



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis de los personajes de la obra *“El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes”* de Hernán Rodríguez Castelo

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Aveiga Zambrano, Tanya Elizabeth

DIRECTOR: Delgado Santos, Segundo Francisco, Dr.

CENTRO UNIVERSITARIO CHONE

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctor

Segundo Francisco Delgado Santos

DIRECTOR DE TESIS DE GRADO

De mi consideración:

Que el presente trabajo, titulado: *Análisis de los personajes de “El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes” y su contribución a la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador* realizado por la profesional en formación, Aveiga Zambrano Tanya Elizabeth cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para su graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, septiembre de 2015

f) _____

Delgado Santos Segundo Francisco, Dr.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Tanya Elizabeth Aveiga Zambrano declaro ser autora del presente trabajo de titulación: *Análisis de los personajes de “El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes”* de la Titulación de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo el Doctor Segundo Francisco Delgado Santos, director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de reclamos y acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente contiene: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico e institucional (operativo) de la Universidad.

f).....

Aveiga Zambrano, Tanya Elizabeth.

1306498294

DEDICATORIA

Este esfuerzo de intelectualidad y superación, lo dedico a Dios que iluminó mi pensamiento en valores inefables y bendijo superlativamente mi quehacer investigativo.

A mi entrañable núcleo familiar especialmente a mis hijos Nathaly y Luis Eduardo, depositarios y solidarios de mis mejores afanes de superación profesional. A mis padres y mis hermanos, a los niños del mundo, verdaderos sujetos y referentes que me inspiran con afecto y devoción magisterial en la emotiva gestión de aplicar cuentos en el acto de leer como actividad cultural.

Tanya Elizabeth Aveiga Zambrano.

1306498294

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, Supremo hacedor, cuya imagen y semejanza es el paradigma que aspiramos seguir, en sus lecciones de amor fraterno y apego a la verdad.

A mi querido hermano Gember, que siempre me apoyó en grandes decisiones como es superarme académicamente y en otras circunstancias cuando ha sentido mi necesidad.

A mi amigo y compañero Luis Efrén Loor M. quien en la etapa final de éste trabajo me animó a concluirlo, contando con su apoyo todo el tiempo necesario.

A los dilectos educadores de la Universidad Técnica Particular de Loja, facilitadores modulares del curso de maestría por sus oportunos e inteligentes señalamientos técnicos – didácticos, aportaciones y direcciones que constituyen la integralidad y sinergia del presente estudio.

Al Dr. Francisco Delgado Santos, oportuno, sapiente e idóneo guía y orientador académico.

Tanya Elizabeth Aveiga Zambrano.

1306498294

INDICE DE CONTENIDOS

TEMA	PÁGINAS
CERTIFICACIÓN	i
AUTORÍA	ii
CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	1
SUMMARY	2
INTRODUCCIÓN	3
ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	5
ANTECEDENTES	7
PREGUNTAS Y OBJETIVOS	12
CAPÍTULO I	
1. Marco referencial	
1.1. El niño y el adolescente sujeto de referente de la literatura	15
1.2. Técnicas del cuento infantil y juvenil	20
1.3. Valores y antivalores en el relato del cuento infantil.	20
CAPÍTULO II	
2. Base teórica	23
1.1. La teoría literaria hermenéutica	23
1.2. Teoría de Mieke Bal	24

CAPÍTULO III

3.	Proceso de construcción	33
3.1.	Metodología	33
3.2.	Tipo de investigación	33
3.3.	Método y técnicas	33

CAPÍTULO IV

4.	Estudio general de la obra " <i>el grillito del trigal</i> "	37
4.1.	Biografía del autor	37
4.2.	Su producción literaria	37
4.3.	Puntos de vista sobre el autor	39
4.4.	Síntesis de la obra " <i>El grillito del trigal</i> ".	39
4.5.	<i>Sixtín, y el bibliotecario avaro</i>	40
4.6.	<i>La historia del agua</i>	42
4.7.	<i>Germán</i>	43
4.8.	<i>Runmi Guagua, el niño de los Andes</i>	45
4.9.	<i>Bienaventurados los misericordiosos</i>	46
4.10.	<i>El joven Rey</i>	47
4.11.	<i>Jaco</i>	58
4.12.	<i>Miryam Yolá</i>	50

CAPÍTULO V

5.	ANÁLISIS DE DATOS	53
6.	CONCLUSIONES	93
7.	RECOMENDACIONES	97
8.	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	98

RESUMEN

Caracterizar los personajes de “*El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes*”, atendiendo los postulados de la teoría hermenéutica de H-G. Gadamer y narratológica de Mieke Bal., con la finalidad de expresar a los lectores elementos caracterológicos encontrados en la narrativa infantil sujeto de estudio, como aporte a la literatura nacional e hispanoamericana y cultura nacional. El trabajo investigativo, caracteriza los personajes de los cuentos; *El Grillito del trigal*, *Sixtín y el bibliotecario avaro*, *La historia del agua*, *Germán*, *Rumi Guagua*, *el niño de los Andes*, *Bienaventurados los misericordiosos*, *El joven rey*, *Jaco*, *Myriam Yola*. *El Grillito del trigal y otros cuentos y jóvenes* recoge el aporte narrativo de Rodríguez Castelo en el que presenta diversas situaciones de vida que se dan una sociedad, las cuales con presentadas por actores y personajes que la ilustran y reflejan.

PALABRAS CLAVES: Características, grillito, acciones, personajes.

SUMMARY

Characterize the characters in "The cricket of the cornfield and Other Stories, addressing the principles of hermeneutics theory HG. Gadamer and narratológica of Mieke Bal., In order to express readers discover characterological elements-two on the subject of study children's fiction, as contribution to the national and Latin American literature and national culture. The research work characterizes the Persiannajes tales; *The Grillito the cornfield*, *Sistine librarian* *The Miser*, *The history of water*, *German*, *Rumi Guagua*, *the child of the Andes*, *Misericordiosos Blessed are the young king*, *Jaco*, *Myriam Yola*. *The Grillito the cornfield and other stories* collected narrative Rodriguez Castelo contribution in the various situations that life presents a society are given, with you strain presented by the actors and characters that illustrate and reflect.

KEYWORDS: Features, cricket, actions, characters.

INTRODUCCION

Análisis de los personajes de la obra “*El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes*” de Hernán Rodríguez Castelo, corresponde a una investigación cualitativa que busca describir los caracteres de los distintos personajes que comprenden los cuentos citados en el volumen: *El Grillito del trigal, Sixtín y el bibliotecario avaro, La historia del agua, Germán, Rumi Guagua, el niño de los Andes, Bienaventurados los misericordiosos, El joven rey, Jaco, Myriam Yolá*.

Este trabajo investigativo contempla una estructura de doce títulos sostenidos en cinco capítulos. El primer capítulo Marco referencia, el segundo capítulo base teórica, el tercero proceso de construcción del trabajo académico; el cuarto capítulo estudio general del grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes, donde se concentran los nueve títulos más y comprende la biografía del autor, valoraciones a su trabajo tanto de autores como de la investigadora; y, el quinto capítulo destinados a la conclusiones y recomendaciones.

En el apartado marco referencial, se aborda elementos relacionados a la conceptualización de temas como el niño en vista de que, la literatura infantil y juvenil, son los primeros beneficiarios y hacia ellos está dirigido el trabajo que se realiza en el campo de las letras.

El proceso de construcción del trabajo de titulación, recoge referentes relacionados al estudio general de los cuentos en el que se aborda la biografía del autor, el punto de vista sobre autor de parte de otros autores reconocidos y de la autora del trabajo de investigación, síntesis de los cuentos seleccionados, características de los personajes de los cuentos, figuras literarias que se pudo haber utilizado en el desarrollo narrativo de los relatos por parte del autor.

En el apartado que comprende análisis de los personajes de la obra “*El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes*” de Hernán Rodríguez Castelo, el lector encontrará una secuencia de los diez cuentos que forman parte la colección de estudio en su orden de presentación que es como sigue: *El Grillito del trigal, Sixtín, El bibliotecario avaro, La historia del agua, Germán, Rumi Guagua, el niño de los Andes, Bienaventurados los misericordiosos, El joven rey, Jaco, Myriam Yolá*, acompañado de sus de sus definiciones y análisis respectivo.

En lo referente al análisis de datos, se lo hace atendiendo los preceptos teóricos que sustentan el presente trabajo como es la teoría hermenéutica en lo relacionado a verdad y método

del autor alemán Hans-Georg Gadamer y narratología de la autora holandesa Mieke Bal, teorías que sustentan el presente trabajo a partir de una breve descripción de la base teórica sobre la cual se analizan los argumentos de los diferentes títulos seleccionados para este trabajo, con especificación de cada título, puestos en tablas de cuatro columnas donde la primera registra el personaje del cuento de estudio, en la segunda se registra una síntesis sostenida por la hermenéutica, en la tercera columna se registra una interpretación del lector a partir de la narratología de Bal y en la cuarta columna, se registran unas características de los personajes que son extraídas de la lectura siguiendo el precepto hermenéutico.

Finalmente, se cierra con las conclusiones y recomendaciones, con lo cual se aspira a que el trabajo en mención sea conocido por la comunidad local y nacional y contribuya el mejoramiento de la calidad lectora, a la difusión y sostenimiento de la cultura literaria, etc.

ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El desarrollo del presente estudio cualitativo, pretende alcanzar los siguientes resultados:

Identificar y publicar las características de los personajes principales y secundarios de los cuentos: *El grillito del trigal; Sixtín y el bibliotecario avaro; La historia del agua; Germán; Rumi Guagua, el niño de los andes; Bienaventurados los misericordiosos; El joven Rey; Jaco y; Miryan Yolá.*

Que el estudio permita establecer que los nueve cuentos sujetos de estudio, corresponden al conjunto de obras de la Literatura Infantil y Juvenil.

En el proceso de lectura de las obras seleccionadas de Hernán Rodríguez Castelo como son: *El grillito del trigal; Sixtín, el bibliotecario avaro; La historia del agua; Germán; Rumi Guagua, el niño de los andes; Bienaventurados los misericordiosos; El joven Rey; Jaco y; Miryan Yolá,* aproximarse a establecer los criterios de intertextualidad existente.

JUSTIFICACIÓN

Análisis de los personajes de la obra *el grillito del trigal* y otros cuentos para niños y jóvenes de Hernán Rodríguez Castelo, es la propuesta de un estudio de carácterológico que tiene como finalidad central, tener un perfil aproximado de los actores y personajes de los nuevos que se han escogido en esta obra del reconocido escritor ecuatoriano.

Estos relatos, *El grillito del trigal; Sixtín, el bibliotecario avaro; La historia del agua; Germán; Rumi Guagua, el niño de los andes; Bienaventurados los misericordiosos; El joven Rey; Jaco y; Miryan Yolá* forman parte del conjunto de la literatura nacional, que en cierta forma cultiva la cultura ecuatoriana.

El enfoque que se aborda en este trabajo, es netamente literario. En el proceso de desarrollo investigativo, el recorrido se hará atendiendo las condiciones cualitativas de los elementos narrativos sujetos de estudio como personajes, de los hechos que rodean a estos personajes o actores, de las acciones que desarrollan y los efectos que generan sus actuaciones dentro de lo social, moral y humano.

Para este logro, se han formulado los siguientes objetivos: Un general que procura describir las características de los personajes de “*El Grillito del trigal y otros cuentos para niño y jóvenes*” desde el análisis crítico de la hermenéutica y narratología básica en la obra literaria de Hernán Rodríguez Castelo, que permita valorar el aporte del autor a la población infantil y juvenil con fines de goce estético.

Este objetivo, es complementado con los siguientes específicos: Describir las características de los personajes del cuento “*El Grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes*” desde el plano de la hermenéutica y la narratología. Determinar desde el enfoque hermenéutico y narratológico si el relato *El Grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes*, responden a la tipología de la literatura infantil y juvenil. Identificar los recursos estilísticos utilizados por el autor en la narrativa del *Grillito del trigal* y como se aproximan a la tipología de la literatura infantil y juvenil. Conocer los elementos de intertextualidad existente entre lo narrado en el “*Grillito del trigal y los otros cuentos para niños y jóvenes*” del volumen objeto de estudio.

El proceso metodológico, sostiene el uso de los métodos generales especialmente el inductivo y analítico por cuanto, el trabajo es de lectura. La técnica, la lectura, especialmente la analítica y comprensiva que permite extraer los mensajes implícitos en los documento que se leen, en este caso los cuentos de Hernán Rodríguez Castelo.

Para la aproximación caracterológica de los personajes de *“El Grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes”*, el trabajo adopta los postulados de la teoría narratológica del Mieke Bal, y la teoría hermenéutica de Gadamer. Por la complejidad, por la relatividad propia del trabajo literario, no se pretende hacer un trabajo profundamente científico, sino aproximado a la interpretación lectora sobre lo escrito por Hernán Rodríguez Castelo.

Análisis de los personajes de la obra *“El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes”* de Hernán Rodríguez Castelo es trabajo literario de importancia para la comunidad lectora del Ecuador, para Universidad Técnica Particular de Loja, para la población estudiantil y para el autor de las obras, quien está a la espera de aportes positivos y negativos de su trabajo.

ANTECEDENTES

En relación a estudios literarios existentes de obras de la Literatura Infantil y Juvenil, se ha encontrado varios trabajos que abordan el tema desde diferentes enfoques, de los cuales se toman los siguientes:

Proyecto de *“factibilidad para la producción, comercialización y merchandising de cuentos infantiles ecuatorianos a formato televisivo”*, de los autores Ganán Pilay Wendy Solange, Romero Mejía Jorge Andrés y Yagual Castillo María Fernanda, los cuales formulan las siguientes conclusiones.

1. Con la elaboración de este proyecto se indica que es factible producir y comercializar series animadas televisivas en el Ecuador, es un producto nuevo en un mercado que actualmente está liderado por productores asiáticos con franquicias o mediadores Americanos. La diferencia radica en el segmento de mercado al que está orientado y el tipo de educación que se imparte en las mismas.

2. La herramienta aplicada para la obtención de resultados respecto de la acogida del producto fue el focus group, cuyos resultados fueron favorables e indican la aceptación total del mismo por parte del público exigente y difícil, los niños y niñas entre cinco y catorce años de edad.
3. Los resultados financieros también demuestran condiciones favorables, las utilidades obtenidas representan un veintisiete por ciento de los ingresos, lo que es atractivo para los inversionistas. El capital invertido será recuperado en un estimado de cuatro años, por tanto el proyecto es rentable y puede ser ejecutado por la Editorial Holguín.

Programa “*Cuentos infantiles*” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular san Silvestre, Trujillo 2010, de la autoría de Kelly Consuelo Saavedra Gamboa y Jesica Ruth Saldarriaga Ponte, que presentan las siguientes conclusiones.

1. Al iniciar la experiencia, los niños de la muestra demostraron tener un nivel bajo de desarrollo social por consiguiente: su situación no ha sido muy satisfactoria, sus interrelaciones hay sido muy óptimas.
2. Al conducir nuestra experiencia el nivel de desarrollo social alcanzando por los niños de la muestra incrementar a favor del grupo experimental, obteniéndose una diferencia muy significativa a favor de este grupo, por consiguiente, la aplicación de un programa de cuentos infantiles mejora el desarrollo social de los niños de 5 años del C.E.I. N° 253-La Noria de la ciudad de Trujillo-2001.
3. La aplicación del programa de cuentos infantiles ha permitido mejorar el nivel de desarrollo social en los niños de 5 años del C.E.I. N° 253- La Noria de la Ciudad de Trujillo-2001.

Valores literarios y humanos en las obras seleccionadas de Ana Carlota González. La autora es Maldonado Argudo, Sonia Magdalena, graduada en la UTPL, quien presenta las siguientes conclusiones.

1. La obra “*Perdido y abandonado*” posee un elevado valor literario.
2. La segunda hipótesis parcial dice: Los valores humanos predominantes en la obra “*Perdido y abandonado*” son: la solidaridad y el amor a la tierra natal.
3. La obra “ *Un perro puertas afuera*” posee un elevado valor literario

4. Los valores humanos que predominan en la obra- Un perro puertas afuera son valores de solidaridad, empatía, amistad.

Representaciones de género en la literatura infantil, de la autora Sandra Milena Enríquez Tejada, graduada en la UTPL, presenta las siguientes conclusiones:

1. Las ocho obras de literatura infantil estudiadas en esta investigación nos permitieron el hallazgo de unas características importantes en el tratamiento de los personajes en relación a la problemática de género:
2. En el estado de realidad y el estado de sueño, cronotopos recurrentes en nuestro corpus de obras literarias y protagonizadas por niñas, sus cuerpos y discursos enseñan facetas diferentes y contrarias en cada estado. En el primer estado, son pasivas y temerosas o están lejos de alcanzar sus deseos, pero, al pasar al segundo, al estado de los sueños, cambian las condiciones y las niñas alcanzan lo que en su estado de realidad no es posible, ya sea por prohibiciones familiares, escolares o por sus condiciones físicas, que en últimas son limitaciones socioculturales.
3. Dos personajes niña marcan la diferencia. Sus historias no se dividen en estado de sueño y realidad, sino que, desde su estado de realidad imponen una actitud de valentía y autodeterminación, similar a lo que ocurre con los personajes protagónicos niños, quienes no necesitan de los sueños y delirios para lograr lo anhelado. En los niños, la fantasía irrumpe en su realidad para detonar sus miedos y convertirlos en logros de sus deseos.
4. Esta diferencia entre el héroe y la heroína registrados en la literatura infantil son reflejo de las situaciones culturales que nos circundan, ya que, a pesar de las luchas de género y sus logros en el campo teórico y político, sigue siendo recurrente que nuestras niñas y niños, no obstante de tener necesidades y deseos muy parecidos, se les enseña a ser diferentes, correspondiendo así a las asignaciones binarias de lo femenino-masculino propio de una cultura tradicionalmente patriarcal.
5. Al analizar los personajes adultos de las ocho obras, podemos ver que los estereotipos para mujeres y para hombres son reiterados una vez más, de acuerdo con la tradición, ya

que los espacios domésticos siguen ocupados por las mujeres y los espacios públicos por los hombres.

6. Ellos, en relación a las mujeres, son los que se perfilan como personajes con más capacidades económicas y psicomotrices, mientras ellas, corporalmente, son representadas como débiles, tristes y doblegadas, restringidas al interior de los hogares y reconocidas por sus roles de mamás y esposas. Imágenes incongruentes con la sociedad actual, en la que la mujer no solo se limita a cumplir con funciones en el interior del hogar, sino que sus incursiones han sido exitosas en campos académicos, políticos, económicos.
7. A pesar de ser frecuente la construcción binaria de los personajes, es importante resaltar que hay excepciones. Algunos están en una línea intermedia y proponen maneras distintas de intervenir y relacionarse con su entorno. Logran así romper las visiones normativas de feminidad y masculinidad, de lo dominante y lo subordinado. Para estos personajes no es fácil asumir estas permutaciones del sistema binario, su conflicto es a causa del deseo de ser reconocido e inscribirse y tener una vida viable.
8. Lo curioso aquí es que la literatura infantil, a pesar de mostrar algunas propuestas aisladas en favor de la reivindicación femenina, de las relaciones equilibradas entre mujer-hombre y la inclusión de temas que dejan de lado lo heteronormativo, no logra hacerlo abiertamente, como sí se ha alcanzado en la literatura que se supone para adultos.
9. Por eso, considero pertinente hacer una revisión cuidadosa de los criterios editoriales, y por qué no, de algunos escritores, que en su afán por hablar el supuesto lenguaje de los niños, ocultan información y presentan mundos imaginados o familiares, poco críticos, cargados de asimetrías y discriminaciones.
10. Con estas demandas no intento promover una literatura infantil dedicada a contar temáticas concernientes al género. El llamado de atención es sobre todo para nosotros, los lectores mediadores, padres y docentes, que nos corresponde transmitir lecturas críticas sin escatimar las luchas y cambios que en la actualidad se están logrando en favor de la equidad género.

Estudio hermenéutico de la cuentística infantil y juvenil de la novela infantil "*Pequeña, pequeñita y el cazador cazado*" del escritor ecuatoriano contemporáneo Francisco Delgado

Santos, de la autora Laura Cecilia Sarmiento Andrade, trabajo de fin de maestría presentado en la Universidad Técnica Particular de Loja de Ecuador formula las siguientes conclusiones:

1. En la etapa de la Pre-comprensión de la cuentística infantil y juvenil de Francisco Delgado Santos se puede corroborar que su obra en el aspecto externo o formal goza de un diseño gráfico, ilustraciones de alta calidad; respecto al análisis estructural (sintaxis formal, sintaxis funcional, secuencias narrativas), sus relatos para niños y jóvenes constituyen unidades sintácticas y semánticas secuenciales que conforman una obra atractiva para el lector y facilitan el acercamiento a la comprensión de su obra.
2. En la etapa de la comprensión la temática, personajes, lenguaje, símbolos y el recurso intertextual permitieron descubrir los significados ocultos, reconstruir la obra, interpretarla; es así que Francisco Delgado Santos aborda temáticas actuales como la amistad, el amor filial, la enfermedad, la muerte, la protección del medio ambiente, etc., con protagonistas niños y jóvenes, así como también animales personificados en escenarios fantásticos y reales; cada uno de estos temas son tratados con un lenguaje simbólico, natural y gracioso que reflejan su humanismo y sensibilidad, lo que permite que en todas sus obras se destaque la actitud esperanzadora y de felicidad que proyecta a los niños y jóvenes lectores.
3. En la etapa de la auto comprensión, la cuentística infantil, juvenil y novela infantil de Francisco Delgado Santos estimula a la comprensión del autor frente al texto, a la identificación del lector con los personajes de la obra y a la reflexión sobre la vida misma, motivando a valorarla y buscar la felicidad.
4. Contribuye a motivar al niño a la lecto–escritura, puesto, que su obra artística literaria es atractiva para el lector, tanto desde su forma externa (calidad de edición, diseño gráfico, ilustración, paratextos, estructura textual) como de su forma interna (temática, lenguaje, personajes, símbolos, elementos intertextuales), pues permite al niño y joven vivir una experiencia estética que estimula su creatividad.
5. La Literatura Infantil y Juvenil de Francisco Delgado Santos es inclusiva, intercultural e interactiva; su libro *“Cuentos para niños”*, cuentos independientes, libros para los pequeños lectores, la novela infantil *“Pequeña, pequeñita y el cazador cazado”* son un

buen referente de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador y han contribuido al desarrollo de la literatura en nuestro país.

6. El aporte de la obra de Francisco Delgado Santos comprende los siguientes ámbitos Lingüístico: la semántica es bien tratada ya que las lexías tienen sentido propio y constituyen unidades significativas que contribuyen a la comprensión e interpretación del texto; así mismo la sintaxis es funcional y aporta a la exégesis integral de la obra.
7. Del Lenguaje: su obra se caracteriza por el uso del lenguaje coloquial, expresivo y lúdico (adivinanzas, acertijos, trabalenguas, palabras enrevesadas, canciones) que contribuye a enriquecer el argumento de su temática, pues la hace más comprensible, cordial y divertida. El estilo es sencillo, natural aunque vivaz, ya que comunica fortaleza, animación y alegría, es entretenido, gracioso y recrea al lector.
8. En el ámbito receptivo: la obra literaria de Francisco Delgado Santos estimula al receptor -lector para que asuma un papel interactivo, ya que invita a su comprensión y auto-comprensión a través de la reconstrucción de la obra, de la búsqueda de significados y símbolos.
9. En el contexto general de la Literatura Infantil y Juvenil, su obra contribuye a afianzar en forma abundante y sostenida la creación y producción de obras para el lector niño y joven; su labor en el campo de la Literatura ha aportado a que la Literatura Infantil y Juvenil se fortalezca y adquiera voz propia, ya que Francisco Delgado Santos es conocido como escritor y promotor de este género literario.
10. Su obra ha favorecido a que la Literatura Infantil y Juvenil tenga voz propia y se centre en la principal función de la literatura que es divertir; promueve a través de sus obras, el interés de los niños y jóvenes por la lectura y escritura: sus historias reales y fantásticas permiten que el lector se cautive con el arte de las palabras.
11. Su obra literaria nace de la lectura, experiencias compartidas con niños y jóvenes y en muchas obras, se refleja la vida del autor, Francisco Delgado Santos es el escritor que descubrió su vocación gracias a la percepción de su corazón.

PREGUNTAS Y OBJETIVOS

Preguntas

- a. ¿Qué características destacan en los personajes de *“El Grillito del Trigo y otros cuentos para niños y jóvenes”*?
- b. ¿Responde *“El Grillito del Trigo y otros cuentos para niños y jóvenes”* a la tipología de la literatura infantil y juvenil según lo plantea la hermenéutica de Hans-Georg Gadamer y Narratología descriptiva de Mieke Bal?
- c. ¿Qué recursos literarios ha utilizado el autor en la narrativa del cuento *El Grillito del Trigo* y qué elementos de la narrativa se consideran para situar a la obra lo teoría como infantil y juvenil?
- d. ¿Qué relación une a los personajes de *“El Grillito del Trigo y otros cuentos para niños y jóvenes”* con los otros cuentos de Hernán Rodríguez Castelo?

Objetivos

Objetivo general

1. Describir las características de los personajes de *“El Grillito del trigo y otros cuentos para niños y jóvenes”* desde el análisis crítico de la hermenéutica y narratología básica en la obra literaria de Hernán Rodríguez Castelo, que permita valorar el aporte del autor a la población infantil y juvenil con fines de goce estético.

Objetivos específicos

1. Describir las características de los personajes del cuento *“El Grillito del trigo y otros cuentos para niños y jóvenes”* desde el plano de la hermenéutica y la narratología.

2. Determinar desde el enfoque hermenéutico y narratológico si el relato *“El Grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes”*, responden a la tipología de la literatura infantil y juvenil.
3. Identificar los recursos estilísticos utilizados por el autor en la narrativa de *“El Grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes”* como se aproximan a la tipología de la literatura infantil y juvenil.
4. Conocer los elementos de intertextualidad existente entre lo narrado en *“El Grillito del trigal y los otros cuentos para niños y jóvenes”* del volumen objeto de estudio.

CAPÍTULO I

1. Marco referencial

1.1. El niño y el adolescente sujeto de referencia en la literatura.

1.1.1. *Características psicosociales de la niñez y la adolescencia.*

El niño es considerado el verdadero sujeto del proceso educativo no necesariamente desde el punto de vista escolástico, si no de la estructura social que se inicia cuando el hombre se convierten sedentario.

Desde la antigua Grecia, Platón asignaba gran importancia a la educación del niño y del joven y consideraba que solo aquel que se desarrollaba en base a una disciplina férrea y estudiaba los componentes obligatorios estaba capacitado para ser miembro de la sociedad con derecho a gobernar, donde destacaban lo más sobresalientes, aquellos que dominaban el arte de hablar, es decir expresarse con claridad por lo que los estudios literarios tenían su valor y servían para una infinidad de funciones, especialmente las inquisiciones verbales, como la dialéctica (James Bwen Peter Hobson, 1997, pág 33), entre ellas las de cantar al pueblo como lo hacían los aedas o ropsadas de la época homérica.

En el núcleo de la familia y la sociedad tradicional, los psicólogos determinaron el vocablo “homúnculo” para señalar que era simplemente un hombre pequeño; coincidentalmente en la cultura indígena no hay traducción o equivalente para el término “niño”, simplemente le llaman “runa chico”, es decir, un hombre pequeño, con características de adulto pero pequeño de estatura. Estas premisas actualmente se han superado significativamente y a la luz del cuerpo legal, derechos y defensoría de niños, niñas y adolescentes” y de la psicología evolutiva, no es novedad afirmar y sustentar que el niño, niña tiene características psicosociales y actitudinales específicas de su edad, las mismas que pueden variar de acuerdo a las influencias de herencia, del entorno natural y familiar y de otros aspectos como nutrición, estímulos y motivaciones afectivos.

Según los criterios de didácticos y psicopedagogos se establece como características infantiles:

- Puericentrismo, egolatría o egocentrismo se considera ser el centro de todo y de todos.
- Activismo y animismo.
- Ludismo o afán de juego.

- Fantasía – imaginación.
- Gregarismo (guardar y retener)
- Gregarismo (tendencia social)
-
- Sincretismo y globalización pues percibe la realidad en forma integral, disuadiendo la percepción de los pequeños detalles.
- Naturalismo – se interesa la naturaleza, el paisaje, dinosaurios.

Este enfoque es fundamental para establecer el por qué los cuentos, la narración y los diálogos con niños tienen características, percepciones y connotaciones especiales por lo que alerta a los adultos que esta relación de lenguaje debe revestirse de empatía, de un nivel de horizontalidad psicológica para que así el circuito de la comunicación es de verdad interesante, significativa de forma y fondo.

- Personajes con su caracterología.
- Mensajes implícitos y explícitos.
- Argumentos, hechos, acciones deben estar en rango de los intereses y características infantiles.
- Las y desenlaces están dentro del marco de sus concepciones, valores y sobre todo el animismo y fantasía infantil.
-

- Con la evolución, crecimiento y desarrollo de la niñez hacia la adolescencia se van modificando sus apetencias, sus necesidades afectivas y anímicas y por supuesto sus sentimientos y emociones van cambiando en lo psicológico, lo social y en lo orgánico, pues se va manifestando el reposte, lívido, el amor, la atracción de una sexualidad manifiesta primeramente en sueños, ensueños y quimeras, características que se van reflejando en lo que lee, escribe, siente, piensa e incorpora a su psiquis, a su memoria y a sus valores y sentimientos (semiótica).

Se enfatiza en los valores porque éstos, van cambiando en forma notoria, por ejemplo un niño de siete años escribe una tarjeta a Papá Noel pidiendo una patineta (varones) o una muñeca (mujeres) que llora y se baña, pero un (una) adolescente prefiere un iPhone o una guitarra eléctrica que destaca su personalidad.

Si recordamos nuestra infancia, las manifestaciones infantiles complementariamente las juveniles, se deduce que el niño, la niña así como tiene necesidades de alimentación, abrigo, seguridad, amor, fecho, requiere de ser atendido socialmente con la canción de cuna, con el beso materno y paterno; y, potencializada con la narración o lectura de un cuento que alimente su alma, su espíritu, íplegado de fantasía, de magia y de hechos sobrenaturales que luego cambian de acuerdo a la edad.

En la narrativa de aventuras, el lector, el niño o niña, vive intensamente las acciones que en secuencia el lector vive a cada segundo de su recorrido por las páginas del texto lectura como sucede con Harry Potter.

De esta realidad tuvieron una clara percepción famosos escritores como Charles Perrault, Julio Verne, los hermanos Grim, Oscar Wilde, Charles Dickens y otros grandes escritores que posteriormente arriban el alma juvenil con su ramillete de intensas emociones y el dulce tormento del amor inefable, entre canciones románticas de cuna, narraciones que van conformando el friso cultural y hasta la identidad integral del ser humano considerado como verdadero sujeto histórico, al decir del maestro Pablo Freire.

Es notorio destacar, que el cuento, la narración, la oración de labios maternos, marcan la vida y sensibiliza al hombre y la mujer, orientando el gusto cultural, estético y axiológico, que se contraponen a lo que provee el medio socio-cultural que presenta estímulos negativos como la violencia como la que presenta la televisión, el cine, videos en la que se exhiben armas sofisticadas, sublime y explícita pornografía, tráfico de droga, sexismo, alcoholismo, drogas o que ocupa a padres, madres, maestros y sociólogos en la actualidad.

Frente a esta realidad degradante, aparece un componente que si se lo utilizan y aplica metódicamente, puede atenuar el enorme daño psicosocial que ocasiona a la población infantil y juvenil las diferentes situaciones. Podemos afirmar que el cuento, junto a la novela, la lectura constructiva, videos, documentales, cine, diapositivas, Internet orientado constructivamente, contribuyen positivamente en el desarrollo mental del ser humano, en el fortalecimiento de las cualidades positivas, especialmente en los jóvenes de ambos sexos; la toma de conciencia hacia una existencia en plenitud de valores y autodeterminación, lo puede ser un factor correctivo y de concienciación efectiva de una generación que demanda atención y una oportuna y efectiva reorientación.

Vista así la situación en la lectura de obras narrativas como el cuento, el desarrollo de diálogos vinculados con el quehacer lector, ayuda significativamente a resolver una situación eventual frente a un posible caos cultural donde el hombre o la mujer, busca en la literatura una salida a sus necesidades como sucede con Carlos Cuauhtémoc Sánchez, que posee una narrativa de motivación, de valores que tan amenazados se encuentran en la actualidad y procura llegar con su mensaje, justamente a ese segmento joven que está expuesto a la amenaza de los antivalores y que trata a través de sus título como sangre de campeón, La última Oportunidad de hacer un espacio para los jóvenes que sufren alguna frustración o que tienen dudas sobre sus posibilidades de metas.

Otros autores como Sáenz de Tejada, Miguel Ángel Cornejo, Paolo Coelho, Eduardo Mendoza, los que también producen una literatura con fines benéficos dirigidas a una sociedad de un ser humano consciente, solidario y auto determinante, que no se contagie, ni corrompa, que asume un liderazgo como consideramos los cristianos “a imagen y semejanza del Señor”.

1.1.2. El cuento, recurso de la narrativa a infantil y su historicidad ontogénica y filogenética.

El cuento como género literario es “una narración breve de ficción o una relación breve de palabras en forma oral o escrita de un suceso falso o de una invención” (Real Academia Española de la Lengua, 2006).

El cuento infantil está lleno de sucesos extraordinarios y sobrenaturales donde fluye a granel y en torrente la fantasía como característica principal, siendo el niño el potencial receptor beneficiario. Además se enriquece con la prosopopeya o personificación que consiste en “atribuir a lo inanimado características propias de los seres vivos”, (Real Academia Española de la Lengua, 2006) sean animales o seres racionales con sentimientos, habla y valores humanos.

Si se considera la relación ontogenia y filogenia del cuento del ser humano que al decir de la ciencia el homo sapiens o cada ser humano suele repetir lo que ha realizado su especie vinculando así la Antropología con la historia y la civilización.

El niño mediante el cuento cumple esta repetición y los mitos y leyendas son evidencias de una prosopopeya colectiva que alimentada por la fantasía, es la fuente primigenia de la narrativa y de la novela o el cuento de la historia.

Benjamín Carrión en su obra “El cuento de la Patria” hace las siguientes incisiones destacando el valor del cuento en la formación cívica y social, así como histórica de los niños en el contexto de la nación ecuatoriana. (Carrión, 2002 pág 34).

- Que el cuento de la patria, despierte el interés de los niños.

- Que el cuento de la patria nos sirva para combatir el mal mayor, la máxima dolencia de nuestro pueblo: la tristeza.

Según sostiene el autor en referencia¹, la historia con sus valores en el cuento máculo de todos, es un cuento que nace de la leyenda de guacamayos y volcanes en erupción, de lava de amor como el taita Chimborazo con mama Tungurahua enamorados telúricamente.²

La cultura, la humanidad, la historia es la sumatoria de muchos cuentos sean mitológicos como los dioses olímpicos, los dioses ancestrales de nuestras culturas y la visión tanto retrospectiva y prospectiva de la humanidad, el hundimiento de la Atlántida.

Como corolario se establece que el cuento – en sí – es un elemento vinculante e identificador de las sociedades, naciones, pueblos y culturas, cada uno con su propio cuento irrefutable a la luz del civismo y patriotismo de su identidad.

Los Cañaris con su cuento de los guacamayos, los Incas con su cuento del Sol y Magma Ollo junto al Titicaca sagrado; inclusive Manuel J. Calle enriqueció y amenizó la historia del Ecuador con su obra Leyenda del Tiempo heroico, que niños, jóvenes y adultos han leído con interés, con unción y devoción patriótica, porque la historia es un cuento fascinante, da por sí solo la valoración que se tiene en una sociedad respecto al cuento como recurso literario.³

¹ Benjamín Carrión

² Ibídem

³ Ibídem

1.2. Técnicas del Cuento Infantil y Juvenil.

Se considera que el cuento es un proceso, es una secuencia de hechos en que actúan y transforman la realidad, unos personajes que afrontan desafíos que a la postre generan una catarsis⁴, como frente a estos casos y considerando la valía emotiva y educativa de cuentos, fábulas y novelas nos parece estratégico y necesario revertir o cambiar alguna o algunas partes del cuento, adaptarlo a circunstancias requeridas y el desenlace cambiarlo negativo a positivo; el lobo malo de caperucita, se puede transformar en vegetariano y guardián del bosque y de sus recursos intangibles.

1.3. Valores y antivalores en el relato del cuento infantil.

La escuela es hasta la actualidad, uno de los escenarios donde el cuento ha gozado y goza de muy buena salud porque, uno de los integrantes de las listas de útiles escolares es un cuento o libro de fábula.

Los docentes utilizan el cuento como recurso didáctico motivacional y axiológico, precisan desde su experiencia que todo cuento, fábula o novela debe desembocar en la formación actitudinal y valores psicosociales del niño o niña. Así por ejemplo en el Patito Feo, se infiere la belleza interior, la perseverancia; en Blanca Nieves, la solidaridad de los 7 enanitos, en Cenicienta, el triunfo de la humildad, etc.; pero es necesario advertir que en cuentos clásicos y los contemporáneos presentan, muchas veces en forma inadvertida, hechos y escenas conteniendo antivalores y aspectos negativos, como envidia, maldad, venganza, desprecio, acoso, incesto (matrimonios y amoríos de padre e hijas, de madre e hijos como en Edipo Rey, etc., como el pago o recompensa por el sufrimiento o tensión inicial.

1.3.1. Estructura y elementos narrativos del cuento.

El buen narrador de cuentos hace una planificación estructurada, una secuencia sistemática o integral, entre las instancias del cuento, insertamos el siguiente proceso didáctico sugerido por Manuel Corrales (Corrales Pascual, 1998):

- **Introducción**

Presentación del personaje (dónde, cuándo).

⁴ Efecto purificador en el lector.

Caracterización (cómo es, cómo viste, su rol, sus virtudes y defectos.
Escenario.

- ***Nudo***

Acontecimiento inesperado.

Nudo central.

Conflicto.

- ***Desenlace***

Factor desencadenante.

Desenlace.

Remate ideal (catarsis).

CAPÍTULO II

2. Base teórica

2.1. La teoría literaria hermenéutica.

Esta teoría que tiene como soporte la lectura e interpretación del texto en su aplicación, es bien antigua en su proceso de aplicación, ya que era utilizada en las lecturas bíblicas. Semánticamente es “Arte de interpretar textos y especialmente el de interpretar los textos sagrados”. En la filosofía de Hans-Georg Gadamer, teoría de la verdad y el método que expresa la universalización del fenómeno interpretativo desde la concreta y personal historicidad (RAE, 2006)

Según Manuel Peña Muñoz (Peña Muñoz, 2010 pág 91), la “hermenéutica es la disciplina que esclarece los textos, los hace entendible y los interpreta”. Desde esa óptica, la hermenéutica es la herramienta para el lector analista, quien es el encargado de dilucidar los misterios de un texto literario y darla toda su dimensión y sentido según el autor citado en este acápite.

El aporte más profundo lo presenta Hans-Georg Gadamer quien sostiene que la interpretación debe evitar la arbitrariedad y las limitaciones surgidas de los hábitos mentales, centrando su mirada en las cosas mismas, en los textos (Gadamer, 1993), planteamiento sustentado en su obra *verdad y método*. La categoría que se considera en el presente análisis están relacionadas a las propuestas por el autor alemán como son: comprensión-interpretación-confluencia de horizonte-prejuicios. Horizonte se refiere a tiempo (pasado y presente-tradición).

En esta parte el autor no condiciona el hecho interpretativo a la postura del autor del texto, como tampoco a la postura de la interpretación del lector, sino al contexto que puede interferir en la posición del lector con el contexto del autor.

En el estudio del cuento infantil de *“El grillo del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes”*, le hermenéutica tiene vital importancia porque a través de este método, se puede llegar a la esencia de los contenidos que encierra el texto y se puede aproximar a la identidad de los personajes sobre lo cual se obtiene las características que distinguen a cada personaje.

2.2. La Teoría de Mieke Bal.

Para el presente análisis literario del texto *El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes* “de Hernán Rodríguez Castelo, se va considerar el supuesto teórico de Mieke Bal, desde el enfoque narratológico aplicado al texto, como ella lo define: Texto: palabras en los enfoques: El narrador, descripción y niveles de redacción, lo se cotejarán el análisis hermenéutico y gramatical.

De acuerdo a lo planteado por la semióloga holandesa, sostiene que el texto – palabras, “es un texto narrativo en el que un agente narrativo cuenta una historia” (Bal, 2006 pág 125). En esta parte se entiende que, como lo dice la autora Bal, las palabras que forman parte del conjunto texto, son el recurso del análisis literario, es lo único, no hay otra opción, alternativa a la que se le pueda aplicar un análisis literario. Para hacer posible este análisis, abordaremos el supuesto teórico de Bal desde el plano narrativo descriptivo, siendo este último los recursos que se aplicará en el análisis lector.

2.2.1. Agente narrativo o narrador.

Aplicado este enfoque para la presente investigación, conlleva a realizar una determinación del rango que tiene utilidad en el desarrollo del presente trabajo de análisis literario. Se trata de encontrar la implicación del autor, Hernán Rodríguez Castelo en su trabajo literario y si responde a lo planteado por la autora, o al menos, que aproximación tienen con este postulado. Para Bal, “la identidad del narrador, el grado y la forma en que se indique en el texto, y las elecciones que se impliquen, confieren al texto un carácter específico”.⁵. Se entiende que, un texto tiene mayor o menor significación dependiendo del nivel de implicación en el que se encuentre la actitud del narrador, como se van expresando las ideas o firmas verbales que contiene el texto. Lo que produce el narrador, se llama narración y la narración es el resultado de la intervención del narrador y la focalización. Entonces, ¿qué se narra en un texto? ¿Qué contiene el texto?, Un conjunto de ideas, acciones que son realizadas por un personaje que tiene identidad por parte del narrador, que no es real.

Por defecto, en la producción del texto, no se lo puede entender como tal sino interviene un actante, es decir un personaje sobre el cual recaen acciones que en si son el hilo motor de la narración. A este personaje, lo acompañan otra serie de elementos que su ausencia, harán perder

⁵ Ibídem

la calidad de narración como tiempo, espacio, escenas. También es de importancia tener en cuenta los modos, las personas, el número y otros elementos de la morfología gramatical castellana.

El narrador, es el componente que con palabras orales o escritas crea la obra, da vida a los personajes y los moviliza a su entero albedrío de acuerdo a la trama o hilo narrativo. El narrador, no aparece diciendo yo lo vi, yo lo dije, disimula su rol y toca al lector ubicarse en ese rol y ver la obra desde su propia percepción.

El narrador, dispone en plenitud de libertad de los personajes, escenario, temporalidad, etc., su aportación es la que distingue la obra literaria y la crea desde su propia inventiva y propósito.

Bal, en su obra teoría de la narrativa, aclara algo que considero oportuno y pertinente precisar. El autor puede asumir por lo menos cuatro situaciones narrativas distintas:

- Que narra desde afuera de la fábula, cuento o novela (lo hace en tercera persona)
- Que el narrador es un testigo y participe dentro de su obra (utiliza la primera persona como testimonio)
- Que el narrador no aparece porque los hechos, las acciones, los diálogos de los actores hablan por sí solos.
- Pone en boca de los actores la narración de hechos por ejemplo: Cuentan los abuelos desde entonces cuando se asoma el río, arcoíris, los campesinos, etc.

2.2.2. La descripción.

Según lo define Mieke Bal (Bal, 2006 pág 125), la descripción es “un fragmento textual en el que se le atribuyen rasgo a objetos”.⁶ Analizando la definición de esta destacada semióloga holandesa, se entiende que la descripción es un oficio de la interpretación, en la cual se produce un texto que contiene elementos narrativos, que describen algunos rasgos o caracteres de un objeto, persona o animal, o de otros elementos de creación del hombre. Se describen atributos, caracteres, rasgos, otros elementos que puedan aportar una cualidad o atributo al objeto sujeto de análisis.

⁶ Ibídem

Bal, establece seis tipos de descripciones que se utilizan en la narración de un texto: referencial, enciclopédica; retórica referencial; metonimia-metafórica; la metáfora sistematizada; la metáfora metonímica y la serie de metáforas.

2.2.2.1. La descripción referencial o enciclopédica.

Tiene como objetivo, impartir conocimientos. Por esta razón, las características principales, es el desarrollo o flujo de información de forma continua.

2.2.2.2. La descripción retórica-referencial.

Este tipo de descripción tiene doble propósito. Por un lado informa y por el otro convence o persuade. De acuerdo a Bal “la persuasión se da por medio de las palabras que siguen un ritmo o tono agradable, un estilo elegante adecuado a cada situación (Bal, 2006 pág 125).

Este caso es aplicable en la vida cotidiana por ejemplo el lenguaje del cortejo, es delicado, suave, amoroso, que tiene como finalidad única, convencer al receptor.

2.2.2.3. La descripción metonimia-metafórica.

En esta clase de descripción, se tiene en cuenta rasgos de la descripción enciclopédica por cuanto propicia el desarrollo del análisis desde la estructura narrativa de la contigüidad. A decir de Bal⁷, “las metáforas se construyan con cada componente individual, pudiéndose omitir en todos o cada uno de los comparados, pero en el texto solo debe existir el elemento que es sujeto de comparación, por lo cual debe existir un texto netamente metafórico”.

2.2.2.4. La metáfora sistematizada.

Partiendo del mismo principio teórico de Mieke Bal,⁸ esta categoría de descripción se construye sobre el principio de la contigüidad, por lo cual se constituye en una gran metáfora. En su definición, en la explicación de cuál de las series es dominante, hay que tener en cuenta el

⁷ Ibídem

⁸ Ibídem

contexto, pero en todo caso, las series que conforman el texto metafórico, están conectados entre sí.

2.2.2.5. La metáfora metonímica.

Este tipo de descripción termina siendo una metáfora dice Bal⁹, que también relacionan sus elementos a partir de la contigüidad. La coherencia existente genera armonía entre estructuras en el texto sujeto de análisis.

6.2.2.6. La serie de metáforas.

Según la misma apreciación de Bal¹⁰, la serie de metáforas, es una descripción que se compone de una metáfora que se extiende sin referirse a la comparación (Cd). En este estado, la autora afirma que la metáfora se ajusta repetidamente, creando la impresión de que la comparación (Cd) huye y resulta indescriptible.

2.3. Los actores.

En la teoría de Bal, tiene mucha relevancia la presencia de los actores en el relato, en la narración, en el texto palabra como lo llama esta famosa semióloga. Los actores son quienes desarrollan las acciones, los que detallan los acontecimientos dentro de un texto. Los actores, causan o sufren las consecuencias dentro de las acciones que les asigna el autor.

Los actores se clasifican en: sujeto-objeto; dador-receptor y ayudante-oponente. Hay otras clasificaciones menores pero, el análisis de las características del grillo del trigo, se sustentará con este supuesto y con estas categorías de actores dentro del relato a describir.

2.3.1. Actor sujeto-objeto.

El relato presenta la existencia de un sujeto actante que persigue un objeto. Son las dos primeras clases de actores que se distinguen en un texto. Van de la mano. Bal sostiene: "La primera y más importante relación ocurre entre el actor que persigue un objetivo y el objetivo mismo" (Bal, 2006 pág 125).

⁹ ibídem

¹⁰ Ibídem

2.3.2. Actor dador y receptor.

La intención del sujeto es en sí misma insuficiente para alcanzar el objeto.¹¹ En la búsqueda de una meta, hay situaciones que favorecen el logro de la misma, como hay otros factores que imposibilitan o lo alejan. Esta categoría de actor se la relaciona con la comunicación en donde en el dador apoya al sujeto, al dador al logro de una meta, de una acción. En ese sentido, quien recibe el objetivo, la acción, e el receptor.

2.3.3. Actor ayudante y oponente.

Lo ayudantes son condiciones necesarias que dan en el texto sujeto de análisis, pero que no tienen así una autonomía y dependen en mucho de sus oponentes que pueden impedir el logro de la meta.¹²

2.4. De los actores a los personajes.

Ya se ha mencionado de manera sucinta el tema actores y la investigadora holandesa Mieke Bal, hace una distinción y a la vez una relación entre actores y personajes. Bal hace la siguiente distinción” Un personaje se parece a un ser humano mientras que un actor no tiene por qué”¹³ (Bal, 2006 pág 125). Agrega que, un personaje tiene rasgos distintivos que lo aproximan a las características humanas, lo que no sucede con un actor. En otras palabras se entiende que jamás un actor puede hacer la presentación de un personaje. Porque si menciono a un coche/auto como actor, la función que cumplirá este actor por ejemplo será la de trasladar a un personaje, personaje que puede ser su conductor.

Otro tema que aborda Bal con propiedad está relacionada con la división de personajes. Al respecto dice: (Bal, 2006 pág 125) “La distinción clásica entre personajes redondos y llanos que se ha usado durante más de medio siglo se basa en criterios psicológicos. Los personajes redondos son personas complejas, que sufren un cambio en el curso de la historia, mientras que, los personajes llanos, son estables”¹⁴

¹¹ Ibídem

¹² Ibídem

¹³ Bal, Bielke (2006) Narratología. De los actores a los personajes. Pag. 87

¹⁴ Bal, Bielke (2006) Narratología. De los actores a los personajes. Pag. 89

2.5. Recursos estilísticos usados en la narrativa.

En el desarrollo narrativo de un relato, el autor o autora requiere de la intervención de las figuras literarias que le dan a la narración otras características de elegancia, de novedad porque cumplen la función de transformar lo natural en el algo estéticamente hermoso, bello a partir de las aportaciones que d cada de ellas.

Las principales figuras o recurso literarios de los que un autor puede echar mano para hacer un relato más atractivo son los siguientes: la descripción, repetición, onomatopeya, aliteración, prosopografía, etopeya, retrato, topografía, símil, metáfora.

2.5.1. La descripción.

Representar a algo o alguien por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. (Real Academia Española de la Lengua, 2006). Se entiende, que la descripción es el lenguaje literario al que tiene acceso con más facilidad el escritor o narrador, recurso que le permite centrar el motivo narrativo con el contexto del sujeto narrado y sus interacciones.

2.5.2. Repetición.

Figura literaria que tiene como característica la repetición de un sonido, una palabra o una oración. (Educación, 2014). La repetición como figura literaria, cuenta con otras figuras entre las que tenemos: la anáfora, la repetición.

2.5.2.1. La anáfora.

Consiste en repetir una o varias palabras a principio de un verso. La anáfora pertenece a las figuras de dicción. Tiene la función de crear ritmo y sonoridad en la expresión, enfatizando la idea que quiere remarcar. (Figuras literarias, 2012).

E aquí un ejemplo de égloga 1 de Garcilaso de la Vega.:

Salid fuera sin duelo

Salid sin duelo, lágrimas corriendo.

2.5.2.2. Reduplicación

Es una figura que consiste en la repetición continuada de una palabra. (Educación, 2014). El portal figuras literarias lo conceptúa como (Figuras literarias, 2012) como la repetición continuada de una misma palabra.

Leer, leer, leer, vivir la vida. (Miguel de Unamuno).

2.5.3. Onomatopeya

Es una figura literaria utilizada por el escritor que tiene la finalidad de provocar una imitación de los hechos naturales o de la realidad. La onomatopeya se refiere a palabras están muy cercano al sonido que suponen que representan (Figuras literarias, 2012) Ej.

Cuando canta la calandria

Y responde el ruiseñor. (Romance XV)

2.5.4. Aliteración

Es un recurso literario donde las palabras se utilizan en sucesión rápida, en la pretensión y son palabras que pertenecen al mismo grupo de sonido.¹⁵ Ej. El amor es una locura que ni el cura lo cura, pues si el cura lo locura, comete una locura”

2.5.5. Prosopografía

Figura literaria que procura describir al personaje de la obra. Esta descripción abarca rasgos físicos, psicológicos, facciones, etc. (Figuras literarias, 2012). Ej.: Es grandiosa la descripción que hace Don Quijote de su esposa Doña Dulcinea: sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arco s del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales¹⁶, etc.

2.5.6. Etopeya

Es una figura literaria que describe las cualidades morales de una persona. Ej. He aquí los versos del poeta César Vallejo: “Mi padre duerme: su semblante augusto/figura un apacible corazón. (Educación, 2014)

¹⁵ Ibídem

¹⁶ Ibídem

2.5.7. Topografía

Figura literaria que describe un escenario, un lugar. (Educación, 2014). Describe detalladamente un lugar idílico, persona y ambiente en movimiento. (Figuras literarias, 2012). Es maravillosa la topografía que describe Federico García de su bella Andalucía, su tierra natal. “Sobre el monte pelado con calvario. Agua clara y olivos centenarios. Por la callejas hombre embozados, u las torres veletas girando. Girando eternamente. ¡Oh pueblo perdido, en la Andalucía del llanto!

2.5.8. Metáfora

Es el significado o la identidad atribuida a un individuo por medio de otro. (Figuras literarias, 2012) En esta figura el escritor sitúa a un personaje o ser con apariencia de otro para generar las comparaciones. Ejemplo: Messi es un león en el campo de juego.

CAPÍTULO III

3. Proceso de construcción

3.1. Metodología.

En el tema: Características de los personajes del cuento “*El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes*” del escritor ecuatoriano Hernán Rodríguez Castelo, para hacer una aproximación a la identidad, motivos y otros elementos explícitos e implícitos que contienen los relatos, tiene como base técnica de desarrollo la lectura científica por lo que se hace necesario el uso de ciertos recursos científicos y de otras normas aplicables al campo de la literatura, de la que se han ocupado importantes autores para hacer de esta ciencia una herramienta de estudio, definidas por varios autores con la intención de ahondar en el campo de las letras sobre aspectos que el escritor tuvo como elementos para producir una obra literaria.

3.2. Tipo de Investigación.

Por el enfoque que aborda características de los personajes de “*El grillito del trigal y otros cuentos para niño y jóvenes*”, es una investigación cualitativa, razón por lo cual, es un trabajo bibliográfico y documental.

3.2.1. Por la forma.

Se trata de una investigación documental, la fuente textos escritos.

3.2.2. Por la naturaleza.

Es una investigación literaria, social; el relato expresa la interpretación que el autor tienen de algunas situaciones sociales y costumbristas en Ecuador.

3.3. Métodos y técnicas utilizadas.

El desarrollo del presente trabajo de investigación se basa en la dialéctica, en la interpretación, el encuentro entre lector y obra literaria; y, se lo hace al calor humano con los personajes, leyendo el relato “*El grillito del trigal y otros cuentos para niño y jóvenes*” del escritor Hernán Rodríguez Castelo, personajes que reúnen caracteres propios de la identidad de las personas de un estrato social, de una cultura, de una nación.

La realización en todo o en sus partes, demanda de la lectura total del contenido de la obra en referencia –*El Grillito del trigal*- y todos los títulos encontrados en el volumen, conocer los personajes, conocer al autor, lo cual es la parte que hace posible orientar el proceso investigativo.

Como es una investigación que se sujeta a un diseño o estructura, su desarrollo requiere de un proceso basado en un método, una metodología, por lo cual su ejecución requiere el uso de los siguientes métodos:

3.3.1. Método Inductivo.

El principio que rige a la inducción como método es: “el determinismo o legalidad que consta de dos postulados: 1) el orden de la naturaleza es constante, lo que implica que sus leyes carecen de excepción; y, 2) el orden de la naturaleza es universal, es decir, todos sus fenómenos están regidos por leyes. (Gutiérrez M., 1990). En estas circunstancias, el uso del método inductivo acompaña otro método por cuanto se presentan de forma simultánea. La inducción es individual, partir esas circunstancias y a partir de la lectura exegética, se pudo obtener información valiosa y confiable de primera mano que es la base en el levantamiento del texto como informe de investigación.

3.3.2. La deducción.

Como los procesos no están direccionados únicamente a una dirección o ruta, también de usa el método deductivo que “es un proceso que parte de un principio general ya conocido para inferir de él consecuencias particulares”¹⁷. De modo general, al no tener los datos individuales, se hacen inferencias en las muestras, en los datos por cual la deducción tuvo un espacio muy incidente en el desarrollo de este trabajo investigativo.

3.3.3. El análisis.

El uso del análisis, es obligatorio en el proceso de lectura, cualquiera sea tipo de lectura aplicada, es necesaria la descomposición del argumento en sus partes menores para ir comprendiendo y extrayendo las ideas que encierra cada uno de los párrafos sujeto de estudio. El análisis es el examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual (Real Academia Española de la Lengua, 2006)

¹⁷ *Ibíd*em

El uso de este método es de significativa ayuda en el estudio de obra literaria. En este sentido, el trabajo de investigación Características de los personajes del cuento “*El Grillito del trigal y otros cuentos para niño y jóvenes*”, del escritor ecuatoriano Hernán Rodríguez Castelo”, requirió de una lectura intensiva, analítica, exegética, así como de otros textos escritos, vinculados con la producción literaria del autor.

3.3.4. La síntesis.

Como parte de los métodos generales lógicos de investigación, la síntesis es el complemento del análisis, por cuanto se encarga de procesar, resumir y extraer lo esencial detectado por efecto del análisis del texto en estudio. La definición semántica definida por la Academia de la Lengua Española, síntesis es: “composición de un todo por la reunión de su partes” (Real Academia Española de la Lengua, 2006).

De igual forma, para hacer posible el uso adecuado de los métodos, se requiere el uso de las siguientes técnicas.

3.3.5. Técnicas utilizadas.

Por tratarse de un estudio de texto, la técnica apropiada para este fin es la lectura (Real Academia Española de la Lengua, 2006). A partir de este proceso científico, se obtienen referentes expresados por el autor desde la perspectiva e interpretativa del lector, la que está sostenida por el sustento hermenéutico en definición de Manuel Peña Muñoz y de la narratología simple de Bielke Bal de en este caso la investigadora, autora del presente trabajo. En el proceso, se cumple las siguientes fases.

3.3.5.1. Etapa 1

Identificación, selección y enlistamiento de las características, costumbres e ideología de los personajes a partir de la interpretación de la lectura de “*El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes*” del autor Hernán Rodríguez Castelo, análisis de otros estudios a fines.

3.3.5.2. Etapa 2

Definición y descripción de las características, costumbres e ideología de los personajes de “*El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes*” del autor Hernán Rodríguez Castelo, análisis realizado de otros estudios a fines y su respectivo levantamiento de texto.

CAPÍTULO IV

4. Estudio general de “el grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes”

4.1. Biografía del autor.

Hernán Rodríguez Castelo, educador, escritor y ensayista, crítico literario, crítico de arte y editorialista nació en Quito en 1933 y constituye una de las figuras más relevantes de la narrativa infantil y juvenil ecuatoriana de los últimos años. Casado con Pía Cabrera Velásquez, es padre de tres hijos: Sigrid, Selma y Cristian.

4.2. Su producción literaria.

La producción literaria de este connotado escritor ecuatoriano, la constituyen las siguientes obras que incluyen ensayos, cuentos y obras de teatro:

- *Historia de cien años del Colegio San Gabriel* (Quito, 1962).
- *Los Hermanos Karamasov, un himno a la alegría* (Santander, 1964);
- *Teatro ecuatoriano* (Madrid, 1964); *Moral y cine* (Guayaquil, 1965);
- *Cine cursillo* (Quito, 1966); *Filosofía optativa* (Quito, 1968);
- *Revolución cultural* (Quito, 1968); *Tratado práctico de puntuación* (Quito, 1969);
- *Señales del Sur* (Cuenca, 1970); *El español actual: enemigos, retos y políticas* (Quito, [1976]);
- *Benjamín Carrión, el hombre y el escritor* (Quito, 1979);
- *Cómo nació el castellano* (Quito, 1979);
- *Léxico sexual ecuatoriano y latinoamericano* (Otavalo, 1979);
- *Lírica ecuatoriana contemporánea* (Bogotá, 1979);
- *Lírica ecuatoriana 1830-1980* (Otavalo, 1980); *Literatura en la Audiencia de Quito, el siglo XVII* (Quito, 1980);
- *Literatura ecuatoriana 1830-1980* (Otavalo, 1980);
- *Claves y secretos de la literatura infantil y juvenil* (Otavalo, 1981);
- "Lírica ecuatoriana: los últimos treinta años".
- *La literatura ecuatoriana en los últimos 30 años 1950-1980* (Quito, 1983);
- *Letras en la Audiencia de Quito, período jesuítico* (Caracas, 1984);
- *Kingman* (Quito, 1985);
- *El camino del lector: guía de lecturas. 2600 libros de narrativa* (Quito, 1988);
- *El siglo XX de las artes visuales en Ecuador* (Guayaquil, 1989);
- *Redacción periodística* (Quito, 1989);

- *Diccionario crítico de artistas plásticos del Ecuador del siglo XX* (Quito, 1992);
- *Viteri* (Bogotá, 1992);
- *Cómo escribir bien* (Quito, 1993);
- *Panorama del arte ecuatoriano* (Quito, 1993).
- *Cuento: Caperucito Azul*;
- *Tontoburro* (Quito, 1983);
- *La historia del fantasma de las gafas verdes* (Quito, 1992);
- *Memorias de Gris, el gato sin amo*;
- *Historia del niño que era rey, y quería casarse con la niña que no era reina* (Quito, 1993); *Historia de dos vecinos* (Quito, 1995).
- *Casandra, el payaso y el vagabundo* (Quito, 1969);
- *Teatro -El pobre hombrecillo, La fiesta, El hijo-* (Quito, 1967).

En la obra *El grillito del trigal* y otros cuentos para niños y jóvenes se encuentran los siguientes cuentos que se son sujeto de estudio en el presente trabajo.

- *El Grillito del trigal*
- *Sixtín y el bibliotecario avaro*

Cuentos de la Montaña

- *La historia del agua*
- *German*
- *Rumi Guagua, el niño de los Andes*

Cuentos de Navidad

- *Bienaventurados los misericordiosos*
- *El joven rey*

Cuentos de dos pequeños amigos

- *Jaco*
- *Myriam Yola*

4.3. Puntos de vista sobre el autor

4.3.1. De autores amigos.

Manuel del Pino lo cataloga a Hernán Rodríguez Castelo en su estudio antológico Literatura Infantil “Incansable lector, fecundo escritor interesado superlativamente en la Literatura Infantil y Juvenil”.

Continúa expresando que el mencionado escritor, que como fruto de sus lecturas elaboró en el año 1965 a petición de la Revista “Educadores” de Madrid, que comenta trescientas obras de Literatura Infantil y Juvenil estratificadas, temas y contenidos por edad de seis a dieciocho años.

4.3.2. Mi punto de vista.

Mi apreciación sobre el trabajo literario de Hernán Rodríguez Castelo, es que es un afamado escritor, crítico, ensayista ilustrado, que ha aportado significativamente al arte ecuatoriano, en sus magníficas obras se plasma su pensamiento creativo, reflexivo, que enriquecen las columnas literarias del país. Ha estado vinculado en el cine, la historia, la filosofía proporcionando peso de su palabra crítica y creativa.

Como embajador de la Literatura Ecuatoriana se ha hecho conocer en esferas literarias europeas y del mundo. Está considerado como uno de los máximos exponentes de la Literatura Infantil y Juvenil latinoamericana y a nivel mundial. En sus obras se recrean momentos vivenciales que lo convierten en una gran obra de arte, escritor sensible que con la pureza de sus palabras toca las fibras de quien lee su valiosa producción literaria. El espíritu aventurero se manifiesta en los cuentos que crea en *El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes*.

4.4. Síntesis de la obra “El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes” sujeto de estudio del autor Hernán Rodríguez Castelo

4.4.1. Argumento

Esta historia narra la situación de un grillo que era muy especial, que vivía en el campo, pero no se parecía a los otros, ya que cantaba en horas especiales y además tenía un canto hermoso, inigualable, único, original. Su estado de ánimo tenía mucho que ver con la melodía que interpretaba, sea triste o alegre, él siempre cautivaba a quien lo escuchaba, él era un grillo

fuera de lo común porque podía expresar lo que sentía sus emociones, sus temores, todo a través de la música.

Un día, cuando estaba en un campo de trigo deslizándose, jugueteando, vino un pastorcito y lo atrapo haciéndole cosquillas. Después fue obsequiado a un profesor universitario. Él se portaba muy bien con el grillito y lo llevó a una biblioteca donde conoció a un ratón llamado Juan Sabio. Ese lugar le gustaba mucho por su tranquilidad y le recordaba al campo, se hicieron muy amigos. Pasado un tiempo, el ratón murió y el grillito del trigal, se sintió solo, muy solo. Además de ser amigable era muy sincero y no estaba conforme con su apariencia y le pidió a las brujas que lo escucharan cantar, que lo transformaran en hombre ciego y es así como fue a parar a un hospital. A medida que pasaba el tiempo, se fue decepcionando de las personas que le habían mostrado sentimientos mezquinos, egoístas, llenos de ambición, luego en el hospital sucedió algo bueno para él, conoció a los seres más tiernos que puede tener la creación: los niños.

Finalmente consiguió que las brujas lo transformaran nuevamente en grillo y lo regresaran al lugar de donde había salido, quedando solamente en su interior todo lo que había vivido.

4.5. Sixtín y el bibliotecario avaro.

4.5.1. Argumento.

Sixtín es un gigante que llegó a un pueblo muy particular, por su estructura y por sus habitantes sobre todo por los niños que les gustaba leer. Si ellos no leían, enfermaban; entonces los padres tenían que conseguir libros donde pudieran para que ellos leyeran. Todo comenzó cuando un gigante antes de morir les contó muchas historias hermosas, luego les dijo que les revelaría sus dos secretos a la mañana siguiente. Pero el gigante murió, esa misma noche un niño leyó la historia de la vida de los santos.

Ellos querían más lectura, pero en el pueblo no había donde conseguir y esperaron la feria para ver si llegarían allí. Así sucedió, promocionaron y vendieron otras cosas y productos, menos libros. Los padres planificaron un viaje a la capital del reino y con sus últimos ahorros comprar más ejemplares de libros para sus hijos. Con todos estos hechos, el rey se enteró de todo y nombró un bibliotecario para Lecturillas y fundó la biblioteca.

El bibliotecario tuvo por nombre Doblínes. Era un hombre viejo, amargado y avaro. Se rehusaba a que los niños llevaran los libros para leer en sus casas y le disgustaba que anduvieran en la biblioteca. Cuando les prestaba los libros, se ponía de mal humor, se irritaba y espantaba a los niños. Entre los niños, había uno que se llamaba Peñaría. Era blanco, con su cabello dorado que cada vez quería leer más y fue a escondidas con otro niño a ver si había más libros para leer.

Pero Doblínes, como siempre los espantó y después los mandó a llamar para amenazarlos diciéndoles que si no devolvían los libros que tenían en casa, no habría más libros para los demás. La tristeza embargó a los niños de lecturillas, no tienen textos con lomos dorados como los que regalo el Rey para la biblioteca.

Cansados de leer las mismas obras, uno de ellos se acordó que Peñaría y Vivan se armaron de valor para contestarle a Doblínes lo que ellos pensaban. Los demás sugirieron hacer lo mismo, se llenaron de valor y pidieron audiencia con el bibliotecario, pero no los quiso recibir y comprobaron las malas intenciones del anciano. No hubo manera de convencerlo, cuando ellos se fueron, colocó candado en las puertas y las llaves las arrojó al foso. El invierno seguía muy fuerte pues producía tempestades, frío, nieve y los niños enfermaron, entonces iban sus padres por libros al castillo rojo y todo lo encontraban cerrado. Fue entonces cuando los padres y el alcalde se reunieron, tomaron la decisión de enviar un aviso al Rey con el mensajero del pueblo que se llamaba Six.

Cuando los caminos de la montaña estuvieran transitables, éste llevaría el mensaje al rey. Six se fue preocupado a su casa por la encomienda que le habían hecho pero igual lo haría, le comentó a su esposa lo sucedido, pero su hijo Sixtín lo escuchó todo. Luego regresó el cartero a su casa y comentó con su esposa lo ocurrido, le dijo que era deber de él ir hasta el palacio del rey a llevar el mensaje de Lecturillas, aunque eso significara peligro ir por el camino de la montaña, ya que estaba en estación invernal.

Sixtín escuchó esto junto a su madre, pero cuando los rayos del alba daban sus primeros brillos, el niño se fue con el mensaje que su padre había dejado secretamente guardado y partió por el escabroso camino a la montaña. Luego el rey recibió la noticia que un niño había muerto a causa del frío, por traer el mensaje de su pueblo. Se conmovió tanto el corazón del rey que hizo hasta lo imposible para que él se salvara, debería dejar a un lado cualquier sentimiento malo que arruinara el milagro, según la hechicera.

Esta escena le traía un trágico recuerdo al rey, la muerte de su hijo y en ese momento decretó que el niño iba a ser heredero de su trono. Paso un mes mientras se recuperaba el niño en palacio. Mientras tanto en Lecturillas el camino seguía interrumpido y los niños seguían enfermos y tristes, pero el rey envió un heraldo al pueblo a leer el decreto de abrir la biblioteca y el servicio de la misma a domicilio, con la apertura del castillo rojo.

Deberá ser transformado con bibliotecarios que guían a los niños a una buena lectura, deberá tener luz, música, juegos; Sixtín regresó al pueblo abrazó a sus padres y amigos con gran alegría, el Rey nombró a los niños que habían tenido la valentía de enfrentarse al malvado Doblino, Caballeros de la Real Orden del Libro, y las fiestas del pueblo permanecieron tres días y Sixtín fue un gran rey.

4.6. La historia del agua

4.6.1. *Argumento*

Juan era un niño que le gustaba escribir. Un día la maestra les dijo en la escuela a sus alumnos, que deberían realizar una redacción. A Juan le pareció fantástico, era su fuerte. Muy emocionado llegó a su casa y empezó a mirar la montaña, observaba la acequia y preguntó al mayoral de dónde nacía. El mayoral le señaló la montaña, luego se aseguró de que nadie lo viera escaparse y dirigirse donde sería su aventura.

Había un inmenso cielo azul y caminaba disfrutando de la naturaleza, cuando creyó escuchar un sonido muy fuerte, era el de los arroyos que cruzaban de un lado a otro. Admiró su naturaleza y belleza generada por el flujo de encuentro y siguió caminado mucho, mucho. Sintió una intensa sed, se inclinó sobre el arroyo y bebió de esa agua tan natural y fresca, que a su paladar le parecía que nunca había probado algo tan delicioso. Emocionado sacó su libreta y empezó a escribir, luego se iba acercando más y el sonido era brutal, todo le parecía hermoso y extraño.

El tiempo transcurría, seguía caminando y observaba que el pajonal desaparecía poco a poco. Las rocas se hacían gigantes, lo escribía en su libreta de apuntes, él estaba seguro que nadie le iba a creer, el narrador de esta historia asegura que era un teatro de gigantes.

Luego el sol lo puso alerta con la hora y se acordó de su mamá, pero no podía irse sin antes averiguar el lugar exacto donde nacía el agua fue entonces que al apoyarse con un brazo descubrió que pequeñas gotas de agua salían de la piedra. Desde allí, se iban haciendo cada vez más grandes, hasta se hacía un charquito para luego transformarse en río.

Guardó su libreta y un escalofrío recorrió su cuerpo dándose cuenta que empezaba a anochecer. Empezó a correr, corrió mucho hasta encontrar el camino aunque se perdió nuevamente y empezó a anochecer y solo veía pajonales. Sintió miedo cada vez más y le vinieron ganas de llorar, y rezó y corría de un lado para el otro hasta que encontró la acequia que pasaba por el patio de su casa, pero no sabía el camino que iba a seguir.

De pronto escuchó al mayoral que lo llamaba y el alma le vino al cuerpo, hasta que él gritó y lo encontraron. Juan montó a caballo para regresar a la hacienda y mientras regresaba le dijo como si le confesara un maravilloso secreto.

4.7. Germán

4.7.1. Argumento.

Es la historia de un niño llamado Germán que jugaba con dos amigos a ser alpinistas. Cierta día, se encontraron con el Dr. Robinson que bajaba del Rucu Pichincha en las primeras calles de la ciudad. Con su aparente frialdad Robinson saludó al niño y empezaron a entablar conversación. Así con facilidad el Dr. comprendió que al pequeño le gustaba escalar montañas e intercambiaron muchas ideas.

Luego Germán llegó a casa a contar lo sucedido, para esto Robinson le había obsequiado una tarjeta de presentación, la misma que sirvió de enlace entre los padres de Germán y su nuevo amigo. A ellos les inquietaba saber con quién había hablado su hijo, de esta manera entablaron amistad y planificaron el primer ascenso a la montaña. Germán emocionado imaginaba como iba a acontecer tan memorable hecho.

Al día siguiente los dos amigos de Germán y el Dr. Robinson hicieron el ascenso, pero los amigos del niño avanzaron hasta cierto tramo y se regresaron, sin embargo el Dr. y Germán continuaron. Una vez que caminaba, compartía la conversación con su amigo y empezó a preguntarle a Robinson si tenía familia. Éste confirmó que en Ecuador estaba solo, pero en su país si alguna vez la tuvo, como queriendo delatar su secreto Robinson cambió de tema y contaba

acerca de las competencias que se daban en su país (Rusia) en la montaña. Siguieron subiendo, pero con dificultad porque había neblina. Hasta que encontraron una cueva donde refugiarse, porque se avecinaba una fuerte tormenta. Pasada esta experiencia, los dos amigos llegaron un poco tarde a la casa de Germán. Sus padres estaban muy preocupados pero Robinson agradeció la noble confianza que habían depositado en él.

Así planificaron para diciembre la subida definitiva al Antizana. Llegó la fecha y Robinson hizo preparar acémilas para la ascensión, el guía le advirtió que habían llegado muchos extranjeros a realizar esa aventura.

Partieron Germán y Robinson hacia el Antizana detrás de una expedición de japoneses, cuando llegaron a cierto trecho de la montaña, Robinson decidió que allí acamparían esa noche, porque se avecinaba una tormenta. Luego escuchó un grito de auxilio muy lejano. Minutos después se acercó un guía exhausto del cansancio y miedo y advirtió que la expedición japonesa estaba perdida.

Regresó a la carpa a explicarle a Germán la situación y que estaría allí a las nueve, pero que por nada se alejara del lugar. Le dio instrucciones para que contestara con un silbato, como hacen los alpinistas.

Había transcurrido ya tres horas de la ascensión y no encontraba el grupo extraviado, aunque él sabía que ascender a la montaña a esa hora era un gran riesgo, no lo hubiese hecho si no considerara preciosa la vida de las personas extraviada. Hacía los últimos esfuerzos que hace un montañista de valor, cuando dieron gritos de auxilio al escuchar el silbato y ver las luces amarillas en la espesa neblina.

Robinson llegó hasta cierto trecho de la montaña con los japoneses y al dejarlos a un lugar seguro decidió el descender porque sabía que Germán lo esperaba, aunque en su trayecto de bajada lo asaltaban mil temores que supuestamente le estaría pasando al pequeño, luego de percibir que una tormenta lo acechaba. Recordó una triste historia que le era familiar y su angustia creció aún más.

Después de esos angustiosos momentos Robinson llegó y revisó la carpa pero no encontró a nadie, caminó y vio una lucecita amarilla detrás de una roca. Era Germán que estaba dormido a la espera de su regreso. Para el Dr. ese momento fue como si le regresara la vida. Regresaron los dos a la carpa porque una fuerte tormenta amenazaba con llegar.

4.8. Rumi Guagua, el niño de los Andes.

4.8.1. Argumento.

Esta historia se basa en un niño indio que tenía por nombre Rumi Guagua, que significa en quichua niño de piedra. Él vivía en las montañas de los Andes, pero lo llamaban así por su aspecto físico, el color de su piel asemejaba al color de las piedras, por eso su nombre, según el narrador su aspecto indígena era muy bien definido, como era un niño tenía aspectos de dulzura en su cara, era reservado y solo respondía si le preguntaban algo.

A él lo había criado un anciano llamado Rafico en una choza humilde, dentro de la montaña. En ella estaba ubicado el volcán Rumiñahui, del que ahora solo quedan algunas ruinas. La historia comienza cuando un grupo de jóvenes adolescentes entre quince y dieciséis años, trataban de llegar a la cúspide del volcán. Aunque ellos habían leído mucho sobre la flora y la fauna del lugar, también conocían sobre la leyenda del General Rumiñahui y el tesoro de Atahualpa y Rumi los guaba.

Por las noches cuando se reunían junto al fuego y Rumi estaba con ellos, escuchaba las historias que estos chicos relataban. De sus aventuras en el mar y él, aunque no opinaba las disfrutaba mucho. Una noche cuando sus compañeros de expedición estaban hablando, Rumi con mucha atención escuchó cuando uno de los compañeros de expedición estaba comentando acerca del tesoro. Al niño le cambió su mirada, como si algo de gran valía para sus ojos estuviera en peligro.

Uno de los jóvenes propuso al resto del grupo que los días restantes de la expedición lo dedicaran a buscar el tesoro. Cuando el niño escuchó esto, cambió su extraña manera de ser, se ensimismó cada vez más. En un rincón recordaba lo que su abuelo le había contado acerca de sus antepasados y en ese momento sintió la necesidad de partir sin que nadie lo observara.

Pero esa noche el clima está más difícil que de costumbre. Había tormenta, hacía un frío que calaba los huesos y sobre todo, mucha neblina. Podía conjugarse con el clima interior de emociones que guardaba el muchacho, llovía mucho y él se arriesgó. No le importó nada hasta que llegó a su humilde choza y encontró a su abuelo. Luego le contó porque había dejado a la expedición de jóvenes en la montaña, porque ellos codiciaban el tesoro perdido del General Rumiñahui.

Al saber esto el abuelo le aconsejó que descansara que al siguiente día en la madrugada los iría a buscar. Mientras tanto en la ciudad en las primeras páginas, se anunciaba que los jóvenes expedicionarios se habían extraviado de su camino. Era un invierno muy fuerte, así después de haber conversado en la noche sobre la supuesta ambición de los jóvenes, partieron en la madrugada. Cuando la neblina era muy densa y llovía mucho, encontraron el camino hacia donde estaba la expedición y los encontraron.

Luego Rafico y Rumi regresaron a su choza y la encontraron destrozada por causa de la tormenta. Lastimados en su interior, recogieron lo poco que les había quedado entre los utensilios precarios que poseían. De pronto llegaron algunos de los miembros de la expedición con ayuda para reconstruir su vivienda, pero sobre todo estaban demostrando algo que el niño indio no conocía la amistad.

4.9. Bienaventurados los misericordiosos.

4.9.1. Argumento.

En algún lugar de la patria, había una familia campesina que tenía cuatro hijos. Los padres eran muy trabajadores: horneaban pan los lunes, el padre era mayordomo de la hacienda y su madre preparaba la comida. Gonzalo era el hijo mayor, Juanico se acercaba a los seis años, Rafiquito empezaba a pronunciar palabras y el último estaba recién nacido. Juanico estaba lleno de ocurrencias, le hacía pregunta a su madre, le buscaba por qué a todo lo que observaba, tocaba y escuchaba, siempre estaba compadeciendo a cualquier ser que estuviera en problemas, y todo quería solucionar.

Su madre era la persona que conversaba y disipaba sus dudas. Era travieso e inventaba cada cosa. Cuando él llegaba a contar algo a casa, no le creían mucho. Además, la familia tenía una mascota llamada "Nino", el niño le tenía miedo a todo especialmente a la noche y creía que los animales les pasaban igual. Por eso cuando el papá mandó a dormir el gato al granero, Juanico se desesperó. Soñaba que rescataba a Nino de las sombras y le hacía el favor a la familia de los ratones.

El padre advirtió a la mamá del niño que ni se le ocurriera subirlo al cuarto, porque si desobedecía ya no iba a ver regalo de navidad, que era un potrillo blanco. Pasaron los días y el pequeño seguía insistiendo para que sacaran a su mascota de aquel lugar, pero se olvidaba con las historias que le contaba el abuelo acerca de la navidad.

Juanico estaba nuevamente triste porque no podía llevar a Nino a la cama. A ello se suma que el clima en la noche se tornaba cada vez más frío. Se le ocurrió llevarle la cobija al gato, eso no estaba prohibido. Se levantó y abrió la puerta sigilosamente, vio que una luz estaba en el portón, pero no desaparecía. Pensó que era un ladrón, pero a la vez reflexiono, ¿y si era un indigente? Juanico venció el temor y saludó al visitante, él le dijo que no temiera, porque estaba buscando una posada para su esposa e hijo. El niño le respondió que estaban sus padres e iba a hablar con la mamá.

Luego le explicó a su madre lo sucedido y como siempre no le creyó, pero fue a verificar si alguien estaba en el portón, pero ya no había nadie. A Juanico le invadió una gran tristeza pensando en el bebé y cuanto frío podría tener y se puso a rezar.

Al día siguiente en navidad la familia de don Pedro Amaluisa fue a la misa del pueblo y al entrar a la iglesia vio un pesebre donde estaba José, María y el niño Dios. Sorprendido el niño le comentó a su madre, que ellos eran la pareja que pidieron posada en la noche anterior.

4.10. El joven Rey.

4.10.1. Argumento.

Hace mucho tiempo en el lejano Oriente existía un rey muy joven, rico y muy bien parecido. Gozaba de la aceptación de su pueblo, porque a pesar de su juventud era sabio, además la gente más cercana al reino lo tenía en gran estima. Él fue a visitar a la tierra de Judea, al niño que le había esperado por mucho tiempo, el rey joven seguía la estrella desde los alcázares hasta que le indicó hacia donde debía ir para rendirle tributo al Rey del Universo. Cuando llegó al lugar donde le había indicado la estrella el joven Rey, al mismo tiempo el ángel del Señor se le presentó advirtiéndole que no regresara por el anterior camino sin dejar huella, ya que el Rey Herodes quería matarlo.

Pero al mismo tiempo este Rey al conocer al niño no salía del asombro de verlo tan hermoso. Era una belleza que no podía compararla con otra belleza. Además era dulzura, le dolía tanto alejarse del niño para siempre, mientras sus siervos desarmaban las tiendas lujosísimas que poseía el rey. Ya estaba listo el camello adornado con finísimo vestuario apropiado para el animal y el Rey, seguía repitiéndose niño mío, luz de mis ojos.

Al rey le atraía mucho la belleza, pero lo que tenía el niño era otra clase de belleza, una que no superaba ni las delicadas facciones de su más hermosa esclava. Fue tanta la admiración de este personaje hacia el recién nacido que cuando le tocó partir hacia sus dominios, una gran tristeza inundó su corazón a tal punto que los siervos y todo el pueblo pensaron que estaba enfermo de locura ya que cuando llegó, empezó a repartir sus riquezas con todo el pueblo. Le trajeron médicos de todos lugares más la respuesta era siempre la misma. Está muy enfermo. Pero a pesar de esta tristeza, el Rey mantenía una esperanza de volverlo a ver. Muchas personas acudían a su palacio para obtener sabios consejos porque su sabiduría decía, era la más grande en toda la India.

Treinta y cuatro años después uno de los viajeros venidos de Judea respondió a la pregunta que ningún otro visitante había logrado responder. “Viajero: dime donde está el que ha venido”, y la respuesta a la interrogante planteada fue: “El siervo de Yahvé ha muerto”

El Rey entristeció aún más y sus ojos se bañaron de lágrimas y así como lo había hecho en los treinta y cuatro años cada día salió a su terraza admirando el occidente. Todo el pueblo cayó sobre sus rostros, pero el Rey se levantó después de haber leído los escritos de Isaías y dijo con voz estremecida: “Se ha cumplido todo; así pues resucitará y le veremos”.

Durante un día y dos noches el Rey estuvo mirando hacia Judea. En el día sábado (Día llamado así por los judíos) El rey fijó sus ojos en el occidente una vez más el amanecer y un sol maravilloso bañó de luz al Rey. Esa fue la última vez que el Rey contempló hacia la tierra de Judea.

4.11. Jaco.

4.11.1. Argumento.

La narración comienza con un viaje que hace el narrador en primera persona y cuenta la historia de un niño que conoció durante el mismo. Se llamaba Jaco, era un niño que tenía muchos amigos, despertaba simpatías alrededor suyo y sabía jugar en solitario perfectamente. Sus padres hicieron un viaje desde Israel hasta Santiago de Chile para quedarse a vivir en América. Pasado unos años, ahora viajaban de vuelta a su tierra natal. Ellos llegan a ser amigos porque al narrador le gustaba contar historias, y los niños que viajan en este crucero (Américo Vespucio), tenían una hora precisa para ese encantador encuentro, él contaba desde La Cenicienta, Caperucita, El gato con botas, El patito feo hasta los delirios de Poe.

Después de esto el niño tuvo la suficiente confianza para pedirle que le escribiera un cuento, el narrador pensó mucho en le podía escribirle al niño, y propuso escribir sobre su propia vida. Jaco empezó a relatar desde el lugar que había nacido en Israel, Tiberial cerca de un lago Kyriat Gat. Le preguntó sobre su vida en Santiago de Chile, el lugar donde vivía. ¿Cuántos amigos habían dejado? El empezó a vaciarle las experiencias bonitas que guardaba, pero llegó un momento en que ya no quiso hablar más.

Jaco no quería contar de algo que tal vez lastimaba mucho sus sentimientos y el narrador culminó con una última pregunta. ¿Cuánto tiempo se iba a quedar en Israel? Le contestó, para siempre. Al día siguiente estuvieron conversando acerca de las estrellas y la vía láctea, el narrador propuso una pregunta ¿Quién ha creado las estrellas y el universo? Después de estar distraído en sus juegos le contestó: Dios pues ¿crees tú que se ha hecho solo o la ha hecho el diablo? Como protestando.

El niño mostró brevemente su posición ideológica, en una de esas peleas de pequeños que hubo en el barco le gritaron judío como si fuera un insulto, Se sintió muy solo y lastimado ahora su único amigo era el narrador de cuentos, y llegaba a su camarote tres o cuatro veces al día, preguntándole de cada cosa rara que observaba. A Jaco le gustaba escucharlo conversar de todo menos de la montaña, porque él decía que su amigo solo hablaba de eso, pero al mostrarse su equipaje le dijo: “algún día subiremos a la montaña”, el niño no le contestó nada.

En una de esas tardes el narrador le mostró una flor azul, pálida, sencilla era su flor insignia, luego habló de tres o cuatro libros, él seguía mirando algunas de sus fotos, figuras que guardaba, luego preguntó: ¿Qué es lo que más te gusto de esto? Y el niño señaló el Cristo de Chartres era una figura que transmitía paz, dulzura, el narrador le dijo que siempre había querido visitar el lugar donde nació Jesús, y le hizo un pedido especial. Cuando llegara a Israel buscara una semejante y se la enviara.

Cuando regresó a Ecuador después de un tiempo sintió la necesidad de subir la montaña, caminaba envuelto en la neblina, dejando la carretera detrás del valle, y empezó a subir por los pajonales, y a escalar cada vez más, de pronto escuchó como si alguien lo llamara, pero miró a su alrededor y nadie había, trato de buscar entre sus recuerdos esa voz conocida pero lejana a la vez, y era la voz de Jaco, en ese momento recordó la proposición de subir la montaña juntos, siguió escalando la montaña sin que eso le perturbase.

Luego, cuando llegó en la noche cansado fue al buzón de correspondencia, y encontró una sola carta, pero no había papel dentro, ni remitente, luego vació sobre su mano una florecita azul, muy pequeña y sencilla, el sello de la carta era de Israel.

4.12. Myriam Yolá

4.12.1. Argumento.

Después de vagar por el desierto alejado intencionalmente de la humanidad. Con una tristeza inmensa inundando los más recónditos lugares de su corazón y haciendo del dolor una esencia encontró una casa habitada. Bueno una niña lo encontró y no entendía por qué, pero iban de la mano hacia la casa. La niña solamente le dijo: “te enseñare a mi hermanito pequeño”.

Él embobado por la sinceridad y pureza en los ojos de la niña se dejó guiar sin pedir explicación alguna. Al llegar a la casa se le formularon algunas preguntas y éste las respondió. Después de tanto tiempo le era necesario regresar a la civilización, donde estaban aquellos hombres que alguna vez había amado. Éste entabló sincera amistad con la familia pero hacia la niña llamada Myriam sentía algo diferente. Sentía amor, un amor que no era de enamorados ya que la niña tenía ocho años, de padre tampoco ya que era grave y tranquilo, ni amor de amigos ya que no variaba. Era un extraño amor.

Myriam y él llegaron a tener una relación bonita y el amor era mutuo. Ella lo visitaba todos los días, cuando él lograba divisar un punto rojiazul en el horizonte iba a su encuentro. Una vez que lo sorprendió comiendo carne salada y hierbas y le dijo:

-No quiero que comas eso, tienes que comer conmigo

Su madre insistió:

-Somos pobres pero tenemos enorme placer en hacerle participar de nuestra pobre comida

Y él juró por el mismo Dios de los cielos en el que creían los dos que ninguna comida de los más lujosos hoteles le había sabido tan sabrosa que esas frutas y carnes de caza.

Se sentaba la familia y aquel hombre alrededor del fogón y él le explicó al padre de Myriam, que la mujer debía sentarse al lado al mismo nivel que el hombre. Y Myriam desde aquel día se sentó a su lado y recostaba su cabecita sobre su pecho o sus rodillas y ahí se quedaba dormida. El sueño de aquella niña le infundía total paz y le hacía sentir que un nuevo hombre nacía dentro de él.

Un día le tocó partir y pasó como todas las noches. Una larga conversación entre él y el padre de Myriam, pero todo con un toque de despedido. Esa noche Myriam no quiso dormirse y a la hora de partir, lo adelantó así como todas las noches hasta la puerta porque sus padres así le permitían, ya que sabían que le causaba una enorme alegría y le dijo:

-Nunca me olvidaré de ti

Y él respondió:

-Yo tampoco me olvidaré de tí

CAPÍTULO V

5. Análisis de datos

En este apartado, el trabajo se centra en el análisis literario considerando las teorías Hermenéutica de Hans-George Gadamer y narratológica de Mieke Bal en lo relacionando a la descripción y sus categorías, debido a que el objetivo principal, es determinar aproximadamente las características de los personajes de *“El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes”* de Hernán Rodríguez Castelo, que son en total nueve.

En la misma caracterización, se incluyen aspectos relacionados con los personajes lo cual debe ir en concordancia con los planteamientos de las preguntas de investigación y los objetivos formulados.

Caracterizar a los personajes de la obra *“El Grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes”* de Hernán Rodríguez Castelo, es un trabajo literario, cuya actividad esencial es la lectura en lo que tiene que ver con el rol del lector, en este caso, la investigadora para aproximarse a los rasgos caracterológicos de los personajes encontrados en cada cuento sujeto de estudio.

CUADRO DESCRIPTIVO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE “EL GRILLITO DEL TRIGAL” DE HERNÁN RODRÍGUEZ CASTELO DESDE EL ENFOQUE NARRATOLÓGICO Y HERMENEÚTICO.

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
EL GRILLITO DEL TRIGAL	<p>Es muy especial, sensible, reservado, analítico, original por su canto. Al principio, no estaba conforme con su apariencia y quería verse y sentirse como un ser humano. A medida que va transcurriendo el tiempo descubre, como es Juan Sabio (el ratón), solidario, también experimenta la soledad, la ambición de los seres humanos. El autor lo construye de manera inconsciente según su ideología, lo acerca a sentimientos y emociones propias de los seres humanos.</p> <p>Según lo plantea Bal, <i>“El primer problema que surge cuando intentamos explicar el efecto del personaje es</i></p>	<p>El análisis literario desde las aportaciones de Manuel Corrales Pascual sustentado en aporte teórico de Mieke Bal.</p> <p>*Gramática narrativa.</p> <p>*Espacio- lugar-escenario.</p> <p>*Tiempo.</p> <p>*Personajes.</p> <p>*Narrador.</p> <p>Para ejemplificarlo, tomamos como referente el texto El grillito del Trigal: “Había una vez un grillito que cantaba en un trigal, este grillito no era como los demás. Los otros cantaban a muchas horas del día y en la madrugada”.</p> <p>Espacio: Que cantaba en un trigal.</p> <p>Tiempo: Cantaba a muchas horas del día y en la madrugada, se adelantaba a los</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El grillito del trigal, más que un personaje es un actor. 2. Humano 3. Vive en lugares silenciosos

	<p><i>el de trazar una clara línea divisoria entre la persona humana y el personaje, la similitud entre ambos es demasiado grande para poder hacerlo: incluso llegamos hasta el punto de identificarnos con el personaje el llorar, reír, y buscarlo a él o buscar con él".</i> (Bal, 2006 pág 125). Esto se lo debe interpretar como el hecho de que no existe una clara distinción del personaje respecto a sus características esenciales dentro del relato, dentro de la acción.</p> <p>El autor concibe la idea de un personaje de acuerdo a la intencionalidad de su relato, le asigna unos atributos y caracteres que lo identifican en el desarrollo de la narrativa, pero es en todo el curso de la misma y hasta que ella se lea, dejando en mano del lector la valoración, la interpretación, la extracción del sentido de</p>	<p>gallos...A él le gustaba cantar solo a dos horas del día, una cuando el sol se ponía y la otra cuando el sol comenzaba a salir. En la tarde el grillito se subía a la espiga más alta cuando el sol iba cayendo...</p> <p>Personajes: Un grillito que cantaba en un trigal, que bello era su canto – no era como los demás; al continuar la lectura se irán descubriendo los personajes secundarios</p> <ul style="list-style-type: none"> *El pastorcito (tercer personaje) *El viejo profesor. *El ratón Juan sabio. *Niño Juan José Vivas. *La bruja generosa. *La enfermera. <p>Narrador: (Omnisciente) se insinúa como que está presente en todo momento.</p> <p>*Había una vez. Y nos va detallando:</p> <p style="padding-left: 40px;">Cuándo canta Cómo canta Dónde canta</p> <p>Como si estuviera presenta viendo totalmente lo que hace el grillo, hasta el final. La</p>	
--	---	---	--

	<p>la mima, del mensaje que encierra.</p> <p>A pesar del sello que le asigne el autor, los personajes son creados y todo rasgo humano que le atribuye, está más influenciado por la experiencia del autor, por la vida del autor, por el contexto en ha desarrollado su existencia y trabajo, antes que por el mismo personaje creado.</p> <p>Siguiendo el análisis descriptivo que propone Mieke Bal desde la narratología, el grillito del trigal es un personaje redondo, sufre cambios en su forma externa, es decir en su apariencia como también en su interior. Además desea ser una persona, conocer ese mundo maravilloso que piensa de los seres humanos. Sin embargo, con el transcurrir de la historia, va descubriendo que es un mundo cruel, egoísta, que no llena sus expectativas, aunque</p>	<p>melodía del beso del amor que nunca pudo cantar para la niña.</p> <p>Manuel Corrales Pascual en la obra citada señala que hay un quinto ingrediente que es “precisamente el que le da forma literaria al relato, su carácter de tal; este ingrediente lo constituyen los acontecimientos, las cosas y hechos que se nos cuentan.</p> <p>En el ejemplo propuesto del grillo, tenemos acontecimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *+El grillito en el pastor. *La relación con el pastor. *Amistad con el viejo profesor. *Una fraterna e inefable amistad con el ratoncito Juan Sabio. *Diálogos con el niño Juan José Vivas. *Retorno del grillito al trigal y nuevos cantos... (Por lo menos). <p>Estoy plenamente de acuerdo con Corrales Pascual, quien advierte que el buen narrador es un manipulador de los tiempos, pues presenta hechos pretéritos,</p>	
--	---	--	--

	<p>algo maravilloso logra sorprenderlo que son los niños, cuando comparte la fiesta navideña.</p> <p>En otras palabras, el grillito del trigal descubre la realidad que rodea al existencia del hombre en la tierra, en la sociedad, llena de vicios, de injusticia, de lo cual sale asqueado, no le agrada ay profiere volver a su mundo.</p> <p>Su cambio físico no queda allí cuando el grillito por primera vez pide a las brujas que lo transformen en ser humano, es atendido en su pedido y le trae como consecuencia, una serie de desilusiones que afectan su existencia. Finalmente, él no se conforma con la apariencia humana, quiere que le restituyan al mundo animal considerándolo puro y sincero.</p>	<p>retrospectivos (analepsias) o ya ocurrido también se puede adelantar mediante el recurso de la prolepsis o anticipación, en el ejemplo en análisis se tendría: Solo era cosa de buscar el agujero, y había dos formas de hacerlo o de salir (prolepsis). Que cantaba en el trigal (Presente histórico o analepsis). (Anticipación); en cinematografía y audiovisuales modernos este ir y venir de imágenes constituyen el flash back.</p> <p>Comentario: Como acotación personal, a fuerza de haber leído los nueve cuentos de Hernán Rodríguez Castelo se infiere que el autor aplica una temporalidad lineal, continua, cronológica.</p>	
--	--	--	--

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
PASTORCITO	<p>Es un hombre dedicado al campo y observador ya que pudo valorar la originalidad del grillito a través del canto. Vive pobremente, tiene un rebaño de vacas y junto al rebaño, tiene su cuarto donde habita. Parte de su tiempo lo dedica a la casa de grillos por lo cual, porta casi siempre una jaula donde los encierra y los lleva junto a su morada. Vive pobremente</p>	<p>Este personaje tiene algo especial: su sensibilidad por la música a pesar de no experimentar el contacto con ella, es un personaje llano; sigue siendo pastor desde el inicio hasta el final de la historia.</p>	<p>Como responde a aun persona humilde, representa a las necesidades humanas.</p>

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
<p>PROFESOR UNIVERSITARIO</p>	<p>Es un hombre avanzado en años, intelectual, amigo de la naturaleza, apreciaba la música y cuidaba mucho al grillito. Uno de esos días en que tenía como huésped al grillito, muere repentinamente. Este hecho deja en la soledad al grillito del trigal.</p> <p>Al profesor universitario le gustaba mucho la lectura, por eso frecuentaba la biblioteca (lugar donde dejó al grillito). Amaba la tranquilidad. A este personaje, el autor lo ubica en un contexto específico: es maestro, investigador, le gusta leer, la universidad es una referencia de educación, investigación y ciencia es su contexto inmediato. Bal afirma “Los personajes referenciales pertenecen a</p>	<p>Al profesor universitario le gustaba mucho la lectura, por eso frecuentaba la biblioteca (lugar donde dejó al grillito). Amaba la tranquilidad. A este personaje, el autor lo ubica en un contexto específico: es maestro, investigador, le gusta leer, la universidad es una referencia de educación, investigación y ciencia es su contexto inmediato. Bal afirma “Los personajes referenciales pertenecen a un marco de referencia, actúan según el modelo que conocemos por otras</p>	<p>De avanzada edad.</p> <p>Intelectual</p> <p>Lector</p> <p>Adoraba la tranquilidad.</p>

	<p>un marco de referencia, actúan según el modelo que conocemos por otras fuentes. La imagen que recibimos de ellos está determinada en gran medida por el enfrentamiento previo y las esperanzas que este crea”.¹⁸ (Bal, 2006 pág 125).</p> <p> Cuando el maestro llevó al grillito a la biblioteca, dio la impresión de que con él terminaría la historia. No sucede así, posteriormente muere el grillito. Creó una posibilidad que iba ayudar al grillito para propiciar su sobrevivencia, sin embargo no sucedió de esa manera.</p> <p> La descripción de este personaje, se asocia mucho con la identidad el autor del libro, en su manera de pensar, actuar con mucha sabiduría. Se puede afirmar que es una narración con matiz autobiográfica debido ya que el autor, también fue profesor universitario y lo</p>	<p>fuentes. La imagen que recibimos de ellos está determinada en gran medida por el enfrentamiento previo y las esperanzas que este crea”.¹⁹ (Bal, 2006 pág 125).</p>	
--	---	--	--

¹⁸ Bal. De los actores a los personajes. Pág. 88

¹⁹ Bal. De los actores a los personajes. Pág. 88

	narrado, puede responder a una experiencia personal.		
--	--	--	--

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS
JUAN SABIO	<p>Es un ratón que pertenece a una familia de ratone sabios. Estaba acostumbrado a escuchar el canto del grillito del trigal todos los días pues vivía cerca de la residencia del viejo profesor universitario. Una ocasión, al cuarto día que no lo escuchaba, el ratoncito se acerca a preguntarle por qué no cantaba. Entonces le responde, porque estaba moribundo, porque el viejo profesor que le daba de comer, no había llegado en cuatro días. Juan sabio le contó, que el profesor había muerto, que la bandera de la Universidad tiene unas telas negras encima²⁰. Juan Sabio, sacó al grillito del trigal de la jaula y salieron a buscar comida para el grillito (Castelo, 1979)</p>	<p>Este personaje, siendo un animalito tiene comportamientos humanos porque piensa, siente, orienta, expresa sentimiento de ayuda, auxilia al grillito, y lo ayuda a buscar alimentos.</p> <p>Es un personaje de ayuda y redondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Temeroso -Académico -Bondadoso -Servicial -Humanitario

²⁰ Rodríguez, Hernán, El grillito del Trigal. Pág 17

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
<p>LAS BRUJAS</p>	<p>Para las brujitas, la presencia del grillito fue una novedad agradable. Sus más de cuatrocientos años de existencia, las tenía abrumada pero, la música del grillito, les cambió la vida. Las brujitas que deambulan en el firmamento, se quedaron preñadas de la música del grillito. “¡Oh hermanas, qué bello canto!” (...) “¡Es muy triste, pero es tierno!”. La presencia del grillito y su música, permitió la transformación de la existencia de las brujitas.</p>	<p>Por su forma de apareamiento en el relato, son personajes de ayuda pro tanto intervienen con su presencia momentos en que el grillito cantaba como era su afición.</p> <p>Son personajes ayudantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuatrocientos años de existencia. -Les agrada la música. -Habitan el firmamento

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS
<p>EL DIRECTOR DEL HOSPITAL PSIQUIATRICO</p>	<p>El director del hospital estaba con los niños, pero la presencia del grillito del trigal hizo que sus planes cambiaran por cuanto, él permitió que el grillito y el señor ciego, el violinista contara cuentos e interpretara música. La escena de la permisividad del Director del Hospital, es continuada por el señor gordo, que aparece en el momento en que los niños escuchan el cuento del grillito.</p>	<p>El Director es un personaje tipo ayudante, acompaña a los niños escuchando al grillito a cantar su canción favorita. Cuando les pidió a los niños que se retiraran, los niños protestaron y no se fueron. El Director les permitió seguir escuchando al grillito, pese a que ya habían tomado mucho tiempo.</p>	<p>-Paternal -Permisivo -Comprensivo</p>

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
EL SEÑOR GORDO	<p>Representa a la comunicación. Estaba muy interesado en el grillo porque se dio cuenta que este personaje no estaba loco y fácilmente lo llevaría a la fama. No dudó en proponerle su intervención en radio nacional, él estaba seguro de lo que quería. Era ambicioso, la descripción física de este personaje gordo y bien vestido.</p>	<p>Es un sujeto actante. El relato no lo identifica si es un comunicador social o un político. Pero termina aceptando que le grillo del trigo canta muy bien. Por eso, lo invita a cantar en la Radio Nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Amigable -Comunicador -Perceptor -Motivador

Cuento “Sixtín y el bibliotecario avaro”.

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS
SIXTIN	<p>Era un niño valiente, hijo de un hombre campesino, le gustaba mucho la naturaleza, leer y conocía muy bien la montaña. Tomó la responsabilidad de llevar el mensaje del pueblo Lecturillas al rey.</p>	<p>El mensajero en el cuento, llevó el comunicado al rey que no había libros en biblioteca. Que Doblino, no permitía a los niños a leer.</p> <p>Personaje ayuda y llano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Gentil -Servicial -Valiente -Responsable -Asume retos.

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
DOBLINES	<p>Es un personaje antagonista, obstaculiza el deseo y acción que los niños en la biblioteca. Es un hombre viejo, amargado odiaba a los niños, se cree dueño de la biblioteca.</p>	<p>Un personaje llano, con comportamientos negativos, impide que los niños accedan a los libros y lean. 23</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Avaro -Amargado -Prepotente -Mesquinho
EL REY	<p>Es un hombre muy importante como tiene que ser cualquier rey, pero con algo especial, que en medio de tanta riqueza y lujos tenía un corazón sensible, amable y predispuesto a ayudar a los demás, lo demostró cuando vio que los niños de ese pueblo necesitaban una biblioteca y nombró a Doblins para ese fin</p>	<p>Personaje redondo, dador que da solución al conflicto de la historia, y busca la armonía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Justo - Bondadoso -interesado por el bien común. -Solidario

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
EL GIGANTE	<p>Viejo y enfermo había emigrado de su pueblo, se refugiaba en Lecturillas. Le gustaba leer y él fue quien sembró en los niños el deseo de leer. Este personaje no era como los gigantes que normalmente odian a los niños, sino que los llegó a querer compartiendo su más grande tesoro secreto la sabiduría.</p>	<p>Personaje actor, dador, que ayuda a los habitantes de lecturillas a encontrar en la lectura el mayor tesoro que puede tener un pueblo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Anciano _ Generoso _ Grato _ Amigable

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
<p>JUANICO</p>	<p>Hijo de Don Pedro Amaluisa. Tiene seis años, de ojos negro hondos y pensativo, temeroso de la noche, solidario con las personas y animales. Tenía un defecto: era mentiroso. Esta actitud le trajo dificultades con sus padres. Le gustaban las mascotas, era solidario.</p> <p>Enfrentó sus miedos a la oscuridad por necesidad.</p>	<p>Este niño era muy ingenuo, bueno, debido a esto, experimentó ese hermoso encuentro, pedir protección para los demás como lo hizo con el hijo de la pareja que llegó a pedir posada, es un acto bondadoso. Cuando su mamá fue a verificar si la pareja estaba realmente en el portón y no le creyó, se cuenta que decir mentiras tiene consecuencias y este era su premio. Tiene un rol de actor ayudante,</p>	<p>Pensativo</p> <p>Temeroso</p> <p>Le gustaba las mascotas</p> <p>Miedo a la oscuridad</p> <p>Niño obediente.</p>

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
LA MADRE DE SIXTIN	Mujer abnegada que está pendiente de su hogar, apoya a su esposo pero aún más a su hijo, sobre todo cuando estuvo en peligro.	<p>_ Consejera de su hijo, advierte de los peligros que puede ocasionar, la tarea que le asigna a su padre.</p> <p>En este caso es actor-dador</p>	<p>-Hogareña</p> <p>_ Responsable</p> <p>_ Amorosa</p> <p>_ Preocupada</p> <p>_ Solidaria</p>
VIVIN	Niño de diez años le gustaba leer, se enfrentó Doblins siendo ejemplo para los demás, no se rindió ante los enfrentamientos que tenía con el bibliotecario avaro.	Personaje Dador, como tal. Pese a su intención, sus esfuerzos no son suficientes para lograr que el bibliotecario facilite apertura de biblioteca y los niños, vuelvan a disfrutar de la alegría de contar con la biblioteca. Sin embargo, su acción fue ejemplar.	<p>Decisión</p> <p>-Liderazgo</p> <p>-Emprendimiento</p>

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS
SIX	Padre de Sixtín, cartero oficial del pueblo, es un hombre valiente, agricultor, conoce todos los caminos que llevan hasta el palacio del Rey, incluyendo el más peligroso el de la montaña.	Es un personaje llano, receptor, cumple su meta y ayuda al personaje dador.	-Decidido -Conocedor de la vías -Servicial -cumplidor de sus deberes
ALCALDE	Representante de Lecturillas, hombre sensato dando solución al pueblo por el problema que atravesaba.	Personaje dador, redondo. Atiende a todos los requerimientos y trata de resolverlos de manera justa.	-Atento a las necesidades de su pueblo lecturillas, Diligente. -Servicial-

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
<p>JUAN</p>	<p>Era un niño que le gusta descubrir, experimentar, observar y escribir. El narrador se refiere a él haciendo una descripción psicológica más que física, miraba los detalles de la naturaleza, a medida que narra la historia. Él es el protagonista. “El protagonista recibe la carga emocional más intensa a quien el lector sigue con mayor atención. El protagonista provoca compasión, simpatía, alegría y pena. La actitud emocional hacia el protagonista está contenida en la obra “Era un niño que le gusta descubrir, experimentar, observar “El protagonista recibe la carga emocional más intensa a quien el lector.</p>	<p>Es un personaje redondo, actante y dador. Tiene rol de protagonista y como tal interviene en las acciones del relato. En función de actante, está siempre tras la búsqueda de un objeto que es la meta a lograr.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Emprendedor -Líder - Solidario -Colaborador -Actitud comunitaria ,Vecindad,

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS
MAYORAL	<p>Trabaja en la hacienda que vive Juan, ayuda a la madre de Juan en los trabajos domésticos, al parecer el niño confía mucho en él, es un personaje secundario, en la Iniciación a la Narratología manifiesta que el ayudante Corrales (1998, P.18) es "Alguien o algo que colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán por alcanzar su objetivo".</p>	<p>Tiene rol de personaje ayudante, está al lado del dador, del actor principal. El autor del relato lo presenta con roles secundarios, ayuda a la madre de Juan, un mayoral e un como un jefe de casa, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Servicial -Obediente. -Disciplinado -Trabajador

Cuentos de la montaña

“Cuento historia del agua”.

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
JUAN	<p>Es un niño que le gusta descubrir, experimentar, observar y escribir. El narrador se refiere a él haciendo una descripción psicológica más que física, miraba los detalles de la naturaleza, a medida que narra la historia, él es el protagonista. Manuel Corrales Pascual (1998, p.57) “El protagonista recibe la carga emocional más intensa a quien el lector sigue con mayor atención. El protagonista provoca compasión, simpatía, alegría y pena. La actitud emocional hacia el protagonista está contenida en la obra”.</p>	<p>En este caso es él quien lleva la acción en la historia, retomando lo anterior Juan combina la imaginación con la acción, cuando trata de descubrir de donde sale el agua, sus emociones y va llevando de la mano al lector a ese maravilloso paisaje, observamos también que es arriesgado al ir a un lugar desconocido, su guía era solo la intuición que le motivaba, su oponente, en este caso sería el tiempo, que transcurría muy rápido y él no lograba descubrir el punto final de su investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imaginario -Simpatico -Investigador -Inquieto mentalmente

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
<p>EL MAYORAL</p>	<p>Trabaja en la hacienda que vive Juan, ayuda a la madre de Juan en los trabajos domésticos, al parecer el niño confía mucho en él, es un personaje secundario ayudante, en Iniciación a la Narratología manifiesta que el ayudante Corrales (1998, P.18) es “Alguien o algo que colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán por alcanzar su objetivo”.</p> <p>En este caso el Mayoral le dijo a Juan de donde salía el agua, luego cuando este no encontraba el camino, él le ayudó a volver a la casa, confiándole su secreto</p>	<p>La vida de un niño en la plácida vida del campo.</p> <p>El narrador ve desde lejos las acciones, describe las acciones que realiza el niño y las narra cronológicamente.</p> <p>La relación del autor con los hechos narrados es de cercanía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Introvertido -Respetuoso -Confiado -Diligente

Análisis del cuento “German”

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
GERMAN	<p>Hijo único de la familia, su madre trabaja tiene dos empleos y solo se ven con él en la noche si el niño está despierto. A pesar de ser el primer y único hijo, Germán es un niño independiente. Su madre le enseña principios o tal vez los adquiere de los libros que lee, tiene mucha imaginación. Su padre también es un hombre que se ocupa del trabajo todo el día, a pesar de todo esto viven pendiente de su hijo.</p>	<p>Personaje principal dador y actor sujeto. Como protagonista, cumple todos los roles que le asigna el escritor.</p> <p>Es un actor sujeto-objeto, que en cada una de las acciones asignadas por el escritor, persigue un objeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Estudioso -Independiente. - Lector -Se ocupa de su trabajo diario. -Diligente -Servicial.

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
DR MARK ROBINSON	<p>Es un personaje un poco misterioso de Nacionalidad Alemana, profesor universitario, cirujano, montañista, vagabundo, hombre primitivo, amaba la soledad, muy ágil para escalar alturas a pesar de sus cincuenta años. Tenía una mirada dura, el narrador la compara como la de un águila, era sagaz y decisivo; su vida era un misterio porque aparentemente no tenía familia.</p> <p>A veces era amigable y tierno con los niños, como si algo de sus emociones lo transformaran en otra persona, el narrador lo describe con doble personalidad.</p>	<p>Este es un personaje ayudante ya que facilita que el sueño de Germán se cumpla. En la elaboración del contenido de los personajes, Bal²¹ (Bal, 2006 pág 125) se refiere: “las relaciones con los demás determinan también la imagen de un personaje. Un posible método como lo construye es en la selección ejes semánticos pertinentes. Los ejes semánticos son pares de significados opuestos: amable – cruel, reaccionario – progresista”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Docente universitario. -Misterioso -Montañista -Cirujano -Costumbre teutonas. -Sagaz -Tierno

²¹ Bal, Bielke. (2006) Narratología. Pág 94

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
RAÚL MOSQUERA	Padre de Germán un hombre trabajador, hogareño, le gusta compartir con su familia en los momentos libres	Personaje predecible. Cumplidor de su trabajo diario, guía a su hijo en sus actividades y fomenta el trabajo de la familia.	-Responsable -Trabajador -Cumplidor de sus deberes -Buen padre.
MAMA DE GERMAN	Atenta, preocupada por su hijo, lo ama mucho.	Es una mujer cumplidora de su deber de madre y ama de casa. Es un personaje predecible. Todo lo tiene previsto y listo como buena	-Bondadosa -Amable -Se ocupa de su tarea. -Ama a su hijo. -Ayuda a su hijo.

Cuento “Rumi guagua, el niño de los andes”

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS
RUMI GUAGUA	<p>Su nombre poco común que significa niño de piedra, su característica principal es que el narrador lo describe con ciertas particularidades como: su cara, tenía rasgos característicos al grupo étnico al cual pertenecía, su forma de ser estaba de acuerdo con todo lo que le rodeaba, la naturaleza, los animales, todo extrañamente ligado a él.</p>	<p>Bal afirma que cuando al personaje se le atribuya su propio nombre, éste determina no solo su sexo/ género (como norma) sino también su posición social, origen geográfico, y a veces más. Los nombres también pueden estar motivados, pueden contener alguna referencia o característica del personaje”²². (Bal, 2006 pág 125).</p>	<p>--Niño indígena. .Cara de fuera. -Celoso -Leal -Cerrado, tozudo</p>

²² Bal, Bielke. (2006) Narratología. Pág. 92

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
<p>TAITA RAFICO</p>	<p>Abuelo de Rumi Guagua (adoptivo). Indígena, custodia las costumbres de sus antepasados y hace que la tradición oral llegue hasta su nieto, le revela los secretos de la montaña, entre ellos la leyenda del General Rumiñahui; es un hombre viejo que sabe mucho y aconseja al niño, ya que él sabe que abandonar a la expedición significaría peligro de muerte para los que en ella se encontraban. "Un retrato, la descripción del exterior de un personaje, limita aún más las posibilidades. Si un personaje es viejo, hará cosas distintas de las que haría si fuese joven"²³. (Bal, 2006 pág 125)</p>	<p>En este caso como persona adulta le aconseja a Rumi que deben ir a buscarlos su conciencia y razón va más allá que los impulsos del chico, es decir reacciona como su conciencia lo indica. Es comprensivo con el joven ya que lo escucha, aunque ambos hablan muy poco como lo dice el narrador. Otro momento importante es cuando encuentra la choza destruida por la tormenta, su reacción es como la de cualquier ser humano que pierde algo.</p>	<p>Comprensivo -Custodio de las costumbres indígenas. - Responsable - Conservador - Acompañante de su nieto.</p>

²³ Bal, Bielke. (2006) Narratología. Pág. 92

Cuento “Bienaventurados los misericordiosos”

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
JUANICO	<p>Hijo de don Pedro Amaluisa, tiene seis años, de ojos negros hondos y pensativo, temeroso de la noche, solidario con las personas, animales y tenía un defecto; según el narrador era mentiroso. Esto le trajo cierta dificultad con sus padres, como la mayoría de los niños le gusta mucho las mascotas; y compadecía a todo aquel que sufría, era solidario porque cuando llegó la pareja a pedir posada, él no se la negó.</p> <p>Juanico por compasión tuvo que enfrentar sus miedos, a la oscuridad de la noche, a la soledad, enfrentando sus temores y la toma de decisiones juega un papel importante, llamar a su mamá a esa hora de la noche le traería problemas, pero ella tenía que</p>	<p>Este niño era muy ingenuo, bueno, debido a esto experimentó ese hermoso encuentro, pedir protección por los demás como él lo hizo por el hijo de la pareja es un acto bondadoso, pero cuando su mamá fue a verificar si la pareja realmente estaba en el portón y no le creyó, se dio cuenta que decir mentiras tiene consecuencias y este era su premio. Tiene un rol de actor ayudante, pues él</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pensativo -Temeroso -Le gustaba las mascotas -Miedo a la oscuridad -Niño obediente

	comprobar que él estaba diciendo la verdad.		
TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS

<p>PEDRO AMALUISA</p>	<p>Padre de Juanico, trabajador se preocupa mucho por la educación de su hijo, como buen padre tiene reglas en su casa, cuida de sus hijos provee de lo que necesita. Tiene una buena relación con su esposa, es comunicativo.</p> <p>Además este personaje involucra a su hijo en la responsabilidad del hogar, para que él ya no mienta, que enfrente sus miedos.</p>	<p>Personaje Mentor:</p> <p>Figura positiva que ayuda al héroe o lo entrena para hacer frente a sus responsabilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se ocupa de la educación de su hijo. -Disciplinado -Comunicativo -Buena relación con su esposa. -Integra a su hijo a la responsabilidad del hogar.
----------------------------------	---	---	---

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
DOÑA MARIA	Mamá de Juanico, esposa leal buena madre atiende a sus hijos especialmente a Juanico, como madre amorosa consolaba a su hijo, ella le explicaba al niño que todo no se podía solucionar, le recuerda el valor que tiene una promesa, y la fecha tan especial que estaba por llegar, se preocupaba también de su formación cristiana ya que en un día especial lo llevo a escuchar misa.		

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS
GONZALO	<p>Hermano mayor de Juanico comparte los juegos y experiencias con el hermano cuando le quedaba tiempo, Juanico le comentaba lo que ocurría.</p>	<p>Confidente de sus experiencias, apoya a su hermano. Ayudante, personaje llano.</p>	<p>Coparte experiencia con su hermano Juanico. -Compartía sus experiencias</p>
VISITANTE	<p>Un hombre que pedía donde pasar la noche en algún refugio para su esposa y su hijo, tal vez quería comprobar que sentimientos guardaba el niño aunque es una escena corta es a la vez muy significativa, que el niño a pesar de sus inquietudes tiene un corazón noble, además ese hecho sería perenne</p>	<p>Personaje llano, pidió ayuda y desapareció, no hizo nada por tenerla.</p>	<p>Misterioso</p>

	en la vida del niño, ya que esta es una historia parecida al nacimiento del Niño Jesús.		
--	---	--	--

Cuento “El joven rey”

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
JOVEN REY	<p>Es un personaje la literatura cristiana, pero el narrador no le asigna un nombre específico, es uno de los reyes magos que buscaba la estrella de Occidente, para saber dónde había nacido el Mesías. Tenía un aspecto físico muy atractivo, pero a él le atraía mucho la belleza, pero en esta ocasión era una especial, la belleza física del Niño que traería esperanza para la humanidad, este sentimiento era desconocido para él, perturbado al principio, por averiguar la extraña emoción que sentía su corazón, ni los tesoros más bellos se igualaban con tan preciada presencia.</p>	<p>Confidente de sus experiencias, apoya a su hermano. Ayudante, personaje llano.</p> <p>Actor – receptor. Personaje llano.</p> <p>Pese a tener acumulado una significativa cantidad de dinero. Persigue un objetivo, descubrir al niño aunque el autor recrea este mensaje en otro documento macro como la biblia.</p>	<p>-Bien parecido.</p> <p>-Misterioso</p> <p>-Representaba a un rey mago</p>

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
MASKOL	<p>Esclava del rey, trataba de agradar en todo cuanto podía a su señor, según el narrador era una mujer hermosa, sensual, tenía ojos soñadores y profundos; ella tenía la particularidad de hacer cambiar su estado de ánimo, o enfermo, pero esta vez no fue posible, su corazón estaba herido.</p>	<p>Personaje ayudante. Actor dador receptor. En condición de esclava no le daba espacio para su dominio, Es admirada por el joven Rey.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Esclava -Hermosa -Discreta. -Bailarina.

Cuento “Jaco”

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS
JACO	<p>Era un niño de ojos azules, boca pequeña, su cabello de color oscuro y desordenado, le gustaba hacer amigos rápidamente, porque era espontáneo, gustaba imaginar, jugar solo pero también escuchar historias, no tenía problemas cuando iba a escoger un amigo, su sonrisa ingenua y sincera cautivaba a muchos, su relación con el narrador se fue estrechando cada vez más, ya que tal vez buscaba, más allá de la amistad genuina, un apoyo incondicional, vivía solo con la madre, y en el viaje iba con ella.</p>	<p>Era investigador, curioso quería encontrar respuesta a todo y por supuesto su amigo se la daba, hablaron de gustos, ideología, historias y por último, el narrador le hizo un pedido especial, que finalmente Jaco la cumplió a pesar de estar lejos. Es un personaje dado, y redondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Espontáneo -De comportamiento judío -Incondicional -Honesto-

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS
AMIGO DEL VIAJE	.Es un hombre ilustrado, sabe mucho de Literatura y aprovecha el tiempo contando historias en el barco, le gusta mucho los niños, apoya a Jaco y se convierte en su mejor amigo, es escritor porque en el viaje va redactando un artículo para Quito, con el niño se hacía llevadero el viaje, porque el describe el ambiente un poco triste, monótono, un mundo artificial, su tema favorito era la montaña aunque no coincidiera en esto con el pequeño, le gusta la aventura, disfruta de la tranquilidad.	<p>Personaje dador-receptor. Redondo.</p> <p>Esta relación entre Jaco y el narrador apunta que son personajes sinónimos comparten una ideología parecida, ambos personajes gustan de la Literatura, de la aventura, y sienten la misma soledad en aquel barco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Intelectual -Buenos contadores historias. -Novedad

Cuento “Miryan Yolá”

TEORÍA LITERARIA			
PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS
MIRIAM YOLÁ	<p>Era una niña de ojos azules, boca pequeña, su cabello de color oscuro y desordenado, le gustaba hacer amigos rápidamente, porque era espontáneo, gustaba imaginar, jugar solo pero también escuchar historias, no tenía problemas cuando iba a escoger un amigo, su sonrisa ingenua y sincera cautivaba a muchos, su relación con el narrador se fue estrechando cada vez más, ya que tal vez buscaba, más allá de la amistad genuina, un apoyo incondicional, vivía solo con la madre, y en el viaje iba con ella.</p>	<p>En esta ocasión se ha contrastado la situación que estaba atravesando el narrador y los sentimientos y emociones que la niña despertaba en él, estaba lastimado, dolido triste por alguna razón, ella le transmitía un sentimiento contrario paz, tranquilidad, el narrador describe que era angustia y caos lo que sentía, analizamos que estos detalles de construcción y la manera de relacionar ambos personajes es lo que hace atractiva una historia.</p>	<p>-</p> <p>De ojo azules.</p> <p>Cabello desordenado y oscuro</p> <p>-Gusta con verdad</p> <p>-T</p>

TEORÍA LITERARIA

PERSONAJES	HERMENEÚTICA	NARRATOLOGÍA	CARACTRÍSTICAS
PAPÁ DE MIRIAM	<p>Es un hombre agricultor, amigable y compartía mucho con el narrador, es quien vela por la seguridad de Myriam, es un hombre comunicativo a pesar de vivir en el desierto, porque comparte con el narrador muchas experiencias, costumbres, tal vez ideologías.</p>	<p>Corresponde al personaje dador receptor. Hace su trabajo atendiendo su actitud positiva, amigable, lo que le permite ser un personaje de valía en su grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Responsable -Amigable. -Comunicativo -Vela por el bienestar del otros elementos,
MAMÁ DE MIRIAM	<p>Esposa dedicada a su hogar y la crianza de sus hijos, en un lugar hostil como es el desierto, a pesar de esto, la madre enseña a su hija el valor de la compasión, solidaridad y hospitalidad, respetuosa de las costumbres orientales se mantiene alejada del narrador.</p>	<p>Junto a su esposo, la mamá de Myriam se convierte en personaje dador-receptor. Da todo lo que puede, sabe que no es suficiente, pero interactúa y procura que haya bienestar en la familia. Es un personaje también redondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dedicada a su hogar -Buena crianza para su hija -Humanista -Compasiva

CONCLUSIONES

1. El grillito, en el relato "*El grillito del trigo*" de Hernán Rodríguez Castelo, más que un personaje es un actor. Simboliza las necesidades humanas y vive silenciosamente los hechos como si observara de lejos las cosas como es el caos de Pastorcito. El profesor universitario, caracteriza a un docente lector, que a dora la y tranquilidad, intelectual, que bien puede ser el autor, condiciones que se entienden en Juan Sabio, que siendo académico, bondadoso, servicial y humanitario, también es temeroso. En el caso de las brujas, hay fantasía, sienten agrado por la música, sentimiento que sigue incluido dentro de la tranquilidad intelectual que preconiza el autor. El director del Hospital, caracteriza a un personaje paternal, permisivo, comprensivo. El señor Gordo, se caracteriza por ser amigable, comunicador, perceptor, motivador.
2. En el cuento "*Sixtín y el bibliotecario avaro*", a Sixtín e lo distingue como personaje principal lo distinguen características como gentiliza, servilidad, valentía, responsabilidad y audacia al asumir retos. Por su lado Doblino, es un personaje con cualidades negativas: avaro, mezquino, amargado, prepotente, teniendo en oposición al Rey que es: justo, bondadoso, interesado en el bien común, solidario. El autor extiende estos caracteres en el Gigante, que es un personaje anciano, generoso, grato, amigable. Juanico que es un niño, refleja las condiciones de esa edad: obediente, temeroso, pensativo, amigo de las mascotas y temeroso de la oscuridad. También aparece la figura maternal en la madre de Sixtín: hogareña, responsable, amorosa; y, Vivín, niño decidido, emprendedor. También aparece Six, el padre de Sixtín, decidido, conocedor de vías, servicial,
3. En el cuento "*La historia del agua*", Juan como personaje principal representa al sujeto o individuo que se caracteriza por ser imaginario, simpático, investigador, mentalmente inquieto. Lo complementa el Mayoral que es introvertido, respetuoso, confiado, diligente.
4. Germán es el personaje principal en el cuento que lleva el mismo nombre. Tiene características de lector, estudioso, académico, diligente, diligente, servicial, se ocupa de su trabajo diario. En el cuento también aparece Mark Robinson, Docente universitario quien es misterioso, montañista, cirujano, costumbre teutonas, sagaz y tierno. Raúl Mosquera, padre de German, responde los personajes, responsable, trabajador, cumplidor de sus deberes, y por sobre todo, buen padre. La madre de Germán, derrocha

cualidades positivas tales como ser: bondadosa, amable, se ocupa de su tarea, ama a su hijo, ayuda a su hijo.

5. En el cuento *“Rumi Guagua, el niño de los Andes”*, el personaje principal es Runmi es un niño indígena celoso, leal, cerrado, tozudo. Taita Rafico, es un personaje comprensivo, custodio de las costumbres indígenas, responsable, conservador, acompañante de su nieto.
6. Al constar en el elenco de personajes de actores infantiles, todo los cuentos: *“El grillito del trigo”*; *“Sixtín, el bibliotecario avaro”*; *“La historia del agua”*; *“Germán”*; *“Runmi Guagua, el niño de los andes”*; *“Bienaventurados los misericordiosos”*; *“El joven Rey”*; *“Jaco”*; y, *“Miryan Yolá”*, responden a la tipología de cuentos infantiles. No sucede esto en el cuento *La historia del agua*.
7. En el desarrollo de los nueve relatos, el autor hace uso de una serie de recursos estilísticos que se van dando de acuerdo al rol de los personajes. Sobretudo ellos la descripción porque el narrado no deja de lado los rasgos característicos de escenarios, personajes y sucesos. Por ejemplo, el señor Gordo en el *Grillito*, la misma condición el grillito que prefiere ser grillo y no humano y así sucesivamente en otros relatos. Utiliza la hipérbole para describir a los personajes, la metonimia cuando hace uso de la retórica, metáforas en las comparaciones, siendo estas las más usuales y que se identifican.
8. El autor expresa un patrón dominante en el desarrollo narrativo de sus personajes. Tanto en, : *“El grillito del trigo”*; *“Sixtín, el bibliotecario avaro”*; *“La historia del agua”*; *“Germán”*; *“Runmi Guagua, el niño de los andes”*; *“Bienaventurados los misericordiosos”*; *“El joven Rey”*; *“Jaco”*; y, *“Miryan Yolá”*, destacan valores comunes al menos en sus personajes principales, son bondadosos, dedicados, responsables y en otro casos, lectores, académicos, intelectuales que responden a la personalidad del autor.
9. En el cuento *Bienaventurado los misericordiosos*, el personaje eje era Juanico un niño muy curioso, temeroso, tenía un espíritu indagador siempre quería la explicación de todo, muy natural a su edad, juguetón, pero sobre todo muy imaginativo, esta cualidad le permitía que atravesara las barreras del miedo que tenía a ciertas situaciones como la obscuridad.

10. Además era muy solidario, compasivo y a veces esta cualidad lo podía meter en líos. El autor mezcla un poco los personajes de la historia cristiana como es el episodio de la virgen cuando busca albergue en el caserío de Belén, pero el ingrediente para intensificar el conflicto es que Juanico imaginaba ciertas tramas de los personajes, sus padres no le creían, soñaba ser un súper héroe que ayuda a los necesitados.
11. Gonzalo es el prototipo del hijo mayor responsable, que guía a su hermano menor, le enseña a vencer los temores propios de su edad.
12. Pedro Amaluisa un hombre dedicado a su trabajo, cumple con su rol de padre y es exigente en la formación de sus hijos, su esposa una mujer dedicada a sus hijos y a la atención del hogar, característica muy común en las mujeres del área rural.
13. El visitante es un personaje que encierra mucho misterio en la visita a la casa de Juanico, ya que él nunca se deja ver por los demás, en esa fecha especial para el mundo cristiano, el autor crea una atmósfera llena de misticismo y realiza un acercamiento extra textual entre el visitante y el personaje de José el padre terrenal de Jesús.
14. En el Joven Rey, el joven Rey es un personaje dinámico que busca el objeto que es la estrella de Oriente, una de sus características principales es ser indagador, inteligente, y gozaba de la simpatía de su pueblo, es un personaje redondo, le sobre cogía la dulzura y el sentimiento noble que encerraba el conocer a Jesús, el amor era el motivo principal de sus cambios de ánimos.
15. Era estudioso de las estrellas, del universo, era reflexivo este personaje también H.R.C lo intertextualiza con la historia de los Reyes Magos; cuando busca el destino del nacimiento de Jesús una vez más hace ver su convicción religiosa es acompañada por una gran porción de imaginación. Otro personaje que acompaña al joven rey es Moskol una esclava de apariencia hermosa, motivada para cambiar el estado de ánimo del rey.
16. Jaco es un niño amigable, solitario, inquieto e investigativo, observador y analítico su curiosidad la saciaba cada vez que conversaba con su amigo que le narraba cuentos, un hombre mayor que le gustaba mucho narrar cuentos, su dialéctica le hacía encantador a los niños, el autor trata de reflejar algo de su biografía en este personaje, destaca la

amistad, entre dos personas que tienen diferencia de edad. Comparten ideas y puntos de vista en cuanto a sus creencias.

17. En el cuento *Miryam Yolá*, se narra una historia también parecida a la de Jaco, la niña *Miryam Yolá* es sincera, ingenua, amigable, una característica común entre los personajes de Hernán Rodríguez Castelo, los personajes son creados subjetivamente.

RECOMENDACIONES

Para potenciar el oficio lector del cuento ecuatoriano en el segmento infantil y juvenil, propongo las siguientes recomendaciones.

1. El Ministerio de Educación debe vincular la programación de las estaciones de televisión, tanto estatal como particular con temas de narraciones literarias del Ecuador especialmente del segmento infantil y juvenil.
2. Las instituciones educativas, gobiernos autónomos y personas naturales deben promover planes de animación a la lectura, enfatizándose en los círculos de la población infantil y juvenil.
3. Se debe incentivar las estrategias de educación participativa y compartida con inclusión de talleres de análisis literario para lo cual se deben elaborar, desde los docentes, las respectivas guías de estudio y trabajo para niños, niñas y jóvenes.
4. Que se promuevan talleres docentes para desarrollar e incorporar temas curriculares, incluyendo estudio de autores literarios nacionales para que se promueva la lectura infantil u juvenil en el aula escolar, en la calle, en la casa.
5. Se debe retomar el concurso anual “El Libro Leído” en modalidades literario y científico; mediante eventos masivos que podrían denominar “Olimpiadas del Libro”, en el que cada alumno ingresa con un libro en la mano y en el evento en forma aleatoria (al azar) presentará el título, autor y personaje principal de la obra, así se difundirá la autoría y fondo literario para conocimiento del estudiando y público en general.
6. Promover concursos de escritores de cuentos a nivel regional para destacar los elementos y argumentos del entorno geo psicosocial, sin prescindir del estudio de autores nacionales y extranjeros para universalizar la narrativa a partir de los planteles educacionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bal, Mieke. (2006). *Teoría de la Narrativa*. Madrid Ediciones Cátedra.
- Bal, Mieke. *Teoría de la Narrativa. Una Introducción a la Narratología*. 2006. Ediciones Educativas Grupo Anaya Madrid. 7º Edición.
- Bowen, James y Hobson, Peter (1997). *Platón*. Editorial Limusa México.
- Bravo, L. (2013). *Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja, Ecuador: UTPL.
- Corrales, M. (1998). *Análisis Literario: Iniciación a la Narratología. Teoría, Método y Práctica*. Quito: Sin Edición.
- Delgado, F. (2004). *La narrativa para niños de Hernán Rodríguez Castelo. Aproximación a las claves simbólicas*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Olmedo, F. (1974). *Filosofía. Problemas Filosóficos*. Cuenca: Editorial Don Bosco.
- Peña Muñoz, Manuel (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja, Ecuador: UTPL.
- Real Academia Española de la Lengua (2006) *Diccionario Básico Espasa*. Pozuelo de Alarcón. Madrid España.
- Rodríguez Castelo, Hernán. (1979) *El grillito del trigal*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Guayaquil
- Rodríguez, H. (1975). *Caperucito Azul*. Sin lugar de Edición: Imagen Gráfica.
- Rodríguez, H. (1979). *El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes*. Guayas: Casa de La Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas.
- Rodríguez, H. (2011). *Análisis de Obras Clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja. Ecuador: UTPL.
- Trigo, E. & Bohórquez, F. & Rojas, G. (2013). *Procesos Creativos en investigación cualitativa II*. Colombia, España, Portugal: ISBN.

Carrión, Benjamín. (2002). El cuento de la patria. Libresa-google libro. Disponible. https://books.google.com.ec/books/about/El_cuento_de_la_patria.html?id=NmBpw0n96AoC.

Descargado julio 17 de 2015.

Delgado, F. (2013). Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=vV8yTShxTvc>

Enríquez Tejada Sandra Milena. (2014). Representaciones de género en la literatura infantil. Disponible en <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3255/1/T1205-MEC-Enriquez-Representaciones.pdf>. Universidad Andina Simón Bolívar. Descargado el 6 de septiembre de 2015.

Gadamer. H.G. 1993. Verdad y Método. Salamanca. Sígueme-. España. <http://www.magonzalezvalerio.com/textos/wum1.pdf>. Descargado 19 de julio de 2015.

Ganán Pilay Wendy Solange, Rimeró Mejía Jorge Andrés, Yagual Castillo María Fernanda (2010). Proyecto de “factibilidad para la producción, comercialización y merchandising de cuentos infantiles ecuatorianos a formato televisivo. Escuela Superior Politécnica del Litoral ESPOL. Guayaquil Ecuador Disponible en <https://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/13784>. Descargado el 6 de septiembre de 2015.

Harlan, C. (S.F) Argumento. Recuperado de <http://literatura.about.com/od/terminosliterarios/g/Argumento.htm>.

Maldonado Argudo, Sonia Magdalena (2013). Valores literarios y humanos en las obras seleccionadas de Ana Carlota González. Universidad Técnica Particular de Loja. Disponible en: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3255/1/T1205-MEC-Enriquez-Representaciones.pdf>.

Descargado el 6 de septiembre de 2015.

Saavedra Gamboa Kelly Consuelo, Saldarriaga Ponte Jessica Ruth (2014). Programa “cuentos infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo 2010. Disponible en <http://es.slideshare.net/savercob/tesis-cuentos-infantiles-y-autoestima>. Descargado el 6 de septiembre de 2015.

Sarmiento Andrade, Laura. (2014) Estudio hermenéutico de la cuentística infantil y juvenil de la novela infantil “Pequeña, pequeñita y el cazador cazado” del escritor ecuatoriano contemporáneo Francisco Delgado Santos. Universidad Técnica Particular de Loja. Loja Ecuador

Disponible

<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10225/1/Tesis%20Cecilia%20sarmiento.pdf>.

Descargado el 6 de septiembre de 2015.

http://www.antoniomiranda.com.br/iberoamerica/ecuador/horacio_huidovo.html

<http://www.arealibros.es/autores/ana-catalina-burbano.html>