



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TITULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Constatar los tipos de amor que se reflejan en la narrativa de
María**

Fernanda Heredia, mediante el análisis literario.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Anzoátegui Urdín Sayonara Marina de Lourdes

DIRECTOR: Guerrero Jiménez, Galo Rodrigo, Ph.D.

CENTRO UNIVERSITARIO MACHALA

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

PhD.

Galo Rodrigo Guerrero Jiménez.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo denominado: **Constatar los tipos de amor que se reflejan en la narrativa de María Fernanda Heredia, mediante el análisis literario**, realizado por **Anzoátegui Urdín Sayonara Marina de Lourdes**; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se prueba la presentación el mismo.

Loja, noviembre de 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Anzoátegui Urdín Sayonara Marina de Lourdes, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Constatar los tipos de amor que se reflejan en la narrativa de María Fernanda Heredia, mediante el análisis literario, de la Titulación de Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Galo Rodrigo Guerrero Jiménez Ph.D. Director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad".

f.....
Anzoátegui Urdín Sayonara Marina de Lourdes
Cédula: **0701784381**

DEDICATORIA

Con todo cariño dedico este trabajo a mi madre Mélida Urdín de Anzoátegui y a mi hijo Diego Ayala Anzoátegui, quienes con su respaldo incondicional siempre me motivaron y estimularon para seguir adelante en el logro de un propósito más en mi vida.

A Dios, quien da fortaleza a nuestras vidas, ya que sin Él nada es posible.

A G R A D E C I M I E N T O

A la Universidad Técnica Particular de Loja, reconocida institución autónoma, que brinda una educación integral de calidad a los maestrantes.

A cada uno de nuestros estimados docentes, quienes con sus orientaciones lograron que culminemos con éxito el programa de estudios.

Mi agradecimiento especial al Mgs. Galo Guerrero Jiménez, Ph.D. quien con su acertada dirección durante la carrera y en el desarrollo del presente trabajo fue un pilar importante en la consecución de mi objetivo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----|
| APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | I |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS..... | II |
| DEDICATORIA..... | III |
| AGRADECIMIENTO | IV |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | V |
| RESUMEN | 1 |
| ABSTRACT | 2 |
| INTRODUCCIÓN | 3 |
| CAPÍTULO I..... | 8 |
| 1. ANÁLISIS DEL AMOR | 8 |
| 1.1. Definición del amor..... | 9 |
| 1.2. Tipos de amor | 10 |
| 1.2.1. Amor fraternal | 10 |
| 1.2.2. Amor filial | 21 |
| 1.2.3. El amor eros..... | 26 |
| 1.2.4. El amor ágape..... | 30 |
| CAPÍTULO II..... | 34 |
| 2. ANÁLISIS PRAGMÁTICO..... | 34 |
| 2.1. Contexto comunicativo | 35 |
| 2.1.1. La infancia..... | 35 |
| 2.1.2. La enseñanza | 38 |
| 2.1.3. El libro | 41 |
| 2.1.4. El circuito literario..... | 43 |
| 2.2. COMUNICACIÓN LITERARIA | 44 |
| 2.2.1. El autor..... | 45 |
| 2.2.2. El mediador..... | 46 |
| 2.3. LA IDEOLOGÍA | 49 |
| CAPÍTULO III..... | 52 |
| 3. ANÁLISIS DE PARATEXTOS..... | 52 |
| 3.1. Antes del texto: los paratextos | 53 |
| 3.2. Los paratextos de la colección | 53 |

| | |
|---|----|
| 3.2.1. El formato..... | 53 |
| 3.2.2. Número de páginas..... | 54 |
| 3.2.3. Indicadores de la edad del lector..... | 54 |
| 3.2.4. La cubierta | 55 |
| 3.2.5. La cubierta posterior | 56 |
| 3.2.6. El lomo..... | 57 |
| 3.2.7. El nombre..... | 57 |
| 3.2.8. El anagrama..... | 58 |
| 3.2.9. Las series..... | 59 |
| 3.2.10. La tipografía | 59 |
| 3.3. Títulos, prólogos, dedicatorias..... | 60 |
| 3.4. La autoría y los paratextos | 64 |
| CAPÍTULO IV..... | 67 |
| 4. ANÁLISIS NARRATIVO | 67 |
| 4.1. La estructura de la narración..... | 68 |
| 4.2. La temporalidad narrativa..... | 74 |
| 4.3. El narrador..... | 77 |
| 4.4. El personaje, el espacio, la época y los mundos posibles. | 79 |
| 4.5. LAS RELACIONES ENTRE LOS TEXTOS..... | 81 |
| 4.6. El análisis lingüístico | 83 |
| CONCLUSIONES. | 85 |
| RECOMENDACIONES..... | 87 |
| ANEXO No. 1 | 89 |
| BIOGRAFIA DE LA AUTORA MARIA FERNANDA HEREDIA | 89 |
| Carrera | 90 |
| Obras..... | 91 |
| Reconocimientos y premios | 92 |
| <i>Amigo se escribe con h.</i> | 94 |
| <i>Cupido es un murciélago</i> | 95 |
| <i>El club limonada</i> | 95 |
| YO NUNCA DIGO ADIÓS. | 95 |
| ANEXO No. 2..... | 97 |
| FOTOGRAFÍA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA | 97 |

| | |
|---|-----|
| ANEXO No. 3..... | 98 |
| PORTADA DE AMIGO SE ESCRIBE CON H..... | 98 |
| ANEXO No. 4..... | 99 |
| PORTADA DE CUPIDO ES UUN MURCIÉLAGO | 99 |
| ANEXO No. 5..... | 100 |
| PORTADA DE EL CLUB LIMONADA | 100 |
| ANEXO No. 6..... | 101 |
| PORTADA DE YO NUNCA DIGO ADIÓS..... | 101 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 102 |

Índice de ilustraciones

| | |
|--|----|
| Ilustración 1: La autoría de amigo..... | 65 |
| Ilustración 2 La autoría de Cupido es un murciélago..... | 65 |
| Ilustración 3 La autoría de El Club Limonada. | 66 |
| Ilustración 4 La autoría de Yo nunca digo adiós. | 66 |

Índice de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Formatos | 54 |
| Tabla 2 Número de páginas..... | 54 |
| Tabla 3 Edad del lector | 55 |
| Tabla 4 La cubierta | 56 |
| Tabla 5 La cubierta posterior | 57 |
| Tabla 6 El lomo | 57 |
| Tabla 7 El nombre..... | 58 |
| Tabla 8 El anagrama..... | 58 |
| Tabla 9 Las series..... | 59 |
| Tabla 10 La tipografía | 59 |
| Tabla 11 Título, prólogo, dedicatoria de Amigo se escribe con H..... | 61 |
| Tabla 12 Título, prólogo, dedicatoria de Cupido es un murciélago..... | 61 |
| Tabla 13 Título, prólogo, dedicatoria de El club limonada. | 62 |
| Tabla 14 Título, prólogo, dedicatoria de Yo nunca digo adiós. | 63 |
| Tabla 15 Dedicatoria..... | 64 |
| Tabla 16 Función discursiva. | 69 |
| Tabla 17 Función discursiva de Amigo se escribe con H. | 70 |
| Tabla 18 Función discursiva de Cupido es un murciélago..... | 71 |
| Tabla 19 Función discursiva de El Club Limonada. | 72 |
| Tabla 20 Función discursiva de .Yo nunca digo adiós..... | 73 |
| Tabla 21 Marcas Lingüísticas. | 75 |
| Tabla 22 Modo narrativo. | 78 |
| Tabla 23 Voz narrativa..... | 79 |
| Tabla 24 Personajes. | 80 |
| Tabla 25 Espacio y tiempo..... | 81 |
| Tabla 26 Mundos posibles. | 81 |

RESUMEN

Constatar los tipos de amor que se reflejan en la narrativa de María Fernanda Heredia, mediante el análisis literario, analiza los cuatro tipos de amor definidos por los griegos: amor fraternal, filial, eros y ágape, en las obras Amigo se escribe con H, Cupido es un murciélago, El Club Limonada y Yo nunca digo adiós.

Mediante el análisis de lexías, se evidencia el amor fraternal, donde los padres son el soporte fundamental para la estabilidad familiar; el amor filial, ayuda a fortalecer el entorno social en que se desenvuelven niños y adolescentes; las primeras manifestaciones amorosas son importantes en la vida de los púberes; y el amor ágape constituye la base espiritual fundamental de los seres humanos.

María Fernanda Heredia, con lenguaje sencillo narra historias con gran amor y mucho humor, en ellas plasma sus experiencias particulares para escribir sobre los distintos personajes de sus historias.

Me baso en el análisis de narrativas infantiles y juveniles de Gemma Lluch, apoyada en la obra de Manuel Peña Muñoz, para lo cual se consideran lexías encontradas en las obras citadas.

Palabras clave: análisis, amor, narrativa.

ABSTRACT

Verify the kinds of love that are reflected in the narrative of Maria Fernanda Heredia by literary analysis, discusses the four types defined by the Greeks love: brotherly love, filial, eros and agape, in the works friend is written with H, Cupid is a bat Club Lemonade and I never say goodbye.

By analyzing lexias, brotherly love, where parents are the fundamental support for family stability is evidenced; filial love, helps strengthen the social environment in which children and adolescents are involved; the first amorous demonstrations are important in the lives of pubescent; and agape love is the fundamental spiritual foundation of human beings.

Maria Fernanda Heredia, simple language tells stories with great love and humor in them reflects his personal experiences to write about the different characters in his stories.

I rely on the analysis of children and youth narratives Gemma Lluch, supported by the work of Manuel Peña Muñoz, which are considered to lexias found in the works cited.

Keywords: analysis, love, narrative.

INTRODUCCIÓN

Partiendo de la premisa que la familia es la célula fundamental de la sociedad, es necesario señalar que su apareamiento y desarrollo es fruto del amor que se profesan entre el hombre y la mujer. Dentro de este contexto general en el que se ha desenvuelto la sociedad y el Estado a través del tiempo, creo importante enfocar aspectos de trascendental importancia en lo referente al amor.

Basada en esta concepción, he desarrollado el presente trabajo investigativo: *CONSTATAR LOS TIPOS DE AMOR QUE SE REFLEJAN EN LA NARRATIVA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA, MENDIANTE EL ANÁLISIS LITERARIO*, cuya finalidad es la de establecer diferencias entre los diversos tipos de amor que se reflejan en la narrativa de la autora referida; para lo cual el desarrollo y análisis de ese estudio, lo he dividido en cuatro capítulos, los cuales pretendo resumirlos brevemente.

En el capítulo uno trato de manera sucinta las diversas definiciones de amor y el análisis de los cuatro tipos categorizados por los griegos: el amor storge (στοργή), llamado también amor familiar, que es el afecto natural como el amor que nace de los padres hacia sus hijos y viceversa; amor philos (φιλος), que es el sentimiento de amor entre amigos; eros (ερος), que es el amor que profesamos a la pareja; y el amor ágape (αγάπη); nos lleva a lo expresado en la Biblia, en 1 Juan 4:8 que nos reza que “Dios es amor”, un tipo de amor incondicional y reflexivo.

En el capítulo dos del presente trabajo, realizo un análisis pragmático de la narrativa infantil y juvenil, para lo cual enfoco temas como: contexto comunicativo, la infancia, la enseñanza, el libro, el circuito literario, la comunicación literaria, el autor, mediadores, el doble receptor y la ideología, basados principalmente en la teoría propuesta por Gemma Lluch, para el análisis de obras literarias infantiles y juveniles.

De igual manera en el capítulo tres analizo lo concerniente a los paratextos, caracterizados por contener todos los elementos que acompañan al texto, los cuales se convierten en una guía importante sobre el contenido del texto.

El capítulo cuatro trata sobre un análisis narrativo basado en un estudio similar al que se aplica en la literatura de adultos. Es necesario que se entienda a dicho análisis literario como un todo, como un conjunto de opciones estilísticas que nace del efecto creado por cada una de las partes.

Finalmente, expongo las conclusiones luego de culminar el presente trabajo; y basada en estas, presento algunas sugerencias o recomendaciones, que no tienen otro fin que el de coadyuvar al desarrollo de la literatura infantil y juvenil de nuestra patria.

El objetivo general de este trabajo es:

- Analizar las obras de la autora, para establecer los tipos de amor que se evidencian en su narrativa, mediante el análisis literario.

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar son:

- Describir la forma cómo la autora manifiesta el amor fraternal en sus obras.
- Explicar a través del análisis literario cómo la autora refleja el amor filial en su narrativa.
- Identificar mediante la lectura de obras de su autoría, la manera de concebir el amor de pareja.
- Determinar si a través de las historias se evidencia el amor ágape.

El **propósito** que persigo con el presente trabajo, es sin duda alguna constatar los tipos de amor que se reflejan a través de la lectura de la narrativa de María Fernanda Heredia mediante el análisis literario. De igual manera trato de establecer cómo los niños

y adolescentes conciben los diferentes tipos de amor existentes en el entorno social e intelectual en el que se desenvuelve la narrativa ecuatoriana, ya que la mayoría de ellas reflejan la belleza y expresión narrativa, lo que deja un legado a las nuevas generaciones, el mismo que enriquecerá a la literatura ecuatoriana.

Así mismo, con este trabajo trato de cultivar la narrativa, creatividad y emotividad, elementos importantes en el quehacer cotidiano del niño ecuatoriano, por cuanto la escritora con un sencillo lenguaje y divertidas historias y anécdotas cotidianas sabrá deleitarlos e impulsarlos a revisar lecturas que los catapultarán a leer obras cada vez más complejas, las mismas que ayudarán a desarrollar la imaginación y el espíritu crítico no solo de la literatura, sino también del mundo que los rodea.

Para poder realizar este trabajo de forma organizada y eficaz; me he fundamentado en el método científico, el mismo que me sirvió de base para establecer las diferentes clases de amor existentes en la narrativa de María Fernanda Heredia; de igual manera empleé el método inductivo y deductivo instrumentos muy importantes en el ámbito investigativo, en lo referente al análisis de narrativas ecuatorianas especialmente en niños y adolescentes.

El enfoque de este estudio tiene como finalidad establecer coherencia entre los objetivos planteados y el desarrollo del trabajo, por lo que es necesario señalar que esta investigación se realizará desde una perspectiva cualitativa, puesto que por medio del análisis literario de las novelas de la autora María Fernanda Heredia, se determinará cómo el amor fraternal, filial, eros y ágape son evidenciados en la narrativa basada en gran parte en la ficción de sus obras literarias.

Para la investigación, desarrollo y análisis del presente trabajo, he recurrido en gran parte a la investigación bibliográfica, por cuanto es la adecuada para enfocar de manera

clara y precisa la forma cómo se ha desarrollado el análisis de la narrativa de obras literarias.

Así mismo, he recurrido a la investigación referencial por cuanto me he basado en las obras de la autora ecuatoriana María Fernanda Heredia, las cuales me servirán como instrumento de análisis para tratar de evidenciar los diferentes tipos de amor que se reflejan en la narrativa de la autora nombrada.

Es evidente que el lugar que ocupa la literatura infantil y juvenil en la comunicación literaria, necesariamente requiere de un método de análisis propio, ligado a ciertas propuestas analíticas, las mismas que me permitirán ayudar a extraer información suficiente de algunas narraciones y poder interpretarlas; para lo cual basaré mi investigación principalmente en la teoría de la autora Gemma Lluch, que en su análisis narrativo considera aspectos importantes como: la estructura de la narración, la temporalidad narrativa, el narrador, personajes, espacio, época y los mundos posibles, las relaciones existentes entre los textos y el análisis lingüístico.

Cabe indicar que la autora citada presenta un modelo de análisis en el que focaliza aspectos sustanciales que conllevan a un mayor rendimiento especialmente en lo concerniente a la literatura infantil y juvenil, enmarcada siempre en una perspectiva literaria.

Creo necesario mencionar la obra literaria *“Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil”* del autor Manuel Peña Muñoz, la misma que en lo relacionado a la narratología hace referencia a ciertos temas propuestos por Lluch para el análisis como los diferentes tipos de narradores, ambiente, tono, tiempo, disposición y tipos de narración, los mismos que sin lugar a duda servirán para complementar el análisis de las obras literarias a estudiarse.

Debo señalar que el lugar que la literatura infantil y juvenil ocupa en la comunicación literaria y los tipos de lectores a los que se dirige, requiere de la utilización de un método de análisis propio, encuadrado dentro de ciertas propuestas analíticas. Este método nos va a permitir extraer información de las narraciones para poder interpretarlas y conocer los tipos de personajes, espacios o narradores que plantean.

Todo lo desarrollado se complementará con el análisis de lexías, en donde se evidenciará los tipos de amor que se reflejan en las obras de la escritora María Fernanda Heredia, así como mediante el análisis que propone Gemma Lluch y Manuel Peña Muñoz en los respectivos textos de investigación.

CAPÍTULO I
ANÁLISIS DEL AMOR

1.1. Definición del amor

Resulta difícil comprender el amor y dar una explicación objetiva sobre él, por lo que, ha sido considerado como uno de los temas más controvertidos a través del tiempo. A pesar de esto, psicólogos y filósofos han desarrollado teorías y tratados sobre este fundamental ingrediente afectivo en la vida de los seres humanos. A través de la historia el amor ha tenido múltiples definiciones, las mismas que están dadas por el grado de afectividad que tengan los seres humanos entre sí. Así, Aristóteles define al amor como la “voluntad de querer para alguien lo que se piensa que es bueno” como cita Cano, (2008).

Para Descartes el amor es como “percepciones, o sensaciones o emociones del alma que se refieren particularmente a ella y que son causadas, mantenidas y fortificadas por un movimiento de los espíritus” Atencia, (2000, p. 128). Esta concepción es criticada por Spinoza, quien por su parte señala que el amor es “la voluntad del amante por unirse a la cosa amada”. Para él, “el amor es una alegría acompañada por la idea de una causa exterior” Cruz, (2010, p. 6). Podemos citar además a Lauster, (1992, p.13), que expresa que el amor “es un asunto de sentimiento... El amor es un estado elemental que no puede procurarse con el pensamiento”. Desde el punto de vista psicoanalista Freud afirma que el amor está “asociado a la satisfacción de pulsión sexual... Pero el amor, cuyo representante es la pulsión sexual, se nutre también de la ternura, de manera que la sola satisfacción de la necesidad no define la conducta amorosa ni su permanencia en el tiempo”. Román, (p. 984).

Por su parte Fromm, (1959 p. 16) manifiesta que debemos “tomar consciencia de que el amor es un arte, tal como es un arte el vivir. Si deseamos aprender a amar debemos proceder de la misma forma en que lo haríamos si quisiéramos aprender cualquier otro arte, música, pintura, carpintería o el arte de la medicina o la ingeniería”. Skinner desde su óptica conductista reduce al amor a un simple reforzamiento positivo; desde una visión

humanista declara Gandhi, (p. 3), que “el amor es la mayor fuerza del mundo y, al mismo tiempo, la más humilde que se pueda imaginar”.

Como se ve, por una parte, el amor ha estado asociado a emociones “positivas”, al deseo y al placer, mientras que por otra se ha visto el amor como una relación compleja entre seres humanos. Notamos que el amor ha sido catalogado desde diferentes aristas; ya que de él han hablado diferentes filósofos, psicólogos, poetas, políticos, historiadores, psiquiatras, antropólogos, sociólogos, etc., lo que ha dado lugar a diversas teorías y tratados; pero, mi objetivo fundamental es constatar los tipos de amor reflejados en la narrativa de María Fernanda Heredia.

1.2. Tipos de amor

Para efectos del análisis literario me referiré los tipos de amor definidos por los griegos en cuatro categorías: el amor storge (στοργη), llamado también amor familiar, que es el afecto natural como el amor que nace de los padres hacia sus hijos y viceversa; amor philos (φιλος), que es el sentimiento de amor entre amigos; eros (ερος), que es el amor que profesamos a la pareja; y el amor ágape (αγαπη); nos lleva a lo expresado en la Biblia, en 1 Juan 4:8 que nos reza que “Dios es amor”, un tipo de amor incondicional y reflexivo.

1.2.1. Amor fraternal

En cuanto al amor storge (στοργη) o fraternal que según Ashley Montagu citada por Branden, (2000) indica: “Creo que se ha admitido universalmente que la relación madre-niño es quizá la que define mejor la esencia del amor”, esta opinión tiene relación con lo mencionado por Fromm, (2006, p. 55) respecto a “que el amor materno ha sido considerado la forma más elevada de amor y el más sagrado de todos los vínculos emocionales”. Al respecto Gandhi, (2006, p, 17), expresa que “las mujeres son las

guardianas titulares de todo lo que hay de puro y religioso en la vida”. Esta opinión la vemos reflejada en la siguiente lexía de *Cupido es un murciélago*:

“A veces he llegado a pensar que mi mamá, además de mirarme como a la luz de sus ojos, el tesoro de su vida y la razón de su ser...” (Heredia, 2013, p. 34).

En *Amigo se escribe con H* podemos leer:

“...Mi madre fue muy sutil al decirme que me amaba profundamente, pero que mi talento musical le provocaba dolor de cabeza” (Heredia, 2014, p. 26).

Así, lo mencionado en el párrafo que antecede muestra el gran amor que una madre profesa a su hijo y los cuidados que les dispensan, aún en este mundo globalizado, en donde la mujer asume cada vez más y mayores responsabilidades para el sostenimiento y cuidado de sus hijos, a pesar de esto desean procrear, y una vez que los tienen en sus brazos les prodigan todos las atenciones siendo precisamente ese retoño quien da sentido a su vida, a pesar de que este debe convertirse en un ser humano que en la historia del tiempo o en el camino de la vida, se separará de su progenitora; son los padres quienes deben estimular esta separación, para convertirlos en seres independientes, que puedan forjar su futuro en base al esfuerzo y sacrificio propio.

Es conocido que la madre es la primera figura en la vida del niño, de aquella consigue seguridad, confianza, además de ser fuente de placer y gratificación, protege a sus descendientes durante la etapa de crianza y educación. Esta protección de la madre a su hijo podemos encontrarlo en el siguiente diálogo en *Cupido es un murciélago* de la autora mencionada:

Cuando mamá me miró, con la ropa llena de machas de sangre, me preguntó alarmada:

– ¿Qué te ocurrió, Javier? ¿Estás bien?...

... Tocó cada parte de mi cuerpo para ver si funcionaba correctamente. Hizo un recorrido con sus manos por cada hueso, por cada músculo, a la espera de que en algún momento yo dijera «ay», y como no me dolía nada se quedó más tranquila (Heredia, 2013, p. 32).

Se ha podido determinar que durante los primeros años de vida del niño existe esa relación simbiótica con su progenitora; estableciéndose entre ellos un amor incondicional. Así tenemos en la siguiente lexía de *Cupido es un murciélago*: “... y a partir de las dos de la tarde, hora en la que regresamos a casa, ella vuelve a transformarse en una bella y abnegada mamá” (Heredia, 2013, p. 42).

Así la madre tiene la responsabilidad del cuidado, conservación y el crecimiento del niño, le infunde valores, amor por la vida, y es precisamente ese instinto maternal el que les suministra la protección durante el período de crianza y educación, para que los hijos se adapten al medio en el que se desenvuelven, afronten y resuelvan las dificultades que se les presenta en el diario vivir.

En *Amigo se escribe con H*, leemos:

“... mamá..., me reprendió por ser poco cuidadosa y me llevó a la escuela para que buscara mi Barbie-lonchera en el cuarto de los objetos perdidos.” (Heredia, 2014, p. 14).

“...Mis padres... Creo que ellos pusieron todo lo que estuvo a su alcance para hacer de mí una persona que fuera por la vida con los suficientes ingredientes (valores, decían ellos) (Heredia, 2014, p. 20).

En tanto que el amor de un padre a decir de Fromm es un amor condicional, ya que el padre aspira que su hijo cumpla con sus expectativas; por tanto, es el hijo quien debe

ganarse ese amor, haciendo lo que el padre espera; considero que este amor es igualmente importante como el de la madre, ambos se complementan, puesto que el padre tiene la función de guiar a sus hijos a la solución de problemas que la vida le planteará y salir adelante en esta sociedad competitiva en que nos desenvolvemos. Tal como lo notamos en la siguiente lexía de *Cupido es un murciélago*: “... recordé que mi padre, «Mr. Comunicaciones», tenía un teléfono móvil, un celular minúsculo y sofisticado que siempre estaba sujeto a su cinturón. En este momento sentí que lo mejor del siglo XXI... era la tecnología celular. Marqué el número de mi padre y cuando escuché su voz sentí que lo amaba más que nunca” (Heredia, 2013, p. 89, 90).

“... Papá se negó y dijo que no se movería de ahí hasta asegurarse de que entrara a la casa sano y salvo. Inclusive tuvo la intención de hablar, cara a cara con el padre o la madre de Ángeles para consultarles cuál sería la hora más oportuna para retirarme de la fiesta” (Heredia, 2013, p. 85).

Dentro de las familias, los padres representan la seguridad, autoridad y las madres personifican la ternura, la abnegación, el sacrificio amoroso, pero los dos, son piezas que deben acoplarse en perfecta armonía para que con un solo criterio educativo logren formar a sus descendientes. En otra lexía de *Cupido es un murciélago* podemos leer: “Mi padre es fantástico, nos ha enseñado ciertos trucos de comunicación que se han convertido en un código familiar” (Heredia, 2013, p. 90).

“... Pero en el lenguaje familiar, si yo digo que tengo una «emergencia», mi padre entenderá de inmediato que he comido algo que me ha ocasionado un intempestivo problema estomacal y que, si no acude en mi ayuda rápidamente, quizá me someta a la vergüenza universal” (Heredia, 2013, p. 90).

Además en este tipo de amor quiero recalcar algo que he logrado percibir a lo largo de la lectura de las obras de Heredia como es la importancia que tienen los abuelos en los relatos de la autora, quizá se deba ello a que en los actuales momentos algunas familias jóvenes dejan a sus hijos al cuidado de sus abuelos, debido a que la mujer ha dejado de ser receptiva, para pasar a ser un ente económicamente activo, compartiendo la responsabilidad financiera con su esposo, con la finalidad de mejorar su nivel de vida, convirtiéndose así los abuelos en actores fundamentales en la crianza y formación educativa, moral y por qué no decirlo espiritual de los nietos estableciéndose entre ellos lazos indisolubles. Ya mencionaba la autora indicada líneas arriba que cuando ella sea grande quería ser abuela, debido a la gran felicidad que ellos le proporcionaban, decía incluso que el mundo no sería tan bonito si no fuera por los abuelos, lo que sugiere que ella ha mantenido una excelente relación con los suyos, lo que ha hecho que en gran parte de sus novelas, hayan abuelos como personajes. Leemos en *Yo nunca digo adiós*:

“...Y, claro, una foto de mi abuela, hermosa y feliz. Ella es el mejor premio de mi vida”
(Heredia, 2013, p. 194).

Los aspectos mencionados en el párrafo anterior han llevado a nuevas estructuras y modelos familiares, desempeñando los abuelos diferentes funciones como otorgar a sus nietos cariño, cuidados, valores, morales, experiencia de vida, compañía, entretenimiento, cuyo beneficio va en ambas direcciones, a pesar de la brecha generacional existente entre ellos. En *Amigo se escribe con H* encontramos:

- La abuela es muy mala para los nombres... no los recuerda con facilidad. Bueno, la verdad es que la abuela recuerda muy pocas cosas; ha perdido la memoria...

- Ponte cómoda, abuela, el capítulo de hoy es un poco largo... (Heredia, 2014, p. 73).

- *Mi abuela amaba los libros; por eso, ahora que ella no los puede leer y no recuerda ninguna historia pasada, soy yo el que lee en voz alta para ella. No sé si mañana lo recuerde y eso me entristece* (Heredia, 2014, p. 76).

En otra lección de *Yo nunca digo adiós* se observa:

“Teresa no permitió que su nieta no la ayudara mientras se bañaba, el pudor se lo impedía. Sin embargo, Laura la sostuvo para que pudiera entrar a la ducha con la bolsa plástica cubriéndole el yeso del pie, la acomodó en un banco de plástico y luego se sentó junto a la puerta para seguir charlando desde ahí” (Heredia, 2013, p. 107).

De la concepción que se tiene, de que los abuelos son adultos mayores que no tienen la energía y vitalidad de la juventud, que puedan aportar mayormente en la educación de los nietos, se han convertido actualmente en importante figura de abuelos- educadores de sus nietos, debido a las nuevas realidades y necesidades que surgen en las familias modernas, creándose entre ellos estrechos lazos que favorecerán las relaciones afectivas y educativas, tornándose éstos en pilar fundamental en la organización de las familias; lo que hace a los abuelos transmisores de cultura, tradiciones familiares, pero sobre todo de valores.

Así notamos en la lección de *Amigo se escribe con H*:

“La abuela me enseñó a leer, a escribir, a dibujar, a jugar. Las tardes de vacaciones me sentaba en sus rodillas, abría un cuento y me lo leía en voz alta... Me contaba historias, me peinaba con mucha agua, me compraba todas las golosinas que mamá me prohibía para evitar los agujeros en las muelas” (Heredia, 2014, p. 76).

Los nietos que tienen la suerte de disfrutar de esa atmósfera del amor constructivo de sus abuelos, suelen enriquecerse de los sabios consejos que solo el paso de los años les

proporciona, constituyéndose ellos en un referente moral fundamental en la formación de los menores, además de que la responsabilidad de la educación ya no recae sobre ellos, por lo tanto, esta situación les da la posibilidad de que ambos disfruten en esta relación sin mayores tensiones, de forma más relajada. Para los pequeños la palabra del abuelo es ley y verdad única, lo que demuestra la positiva influencia de estos en la formación de los aquellos. En *Cupido es un murciélago* encontramos:

“... pero la abuela me dice que no debo preocuparme, porque un día yo también creceré y seré mucho más alto que José. Yo siempre he creído en la abuela y sé que nunca se equivoca” (Heredia, 2013, p. 17).

... La abuela siempre me contó historias. Cuando era muy chico me leía cuentos o simplemente me relataba pasajes de su vida (Heredia, 2013, p. 52).

Con lo mencionado en renglones anteriores se corrobora el criterio de que “el ser abuelo es una parte importante el ciclo de la vida para muchas personas, tanto como experiencia personal cuanto por su impacto en otras personas”. Rico, Serra y Viguier, (2001, p. 56). Tal como el hecho de que las abuelas son las que suelen tener una relación más íntima y afectuosa, lo que da como resultado mayor solidez a cada uno de los hogares, desempeñando el papel de madres sustitutas, así como también sienten un amor incondicional por los nietos, alejados de las responsabilidades que tienen los padres de educarlos acertadamente, quizá a este último punto se deba a que los abuelos mimen en demasía a sus nietos. En *Amigo se escribe con H* leemos:

“En mi cumpleaños número seis, la abuela me había regalado una lonchera hermosísima...Pocos días después, perdí mi regalo de cumpleaños en algún lugar de la escuela y lloré tanto que la abuela llegó a casa con otra lonchera exactamente igual a la original” (Heredia, 2014, p. 14).

En *Yo nunca digo adiós* también encontramos:

“Teresa abrió su gran bolso, en el que parecía que llevaba una ballena. De ahí extrajo un celular último modelo, lo encendió y con una gran sonrisa se lo pasó a su nieta” (Heredia, 2013, p. 110).

En cuanto al amor entre hermanos puedo mencionar que esta depende en gran medida de la calidad de relación que los padres mantengan entre ellos y con estos; es decir, que la dinámica familiar que se maneje, afectará a cada uno, y las diferentes experiencias eficaces, así como situaciones de crisis, incidirán positiva o negativamente en el sistema familiar y por ende en las relaciones entre hermanos. En definitiva, son amplias y complejas las relaciones que entre ellos se pueden instaurar, lo importante es desarrollar ese amor profundo bidireccional, de lo cual dependerá en gran medida las relaciones con sus iguales así como su propio desarrollo afectivo, emocional y social.

Algunos psicólogos afirman que los hermanos mayores son más conservadores, más responsables, más confiables, más educados, e incluso más inteligentes y tienen mayor autoridad sobre sus hermanos menores, debido a que han obtenido mayor atención y control de sus padres, siendo el ejemplo y espejo en el que se reflejan sus modelos de comportamiento; es decir, son más maduros y receptores de valores enseñados por sus progenitores, podría decir que desempeñan el papel de tutor o guía de sus hermanos pequeños. Como lo leeremos en las siguientes lexías de *Yo nunca digo adiós*.

- *“... Pero su hermano mayor... Pedro era más ordenado, más obediente y mejor estudiante que ella.”* (Laura, la segunda de tres hermanos) (Heredia, 2013, p. 17).

- *“Pedro, que tenía 3 años más que Laura, era un ejemplo de casi todo. Ejemplo de buen estudiante. Ejemplo de deportista. Ejemplo de obediencia. Ejemplo de guapo. Y Ejemplo de chismoso”* (Heredia, 2013, p. 18).

- *“En su cuarto había un corcho con todas las medallas redondas y doradas que había ganado en el colegio.”* (Heredia, 2013, p. 19).

En *El Club Limonada* se lee:

“Siempre tuvo un carácter más fuerte que el mío, quizá porque ella era la hermana mayor, ese tipo de hermanas mandonas a cuyos hermanos pequeños ordenan todo lo que tienen que hacer, pensar, comer, sentir y hacer” (Heredia, 2012, p. 19).

Respecto al segundo hijo, llamado también el hijo del medio o sándwich, por el hecho de no ser ni el mayor ni el último, suele sentirse en un rango de inferioridad respecto al primogénito, no le interesa el poder, por lo que opina que no puede competir con él, está en una situación de desventaja, dándose fácilmente por vencido, considera que no recibe la atención y el afecto de su hermano mayor, tornándose rebelde. Como podemos notar en la siguiente lexía: de *Yo nunca digo adiós*.

...“También ella (Laura) tenía un corcho en su cuarto, se lo habían regalado para que se sintiera motivada a llenarlo de medallas y diplomas. Pero como esos reconocimientos no llegaban y ella estaba casi segura de que nunca llegarían, había decidido colocar, con su propio estilo, sus premios personales. Fue así que dibujó y coloreó medallas de papel con leyendas que decían: Medalla de Honor Antibrócoli, Medalla a los Pies más Bonitos; Medalla Odio a los Payasos, Primer Lugar en Olimpiadas de Caminar Lentamente por el Parque, Premio Mundial de Dormir hasta las Once, Medalla Odio a mi Prima Letizia (Heredia, 2013, p. 20).

Les molesta sobremanera las comparaciones con sus hermanos mayor o menor que con frecuencia suelen hacer familiares y amigos; en ocasiones desarrolla su sentido del humor con la finalidad de atraer la atención de quienes le rodean. Como se demuestra en la siguiente lexía de *Yo nunca digo adiós*, respecto a Laura que era la hija sándwich:

“... Si a Grillo se le ocurría cortarle un mechón de pelo a Laura mientras dormía, y al descubrir la patraña ella le daba un pellizcón, su madre la regañaba con el discurso eterno de: «Pero, hija, ¿acaso no te das cuenta de que COMPARADO contigo, tu hermanito es pequeño?... (Heredia, 2013, p. 18).

En otra lexía del mismo texto leemos:

...”Pedro siempre se destacaba positivamente en todo. Ahí era donde las comparaciones se volvían odiosas, porque Laura no era la mejor en nada y eso a sus padres los traía de cabeza” (Heredia, 2013, p. 19).

El hijo menor, el benjamín de la familia, crece en un ambiente de gran atención y afecto, es más dependiente de sus hermanos madres y padres, quienes los sobreprotegen; sus padres son más tolerantes y consentidores, en consecuencia, son más cariñosos que los demás hermanos, así como más seguros de sí mismos.

Se menciona una opinión contraria respecto a que los hermanos menores son más independientes debido a que tienen un poco más de libertad, ya no captan tanta atención del padre como el primer hijo, además se dice que el benjamín es agradable, alegre, entretenido, pero también es más débil y el más mimado, convirtiéndose en ocasiones en niños caprichosos y manipuladores de otros miembros de la familia para que actúen en su propio beneficio y gozan de ciertos privilegios.

Así en una lexía de *Yo nunca digo adiós* se puede leer:

“Ser el pequeño es una especie de salvoconducto que le permitía hacer cualquier barbaridad con la certeza de que no sería castigado como lo merecía. Podía escupir la comida, podía poner un sapo debajo de la almohada, podía eructar las vocales, podía

pegarle un chicle en el pelo a Laura... ¡Y, mágicamente, todo se convertía en «una divertida travesura del pequeño de la casa»!» (Heredia, 2013, p. 17).

En *El Club Limonada* vemos la lexía:

“Yo, en cambio soy la menor de mi familia y al único al que puedo dar órdenes es a Sebastián, mi perro” (Heredia, 2012, p. 19).

La rivalidad fraterna se deriva del nacimiento del segundo hermano, rivalidad que se menciona en la mitología griega en la que Rómulo mata a Remo; en la *Biblia* nos encontramos con el conocido pasaje en el que Caín por celos mató a su hermano Abel, así tenemos en el Antiguo Testamento en el libro de Génesis, Cap. 4, versículo 8: *“Y dijo Caín a su hermano Abel: Salgamos al campo. Y aconteció que estando ellos en el campo, Caín se levantó contra su hermano Abel y lo mató”*.

Los seres humanos experimentan un sentimiento natural como los celos; los hermanos, con frecuencia prueban este sentimiento debido a la pérdida de poder o del objeto amado, ellos compiten por el amor, atención, aprobación de sus padres, situación que fue denominada por el padre del psicoanálisis como “complejo fraterno”, a lo que el psiquiatra psicoanalista Jacques Lacan calificó como “complejo de intrusión”. En este aspecto, los padres juegan un papel preponderante, ya que de ellos depende que en sus hogares se viva en un ambiente de armonía, equilibrando la atención y amor hacia todos sus hijos. Así podemos leer en *Yo nunca digo adiós*:

... “Esos 32 centímetros y 7 años que la separaban de Grillo curiosamente lo convertían a él en un poderoso león y a ella en una hormiguita obrera.

“Ser el jamón del sándwich no resultaba nada agradable; ella se sentía aprisionada entre esas dos rebanadas de pan que eran sus hermanos” (Heredia, 2012, p. 18).

Lejos de aquellas pretensiones lo que hay que desarrollar es reciprocidad fraterna como en el caso del famoso cuento de Hansel y Gretel de los hermanos Jacob y Wilhem Grimm en donde como hermanos tratan de cuidarse y protegerse el uno al otro, realizando un trabajo colaborativo y de complicidad, con la finalidad de engañar a la bruja y salvar la vida de los pequeños.

1.2.2. Amor filial

Como ya lo señalé anteriormente, el amor philos (φιλος), es el sentimiento de amor que se profesan los amigos. La Real Academia de la Lengua Española define a la amistad como “afecto personal puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato”. Dicho afecto se consigue desde edades tempranas en la familiaridad constante con las personas que poco a poco van entretejiendo los lazos emocionales, dicho valor va a proporcionar seguridad y apoyo social, aspecto muy importante en su proceso de desarrollo.

En *Amigo* se escribe con *H* se lee:

“El camino a la escuela y el obligatorio compartir del aula de clase nos convirtieron en buenos amigos. Lo que en un inicio fue un intercambio de saludos, de a poco fue transformándose en palabras, en gestos comunes y en mucha risa. Sin darme cuenta, un día cualquiera yo había olvidado que H era un insoportable niño y lo había adoptado como mi amigo (Heredia, 2014, p. 31).

En la *Biblia* encontramos en Proverbios 17:17 “En todo tiempo ama el amigo. Y es como un hermano en tiempo de angustia”. Continuando con el orden religioso Santo Tomás de Aquino, citado por (Cayuela, 2008) expresa que “el amor de amistad... Entraña tanto lo que es propio de la amistad: benevolencia, mutua correspondencia y estar

fundado en la comunicación de bienes, como lo es propio del amor: querer el bien para alguien". Tenemos en una lexía de *Amigo se escribe con H*:

... "Antes de caer en angustias, llamé por teléfono a H y le recordé que había accedido a ayudarme, En menos de cinco minutos estuvo en mi casa con un grueso libro bajo el brazo" (Heredia, 2014, p. 31).

En *El Club Limonada*, se lee otra lexía de amistad:

... "Recordé todas las confesiones que había hecho a Alejandra a lo largo de mi vida, ella me conocía por dentro y por fuera, ella era mi colega, mi compinche, mi abogada defensora" (Heredia, 2012, p. 113).

Una relación de amistad es necesaria por cuanto crea conexiones más estables y duraderas que el amor de pareja, ya que generalmente son del mismo sexo, ofrece compañía y son un puntal emocional sólido con quien se puede compartir las experiencias positivas y negativas de la vida. Así Aristóteles citado por Cayuela, (2009) hablaba de esta necesidad "la amistad (philia) es una virtud (areté), o va acompañada de virtud y es, además, lo más necesario para la vida". Coincide Cicerón, referido por Casas, (1841) al manifestar que "la virtud es el único fundamento que ha de tener la amistad para ser verdadera y estable, de donde se deduce, que solo los hombres de bien pueden ser amigos". Por tanto, esta es fundamental en la vida de los seres humanos, ya que si esta no existiera nadie querría vivir. Notamos en la siguiente lexía de *El Club Limonada*:

... "Alejandra y yo fuimos amigas desde los cinco años. Sí, desde que entramos al jardín de infantes. Recuerdo que el primer día de clase las dos, perfectamente bañadas, perfectamente uniformadas, perfectamente peinadas, éramos dos perfectas lloronas" (Heredia, 2012, p. 16).

Por otro lado se observa en *Cupido es un murciélago*:

“Isabel y yo nos convertimos en buenos amigos, colegas, compañeros, vecinos de pupitre y cómplices” (Heredia, 2013, p.69).

A pesar de que la amistad lleva implícita algunas cualidades como la lealtad, aprecio, respeto, tolerancia, también puede deteriorarse debido al abuso de confianza, celos, envidia, los prejuicios respecto a las personas con las que establecemos estos nexos emocionales llamados amigos; perder un amigo o pelearnos con él es causa de dolor, tristeza, por ello cuando un amigo se aleja de nuestro lado, nos causa sufrimiento; debemos tratar de cultivar una amistad sincera, honesta y discreta. En *El Club Limonada* ojeamos:

“... en el colegio evité hablar con Alejandra. Me encontré triste y también molesta. Pelear con una amiga no es lo más horrible que te puede ocurrir, eso ahora lo sé, pero te deja con una triste sensación de vacío” (Heredia, 2012, p. 106).

La siguiente lexía de la obra anterior manifiesta:

“Fuimos mejores amigas desde el primer día. A veces peleábamos, a veces nos decíamos cosas feas, pero nuestras rabietas nunca duraban más de un día. Alejandra sabía que contaba conmigo y yo con ella” (Heredia, 2012, p. 19).

En otra lexía de la misma obra leemos:

“Volví a sentir que se abría la llave de las lágrimas; lo que había ocurrido esa mañana en el colegio me había puesto mal, muy mal. No entendía cómo Alejandra había hecho eso conmigo, por qué me había enfrentado a ese momento tan embarazoso. Los amigos no deberían hacer eso, ¿no?” (Heredia, 2012, p. 104).

Esta es una relación ecuménica, que en muchas ocasiones se extiende a lo largo de toda la vida, no diferencia edad, sexo, raza, cultura, credo religioso o político. Un amigo es la lámpara que nos ilumina en la penumbra, para que podamos vislumbrar el rumbo correcto que debemos seguir, en caso de que estemos por la senda errada, nos ayuda a ir por el lugar acertado y continuar con nosotros por el sendero, aún por el más difícil. Es importante recordar que somos humanos, imperfectos, por tanto todos tenemos defectos, y no podemos olvidar que lo que va a permitir continuar con esta amistad es el perdón. Tenemos las siguientes lecturas de *El Club Limonada*:

“Tú y Alejandra son mis mejores amigos y he pensado que, si ambos quieren estar juntos, no me gustaría que, por mi causa, dejaran de hacerlo”. (Heredia, 2012, p. 144).

En otra página podemos ver:

“Alguna vez alguien me dijo que la verdadera amistad es la que se pone a prueba en los momentos difíciles y los supera”.

Alejandra, Juancho y yo, cada uno a nuestra manera, logramos pasar la prueba... la amistad lo cura todo, la amistad es una gran taza de limonada con miel” (Heredia, 2012, p. 146).

Además se lee:

“Yo quería saber que Alejandra estaba arrepentida, necesitaba que ella se sintiera tan mal como yo, con eso habría bastado. En el fondo yo quería disculparla porque la echaba de menos, tenía muchas ganas de charlar con ella, de escuchar sus historias hilarantes y de contarle las mías oscuras y pesimistas” (Heredia, 2012, p. 106).

La amistad es un afecto que se extiende durante todas las etapas de la vida, así tenemos que son amigos los niños, adolescentes, jóvenes, adultos, y adultos mayores,

cada una de estas etapas presentan características específicas, pero no habrá amistad más grande que aquella que atraviesa todos los ciclos de nuestras vidas, hasta llegar a la adultez mayor. Las amistades de los primeros años sirven para ampliar el círculo de familiar. Una vez que ingresa a la escuela dan pasos agigantados hacia las relaciones de amistad, convirtiéndose los amigos en un apoyo fundamental y elemento importante para la construcción de su identidad, de tal suerte que estos amigos no se olvidan, permanecen en nuestra memoria y en nuestro corazón y activan afectuosas y profundas emociones. Ya en la adolescencia los vínculos de amistad favorecen la búsqueda de independencia; luego a en la adultez, estos nexos amistosos ocupan gran parte del tiempo, pero también escogen con quien establecer estos lazos, que cada vez se consolidan más. En *Cupido es un murciélago* podemos repasar”:

“–Oye, te estabas hundiendo, tenías cara de tonto frente a toda la clase, no tenías ni idea de cómo solucionar tu problema, a mí se me ocurrió una buena salida, imagino que sacarte del pantano cuando estás a punto de ahogarte será un instinto, ¿no? Bueno, instinto y... sobre todo, amistad.

“Amistad, amistad, amistad, sí... eso que comenzaba a unirte con Isabel se llama amistad” (Heredia, 2013, p. 63).

En unas leídas de *El Club Limonada* se lee:

“La vida no hace eso, no nos entrega amigos con fecha de caducidad, simplemente un día descubres que el sabor ha cambiado y que es posible que el plazo haya terminado. Cuando eso ocurre... cuando debes despedirte de un amigo, solo debe quedar el amor y la gratitud a unos años en los que te sentiste feliz” (Heredia, 2012, p. 117).

Otra leída nos dice:

“Alejandra y yo estábamos siempre juntas, como dos siamesas, yo era como su hermanita menor... y con eso no quiero decir que ella me cuidara y protegiera, sino que a veces me miraba con ojos de bruja y me sometía a sus caprichos bajo la consigna de «Tienes que obedecerme porque yo soy mayor que tú». Apenas seis meses nos separaban, ella cumplía en septiembre y yo en marzo, pero de alguna manera yo sentía que Alejandra era mi compinche todopoderosa, con la que me sentía segura y muy a gusto” (Heredia, 2012, p. 18).

Para cerrar nuestro ciclo de vida, cuando llegamos a la adultez, las amistades proporcionan sentimientos y afectos que se van consolidando paulatinamente a través del paso de los años, manteniéndose así hasta después de cesar en sus funciones laborales, y al establecer este tipo de relaciones, consigue conservarse sano tanto física como psicológicamente. Ya decía Cicerón que la vejez se hace más llevadera y resulta hasta agradable, cuando los ancianos se dedican a actividades decentes, refiriéndose con ello a la amistad.

En *El Club Limonada* encontramos la lección:

“Alejandra y yo seguimos siendo amigas en las buenas, en las malas y en las pésimas.” (Heredia, 2012, p. 145).

1.2.3. El amor eros

El amor eros (ερος), es el amor que profesamos a nuestra pareja. Según la mitología griega Eros es hijo de Ares y Afrodita es el Dios del amor, el responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo. Para efectos de este análisis me referiré al amor de pareja, en cuanto a enamoramiento entre adolescentes, que es el tipo de amor que con mayor frecuencia se logra evidenciar en estos relatos.

Antaño la adolescencia era catalogada como el período de transición de la infancia a la edad adulta. Pero, en la actualidad se la define como la fase con características y necesidades que no corresponden a las de la infancia, pero tampoco a la adultez. En esta etapa existe una gran predisposición al amor, y es que basta con observar a grupos de adolescentes para darse cuenta que son unos apasionados del amor.

Y es precisamente la pubertad la época en que aparecen los primeros rasgos sexuales secundarios, los notorios cambios físicos y los efectos psicológicos, llevando implícito además cambios biológicos, socioemocionales, culturales, etc. Este estadio de desarrollo se cimienta en la interrelación con la familia, la escuela, la comunidad y los amigos.

Una característica importante durante este efervescente período es la fantasía, lo que no les permite ver la realidad tal cual se manifiesta, sino que es, a través de ésta que los adolescentes expresan lo que no pueden hacerlo en la realidad, recurso que le sirve para que dentro de su mundo pueda construir una perfecta entelequia.

En *El club limonada* tenemos la lección:

“... ella me había puesto en evidencia. Juancho me gustaba, era lindo y, además, era el primer hombre en el mundo (fuera de mi papá) que había dicho que yo le parecía linda” (Heredia, 2012, p. 112).

Los adolescentes son ante los ojos adultos una fuente inagotable de energía, pueden realizar variadas actividades al mismo tiempo y durante todo el día, las mismas que realizan con gran apasionamiento, creen tener las ideas y planes precisos para “arreglar” el mundo desbaratado y discordante en el que tiene que batallar hasta lograr encontrar su propia identidad.

Los adolescentes antes de enamorarse centran primeramente su atención en su pareja quien le atrae por múltiples razones, en ocasiones ponen sus ojos en alguien, con quien experimentan afinidades o curiosamente con quien tiene muchas diferencias; esto lo logramos mediante los sentidos, posteriormente es el lenguaje corporal el que los delata si se ha logrado captar o no la atención del blanco, por ejemplo, puede volverse tartamudo o literalmente mudo, se queda inmóvil, etc., y otras señales en el cuerpo como sudor, ritmo acelerado del corazón y las famosas mariposas en el estómago.

En *Amigo se escribe con H* encontramos esta lección:

“No sé si los cardiólogos hayan estudiado este fenómeno patológico, pero la verdad es que cada vez que miraba a H, sentía que el corazón se escapaba de mis dominios” (Heredia, 2014, p. 85).

En *Cupido es un murciélago* tenemos:

“... No sabría decir en qué momento mi corazón se detuvo, quizá el flechazo de Cupido lo mantuvo inmóvil durante varios minutos. La respiración, que en un momento parecía acelerada, también se detuvo. No pude mirar al espejo, pero tengo la certeza de que estaba rojo como un tomate. Sentía que mis mejillas ardían como dos brasas” (Heredia, 2013, p.26).

Posteriormente, una vez fijado el blanco, se espera que “el elegido” pose sus ojos en quien lo hizo primero, empieza entonces a crear una telaraña de fantasías en la que hace realidad sus sueños, esta tarea le ocupa la mayor parte del día y centra todos sus esfuerzos en pensamientos positivos para que ese amor llegue a feliz término y dure toda la vida. Es obvio que este ideal dista mucho de la realidad en la que se refugia, los

jóvenes se sienten “flechados” por la persona que ha idealizado sin saber aún si ésta corresponde a sus expectativas.

En *Cupido es un murciélago* se lee:

“Pero la autora del golpe no pudo imaginar en ese instante todo lo que ese encuentro provocó en mí. Lo primero y lo más evidente: un flechazo en el corazón que me dejó conmovido...”. (Heredia, 2013, p.28).

Luego, la fantasía prepara el camino para que entre la pareja, se dé un amor fantástico, hay que considerar que esa fantasía los aleja de la realidad, y empieza a idealizar el entorno afectivo que lleva dentro de sí; por lo tanto no corresponde a una realidad, ya que se ama a una persona que ha creado su pensamiento, a ello se debe que fácilmente la pareja se desilusiona, por cuanto no ha existido un amor producto de sus sentimientos, sino de una ilusión pasajera; es decir, un amor a primera vista.

En *Cupido es un murciélago* podemos leer el siguiente fragmento:

“... Estaba ahí, sentada en un pupitre a la misma altura que yo, pero en la primera columna. Era muy linda,...

Me miró.

La miré.

Sonrió.

Sonreí.

Sentí una extraña presión en el pecho... imagino que la flecha del día anterior seguía clavada dentro de mí. Aunque no lo vi volando por ningún lado, asumí que Cupido andaría cerca con arco y flecha en mano. Esa niña provocaba en mí algo muy especial que nunca antes había experimentado” (Heredia, 2013, p.43).

Un amor correspondido da sentido a la vida de los adolescentes, en tanto que, lo contrario provoca en él inseguridad, bajo estado emocional, sintiendo soledad y desesperanza, precisamente porque es el amor lo que provoca alegría y ganas de vivir, es lo que hace deslizar las pinceladas del mejor color en sus vidas.

En *Amigo se escribe con H* se lee:

– *“Ahora no quiero saber nada de ella.*

– *Yo tampoco quiero saber nada de H.*

Quien lo hubiera dicho, el Borja y yo unidos por la misma desgracia: el amor imposible” (Heredia, 2014, p. 107).

Ortega y Gasset en su obra “Estudios sobre el amor”, expresa que “todo amor transita por la zona frenética del «enamoramamiento»; al cual no sigue auténtico amor. No confundamos la parte con el todo” (Ortega y Gasset, 1982, p. 27).

1.2.4. El amor ágape

Finalmente, el amor ágape (ἀγάπη); equivalente a decir Dios es amor, es el amor incondicional, generoso, sin límites inspirado en el amor divino, al respecto Gandhi, (2006, p. 5) señala que “Dios es amor... la verdad es Dios”. En el griego antiguo, se utilizaba el término Ágape para otorgar un significado más amplio y superior, un amor que lleve a amar hasta a sus propios enemigos. Como lo podemos leer en la Santa Biblia en Mateo

5:44 “Pero yo os digo: amad a vuestros enemigos, bendecid a los que os maldicen, haced el bien a los que os aborrecen, y orad por los que os ultrajen y os persiguen. Este incondicional amor por el prójimo lo vemos reflejado en el siguiente versículo de Juan 3:16 “Porque de tal manera amó Dios al mundo, que ha dado a su hijo unigénito, para que todo aquel que en Él cree, no se pierda, más tenga vida eterna”.

Por tanto, podemos decir que este tipo de amor nos lleva a pensar en el bienestar del otro, antes que en el propio. Y la muestra más grande de amor está en el perdón, así encontramos en la siguiente lexía en la obra *El club limonada*:

“Determinar las faltas que habíamos cometido contra Dios y contra nuestros semejantes, luego debíamos arrepentirnos de todo corazón y finalmente con humildad debíamos pedir perdón a Dios confesándonos con un sacerdote” (Heredia, 2012, p.89).

Si nos referimos al perdón, en la oración del Padre Nuestro encontramos en la *Biblia* en San Mateo 6:12 “Perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden”. En *El Club limonada* encontramos la siguiente lexía sobre el perdón:

“Quiero decirte que eres un papá maravilloso y que me gusta mucho ser tu hija. Que aunque a veces no he entendido tu optimismo desbordante... ahora, más que nunca, quiero ser como tú. Aunque a veces he puesto cara de ogro cuando has entrado a mi cuarto a preguntarme cómo estoy... quiero que lo sigas haciendo siempre, por favor. Perdóname por mi cara de ogro, por mis ojos de Bart Simpson sin explicaciones y por decirte quiero estar sola” (Heredia, 2012, p. 128).

Este amor ágape se convierte en fortaleza espiritual para superar las adversidades que la vida nos presenta, por lo que no debemos sentir temor, ya que confiamos en el Señor nuestro Dios, en la *Biblia* tenemos un pasajes que recrean lo dicho en líneas anteriores, en 1 Juan 4:18 “En el amor no hay temor, sino que el perfecto amor hecha

afuera el temor; porque el temor lleva en sí castigo. De donde el que teme, no ha sido perfeccionado en el amor”.

En la lexía de *El Club Limonada* notamos:

“Yo sé que vas a estar bien, papá, lo sé de verdad. Ayer tuve una charla con Dios y me parece haberle escuchado decir que todo saldrá de lo mejor. Ahora descansa y recuerda que te amo. Te amo mucho” (Heredia, 2012, p. 128).

Los milagros y la fe logran hasta lo que no imaginamos, esto lo vemos reflejado en varios pasajes de la *Biblia*, en la que se nos refieren que todo es posible para Dios, en el argumento de *El Club Limonada*, se puede notar que la fe y la unión que la familia conservó, fue un importante factor para la recuperación de la salud del padre. En la *Biblia* encontramos en Marcos 10:27: “Entonces Jesús, mirándolos, dijo: Para los hombres es imposible, más para Dios, no; porque todas las cosas son posibles para Dios”. En otro versículo del Santo Libro reza en Santiago 5:15: “Y la oración de fe sanará al enfermo, y el Señor lo levantará; y si hubiere cometido pecados, le serán perdonados”. Gandhi expresa: “Dios acude en tu ayuda, de uno u otro modo, y te hace ver que no debes perder la fe”. Un ejemplo de sanación por medio de la oración de fe de la familia encontramos en la lexía de *El Club Limonada*:

“Los milagros existen. Tu padre estará bien” (Heredia, 2012, p. 140).

El sacramento de la confesión es otro aspecto religioso que se menciona en la obra *El Club Limonada*, al respecto en la *Biblia* encontramos el siguiente fragmento en Santiago 5: 16: “Confesaos vuestras ofensas unos a otros, para que seáis sanado. La lexía que se puede observar en la obra de María Fernanda Heredia anteriormente mencionada es la siguiente:

“El día en que el padre Simón comenzó a llamarnos, uno a uno, al confesionario, yo sentí que me temblaban las piernas como si fuera a lanzarme desde un rascacielos”
(Heredia, 2012, p. 91).

CAPÍTULO II
ANÁLISIS PRAGMÁTICO

Antes de iniciar este análisis, creo necesario señalar que este tipo de narrativas tratan de establecer una comunicación literaria entre el adulto y el lector infantil; constituyendo además un tipo de literatura que busca crear una competencia lingüística narrativa y literaria.

1.3. Contexto comunicativo

Si se quiere analizar una obra tomando como referencia el contexto histórico de la sociedad actual y de la época en que fue creada, creo necesario tomar en cuenta algunos factores que dentro de la literatura juvenil e infantil resultan de suma trascendencia; entre los cuales anotamos:

1.3.1. La infancia

No siempre la sociedad desde sus diferentes ángulos, ha considerado a la infancia como un período de vida del ser humano, separado del resto, en que tiene exigencias propias por lo que es fundamental dotar a los infantes de cariño, medicinas, estudios, capaz de que se sientan seguros, comprendidos y mimados frente al entorno social en que se desenvuelven.

Con el transcurrir del tiempo se ha llegado a establecer que el período de la infancia no es solo una transición de lo que será en el futuro, sino que ha logrado conocer y respetar su manera de actuar frente al entorno familiar y social en que se desenvuelve; es decir, se ha logrado ciertas conquistas para tratar de darle mayor oportunidad y “libertad”, que en el pasado lo habían mantenido atado a ciertas normas costumbristas tanto de sus padres como de sus antepasados.

Desde este punto de vista debo indicar que este logro fundamental para los niños en el siglo XX tuvo grandes repercusiones, que favorecieron de manera inmediata y mediata a los infantes, por lo que se lo llamó “el siglo del niño”, ya que dejó de ser visto como un

proyecto de adulto y pasó a ser considerado como un ser independiente con su propia personalidad.

La iniciación de la literatura infantil y juvenil en nuestro país ha tenido un desarrollo similar al resto del mundo, aunque un poco más tardío. Cabe mencionar que la producción literaria infantil empieza a desarrollarse en el Ecuador a partir de la segunda mitad del siglo XX, a partir de la década del setenta, gracias al boom petrolero y a la influencia de la O.E.A. esta producción se desarrolla, dando como resultado algunas publicaciones interesantes, pero es a partir de la década del noventa en la que se puede hablar de una literatura infantil completamente desarrollada que se consolida en la primera década del siglo XXI.

Por otra parte, creo importante señalar que entre los siglos XVII, XVIII y XIX, existieron pequeños vestigios de literatura infantil, con la presencia de textos literarios, que con intenciones de carácter educativo y moralizante, iban dirigidos directamente a la infancia. Por otra parte, en el siglo XIX se destacan nombres como Fray Vicente Solano, José Joaquín de Olmedo y Juan León Mera, quienes con sus innumerables fábulas, investigaciones sobre el folklor ecuatoriano y las tradiciones, dieron lustre en aquella época.

En la década del ochenta, gracias a la creación del Departamento de Cultura para niños de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, se empieza a hablar de ilustración infantil y a valorar la presencia de un tipo de imagen con la capacidad de transmitir mensajes narrativos eficaces, especialmente creados con la finalidad de ser parte sustancial de los libros para niños y jóvenes.

Es necesario nombrar a los autores más importantes de literatura infantil en el Ecuador en el presente siglo, por lo que iniciaré su nominación de acuerdo a la relevancia que han tenido en el desarrollo de la literatura infantil y juvenil.

Rosalía Arteaga es una ensayista narradora, editorialista de varios periódicos. En literatura infantil y juvenil ha publicado cinco libros en las que hablan del amor familiar y la amistad.

Eliécer Cárdenas, ha publicado cinco obras de literatura infantil y juvenil, en las que destaca varios temas en los que sobresale el amor por su tierra natal, expresado a través de los niños y de los animales que la habitan.

Edgar Alan García es un poeta, ensayista y narrador, que ha publicado treinta y cinco libros para niños, jóvenes y adultos, en los que apela tanto a lo absurdo como al juego de palabras, la identidad y los valores en los libros que hacen énfasis en las leyendas tradicionales del país.

María Fernanda Heredia ha publicado más de una veintena de libros entre álbumes ilustrados, cuentos y novelas. Es necesario indicar que su literatura presenta historias de la época contemporánea que narran a través del humor, el amor, el desamor, la amistad, la tristeza o la soledad el grado de afecto entre niños y adolescentes, que en este su siglo son considerados como períodos de vida con sus propias características biológicas, psicológicas, sociales, culturales, más aún cuando en sus narraciones los niños y adolescentes se convierten en narradores de sus mundos ficticios.

Esta autora tiene entre sus obras principales de literatura infantil y juvenil *Amigo se escribe con H*, *Cupido es un murciélago*, *El Club Limonada* y *Yo nunca digo adiós*, y otros libros que por su contenido y su buen humor tienen gran demanda en la población infantil

y juvenil, textos que me han servido como guía principal para desarrollar mi trabajo, en el que trato de evidenciar en su narrativa los tipos de amor definidos por los griegos.

1.3.2. La enseñanza

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace imprescindible analizar los métodos, sistemas y modelos de enseñanza, que reciben los niños y adolescentes dentro del contexto general en que se desenvuelve la educación ecuatoriana en particular; ya que, de ello depende el grado de criticidad que tengan en el futuro, frente a la realidad en la que se desarrollan. Además la enseñanza constituye parte fundamental en el aprendizaje, por cuanto relaciona no solo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender; por lo que me voy a permitir tomar como referencia a lo citado por Meneses G. que manifiesta: “el proceso enseñanza aprendizaje constituye un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional, en el que se generan estrategias encaminadas al aprendizaje” Contreras (1990, pág. 32).

El proceso enseñanza aprendizaje constituye dentro del sistema educativo un acto didáctico como estructura psicológica y contextual, el mismo que se ve facilitado por los medios que utiliza el maestro como instrumentos de representación, facilitación y aproximación a la realidad. Debo, sin embargo, aclarar que estos medios por sí solos no mejoran la enseñanza o el aprendizaje, sino en la medida que hayan sido seleccionados adecuadamente y con funcionalidad al contexto de acción didáctica en el que se vayan a emplear.

En concreto, como cita Meneses G.: “situar las nuevas tecnologías en la enseñanza, exige entender el proceso didáctico como proceso de comunicación necesitado de “mediadores” en los procesos que genera”. González (1999). Además, es necesario señalar el papel fundamental que desempeña la incorporación de las TICs en este proceso, para lo cual se necesita que converjan dos aspectos esenciales:

- Ubicar el proceso didáctico como un proceso de comunicación.
- Conocer y atender los diferentes elementos que configuran los dos procesos: lo comunicativo y didáctico.

Según cuál sea el elemento central del proceso, se producirá un modelo distinto de actuación didáctica, al posicionarse los medios como elemento central, los elementos del acto didáctico juegan papel diferente, ya que generan una relación distinta entre ellos y se reubican respecto del resto de componentes del acto didáctico.

La enseñanza dentro del esquema general en que se desenvuelve la educación, ha sufrido cambios significativos, los mismos que tienen como finalidad mejorar sustancialmente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De una educación arcaica, acientífica y carente de modelos pedagógicos en la antigüedad, el sistema educativo actual se basa en el establecimiento de una relación horizontal: maestro-estudiante que permite desarrollar un grado de mayor confiabilidad entre los actores del proceso de enseñanza aprendizaje ya que: “enseñar exige la aprehensión de la realidad, exige también alegría y esperanza, ya que ésta forman parte de la naturaleza humana” Freire, (2004, p. 112).

El papel de la literatura en la formación sociocultural del individuo y de la colectividad en general no es solo esencial sino inevitable. La enseñanza como todo proceso ha evolucionado paulatinamente, tal es así que a partir de la segunda guerra mundial el sistema educativo ha sufrido estancamientos, que en teoría había ostentado la literatura debido a los distintos procesos de cambio, los mismos que no se encuadraban en principio dentro de los objetivos trazados en el sistema educativo; otra de las causas principales para este desajuste se encuentra en la aparición de un nuevo perfil del estudiante de enseñanza secundaria “el fracaso de la educación lectora de la población

se consideró de tal magnitud que a partir de la década del 60 empezó a señalarse que el modelo educativo que había sido concebido para sectores minoritarios de la población resultaba inoperante e ineficaz para enfrentar la escuela de masas” Colomer, (2012, p. 24).

Las teorías lingüísticas y literarias de los años 60 fueron aquellas que “difundieron la reivindicación del acceso directo a la lectura de obras en la escuela, los planteamientos didácticos se basaron en la reflexión impulsada por formalistas y estructuralistas” (Colomer, 2012, p. 29).

Debido a estos factores que indudablemente generan cambios, el sistema literario como tal tuvo que reubicar su espacio y su función social en relación con los nuevos sistemas culturales y artísticos, amoldados a los nuevos contenidos de programas educativos. Vale indicar que esta situación se prolongó hasta la década del 70' cuando el modelo escolar especialmente en el Ecuador fue objeto de profundas transformaciones que provocaron cambios sustanciales en los libros utilizados.

La evolución histórica de la enseñanza lleva cada vez más a una relación más fructífera entre las disciplinas interesadas en el significado de la cultura y el lenguaje; es decir, estos dos actores tienen un punto de convergencia en el que el estudio de la literatura ha cumplido un rol esencial, ya que dentro de este nuevo marco conceptual la educación literaria sirve para que las nuevas generaciones se introduzcan o se inmiscuyan en el campo del debate permanente sobre la cultura, en la confrontación de cómo se ha construido el andamiaje educativo en general.

El sistema educativo ecuatoriano como parte de la superestructura del Estado, no se ha orientado a producir cambios esenciales y significativos, que permitan mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, adaptado a la realidad ecuatoriana; cabe anotar sin

embargo, que a lo largo de nuestra historia, la educación ha experimentado cambios tanto en la aplicación de modelos pedagógicos, como en los contenidos de los planes y programas.

En el texto de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del 2010, en lo tocante al área de Lengua y Literatura, se establece que “el objetivo educativo del área de Lengua y Literatura es que el alumnado aprenda a escribir, leer, hablar y escuchar, disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, proponiendo un enfoque comunicativo de la lengua, para desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que la transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, reflexión y libertad”.

1.3.3. El libro

Un aspecto de trascendental importancia que se debe tener en cuenta, es el rol que ejerce el libro en las diferentes edades dentro de la sociedad. Durante muchas décadas quienes tenían acceso a este bien eran las clases pudientes de la sociedad, en desmedro de la población mayoritaria, quienes no tenían los recursos económicos necesarios para adquirirlos.

En los actuales momentos las campañas de lectura que se organizan en algunos establecimientos educativos, la rebaja del impuesto del IVA, la aparición del libro de bolsillo, la publicación de un libro en una pequeña editorial, los avances tecnológicos que permiten producir libros con tirajes cortos y a bajos precios, sin lugar a dudas son situaciones que debemos analizarlas con profundidad en cada caso concreto.

Es de destacar que durante el siglo XIX gran parte de las novelas que posteriormente se convirtieron en los clásicos de la literatura juvenil fueron publicadas en entregas por revistas y periódicos de aquella época, por lo que es necesario señalar que la lectura constituye una fuente de información, conocimiento y recreación que va perdiendo terreno

en la sociedad actual debido a distintos factores, porque en la mayoría de los casos a la lectura se la asocia como una obligación, en lugar de tomársela como un fuente de entretenimiento, placer y enriquecimiento de carácter formal. A todo esto se suma la competencia que tiene que asumir la lectura con otros medios como la televisión, la radio, en la que las personas no realizan esfuerzo mental alguno, súmese a todos esto los avances en las tecnologías de información han producido efectos negativos en la lectura especialmente en las generaciones jóvenes.

En la actualidad el libro aún conserva un status elevado en materia de información, es así que las escuelas, colegios y universidades de todo el mundo lo valoran como fuente de conocimiento y del saber.

A lo anotado en líneas anteriores, creo necesario establecer que en algunos países especialmente de América Latina los libros de lectura, adoptaron formas de novelas escolares que han fomentado el conocimiento del pasado, abriendo una interrogante en el lector: ¿fue mejor el pasado, hubo un verdadero amor filial?, estas novelas escolares constituían una garantía de cualquier persona que haya leído un libro recreativo completo en lo que va de su vida.

Desde la perspectiva de los estudiantes la lectura literaria no ha tenido una presencia significativa en la percepción de las actividades escolares, por cuanto ha sido considerado como una obligación que tienen los estudiantes de leer obras literarias. Esta situación se ha venido produciendo desde hace algunas décadas hasta la actualidad, esta situación tiene su desenlace en el modelo de enseñanza literaria que establecen los maestros frente a los estudiantes.

Cada modelo de enseñanza literaria se caracteriza por la fuerte interrelación que establece entre sus objetivos, su eje de programación y las actividades escolares que se imparten en los diversos establecimientos educativos.

1.3.4. El circuito literario

Tomando en cuenta que la literatura infantil va dirigida especialmente a niños de edad escolar, provoca que se edite, publicite y distribuya en circuitos literarios diferentes de las personas adultas. De esta manera será necesario establecer si los canales utilizados por los autores, son paralelos a la escuela o son independientes.

Si el lector elige el libro, o bien es el primer receptor quien lo hace o propone la lectura y si lo es, cuáles son los medios que utiliza para hacerlo y bajo qué criterio selecciona determinado texto. Cabe mencionar que el proceso de especialización en el ámbito cultural y el surgimiento de diversos tipos de figura intelectual deben ser comprendidos a partir de las dinámicas propias de cada zona de la producción de bienes simbólicos, así como una inserción en la geografía política y cultural.

Creo necesario señalar que en las últimas décadas tanto la literatura infantil como juvenil ha tendido a relacionarse con la literatura escolar, es en este aspecto, Peña, (2010, p. 107), expresa que “los docentes deben tener especial cuidado pues muchas veces se suele utilizar la literatura infantil en la escuela para subrayar contenidos pedagógicos o educativos, desvirtuando la función estética del texto literario” corriéndose el riesgo de que se elijan lecturas sin valor literario alguno, con contenidos vacíos que no aportan en lo mínimo al desarrollo intelectual de los niños y adolescentes.

A estos circuitos literarios se agregan las editoriales y el mercado, empezaré indicando que las primeras tratan de ser facilitadoras en la literatura infantil y juvenil, ya que los editores conocen que van a tener ganancias considerables mediante la venta de libros,

especialmente por las continuas licitaciones que realiza el Ministerio de Educación, sin embargo, los editores pueden caer en la trampa de editar libros de moda de bajo contenido y de mala calidad.

Un editor preocupado por la literatura es aquel que puede construir un catálogo que permita propender a obtener una literatura de mejor calidad y mayor diversidad. En la actualidad, la literatura infantil goza de importantes incentivos creados por las editoriales con la finalidad de estimular el género y atraer a nuevos autores mediante concursos literarios.

El mercado editorial en los últimos años ha tenido un alza significativa, por cuanto las ferias internacionales del libro, los editores han descubierto que aquellos libros con mayor demanda en el mercado son aquellos de cuentos infantiles, esto tiene que ver en la profesionalización de la literatura infantil, especialmente con la introducción del libro literario dentro de las prácticas escolares, lo que ha dado lugar al surgimiento de un mercado amplio en constante crecimiento; debo sin embargo mencionar, que esta situación es bastante riesgosa por cuanto en determinado momento van a primar el criterio comercial soslayando el aspecto eminentemente crítico, estético y literario.

1.4. Comunicación literaria

Otro aspecto del análisis pragmático que es necesario tener en cuenta es el tipo de comunicación literaria que establece una literatura entre un autor y un niño lector, por lo que esta, de una u otra manera está mediatizada por la relación social que históricamente mantiene tanto en el ámbito juvenil como en la infancia.

Otro de los elementos fundamentales es el del receptor, por cuanto a diferencia de otras literaturas es doble, ya que en primer lugar, los iniciales receptores, son padres o maestros, que no siendo lectores directos de estos libros, son intermediarios que están

encargados de las recomendaciones y adquisiciones de las diferentes obras literarias, mientras que el segundo receptor, niño o adolescente es el lector real.

1.4.1. El autor

Antes de iniciar el desarrollo de este tema creo importante definir de manera precisa el significado de autor literario. Se denomina autor literario a toda persona que crea determinada obra literaria, cuyos derechos son protegidos por la ley de derechos de autor, establecida en la legislación ecuatoriana, sin embargo es preciso establecer que la noción de autor ha sido debatida suficientemente en el ámbito académico.

Debo manifestar que la noción de autor es propia de los países occidentales, por lo tanto, sus antecedentes históricos datan desde la antigüedad clásica; durante este período Lord Albert indicó que la poesía en aquella época era transmitida durante la oralidad”, de esta manera el poeta heredaba formas lingüísticas.

En la Edad Media San Jerónimo caracterizó al autor como un cierto nivel constante de valor, como un cierto campo de coherencia conceptual o teórica y unidad estilística.

Durante el renacimiento se concibe al autor como un creador de sus obras. Esta nueva concepción surge con el cambio de la episteme (noción foucaultiana), por lo cual la razón humana empieza a buscar el origen material de las cosas.

En el Romanticismo primó el aspecto cultural, ocurriendo un cambio de paradigmas, los que tendían a enfocarse en las cualidades subjetivas del hombre, cargados de sus sentimientos e imaginaciones.

Durante la Época Contemporánea el campo intelectual se ve cercado por una serie de factores, sobre todo los tecnológicos, especialmente el internet, que ha opacado significativamente el trabajo intelectual literario, ante este acontecimiento histórico Roland Barthes critica la tendencia moderna de estudiar a la literatura en relación con el autor de

las diferentes obras; tendencia visible en las historias literarias. A todo lo manifestado concluiré indicando que los autores como personajes imbuidos por la modernidad están obligados a dominar el sistema literario. En la ley de propiedad intelectual de nuestro país, en su Art. 7 señala como autor a la “persona natural que realiza la creación intelectual”. Además, se lee en el Art. 8 de la misma ley “la protección del derecho de autor recae sobre todas las obras de ingenio, en el ámbito literario o artístico, cualquiera que sea su género forma de expresión, mérito o finalidad”, encontrándose las novelas y cuentos entre estas obras protegidas”

1.4.2. El mediador

Los mediadores son grupos que con mayor frecuencia condicionan y diferencia este tipo de comunicación, diría que son los encargados de clasificar y a la vez recomendar las lecturas aptas para el consumo infantil a diferencia del crítico literario cuya función es diferente.

El ente principal que es el niño llega al texto con una competencia ideológica en plena formación, donde convergen varios factores entre los que se destacan: la iglesia, es estado, la familia y la escuela que ha pretexto de velar por su formación, los van imbuyendo de modelos extranjerizantes, totalmente ajenos a la realidad nacional.

Por cuanto en este mundo globalizado, se logra evidenciar un incremento en el desplazamiento de migrantes hacia otros continentes, el mediador debe anticiparse, en lo referente a la pluralidad de culturas reinantes en los salones de clase, para ampliar el espectro literario acorde a los requerimientos de los múltiples lectores conforme a sus expectativas culturales, con la finalidad de establecer nexos entre las personas y los libros.

Un libro que no ha llegado a la mano de sus lectores, es una creación infructuosa, he ahí la función del mediador de convertirse en un buen viento que recoja todos los lectores que encuentre a su paso, para ello es imprescindible que se anticipe a los requerimientos y expectativas de las personas a quienes se trata de guiar con el fin de establecer lazos que de alguna manera atiendan al lector a los libros.

En este punto es importante destacar que la autora referida es quien realiza personalmente la promoción de sus libros, para que cumplan con el objetivo por el cual fueron creados, es por ello que visita escuelas dentro y fuera del país y en los conversatorios mantenidos con los estudiantes, inculca valores a través de sus obras, y manifiesta que además promociona sus libros a través de las empresas editoriales y ferias del libro.

Es imprescindible que se establezcan los tipos de mediadores existentes: los institucionales, y los editoriales y los educativos.

1.4.2.1. Los mediadores institucionales

Son aquellos que dan las pautas que debe tener un libro dirigido a los niños. En los actuales momentos la mayoría de las instituciones educativas son las encargadas de velar respecto a la idoneidad de los libros, los que se rigen por ciertas características: ideológicas, morales, pedagógicas, lingüísticas o estéticas.

En las instituciones educativas se debería establecer un marco jurídico que prohíba o aconseje las características que debe tener un libro dirigido a niños; también establece la normativa legal que condiciona la creación, difusión y venta de los libros dirigidos a este grupo de la sociedad.

Además como indica Delgado, (2010, p. 108), “La escuela debe formar unos lectores con espíritu crítico y con iniciativa, que puedan dialogar con los autores a través de las

páginas de los libros y puedan expresar sus propias ideas en un ambiente de libertad expresiva”.

1.4.2.2. Los mediadores editoriales

Son aquellos que tienen funciones específicas como la de seleccionar los originales, confeccionar el libro, promocionarlo y distribuirlo, aunque en la actualidad el mercado editorial funciona de manera diferente, por lo que se hace necesario estudiar otros aspectos, como el hecho de que ciertas editoriales forman un grupo empresarial que establece controles directos, desde el autor, hasta la librería, así como algunos medios de comunicación.

Los mediadores educativos son exclusivos de la literatura infantil. A partir del siglo XIX, la nueva legislación tiende a aumentar la publicación de libros, los mismos que muchas de las veces sirven como medios de opinión sobre la educación de los niños y se orientan también a los padres y a los educadores. Estos estudios crean diferentes corrientes ideológicas, las mismas que de una u otra manera han influido en la literatura infantil.

Para Cerrillo, referido por Lluch los mediadores están ligados al mundo de la enseñanza como el puente o enlace entre los libros y los lectores asignándoles las siguientes funciones: crear, fomentar hábitos lectores estables, orientar la lectura extraescolar y facilitar la selección de lecturas por edades Cerrillo, (2002, p.29-44).

1.4.2.3. El doble receptor

Es indudable que el estudio del receptor en la actualidad se ha enmarcado en dos hechos históricos definidos, por lo que es necesario recordarlos levemente, ya que ello me permitirá constatar los cambios que se están gestando en el presente siglo:

- 1) La Psicología a partir del año 2000 ha querido ser incluida en el campo de las Ciencias Positivas.

2) La Psicología a lo largo de todo el siglo XX ha marchado en forma paralela al desarrollo de otras áreas. Debo anotar que dentro de la literatura infantil y juvenil “existe el doble receptor, siendo el primero el receptor adulto que sirve como puente entre el autor y el lector infantil” Lluch, (1999), Cerrillo, (2007), por lo que se requiere hacer referencia a los paratextos, muy importantes en el proceso de la lectura, especialmente en la reconstrucción de la historia, específicamente cuando el niño solicita se repita las mismas narraciones, principalmente si son de su agrado.

Los paratextos también ayudan al lector a comprender con facilidad los textos, por cuanto proporcionan una serie de expectativas en la lectura, que permiten mantener la atención de los niños en la lectura.

A todo esto hay que agregar que en la mayoría de los casos el libro no va dirigido a un único receptor, ello nos permite hablar de un doble receptor, ya he señalado anteriormente, el primero lo constituye el padre, el maestro, el bibliotecario, que dicho sea de paso no son los lectores directos, sino intermediarios de la recomendación de los diferentes libros a los lectores. El segundo receptor lo constituye el lector real que es el niño o adolescente. Al primer receptor se dirigen algunos paratextos importantes como catálogos e información para niños más pequeños en las diversas colecciones.

1.5. La ideología

A través del tiempo han surgido formas y maneras de escribir a los niños, ya que surgen críticas que van desde la Psicología, Pediatría, Moral y otras, todas ellas convergiendo a un solo punto de vista, de que sus escritos deben ser sencillos para que no se alteren los sentimientos infantiles y juveniles; sin embargo no se debe caer en la limitación, no dejando fluir la verdadera inspiración; como lo manifiesta la escritora

Graciela Montes “se trata de reemplazar el texto por los discursos, a tal punto que el propio texto cae en el olvido”.

Por otro lado, existe gran diferencia entre aquellos que escriben inconscientemente con su ideología; y, quienes escriben a sabiendas de ella, tratando de influir ideológicamente en el lector, situación que desvirtúa totalmente el contenido de los textos de lectura; ya que el deseo de ellos es influir en los niños en el modo de interpretar las cosas que se producen tanto en su entorno natural como social.

Es indudable que la literatura infantil constituye el puente principal de la ideología de las clases dominantes, porque desde pequeños a través de esta literatura, van formando al niño con una manera distinta de ver a la sociedad y al mundo en que viven. Ya lo dijo el escritor y pedagogo italiano Gianni Rodari expresa que el niño recorta de los acontecimientos del mundo adulto sus propios espacios.

Debo añadir también que la ideología constituye una definición que trata de descubrir el complejo entramado que se construye entre el texto y el contexto, entre el producto y las condiciones de producción.

La literatura infantil y la ideología pueden considerarse como la unión de estos mecanismos utilizados para la narración ayudando a transmitir las normas y valores que tiene establecidas las clases dominantes; normas que le son ajenas a la gran mayoría de niños que no forman parte de esa clase, ya lo manifiesta Lluch, (2003, p. 34) “no puede haber una obra no ideológica, que no transmita ninguna ideología”.

Concretando esta temática tan discutida en los últimos años, manifestaré, que la ideología es el conjunto de formas y maneras que tienen los individuos de conceptualizar a la sociedad. En el caso de la ideología y la literatura infantil se circunscribe a establecer:

ideas, normas, valores, creencias, opiniones y prejuicios, creados a partir de ciertos mecanismos que permite una narración.

La literatura infantil establece una relación con el niño, que se va a constituir en el futuro miembro de la sociedad, al que hay que adaptarlo a la misma, a través de la creación de normas, actitudes y comportamientos, que a futuro no vayan a poner en peligro el estado imperante existente. Nicolás (1998-187-242), citado por Lluch, (2003, p. 33), comenta que “la ideología no es un ingrediente del análisis de los textos, sino un producto resultante de otros análisis”,

En la actualidad la ideología de ciertos autores se circunscribe a rescatar, recuperar y valorar el pasado histórico de nuestros antepasados, valoración que en un futuro mediano, nos ayudará a ser libres de ataduras, para poder respirar un aire de satisfacción y libertad

CAPÍTULO III
ANÁLISIS DE PARATEXTOS

1.6. Antes del texto: los paratextos

Etimológicamente la palabra para texto significa lo que rodea o acompaña al texto, por tanto es lo que asoma a primera vista al lector, es una guía de la lectura interior, auxiliares que permiten la comprensión del mismo.

Gérard Genette introduce el término paratextos para referirse a aquellos elementos que sirven para que al lector se le facilite las primeras explicaciones sobre el contenido del libro, ya que aportan comentarios sobre el texto e influyen en la recepción. Para ello analizaré todos los que aparecen en la colección que es importante en la literatura infantil.

1.7. Los paratextos de la colección

La publicación de la mayoría de los libros pertenece a una colección. En la literatura infantil enuncian la edad de los lectores a quienes está dirigida la obra. Desde el punto de vista mercantil, las editoriales tratan de conseguir lectores que cada vez compren más textos a una misma casa editora, para lo cual utiliza una serie de paratextos, pensados y diseñados que se constituyen en el sello que identifica la colección, tanto como a la editorial. Estos vendrían a ser una especie de puente que se tiende entre el consumidor y el libro y entre éste y el resto de los que se han publicado. Consideraré los paratextos tomados de los análisis realizados por Gemma Lluch.

1.7.1. El formato

No es más que las medidas adoptadas para la publicación de una obra literaria, cuyos datos se evidencian en la ficha técnica de cada obra. Se aplican según las edades, a partir de los seis años las medidas oscilan entre los 12X19 cm. y los 13X21 cm. manteniéndose el formato de bolsillo; en el caso de de las obras analizadas en este trabajo, se conserva, el mismo formato con las medidas que a continuación se detallan:

| OBRA | FORMATO |
|--------------------------------|-----------------|
| <i>Amigo se escribe con H.</i> | 10,6 X 18,7 cm. |

| | |
|---------------------------------|-------------|
| <i>Cupido es un murciélago.</i> | 15 X 21 cm. |
| <i>El Club Limonada.</i> | 12 X 20 cm. |
| <i>Yo nunca digo adiós.</i> | 12 X 20 cm. |

Tabla 1: Formatos

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y Juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.7.2. Número de páginas

Como vemos las colecciones juveniles de estos textos literarios sobrepasan las 100 páginas que tradicionalmente se aplican a las obras dirigidas a un público juvenil. Tanto el autor como el ilustrador deben acogerse a estas medidas, su creación debe sujetarse a estas limitaciones, que del mismo modo se suelen convenir en las bases de los premios que nutren estas colecciones.

| OBRA | NÚMERO DE PÁGINAS |
|---------------------------------|--------------------------|
| <i>Amigo se escribe con H.</i> | 134 |
| <i>Cupido es un murciélago.</i> | 144 |
| <i>El Club Limonada.</i> | 146 |
| <i>Yo nunca digo adiós.</i> | 194 |

Tabla 2 Número de páginas

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.7.3. Indicadores de la edad del lector

La mayoría de las editoriales en sus colecciones norman este aspecto y lo determinan con notas como las que observamos en las obras mencionadas “a partir de...” y “desde los...”, el color de la portada, lomo, anagramas, en algunos sitios que los podemos percibir con facilidad.

| OBRA | EDAD DEL LECTOR |
|--------------------------------|------------------------|
| <i>Amigo se escribe con H</i> | A partir de los 9 años |
| <i>Cupido es un murciélago</i> | Desde 12 años |
| <i>El Club Limonada</i> | Desde 12 años |
| <i>Yo nunca digo adiós</i> | Desde 12 años |

Tabla 3 Edad del lector

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.:

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.7.4. La cubierta

Es la primera parte en la que se fija un comprador, es el paratexto que más información brinda sobre el texto, entre estos datos se puede mencionar: nombre del autor, nombre del ilustrador, nombre de la colección, anagrama de la colección, así también el nombre de la editorial. En muchas ocasiones la ilustración que se observa en esta parte, es una escena importante de la narración, esto depende de las edades. Como los libros escogidos son juveniles, la imagen de la portada no se repite en el interior; pero, en todos los casos las ilustraciones de la cubierta está relacionada con el ambiente y los personajes que integran las narraciones juveniles, aunque en otros casos cuando se trata de lecturas para jóvenes, la cubierta se sustituye por una foto, el diseño de cada una de las obras analizadas podemos notarlo con detalle en el siguiente cuadro:

| TÍTULO | ILUSTRADOR | ILUSTRACIÓN | NOMBRE / COLECCIÓN | ANAGRAMA / COLECCIÓN | EDITORIAL | RECONOCIMIENTO | REIMPRESIÓN |
|--------------------------------|--------------------|---|----------------------|---|-----------|---------------------------------|-----------------|
| <i>Amigo se escribe con H.</i> | Carlos Manuel Díaz |  | Torre de papel azul. |  | Norma | Premio Norma Fundalectura 2003. | Décimo tercera. |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|----------------|---|-------------------|---|--------------------------------|--|----------------|
| <i>Cupido es un murciélago.</i> | Marco Chamorro |  | Alfaguara Juvenil |  | Santillana Ediciones Generales | Récord de ventas 58000 ejemplares vendidos. | Décimo cuarta. |
| <i>El Club Limonada.</i> | Roger Ycaza |  | Alfaguara Juvenil |  | Santillana Ediciones Generales | Inexistente | Octava. |
| <i>Yo nunca digo adiós.</i> | Roger Ycaza |  | Alfaguara Juvenil |  | Santillana Ediciones Generales | Premio Nacional Darío Guevara Mayorga. Novela. | Cuarta. |

Tabla 4 La cubierta

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.7.5. La cubierta posterior

En esta sección se lee un pequeño resumen del argumento, en el caso de estas obras, se observan otros datos como los que a continuación se especifican, de la misma manera pueden aparecer los títulos que forman parte de la colección, o una breve descripción sobre el autor de la publicación. Las obras de mi competencia se pormenorizan en el cuadro que sigue:

| TÍTULO | AUTORA | ILUSTRADO | RESUMEN DEL ARGUMENTO BREVE | SOBRE EL AUTOR | ANAGRAMA / COLECCIÓN | EDAD DEL LECTOR | NOMBRE / COLECCIÓN | EDITORIAL |
|---------------------------------|--------|-----------|-----------------------------|----------------|----------------------|-----------------|--------------------|-----------|
| <i>Amigo se escribe con H.</i> | S i | N o | S i | S i | S i | S i | S i | S i |
| <i>Cupido es un murciélago.</i> | S i | S i | S i | S i | S i | N o | N o | S i |
| <i>El Club Limonada.</i> | S i | S i | S i | N o | S i | N o | N o | S i |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| <i>Yo nunca digo adiós.</i> | S i | S i | S i | N o | S i | N o | N o | S i |
|-----------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|

Tabla 5 La cubierta posterior

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.7.6. El lomo

Esta es otra de las secciones en las que primero se fija un comprador, por lo que tiene un importante valor como el de la cubierta, como un elemento que identifica de la colección. El diseño de los lomos con el tiempo ha adquirido gran importancia, por lo que en la actualidad se le coloca otra información como los anagramas, colores de la colección y de la serie, de tal manera que se convierte en una especie de anzuelo del libro, como lo explico en el cuadro que viene:

| TÍTULO | ANAGRAMA / COLECCIÓN | AUTO RA | NOMBRE / COLECCIÓN | EDITORIAL |
|--------------------------------|----------------------|---------|--------------------|-----------|
| <i>Amigo se escribe con H.</i> | Si | Si | Si | No |
| <i>Cupido es un murciélago</i> | Si | Si | No | Si |
| <i>El Club Limonada</i> | Si | Si | No | Si |
| <i>Yo nunca digo adiós.</i> | Si | Si | No | Si |

Tabla 6 El lomo

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.7.7. El nombre

Se refiere al nombre de la colección y de la editorial, creando un solo bloque de tinte análogo, la mayoría de las editoriales se basan en ciertos modelos que refieren la edad del lector.

En el caso que me compete, al sello Santillana a través de su editorial Alfaguara Juvenil y el Grupo Norma con sus libros de Torre de Papel Azul, categoriza las lecturas para niños de 9 a 11 años, ofrecen a los lectores de estas etapas del desarrollo, acorde a su nivel intelectual y emocional, series sobre diferentes géneros literarios de autores distinguidos acreedores de autorizados premios.

| TÍTULO | NOMBRE |
|---------------------------------|---|
| <i>Amigo se escribe con H.</i> | Colección Torre de Papel Azul de Grupo Editorial Norma. |
| <i>Cupido es un murciélago.</i> | Alfaguara Juvenil. |
| <i>El Club Limonada.</i> | Alfaguara Juvenil. |
| <i>Yo nunca digo adiós.</i> | Alfaguara Juvenil. |

Tabla 7 El nombre

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.7.8. El anagrama

Es la identificación de la editorial que se ubican en los lugares más perceptibles de la obra, ya sea en el lomo, la cubierta, se emplea los identificadores de la colección, tales como colores, figuras geométricas, con lo cual la colección alcanza de manera notable sus propias características. En este caso se distinguen dos anagramas identificatorios de las colecciones que siguen:




| TÍTULO | ANAGRAMA / COLECCIÓN |
|---------------------------------|--|
| <i>Amigo se escribe con H.</i> |  |
| <i>Cupido es un murciélago.</i> |  |
| <i>El Club Limonada.</i> |  |
| <i>Yo nunca digo adiós.</i> |  |

Tabla 8 El anagrama

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.7.9. Las series

Son los marcadores que señalan la edad del lector de los textos, por lo que entre imagen y texto procuran el número de páginas. Se conserva el diseño acostumbrado de la colección usándose diferentes colores en la cubierta. Con esto se cubren las necesidades del mercado y se entrega el trabajo finalizado específico, asegurándose de esta manera la identidad y fidelidad a una colección durante una franja de edad más alargada. Se puntualiza las series de las obras estudiadas en el siguiente cuadro:

| TÍTULO | SERIES |
|--------------------------------|----------------------|
| <i>Amigo se escribe con H.</i> | Torre de papel azul. |
| <i>Cupido es un murciélago</i> | Serie azul. |
| <i>El Club Limonada</i> | Serie azul. |
| <i>Yo nunca digo adiós.</i> | Serie azul. |

Tabla 9 Las series

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.7.10. La tipografía

Son las editoriales en su intención de ofrecer un producto de calidad las que eligen el tipo y tamaño de letra apropiado, que junto con los datos proporcionados en el anterior tema, sirven para el lector fiel a la editorial comprar los libros ofrecidos.

| OBRA | TIPO DE LETRA |
|---------------------------------|------------------|
| <i>Amigo se escribe con H.</i> | Times New Roman. |
| <i>Cupido es un murciélago.</i> | Times New Roman. |
| <i>El Club Limonada.</i> | Times New Roman. |
| <i>Yo nunca digo adiós.</i> | Times New Roman. |

Tabla 10 La tipografía

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.8. Títulos, prólogos, dedicatorias

El **título de la narración** va destinado al cliente, la casa editora y el autor tiene el compromiso de colocar el título que identifique la obra, mismo que funciona de manera semejante al nombre propio de las personas (función de identificación); de informar respecto a la temática o género del texto (función de descripción), y pretender cautivar al comprador (función connotativa).

En relación al **título del capítulo**, su importancia radica en el momento en que se realiza su posición interpretativa respecto al argumento, ya que estos funcionan como enunciados que resumen ese fragmento o pueden avanzar hechos importantes de la narración, o indicar un cambio de orden de los acontecimientos, escenario, tiempo o narrador, en todo caso tratan de centrar la atención en una parte del argumento. Este paratexto ayudará a explicar cambios, vacíos de información en el relato, y el autor podrá aumentar el grado de complejidad estilística. En definitiva, siempre ayudarán a reconstruir el significado y a comprender las obras literarias.

| TÍTULO DE LA NARRACIÓN | AMIGO SE ESCRIBE CON H |
|-------------------------------|---|
| Título del capítulo | H. El vecino. Ant. El diccionario. La Geografía. El miedo. La verdad. La fiesta. El Borja. El listado. El fin de clases. El tiempo. La memoria. |
| Prólogo | Inexistente |
| Catálogo | Inexistente |
| Crítica literaria | Inexistente |
| Dedicatorias | A Eduardo y Elena, por nuestros largos abrazos. A mis amigas Ana Lucía y Marisa. |

Tabla 11 Título, prólogo, dedicatoria de Amigo se escribe con H
 Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
 Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

| TÍTULO DE LA NARRACIÓN | CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO |
|-------------------------------|--|
| Título del capítulo | Javier. Ángeles Isabel El amor El final |
| Prólogo | Inexistente |
| Catálogo | Inexistente |
| Crítica literaria | Inexistente |
| Dedicatorias | A Javier, que escucha mis historias de ángeles y murciélagos. A Isabel, mi compañera, mi cómplice, mi abuela. |

Tabla 12 Título, prólogo, dedicatoria de Cupido es un murciélago.
 Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
 Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

| TÍTULO DE LA NARRACIÓN | <i>EL CLUB LIMONADA</i> |
|-------------------------------|--|
| Título del capítulo | Uno. Dos. Tres. Cuatro. Cinco. Seis. Siete. Ocho. Nueve. Diez. Once. Doce. Trece. Catorce. Quince. Dieciséis. Diecisiete. Dieciocho. Diecinueve. Veinte. Veintiuno. Veintidós. Veintitrés. |
| Prólogo | Inexistente. |
| Catálogo | Incipiente. |
| Crítica literaria | Inexistente. |
| Dedicatorias | A Paulina Díaz, que sonríe en el cielo. |

Tabla 13 Título, prólogo, dedicatoria de El club limonada.
 Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*,
 España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
 Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

| TÍTULO DE LA NARRACIÓN | <i>YO NUNCA DIGO ADIÓS</i> |
|-------------------------------|--|
| Título del capítulo | Yo nunca digo adiós. El detector. Laura. Felipe. Doce metros. El escondite. Maris. En el baño. La abuela. La toxina. El berrinche. |

| | |
|--------------------------|--|
| | La sentencia. La noticia. El premio gordo. La llegada. El primer día. ¿Cuánto dura el castigo? En el colegio. ¿Quién te entiende? En las nubes. La sonrisa. El refugio. El secreto. Prisioneras. Las opciones. El plan. El día menos pensado. Un sueño. Pamela. Doña Enriqueta. Taina. La promesa. La despedida. Los caminos y la vida |
| Prólogo | Inexistente |
| Catálogo | Inexistente. |
| Crítica literaria | Inexistente. |
| Dedicatorias | A mi ángel guardián. |

Tabla 14 Título, prólogo, dedicatoria de Yo nunca digo adiós.
 Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*,
 España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
 Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

Por su parte los **prólogos** en la literatura infantil son casi inexistentes, y, cuando estos aparecen son realizados por el mismo autor para aconsejar, dar claves respecto a la lectura del texto, o señalar cualidades didácticas o ideológicas del texto.

En cuanto a los **catálogos**, están encaminados a los primeros receptores, a quienes recomiendan o compran los libros. Este paratexto tiene primeramente una finalidad comercial, donde el autor o editorial, guían hacia la elección del texto a los primeros receptores. Este paratexto en la literatura infantil y juvenil es editado cuidadosamente y

vienen cargada de colores, el que se proporciona información concerniente a la edad del lector, tema y argumento, tipo de protagonista, valores y competencias a desarrollarse. Así mismo las editoriales realizan la ficha didáctica, ambos tienen un carácter más textual.

La **crítica literaria** no forma parte de la obra, sino que se publica en los medios de comunicación y está dirigido al público adulto, por lo tanto el lenguaje usado es también para este receptor.

En las **dedicatorias** se nota una relación afectiva entre el autor y la persona a quien va dirigida la obra, que generalmente pertenece al círculo familiar por lo que se hace mucho más evidente la categoría de autor-instructor.

| OBRA | DEDICATORIAS |
|---------------------------------|--|
| <i>Amigo se escribe con H.</i> | A Eduardo y Elena, por nuestros largos abrazos. A mis amigas Ana Lucía y Marisa. |
| <i>Cupido es un murciélago.</i> | A Javier, que escucha mis historias de ángeles y murciélagos. A Isabel, mi compañera, mi cómplice, mi abuela. |
| <i>El Club Limonada.</i> | A Paulina Díaz que sonrío en el cielo. |
| <i>Yo nunca digo adiós.</i> | A mi ángel guardián. |

Tabla 15 Dedicatoria

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.9. La autoría y los paratextos

Desde el punto de vista de Enric Santué, citado por Lluch, (2003, p. 43), “un buen editor es aquel que opera concéntricamente en los tres ámbitos, es decir, aquel que tiene un notable sensibilidad intelectual, artística y comercial”.

Cada uno de los autores que se detallan en los cuadros que se grafican a continuación contribuyen con sus decisiones y opiniones en el producto final del libro. Por lo que Santué comenta que las librerías resultaron pequeñas, por cuanto ahora los libros se venden en otros lugares como centros comerciales, supermercados; y considera que ello

se debe a que si antes el lector buscaba la obra, ahora se da lo contrario, son las obras las que buscan compradores y en lo primero que se fijan ellos es en las partes más visibles del texto como son la portada y el lomo.

Cada uno de estos autores media con sus importantes opiniones, así tenemos que por ejemplo el diseñador toma en cuenta la manera de utilizar el papel, los asesores pedagógicos aportan el número adecuado de páginas para las diferentes edades, el comercial guía sobre el tamaño de los libros más vendidos, basados en la opinión del primer receptor.

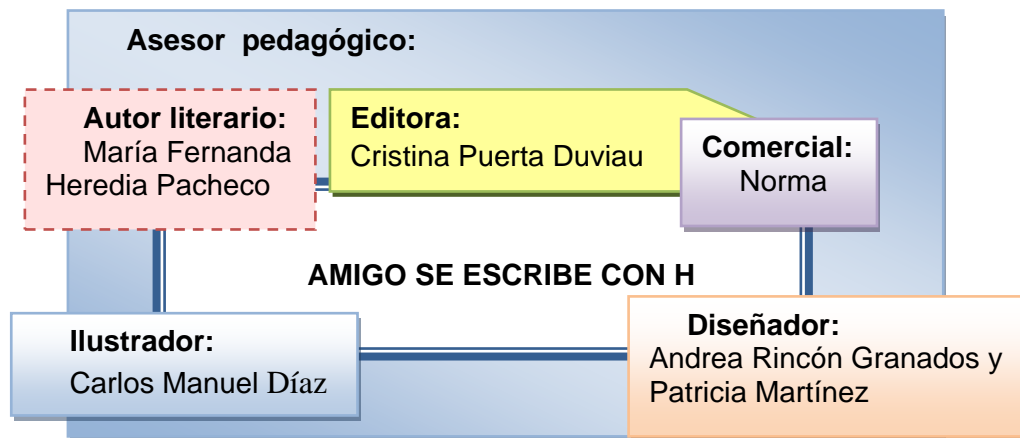


Ilustración 1: La autoría de amigo

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

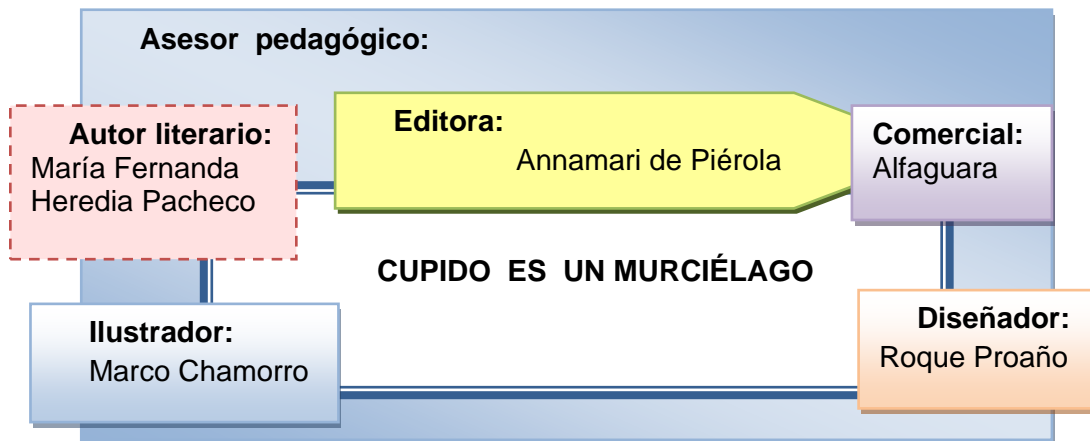


Ilustración 2 La autoría de Cupido es un murciélago.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín

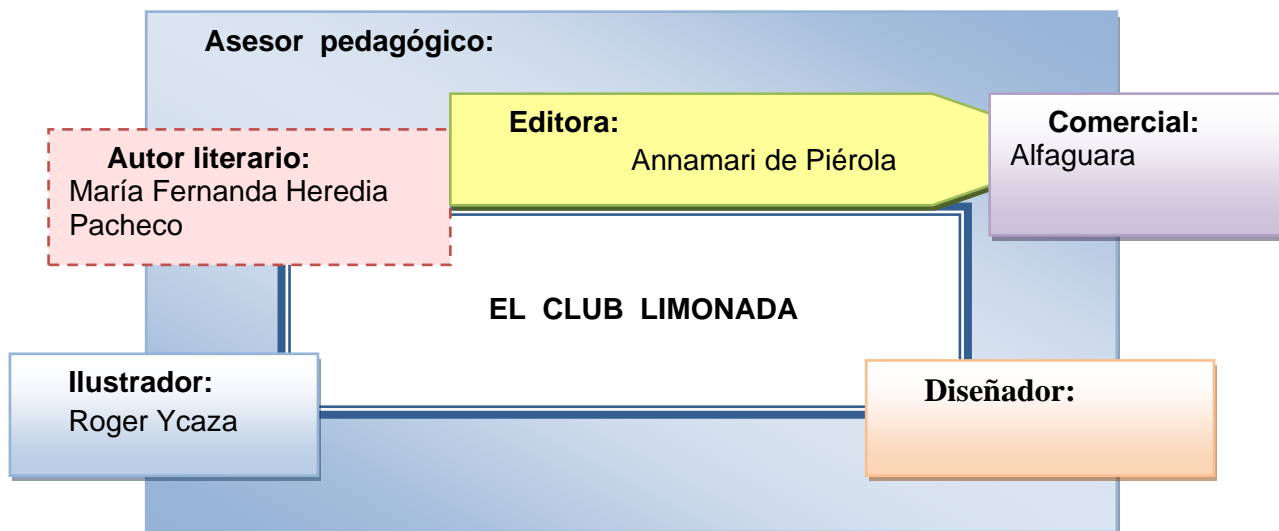


Ilustración 3 La autoría de El Club Limonada.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

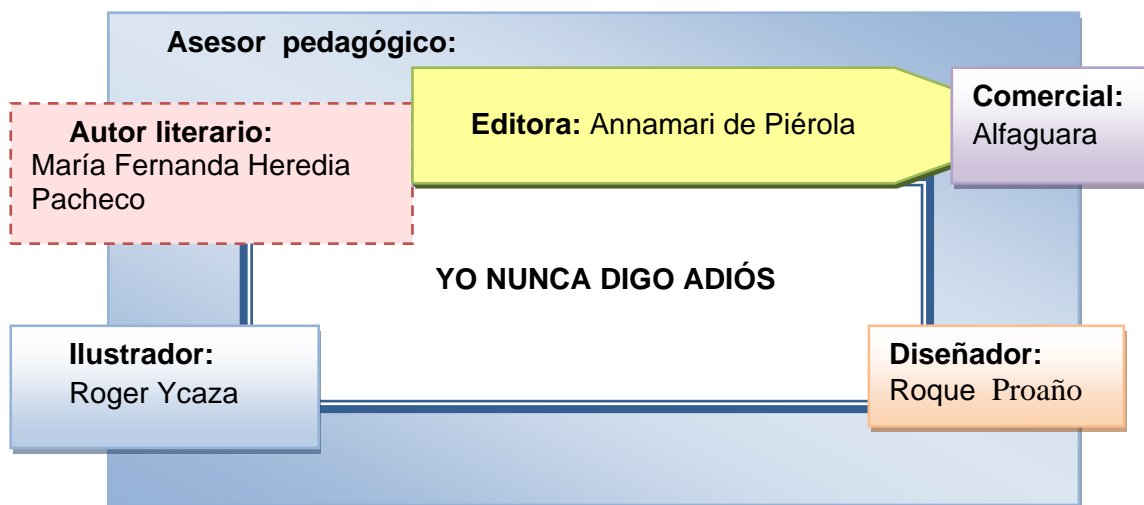


Ilustración 4 La autoría de Yo nunca digo adiós.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

El reciente estudio de los paratextos, acota Gemma Lluch, constituye un factor de gran trascendencia en la literatura infantil y juvenil, ya que aquel con una competencia lectora en formación le permite elaborar deducciones del texto literario desde la información que ofrecen los paratextos. Toda esta información nos ayuda a comprender mejor la obra y elegir lo que es de agrado del lector.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS NARRATIVO

Este análisis se realizará basado en un estudio semejante al que se realiza para la literatura de adultos, en vista de que no dista mucho del análisis para obras infantiles y juveniles. De esta manera las construcciones o marcas lingüísticas, en donde se determinan las construcciones lingüísticas de las obras de María Fernanda Heredia Pacheco. Es necesario que se entienda dicho análisis literario como un todo, como un conjunto de opciones estilísticas nace del efecto creado por cada una de las partes mencionadas.

1.10. La estructura de la narración

Gema Lluch propone el esquema narrativo canónico formado por cinco secuencias, estudio que lo hace a partir de los trabajos de Michael Adams, esquema que prácticamente mantienen las narraciones de tradición oral que ordenan los acontecimientos cronológicamente. En la actualidad se han producido ciertos cambios tanto en la situación inicial como en la final. En cuanto a la primera, ésta resulta inútil, porque lo que se quiere narrar es evidente, los personajes y sus escenas ya son conocidos por el lector. En lo referente a la situación final, ésta también ha dado un giro puesto que en la narrativa actual el conflicto puede no solucionarse, pero sí se da un cambio en la manera de resolverlo.

El esquema narrativo utilizado para la presente investigación es el propuesto por Lluch, (2003, p.48) y consta de cinco secuencias:

| SECUENCIA | FUNCIÓN DISCURSIVA |
|-----------------------------|--|
| Situación inicial | Se parte de una situación estable. Se presentan los personajes principales, el espacio y la época así como las relaciones. También pueden presentarse las propuestas estilísticas escogidas. |
| Inicio del conflicto | Llamada también inicio de la acción, del nudo y de la complicación. Hay una acción o un acontecimiento que modifica la situación inicial e introduce una tensión. |
| Conflicto | Es la reflexión o la actuación. Uno de los participantes desarrolla una serie de acciones para intentar resolver el conflicto. |

| | |
|---------------------------------|--|
| Resolución del conflicto | Llamada también, fin del conflicto o de la acción, desenlace. Es el resultado de las acciones precedentes, el fin del proceso. |
| Situación final | Vuelta a una situación estable, generalmente distinta de la inicial, |

Tabla 16 Función discursiva.

Fuente: Lluch. G., (2003), Análisis de narrativas infantiles y juveniles, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

En la obra analizada a continuación según Ottevaere-van Praag (2000:140) citado por Lluch, (2003, p. 49), respecto a los principios y finales, esta sería una narración que vuelve a su punto de partida, pero el protagonista no es el mismo porque ha encontrado un nuevo equilibrio. Así tenemos que en esta obra los amigos Ant y H empiezan contándose sus miedos y al final Ant y su nuevo amigo el Borja terminan igualmente confesándolos.

| O B R A: | A M I G O S E E S C R I B E C O N H |
|---------------------------------|---|
| Situación Inicial | Los amigos María Antonia y H se confiesan sus miedos; ella a las arañas, oscuridad, a quedarse sola; él, a la memoria. Ella pierde el miedo a confesar sus miedos ante su amigo H, con quien se reencuentran luego de cinco años, debido a que la familia de él tuvo que trasladarse a otra ciudad. La historia se desarrolla en el ambiente escolar, familiar y local, en la época contemporánea. |
| Inicio del conflicto | María Antonia sintió que su invasor-vecino-compañero H, se había introducido en su espacio, al que creía tener derecho, así como de elegir sus vecinos, por ser más antigua en el barrio que la había visto crecer. Antonia hizo lo posible para que la mamá de H desistiera de vivir en aquel sitio. Su madre le dijo que mejor se acostumbre al nuevo vecino. |
| Conflicto | Durante varias semanas lo evitó de camino a la escuela, hasta que un día asumió la realidad, se encontró con él, quien la ignoró olímpicamente. Pero un día llegó a ser amiga del niño insoportable, la primera pelea fue por llamarla Ant, este disgusto se resolvió cuando H le dijo que era ella quien tenía que decidir ser Ant de hormiga o anturio. El noviazgo de H y Andrea causa celos en ella y es motivo de separación. H lleva a Ant a conocer a su abuela que ha perdido la memoria. |
| Resolución del conflicto | Superados los celos de Ant, El Borja se convirtió en su amigo del alma. El papá de H le dio como premio un viaje a Estados Unidos para estudiar en una escuela. |

| | |
|------------------------|--|
| Situación final | H entregó un libro a Ant y le pidió de favor que visite de vez en cuando a su abuela para que se lo lea, el otro favor era que le hable siempre de él para que lo guarde en un rincón de su memoria. El último favor que le pidió es que no se olvide de él. Ella responde que jamás lo olvidaría. Y en efecto, desde la distancia Ant quería que H supiera que con la abuela Edelmira siempre lo recordaban con mucho cariño. Ella descubrió que también tenía miedo a la memoria, miedo a que H la olvide. |
|------------------------|--|

Tabla 17 Función discursiva de Amigo se escribe con H.

Fuente: Lluch, G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

| O B R A: | CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO |
|-----------------------------|---|
| Situación Inicial | Javier, el nuevo del colegio, sentía que lo miraban como una cucaracha, con curiosidad, miedo o asco, como un extraterrestre, sufre el fenómeno hereditario de su hermano mayor José, hereda zapatos, uniforme, mochila, libros, ropa, etc. La profesora “Chelito”, como se hacía llamar, les dijo que no quería que la vean como maestra sino como amiga. La historia se desarrolla en un ambiente local familiar y escolar (Instituto Educativo 1 de Marzo). Isabel, que también era nueva lo invitó a compartir el asiento. |
| Inicio del conflicto | Javier se separa un momento de Isabel para ir al baño, se guió por el olfato, siguiendo el consejo de su abuela, aquí encontró a la niña más hermosa que había visto (Ángeles), ella le gritó que era un tonto, que es el baño de mujeres y acto seguido le lanzó la puerta contra su nariz, lo que le provocó una hemorragia, él mintió a la profesora que era un pelotazo fantasma y a su mamá le contó la verdad. Presumió ante sus amigos sobre el impacto del pelotazo y de su resistencia al dolor, hasta que vio delante de él a la niña causante del golpe momento en el que se percató que era su compañera de aula, ella con extraña sonrisa le dice que está sorprendida con su historia que hasta parece mentira. Ángeles, delata a Javier delante de sus compañeros y de la profesora Chelito. |
| Conflicto | Sin saber qué decir Javier al verse descubierto por la que se dijo ser amiga, de inmediato su verdadera amiga Isabel se puso de pie y manifestó ante la clase que la culpa era solo suya, que Javier era inocente, como ambos eran nuevos, salieron a reconocer el terreno, de pronto él quiso ir al baño y como no conocía llegaron al baño de mujeres, Ángeles debió sorprenderse y le lanzó la puerta en la cara. Ángeles estaba roja de la furia, porque su plan de exterminio había fracasado. Isabel y Javier se convirtieron en amigos y cómplices. Con un fingido arrepentimiento y falsa reconciliación por parte de Ángeles, |

| | |
|---------------------------------|--|
| | lo invita a su casa a una fiesta de pijamas, haciéndolo pasar un mal rato, porque en realidad él fue el único que se presentó con esta vestimenta. Luego Javier se enamora de su compañera de la clase de teatro, Paula, cuatro años mayor que él. Él le confiesa a su amiga Isabel, ella se molesta y se aplicaron la ley del hielo. |
| Resolución del conflicto | Ángeles le pregunta a Javier si es novio de Paula, él responde que no, como respuesta ella le dio un abrazo y un beso que casi le taladra el pómulo. Acto seguido un pretendiente grandulón de Ángeles le dio un golpe en la nariz que lo hizo sangrar, por este nuevo golpe tuvo que ir nuevamente a enfermería donde se encontró con Isabel a quien le habían dado un codazo en la boca en un partido de fútbol. Ángeles se acercó a decirle cuánto lo sentía que ella no hubiera deseado que ocurra, él le pidió que se aleje, que no quisiera más problemas, a pesar de todos los mensajes que le envió, no quiso volver a saber de Ángeles. |
| Situación final | Javier con la nariz enyesada, Isabel con su labio con hilos, se miraron, mientras él pensaba darle un beso, ella se adelantó y le dio su primer beso complicado, corto, doloroso, Javier le prometió que juntos descubrirían lo que era el amor. |

Tabla 18 Función discursiva de Cupido es un murciélago.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

| | |
|-----------------------------|--|
| O B R A: | EL CLUB LIMONADA |
| Situación Inicial | María era consolada por su padre quien le decía que su herida sanará, la amistad lo cura todo, la amistad es una gran taza de limonada con miel. María, Alejandra y Juancho fundan "El Club Limonada", ya que a sus cortos catorce años habían tenido pésimas experiencias amorosas. Se desarrolla en un ambiente familiar, en El Club Limonada. |
| Inicio del conflicto | En el club, Alejandra ocupó la presidencia, Juancho la vicepresidencia y María la secretaria, dignidades alcanzadas por sus meritorias decepciones amorosas, los medios limones de Alejandra habían sido los peores, por los cuernos podría llamarse Rodolfo el reno. Juancho por su parte había fracasado en todas sus declaraciones de amor, de plano le decían ¡no! Por su parte, según María le ocurría algo peor, nadie la miraba, parecía hija del hombre invisible, pero ella en este club descubre que una mala historia de amor no es lo peor que le puede pasar. Alejandra y María eran mejores amigas, sus peleas nunca duraban más de un día, ambas eran un par de enamoradizas sin remedio. |

| | |
|--|--|
| <p>Conflicto</p> | <p>La “central” del club era en una bodega en la casa de Juancho, en la primera reunión Alejandra pronunció el discurso inaugural e hizo el juramento de ley. El primer nombre en la lista negra fue el nadador José Ricardo Antonio Gómez de la Torre, amor frustrado de Alejandra. Samantha Smith fue el segundo nombre de la lista, una gringa pelirroja descolorida y pecosa, de ella se enamora Juancho sin ser correspondido. El tercero fue Roberto Campos, quien apenas la conoció en una fiesta dejó plantada a María y nunca más supo de él. Continúa Juan Ramón Carranza, candidato a presidente del Consejo Estudiantil, de quien Alejandra no pudo ser su primera dama. La siguiente confesión fue de María que en esta ocasión llenó un curioso con el nombre de Nirvana y conoció a Escorpión, que luego de conocerla no la volvió a ver más. María anotó el nombre de Catalina Campana, compañera de primera comunión, amor frustrado de Juancho. Finalmente fueron dos situaciones las que llevaron a la disolución del club: que Alejandra le haya preguntado a María delante de Juancho si él le gusta, lo que la disgustó mucho; además, el hecho de que cuando María decide ir al club y encuentra a sus dos amigos muy juntitos. Su padre la consuela y le explica que a lo mejor esa amistad llegó a su fecha de caducidad, pero que debe conservar esos lindos diez años de amistad.</p> |
| <p>Resolución del conflicto</p> | <p>María se olvidó de sus amigos, toda su atención se centraba en la enfermedad de su padre, que los médicos la habían diagnosticado como grave, pero ella no perdió las esperanzas y pidió a Dios para que restaure la salud de su amado padre. Su madre decretó la alegría en la casa. Antes de la operación su familia le manifestó sus mejores deseos. Luego el médico que le había dado pocas esperanzas, le dijo que los milagros existen y que su padre estará bien. María se sentó a llorar. De pronto sintió que le acariciaban la cabeza, eran sus amigos Alejandra y Juancho que sin darse cuenta habían estado todo el tiempo junto a ella. Alejandra le confesó a María que como ella dijo que no le gustaba Juancho ella se tomó la libertad de confesarle sus sentimientos, pero cuando escuchó el mensaje de voz, se sintió muy mal. Juancho, para no empeorar las cosas, nunca le confesó a María si le gustaba Alejandra; dejó las cosas de ese color y de ese tamaño.</p> |
| <p>Situación final</p> | <p>El Club Limonada no volvió a reunirse nunca más. Alejandra y María se reconciliaron y siguieron siendo amigas en las buenas, en las malas y en las pésimas. Juancho se alejó, pero en cada día del amor y la amistad, aniversario del club o cumpleaños les enviaba limones con caritas felices dibujadas con tinta correctora</p> |

Tabla 19 Función discursiva de El Club Limonada.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

| O B R A: | YO NUNCA DIGO ADIÓS |
|---------------------------------|---|
| Situación Inicial | Laura odia las despedidas, porque en ciertas ocasiones estas ocurren en el mejor momento de la vida, cuando menos los esperamos o lo deseamos. Ella conoce a Felipe en una situación muy particular. Esta historia se da en un ambiente familiar y escolar en la época contemporánea. |
| Inicio del conflicto | Laura creía haber desarrollado su detector interno de tontos, pero es esta ocasión su intuición le jugó una mala pasada, cuando creyó que Felipe abusivamente había quitado el yogurt a un niño pequeño que resultó ser su hermano, ella le arrebató el vaso de las manos y se lo lanzó en la cara, esto provocó un caos jamás visto en el colegio Suramericano, todos los estudiantes empezaron a lanzarse lo que tenían en sus manos, el resultado: la directora perdió un diente. Laura huye y se esconde en el baño de mujeres, justo donde también coincide con Felipe. La directora en su afán de buscar al culpable retiene como sospechoso a Nicolás, el hermanito de Felipe, esto lo indignó y le dijo a la directora que la iba a denunciar al Ministerio de Educación por el acto de violencia contra su hermano de siete años. El castigo para ella: tres días de expulsión en el colegio y en casa, nueve años sin salir con amigas, a fiestas, a reuniones, al cine, sin celular, sin música, sin televisión, lavar los platos de las tres comidas y ayudar a lavar los calcetines de Grillo y Pedro. Laura era la hija sándwich a quien le fastidiaban las comparaciones en las que siempre llevaba la desventaja entre sus hermanos mayor Pedro y el menor Guillermo. |
| Conflicto | Justo cuando los padres deciden darle un dormitorio para ella sola, llega su abuela Teresa como huésped para recuperarse de una operación y tiene que compartirlo con ella. Laura pensó al principio que su convivencia con la abuela sería una pesadilla, pero se convirtieron en confidentes, tan confidentes que la abuela Teresa terminó confesándole su promesa de amor. |
| Resolución del conflicto | Felipe, Nico, su papá y Laura ayudan a la abuela a ir a Taina en la limusina Doña Enriqueta, para que cumpla su promesa de amor con Manolo. La abuela Teresa decidió quedarse en Taina, no se sabe por cuánto tiempo. Ella dio un beso en la frente a su nieta y dijeron que nunca dicen adiós, que siempre se volverían a ver en el silencio, en la memoria, en el corazón, que ella siempre será la mejor y que la única medalla que sirve es la sonrisa. |
| Situación final | Laura está feliz de que su abuela está haciendo lo que quiere, aunque su padre y sus tíos siguen furiosos. Inauguró su corcho no con medallas sino con sonrisas: la de Felipe, Cristóbal Colón, y la foto de su abuela hermosa y feliz, ella fue el mejor premio de su vida. |

Tabla 20 Función discursiva de .Yo nunca digo adiós.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

1.11. La temporalidad narrativa

La psicología cognitiva ha hecho una importante contribución acerca de la forma en la que el niño construye las nociones temporales, las que están íntimamente ligadas con el concepto de espacio, causalidad, consecuencia, etc. De manera que en un estudio realizado por Mario Carretero determina que los niños de 4 a 6 años ordenan pequeñas unidades temporales; posteriormente, de los 6 a los 9 años gradualmente aprende a medir el tiempo, al inicio de manera absoluta y más tarde en relación a otros elementos. Desde los 9 años comprenden el tiempo cíclico, coordinan diferentes sistemas temporales. Ya hasta los 12 a 14 años ya conoce el consabido y arbitrario de la medición del tiempo.

Por su parte Gárate, (20003, p. 13), citada por Lluch, aporta luego de un estudio realizado que a partir de los 4 o 5 años el niño tiene un esbozo elemental del cuento que lo aplican en la comprensión y lo utilizan para la recuperación, lo cual confirma la hipótesis que manifiesta que si los cuentos están bien estructurados producen recuerdos bien ordenados.

Esta obra de María Fernanda Heredia, el narrador ubica los hechos en el pasado como lo resume Lluch, en el siguiente cuadro:

| SECUENCIAS | MARCAS LINGÜÍSTICAS |
|---------------------------------|---|
| Situación Inicial | Uso del imperfecto |
| Inicio del conflicto | Uso de un marcador temporal y cambio al pretérito indefinido que marca sucesión de hechos + |
| Conflicto | Pretérito imperfecto que marca hechos simultáneos. |
| Resolución del conflicto | Condicional simple que marca hechos posteriores. |

| | |
|------------------------|---|
| Situación final | Pluscuamperfecto que marca hechos anteriores. |
|------------------------|---|

Tabla 21 Marcas Lingüísticas.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

La narrativa de esta obra se desarrolla en gran medida en los tiempos pretéritos perfecto e imperfecto, puesto que la protagonista es quien describe con un lenguaje sencillo, común, jocoso, afectuoso cada una de las acciones que en un tiempo anterior le habían ocurrido y que se describen en la misma. Se inicia con un “Yo, a las arañas. ¿Y tú?” (Heredia, 2014, pág. 9) la narradora con un “yo” se dirige hacia un “tú”, que es el punto de referencia de la narración y quien relata los acontecimientos.

Así tenemos que en la situación inicial del texto encontramos: “...*el primer miedo que perdí fue a confesar cada una de mis debilidades ante H. Llevábamos muy poco tiempo como compañeros de aula, como vecinos y amigos. Aunque habíamos asistido a la mitad del jardín de infantes y a la mitad del primer grado, H y eso estuvo que dejar la escuela porque su familia debió trasladarse a otra ciudad*”. (Heredia, 2014, pág. 11).

En este fragmento inicial podemos notar el tiempo verbal predominante es el pretérito que describe los inicios del argumento; el marcador temporal “muy poco tiempo”, va junto un verbo en pretérito imperfecto “llevábamos”, que implica que ella recuerda que con H fueron compañeros de aula, pero es una reminiscencia que solo está en su memoria.

Seguido en la narración se puede leer “*Su regreso, cinco años después, no despertó ninguna atención especial en nosotros...*”. (Heredia, 2014, pág. 11.) El relato recuerda lo que ocurrió hace cinco años en que Ant y H eran compañeros de jardín de infantes, pero la narración se ubica y cuenta de forma descriptiva los sucesos que se dieron luego de cinco años del regreso de H a la escuela; es decir que, luego de que Ant recuerda

brevemente los primeros años de escuela con H, la historia se sitúa cinco años después cuando él regresa.

En la siguiente parte *“Una mañana descubrí que los padres de H habían comprado una casa en la misma cuadra de la mía, y eso nos obligaba a compartir el trayecto de ida y vuelta a la escuela.”* (Heredia, 2014, pág. 19).

“Sabía que no lograría nada si pedía ayuda a mis padres, por lo que inicié una campaña personal e íntima de antibienvenida a los vecinos de la casa 112”. (Heredia, 2014, pág. 22).

El pretérito imperfecto “obligaba”, marca una acción simultánea con lo que antecede, es decir que por la casa que “habían comprado” (pretérito pluscuamperfecto), los “obligaba” al mismo tiempo a compartir el camino de ida y vuelta a la escuela, el pretérito pluscuamperfecto marca una acción anterior. El condicional “lograría” actúa como futuro marcando una acción posterior a “sabía”.

En lo referente a las anacronías, los marcadores temporales son ayudas didácticas que favorecen la comprensión del texto, en el que se advierte no solo un cambio temporal sino también la distancia existente entre el primer relato y la parte en la que se ubica. En *“Cinco años después se veía muy distinto a esa última imagen. Conservaba aún el rostro de niño bueno, pero sus piernas habían crecido lo suficiente como para indicarnos que estaba a punto de convertirse en un adolescente”.* (Heredia, 2014, pág. 17).

Leemos “cinco años después”, que indica un salto en el tiempo hacia futuro, pero se refiere a un tiempo actual, “veía”, a pesar de que es pretérito imperfecto, marca también un tiempo actual de la narración. “Conservaba” actúa como un presente de un pasado; “habían crecido”, funciona simultáneamente con el pluscuamperfecto “había crecido”. Es

decir, que, al tiempo que conservaba su rostro de niño, sus piernas habían crecido lo suficiente.

Finalmente, tenemos el uso de distintos tiempos verbales, como recursos estilísticos para las que el lector debe tener cierta competencia lingüística que le permita reconocer esos tiempos verbales y aprecie estos juegos estilísticos que tiene esa narración, como ejemplo tenemos el siguiente fragmento.

“Ya no sentíamos miedo. No éramos capaces de decir ni una palabra, había un inmenso nudo en la garganta que nos lo impedía. Sabíamos que estábamos asistiendo a un acto portentoso, a un recorrido mágico por los recuerdos. No tuvimos tiempo de cuestionarnos cuál sería el siguiente paso; en medio de la oscuridad nos tomamos de la mano y de pronto comenzamos a escuchar un eco muy vago que venía de algún lugar. Era una frase que se repetía hasta lograr un sonido claro y contundente.”. (Heredia, 2014, pág. 128).

Analizando, en el fragmento anterior se conjugan diferentes tiempos verbales, encontrando verbos en pretérito imperfecto (sentíamos, éramos, había, impedía, sabíamos, estábamos, venía, era, repetía), infinitivos (decir, escuchar, lograr), presente (tomamos, comenzamos), gerundio (asistiendo), participio (recorrido), pretérito perfecto (tuvimos) y el condicional (sería).

1.12. El narrador

Basada en la tipología de Garrido (1993) y fundamentándose en Genette, (1989), citados por Lluch, (2003, p. 63), para establecer la propia, ella determina el nivel del modo narrativo y el de la voz; el primero relacionado con la cantidad de información que tiene el narrador y el punto de vista del que éste narra los hechos, reconoce:

- Relato no focalizado: es el narrador omnisciente que conoce todo el universo narrativo, tanto en lo referente al tiempo, a la consciencia de los personajes o en el control del espacio. Este tipo de narrador (Muñoz, 2010, p. 68) lo denomina omnisciente, aquel que conoce no solo aquello que ocurre externamente a los personajes, sino también sus propios pensamientos.
- Relato focalizado externamente; es el narrador objetivo que su saber se limita a lo que puede captar por medio de los sentidos. Por su parte (Muñoz, 2010, p. 68), reconoce a este tipo de narrador como protagonista, es decir, que comprende solo aquello que logra percibir con su mirada y emite su punto de vista personal.
- Relato focalizado internamente: el narrador capta el universo representado por medio de sus ojos, sin llegar a la omnisciencia de la primera tipología.

| OBRA | MODO NARRATIVO |
|--------------------------------|---|
| Amigo se escribe con H | Relato focalizado internamente: <i>“Jamás imaginé que H, con toda su imagen de chico inteligentísimo y casi adulto, escogiera para su fiesta a un tipo con ridículo traje rojo-azul...”</i> (Heredia, 2014, p. 81). |
| Cupido es un murciélago | Relato focalizado internamente. <i>“Me quedé mirando fijamente a Isabel sin tener idea de cuál era su plan, pero algo me decía muy dentro que yo estaría dispuesto a escuchar todo, todo, todo, salvo un discurso en el que ella se echara encima este problema tan gordo, que en realidad era solo mío”.</i> (Heredia, 2013, pág. 58). |
| El Club Limonada | Relato focalizado internamente: <i>“Juancho me miraba sin pestañear, las gotas de sudor en su frente revelaban que estaba tan nervioso como yo”.</i> (Heredia, 2012, pág. 104). |
| Yo nunca digo adiós | Relato focalizado internamente: <i>“Mientras hablaba, la directora temblaba. Se notaba que estaba furiosa, pero por algún motivo no se detenía en su discurso.”</i> (Heredia, 2013, pág. 117). |

Tabla 22 Modo narrativo.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

El segundo, el de la voz, en el que reconoce dos tipos: el narrador ausente de la historia que cuenta (heterodiegético) y el narrador presente que puede ser homodiegético que puede ser observador o testigo y el autodiegético que es protagonista de la historia que relata.

Por su parte (Muñoz, 2010, p. 67), identifica el narrador testigo como aquel que se encuentra dentro de las acciones, pero no se involucra en ellas, sino que es una especie de observador que plasma su testimonio por escrito. Y el narrador autobiográfico que es aquel que se mezcla con el autor de la obra.

| OBRA | VOZ NARRATIVA |
|--------------------------------|------------------|
| <i>Amigo se escribe con H</i> | Autodiegética. |
| <i>Cupido es un murciélago</i> | Autodiegética. |
| <i>El Club Limonada</i> | Autodiegética. |
| <i>Yo nunca digo adiós</i> | Heterodiegética. |

Tabla 23 Voz narrativa.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.13. El personaje, el espacio, la época y los mundos posibles.

En lo tocante a los personajes, Lluch, diferencia, tres paradigmas de éstos:

- a) Personaje estático: con atributos constantes a lo largo del discurso narrativo. Se oponen a los personajes dinámicos que experimentan cambios de sus atributos.
- b) Personaje plano: con una sola idea y paradigma de virtud o defecto. Se contraponen a personaje redondo que tiene una compleja capacidad para sorprender al lector constantemente.
- c) Personaje individual: es uno solo, se opone a personaje colectivo que es un grupo de individuos que funciona como un solo personaje.

| OBRA | PERSONAJES |
|-------------------------------|--|
| <i>Amigo se escribe con H</i> | Estático: H. Dinámico: María Antonia. |

| | |
|--------------------------------|---|
| | Plano: H. Redondo: María Antonia. Individual: María Antonia y H. |
| Cupido es un murciélago | Estático: Javier. Dinámico: Isabel y Ángeles. Plano: Javier. Redondo: Isabel y Ángeles. Individual: Javier, Isabel y Ángeles. |
| El Club Limonada | Estático: Alejandra y Juancho. Dinámico: María. Plano: Alejandra y Juancho. Redondo: María. Individual: María, Alejandra y Juancho. |
| Yo nunca digo adiós | Dinámico: Laura, abuela Teresa. Estático: Felipe. Plano: Felipe. Individual: Laura, Felipe, Teresa. |

Tabla 24 Personajes.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

Respecto a los espacios, al que también llamamos escenario, son descritos a través del lenguaje que ofrece la narración, que aparentan un contexto cercano al lector, pueden ser muy detallados o apenas esbozados, en todo caso es el narrador o un personaje es quien establece lo que revela. Para (Muñoz, 2010, p. 68) el ambiente es el escenario es el espacio en el que se desenvuelve la narración. Por su parte Bajtin, citado por (Lluch, 2003, p. 69), denomina Cronotopo a la relación espacio-tiempo, que son los ejes en los que se cruzan las acciones de los personajes con el espacio y el tiempo a la posición de protagonistas de la estructura narrativa.

| OBRA | ESPACIO Y TIEMPO |
|---------------------------------------|---|
| <i>Amigo se escribe con H</i> | Espacio: La casa de H y Antonia, Instituto San Isidro, el vecindario. Tiempo: Época contemporánea (2003). |
| <i>Cupido es un murciélago</i> | Espacio: En el Instituto Educativo "1 de Marzo", la casa de Javier y de ángeles. Tiempo: Época contemporánea (2004). |

| | |
|-----------------------------------|--|
| <i>El Club Limonada</i> | Espacio: El club Limonada, la casa de María y el colegio en que estudian, Tiempo: Época contemporánea (2003). |
| <i>Yo nunca digo adiós</i> | Espacio: En la casa de Laura, en la escuela, en Taina. Tiempo: Época contemporánea (2011). |

Tabla 25 Espacio y tiempo.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

En cuanto a los mundos posibles (Albadalejo, 1986) citado por (Lluch, 2003, p. 71) reconoce tres tipos:

El tipo I pertenece al mundo real, objetivo con sus propias reglas, como los que se dan en los relatos no ficcionales, propio de los relatos históricos, periodísticos, o científicos.

El tipo II es el ficcional verosímil, los mundos creados se asimila al mundo real, así como se parecen las reglas con las que fueron construidas, a este grupo pertenecen la mayoría de las producciones literarias.

El tipo III es el ficcional no verosímil, el mundo que se elabora, solo es posible su existencia en la imaginación, la fantasía, las reglas no pertenecen a al mundo objetivo.

| OBRA | MUNDOS POSIBLES |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| <i>Amigo se escribe con H</i> | Tipo II, ficcional verosímil. |
| <i>Cupido es un murciélago</i> | Tipo II, ficcional verosímil. |
| <i>El Club Limonada</i> | Tipo II, ficcional verosímil. |
| <i>Yo nunca digo adiós</i> | Tipo II, ficcional verosímil. |

Tabla 26 Mundos posibles.

Fuente: Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Elaborado por: Marina Anzoátegui Urdín.

1.14. Las relaciones entre los textos

Son las competencias que debe poseer el lector, con la finalidad de que exista la comprensión del texto. Así tenemos que los cuatro tipos de competencias son: genérica, lingüística, literaria e intertextual. Esta tipología debe acoplar las competencias del lector

a la del texto, ya que de esta manera se reflejará una lectura adecuada, caso contrario estaríamos cayendo en una lectura aberrante o ingenua.

- La competencia genérica: requiere conocimientos del género narrativo como personajes, estructura, tema, ambiente, narrador, entre otros.
- Para la competencia lingüística: el lector debe dominar los conocimientos concernientes a la palabra y oraciones, así como del texto. Para la competencia sociolingüística, el lector debe conocer y utilizar las reglas socioculturales del uso de la lengua, las reglas de conversación respecto a la educación de hábitos.
- La competencia literaria: demanda que el lector anticipe lo que ocurrirá, que infiera, que compare lecturas anteriores, que capte figuras retóricas, que realice lecturas connotativas, etc.
- La competencia intertextual: es la relación entre textos literarios que integran una tradición. Los niños se pueden beneficiar de un gran número de relatos llevados al cine, que han traducido en imágenes novelas de aventura del siglo XIX, como obras de Julio Verne, Charles Dickens, Rudyard Kipling, Mark Twain, que el lector las conoce mediante las adaptaciones cinematográficas. Por lo tanto, “el niño puede tener acceso a una fuentes parecidas a las del autor aunque en el primer caso se trata de adaptaciones y de imágenes cinematográficas, no solo de obras literarias completas sino también de otro tipo” Lluch, (2003, p. 74).

1.15. El análisis lingüístico

La literatura infantil y juvenil es una narración de hechos y palabras en la que el narrador relata lo que acontece y lo que se dice, no se narran pensamientos o sentimientos. En el argumento de palabras Genette, citado por Lluch, (2003, p. 80), identifica tres categorías:

- El discurso contado o narrativizado: el narrador relata lo que dicen los personajes, al tiempo que manipula las palabras que refiere, también puede contener mayor información en menos palabras. Ejemplo ¡no te olvides de mí!
- El discurso traspuesto: el estilo indirecto no garantiza la fidelidad de lo que realmente pronunció el personaje porque hay gran influencia del narrador. El narrador introduce el discurso con una oración subordinada, interpretando lo que se dice.
- El discurso restituido o directo: es mimético, el narrador finge que cede la palabra a su personaje. El narrador introduce el discurso para dar la idea de que se expresa libremente, estableciéndose dos niveles de lenguaje el del narrador y el de los personajes, así, mientras los personajes usan un lenguaje informal, a veces vulgar, con giros y vocablos argóticos; el narrador utiliza un lenguaje formal, elaborado, el idóneo para los textos literarios.

Por su parte Bobes, (1992, p.124) citado por Lluch, (2003, p. 81), menciona que los diálogos tienen otras características:

- Gran parte de las narraciones ubican la acción en el pasado, los diálogos usan deícticos personales, espaciales, temporales (yo, aquí, ahora), como también tiempos verbales ubicados en el eje temporal del presente (presente de indicativo, pretérito imperfecto, futuro y pretérito perfecto).

- El narrador no da opinión porque el diálogo cede valoración al personaje por medio de señales axiológicas: sustantivos y verbos expresados de forma positiva o negativa, adjetivos de valor, etc.
- Da la sensación de que el personaje está presente realmente por medio de índices de dirección al receptor como frases interrogativas, exhortativas, exclamativas, etc., con las que se requiere el conocimiento, la acción, o la atención del interlocutor; el modo imperativo, etc., debido a la relación interactiva cara a cara que se establece con el diálogo.
- El diálogo permite el uso del metalenguaje (rectificando, aclarando, matizando) sobre la marcha, hablando directamente y precisando lo necesario cuando se observa que el interlocutor no ha entendido o necesita más información.

CONCLUSIONES.

Luego de haber desarrollado y analizado el presente trabajo investigativo: *CONSTATAR LOS TIPOS DE AMOR QUE SE REFLEJAN EN LA NARRATIVA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA, MEDIANTE EL ANÁLISIS LITERARIO*, he podido establecer que se cumplieron los objetivos formulados en la presente investigación, dado que:

- Se ha logrado establecer mediante el análisis de lexías la forma cómo la autora manifiesta el amor fraternal en cada una de sus obras, por cuanto en ellas se evidencia que la progenitora brinda un amor incondicional a sus hijos; en tanto, que el padre representa la autoridad y manifiesta un amor condicional hacia ellos, que los hermanos experimentan un sentimiento natural como los celos; mientras que, la abuela desempeña una importante función en la crianza y educación de sus nietos.
- En cuanto al amor filial se pudo evidenciar que los amigos proporcionan seguridad y apoyo social, convirtiéndose en un puntal emocional y sólido, con quienes se comparte y se viven experiencias positivas y negativas de la vida.
- Mediante este trabajo investigativo se ha podido identificar mediante la lectura de obras literarias infantiles, la manera de concebir el amor de pareja, a través de las primeras manifestaciones amorosas entre adolescentes, como: el flechazo, el primer amor, el primer beso, y otras manifestaciones, situación que converge con uno de los objetivos planteados.
- Con la realización del presente trabajo, se ha podido determinar que a través de la evolución histórica de la literatura, el amor ágape ha sido factor importante en el seno familiar y de nuestra sociedad, evidenciando que Dios es amor, verdad y perdón.

- La narrativa de María Fernanda Heredia, logra establecer los nexos existentes entre niños, adolescentes y los textos literarios que corresponden a la época contemporánea, en la que se parte de una realidad histórica actual, alejada del romanticismo y de los cuentos clásicos.
- También se ha podido comprobar que los paratextos de las obras literarias de la autora, se ajustan a la normativa de las editoriales, constituyendo un puente entre los consumidores y los libros.
- Se ha podido concluir que el análisis literario en la narrativa de María Fernanda Heredia está enmarcado en la estructura básica de toda narración, como lo propone Gemma Lluch en el análisis de obras literarias infantiles y juveniles.

RECOMENDACIONES.

- 1) Recomendar a las autoridades educativas de los establecimientos de nuestra ciudad y de la provincia de El Oro, la consideración de las obras de María Fernanda Heredia Pacheco en el currículo de Lengua y Literatura, para que los estudiantes realicen un análisis crítico de sus obras, muy próximas a su entorno.
- 2) Las obras de María Fernanda Heredia son importantes dentro de la literatura infantil y juvenil, las cuales servirán para que los maestros del Área de Lengua y Literatura logren establecer nexos entre sus estudiantes y las obras literarias de la autora, debido a que muchas de sus historias reales se ven reflejadas en las ficciones relatadas por la escritora.
- 3) Que los escritores y críticos literarios de actualidad, tomen en consideración el legado de la autora estudiada, ya que a través de sus narraciones los lectores pueden conocer cómo escritores ecuatorianos aportan a la literatura del país.
- 4) Que los paratextos de las obras literarias de la autora sirvan como modelo para normar el diseño de obras infantiles y juveniles de todas las editoriales del país.
- 5) Que en la estructura de toda narrativa se valore positivamente el análisis de narrativas tanto infantiles como juveniles propuestos por Gemma Lluch para el estudio de otras obras literarias de este y otros géneros y de diversos autores.
- 6) Que la estética literaria esgrimida por María Fernanda Heredia, sirva de guía e inspiración para aquellas personas que se están iniciando en el campo de la literatura infantil y juvenil.

ANEXOS

ANEXO No. 1

BIOGRAFIA DE LA AUTORA MARIA FERNANDA HEREDIA

Vida

María Fernanda Heredia Pacheco nació en la ciudad de Quito el 1 de marzo de 1970, es la segunda de cuatro hijas. Sus primeros estudios los realizó en el Colegio La Dolorosa, posteriormente obtuvo su título de Técnico Superior en Diseño Gráfico en el Instituto Tecnológico Superior Metropolitano, lo que le permitió dedicarse por varios años a su profesión. Pero ya muchos años antes, a los once, una enfermedad, la hepatitis, tuvo la buena noticia de no asistir al colegio por un mes, y principalmente gracias a un obsequio hecho por su tía, el libro “Las aventuras de Tom Sawyer”, que al no tener nada más productivo que hacer, no le quedó otra alternativa que leerlo, esta obra la catapultó hacia otras narraciones como las de Roald Dahl, Elvira Lindo, María Elena Walsh, Lygia Bojunga, Ana María Machado, Yolanda Reyes, Liliana Bodoc.

Todo este acervo literario le sirvió de impulso para producir sus propias obras, tal intención nunca estuvo entre sus metas, realizando luego producciones como ilustradora, diseñadora gráfica y finalmente como escritora, lo que le permitió navegar en el maravilloso mundo de las letras, especializándose en cuentos y novelas orientadas para un público infantil y juvenil de las actuales generaciones. Sus argumentos llenos de humor, amor y gran sensibilidad han valido para que sea reconocida como una destacada escritora de nuestro país y reconocida no solo en este territorio, sino también a fuera de él.

La literatura la encontró a ella, desde que en una ocasión avergonzada por un proyecto que no pudo cumplir, propone entonces, al encargado de esta editorial, en su afán de aliviar su cargo de conciencia, escribir un cuento, “El silencio”, al que para

sorpresa de la escritora, ese mismo año la académica de la lengua Susana Cordero, le pide autorización para publicarlo en una antología mundial de literatura infantil que estaba organizando para la UNICEF. A partir de este instante, las palabras se convirtieron en su compañera fiel.

Carrera

Durante varios años, Heredia escribió algunos cuentos cortos, pero no fue hasta el 2001 en que escribe su obra "Amigo se escribe con H", la cual fue rechazada por dos casas editoriales de nuestro país, por cuanto según sus criterios no eran obras fácilmente comercializables, lo que la hizo pensar que sus historias eran realmente malas, superado este impasse, la editorial Alfaguara del Grupo Santillana la incorpora a su departamento de Literatura Infantil, demostrando que con sus relatos han conseguido gran receptividad y han logrado cautivar a los lectores americanos; en este grupo ha desempeñado funciones de selección de editorial de obras publicadas en nuestro país y en el extranjero, diseñar campañas de publicidad y promoción, diseñar campañas de lectura, organizar eventos culturales, montaje de ferias, manejar imagen corporativa, entre otros.

Otra de sus actividades fue haber sido parte integrante del equipo editorial de la Revista Ser Niño de Editorial Don Bosco, y publicó en este medio, sus primeras producciones literarias. Ha puesto su profesión al servicio de sus obras, es así que como diseñadora gráfica ha ilustrado sus propias obras, como *¿Dónde está mamá?*; *El oso, el mejor amigo del hombre*, *El premio con el que siempre soñé*, *El regalo de cumpleaños*, *Por si no te lo he dicho*, recibiendo esta última en Estados Unidos el Premio Benny, en honor a Benjamín Franklin, premio mundial en artes gráficas.

A partir del 2009 se dedica únicamente a escribir y en ocasiones comparte charlas con sus lectores a nivel de Latinoamérica. Desde el 2008 se desempeña como articulista de la

revista Hogar de nuestro país, en la página mensual denominada “Malabares cotidianos” en donde con humor expone experiencias desde el punto de vista femenino.

Obras

María Fernanda Heredia Pacheco, en el sello Alfaguara y Grupo Editorial Norma ha publicado las siguientes obras:

- Ⓢ Gracias (1997).
- Ⓢ Cómo debo hacer para no olvidarte (1997).
- Ⓢ El regalo de cumpleaños (2000).
- Ⓢ ¿Hay alguien aquí? (2001).
- Ⓢ Amigo se escribe con H (2002).
- Ⓢ Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul (2003).
- Ⓢ El oso es el mejor amigo del hombre (2003).
- Ⓢ Por si no te lo he dicho (2003).
- Ⓢ El premio con el que siempre soñé (2003).
- Ⓢ Cupido es un murciélago (2004).
- Ⓢ Is somebody here? (2005).
- Ⓢ El contagio (2005).
- Ⓢ ¿Quieres saber la verdad? (2006).
- Ⓢ Fantasmas a domicilio (2006).
- Ⓢ Hay palabras que los peces no entienden (2006).
- Ⓢ ¿Dónde está mamá? (2007).
- Ⓢ El Club Limonada (2007).
- Ⓢ Operativo corazón partido (2009)
- Ⓢ El puente de la soledad (2009).
- Ⓢ Foto estudio corazón (2009).

- Ⓢ Hola, Andrés, soy María otra vez... (2010).
- Ⓢ El mejor enemigo del mundo (2010).
- Ⓢ Patas arriba (2011).
- Ⓢ Yo nunca digo adiós (2011).
- Ⓢ La luciérnaga sabe (2011).
- Ⓢ Bienvenido plumas (2012).
- Ⓢ Lo más raro de mi casa (2012).
- Ⓢ La lluvia sabe por qué (2012)
- Ⓢ La sombra sonrío (2012).
- Ⓢ El Plan Termita (2013).
- Ⓢ 300 kilómetros con Rebeca (2014).
- Ⓢ Los días raros (2015).

Reconocimientos y premios

Esta autora ha recibido varios reconocimientos y premios como los que detallo a continuación:

- Ⓢ Obra: ***Cómo debo hacer para olvidarte***

Año: 1997.

Premio: Darío Guevara Mayorga.

Categoría: Mejor cuento infantil y mejor narración.

Otorgado por: Municipio de Quito.

- Ⓢ Obra: ***Gracias***

Año: 1997.

Premio: Darío Guevara Mayorga.

Categoría: Mejor ilustración.

Otorgado por: Municipio de Quito.

© Obra: ***Amigo se escribe con H***

Año: 2003.

Premio: Darío Guevara Mayorga.

Categoría: Mejor narración.

Otorgado por: Municipio de Quito.

© Obra: ***Amigo se escribe con H***

Año: 2003.

Premio: Norma-Fundalectura.

Categoría: Mejor cuento infantil para niños de 6 a 10 años.

Otorgado por: Editorial Norma y la fundación Fundalectura.

© Obra: ***El contagio.***

Año: 2004.

Premio: Darío Guevara Mayorga.

Categoría: Literatura Infantil.

Otorgado por: Municipio de Quito.

© Obra: ***Por si no te lo he dicho.***

Año: 2003

Premio: Benny.

Categoría: Mejor ilustración de un libro infantil.

Otorgado por: Printing Industries of America (PIA).

© Obra: ***Los días raros.***

Año: 2014.

Premio: "A la orilla del viento".

Categoría: Mejor álbum ilustrado.

Otorgado por: Fondo de Cultura Económica.

En el año 1999, el cuento *¿Hay alguien aquí?*, fue finalista en el certamen internacional Julio César Cobi, y fue publicado por sugerencia de los miembros del jurado.

Su obra *Por si no te lo he dicho*, por la magnitud de ventas, es el libro de mayor exportación de autor ecuatoriano en el ámbito de la literatura infantil, y está catalogado como uno de los 100 mejores libros publicados en Estados Unidos, según la revista *Crítica*. El Gobierno mexicano insertó esta obra en las bibliotecas de aula, recomendado su lectura para preescolares.

Cupido es un murciélago, ha logrado un considerable número de ejemplares vendidos, más de trescientos mil. Varios de sus relatos han sido traducidos al inglés y español. Sus cuentos y novelas, a más de nuestro país, se comercializan en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, México, y Perú.

El Banco del Libro, Fundación Cuatro Gatos, Fundalectura, IBBY, White Raven, Plan Lectura, en sus listas de libros recomendados, constan algunas obras de María Fernanda Heredia

Amigo se escribe con H

La escritora expresa que esta obra fue la primera en empezar a propagarse en Latinoamérica, y ha sido traducida al portugués, algo que jamás soñó. Esta fue la primera novela que escribió, en ese tiempo a ella le ocurrió algo similar, también se enamoró de su mejor amigo, sin ser correspondida, el título sirvió para esconder su amor y sus sentimientos en esa literatura. Esta novela además recoge sus miedos, que son confesados mutuamente con H, quien tiene miedo a la memoria, ella personalmente piensa que la única muerte es el olvido, que morimos cuando las personas que amamos nos olvidan.

Esta obra a más de los premios mencionados recibidos por Heredia, la convirtió en la primera ecuatoriana en recibir el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura.

Cupido es un murciélago

Según opina la autora, el escribir esta novela le produjo mucha alegría a su corazón en el proceso de escritura, esta obra habla de un primer amor, de un Cupido con mala puntería que no lanza las flechas en el corazón, convirtiendo esta primera experiencia en algo doloroso, complicado, incomprensible, colmado de traspies, por ello Cupido mal podría ser un ángel, sino que debe ser un horrible murciélago.

Según datos de la revista Leo de la Cámara Ecuatoriana del Libro, edición No. 4, se menciona que esta novela ha vendido hasta esa entonces más de cincuenta mil impresiones, y es uno de los libros que le permitió salir de las fronteras ecuatorianas, conquistando el mercado latinoamericano. Esta narración se aproxima más a lo que en realidad es el primer amor de verdad, que lejos de ser un cuento de hadas es una historia parecida a la que cualquier persona podría vivir.

El club limonada

María Fernanda Heredia dedica esta obra a todas aquellas personas que no han encontrado su media naranja, tal como sus tres personajes María, Alejandra y Juancho. En una entrevista declara que *El Club Limonada* es una novela para jóvenes, es una historia de tres amigos que deciden formar un club para aquellos que no han encontrado su media naranja sino su medio limón, se reúnen para contarse sus peores y más divertidas historias de amor.

Yo nunca digo adiós

En el plan lector 2013 de Alfaguara Juvenil se resume esta obra así: “Laura es una adolescente rebelde. Su abuela Teresa está dispuesta a realizar la última locura de su

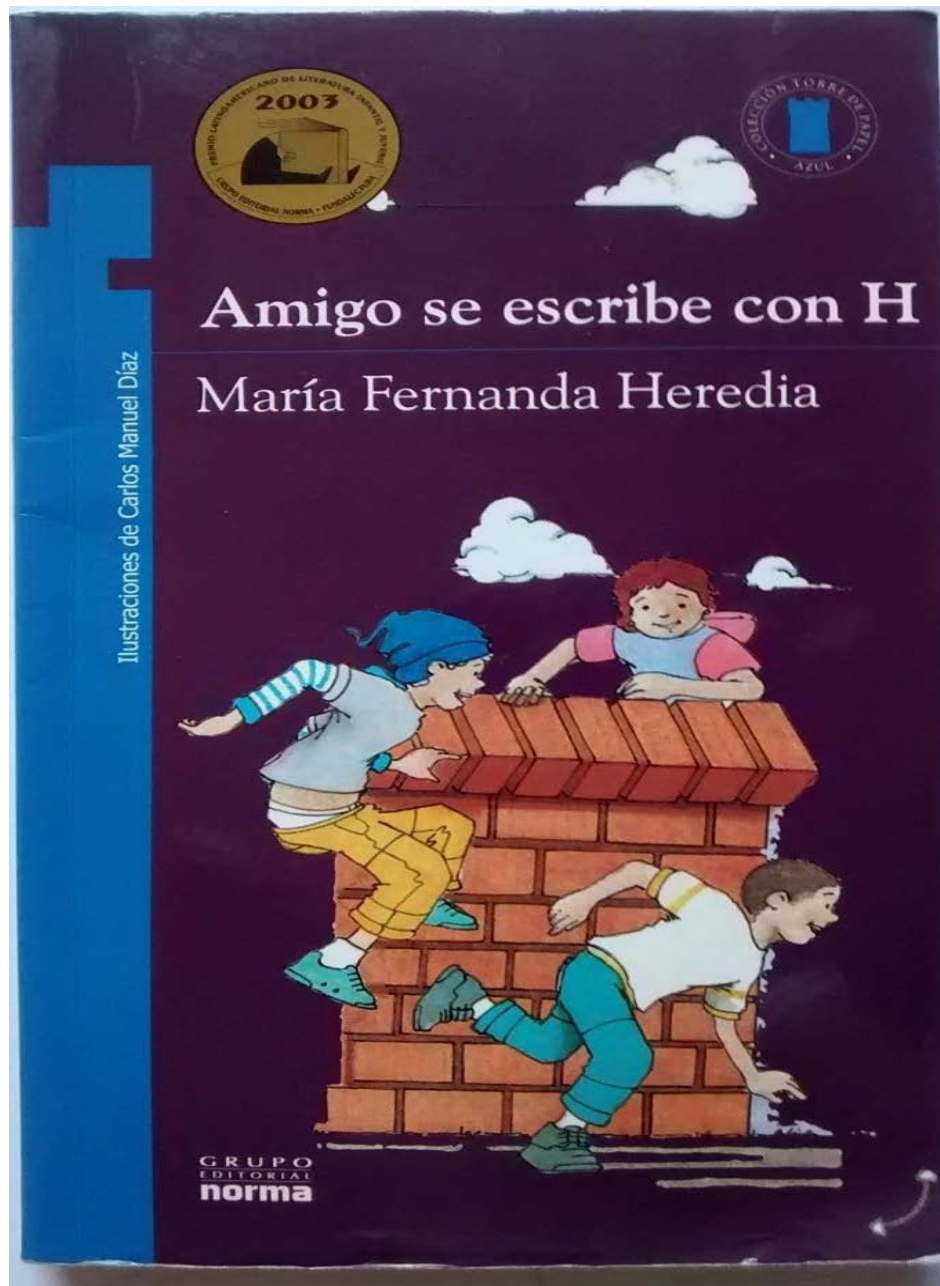
vida. Ambas emprenderán u viaje que las unirá por siempre. Esta es una divertida historia de complicidad y amor sin límites”. Por ello, considero que bien la han catalogado entre las historias en las cuales el amor no tiene edad. Por su parte Roger Ycaza manifiesta que este es otro de los libros de su amiga del alma que ha tenido la suerte de ilustrar.

ANEXO No. 2
FOTOGRAFÍA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA



ANEXO No. 3

PORTADA DE AMIGO SE ESCRIBE CON H



ANEXO No, 4

PORTADA DE CUPIDO ES UUN MURCIÉLAGO



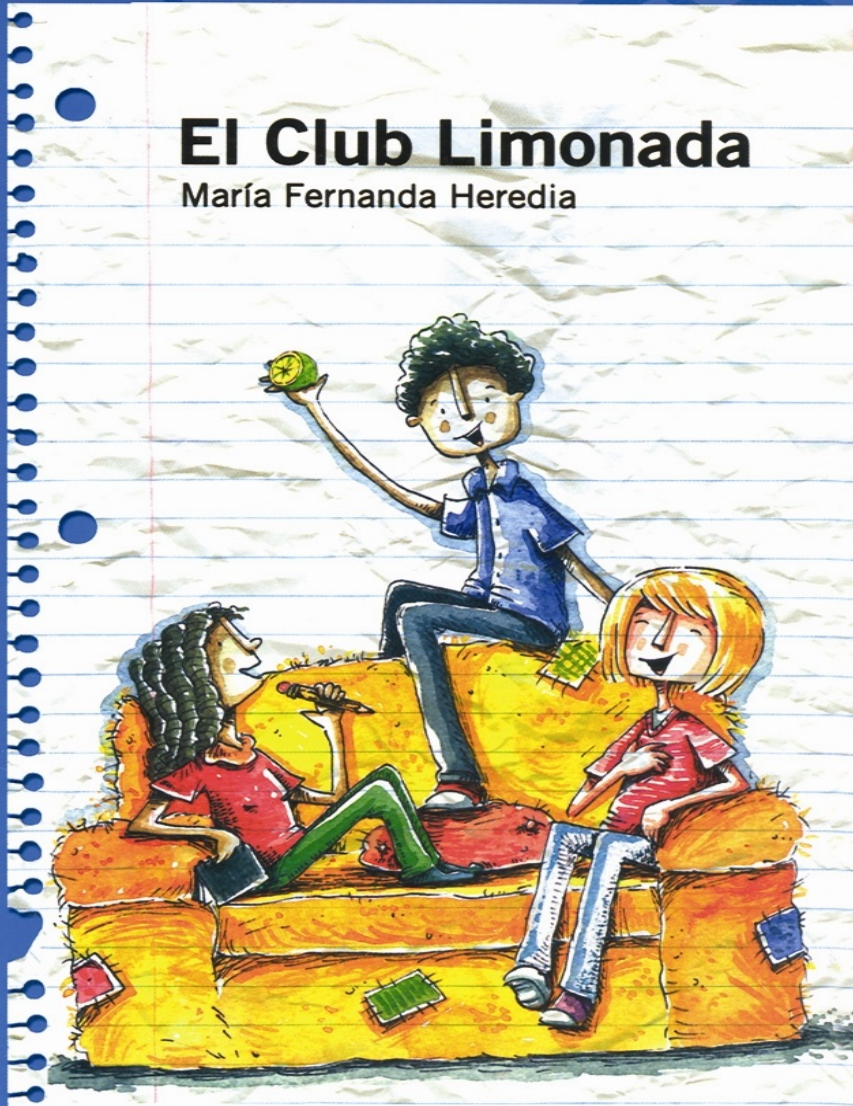
ANEXO No. 5

PORTADA DE EL CLUB LIMONADA

ALFAGUARA JUVENIL

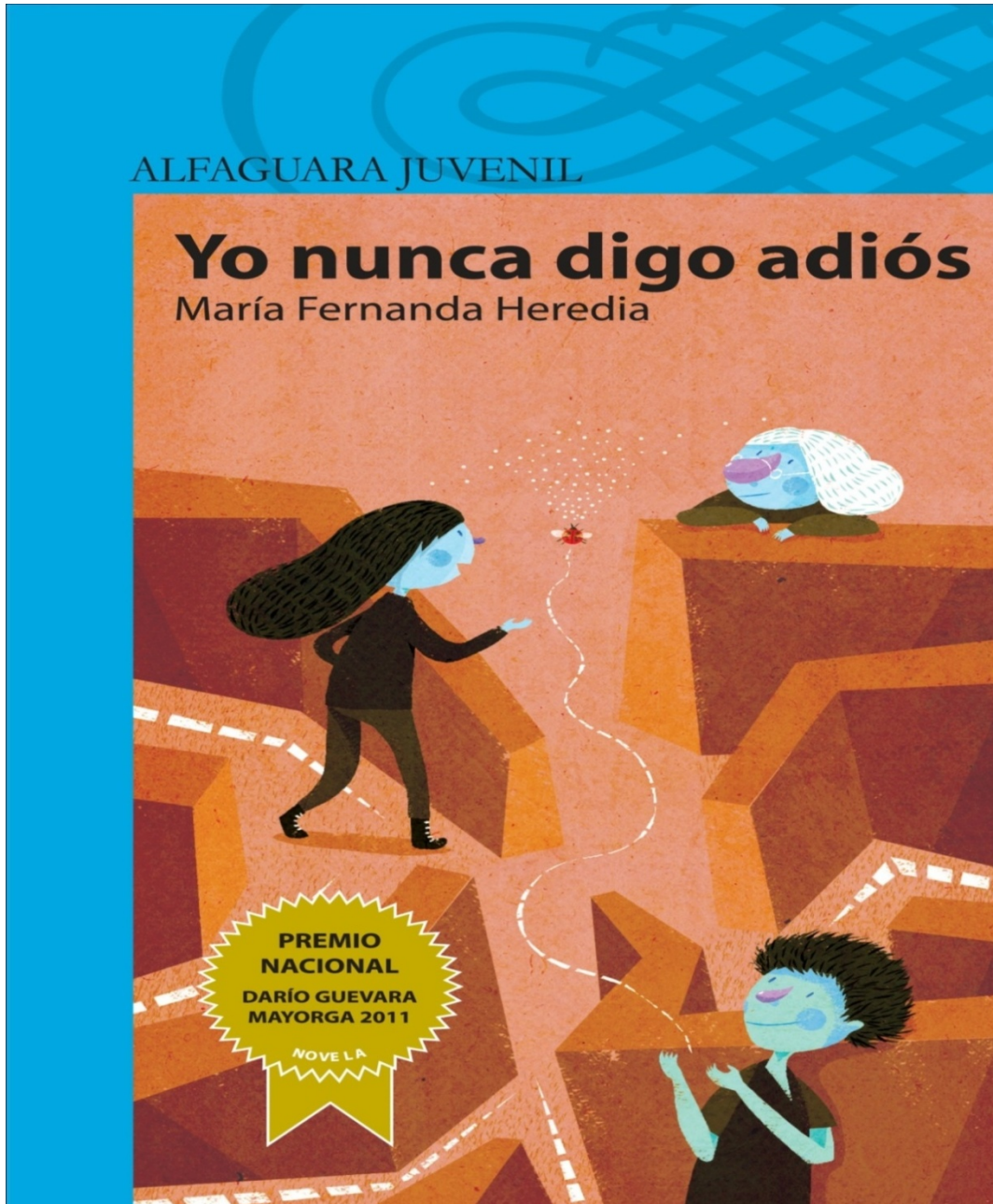
El Club Limonada

María Fernanda Heredia



ANEXO No, 6

PORTADA DE YO NUNCA DIGO ADIÓS



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Branden, N., (2000), *La psicología del amor romántico*, España, Editorial Paidós.
- Cayuela, A. (2008). *¿Providencia o destino?*, Barcelona, Erasmus Ediciones.
- Colomer, T., (2012), *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Freire, P., (2004), *Pedagogía de la Autonomía*, Sao Paulo, Paz e Terra.
- Fromm E., (1952), *El arte de amar*, España, Ediciones Paidós.
- Heredia, M. F. (2004). *Amigo se escribe con H (19 ed.)*. Bogotá. Grupo editorial Norma.
- Heredia, M. F. (2004). *Cupido es un murciélago*, Ecuador. Alfaguara Juvenil.
- Heredia, M. F. (2012). *El club limonada*, Ecuador. Alfaguara Juvenil.
- Heredia, M. F. (2012). *Yo nunca digo adiós*, Ecuador. Alfaguara Juvenil.
- Ingenieros, J., (1970), *Tratado del amor*, Buenos Aires, Editorial Losada.
- Lauster, P., (1992), *El amor psicología de un fenómeno*, España, Ediciones Mensajero.
- Lluch. G., (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- *Ministerio de Educación del Ecuador, (2010), Actualización del fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010, área Lengua y Literatura 8º. 9º. Y 10º. años*, Quito.
- Ortega, J., (1940), *Estudios sobre el amor*, Buenos Aires, Editora Espasa-Calpe.
- Peña, M. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

- Atencia, J., (2000), *Las emociones: un paso del diálogo con la mente al diálogo con el mundo, Descartes y Taylor*, Emociones. Thémata, Núm. 25, p. 127-137. Recuperado de: institucional.us.es/revistas/themata/25/13%20atencia.pdf
- Brito, V. (2013). *Análisis de la obra Amigo se escribe con H de María Fernanda Heredia y su influencia en el desarrollo de la expresión oral con la ayuda de los docentes de la escuela España*. Universidad Técnica Particular de Loja. Ecuador. Recuperado de:
 - <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/8894/1/Brito%20Serrano%20Victor%20Alfonso.pdf>
- Cano, Antonio, (2008), *La teoría de las pasiones en David Hume. Del modelo clásico de las pasiones al paradigma ilustrado*, Tesis doctoral, Universidad de Murcia, España. Recuperado de:
 - <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/96529/TAJCL.pdf?sequence=1>
- Casas, F., (1841). *Diálogo de Marco Tulio Cicerón sobre la amistad*. Recuperado de:
 - <https://books.google.com.ec/books?id=Q5HcLtiHFyEC&printsec=frontcover&dq=LELIO+DIALOGO+CON+CICERON+SOBRE+LA+AMISTAD&hl=es&sa=X&ved=0CB4Q6AEwAGoVChMIvt6RyuaZyAIVwVoeCh0X0g7V#v=onepage&q=LELIO%20DIALOGO%20CON%20CICERON%20SOBRE%20LA%20AMISTAD&f=false>
- Cervantes A. (2012, 12, 19). *María Fernanda Heredia: “Las mariposas confunden el amor con la digestión”*. *Matavilela gente de letras*. Recuperado de:
 - <http://www.matavilela.com/2012/12/maria-fernanda-heredia-las-mariposas.html>
- Cruz, M. Amo, luego existo. Los filósofos del amor, Premio Espasa, Ensayo 2010, España. Recuperado de: <https://sites.espasa.com/boletines/dossier-amo-luego-existo.pdf>

- Freire, P., (2009), *Pedagogía de la autonomía*, Recuperado de:
<http://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/P%20FreirePedagog%C3%ADa%20de%20la%20Autonom%C3%ADa.pdf>
- Gandhi, M. *Reflexiones sobre el amor incondicional*. Recuperado de:
<http://www.mercaba.org/ARTICULOS/R/Gandhi.Reflexiones%20sobre%20Amor%20Incondicional.pdf>
- Lluch, G. (octubre, 2008). *Libros para lectores de pantallas*. Fundación C&A – CEDILIJ. *Seminario Internacional de Promoción de Lectura Placer de Leer Encuentros con la Literatura*. Buenos Aires. Recuperado de
http://books.google.com.ec/books?id=s3aA49xc1nkC&pg=PA117&lpg=PA117&dq= analisis+literario+segun+carmen+bravo+villasante+y+gemma+lluch&source=bl&ots=MeklHMmISV&sig=9Ocmhhw8tAU_tBuxsVUGzru9_fs&hl=es&sa=X&ei=IJNQU7vQDePd0QGT1YGYCA&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q= analisis%20literario%20segun%20carmen%20bravo%20villasante%20y%20gemma%20lluch&f=false
- Lluch, G., (2008), *Internet está lleno de lectores y vacío de libros*. Recuperado del sitio de internet de educar el portal educativo del Estado argentino:
<http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/gemma-lluch.php>
- Lluch, G. (2009). *Textos y paratextos en los libros infantiles*. Recuperado del sitio de internet Biblioteca virtual Miguel de Cervantes:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/textos-y-paratextos-en-los-libros-infantiles--0/html/361ad18e-783d-4c44-be20-83a92e797681_2.html#I_0
- Lluch, G. (2005). *Mecanismo de adicción en la literatura juvenil comercial*. Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil (3). Recuperado de:
<http://www.fundaciongsr.org/documentos/7550.pdf>
- Margolis, F. (10/2/09). “*Quiero que los libros tengan un sentido más allá de la lectura, que puedan transformar a quien los lee*”. Entrevista con la escritora

ecuatoriana María Fernanda Heredia. *Imaginaria*. Recuperado de

<http://www.imaginaria.com.ar/2009/02/quiero-que-los-libros-tengan-un-sentido-mas-alla-de-la-lectura-que-puedan-transformar-a-quien-los-lee-entrevista-con-la-escritora-ecuatoriana-maria-fernanda-heredia/>

- Meneses, G. (2007), *El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico*.

Recuperado de:

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeenseñanza.pdf;sessionid=6E20ADOAEF25B58A90E673C2E3FF3485.tdx1?sequence=32>

- Valbuena, M. (1777). *Los diálogos de Cicerón de la vejez, de la amistad, las paradojas, y el sueño de Escipión*. Recuperado de:

https://books.google.com.ec/books?id=xj4BAAAAMAAJ&pg=PP5&dq=VALBUENA+m.+Los+di%C3%A1logos+de+Cicer%C3%B3n+de+la+vejez,+de+la+amistad,+las+paradojas,+y+el+sue%C3%B1o+de+Escipi%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=0CB4Q6AEwAGoVChMI_PWX0OeZyAIVy9leCh2miQ3Q#v=onepage&q=VALBUENA%20m.%20Los%20di%C3%A1logos%20de%20Cicer%C3%B3n%20de%20la%20vejez%2C%20de%20la%20amistad%2C%20las%20paradojas%2C%20y%20el%20sue%C3%B1o%20de%20Escipi%C3%B3n&f=false

- Valencia, F. (2013). *Evidenciar el humor en las obras de María Fernanda Heredia a través del análisis literario*. Universidad Técnica Particular de Loja. Ecuador.

Recuperado de:

<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/7903/1/Tesis%20de%20Valencia%20Vallejo.%20Francia%20%20Sofia.pdf>

- www.demgol.units.it. (2013). Diccionario etimológico de la Mitología griega.

Recuperado de: http://demgol.units.it/pdf/demgol_es.pdf

- Registro Oficial No. 320. *Ley de propiedad intelectual*, 2015. Recuperado de:
<https://www.google.com.ec/#q=ley+de+propiedad+intelectual+ecuador+2015++actualizadaart+7>