



# UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

*La Universidad Católica de Loja*

## ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis de la creatividad literaria como elemento significativo en la vida del niño y adolescente con el tema el bullying, desde la semiótica en la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Autora: Ayala Cerón, Norma Magola

Director: Guerrero Jiménez, Galo Rodrigo, Ph. D.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2015



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2015

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Ph.D.

Galo Rodrigo Guerrero Jiménez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “Análisis de la creatividad literaria como elemento significativo en la vida del niño y adolescente con el tema. El bullying, desde la semiótica en la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos” realizado por la profesional en formación: Ayala Cerón Norma Magola, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre del 2015

f.....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Ayala Cerón Norma Magola declaro ser autor (a) del presenta trabajo de titulación: El bullying, desde la semiótica en la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Galo Rodrigo Guerrero Jiménez director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo son de mi exclusiva responsabilidad

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigación trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....  
Autora: Ayala Cerón Norma Magola  
Cédula: 1002080743

## DEDICATORIA

A Dios, por guiarme y darme la fuerza para ser constante y perseverar, a mis padres que tengo aún la dicha de tenerlos, aunque mi padre postrado por años en una cama, a la valentía y esfuerzo de mi madre por cuidarlo a diario, a mis hijos: Andy, Gabriel y Beky, que son la razón y el motor para luchar y alcanzar los objetivos propuestos en mi diario vivir, a todos los estudiantes en sus diferentes edades, que siempre me motivan al escuchar sus anhelos, sueños y me impulsan a ampliar mis conocimientos para servirlos mejor, a todas las mujeres que luchan solas por sacar adelante a sus hijos y no reparan en el sacrificio diario, al Presidente Rafael Correa en agradecimiento a su lucha contra viento y marea y sus políticas que han permitido alcanzar un empleo estable por medio méritos y no por prebendas, a la Universidad Técnica Particular de Loja por su misión de excelencia en todos los ámbitos.

LA AUTORA

## AGRADECIMIENTO

A todos mis maestras/os de la UTPL, por su guía pedagógica y compromiso ético.

A mis compañeros maestrantes por compartir experiencias y sueños en esta jornada.

A mis valientes y amorosos hijos por esperar y ayudarme cada día sin reparos.

A mis compañeros/as en la vocación de educar, por hacer mis días diligentes.

A mi director Ph. D. Galo Guerrero Jiménez, por su experticia y don de gente.

A todos quienes colaboraron en alguna forma para cumplir mi trabajo.

Al Mg: Francisco Delgado por brindarnos su creatividad literaria

A Dios por abrirme el camino al conocimiento.

LA AUTORA

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	PÁGINA
CARÁTULA.....	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	II
AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
1. LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN EL MUNDO.....	6
1.1. ANTECEDENTE.....	10
1.2. LA CONDICIÓN JURÍDICA DE LOS NIÑOS.....	11
1.3. DEFINICIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.....	14
1.4. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Y SU TRASCENDENCIA EN LAS DIFERENTES ÉPOCAS DE PRODUCCIÓN LITERARIA.....	25
1.4.1. OBRAS IMPRESCINDIBLES.....	27
1.5. TRADICIONES AMERICANAS.....	28
1.6. LA LITERATURA DESDE ALGUNOS CONTEXTOS.....	30

a) LA LITERATURA EN LA SOCIEDAD.....	31
b) LA LITERATURA EN EL SISTEMA ESCOLAR.....	31
c) LA LITERATURA EN LA FAMILIA.....	34
 CAPÍTULO II.....	 35
2. PRINCIPALES TEORÍAS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.....	36
2.1. LA SEMIÓTICA.....	36
2.2. LA HERMENÉUTICA.....	41
2.3. TEORÍA DE LA NARRATOLOGIA.....	42
2.3.1. LA INTERTEXTUALIDAD.....	43
2.3.2. LA EXTRATEXTUALIDAD.....	43
2.4. TEORÍA DE LA RECEPCIÓN.....	44
2.5. FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.....	45
a) FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA.....	45
b) FUNCIÓN ESTÉTICA.....	46
c) FUNCIÓN SOCIAL.....	46
d) FUNCIÓN CULTURAL.....	46
e) FUNCIÓN MUSICAL.....	46
f) FUNCIÓN AFECTIVA.....	46
g) FUNCIÓN SIMBÓLICA.....	47
h) FUNCIÓN EVASIVA.....	47
i) FUNCIÓN DE COMPROMISO.....	47
 CAPÍTULO III.....	 48
3. LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN EL ECUADOR.....	49
3.1. ÉPOCA DE XVII- XVIII.....	49
3.2. ÉPOCA DE XVIII- XIX.....	49
3.3. PRECURSORES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DEL ECUADOR EN	

LA ACTUALIDAD.....	50
3.4. ENTREVISTA A FRANCISCO DELGADO SANTOS, ESCRITOR ECUATORIANO, AUTOR DE LA OBRA <i>LA PELEA</i> , TEMA CENTRAL DE ESTE TRABAJO DE MAESTRÍA.....	51
3.5. ENTREVISTA AL DIRECTOR DE ARTES LITERARIAS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO.....	54
3.6. ENTREVISTA AL DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN, OTAVALO. (SU DELEGADA. ABOGADA, RITA VÁSQUEZ GARRIDO).....	54
3.7. VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR, FRANCISCO DELGADO SANTOS.....	58
3.8. ANTECEDENTES DE ANÁLISIS DE LA OBRA.....	62
3.9. EL BULLYING.....	64
3.9.1. DEFINICIÓN.....	64
3.9.2. TIPOS DE BULLYING.....	67
3.9.3. EL BUEN VIVIR.....	69
CAPÍTULO IV.....	72
4. LA SEMIÓTICA.....	73
4.1. ELEMENTOS DE LA SEMIÓTICA.....	73
4.2. DICOTOMÍA DE LA SEMIÓTICA, SEGÚN ROLAND BARTHES.....	74
4.3. PRESENTACIÓN DE LA OBRA <i>LA PELEA</i> , MOTIVO DE ANÁLISIS.....	75
4.4. ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA OBRA <i>LA PELEA</i> DE FRANCISCO DELGADO SANTOS.....	76
CONCLUSIONES.....	93
RECOMENDACIONES.....	94

BIBLIOGRAFÍA.....	99
ANEXOS.....	99

## RESUMEN

El presente trabajo, análisis de la creatividad literaria como elemento significativo en la vida del niño y adolescente con el tema el bullying, desde la semiótica en la obra *La Pelea* de Francisco Delgado Santos, destaca la importancia del convivir literario en todas las etapas evolutivas.

Se enfatiza la creatividad literaria como una estrategia donde las niñas, niños y jóvenes, encuentren un punto de apoyo, compañía, creatividad, reconocimiento y comparación entre lo real y lo ficticio, porque puedan discernir e inclinar positivamente su accionar cotidiano para disminuir la violencia escolar o bullying.

Discernimiento de los signos sociales inmersos en el ser humano, el porqué de su accionar y la regeneración que se alcanza con la literatura.

El fomento del hábito lector en cada etapa evolutiva, con respeto y solidaridad para comprender sus sentimientos, pensamientos, necesidades y emociones como “el primer amor”.

Se debe leer, la obra *La pelea* para dimensionar los peligros del bullying y comprender los beneficios de la literatura infantil y juvenil.

Palabras clave: la literatura transformadora, el primer amor, la lectura y la creatividad literaria.

## ABSTRACT

This work, analysis of literary creativity as significant in the life of children and adolescents element bullying theme from the semiotics in the work of Francisco Delgado The Fight Santos, stressed the importance of literary coexist in all developmental stages.

Literary creativity as a strategy where children and young people, to find a foothold, company, creativity, recognition and comparison between reality and fiction is emphasized, because they can discern and positive tilt your daily actions to reduce school violence or bullying.

Discernment of social signs immersed in humans, the reason for their actions and regeneration is reached with literature.

The promotion of reading habits in each developmental stage, with respect and solidarity to understand their feelings, thoughts, needs and emotions as "first love."

You should read the book The fight to gauge the dangers of bullying and understand the benefits of children's literature.

Keywords: transforming literature, first love, reading and literary creativity.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene el propósito de enfatizar las ventajas de atender el desarrollo de la creatividad literaria desde las primeras etapas del crecimiento humano para volver los ojos a lo que es indispensable e impostergable como es un crecimiento integral, cálido y amigable del niño/a y adolescente, el mismo que se ve amenazado con el fenómeno llamado “bullying” o acoso escolar y conflictos familiares; esta investigación es cualitativa, de enfoque interpretativo desde la semiótica.

El marco teórico se ha dividido en cuatro capítulos:

La Literatura Infantil y Juvenil en el mundo, este capítulo nos permite retroceder en el tiempo para navegar por la historia logrando hacer un recuento de la importancia que tiene el convivir literario en la evolución humana.

Principales teorías de la Literatura Infantil y Juvenil, con esta temática encontramos argumentos que ayudan a visualizar este campo desde varias ópticas

La Literatura Infantil y Juvenil en Ecuador, al ser la creatividad literaria un punto muy importante en el desarrollo de habilidades y destrezas del ser humano, se vuelve imprescindible destacar su trayectoria por nuestro país y denotar el gran legado que se ha sembrado por parte de nuestros destacados autores.

La Semiótica, es la disciplina que estudia los signos inmersos en la comunicación social, nos permite profundizar y aclarar los comportamientos humanos y realizar un análisis semiótico en la obra *La pelea* de Francisco Delgado y contribuir a discernir el comportamiento del ser humano, sus significados para guiar de mejor forma a nuestros discentes y más grupos infanto juveniles, destacando las bondades que nos ofrece la creatividad literaria en sus diferentes momentos como la narración, la lectura, la escritura en fin todo un despliegue cognitivo que ayudará a los niños y jóvenes a apuntar por una sociedad con un crecimiento integral, sensibles, cuidadosos, amigables, solidarios, capaces de ponerse en el lugar del otro y mejorar la interrelación humana.

Es importante esta investigación porque en el país, aún no se ha dado la suficiente importancia y falta promocionar la creatividad literaria la cual nos permitiría contrarrestar el bullying y por medio de la misma fomentar una cultura de paz.

Se enfatiza la creatividad literaria para evitar el bullying en especial en el sistema escolar; como es de conocimiento general todos quienes ya pasamos la etapa infanto juvenil y adolescencia sabemos que en esta edad por lo general buscamos ser reconocidos por

algo que hacemos y buscamos destacarnos de alguna forma, es decir estamos buscando un lineamiento que nos ayude a decir: -este soy yo, así estoy, ese es mi perfil, necesito atención, amor, etc., es aquí donde entramos en conflicto, adolecemos -desequilibrio entre lo que soy y quien quiero ser- y por eso que se propone una alternativa a esta etapa adolescente y se recomienda este convivir literario, este acompañamiento, el poder comparar estados emocionales, actitudes y acciones entre lo real y lo ficticio de una obra literaria que les ayudará a descifrar ideas y pensamientos para que este grupo tenga un desarrollo integral adecuado.

El análisis de la creatividad literaria como elemento significativo en la vida del niño y adolescente con el tema el bullying, desde la semiótica en la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos, tiene los siguientes objetivos de estudio:

**Objetivo general.**

1. Identificar los elementos significativos en la vida del protagonista principal con el tema el bullying de la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos.

**Objetivos específicos:**

1. Analizar la literatura transformadora de la vida, del protagonista principal, en la obra *La Pelea* de Francisco Delgado Santos para comprender los signos sociales, culturales e ideológicos inmersos.
2. Interpretar la influencia del primer amor en la vida del protagonista principal de la obra *La Pelea* comprendiendo la necesidad de expresar sentimientos y emociones propias del ser humano y que trascienden en la vida.
3. Explicar que, la lectura desde temprana edad condujo al protagonista principal de la obra, a ser un poeta.
4. Sugerir a los actores de la sociedad unirse en actividades que permitan una mayor promoción de la creatividad literaria, para contrarrestar el bullying en nuestros jóvenes brindándoles alternativas positivas para destacarse en su adolescencia.

Estos objetivos se alcanzaron con la bibliografía consultada, examinada y con las opiniones de los personajes entrevistados con la que se elaboró el marco teórico para sustentar el presente trabajo, hubo algunos inconvenientes pero se los ha superado con esfuerzo y perseverancia, mediante la investigación.

**CAPÍTULO I**  
**MARCO TEÓRICO**  
**LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN EL MUNDO**

## 1. La Literatura Infantil y Juvenil en el mundo.

Durante siglos la literatura ejerció un papel preponderante como eje vertebral de la enseñanza lingüística, la formación moral y la conciencia de una cultura con raíces clásicas grecolatinas y desde el siglo XIX (...). Basta recordar que, según los redactores del Plan Educativo de 1825, en España, las únicas lecturas necesarias en la escuela primaria eran el Silabario, el Catecismo y la Fábula de Samaniego, y que, un siglo más tarde, pasó a ser obligatoria una lectura tan discutible para los destinatarios infantiles como el Quijote. (Colomer, 2005, p. 15)

Como es evidente en aquellos tiempos la literatura no era destinada ni pensada para los niños o jóvenes; se daba un uso pedagógico y no de deleite y goce estético como es el verdadero propósito de la literatura infantil y juvenil.

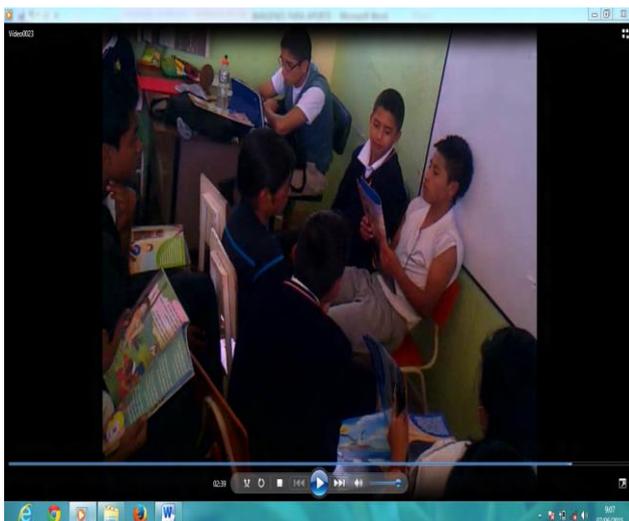
La literatura es una parte fundamental en el crecimiento y vida cotidiana del ser humano, donde por medio de esta podemos encontrar momentos de placer y regocijo entre otras cosas, que coadyuvan a alcanzar una mejor calidad de vida mediante las delicias de la lectura literaria y contento espiritual en los actores sociales, ya que mediante la lectura de obras literarias, la puesta en escena de una dramatización, el departir coloquialmente versos, coplas, amorfinos, música, pintura, etc., nos permite alegrar el alma, contagiarnos los unos a otros de momentos llenos de tranquilidad y creatividad, deponiendo esquemas nocivos y prejuicios que han dañado mucho a nuestra sociedad, en especial interrumpiendo el flujo creativo de los más pequeños; ellos, que por naturaleza tienen tanta imaginación y a veces es coartada por obcecaciones adultas, es así como se propone reforzar la interacción social mediante el arte, en un proyecto para la interculturalidad que, un grupo de estudiosos, buscan fomentar la creatividad y desarrollo de las múltiples inteligencias por medio del arte.

Acevedo, 2003, manifiesta:

1. Presentar y compartir con los demás, el bagaje y los conocimientos previos.
2. Propuesta a deshacer grupos impermeables y cerrados a la comunicación.
3. Propuesta encaminada a identificar prejuicios y hablar sobre su sentido. Informar, sobre actitudes, valores, sentimientos y emociones, vivencias que distorsionan las relaciones, el trabajo compartido.
4. Propuesta encaminada a ponerse en el lugar del otro, y descubrir los motivos, las razones, el sentido. Ya sea verbalmente, simbólicamente en la expresión dramática o a partir de juegos diseñados.

Sentir curiosidad. Descubrir la diferencia y la similitud. (Acevedo et al. 2003 p. 164).

Se comprende con plenitud, la intención bien dada por parte de quienes presentan este proyecto, que describen siete puntos base o indicadores de logro, de los cuales he puntualizado cuatro de ellos, con estos puntos de referencia a tratar, buscan alcanzar un despliegue cognitivo de los niños y adolescentes mediante la creatividad artística literaria, erradicar prejuicios adquiridos, y más bien ayudar a ser una sociedad que comparta sana y libremente espacios creativos, mediante el arte que muestra ampliamente las ventajas que brinda una sociedad cuando está inmersa en actividades creativas como la literatura, el arte, la música, la pintura entre otras. Pero no podemos negar que muchos hemos sufrido alguna vez el prejuicio, la burla por poner de manifiesto algún tipo de creatividad, por algún grupo de impermeables como señalan anteriormente, momentos y circunstancias que no deben volver a pasar, más bien debemos promover la creatividad, dentro y fuera de nuestro entorno, y que mejor si, se impulsa la creatividad intercultural en la sociedad, se puede observar el gusto con que comparten estos adolescentes la lectura de cuentos y novelas, dentro del club de literatura que se impulsa en la institución donde trabajo.



Foto, 1

Estudiantes del Club de la Creatividad Literaria del 9ºB de la Unidad Educativa Dos de Marzo. Atuntaqui/Imbabura, con su dirigente Norma Ayala.

Cuantos de nosotros podemos dar fe, de vivencias agradables que a veces sin pensar lo hemos disfrutado por intermedio de la literatura cuando, por ejemplo en el bus que viajamos se sube un payazo y empieza con su función, al final todos terminamos con una gran carcajada y esto nos ha cambiado de ánimo, nos ha puesto más animados, más sociables y amables ya que deja un sabor a reflexión de cómo alguien con unos cuantos chistes nos cambió el día, nos sacó una sonrisa, siendo un desconocido nos brindó un momento

ameno; o cuando vamos a un caraoque y cantamos en grupo, solos, dúos, etc., nos trasladamos a otra dimensión, al mirar una película a veces lloramos, y algo en nosotros va cambiando, tal vez nos volvemos más sensibles, más humanos, con mejores sentimientos y hasta creativos con deseos de emprender en algo nuevo, haciendo trabajar con mayor eficiencia nuestro cerebro etc., en contraste Benson, citado en Roberto A. Barón, 1997 señala:

Cada hemisferio parece estar especializado para la realización de tareas algo diferentes. El lenguaje es una de las más importantes.

Para una gran mayoría de seres humanos, este importante proceso está localizado principalmente en el hemisferio izquierdo (Benson, 1985). De hecho, tomada como un todo la investigación sobre la laterización de las funciones cerebrales apunta las siguientes conclusiones: en muchas personas, aunque no en todas, el hemisferio izquierdo se especializa en actividades verbales, como hablar, leer, escribir, en el pensamiento lógico y en el análisis de la información.

El hemisferio derecho se especializa en el control de ciertos movimientos, en la síntesis (unión de elementos aislados) y en la comprensión y comunicación de la emoción. (Benson (citado en, Roberto, 1997, p. 72)

De manera implícita se comprende las ventajas de una actividad literaria desde tempranas edades como pudimos connotar en lo citado anteriormente. Y qué decir cuando leemos una obra que nos atrapa, nos enamora, nos mantiene pegada a sus páginas; como una experiencia que tuve al viajar en el bus de Ibarra a Quito un jueves 30 de abril del 2015 en la tarde casi de noche, me causó tanta alegría al mirar a un jovencito de unos 18 a 19 años que se subió al bus, se sentó a mi lado, a la ventana, sacó una obra grande, imagino que pasaba de unas centenas de páginas, se viró un poco hacia la ventana y todo el trayecto no paró de leer, tenía puesto unos protectores en los oídos para evitar el ruido de la música del bus, supongo, yo me había dormido por lo menos una hora, me encontraba muy cansada porque estaba en pie desde las dos de la mañana de este día debido a que le internamos a mi papá en el hospital, él es un hombre discapacitado de 85 a quien le asistimos solo mi madre de 80 años y yo, luego ingresé al trabajo a cumplir con mi jornada laboral... me encontraba muy cansada por lo que me quedé dormida, este joven seguía tan embelesado, atrapado en su lectura, a ratos quería preguntarle ¿Qué leía?, pero no me atreví ,ya que su fascinación en la lectura era tal que no pude romper esa magia, pero sé que era una novela ya que de rato en rato yo alcanzaba a hurtadillas a leer algo de la trama. La lectura en la cotidianidad se vuelve un arte, un deleite, un hábito, una vida y un modo de conocer el mundo en sus diferentes contextos, desde lo tangible. Cuando tocamos el libro, su tamaño, grosor, su textura, su paratexto; a lo intangible: lo fácil de viajar con la imaginación, compararnos con sus personajes, involucrarnos mentalmente en la trama,

tomar partido de la situaciones, entre otras actividades mentales de lo objetivo a lo subjetivo y una mezcla de estos procesos mentales que nos vuelve creadores, activos, arriesgados...innovadores. Así leemos a Guerrero con una definición más profunda en el siguiente texto.

**Leer es una pasión.** Aunque parezca exagerado, si cambiásemos las horas de televisión por horas de lectura, ¡cómo nos vendría bien a todos! Las lecturas, bien elegida, favorecen el desarrollo de las virtudes. Claro, cuantas cosas buenas puede usted descubrir, modelos para imitar, ideas sesudas, profundas, vivientes que nos promueven para ver la vida de otra manera. Lea, lea y lea y crecerá su propio espíritu de grandeza y de modestia, de análisis y de reflexión, de actividades libres pero también de compromiso.

La lectura nos afina y nos refina el espíritu estético y nos educa la sensibilidad, el carácter y la afectividad.

Toda la riqueza interior que de por sí le es inherente al ser humano, se engrandece a la luz de las buenas lecturas.

El espíritu lector no solo le compete a la cabeza, al intelecto en sí; la persona entera se ve envuelta en un emporio de entusiasmo y deleite que hace que toda su estructura humana vibre... (Guerrero, 2013, p. 493)

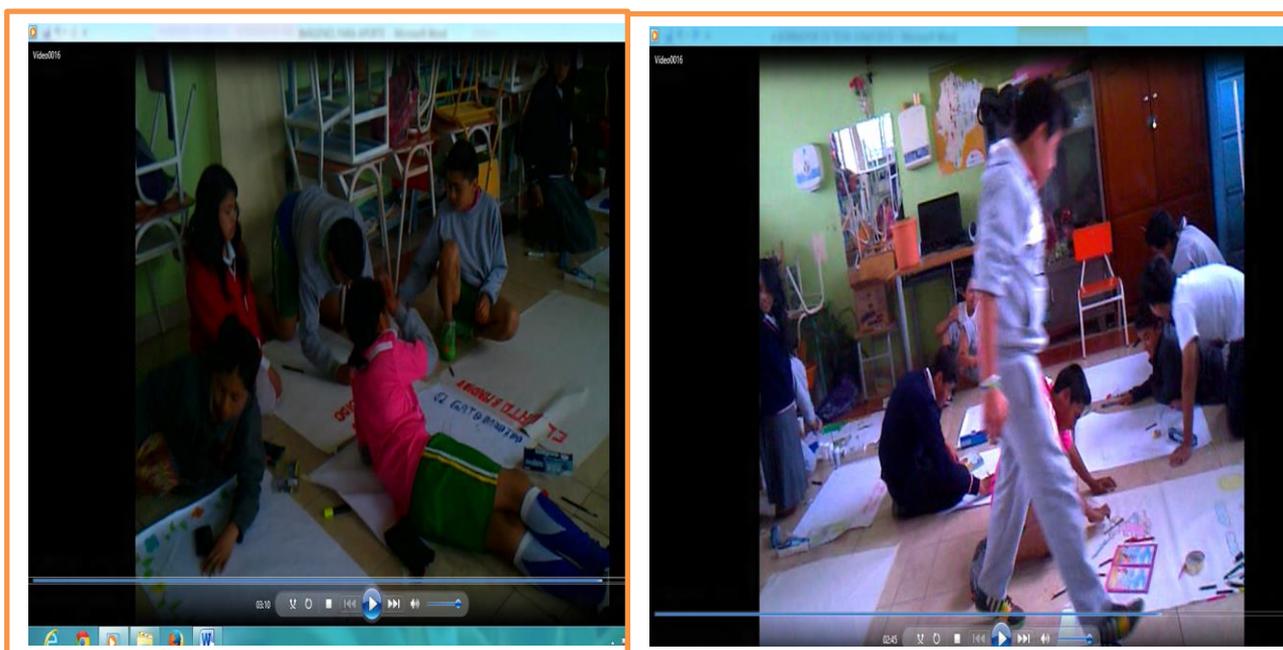
Leer a Guerrero, es una riqueza, es un deleite, en todas y cada una de sus escrituras, es tan claro ,sencillo, a la vez elegante y coherente, que permite incrementar las expectativas, nos orienta y guía acertadamente en todas las lecturas. En este párrafo que lo he citado, vemos las bondades de una lectura, y la comprobamos intrínsecamente de las propias lecturas que hemos hecho, dentro de las páginas escritas por este gran escritor como es el Ph.D. Galo Guerrero Jiménez.

En otro párrafo, dice “a escribir se aprende leyendo” Que verdad tan grande, es por eso mi empeño en hacer un llamado, una invitación a unirnos en un compromiso de todos los actores de la sociedad que, de una u otra forma estamos en contacto con los niños, niñas y jóvenes en especial, para que aunemos esfuerzos, guíemos y forjemos el hábito lector en esta población. Con esto conseguiremos un espíritu creativo, más vivás, desarrollar una mayor comprensión lectora, formar una sólida intelectualidad, sostener activo nuestro cerebro, consiguiendo en nuestra sociedad un despertar a una conciencia literaria, cada individuo y su accionar hacemos parte de un todo como define el siguiente texto:

El mundo, es: “Visión sistémica, el mundo es construido por cada individuo cada uno con una “realidad” única. El mundo es una entidad que es más que la suma de sus partes. Hay muchas maneras de ver el mundo y todas son correctas” (Trigo, 2001, p. 72).

Haciendo énfasis en lo citado del párrafo anterior, sobre las diversas maneras de ver el mundo, el contacto con la literatura desde la infancia permitirá esta visión sistémica

enriquecerla con una literatura activa. La lectura debe ser promovida desde tempranas edades; desde la familia se debe practicar con el ejemplo, es decir no ganaríamos nada diciendo a nuestros niños que lean, si no han visto que sus adultos lo hacen y es una actividad que produce goce, deleite y placer estético, por lo que debería ser al menos, en edades tempranas una actividad compartida entre los integrantes de la familia, luego motivarlo en el sistema escolar, promover la lectura con visitas a bibliotecas, lecturas en voz alta, por turnos etc.



Foto, 2

Fotos tomadas por Norma Ayala. Club de Creatividad Literaria.

De esta manera consiguiendo posteriormente una sociedad lectora, que por hoy todavía tenemos muchas falencia para alcanzar este reto tan necesario y esperado, los niños y adolescentes disfrutaron al tener actividades compartidas y si es para destacar su creatividad ellos lo hacen con mucho entusiasmo como lo miramos en las anteriores fotos de mi club de literatura, aquí están creando e ilustrando su propio cuento.

### 1.1 Antecedentes.

Se dice que los griegos hacían el elogio a la palabra logos ya que; esta es la expresión del saber; mediante la palabra quien la emite demuestra su conocimiento en una dimensión mucho más profunda imprimiendo el saber que posee y que transmite con verdad mediante la palabra; además se enseñaba el buen uso, que, todos debemos dar a esta capacidad

humana que es la única que nos diferencia de los animales ya que según decían los grandes pensadores griegos las otras habilidades compartidas entre animales y humanos hasta nos dejan en desventaja como, el saltar, correr ,etc., y solo el logos nos permite crear leyes y respetarlas, agruparnos, comprendernos los unos a los otros con la expresión de los sentimientos y pensamientos mediante la palabra es decir por medio de esta nos organizamos, planificamos llegamos a consensos para vivir en civilización

Logos significa palabra, (citado en Rodríguez, (2011, p. 12, por Nicoles). Y esta es la potestad más alta del ser humano para comunicarse con ética, conocimiento, razón dando sentido al pensamiento como seres humanos con la finalidad de crecer, este es un término de gran importancia y relevancia en el estudio del conocimiento.

El empleo de la palabra nos ha dado muchas ventajas entre las cuales nos permite expresar nuestras ideas, emociones y sensaciones, es así como se amplían estas bondades al convivir con la literatura infanto juvenil donde los niños y jóvenes son tomados en cuenta y brindados un espacio especial que les permite conocer otras vivencias, compartir sus sentimientos entre otras habilidades que se desarrollan mediante la palabra, mejorando su condición de un ser con ideas y sueños.

## **1.2 La condición jurídica de los niños.**

Según los estudios que hemos realizado en los diferentes temas y materias hay tópicos para una mejor comprensión de los antecedentes que nos dieron a conocer sobre el trato que se les daba a los niños y adolescentes en los diferentes grupos sociales; a través de los tiempos muy poco se puso atención a las necesidades de los niños y niñas, peor aún no se había pensado darles un espacio dentro de la literatura y los deleites de la misma, se escribía obras pero no era pensada a ser receptadas por un público infantil y juvenil, muy poca importancia se lo daba al niño.

En el período romano, los niños se dice era de dominio absoluto de los padres al que los progenitores podían hacer lo que gustaran con ellos, incluso vender a sus hijos como esclavos sin que los hijos pudieran acudir a algún estamento para reclamar sus derechos. Se dice también que el padre decidía, si el niño era aceptado o no; cuando su padre lo levantaba del piso donde lo dejó la nodriza, era señal de aceptación caso contrario si se mostraba indiferente era una señal de no aceptación marcándose así una historia cruel para este ser en etapa inicial de su crecimiento integral.

Según narra la historia, en esta sociedad romana el niño era de lo más insignificante para los adultos que cuando nacían se los entregaba a una esclava que no tenía ninguna educación y poco o nada servía para algún otro menester, notándose de esta manera que lo peor era destinado para la crianza del niño, pero esto poco a poco cambió según cuentan los escritos de Quintiliano.

Quintiliano, menciona y desde una visión psico- humanista exhorta, que, el niño debe crecer en un entorno de buen ejemplo y educación que los maestros tienen culpa en lo que se castiga al niño, por lo que **se debe buscar una educación de calidad con calidez**; se nota esa predisposición de este gran pensador a buscar un cambio y bogar por este grupo desprotegido citado en (Rodríguez, 2011, pp. 20-21)

Con las nuevas leyes que rigen a la sociedad actual se da fuerza a la frase de este gran estudioso, que es brindar una educación con calidad y calidez, que mucha falta nos hace en especial ese acercamiento humano-humano entre docentes y discente, padres e hijos, hermanos amigos, como se puede suponer, la literatura compartida nos brindaría estos espacios tan importantes dentro de un conglomerado apresurado, carente de tiempo, solitario, estresado, por el correr, correr del diario vivir.

Continuando por nuestro viaje en el tiempo, haciendo un retroceso e invitando en nuestros comentarios a estos grandes precursores de la historia y, evocamos a San Pablo, cuenta la historia que, éste Apóstol, uno de los primeros patriarcas de la Iglesia se dirige a la comunidad de Éfeso les dice “Hijos obedeced a vuestros parientes en el señor, quiere decir que el Señor nos enseñó la tolerancia, el respeto es decir el amor a los demás al obedecer estamos demostrando el amor al prójimo, en este mensaje se comprende que el niño aprende y obedece a sus mayores, entonces no es desconocido que el adulto es un referente para quien está en crecimiento, copia sus acciones, sus actividades, replica sus costumbres, entonces si los adultos tenemos un hábito lector el niño y el joven también lo replicará; luego continúa diciendo. “Honra a tu padre y a tu madre”, al cumplir con este propósito estamos dándonos a nosotros mismos el valor humano cristiano, ya que descendemos de nuestros padres y lo que digamos de ellos estaremos indicando de nosotros mismos, por ese motivo se debe mejorar nuestras costumbres y apuntar a una mejor sociedad, que comparta conocimientos, historias, relatos en función de dejar un legado y que mejor brindarnos esta oportunidad con la literatura en todas sus formas, espacios y tiempos.

Un padre de familia que lee, que goza de la literatura, tendrá una mayor capacidad de saber enfrentar desafíos propios y vencer las calamidades propias del ser humano, como el enojo, la falta de tolerancia, la prepotencia y logrará un mejor autocontrol, para llegar a sus

hijos en especial en momentos de desavenencias, es así como este apóstol exhorta a los padres a mejorar su comportamiento con los hijos, “No exasperéis a vuestros hijos”.

Siguiendo con los antecedentes que hemos revivido de la historia del crecimiento y formación de la sociedad que atañe directamente en la formación de los niños podríamos continuar enumerando a varios precursores que lucharon para cambiar realidades que perjudicaban al ser humano en su etapa infante juvenil, entre estos tenemos a **San Benedito quien abogó por una crianza decente de las niñas y niños fue reformador de la vida monástica, reglamentó la costumbre de entregar los niños al monasterio. Los cuales quedaban absolutamente sometidos a la disciplina monástica.** Retomando la lectura de todos estos acontecimientos damos fe de como la literatura nos puede permitir estos viajes en el tiempo y damos fe de cómo nos trasladamos en un momento a otras épocas y dimensiones, poniéndonos en contacto con personajes que nos antecedieron hace muchas décadas, nos parece que podemos escucharlos mediante estos relatos que nos ponen al tanto de cómo fue estas luchas titánicas en pos de mejores días para la sociedad y en especial de los niños y jóvenes que son a quienes dedicamos esos esfuerzos con la finalidad de contribuir a conseguir mejores días para ellos. (Rodríguez, 2011, pp.27-28)

Según la historia nos habla de, San Benedito, un ser humano sensible previsor del futuro de las generaciones, consideraba que el niño debe ser bien guiado, debe dársele la oportunidad de tener un desarrollo integral capaz de alcanzar conocimientos que le permitan evolucionar de una manera positiva en sus diferentes etapas, “en el año 529 fundó el famoso monasterio que será la casa Benedictina por excelencia y en el año 540 escribirá la regla de los monasterios, que normó de alguna manera situaciones que no eran gratas para los pequeños” (Rodríguez, 2011, pp.27-28).

Los niños y adolescentes en todo los tiempos son un grupo vulnerable, a quienes todos los adultos estamos en la obligación moral, espiritual de brindarles apoyo, también mediante las leyes en vigencia, señalan que debemos protegerlos, guiarlos y brindarles una guía adecuada acorde a los tiempos, para su normal crecimiento dentro de la sociedad en la que estamos inmersos, cuidando y guiando con amor, verdad y justicia. Los niños y niñas tendrán mayor inclinación por las acciones positivas, cuando se sientan acompañados en este caso la literatura es una gran aliada para brindarles acompañamiento y experiencias mediante la lectura o narración de historias, cuentos, y la práctica creativa según su capacidad de recepción acorde a su edad y madurez; cuantos de nosotros recordamos esas obras contadas o leídas por nuestros padres, que nos llenaban de ilusión, sorpresa, asombro, y nos motivaban al sentir admiración por alguno de los personajes de la historia o cuento, cómo no recordar a una Caperucita Roja, por ejemplo, un Gato con botas, un Patito feo, entre otras hermosísimas obras que nos acompañaron, nos dieron alas para seguir soñando, y, hacían que nos acurruquemos en los brazos de nuestros padres para continuar

disfrutando de estas historias, reforzando así los lazos de amor, certidumbre confianza y protección permitiéndonos con este ambiente de calma sosiego y paz incrementar nuestra autoestima, aprendiendo a cuidarnos y mejorar nuestro mundo.

### **1.3 Definición de la Literatura Infantil y Juvenil.**

El concepto de literatura infantil y juvenil ha hecho correr mucha tinta desde los inicios de la literatura científica sobre este género. En un principio, estudiosos como Juan Cervera, trataron de incluir en su definición el corpus que se estaba utilizando para la investigación en LIJ y así, concibieron la definición integradora, en la que se incluía prácticamente todo lo que en algún momento se podía haber llamado literatura: "En ella se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño". Otros investigadores como Nodelman, han preferido una definición que se ajustara a las características formales que presenta la LIJ. Pero los críticos aducen que las características formales no son inmutables y que lo que en una época se consideraba LIJ, puede no serlo en otra (Breve\_historia\_de\_la\_literatura\_infantil-wikipedia.org/wiki/Literatura\_infantil párrafo 2)

En verdad, de acuerdo a la historia por lo que ha pasado frente a la definición y concepto de literatura infantil y juvenil ha existido mucha controversia hasta poder llegar a un punto de consenso que lo han alcanzado luego de grandes retos superados para demostrar lo que en verdad debería ser la LIJ, aquí también a jugando un papel muy importante el receptor es decir el niño y el adolescente que se han apoderado y han disfrutado de las obras literarias aún sin haber sido escritas para ellos directamente, y es como sigue evolucionando la LIJ, como constatamos en el siguiente párrafo.

Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba el siglo de oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos (Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y las novelas como Alicia en el país de las maravillas -Lewis Carroll-, La isla del tesoro -Robert L. Stevenson-, El libro de la selva de Rudyard Kipling, Pinoccio -Carlo Collodi-, las escritas por Julio Verne o Las aventuras de Tom Sawyer entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde la ingente producción de LIJ coexiste con las obras del género adulto. ( [wikipedia.org/wiki/Literatura\\_infantil](http://wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil) p 2, párrafo 5. 2014/12/08)

A lo largo de la historia de la literatura, se ha ido recopilando varios cuentos que, de inicio fueron parte de la tradición oral y es así como estos grandes recopiladores y escritores

de cuentos nos dejaron un gran legado, por medio de su trabajo no se han perdido estas obras magnificas, que los disfrutamos de generación en generación.

Hasta la actualidad estas grandes obras no dejan de causarnos ese gusto por escucharlas una y otra vez, permitiéndonos soñar trasportándonos a ese tiempo de nuestra niñez, y adolescencia, donde todo es fantástico y se cree que todo es posible, se admiraba tanto a todos esos personajes y queríamos imitarlos dándonos momentos de gran alegría, entusiasmo y regocijos, a continuación hacemos las siguiente referencia.

Cuando hablamos de libros para niños nos referimos a un universo complejo y muy amplio. En este universo entran en juego una cantidad de discursos y elementos: la imagen, el texto, las decisiones editoriales, el formato, el tipo de papel, la tipografía, el diseño, la influencia del lenguaje visual y de la publicidad, la ideología, la moda, mensajes ocultos que definen el lector implícito o proyectan el sistema de creencias y convicciones de los autores, entre otras cosas. (Díaz, 2014, p. 9).

Según menciona este gran estudioso de la Literatura Juvenil, es un tema muy complejo y lleno de mucha controversia, el termino libros para niños es muy amplio, se podría hablar o mencionar los libros que se ha seleccionado para un proceso enseñanza aprendizaje y promoción de un agrado a otro, o podemos hablar de las obras que los pequeños han receptado y los han hecho parte de su canon de lectura, que son muchísimas y que desde décadas pasadas se han apropiado de éstas. continuando con lo que a nosotros nos concierne, hay muchos elementos que ponen en tela de juicio al tema de libros infantiles, como son las editoriales ya que depende mucho de éstas para que una obra salga a las estanterías y esté dispuesta al público para su adquisición, en este caso también es decisivo ese primer encuentro visual entre el niño y el libro, ya que, cuando el niño lo mira por primera vez le llama la atención algunos de sus paratextos o portada, claro está que si acaso al niño se lo lleva y permite hacer directamente su elección y adquisición, ya que también podría ser que él no sea quien lo elige, entre otros factores

La literatura infantil y juvenil ha sido revalorizada en los últimos años...antes no era así pues la literatura infantil se la consideraba una rama menor de la literatura e incluso no se la tenía en cuenta desde un punto de vista artístico. Tampoco existía crítica seria de la literatura infantil ni se analizaba como disciplina de estudio. Inclusive había quienes negaban su existencia dudando de su existencia, dudando de su naturaleza' (Peña, 2013, p. 7).

Los tiempos van cambiando y con ello el pensamiento de la sociedad va evolucionando pero, siempre esta evolución, va de la mano de grandes personajes que se decidieron a luchar y poner su contingente para aclarar las ideas que se tenía en torno a la Literatura tanto Infantil y Juvenil, quienes a base de mucho esfuerzo y sacrificio nos han permitido dar un giro de 360 grados en la concepción de la LIJ, es así como, ya se siente, los cambios de concepto sobre la literatura infantil, de esta forma señala a continuación este artículo.

Se entiende por **literatura infantil** la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro, El libro de la selva o Platero y yo). Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños (y jóvenes). En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado ([wikipedia.org/wiki/Literatura\\_infantil](http://wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil) p 1. Párr.1 2015/04/10)

Se manifiesta en el párrafo anterior la literatura infantil y juvenil obedece a ciertos criterios, y no debe tener el objetivo de ser moralizante o con fines netamente pedagógicos, varios estudiosos a lo largo de su trabajo han desarrollado pensamientos y teorías que han coadyuvado y han afirmado el concepto de LIJ, además nos dan a conocer algunas aristas que también están directa e indirectamente ligadas a la LIJ y las cuales han sido tomadas en cuenta para desarrollar algunas obras en base a historias de la vida real y sus diferentes ámbitos donde se desarrolla la sociedad y en especial los/as niñas/niños y adolescentes, que deben buscar un lugar en la sociedad para hacerse presente y decir existimos y aquí estamos, en muchos casos son llamados de auxilio ya que viven circunstancias inadecuadas y hasta precarias, es así como posteriormente analizaremos específicamente el tema (**La literatura como elemento significativo en la vida del niño y adolescente con el tema el Bullying en la obra *La Pelea* de Francisco Delgado S.**) que, trataremos como centro de este trabajo.

Desde tiempos de antaño ha existido varias e innumerables formas de agresión y maltrato en diferentes formas y contextos hacia el niño y adolescente, como hemos venido observando en los textos anteriores, los niños y niñas han sido marginados marginadas por todos los grupos sociales y han tenido que someterse a muchos malos tratos, a ser desconocida su majestad de niño y adolescente siendo relegado al último lugar en los

círculos sociales y culturales, y no es extraño que aún hoy en día todavía tenga que sufrir algún tipo de agresión sea física y psicológica hasta, en el lugar que debería ser para ellos un refugio, un espacio de conocimiento respaldo y creatividad como es sus lugares de estudio o Instituciones Educativas, recibiendo agresiones de sus mismos pares llegando a fatales desenlaces como se ha escuchado en algunos noticieros entre otros medios.

Es así como de una forma muy elaborada este gran pensador pone de manifiesto y parte de su trascendencia en la vida.

Pierre Bourdieu, al final de su vida se convirtió, por su compromiso público, en uno de los principales actores de la vida intelectual francesa. Su pensamiento ha ejercido una influencia considerable en la conciencia humana y social, especialmente en la sociología francesa después de la guerra. Bourdieu mismo caracterizó su modelo sociológico como "constructivismo estructuralista"; la problemática constructivista tiende a descifrar las realidades sociales como construcciones históricas cotidianas de actores colectivos e individuales que se sustraen del control de estos actores. Su sociología reveladora ha tenido muchos críticos que lo acusan de una visión particularmente determinista de lo social.(...) Él quiere hacer hincapié, en que, la capacidad de los agentes en posición dominante para imponer sus producciones culturales y simbólicas juega un papel esencial en la reproducción de las relaciones sociales de dominación. Lo que Pierre Bourdieu llama violencia simbólica, que él define como la capacidad de hacer caso omiso de la arbitrariedad de la producción simbólica, y por lo tanto para ser aceptado como legítimo, es de gran importancia en su análisis sociológico ([Pierre Bourdieu](#) Bourdieu, párr. 3, p.1 2014/12/27).

En todo grupo social se vive algún tipo de violencia como menciona este artículo y ¡qué decir dentro del crecimiento intelectual de la niñez y la juventud...! éste se vuelve un grupo muy vulnerable en todos los aspectos, en la vida estudiantil el niño y el joven lucha por destacarse en algo y ocupar un sitio, al no conseguir ser tomado en cuenta y visibilizado en su entorno se ve frustrado y en la mayoría de los casos opta por la violencia en sus diferentes niveles, que puede ser psicológico, físico entre otros, no se les ha dado la atención necesaria, las guías, y las herramientas para que ellos puedan explotar su creatividad y poder encontrar un sitio en su entorno en base a algo positivo, como sería vivir y desarrollar la creatividad literaria desde tempranas edades.

La sociedad con sus intelectualidades diversas trasciende y se observa la tendencia a marcar cierta jerarquía de poder entre pares, es algo innato de los seres humanos, de alguna manera lo hacen tratando de, que esta tendencia no sea muy notoria en especial en grupos de desempeño laboral, aún en esta población adulta sigue existiendo implícitamente estos rangos o jerarquías, y de igual forma se desarrolla en los grupos de menor edad como niños y adolescentes siendo muy marcado este poder en el sistema escolar, donde se

vuelve peligroso llegando a situaciones traumáticas, sin querer exagerar... pero, para nadie es desconocido el famoso Bullying, donde muchos educandos se ven sometidos ante sus pares que ejercen poder de una u otra manera, estos grupos que ejercen poder se lo denomina los dominantes y los que son sometidos se los denomina dominados.

El conflicto es parte de los grupos en crecimiento haciendo que sea una cadena que daña y trasciende de generación en generación, en la mayoría de los casos no se ha dado la importancia del caso, dejando que los niños/niñas y adolescentes que, son sometidos tengan a veces una falsa idea que baja su autoestima, al pensar que es, su culpa y que no pueden defenderse o que no saben convivir, haciendo que este grupo "los dominados" vivan un suplicio, a veces con consecuencias irreversibles, como la depresión, la deserción escolar y hasta la muerte, y es así como se relata un similar conflicto en esta maravillosa obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos, donde nos narra el sufrimiento de su protagonista, que se asemeja en la mayor parte a la realidad que viven un numeroso grupo de nuestros educandos.

Es urgente tomar acciones que ayuden a salvaguardar la integridad física y psicológica de nuestros jóvenes, en ambos casos, tanto agresores como agredidos, ya que el grupo agresor también debe ser tratado, se sabe que un estudiante agresor esconde tras esa conducta, un sinfín de problemas que en la mayor parte son conflictos familiares o que también es víctima de algún tipo de abuso, podemos inferir con acierto que en este caso de tanta similitud entre la ficción de la obra literaria, *La pelea* y la realidad, a muchos educandos les ayudaría de gran manera la lectura de esta gran obra literaria, porque de esa forma podría comparar algunos parámetros y sentirse acompañados, guiados al conocer cómo David nuestro personaje principal, supo encontrar el camino adecuado para salir de sus conflictos en todo ámbito, y hasta sería un ejemplo para muchos lectores.

El año lectivo 2013-2014 tuve la oportunidad de laborar en el sector rural régimen costa, donde forme un club de lectura, en donde participaron un gran número de estudiantes desde Octavo de Básica hasta Tercero de Bachillerato, en este grupo se leyó la obra *La pelea* donde la mayoría de este grupo le dio una gran recepción y posterior a esta lectura se realizó un debate, donde ponían de manifiesto que, la obra les había ayudado mucho a despejar incertidumbres y que podían sentirse identificados en varios de sus pasajes, que les había brindado una confianza para poder contar lo que les había pasado, dándoles libertad para enfrentar sus vivencias, ya que no solo ellos tenían estos problemas y que su vida tenía mucha similitud a la vida de los personajes de la obra, con sus aciertos y errores, similares a la trama de la obra.

Ellos comentaban que, también en muchas ocasiones sentían una gran necesidad de escribir sus vivencias como un modo de desahogarse de las aflicciones que los aquejaba, y que se sentían similares a David ya que el también escribía a su manera sus dificultades, encontrando un alivio a su pesar, ayudado del arte literario.

Podría relatar tantas y tantas, intervenciones que se hizo en este debate que me quede maravillada de ver cómo una obra literaria entra en el alma de alguien y le permite sacar lo que antes no se atrevía a compartir; estoy hablando de un grupo heterogéneo que fluctuaba entre las edades de 12 y 19 años, ya que el club aceptaba a todos quienes voluntariamente querían integrarlo, sin límite de edad. Mediante este club se conoció muchos problemas que a varios de ellos los aquejaba, también sus deseos y aspiraciones que tenían al pensar en su futuro, compartieron entre ellos muchas ideas, pensamientos y reflexiones, se hizo la propuesta de que este grupo será quienes incentiven y motiven a la lectura, como también serían guardianes para evitar la violencia dentro del grupo de estudiantes, claro que gracias a Dios en este sector rural, son grupos pequeños de estudiantes y no hay tanta violencia.

Por lo general son estudiantes cuyas familias son de escasos recursos económicos que, su mayor preocupación es saciar: su alimentación, vestido y educación, siendo esta última casi un privilegio, ya que hacen un gran sacrificio para llegar desde grandes distancias hasta el colegio, la mayoría caminan más de una hora, y ante cualquier dificultad o problema los padres de familia prefieren retirarlos del sistema educativo y llevarlos a trabajar en el campo para ayudarse con la mano de obra de sus hijos, entonces los estudiantes tratan de no meterse en problemas para continuar estudiando en su gran mayoría, los maestros estamos muy pendientes de todos, siendo un grupo pequeño, es fácil brindarles atención personalizada.

Al tener estas vivencias y acercamiento a estas realidades es que a mí en lo personal me nace una gran necesidad de buscar algún mecanismo que permita promover la literatura en todas las instituciones, consiguiendo de esta manera un acompañamiento a estos grupos en crecimiento, que también son jóvenes con una gran imaginación, y talento, solo necesitan un pequeño empuje, un acompañamiento, descubrir otras realidades, y encontrar una guía para enrumbarse adecuadamente en la vida.

Continuando con los diferentes recorridos dentro de los campos que abarcan los estudios de la sociedad, considero importante evocar enunciados epistemológicos de las ciencias sociales que mencionan lo siguiente:

Las ciencias sociales son realmente un conjunto y heterogéneo de disciplinas relativamente jóvenes que estudian al hombre en cuanto ser social [...] su campo epistemológico abarca, entre otros aspectos los siguientes:

\*La naturaleza social de los seres humanos y su evolución a través del tiempo.

\*El comportamiento de los seres humanos en sus aspectos relacionados con los demás humanos.

\*La naturaleza de los diversos grupos humanos, su aparición en el tiempo, su evolución, crecimiento, desaparición, etc.

\* La organización y el ejercicio del poder en el interior de los grupos y entre unos grupos y otros, así como su evolución y transformación a lo largo del tiempo.

\* Los comportamientos de los seres humanos en el interior de los diversos grupos de pertenencia, así como de los mismos grupos como sujetos colectivos en relación con otros grupos.

\*las manifestaciones artísticas y culturales.

\*La evolución en el tiempo de los diversos grupos, instituciones, los múltiples avatares que los individuos, los grupos humanos y la humanidad entera han sufrido y protagonizado a lo largo del tiempo. (Garrido Coord. 2004, pp. 32-33).

Podemos comprender con mucha claridad, haciendo énfasis en el estudio del campo epistemológico de la parte social, que el ser humano está siempre en constante cambio adaptación y evolución a través de su diario vivir y que está sujeto a cambios y adaptaciones, según se presente la oportunidad de convivencia ,de factores culturales sociales, los cuales son guía permanente para que las nuevas y actuales generaciones en especial niños y adolescentes encuentren el camino a seguir, de la forma que su entorno las va presentando de manera directa e indirecta-

Este grupo social en crecimiento intelectual siempre está atento a su entorno , mirando, analizando, infiriendo, copiando comportamientos ,actitudes de quienes están cerca y de una u otra manera son un referente de conducta y comportamiento para los menores, por lo que es, de gran importancia que este grupo social niños y adolescentes sean orientados de la mejor forma para que se moldee y direccionen su diario vivir en función de alcanzar conocimientos integrales que les den pautas positivas que ellos puedan tener como referente a seguir en la construcción de su cognición, actitudes, etc., apuntando a metas y objetivos que den como resultado una sociedad emprendedora con un pensamiento lógico crítico y creativo que es lo que hoy se desea estructurar en el pensamiento de la niñez y la juventud.

En todo grupo social existe la lucha de poder como se menciona en los aspectos epistemológicos enlistados anteriormente, siempre existe la dificultad de convivir y llegar a consensos entre los seres humanos, de una u otra manera hay una amplia gama de pensamientos y criterios entre los unos y los otros por lo que la lucha es diaria en cualquier

aspecto, en especial para nuestro grupo de estudio, los niños y adolescentes, por lo que habrá momentos que para muchos niños y adolescente se vuelva difícil sobre llevarlo, llegando a altos grados de desesperación, frustración, y depresión, que dan como detonante una conducta de agresividad entre pares, familiares, etc.; inician las manifestaciones depresivas, como falta de sueño, insatisfacción escolar, bajo crecimiento académico, desánimo continuando con apego a grupos que son mala influencia, en algunos de los casos dejándose someter por estos, obligados por diferentes temores,(soledad, no aceptación, o intimidación), llegando a poner en serio riesgo su futuro como seres humanos.

Todo ser humano aprende de su entorno, de su medio ambiente, etc., busca un modelo a seguir que le permita tener algo de donde aprender y poder continuar su crecimiento , ahora el punto es que la sociedad, las autoridades, la familia y la escuela estamos llamados a proporcionarle esa guía de manera cuidadosa, positiva y con miras a brindar lo mejor a ese ser en crecimiento integral, para alcanzar el objetivo principal de llevar a nuestra sociedad a mejores días y con valores de trascendencia es decir con redes de conocimiento ontológico.

La literatura desde mucho tiempo atrás ha sido un puente de vivencias entre lo real y lo imaginario, en este campo de la creatividad y la imaginación hemos tenido la oportunidad de conocer historias que se asemejan a la vida real donde se encuentran una gran cantidad de similitudes, hemos relacionado la vida cotidiana real con la vida de algún personaje ficticio, permitiéndonos de esta forma sentirnos acompañados e identificarnos en alguna forma con sus dificultades o aciertos, tratando de tomar ejemplos positivos para poder en lo cotidiano sobre llevar las dificultades y continuar nuestro crecimiento motivados por historias de literatura que nos han abierto los ojos hacia un panorama diverso. Desde tiempos anteriores nuestros niños y jóvenes han venido siendo víctimas de todo tipo de incertidumbres y desatinos propios de la edad sin tener un acompañamiento real y efectivo que les permita guiarse de mejor manera en los diferentes estratos sociales, en las diferentes épocas con diferentes propósitos y circunstancias, sin que haya una ayuda y protección clara y oportuna a nivel integral, es recién que en este régimen que, se ha mejorado este tema y se busca dar un apoyo y protección a este grupo vulnerable.

El desarrollo de una cultura literaria nos traería muchos beneficios a la humanidad, estaríamos inmersos en una sociedad con hábito lector, conocimientos generales, despojados de prejuicios, más abiertos al dialogo, con mayor capacidad comunicativa y de recepción, en fin se mejoraría notablemente nuestro entorno y en lo posible se podría prevenir hechos lamentables, que son el producto de momentos de desesperación, de desequilibrio emocional, de falta de orientación, acompañamiento, de empatía, guía y

consejo oportuno, como podemos constatar en los siguientes artículos periodísticos de nuestros días, que francamente nos llenan los ojos de lágrimas... se nos hace un nudo en la garganta, sintiendo desesperación e impotencia por los acontecimientos que fue de conocimiento público.

La desesperante realidad que nuestros niños y jóvenes aún tienen que soportar en la mayoría de casos en silencio, sin tener el aporte ni de la familia en muchos casos, por diversas razones, o el desentendimiento de las autoridades, es así como a continuación podemos recordar estos sucesos de dolor.

ELUNIVERSO.

Viernes, 20 de marzo, 2015

### **DELATAR VENTA DE DROGA HABRÍA PROVOCADO MUERTE DE COLEGIAL EN OTAVALO.**

Dos adolescentes de 13 y 16 años fueron internados en el Centro de Adolescentes Infractores de Ibarra, sospechosos de apuñalar a un estudiante de un colegio ubicado en el cantón Otavalo.

Eduardo Cupuerán, de 16 años, cursaba el primer año de bachillerato y habría recibido amenazas por denunciar la venta de drogas en el plantel, pero, según sus familiares, las autoridades del plantel no habrían adoptado medidas frente a estas acusaciones.

Elvia G., madre de la víctima, laboraba en el bar de la unidad educativa la mañana del pasado martes cuando recibió la noticia de que a pocos metros de donde estaba su hijo menor había sido apuñalado.

“Ella había corrido desesperada y vio a mi primo herido en el piso, mientras el hermano mayor peleaba con los que le acuchillaron y también resultó herido”, dijo un familiar que prefirió no identificarse.

La mujer trasladó a Cupuerán hasta el hospital San Luis de Otavalo en donde dos horas después de su ingreso los médicos informaron el deceso del joven, al parecer, por perforación en uno de sus pulmones a causa de la puñalada.

Un allegado dijo que al joven lo habrían amenazado el pasado lunes. “Los agresores le decían que era sapo por denunciar a los que vendían droga en el colegio”, expresó.

El Universo/noticias/2015/03/20/p 1

Es triste ver que en este caso del Bullying dentro de un contexto real, el acoso escolar supera la ficción, supera lo que se ha podido prevenir y nos deja una gran lección, a lo mejor si estos jóvenes hubieran tenido la oportunidad de comparar su situación real con una obra literaria, se habrían sentido acompañados, tal vez identificados con la trama y vida de algún personaje... y lo que es mejor si hubieran podido dedicar un tiempo a la creatividad literaria en cualquiera de sus campos la historia sería diferente, si a lo mejor desarrollaban su

capacidad comunicativa un poco más, los problemas se habrían resuelto de diferente forma, bueno mucho podríamos especular, ante esta tragedia lo que nos queda es poner un granito de arena para evitar estos momentos dramáticos.

## **MUERTE DE ADOLESCENTE AGREDIDO POR ESTUDIANTES GENERA PLAN DE PREVENCIÓN**

*LUNES 19 DE ENERO DE 2015 03:49 PM*

La muerte de un adolescente agredido por supuestos alumnos de un colegio de Guayaquil, moviliza a las autoridades a un plan de prevención y control en todos los establecimientos educativos públicos del país, el que incluye la instalación de cámaras de seguridad y botones de auxilio.

El ministro de Educación, Augusto Espinosa, llegó hoy a Guayaquil para confirmar que las autoridades gubernamentales están pendientes de lo que ocurre en la investigación por la muerte del joven John León.

Para el ministro hay una hipótesis que la Fiscalía la investiga: “La gresca, esta pelea, esta agresión, este acto delictivo pudo ser captado por una cámara de seguridad. Una de las cosas que presumiblemente sucedió fue esto, que no son estudiantes secundarios, sino que son estudiantes ya egresados de establecimientos educativos que se reúnen y comienzan a formar verdaderas bandas delictivas”.

### **Lea: Adolescente de 13 años muere en riña de colegiales en Guayaquil**

Evitar nuevos incidentes entre adolescentes de los diferentes planteles es el objetivo para el periodo lectivo 2015-2016. Según el secretario de Estado, esto se logrará a través de un plan de prevención: “Vamos a instalar cámaras al exterior de los planteles que tienen más de 1.000 estudiantes... haremos instalar botones de auxilio”.

El plan estará acompañado de actividades coordinadas con la Policía, otros ministerios del sector social y moradores de los sectores aledaños a centros educativos.

La subsecretaria de Educación, Valentina Rivadeniera, explicó que esto implica asistencia integral para los jóvenes en riesgo: “Buscando cuál es el problema que genera todas estas conductas o la falta de autoestima en el estudiante, qué lo lleva a ser tan vulnerable frente a riesgos sociales como son el consumo de droga, el alcohol, la violencia, el abuso, el embarazo adolescente, entre otros”.

También se suma el mejoramiento de los departamentos de consejería estudiantil, según el Ministerio estarán habilitados 6.000 especialistas en esta área.

<http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/nacional/96180-muerte-adolescente-agredido-estudiantes-genera-plan-prevencion>

Ecuavisa. Artículo/noticias/nacional/96180.

Se genera los planes de prevención, nuestra propuesta también es un plan de prevención desde lo más profundo del alma, llegar al espíritu humano sensibilizarlo, darle luz, acompañamiento si se quiere una complicidad positiva para evitar que nuestros niños y jóvenes se pierdan en lo negativo y no opten por lo más terrible de la acción humana.

Las agresiones llega tan lejos...terminando con la muerte de nuestros seres queridos, dejándonos sumidos en el dolor, la pregunta ¿Qué está pasando?, ¿Dónde estamos fallando? Que debemos hacer para evitar estos acosos a nuestros niños y adolescentes?...algo debemos hacer desde la formación de nuestros pequeños, desde casa, continuando con la escuela, o instituciones educativas, hasta llegar a obtener un compromiso social; el desconocimiento es uno de los grandes enemigos en todos los ámbitos de nuestra sociedad y cultura, la falta de compañía adecuada y al tiempo necesario a nuestros niños, una compañía no solo física sino de crecimiento intelectual, para que ellos sepan a donde y a quien acudir en sus momentos de desatino y soledad... y no a lo primero que se les presenta que por lo general son los grupos de delincuencia o grupos de abusivos, etc., que están más atentos en detectar vulnerabilidad en nuestros niños y adolescentes que la misma familia, escuela y sociedad, que por varios factores nos hemos descuidado de los llamados de auxilio que nos envían nuestros hijos, estudiantes, y otros miembros sociales.

Así como sugiere el escritor Francisco Delgado Santos, en la entrevista que se le realizó.

Antes que pensar en los Ministerios Yo, pienso que primero hay que pensar en el hogar para desterrar aspectos negativos de la vida como el Bullying, hay que invertir más en educación, pero la educación inicial, la educación fundamental no viene del Ministerio ni de la Escuela viene, del hogar..., entonces cuando los padres de familia empiecen a inculcar valores a esos chicos, entre esos valores este el de la solidaridad, el del respeto, el de no, agredir a otras personas sin ningún tipo de razón, las cosas van a cambiar, claro que después ya tiene que ver la escuela, tiene que ver el Ministerio de Inclusión, el de Educación, porque muchos de estos casos no...ha permanecido, escondidos no se han denunciado, entonces Yo, creo que la sugerencia es, ¡ ahí...! donde un chico/a estén empezando a ser acosados tienen que, denunciarlo, tienen que hablar con sus padres, hablar con sus Maestro, tienen que hablar con sus autoridades, porque si es que no se denuncia no se avisan, no se informa se corre el riesgo de que esa persona siga siendo humillada y maltratada... sino que esto le suceda a otras personas.(Entrevista, realizada por: Norma Ayala C. 20 de marzo 2015).

Una cultura literaria es el paso que se debe incrementar, empujar, motivar y a mediano y largo plazo se verá los resultados, estas actividades en conjunto con otras que ya se han puesto en marcha, como es la igualdad y el respeto entre hombres y mujeres, la interculturalidad, entre otras vigentes, permitirán fortalecer una campaña social de la no violencia, y apostar por una sociedad más creativa, más lectora, más optimista y con sueños que trasciendan; el soñar no tiene costo, en el sueño es el único lugar donde tú eres el dueño de lo que quieres, tú creas el camino, tú eres el sujeto y el objeto, tu mente es la dueña del rumbo que quieras seguir, mediante el sueño e imaginación se puede crear, experimentar una vivencia y tú decides trasladarla a la realidad, los sueños e ideales también te permite creer en ti cuando luchas por hacerlos parte de una realidad.

La historia nos da la razón sobre la capacidad creativa de quien sueña, es así como podemos citar a grandes genios de la imaginación que nos antecedieron y de manera implícita nos invitan a soñar es así como evocamos a Julio Verne, precursor del género literario de la ciencia ficción, Isaac Asimov un gran personaje de la ciencia y la robótica, Thomas Alba Edison, inventor de la bombilla y muchos inventos más entre otros grandes soñadores del ayer y hoy; todos estos personajes realizaron sus hazañas creativas en base a sus sueños e ilusiones.

#### **1.4 Breve historia de la literatura infantil y juvenil y su trascendencia en las diferentes épocas de producción literaria.**

Debemos destacar que dentro de la evolución y desarrollo cotidiano siempre estuvo de la mano las manifestaciones artísticas y culturales que han sido una de las formas de expresar los sentimientos y emociones muy propias de los seres humanos y que siempre están ligadas a la trascendencia socio cultural de los pueblos desde los primeros tiempos el ser humano estuvo inmerso en este tipo de expresiones como parte vital de su existencia donde tenía la oportunidad de dar a conocer sobre hazañas, mitos, leyendas, cuentos ,etc. que son inseparables de la sociedad con los cuales han permitido la trascendencia cultural donde también se ha narrado la historia de nuestros pueblos, etnias, y familiares, dando hitos de vivencias pasadas que han sido referentes de vida para fomentar los valores tradicionales y evolucionar de acuerdo a cada época y circunstancia

La Literatura Infantil y Juvenil ha tenido que sobreponerse a muchos procesos para al fin alcanzar su lugar en la sociedad y ser reconocida como parte fundamental de la evolución psíquica-cognitiva, e intelectual de los niños, adolescentes y todo tipo de lector que disfruta de la literatura, despojándose de prejuicios, dándose la oportunidad de vivir la historia, la fascinación, la inventiva, la imaginación ,los viajes sin cambiar de sitio, devorar el mundo, conocerlo e integrarse a él en cualquier lugar y época.

Para esto hubo que evocar en la pre historia e historia, el recuerdo de grandes épocas y con estas, grandes escritores, que hicieron vibrar hasta el día de hoy a grandes y pequeños con sus historias llenas de magia, encanto, creatividad, sensibilidad y sueños compartidos con su gran público lector hasta los días de hoy.

Es así como, llamamos a hacer presencia a la época de, el REALISMO, con su grupo de talentosos escritores como: Hans Cristian Anderson, que escribió más de 180 cuentos entre estos El patito feo, La Sirenita, etc.; Charles Dickens sus obras, como Oliver Twist, donde habla del abuso y sometimiento de los niños, Eliot, etc.; Lewis Carroll. Con sus obras, Alicia a través del espejo, La casa del Snark.etc.;Louisa May Alcott con sus obras, Mujercitas. Hombrecitos, etc.; y Mark Twain con sus obras, Moby Dick, Tom Sawyer, entre otros escritores.

Escritores de AVENTURA, que nos deleitan con sus fascinantes historias de aventura como: Robert Louis S. obras La isla del tesoro, La Flecha negra, etc. ; Salgari con sus obras, El Conde de Montecristo,Etc.;Julio Verne era un ávido lector de temas científicos, rechazado por varias editoriales, con sus obras, Cinco semanas en globo, De la tierra a la luna, etc.

Escritores HUMANISTAS, Sofía Restopchine, Condesa de Segur, con sus obras: Nuevos cuentos de hadas, La desgracia de Sofía, los niños buenos, etc.; Oscar Wilde con sus obras El Príncipe feliz, libro los cuentos más bellos del mundo, El joven rey, etc. ; Carlos Lorenzini, Collodi con sus obras, La historia de un muñeco, Un romano en tren, Pinocho, etc. ;Edmundo d' Ámicis con sus obras, Boceto de la vida militar, El pequeño patriota paduano, etc. ;Johanna Spyri con Heidi.

Escritores CLÁSICOS, Henry James con su famosa obra otra vuelta de Tuerca, retrato de una dama, etc.; Bram Storker con sus obras Drácula, The Mystery Of the Sea; Renard con sus obras, Tres hombres en una barca, pelo de zanahoria, etc. ; Rudyard Kipling, con sus obras El libro de las tierras vírgenes, The Road to Mandalay, etc.; Ricardo Palma, con sus obras, Tradiciones peruanas; Rafael Pombo, con sus obras, Cuentos pintados para niños, El sermón del caimán, etc. ;José Martí con sus obras, La edad de oro, Meñique, El burro, etc.(Rodríguez, 2011, pp. 121-207).

Continuamos en el maravilloso viaje evocando recuerdos y personajes que han luchado incansablemente para dejarnos este legado de grades aportes a la cultura literaria, que tanto bien ha hecho a la sociedad de todas las épocas en sus diferentes niveles de intelectualidad y contextos para cada vez más alcanzar un peldaño hacia arriba en el camino de fomentar el hábito de la lectura y reforzar la creatividad de quienes hemos tenido la oportunidad de conocer el fascinante mundo de la literatura Infantil y Juvenil, y que mejor poder motivar a los niños, niñas y jóvenes de nuestra sociedad a sumergirse en este mágico viaje por los caminos de la literatura por lo que a continuación señalamos algunas obras y autores que no deberían faltar en las bibliotecas, denominándose :

### **1.4.1. Obras imprescindibles.**

*Jean de la Fontaine con sus obras.*

Fue un gran escritor de fábulas, donde demostró un gran talento y derroche de creatividad, que ha dejado a la sociedad un gran legado literario que hasta estos días los disfrutamos sin importar la edad, por lo que es un referente para la niñez y juventud, sepan que si un ser humano deja fluir su imaginación logra trascender en el tiempo.

La anciana y el perro, Adonis, Od au roi, Fables, Amours de Psyché et de Cupidon (Los amores de Psique y Cupido) , Poème de la captivité de saint Malc, Daphne, Astrée, el lobo y el cordero, el que no escucha, el ratón cortesano y el ratón campestre, el gato y la zorra, Júpiter y el pasajero, el cirio, nada con exceso, el lobo y el perro flaco, la ostra y los litigantes, el loco vendiendo sabiduría, el león y el ratón, el cuervo y la zorra. ([wikipedia.org/wiki/Jean\\_de\\_La\\_Fontaine\\_p\\_1\\_párr.3](http://wikipedia.org/wiki/Jean_de_La_Fontaine_p_1_párr.3)).

*Hans Christian Andersen.*

Este gran escritor nos demuestra que la creatividad no tiene límites pese a su origen muy humilde, quien prácticamente se podría decir que se auto educó y tuvo que vivir muchas privaciones y desagravios no se dio por vencido, destacándose con la creación de grandes obras que las recordamos a continuación.

Cuentos contados a los niños (El yesquero; La caja de yesca, La princesa del guisante, El improvisador. La verdadera historia de mi vida, 168 cuentos con personajes de animales, héroes míticos, seres animados. Abuelita Ana Isabel. Baila, baila muñequita. Bajo el sauce. Una rosa de la tumba de Homero Visión del baluarte. ([ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/Andersen](http://ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/Andersen)))

*Charles Perrault.*

Al contrario de Andersen, este gran escritor nació en una familia acomodada, fue enviado a buenas escuelas, formó parte de grandes instituciones, se puede denotar que la creatividad del ser humano no tiene barreras y no importa el contexto donde se viva solo hace falta prender una chispa de imaginación y luego todo fluye, vivo ejemplo tenemos con las obras que las mencionamos a continuación y también otros grandes escritores que es meritorio tener el placer de leerlos para comprender de lo que estamos hablando a los cuales los mencionamos a continuación.

La Marquesa de Salluses o la paciencia de Griselda. Los deseos ridículos. Apología de las mujeres. La cenicienta. La bella durmiente del bosque. Caperucita roja. Barba Azul. El gato con botas. Las hadas. Cenicienta y el zapato de cristal. Riquete el del copete, etc.

*Los Hermanos Grimm.*

Algunos en base a los cuentos de Basilea, Kínder und Hausmarchen. Blanca nieves. La Cenicienta. Hansel y Gretel. La Bella Durmiente. Elsa la lista. La fuente de las hadas. Juan sin miedo. Pulgarcito. etc.

*Rudyard Kipling*

From Sea to Sea. El libro de las tierras vírgenes. Batallads and Barrack-Room Balladas. The Road to Mandalay. Gunga Din. Mowgli. Muchas fantacias. The Jungle Book. Capitanes intrépidos.

### **1.5 Tradiciones americanas.**

***Ricardo Palma.***

Tradiciones peruanas y sus varios tomos

***Rafael Pombo.***

Cuentos pintados para niños. Cuentos morales para niños formales

***José Martí.***

La edad de oro

***Henry James.***

Retrato de una dama. Otra vuelta de tuerca. El alquiler del fantasma. Sir Edmund Orme.

Lo que Maisie sabía.

***Jeanne Marie Leprince de Beaumont.***

La Bella y la Bestia.

***Giovanni Boccaccio.***

El Decamerón (contado por diez amigos; siete mujeres y tres hombres)

Límite a los deseos. Gramática del Decamerón. Introducción a la cultura medieval (Ciudadseva./cuentos/euro/Andersen p1. párr. 2)

Estos, entre otros grandes escritores y sus fantásticas obras. Es así como se ha llegado al público infante juvenil y a otro tipo de público lector con estas fascinantes historias que embelesan a grandes y pequeños en todo el mundo, manteniendo viva la llama de la imaginación, ya que el ser humano siempre mantiene una tendencia a lo subjetivo a la idealización, es conocido que la mayoría de humanos siempre creemos que hay algo más allá de lo tangible, de lo concreto, somos seres tanto corpóreos como espirituales y con la literatura logramos trascender a un nivel espiritual superior, de esta manera la antropología narra la misticidad que llevamos implícita en nuestra psiquis, es así como mencionan estos estudiosos en el siguiente párrafo.

[...] nuestro conocimiento se mueve por tanto entre dos "límites": el límite formal de su finitud y de los condicionamientos de todo tipo que lo afecta; el límite trascendental de la divina presencia constitutiva, sin la cual ningún conocimiento sería posible, límite que no significa sino la apertura de la inteligencia al infinito. (De Angelis, & Zordan 2006, p. 115).

Al mencionar la apertura de la inteligencia al infinito, nos comparten esa idea de que el ser humano siempre espera algo extraordinario, de encontrarse con una experiencia extra corpórea, y es así como en ocasiones podemos satisfacer imaginariamente estas inquietudes mediante las fantásticas obras de ciencia ficción en especial, entre otras que también nos permiten ir un poco más allá de lo común, solo con la imaginación a través de aventuras literarias, se cristaliza por así decirlo estos viajes astrales, que nos unen de alguna manera con esa divinidad que intrínsecamente nos atribuimos como seres tridimensionales.

Aquello en lo que uno piensa, crece. Esta es una máxima guía y resume las mayores y más fundamentales de todas las leyes de la mente...Cualquier cosa a la que usted de acceso en su mente se magnifica en su vida. (Leyton, 2010, p. 89).

En momentos nos negamos a la subjetividad, pero hay cosas que también nos hacen aceptarlas y desearlas de tal manera que podríamos estar pensando que la programación neurolingüística tiene una cierta verdad al afirmar su postura. O al menos acierta que, en todo lo que el individuo lo piensa y lo mantiene en mente lo consigue no por magia sino porque se predispone a ese objetivo y lo consigue buscando las vías que lo permitan alcanzar, es igual en la creatividad literaria no es que se quiera sanear o resolver algún

problema a base de lectura o escritura sino que es una herramienta que llega al ser humano para ayudarle a tener otra mirada, otras experiencias aunque ajenas y permitirle un mejor discernimiento de su camino, en especial en los niños y adolescentes la literatura les abre un espacio al mundo exterior mediante la lectura, que a veces en la realidad no es posible.

Y cuando ha desarrollado su hábito lector habrá enriquecido también su vocabulario, tendrá un cúmulo de conocimientos, una mayor experiencia lectora que le será más fácil comparar y discriminar las ideas y situaciones cotidianas en base a su evocación y comparación de recuerdo.

## **1.6. La literatura desde algunos contextos.**

### **a) *La Literatura en la sociedad.***

La importancia de la literatura en la sociedad actual puede ser entendida de muchas maneras. En primer lugar podríamos preguntarnos qué es literatura, pregunta que puede llevarnos quizás demasiado lejos. Si entendemos que la literatura son las églogas renacentistas, las grandes novelas del XIX o la poesía pura de la generación del 27, es posible que el placer de estas lecturas sea una opción minoritaria.

Pero si entendemos que la literatura es el arte de la palabra y que la palabra es lo más característicamente humano, entonces su función social no varía con las épocas, es absolutamente imperecedera. La literatura también está en el cine, en la música pop, en el rap, en el cómic, en mil formas de poesía popular, de teatro, en los guiones de las series televisivas, en los blogs, etc. ([bligoo.es/argumentacion-sobre-la-importancia-de-la-literatura-en-la-sociedad](http://bligoo.es/argumentacion-sobre-la-importancia-de-la-literatura-en-la-sociedad))

Se reconoce que la literatura siempre está presente en toda época y es una parte muy importante del convivir social diario, ya que encontramos literatura en todo momento y lugar, cuando queremos relajarnos escuchamos música y ...ahí está la literatura, queremos asistir al cine un teatro y ahí está la literatura, en una tertulia cotidiana de familiares amigos, etc., ahí está la literatura, en sus narraciones en sus relatos ficcionales o mixtos entre realidad y fantasía, en todo momento hacemos uso de la creatividad literaria aun sin ser conscientes que, lo que hacemos es vivir la literatura, dando realce al arte literario desde cualquier sitio, desde cualquier rincón, en cualquier contexto social, es menester destacar que tenemos grandes exponentes de la literatura en todos los países y continentes, que nos han deleitado con sus diferentes creaciones literarias a su modo, época, situación social, estilo y género, etc.

La narrativa como uno de los géneros más destacados de la literatura que por medio de la palabra utilizada ha transmitido desde siglos atrás las diferentes historias y relatos, dando uso a las cualidades únicas del ser humano entre éstas el habla que es por naturaleza una virtud del hombre que le permite comunicarse, a lo largo de la gran travesía del ser humano se ha ido mejorando, inventando, construyendo diversas formas de comunicarse, pero la palabra es su mejor vehículo de esta información, por lo que hablar de literatura es un deleite para una gran cantidad de personas que se han dado el tiempo y el privilegio de conocer la literatura , enriqueciendo su cognición por medio de la palabra hablada, acompañando de manera muy significativa con la palabra escrita.

### ***b) La Literatura en el sistema escolar.***

La literatura como uno de los instrumentos más importantes para la formación de la personalidad dentro del proceso evolutivo del niño –niña y adolescente.

La literatura en la edad escolar es un elemento vital para fortalecer el desarrollo integral e intelectual del niño y adolescente, permite al lector infante juvenil, enriquecer su vocabulario en sus diferentes niveles: fonético, sintáctico, léxico y semántico, además un crecimiento cognitivo, desarrolla la creatividad, imaginativo, etc.

La literatura como uno de los instrumentos más importantes para la formación de la personalidad dentro del proceso evolutivo del niño –niña y adolescente, como podemos concordar con lo siguiente.

A través de la lectura se consigue el desarrollo de la capacidad de análisis y del sentido crítico. No se puede hacer una lectura bebiendo el libro como quien bebe las imágenes de la televisión; el lector tiene que analizar y tomar partido por lo que está leyendo.

Fernando Pessoa afirmaba que, él no era capaz de leer fríamente un libro, porque al poco tiempo de estar desentrañando lo que relataba se veía a sí mismo como autor: «Después de unos minutos, quien escribía era yo, y lo que estaba escrito no estaba en ninguna parte».

Creo que de alguna manera el autor se difumina para que el lector cobre protagonismo. El autor, en el momento de la creación, da vida a unos personajes; pero si no existe el concurso del lector su obra está muerta. (Alonso , F en [.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-importancia-de-la-literatura-en-la-escuela-y-en-la-casa-0/html/016800a8-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://cervantesvirtual.com/obra-visor/la-importancia-de-la-literatura-en-la-escuela-y-en-la-casa-0/html/016800a8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html) p1. Párr. 3,5).

Estamos de acuerdo, que la lectura nos permite vivenciar y tener diferentes experiencias, en cada encuentro: lector, libro y escritor como podemos leer este artículo citado, la capacidad e incremento del sentido crítico del lector va en aumento, cada vez que se ponga en contacto con una obra literaria, su imaginación empezará a crecer hasta lo imaginado, se entrelazan las experiencias con la historia leída, se entretienen estas experiencias haciendo

una telaraña de aprendizajes y conocimientos que se graba en la memoria de quien lo va leyendo, disfrutando de cada uno de pasajes ahí contados, todas estas situaciones van cobrando vida en la mente de quien lo está decodificando en sus diferentes niveles cognitivos, continuando con lo antes expuesto.

Un libro cobra vida cuando un lector lo coge, lo hace suyo, lo cambia, lo tira: es, en fin, un acto de pasión. Ahí reside, precisamente, la magia de la lectura. En la lectura no hay entrega, sino participación.

Por otra parte y consecuente con eso, el lector adquiere libertad de criterio. El libro no es impositivo como pueden ser otras comunicaciones visuales: el cine y la televisión, esta última en mayor medida, en las que el espectador no puede transformar lo que está viendo.

El sentido de responsabilidad del lector puede llevarle a afirmar rotundamente: «Esto no me interesa, por más que exista la autoridad de la letra impresa». Terrible ha sido en nuestro país, durante muchísimos años, la autoridad en general y la autoridad de la letra impresa en particular, y todavía seguimos con la autoridad de la imagen( / Alonso , F en .cervantesvirtual.com/obra-visor/la-importancia-de-la-literatura-en-la-escuela-y-en-la-casa-0/html/016800a8-82b2-11df-acc7-002185ce6064\_2.html p1. Párr. 3,5).

Todos quienes de una u otra manera hemos tenido la grata oportunidad de estar en contacto con la creatividad literaria a través de cualquiera de sus géneros, podemos compartir la experiencia que de alguna manera nos identificamos con un suceso ,un personaje, comparamos nuestra historia con otras o encontramos semejanzas que en la mayoría de los casos nos ayudan a reforzar nuestras ideas y elevar nuestra autoestima, ya que vemos de alguna manera reflejadas nuestras ilusiones ,sueños y esperanzas, en algún pasaje de un cuento, novela película ,hasta en una canción, etc., etc.,

Erasmus de Rotterdam fue uno de los precursores que dio el valor que, el niño se mereció por su condición de ser humano, desde la época del renacimiento, y hace un énfasis en la responsabilidad del maestro dentro del sistema educativo, donde dice que el Maestro debe ser un gran conocedor es decir un erudito, quien al estar a cargo de tan delicada función como es guiar en el conocimiento de los niños y adolescentes debe tener discreción o mesura en el modo y la cantidad de contenidos y temas que transmite en todas y cada una de sus jornadas pedagógicas, para no llegar a cansar por uno u otro exceso a los estudiantes.

Es de vital importancia lo que sugiere Erasmo de Rotterdam, el modelo de maestro que debería educar y guiar a los estudiantes, el maestro debe poseer conocimiento universal, buen humor, gusto y pasión por guiar, ya que la primera formación es en verdad decisivo para el crecimiento intelectual del ser humano, es igual que si estuviéramos moldeando una

masa, debemos añadir los ingredientes necesarios y en la medida apropiada para obtener un buen producto ya que el niño se lo moldea desde sus primeros pasos, el maestro debe ayudar al niño para que comprenda y aprecie lo que está estudiando permitiéndolos también el bagaje de la creatividad en las actividades diarias, es así como menciona Lepeley, 2005.

Cada vez que Ud., enfrente una situación conflictiva con otra persona, ya sea en su hogar, en el trabajo... en cualquier otra situación de la vida diaria, preste especial atención a la circunstancia y realice un esfuerzo afectivo especial para resolver este conflicto en forma armoniosa para ambas partes.

Utilice el afecto, el respeto y la comprensión en forma didáctica como instrumento para solucionar un inminente conflicto. (Lepeley, 2005, p. 101).

La afectividad en cualquier circunstancia en especial si es para tratar con los niños y adolescente es de vital importancia, un niño que crece en un ambiente de afecto es más seguro, más creativo, desarrolla sus capacidades de mejor forma, ya que permite un mayor acercamiento entre las personas, ayuda a resolver conflictos porque se pone en práctica la sensibilidad, como señalábamos anteriormente en uno de los puntos propuestos por el proyecto que nos referimos anteriormente, era ponerse en los zapatos de la otra persona para identificar el conflicto desde otro punto de vista y así actuar de forma equitativa. Que importante es que se lleve a cabo esta práctica en el sistema escolar, nos daría grandes beneficios a nivel emocional, como también creo que es fundamental que la comunidad educativa se sensibilice y conozca sobre las inteligencias intrapersonal, e interpersonales, para que haya mayor compromiso entre los actores de dicha comunidad.

Si reconocemos que, la literatura nos hace personas más sensibles ante nuestros semejantes, debemos comprender que mediante las obras literarias implícitamente desarrollamos estas inteligencias intrapersonales, dando como resultado una comunidad más humana y afectiva que tanto hace falta en la actualidad, esto no quiere decir que no hayan personas con este conocimiento y actuación, ¡claro que si las hay! y con muy buenos resultados, ahora lo importante es que el grupo aumente, para beneficio de todos, a continuación mencionamos sobre los objetivos afectivos dentro de la literatura.

Fillola, 2013 (coord.), menciona. Respecto a los objetivos afectivos que han de estar presentes en los niveles de Enseñanza Obligatoria (Primaria y Secundaria), hay que procurar que el alumno construya una actitud positiva hacia los textos literarios y hacia la lectura como actividad gratificante y placentera[...] Roland Barthes(1973:12-13), erigiéndose en portavoz del lector, ha expresado intensamente la relación gozosa(relación de deseo) que ha de entablarse entre el lector y el texto: <<El

texto que usted escribe debe probarme **que me desea**. Esa prueba existe: es la escritura. La escritura es esto: la ciencia de los goces del lenguaje. (Fillola, 2003, p. 327).

Como se demuestra según el texto anterior, la escuela debe poner todo su empeño en la parte afectiva ya que en sus instalaciones se gesta la sociedad del presente y futuro, por lo que es menester acercar al educando a la literatura de una forma humana y amigable, para que adquiriera una grata experiencia y goce estético, ante ella, debe dejar de ser adocrinadora, y evitar el bloque de la creatividad de sus pupilos, al obligarlos a cumplir con tareas didácticas poniendo de instrumento a las obras literarias.

### **c)) *La Literatura en la familia.***

En todos los tiempos se sabe que dentro del seno familiar, se escuchaba entonar cánticos diversos tarareados indistintamente, entre estos los de cuna ,nanas retahílas entre otras formas de arrullos que las madres hermanas y abuelas entonaban para tranquilizar y dormir a los bebés, como también se los contaba pequeñas historias según iban creciendo, en momentos para causarles ciertos temores para que los pequeños no molesten en situaciones que se necesitaba silencio y buen comportamiento, como también para entretener, se narraban cuentos, leyendas entretejidas de unas y otras épocas o como a bien tuviera quien lo narraba, a la mayoría de nosotros también nos han deleitado los familiares con todo tipo de narraciones que, si hurgamos en nuestra memoria no será difícil evocarlos, por lo que es de vital importancia la permanencia de la literatura en el núcleo familiar ya que es un recurso de mucha ayuda en el crecimiento intelectual de los niños y adolescente que ya hemos mencionado anteriormente, a continuación un estudioso nos comparte su punto de vista en la literatura.

Bruner señala lo que importa es que las vidas no sirven como modelo. Y es duro construir historias en las que vivir. Solo podemos vivir en las historias que hemos leído u oído. Vivimos nuestras propias vidas a través de textos. Pueden ser textos, leídos, cantados, experimentados electrónicamente, o pueden venir a nosotros, como los murmullos de nuestra madre, diciéndonos lo que las convenciones exigen. Cualquiera que sea su forma o su medio, esas historias nos han formado a todos nosotros; y son los que debemos usar para fabricar nuevas ficciones, nuevas narrativas. (Colomer, 2014, p. 34).

## **CAPÍTULO II**

### **PRINCIPALES TEORÍAS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

## **2. Principales teorías de la literatura infantil y juvenil**

Si de teorías se trata podríamos hablar de muchísimas, pero nos concretaremos a las teorías que nos han brindado un mayor impulso dentro del arte literario, que es donde ponemos nuestro énfasis para comprender y recomendar las bondades de la literatura infantil y juvenil que poco a poco va ocupando su espacio que por varias décadas no se lo ha puesto fácil es más ha tenido que ser una constante lucha y perseverar en honor la capacidad de mover integralmente las emociones y sentimientos a veces escondidos o rezagados en muchas personas, que han tenido que mantenerse al margen y no reconocer sus sensibilidad humana por varios temores, por no romper esquemas en su mayoría nocivos que cual virus se enquistó en la mente de un gran grupo de la sociedad, y se pensaba que no se debía darle el nombre de literatura infantil y juvenil, sino en el mejor de los casos darle una categoría menor o subgénero de la narrativa, es así como mencionamos las siguientes teorías.

### **2.1 La semiótica.**

Dentro de los diferentes tipos de análisis nos encontramos con uno muy especial como es la semiótica donde nos trasladamos a una dimensión más profundo, más onírico, buscamos lo que está detrás de lo técnico, de lo formal, es como ir al interior del ser humano, desentrañando lo evidente, buscando el inicio, la esencia que es la materia prima para todo lo que se volvió técnico, científico o comprobable , nos sumergimos a un mundo compuesto de signos, de cosas intangibles, hasta de idealizaciones, es así como ponemos a consideración lo siguiente.

Mukarovskien,J. (citado en Cuesta y Jiménez siglo XX) afirma, en arte y semiología, señala, “cada día es más evidente que la base de la conciencia individual está marcada hasta en sus estratos más profundos por contenidos pertenecientes a la conciencia colectiva. Por esta razón los problemas del signo y de la significación son cada vez más apremiantes, ya que todo contenido espiritual, al traspasar los umbrales de la conciencia individual adquiere el carácter de signo por el mero hecho de su mediatez. (Cuesta y Jiménez, siglo XX, p. 131).

El ser humano por su esencia de ser tridimensional está sujeto a interpretaciones desde su psiquis , su espiritualidad, siempre estaremos inmersos a inclinarnos por lo subjetivo en todos los campos y situaciones en especial si hablamos de comunicación y transmisión de sentimientos ideas y emociones que es la base de nuestra vida, es así como la literatura se ha convertido a lo largo de los tiempos en la mejor herramienta para dar a conocer nuestros sentimientos más profundos , sin temor a ser censurados podemos expresarnos en todo

momento, haciendo de la literatura nuestra arma para decir lo que en el coloquio no se podría hacerlo con tanta libertad, es por eso que la semiótica es una parte fundamental para lograr mayor comprensión de los mensajes implícitos enviados a través de las diferentes obras literarias, como se señala a continuación.

El arte es el pensamiento por medio de imágenes” estamos de acuerdo que el arte inicia y se madura en el pensamiento a igual que todo lo que el ser humano ha logrado en la evolución todo ha pasado a través de la idea, del pensamiento para posteriormente transórmalo, darlo forma, de acuerdo a sus conveniencias y necesidades (**Sbklovski,V** en Teorías literarias siglo XX, p. 69).

El pensamiento es la herramienta capaz de lograr la mejor creación, las ideas se forman en él y van tomando forma de acuerdo al conocimiento y capacidad creativa del ser humano, por tal motivo es muy importante fortalecer y ayudar a desarrollar esta capacidad en el niño y adolescente, esto lo logramos de una manera secuencial cuando brindamos a este grupo la oportunidad de convivir con la lectura literaria.

**Saussure, F. (1857-1913)**, uno de los fundadores de la tradición europea, define a la semiología, en el curso de lingüística general, como la "ciencia general de todos los sistemas de signos (o de símbolos) gracias a los cuales los hombres se comunican entre ellos", lo que hace de la semiología una ciencia social y presupone que los signos se constituyen en sistemas (sobre el modelo de la lengua) [.wikipedia.org/wiki/Signo\\_ling%C3%BC%C3%ADstico](https://es.wikipedia.org/wiki/Signo_ling%C3%BC%C3%ADstico) p 1. párr4 2015/02/23

Dentro del arte de la comunicación el ser humano es el único ser vivo capaz de comunicarse por medio de la palabra como habíamos anotado anteriormente, en medio de esta comunicación está incluido el nivel simbólico que es una de las formas de comunicación de todos los tiempos, estos símbolos nos permiten desentrañar una comunicación más profunda, intuitiva, que nos lleva a otras dimensiones a comprender cosas que no se dicen explícitamente.

**Para Charles Sanders Peirce (1839-1914)**, fundador de la tradición anglo-sajona, la semiótica es la "doctrina casi necesaria o formal de los signos" y "la lógica, en su sentido general, no es sino otro nombre de la semiótica". Observaremos cómo Saussure pone el acento en el carácter humano y social de la doctrina, mientras que Peirce destaca su carácter lógico y formal. Estos dos enfoques no son los únicos.

El ser humano es uno de los seres más complejos y con características muy especiales, el cual se desenvuelve en diferentes campos y estadios mentales que lo hacen una criatura única, es así como señalan estos estudiosos de la semiótica. ([monografias.com/trabajos37/semi%C3%B3tica/semi%C3%B3tica](http://monografias.com/trabajos37/semi%C3%B3tica/semi%C3%B3tica) p1. párrfo5 2014/12/28).

Según lo que mencionan en los anteriores artículos los grandes estudiosos, nos aclaran que la semiótica es la ciencia que se encarga de estudiar los signos, dentro del contexto humano, es verdad que todo lo que tiene una aparente denotación también está llena de connotaciones que generalmente le ponemos un poco menos atención que la connotación, se vive un tiempo tan agitado que a veces nos olvidamos de leer lo que está más adentro del significado de una palabra o la frase, que dejamos pasar desapercibido este tipo de lectura implícita en los gestos, sonidos, acentos etc., característicos de nosotros los seres humanos, en especial grupos que hemos desarrollado una mayor sensibilidad, y es aquí donde se conoce la alta sensibilidad de los escritores literarios, por lo general cada obra tiene varias connotaciones que el lector, puede ir desentrañando mientras va disfrutando de la lectura en varios de los casos, dependiendo de la sensibilidad del mismo.

Es aquí donde se pondrá de manifiesto nuestra capacidad de adentrarnos y desentrañar los signos que se encuentren inmersos en la obra que se haya seleccionado, poniendo en juego nuestra receptividad, nuestro bagaje literario, lingüístico, nuestros conocimientos, el desarrollo personal desde lo subjetivo, etc.

La semiología fue definida y estudiada por Saussure en Ginebra, en 1908, como "la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social", haciéndola depender de la psicología general y siendo su rama más importante la lingüística.

Semiología viene de las palabras griegas semeion (signo) y logos (estudio). Por tanto, puede decirse simplemente que la semiología es el estudio de los signos.

La semiología es considerada una ciencia joven que comienza a tener importancia dentro del análisis teórico de los medios de comunicación social propios del siglo XX. (Saussure, 1908. Fotonostora.com/grafico/semiología p1. Párr. 6, 2015/03/29).

Desde los inicios de los tiempos el ser humano ha luchado por ir más allá de lo que aparentemente se dice en una palabra, frase, es sabido que tras de una frase hay mucho, dentro del pensamiento y sentimiento de quien envió ese mensaje, y por lo general siempre se ha querido encontrar una interpretación que aclare lo que en verdad había tras ese mensaje, es así como vemos que se ha creado teorías para tratar de aclarar estas incógnitas.

Morris, su trabajo semiótico está fuertemente influenciado por la lógica y semiótica de Charles Sanders Peirce, al punto que muchos seguidores de Peirce consideran que la obra de Morris constituye una reelaboración superficial y distorsionada de éste. Mientras Peirce imaginaba una filosofía semiótica basada en las categorías universales de la percepción y la opinión de que «todo pensamiento es signo», Morris quería desarrollar una ciencia de los signos «sobre una base biológica y específicamente con el

marco teórico de la ciencia del comportamiento»” estos grandes estudiosos de los signos en el contexto humano se han esforzado por desentrañar los signos, es así, como lo ejemplifica. [es.wikipedia.org/wiki/Charles\\_William\\_Morris](http://es.wikipedia.org/wiki/Charles_William_Morris) 2015/03/21

Tomando como referencia las ideas de Morris, cuando quería desarrollar la ciencia de los signos, basando su marco teórico sobre el comportamiento humano, tomo el siguiente texto, que nos ayuda a profundizar un poco más sobre el gran fenómeno del comportamiento como signo de una sociedad que se desarrolla y se desenvuelve en diferentes ambientes, adaptando su conducta a varios factores cotidianos.



Morris, Figura1

Queremos proponer la definición de libertad, entendiendo al sentido más grande de ser humano, a su máxima dignidad: como hijo de Dios, y por tanto, buscando siempre acercarse a su origen. **Desde esta perspectiva, la libertad es la facultad del ser humano de elegir el bien.**[...] porque cuando elegimos entre el bien y el mal(libre albedrío), tenemos ante nosotros dos posibilidades:

1. *Si nos determinamos por el mal, no actuamos libremente porque estamos empobreciendo nuestra naturaleza [...]*
2. *Si nos determinamos por el bien, estamos actuando libremente pues realizamos una acción que nos enriquece como personas, ya que hemos optado por dejar lo que no era bueno.( Gómez, 2004, pp. 20-21).*

Así como manifiesta Gómez, es menester brindar conocimientos a las generaciones presentes para ayudarles a desarrollar la capacidad de discernir, en todo momento de la vida sobre la responsabilidad que se adquiere ante una libertad (libre albedrío) y logren inclinarse por lo positivo y no se dejen arrastrar por lo malo. Recuerdo alguna vez miré una película del monstruo de Frankenstein y hubo un momento donde este monstruo enfrente a su creador, le dijo –padre dame una pareja, ya que si no tengo a quien amar me inclinaré por el otro extremo que será odiar- en este dialogo si ponemos atención nos deja una gran enseñanza... el bien y el mala están basculados de una manera muy finita, que tan posible es inclinarse a un lado u al otro por lo que debemos ser previsivos y ganar la inclinación a las acciones positivas para alcanzar una mejor sociedad: brindar afecto y acompañamiento a nuestros menores, hacerles conocer, saborear el lado bueno de la vida, la creatividad literaria, la fantasía, sentir el gusto, la pasión por lo bien hecho, levantarse de cualquier momento malo, continuar intentando hasta lograr lo requerido, aprender a discernir y elegir con conciencia social lo que es mejor para todos, etc., lo bueno y lo malo siempre estarán presentes en la vida, de forma similar podemos encontrar estas dos caras sociales en la obra literaria de Francisco Delgado Santos *La pelea*

Recordando, el punto importante de este trabajo es sobre el bullying en la obra *La pelea* traemos a colación este signo de violencia, que de alguna forma en verdad es caótico y a veces queremos mejor no hablar, pero no es así, como se logrará controlar estos brotes de violencia sino, enfrentándolo, dialogando ,dando opiniones en busca de una solución a este mal social; tomo como referencia la parte social porque todo nace y se desarrolla en sentido y dirección de satisfacer a una sociedad, se crea la medicina, la industria y sin irnos tan lejos la literatura Infantil y Juvenil apunta a la sociedad, es decir a poner su contingente de creatividad para ayudar a una sociedad en su desarrollo positivo y propone : enfatizar en la creatividad literaria mostrando un camino factible a la misma.

Por medio de la creatividad literaria se pueda brindar una guía, un acompañamiento positivo, una vivencias paralela que permita al niño, niña y adolescente sentirse acompañado, direccionado ,comprendido en cierta medida a través del arte literario, y es menester buscar en todos los ámbitos temas y pensamientos que nos ayuden a desentrañar esta cadena mágica y compleja que conforma al ser humano, lo digo mágica y compleja debido a que, el ser humano está compuesto de tantas y tantas formas de actuar, pensar, aprender, etc., es decir necesita de todo cuanto creemos conocer y más para formarse y trascender día a día, por tal motivo es que llamamos a colación temas diversos, ya que todo esto hace parte del comportamiento y vivencia del hombre a lo largo de su ciclo vital .

Y como la semiótica es la materia que se encarga del estudio de los signos, es así que se ha visto la necesidad de invitar en cada paso de este estudio a varias áreas y temáticas, según vayan mostrando su influencia en el crecimiento y formación del individuo, para que nos ayuden, a descifrar lo mejor posible los signos que connotan y denotan en la vida humana, y su semejanza entre lo real y lo ficticio.

## **2.2. La hermenéutica.**

“El fundador de la teoría hermenéutica fue el filósofo alemán, Hans-Georg Gadamer, quien enfatizó la idea de que, al analizar la obra literaria debemos desentrañar el contenido del texto mismo...El que quiere comprender un texto tiene que estar en principio dispuesto a dejarse decir algo por él”.( Peña, 2013, p. 91).

Cuanto de nosotros hemos encontrado en un libro, muchos mensajes, por medio de estos nos hemos sentido acompañados, guiados, asistidos, entendidos, cuantas cosas nos han transmitido estos textos, nos han enseñado cosas que no eran posible interpretar o comprenderlos por sí solos, pero al tener la guía y acompañamiento de los textos nos hemos sentido complacidos varias veces ya que coinciden con nuestra percepción y nos permiten afianzar nuestras ideas que en inicios podían haber sido vagas o incompletas, el texto siempre está ahí para decirnos, algo, decirnos mucho, o todo...el texto como siempre dispuesto a darnos más y más información, si lo leemos una vez, nos brinda un determinado mensaje, si lo leemos por segunda vez, hay algo que se nos vuelve cada vez más aclaratorio, y si volvemos a él, nuevamente siempre habrá algo nuevo que logremos comprender e interpretar con mayor certeza, y es así como el texto siempre está dispuesto a darnos todo y cada vez más, logrando desentrañarlo más y más, cada vez que volvamos a él.

La hermenéutica fue inicialmente aplicada a la interpretación, o exégesis, de la escritura sagrada. Emergió como una teoría de la comprensión humana a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX a través de la obra de Friedrich Schleiermacher y Wilhelm Dilthey.<sup>3</sup> La hermenéutica moderna incluye comunicación tanto verbal como no verbal así como semiótica, presuposiciones y precomprensiones.

...El término hermenéutica proviene del verbo griego ἐρμηνεύειν (jermeneueien) que significa interpretar, declarar, anunciar, esclarecer y, por último, traducir. Significa que alguna cosa se vuelve comprensible o se lleva a la comprensión. Se considera que el término deriva del nombre del dios griego Hermes, el mensajero, al que los griegos atribuían el origen del lenguaje y la escritura y al que consideraban patrono de la comunicación y el entendimiento humano. El término originalmente expresaba la comprensión y explicación de una sentencia oscura y enigmática de los dioses u oráculo,

La hermenéutica, como hemos leído en el texto anterior se encarga de la interpretación de textos, desentrañar lo que el texto a simple vista lo oculta, o no lo manifiesta con claridad, pero este texto debe ser interpretado, por el lector que quiere ir más allá de la palabra escrita y observable, se remontara a una premonición psíquica, al tratar de desentrañar, lo que permanece oculto tras las letras palabras y las frases que componen la trama, quiere ir al contexto de donde el autor tomo la decisión de escribirlo , profundizar en el texto para ,volver a la época que se quiere destacar en la obra, para esta interpretación se aplica dos tipos de interpretación

**Descriptivo**, donde luego de una lectura comprensiva se conoce el mensaje que nos está dando y luego continua con el paso **Reflexivo**, donde ponemos en juego nuestro conocimiento y especulamos el mensaje de acuerdo a su época y cultura en la cual fue escrito.

### 2.3. Teoría de la narratología.

Según la narratología, los seres humanos utilizamos las historias como nuestra principal estrategia para dar sentido a la experiencia, no sólo en las narraciones escritas, sino todo el tiempo y en todas las situaciones. Los narratologías ven el cuento como una especie de material genético o ADN que se manifiesta en el cuerpo de cada narración particular. ([Laurozavala.info/attachments/Teora Narratologica.f2015/01/23](http://Laurozavala.info/attachments/Teora_Narratologica.f2015/01/23))

Es de conocimiento general que todos quienes gozamos del don del habla, sabemos de una u otra manera narrar, es como dice el anterior artículo lo llevamos en los genes, lo llevamos en la sangre, cotidianamente estamos inmersos en la narración: narramos, el día de trabajo, la hora del baño del bebé, la comida del fin de semana, la salida de casa, la cita al odontólogo y que decir de los cuentos que narramos y nos han narrado de las formas que se hayan dado ,ampliándolos o acortándolos según la situación o el lugar que lo hagamos, narramos la película, la novela, hasta las canciones et, etc., son tradiciones que han pasado de generación en generación, la seguirán pasando, todos estamos dentro de las costumbres y tradiciones orales donde en todo momento ponemos en práctica la narrativa, ahora que según los niveles y situaciones habrán narrativas ya más elaboradas con determinada estructura que va dando un tinte más estético y dando un sitio específico a quienes estamos

inmersos en la belleza literaria, y ponemos en práctica el conocimiento que hemos alcanzado y lo vamos puliendo mediante el estudio específico de la literatura.

### **2.3.1 La intertextualidad.**

A comienzos del siglo XX, un lingüista suizo iba a cambiar completamente el análisis del texto y de la lengua. Se llamó Ferdinand de Saussure( Ginebra 1857-idem1913) y es considerado el padre de la lingüista.[...]estas teorías de análisis motivan al crítico literario Ronald Barthes a profundizar a idea de que es necesario descubrir todos los niveles de lectura que hay en un texto literario.(Peña, 2013, pp 78-79).

Según dice Barthes todo texto literario es como una cámara de ecos que en la mente del lector resuenan en diferentes voces, ya que sus partes constituyentes, nos hacen evocar otros textos que de alguna forma se encuentran inmersos en determinada lectura dando como resultado la intertextualidad en sus diferentes tipos de intertextualidad como:

#### ***Intertextualidad.***

Julia Cristeva,1967 fue la primera en acuñar este término, donde menciona que, cada texto es consecuencia de otro ya creado anteriormente y así hasta el infinito Relación de un texto con otro de su mismo autor.

### **2.3.2 La extratextualidad.**

Es donde una obra se crea basada en otras obras ya existentes donde en algunas partes de dicha obra se hace reminiscencia de otras anteriores.

#### ***La interdiscursividad.***

Una obra donde existe una relación semántica con obras pictóricas, musicales, etc.

#### ***La metatextualidad.***

Es una relación de una obra que critica o ataca a otras obras, como forma de hacer remembranza.

#### ***La paratextualidad.***

Es la obra que tiene total apoyo de sus paratextos con la temática literario que aborda.

#### ***La architextualidad.***

Es la relación de una obra, de su mismo género y establece relación de semejanza, diferencia etc.

### ***La hipertextualidad.***

Relación de una obra con otra, o que es secuencia de una anterior, es decir puede ser una secuencia de partes de la obra anterior. etc.

## **2.4. Teoría de la recepción.**

El horizonte de expectación de tal modo reconstructible de una obra literaria hace posible determinar su carácter artístico, la índole y en el grado de su acción...La manera en que una obra literaria, en el momento histórico de su aparición, satisface las expectativas de su primer público, las supera, decepciona o frustra, suministra evidentemente un criterio para la determinación de su valor estético. (Teorías literarias del siglo XX p 872” ; (G Buck,Lernen und Erfabrung, op. Cit, pp.64ss).

Es inevitable e imprescindible, la recepción que logre alcanzar cada obra literaria ya que de esta dependerá su trascendencia en la historia literaria, el lector será el que marque el grado de recepción que se le dé a dicha obra, mostrando de esta manera que ha alcanzado una calidad tal que será puntuada por así decirlo por el público lector.

Se dice que en medio de la controversia sobre que declarar literatura infante juvenil, los estudiosos del comportamiento humano ,como los psicólogos, sociólogos, educadores entre otros, han señalado a modo de guía las etapas que se debe tomar en cuenta para el acercamiento literario del ser humano, hablando de la etapa prenatal , donde la madre debería leer al niño , cantarle etc., desde su vientre, y así continuar en su etapa sensomotriz, preescolar, escolar en esta etapa ya se ve la inclinación individual del lector, que sí, se le mantuvo un acercamiento constante con la literatura, este habrá desarrollado un gran bagaje literario diferenciándose así de quien no tuvo este acercamiento, demostrando grandes ventajas en relación a su pares de su misma edad que no tuvieron oportunidad o guía de la convivencia y el disfrute literario.

El profesor, Alberto Lázaro, de la Universidad de Alcalá de Henares señala, “Lo original de esta nueva crítica es el estudio de la influencia de los lectores en la creación y estructura de determinadas obras literarias y la consideración del hecho de la recepción como condicionamiento de lo literario en cuanto tal”. ( Peña, 2013, p. 94).

Como es de conocimiento general a lo largo de la historia se ha conocido que el público infante juvenil se ha apropiado de obras literarias que dé inicio no eran escritas con destino

especial a este grupo, pero ellos han demostrado ese gusto por tales obras, dando a conocer que no siempre una obra está destinada a un solo tipo de público sino más bien la recepción de dicha obra puede darse de maneras insospechadas entre estas es que tenga una gran receptividad por los niños y adolescentes, está comprobado que este público puede comprender palabras y mensajes más de lo que puede expresarlo, es por eso que la recepción literaria ha tenido más acogida por este grupo en muchas obras, antes que el público adulto o ambos grupos a la vez le han dado la recepción necesaria para mantenerse en las estanterías.

La recepción como punto crucial y decisivo para todas y cada una de las obras que se han escrito, se define por la acogida que se obtenga por parte del público lector, el cual también está definido por un bagaje literario intelectual, ya que como en todo, la receptividad literaria también está condicionada por el conocimiento que cada uno de los lectores tenga sobre literatura y la experiencia que este tenga como lector.

Con las teorías antes mencionadas tenemos un amplio campo para adentrarnos un tanto más en las propiedades implícitas de la literatura Infantil y juvenil, y tener un mayor acercamiento al mágico mundo que nos ofrece la literatura, las cuales nos mantienen en equilibrio entre lo ficticio y lo real- entre lo objetivo y subjetivo, permitiendo un plano intersubjetivo que nos permite mantenernos en equilibrio humano, buscando lo lógico pero sin abandonar lo imaginario y subjetivo que es una de las cualidades humanas que nos ha permitido evolucionar y mantenernos creativos, como podemos reconocer en todos los inventos que el ser humano ha logrado plasmar para mejorar la calidad de vida en base a una imaginación, no está por demás, recordar a ese gran soñador y creador de un mundo mágico como Julio Verne, entre otros genios de la imaginación, en diferentes géneros, que gracias a su imaginación lograron trascender en el tiempo, es así como se menciona a continuación algunas funciones de la literatura.

## **2.5. Funciones de la literatura infantil y juvenil.**

Dentro de las cualidades que nos brinda la literatura según nos refiere (Peña, 2013, pp. 20-21-22) me permito parafrasear lo siguiente.

### ***a) Función apelativa o conativa.***

Esta función es muy utilizada en la literatura ya que se intenta influir en la conducta del receptor con recursos lingüísticos como preguntas, utilizando recursos afectivos, adjetivos valorativos entre otros.

### ***b) Función estética.***

Siendo la literatura el arte de crear belleza mediante la palabra, es aquí donde el autor se vale de la belleza estética para llegar a la sensibilización más profunda del lector para atraerlo embelesarlo y que sea parte de este mundo literario descubriendo de esta manera las funciones que desempeña la literatura, esta función también llamada poética permite donde se primicia el mensaje poético atrayendo la atención por su función literaria con la variedad de recursos que se puede emplear; por ejemplo la figura estilístico;" Ejemplo: Que el alma que puede hablar con los ojos, también puede besar con la mirada".

### ***c) Función social.***

Es de gran importancia ya que se refleja y manifiesta actitudes, pensamientos, sentimientos y corrientes ideológicas de una determinada época con sus costumbres y tradiciones, que busca sensibilizar y luchar ante los problemas de la sociedad que se detectan en esta época proponiendo una solución por medio de la literatura.

### ***d). Función cultural.***

Mediante la literatura se pretende un crecimiento intelectual positivo y que mejore el diario vivir de la sociedad, mejorando su forma de pensar, hasta rompiendo esquemas mentales que perjudican a la creatividad de las nuevas generaciones, buscando ir al encuentro de nuevas formas de ver la vida, mejorando costumbres, buscando una cultura de paz y creatividad

### ***e). Función musical.***

Al ser la literatura un arte y una ciencia, se organizan los elementos de lengua y la creatividad literaria con la fuerza y vigor que le caracteriza, de tal forma que tenga musicalidad, valiéndonos de las figuras y elementos literarias como la rima, y el ritmo organizando cada elemento dentro de la obra creada, de tal forma que sea música para quien lo escucha, lee, narra, canta, etc., sea en la prosa o en el verso se busca crear la armonía que cautive al receptor.

### ***f) Función afectiva.***

La literatura con la función afectiva da realce al expresar de alguna forma las emociones y sentimientos de quien la crea, es por eso que tiene mayor emotividad, buscando llegar a la fibras más íntimas de quien entre en contacto con la literatura, haciendo que, este las sienta,

las viva desde su propio contexto, sensibilizándole de tal forma ante un contexto social o cultural del que trate la obra.

#### ***g) Función simbólica.***

La literatura nos abre un mundo diverso para expresarnos con mayor imaginación y creatividad que pone en juego la cognición tanto del escritor como del receptor, que le permite transitar con su imaginación fuera de los esquemas tradicionales viajando por lo connotativo, de lo simbólico que comunicara un sin fin de emociones y sentimientos, le dejara liberar su imaginación, siendo distinta en cada caso aun tratándose de la misma obra.

#### ***h) Función evasiva.***

Con esta función, el ser humano, puede liberarse de situaciones que la dañan o lastiman como son problemas sociales, religiosos, políticos, familiares y personales entre otros, con la creatividad literaria podemos vivir en el mundo que imaginamos y dejar volar la imaginación a días y momentos mejores, es así como sucede cuando escuchamos música, leemos poemas u otras obras, etc., nos permite mejorar nuestros días, y que importante es la creatividad literaria en la niñez y adolescencia ayuda a comparar sucesos, reafirmar la personalidad guiarnos con algún referente, dejar volar la imaginación que tan creativa es en esta etapa, etc. Es por todo esto que la literatura es la tabla de salvación en la mayoría de los casos.

#### ***i). Función de compromiso.***

El escritor asume un compromiso a todo nivel, social, cultural, ético, etc. ya que al dar a conocer sus emociones, sentimientos e ideologías, en su obra refleja las necesidades e ideales enmarcadas en su contexto y busca dar una salida a dichas situaciones o hacer un llamado a unirse por un determinado propósito en bien de su colectividad a la que se debe, al poner de manifiesto sus pensamientos más íntimos mediante sus obras, está compartiendo todo un conglomerado de saberes y experiencias con la sociedad lectora es decir con su receptor por lo que el compromiso que el autor tiene es muy grande.

### **CAPÍTULO III**

## **LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN EL ECUADOR**

### 3. La literatura infantil y juvenil en el Ecuador

La literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador ha tomado un verdadero realce, cabe resaltar que, las políticas del presente régimen han ayudado directamente a una mayor socialización de la importancia del cuidado y atención a la población infantil que hoy en día se la atiende desde antes de su nacimiento, haciendo una semejanza con la recomendación de la literatura que se la debe integrar al niño desde antes de su nacimiento, y es así como día a día la población ecuatoriana va incrementando la responsabilidad de brindar un cuidado y guía integral a sus descendientes desde antes del nacimiento.

Remontándonos un poco a décadas pasadas, nos daremos un paseo por nuestra historia en especial de la literatura en el Ecuador. Para nadie es desconocido que desde mucho tiempo antes de la conquista española nuestros ancestros ya sabían de alguna forma narrar historias, cantar hazañas, plasmar creativamente las vivencias en dibujos, y relataban historias en jeroglíficos.

Siguiendo la historia de la Literatura Infantil y Juvenil, invitaremos a unos cuantos destacados escritores ecuatorianos y alguna de sus obras; que nos deleitaron desde varias décadas atrás.

Es así como recordamos el gran aporte de:

#### 3.1. Época de XVII- XVIII.

Jacinto de Evia, obra,	Ramillete de varias flores.
Rafael García Goyena obra,	Fabulas y poesías varias.
Fray Vicente Solano, obra,	Los animales parlantes
Juan León Mera con su obra	Cumandá, la letra del Himno Nacional.

#### 3.2. Época de XVIII- XIX.

Manuel J Calle, obras ,	Leyendas del tiempo heroico.
Darío Guevara Mayorga obra,	Rayuela, El mundo mágico, mítico en la mitad del mundo.

Manuel del Pino, obra, cuentos ecuatorianos de navidad, antología.

Destacar la gran lucha de. FLORENCIO DELGADO ORDOÑEZ. Luchó, por crear la cátedra de Literatura Infantil en los Institutos Normales del Ecuador. Fue encarcelado, destituido, póstumamente declarado "Pionero de la LI.

Gustavo Alfredo Jácome, obra, Obra. Luz y cristal, Palabras para jugar,  
Palabras niñas y poéticas, es un clásico de  
la LIJ.

Alfonso Barrera Valverde, obra, El país de Manuelito.

Monseñor Leónidas Proaño, obra, Rupito.

Hernán Rodríguez Castello, obra, Caperucito Azul, entre otras.

Así podríamos seguir señalando grandes talentos ecuatorianos que nos han dejado un legado literario que nos llena de orgullo y nos inspira a continuar luchando para alcanzar una verdadera cultura de la creatividad literaria motivando a nuestras generaciones y que mejor siendo ejemplo para ellos . Recopilado de (Bravo, 2014)

### **3.3. Precursores de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador en la actualidad**

**Quiero destacar el gran aporte dentro de la Literatura ecuatoriana en especial de la literatura infantil y juvenil, a dos destacadísimos luchadores... pioneros en la creación de la maestría infantil y juvenil en el Ecuador como son: Ph.D. GALO GUERRERO JIMÉNEZ Y MAGÍSTER FRANCISCO DELGADO SANTOS.** Creadores de esta maestría, que es un gran aporte para resaltar la importancia de la literatura que beneficiará a la colectividad del país, estos dos destacados pensadores, comprometidos con la niñez, adolescencia y todo el pueblo latinoamericano, han puesto todo su contingente para llevar a feliz término esta maestría, propuesta a la UTPL. Una institución que siempre se mantiene a la vanguardia de los tiempos, quienes han visto esta oportunidad de beneficiar al conglomerado ecuatoriano y han acogido esta excelente propuesta, brindándonos esta magnífica oportunidad de contar con una MAESTRÍA de tan alto nivel, no solo en lo científico, sino en la reconciliación de las fortalezas humanas que se ha dejado de lado por temas superfluos que se han antepuesto a la verdadera razón de la vida en plenitud coadyuvando, con este aporte a la ciencia de la vida con nombre de LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL para fomentar el buen vivir, que tanta falta nos hace.

Continuando con nuestro recorrido por la literatura en Ecuador he realizado unas entrevistas para obtener criterios de quienes de una u otra manera estamos inmersos en el crecimiento de nuestra niñez y juventud.

Es así como pongo a consideración la siguiente entrevista.

### **3.4 Entrevista a Francisco Delgado Santos, escritor ecuatoriano, autor de la obra *La pelea*, tema central de este trabajo de Maestría.**

Entrevistadora, la introducción, saludo, agradecimiento al Magíster. Francisco Delgado Santos.

1. Primera pregunta.

Entrevistadora. Magíster. Francisco, muchísimas gracias por recibirme, tenga la bondad de decirme, ¿Por qué, escribió esta obra, *La pelea*?

Entrevistado... dice- Bueno ante todo, para mí es un gusto y un honor, que me entrevistes, los escritores escribimos, porque llevamos dentro una serie de historias que llevamos dentro, todas llevamos historias que contar, pero no todas se animan a sacarlas, con toda seguridad esta obra se escribió en base a una serie de recuerdos relacionados con experiencias vividas en el colegio, posiblemente mezcladas con otros testimonios de vida de familia, no es que esta historia sea una autobiografía, pero hay muchos elementos autobiográficos que efectivamente aparecen, ya lo dijo el maestro Jorge Luis Borges, casi toda literatura es una autobiografía con lo cual quería decir que, las novelas ,los poemas los cuentos, los dramas ,todo tienen que ver con lo que el escritor ha vivido, pero el escritor une la realidad con la ficción y terminan apareciendo una serie de novelas o de obras que entretienen a sus lectores pero que tienen un fundamento real.

2 ¿Qué le motivo a escribir con énfasis en el bullying?

Entrevistado. Bueno el tema del bullying o acoso o maltrato por parte de unos estudiantes a otros no es nuevo , hace unos años la reina de Quito empezó a poner sobre el tapete lo que estaba pasando e inicio una campaña pero este es un asunto que viene dándose a lo largo de la historia de la pedagogía, siempre los más grandes, quieren maltratar a los más pequeños, los más poderosos, los más ricos, os que se creen mejor dotados físicamente, estéticamente tratan de humillar y de imponerse a los otros, entonces con toda seguridad cuando Yo, rescaté estos recuerdos me di cuenta de que, efectivamente había varios grupos en la clase, había el grupo de los fortachones,

otro grupo de las víctimas y otro grupo que estaba como en el medio que no trataba de tomar partido y que entonces dentro de un mismo curso había como divisiones de clases, de castas, de poder, y obviamente recordamos eso y cambiando los nombres alterando un poco las situaciones las ubicamos en esta historia.

3. Dígame ¿Ud., cree que la creatividad literaria permite evitar tanto maltrato entre los dicentes?

Entrevistado ¡Bueno no sé, si entre los dicentes o docente! Pero el asunto es qué... como en esta historia hay algo que salva la vida de este chico, recordemos que es un chico que viene de provincia y que por el solo hecho de hablar diferente empieza ya a recibir las burlas de sus compañeros, forma parte de un hogar desorganizado, de un hogar de padres divorciados entonces este un segundo punto que incide sobre su actitud y su comportamiento, en tercer lugar tiene un nombre del cual se burlan todos sus compañeros y hasta sus profesores... Se llama David Heracles, y entonces... Recuerda tú que en algún momento de la novela cunado toma lista su profesor algunos de sus compañeros le dicen, -te fregaron para toda la vida yo, de ti los demandara tus padres-, entonces cuando su madrastra trata de protegerlo de los castigos severos de su padre este le dice, -no te metas porque no es tu hijo-, este es un personaje es un chico, es un joven que tiene todas las de perder, prácticamente está en lo psicológico, el chico está condenado a ser uno de los perdedores un láser, un acomplejado, un tipo que no va a sobresalir en la vida pero hay algo que lo salva, cuando en la clase de Lengua y Literatura el profesor pide que escriban un texto pensando en alguien a quien haya amado o amén, este recuerda a su abuela- ¿no es, cierto?, entonces escribe un texto que luego cuando lo les deja boquiabiertos a los compañeros y al mismo profesor, el cual explica un poco, en tono de burla de... pero también con una base real, vaya...vaya...vaya, con que tenemos un poeta en la clase, desde ese momento todos empiezan a mirarlo diferente empiezan a respetarlo, resulta que la literatura salva la vida de este chico, más adelante ganará premios, más adelante se hará amigo de una muchacha por la que siente afecto y su vida cambiará.

Pero de no haber sido por la literatura este chico no habría descollado, no habría sido una víctima más de todo ese grupo de acosadores, y un resentido social con toda seguridad, cuando hubiera crecido en la vida.

Entrevistadora. Sabemos qué el cambio está en las decisiones y buenas direcciones que se proponen desde las altas esferas del poder como es por ejemplo; el ministerio de educación, ministerio de bienestar social entre otros actores sociales, ¿Cómo cree que,

nosotros pudiéramos encontrar un apoyo a la literatura, es decir que estos estamentos pusieran su granito de arena para enfatizar la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador?

Entrevistado. Antes que pensar en los Ministerios. Yo, pienso que primero hay que pensar en el hogar para desterrar aspectos negativos de la vida como el Bullying, hay que invertir más en educación, pero la educación inicial, la educación fundamental no viene del Ministerio ni de la escuela viene, del hogar, entonces cuando los padres de familia empiecen a inculcar valores a esos chicos, entre esos valores este el de la solidaridad, el del respeto, el de no, agredir a otras personas sin ningún tipo de razón, las cosas van a cambiar, claro que después ya tiene que ver la escuela, tiene que ver el Ministerio de Inclusión, el de Educación, porque muchos de estos casos no...ha permanecido, escondidos no se han denunciado, entonces Yo, creo que la sugerencia es, ¡ ahí...! donde un chico/a estén empezando a ser acosados tienen que, denunciarlo, tienen que hablar con sus padres, hablar con sus maestro, tienen que hablar con sus autoridades, porque si es que no se denuncia no se avisan, no se informa se corre el riesgo de que esa persona siga siendo humillada y maltratada sino que esto le suceda a otras personas.

Estoy leyendo en el periódico de estos días el caso de esta chica de Riobamba, que ha sido violada por algunos de sus supuestos amigos, entonces ella tuvo la valentía de contarle esto a su madre, y su madre de iniciar un juicio, lastimosamente la chica no pudo recuperarse, terminó suicidándose, pero miren entonces, lo que el abuso, lo que el maltrato puede llegar hacer en la vida de las personas, por eso es tan importante que tratemos de tener una mejor sociedad, y de alguna manera la literatura contribuye, no a denunciar pero sí a poner sobre el tapete, este tipo de cosas que están pasando en la vida de las personas...

Entrevistadora. (Se llama a colación el caso de un joven de 13 años que fue muerto a golpes por un grupo)

Entrevistado. Todo esto debes decirlo en el trabajo de grado, creo que debes decirlo, todas estas cosas que están sucediendo en nuestra realidad. Lo cual quiere decir que esto no es una novela de ficción...únicamente sino que tiene fundamentos en la realidad, ¡No en la de cualquier país del mundo sino en la ecuatoriana!, tenemos una sociedad eminentemente machista, discriminadora, abusiva, quizás hemos fracasado los adultos y las autoridades en no haber sabido inculcar valores humanos fundamentales en nuestros chicos.

La literatura no está hecha para enseñar, ni para pedagogizar, ni para moralizar, pero, si está hecha para proyectar lo que dice la realidad, y en ese sentido es bueno que las obras para niños y para jóvenes hablen de lo que sucede en el entorno.

Entrevistadora. Enfatizando un poco más en la literatura infantil y juvenil que nosotros estamos tratando, vemos que todo en la vida es literatura, escuchamos música es literatura... entonces vemos que la literatura sí, ayuda a reformar vidas...

Entrevistado ¡Por supuesto...!, la literatura cambia vidas; hay muchas personas que no creen en esto pero, Yo, conozco muchísimos testimonios de personas que, después de haber leído, ciertos libros cambian diametralmente su manera de pensar de actuar y de sentir.

Entrevistadora. Muchísimas gracias Magíster. Delgado, ha sido un placer poder entrevistarlo...

Entrevistado. Con mucho gusto mi querida Norma...un honor el haber podido cruzar unas palabras contigo, y mucho éxito en tu sustentación en Loja ya cuando te vayas a graduar de Magister.

### **3.5. Entrevista al Director de Artes literarias del Ministerio de Cultura y Patrimonio.**

Magister Carlos Vargas, se pudo conversar algo y quedo en hacerme llegar el cuestionario de la entrevista ya que por motivos de tiempo no se pudo concretar el día que me dio la cita, es lamentable no poder contar con un verificador sobre sus opiniones, me queda la satisfacción de haber puesto en conocimiento de este funcionario el gran trabajo que la UTPL viene haciendo sobre el énfasis literario.

### **3.6 Entrevista al Director Distrital de Educación, Otavalo.**

La cual no se realizó con la persona encomendada por el Ministerio de Educación, (DIRECTOR DISTRITAL OTAVALO Ing. Cesar Flores) siendo trasladada a otra funcionaria de dicho distrito.

Abogada Rita Vásquez, quien manifiesta lo siguiente.

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE TALENTO HUMANO

ENTREVISTA AL DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN, OTAVALO  
“MINISTERIO DE EDUCACIÓN”

NOMBRE. Abogada, Rita Vásquez Garrido.

CI 100110914-7

FUNCIÓN- JEFE DE TALENTO HUMANO.

FECHA. 17 DE ABRIL 2015

Entrevistadora. Un agradecimiento, por brindarme su tiempo y compartir este espacio, con el objetivo de buscar ideas y opiniones que beneficien a nuestra población estudiantil.

**CUESTIONARIO.**

1-Qué opina de la Literatura.

*Tengo la mejor opinión, que debe haber una motivación en los niños y jóvenes para cultivar el hábito lector.*

2- Cuénteme alguna experiencia personal con la Literatura, a lo largo de su vida.

*Cuando yo era muy pequeña recuerdo que mi papá pese a que no tenía mayor educación, nos contaba cuentos a su manera y adaptarlos a nuestra realidad, él tenía ese amor por la lectura y quería inculcarnos a nosotros sus hijos, él me compraba esos cuentitos chiquitos, y yo también solía comprármelos dejando de comprar la colación muchas veces, me guardaba ese dinero para comprarlos cuentitos pequeños, esa fue la forma como yo encontré la motivación para continuar el hábito lecto, no tengo mucho conocimiento de obras ecuatorianas ya que en ese tiempo muy poco de conocía las obras ecuatorianas no había difusión.*

3- Qué experiencia Literaria ha tenido en su entorno familiar.

*Cuando era pequeña, mis padres me contaban cuentos para dormir, en aquel tiempo aún no había la facilidad de tener un televisor en cada habitación, lo más importante era que nos cuenten los cuentos, papa sabía contarnos muy modificados los cuentos, como Caperucita Reg., Los tres chanchitos.*

4-Si trabajo en las aulas, como miró, el quehacer literario en este proceso enseñanza aprendizaje.

*No recientemente, pero hace algunos años si tuve experiencia, en literatura infantil y juvenil no realmente, en esos años se trabajaba mucho con las obras clásicas, como Cumandá, se la leía mucho porque es una obra tan linda y a la vez tan triste, que motiva bastante a los jóvenes en especial a las mujercitas*

5- Como Director Distrital/ Delegada.

a) ¿Cree Ud., que es necesario dar mayores espacios y lugares adecuados para enfatizar el arte literario?

*En definitiva sí, me parece que en ambientes de lectura de producción nacional pero también hay que diversificar, tengo conocimiento de una institución, Alfredo Pérez Guerrero, que hay un centro cultural, con ayudas de ONG, tiene materia muy rico, que estimulan a los estudiantes donde comparten experiencias entre pares*

b) Según los acontecimientos de bullying dentro y fuera de los establecimientos educativos, cree que sería bueno promover la Literatura infanto juvenil, y hacer uso de sus bondades, como formar integralmente al niño y adolescente, hacernos más solidarios, desarrollar la creatividad integralmente, incrementar su desarrollo cognitivo, etc.

*Hay que partir desde el concepto de literatura, que es el arte del uso del lenguaje, es la expresión de la cultura de los pueblos, de manera positiva, ya que hay literatura nociva, “que no se podría llamarse literatura” también se debe buscar el hábito de los valores, considero que podría ser una herramientas muy útil para erradicar, para superar el bullying que está generalizado y que está causando mucho daño en los jóvenes y niños.*

*...me parece... debe ser el manejo del docente con los eje transversales, considero que hace falta un detalle, que es la libertad de los niños que puedan seleccionar las obras que sean de su interés, que los motiven, ya que no hay peor cosa que obligar a los niños y jóvenes a leer algo que no sea de su interés, partiendo de la motivación y del interés del estudiante se debería buscar las estrategias que alcance este objetivo,...pero hay que enlazar otra situación el mundo como lo estamos viviendo esta enlazado al uso de la tecnología y las redes sociales tienen un campo bien amplio donde intervienen en el tiempo libre de los jóvenes, ya que desde niños están con acceso libre al internet, incluso desde el celular, tal vez se me ocurre que si los jóvenes se interesan en este campo la literatura debe buscar estos espacios en este campo, la literatura busque la manera de entrar en el*

*corazón ,en la mente desde el campo de la tecnología, la literatura debe buscar a los jóvenes y no los jóvenes buscar la literatura*

- a) Qué opina Ud., sobre trabajar en la intersubjetividad en el desarrollo intelectual de las presentes generaciones.

*Me parece que el campo de la intersubjetividad es desde el interior, desde el alma, es la moral es la ética todo aquel conjunto de situaciones que reflejan lo interno de las personas..., creo que la literatura siendo el reflejo de la cultura social, debería ser motivada.*

- b) ¿Cree Ud., que es necesario, que toda la comunidad educativa, apueste a brindar mayor atención al buen vivir de manera integral, y se sensibilice ante la necesidad de acompañamiento que necesita paso a paso la población infanto juvenil, para evitar el apego a grupos nocivos?

*Por supuesto, precisamente el distrito se reunió con los directores y rectores de los establecimientos educativos trabajo con ese propósito para que la comunidad educativa se involucre en la educación integral, comprometer la participación de los padres de familia es muy importante, pienso que los ente públicos están llamados a colaborar*

6- ¿Qué acciones recomienda para activar la Literatura Infantil y Juvenil en este distrito?

*Yo insisto en que es necesario aplicar estrategias que motiven a los niños y adolescentes a desarrollar el hábito lector, me parece que la lectura no es un habilidad que guste al alumno, con el uso de la tecnología se ha descuidado la lectura y queda para espacios pedagógicos obligatorios, el estudiante por su propio deseo debería tomar una obra para que lo lea. La literatura debe ir a través de la tecnología.*

7-¿Qué solicitaría Ud., a las autoridades de turno para promover el Arte Literario, en nuestra sociedad en especial en las Comunidades Educativas?

*Buscar estrategias para promover la lectura en la comunidad educativa.*

Agradeciéndole su apertura y excelente colaboración.

Atentamente

Norma Ayala Cerón

TESISTA DE LA MAESTRÍA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (UTPL)

### **3.7 Vida y obra del escritor, Francisco Delgado Santos.**

#### ***VIDA.***

No es difícil imaginar la vida de este personaje, se denota claramente que su trayectoria es de gran relevancia y una riqueza dentro de la literatura del país, quien con su talento nos ha brindado una gran variedad de obras literarias, llenas de magia, realismo y viajes imaginarios como es característica propia de la creatividad literaria.

#### *Su vida.*

Nació en Esmeraldas en 1950, pero fue inscrito en Cuenca, donde vivió hasta los cinco años de edad. A los seis fue llevado a Quito, donde reside hasta la actualidad. Por motivos de estudio o trabajo ha vivido en ciudades como West Hampton Beach (USA), Río de Janeiro (Brasil) y Bogotá (Colombia).

Poeta, narrador, ensayista. Ha realizado a lo largo de su vida actividades de promoción de la lectura y la literatura infantil, rescate de la lírica y la picaresca ecuatorianas de tradición oral, elaboración de antologías y publicación de columnas especializadas en diarios del país. Estudioso de la literatura infantil y juvenil, ha publicado varios libros en este campo, no solo relativos a su país sino a Latino América. Ha editado, además, algunas de las más importantes colecciones de libros para niños en las principales editoriales ecuatorianas y en algunas extranjeras. Creó el Sistema Nacional de Bibliotecas, SINAB y dirigió durante diez años (1976-1986) la Sección Ecuatoriana de IBBY. Algunos de los frutos de este trabajo fueron: la aprobación del Proyecto Nacional de Literatura Infantil por parte del Ministerio de Educación y Cultura, que devino en la creación del Departamento de Cultura para Niños, del que fue su primer Director; la creación de la colección "Premio" (primera serie editorial de literatura infantil ecuatoriana); y la ejecución del proyecto "Casitas de lectura" (primer proyecto nacional articulado de mediación y promoción lectoras). En 1964 ganó el Premio Jorge Carrera Andrade de Poesía Juvenil; en 1973 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Relato "Fiesta de las Flores y las Frutas" (Ambato); en 1974 ganó el Premio Nacional de Relato para Niños "Cincuentenario del Diario El Mercurio" (Cuenca); en 1977 ganó el Primer Premio de Ensayo sobre Literatura Infantil organizado por el Municipio de Guayaquil; en 1999 ganó el Concurso Darío Guevara de Cuento para Niños con Mi amigo, el abuelo; en 2005 ganó el Premio Darío Guevara de Poesía con El mundo que amo; y en 2007 ganó el Premio Darío Guevara de Novela con La pelea. Ha sido conferencista invitado en los Congresos Mundiales de Chipre y Cartagena, organizados por la IBBY en 1984 y 2000. Ha sido profesor de Literatura Infantil y Juvenil en la Maestría en Literatura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. En el 2009 elaboró, para la Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL, el proyecto de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, postgrado del que hoy es su asesor académico. También es docente del Módulo de Formación Comunicativa y Literaria, de la Maestría en Educación Especial, de la Universidad Tecnológica Equinoccial, UTE. (Franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/12/vida-y-obra 2015/04/12)

La vida de este gran personaje está dada por esa inclinación profunda de la creatividad literaria como podemos ver en el artículo anterior, es un ser humano apasionado por la creatividad literaria y ha sido un gran luchador, para darle un espacio bien merecido a la LIJ, en nuestro país, quienes hemos tenido el honor de intercambiar algunas palabras y tiempo en algún momento, podemos denotar que estamos frente a uno de los grandes literatos del Ecuador y Latinoamérica, ese don de gente, esa sensibilidad, y franqueza para dirigirse a sus congéneres le hace ver como un hombre serio y muy respetable que inspira continuar profundizando los temas que se ha tratado en su compañía, pero de igual forma mientras vamos conviviendo minuto a minuto sale su don innato de ternura, creatividad y se siente esa guía amigable que, a nosotros como sus estudiantes nos permite adquirir confianza, relajarnos y empezar a entrar en materia con la seguridad que el Maestro Francisco Delgado, nos guiará de la mejor manera, logrando enriquecernos de su erudición.

#### *Obra.*

FRANCISCO DELGADO SANTOS es un destacado escritor, promotor y estudioso de la literatura infantil, campo este último en el que ha publicado varios libros como Mundo de la literatura infantil, Ecuador y su literatura infantil y Contribución al estudio de la literatura infantil latinoamericana. Ha creado y dirigido varias colecciones en importantes editoriales del país. En su obra literaria publicada, de aproximadamente cuarenta libros, encontramos poesía, cuento, novela corta, colecciones de lírica y picaresca de tradición oral y antologías de narrativa y poesía ecuatoriana y universal para niños y jóvenes. Los temas que trabaja están íntimamente relacionados con el afecto familiar, la figura del padre, el poder de la literatura como exorcizador y transformador de vidas, y la importancia de la amistad. Junto a su labor de creador se destaca la de promotor incansable de la literatura infantil de su país. Ha sido el primer editor de autores tan importantes como Renán De la Torre, María Fernanda Heredia, Leonor Bravo, Soledad Córdova o Ana Carlota González; y ha impulsado, editorial o académicamente, la de otros como Hernán Rodríguez Castelo, Gustavo Alfredo Jácome, Edna Iturralde o Edgar Alan García([Franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/12/vida-y-obra](http://Franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/12/vida-y-obra) 2015/04/12)

La gran obra que Francisco Delgado ha brindado al país, nos llena de orgullo y nos da a conocer que el ser humano dentro de sus cualidades puede alcanzar lo que se proponga con constancia y esfuerzo, siendo un ejemplo a seguir por las generaciones jóvenes actuales y venideras, señalamos a continuación su magnífico legado literario.

#### Su obra

Algunas de sus obras son:

Atardecer sentimental (poesía, 1966).

El color de la tierra (poesía, 1977).

Mundo de la literatura infantil (ensayo, 1979)

Memorias de un adolescente (relatos, 1981)

Ecuador y su literatura infantil (estudio y bibliografía, 1983)

Cuentos para niños (relatos, 1987).

Taca Taca Tan (poesía, 1988).

Poesía infantil del Ecuador (antología, 1989).

Contribución al estudio de la literatura infantil latinoamericana (estudio, 1990).

El Reino del Arco Iris y otros cuentos para niños (relatos, 1992).

Matapiojito (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 1994).

Aproximación a la lectura (estudio, 1995).

Cuando atacan los monstruos (cuento, 1996).

Animemos la lectura (propuesta pedagógica, 1998))

Mi amigo el abuelo (cuento, 1999).

Pídola Dídola (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 2000).

Un enano y un gigante (cuento en verso, 2001).

¡Qué chiste! (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2002).

Pequeña Pequeñita y el cazador cazado (relato, 2004).

Los sueños de Natalia (cuento en verso, 2005).

El mundo que amo (antología de poesía infantil iberoamericana, 2005).

El preguntón (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2005).

Mirada dentro, palabra fuera (variaciones sobre el tema de la lectura, 2006).

La pelea (novela para preadolescentes, 2007)

El día que me quieras (antología de poemas de amor, 2008).

Historias chiquititas (cuentos en verso, 2008).

Tener una familia (cuento en verso, 2009).

Quepeseperapa (acertijos y adivinanzas para lectores inteligentes, 2009).

Inolvidables (antología de poesía universal para niños, 2009).

El niño que amaba las estrellas y otros cuentos para niños (relatos, 2010).

Los lápices mágicos de Andrea (cuento en verso, 2011).

Los trabajos del Señor (recreación de un fragmento del Génesis, 2011).

¿Y qué nombre le pondría...? (poesía para niños, 2011).

Palabritas (poesía para niños, 2011).

Cantos de mar y sol (poesía para niños, 2011).

Entrevista en las alturas (cuento en verso, 2011).

El regreso (cuento, 2012).

Estrategias de promoción lectora (ensayo, 2012).

Hoy es Navidad (cuento, 2012).

Sara, la portadora del maíz (cuento, 2012).

Ya sé lo que quiero ser de grande (cuento, 2012).

[Franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/12/vida-y-obra](http://Franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/12/vida-y-obra) 2015/04/12

La creatividad se desborda, lo podemos constatar en todas y cada una de sus maravillosas obras que han gustado a un gran público dentro y fuera de nuestro país, dejando un gran legado literario a nuestra sociedad, e invitando a seguir sus pasos, en especial para las jóvenes generaciones toda esta literatura servirá de una guía riquísima en todas sus formas.

#### **La primera obra de literatura infantil que trata sobre acoso escolar**

Editorial Norma. Quito, 2009. María Eugenia Lasso / GEN 'El bullying es un problema que crece al amparo del silencio, la indiferencia y la complicidad. La literatura tiene algo que decir sobre este drama'. Según, refiere Lasso, "**La pelea**" es el una obra pionera en dar el tratamiento preciso, claro y sin mayores reservas, sobre este gran problema que viven los niños y jóvenes en especial; Francisco Delgado, lo manifiesta abiertamente en los capítulos de esta fantástica obra que se asemeja muchísimo a la vida real, donde aún no se ha tomado totalmente las acciones necesarias para erradicar este terrible mal, en esta época de cambios y de La Revolución Educativa, se ha empezado a dar la importancia que antes todavía no se le daba a este mal infanto juvenil y las autoridades ya están trabajando en tomar las acciones que ayude a una mejor convivencia entre pares dentro del Sistema Educativo ecuatoriano.(edicionimpresa.elcomercio.com/es.108)

La verdad, que el bullying, es un mal social que se ha tratado muy poco, y compartimos el argumento anterior y por eso es que se ha destacado en este trabajo el tema del acoso escolar, donde la literatura nos brinda una salida, un sí a la creatividad positiva y un no al bullying, nos abre los ojos a una realidad actual que continua sembrando zozobra entre nuestros discentes, en esta obra, *La pelea*, es donde se trata de una manera muy detallada las astucias implementadas por sus actores, invitándonos a ser más observadores y apropiarnos del entorno escolar para poder detectar a tiempo este problema, así como cuenta Francisco Delgado en su obra, a veces las autoridades y docentes no sabemos detectar o anticipar lo que sucede, sino hasta cuando ocurre algo y a veces ese algo es irreversible cómo sucedió en Otavalo, Guayaquil, entre otros casos que a veces se quedó en el anonimato, en la oscuridad, en la mirada perdida del niño maltratado, en el corazón destrozado de sus padres y familiares, en ese -¡no quiero ir más a la escuela...!, se pone de manifiesto los indicadores relevantes que analizaremos y que son tan semejantes a la realidad.

¿Cuáles son los elementos significativos en la vida del protagonista de la obra *La pelea* de Francisco Delgado?

¿De qué manera la literatura transforma la vida del protagonista en la obra *La pelea* de Francisco Delgado?

¿Cómo ha influido el primer amor en la vida del protagonista de la obra *La pelea*?

¿Cómo la lectura desde temprana edad condujo al protagonista a ser un gran escritor?

### **3.8. Antecedentes del análisis de la obra.**

Esta obra magnífica escrita por el talentoso Francisco Delgado Santos ,escritor orgullosamente ecuatoriano, destaca la magnitud transformadora de la literatura en la vida del ser humano y de manera trascendental en la vida de los niños y adolescentes, como también nos muestra una cruda realidad que se viene dando a través de los tiempos y que de alguna forma es un secreto a voces, pero casi nadie se ha atrevido a enfrentarla con tanta claridad como lo hace Francisco Delgado Santos en su magnífica obra *La Pelea*, donde pone de manifiesto el trajinar infanto juvenil por los patios, aulas, corredores, etc., escolares como también en la calle y hasta en su propia casa, sufriendo muchos percances de carácter emocional físico, agresiones que de una u otra manera marcan la vida de los niños y adolescentes de nuestro país y del mundo en general, donde los adultos a veces indolentes no hemos hecho mayor cosa ,por estar sumidos en nuestras propias vidas, que

también pasaron por lo mismo y nos marcaron al punto de aceptar estos sucesos recientes como parte normal de un crecimiento, sin llegar a la conciencia de que esto, no debe seguir... no es normal... debe cambiar, el niño y adolescente deben vivir una vida plena sin miedo ni frustraciones.

Aquí donde se resalta el poder transformador ,rescatador de la belleza literaria que cambia mundos une corazones, alimenta el espíritu ,llena de gozo las almas, traslada a otra dimensión a los seres, alegra y da esperanza de azules amaneceres, de caminos blancos como la nieve, llevando de la mano creativa a seguir otro rumbo a salir de lo funesto de la maldad para entrar en el espacio, único renovador de la creatividad y elevar el espíritu a un espacio más alto que , solo el simple conflicto vivido, a encontrar ese mundo paralelo lleno de fe y esperanza que solo la literatura en su alta cosmovisión la trasciende para transformar a los seres y volverlos más humanos ,más sensibles capaces de comprender el verdadero significado de vivir como hermanos en el compromiso de vivir en paz y armonía respetándonos los unos a los otros.

Como dice, Soledad Fernández de Córdoba en su artículo:

(Guayaquil, 9 de Julio de 2008) “Las respuestas a estas preguntas están dadas por la noción de la infancia que se tenga en una época. Hoy, más que nunca, sabemos que la infancia no es una isla de dicha en la que se empieza el viaje de la vida. Para nada. La infancia es una época compleja, en tensión con el espacio adulto. Un periodo de la vida en que los niños tienen que adaptarse a un mundo al que llegan sin saber nada de él: unos años de “domesticación”. Y un tiempo de dolores guardados; de malos entendidos que no se dicen, de temores inconfesables, de sustos. Por supuesto que también hay felicidad en la infancia. Pero de eso no nos vamos a ocupar ahora. De lo que nos ocuparemos es de desmitificar la infancia como un idilio cándido con el mundo. (wordpress.com/2012/12/07/la-pelea/).

Concordamos totalmente con esta gran escritora, y otros personajes que de una u otra manera han realizado comentarios anteriormente sobre la destreza literaria de Francisco Delgada con esta obra literaria y su similitud a la realidad, es por eso que debemos fomentar la creatividad literaria, y acogerla como un espacio renovador que brinda la oportunidad de conocer nuevas formas de vida nuevos mundos mágicos que llevan a los niños y jóvenes a encontrarse con su creatividad, descubrir sus capacidades creativas, ellos ser capaces de dar un baño de cambio a la sociedad guiándose por los caminos positivos que brinda la creatividad literaria.

¿Cómo podemos notar la importancia de la literatura en la vida de nuestro personaje principal?; Soledad. F. de Córdoba, la destaca así, “David es poeta ¿saben?, como Francisco, y a él, la literatura, aparte del inventario de cariños que también tiene en la vida (la figura protectora de la abuela, Ana

María de su primer flechazo de amor, la madre - Ave Fénix que pervive en su alma) le ayuda a crecer y a salvarse. A tener esperanza. ¿Tanto poder tienen los poemas? (Recado del Ave Fénix p. 83)”

Es verdad, cada contexto cada vivencia de este pequeño es guiada y afirmada por la literatura es, está la ventaja de David, él se afirma y se sostiene mediante la inspiración... Sin, repetir lo que cualquier otro chico de su edad haría, dejarse vencer y demostrar su frustración en mal comportamiento, peleas, abusos a sus pares etc., pero...no! la literatura viene al rescate, sus versos, sus poemas, le dan otro toque a su vida, la transforma, la guía, la engrandece hasta convertirlo en un gran “Poeta”

También existe el estudio de esta obra *La Pelea* realizada como trabajo de tesis por, Zaquinaula Loyaga, Enid María/ julio 2013. Donde su tema principal trata de los conflictos latentes en la vida estudiantil; reconocemos que el niño y adolescente siempre están inmersos a vivir conflictos de esta naturaleza y que debemos poner todo el contingente humano para palear de alguna manera esta dura y cruel realidad y que mejor si ponemos al alcance de nuestros educandos las herramientas literarias para que ellos puedan desarrollar todo su potencial cognitivo ,evolutivo y creativo con la guía del arte literario y tengan la oportunidad de destacarse en este mundo creativo sintiéndose de esta forma reconocidos por su esfuerzo creativo.

### **3.9. El bullying.**

Para la mayoría de personas no es desconocida esta palabra, en especial para quienes estamos de uno u otra manera inmersos en educación: padres de familia, maestros ,autoridades, como también familiares y sociedad en general, digo sociedad en general ya que los medios de comunicación se encargan de llegar a la gran mayoría del conglomerado social y dan a conocer los sucesos que marcan un alto en el día a día , informando sobre sucesos de acoso escolar o bullying entre pares de los centros educativos del país, en la mayoría de los casos son episodios que nos marcan y llenan de asombro, dolor y esa sensación de inseguridad de manera particular cuando somos padres de familia y tenemos nuestros hijos en edades escolares, es así como compartimos esta definición en el siguiente artículo.

#### **3.9.1. Definición.**

Bullying es un anglicismo que no forma parte del diccionario de la Real Academia Española (RAE), pero cuya utilización es cada vez más habitual en nuestro idioma. El concepto refiere al acoso escolar y a

toda forma de maltrato físico, verbal o psicológico que se produce entre escolares, de forma reiterada y a lo largo del tiempo

Lee todo en: Definición de bullying - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/bullying/#ixzz3b6uyeDFT> 2015/05/11

El bullying o acoso escolar es un problema generalizado en todos los niveles, es así como se demuestra en la obra La pelea de Francisco Delga Santos, donde nos da a conocer de una manera muy bien narrada, acontecimientos que se desatan en el transcurrir diario de la vida estudiantil de su personaje principal David Heracles Ordoñez,(El Poeta), quien es víctima de acoso constante por parte Erik Fernández (Terminator), quien, abusa a su antojo de todos quienes demuestran ciertas características de debilidad como en la vida real se describe en el siguiente artículo.

Cuando se habla de bullying hay que establecer que los profesionales expertos en la materia tienen muy claro qué perfiles tienen el acosador y el acosado. Así, en el primer caso, estas son las principales señas de identidad que le definen:

El acosador es alguien que necesita tener el dominio sobre otro para sentirse poderoso y así ser reconocido.

Carece de habilidades sociales y no muestra ningún tipo de capacidad de empatía.

Por regla general, es alguien que suele tener problemas de violencia en su propio hogar.

No tiene capacidad de autocrítica y manipula a su antojo la realidad.

En el segundo caso, el del acosado, estas podemos decir que son las características que le suelen identificar:

Es alguien sumiso.

Tiene baja autoestima y además no posee una personalidad segura.

Presenta una incapacidad absoluta para defenderse por sí mismo.

Se trata de una persona muy apegada a su familia y que no tiene autonomía.

Suele presentar algún tipo de diferencia con el resto de sus compañeros de clase en lo que se refiere a raza, religión, físico...

Definición de bullying - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/bullying/#ixzz3b6wiNilv/> 24/05/2015

Cuando de definir el bullying se trata podríamos tomar muchos indicadores y hacer una larga lista con diferentes tópicos, pero lo que nos preocupa y queremos poner de manifiesto es la situación del niño y adolescente frente a este problema que deben enfrentarlo a veces en soledad, tomemos en cuenta que la edad en que este grupo se encuentra es una edad de formación donde necesitan apoyo, acompañamiento, tener un referente a seguir ya que

están en etapa de formación y por ende estamos hablando de un grupo muy vulnerable y fácil de ser mal influenciado como menciona esta profesional en el siguiente párrafo

Vilches rotula:

#### **1.- Aprendices, transgresores, marginados**

De todas las etapas de la vida la adolescencia y los primeros años de la juventud siempre han sido considerados paradigmas de conflictos.

El adolescente es, por definición, un emigrante que atraviesa una difícil encrucijada: no sabe dónde ir y, al mismo tiempo, emprende numerosos viajes sin encontrar una clara frontera. Huye de sí mismo, de las decisiones de los demás, de las incomprensiones ajenas, del desmoronamiento del mundo que idealizó... y todo parece concluir en un mismo punto: la convivencia cae herida de mil formas (en el hogar, con los amigos y compañeros, con sus profesores...) Es campo abonado para las crisis que él genera, y de las que recibe de su propio entorno. (Orellana, 2009, p. 63).

### ***Ámbito filosófico***

Para todos quienes hemos tenido la oportunidad de conocer algunas definiciones filosóficas de grandes pensadores y filósofos, reconocemos que la filosofía es un estilo de vida, un lineamiento, una decisión de cómo cada persona quiere llevar y guiar su vida, esto lo va delineando en base a sus vivencias, donde no todo puede ser positivo habrán momentos de grandes incertidumbres que nos pueden hacer perder nuestros lineamientos propuestos y podemos dejarnos arrastrar por un desequilibrio emocional, desencadenados por diversos factores y tomar una forma de vida nociva como es el caso del bullying que tanto daño ha hecho, a la sociedad pasada, actual y seguirá haciendo a la sociedad del futuro si no tomamos acciones inmediatas para contrarrestar secuencialmente este mal social; en medio de esta crisis que viven algunos adolescentes existen indicadores que nos permitirán identificar conductas en el niño y adolescente que están encaminando a formar grupos de infanto juveniles agresores, por lo cual es necesario buscar un atenuante a esta conducta; a manera de ampliar lo dicho me permito compartir este artículo que me parece importante exponerlo.

Bullying: Hostigamiento y maltrato verbal o físico entre escolares de forma reiterada en el tiempo.

DIRECTO: es la forma más común entre los niños. Peleas y agresiones físicas

INDIRECTO: suele ser más común entre las niñas y en general a partir de la pre adolescencia. Se caracteriza por pretender el aislamiento social del individuo. Este aislamiento se consigue mediante técnicas variadas que incluyen: difundir rumores, rechazar el contacto social con la víctima, amenazar a los amigos, hacer críticas de la persona aludiendo a sus rasgos físicos, grupo social, forma de vestir, religión, raza, discapacidad, etcétera.

Ejemplos de bullying:

Lograr que el compañero maltratado haga cosas que no quiere hacer y que le pueden traer problemas; exigirle dinero; hacerle el vacío, consiguiendo que los demás tampoco se relacionen con él o ella; insultarle, burlarse, reírse de él; sembrar rumores, chismes; amenazarle verbalmente o por escrito (notas, mensajes en el celular...; darle empujones, zancadillas, pelearse o pegarle.(nidofilosofia.blogspot.com/2008/10/bullying\_07.html/24/05/2015).

En todas las épocas ha existido este acoso o maltrato escolar, en muchos de los casos no se les había prestado la atención necesaria, dejando que esto siga como si nada, afectando a muchas personas en sus crecimiento intelectual ya que muchos niños dejaban de estudiar porque la escuela se les volvía un martirio, y en las familias no recibían apoyo o alguna forma de amparar ya que había la tradición de decirles a estos niños maltratados que deben aprender a no hacer caso a quienes les molesten o que respondan con agresión, volviéndose esto un círculo de agresiones, entonces muchos niños y adolescentes preferían ya no asistir al sistema escolar dando disculpas que no eran del todo verdaderas diciendo : que no les gusta la escuela, que mejor van a trabajar etc., sin que estos argumentos sean del todo cierto, y convirtiéndose en el grupo de personas con una niñez y adolescencia insatisfechas y por ende también una adultez con grandes rezagos de violencia e incertidumbres; el bullying se puede presentar de diversas formas como continuamos citando otro fragmento del artículo anterior.

### **3.9.2. Tipos de Bullying.**

Se puede reconocer los diferentes tipos de acoso que se da en los contextos sociales en especial el educativo, concordamos con el siguiente texto.

Tipos de Bullying:

VERBALES tales como insultos, hablar mal de alguien, rumores,...

PSICOLÓGICAS amenazas para lograr algo de la víctima, para ejercer poder sobre ella.

FISICAS peleas, palizas, pequeñas acciones insignificantes pero que ejercen presión sobre el individuo al hacerse de forma reiterada, pequeños hurtos,...

SOCIALES, marginando, ignorando su presencia y no contando con él/ella en las actividades normales entre amigos o compañeros de clase.(nidofilosofia.blogspot.com/2008/10/bullying\_07.html/24/05/2015).

Así como podemos denotar en la obra literaria La pelea, también podemos encontrar similitud en los tipos de bullying de nuestra época actual, en ambos casos encontramos el bullying verbal, físico y social, los cuales toman diferentes matices en cada uno y hasta podríamos asegurar que tienen diferentes formas de camuflarse, siendo esto último un gran problema que muy pocas personas lo pueden distinguir, más que nada en el ámbito educativo si los maestros no estamos atentos difícilmente se puede percibir estos sucesos

camuflados inteligentemente por nuestros discentes, por lo antes expuesto se deduce que la época infanto juvenil es un momento de mucha creatividad y deseos de probar lo desconocido o lo que aún es inquietante, es aquí donde debe entrar la mediación de todos los actores de la sociedad para: motivar , guiar ,acompañar y promover la creatividad literaria para lograr dar un giro en la historia del bullying y cambiarlo paulatinamente a una sociedad infanto juvenil donde la literatura intervenga positivamente en sus vidas.

### ***Ámbito Psico-social.***

Qué responsabilidad tan grande recae para todos los adultos, con respecto a ser el referente de crecimiento y formación de nuestros niños y jóvenes, ellos ven en sus adultos lo que quieren ser mañana y de alguna manera van perfilando su personalidad de acuerdo a lo que les impacta de sus mayores, y qué decir de la tarea de quienes ejercemos la docencia, es un trabajo muy delicado así como hermoso, delicado porque estamos moldeando seres humanos que luego tomaran la posta y como dice Carrión en el párrafo añadido posteriormente, **serán manos destructoras o constructoras, dentro de nuestra sociedad.**

Quando miramos a los niños y a las niñas en proyección de personas adultas, descubrimos la altísima responsabilidad que implica educarlos para que lleguen a ser lo que deben ser y quieren ser. Eso es educar prospectivamente. Las manos pequeñitas y sucias de nuestros niños y de vuestras niñas, son las manos del Ecuador en unos 25 o 30 años más. Pueden ser manos destructoras del medio, o de los demás hombres y de sí mismos o pueden llegar a ser manos constructoras de un país mejor, manos que se desgasten y se arruguen regalando tanta solidaridad, ternura y amor como las benditas y venerables manos de Teresa de Calcuta. Hermano Miguel o pio Jaramillo Alvarado. (Carrión, 2006, p. 70).

¡Qué gran verdad...! Y, que pensamiento más reflexivo se denota en estas palabras de Carrión, nos invita a buscar la manera de evitar la violencia a todos los niveles, comprometernos a ser mejores seres humanos, unir esfuerzos por dar un giro a nuestras acciones para contribuir a, que nuestras generaciones jóvenes no maduren el síndrome de la agresión.

La agresión escolar o bullying, ya en su accionar cotidiano marca una gran herida en las personas que lo sufrieron a temprana edad, poniendo así en riesgo su conducta futura dentro de la sociedad, ya que el ser humano va grabando en su memoria todos los sucesos que han formado parte de su diario vivir sean estos positivos o negativos y, en algún

momento los evoca dándole el uso que requiera a estas memorias que forman parte de su psiquis, haciendo una guía de comportamiento que lo pondrá en uso con sus semejantes en cualquier contexto social, es así como podemos relacionar las acciones sociales que nos da a conocer en el plano de la ficción de la obra *La pelea*, cuando Terminator, pone en acción su capacidad cognitiva y replica de cierta forma el sometimiento que él y su madre viven en su hogar, ellos son sometidos por un militar que es padre y esposo.

Este militar maltrata a su familia, no mide consecuencias de sus actos llevando a su hijo a repetir esta conducta en la institución donde estudia, como una forma de sacar su frustración implícita que le toca sobre llevar en silencio día a día, es así como la ficción dentro de la literatura es una gran herramienta para comparar situaciones y tener la oportunidad de tomar decisiones positivas de forma urgente, temprana, para no lamentar sucesos nocivos y daños emocionales en nuestros niños y adolescentes; se dice que una persona agredida se volverá en la mayoría de casos un agresor, tomando distintas estrategias para cumplir su cometido, como es el caso de agresiones psicológicas que son menos perceptibles a simple vista, así, nos da a conocer el siguiente artículo.

El bullying psicológico es aquel en que el agresor utiliza amenazas para obtener o lograr cosas por medio de la manipulación de la víctima, ejerciendo, y utilizando control sobre ella. (Definición Propia)

Es el más difícil de detectar ya que son formas de agresión, amenaza o exclusión que se llevan a cabo a espaldas de cualquier persona que pueda advertir la situación, por lo que el agresor puede permanecer en el anonimato. Pueden consistir en una mirada, una señal obscena, una cara desagradable, un gesto, etc.

Se usa frecuentemente para subrayar, reforzar o resaltar acciones llevadas a cabo con anterioridad y mantener latente la amenaza. Incrementan la fuerza de la agresión, pues el agresor exhibe un poder mayor al mostrar que es capaz de amenazar aunque esté "presente" una figura de autoridad. En el agredido aumenta el sentimiento de indefensión y vulnerabilidad, pues percibe este atrevimiento como una amenaza que tarde o temprano se materializará de manera más contundente. ([bullying-estadics.blogspot.com/2011/01/bullying-psicologico.html](http://bullying-estadics.blogspot.com/2011/01/bullying-psicologico.html))24/05/2015)

### **3.9.3 El buen vivir.**

Todos nos sentimos deseosos de disfrutar del buen vivir, nos da esperanza, nos anima a soñar y buscar hacer de nuestro mundo el mejor. La lucha es constante donde toda la sociedad debe arrimar el hombro para conseguir los cambios esperados, en pos de mejorar las conductas sociales y así hacer que el paso por la tierra sea un agradable curso de vida y no una historia caótica; ser mejores seres humanos debe ser nuestra consigna diaria y ponernos metas de solidaridad, respeto, amabilidad, para con quienes se crucen en nuestra vida, solo así se puede alcanzar el propósito constitucional del buen vivir.

### **Buen vivir**

Todo lo que hacemos en nuestra vida es necesario evaluarlo. La evaluación permite conocer nuestras fortalezas y debilidades.

Al darnos cuenta de nuestras fortalezas, podemos potenciarlas para apoyarnos en ellas y hacer cada día mejor nuestras labores. Al encontrar nuestras debilidades, podemos corregirlas y realizar nuestros mejores esfuerzos para superarlas. (Ministerio de Educación, 2010, p. 28).

Dentro del buen vivir se plantea, que todos tengamos al menos lo básica, no soñar con la abundancia sino que sea un tener equilibrado para todos, donde se sacien las necesidades básicas, se dé mayor importancia al ser humano, se lo ponga por arriba de lo material, este sea tratado en su dignidad e individualidad, alcanzar un nivel de vida más solidario y justo, en todas las esferas del ser humano y con mayor énfasis en la parte emocional que es en verdad el motor de cada individuo y lo que debemos cuidar , podemos comparar lo que en nuestra obra de estudio se connota de algunos personajes de la misma, hacían con David cuidar su s emociones, como cunado Adelita le consuela cuando el niño pide se lo cambie el nombre de Heracles ya que este fue motivo de burla en su aula de clase , y Adelita destaca las cualidades de este héroe de la antigüedad dándole fortaleza emocional al niño, al igual que la Abuela de David cuidó mucho de darle felicidad mientras lo tuvo a su lado y esto fortaleció el espíritu del niño, sirviéndole para enfrentar tantos desafíos de la mejor manera, de esta forma comprobamos una vez más que la lectura literaria nos muestra un sinfín de caminos y opciones comparables en lo cotidiano, permitiendo un mayor bagaje cognitivo, es así como nos da a conocer en la realidad el siguiente párrafo sobre las necesidades básicas fisiológicas y emocionales que están inmersas en el ser humano, a continuación Lepeley, señala:

1.- Necesidad de techo, comida y abrigo. Son necesidades básicas y fundamentales para todo ser humano. Tienen origen en necesidades físicas y fisiológicas imprescindibles para sobrevivir [...]

2.- Necesidad de afecto. El afecto es una necesidad humana básica y fundamental. A pesar de esto su importancia en el desarrollo de las organizaciones es tan reciente como las teorías de Daniel Goleman sobre Inteligencia Emocional. Sentir afecto y tener capacidad de tratar a la gente con afecto, respeto, dando muestras del valor de cada persona dentro de la organización, independiente de la labor que desempeñe, es lo que cualquier persona espera y merece.

El reconocimiento de esta necesidad constituye un principio fundamental en el modelo de gestión de calidad. (Lepeley, 2003, pp.16-17).

Dentro de las necesidades elementales de un ser humano también están las necesidades de afecto: de sentirse ,valorado apreciado, realizado, tener el gusto de ser reconocido por algún episodio donde seamos protagonistas, cuando un niño realiza una

tarea con éxito los maestros podemos mirar esa satisfacción, el impulso a querer hacer otro trabajo más y como todo ser humano queremos repetir y mantener esa sensación de regocijo de plenitud por un trabajo bien hecho, de esta manera es como como en la obra, *La pelea* se destaca al final el reconocimiento que le hacen a David la autoridad del plantel por intermedio de uno de sus maestros, dejando en David esa sensación de gusto y sentirse reconocido... pero si no tenemos la oportunidad de destacarnos en algo empiezan los problemas y en especial cuando somos niños y adolescentes como podemos corroborar con lo que se manifiesta a continuación

A menudo se ha sugerido que la frustración (el impedimento u obstrucción de la conducta dirigida a metas) es una variable que puede ser causa importante de la motivación para la agresión. En otras palabras, la gente experimenta el deseo de lastimar a otros cuando esos individuos, u otros, le han impedido obtener lo que desea. La afirmación más enérgica de esta aproximación está contenida en la famosa *hipótesis de frustración-agresión*, que propone que la agresión siempre surge de la frustración y que la frustración siempre produce agresión (Barón, 199, p.288).

No es difícil percibir cuando un niño se siente frustrado, hace berrinche, lanza cosas, se pone agresivo, esta irritable, entre otros indicadores y ahí podemos deducir que empiezan los problemas y el denominado bullying, ya que se vuelve vulnerable y puede formar parte del grupo de victimario o víctima así como señala Francisco Delgado en su obra, que existen los dos grupos; mucho se ha hablado sobre las inteligencias múltiples, pero cabe destacar así como señalan los estudiosos, comparto la idea que se debe trabajar en la inteligencia emocional, dentro del grupo de niños, niñas y adolescentes.

En mi diario accionar como maestra de niñas-niños y adolescentes, en lo posible trato de desarrollar en ellos, estas inteligencias y si es verdad da resultados positivos, es cuestión de paciencia ,perseverancia y mucho amor, se consigue que los discentes logren una introspección y traten de poner en balanza sus acciones cotidianas logrando poco a poco un mayor compromiso de mejorar su conducta, también este método me ha dado buen resultado al aplicarlo como madre con mis tres hijos, podría decir que mi éxito como madre es muy bueno, ya que mis hijos han desarrollado tanto la inteligencia intrapersonal como la interpersonal, y gracias a esto hemos logrado una sana convivencia y el crecimiento integral adecuado en ellos, con esta experiencia también motivo a los padres de familia para que pongan en práctica estas inteligencias, en lo posible de su situación, dese luego.

**CAPÍTULO IV**  
**LA SEMIÓTICA**

## 4. La semiótica

Como se dio a conocer anteriormente nuestro estudio se enmarca en el análisis semiótico de la obra en cuestión, por lo que se muestra a continuación algunos enunciados que nos permitirán un acercamiento más adecuado a esta teoría, dentro de nuestro campo de análisis literario que se desarrollará en la obra *La Pelea* del escritor ecuatoriano Francisco Delgado.

La semiótica se ocupa de signos, procesos comunicativos, funcionamientos lingüísticos, etc. Por tanto, se ha ocupado de las más variadas cosas: arquitectura, cine, teatro, las modas, las señales de tránsito, la publicidad, la literatura, el arte, los juegos, las normas de cortesía, la televisión, los gestos, y demás de esa índole.

La parte de la semiótica que estudia las relaciones entre **significantes** y **significados** es la semántica. Se llama así a la rama de la lingüística que se ocupa de estudiar el significado tanto de las palabras, como de los enunciados y de las oraciones.

### 4.1. Elementos de la semiótica.

Los seres humanos siempre estamos buscando significados en todos y cada uno de nuestros sucesos de la cotidianidad, queremos descifrar lo que nos parece estar un tanto incomprensible a simple vista por lo que buscamos desentrañar y escudriñar en lo más profundo de cada y darle un significado que ayude a comprender el porqué de cada una de las actuaciones del ser humano dentro de sus diferentes contextos.

La significación se divide en tres elementos:

- a) Lo que se quiere decir (**qué**).
- b) Lo dicho significa (**cómo**).
- c) Lo que hace referencia (**acerca de qué**).

Un signo puede no tener referencia, pero en ningún caso un signo puede carecer de sentido. Para que algo sea signo es condición necesaria que tenga sentido

En la creación literaria intervienen los signos lingüísticos, las formas (como la metáfora u otras figuras literarias) y los símbolos. ([semioticalit.blogspot.com/](http://semioticalit.blogspot.com/) p 1 2015/05/17).

La semiótica es una disciplina dentro de la teoría de la literatura que se encarga de estudiar los signos literarios y sus interpretaciones dentro de una cultura o de un contexto social, es así como nos serviremos de esta disciplina para realizar el análisis literario del

tema el Bullying en la obra *La pelea* del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos, y su similitud con el diario vivir de los niños y jóvenes de este tiempo y cómo la literatura transforma la vida del personaje principal David Heracles Ordóñez.

Este estudio lo realizaremos con énfasis en las dicotomías implícitas y propuestas por el creador de la semiótica Barthes, estudioso de los signos inmersos en la comunicación de una sociedad.

#### **4.2 Dicotomía de la semiótica, según Roland Barthes.**

- 1 Lengua y Habla.
2. Significado y Significante.
3. Sintagma y Sistema. Y
4. Denotación y Connotación (monografias.com/trabajos15/barthes-semiologia/barthes-semiologia 30/05/2015 p 1).

Parafraseando a Barthes, lengua y habla, es una pareja que permite al individuo la comunicación dentro de su contexto social, dando paso a la emisión del discurso emitido en cualquier situación cotidiana.

Significado y Significante, es la dualidad de signo lingüístico que permite dar sentido mental a algo y se lo acompaña del significante que pasa a ser el sonido o la acústica de ese signo.

Sintagma y Sistema; el sintagma dado por la sucesión lineal de las palabras con las cuales se organiza básicamente un diálogo ,una oración para dar paso a la transmisión de ideas, sentimientos y pensamientos en nuestro entorno acompañados del sistema que permite su definición, asociación y connotaciones que se puedan organizando mentalmente al respecto.

Denotación y Connotación, son un conjunto de percepciones que permiten dar un significado desde lo que se mira a primera vista como es el caso de la denotación, y la connotación en cambio es un tanto más profunda es llegar a una abstracción mental donde evocaremos conocimientos, asociaciones interpretaciones para dar una definición más personal de lo que estamos tratando, como podemos acordar todo lo antes descrito de la semiótica nos lleva nuevamente a que, este es un estudio donde prima nuestra percepción abstracta, subjetiva, interpretativa, viajando por el plano de lo intangible, colocando nuestros sentidos en especial el de la percepción.

### 4.3. Presentación de la obra *La pelea*, motivo de análisis.

Título	<i>La pelea</i>
Autor	FRANCISCO DELGADO SANTOS
Edición	2007/ Editorial Norma
Género	Novela Juvenil

#### **Resumen**

La novela infantil Juvenil *La pelea* del escritor Francisco Delgado Santos, está escrita en prosa con un estilo sencillo, su estructura abarca 16 capítulos donde nos da a conocer paso a paso los sucesos que ocurren en la vida cotidiana del protagonista principal David o el Peta como posteriormente lo apoda; el autor escribe una novela que nos demuestra con gran apertura la vivencia sufrida de este personaje, y nos pone de manifiesto la problemática que los educandos viven dentro de esta ficción, la cual tiene una gran semejanza con la vida cotidiana de muchos niños y adolescentes de nuestra sociedad actual, y como la literatura hace su magia y ayuda a mejorar la vida de David: la problemática viene de fuera, de agentes externos a David mayormente, siendo parte del problema, su padre, su compañero de clase, y otros que en alguna proporción hacen sus días difíciles.

Se da a conocer estas situaciones dentro de los patios de una institución, implícitamente es un llamado para que nos pongamos a la guardia en todas las épocas y vigilemos más de cerca, lo que ocurre en el diario transitar por los patios escolares de nuestros niños y jóvenes, estos espacios son testigos silenciosos, corredores y las mismas aulas en donde nuestra niñez y adolescencia permanecen la mayor parte del tiempo, la finalidad es muy clara, hacer un llamado de atención a todos quienes estamos inmersos en la educación y guía de nuestra niñez y juventud; no debemos hacernos de la vista gorda ante estos problemas que marcan la vida de la población estudiantil, como también vigilar el entorno familiar donde nuestros pequeños también tienen que enfrentar dificultades.

#### **Personajes:**

- |                |  |
|----------------|--|
| a) Principales | David Ordóñez (Poeta); Erik Fernández (Terminator) |
| b) Secundarios | Ana María, los padres de David, la abuela          |
| c) Terciarios  | Aníbal Camacho, Cuchi López, Fidel Proaño y otros  |

#### 4.4 Análisis semiótico de la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos.

##### ***La Pelea.***

El título *La pelea*, nos da un gran significado, que podríamos buscar muchas connotaciones, como una pelea por sobre vivir, una pelea por conseguir algo, una pelea consigo mismo, una pelea superflua, pero no, esta es una Pelea constante que David tiene que vencerla día a día, ya que esto le tocó vivir sin que él lo elija, tomando en cuenta las dicotomías que hemos señalado, podríamos dar muchas connotaciones pero trataremos de comprimirlo, toda la novela es una magnífica historia, que engancha, embelesa y atrapa al lector; en este caso se ha elegido los capítulos que nos permitirán adentrarnos semióticamente en las preguntas derivados del tema por su relevancia, y su directriz sobre nuestro análisis.

Significante: pelea

Significado: conflicto

Sentido: autonomía

##### ***Primer capítulo.*** El Poeta y el Gladiador

De acuerdo al título el primer capítulo podemos connotar esta simbología paradójica, el Poeta, viene a nuestra mente algo sublime, frágil, tierno, sensible, creativo un jovencito que dedicaba su tiempo a expresar sus emociones y de esta manera limpiar su alma de situaciones nocivas vividas en lo cotidiano y mantener su espíritu gentil, positivo, amable y creativo, dándonos la oportunidad de soñar que en el futuro este joven sería un gran personaje; en cambio, El Gladiador, se nos cruza por la mente un personaje fuerte, con deseos de destruir lo que no le permita avanzar o sea un obstáculo a sus deseos, con un armamento en este caso intangible como es su gran sentido de la percepción psicológica pero encaminado a lo negativo como confirmaremos en el desarrollo de la trama.

Significante: **Poeta**

Significado: tierno, creativo, sensible

Sentido: creatividad literaria

Significante: **Gladiador**

Significado: fuerte robusto, implacable

Sentido: dominante

La sirena había acabado de sonar y los estudiantes estaban formados en el patio central. Por ser el más alto, *Terminator* encabezaba la columna del noveno "C". El Poeta pasó a su lado, con alguna prisa, ya que los inspectores no tardarían en aparecer y empezar a dar órdenes. Entonces Terminator le puso una zancadilla y David cayó de bruces, delante de todos.

(Delgado, 2007, p. 7).

La sirena signo, que anuncia una actividad programada, el patio lugar donde se conglomeraban todo tipo de caracteres humanos, todos con una ilusión y un propósito denotativo, pero también con muchas ideas y conflictos internos que casi ni ellos mismos lograban comprender lo que les aquejaba, y buscaban desahogar sus frustraciones descargando su furia contra sus semejantes, sin importar que podía pasar, solo con el deseo de hacer notar que alguien ahí tiene el mando aunque sea a la fuerza;

La falta de experiencia y adelantarse a las maldades se hacían evidentes en la víctima, una alma noble con deseos tan solo de cumplir lo que le tocaba, porque así es el sistema y no porque a él le habían preguntado si quiere asistir a tal o cual institución, mente frágil y tierna que deberá madurar a grandes zancos para defenderse y encontrar un sitio en este mundo lleno de adversidades.

Significado: amenaza, amedrentación

Significante: problemas cotidianos

Sentido: dificultades

David se dio cuenta de que esa había sido la gota que derramó el vaso. Se incorporó, se acercó hasta el agresor y, sin pensarlo dos veces, le lanzó un puñetazo al rostro, con una fuerza desconocida que quizá había estado guardada en él durante años. Tomado por sorpresa *Terminator* trastrabilló y cayó. se levantó como un resorte, pálido y enfurecido. Señaló al Poeta con su dedo índice y gritó:

-¡Prepárate a morir, infeliz! Te espero a la salida, en el bosque...

Todo sucedió en segundos. Cuando David se ubicaba en la mitad de la fila aparecieron recién los inspectores y el Prefecto de Disciplina. Pero ninguno de ellos pudo percatarse de lo sucedido. No así los cuatrocientos estudiantes del Colegio San Ambrosio, quienes se frotaron las manos y se alistaron a presenciar una pelea que prometía ser buena. (Delgado, 2007, p. 9).

Cansado del acoso diario que sufría en la jornada educativa, se denota la fuerza de voluntad que debía imponer para defenderse y en algo para las burlas, la mofa de que era

víctima David, y que tanto daño hacían a su psiquis, su alma, sus emociones, y que le tenían en zozobra constante; -¡Prepárate a morir, infeliz! Que sentencia más profunda... sin recato, sin reparo a lo que significa esta frase, qué momento más lleno de connotación de desequilibrio emocional por parte de Erik Fernández, apodado Terminator, las palabras pueden parecer producto de un momento de descontrol...pero no olvidemos que muchas de las veces estas palabras son verdaderas sentencias... que pueden ser cumplidas literalmente como constatamos en la realidad que relata un artículo periodístico anterior que lo traje a colación y sucedió en la ciudad de Otavalo, el estudiante llegó en verdad a cumplir su amenaza y éste terminó matando a su compañero...es necesario estar atentos a todos estos signos sociales que nos alertan y poner atención prioritaria a nuestros niños y jóvenes.

Que ideas se cruzaban por la cabeza de David, sentimientos encontrados, entre triunfo y alerta sobre la amenaza, que aguardaba impaciente creciendo como un monstruo al ataque de su víctima... ¿Qué hacer? ¿Qué decisión tomar? ¡callar y esperar el momento sin saber que ocurrirá! Mientras Terminator, ofendido y avergonzado tramaba lo peor... dolido en su orgullo de tipo dominante, debe pasar por su mente el comentario a hurtadillas de sus compañeros que, no eran sus amigos, sino más bien eran sus compinches por temor y le agradaban para no convertirse en sus víctimas, haciendo de este juego un modo de vida cotidiana dentro del colegio.

Todos los estudiantes que presenciaron este acontecimiento en el fondo deben haberse sentido contentos que alguien se arriesgó a poner un alto al abuso de este joven apodado Terminator.

Significante: acoso hostigamiento

Significado: peleas tragedia

Sentido: violencia, bullying

### ***Segundo capítulo.*** La avalancha de recuerdos

La avalancha de recuerdos, como todo ser humano queda grabado el pasado en nuestra mente y lo evocamos de vez en cuando según se lo requiera, pero para David era parte de su diario vivir, ya que esto era lo único que le traía a sus seres queridos aunque sea por momentos y él sentía su compañía, que niño no desearía refugiarse en los cálidos brazos de su madre, recibir la protección y ternura de su padre, pero David no tenía esta oportunidad sin el haberlo decidido o tener alguna culpa el destino lo alejó de todo lo que, le era grato.

Significante: recuerdos

Significado: añoranza

Sentido: deseos y anhelos

Era de noche cuando viajaron en el balde de un camión bananero, escapando de una realidad que él no alcanzaba a comprender.

Quitándose la gabardina, su padre la extendió sobre los racimos de plátano verde para que se recostara. El hombre lo miraba con una ternura incisiva, lo acercaba hasta su pecho casi con rudeza y lo besaba en la frente. Hacía frío mucho frío. Y sin embargo pocas veces se sintió tan cálidamente protegido, tan inmensamente amado. ¡Lástima que ese calor no perdurara y ese amor no volviera a exteriorizarse así, por alguna secreta razón que él no llegaría a saber nunca!

Cada vez que el camión paraba en los controles y se arriaba la lona para que los aduaneros pudieran revisar la carga, ellos se acurrucaban para evitar ser descubiertos.

Hasta el día anterior él había estado con su madre, en la Costa. La mujer corría de tras de ellos, dando alaridos de desesperación cuando se dio cuenta que le robaban a su hijo. Su padre lo tomó de la mano y lo forzó a correr en dirección de la ría. Allí tomaron un taxi que los dejó en el muelle más cercano. Una lancha los condujo a Durán, donde se arregló la fuga, a bordo de la incómoda montaña de plátanos verdes.

(Delgado, 2007, pp. 13-14).

El adulto toma decisiones a su gusto y antojo, solo pensando en sí... sin reparar lo que cada decisión tomada por éste, afecta o trascienden en la vida de los niños, los hijos, los estudiantes etc., se connota y se denota tanto en la trama de esta hermosa obra como también en la vida real donde aún los niños no son tratados con la prudencia, y eficacia del caso. El padre de David, se lo lleva, se desquita de la mujer que lo dejó, lo cambio, ella, retomo las riendas de su vida y él ya no era parte de esa vida, entonces como todo ser humano en desesperación, se deja llevar de sus emociones y arrebatada al hijo, le propina un golpe mortal a esa mujer, en el centro de su corazón y alma, le quita el tesoro más grande...su hijo, el padre lo separa de la madre, no con el afán de tenerlo a su lado ,protegerlo y darle la ternura, el cuidado y compañía que un niño tanto necesita, sino es venganza, porque a David lo separa de su madre y lo abandona, dejándolo al cuidado de su abuela que hasta ahora para ese niño era una desconocida, que horror... que sufrimiento para ese niño, de un momento a otro su entorno, si mundo cambia drásticamente, ni el aroma de la casa era igual, ni las paredes, ni el piso, ni su cama peor aún la melodiosa voz de su madre no se dejaba oír por ninguna parte, para mimarlo ,consolarlo y hacerle sentir que todo está bien, que solo fue una pesadilla lo que le atemorizó, nada, nada era igual o parecido, el padre no se quedó siquiera para que David se pudiera adaptar. La gran

creatividad literaria de Francisco Delgado, nos permite escudriñar a profundidad dentro de la cotidianidad de los personajes de esta gran obra, y comparar los acontecimientos entre lo real y lo imaginario.

El niño en su corta edad no puede expresar su sentir, solo llora, siente miedo y desesperación, infiere el acontecimiento, lo anticipa pero su vocabulario no está a la altura de poder expresarse y transmitir su sentir, es allí donde entra la reflexión del adulto el compromiso de cuidarlo, comprenderlo y anteponer el derecho del niño y adolescente por sobre todas las cosas, aplicar el derecho del niño a ser protegido antes que los demás, pero en este caso David fue el último en ser tomado en cuenta, no se pensó en el sufrimiento y dolor del pequeño, una vez más comprobamos lo que dicen algunos pasajes del marco teórico sobre la invisibilización del niño ante los adultos, a lo mejor con un poco más de recato en la trama de la obra *La pelea*, pero continua siendo víctima de decisiones tomadas desde el interés del adulto y no desde la majestad del niño.

Significante: separación del seno materno

Significado: dolor, tristeza, desamparo

Sentido: víctima de conflictos

### ***Tercer capítulo.*** Un joven llamado Heracles.

Su primer día de clase en el Séptimo “C” fue horroroso [...]

Lo peor del todo vino cuando el profesor tomó lista

-Olmedo Celi, Juan Carlos...

-¡Presente!

-Orbe Rivadeneira, Luis Alfredo...

-¡Presente!

-Ordoñez Vera, David Heracles...

Y antes que él pudiera contestar, se escuchó la carcajada de toda la clase, incluida la risita sarcástica del profesor (que consentía, implícitamente la burla de los demás). Durante todo el día le gritaron “¡Qué más, Heracles”, “¡Jura que te llamas así!”, “¡Te jodieron para toda la vida, bestia; yo de ti demandaba a mis padres!”, convirtiendo su segundo nombre en una especie de apodo que les hacía estallar de risa. (Delgado, 2007, p. 19).

El bullying no solo se percibe en los niños y adolescentes todavía se puede denotar en los grupos de adultos que emiten opiniones dañinas nocivas en son de hacer una broma o porque a ellos les cusa gracia sobre algo y no miden las consecuencias de sus comentarios, en la mayoría de niños y jóvenes las rizas disimuladas de los adultos es una invitación a la agresión entre ellos, como también estos jóvenes pueden sentirse aludidos por estos comentarios burlescos y baja su autoestima, pero no lo saben detectar con certeza o pedir ayuda, al contrario estas frustraciones las trasladan a sus pares a modo de desquite de lo que ellos sintieron en un momento dado, y así comienza una cadena de abuso, verbal, físico y psicológico en diferentes niveles, como podemos connotar en esta parte de la obra donde el maestro también consiente disimuladamente este maltrato verbal, siendo de alguna forma cómplice del grupo hostigante, es una acción muy nociva, que daña a los niños y adolescentes cuando tienen que soportar esos comentarios con cierta picardía y desprestigio hacia la persona abordada.

Que importante es el accionar ético, responsable y respetuoso del docente en el aula, bien esa burla pudo ser aplacada y no permitir que se dé luz verde a estas situaciones dañinas, contribuyendo a marginar y discriminar a un adolescente que necesita nuestro amparo, guía y solidaridad en la mayoría de los casos, cuan imprescindible es la solidaridad y la compañía que encontramos en la literatura para poder comprender situaciones que a veces no las conocemos muy bien pero con el transitar de una buena literatura se amplían nuestros conocimientos y aprendemos de experiencias ajenas, recordando las palabras de la Abogada Rita Vásquez, representante del distrito de Educación Otavalo, decía que ella se sentía acompañada cuando niña su padre le leía acomodando los cuentos a su realidad, su padre quería por medio de la literatura darles alternativas para salir avante de dificultades cotidianas, esos recuerdos ayudan a fortalecer el autoestima en los discentes.

#### **Cuarto capítulo.** Una abuela que fue papá y mamá

Soledad Toral era una mujer madura, a la que los años no le habían arrebatado toda su hermosura de la que gozo en su juventud.

Tenía el cabello completamente blanco y los ojos entre grisáceos y azulados. Su mirar contagiaba la paz de la que estaba lleno su espíritu, y su sonrisa revelaba la enorme generosidad de su corazón, A pesar de tener dos y hasta tres empleadas, siempre se levantó temprano y se acostó tarde. Ella fue la madre de David Heracles durante esos años. Lo mimó hasta lo sobreprotegió mientras pudo. Al darse cuenta de que los primos de David lo maltrataban sin que él se atreviera a defenderse, optó por tenerlo

a su lado mientras ella permanecía en casa y dejarlo bajo siete llaves cuando debía salir. (Delgado, 2007, p. 22).

La madurez de la abuela, que sabiduría guardaba en sus vivencias, dice su mirada contagiaba paz, claro que sí, debió ser una mirada dulce la más dulce ya que ella sabía por lo que aquel pequeño estaba atravesando y se debió proponer ella mismo, hacer todo lo humanamente posible para brindarle el amor que la madre verdadera no podía darle, cuanto amor se dice dio a David, ese amor que le imprimió fortaleza hasta los años posteriores a la muerte de la abuela. Se comprende con mucho acierto la semejanza de un amor brindado de una abuela de la realidad con esta abuela de la ficción, como calaría la lectura de esta magnífica obra en muchas personas que no reparan en maltratar a los pequeños, sería a lo mejor un punto de cambio profundo, ese es el aporte de la literatura infantil y juvenil ante la sociedad, sensibilizar corazones que a veces están endurecidos o equivocados.

David recordó los desayunos que le preparaba la abuela y se le hizo agua la boca: revuelto de huevo con carne frita, costras y rodillas –de –cristo con nata fresca, chocolate espeso y espumoso con olor a canela, queso tierno, mermelada de albaricoque y jugo de naranja. la anciana estaba pendiente de sus gustos para satisfacerlos con la mayor frecuencia posible. Lo llevaba al mercado para que se hartase de papas con *cuchicara* y espumilla de guayaba. Cuando no era al mercado iban a los sándwiches de pernil con fresco de naranjilla de La Fama, o a la pastelería o heladería de las señoritas Toledo. (Delgado, 2007, p. 22).

Como podemos inferir, escribir una novela debe tener lo que aquí hemos encontrado, una gran calidad en todos los sentidos, ya que esta tan bien pensada que permite transportarnos a esos escenarios y sentir de cerca los acontecimientos tan bien hilvanados. La sabiduría y la prudencia se hace presente en la vida de David, al quedarse a vivir con su abuela David tuvo un Ángel de la guarda, sus canas nos permiten connotar su edad, que le ha llenado de mucha experiencia, la cual hace que su cuidado para con su nieto sea extremadamente eficiente, brindándole a este niño la seguridad y amor que se lo arrebató al separarlo de su madre, ella con sus cuidados y preferencias de a su nieto quería remediar en algo la falta de sensatez de su hijo, el Dr. Ordoñez, pero ella no se atrevía a reprocharle, estaba consiente que su hijo debía aprender por su propia experiencia y tomar las decisiones como un hombre maduro que era, debía afrontar todas y cada una de sus decisiones. La abuela conocía de sobra que a un niño se lo gana por su boca es decir consintiéndole con la comida que a él le satisfacía y de manera muy inteligente supo ganarse el amor de su nieto, sintiéndose ella también complacida con el amor de su nieto, disfrutando de su compañía.

Significante: la abuela

Significado: amor ternura y protección

Sentido: un oasis de calma

### **Quinto capítulo.** Víctimas y victimarios

Víctima, esta palabra nos invita a navegar en los sentidos y conocimientos que guardamos como un conocimiento general, donde se sabe que una víctima es alguien que está sufriendo los malos tratos de algo o de alguien y por ende su espíritu debe estar alterado, intranquilo, ya que no puede tomar las riendas de su vida al estar dominado por algo o alguien como es en este caso David y los otros compañeros que también eran víctimas de Terminator, este último considerado el victimario ya que es él quien dirige las actividades de maltrato y humillación que sufren sus compañeros, quienes le temen y él imprime este temor como parte de una salida a su sufrimiento.

Poco a poco fue identificando a cada uno de sus compañeros. El líder indiscutible del grupo era el matonzuelo Erik Fernández, uno de los más altos y fornidos del curso, que imponía las reglas a su antojo. Llamaba la atención por su contextura musculosa, su mirada burlona y penetrante, el color rojizo de sus cabellos y el verde de sus ojos desafiantes.

Decidía los juegos del recreo y los roles que cada jovencito debía desempeñar en ellos:

-Hoy jugaremos a héroes y ladrones-ordenaba-. En el grupo de los héroes estaremos yo, el Camacho, el Araujo, el Allauca y el Aguilera.

En el de los ladrones el Salazar, el Pérez, el Yépez, el Proaño y el Heracles. Los demás serán caballos de cualquiera de los dos bandos... (Delgado, 2007, p. 28).

Erik Fernández al jugar a los héroes y ladrones, dentro de su espíritu debe estar ese anhelo que alguien lo rescate del infierno en que vivía o también, él quería ser el héroe que rescatara a su familia del oscuro túnel de la violencia intrafamiliar y, en alguna forma su sueño se le realizaba al escoger en el juego ser él, un héroe, que tanto ha de haber deseado ser en la vida de su familia, dentro de su alma de niño gritaba esa parte buena, queriendo salir a flote demostrar que no era malo, sino que le tocaba asumir una actitud que no era la suya, por los conflictos de adolescente maltratado que debía sobre llevar.

Cada niño tomaba a su caballo por el cinturón y se unía al grupo asignado. Los héroes empezaban a perseguir a los ladrones por todo el patio y simulaban dispararles. El héroe y el caballo capturados

debían pagar, en el bar, una multa a sus rivales. Si no tenían dinero, eran encerrados y custodiados en uno de los baños hasta que se acabara el recreo.

Casi sin darse cuenta, el pelirrojo Erik Fernández iba dividiendo el curso de acuerdo con las características físicas y psicológicas de cada estudiante. En su grupo estaban siempre los más grandes y fuertes, los más atrevidos, los "terribles".

(Delgado, 2007, p. 28).

Que importante es una buena guía en el crecimiento de los niños nos evitaríamos tanto dolor y problemas futuros si los tratáramos con respeto y se les diera el tiempo y atención requerida, ayudarlos a explotar toda esa creatividad, ese potencial con que la mayoría de niños nacen dotados, en esta parte de la obra literaria se nota una creatividad desbordante solo que sin guía positiva, Erik es un joven muy intuitivo y observador, ya que mide psicológicamente a sus pares y los designa actividades de acuerdo a sus potencialidades.

Los terrible, que simbología tan estruendosa para denominar a un jovencito de noveno año, pero es así como era su comportamiento "terrible" desde ya mostraba su liderazgo en el grupo, él era quien impartía las ordenes a su antojo sin que nadie se atreviera a desautorizarlo, he aquí las grandes cualidades de algunos jóvenes, pero lo malo era que su liderazgo no tenía una meta positiva, sino una forma de reprimir a los demás para que hicieran su santa voluntad, así como él vivía en su casa, Erik Fernández miraba, día a día las acciones de su padre, cómo sometía a su madre y a él mismo, esto lo marcó, según lo analizamos lo sembró tan profundamente y lo replicaba en el colegio con quienes mostraban cierto grado de debilidad, a lo mejor si este joven no hubiera vivido el calvario impuesto por su padre no tendría este comportamiento tan represivo para con sus pares.

Y, pudo ser un chico brillante, un líder que hubiera hecho cosas positivas, he aquí la gran importancia de acompañamiento literario, donde Erik habría conocido otras formas de actuar, comportarse con mayor compañerismo, si hubiera disfrutado de obras literarias que le hubieran abierto otros panoramas, otras formas de vida similares a la suya donde tendría la oportunidad de comparar situaciones y poder decidir su accionar de forma más acertada ante su conglomerado, se denota claramente la mala influencia que tuvo en casa, sabemos que todo ser humano aprende de lo que mira, lo que vive, si Erik hubiera vivido una cultura de paz y creatividad estaríamos frente a otro personaje, claro es ficción pero tiene una gran similitud a la realidad de varios de nuestros niños y jóvenes actuales, aunque a veces la realidad es más cruda de lo que connotamos en la ficción.

Significante: maltratado

Significado: maltratador

Sentido: Víctima- Desajuste emocional.

## **Capítulo sexto.** De cómo Heracles se transformó en Poeta

La transformación, es un tema muy amplio ya que podría tomar cualquier dirección, en este caso David toma una dirección positiva, para bien, se sumerge en la creatividad literaria la misma que le brinda compañía, le permite diversos conocimientos y lo que es importante expresar sin miedo sus emociones y sentimientos

A pesar de que el San Ambrosio era-con algunas excepciones- un colegio para la clase media de la capital, muchos de los compañeros de David llegaban en costosos autos de la familia o en los vehículos de las instituciones para las que trabajaban sus padres.

...Un día en que David llegó por primera vez con una mala libreta, su padre le pidió que se acostara en la cama, mostrando el trasero, y le preguntó:

-¿Cuántos latigazos se merece? (Delgado, 2007, pp. 35-36).

Los golpes físicos era una forma de corrección en esos días, el maltrato estaba a la orden del día, que duro sería para este niño recibir dolor de quien necesitaba recibir cariño y amor, este padre confundido en su rol no meditaba lo cruel que estaba siendo con su hijo adolescente, el mismo que atravesaba por duras situaciones de conflictos en se centró de estudio y necesitaba regresar a la calma de su hogar, la cual no era para nada un hogar de calma en especial cuando su padre tenía que intervenir.

David no supo que decir, lo cual enfureció más al doctor Ordoñez:

-¡Conteste, carajo! ¡Ha sacado el puesto 15 entre 25 compañeros! ¿Cuántos se merece?

-Qui... qu...quince... -balbuceó David temblando, sin pensar en la magnitud del castigo al que su propia boca lo estaba condenando.

-Muy bien... ¡Entonces empiece a contar!

Al décimo latigazo David ya no tenía fuerzas para seguir quejándose y Adela Villacrés, quiso intervenir para que cesara el castigo. Pero el doctor Ordoñez, que nunca le había hablado de mala manera, la miró amenazante y le gritó (Delgado. S, 2007, pág. 37).

Los gritos, latigazos y todo las formas de maltrato que David debía aguantar eran un mal presagio para la vida futura de este niño, pero todo esto no venció el espíritu noble de David, él supo sobre ponerse y buscar en sus recuerdos el amor recibido, el acompañamiento que

en esos días le brindaba Adelita, aunque ella debía reprimir su instinto materno que a momentos quería desbordar con David, pero el Dr. Ordoñez se lo advirtió.

-Te aconsejo que no te metas en lo que no te importa. David no es tu hijo: recuérdalo siempre...

Adela nunca olvidó esas palabras. Y siguió el consejo al pie de la letra. Educó a David según las rigurosas normas de la ética, la cortesía...

(Delgado, 2007, p. 38).

El dolor y la soledad no pudieron dañar el corazón bien formado de David, pese a la brutalidad con que su padre lo corregía él siguió lo bueno que se le inculcó desde tiernas edades, primero disfruto del amor de su madre, luego de la grata sabiduría de su abuela, y posteriormente de la gran experiencia como lectora de Adelita su madrastra, quien le hablaba de temas literarios, del valor de una vida virtuosa con ejemplos de grandes héroes, todo este mapeo mental de conocimientos implícitos en su vida, le formaron a David con un temperamento firme y positivo, siempre se inclinó hacia el bien.

La amenaza que el Dr. Ordoñez lanzó sobre Adelita, típico de esos tiempos del machismo en boga, que no valoro las sanas intenciones de ella solo quería ayudar y proteger a ese niño que había tenido que pagar las malas decisiones de su padre; podemos deducir sin reservas que el poseer un grado de educación formal no bastaba para saber guiar y acompañar a un niño y adolescente como vemos en el accionar del padre de David, pese a que ostentaba un título de doctor, no contribuía a brindar calidad de vida a su niño, entonces podemos señalar que la riqueza espiritual que se forja en el ser humano es cuando ha tenido vivencias positivas y ha llenado su corazón de alegría entonces tiene para dar: esa comprensión, ternura que tanto necesitan los seres humanos más aún los pequeños en formación. Ordoñez, la hubiera obtenido sí hubiera estado en contacto con la creatividad literaria y hubiera tenido un desarrollo emocional apto para acompañar y guiar con certeza a su hijo.

Significante: el machismo

Significado: maltratador

Sentido: víctimas

-¡Abuela! –Clamó una vez más- ¿Por qué me separaron de ti?

Se sonó con fuerza, se secó hasta la última lágrima y subió hasta la terraza. La noche había caído y los fulgores de la ciudad competían del firmamento. Sintió deseos de escribir una carta para la abuela [...]

Notó que las ideas y los sentimientos fluían a la par, como las piedrecillas que arrastra un riachuelo al descender por las montañas.

[...]-Ordoñez, David...

Y por lo bajo se escuchó la voz inconfundible de *Terminator*:

\_ ¡Atención, que va a cantar el Heracles! (Delgado, 2007, pág. 37).

Por qué me separaron de ti, que pregunta más sentida que necesidad más profunda de sentirse amado y comprendido, cuanta falta hacia esa figura femenina que le protegía en esos tiempos felices, el dolor no solo era físico sino emocional, se sentía solo vacío sin tener a quien acudir, entonces... un rayo de luz, una oportunidad de encontrar sosiego, escribir, plasmar sus emociones y sentimientos derrochar su creatividad literaria para aliviar su quebranto y renovar su espíritu.

David enrojeció, se puso de pié, acomodó los pelos que le caían sobre la frente y leyó:

El día en que nos separaron  
Algo se fracturó en mil pedacitos:  
¿Sería mi corazón, querida abuela?  
Yo era como una rama de tu tronco  
y ahora yo no soy nada.  
Es tarde y tengo frío.  
La noche se ilumina con los astros  
y en ellos se dibuja tu figura  
de madre, hada y abuela,  
¡Mama-ha-buela!  
¿Cómo estas de salud?  
¿Aún, madrugadas?  
¿Me piensas?  
¿Te hago falta?  
Extraño tu rompopo con canela,  
tu crema catalana  
y tus abrazos de algodón de azúcar.  
Pero, más que eso, extraño  
esa figura de gigante bueno  
en que te convertías  
cuando alguien intentaba hacerme daño.  
¿Cuándo vienes a verme,  
mamahabuela?  
-¡Vaya, vaya, vaya! –Exclamó Purapose-. ¡Con-que tenemos un poeta entre nosotros! Te felicito.

Si te cultivas, puedes llegar a ser un gran escritor.

(Delgado, 2007, p. 41).

Se denota la gran **creatividad literaria** nacida del alma, del corazón, de la desesperación de la soledad pero ante todo de una buena formación y guía, la literatura viene al rescate de este ser desesperado, que se encuentra en la cuerda floja, el acompañamiento literario a través de su corta vida le permitió evocar recuerdos comparar situaciones y decidir lo mejor; momento amargo que le tocó vivir donde fácilmente hubiera hecho berrinche, hubiera tomado otra actitud, se hubiera mostrado rebelde indomable, pero, no, David estaba bien guiado, había leído varias obras, se había dejado orientar por la creatividad literaria y en este momento de desesperación, pudo desahogarse escribiendo, evocando recuerdos y transformándolo en un hermoso poema, que le salió del alma, de la añoranza más profunda, del amor que recibió de sus seres queridos, por lo tanto se connota la importancia de, que el niño reciba amor, seguridad y comprensión para poder formar su espíritu de manera positiva

Las obras literarias, como cuentos novelas, fabulas etc., ayudan a la formación óptima de los niños y le acompañan en su crecimiento brindándoles conocimiento, ampliando su cognición, desarrollando su imaginación, permite que estos tengan una mayor experiencia obtenida de las obras literarias las cuales llegado un momento de decisiones cruciales ayudan al individuo a tomar mejores decisiones ya que comparan situaciones, encuentran semejanzas, similitudes, se sienten acompañados, mejora su autoestima al conocer otras vivencias, le hacen más comunicativos, mejora su lenguaje, fortalecen autoconocimiento y su autocontrol entre tantos otros beneficios

Significante: la literatura transformadora de la vida, de David

Significado: la creatividad literaria

Sentido: seres más humanos

### ***La influencia del primer amor en la vida de David.***

El Profesor de apreciación musical [...] entro cargando un equipo de sonido, lo coloco en el escritorio y dijo a todos sonriendo:

- Hoy escucharemos a Beethoven. Les he traído *La llamada del destino...*

y dejo que la música de la Quinta Sinfonía agregara una tensión mayor a la que ya se había apoderado del Noveno "C" El ta-ta-ta-taaaa del motivo inicial cayo en el alma del Poeta con la fuerza de Martillazos secos que lo recordaron el ímpetu con que latió su corazón la primera vez que encontró a Ana María. David bajaba a la parada del bus y ella estaba sentada al borde del muro de su casa [...] El viernes por la noche volvió a la terraza y escribió una gran cantidad de versos que fue tachando, corrigiendo, suprimiendo, sustituyendo, hasta que después de casi dos horas de soportar un frio inclemente, se quedó con estos:

Dicen que ella existió. Yo no creía  
en la veracidad de la leyenda:  
se llama Medusa y convertía  
todo lo que miraba en dura piedra.  
Así me quedo yo, día tras día.  
Hipnotizado ante el follaje verde  
de sus preciosos ojos, niña mía (Delgado, 2007 p. 52).

**La magia del primer amor**, ese despertar a los sueños e ilusiones del romance, el deseo de tener cerca a ese ser especial, factores que incrementa en el niño y adolescente su deseo por destacarse en algo, de demostrar sus habilidades y capacidades que están rebosando en estas edades, pujantes y en espera a poder salir, mostrarse al mundo sentirse creativos, es aquí donde la literatura toma su papel protagónico y que está al alcance de todos los estratos sociales, donde el niño puede desarrollar todas esas cualidades crecientes en su ser.

**La lectura desde temprana edad** condujo al protagonista de la obra, a ser un gran escritor, ¡cómo es de importante el viajar a través de la magia de la lectura! Ayuda a fomentar valores, tener mayor conocimiento apertura a ideas nuevas se vuelve más creativo, como se connota en la trama vivencial de David él tenía a su alcance ejemplos de lectores importantes que por medio de su ejemplo lo ayudaron a seguir este camino de lector para luego transformarse en un gran escritor, todo esto desarrollo sus inteligencias múltiples y en especial la inteligencia emocional, mostrando el accionar directo de la creatividad literaria en la vida y formación del niño y adolescente.

Significante: el amor, junto a la inteligencia emocional

Significado: la creatividad

Sentido: escritor, poeta

### **Personajes secundarios.**

La mamá, el papá, Adelita, los otros compañeros de aula, los maestros.

Todos y cada uno de estos personajes son quienes ayudan a desarrollar la trama de cada día del protagonista, cada uno aporta algo para que los sucesos tengan la connotación esperada.

### **Tiempos y espacios.**

En esta obra los espacios donde se desarrollan estas actividades y vivencias están denotados en diferentes parte, como son los patios del colegio, las aulas del mismo, la casa en sus diferentes estancias, la calle, es decir hay una combinación lógica de los lugares por donde transitan estos personajes y se desarrolla los acontecimientos tanto en espacios cerrados como en espacios abiertos. El tiempo no es lineal es decir existen saltos anacrónicos, dando una mayor atrapaada al lector dentro de la obra la cual se destaca por jugar con los modos temporales según va desarrollando su trama argumentativa.

### **Estructura textual.**

La obra está escrita en prosa con una elocución narrativa descriptiva, y una secuencia de 16 capítulos los cuales tienen una disposición por lo general in media res, entre otros modos temporales, esta obra mantiene un estilo coloquial, se demuestra con acierto las tendencias de esa época, el relato en partes, está en tercera persona un narrador omnisciente ( El Poeta pasó a su lado, con alguna prisa, ya que los inspectores no tardarían en aparecer y empezar a dar órdenes) y cambia a una primera persona (Te espero a la salida, en el bosque y segunda persona (Si te cultivas, puedes llegar a ser un gran escritor) con un narrador yo protagonista, esta narración se ajusta correctamente a los momentos y tramas de la obra, dando un sentido claro del enfoque que quiere llevar el escritor, existe coherencia y cohesión en todos y cada uno de los párrafos demostrando una gran calidad literaria, como es conocida la habilidad y destreza en la escritura de Francisco Delgado Santos

### **Tabla actancial.**

Nrº	Personajes	Actante
4	Personajes principales	David Ordoñez, y Erik Fernández

N <sup>1</sup>	Personajes secundarios	La mamá, la Abuela, Ana María el papá, Adelita, los otros compañeros de aula, los maestros
1	Objetivo	Vivir una vida Normal
1	Sujeto	David Ordoñez
1	Objeto	Ser feliz
1	Destinador	La literatura
1	Destinatario	La creatividad literaria
N <sup>1</sup>	Ayudante	La abuela, Adelita, El desarrollo del gusto por la literatura, El primer amor, La lectura desde niño.
N <sup>1</sup>	Oponente	Las dificultades cotidianas, su padre, Erik Fernández y sus compinches.

Contextos de la novela, se desarrolla en los años 2007, en un tiempo donde todavía sigue muy arraigado el machismo y la exagerada violencias intrafamiliar, que ha dejado hasta estas fechas una secuela de maltrato y dolor en todos los estratos sociales, donde las víctimas directas eran: la mujer y los hijos, el hombre no concibe todavía los cambios que se debe realizar por mejorar la convivencia en el entorno familiar, y muchas veces esta violencia de genero se extiende al campo laboral, las autoridades de turno han dado un paso gigante endureciendo y haciendo cumplir las leyes para de alguna forma contrarrestar este maltrato.

A los niños y jóvenes es a quienes mayormente les afecta esta falta de tolerancia y respeto dentro de los actores del núcleo familiar dando como consecuencia acciones nefastas por parte de los niños y jóvenes entre estos el acoso escolar o llamado Bullying, que ha dejado mucho sufrimiento en la colectividad.

Violencia escolar o bullying puede presentarse de muchas formas entre las más conocidas están el acoso: físico –psicológico- verbal y ahora también con la tecnología el cyber bullying.

Con todos estos antecedentes la exposición de sucesos tanto ficticios como la obra tema de análisis y los reportes de diversas fuentes sobre el bullying, y nuestra propia experiencia como parte de una sociedad en crecimiento intelectual e integral sabemos con claridad lo que acontece y es nuestro deber buscar la forma de contribuir con ideas y acciones que ayuden a frenar en algo este malestar estudiantil y apuntar por una cultura literaria, donde

las instituciones y autoridades de turno pongan su contingente para llevar adelante propuestas que coadyuven a mejorar nuestra sociedad.

Sabemos que un pueblo que lee es un pueblo que mejora que crece y que se enriquece de conocimientos por ende mejorará notablemente esta sociedad y como señalaba en una entrevista que realice, en el distrito educativo Otavalo, su delegada Sra. Rita Vásquez, deberíamos unir la literatura a la tecnología; lo tecnología nos tiene ganada la partida, es decir el niño y el joven tiene mucha atracción por permanecer en las redes sociales.

El bum del momento en verdad es la tecnología por lo que debemos utilizarla para promover la lectura, escritura es decir la creatividad literaria, deberíamos apuntar a entrar con un proyecto que esté dentro de lo tecnológico.

Es así como se me ocurre compartir esta idea que se la podría ir madurando, acomodándola a la circunstancia y momentos.

Introducir un programa a nivel nacional donde para acceder a usar el internet, primero el usuario debería tener una lectura de al menos dos a cinco minutos, y en este texto que debe ser literario, se introduzca o establezca alguna clave sea esta una palabra, una frase, una oración que aparecerá luego de leer y establecer el mensaje de la lectura, o a manera de conclusión o de manera lógica encontrar la palabra o frase para contestar unas dos preguntas y esto sea el acceso al uso del internet por una o dos horas, o en veinte y cuatro horas, se lo iría planificando con un equipo interdisciplinario para darle el mejor uso posible y alcanzar el objetivo de una cultura lectora literaria, pudiendo ampliarlo a otras áreas del conocimiento, el usuario podría seleccionar, en que área quiere mejorar su conocimiento.

El sistema con dicha restricción podría aplicarse en general aunque causaría inconvenientes como a la banca, los negocios etc.

Para evitar los inconvenientes sociales de otras índoles, se puede establecer en instituciones educativas, en los hogares, donde los padres de familia pondrían el sistema para establecer reglas y horarios del internet a sus hijos, para motivar también a la creatividad literaria dentro de la escritura se premiaría las mejores obras escritas por el público infanto juvenil las cuales entrarían a formar parte del banco literario que se utilizaría para la lectura y acceso a internet.

## **Conclusiones.**

Luego del análisis de la obra *La pelea*, podemos establecer la relevante importancia de la creatividad literaria como un objetivo social, que permite el despliegue de actividades positivas y el desarrollo de la cognición del grupo infanto juvenil en sus diferentes niveles con el fin de restar la violencia escolar.

Con el análisis del tema el bullying hemos constatado los elementos que han sido significativos en la transformación de la vida de David, personaje principal de la obra de análisis y la influencia que estos han tenido para su formación intelectual.

Al examinar el marco teórico ponemos de manifiesto la vulnerabilidad del niño y adolescente, tanto en la obra de Francisco Delgado como en la vida real de estos tiempos por lo que es necesario actuar lo más rápido posible para dar una salida al acoso escolar con actividades que eviten estas acciones nocivas.

La metodología utilizada en la investigación es en su mayoría bibliográfica, la entrevista a personajes inmersos en la educación y nuestra experiencia como profesionales en el diario vivir y como ser humano común parte de una sociedad, se concluye que la creatividad literaria nos aporta un sinnúmero de bondades para un crecimiento infantojuvenil adecuado.

Hemos comprendido la importancia de enfatizar en la creatividad literaria desde tempranas edades para mejorar en muchos aspectos el bagaje cognitivo de nuestros niños y adolescente, dándoles de esta manera una oportunidad de destacarse con su creatividad literaria, fortaleciendo su autoestima.

El primer amor en la trama de nuestro personaje es un paso determinante que ayudado de la escritura literaria ha brindado un aliciente en su vida llena de vicisitudes y confusión propias de la edad, con la ayuda de la literatura se puede expresar los sentimientos más íntimos sin temores, dejando fluir sus emociones y depositando en este proceso sus frustraciones sin causar daño a nadie.

Debemos tomar en cuenta que los niños y jóvenes de hoy, son quienes nos sucederán en nuestras actividades por lo que es nuestra responsabilidad tomar acciones que permitan mejorar la interacción social.

Por consiguiente, las acciones de nuestros días serán el camino acertado o equivocado que marcaremos como seres humanos que pasamos un corto tiempo sobre la tierra.

No olvidemos que la imaginación, la creatividad y los sueños nos hacen más humanos, la intersubjetividad nos dará el equilibrio entre lo real y lo imaginario, la vida se volvería triste sin sueños, si solo nos inclinamos a los aciertos técnicos.

A igual que la sabiduría implícita en la vida en estado puro, el niño al empezar a caminar se cae y se levanta, es un indicador que el equivocarse no significa no poder rectificar, todo es posible cuando el amor en su pleno concepto actúa por sobre todas las cosas.

### **Recomendaciones.**

La creatividad literaria es un camino que se lo debe tomar con prontitud, para brindar ese acompañamiento que tanto necesitan nuestros niños y adolescentes, en pos de un desarrollo integral hacia una sociedad menos violenta.

Tomando las palabras del autor de la obra, *La pelea*, “se recomienda en el hogar fomentar los valores que permitan una sana convivencia social”, de seguro los resultados serán favorables.

Es importante la lectura reflexiva de esta obra *La pelea* en toda la sociedad para tener una mejor comprensión de los sucesos en la vida del niño y adolescente, de esta manera compararla con la vida de actualidad.

Se recomienda a todas las autoridades en quienes están depositadas las facultades de decidir, tomar en cuenta el sufrimiento y daño que causa el bullying en nuestra niñez y juventud, por lo que amerita, tomar las acciones oportunas y eficientes para evitar estos traumas.

En el sistema escolar se debería adoptar las recomendaciones sugeridas para brindar una mejor estadía de los discentes en las instituciones educativa, para mejorar el crecimiento académico brindando óptimas condiciones.

La comunidad educativa en sus diferentes roles debería tomar con mucha ética su compromiso ante el grupo infanto juvenil y estar muy atentos a cualquier suceso para ayudar con prontitud a cualquier evento que atente contra la tranquilidad del grupo que conforma la comunidad.

Todos los actores de la sociedad comprometerse a coadyuvar al fomento de una sociedad lectora, literaria, creativa, respetuosa en toda la extensión de la palabra, que al fin de

cuentas todos nos beneficiamos, cuando convivimos en un círculo con excelentes hábitos, todo se facilita ya que se comparte conocimientos comunes.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros.

Angelis, B & Zordan, A. (2006) *Antropología*. Loja Ecuador: Ediloja primera edición.

Barón, R. (1997) *Fundamentos de Psicología*. México, Traducido del inglés de la obra; PSYCHOLOGY: tercera edición.

Bassols, M. (2003 coord. et, al ). *Comunicación y Lenguaje en la práctica educativa (creación de proyectos)*. España, Printed in Spain.

Buck, G. Lernen und Erfahrung, op. Cit, pp.64ss.)(Citado en Cuesta y Jiménez siglo XX) (eds), *Teorías Literarias del siglo XX una antología*. Edit. Akal.

Carrión, S. (2006). *Transversalidad en el Currículo*. Loja Ecuador: Edit. Loja Primera edición.

Colomer, T. (2005). *Andar Entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: FCE tercera impresión.

Delgado. F. (2007) *La pelea* Quito Ecuador: Edit. Norma.

Díaz, F. (2014). *Análisis de obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil* .Loja Ecuador: Ediloja.

Gómez, M. (2004). *Filosofía de la Educación*. Loja Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja, Segunda Edición.

Guerrero, G. (2013) *Expresión oral y escrita*. Loja Ecuador: Ediloja, primera edición, octava reimpresión.

Lepeley, M. (2005). *Gestión y Calidad en Educación*, México: Mc Graw-HILL Interamericana.

Leyton, M. (2010). *Programación Neurolingüística*, Quito, Ecuador: Emanuel Editores, fundación INNOVA, tercera edición.

Mendoza, A. (coord. 2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria*. Madrid España: PEARSON EDUCACIÓN.

Ministerio de Educación,(2010),*Lengua y Literatura sexto año*, Quito, Ecuador: primera edición(Universidad Andina Simón Bolívar) .

Mukarovskiyen. (Citado en Cuesta y Jiménez siglo XX) (eds), *Teorías Literarias del siglo XX una antología*. Edit. Akal.

Orellana. I. (2009). *Convivir un Constante desafío*. Loja Ecuador: edit. Universidad Técnica Particular de Loja. Primera edición.

Peña M. (2013). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja Ecuador: Edit. Loja, primera edición.

Rodríguez, H. (2011) por, Nicoles, 5. Cit, 876. *Historia cultural de la infancia y la juventud*, editorial Universidad Técnica Particular de Loja: primera edición.

Sbklovski, V. (citado en Cuesta y Jiménez siglo XX) (eds), *Teorías Literarias del siglo XX una antología*. Edit. Akal.

Trigo, E. (2013), *Investigación Cualitativa y Cuantitativa*, Loja, Ecuador: Ediloja.

### **Páginas Web.**

Recuperado de <http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/nacional/96180-muerte-adolescente-agredido-estudiantes-genera-plan-prevencion-2015/01/19>.

Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Jean\\_de\\_La\\_Fontaine](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_de_La_Fontaine) 201/11/13.

Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-importancia-de-la-literatura-en-la-escuela-y-en-la-casa-0/html/016800a8-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-importancia-de-la-literatura-en-la-escuela-y-en-la-casa-0/html/016800a8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)  
2015/03/17.

Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/hca.htm>  
2014/11/28.

Recuperado de [http://monografias.com/trabajos37/semi%C3%B3tica/semi%C3%B3tica\\_p1\\_p%C3%A1rrfo5](http://monografias.com/trabajos37/semi%C3%B3tica/semi%C3%B3tica_p1_p%C3%A1rrfo5) 2014/12/28.

Recuperado de [wikipedia.org/wiki/Signo\\_ling%C3%BC%C3%ADstico](http://wikipedia.org/wiki/Signo_ling%C3%BC%C3%ADstico)  
2015/02/23.

Recuperado de [wordpress.com/2012/12/07/la-pelea/](http://wordpress.com/2012/12/07/la-pelea/).

Recuperado de [edicionimpresa.elcomercio.com/es.108](http://edicionimpresa.elcomercio.com/es.108).

Recuperado de [es.wikipedia.org/wiki/Charles\\_William\\_Morris](http://es.wikipedia.org/wiki/Charles_William_Morris) 2015/03/21.

Recuperado de [Franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/12/vida-y-obra](http://Franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/12/vida-y-obra) 2015/04/12.

Recuperado de <http://semioticalit.blogspot.com/> p1

Recuperado de <http://monografias.com/trabajos15/barthes-semiologia/barthes-semiologia> 30/05/2015 p 1.

Recuperado de <http://bullying-r-estadics.blogspot.com/2011/01/bullying-psicologico.html> 24/05/2015.

Recuperado de <http://definicion.de/bullying/#ixzz3b6uyeDFT> 2015/05/11.

Recuperado de <http://definicion.de/bullying/#ixzz3b6wiNilv/> 24/05/2015.

Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica> p 1. párr.3 2014/11/26.

Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_infantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil) 2014/12/08.

Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_infantil\\_p%C3%A1rrafo\\_2](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil_p%C3%A1rrafo_2), 2014/11/28.

Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Bourdieu](http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bourdieu) Bourdieu párr. 3, p.1 2014/12/27).

Recuperado de [http://Laurozavala.info/attachments/Teora\\_Narratologica.f](http://Laurozavala.info/attachments/Teora_Narratologica.f) 2015 /01/23.

Recuperado de [http://nidofilosofia.blogspot.com/2008/10/bullying\\_07.html](http://nidofilosofia.blogspot.com/2008/10/bullying_07.html) 24/05/2015.

Recuperado de [http://nidofilosofia.blogspot.com/2008/10/bullying\\_07.html](http://nidofilosofia.blogspot.com/2008/10/bullying_07.html) 24/05/2015.

Recuperado de [LIJ\(http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_infantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil) p1- párr.1 2014/12/ 13.

Recuperado de [Saussure, 1908. Fotonostra.com/grafico/semiología](http://Saussure,1908.Fotonostra.com/grafico/semiologia) p1. Párr. 6 2015/03/29).

El Universo/noticias/2015/03/20 /p 1.

### **Fotos, entrevistas.**

*Entrevista, y fotos realizada por: Norma Ayala C. 2015.*

Anexos