



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO-HUMANÍSTICA**

**TÍTULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**Tratamiento del amor y el afecto como elementos de cohesión familiar en la novela, Cupido es un murciélago, de María Fernanda Heredia.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN.**

**AUTOR: Castro Ortiz, Carlos Remigio**

**DIRECTORA: Vera Tamayo, Narciza Beatriz, Msc**

**CENTRO UNIVERSITARIO AZOGUES**

**2015**



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2015

## **APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Magister.

Narciza Beatriz Vera Tamayo.

### **DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: Tratamiento del amor y el afecto como elementos de cohesión familiar en la novela, Cupido es un murciélago, de María Fernanda Heredia, realizado por Castro Ortiz Carlos Remigio, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, noviembre del 2015

f) .....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Castro Ortiz Carlos Remigio, declaro ser autor del presente trabajo de titulación: Tratamiento del amor y el afecto como elementos de cohesión familiar en la novela, Cupido es un murciélago, de María Fernanda Heredia, de la Titulación de Magister en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Narciza Beatriz Vera Tamayo, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autor: Castro Ortiz Carlos Remigio.

Cédula: 0301049524

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo ha sido posible, gracias a la bendición de Dios, sin la cual no hubiese podido culminar tan ardua jornada, a mis padres por sus palabras de apoyo y motivación, a mi querida esposa Lorena, a mis queridos hijos, quienes más han sufrido mis ausencias y comparten mis alegrías, a las personas que han apoyado directa o indirectamente a la realización de este trabajo, a mis compañeros de estudios y a los niños, niñas y estudiantes de secundaria, que fueron la base e inspiración para la realización del presente trabajo.

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi más sincero y perdurable agradecimiento a cada uno de los docentes de las diferentes asignaturas de la carrera, ya que gracias a los conocimientos impartidos, se ha podido concluir el presente trabajo, al personal administrativo del programa de maestría en Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja, de manera especial a la Magister Narciza Beatriz Vera, por la oportunidad brindada para el mejoramiento y capacitación profesional y su acertada dirección en el presente proyecto.

A la escritora María Fernanda Heredia, por compartir su pensamiento literario en aras de trabajar por el crecimiento y divulgación de la Literatura Infantil y Juvenil; así también a mis amigos y colegas docentes del área de Literatura que sin su colaboración no se hubiera realizado el mismo.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I. LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL .....	11
1.1. La literatura infantil y juvenil .....	12
1.2. Literatura infantil en latinoamérica .....	16
1.3. Literatura infantil en el Ecuador .....	19
CAPÍTULO II. TRATAMIENTO DEL AMOR Y EL AFECTO .....	30
2.1. ¿Qué es el amor? .....	31
2.2. ¿Qué es el afecto?.....	31
2.3. Cómo asume la literatura el amor y el afecto a través de las obras.....	32
CAPÍTULO III. MARIA FERNANDA HEREDIA.....	34
3. María Fernanda Heredia: Vida y Obra.....	35
3.1. Biografía .....	35
3.2. Obras.....	36
CAPÍTULO IV. CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO.....	39
4.1. Resumen de la obra.....	40
4.2. Análisis de los elementos constitutivos: .....	52
4.2.1. Personajes.....	52
4.2.2. Ambiente.....	53
4.2.3. Tiempo .....	54
4.3. El amor y el afecto: características presentes en la obra .....	56
4.3.1. El amor .....	56
4.3.2. El afecto .....	60
4.3.3. El desamor .....	63
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	67
5.1. Conclusiones .....	67
5.2. Recomendaciones .....	70
6. BIBLIOGRAFÍA.....	72
6.1. Bibliografía Básica.....	72
6.2. Sitios Web consultados .....	73
7. ANEXOS.....	74
7.1. Anexo 1. Entrevista realizada a María Fernanda Heredia .....	75

## RESUMEN

En el “Tratamiento del amor y el afecto como elementos de cohesión familiar de la novela Cupido es un murciélago”, de María Fernanda Heredia se analizan los elementos constitutivos de la obra y sus características literarias. El libro se especializa por narrar aspectos muy realistas y lleva coherentemente toda la trama literaria, describiendo las diferentes manifestaciones del amor, desamor y afecto como elementos fundamentales, las mismas que se dan entre los diferentes personajes de la novela en diversos ambientes: En el seno del hogar, las relaciones entre padres e hijos y el proceso de comunicación dentro de la familia; los problemas ocasionados por el excesivo trabajo, la falta de atención de padres a hijos; el trato de docentes a sus alumnos y la interacción entre compañeros de grado; el primer amor y sus frustraciones; el juego y la burla; aspectos investigados y comparados en los diversos contextos en los que se desarrollan los niños, jóvenes, maestros y sus familias en la realidad.

**PALABRAS CLAVES:** Análisis literario, vida emocional, compañerismo, personalidad, carácter, temperamentos, amor, afectividad, comunicación asertiva, cohesión familiar y bullying.

## ABSTRACT

In the "Treatment of love and affection as elements of family cohesion of the novel is a bat Cupid" by Maria Fernanda Heredia the constituent elements of the work and its literary characteristics are analyzed. Specializes book by narrating very realistic aspects and consistently carries all the literary plot, describing the various manifestations of love, lack of love and affection as fundamental elements, the same that exist between the different characters of the novel in different environments: Within home, relationships between parents and children and the process of communication within the family; the problems caused by overwork, lack of attention from parents to children; treatment of students and teachers to peer interaction degree; first love and frustrations; play and mockery; aspects investigated and compared in various contexts in which children, youth, teachers and their families in reality develop.

**KEYWORDS:** Literary analysis, emotional life, companionship, personality, character, temperament, love, affection, assertive communication, family cohesion and bullying.

## INTRODUCCIÓN

El tema de la presente investigación hace referencia al: *“Tratamiento del amor y el afecto como elementos de cohesión familiar en la novela, Cupido es un murciélago de María Fernanda Heredia”*.

El primer capítulo caracteriza la literatura infantil y juvenil, la analiza en el contexto universal, en la realidad literaria latinoamericana y ecuatoriana, describiendo las características y manifestaciones culturales de este género, sus principales representantes y sus obras más importantes; en el segundo capítulo se hace un estudio sobre el amor y el afecto, describiendo sobre la forma como asume la literatura estos conceptos en las obras literarias; el capítulo tres se refiere a María Fernanda Heredia, su biografía, obras y su notable trayectoria literaria y en el capítulo cuatro se expone una síntesis y un análisis de los elementos constitutivos de la obra: amor, afecto y desamor describiéndolos y examinándolos. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones obtenidas del presente trabajo de investigación.

La importancia de esta investigación radica en que a través de su análisis literario se ha logrado conocer los recursos empleados por la autora, desarrollar la capacidad de recepción del lector, analizar la vida en el hogar y en la escuela para que la novela sea leída y analizada por: docentes, estudiantes y padres de familia con la finalidad de analizar la problemática, buscar soluciones generando actividades dentro y fuera del aula, con lo que la literatura infantil sea el medio que contribuya a la solución de problemas sociales y además motivar a autores ecuatorianos a crear obras de esta índole, y su vez impulsar a la lectura.

Al analizar el contexto de la novela y su trama comparándolo con acciones sociales contemporáneas se ha podido valorar la importancia del amor y el afecto familiar descrito en la novela y su relación en los contextos social, escolar y familiar de niños, niñas y jóvenes, observando y comparando el proceso de comunicación humana y las manifestaciones de amor dentro del aula y en el hogar para sensibilizar y motivar a niños y jóvenes a la práctica cotidiana de lectura, a través de la socialización de la obra, lo que permitió conocer relaciones de amor y afecto en el actuar diario de niños, jóvenes y adolescentes.

Se ha logrado descubrir y caracterizar los principales elementos de amor y afectividad en la novela *Cupido es un murciélago*, de María Fernanda Heredia, mediante el análisis del contexto de la novela y su trama, valorando la importancia del amor y el afecto familiar, reconociendo el proceso de comunicación humana, las manifestaciones de amor dentro del aula; haciendo

un análisis comparativo entre los contextos de la obra y los ambientes reales donde viven cotidianamente los jóvenes, motivándolos a mejorar la práctica de la lectura.

En el desarrollo del presente trabajo se pudo contar con el apoyo incondicional de la Magíster Narciza Beatriz Vera Tamayo, Directora de tesis quien supo guiar y orientar de manera oportuna en todos los aspectos; algunos docentes amigos del área de Lengua y Literatura asesoraron en el enfoque y análisis literario de la obra, algunos estudiantes de literatura y padres de familia brindaron su opinión sobre el contenido de la obra y su riqueza literaria, la disposición de algunos textos de la carrera y de la obra, así como de varios documentos electrónicos y de manera especial se pudo contar con el apoyo de la propia escritora: María Fernanda Heredia quién colaboró con valiosa información sobre su obra mediante una entrevista personal. Sin embargo no se pudo conseguir información sobre crítica literaria especializada porque según versiones de la propia autora, no existen.

La metodología utilizada fue: Estética de la recepción, con ello se pudo analizar y conocer la capacidad receptora de la obra luego de indagaciones y diálogos con docentes y alumnos que dieron a conocer sus impresiones acerca de la obra. Bibliográfica y documental, ya que se ha realizado un estudio básico sobre el texto original, aplicando una entrevista a María Fernanda Heredia quien supo manifestar que no conocía el análisis de su obra por parte especialistas en crítica literaria, pues sus referencias sobre el agrado o desagrado han sido los lectores, especialmente los niños. Teórica o especulativa, con el análisis de la obra literaria infantil se pudo elaborar una serie de deducciones implícitas respecto a diferentes escenarios como: hogar, escuela: aula, patios, etc. Sobre el comportamiento y sentimientos de los diferentes personajes, además se analizaron situaciones de hostigamiento escolar, amor, afecto, desamor, migración, etc. Comparativa, al permitirnos analizar comparativamente lo expuesto en el relato en relación a la situación real de trato y conducta dentro del aula en el contexto local. (TRIGO, 2013). Se ha comparado ambientes de la obra con sucesos reales y contrastándolos logrando determinar que hay mucha similitud.

La obra está basada en la realidad de las aulas escolares ecuatorianas, es una descripción estupenda de amor y afectividad en el hogar y familia, que por la problemática actual motiva a la comunicación afectuosa entre miembros de la sociedad a la vez que por su contenido realista sensibiliza a la práctica cotidiana de la lectura.

## **CAPÍTULO I. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

### 1.1. La literatura infantil y juvenil.

La novela *Cupido es un murciélago*, ha permitido enriquecer ostensiblemente las limitadas estanterías de obras para jóvenes y niños, cuyo análisis del presente trabajo investigativo se relaciona con el tratamiento del amor y el afecto como elementos de cohesión familiar.

Pero para ello empezaremos definiendo a la literatura infantil y juvenil, según Carmen Bravo, “Cualquier obra bien escrita, vaya dirigida a quien sea, es una obra de arte. Súbitamente, la literatura infantil ha sido iluminada y ha cobrado categoría artística” (PEÑA M, Análisis de Clásicos latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil, 2014).

Con ello se indica que de forma elemental una obra debe estar revestida de calidad literaria, rica en recursos literarios, los mismos que harán amigable e incentivarán a la práctica de lectura. La novela *Cupido es un murciélago*, además de poseer importantes recursos literarios, está elaborada en un lenguaje sencillo, amigable y sobre todo es muy atractivo para el lector de manera especial para el público infantil y juvenil.

Se puede acotar también que “Cultiva la sensibilidad del niño, fortalece su individualidad y su creatividad, desarrolla su imaginación, su capacidad para soñar y la conciencia crítica, junto con permitirle viajar a otros mundos distantes” (PEÑA M, Análisis de Clásicos latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil, 2014).

La obra en mención hace realce y toca de forma contundente la sensibilidad de los diversos personajes de la novela, en especial de Javier, que siempre es flechado por Cupido, pero al mismo tiempo sufre terribles decepciones, se describe situaciones individualistas de varios personajes, la capacidad creativa e imaginación de Isabel, así como el gran mundo de sueños y escenarios que nos describe en la novela de forma muy realista y vivencial la escritora de forma magistral. Es una fuente de inspiración que estimula los sentidos para desarrollar lo mágico, lo poético, que generalmente es producida por un adulto, sin que necesariamente se haya destinado hacia un público infantil o juvenil, o así tenga personajes infantiles, además

los paratextos deben estar muy bien definidos y las ilustraciones deberán ser de buena calidad, y la obra deberá contener una serie de elementos correctamente dispuestos y entrelazados entre sí, que conducen a una auténtica obra literaria infantil y juvenil de calidad, elementos que si lo posee la presente novela.

“No se escribieron libros para ese enorme público infantil, que como nos lo ha mostrado la *Historia cultural de la infancia y juventud*, era poco menos que invisible” (RODRÍGUEZ C, 2011)

En la prehistoria la Literatura Infantil y Juvenil, como tal no existió, debido a que al niño y al joven se lo consideraba como un objeto invisible, las primeras manifestaciones se dan con los griegos, con Platón quien indica que la sociedad debe pertenecer a los mejores; “Fue la *Ciropedia*, el libro que dedicó, en la persona de Ciro, el joven que sería el gran rey de Persia, a la formación del ciudadano persa, en la hora de su mayor grandeza”. (RODRÍGUEZ, El siglo XX: El Siglo del Niño., 2011). No había un protagonismo como tal, sino que esta literatura era moralista y formativa, pensando en la formación de ciudadanos para una mejor sociedad. AL niño y al joven no se lo considerado como una persona igual a la adulta, sino que un ser inferior.

Ya en el mundo romano, y los tiempos del cristianismo, se cambia la visión del mundo y su ser y la visión del niño del mundo griego. Al practicar el cristianismo, con la adoración de un solo Dios, se los considera enemigos del emperador a todos los cristianos, Nerón incendia Roma e incrimina a los cristianos para ser sacrificados, y sufren terribles persecuciones. Posterior a esto la situación de la niñez no varía mucho, mientras los niños no cristianos recibían clases de Gramática, los niños cristianos sufren terribles burlas de los demás.

“El niño se ofrece como objeto de afecto de Jesús; y como verdadero símbolo e ícono de ésta virtud radical que predicaba el profeta: sencillez, pureza esencial. Pero objeto” (RODRÍGUEZ, Del despotismo Ilustrado a la Ilustración de Rosseau, 2011). Si bien es cierto en la doctrina cristiana se nombra a los niños y se los pondera por su sencillez y su inocencia, en el Evangelio se condena a las personas que puedan hacer daños a estos inocentes. No obstante, en los evangelios hablan del natalicio de Jesucristo, resaltando la figura del niño Dios, que simboliza la navidad, fiesta religiosa que practica el mundo católico, pero que lastimosamente viene siendo opacada por la imagen de papa Noel y todo su poderío de

consumismo y materialismo, empañando el verdadero espíritu de la Navidad. En otro capítulo se menciona también cuando Jesús tiene 12 años y se pierde y es encontrado en medio de los doctores, demostrando su gran capacidad y agudeza intelectual. Posterior a esto solamente se menciona a los infantes con un carácter moralista, y que debe escuchar y obedecer a sus padres y a los adultos en general, solamente como un objeto, ya que no tiene el niño un rol protagonista, sino que es un personaje secundario.

Por la época medieval, la literatura infantil enfatiza más en el carácter formador de un espíritu caballeresco, lo que llamaba la atención a los niños y jóvenes. En el renacimiento, se da una revolución, al permitir el acceso a educación a gran parte de niños y jóvenes que antes estuvieron invisibilizados. Entre tantos representantes, podemos destacar a Erasmo: “la primera formación del niño era algo decisivo y le deba mayor importancia[...] en la calidad óptima de la enseñanza[...], lo cual exige en el maestro saber universal [...] para que del mejor modo enseñe lo mejor, es necesario que sepa de lo mejor ” (RODRÍGUEZ, Del despotismo Ilustrado a la Ilustración de Rosseau, 2011) Por lo que pone un especial énfasis en innovar la Pedagogía en la educación, al enunciar que el maestro debe tener un cierto perfil y debe tener un amplio acervo cultural y a su vez enseñe lo mejor y de la mejor manera. Además se reconoce por primera vez las capacidades inimaginables que tienen los niños, pero siempre y cuando se las potencie e incentive a que éstas se desarrollen de forma adecuada, ésta pedagogía se basaba en el respeto a las capacidades o facultades que tienen los niños; algo así como lo que se habla hoy en día en el ejercicio de las capacidades y derechos, obligaciones y responsabilidades de los niños y niñas.

Del Despotismo Ilustrado a la Ilustración y Rousseau. En éste estado de cosas, desde el despotismo ilustrado, se impone la voluntad de algunos monarcas, y es así que Fenelón propone: “un régimen educativo para lograr una mujer de provecho desde la infancia –de provecho, claro, para ésta sociedad”. (RODRÍGUEZ, Del despotismo Ilustrado a la Ilustración de Rosseau, 2011). Consideran a la mujer como un ser inferior, hábil para las labores domésticas y economía del hogar. Culpano del mal que existe en el mundo a la mala educación y mala formación de las mujeres, fomentando una total inequidad entre hombres y mujeres, ampliando más la brecha.

Con Charles Perrault, “Nos invita a volver los ojos al cuento en ésta búsqueda del niño, no como un puro proyecto de otra cosa –el ser adulto-, sino persona con su autonomía espiritual

cultural, social". (RODRÍGUEZ, El siglo XX: El Siglo del Niño., 2011) , lo que se puede evidenciar en las obras: "*La paciencia de Griselda*", "*Piel de asno*", "*Los cuentos de mamá oca*", "*Conversaciones sobre los cuentos de hadas*". "*Pulgarcito*" "*Riquete el del copete*", "*Cenicienta y las hadas*", "*El gato con botas*".

Rousseau, importante filósofo francés, en sus obras *Confesiones*, se basa en su propia autobiografía, en donde narra su niñez, adolescencia y el amor por una mujer mayor, dando mayor protagonismo al niño y joven y *Emilio*, que es una importante obra, en la cual hace un planteamiento para mejorar la educación, partiendo desde la necesidad de conocer al niño y respetando lo que el niño es. Es decir, se empieza a dar un cambio más significativo al niño y al joven, dándole la importancia que se merece, y definitivamente se empieza a dejar de ver al niño como un objeto pasivo y ahora se empieza de considerarlo como una persona, como un sujeto activo que también tiene sus necesidades, su forma de pensar y actuar y tiene derecho a expresar lo que él siente, a vivir en derecho y es visibilizado.

Del Romanticismo al realismo, esta etapa literaria se caracteriza por la poesía inspirada en el amor juvenil y los cuentos infantiles de importantes autores como los hermanos Grimm con sus obras: *La caja de yesca*, *La princesa del guisante*, *El improvisador*. Anderson, expresa su relación con el niño, desde el niño mismo que él fuera: *Las mil y una noches*, *El cuento de mi vida*.

Oliver Dickens hace una denuncia social sobre el maltrato contra el niño "George Gissing". *Oliver Twist*. Manifiesta el mundo visto desde los propios niños. David Coperfield. Mark Twain. Cuenta la historia de la infancia en su obra: "*Tom Sawyer*", "*Huckleberry Finn*", "*Canto a la Libertad del joven*".

Ya por los siglos XIX y XX, se empieza a dar más importancia a la juventud y la niñez, ya que por primera vez se toca temas, inspirados en el amor juvenil, los mismos que son expresados mediante la poesía y cuentos infantiles, lo que concita un mayor interés por parte de éste público hacia la literatura infantil. Además Dickens hace una denuncia contra el tema del maltrato infantil, tema que nuevamente llama la atención de los niños, ya que se empieza a visibilizar un tema que siempre estuvo inmerso ahí y que para los adultos era algo normal y común, mientras que para muchos niños no era más que un infierno, en su casa, en la escuela y en otros casos eran explotados en los trabajos. De ahí que con *Twist*, da la oportunidad a que los niños empiecen a soñar y a construir un mundo justo, a desarrollar su imaginación, y en el fondo no pedían mucho, ya que en los sueños del imaginario infantil, lo único que piden

los infantes es solamente amor, tolerancia y comprensión de sus maestros, los adultos y en especial de sus padres, con quienes desean vivir juntos, crecer juntos, jugar y estar en armonía como una familia normal. Cabe anotar otras obras de gran producción, mucha riqueza de obras literarias pero ya destinadas y pensadas concretamente para el público infantil y juvenil, con importantes autores como: Hans Christian Andersen, autor del *Patito feo*, Charles Dickens y su *Canción de Navidad* o *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, por poner un ejemplo. Joyas importantes no solamente de la literatura juvenil e infantil, sino de la literatura universal.

La novela *Cupido es un murciélago*, de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia, pertenece claramente a ésta última etapa, siendo una contribuyente especial con éste contingente a la Literatura Infantil y Juvenil, ya que destaca la vida, pensamiento, sentimientos, sufrimientos, alegrías, etc., no precisamente de los padres, de los maestros, o directivos escolares, sino de los niños de un grado de escuela, además se interioriza en sus relaciones de amistad y cordialidad, sus valores, sentimientos y sobre todo narra las diferentes manifestaciones de amor y desamor, odio, venganza, pero también hay valores como el perdón, la amistad, etc., de éstos pequeños ciudadanos que en la obra se refleja sus necesidades y narra sus opiniones y las decisiones que como pequeños aprenden a tomar, con el fin de conseguir su bienestar y sobre todo su felicidad.

## **1.2. Literatura infantil en Latinoamérica**

Al analizar la situación literaria en Latinoamérica, según narra la historia, desde antes de la invasión de los españoles a nuestro territorio americano; existieron importantes pueblos como los “Cañaris”, los mismos que fueron sometidos por los “Incas” y éstos a su vez fueron totalmente dominados por los españoles, quienes al llegar a nuestro suelo, se encargaron de saquear, devastar y destruir todo vestigio cultural, político y social desapareciendo casi por completo la gran riqueza cultural de nuestros antepasados.

Una historia interesante que se narra sobre el origen de los “Cañaris”, un pueblo que se asentó desde el norte de la provincia de Loja, lo que hoy es la provincia del Azuay y Cañar, hasta la provincia de Chimborazo, Por el este se extendió hasta el oriente y por el oeste hasta la costa ecuatoriana. El origen de este pueblo se narra desde su cosmovisión, y la mitología. En ella se cuenta que en la zona del austro ecuatoriano hubo un gran diluvio, que inundó todas las

tierras de éstas localidades, y que sobrevivieron solamente dos hermanos y para ello tuvieron que escalar una montaña elevada de la zona y se cree que es el cerro del Fasaiñán, ubicado cerca al cantón Sígsig; en dicho lugar los dos hermanos se refugiaron en una cueva y vivieron allí hasta que las aguas bajen el nivel, pero ya no tenían de que alimentarse y salieron de la cueva a buscar víveres, pero cual su sorpresa, al regresar encontraron alimentos y frutas en la cueva, esto sucedía todos los días, hasta que descubren que quienes traían los alimentos eran dos “Guacamayas” con cabeza de mujer, a lo que los dos hermanos deciden tomar por esposas. De dicha unión hubo una gran descendencia que se tornó más tarde en el pueblo Cañari.

Luego de los tiempos, invaden desde el sur los Incas, dominando a todos los pueblos aborígenes del norte del Perú, llegando hasta Colombia y en este estado de cosas, son sometidos y dominados por los españoles en los años 1.500 DC.

Los europeos motivados por la ambición del oro, arrasaron con todo lo que pudieron, saqueando y destruyendo lo que había a su alcance, dejando innumerables eslabones perdidos. Los invasores que llegaron a América, eran en su mayoría gente analfabeta, delincuentes sacados de las cárceles y desterrados a América, gente ambiciosa y sin escrúpulos, que además de destruir y saquear, diezmaron la población al someterla a trabajos forzados y otros contagiados por enfermedades de los invasores como el sarampión, la viruela, etc.,

Pocas cosas se han podido conocer de nuestros ancestros, por ejemplo tenemos el sistema de numérico por medio del sistema de los Quipus, sus costumbres y creencias, etc. De hecho que deben haber existido historias y leyendas de hazañas y anécdotas de los pueblos y habitantes, sus reyes, generales, hombres importantes, sacerdotes y sabios, que al igual que los griegos tenían un importante adelanto científico, arquitectónico, agrícola y tecnológico. Dichos conocimientos seguramente enseñaban y transmitían los amautas o ilustrados a sus discípulos, así como historias de mil batallas y guerras, leyendas y fábulas desplegadas a lo largo y ancho de la geografía, con valles, imponentes ríos, montañas majestuosas, lagos y cascadas y lugares mágicos cobijados por el padre sol y la madre luna, que se demuestran en claras manifestaciones de la mitología inca, cañari, maya, azteca, etc., los mismos que se transmitían de generación en generación.

Al llegar los invasores acallaron e invisibilizaron toda esta invaluable riqueza cultural, por considerarlos como sucesos y hechos de herejía y que estaban relacionados con el demonio. Dichos acontecimientos se han perdido y muy pocos prevalecen, pero al escucharlos y conocerlos uno se da cuenta que se trataba de material literario de invaluable importancia, que pudiese haber sido importantísimos recursos que podían enriquecer la literatura infantil y juvenil en todos los tiempos, al conocer historias hermosas, de lugares espectaculares y mágicos, que prestan las condiciones para que el ser humano conviva con los astros, la naturaleza y seres de otros tiempos y otras dimensiones.

Pero si comparamos ésta época con nuestro contexto ecuatoriano y latinoamericano, vivíamos una época de Independencia del colonialismo español, con la disposición de una estructura republicana débil; la sociedad vivía una estructura social dominada por los blancos que conformaban la nobleza y la Iglesia, además los mestizos, indígenas y negros. Los blancos eran dueños de los latifundios y grandes haciendas, medios de producción, etc., y precisamente eran ellos quienes accedían a la educación como un bien exclusivo de los poderosos, y eran escasos los mestizos que lograban acceder a estos beneficios. Además se evidencia una inequidad de género muy marcada entre hombres y mujeres, ya que la educación era exclusiva de los hombres de los denominados nobles y se excluía a las mujeres.

Sin embargo y pese a tantos inconvenientes, ha sido importante en Latinoamérica, una gran producción literaria en donde se han destacado el desempeño de importantes escritores, forjadores de la Literatura Infantil y Juvenil, de entre los más importantes podemos enumerar a:

Los mexicanos Gabilondo Soler, con su obra el grillo *cri cri*; Pascuala Corona con su obra: *Cuentos criollos*; La Salvadoreña Claudia Lars, con su obra: *Escuela de pájaros*, El nicaragüense Rubén Darío: *Cuento para Margarita Debayle y los Motivos del Lobo*.

Los costarricenses: Carmen Lyra: *Cuentos de la Tía Panchita*; Joaquín Gutiérrez: *Cocorí*; Los cubanos: José Martí, *La edad de oro*; Nicolás Guillén: *En el mar de las Antillas anda un barco*

de papel; Dora Alonso: *En el valle de la pájara pinta*; Antonio Orlando Rodríguez: *Mi bicicleta es un hada*; Los colombianos: Rafael Pombo: *La pobre viejecita*; Jairo Aníbal Niño: *La alegría de vivir*; los venezolanos: Teresa de la Parra: *Memorias de Mamá Blanca*; Aquiles Nazoa la *Fábula de la ratoncita presumida*.

Los brasileños: Monteiro Lobato: *Cuentos de la tía Anastasia*; José Mauro de Vasconcelos: *Mi planta de naranja – lima*; Ana María Machado: *Negríta*; Lygia Bojunga Nunes: *Mi amigo el pintor*; los ecuatorianos: Hernán Rodríguez Castelo: *El fantasma de las gafas verdes*; Manuel Agustín Aguirre: *Pies desnudos*; el boliviano: Óscar Alfaro: *Alfabeto del estrellas*.

La peruana: Carlota Carvallo de Núñez: *Rutzy, el pequeño el alucinado*; los uruguayos: Constancio Vigil: *Billiken*; Horacio Quiroga; Con su gran obra: *Cuentos de la selva*; Juana de Ibarbourou: *Chico Carlo*; las argentinas: María Elena Walsh: *El reino del revés*; María Teresa Andrueto: *Stefano*; las chilenas: Gabriela Mistral: *Ternura*; Marcela Paz: *Papelucho*; Alicia Morel: *Perico trepa por Chile*. (PEÑA M, Análisis de Clásicos latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil, 2014)

*Cupido es un murciélago*, es una obra que ha alimentado las principales estanterías de obras selectas de Latinoamérica, ya que al narrar hechos y acontecimientos propios de los adolescentes y sobre todo de chicos y chicas que asisten al colegio, ha concitado el interés por la lectura en muchos países y no solamente de Latinoamérica, sino que en países como en Europa y EEUU inclusive, lo que se evidencia en incontables reconocimientos y homenajes que ha recibido la autora a lo largo y ancho de muchos países, por la calidad de literaria descrita en la presente obra literaria.

### **1.3. Literatura infantil en el Ecuador**

Dentro de los principales pensadores y escritores del Ecuador, tenemos a autores como Manuel J Calle, un escritor que mediante sus obras, se preocupa por motivar e incentivar a los lectores el interés por el amor a la Historia y a la Patria en la época de las guerras de la

Independencia del Ecuador. Son quizá los primeros inicios de la producción de Literatura Infantil y Juvenil.

Darío Guevara Mayorga (1905 - 1976). Educador e investigador: *Rayuela*.(crónicas y relatos escolares); *El mundo mágico – mítico en la mitad del mundo*; *Folclore del cuento infantil ecuatoriano*; *Presencia del Ecuador en sus cantares*.

Manuel del Pino (1910 - 1974). Maestro en varios colegios: *Cuentos ecuatorianos de navidad*; *Antologías de la Literatura Infantil Ecuatoriana*; *poesía (1972) cuento y teatro (1973)*.

Monseñor Leonidas Proaño (1910 - 1988). Educador, creador de las escuelas radiofónicas: *Rupito*. (Narra los problemas y cuestionamientos típicos de un adolescente).

Florencio Delgado Ordoñez (1913 - 1979). Abogado, periodista, escritor y maestro: *Preceptiva, historia y antología (Quito 1970)*, coautor con Darío Guevara Mayorga y Manuel del Pino: *Obra para niños: Versos para niños*

Sarah Flor Jiménez (1925 - 2011). Docente y escritora: *El Doctor Caramelo*; *tres piezas de teatro infantil*; *Frasquito zoo*; *poesía y ¿Nos haces un cuento abuela?*

Carlos Carrera (1926 - 2009). Poeta y narrador: *Nueva Poesía Infantil*; *Nuevo Teatro Infantil*; *Lucho Cacho Cantos*; *Tilipiti tilipán*; *El Decamerón de los niños*.

Teresa Crespo de Salvador (Cuenca, 1928). Poeta y narradora: *Breves poemas en prosa*; *Mateo Simbaña*; *Ana de los Ríos* y *Pepe Golondrina*.

Alicia Yáñez Cossío (Quito, 1928). Estudió periodismo en España, ha sido maestra de primaria y secundaria. Miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. El Consejo Provincial de

Pichincha creó el Premio de Literatura Infantil Alicia Yáñez Cossío en su homenaje: *Los triquitraques (2002)*; *Pocapena (2000)*; *La canoa de la abuela (2000)*; *El viaje de la abuela (1995)*

Alfonso Barrera Valverde (1929). Poeta, novelista y diplomático: *El país de Manuelito* (demuestra un profundo conocimiento que tiene del país).

Hernán Rodríguez Castelo (Quito, 1 VI 1933). Escritor, historiador de la literatura y crítico de arte: *Claves y secretos de la literatura infantil y juvenil*; *Caperucito Azul*; *La historia del fantasmita de las gafas verdes*; *memorias de Gris*; *el gato sin amo*.

Wilson Hallo (Ambato, 1939). Intelectual e investigador de la cultura ecuatoriana:

*Cuentos, Mitos y Leyendas Indígenas adaptadas para niños*.

Piedad Romo-Leroux (Guayaquil, 1944). Médica, Psiquiatra infantil, labora en su área en el Hospital Psiquiátrico de Guayaquil y es docente universitaria: *Un secreto a voces (2005)*; *Juega jugando (2004)*; *Arrorrós y Nanas (2001)*; *El pez de vidrio (1999)*; *El tren de los sueños (1996)*; *Los Rostros Olvidados (1995)*; *Los Años de la Inocencia (1994)*; *Cantos de Amor a la Naturaleza (1993)*; *Mariposa de papel (1992)*.

Graciela Eldredge (Quito, 1947). Docente de escuelas y colegios del país, funcionaria del Ministerio de Educación, profesora de la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil de la UTPL: *Manuela (2009)*; *Ecuador: Leyendas de mi país (2008)*; *De los Andes a los Pirineos (2006)*; *Miguel busca a su papá (2003)*; *Carmen en la ciudad de los espantos (2002)*; *La edad encantada (1985)*; *Leyendas Infantiles Ecuatorianas de la Costa (1983)*; *Leyendas Infantiles Ecuatorianas de la Sierra (1981)*.

Jorge Dávila Vázquez (Cuenca, 1947) Dr. En Filología, Arte Dramático en Francia, es docente universitario, fue presidente de la Casa de la Cultura del Azuay:

*Diccionario inocente (2009); El parque mágico de Pumapungo (2004); Historias para volver (2001); Entrañables (2001); Acerca de los ángeles (1995); Leyendas populares del Ecuador (1983).*

Fausto Segovia Baus (Riobamba, 03 abril 1948) Docente universitario, Educador y Comunicador social, Director de la Flacso, Capacitador en escuela para padres, Subsecretario y Ministro de Educación y Cultura: *Zumbambico y Hola camarón con cola.*

Edna Iturralde (Quito, 1948). Profesora de Escritura Creativa en la Universidad San Francisco de Quito, conferencista invitada en universidades de EEUU. Presidenta de la Academia de Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador: *Olivia y el unicornio (2008); El perro, el farolero y una historia de libertad (2008); El caballo, la rosa y una historia de rebelión (2008); El cóndor, el héroe y una historia de independencia (2008); Los hijos de la Guacamaya (2007); El día de ayer (2007); Cuando callaron las armas (2006); Lágrimas de ángeles (2005); Y su corazón escapó para convertirse en pájaro (2004); Entre cóndor y león (2004); Aventuras de los llanganates (2003); J.R. Machete (2003); Caminantes del sol. Inti Runañan (2002); Verde fue mi selva (1998).*

Eliécer Cárdenas (Cañar, 1950). Novelista, cuentista, periodista y autor de obras de teatro. Presidente Casa de la Cultura Ecuatoriana Azuay y periodistas, jefe de redacción de diario el Tiempo (Cuenca), colabora con varias revistas, Director de la Biblioteca Municipal de Cuenca: *El pequeño capitán y otros cuentos (2008); Raffles manos de seda (2006); Historias del Papayal (1998), La ranita que le cantaba a la luna (1997) (premio DG); El viejo del Cerro.*

Francisco Delgado Santos (Cuenca, 1950). Poeta, narrador, ensayista. Ha realizado actividades de promoción de la lectura y literatura infantil, rescate de la lírica y la picaresca ecuatoriana. Profesor de Literatura Infantil y juvenil en la Universidad Católica y ha sido copartícipe del proyecto maestría en Literatura Infantil y Juvenil de la UTPL: *Los lápices mágicos de Andrea (2001); El niño que amaba las estrellas y otros cuentos para niños (2010); La pelea (2007); El mundo que amo (2005); Pequeña pequeñita y el cazador cazado (2004); Historias Chiquititas (2008); Tener una familia (2009); Mi amigo el abuelo (1999); Cuando*

*atacan los monstruos (1996); Matapiojito (1994); Mundo de la literatura infantil(ensayo 1979); Taca-Taca- Tán (1986), Ecuador y su literatura infantil(1983).*

Leonor Bravo, (Quito, 1953). Estudios de artes plásticas, pedagogía y facilitación de grupos, maestría en literatura y libros para niños. Titiritera, productora de materiales educativos y promotora cultural. Preside la Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil:

*La Biblioteca Secreta de la Escondida; Dos cigüeñas, una bruja y un dragón (Lista de honor del IBBY 2006, 2010); El canto de fuego (2011); un deseo es un deseo; Adivina adivinador; El secreto de los colibríes; Esta es la ciudad de Quito; Los lentes de las abuelitas; A medianoche durante el eclipse; El osito azul; Tsakela, el osito de la oscuridad; Viaje por el país del sol entre otros.*

Sheyla Bravo (Quito, 1953 - 2011). Promotora cultural y artista autodidacta, ha desarrollado la plástica y la literatura: *Mis dos niñitas (2012); ¡Qué animales estos animales! (2012); ¿Existen las hadas? (2008); Un muchacho llamado Bruno (2007).*

Oswaldo Encalada Vásquez (Cañar, 1955). Doctor en Filología, Escritor, crítico y ensayista, Ha escrito 18 libros entre novelas, relatos y trabajos: *La casita de nuez (2007); El jurupí encantado (2004).*

Rosalía Arteaga, (Cuenca, 1956). Estudió Jurisprudencia, Educación y Periodismo, Presidenta del Consejo Nacional de Cultura, Ministra de Educación y Vicepresidenta del Ecuador, Vicepresidenta de la Comisión de Cultura de la Unesco. Dirige un espacio de televisión: *Jerónimo y los otros Jerónimos; Hábitos nocturnos y lecturas peligrosas; El secreto de la princesa.*

Soledad Córdova (Quito, 1957). Posee estudios de Filosofía, Literatura y Bibliotecología. Se ha desempeñado como bibliotecaria. Es directora de la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo: *Estoy harta de todo (2008); Hermosa Puropelos (2007); Paloma Blanca (2006); Leer en la cama; La Señora Autuquita; Romance de la duerme siempre (2005); Poemas con crema (2002); Poemas de perros y gatos (2001); Odio los libros (2000).*

Edgar Allan García (Guayaquil, 1958). Realizó estudios de Sociología, Ciencias Políticas, Psicología Transpersonal, Antropología y Lenguas. Ha sido docente en Literatura, Escritura, en el Ecuador y en el extranjero, ha sido guionista de programas de Televisión: *Cuentos de Navidad para todo el año (2009)*; *El rey del Mundo (2006)*; *Historias espectrales (2006)*; *Kikirimiau (2004)*; *Cuentos mágicos (2003)*; *El país de los juguetes (2003)*; *Palabrujas (2002)*; *Leyendas del Ecuador (2000)*; *Cazadores de sueños (1999)*; *Rebululú (1995)*.

Mercedes Falconí (Riobamba 1958). Doctora en Psicología y Literatura española, ha trabajado en psicología preventiva. Dirigió el CELIJ. Dirige el centro Borges, dedicada a la investigación. Docente universitaria: *La abuela Pajarita y otros cuentos (2005)*; *Entrevistas del cielo y de la tierra (2000)*; *Conversemos con la historia (1996)*.

Santiago Páez (Quito, 1958). Con estudios en Derecho, Antropología, Comunicación. Es docente de Comunicación: *El secreto de la ocarina (2008)*; *El secreto de los yumbos (2008)*; *El complot de las mamás (2007)*.

Mónica Varea (Latacunga, 1958) Tiene estudios en derecho, propietaria de la librería Rayuela: *¡Qué animales! (2011)*; *Estás frita, Margarita (2010)*; *Juan Olvidón (2009)* y *Margarita Peripecias (2008)*.

Ana Catalina Burbano (Esmeraldas, 1962). Es poeta y narradora, estudió Sociología y Ciencias Políticas: *De una isla y otros seres fantásticos (2012)*; *La niña azul (2012)*; *Cuando seas grande (2011)*; *La casa de los sueños (2006)*; *El árbol de piedra y agua (2002)*.

Lucrecia Maldonado (Quito, 1962). Realizó estudios de lengua y literatura en la PUCE, Ha trabajado en educación y comunicación: *Mamá, ya salió el sol (Novela, 2010)*; *99 maneras de controlar el llanto (2009)*; *Bip, Bip, (cuentos, 2008)*; *Erase un niño que un día descubrió el aire de la calle (2007)*, *pactos solitarios (2006)*, *ganas de hablar (2005)*, *Salvo el calvario (2005)*; *Como el silencio (2004)*; *Todos los armarios (2002)*; *Mi sombra te ha de hacer falta (1998)*; *No es el amor quien muere (1994)*.

Catalina Miranda (Quito, 1962). Estudios de Literatura y lengua en Suiza y Francia. Ha impartido clases de idiomas, traductora, docente en preescolar, talleres de escritura creativa: *La estrella roja* (2009); *Khardia* (2005); *El arco iris que perdió un color* (2003).

Elsa María Crespo (Quito, 1963) Estudio docencia en Educación Primaria, actualmente es docente de secundaria. Ha colaborado con las revistas infantiles *La Pandilla* y *La Cometa: El terrible problema del murciélago* (2008); *El borrador mágico* (2008); *Pique Pique el piquero de colores* (2003); *La bicicleta verde limón* (2003).

Juana Neira (Cuenca, 1963). Con estudios en Letras y Antropología, participó en varios programas de creación literaria. Ha sido conductora de programas radiales:

*Se necesita un superhéroe* (2009); *Mi amiga secreta* (2008).

Cecilia Velasco (Quito, 1965). Realizó estudios superiores En la Pontificia Universidad Católica, es docente universitaria. Comentarista en el periódico *Hoy*, ha colaborado con las revistas *Diners*, *El Búho*, *Quipus*. Profesora de lenguaje y literatura: *Selva de pájaros* (2010); *Tony* (2009); *Palimpesto*, *Poesía* (2007).

Solange Viteri (Chicago, 1967). Realizó estudios de publicidad en varios medios de comunicación, es conductora en programas de radio y televisión. Ha colaborado con las revistas *Cometa* y *Bebés: Lisa la gringuita* (2005); *La aventura de Brigitte* (2005); *El armario de los sueños* (2005); *El capulí que quería ser arbolito* (2005); *Del cielo cayó Nadia* (2005).

Rina Artieda (Quito, 1969). Periodista, editora de la revista infantil *Cometa*, realizadora del programa radial *Ecuador maravillosamente Mágico: El duende del aguacate* (2007); *El duende y la lechuza* (2009).

Cristina Aparicio, (Bogotá 1970), tiene doble nacionalidad, Graduada en Letras y Castellano, Universidad Católica, postgrado en Escritura de Guiones en Pamplona, se desempeña como chef. Profesora de castellano y literatura: *Un monstruo se comió mi nariz*, (Premio Darío Guevara Mayorga); *Historias de la cuchara* (Lista de honor IBBY), *Georgina, mi dislexia y Leoncio*; *El misterioso caso del lunar peludo*.

María Fernanda Heredia (Quito, 1970). Estudió Diseño Gráfico, trabajó en diseño publicitario: *Amigo se escribe con H* (2003); *Cupido es un murciélago* (2004); *Por si no te lo han dicho* (2003); *Gracias* (1997); *Como debo hacer para no olvidarte* (1997); *¿Hay alguien aquí?*(1999); *El regalo de cumpleaños* (2000); *Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul* (2002); *El oso el mejor amigo del hombre* (2000); *El premio con el que siempre soñé* (2003); *Hay palabras que los peces no entienden* (2005); *Fantasmas a domicilio* (2006).

Xavier Oquendo Troncoso (Ambato, 1972). Periodista y Doctor en Lengua y Literatura, estudió edición de libros. Ha escrito 12 títulos de poesía, cuento, literatura infantil antologías de la lírica: *El mar se llama Julia* (2009).

Mario Conde (Ambato, 1972), Estudios de Comunicación Social, talleres de creación literaria, profesor de español: *No me llevo con vos porque estás con tos* (2011); *Veinte leyendas ecuatorianas y un fantasma* (2008); *El Hombre Pelo y otros cuentos descabellados* (2008); *Blanca la recordadora – No puedo decir mamá* (2007); *Cuentos ecuatorianos de aparecidos* (2004).

Nancy Crespo (Quito, 1973). Ha enseñado inglés en varias universidades. Ha trabajado como editora y desarrollo de programas de promoción cultural. ha colaborado con los suplementos infantiles: *La Pandilla, La cometa y Elé: Adiós abuela, hola mamá* (2008); *maravillosas leyendas del Ecuador* (2007); *Fábulas maravillosas* (2005); *Camila y Emilio* (2004).

Liset Lantigua (Matanzas, Cuba, 1976) Realizó estudios de Bibliotecología. Es docente de secundaria en Quito. Su producción ha obtenido premios en Cuba e Italia; sus poesías y cuentos han sido compilados en antologías: *En un lugar llamado corazón* (2009); *Contigo en*

*la luna (2009); Y si viene la guerra (2006); (BRAVO, Diálogos en Primera Voz. la Voz de los Escritores, 2014)*

El Ecuador, al igual que el resto de países de Latinoamérica, vive también ésta terrible situación de brechas sociales, dando paso a un desarrollo literario cultural, con una producción literaria y poética, pero ésta producción no es precisamente destinada para los niños y jóvenes, ya que apenas se conocía la floreciente producción literaria infantil y juvenil que en esta época estuvo en auge en Europa principalmente. En éste lapso, como lo indica Leonor Bravo, tenemos algunos precursores como Manuel J Calle, que a través de su obra, aporta a la literatura infantil y juvenil, mediante la motivación a la lectura en temas de las guerras de la independencia. Darío Guevara Mayorga, con su obra estudios folklóricos del país. Después vendrán otros importantes autores, que tienen más bien un enfoque moralista y didáctico.

Mientras en los años 70 y 80, ya se inicia una importante producción de literatura infantil en Latinoamérica, en Ecuador recién por los años 90, toma fuerza la producción de tan importante género, que se aleja de la intención didáctica y moralista, al dar énfasis de manera especial a la calidad literaria en sí, la edición y el diseño. (BRAVO, Perspectiva histórica y panorama cultural, 2014).

María Heredia, una escritora e ilustradora pertenece a ésta última época, ya que su obra está revestida de gran calidad literaria, muy amigable para el lector, por su estilo sencillo y comprensivo, excelente diseño y edición, de manera especial la obra está dirigida no solamente para los jóvenes, sino que también es una obra aceptada por los adultos, como los padres de familia y los docentes. La novela *“Cupido es un murciélago”*, Es una obra muy realista, ya que narra acontecimientos que se dan al interior del aula, y los problemas y travesuras de chicos del colegio del área urbana, con compañeros nuevos, sus peripecias y travesuras, las relaciones de amistad y compañerismo, que es narrada con mucho realismo, ya que estos acontecimientos se dan en la vida real, con unos problemas semejantes y en otros casos más graves, por una mala práctica de bullying o también denominado hostigamiento de los propios compañeros hacia los compañeros nuevos, instaurándose sistemas de castigos como los denominados bautizos a los compañeros nuevos, o maltrato físico y psicológico, acontecimientos que tradicionalmente habían sido abalizados inclusive por algunas autoridades educativas. Pero en la obra se evidencia este tratamiento desleal a

un niño, pero no viene desde los compañeros varones, sino que vienen más bien de una niña que lo fustiga una y otra vez, destruyendo la confianza. En nuestro medio es común observar a estudiantes del área rural que van a estudiar en el área urbana, obedeciendo a estereotipos mal fundados, como es el caso que en la ciudad es mejor la educación que en las zonas parroquiales, lo que ocasiona la sobre saturación de estudiantes en los centros urbanos y escasas de elementos en los locales rurales, lo que ha ocasionado hasta el cierre de los establecimientos por falta de alumnado, y se observan tratos de discriminación y abuso a los estudiantes del área rural por parte de los compañeros de la ciudad.

En la obra se hace mención a la maestra y al rector del centro educativo, que ejercen un trato frío y apático a los estudiantes, pues la comunicación es unidireccional, de la maestra hay un falso afecto a los estudiantes, lo que se evidencia en una total falta de confianza, este problema se suscita en gran parte de los establecimientos educativos, ya que el maestro de hecho que se da cuenta de los problemas que tienen o pueden tener los estudiantes, pero evitan dialogar y escuchar a los estudiantes, y se limitan a dar su clase nada más, estableciendo una relación fría y totalmente deshumanizada, cuando debería aplicarse la llamada pedagogía del amor, ya que son seres humanos, personas que están en plena formación de su aspecto psicoeducativo.

En otro ambiente de la obra se analiza la situación de los padres de familia e el seno del hogar, muy característicos de la ciudad, en un caso el trabajo obliga a estar viajando continuamente de ciudad en ciudad y hasta en el extranjero y todos los problemas que conlleva la inestabilidad de la familia en un lugar fijo, siendo una especie de familias nómadas como una suerte de gitano, con su destino marcado de siempre tener que partir hacia nuevos horizontes. En el otro caso se habla de un hogar destruido por el divorcio, por las necesidades de trabajo y los hogares se tornan angustiantes, tristes, totalmente fríos y sin afecto. Estos y otros aspectos se dan en la realidad en muchos hogares, en donde priorizamos nuestras necesidades económicas y descuidamos esa verdadera aventura de convivir con nuestros hijos, de verlos crecer, de apoyarlos, amarlos, corregirlos e infundir seguridad. Pero con pena se puede observar que existen hogares destruidos por la excesiva migración hacia Norteamérica y Europa; si bien es cierto ha permitido mejorar las condiciones económicas, y las remesas de los migrantes según el Gobierno Nacional, es el segundo ingreso, después de los ingresos generados por el petróleo, pero el costo social ha sido demasiado alto, ya que los hogares se han destruido, por infidelidades, y lo más terrible, los hijos se han quedado al

cuidado de los tíos, abuelos o personas desconocidas, que ha ido paulatinamente formado niños y jóvenes fríos, sin amor y afecto, en muchos casos abandonan la escuela y colegio, y están expuestos a todo tipo de lacras sociales como el alcoholismo, la drogadicción, la delincuencia, abuso sexual en especial a niñas y chicas, aunque también se ha dado a los varones; el vandalismo, ya que por su pérdida de afecto, identidad y autoestima, conforman pandillas, es muy serio analizar esta problemática, pero es la verdad. Por otro lado se analiza el primer amor, las primeras emociones y sensaciones, que a veces nos frustran por no poder manejar las situaciones del primer amor y sobre todo el hecho de no poder entender en el momento preciso el amor correspondido.

Todos estos aspectos juntos, han llevado a ocasionar en los estudiantes secuelas terribles de orden psicológico, que ha propendido a desmejorar su propia autoestima e identidad, su desempeño académico es muy bajo y lo más preocupante es que en otros casos los ha conducido a quitarse la vida, visto de esta manera es muy grave el problema de hostigamiento, por lo que gracias a Dios, se viene ya trabajando en varias campañas para sensibilizar a las autoridades, los maestros y de manera especial a los estudiantes para prevenir este tipo de hechos, además es terrible el consumo de droga que viene tomando fuerza a un ritmo lento y peligroso, pese a los controles policiales y de las autoridades educativas, no basta, ya que lo más importante para mi punto de vista está en fortalecer el carácter de las personas, y creando conciencia a los estudiantes, estos ya no consumirán droga ni alcohol y se cuidarán y denunciarán los casos de abuso y vulneración de sus derechos y esperamos que las aulas se conviertan en espacios con ambientes acogedores para los estudiantes

## **CAPÍTULO II. TRATAMIENTO DEL AMOR Y EL AFECTO.**

## **2. Tratamiento del amor y el afecto**

### **2.1. ¿Qué es el amor?**

El amor es el sentimiento más grande y noble del ser humano, sentimiento por el cual el mundo ha podido avanzar, a veces siendo dominado por el odio, sentimiento antagónico, que ha ocasionado grandes perjuicios a las personas y a la humanidad entera. Según la presente autora: (BRAVO D, 1998) ) “Amar es dar, lo mejor de mí mismo, mis valores, Para lograr el bien mío y el bien del otro”.

Esta definición planteada desde los valores humanos y principios, nos habla de una entrega, de dar lo mejor y lo positivo, que cada uno de nosotros podemos entregar hacia otra persona, para así conseguir el bien mío y el bien del otro, es decir siempre buscando lo mejor, que primero me va a hacer a mí y luego a la otra u otras personas a quienes yo entrego mi amor, pues se trata de una entrega total; pero ésta entrega no se trata solamente de hacerlo a esa persona amada, sino a los demás, empezando por los padres, abuelos y hermanos en el hogar, en el trabajo, entre compañeros, jefes y subalternos, y en la escuela, el amor y amistad que debe existir entre compañeros de grado y entre alumnos y maestros.

### **2.2. ¿Qué es el afecto?**

Según Spinoza, son los “Estados del cuerpo que aumentan o disminuyen la capacidad de éste por la acción, que favorecen dicha acción o la limitan” (VIGOTSKI, 2004).

El afecto es una de las manifestaciones del ánimo, que puede ser hacia una cosa o hacia una persona, es decir es una manifestación de cariño y aprecio, no precisamente se trata de una expresión de amor, ya que el amor para mi modo de ver es un sentimiento más profundo y puro. En la novela analizada se pueden evidenciar claros casos de afectividad, así como de falta de afectividad, es decir que no falta solamente de expresar el hecho simple o complejo de querer o amar por amar o solamente manifestarlo levemente, sino que en la práctica hay que ser más coercitivo, es decir no solamente limitarnos a expresar como la maestra Consuelo, que pide que la llamen Chelito y ella los trata con el término “cariño”, “No quiero que me miren como una maestra, sino como una amiga; pero cumplir con ese sueño es una

tarea demasiado difícil, ser amigo de una señora que te puede poner la peor de las calificaciones sin misericordia”

### **2.3. ¿Cómo asume la literatura el amor y el afecto a través de las obras?**

En éste aspecto, la literatura se sumerge en las entrañas del sentimiento humano más importante como es el amor y el afecto, siendo ésta la temática fundamental que ha tratado siempre la Literatura en sus diferentes obras y afirmaciones que la han desarrollados incontables autores y poetas.

“Y se han logrado ciertas conquistas elementales para liberar al niño de esas sujeciones –y hasta esclavitudes\_ que lo habían mantenido en condición de minusválido intelectual, emocional, social, cultural. Educarlo ya no significaba domesticarlos” (RODRÍGUEZ, El siglo XX: El Siglo del Niño., 2011).

Se empieza a dar importancia al niño, al valorarlo como persona, como un ciudadano pequeñito, pero al fin y al cabo ciudadano, como una persona que piensa, ya se empieza a motivar a que el niño exprese sus ideas y el adulto empieza a hacer un gran esfuerzo por escucharlo, si consideramos que anteriormente la mayoría de obras se han desarrollado en función de las más variadas manifestaciones sentimentales del hombre y sus relaciones con las mujeres, sus hijos, padres y las interrelaciones en general y sus expresiones diversas, así tenemos relatos y obras en función de amores puros y eternos, amores pasajeros, amores falsos y llevados a cabo por conveniencia a las circunstancias e intereses de unas u otras personas, se observa también que la literatura ha desarrollado un culto importante al tratamiento del afecto, es decir ese cariño, el aprecio y la buena voluntad que unas personas demuestran hacia otras personas o hacia otras cosas inclusive, además quienes no adoramos las ocurrencias y manifestaciones que a veces nos causan chiste y a veces hasta pequeñas manifestaciones de locura, y cuando dejamos que empiecen a expresarse y apreciamos tales actos de cualquier niño, estamos claramente ante revelaciones de afecto. Pero detrás de éstas manifestaciones de afecto, está claro ese gran sentimiento llamado amor, que los inocentes niños expresan hacia nosotros y muchas veces los adultos no correspondemos, estas manifestaciones se las enuncia en obras como “*Peter Pan*”, en una revelación del niño que no quiso crecer, por no salir de ese mundo infantil lleno de magia y fantasía.

“La literatura infantil y juvenil desarrolla el campo de los afectos porque el niño y el joven lector se van comprometiendo emocionalmente con los personajes y va sufriendo o disfrutando con ellos. Un niño sin lectura es más desvalido emocional y espiritualmente que uno que ha leído cuentos y poemas[...] Los cuentos moldean el alma y desarrollan la emotividad de los niños, lo cual los prepara emocionalmente para la vida adulta[...] Especialmente la poesía infantil abre los ojos a la belleza y desarrolla sentimientos nobles y profundos entre niños” (PEÑA M, Funciones de la Literatura Infantil: Función emotiva., 2010)

Tiene sí mucho que ver con la forma y capacidad de receptor la obra, ya que la Literatura Infantil y Juvenil, es un gran estimulante, para el desarrollo de los sentidos, ya que gracias a la lectura, el niño y el joven se identifican con la obra y permite acrecentar ese espíritu y sentimientos de amor y afecto, y contribuye a fortalecer su personalidad y convertirse en personas positivas y amigables, que hará que estas personas cultiven valores como el amor, la solidaridad, la justicia, la honestidad, la honradez, etc., y erradiquen toda práctica de antivalores como el odio, resentimiento, venganza, etc., y permita que los niños y jóvenes se conviertan en personas adultas de bien y coadyuven a la formación de una sociedad más justa, incluyente y equitativa.

Además del tratamiento del amor y el afecto, elementos favorables para el buen vivir del ser humano, los mismos que se encuentra expresados en innumerables cuentos, poemas y novelas románticas, se narra y se rinde tributo a incontables historias de amores frustrados y no correspondidos y es así que tenemos hermosos relatos desplegados en obras magníficas como el romance de “Don Quijote” y su Dulcinea del Toboso, la misma que no es correspondida; historias románticas de amores frustrados como “Romeo y Julieta” de Shakespeare, en donde se narra una historia de amor entre dos seres de familias y dos bandos enemigos, pero que demuestran su inmenso amor que se tienen el uno hacia el otro, llegando hasta a inmolarse por su gran amor, que resulta ser frustrado, ya que no pudieron disfrutar los personajes de tan especial amor. Manifestaciones claras de amor, desamor, perdón, afecto, odio, venganza, frialdad, falta de comunicación y otros elementos que claramente se encuentra presentes en la novela “*Cupido es un murciélago*”. De la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia.

### **CAPÍTULO III. MARÍA FERNANDA HEREDIA**

### **3. María Fernanda Heredia: vida y obra.**

#### **3.1. Biografía**

Esta gran escritora, nació en Quito en 1970, trabajó durante diez años en actividades relacionadas al arte y publicidad en diferentes agencias; es una destacada escritora, diseñadora gráfica e ilustradora. Su actividad literaria comenzó en 1994 y, desde entonces, ha destinado su tiempo a la elaboración de cuentos y novelas dirigidas al público infanto-juvenil.

En sus inicios no tuvo la acogida de dos casas editoriales del Ecuador; sin embargo la editorial Alfaguara decidió contratar hace unos años para sumarla al departamento de Literatura Infantil logró demostrar que podía cautivar con sus historias a numerosos lectores. (Poemas del alma, 2010)

Sus historias se han inspirado en sus experiencias personales, que han marcado su vida, desde las vivencias cotidianas, en las más diversas manifestaciones de sentimientos, amores, temores, con un estilo sencillo y cargado de humor. Por lo que sus temas desarrollados son la amistad, el amor; sus personajes son tomados de la cotidianidad, con un accionar normal considerando más sus imperfecciones, antes que la perfección: característica que permite asemejarla mucho a la realidad; las escenas descritas se desenvuelven en ambientes de la vida familiar, el colegio, y diversas manifestaciones de la sociedad, con una especial amalgama de profundidad, pero revestida de mucha sencillez, armonía y muy amigable para el lector, convirtiéndose sus obras en las preferidas del público infantil y juvenil. Por lo que María Fernanda Heredia, se ha convertido en un importante referente de la Literatura Infantil y Juvenil, también es preferida por el público adulto ecuatoriano, latinoamericano y Universal, gracias al trascendental aporte a las letras desde su experiencia, reflejada en su amplia y variada obra.

Cabe anotar también que la escritora trabajó con la revista *Ser Niño* de Ecuador.

## **3.2. Obras:**

### **3.2.1. Libros publicados**

*La sombra sonríe*, Quito, Alfaguara Infantil, 2013.

*Bienvenido, Plumas*, Quito, Alfaguara Infantil, 2012.

* Quieres saber la verdad?*, Quito, Alfaguara Infantil, 2012.

*Amo a mi mamá*, Quito, Alfaguara Infantil, 2012.

*La Luciérnaga sabe*, Quito, Alfaguara Infantil, 2011.

*Esperando la Nochebuena*, Quito, Alfaguara Infantil, 2011.

*Yo nunca digo adiós*, Quito, Alfaguara Infantil. 2011.

*Patas arriba*, Quito, Alfaguara Infantil, 2010.

*El puente de la Soledad*, Quito, Alfaguara Infantil, 2009.

*Hola Andrés soy María otra vez...*, Quito, Alfaguara Infantil, 2008.

*El Club Limonada*, Quito, Alfaguara Infantil, 2007.

*Donde est  mamá*, Quito, Alfaguara Infantil, 2007.

*Fantasmas a domicilio*, Quito, Alfaguara Infantil, 2006.

*Hay palabras que los peces no entienden*, Quito, Alfaguara Infantil, 2006.

*Cupido es un murciélago*, Quito, Alfaguara Infantil, 2004.

*Se busca papá Noel, se busca príncipe azul*, Quito, Alfaguara Infantil, 2003.

*El oso el mejor amigo del hombre*, Quito, Alfaguara Infantil, 2003.

*El premio con el que siempre so e*, Quito, Alfaguara Infantil, 2003.

*Por sí no te lo han dicho*, Quito, Alfaguara Infantil, 2003.

*Amor se escribe con H*, Bogotá, Grupo editorial Norma, 2003.

*El regalo de cumpleaños*, Quito, Alfaguara Infantil, 2000.

### 3.2.2. Libros ilustrados

*¿Dónde está mamá?*, Quito, Alfaguara Infantil, 2007.

*El Oso el mejor amigo del hombre*, Quito, Alfaguara Infantil, 2003.

*El premio con el que siempre soñé*, Quito, Alfaguara Infantil, 2003.

*Por si no te lo han dicho*, Quito, Alfaguara Infantil, 2003.

*El regalo de cumpleaños*, Quito, Alfaguara Infantil, 2003.

(PRISA, Ediciones, 2014)

### 3.2.3. Reconocimientos

Su obra ha demostrado tener un contenido de gran calidad literaria, razón por la que ha sido merecedora de un sin número de reconocimientos como se detalla:

Ganó el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil, Norma Fundalectura (Colombia), en el año 2003 con *Amigo se escribe con H*.

Ha ganado cuatro veces el Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga, otorgada por el Municipio de Quito: en 1997 con *Gracias*, por ilustración; con *Cómo debo hacer para no olvidarte* por narración; en el año 2003 con *Amigo se escribe con H* y en el año 2005 con *El contagio*. Su obra *Por si no te lo han dicho* ganó el premio Benjamín Franklin por diseño de edición. Dos obras fueron elegidas en el Concurso de Selección de la Secretaría de Educación Pública del SEP, del Ministerio de Educación Pública de México. (BRAVO, Diálogos en Primera Voz. la Voz de los Escritores, 2014).

La novela *Cupido es un murciélago*, ha logrado un considerable impacto en sus numerosos lectores, con un número superior a los 30.000 ejemplares vendidos. Sus obras han sido vendidas y acogidas favorablemente en países como: Ecuador, España, Estados Unidos, Perú, Argentina, Chile, Colombia, Brasil, Venezuela y México; además sus obras han sido traducidas al inglés y al portugués.

## **CAPÍTULO IV. CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO**

## 4. Cupido es un murciélago

### 4.1. Resumen de la obra

*Cupido es un murciélago*, nos cuenta una importante historia sobre la vida estudiantil de unos chicos de colegio, en un ambiente urbano propio de una gran ciudad, con sus elementos característicos, ventajas, desventajas y problemas que se pueden observar cotidianamente.

Javier es un niño de 12 años de edad, Asiste a su primer día de clases, en un nuevo colegio en la ciudad, con un nombre tonto, Instituto Educativo 1 de Marzo”, denominado así por ser el aniversario de nacimiento del Sr. Temístocles Seco, bisabuelo del director del establecimiento, el mismo que posee un edificio grande principal que posee 17 habitaciones con tres edificios adicionales, además existen muchos rótulos con mensajes junto a los basureros, y plantas que existe por el jardín, en la pileta, cancha, etc.

Es nuevo en el establecimiento, y no es nada agradable, se ha mudado varias veces de casa, de colegio, y un par de veces de país, por el tipo de trabajo que tiene su papá, trabaja en una empresa de comunicaciones, Javier no está de acuerdo, por la serie de problemas que ocasiona el movilizarse de forma continua, pero sus padres y hermano dicen que es bueno para conocer nuevos lugares y personas. A nuestro personaje no le gusta este hecho, porque en el colegio se siente mal porque es mirado y observado como un bicho raro, y siempre lo atormentan con preguntas y repreguntas sobre su nombre, procedencia y otras cosas más, pero lo rescatable es quizá el hecho de tener nuevos uniformes, nuevos zapatos, libros y cuadernos.

Pero lo difícil es entablar una conversación y hacerse de amigos, ya que todos ellos se conocen, pero el nuevo no tiene amigos, así que lo mejor es optar por conversar en lo posible con otro alumno nuevo.

La maestra es una persona que intenta ser una mujer exageradamente dulce, se llama Consuelo y pide que los alumnos la llamen “Chelito”, y trata a sus alumnos de “cariño”, es una

mujer alta y delgada, pero detrás de ese afecto artificioso, hay una mujer fría y a veces despiadada al rato de calificar y sancionar a los niños.

-Voy a presentarles a sus dos nuevos compañeritos, quiero que pasen adelante y nos digan sus nombres y que esperan del Instituto Educativo 1 de Marzo.

-Me llamo Isabel Martínez y espero poder hacer muchos amigos y amigas, aprender cosas interesantes, jugar fútbol y divertirme.

-Me llamo Javier y se quedó en silencio, y no pudo decir ninguna palabra más, hasta que Isabel le corrigió –“y espero que el Instituto 1 de marzo sea como mi segundo hogar. Isabel era muy buena para expresarse y siempre tenía una respuesta ante cualquier eventualidad o situación.

Con Isabel salieron a conocer el establecimiento educativo, ya que los demás compañeros estaban apáticos y fríos. Luego Javier decide irse al baño, y al no conocer, pregunta y se dirige a la batería sanitaria, guiado por el olor a desinfectante, cuando llegó abrió una puerta y observó el baño, con sanitarios, lavabos y frente al espejo contempló a una hermosa niña que se acomodó un mechón de pelo rizado que le caía sobre la mejilla. Ella se acercó hacia él y él se quedó parado inmóvil y con sus mejillas rojas.

Ella se acercó junto a la puerta entreabierta que se encontraba Javier, tomó la cerradura, se impulsó y gritó:

-¡Largo de aquí, tonto, éste es el baño de mujeres!, lanzando la puerta contra la nariz de Javier, ocasionándoles una hemorragia. Al ver esto Isabel la condujo hasta donde la maestra Chelito; este hecho ocasionó gran conmoción con el alumno nuevo, convirtiéndolo en un tipo muy popular; al igual que cualquier accidente, siempre son pretexto para sacar a una persona del anonimato y catapultarlo como un héroe, en ese momento el niño nuevo se volvió visible e importante, por fin tocó la campana de salida gritando Isabel, “adiós Javier, te veo mañana”.

Al llegar a casa y al verlo la mamá todo ensangrentado, preguntó qué le había ocurrido, ante lo cual procedió a examinar cada parte de su cuerpo para cerciorarse que no había más lesiones, ante lo cual le decide contar la verdad, así no va a la escuela a reclamar nada, responde que quiso ir al baño y por accidente llegó al de las mujeres, ante lo cual una niña se abalanzó sobre la puerta y le tocó en la nariz; la mamá le pidió que se quitara la ropa para lavarla y renegando dijo que si no sale la mancha, deberá comprar otra camisa como si no hubiera gastado demasiado.

En casa ya no era un héroe por sangrar, él pensaba que su mamá lo consideraba una máquina de hacer mugre, pues siempre le decía:

- Te lavaste las manos, qué esperas que no te bañas, te limpiaste bien las orejas, ya te cepillaste los dientes, etc.

Hasta un cierto día exageró diciendo que: “no te olvides de limpiarte el ombligo y las corvas” el niño imaginó que las corvas son los testículos pues a su concepto las mamás tienen una facilidad para poner apodos a las partes del cuerpo, desde ese momento empezó a lavarse con especial cuidado “sus corvas” hasta que un día descubrió el verdadero significado de ellas cuando su mamá lo vio saliendo del baño y le quiso revisar si se ha bañado bien, revisando sus orejas, el cuello y le pidió que le enseñara a ver las corvas y se resistió pero la mamá retiró la toalla y observó detrás de las rodillas viendo que las corvas sí estaban limpias; Javier en ese momento descubrió el verdadero significado de esa palabra, ante lo cual concluye manifestando que como dice mi abuela:

- Todos los días se aprende una tontería nueva.

## **Ángeles**

Al día siguiente Javier llegó al colegio con el rostro verdoso e hinchado, a pesar de los muchos remedios caseros que le aplicó su mamá, y de que le pidió que le hiciera faltar al colegio, ella no accedió; dándole muchas explicaciones y justificaciones para que asistiera normalmente;

llegó temeroso por la actitud que podría tomar la niña que es la única que sabe la verdad, al llegar al Instituto todos, incluso los compañeros de años anteriores se preocuparon por él preguntándole: “te sientes mejor, puedes respirar, fuiste al médico, todavía te duele, etc.”, haciéndole sentir un personaje muy importante e incluso entró sin la mochila, pues un compañero le ayudó a cargar y entró escoltado por dos niñas como guardaespaldas y 12 niños más que comentaban sobre el acontecimiento del día anterior. Entró al salón de clase y Chelito pidió que se sentaran cuando pudo ver a la niña; cuando de pronto le llegó una nota a su banca, al abrirla vio el dibujo de él con unos ojos verdes feo y destartalado con una nota que decía: baño de mujeres y más arriba, “te tengo en mis manos” la niña que lo entregó dijo que la nota la envía Ángeles, quien lo miró y le sonrió; ante lo cual se puso muy nervioso y pidió permiso para ir a la enfermería a tomar una pastilla, por lo que Ángeles sugirió a la maestra que le iba a acompañar ante lo cual lo admitió, al encontrarse fuera del aula le preguntó por qué le mandó esa nota, que si lo iba a delatar y ella manifestó que no, que simplemente era una bromita sencilla, lo que hizo que Javier se sintiera más tranquilo, al regresar al aula estuvo más calmado. Cuando de pronto pidió la palabra a la maestra Chelito, porque debía comentar algo que afecta a las chicas del curso con toda la clase y la maestra accedió, en ese momento contó lo sucedido el día anterior con el niño nuevo en el baño de niñas, Javier quedó pasmado, pensando que fue una pesadilla lo que escuchaba y a la vez que Ángeles es una bruja miserable. Chelito, pidió explicaciones, por los nervios no pudo contestar, cuando se oyó en la parte de atrás una voz que decía “todo fue mi culpa”, fue Isabel quien manifestó: “Javier es inocente la culpa es solo mía”, luego de que Javier hizo reminiscencia de los recuerdos de la abuela y los cuentos que ella les relataba, Isabel empezó su relato frente a Chelito que por las cosas que le había dicho a Javier ya sentía un poco de recelo, dijo:

- Fuimos a conocer todo el colegio, por lo que decidimos recorrer por todas partes, al pasar por cerca de la cancha, le tocó un pelotazo que venía de la nada y le tocó tan fuerte al pobre que del apuro nos fuimos al baño y equivocadamente fuimos al baño de mujeres.
- Por qué no lo llevaste al baño de hombres.
- Porque apenas conozco el colegio y era una emergencia, mire como ha quedado el pobre.
- Bueno todo ha sido un malentendido, te pido Javier que te familiarices con la ubicación de los baños.

Ángeles estaba roja de la ira porque su plan había fallado, Chelito fucsia, Javier verde e Isabel como si nada.

## **Isabel**

Javier preguntó a Isabel la razón por la que le ayudó; y ella respondió:

- Por instinto.
- Instinto no es algo que tienen las mamás chimpancés con sus hijos por lo que le pidió explicación acerca del: instinto
- Te estabas hundiendo, tenías cara de tonto frente a toda la clase y no sabías qué decir y a mí se me ocurrió una buena idea, para sacarte del pantano quizá por instinto o quizá por amistad.

Javier pensó que eso que le unió a Isabel es “amistad” y le contó la verdad menos lo del flechazo. Gracias al instinto y amistad de Isabel todavía estaba en el aula de séptimo de básica y no me pudo colgar el Licenciado Seco ni Chelito.

Salieron y se sentaron lejos de la cancha de fútbol debajo de un árbol que tenía el rótulo de LIMONERO y empezaron a conversar sobre los motivos por los que se cambiaron de colegio y él explicó que era por el trabajo del papá, porque vendía cosas con cables y sin cables porque su papá opina que estos aparatos nos ayudan a comunicarnos mejor, pero Javier opinaba que es mentira ya que cuando mi mamá le llama nunca contesta siempre se escucha musiquita de campanitas y cascabeles. Javier preguntó a Isabel el por qué ella se cambió de colegio, ella respondió:

- Por el arreglo geométrico de mis padres.
- Geométrico, por qué. No entiendo.
- Como mis padres se divorciaron cuando le tocaba a mi papá ir a retirarme del colegio, llegaba dos horas después. Entonces decidieron hacer un arreglo geométrico: cambiándome a un colegio que estuviera justo a la mitad del trayecto entre la oficina de mi padre y de mi madre, agarraron un plano de la ciudad y marcaron con circulitos

los lugares de trabajo, luego trazaron un rectángulo y sus diagonales y clavaron un alfiler, en esa calle justo quedaba el Instituto Educativo 1 de Marzo, y aquí estoy gracias, al tráfico, al divorcio y a la geometría.

- Por suerte hubo un colegio... y las discusiones por fin terminaron.
- No estoy segura porque mis padres son muy creativos ya deben encontrar otra forma de ingeniarse para pelear.
- Sabes Isabel, he descubierto que tenemos algo en común.
- Nuestros padres... están en una edad insoportable.

Isabel era muy divertida y tenía la facultad de mostrarse siempre fresca y descomplicada, a pesar de lo que le dijeran, le fascinaba el fútbol y sus cuadernos los forraba con las imágenes de los futbolistas famosos del último mundial. Cada mañana llegaba al colegio, vestida formal y con su cabello suelto, pero a la hora de recreo se hacía dos trenzas, se cambiaba los zapatos y saltaba a la cancha a jugar su partido de fútbol. Un día dijo:

- Mis papás me han regalado muñecas, cacerolas, vajillas y una colección de Hello Kitty, pero siempre he querido un balón de fútbol, unas tobilleras y unos guantes de arquero.
- Y qué haces con las muñecas, debes haberlas guardado debajo la cama.
- No, la Sra. Teresa que cocina me ayudó a confeccionar uniformes de fútbol para mis barbies, tengo dos equipos completos con suplentes incluidas y a la gata Kitty la he utilizado como balón por ser gorda.

La lista de sus pasiones es: primer lugar el fútbol, segundo los perros y tercero; las galletas con chispas de chocolate, también conocía la lista de sus desagradados que las dio a conocer el día en que decidieron ser amigos hasta que la muerte los separe: los periodistas deportivos, jugar fútbol en canchas de tierra y no le gustan las promesas.

- Las promesas... no te entiendo Isabel.
- ¿No importa, sólo acuérdate de no prometerme nada, estamos?
- Como tú digas.

Xavier e Isabel se convirtieron en muy buenos amigos, colegas, compañeros, vecinos de pupitre y cómplices.

Luego del incidente con Ángeles todo fue volviendo a la normalidad poco a poco iban viendo a Javier como a un niño más, ya no era Superman ni Clark Kent; decidió mantener la distancia con Ángeles para evitar cualquier conflicto que le pusiera en aprietos, aunque si se encontraba en clases o en el recreo, el flechazo de Cupido volvía a inmovilizarle; pero ella también se volvió indiferente durante un tiempo sin dirigirle la palabra.

Isabel era buena para hacer amigos, conocía a todos los niños y niñas del aula con sus nombres y apellidos quién es amigo y quién no, lo contrario que Javier que apenas diferenciaba las niñas de los niños y conservaba unos cuantos nombres y poquísimas imágenes fotográficas en la mente, cualidad que era felicitada por su abuela porque decía que eso se llama tener “memoria selectiva” que es la capacidad de elegir bien lo que quiere llevar en sus recuerdos.

La abuela le dijo que no hiciera caso de lo que digan los demás sobre su memoria:

- No les hagas caso, tú ocúpate de guardar en tu mente nombres lindos, rostros alegres, fechas y momentos felices.

Javier no recuerda con facilidad ni nombres ni números telefónicos pero es bueno para los detalles, así puso un ejemplo cuando tuvo que dar unos saludos de una señora que había mandado unos saludos para su mamá y ni José se acordó del nombre pero Javier describió los detalles de la cara brillante, besos pegajosos y pies más grandes que los de su marido, y su mamá en seguida dijo:

- Aaaaahhhh Sarita Rodríguez, siempre tan amable y atenta.

Javier se fija en los detalles más que en los nombres, esto le causaba gracia a Isabel por lo que dijo a Javier que escriba en un cuaderno con la lista de las características de cada uno, y preguntó cómo describiría al Lic. Seco y dijo que es el señor que tiene demasiado cuello y muy poca corbata, y a Chelito como la presidenta del club de admiradoras del color fucsia, y por fin preguntó:

- Y a ti.
- Anda dime como te definirías.

Pero Javier no supo qué contestar, ante lo cual le pidió unos días para pensarlo, sin continuas vivo será. El no comprendió, se volteó y se encontró con Ángeles, ante lo cual se quedó paralizado, luego ella quiso hablar a solas ante lo cual Isabel se tomó su y se retiró. Ángeles le dijo que le debe una disculpa, Javier aceptó la disculpa y se despidió, ante lo cual intentó irse y ella le agarró del brazo para retenerle, y le dijo:

- No, espera hay algo más que quiero decirte: me he sentido muy mal por los problemas que te ocasioné, lo digo en serio.
- No te preocupes el asunto está olvidado.
- Crees que podemos ser amigos.
- Amigos... y sonrió algo ruborizado, y le dijo que sí...
- Mira quiero que borres la mala imagen de mí, ahora que ya eres mi amigo quiero invitarte a una fiesta de pijamas de amigos y amigas en mi casa el sábado a las seis de la tarde. Has ido antes a una.
- No, nunca, que debo llevar mi ropa y ponerme en la fiesta.
- Debes ir con tu pijama, será muy divertido.
- Es extraño pero genial.

También le pide que no cuente a nadie de la fiesta, pues la casa es muy pequeña y no están invitados todos, sólo a los que más quiero, nuevamente le pidió perdón por la ocasión anterior y le dijo que no falte a la fiesta, le entregó un papel con la dirección, el mapa para llegar a su casa y le escribió su número telefónico y le dibujó al final de la hoja de papel un corazón con su firma.

#### 480-6903 ÁNGELES

Al llegar a la casa enseñó el papel a José, ante lo cual le respondió que la tiene comiendo de su mano, cuando una niña da el número telefónico sin pedirlo, es porque se derrite de amor por ti; y él sí que sabe de chicas.

Javier preguntó a José qué hago con este número, ante lo cual le recomendó llamarle poniendo cualquier pretexto, y aceptó las recomendaciones, marcando el número, luego de timbrar tres veces, respondió con voz femenina. Javier no pudo hablar, tal vez quiso decir:

hola, soy Javier, al igual que tú me moría de ganas de hablar contigo, o quizá quieras llamarme, anota mi número de teléfono para que me llames en otra ocasión, pero no dijo nada.

Ella no le reconoció y colgó, José le preguntó ¿y? Javier dijo:

- Contestó la contestadora.
- Sí claro y yo soy Papá Noel, no te atreviste a hablar, eres cobarde la gallina.

El resto del día pasó anotando el número de Ángeles en todos los lugares posibles, en una libreta vacía que estaba inaugurándose con el nombre de una chica, en el cuaderno de tareas, en la pared, detrás de su cama para que nadie lo descubriera, en una foto cuando éramos pequeños y la sacó del portarretratos y nadie lo podría ver porque la volvió a colocarla en su puesto.

Al siguiente día Isabel le preguntó qué quería Ángeles el día anterior y le dijo que nada que sólo quiso disculparse por lo del otro día a pesar que le pensó decir que le había invitado a la fiesta de pijamas pero que pensó que no estaba invitada Isabel, y además porque le prometió no decir nada respecto a la fiesta. Pero Isabel no le creyó, persuadiéndolo a que no la creyera, por que nuevamente lo iba a engañar, pero Javier no hizo caso de las advertencias de Isabel.

Para la fiesta escogió una pijama azul con ovejas, su padre lo llevó hasta la casa de Ángeles, pero al ingresar Javier se da cuenta que todos iban vestidos con sus mejores ropas y solamente él usaba pijamas, nuevamente cayó en otra trampa de Ángeles para hacerlo quedar en ridículo delante de todos los invitados de la fiesta; en seguida Javier llamó por teléfono a su padre para que lo viniese a recoger, aduciendo que padecía un problema estomacal. Luego en la jornada de clases, todos sabían del incidente en la fiesta, pero nadie le dijo nada a Javier, al ver su rostro de ogro, por la broma hecha por Ángeles.

La maestra Chelito les comunicó sobre la oportunidad de escoger su clase extracurricular, entonces todos emocionados manifestaron deportes, pero solamente habían: artes, danza y canto y nadie se inscribió, hasta que intervino el Señor Seco y les indicó si no les gustaba que empiecen a buscar otro colegio, a lo que terminaron inscribiéndose; Javier e Isabel se inscribieron en canto, mientras que Ángeles lo hizo en teatro, ante lo cual Javier pensó que

ella podría ganar un óscar como mejor actriz en una película de terror. Luego de dar las pruebas de canto, el profesor determinó que no tenía talento para el canto; se cambió a teatro, pero ya estaba la obra con los personajes completos, y podía actuar en un personaje secundario e iba a ser el primero en morir, a lo que Ángeles y sus amigas aprovecharon para pisarle los dedos de las manos, ya que iba a estar muerto y en el piso. Hasta que por fin Chelito lo ubicó en la clase de danza, en donde podía aprender toda clase de ritmos; conoce a Pau (Paula), una chica de 16 años, quien se convierte en pareja de danza, y él no retiraba la vista de ella mientras bailaban, mientras él le ponía su mano en la cintura y disfrutaba de ésta experiencia de contacto físico; un día Pau manifestó que lo que más la atraía de un hombre era su forma de bailar y que Javier lo hacía muy bien.

En el recreo Javier, mientras ensayaba con Isabel un paso de baile, le comentó que creía que le gustaba Pau, ella a su vez le advirtió sobre muchos inconvenientes de ésta relación, a lo que Javier le responde que ella no sabía lo que era el amor, respondiéndole ¿y tú sí? “Romeo”, explícamelo, replicándole que no le parecía. Isabel molesta le dijo dejando de bailar, no me parece, explícame que sentiste al enamorarte de la bruja de Ángeles o de Pau, solo porque te dice “Javi”, a lo que la respondió tonta asegurándole que no sabía lo que era el amor. Isabel con los ojos llenos de lágrimas le dijo: “¡y tampoco quiero saberlo! Si el amor te convierte en un bobo, que hace que te enfades con los amigos y les expreses cosas feas, no quiero conocerlo nunca. Si el amor es lo que mis padres se prometieron un día, para luego destruirlo frente a mí, no quiero entenderlo jamás ¿comprendes? ¡Jamás!.

Javier llamó a su abuela para preguntarle que era el amor... Pau le había pedido que le hiciera un favor a la salida de clase por lo que Javier que se creía un experto en el amor, pensando y pensando, creyó que era no más de besarse, acepto y... no paró de pensar en ello durante las ocho horas de clase, en una de ellas tuvieron un examen, Javier ni empezó ni terminó, Isabel le pasó un examen con las respuestas preguntas para que las terminara, indicándole que lo hacía por instinto y no por amistad.

A la hora de salida el esperaba muy ansioso para besarla, pero recién entendió que el favor que le había pedido era que le presentase a su hermano José, se hacen amigos y la mamá de los chicos llevó a Pau, en el camino José y Pau no dejaron de verse. Cuando se bajó Pau, la madre de Javier hizo un comentario: “Cupido está muy cerca”

Ya de regreso a la escuela luego de la última discusión, Isabel le daba la ley de hielo a Javier, por lo que éste quería disculparse, buscando la forma de llamarla la atención y así poder disculparse, pero ella no lo permitió y salió sin dejarlo que se disculpara, a lo que se puso a meditar un rato sobre los cambios de las personas ante diversas circunstancias por lo que las personas deberían disponer a su alcance un manual para cuando se enamorasen, ya que dejaban de dibujar robots y otras cosas y empezaban sin mayor explicación a dibujar corazones con una flecha atravesada en el centro, lo que lo llevó a reflexionar mucho sobre el amor y cupido al indicar que Cupido no era ni un ángel ni un bebé hermoso de volaba de un lugar a otro cargando consigo un arco y una flecha para flechar en los corazones de las personas para que se enamoraran, como lo pintaban y lo describían, sino que en realidad *Cupido era un murciélago*, repitiendo en voz alta *Cupido es un murciélago*, Ángeles lo escuchó, quién aparentemente en un estado de celos le preguntó si era novio de Paula, a lo que él le respondió que no, ella claramente emocionada lo besó en la mejilla y se alejó muy feliz, apenas ella se marchó, se acercó un muchacho grandulón de un grado superior y le lanzó un severo golpe en la nariz, rompiéndole su nariz, advirtiéndolo que no se acercara a Ángeles.

Javier, se dirigió a la enfermería para que lo revisen y lo curasen de su golpe, mientras sangraba, se encontró con Isabel llorando con un labio roto, preocupado Javier le preguntó que le había pasado, le contó que en el partido de fútbol le dieron un codazo muy fuerte, no obstante ganaron el partido, con Isabel se encontraba Teresa, que era quien cocinaba y esperaba siempre a sus padres, éstos no pudieron concurrir al partido. Teresa los condujo a ambos al hospital, ya que se requería suministrar unos puntos en el labio de Isabel y Javier tenía la nariz rota.

En el colegio el día siguiente los compañeros comentaban “Qué tonto ¡Cómo se le ocurrió meterse con gorilón!”, Ángeles trató de disculparse sobre lo sucedido y lo invitó a comer un helado, pero Javier ya más sereno y tranquilo se negó, para evitarse problemas. La maestra Chelito los inscribió en la clase de escritura, ya que Ángeles no podía cantar ni Javier podía bailar en éste estado. La maestra Matilde (que se dormía todo el tiempo), les pidió que escribieran algo sobre: “el amor para mi es...”, los dos empezaron a escribir muy desmotivados, pero lo hicieron juntos, Javier le cuenta su deducción de que Cupido es un

murciélago, porque cuando tu dejas de seguir algo y es justamente cuando ese algo se interesa por ti.

Al siguiente día Isabel le pasa su cuaderno a Javier, indicándole que desde que se acuerda ha cruzado los dedos y ha pedido que sus padres se vuelvan a enamorar, que el amor es algo que todos buscan, pero no se sabe cómo es esa persona y que según Teresa el amor llegará por su propia cuenta; Isabel le pregunta a Javier que cree él sobre el amor, y éste se limita a escribir, que piensa que el amor debe ser grande y fuerte, mirándose los dos a los ojos, tomando la iniciativa, hasta que por fin terminan besándose, en un ambiente no precisamente con sonidos mágicos o con música romántica sino entre unas expresiones de: ¡ay!, y ¡auch!, por las lesiones en sus rostros, dolor que al final los sentó muy bien a los dos chicos. Al separarse Isabel le preguntó: -“¿crees que esto se parezca al amor?”, Javier le responde: -“no lo sé, pero me gustaría que lo averiguáramos juntos, te lo prometo”, ya no era una promesa suelta, parecía ya a un compromiso que se construye con un amor verdadero.

Javier llamó a su abuela a preguntarle qué era el amor. –Lagartijo le respondió no puedo responderte a esa pregunta como tú esperas, porque el significado del amor es algo que te corresponde descubrir a ti sólo. Lo único que te diré es que en una historia no existe mejor inicio y mejor final que aquellos que se escriben con la palabra ((amor)).

## 4.2. Análisis de los elementos constitutivos:

### 4.2.1. Personajes

En cuanto a los personajes podemos indicar que en la obra se evidencia la presencia de los siguientes tipos de personajes:

#### 4.2.1.1. Personajes principales. Dentro de los personajes principales, podemos identificar a:

**Javier:** es el personaje principal de la obra, tiene 12 años, es un poco tímido y en torno a él giran todos los acontecimientos y se desenvuelve en los diferentes escenarios, es un personaje típico de la ciudad; encarna a un niño un tanto tímido, que se enamora de Ángeles, una niña guapa, luego de Pau, hasta que finalmente termina descubriendo su inocente y verdadero amor que siente por Isabel.

**Isabel:** es otra de los personajes principales de la obra, al igual que Javier es nueva en la escuela, es bastante inteligente, atenta y muy decidida, con gran capacidad para relacionarse. Es la mejor amiga de Javier; con quién entabla una gran relación de amistad dentro del aula. Desarrolla un papel importante en calidad hasta de protectora y confidente de Javier, ya que ella es quién lo ayuda a salir de situaciones muy difíciles y embarazosas que se presentan a Javier, y es con quién conocen el primer beso del primer amor.

#### 4.2.1.2. Personajes antagonistas.

**Ángeles:** es una niña muy linda, de 12 años, atractiva, manipuladora, con voz muy dulce, tiene capacidad para relacionarse con los demás y es muy influyente en sus compañeros. Actúa como principal personaje antagónico de la obra, al someter a Javier a una serie de actos de hostigamiento, provocando que éste se vea envuelto en una serie de problemas y hasta de maltratos físicos y psicológicos.

#### 4.2.1.3. Personajes secundarios.

**Licenciado Seco:** es el director de la escuela, un hombre mayor, de baja estatura, gordo, con el cuello alto, de bigotes, con un nombre peculiar, muy estricto y con mal genio, es el típico director del establecimiento educativo particular, muy reservado que no conversa con cualquier persona y peor aún con los estudiantes

**José:** es el hermano mayor de Javier, tiene 15 años, es alto y estudia la secundaria, es el consejero en asuntos de amor de Javier.

**Pau:** es una chica de 16 años, mayor a Javier, de un curso superior, es alta y simpática, se hace compañera de las clases de baile de Javier, éste se enamora de ella, pero ella tiene interés por José, su hermano mayor.

**La maestra Consuelo:** es la maestra del grado, es una mujer de mediana edad, alta, delgada, muy temperamental y suspicaz, que quiere aplicar confianza en sus alumnos a fuerza de imponer las cosas, nunca consensua nada.

**La abuela de Javier:** es una señora muy creativa, comunicativa, llena de conocimientos y preocupada sobre la situación de su nieto, siempre preocupada por orientar y aclarar las dudas y aconsejarlo de la forma más correcta.

#### 4.2.2. Ambiente

La presente historia se desarrolla en una ciudad grande como es Quito, en medio de su ambiente de selva de cemento, con sus características propias, como es la situación de trabajo, y el sistema de vida que consume de manera especial a los adultos, que paulatinamente empiezan a perder la comunicación humana entre los miembros de la familia.

En el hogar se desarrolla la típica relación vertical entre adultos e hijos, en donde los padres se preocupan más por desempeñarse en sus trabajos, buscando el mayor bienestar y beneficio económico, anteponiendo las verdaderas necesidades y la felicidad de los hijos describiendo la situación de la típica familia citadina; su padre y su carga exagerada de empleo, su madre que es la inconfundible ama de casa de la gran ciudad, que no crean las condiciones para una adecuada comunicación, en su hogar tiene más confianza con su hermano mayor, y de manera especial con su abuelita, que es quien le cuenta sus historias de antaño y Javier se siente muy bien con ella.

En la escuela, es un alumno nuevo, siendo el objeto de observación y admiración por los compañeros de grado, así como de los demás alumnos del establecimiento; que no tiene amigos y se empieza a relacionar primero con su compañera Isabel, quien se convierte en su confidente y alidada incondicional. Este personaje sufre una serie de problemas, por su desconocimiento del local escolar, lo que le conduce a enrolarse en algunos problemas y hechos que de una forma directa o indirecta lo hacen sufrir, siendo víctima de abuso y hostigamiento por parte de Ángeles una compañera, que se compromete a fastidiarlo y hacerle la vida imposible.

A parte de los espacios físicos y sociales descritos, se evidencian situaciones en un clima psicológico, al observar las diversas situaciones de hostigamiento de Ángeles hacia Javier, en el fondo le gusta y tiene celos del nuevo, construyendo a cada instante un culto a la pérdida de valores y principios entre compañeros de clase; se ve también la actitud de prepotencia e imposición por parte de la maestra con su exagerada carga de estrictez y direccionamiento, típica de la educación tradicionalista. Por otro lado la poca comunicación que existe entre los padres y éstos a su vez con sus hijos.

#### **4.2.3. Tiempo**

El tiempo en el cual se desarrolla la presente obra es en un tiempo muy real, ya que se apega bastante a un contexto determinado, que refleja el desarrollo de situaciones muy bien enfocadas a una realidad concreta y presenta una narración de tipo lineal, ya que empieza narrando los acontecimientos desde los hechos más antiguos hasta los más recientes en una forma lógica y secuencial.

Los tiempos van acorde con nuestras vivencias, relatadas desde la cotidianidad y narra acontecimientos reales que vivimos hoy en día, la mayor parte del tiempo lo destina a describir los acontecimientos que se desarrollan en la escuela, ya que es precisamente ahí en donde se dan los principales sucesos. También se narran hechos que suceden en los hogares de los personajes.

### **4.3. El amor y el afecto: características presentes en la obra**

#### **4.3.1. El amor**

Es el sentimiento más grande y noble del ser humano, sentimiento por el cual el mundo ha podido avanzar, a veces dominando al odio, sentimiento antagónico, que ha ocasionado grandes perjuicios a las personas y a la humanidad entera. Según la presente autora: (BRAVO D, 1998) ) “Amar es dar, lo mejor de mí mismo, mis valores, Para lograr el bien mío y el bien del otro”.

Esta definición planteada desde los principios y valores humanos nos habla de una entrega, de dar lo mejor y lo positivo que cada uno de nosotros podemos entregar hacia el otro, para buscar el bienestar común, es decir siempre dando lo mejor sin interés de recibir nada a cambio, se trata de una entrega total.

Esta entrega no se trata solamente de hacerlo a una persona especial, sino a todos quienes nos rodean, empezando por los padres, abuelos y hermanos en el hogar, en el trabajo entre compañeros, jefes y subalternos, en la escuela entre compañeros de grado y entre alumnos y maestros, como hace referencia la autora de la obra.

El amor es el eje principal y central que está presente y se desarrolla en esta importante y espectacular obra, conforme se la viene analizando. En cuyas páginas se evidencia el desenlace de una gran miscelánea de episodios de pequeñas venganzas, odio, traición, desamor, etc., pero sobre todo son las escenas de amor las que finalmente se imponen como un gran legado que nos recuerda que el bien siempre termina imponiéndose sobre el mal. Todas estas escenas se desenlazan en el hogar de los protagonistas, las mismas que giran en cuanto al amor y sus diversas manifestaciones afectivas entre padres e hijos; así, la madre demuestra su amor cuando en reiteradas ocasiones Javier recalca que no le permitiría que falte a clase, además cuando llega del primer día de clase “con la ropa llena de sangre, me preguntó alarmada...” (HEREDIA M. , Javier, 2012). María Fernanda Heredia, resalta permanentemente el amor maternal mediante la entrega diaria a sus labores y obligaciones;

inculca a los lectores el respeto, confianza y una comunicación permanente que se debe a una madre de niños y adolescentes. Describe la labor sacrificada de una madre para inducir al lector a entender el sacrificio e inmensurable tarea de criar a sus hijos, de la evolución que ha sufrido la sociedad actual en donde la mujer debe salir del hogar para trabajar por un sueldo o salario, y hoy en día lo consideramos como un hecho natural y normal; pues debe atender dos lugares, el trabajo y la casa pero el amor que despliega es tan intenso que cumple a cabalidad con las misiones encomendadas y no de manera eficiente sino además con un derroche de amor y comprensión a sus hijos.

En cuanto a los padres, si bien demuestran el amor a los hijos mediante la entrega de elementos materiales a sus hijos, se han dedicado al trabajo, descuidando lo que es el amor y atención; pues por motivos de trabajo ha dejado de lado incluso la estabilidad de la vivienda, quizá se hace referencia a la crisis económica mundial, que vista desde ningún punto de vista justifica la falta de acercamiento de padre a hijo o hijos. La obra es una lección para los padres de atender a sus niños en las necesidades afectivas, sin tener recelo de acercase a ellos; sin embargo, por el gran amor de los hijos a su padre como es innato en el ser humano, el niño jamás reniega de su padre.

Además la abuela juega un papel importante a lo largo de toda la obra, pues Javier la está recordando con sus enseñanzas y lecciones de vida, “La abuela siempre me contó historias. Cuando era muy chico me leía cuentos o simplemente me relataba pasajes de su vida.” (HEREDIA M. , Ángeles, 2012). La autora pone de manifiesto el inmenso amor con su abuela hasta el final confirma su amor diciendo “con todo mi amor” (HEREDIA M. , El final, 2012), constantemente valora la experiencia y sabiduría de una persona mayor despertando en el lector cierta curiosidad por conocer las cosas por medio de experiencias vividas anteriormente, pretende hacer comprender que el amor que une a un nieto y una abuela en la actualidad, es un lazo muy fuerte porque hoy han quedado los chicos a cargo de sus abuelas.

El amor verdadero está en el hogar: en la madre, en el padre, en la abuela y en el hermano son todos quienes con sus enseñanzas e indicaciones están prestos para colaborar, apoyar a sus hijos en todas sus inquietudes anhelos y aspiraciones tienen esa prestancia para ayudar a descubrir las la complicada vida, están diligentes para despejar cualquier duda de cualquier

aspecto de la vida con tal de ver a la persona amada (madre, padre, abuela, hermano) con tal de verla feliz.

A demás se narran acontecimientos al interior de las aulas, patios e inclusive hasta en los baños del establecimiento; en donde se describen las diferentes sentimientos de afecto y amor entre maestros, maestras y alumnos y por supuesto entre chicos y chicas, de quienes provocan unos desenlaces importantes en torno al amor, como el sentimiento principal.

“Ella, la niña más hermosa que he visto en mi vida. Me miró, y a partir de ese momento todo parecía transcurrir en cámara lenta, como en las escenas románticas de las películas” (HEREDIA M. , Javier, 2012, pág. 26). Podemos apreciar en éste fragmento, una clara manifestación de amor, de una expresión pura y sincera, cuando alguna persona del otro sexo nos impresiona, en un ejemplo claro de honestidad, aprecio y cariño puro. Se nota una persuasión al lector de un amor puro, de una mezcla de la realidad con la fantasía, de un descubrimiento inocente del primer amor, induce a que existe el amor a primera vista que puede ser puro y verdadero. Que poco a poco irá comprendiendo que nada es lo que parece.

“Se acomodó un mechón de pelo rizado que le caía sobre la mejilla y caminó hacia mí. No sabría decir en qué momento mi corazón se detuvo, quizá el flechazo de Cupido lo mantuvo inmóvil durante varios minutos” (HEREDIA M. , Javier, 2012). Un claro ejemplo de la creencia en el mítico flechazo del amor, pudiendo ser también el amor a primera vista, que es cuando una persona nos causa una sensación muy agradable, nos conmueve causando el típico hormigueo o cuando decimos estoy con mariposas en el estómago, y nos imaginamos que eso es el amor verdadero, como en este caso le pasa a Javier que se enamora perdidamente de Ángeles.

María Fernanda Heredia mezcla la realidad y la ilusión, detalla la emoción que causa el hecho de pensar que el amor llegó a nuestra vida, quizá pretende aclarar que casi siempre ese tipo de flechazo se recibe a una corta edad, en donde poco a poco se irá descubriendo la realidad y diferenciando la ilusión, la aventura y el amor verdadero que llegará en su momento apropiado y no en el momento ni de la manera que uno se quisiera o pareciera, desea que los chicos conozcan y diferencien lo que es de lo que se espera.

En la presente novela se aprecia el amor platónico de Javier, por la hermosa niña Ángeles, que a cada instante se desvanece porque no es correspondido, y lo terrible de todo es que ella se da cuenta de aquello y se aprovecha de la situación para abusar y hostigarlo en cada instante que Javier le da cualquier oportunidad, al derretirse por su amor. Javier, cada vez se siente más y más frustrado, le pide a su hermano mayor que lo aconseje en temas del amor, pero él no es la persona más indicada para ello, ya que no sabe cómo aconsejarlo de la forma más correcta, al creerse todo un experto en temas del amor. Acude según la autora a otro chico que cree saber mucho del amor, pero nos hace notar que sólo enreda las cosas, que si un niño quiere saber cosas de forma convincente y clara debe acudir a personas que ya han tenido experiencias de esta índole, a su madre y más concretamente a su abuela. Por otro lado Javier se enamora de otra chica mayor que él en las clases de danza, pero ésta chica demuestra interés por el hermano mayor de Javier; consecuencia de lo cual sufre una desilusión mayor y por influencia de Ángeles es golpeado por un chico mayor, quien le rompe la nariz, ante lo cual concluye que Cupido no es un angelito que lanza dardos a las parejas para hechizarlos y se enamoren, se ilusionen, se apasionen y sean felices, en lo posible durante toda la vida; sino que Javier cree que Cupido no es más que un murciélago, por tantos desamores y sufrimientos que ha padecido en el corto período de permanencia en la escuela, al analizar la siguiente cadena: Javier persigue a Ángeles, ella nunca le corresponde; luego opta por Pau, pero ello se interesa por José; éste perseguía a Bárbara, ella lo ignora y va tras Jorge Luis, un Universitario, y para rematar el “Gorilón” que persigue a Ángeles golpea a Javier. Con todo este desenlace de amor frustrado la autora lleva al lector a concluir que el amor no se debe basar en la apariencia física de la persona que si no es correspondida, su desenlace puede ser de enfrentamientos y peleas; que el amor va más allá de un apariencia, es un sentimiento que se tiene que descubrir observando con atención las actitudes y comportamientos de quienes nos rodean y empezar a analizar y valorarlos poco a poco a medida que va madurando el niño o adolescente, que esa inocencia no siempre es apreciada y valorada, sino que va a ser aprovechada y abusada, que esté el lector atento a confrontar lo que nos han dicho, lo que creemos y la realidad de todo y específicamente del AMOR.

Otro importante aspecto que nos indica Isabel, sobre al amor, “Si el amor es lo que mi papá y mi mamá se prometieron durante un día, para luego destrozarlo frente a mí, no quiero entenderlo jamás”. (HEREDIA M. , El amor, 2012, pág. 108). Claramente nos denota la idea de que el amor no es cuestión de palabras dulces sino de acciones constantes de respeto y consideración, no solo entre dos personas sino entre todos quienes conviven en el hogar, se

refiere a un amor frustrado, que luego de haberlo vivido, jurado y hecho miles de promesas inclusive hasta ante Dios, y anteponiendo nuestros intereses personales y materiales enfriamos la comunicación humana que es uno de los principales alimentos del amor, dando prioridad a nuestro trabajo y a nuestros estilos de vida que nos impone la ciudad, dejamos de lado al amor que tenemos por nuestra esposa o pareja y las consecuencias terribles de ello las asumen los hijos, quienes se crían en un ambiente frío, carente de amor y afecto, lo que se refleja en las familias totalmente individualistas, que lastimosamente son la base de la actual sociedad. Sin embargo la autora al concluir con el enamoramiento de Javier e Isabel pretende sugerir que el amor siempre se impone que a pesar de la idea herrada que Isabel tiene del amor por medio de la observación del comportamiento de sus padres y familia, el mero hecho de ser humano hace que naturalmente sienta la necesidad de recibir y dar comprensión, cariño y amor puro que en ese momento siente. En esta escena se puede notar que Javier, diferenciando los sentimientos pudo discernir quien lo está valorando realmente como persona sugiriendo la autora al lector que siempre se debe analizar más allá de lo que se puede ver a simple vista.

La obra es el conjunto perfecto del significado del descubrimiento del amor verdadero; de la diferenciación de la ilusión y emoción pasajera a la maduración y análisis de actitudes positivas y negativas; de la valoración de la familia y su sentido más profundo y real. Se manifiesta el amor en total plenitud.

#### **4.3.2. El afecto**

El afecto es ese sentimiento de estimación y aprecio que una persona puede tener hacia otra. A lo largo del desenlace de la obra, el afecto se manifiesta desde la segunda fila hasta la última, cada espacio es una demostración de afecto, que en el caso de la familia es más intenso y desenlaza en amor, además se nota que el afecto va más allá entre compañeros, a mi parecer confundíéndolo con amor, pero que para ellos es la búsqueda más pura del amor.

En referencia a la maestra Consuelo, en el aula escolar indica: “Todas sus palabras las acompaña con la palabra <<cariño>>, << ¿Puedes limpiar el pizarrón cariño?>>, << ¿Ya aprendiste la formula cariño?>>... Se llama Consuelo y no se cansa de repetir con voz aguda

y melosa <<Llámenme Chelito>>. Y más vale que luego de ésa advertencia, todos seamos obedientes” (HEREDIA M. , Javier, 2012).

En éste aspecto se evidencia que la maestra sí intenta con estas expresiones brindar la confianza a sus alumnos, pero la confianza no es algo que se impone por la voluntad del más fuerte, sino que es algo que se construye con mutuo entendimiento de las dos partes, en un espacio en el cual el uno escucha al otro y viceversa y se entabla una adecuada relación mediante una comunicación fluida y asertiva.

La autora revela que para que se empiece a sentir afecto mutuo es primordial en todo contexto social la comunicación humana y de manera especial la forma como se da ésta. El primer espacio en donde debe practicarse una adecuada comunicación es el hogar, de manera que si este proceso se desarrolla de forma correcta y adecuada, se evitarían un sin número de problemas que hoy en día afectan seriamente a niños y jóvenes.

En situaciones de afecto, la comunicación humana es uno de los aspectos básicos y fundamentales para la coexistencia humana en el mundo, según Bolaños, podemos indicar: “La comunicación es “participación”, quiere significar que “hace donación a otro de lo que se tiene”, o bien “se establece una conexión”, un lazo de unión, un “contacto” entre dos cosas o dos personas”, “De otra manera, el proceso puede visualizarse como una actividad o como un resultado, es decir, como una entrega de algo o alguien (emisor, receptor)” (BOLAÑOS, 2002).

“-A ver, a ver, ven que te voy a revisar orejas, cuello y corvas. -¿También las corvas? – pregunté asustado...

–Orejas... limpias –dijo contenta. –El Cuello.... pasa la prueba.

Y cuando finalmente pensé que llegaría el instante más vergonzoso de mi vida, ella me volteó, me miró detrás de las rodillas y dijo: -Corvas... limpias.” (HEREDIA M. , El amor, 2012).

Se denota entonces que, como la comunicación no es adecuada, no es una comunicación horizontal sino vertical, es decir siempre impera la voluntad y la decisión de los adultos sobre los hijos e hijas y no se explica mayores detalles de las cosas porque los adultos suponemos que los hijos deben saber nuestros términos y expresiones, para determinar los símbolos y códigos vistos desde la semiótica, mientras que para los adultos tiene un significado concreto, para los niños y niñas puede tener una significación totalmente diferente a la que nosotros la hemos desarrollado y concebido; entonces, si se consensuara y hubiera más fluidez y frecuencia en la comunicación asertiva se desarrollará un afecto y confianza entre las personas que conviven en el hogar.

La confianza no se dictamina por decreto, ésta se la gana en el momento que se entabla un diálogo armónico y afectuoso; a la maestra Chelito la describe como una de las típicas maestras frías en el trato a sus alumnos; hoy en día debido al tipo de sociedad en la que nos desenvolvemos los alumnos buscan afecto y es generalmente por este motivo que se apegan al docente, dando a entender y sobre todo dando material para que analice el docente lector de la obra que en la práctica la mayoría de docentes no toman conciencia que en muchos hogares los estudiantes viven aislados, maltratados por sus propios padres, en otros casos por la situación de migración, el padre, la madre o los dos padres han tenido que salir fuera del país y los alumnos crecen en hogares monoparentales o sin ninguno de sus progenitores, desempeñándose bajo el cuidado de algún hermano mayor, tío, tía, abuelos o algún vecino o conocido de la familia, en estas condiciones son presa fácil para sufrir abuso físico, psicológico o sexual, por parte de los propios cuidadores, por lo que los alumnos que viven en éstas circunstancias carecen totalmente de afecto, buscando el afecto y comprensión deseadas en las aulas por parte de su profesor que es su guía o en sus compañeros, para que el establecimiento educativo se convierta en el segundo hogar del estudiante; pero si el docente no lo hace, entonces buscará ese afecto en cualquier persona que encuentre en la calle, o en el barrio y no será precisamente la mejor persona quien pueda guiar adecuadamente a los alumnos que viven en estas circunstancias como es el caso de Isabel que busca ser querida y aceptada por Javier de manera indirecta, pero a falta de amor familiar, busca en la escuela llenar ese vacío que tiene su corazón, quien más que la o el docente es el más indicado para brindar ese cariño a estos niños o niñas desprotegidas.

En el relato, no se ve que haya motivación hacia los estudiantes, ya que debería felicitar y brindar su felicitación y apoyo permanente cuando un estudiante ha realizado muy bien una

tarea o se destaca en alguna actividad, ya que los estudiantes lo que desean es tener a alguien que los escuche y les dé afecto.

“Pero sí diré que por primera vez pude presenciar a una maestra tirándose de los cabellos y dándose de golpes contra el pizarrón mientras gritaba <<los odio, los odio, los odio>>” (HEREDIA M. , Isabel, 2012). En estas escenas María Fernanda Heredia transmite al docente que no es importante expresarse solamente con palabras dulces y la actuación cotidiana está llena de frialdad, aquí despliega una falta de afecto por parte de la docente, tal vez esto conduce e impulsa a la búsqueda de afecto entre compañeros; en la vida diaria existen todavía docentes como Chelito, razón por la cual la obra sugiere una profunda reflexión de la tarea docente con todo lo que la rodea, especialmente el afecto a la niñez y adolescentes de nuestro país.

#### **4.3.3. El desamor.**

“Cuando alguien habla de desamor, se está refiriendo a la ausencia del amor, cuando antes ha habido amor. Y esto es más triste que el simple hecho de la indiferencia” (SOLÁ, 2014).

Entendemos como tal a una carencia o total falta de amor o afecto de una persona o a una determinada cosa, mientras el amor construye la más linda y hermosa experiencia que hace vibrar y sentir los corazones enamorados, cultiva este sentimiento de amor más noble y nos hace felices, el desamor simplemente se preocupa en destruirlo y matarlo. El amor es aquella sensación ocasionada por la más ferviente pasión, mientras que el desamor es esa terrible frustración por no permitir que florezca el amor, en un corazón herido, y pudiera darse el caso que no permita que otra u otras personas sean felices y cultiven plenamente ese gran sentimiento, llamado amor.

“Ella se acercó, yo permanecí de pie junto a la puerta entreabierta, tomó la cerradura, se impulsó y gritó:

-¡Largo de aquí, tonto, éste es el baño de mujeres!” (HEREDIA M. , Javier, 2012).

Se analiza en la novela que desde cuando Javier conoce a Ángeles, esta lo trata mal, con desprecio y hasta cierto rencor, lo que pudiera ser común ante los compañeros nuevos, quienes buscan únicamente hacer amistad e interrelacionarse con los demás compañeros, esperando que estos los acepten, buscando ser parte del grupo en una relación sincera y de armonía, en una adecuada convivencia; sin embargo Ángeles pese a ese trato cruel y lleno de desamor, al parecer siente algo por su víctima, ya que siempre lo busca y está pendiente de sus movimientos y a veces siente su ausencia y no soporta la indiferencia de Javier, ya que le hace falta, en un ambiente raro de un culto a un amor desde el maltrato y la humillación, en una práctica de dominio y poder sobre su víctima.

Esta práctica es muy común en muchos establecimientos educativos, que técnicamente se la denomina como Bullying. Según el noruego Olweus, Entendemos por bullying, como “la victimización o maltrato psicológico entre iguales corresponde a una conducta de persecución física o psicológica que realiza un alumno o una alumna contra otro u otros, a los que elige como víctimas de repetidos ataques. Esta acción no es casual, sino negativa e intencionada, situando a las víctimas en posiciones que difícilmente pueden salir por sí solas” (OLWEUS, 2011).

“<<Baño de mujeres>>. En la que en la parte superior ella había escrito una leyenda que decía: “Te tengo en mis manos tonto”” (HEREDIA M. , El amor, 2012)

“yo acababa de agradecer con una sonrisa, saludo y gesto de idiota, una carta en la que una niña llamada Ángeles me amenazaba de muerte o casi” (HEREDIA M. , El amor, 2012)

En el relato de la obra, claramente se puede observar un caso de bullying, pero lo que llama la atención es que el hostigamiento va desde Ángeles, una niña, hacia Javier, el protagonista principal de la novela. Por lo general, han sido por tradición que los varones hostiguen a las niñas y en especial al tratarse de compañeros nuevos.

“-No tenía idea, Javier, de que te gustaba vestir de manera tan extraña para las fiestas....., - Pero Ángeles, tú me dijiste que... –Que me encantaría que vinieras, y de verdad me alegra que estés aquí, pero no entiendo que haces en pijamas” (HEREDIA M. , El amor, 2012).

“Nuevamente me había envuelto en sus palabras dulces y yo había caído en la trampa. Me sentía abochornado, descubrí con total intensidad que el rojo no es solo el color del amor sino el de la vergüenza. Ella había deseado que yo quedara como un grandísimo tonto y otra vez lo había logrado” (HEREDIA M. , El amor, 2012).

Ángeles ha elegido muy bien a su víctima, y le hace no sola una broma, sino que comete una serie de actos de mal gusto, muy negativas y con toda la mala intención y premeditación, llegando a posicionar a su víctima, Javier por varias ocasiones en situaciones muy difíciles, que no hubiese podido salir con facilidad.

“Ángeles se colgó de mi cuello con un abrazo interminable y un beso en la mejilla que, de tan apretado, parecía que me iba a taladrar hasta el pómulo”. (HEREDIA M. , El amor, 2012).

Ella estuvo celosa, y creía que Javier tenía por enamorada a Pau, su compañera del club de baile, y averigua si esto era cierto, pero al descubrir que no lo era, lo abraza y lo besa, lo que ocasiona que el enamorado de Ángeles golpee y fracture la nariz de nuestro héroe.

“Quise esquivarlos para seguir avanzando cuando uno de ellos, que parecía el hijo mayor de Hulk, me estrelló un puñetazo en la nariz, tan fuerte que me lanzó al piso..... -Mira enano – dijo muy molesto-, si te vuelvo a ver acercándote a Ángeles te prometo que la vas a pasar peor. Te lo advierto” (HEREDIA M. , El amor, 2012)

Javier logra salir de este hoyo de hostigamiento, gracias al apoyo decidido no precisamente de su maestra, ni del director del establecimiento educativo, ni de sus padres y familiares, sino que gracias al apoyo de su compañera Isabel, quien se convierte en su pilar y baluarte principal y fundamental, en la serie de crisis que tiene que afrontar nuestro personaje.

Ángeles se da cuenta que Javier es nuevo, además empieza a perder la cabeza por ella, ya que se encuentra enamorado y pese a recibir varios tipos de abusos por parte de ella, el sigue

creyendo en ella. Pero gracias a su amiga Isabel, puede al final darse cuenta de las verdaderas intenciones de abuso que tiene ella hacia Javier; pero en esto lo más lamentable, es que Javier pierde totalmente la confianza y afecto que tenía en su compañera, y si es preocupante, porque al momento de perder la confianza que se deposita en alguien, se pierde la fe, la esperanza, el afecto, es decir se puede ganar un enemigo gratuito para toda la vida y se puede crear una situación no solo de desconfianza, sino de resentimiento y venganza para toda la vida, o si no logra trascender de ésta situación adversa, Javier podría tener deseos de ya no asistir a clase o en otros casos podría inclusive haber buscado pretextos para lastimarse o hasta pensar en el suicidio.

Pero al ir analizando la situación adversa presente en ésta obra, se puede preguntar qué pasa ya dentro del contexto real en donde se desenvuelven los estudiantes día a día en los diferentes establecimientos educativos de nuestra ciudad y en el país en general, en situaciones reales y más concretas, considerando que los estudiantes están justo en la edad que en que se dan las primeras manifestaciones del amor, y vienen las primeras miradas y contactos, que motivan e incitan al amor, como un ejemplo de una expresión pura y sincera.

Pero se ve que con el pretexto del amor, se juega con los sentimientos de las personas y de lo que era una manifestación pura y sincera, los estudiantes piensan solamente en el sexo, como una exposición de hedonismo y placer frío, ya que eso nos venden y nos alienan los medios de comunicación, la televisión y el cine. Los hechos de violencia no lo muestran como hechos aislados, sino como acontecimientos normales y hasta cierto punto como hechos necesarios.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

### 5.1. Conclusiones

- La obra “*Cupido es un murciélago*” narra con mucho realismo la vivencia de los estudiantes que se desarrollan en los establecimientos educativos, en donde se evidencia el amor y el afecto tanto de parte de docentes y padres de familia hacia los estudiantes, sin embargo; por factores como la migración de uno o los dos miembros jefes del hogar, o las actividades laborales de éstos y una deficiente comunicación en el seno del hogar entre padres e hijos ocasiona que los estudiantes se vuelvan seres con problemas en su personalidad, que hace que tomen actitudes violentas y agresivas.
- En la novela se narran escenas que se suscitan al interior de las aulas escolares y establecimientos educativos propios de los adolescentes, que no son ajenas a la realidad de nuestros estudiantes; el surgimiento y florecimiento del primer amor, los sueños y fantasías, los amores correspondidos y los no correspondidos. Además las situaciones de afectividad a veces adversas entre maestros, compañeros y padres de familia, lo que no permite que se desarrolle una auténtica comunidad educativa en sí y por consiguiente una educación de calidad.
- Los estudiantes por ciertos desórdenes emocionales adoptan conductas agresivas dentro del aula y los establecimiento educativos, lo que conduce a que alumnos más fuertes y agresivos impongan castigos y actos de hostigamiento de toda índole a sus compañeros más débiles y tímidos, que ocasionan trastornos graves en los agredidos que terminan abandonando los centros educativos y en otras ocasiones estas situaciones les conllevan hasta a la muerte, todo esto a veces desapercibido y sin la atención de los maestros.
- Personalmente creo que la obra nos deja importantes enseñanzas y aprendizajes que siempre han estado presentes pero ocultos, que gracias a la Literatura Infantil Ecuatoriana puede convertirse en una importante fuente de investigación de

nuevas situaciones como la violencia, la situación de la comunicación humana, el problema del consumo y tráfico de drogas, la sexualidad y una serie de experiencias y nuevas aventuras, las mismas que una vez sistematizadas se las puede compartir mediante este hermoso género como es la novela e ir contribuyendo a buscar soluciones a la problemática que padecen nuestros jóvenes a veces incomprendidos por los docentes y padres de familia en los diferentes contextos en los cuales se desarrollan sus vidas.

- Los docentes de Lengua y Literatura, tienen una gran oportunidad, para guiar a los estudiantes, no solamente hacia una lectura reflexiva sino a conseguir una adecuada recepción de la obra literaria, estimulando los sentidos, recreando y desarrollando la fantasía, capacidad interpretativa y reflexiva de los estudiantes.

## 5.2. Recomendaciones

- Motivar a los docentes para que en los establecimientos educativos se lea y analicen con los estudiantes obras de producción literaria juvenil e infantil ecuatoriana como **“Cupido es un murciélago”**, y más obras, ya que en ellas se relatan hechos reales que tienen que ver con la convivencia diaria tanto en el hogar, así como en las aulas escolares propias de nuestra realidad y sea una oportunidad para analizar y reflexionar aspectos relacionados con el amor y el afecto que se desarrollan al interior de los ambientes descritos y sea más bien un espacio de terapias para el alma y se pueda escuchar, mejorar la comunicación y motivar a que los estudiantes sean unas mejores mujeres y hombres que bajen los niveles de violencia y agresión que se manifiestan en muchos jóvenes.
- Los temas del amor y el sexo deben dejar de ser tratados como un tabú, sino que al contrario puede ser una gran oportunidad para trabajar e impulsar los valores tan venidos a menos hoy en día; puede ser una gran oportunidad para aprender a escuchar más y a cultivar la confianza y afectividad, ya que el docente tiene que ser el guía y consejero que en muchos casos ante la ausencia de los padres puede ayudar a orientar de forma correcta a chicas y jóvenes que cada día son presa fácil de caer en el materialismo, sexo vano, y hasta la prostitución, mediante un adecuado diálogo y construcción de consensos en aras de mejorar la comunidad educativa e impulsar al final una verdadera educación de calidad.
- A través de la lectura y la reflexión se recomienda trabajar en obras literarias, incentivando una mayor participación y sensibilidad sobre el respeto a la diferencia, la igualdad y equidad, para conocer mejor a los estudiantes y ante casos de violencia y hostigamiento, ante las primeras alertas, dar la importancia del caso y fomentar el diálogo y si es necesario recomendar tratamiento psicológico ante casos de hiperactividad, tanto a victimarios y a víctimas, con el fin de prevenir las terribles secuelas y consecuencias nefastas que ocasionan los casos de bullying al interior de los establecimientos educativos.
- Recomendar que se implementen y desarrollen nuevos temas de investigación, desde la Literatura Infantil y Juvenil, primero diagnosticando nuevos ámbitos de la problemática de la niñez y juventud; luego sistematizando y desarrollando temas por medio de redacción en prosa, fomentando espacios de debate, concurso de

poesía, oratoria, música, danza y teatro, en los cuales además de enunciar la problemática, se planteen alternativas de solución vistas desde los propios estudiantes, docentes y padres de familia.

- La novela “*Cupido es un murciélago*”, por su caracterización y calidad permite hacer una serie de análisis desde varios aspectos, aplicando diferentes metodologías que permite no solamente entender y disfrutar la obra en el tema del amor, sino que también analiza el odio, el desamor, venganza, hostigamiento, etc., por lo que se puede coadyuvar a la estimulación sensorial y desarrollar el disfrute y sobre todo la imaginación y fantasía a través del desarrollo de la capacidad de recepción de la obra, desde el mismo docente, padres de familia y desde luego los estudiantes no solamente con ésta obra sino también en otras obras de literatura infantil y juvenil ecuatoriana, porque se adapta más a los contextos de nuestra realidad.

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

### 6.1. Bibliografía básica

- BOLAÑOS, B. (2002). Comunicación humana. En B. BOLAÑOS, *Comunicación Escrita* (pág. 20). San José: Universidad Estatal a Distancia.
- BRAVO D, N. (1998). El amor. En *Valores humanos: por la senda de una etica cotidiana* (pág. 204). Santiago de Chile: RIL editores.
- BRAVO, L. (2014). Diálogos en Primera Voz. la Voz de los Escritores. En *Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador* (págs. 49 - 197). Loja: Ediloja Cía. Ltda.
- BRAVO, L. (2014). Perspectiva histórica y panorama cultural. En *Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador* (págs. 21,23,26). Loja: Ediloja Cía. Ltda.
- Buenas tareas . (febrero de 2012). *buenas tareas.com*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Analisis-Literario-Cupido-Es-Un-Murcielago/3429665.html>
- HEREDIA, M. (2012). Ángeles. En *Cupido es un murciélago* (pág. 52). Quito: Santillana, S.A.
- HEREDIA, M. (2012). El amor. En *Cupido es un murciélago* (pág. 127). Quito: Santillana, S.A.
- HEREDIA, M. (2012). El final. En *Cupido es un murciélago* (pág. 144). Quito: Santillana.
- HEREDIA, M. (2012). Isabel. En *Cupido es un murciélago* (pág. 98). Quito: Santillana. S.A.
- HEREDIA, M. (2012). Javier. En M. HEREDIA, *Cupido es un murciélago* (pág. 32). Quito: Alfaguara. S.A.
- HEREDIA, M. F. (09 de noviembre de 2014). Opinión y el Pensamiento de María Fernanda Heredia, sobre el Tratamiento del Amor y el Afecto en la novela de su autoría Cupido es un murciélago. (C. CASTRO, Entrevistador)
- OLWEUS. (2011). Definición de violencia y maltrato entre iguales (bullying). En M. RIVERA, *Las Voces en la Adolescencia Sobre Bullying* (pág. 36). EEUU: Palibro.
- PEÑA M, M. (2010). Funciones de la Literatura Infantil: Función emotiva. En M. PEÑA M, *Teoría de la Lireratura Infantil y Juvenil* (págs. 20 - 21). Loja: EDILOJA Cía Ltda.
- PEÑA M, M. (2014). *Análisis de Clásicos latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: EDILOJA Cía. Ltda.
- Poemas del alma. (25 de mayo de 2010). *Biografía de María Fernanda Heredia - Poemas del Alma*. Obtenido de <http://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/biografia-maria-fernanda-heredia>

- PRISA, Ediciones. (2014). *María Fernanda Heredia - Prisa Ediciones*. Obtenido de <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/maria-fernanda-heredia/>
- RODRÍGUEZ C, H. (2011). Las Lecturas del Pequeño Agustín. En *Historia de la literatura infantil y juvenil* (pág. 11). Loja: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.
- RODRÍGUEZ, H. (2011). Del despotismo Ilustrado a la Ilustración de Rosseau. En *Historia Cultural de la Infancia y la Juventud* (pág. 123). Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- RODRÍGUEZ, H. (2011). El siglo XX: El Siglo del Niño. En *Historia Cultural de la Infancia y la Juventud* (pág. 207). Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- slideshare. (3 de marzo de 2014). <http://www.slideshare.net/milenajt/biografia-maria-fe>. Obtenido de <http://www.slideshare.net/milenajt/biografia-maria-fe>
- SOLÁ, D. (2014). Amor y desamor. En D. SOLÁ, *Amar es más sencillo* (págs. 30-31). Ediciones Noufront.
- TRIGO, E. (2013). *Investigación Cualitativa y Cuantitativa*. Loja: EDILOJA.
- VIGOTSKI, L. (2004). Capítulo I. En L. VIGOTSKI, *Teoría de las emociones: Estudio histórico-psicológico* (pág. 5). Madrid: Ediciones Akal, S.A.

## 6.2. Sitios web consultados:

- Buenas tareas . (febrero de 2012). *buenas tareas.com*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Analisis-Literario-Cupido-Es-Un-Murcielago/3429665.html>
- Poemas del alma. (25 de mayo de 2010). *Biografía de María Fernanda Heredia - Poemas del Alma*. Obtenido de <http://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/biografia-maria-fernanda-heredia>
- PRISA, Ediciones. (2014). *María Fernanda Heredia - Prisa Ediciones*. Obtenido de <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/maria-fernanda-heredia/>
- slideshare. (3 de marzo de 2014). <http://www.slideshare.net/milenajt/biografia-maria-fe>. Obtenido de <http://www.slideshare.net/milenajt/biografia-maria-fe>

## **7. ANEXOS**

## 7.1. Anexo 1.

**Entrevista realizada a la escritora María Fernanda Heredia.**

**Domingo, 09 de noviembre del 2014**

**Objetivo: Conocer la opinión y el pensamiento de María Fernanda Heredia, sobre el tratamiento del amor y el afecto en la novela de su autoría *Cupido es un murciélago*.**

Estimada María Fernanda, para mí es un honor el poder dirigirme ante Ud., luego de lo cual quisiera comentarle que me encuentro desarrollando un trabajo de tesis de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, en La “Universidad Técnica Particular de Loja”, con el tema: **Tratamiento del amor y el afecto como elementos de cohesión familiar en la novela, *Cupido es un murciélago*, de su autoría.**

Esta investigación es de tipo cualitativa, por lo que su opinión será muy importante, como información de primera mano para complementar el trabajo y contrastar la información y el análisis de la novela con la realidad local.

### **Batería de Preguntas:**

- 1. ¿Cuáles son los principales elementos que caracterizan a la novela *Cupido es un murciélago*?**

*Cupido es un murciélago* es una novela que, en su tema central, narra la historia de un personaje que se enfrenta al descubrimiento del primer amor. Un descubrimiento que no se parece al de los cuentos de hadas, y que lo somete a una serie de tropiezos y decepciones.

- 2. ¿A su criterio qué consecuencias puede ocasionar el mal trato u hostigamiento que dan los alumnos a sus compañeros nuevos?**

Cualquier forma de maltrato lesiona al ser humano, más aun a los niños que están forjando su personalidad y están logrando comprender su espacio en el mundo. El compañero nuevo (personaje que elegí en mi novela) suele ser, en algunos casos, el más observado, el que

genera curiosidad y al que se pone a prueba para que «encaje» en el grupo al que ha llegado, por eso el camino que recorre en las primeras semanas o meses en un nuevo colegio puede ser muy difícil, y si el ambiente no es el adecuado supongo que se puede exponer a inseguridad, tristeza, miedo, malestar y otros problemas más serios.

### **3. ¿Qué motivos la llevaron a escribir la presente obra?**

Los escritores somos contadores de historias, nuestra esencia y vocación nos orientan a buscar permanentemente situaciones y personajes que nos ayuden a contar algo. En esta obra quise contar una historia de amor que fuera distinta a la de los cuentos de hadas, en la que el primer beso, o el primer flechazo, pudieran provocar emociones diferentes a las habituales. Quise indagar sobre la búsqueda y hallazgo de ese primer amor.

### **4. ¿El tema del amor, desamor, afecto, venganza, etc., que se desarrolla en la obra, se relacionan con sus propias vivencias o es por observación directa de situaciones de la vida real?**

De ambas fuentes. Me cuesta escribir sobre algo que no he sentido o no he visto de cerca. Normalmente me dejo nutrir por las experiencias propias (o de personas muy próximas a mí) y también hay un importante componente de ficción pura. No creo que mis obras reflejen mi vida, no escribo mi biografía en ellas, es más preciso decir que voy tomando retazos de realidad y los hilvano con otros retazos de imaginación.

### **5. En la novela se menciona la migración que vive la familia de Javier, ¿Qué puede Ud., indicar sobre la migración y la descomposición familiar que han vivido numerosas familias en especial en la zona del austro?**

Todos en algún momento viviremos de cerca la migración, ya sea porque debamos desplazarnos a otro lugar, o porque debamos despedirnos de gente a la que queremos y que debe partir. Por lo tanto considero que la migración es un tema que nos toca a todos, sin distinguir edad ni condición. En la obra no me refiero exclusivamente a la migración a la que usted alude, aunque sin duda puede haber lectores que se sientan identificados. Nuestro país vive migraciones internas y externas, el ser humano en esencia es nómada, abandona su lugar en búsqueda de oportunidades. Por lo tanto es un tema en el que creo que todos tenemos más de una emoción común y en mis libros intento que los niños lectores se sientan

convocados, se sientan parte de una realidad, que se den cuenta de que no son los únicos que están atravesando una determinada realidad.

**6. Su obra es muy linda y comprensiva, elaborada con un estilo muy realista, y entiendo que ha recibido aportes importantes de críticos literarios especializados. ¿Cuáles son las principales críticas literarias que ha recibido su obra? Y ¿Quiénes han sido estos críticos literarios?**

No. En realidad no he escuchado ni leído crítica literaria sobre mi obra. Creo que en Ecuador hay muy pocos críticos dedicados a este género. Mi única referencia sobre el agrado o desagrado que pueden provocar mis libros en los lectores, me la dan ellos mismos: los niños. Y afortunadamente hasta ahora han sido muy generosos conmigo.

**7. ¿Cuáles han sido los principales comentarios que ha recibido del público infantil y juvenil?**

Cupido es un libro con el que se ríen mucho, se sienten «en confianza» con los personajes, y muy pronto desarrollan una suerte de complicidad y afecto. Me cuentan que han leído el libro con sus padres, y que también ellos se han reído, eso me parece fascinante. La lectura compartida es una hermosa forma de demostrar amor.

**8. A su criterio los valores y principios mencionados en la novela, tanto en el hogar como en el aula, se asemejan o difieren de alguna manera a la realidad actual que se vive en las familias, mundo estudiantil y en los establecimientos educativos.**

No escribo mis libros pensando en la carga de valores o antivalores que puede promover. Me rehúso a pensar que un libro de literatura tiene que ser un manual de comportamiento o de aprendizaje. Escribo pensando en el libro que a mí me gustaría leer, que me haría buena compañía, que no quisiera dejar de leer ni un minuto. Diseño personajes que resulten verosímiles, que los lectores puedan preguntarse ¿este personaje será real o María Fernanda se lo habrá inventado? Es así como enfrento mi tarea como escritora. No soy maestra, no soy pedagoga ni psicóloga, soy apenas una escritora intentando contar una historia que atraiga la atención de los lectores y que, ojalá, les provoque unas reflexiones personales que sean válidas y trascendentes. En cuanto a que si mi novela se asemeja a la vida de familias o

colegios, supongo que habrá casos en que sí y habrá casos en que no. Imagino que hay familias mejor estructuradas que otras, y que habrá colegios que brinden mejores condiciones de convivencia y formación que otros. En mi novela presento una situación, un tema, e intento que las condiciones de la narración sean las adecuadas para que los lectores puedan «entrar» en la historia y apoderarse de ella, sentirse parte de ese momento de lectura donde la imaginación juega un papel muy importante.

La magia de la literatura es esa, en que podemos escribir sobre realidades totalmente fantasiosas, como una viaje a Júpiter o una familia que vive en una burbuja de jabón, y que al dotar a esas historias de verosimilitud el lector pueda sentirse a gusto en el mundo al que el libro le está invitando.

**9. Un tema importante que desarrolla es la comunicación humana, tanto al interior del hogar, así como dentro del aula, que es limitada al interior de la novela. ¿Desde su experiencia como cree que se da la comunicación humana entre padres e hijos dentro del hogar? y ¿Cómo se da la comunicación entre docentes y alumnos?**

Voy a repetir un poco mi respuesta anterior: creo que hay de todo. Conozco familias extraordinarias, con una comunicación sólida y un afecto evidente entre todos sus miembros; y también conozco familias rotas, donde hay dolor y violencia, donde la falta de comunicación es total.

Conozco maestros extraordinarios, de una vocación y entrega asombrosos; y también conozco personas a las que pareciera que su trabajo no los compromete a nada.

Mi novela retrata algunas de esas formas de comunicación o incomunicación, pero al final nada que un niño no haya visto en su casa o colegio, o en su entorno cercano. Los niños son seres que absorben y observan mucho, quizá no llegan a poner palabras en todo lo que perciben, pero cuando lo leen en un libro, o cuando alguien les relata una historia son capaces de reconocer esas realidades y de sentir las cercanas.

**10. ¿Qué estrategias Ud. recomienda desde su experiencia para lograr una adecuada recepción de la obra por parte de los lectores juveniles?**

Es muy difícil para un escritor responder a esa pregunta. Los autores pensamos en literatura y nos cuesta imaginar la divulgación o el marketing de nuestro trabajo, por eso delegamos

esa tarea compleja en los editores y en los promotores de lectura. Solo me gustaría que si alguien tiene entre sus manos uno de mis libros, ojalá le dé la oportunidad de que le provoque algo en el corazón.

### **11. ¿Cuál es el mensaje que Ud. Transmite en su maravillosa obra?**

Ninguno. No intento transmitir mensajes. Sé que esta respuesta puede resultar decepcionante pero es honesta. Como escritora soy muy respetuosa de la individualidad, de la integridad de un niño y de un joven, y no quiero transmitirle un concepto formado por mí. Mi trabajo consiste en presentarle una historia y que, ojalá, mis personajes y mi historia pongan en su mente y en su corazón una reflexión (cualquier reflexión, la que el lector elija) y que eso sea válido para su vida.

Si en «Cupido es un murciélago» los lectores se sienten atrapados por el tema del primer amor, para mí es válido. Si hay otros que se sienten interesados en la historia de Javier y su abuela, también me parece fantástico. Si hay alguien que centra su atención en el personaje de la villana Ángeles y de las razones para su actitud, también lo respeto.

No hay mensaje, solo un respeto infinito por la capacidad analítica de mis lectores.

Estimada María Fernanda: **¡Muchas Gracias por vuestro importante aporte científico!**

**Entrevista realizada por: Carlos Castro Ortiz (Alumno de la Maestría en “Literatura Infantil y Juvenil”). (HEREDIA M. F., 2014).**