



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA**  
**LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE LOJA**

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

**TITULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**¿Es posible adaptar Pequeña pequeñita y el cazador cazado de Francisco Delgado Santos a los métodos Decroly, Montessori, Freinet y Sastrías?**

**TRABAJO DE TITULACION**

**AUTORA: Arias Patiño Lilibet del Cisne**

**DIRECTORA: Taiano Campoverde Leonor Marietta Dra.**

**CENTRO UNIVERSITARIO LOJA**

**2015**



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2015

## **APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Doctora

Leonor Marietta Taiano Campoverde

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

Que el presente trabajo, denominado: “Es posible adaptar Pequeña pequeñita y el cazador cazado de Francisco Delgado Santos a los métodos Decroly, Montessori, Freinet y Sastrías”, realizado por la profesional en formación: Arias Patiño Lilibet del Cisne; ha sido orientado y revisado durante su ejecución por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, junio 2015

F.....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Arias Patiño Lilibet del Cisne declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: *“Es posible adaptar Pequeña pequeñita y el cazador cazado de Francisco Delgado Santos a los métodos Decroly, Montessori, Freinet y Sastrías”* de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la doctora Leonor Marietta Taiano Campoverde, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

FIRMA:

AUTOR: Arias Patiño Lilibet del Cisne

CEDUA: 1104500846

## **DEDICATORA**

Mi tesis la dedico con todo mi cariño y amor a ti Dios por la oportunidad que me das para cumplir otra de mis metas. A mis padres Lida Patiño y Franklin Arias, por el amor que siempre me han brindado y por ser las personas que son incondicionales en mi vida.

A mis hermanos por compartir conmigo todos los días vivencias familiares y apoyarme para cumplir mi meta trazada.

## **AGRADECIMIENTO**

Mis sinceros agradecimientos a todos quienes me han apoyado en esta etapa tan importante para mi crecimiento y formación personal como son a mis padres y a la comunidad docente de la UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA, a mi directora de tesis por toda la ayuda que me brindó para realizar el presente trabajo.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
APROBACION DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRIA.....	ii
DECLARATORIA DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
INDICE DE CONTENIDOS .....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRAC.....	2
<b>CAPITULO 1 : Análisis de su función didáctico-lúdica y posibles aplicaciones pedagógicas</b>	
<b>1 Introducción.....</b>	<b>3</b>
1.2. Aspectos fundamentales del juego lingüístico.....	5
1.2.1. Aplicación lúdico- didáctica de la obra por medio de juegos lingüísticos.....	9
1.2.2 Metodología .....	13
1.3. Pequeña pequeñita: un libro que incita a la lectura y a la creatividad	
<b>Capítulo 2 : Los centros de interés en base al método Decroly .....</b>	<b>17</b>
21. Su método .....	19
22. Los centros de interés .....	20
23. La relación con el ambiente.....	23
24. Globalizar la enseñanza.....	25
<b>Capítulo 3 : Método Montessori para el aprendizaje de la escritura y la lectura</b>	
3.1. El niño es un ser activo.....	28
3.2. La importancia del movimiento.....	30
3.3. Asociar la lectura a las funciones motrices y a la voluntad.....	32
3.4. Estimular la mente por medio del juego.....	34
<b>Capítulo 4 : Método Freinet y el intelecto colectivo.....</b>	<b>36</b>
4.1. Método de trabajo colectivo .....	37
4.2. El niño y la sociedad .....	39
4.3. Adquirir conocimiento por medio de la razón .....	41
4.4. <i>Pequeña pequeñita</i> y el método natural .....	42

Capítulo 5 : Adaptar los lecto-juegos al grupo de estudiantes.....	45
5.1. Aplicando el lecto-juego.....	45
5.2. Desarrollando el amor por la lectura.....	46
5.3. ¿ Por qué elegir <i>Pequeña pequeñita</i> ?.....	49
Conclusiones.....	51
Recomendaciones.....	55
Bibliograficas.....	57
Anexo 1: Primera actividad para promover la lectura por medio de <i>Pequeña pequeñita</i> .....	64
Anexo 2: Segunda actividad para promover la lectura por medio de <i>Pequeña pequeñita</i> .....	65
Anexo 3: Tercera actividad para promover la lectura por medio de <i>Pequeña pequeñita</i> .....	66
Anexo 4: Cuarta actividad para promover la lectura por medio de <i>Pequeña pequeñita</i> .....	67
Anexo 5: Quinta actividad para promover la lectura por medio de <i>Pequeña pequeñita</i> .....	68
Anexo 6: Sexta actividad para promover la lectura por medio de <i>Pequeña pequeñita</i> .....	69
Anexo 7: Séptima actividad para promover la lectura por medio de <i>Pequeña pequeñita</i> .....	70
Anexo 8: Octava actividad para promover la lectura por medio de <i>Pequeña pequeñita</i> .....	71
Anexo 9: Posible aplicación de <i>Pequeña-pequeñita</i> al método Decroly.....	72
Anexo 10 : Aplicación de <i>Pequeña-pequeñita</i> al método Montessori .....	78



Anexo 11: La organización rítmica de las actividades.....	80
<b>Anexo 12: Aplicación de <i>Pequeña pequeñita</i> a los métodos Freinet y Sastrías.....</b>	<b>82</b>

## RESUMEN

Este trabajo propone una estrategia metodológica basada en la lúdica que fomente competencias lectoras a través de *Pequeña pequeñita* de Francisco Delgado Santos. La propuesta tiene como premisa que el aprendizaje no es solo un proceso cognitivo, también es un proceso afectivo que se puede apoyar en el lecto -juego como generador de motivación intelectual. Apoyo mi perspectiva con los métodos Decroly, Montessori, Freinet y Sastrias.

**Palabras clave:** aprendizaje lúdico, proceso cognitivo, Pequeña pequeñita, métodos pedagógicos, lecto-juego

## **ABSTRAC**

This paper proposes a methodological strategy based on the fun to encourage reading skills through tiny little of Francisco Delgado Santos . The proposal has as a premise that learning is not only a cognitive process , it is also an emotional process that can be supported in - game reading as a source of intellectual motivation. I support my perspective with Decroly, Montessori , Freinet and Sastrias methods.

Keywords : playful learning , cognition , little tiny , teaching methods, reading and game

**CAPITULO I: ANÁLISIS DE SU FUNCION DIDÁCTICO-LUDICA Y POSIBLES  
APLICACIONES PEDAGÓGICAS**

La escritura no es un pasatiempo, es una apasionante profesión que no siempre se ve convenientemente recompensada, no importa si se es hombre o si se es mujer; tanto en poesía como en narrativa la gran lucha es contagiar a todos el sentido lúdico y visceral de la literatura

Ethel Krause, *Lo lúdico, lo visceral, en su imagería*, 2000 .

## **I.** Introducción

Tomando en cuenta la función didáctica de la literatura infantil, he considerado importante analizar la función pedagógica del juego lingüístico en la obra *Pequeña-pequeñita y el cazador cazado* de Francisco Delgado Santos ya que en este cuento el autor hace uso de juegos de palabras, como las adivinanzas y los trabalenguas, que pueden servir como recursos didácticos para que el niño aumente sus conocimientos lexicales, su visión crítica de la lectura y sus dotes creativas.

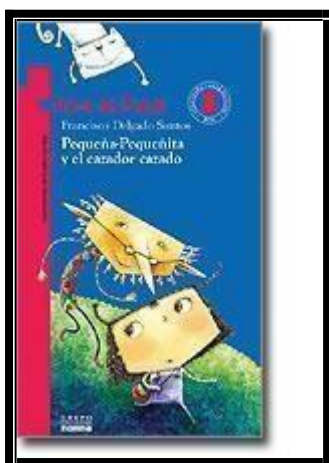


Imagen 1: Portada de *Pequeña pequeñita*

Victor Montoya <sup>1</sup> afirma que la literatura infantil es una de las fuentes del desarrollo idiomático de un niño. En este sentido, el crítico coincide con la escritora sueca Astrid Lindgren, quien piensa que el mayor aporte de la literatura infantil está en el juego de palabras, que permite elaborar una actitud recreativa del idioma infantil que logra llegar tanto a los niños, como a los adultos <sup>2</sup>. Es desde la perspectiva de ambos expertos que yo pretendo analizar *Pequeña pequeñita y el cazador cazado*, pues me interesa descifrar la construcción lingüística realizada por la protagonista, a partir de su propio nivel lingüístico. En esta obra, Delgado Santos ha sabido incorporar palabras desconocidas, o no reconocidas por la RAE, haciendo del texto una joya fascinante para los pequeños lectores, quienes de un modo natural incorporan diversos giros idiomáticos en sus juegos. De ahí que a partir de esta obra se pueden constituir interferencias validas en el discurso comunicativo.

---

<sup>1</sup> Para mayor información véase la obra de Víctor Montoya. *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Grupo Editorial la hoguera, 2003, p. 58

<sup>2</sup> En su estudio sobre la autora, Vivi Edström menciona las intenciones pedagógicas en la obra infantil de la célebre sueca. Para mayor información sobre la importancia de Astrid Lindgren en la literatura infantil, véase la obra de Edström, Vivi Blom. *Astrid Lindgren, a critical study*. R & S Books, 2000.

Es por esta razón que en el presente trabajo de tesis aspiro a profundizar más este aspecto que juzgo de vital importancia tanto para la lectura como para la escritura de diferentes obras dirigidas para los niños, pues permite hacer de ellas tanto un instrumento lúdico como didáctico.

## 1.2 Aspectos fundamentales del juego lingüístico

El juego lingüístico trata de explorar el sentido y valor de las palabras, de ver qué significado, connotaciones y sensaciones nos producen. En él se asocian de un modo espontáneo las cosas y el registro de las palabras que las denominan. En otras palabras, el significado de una palabra se define mejor si pertenece a un determinado juego lingüístico, ya que su significado se determina por el contexto, la relación con los otros elementos y las reglas del propio juego lingüístico <sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup>Fernández, Rosa M<sup>a</sup> Cazón, y Paula Vázquez Pérez. *La palabra sorprendida, técnicas creativas de escritura*. Universidad de Santiago de Compostela, 1999, pp. 25-38.



Imagen 2: Particular de *Pequeña-pequeñita*

En *Pequeña- pequeña* <sup>4</sup> el juego lingüístico es un elemento primordial, ya que se manifiesta de forma clara y precisa por medio de las adivinanzas y los acertijos. El autor, Francisco Delgado Santos, establece una asociación entre hechos reales y de fantasía. Las palabras utilizadas llevan a pensar que es un cuento que va dirigido para los niños y que por ello sus palabras buscan tener un significado nuevo y profundo. Por consiguiente, he considerado preciso analizar y descomponer los juegos lingüísticos presentes en la obra, para establecer los aspectos que constituyen su esencia y definir la manera cómo Francisco Delgado Santos ha construido un universo didáctico a partir del uso lúdico de la palabra.

---

<sup>4</sup> En este capítulo he analizado la función de la palabra en *Pequeña -Pequeñita*. Para lograrlo me he basado en los estudios de Juan Cervera sobre la función del aspecto lúdico en la literatura infantil. Véase Juan Cervera. "Aproximación lúdica a la poesía infantil." *P. Cerrillo y JG Padrino (Coords.), Poesía infantil. Teoría, crítica e investigación* (1990): 119 -144.



Soy todavía pequeña,  
Pequeña, pequeñita,  
Pero ya puedo andar  
Como una señorita  
Y aunque de vez  
en cuando Se enreda mi  
escarpín,  
Corro por la cocina,  
La sala y el jardín <sup>5</sup>

En el fragmento apenas citado, por ejemplo, puede notarse que el autor usa las palabras para llevar a cabo un juego de representación, en el que se pueden percibir el progresivo crecimiento de un ser humano. La obra en general usa el juego lingüístico para plasmar el interés de los niños por repetir las actividades de los adultos. Francisco Delgado Santos sitúa, Pequeña Pequeñita, protagonista de su obra en el momento de inicio de la etapa lingüística, por ello usa holofrases que permiten expresar ideas completas. Efectivamente, el éxito de este texto radica en las combinaciones sustantivo- verbo y sustantivo- adjetivo.

---

<sup>5</sup>Francisco Delgado Santos, “Pequeña Pequeñita”, en *Taca Taca- tan*, Quito, Libresa, p. 3

Cuando siento llegar  
A papi del trabajo,  
no corro sino vuelo  
Escaleras abajo;  
Pero como él es alto  
Sólo abrazo sus piernas  
Y escondo mi carita  
Entre sus manos tiernas <sup>6</sup>

En consecuencia, esta tesis tratará de definir el sentido fundamental del juego lingüístico en *Pequeña-pequeñita* para designar una nueva realidad “delgadiana” y asociarla al léxico creado por el autor. Juzgo que en la obra de Delgado Santos el lenguaje consiste precisamente en asociar cada palabra al objeto que designa y que esta sea la base de su producción literaria. La literatura de Delgado Santos se caracteriza, desde mi perspectiva, por su capacidad de manipular el vocabulario para describir, de manera profunda, las relaciones que existen entre las palabras y la realidad. En el caso de *Pequeña-pequeñita* puedo afirmar que se trata de un discurso lógico y refulgente, capaz de demostrar la importancia de pequeños acontecimientos como son las trampas que Pedro Sandro pone para cazar a los animales o los diferentes acertijos que tienen que adivinar y responder *Pequeña-pequeñita* para poder encontrar a su padre.

---

<sup>6</sup> Francisco Delgado Santos, *op. cit.* , p. 4.

Adicionalmente, el juego lingüístico de *Pequeña- pequeña* busca la armonía sonora de las palabras que se complementan indagatorias. Por ello, se puede afirmar que la raíz de la producción de Delgado Santos, especialmente *Pequeña- Pequeñita*, radica en el conocimiento profundo de las palabras y en la inteligente aplicación didáctico- lúdica que hace de ellas.

De esta manera, Francisco Delgado Santos intercala una verdadera historia de aventuras infantiles con una serie de trabalenguas, acertijos, juegos de palabras, adivinanzas, que desarrollan el lenguaje y la curiosidad del joven lector.

### **1.2.1. Aplicación lúdico-didáctica de la obra por medio de juegos lingüísticos**

Visto que Francisco Delgado Santos realiza un uso lúdico- didáctico de la palabra <sup>7</sup>, he juzgado importante proporcionar una serie de ejemplos sobre los tipos de juegos lingüísticos que se encuentran en *Pequeña-pequeñita*.

#### **a. Juegos de observación**

Como afirma Jordi Díaz, el juego de observación es aquel que permite que el niño desarrolle capacidades de observación, atención, discriminación, identificación y se realizan fundamentalmente, a través de los órganos de los

---

<sup>7</sup> Para mayor información sobre los juegos didácticos, la literatura infantil y el aprendizaje, véase el libro de Agnieszka Wilczyńska, " Juego didáctico: una herramienta indispensable a la hora de enseñar la gramática española." *Studia Iberystyczne* 12 ( 2013): 315 -328.

sentidos <sup>8</sup>. En el caso de *Pequeña-pequeñita* la obra permite que el estudiante observe y vaya analizando los diferentes acontecimientos que ocurren en ella y da lugar a que el docente cree actividades basadas en juegos de observación que permitirán que el niño:

a) observe y comente directamente la realidad <sup>9</sup>, b) observe y comente láminas <sup>10</sup>.

De esta manera, *Pequeña pequeña* puede ser utilizada para desarrollar, en el joven lector, estrategias de análisis que faciliten una reflexión eficaz del texto y de su contexto. La obra puede ayudar a que los niños potencien el trabajo de observación

#### **b. Juego de Conversación**

Sonsoles Fernández afirma que los juegos de conversación ayudan al intercambio comunicativo entre dos o más personas, pues sirven para habituar al niño a expresar ideas, lograr que hable con soltura, desarrollar y enriquecer su vocabulario, corregir defectos de la pronunciación <sup>11</sup>. Considero que *Pequeña-pequeñita* es una obra que se presta a este tipo de uso didáctico, pues ofrece varias posibilidades para trabajar tipológicamente la conversación.

---

<sup>8</sup> Díaz Lucea, Jordi. *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Vol. 133. Inde, 1999.

<sup>9</sup> Un claro ejemplo de esto es con los acordes de la ronda, el bosque se convirtió súbitamente en una especie de patio de escuela en recreo aquí claramente se puede ver y hacer una comparación con nuestra realidad ya que en ambos existe un patio de escuela.

<sup>10</sup> Esto podría aplicarse si el niño, por ejemplo, observa un dibujo que representa alguna escena de la obra y trata de recrear con sus propias palabras la actividad

<sup>11</sup> Fernández, Sonsoles. *Propuesta curricular y marco común europeo de referencia: desarrollo por tareas*. Vol. 5. Editorial Edinumen, 2003, pp. 18-39.

Entre las posibilidades pedagógicas- conversacionales que la obra ofrece, se pueden mencionar:

- *Pequeña-pequeñita* podría ser usada para incentivar la conversación a partir de un tema de interés <sup>12</sup>.
- *Pequeña-pequeñita* permite Iniciar una conversación a partir de la observación <sup>13</sup>.
- *Pequeña-pequeñita* permite realizar conversaciones sobre hechos o sucesos que hayan acontecido en el entorno <sup>14</sup>.
- *Pequeña-pequeñita* propicia a que los estudiantes creen diálogos <sup>15</sup>.

En concreto, *Pequeña-pequeñita* permite que los estudiantes desarrollen sus dotes comunicativas <sup>16</sup>, pues es una obra que da lugar al desarrollo de conversaciones en las que entran en juego una serie de elementos expresivos. Entre ellos se encuentran los siguientes:

---

<sup>12</sup> Un ejemplo puede ser en si toda la obra ya que en cada capítulo se puede encontrar temas que le llamen mucho la atención del niño el cual los utilice para entablar una conversación con sus padres.

<sup>13</sup> Un claro ejemplo de esto puede ser cuando *Pequeña- pequeñita* le contó a su padre todo lo que observó en el bosque y por todas las trabas que tuvo que pasar para rescatarlo. Es por eso mediante este ejemplo podemos darnos cuenta que pequeña- pequeñita al haber captado todo pudo iniciar una conversación con su padre.

<sup>14</sup> Un ejemplo de esto puede ser cuando pequeña pequeñita cuenta sobre su vida y como es su familia ahí podemos darnos cuenta de que se está hablando y comentado sobre algo que pasa o que ocurrió.

<sup>15</sup> Una muestra de ello puede ser que en pequeña -pequeñita se dan muestra de algunos diálogos y que a su vez los mismos sirven de ejemplo para entablar nuevos diálogos con las personas.

<sup>16</sup> Para un estudio profundo de la relación entre las letras y la comunicación, sugiero la lectura de Roman Jakobson. " Closing statement: Linguistics and poetics." *Style in language* 350 ( 1960): 377.

- Permite que los estudiantes dialoguen y debatan sobre diferentes hechos que suceden en la obra <sup>17</sup>.
- Da la oportunidad que los niños interpreten de diferente manera el mensaje general de la obra <sup>18</sup>.
- Hace que los estudiantes pongan en consideración la verdadera importancia de la lengua como un código que debe ser interpretado <sup>19</sup>.

Dialogar sobre la importancia que el contexto tiene en la obra

El último elemento es probablemente el más importante en el plano didáctico, pues fomenta la aptitud para comunicar, trabajar en equipo, analizar, diagnosticar y evaluar. Crear juegos de conversación en torno a la obra de Francisco Delgado Santos permite que los niños desarrollen un juicio crítico, independencia de espíritu y capacidad de análisis.

### **c. Juego de invención**

El juego de invención es aquel que le permite al niño mediante la imaginación resolver cualquier situación que se presente como completar una historia, responder preguntas imaginarias, resolver y crear adivinanzas.

---

<sup>17</sup> Un pequeño ejemplo de esto es que en cada capítulo de la obra se despliegan hechos que son muy útiles para el análisis y comprensión de los mismos por parte de los estudiantes.

<sup>18</sup> Ejemplo: al momento de haber terminado de leer al niño la obra él podrá con sus propias palabras expresar lo que entendió de la obra y cuál es el mensaje que le deja.

<sup>19</sup> Ejemplo: que en esta obra se encuentran algunos juegos de palabras como los trabalenguas y las adivinanzas que hacen que el estudiante tome esto como elemento didáctico para su estudio.



*Pequeña-pequeñita* es una obra que se presta para realizar juegos de invención, pues presenta una serie de elementos: escenario, escenas, acciones y personajes, que podrían considerarse prototípicos del universo infantil. Esto puede apreciarse en los siguientes ejemplos:

1. el Anigami-euqle que es el que inventa juegos y fabrica sueños para los chicos, mediante esto podemos ver que existe el juego de invención.

2. Con los acordes de la ronda, el bosque se convirtió súbitamente en una especie de patio de escuela en recreo con esto lograremos a que el niño desarrolle más su imaginación.

En suma, considero que por medio de *Pequeña-pequeñita* puede aplicarse un trabajo experimental para aumentar la creatividad del infante, pues las técnicas narrativas del autor corresponden a criterios pedagógicos de funcionalidad. Efectivamente, Francisco Delgado Santos no descuida los detalles que permiten que, por medio de estrategias didácticas, los docentes creen métodos que ayuden el desarrollo intelectual del niño. El docente debe tener presente que el juego ha sido siempre muy importante para el niño, por eso la pedagogía debe prestarle especial importancia como un instrumento de aprendizaje y creatividad.

#### **d. Juegos dramáticos y narrativos**

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal<sup>20</sup>. Su principal objetivo es ejecutar la expresión lúdica<sup>21</sup>, desarrollar la facultad de imitación<sup>22</sup>, experimentar las posibilidades básicas del propio juego<sup>23</sup>, afianzar el dominio personal y desarrollar la memoria.



En *Pequeña-pequeñita* el uso lúdico-dramático puede desarrollarse a través de varias posibilidades:

1. A través de la lectura completa de la obra
2. Por medio del análisis y comprensión global de la obra en sí.
3. Mediante la imitación de los personajes.

He tratado de sistematizar en forma puntual estas tres alternativas, porque considero que pueden constituirse en elementos significativos para el análisis textual. Las relaciones entre juego y lenguaje son primordiales en *Pequeña-pequeñita*, por ello pueden facilitar procesos cognitivos para la creación de guiones derivados que pongan a prueba las capacidades dramáticas de los niños.

En otras palabras, propongo que los docentes retomen el juego dramático y lo apliquen a *Pequeña-pequeñita*, convirtiendo este texto en un dispositivo didáctico grupal que, por medio del juego de papeles propio de las representaciones dramáticas, cree un esfuerzo comunicativo en el estudiante.

---

<sup>20</sup> García-Huidobro, Verónica, and Marcela Estay Euler. *Pedagogía teatral: metodología activa en el aula*. Eds. Universidad Católica de Chile, 2004, pp. 38-65.con

<sup>21</sup> Mediante esto el niño podrá realizar la imitación a través del juego ya que por medio de esto el niño podrá desarrollar nuevos aprendizajes.

<sup>22</sup> Mediante la dramatización el niño desarrollara la facultad de imitar a otras personas y de explorar su mundo.

<sup>23</sup> Esto también se relaciona con el movimiento, el sonido y los ademanes .

Esta obra permite que los docentes creen una serie de secuencias que inciten a la reflexión y a la adquisición de nuevos conocimientos.

Adicionalmente, *Pequeña-pequeñita* una obra que se presta para el desarrollo de juegos narrativos que conjuguen tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos <sup>24</sup>, pues es un texto que por una parte menciona aspectos de la vida cotidiana y por otra resalta la fantasía que es lo que hace que el cuento sea fantástico y real a la vez.

El uso de juegos dramáticos y narrativos garantiza que el niño tenga una evolución en las facultades lingüísticas y representativas. Por ello me permito afirmar, parafrasear a Jerome S. Bruner, que ambos tienen la función de dar un sentido al mundo y encontrar un criterio de verosimilitud por medio de las analogías entre mundos paralelos y simbólicos.

## **1.2. Metodología**

En lo que respecta a la metodología. Este estudio ha aplicado directamente los métodos pedagógicos de Decroly, Montessori, Freinet y Sastrias <sup>25</sup>. Los cuatro métodos, desde perspectivas diferentes constituyen importantes investigaciones sobre la eficacia del juego y la recreación para el desarrollo intelectual de los niños.

---

<sup>24</sup>Freeman, Jennifer C., Dean Lobovits, and David Epston. *Terapia narrativa para niños: Aproximación a los conflictos familiares a través del juego*. 2001. El juego narrativo es aquel que permite al niño realizar un cuento plasmando sus ideas basadas ya sea en hechos reales o en hechos de fantasía haciendo que el cuento sea llamativo y de mucho interés.

<sup>25</sup>Las características metodológicas de cada estudioso serán analizadas en los siguientes capítulos. Estoy segura que muchos lectores dirán que debía basar mi metodología en los estudios de Raymundo Dinello, considerado el padre de la metodología lúdico-creativa, pero creo sus tesis son simplemente una

Mi propuesta se basa en estos métodos para reforzar la importancia de la educación lúdica-no formal en los niños. Es así que la metodología aquí adoptada constituye verdaderamente un estudio comparativo de las consideraciones de los cuatro mencionados pedagogos, pues pienso que esta comparación me permite demostrar la importancia que el estudiante se exprese por medio del juego, sus sentimientos, ideas, fantasías, descubra su esquema corporal, su capacidad de movimiento, la forma de relacionarse con los demás, etc.

#### 1.4 Pequeña pequeñita: un libro que incita a la lectura y a la creatividad

En este capítulo se ha tratado de enseñar brevemente que, por medio del humor, los juegos de palabras y la fantasía, *Pequeña pequeñita* es una obra que permite que el niño desarrolle su léxico, sus capacidades discursivas y sus dotes creativas. Hemos visto que se trata de un texto que se presta tanto para juegos de tipo narrativo como para juegos motores y cognitivos. Con esta obra, el joven lector desarrollará un código de referentes lingüísticos relacionados con el aprendizaje lúdico y creará una serie de referencias, connotaciones, afinidades, analogías y alusiones que le permitirán acrecentar su fantasía por medio de elementos humorísticos.

---

recolección de las ideas de Decroly, Montessori, Freinet y Sastrias, es por ello que he decidido consultar directamente a estos cuatro pedagogos y he dejado a un lado la metodología Dinello.

Francisco Delgado Santos nos muestra que la literatura infantil y los juegos lingüísticos pueden convertirse en fórmulas de aprendizaje capaces de estimular, por medio de la risa, la adquisición de capacidades cognitivas que permiten que los niños tengan una mirada crítica y creativa del mundo que los rodea. Por medio de los juegos de palabra *Pequeña pequeñita* pone en evidencia que el humor y la creatividad son adquisiciones necesarias para el buen desarrollo infantil. Es por ello que la obra podría convertirse en un elemento de aprendizaje conectado a la función poética y a la creatividad lexical.

*Pequeña pequeñita* nos muestra que no es importante huir de la realidad, lo importante es regenerarla por medio de la creatividad y de la imaginación. La obra es una representación lúdica del mundo, un acercamiento a la realidad de manera creativa e inédita. Francisco Delgado Santos nos demuestra que la seriedad y el juego, la realidad y la fantasía, no son verdaderamente opuestos. Efectivamente, la obra construye un universo de fantasía que podría ser estimulado, con una buena intervención educativa.

Por medio de su aspecto lúdico *Pequeña pequeñita* integra una vasta serie de recursos educativos que permiten que el niño vaya más allá de la realidad que ha experimentado y emprenda un universo de aventuras desconocidas, guiado por su imaginación. Para encaminar esta fantasía, es necesaria la experiencia del docente, quien apoya y ayuda a crear nuevas dimensiones de la realidad. Este debe verificar, consolidar y dar coherencia a los nuevos mundos que la fantasía de *Pequeña pequeñita* puede ayudar a crear.

Adicionalmente, y sin el deseo de caer en una crítica freudiana, considero que por medio del fantaseo lingüístico y literario de *Pequeña pequeñita* el niño puede suplir las cosas que no posee, sustituyéndolas o mejorándolas por medio de la creatividad. Juzgo que con esta obra, Delgado Santos ha pensado a la función.

---

<sup>26</sup> Este es un aspecto que desearía profundizar en mis próximas investigaciones sobre la obra. En esta tesis me dedicaré a la función lúdica como aspecto didáctico. Sin embargo, me gustaría dejar planteado, en esta nota de página, que estimo que *Pequeña pequeñita* es un tipo de obra que posee una importante función compensatoria y podría ser utilizada también como un recurso terapéutico (en casos de depresión infantil, etc.)

## **CAPITULO II: LOS CENTROS DE INTERES EN BASE AL MÉTODO DECROLY**

Es muy importante que el maestro, que conoce el espíritu infantil, proponga al niño juegos y juguetes adecuados, que son ejercicios para su desarrollo, pero más importante aún es que él los asuma, los acepta, los quiera y los considere propios.

Ovide Decroly

Ovide Decroly nació el 23 de julio de 1871 en Renaix (Bélgica), Durante toda su infancia desempeñó muchos trabajos manuales junto con una formación musical que le serían de gran ayuda en el desarrollo de su personalidad. Estudió medicina en la Universidad de Gante, donde se especializó en psiquiatría. Gracias a su éxito profesional tuvo la posibilidad de conseguir una beca para estudiar en universidades con prestigiosos profesores <sup>27</sup>.

Años más tarde, trabajaría como profesor en la Universidad de Bruselas, donde colaboró en la idea de crear una institución para el cuidado de personas con discapacidad intelectual, procedentes de familias de clase media. La llevó a cabo en 1901 bajo el nombre de “Instituto Decroly”, reconocido como el primer centro experimental de psicología en Bélgica. Allí trabajó junto a Julie de Gant, Eugéne Monchamp y su mujer, Jadot Decrol y, atendiendo, enseñando y observando la evolución de los niños con déficits sensoriales y retrasos mentales.

---

<sup>27</sup> López López, N. E. ( 2014). El sentido de la educación sensorial en el pensamiento pedagógico de Ovidio Decroly desde la concepción de cuerpo y educación, p.29.

Estos estudios le permitieron crear principios educativos que se pudieron aplicar más tarde a niños psíquicamente normales <sup>28</sup>.



Imagen 3: El método del belga Decroly pretende despertar la intuición del niño

El hecho de que fuera nombrado inspector médico de las escuelas principales de Bruselas propició su introducción en los problemas de la educación. Posteriormente, en 1907, fundó la famosa École de l'Ermitage en Bruselas que se convirtió en el principal centro de difusión de las ideas y la práctica educativa decroliana<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Merino, C. G. (1988). *Un modelo europeo de renovación pedagógica: José Castillejo*. Editorial CSIC-CSIC Press, 89.

<sup>29</sup> Ibáñez, J. F., & Sanz, M. J. V. (1996). *La Escuela de Párvulos de Simancas: un ensayo pedagógico de la Junta para Ampliación de Estudios*. Editorial CSIC-CSIC Press, 28.



Más tarde desempeñó el cargo de profesor en diferentes universidades, también fue director del servicio de Orientación Profesional, presidente en el Hogar de Huérfanos de Bruselas y de la Liga Internacional de Escuela Nueva de Bélgica.

## 2.1 Su método

Con base en sus conocimientos de las leyes del desarrollo infantil, trabajó para adecuar la enseñanza a estas leyes, con el fin de atender por medio de una educación integral las necesidades de los niños. Los principios fundamentales de su método son:

1. Globalización: la base psicológica del método Decroly consiste en abordar la vida mental como una unidad, en contraposición a considerarla como una suma de partes, de aquí se deduce la necesidad de presentar y estudiar los contenidos como una totalidad estructurada y no como un conjunto de disciplinas. El pensamiento del niño es sincrético y no analítico. La función de la globalización es un fenómeno que sintetiza las percepciones, la efectividad y la vida mental <sup>30</sup>.
2. El principio del interés: las necesidades del niño generan el surgimiento del interés. Por lo que el maestro debe investigar cuáles son las necesidades vitales del educando, con el objeto de partir de las mismas y contar con una fuente esencial de motivación para el aprendizaje. Esto podría aplicarse a Pequeña-pequeñita haciendo que el niño relacione la obra con sus intereses y necesidades es decir, relacionando la obra directamente con sus motivaciones

---

<sup>30</sup> Adel, M. M. (2001). Ovide Decroly: la pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales. In *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, 95-122.

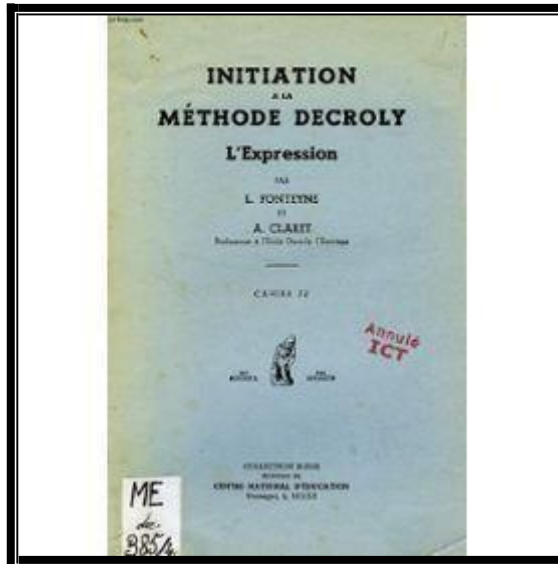


Imagen 4: texto de iniciación al método Decroly utilizado en Bélgica (durante el siglo pasado)

## 2.2. Los centros de interés

Los centros de interés están pensados para que los niños puedan, a partir de los conocimientos sincréticos iniciales, continuar profundizando analíticamente, con el fin de aumentar la comprensión del conocimiento inicial <sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> Ídem.

<sup>32</sup> Trilla, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Graó, 30 -



Por otro lado, como el objetivo es volver activo el saber del niño, para lograrlo es necesario que lo estudiado cuente con niveles de concretización en la vida infantil.

Por último, como la razón psicológica del método enfoca la vida mental como una totalidad y no acepta la corriente de las funciones psicológicas que le ven como una suma de partes; los contenidos de la enseñanza que el niño debe conocer no deben estar divididos por disciplinas si no que deben presentarse como un todo, finalidad didáctica que se cumplen los centros de interés <sup>33</sup>.



**Imagen 5: Por la vida, para la vida. Diseño incluido entre las páginas de un manual Decroly en Bélgica.**

---

<sup>33</sup> Ídem.

De acuerdo con Decroly, hay cuatro necesidades básicas de la experiencia humana de las cuales se pueden desarrollar cuatro centros de interés que puedan integrar toda la enseñanza, es decir: a) necesidad de alimentación, b) necesidad de luchar contra la intemperie: frío, calor, humedad, vientos, etc. c) necesidad de defensa contra peligros y enemigos diversos: limpieza, higiene, lucha contra las enfermedades, precauciones contra accidentes, etc. d) necesidad de actuar, de trabajar solidariamente, de descansar, de divertirse y desarrollarse <sup>34</sup>.



Imagen 6: Las necesidades del niño según Decroly

Es precisamente el último centro de interés que yo considero que *Pequeña-pequeñita* puede ayudar a desarrollar por medio de la aplicación del método Decroly; pienso que por medio de la lectura de la obra del Delgado Santos el niño-lector puede desarrollar habilidades conectadas con diversas asignaturas y no solamente con la literatura. *Pequeña-pequeñita* permite que los niños se acerquen a los seres, cosas y fenómenos que integran la obra y asociándolos con la realidad que experimentan.

---

<sup>34</sup> Mendia, R. (1991). Principios pedagógicos del tiempo libre. Corrientes de

### 2,3.La relación con el ambiente

Para Decroly la necesidad y la relación con el ambiente debe abordarse desde tres puntos de vista.

1. Ventajas para el hombre y medios de utilizar las mismas
2. Inconvenientes y medios de evitarlos
3. Conclusiones del comportamiento práctico para el bien del educando y de la sociedad <sup>35</sup>.

Y se puede organizar su estudio desde dos formas distintas:

1. Directamente: Por medio de los sentidos y de la experiencia inmediata.
2. Indirectamente: Por medio de los recuerdos personales, por medio del examen de documentos relativos a los objetivos y a los fenómenos actuales, no directamente accesibles a la experiencia del educando, por medio del examen de documentos relativos a hechos, fenómenos y objetos del pasado <sup>36</sup>.

En el caso de *Pequeña-pequeñita* podría organizarse su estudio por medio de ejercicios de observación, referentes al examen personal y directo de los pequeños lectores y sus analogías/ diferencias con la protagonista de *Pequeña-pequeñita*.

---

<sup>35</sup>Dubreucq-Choprix, F., & Fortuny, M. (1988). La escuela Decroly de Bruselas. *Cuadernos de Pedagogía*, 163, 13 -18.

<sup>36</sup>GASCUEÑA, M. G. H. (1995). La conceptualización de la infancia deficiente en los inicios de la educación especial europea. *Revista española de pedagogía*, 167 - 179.

A partir de este se podrían establecer asociaciones, referentes entre los objetos de la obra y aquellos que circundan la realidad de los estudiantes. Finalmente, se podría hacer ejercicios de expresión por medio de paráfrasis, ejercicios teatrales, grupos de conversación, lectura, escritura, etc.

Decroly afirma que si se desea que el niño progrese en la escuela se deben incluir los juegos libres y los juegos didácticos, postulando que el control de estos debe estar en los propios niños, quienes tienen el discernimiento para elegir. Es por ello que el belga considera que se clasifiquen los juegos que se realizan en clase en juegos visuales, visuales motores, motores, auditivos-motores, de iniciación aritmética, de noción temporal, de iniciación a la lectura, de gramática y comprensión del lenguaje<sup>37</sup>.

---

<sup>37</sup>Decroly, O., & Monchamp, E. (1983). *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Ediciones Morata, 29 -49.

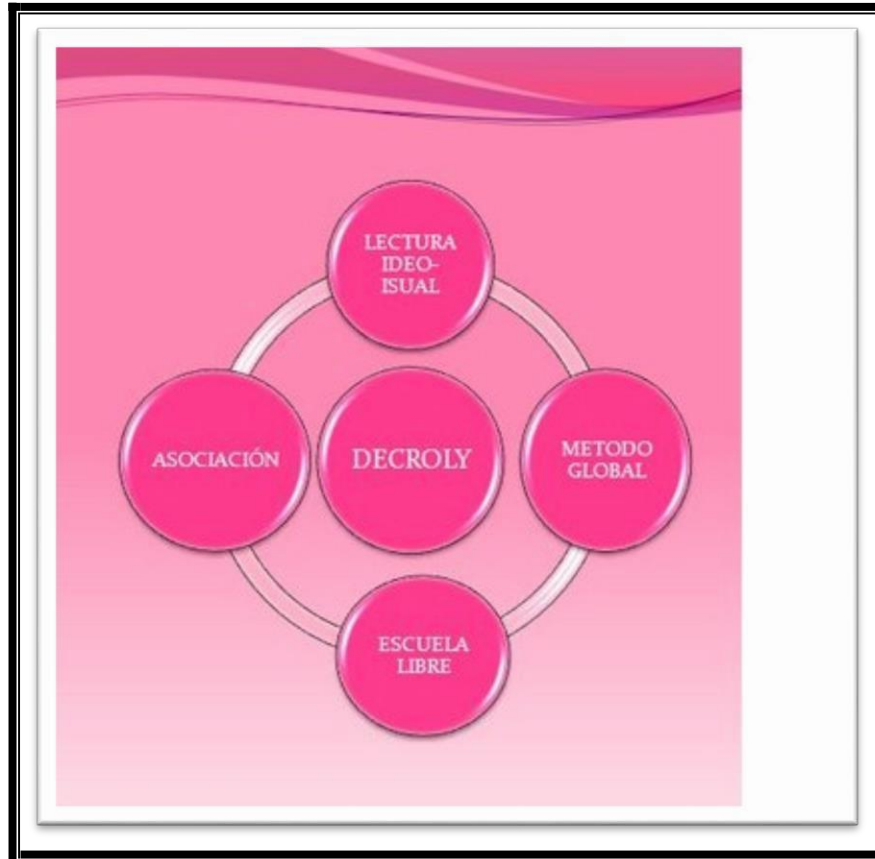


Imagen 7: idea de aprendizaje global y escuela libre

### 2.3. . Globalizar la enseñanza

Basándonos en las tesis de Decroly, quien a su vez fundamenta su método en la teoría psicológica de la Gestalt, de ahí surge la idea de globalización de la enseñanza; por lo que, es necesario partir de lo sincrético. Considero que, basándonos en Decroly, podríamos proponer un aprendizaje global por medio de *Pequeña-pequeñita*, para ello se podría fusionar el uso de materialesideo-audio-visuales que faciliten la lectura, la escritura y la relación con el medio. En suma, mi propuesta es usar *Pequeña-pequeñita* para invertir la enseñanza tradicional, creando un método globalizante, lúdico e instructivo que permita que el niño transite desde sus necesidades primaria al conocimiento 38



Considero importante, y por esto trataré también el método Montessori, utilizar la obra para poner en relieve el valor educativo y motivacional de la literatura y del juego y por ello se propone la lectura de Pequeña-pequeñita por medio de juegos educativos. En ese sentido el método Decroly, basado en consideraciones psicológicas, nos sirve de apoyo, pues sugiere descubrir el conocimiento por medio del juego

---

<sup>38</sup> Estrada, F. J. P. ( 1997). Consideraciones sobre la evolución del currículum integrado en Educación Primaria. *Investigación en la Escuela* , ( 31 ), 41 -48.

**CAPÍTULO III: MÉTODO MONTESSORI PARA EL APRENDIZAJE DE LA  
ESCRITURA Y LA LECTURA**

Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia.

Maria Montessori

La teoría y el método Montessori nacen a par tir de las ideas de la pedagoga María Montessori, primera italiana que recibió el título de medicina. Debido a su interés por la infancia y pensando que sus conocimientos se aplicarían al campo educativo, pasó de la pediatría a la pedagogía.

En la base de su pedagogía está el postulado puerocéntrico <sup>39</sup>, que parte de la naturaleza de la diferencia entre las motivaciones del niño y del adulto, considerando que el infante necesita mucho cariño pero que está dotado de una inmensa potencialidad latente; el niño es inquieto y se encuentra en la fase de transformación corporal y mental, por lo cual, es necesario permitirle aprender a través de esa gran necesidad de actividad que necesita.

---

<sup>39</sup>Martín, R. L. ( 2001 ). *La escuela por dentro. Perspectivas de la cultura escolar en la España del siglo XX* (No. 44). Universitat de València, 45.

Considero que, debido a su contenido, *Pequeña pequeñita* permite desarrollar actividades para el desenvolvimiento del niño, respetando sus profundas inclinaciones en un ambiente adecuado y sin las restricciones del mundo de los adultos. En suma, creo que *Pequeña-pequeñita* es una obra que se presta para una aplicación montessoriana que permite que los niños se autodesarrollen. Efectivamente, creo que *Pequeña-pequeñita* armoniza con la pedagogía montessoriana ya que al igual que esta, la obra permite que los niños desarrollen:

- El principio de la libertad
- El principio de la actividad
- El principio de la vitalidad
- El principio de la individualidad <sup>40</sup>

### **3.1. El niño es un ser activo**

Creo que se podría inducir a una lectura de *Pequeña-pequeñita* tomando que cuenta que el niño es un ser esencialmente activo, que necesita combinar la lectura con la actividad física para que su inteligencia logre captar, recrear un mundo exterior y, en consecuencia, afinar su voluntad. Por consiguiente, sugiero que los docentes induzcan a una lectura que relacione la obra con el mundo exterior al que está expuesto el infante, por medio del movimiento y de la acción, el niño podrá hacer de *Pequeña pequeñita* un juguete didáctico que corresponda de moverse, actuar y realizar ejercicios <sup>41</sup>.

---

<sup>40</sup> Ferrándiz, C., Prieto, M. D., Bermejo, M. R., & Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista española de pedagogía*, 5-19.

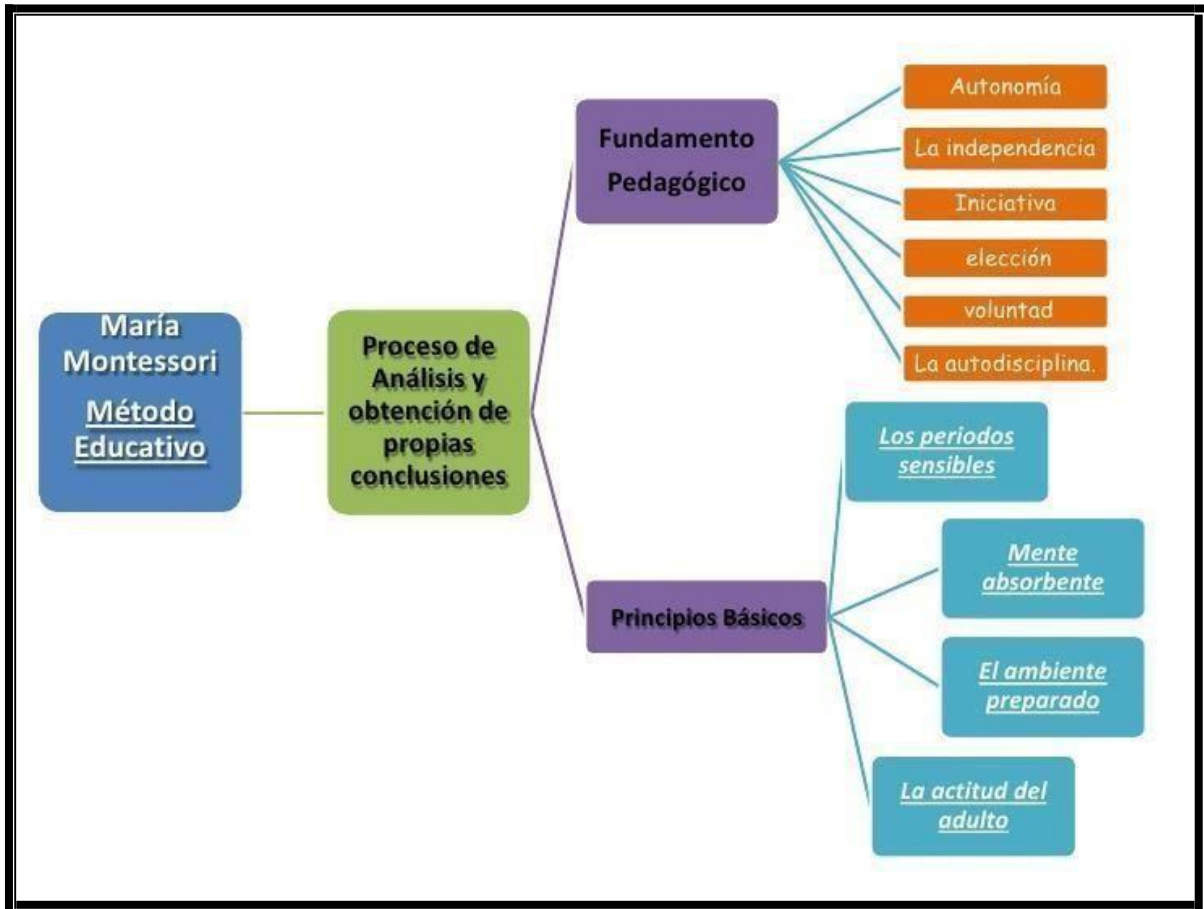


Imagen 8: esquema método Montessori

Sugiero que los docentes utilicen la obra para plantear ejercicios libres que permiten que los niños confirmen sus individualidades el tener posibilidades de operar y obtener logros que le permitan sentir confianza en sí mismos. El movimiento físico, las actividades libres ayudan a que el niño relacione la teoría con las experiencias obtenidas en el ambiente.

<sup>41</sup> Avanzini, A. La función y el papel desempeñado por la maestra en la obra de Montessori- The role and the function of the teacher in Montessori works. *History of Education Journal* , 14 ( 32), 31 -51.



El movimiento físico, las actividades libres ayudan a que el niño relacione la teoría con las experiencias obtenidas en el ambiente.

### 3.2. La importancia del movimiento

Para María Montessori, las nociones del espacio y tiempo solo pueden concebirse gracias al movimiento, considerándolo un factor que liga el espíritu al mundo, es decir como concepción interior y ejecución exterior <sup>42</sup>. La italiana subraya la importancia del movimiento en la construcción de la psique <sup>43</sup>. Personalmente, comparto la perspectiva de Montessori y creo que el desarrollo del niño se caracteriza por el esfuerzo individual. Creo que es importante que el niño pueda recoger las imágenes y mantenerlas claras y ordenadas, porque el ego edifica su propia inteligencia gracias al vigor de las energías sensitivas que la guían <sup>44</sup>.

El hacer que los niños analicen, por medio del movimiento, el mundo alternativo de *Pequeña-pequeñita* permite que adquieran nociones de tiempo y espacio, de realidad y de fantasía, de mundo interior y mundo exterior. El movimiento, aplicar la historia de *Pequeña-pequeñita* más allá de las fronteras del libro, permite que el niño saque a flote sus dotes intelectuales por medio del raciocinio y del juego <sup>45</sup>

---

<sup>42</sup>Gorris, T. (2013). Fomentado la autonomía académica con material montessori en niños de primero de básica, 23 -45 .

<sup>43</sup>Romero, O. D. J. M. (2006). Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía, a la ciencia ya la sociedad de su momento, 29 -59.

<sup>44</sup>Zapata, O. A. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria* . Editorial Pax México, 107.



Imagen 9: educación lúdica/ escuela y diversión

Poner el contenido en movimiento significa considerarlo la encarnación funcional que anima tanto su raciocinio como su aparato motor, instrumento con el cual actúa en el ambiente exterior realizando su ciclo personal, su misión

<sup>46</sup>. Poner *Pequeña pequeñita* en movimiento significa ayudar a que los estudiantes construyan una conciencia completa, que relacione la lectura con el mundo exterior.

Hacer de *Pequeña-pequeñita* una obra en movimiento permitirá que el niño complemente recíprocamente las experiencias fantásticas de la literatura infantil con aquellas tangibles de su mundo cotidiano y que aprenda a definir las ideas más abstractas, como las de espacio y tiempo, gracias al movimiento y a la simbiosis entre el mundo literario y el mundo prosaico.

<sup>45</sup>Zabalza Beraza, M. Á. (2014). Tiempos y espacios en la educación infantil. *RELAd EI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3 (2), 13 -15 .

<sup>46</sup>González, F. J. (2000). Influencia del nivel de desarrollo cognitivo en la toma de decisión durante los juegos motores de situación. *Revista EFDeportes*, 25.



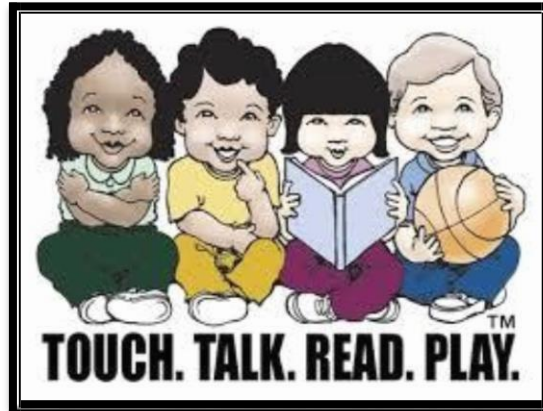


Imagen 10: Jugar, aprender, desarrollar los sentidos

### 3.3 Asociar la lectura a las funciones motrices y a la voluntad

Mi interés es proponer que apliquemos el método Montessori a la lectura de *Pequeña pequeña* para que asociemos la lectura con las funciones motrices y con el desarrollo de la voluntad. Sugiero que *Pequeña-pequeña* sea utilizado como un instrumento para el desarrollo de la función volitiva de los niños, convirtiéndose no solo en un medio de ejecución, sino en una fuente de construcción intelectual. El niño es un descubridor, si sabemos unir la lectura al movimiento, como aconseja Montessori, ayudaremos a que nuestros niños se auto eduquen <sup>47</sup>. Esa es nuestra función como profesores, tenemos que estimular a nuestros infantes con ejercicios útiles para la vida práctica y para el desarrollo cognitivo. Nuestros estudiantes deben experimentar e interpretar *Pequeña-pequeña* por sí mismos, recurriendo a la orientación docente solo cuando es verdaderamente necesario, pues esto afirma María Montessori: “toda la ayuda infantil que se da al niño solo sirve para para detener su desarrollo” <sup>48</sup>.

---

<sup>47</sup> Sanango Padilla, M. E., & Sanango Padilla, M. E. (2013). *El juego y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la unidad particular “Latino” de la ciudad de Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas. Periodo lectivo 2013 - 2014*, 90 - 104.

Hacer leer *Pequeña-pequeñita* por medio del método Montessori, es decir uniendo la lectura al movimiento, hace que el alumno se convierta progresivamente en el participante más activo de la clase (al contrario de los métodos tradicionales, en los que el maestro es el protagonista).



**Imagen 11: Clase Montessori. Imagen de la docente-amiga**

El docente debe apoyarse en el *asociacionismo* creando, por medio de *Pequeña-pequeñita*, el material adecuado para desarrollar la mente y los sentidos, estimulando la personalidad del niño. Además, es importante que el docente cultive el diálogo con los estudiantes para estimular su contacto con el mundo adulto sin que dejen a un lado su niñez <sup>49</sup>

---

<sup>48</sup> Frase citada por Fisher, K. (2000). El desarrollo de la psicomotricidad en Alemania. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (37), 35 -46.

### 3.4. Estimular la mente por medio del juego

Estimular el desarrollo intelectual por medio del juego permite el desarrollo integral de la personalidad del niño de forma tal que le permita llegar a la adultez como persona creadora, madura y feliz. Dejemos que los niños vivan plenamente su “bendita edad de los juegos”<sup>50</sup> haciendo de la lectura lúdica, de la combinación de letras y movimiento, un verdadero estímulo para la inteligencia.

Utilizar *Pequeña pequeñita* para que el niño pueda conocerse y asimilar tanto el mundo de la lectura como su mundo cotidiano, permite explorar su realidad, haciendo de la obra de Delgado Santos no solo material didáctico para la lectura, sino un instrumento práctico, divertido, estético y útil. La obra debe ayudar a que el niño se entrene en sus diversas habilidades, ejercitando diferentes funciones y desarrollando el interés por aquellas que debe adquirir.

Aplicar el método Montessori a la lectura de *Pequeña- pequeñita* permite que el juego infantil se convierta en aprendizaje, ya que se educa a la lectura partiendo de los intereses y valores propios de la edad. Hay que tomar en cuenta que, como afirma Montessori, los movimientos y conocimientos que adquiere el niño no se forman por casualidad, sino que están determinados en el sentido en que son adquiridos en un determinado periodo de desarrollo.

---

<sup>49</sup> Lledó Carreres, A. (2009). Una mirada desde el presente al origen de la institucionalización de la educación especial, 129.

<sup>50</sup> Mensching, G. (2009). El juego entre sinónimos y homónimos en la farmacopea medieval: senaño, senecio y cardo bendito. *Voces*, 4.

Para María Montessori existe un tránsito gradual que va del juego infantil al trabajo y cuando este se cumple dentro de los padrones normales del desarrollo infantil, el trabajo del niño cuenta con los mismos intereses y valores que el juego. Al respecto la italiana opina que los movimientos que conquista el niño no se forman por casualidad y es precisamente esta idea que debe aplicarse a *Pequeña- pequeña* <sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> Zapata, O. A. ( 1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria* . Editorial Pax México, 89.

## CAPÍTULO IV: MÉTODO FREINET Y EL INTELLECTO COLECTIVO

No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos.

Celestin Freinet

La pedagogía de Freinet es obra de una red cooperativa de educadores. Desde mediados del decenio de 1920, Célestin Freinet inscribe el funcionamiento de la red que opera alrededor de sus ideas y sus técnicas bajo el signo del funcionamiento cooperativo <sup>52</sup>. El modelo más cercano de funcionamiento organizacional es el de las organizaciones sindicales y políticas a las que pertenece. La cooperación es una vieja idea de los socialismos utópicos del siglo XIX, y Freinet primero la puso a prueba en otros campos distintos al de la acción pedagógica: el campo de la organización social, con la cooperativa de la electrificación de Gars, el pueblo donde nació, y después con el establecimiento de un comercio cooperativo de alimentos en Bar-sur-Loup, el pueblo donde desempeñó su primer puesto titular <sup>53</sup>

---

<sup>52</sup> Peyronie, H. (2001). *Célestin Freinet: pedagogía y emancipación*. Siglo XXI, 9 -2

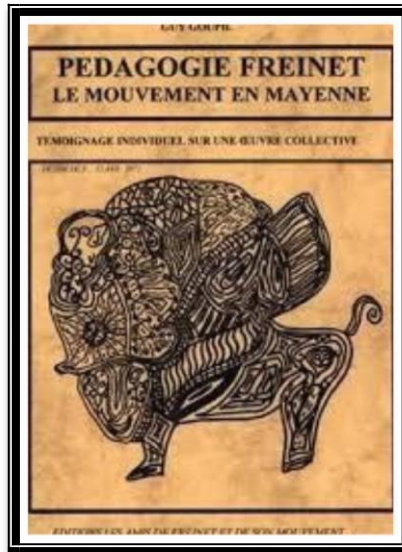


Imagen 12: Ejemplar belga sobre la pedagogía de Freinet

#### 4.1 .Método de trabajo colectivo

Freinet fue el líder carismático de una red cooperativa de militantes pedagógicos, cuyos métodos de trabajo colectivo se inventaron esencialmente entre 1925 y 1939: primero, en la etapa pionera, por medio de encuentros pedagógicos durante los congresos sindicales, numerosos intercambios epistolares y una prensa propia de la red <sup>54</sup>. Esas técnicas se enriquecieron enseguida con otros dispositivos: los talleres de producción de herramientas pedagógicas y revistas para niños, las “visitas de una clase en acción” <sup>55</sup> a la de un colega, los cuadernos de rotación” <sup>56</sup>

---

<sup>53</sup> Ídem.

<sup>54</sup> Ibáñez, R. M. ( 1997 ). El sentido y la herencia de C. Freinet. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación* , ( 13), 11 -26.

<sup>55</sup> Freinet, C. ( 2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna* . Siglo xxi, 5.

Para trabajar en equipo sin necesidad de desplazarse, la estructuración de grupos departamentales, etc. La imponente presencia de una red cooperativa en la creación y la evolución del movimiento Freinet<sup>57</sup>, y el alto grado de desarrollo de los métodos de trabajo colectivo permiten afirmar que dicho movimiento constituye un auténtico “intelectual colectivo”<sup>58</sup>.



Imagen 13: Intelecto colectivo

La pedagogía Freinet constituye un conjunto abierto de ideas y técnicas. Durante mucho tiempo, Célestin Freinet se rehusó a emplear los términos “método Freinet” y “pedagogía Freinet” para sus prácticas: hasta finales de los años cincuenta la fórmula más utilizada era “técnicas Freinet”. En 1937, el primer número de *Brochures d'Éducation Nouvelle populaire* se llamó *La technique Freinet*, el subtítulo lo definía como el “nuevo método de educación popular basado en la libre expresión a través de la imprenta en la escuela”<sup>59</sup>

---

<sup>56</sup> Ídem.

<sup>57</sup> Muñoz, F. I. (2010). *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después* (Vol. 278). Graó, 9 - 12.

<sup>58</sup> Rodríguez Guillén, D. (2010). *Transperspectiva*, 12 -31.

<sup>59</sup> Peyronie, H. (2001). *Célestin Freinet: pedagogía y emancipación*. Siglo XXI, 9 -16.

<sup>60</sup> Gallego, A. Á. (2001). Del Estado docente a la sociedad educadora: ¿un cambio de época?. *Revista Iberoamericana de Educación*, (26), 35-58



## 4.2. Un método que nace en un contexto difícil

La metodología de Freinet se desenvuelve en un contexto histórico marcado por crisis sociales y educativas relacionadas con la Guerra Mundial, las crisis de la economía<sup>60</sup>. En consecuencia, reacciona contra la escuela separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, que la condicionan y determinan, parte de una pedagogía unitaria y dinámica, que relaciona al niño con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta, tanto personales como de su entorno. Para el francés, la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad que interactúa en la escuela. Aplicando las consideraciones de Freinet a *Pequeña pequeñita* los maestros deberíamos hacer que la obra se convierta en parte de esta escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su entorno.

## 4.3 El niño y la sociedad

Considero que el método Freinet puede adaptarse a *Pequeña pequeñita* pues nos permite hacer del texto una práctica de educación popular, eficiente y humana, en la cual la lectura se convierte en eje y motor de las interrelaciones entre los niños. Podría por ejemplo introducirse la obra para que los estudiantes creen actividades de lectura creativa o noticias para un periódico, hagan ejercicios de correspondencia inter-escolar, ejercicios comunitarios, etcétera. Yo creo que *Pequeña pequeñita* y el método Freinet podrían permitir que los estudiantes se preparen para la toma de decisiones grupales y la autogestión escolar. Igualmente, pienso que la aplicación Freinet a la obra de Delgado Santos permite desarrollar el cooperativismo escolar.

Podría por ejemplo introducirse la obra para que los estudiantes creen actividades de lectura creativa o noticias para un periódico, hagan ejercicios de correspondencia inter-escolar, ejercicios comunitarios, etcétera. Yo creo que *Pequeña pequeñita* y el método Freinet podrían permitir que los estudiantes se preparen para la toma de decisiones grupales y la autogestión escolar. Igualmente, pienso que la aplicación Freinet a la obra de Delgado Santos permite desarrollar el cooperativismo escolar.

Pienso que una adaptación del método Freinet a la literatura infantil, y en este caso a la lectura de *Pequeña pequeñita* permite que el niño relacione su aprendizaje escolar con la sociedad, dando lugar a que se operen los *invariantes pedagógicos* mencionados por el propio Freinet, es decir:

- a) El comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional.
- b) A ningún niño le gusta que le manden autoritariamente
- c) El niño debe escoger su trabajo
- d) Los niños deben trabajar con objetivos
- e) Los niños no deben plegarse a los pensamientos de los demás, deben defender sus propias ideas.
- f) Los controles y las sanciones son una ofensa a la dignidad, sobre todo si se ejercen en público.
- g) La educación es un proceso esencial y debe ser experimental, natural y universal <sup>61</sup>.

---

<sup>61</sup> Seijas, C. L. ( 1980). *La escolarización: historia de la enseñanza* . Editorial Montesinos, 63 -71.

Como puede verse, el francés sugiere un método pedagógico natural- experimental, yo propongo que esta perspectiva se retome para la lectura de *Pequeña pequeñita* y la lectura de cualquier texto infantil, permitiendo que el niño aplique sus conocimientos previos al ingreso escolar y deje salir sus aptitudes naturales, aplicándolas a la teoría académica y a la acción cotidiana. Sugiero que hagamos de *Pequeña-pequeñita* un texto que permita la creación y la expresión espontánea de nuestros estudiantes, hagamos que el conocimiento de ellos esté marcado por la libertad.

#### **4.4 Adquirir conocimiento por medio de la razón**

Para Freinet el proceso de adquisición del conocimiento no se da por la razón; sino a través de la acción, la experiencia y el ejercicio. A esta acción que denomina *trabajo* es la finalidad que debe lograr la escuela o sea la educación por el trabajo; este trabajo escolar deberá estar adaptado y responder a las necesidades esenciales del niño, por lo que, deberá ser en todos los casos: trabajo-juego <sup>62</sup>. Este trabajo-juego consiste en una actividad que integra los procesos y responde a las múltiples exigencias que el niño necesita.

Freinet piensa que se debe privilegiar las necesidades individuales y sociales del niño y el hombre, un juego que hunde sus raíces en lo más profundo de nuestro acontecer ancestral y que, indirectamente quizás, sigue siendo una especie de preparación para la vida, una educación que prosigue misteriosa, instintivamente, no al modo analítico, razonable y dogmático de la escolástica, sino con un espíritu, una analogía y un proceso específicos de la personalidad del niño.

---

<sup>62</sup> Michelet, A. (1986). El maestro y el juego. *Perspectivas*, 16 (1), 117 -126.



El pedagogo francés juzga que el juego-trabajo- estudio permite que el niño logre entregarse a sus tareas en modo profundo, de modo que aprende más. Sin embargo, el juego proporcionado por los educadores no debe concentrarse en el simple placer eufórico, sino que debe incluir el desarrollo intelectual del estudiante. El niño debe desarrollar su dinamismo y creatividad. El juego no es simplemente un desahogo, es la búsqueda de la amplitud mental y física.

Es el aspecto de la búsqueda el que pensamos que se puede desarrollar por medio de *Pequeña pequeñita*, pues creo que permite que el niño incorpore al mundo de la lectura los elementos propios del juego, haciendo de la obra de Delgado Santos un instrumento de trabajo funcional y profundo. Tenemos que hacer que por medio de *Pequeña pequeñita* los estudiantes “jueguen seriamente” creando conceptos, analogías, diferencias, etc. .

#### **4.5. Pequeña pequeñita y el método natural**

Efectivamente, lo que más nos interesa de la metodología de Freinet es precisamente su “método natural” de lectura, pues parece particularmente ligado a *Pequeña pequeñita*, a los procesos de aprendizaje del lenguaje escrito. Según Freinet, el proceso de aprendizaje de andar de los niños, y aún más el de hablar, sirven de referencia para pensar en el aprendizaje del lenguaje escrito en los niños<sup>63</sup>

Su método natural comprende, al contrario de Montessori, una participación del maestro muy importante, pues los docentes apoyan el tanteo experimental y la libre expresión.

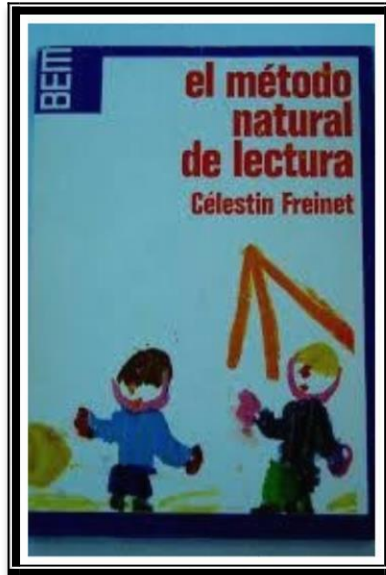


Imagen 14: traducción al español de la obra de Freinet

La libre expresión permite que se expresen tanto el yo social y el yo afectivo <sup>64</sup>. Tomando en cuenta esto, *Pequeña pequeñita* podría servir como un dispositivo para el diálogo, para aprender a exponer las propias ideas y escuchar las de los demás. Es necesario aplicar en la lectura infantil los conceptos más importantes del método o natural de Freinet, es decir: la libre expresión, la libertad de interpretación, la libertad de pensamiento y de comportamiento.

---

<sup>63</sup> Jiménez, J. E., & O'Shanahan, I. (1993). Variables del proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito en los primeros niveles de la EGB. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 5 (17), 71 -80 .

<sup>64</sup> de Ávila, S. G. R. (1988). En un aula Freinet. *Cuadernos de pedagogía*, (157), 40 -41 .



**Imagen 15: Escuela de la Libertad (metodología Freinet) en Costa Rica**

Comparto totalmente la perspectiva de Freinet, pues estoy segura que el niño está intrínsecamente motivado para aprender a leer y escribir debido a que le interesa comunicar con otros seres humanos. Es por ello que considero que *Pequeña pequeñita* debe ser estudiada siguiendo el “método natural” pues permitirá que nuestros estudiantes manifiesten diferentes habilidades, incluida aquella del lenguaje, por medio de la experimentación y libre exposición al conocimiento.

*Pequeña pequeñita* debe servir como un instrumento académico y como un instrumento de vida, adaptando el contenido un poco fantástico de la obra a los acontecimientos de la vida cotidiana, solamente así lograremos que nuestros estudiantes se acostumbren a practicar una lectura inteligente, que se relaciona con su realidad y su pensamiento.

## **CAPÍTULO V: ADAPTAR LOS LECTO-JUEGOS AL GRUPO DE ESTUDIANTES**



La canción de cuna con que se arrulla al hijo, el cuento que se le narra o se le lee antes de dormir o cuando se siente triste o enfermo, la historia contada por la madre, que encierra las tradiciones o los valores de su grupo social; todo ello no son sino maneras de promoción de lectura.

### Martha Sastrías

Para Martha Sastrías los lecto-juegos son la base de cualquier método pedagógico que pretenda despertar en los niños el interés por la lectura, estimulando su curiosidad y su espíritu investigador<sup>65</sup>. Los lecto-juegos, por más que se presenten bajo una aparente sencillez, sirven para guiar a los niños en la comprensión e interpretación de los textos. Algunos están planteados para distinguir a los personajes principales de los secundarios. Otros están enfocados a la acción: saber ¿qué pasa?, ¿dónde sucede?, ¿cómo sucede?, su duración, conocer el argumento (sucesión de hechos que integran la acción), etcétera<sup>66</sup>.

#### 5.1 Aplicando el lecto-juego

Considero que en *Pequeña pequeñita* pueden aplicarse lecto- juegos para todas las edades, pero debemos siempre tener en cuenta que el método debe adaptarse a los niños y no los niños al método. Del docente dependerá una buena selección del material de trabajo<sup>67</sup>. Es por ello que se debe tener en cuenta que la forma de plantear las actividades lúdicas depende de la edad (debemos recordar que los pre-púberes no desean utilizar juegos destinados a “los bebés”).

---

<sup>65</sup> Sastrías, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto- juegos y algo más*. Editorial Pax México, 5-12.

<sup>66</sup> Ídem.



Imagen 16: Ambiente lúdico de aprendizaje

Es por ello que comparto el parecer de Martha Sastrías sobre el hecho de que los lecto-juegos pueden y deben ser modificados según las circunstancias de cada grupo, cuidando que cuando se adapte, modifique o invente un nuevo juego, no se pierda de vista el propósito u objetivo principal: que el niño guste de la lectura, se adentre en el contenido del texto para que pueda comprenderlo e interpretarlo, pero sobre todo, que disfrute <sup>68</sup>.

### 5.1. Desarrollando el amor por la lectura

Sastrías enfatiza en la importancia de hacer notar que las técnicas de dibujo, pintura, modelado, aunque contribuyen a la realización de los lecto-juegos, tienen un papel secundario dentro de la actividad misma <sup>69</sup>. Requiere especial atención al no caer en el perfeccionismo de las actividades manuales, especialmente de aquellas que no tengan relación con nuestro objetivo básico o con la literatura. Tomando en cuenta esto, recomiendo que los docentes tomen en cuenta que si aplicamos el lecto-juego a *Pequeña pequeñita* tenemos que cuidar que nuestro curso no se convierte a en un taller de manualidades, sino que se usen los beneficios del mundo lúdico para crear el amor por la lectura.

---

<sup>67</sup> Sastrías, M. (2008). *Caminos a la lectura*. Editorial Pax México, 80, 95, 169.

<sup>68</sup> Ídem.



**Imagen 17: Enseñanza lúdica y creatividad**

Efectivamente, creo que la obra se presta para establecer actividades propicias que despierten el interés del niño por la lectura, imprimiéndoles el entusiasmo. *Pequeña pequeñita* permite que los niños distingan diferentes argumentos, realicen presentaciones dramáticas (estimulando la atención), descubran personajes, lugares y cosas, expresen y representen la comprensión del texto, distingan personajes y cosas, estimulen la capacidad de concentración y retención estimulen la memoria, etc.

---

<sup>69</sup> Sastrías, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto- juegos y algo más*. Editorial Pax México, VIII.

Sugiero basar nuestra clase en lecto-juegos que propicien el interés del niño en la lectura de manera agradable. No con juegos comunes que simplemente sirvan para entretenerlo, sino que incluyamos ejercicios eficientes que induzcan al desarrollo intelectual. El docente debe ser un promotor de conocimiento, debe ser alguien alegre que atraiga la atención de los niños y al mismo tiempo debe tener un conocimiento amplio, pues su obligación es la de organizar a los niños, buscar nuevos materiales de lectura y formar una pequeña biblioteca. Además, debe estar preparado para realizar cambios cuando lo considere necesario.



**Imagen 18: Mis estudiantes practicando actividades de lectura donde hago voluntariado)**

El docente debe conocer su material de lectura, debe conocer también la personalidad de cada uno de sus estudiantes para lograr transmitir un mensaje intelectual a cada uno de ellos, ese es el único modo para luchar contra la “alergia a la lectura”.

## 5.2. ¿Por qué elegir *Pequeña pequeñita*?

He decidido elegir *Pequeña pequeñita* como fuente para crear actividades de aprendizaje lúdicas, sobre todo de lectura y escritura, porque considero que la obra contiene una infinidad de recursos que la hacen propicia para el aprendizaje infantil. El texto contiene rimas, adivinanzas y trabalenguas que podrían fascinar a los niños. Sin embargo, me parece importante insistir que todo el material que se encuentra dentro de *Pequeña pequeñita* debe ser organizado tomando en cuenta la edad de nuestros estudiantes. Si logramos crear material adaptado a cada edad, podremos hacer que *Pequeña pequeñita* se convierta en una verdadera guía de lectura. Desde mi perspectiva *Pequeña pequeñita* puede ser utilizada en actividades lúdicas de lectura y escritura debido a que presenta las siguientes características:

- El lenguaje de *Pequeña pequeñita*, a pesar de los neologismos, es claro, sencillo y conciso. Los diálogos son fáciles de comprender, pues inclusive las expresiones coloquiales han sido bien seleccionadas.
- El vocabulario es adecuado a la infancia y al mismo tiempo permite que el niño amplíe su conocimiento del español.
- Los motivos dentro del texto son fáciles de entender, divertidos e interesantes. Francisco Delgado Santos ha sabido crear una buena combinación de elementos realistas, mágicos, fantásticos, didácticos, humorísticos, de aventuras, de ciencia ficción.

- La extensión de la obra está de acuerdo con el tipo de libro que pueden leer los niños, además está bien dividido en capítulos y en narraciones cortas.
- Las descripciones son sencillas y breves, haciendo que el niño pueda reproducir y crear imágenes. No hay descripciones detalladas de lugares y cosas.
- Es obvio que Francisco Delgado Santos trató de hacer que la obra cumpla con los objetivos fundamentales de la literatura infantil: divertir, formar, informar.

*Pequeña pequeñita* es un cuento didáctico de gran contenido literario. La obra tiene una intención estética, emocional y lúdica que la convierte en un aliado escolar para el aprendizaje. Es claro que Delgado Santos escribió el texto pensando en la edad de sus receptores, por ello transmite valores sociales y reflexiones contundentes con un lenguaje simple y divertido.

## CONCLUSIONES

Después de haber analizado los métodos de Decroly, Montessori, Freinet y Sastrias, se puede concluir que es muy importante contribuir a que los niños desarrollen sus hábitos de lectura por medio de métodos de enseñanza apropiados para su edad, es decir, técnicas de lectura que les enseñen a ser críticos y creativos, pero que al mismo tiempo sean lúdicas.

Mi tesis sugiere que *Pequeña pequeñita* y todos los libros de literatura infantil deben ser estudiados por medio del “lecto-juego”, pues considero que los resultados que se obtienen de la asociación tarea - diversión son verdaderamente óptimos. Nuestros estudiantes deben “jugar con la lectura”, no deben ver las letras como un castigo, sino como una útil diversión.

Sostengo que el juego es el mejor vehículo para acercar a los niños a la lectura y comparto las ideas de los pedagogos que hemos estudiado en estas páginas, especialmente las tesis del método natural de Celestin Freinet, por ello creo que el juego es el mejor mecanismo de aprendizaje y de desarrollo intelectual, pues estoy segura que el niño está intrínsecamente motivado para aprender a leer y escribir debido a que le interesa comunicar con otros seres humanos. En consecuencia, considero que *Pequeña pequeñita* debe ser estudiada siguiendo el “método natural” por tanto que permitirá que nuestros estudiantes manifiesten diferentes habilidades, incluida aquella del lenguaje, por medio de la experimentación y libre exposición al conocimiento.

*Pequeña pequeñita* debe servir como un instrumento académico y como un instrumento de vida, adaptando el contenido un poco fantástico de la obra a los acontecimientos de la vida cotidiana, solamente así lograremos que nuestros estudiantes se acostumbren a practicar una lectura inteligente, que se relaciona con su realidad.





Basándonos en Decroly, esta tesis apoya un aprendizaje global por medio de *Pequeña-pequeñita* para ello se podría fusionar el uso de materiales ideo- audiovisuales que faciliten la lectura, la escritura y la relación con el medio. Considero que los docentes podríamos usar *Pequeña-pequeñita* para invertir la enseñanza tradicional, creando un método globalizante, lúdico e instructivo que permita que el niño transite de sus necesidades primarias al conocimiento.

Es importante utilizar *Pequeña pequeña* (y cualquier obra de literatura infantil) para poner en relieve el valor educativo y motivacional de la literatura y del juego, por ello sugiero aplicar el método Montessori a la lectura de *Pequeña-pequeñita*, permitiendo que el juego infantil se convierta en aprendizaje. Los movimientos y conocimientos que adquiere el niño no se forman por casualidad, sino que están determinados en el sentido en que son adquiridos en un determinado periodo de desarrollo.

*Pequeña pequeña* es sin duda un libro escrito para despertar el interés en la lectura. En esta tesis he tratado de enseñar brevemente que, por medio del humor, los juegos de palabras y la fantasía, *Pequeña pequeña* es una obra que permite que el niño amplíe su léxico, sus capacidades discursivas y sus dotes creativas.

*Pequeña pequeñita* es un texto que se presta tanto para juegos de tipo narrativo como para juegos motores y cognitivos. Con esta obra, el joven lector desarrollará un código de referentes lingüísticos relacionados con el aprendizaje lúdico y creará una serie de referencias, connotaciones, afinidades, analogías y alusiones que le permitirán acrecentar su fantasía por medio de elementos humorísticos.

Francisco Delgado Santos nos muestra que la literatura infantil y los juegos lingüísticos pueden convertirse en fórmulas de aprendizaje capaces de estimular, por medio de la risa, la adquisición de capacidades cognitivas que permiten que los niños tengan una mirada crítica y creativa del mundo que los rodea. Por medio de los juegos de palabra *Pequeña pequeñita* pone en evidencia que el humor y la creatividad son adquisiciones necesarias para el buen desarrollo infantil. Es por ello que la obra podría convertirse en un elemento de aprendizaje conectado a la función poética y a la creatividad lexical.

*Pequeña pequeñita* es una representación lúdica del mundo, un acercamiento a la realidad de manera creativa e inédita la obra construye un universo de fantasía que podría ser estimulado, con una buena intervención educativa, para permitir que los niños vean la literatura como oportunidad para pensar en el mundo que les rodea desde una nueva perspectiva.

Por medio de su aspecto lúdico *Pequeña pequeñita* integra una vasta serie de recursos educativos que permiten que el niño vaya más allá de la realidad que ha experimentado y emprenda un universo de aventuras desconocidas, guiado por su imaginación. Para encaminar esta fantasía, es necesaria la experiencia del docente, quien apoya y ayuda a crear nuevas dimensiones de la realidad. Este debe verificar, consolidar y dar coherencia a los nuevos mundos que la fantasía de *Pequeña pequeñita* puede ayudar a crear.

Por medio del fantaseo lingüístico y literario de Pequeña pequeñita el niño puede suplir las cosas que no posee, sustituyéndolas o mejorándolas por medio de la creatividad. La obra posee la función compensatoria de la literatura infantil y permite que el infante se reconcilie con su propia realidad

## RECOMENDACIONES

Mi primera recomendación está dirigida a los docentes y consiste en sugerir una recontextualización de los conceptos de lectura y comprensión.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de la cultura, etc. El amor a esta debe inculcarse con el instrumento más eficaz para llegar a la niñez: el juego.

*Pequeña pequeñita* es una obra que se adapta a un aprendizaje lúdico. Los docentes deben utilizar todas las características creativas de la obra para facilitar que los estudiantes desarrollen su propio pensamiento y su capacidad de pensar.

Nuestros alumnos no deben solamente descifrar fonéticamente un conjunto de letras y pronunciarlas, deben ser capaces de recrear mentalmente el significado del texto. Considero que una lectura lúdica puede ayudarnos a obtener este objetivo.

*Pequeña pequeñita* es un texto predispuesto al aprendizaje lúdico. Los niños pueden leer la obra en voz alta, pueden dar expresión a la voz narrativa, sentido y énfasis a los trabalenguas y acertijos que la obra incluye. Es un texto que se puede dramatizar, sin exagerar.

Recomiendo utilizar *Pequeña pequeñita* con niños cuya edad oscila entre los tres y seis años, pues la obra incluye los elementos de acción y fantasía necesarios para desarrollar actividades lúdicas relacionadas con esta edad. Además, el docente puede facilitar el aprendizaje si sabe organizar actividades entorno a los poemas, canciones, trabalenguas y refranes que han sido incluidos por Francisco Delgado Santos.

Sugiero que *Pequeña-pequeñita* sea utilizada en la óptica de la pedagogía dramática y narrativa, convirtiéndose en un recurso de tipo social que legitime la relación entre aprendizaje, creatividad y literatura infantil.

## BIBLIOGRAFÍA

Adel, M. M. (2001). Ovide Decroly: la pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales. In *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, 95 -122.

Avanzini, A. La función y el papel desempeñado por la maestra en la obra de Montessori-The role and the function of the teacher in Montessori works. *History of Education Journal*, 14(32), 31-51.

Ávila, S. G. R. (1988). En un aula Freinet. *Cuadernos de pedagogía*, (157), 40-41.

Cervera, J. "Aproximación lúdica a la poesía infantil." P. Cerrillo y JG Padrino (Coords.), *Poesía infantil. Teoría, crítica e investigación* (1990): 119 -144.

Decroly, O., & Monchamp, E. (1983). *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Ediciones Morata, 29 -49.

Delgado Santos, F. "Pequeña Pequeñita", en *Taca Taca-tan*, Quito, Libresa.  
Díaz Lucea, Jordi. *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Vol. 133. Inde, 1999.

Dubreucq-Choprix, F., & Fortuny, M. (1988). La escuela Decroly de Bruselas. *Cuadernos de Pedagogía* , 163, 13-18.

Edström, Vivi Blom. *Astrid Lindgren, a critical study* . R & S Books, 2000.

Estrada, F. J. P. (1997). Consideraciones sobre la evolución del currículum integrado en Educación Primaria. *Investigación en la Escuela* , (31), 41 - 48.

Fernández, Rosa M<sup>a</sup> Cazón, y Paula Vázquez Pérez. *La palabra sorprendida, técnicas creativas de escritura*. Universidad de Santiago de Compostela, 1999.

Fernández, Sonsoles. *Propuesta curricular y marco común europeo de referencia: desarrollo por tareas*. Vol. 5. Editorial Edinumen, 2003.

Ferrándiz, C., Prieto, M. D., Bermejo, M. R., & Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista española de pedagogía*, 5-19.

Fisher, K. (2000). El desarrollo de la psicomotricidad en Alemania. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (37), 35- 46.

Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Siglo xxi.

Gallego, A. Á. (2001). Del Estado docente a la sociedad educadora:¿ un cambio de época?. *Revista Iberoamericana de Educación* , (26), 35- 58.

García-Huidobro, Verónica, and Marcela Estay Euler. *Pedagogía teatral: metodología activa en el aula* . Eds. Universidad Católica de Chile, 2004.

Gascueña, M. G. H. (1995). La conceptualización de la infancia deficiente en los inicios de la educación especial europea. *Revista española de pedagogía* , 167-179.

González, F. J. (2000). Influencia del nivel de desarrollo cognitivo en la toma de decisión durante los juegos motores de situación. *Revista EFDeportes* , 25-39.

Gorris, T. (2013). Fomentado la autonomía académica con material montessori en niños de primero de básica, 23 -45.

Ibáñez, J. F., & Sanz, M. J. V. (1996). *La Escuela de Párvulos de Simancas: un ensayo pedagógico de la Junta para Ampliación de Estudios*. Editorial CSIC-CSIC Press.

Ibáñez, R. M. (1997). El sentido y la herencia de C. Freinet. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación* , (13), 11 -26.

Jiménez, J. E., & O'Shanahan, I. (1993). Variables del proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito en los primeros niveles de la EGB. *Comunicación, Lenguaje y Educación* , 5(17), 71-80.



- Lledó Carreres, A. (2009). Una mirada desde el presente al origen de la institucionalización de la educación especial, 129 -142.
- Martín, R. L. (2001). *La escuela por dentro. Perspectivas de la cultura escolar en la España del siglo XX* (No. 44). Universitat de València.
- Mendia, R. (1991). Principios pedagógicos del tiempo libre. Corrientes de pensamiento. *Revista Infancia y sociedad*, (8), 33-50.
- Mensching, G. (2009). El juego entre sinónimos y homónimos en la farmacopea medieval: senaio, senecio y cardo bendito. *Voces*, 4.
- Merino, C. G. (1988). *Un modelo europeo de renovación pedagógica: José Castillejo*. Editorial CSIC-CSIC Press.
- Michelet, A. (1986). El maestro y el juego. *Perspectivas*, 16(1), 117 - 126.
- Montoya, V. *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Grupo Editorial la hoguera, 2003.
- Muñoz, F. I. (2010). *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después* (Vol. 278). Graó.
- Peyronie, H. (2001). *Célestin Freinet: pedagogía y emancipación*. Siglo XXI.
- Peyronie, H. (2001). *Célestin Freinet: pedagogía y emancipación*. Siglo XXI.

Roman Jakobson. "Closing statement: Linguistics and poetics." *Style in language* 350 (1960): 377 -404.

Romero, O. D. J. M. (2006). Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía, a la ciencia ya la sociedad de su momento, 29 -59.

Sanango Padilla, M. E., & Sanango Padilla, M. E. (2013). *El juego y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la unidad particular "Latino" de la ciudad de Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas. Periodo lectivo 2013-2014.*

Sastrías, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más.* Editorial Pax México, 5 -12.

Sastrías, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más.* Editorial Pax México.

Sastrías, M. (2008). *Caminos a la lectura* . Editorial Pax México.

Seijas, C. L. (1980). *La escolarización: historia de la enseñanza* . Editorial Montesinos, 63 -71.

Trilla, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI.* Graó, 30-

Wilczyńska, A. "Juego didáctico: una herramienta indispensable a la hora de enseñar la gramática española." *Studia Iberystyczne* 12 (2013): 315 - 328.

Zabalza Beraza, M. Á. (2014). Tiempos y espacios en la educación infantil. *RELAdeI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 13 -15.

Zapata, O. A. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*.  
Editorial Pax México.

Zapata, O. A. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*.  
Editorial Pax México

## **ANEXOS**

**Anexo 1: Primera actividad para promover la lectura por medio de Pequeña pequeña**

1. Leer en voz alta las partes del libro que más le emocionaron
2. Escribir una carta a Pequeña-pequeña
3. Hacer un mapa con los lugares más importantes de *Pequeña-pequeña*
4. Inventar otro final para la historia

**Anexo 2: Segunda actividad para promover la lectura por medio de Pequeña pequeñita**

1. Describir lo que más le gustó/disgustó de los personajes que forman el universo de *Pequeña pequeñita*.
2. Hacer un acróstico para cada uno de los personajes.
3. Inventar una carrera de observación basada en el libro.

### **Anexo 3: Tercera actividad para promover la lectura por medio de Pequeña-pequeña**

- 1- Escribir una canción que demuestre la recepción que han tenido de la obra.
- 2- Variar el diálogo de algunas escenas.
- 3- Escribir nuevos trabalenguas para la obra.
- 4- Escribir una página de un diario, simuland ser Pequeña Pequeñita.
- 5- Escribir titulares de prensa sobre la historia de Pequeña Pequeñita.

**Anexo 4: Cuarta actividad para promover la lectura por medio de Pequeña pequeñita**

1. Imaginar que aprendería un habitante de otro planeta sobre la tierra leyera *Pequeña pequeñita*.



**Anexo 5: Quinta actividad para promover la lectura por medio de Pequeña pequeñita**

1. Escriba una carta a un amigo contándole la historia de *Pequeña pequeñita*.
2. Diseñe una nueva carátula para el libro.
3. Dramatice una parte del libro e intente que sus compañeros adivinen de qué capítulo se trata.

**Anexo 6: Sexta actividad para promover la lectura por medio de Pequeña  
pequeñita**

1. inventar una conversación entre dos personajes de la historia
2. hacer un crucigrama utilizando nombres de personajes, lugares, objetos, adivinanzas y trabalenguas de Pequeña pequeñita.

**Anexo 7: Séptima actividad para promover la lectura por medio de Pequeña pequeñita**

1. Diseñar un afiche de *Pequeña pequeñita*.

**Anexo 8: Octava actividad para promover la lectura por medio de Pequeña pequeñita**

1. Imaginar que *Pequeña pequeñita* es una estudiante de la clase. ¿Cómo la tratarían?

## **Anexo 9: Posible aplicación de *Pequeña- pequeña* al método Decroly**

En primer lugar tenemos el **nivel 1** que es la escritura de letras como adverbios y preposiciones esto se lo realiza primeramente dando un concepto claro a los alumnos de lo que es un adverbio y preposición para luego entregarles una lectura para que la lean e identifiquen y transcriban los adverbios y preposiciones  
Ejemplo.

Lectura de Pequeña-pequeña

Cierto día tras levantarse muy **temprano**, Pedro- Sandro-Cedro tomó su escopeta y dijo: Hoy-hoy ha-ha-ré u-una gran cá-ce-rí- a. Y se marchó al bosque, con la promesa de regresar **antes** de que cayera la noche. Transcurrieron las horas y se ocultó el sol, sin que Pe -Pedro retornase.

Al día siguiente, su esposa preguntó por el a los familiares, a los vecinos, a los amigos...pero nadie lo había visto. Nadie tenía noticia de su paradero. Entonces Pequeña- pequeña decidió ir al bosque para encontrar a su padre.

## **ADVERBIOS**

TEMPRANO

ANTES

## **PREPOSICIONES**

Antes de que cayera la noche

A los familiares

A los vecinos

**Nivel 2** consiste en copiar letras como adjetivos verbos y preguntas. Lectura mediante este nivel se dará a conocer todo sobre los adjetivos y verbos los cuales van acompañados de una previa lectura

Lectura Pequeña-pequeñita

-Ahora hazlo tú, dijo la niña:

‘Trastrabilla trastrabillador tras mis tr es trastrabilleos’

El duende también pudo pronunciarlo, y lanzó lo suyo:

“Abracadabra, pata de cabra, la cabra brava de barba larga se encabritaba macabramente”

Aunque con gran tristeza, la niña lo repitió tan claramente, que el duende dejó de carcajearse, y tembló al escuchar el próximo trabalenguas.

## **ADJETIVOS**

Cabra brava

Barba larga

## **VERBOS**

Repitió

Escuchar

## **PREGUNTAS**

¿El duende asustó a la niña?

¿La cabra tiene barba larga?

Lectura Pequeña-pequeñita

**Nivel 3** se refiere al trazado de letras. Sustantivos y preguntas se realiza el mismo procedimiento que el de los anteriores. Ejemplo  
Casi cerca de la media noche e iluminados por el resplandor potentísimo de la luna llena, que había salido para guiar sus pasos, los tres viajeros llegaron hasta una colina poblada por flores

silvestres gigantescas, que parecían danzar al arrullo de un viento tibio y suave. Cual un continuo parpadear de estrellas, las luciérnagas coqueteaban desenfadadamente con las sombras.

#### SUSTANTIVOS

La luna llena Las

luciérnagas

#### PREGUNTAS

¿Por qué flores está poblada la colina?

¿Con quién coqueteaban las luciérnagas?

**Nivel 4** en este nivel el niño aprenderá acerca de las oraciones básicas las cuales constan de singular y plural. Ejemplo

Lectura Pequeña-pequeñita

Pequeña-pequeñita añadía siempre algún ingrediente especial a sus juegos: si de cocinar se trataba, hervía agua en el perol y echaba dentro los chalecos de Pe-Pedro; si quería dibujar, no tenía ningún empacho en utilizar las paredes como cuaderno; si se le ocurría jugar a las asustadas, nada más natural para ella que tomar las tijeras y, zac, zac, abrir dos agujeros en las sábanas recién estrenadas.



## ORACIONES BASICAS

Pequeña-pequeñita juega a las asustadas

Pequeña-pequeñita corta las sabanas

**Nivel 5** consta de secuencia de oraciones que consiste en identificar oraciones con el mismo sentido. Ejemplo

Lectura Pequeña-pequeñita

Pequeña-pequeñita añadía siempre algún ingrediente especial a sus juegos: si de cocinar se trataba, hervía agua en el perol y echaba dentro los chalecos de Pe-Pedro; si quería dibujar, no tenía ningún empacho en utilizar las paredes como cuaderno; si se le ocurría jugar a las asustadas, nada más natural para ella que tomar las tijeras y, zac, zac, abrir dos agujeros en las sábanas recién estrenadas.

## SECUENCIA DE ORACIONES

Pequeña-pequeñita añadía siempre algún ingrediente especial a sus juegos- si de cocinar se trataba, hervía agua en el perol y echaba dentro los chalecos de Pe-Pedro;

**Nivel 6** consta de la aplicación de oraciones con sujeto predicado y objeto directo.

Ejemplo

## Lectura Pequeña-pequeñita

Con los acordes de la ronda, el bosque se convirtió súbitamente en una especie de patio de escuela en recreo. Un murmullo de risas y de canciones regaba, cual arroyo, los helechos, los sauces, los eucaliptos y los pinos que perfumaban el ambiente.

Nosotras nos escondimos tras los árboles, pero logramos ver que se dirigía a la cascada de los Enigmas. Si se dan prisa probablemente lo encuentren en ese lugar.

## ORACIONES

El bosque se convirtió en patio

Las ardillas se escondieron las los arboles del bosque.

**Nivel 7** este último nivel se tratara sobre la lectura en su totalidad en la cual va a constar de argumento, análisis, lluvia de ideas y separación de palabras.

En este nivel el estudiante podrá tener una idea más clara de lo que es la lectura y de la importancia que tiene la misma a más de ello esto le va a ayudar tanto en la escuela como en el colegio.

Es por esta razón que la aplicación de *Pequeña- pequeña* al método Decroly va a hacer de gran importancia porque mediante ella el alumno podrá identificar y aprender varios elementos del lenguaje

## **Anexo 10: Aplicación de *Pequeña-pequeña* al método Montessori La Mente**

### **Absorbente de los niños**

La mente de los niños posee una capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo de manera que todo lo aprenden inconscientemente para luego pasarlo a la conciencia.

### **Los Periodos Sensibles**

Se refiere a que es uno de los periodos en los cuales el niño puede adquirir cualquier habilidad con mucha facilidad permitiendo que los infantes se relacionen con el mundo exterior.

### **El Ambiente Preparado**

Esto nos indica la organización del ambiente de trabajo para el niño el cual debe ser un espacio luminoso, cálido y que tenga lenguaje, plantas, arte, y libros los cuales van a hacer una parte muy importante en el aprendizaje del niño.

## LA CAPACIDAD DE LEER Y ESCRIBIR

Una de las capacidades que destacó Montessori como importante fue la adquisición del lenguaje oral. El cual es aprendido sin ningún problema por el niño, pero siempre es necesario que se le hable adecuadamente, del modo más correcto y variado posible. Para ello se recomienda contarle al niño o niña muchos poemas y cuentos, enseñarles rimas y canciones, entre los cuentos que les podemos contar esta “PEQUEÑA-PEQUEÑITA Y EL AZADOR CAZADO” de Francisco Delgado Santos ya que con esta historia el niño podrá poner a volar su imaginación y creatividad como realizar juegos de lenguaje, de roles y de imitación, etc. De forma que con esto no solo se está ampliando su vocabulario, sino a la vez, comprende el significado de esas nuevas palabras adquiridas. Del grado de adquisición del lenguaje oral, de esto dependerá más tarde la riqueza de su expresión escrita y de la comprensión lectora que logre adquirir.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra en el niño de forma natural. Al momento de que el pequeño conviva e intercambie experiencias con compañeros mayores que ya leen y escriben, propicia en el niño su deseo de hacerlo. Según las habilidades

## **Anexo 11: LA ORGANIZACIÓN RITMICA DE LAS ACTIVIDADES**

### **LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS**

En todos y cada uno de los días de la semana se realiza con los niños una actividad artística diferente y con distintos tipos de materiales como pinturas con cera, pintura con acuarela y modelado ya que con esto vamos a lograr que el niño plasme y desarrolle su creatividad.

### **JUEGO EN EL EXTERIOR**

El jardín para los niños es un lugar maravilloso para jugar, en donde cada rincón es altamente apreciado por los niños (El césped, los árboles para esconderse y trepar, la zona de arena, el huerto...) El juego al aire libre les permite el contacto con los elementos de la naturaleza, la tierra, el agua, el aire, la luz y la vida

(¡cuántas plantas, bichitos y pájaros tienen aquí su casa!) y en el amplio espacio pueden que poseen pueden moverse en libertad, trepar, correr, saltar y desarrollar sus destrezas motrices. Un lugar muy importante que podemos encontrar en el exterior es un huerto que le permitirá aprender lo maravilloso que nos aporta la naturaleza y aprenderán la admiración por el mundo natural, y el amor a uno mismo y a los demás.

#### LA HORA DEL CUENTO

En esta actividad se procede a leer un cuento al niño ya sea de hadas o uno inventado con acontecimientos que ocurran en la naturaleza y en el día de modo que para esto vamos a aplicar el cuento “ PEQUEÑA.- PEQUEÑITA Y EL CAZADOR CAZADO” de Francisco Delgado Santos ya que está realizada con elementos de la naturaleza y en la naturaleza lo que nos permit a con esta historia inventar todo tipo de juegos hasta realizar una función de títeres con esto estaremos logrando que el niño afiance más su lenguaje y desarrolle aún más su creatividad.

El lenguaje es el instrumento del pensamiento, por eso se utiliza con los niños, a través del contacto personal directo, un lenguaje genuino (no infantilizado) bien articulado, rico y gramaticalmente diferenciado, siempre lleno de veracidad. La narración del cuento al final de la mañana constituye un momento privilegiado para este fin.

## **Anexo 12: Aplicación de *Pequeña pequeñita* a los métodos Freinet y Sastrías**

1. Primero se debe presentar al niño de cartulina blanca de unos 15 cm de alto los cuales deben tener letras rojas que midan 12 por 10 cm y su escritura tiene que ser en minúsculas con un espacio de 1,2 cm entre cada letra.

A continuación daremos a conocer un ejemplo de carteles con palabras tomadas de la utilizaremos la obra "PEQUEÑA -PEQUEÑITA Y EL CAZADOR CAZADO" de Francisco Delgado Santos.



papá



mamá

niña

gato

2. En la segunda fase se le presentan carteles de 12 cm de altura con letras minúsculas de color rojo de 10cm las palabras tienen que relacionarse con las partes del cuerpo humano ya que de esta manera el niño va ir relacionando las partes que se le indica en las tarjetas con las de su cuerpo e ira implementando nuevos aprendizajes en su cerebro.

Brazo

pie

3. En esta ocasión los carteles que se le debe presentar al niño tienen que ser de una altura de 15 cm y con letras minúsculas que midan 8cm y las palabras que se van a utilizar para esta actividad deben ser aquellas que se utilizan en la casa y también las profesiones ya que esto permitirá familiarizarse más con las personas que se encuentran a su alrededor. Ejemplo:



comerciante

cazador

maestra

4. En esta cuarta fase se le enseñara frases largas al niño que pueden ser tomadas de un cuento y estas a su vez se las debe plasmar en una cartulina blanca que tenga de altura 2,5 cm y sus letras tienen que ser de color negro y medir 2,5 cm, las mismas pueden ir acompañadas de imágenes para que de esta forma el niño pueda relacionar el dibujo con las frases y se haga para él una manera muy divertida de aprender. Para esto vamos a utilizar como material la obra “PEQUEÑA- PEQUEÑITA Y EL CAZADOR CAZADO “de Francisco Delgado Santos.

PEQUEÑA-PEQUEÑITA Y EL  
CAZADOR CAZADO

Hace ya mucho, mucho  
tiempo, en el lejano poblado  
de  
Maravillatequetemaravillará,  
vivía junto a sus padres y una  
gata, una niña llamada

5. En la última fase procederemos a enseñar o indicar las letras del alfabeto por lo que las mismas debe estar separadas, permitiendo de esta manera que el niño las pueda analizar de una en una para que luego con las mismas proceder a formar frases. En esta fase y por ser la última se procederá hacer la lectura de un cuento en el cual debe constar de 50 a 100 palabras y debe ser un cuento divertido e interesante para el niño por lo que esta actividad se la debe realizar 2 a 3 veces en el día para que para este pun mayor aprendizaje es por eso que para este proceso hemos elegido la obra "PEQUEÑA - PEQUEÑITA Y EL CAZADOR CAZADO" de Francisco Delgado Santos. A continuación pondremos un pequeño fragmento de la obra.

#### **PEQUEÑA-PEQUEÑITA Y EL CAZADOR CAZADO**

*Hace ya mucho, mucho tiempo, en el lejano poblado de Maravillatequetemaravillarás, vivía Junto a sus padres y a una gata, una niña llamada Gabriela Era de verla: sensitiva, inteligente, Traviesa*