



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA ADMINISTRATIVA

TITULO DE MAGÍSTER EN GESTIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

La formación artística y su incidencia en la calidad de vida en niños y niñas de 9 a 12 años del departamento de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Abambari Sandoval, Sandra Lucía

DIRECTOR: Ruíz Ordóñez, Richard Eduardo, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO AMBATO

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster.

Richard Eduardo Ruíz Ordóñez.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado “La formación artística y su incidencia en la calidad de vida en niños y niñas de 9 a 12 años del departamento de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato”, realizado por Abambari Sandoval Sandra Lucía, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre de 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Abambari Sandoval Sandra Lucía, declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulación: La formación artística y su incidencia en la calidad de vida en niños y niñas de 9 a 12 años del departamento de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato, de la Titulación de Magíster en Gestión y Desarrollo Social, siendo el Mgs. Richard Eduardo Ruíz Ordóñez director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....

Autor: Sandra Lucía Abambari Sandoval

Cédula: 1803690500

DEDICATORIA

A mi madre, María Teresa por ser el ejemplo más hermoso de perseverancia,
esfuerzo y trabajo.

A mi padre Manuel Salvador por ser el pilar del hogar.

A mis hermanos Paúl, Pilar, Eduardo, Margarita y Carlos que han sido mi fortaleza.

A mi esposo y amigo Álvaro, por ser mi mano derecha y apoyarme durante toda esta
etapa de formación.

A mi hijo Martín, mi fuente de inspiración; mi razón de lucha diaria.

Y en especial a Dios, por regalarme salud.

.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a mi familia por apoyarme constantemente, amigos, compañeros, mi director de tesis y a la institución educativa que me permitió formar parte de esta hermosa maestría.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	<i>i</i>
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA	<i>ii</i>
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	<i>iii</i>
DEDICATORIA	<i>iv</i>
AGRADECIMIENTO	<i>v</i>
ÍNDICE DE CONTENIDOS	<i>vi</i>
RESUMEN	<i>1</i>
ABSTRACT	<i>2</i>
INTRODUCCIÓN	<i>3</i>
CAPÍTULO I	<i>5</i>
MARCO TEÓRICO	<i>5</i>
1.1. Educación Artística y su incidencia en la Calidad de Vida	<i>6</i>
1.1.1. Conceptualizaciones de Educación Artística	<i>6</i>
1.1.2. Antecedentes Históricos	<i>7</i>
1.1.2.1. Políticas públicas en Ecuador con relación con la educación artística	<i>10</i>
1.1.3. Clasificación	<i>12</i>
1.1.3.1. Educación Formal	<i>12</i>
1.1.3.2. Educación No Formal	<i>13</i>
1.2. Motivación	<i>13</i>
1.2.1. Clasificación	<i>14</i>
1.2.1.1. Motivación Intrínseca	<i>14</i>
1.2.1.2. Motivación Extrínseca	<i>16</i>
1.2.1.3. Motivación Cognitivo Social	<i>17</i>
1.2.2. Educación Artística fuera del dentro del marco educativo	<i>18</i>
1.3. El niño y su desarrollo	<i>19</i>
1.3.1. Desarrollo evolutivo	<i>20</i>
1.3.2. Desarrollo Artístico	<i>21</i>
1.3.3. Preámbulo de creatividad	<i>24</i>

1.3.4 Importancia de la creatividad.....	27
1.4. Calidad de vida	28
1.4.1. Políticas Públicas en Ecuador con relación a la Calidad de Vida.....	28
1.4.2. Conceptualizaciones de Calidad de Vida	29
1.4.2.1. Calidad de Vida y Bienestar	29
1.4.2.1.1. Bienestar Subjetivo.....	30
1.4.2.1.2. Bienestar Objetivo.....	31
CAPÍTULO 2	32
2. METODOLOGÍA	32
2.1. Contexto	33
2.2. Participantes	33
2.3. Diseño y métodos de investigación	35
2.3.1. Técnicas e instrumentos	36
2.3.2. Recursos humanos	37
2.3.3. Recursos materiales	37
2.3.4. Recursos económicos	37
2.3.5. Procedimiento	38
CAPÍTULO 3.....	39
3. DIAGNÓSTICO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	39
3.1. Datos personales	40
3.2. Situación Educativa	44
3.3. Actividades Extraescolares	48
3.4. Dirección de Cultura	56
3.5. Grupo Focal.....	60
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	66
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	67
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	77

ANEXO I	78
ANEXO II	79
ANEXO III	84
ANEXO IV	86
ANEXO V.....	87

RESUMEN

La presente investigación tiene el propósito de analizar la incidencia de la formación artística en la calidad de vida en niños y niñas de 9 a 12 años del Departamento de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato y propone la elaboración de una campaña educomunicacional para difundir su importancia.

Para el trabajo de fin de maestría se realizó una investigación cualitativa y cuantitativa; se recogió datos estadísticos a través de la aplicación de encuestas socioeconómicas a estudiantes, entrevistas a instructores y directora departamental.

Con la información recopilada se creará la primera base de datos para la dirección de cultura, generando cambios integrales que beneficiarán a los estudiantes que acuden a los talleres artísticos.

Niños, niñas y jóvenes a través de la socialización de la importancia de una verdadera formación integral conocerán sus deberes y derechos culturales, así como el aporte significativo de las leyes para con la educación artística. Los resultados logrados motivarán a que este grupo social utilice su tiempo libre en actividades artísticas, las cuales les ayudará a desarrollar su creatividad, habilidad, descubrir destrezas para su bienestar.

PALABRAS CLAVES:

Calidad de vida, formación artística, motivación, niño, creatividad y bienestar.

ABSTRACT

The present investigation has the purpose of analyzing the incidence of the artistic formation in the quality of life in children from 9 to 12 years of the Department of Culture of the Technical University of Ambato and it proposes the elaboration of a educomunicational campaign to diffuse its importance.

For the work of master end it was carried out a qualitative and quantitative investigation; it was picked up statistical data through the application of socioeconomic surveys to students, interviews to instructors and departmental directress.

With the gathered information the first database will be created for the culture address, generating integral changes that will benefit the students that go to the artistic shops.

Children and young through the socialization of the importance of a true integral formation they will know their duties and cultural rights, as well as the significant contribution of the laws towards the artistic education. The achieved results will motivate to that this social group uses its free time in artistic activities, which helped them to develop its creativity, ability, to discover dexterities for its well-being.

KEYWORDS:

Quality of life, motivation, children, artistic education, creativity and wellbeing

INTRODUCCIÓN

La presente tesis realiza un análisis sobre la incidencia de la formación artística en la calidad de vida de niños y niñas de 9 a 12 años del departamento de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato. El tema elegido será el primer documento que se integre a la investigación en lo que respecta a formación artística, se tomará como base este documento para futuras investigaciones que se desarrollen en torno al tema de educación artística.

El Marco Teórico es el estudio exhaustivo sobre las implicaciones que comprende la formación artística, así también se realizan comparaciones con el resto de ciudades del mundo que han tomado como referencia el tema de artístico como pieza clave en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En lo que respecta al marco legal se toma como referencia principal el Plan de Nacional del Buen Vivir 2013-2017, este escrito busca construir un nuevo modelo de desarrollo para que todos los ecuatorianos logremos alcanzar una buena calidad de vida. Además se incluyen en la investigación términos que se considera importante, en lo que respecta al desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas. Conocer más a fondo sus conceptos permitirá que las expectativas se aclaren y se mantenga el interés durante todo el proceso de investigación.

Los objetivos específicos del proyecto de investigación son: sensibilizar a los niños y niñas en torno al ejercicio de sus derechos culturales, cualificar la actitud de los niños y niñas antes, durante y después de los talleres artísticos en beneficio de su relacionamiento social, familiar y cultural; y conocer las perspectivas de los padres y madres de familia sobre las actividades artísticas de sus hijos e hijas que realizan para su desarrollo personal.

Con la presente investigación se pretende aportar con el primer estudio sobre educación/formación artística y su incidencia en la calidad de vida; para que a partir de este escrito se fortalezcan futuras investigaciones las mismas que aportarán con un desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes.

Conocer sus derechos culturales y el acceso a espacios en donde se comparta experiencias que coadyuven al crecimiento social y cultural de los grupos prioritarios, y para el fomento de espacios en donde la cultura se consolide como una de las alternativas de desarrollo complementarias.

Para la metodología se utilizó dos herramientas de recolección de información; cada una de ellas direccionada a un grupo determinado para la investigación de donde se obtendrá datos reales para el trabajo de tesis utilizada para el trabajo de tesis es investigación cualitativa y cuantitativa, ya que se recogerá información a través de fichas socioeconómicas, y grupo focal al grupo de instructores artísticos y a la directora de cultura. Con esto automáticamente incorporaremos al estudio una Investigación Acción Participativa (IAP) esta acción sería el resultado de una reflexión puesto que ahora el objetivo será transformar la realidad en base a cada uno de los datos recabados durante todo el proceso investigativo.

Durante el desarrollo de la investigación, se detectó un inconveniente, los instructores no contaba un una ficha de registro de los asistentes a los cursos; por lo que se creó la ficha única de registro de tallerista, este documento contiene datos generales del estudiante, habilidades, destrezas e información de importancia para la dirección de Cultura.

Los resultados de la investigación generaron una fuente de información real, estos datos ayudarán a que las conclusiones y recomendaciones fortalezcan los procesos de formación relacionadas con el tema artístico.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Educación Artística y su incidencia en la Calidad de Vida

1.1.1. Conceptualizaciones de Educación Artística.

La Educación Artística interviene positivamente en el desarrollo integral del ser humano; permite sentir y descubrir diversos escenarios a través de su práctica permanente. Es importante que la educación artística sea introducida desde los primeros años de la etapa escolar; permitiéndole a los aprendientes desarrollar su creatividad, motivándoles para incursionar en la vida artística y cultural; a través de una acertada elección del área de su preferencia.

Niños, niñas y jóvenes son los llamados a exigir una formación integral, que se complemente con la educación formal. Que abarque no sólo una, sino varias opciones dentro del ámbito de la educación artística. Pero, es necesario que exista el involucramiento del resto de estudiantes que comparten las mismas preferencias, para que este proceso se universalice no sólo como aporte de algunas organizaciones públicas y privadas; sino que se incluya con la debida importancia que ellas representan dentro del sistema educativo nacional. La música, la danza, las artes visuales, el teatro, los zancos, la pintura, la escultura; formen parte de los currículos escolares y, en el caso de su positiva aceptación, brindar las garantías necesarias para que los procesos se desarrollen con total éxito.

En este sentido, es necesario conocer experiencias similares en donde la educación artística va tomando su espacio.

El valor educativo de las artes es un hecho constatado no solo por las numerosas experiencias de éxito que día a día así lo demuestran, sino también por diversas investigaciones científicas. Sin embargo, cada año miles y miles de niños y niñas se suman a aquellas personas que nunca han tenido la oportunidad de aprender con y a través de las artes o, eventualmente, que han tenido alguna asignatura artística en su programa escolar sin las necesarias garantías en cuanto al cumplimiento de los mínimos requeridos en otras áreas. (Giráldez y Palacios, 2014, p.9)

Es importante recordar que la creatividad son cualidades innatas que algunos niños están desarrollando, en otros está en proceso de desarrollo; pero que necesariamente se requiere de algún tipo de motivación para lograr su correcto funcionamiento. Sabemos que la creatividad interviene en cada aspecto de nuestra vida, por lo tanto participa directamente en el desarrollo de nuestro ser. Proceso que beneficia al mejoramiento de la calidad de vida de aquellos alumnos que han incursionado en el arte, y que ahora experimentan cambios positivos en sus modelos de aprendizaje.

Pretende ser un espacio y un tiempo para que las niñas y niños encuentren, descubran y realicen procesos creativos que contribuyan de forma gradual a la construcción de su propia identidad, al establecimiento de relaciones afectivas, al desarrollo de sus competencias y a la apreciación de su entorno natural, social y cultural; (...), para estar en contacto con las emociones, ideas, pensamientos, sensaciones e inquietudes, conscientes de los procesos personales y con voluntad crítica para mejorar permanentemente la relación con uno mismo y con los demás, propiciando una convivencia cada vez más democrática y participativa. (Lahoza, 2012, p.130).

Renovar los procesos de aprendizaje por medio de la educación a través de las artes demuestra naturalidad en los niños y niñas, a este nivel los estudiantes logran plasmar inconscientemente emociones que no creían que las tuvieran. Por lo tanto, es necesario crear espacios que les permitan descubrir su yo interior y demostrar que son capaces de crear un sinnúmero de obras monumentales. Así también, se debe exigir que aquellas personas encargadas de llenar falencias en el ámbito de las artes, cumplan con normas estrictas de formación, capacitación y experiencia. En la actualidad el tema de formación en el campo de las artes, contemplan funciones de interés educativo; la responsabilidad que ello implica permite asegurar los procesos de la actividad artística por algunos años más.

Giráldez y Pimentel (2007) refieren que a través de este programa buscan diseñar modelos de formación del profesorado para que facilite la incorporación de la educación artística en las escuelas, elaborando materiales educativos específicos para su uso. Con este antecedente sabemos que es necesario el aprendizaje del arte y de la cultura, el interés que existe a nivel mundial sobre el tema establece una de las estrategias poderosas para el desarrollo de las sociedades. (p.5)

La incursión en la actividad artística, está constituyéndose en la herramienta básica para lograr un desarrollo integral, ya sea en el ámbito formal (régimen escolar) como en el no formal (organizaciones que brindan cursos gratuitos y pagados). Para lograr el objetivo se debe contar con el apoyo de los organismos públicos y privados vinculados con la educación y cultura en el país.

Este tipo de experiencias artísticas están de moda; padres de familia muestran su interés por la educación y/o formación artística, tendencias que se han impuesto no solo en Ecuador sino en el mundo entero. La Universidad Técnica de Ambato a través de la dirección de Cultura, Comunicación e Imagen Institucional desde hace 8 años viene desarrollando este tipo de actividades complementarias direccionadas no solo para sus propios estudiantes, sino para toda la comunidad ambateña.

En un artículo encontrado en la Revista Perspectiva (2002) se señala que "la educación artística puede suscitar en los niños una actitud más ecuánime y positiva hacia la sociedad, brindándoles capacidades de comunicación apropiadas (...) es posible mejorar las aptitudes interpersonales de los niños preparándolos para el trabajo en equipo, inculcándoles la tolerancia y la valoración de la diversidad de los individuos y las ideas, y habilitándolos para comunicarse con eficacia"(p.25 y 26).

El trabajo en equipo, la socialización son dos de los tópicos que demuestran síntoma de un adecuado desarrollo; pero este resultado también depende de la actitud del grupo, por lo tanto si el estudiante no reacciona a ninguna de las alternativas disponibles para su formación es hora de cambiar de táctica y optar por otra opción que beneficie al niño.

Acciones que son eminentemente de carácter social y que se presentan en cada instante de la vida, convirtiendo a aquellas personas que la practican en seres humanos capaces de crear y disfrutar de la música, danza, artes visuales, teatro, zancos; seres humanos con capacidad de pensar libremente; generadores de conocimientos que guiarán a las generaciones futuras en el ámbito artístico. Ros (2004) señala:

La actividad artística es múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia. (p.1)

Algunas investigaciones sobre Educación Artística han constituido en la actualidad un extenso campo de exploración; en el país son escasas las investigaciones y estudios especializados que ayuden a entender claramente la importancia que representa la práctica de las actividades artísticas. Así, el Gobierno está impulsando una verdadera formación integral que pone énfasis en la promoción de oferta de educación continua de calidad en diversas áreas (Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017). Una de esas áreas es el arte a través de la educación formal y no formal; en la Dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato a través de sus cursos permanentes y vacacionales de violín, guitarra, danza contemporánea, pintura, teatro y zancos está promoviendo la participación y formación integral en niños y niñas desde los siete años.

Es por eso que es importante fortalecer y mejorar los programas artísticos culturales que existen actualmente; profesores, espacio físico, capacitaciones son algunas de las necesidades que se deberían tomar en cuenta para lograr estas metas. Marchesi (2014) señaló:

La educación en este campo puede convertirse en una estrategia atractiva y eficaz para una formación multicultural de los alumnos. Todavía en muchos países, la educación artística, (...), no ha recibido el reconocimiento necesario. Su papel y el tiempo dedicado a ella han estado subordinados a otras materias consideradas más fundamentales, (...). Sin embargo, y sin negar la importancia de estos últimos saberes, la educación artística es una garantía para el desarrollo integral de los alumnos y puede convertirse en una iniciativa principal para favorecer la cooperación entre los alumnos y animarles a continuar sus estudios y su vinculación a las tareas escolares. (p. 5)

El arte representa una expresión visible, muestra lo que queremos ver e interpreta lo que queremos escuchar; a la vez produce emociones, inspira e influye en todos aquellos actores sociales que están formando parte directa e indirecta de ese proceso artístico. Los efectos que puede traer consigo beneficiarán a su entorno, el individuo está receptando experiencias y conocimientos que ayudarán a su formación y personalidad.

Sinnúmeros son los recursos que podemos utilizar en la actualidad, a diario nos sentimos motivados por la práctica de alguna actividad artística. Aprovechar de este talento para disfrutar y lograr que nuestras vidas se tornen más atractivas, de manera que, la educación artística permitirá inmiscuirnos en ese mundo más humano y creativo.

Mientras vivamos la experiencia desde cualquier rincón de la tierra y sin importar la edad, el entorno nos brindará las herramientas necesarias para su ejecución. El mundo actual en cuestión de segundos nos abre escenarios diversos que captan nuestra atención y gradualmente nos muestra puestas en escena posibles de desarrollarlas a través de nuestra imaginación y creatividad.

La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados. (Marín, 2011, p. 275)

1.1.2. Antecedentes Históricos.

Lowenfeld y Manuel (como se citó en Marín, 2011) las primeras investigaciones publicadas sobre Educación Artística seguían muy directamente los modelos imperantes en las primeras décadas del siglo XX, consistían en el uso de test y pruebas objetivas sobre capacidades artísticas especialmente el talento para el dibujo y la capacidad creativa.

Y en comparación con el resto del mundo, en España este concepto va ganando espacio; Marín (2011) manifiesta. “Desde hace algunas décadas la Educación Artística se configura como un territorio especializado de investigación. (...) constituyen un espacio muy heterogéneo y de límites bastante difusos” (p.271).

En América Latina la Educación Artística comprende el conjunto de las enseñanzas en música, danza, teatro, artes visuales, escultura, zancos; mientras que en Europa y Estados Unidos el término se limita sólo a la enseñanza de las artes visuales. Variadas diferencias se pueden encontrar sobre el término de educación artística, ahora constituyen modelos de enseñanza implementados en cada región del mundo pero, con enfoques diferentes.

En los países desarrollados la educación artística tiene más acogida, existiendo investigaciones que acaparan únicamente la atención en ese campo de estudio. Y no sólo eso, sino que las personas que se dedican a esta actividad poseen formación profesional en esa área, múltiples son las opciones por las que pueden optar los aspirantes a convertirse en los nuevos expertos en arte.

Barkan, Chapman y Kern (como se citó en Marín, 2011). En las décadas centrales del siglo XX, la mayoría de los principales proyectos de investigación estuvieron dirigidos al desarrollo de modelos curriculares innovadores, que abordaran de una manera sistemática la amplitud y complejidad del aprendizaje artístico en los sucesivos cursos del sistema escolar, especialmente durante los años de escolaridad obligatoria (p. 273).

1.1.2.1. Políticas públicas en Ecuador para tratar la educación artística.

En el Ecuador hasta hace poco tiempo, la educación artística en las escuelas se reducía a clases de manualidades, con lo que se empobreció el concepto puesto que ponía exclusivamente a las artesanías y lo autóctono en el lugar del arte y la cultura. (...) en 1997 se insertó el concepto de educación estética y se consiguió el reconocimiento de los componentes artísticos y un lugar para ellos en los programas educativos (Granja, 2006).

Con estas referencias quiero demostrar que la educación artística no ha estado deslindada del todo en los procesos educativos en el país, pero no ha tenido la importancia que estas actividades implica para los niños, niñas y adolescentes en formación. Estos procesos integradores están abarcando a la educación general básica y bachillerato; es importante

mencionar que con la inserción de estos métodos no se busca formar artistas sino brindar las herramientas necesarias para formar seres más sensibles con el entorno.

Actualmente el gobierno a través de la subsecretaría para la Innovación y Buen Vivir está impulsando los clubes del buen vivir, el objetivo es dotar a los estudiantes de herramientas necesarias para innovar y hacer de su vida lo que esperan de ella, mediante la formación integral que incluya actividades dentro del establecimiento educativo y fuera de él, en interacción con la comunidad y fuera de ella. (...) que aporten a la formación integral, mediante la ejecución de actividades lúdico-experienciales para contribuir al descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades, respetando sus preferencias, intereses y diferencias individuales (Instructivo para clubes escolares, 2014).

Para la Educación General Básica los clubes que podrían formarse son: Artístico-Cultural, Deportivo, Científico, Interacción Social y Vida práctica; funcionarán dentro de la jornada escolar y tendrán una duración de tres horas. Mientras que para los alumnos de bachillerato están divididos en dos áreas: Fortalecimiento de hábitos e intereses allí funcionarán escuelas deportivas, escuelas de arte, participación estudiantil y otros; la segunda área demostración de saberes tendrá carácter eventual y son: campamentos, excursiones, festivales, ferias y concursos.

Con este importante aporte en el sistema educativo, la educación artística está generando verdaderos procesos integradores; niñas, niños y adolescentes son los responsables de su bienestar. Las experiencias artísticas son ahora oportunidades, que supone el trabajo en equipo, la autonomía e iniciativa personal.

Modelos que todavía forman parte del sistema educativo en todo el mundo, y en el caso de Ecuador estos espacios artísticos intervienen directamente en el fortalecimiento del desarrollo local, dándole valor agregado al quehacer estudiantil de los niños, niñas y adolescentes. Estos espacios no formales y de educación permanente están siendo integrados por áreas como la danza, teatro, pintura, música y zancos considerados como verdaderos procesos integradores de educación artística. Así también se emprendió actualmente en todo el sistema educativo ecuatoriano, la formación de los clubes del Buen Vivir o clubes escolares, estos espacios artísticos dotarán de herramientas necesarias para que los aprendientes puedan mostrar su creatividad a través de la interacción con el entorno y la naturaleza, fuera o dentro del centro educativo.

A nivel de país se está impulsando una formación integral, y a través de los cursos que oferta la dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato también se está contribuyendo con la creación de espacios artístico-culturales dentro de los cuales niños,

niñas y adolescentes son los principales protagonistas del quehacer artístico a nivel educativo.

Por otro lado, en el artículo 6 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2014) pone énfasis en la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística y la práctica del deporte. Este enunciado hace énfasis la práctica de actividad artística dentro de la actividad educativa, favoreciendo los procesos que a través del conocimientos, habilidades y destrezas que incitan en el estudiante la creatividad y la expresión en varios campos artísticos pudiendo ser en el musical, corporal, literario, artes escénicas, artes plásticas entre otros.

Todas estas actividades lúdicas contribuirán en el descubrimiento de nuevas experiencias, fortaleciendo habilidades que poseen los estudiantes, y respetando sus intereses y preferencias artísticas. Con esto se conseguirá complementar la educación formal con la educación no formal, piezas esenciales para lograr la formación integral que se aspira con este grupo vulnerable.

1.1.3. Clasificación.

1.1.3.1. Educación Formal.

Coombs (como se citó en Touriñán, 1996) señala que la Educación formal queda definida como el sistema educativo convencional y escolar, graduado, estructurado jerárquicamente, con exigencias tipificadas para promocionar o acceder a sus diversos niveles y con programación de tiempo completo. Exigencias que en la actualidad están direccionadas para los niños y niñas desde los tres años quienes inician su formación en Educación Inicial I y II, formando parte del sistema de Educación General Básica. Esta responsabilidad está siendo asumida por el Gobierno Nacional, quien a través de varios mecanismos y políticas públicas está comprometida con la excelencia en el sistema educativo en sus tres niveles.

Este tipo de educación se produce en espacios y tiempos planificados, el régimen estricto y regulador permite a quienes hayan cumplido con sus deberes y obligaciones darles la opción para que puedan ingresar al siguiente nivel de estudios siendo estos primario, secundario y universitario, al final de cada uno de ellos en este caso nivel secundario y universitario entregarles un título de fin de carrera.

Uno de los ejemplos más claro de educación formal en Ambato es el Conservatorio de Música, Teatro y Danza La Merced, este centro se dedica estrictamente a instruir en esas tres ramas, cumpliendo las mismas funciones que un centro educativo. Aquí el alumnado debe cumplir con un estricto régimen de estudio y al final de cada ciclo, se les da opción de continuar con el proceso hasta que puedan obtener el título de bachiller en cualquiera de las tres ramas que se ofertan a ese nivel.

1.1.3.2. Educación No Formal.

La educación no formal para Coombs (como se citó en Touriñán, 1996). "Aparece como complemento de la enseñanza formal dentro del esfuerzo total de la enseñanza de cualquier país". Hasta la actualidad el proceso educativo ha sido el mismo, sin embargo los programas, cursos, talleres de tiempo parcial han permanecido en el entorno formando parte del aprendizaje. Estos espacios han constituido un verdadero aliado para los estudiantes y padres de familia pues a través de actividades fuera del sistema escolar, han ido adquiriendo experiencia, conocimiento, hábitos y adoptan buenas costumbres.

Una de las diferencias de la educación no formal; es que no se desarrollan dentro de un centro educativo usual, tampoco se entregan certificados y se trabaja a través de objetivos y contenidos. En la Universidad Técnica de Ambato se está aplicando estos procesos, iniciativa que ha sido adoptada por varias instituciones las cuáles están impulsando la formación integral a través de la creación de espacios artísticos, deportivos y sociales. Con la apertura de estos escenarios, variadas opciones se muestran al público; talleres y cursos permanentes gratuitos y pagados, iniciativas que complementan una verdadera formación integral.

Otros autores incluyen en los procesos educativos a la educación informal; según Touriñán (1983) "la educación informal es educación porque no niega la relación necesaria con lo deseable, ni anula la intencionalidad específica en el comunicador. En este tipo de educación, el aprendizaje se efectúa de manera no intencionada adquirimos experiencias a través de la cotidianidad y con la interacción con el entorno" (p. 55).

Tomando en cuenta las características de estos conceptos, el objetivo de cada uno es el de educar a niños, niñas y adolescentes en diversas áreas; se desarrollan en escenarios y circunstancias distintas pero el propósito es el mismo instruir, educar y formar de manera integral.

1.2 Motivación

Es el recurso esencial para el desarrollo de las actividades, hablando de niños y niñas es la pieza necesaria para su quehacer artístico que a través de iniciativas, estímulos y práctica diaria constituyen elementos básicos para estimular la capacidad creadora de los estudiantes. Alonso (como se citó en López, San Pedro y Gonzáles, 2013). En el ámbito educativo se considera la motivación como uno de los elementos fundamentales para que el alumno realice actividades, tareas educativas y; sea constante para adquirir los conocimientos y destrezas que se precisen en las distintas disciplinas.

Cada uno de estos elementos complementa la tarea del otro; forman parte esencial del plan que guía la consecución de actividades y gestiones que se requieran para lograr estimular

las potencialidades de los estudiantes. A la vez que incita a que continúe el proceso artístico a través del uso estratégico de sus habilidades y destrezas.

Además, Núñez (como se citó en García y Doménech 1997) la motivación no es un proceso unitario, sino que abarca componentes muy diversos que ninguna de las teorías elaboradas hasta el momento ha conseguido integrar, de ahí que uno de los mayores retos de los investigadores sea el tratar de precisar y clarificar qué elementos o constructos se engloban dentro de este amplio y complejo proceso que etiquetamos como motivación.

Podemos compararlo con una energía única que nos impulsa a seguir creando, pues ahora el objetivo es lograr la consecución de nuestros sueños y estar dispuesta a correr riesgos si queremos cambiar nuestra situación, nuestra historia. La motivación nos crea un sentimiento de bienestar, al estar motivados logramos controlar todo, pues todo lo que hagamos será porque no gusta y al momento de crear pondremos los cinco sentidos para lograr el resultado esperado.

Maslow (como se citó en el blog de Méndez) afirmó: "Un músico debe hacer música, un artista debe pintar, un poeta debe escribir, si quiere finalmente sentirse bien consigo mismo. Lo que un hombre puede ser, debe ser". Con ello esta autora nos dice que no todas las personas querrán satisfacer las mismas necesidades, sino que darán prioridad a las que crean oportunas; pues las personas motivadas buscarán forjar su propio destino y no dependerá de lo que haga el otro.

La motivación elevada provoca entusiasmo y placer (...). Las personas creativas se manifiestan de esta manera en campos que son de interés, tienen una motivación intrínseca capaz de llevarlos a terminar trabajos complejos. Se puede decir que la motivación extrínseca poco aporta a la creatividad, (...) pero existen motivadores extrínsecos que aparecen en la lista de motivos que llevan a los sujetos a la producción creativa (Vargas, 2009).

1.2.1. Clasificación.

Romo (como se citó en Chacón, 2005) agrega que para algunos investigadores la motivación se clasifican en dos: la motivación intrínseca, es la que le permite al individuo tomar decisiones con base en una fuerza interior. La motivación extrínseca está regida por factores externos con el fin de alcanzar una meta externa como el reconocimiento, la recompensa económica a ganar una competencia (p.12).

1.2.1.1. Motivación Intrínseca.

La motivación intrínseca muestra características específicas en cada persona, permiten satisfacer deseos de autorrealización las mismas que están motivadas por el placer de crear; la persona motivada no verá en su futuro el fracaso, establecerá opciones para aprender y mejorar los procesos experimentados en cada una de sus tareas.

Disfrutar de las actividades que se generen, procurando cumplir las metas establecidas y sabiendo que para ello no es necesario fomentarla con ningún tipo de incentivo, ya que por sí solo se darán los resultados necesarios.

Otro de los ejemplos claros sobre la motivación intrínseca son los hobbies, al practicar o realizar alguna tarea en el aula de clase que sea voluntaria nos ayudará a aprender más; las personas que se dedican al voluntariado ejecutan tareas por deseos internos de ayudar sin ningún interés.

La motivación en el ámbito educativo: La curiosidad y el interés son los estímulos intrínsecos fundamentales. Berlyne (como se citó en López et al, 2014), originará emociones positivas para así avanzar en el trabajo que realice; se encuentra unido a la creatividad, el estudiante en el tema que tenga que realizar preguntará, estudiará e investigará sobre él.

Las posibles motivaciones en la creación artística dentro del ámbito educativo: López (como se citó en López et al. 2014) una de ellas sería interna, se trataría del goce estético y satisfacción intelectual que produce la acción creativa en las personas, al margen de los objetivos y el resultado final de la obra, por lo tanto podríamos hablar de una motivación intrínseca que puede proceder del tema, modelo, naturaleza del ejercicio, obras artísticas de referencia, técnicas, conocimientos teóricos, etc. (p.204).

En el ámbito laboral: La motivación intrínseca nace por el deseo de hacerlo, son las características propias de la actividad laboral que se realiza a diario; son parte de nuestra vida, no desaparece ese interés a pesar de los resultados que se puedan obtener.

Tabla 1. Motivación Intrínseca

Acciones Correctas	Acciones Incorrectas
Satisfacer las necesidades intelectuales, en límites justos	Caer en: Egoísmo Soberbia
Saber más Disfrutar aprendiendo Desarrollar un arte Mandar más	Ponerse uno mismo por encima de los demás

Fuente: Tomado de Técnicas y recursos para motivar a los alumnos. Carrasco, B. y Basterretche, J.2004. p, 39.
Elaborador por. Lucía Abambari

1.2.1.2. Motivación Extrínseca.

En cambio la motivación extrínseca muestra todo lo contrario de la intrínseca, para obtener algún resultado con la motivación extrínseca se requiere de estímulo externo o premios. Además aquí ya no importa el aprendizaje, sino conseguir el fin de la acción únicamente, por ejemplo en este proceso los individuos son motivados por recompensas externas a ellos no les interesa realizar la acción ya que una vez obtenido el propósito desaparece la motivación.

Reeve (como se citó en López- Manrique et al, 2014) piensa que el individuo realiza un trabajo esperando la recompensa. Las conductas realizadas tienen como fin obtener algo atractivo a cambio como puede ser un premio, existiendo también conductas para alejarse de algo repulsivo, que sería un castigo.

La motivación extrínseca en el ámbito educativo: El refuerzo y el castigo son las principales técnicas que se utilizan en el aula para motivar extrínsecamente a los alumnos. Sin embargo, numerosos estudios elaborados por psicólogos muestran que los alumnos con autoestima positiva, altas expectativas y con motivación intrínseca para aprender, obtienen mejores resultados escolares que aquellos con autoestima baja, escasas expectativas y una motivación extrínseca para el estudio (Méndez, 2013).

En el ámbito laboral: las acciones están determinadas por la recompensa e incentivos que se derivan por ésta causa; así también el trabajador que no posee ningún tipo de beneficio y siente o percibe que puede obtenerlos agotará hasta el último esfuerzo por tratar de conseguirlos.

Tabla 2. Motivación Extrínseca

Acciones Correctas	Acciones Incorrectas
Satisfacer nuestras necesidades materiales en límites justos	Caer en: consumismo Cosas superfluas
Comer Vestir Cosas necesarias Divertirse	Exceso en la satisfacción de los sentidos: sexo, droga Gula, embriaguez

Fuente: Tomado de Técnicas y recursos para motivar a los alumnos. Carrasco, B. y Basterretche, J.2004. p, 38.

Elaborado por: Lucía Abambari

La Motivación extrínseca e intrínseca son características que deben trabajar ordenadamente y en conjunto, para cualquier ámbito es estimular un crecimiento e interés de manera

interna, es decir, estimular la motivación por hacer, por realizar, por experimentar, independientemente del fin que se persiga. La motivación extrínseca y la motivación intrínseca son muy diferentes entre sí, nuestro deber es complementar y combinar ambas de tal manera que realicemos y consigamos nuestros objetivos de la manera más productiva y provechosa posible.

López (como se citó en Manrique et al. 2014), comparte lo mencionado anteriormente pues sugiere que la obtención de un premio ya sea tangible o no tangible, como los halagos del profesor o de la sociedad ante la obra realizada se lo considera con en toda creación artística hay una motivación intrínseca y extrínseca (p. 205).

1.2.1.3. Motivación Cognitivo Social.

En este proceso el estudiante adquiere motivaciones como el logro y las metas de logro, en la primera de ellas entendemos que el alumno realizará un excelente trabajo sobresaliendo del resto. Una de las piezas fundamentales es, que el niño ya se da cuenta que el éxito o el fracaso depende de él. Atkinson y Reeve (como se citó en Manrique et al. 2014) propone la teoría de la motivación de logro que conlleva la tendencia al éxito y la tendencia a evitar el fracaso. Esta teoría se fue modificando por otros autores y la persona además de pensar en el presente, debe de pensar en un futuro deseable, que le lleve a cumplir sus metas presentes y futuras a largo plazo.

En cambio en la meta del logro, según Locke (como se citó en Manrique et al. 2014), presenta su teoría del papel motivador de las metas específicas en el comportamiento del individuo en el mundo laboral, de tal forma que un trabajador que tenga las metas claras, en igualdad de condiciones con otro que no las tenga así de claras, siempre hará mejor el trabajo el que tiene las metas claras.

Cabe destacar que para llegar a este punto, será mayor el grado de dificultad que enfrenten las personas en el ámbito laboral, su esfuerzo será automáticamente el doble; y lo mismo ocurrirá en el ámbito educativo. Considero que al trabajar o desempeñarse con metas claras conociendo cuáles son sus pros y contras el papel del trabajador será más fácil de ejecutarlo.

Tabla 3. Motivaciones Cognitivo Social

Acciones Correctas	Acciones Incorrectas
Satisfacer nuestras necesidades intelectuales	Caer en: egocentrismo Egoísmo
Cumplir metas Excelencia educativa	Exceso de: tensión, presión

Fuente: Tomado de Revista Arte, Individuo y Sociedad. Manrique et al. (2014), p. 200

Elaborador por: Lucía Abambari

1.2.2. Educación Artística fuera y dentro del marco educativo.

Es necesario conocer las diferencias que pueden existir en la práctica de la educación artística dentro y fuera del sistema educativo. En las actividades artísticas que se desarrollan dentro del salón de clases, el alumno se encuentra con sinnúmero de beneficios que brinda el propio sistema educativo. Como por ejemplo, buen número de alumnos, compromiso por parte de estudiantes y padres de familia, materiales de trabajo, entre otros factores. Pero al formar parte del proceso escolar tradicional estas actividades tienden a ser obligatorias, y sobre todo los alumnos no sienten el deseo de desarrollarlo especialmente porque no hay motivación por parte del profesor.

Así también, esta herramienta ayuda a que el docente a través del contexto curricular mejore el nivel de respuesta del aprendiente, pues es importante destacar que al integrar un centro educativo es imprescindible respetar los lineamientos que al interior de estos se exige ya que están regidos al cumplimiento de objetivos y contenidos académicos.

Mientras tanto, las actividades artísticas que se desarrollan voluntariamente y fuera del aula de clases, la motivación juegan un papel importante en el quehacer artístico del niño, niña y adolescente. El estudiante no recibirá restricciones ni condicionamientos por parte de sus maestros, sino que ahora dependerá única y exclusivamente de sus propias necesidades. Alcanzar sus metas será el estímulo que lo guie hacia el cumplimiento de su actividad artística, motivada por el deseo de culminar sus obras o trabajos.

López (como se citó en González y Maeso Rubio, 2005) piensan que todo futuro profesor o profesora de artes plásticas y visuales debería conocer diferentes estrategias de motivación que puedan utilizarse provechosamente con el alumnado, ya que mediante la estimulación oportuna aumentará el interés de éste por la asignatura, se implicará más activamente en el proceso de aprendizaje, hará una más fácil relectura de la realidad y de sí mismo, obteniendo un mayor conocimiento artístico y unos mejores resultados, siendo las actividades más fructíferas y placenteras para todos/as.

1.3. El niño y su desarrollo

El niño comprende parte esencial de la estructura de la sociedad; como integrante de ella, recibe atención prioritaria de sus progenitores y del estado, a través de la aplicación y cumplimiento de leyes y derechos. Este compromiso es asumido por la dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato a través de los talleres artísticos permanentes; allí niños, niñas, adolescentes y adultos complementan su formación integral.

Por lo tanto es importante conocer claramente lo que este grupo social representa en nuestro entorno. Su desarrollo, aprendizaje y características constituyen piezas claves para su correcta formación. Es por eso que “Los niños entre los 6 y los 12 años cursan la educación primaria. (...) van a desarrollarse cognitiva, social, afectiva y motóricamente” (Padilla, 2009, p.1). Este período abarca una temporalización en los que producen cambios importantes evolutivos del alumnado.

Cambios que forman su personalidad, ya que asumen retos a nivel escolar que los vuelve más independientes de su círculo familiar, pero todo ello conlleva a que en este punto su participación sea más activa en las actividades extraescolares. En tal virtud es necesario aprovechar las condiciones que brinda esta edad, ya que en ella se establecen los lazos de amistad con sus compañeros de aula o de su entorno.

Con estos antecedentes es importante tener claro lo que implica el desarrollo del niño: Piaget (como se citó en Abarca, 2007) mencionó que el desarrollo es un proceso constante de equilibrio-desequilibrio y viceversa, en la que las necesidades y los cambios que ocurren en el individuo (a lo largo de las cuatro etapas interdependientes, pero cuantitativas y cualitativamente diferentes) permiten la construcción y reconstrucción de esquemas mentales y de una organización psicológica particular.

Tabla 4. Características de las etapas del niño

Etapas	Edad	Características
Sensomotriz	0 a 2 años	Los niños dominan las impresiones sensoriales y la actividad motora, especialmente cuando el niño aprende a caminar, descubriendo así el mundo que le rodea
Preoperatoria	2 a 7 años	El pensamiento se concentra en sus dudas y necesidades. Su desarrollo moral se define por las reglas que dan los adultos
Operaciones concretas	7 a 11 años	Los niños entienden ciertos principios lógicos. Reflexionan sobre las situaciones o cosas.

		<p>Tienen una conducta de cooperación.</p> <p>Desarrollan sentimientos con respecto a lo justo y lo injusto. Toman en cuenta los puntos de vista de los otros.</p> <p>Su moral es más autónoma</p>
--	--	--

Fuente: Tomado de Psicología del niño en edad escolar .Abarca, S. 2007.p. 74.

Elaborador por: Lucía Abambari

Los niños de 9 a 12 que serán objeto de estudio se encuentran, según el autor en la tercera infancia en la etapa operaciones concretas, la que involucra pensamiento razonado ya que aprende a utilizar una serie de recursos para lograr su objetivo.

1.3.1. Desarrollo evolutivo.

El desarrollo es un proceso continuo y dinámico que comprende a la personalidad en la totalidad de sus actividades, por lo tanto, la creatividad está ligada naturalmente a las características psicológicas de las etapas evolutivas.

En el niño, tanto el proceso de creación, como el contenido del mismo y la forma de expresarlo, varían de acuerdo a sus posibilidades y límites evolutivos, a sus diferencias individuales y a los niveles de su propia creatividad (Bastidas y Coronel, 2009). Así que la creatividad está presente en todas las actividades que el niño exprese en cada una de sus etapas.

Poveda (como se cita en Bastidas y Coronel, 2012) menciona las etapas relacionadas con el proceso de la expresión infantil.

Tabla 5. Etapas del desarrollo creativo del niño

ETAPA	DESCRIPCIÓN
1 a 7 años	<p>Hasta los dos años el niño vive de la experiencia directa de las cosas, aprendiendo por repeticiones de experiencia, las cuales las percibe por Los sentido.</p> <p>Hasta los dos años el niño vive de la experiencia directa de las cosas, aprendiendo por repeticiones de experiencia, las cuales las percibe por los sentidos.</p> <p>Hacia los seis años el niño, además de su razón, hace que el mundo que le rodea se muestre sin misterios ni casualidad</p>

7 a 9 años	Desde los siete años a los ocho se da un fuerte renacimiento de la actividad creadora, bajando esta actividad luego a los nueve años por la intensidad del proceso de socialización del niño. Ya puede pensar sin necesidad de actuar y aun sin percibir, debido a que ya tiene permanencia de los objetos y noción de conservación .
De 10 a 13 años	El placer por la explicación se acentúa. La imaginación es impulsada por el derecho consiente de recuperación.
De 14 a 17 años	La actividad social está favorecida por su capacidad de traducir sus ideas sociales en experiencias específicas. La creación del adolescente no implica una facultad de creación artística, sino se dirige más a la creación del yo .

Fuente: Tomado de Tesis de pregrado. Poveda (como se citó en Bastidas y Coronel, 2012).p, 16.

Elaborador por: Lucía Abambari

En el cuadro anterior se detalla claramente las características esenciales del niño o niña, entre los 7 y 13 años es importante conocer que renace la actividad creadora del estudiante así también se presenta de manera intensa los procesos de socialización. Los niños interactúan con su entorno y su imaginación está estimulada por un sentido de recuperación consiente. Por lo tanto es necesario trabajar con niños de 9 a 12 años que asisten a los talleres artísticos, ya que en esta etapa de desarrollo este grupo humano está consciente de la importancia que esta actividad implica para su bienestar.

En lo que respecta a la educación artística, los niños que pueden disfrutar de estas tareas extraescolares están siendo privilegiados. Ya que una enseñanza basada en el aprendizaje de la creatividad, que borre las delimitaciones entre las materias y aspire a la interdisciplinariedad: éstos son factores decisivos para que esta enseñanza pueda despertar en el niño curiosidad e interés por el conocimiento y sus diferentes ramas.

1.3.2. Desarrollo Artístico.

En las artes plásticas, de manera inconsciente el niño o niña inicia su actividad artística con su primer rasgo, la manera improvisada de ejecutarlo viene a ser una de las características en esta etapa de su desarrollo. Desde allí en adelante, al asistir a la escuela y con la guía de sus profesores, el estudiante reforzará su afición hacia esta actividad extraescolar. Para Lowenfeld (como se citó en Bastidas y Coronel, 2012) indica que en la etapa de realismo (9 a 12 años) para el niño un trabajo artístico no es la representación de un objeto en sí, sino más bien de la experiencia que tienen con un objeto en particular, marca el fin del arte como

actividad espontánea y señala el comienzo de un período de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones.

Por medio del dibujo el niño cuenta, manifiesta y transmite sus impresiones de los objetos que lo rodean de una manera más clara, a simple vista interpreta con mayor fluidez su sentir expresado a través del dibujo.

Música: la inclusión de la música en la actividad educativa y formativa del niño constituye de trascendental importancia. En la institución educativa este proceso de aprendizaje se convierte en una tediosa actividad ya que forma parte del programa educativo escolar. Pero esta misma actividad en otro lugar, en otro ambiente; viene a ser una tarea voluntaria que permite al niño o niña desarrollar todos sus sentidos.

En algunas de esas investigaciones se hace énfasis en los beneficios que provoca en los niños y niñas que lo practican, Merenzon (2015) señala que:

El estudio de un instrumento musical beneficia enormemente el desarrollo del niño a temprana edad. La música tiene en su estructura un componente matemático y se aprende prácticamente jugando, ya que es una actividad o materia más ligada con la expresión, el divertimento y el placer. Así, los niños van entrenando y estimulando sectores del cerebro que luego utilizarán con mayor fluidez para otras materias que aprenderán en sus vidas.

Fajardo y Wagner (como se citó en Restrepo, 2001) piensan que la música y la danza fueron el surtidor original no sólo de la expresión artística del ser humano, sino de su dimensión espiritual. (...). Es decir los cinco sentidos con los que el hombre construye sus obras, encuentra en la danza su voz, su tiempo y espacio natural para manifestarse.

Así mismo existen investigaciones que se han realizado en países europeos sobre lo beneficioso que resulta para los niños emprender a temprana edad en el campo de la música. Iwai (2012) asegura:

La investigación llevada a cabo por la Fundación Yamaha para la Música en el Japón llegó a la conclusión de que los alumnos que siguen estudios de piano son más sensibles a los aspectos morales y sociales que los que toman clases de natación. Como las clases de música se impartían en una institución en particular, la política educativa de ésta podría haber influido en el resultado. No obstante, según el investigador, ese fenómeno se explicaba porque los niños que toman clases de piano tienen que ser más pacientes y están obligados a disciplinarse para practicar diariamente ese instrumento. (p.26)

Danza: Diversos autores coinciden que la danza educativa aporta significativamente en múltiples áreas como la disciplina, el respeto, la entrega, la solidaridad, la comunicación, el trabajo en equipo y valores para relacionarse dentro de la sociedad. Además de desarrollar la creatividad y mejorar la cualidad y calidad física, aporta al desarrollo del autocontrol, autoconfianza y equilibrio emocional. La danza, independiente de su estilo, hace que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo, con los demás y con el medio, elementos fundamentales para la comunicación y para un proceso educativo (Silva y Miranda, 2013, p.25)

Al igual que el resto de disciplinas artísticas, la danza, la música, la pintura y los zancos permiten que niños, niñas y adolescentes socialicen; a través de la creación de espacios destinados para su desarrollo y formación; pero a la vez espacios para conocer amigos y descubrir habilidades y destrezas. De esta manera la danza permite vivir experiencias y trabajar en grupo. Piedrahita (2008) señala:

La danza es un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, (...), accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices (...).

Desde lo síquico y lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral (...). (p.9)

Zancos: Esta actividad artística y deportiva es novedosa en la actualidad, muchos niños, niñas y adolescentes prefieren incursionar en ésta disciplina; pretendiendo superar limitaciones que implica el intentar caminar en zancos. Dar saltos, correr y probar todo tipo de movimientos son sinónimo de habilidad y destrezas para algunos osados participantes. Considero que el practicar con el uso de zancos la mente y el cuerpo se combinan haciendo que la actividad física con la de destreza, coordinación y expresión corporal permiten la persona pueda controlar su cuerpo y el espacio que ocupan.

Teatro: El actor principal de esta investigación son los niños y niñas de 9 a 12 años, para lo cual es necesario señalar que como parte de los procesos en el área de teatro ésta es una de las actividades extraescolares disponibles para este grupo humano.

En esta área ocurre algo similar, ya que la expresión del cuerpo en escena se sitúa en un rango de privilegio. El cuerpo del actor debe ser sometido a un aprendizaje que le permita reaccionar al mínimo impulso de la mente, es el aprendizaje de la espontaneidad en el sentido de respuesta inmediata, no elaborada. Es así como aparece la concepción artística del cuerpo humano como instrumento de expresión (García, et al., 1996).

Como todas las disciplinas artísticas, el teatro busca a través de su práctica mejorar las relaciones de las personas que lo practican, esta actividad ayuda a mejorar la condición física, mental y emocional. El teatro aún no es visto como lo que es, la herramienta necesaria para que el cuerpo a través de la interpretación de alguna obra o escrito difunda contenidos valiosos a la sociedad.

Neill (como se citó en Motos, 2009) señala que el teatro es un medio al servicio del alumnado y no un fin en sí mismo. No se trata de formar actores o actrices sino utilizar las formas y estrategias dramáticas para educar personas, por lo tanto ha de ser una actividad o una materia articulada para todos y no sólo para los más dotados.

1.3.3. Preámbulo de creatividad.

Akoschky (como se citó en Bajardi y Álvarez, 2012) La creatividad se construye: se la planifica, se la propicia, se la promueve, se la motiva. En la actualidad es evidente el interés que existe por este término, no es un tema aislado la creatividad surge en todos y cada uno de nosotros; mientras caminamos en la calle ya estamos pensando que hacer y cómo mejorar algo. De la misma manera niños, niñas y adolescentes que participan en actividades artísticas ya están imaginando como construir y crear nuevas cosas.

La creatividad es una importante herramienta para el desarrollo no sólo en el campo de la formación artística y educación sino en la vida diaria; cada cosa que hagamos motivará a transformar la educación y cambiar el futuro. Hoy en día, considero que es trascendental estimular la creatividad; en clase el docente o profesor utiliza estrategias diversas para guiar a su grupo estudiantil, de esta forma se ha aumentado el interés de investigadores para ampliar el campo de acción pues ahora la creatividad abarca aspectos como la inteligencia, personalidad y motivación.

Es así que la personalidad de los creativos radica en un conjunto de características que se manifiestan con mayor intensidad en las personas que están siendo estimuladas y motivadas, tomando en cuenta que esta condición merecerá el crecimiento de un país y el desarrollo de la humanidad. Este término también se relaciona con el entorno, ante los obstáculos la perseverancia permitirá afrontar riesgos y conocer nuevas experiencias que serán de vital importancia para asumir nuevos retos que nos ayudaran a crecer en un futuro.

El entorno y la creatividad son ahora elementos que mantienen una relación estrecha, el primero constantemente presentará problemas o situaciones que deberán ser asumidas por la persona que interviene en el proceso; de tal modo que automáticamente se pueda generar ideas y por ende alternativas creadoras e innovadoras.

Rugarcía (como se citó en Duarte, 1993) la creatividad es una de las capacidades más importantes, ya que con ella el hombre transforma, con ella el hombre hace cultura, esto ratifica a la creatividad como el rasgo más relevante a desarrollar en la educación contemporánea.

Mientras desarrollan cada una de sus actividades los niños y adolescentes ya están siendo creativos; ya imaginan las características con las que quisieran que concluyera su obra o trabajo final. Es importante tomar en cuenta que para llegar a este nivel también necesitaron el apoyo de sus padres, la motivación que recibieron de ellos fue el aliciente que influyó en su quehacer.

La creatividad es una capacidad y como todas las capacidades es un componente estructural de la personalidad que es susceptible de ser desarrollado, tiene bases neurológicas y características sociales. Los seres humanos comparten la capacidad creadora y las habilidades que la componen, no importa si son niños o adultos o si es en el campo de las artes, la ciencia, la política o la industria. En este sentido, todos los individuos por naturaleza somos potencialmente creativos, y con la experiencia y el conocimiento llegamos a construir productos creativos que cumplan con criterios de novedad, a dar soluciones nuevas para nosotros mismos o para la sociedad y a salvar situaciones que se nos presentan (Rendón, 2003, p.2, 3).

Considero que antes de adentrarse en algún área artística es necesario tener alguna noción de lo que se va a hacer, para ser creativo en música, danza, teatro, pintura, etc.; se debe conocer algo de ella, poseer parte de las habilidades necesarias que se requiera. Con esto no pretendo hablar de una educación formal, sino conocimiento en el sentido más amplio de la actividad. Estas habilidades en el campo son favorecidas por la educación formal y no formal, consideradas de trascendental importancia pues es el inicio de la carrera artística.

La promoción de espacios no formales y de educación permanente para el intercambio de conocimientos y saberes para la sociedad aprendiente (...) promover el uso comunitario de las instituciones educativas para fines culturales, recreativos o de aprendizaje, para el disfrute y realización personal (Plan Nacional del Buen Vivir: 2013-2014, 169). La Universidad Técnica de Ambato al ser una institución pública, promueve ésta práctica a través de la dirección de Cultura, Comunicación e Imagen Institucional; en sus instalaciones

ubicadas en pleno centro de la urbe ambateña convoca a gran número de niños, niñas y adolescentes que acuden diariamente a estos espacios de formación artística para aprender y demostrar sus destrezas en áreas como pintura, teatro, danza contemporánea, danza folklórica, música y zancos.

Estas actividades extraescolares incidirán positivamente en el estudiante ya que están encaminadas a procurar su formación integral a través de la ampliación de su entorno cultural y al uso del tiempo libre. A esto se suma el intercambio de conocimientos que genera en los aprendientes, hábitos y forjará su personalidad arraigada en sus bases como parte de su desarrollo personal. Las actividades extraescolares en la actualidad constituyen un pilar esencial al interior de las organizaciones escolares en especial el grupo humano que se beneficia directamente; dando como resultado un mejor rendimiento escolar a través del mejoramiento de clima o ámbito laboral.

Es importante señalar que el descubrimiento de este tipo de instrumentos despierta en los niños, niñas y adolescentes inquietudes, pues ahora el siguiente paso será estimular su creatividad y desarrollar sus habilidades para elegir la actividad artística adecuada, pero siempre tomando en cuenta el sentir del estudiante y sin tratar de imponer nada.

La personalidad, gustos y habilidades son algunos de los factores que hay que tomar en cuenta para decidir el tipo de actividad artística en la que podrían incursionar los alumnos: para un niño tímido, por ejemplo, lo más adecuado es que realice actividades que se desarrollen en grupo. El teatro, el baile, etcétera, son muy recomendables ya que les obliga a relacionarse con el resto de niños y a potenciar el compañerismo. En cambio si se trata de un escolar muy activo podrá desarrollar actividades deportivas de equipo que le ayuden a liberar tensiones y a auto controlarse en situaciones diversas.

El hecho es que a través de este modelo de educación no formal, logramos que el alumno aprenda pero divirtiéndose, asistiendo voluntariamente a estos centros de enseñanza y fuera del horario de clase. La práctica de estas actividades lúdicas servirá como medio de distracción, esparcimiento, pues el objetivo no es entregar una carga más para el estudiante sino convertir a ese entorno en el lugar para la camaradería, diversión características que favorecerán su desarrollo personal y socialización.

En sí es una forma de vida, nace por la necesidad de responder las nuevas exigencias sociales a través de la exploración del medio, político, cultural, educativo en el que nos desenvolvemos. En el ámbito educativo se deben plantearse como objetivo primordial el desarrollo creativo, para que desde la edad escolar se les den las herramientas necesarias

para que puedan aplicarlas en su vida estudiantil y profesional, de manera que al momento de que estén atravesando alguna situación que afecte su estado de bienestar puedan afrontarlas y resolverlas de manera creativa.

Es así que la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, permite el desarrollo de los aspectos cognitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Con este panorama sabemos que su incorporación en las aulas de clase nos posibilita la obtención de recurso humano con la capacidad de enfrentar los retos de una manera distinta y audaz. Promoviendo desde los más pequeños la necesidad de formar estudiantes con la capacidad de pensar, investigar e innovar a través de la formación y construcción de novedosos conocimientos que aún no se han escrito.

Para Maldonado, D. y Morocho, L. (2010) afirma que. “Existirían dos tipos de pensamiento que se relacionarían con la resolución de problemas y la creatividad: el pensamiento divergente, que es la capacidad para descubrir respuestas nuevas y originales; y el pensamiento convergente, que lo define como la capacidad para descubrir una única respuesta correcta” (p. 18).

1.3.4. Importancia de la Creatividad.

La creatividad es una necesidad, fortalece los procesos de formación artística; niños, niñas y adolescentes son los llamados a exigir un verdadero desarrollo integral desde la etapa escolar. Pues como se señala en el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 la formación artística al igual que la educación en el centro educativo se complementan, el intelecto y la creatividad son parte del desarrollo integral. El conocimiento se fortalece a lo largo de la vida (...) con la educación formal y no formal. (...) y con la relación de la ciencia con la tecnología se complementan con el arte, las ciencias sociales y humanas (p.160).

Es necesaria en todas las actividades escolares, abarca aspectos cognoscitivos y afectivos que intervienen en el desempeño productivo. En tal virtud su adhesión permite la posibilidad de enfrentar retos de manera distinta, construyendo seres humanos capaces de pensar e innovar. Los mismos que a través de los centros de formación artística, los aprendientes amoldan su personalidad convirtiéndose en personas dinámicas, responsables, intuitivas e innovadoras, forman su carácter y cimentan sus valores que ahora están siendo alimentados por la práctica de actividades artísticas.

Gómez y Sheridan (Como se citó en Bajardi y Álvarez, 2012) la creatividad contribuye a desarrollar el espíritu crítico, mejorar la socialización y la capacidad de trabajar en grupo profundizando las relaciones entre los estudiantes y es útil para comprender y valorar formas de expresión poco comunes estimulando la curiosidad intelectual y la creatividad.

1.4. Calidad de Vida

1.4.1 Políticas públicas en Ecuador con relación a la Calidad de Vida.

La importancia y estudio del término calidad de vida aumentó progresivamente en estos últimos siglos. Tras satisfacer las necesidades básicas de la población en cada rincón del mundo desarrollado y subdesarrollado se trabaja en la actualidad en mejorar las condiciones de vida de la población.

Tomando en cuenta que en cada región, país y continente los escenarios en donde se desarrollan estos procesos sociales, culturales y económicos son distintos; mencionaremos algunas normativas que rigen en el país. Estas reglamentaciones llevan alrededor de seis años establecidas en el sistema nacional, las mismas ayudarán a garantizar una mejor calidad de vida a través de una correcta formación integral.

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 señala, alcanzar una buena calidad de vida requiere de recursos de libre acceso, así como el fomento de un ambiente apropiado para el desarrollo de metas personales y en comunidad. La calidad de vida empieza por el ejercicio pleno de los derechos del Buen Vivir: agua, alimentación, salud, educación y vivienda, como prerrequisito para lograr las condiciones y el fortalecimiento de capacidades y potencialidades individuales y sociales (p.136).

La Constitución en el artículo 66, establece "el derecho a una vida digna, que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable y vivienda, saneamiento ambiental, educación, trabajo, empleo, descanso y ocio, cultura física, vestido, seguridad social y otros servicios sociales necesarios". Por lo tanto mejorar la calidad de vida de la población es un proceso que abarca varias dimensiones, la educación a través de las artes, es una de ellas.

Estas políticas interseccionales juegan un papel importante en estos últimos años de gobierno, pues a través de la consolidación de estos derechos y la garantía de servicios de calidad se ha logrado avances trascendentales para mejorar la calidad de vida de la población ecuatoriana.

Dentro de estas conquistas podemos destacar el fortalecimiento de capacidades y potencialidades de la ciudadanía, tomando en cuenta que la educación es un derecho de todo niño, niña y adolescentes. En el artículo 343 del Sistema Nacional de Educación se señala que "la educación no es un fin en sí mismo, es un proceso continuo y de interés público que integra todos los niveles de formación". Incluimos a la educación artística como uno de los elementos necesarios para alcanzar una completa formación integral.

La Constitución del Ecuador en su artículo 22 sobre cultura y ciencia señala que, " Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas." (p, 22). Como parte complementaria de este proceso de formación integral, la creatividad es un componente necesario para desarrollar las potencialidades requeridas.

A través de estas necesidades educativas, la dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato continúa con el proceso de oferta de cursos artísticos permanentes y vacacionales en diversas áreas. La instrucción está enfocada principalmente en la creación y promoción de espacios no formales y de educación permanente; dirigido a estudiantes desde los 9 a 12 años de la ciudad de Ambato. Así también demostrar la incidencia positiva que tiene la formación artística en la mejora de la calidad de vida de este grupo humano.

1.4.2. Conceptualizaciones de Calidad de Vida.

Calidad de vida representa para la mayoría de investigadores un tema complejo por la importancia que merece, calidad de vida era sinónimo de deterioro de algunos aspectos en la vida del ser humano.

Es un estado de satisfacción general, derivado de la realización de las potencialidades de la persona. Posee aspectos subjetivos y aspectos objetivos. Es una sensación subjetiva de bienestar físico, psicológico y social. Incluye como aspectos subjetivos la intimidad, la expresión emocional, la seguridad percibida, la productividad personal y la salud percibida. Como aspectos objetivos el bienestar material, las relaciones armónicas con el ambiente físico y social y con la comunidad, y la salud objetiva percibida. (Ardila, 2003, p. 61, 164)

Este autor en su estudio incluye aspectos subjetivos como:

- Intimidad
- Expresión emocional
- Seguridad percibida
- Productividad personal
- Salud percibida

Así también incluye aspectos objetivos como:

- Bienestar material
- Relaciones armónicas con el ambiente
- Relaciones armónicas con la comunidad

- Salud objetivamente considerada

La satisfacción general se logra a través de la acertada utilización de las habilidades de las personas. Estas potencialidades están ligadas una con la otra, pues si carecen de una de estas características no se logrará concluir con el resultado deseado. Shalock (como se citó en Gómez y Sabeh, 2001) piensan que es importante el estudio de la calidad de vida porque el concepto está emergiendo como un principio organizador que puede ser aplicable para la mejora de una sociedad como la nuestra, cometida a transformaciones sociales, políticas, tecnológicas y económicas.

Varias son las acepciones que se puede obtener de uno y otro autor sobre bienestar social, en este sentido se presenta un enfoque positivo pues bienestar a simple vista nos da a entender que es estar bien. De la misma manera otros autores asemejan el término con calidad de vida.

1.4.2.1. Calidad de vida y bienestar.

En cuanto a la calidad de vida percibida, consiste en la satisfacción de la persona consigo misma, con la familia y los amigos, con su trabajo, las actividades que realiza o el lugar donde vive. Por último, dentro del medio ambiente objetivo se engloban todas las características del entorno donde se desarrolla la vida del sujeto (García, 2002).

Es decir que actúan por separado y no afecta su desarrollo; pero si complementa parte del proceso en donde se desarrolla la actividad en cada una de ellas. La calidad de vida es uno de los objetos de estudio más concreto como componente de la realidad social, y sobre todo difuso porque abarca diversas esferas de estudio.

1.4.2.1.1. Bienestar Subjetivo

En lo que respecta al bienestar subjetivo, las personas valoran su nivel de crecimiento frente al resto de integrantes del grupo social ajustando sus expectativas a las circunstancias de la actividad humana. Taylor (como se citó en García-Viniegras y Gonzáles, 2000) dice que es importante mencionar que un individuo que está bien, es más productivo, sociable y creativo; posee una proyección de futuro positiva, infunde felicidad y la felicidad implica capacidad de amar, trabajar, relacionarse socialmente y controlar el medio.

El término bienestar subjetivo implica complejidad, allí se relacionan la experiencia personal y hablar de ello para algunos autores sería una redundancia; pues lo afectivo siempre iría de la mano con lo cognitivo ya que predominarán los estados de ánimos positivos. Además

resulta preciso el nivel de satisfacción e insatisfacción que puede lograr el individuo, esta medición está determinada por las metas alcanzadas a lo largo de su vida, muchas veces este resultado está vinculado a la vida afectiva. El bienestar subjetivo es también la consecución de placer que tiene el individuo al ver que sus metas están desarrollándose de acuerdo a sus expectativas planteadas.

Por lo tanto el bienestar subjetivo coloca al sujeto y su manera de vivir en el centro de estudio, pues el bienestar ahora sólo depende de la argumentación que las personas hacen de su propia vida. En el caso de los estudiantes que asisten a los cursos artísticos que oferta el Departamento de Cultura, Comunicación e Imagen Institucional de la Universidad Técnica de Ambato el bienestar implicaría únicamente su sentir, su percepción, su modo de vivir; los actores de su propio destino son ellos mismos quienes a través de sus hábitos han demostrado complacencia sobre las acciones que han venido desarrollando desde el inicio de sus actividades.

1.4.2.1.2. Bienestar Objetivo.

Bienestar objetivo y bienestar subjetivo, son dos términos que tienen una sola cosa en común la palabra bienestar, en cada uno de estos conceptos existe distintas maneras de entenderlas. El bienestar objetivo se mide por indicadores externos o criterios observables, mientras que el bienestar subjetivo, por apreciaciones propias o auto informes (Hernández, 2002, p.31).

Hablando del bienestar en los niños, niñas y adolescentes que participan en los talleres artísticos de la Universidad Técnica de Ambato, podemos mantener un concepto apropiado señalando que es el placer de poder interpretar una partitura, crear una obra de arte, danzar y de establecer a través de su creatividad el producto terminado; ésta en unas de las razones que posibilitan al alumno a desarrollar su destreza desde diversas perspectivas.

No limitarlos para la creación de algo, motivarlos para que descubran, sueñen, piensen y disfruten de la práctica del arte como una alternativa para liberarlos de la cotidianidad. Mantener el interés permanente y enfocado hacia la innovación; herramientas que lo convierte en novedoso y educativo.

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA

2.1 Contexto

En uno de los predios que posee la Universidad Técnica de Ambato funciona la dirección de Cultura, más conocida como Centro Cultural Universitario. Ubicada en pleno centro de la urbe ambateña, parroquia La Matriz en las calles Juan Montalvo y Vicente Rocafuerte (esquina).

Esta edificación forma parte del patrimonio de la ciudad, allí funcionaba la casa de estancos de alcoholes y pertenecía al Ministerio de Finanzas; en 1972 arranca la actividad cultural en la Universidad Técnica de Ambato, con su primer grupo artístico Daquilema, de allí en adelante este lugar ha sido el sitio de encuentro para que niños, niñas, adolescentes y adultos divulguen el quehacer artístico en el cantón y provincia.

El inmueble cuenta con un museo, salas para los talleres de pintura, violín, guitarra, zancos, danza contemporánea, danza folklórica y teatro; una sala para cineforo y ruedas de prensa, oficinas administrativas, garaje, servicios higiénicos, guardianía y dos espacios abiertos.

14 personas laboran en el Centro Cultural Universitario, entre estos tenemos una directora departamental, instructores de arte, personal administrativo, custodio del museo, personal de seguridad y limpieza. Cada de los funcionarios departamentales posee diferente situación laboral entre estos están nombramiento, tiempo indefinido y contrato.

La dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato ofrece cursos permanentes y vacacionales en danza contemporánea, folklórica, teatro, violín, guitarra, pintura y zancos, en el período julio 2013 a marzo 2014: se contó con la participación de 74 alumnos, de los cuales 29 son hombres y 45 son mujeres desde los 7 y 16 años. Los cursos se imparten en horario matutino y vespertino, según las necesidades de cada grupo artístico de allí que se ha logrado instruir a varias generaciones de estudiantes ávidos de conocimiento.

2.2. Participantes.

El proceso de investigación se realizará en la dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato la entidad está encargada de la formación, fortalecimiento, desarrollo y divulgación de los conocimientos y prácticas de las actividades artísticas y culturales.

Para establecer la muestra del número de niños y niñas que asisten a los cursos permanentes que oferta la Dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato, tomaremos como referencia a todo el universo que son 50 niños y niñas de 9 a 12 años de los talleres de pintura, zancos, violín, guitarra y danza contemporánea.

Tabla 6. Niños que asisten a los cursos permanentes por taller artístico y edad.

Sexo \ Actividad Artística	Zancos	Pintura	Violín	Guitarra	Danza contemporánea
Hombres	8	12	3	5	1
Mujeres	5	22	3	3	12
Total	13	34	6	8	13
TOTAL	74				

Fuente: Hojas de registro emitidas por la Dirección de Cultura, febrero 2015

Elaborado por: Lucía Abambari

En el cuadro anterior se detalla los integrantes de cada uno de los talleres artísticos dando un total de 74 alumnos, pero para la aplicación del trabajo de investigación se tomó en cuenta a 50 niños y niñas de 9 a 12 años. A continuación especifico el número exacto de alumnos por taller.

Tabla 7. Detalle del número de estudiantes a encuestar

Actividad Artística	Zancos	Pintura	Violín	Guitarra	Danza contemporánea
Estudiantes encuestados	10	21	6	6	7
				TOTAL	50

Fuente: Hojas de registro emitidas por cada instructor artístico, febrero 2015

Elaborado por: Lucía Abambari

También se trabajará con los instructores 5 de arte y con la señora Bertha Miño titular de la dirección de cultura de la Universidad Técnica de Ambato, para la aplicación del grupo focal.

Tabla 8. Talleres artísticos y responsables de cada uno.

Nombre	Taller
Angelo Silva	Guitarra
Freddy Paredes	Violín
Tatiana Jurado	Danza Contemporánea
Alex Segura	Pintura
Lucía Abambari	Zancos

Fuente: Dirección de Cultura, febrero 2015

Elaborado por: Lucía Abambari

2.3. Diseño y métodos de investigación.

Para el desarrollo del trabajo de tesis se realizará una investigación cualitativa y cuantitativa porque a más de recoger datos estadísticos sobre características específicas a través de fichas socioeconómicas, entrevistas a instructores y directora departamental de cultura; también lograremos una Investigación Acción Participativa (IAP) dicha actividad permitirá recoger información y en base a esos resultados obtener cambios en el quehacer social del grupo a investigarse.

Investigación Acción Participativa (IAP), ésta acción vendría a ser el resultado de una reflexión e investigación sobre la realidad estudiada; ahora el objetivo será no sólo conocerla sino llegar a transformarla en base a cada uno de los datos recabados durante todo el proceso de investigación, motivar y sugerir posibles cambios en el accionar de los procesos. Es una investigación-acción realizada participativamente; intervienen como actores principales los niños, niñas y adolescentes, padres de familia y funcionarios, pero a ellos se suman más gente que indirectamente han formado parte esencial del estudio. El objetivo actual sería que a través de este primer trabajo de tesis se tome como referencia para futuras investigaciones y que mediante la socialización del mismo se llegue a toda la colectividad para resolver los problemas, satisfacer necesidades y ayudar a planificar su accionar diario.

Este proceso investigativo está enfocado con una óptica desde dentro y desde abajo: la primera desde dentro de la comunidad con los niños y niñas de 9 a 12 años y desde abajo pues incluye a aquellas personas han formado parte indirecta del estudio y que no han intervenido en ninguna actividad artística.

La participación no es una posibilidad sólo de los actores culturales, sino de cada uno de los hombres y mujeres; niños y niñas que vivimos en las ciudades, provincias y país; es derecho de todos a formar parte de la historia a través de los procesos específicos que cada grupo viene emprendiendo en beneficio de la comunidad para ser autogestora de su bienestar.

Método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social no sólo en la dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato sino en todas las esferas público y privadas que utilizan este recurso educativo y comunicacional en sus procesos de enseñanza y aprendizaje artísticos.

En este método se combinan dos procesos, el de conocer y el de actuar, integrando en ambos casos a la población como actores esenciales del estudio para que intervengan en la planificación de acciones y medidas que puedan transformarla y mejorarla, todo ello de acuerdo a los resultados obtenidos en el estudio.

2.3.1. Técnicas e instrumentos.

La encuesta se ha convertido en una herramienta fundamental para el estudio de las relaciones sociales. (...). Las organizaciones (...), utilizan esta técnica como instrumento indispensable para conocer el comportamiento de sus grupos de interés y tomar decisiones sobre ellos. Debido a su uso intenso uso y difusión, la encuesta es la representante por excelencia de las técnicas de análisis social. (López, 1998, p.33).

Con la aplicación de la encuesta obtendremos información relativa sobre gustos, preferencias y hábitos que los niños y niñas de 9 a 12 años tienen con respecto a la práctica de alguna actividad artística como complemento de su formación integral.

La encuesta contiene preguntas cerradas con respuestas de opción múltiple, y cumple con la necesidad de levantar datos estadísticos sobre varias temáticas requeridas para la investigación socio-económica que se busca alcanzar con este tema de investigación como por ejemplo:

- Información general del niño o niña
- Datos educativos
- Datos familiares
- Actividades extraescolares
- Departamento de Cultura

50 niños y niñas de entre 9 y 12 años que asisten a los cinco talleres artísticos fueron los actores que intervinieron en los procesos de recolección de información, en esta lista podemos incluir como último tema a la tecnología ya que a través de los medios tecnológicos los niños y niñas pueden aprender diversas actividades.

Para el desarrollo de las encuestas se mantuvo una reunión con la directora de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato quien nos autorizó su aplicación en cada uno de los talleres solicitados, acudí en diversos horarios y con la ayuda de los instructores se logró llenar las 50 encuestas requeridas.

Grupo focal es conocido también por la expresión inglesa focus group. (...). Se trata de una técnica que propicia la exploración de un tema a partir de la interacción entre los participantes.

Para esta técnica de recolección de información se redactó un cuestionario de 10 preguntas pero por el nivel de respuesta que se logró recabar, fue necesario abrir el debate y

confrontarlos con más preguntas. En la investigación de campo intervinieron los cinco instructores de arte de la Universidad Técnica de Ambato y la señora directora del departamento de Cultura. Una hora y veinte minutos duró la actividad y de dicha reunión se tomó fotografías para verificar el desarrollo de la misma.

2.3.2. Recursos humanos.

El recurso humano con el cual se recabó la información son:

- 50 Niños y niñas (pintura: 21, guitarra: 6, violín: 6, danza contemporánea: 7 y zancos: 10)
- 5 instructores de arte
- 1 directora de Cultura

La segmentación con la cual se agruparon las encuestas realizadas, fueron:

- Estudiantes desde los 9 a 12 años
- Funcionarios de la institución que intervienen en el proceso formativo

2.3.3. Recursos materiales.

Los recursos que utilizaremos son:

- Papel A4 para las impresiones de las encuestas y cuestionario para el grupo focal. (Anexo 4 y 5)
- Para verificar la aplicación de la encuesta y desarrollo de la entrevista del grupo focal se contó con una cámara fotográfica marca Sony.
- 50 esferos bic color azul punta gruesa los mismos que se entregaron a los encuestados.
- Las entrevistas se realizó a seis funcionarios vinculados al tema de formación artística y se utilizó una grabadora digital Marca Panasonic.

2.3.4. Recursos económicos.

Los rubros utilizados para el desarrollo de esta actividad de investigación son: pila triple AAA para la grabadora digital, esferográficos, resma de hojas A4 y fotocopias para aplicación de las encuestas.

Tabla 9. Resumen de gastos

RECURSOS ECONÓMICOS			
CANTIDAD	DETALLE	V. UNITARIO	V. TOTAL
1	Resma de Papel A4	\$ 4,50	\$ 4,50
1	Cámara fotográfica marca Sony	\$ 160,00	\$ 160,00
50	Esferos Bic color azul punta gruesa	\$ 0,40	\$ 20,00
150	Foto copias	\$ 0,04	\$ 6,00
4	Pillas AAA Sony	\$ 8,20	\$ 32,80
1	Grabadora digital Marca Panasonic	\$ 96,00	\$ 96,00
		TOTAL	\$ 319,30

Fuente: Propia

Elaborado por: Lucía Abambari

2.3.5. Procedimiento.

Para el desarrollo y aplicación de los instrumentos para la recolección de información se mantuvo un diálogo con la señora Bertha Miño, directora de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato. La misma que nos brindó todo el apoyo para realizar las encuestas a los niños y niñas. Esta actividad se la realizó el miércoles 4 y jueves 5 de marzo de 2015 en distintos horarios y locaciones.

Así también se autorizó efectuar la técnica de grupo focal a los instructores y directora. Para ésta última actividad se socializó la fecha entre todos los involucrados, y por unanimidad se la estableció para el jueves 5 de marzo 2015 desde las 15:00 en la sala de reuniones de la misma dirección. Como moderadora inicié la actividad explicando el procedimiento del grupo focal y el orden de respuestas de cada instructor; para la actividad grabé las entrevistas y tomé fotografías. Al finalizar la actividad la directora solicitó la presencia de la señora secretaria de la dirección de cultura para que tome apuntes sobre algunas resoluciones tomados al finalizar la reunión. La actividad duró una hora y veinte minutos.

CAPÍTULO 3:
DIAGNÓSTICO, ANÁLISIS Y RESULTADOS

3.1. Datos personales

Tabla 1. Sexo de los estudiantes de los talleres artísticos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	26	52
Femenino	24	48
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

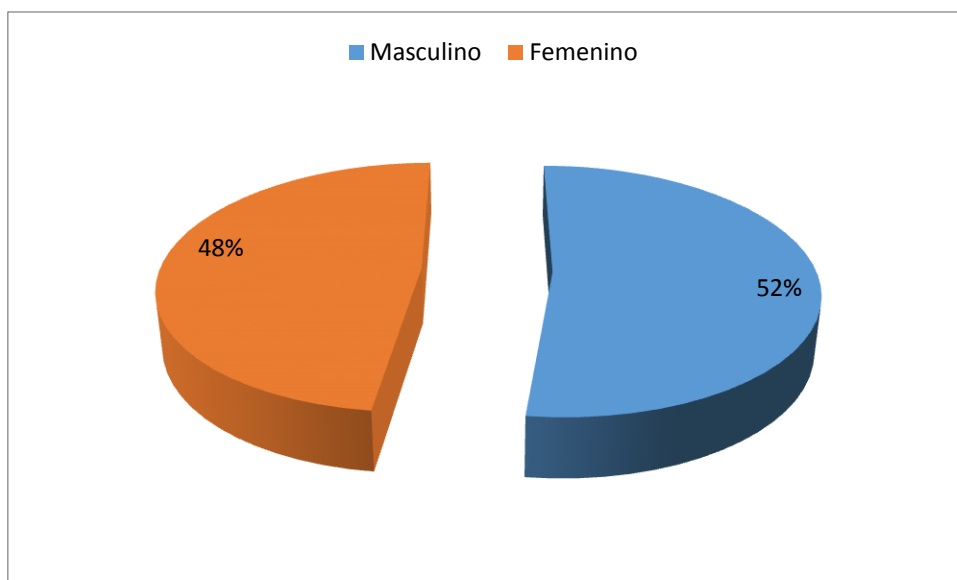


Figura 1: Sexo de los estudiantes de los talleres artísticos

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

Las actividades artísticas para niños y niñas tienen una diferencia marcada, por ejemplo la danza es una de las actividades más practicadas por las niñas y es apta para todas las edades. Pero también en la actualidad los beneficios son igual de buenos tanto para ellas como para ellos, por lo tanto es importante escoger la actividad artística que se ajuste a su personalidad y gusto. “Al niño hay que darle una amplia gama de para que pueda expresar y explorarse según sus intereses y aptitudes, más que según su sexo. (Taylor, 2006 p.13).

Por tal motivo es importante conocer si en nuestra investigación, las alternativas que ofrece en la dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato cubren las expectativas del público objetivo siendo estos niños y niñas.

Tabla 2

Edad de los estudiantes de los talleres artísticos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
9 años	14	28
10 años	4	8
11 años	8	16
12 años	24	48
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

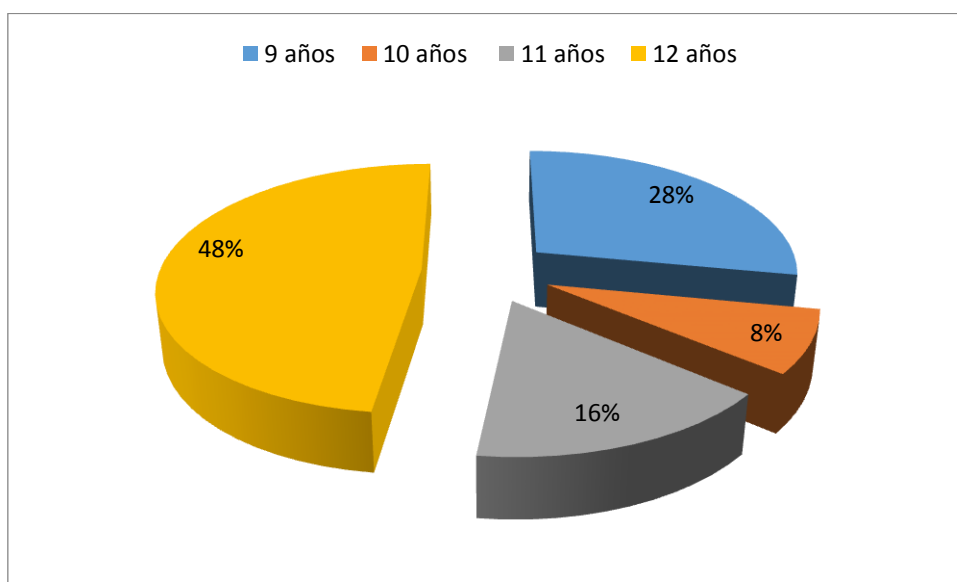


Gráfico 2: Edad de los estudiantes de los talleres artísticos

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

La edad del niño escogido para esta investigación considero que es un factor decisivo, desde los 9 a 12 años ya poseen características definidas.

En las características cognitivas destacan el acceso a la inteligencia formal e interés por diversas actividades; en las características socioafectivas control por las emociones, cooperación buena idea de un comportamiento social aceptable e interés por la actividades de grupo. (Rigal, 2006, p. 153)

Tabla 3. Vives con tus padres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	84
No	8	16

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

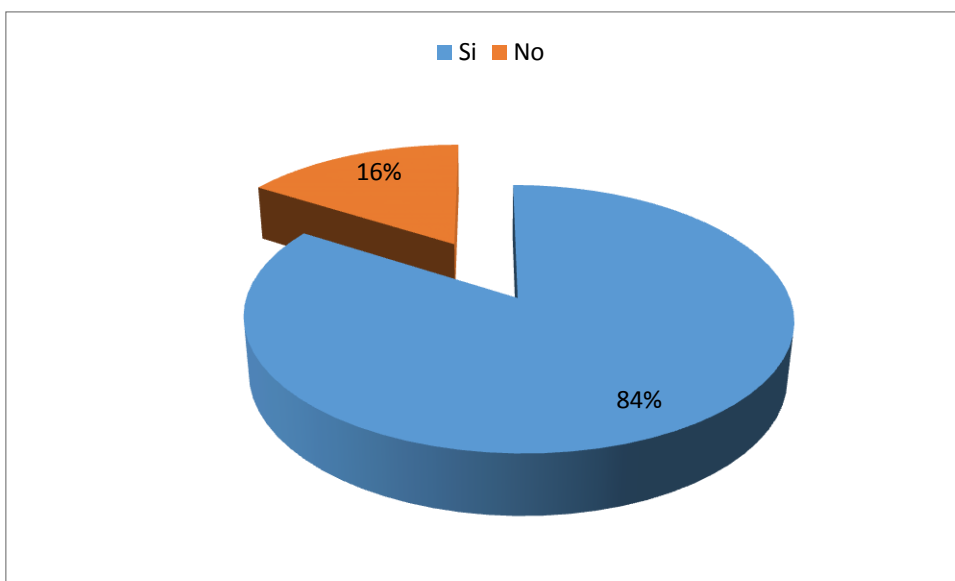


Gráfico 3: Vives con tus padres

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

Conocer si los estudiantes son cuidados por su mamá, papá, algún familiar o amigo, nos permitirá mantener un panorama real de su situación emocional, educativo y social. El niño al encontrarse en un escenario diferente sentirá la necesidad de ocupar su tiempo en cosas enriquecedoras, se producirá un fortalecimiento de la personalidad apareciendo automáticamente nuevas capacidades características de su edad.

Tabla 4. Tienes hermanos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	76
No	12	24
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

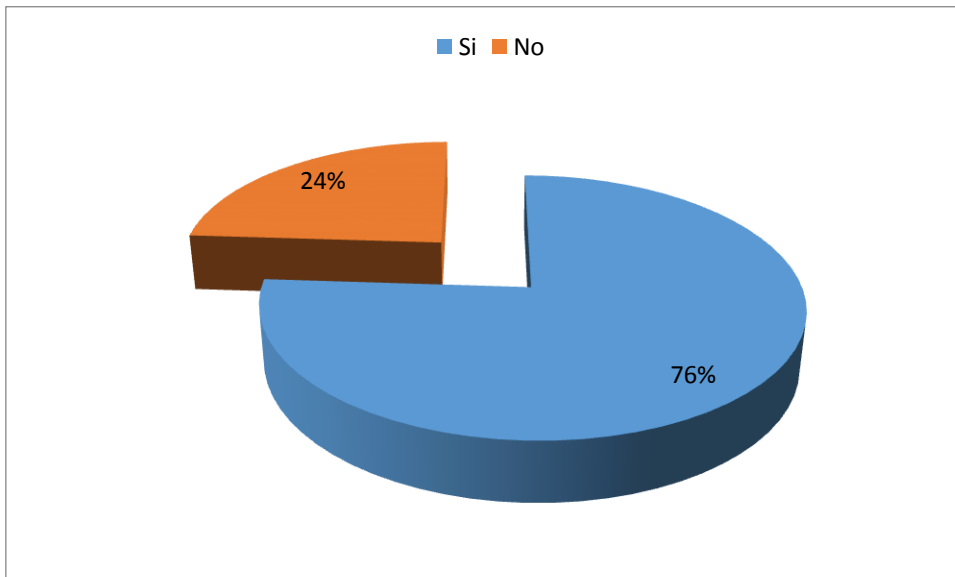


Gráfico 4: Tienes hermanos

Fuentes: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

Los hermanos ejercen influencias mutuas importantes (...) y mantienen relaciones cercanas toda la vida. (Rice, 1997, p. 279). Con este enunciado quiero demostrar que la influencia de un hermano conduce el desarrollo del niño o niña, en el caso de que el niño logre su objetivo a través de los talleres artísticos esto servirá para que se tome como referencia su ejemplo ante el resto de sus hermanos, familia o amigos.

3. 2. Situación Educativa

Tabla 5. Estudias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	98
No	1	2
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

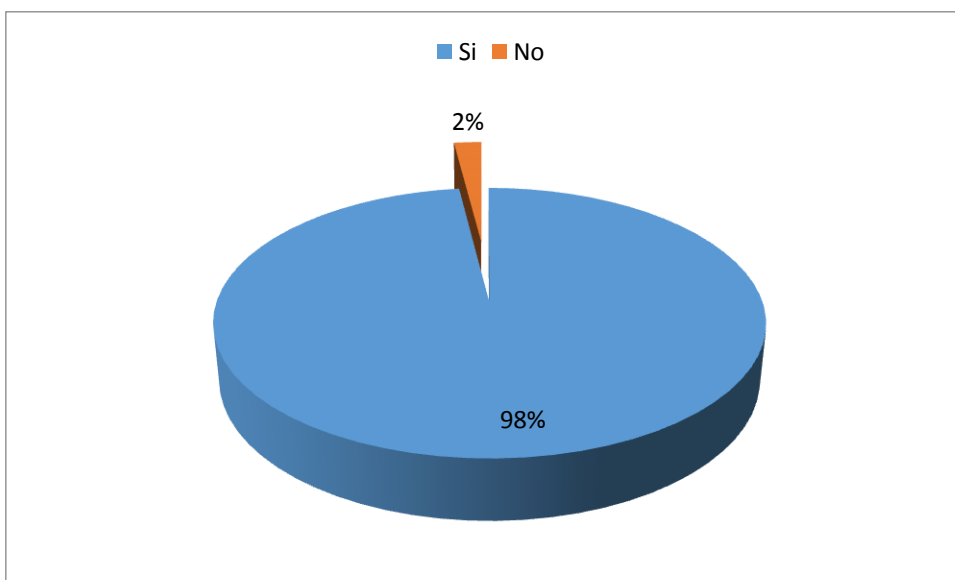


Gráfico 5: Estudias

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

Las actividades extraescolares son precisamente las actividades que los estudiantes realizan fueran del horario de escuela o colegio. Se esperaba con esta pregunta que se logre el 100% pues no cabe creer en la actualidad hayan aún niños que no puedan acceder al sistema educativo o no quieran pertenecer a él. El fenómeno radica en que uno de los niños no vive con sus padres, vive con su abuelita y únicamente el infante se dedica a trabajar, pues el hecho de tener su propio dinero ya le cambió la idea de prepararse.

Tabla 6. En qué escuela estudias

	Frecuencia	Porcentaje
Pública	38	76
Privada	11	22
Ninguna de las dos	1	2
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

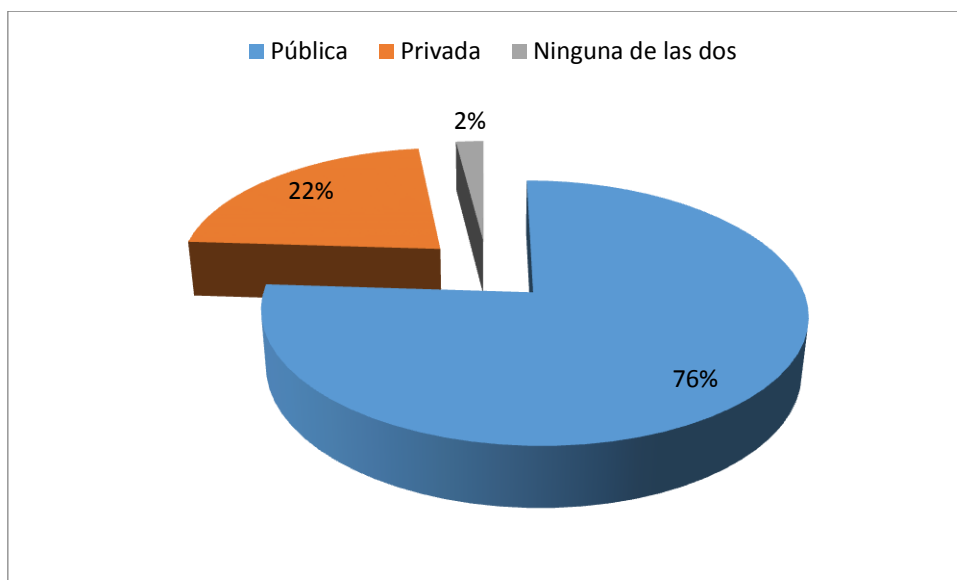


Gráfico 6: Escuela

Fuente: Encuesta directa

Elaborado por: Lucía Abambari

La dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato integra sin distinción a sus talleres artísticos a niños y niñas de escuelas públicas y privadas, aunque su trabajo esté más direccionado a aquellas instituciones públicas en donde se pueda ejercer proyectos de vinculación con la sociedad. Aprovechar las herramientas que adquieren en sus escuelas es la tarea, aunque al momento de trabajar existen diferencias marcadas entre uno y otro estudiante pero a pesar de ello se busca una uniformidad en todo el grupo. Actividad en la que el instructor deberá trabajar durante el tiempo que dure el curso permanente, es importante tomar en cuenta que la institución también dicta cursos vacacionales.

Tabla 7. Jornada estudiantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Matutina	43	87
Vespertina	6	12
Ninguna de las dos	1	2
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborado por: Lucía Abambari

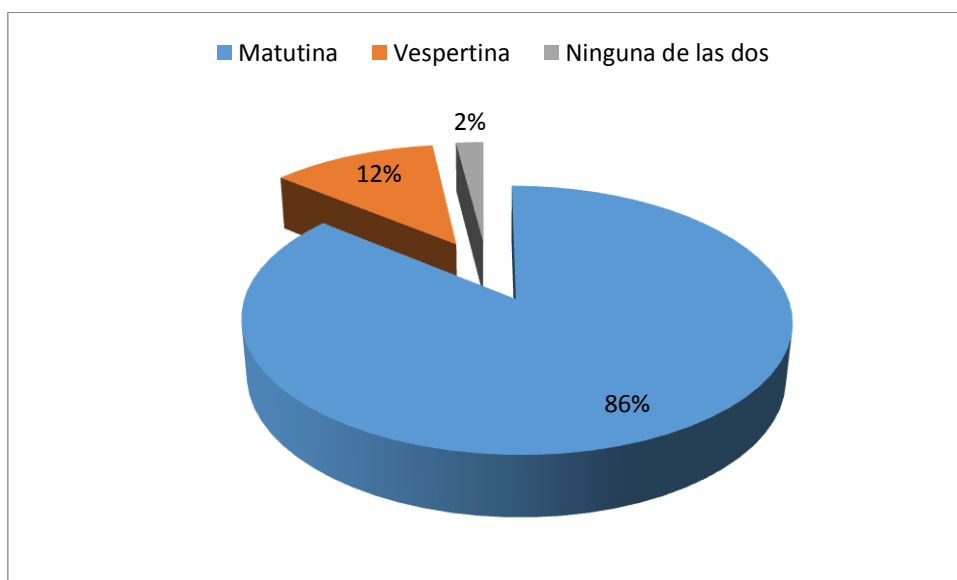


Figura 7: Jornada

Fuente: Encuesta directa

Elaborado por: Lucía Abambari

La jornada educativa varía, por lo general los alumnos entre las edades escogidas acuden sólo en la tarde a partir de las 15:00 después de asistir a su centro educativo. Tomarse un descanso para recrear la mente, ayuda a que los estudiantes se distraigan y disfruten un par de horas haciendo algo que les gusta.

Con este resultado como dirección de Cultura, sabemos qué horarios y que meses son los más productivos en lo que respecta a participación de estudiantes en cada taller artístico.

Tabla 8. En su tiempo libre el niño o niña

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Ayudas en el hogar	14	28
Estudias	7	14
Asistes a otros cursos	7	14
Miras televisión	8	16
Practicas deporte	7	14
Realizas otras actividades	7	14
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborado por: Lucía Abambari

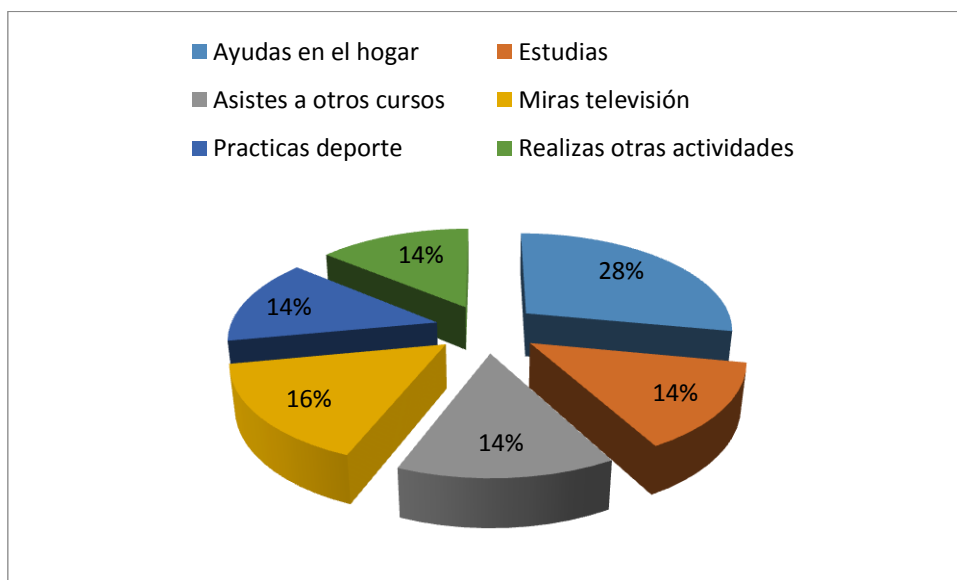


Figura 8: En tu tiempo libre

Fuente: Encuesta directa

Elaborado por: Lucía Abambari

Los niños necesitan que en el hogar los padres les compartan responsabilidades, el desarrollo de estas actividades les enseñará a ser responsables. Saber que su participación contribuirá con la convivencia armónica de cada uno de los miembros de su familia. El objetivo sería enseñarles el hábito de ayudar con diversas tareas en el hogar, las mismas que pueden ser compartidas por el resto de sus hermanos. Y que además de ayudar en el hogar, también puedan dedicar otra parte de su tiempo a la práctica de algunas actividades artística.

3.3. Actividades Extraescolares

Tabla 9. Tu taller artístico es:

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Divertido	43	86
Didáctico	7	14
Aburrido	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucia Abambari

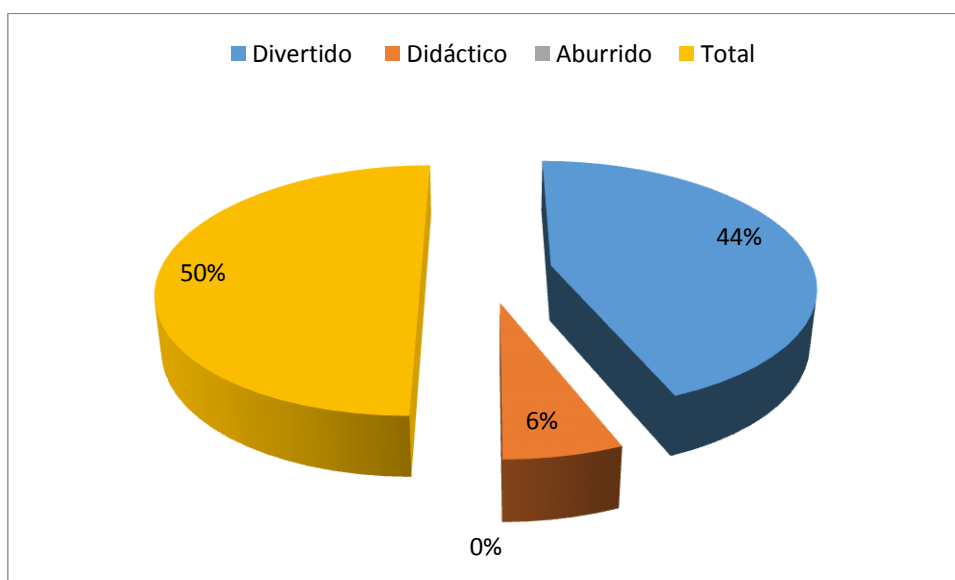


Gráfico 9: Tu taller artístico

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucia Abambari

Precisamente, cada taller de arte requiere un tratamiento diferente no en todos ellos se puede ejercer de la misma forma; la disciplina, rigurosidad y atención personalizada podría aplicarse en uno pero no en el otro. A través de la encuesta se conoció que el problema no sería el señalado, sino que los niños son obligados por sus padres a optar por determinada alternativa, por lo tanto los estudiantes no van a estar a gusto en donde no hay nada que les atraiga.

Tabla 10. En clases

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Conociste amigos	26	52
Desarrollaste habilidades y destrezas	8	16
Te distraes	3	6
Desarrollas tu creatividad	13	26
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborado por: Lucía Abambari

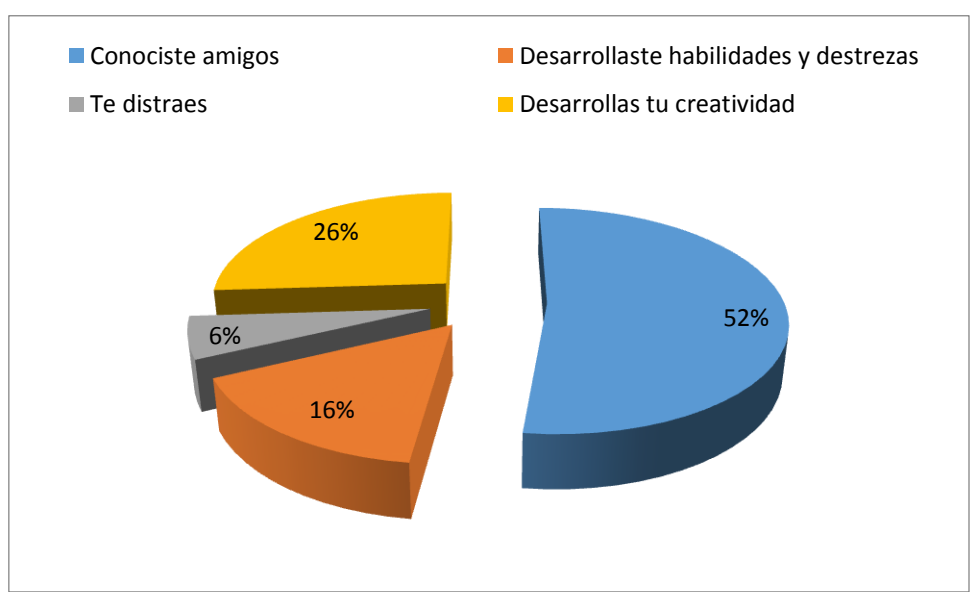


Gráfico 10: En clases

Fuente: Encuesta directa

Elaborado por: Lucía Abambari

Las clases de arte están diseñadas para que los estudiantes aprendan y adopten nuevas herramientas que les servirá para su aprendizaje, motivarles, hacer nuevos amigos y adquirir nuevas habilidades. Por ejemplo en la pintura ellos y ellas conseguirán estimular su creatividad, su destreza visual y manual, fomentar su concentración y la tranquilidad.

Tabla 11. Mejoró tu desarrollo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Emocional	15	30
Social	14	28
Educativo	3	6
Familiar	1	2
Cultural	17	34
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

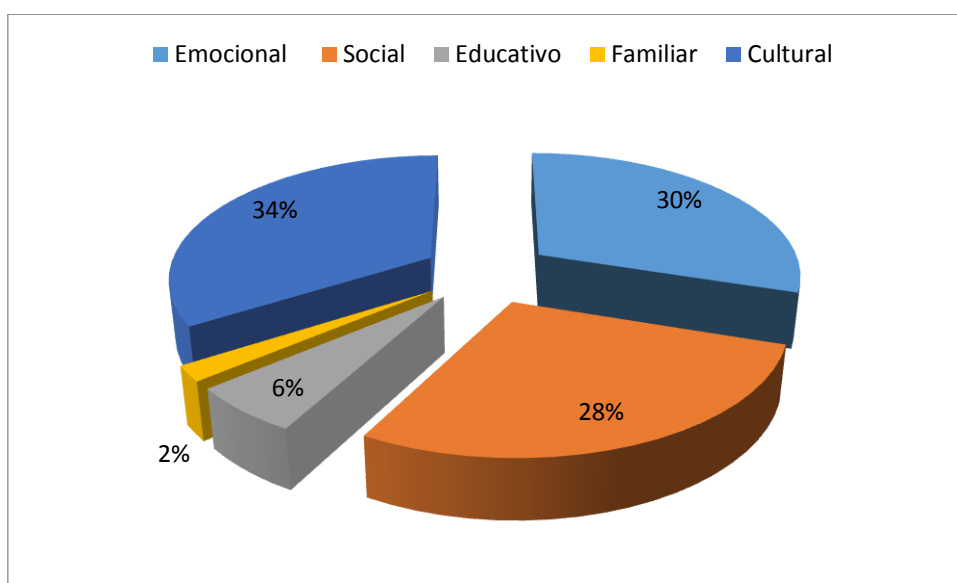


Gráfico 11: Mejoró tu desarrollo

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

Reforzar los conocimientos de los alumnos y utilizar esos recursos para fortalecer las experiencias adquiridas desde la infancia y ahora en la niñez, servirán para que su entorno cambie de manera positiva. Es así que Taylor (2006), indica que lograr que el niño participe (...) manifieste su creatividad exprese sus emociones y las asocie armoniosamente con las emociones de los demás, así como que se comuniquen con los otros (...), adquiera el respeto de sí mismo y de los demás, desarrolle la autoestima, la confianza, la autodisciplina y el sentido de la responsabilidad.

Tabla 12. Eres más responsable con tus actividades escolares y extraescolares

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	92
No	4	8
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

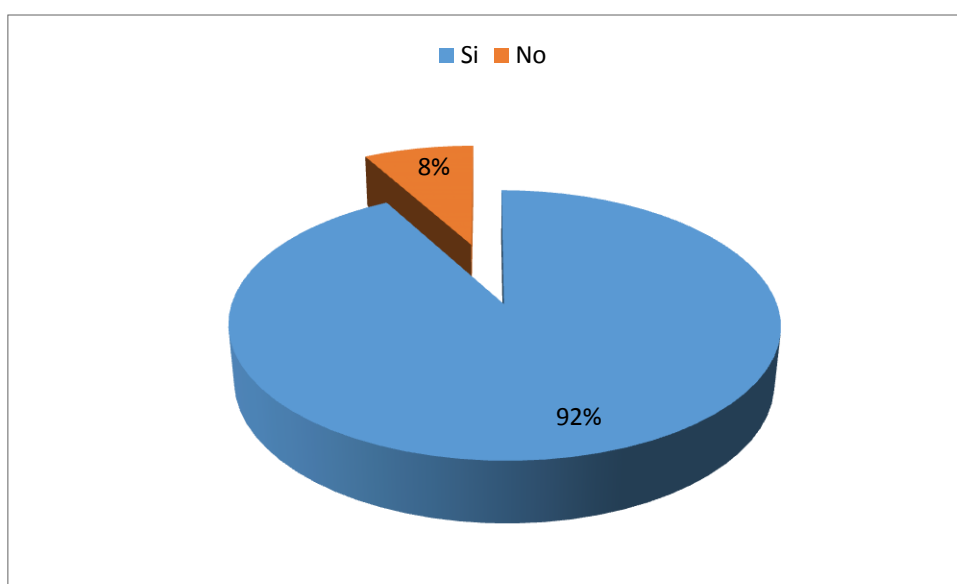


Gráfico 12: Eres más responsable con tus actividades escolares y extraescolares

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

El hecho de estudiar y haber optado por la práctica de alguna actividad artística aparte de horario de escuela, convierte a los alumnos en responsables. Ya que adquieren otra tarea adicional, a pesar de estar conscientes de lo que implica para ellos, es decir cumplir con las tareas escolares y asistir a las clases de arte. Este accionar ayudará que el niño ocupe su tiempo de manera provechosa y distribuya sus actividades por nivel de importancia.

Tabla 13. Disfrutas de las actividades que al interior del aula se realizan

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	98
No	1	2
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

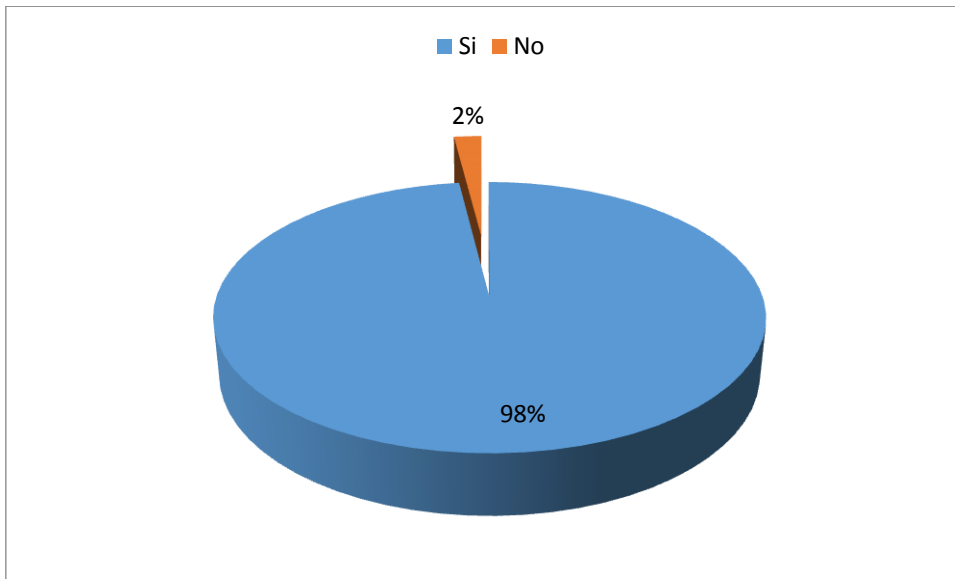


Gráfico13: Disfrutas de las actividades que al interior del aula se realizan

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

Disfrutar y aprovechar lo que te ofrece los talleres artísticos de la Universidad Técnica de Ambato, en cuanto a enseñanza en música, pintura, danza y teatro. Todo esto conjugado con las ganas de aprender y si es necesario, sugerir posibles cambios que condicionen tu presencia en ese grupo humano; esas sugerencias enfocadas con el único objeto de mejorar el escenario de aprendizaje.

Tabla 14

Te sientes motivado para participar en los cursos artísticos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	96
No	2	4
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

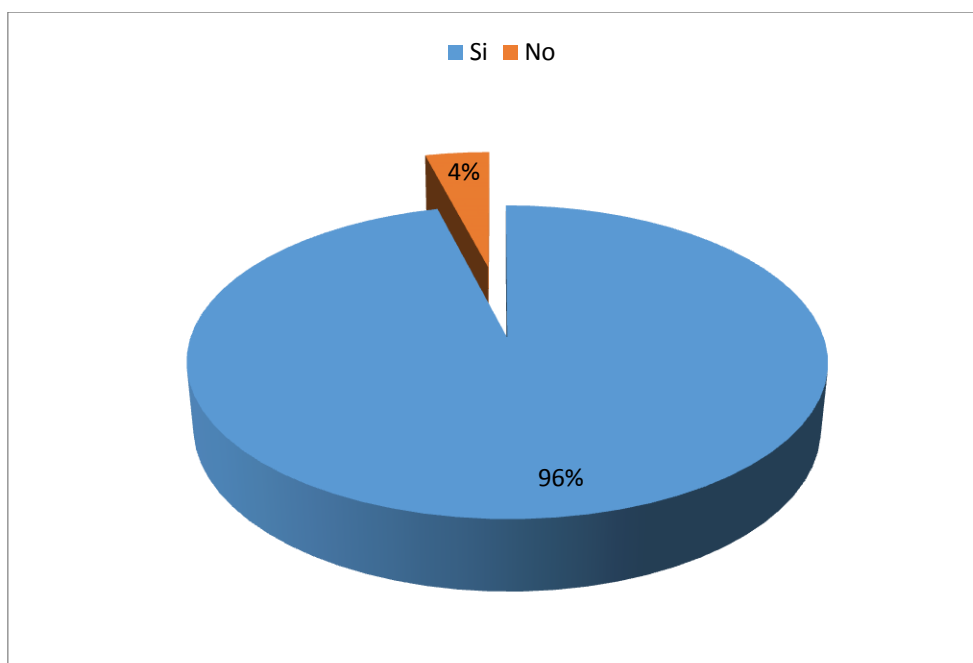


Gráfico 14: Te sientes motivado para participar en los cursos artísticos

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

La motivación es una de las armas que ayudan a que los niños y niñas sientan el deseo de crear, de actuar con el único fin de conseguir algo, el objetivo es ese que los estudiantes se motiven y se inclinen por algún curso o taller. "Los talleres aportan al desarrollo integral y equilibrado del ser humano, ya que permiten expresar libremente lo que cada uno lleva en su interior" (Paymal, 2010, p. 242).

Tabla 15. Dedicarías más tiempo a ésta actividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	47	94
No	3	6
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

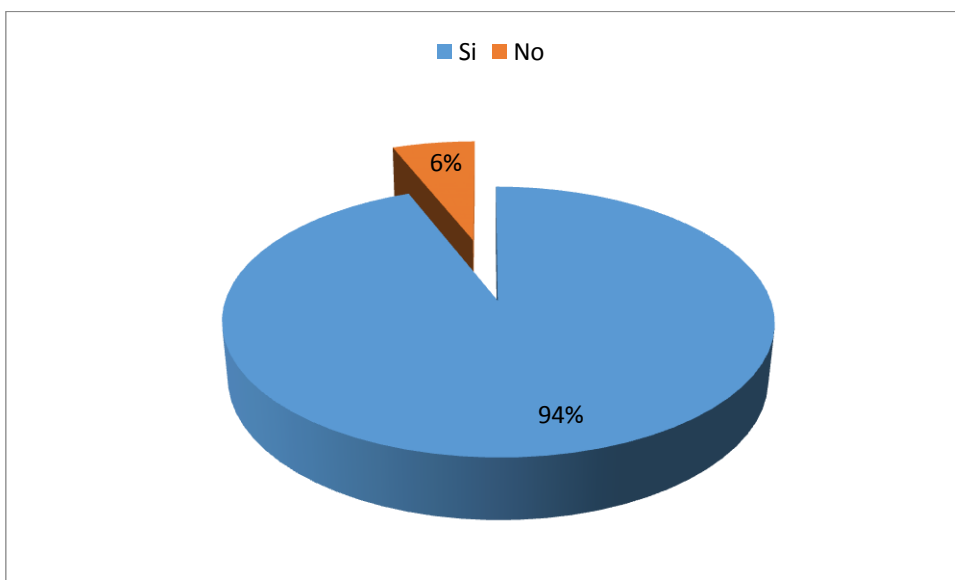


Gráfico 15: Dedicarías más tiempo a ésta actividad

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

El tiempo u horario destinado por cada profesor es el adecuado, buenos resultados se han logrado por parte de ellos. Hay que tomar en cuenta que si una clase se vuelve tediosa, el ambiente donde se desarrolla será insoportable; Por lo tanto es preferible proyectarse e innovarse para no convertir la actividad aburrida con ayuda de los y las mismas talleristas.

Tabla 16. El instructor de tu taller

	TE MOTIVA	TE ENSEÑA	TE GUÍA	TE DESMOTIVA	TE CONFUNDE
Pintura	67	9	4	0	1
Zancos	4	5	1	0	0
Danza	1	2	4	0	0
Guitarra	1	3	2	0	0
Violín	5	1	0	0	0
Total	18	20	11	0	1

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

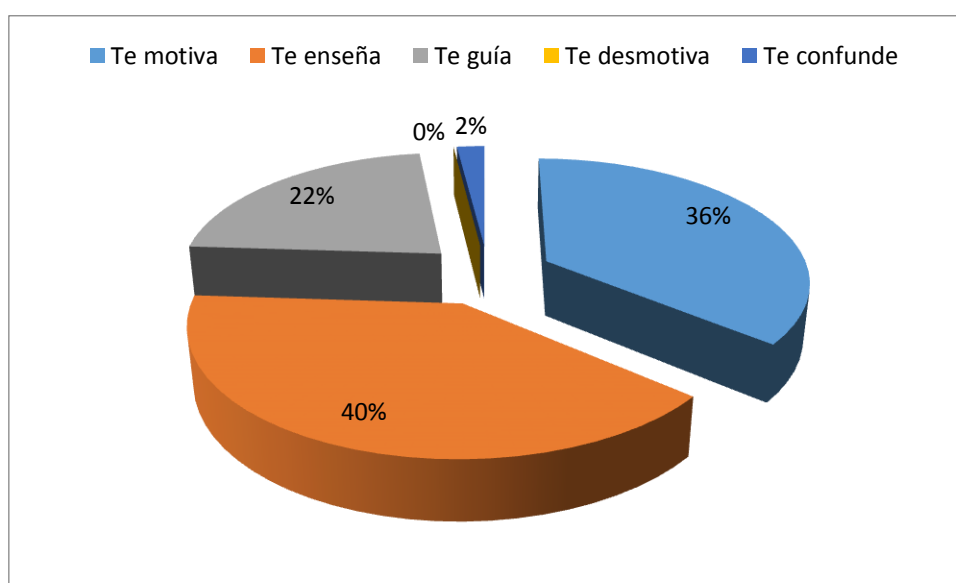


Gráfico 16: El instructor de tu taller

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

Es función del instructor brindar toda la atención necesaria para los estudiantes. En el grupo focal que se desarrolló para el presente trabajo de investigación los instructores destacaron la atención personalizada y la rigurosidad que se exige entre uno y otro taller, es por eso que las tres primeras opciones son algunas de las características que señalaron los instructores.

Beltrán y Bueno (1995) señalaron que los buenos profesores ayudarán a los estudiantes a desarrollar las habilidades de los estudiantes para pensar. Para conseguir esto los profesores deben comprobar cómo funciona el pensamiento en los seres humanos.

Tabla 17. Tus padres apoyan tu participación en los cursos artísticos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	98
No	1	2
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

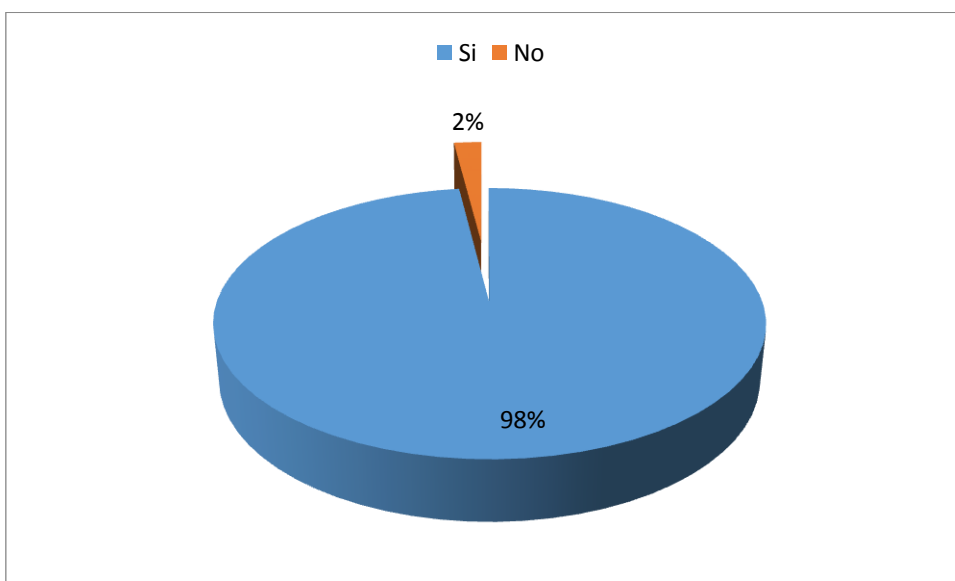


Gráfico 17: Tus padres apoyan tu participación en los cursos artísticos

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

Los padres proporcionan desde el hogar las bases para su desarrollo, el niño o la niña sentirá durante todo su etapa de niñez la fortaleza para seguir cosechando excelentes resultados no sólo en la escuela (educación formal) sino también en los cursos abiertos (educación no formal).

3.4. Dirección de Cultura

Tabla 18. Te enteraste de los cursos permanentes a través de:

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Periódico	15	30
Televisión	0	0
Radio	0	0
Redes Sociales	2	4
Algún Familiar o amigo	33	66
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

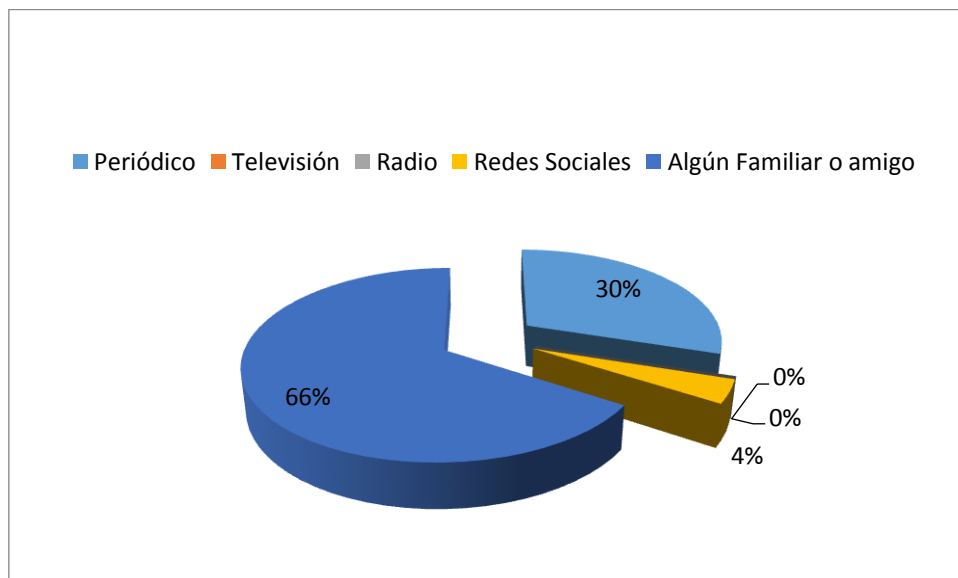


Gráfico18: Te enteraste de los cursos permanentes a través de:

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

Un elemento que se suma al campo de la comunicación en la actualidad son las redes sociales a más de los medios de comunicación masivos, la importancia que trasciende para cada tema que es de interés de toda la población. Pues en el campo educativo se tienen que dar un uso adecuado (...) para que nos sirvan como un elemento fundamental que favorezca el aprendizaje de los estudiantes que están en permanente interacción con las TIC.(Choque, 2010, p. 174).

Tabla 19. Te gustaría que implementen otro taller artístico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	78
No	11	22
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

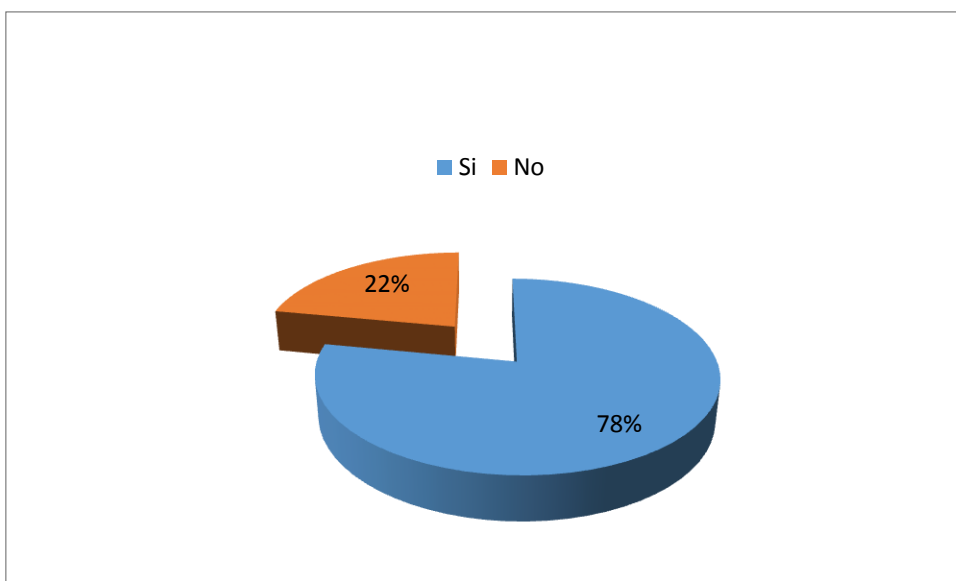


Gráfico 19: Te gustaría que implementen otro taller artístico

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

Implementar otros talleres artísticos en la institución sería importante, las exigencias y competencias que se presentan a nivel local, obliga a que se diversifique el arte en varias ramas. Niños y niñas tienen la necesidad de descubrir más cosas, por lo tanto estancarse en el mismo sitio no es la salida; en base a las encuestas realizadas a 50 niños y niñas se podría tomar como base las sugerencias en lo que respecta a la creación de talleres; entre los cuales tenemos canto, ballet, manualidades, capoeira, percusión, piano, etc.

Tabla 20. Los cursos se desarrollan en un ambiente:

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Tranquilo	23	46
Seguro	12	24
Adecuado	15	30
Peligroso	0	0
Malo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de 9 a 12 años

Elaborador por: Lucía Abambari

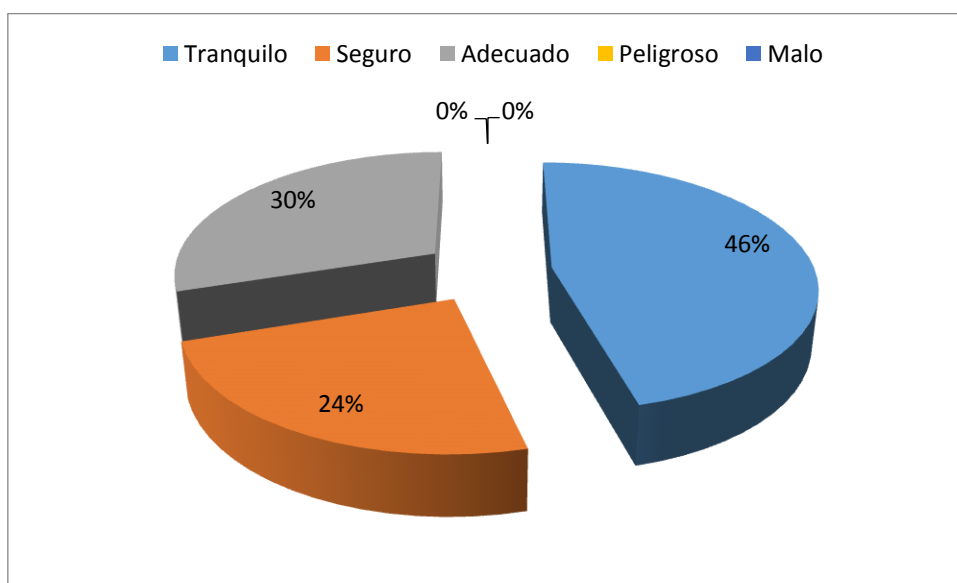


Gráfico 20

Fuente: Encuesta directa

Elaborador por: Lucía Abambari

La imagen que brinda la dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato es positivo, el ambiente en donde se desarrollan las clases motivan a que los estudiantes continúen confiando en el trabajo de la gente que al interior de esta dependencia se desenvuelven. Este factor permitirá que más gente integre la gran familia universitaria, y confíen en el nivel y calidad de enseñanza en el ámbito artístico que se desarrolla en él.

3.5. Análisis procedimiento: Grupo focal

Para el presente trabajo de investigación se realizó un grupo focal, a continuación detallo características del procedimiento para la recopilación de información, así también es importante mencionar que se realizó la propuesta de manera verbal a la señora Bertha Miño directora de la dirección de Cultura, Comunicación e Imagen Institucional de la Universidad Técnica de Ambato. Posteriormente aceptada la propuesta se invitó de manera verbal a los instructores de ésta dirección a la reunión solicitada para el trabajo de investigación.

Moderadora:

- Lucía Abambari Sandoval

Observadores o participantes:

- Angelo Silva- Instructor de Guitarra
- Fredy Paredes-Instructor de Violín
- Tatiana Jurado- Instructor de Danza Contemporánea
- Alex Segura- Instructor de Pintura
- Bertha Miño-Directora de Cultura

Objetivos del grupo focal:

1. Conocer si la educación artística es esencial para la formación del niño de 9 a 12 años
2. Integrar a estudiantes, padres de familia, instructores y autoridades en la práctica acertada de la actividad artística.

Para respaldar esta técnica contaremos con:

1. Fotografías digitales

Lugar:

2. Sala de reuniones de la dirección de Cultura (segundo piso)

Tiempo de duración:

3. 1 hora con 20 minutos (15:00 a 16:20)

Para el desarrollo de esta actividad la moderadora dio la bienvenida a los participantes y explicó el objetivo de la actividad, que no es más que obtener información valiosa que ayude a construir un instrumento universal que permitiera saber si la educación artística comprende parte esencial en los procesos de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes.

La moderadora intervino activamente en la reunión, participó en los momentos más controversiales guiando al grupo en los puntos más interesantes del diálogo e induciéndolos

a emitir criterios más concienciados para al final la reunión tomarlos como referencia y analizarlos.

Al finalizar la reunión se hizo un resumen para dicha actividad se contó con la participación de Inés Robalino, secretaria de la dirección de Cultura Comunicación e Imagen Institucional de la Universidad Técnica de Ambato quién tomó nota de las conclusiones a las cuales se llegaron.

M. ¿El aprendizaje en el área artística contribuye a la formación integral del niño o niña que asiste a los cursos organizados por la dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato?

R. Sí, siempre va a beneficiar a la formación integral, ya que desarrolla muchas habilidades psicomotrices y mentales, ocupan todo su cuerpo para desarrollarlo. Ahora esa formación la exige en Plan Nacional del Buen Vivir señalado en el objetivo 4.

M. Cómo también lo exige el Plan Nacional del Buen Vivir a través de las actividades extraescolares. Pues los niños procurar llegar de la escuela y realizar sus tareas a la brevedad posible para asistir a su siguiente jornada.

R. Bueno tratándose esto enfocado que al niño le gustara, es una formación total es una formación psicológica, espiritual diferente recordemos que el artista tiene una connotación psicológica y espiritual distinta a los demás. Tiene una sensibilidad desarrollada al extremo a diferencia del resto, eso es una formación integral desde todo punto de vista, porque desarrolla destrezas, habilidades y proyecta de una manera distinta su (...) vida misma. Le cambia a la persona.

Descubren una cualidad, que muchas de las veces sí de casualidad; entonces en algún momento filosofábamos si el artista nace o se hace, yo creo que pueden ser las dos cosas, para mí esencialmente el artista nace pero puede ser moldeado. Inclusive de acuerdo a la circunstancias.

M. ¿Cree usted que estas actividades ayudan a formar la personalidad del aprendiente y convertirlos es seres humanos más sensibles y responsables?

R. En realidad sí hay una sensibilidad muy desarrollado ve las cosas de manera diferente, una cosa es mirar y otra observar el artista tienen ese don de ser minucioso en la percepción de lo que mira.

M. ¿Qué capacidades cree que puede descubrir el niño o la niña al participar en los talleres de arte?

R. En realidad es un espacio en el que pueden descubrir si es que en realidad son aptos para una y otra cosa; aquí se dan cuenta si son buenos para matemáticas, para la literatura; si en verdad son aptos para alguna actividad artística.

M. ¿Cuál sería la metodología de enseñanza más apropiada de aplicar para los niños 9 a 12 años que integran los diferentes talleres artísticos?

R. Lúdico (al unísono), porque la mayoría son niños, a través de juegos enseñarles, al final no vamos a ser rígidos como en la escuela porque (...) no lo somos, más bien tenemos que motivarles para que continúen asistiendo. Por lo menos en instrumento es más técnico y necesita disciplina, en danza igual; la disciplina no tiene que reñir con la parte didáctica, muy técnico puede ser el asunto pero tienen que acoplarse a la mentalidad de un niño.

El método del doctor Suzuki, prácticamente maneja el sentido en la que el niño es respetado y alentado, pero no forzado a realizar dicha actividad

M. ¿Consideraría a la motivación como la pieza fundamental para lograr que el niño continúe con el proceso formativo?

R. La cuestión artística se maneja a través de la trilogía; estudiante, profesor y padre de familia. Y si está separado alguno de estos dos elementos es difícil ya que se pueden desmotivar fácilmente.

M. ¿Qué haríamos nosotros como instructores para motivar al niño?

R. Hacer un seguimiento con cada padre de familia. Eso es uno de los problemas más graves, donde está el asunto pues si al final hacemos una evaluación salimos perdiendo. No tenemos base de datos, entonces desde ahí tenemos que arrancar. Hemos querido recabar información con el personal administrativo de la dirección pero no hay una base de datos.

M. ¿Para que funcionen los talleres artísticos, los cursos deberían volver a ser pagados?

R. No (al unísono), si pues estaríamos en desventaja con otras instituciones como el municipio, la Casa de la Cultura, el Gobierno Provincial y el conservatorio de música si nos pondríamos nuevamente a cobrar.

Si se juega cierta injerencia, el padre por el hecho de que le costó entonces le obliga al niño a devengar ese dinero pero nosotros no podemos.

M. ¿Mejorar la calidad de vida del niño o niña sería el objetivo que se pretende alcanzar?

R. Esta actividad artística ayudará en todo su contexto, El momento que se relaciona socialmente, vuelvo retomar la parte psicológica, emotiva, espiritual y física, automáticamente es un valoración como ser humano y eso implica compartir relacionarse con los demás es una mejor calidad de vida, los niños se desinhiben; niños tímidos han perdido el miedo muchas fobias salen renovados salen cambiados en su percepción de cosas, entonces sí es darles una mejor calidad porque se les da otra opción, si es abrirles caminos porque ya hacen nuevos amigos.

M. ¿Qué alternativas implementaría en su salón para mejorar su desarrollo creativo del tallerista?

R. Ampliar el espacio físico, equipo tecnológico, audiovisuales, por eso es la idea colocar un televisor en cada taller para que vean videos instructivos de cada área artística.

Es motivador sacarlos de su entorno habitual y proyectarnos a que los guaguas sueñen ser grandes artísticas, entonces nos falta infraestructura física y equipo tecnológico que debemos tener como una apoyo fundamental al trabajo porque no podemos quedarnos rezagados de la parte tecnológica y básicamente un ambientación adecuada.

M. ¿Qué dificultades han tenido en el proceso de enseñanza y cómo las han solucionado?

R. Las soluciones considero que son cada una de las conclusiones a las que hemos llegado, en cuanto a los talleres la inasistencia de los alumnos, la infraestructura física, equipos tecnológicos. Tenemos que ser realistas no hemos dado creo que todo lo que deberíamos nosotros como maestros, ser más dinámico, más paciente con los chicos todo eso ha sido un problema.

Análisis: Grupo focal

El interés por la educación artística en niños y niñas está conquistando su entorno. El desarrollo de su pensamiento, personalidad, habilidades y destrezas son algunas de las características en las que pueden reforzar el estudiante a través de la práctica permanente. La motivación que recibe de su familia y profesores, es el estímulo que requieren para mantener el interés por su desarrollo artístico y cultural.

La cuestión artística se maneja a través de la trilogía; estudiante, profesor y padre de familia, y si alguno de estos elementos falla el resultado podría perjudicar el desarrollo del alumno.

El Plan Nacional de Buen Vivir 2013-2017 señala “El conocimiento se fortalece a lo largo de la vida, desde el nacimiento, con la cotidianidad y con la educación formal y no formal” por tal razón el estudio de las actividades artísticas aportan herramientas valiosas para los niños y niñas que la practican. Convirtiéndolos en seres humanos más sensibles, sociables y con

capacidad de valorar el fruto del esfuerzo. Los niños y niñas desarrollarán sensibilidad al extremo a diferencia del resto, eso es una formación integral desde todo punto de vista; porque proyecta de una manera distinta su visión de la vida.

Su vinculación a la educación tradicional no está del todo alejada, actualmente en los centros educativos el gobierno insertó en el currículo los clubes escolares, allí los estudiantes pueden practicar este tipo de actividades que muestran la importancia que está tomando este tema a nivel local.

La dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato; en vista de la necesidad de brindar una mejor calidad de vida a los niños y adolescentes, integra desde hace algunos años parte del quehacer artístico y cultural de la zona central del país. Compromiso asumido son responsabilidad, pues ahora el espacio físico, recurso humano, equipo tecnológico y audiovisual serán renovados para brindar un mayor beneficio a los estudiantes que formen parte de su grupo de aprendientes.

Será motivador sacarlos de su entorno habitual, proyectarlos para que sueñen en ser grandes artísticas brindándoles las herramientas necesarias para que puedan lograrlo. Con una verdadera formación integral lograremos cambiar el futuro de nuestros niños y niñas.

CONCLUSIONES

Al concluir con el desarrollo de esta tesis se ha obtenido varias conclusiones, las ideas obtenidas en estas actividades y a través de la experiencia, se las puede implementar dentro de nuestro modelo de acción y mejorarlas para su óptimo funcionamiento. A continuación las ideas más importantes:

- En la actualidad la formación artística permite que el estudiante mejore su calidad de vida; instructores, profesores y padres de familia contribuyen a que esta idea se fortalezca y se convierta en una realidad que beneficie a todos los miembros de la sociedad.
- Socializar la importancia de la formación artística para los niños, niñas y adolescentes, e incentivar su práctica permanente dentro de su proceso de desarrollo educativo.
- Sensibilizar a los niños y niñas que formar parte de los procesos artísticos culturales en la dirección de cultura de la Universidad Técnica de Ambato sobre la responsabilidad y beneficios que pueden lograr con la correcta aplicación de sus saberes.
- Afianzar las perspectivas de los padres de familia sobre las actividades artísticas que realizan sus hijos en beneficio de su desarrollo personal.
- Evaluar la actitud de los niños y niñas antes, durante y después de los talleres artísticos en beneficio de su relacionamiento social y familiar.

RECOMENDACIONES

1. Fortalecer los procesos y el tratamiento de la información de la base de datos de estudiantes que intervienen en los talleres artísticos desde el año 2014 para manejar datos reales sobre la cantidad de alumnos que intervienen en los procesos de formación.
2. Continuar con la investigación desde otras perspectivas y asentar las bases teóricas en base a los resultados logrados. Además con los resultados obtenidos se pueden crear más planes, proyectos y programas que ayudarán al desarrollo de este tipo de actividades en cada una de las esferas de la sociedad.
3. Generar un plan de comunicación e incluir en dicho documento políticas que traten específicamente el desarrollo de los procesos artísticos y culturales a cargo de la dirección de Cultura, Comunicación e Imagen Institucional de la Universidad Técnica de Ambato como parte de su responsabilidad con la comunidad.
4. Fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas a través de puestas en escena en distintos escenarios que servirán para el niño y padre de familia se empoderen de los procesos artísticos dentro de su entorno.
5. Todas las actividades propuestas para los procesos de educación artística en la dirección de Cultura deberán ser evaluadas al final de cada año siguiendo los protocolos establecidos en el plan de comunicación que posee la Universidad Técnica de Ambato. Esto con el fin de saber si se está cumpliendo con los objetivos y programas establecidos desde el inicio del año.

PROPUESTA ALTERNATIVA: ELABORACIÓN DE UNA CAMPAÑA EDUCOMUNICACIONAL PARA DIFUNDIR LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Justificación

Para el presente trabajo de investigación se consideró necesario realizar la presente propuesta con la finalidad de promocionar a través de campaña comunicacionales la labor que está emprendiendo la Universidad Técnica de Ambato a través de su dirección de cultura, comunicación e imagen institucional.

La campaña educomunicacional ayudará a fortalecer las relaciones entre los públicos internos y externos de la organización, para la ejecución de la actividad se contará con la venia de las autoridades universitarias; el apoyo humano y logístico de la carrera de comunicación social. Es importante señalar la formación artística es un área importante dentro de la educación y como tal, tenemos que darle la atención que este tema requiera.

De esta manera como lo señala el objetivo 4 del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 al respecto propone el establecimiento de una formación integral, esto incluye todo tipo de actividad en donde se intercambien conocimientos que favorezcan el aprendizaje de la sociedad aprendiente. A la par generar campañas de información a través del uso de las herramientas tecnológicas como son radio, televisión y redes sociales; medios necesarios para programas educativos que incluyan y promuevan a la formación artística y la expresión creativa en niños, niñas y adolescentes.

Con la campaña educomunicacional mostraremos que el oír y el escuchar son pieza importantísima para lograr una óptima comunicación y una excelente educación; la UNESCO (1979) define que la educomunicación incluye “todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, a todos los niveles y en toda circunstancias, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas, así el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social (...)”.

Esta propuesta es un instrumento que ayudará a que niños, niñas y adolescentes se empoderen del espacio y establezcan en forma clara y precisa la realidad sobre una verdadera formación integral, en la que se incluye la educación artística como saber necesario para su desarrollo. Es así que como parte del proceso, queremos ayudar a cumplir con la misión de la dirección de cultura que es: la formación, sistematización,

fortalecimiento, desarrollo y divulgación de los conocimientos y prácticas consuetudinarias de las actividades artísticas y culturales, mediante la organización de diversos talleres de arte al servicio de la comunidad universitaria y ciudadanía en general.

Diagnóstico

El análisis de las encuestas y grupo focal, demuestran que es necesario intervenir en la investigación. Los resultados expusieron la versatilidad que existen entre una y otra persona ya que aparentemente comparte experiencias pero no las vive con la misma intensidad. Uno de los aspectos importantes que destacan, es que los estudiantes asisten a los cursos por conocer amigos; pero desconocen la importancia que implican el que ellos estén practicando una actividad artística.

Por tal razón es necesario intervenir a través de una campaña educomunicacional, la misma que contenga información detallada de investigaciones sobre la incidencia de la educación artística en los niños, niñas y adolescentes. En primera instancia exponerlas al interior de la universidad es decir socializar conceptos, características, a través del manejo adecuado de las herramientas comunicacionales que se cuenta. Para posteriormente llevarlas a otros campos, mediante la visita a distintos centros educativos o como lo hace actualmente la dirección de cultura presentar mensualmente caravanas artísticas; es esas actividades se realiza una puesta en escena sobre el trabajo efectuado.

Considero que para alcanzar buenos resultados con las campañas y con las redes sociales se debe ampliar la difusión del mensaje que se desea transmitir sobre la importancia de la parte artística en la educación formal. Es necesario que se tome en cuenta a la motivación pues este es un elemento que se necesita para mantener un nivel de trabajo elevado desde el inicio hasta el final. Por lo tanto el valor que se le dé al producto comunicacional dependerá únicamente de la visión que se haya logrado concretar desde que arrancó el proyecto.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Desarrollar una campaña educomunicacional audiovisual para la difusión de la educación artística en los niños de 9 a 12 años del departamento de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato.

Objetivo Específico

Identificar las temáticas para la ejecución de los contenidos de la campaña educomunicacional.

Motivar la presentación del producto comunicacional a nivel institucional, cantonal, provincial y nacional.

Difundir la propuesta en las instituciones educativas en las que nuestros talleristas asisten.

Ubicación sectorial y física

Institución ejecutora

Universidad Técnica de Ambato

Dirección de Cultura, Comunicación e Imagen Institucional

Beneficiarios

12 funcionarios de la dirección de Cultura, Comunicación e Imagen Institucional

50 estudiantes

84 Padres de familia

Ubicación de la empresa

Tungurahua-Ambato-calles Rocafuerte entre Quito y Martínez

Tiempo estimado para la ejecución

1 año

Equipo técnico responsable

Personal de la dirección de Cultura, Comunicación e Imagen Institucional de la Universidad Técnica de Ambato

Desarrollo de la propuesta

“Campaña educomunicacional”

Para el desarrollo de la propuesta de la presente investigación se cuenta con el apoyo de la señora directora de cultura Bertha Miño, a través de su intermedio se tiene la autorización

del señor rector Galo Naranjo para el uso de los equipos de radio como de televisión, los mismos que están ubicados en los laboratorios de la carrera de Comunicación Social en el campus Huachi.

Otro de los valiosos recursos es la inclusión de un grupo de estudiantes de la carrera de comunicación social y diseño gráfico con quienes se trabajará y definirá las directrices que se necesitarán para la elaboración de los productos comunicacionales. De esta forma se busca mejorar la producción del material que hasta ahora ha sido netamente trabajado con los estudiantes, pero supervisado con los docentes especializados en el área.

Con equipos sofisticados cuenta la carrera de comunicación social como micrófonos corbateros, un DVD y la estructura para montar una cámara tipo pluma, recursos que se suman a los enseres ya adquiridos y con los que han venido trabajando las decenas de estudiantes que han pasado por las aulas del alma mater ambateña.

La campaña educomunicacional está encaminada a informar sobre la importancia que representa la práctica de alguna actividad artística para los niños, niñas y adolescentes. Este grupo social se prepara para enfrentar grandes retos y como tal, la cultura también contribuye a través de estos procesos a mejorar las relaciones entre los beneficiarios.

La difusión se la va a realizar a través del circuito cerrado que dispone la institución, varios videos se proyectarán en cada una de las facultades específicamente en las salas de espera e ingresos de cada decanato. Así también a través de la radio institucional se escucharán singles de la campaña educomunicacional, pues hay que tomar en cuenta que este accionar beneficiará a todos quienes formamos partes de la Universidad Técnica de Ambato.

BIBLIOGRAFIA

Libros

Abarca, S. (2007). Psicología del niño en edad escolar. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=PjnWBndwNJ8C&pg=PA74&lpg=PA74&dq=>

Beltrán J. y Bueno, J. (1995). Psicología de la Educación. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=AwYlq11wtjIC&pg=PA20&dq=Los+profesores+deben+motivar+al+estudiante&hl=es-419&sa=X&ved=0CCEQ6AEwAWoVChMI-rDP8s7gxlVB9OACH14TQvI#v=onepage&q=Los%20profesores%20deben%20motivar%20al%20estudiante&f=false>

Carrasco, J. y Basterretche J. (2004). Técnicas y recursos para motivar a los alumnos. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=Y5Xw3FBCTBUC&printsec=frontcover&dq=Satisfacer+nuestras+necesidades+materiales+en+I%C3%ADmites+justos%09Caer+en:+consumismo+Cosas+superfluas+Comer+Vestir+Cosas+necesarias+Divertirse%09Exceso+en+la+satisfacci%C3%B3n+de+los+sentidos:+sexo,+droga+Gula,+embriaguez+++Fuente:+Jos%C3%A9+Bernardo+Carrasco+y+Juan+Basterretche+%282004%29.+T%C3%A9cnicas+y+recursos+para+motivar+a+los+alumnos.&hl=es-419&sa=X&ved=0CCQ6AEwAWoVChMI5sOSr6n_xglVg6YeCh0EGADq#v=onepage&q&f=false

Constitución de la República del Ecuador. (2008).Ecuador.

Choque, R. (2010). Nuevas competencias tecnológicas en información y comunicación. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=H50DltBcT28C&pg=PA174&dq=actividades+I%C3%ADticas+%C3%B3ptimas+para+que+sirven&hl=es-419&sa=X&ved=0CCKQ6AEwAmoVChMI35rQ_7_gxglVAdKACH3mCwBJ#v=onepage&q=actividades%20I%C3%ADticas%20%C3%B3ptimas%20para%20que%20sirven&f=false

García, V., Rodríguez, L., Motos, T., Contreras, O., Pérez, M.,...Echeverría, J. (1996). Enseñanzas artísticas y técnicas. Tratado de educación personalizada, 172. Disponible en: <https://books.google.com.ec/books?id=e56tpoyXsoAC&pg=PA165&dq=El+origen+de+la+expresi%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ei=CkTzVL7XJa7isATMrICIDg&ved=0CDEQ6AEwBA#v=onepage&q=El%20origen%20de%20la%20expresi%C3%B3n&f=false>

Korblit, A. L. (2004). Metodologías cualitativas en ciencias sociales: modelos y procedimientos de análisis. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=cDlsgt_VA18C&pg=PA77&dq=que+es+grupo+focal&hl=en&sa=X&ved=0CCIQ6AEwAWoVChMI6eDY15HbxgIVTKceCh12GAXI#v=onepage&q=que%20es%20grupo%20focal&f=false

López, Heriberto. (Ed.). (1998). Técnica de investigación en sociedad, cultura y comunicación. México. México.

Paymal, Noemí. (2010). Pedagogía 3000: Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=ora2yMuTmT0C&pg=PA233&dq=Los+padres++y+su+influencia+en+el+desarrollo+art%C3%ADstico+del+ni%C3%B1o+o+ni%C3%B1a&hl=es-419&sa=X&ved=0CC4Q6AEwA2oVChMIgImzirXgxglV9CACh2gywrS#v=onepage&q=Los%20padres%20y%20su%20influencia%20en%20el%20desarrollo%20art%C3%ADstico%20del%20ni%C3%B1o%20o%20ni%C3%B1a&f=false>

Rice, P. (1997). Desarrollo humano: estudio del ciclo vital. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=ZnHbCKUCtSUC&pg=PA279&dq=es+importancia+de+los+hermanos+en+el+desarrollo+del+ni%C3%B1o&hl=es-419&sa=X&sqi=2&ved=0CCgQ6AEwAmoVChMIwvOmINXixglVCouSCh3v0wCD#v=onepage&q=es%20importancia%20de%20los%20hermanos%20en%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o&f=false>

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA153&dq=caracter%C3%ADsticas+psicomotrices+de+los+ni%C3%B1os+de+9+a+12+a%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0CBsQ6AEwAGoVChMI0rHjnsXfxglVjxaSCh2MLgfD#v=onepage&q&f=false>

Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017. (2013). Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. Quito.

Taylor, R. (2006). Medicina de familia: principios y práctica. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=d3A0gNxXoVQC&pg=PA11&dq=la+presencia+y+ausencia+de+los+padres+influye+en+la+conducta+del+ni%C3%B1o+o+ni%C3%B1a&hl=es-419&sa=X&ved=0CCUQ6AEwAmoVChMIIncn2nsbixglVC9WACH3Wtgn1#v=onepage&q=la%20presencia%20y%20ausencia%20de%20los%20padres%20influye%20en%20la%20conducta%20del%20ni%C3%B1o%20o%20ni%C3%B1a&f=false>

Taylor, S. Seamos optimistas. Ilusiones positivas. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.1991:83-4

Revista

Ardila, R. (2003). Calidad de vida: una definición integradora. Revista Latinoamericana de Psicología. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80535203.pdf>

Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Actualidades investigativas en educación. Recuperado de http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/creatividad.pdf

Diener, E. (2003). El bienestar subjetivo: Hacia una psicología positiva. Revista de Psicología de la Universidad de Chile. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=4265364&pid=S0185-3325201000010000500001&lng=es

García, F. y Doménech, F. (1997). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. Revista Electrónica de Motivación y Emoción. (1), p. 1

García-Viniegras, C. y Gonzáles, I. (2000). La categoría bienestar psicológico. Revista Cubana de Medicina General Integral. Recuperado de http://www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol16_6_00/mgi10600.pdf

Granja, W. (2006). La cultura estética y su inserción en el sistema educativo ecuatoriano. Conferencia Regional de América Latina y El Caribe sobre Educación artística. Ponencia llevada a cabo en Conferencia regional de América Latina y El Caribe sobre educación artística.

Gonzáles, M., Maeso, F. (2005). El valor de la motivación en la educación artística con personas mayores. Arte, individuo y sociedad. Recuperado de http://arteindividuoysociedad.es/articles/N17/MAESO_GONZALEZ.pdf

Hernández, P. (2002). El bienestar subjetivo, un marco para la psicología y la educación. Revista de Orientación Educativa. Recuperado de http://www.moldesmentales.com/bienestar_subjetivo/queson.htm

Iwai, K. (2002, diciembre). La contribución de la educación artística a la vida de los niños. Revista Perspectivas. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001297/129734s.pdf>

Lahoza, L. (2012, 1 de noviembre). El área de Educación Artística en educación infantil y primaria. *Arista Digital*. Recuperado de http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_noviembre_0.pdf#page=131

Merenzon, A. (2015). La música beneficia el rendimiento escolar. Entre mujeres. Recuperado de http://entremujeres.clarin.com/vuelta-al-cole/musica-beneficia-rendimiento-escolar_0_567543359.html

Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Revista Creatividad y Sociedad*. Recuperado de http://alboan.efaber.net/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

Padilla, R. (2009). Desarrollo Psicoevolutivo en niños 6 a 12 años. Innovación y experiencias educativas. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/RAFAEL_PADILLA_1.pdf

Rendón, M. (2003). Creatividad y emoción: elementos para el trabajo en el aula. *Revista recrearte*. Recuperado de http://www.revistarecrearte.net/IMG/pdf/R11_-_2.B_-_Creatividad_y_emocion._Elementos_para_el_trabajo_en_el_aula._M.Rendon.pdf

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>

Vargas, A. (2009,15 de febrero). ¿Cómo promover la creatividad en los alumnos de primaria? Innovación y experiencias educativas. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA_VARGAS_1.pdf

Artículos científicos

Marín, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación: temas, tendencias y miradas. *Educación*. 34 (3) ,271.125

Martín, M. (2002). "El bienestar subjetivo." *Escritos de psicología* 6: 18-39.

Folletos

Ministerio de Educación. (2014). Instructivo para clubes escolares. Recuperado de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/Lineamientos_Educacion_Artistica_1.pdf

Blog

Méndez, A. (2013). Motivación extrínseca (Mensaje en un blog). Recuperado de motivación/euroresidentes.com/2013/11

Material electrónico

Bajardi, A. y Álvarez, D. (2012). La performance como experiencia educativa en secundaria. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia. COLBAA: Jaén.

Casas, F. (1999). Calidad de vida y calidad humana. España. Recuperado de <http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=812>

Educastur. (2008). La elección de las actividades extraescolares. Recuperado de http://www.educastur.es/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=2023

Gómez, M., & Sabeh, E. (2001). Calidad de vida. Evolución del concepto y su influencia en la investigación y la práctica. Salamanca: Instituto Universitario de Integración en la Comunidad, Facultad de Psicología, Universidad de Salamanca.

Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (2013). ¿Qué es la calidad de vida? Recuperado de <http://www.innsz.mx/opencms/contenido/investigacion/comiteEtica/calidadVida.html>

Ruíz, I., y Ballesteros, M. (2002). Habilidades Musicales. http://scholar.google.com.ec/scholar?q=Ballesteros%2C+M.+%282002%29.+Habilidades+Cognitivas+PROFESOR%3A+DIEGO+ALONSO+C%3%81NOVAS%2C+A%3%91O+ACAD%3%89MICO%3A+2002%2F2003.&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Tesis y trabajos de grado

Bastidas, J. y Coronel, L. (2012). Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Maldonado, D y Morocho, L. (2010). Análisis de las Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo de la Creatividad, aplicadas con los alumnos del Cuarto año de Educación Básica, de la Escuela Ángel Noguera, de la Comunidad de Santa Ana, parroquia Sevilla Don Bosco, Cantón Morona (tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.

Piedrahita, J. (2008). La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol (Especialización en Educación Física). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Silva, P. y Miranda, C. (2013). Evolución de la Autoimagen y Esquema corporal a través de la danza educativa: efectos y desafíos en la práctica a partir de un estudio con niñas de 8 a 9 años situadas en contextos vulnerables. (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Chile.

Informes.

Ministerio de Educación y Cultura. (2010). Lineamientos y orientaciones metodológicas. <http://colegiomisiongeodesica.edu.ec/documentos/presentacionclubes.pdf>

Organización de Estados Iberoamericanos. (2014). Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria. <http://www.oei.es/InformeArt2014.pdf>

Prodavinci. (2010). Bienestar subjetivo en América Latina. Recuperado de <http://prodavinci.com/2010/01/29/economia-y-negocios/bienestar-subjetivo-en-america-latina/>

Touriñán, J. (1996). Análisis conceptual de los procesos educativos. Formales, no formales e informales. p.55, 63 y 69 <http://rca.usal.es/index.php/1130-3743/article/viewFile/3092/3120>

Artículo con DOI

López- Manrique et al. (2014). La motivación en el área de expresión plástica. Revista Arte Individuo y Sociedad, 26(2) ,199-213. doi: 10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41265

ANEXOS

ANEXO I



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
AMBATO**
DIRECCIÓN DE CULTURA

FICHA ÚNICA DE REGISTRO

DATOS DEL ESTUDIANTE

TALLER:

APELLIDO PATERNO		FOTO
APELLIDO MATERNO		
NOMBRES		
FECHA DE NACIMIENTO		
EDAD		
DOMICILIO		
TELÉFONO FIJO		
TELÉFONO CELULAR		
ESCUELA/COLEGIO		
AÑO DE EDUCACIÓN		
REPRESENTANTE		

ANEXO II

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA MAESTRÍA EN GESTIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

ENCUESTA:

Objetivo: Obtener información relacionada con la situación socio económica y artística de los niños y niñas de 9 a 12 años que asisten a los cursos permanentes en el departamento de cultura de la Universidad Técnica de Ambato.

Taller artístico:

Datos personales:

(Marque con una X su respuesta)

1. Sexo Masculino Femenino

2. Edad 9
 10
 11
 12

3. Vives con tus padres:

Sí No

Con quién vives:

4. Tienes hermanos

Sí No

Cuántos:

Situación Educativa

5. Estudias

Sí No

6. Escuela

Pública

Privada

7. Jornada

Matutina

Vespertina

8. En tu tiempo libre

- Ayudas en el hogar
- Estudias
- Asistes a otros cursos
- Miras televisión
- Practicas deporte
- Realizas otras tareas

Cuáles:

Actividades Extraescolares

9. Tu taller artístico es

- Divertido
- Didáctico
- Aburrido

10. En clases:

- Conociste amigos
- Descubriste habilidades y destrezas
- Te distraes
- Desarrollaste tu creatividad

11. Mejoró tu desarrollo:

- Emocional
- Social
- Educativo
- Familiar
- Cultural

Cómo:

.....

.....

12. Eres más responsable con tus actividades escolares y extraescolares

- Sí No

13. Disfrutas de las actividades que al interior del aula se realizan

- Sí No

14. Te sientes motivado para participar en los cursos artísticos

Sí No

15. Dedicarías más tiempo a ésta actividad

Sí No

Cuánto tiempo:

16. El instructor de tu taller

- Te motiva
- Te enseña
- Te guía
- Te desmotiva
- Te confunde

17. Tus padres apoyan tu participación en los cursos artísticos

Sí No

Dirección de Cultura

18. Te enteraste de los cursos permanentes a través de:

- Periódico
- Televisión
- Radio

- Redes Sociales
- Algún familiar o amigo

19. Te gustaría que implementen otro taller artístico

- Sí
- No

Cuál:

20. Los cursos se desarrollan en un ambiente:

- Tranquilo
- Seguro
- Adecuado
- Peligroso
- Malo

Encuestadora: Lucía Abambari

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO III



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MAESTRÍA EN GESTIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

Lugar y Fecha:..... Actividad: Grupo Focal

Nombre del Moderador:..... Cargo:

Hora:.....

Bienvenida a los observadores o participantes:

El objetivo de este grupo focal es analizar la incidencia de la educación artística en la calidad de vida en niños y niñas de 9 a 12 que asisten a nuestros talleres artísticos. Así también generar puntos de vista y de acuerdo a cada uno de sus opiniones, se logrará llegar a un consenso sobre las necesidades más importantes en lo que respecta a los talleres artísticos para posteriormente establecerlas al interior de la dirección.

Por lo antes mencionado, solicito su colaboración para desarrollar de la manera más eficaz este trabajo de investigación, y de ante mano agradezco su presencia en esta actividad grupal.

El tema de investigación para el cuál he solicitado su participación es: “La formación artística y su incidencia en la calidad de vida en niños y niñas de 9 a 12 años del departamento de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato”.

1. ¿El aprendizaje en el área artística contribuye a la formación integral del niño o niña que asiste a los cursos organizados por la dirección de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato?
2. ¿Cree usted que estas actividades ayudan a formar la personalidad del aprendiente y convertirlos es seres humanos más sensibles y responsables?
3. ¿Qué capacidades cree que puede descubrir el niño o la niña al participar en los talleres de arte?

4. ¿Cuál sería la metodología de enseñanza más apropiada de aplicar para los niños 9 a 12 años que integran los diferentes talleres artísticos?
5. ¿Consideraría a la motivación como la pieza fundamental para lograr que el niño continúe con el proceso formativo?
6. ¿Qué haríamos nosotros como instructores para motivar al niño?
7. ¿Mejorar la calidad de vida del niño o niña sería el objetivo que se pretende alcanzar?
8. ¿Qué alternativas implementaría en su salón para mejorar el desarrollo creativo del tallerista?

ANEXO IV

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES				
ACTIVIDADES	OBJETIVOS	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO ESTIMADO
Encuesta a niños y niñas que participan en los talleres artísticos permanentes	Obtener información relacionada con la situación socio económica y artística	Humanos, Materiales, económicos	Investigadora: Lucía Abambari	12 días laborables
Grupo focal a personal de la dirección de Cultura de la UTA.	Conocer si la educación artística es esencial para la formación del niño de 9 a 12 años	Humanos, Materiales, económicos	Investigadora: Lucía Abambari	2 días
Desarrollo de la propuesta	Elaborar una campaña de educomunicación y difundir la importancia de la educación artística en los niños y niñas de 9 a 12 años	Humanos, Materiales, económicos	Investigadora: Lucía Abambari Personal del departamento de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato	1 año

ANEXO V

Fotografía de las encuestas y grupo focal



1. Encuesta a estudiantes del taller de zancos



2. Encuesta a estudiantes del taller de guitarra



3. Encuesta a estudiantes del taller de danza contemporánea



4. Encuesta a los niños de y niñas del taller pintura



5. Encuesta a los estudiantes de violín

Grupo focal aplicado a instructores de arte y director de la Cultura de la UTA.

