



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

El niño lector y los personajes del cuento “Se necesita un Superhéroe” de
Juana Neira Malo

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Arízaga Yépez, María José

DIRECTOR: Córdova Guadamud, Paúl Fernando, Mg

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Paúl Fernando Córdova Guadamud

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: **El niño lector y los personajes del cuento “Se necesita un Superhéroe” de Juana Neira Malo**, realizado por **Arízaga Yépez María José**, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, 11 de septiembre de 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo **Arízaga Yépez María José**, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: El niño lector y los personajes del cuento “Se necesita un Superhéroe” de Juana Neira Malo de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Paúl Fernando Córdova Guadamud, director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

F.....

Autora: Arízaga Yépez María José

Cédula: **1705770145**

DEDICATORIA

A la Carrera de Pedagogía y al Área de Educación de la Universidad Politécnica Salesiana por su respaldo desde el inicio de la maestría.

AGRADECIMIENTO

Al equipo de la Carrera de Pedagogía y al Área de Educación de la Universidad Politécnica Salesiana, por su constante apoyo durante el proceso de la maestría.

A María Clara, Camila e Isabel por su paciencia durante la culminación del trabajo de tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	4
MARCO TEÓRICO.....	4
1.1. Literatura infantil	5
1.1.1. Definición	5
1.1.2. Funciones.....	6
1.1.3. Las manifestaciones de la literatura infantil	8
1.1.4. Desarrollo de la literatura infantil en el Ecuador.....	8
1.1.5. Temas y personajes	13
1.1.6. Los personajes	13
1.1.7. Los temas.....	15
1.1.8. Partiendo del desarrollo de la infancia	16
1.1.8.1. Las representaciones de la infancia	18
1.1.9. El lector infantil.....	19
1.1.9.1. Los libros y las edades de los lectores.....	21
1.1.10. Enfoques y modelos para el análisis de obras de literatura infantil.....	22

1.1.10.1. Modelo de análisis de narrativas infantiles y juveniles.....	23
1.1.11. Análisis pragmático	23
1.1.12. Los Paratextos.....	26
1.1.13. El análisis de la narración.....	29
1.1.14. Las relaciones entre los textos: intertextualidad.....	37
1.1.15. Los recursos lingüísticos	38
1.1.16. Fábula, trama, tema y motivo.....	39
1.1.17. El héroe y el superhéroe	39
CAPÍTULO II	42
BIOGRAFÍA DE JUANA NEIRA MALO	42
2.1. La escritora, Juan Neira Malo	43
2.1.1. Obras	43
2.1.2 Sinopsis de las obras literarias	44
2.2 El ilustrador, Tito Martínez.....	47
CAPÍTULO III	48
ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO <i>SE NECESITA UN SUPERHÉROE</i> Y SU	
IDENTIFICACIÓN CON LOS LECTORES INFANTILES	48
3.1. Metodología de análisis de los personajes del cuento <i>Se necesita un superhéroe</i> ..	49
3.1.1. Nivel Pragmático	49
3.1.2 Nivel de los paratextos.....	52
3.1.3. Nivel del análisis literario.....	61
3.1.4. Intertextualidad	82
3.1.5. Recursos lingüísticos	84

CAPÍTULO IV	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	88
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92
ANEXOS	95
Anexo 1	96
Anexo 2	97
Anexo 3	98

RESUMEN

El trabajo de tesis titulado El niño lector y los personajes del cuento “*Se necesita un Superhéroe*” de Juana Neira Malo, tiene como objetivo general analizar la relación entre los personajes del cuento y el niño lector, a través del modelo de análisis literario propuesto por Gemma Lluch. Por consiguiente, se incluyen temas relacionados con la literatura infantil, su desarrollo en el ámbito ecuatoriano y la concepción de infancia.

En cuanto al análisis del cuento, se toma en cuenta los tres niveles que propone Lluch, los cuales trascienden a la narratología y permiten la contextualización de la lectura, la mediación, la estructura narrativa, los paratextos y los elementos del cuento, específicamente la participación y caracterización de los personajes, los cuales favorecen a establecer la relación con el lector.

PALABRAS CLAVES: personajes, niño lector, análisis literario, paratextos.

ABSTRACT

This dissertation work is titled, The Reading kind and the characters of the short story “A *Superhero is needed*” written by the author Juana Neira Malo, it has as a general objective to analyze the relation between the characters of the book and the Reading child. The analysis of the relationship is going to be made through the Gemma Luch literary analysis.

For analysis of the story, it takes into account the three levels proposed Lluch, which transcend narratology and allow the contextualization of reading, mediation, narrative structure, paratexts and story elements, specifically the involvement and characterization of the characters, which favor establishing the relationship with the reader.

KEY WORDS: characters, child reader, literary analysis, paratexts.

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil en el Ecuador ha tenido un avance importante durante los últimos años, tal es el caso que cuentos y novelas infantiles escritas por autores ecuatorianos forman parte de los catálogos de empresas editoriales internacionales y nacionales, planes lectores de instituciones educativas, estanterías de librerías y hasta de farmacias y supermercados, lo cual posibilita que lleguen a las manos de los niños, e inclusive de adultos de nuestro país.

Los autores ecuatorianos, entre hombres y mujeres han escritos narraciones en las cuales los niños son los personajes principales, quienes están apoyados por sus contextos familiares, en la mayoría de los casos. Estos niños de la literatura infantil ecuatoriana cuentan historias cotidianas, narran aventuras, describen travesuras o explican la vida a su manera. Tal es el caso de Mara, Manuela, Saraluna y Nico, personajes creados por la escritora cuencana Juana Neira Malo, quienes se enfrentan a situaciones propias de su edad o de la vida, por lo tanto deben buscar soluciones que no siempre desencadenan en un final feliz, como en los cuentos maravillosos o de hadas.

La literatura infantil debe estar presente en la vida de los niños y de los adultos como recurso y espacio de deleite y disfrute estético, a través de la cual conozca a personajes, cuyas acciones, actitudes y comportamientos son similares a los de ellos.

Para efectos de la investigación y análisis el término niños hace referencia a niñas y niños.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1. Literatura infantil

1.1.1. Definición

Durante el proceso de desarrollo de la literatura infantil, se han evidenciado algunas definiciones. De acuerdo a época histórica, social y cultural se han ido agregando elementos importantes para consolidar una definición acertada de literatura infantil que esté de acuerdo con el propósito, sus funciones y el destinatario específico.

Es importante indicar que la literatura infantil ha recorrido un camino importante para ser reconocida en el mundo literario, y no ser considerada como un producto de la Pedagogía, por consiguiente ocupar, un lugar fundamental en el mundo de los niños, el que le pertenece por derecho propio.

Al acercarnos al concepto de LI (literatura infantil) conviene destacar en primer lugar, la conexión comprensible pero que históricamente ha lastrado el producto infantil de un excesivo didactismo, hasta llegar a confundir lo literario con lo didáctico, pedagógico o ejemplarizante y con ello confundir al lector o lectora acerca de lo que debía encontrar en su lectura: nada de placer y realidad subjuntiva. En segundo lugar, hay que partir del reconocimiento de que la literatura infantil no es ni constituye un producto de segunda fila por el hecho de estar destinado, quizás desde el mismo origen del proceso creativo, a la infancia. (Literatura Infantil y Juvenil - Recursos de CEPIndalo).

El reconocimiento de la literatura infantil ha permitido establecer límites entre literatura infantil y pedagogía, para no instrumentalizarla en la práctica educativa¹. Sin embargo, esto no quiere decir que la literatura debería estar ausente en los espacios educativos, sino más bien, su presencia tiene que ser frecuente, pero uso debe ser adecuado para que sea parte de la vida del público infantil.

En sí, la literatura infantil ha sido definida tan solo como todas las producciones dirigidas a los niños, que es una concepción muy simple, ya que se deben integrar aspectos importantes como los intereses, el medio y el proceso creativo. Juan Cervera complementa el concepto al indicar que “son las producciones que tienen como vehículo

¹ En muchas ocasiones se ha utilizado a la literatura infantil para enseñar contenidos o moralizar a niños y niñas, olvidando sus funciones específicas.

la palabra con un interés creativo, y de la misma manera, como destinatarios a los niños”. (Cervera, 1991, pág. 14). Inclusive añade el propósito de la literatura infantil al decir que “el objetivo específico sea ayudarle a encontrar respuestas a sus necesidades (de los niños)” (Cervera, 1991, pág. 14).

J. Rubió la define como “aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa.” (Rubio, 2004, pág. 11). La definición de Rubió toma a la literatura infantil como un género de la literatura², la cual ha estado presente en la vida de los niños, sea a través de juegos, rondas, canciones, rimas o a manera de entretenimiento, por ejemplo en espacios de lectura o narraciones compartidas, en el hogar o en la escuela.

El niño es el receptor de las obras literarias, es decir los escritores crean historias y poemas para él. Además se habla de manifestaciones artísticas, en este caso se abre el panorama, ya que se integrarían otros textos, por lo que se contempla no solamente a los adultos-escritores como los creadores de historias, sino a los niños, quienes también se convierten en creadores de narraciones o poemas para ellos o para sus pares.

El tema de los intereses está presente en las definiciones y constituye un asunto importante ya que se toma en cuenta la etapa de la infancia y al niño como receptor de la literatura infantil. Sin embargo, las obras literarias para niños también pueden ser disfrutadas por los adultos, como lo indica Tejerina (Literatura Infantil y Juvenil - Recursos de CEPIndalo), “los buenos libros infantiles sí son aquellos que también son capaces de interesar, incluso de conmover, a los adultos”.

La literatura infantil ya es parte de la vida de los niños y de los adultos, sea cualquiera el rol que desempeñe, sea como padre, madre, docente, escritor o editor, ya que “la literatura infantil ha pasado a constituirse como un objeto cultural propio de la sociedad actual con todas sus implicaciones”. (Miretti, 2004, pág. 14)

1.1.2. Funciones

De acuerdo a Escalante (2008), quien parafrasea a Condemarin y Alliende (1997), las funciones de la literatura infantil son:

- ✓ Amplia el horizonte intelectual y artístico.
- ✓ Divierte y activa la curiosidad.

² Se refiere a la literatura para adultos.

- ✓ Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo.
- ✓ Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.
- ✓ Motiva al desarrollo del aspecto afectivo y social.
- ✓ Favorecer a desarrollar la actitud crítica.
- ✓ Acerca al niño a la lectura.

En sí el desarrollo de las funciones de la literatura infantil se evidencia en el espacio educativo y en el hogar. En el primero con un propósito establecido, gracias al proceso de aprendizaje, y en el segundo, con el objetivo de crear espacios para motivar a la lectura o estimular el aspecto afectivo. Sin embargo, sea en lo escolar o en lo familiar, la literatura infantil cumple un papel importante en la vida de los niños, sea en procesos para desarrollar el pensamiento, la adquisición de conocimientos, o para vivenciar experiencias que favorecen a que el niño sea un ser sensible y afectivo o a interiorizar la cultura propia, acercándose a una de las actividades más placenteras: la lectura.

Milde Poncelas (2010) relaciona las funciones de la literatura infantil en la definición:

La literatura en general, y especialmente la infantil, es un espacio para la puesta en juego de la imaginación, creatividad y el descubrimiento de nuevos mundos. Además, proporciona elementos de juicio y reflexión, permite desarrollar actitudes críticas y mejora las habilidades de expresión, siempre que uno se acerque por interés y no por obligación. La literatura es un medio para conocer el mundo desde el placer, y si los más pequeños lo perciben así se convertirán en investigadores asiduos, oradores y escritores estructurados y rigurosos, pero sobre todo podrán imaginar y soñar. (Arízaga Yépez, 2010, pág. 12)

A manera de conclusión, es importante indicar que no todos los libros escritos para público infantil son literatura, por lo tanto se debe diferenciar entre libros para niños y obras literarias, esta distinción radica principalmente en el propósito de cada uno, el género (narrativo, lírico o dramático) y los elementos que la determina, como es el caso del lenguaje.

1.1.3. Las manifestaciones de la literatura infantil

El niño está acompañado por obras literarias desde la primera infancia, siempre y cuando el entorno familiar, social-cultural y educativo le favorece con espacios para el acercamiento. Un asunto importante que se debe destacar es que para acercarse a la literatura infantil no es necesario que el niño lea de manera formal, es decir de manera alfabética y ortográfica, sino que lo haga de forma logográfica³, reconociendo imágenes. También podría acercarse escuchando al lector, que en este caso será el adulto en el rol de mediador.

En el mundo infantil literario se encuentran cuentos, poemas, leyendas, fábulas y obras de teatro, que constituyen manifestaciones de la literatura infantil, sin embargo también se incluyen a las adivinanzas y trabalenguas.

1.1.4. Desarrollo de la literatura infantil en el Ecuador

De acuerdo a la investigación de Bravo L. (2010) la Literatura infantil ecuatoriana aparece gracias a la concienciación de la infancia como una etapa de la vida, sin embargo se desarrolla de manera tardía en el país y se diferencian 4 momentos:

- Siglos XVII-XIX: intención educativa y moralizante.
- Siglo XX hasta los años 70: se toma en cuenta al lector infantil
- Siglo XX: décadas del 70 al 90: comienzan las producciones literarias para niños.
- Siglo XX: década de los 90 en adelante: el niño es un lector y el interés es que se escriba para que lea.

Entre los siglos XVII al XIX aparecen publicaciones para niños, pero son de carácter moralizante y como tal, forman parte de los procesos para aprender en los espacios escolares.

Tabla 1. Primeras obras literarias infantiles

Obra literaria	Escritor
Ramillete de varias flores recogidas y cultivadas	Jacinto de Evia
Fábulas y poesías varias	Rafael García Goyena
Los animales parlantes	Fray Vicente Solano
Alfabeto para un niño	José Joaquín de Olmedo
Poesías)	Juan León Mera

³ Se refiere a las etapas o fases para aprender a leer, que fueron determinadas por Uta Frith en 1985.

Leyendas del tiempo heroico	Manuel J Calle
-----------------------------	----------------

Fuente: Bravo, L. Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador, 2014.

Elaborado por: Arízaga M.

Los escritores mencionados son considerados como los precursores de la literatura infantil ecuatoriana, aunque son conocidos en el género narrativo y lírico destinado a adultos.

En el Siglo XX, hasta los años 70, surgen escritores importantes, cuyas obras literarias tienen como destinatario al niño. Además realizan investigaciones sobre este tema y se agrupan para formar colegiados de escritores para público infantil como la “International Board on Books for Young People” IBBY⁴.

Tabla 2. Obras literarias desde inicios del Siglo XX hasta la década de los 70

Obra literaria	Escritor
Folclore del cuento infantil ecuatoriano	Darío Guevara Mayorga
Cuentos ecuatorianos de Navidad	Manuel del Pino
Versos de niños	Florencio Delgado Ordóñez,
Gustavo Alfredo Jácome	Rondas de Primavera
Microgramas	Jorge Carrera Andrade

Fuente: Bravo, L. Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador, 2014.

Elaborado por: Arízaga M.

En el Siglo XX, entre las décadas de los 70 a 90, las instituciones públicas se interesan en los niños como lectores y se evidencia la necesidad de escribir para ellos, por lo que nacen revistas, cuentos y novelas para público infantil. Además la ilustración es parte importante de los libros, por consiguiente se valora su presencia. En las obras literarias se destacan personajes de diversos contextos sociales y culturales del país que pasan por experiencias propias de la edad.

Tabla 3. Obras literarias de las entre las décadas del 70 al 90

Obra literaria	Escritor
El país de Manuelito	Alfonso Barrera Valverde
El Decamerón para niños	Carlos Carrera
Pepe Golondrina	Teresa Crespo de Salvador

⁴ Organización Internacional para el Libro Juvenil.

Rupito	Monseñor Leonidas Proaño
Caperucito Azul	Hernán Rodríguez Castelo
Hola camarón con cola	Fausto Segovia Baus

Fuente: Bravo, L. Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador, 2014.

Elaborado por: Arízaga M.

La década del 90, “es un periodo de apertura, ya que se produce literatura infantil que enfatiza en la calidad literaria, edición y diseño” (Bravo, 2010, pág. 26). Las ilustraciones forman parte fundamental del libro y los cuerpos colegiados de escritores e ilustradores toman un lugar importante en el mundo de la literatura infantil, además los grupos editoriales apuestan a publicar cuentos, novelas y antologías poéticas para niños y niñas. El despunte de la literatura infantil ecuatoriana en la década de los 90, se da gracias su desarrollo en Latinoamérica.

Tabla 4. Obras literarias a partir de la década del 90

Obra literaria	Escritor	Género literario
No puedo decir mamá Blanca la recordadora No me llevo con vos porque estás con tos	Mario Conde	Narrativo
Poemas con crema Poema de perros y gatos Leer en la cama Hermosa Puropelos Odio los libros Bruja de verdad busca trabajo Mi libro	Soledad Córdova	Poesía Narrativo
Por si no te lo he dicho Gracias Amigo se escribe con H El contagio El premio con el que siempre soñé ¿Cómo debo hacer para no olvidarte?	María Fernanda Heredia	Narrativo

<p>El regalo de cumpleaños</p> <p>¿Hay alguien aquí?</p> <p>Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul</p> <p>El oso, el mejor amigo del hombre</p> <p>¿Dónde está mamá?</p> <p>Fantasmas a domicilio</p>		
<p>Cuando atacan los monstruos</p> <p>Hoy es Navidad</p> <p>Sara, la portadora del maíz</p> <p>Ya sé lo que quiero ser de grande</p> <p>Un enano y un gigante</p> <p>Los sueños de Natalia</p> <p>Mi amigo el abuelo</p> <p>Pequeña Pequeñita y el cazador cazado</p>	<p>Francisco Delgado</p> <p>Santos</p>	<p>Narrativa</p> <p>Poesía</p>
<p>La bicicleta verde limón</p> <p>El borrador mágico</p> <p>Pique Pique el piquero de colores</p> <p>Gato y murciélago</p>	<p>Elsa María Crespo</p>	<p>Narrativa</p>
<p>¿Te gustan los monstruos?</p> <p>Yo te quiero siempre</p> <p>¿Y ahora qué hiciste, Valentina?</p>	<p>Leonor Bravo</p>	<p>Narrativa</p>
<p>Palabrujas</p> <p>Kikirimiau</p> <p>Cuentos mágicos</p> <p>Leyendas del Ecuador</p> <p>El país de los juguetes</p> <p>Los sueños de Avelina</p> <p>Leyendas del Ecuador</p>	<p>Edgar Allan García</p>	<p>Poesía</p> <p>Narrativa</p>
<p>Cuentos del Yasuní</p>	<p>Edna Iturralde</p>	<p>Narrativa</p>

Verde fue mi selva Martina, las estrellas y un cachito de luna Cuentos con sabor a chocolate, un cuento de hadas y elfos Torbellino		
Se necesita un superhéroe Mara Mi amiga secreta	Juana Neira	Narrativa
¡Estás frita, Margarita! Margarita Peripecias Las sandalias de tacón ¡Qué animales!	Mónica Varea	Narrativa Poesía y narrativa
Ecuador Brujillo Así se hace una mamá	Catalina Sojos	Narrativa
Felipe huele a vaca	Nancy Crespo	Narrativa
Un monstruo se comió mi nariz El misterioso caso del lunar peludo	María Cristina Aparicio	Narrativa
Enriqueta Porque existes tú	Eulalia Cornejo	Narrativa
La emocionante historia de un valiente gato que subió a la rama más alta de un árbol y luego no pudo bajar	Roger Ycaza	Narrativa
La casa de los sueños Cuando seas grande	Ana Catalina Burbano	Narrativa

Fuente: Bravo, L. Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador, 2014.

Elaborado por: Arízaga M.

Con relación a los ilustradores, se mencionan a los siguientes: Marco Chamorro, Eulalia Cornejo, Roger Ycaza, Santiago González, Pablo Lara, Pablo Pincay, Willo Ayllón, Tania Brugger, Eduardo Cornejo, Camila Fernández de Córdova, , Liliana Gutiérrez, Mauricio Jácome, Paola Karolys, Gabriel Karolys, , Ricardo Novillo, Bladimir Trejo, Guido Chaves, Andrés Jiménez, Santiago Parreño, Tito Martínez, Miguel Almeida, Sofía Zapata e Israel Pardo.

La literatura infantil ecuatoriana se escribe en español, sin embargo sí se encuentra literatura de los pueblos indígenas, pero no está disponible en forma escrita, ya que su carácter es oral. Sin embargo, hay trabajos de investigación realizados por estudiantes de educación superior⁵, que recogen cuentos y poemas en lenguas indígenas. Se escriben cuentos y novelas, en mayor cantidad, los poemas para público infantil sí se producen, pero no como la narrativa y en cuanto a la producción de teatro infantil, es mínima.

1.1.5. Temas y personajes

Actualmente, la literatura infantil ecuatoriana, narra historias de personajes cotidianos y ciudadanos, de clase media, aunque en algunas ocasiones presenta situaciones en contextos rurales, por lo tanto, también se evidencian la inserción de otros personajes que viven en montañas, pueblos junto a bosques, selva o playa, los cuales forman parte del entorno ecuatoriano y de la diversidad cultural.

Edgar Allan García (2010) afirma:

La literatura infantil ha permitido que podamos redescubrir, redefinir y reimaginar a nuestro país, como un Ecuador rico y multidiverso en muchos sentidos. La literatura infantil se ha sentido libre de recrear con diversos estilos y desde puntos de vista diferentes, esos mundos dejados en el olvido por la literatura de adultos, se ha metido a recrear los otros ecuaadores, aquellos que, pese a nuestra visión cada vez más urbana y occidentalizada, co-existen con nosotros y resultan, en más de un sentido, la esencia misma de lo que somos. (Bravo, 2010, pág. 16)

En cuanto a la forma, las historias son lineales, es decir mantienen una estructura sencilla, como es presentación, nudo o conflicto y desenlace. Los temas de las historias se relacionan con las vivencias, necesidades e intereses de los niños.

1.1.6. Los personajes

Se construyen personajes con los cuales se identifican los niños ya cuentan historias significativas para ellos. Son personajes que juegan, que disfrutan, que pasan por alegrías o tristezas. Es decir son personajes humanizados que tienen una vida como la de los niños. Los personajes se van a relacionar con las temáticas de las historias.

⁵ Los estudiantes corresponden a la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana.

“La mayoría de libros para niños potencia la lectura identificativa a través de protagonistas infantiles que llevan a cabo acciones muy parecidas a las del lector en su vida real”. (Colomer, Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela, 2005, págs. 75-76)

Se presentan niños o niñas que habla, piensan y actúan como ellos. Es escasa la presencia de animales o seres fantásticos (Godofredo, el monstruo que como sueños o Papá Noel, quien abandona su trabajo) como personajes de las historias, sin embargo a través de estos se explican hechos como la amistad, la solidaridad, el miedo o la muerte.

Por ejemplo: Torbellino⁶, quien es un caballo viejo que muere, por lo que Jacinta, una niña de 6 o 7 años, siente mucha tristeza pero al final conoce y entiende, a su manera, la muerte. O el perro llamado Oso, personaje del cuento Oso, el mejor amigo del hombre⁷, quien se fuga de su casa en búsqueda de su identidad para luego darse cuenta que lo que importa es el amor de las personas con quien convive.

Los personajes son niños y niñas que tienen nombre y en la mayoría de casos, apellido, lo que evidencia el derecho a la identidad, por lo tanto al reconocimiento y acercamiento del lector a la historia a través de los personajes. Por ejemplo: Nico, Beto, Lucas Gómez, Guille, Bernardo, Leonardo y Federico o Dori, Valentina, Avelina, Margarita y Celia. También aparecen los apodos, como lo es “el grandulón”, que en la mayoría de los casos nacen por las actitudes negativas de los personajes.

Los adultos también son personajes de las historias, por ejemplo mamá, papá, abuelos y los maestros de la escuela ya que son parte de la vida de los niños. Su presencia es fundamental, en cuanto al desarrollo de relaciones afectivas, necesidad de compañía y protección.

De manera general los personajes cotidianos, con experiencias, angustias, sentimientos, emociones e imperfecciones propias de los seres humanos. Que se equivocan pero también aciertan en sus decisiones. Niños, hermanos, padres, madres, abuelos, integrantes de la familia, personaje colectivo que ha ido transformándose de acuerdo al contexto social, cultural e histórico.

⁶ Escrito por Edna Iturralde

⁷ Escrita por María Fernanda Heredia

1.1.7. Los temas

En una entrevista realizada a Hernán Rodríguez Castelo, Cecilia Velasco y Juana Neira (Medina, 2014), sobre los temas que cuenta la literatura infantil en el Ecuador, ellos responden que son temas cotidianos del aula o del hogar, también que facilitan el contacto con la historia y tradiciones ecuatorianas. Se incluyen temáticas sobre el cuidado a la naturaleza, además de temas complicados para tratar entre adultos y niños como la muerte o la violencia intrafamiliar. Finalmente concluyen que la fantasía y ficción es poco explorada.

Los temas que trata la literatura infantil se relacionan con la infancia, pero también temáticas que debe enfrentar el niño y que son producto del contexto social y cultural, por ejemplo el bullying o acoso escolar en todas sus manifestaciones, y la violencia. También se encuentran temas que, al parecer solo los adultos deben experimentar y que los niños deben desconocer, por ejemplo: migración, divorcio, abandono, dolor por la pérdida de alguien, el dolor por crecer, la angustia por crecer o por sentir vergüenza o miedo, por no poder relacionarse con los demás, la discriminación, las enfermedades terminales, la discapacidad y la equidad de género. El tema de la diversidad sexual está ausente.

Otros temas que se presentan son: Conocimiento de uno mismo, de condición humana, la convivencia humana, las relaciones interpersonales entre pares del mismo género o distinto. Relaciones intergeneracional: abuelo-niños, lo cual destaca la presencia de la figura de los abuelos en la vida de los niños ecuatorianos. Relaciones de los niños con la autoridad, con los padres, con los maestros, con los hermanos.

En cuanto a lo cultural: costumbres del país, tradiciones, geografía del país, las riquezas del país, interculturalidad. Con la naturaleza: el cuidado del ambiente, lo ecológico. Lo fantástico, a través de personajes como duendes, hadas, ogros, monstruos, fantasmas, extraterrestres, brujas, que personifican o pasan por situaciones en las que deben actuar y tomar decisiones para resolver los problemas.

El humor no es considerado como un tema, sin embargo es un recurso utilizado en la literatura infantil, sea en la construcción de los personajes como en la historia, tanto al usar técnicas como la narración y descripción, como al crear diálogos entre los personajes. El humor permite que el lector y escritor se vinculen entre sí y sobre todo

que el niño-lector disfrute la historia y descubra que la lectura es una actividad placentera.

El lenguaje es sencillo, sin complicaciones, aunque sea inventado a través de la mezcla de palabras, permite al lector infantil entender la historia y relacionarla con su vida, jugar con la imaginación, divertirse, acercarse a los personajes e interiorizar estructuras narrativas.

1.1.8. Partiendo del desarrollo de la infancia

De acuerdo con la Psicología, la infancia es una etapa comprendida desde el nacimiento hasta el inicio de la adolescencia, es decir hasta los 12 años. La infancia tiene 2 etapas que son: primera infancia (nacimiento hasta los 6 años) y segunda infancia (desde los 6 hasta los 12 años), cada una con sus estadios, fases o etapas, que son los nombres otorgados por los autores que la han estudiado y determinado, sean Jean Piaget, Erik Erickson, Lev Vigotski o Jeromme Bruner.

De acuerdo a las etapas de la infancia, el niño, va desarrollándose en los aspectos cognitivos, afectivos, sociales y motrices-físicos, que van a ser influenciados por cuestiones externas e internas que favorecerán al proceso de maduración.

En esta etapa la relación positiva y adecuada con los adultos, como mediadores, es importante ya que ayudaran a que los afectos, comportamientos y actitudes se desarrollen y así el niño sea capaz de interactuar con el entorno, además pueda formar una actitud reflexiva y crítica ante este.

En la infancia es fundamental la presencia de la literatura infantil, sea a través de la palabra oral o escrita y acompañada por un adulto que sepa seleccionar, en un primer momento, para que luego el niño sea quien selecciona lo que desea leer.

La literatura acompaña al niño desde las primeras rimas, versos y nanas, subrayados por gestos, palmas, el sonido de la voz del otro y la correspondencia del entorno, en el primer acercamiento al mundo de la palabra y de la imagen. Los libros objeto, plastificados... son los primeros disparadores que lo acercan al mundo del relato y de la fantasía. Aunque al comienzo no entienda qué se le dice, es importante destacar cómo se lo acerca a las primeras manifestaciones expresivas, que tienen que ver no solo con sus necesidades primarias, sino también con su vida interior y el desarrollo inicial de sus competencias. (Miretti, 2004, págs. 24-25)

Para efectos de esta investigación, es necesario determinar las características fundamentales, en cuanto a los ámbitos social, afectivo y cognitivo, de los niños a partir de los 6 años ya que la obra literaria que se va a analizar está destinada para lectores en este rango de edad.

A partir de los 6 años el niño, ya en escolarización, busca nuevos conocimientos y destrezas para participar en el mundo de sus pares y de los adultos, por lo tanto le gusta aprender. El lenguaje es socializado y va a reemplazar la acción, por lo tanto ya abandona la etapa del egocentrismo. Además su vocabulario es mucho más rico gracias a la interacción con el resto y la iniciación a la lectura y escritura, con las cuales puede obtener más conocimiento. También es muy hábil para elaborar juegos de palabras y sabe que la lectura y escritura son medios para comunicarse con el resto.

En cuanto a los aspectos sociales y afectivos, comienza a desarrollarse los conceptos de yo verdadero (quien soy) y el yo ideal (quien me gustaría ser). En este último se establecen indicadores de quien le gustaría ser, en los que se integran exigencias y expectativas sociales, valores y patrones de conductas.

Para determinar características sociales y afectivas es importante tomar en cuenta la teoría psicosocial de Erik Erikson, en la cual determina que a esta edad se da la industria vs inferioridad, a través de la cual aparece el sentimiento de competencia. Además el niño empieza a tener dominio de las tareas, se esfuerza hacia la productividad, tiene mayor conocimiento del mundo, aprende a manejar los instrumentos y símbolos de la cultura y refuerza la idea de ser capaz de enfrentar y resolver problemas que se le presentan. Sin embargo, podría aparecer el riesgo a sentirse incapaz o experimentar fracasos constantes, lo que originará sentimientos de inferioridad.

Por consiguiente, a partir de esta edad, se construye:

- ✓ Autoconcepto: la imagen de sí mismo, que está basado en el conocimiento de lo que ha sido, lo que ha hecho. Este guía a decidir lo que luego será y hará en la vida. El autoconcepto se construye en la infancia y permite a que el niño se dé cuenta que es diferente al resto, por lo tanto podrá reflexionar sobre sí mismo y sus acciones. En definitiva es autoreconocerse ante el resto (Morán, 2010).

- ✓ Autoestima: la imagen y valor que el niño se da a sí mismo. Es una dimensión afectiva que se basa en lo social, es decir en las relaciones interpersonales con el grupo de amistades que son del mismo sexo.

Entre los 6-7 años hay énfasis en la cooperación mutua, es decir los niños se hacen favores entre sí ya que hay respeto y reciprocidad. Mientras que entre los 8 a 10 años surge la amistad como una relación de compromiso, posesión y exclusividad.

Por consiguiente, la opinión de los demás compañeros tendrá peso en su imagen personal. La interacción con sus compañeros favorecerá a ceder y a ser firme en sus decisiones, por lo que en esta etapa el niño podrá confrontar opiniones sentimientos y actitudes, lo cual permitirá que examine los valores que ha aceptado de su familia y no los ha cuestionado antes.

Un aspecto a tomar en cuenta es que el niño sea susceptible a actuar como sus pares y bajo presión, sin embargo esto dependerá de la autoestima y del desarrollo de las habilidades sociales, por ello la figura de papá y mamá son importantes en la vida del niño ya que brindan afecto, guía y confianza.

Finalmente, el niño no se dejará llevar por las apariencias, podrá ponerse en el lugar del otro, aprenderá a ser independiente y a trabajar de manera autónoma, además podrá distinguir la fantasía de la realidad y el juego será una herramienta importante para su desarrollo ya que le ayudará a aceptar normas y reglas.

Tomando en cuenta lo que se ha indicado, a partir de los 6 años el niño entra en procesos educativos formales para aprender a leer y a escribir, a más de otras áreas, por lo tanto empieza a ser un lector independiente porque ya no necesita quien le lea, además podrá seleccionar textos, literarios o no, de manera autónoma, aunque en algunas situaciones sí necesitará de la ayuda del adulto. Ahora bien, este adelanto estará determinado por el contexto social, educativo y cultural del niño, es decir si no ha sido motivado a acercarse a los libros, le será complicado, pero no imposible.

1.1.8.1. Las representaciones de la infancia

El niño ha sido representado, como personaje, en las obras infantiles de acuerdo al contexto social, cultural e histórico del escritor. En un primer momento la infancia no había sido conocida ni reconocida como etapa del desarrollo evolutivo de los seres

humanos, lo cual permitió que no se escriban las historias para el deleite de los niños, sino para adulto, las cuales el niño leía y aprendía a comportarse de manera adecuada y a obedecer, caso contrario recibiría un castigo. Con el desarrollo de la Psicología y sus nuevas teorías, además de la Pedagogía se reconoce al niño como un sujeto con características propias y diferentes al adulto. Ya no se lo considera como un adulto en pequeño. Además gracias a las convenciones internacionales de derechos humanos se determina que el niño es un sujeto de derechos y por lo tanto un ciudadano a quien se debe protección y cuidado.

1.1.9. El lector infantil

El niño lector es un nuevo lector que tiene a su disposición la tecnología desde muy tempranas edades, sin embargo y dependiendo del caso, tendrá relación con el libro, en la casa o en la escuela, sea literatura infantil o libros para niños. Por consiguiente, tienen relación con el texto⁸ y con el hipertexto⁹, es decir la difusión de lo que lee el público infantil se da a través de varios medios, sean tangibles o no, en definitiva es un lector de video juegos, de pantallas, de imágenes y de espacios virtuales. Además las historias que lee el niño están en consonancia con su época, su cultura y su contexto social, por lo tanto la interpretación que se dé a los hechos de las narraciones dependerá de su entorno, es así que el niño construirá y activará sus marcos referenciales. El niño lector de la actualidad no es el mismo que fueron sus padres o maestros, pues la época ha cambiado y las necesidades e intereses también, lo que se demuestra en los temas y personajes de las obras literarias. En los espacios educativos se ha observado que, únicamente, es el adulto quien selecciona lo que debe leer el niño, suponiendo que conoce sus gustos lectores, sin embargo se desconoce que al ser un lector infantil tiene derecho a escoger lo que le gustaría leer, de acuerdo a la edad y conocimientos previos. De acuerdo a las necesidades actuales de formación, es necesario lectores activos, que comprendan lo que leen, es decir que infieran, reflexionen y mantengan una actitud crítica, además que relacionen lo que leen con su contexto y experiencias de vida. El texto literario trae información explícita e implícita, por lo tanto el niño lector tiene la tarea de

⁸ Se refiere al texto tangible y manipulable, a la obra literaria, al libro.

⁹ Texto electrónico visualizado y leído a través de un medio digital.

encontrar el sentido a lo implícito, que no siempre va a tener el mismo significado para el resto, es decir para los otros lectores.

“No se trata ahora por tanto de aproximar al niño a la literatura, bien cultural, preexistente y ajeno a él, sino proporcionarle una literatura, infantil, cuyo objetivo específico sea ayudarlo a encontrar respuestas a sus necesidades.” (Cervera, 1991, pág. 14)

El niño al ser lector, interactúa con el texto literario y construye significados, lo que permite que interiorice la historia, la entienda y pueda encontrar similitudes o diferencias con los hechos de la narración y sus personajes, por lo tanto la relación entre lector y escritor se origina. En la práctica educativa es muy común la visita del escritor a las aulas, por lo que se diseñan actividades tales como: la lectura de la obra, puestas en común y diálogos con los autores, lo cual favorece a acercar a los niños-lectores la literatura infantil y la actividad lectora.

El escritor envía con su obra tanto un mensaje personal como un mensaje cultural y el lector tiene que entrar en esa danza, con las herramientas personales y sociales que posee y de alguna manera “entenderse” con el texto. Sin este aporte individual, el texto permanecería cerrado, totalmente. (Ugalde, 2009, pág. 33)

Gracias a la nueva concepción de infancia, se distingue al lector infantil, quien tiene características particulares, diferentes al lector adulto, y por lo tanto recurre a una literatura propia, que es la literatura infantil. En la actualidad las editoriales han constituido colecciones de obras literarias de acuerdo a las edades de los lectores, según sea principiantes o avanzados, lo cual también es un aporte para reivindicar la existencia del lector infantil.

Los niños, desde pequeños ya son lectores, sea a través de la lectura de los adultos, la lectura de imágenes o su propia lectura, así que ya conocen ciertos elementos de las narraciones, por ejemplo el lenguaje (con fórmulas específicas para iniciar o terminar una historia), la entonación al leer o contar un cuento y lo formal de las narraciones, que se refiere al qué sucede y quiénes realizan las acciones, es decir el esquema narrativo y la conducta sobre los personajes. Estos conocimientos sobre las historias se los denomina conciencia narrativa, la que va desarrollándose de acuerdo a la edad de los niños.

1.1.9.1. Los libros y las edades de los lectores

Como se planteó, se reconoce al niño como lector con sus particularidades gracias a nuevas concepciones de la Psicología, por lo tanto es posible relacionar las historias con el desarrollo de los niños, con el propósito de brindar al lector infantil obras literarias que correspondan a sus intereses y edad. Sin embargo, también se distinguen criterios que están en contra de esta selección porque se convertiría en un asunto de censura, es decir determinar qué libro debe leer el niño y a qué edad es no permitir que conozca más y que ponga en práctica todas las posibilidades lectoras. No obstante, los aportes de la Pedagogía y de la Psicología son importantes para determinar qué le interesaría conocer y leer al niño y no lo que debe leer el niño, como obligación. Es conocido que si el niño vive en un ambiente lector y le rodean experiencias gratificantes a través de la literatura infantil, va a poder exigirse más y escoger libros que vayan más allá de su desarrollo. Además la literatura infantil ayuda al niño a entenderse como ser humano que es parte de un entorno social y cultural.

De acuerdo a las etapas del desarrollo y relacionándolo con la formación del niño lector, hasta 2 años los niños prefieren libros- juguete, que en la mayoría de casos no ofrece una historia en sí, sin embargo favorecen a la distracción gracias a sonidos, colores, texturas o formatos. Esto no quiere indicar que el niño, en esta edad, no pueda escuchar narraciones cortas y sencillas, por lo que la oralidad es el medio principal para disfrutar de las historias, además que se interese en las imágenes de los cuentos.

A partir de los 2 años los niños prefieren libros sobre su mundo que ya es conocido, en el cual se narren acciones que ya han sido experimentadas por ellos, por ejemplo jugar, comer, dormir. No se evidencian acciones de peligro, y si es que las hay, son para evitar que sucedan, es decir son historias “ejemplificadoras”. A partir de los 4 años, el interés por las historias va relacionado por conocer más allá de lo que ya conoce, por lo tanto el niño disfruta de la fantasía y sale de su contexto familiar y de hogar, por lo que se cuentan acciones narrativas en la escuela, en el parque, durante el juego con amigos, en la casa de los abuelos, etc. Un hecho importante es el ingreso a la escuela, lo cual brinda experiencias de aprendizaje y socialización diferentes y nuevos, además de un entorno distinto al hogar. En esta etapa el niño lector es capaz de seleccionar lo que va a leer.

“A los cinco años, los niños ya poseen representaciones acerca de la literatura que les está destinada. Muchos de estos supuestos de lo que es para niños, provienen de su contacto con los textos infantiles en la escuela.” (Carranza, 2007)

Entre los 6 y 8 años, el niño experimenta un hecho muy novedoso, que le da autonomía e independencia: ya sabe leer por sí solo, aunque todavía necesita ayuda de un lector competente.¹⁰ En esta edad el interés está direccionado por entender lo que les rodea, además experimentan terrores personales y tienen un concepto de moralidad absoluto, por tal motivo prefieren obras literarias sobre la importancia del ser humano y la familia, que les ayuden a resolver sus temores, que narren hechos y presenten personajes fantásticos, pero que sean verosímiles.

A partir de los 8 años, hasta el fin de la etapa de la infancia, los niños disfrutan de historias de aventuras, de terror o misterio. Los libros tienen más texto que ilustraciones, por lo que las acciones y los personajes despiertan la imaginación de los lectores. Al final de esta etapa, el interés por el sexo opuesto es evidente, por lo que el tema de la relación en pareja y la conformación de grupos entre géneros son importantes.

Las adaptaciones son importantes porque acercan los libros “para adultos” a los niños lectores ya que permiten que conozcan de manera sencilla historias que son parte de los clásicos de la literatura universal.

Los lectores infantiles disfrutan tanto de la narrativa como de la lírica, es decir cuentos, novelas y poesía que narren historias o transmitan emociones o sentimientos.

1.1.10. Enfoques y modelos para el análisis de obras de literatura infantil

Los enfoques y modelos para analizar las obras infantiles nacen de los que se han aplicado a las literaturas para adultos o como Luch G. (2003) las denomina, las otras literaturas. Para este caso, se toman en cuenta las particularidades de la literatura infantil, que son: el destinatario-lector, las características específicas de las obras, las funciones, los elementos literarios y el propósito.

Los modelos de análisis para las obras literarias infantiles son: el análisis de narrativas infantiles y juveniles elaborado por Luch G. (2003) y la narratología.

¹⁰ Adulto o alguien mayor al niño que lea y pueda guiarlo en su experiencia lectora.

1.1.10.1. Modelo de análisis de narrativas infantiles y juveniles

El modelo de análisis es propuesto por Lluch G. (2003) y toma en cuenta al lector de la obra literaria y su relación con el autor, quien elabora el discurso narrativo adecuándole, de manera consciente o inconsciente, al destinatario.

El modelo tiene un método que ayuda a extraer la información para interpretar los elementos de la narración: historia (acontecimientos), personajes, espacio, narrador, lo que se relaciona con la narratología. Sin embargo, conocer y comprender los elementos de la narración no es lo único, también es importante contextualizar la obra, a través de información sobre en qué momento se creó la o y de qué manera se lo hizo, además reunir conocimientos acerca de a quién va dirigido y sobre la lectura y su tratamiento social y cultural. Por consiguiente, Lluch G. plantea tres niveles para analizar la obra infantil y juvenil:

- ✓ Primer nivel: análisis pragmático
- ✓ Segundo nivel: los paratextos
- ✓ Tercer nivel: la narración

1.1.11. Análisis pragmático

Se refiere al contexto comunicativo que lo componen la comunicación literaria y la ideología. En este nivel se analiza la contextualización, el circuito literario y las condiciones de recepción, por lo que se reúne información sobre el momento en que se creó la obra, la manera como se dio a conocerla y de qué manera fue la recepción.

Los temas a investigar e incluir para el análisis literario de obras infantiles son:

Para la contextualización:

- ✓ Infancia: se toman en cuenta aspectos como la concepción de infancia y el lugar ocupa en la sociedad el momento de la creación de la obras, el modelo de familia que impera, que literatura estaría destinada para los niños, es decir hablar sobre el público específico. Lo cual permite a entender al hecho mismo de la presencia de la literatura infantil en el contexto social, sobre todo en la vida de los niños y qué función tiene.

- ✓ Enseñanza: determinar el lugar de la literatura infantil en los espacios escolares y en la práctica educativa. La alfabetización inicial y su desarrollo en años superiores, el modelo lector (pasivos o activos) a formar en la escuela y que trascienda en el contexto social y cultural.
- ✓ Libros: distinguir el papel que tiene el libro en la sociedad, cuál es su función real y la deseada, la importancia en el contexto escolar, familiar y social. Además las estrategias, locales o nacionales, para promover el uso del libro ante el desarrollo de aplicaciones tecnológicas y la presencia de producciones cinematográficas que cuentan las mismas historias u otras, a través de recursos llamativos.
- ✓ Circuito literario: Es el espacio y los canales en los cual se mueve la obra infantil. Se refiere a la manera como se promueve. Para este aspecto es necesario distinguir algunos actores del proceso, como son: editoriales, docentes, padres de familia y niños, además de distinguir cuáles son los criterios para escoger las historias a ser leídas.

Para la comunicación literaria:

Se relaciona con el tipo de comunicación entre el autor (adulto) y el lector (niño). En este aspecto se evidencian dos elementos: mediadores y receptor. En el caso del receptor, el libro no le llega directamente al lector debido a que primero los adultos, padres o maestros, son quienes lo recomiendan o compran, sobre la base de lo que les llama la atención, en este caso título, portada o comentario y luego llega al niño para que lo lea. En este punto, habría que determinar la función de la promoción lectora que facilita al lector seleccionar el libro de manera directa, lo que favorecerá la comunicación literaria entre el escritor y el niño.

En cuanto al autor, se distinguen tres tipos: autor-instructor, autor-política educativa y autor global.

- ✓ Autor-instructor: es el “responsable de una serie de obras diseñadas en primera instancia para el ámbito privado y que con el tiempo lo traspasa.” (Lluch, 2003, pág. 28). Un ejemplo se da en la práctica educativa, en el momento en que el docente elabora un texto, en función de un propósito de aprendizaje y lo trabaja en el aula con sus alumnos. El texto puede pasar a otro maestro, quien lo utilizaría

con sus estudiantes. En este sentido, es mejor utilizar el término autor-docente, en lugar de instructor ya que la educación no es instrucción. Aunque la palabra utilizada por Lluch G. se refiere al texto como medio para enseñar.

- ✓ Autor-política educativa: los autores que siguen una línea educativa, es decir están condicionados por una ideología, que corresponde al momento social, cultural e histórico.
- ✓ Autor- global o mass media: los autores que siguen los condicionamientos o requerimientos de un equipo, sea editorial o docente para conseguir los propósitos que sean establecidos. El autor es quien crea el texto y lo adecua a las necesidades.

Se evidencian autores globales en el momento de relacionar los documentos curriculares educativos con los planes lectores ya que si no se encuentran las obras necesarias, hay que crearlas.

Para este caso se añadiría el autor real de la obra literaria, quien es el creador de un texto de acuerdo a sus contextos sociales, culturales e históricos y que responde a sus necesidades íntimas. Y en el caso de la literatura infantil, el autor es con quien el niño establece una relación, a través de la historia y sus elementos.

Con relación a los mediadores, estos son los que acercan a la obra infantil al niño. Lluch (2003) los define como el grupo que determina que es apto para el consumo infantil y distingue tres tipos: mediadores institucionales, editoriales y educativos.

- ✓ Mediadores institucionales: son los que determinan qué características deben tener los libros infantiles. Por ejemplo, las instituciones educativas, al elaborar planes lectores, seleccionan los libros de acuerdo a lo que necesitan. Y por otra parte, también eliminan los textos que cuentan historias que no son adecuadas para niños ya que la temática no se relaciona con el mundo infantil, por ejemplo la muerte, homosexualidad o discapacidades.
- ✓ Mediadores editoriales: sus funciones son seleccionar originales, fabricar, promocionar y distribuir el libro, además de comercializar y publicitar, de acuerdo

al lector, en este caso el niño. La mediación editorial es importante para la literatura infantil ya que se puede conocer el trabajo literario de los escritores nacionales, y sobre todo han colaborado para que se promocióne la lectura en los espacios educativos, y también a los entornos familiares.

- ✓ Mediadores educativos: son los que están ligados a la educación ya que su función se evidencia en los espacios educativos. El rol principal es crear un enlace entre el libro y el lector, a través de diversas estrategias de promoción lectora para que el niño haga de la lectura una actividad cotidiana y útil.

Para la ideología:

En cuanto a literatura infantil, la ideología se refiere a valores y actitudes que debe desarrollar el niño para ser parte de un contexto social.

Los temas de los cuentos o novelas infantiles se identifican con los valores y actitudes positivas de los niños. Tal es el caso de los catálogos físicos o en línea de las editoriales, en donde se mencionan los valores que se evidencian a lo largo de la historia a ser contada y van de acuerdo a la edad de los niños.

Con relación a la ideología, el autor también tiene parte ya que escribe una historia para fomentar en el niño una actitud o un valor, sea con relación a su familia, amigos, comunidad o naturaleza. Además es importante mencionar la presencia de personajes diversos que cumplen funciones o roles de acuerdo a la sociedad y su ideología.

1.1.12. Los Paratextos

El término fue mencionado por Genette G. Son elementos propios del texto que el lector la evidencia antes de leer la obra literaria. “Es un auxiliar que funciona como puerta de entrada, de transición y de transacción”. (Lluch, 2006). Es un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura y cuyo propósito es dar pistas sobre el contenido de la historia. El propósito de los paratextos es acercar la obra literaria de manera inicial e íntegra a los lectores.

En sí los paratextos son textos escritos, pero Genette G. amplía la denominación e incluye a los comentarios que influyen para que la obra sea recibida y leída, además lo icónico, es decir las ilustraciones.

La clasificación de los paratextos es la siguiente:

✓ **Paratextos fuera del libro**

La finalidad es dar a conocer el libro al público, sea el que lee o el que recomienda, cuyo propósito es el trabajo en la práctica docente o la venta. Entre estos se encuentran: catálogos, crítica literaria, foros de lectores, blogs y propuestas didácticas como son los planes lectores o los cuadernos de actividades que acompañan al libro.

- **Catálogos:** son elaborados para quienes comprar el libro o lo sugieren para leer. Hay catálogos en línea o físicos. El propósito es guiar a los docentes en la adquisición de las obras literarias ya que se incluye la portada, un breve resumen, la edad recomendada y la temática, en algunas ocasiones está ligada a los ejes transversales de la educación.
- **Crítica literaria:** es la mirada analítica de los lectores adultos y en pocas ocasiones, la de los niños que recomienda o no el libro. Depende de la concepción y conocimiento de la literatura infantil que tenga la persona que realice la crítica.

✓ **Paratextos visibles**

Responden a lo físico del libro, es decir a lo que es observable por el lector. En este caso los aspectos que se evidencian a simple vista son: formato del libro, número de páginas, edad del lector, portada, contraportada o portada posterior, lomo, nombre de la colección, anagrama (identificación de la colección), nombre de la serie y tipografía.

- **Formato:** de acuerdo a la edad, por lo que se mantienen de acuerdo a las colecciones.
- **Número de páginas:** de acuerdo a la colección y dependiendo de la edad del lector.
- **Edad del lector:** Actualmente se indica con la frase "a partir de...". Ya no se ubican límites entre edades.

- Portada (cubierta): Es lo primero que ve el lector-comprador-mediador. La información que contiene es: Nombre del autor, nombre del ilustrador, título, ilustración, el nombre de la colección y el anagrama de la editorial o de la colección. Esto último a manera de identificación y distinción entre las diferentes editoriales.
- Contraportada (cubierta posterior): Consta un resumen breve del argumento, aunque no es completo, ya que más bien es una motivación para leer la historia. Un recurso usado es dejar interrogantes sobre los acontecimientos a ser contados o leídos.
- En algunas ocasiones se coloca el listado de libros publicados en la colección, biografía del escritor y del ilustrador o sugerencias para la aplicación en el espacio educativo.
- Lomo: contiene datos informativos como el título, autor, colección y anagrama de la editorial. En algunos casos y según la ubicación en la librería, es lo primero que ve el posible lector-comprador.
- Nombre de la colección: a manera de identificación del resto de colecciones propias o de otras editoriales. Son nombres cortos y fáciles de recordar, en algunos casos se usan los colores.
- Anagrama: un ícono que distingue la colección o serie que se lo ubica en partes visibles. Marca la individualidad de la colección, el sello y casa editorial.
- Nombre de la serie: se relaciona con la edad del lector, el número de páginas, la proporción entre imagen y texto. Generalmente se usan colores diferentes para cada serie, con el propósito de asociar.
- Tipografía: es el tipo de letra y la disposición de las letras en las páginas para mantener oraciones completas. Estos elementos tienen el propósito de mantener el campo visual del lector.

Como se evidencia, los datos informativos de los libros, llamados paratextos visibles, permite que el lector se entere rápidamente de lo que puede leer, dependiendo de sus intereses. Los paratextos visibles no son creados por el escritor, sino por los editores.

✓ **Paratextos dentro del libro**

Es el conjunto de elementos que indican de qué se trata la historia, a breves rasgos. Estos son: título del libro, título del capítulo, prólogo y dedicatoria. No siempre se

encuentran todos estos elementos. La ilustración sería un paratexto dentro del libro, aunque también forma parte de la portada, es decir de lo visible.

- Título: llama la atención del lector ya que describe lo que quisiera leer o le sugiere por curiosidad. El título da identidad a la historia.
- Título del capítulo: Orientan en cuanto a los acontecimientos. En algunos casos separan historias del protagonista.
- Prólogo: introducen a la historia, aconsejan sobre la lectura. En literatura infantil no es común incluirlo.
- Dedicatoria: demuestra la relación afectiva entre el autor y alguien más, sea una persona o un colectivo. El escritor expone para quién es la historia que escribió. En la literatura infantil es muy común que la dedicatoria sea parte del libro. En algunas ocasiones, ayuda al lector a entender la historia y a responder preguntas que surgieron a lo largo de la lectura.

Los paratextos en la literatura infantil son importantes ya que permite que los lectores, sin tomar en cuenta la edad, se interesen por seleccionar qué historia leer. El título, la portada y las ilustraciones son los paratextos que más acercan al lector infantil a las obras literarias y permiten que se construyan hipótesis sobre lo que se va a leer.

1.1.13. El análisis de la narración

El análisis literario favorece a situarse al nivel de la narración. Los aspectos investigados, como la contextualización, la comunicación literaria y los paratextos son elementos importantes ya que complementarán el análisis.

En este nivel Luch G. propone analizar a la obra desde lo siguiente: estructura de la narración, temporalidad narrativa, narrador, personajes y espacio, que son los mismos elementos que plantea la narratología, además incluye las relaciones entre los textos, que se lo conoce como intertextualidad. Finalmente plantea el análisis lingüístico. Por lo tanto se irán relacionando los enfoques de análisis.

1.1.13.1. Narratología

La narratología es la teoría de los textos narrativos y la disciplina que se ocupa del discurso narrativo para analizar sus aspectos formales, técnicos y estructurales. La

narratología se encarga de determinar lo que se cuenta y cómo se cuenta, sobre la base de los elementos del texto narrativo. Las narraciones son de diverso tipo, literarias, científicas e informativas.

Para el propósito investigativo el texto narrativo es de tipo literario, el cual cuenta o narra acontecimientos. Presenta una sucesión de hechos que son realizados por personajes, en espacios y en un tiempo. Además los acontecimientos o acciones se organizan de acuerdo a una estructura. Los textos narrativos literarios pertenecen al género narrativo, el cual abarca a las siguientes tipologías: novela, cuento, fábula y leyenda.

Para elaborar el análisis narratológico se deben tener en cuenta los elementos del texto narrativo que son: acontecimientos, personajes, tiempo, espacio, estructura de la narración y punto de vista o narrador.

1.1.13.1.1. Estructura de la narración infantil

La estructura de la narración infantil está formada por 5 secuencias y sus correspondientes funciones discursivas, que son:

- ✓ Situación inicial: se presenta el personaje principal, y sus relaciones con otros, el espacio y la época. Es una contextualización de quien protagoniza la historia, el nombre, qué hace, donde vive, con quien, además de lo que siente.
- ✓ Inicio del conflicto: es la acción que modifica la situación inicial. Se presenta el conflicto y se presentan o se buscan acciones para resolverlo.
- ✓ Conflicto: un personaje desarrolla una situación que afecta al alguien. personajes
- ✓ Resolución del conflicto: el conflicto termina. El desenlace.
- ✓ Situación final: se presenta una situación estable, que puede ser distinta a la inicial, que no necesariamente debe tener un final feliz ya que lo que se busca es que el lector, a través de la historia y su relación con los personajes, pueda enfrentar conflictos y superarlos de una manera positiva.

De acuerdo a Ottevaere-van Praag (2003), se evidencian tres categorías de inicios y finales para las narraciones de la literatura infantil:

- ✓ El final permite que se retorne al punto de partida, pero a través de acciones que enriquecerán a los personajes y a la situación. Hay permanencia del equilibrio inicial.
- ✓ El final permite que se retorne al punto de partida, pero el protagonista ha cambiado porque los hechos de la historia le ayudaron a transformarse, Se da un nuevo equilibrio.
- ✓ El final no permite regresar al punto de partida porque las acciones de la historia lo han hecho cambiar y volver a la situación inicial no es lo acertado ya que sería mantener el conflicto y no avanzar.

Con relación a la narratología, la narración se relaciona con la organización y sucesión de las acciones, es decir la estructuración de la trama, en cuanto a lo interno y a lo externo.

La estructura interna toma en cuenta “las diferentes partes en que se divide el relato y establece las relaciones que conectan a los acontecimientos entre sí”. (Martín Infante, 2008). En cuanto a la ordenación lógica, la narración está estructurada en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

- ✓ Planteamiento: es la presentación de los elementos básicos de la historia y la introducción de los acontecimientos iniciales.
- ✓ Nudo o conflicto: es el problema a desarrollarse en la historia, por el que los personajes buscan una solución. Es el momento de tensión y clímax.
- ✓ Desenlace: resolución de los acontecimientos que dan lugar al fin de la historia. Este es de tipo cerrado cuando termina de manera clara y estable y abierta, en el momento en que la historia no se resuelve claramente y el lector debe suponer o imaginar qué podría suceder.

En cuanto a la organización de acciones, las narraciones no solo se presentan bajo una estructura lógica, sino que los escritores proponen otros tipos, por ejemplo:

- ✓ Estructura circular: la narración regresa al principio y termina como inicia.
- ✓ Estructura caleidoscópica: se narran historias paralelas o yuxtapuestas.
- ✓ Estructura de muñecas rusas: una historia es la basa de otras que al final tienen relación entre sí. Una historia dentro de otra y así sucesivamente.

- ✓ Estructura en espiral: la historia da vueltas alrededor de un tema. Los desenlaces son abiertos.

En cuanto a la estructura externa es la forma física en que se organiza el discurso narrativa y que se evidencian a simple vista, por ejemplo: secuencia, episodio, capítulo y parte. Los acontecimientos en narraciones infantiles, en su mayoría por no decir todas, se presentan de acuerdo a la secuencia lógica, es decir de manera cronológica.

En esta parte es importante mencionar y definir a los acontecimientos, también llamados hechos, sucesos, actos o acciones narrativas. “Es el conjunto de acontecimientos que se desarrollan consecutivamente desde una situación inicial e inestable hasta un desenlace donde se resuelve el conflicto.” (Martín Infante, 2008). Los acontecimientos son realizados por los actores, llamados personajes y son organizados para presentarlos en la estructura narrativa, sea lineal-cronológica o no, dependiendo de la intención del escritor, con relación a la historia. La sucesión de acontecimientos, en la obra literaria, se denomina fábula y texto o discurso narrativo es la representación de esos acontecimientos.

De acuerdo a Martín Infante (2008), para presentar los acontecimientos se usan dos técnicas: la selección y la morosidad.

- ✓ La selección hace referencia a la potestad del escritor de escoger los acontecimientos, para no presentarlos todos y dejar espacios para la sorpresa y hacer la historia interesante.
- ✓ La morosidad es atrasar o alargar los acontecimientos para sostener la tensión narrativa.

1.1.13.1.2. Personajes

Personas o seres reales o ficticios que intervienen en la narración, gracias a que realizan acciones y viven los acontecimientos narrados. Los personajes tienen rasgos físicos y rasgos de personalidad.

En cuanto a lo físico es todo lo que permite realizar un retrato del personaje, es decir una prosopografía. Los rasgos de personalidad, la etopeya, se refiere a lo que ayuda a entender la interioridad del personaje. “Los componentes son carácter, grado de inteligencia, de sensibilidad, deseos y aspiraciones, todo lo que el personaje tiene en su interior, lo que es íntimo”. (Arízaga Yépez, 2010, pág. 36)

Los personajes tienen dos dimensiones: funcional, que es la interacción con el tiempo, espacio y con los otros personajes. Y la caracterizadora, que hace referencia a los rasgos que los definen, sean físicos o de personalidad. En cuanto a la dimensión caracterizadora se conoce al personaje gracias al nombre propio, al común o a un atributo u oficio. La caracterización (Lluch, 2003, págs. 67-68) debe incluir:

- ✓ El nombre a partir del cual se le conoce.
- ✓ Los atributos físicos y/o psicológicos.
- ✓ La aparición frecuente o en momentos de especial relevancia.
- ✓ La presencia en solitario o en compañía de otros personajes.
- ✓ La función actancial que realiza.
- ✓ La caracterización determinada por el género.

Esta información aparece en la narración gracias a los siguientes aspectos:

- ✓ Presentación directa del personaje.
- ✓ Por otros personajes, en base a las relaciones con ellos.
- ✓ Por los comentarios del narrador.
- ✓ Por las acciones que realiza.

En cuanto al tipo de personajes, estos son:

- Por su importancia en la acción: principales, secundarios y terciarios, lo cual se determina por la participación y progreso en la historia.
 - ✓ Los principales son los protagonistas, coprotagonistas o antagonistas.
 - ✓ Los secundarios son un complemento de los principales.
 - ✓ Los terciarios, o de tercer orden llamados comparsas o figurantes, son los que contribuyen a la ambientación y a la creación de verosimilitud (Martín Infante, 2008).
- Por su naturaleza: Se clasifican en ficticios, históricos, simbólicos y reales (Martín Infante, 2008).
 - ✓ Ficticios son los personajes que no existen, es decir los que, en su gran mayoría, aparecen en la literatura y son creados de manera integral y total por el escritor.
 - ✓ Históricos hacen referencia a los que existen en la vida real y el escritor los toma en cuenta para que realicen acciones en un plano narrativo.

- ✓ Simbólicos son los que encarnan una cualidad o valor. Los escritores evidencian las cualidades en los nombres que les atribuyen. Martín Infante (2008, pág. 18) los define como los que “significan algo independientemente de su propia existencia como personaje”.
 - ✓ Reales: Son seres humanos
- Por su profundidad psicológica: se clasifican en: planos, redondos, dinámicos, estáticos individuales y colectivos.
- ✓ Plano: se lo construye gracias a una cualidad que se describen a lo largo de la narración. Las características son básicas y se los identifica fácilmente.
 - ✓ Redondo: se lo construye a través de varias características y actitudes para que sorprenda al lector. Poseen muchos rasgos y profundidad psicológica. Estos personajes contribuyen a crear tensión narrativa y promueven las acciones. La historia evoluciona gracias a ellos.
 - ✓ Dinámico: es el personaje que cambia gracias a un suceso.
 - ✓ Estático: el personaje no cambia a lo largo de la historia.
 - ✓ Individuales: un solo personaje.
 - ✓ Colectivos: grupo de personajes que solamente funcionan en conjunto.

Greimas G. (1979) planteó el modelo actancial, basado en la Morfología del Cuento escrita por Propp V. (1928).

El modelo actancial, por otra parte, proporciona una visión nueva del personaje. Éste ya no es asimilado un ser psicológico o metafísico, sino que es considerado como una entidad que pertenece al sistema global de las acciones, que va de la forma amorfa del actante (estructura profunda narrativa) a la forma precisa del actor (estructura superficial discursiva existente tal como en la obra). (Saniz Balderrama, 2008)

El modelo actancial brinda otro enfoque para construir y analizar los personajes dentro del plano narrativo ya que estos realizan acciones y se relacionan con otros.

Las funciones de los actantes son:

- ✓ Sujeto: el que posee o desea algo: al objeto. Es el protagonista.

- ✓ Objeto: lo que busca el sujeto, que puede ser una persona, valor, una situación.
- ✓ Destinador: quien hace posible que el objeto sea accesible al sujeto. Orienta al sujeto para conseguir lo deseado. Influye en el sujeto.
- ✓ Destinatario: quien reciba el objeto o los beneficios. Se relaciona cercanamente con el protagonista
- ✓ Ayudante: el que apoya al sujeto para que alcance lo que desea.
- ✓ Oponente: quien obstaculiza la labor del sujeto. El antagonista no tiene que ser un personaje “malvado”.

En la literatura infantil es común encontrar personajes, sean humanos, animales u objetos, en un rol dado por el escritor y con funciones específicas, sin embargo no se los encasilla en categorías definitivas como el bien o el mal.

1.1.13.1.3. Temporalidad narrativa

Expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se narran. Se distingue:

- ✓ Tiempo externo o histórico: que hace referencia a la época o momento en que se desarrolla la acción.
- ✓ Tiempo interno o narrativo: que es la duración de los acontecimientos, por lo tanto es de ritmo lento y ritmo rápido.

De manera general, el tiempo transcurre de la siguiente manera:

- ✓ Ab ovo: que presenta los hechos desde el inicio hasta el final, es decir de una manera lineal.
- ✓ In media res o analepsis: llamada retrospectión o flashback. Se lo conoce como “”, es decir “en medio de” ya que los acontecimientos empiezan en la mitad de la historia.
- ✓ In extremis res o prolepsis: llamada anticipación o flash forward ya que se anticipan los acontecimientos que deberían narrarse luego.

En las narraciones infantiles el tiempo es lineal y siguen un orden cronológico, por lo que la sucesión de acontecimientos sigue el esquema: presentación, nudo, desenlace, sin alterar el orden de las acciones. Esto debido a que los niños, de acuerdo a la edad comprenden los hechos que presentados en orden lineal y sería complejo que entiendan

del final al principio o desde el desarrollo al inicio¹¹. Esto no quiere decir que los niños no puedan recordar acciones que sucedieron en la historia e influyen en un personaje.

Además el uso de los tiempos verbales, aunque no sean conocidos por los niños, le indican un pasado, si los hechos ya se realizaron y un presente para narrar lo que está aconteciendo.

1.1.13.1.4. Espacio o escenario

Es el lugar en donde suceden los acontecimientos y desarrollan las acciones los personajes. El espacio puede ser solo el escenario o también contribuir al desarrollo de los hechos, lo que hace que estos sean verosímiles o al cambio de actitud y estado de ánimo del personaje. También pueden estar descritos de manera detallada o sobreentenderse. Los espacios son de tipo ficticio o mundos posibles, real, real – inverosímil e irreal. También urbanos, rurales, abiertos y cerrados. “En cuanto al espacio también se toma en cuenta lo físico-geográfico o llamada geografía literaria, a través de la cual el escritor inventa ciudades, pueblos o países.” (Martín Infante, 2008)

La época es un elemento importante ya que se evidencia gracias a los paratextos, sean las ilustraciones o los títulos del libro o capítulos. Se advierte la época en la narración, cuando se ubica la historia en un determinado momento.

1.1.13.1.5. Narrador

Es quien cuenta la historia. También ha sido conocido como visión, punto de vista o perspectiva narrativa. El narrador también puede comentar los acontecimientos o evaluar lo que hacen los personajes. Los tipos de narrador, más comunes, son:

- ✓ Narrador protagonista: la perspectiva se limita a lo que concierne al protagonista y desde su punto de vista. El narrador es el personaje principal.
- ✓ Narrador testigo: Cuenta la historia del protagonista. Tiene dos tipos de perspectiva, desde testigo imparcial hasta personaje secundario fundamental para el desarrollo de la acción.

¹¹De acuerdo a la Psicología del Desarrollo.

- ✓ Narrador omnisciente: algunas veces llamado narrador en tercera persona. Es el que conoce todo acerca de los personajes, sean pensamientos, sentimientos o dudas.

Otros narradores son: narrador objetivo, que cuenta aspectos externos y tiene postura neutra; narrador en segunda persona, quien desdobra su personalidad y habla consigo mismo como si lo hiciera con otro; y monólogo interior, que es denominado como flujo de conciencia y tiene la función de dar a conocer los pensamientos de los personajes.

En la mayoría de casos, en las narraciones infantiles se presenta un solo narrador que en general es narrador protagonista, sin embargo, en obras para niños más grandes, 11 años en adelante, se mezclan, de manera ordenada, sean por hechos o capítulos, los narradores protagonista y omnisciente.

1.1.14. Las relaciones entre los textos: intertextualidad

La intertextualidad, según Kristeva J., es un mosaico de citas y de referencias intertextuales, cada obra literaria integra distintas facetas de otras creaciones y con ella comparte recursos, temas, rasgos de estilo, peculiaridades de género, etc. De modo que, efectivamente, puede afirmarse que el texto literario es el resultado de un cruce de textos, como explica Genette G. (Ugalde, 2009, pág. 92). En definitiva es la relación de un texto con otros, que no tienen que ser literarios, exclusivamente, por ejemplo: obras de música, cine, pintura o teatro.

La intertextualidad afecta al lector ya que debe activar sus conocimientos para poder comprender la obra literaria. Si el lector no conoce los otros textos no entiende de manera completa lo que leyó. En cuanto a la literatura infantil, el lector debe hacer funcionar la memoria transtextual para descubrir el texto original y el tipo de relación que propone y así realizar una lectura crítica. (Lluch, 2003, pág. 75)

Es importante indicar que cada lector tiene un intertexto personal (Ugalde, 2009), el cual favorece a que el lector comprenda la obra literaria y que se construye gracias a las lecturas que ha ido realizando en su vida, es decir de sus experiencias literarias, conocimientos y de su mundo cultural, cuyo propósito es alcanzar la significación de la

historia. El intertexto lector no se da por sí solo, en los lectores infantiles, es necesaria la mediación del adulto para que pueda establecer las conexiones intertextuales.

Las categorías de las relaciones intertextuales que se evidencian comúnmente en la literatura infantil son:

- ✓ Imitación seria: se da de varias formas, por ejemplo: la prolongación de la historia para que se origine un nuevo éxito literario, usar el título original para que se creen otras historias, transformaciones de acuerdo a la época pero se mantiene el argumento original, adaptaciones de obras clásicas y versiones de narraciones orales que han sido ya escritas.
- ✓ Las que provienen de los conocimientos sociales y culturales del autor que no necesariamente provienen de otros textos literarios, sino de sus propias experiencias.

En la literatura infantil la intertextualidad puede mostrarse de manera implícita, gracias a los paratextos, o de manera sencilla gracias al cine que pone en imágenes los cuentos tradicionales o los clásicos universales en varias versiones.

1.1.15. Los recursos lingüísticos

El discurso narrativo usa recursos para contar una historia, a través de hechos y palabras, por ello se evidencia tres categorías en las cuales se distingue el nivel del narrador y del personaje en los diálogos. Estas son:

- ✓ Discurso contado: el narrador cuenta lo que dicen los personajes.
- ✓ Discurso transpuesto: uso del estilo indirecto.
- ✓ Discurso restituido o directo: uso del estilo directo.

En la narración, el discurso directo permite que se pueda usar el lenguaje que manejan los niños lectores, si es que es narrador protagonista (niño) o narrador en tercera persona (niño); el narrador omnisciente no lo haría.

Los diálogos son importantes ya que permiten “hablar” a los personajes, de esta manera el lector puede valorar las palabras, aunque el uso excesivo marca una distancia. También se usa la descripción, cuyo propósito es destacar y distinguir las cualidades y

características de objetos, sujetos, situaciones o ambientes. La narración siempre viene acompañada de la descripción.

En los discursos narrativos se encuentran los recursos literarios, por ejemplo: metáfora, símil e hipérbole, además de prosopografía, etopeya, retrato y tipografía, que son descriptivas.

1.1.16. Fábula, trama, tema y motivo

Fábula “es el conjunto de acontecimientos vinculados entre sí que son comunicados a lo largo de la obra” (Corrales Pascual, 2000, pág. 158). Se manifiesta como el orden de los acontecimientos, sin tomar en cuenta la manera como han sido presentados en la historia. Los términos historia y fábula se usan para indicar las acciones en una narración

Trama es la presentación de los acontecimientos tal y como aparecen en la historia, que en algunas ocasiones, no obedece a un orden cronológico. “Trama es el modo en que el lector se ha enterado de lo sucedido.” (Corrales Pascual, 2000, pág. 158). La trama intenta buscar conexiones entre los elementos de la narración, por lo que no es un simple detalle de acciones. Este término fue estudiado por los formalistas rusos.

Otros términos importantes son tema y motivo. El tema es el que da unidad a la obra literaria, el cual se lo evidencia a lo largo de la historia. Es sobre lo que se trata la narración que se evidencian en las acciones. Es general y abstracto. El motivo es la unidad temática que se repite en diversas obras, es lo concreto, lo específico. El motivo organiza la acción y la desarrolla, es decir la mueve.

1.1.17. El héroe y el superhéroe

Comúnmente el héroe es un personaje que tiene habilidades sobrehumanas que le permiten realizar actos heroicos, es decir hazañas fuera de lo común y por esto es reconocido. Además posee valores, virtudes y sentimientos nobles, lo cual lo hace un ejemplo para el resto. El término héroe nació en la cultura griega y es alguien nacido de un dios y un hombre. La clasificación sería: dioses, héroes y hombres. Según la clasificación se encuentran héroes históricos, mitológicos, y literarios. En un sentido más amplio, los héroes son personajes cotidianos que ayudan o colaboran con las otras con el resto, sin necesidad de tener poderes sobrenaturales o extraños. A diario se lee en

los periódicos o se observa en la televisión ejemplos de héroes, tanto en el contexto local o internacional.

Con relación al héroe literario, es un personaje cuyas hazañas se narran, pero no siempre tiene virtudes, también posee defectos, que lo hacen humano. De la construcción del héroe nace un subtipo, llamado superhéroe, que es un personaje que reúne varios poderes y que aparece en cómics, novelas, televisión o cine. Ejemplos de super héroes son Superman o la Mujer Maravilla, quienes con super poderes verosímiles o no, protegen a la tierra de todos los peligros.

Fanuel Hanán Díaz (2007) indica que una de las 3 grandes categorías articuladoras en la Literatura infantil y juvenil es el héroe, conjuntamente con el viaje y la sombra. El héroe, como un personaje inmortal con características fantásticas pasa a ser un personaje definido por lo común, en el Siglo XIX, el cual puede, a pesar de esto, alcanzar a ser protagonista de las historias. En un primer momento se integran personajes excluidas, es decir que no eran comunes en las historias para niños y jóvenes, por ejemplo: huérfanos, discapacitados, abandonados, niños golpeados o abusados por adultos. Por consiguiente, el héroe en la literatura infantil y juvenil se va desmitificando y se convierte en una persona común, quien cumple un viaje, el cual también es llamado “rito heróico”. El viaje se refiere al cumplir o conseguir algo, a través de un itinerario que en otras palabras es concebido como un proceso para llegar al objetivo o meta propuesta.

Desde ese punto de vista, el héroe infantil establece un mecanismo de identificación con el lector, quien deberá descubrir sus propias fortalezas y enfrentar sus propios miedos a través de esos personajes, similares a él, con sus mismas inquietudes e interrogantes. Muchos autores señalan que esta conexión entre héroe y lector explica parte de esa apropiación que realizan los lectores de muchas obras, cuyo formato plantea ineludiblemente la presencia de un joven como protagonista. (Díaz, 2007)

El héroe, protagonista de las historias, tiene una carencia, un interés o debe solucionar un problema que afecta a su vida, o enfrentarse a algo, por ejemplo: el divorcio de sus padres, nacimiento de un integrante de la familia, la muerte, enfermedades terminales, enamorarse por primera vez, cambio de casa, nuevos contextos sociales, nuevos amigos, entre otras. Es decir el “nuevo” héroe es quien realiza el viaje siguiendo un itinerario para conseguir lo que desea, previo un análisis de la situación, lo cual le permitirá crecer como

persona y madurar. El viaje está asociado con la búsqueda y el encontrar lo deseado que es el cambio de actitud o de vida del personaje-héroe.

La sombra se refiere a los aspectos oscuros o que disgustan de la personalidad de los personajes, en este caso del héroe, quien como un ser con aspectos reales, cotidianos y comunes, es vulnerable a los acontecimientos que se producen. Esta categoría se relacionaría con los personajes-héroes buenos y malos y los acontecimientos que generan a lo largo de las historias y que pueden ser inseparables. “Esta batalla interna donde ocurre una lucha moral, ofrece una interesante textura al héroe juvenil, que muchas veces deberá confrontarse y equivocarse para salir fortalecido”. (Díaz, 2007)

En definitiva, los héroes o superhéroes de la literatura infantil son personas comunes, tal vez con más superpoderes, que no solamente es la fuerza física, sino la aptitud y capacidad de solucionar problemas propios del contexto actual.

Para concluir, el niño se interesa por la lectura de todo tipo de texto cuando está aprendiendo a leer, sobre todo disfrutan de los cuentos y al ser un lector con más experiencia, entre los 7 y 8 años al verse como un lector, es mucho más significativo, además le brinda autonomía e independencia ya que el adulto ya no lee por él.

La literatura infantil debe estar presente en la vida de los niños y en cualquiera de las manifestaciones, lo cual ayudará a formar lectores competentes, en el sentido de que hagan de la lectura una actividad propia y de vida. Por lo tanto, los espacios educativos deben incluir la lectura de obras literarias de acuerdo a cada etapa del desarrollo de los niños, lo cual favorecerá a que los lectores se identifiquen con las historias y por lo tanto se conviertan en lectores competentes.

Es necesario que el niño elija lo que va a leer, en cuanto a novelas y cuentos que son los más comunes, siempre y cuando haya tenido un proceso lector coherente que favorezca a la selección de obras.

CAPÍTULO II

BIOGRAFÍA DE JUANA NEIRA MALO

2.1. La escritora, Juan Neira Malo

Juana Neira Malo nació en Cuenca el 29 de mayo de 1963. Está casada, tiene tres hijos. Los estudios primarios y secundarios los realiza en Cuenca y Quito. Tiene estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Estatal de Cuenca y Antropología en la Universidad Católica de Quito. Ha asistido a los cursos Abiertos de Literatura y Letras que ofrece la Universidad Andina Simón Bolívar.

Ha ganado el premio de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga en el 2009, que es otorgado por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Publicó su primer libro titulado *Mi amiga secreta* en el 2008.

Aparte de ser escritora, produce y conduce el programa de radio llamado Sueños de Papel, desde 2006 que es emitido por Radio Visión de Quito. El programa, que se emite de 17H00 a 18H00, narra obras literarias de diversos géneros, incluida la literatura infantil, a la cual le dedica los días viernes. Actualmente es la presidenta de Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil Girándula.

2.1.1. Obras

- ✓ *Mi amiga secreta* (2008), publicada por Alfaguara Infantil. Colección: serie naranja. Tipología: novela. Edad: a partir de los 10 años. Ilustrador: Tito Martínez.
- ✓ *Se necesita un superhéroe* (2009), publicado por Alfaguara Infantil. Colección: serie amarilla. Tipología: cuento. Edad: a partir de los 6 años. Ilustrador: Tito Martínez.
- ✓ *La nube # 4* (2010), publicada por Alfaguara Infantil. Colección: serie azul. Tipología: novela. Edad: a partir de los 12 años. Ilustrador: Roger Ycaza.
- ✓ *Mara* (2011), publicada por Alfaguara Infantil. Colección: serie morada. Tipología: cuento. Edad: a partir de los 8 años. Ilustrador: Tito Martínez.
- ✓ *Baltasar, el mago*. Cuento en la antología Esperando la Nochebuena (2011). Colección Altea. Tipología: cuento. Ilustrador: Marco Chamorro. Publicado por Alfaguara Infantil.

- ✓ *Eras un pedazo de luna* (2015), publicado por Alfaguara Infantil. Colección: serie amarilla. Tipología: cuento. Edad: a partir de los 6 años. Ilustradora: Elena Fernández.

2.1.2 Sinopsis de las obras literarias

Eras un pedazo de luna

Raquel es una niña de 5 años que quiere saber cómo llegó a la casa de los arlequines, es decir de Michellina y Ñemo, su mamá y papá. Busca a Dralia, el hada dormilona, quien luego de varios intentos, responde a su inquietud.

El hada le cuenta que Michellina era malabarista de las alegrías y Ñemo un mago de los abrazos, quienes se conocen en una feria de circos. Se enamoran y deciden estar juntos, a pesar de que no estaba permitido.

Michellina y Ñemo se establecieron cerca de un arroyo, formaron un hogar y decidieron buscar a Raquel hasta que un día llegó y alegró la vida de la pareja.

Mi amiga secreta

Manuela es una niña de 10 años, que vive con su papá, mamá y su hermano menor. Tiene una gata a la que confía sus penas, alegrías y preocupaciones.

A Manuela le gusta el fútbol, aunque cuando tuvo que reemplazar a la arquera de su equipo no pudo tapar los goles y perdieron la final. No le gustan los ratones, las lagartijas, los murciélagos, la oscuridad, los rayos y truenos, tampoco las matemáticas, así que le va mal en los exámenes y en las clases.

Manuela es muy traviesa y por eso su mamá y su papá la castigan. Un día usó los muebles de la sala para hacer un proyecto de ciencias, otro se perdió en un bosque y recogió un conejo y hasta llevó a dormir a los cachorros recién nacidos a su cama.

La abuela es muy cercana a Manuela, por eso le cuenta que escucha una vocecita que le da fuerzas para cometer travesuras, ella no se explica qué es. La abuela le explica que se trata de una amiga secreta que todos los niños tienen y es quien impulsa a conocer el mundo, además teje los hilos de las travesuras, que son lo que dan sentido a la vida. Esa

amiga desaparecerá con el pasar de los años. Cuando Manuela está por cumplir 11 años, al parecer la amiga secreta está por desaparecer ya que comienza a tener otros intereses, por ejemplo su vecino, Juan Antonio.

Se necesita un superhéroe

Nico es un niño, que tiene que soportar las groserías de Beto, el grandulón de la escuela, además debe defender a su hermana Luca y a sus amigos ya que Beto abusa de ellos.

Sin ánimos de soportar la situación, Nico decide en contratar un superhéroe que lo defienda de los abusos de Beto. Pone un anuncio y se presentan personajes diversos: una bruja, un extraterrestre, un matón, un boxeador, sin embargo ninguno le convenció para ocupar el puesto de trabajo.

Una mañana, Nico al observar a su padre, que es viudo, se da cuenta que él es su verdadero héroe ya que hace todo por él y su hermana, además le da la fuerza necesaria para enfrentar cualquier situación.

La nube #4

Saraluna tiene 14 años, es la mayor de tres hermanos, le gusta el teatro, los caballos, patinar; odia las matemáticas y los deportes, en especial correr alrededor de la cancha del colegio. Está enamorada, según ella, de alguno de sus compañeros, pero quien en realidad le gusta muchísimo es Fico. Saraluna escribe sus experiencias, tristes y alegres, a la luna tal como se lo hace en un diario, pero prefiere usar una libreta de color lila.

El nombre de Saraluna se originó por su abuela, Sara y Luna porque a su madre, Antonia, le gusta conocer sobre las fases del satélite y sus consecuencias en los seres humanos. La abuela de Saraluna muere a causa de neumonía, lo cual le entristece todavía más ya que era su confidente y compañera.

El ambiente familiar de Saraluna se ha caracterizado por ser lleno de amor y cuidado, sin embargo desde hace un tiempo el padre, Gonzalo tiene muy mal genio y se pelea con su esposa, lo cual entristece y preocupa a Saraluna y a sus hermanos. Ella dice que a su papá le ha un “dragón negro” en su corazón.

La mamá de Saraluna enferma con cáncer y tiene que someterse a quimioterapias que le afectan mucho, sin embargo combate a la enfermedad. Este episodio ablanda el corazón del padre, quien ya no le dedica todo el tiempo al trabajo y se acerca mucho más a la familia. Finalmente, Antonia pide a su esposo ir a conocer los glaciares en Calafate, Argentina junto con sus hijos.

Mara

Mara es una niña de 9 años, quien vive con su abuela porque su madre emigró a otro país buscando una mejor vida, situación que le disgusta a Mara ya que la extraña muchísimo. Mara vive en un pueblo cerca del Antisana, lo que disfruta mucho ya que comparte con la naturaleza y puede aprender mucho.

Tita, la abuela de Mara es una mujer de edad, que poco a poco pierde la vista, por lo que Mara le ayuda a adaptarse a la nueva situación, gracias al “libro mágico”, que le dio un duende llamado Omar. Mara y la abuela son felices, sobre todo porque la mamá de la niña regresará muy pronto.

Baltasar el mago

Durante la época navideña, una familia está armando el nacimiento, al olor de buñuelos con miel. Poco a poco van sacando las figuras del pesebre y las van acomodando en sus respectivos lugares, bajo la mirada de Baltasar, el mago. En el momento que quieren colocar al niño Jesús, no lo encuentran en las cajas en donde se guarda el pesebre. Con esta preocupación, todos van a dormir.

Baltasar, el mago cobra vida. Recorre la casa, va a la cocina y toma unos buñuelos con miel. Luego, sube al dormitorio de David, uno de los hijos de la familia, lo despierta. Muy sorprendido, el niño ante la situación tan peculiar, le pregunta porque está ahí. El mago Baltasar le cuenta la historia del nacimiento de Jesús y le explica el significado de los regalos que los reyes magos le llevaron, además del mensaje de paz que es necesario renovar todos los años en Navidad.

Al día siguiente, la familia encuentra a la figura del Niño Jesús en el pesebre.

2.2 El ilustrador, Tito Martínez

Es un artista plástico graduado en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador. Su experiencia en cuanto a ilustrar cuentos y novelas ha sido en Editorial Santillana, en donde trabajó 7 años. También en Editorial Mantra y Dinediciones. Ha obtenido reconocimientos importantes como el Primer lugar en grabado Unión Latina, Terminemos el cuento (2008) y Primer premio en ilustración Girándula, Alabanza del Ecuador (2009)

También ha trabajado en Marcelo Estrella Producciones como ilustrador y animador 2D, en el Taller de Escultura San José y en Cinearte, en animación y clean up.

Las exposiciones realizadas, en los últimos años han sido: Visiones urbanas, en el Centro Cultural Benjamín Carrión (2013) e Ilustres, ilustradores en el Centro Cultural Metropolitano (2011).

Obras ilustradas:

- ✓ *Los secretos del humedal* (2013). Leonor Bravo.
- ✓ *Mi casa no es un naufragio* (2012). Liset Lantigua
- ✓ *La niña azul* (2012). Ana Catalina Burbano
- ✓ *Infinito 9* (2012) . Verónica Coello Game
- ✓ *Mariana y el albiqueño* (2012). Yanet Lantigua
- ✓ *Mara* (2011). Juana Neira Malo.
- ✓ *Un perro puertas afuera* (2010) . Ana Carlota González de Soria
- ✓ *Se necesita un superhéroe* (2009. Juana Neira Malo)
- ✓ *Ojos de Luna, la llama naufraga* (2009). Graciela Eldrege
- ✓ *Mi amiga secreta* (2008). Juan Neira Malo

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO *SE NECESITA UN SUPERHÉROE* Y SU IDENTIFICACIÓN CON LOS LECTORES INFANTILES

3.1. Metodología de análisis de los personajes del cuento *Se necesita un superhéroe*

Para analizar el cuento *Se necesita un superhéroe* se ha seguido el modelo de análisis de narrativas infantiles y juveniles, que propone Lluch G. (2003), el cual da una visión global de la obra literaria, no solo en cuanto a los elementos de la narración, como plantea la narratología, sino que toma en cuenta al autor, al lector, al contexto en que fue creada y otras informaciones importantes del texto, como son los paratextos.

La propuesta de análisis que se presenta tomará en cuenta los tres niveles del modelo, adecuados al propósito de esta investigación. Para relacionar los personajes con el lector se tomarán en cuenta los acontecimientos y el desarrollo infantil, sobre todo los aspectos social y afectivo.

3.1.1. Nivel Pragmático

✓ Contextualización

El cuento *Se necesita un superhéroe* se publicó en el año 2009, momento en que la literatura infantil ya estaba en desarrollo en nuestro país. Este es el segundo libro publicado por la escritora Juana Neira Malo. Debido a su acogida se han realizado reimpressiones y se adjuntó el cuaderno de actividades que no lo tenía en el momento en que se publicó por primera vez.

El niño es reconocido como un lector de literatura infantil, capaz de leer, comprender, interpretar, mantener una actitud crítica, libre de mensajes y enseñanzas que se desprenderían de la historia y que puede ser direccionada por el docente.

Lastimosamente no todos los niños pueden acceder a los libros, sea por lo económico o por falta de formación lectora en los entornos familiar y educativo, a pesar de que la lectura es una de las actividades más importantes en los procesos de aprendizaje ya que se adquiere conocimiento, se desarrolla atención, concentración, imaginación y reflexión, además favorece a la autonomía e independencia social.

A nivel de estado, los documentos curriculares de la educación básica ecuatoriana, plantean que cuando se concluyan los estudios en este nivel el alumno será capaz de disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa. En cuanto a los objetivos del

área de Lengua y Literatura, el que corresponde es comprender y disfrutar desde la función estética del lenguaje diversos textos literarios, lo cual se va alcanzando a lo largo de la educación básica, es decir desde 1 a 10 años. (Ministerio de Educación, 2010). También se establecen las tipologías textuales y una de esas es el cuento, el cual es uno de los bloques curriculares de 4to. y de 6to. Año. Por consiguiente se relaciona con la edad a la cual está dirigido el cuento *Se necesita un superhéroe*, que es a partir de los 6 años. El cuento está presente en la práctica educativa desde la educación inicial, como un recurso con distintos propósitos, siendo uno de ellos el acercamiento a la lectura y el disfrute de esta actividad.

En el Ecuador no existe un plan lector como política de las organizaciones públicas encargadas de la educación. Sin embargo Girándula, la Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil, y la Cámara Ecuatoriana del Libro están trabajando en miras a elaborar uno. Además las instituciones educativas y las editoriales han elaborado sus propios planes lectores de acuerdo a los documentos curriculares, los intereses de los niños y la literatura infantil.

Las editoriales del país han elaborado catálogos de los libros publicados y de las novedades para la selección de los docentes, específicamente. Estos catálogos están divididos por edades, lo que responde a las series, incluyen la portada del libro, resumen y temas.

Las instituciones locales y nacionales premian a las obras infantiles, por ejemplo Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga (Municipio de Quito), y el de la Bienal Internacional Literatura Infantil Julio C. Coba (Libresa), además apoyan a la publicación de libros, sin embargo no es a gran escala.

✓ **Comunicación literaria**

En este caso se tomará en cuenta a la autora de, quien participa en diversas actividades con los niños para leer sus historias, además la editorial que publica las obras organiza encuentros entre escritor-lectores. Juana Neira Malo es una autora que crea sus narraciones de acuerdo a las experiencias personales o de gente cercana, lo cual se evidencia en las entrevistas a ella y las dedicatorias en las obras literarias.

En cuanto a la mediación, las editoriales son quienes determinan la promoción del libro para que, tanto maestros, padres, madres y niños lo conozcan, lo que se convierte en un aspecto positivo ya que la obra literaria no saldría a la luz por sí sola o el escritor tendría que ir tocando puertas para que lean su obra. En sí el rol de las editoriales permite que se dé el enlace entre lector y obra literaria.

Por otra parte, el docente también es mediador ya que selecciona la obra, sobre la base de varios criterios, por ejemplo: edad e intereses del niño, calidad de la obra, y la dinamiza en el aula, gracias a estrategias didácticas para promover, acercar y leer las obras literarias.

✓ **Ideología**

En algunas ocasiones, a la literatura infantil se la instrumentaliza en los contextos escolares, al de pretender enseñar un tema a través de un cuento o poema, lo que hace que el texto literario pierda la función que tiene. También se asocia a la literatura infantil con aprender a leer y a escribir, lo cual no permite que se evidencie el valor y la riqueza de la narración poesía. Por otra parte, los docentes suelen enseñar a sus alumnos a que resalten el mensaje o la enseñanza del cuento leído, lo cual también hace que el lector no interiorice la historia ni tampoco la entienda a partir de sus experiencias, a pesar de que el currículo nacional plantea que:

Se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literaria (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 27)

El instrumentalizar la literatura infantil no permite que los niños se identifiquen con las historias y los personajes. Estos elementos favorecen a que los lectores relacionen los acontecimientos narrados con su realidad y su vida, lo cual ayuda a que sean lectores competentes y comprendan los textos que leen.

3.1.2 Nivel de los paratextos

Tabla 5. Paratextos fuera del libro

Criterios	Indicadores para el análisis
<ul style="list-style-type: none"> • Catálogos 	<p>El cuento se encuentra en el catálogo en línea en el sitio web: http://www.prisaediciones.com/ec/catalogo/</p> <p>De Santillana Ediciones generales (adquirido por Pinguin Random House Grupo Editorial) y que maneja los sellos editoriales siguientes: Alfaguara, Taurus, Aguilar, Suma, Alama, Alfaguara Infantil y Juvenil, Altea y Punto de Lectura. (http://www.prisaediciones.com/ec/quienes-somos/, s.f.)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Crítica literaria 	<p>Título del artículo:</p> <p>Juana Neira busca un superhéroe en la literatura para los niños. (Anexo 2)</p> <p>Fuente: Diario El Comercio</p> <p>www.elcomercio.com. (31 de marzo de 2010). Obtenido de: http://www.elcomercio.com/actualidad/juana-neira-busca-superheroe-literatura.html.</p> <p>Fecha de publicación: 31 de marzo de 2010</p> <p>Título del artículo:</p> <p>Juana Neira gana premio en Quito (Anexo 3)</p> <p>Escrita por: Laura de Jarrín</p> <p>Fuente: Diario El Tiempo</p>

	<p>Fecha: 23 de diciembre de 2009</p> <p>Título del artículo: Se necesita un superhéroe, de Juana Neira Malo (Anexo 4)</p> <p>Escrita por: Oswaldo Paz y Miño</p> <p>Fecha de publicación: 20 de diciembre de 2009</p> <p>Fuente: "Desde la Acacia: la vitrina de los libros y autores" http://lavitrinadeloslibrosyautores.blogspot.com/</p> <p>Entrevista:</p> <p>Programa: Desde mi visión, con Michelle Oquendo</p> <p>Radio Visión (Quito)</p> <p>http://www.michelloquendo.com/desdemi_vision/literatura_detalle.php?artid=629</p> <p>Fecha: 5 de septiembre de 2011</p> <p>Comentario:</p> <p>Programa Sueños de Papel</p> <p>Radio Visión (Quito)</p> <p>http://suenosdepapel.tumblr.com/post/31226826752/se-necesita-superheroe</p> <p>Reconocimientos:</p> <p>Premio Darío Guevara Mayorga al cuento infantil, otorgado por el Municipio de Quito. (Año 2009)</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Foros de lectores y blogs 	No existen.
<ul style="list-style-type: none"> • Propuestas didácticas 	Cuaderno de actividades, elaborado por el equipo editorial, el cual sigue el proceso lector y se lo divide en 3 fases: para empezar, mientras leo y después de mi lectura.

Fuente: J. Neira, Se necesita un superhéroe, 2009.

Elaborado por: Arízaga M.

Tabla 6. Paratextos visibles

Criterios	Indicadores para el análisis
Formato del libro	15.5x19
Número de páginas	62
Edad del lector	A partir de los 6 años
Portada	Sí
Contraportada o portada posterior	<p>La contraportada tiene la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título del cuento (resaltado) • Nombre de la escritora (resaltado) • Nombre del ilustrador • Breve reseña: empieza con una pregunta motivadora: ¿Quién no ha sentido alguna vez que la vida se le ha puesto color de hormiga y que solamente un superhéroe lo puede salvar? • El resumen es corto. • Anagrama • Sello editorial • Código de barras
Lomo	Título de la obra, nombre dela escritora, anagrama y sello editorial
Nombre de la colección	Serie Amarilla

Anagrama (identificación de la colección)	Sí
Nombre de la serie	No aplica
Tipografía	El tipo de letra es Arial, que se la conoce como palo seco. El tamaño es 14. Son textos en bandera no justificados.

Fuente: J. Neira, Se necesita un superhéroe, 2009.

Elaborado por: Arízaga M.

Los paratextos visibles son la primera información que llega al lector, con la cual decidirá si leer o no la historia, en este caso, por las siguientes razones:

- ✓ El formato del libro, que es llamado libro de bolsillo, facilita el manejo del niño lector, además es un formato que corresponde a partir de 6 años.
- ✓ En cuanto al número de páginas, está dentro de los criterios para niños a partir de los 6 años, ya que tiene menos de 100, por lo que el lector identifica que es una extensión adecuada para él.
- ✓ En la portada se encuentra el título el cual llama la atención porque en el mundo de los niños existen personajes que son superhéroes que han sido elaborados para la televisión y el cine, lo cual atrae para conocer la historia. Con relación al nombre de la autora, si el niño ha leído otras historias escritas por ella, ya la relacionará porque habrá tenido experiencias lectoras. En la práctica docente, es importante indicar los datos informativos de los libros a los niños ya que es una estrategia para promocionar la lectura de la historia. En este caso tanto el nombre del autor como del ilustrador serán familiares.
- ✓ En la ilustración aparecen sonrientes un niño y un perro. El niño podría tener entre 6 y 9 años. Tanto la edad y la presencia del animal permiten que al lector le llame la atención ya que las mascotas son muy cercanas a los niños y, en la mayoría de los casos forman parte de la vida de ellos, sea porque los adultos los dejan tener, o desean una. El hecho de tener na mascota favorece a que el niño sea responsable ya que aprenden a cuidar de él y de sí mismo, además encuentra un compañero incondicional para jugar. También tener respeto hacia los demás, sean animales o seres humanos, desarrollar autoestima, confianza, seguridad,

querer a quienes están a su alrededor y mejorar el estado de ánimo ya que son fuente de alegría y diversión.

- ✓ Nico viste capa de superhéroe y está protegido por un casco, mientras Zico usa un collar de perro en la cual lleva la letra S, que se infiere que es la inicial de superhéroe. La escena que se ilustra en la portada corresponde al inicio de la historia, en la cual describe la relación cercana entre el protagonista y su mascota.
- ✓ La pregunta motivadora de la contraportada llama la atención del lector, sea el adulto-mediador, o el niño. En el caso de que sea el niño, la metáfora “color de hormiga” y la oración “que solamente un superhéroe lo puede salvar”, tienen la intención de relacionar la historia con la vida del lector, en el sentido de resolver un problema o una situación que le preocupa, lo cual se relaciona con la concepción actual de héroe en literatura infantil.
- ✓ Los elementos como anagrama, sello editorial y código de barras no son interesantes para el niño, aunque si el niño tiene cultura lectora, los reconocerá y asociará con otros libros que ha leído, que lo ha hecho su entorno social o que los ha visto en la librería, rincón /espacio de lectura en el aula o en la biblioteca.
- ✓ El lomo favorece a que el lector lea rápidamente el título del cuento. El nombre de la colección le servirá para ubicar gracias al color los libros que son destinados para él, es decir los libros que puede leer. de igual manera el color de la colección.
- ✓ En cuanto a la tipografía, al ser letra Arial, no tiene serifas lo que permite una lectura fluida para los niños. Los textos no están justificados para evitar cortes de palabras que puedan interrumpir una lectura fluida.



Figura 1. Portada y contraportada

Fuente: Neira, J. *Se necesita un superhéroe*, 2009. Ilustración de Martínez, T.
Elaborado por: Arízaga, M.

Tabla 7. Paratextos dentro del libro

Criterios	Indicadores para el análisis
Título	Se necesita un superhéroe
Título del capítulo	No aplica
Prólogo	No aplica
Dedicatoria	<p>“A mis pequeños “superhéroes”: Juan Andrés, Mateo, María Sol, Juan David, Pedro José, Sebas, Nicolás y Rafaela, por permitirme gozar de sus aventuras.</p> <p>Un agradecimiento especial a María Fernanda Heredia, por su motivación para seguir encontrando mi propia voz dentro de la fantasía. “ (Neira, 2009, pág. 7)</p>
Ilustraciones	Sí, a lo largo del cuento. Páginas: 5, 9, 10, 15, 17, 21, 25, 28, 30, 32, 36, 44, 52, 60.

Fuente: J. Neira, Se necesita un superhéroe, 2009.

Elaborado por: Arízaga M.

- ✓ En la dedicatoria, la autora nombra a niños y niñas, a quienes les dedica el cuento, además los llama superhéroes. Se demuestra la relación cercana de la escritora con los niños y gracias a ello, con los lectores infantiles. Es decir, en la vida de la escritora hay niños, con quienes comparte y escribe para ellos.
- ✓ No se incluyen títulos de capítulos.
- ✓ Las ilustraciones a lo largo del cuento responden a la presentación de los personajes y gracias a ello permite que el niño los conozca y se identifique como ellos, sea con Nico, Luca y Beto, aunque tiene actitud negativa hacia el resto. Además favorece a que reconozcan situaciones cotidianas, como es el amor y protección entre padre/hijo, entre hermano mayor /hermana menor y niño/mascota y entre amigos.



Figura 2.
Nico y Luca: Relación entre hermano mayor/hermana menor.
Tomada de Neira, J. Se necesita un superhéroe, 2009. Ilustración de Martínez, T.

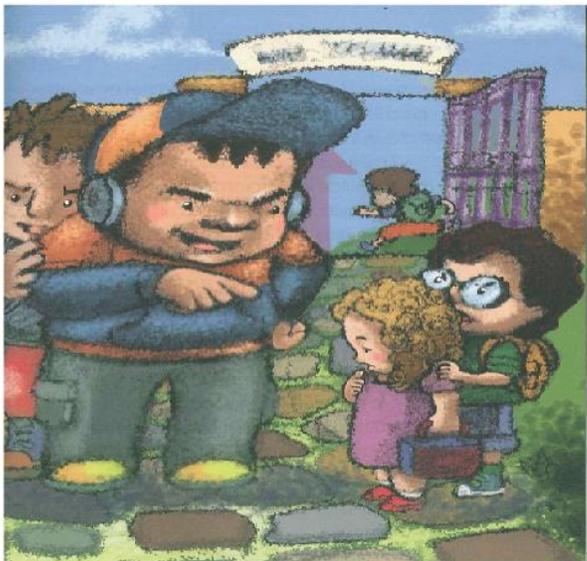


Figura 3.
Tomada de Neira, J. Se necesita un superhéroe, 2009. Ilustración de Martínez, T.

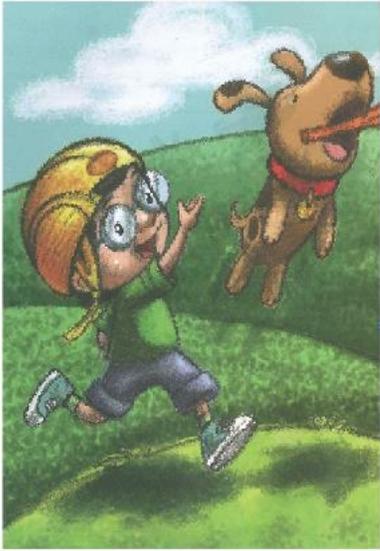


Figura 4.
Nico y Zico: Relación entre niño/mascota.
Tomada de Neira, J. Se necesita un superhéroe, 2009. Ilustración de Martínez, T.

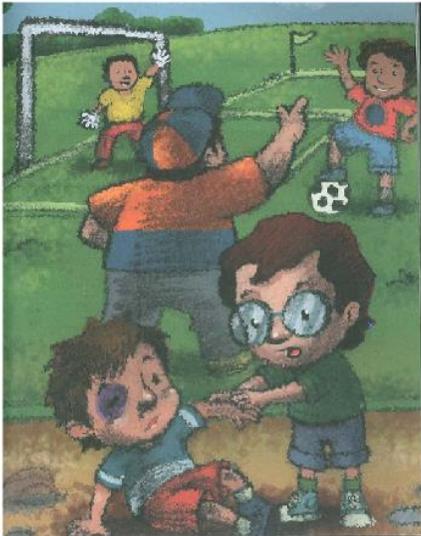


Figura 5:
Relación entre amigos: apoyo.
Tomada de Neira, J. Se necesita un superhéroe, 2009. Ilustración de Martínez, T.

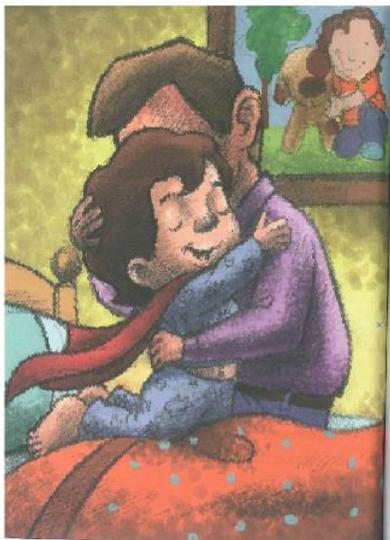


Figura 6:
Relación familiar entre padre/hijo.
Tomada de Neira, J. Se necesita un superhéroe, 2009. Ilustración de Martínez, T.

3.1.3. Nivel del análisis literario

3.1.3.1. Argumento:

Nico es un niño de 8 años, que vive con su padre y su hermana Luca. Tiene un perro a quien lo considera su mejor amigo y confidente que se llama Zico. La mamá de Nico murió hace algún tiempo y padre es el encargado de cuidarlos y realizar todas las tareas del hogar, además de darles todo el amor.

Nico, cada vez que va al colegio con su hermana, se encuentra con Beto, el grandulón, un niño muy molesto y abusivo, que los insulta constantemente, a través de apodos y malos tratos. Esto no le gusta a Nico ya que le parece una grosería. Quisiera hacer algo, pero no puede porque le tiene mucho miedo. Nico y sus amigos han tenido que pasar muchas situaciones incómodas por culpa de Beto, que lo entristecen y enojan, por ejemplo: un día Beto les robó la cancha en donde estaban jugando y en otra ocasión lanzó las canicas al aire.

Nico, harto e impotente ante la situación, al jugar con su perro, encuentra la solución para detener los abusos de Beto: contratar a un superhéroe para que lo defienda a él, a su hermana y a sus amigos. Así que decide buscar en la guía de teléfonos, pero no lo encuentra, por lo que pone un anuncio en internet. Pronto llegan a su correo electrónico algunos anuncios. El primero no le convence ya que el candidato era muy sospechoso y tenía mala cara, la segunda era una bruja, con un rostro muy dulce y nada parecido a las brujas reales, por lo que tampoco le agrada ya que Beto se burlaría de ella, también. Finalmente, recibe la hoja de vida de un boxeador, quien le parece muy buen candidato, pero Nico no tenía tanto dinero para contratarlo ya que pedía 2000 dólares. Ni con todos sus ahorros y los de su hermana podría pagarle un sueldo tan alto.

Muy triste y desconsolado, Nico busca olvidarse del tema, así que va a jugar con su perro. Llega su padre del supermercado, así que lo va ayudar con las compras. Zico, el perro obliga, a través de señas, que Nico converse con su papá sobre el tema de contratar un superhéroe para que lo defienda, y que ya encontró un candidato pero no tiene tanto dinero para pagarle. Nico lo hace y su papá promete que lo pensará y se lo dirá al siguiente día.

Muy temprano en la mañana, el papá le aconseja a Nico que debería conversar con Beto cuando esté solo, porque los niños molestos y que abusan del resto, actúan de otra manera cuando no están rodeados por sus amigos y que talvez Beto se proteja con el escudo falso de las grosería porque en realidad tiene miedo. Además le indica que no le tome en cuenta si es que pretende decirle alguna frase hiriente. El papá de Nico promete que si es que todo falla, él siempre estará pendiente de su hijo, al igual que su madre aunque esté en el cielo.

La conversación entre Nico y su papá le da muchas fuerzas para enfrentar a Beto. Por ello, cuando lo ve en el parque, le advierte que no le moleste ni a su hermana ni a sus amigos. Zico se acerca donde ellos y comienza a ladrar, a manera de defensa, por lo que Beto queda inmóvil del miedo y acepta con voz temblorosa. En realidad Beto, el grandulón tenía terror a los perros.

Nico se siente muy feliz por lo que ha conseguido con la ayuda de su perro. Ya en casa, observa a su padre, quien va de un lado a otro, realizando las tareas del hogar y piensa

que él es su verdadero superhéroe, así que lo abraza mientras siente la presencia protectora de su madre, a través de la luz de una estrella en el cielo.

3.1.3.2. Tema

En el cuento se evidencian dos temas que están ligados entre sí:

- ✓ Las relaciones interpersonales en dos espacios: familia y escuela, lo cual generarán las situaciones de la historia, a través de las cuales el lector se identifica y las reconoce como cotidianas y propias.
- ✓ El acoso escolar, manifestado en maltrato verbal y psicológico.

Los **motivos son:** amor familiar, protección, solidaridad, seguridad, confianza, autoestima, amistad, autoestima.

Las relaciones interpersonales en la escuela originan la situación específica del acoso escolar que está representado por Beto y está a su vez se soluciona gracias a la familia, representada por Nico, Luca, papá y Zico, la cual estimula la autoconfianza y el valor de cada integrante para resolver el problema, sobre todo en Nico, quien es el superhéroe visible de la historia.

Tabla 8. Estructura de la narración

Secuencia	Descripción	Evidencias (Neira, 2009, págs. 9-62)
Situación inicial	<p>Presentación de Nico que tiene 8 años, Zico su perro, quienes tienen una relación de amistad cercana. Luca, la hermana de Nico. Se indica que Nico y Luca viven con su padre ya que su madre murió. Se narra que el padre tuvo que aprender a cocinar lo que les gusta para el desayuno y que les prepara la colación para que se la lleven a la escuela.</p> <p>Se describe lo que le gusta comer a Nico y lo que no, cómo se divierte, lo que preferiría, la relación que tiene con su hermana y el rol del padre con sus hijos.</p>	<p>Zico, mi perro, y yo tenemos un pacto de amistad.</p> <p>Yo a mis ocho años me encargo de alimentarlo</p> <p>Cuando estoy triste o tengo algún problema, Zico me acolita y juega conmigo.</p> <p>Odio tener que madrugar. Todas las mañanas peleo contra las sábanas y el despertador.</p> <p>La escuela queda cerca de nuestra casa; eso me permite desayunar sin apuros.</p> <p>El encargado de preparar la comida es papá. Desde que mamá se fue al cielo él tuvo que aprender a hacer leche con chocolate y tostadas francesas.</p> <p>Mi hermana Luca y yo corremos al ganar el baño.</p>

		<p>A las siete y cinco papá nos entrega la “bolsita golosa”.</p> <p>Cada mañana, papá se despide de nosotros desde la puerta hasta que volteamos la esquina.</p>
Inicio del conflicto	<p>Llegada a la escuela. Descripción de Beto, la manera como los recibe, las burlas a Luca y Nico y lo que esto genera en los dos hermanos.</p> <p>Contextualización de Luca para conocerla y determinar sus rasgos de personalidad.</p>	<p>Una vez llegamos a la escuela y nos dimos cuenta de que allí, cerca de la puerta, estaba Beto, el grandulón y sus amigotes.</p> <p>Beto se plantó frente a nosotros y haciéndose el macho nos dijo:</p> <p>¡Vean a la gorda churona! ¡Parece una ballenita! ¡Ja, ja, ja!</p> <p>Y aquí viene el ojo de botella, el cegueta. Ja, ja,ja.</p>
Conflicto	<p>Recuerdos de Nico acerca de los malos tratos y abusos de Beto y sus amigos.</p> <p>La decisión de Nico para parar las groserías de Beto.</p> <p>Elaboración del plan para buscar a un superhéroe que los defienda.</p>	<p>Estábamos muy contentos cuando, de pronto, se metieron a la cancha unos gigantones a molestarnos. Claro, eran Beto y sus compinches.</p> <p>Mi amigo Andrés le gritó:</p> <p>Salgan de la cancha. Nosotros llegamos primero, grandulones.</p>

	<p>Desmotivación de Nico ya que no encuentra uno adecuado y cuando lo encuentra no tiene dinero suficiente para pagarle.</p> <p>Conversación entre Nico y su Papá sobre el asunto a resolver.</p> <p>Enfrentamiento entre Nico y Beto.</p>	<p>Beto se acercó furioso como un león y le dio una trompada tan fuerte a Andrés que lo botó al suelo.</p> <p>¡Qué frustración sentíamos! Lo único en que pensábamos todos era cómo poder defendernos de esos abusivos.</p> <p>La cara de Beto daba vueltas en mi cabeza y no podía olvidar sus horribles ofensas.</p> <p>Entonces me di cuenta que sólo un superhéroe nos podría salvar.</p> <p>Sacaré un anuncio en el internet...</p> <p>Después de varias horas, apareció en primer aspirante a superhéroe.</p> <p>Hijo, he pensado que no necesitas encontrar ningún superhéroe porque hay uno dentro de ti mismo.</p>
--	--	---

<p>Resolución del conflicto</p>	<p>Se evidencia el miedo de Beto y su comportamiento al estar sin sus amigos.</p> <p>Promesa de Beto para no molestar a Nico, Luca y sus amigos.</p> <p>Vuelta a casa con resultados positivos.</p> <p>Satisfacción de Nico.</p>	<p>Hola, Beto...</p> <p>Me contesto: Hola. No utilizó ningún apodo para referirse a mí; eso me gustó mucho.</p> <p>No quiero que te vuelvas a acercar a mi hermana con tus insultos y tus burlas, tampoco quiero que te acerques a mí ni a mis amigos. No lo vuelvas a hacer nunca más.</p> <p>Zico se nos acercaba, ladrando y gruñendo.</p> <p>Beto, temblando y sin quitar los ojos de Zico, me contestó:</p> <p>Te, te pro...pro... prometo que no voy a a a a a mmmolestar nunca mmmás.</p> <p>Camino a casa, pensé que quizá Beto había aceptado dejar de molestarnos sólo por el miedo que le había inspirado Zico y no por mis palabras. La respuesta nunca la sabré. Pero lo cierto es que por primera vez pude enfrentarme a él y exigirle que dejara de atacarnos.</p>
<p>Situación final</p>	<p>Agradecimiento a Zico por la ayuda.</p>	<p>Le agradecí a Zico y lo abracé.</p>

	<p>Admiración de Nico a su padre</p> <p>Conversación final entre Nico y su padre sobre la resolución del conflicto.</p> <p>Referencia a la madre de Nico.</p>	<p>Entonces me di cuenta de que papá era mi superhéroe.</p> <p>Luca me contó lo de tu encuentro con Beto. Me siento muy orgulloso de que hayas podido resolver ese problema sin tener que contratar a ese superhéroe.</p> <p>Eres mi héroe, papá, le dije. Él me dio un beso y se fue.</p> <p>En ese momento me di cuenta que una luz se metía por la ventana. Entonces me levanté y, claro, ¡Era mamá! Me pareció que aquella noche esa estrella brillaba más.</p>
--	---	---

Fuente: J. Neira, Se necesita un superhéroe, 2009.

Elaborado por: Arízaga M.

3.1.3.3 Categoría de inicio

En el cuento Se necesita un superhéroe, el final permite que se retorne al punto de partida. El protagonista, Nico, ha cambiado porque los hechos de la historia le ayudaron a que la situación cambie, gracias a la intervención de otros personajes.

Camino a casa, pensé que quizá Beto había aceptado dejar de molestarnos solo por el miedo que les había inspirado Zico y no por mis palabras. La respuesta nunca la sabré. Pero lo cierto es que por primera vez pude enfrentarme a él y exigirle que dejará de atacarnos. Además sentí una fuerza y una seguridad extraordinarias para defender a mi hermana y a mis amigos... ¡La fuerza de un superhéroe! (Neira, 2010, pág. 56)

Nico ya no se siente triste y molesto por los abusos de Beto. No le interesa si fue él mismo quien puso un alto, gracias a su fuerza de palabra y presencia, o fue su

perro, talvez fue un trabajo en conjunto, sin embargo el problema está resuelto y no se volverá a presentar.

Tabla 9. Personajes

Nombre	Género	Atributo físicos	Atributos psicológicos	Frecuencia/ aparición	Tipo de aparición
Nico	Masculino	Tiene 8 años, usa lentes, bajo de estatura, pelo color café.	Valiente, cumple con sus compromisos, ama a su familia y a su mascota, protector y cuidadoso con su hermana, no le gusta madrugar, mantiene muy buena relación con su hermana menor, solidaria, buen amigo, goloso, ingenioso y con actitud crítica.	Frecuente	En compañía de otros personajes: con Zico, Luca, Beto, amigos, papá.
Luca: hermana de Nico	Femenino	Menor que Nico, tiene pelo rizado y claro. Es de baja estatura.	Sensible, temerosa, tímida, protectora de su hermano, golosa, le gusta ir al mar, recoger piedras en la arena.	En momentos de relevancia	En compañía de otros personajes: con Nico., Beto, papá.
Papá de Nico y Luca	Masculino	Alto y tiene pelo corto y negro. Con mucha energía.	Cariñoso, brinda fortaleza y seguridad a sus hijos, preocupado,	Momentos de relevancia	En compañía de otros personajes: con Nico y Luca.

			ama a su familia, mantiene el recuerdo de la madre en la familia.		
Zico, perro. Mascota de Nico	Macho	Raza Beagle, de color café claro, con manchas café oscuras. Es pequeño.	Juguetón, cercano a su dueño, protector, brinda seguridad a Nico. Valiente. Simboliza la fuerza de Nico.	Frecuente	En compañía de otros personajes: con Nico y Beto
Dori, compañera en la escuela de Nico	Femenino	Desconocidas	No se mencionan de manera explícita ni implícita.	Momento de relevancia	En solitario.
Supervisora de la escuela	Femenino	Desconocidas	Exigente.	Momento de relevancia	En compañía de otros personajes
Beto: un niño de la escuela de Nico y Luca	Masculino	Alto, contextura gruesa y fuerte.	Antipático, grosero ya que pone apodos a quien se le cruza en el camino, molesto, abusa de los menores cuando está acompañado de sus amigos ya que le dan fuerza, muestra debilidad cuando está solo, cobarde y tiene miedo a los perros.	Frecuente	En compañía de otros personajes: con Nico y sus amigos, Luca, Zico y con la pandilla de amigos.

Amigos de Beto	Masculino	No se conocen	Groseros, abusadores, burlones, no reflexionan.	Momento de relevancia	En compañía de otros personajes
Abuela de Nico y Luca	Femenino	No se conocen	Cariñosa, cocina muy bien.	Momento de relevancia	En solitario
Andrés: amigo y compañero de la escuela de Nico	Masculino	Pelo lacio y no moldeable	Valiente pero se siente impotente ante los insultos de Beto.	Momento de relevancia	En compañía de otros personajes: Daniel, Joaquín, Nico, Beto y sus amigos.
Daniel: amigo y compañero de la escuela de Nico	Masculino	Es pelirrojo y tiene pecas.	No se menciona	Momento de relevancia	En compañía de otros personajes: con: Andrés, Joaquín, Nico, Beto y sus amigos.
Joaquín: amigo y compañero de la escuela de Nico	Masculino	Contextura gruesa y usa un collar al que le cuelga un ancla	No se menciona	Momento de relevancia	En compañía de otros personajes: Daniel, Andrés, Nico, Beto y sus amigos.
Jonás, Caradenavaja: candidato a superhéroe. Delincuente	Masculino	Tiene 48 años, una cicatriz en el rostro, usa una gorra verde, alto, de	Agresivo.	Momento de relevancia	En solitario

		contextura gruesa y fuerte.			
Brujiliana Chispeante: candidata a superheroína. Bruja	Femenino	120 años, rostro dulce, pequeño, usa tacones, vestido rojo con flores amarillas, y sombrero negro pequeño. Nariz pequeña y tiene una varita mágica.	No le gusta la violencia, quiere que la gente sea buena con el resto y que sonrían. Cree en el diálogo como recurso para solucionar problemas.	Momento de relevancia	En solitario
Johny Quiñogranquiño: candidato a superhéroe. Boxeador	Masculino	Tiene 40 años, fuerte, musculoso, enorme, con mirada amenazadora. Viste una pantaloneta azul.	Aterroriza a la gente.	Momento de relevancia	En solitario

Fuente: Neira, Se necesita un superhéroe, 2009.

Elaborado por: Arízaga M.

Tabla 10. Con relación a la información en el discurso narrativo

Nombre	Directa: Gracias al personaje	Indirecta: Por otros personajes	Por el narrador	Por las acciones
Nico	x		x	x
Luca		x	x	
Papá	x	x		x
Zico		x		x
Dori		x		
Supervisora	x			
Beto	x	x		x
Amigos de Beto		x		x
Abuela				
Andrés		x		x
Daniel		x		
Joaquín		x		
Jonás Caradenavaja	x	x		
Brujiliana Chispeante	x	x		
Johny Quiñogranquiño	x	x		

Fuente: Neira, Se necesita un superhéroe, 2009.

Elaborado por: Arízaga M.

Tabla 11: Con relación al tipo de personaje: la importancia de la acción

Principales	Secundarios	De tercer orden
Nico, Zico, Beto.	Papá, Luca, Amigos de Beto Andrés, Daniel Joaquín, Johny Quiñogranquiño.	Abuela, Dorí, Supervisora, Jonás Caradenavaja, Brujiliana Chispeante.

Fuente: Neira, Se necesita un superhéroe, 2009.

Elaborado por: Arízaga M.

Tabla 12. Por su profundidad psicológica

Personaje	Tipología
Nico	Plano, estático, individual
Luca	Plano, estático, individual
Papá	Plano, estático, individual
Zico	Plano, estático, individual
Dori	Estático, individual
Supervisora	Plano, estático, individual
Beto	Plano, dinámico, individual

Amigos de Beto	Plano, estático, colectivo
Abuela	Plano, estático, individual
Andrés	Plano, estático, individual
Daniel	Plano, estático, individual
Joaquín	Plano, estático, individual
Jonás Caradenavaja	Plano, estático, individual
Brujiliana Chispeante	Plano, estático, individual
Johny Quiñogranquiño	Plano, estático, individual

Fuente: Neira, Se necesita un superhéroe, 2009.

Elaborado por: Arízaga M.

Tabla 13. En cuanto a la función actancial

Función	Personaje	Análisis
Sujeto	Nico	Nico es el protagonista que busca que Beto y sus amigos ya no le molesten a él, a su hermana, a Andrés, a Joaquín y a Daniel, tampoco que les pongan apodos, ni abusen de ellos al quitarles la cancha o lanzar sus canicas, pues se sienten incómodos y enojados. En definitiva no quieren que se burle de ellos y que no hagan llorar a Luca.

Objeto	Parar el abuso de Beto.	El objeto es un desear que cambie la situación, así que Nico cree que la mejor opción es contratar un superhéroe, que en este caso sería la fuerza que va a sentir el mismo Nico para parar el abuso.
Destinador	Papá Un superhéroe	El papá es quien orienta las decisiones que toma Nico para conseguir el objeto. Además su presencia y palabras favorecen para que Nico crea en sí mismo, se arme de valor y pare la situación abusiva con Beto.
Destinatario	Luca, Nico, Daniel, Joaquín y Andrés	Los amigos de Nico, Luca, y él mismo van a ser quienes reciban los beneficios, puesto que Beto ya no los va a molestar ni a ponerles apodos. Sobre todo Luca ya que es una niña pequeña muy sensible y vulnerable.
Ayudante	Zico	El perro Zico ayuda a Nico a que busque respuestas y lleve adelante su plan. Gracias a su mediación Nico le cuenta a su padre lo que sucede. En el momento del enfrentamiento con Beto, Zico defiende a Nico. Bastó la ayuda de unos ladridos para que el agresor se calme y prometa no molestar.
Oponente	Beto	Es el antagonista del cuento ya que se opone a que los niños jueguen tranquilamente o entren al colegio de manera normal, sin insultos y agresiones.

Fuente: Neira, Se necesita un superhéroe, 2009.

Elaborado por: Arízaga M.

Los lectores infantiles, a partir de los 6 años, edad sugerida por Alfaguara Infantil, se identifican con los personajes a través de las situaciones que se desarrollan a lo largo del cuento. Se necesita un superhéroe y también gracias a la construcción de los personajes, sobre todo la caracterización psicológica ya que se evidencian aspectos de las áreas social y afectiva, que se desarrollan a esta edad.

- El yo verdadero y el yo ideal: en el cual se establecen valores, patrones de conducta y expectativas sociales. Por ejemplo Beto quiere ser reconocido a través de la fuerza y el abuso, que es un patrón de conducta, ya que siempre actúa de la misma manera. Por otro lado Nico quiere ser un niño que se lleve bien con todos, cuya estrategia es el diálogo.
- Sentimiento de la competencia: Beto, quien quiere molestar a los niños pequeños.
- Capacidad de enfrentar y resolver problemas: Nico no soporta el acoso de Beto y tampoco que maltrate a su hermana y sus amigos, por lo que toma una decisión para solucionarlo: buscar y contratar un superhéroe.
- Experimentar fracasos: Nico debe seleccionar los candidatos para que lo defiendan. El primero y el segundo no son adecuados, así que debe esperar unos días, lo que le angustia, pero no se da por vencido. Por fin el tercer candidato que contesta el mensaje de Nico, es quien puede ayudarlo, pero pide mucho dinero para hacer el trabajo. Por consiguiente Nico no sabe qué hacer.
- Construcción del auto concepto: Nico sabe que el insultar y molestar al resto no es correcto, por ello decide poner un alto.
- Relación intrapersonal con el papá: Nico le cuenta a su papá lo que sucede y cómo lo va a solucionar. En este caso se evidencia el rol del padre, quien tiene la función de hacer ver a Nico que el contratar a un superhéroe no es la solución y que la solución está en él, es decir Nico puede combatir el acoso de Beto y sus amigos.
- La relación de Nico con su padre es importante, ya que le posibilita interactuar con el entorno y formar una actitud reflexiva y crítica. En este caso el papá es una guía que brinda afecto y confianza a su hijo. De la misma manera, la mamá, quien aunque está muerta, está presente.
- La autoestima de Nico se desarrolla gracias a las relaciones interpersonales con el grupo de amigos de Nico, por ejemplo la reciprocidad que se evidencia al ayudar a un amigo cuando es golpeado por Beto.

- Las situaciones externas, en este caso el acoso escolar, ayudan a que Nico desarrolle de manera positiva los aspectos afectivos y sociales, sobre todo la autoestima ya que es un niño que se valora muchísimo, gracias a su contexto familiar.
- Beto carece de autoestima ya que tiene una imagen pobre de él. Cree que la fuerza y grosería es el único aspecto a mostrar ante el resto. Él necesita de sus amigos para demostrarlo, es decir de la presión de sus pares, caso contrario no puede enfrentarse.
- El héroe que ya no es mitificado y por lo tanto no tiene poderes fantásticos. En este caso es Nico, quien ha recorrido el viaje, gracias al itinerario que él mismo ha construido y que se evidencia en el proceso para buscar y seleccionar un superhéroe, el cual le ayudará a combatir sus problemas en la escuela. Al final Nico se da cuenta que él es el superhéroe y que gracias a la transformación que sufre, la cual no es nada más que el “creer en sí mismo “ y fortalecerse para vencer los miedos (representados en Beto y sus amigos).
- Los aspirantes a superhéroes no son fantásticos, más bien están contruidos a través de rasgos reales y aptitudes reales, inclusive la bruja, quien solo tiene el nombre, aunque la ilustración la presenta como un personaje fantástico, sin embargo la hoja de vida no lo menciona. Los aspirantes son personajes tomados de la realidad social y cultural.

Nico es el protagonista del cuento por consiguiente a través de él se identifican los niños lectores. A través de Beto, como oponente o antagonista, los niños pueden distinguir la presencia de este tipo de compañeros en los espacios escolares y hasta identificarse como uno de ellos.

3.1.3.4. Temporalidad narrativa

El cuento Se necesita un superhéroe, los acontecimientos se presentan de manera lineal, en el tiempo denominado ad ovo. Se inicia con la presentación de los personajes, el conflicto que es buscar la solución para que Beto no moleste al entorno social y familiar de Nico, la búsqueda del superhéroe, la preocupación de Nico por no tener dinero para contratar a Jhonny Quiñogranquiño, la orientación del papá para solucionar el problema

de manera eficaz y por los propios medios de Nico y la consecución de lo deseado: Beto no volverá a hostigar a nadie.

3.3.1.5. Espacio o escenario

Lugar: casa y escuela de Nico. Parque.

Los lugares son cotidianos y comunes al contexto del niño, que son: casa, escuela y parque. Estos son lugares en donde los niños se mueven diariamente y además son muy conocidos. En la escuela el niño pasa la mayor parte del tiempo, en la casa se evidencia las relaciones familiares, además el ambiente es muy hogareño, lleno de amor y confianza.

El tipo de espacio es urbano, corresponde a una ciudad. No se especifica el nombre pero hay indicios, como por ejemplo mencionar el supermercado. Por otra parte los ambientes son abiertos, el parque y la escuela y cerrados, la casa.

Época: es en época de clases ya que Nico, Luca, sus amigos, Beto y sus compinches deben ir a clases en la escuela, y en este espacio es en donde ocurren los hechos de hostigamiento y acoso escolar.

3.3.1.6. Narrador

El tipo de narrador es protagonista, ya que Nico es quien cuenta la historia.

Zico, mi perro, y yo tenemos un pacto de amistad, Ambos nos cuidamos y nos queremos mucho. Para muestra un botón: Yo, a mis ocho años, me encargo de alimentarlo puntualmente; de bañarlo una vez al mes –cuando él comienza a oler a sopa de coliflor-; y , si hace frío, lo invito a dormir en mi cama, sin que papá se entere de nada, por supuesto. (Neira, 2009, pág. 9)

La historia es de Nico, por lo tanto el relata lo que le sucede y va contando la historia de acuerdo a como sucede. También es el encargado de presentar a los personajes y, en algunos casos, sus características.

3.1.4. Intertextualidad

La intertextualidad se da con relación a lo siguiente:

- La película de comedia *Drillbit Taylor*, que fue realizada en 2007, dirigida por Steven Brill, producida por Judd Apatow y Susan Arnold, escrita por John Huges, Kristofor Brown y Seth Rogen, además protagonizada por Owen Wilson Troy Gentile, Nate Hartley, David Dorfman y Leslie Mann. Cuenta la historia de Ryan y Wade, dos alumnos de una escuela en Estados Unidos, quienes en su primer día de clases son testigos del abuso a uno de sus compañeros. Ellos intervienen y provocan que Filkins y Ronnie, los abusadores, comenzaran a molestarlos. Ante esto deciden contratar a un guardespaldas, a través de internet.

En cuanto a las seis obras literarias, entre cuentos y novelas, que ha escrito Juana Neira Malo, se evidencia intertextualidad con relación a la presencia de personajes recurrentes, situaciones familiares similares, ausencia de un familiar, relaciones interpersonales con pares, con adultos o entre los dos, intereses afectivos con el sexo opuesto, la presencia de espacios abiertos, las referencias geográficas y los alimentos propios y ajenos a la cultura ecuatoriana.

- La abuela es un personaje importante y de gran peso en las narraciones, sea interactuando frecuentemente con el resto, o como una referencia. Se presenta a la abuela como un miembro familiar muy cercano, en la novela *La nube #4* (no tiene nombre), y los cuentos *Mi amiga secreta* (no tiene nombre), *Mara* (Tita) y *Se necesita un superhéroe* (no tiene nombre). La abuela es la cómplice, el apoyo y la confidente de los protagonistas.
- Los amigos: son los confidentes, los cercanos a los protagonistas, a veces quienes ayudan a los personajes a conseguir lo que necesitan. Se evidencia la presencia en *Mara*, cuya mejor amiga es Male, en *La Nube #4* la mejor amiga de Saraluna es Berni, en *Mi amiga secreta*, la amiga de Manu es Rafa y en *Se necesita un superhéroe* se menciona a Andrés, Joaquín y Daniel, además de Zico el perro.
- Ambientes familiares: Familias de tipo monoparental, como en *Se necesita un superhéroe* y *Mara*; y tipo nuclear en *Mi amiga secreta*, *La nube #4*, *Eras un pedazo de luna* y *Baltasar el mago*.

- Ausencia de un familiar: Se evidencia a través de la muerte, como en *Se necesita un superhéroe*, *La nube #4* y *Mi amiga secreta* o por la migración, en *Mara*.
- Relaciones interpersonales con pares, con adultos o entre los dos: en las 6 obras literarias se destacan relaciones interpersonales positivas, afectivas y adecuadas con adultos, sean de amistad o de familiar. En cuanto a las relaciones entre pares, también son de afecto y complicidad. Las relaciones entre adultos también son adecuadas, aunque en *La nube#4* hay conflicto entre la mamá y el papá de la protagonista. La interacción entre hermanos se apega a la realidad, ya que es una mezcla entre peleas y afectos.
- Intereses afectivos con el sexo opuesto: En *mi amiga secreta*, la protagonista comienza a interesarse en su vecino Juan Antonio, en *La Nube #4*, a Saraluna le gusta mucho Fico ya que le trata muy cariñosamente y en *Se necesita un superhéroe*, Nico se siente emocionado cuando ve a Dori, su compañera de clase.
- La presencia de espacios abiertos: Un común denominador son los espacios abiertos, sea en ambientes urbanos o rurales.
- Las referencias geográficas: se hacen las siguientes menciones:
 - ✓ *La nube #4*: viaje por la Ruta del Sol.
 - ✓ *Mi amiga secreta*: viaje a volcán Cotopaxi.
 - ✓ *Mara*: pueblo cercano al Antisana.
- Alimentación: la comida está presente en las 6 obras de Juana Neira, como parte importante en entorno familiar. Se mencionan las galletas de avena, el chocolate, la guayaba y la sopa. Además las golosinas siempre se mencionan en las obras, así como también los aromas como el olor de los buñuelos con miel en el cuento *Baltasar el mago*.

Otra forma de intextualidad es el uso de los recursos literarios, como la metáfora y el símil, a lo largo de las narrativas, a través de las cuales describe personajes o plantea situaciones y acontecimientos.

3.1.5. Recursos lingüísticos

En la mayoría del discurso narrativo se evidencia el uso del tiempo verbal presente del modo indicativo.

Por ejemplo:

“Cada mañana papá se despide de nosotros desde la puerta hasta que volteamos la esquina y le hacemos señas con las manos. “ (Neira, 2010, pág. 14)

Se usa el futuro que evidencia la seguridad de que el problema de Nico y su hermana se resolverán en un tiempo cercano:

Ejemplo:

“Seguro que si este señor Quiñogranquiño se pone frente a Beto, lo hará temblar de terror y entonces nunca más se atreverá a molestar a Luca, ni a mí, ni a mis amigos...Seguro que se hará pipí en los pantalones.” (Neira, 2010, pág. 40)

Se usa el tiempo condicional simple del modo indicativo para evidenciar la presencia de la madre de Nico, y la necesidad de él de sentirla y hacerla parte de sus problemas, a pesar de que está ausente.

Ejemplo:

“¿Qué diría mamá de todo esto? (Neira, 2009, pág. 41).

En el ejemplo anterior, inclusive se usa la pregunta que indica que el personaje está buscando la aprobación de la madre muerta.

El pasado se usa para recordar las acciones abusivas que cometieron Beto y sus amigos.

Ejemplo:

“A Daniel el pelirrojo, lo nombró zanahoria con pecas y patas, a Andrés le puso el sobrenombre de puerco espín, porque se reían de su cabeza que, según ellos, estaba llena de púas...” (Neira, 2010, pág. 23)

3.1.6. Figuras literarias

A lo largo del discurso narrativo se encuentran figuras literarias, como la metáfora, el símil, la hipérbole y la propopopeya, en el siguiente sentido:

Metáforas:

- ✓ Se necesita un superhéroe.
- ✓ Oler a sopa de coliflor.
- ✓ Para muestra un botón.
- ✓ Todas las mañanas peleo contra las sábanas y el despertador.
- ✓ Una luz se metía por la ventana, claro era mamá.
- ✓ Se me formó un hueco en la panza.
- ✓ Me convertí en un gigante fuerte y musculoso.
- ✓ La fuerza de un superhéroe.
- ✓ Mamá se fue al cielo y se convirtió en estrella.
- ✓ Papá nos entrega la bolsita golosa.
- ✓ Eviten la comida chatarra porque si no en su barriga crecerán árboles de chicles o de papas fritas.
- ✓ Papá sigue al pie de la letra esas instrucciones.
- ✓ Para los grillos la ropa es un banquete.
- ✓ Luca tiene una lágrima parqueada al filo de los ojos.
- ✓ Estaba tan nervioso que me temblaban los pantalones y las ideas.
- ✓ A Daniel lo apodó zanahoria con pecas y patas.
- ✓ Andrés tiene el sobrenombre de puerco espín.
- ✓ Joaquín es ballenita con cascabel.
- ✓ Enano ojos de botella.
- ✓ Los apodos los sacó de un catálogo de ratas muertas porque olían muy mal.
- ✓ La panza llena de sapos y culebras.
- ✓ Los corazones se arrugaban como pasas.
- ✓ La sopa verde tiene abecedario de vitaminas.
- ✓ La cara de Beto daba vueltas en mi cabeza.
- ✓ La panza de Zico era una almohada suave y calientita.
- ✓ Tengo sapos y culebras en la panza de la rabia que tengo.
- ✓ Los insultos duelen en la mitad del pecho
- ✓ Sentirse un héroe

- ✓ Me podría hacer papilla.
- ✓ Se disfraza de tigre.
- ✓ Mamá se convirtió en estrella, brilla y nos protege.
- ✓ Se ponen orejas de pescado.
- ✓ Chaleco antiinsultos. Hecho de abrazos, caricias y todo el amor de las personas que queremos.
- ✓ Protegidos por el brillo de mamá.
- ✓ Se quedó con sus palabrotas colgadas en su sonrisa burlona.
- ✓ Veo a Dori y miles de mariposas revolotean en mi panza.
- ✓ Se me prendió el foco.

Símil:

- ✓ Nos haces sentir como cucarachas o gusanos.
- ✓ Parecía tener pilas extras y una fuerza extraordinaria.
- ✓ No llores, se te van a poner los ojos como pelotas de tenis.
- ✓ Beto se enfureció como un león.
- ✓ Cada vez que abre la boca parece que salen dragones de fuego que arrasan con todo a su alrededor.
- ✓ Pareces ballena con trenzas
- ✓ Sus abrazos se convirtieron en una capa como la de Superman.
- ✓ Nos hacen sentir como gusanos.
- ✓ Ojos parecen pelotas de tenis rojas.
- ✓ Háganse los sordos, como si no escucharan.

Hipérbole:

- ✓ Continuaba haciendo un millón de cosas.
- ✓ Beto es la persona más antipática del mundo.
- ✓ Llegué a casa y volé a ver la comp.

Prosopopeya:

- ✓ La manera más divertida de recuperar la sonrisa cuando se me ha perdido
- ✓ La panza me sopló la respuesta.

3.1.7. Otros recursos

El humor: este recurso es parte importante de la literatura infantil, en el cuento analizado, se da por el lenguaje y no tanto por las situaciones, como en otros casos de la narrativa de Juana Neira.

- ✓ ¡Qué suerte tiene mi perro! Él solo se lava el hocico una vez a la semana.
- ✓ Los nombres y apellidos de los candidatos a superhéroes: Jonás Caradenavaja, Brujiliana Chispeante y Johny Quiñogranquiño.
- ✓ Seguro que se hará pipí en los pantalones.

El lenguaje: A través de este recurso, los personajes se acercan al lector ya que son palabras o frases que forman parte del contexto de los niños, pues se las usa de manera cotidiana y coloquial. En el cuento Se necesita un superhéroe no se evidencia mucho.

- ✓ Zico me acolita.
- ✓ Seguro que se hará pipí en los pantalones.
- ✓ ¡Guau!, pensé, este es un fortachón como el que yo necesito.

El uso del lenguaje, así como la construcción de figuras literarias son recursos a través del cual el niño lector se identifica con los personajes ya que el autor elabora diálogos en base de lenguaje coloquial e informal propio de los niños.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ✓ Los personajes de las obras literarias infantiles son construidos tomando en cuanto el modelo de niño, es decir de acuerdo al desarrollo infantil. Por lo tanto es una literatura pensada para un lector específico, como es el caso de Nico en el cuento “Se necesita un superhéroe”.
- ✓ Los personajes de la obra “Se necesita un súper héroe” no son muy elaborados, sobre todo en su perfil psicológico, ya que responden a arquetipos sencillos, fácilmente reconocibles como el caso de Nico, Luca y Beto. Aunque esto no sea creado intencionalmente por el autor, responde a los modelos preconcebidos y universales, lo que hace que el niño lector interactúe con la obra y la reciba de manera positiva.
- ✓ La literatura infantil ecuatoriana presenta temas cotidianos que son visibles en el contexto familiar y educativo. Los temas son recurrentes, sin ser repetitivos o redundantes ya que cada escritor los desarrolla de acuerdo a sus experiencias de vida. En el cuento “Se necesita un superhéroe” se evidencia el tema general de las relaciones interpersonales entre compañeros, lo que desencadenan en varios específicos como el acoso escolar, respeto a la diferencia y el amor familiar.
- ✓ El lector infantil se identifica con los personajes de las historias porque lo que les ocurre a ellos, podría sucederle al niño. En este caso el deseo de Nico de terminar con los abusos y groserías de Beto forma parte de las situaciones escolares comunes en la actualidad, por lo tanto los personajes se vuelven humanos y generan acciones positivas y negativas.
- ✓ En el cuento “Se necesita un superhéroe, el lector no aprenderá contenidos o actitudes ni descubrirá el mensaje ya que no son las funciones de la literatura infantil. El lector debe ser quien descubra e interprete la historia y la relacione con su vida, para que así tenga sentido lo que leyó y que pueda tomar decisiones, enfrentar con valentía las situaciones desagradables y crear espacios de respeto y tolerancia, tal como lo hizo Nico, el protagonista del cuento.

- ✓ La literatura infantil está destinada para los niños lectores, sin embargo los adultos también la disfrutan y se conmueven con sus historias, lo que es necesario para poder mediar entre texto y lector, lo que sucedió al leer el cuento “Se necesita un superhéroe” y trabajarla en el espacio educativo.

- ✓ En el cuento “Se necesita un superhéroe” se presentan relaciones familiares de apego y confianza entre padre-hijo y hermana-hermano, lo cual favorece a que el lector evidencia que son situaciones propias del ser humano y que gracias a la construcción adecuada de éstas, se puede vivir en un entorno familiar gratificante.

RECOMENDACIONES

- ✓ El estudio de los personajes de la obra *Se necesita un superhéroe* deja abiertos varios focos de estudio para ser aplicados en otros textos de autores nacionales y que pueden ser estudiados a través de un análisis intertextual de los personajes, para reconocer sus características comunes y relacionarlas con el contexto histórico en el que fueron creadas, para comprender la relación en tiempo y espacio y las influencias de unos autores con otros en la creación de sus personajes.
- ✓ La metodología de análisis de textos literarios de Gemma Lluch propone el estudio de las obras tomando en cuenta la recepción de la obra por parte del lector, lo cual va más allá de los análisis de la estructura narrativa, por lo tanto se sugiere que este modelo sea tomado en cuenta para futuras investigaciones en el campo literario.
- ✓ Los personajes de las obras literarias de la escritora Juana Neira Malo responden a un contexto específico, así es que se construyen de manera similar, y tienen características, intereses y necesidades parecidas, por lo tanto sería importante realizar investigaciones en las cuales se analice la intertextualidad entre las protagonistas de las historias y los acontecimientos.
- ✓ Para que el niño se identifique con las situaciones narrativas y los personajes de la literatura infantil es necesario que los docentes planteen estrategias adecuadas y así el niño pueda entender el propósito de la lectura. Por consiguiente, se recomienda que a través del cuento *Se necesita un superhéroe* se planifiquen actividades para que el lector entienda los hechos y los relacione con su contexto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arízaga Yépez, M. J. (2010). *Literatura infantil*. Quito: Abyayala.
- Blanco, L. (2007). *Leer con placer en la primera infancia*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Bravo, L. (2010). *Historias a dos voces. Literatura y plástica para niños y jóvenes en el Ecuador*. Quito: Girándula.
- Carranza, M. (2007). *Algunas ideas sobre la selección de textos literarios*. Obtenido de <http://www.imaginaria.com.ar/20/2/seleccion-de-textos-literarios.htm>
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Corrales Pascual, M. (2000). *Iniciación a la narratología*. Quito: Centro de Publicaciones PUCE.
- Díaz, F. H. (2007). *El héroe, el viaje y la sombra en la literatura infantil y juvenil*. Obtenido de <http://www.cuatrogatos.org/show.php?item=6>
- Escalante, T. y. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere*, 671.
- García Landa, J. (s.f.). *Los conceptos básicos de la narratología*. Obtenido de http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/basicos.html
- Hagel, J. (1999). *Saber y Contar. Producción de textos narrativos*. Santiago : Universidad Católica de Chile.
- <http://www.eltiempo.com.ec>. (23 de 12 de 2009). <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/30328-juana-neira-gana-premio-en-quito/>. Obtenido de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/30328-juana-neira-gana-premio-en-quito/>

<http://www.prisaediciones.com/ec/quienes-somos/>. (s.f.).

Jarrín, L. (2015). Juana Neira y su Pedazo de Luna. *Familia*.

Literatura Infantil y Juvenil - Recursos de CEPIndalo. (s.f.). Obtenido de Panorama de la Literatura Infantil y Juvenil. Edición para niños y jóvenes: producción de Literatura Infantil y Juvenil:

http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Frecursos.cepindalo.es%2Fmod%2Fresource%2Fview.php%3Fid%3D154&ei=HPKeVeDMEY6gyASf9r-AAg&usq=AFQjCNHKIfJnjdMij9CJ2jfttrvi4bmp_A&bvm=bv.97653015,d.aWw

Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Martín Infante, A. y. (2008). *Apuntes de Narratología*. Obtenido de <http://www.maristashuelva.es/academico/lengua/Apuntes%20de%20Narratolog%3ADa.pdf>

Martínez, T. (2009). *Se necesita un superhéroe. Se necesita un superhéroe*. Alfaguara Infantil, Quito.

Medina, C. (2 de abril de 2014). Escribir para niños en Ecuador. *El Universo*, pág. 6.

Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica*. Quito: Ministerio de Educación.

Miretti, M. L. (2004). *La literatura para niños y jóvenes. El análisis de la recepción en producciones literarias*. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.

Morán, E. (2010). *Psicología de los ciclos vitales*. Quito: Abya yala.

Neira, J. (2009). *Se necesita un superhéroe*. Quito: Grupo Santillana S.A.

Paz y Miño, O. (20 de diciembre de 2009). <http://www.letras-uruguay.espaciolatino.com/>. Obtenido de http://www.letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/paz_y_mino_oswaldo/se_necesita_un_superheroe.htm

Peña, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

- Pérez, M. (2007). Literatura Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1.
- Rubió. (2004). Literatura para niños y adolescentes. En D. L. Soler, *Literatura infantil y juvenil publicada en Uruguay* (pág. 21). Montevideo: Psicolibros-Waslala.
- Saniz Balderrama, L. (2008). <http://www.scielo.org.bo/>. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v13n16/v13n16a11.pdf>
- Selden, R. . (2010). *Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del formalismo al postestructuralismo*. Madrid: Akal.
- Ugalde, M. d. (2009). *Las rutas de la lectura: Reflexiones teóricas para educadores y educadores de la educación primaria o básica*. San José: Editorama S.A. .
- Visión, R. (2012). <http://radiovision.com.ec/suenos-de-papel/la-presentadora/>.
www.elcomercio.com. (31 de marzo de 2010). Obtenido de <http://www.elcomercio.com/actualidad/juana-neira-busca-superheroe-literatura.html>.: <http://www.elcomercio.com/actualidad/juana-neira-busca-superheroe-literatura.html>.

ANEXOS

Anexo 1

Juana Neira busca un superhéroe en la literatura para los niños (www.elcomercio.com, 2010)

Juana Neira Malo (Cuenca, 1963) tiene escritos dos cuentos para niños, publicados por Alfaguara. Contra todo lo que pudiera parecer por sus títulos -‘Mi amiga secreta’ y ‘Se busca superhéroe’- esos libros son hijos del dolor. “Yo solo puedo escribir sobre lo que alguna vez me dolió”, dice, y sonrío. El segundo de esos libros ganó, a fines del año pasado, el premio de literatura infantil Darío Guevara Mayorga, otorgado por el Municipio de Quito. La presentación oficial de la obra ocurrió hace dos semanas, en el Centro Comercial La Esquina, en Cumbayá. El cuento trata la historia de un niño que es maltratado por un bravucón en la escuela. Su respuesta es colocar un anuncio en Internet en busca de un superhéroe. La respuesta desencadena una serie de hechos, los cuales llevan al descubrimiento de que los superhéroes están más cerca de la realidad de lo que el niño protagonista imaginaba. Mónica Varea, escritora también recién galardonada, explica una de las mayores virtudes del libro de literatura para niños: “Es un libro escrito en lenguaje sencillo, divertido, entretenido y que sostiene un tono siempre muy tierno”. Otra es la ausencia de un ánimo moralizante o de didáctica simple. Además de escribir sobre lo que le duele, Neira dice escribir “sin la pretensión de educar a nadie”. No sabe y no quiere saber cuál es la moraleja de lo que ha escrito. Lo mismo opina Varea: “Para educar están los maestros y los padres. Nosotros entretenemos. A los escritores nos pasa con los chicos lo que dijo Iván Égüez, somos como los abuelos, porque lo que hacemos es consentirlos”. Desde otra perspectiva, el crítico Oswaldo Paz y Miño se refiere al texto como “un relato ágil (...), lleno de enseñanzas como es mandado escribir para los primeros años, para los que empiezan a descubrir el mundo y a romper el celofán. Ellos que dan los primeros pasos en las lunas, en las que el bien y el mal toman sus papeles”. Su primer cuento publicado fue ‘Mi amiga secreta’, en 2008. Fue el resultado de una intensa experiencia en un taller de literatura con la escritora María Fernanda Heredia, hace poco más de cuatro años. Allí, dice, se encontró con algunas partes de su infancia, con la que quería ajustar cuentas. Neira estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Cuenca y Antropología en la Universidad Católica de Quito. Su relación con la literatura también se afianza en el programa radial ‘Sueños de papel’ que mantiene en Radio Visión por cerca de cinco años. Ahora, cuenta, escribe su tercer libro infantil que se llamará ‘La nube número cuatro

Anexo 2

Juana Neira gana premio en Quito (<http://www.eltiempo.com.ec>, 2009)

Con la obra, *Se necesita un superhéroe*, Juana Neira Malo, escritora cuencana, ganó el premio Darío Guevara Mayorga de Literatura, género cuento, del concurso convocado por el Municipio Metropolitano de Quito.

En una ceremonia especial presidida por el alcalde Augusto Barrera, el día dedicado a la Interculturalidad por el programa conmemorativo del 6 de diciembre, se efectuó la entrega del galardón del concurso.

El libro de literatura infantil, editado por Alfaguara del Grupo Santillana, es el segundo en su género, publicado por la autora; el primero, que apareció en el 2008, lleva el título *Mi amiga secreta*.

Presentación

La obra premiada será presentada, en fecha próxima, en Guayaquil y Cuenca y otras ciudades.

Juana Malo escribe para los niños, trabaja para ellos, realiza, además, sostenida labor cultural; dentro de ella cabe mencionar el programas de radio *Sueños de papel*, para que la gente se salve de la soledad, que se transmite diariamente por Radio Visión. En él dialoga sobre literatura, lee cuentos y los comenta, invita y recomienda su lectura. (RET) Cuenca.

Anexo 3

Proyecto de investigación

- **Título del trabajo de grado**

El niño lector y los personajes del cuento “*Se necesita un Superhéroe*” de Juana Neira
Malo

- **Preguntas eje y preguntas derivadas**

Pregunta eje:

- ¿De qué manera se relacionan los personajes de *Se necesita un superhéroe* con las acciones de la historia?
- **Preguntas derivadas**
- ¿Qué características comportamentales o de personalidad tienen los personajes de *Se necesita un superhéroe*?

- **Breve justificación, desde lo personal y el contexto**

Juana Neira es una escritora ecuatoriana (Cuenca, 1963) que narra de manera ágil y divertida historias dirigidas a público infantil y juvenil. Entre sus obras se citan: *Mi amiga secreta*, *Esperando la nochebuena*, *Mara*, *La nube #4*, *Mi amiga secreta*, *Baltasar*, *el mago*, *Eras un pedazo de luna* y *Se necesita un superhéroe*. Estos cuentos y novelas breves tratan sobre temas específicos por los que pasan los niños y jóvenes lectores. Es así que *Se necesita un superhéroe* cuenta la historia de Nico, un niño de 8 años, con una hermana y dueño de un perro llamado Zico, que mantiene una relación de afecto, confianza y complicidad con su padre que enviudó hace algunos años. Nico es un personaje como cualquier niño de su edad, que atraviesa las dificultades propias de su edad, sin embargo, debe afrontar el molesto acoso de un compañero de escuela, quien es más grande, fuerte y grosero.

Neira (2010) afirma: “Es un libro escrito en lenguaje sencillo, divertido, entretenido y que sostiene un tono siempre muy tierno. Otra es la ausencia de un ánimo moralizante o de didáctica simple. Además de escribir sobre lo que le duele... “sin la pretensión de educar

a nadie”.

El tema de esta narración llama mucho la atención ya que es sobre el acoso escolar, un asunto importante en los actuales momentos en contextos escolares, pero el trabajo de investigación no se relacionará lo educativo, sino más bien con la manera cómo se han construido y caracterizado los personajes Nico, Beto, Luca, el papá y todos los aspirantes a superhéroes que van apareciendo en la trama y, por consiguiente de qué forma el niño lector se va identificando con ellos.

Esta relación es muy importante para mí ya que al ser docente universitaria, específicamente del área de Educación Inicial y Educación Básica, además tener intereses sobre la literatura infantil, me permite reflexionar sobre la relación y recepción de los personajes en niños y niñas, además la narrativa de la escritora Juana Neira gusta a todas las edades por los elementos narrativos que ella maneja, es decir personajes, acciones/hechos, espacios/ambientes y recursos como el humor y la forma ágil y sencilla de narrar.

- **Objetivos**

General:

- Analizar la relación entre los personajes del cuento y el niño lector, a través del modelo de análisis literario propuesto por Gemma Lluch.

Específicos:

- Comprender de qué manera el niño lector se identifica con los personajes del cuento *Se necesita un superhéroe*.
- Caracterizar los personajes de *Se necesita un superhéroe*, de acuerdo a los niveles de análisis propuestos por Gemma Lluch.

- **Palabras-clave**

Personajes, niño lector, análisis literario, narratología, paratextos.

- **Antecedentes**

Investigaciones específicas sobre los personajes del cuento “*Se necesita un superhéroe*” no se han realizado, sin embargo se destacan los estudios de Análisis literario de Gemma Lluch, de Narratología y el Análisis actancial que determinan los elementos narrativos a tomar en cuenta. Así como la teoría de la literatura infantil, la concepción de infancia y

desarrollo infantil, sobre todo las teorías de Jean Piaget y Erikson, en cuanto a los aspectos afectivo y social ya que a través de este tema se relaciona al niño como lector y se entiende de qué manera este es un receptor activo de historias que tomen en cuenta el contexto social y cultural

- **Breve enfoque de investigación**

Es una investigación cualitativa, la cual arrojará datos cualitativos. Mediante esta, se pretende interpretar y relacionar la realidad, en este caso la del niño lector. Además es humanista porque se identifica con lo social. Es una investigación que busca sentidos y significados que se van a ir creando a lo largo del proceso.

Este proyecto investiga la manera cómo son los personajes del cuento *Se necesita un superhéroe*. Además, como es un análisis literario que parte de la literatura y esta conforma las Ciencias Sociales.

- **Tipo de investigación de acuerdo al tema y a la teoría que ilumina el trabajo.**

Las teorías son: Análisis literario, análisis de actantes, intertextualidad, paratextos. Tipo de investigación: Literaria

- **Personas /grupos con quién se va a realizar la investigación.**

La escritora Juan Neira Malo y los personajes del cuento *Se necesitan un superhéroe*.

- **Tiempo para realizar el trabajo.**

La investigación se la realizará en 6 meses, a partir de la aprobación del plan, inscripción e inicio del 4to. Nivel de la Maestría, además de la designación de director de la tesis.

- **Bibliografía:**

Arízaga Yépez, M. J. (2010). *Literatura infantil*. Quito: Abyayala.

Bravo, L. (2010). *Historias a dos voces. Literatura y plástica para niños y jóvenes en el Ecuador*. Quito: Girándula.

Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Corrales Pascual, M. (2000). *Iniciación a la narratología*. Quito: Centro de Publicaciones PUCE.
- García Landa, J. (s.f.). *Los conceptos básicos de la narratología*. Obtenido de http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/basicos.html
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Miretti, M. L. (2004). *La literatura para niños y jóvenes. El análisis de la recepción en producciones literarias*. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.
- Morán, E. (2010). *Psicología de los ciclos vitales*. Quito: Abya yala.
- Neira, J. (2009). *Se necesita un superhéroe*. Quito: Grupo Santillana S.A.
- Peña, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.