



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

TITULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis de los temas y motivos de la obra *Odio los libros*  
de Soledad Córdova.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Bastidas Plaza, Mónica Cecilia

DIRECTOR: Avalos Florez, Edison Duvan, Msc

CENTRO UNIVERSITARIO IBARRA

2015



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2015

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Edison Duvan Ávalos Florez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “Análisis de los temas y motivos de la obra *Odio los libros* de Soledad Córdova”, realizado por la profesional en formación Mónica Cecilia Bastidas Plaza, ha sido orientado y revisado durante su ejecución y cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja. Por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

***Loja, noviembre de 2015***

f) .....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Mónica Cecilia Bastidas Plaza declaro ser autora del presente trabajo de titulación: “Análisis de los temas y motivos de la obra *Odio los libros* de la escritora Soledad Córdova”, de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Edison Duvan Ávalos Florez director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: —Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad.

f.....

Mónica Cecilia Bastidas Plaza

CC: 100216965-2

## **DEDICATORIA**

### **A mis motivos: Rafael y Rebeca**

Para mis niños amados, fruto de mi vientre y de mi amor, los temas más trascendentales de mi vida y los motivos que mueven los hilos de mi historia, buscando un final feliz.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis profesores que durante el desarrollo de la Maestría me guiaron con acierto en la adquisición de nuevos conocimientos y competencias. De manera especial al doctor Francisco Delgado quien me orientó de manera más específica en el escogimiento de este tema.

Mi agradecimiento imperecedero al doctor Edison Ávalos, quien fue una guía durante el desarrollo del presente trabajo. Gracias a sus orientaciones acertadas en cada una de las etapas de su elaboración pude concluir la elaboración de este documento. Nuevamente mis gracias doctor, en especial por caracterizarse como un profesional comprometido con sus estudiantes.

De igual manera agradezco a mi esposo “mi Juanito” quien siempre ha sido el motor de mis acciones y el promotor de mi superación, también a mis hijos Rafael y Rebeca, quienes con su compañía, risas y travesuras son mi inspiración.

Y finalmente un agradecimiento a mi motivador semipresencial, mi padre, mi progenitor, mi mentor, que con su confianza permanente en mis capacidades siempre me ha incentivado a ser más y mejor.

**GRACIAS A TODOS**

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS</b> .....	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>v</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS</b> .....	<b>vi</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>3</b>
OBJETIVO GENERAL .....	4
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	4
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>5</b>
1.1.Marco teórico referencial.....	6
1.2.Antecedentes de la obra analizada .....	8
1.3.Temas y motivos de la literatura infantil .....	11
1.4. Biografía de la escritora soledad córdova .....	12
1.5. Resumen del texto <i>odio los libros</i> .....	13
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>15</b>
2. Temas y motivos presentes en la obra de soledad córdova.....	<b>15</b>
2.1.Aplicación del instrumento de análisis.....	16
2.1.1. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo uno:.....	16
2.1.2. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo dos: .....	17
2.1.3. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo tres: .....	19
2.1.4. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo cuatro: .....	20
2.1.5. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo cinco:.....	23
2.1.6. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo seis:.....	26

2.1.7.	Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo siete: .....	27
2.1.8.	Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo ocho: .....	29
2.2.	SELECCIÓN DE LOS TEMAS PRESENTES EN LA OBRA. ....	32
2.3.	SELECCIÓN DE LOS MOTIVOS PRESENTES EN LA OBRA. ....	34
<b>CAPÍTULO III</b> .....		<b>36</b>
<b>3.</b>	Análisis de temas y motivos detectados en la obra “odio los libros” de soledad córdova	<b>36</b>
3.1.	Interpretación de los temas en la obra “odio los libros” .....	37
3.1.1.	Tema de la obra: del odio al amor .....	37
3.1.2.	Temas por capítulos.....	39
3.1.3.	Interpretación de los motivos en la obra “odio los libros” .....	44
<b>CAPÍTULO IV</b> .....		<b>50</b>
4.	Análisis desde la literatura infantil y juvenil de los temas y morivos detectados en la obra <i>odio los libros</i> .....	<b>50</b>
4.1.	Análisis de los temas y motivos desde la literatura infantil y juvenil.....	51
4.1.1.	Origen del rechazo a la lectura.....	51
4.1.2.	Rechazo a la figura de autoridad por parte del niño. ....	52
4.1.3.	La rebeldía ante las normas .....	53
4.1.4.	El desprecio a la maestra y a su actitud. ....	54
4.1.5.	La amistad y complicidad entre los niños de la escuela. ....	54
4.1.6.	Lo novedoso atrae la atención del niño. ....	55
4.1.7.	Las hadas una explicación para tantos cambios. ....	56
<b>CONCLUSIONES</b> .....		<b>57</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....		<b>60</b>
<b>ANEXOS</b> .....		<b>61</b>



## RESUMEN

Este trabajo de grado tiene como finalidad determinar y analizar los temas y motivos de la obra *Odio los libros* de la escritora ecuatoriana Soledad Córdova, obra que ha trascendido en el tiempo, siendo motivo de alegría para muchos niños, motivando en ellos el maravilloso hábito de leer. En el primer capítulo consta un breve análisis de los autores a examinar durante el desarrollo de este trabajo, constan los antecedentes de la obra analizada, datos de la autora, su biografía y una entrevista, al igual que un resumen de la obra analizada.

En el segundo capítulo contiene el instrumento de análisis, aplicado para detectar los temas y motivos, en él se han concretado los temas y motivos detectados en la obra. Haciendo diferenciación clara entre estos y citando los fragmentos del texto que fueron claves para este descubrimiento. En el tercer capítulo cuenta con un análisis de estos temas y motivos desde la obra hacia la literatura universal e infantil. El cuarto capítulo se realiza un estudio de estos temas y motivos, desde la literatura infantil y juvenil y su repercusión en el accionar de los niños.

Finalmente las conclusiones basadas en el estudio se incluyen , ya que será de trascendental importancia para aquellos que deseen seguir haciendo análisis de esta y otras obras de la LIJ .

**Palabras claves: Temas, motivos, amor, odio, autoritarismo, transformación.**

## ABSTRACT

This degree work aims to identify and analyze the themes and motifs of the work I hate books Ecuadorian writer Soledad Cordova, work that has transcended time, be a source of joy for many children, motivating them the wonderful habit read. The first chapter contains a brief analysis of the authors examined during the course of this work , composed the background of the analyzed data, the author, his biography and an interview , as well as a summary of the analyzed .

The second chapter contains the analysis instrument applied to detect the themes and motifs, it has finalized the themes and motifs found in the work. Making clear distinction between these and citing text fragments that were key to this discovery. The third chapter offers an analysis of these themes and motifs from the work towards the universal and children's literature. The fourth chapter a study of these themes and motifs is done, from children's literature and its impact on the actions of children.

Finally conclusions based on the study are included , as it will be of vital importance for those wishing to continue doing analysis of this and other works of the LIJ .

Keywords : Topics , motifs, love, hate, authoritarianism transformation.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado se fundamenta en el análisis de los temas y motivos de la obra literaria *Odio los libros* de la escritora ecuatoriana Soledad Córdova, el propósito principal ha sido lograr detectar los temas y motivos presentes en esta obra y buscar en ella los indicios para detectar acertadamente los temas y luego los motivos. En primer lugar se hizo una selección más general de los temas y luego se los fue puliendo y rectificando hasta obtener el resultado que es aquello de lo que versará este texto. De igual manera se trabajó con los motivos.

Por la importancia de un análisis de los temas y motivos se realizará este trabajo con la obra de la escritora Soledad Córdova *Odio los libros*. Texto que ha sido razón de estudio y análisis por parte de otros estudiantes en sus trabajos de grado, entre los cuales se citan, la tesis de grado de Karla Bermeo y Juan González de la Universidad de Cuenca, *Odio los libros. Humor e ironía en la obra de Soledad Córdova, una crítica al sistema educativo tradicional y su aporte a la motivación lectora*, el trabajo de grado realizado por Luis Maldonado de la Universidad Técnica Particular de Loja que titula *Análisis del protagonista antagonista de la obra de Soledad Córdova*. Otro trabajo de grado que señalaré es el realizado por Claudia Cusme de la Universidad Técnica Particular de Loja, titulado: *Análisis comparativo de los tipos de humor en los libros *Odio los libros* y *Estoy harta de todos* de Soledad Córdova desde la hermenéutica*.

En estos trabajos se ha abordado el análisis de los temas y motivos de las obras de Soledad Córdova, pero no a profundidad. En este trabajo de grado se profundizará en esta temática, para plasmar de manera más clara los temas y motivos. En el primer capítulo que corresponde al marco teórico referencial se hará una breve aclaración de lo que son los temas y los motivos, al igual que se analizarán detalladamente los antecedentes de este trabajo de grado, así como una definición de Literatura Infantil y los temas y motivos presentes en ella. De igual manera se realiza un resumen del texto a ser analizado como la biografía de la autora de la misma, toso ello con la finalidad de hacer una referencia al tema que se va a desarrollar. En el desarrollo del segundo capítulo se detectarán los temas y motivos presentes en la obra mediante la utilización de un cuadro, que es el instrumento que sirve para la detección de los temas y motivos en la obra.

Los otros dos capítulos son de análisis, en el tercero se hará un análisis de los temas y motivos de mayor importancia detectados en la obra, realizando una interpretación de los mismos, a través de un análisis temático y en el tercer capítulo se hará un análisis de los mismos temas y motivos desde la literatura infantil y su repercusión en el niño. Se fue determinando un tema general por capítulo y los motivos de forma particular, esto se lo hizo citándose a lo expuesto por Tomachesvki y el Padre Corrales quienes coinciden en determinar lo que es tema y motivos. Luego de ello se procedió a un análisis pormenorizado de cada tema y cada motivo. Quedando establecido que el tema general es del amor al odio el cual se detectó durante el transcurso de toda la obra, y los temas parciales que se determinaron a partir del posicionamiento de Anderson Imvert. Los motivos se los detectó partiendo que estos son la parte más pequeña de cada obra y que son indivisibles.

Esta es una obra apta para toda edad, una vez que el niño haya aprendido a leer, su argumento y sencillo y fácil de entender, en él se usa una jerga propia de los años ochenta en nuestro país, por lo que se hace divertida y motivadora para el niño y de aprendizaje para los padres, maestros y todo adulto que se interese en leerla. Culminado el este trabajo, se afirmará que se cumplió con los objetivos planteados, ya que en cada capítulo se fue cumpliendo con cada uno de objetivos propuestos, los cuales fueron:

### **OBJETIVO GENERAL**

Analizar los temas y motivos de las obras *Odio los libros* de la escritora ecuatoriana Soledad Córdova.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ✓ Identificar los temas y motivos predominantes en la obra seleccionada.
- ✓ Detectar e interpretar los temas y motivos de la obra *Odio los libros*, de la escritora ecuatoriana Soledad Córdova.
- ✓ Valorar desde la literatura infantil la funcionalidad de los temas y motivos predominantes en las obras *Odio los libros* de la escritora Soledad Córdova.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

## 1.1. Marco teórico referencial

Para desarrollar este trabajo se ha realizado una ardua investigación bibliográfica y documental, ya que para fundamentar su desarrollo me serví de otras investigaciones realizadas anteriormente, relacionadas directamente con el tema. De igual manera utilicé textos que versan sobre este estudio. Indagando en bibliotecas, internet y también diversas librerías especializadas, la búsqueda se centró en textos que desarrollen todo lo referente al tema y motivos presentes en el texto literario.

También será una investigación fundamentada en la narratología, porque este trabajo contiene conocimientos referentes varias teorías del relato, específicamente a tema y motivos ya que varios escritores tratan de aclarar dudas entre lo que es tema y lo que son los motivos. Se ha analizado los más relevantes como son Boris Tomachevski, Anderson Imvert, Elizabeth Frenzel, el Padre Corrales, Celinda Marcos Fournier; entre los más destacados dentro de esta temática. También fue una investigación comparativa, porque luego de haber estudiado a profundidad cada uno de estos escritores se decidió dividir el trabajo en temas y motivos que constan en el instrumento de análisis y contrastarlos con los temas y motivos presentes en las obras de la literatura universal, especialmente en las LIJ.

En el desarrollo de este trabajo de grado, se citan escritores de trascendencia, es decir aquellos que hayan abarcado en sus estudios los temas y motivos literarios. En la literatura es muy importante el estudio narratológico, ya que aclara el panorama del lector. Dentro de este enfoque es muy importante el análisis del tema y los motivos que son parte esencial de la obra por ello han sido argumento para muchos trabajos literarios y es más, dependiendo de los autores difiere su definición. “El tema (aquello de lo cual se habla) está constituido por la unidad de significados de los diversos elementos de la obra” (Tomachevski, 1982, p.179), con esta definición ya nos estamos dando cuenta que el tema es una de las partes neurálgicas de una obra literaria, mientras que los motivos son las secciones que ya no se pueden dividir y que conforman el tema “cada frase tiene su motivo” (Tomachevski, 185). Estas dos definiciones son muy importantes porque precisamente en ellas girara toda la elaboración del este texto.

El tema es un término muy difícil de conceptualizar dentro de la obra literaria ya que siempre emergerá desde el lector hacia afuera, para Boris Tomachesvki, “En la obra literaria, las

distintas fases, al asociarse según su significado, dan como resultado una construcción que se mantiene por la comunidad del contenido del tema” (pág. 181) , aquí se nos da a entender que el tema es el cómo el escritor va construyendo en su obra de apoco el eje sobre el cuál girará su obra y de cómo este pasa a consolidarse en ella, de igual manera Tomachesvki, afianza esta definición al decir sobre el tema, “está constituido por la unidad de significados de los diversos elementos de la obra” (Tomachesvki 1982, p.179), aclarando que el tema es en sí la suma de los elementos semánticos de una obra literaria.

Se citarán una gran cantidad de escritores, tanto los que tiene que ver con temas como con los motivos, se nombran a dos mujeres que se han dedicado mucho a analizar precisamente este aspecto de las obras literarias como son: Elizabeth Frenzel con algunas de sus obras en las cuales profundiza en los temas y motivos. Ya que esta escritora es una gran investigadora y se hallan muchas respuestas referentes a los motivos en su obra *Diccionario de los motivos de la literatura universal*. También será fuente de consulta el trabajo realizado por Nina Kresova, en el cual se desarrollan los temas y motivos predominantes en las obras de Vladimir Nobokov y Jorge Luis Borges y será de gran ayuda al momento de diferenciar entre tema y motivo. Otro autor que se cita es Anderson Imbert con varias de sus obras, ya que es un estudioso de la tematología y sus trabajos sirven para ampliar y aclarar el panorama en lo referente al tema y a distinguir este de los motivos. Me servirá igual del trabajo conjunto realizado por Beller, Bremond, Chatman, Dolezel, Frenzel, Kaiser, Schulze, Sollors, Theile, Trousson, porque este es un trabajo en equipo relacionado directamente a hacer una clara diferenciación entre los temas y los motivos presentes en la obra literaria. Se citan de igual manera muchos más autores notables en desarrollar esta temática.

Además hay autores que se han dedicado al análisis del niño como sujeto en la obra literaria, de ellos también me aprovecharé sus diferentes aportaciones, entre los cuales puedo citar a: Bruno Bettlheim, con su obra *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, en el cual se hace referencia a la importancia del cuento en el niño y como trasciende el contenido de estos en el mundo interior del niño, esto es un aporte valioso para el desarrollo de este trabajo de grado, ya que se relaciona directamente con las LIJ. A Teresa Colomer, con sus obras en las cuales detalla la actitud del niño ante el libro y la lectura y se centra en él como el protagonista de la lectura. Mila Cañón, Carola Hermida, para conocer cómo se desarrolla la literatura en la escuela y reconocer las diferentes circunstancias que hacen que el niño le guste o le disguste la

lectura. Entre algunos de los autores que se citan con la finalidad de ampliar la temática y clarificar cualquier incertidumbre.

## **1.2. Antecedentes de la obra analizada**

Luego de un estudio de los trabajos anteriores se han considerado como antecedentes algunas obras desarrolladas anteriormente relacionadas con la obra *Odio los libros* de Soledad Córdova, entre los cuales citaré:

En primer lugar la tesis de grado de Karla Bermeo y Juan González *Odio los libros: humor e ironía en la obra de Soledad Córdova* como antecedente, es una crítica al sistema educativo tradicional y aporta a la motivación lectora, es un trabajo de grado basado en la obra *Odio los libros*, con un enfoque pedagógico, dando las razones del por qué a los niños no disfrutaban del placer de la lectura, citando como primer factor la desmotivación.

Desarrolla el tema de la motivación lectora, basándose en el contenido de la obra *Odio los libros*. Se habla de la motivación desde el punto de vista de la incentivación a una acción, se detallan en este trabajo gran cantidad de estrategias de incentivación y de mediación lectora, como los más aptos para estimular la lectura en los niños, también contiene una diversidad de talleres desarrollados con niños en edad escolar. Concluyendo que la obra analizada es un gran referente para darnos cuenta de cómo realmente se enfoca la lectura en muchos centros educativos de nuestro país. Este trabajo es de gran importancia en especial para docentes, bibliotecarios y personas que trabajen como mediadores de lectura, ya que es muy rico en técnicas y estrategias motivadoras a la lectura. En su contenido leemos la palabra motivo que no guarda relación alguna con el término *motivo literario*, ya que este trabajo está basado claramente en lo pedagógico y es poco el aporte hacia un análisis relacionado con los temas y motivos literarios. Por lo mencionado anteriormente este texto no será utilizado como una fuente a la cual recurrir durante el desarrollo del trabajo de grado.

Como segundo antecedente cuenta el trabajo de grado titulado *Análisis del antagonista y protagonista de la obra de Soledad Córdova*, en él se hace un análisis narratológico general sobre toda la obra existente hasta ese momento de la escritora, se examina toda la obra



existente de la autora en todos los aspectos narratológicos, iniciando por el concepto, título, tema, motivos, estructura, personajes, tiempo, espacio, estilo, entre otros.

El análisis narratológico que se realizó en este texto abarca la mayoría de sus aspectos y con todas las obras de la autora, lo que hace que no se profundice en el análisis de aspectos en particular, entre los cuales están los temas y motivos; ahonda un poco más en las características de los protagonistas y antagonistas de las obras analizadas, el análisis en sí no es de mayor trascendencia, ya que al querer incluir demasiados aspectos, se descuida profundizar en puntos importantes. Este trabajo es un documento anterior donde se compilan y analizan los libros de una escritora ecuatoriana de actualidad y con notabilidad en la literatura infantil de nuestro país, este trabajo es una gran fuente de consulta para las personas que se interesan en el estudio de las obras contemporáneas de nuestra literatura infantil y juvenil. Este escrito me será de gran ayuda, ya que en él se analiza la obra que será motivo de mi estudio. Aunque se la examine de forma general, el estudio está vinculado directamente con mi trabajo y contribuirá en momentos determinados del desarrollo de mi trabajo como referencia de consulta.

El tercer antecedente es el trabajo de grado *Análisis comparativo de los tipos de humor en los libros Odio los libros y Estoy harta de todos de Soledad Córdova desde la hermenéutica*, es trabajo de grado de Claudia Cusme más reciente que antecede a este trabajo, se enmarca en los tipos de humor que contiene la obra *Odio los libros* y finalmente la compara con otra obra de la misma autora, dentro de su análisis que es de tipo hermenéutico, también constan un tema y tres motivos, que servirán como una referencia. No obstante este trabajo de grado se centra en el humor, y en algún momento este tópico estará presente también en algunos de los análisis que realizaré. La mayor parte de esta tesis se centra en los diferentes tipos de humor y hace un análisis hermenéutico de cada uno de ellos, mientras que el análisis que se desenvolverá durante el desarrollo de este estudio será el temático ya que se centra en la detección y posterior análisis metódico de los temas y los motivos. Por esta razón este trabajo no será una fuente de consulta.

Un cuarto y último antecedente es el artículo de prensa publicado por el Diario "Hoy" ***Odio los libros: un fenómeno***, escrito por Jorge Dávila, en reseña a la obra *Odio los libros*, se destaca la importancia de esta obra a través del paso de los años y como se ha encontrado en

ella la clave para subsistir a generaciones y que sigue siendo leída hoy al igual que hace diez años.

Este es análisis sencillo sobre esta obra y hace hincapié sobre todo en cada uno de los temas que desarrolla esta en sus las diferentes etapas de su desarrollo, calificándola como “*novelita*”, no en sentido despectivo, más bien haciendo detalle a su corta extensión y que a pesar de ello su contenido es enorme y de gran utilidad para los jóvenes y niños quienes son los principales lectores de esta obra. Este reportaje corto sirve para tener una idea general de la importancia y transcendencia de esta obra en las letras ecuatorianas y el estilo sencillo que utiliza la escritora. Además describe las características del protagonista y se enuncian algunos de los temas a tratar durante el desarrollo de la trama de este libro.

Los documentos citados anteriormente son un referente de la obra a analizar y se relacionan con el tema desarrollar en este trabajo de grado. Serán de gran utilidad durante el proceso de análisis, ya que a más de la bibliografía de autores relacionados, estos textos servirán como fuente de consulta en momentos determinados, y el aporte que dé cada uno, será valioso para la consecución acertada del trabajo de grado.

Siempre existirá un cierto grado de intertextualidad, que será leve, con algunas de las obras anteriormente mencionadas, en relación a que en varias de ellas se menciona el tema y los motivos de la obra *Odio los libros*. Sin embargo debo aclarar con anticipación que los temas y motivos literarios basados en un análisis detallado y profundo de esta obra no se ha analizado anteriormente en ninguno de los antecedentes que se investigaron, siempre se los ha analizado de forma general.

La importancia de estos trabajos consiste en saber que la obra objeto de análisis ya ha sido estudiada anteriormente, en la mayoría de casos con otros enfoques, analizando aspectos distintos y los similares con otra óptica, pero eso muestra su importancia en la literatura infantil ecuatoriana. Mi tarea será examinar con otra mirada y a profundidad el texto, para evidenciar acontecimientos novedosos en las narraciones.

### 1.3. Temas y motivos de la literatura infantil

Los temas y motivos de la literatura infantil no difieren de los temas y motivos de la literatura universal. Lo que difiere es la forma de abarcar estos temas y estos motivos, sin embargo nuevamente diré que no es a quién el escritor dirija su obra lo que la define, es el público que la acoge quien la define. En la historia universal hay muchos de estos casos. Un ejemplo que se puede citar son las novelas escritas por Julio Verne que al pasar del tiempo han tenido mayor acogida por jóvenes y niños y son grandes clásicos de la literatura universal, sin haber sido enmarcadas en “literatura infantil”. Entonces de esa premisa partiré para afirmar que los temas y motivos de la literatura infantil son los mismos de los que se sirve la literatura universal.

Hay muchos escritores que han visto en el niño un potencial lector y por ello han puesto a su disposición toda su creatividad. Uno de los temas repetitivos y a mi parecer uno de los más antiguos presentes en la literatura infantil es la magia, ya que como dice Bettlheim “el niño tiene la necesidad de la magia” (Bettlheim 1994, pág. 53), esta magia se ve reflejada especialmente en las hadas, que se desprenden de un motivo tan antiguo en la literatura universal como son las brujas, ya que el niño busca una explicación a muchos sucesos que acontecen, y como no hay razón lógica en su mundo estos hechos, el escritor acude a lo mágico para lograr dar una explicación a los sucesos.

Los temas de la literatura infantil tradicional tenían mucho que ver con la magia, en la actualidad son muchos y no siempre es necesario que el niño y el joven asocien a los eventos como un hecho mágico. En la actualidad podemos observar un repunte de historias mágicas que han tenido éxito como son las sagas de “El señor de los anillos” o de “Harry Potter” entre otras obras que tienen gran acogida entre los niños y jóvenes actualmente.

Se puede decir que lo que más le atrae al niño y al joven son temas dinámicos que le hagan volar su imaginación, pero que también lo hagan reflexionar sobre el mundo en el cual vive y poder recrear en una obra sus vivencias. Es por ello que los temas y motivos de los cuales tratan las obras infantiles y juveniles deben abarcar temas en los que el niño se sienta inmerso; como vemos desde un inicio en Hansel y Gretel el tema de la disfuncionalidad familiar, en donde los niños son maltratados y despreciados por su madrastra, en la actualidad hay muchos libros de literatura infantil que son clásicos que abarcan este tema. Otro tema recurrente en la literatura infantil es la discriminación. Actualmente se utiliza el término *bulling* para definirla. Es

la exclusión de una persona por tener características distintas o por aparentar ser el más débil y por ello sufre de abusos, este tema estaba presente en la novela *Corazón* de Edmundo de Amicis y está presente actualmente en obras como *Pelea* del escritor ecuatoriano Francisco Delgado. Los temas y motivos que abarque la literatura infantil deben tener la misma finalidad que los de la literatura universal, que es el deleite del lector al poder familiarizarse con una obra de arte, en este caso el libro, que debe ser el compañero de los primeros viajes de la imaginación del niño.

#### **1.4. Biografía de la escritora Soledad Córdova**

Soledad Fernández de Córdova es una escritora ecuatoriana que nació hace cincuenta y ocho años en la ciudad de Quito, hija de Andrés Córdova Galarza y Mónica Ascásubi. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Americano de Quito. Posteriormente realiza sus estudios superiores en la Universidad Católica de Quito en la especialidad de Filosofía, pero su amor por los libros hace que viaje a Colombia a estudiar Bibliotecología en la Universidad Javeriana de Bogotá, culminándolos en Universidad Cristiana Latinoamericana del Ecuador, donde obtuvo el título en Ingeniería en Bibliotecología y Ciencias de la Información.

Sin embargo su amor por la literatura ha sido una constante en su vida, es así que durante la década de los ochenta asistió al taller literario de Abdón Ubidia y también perteneció durante aproximadamente un año al grupo del “Taller Matapijo” de Diego Velasco. Su gozo por la literatura la llevó a especializarse en esta rama y estudió un Masterado en Literatura y libros para niños y jóvenes de la Universidad Autónoma de Barcelona, todo esta dedicación ha dado frutos únicos que son sus obras deleite de niños jóvenes y porque no decirlo de adultos. Por ello que se ha hecho acreedora a varios premios por sus obras.

Con su obra *Odio los libros* quedó como primera finalista en el primer concurso internacional de Literatura Infantil “Julio C. Caba”, obra que ha sido considerada entre una de la más importantes de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador. En el 2004 obtuvo el primer lugar en el Segundo Concurso de Literatura Infantil “Alicia Yáñez Cosíos” por la leyenda *La quebrada de Guachalá*. También ha sido ganadora del premio Darío Guevara de Literatura Infantil, considerado el más importante del Ecuador, y en diciembre del 2005 obtuvo el primer lugar en novela con el título *La señora Antuquita*, que es la historia de la felicidad y complacencia que

siente por la vida una persona de la tercera edad. Córdova también obtuvo el primer lugar en la categoría de cuento con Leer en la cama. Y en el 2007 nuevamente fue galardonada con el premio del primer lugar con su obra *Hermosa Puropelos*.

Actualmente Soledad Córdova se desempeña como bibliotecaria en el Colegio Albert Einstein, rodeada de los libros y compartiendo sus experiencias con niños y jóvenes. Vive en Quito, acompañada de su esposo, sus hijos, sus nietos y sus mascotas, entre los que cuenta dos perros, tres gatos y varios pececitos. Y continúa haciendo lo que le más le gusta escribir para niños y para jóvenes.

### **1.5. Resumen del texto *Odio los libros***

Es la historia de un pequeño niño llamado Miguel quien tiene diez años, él se siente aburrido en las horas de Castellano. No tiene ningún tipo de aprecio a la profesora de esta materia, y cuando de pronto se siente enfermo durante sus clases piensa que es algún tipo de alergia que siente hacia ella y hacia su labor, que es enseñarle a leer. Cuando está enfermo le toca reposar obligatoriamente en su casa se aburre demasiado y recuerda cuanto odia a la profesora de Castellano, la señorita Nítida y cuanto odia los libros, piensa mejor en destruirlos y con ellos hacer algo mejor como aviones de papel.

En uno de sus días de reposo médico llega a cuidarlo su abuelito, quien le comienza a incentivar que observe un libro llamado “Las aventuras del pequeño Nicolás” y bajo la guía del abuelo el niño se ve maravillado por este libro, comienza a leerlo y va descubriendo así que no siente odio por los libros, que realmente por quien siente desapego es por la profesora de Castellano quien le obliga a aprender poemas tediosos, y a leer libros aburridos.

Al regresar a la escuela recibe la agradable noticia que la maestra de Castellano se casa y se va para no volver jamás. Miguel acompañado de su dos mejores amigos continúa haciendo las travesuras propias de su edad y desafiando las reglas, jugándole bromas pesadas a la bibliotecaria, por quien también siente rechazo y ve a la biblioteca como un lugar de castigo. Finalmente un día llega el reemplazo de la profesora de Castellano, quien es todo lo contrario a su antecesora, es una agradable jovencita con una apariencia extraña y su nombre es Ana Paloma. Ella comienza a incentivar el amor por la lectura de a poco a este grupo de niños, implementa estrategias novedosas y los niños comienzan a disfrutar de todo lo que hacen con

la profesora y así inicia su amor por la lectura. Este grupo está encabezado por Miguel, lo que causa asombro a todos sus compañeros y es el inicio de la transformación y Miguel comienza a cambiar su odio por simpatía hacia los libros.

Con la llegada de la nueva maestra se dieron muchos cambios en la escuela, inclusive la bibliotecaria deja de ser una amargada y se convierte en una promotora de la lectura, creando nuevas prácticas en la biblioteca para incentivar a los niños de la escuela a la lectura. Todos estos cambios desconciertan a Miguel ya que no entiende su transformación ni la de sus compañeros y concluye que todo esto no puede ser más que un acto de bujería, y es así que compara a su maestra con una bruja, pero de las buenas. Ya que siente que él cayó bajo un hechizo de amor hacia la lectura. Finalmente Miguel queda seducido por los libros y se convierte en uno de los mejores lectores de su escuela.

## **CAPÍTULO II**

### **2. TEMAS Y MOTIVOS PRESENTES EN LA OBRA DE SOLEDAD CÓRDOVA**

## 2.1. Aplicación del instrumento de análisis

### 2.1.1. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo uno:

LIBRO: ODIO LOS LIBROS		
CAPÍTULO I: ESTOY DE MAL GENIO		
TEMA: EL AUTORITARISMO		
<p><b>COMENTARIO:</b> Se ha detectado este tema ya que está presente durante el desarrollo de todo el capítulo, en primer lugar con la actitud impositiva de la señorita Nítida y también la bibliotecaria mantiene esta misma actitud.</p>		
CITA TEXTUAL	MOTIVO	COMENTARIO
<p><i>“la bibliotecaria tiene cara de cuco y uñas postizas que se le caen cada vez que busca un libro en la vitrina” (p.11)</i></p>	<p>Rechazo a la bibliotecaria. (El repudio)</p>	<p>En primer lugar se abstraigo medianamente el motivo y luego completamente, este motivo está presente desde el inicio de la obra y desde ahí nos da indicios del rechazo que comienza a sentir el protagonista.</p>
<p><i>“La profesora de Castellano me provoca sarpullidos en el cuello y unos granitos como burbujas alrededor del ombligo.” (p.11)</i></p>	<p>Rechazo a la profesora de Castellano (El repudio)</p>	<p>Nuevamente se repite la actitud del protagonista, este es un indicio que el repudio es un motivo ya que mueve las acciones del niño en esta historia.</p>
<p><i>“Con todo esto DE MEMORIA, ¡de memoria!, leído un millón de veces y luego recitado con cara cívica y la amenaza de un cero terrible.” (p. 14)</i></p>	<p>Rechazo a la metodología de enseñanza utilizada por la profesora de castellano. (El repudio)</p>	<p>Este motivo luego de abstraerlo completamente se repite una y otra vez en la historia, ya que el protagonista es un niño que se encuentra en actitud negativa frente a su profesora de castellano.</p>



<p><i>“he sacado una conclusión definitiva: “¡leer es un suplicio! Y, por eso apenas salga del colegio, voy a botar a la basura todos mis cuadernos y voy a quemar el libro de castellano” (p. 14)</i></p>	<p>Caracterización de la lectura como un suplicio. (El repudio)</p>	<p>Todo el rechazo que el niño siente hacia su profesora lo motiva a sentir repudio por lo que ella trata de inculcarle, en este caso la lectura.</p>
<p><i>“me va a dar empacho de letras. Bueno si me pusiera a leer. Pero como no voy a leer...”(p.15)</i></p>	<p>Decisión de no leer. (El repudio)</p>	<p>Finalmente el niño de esta historia termina tomando una decisión basado en todos los sentimientos de repudio que en él provoca su maestra.</p>

### 2.1.2. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo dos:

<b>LIBRO: ODIO LOS LIBROS</b>		
<b>CAPÍTULO II: LA DISCUSIÓN</b>		
<b>TEMA: EL AUTORITARISMO</b>		
<p><b>COMENTARIO:</b> Continúa siendo el autoritarismo el tema de este capítulo, ya que la profesora mantiene la misma actitud ante los niños y lo único que hace es tratar de imponerse, a través de normas inflexibles en el aula.</p>		
<b>CITA TEXTUAL</b>	<b>MOTIVO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><i>“Todo puede ser, todo, menos que nos dejen tres horas con la señorita Nítida.” (p.17)</i></p>	<p>Rechazo a la profesora de Castellano. (El repudio)</p>	<p>El motivo del repudio es constante durante los primeros capítulos de esta historia, ya que es una actitud a cambiar.</p>
<p><i>“Es una sensación feísima que casi duele. No sé si a ustedes les haya pasado, pero eso de tratar de no dormirse cuando uno está muy</i></p>	<p>Aburrimiento, dolor y cansancio. (La enfermedad)</p>	<p>Este es un suceso que da inicio a una transformación en el niño, este motivo de la enfermedad es muy</p>

<p><i>aburrido, es lo peor que puede suceder.” (p.20)</i></p>		<p>importante durante el desarrollo de la historia.</p>
<p><i>“A ver...¡Si estás hirviendo! Recoge tus cosas y anda a la enfermería, que parece que tienes calentura.” (p.21)</i></p> <p><i>“Ya son dos días de calentura y hoy me ha empezado a picar el cuello, justo en el lugar en que me topó la mano de lagartija.” (p.22)</i></p>	<p>Primeros síntomas de la enfermedad. (La enfermedad)</p>	<p>La enfermedad no aparece como algo letal, aparece como un motivo para dar inicio a una transformación.</p>
<p><i>“-¡Ah , si es varicela! -dijo mamá y llamó al doctor Espinoza. Hablaron durante un largo rato, mientras le explicaba todo lo que me estaba pasando. Al fin concluyó ella: “Es varicela”. El doctor contestó: ¡Colega tienes razón.” (p.23)</i></p>	<p>Detección de la enfermedad. (La enfermedad)</p>	<p>Se determina que la enfermedad es algo que no implica gravedad, mas sí cuidados, esta etapa servirá a más de descanso, de reflexión para el niño y también para oxigenarse de la presencia asfixiante que es la maestra de castellano.</p>
<p><i>“¡Qué varicela! ¡A mí nadie me quita que me dio alergia a la vieja de Castellano! Y aunque mi mamá diga que soy un porfiado, se equivoca. ¡Yo no tengo ninguna varicela, sino alergia a la señorita Nítida.” (p.24)</i></p>	<p>Asociación de la enfermedad con el rechazo hacia la maestra. (El repudio)</p>	<p>Como es algo malo la enfermedad el niño inmediatamente la asocia con la señorita Nítida, ya que para él, ella es la representación de todo lo malo que sucede.</p>

### 2.1.3. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo tres:

LIBRO: ODIO LOS LIBROS		
CAPÍTULO III: LOS AVIONES		
TEMA: LA REBELDÍA ANTE LAS NORMAS		
<p>COMENTARIO: Este es una actitud presente durante todo este capítulo, ya que el niño junto a sus compañeros muestran su inconformismo ante muchas reglas que son impuestas en los Centros educativos, este tema lleva concordancia el tema de los capítulos anteriores, ya que ante tanta imposición y autoritarismo llega un momento de rebelión aunque este sea leve.</p>		
CITA TEXTUAL	MOTIVO	COMENTARIO
<p><i>“Cierta es que en la cama no se pueden hacer muchas cosas y que ver televisión todo el tiempo, como bobos, hace pasa la cabeza.”</i> (p.24)</p>	<p>Reacción de tedio ante la televisión. (El aburrimiento)</p>	<p>El niño no encuentra un verdadero entretenimiento en la televisión ya que siente que no le ayuda a pensar y por ello comienza a aburrirse, a más estar en la cama no es como estar con sus amigos en la escuela corriendo de un lado para el otro.</p>
<p><i>“Y no es exactamente que no me gusten para nada los libros. Por ejemplo, me gustan los comics y me ha gustado siempre que mi mamá me lea cuentos antes de dormir. También me gusta ver las ilustraciones de libros sobre máquinas e inventos y leer la explicaciones, cuando son cortas.”</i> (p.26)</p>	<p>Disyuntiva entre el rechazo o la satisfacción por la lectura. (La reflexión)</p>	<p>Inicia en el niño la duda, al ya no estar influenciado negativamente por la maestra el niño comienza a titubear sobre lo malo que pueden ser los libros, no ha tenido únicamente la mala experiencia de esta maestra, comienza la reflexión sobre los libros y a recordar las cosas buenas que le gustan de ellos.</p>

<p><i>“No pienso leer esa tontera de libro sino que voy a arrancarle las páginas y a hacer aviones; y a la pasta, que está tuca, la voy a recortar y pegar en mi álbum secreto de cromos.”</i> (p.26)</p>	<p>Buscando un uso más entretenido a los libros. (El repudio)</p>	<p>Nuevamente le invade el rechazo, a tal punto que el niño comienza a maquinar otros usos para el libro, usos que sí sean divertidos, desde su punto de vista. Ya que para él leer no es divertido.</p>
<p><i>“Yo sé que no se rompen los libros, sino que estoy de tan mal genio que quisiera romper todo. Pero una cosa es que no haga aviones con el libro y otra que me lea un libro de un millón de páginas. Ni lo voy a leer, ni lo voy a abrir ¡qué turro!”</i> (p.28)</p>	<p>Dilema entre el respeto a los libros y su decisión de leer. (La indecisión)</p>	<p>El niño es un niño bueno porque no quiere dañar al libro, reflexiona y se da cuenta que dañar los libros no es para nada provechosos, sin embargo persiste en su actitud de no leer.</p>

#### 2.1.4. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo cuatro:

<b>LIBRO: ODIO LOS LIBROS</b>		
<b>CAPÍTULO IV: EL ABUELO</b>		
<b>TEMA: EL AMOR PATERNAL</b>		
<p>COMENTARIO: Este tema predominante en el capítulo es muy importante porque nos muestra que el amor es una fuerza motora y mucho más el amor que siente los padres hacia sus hijos, en este caso específicamente el amor del abuelo que representa la figura paterna.</p>		
<b>CITA TEXTUAL</b>	<b>MOTIVO</b>	<b>COMENTARIO</b>
<p><i>“Yo le escuchaba atontado y quería se científico y recorrer los valles y los bosques, las lomas y los páramos. Quería encontrar las dantas y los osos de anteojos (...)”</i></p>	<p>Admiración por el abuelo (La admiración)</p>	<p>Un motivo muy importante y que alimenta a otros motivos para que suceda un cambio en la historia, la admiración es un sentimiento muy</p>

(p.31)		importante porque nos hace sentir respeto por la otra persona y también sabemos que a esa persona hay que escucharle consejo.
<p><i>“Pero una cosa es ver con él libros interesantes y otra, muy distinta, leer novelas chimbos para niños. A mí, lo que me gusta es mi abuelo, ¡no me gustan los libros!”</i></p> <p>(p.34)</p>	<p>Asociación del gusto por los libros con el amor por el abuelo.</p> <p>(El cariño)</p>	<p>El cariño, ese sentimiento dulce y amoroso que nos hace asociar a esa persona motivo de él únicamente los recuerdos más gratos y las sucesos más memorables de nuestra vida, esa personas son quienes nos incentivan a mejorar, y esta historia no es la excepción.</p>
<p><i>“Quiero decir, no me gustan los libros de Castellano. Ósea, no me gusta la profe de castellano...”</i></p> <p>(p.34)</p>	<p>Asociación del rechazo por los libros con el rechazo a la profesora de Castellano.</p> <p>(El antipatía)</p>	<p>Aparece la asociación entre el rechazo de la lectura con el verdadero objeto del rechazo; la profesora de castellano. Esta antipatía que el niño siente hacia la maestra se reconoce que es lo que lo motiva a sentir rechazo por la lectura.</p>
<p><i>“Veamos: observa los dibujos, aquí. El ilustrador es muy bueno, y eso ya es un buen indicio. ¿No te parecen interesantes estos personajes? Fíjate en el gesto de este niño. (...) En los dibujos hay vida. Además ¡qué lindo papel!”</i> (p.35)</p>	<p>Incentivación a la lectura.</p> <p>(La tolerancia)</p>	<p>El abuelo con su paciencia y amor primero busca un camino de llegada hacia su nieto, no solo lo incentiva a leer porque sí, lo motiva a realizar esta actividad, despierta su curiosidad.</p>
<p><i>“Además el me trata como alguien importante, aunque me diga</i></p>	<p>Valoración al niño por parte del abuelo.</p>	<p>El abuelo valora al niño como una persona que tiene</p>

<p><i>“mocosos”, “microbio”, “guagua chognoso” y otras cosas parecidas.”</i> (p.35)</p>	<p>(La paciencia)</p>	<p>la misma validez que todas, no lo trata como a un ser que hay que dominar e imponerle esto o aquello, le da su lugar y las palabras no son lo que determinan ello, es la actitud.</p>
<p><i>“Cuando yo era niño, un libro con este bonito papel era un lujo. Hay un montón de cosas que ustedes tienen ahora, que hace tiempo eran lujo.”</i> (p.36)</p>	<p>Valoración que da el abuelo a lo que se tiene en la actualidad. (La paciencia)</p>	<p>La paciencia es un motivo notorio, esta paciencia incentivada por el amor tan único de los abuelos, hace al niño reflexionar y aprender a valorar lo que tiene.</p>
<p><i>“Ahora, mira: aquí dice que es una traducción de Esther Benítez. Ahora veamos de que idioma lo tradujo-.El abuelo dio vuelta a la primera página y se puso a leer las letras chiquititas del otro lado. Observemos todos los detalles como auténticos detectives.”</i> (p.36)</p>	<p>Descubrimiento de las riquezas del libro. (La paciencia)</p>	<p>El abuelo con su paciencia conduce cariñosamente al niño por la historia del libro, guiado por el amor hacia su nieto en primer lugar hace que el niño sepa más del libro que va a leer, como que fuese un tesoro que va a descubrir de a poco.</p>
<p><i>“Nunca me imaginé que un libro podía contar tantas cosas chistosas juntas.”</i> (p.38)</p>	<p>La labor del abuelo como un verdadero medidor de lectura. (La paciencia)</p>	<p>El abuelo con su paciencia se convierte en un verdadero promotor de la lectura y hace notar a su nieto que leer no es aburrido, que puede ser divertido.</p>
<p><i>“El abuelo me leyó dos capítulos más. Uno se llama “Los cowboys”, y el otro, “El Caldo”. Ambos me han parecido divertidos.”</i> (p.38)</p>	<p>Despertando la curiosidad del niño. (La paciencia)</p>	<p>Todo este esfuerzo del abuelo se ve reflejado en la actitud del niño, que deja de ser negativa para dejarse llevar por la curiosidad que produce una historia bien contada.</p>

<p><i>“Creo que voy a leer de nuevo estos tres capítulos, uno por uno, porque yo mismo quiero ver algunas cosas tucas de la historia.[...]. A mí también me da curiosidad” (p.38)</i></p>	<p>Animación a la lectura. (El entusiasmo)</p>	<p>Se despierta por primera vez una actitud positiva frente a la lectura en el niño, el entusiasmo por saber que más existe en esta lectura, que más le pueden contar las páginas de este su primer libro.</p>
---	--	--

### 2.1.5. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo cinco:

<b>LIBRO: ODIO LOS LIBROS</b>		
<b>CAPÍTULO V: EL CATZO</b>		
<b>TEMA: LA REBELDÍA ANTE LAS NORMAS</b>		
<p>COMENTARIO: Nuevamente aparece la rebeldía como un tema dominante en este capítulo ya que el niño siempre ante tanta regla y norma que seguir el niño se cansa y quiere sacar a flote su naturaleza de niño, jugar, reír, divertirse.</p>		
CITA TEXTUAL	MOTIVO	COMENTARIO
<p><i>“Hace tres días he regresado al colegio, y me alegro mucho de volver a estar con mis amigos. Con ellos si se hacen cosas chéveres.”</i> (p.39)</p>	<p>Alegría de ver nuevamente a los amigos. (La amistad)</p>	<p>Un sentimiento tan bello y que mueve, es la amistad, nos hace sentir alegres y comprendidos junto a esas personas con quienes compartimos el sentimiento de camaradería y con ellos podemos vivenciar y compartir momentos inolvidables.</p>
<p><i>“Como nos empezamos a aburrir de no hacer nada, nos pusimos a jugar a las estatuas y nos</i></p>	<p>Travesuras y juegos del colegio. (La amistad)</p>	<p>La amistad continua presente, porque ¿quién nos entiende mejor que</p>

<p><i>dedicamos a halarnos unos a los otros desde la grada hasta el piso</i> ”(p.40)</p>		<p>nuestros amigos? La respuesta siempre es, nadie. Nadie mejor que ellos para compartir nuestras travesuras y ocurrencias nos solo en la niñez.</p>
<p><i>“De un momento a otro, el profesor de Educación Física (el Tuco) y nos gritó que éramos insoportables. (...) así que en ese mismo momento teníamos que ir a la biblioteca para ‘no estar perdiendo el tiempo como un trío de malcriados’.</i> ” (p.42)</p>	<p>Autoritarismos del profesor. (Las reglas)</p>	<p>Este momento del profesor autoritario es muy importante en la historia, ya que el niño vuelve renovado y se encuentra con la misma realidad que detesta, el profesor impositivo y la biblioteca (lugar donde hay libros), un lugar de castigo.</p>
<p><i>“En el corredor de entrada a la Biblioteca, el cuico nos llamó con un gesto y se puso el dedo en la boca, para que no hiciéramos bulla. Entonces sacó del bolsillo esa cosita negra que había recogido en la hierba. Era un catzo grandísimo, vivito y pataleando.</i> (p.44)</p>	<p>La complicidad entre compañeros. (La amistad)</p>	<p>Como para estos niños no es divertido ir a la biblioteca y no es divertido leer, se dedican a hacer algo más interesante, travesuras, condimentadas con la complicidad que hace a la travesura a más de divertida, interesante.</p>
<p><i>“Entonces surgió un plan: había que enseñárselo a la bruja para ver qué cara ponía. Todos creíamos casi seguro que se iba a asustar”</i> (p.44)</p>	<p>Planificación de una travesura. (La complicidad)</p>	<p>Los amigos son también nuestros cómplices de todas nuestras aventuras y en esta historia no hay diferencia, entre estos amigos existe colaboración para realizar la travesura.</p>



<p>“Todo sucedió mejor de lo previsto. El catzo rebotó y fue a parar en la falda de la señorita. Ella, casi automáticamente, bajó la mano y agarró la cosita negra.” (p.45)</p>	<p>Sagacidad de los estudiantes. (La complicidad)</p>	<p>Los niños son inquietos por naturaleza, disfrutan de sus travesuras y no se preocupan por las consecuencias de ellas.</p>
<p>“¡A quién se le ocurrió esta porquería! ¡Miguel! ¡Te fregaste ahora vas a ver, mojigato, sinvergüenza!- Después, dio un salto y de un pisotón aplastó nuestro catzo que sonó ‘chuiic.’” (p.45)</p>	<p>Descubrimiento de la travesura y de los culpables. (El enojo)</p>	<p>Es lógico que los adultos no sientan alegría al ver los resultados de las travesuras de los niños, lo que sienten es enojo y buscan la forma de reprender estas acciones.</p>
<p>“-Bueno. ¡SIÉNTENSE! Y pónganse a estudiar. Y, pobres de que se muevan! Pero antes, tú mismo Miguel: limpia esa cochinado del piso ¡Rápido! “ (p.46)</p>	<p>Reprensión por la jugarreta realizada. (El castigo)</p>	<p>En un centro educativo autoritarito siempre habrá la represión, y en este caso no es la excepción, con esto se confirma lo dicho anteriormente, que la biblioteca es un lugar aburrido y lo ve el ir a la biblioteca como un castigo.</p>
<p>“Terminé arrepintiéndome de haber exagerado el dolor de cabeza. Después de todo, los roles habrían sido mejor”. (p.46)</p>	<p>Arrepentimiento de haber llevado a cabo esta ocurrencia. (El arrepentimiento)</p>	<p>Es importante que el niño se sienta arrepentido por todo lo que aconteció ya que si él hubiese realizado las actividades que debía, nada de esto hubiese acontecido.</p>

**2.1.6. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo seis:**

<b>LIBRO: ODIO LOS LIBROS</b>		
<b>CAPÍTULO VI: LAS SORPRESAS</b>		
<b>TEMA: LA TRANSFORMACIÓN</b>		
<p>COMENTARIO: Es importante porque en este capítulo se da inicio a un proceso de cambio, un cambio positivo. Se evidencia que quien propiciaba todos los sentimientos de repudio, rechazo y odio era la maestra, más no los libros. En todo este capítulo se ven cambios, iniciando por el cambio de maestra y concluyendo con un cambio en los niños y niñas con su reacción ante el hecho de leer y los libros.</p>		
<b>CITA TEXTUAL</b>	<b>MOTIVO</b>	<b>COMENTARIO</b>
<p><i>“Hoy nos han dado una noticia bestial: la señorita Nítida se ha casado este fin de semana, y con su marido, se va a vivir a Madagascar.”</i> (p.47)</p> <p><i>“Esto está pleno, porque si se divorcia no va a poder regresar por la lejanía, o tal vez se la coma un león si se descuida.”</i> (p.47)</p>	<p>Regocijo por la partida sin retorno de la maestra. (La renovación)</p>	<p>La renovación se da cuando se va la señorita Nítida, con sus enseñanzas arcaicas y sus clases aburridas, no interesa quien venga después, en los niños causa regocijo su partida e inicia una nueva etapa.</p>
<p><i>“Así que hoy nos han puesto a la ‘ticher’ de Inglés para que reemplace a la de Castellano (...). Nos hace oír música y nos enseña canciones en inglés. Hacemos dibujos de lo que aprendemos (...) Tiene buen genio y es alegre.”</i> (p.48)</p>	<p>Reconocimiento de la existencia de maestras agradables. (Lo diferente)</p>	<p>Inician a vivenciar situaciones diferentes los niños, representados en esta historia por Miguel, quien se da cuenta que la persona que hacia aburrida las clases era la maestra y que hay maestros que hacen interesante una clase e interesantes los nuevos conocimientos.</p>

<p><i>“por la mañana hemos visto que en el rectorado había una cola de unos quince señores y señoras que parecían aspirantes a profesores de Castellano.”</i> (p.49)</p>	<p>Elección de la nueva maestra de Castellano. (Lo novedoso)</p>	<p>Es el inicio para buscar una sustituta para la señorita Nítida, esto causa novedad y curiosidad en los niños de la escuela.</p>
<p><i>“-La nueva vieja de Castellano (aunque vieja no está). Es esa pecosa. -No te hagas, mentiroso! Esa guambra no puede ser profesora.”</i> (p.51)</p>	<p>Curiosidad e incredulidad ante el cambio de maestra. (Lo novedoso)</p>	<p>Los niños acostumbrados a una profesora aburrida y simplona, se sienten curiosos acerca de su nueva maestra, todo para ellos es novedoso, y en ciertas situaciones estos cambios causa incredulidad.</p>

#### 2.1.7. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo siete:

<b>LIBRO: ODIO LOS LIBROS</b>		
<b>CAPÍTULO VII: LAS BRUJAS</b>		
<b>TEMA: LA TRANSFORMACIÓN</b>		
<p>COMENTARIO: En este capítulo se nota que ya se dio el cambio y en el niño se da una transformación, cambia su odio primero por aceptación, esta transformación le causa admiración en especial al niño, quien estaba tan convencido de su odio hacia los libros.</p>		
<b>CITA TEXTUAL</b>	<b>MOTIVO</b>	<b>COMENTARIO</b>
<p><i>“Me parece que es una persona super rarísima, pero me cae tan bien...Me encanta que sea rara.”</i> (p.54)</p>	<p>Agrado por la nueva maestra. (La simpatía)</p>	<p>El niño se siente extraño ante una nueva imagen de maestra, le parece una persona increíble y eso le agrada.</p>
<p><i>“Nos miramos las caras unos a otros; alzando las cejas, con algún desconcierto. Eso de salir al jardín</i></p>	<p>Asombro ante la actitud de la nueva profesora. (La admiración)</p>	<p>A pesar que al niño le causa extrañeza la actitud de la nueva maestra,</p>

<p><i>estaba bien, pero lo de leer cosas importantes[...]" (p.57)</i></p>		<p>agrado por todo lo que ella hace en las clases.</p>
<p><i>"La verdad es que el modo de ser de la nueva profesora convence, inspira curiosidad." (p.57)</i></p>	<p>Agrado por la nueva maestra. (Lo novedoso)</p>	<p>Todo lo diferente que tiene esta maestra le causa curiosidad y como el mismo niño afirma convence y hace que él tenga ganas de aprender más de ella.</p>
<p><i>"Pone mucho ánimo en lo que dice y, a pesar de ser tan jovencita, parece toda una mamá y dan ganas de hacerle caso." (p.57)</i></p>	<p>Entusiasmo ante lo novedoso de la profesora. (Lo novedoso)</p>	<p>El comportamiento de la nueva profesora hace que estos niños se sientan motivados a seguirla y la identifican como una guía y es buena la comparación que hace con una madre, porque el niño siente ese apego y siente que la maestra es una persona que sabe lo que quiere.</p>
<p><i>"Esta profe es como una caja de sorpresas: dan ganas de abrirla para ver que sale de ella." (p.58)</i></p>	<p>Interés por conocer más sobre la nueva maestra. (Lo novedoso)</p>	<p>La profesora despierta en los niños algo innato en ellos y que desarrolla su aprendizaje, que es la curiosidad, que nos ayuda (no solo a los niños) a buscar y tratar de descifrar cualquier situación oculta.</p>
<p><i>"Estoy empezando a pensar que ella puede ser una BRUJA DE VERDAD. Lo que sí me parece, que no se trata de una bruja cualquiera." (p.62)</i></p>	<p>Presunción que la maestra es una bruja. (El hada)</p>	<p>Tal es la forma que esta maestra tiene de llevar a los niños por el camino a la lectura, que el niño comienza a pensar que es una bruja. Porque él</p>

		comienza a hacer cosas diferentes, en este caso a interesarse por la lectura y a ver divertidas las clases de Castellano.
<i>“La profe parece como las hadas madrinas, “una bruja madrina”. Es decir una bruja que no es mala.”</i> (p.63)	Asociación de la profesora con una bruja que no es mala. (El hada)	En la mente del niño se crean muchas fantasías en torno a su nueva maestra, una de ellas es pensar que la maestra es un hada que le ha realizado un hechizo. Ese hechizo son las ganas de leer.

#### 2.1.8. Identificación de los temas y motivos detectados en capítulo ocho:

<b>LIBRO: ODIO LOS LIBROS</b>		
<b>CAPÍTULO VIII: LOS HECHOS MISTERIOSOS</b>		
<b>TEMA: LA TRANSFORMACIÓN</b>		
COMENTARIO: Es un logro que se realiza en el niño, cambiar totalmente su forma de ver a la lectura, transformando ese odio tan fuerte en amor, y descubriendo en la lectura todos los beneficios, el más importante el disfrute de ella.		
<b>CITA TEXTUAL</b>	<b>MOTIVO</b>	<b>COMENTARIO</b>
<i>“(…) todos nos hemos leído Las brujas de Roald Dahl, y nos ha parecido un libro buenazo”</i> (p.64)	Animación a la lectura. (El cambio de actitud)	El niño comienza a experimentar sentimientos positivos ante la lectura, inicia el cambio de actitud.
<i>“Esta profe también nos ha hecho leer El pequeño Nicolás, ese libro que me regaló mi papá, ¿se</i>	Advenimiento de una mediadora de lectura. (La renovación)	Y este niño continua experimenta sentimientos positivos ante la lectura, la

<p><i>acuerdan? Como yo ya conocía el libro me pareció lo máximo.” (p.65)</i></p>		<p>profesora hace que lean libros novedosos, adecuados a su edad y emocionantes.</p>
<p><i>“Ahora que he terminado el libro, ni me ha parecido tan largo. Las ciento treinta y nueve páginas pasaron, sin sentir, poquito a poco.” (p.66)</i></p>	<p>Surgimiento del encanto por leer. (El cambio de actitud)</p>	<p>Otro cambio en el actuar del niño es dejar de ver a la lectura como algo tedioso. Ve a la lectura como algo entretenido, es por ello que al disfrutar de ella el tiempo y las páginas se le pasan volando.</p>
<p><i>“Este fin de semana, les voy a pedir a mi mami y a mi papi que me lleven a la librería y me compren todos los libros del pequeño Nicolás.” (p.66)</i></p>	<p>Entusiasmo por comprar libros y leerlos. (El cambio de actitud)</p>	<p>Hay tantos cambios en el niño que es notorio el apareamiento del amor hacia la lectura, este niño ahora quiere comprar libros, un niño que los odiaba. Entonces se confirma que el niño no sentía rechazo a la lectura sentía rechazo por su maestra de Castellano y la asociaba a ella directamente con el acto de leer.</p>
<p><i>“Definitivamente, algo me está pasando, porque no solo tengo ganas, sino necesidad de leer libros de literatura.” (p.66)</i></p>	<p>Apareamiento de la necesidad de leer. (El cambio de actitud)</p>	<p>El leer en el niño se va convirtiendo en una necesidad, esta palabra es muy importante, porque al sentir algo necesario en nuestra vida lo hace relevante en ella.</p>

<p><i>“Desde que llegó ella, la biblioteca está cambiando de un manera que se nota” (p.67)</i></p>	<p>Innovaciones en el lugar de lectura.</p>	<p>Hasta la actitud de otras personas en la escuela ha cambiado. La bibliotecaria es una de ellas, quien ha realizado innovaciones en la biblioteca y eso se nota y se siente.</p>
<p><i>“Hay muchos libros nuevos y revistas llenos de ilustraciones coloridas, y desaparecieron esos librotos tristes que antes vivían encarcelados en las vitrinas.” (p.68)</i></p>	<p>Renovación y actualización de los libros. (La innovación)</p>	<p>No solo hay cambio de actitud en los niños, también en la bibliotecaria y la biblioteca en sí, que hasta ha cambiado de tipos de libros. Se experimenta una etapa de renovación en la escuela de Miguel.</p>
<p><i>“(…) si hasta la bibliotecaria parece otra persona: le ha dado por sonreír a cada momento y nos adula y anda convenciéndonos de que saquemos éste o este otro librito.” (p. 69)</i></p>	<p>Evolución de la bibliotecaria a una verdadera promotora de lectura. (El cambio de actitud)</p>	<p>El cambio de actitud tan radical en la bibliotecaria es admirable, dejó de ser una amargada y aburrida que solo se dedicaba a cuidar los libros a ser una verdadera motivadora a la lectura, incentivando a los niños para que lean.</p>
<p><i>“No es que yo sea un novelero, pero si me ha gustado eso del pasaporte, porque así, yo tengo una lista de los libros que voy leyendo y después no me olvido.” (p.70)</i></p>	<p>Consolidación de lectores entusiastas. (El cambio de actitud)</p>	<p>Todas estas innovaciones en la biblioteca y el cambio de actitud de la bibliotecaria han incentivado a Miguel a leer y a convertirse en un lector entusiasta.</p>
<p><i>“Quiero decir que eres el niño de quinto grado que más libros saca de la Biblioteca.” -¡IMPOSIBLE! Yo odio los</i></p>	<p>Incredulidad ante su propia transformación a lector. (El cambio)</p>	<p>El mismo niño se asusta de su cambio, se transformó de un pequeño que odiaba la lectura a un verdadero</p>

<i>libros y a las bibliotecarias.” (p.71)</i>		amante de ella.
<i>“La bibliotecaria y yo nos mirábamos con una sonrisa de complicidad y nos entendíamos casi por obra de magia.” (p.71)</i>	Complicidad y cambio de actitud del niño y de la bibliotecaria. (El cambio de actitud)	Todo finaliza con una transformación total en el pequeño Miguel y a sentir que su profesora Ana Paloma logró algo mágico en él. Despertó su amor por la lectura.

## 2.2. Selección de los temas presentes en la obra

<b>TEMAS PRESENTES EN LA OBRA ODIOS LOS LIBROS</b>		
<b>TEMA</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMENTARIO</b>
Del odio al amor	Tema total	Se determinó este como tema total, ya que a través de este hecho se va narrando toda la historia. Inicia con el odio que siente Miguel por los libros y concluye con amor por ellos, todo esto se va desplegando capítulo a capítulo. Es un tema total porque se encuentra presente en toda la obra y no solo en una parte de ella.
El autoritarismo	Tema parcial	Este es un tema que se desarrolla en dos capítulos de la obra, pero no está presente en toda la historia, es por ello que se lo determinó como un tema parcial.



La rebeldía ante las normas	Tema parcial	Otro tema parcial es el de la rebeldía ante las normas y este se presenta en los primeros capítulos, como una reacción propia del niño ante actitudes impositivas. No es un tema total, ya que en otros capítulos ya no lo hallamos presente.
El amor paternal	Tema parcial	De igual manera se ha considerado como tema parcial el amor paternal, este tema se encuentra presente únicamente en el segundo capítulo de la obra, sin embargo es importante resaltarlo, ya que desde ahí comenzamos a ver los cambios que se consolidan en el proceso de la historia.
La transformación	Tema parcial	Muy importante, este tema se determinó como parcial, ya que se da como consecuencia final de todos los hechos y en los capítulos finales se da esta transformación en el niño. Este tema no se encuentra presente en toda la obra, lo notamos claramente en los dos capítulos finales.

### 2.3. Selección de los motivos presentes en la obra

<b>MOTIVOS PRESENTES EN LA OBRA ODIO LOS LIBROS</b>	
<b>MOTIVO</b>	<b>COMENTARIO</b>
El desprecio	Este desprecio que el niño siente especialmente por su maestra mueve el accionar de este pequeño niño y su actitud ante la lectura.
La enfermedad	Esta es una etapa de reflexión, la autora se vale de este hecho, aparentemente leve para dar un espacio en el cual el niño cambia de ambiente y pueda volver a la escuela con otra actitud.
La renovación	Todos estos motivos son pequeñas parte que mueven como su palabra lo indica, uno de ellos es la renovación, en primer lugar el niño luego de la enfermedad regresa renovado a la escuela y en segundo lugar se ha cambiado de maestra, se renovó, cambiaron las antiguas prácticas de lectura por nuevas.
La amistad	Es muy importante este motivo, ya que la amistad hace al niño tener nexos afectivos en la escuelas y socializar fuera de su hogar. Nos muestra a Miguel como un niño juguetón y social a pesar de sentir odio por la maestra de Castellano, notamos que es un niño bueno y solidario.
Lo novedoso	Es importante este motivo porque en la obra la renovación produce otros cambios, como la curiosidad en los niños y ello hace que cambie su actitud ante la lectura. No solo es novedoso para los niños la nueva maestra, son novedosas sus clases y los cambios que se han dado en la biblioteca.
Las hadas	Este tema es importante ya que el niño al ver tantos cambios en sí mismo y los demás lo asocia con un hecho mágico. La autora acude inteligentemente a este motivo tan antiguo de la literatura como son las brujas, en este caso brujas buenas, las hadas.



### **CAPÍTULO III**

#### **3. ANÁLISIS DE TEMAS Y MOTIVOS DETECTADOS EN LA OBRA “ODIO LOS LIBROS” DE SOLEDAD CÓRDOVA**

### **3.1. Interpretación de los temas en la obra *Odio los libros***

Antes de iniciar una interpretación sobre la selección de temas y motivos vale clarificar el porqué de esta elección. “Los temas constituyen la materia prima que se presta a que los escritores reelaboren, así como los motivos son situaciones fundamentales plasmadas por escritores en el momento en que se ponen a narrar.” (Anderson, 1999, p. 133) Estas son varias características para dilucidar lo que son los temas y motivos como se establecen dentro de la obra, y como el escritor va narrando este dentro de su narración. Ya que si nos apegamos a lo citado anteriormente nos damos cuenta que los temas son la materia prima de la que se sirve el escritor para fundamentar su obra. Y los motivos son cada una de esas partes que hace que la obra tenga dinamismo.

“(…) el tema que emerge de los motivos y es una idea que impregna las palabras del texto.” (Anderson, 1999, p. 133) El tema brota de los motivos, son ellos quienes sustentan el tema de una obra, el tema es la idea general, mientras los motivos son las diferentes partes de él. El tema es aquello que el lector infiere de la trama de un cuento, el tema está complementado por los diferentes puntos de vista de cada lector, independientemente de lo que esté transmitiendo el lector. Esto es muy importante, ya que cada persona tiene un bagaje cultural y vivencial sea este amplio o pequeño y que a partir de él siempre partirá su interpretación de los acontecimientos que se narren en la obra literaria. Con esto se aclara que en este capítulo se realizará una interpretación desde la mirada de una lectora y lo que se plasmará en estas hojas será gran parte de sus vivencias, creencias, idiosincrasia, atinos y desatinos culturales.

#### **3.1.1. Tema de la obra: Del odio al amor**

Muchos inolvidables clásicos de la literatura universal han partido de una situación de odio hasta llegar a despertar un profundo amor por el objeto despreciado. “Por eso el tema de la obra literaria tiene, en general, un color emotivo, es decir suscita sentimiento de repulsa o de simpatía, y se elabora según el plan de valoración del lector(…)” (Tomachevski, 1982, p. 182). Se debe aclarar la importancia del tema de la obra y la importancia que este tiene. Descubrir que sentimientos este causa en el lector, sea este de agrado o desagradado, ya que el escritor establece un nexo emotivo con su lector a través de la obra. En el caso de *Odio los libros* hay dos sentimientos que dominan, el odio y el amor, el uno como consecuencia del otro,

lógicamente y sirviéndome de las palabras de Tomachevski, diré que en esta obra se siente al inicio rechazo y finalmente interés y cariño por la lectura.

El rechazo y el amor son palabras que en innumerables ocasiones han sido tema de incontables narraciones literarias. Como ejemplo citaré el caso en *Las mil y una noches* en donde Sherezade con su paciencia y dedicación logró transformar el rechazo que sentía Shariar por las mujeres en amor y liberación. Ella se sirvió de la principal herramienta que poseemos todos los seres humanos a quienes la naturaleza nos ha provisto de tan maravillosa gracia, la palabra, "bendito don". ¿Y cómo utilizó la palabra? Como una instrumento para obtener un cambio.

Así como Sherezade y muchas otras heroínas de grandes narraciones literarias, Ana Paloma en *Odio los libros*, busca lograr en Miguel una transición. Conseguir un giro en los sentimientos de ese grupo de niños, ese es el objetivo principal de Ana Paloma, este grupo de niños que se encuentra representado en Miguel. Un niño abrumado de espantosas lecturas que le ha impuesto su profesora. Agobiado de la imagen de la señorita Nítida quien representa realmente el motivo del rechazo. Miguel no odia realmente los libros, lo que odia es la actitud de los adultos quienes le imponen lo que debe leer y lo que no debe leer. Estos adultos son principalmente sus maestros y van encabezados por su profesora de Castellano.

Al igual que en otras tramas vemos durante toda esta historia como se van dando los acontecimientos, es decir los motivos para que el tema de esta obra vaya caminando de a poco, el primer hecho que se da para iniciar un cambio del rechazo al amor, es la enfermedad, ya que en este momento el abuelito de Miguel aprovecha para con su amor paternal iniciarlo en un tipo de lectura distinto al que le propician en la escuela, luego la partida de la amargada señorita Nítida y la llegada de la dulce Ana paloma, y la incredulidad de los niños al ver que si se puede llegar a amar a lo que inicialmente se odió.

Con lo expuesto anteriormente se reafirma que este es el punto central de esta narración ya que, "El tema pues, es un concepto abstraído del contenido de un cuento, una operación crítica exterior al cuento muy diferente de la operación artística del narrador." (Anderson, 1999, p. 139). Y luego de varias lecturas y análisis se puede afirmar que el odio y el amor son los dos sentimientos que se enfrentan en esta obra, no son realmente el odio y luego el amor por la

lectura, estos dos sentimientos toman formas humanas, ya que el odio está representado por la figura de la señorita Nítida y el amor se encuentra personificado en la dulzura de Ana Paloma.

### **3.1.2. Temas por capítulos**

Antes de dar inicio al desarrollo de cada uno de los temas por capítulos, justificaré mi decisión, y diré en primer lugar citando a muchos críticos de la literatura que el análisis de la obra es un acto externo y muchas veces difiere de la propuesta que hizo el escritor. Sin embargo como se analizó en el punto anterior un tema general, global de la obra y ahora realizaré un análisis de temas por capítulos, he realizado esta distinción basándome en lo expuesto por varios tematólogos, los cuales afirman que una obra puede tener un tema principal que es el cual se desarrolla durante toda la narración y otros temas que pueden ser parciales y que se desarrollan en algunos de sus capítulos o partes. “El concepto de tema es acumulativo, que se unifica el material verbal de la obra.

Puede haber un tema de toda la obra, pero también cada parte de la obra tiene su tema. Esta división de la obra en partes, de modo que cada una tenga una unidad temática en sí misma, se llama descomposición de la obra” (Tomachevski, 1982, p.184).

Para realizar un análisis narratológico en el cual vamos a determinar temas, es muy importante descomponer una obra literaria en sus partes. De igual manera para reforzar lo expuesto citaré lo mencionado por el Padre Corrales en su obra *Iniciación a la narratología*, en la cual afirma que: “La noción de tema es una categoría sumaria que une el material verbal de la obra. Esta posee tema, y al mismo tiempo cada una de sus partes el suyo.” (p. 158). Con estas palabras queda claro que una narración contiene en su estructura un tema que será el principal y temas subyacentes que los podemos llamar parciales ya que están inmersos en partes de la obra, estas partes pueden ser secuenciales o no.

### **3.1.2.1. El tema del autoritarismo.**

Partiendo de lo analizado anteriormente se ha determinado como uno de los temas parciales el autoritarismo. “Los temas parciales en cambio son viejos, han sido usados muchas veces (...) en el concepto de tema parcial entran recuerdos de incidentes que leímos en la literatura universal.” (Anderson, 1999, p. 138). Se habla de varios temas dentro de una obra, los temas parciales son aquellos que han sido usados por muchísimos años en la literatura y que son el recuerdo que se tiene de ellos. Es por ello que he tomado el autoritarismo que es un tema recurrente en muchas narraciones literarias, vemos no solo al maestro impositivo, vemos al padre impositivo y dominante, vemos al esposo autoritario, vemos a una sociedad autoritaria e impositiva, llena de normas que cumplir.

En este caso específico aparece como figura de autoritarismo en el primer capítulo, “Estoy de mal genio” la señorita Nítida. Quien es una profesora mandona que impone sus reglas y las todas las actividades que los niños deben realizar, incluyendo el tipo de textos a leer. Se observa que este tema es recurrente en la obra, ya que reaparece nuevamente en el capítulo cinco “El catzo” cuando aparece el inspector a quien apodan “Fosforito” ya que inclusive es una persona poco tolerante y gritón a pesar que los estudiantes lo consideran buena persona impone sus reglas de comportamiento. Por ello este tema se convierte en un tema parcial, ya que: “Los temas parciales en cambio son viejos, han sido usados muchas veces (...) en el concepto de tema parcial entran recuerdos de incidentes que leímos en la literatura universal.” (Anderson, 1999, p. 138).

El autoritarismo es un tema que se abarca en la Literatura Universal, podemos citar muchos ejemplos de ello, donde en la mayoría de ocasiones siempre seres aparentemente más débiles son dominados por los aparentemente más fuertes, quienes les exigen a realizar actividades que desde su punto de vista son las correctas. En este caso siempre como figuras represoras y aquellas que imponen un castigo a comportamientos que a su parecer no son los adecuados. Ejemplo de autoritarismo se los observa en uno de los grandes clásicos de la Literatura Universal como es *La metamorfosis*, en la cual se aborda el autoritarismo de un padre que desencadena la transformación de su hijo en un repulsivo insecto. También dentro de la Literatura Infantil vemos figuras autoritarias el ejemplo más fácil de distinguir es la madrastra de Cenicienta, quien obliga a su hijastra acatar sus normas y así logra mantener bajo su dominio a la humilde joven.



En la literatura el autoritarismo ha sido un tema de partida para desarrollar grandes narraciones. Como se puede observar en ejemplos anteriores este autoritarismo siempre se personifica en un ser que por su accionar es rechazado por el protagonista de la historia, este es el caso de Miguel y la señorita Nítida y eso hace que la asocie con la lectura, ya que es ella la persona encargada de encaminarlo en su camino de la adquisición de esta destreza. El autoritarismo es un acto que basa su control en base al sometimiento, hace de las personas que son presa de él tengan varias reacciones, una de ellas lamentablemente es el rechazo hacia la persona y hacia la labor que realiza, es así que Miguel al asociar la lectura con una figura autoritaria tiene una reacción natural la cual es el rechazo y el aborrecimiento hacia la maestra y lo que ella representa, el leer.

### **3.1.2.2. *El tema de la rebeldía ante las normas.***

Para cimentar la elección de la rebeldía como uno de los temas parciales de la obra haré referencia a Seymour Chatman, quien expresa lo siguiente:

El término “tema”, al igual que muchos otros en el campo de la historia literaria, es incómodamente impreciso. Par muchos críticos, “tema” y “temática” son meros sinónimos para designar aspectos de contenido; un análisis temático es cualquier cosa que uno hace con un texto y que no tenga que ver con su faceta expresiva. Según esta definición, examinar el tema de una narración es investigar los significados de sus acciones; hacer conjeturas sobre las motivaciones de sus protagonistas; interpretar sus relaciones; intentar precisar “las intenciones del autor”, pero siempre con respecto a los personajes y las acciones específicas dentro del texto narrativo en cuestión. (Beller et al. 2003, p. 181)

El término “tema” no es un término que tenga puntualidad, existen muchas imprecisiones y esto se presta a desconcierto y a que muchos analistas tiendan a confundirlo con temática que no es lo mismo, ya que el análisis de temas es profundo, ya que para poder determinar el tema de una obra hay que informarse y analizar en lo más íntimo de la obra, a sus personajes, las acciones de estos, sus estimulaciones, esto merece de un proceso de investigación compleja y ardua. Entre esas estimulaciones podemos citar a la rebeldía ante las normas, que es un tema parcial y que atañe a algunas de las acciones que realiza el protagonista de esta narración.

Miguel es un niño rebelde no porque así lo quiera, su rebeldía tiene una causa y esta causa tiene nombre, apellido y función; es la señorita Nítida, profesora de Castellano, quien lo atormenta a diario durante sus hora clase, sin embargo su rebeldía no la refleja hacia la maestra, si no a la actividad que ella realiza que es encaminarlo hacia el amor a la lectura y lo único que consigue es que sus estudiantes sientan aberración por este hecho. La mayoría de acciones que quiere realizar Miguel es contra los libros, como convertirlos en aviones de papel, que desde su punto de vista serían más útiles para ello que para ser leídos. A pesar de ello llega un momento de reflexión y se da cuenta que no lo debe realizar.

No obstante siente rechazo a la lectura es su mayor manifestación de la rebeldía. Otras situaciones de rebeldía es el momento en el cual le juegan una broma con sus amigos a la bibliotecaria, ya que también siente rechazo hacia la actitud que ella tiene y hacia la actividad que realiza, la asocia también con lo aburridor de la lectura, al hacerle una jugarreta con sus amigos es una forma de rebelarse ante las normas que ella impone.

Estos niños rebeldes han sido personajes favoritos de muchos escritores y se han hecho inolvidables en la literatura universal, tal es el caso de Pinocho, que siendo aún una marioneta tiene alma de niño y se rebela ante lo que parece normal para un niño como es el acudir a la escuela y busca algo más interesante que hacer. Lo mismo le pasa a Miguel co sus amigos, llegando a la biblioteca buscan hacer algo más interesante que leer, y es jugar con un insecto que termina asustando a la bibliotecaria. Esta rebeldía ante lo impuesto es el inicio del cambio, porque un rechazo indica que una situación no está bien.

### **3.1.2.3. El tema del amor paternal.**

Este es un tema presente en el capítulo cuatro de esta esta obra, en este capítulo se destaca la labor del abuelo en la adquisición del amor por la lectura, he definido este tema basándome en la lectura detallada de esta obra e interpretación de su contenido. Muchos escritores entre los que puedo citar a Anderson Imbert, quien en su libro *Métodos de la crítica literaria*, afirma que: “La crítica temática, en el fondo, lo que hace es destacar los temas como metáforas individuales. Es pues el estudio de interioridades” (1969, p. 125). Aquí reafirmaré

nuevamente que la crítica es un hecho ajeno al del escritor, quizá no completamente desligado de lo que el escritor planteó, pero si disparateo.

Un tema parcial es el amor paternal, que es ese amor de padre a hijo, pero en este caso no aparece el padre como la figura de objeto de este amor, aparece el abuelo, quien representa en su amor, el mimo, la ternura, la calidez que nos da esa persona sublime que con sus canas doradas corre siempre en ayuda de sus nietos y nietas. A quienes desde muy pequeños aprendemos a amar y es a quien recurrimos cuando nuestros padres nos quieren castigar, y también es a quienes nuestros padres acuden cuando ya no hallan soluciones en algunos de nuestros conflictos. Es una figura protectora y en este caso de guía, es también un ejemplo a seguir de muchos de sus nietos.

En la obra *Odio los libros*, la mamá de Miguel acude inteligentemente en la ayuda de su abuelo, quien no solo lo cuida durante su enfermedad, también se convierte en un promotor de la lectura incentivándolo a que lea. Desaparece la figura del odio, pues ya no está presente el ser que lo representa, que es la señorita Nítida. Está presente el abuelo, quien es una persona a decir de Miguel, que siempre escucha y pone mucha atención a lo que dice porque le parece que todo lo que comenta es importante y entretenido. Otra cosa que hay que destacar es como el niño se siente con su abuelo, ya que él lo trata como alguien importante. A diferencia de cómo lo hacen sentir otras personas, incluida la profesora en la escuela.

El amor en sí es un tema presente en todas las obras de la Literatura Universal. Por amor mató Otelo a Desdémona, esta es la figura del amor pasional. Por amor Romeo y Julieta murieron juntos, este es un amor trágico. Por amor Werther se suicidó ante la indiferencia de Carlota, este es el amor imposible. En la literatura infantil se observan ejemplos claros del amor. El ejemplo claro está en la obra *Pinocho*, donde vemos a Gepeto un padre abnegado que siguió a su hijo hasta el interior de una ballena y salvarlo.

El amor es movimiento y fuerza generadora y regeneradora, y esta obra no es la excepción, porque el amor del abuelo es el inicio de la transformación de Miguel, el abuelo es quien comienza a hacer germinar ese espíritu de lector en Miguel y Ana Paloma es quien culmina este trabajo. El abuelo en esta obra adopta esa imagen tradicional de una persona muy mayor con canas, pero no es una persona triste y derrotada, por el contrario es un abuelo juguetón y dinámico. El abuelo y nieto son muy significativos ya que ambos comparten vivencias, los

abuelos disfrutaban de acercamientos más satisfactorios con los nietos en una relación con menos deberes y responsabilidades que los que tuvieron en su reciprocidad padres e hijos.

#### **3.1.2.4. El tema la transformación.**

Durante el desarrollo de la obra se da una evolución, que es el cambio de actitud de Miguel ante el hecho de leer, este niño se transforma de un ser que odia los libros a ser un amante de ellos. Para establecer la transformación como tema, me he servido del aporte dado por Nina Kressova en su tesis doctoral, en la cual afirma que; "(...) cada tema supone la existencia de una cuestión, a la que ese debe responder. Se trata de un problema que el autor procura solucionar o un fenómeno (un evento) al que el autor aspira comprender." (2007, p. 103). Los temas dentro de una obra son aquellos que responden a una interrogante existente en ella, es un conflicto que se trata de solucionar durante la narración y el cual el escritor se proyecta determinar. En este caso la solución del conflicto, es el cambio que sufre Miguel.

Con la transformación de Miguel se soluciona el conflicto que es el odio a los libros. Transformación es según el diccionario "Acción y efecto de transformar." (199, p.407) y transformar es según el mismo diccionario, "hacer cambiar de forma a una persona o cosa. Transmutar una cosa en otra. Hacer cambiar de costumbres a una persona." (199, p.407 ) Tres acepciones que se ajustan a lo sucedido con el niño durante el desarrollo de esta obra. Concretamente la última acepción, ya que el protagonista cambió su actitud de repudio a la lectura hacia una disposición total a ella. Es una evolución hacia el florecimiento de un lector.

#### **3.1.3. Interpretación de los motivos en la obra *Odio los libros***

Para hallar los motivos hay que descomponer en partes mucho más mínimas la obra. "A través de la descomposición de la obra en partes temáticas finalmente abordamos las partes no *descomponibles* a la parte indivisible de la obra al cual se llama motivo, en conclusión cada frase tiene su motivo." (Tomachevski, 1982, p. 185) Al desarticular hasta la fracción más pequeña una narración, vamos a conocer cada una de las temáticas que plantea la obra y cuando ya no haya más partes que descomponer significa que hemos hallados los motivos, ya que estos son las partes que no se desintegran en una obra.

La relación entre tema y motivo no es una de oposición entre lo abstracto y lo concreto, puesto que tanto el tema como el motivo tienen un carácter de abstracto y de materia prima. Lo que los diferencia en primer momento es que el tema, en tanto que asunto o materia del discurso, orienta una posible selección de incidentes o detalles que permita su desarrollo; el motivo en cambio se distingue del tema por ser una unidad casi autónoma y por su recursividad. (Pimentel, p.216).

Hay gran variedad de motivos, ya que en una obra, cada proposición encierra un motivo. Hay motivos tan importantes que no se pueden excluir de una obra ya que ello afectaría al tema de la obra, mientras que hay otros motivos que sí se pueden excluir sin que ello afecte a los hechos que dominan el tema.

### ***3.1.3.1. El motivo del desprecio.***

La palabra desprecio es un término que en nuestro idioma tiene muchos sinónimos como: desaprobación, repudio, rehúso, repelo, rechazo, repulsa, desestima, entre otros. Todo este cúmulo de sentimiento se ven identificados en lo que siente Miguel por la señorita Nítida. Lo que el niño experimenta durante el desarrollo de la historia es rechazo hacia su maestra y su manera de demostrarlo es rechazando todo aquello que la representa y para él, ella simboliza el leer.

Por ello que adopta la frase “odio los libros” demostrando así su desprecio por lo que hace la señorita Nítida, la motivación para odiar todo tipo de libros es el repudio que siente por la señorita, todo lo que la maestra hace le parece aburrido, o le causa sueño o le causa fastidio. La profesora no ha sabido guiarlo en el camino hacia una buena lectura.

Los seres humanos somos individuos que cuando una experiencia nos ha causado desagrado preferimos no volverla a realizar, pero no por eso la dejamos de hacer, aunque sea con desagrado y mala gana. Ese es el caso de Miguel a quien le inspira desagrado la lectura, sin embargo sigue leyendo de mala gana. Todo ello fomenta más aún su rechazo, ya que ve como una obligación el leer y no como un acto de distracción. Este es una situación que se ha comprobado en los seres humanos, que cuando sentimos algo como obligatorio así sea la

actividad más placentera, esta nos comienza a dejar de gustar. La señorita con su actitud impositiva lo único que ha logrado en Miguel es que él conciba un odio determinante hacia los libros y hacia la lectura.

### **3.1.3.2. *El motivo de la enfermedad.***

Miguel confunde en un momento la enfermedad con un alergia por la señorita Nítida, pero no es así, él está realmente enfermo. La enfermedad es una dolencia existente en el cuerpo. Miguel el experimenta una enfermedad común en los niños escolares que es la varicela. Esta enfermedad es un motivo muy bueno y que la escritora lo usa para darle un giro a su historia, ya que durante el tiempo que Miguel se encuentra enfermo se da cuenta sin saberlo aun conscientemente que ha iniciado un cambio en él.

La elección de la enfermedad es un acierto de la escritora y ha manejado correctamente los hilos de su historia. Una de las razones para afirmar esto es que la enfermedad que aqueja el niño no es de gravedad, es viral y que con un tratamiento adecuado se recuperará pronto, aunque los síntomas sean molestos. Lo bueno para el desarrollo de la historia radica en que Miguel tendrá que ausentarse obligatoriamente por lo menos durante una semana de clases ya que su enfermedad sin ser grave, es altamente contagiosa.

Este es un tiempo para el niño de reflexión, y para dejar de lado lo rutinario de las clases. Aquí se hace presente nuevamente su rechazo hacia los libros, pero en este momento del rechazo sigue presente la figura de la profesora de Castellano. Sin embargo la acertada acción de su abuelo refresca la historia y hace que Miguel por primera vez sienta curiosidad por leer alguna historia. La enfermedad y el tiempo en casa ha sido una etapa de oxigenación para el niño y regresar sin saberlo con otra actitud a la escuela.

### **3.1.3.3. *El motivo de la renovación.***

Se ha establecido como tema la transformación que si no se hace una aclaración se puede confundir con el motivo de la renovación. En este caso durante todo el desarrollo de la obra se puede observar una transformación, pero hay muchas circunstancias dadas durante la narración que hacen que se produzca. La renovación en este caso se da en el cambio de maestra. Se cambia una maestra anticuada, memorista y autoritaria por una maestra fresca, innovadora y creativa.

Miguel al regresar a su escuela ha recibido la mejor noticia. La maestra de Castellano se va de la escuela y él espera que sea para siempre, con su imaginación de niño le augura las peores desgracias, todo ello en su afán de jamás volverla a ver. Aunque en esta parte de la historia observemos elementos como la sátira y la ironía a las formas de enseñanza que tienen algunos maestros, triste es saber que ello afecta a muchos niños en sus aprendizajes. Pero esta maestra desaparece de esta historia y reiniciará una nueva vida lejos de la vida de estos niños.

Renovar es reinventar, volver a plantear algo, en este caso es cambiar de maestra, no porque así lo decidieron las autoridades de esta escuela. Sin embargo lo que impera es buscar una nueva maestra para los niños. En este momento aparece en la historia Ana Paloma quien aparenta ser cualquier tipo de persona menos una maestra. Esto se debe a que los niños están acostumbrados a ver otro tipo de maestro y ella es distinta a todos los demás, es un personaje único, con esencia propia.

### **3.1.3.4. *El motivo de la amistad.***

Miguel lo que más extrañaba de su escuela era a sus amigos, a sus cómplices de travesuras, a la Chavica y el cuico, ellos sí son chéveres afirma el niño. Este grupo de niños son partícipes de travesuras escolares propias de la edad. ¿Quién de niño no hizo travesuras? ¿Quién de niño no tuvo amigos cómplices de estas travesuras? Cuando escuchamos estas preguntas nos vienen a la mente a la mayoría de personas muchas de nuestras andanzas de la niñez, ya que todo niño siente la necesidad de divertirse con sus amigos.

Que mejor lugar que para hacer jugarretas que la escuela. Este es el lugar donde se adquieren conocimiento o como dirían muchos con su frase trillada; “el centro del saber”, pero a la escuela no se asiste únicamente a obtener sabiduría. Se asiste también a socializar, a explorar, a reír, a jugar, a compartir con amigos experiencias. Estos amigos para el niño son una de las razones por las cuales ir a la escuela y Miguel es un ejemplo de ello. Él la pasa divertido con sus amigos.

Estos niños y su complicidad motivan alegría durante el desarrollo de la historia. Con sus ocurrencias hacen más divertida esta narración. Este es un trío compuesto por dos niños y una niña ya iniciando su adolescencia. Los tres a más de sus travesuras han tenido algo más que los une, el rechazo hacia la profesora de Castellano. Sin embargo nada de lo que suceda en las horas de clase les impide divertirse y encontrar en cualquier situación un momento propicio para disfrutar de sus ocurrencias.

### **3.1.3.5. *El motivo de lo novedoso.***

Este motivo se personifica en Ana Paloma, una maestra distinta a las que los niños habían conocido antes, la llegada de ella es la confirmación que se ha iniciado un cambio en esta narración. Con su llegada todo comienza a cambiar, a Miguel de a poco le comienzan a gustar las clases de Castellano. Y lo más increíble le comienza a gustar la lectura . Aquí se aplica un principio, que al niño le gusta el dinamismo.

Todo es nuevo para los niños, comenzando por la profesora, quien tiene que romper esa barrera que había dejado su antecesora. La anterior señorita era impositiva y malhumorada. La nueva señorita es amable y le gusta llegar a un consenso con los niños. Además hay una característica que deja ver claramente la diferencia entre las dos. A mi parecer la señorita Nítida no era tan joven o al menos su actitud dejaba percibir ello. Mientras Ana Paloma es una jovencita llena de sorpresas.

Desde su apariencia física hasta sus maneras de abordar la lectura causa novedad en los niños. Esta maestra los lleva al patio a leer. Esta maestra no les exige a los niños que memoricen textos, solo les pide que disfruten de cada lectura. Aquí inicia el cambio de Miguel y de todos sus compañeros. Además esta maestra se ha hecho muy amiga de la bibliotecaria



con ella inician actividades novedosas para atraer a los niños. Y ¡sorpresa! Todas funcionan, y el principal sorprendido es Miguel, quien cambia su percepción sobre los libros y la lectura.

### **3.1.3.6. *El motivo de las hadas.***

Para Miguel no hay una explicación lógica de su cambio de actitud. Entonces la escritora acude a un motivo tan antiguo como la magia. ¡Esa es! La explicación que se da en el niño cuando se da un acontecimiento de tal magnitud. En el mundo del niño lo más pequeño puede convertirse en un hecho trascendental y más aún algo tan increíble como la transformación del objeto del odio en un objeto de amor.

La autora en este caso ha recurrido a un motivo del que se han valido muchas de las obras de la Literatura Universal, y del cual han hecho eco grandes de la Literatura Infantil desde sus inicios con los hermanos Grimm, cuando Hansel y Gretel fueron retenidos por una bruja mala. También están presentes las brujas en forma de hadas, deduciendo que las hadas son brujas buenas, como el caso del Hada Azul de Pinocho o el Hada Madrina de Cenicienta, quienes con su magia lograron cambiar el destino de estos seres.

Ana Paloma se me asemeja en esta obra a una Mary Poppins, un hada moderna, quien llega como un hada a transformar el comportamiento de un grupo de niños. Así la percibe Miguel, como una bruja, pero no como una bruja mala, es todo lo contrario es una bruja buena que ha dejado su magia en Miguel, en la bibliotecaria, en sus compañeros y en toda la escuela. La magia de leer ¿es magia cuando te gusta leer? y ¿es mágico cada pasaje que lees? Porque tu magia es la que lo hace vivir con cada letra, con cada signo, y de pronto te conviertes tú en el protagonista, tú en todos los protagonistas, tú en todo el cuento.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS DESDE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE LOS TEMAS Y MORIVOS DETECTADOS EN LA OBRA *ODIO LOS LIBROS***

## **4.1. Análisis de los temas y motivos desde la literatura infantil y juvenil**

### **4.1.1. Origen del rechazo a la lectura.**

El origen del rechazo a la lectura se da realmente en la forma de presentación y desarrollo de esta y crea en el niño desinterés en el proceso de acercamiento a la lectura. El niño tiene sus propios intereses: el juego y el entretenimiento que son motivos poderosos para rehuir de las imposiciones y exigencias de los mayores. Si el maestro es autoritario el rechazo se magnifica y ayuda a poner un eslabón en la puerta que está cerrada.

El maestro que conoce al infante en teoría se tropieza con una realidad diferente. Entonces debe aplicarse para variar esa actitud negativa y romper la muralla del rechazo. En el cuento en mención el actor que rompe el muro es el abuelo con bondad, amor y sabiduría. Él con su conocimiento dado por los años y guiado por el amor es quien inicia al niño de esta historia en el camino de la adquisición del hábito de la lectura.

No existe un método preconcebido sino un derroche de amor plasmado en el deseo del abuelo que reclama ser correspondido. En la educación lo primero que se debe hacer es eliminar los obstáculos, actitud del abuelo lo consigue y todo maestro debería lograrlo. El abuelo hace una regresión y forma pareja con el reacio nieto y poco a poco lo conduce a la fantasía, a la ilusión de adivinar lo que dice el libro. No hay un compromiso expreso sino el aprovechamiento de la sabiduría del abuelo frente al expectante campo abierto de la curiosidad del niño. El deseo por la lectura tiene un ritmo suave y dulce que el maestro debe administrar con amor y prudencia para que el niño vaya degustando con placer.

Citando a Marcela Carranza en la obra *la Literatura en la Escuela*, podríamos complementar diciendo que:

La tensión entre lo formativo y lo estético es uno de los problemas que atraviesa la literatura destinada a los niños y jóvenes (...) El tutelaje pedagógico sobre la literatura destinada a los niños no es algo reciente, es un fenómeno que acompañó a los textos infantiles desde sus orígenes, y que con variantes que lo acomodan la época e ideas de moda, hoy continua. (Cañón & Hermidia, 2012, pág. 20)

Todo aprendizaje requiere de amor entre los actores: el maestro debe sentir amor a su trabajo y el estudiante percibirlo. “Este sentimiento enriquece el lenguaje interior a través de la percepción, la imaginación y la fantasía (...)” (Vademecum del Docente, 1992, pág. 198). El niño debe madurar para iniciar el proceso de lectura con amor y comprensión del maestro para que recién esté listo para el cuento. Se deben implementar estrategias para que el niño lea en la escuela, y que ese amor por la lectura no se quede en el aula junto al pupitre, es amor sea un compañero permanente que viaje junto al niño a la casa, al parque, al centro comercial y a todos los lugares donde el niño quiera llevarlo consigo.

La libertad del niño que se podría confundir con capricho o necesidad comienza a esbozarse en la inclinación a la lectura luego de vencer el autoritarismo y disciplina que impone la escuela con una variedad de maestros. Según Holzwarth “(...) los docentes nos situamos en un lugar de difícil equilibrio: promover ineludiblemente la lectura y al mismo tiempo, quitarle su carácter obligatorio (...)” (Cañón, 2009, pág. 25). El maestro tiene que despojarse de técnicas impositivas y dejar que la libertad del niño acepte leer porque quiere no por imposición.

#### **4.1.2. Rechazo a la figura de autoridad por parte del niño.**

Por historia todo lo impuesto causa rechazo, la escuela no es la excepción, e inclusive durante muchos siglos su misión fue adiestrar a individuos para que sean fieles y serviciales servidores de las clases dominantes. Dejando de lado su verdadera gestión que es ser herramienta de formación e independencia del hombre. Este tipo de educación se debe rechazar ya que atenta en contra de la dignidad humana. Lamentablemente durante muchos siglos se reflejó en la escuela, donde los métodos crueles eran los mejores recursos para atropellar los derechos del educando. Muchos niños y niñas sufrieron castigos físicos y humillaciones morales, por ello sentían rechazo a la escuela y a sus maestros.

En las escuelas se debe adquirir saber, libertad y capacidad de pensar. Sin embargo en muchas los métodos de transmisión de todo ello se fundamentaron en la obediencia al maestro y al texto que este imponía. El aprendizaje se desarrollaba de manera mecánica y pasiva, sin estimular en absoluto la inventiva y creatividad del niño o niña. Sin embargo este tipo esta educación es ajena a las ideas de la pedagogía moderna.

Actualmente en la enseñanza/aprendizaje el niño y niña son los protagonistas de su educación, no como un ser solitario, privado de la influencia de educadores y educandos, sino encaminándolo a que sea él mismo el artífice primordial de su formación. Libros de texto y educadores son solamente medios que deben adaptarse al niño y niña y no a la inversa. La educación autoritaria es una representación de una educación en desuso. Hoy se busca formar individuos con sentido crítico y no seres manipulables.

#### **4.1.3. La rebeldía ante las normas**

La rebeldía no es algo fuera de normal en los niños y niñas, sin embargo puede originar contrariedades en la conducta y faltas de respeto significativas. Por ello en los procesos de aprendizaje es esencial llegar a una armonía, en la que se permita a los niños y niñas afianzar su personalidad, de acuerdo a su edad ir tomando sus propias decisiones, difundiendo en ellos autonomía y a la vez responsabilidad, todo esto con mesura, para evitar que se degeneren y se conviertan en malas costumbres.

La escuela ha transformado las prácticas de lectura y escritura, de igual manera la literatura poco a poco ha ido introduciéndose en la escuela con una mirada analítica y con propuestas novedosas que puedan hacer posible la visión de una escuela renovada y una lectura novedosa. Muchas obras de la Literatura Infantil han tomado y toman como escenario la escuela, siendo éste el ambiente natural de los niños y jóvenes, descubriendo así en sus páginas las intolerancias y prohibiciones del ambiente escolar, además de algunas prácticas educativas que ahuyentan de manera irreparable a los niños y niñas de la lectura.

Su obra es una denuncia ante la sociedad de ciertos comportamientos erróneos de maestros que lo único que hacen es que el estudiante sienta rechazo hacia la lectura. Todos estos escritores, asistieron en su niñez a la escuela y saben muy bien como es el ambiente escolar, conocen cada uno de los detalles de esta vida y por ello muchas de sus obras son producto de una sus vivencias y con ellas los escritores hacen una denuncia o un reconocimiento a esta etapa de su vida.

#### **4.1.4. El desprecio a la maestra y a su actitud.**

En el proceso de lectura, el maestro es el mediador entre el libro y el estudiante. La mediación docente para tener éxito debe estar revestida de amor, debe transparentar el deseo del maestro por la superación del alumno. El amor entre los actores del proceso de lectura debe ser intenso y cálido, incluyente en todo momento.

De personajes como la maestra de esta historia están plagadas las páginas de la Literatura Universal, una persona impositiva y reafirmando lo dicho por Fattone en su ensayo *Yo siempre tengo la razón*, es de esas personas que piensa que, “Gracias a la mucha inteligencia que uno tiene y a la poca que tienen los demás, resulta que quien siempre está en lo cierto es uno mismo, y quienes siempre se equivocan son los demás”. (Carriazo & Salguero, 2012, p.160). Personas quienes gracias a su actitud lo único que logran es el rechazo de los demás. En este caso se confirma lo expuesto ya que los niños de la clase sienten un fuerte rechazo hacia la maestra.

Lamentablemente este no es caso aislado de maestros autoritarios y despóticos que lo único que consiguen es el rechazo del estudiante hacia cierta actividad, lo que pasó a Miguel con la lectura que ha pasado a millares de niños, por decirlo así, con la lectura, con la escritura, con la matemática, con el inglés, con la química y muchas otras actividades del conocimiento. Porque el niño identifica a la persona con su labor, muchas veces el profesor pierde su nombre en las aulas y es llamado “el de mate”, “la de lengua”, “el de inglés” y así es como etiquetan a los estudiantes.

#### **4.1.5. La amistad y complicidad entre los niños de la escuela.**

Los juegos y la complicidad son innatos en los niños, ellos son alegría y en el lugar donde estén lo llenan de ella. Es por ello que en la escuela siempre los niños buscarán cómplices de aquellas ocurrencias y travesuras propios de ellos. En la escuela la labor del maestro no es eliminar esto tan propio de los niños, más bien es encausar toda aquella energía.

Los espacios donde se debe aprovechar al niño para encausar su amor hacia parte de una literatura que desconoce, mediante el juego el niño afianza sus lazos de amistad con los compañeros, un ejemplo para ello es el usar la Poesía Jitanjafórica, estos juegos mediante los cuales el niño va descubriendo la literatura, se divierte y a la vez hace muchos amigos. Quizá aún hay espacios que no han sido aprovechados adecuadamente por maestros y por quienes desean incentivar al niño a desarrollar este amor por la lectura.

También las adivinanzas, los trabalenguas, los chistes, son expresiones literarias y son divertidas y la puesta en escena de ellas hace que el niño socialice, que sea cómplice del amigo en sus historias y aventuras. Es por ello que la lectura no se debe desconectar de la realidad del niño, más bien debe afianzarla y aprovechar cada uno de sus espacios.

En esta obra vemos a un niño decepcionado de la lectura y busca sus formas de desahogarse con sus amigos y en sus travesuras propias de la edad, que al ver de algunos maestros es una grosería, sin embargo es una de las formas que tiene el niño de expresar sus inquietudes y de ir venciendo en compañía, nuevos retos.

#### **4.1.6. Lo novedoso atrae la atención del niño.**

Lo novedoso no siempre es lo nuevo, lo que está por estrenar, novedoso también es incluir en actividades monótonas algo de dinamismo y hacerlas más interesantes. Este es el caso de Miguel y la lectura. El implementar amor en las palabras con las cuales se enseña al niño es una de las mejores innovaciones que pueden implementar quienes se dedican a incentivar la lectura.

No hay que olvidar que al niño le gusta descubrir y es por ello que debemos al niño dejar que explore en la lectura y que el mismo vaya descubriendo situaciones novedosas en cada una de sus lecturas. El maestro debe ser dinámico, alegre y se quien desarrolle este dinamismo al momento de la lectura. El error que se comete es ver a la lectura como a la lectura como un acto solemne y que necesita de mucho silencio, como cuando uno va a la biblioteca y si se esboza una risa por algo que nos pareció gracioso en lectura, la bibliotecaria dice: *Silencio, los demás necesitan concentrarse* y hasta ahí le llegó al niño la emoción por leer.

En todos los espacios se debe incentivar a la lectura y demostrar que esta es dinámica, que contiene vida, que contiene juegos, que contiene aventuras, que contiene sueños realizables e irrealizables, que nos hace soñar y despertar. Un despertar de satisfacción al haber iniciado en una nueva aventura de algo que es tan antiguo como la lectura. Se debe cambiar la visión de muchos mediadores a la lectura quienes deben convertirse en verdaderos promotores; uno de ellos es el maestro y en este caso debía surgir el cambio no de maestra, sino de la maestra, la señorita Nítida debía sufrir una transformación y demostrarlo que lo novedoso atrae y no es cambiando a la persona por otra, es cambiando actitudes de una misma persona.

#### **4.1.7. Las hadas una explicación para tantos cambios.**

Estas hadas que son aquellos seres fantásticos que han evolucionado de las brujas, la palabra “hada se utiliza en la mayor parte de los cuentos infantiles como esos seres buenos que logran eventos únicos en beneficio del protagonista. Ana Paloma se acoge a esta temática para propiciar en sus estudiantes el interés por la lectura.

A todo niño le atrae la magia, cuántos de ellos no han soñado con ser grandes magos y es aquí que Miguel al no encontrar una explicación lógica en su mundo al haber pasado del amor al odio, se explica tal cambio como un evento mágico, la maestra ubica a los niños en un espacio lleno de magia sobre cuentos de brujas de Roald Dill, citando brujas modernas y que se encuentran camufladas entre nosotros. Quizá con todo esto lo hizo la maestra con astucia para que no solo Miguel, sino todos los niños sintieran curiosidad por leer más, no solo esas obras, todas las que de ahí en adelante se le presentasen.

En estas obras los niños buscarán siempre brujas, hadas, seres mágicos con quienes soñar en su mundo de fantasía, recordar al Hada Azul de Pinocho y como ella cumplió su sueño o tal vez al Hada Madrina de la Cenicienta que convirtió en gala sus harapos o quizá a aquellas Hadas que brindaron tantos dones a la Bella Durmiente. Y así hay tantas historias de hadas que los niños siempre van a desear leer una y otra vez.



## CONCLUSIONES

1. El tema que predomina durante todo el texto es ese proceso que se da desde el amor hacia el odio. El cual se desarrolla durante toda la obra y el objeto de estos sentimientos opuestos es la lectura. Sin embargo se observa que el niño no odia a la lectura en sí, lo que odia son las maneras erróneas a las que recurren los adultos para incentivarlo a esta. Finalmente todos estos sentimientos son encausados correctamente y desembocan en el amor y animación a la lectura.
2. Uno de los temas más predominantes en la obra analizada, especialmente en su primera parte, es el autoritarismo. Este tema se materializa por medio de la señorita Nítida, quien intenta ejercer control y dominio sobre Miguel al imponerle la lectura. Este tema, sin embargo, se muestra en la obra como un camino erróneo para acercar al joven a la lectura, más bien aparece como un factor que divorcia a los jóvenes de la lectura.
3. Dentro de la segunda temática podemos notar a un niño rebelde ante las normas, ya que porque todo es impositivo en el aula, y no le permite desarrollar su creatividad y el niño lo refleja en actitudes de desprecio y desobediencia, sin embargo gracias a la acción acertada de Ana Paloma, Miguel cambia su rebeldía por respeto y aprobación.
4. El amor paternal es un tema muy importante, ya que en el hogar es donde al niño se le inculca el pasión a cualquier tipo de actividad, en este caso específicamente nos referimos a la labor del abuelito al convertirse en un verdadero promotor de lectura. No hay mejor herramienta para despertar el gusto por la lectura que sentirse amado por la persona que nos guía en este camino.
5. La transformación se refiere a un cambio de actitud ante el hecho de leer, esta metamorfosis se da gracias a otros eventos que suceden en la historia, el principal es la sustitución de la maestra y esto demuestra que Miguel no odió nunca los libros, por quién sentía rechazo y repudio era por la señorita Nítida.
6. El desprecio es la motivación principal de Miguel para todo su accionar, iniciando por su rechazo a la lectura, su rechazo es la señorita Nítida, pero este se refleja en todas sus

acciones. Todos estos sentimientos comienzan a decrecer con la partida de su profesora de Castellano y con el accionar acertado de su nueva maestra desaparecen.

7. La enfermedad como un motivo acertado, ya que durante esta etapa se propicia el primer cambio en la actitud de Miguel y da la oportunidad para que otros actores intervengan en su manera de pensar y lo inicien en una transformación.
8. La renovación es algo innato en la naturaleza, todo se renueva constantemente y durante el desarrollo de esta trama se ha renovado a lo antiquado y obsoleto como era la forma de enseñar de la señorita Nítida, por lo nuevo y dinámico personificado en Ana Paloma, quien logra conseguir una transformación total en todos los niños, especialmente en Miguel.
9. Todo lo nuevo llama la atención es así que cuando Ana Paloma inicia algo diferente esto causa en los niños la curiosidad propia de su edad y amor por todo lo que incentiva su maestra.
10. Con las hadas Ana Paloma utiliza un recurso muy bueno y que despierta la curiosidad del niño hacia la magia, esta magia ayuda al niño a seguir adelante, ya que cuando no halla la explicación lógica a tanto cambio, Miguel deduce desde su imaginación que este cambio solo puede ser mágico y que su nueva maestra es una bruja, pero de las buenas, ya que logró algo que para él es increíble.
11. Miguel es ese niño que representa a todos los niños no solo de nuestro país, del mundo entero, que rechazan la lectura y la ven como un acto aburrido y deprimente. Sin embargo al ver su cambio nos damos cuenta que quienes nos equivocamos somos los adultos y nos hemos olvidado de lo que realmente le gusta a los niños y eso es divertirse, imaginar, viajar, saltar, y todo eso se lo puede hacer con la lectura. Todos estamos llamados a ser una Ana Paloma para todos los Migueles que nos hallemos en nuestro camino.

## RECOMENDACIONES

1. A la Universidad Técnica Particular de Loja, que continúe incentivando el análisis de las obras literarias de escritores ecuatorianos, incluidas las obras de la escritora Soledad Córdova, ya que en estas obras hay mucha riqueza por explorar la riqueza y es importante analizar y exponer sus características más relevantes, para que así sean difundidas con mayor amplitud.
2. A todos los estudiantes, que se dispongan a analizar obras literarias, investiguen y descubran nuevas posibilidades de análisis de la obra *Odio los libros* de Soledad Córdova. Utilizando enfoques de análisis distintos y novedosos, ya que esta es una obra rica en muchos sentidos, uno de ellos también es el uso de la jerga y sería muy importante hacer un análisis desde el tipo y uso de la lengua.
3. A la Universidad Técnica Particular de Loja, que en lo futuro establecer políticas que permitan difundir y promocionar de manera más activa los trabajos de grado desarrollados en la Maestría de las LIJ, ya que este es un maravillosos mundo que debería ser difundido especialmente en los centros de educación básica y de ahí proyectarse hacia los hogares y a la comunidad en general, para mostrar la riqueza literaria del género infantil y juvenil.
4. A padres, madres y a todos los miembros adultos de una familia; incentivar la lectura de textos en comunidad con los pequeños del hogar, hacer hincapié en la importancia de leer obra de origen nacional, a más de cultivar el amor por la lectura, también debemos cultivar la valoración de lo nuestros en las nuevas generaciones. Resaltando la riqueza de cultural que transmiten las obras.
5. A los docentes, que propicien espacios para que en las escuelas se lean escritores y obras ecuatorianas, haciendo un análisis de todos estos textos. Destacando en ellos toda su riqueza, ya que los libros de escritores ecuatorianos nos ayudan mejor a conocer al niño de nuestro país, invitemos como maestros al niño a viajar con los niños de nuestro país, a descubrir con ellos la riqueza de nuestra cultura, en el caso específico de esta obra hay que acompañar al protagonista en su camino al amor hacia la lectura, pero sin dejar de lado el juego y la diversión de un niño ciudadano.

## REFERENCIAS

- Anderson Imbert, E. (1999). *Teoría y técnica del cuento*. Madrid: Editorial Ariel S.A.
- Anderson Imbert, E. (1969). *Métodos de la crítica literaria*.
- Bal, M. (2006). *Teoría de la Narrativa: Una introducción a la narrativa*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A).
- Beller, M. Bremond, S. Chatman, L. Dolezel, E. Frenzel, G. Kaiser, J. Schulze, W. Sollors, W. Theile, R. Trousson. (2003). *Tematología y comparatismo literario*, Madrid: Editorial Gredos.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. España. Recuperado de: [www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa\\_cuentos\\_de\\_hadas.pdf](http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf)
- Bravo Velásquez, L. (2014). *Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Ecuador: Ediloja.
- Cañón M. & Hermidia C. (2012). *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Carreter F & Correa E. (20013). *Como se comenta un texto literario*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A).
- Colomer, T. (2005). *Andar entre Libros* (La lectura literaria en la escuela). México: Fondo de Cultura Económica.
- Córdova, S. (2000). *Odio los libros*. Quito: LIBRESA S.A.
- Corrales, P. (2000). *Iniciación a la narratología*. Quito: Centro de publicaciones PUCE
- Fournier Marcos, C. (2009). *Análisis Literario*. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Frenzel E. (1981). *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid: Editorial Gredos.
- Kressova, N. (2007). *Bajo el signo proteo*. Tesis doctoral. Recuperado de: [hera.ugr.es/tesisugr/1671023x.pdf](http://hera.ugr.es/tesisugr/1671023x.pdf)
- Peña Muñoz, M. (2014). *Análisis de Clásicos Latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil*. Ecuador: Ediloja.
- Rodríguez Castelo, H. (2011). *Los cuentos más bellos del mundo*. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Tomachevski, B. (1982). *Teoría de la literatura*. Madrid: Akal editor
- Zavala Trias, S. (2009). *Guía de redacción en el estilo APA, 6ta edición*. Biblioteca de la Universidad Metropolitana.

## ANEXOS

## ENTREVISTA CON LA ESCRITORA SOLEDAD CÓRDOVA

Esta fue una entrevista informal, dicho de mejor manera fue una conversación, de la cual realizaré un resumen y destacaré las partes más importantes y aquellas que sean competentes a este trabajo de grado.

1. ¿Actualmente a qué actividades se dedica?

Soledad actualmente se desempeña como bibliotecaria del colegio “Albert Einstein” donde se encuentra muy contenta porque tiene la oportunidad de seguir compartiendo con niños y jóvenes y disfrutar de sus vivencias. Sin embargo nunca se olvida de su motivación como escritora y siempre tiene proyectos en mente para escribir nuevos libros.

2. ¿Qué la motivó a escribir su obra Odio los libros?

Muy emocionada dice que esta fue su primera obra escrita en narrativa y una de las motivaciones para escribirla fue el poder contar algunas de sus experiencias como bibliotecaria, escuchando a varios chicos a quienes no les gustaba leer y también experiencias propias de lecturas frustradas.

3. ¿Los personajes de esta obra fueron parte de sus vivencias?

Manifiesta que hay personajes reales y otros son de ficción, ha alimentado a estos personajes con experiencias ajenas a su vida en la mayoría de casos, y en algunos casos rememorando historias de amigos. Lo más difícil es construir personajes, porque ellos se hacen inolvidables.

4. ¿Cuándo escribió su obra en quienes pensaba?

Pensaba en lectores renuentes, especialmente en los niños que no tienen mucha cultura lectora, esta es una obra de la vida cotidiana y fue escrita para que los niños de esa época se identifiquen con la obra.

5. ¿Cómo se siente al saber que su obra ha tenido tanta acogida?

Soledad es una persona sencilla y al escuchar esta pregunta se siente admirada porque en realidad no pensó que su obra iba a trascender de tal manera. La primera vez se la publicó fueron cinco mil ejemplares, luego la editorial al ver que se vendieron todos los textos decidió imprimir más ejemplares. . De igual manera se admira que hasta hoy hayan niños que lean esta obra ya que como se dijo anteriormente fue escrita para una época.

Ha sido una entrevista enriquecedora ya que Soledad Córdova es una persona sencilla y amable, que inspira seguridad y confianza, es por ello que se pudo entablar una conversación con facilidad. Conversación de la cual me he servido para referirme a algunas de sus opiniones y complementarlas con lo leído sobre su vida.

Portada de la obra:





## DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

**TEMA:** Los temas son de diferente naturaleza, de conformidad con el proyecto aprobado de cada maestrante.

### 1. TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:

ANÁLISIS DE LOS TEMAS Y MOTIVOS DE LA OBRA DE SOLEDAD CÓRDOVA.

### 2. TEMA:

Análisis de los temas y motivos en los libros: *Odio los libros* de la escritora ecuatoriana Soledad Córdova.

### 3. PREGUNTAS:

#### Pregunta Eje:

¿Cuáles son los temas y motivos de los libros: *Odio los libros* de la escritora ecuatoriana Soledad Córdova?

#### Preguntas Derivadas:

- ✓ ¿Cuáles son los temas predominantes en la obra seleccionada?
- ✓ ¿Cuáles son los motivos predominantes en la obra seleccionada?
- ✓ ¿Qué enfoque se debe dar al análisis desde la literatura infantil y juvenil los temas predominantes en la obra seleccionada.
- ✓ ¿Qué enfoque se debe dar al análisis desde la literatura infantil y juvenil los motivos predominantes en la obra seleccionada.

### 4. JUSTIFICACIÓN:

Soledad Córdova es un referente en la literatura infantil ecuatoriana y su obra ha contribuido invaluablemente en este campo, sus libros infantiles han tenido y tienen gran relevancia en las letras ecuatorianas, razones por las cuales y otras que se me escapan son argumentos suficientes para realizar un trabajo de grado en el cual se analice su obra.

Por ello mi tema se desarrollará en torno a los temas y motivos de dos de Soledad Córdova, análisis que será de mucha utilidad a estudiantes, docentes y demás personas a quiénes les interesen los estudios literarios, en especial de escritores ecuatorianos. Y a la vez será una investigación que acrecentará la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.

## 5. OBJETIVOS:

### ***Objetivo General:***

Identificar los temas y motivos de la obra señaladas.

### ***Objetivos Específicos:***

- ✓ Analizar los temas predominantes en las obras seleccionadas.
- ✓ **Determinar los motivos predominantes en la obra seleccionadas.**
- ✓ **Analizar desde la literatura infantil y juvenil los** temas predominantes en las obras seleccionadas.

## 6. POSIBLES PALABRAS CLAVE:

- Temas
- Motivos
- Análisis
- Literatura infantil

## 7. ANTECEDENTES:

La obra de Soledad Córdova ha sido motivo de estudio y análisis por parte de otros estudiantes en sus trabajos de grado. He hallado dos tesis anteriores relacionadas con su obra. Citaré en primer lugar la tesis de grado de Karla Bermeo y Juan Gonzáles de la Universidad de Cuenca, quienes han realizado su trabajo de grado basados en el análisis de la obra Odios los Libros. Sin embargo mi trabajo va en una dirección distinta ya que ellos realizaron un análisis con enfoque pedagógico y el que yo haré será un enfoque narratológico.

De igual manera existe otro trabajo de grado basado en la obra de esta escritora, que es el realizado por Luis Maldonado de la Universidad Técnica particular de Loja, este texto me servirá como referencia para el desarrollo de mi trabajo de grado, mas cabe aclarar que mis argumentos tomarán otra orientación; a pesar que ambos se basan en un análisis narratológico, mi escrito profundizará en los temas y motivos de la obra, lo que servirá para ampliar y enriquecer estudios anteriores de la obra de Soledad Córdova y servirá como referente para próximas investigaciones y análisis con este enfoque.

## **8. ENFOQUE:**

Enfoque Cualitativo: se realizará una investigación cualitativa ya que en este trabajo de grado se tratará de identificar la naturaleza profunda de libros y un análisis de ellos, por lo cual esta es la investigación idónea para el tema a tratar.

## **9. TIPO DE INVESTIGACION:**

Fundamentada en la narratología: porque en este trabajo contendrá conocimientos referentes a la teoría del relato en diferentes aspectos tales como: unidades narrativas, fábula, tema, trama y motivos.

Bibliográfica y documental: ya que para su desarrollo me apoyaré de otras investigaciones realizadas anteriormente relacionadas al tema al igual que textos que versen sobre el estudio que realizaré.

Comparativa: porque contrastaré dos obras de la misma autora y estableceré semejanzas y diferencias entre la temática de sus libros.

## **10. PERSONAS O GRUPOS CON QUIENES SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACION.**

- Director de trabajo de grado.
- Soledad Córdova autora de las obras.
- Especialistas en Literatura de la zona.
- Maestros que hayan trabajado con los libros.

## CRONOGRAMA DESARROLLO DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

SEXTA COHORTE: DICIEMBRE 2014



**TEMA:** Los temas son de diferente naturaleza, de conformidad con el proyecto aprobado de cada maestrante.

### CRONOGRAMA DESARROLLO DE TESIS

Nº	Actividades	Plazo de cumplimiento
<b>Fase I: PRESENTACIÓN DE PROYECTO</b>		
1.1	Confirmación de matriculados al CUARTO ciclo de la maestría en Literatura Infantil y juvenil.	20 de noviembre del 2014
1.2	Designación de directores de Trabajo de fin de titulación (TFT).	14 de noviembre de 2014
1.3	<b>Videoconferencia. Asesoría de TFT</b>	<b>13 de diciembre de 2014: 16:00</b>
<b>Fase II: EJECUCIÓN</b>		
2.1	Trabajo tutelado por el Director de TFT	Diciembre 2014/mayo 2015
2.2	Revisión Bibliográfica y desarrollo del marco teórico.	Diciembre del 2014
2.3	Preparación del material para la investigación de campo.	Enero de 2015
2.4	Investigación de campo: Aplicación de Instrumentos.	Febrero de 2015
2.5	Organización de la Información obtenida, Tabulación, análisis e interpretación de los datos obtenidos en la investigación diagnóstica y de campo.	Marzo de 2015
2.6	Redacción del informe de TGT (primer borrador).	Abril de 2015

<b>2.7</b>	<b>Asesoría presencial. Revisión del informe de investigación. (Diferentes ciudades del país Quito, Guayaquil, Cuenca, Ibarra, Manta, Loja).</b>	<b>16 y 17 de mayo de 2015</b>
2.8	Corrección del informe de investigación (estudiantes).	Del 1 al 12 de junio de 2015
2.9	Envío del borrador final con las correcciones solicitadas por el director/a de TFT	15 de junio de 2015
2.10	Revisión del informe de investigación por los directores de tesis.	Del 06 al 13 de julio de 2015
2.11	Impresión y anillado de 3 ejemplares del informe de investigación -TFT-.	Del 20 al 22 de julio de 2015
2.12	Entrega de los anillados de tesis al Centro Universitario.	23 de julio de 2015
2.13	Designación de los miembros del tribunal revisor por parte de la Coordinación Académica de la maestría.	24 de julio de 2015
2.14	Envío de los anillados a la UTPL. Por parte del Centro Universitario.	24 de julio de 2015
2.15	Entrega del borrador de TFT (anillado) a los miembros de tribunales de grado para su revisión calificación y aprobación (Informe).	30 de julio de 2015
2.16	Revisión, calificación y aprobación del trabajo de investigación por parte de los miembros del tribunal. Informe a la secretaria del postgrado.	Del 03 al 24 de agosto de 2015
2.17	Entrega de los informes de revisión por parte de los miembros del tribunal a la secretaria del postgrado.	24 de agosto de 2015
2.18	Entrega de los informes de revisión a los estudiantes.	31 de agosto de 2015
2.19	Envío de anillados por parte de aquellos estudiantes cuyas TFT requieren mejoras. (TFT para segunda revisión)	21 de septiembre de 2015

2.20	Entrega de TFT a los miembros del tribunal para su revisión y calificación de las tesis que requerían mejoras. (tesis para segunda revisión)	28 de septiembre de 2015
2.21	Revisión, calificación y aprobación del trabajo de investigación por parte de los miembros del tribunal. Informe a la secretaría del postgrado de las tesis que requerían mejoras.	05 de octubre de 2015
2.22	Envío de 1 cd grabado con los archivos aprobado por biblioteca, certificación del Director/a de TFT firmado con esferográfico azul, Acta de cesión de derechos y autoría firmada por el estudiante con esferográfico azul.	12 de octubre de 2015
<b>Fase III: DISERTACIÓN E INCORPORACIÓN</b>		
3.1	Disertación.	28 y 29 de octubre de 2015
3.2	Incorporación.	30 de octubre de 2015

Mg. María de los Ángeles Guamán Coronel  
**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**

Dr. Galo Guerrero Jiménez  
**COORDINADOR  
ACADÉMICO DE LA  
MAESTRÍA DE LITERATURA  
INFANTIL Y JUVENIL**

## SOLICITUD DE PRÓRROGA

Ibarra, 27 de febrero de 2015

Doctor PHD

Galo Guerrero J.

**Director(a) del programa de postgrado en Literatura Infantil y Juvenil**

Loja.-

De mi consideración:

Yo, Mónica Cecilia Bastidas Plaza, con cédula de identidad N° 1002169652, por medio del presente me permito solicitar a usted de la manera más comedida se me autorice una **primera prórroga** para continuar con el desarrollo de mi tema de tesis denominado ANÁLISIS DE LOS TEMAS Y MOTIVOS DEL LIBRO ODIO LOS LIBROS DE SOLEDAD CÓRDOVA, siendo conocedora que la fecha estipulada para la culminación y entrega de la misma ha vencido. Me comprometo a cumplir con el cronograma de tesis establecido por la Dirección del postgrado, así como a las políticas que la Universidad establezca para tal efecto.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,

Mónica Bastidas Plaza

Ced. # 1002169652

Adjunto: Copia de cédula

## **APROBACIÓN DE LA SOLICITUD DE PRÓRROGA**

**GALO RODRIGO GUERRERO JIMENEZ**

Para

Mónica Ceciclia Bastidas Plaza

CC

Maria Lorena Cueva Acaro GUAMAN CORREA CARMEN BEATRIZ GUAMAN CORREA

CARMEN BEATRIZ Edison Duvan Avalos

mar 28

Maestrante

Mónica Bastidas:

Dispone usted de una prórroga de seis meses para que concluya su trabajo de fin de titulación.

Atentamente,

Galo Guerrero Jiménez,

COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MALIJ