



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO-HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis de los Personajes de la obra *Se Busca Novia para Solitario George* de
la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Buitrón Andrade, Dora Elizabeth

DIRECTOR: Maldonado Guerrero, Luis Daniel, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster.

Luis Daniel Maldonado Guerrero.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: **“Análisis de los Personajes de la obra *Se Busca Novia para Solitario George* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game”** realizado por Buitrón Andrade Dora Elizabeth, ha sido orientado y revisado su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Octubre de 2015

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Buitrón Andrade Dora Elizabeth declaro ser autora del presente trabajo de maestría: Análisis de los Personajes de la obra *Se Busca Novia para Solitario George* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.

Buitrón Andrade Dora Elizabeth

CI. 1002341640

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, quien con su infinita bondad me llena día a día con sus bendiciones de sabiduría y salud, a mi familia que con su apoyo y paciencia estuvieron todo el tiempo sosteniendo mi espalda para llegar a la meta.

Dora Elizabeth Buitrón Andrade
AUTORA

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primero a Dios, por haberme acompañado en todo momento con el sueño de culminar mi carrera en la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil.

A la Universidad Técnica Particular de Loja, junto con todos sus docentes, gracias por impartir con alegría, esmero y dedicación, todos y cada uno de los conocimientos que llevo dentro de mí y que me servirán en mi vida profesional.

Al Magíster Luis Daniel Maldonado, por su tiempo y apoyo incondicional en la asesoría de mi trabajo de investigación.

Un infinito agradecimiento a mi amado esposo y a mi preciosa hija, por el apoyo incondicional que recibí, lleno de amor, paciencia y consejos cargados de sabiduría en los momentos difíciles de atravesar.

A mi madre adorada, por sus eternas bendiciones y por ser mi fuente de inspiración.

Por último y con quien más compartí este sueño, mi amiga y compañera de maestría, juntas de la mano logramos cruzar la meta.

Dora Elizabeth Buitrón Andrade

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORIA Y SESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
ANTECEDENTES.....	5
CAPÍTULO I.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
1.1 Generalidades en torno a la Literatura Infantil y Juvenil.....	10
1.1.1 Literatura para niños y jóvenes en el Mundo.....	11
1.1.2 Literatura para niños y jóvenes en Latinoamérica.....	12
1.1.3 Literatura para niños y jóvenes en el Ecuador.....	13
1.1.4 Verónica Coello Game.....	17
1.1.4.1 Su vida.....	17
1.1.4.2 Obra.....	18
1.1.4.3 Su voz.....	18
CAPÍTULO II.....	21
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL - EL PERSONAJE.....	21
2.1 Características de la Literatura Infantil y Juvenil.....	22
2.2 Fundamentos teóricos.....	22
2.3 Análisis literario de obras infantiles.....	23
2.4 El personaje.....	24
2.4.1 Construcción del personaje.....	25
2.4.2 Caracterización del personaje.....	27
2.4.3 Tipología del personaje.....	29
CAPÍTULO III.....	33
ASPECTOS NARRATOLÓGICOS DE LA OBRA <i>SE BUSCA NOVIA PARA SOLITARIO</i> <i>GEORGE</i>	33
3.1 Título.....	31
3.2 Tema.....	31

3.3 Motivos.....	31
3.4 Acontecimientos.....	32
3.5 Tiempo.....	39
3.5.1 Clases de tiempos.....	39
3.6 Espacio.....	40
3.7 Cosmovisión: valores símbolos.....	40
3.7.1 Valores literarios.....	41
3.7.2Valores históricos sociales.....	42
3.7.3 Símbolos.....	42
CAPÍTULO IV.....	44
TIPOS DE PERSONAJES UTILIZADOS POR VERÓNICA COELLO GAME EN EL CUENTO <i>SE BUSCA NOVIA PARA SOLITARIO GEORGE</i>	44
4.1 Argumento.....	45
4.2 Contexto histórico.....	46
4.3 Los personajes.....	47
4.4 Evolución de los personajes en la obra <i>Se Busca Novia para Solitario George</i> de Verónica Coello Game.....	51
4.4.1 Evolución del personaje.....	51
4.4.2 Características de los personajes.....	56
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	63
ANEXOS.....	65

RESUMEN

En el presente proyecto de investigación se realizó un estudio de los personajes de la obra *Se Busca Novia para Solitario George* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game, para analizar y descubrir la clave y secretos que utiliza la autora en la construcción de sus personajes.

Para cumplir con el objetivo planteado en esta investigación se analizó la obra del autor utilizando herramientas de apoyo tales como: fuentes bibliográficas y técnicas de análisis, los criterios de varios autores de la Literatura Infantil y Juvenil, lo que permitió conocer la definición y el tipo de personajes presentes en la obra, cómo se construyen y las características que tienen.

Una vez que se llevó a cabo la construcción de los personajes realizados por esta autora, se siguió con el análisis de los aspectos narratológicos del cuento *Se Busca Novia para George* y la evolución de los personajes en la obra de estudio.

Finalmente se dio paso a las conclusiones y recomendaciones conforme al análisis efectuado, destacando los aspectos literarios, la función y estética de la Literatura infantil juvenil.

Palabras claves: Conflictos físicos, psíquicos, éticos, sociales, complejidad redondos, complejos, sencillos, planos.

ABSTRACT

In this research project, a study of the characters of the book *Se Busca Novia para Solitario George*, from the Ecuadorian writer Veronica Coello Game, was conducted, in order to analyze and discover the key and secret used by the author in the construction of her characters.

To meet the objective set in this research, the author's work was analyzed using support tools such as: literature sources and analysis techniques, the criteria of several authors of the Child-Juvenile Literature, which allowed a definition and type of characters present in the composition, how they are constructed and the characteristics they have.

Once the construction of the characters by the author was carried out, it was followed by the analysis of the narratological aspects of the story *Se Busca Novia para Solitario George* and the development of the characters in the composition being studied.

Finally, conclusions and recommendations carried out under analysis were developed, highlighting the literary aspects, function and aesthetics of child-Juvenile Literature.

Keywords: physical, psychological, ethical, social, round complexity, complex, simple, flat, conflicts.

INTRODUCCIÓN

La Literatura para niños y jóvenes durante varios años se la consideraba como una rama menor de la Literatura, no se realizaban análisis ni críticas, se negaba su existencia y no se la apreciaba como un arte; medio siglo después se la considera como fuente de placer estético, conocimiento y enriquecimiento del mundo infantil.

En Latinoamérica el tema de la Literatura Infantil y Juvenil toma importancia con obras que introducen a los niños a sus orígenes con un lenguaje común y sentimientos que los identifican, a través de historias antiguas, mitos, creencias ancestrales, leyendas, así como escritos relacionados con el cuidado del medio ambiente, ecología, paz, tolerancia.

El valor de la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador, surge a partir del aumento de conocimiento con el tema de la infancia en relación a una etapa diferenciada en la vida de los individuos, donde los temas, mensajes, significados y asuntos se encuentran relacionados con intereses, expectativas e inquietudes de los niños. Cobra vida por medio de escritores que quieren transformar a la lectura en placentera y que esta tenga como característica un estilo literario afectivo y humano para el lector.

Las obras de Verónica Coello Game son escritas a base de imaginación, fantasía e inspiradas en los niños, aunque sus escritos no son muchos han incursionado en el ámbito literario destacándose con sus obras tales como: *Se Busca Novia para Solitario George*, *Infinito 9*, *Banana Split*, *Esperando Nochebuena*. Para esta investigación se ha seleccionado *Se Busca Novia para Solitario George*, obra que se la considera trascendental para un análisis.

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos; en el capítulo I consta el fundamento teórico de la investigación, el capítulo II el desarrollo del análisis del cuento, el capítulo III los aspectos narratológicos y el IV profundiza sobre la evolución y las características de los personajes que utiliza Verónica Coello Game en el cuento que se está analizando.

El objetivo central de este proyecto de investigación fue realizar un estudio detallado de los personajes del cuento *Se Busca Novia para Solitario George* de la autora Verónica Coello Game, cómo estos cobran vida y características dentro de la obra, para lograr un acercamiento desde otra perspectiva para comprender y compenetrar en el mundo de la autora.

En la narración los personajes son el hilo conductor, son los encargados de ayudar a mantener el interés de los lectores, logrando en ciertos momentos que estos se identifiquen con ellos, encuentren una relación con experiencias vividas, permitiendo recrear ese mundo cultural e ideológico con el cual el autor llega a sus destinatarios en forma lúdica y placentera.

Con el estudio y análisis de los personajes de la obra *Se Busca Novia para Solitario George* dentro de la investigación, se pudo observar como estos fueron construidos, su tipología, evolución e importancia dentro de la misma.

El proyecto se desarrolló basado en una investigación bibliográfica de reconocidos autores, enfocados en el área de la narratología de la Literatura Infantil y Juvenil. La metodología cualitativa de análisis y síntesis del cuento en estudio, contribuyó al enriquecimiento personal en el ámbito intelectual para el reconocimiento de la calidad literaria de autores ecuatorianos de Literatura Infantil y Juvenil, incluida Verónica Coello Game con su obra *Se Busca Novia para Solitario George*.

Actualmente en el Ecuador la Literatura Infantil y Juvenil cada vez ocupa un lugar importante en el lector y va de la mano con el conocimiento acerca de la infancia como una etapa diferenciada de la vida, donde los niños se introducen en el mundo de la lectura y se enriquecen de experiencias significativas a través de ella. Existen escritores ecuatorianos que han recibido reconocimientos por sus escritos; sin embargo, es escaso el trabajo que se ha hecho en cuanto al análisis de obras de Literatura Infantil y Juvenil.

La investigación fue posible debido a que se dispone de recursos necesarios tale como: fuentes bibliográficas para el sustento teórico y fuentes secundarias que permiten complementar la información, con ello se pudo llevar a cabo el análisis de la obra.

ANTECEDENTES

“La literatura tiene que ser ante todo literatura, gran literatura de primerísima calidad. Debe tener fines primordiales literarios, estéticos y no pedagógicos ni moralizantes. Debe ser escrita por grandes autores adultos que conozcan el alma y el mundo del niño. Para la literatura infantil no cuentan las intenciones sino los resultados. A más de gustar, la literatura infantil debe enriquecer integralmente la personalidad del niño. Las principales características que debe poseer la literatura infantil para lograr la aceptación del niño, son, a más de las literarias propiamente dichas, las lingüísticas y sociales. Las técnico-gráficas son más bien inmanentes al medio de expresión que utilice esta literatura”. (Delgado, 1987, p 42-43).

Inspirada en este pequeño fragmento, de un escritor ecuatoriano muy reconocido Francisco Delgado, quiero empezar el enfoque de los antecedentes de mi tesis de investigación.

La Literatura Infantil y Juvenil debe tener fines literarios y estéticos, toda producción que en la actualidad tenemos en nuestro país es fruto del trabajo de varios escritores e investigadores que con dedicación y profesionalismo han ido a lo largo del tiempo enriqueciendo este fascinante mundo.

La Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana, viene de la mano con la conciencia de la infancia, determinada como una etapa diferenciada de la vida, que además, guarda características propias. Por esta razón, nuestros escritores ecuatorianos dedican sus escritos a nuestros niños, poniendo en cada una de sus obras amor, cariño, creatividad, sentimiento, alma y vida.

Si hablamos de Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana, hablamos de una literatura intercultural, producto del mestizaje y la biodiversidad que cuenta nuestro amado país, biodiversidad que inspira a nuestros escritores para la creación de grandes obras literarias.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, se empieza a desarrollar en el Ecuador la producción de Literatura infantil y Juvenil, a partir de ese momento se viene dando ciertos sucesos y momentos que marcan en nuestro país la producción literaria, con escritores renombrados.

Los sucesos que marcan el inicio de la Literatura Infantil y Juvenil en nuestro país son varios, así como los esfuerzos para lograr el grado de desarrollo actual. Entre los siglos XVII al XIX se encuentra una muestra de de textos literarios moralizantes que están dirigidos a la infancia, donde se destaca Jacinto de Evia (1629-¿?), donde en su poemario *Ramillete de varias flores recogidas y cultivadas en los primeros abriles de sus años por el Maestro Jacinto de Evia, natural de Guayaquil*, tiene villancicos dedicados a los niños, y Rafael Goyena (1766-18230) dedica algunas composiciones a los niños en su obra *Fábulas y Poesías Varias*.

En el siglo XIX se puede hablar de cuatro nombres que se destacan: Fray Vicente Solano, (1791-1865) polemista y erudito, en su extensa obra literaria y política dedica en su libro de fábulas *Los animales parlantes* a los niños; José Joaquín de Olmedo (1780-1847), político, catedrático y poeta conocido, escritor del *Alfabeto para un niño*, y Juan León Mera (1832-1894) autor del Himno Nacional del Ecuador y de decenas de obras entre novelas, trabajos de historia e investigación acerca del folklore y la tradición oral, además de fábulas educativas y morales escritas para niños, los mismos que fueron parte del aprendizaje escolar de la época.

En las décadas 70 al 90 se dan a conocer figuras como: Diego Pérez con la obra *“Pródigo Cuscungo”*, María Mercedes Jaramillo *“Érase una vez en la Tolita”*, Lucho Cacho Cantos, *“Tilipiti tilipán”*, *“El Decamerón de los niños”*; Teresa Crespo de Salvador *“Breves poemas en prosa”*, Sarah Flor Jiménez, *“El Doctor Caramelo”*, *Frasquito Zoo*, poesía y *“¿Nos haces un cuento abuela?”*; Wilson Hallo *“Cuentos, Mitos y Leyendas Indígenas adaptadas para niños”*, Monseñor Leonidas Proaño *“Rupito”*; Hernán Rodríguez Castelo, *“Claves y Secretos de la literatura infantil y juvenil”*, *“Caperucito Azul”*, *“La historia del fantasmita de las gafas verdes”*.

La Literatura Infantil y Juvenil de la época contemporánea, desarrolla más el género narrativo, que explora la identidad personal. En el Ecuador se experimenta una explosión, donde las librerías, quioscos y estanterías, dan lugar a variadas publicaciones para niños; esto causa un impulso a los escritores, ilustradores, editoriales y librerías. Dentro este contexto, se dan hechos relacionados como: números de autores y sus obras llaman la atención, surge una corriente de opinión por parte del estado, con medidas que favorecen el desarrollo de artes para niños, (el Gobierno Ecuatoriano acoge, analiza, aprueba y ejecuta el Proyecto Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, presentado por Francisco Delgado Santos).

El diseño, por parte de organismos públicos y privados, de políticas, proyectos, programas, planes y actividades armónicas y coherentemente conjugados, que tienden no sólo a la investigación, selección, publicación, distribución, promoción y difusión de la literatura infantil, sino también, a remediar de manera integral las precarias condiciones de la vida cultural del niño, manejando para el efecto la noción de "Cultura Infantil". (Delgado, 1987, p 84-85).

Es así como se dan un sinnúmero de autores y un centenar de obras. En esta investigación se pone a consideración una lista de escritores ecuatorianos contemporáneos considerados representativos de la Literatura Infantil y Juvenil:

Soledad Córdova	<i>"Odio los libros"</i>
Elsa María Crespo	<i>"El terrible problema del murciélago"</i>
Jorge Dávila Vázquez	<i>"Leyendas populares del Ecuador"</i>
Francisco Delgado Santos	<i>"La Pelea"</i>
Edgar Allan García	<i>"Cuentos de Navidad para todo el año"</i>
Rina Artieda	<i>"El duende del aguacate"</i>
Leonor Bravo	<i>"La Biblioteca Secreta de la Escondida"</i>
Santiago Páez	<i>"El secreto de la ocarina"</i>
María Fernanda Heredia	<i>"Amigos se escriben con H"</i>
Catalina Miranda	<i>"La estrella roja"</i>
Etna Iturralde	<i>"Verde fue mi selva"</i>
Verónica Coello Game	<i>"Se busca novia para solitario George"</i>
Oswaldo Encalada Vásquez	<i>"El Jurupí encantando"</i>
Eliécer Cárdenas	<i>"El pequeño capitán y otros cuentos"</i>
Cristina Aparicio	<i>"Un monstruo se comió mi nariz"</i>
Fausto Segovia Baus	<i>"Zumbambico"</i>
Catalina Sojos	<i>"Cuentos para soñar un país"</i>

El trabajo no termina, si bien es cierto que en la actualidad existe un importante apoyo para la literatura infantil y juvenil, se debe dar un mayor impulso a los escritores, ilustradores y promotores, el compromiso y esfuerzo debe ser de todos. En la asignatura de literatura debe existir módulos que encaminen hacia el análisis de literatura infantil y juvenil. La importancia de analizar una obra literaria, radica en conocer el fondo y la forma del discurso literario.

El análisis del mismo nos lleva a indagar, qué dice la obra y profundizar en el contenido, visto de otra manera, es encontrarse con el fondo y la forma de enunciados que conducen al significado y el significante. Los rasgos expresivos que dan características únicas a la obra literaria, son la razón principal de su existencia y, está a su vez, apoya a comprender el todo.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1 Generalidades en torno a la literatura infantil y juvenil

Al hablar de Literatura Infantil y Juvenil, es hablar de un arte que deleita con contenidos profundos, que lleva a un mundo de emociones, sentimientos, fantasía, creatividad, imaginación, donde se pueden explorar mundos desconocidos e inexplorados.

A través de este mundo irreal los lectores se pueden poner en contacto con el mundo paralelo al real, los escritos se conectan con la esencia del escritor, su cultura, educación, forma de comunicarse y lo más destacable su esencia humana misma. La Literatura traspassa la fantasía, transforma el alma, despierta al ser, mueve y renace al niño, transforma la vida y nos hace parte de una doble realidad.

La Literatura Infantil y Juvenil a través de sus escritos busca crear un nuevo mundo donde la fantasía y los sueños son parte de la vida, donde la fascinación se mezcla con la realidad de las cosas, con encanto, misterio, valores y esperanzas. Existe diversidad de literatura hecha para niños por adultos, con inspiración del alma de niños.

Dentro de la diversidad de literatura, tenemos textos donde predomina lo lúdico, en otros está presente lo fantástico, otros mueven lo humano conectando la parte social, en algunos escritos se da prioridad a complacer y jugar con el ritmo del lenguaje, profundizar los sueños y en otros están los dolores y problemas del mundo.

Se puede decir que la tradición oral es un recurso que a lo largo del tiempo ha dado su aporte a través de dos elementos importantes, el niño y la palabra. El niño porque es el ser que se enriquece de los escritos y la palabra, debido a que los escritores pueden expresarse y hacer uso de la misma en toda su extensión y variedad. Juan de Cevera (1984), habla sobre una definición global e integradora de la Literatura Infantil, menciona que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con la finalidad artística o lúdica que interesan al niño.

Esta es una de las definiciones que brinda aportes significativos en la actualidad en relación a la Literatura Infantil, debido a que si ponemos en consideración o manifiesto los géneros clásicos de la narrativa, el teatro, la poesía y la novela, junto con las rimas, adivinanzas, cuentos cortos, entre otros, se pueda decir, que el objetivo central es el goce estético y el disfrute de los mismos, a través, de las estructuras lingüísticas, estilísticas, literarias,

psicológicas y socio culturales, que tenga como finalidad por parte del destinatario la elección libre y sea adecuada para los niños y los jóvenes.

Colomer (1999) menciona que la fuerza educativa de la Literatura se determina por ofrecer al mundo la oportunidad de plantearse enigmas de la sustancia humana por medio de la creación de mundos posibles.

Bruner (1988) hace referencia a las actitudes valorativas del ser humano, sin dar importancia a la raza, pensamiento, condición, género, procedencia, color, entre otras.

Luciano Grimaldi (1998) aporta con la idea de que las mujeres hacen un aporte fundamental con su presencia en los libros para las primeras edades, sin embargo, se puede decir que hasta mediados del siglo XX, los que tenían el protagonismo, el poder y la supervisión eran los varones.

Davies (1989) por medio de la exploración de los cuentos deduce el modo en que los niños comprenden las historias feministas, el mundo sexual de la infancia y la construcción del género. Analiza los cuentos infantiles de Adela Turín (1995), con el objetivo de mostrar cómo estos fortalecen los modelos masculinos y femeninos tradicionales, en las imágenes de la madre y la niña. Turín en sus escritos relata el rol de la mujer en base a la realidad de un segundo sexo, donde se busca un final feliz, en medio de una prohibición jerarquía.

1.1.1 Literatura para niños y jóvenes en el Mundo

La Literatura Infantil y Juvenil fue desvalorizada por mucho tiempo en el espacio académico. Se la consideraba una rama menor de la Literatura, inclusive no se la tenía en cuenta como algo artístico; no se realizaba ninguna crítica seria, ni un análisis de estudio, se negaba su existencia dudando de su naturaleza. (Peña, M., 2013, p.7).

Benedetto Croce (1886-1952), filósofo italiano, sostenía que no era un arte, la Literatura Infantil contenía elementos extra estéticos que la relacionaban con la pedagogía y la didáctica. Medio siglo más tarde, este pensamiento fue invertido, ya que se la considera como fuente de placer estético, conocimiento y enriquecimiento en el mundo infantil. (Peña, M., 2013, p.7).

Carmen Bravo-Villasante (1918-1994) de nacionalidad española, investigadora del género de la Literatura infantil en el mundo iberoamericano; argumenta que: “Cualquier obra bien escrita, vaya dirigida a quien sea, es una obra de arte. La Literatura Infantil, es considerada un arte, que los clásicos infantiles tienen el mismo valor que los clásicos tradicionales, una rima infantil encierra la misma gracia que un soneto perfecto, por lo que no se la puede desconocer”. (Peña, M., 2013, p.7).

1.1.2 Literatura para niños y jóvenes en Latinoamérica

En Latinoamérica el tema de la Literatura Infantil y Juvenil ha cobrado fuerza, debido a que se han publicado hermosos libros con historias legendarias de Perú, Ecuador, Paraguay, Honduras, Brasil, Chile o Venezuela. Estas obras son de valiosa importancia, desde la infancia hay una iniciación a nuestros orígenes por medio de Literatura. Por medio de estos escritos se cuentan historias antiguas, leyendas, mitos, creencias ancestrales, en nuestra lengua común, con sentimientos propios que nos identifican.

Junto con estos textos existen otros de escritores con temas de actualidad, que son de interés para los niños de hoy, temas como el cuidado del medio ambiente, la ecología, la paz, la tolerancia, entre otros, que en cierto momento fueron un tabú en la sociedad y no se habían abordado.

Existe diversidad de escritores por lo que es necesario ordenar, seleccionar y difundir a los escritores latinoamericanos, así como también, conocer a otros autores tanto europeos como españoles que se consideran clásicos sus escritos; se habla de Charles Perrault, los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen, entre otros.

Se puede hablar de escritores precursores latinoamericanos que ya se han consolidado en este género, tales como: José Martí en Cuba, Gabriela Mistral en Chile, María Elene Walsh en Argentina, Rubén Darío en Nicaragua, Monteiro Lobato en Brasil y a tantos otros.

Podemos encontrar libros hermosos y profundos tales como: *Cuentos pintados* del colombiano Rafael Pombo, *Cocorí* del costarricense Joaquín Gutiérrez, *Mi amigo el pintor* de la Brasileña Lygia Bojunga Nunes; muchas veces cuentos desconocidos esperando que los leamos para ser compartidos con los niños.

Existe en la actualidad clásicos de la Literatura Infantil Latinoamericana con sus respectivos escritores, que son importantes de conocer, ya que revelan otra temática en sus textos, esta la *Historia de un caballo que era bien bonito*, del poeta venezolano Aquiles Nazoa, cuento clásico; *Cuentos de la Hormiguita Cantora y el Duende Melodía* de la escritora chilena Alicia Morel o *Cuentos de la tía Panchita* de Carmen Lyra. (Peña, M., 2014, pp.12-13).

1.1.3 Literatura para niños y jóvenes en el Ecuador, perspectiva histórica y panorama actual

Se debe considerar y valorar el conjunto cultural que tiene la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador, formado por una variedad de obras donde los temas, los mensajes, los significados y los asuntos se encuentran relacionados con intereses, expectativas e inquietudes de los niños y jóvenes. Las obras vistas de forma general se manifiesta en la manera del sentir y relacionarse de los escritores con el mundo.

Leonor Bravo Velásquez (2014), escritora ecuatoriana da a conocer la perspectiva histórica y el panorama actual de la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador; habla sobre la producción y desde cuando esta comienza a desarrollarse. Al igual que el resto del mundo inicia de la mano con el desarrollo de la conciencia de la infancia de la vida, el interés que las sociedades le brindan a la educación y a la socialización de los niños.

En la segunda mitad del siglo XX, se generan publicaciones aisladas y ocasionales. A partir de la década de los 70 en el auge petrolero y con el esfuerzo de algunas instituciones, la producción crece y tiene como resultado publicaciones interesantes; a partir de la década de los 90 se empieza hablar de Literatura Infantil como tal, sin fines didácticos, donde tiene la intención de buscar una voz propia y estética en los textos, esto se solidifica en la primera década del siglo XXI.

Se puede decir que, para que la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador alcance el desarrollo que mantiene en la actualidad, es la suma o el conjunto de esfuerzos que en su mayoría no son conocidos, por lo que vale la pena mencionarlos.

Entre los siglos XVII al XIX, se encuentran muestras de textos literarios que tienen como finalidad la parte educativa y moralizante, los mismos que están enfocados a la infancia.

Se destaca Jacinto de Evia (1629) donde dedica villancicos a los niños, en su poemario *Ramillote de varias flores recogidas y cultivadas en los primeros abries de sus años*; Rafael García Goyena (1766-1823), dedica composiciones a los niños en su obra *Fábulas y Poesías Varias*.

En el siglo XIX se pueden mencionar tres nombres: Fray Vicente Solano (1719-1865), polemista y erudito, en su extensa obra, dedica a los niños el libro *Los animales parlantes*. José Joaquín Olmedo (1780-1847), pone su aporte a la Literatura Infantil y Juvenil con su poema *Alfabeto para un niño*; para finalizar tenemos al autor del Himno Nacional del Ecuador Juan León Mera (1832-1894), con alrededor de cuarenta obras de carácter educativo y moral, que fueron parte del aprendizaje escolar de la época.

✓ En los inicios del siglo XX se tiene aportes de algunos precursores, tales como:

- **Manuel J. Calle (1886-1918)**, *Leyendas del tiempo heroico*.
- **Darío Guevara Mayorga (1905-1976)**, *Rayuela*.
- **Manuel del Pino (1910-1974)**, *Cuentos ecuatorianos de Navidad*.
- **Florencio Delgado Ordóñez (1913-1979)**, *Preceptiva, historia y antología y Versos para niños*.
- **Gustavo Alfredo Jácome (1912)**, *Rondas de la primavera*.

✓ En la década del 70 al 90:

- **Alfonso Barrera Valverde (1929)**, *El país de Manuelito*.
- **Carlos Carrera (1926-2009)**, *El Decamerón de los niños*.
- **Teresa Crespo de Salvador**, *Pepe Golondrina*.
- **Sarah Flor Jiménez (1925-2011)**, *El Doctor Caramelo*.
- **Wilson Hallo**, *Cuentos, Mitos y Leyendas Indígenas adaptadas para niños*.
- **Monseñor Leonidas Proaño (1910-1988)**, *Rupito*.
- **Hernán Rodríguez Castelo**, *Caperucito Azul*.
- **Fausto Segovia Baus**, *Zumbambico y Hola camarón con cola*.

- ✓ Otros autores de este período son:
 - **Renán de la Torre**, *Kiquí, el pollito qui*.
 - **María Mercedes Jaramillo**, *Érase una vez en la Tolita*.
 - **Diego Pérez**, *Pródigo Cuscungo*.

- ✓ Aportes importantes para el desarrollo de la literatura infantil, recopilados de la tradición oral de los pueblos originarios y las leyendas de la época colonial:
 - **Alfredo Costales Samaniego y Piedad Peñaherrera de Costales**, *Quishuar o el árbol de Dios*.
 - **Justino Cornejo**, *Adivinanzas ecuatorianas*.
 - **J. Gabriel Pino Roca**, *Leyendas, Tradiciones y Páginas de Historia de Guayaquil*.
 - **Modesto Chávez Franco**, *Crónicas de Guayaquil antiguo*.
 - **Ruth Moya y Fausto Jara**, *Taruka*.
 - **Laura Hidalgo de Alzamora**, *Coplas del Carnaval de Guaranda y Décimas esmeraldeñas*.
 - **León Coloma, María Mercedes Cotacachi y María Eugenia Quintero**, *Curi Quinti o Colibrí de oro*.
 - **Juan García**, *Cuentos de animales en la tradición oral del Valle del Chota*.

- ✓ Década del 90:
 - **1994, El Ministerio de Educación**, a través de la Subsecretaría de cultura promueve el Plan Lectura, Me gusta Leer, con la colección *El agua dorada*.
 - **1995, La Asociación de Diseñadores Gráficos** en un Seminario Internacional de Ilustración, con especialistas de Brasil y Colombia, (Ana María Machado) presentan la exposición *Brasil una explosión de color* de 36 ilustradores.

- **1995, Leonor Bravo**, *Viaje por el país del Sol*, con 70 ilustraciones. En este mismo año la revista *ser niño* donde forman parte los escritores e ilustradores del movimiento actual.

- **1996, UDEELI**, grupo que desapareció publica el libro *De pesebres, poemas y piruetas*.

✓ Época Contemporánea:

- **Cristina Aparicio**, *Historias de una Cuchara, Un monstruo se comió mi nariz*.
- **Rosalía Arteaga**, *Jerónimo y los otros Jerónimos, El secreto de la princesa*.
- **Henry Bâx**, *La muerte de un pintor*.
- **Leonor Bravo**, *La Biblioteca secreta de La Escondida y Dos cigüeñas*.
- **Ana Catalina Burbano**, *De una Isla y otros seres fantásticos*.
- **Eliécer Cárdenas**, *Polvo y Ceniza*.
- **Soledad Córdova**, *Hermosa puropelos*.
- **Jorge Dávila Vázquez**, *Diccionario inocente*.
- **Francisco Delgado Santos**, *La pelea*.
- **Elsa María Crespo**, *El terrible problema del murciélago*.
- **Edgar Allan García**, *Palabrujas*.
- **Ana Carlota González**, *Alicia y los dientes*.
- **Edna Iturralde**, *Los hijos de la Guacamaya*.
- **María Fernanda Heredia**, *Amigos se escribe con H*.
- **Mercedes Falconí**, *La abuela Pajarita y otros cuentos*.
- **Liset Lantigua**, *Contigo en la luna*.
- **Lucrecia Maldonado**, *Mamá ya salió el sol*.
- **Catalina Miranda**, *El arco iris que perdió un color*.
- **Juana Neira**, *Mi amiga secreta*.
- **Santiago Páez**, *El complot de las mamás*.
- **Piedad Romo-Leroux**, *Un secreto a voces*.
- **Catalina Sojos**, *La pájara pícara*.
- **Abdón Ubidia**, *Sueño de lobos*.
- **Mónica Varea**, *Margarita Peripecias*.
- **Cecilia Velasco**, *Selva de pájaros*.
- **Alicia Yáñez Cossío**, *Pocapena*
- **Rina Artieda**, *El duende y la lechuza*.

- **Sheyla Bravo**, *Mis dos niñitas*.
- **Nancy Crespo**, *Camila y Emilio*.
- **Viviana Cordero**, *El paraíso de Ariana*.
- **Graciela Eldredge**, *El Padre Encantado*.
- **Oswaldo Encalada Vásquez**, *La casita de nuez*.
- **Mariana Falconí**, *Corazón de Oro*
- **Verónica Falconí**, *La luna era un redondo queso*.
- **Xavier Oquendo Troncoso**, *El Mar se llama Julia*.
- **Alejandro Ribadeneiro**, *La Frutilla Mecánica*.
- **María Antonieta Sevilla**, *El cóndor con bigote y otros cuentos*.
- **Alfonso Toaquiza**, *El cóndor enamorado*.
- **Gustavo Toaquiza**, *Leyenda del tío lobo*.
- **Solange Viteri**, *El capulí que quería ser arbolito*.
- **Ricardo Williams**, *Ángel de mi guarda*.
- **Ney Yépez**, *El árbol de las brujas*.

1.1.4 Verónica Coello Game

1.1.4.1 Vida

Nació en Guayaquil en 1974. Estudió Jurisprudencia en la Escuela de Derecho de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Ejerció su carrera en instituciones bancarias y en estudios jurídicos de su ciudad natal. Colaboró por temporadas en la Librería Vida Nueva, dictando talleres de animación a la lectura a niños de todas las edades. Actualmente dirige Tinta Café en el cual desarrolla proyectos culturales, como charlas y talleres para adultos y niños. (Bravo, L., 2014, p.81).

A pesar de ser abogada, encontró que su vocación es escribir, fue inspirada por sus tres hijos, los mismos que escucharon por primera vez sus historias.

En la infancia empezó a escribir anécdotas en su diario personal. Su gusto por la lectura se desarrolló en esta etapa de su vida, cuando leía Mujercitas, El pájaro Belverde, Las aventuras de Tom Sawyer y cuentos de Charles Dickens.

En el colegio estudió Ciencias Sociales para tener un acercamiento a la literatura, sin embargo, su carrera Universitaria la culminó con la abogacía. Verónica Coello Game luego de su matrimonio y con el nacimiento de su primer hijo, Carlos, se vincula nuevamente y de manera fuerte a la Literatura Infantil.

Recuperado de: (<http://www.eluniverso.com/2008/12/24/1/1380/5DBBD096A9424F788FA74CDC7B7D9998.html>).

1.1.4.2Obra

- ✓ **Banana Split**, Quito, Editorial Alfaguara, 2007. (Bravo, L., 2014, p.81).
- ✓ **Se Busca Novia para Solitario George**, Quito, Editorial Alfaguara, 2010.
- ✓ **Esperando Nochebuena**, Editorial Alfaguara, 2011.
- ✓ **Infinito 9**, Editorial Alfaguara, 2012.

Recuperado de: (<http://www.prisaediciones.com/ec/libro/infinito-9/>)

1.1.4.3Su Voz

Menciona que le gusta narrar historias de distintos autores, a veces, improvisa imaginando y contando fábulas. Cuando acude a la librería Vida Nueva para buscar textos para sus dos hijos, José Antonio (fallecido) y Claudia (de 8 años), conoce a la facilitadora Margarita de Baquerizo, con quien constantemente ofrece talleres de animación.

Ella le propuso ser una de las talleristas que incentiven a otros pequeños a acercarse a los libros. La idea le gustó y empezó a trabajar con niños prelectores de hasta 6 años. Comenta que lo principal para este público es que los libros deben tener imágenes muy grandes, poco texto y un elemento sorpresa, es decir, un personaje o una situación constante en la narración.

Trabaja con niños de 6 a 8 años, “se involucran con textos más extensos y ya comprenden el significado de más palabras, les gusta que en la lectura esté la presencia de juegos como el ahorcado o la palabra secreta”. También realizó animación a la lectura con infantes de 9 años en adelante. “Ya con ellos podía tener un taller literario más avanzado”.

Mientras era tallerista elaboró cuentos, los cuales recopiló en el libro Historias para compartir, que se editó de forma independiente. Ahora, bajo el sello Alfaguara, reeditó ese volumen, el cual contiene cinco textos como el anterior, pero uno fue cambiado por otro: Playa hipopótamo por Banana Split, que es el que le da el nombre a su reciente obra.

“Los dientes de Blanquita, El profesor Lechuga, El enredo de Pepito, Banana Split y Chuletas recogen las ocurrencias que los niños dicen cuando se hablan entre ellos o con sus muñecos y muñecas. Las frutas y animales son personajes que los enganchan a la lectura.

Recuperado de: (<http://www.eluniverso.com/2008/12/24/1/1380/5DBBD096A9424F788FA74CDC7B7D9998.html>).

Sus historias nacen de los ojos de su imaginación, otras del cajón de recuerdos que tiene guardado dentro de su cabeza y una que otra es prestada de las ocurrencias de muchos niños.

No ha habido un proceso igual para todas las historias. Algunas han nacido de un golpe y porrazo; otras, que son la mayoría, sí han requerido de una investigación previa (varias horas sentada frente a la computadora o frente a libros leyendo sobre el tema que voy a escribir); de algunas anotaciones hechas sobre papeles que encuentro en la cartera o a la mano cuando me viene la inspiración para luego pulirlas y ordenarlas para crear la historia en concreto. Luego viene la parte de la “autocrítica”: leer, hacer cambios, leer nuevamente hasta estar satisfecha con lo que se entrega, a pesar de que una obra siempre puede ser perfectible, pero quien la crea no, así que me contento con unas cuantas leídas nada más. (Bravo, L., 2014, p.81).

Construye los personajes y ambientes ¡Viviéndolos! Por eso le gusta mucho escuchar a las personas y abrir muy bien los ojos cuando va de paseo para capturar nuevos ambientes y experiencias que le llevan a crear mundos paralelos.

Los temas que desarrolla son los que le hubiera gustado que le cuenten cuando era niña. Le encantan los temas de aventura y de espías. Los sueños que tiene como escritora son los espacios y objetos de su vida cotidiana, los utiliza como materia prima para su creación literaria.

Comenta que otras mentes privilegiadas, tal vez no necesitan haberlo vivido o soñado antes, pero a ella sí le ayuda mucho que estos temas hayan pasado por sus espacios cotidianos o por su almohada, para digerirlos en su interior antes de escribirlos.

Considera cierto que los seres humanos se encuentran constantemente en las páginas de los libros y ella se encuentra a sí misma dentro de sus cuentos en la esperanza de un final feliz. (Bravo, L., 2014, p.82).

Las obras de preferencia son alegres, divertidas, con la sorpresa incluida de que vendrá algo inesperado. Otras obras que le encantan son aquellas que cuando se ha terminado de leer la última página arrancan un suspiro y las ganas de volverlas a leer otra vez algún día.

En cuanto a las obras que ha leído y le hubiera gustado escribir, opina que no se atrevería ni siquiera a aspirar a querer haber sido autora de tantas historias que le han impactado y que le han animado a seguir escribiendo y a mejorar su trabajo. Así que se siente muy feliz con el solo hecho de haber podido escribir un libro que ha sido leído por más personas que no sea su familia. Así como dice más o menos un famoso pensamiento: “Ten un hijo, planta un árbol y escribe un libro, así podrás morir tranquilo...”. Ella ya ha hecho las tres cosas.

La autocrítica es de vital importancia, ya que las personas suelen entusiasmarse muy rápido con lo que están escribiendo y puede ser que no todo lo que se produzca esté a la altura de ser publicado; así que hay que ser lo suficiente maduro para aceptar las críticas constructivas, especialmente las propias, pero sin caer en el desánimo y no dejar de intentarlo una y otra vez. La suerte que ha tenido es que en casa vive con dos editores de 12 y 9 años de edad, bien exigentes que le hacen caer en cuenta si está muy aburrida. (Bravo, L., 2014, p.83).

CAPÍTULO II

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

EL PERSONAJE

2.1 Características de la Literatura Infantil y Juvenil

Se puede mencionar las siguientes características:

- Textos con los que se identifican los niños.
- Se utiliza un lenguaje mágico y fácil de comprensión.
- La fantasía que guardan estos escritos, cautivan, causan sorpresas, deslumbran y hechizan.
- Tienen un humor fino, donde se desarrolla la inteligencia y despierta la ocurrencia.
- Según el desarrollo de la historia, la aventura aumenta.
- Los héroes de la historia, luchan por un mundo mejor.
- Dentro de los escritos se encuentran esperanzas que alientan la vida.

Estas características se reúnen en un suceso creador de la Literatura con un conjunto de valores íntegros. El lenguaje que se utiliza en Literatura tiene como base la sencillez, la inocencia, la pureza, la claridad y la transparencia, características que reúne un niño profundo, inexplorado, sencillo; con expectativas, intereses y preferencias del mismo, un ser que existe y está unido a la vida. Sin perder el punto de vista el espíritu interior, real y concreto del niño presente socialmente. Al hablar de la Literatura Infantil se debe tener en cuenta que la elaboración literaria debe ser fina y depurada, con valores sencillos, directos, permanentes y breves.

Con todo este conjunto de ideas, se puede concluir que la Literatura Infantil es la base de toda Literatura, necesaria como raíz y tronco, fundamental, legítima y justificada; que tiene como objetivo llevar al niño a convertirse en un hombre y no reprimirlo ante la realidad que vive en su etapa, de un mundo fantástico, asombroso, original, lleno de magia, color y luz; teniendo en cuenta la realidad y orientando a superarla.

2.2 Fundamentos teóricos

Para realizar el estudio de los personajes del cuento *Se Busca Novia para Solitario George*, se ha tomado como fundamento teórico: *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles* de Lluich, Gemma (2004), a través del método ecléctico que permite analizar la Literatura Infantil y Juvenil por medio de tres fases: La sociología (el contexto), los paratextos y la narración. Su planteamiento tiene relación con la teoría narratológica de Bal Mieke.

Se revisó *las teorías literarias para el análisis de textos* de Peña, M. (2010) y el sustento teórico de los personajes en la Literatura infantil y juvenil, la caracterización de estos según Rodríguez, H. (2011).

2.3 Análisis literario de obras infantiles

El análisis de obras infantiles es un trabajo enriquecedor, se puede decir, que existen diferentes escuelas y perspectivas, no tiene un esquema que abarque una técnica precisa para realizar un estudio crítico con los libros para niños, las diferentes teorías proponen métodos particulares acordes a la corriente filosófica que pertenecen.

Lluch, G. (2004), en su texto *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*, integra tres fases de análisis: La sociología que se refiere al *contexto*, los *paratextos* y la *narración*.

Bal, M., (1987), en su libro *Teoría de la Narrativa*, establece una triple distinción entre fábula, historia y texto narrativo.

Según este autor, la fábula es “Una serie de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados, que unos autores causan o experimentan”. (p.2).

La historia, “Es una fábula presentada de una cierta manera”, este concepto tienen relación con la “Trama”, sin llegar al final del texto narrativo. (p.26).

Al Texto narrativo, lo define como “Un todo finito y estructurado que se compone de signos lingüísticos”, “es aquel en que un agente narrativo el narrador cuenta una historia”. (p.9).

Este autor, además destaca con su teoría, el carácter lingüístico del narrador, el cual expresa el lenguaje que forma el texto. Dentro del análisis de una narración se toma en cuenta aquellos aspectos sobresalientes en el estudio tales como: la estructura, el tiempo, el diálogo, los personajes, entre otros, por lo tanto, en esta investigación se hará referencia a los personajes y se citarán criterios de Lluch, Gema; Bal Mieke y otros autores para determinar cómo logra construir los personajes Verónica Coello Game en su obra *Se Busca Novia para Solitario George*.

2.4 El personaje

La teoría literaria enfrenta cierta dificultad para darle un concepto al personaje. Lluch, G. (2004), Se refiere: "Personaje es el actante o el actor provisto de un serie de rasgos que lo individualizan" (p. 83). La autora manifiesta sobre el actor, quien a medida que avanza la historia va adquiriendo atributos hasta convertirse en un personaje con características propias y únicas.

Los personajes se parecen a la gente, debido a que la literatura se escribe por y para las personas. Esto es un principio superficial, que se tiende a olvidarlo y ocultarlo. Los personajes a los que se refiere en la literatura no son de verdad, son imitación, fantasía, criaturas prefabricadas; de papel, sin carne ni hueso. El hecho de que nadie haya tenido todavía éxito en la elaboración de una teoría completa y coherente del personaje, se debe precisamente a este aspecto humano. El personaje no es un ser humano, sino que lo parece. No tiene una psique, personalidad, ideología, competencia para actuar, pero si posee rasgos que posibilitan una descripción psicológica e ideológica. (Bal, M., 1987, p.88).

Según Bal, M. (1987), Se debe diferenciar entre persona y personaje; los personajes son creados por el autor, el mismo que les da la vida de acuerdo a como se va desarrollando los acontecimientos de la historia en la obra, y es el lector quien se identifica con ellos; así mismo, entre el actor (en el plano de la historia o fábula), con el personaje (en el plano del discurso), el primero es una entidad abstracta, funcional, que puede ser hasta un objeto, en cambio el segundo se parece a un ser humano. (p.64).

Gemma Lluch y Mieke Bal coinciden sobre el personaje en:

El término personaje remite a las características semánticas, mientras que el actor lo hace a las estructurales. (Lluch, 2003, p. 83; Bal, 1987, p.64); consideran que el personaje tiene una intencionalidad, una función, está rodeado de atributos que lo asemejan a una persona.

Se puede concluir que el personaje es un elemento fundamental que se destaca por estar en el núcleo de la historia, con una caracterización física y psicológica definida; el personaje tiene dos dimensiones: lo funcional que es el motor de la acción con la que interactúa con el tiempo, el espacio y el resto de personajes, la característica que presenta una serie de rasgos que lo definen y lo poseionan dentro de la acción.

2.4.1 Construcción del Personaje

Otorgar al personaje una identidad, es un trabajo que se lo realiza de forma progresiva que no termina hasta que el autor llega al punto final; se debe recalcar que no solo son las cualidades o atributos lo que definen al personaje, sino también su conducta. (Garrido, A., 1996, p.34).

Se debe mencionar que los representantes del Estructuralismo y la Semiótica Literaria, son quienes han realizado grandes aportes sobre la construcción de los personajes. Por su parte **Aristóteles**, promueve la caracterización de los personajes brindándoles complejidad en los rasgos; este autor defiende la prioridad de la acción sobre el personaje, ya que este no podría ser definido sin los acontecimientos; con esto se puede decir que, para comprender a un personaje se necesita conocer las acciones. Otro aporte sobre la construcción de los personajes es la de Tomashevski, quien expresa que: “El personaje funciona como un conector de motivos (unidades mínimas temático narrativas)”. (Ibíd., 1996, p.35).

Cuando Aristóteles analiza al personaje en su *Poética*, contribuye con un estilo clave para la tradición retórica – poética; esta distinción se da entre personaje o actante y carácter. El carácter reúne las cualidades de la personalidad. Estas cualidades se reflejan en el desarrollo de la historia y además revelan la tendencia ética del personaje. Según Aristóteles el carácter posee cuatro rasgos: la bondad, conveniencia, semejanza y constancia.

- **La bondad:** Hace referencia a la decisión que adopta el personaje referente al comportamiento que ha de seguir o evitar.
- **La conveniencia:** Relacionada con el decoro.
- **La semejanza:** Necesidad de no apartarse de la tradición en el proceso de los personajes.
- **La constancia:** El carácter se mantiene con la personalidad y no sufre cambios en la conducta moral. (Garrido, A., 1996, pp. 35, 36).

Rodríguez, J., (2004) Habla de observar al menos cuatro perspectivas de análisis para el caso de los personajes:

- El analista debe estar atento al tipo de concepto que guía la construcción de los personajes de la obra.
- Señalar la manera como los construye.
- Indicar la funcionalidad de los personajes.
- Intentar una tipología de los mismos. (p. 146).

En relación a la tesis del personaje se encuentran dos posturas tradicionales; por un lado, lo define como la expresión de la condición humana, se refiere al empeño del investigador al orientarse hacia la observación de su comportamiento. La segunda pone al personaje como participante de la acción; posición que desde la Poética de Aristóteles, considera a la narrativa como imitación de acciones y de hombres actuantes; desde ese punto de vista nace la necesidad de estar atento y observar como el personaje se va caracterizando a través de las acciones.

Al exponer otras corrientes teóricas como la psicología, que considera al personaje como una expresión esencial del ser humano; donde se observa y analiza su conducta, con el objetivo de aclarar las dimensiones profundas de su personalidad. Los socio-críticos hablan del personaje como representante ideológico con estructuras mentales de un grupo social.

Otros autores como:

- **Luckacs**, en su *Teoría de la novela* (1920), considera al personaje literario como un “héroe problemático”, un héroe contradictorio y distante de los modelos del héroe legendario. Se refiere a la relación lógica entre personaje con el entorno, visto de esta manera explica y justifica su modo de comportarse.
- **Bajtín**, (1979), menciona que el autor se manifiesta por medio de sus personajes, pero no se mezcla ni se confundirse con ellos. Señala que el personaje se define por sus acciones y comportamientos, así como también por su habla y el modo en que marca la relación entre personaje y acción. (Rodríguez, J., 2004, p.146).
- **Rodríguez**, (2004) asevera que la estructura de los personajes se puede dar por la relación entre los rasgos de presentación (significante) que vendría a ser la estructura; y su dinámica dentro de la narración (significado), que sería la unidad semántica. Desde este punto metodológico, la persona que analiza debe poder reconstruir el significante y el significado de los personajes de la narración, para llevar a cabo su descripción. (Ibíd., p.146).

Se puede concluir, que el personaje se crea como un sujeto de acciones y particularidades, por todo lo que reúne durante el desarrollo del relato; manteniendo una íntima relación con las características del texto, dando una aproximación al personaje con su participación en algunas acciones, por su habla o por el grado de su elaboración. Todo esto depende del objetivo que se tiene para su estudio y la coherencia encontrada con relación a los otros elementos analizados.

2.4.2 Caracterización de los Personajes

Inicia cuando el personaje adquiere un nombre propio que hace referencia a su naturaleza, se enfoca a objetivos de variada personalidad; define el agente de acción y se colocan elementos para que pueda cumplir su función en el relato, el conjunto de características, facilita el reconocimiento del receptor.

Empieza en el momento en que el autor hace un boceto mental de la obra que va a escribir, al personaje le dota de rasgos distintivos como, un nombre, este puede ser propio, común, de oficio, entre otros; luego características físicas o psicológicas que lo van determinando.

El nombre funciona como un *comodín* que permite referirse con un solo término a un *conjunto de rasgos*. En este sentido el nombre se presenta como una categoría semántica (y no solo como una etiqueta identificativa). (Garrido, A., 1933, p. 38). Con lo que menciona Antonio Garrido se puede concluir que el personaje adquiere características conforme se desarrolla la historia donde va adquiriendo identidad propia.

- **Tomashevski**, “El *personaje* es un conjunto de *motivos* que definen el *alma* y el *carácter*” (Rodríguez, H., 2011, p.102). Estas características otorgadas al personaje tienen relación con la función que desempeña en el relato, se convierte en la esencia y justificación de su comportamiento.
- **Chatman** se expresa del personaje como un “*adjetivo narrativo*” y que refleja la *cualidad del mismo*, si se mantiene en toda la trama; de esta manera, el personaje se presenta como un conjunto de atributos que adquieren una unidad de virtud de la aplicación del nombre propio. (Garrido, A., 1933, p.38). El autor atribuye que el personaje tiene un modo de pensar individual, con características físicas y morales; características que le permiten ser identificado de inmediato dentro de la historia, mucho más si es el personaje principal.

- **Rodríguez, H.**, (1981) expresa que, el personaje debe ir cobrando *entidad, presencia, vida* a través de la *acción*. (p.242). Esto significa que el personaje en la historia, va adquiriendo personalidad propia, características humanas que lo diferencian, rasgos vinculados a los hechos o acontecimientos narrados. Manifiesta que, en cualquier retórica de la caracterización, se toma en cuenta mucho el diálogo.

Con el diálogo el autor caracteriza a sus personajes, al momento que ellos hablan, ofrecen al lector indicios de caracterización sutiles, implícitos pero significativos; un diálogo bien elaborado, atrae y lo vuelve interesante para el niño. (Ibíd., p.243).

El personaje no sólo se caracteriza por sus acciones y comportamientos, sino también por su habla; el diálogo reduce la distancia con el lector, creando una relación directa con el texto. A lo largo de la historia el narrador se refiere al personaje con sustantivos, verbos y adjetivos de valor, aumentan la acción para nombrarlo o destacar aspectos de su personalidad.

El autor presenta al personaje con datos que pueden ser directos, nombres, descripciones físicas y psicológicas, o indicios que forman su imagen, este es el nivel formal o significante. El personaje se llena de contenidos por medio de “Signos de ser”, se refiere que por medio de acciones habla, actúa o crea vínculos con otros personajes, a esto se lo conoce como el nivel del significado. (Rodríguez, J., 2004, p.147).

Se puede decir que el personaje se construye por medio de acciones, cualidades, comportamientos y las relaciones, las mismas que se establece con el resto de los personajes.

2.4.3 Tipología del personaje

Los personajes son el elemento fundamental de la narración, son el hilo conductor de los hechos. Estos se diferencian por su grado de participación y caracterización en la historia.

Gemma Lluch, (2004), en su texto *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*, se puede observar tres modelos de personajes:

- **Personaje estático**, mantiene sus atributos durante toda la historia.
- **Personaje dinámico**, experimenta cambios a lo largo de la historia.
- **Personaje plano**: Construido a base de una sola idea, modelo, tipo, sea de virtud o defecto.

- **Personaje redondo**, se define por la complejidad y la capacidad de sorprender al lector.
- **Personaje individual**, formado por un individuo.
- **Personaje colectivo**, un grupo funciona como un solo personaje.

De acuerdo a los roles que cumple se encuentran:

- **El protagonista o héroe**, en torno a él gira la acción.
- **El antagonista**, representa la fuerza contraria al anterior.
- **El objeto**, la necesidad, deseo, temor, que mueve la acción; cosa espiritual o material, real o ideal que el sujeto posee, carece o aspira.
- **El destinatario o beneficiario de la acción**, a veces identificado como el protagonista.
- **El ayudante del protagonista**; alguien o algo que colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán de alcanzar su objeto. (pp. 85,86).

CAPÍTULO III

ASPECTOS NARRATOLÓGICOS DE LA OBRA *SE BUSCA NOVIA PARA SOLITARIO GEORGE*

3.1 Título

Dentro de esta narración el título cumple distintas funciones como: la **identificación** que permite que la obra alcance identidad; la **descripción**, que ofrece información de la temática o género del texto; y la **comunicación**, que cautiva al comprador.

El título del cuento *Se Busca Novia para Solitario George* cumple con estas tres funciones identifica y detalla al texto, el autor recurre a un paratexto **significativo**, desde el momento en que se lee conocemos que el personaje principal es el Solitario George una tortuga de Galápagos y al otro personaje narrador el Piquero de patas Azules; también es **cautivador**, ya que llama la atención logrando interesar al lector en conocer el contenido de la obra.

3.2 Tema

El tema es la idea central entorno a la que gira la obra, es abstracto por naturaleza, es unificador y está apoyado por subtemas.

En la obra *Se Busca Novia para Solitario George* el tema es la esperanza que vive alrededor de este animal para preservar la vida natural y conservar la especie que no solo es símbolo para nuestro país, sino para el mundo entero; permitiendo al niño explorar sobre este tema mediante la mezcla de la fantasía, la imaginación y la realidad de los personajes, la autora a través de la historia trata de crear conciencia sobre la importancia de la conservación de las especies y el resultado que puede desarrollarse cuando no existe un cuidado de las mismas, así como se puede interrumpir el ciclo natural de la vida.

3.3 Motivos

Los motivos son *unidades mínimas* de la narración.

Entre los motivos tenemos:

- La caza indiscriminada de los animales.
- La alteración del ecosistema al introducir especies que no son parte del mismo.
- La falta de conciencia de los seres humanos.
- El amor, la solidaridad, la esperanza y la amistad.
- Los ciclos de la naturaleza.

3.4 Acontecimientos

La acción narrativa es un conjunto de acontecimientos, actos, hechos o sucesos que son parte de la historia. Los acontecimientos que integran la acción son experimentados por los actores y se ordenan causal y cronológicamente formando el esqueleto narrativo de la historia. Dentro del relato se puede alterar el orden cronológico de los acontecimientos para captar el interés del lector o con finalidad artística.

El cuento está narrado de manera cronológica, sigue una secuencia, la historia empieza con uno de los protagonistas de la obra que a su vez hace de narrador. El Piquero de Patas Azules quien empieza dando una breve descripción del otro personaje principal, la tortuga de las islas Galápagos que se lo conoce como el Solitario George o así es como lo apodan.

—Otros le dicen Lone-some George, the *giant tortoise* (la tortuga gigante), porque es su nombre internacional; o lo reconocen también como «antediluviano animal», tal como lo hacía Charles Darwin, muy famoso por estas islas, según mi mamá. Y, aunque *antediluviano* suene a remedio casero contra alguna enfermedad, no significa otra cosa que “anterior al Diluvio universal”. ¡Es decir que es viejísimo! Yo lo llamo simplemente George, mi mejor amigo. (p.11).

Posteriormente el Piquero de Patas Azules cuenta como deja su nido, cuando su mamá le dice que es hora que deje de ser polluelo y está listo para enfrentar la vida de un joven piquero que puede buscar sus alimentos.

—¡Mañana será un gran día, hijo! Tu padre y yo hemos decidido que ya es tiempo de que nos acompañes a pescar en el mar. (p.13).

A pesar de que el polluelo insiste en que no está preparado para aquel acontecimiento, su madre insiste.

—Nada de eso. Ese plumón se te caerá en cualquier momento. Si no aprendes a pescar desde el aire, como lo hacemos los piqueros de patas azules, no sobrevivirás
—contestó mamá.

No pude replicarle más: me dejó sin habla. Por último me dijo:

—Es la ley de la naturaleza. (p.15).

El Piquero en su intento de evadir su crecimiento escapa; es cuando conoce a George, el otro personaje principal de la obra. El Piquero de Patas azules lo confunde con una piedra gigante, quiere comer su comida y es cuando él le habla por primera vez.

—¿Qué haces aquí? ¿No te han enseñado a respetar a tus mayores?

—Ejem... Disculpe, señor tortuga...

—No soy cualquier tortuga. Soy un galápago —dijo.

—Está bien, señor galápago.

Lo que pasa es que me moría de hambre y mi mamá quería que fuera a pescar con ella y, como yo le tengo miedo a las alturas, me atreví a probar su comida. Pero yo no sabía que era suya: nomás pensé que estaba tirada por ahí. No se preocupe que no me gustó para nada me pareció malísima. No sé cómo usted puede comer eso. No se parece en nada al delicioso sabor de las sardinas que me da mi mamá. Y, hablando de mamás, creo que ella me ha de estar buscando así que mejor me voy... (p.17).

La tortuga a pesar de estar molesto con el Piquero entabla una pequeña conversación, le pregunta quién es y qué hace por esos lugares. El Piquero le cuenta la historia; tiene miedo a volar y de conseguir su alimento, que su mamá piensa que es momento que aprenda a valerse por sí mismo. Al momento que se está despidiendo llega su amiga Alina la Piquera, quien le cuenta que su mamá está molesta, pero que ella le ayudó para que no lo regañe.

—Es mejor que cierres el pico —dijo una voz cercana.

—¡Ah!, eres tú —dije.

Era Alina, la cría de una amiga de mi mamá, que me perseguía por todos lados y que me había seguido hasta aquel lugar.

—¡Tu mamá te está buscando! ¡Estaba furiosa! —dijo Alina.

—Sí, ya me imagino —contesté con desgano. (p.19).

—Pero yo le dije que estábamos jugando a las escondidas y que te había pedido que esta vez te escondieras bien, porque la última ocasión en que jugamos te había encontrado rapidísimo pues no habías tenido mucha imaginación para hallar un buen escondite. Así que me debes una —suspiró Alina sonriendo. (p.20)

Los dos Piqueros se alejan del lugar, El Piquero está molesto por su metida amiga, pero ella se pone a contarle quién es George y que es originario de la isla Pinta, que está solo porque toda su familia se había extinguido; vive en la estación donde lo cuidan para tratar de conservar su especie.

Al llegar a la playa el Piquero observó como sus padres estaban pescando, para él este joven polluelo eso era fascinante. Sin embargo, él no se atrevía hacerlo. Su amiga Alina lo alentó.

—¡Vamos a comer! ¿Por qué no lo intentas? ¡Es muy fácil pescar! —exclamó Alina. (p.22).

Al no poderse echar para atrás y recordando las palabras de su ahora amigo George, el Piquero de Patas Azules se lleno de valor y por fin lo hizo, logró coger por primera vez su alimento.

Luego de la larga jornada volvió al nido con su mamá, pero en su mente seguiría rondando la curiosidad por saber más de su nuevo amigo; por lo que habla del tema con su mamá y ella le cuenta un poco más.

—Se dice que esa tortuga pertenece a una subespecie de galápago casi extinta.

—¿Qué quiere decir *extinta*?—pregunté.

—Para hacértelo más fácil te diré que esa palabra significa que no hay sobrevivientes iguales a él. Pero no te pongas triste, porque tiene muchísimos amigos alrededor del mundo que siempre lo vienen a visitar. Además, los guardas del corral lo cuidan muy bien. Todos los días le llevan comida y limpian su estanque de agua. (p.27).

Entusiasmado el polluelo sigue con la conversación y le pregunta por qué está triste y solitario.

—¡Qué coincidencia! Precisamente así es como lo llaman: Solitario Jorge, aunque, desde que se hizo muy famoso, sé que a él le gusta que le digan George. Y de solitario, sólo el apodo, porque, desde hace algunos años, convive en el mismo corral con dos hembras de una especie similar que le hacen compañía, pero él aún no ha decidido con quién quiere formar pareja para tener crías. (p.28).

Al otro día, con toda esa información el Piquero de Patas azules decide volver a visitar a George, para contarle y agradecerle por su ayuda a vencer el miedo de volar y poder pescar su alimento.

—Quería agradecerte por haberme ayudado a superar miedo a la altura. Aún no lo hago desde muy arriba, como los demás piqueros de mi edad, pero ¡ya logré pescar un pez por mi propia cuenta! (p.31).

Por otro lado la curiosidad había aumentado con lo que le contó su mamá de aquellas dos tortugas que vivían con él y por conocer más sobre su historia. Luego de una larga conversación sobre la amistad y la familia, al Piquero se le ocurre mencionar a George sobre sus dos amigas. La tortuga un poco molesto le explica sobre ellas, que no son sus amigas.

—Qué equivocado está todo el mundo. Ellas no están interesadas en mí, sólo en mi comida y en este confort cinco estrellas en el que viven. Ni siquiera sé sus nombres. Solo me dieron unos códigos misteriosos que me hacen pensar que son unas espías que quieren ganarse todos los créditos de mi fama. (p.35).

Le cuenta sobre la 106 y la 107, esos eran los nombres con los que él las conocía, ellas se comían la comida de él y ni siquiera las sentía como compañía.

El joven Piquero se quedó muy preocupado, días después decide averiguar qué estaba pasando y le pide ayuda a su amiga Alina. Los dos van hacia el corral, a George le estaban dando un baño, las damas se encontraban bajo un árbol. El Piquero las observa y a pesar que las dos eran más pequeñas, se da cuenta que la 107 se parece mucho a George.

Luego de entablar una seria conversación, el Piquero se da cuenta que estas damas y George no han logrado nada de comunicación ni acercamiento, por la forma en que ellas hablan del él.

El Piquero durante unas semanas no había visitado a George, estaba haciendo mandados a su mamá, ya era todo un joven. Al volver al corral George se contenta con la visita de su amigo y a su vez retoman la conversación pendiente debido a la insistencia del ave.

—Está bien. Te voy a contar para que me dejes tranquilo por un momento. Delia fue una gran amiga a quien no le pude demostrar todo el aprecio que le tenía. (p.52).

Así le cuenta la historia de años atrás, cuando George vivía en la isla Pinta y estaba jugando con su primo Rocco y su amiga Delia, de repente fueron atacados por unos humanos, quienes cazaban animales de la zona, ellos armados de valor decidieron escapar y liberar a algunos animales que habían sido atrapados. Las cosas no fueron las mismas en la isla, todo el tiempo estábamos rodeados de humanos que querían cazarnos.

Esta conversación fue nuevamente interrumpida por Alina, quien traía una gran noticia.

—Que los guardas del refugio han encontrado unos huevos enterrados cerca del estanque y dicen que son de la 107. ¡Así que George va a ser papá! (p.60).

El refugio estaba lleno de personas, todas fotografiando y felicitando a la futura mamá, en cierta forma era motivo de gran alegría, la esperanza de conservar la única tortuga de esa especie.

Todo este alboroto no fue más que un pequeño complot de las tortugas por un momento de fama, los huevos estaban vacíos, habían sido llevados por una iguana. La triste noticia salió a la luz, cuando descubrieron que adentro no había tortuguitas.

Los siguientes días en la isla no fueron iguales, se respiraba un ambiente de tristeza, pero se acercaba el día del gran baile, donde las aves jóvenes escogían su pareja, el Piquero nervioso y preocupado va en busca de ayuda con su amigo y confidente George.

—¿Qué te pasa Patas Azules? ¿Por qué hablas en voz baja si nadie está durmiendo?

—Es que estoy muy nervioso. En pocos días será el Gran baile y creo que aún no estoy preparado.

—Lo mismo te ocurrió cuando no sabías pescar y después te diste cuenta de que con el tiempo y la práctica todo se fue haciendo más fácil. (p.72).

Luego de practicar varias horas, con la tortuga, el baile y el silbido, estaba listo para ir al gran evento, sin embargo, estaba el pequeño piquero triste, ya que su amiga Alina estaba enojada con él. George decidió terminar de contarle su historia y de cómo perdió a Delia en una erupción volcánica que se produjo en la isla y de cómo trataron de salvarse; desafortunadamente no volvió a ver a Rocco ni a Delia, a pesar de todos los intentos que hizo por buscarlos.

—Le dije que huyera, que tratara de salvarse porque aquel río incandescente de vapor, humo y piedras iba destruyendo todo a su paso. Le dije a Rocco que cuidara de ella y que nos encontraríamos en la orilla de la playa, por el espigón, porque allí estaríamos a salvo. Y eso fue lo último que supe de ellos. (p.78).

El Piquero salió a buscar a Alina, pero ésta había sido llevada al refugio para unas investigaciones. Los días pasaban y el clima no cambiaba. De repente el sol salió y el día del Gran baile llegó, todos los piqueros se reunieron en la playa y comenzó la danza por conseguir pareja. Al inicio el Piquero de Patas Azules no hizo nada, hasta que se animó, pero ninguna hembra se había fijado en él, hasta que escuchó una tierna voz, era Alina quién lo escogió como su compañero.

A la Isla llegó un galápago gigante, de nombre Diego, el gringo, quien había viajado durante algunos años al exterior a un zoológico. Diego les contó a Alina y al Piquero sobre las otras tortugas que había conocido en el exterior, entre ellas estaba Delia, la amiga y el gran amor de George.

—Ella procede de una de las islas más apartadas del archipiélago. Creo que me dijo de la Pinta. Al parecer, perdió a toda su familia y un barco pesquero la encontró moribunda flotando en el mar. La rescataron y la donaron al zoológico de donde yo vengo. Ahí vive tranquila hablando sobre sus seres queridos y los recuerdos en su hermosa isla. (p.88).

Enseguida George se dio cuenta que algo pasaba y le preguntó a su amigo el Piquero de Patas Azules, este lo contó la gran noticia a la cual él respondió emocionado.

—Esto ha sido como un rayo de luz en la oscuridad de mi soledad.(p.92).

El tiempo pasa sin que nadie le pueda ayudar, nada le animaba, estaba enfermo de amor, solo el nacimiento de la nueva cría, hija de sus dos amigos Piqueros, a la que le llamaron Delita.

Las dos tortugas la 106 y la 107, decidieron ayudar, contó una de ellas que en el cuarto del guarda había una caja cuadrada que debía información. La familia de Piqueros comenzaron la misión con la ayuda de Diego. Lograron sacar la información y sin entender mucho el guarda siguió el mensaje de estos animales. Pronto descubrieron que si existía la amiga de George, se hicieron todos los trámites para que se pudieran reencontrar.

Luego de tanto papeleo y con uno que otro problemita, no pudieron conseguir que Delia regrese a la isla Santa Cruz, pero sí que George vaya para allá.

Ese día en la isla todo fue felicidad, todos los animales que conocían a George, incluido el Piquero de Patas Azules, Delita y Alina estuvieron para despedirles. George le alcanzó a decir a su amigo antes de perderse en el mar.

—¡Gracias Patas Azules! Sin ti y tu gran amistad nunca lo habría logrado. Me alegro que hayas aprendido algo de mí y hayas formado una linda familia. Cuida mucho a Delita. Extrañaré sus ocurrencias mientras esté de viaje, mas espero regresar pronto a casa con Delia, luego de su recuperación, para que la conozcas y veas por qué no se puede vivir sin tu otra mitad cuando la has encontrado. (p.118).

La acción narrativa dentro de la obra *Se Busca Novia para Solitario George* parte de una situación inicial que sería el crecimiento de un polluelo y una gran amistad, unida a la esperanza de encontrar cada uno de los personajes su gran amor; esto conlleva a una serie de acontecimientos, lo cual serían el desarrollo de la historia que culmina fortaleciendo su amistad y los dos encontrando su gran amor. Estos acontecimientos que integran la acción siguen un orden secuencial, la evolución es gradual y las acciones de los personajes están vinculadas unas con otras logrando mantener el interés del lector.

3.5 Tiempo

El tiempo en la narración expresa orden y la duración de los acontecimientos que se narran.

3.5.1 Clases de tiempos

- **Externo o histórico:** Se refiere a la época o momento en que se desarrolla la acción.
- **Interno o narrativo:** es el tiempo que abarcan los acontecimientos que transcurren en la acción.
- **Lineal o cronológico,** los acontecimientos siguen una *secuencia*; sin embargo a veces dicho orden se altera a esto se le llama *anacronía* la cual se divide en *analepsis* (retrospección, salto al pasado); *prolepsis* (anticipación, salto al futuro).

El tiempo es lineal o cronológico, ya que sigue una secuencia, dentro de la historia se puede observar que cuando el personaje de la obra recuerda da saltos al pasado, con sus vivencias se da una anacronía.

El cuento se desarrolla en la época actual unos ocho o nueve años atrás; en las islas Galápagos, en Santa Cruz, en la estación Charles Darwin, donde vivía la tortuga Galápagos conocida como George el Solitario, por ser el único de su especie. Estas Islas están ubicadas en nuestro país, Ecuador.

La historia hace referencia cuando a George se le puso con hembras de similar especie y se encontraron luego de un tiempo unos huevos, los mismos que sembraron la esperanza para conservar la especie. Los huevos estaban infértiles por lo que toda esperanza desapareció, a un más cuando el Solitario George muere el 24 de junio del 2012, por un paro cardíaco a una edad aproximada de 93 y 109 años.

Así mismo, en algunos momentos de la obra, George cuenta al Piquero, situaciones vividas años atrás, cuando vivía con los de su especie en la isla Pinta y llegaron los humanos cazadores, con animales invasores a alterar el ecosistema existente en esa época.

3.6 Espacio

El espacio es el soporte de la acción, el lugar donde se desarrollan los acontecimientos y se sitúan los personajes; los espacios pueden ser ficticios o reales; se puede hablar de una *geografía literaria*, la cual es producto de la creación del autor quien describe localidades donde se desarrolla la acción.

La historia se desarrolla en la isla Santa Cruz, en Galápagos donde viven los animales que están presentes en la obra (Piqueros de patas azules, cangrejos, pingüinos, ballenas, tortugas, iguanas, lobos marinos, fragatas, pelícanos entre otros); así como en la estación científica Charles Darwin, donde era cuidado el Solitario George en contacto no solo con animales propios de la isla, sino también con los turistas y el guardia encargado de su cuidado. En algunos momentos se habla y describe la isla de donde es originario George, la isla Pinta.

Dentro del monólogo se habla de varios espacios donde se movilizan los personajes, entre estos se encuentran: las orillas del mar, la playa donde está el nido del joven piquero y se da el Gran baile de las aves, la casa del guarda donde los animales hallan la caja cuadrada que les ayuda para la ubicación de la amiga de George, los cielos y el mar donde pasan mucho tiempo las aves del lugar, la biodiversidad de las islas con su fauna y flora; y como parte del fondo la descripción de los cambios de estaciones, los fenómenos naturales y las explosiones de los volcanes.

3.7 Cosmovisión: Valores, símbolos

La cosmovisión es la comprensión del mundo y la vida que brinda respuestas a las interrogantes más elementales de la mente humana, obedece a la necesidad de una colectividad sociocultural por descubrir, explicar una realidad común visible o subyacente a la cual se enfrentan. (Espinoza, M., 2000, p. 83).

Con esta obra se puede conocer un poco de su historia y más de cerca los problemas que atravesaron y atraviesan nuestra Islas Encantadas.

Las Islas Galápagos fueron utilizadas por piratas ingleses como escondites en sus viajes de fechorías contra los españoles, cuando estos llevaban el oro y la plata de nuestra América hacia España. Cuando las Islas recién fueron descubiertas, los barcos que navegaban cerca de estas pensaban que eran un espejismo, ya que coincidía su paso con la neblina que las recubrían. Recuperado de: (http://es.wikipedia.org/wiki/Islas_Gal%C3%A1pagos).

La llegada del ser humano a las islas con animales ajenos al lugar tuvo consecuencias poco favorables para la biodiversidad y con esto la pérdida de ciertas especies; hoy en día estas acciones se lamenta con la extinción de animales únicos y valiosos, no solo para el Ecuador, sino para el mundo entero. Sin embargo, a pesar de haber pasado por todos estos acontecimientos, la inconsciencia del ser humano se mantiene, a pesar de varias campañas por preservar el lugar. Se sigue introduciendo especies que no son de ningún beneficio para el lugar, existen personas que insisten en habitarlo y con esto seguir acabando con el ecosistema aun existente.

Pese a estos inconvenientes y para orgullo de los ecuatorianos, las Islas Galápagos en la actualidad son consideradas Patrimonio de la Humanidad, a pesar de ser un país en desarrollo la Reserva Marina es la mayor y la segunda reserva más grande del mundo, ya que tanto las Islas como el agua que les rodea cuentan con ecosistemas únicos, por ser ricos en biodiversidad.

Recuperado de: (http://es.wikipedia.org/wiki/Islas_Gal%C3%A1pagos).

3.7.1 Valores literarios

Verónica Coello Game brinda un aporte significativo a la Literatura Infantil, con su obra *Se busca Novia para Solitario George*. Esta obra guarda las riquezas naturales que tenemos en nuestro país con toda su biodiversidad, además entrar en conciencia de cómo está siendo nuestro comportamiento como seres humanos con la naturaleza, hoy por hoy, los niños están entrando en una conciencia más clara de cómo debe ser el cuidado del medio ambiente y las especies que nos rodean. En este cuento y a través de las palabras son los animales quienes cobran vida y son ellos desde su mirada, quienes nos hacen conocer la situación que viven las especies de esta zona. Con sentimientos de amor, esperanza, amistad y sobre todo la sabiduría; sabiduría que no solo es vista desde el adulto, sino sabiduría que puede tener una joven en crecimiento y la combinación de los dos hace que la historia mantenga la atención y el disfrute del lector.

3.7.2 Valores históricos y sociales

En la obra *Se Busca Novia para Solitario George* se presenta las Islas Galápagos, famosas por sus especies endémicas, sus ecosistemas y biodiversidad sin grandes alteraciones; su riqueza biológica y los procesos evolutivos reflejados en su fauna y flora, por esta razón se han hecho acreedoras del reconocimiento mundial.

Las Galápagos fueron declaradas Parque Nacional en 1959, en 1978 Patrimonio Natural de la Humanidad, seis años más tarde, como Reserva de Biósfera, lo cual ha generado un creciente interés a nivel internacional por este archipiélago. En 1986 el mar que rodea a las islas fue declarado reserva marina.

Estas características hacen del archipiélago un lugar único en el mundo, por lo que fue declarado en el año 2001 por la UNESCO como Patrimonio Natural de la Humanidad, adhiriéndose este a otros reconocimientos internacionales como: Santuario de Ballenas, Reserva de la Biosfera y Sitio RAMSAR (para la protección de los humedales).

Las islas mantienen varios hábitats con características propias, que son refugios para alimento y reproducción de distintos animales terrestres y marinos. Galápagos además, es una zona geológicamente activa, donde formaciones como el volcán Alcedo o el Sierra Negra son algunos de los atractivos naturales más interesantes junto a la gran variedad de flora y fauna existentes en esta zona.

Recuperado de: (<http://www.ecuale.com/galapagos/>).

Por medio de la obra, se puede conocer la lucha que tienen algunos seres humanos por conservar este paradisíaco lugar con sus especies, de igual forma la manera inconsciente de otras personas por no respetarlas y seguir haciendo daños a seres que se sienten temerosos y desprotegidos al toparse frente a ellos.

3.7.3 Símbolos

La Tortuga: Ha despertado gran curiosidad y ha sido la fuente de inspiración de varios mitos y la base de relatos fantásticos. En el desarrollo de la humanidad, la tortuga está relacionada con la longevidad y el ser indestructible, creencias religiosas, la magia y la mitología.

En algunas culturas es símbolo de lentitud, en otras de buen augurio, espiritualidad, lujuria y encarnación; para el cristianismo hasta la edad media, se le consideraba como símbolo de la mujer recatada que vive en el hogar.

Recuperado de: (<http://www.testudines.org/es/articles/article/9956>).

La tortuga en Ecuador es símbolo de conservación. Hablando del personaje el Solitario George es un ícono de la conservación, considerado Patrimonio de la Humanidad. Dentro del cuento representa la esperanza, la sabiduría, el guía, el camino.

El Piquero de Patas Azules: Es una ave emblemática de las Islas Galápagos, aportó a Charles Darwin es su estudio de la evolución de las especies; se alimenta de peces e invertebrados marinos que los atrapa en el agua, es excelente volador y alcanza grandes velocidades. El color azul encendido de las patas del macho, le sirve para llamar la atención de la hembra, enamorarla e invitarle para ser su pareja por medio de un baile propio de la especie.

Dentro del cuento representa la adolescencia, el crecimiento, el camino a la madurez, amistad sincera, el amor.

Islas Galápagos: Considerado Parque Nacional, símbolo y Patrimonio Natural de la Humanidad, Reserva de Biósfera y Reserva Marina. Lugar único en el mundo, Santuario de Ballenas y que a su vez mantienen varios hábitats que son refugios para alimento y reproducción de distintos animales terrestres y marinos.

En la obra representa el escenario donde se desarrolla toda la historia, además de la casa de varios animales incluidos George y el Piquero de Patas Azules, los mismos que nos transmiten los sentimientos y pensamientos de la autora.

CAPÍTULO IV

TIPOS DE PERSONAJES UTILIZADOS POR VERÓNICA COELLO GAME EN EL CUENTO *SE BUSCA NOVIA PARA SOLITARIO* *GEORGE*

4.1 Argumento

La historia comienza con un pequeño piquero de patas azules que conoce por accidente a un longevo Galápagos muy famoso en el mundo, quien, con el pasar de las páginas, se convierte en su gran amigo. Se lo ha bautizado como el Solitario George por no encontrar a una pareja para reproducirse. Para conocer y saber más de su amigo la tortuga gigante, el Piquero de patas Azules busca casi siempre escaparse de su madre.

Este pequeño amigo está a punto de abandonar su nido, aunque tiene temor de hacerlo, la amistad con George, sus consejos y sabiduría, hacen que tome valor para enfrentar sus miedos. Junto a su amiga Alina, una Piquera juguetona y curiosa, comparten grandes aventuras, entre ellas conocer más de cerca George el solitario, a sus dos amigas tortugas las 106 y la 107, así como situaciones del pasado con la Islas donde viven y cosas del presente.

George es una tortuga originaria de la Isla Pinta, donde vivía con su amiga y novia Delia, su amigo de aventuras Rocco, con quienes compartían grandes momentos. Un día, cuando llegaron humanos a la Isla para capturar especies de la zona, ellos se asustan y hacen una jugada heroica, por lo que salen ilesos de la situación, sin embargo, tras una explosión volcánica pierde a toda su familia. Luego George es llevado a la isla Santa Cruz a una estación de cuidados, donde los guardas del lugar tienen la esperanza de que él junto a dos tortugas similares a su especie logren procrear más tortugas.

El piquero al hacerse amigo cercano de la tortuga conoce toda esta historia y le pregunta si ha pensado enamorarse de alguna de sus amigas. George le cuenta del gran amor que tiene por Delia y aunque no tiene esperanzas de encontrarla, su amor no va a ser para otra.

Un cierto día se riega una gran novedad por toda la Isla, George sería papá, habían encontrado unos huevos cerca del lugar, por fin este Solitario de la isla escogió a una de las dos tortugas como pareja y la especie iba a continuar. El Piquero conmocionado con la noticia vuela donde su amigo para preguntarle que pasó y que parte de la historia se había perdido. Sin embargo todo fue falsa alarma, una de las tortugas, había hecho un plan para atraer la atención de los humanos y las cámaras, los huevo no eran de George.

Dentro de estos acontecimientos el pequeño piquero está a punto de realizar su primer baile, donde espera encontrar pareja, George quien ahora es su guía y amigo, enseña al Piquero como va a ser su comportamiento y como debe mover sus patas para llamar la atención de las hembras de su especie. Cuando el piquero está listo busca a su amiga Alina quien ya no está en la Isla, su mamá le cuenta que ha sido llevada por los guardas para hacerle unos estudios. Esto pone triste al Piquero. Llega el día del baile, donde las aves buscan su pareja, el Piquero de Patas Azules, ahora ya joven hace su baile con poca esperanza de encontrar a su pareja ideal, en ese instante llega Alina, su amiga y ahora compañera de vida, bailan toda la noche celebrando su unión.

A la Isla llegó un galápagos llamado Diego el gringo, quien había estado muchos años en el exterior en un zoológico con otras tortugas de su especie, Al contar sus aventuras menciona el nombre de una tortuga conocida en la isla por los dos amigos de George, Alina y el Piquero Patas Azules. Esta noticia trae una esperanza al solitario.

George enfermo de amor, por no tener esperanzas de ver a su amiga Delia, comienza a decaer, lo único que le levanta el ánimo, es el nacimiento de la hija de sus amigos piqueros Delita, así decidieron llamarla en honor a su amigo, George.

Todos los animales de la Isla cercanos a George, se juntan para emprender la misión de juntar al solitario con su único y gran amor.

Luego de varias hazañas y con ayuda del guarda del lugar, logran su objetivo; Delia no puede regresar a la Isla, por su estado de salud, pero George va donde se encuentra ella.

Todos sus amigos festejan la partida de su gran amigo “El Solitario George”.

4.2 Contexto histórico

Gemma Lluch (2004), manifiesta que el análisis del contexto nos brinda información sobre el momento en que se creó la obra, el circuito literario, las condiciones de recepción o sobre el tipo de autor y lector.

Al analizar una entrevista realizada a la autora Verónica Coello Game, el 17 de marzo del 2010 por diario el Universo, horas antes del lanzamiento de su libro *Se Busca Novia para Solitario George*, se puede conocer que la inspiración para escribir este libro nace luego de la noticia difundida, que se habían encontrado unos huevos de tortugas en la estación donde vivía George, esto despertaba la esperanza de conservar la especie.

Al sentir la autora la conmoción que esta noticia causó en el mundo entero, se propone escribir un cuento donde cuente la vida de este personaje; para esto tuvo que leer, investigar y conocer todo cuanto ayude a su proyecto del cuento. Aunque ella en ese tiempo no lo conocía en persona, el saber que miles de turista aman a este personaje, hizo poner todo el interés para escribir sobre él.

Recuperado de: (<http://www.eluniverso.com/2010/03/17/1/1380/vida-solitario-george-llega-publico-infantil-traves-libro.html>).

4.3 Los personajes

Según Tomashevski “El personaje principal es quien recibe la carga emocional más intensa y representa por una parte un medio de hilvanar los motivos y por otra una motivación personificada del nexo que los une” (Rodríguez, H., 2011, p.103).

- **Protagonista**

Es el personaje principal de una historia o narración, es el que actúa en el desarrollo de los acontecimientos, sin el personaje principal la historia no sería interesante, la trama carecería de sentido.

Piquero de Patas Azules: Es la voz narradora de la historia. Es un pequeño polluelo temeroso de dejar su nido, tiene características propias de un ser que está creciendo, curioso del mundo y de todo lo que le rodea. La amistad con una persona mucho mayor a él, sus consejos y experiencias vividas, hacen que este Piquero se enfrente a la vida, viva sus etapas y conozca tres valores importantes dentro una relación, el amor, la amistad y la esperanza.

El Solitario George: Personaje principal de la obra de quien se habla en la historia. Este personaje es solitario, no tiene amigos por su forma de ser, es aparentemente gruñón, no permite el acercamiento de nadie, se encierra en su capazón; hasta que el Piquero se vuelve su amigo incondicional y en cierta forma cumple el rol de papá, ya que él es quién le enseña al Piquero sobre cómo debe enfrentar el mundo y la vida en sí.

Su vida es difícil ya que es único en su especie, nadie comprende lo que siente y vive, su experiencia desagradable con los humanos y la pérdida de toda su familia, especialmente de su gran amor, otra tortuga de su especie, hace que haya perdido toda esperanza de vida. Con su experiencia y las ocurrencias del Piquero, se hace un ser amado por todos los animales del lugar. Engreído por los guardas del bosque y los turistas que van a conocerlo. Este personaje es real, habitante de la Isla Santa Cruz, proveniente de la Isla Pinta, es un símbolo de esperanza para la humanidad, las personas hacen todo lo que está a su alcance para que su especie no se pierda.

Luego de que se hace amigo del Piquero Patas Azules, su forma de ser cambia, se vuelve su guía incondicional, se abre a la oportunidad de compartir sus experiencias, Representa valores como el amor fiel, la sabiduría, esperanza de vida y conservación, además de lucha por conseguir un sueño que estaba muerto por años, reencontrarse con el amor, y que cuando uno guarda algo de esperanzas, los sueños se pueden convertir en realidad.

- **Personaje redondo**

“Los personajes redondo son personas complejas que sufren cambios en el transcurso de la historia y continúan siendo capaces de sorprender al lector” (Bal, M., 1987, p.65).

Los cambios que se van dando a medida que se desarrolla la historia, tanto en la parte social, emocional como psicológica de los dos personajes principales, hace que se mantenga el interés por parte del lector, se siente la necesidad de continuar con la lectura y ya que en cada capítulo, los personajes van tomando características propias, tales como: el crecer, enfrentarse a la vida y al mundo como parte de él, abrirse a una verdadera amistad, conocer el significado del verdadero amor, soltar la dureza, pasar de ser la esperanza de otros para tener una esperanza propia, formar una familia, enfrentar el dolor de la pérdida de seres que se ama, la valentía, las ganas de vivir, entre otros; estos aspectos son los que enriquecen a los personajes y conllevan a conocer el desenlace de la obra.

- **Personajes Secundarios**

El personaje secundario ocupa un puesto relevante en la trama aunque no preeminente, sobresalen los que pueden ocupar las posiciones de oponentes o antagonistas, copartícipes en la acción, informadores relevantes, compañeros sentimentales. De entre todos ellos resalta el confidente , un tipo de coadyuvante, a veces acompañante permanente del protagonista que tiene un destacado papel de interlocución de los pensamientos del protagonista , sobre todo cuando aparece como un narrador alodiegético y focalizador interno que cuenta y perpectiviza el relato de las actuaciones de un protagonista, además de compartir sus pensamientos y actuaciones. (Vallés, J., 2008, p.166).

La mamá Piquera: Como toda madre, es un eje fundamental de la familia, es la que se encarga de que su hijo esté listo para enfrentar el mundo; aunque no está presente en toda la historia, ella es el vínculo que conecta al pequeño Piquero con quien será su guía, a través, de la historia que le cuenta. La madre del Piquero es además quien le dice a su hijo que es hora de valerse por sí mismo, que está listo y le despierta por medio de sus concejos la curiosidad por explorar el mundo.

Alina: La Piquera amiga incondicional del Piquero Patas Azules, curiosa, traviesa, de carácter, arriesgada, amorosa y cuidadora. Vínculo para conocer ciertas situaciones que el mismo George y su amigo Piquero desconocen, como el pensar de las tortugas 106 y 107; la travesura de los huevos donde se implica la iguana; por último el gran amor del Piquero Patas Azules y al final madre de la cría que nace del amor entre estas dos aves.

106 y 107:Las dos tortugas que comparten el corral con George, coquetas, ocurridas, vanidosas, habladoras, pero sobre todo buenas amigas. Al inicio se pensaba que ellas eran unas aprovechadas, que solo querían ganar fama a través de George, disfrutar y beneficiarse de los privilegios que tenían por compartir la jaula con él, sin embargo, terminan siendo la pieza clave para que George pueda reencontrarse con su gran amor.

Diego el gringo: La tortuga que había recorrido muchos lugares alrededor del mundo, animal interesante por todas las historias que tenía para contar, sabio por los conocimientos que había adquirido durante sus viajes. Pieza clave en la historia, ya que es él quien le devuelve las esperanzas a George y le cuenta que su gran amor está vivo, además que con sus conocimientos hace posible encontrar la ubicación exacta de la tortuga amiga del Solitario.

Delia: La amiga y compañera de George, su gran amor, el animal con quien compartió sus juegos de infancia y aventura; la que tras su desaparición, hace que esta tortuga se vuelva un solitario, un ser sin vida, sin esperanzas ni ilusiones para seguir habitando este planeta.

- **Personajes de tercer orden**

Los personajes de tercer orden no están presentes en la historia de manera permanente, sino que pueden aparecer o no, sin que esto altere el desarrollo de la obra, sin embargo cuando hacen presencia cumplen el rol de relacionar ideas, refrescar las acciones y ser un puente o un nexo entre los acontecimientos, a estos personajes también se los conoce como comparsas.

El papá piquero: Aunque solo se lo menciona por un instante, es un referente de admiración para el pequeño Piquero, ya que este es un gran volador y pescador de presas.

Guarda: Es el encargado de cuidar, alimentar y bañarlo a George, es un humano que está todo el tiempo en contacto con él, en ciertos momentos despierta sentimientos de empatía con el animal, aunque estos sentimiento no son tan fáciles de explicar, es el que ayuda a la tortuga a viajar para que se encuentre con su amada.

Pelícano: El ocurrido, él que en complot con las tortugas arman el escándalo de los huevos.

Otros animales: Están presentes en la historia como parte de la ambientación y realismo del lugar, entre estos tenemos: Los lobos marinos perezosos, las fragatas orgullosas, las iguanas marinas, los pelícanos glotones, las gaviotas esquivas, los cangrejos nerviosos, las focas resbaladizas, los elegantes pingüinos.

4.4 Evolución de los personajes en la obra *Se Busca Novia para Solitario George* Verónica Coello Game

4.4.1 Evolución de los personajes

Una vez que se ha realizado el análisis respectivo de los personajes de la obra *Se Busca Novia para Solitario George*, de la escritora Verónica Coello Game, se puede decir que la autora toma como personajes, animales reales que representan un símbolo en nuestro país y el mundo; animales que les dota de cualidades y sentimientos que los caracteriza.

El Piquero de patas azules, personaje principal y narrador de la obra, es una ave representativa de Galápagos, el color azul de sus patas lo hace llamativo no solo para las hembras de su especie, sino también ante los ojos de los humanos, es muy visto cerca de las orillas de las islas, lugar donde se alimenta y construye su nido.

El Solitario George, habitante de la Isla Galápagos, considerado como un símbolo de Patrimonio de la Humanidad, por ser el único sobreviviente de su especie, quien durante varios años fue la esperanza del mundo entero para conservar su legado.

Los animales en algunas obras, especialmente en fábulas cobran vida con sentimientos, emociones; transmiten valores y enseñanzas, nos permiten tomar conciencia, abren paso a la imaginación de los acontecimientos desde otra perspectiva.

En el cuento *Se Busca Novia para Solitario George*, la función principal de los personajes es evolucionar, cambiar, desarrollarse en sus sentimientos, emociones, acciones y situaciones que pasan; éstas van siendo distintas a medida que las circunstancias y los acontecimientos del entorno cambian.

A pesar que el uno empieza siendo un polluelo y el otro es una tortuga de edad y con sus años de experiencia, la amistad de los dos les va a transformar, ya que los dos se complementan.

Los dos personajes a lo largo de la historia cambian o se transforman física, psicológica, emocional y socialmente, esto ocurre en el crecimiento y la autonomía del Piquero de Patas Azules, la forma de pensar y actuar del Solitario George, sentir amor y mantener la esperanza de los dos personajes, como el de cultivar y conservar la amistad.

La evolución de los personajes es gradual, en la primera parte de la historia se puede que el Piquero de Patas azules, es un polluelo de poca experiencia en las situaciones cotidianas de la vida, temeroso, inseguro y que se niega a crecer.

—Había pasado más de dos meses acurrucado entre las patas azules de mi mamá recibiendo el calor de su cuerpo y la comida en el pico. Ella pensó que ya era hora de que un piquero joven como yo aprendiera a buscar su propio alimento. (p.13).

—Entonces, antes de que cantara el primer gallo, ya que hay algunos de estos invasores en la isla Santa Cruz, me escurrí de las patas de mi madre para escapar de mi inevitable destino sin que ella se diera cuenta. Caminé moviendo mis patas torpemente, como un soldado a quien le quedan grandes las botas, hasta que llegué a un refugio. Me encontré a salvo dentro de un corral lleno de arena y vegetación con abundante comida y agua. Pensé que no tenía nada de malo convertirse en vegetariano, así que decidí darle un picotazo a una gran hoja verde que encontré por ahí. (p.15).

El Solitario George es una tortuga de pocas palabras, le molesta la cercanía de otro animal, seco, gruñón.

—¿Qué haces aquí? ¿No te han enseñado a respetar a tus mayores?

—No soy cualquier tortuga. Soy un galápago. (p. 16).

Sin embargo, desde el inicio existe cierta empatía y un acercamiento con cruce de palabras, donde se puede ver el inicio de una amistad.

—¡Oye, tú, Patas Azules! ¿Cuántos años tienes?

—Mmm... No sé, creo que apenas tengo meses. (p.17).

—Pues yo tengo más de noventa años y nunca he visto que un piquero de patas azules no haya aprendido a pescar, así que anda tranquilo y comienza a practicar desde lo bajo. (p.19)

Luego que el piquero escucha los consejos de su nuevo amigo, con la ayuda de su mejor amiga y por la admiración que siente por su padre, decide tomar el riesgo de pescar por sí mismo y dar el siguiente paso.

—Entonces, para no quedarme atrás, me impulsé con fuerza y conseguí volar a una altura prudente, donde pude divisar una presa y ¡zas!, ¡pesqué mi primer bocado! (p.24).

En el siguiente encuentro, luego de un tiempo, se hace evidente que se ha dado el inicio de una amistad, por el tipo de conversación que mantienen, donde se hace claro que existe otro tipo de confianza y de acercamiento.

—¡Hola, George!

—¡Ah!, eres tú, Patas Azules. ¿Qué te trae por aquí?, Preguntó George amablemente. (p.31).

—Quería agradecerte por haberme ayudado a superar mi miedo a la altura. Aún no lo hago desde muy arriba, como los demás piqueros de mi edad, pero ¡ya logré pescar un pez por mi propia cuenta!

—¡Te felicito, muchacho! ¡Bien hecho! Yo confiaba que lo lograrías. Ya verás cómo poco a poco te conviertes en un experto.(p.32).

La relación de estos personajes cada vez se hace más fuerte y van compartiendo entre ellos experiencias que son fundamentales en sus vidas.

El tiempo pasa y el Piquero estaba ocupado haciendo mandados a su mamá, como todo un joven independiente, mientras George pasaba en tiempo en su jaula esperando la visita del Piquero.

—Ya se me hacía raro que no vinieras. ¿Qué te habías hecho?—Preguntó George de buena gana. (p.51).

En esta parte comienzan a compartir un poco más de sus vidas, el Piquero de Patas Azules habla un poco de su amiga y las poca gracia que le hace su comportamiento; por su parte la tortuga le cuenta cómo perdió a su familia y amigos, para convertirse en el ser único de su especie y el desagrado que tiene por dos tortugas que comparten con él la jaula y la molestia que son ellas.

En este momento surge una gran noticia, que crea un vínculo más estrecho entre los dos, cuando se cree que George va a ser papá, él se molesta ante tremendo acontecimiento y el Piquero ayuda a resolver el misterio de los huevos encontrados en su jaula.

En el medio de la historia surge el Gran Baile de las aves, es el momento donde los jóvenes buscan su pareja. Hasta este momento George y el Piquero de Patas Azules ya eran buenos amigos, habían compartido no solo situaciones dentro de su amistad, sino que también confesiones sobre sus sentimientos de amor que cada uno sentía sobre sus parejas de especie. Con esta confianza el Piquero le pide a George sabios consejos de cómo comportarse frente a esta situación, en fin de cuentas ya estaba próximo en ser todo un adulto.

—¿Qué te pasa, Patas Azules? ¿Por qué hablas en voz baja si nadie está durmiendo?

—Es que estoy muy nervioso. En pocos días será el Gran baile y creo que aún no estoy preparado.

—Lo mismo te ocurrió cuando no sabías pescar y después te diste cuenta de que con el tiempo y la práctica todo se fue haciendo más fácil. ¿Por qué no tratas frente a mí para ver cómo te va?

—¿Aquí? ¿Ahora?

—Sí, nadie te va a ver, solo yo.

—Está bien, pero no te me rías.

—Entendido. Lo intentaré— Dijo George con una media sonrisa. (p.72).

Fue en ese baile, donde el Piquero de Patas Azules hizo su baile y silbido que le había enseñado su amigo George, con sus enseñanzas pudo encontrar su pareja, su amiga que en un inicio le fastidiaba.

El piquero estaba convertido en todo un adulto, sin embargo, George seguía en parte igual, un solitario sin esperanzas en el amor. Es en ese momento llega una gran noticia a la isla, regresa una tortuga que había estado por muchos años en el exterior y siembra la esperanza; la amiga del solitario estaba viva en otro lado del mundo.

—Ella procede de una de las islas más apartadas del archipiélago. Creo que me dijo la Pinta. Al parecer perdió a toda su familia y un barco pesquero la encontró moribunda flotando en el mar. La rescataron y la donaron al zoológico de donde yo vengo. Ahí vive tranquila hablando sobre sus seres queridos y los recuerdos de su hermosa isla. No se puede mover mucho porque su caparazón está lastimado. Al parecer recibió algunos impactos de rocas volcánicas durante una erupción. Es un milagro que haya sobrevivido.

El Piquero que ya había formado una familia y ya era papá; sentía un gran compromiso y ganas de ayudar a George, sin embargo, toda esperanza estaba perdida, por la tortuga volvió a caer en depresión, pasaba bajo de ánimo y enfermo; solo la compañía de la hija del Piquero lo animaba de vez en cuando.

Todos los animales se unieron para esta gran causa, unieron conocimientos, ideas e idearon el plan, que al final dio un gran resultado, devolverle a George la esperanza que había perdido, viajar para reencontrarse con el gran amor de su vida y no se sabe si formar una familia, pero estar juntos de nuevo.

Como se puede observar, todos los personajes tienen un objetivo definido por la autora a lo largo de la historia, un plan para el que fueron creados, los mismos que viven los acontecimientos y las acciones narradas, configurados y relacionados al medio donde viven, a través de los cuales se expresa sentimientos y emociones, dando a conocer sus puntos de vista, su cosmovisión de la problemática que atraviesan los animales con la presencia de los humanos en las Islas, así como lo maravilloso de la vida.

4.4.2 Características de los personajes

Verónica Coello Game caracteriza los personajes de su cuento atribuyéndoles rasgos humanos; debilidades, miedos, sueños a los que se tiene que enfrentar y superar, como es el caso del Piquero de Patas Azules y El Solitario George, al descubrir que todos crecemos, cambiamos, pasamos momentos difíciles en nuestras vidas, tenemos que enfrentarnos al dolor cuando perdemos a un ser amado. Descubrir sus fortalezas y a aprender a utilizarlas, esto se evidencia en el momento que vencen los obstáculos, fortalecen su amistad, cuando aprenden que se puede estar triste porque los seres que se aman ya no están entre nosotros, pero que ellos han logrado convertir esos malos momentos en alegrías y esperanzas; ya que de un mal momento nace una luz, esa luz es la verdadera amistad.

El Piquero de Patas Azules, es un ave macho joven, que habita en la Isla Santa Cruz, con el pasar del tiempo se transforma en un adulto responsable de cuidar y proteger a su familia, además de un amigo incondicional.

El solitario George, es una tortuga gigante, que vive en una estación científica, especie protegida, sabio, cauto, lleno de experiencias vividas a lo largo de su larga vida, un ser que refleja una imagen paterna, un guía sabio para otro ser que está conociendo los inicios de la vida.

Todas estas formas de representar a los personajes, hace creíble el accionar de los mismos, ya que no son estereotipados, en ellos se reflejan los problemas comunes que cualquier humano puede vivir, logrando de esta manera la autora conquistar al lector de todas las edades.

CONCLUSIONES

La investigación realizada, fue rigurosa, con gran dedicación y placentera; con ella se pudo disfrutar de un texto que permite conocer a la autora a fondo; la investigación que realizó para crear la historia; los personajes y acontecimientos que logran mantener el interés del lector no solo del público infantil, sino también del público adulto; la importancia del contenido y la profundidad de los pensamientos y sentimientos; brindándonos la oportunidad de conocer con este criterio la calidad literaria que poseen sus obras.

Al analizar la obra de Verónica Coello Game *Se Busca Novia para Solitario George*; haber identificado cómo construye los personajes que intervienen en el cuento y la relación directa que guardan con los otros elementos narratológicos, se ha llegado a las siguientes conclusiones.

Verónica Coello Game materializa en su obra los problemas existenciales de la humanidad en torno a la naturaleza: la caza indiscriminada de los animales, la destrucción del ecosistema, así como la de las especies, la falta de conciencia de los seres humanos frente a estas situaciones; como también sentimientos de amor, ternura, el respeto a la diversidad y aceptarse aunque sean diferentes, la amistad, la tristeza, la muerte, el amor; temas que le permiten al lector adentrarse en ese mundo mágico de la lectura.

El secreto que tiene la autora para construir los personajes del cuento *Se Busca Novia para Solitario George*, consiste en tomar personajes del contexto, de los hechos y acontecimientos que están sucediendo, de la realidad que ha compartido y ha investigado, previo al desarrollo de su escrito.

Al determinar desde qué visión están contruidos los personajes, se puede concluir que lo hace desde la problemática actual en el momento que escribe su obra y de lo que viven los animales que habitan las Islas Galápagos, especialmente de los que están en peligro de extinción, como es el caso del Solitario George, haciendo suyas las diversas dificultades que pueden enfrentar las especies que carecen de cuidados y que están expuestas a la inconsciencia de algunos humanos. Se puede ver a través de los personajes las emociones y sentimientos propias de las personas; esto lo hace desde la perspectiva de los animales, para ellos el diario convivir es aprendizaje, la lucha continua contra las adversidades pero, no todo es sufrimiento también existen satisfacciones como la verdadera amistad, el crecimiento personal, formar una familia, el compartir y encontrar solución a los diferentes problemas, además de estar conscientes de que siempre existe esperanza y amor; temas que están presentes a lo largo de la vida.

En lo que respecta los tipos de personajes, presenta una gama de personajes, en cuanto a la función que cumplen: protagonista, secundarios y ayudantes, en lo que concierne a las características se diferencian los paradigmas: estático, dinámico, plano, redondo.

En cuanto a lo que concierne cómo evolucionan los personajes, lo hace de forma graduada conforme avanza la historia los dos personajes principales se van llenando de atributos, rasgos que los hacen únicos, que conllevan al crecimiento personal y evidencia su comportamiento.

Los personajes de la obra de Verónica Coello Game poseen actitudes y rasgos que hacen reflexionar al lector acerca de sus acciones permitiendo que este haga una crítica valorativa de los diversos problemas que aquejan la humanidad y la naturaleza en general.

La investigación de la obra requiere de un soporte bibliográfico, en este proyecto no fue fácil conseguirlo, debido a la poca información sobre la autora y del análisis de su obra.

RECOMENDACIONES

Para el desarrollo del análisis de la obra se tomó como guía metodológica los objetivos, los mismo que conducen la investigación; en cuanto al aspecto teórico se toma como referente los fundamentos de la narratología los mismos que permitieron comprender el análisis del cuento. Con ello se puede acotar que:

Es importante que en los centros educativos se promocioe la Literatura Infantil y Juvenil de autores ecuatorianos, las obras relatan hechos ligados a la realidad social, y cultural del país, lo que permite a los niños y jóvenes comprender su contexto.

Realizar análisis de obras de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador, poniendo énfasis en la construcción y características de los personajes, de esta forma el lector puede relacionarse con el autor y valorar la riqueza literaria y cultural que posee.

Permitir que la lectura sea placentera, que los niños y jóvenes sientan motivación, gusto y cariño por ella, dejando que sean ellos quienes entren en el gran mundo fantástico que son los libros.

Aportar para que el análisis de los personajes no se realicen desde un punto de vista funcional y se tome en cuenta varios aspectos, como los psicológicos, la evolución de los personajes, los cambios que surgen en ellos, para que lector pueda considerar los hechos y acontecimientos que enriquecen al protagonista.

Investigar sobre la obra *Se Busca Novia para Solitario George*, luego que uno hace un análisis de este cuento se puede observar que este texto tiene un sinfín de puntos de análisis, un solo proyecto de investigación no es suficiente para conocer todas las facetas que caracterizan a la historia.

Un próximo proyecto de investigación sea un aporte de análisis sobre la obra de Verónica Coello Game *Se Busca Novia para Solitario George*.

Este proyecto profundizó la investigación en el análisis narratológico de los personajes presentes en la obra de Verónica Cuello Game, *Se Busca Novia para Solitario George*, luego de conocer el cuento se puede deducir que existen otras posibilidades de análisis.

Se recomienda para futuras investigaciones realizar un estudio del cuento, profundizando en la intertextualidad, las ilustraciones, la estructura, el texto, la retórica, la recepción, la hermenéutica, el psicoanálisis, la sociología, el punto emocional y valorativo, como también en la narratología profundizando otro punto.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, (1974), *Poética*, Edición trilingüe, Valentín García Cebera, Madrid, Gredos.
-(1953), *Retórica*, traducción a cargo A. Tovar, Madrid, Instituto de Estudios Políticos.

Bal, M., (1987), *Teoría de la Narrativa*, Madrid, Cátedra.

Bravo, L., (2014), *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*, Loja-Ecuador, EDILOJA.

Díaz, H., (2012), *Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y Juvenil*, Loja-Ecuador, UTPL.

Espinoza, M., (2000), *Cosmovisión Mestiza*, Quito, Editorial Trama social.

Garrido, A., (1933), *El texto Narrativo*, Madrid, Editorial Síntesis.

Lluch, G., (2004), *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*, Bogotá, Editorial Norma.

Peña, M., (2010), *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*, Loja-Ecuador, UTPL.

Rodríguez, H., (2011), *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*, Loja-Ecuador, Universidad Técnica Particular de Loja.

Coello, V., (2012), *Se Busca Novia para Solitario George*, Quito-Ecuador, Editorial Santillana S.A.

Rodríguez, H., (1981), *Claves y Secretos de la Literatura infantil y juvenil*, Otavalo, Ecuador.
Vallés, J., (2008), *Teoría de la Narrativa. Una Perspectiva Sistemática*, Madrid, Editorial Hispanoamérica.

<http://www.eluniverso.com/2008/12/24/1/1380/5DBBD096A9424F788FA74CDC7B7D9998.html>

<http://www.prisaediciones.com/ec/libro/infinito-9/>

<http://www.testudines.org/es/articles/article/9956>

<http://www.ecuale.com/galapagos/>

<http://www.eluniverso.com/2010/03/17/1/1380/vida-solitario-george-llega-publico-infantil-traves-libro.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Islas_Gal%C3%A1pagos

ANEXOS

PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

En lo referente a la Literatura Infantil y Juvenil, Verónica Coello Game es una notable escritora en este ámbito, ha publicado pocas obras para niños, las mismas que se han destacado a nivel nacional, debido al amor de la escritora por escribir cuentos y novelas, que se han convertido en un referente que gira alrededor de la naturaleza y especies importantes dentro de nuestro país.

Los escritos de Verónica Coello Game no son tan amplios, sin embargo, son importantes dentro del género literario infantil, *Se Busca Novia para Solitario George*, es una historia importante que cuenta la vida de un personaje real, símbolo de vida y de nuestro país, a través de este cuento y de este personaje podemos conocer más su especie, la esperanza de las personas por conservar su especie y los valores de la amistad y la confianza.

Con el presente proyecto de investigación, se quiere realizar un estudio profundo de las características de los personajes del cuento *Se Busca Novia para Solitario George*, para conocer cómo la autora construye estos personajes, sus características, cualidades y los convierte en seres únicos, permitiendo al lector adentrarse en la historia, ser parte de ella y a su vez permitirle tener gusto y placer por la lectura. Se descubrirá como están contruidos los personajes, la riqueza del contenido y la aceptación de la obra en el público Infantil.

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo están contruidos los personajes de la obra *Se Busca Novia para Solitario George* de Verónica Coello Game?

1.1.2 Interrogantes del problema

¿Desde qué enfoque están contruidos los personajes que intervienen en el cuento *Se Busca Novia para Solitario George* de Verónica Coello Game? ¿Cuáles son las características de los personajes que utiliza Verónica Coello Game en su obra *Se Busca Novia para Solitario George*? ¿Cómo evolucionan los personajes en el cuento *Se Busca Novia para Solitario George* de Verónica Coello Game?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Analizar y descubrir la clave y secretos que utiliza Verónica Coello Game para la construcción de sus personajes en la obra *Se Busca Novia para Solitario George*.

1.2.2 Objetivos específicos.

Identificar desde que visión están contruidos los personajes que intervienen en el cuento *Se Busca Novia para Solitario George* de Verónica Coello Game. Mostrar la complejidad de las características de los personajes que utiliza Verónica Coello Game en la obra antes mencionada. Describir cómo evolucionan los personajes de la obra en estudio de Verónica Coello Game.

1.3 Alcance de la investigación

Esta investigación se realizará con el análisis la obra *Se Busca Novia para Solitario George* de Verónica Coello Game, con lo que se pretende contribuir a identificar, mostrar y describir las características de los personajes presentes en la obra; con esto a su vez aportar para el análisis de los diferentes textos narrativos que forman parte de la Literatura Infantil y Juvenil, para identificar como están estructurados, cómo la autora crea a sus personajes y cómo estos evolucionan; convirtiéndose en una propuesta que permita conocer los rasgos característicos de los personajes dentro del cuento; de igual forma que aporte como fuente de investigación.

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco de referencia.

Al inicio de la investigación, para conocer si existen otras investigaciones a nivel nacional dentro de este contexto de análisis de los personajes, se pudo conocer que constan trabajos y tesis acerca del tema, los mismos que intervienen en diversas obras, ya sean cuentos o novelas de varios autores.

2.2 Marco teórico

Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles de Lluch, Gemma (2004), que plantea el método ecléctico el cual permite analizar la Literatura Infantil y Juvenil a través de tres fases de análisis: la primera que tiene que ver con la sociología (el contexto), la segunda fase con los paratextos y la tercera es el análisis de la narración.

Los niveles de análisis: descriptivo, interpretativo y el nivel crítico que propone Hanán Díaz (2012) en *Análisis de obras contemporáneas de la LIJ*, los cuales permiten analizar una obra a profundidad.

La Teoría narrativa de Bal, Mieke (1995) que se basa en el estudio del texto narrativo en tres estratos texto, historia y fábula.

La narratología mediante la cual conoceremos los diferentes elementos que están presentes en el texto narrativo. Peña, Muñoz (2010) *Teoría del Literatura Infantil y Juvenil*.

Los personajes en la Literatura Infantil y Juvenil y la caracterización de estos, ayuda a establecer relación con los personajes que intervienen en el cuento en estudio. Rodríguez, Hernán (2011) *Análisis de las obras clásicas de la LIJ y Claves y Secretos de la Literatura infantil y juvenil*.

2.3 Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las características que poseen los personajes del cuento *Se Busca Novia para Solitario George* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game y qué hacen para que la obra tenga gran aceptación en sus lectores?

Marco metodológico

3.1 Metodología

3.1.1 Diseño de investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, describe el problema que se va a investigar, se analiza el cuento *Se Busca Novia para Solitario George* de Verónica Coello Game, para conocer como están contruidos los personajes, su modelo y la evolución de los mismos dentro de la obra.

3.1.2 Tipo de estudio

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, el tipo de estudio a utilizar es descriptivo, se determinan las características del objeto de estudio, es decir, los personajes de la obra literaria de Verónica Coello Game. El estudio descriptivo permite puntualizar cómo es y cómo se manifiesta un problema y sus componentes.

3.1.3 Métodos de Investigación

Bibliográfico y documental: Este tipo de investigación es un instrumento básico, que tiene como fuente otros tipos de investigaciones. Se precisa el tema original o la mejor edición, para luego seguir con el método de la crítica textual.

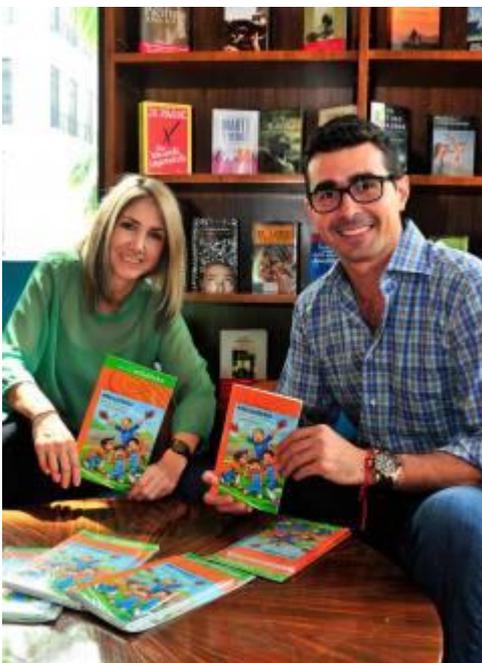
Narratología: Ciencia que incluye y vincula los conocimientos del relato en sus diferentes aspectos.

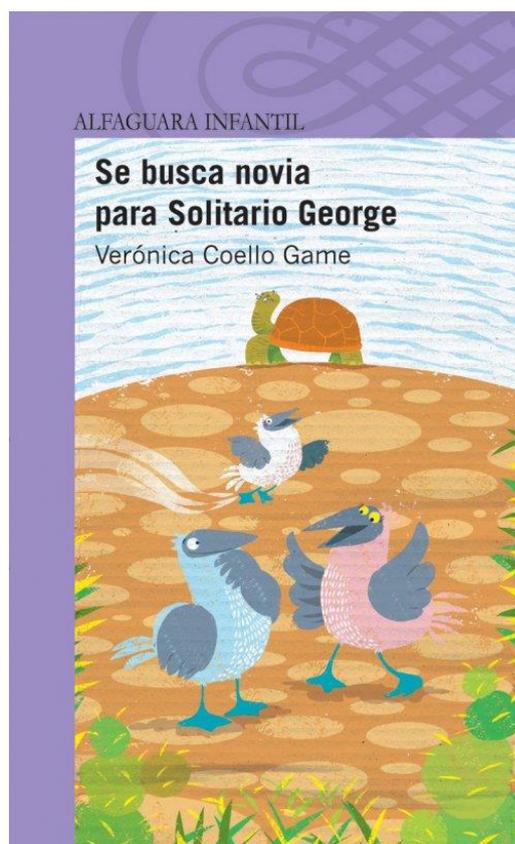
3.1.4 Técnicas de investigación

La técnica será la bibliográfica, se usará textos de autores de Análisis narratológico; fuentes secundarias que darán respuesta a los objetivos planteados en la investigación.



Verónica Coello Game





ISBN: 978-9978-29-704-9

Editorial: EDITORIALSANTILLANA S.A.

Categoría: Literatura infantil

Año de edición: 2010-03-31

Idioma: Español

Sello: Alfaguara Infantil

Ilustradores: Roger Ycaza

Colección: Serie morada

Páginas:120

Género: Cuento

Edad: Desde 8 años

Formato:12 x 20

Encuadernación: Rústica

El Solitario George

En vida, el Solitario Jorge se convirtió en un dramático símbolo del daño que el descuido humano puede causar a criaturas silvestres. En Pinta, del siglo XVII al IX, piratas y balleneros atraparon miles de tortugas para comérselas. A principios del siglo XX prácticamente las tortugas de Pinta se habían extinguido. En la década de los 50 alguien introdujo cabras a la isla con resultados desastrosos. Con los años, las cabras se multiplicaron y devoraron la mayor parte de la vegetación haciendo imposible la sobrevivencia de cualquier ejemplar de la especie *Chelonoidis nigra abigdoni* que quedara en la isla.

Por esas razones cuando en 1971 un biólogo descubrió a Jorge en Pinta esto causó regocijo ya que era el último sobreviviente de su especie. Un año más tarde fue trasladado a la Estación Darwin en la Isla Santa Cruz. Los científicos de la Darwin y del Parque Nacional Galápagos hicieron muchos esfuerzos para que Jorge se cruzara con tortugas hembras con ADN similar, pero Jorge mostró poco interés en la procreación.

Así que, cuando el Solitario Jorge murió, cuatro décadas más tarde el 24 de junio de 2012 sin producir descendencia, la especie de tortugas de la Isla Pinta se extinguió por completo.



George Lewis / Galápagos Digital

Tortuga "Diego" en el Parque Nacional Galápagos, Santa Cruz.

¿Podría haber otra tortuga que ocupe el lugar de George como la imagen de las Galápagos? Un posible candidato es Diego, quien también reside en el Centro Darwin, que ahora es dirigido por el Parque Nacional Galápagos. En la década de 1970, los investigadores descubrieron que en la isla de Española, sólo quedaban una docena de tortugas, diez hembras y dos machos. Todos ellos también fueron colocados en el programa de reproducción del parque en la isla Santa Cruz con la esperanza de preservar la especie.

Al mismo tiempo, se descubrió que un macho de la especie de Española residía en el zoológico de San Diego, y gracias a la cooperación de esa institución fue enviado de vuelta a Galápagos a unirse a los demás. Se le dio el nombre Diego por su anterior lugar de residencia.

Diego, a diferencia de George, resultó ser todo un Don Juan. Hasta ahora, ha engendrado 1.600 tortugas, asegurando que su especie no se extinguirá como la de sus parientes en la isla Pinta. Dada su fertilidad los Guías del Parque Nacional Galápagos se refieren a él como "Super Diego".



Cecilia Alvear / Galápagos Digital

Tortuga "Pepe" en San Cristóbal.

Luego, está Pepe, la última tortuga domesticada en las Islas Galápagos. En el pasado, muchas personas tenían tortugas como mascotas, Pepe es originario de la isla Isabela pero alguien lo llevó a San Cristóbal.

En 1959, cuando se creó el Parque Nacional Galápagos, los funcionarios del parque prohibieron que se tuvieran tortugas en casas y las recolectaron para protegerlas. Pero a Pepe, que para entonces residía con un grupo de misioneros franciscanos, se le permitió permanecer bajo su cuidado.

En un momento dado, una pared se derrumbó sobre Pepe, dañando su caparazón. Los funcionarios del parque debatieron sobre si se le debía aplicar la eutanasia, pero lo dejaron vivir y se recuperó, para el deleite de los visitantes de la misión franciscana.

Ahora, Pepe tiene un nuevo hogar en el Centro de Interpretación de San Cristóbal, aunque tal vez esto no sea enteramente de su agrado. En los viejos tiempos, los franciscanos permitían que los visitantes lo alimentaran. Le daban plátanos, caramelos y “comida chatarra” y Pepe apresuraba su paso de tortuga para devorarlo. Como resultado, Pepe tenía exceso de peso y parásitos intestinales. Los franciscanos accedieron a que la tortuga se mudara a su nueva residencia con la condición que se le llamara Pepe “El Misionero” en honor a su antiguo hogar. En el Centro de Interpretación Pepe esta bajo el cuidado de un guarda parque que lo tiene en una dieta rigurosa y no puede ser tocado o alimentado por los visitantes. Cuando lo vimos hace unos meses parecía menos animado de cuando estaba en la misión.

Pero ni Pepe ni Diego tienen lo que hizo al Solitario Jorge inmortal: La intensidad y la importancia de su historia: que él y sus subespecie se extinguieron y que nosotros, los humanos, somos los responsables.

Varios autores se han inspirado en la historia de Jorge. Hay libros para niños tales como “Se busca novia para Solitario George” por Verónica Coello Game y en inglés “Lonesome George, the Giant Tortoise por Francine Jacobs. Para adultos el libro más completo es “Lonesome George: the Life and Loves of a Conservation Icon” por Henry Nicholls (El Solitario Jorge: La vida y los Amores de un ícono de la Conservación). En su libro Nicholls dice sobre Jorge: “Su voz a favor de las especies en peligro es clara y sonora.”

Recuperado de: (<http://www.galapagosdigital.com/espanol/2013/07/25/es-el-iconico-solitario-jorge-irreemplazable/>).