UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis intratextual de los acontecimientos en las obras de Mónica Varea

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA**:** Bastidas Castro María Azucena

DIRECTOR**:** Córdova Guadamud Paúl Fernando, Mg

Centro Universitario Quito

2015

Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Paúl Fernando Córdova Guadamund

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: *Análisis intratextual de los acontecimientos en las obras de Mónica Varea*, realizado por María Azucena Bastidas Castro, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se prueba la presentación del mismo.

Quito, septiembre de 2015

f)……..

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

"Yo María Azucena Bastidas Castro, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: *Análisis intratextual de los acontecimientos en las obras de Mónica Varea*, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Paúl Fernando Córdova Guadamund director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

f……..

Autora: María Azucena Bastidas Castro

Cédula: 0502971823

DEDICATORIA

A Gonzalo, Susana y Diego quienes formaron mi ser con el balance necesario de amor, comprensión, sabiduría y sensibilidad.

A todos los niños que han sido parte de la mejor experiencia de mi vida…ser maestra.

AGRADECIMIENTO

A Dios por su infinita bondad y por darme las fuerzas necesarias para culminar esta nueva etapa de mi vida.

A mi familia y amigos por compartir conmigo su tiempo, su cariño y sobre todo los mejores momentos que llenan mi vida de alegría.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS iii
DEDICATORIA iv
AGRADECIMIENTO v
ÍNDICE DE CONTENIDOS vi
RESUMEN EJECUTIVO 1
ABASTRACT 2
INTRODUCCIÓN 3
CAPÍTULO I 5
MARCO TEÓRICO 5
INTRODUCCIÓN 6
1. Narratología e intertextualidad 7
1.1. La Narratología 7
1.1.1. Estructura del texto narrativo 8
1.1.2. Elementos de la narrativa 9
1.1.2.1. Los acontecimientos 9
1.1.2.2. El narrador 10
1.1.2.3. Los personajes 10
1.1.2.4. El tiempo 12
1.1.2.5. El espacio 15
1.1.3. Acción narrativa 19
1.1.3.1. Tipos de elocución 20
1.1.3.2. Temas y motivos 21
1.2. La Intertextualidad 21
1.2.1. Origen de la intertextualidad 23
1.2.2. Tipos de intertextualidad 23
1.2.2.1. La intratextualidad 24
1.2.2.1.1. La intratextualidad y el paratexto 25
1.2.2.2. La extratextualidad 25
1.2.2.3. La interdiscursividad 25
1.2.2.4. La metatextualidad 26

1.2.2.5. La paratextualidad 26
1.2.2.6. La architextualidad 26
1.2.2.7. La hipertextualidad 26
CAPÍTULO II 27
BIOGRAFÍA DE MÓNICA VAREA 27
INTRODUCCIÓN 28
2. La obra de Mónica Varea 29
2.1. Biografía de Mónica Varea 29
2.2. Producción literaria 36
CAPÍTULO III 38
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO 38
INTRODUCCIÓN 39
3. Análisis de la narrativa de la obra de Mónica Varea 40
3.1. Los acontecimientos 40
3.1.1. Margarita peripecias 40
3.1.2. Estás frita, Margarita 41
3.1.3. Juan Olvidón 42
3.1.4. ¡Qué animales! 43
3.1.5. Cuentos de perros y otros enredos 44
3.1.6. Navidad de perro 45
3.2. El narrador 46
3.3. Los personajes 46
3.4. El tiempo 56
3.5. El espacio 56
3.6. Construcción de acontecimientos 59
3.6.1. Análisis de acontecimientos 60
3.6.2. Análisis de los temas y motivos 67
3.7. Enfoque intratextual de la obra infantil de Mónica Varea 70
CAPÍTULO IV 75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 75
CONCLUSIONES 76
RECOMENDACIONES 78
BIBLIOGRAFÍA 80

ANEXOS..... 82

Índice de tablas

Tabla 1: Descripción de acontecimientos *Margarita peripecias*..... 40
Tabla 2 : Descripción de acontecimientos *Estás frita, Margarita*..... 41
Tabla 3 : Descripción de acontecimientos *Juan Olvidón*. 42
Tabla 4 : Descripción de acontecimientos *¡Qué animales!* 43
Tabla 5 : Descripción de acontecimientos Cuentos de perro y otros enredos. 44
Tabla 6: Descripción de acontecimientos *Navidad de perro*. 45
Tabla 7 : Tipo de narrador en las obras. 46
Tabla 8: Tipo de personaje por la función. 46
Tabla 9: Caracterización de los personajes..... 50
Tabla 10 : Tipo de narración en función del tiempo..... 56
Tabla 11: Descripción del espacio..... 56
Tabla 12 : Estructura de los acontecimientos según el tiempo..... 59
Tabla 13: Temas y motivos en las obras..... 67

RESUMEN EJECUTIVO

En este trabajo se identifica en primer lugar los elementos de la narrativa literaria y en segundo el análisis de cada obra usando las herramientas que la teoría ha proporcionado, esto permite conocer la construcción de los acontecimientos, en base a la información de cada elemento analizado.

La estructura de un texto se construye desde la interacción de todos los elementos de la narrativa. Cada elemento tiene un objetivo dentro de la obra y de esta manera se puede identificar las características principales del estilo narrativo de la autora.

La identificación de la intratextualidad en las obras es el objetivo principal, basado en la construcción de los acontecimientos y determinado por la visión que presenta el investigador. La información que arroja el análisis narrativo permite definir la existencia de elementos intertextuales en cada obra, estos elementos fusionados en la obra de la misma autora aparece como un tipo de intertextualidad.

La determinación de un modelo de análisis es la propuesta de este trabajo, principalmente exponer el proceso de reconocimiento para definir las obras que presentan la característica intratextual.

Palabras claves: intratextualidad, acontecimientos, narrativa, intertexto.

ABSTRACT

This paper first identifies the elements of literary narrative and secondly the analysis of each work using the tools provided theory, this allows to know the construction of events, based on the information of each element analyzed.

The structure of a text is built from the interaction of all elements of the narrative. Each element has a purpose in the work and thus can identify the main characteristics of the narrative style of the author.

Intratextualidad identification in the works is the main objective, based on the construction of events and determined by the vision presented by the researcher. The information sheds narrative analysis to define the existence of intertextual elements in each work, these fused in the work of the same author elements appears as a kind of intertextuality.

The determination of an analysis model is the proposal of this work, mainly expose the recognition process to define the works that present intratextual feature.

Keywords: intratextualidad, events, narrative, intertext.

INTRODUCCIÓN

El análisis de la narrativa de Mónica Varea constituye el tema principal que guía este trabajo académico. El objetivo que se persigue es identificar los elementos estructurales con los cuales la autora construye los acontecimientos en sus obras y a partir de esta información analizar la intratextualidad.

La presente investigación sobre el análisis de los acontecimientos de la narrativa infantil de Mónica Varea, es importante por los temas de actualidad desarrollados en sus obras que permiten al lector identificarse con ellos.

Los acontecimientos como elemento fundamental en el desarrollo de la narración, se presenta en las obras infantiles *Cuentos de perros y otros enredos*, *¡Qué animales!*, *Navidad de perro*, *Juan Olvidón*, *Margarita peripecias* y Estás Frita Margarita de Mónica Varea, como un espacio para la identificación del lector con estos hechos que se destacan por ser tomados del mundo real o de la experiencia de la autora y que se asemeja a lo cotidiano. Las obras se desarrollan en diferentes contextos que son conocidos por los lectores; se desarrollan en el contexto familiar, escolar y natural, en donde los acontecimientos de cada obra son caracterizados por la autora y tienen relación unos con otros, ya sea por los personajes, por el espacio, por el estilo o cualquier otra característica. El desarrollo de todos estos acontecimientos deja siempre una enseñanza y también permite identificar contrastes diversos.

La investigación sobre el tema de análisis de la intratextualidad en los acontecimientos de las obras infantiles, se realizará en base a las obras o documentos encontrados a partir de las afirmaciones teóricas de Gérard Genette y Kristeva quienes son los máximos exponentes de la Teoría de la Narrativa.

Este trabajo comprende una revisión teórica completa que sustenta el análisis posterior, los temas relevantes son la narratología y la intertextualidad, para luego aterrizar en una de sus tipologías que es la intratextualidad.

La estructura de los acontecimientos está sustentada en la base teórica que tiene que ver con los temas y motivos que guían los acontecimientos de la historia. La propuesta de análisis de este trabajo se presenta con varios esquemas que permiten visualizar claramente todos los elementos de la narrativa de cada obra, luego toda esta información es interpretada para proceder al análisis de la intratextualidad, que es el tema que se desarrolla en este trabajo.

Este trabajo será un aporte importante para la literatura del país, ya que esta autora ha escrito con el fin de divertir a sus lectores desde el abordaje de la cotidianidad y los temas de interés.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

La sustentación teórica es la parte esencial de la estructura de este trabajo, en este punto se presenta la base para el análisis propuesto.

En este capítulo se expone la teoría de la narración, llamada también narratología, en donde se identifican los elementos estructurales de la narración, que permitirán una mirada genérica de cada una de las obras.

Otro aspecto importante que sustenta este trabajo es la definición de la intertextualidad, como elemento presente dentro de las obras, de cuyo estudio aparecen los tipos de relaciones entre textos, siendo la intratextualidad la categoría que nos atrae en este momento, sin embargo se ha hecho referencia a toda la tipología.

Comprender las relaciones intratextuales en los textos será uno de los objetivos de este capítulo, la interpretación adecuada en base al sustento teórico se verá reflejado en los capítulos siguientes.

1. Narratología e intertextualidad

El análisis de textos narrativos precisa una definición clara sobre la terminología que se usará durante el presente estudio. Tanto la teoría de la narración como la intertextualidad tienen gran importancia dentro del análisis de las obras de Mónica Varea; la narratología en cuanto la estructura de los textos y especialmente en la construcción de los acontecimientos de las obras infantiles, y la intertextualidad como punto de partida para el análisis, de manera especial para reconocer la relación existente entre los textos escritos por la misma autora, relación llamada intratextualidad.

1.1. La Narratología

La teoría de la narrativa conocida como narratología, se refiere al estudio de los textos narrativos como: novelas, cuentos, anécdotas, leyendas, fábulas, etc. Mieke Bal afirma que “un texto es un todo infinito y estructurado que se compone de signos lingüísticos. Un texto narrativo será aquel en que un agente relate una narración” (Bal, 2009, pág. 13). Dentro de esta misma línea Corrales Pascual afirma que “Un texto narrativo es un texto que cuenta cosas. Los textos narrativos comienzan de muchas maneras; pero todos cuentan algo que ha sucedido, real o imaginariamente” (Corrales, 2000, pág. 3). De esta manera queda claro el objeto de estudio de esta teoría, a pesar de las limitaciones que se deben hacer en cuanto a la definición de un texto narrativo, desde el punto de vista de Bal. “Evidentemente los textos narrativos difieren entre sí aunque la historia que se relate sea la misma. Será, por lo tanto, de utilidad examinar el texto independientemente de la historia” (Bal, 2009, pág. 13).

Es así que el estrato textual que se analizará en este caso se lo definirá como fábula, que se presenta como historia constituida por varios elementos que están racionados y ordenados con un fin específico, sea este de conmover,

convencer, reaccionar o el estético. Estos elementos, así llamados por Mieke Bal, son los acontecimientos, los actores, el tiempo y el lugar, que se disponen entre sí para formar una fábula.

El proceso de organización de estos elementos constituye una historia específica, que Bal presenta de la siguiente manera:

> 1. Los acontecimientos se ordenan en una secuencia que puede diferir de la cronológica.
> 2. La cantidad de tiempo que se asigna a los diversos elementos se determina sobre la base de la cantidad de tiempo que estos elementos ocupan en la fábula.
> 3. Se dota a los actores de rasgos distintivos. De esta forma se individualizan y transforman en personajes.
> 4. Los espacios en los que suceden los acontecimientos reciben unas características distintivas y se transforman en lugares específicos.
> 5. Además de las relaciones necesarias entre actores, acontecimientos, lugares y tiempo, todos los cuales eran descriptibles ya en el estrato de la fábula, pueden existir otras relaciones (simbólicas, alusivas, etc.) entre los diversos elementos.
> 6. Se lleva a cabo una elección entre los diversos "puntos de vista" desde los que cabría presentar los elementos. (Bal, 2009, pág. 15)

De esto se puede deducir los aspectos a ser tomados en cuenta para describir los elementos dentro de la narración.

1.1.1. Estructura del texto narrativo

Los textos narrativos están estructurados de la siguiente manera:

- Introducción o planteamiento: sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial y un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinados.

- Nudo o conflicto: se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

- Desenlace: se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico.

1.1.2. Elementos de la narrativa

Los elementos del texto narrativo se describen a continuación, desde conceptualización de varios autores:

1.1.2.1. Los acontecimientos

Los acontecimientos son los hechos que suceden dentro de la narración y son contados por un narrador.

Un acontecimiento es algo que solo existe en el recurrir del tiempo. Cualquier acción del ser humano es, en ese sentido, un acontecimiento. Dura en tanto que el sujeto actúa. Cuando la actuación termina solo quedan sus efectos; la acción ya no existe. (Corrales, 2000, pág. 10)

Es así que los acontecimientos son todas las cosas, hechos, sucesos que se cuentan en un relato y que son generadas por el personaje durante un tiempo y en un espacio determinado.

La selección de los acontecimientos a ser analizados se realizará bajo tres criterios: cambio, elección, confrontación, es decir como los acontecimientos se presentan en la narración ya sea queden lugar a la interpretación sobre un acontecimiento implícito o que den la información necesaria para reconocer un aconteciendo explícitamente posicionado en el texto.

1.1.2.2. El narrador

El narrador es el que cuenta la historia, por eso hay que definir el tipo de narrador que aparece en el texto, se puede presentar de diversas maneras

Corrales Pascual (2000), expone de forma clara los tipos de narrador, quienes se presentan de diversas maneras en el texto así:

- Narrador omnisciente: es el que está fuera del relato y habla generalmente en tercera persona.
- Narrador protagonista: aparece como un sujeto que cuenta su propia historia.
- Narrador testigo: es un observador de hechos ajenos que aparecen en el relato como un personaje más.

Estos tipos de narrador son los que el autor ha usado para explicar brevemente este tema, está claro que hay varios tipos de narrador que aparecen en análisis de otros autores.

1.1.2.3. Los personajes

Los personajes son los elementos que llevan a cabo las acciones dentro de la narración, estos personajes pueden ser personas, animales u objetos, que generar una historia.

“El personaje se desenvuelve en el ámbito del relato con la soltura de una persona sin que jamás sea ninguna. El personaje come, duerme, se encoleriza o ríe, opina sobre el tiempo que le ha tocado vivir.” (Garrido, 1993, pág. 68)

Esta postura tradicional de considerar a los personajes como la expresión del ser humano que se conecta a los otros elementos del sistema narrativo, está claramente definida, sin embargo hay diversas acepciones teóricas en cuando a la conceptualización de personaje, se

lo determina de diferentes maneras de acuerdo a la descripción que el autor pueda hacer en el texto.

“El novelista debe tener muy en cuenta que el personaje forma parte de una constelación junto con el espacio y el acontecer…. Son los obstáculos los que permiten descubrir al personaje en el momento de medirse con ellos” (Hagel, 1999, pág. 30)

Es importante recalcar esta parte sobre las relaciones congruentes del personaje con otros elementos constitutivos de la narración, además la forma como cada personaje es presentado.

Así Jaime Hagel (1999) afirma que los personajes pueden ser presentados de diferente manera por el narrador, puede ser presentado a sí mismo, ser presentado por otro personaje o por un narrador heterodiegénico. En este mismo sentido hay varios teóricos que expresan diversas clasificaciones así, los personajes en relieve: dinámicos, polifacéticos, cambiantes, sorprendentes y los personajes planos: chatos, previsibles, tipos, estáticos, etc. También se puede distinguir las tipologías de caracteres que los escritores toman como un repertorio fijo: el joven valeroso, la tía solterona, el hijo mimado, el cómico, el tío oveja negra, etc. En otro sentido se puede diferenciar entre personajes dinámicos (evolucionan) y estáticos. Finalmente en la narración pueden aparecer los personajes activos (trata de cambiar su destino) y pasivos (atento para aprovecharse de la oportunidad).

De acuerdo a su importancia en los hechos narrados, los personajes se clasifican en:

a) Personajes principales: Son los de mayor predominio en el inicio, desarrollo y fin de la historia; aparecen desde el comienzo hasta el desenlace o final.

b) Personajes secundarios: Su actuación está limitada por el personaje principal; suelen aparecer y desaparecer raramente durante el desarrollo de la historia.

Otro aspecto que se puede identificar en una narración sobre los personajes es la caracterización, es decir la presentación, la descripción o el retrato que el narrador hace sobre ellos dentro de la historia. Esta caracterización puede ser física si destacan los rasgos exteriores de un personaje o psicológica si da a conocer su aspecto moral o espiritual.

1.1.2.4. El tiempo

Es el elemento que establece una conexión o relación entre el relato y la historia. El narrador es el que manipula este elemento como los otros elementos de la narración. “Todo sucede en un lapso muy determinado, contado siempre de principio a fin en una narración tradicional.” (Peña, 2010, pág. 71). Las distintas maneras de narrar o contar, entonces se dan en función del tiempo que se emplea para estas.

Peña Muñoz (2010) hace referencia las diferentes maneras de contar o narrar, en función del tiempo empleado. Podemos nombrar las siguientes:

- Lineal o cronológica: el orden del discurso sigue el orden de la historia.
- Ad ovo: se narra la acción de comienzo a fin, es decir desde que nace la historia hasta su desenlace.
- In media res: la acción se narra desde la mitad hacia atrás, en donde se encuentra la parte medular de la historia. El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

- In extrema res: la historia se comienza a contar desde el final y recorre al pasado para narrar las acciones y determinar el desenlace.

De esto se puede decir que los acontecimientos se desarrollan en función del tiempo, es decir están enmarcados en el tiempo.

“Todo acontecer implica transcurso de tiempo, alteración y cambio” (Hagel, 1999, pág. 34). En consecuencia en las narraciones se pueden apreciar tres momentos:

Tiempo de la escritura.

Toda novela o cuento expresa, el espíritu de la época en que fue escrito, es decir toda obra es testimonial. Además es importante señalar que el tiempo de la escritura influye en la elección de motivos y de la técnica narrativa, ya que todo autor es dependiente de las modas, corrientes y procedimientos de la época.

Tiempo de la lectura

Es el llamado momento de la recepción que puede cambiar de valor o el sentido de una novela. De acuerdo con esto los libros no envejecen solo se transforman y se convierten en otros, creciendo de esta manera la riqueza de las interpretaciones.

Tiempo de la aventura

Aparece cuando cada acción se va enmarcando en un tiempo que puede transcurrir de diversas maneras. Puede aparecer condensado, ensanchado, su duración o amplitud puede ser exterior, cronológica o psicológica existencial. (Hagel, 1999, pág. 35)

Todos estos tiempos consignados en la estructura narrativa deben ser considerados al momento de realizar un análisis.

La estructura de las narraciones presenta al tiempo como un elemento definitorio a la hora de establecer las secuencias y las funciones de los otros elementos. “en toda narración existe dos temporalidades en vinculación muy ligada: la del universo real representado y la del universo ficticio del discurso literario que lo representa” (Talens, Romera, Tordera, & Hernández, 1988, pág. 144).

A continuación se presentan las diferentes formas de narración de los acontecimientos según el tiempo:

1. El orden

Es la disposición del orden temporal de la cadena de acontecimientos en el relato, aquí encontramos el *relato lineal*, cuando el orden es desde el punto de referencia o de inicio de la historia hasta el final, en el caso contrario nos encontramos con un relato fragmentado y podemos identificar, los distintos tipos de anacronías: la anocranía es una discordancia entre el orden de la historia y el orden del relato; los dos recurso de anacronías más frecuentes son:

- Prolepsis o anticipación: el narrador invierte el orden cronológico de los acontecimientos.

- Analepsis o retrospección: el narrador evoca acontecimientos anteriores a aquel que está contando.

2. La duración

- La pausa: se da cuando el tiempo del discurso no tiene tiempo equivalente en la historia, es decir no hay ningún acontecimiento que contar, pero el narrador hace una reflexión sobre lo que está contando.

- La elipsis: el narrador pasa por alto uno o varios acontecimientos.

- La escena: aparece cuando el tiempo de la historia corresponde a la misma duración del discurso narrativo.

- El resumen: el narrador sintetiza en una frase o en un párrafo breve, lo que ocurre en un largo periodo de meses o años.

- El análisis: el narrador se detiene por largo rato a contar algo que sucedió en un instante. (Corrales, 2000)

3. La frecuencia

Corresponde a la relación numérica entre los acontecimientos en la fábula y en la historia. Es un fenómeno de repetición que es identificada por el espectador, en este caso el investigador, solo él es el que puede distinguir las similitudes y las diferencias entre acontecimientos. Cuando se habla de repetición se habla de acontecimientos distintos o presentaciones alternativas de acontecimientos que muestran similitudes (Bal, 2009).

Estos aspectos de tiempo de orden, duración y frecuencia de los acontecimientos permitirán realizar un análisis minucioso de los textos y de cómo estos acontecimientos están siendo contados por el narrador.

1.1.2.5. El espacio

Las acciones que se dan en la narración se desarrollan en un espacio, elemento que tiene mucha importancia en cuanto al análisis de la estructura del texto. El espacio desempeña muchos roles dentro de la narración y que en ocasiones puede constituirse en la razón de ser de la obra. Estos roles según Jaime Hagel (1999) pueden ser: determinante, devorador, abierto, cerrado, laberíntico, estado de ánimo, mágico, social, psicológico, cuarta dimensión, etc.

Es importante en este punto aclarar cómo se relacionan el lugar con el espacio, ya que parecen ser términos o elementos distintos, pero que encierran un solo propósito, delimitar el sentido de las acciones.

El término lugar, en uno de los análisis de las fábulas se "refería a la posición geográfica en la que se situaba a los actores, y en la que tenía lugar los acontecimientos…El concepto de lugar se relaciona con la forma física, medible matemáticamente, de las dimensiones espaciales" (Bal, 2009, pág. 101). Entonces se puede concluir que el lugar es el sitio donde ocurre algo, cuando el narrador lo expresa intencionalmente o de lo contario permite al receptor imaginar la escena.

La facultad humana de imaginar una escena puede determinar la predominancia de la dimensión espacial, en este sentido se vinculan los lugares a ciertos puntos de percepción. "Hay tres sentidos con especial implicación en la percepción del espacio: vista, oído y tacto. Todos ellos pueden provocar la presentación de un espacio en la historia" (Bal, 2009, pág. 101). Estos sentidos darán lugar a esa gran relación entre personajes y espacio, es decir a través de la percepción el personaje se puede situar o llenar un espacio, pero esto depende fundamentalmente del punto de observación elegido por el sujeto.

El espacio como elemento de la estructura narrativa tiene diferentes funciones:

- Las referencias espaciales no solo contribuyen a la creación del efecto de realidad, sino que constituyen un poderoso factor de coherencia y cohesión textuales.
- El papel del espacio en la organización del material narrativo, ejerce simultáneamente sobre la estructura un flujo claramente desestabilizador cada vez que llama la atención del narrador.
- El espacio se convierte en exponente de relaciones de índole ideológica o psicológica. En este caso la segmentación del espacio

en categorías como: alto/bajo, derecha/izquierda, cerca/lejos, dentro/fuera, cerrado/abierto, etc., permiten establecer una aserie de oposiciones axiológicas (protección/indefensión, acogedor/hostil, favorable/desfavorable, etc.).

- El espacio es sobre todo un signo del personaje y cumple un cometido excepcional en su caracterización, tanto en lo que se refiere a su ideología como a su mundo interior o personalidad y a su comportamiento. El espacio se presenta a través de los ojos del personaje, puesto que convierte automáticamente la visión en un signo del propio observador.

Estas funciones del espacio permiten identificar dentro de la estructura narrativa la información necesaria para realizar un análisis, siempre tomando en cuenta las relaciones existentes del espacio con el tiempo, con los personajes y con los acontecimientos.

Es importante aclarar que el espacio narrativo no solo abarca los lugares físicos o geográficos en los que transcurre la acción, sino que, también, la atmósfera espiritual que se crea en la obra y el ámbito social en que se desenvuelven los acontecimientos, es parte de la dimensión espacial.

La siguiente tipología permitirá realizar una distinción entre los diferentes espacios de las obras analizadas, permitiendo identificar elementos comunes entre ellas para el análisis intratextual planteado como objeto de estudio; así se presentan:

Espacio físico o escenario

Es el lugar o los lugares concretos y determinados donde ocurren los hechos. Puede ser un espacio abierto: natural, urbano, rural, marítimo, etc., o por el contrario, un espacio cerrado: el interior de una casa, un cine, un bar, una escuela,

etc. Este tipo de escenario se presenta mediante pasajes descriptivos, en los cuales, se detiene la acción narrativa.

Ejemplo:

“Lo que estaba delante de mí era un recibidor alumbrado por la única y débil bombilla que quedaba sujeta a uno de los brazos de la lámpara, magnífica y sucia de telarañas, que colgaba del techo. Un fondo oscuro de muebles colocados unos sobre otros como en las mudanzas”.

(Carmen Laforet, Nada, fragmento)

Espacio psicológico

Es la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a toda la acción, según los conflictos que se planteen: amor, violencia, odio, venganza, desilusión, soledad, etc. Por ejemplo, un clima de soledad e incomunicación condiciona el comportamiento de los personajes y define las características del acontecer.

La observación del espacio sicológico o atmósfera que presenta una obra determinada, nos permite apreciar cabalmente el extraordinario poder que posee la palabra literaria.

Ejemplo:

“En toda aquella escena había algo angustioso, y en el piso un calor sofocante como si el aire estuviera estancado y podrido”.

(Carmen Laforet, Nada, fragmento)

Espacio social

Se refiere al entorno cultural, religioso, económico, moral o social en el que se desarrolla la acción narrada. Los personajes tienen un nivel intelectual, cultural; pertenecen o se agrupan en sectores sociales y manifiestan determinadas ideas religiosas o políticas.

Ejemplo:

> “La familia de don Dámaso Encina era noble en Santiago por derecho pecunario y, como tal, gozaba de los miramientos sociales (…). Se distinguía por el gusto hacia el lujo, que por entonces principiaba a apoderarse de nuestra sociedad y aumentaba su prestigio con la solidez del crédito de don Dámaso, que tenía por principal negocio el de la usura en gran escala, tan común entre los capitalistas chilenos”.
>
> (Alberto Blest Gana, Martín Rivas, fragmento)
>
> (Millares, 2011)

Los personajes van actuando en diferentes espacios asignados por el autor, sin embargo también se pueden ir generando espacios mientras transcurre la narración de los hechos, estos espacios llamados psicológicos y sociales aparecen el recurrir del tiempo.

1.1.3. Acción narrativa

La acción narrativa se presenta como una cadena coherente de acontecimientos, regida por las leyes de la sucesividad y causalidad, y dotada de un significado unitario. Junto con el modelo actancial refleja la estructura de la historia que la novela cuenta. (Villanueva, 2015).

Se distinguen en varios análisis, los actos de los personajes y la acción, es decir, los hechos individuales y el carácter que toma la historia.

El conjunto de acontecimientos constituye el argumento, algunos de ellos son muy importantes y se llaman acontecimientos principales; otros pueden eliminarse del relato y no se altera el sentido de lo que se narra. Éstos son los acontecimientos secundarios.

El orden de los acontecimientos los da el narrador. Él organiza los hechos imaginarios en el tiempo, les da una secuencia, es decir, elige el orden en que

los contará. Esta disposición puede seguir un orden lógico en que se suponen se realizan los hechos, o seguir un orden de importancia o cualquier otro.

El autor siempre estructura los acontecimientos o sucesos de la siguiente manera:

1. *Cronológicamente:* se narran los sucesos en el orden lógico temporal, en línea recta, de comienzo a fin.

2. *A base de "flashback*" (la vuelta a un tiempo anterior). A veces el narrador va y viene mucho en el tiempo y la estructura narrativa resulta fragmentada, totalmente desordenada en cuanto al orden temporal.

El punto de vista (perspectiva del narrador) es otro aspecto importante que se toma en cuenta en estructura de los acontecimientos:

Primera persona

Perspectiva de participante o de testigo: puede observar lo que otros hacen, o puede observar y participar como personaje. Puede ser un personaje principal o menor. Puede saber mucho o poco.

Tercera persona

Perspectiva (omnisciente o limitada) del observador. Puede saberlo todo, o puede saber solo una parte de lo que pasa.

Se han presentado todos estos elementos de la acción narrativa con el propósito de esquematizar la estructura de los acontecimientos. Cado uno de estos elementos aquí mostrados, influyen en la construcción de la historia y en la evolución de los acontecimientos del relato.

1.1.3.1. Tipos de elocución

Cuando nos expresamos por escrito, podemos hacerlo utilizando las siguientes formas de elocución:

- *Narración*: Para contar hechos.
- *Diálogo:* Para reflejar las palabras que los interlocutores pronuncian en una conversación.
- *Descripción:* Para expresar cómo es algo.
- *Exposición:* Para presentar nuestras ideas.
- *Argumentación*: Para defender, razonándolas, nuestras ideas.

La narración puede contener, además del que le es propio, los otros tipos de elocución existentes, esto es, puede incluir el diálogo entre los personajes, pasajes descriptivos o diversas reflexiones en las cuales puede utilizarse la exposición y argumentación de ideas. (Cíceros, 2007).

Conocer estos tipos de elocución permitirá identificarlos en las narraciones de las obras a analizar y sobre todo serán parte del análisis propuesta ya que los acontecimientos son narrados de diferentes formas en una sola obra.

1.1.3.2. Temas y motivos

En la narración de acontecimientos hay otros elementos de igual importancia para el análisis narrativo y que serán tomados en cuenta en este trabajo. El tema y los motivos son elementos que aparecen dentro de la estructura narrativa, en donde la persona que analiza tiene que reconocerlos después de haber realizado una lectura completa y reflexiva.

*El motivo***:** es un elemento recurrente y generador del tema.

*El tema***:** es el conjunto de temas que tienen significado dentro del discurso literario.

1.2. La Intertextualidad

Dentro del análisis literario existen un gran número de definiciones de intertextualidad, pero todos los autores coinciden en que es la relación o vínculo que tiene una obra literaria con otra que le ha precedido, en otras

palabras se puede decir que es “la presencia efectiva de un texto en otro” (Hanán, 2014, pág. 41).

“El concepto de intertextualidad presupone que todo texto está relacionado con otros textos, como producto de una red de significación. A esta red la llamamos intertexto. El intertexto, entonces, es el conjunto de textos con los que un texto cualquiera está relacionado” (Zavala, 2007, pág. 28).

La identificación de la intertextualidad depende de quien descubre, es decir de quien observa la red del intertexto en distintas obras. Esta mirada o punto de vista debe ser minucioso para que se pueda determinar e interpretar este elemento dentro del texto.

El funcionamiento de la intertextualidad se puede reconocer en una obra que contiene la síntesis global de otras significaciones de obras relacionadas entre sí, como redes de microtextos conectadas lógicamente para dar un nuevo sentido al texto.

Considerando la relación que las obras literarias mantienen entre ellas se puede definir las siguientes características:

a) Heterogeneidad, referencia a un texto ya escrito, se rompe la univocidad y el monolitismo de la significación, pluralidad, polifonía, dialogismo;
b) Discontinuidad. Se rompe la linealidad lectural al convocar textos distintos, fragmentación, diseminación, mosaico de componentes;
c) Multifuncionalidad, las diversas formas intertextuales producen funciones diferentes (lúdicas satíricas, eruditas, etc.) dentro del texto final. (Camarero, 2008, pág. 44)

Reconocer estas características en un texto serán para el lector un reto de interpretación, sin que esto signifique descubrir la genealogía de la obra, por el contrario debe servir para fundamentar la memoria colectiva en torno a la literatura.

1.2.1. Origen de la intertextualidad

La palabra intertextualidad era aparentemente nueva en la época de Kristeva, pero desde ya desde la antigüedad en todos los tiempos se usó términos o conceptos para determinar las relaciones concretas entre u texto y otro. Entonces, “el origen del concepto de intertextualidad se encuentra en la obra de Bajtin (1919), concretamente en la noción de dialogismo, analizado en sus obras.” (Camarero, 2008)

Julia Kristeva fue la primera en usar el término intertextualidad en 1967 y propone el texto literario interpenetrado de voces o palabras ajenas. (Martínez, 2001)

Luego de que Kristeva propone que el texto es el lugar de intercambio entre fragmentos redistribuidos por la escritura que construye un texto a partir de textos anteriores, tratando de explicar el proceso, la dinámica y la transposición de los intertextos, aparece “uno de los críticos más importantes que se ha preocupado de profundizar la literariedad del texto y en el concepto de intertextualidad es el teórico francés Gérard Genette (Paris, 1930), quien analiza los mecanismos constitutivos de una obra literaria y su relación con otros.” (Peña, 2010, pág. 78)

Genette realiza un análisis completo de los textos usados para crear otros, señalando que los textos literarios han sido ya escritos anteriormente y que toda creación es una reinterpretación y distingue diversos tipos de intertextualidad.

1.2.2. Tipos de intertextualidad

En el campo de la intertextualidad comenzaron las diferenciaciones de este término para precisarlo. “Se distinguiría la intertextualidad externa (relación de un texto con otro texto) de la interna (relación entre los elementos del propio texto o de un texto consigo mismo) y la intertextualidad propiamente

dicha (relación entre autores diferentes) de la intratextualidad (relación entre textos del mismo autor).” (Martínez, 2001)

Entonces aparece Genette con su obra Palimpsestos, en donde se indica algunos tipos de relaciones intertextuales existentes, que (Peña, 2010) los presenta así:

1.2.2.1. La intratextualidad

Es la relación de un texto literario con otros de su mismo autor, dando continuidad textual a la obra. Se entiende entonces que el proceso intertextual recae sobre los textos del mismo autor. “El autor es libre de aludir en un texto a textos suyos pasados y aun a los previsibles, de autocitarse, de reescribir este o aquel texto.” (Martínez, 2001, pág. 151) El resultado será que el texto sea una verdadera red con coherencia en todo su conjunto estructural.

La interpretación que realiza el lector es indispensable para identificar estos elementos intertextuales dentro del texto. Es así que cuando hablamos de intratextualidad, su caracterización depende esencialmente de una lectura atenta o relectura que el lector pueda hacer de la obra de un autor determinado.

Camarero (2008) expone una definición interesante sobre intratextualidad, afirma que es la remodelación de los textos mediante los propios textos del autor. Esta afirmación nos ayuda a relacionar este concepto con lo que se llama la reescritura de los textos, dentro de la obra de un mismo autor, que tiene que ver también con la intención del autor de orientar la lectura de su obra.

José Martínez (2001), propone algunos puntos de análisis de la intratextualidad en cuanto a:

- Orientación de la lectura: la intratextualidad trasfiere cohesión y da sentido de conjunto a la obra de un poeta.
- Reescritura: por la existencia de recursos previos se puede decir que toda escritura es una reescritura. Entonces, esto significa remover los textos propios y proceder a una leve, mediana o fuerte remodelación.

1.2.2.1.1. La intratextualidad y el paratexto

La mayor parte de los autores presentan en sus obras una intertextualidad no muy explícita, es por eso que es necesario por parte del lector una lectura y relectura minuciosa que permita identificar matices o características que son frecuentes en las obras de un autor.

Es importante señalar que la intratextualidad dentro de los paratextos sean estos: el título de libros, capítulos o composiciones, imágenes, están presentes en las obras de un autor determinado y pueden ser objeto de estudios y de análisis.

1.2.2.2. La extratextualidad

La relación de un texto literario con otro texto literario de otro autor, son estas las reminiscencias que se hace a autores precedentes por la admiración o la importancia de su obra.

1.2.2.3. La interdiscursividad

Se interpreta como la relación entre un texto literario con una obra musical, pictórica o cinematográfica. Esta relación es de tipo semántico, ya que las artes se pueden vincular entre sí sobre la base de su discurso.

1.2.2.4. La metatextualidad

Es la relación que tiene el texto con otro que habla o critica a este. Esta generalmente incluye la relación crítica.

1.2.2.5. La paratextualidad

Se identifica como la relación que el texto mantiene con los elementos paratextuales dentro de la propia obra. Estos elementos: título, subtítulos, prólogos, epílogos, notas al margen, al pie, sobrecubiertas, fajas, etc., ayudan a complementar la obra.

1.2.2.6. La architextualidad

Las relaciones genéricas entre obras que tienen características comunes en cuanto género literario, tipos de discurso, modos de enunciación, etc.

1.2.2.7. La hipertextualidad

Es la relación que une un texto B (hipertexto) a un texto anterior A (hipotexto) en el que se injerta de una manera que no es el comentario, hipertexto es todo texto derivado de otro anterior por transformación simple o transformación indirecta, así lo plantea Genette en su análisis. (Martínez, 2001, pág. 62).

CAPÍTULO II

BIOGRAFÍA DE MÓNICA VAREA

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se exhibe la biografía de Mónica Varea, quien se muestra como una escritora natural, espontánea y sencilla. Parte de la información aquí expuesta se obtuvo de una entrevista con la autora y lo demás se consiguió de otras fuentes bibliográficas.

Conocer los motivos que le ha llevado a escribir este género literario ha sido una de las experiencias enriquecedoras para este trabajo, conocer que simplemente es la chispa de la felicidad y del buen humor lo que envuelven todas las creaciones, permiten adentrarse más en su obra infantil.

Así mismo se presenta la sinopsis de las seis obras que serán analizadas en este trabajo y finalmente la producción bibliográfica de esta autora, destacando los premios recibidos por las obras.

2. La obra de Mónica Varea

2.1. Biografía de Mónica Varea

Ser abogada, para Mónica no fue la profesión correcta, en casi todos sus libros ella menciona que esto no le gustó y siempre termina diciendo que le apasiona ser librera y escritora, actividad a la que se ha dedicado con gran entusiasmo en estos últimos años.

Mónica Varea Maldonado nació en Latacunga en 1958 y vive en Quito desde los ocho años. Es la menor de cuatro hermanas y en su casa el único varón era su padre el señor Marco Varea Terán. Se casó muy joven con Santiago Cordovez con quien ha formado una hermosa familia con dos hijas, Carolina y Paz, además tiene dos perros Magoo y Joey, a quienes les tiene un cariño especial.

Su vida siempre ha estado rodeada de libros, en su niñez el primer contacto con las letras fue la biblioteca de su padre en donde ella veía a su padre leer y se aficionó desde muy temprano por la lectura, aún sin saberlo formalmente. Su abuela le enseñó a leer y desde ahí emprendió la ruta de las letras en primera instancia como una gran lectora y ahora como escritora de cuentos para niños y artículos para adultos en la revista Mundo Diners y en diario El Universo. Su fin es divertir dice en sus entrevistas, el lenguaje que usa al escribir entretiene desde el más grande hasta el más pequeño, por eso dice que son sus lectores los que le motivan a seguir escribiendo.

La librería Rayuela es el lugar perfecto para el contacto con los lectores, Mónica administra esta exitosa librería, en donde comparte sus anécdotas con quienes acuden a buscar un libro. Esta profesión de librera le permite disfrutar de la experiencia de leer, escribir y ser leída, ya que es gratificante para los niños que acuden allí, que la autora sea la librera y ella misma sea la que les venda el libro.

Las obras de Mónica Varea están llenas de experiencias personales, así como también las anécdotas de su padre, y las travesuras de sus mascotas que son el complemento perfecto para dar un principio y fin a sus historias. Se muestra muy sencilla y natural cuando habla de la forma de escribir, ella dice que no sigue ninguna estructura, técnica o modelo, simplemente escribe, pero lo que si recalca es que la lectura es el eje fundamental para tener herramientas para escribir. Asegura no ser disciplinada ni ordenada, simplemente escribe en el lugar y en el momento que la chispa se enciende y que la imaginación fluye, los recuerdos y el acontecer de cada día son la estructura que ella sigue, es así que las va escribiendo en cuan superficie tenga a la mano (servilleta, factura del supermercado, libretitas, palma de la mano, etc.).

Los acontecimientos graciosos, son los que Mónica rescata y cuenta en cada una de sus obras, siempre relacionados con sus recuerdos de niña, principalmente su paso por la escuela y las travesuras allí cometidas, las anécdotas que pudo escuchar de su padre y las historias de animales, que las relata de una forma entretenida y agradable.

Mónica Varea ha publicado una serie de obras infantiles, entre las más importantes están: *Margarita peripecias, Estás frita Margarita, Juan Olvidón, ¡Qué animales!, Cuentos de perros y otros enredos y Navidad de perro*.

Dos de sus obras han recibido la mención de honor del Premio Darío Guevara Mayorga y la última de sus obras, para ella la más querida, *Navidad de perro*, ganó este premio en el 2014.

A continuación se presenta una sinopsis de las obras de Mónica Varea que se analizarán en este trabajo.

Margarita peripecias

Margarita María Bernal Piñeyro vive feliz con su familia en una pequeña y tranquila ciudad de provincia, la ciudad chiquita, donde hay un río para pescar, un lago donde ir a navegar, un tren, unas nubes para soñar y calles con olor a cedrón. Un día sus padres le anuncian que deberán mudarse a la capital y Margarita deberá adaptarse a las nuevas costumbres, nuevos amigos, nueva casa y nuevo colegio. Margarita entró en un colegio de monjas europeas y allí continuaron sus peripecias, con su nuevo nombre, Bernal. La gran amistad que logró hacer con sus compañeros le ayudó a superar las metidas de pata, sin embargo cada situación era consecuencia del gran deseo de ser mejor cada día, ser buena persona y sobre todo de ser honesta consigo misma.

La relación con su hermana mayor Celia no era muy buena, pero en su casa sobraba el amor y cariño de su papá el Dr. Marquito, su mamá doña Clotilde y de su abuela, quien siempre estaba pendiente y al filo de defensa de Margarita.

Sus amigos de la escuela se convirtieron en sus cómplices para cada inocente travesura. Las monjas no veían la hora en que Bernal deje de meter la pata y ponga a todo el colegio en peligro, los regaños, los gritos y los castigos se hacían recurrentes. Encontró también un gran amigo el Padre Luisito, quien acudía en su defensa cada vez que podía y era defendible la situación.

El año lectivo transcurrió con la adaptación, las travesuras, los atrasos, los despistes, las llamadas de atención, etc., que Bernal tuvo que pasar. Al final la familia le anuncia que habrá otra mudanza, pero solo sería un poco más cerca de su colegio, para evitar los atrasos diarios y las excusas que ya no tenían fundamento.

Estás frita, Margarita

Esta es otra divertida historia de Margarita Bernal, una niña traviesa pero con un gran corazón. El año escolar empieza nuevamente y Margarita se prepara para enfrentar este nuevo reto, sin embargo le preocupa ser despistada y meter la pata a cada rato. El entusiasmo se acabó desde que tuvo que heredar todo lo usado de su hermana mayor, ella no iría con nada nuevo para iniciar el año, esto le causaba temor al regresar a la escuela. Pero sus compañeros la recibieron con un gran abrazo y así continuaron las travesuras. Los lazos de amistad se hacían más grandes, tal es así que le invitaba y ella también invitaba a sus amigos a la casa, claro siempre sucedía algo gracioso que había que contar.

Margarita Bernal creció un poquito y sus meteduras de pata también, ya casi a los 11 años llegan a la vida de la niña acontecimientos importantes como la primera comunión, el equipo de baloncesto, un olor debajo de las axilas, el cambio de profesora y el discurso de fin de año. Una rebelión también sucedió este año, los amigos y compañeros de Bernal encabezados por Celia, la hermana mayor de Margarita, hicieron un plantón en la puerta de la inspección, con el fin de apoyar a que no vayan a expulsar a Margarita del colegio, ya que sus travesuras habían llevado a las mojas a tomar una determinación.

La relación con su hermana había mejorado, Celia la quería de una manera muy extraña pero la quería, le prestó su desodorante para que controle su mal olor y la defendió a capa y espada en el colegio, su abuela seguía siendo su

voz de la experiencia, quien le recordaba que las peripecias van de la mano de la sinceridad.

Juan Olvidón

Juan Olvidón Ramírez es un niño muy olvidadizo, su apellido lo describe sin más. Vive con su mamá Bertha de González y con su padrastro el señor Gonzáles quienes pronto le darían una hermanita, además tenía un abuelo don Humberto Olvidón al que adoraba y recordaba todo el tiempo, aunque él ya había muerto.

Su amiga Amelia quién en poco tiempo se convirtió en su prima, por un pacto que solo los niños saben hacer, acompañaba en todos los acontecimientos a Juan. La responsabilidad que la profe Elisa le había encomendado fue el comienzo de todos sus olvidos. Tener la llave del cuarto de las materias divertidas era un honor es así que la emoción que embargaba a este niño no le cabía en el pecho y estaba seguro que no lo iba a olvidar nunca, pero cuando la maestra explicó el horario y empezaron las horas divertidas Juan siempre se confundía, en realidad lo olvidaba todo. Su mamá probó con todos los recursos y estrategias para que Juan recuerde algo de su rutina, pero ni la lana atada al dedo, ni la agenda, ni el recordatorio del celular, fueron efectivos para un olvido tan agudo.

Los niños le habían tomado mucho cariño a Juan eran muy solidarios y comprendían sus olvidos, tal es así que uno de sus compañeros le invitó al cumpleaños, pero hasta del cumpleañero se olvidó, compró el regalo equivocado y fue el hazmerreír de la fiesta.

Las historias de su abuelo nunca acababan y su padrastro no se explicaba como un niño puede tener guardada tanta información en su memoria y al mismo tiempo olvidarse todo. Esta situación tenía preocupados a la familia y a

la maestra, hasta que la maestra encontró una solución, pedir a Juan que le cuente todos sus recuerdos y había que ponerlos en orden y guardarlos no en la memoria, sino en el corazón, así lo hizo y su problema olvidadizo mejoró para alivio de todos.

¡Qué animales!

Esta obra consta de dos historias de Ena, la ballena y del Hospital animal, las cuales se va contando de una forma divertida y original.

Ena una ballena muy singular y diferente, se salía de los esquemas que regían el fondo del mar. Ella solo quería estudiar y le encantaba investigar, pero sus padres estaban preocupados por lo extraño de su comportamiento, no quería enamorarse y menos aparearse. Enna era vegetariana y no quería engordar por ningún motivo, su madre le obligaba comer pescado y su padre le decía que se quedará solterona si no engorda.

Ir a las costas de Ecuador era señal de tener un cortejo de algún animalito marino, pero Ena no quería ir. Su amigo Juan delfín la convenció diciéndole que ahí encontraría mucho para investigar, entonces decidió ir. Mientras las otras ballenas nadaban y coqueteaban, Ena observaba el paraíso, escuchando al mismo tiempo lo que explicaba también Juan el delfín sobre fauna y flora. De Ecuador se quedó enamorada y decidió volver el año siguiente, mientras sus padres tendrán que esperar que Ena se quiera enamorar.

La siguiente historia es del hospital que puso el doctor delfín en el fondo del mar, porque todo el mundo se sentía mal. Tenía una gran ayudante la foca enfermera, que lo único que hace es aplaudir. Sus pacientes uno a uno van llegando con diferentes síntomas, los revisa y les manda una receta. Al fin los animales se mejoran y arman una gran fiesta, ya nadie se queja de dolor y todos bailan con el doctor.

Cuentos de perros y otros enredos.

Esta obra contiene tres historias de perros y los enredos que van viviendo junto a sus familias.

La primera historia se llama La casa…nueva, nueva, nueva, en donde un perro con su familia se mudan más de 6 veces. Carlos el hijo de la familia así lo desea, cada miembro de la familia tiene un una rutina para cada día y para los fines de semana. El papá lee el periódico y mira noticias siempre que llega a casa, la mamá le da muchos besos y le lee un cuento antes de dormir al niño, mientras que el perro Maxi se queda disimulando estar dormido, pero claro él también tiene su propia cama.

Las mudanzas tenían la misma rutina, el niño quería mudarse, la mamá empacaba, el papá hacía muecas, subían la casa y el hueso del perro y se mudaban, el niño llevaba un recuerdo de cada lugar en el que ha estado: arena, hojas secas, pelos de gato, etc.

Después de tantas mudanzas la mamá le compró una cachorrita a Carlos, para ver si ese lugar le gusta definitivamente y no tengan que mudarse otra vez. La perrita Maximiliana en verdad le agradó pero, lo que odiaba el niño era que su padre solo lea el periódico y vea la televisión, a partir de esto la actitud del padre cambió, la rutina se rompió y los miembros de la familia compartieron momentos agradables juntos.

¡Qué rabia!, es la segunda historia del libro en cuestión. La eterna rivalidad entre un gato y un perro se hace presente en esta historia. A la perrita que era la única mascota de la casa, le molesta el nuevo amigo gato que llegó. Al gato lo encontraron y se apiadaron de él, claro que a la perra no le simpatiza para nada, le molesta sus maullidos, odia la comida que le dan aunque a veces se la come, le tiene envidia por lo aseado que es y no pudo soportar que le hayan

llevado a su veterinario. Para hacerle la vida imposible al pobre gato, ella se robó su juguete y empieza a espiarlo para armar un plan. Al final se acostumbra de tanto espiarlo y ya no le molesta nada, al contrario le cogió cariño y ahora duermen juntos, claro el gato le sirve de almohada.

La Navidad de a perro es la tercera historia de este libro, relata las seis navidades que Iñaqui, un perro, tuvo que pasar. No fueron divertidas como su hermano Jorge lo dice. Su mamá y Jorge siempre se olvidan de él cuando llega esa fecha, le dan importancia a los regalos, adornos, viajes, etc., mientras que a papá tampoco le gusta y siempre se queja. Las travesuras de este perrito son varias, desde hacerse pipi en el árbol de navidad recién comprado, morder las figuritas del nacimiento, fugarse de la casa hasta perderse, comerse el pollo de la cena, entre otras cosas y claro el final de cada travesura era el castigo por eso no le gusta la Navidad.

Navidad de perro

Esta historia trata de un perro en Navidad. Iñaqui, un perrito faldero, es parte de la familia de Jorge, que cuando llega nochebuena se siente muy desanimado. Su hermano piensa en los regalos, su papá se queja todo el tiempo y por eso no le encuentra sentido a esta fecha. Cada Navidad tiene un suceso que contar: las mordidas a los adornos del pesebre, el pipi en el árbol nuevo de mamá, el pollo de nochebuena al que no le quedó ni los huesos, las escapadas, los hoteles de perro y lo peor de todo los disfraces, claro cada travesura está acompañada de un castigo para el pobre perro. Al parecer la séptima Navidad será diferente, Jorge ha pedido un libro y mamá le dará un regalo.

2.2. Producción literaria

Mónica Varea, ha escrito y publicado obras de literatura infantil. La producción literaria realmente no es muy extensa ya que, dice ella, empezó a escribir muy

tarde. Su primera publicación la realizó en enero del 2008, y desde allí ha publicado cinco obras más. A continuación una revisión a los libros publicados:

- *Margarita peripecias*, se publicó en Quito en el año 2008, bajo el sello editorial de Alfaguara Infantil. Ilustración: Pablo Pincay. Esta obra tiene la mención de honor al Premio Nacional Darío Guevara Mayorga en el 2008.

- *Juan Olvidón*, se publicó en Quito en el año 2009, bajo el sello editorial Norma. Ilustración: Mario Salvador. Esta obra tiene la mención de honor al Premio Nacional Darío Guevara Mayorga en el 2009.

- *Estás frita, Margarita*, se publicó en Quito en el año 2010, bajo el sello editorial de Alfaguara Infantil. Ilustración: Pablo Pincay.

- *¡Qué animales!*, se publicó en Quito en el año 2011, bajo el sello editorial de Alfaguara Infantil. Ilustración: Santiago Parreño Usbeck.

- *Cuentos de perros y otros enredos*, se publicó en Quito en el año 2013, bajo el sello editorial de Zonacuario, es parte de la colección ¡elé!. Ilustración: Santiago González.

- *Navidad de perro*, se publicó en Quito en el año 2013, bajo el sello editorial de Altea. Adaptación e ilustración: María Paz Cordovez Varea. Esta obra ganó la mención de honor al Premio Nacional Darío Guevara Mayorga en el 2014.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO

INTRODUCCIÓN

Para realizar el análisis narratológico se toma en cuenta el sustento teórico del capítulo I. Cada elemento de la narrativa: acontecimientos, personajes, tiempo, espacio, narrador, son analizados en esquemas para las seis obras en cuestión.

Para proceder a definir la construcción de los acontecimientos se toma en cuenta los temas y motivos que la autora ha desarrollado en cada obra, además la forma de elocución es otro componente que se estima en este análisis.

Finalmente este capítulo expone el enfoque intratextual que se puede identificar en las obras a partir de la información que se obtiene del análisis de todos los elementos de la narración. Cada obra ha sido revisada y se han identificado cuidadosamente los elementos a analizar, esto ha dado un resultado importante, que es la identificación de elementos recurrentes que la autora usa en cada una de sus obras, es decir el intertexto que está presente en el desarrollo de los acontecimientos.

3. Análisis de la narrativa de la obra de Mónica Varea

Es este apartado el objetivo es identificar de manera general los elementos estructurales en cada una de las obras:

3.1. Los acontecimientos

3.1.1. *Margarita peripecias*

Tabla 1: Descripción de acontecimientos *Margarita peripecias*.

Acontecimientos
- Adoraba el lugar en donde vivía, adoraba a su familia, su casa, su hogar, todo era perfecto. - La mudanza de la ciudad chiquita a la capital por el trabajo de su papá que era médico. - Entró en un colegio de monjas. - No se adaptaba a la disciplina de las monjas. - Empezó congraciándose con la maestra. - El nuevo nombre, Bernal. - Los accidentes involuntarios. - La caída en la caca de perro y sus malas palabras la llevaron al castigo. - Se sentía ignorante en las clases de inglés. - La travesura que ella no cometió, tomarse el vino de consagrar. - Sus diarias confesiones. - El amigo que quería ser superhéroe, pantiman. - Los intentos por portarse bien en Navidad. - El pesebre que diseñó el grado para no ganar el concurso. - Los recuerdos de la navidad pasada. - Margarita y sus primos tomaron la decisión de adornar mejor el pesebre de la escuela con elementos naturales. - La complicidad del profesor de matemáticas. - El listado de pecados y sus correcciones.

- El cumpleaños de Margarita sin payaso. - El carnaval muy diferente al de su ciudad chiquita. - Las inconsistencias de las respuestas de Margarita en la sabatina. - María Eugenia y su solidaridad con Margarita. - La nueva mudanza y la felicidad de que seguiría viendo a sus compañeros.

3.1.2. *Estás frita, Margarita*

Tabla 2 : Descripción de acontecimientos *Estás frita, Margarita*

Acontecimientos
- El nuevo año lectivo empezó sin novedad. - Margarita no había crecido ni engordado durante las vacaciones. - Lo que le creció fueron los pies y tenía que usar los zapatos de Celia. - Inició el año lectivo con los útiles usados y con la misma talla. - Enfermedad de Leonardo, tizomanía. - Volver a clases le aterraba pero los compañeros la recibieron con abrazos. - Los almuerzos en familia eran una tortura para las dos niñas de la familia Bernal. - Niños hablando de la comida favorita. - Leonardo la tildó como provinciana. - Invitación al almuerzo en la casa de Pati, de paso conocer a toda la familia y probar pizza. - El peinado y los consejos de mamá. - Olor atrayente de algo que hervía y probó la comida del perro. - Todos los niños y niñas hicieron primera comunión pero Margarita tuvo varicela y la hizo semanas después. - Comentarios sobre el vestido de primera comunión. - Margarita usaría el vestido de su abuela. - Margarita y sus primos prendieron el cigarrillo en el jardín. - La tía Susi salió al jardín y vio a los niños fumando. - Margarita forma parte del equipo de baloncesto.

- Salió de la clase de Matemáticas para unirse al equipo de baloncesto. - Un olor que se relacionaba directamente con alzar los brazos. - El remedio de la abuela. - El chisguetazo de desodorante que le dio su hermana mayor. - El equipo quedó campeón. - No conseguía pétalos para armar su rosa para la virgen. - La conversación con Santi y el padre Luisito escuchó. - El secreto del padre Luisito, era que la madre superiora soñaba con comerse un pastel de chocolate. - Un plan para hacer un pastel y el caos de la cocina mientras hacían el pastel. - Se comieron la mitad de la masa cruda y las encontraron con las panzas hinchadas. - La madre hizo otra torta. - Margarita llevó la torta más rica a la madre superiora. - La composición de Margarita no gustó a nadie. - El dibujo horrendo de la profesora de inglés. - Margarita pide disculpas a Mrs, Harriet. - Estás frita Margarita le dice Santi, por una posible expulsión de la escuela. - Celia lidera la protesta en favor de Margarita y todos sus compañeros la apoyan. - El discurso para el ministro y su equivocación.

3.1.3. *Juan Olvidón*

Tabla 3 : Descripción de acontecimientos *Juan Olvidón*.

Acontecimientos
- El nuevo estudiante y la nueva profe Elisa. - El encargo más importante de *Juan Olvidón*. - La angustia de su mamá frente a su gran defecto. - Una nueva amiga y prima por pacto de apellido. - El amor que sentía Juan por su familia y especial por su abuelo que ya no

está. - La historia de los helados de granizo y las monedas recién hechas. - Empezaron los olvidos del horario de las materias favoritas. - Sus confusiones provocaron el caos e iban colmando la paciencia de la profe. - El olvido del cumpleaños de Camacho y la confusión del regalo. - El plan de Amelia para que Juan no olvide. - La familia reunida buscando alternativas. - Macho Camacho le dio un abrazo por el regalo recibido. - El intento de llevar a Juan a un psicólogo. - Juan se olvidó el camino para llegar a la piscina. - Las historias de su abuelo eran interminables. - La maestra encontró la solución para los olvidos de Juan, era contar y contar sus historias. - El año terminó y sus compañeros le apreciaban mucho. - Nació la nueva hermanita. - El recuerdo de su abuelo quedaría guardado en su corazón.

3.1.4. *¡Qué animales!*

Tabla 4 : Descripción de acontecimientos *¡Qué animales!* .

Acontecimientos
<u>Ena la ballena</u> - Una ballena que le gustaba leer y estudiar en el fondo del mar. - Tenía un amigo muy sabio, Juan delfín. - La ballena flaca que parecía sirena. - La soltería era una opción, viendo a los ballenos brutos. - Mamá ballena preocupada y papá balleno furioso. - Ena se hacía la sorda cuando le hablaban de engordar. - Le obligan a comer pescado y ella dice que es vegetariana. - Ena no quiere casarse, dice ser flaca y feliz. - En junio todas las ballenas se preparan para encontrar un galán.

- Juan el delfín convenció a Ena de ir a nadar cerca de las costas de Ecuador.
- Aclaró que iría pero no en plan de conquista sino para investigar.
- Empezaron los galanteos entre todos los ballenos y ballenas.
- Enna vio el paraíso mientras escuchaba a Juan el delfín.
- La ballena quedó maravillada de la flora y fauna de Ecuador.
- Sus padres la veían diferente, pensaron que se enamoró.

Hospital animal

- El doctor delfín puso un hospital.
- Todos los animales acudieron con alguna enfermedad.
- El pingüino tiene gripe y tos y le recomienda agüita de tilo.
- El tigrillo orina amarillo, lo reta por lo que ha comido.
- A la raposa con dolor de panza, le manda agüita de manzanilla.
- Ciempiés con pie de atleta, le ha puesto bicarbonato.
- Al tiburón le duele la aleta, le puso una inyección fuerte.
- Al oso de anteojos le duele la uña, le manda colirio y nuevos anteojos.
- A la tortuga parece que en la pata le ha salido una verruga y le cura con sabia
- Al cóndor que tiene mareo le regaña porque está borracho.
- La enfermera foca es la ayudante más feliz del hospital.
- Los animales hacen una fiesta en honor al doctor.

3.1.5. *Cuentos de perros y otros enredos*

Tabla 5 : Descripción de acontecimientos *Cuentos de perros y otros enredos*.

Acontecimientos
La casa nueva, nueva, nueva… - Maxi y Carlos vivían en una casa con un gran jardín. - La mamá de Carlos les daba las buenas noches y les hacía cosquillas antes de dormir. - La mamá mandaba a Maxi a su casita de perro. - El papá de Carlos volvía del trabajo y leía el periódico. - Los fines de semana también leía el periódico.

- El niño quiere mudarse a otra casa.
- Empacan todas las cosas y se mudan al mar, al bosque, a la montaña, a la granja, a la ciudad.
- Regresan a la casa en donde vivieron en un inicio.

<u>¡Qué rabia!</u>

- La perra de la familia está furiosa por la presencia de un gato en su casa.
- Al gato le llevaron al veterinario que le entendía a ella.
- Al gato le pusieron nombre y le compraron un juguete.
- La perrita está armando un plan para hacerle daño al gato.
- La perrita se come la comida del gato.
- Finalmente se encariña con el gato y se apropia de él como si fuera su almohada.

3.1.6. *Navidad de perro*.

Tabla 6: Descripción de acontecimientos *Navidad de perro*.

Acontecimientos
- Jorge e Iñaki son los mejores amigos. - En navidad Jorge ignora a Iñaki porque se preocupa de los regalos y del niño Jesús. - Critica la ilusión de la venida del niño Jesús con lo mal que pasan con la hermanita bebe. - El papá de Jorge siempre está preocupado en navidad. - Iñaki no entiende que es la navidad. - En la primera navidad mascó las figuritas del pesebre y lo castigaron. - La segunda se orinó en el árbol y lo castigaron. - La tercera se comió toda la cena y tuvo que ir al veterinario. - La cuarta navidad lo dejaron solo en un hotel para perros. - La quinta navidad lo disfrazaron con motivos navideños. - La sexta navidad se escapó de casa y lo castigaron. - Está pendiente de cómo será esta navidad. - Mamá empaca un hueso de regalo.

- Decide hacerse amigo del niño Jesús.

3.2. El narrador

Tabla 7 : Tipo de narrador en las obras.

Tipo narrador / Obra	**Omnisciente**	**Protagonista**	**Testigo**
Margarita peripecias	x	x	
Estás frita, Margarita	x	x	
Juan Olvidón	x	x	
¡Qué animales!	x	x	
Cuentos de perros y otros enredos		x	x
Navidad de perro		x	

3.3. Los personajes

De acuerdo a la importancia de los hechos narrados se pueden identificar los siguientes:

Tabla 8: Tipo de personaje por la función.

Personaje / Obra	**Principal**	**Secundarios**
Margarita peripecias	María Margarita Bernal Piñeyro	- Celia (hermana) - Doctor Marquito (padre) - Doña Clotilde (madre) - Abuela - Segismundo (zapatero) - Peluche (perro) - Berthilde, Isabel, Alicia

		(monjas) - Madre María (la superiora) - Señorita Fabiola (profesora) - Margarita Rivadeneira, Margarita Figueroa, Margarita Tobar, Bruno, Juan Ortega Oleas, María Eugenia, Daniel, Beva, Pati, Verónika Von Serge Ugarteche Pérez Ricaurte, María del Rosario, Leonardo (compañeros) - La profe trucutú (profesora de higiene) - La Miss (profesora de Inglés) - Padre Luisito (cura) - Juan Acosta (Superhéroe pantiman) - Burro - Ana, Marco, Pili, María (primos) - Miguelito (jardinero) - Señor Rodas (profesor de Matemáticas) - Madre Ignasia (monja) - Santi (niño nuevo)
Estás frita, Margarita		- Celia (hermana) - Doctor Marquito (padre) - Doña Clotilde (madre) - Abuela - Leonardo, Oleas, Bruno, Pati, Verónica van Serge, Santi,

		María Eugenia. María del Rosario (compañeros) - Golfo (perro de Pati) - Marisol hermana de Pati - Hermana mayor de Pati - Hermana más grande y linda - Tres hermanos varones - La mamá de los Batallas Guerrero - Enma Vega (modista) - Virgen María - Padre Luisito (cura) - Susi (tía) - Ana María (profesora de Inglés) - Señor Rodas (profesor de Matemáticas) - Madre Ignasia (monja) - Madre superiora (monja) - Mrs, Harriet (profesora de reemplazo) - Miguelito (jardinero) - Juan Ovidio Fuentes y Flores (Ministro de educación) - Chofer del Ministro
Juan Olvidón	*Juan Olvidón* Ramírez	- La profe Elisa - Daniela Rubio, Sifi Vaca, Pedro Redondo, Pepin Cuadrado, Anita Puertas, Jorge Paz, Ramiro Diez, Leo Bravo, Esteban Malo,

		Marucha Remache (compañeros) - Bertha de González (madre) - Señor González (padrastro) - Humberto Olvidón Fernández de Córdova (abuelo) - Amelia Jiménez Baquero (amiga/prima) - Papá - Los Camacho (Lucho, Meche, Pocha, Viche, Macho y Sacha) - Macho (Marcelo Camacho) - Tía Rosario - Alicia (mamá de Amelia) - Hermanita
¡Qué animales!	Historia 1: Ena la ballena	- Juan Delfín - Tía Ona - Mamá ballena - Papá balleno - Ballenas
	Historia 2: El doctor delfín	- Pingüino - Piquero - Tigrillo - Raposa - Don Pipo (ciempiés) - Don tiburón - Oso de anteojos - Doña Foca (enfermera) - Ballena - Doña tortuga

		- Cóndor - Búho
Cuentos de perros y otros enredos	Historia 1: Maximiliano (perro)	- Carlos (niño) - Mamá - Papá - Ardillas - Gatos - Maximiliana (cachorrita)
	Historia 2: Nicky (perra)	- Gato Alberto - María - Pati
Navidad de perro	Iñaki (perro)	- Jorge (niño) - Nena - Papá - Mamá - Médico

Tabla 9: Caracterización de los personajes

Margarita peripecias		
Característica / **Personaje**	**Física**	**Psicológica**
María Margarita Bernal Piñeyro	Pequeña y flaca	No es buena deportista No muy inteligente Gran imaginación Impuntual Traviesa Ingenua

		Miedosa Juguetona
Doctor Marquito (padre)		Médico Ángel camuflado
Doña Clotilde Piñeyro (madre)		No era tan buena No angelical
Celia (hermana)	Flaca	Bonita Malvada Inteligente Buena estudiante Buen ejemplo
Abuela		La mejor del mundo Muy sabia Cariñosa
Peluche	Gigantesco	Sin raza precisa
Madre María		Dulce Maravillosa
Margarita Rivadeneira	Linda	
Margarita Figueroa	Altísima	
Margarita Tobar	Gordita	
Oleas		Más inteligente Más agrio
Padre Luisito (cura)	Viejo	Consejero espiritual
María Eugenia (compañera)	Alta Orejona	Estudiosa Mejor basquetbolista
Juan Acosta (compañero)		Impuntual Tímido

Verónika Von Serge Ugarteche Pérez Ricaurte	Bonita	Ambiciosa
Santi (niño nuevo)	Guapo	Curioso Preocupado
Leonardo		Tacaño Nada solidario Pilas

Estás frita, Margarita

Característica **Personaje**	**Física**	**Psicológica**
María Margarita Bernal Piñeyro	Pequeña y flaca	Traviesa Ingenua Miedosa Glotona Juguetona
Celia (hermana)	Flaca	Malvada Protestona Inteligente Buena estudiante Buen ejemplo
Leonardo (compañero)		Bromista
Doctor Marquito (padre)		Médico experto en nutrición Gran conversador
Doña Clotilde Piñeyro (madre)		Enojona Sensible
Pati (compañera)		Amigable
Golfo	Labrador Color miel	Precioso Juguetón

		Cariñoso
Hermana (Pati)	Grande Linda	Estúpida
Virgen María		Milagrosa
Padre Luisito (cura)		Consejero espiritual
María Eugenia (compañera)		Experta en Matemática
Señor Rodas (profesor de Matemáticas)	Gran sonrisa	Mala persona Torturador
Madre superiora (monja)		Estricta Golosa
Santi (compañero)		Amigo Futuro marido

Juan Olvidón

Característica **Personaje**	**Física**	**Psicológica**
Juan Olvidón Ramírez		Impecable Tímido Olvidón Torpe Lento Baboso
Profe Elisa		Maestra nueva
Amelia Jiménez Baquero (amiga/prima)	Jovial Bonita	Simpática Inteligente Sabelotodo Chistosa Querendona

Señor González (padrastro)		Buen arquero Tocaba guitarra
Bertha de González (madre)		Buena Original Creativa Preciosa
Macho (Marcelo Camacho)		Peleón Galán Rudo
Esteban Malo		Solidario Dulce

¡Qué animales!

Característica / Personaje	Física	Psicológica
Ena la ballena	Flaca	Traviesa No era coqueta Estudiosa Inteligente Simpática Vegetariana Feliz
Juan Delfín	Mamífero	Sabiondo
Tía Ona		Solterona
Doctor delfín		Agradecido Feliz
Doña Foca (enfermera)		Eficiente Loca

Cuentos de perros y otros enredos		
Característica / **Personaje**	**Física**	**Psicológica**
Maximiliano (perro)		Aburrido
Carlos(niño)		Caprichoso Feliz
Mamá		Muy buena
Papá		Trabajador
Nicky (perra)	Chiguagua	Gruñona Quejambrosa Protestona
Gato Alberto		Bruto Bobo
María		Traicionera

Navidad de perro		
Característica / **Personaje**	**Física**	**Psicológica**
Iñaki		Mejor amigo Travieso
Jorge		Máximo Mejor amigo
Nena		Insoportable

3.4. El tiempo

Tabla 10 : Tipo de narración en función del tiempo.

Obra	Lineal o cronológica	Ad ovo	In media res	In extrema res
Margarita peripecias	x	x		
Estás frita, Margarita	x	x		
Juan Olvidón	x	x		
¡Qué animales!	x	x		
Cuentos de perros y otros enredos	x	x		
Navidad de perro				x

3.5. El espacio

Tabla 11: Descripción del espacio

Obra	Espacio		
	Físico o escenario	**Psicológico**	**Social**
Margarita peripecias	Ciudad chiquita Ciudad grande (la Capital) Naturaleza Parque Escuela Patio Casa Iglesia	Temor Travesura Vergüenza Obediencia Envidia Irresponsabilidad	Familia Amistad Autoritarismo Religión (católica)

Estás frita, Margarita	Escuela Aula Patio Iglesia	Miedo Intento por mejorar Mentira Imaginación Ingenuidad Disciplina Vergüenza Envidia	 Familia Amistad Autoritarismo Religión (católica)
Juan Olvidón	Escuela Aula de clase Casa	Olvido Recuerdos Solidaridad Culpabilidad Tristeza	Familia Amistad
¡Qué animales!	Fondo del mar	Alegría Diferencia Rebeldía	Machismo Autoritarismo Amistad
	Espacio abierto Naturaleza	Absurdo Bondad Alegría	Amistad Vecindad Convivencia
Cuentos de perros y otros enredos	Casa pequeña Casa en la playa Casa en la montaña Casa en la ciudad Casa en el bosque Habitación Sala	Inquietud Insatisfacción Rechazo Capricho Felicidad	Familia
	Casa Sala	Envidia Egoísmo Enojo Resignación	Familia

Navidad de perro	Casa Calle Consultorio médico	Preocupación Enojo Incertidumbre	Familia Comprensión

3.6. Construcción de acontecimientos

Tabla 12 : Estructura de los acontecimientos según el tiempo.

	Estructura de los acontecimientos según el tiempo								
	1. Orden			2. Duración					3. Frecuencia
Obras	**Lineal**	**Prolepsis o anticipación**	**Analepsis o retrospección**	**Pausa**	**Elipsis**	**Escena**	**Resumen**	**Análisis**	
Margarita peripecias	x		x	x		x	x	x	x
Estás frita, Margarita	x	x		x		x	x	x	x
Juan Olvidón	x		x	x		x			x
¡Qué animales!	x			x		x			x
Cuentos de perros y otros enredos	x	x				x		x	x
Navidad de perro			x			x		x	x

3.6.1. Análisis de acontecimientos

En esta parte del trabajo se analizan los acontecimientos observando la estructura temporal, es decir reconocer los diferentes criterios de temporalidad para formar la historia. Esto permitirá ir armando los acontecimientos que pueden ser parte de la intertextualidad de la obra.
Dentro de la acción narrativa es importante identificar la forma de escribir los textos, entonces este punto será uno más para el análisis, la forma elocutiva.

Margarita peripecias

Orden

En esta obra la narración es evidentemente lineal, es decir que empieza en un punto de las acciones del personaje y cronológicamente tiene un fin.

El narrador empieza ubicando al personaje en el tiempo y en el espacio, y describe las características del contexto en el que se desarrollan las acciones. Los acontecimientos se van narrando de forma cronológica, referenciando siempre el tiempo en el que se desarrollan, en este caso se desarrolla durante el año lectivo. Al final el acontecimiento con el que el narrador termina es con el tema de la mudanza, siendo este recurrente ya que el inicio de la historia también fue el mismo.

El relato de esta obra contiene un solo episodio en el que el narrador refiere un recuerdo de la navidad pasada, en donde ocurrieron muchas anécdotas con el personaje.

La duración

En todo el texto se dan algunas pausas para darle un poco más de sentido a la historia. Las aclaraciones, descripciones, reflexiones que se hacen permiten que el lector estructure la historia desde su visión.

Los acontecimientos se presentan también en escenas y son distinguidas fácilmente durante la obra, cada una de las travesuras y ocurrencias se van contando a través de un tiempo bien definido.

Se puede lentificar también la presencia de análisis en muchos pasajes de la obra, el narrador reflexiona sobre un acontecimiento que pasó en un instante.

Frecuencia

La frecuencia en la que se repiten los acontecimientos es notable, las escenas en las que se hacen referencia las travesuras de la niña son muy claras, otro componente puede ser el vínculo amistoso y la complicidad con los compañeros. Los acontecimientos en los que predomina el miedo a equivocarse también son recurrentes. La autora también usa en esta obra una frase muy recurrente: …de todo el grado, de todo el colegio, de toda la ciudad, de todo el país, de todo el continente, de todo el mundo y tal vez de toda la Vía Láctea.

Elocución:

El autor escribe esta obra usando en mayor proporción la narración, pero también se puede identificar el diálogo entre personajes. En algunas escenas se usa la descripción, que por cierto es muy clara y permite interpretar la obra de mejor manera.

Estás frita, Margarita

Orden

En la obra *Estás frita Margarita* la narración es lineal. La narración empieza desde el inicio del año lectivo, pasando ordenadamente por varios episodios y acciones que se los identifica en el tiempo (horas, días, meses, años, etc.) mientras se desarrollan los acontecimientos, y termina cuando

finaliza el año lectivo. El narrador cuenta los hechos de forma cronológica, los acontecimientos son narrados tomando en cuenta las acciones que el personaje realiza durante su paso por la escuela.

El relato de esta obra contiene un solo episodio en el que el narrador refiere un recuerdo del año lectivo anterior sobre un compañero de clase, él decía tener una enfermedad rara con el propósito de molestar y burlarse de todos. Este acontecimiento era aterrador para el personaje porque temía que se burlen de ella apenas inician el año.

La duración

Los acontecimientos se presentan con algunas pausas en la narración, es decir se presentan reflexiones sobre lo que sucede. Las escenas en esta obra se van contando en relación a la duración del tiempo que se emplea en ellas.

La presencia de análisis de algunos acontecimientos cortos se puede ver en las escenas de la obra, este elemento se emplea para precisar las acciones o sensaciones del autor dentro de los acontecimientos.

Frecuencia

Los acontecimientos recurrentes se muestran notablemente en la obra; acontecimientos que tiene que ver con la travesura, la complicidad, la amistad y el miedo, predominan en esta narración. En cada escena se puede diferenciar que la acción del personaje se enmarca en el miedo y la ingenuidad, que son parte de la personalidad del autor y que contribuyen al desarrollo de todo el acontecimiento. Una frase que es muy recurrente en esta narración: …de todo el grado, de todo el colegio, de toda la ciudad, de todo el país, de todo el continente, de todo el mundo y tal vez de toda la Vía Láctea.

Elocución:

La narración es el elemento que predomina en esta obra, se identifica claramente al narrador que cuenta lo que sucede, pero también aparecen diálogos durante el desarrollo de los acontecimientos, en donde el personaje interactúa con otros. La descripción aparece como elemento importante para dar más información sobre cualquier escena, personaje, lugar o tiempo.

Juan Olvidón

Orden

En la obra *Juan Olvidón* la narración es lineal y los hechos se presentan cronológicamente. Sin embargo, también se puede decir que en algunas escenas aparece la narración fragmentada, es decir aparecen la anacronías. En este caso es la analepsis o retrospección, ya que el personaje evoca acontecimientos pasados y los cuenta durante el desarrollo de los acontecimientos.

Los acontecimientos se cuentan de principio a fin, el narrador empieza describiendo el inicio del año lectivo y las acciones del personaje se cuentan durante el tiempo, son coherentes en el tiempo y en el espacio. Finaliza con el año lectivo y con el nacimiento de la hermana del personaje.

La duración

En *Juan Olvidón* los acontecimientos se presentan en pausas y escenas. Pausas cuando el narrador describe acontecimientos que no pasan en el tiempo de la historia, simplemente reflexiona sobre aquello. Las escenas son claras y definidas, los acontecimientos siguen un orden y duran el mismo tiempo que el dura la narración. El tiempo va marcando la duración de cada acontecimiento, se hace referencia al tiempo como secuencia de los días que transcurren en la escuela, además en la familia se toma en cuenta los fines de semana.

Frecuencia

Los acontecimientos frecuentes que se narran giran alrededor de una característica del personaje, el olvido, entonces en cada escena se desarrollan los acontecimientos por este evento recurrente. Además durante la narración se usa frases muy comunes de acuerdo a la circunstancia a la que se quiere dar énfasis. Esta frase es: peor/mejor…que jamás, nunca, nadie había….

Elocución:

La autora escribe su obra usando la narración como elemento principal y siendo esta la que caracteriza a la obra, pero también se encuentra diálogos entre el personaje principal y los personajes secundarios. En la obra se encuentran algunas descripciones durante la narración, este elemento permite al lector construir de mejor manera los acontecimientos narrados.

¡Qué animales!

Orden

En las dos historias que se cuenta en esta obra los acontecimientos están narrados de forma lineal, es decir son cronológicos. En *Ena la ballena*, empieza la narración describiendo al personaje y los acontecimientos se desarrollan de manera ordenada desde que los padres le obligan a engordar y Enna es muy diferente al resto. Todos los acontecimientos están conectados a las acciones y a la característica del personaje. La historia termina con la visita a un lugar del cual se enamoró.

En Hospital de animales, de igual manera los acontecimientos desarrollados por el personaje y ligados a la interacción con los otros, se presenta de manera cronológica, es decir que cada acontecimiento se desarrolla en un tiempo y espacio determinados.

La duración

La duración de los acontecimientos se da en escenas, es decir cada acción de los personajes está desarrollada en el tiempo de la narración. La pausa también se puede identificar en este texto, ya que se describe al personaje en el inicio de la narración y al final también se describe el paisaje, estas pausas no están instauradas en el tiempo.

Frecuencia

En esta narración se puede identificar un solo acontecimiento que se repite el de los padres de la ballena que le obligan a comer pescado. Los otros acontecimientos simplemente se narran secuencialmente y sin repetición.

En *Hospital animal*, si aparecen acontecimientos de manera reiterada, el narrador cuenta que el delfín es el doctor y que cura a los enfermos, cada enfermo va con una dolencia el doctor le receta algo, por lo tanto toda la historia consta del mismo acontecimiento.

Elocución:

La narración es el elemento representativo de esta obra, pero la autora también usa el diálogo para complementar la narración. En el Hospital animal, se puede evidenciar narración, pero también la autora hace uso de la descripción.

Cuentos de perros y otros enredos

Orden

Las dos historias en la obra se narran de manera lineal, es decir los acontecimientos se desarrollan en orden cronológico. La primera historia empieza cuando el narrador testigo describe la casa en donde vive su familia, sin embargo el niño de la familia quiere cambiarse de casa una y otra vez, así se desarrolla la historia pasando por una y otra casa, hasta

que al final regresan a la primera casa, pero con un cambio de actitud de los personajes.

En *Que rabia*, empieza la narración con la ira del personaje y contando como narrador testigo. Estos acontecimientos giran alrededor de la presencia de un gato callejero que fue adoptado por la familia y la perra de la casa le tiene rabia, estos acontecimientos se cuentan de manera lineal respetando tiempo y espacio.

La duración

En la historia de la *Casa, nueva, nueva…,* aparecen dos elementos la pausa y la escena. La pausa reflexionando y describiendo la acción sin que pase el tiempo es decir es un acontecimiento que es narrado sin tiempo. Las escenas son varias que la autora ofrece en cada acontecimiento reiterado se cuenta de manera que sean correspondiente al tiempo.

Frecuencia

La frecuencia de los acontecimientos se pueden identificar claramente en la primera historia, la mudanza de un lugar a otro es el evento principal de esta narración. Las seis veces que se mudan, se narra de la misma manera, todos estos acontecimientos, solo cambia la descripción del lugar.

Elocución:

En las dos historias la autora usa en su expresión escrita tres formas de elocución: narración, diálogo y la descripción. La narración permite al lector ir reconstruyendo la historia del cuento y se complementa con la descripción, mientras que los diálogos permiten mayor dinamismo del personaje.

Navidad de perro

Orden

En esta historia se narra en un orden invertido, es decir desde el final hacia adelante. El narrador protagonista cuenta la historia desde el final, es decir desde el punto en que va a empezar la otra navidad, referencia los sucesos anteriores y lo mal que ha pasado hasta llegar nuevamente al punto de partida, esta forma de ordenar los acontecimientos se denomina analepsis o retrospección.

La duración

Esta historia corresponde a un libro álbum es decir la historia es corta pero tiene escenas muy definidas en el tiempo. Los acontecimientos que empiezan a contarse desde el final duran en relación al tiempo de la historia.

Frecuencia

Los acontecimientos que son recurrentes en esta historia corresponden al castigo a Iñaki por sus travesuras de perro, recuerda todos los acontecimientos de las navidades anteriores y las relata.

Elocución:

La forma de elocución usada en esta historia es la narración, pero también se complementa en algunas escenas con la descripción.

3.6.2. Análisis de los temas y motivos

También se realizará un análisis de los temas y motivos en cada obra con el objetivo de obtener más elementos para analizar la intratextualidad.

Tabla 13: Temas y motivos en las obras

Obras	Tema	Motivos
Margarita peripecias	El miedo	- La adaptación a la

		nueva escuela y a la ciudad. - La inocencia de una niña de provincia. - La amista verdadera. - El enamoramiento del niño nuevo. - La intensión de resolver bien los problemas. - La mudanza a otra ciudad.
Estás frita, Margarita	La ingenuidad	- El miedo a equivocarse. - La travesura que no es intencional. - El amor familiar. - El compañerismo y el apoyo constante. - La confidencia y la complicidad con sus compañeros y con el cura.
Juan Olvidón	El olvido	- La adaptación a la nueva escuela. - La nostalgia por el abuelo que no está. - La amistad incondicional de Amelia. - La solidaridad de los

		compañeros. - La paciencia de la maestra frente a los olvidos.
¡Qué animales!	La rebeldía	- La inteligencia frente al resto. - La seguridad en sí misma para querer ser diferente. - La familia que siempre está pendiente.
	La amistad	- La alegría que embarga a los animales. - El espíritu de servicio del delfín.
Cuentos de perros y otros enredos	La inconformidad	- La mudanza de un lugar a otro. - La rutina de la familia. - Los caprichos del niño. - La comprensión familiar. - La duda de no saber cuándo terminarán las mudanzas.
	La ira	- El egoísmo de la perra. - La incomprensión hacia la necesidad de otros. - La amistad entre un perro y un gato.
Navidad de perro	El castigo	- El miedo al castigo.

		- El temor de saber que ya lega Navidad. - La duda de lo que pasará.

3.7. Enfoque intratextual de la obra infantil de Mónica Varea

Para el análisis intratextual de las obras de Mónica Varea se realizará una división entre sus seis obras. En el primer grupo se considerarán las obras en las que los personajes son personas: *Margarita peripecias, Estás frita, Margarita y Juan Olvidón*. En el segundo grupo se considerarán las obras en las que los personajes son animales: *¡Qué animales!*, *Cuentos de perros y otros enredos y Navidad de perro*. Esta división se realiza para poder hacer un análisis completo y encontrar elementos intratextuales entre obras con similares características.

Considerando el sustento teórico desarrollado en el Capítulo I, la intratextualidad que se puede encontrar en las obras analizadas tendrá mucho que ver con la interpretación del lector o investigador.

A continuación se presenta el análisis de los dos grupos de obras:

Margarita peripecias y Estás frita, Margarita

Estas dos obras están escritas como una continuidad la una de la otra. La autora presenta al mismo personaje en las dos obras, desarrollando los acontecimientos muy parecidos y en el mismo espacio. Los temas y motivos son idénticos: el miedo y la ingenuidad, como temas en base a los que se desarrollan los acontecimientos y los motivos, que a lo largo de la obra se presentan como acciones más concretas del personaje principal. Estos motivos son:

- La adaptación a la nueva escuela y a la ciudad.

- La inocencia de una niña de provincia.
- La amistad verdadera.
- El enamoramiento del niño nuevo.
- La intensión de resolver bien los problemas.
- El miedo a equivocarse.
- La travesura que no es intencional.
- El amor familiar.
- El compañerismo y el apoyo constante.
- La confidencia y la complicidad con sus compañeros y con el cura.
- La mudanza a otra ciudad.

Estos motivos son tomados de *Margarita peripecias* y se replican en *Estás, frita Margarita*. La autora presenta una secuencia de acciones en las dos obras, proponiendo acontecimientos similares. Las travesuras y las metidas de pata son un elemento que se toma en cuenta en las dos obras, estas travesuras que le suceden a la protagonista permiten reconocer en el texto la similitud de la historia.

El temor a ser castigada por las monjas es recurrente en las dos obras, las llamadas de atención que recibe cuando comete algún error se repiten con la misma frase. “¡Bernal, Bernal, ¿por qué haces todo mal?!”, expresión pronunciada generalmente por las monjas y también por algunos de sus amigos y por el padre Luisito. Otra de las frases que la protagonista pronuncia en las dos obras para resaltar algún acontecimiento o algún objeto es: “…de todo el grado, de todo el colegio, de toda la ciudad, de todo el país, de todo el continente, de todo el mundo y tal vez de toda la Vía Láctea”.

En cuanto a la participación de los personajes, se puede identificar también el intertexto de la actuación, es decir los acontecimientos narrados sobre los personajes que acompañan la historia de Margarita, se entrelazan en las dos obras.

La intratextualidad también se puede identificar en los paratextos de las obras: título de libros, capítulos o composiciones, ilustraciones. El título y las ilustraciones de las dos obras son un claro ejemplo de intratextualidad, coinciden en el nombre “Margarita” y el texto que acompaña a los títulos hace referencia a la característica del personaje. En el mismo sentido las ilustraciones son fruto del mismo ilustrador y por consiguiente es idéntica, lo que permite hacer una lectura profunda y concluir que *Estás frita, Margarita*, es la continuación de *Margarita peripecias*, sin embargo la autora aclara que se puede leer “Estás frita Margarita sin haber leído *Margarita peripecias*.

Margarita peripecias y Juan Olvidón

En estas dos obras se encuentran algunos acontecimientos similares, que permiten identificar el elemento intertextual. Después de analizar los diferentes elementos de la narración es necesario destacar en las obras la influencia que tienen en el desarrollo de los acontecimientos. Los acontecimientos de estas dos obras se desarrollan bajo la influencia de temas y motivos similares y en un espacio y tiempo definidos: la escuela y el año lectivo. Los temas y motivos que conforman las dos obras se pueden resumir en las siguientes:

- La adaptación a la nueva escuela.
- La nostalgia por la ciudad chiquita.
- La nostalgia por el abuelo que no está.
- La amistad incondicional de los compañeros de aula.
- La paciencia de la maestra frente a los olvidos.
- La inocencia de una niña de provincia.
- La intensión de resolver bien los problemas.
- La mudanza a otra ciudad.

En *Margarita peripecias y Juan Olvidón*, el motivo de la adaptación a la nueva escuela se menciona en el inicio de cada narración. Ese sentimiento de incertidumbre y nostalgia se puede presenciar en las dos obras. De *Margarita peripecias* se toma algunos elementos en el desarrollo de los acontecimientos, por

ejemplo: la amistad que logra entablar con los niños de la escuela, que será un acontecimiento importante en el desarrollo de la historia. La complicidad de alguien cercano, es aquí donde aparecen los personajes secundarios para apoyarse después de haber fracasado. El temor a fracasar invade a los personajes y consecuencia de esto aparece el sentimiento de querer ser mejor.

Uno de los personajes secundarios que aparece en *Margarita peripecias* es la "tierna abuela" que en *Juan Olvidón,* se transforma en el "entrañable abuelo", que en esta obra desarrolla un papel importante, siendo la ausencia de él, la causa de sus olvidos. Otro personaje que Margarita refiere en uno de sus acontecimientos es Juan Acosta, a quien no lo describe totalmente. Pero en *Juan Olvidón*, el nombre de Juan es el personaje principal que desarrolla las acciones.

En los paratexto es muy común en las dos obras que el título permita al lector imaginarse de que se trata, es decir los dos títulos llevan a imaginar que la historia que se cuenta será llena de peripecias y olvidos respectivamente. Se crea un enlace del título con los acontecimientos que se desarrollarán en las obras.

¡Qué animales! y *Cuentos de perros y otros enredos*

En estas dos obras el desarrollo de los acontecimientos se enmarca en el tema de la amistad, los animales que son protagonistas de estas obras tienen un relación cercana con otros u otro personaje secundario. Se puede identificar que en *¡Qué animales!*, la base de las acciones es la relación cercana con los amigos, elemento que se retoma en *Cuentos de perros y otros enredos*, la mistad de los animales con otro ser o entre los animales se representa claramente en las dos obras.

Cuentos de perros y otros enredos y *Navidad de perro.*

Los temas y motivos que se desarrollan en los acontecimientos en estas dos obras permiten identificar el elemento intertextual y por consiguiente analizar la intratextualidad de estas dos obras. En la primera historia de *Cuentos de perros y otros enredos*, el personaje principal es un perro y es quien narra los

acontecimientos y en la segunda historia es una perra que está inconforme con la llegada de un gato, pero después se concreta en una amistad, y es la perra quien narra lo que acontece. De la misma forma se realiza en *Navidad de perro*, el personaje es también un perro quien narra su propia historia de Navidad y de la duda que acarrea este acontecimiento en la vida de este personaje.

Cuentos de perro y otros enredos presenta una amistad del protagonista con un niño, al que en el desarrollo de la historia dice que es su medio hermano y este mismo elemento se toma en *Navidad de perro*, Iñaki narra que Jorge es su amigo y hermano. El motivo familiar se trabaja mucho en estas dos obras, la familia de cada uno de los perros protagonistas demuestra comprensión y unión, es así que Maxi denomina a Carlos como su medio hermano y se apropia de papá y mamá, es decir él se siente hijo de esa familia. De igual manera en *Navidad de perro*, Iñaki, nombra a Jorge como su hermano, tienen una hermanita pequeña y completan la familia papá y mamá. Los acontecimientos se desarrollan en un espacio similar, que es la casa, y se describe claramente que papá es el personaje que va a trabajar y es el proveedor económico, mientras que mamá cuida a la familia y es el personaje tierno.

Los partextos también son un elemento a analizar en este apartado, en primer lugar los títulos de las obras permiten contextualizar los acontecimientos. Al parecer *Navidad de perro*, puede ser una historia de *Cuentos de perros y otros enredos*, hay una articulación entre estas dos obras, ya sea por los personajes o por los mismos acontecimientos. Las portadas de las obras también nos dan otro elemento analizador, las ilustraciones de los perros están presentes.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Al concluir el trabajo es importante identificar los aspectos más importantes que se desarrollaron a lo largo de esta tarea académica. El análisis tuvo un sustento teórico completo, tomando en cuenta todos y cada uno de los criterios que se precisaban analizar.

La portada es un hipertexto que está presente en las dos obras en donde los personajes son perros, son evidentes las ilustraciones de los perros que expresan temor o susto, esperando al resultado de lo que acontece.

En otras dos obras aparece como intertexto los temas y motivos, que se desarrollan a lo largo de la historia. Los motivos similares que se encuentran en estas obras son: miedo, angustia, rebeldía, amistad sincera y travesura, aspectos que se destacan en el desarrollo de los acontecimientos y que en cada historia son similares.

Los acontecimientos se construyen en base al tema de la familia, este tema es muy fuerte todas las obras, las mascotas asumen a la familia de los humanos como suya y exigen sus derechos como tales. Este tema es destacado y en cada obra aparece la figura de la familia nuclear como símbolo de amor, unión, camaradería y apoyo incondicional.

El castigo es otro tema que se desarrolla en las obras, el temor a merecer un castigo se replica en cada historia. En cada acontecimiento el castigo lo recibe el personaje principal.

La amistad sincera e incondicional se encuentra en todas las historias de Mónica Varea, este elemento intertextual aparece en el desarrollo de los acontecimientos de las obras. La amistad se da entre las personas y los perros, es un motivo que construye un espacio adecuado en donde los personajes pueden expresarse libremente y contar con un apoyo, para poder resolver inconvenientes y permitir el desenlace de las historias.

En las cinco obras el sentimiento de nostalgia aparece como parte de la personalidad de los personajes principales, permitiendo que los recuerdos sean parte de la historia y que independientemente de si los personajes sean animales o personas pueda entenderse que existe esa capacidad de recordar y añorar algo que se quiere.

Todos los acontecimientos de las obras se desarrollan en espacios físicos similares, en las historias se nombra un lugar de la casa (sala, habitación, cocina) en donde los personajes actúan, sin embargo en cada obra hay un espacio particular (escuela, fondo del mar) que complementa las acciones.

El espacio psicológico familiar es otro elemento intertextual que aparece en todas las obras, en este espacio los personajes se desenvuelven naturalmente y permite reconocer la importancia de la familia en la toma de decisiones, en la formación de la personalidad y en la capacidad de resolver los problemas, gracias a la influencia afectiva que ejerce esta sobre cada acción de los personajes.

La escuela como espacio físico común en tres obras, constituye un elemento intertextual que permite a los personajes desarrollar la mayor parte de sus historias, las acciones están relacionadas con el acontecer en la escuela, las travesuras, las metidas de pata, los olvidos, los mejores amigos, la relación con los profesores y con los compañeros, son los aspectos reiterados en cada una de las obras, de esta manera se encuentra que la acción de los personajes se desarrollan en espacios semejantes y con características similares, siendo un claro ejemplo de la intratextualidad de las obras de la autora.

De esta manera se concluye el análisis intratextual de las obras de Mónica Varea, coherentemente al cumplimiento de los objetivos planteados. La obra de esta autora tiene mucha relación con sus experiencias personales contadas con un estilo libre y sencillo, “chistoso”, fácil de comprender y vinculado a la realidad de los lectores, esencialmente los niños. Una de las características de la autora es que sus obras se van estructurando naturalmente, sin un patrón que las guíe, por ello la importancia de promover y promocionar estas obras.

RECOMENDACIONES

El análisis realizado a las obras de Mónica Varea permite exponer recomendaciones al respecto:

1. Dada la diversidad de información teórica sobre el tema en cuestión se recomienda, realizar un proceso investigativo más profundo y direccionado a recoger información valedera para presentarla como fundamento teórico y de esta manera no perder el tiempo con cuestiones muy superficiales sin sustento científico.

2. La construcción de acontecimientos es un proceso en el que participan muchos elementos, elementos que se analizaron en este trabajo. La recomendación está en saber organizar la información que arroja el proceso de análisis para poder concluir.

3. La presencia de varios motivos y temas en las obras literarias podrían confundir a los investigadores. Se recomienda revisar detenidamente la obra u obras a analizar para determinar estos elementos y asegurar un análisis pertinente y claro.

4. Se recomienda promover el análisis de obras de autores ecuatorianos, ya que estas proporcionan elementos ricos y necesarios para determinar la trascendencia y la importancia de la obra en un aula de clase, sobre todo si se relaciona con el contexto del niño.

5. Las obras analizadas contienen historias que se relacionan con la realidad de los niños o con temas coyunturales como las leyes que protegen a las mascotas, se recomienda promocionar este tipo de obras entre los niños y en la escuela, ya que se puede mediar a través de historias no son ajenas a ellos.

6. El análisis de los acontecimientos fue el tema de este trabajo, sin embargo se tiene una diversidad de elementos por analizar, por lo tanto se recomienda la continuación de este análisis tomando en cuenta los otros elementos de la narración literaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

Bal, M. (2009). *Teoría de la Narrativa.* Madrid: Cátedra.

Camarero, J. (2008). *Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural .* Barcelona : Anthropos.

Cíceros. (25 de julio de 2007). *Gobierno de España.* Obtenido de Ministerio de Educación: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm

Corrales, M. (2000). *Iniciación a la Narratología.* Quito: Centro de publicaciones PUCE.

Garrido, A. (1993). *El texto narrativo.* Madrid: Editorial Síntesis.

Hagel, J. (1999). *Saber y contar.* Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Hanán, F. (2014). *Análsis de obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil.* Loja: Ediloja.

Martínez, J. (2001). *La intertextualidad literaria.* Madrid: Cátedra.

Millares, V. (21 de Mayo de 2011). *Literatura y comunicación .* Obtenido de Literatura y comunicació: http://lenguajemedia.blogspot.com/2011/05/el-espacio-y-el-tiempo-en-la-narracion.html

Peña, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil.* Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Talens, J., Romera, J., Tordera, A., & Hernández, V. (1988). *Elementos para una semiótica del texto artístico.* Madrid: Ediciones Cátedra.

Villanueva, D. (22 de junio de 2015). *Glosario de narratología.* Obtenido de Glosario de narratología: http://faculty.washington.edu/petersen/321/narrtrms.htm

Zavala, L. (2007). *Manual de análisis narrativo.* México: Trillas.

Bal, M. (2009). *Teoría de la Narrativa.* Madrid: Ediciones Cátedra.

Beristáin, H. (2010). *Análisis estructural del relato literario*. México: Limusa.

Corrales, M. (2000). *Iniciación a la Narratología.* Quito: Centro de Publicaciones PUCE.

Echenique, J. (1999). *Saber y contar. Producción de textos narrativos*. Santiago, Chile: Comisión Editorial.

Fournier, C. (2009). *Análisis Literario*. México: Cengage Learning Editores.

Gabbay, C. (13 de Abril de 2014). *academia.edu*. Obtenido de www.academia.edu: http://www.academia.edu/1703995/Reflexiones_teoricas_en_torno_a_la_intertextualidad_a_partir_del_estudio_de_la_lirica_de_Julio_Cortazar

Garrido, A. (1993). *El texto narrativo.* Madrid: Síntesis.

Garrido, M. (2000). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis.

Martínez, J. (2001). *La Intertextualidad Literaria*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Miretti, M. (2004). La Literatura para niños y jóvenes. Rosario: Homo Sapiens.

Niño, V. (2012). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Ordóñez, M. (2013). *Análisis de la intratextualidad de la narrativa infantil El viaje de la abuela, Los triquitraques, La canoa de la abuela y Poca pena de Alicia Yánez Cossíos .* Machala: Universida Técnica Particular de Loja.

Peña, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil.* Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

Trigo, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa .* Loja: EDILOJA.

Varea, M. (2009). *Juan Olvidón*. Quito: Editorial Norma.

Varea, M.(2010). *Estás frita, Margarita*. Quito: Alfaguara.

Varea, M. (2013). *Navidad de perro*. Quito: Prisa Ediciones.

Varea, M. (2011). *¡Qué animales!*. Quito: Alfaguara.

Varea, M. (2008). *Margarita peripecias*. Quito: Alfaguara.

Varea, M. (2013). *Cuentos de perros y otros enredos*. Quito: Zonacuario.

Zavala, L. (2007). *Manual de análisis narrativo: literario, cinematografía, intertextual*. México: Trillas.

ANEXOS

Entrevista a Mónica Varea:

PREGUNTAS GUÍA:

1. **Sabiendo que su ciudad natal es Latacunga, ¿esta ciudad ha inspirado alguna de sus obras?**

   Si, muchísimo, mis recuerdos de mi vida en esa ciudad son muy intensos, viví allí solo 8 años, pero siempre está muy presente. Soy mashca a morir.

2. **¿Cuál es su motivación a la hora de escribir?**

   Son varias las motivaciones, por un lado el miedo a olvidar, por otro la necesidad de liberarme de temores, de dolores viejos y nuevos; y, finalmente la gana de contar, de compartir con mis lectores pedacitos e vida, de risas, de lágrimas.

3. **¿Los personajes de sus obras son reconstrucciones de la realidad? ¿cuál o cuáles de estos se relacionan con su experiencia personal?**

   Son una mezcla, suelo tomar los nombres de mis amigos, de la gente querida y no tan querida, a manera de homenaje o de reclamo. Son muy íntimos, están ligados a lo que siento, no podría describir la relación que hay con mi vida, porque desde el momento que llegan a mi página en blanco y forman parte de ella, todo se vuelve fantasía.

4. **¿Cómo fluye el proceso para crear, procesar y editar las obras?**

   Bueno, para mi la creación es rapidísima, solo necesito una idea, un recuerdo, un sentimiento y puedo escribir un libro en 5 horas, pero luego al procesar me demoro corrigiendo, cambiando, haciéndole pelo y barba al texto hasta que quede guapo. En cuando a la edición, eso ya le corresponde a la editorial, yo he tenido la suerte de que mis textos sean aceptados en editoriales, revistas o periódicos de primera línea.

5. **¿Con qué autores se identifica usted o tiene mayor relación a nivel literario y profesional?**

Con María Fernanda Heredia, creo que tanto ella como yo manejamos al amor y el humor como ejes de nuestros escritos.

6. **¿Por qué se ha inclinado a escribir más obras para niños?**

   No lo sé. La verdad es que a veces pienso que yo simplemente escribo, que jamás pienso en el potencial lector, que son los editores quienes deciden que eso es para niños; pero en otras ocasiones pienso que lo hago para no descubrirme a mí misma, para no desnudarme frente a un público adulto.

7. ¿**Cómo fue Mónica de niña? ¿Cómo es Mónica hoy? y ¿Cómo será después?**

   Creo que ayer, hoy y siempre seré una joda, jajaja. Creo que no se cambia mucho, yo sigo siendo tan mete pata como lo fui de niña, tan honesta y tan rebelde, simplemente ahora mi actitud es otra, ecuador que antes cuando metía la pata trataba de sacarla, ahora ya no, he aprendido que es peor. Sigo con la misma intención de cambiar el mundo que tuve antes, no pierdo la esperanza de ver un mundo más justo y más humano, más limpio, en toda la extensión de la palabra. De vieja seguro seré insoportablemente achacosa, jajaja

8. **¿Cómo define sus historias?**

   Como simples, reales, simpáticas

¡Gracias!

Gracias a ti, siempre mis eternas gracias.