



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de la obras *El Último Río* y *El Paraíso* de Nelson
Estupiñán Bass

TRABAJO DE TITULACIÓN.

AUTOR: Cisneros Guamán, Gabriela Alexandra

DIRECTOR: Garrido Salazar, Ivonne del Rocío, Mg

CENTRO UNIVERSITARIO SANTO DOMINGO

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Ivonne del Rocío Garrido Salazar.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: Análisis narratológico de las obras *El Último Río, El Paraíso* de Nelson Estupiñán Bass, realizado por Gabriela Cisneros Gabriela Alexandra, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre de 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Cisneros Guamán Gabriela Alexandra, declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulación: Análisis narratológico de las obras *El Último Río* y *El Paraíso*, de Nelson Estupiñán Bass, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Garrido Salazar Ivonne del Rocío director(a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Cisneros Guamán Gabriela Alexandra

1718765991

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a mi madre Delia, a mis hijos Melanie y Francisco quienes han sido los impulsores de mi afán de superación, a mi esposo quien con sus desvelos, con su condición de hombre de bien, con su empuje y su respaldo incondicional, han logrado que yo culmine este trabajo, sin ellos no hubiera sido posible hacerlo.

Gabriela

AGRADECIMIENTO

Agradezco a las instituciones educativas de segundo nivel que han apoyado con desinterés la propuesta inicial de trabajo, en especial de aquellas que me colaboraron con su biblioteca y su material audiovisual. A la Universidad Técnica Particular de Loja en especial a la sede Santo Domingo de los Colorados a sus autoridades, docentes y en especial al director de la presente tesis quien con sus conocimientos y guía propiciaron la elaboración y desarrollo del presente trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
<i>APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRIA</i>	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO 1.....	6
MARCO TEÓRICO	6
1. La literatura y su relación con las obras de realismo social.....	7
1.1. Literatura.	7
1.2. Referencia de algunos autores ecuatorianos de la generación del 30.	8
1.3. Enfoque sociológico.....	11
1.3.1. Proyección literaria de la narrativa en cuanto al contexto.....	11
1.3.2. Biografía de Nelson Estupiñán Bass.	12
1.3.3. Obra poética.....	15
CAPITULO 2.....	18
2. LA NARRATOLOGÍA	18
2.1. El mundo de la narración.	19
2.2. Elementos de la narración.....	19
2.2.1. Estilos narrativos.	20
2.3. Los personajes.	20
2.4. La estructura.....	21

2.5. Planteamiento.....	21
2.6. Nudo.....	22
2.7. Desenlace.....	22
2.8. Tiempo.....	22
2.9. Ambiente.....	22
2.10. Narrador.....	23
2.11. Tipos de narrador.....	23
2.11.1. Narrador protagonista.....	23
2.11.2. Narrador omnisciente.....	23
2.11.3. Narrador testigo.....	24
2.12. El argumento.....	24
2.13. Lenguaje.....	24
2.14. Tono.....	25
2.15. Disposición.....	25
2.16. Simbolismo.....	25
CAPITULO 3.....	27
3. MARCO METODOLÓGICO.....	27
3.1. Metodología de la investigación.....	28
3.2. Tipo y diseño de la investigación.....	28
3.3. Investigación y metodología cualitativa.....	28
3.4. Investigación descriptiva.....	28
3.5. Fuentes de información.....	29
3.6. Fuentes primarias (Personales).....	29
CAPITULO 4.....	30
4. ANÁLISIS NARRATOLOGICO DE LA OBRA EL ÚLTIMO RÍO, LAS PUERTAS DEL VERANO DE: NELSON ESTUPIÑÁN BASS.....	30
4.1. Resumen de la obra.....	31
4.2. Argumento de la obra.....	31

4.3. Contexto histórico y social de la obra.....	32
4.4. Estructura textual.	33
4.5. Tema.	34
4.6. Motivos.....	34
4.7. Personajes de la obra.	35
4.7.1. Personajes principales.	35
4.7.2. Personajes secundarios.	36
4.7.3. Personajes terciarios.....	36
4.8. Elementos simbólicos.....	37
4.9. Ambiente.	42
4.10. Estilo.	42
4.10.1.La ironía.....	43
4.10.2.a metáfora.	43
4.10.3.Lenguaje.....	44
4.11. Resumen de la obra.....	44
4.12. Argumento de la obra.....	44
4.13. Contexto histórico y social de la obra.....	45
4.14. Estructura textual.	46
4.15.Tema.	47
4.16. Motivos.....	48
4.17. Personajes de la obra.	48
4.17.1.Personajes principales.....	48
4.17.2.Personajes secundarios.....	50
4.17.3.Personajes terciarios.	50
4.18. Elementos simbólicos.....	51
4.19. Ambiente.	58
4.20. Estilo.	58
4.21. La metáfora.....	59

4.22. Lenguaje de la imagen.....	59
4.23. Lenguaje.....	60
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nelson Estupiñan Bass.....	12
--------------------------------------	----

RESUMEN

El presente estudio con el título “Análisis narratológico de las obras *El Último Río* y *El Paraíso* de Nelson Estupinán Bass” tiene por objetivo general realizar un análisis narratológico de dos obras relevantes de Nelson Estupinán, para lograr dicho objetivo de la investigación, así como de los objetivos específicos. Se empleó el método hermenéutico que consiste en el levantamiento de textos y fuentes bibliográficas como lincográficas, se aplicó dos instrumentos que son el descriptivo para conocer el texto “leer y entender”, ya que al tratarse de un objeto literario su análisis inicia necesariamente desde el nivel lingüístico; y, el reflexivo para analizar críticamente las obras, “analiza, compara y sintetiza”. Además se utilizó el método inductivo que consiste en un estudio pormenorizado de las formas simbólicas “doble sentido” que crece y revela “algo más” en las dos obras analizadas. Finalmente se concluyó que el trabajo de Estupinán Bass es un corolario costumbrista del contexto esmeraldeño y de otras latitudes del país, esta propuesta debería ser ampliada para contrastar con el criterio de otros autores y lograr un trabajo antológico de nuestra nacionalidad.

Palabras claves: Narratología, narración, identidad, costumbres, literatura ecuatoriana,

ABSTRACT

This study entitled "Analysis of the works narratological The Last River and Paradise Nelson Estupiñán Bass" has the general objective to make a narratological analysis of two important works of Nelson Estupiñán, to achieve this objective of the research, as well as the specific objectives. The hermeneutical method that involves the removal of text and bibliographic sources was used as lincográficas two instruments that are descriptive to know the text is applied to "read and understand" since being a literary object analysis necessarily starts from the linguistic level; and to critically analyze reflective works, "he analyzes, compares and synthesizes". Besides the inductive method consisting of a detailed study of symbolic forms "double meaning" that grows and reveals "something else" in the two works analyzed was used. Finally it was concluded that the work of customs Estupiñán Bass is a corollary of Esmeraldas context and elsewhere in the country, this proposal should be expanded to contrast with the view of others and achieve an anthology of our national work.

Keywords: Narratology, narrative, identity, realism, ecuadorian literature.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Análisis narratológico de las obras *El Último Río* y *El Paraíso* de Nelson Estupiñán Bass”, se ha realizado vislumbrando que la literatura ecuatoriana requiere no sólo de un aproximación subjetiva sino en base de la crítica literaria y la narratológica darle un puesto de supremacía que realmente lo merece por su connotación social y literaria. Este estudio se fundamenta desde la narratología a las obras *El Último Río* (1992) y *El Paraíso* (1985) de Nelson Estupiñán Bass. Fue determinante realizar este estudio ya que no tiene importancia el momento, la fecha o día cuando se hace trocha para el futuro de una comunidad o pueblo, esto se lo logra con afán, trabajo desinteresado de personas que lideran con esfuerzo los procesos de cambio interno de las sociedades, con afincamiento de las costumbres, de los valores de pertenencia e identidad, esto ha dado lugar a que los pueblos sobrevivan, se formen sociedades estructuradas y se desenvuelvan con amplitud en un entorno definido. Se pudo evidenciar un ensayo que examina el significado y la función de la literatura escrita y leída desde la experiencia de la negritud en Ecuador. El principal objetivo es realizar un análisis narratológico de cada obra de Nelson Estupiñán Bass, subdividiéndose en objetivos específicos como explican a continuación:

- Aplicar un estudio a las operaciones narrativas de las obras de Nelson Estupiñán Bass, lo cual pudo ser alcanzado a manera de objetivo al analizar las funciones de narración desarrolladas entre los actantes del relato.
- Determinar las forma explícita en cómo se desarrollan los hechos y las acciones relatadas por el autor; asunto por el cual se procede a estudiar detenidamente cada acontecimiento que se presentan en las tramas de las obras y contrastarlos a la teoría preexiste.
- Establecer la función que desempeñan al interior de la narrativa cada personaje, lo que es fácil de alcanzar gracias a la riqueza literaria de Nelson Estupiñán y a su gran variedad de protagonistas.
- Verificar el uso que el autor da al contexto, los espacios, ambientes y lugares, lo cual se alcanza por intermedio de la interpretación de las formas simbólicas dando un aspecto figurativo a los personajes y acontecimientos narrados.
- Constatar el manejo de la magnitud tiempo en las dos obras seleccionadas de acuerdo a la ilación de actividades descritas en la narrativa.

Con el fin de dar cumplimiento a cada objetivo se distribuyó la investigación en tres capítulos, los mismos que se puntualizan a continuación:

Primer capítulo, se aplica una compilación bibliográfica la misma que fundamentará a la teoría así como a la crítica del trabajo literario del autor, determinándose con ello ciertas semejanzas o acercamientos a los conceptos como son: la narración, literatura ecuatoriana y referencias básicas a los autores ecuatorianos de la generación del 30, lógicamente sin dejar de lado una parte determinante como es la biografía del autor.

Segundo capítulo, comprende el análisis narratológico del *El Paraíso y El Último Río*, en el que se explicita una síntesis o argumento de las narrativas, se pormenorizan los elementos de la narración así como también se evidencia la estructura misma de la narrativa, con sus personajes, contexto, sin dejar de lado elementos indispensables que configuran el relato como son el planteamiento, nudo y desenlace. Finalmente se argumenta acerca de las condiciones del narrador haciendo énfasis en los elementos simbólicos de las descripciones de Nelson Estupiñán, que tienen una gran fuerza y vitalidad que lo ubican a la vanguardia de los literatos Hispanoamericanos.

Tercer capítulo, Se empleó el método hermenéutico que consiste en el levantamiento de textos y fuentes bibliográficas iconográficas, así como también se hizo una revisión de textos sobre los asuntos de narratología, aplicándose también como un medio de trabajo el método analítico sintético, de ahí que se estudian algunos pasajes y hechos que ayudan a entender varias condicionantes del relato de la obra, lo cual ayuda a dar un contexto histórico, así también se aplican instrumentos que son el descriptivo para conocer el texto "leer y entender", ya que al tratarse de un objeto literario su análisis inicia necesariamente desde el nivel lingüístico; y, el reflexivo para analizar críticamente las obras, "comprender e interpretar". Final se utilizó el método inductivo que consiste en un estudio pormenorizado de las formas simbólicas "doble sentido" que crece y revela "algo más" en las dos obras analizadas.

Por último a manera de un aparte se establecen las conclusiones y recomendaciones básicamente como una compilación directa y propia establecida al entender el hecho de la narrativa de Nelson Estupiñán Bass, es de gran ayuda el conocer de palabras del propio autor los contextos sociales y políticos en los que se desarrollaron los diferentes acontecimientos en el país y que de alguna manera crearon un marco de identidad y valores.

El estudio de la obra narratológica de Nelson Estupiñán Bass está plenamente justificada ya que con este estudio somero se busca coadyuvar al conocimiento de los autores ecuatorianos y de su riqueza literaria particularmente en el relato social que

no solamente se queda inmerso en la descripción de hechos sino que lo hace con gran belleza literaria ya que Nelson Estupiñán Bass es un destacado poeta y *El Paraíso* y *El Último Río* tienen figuras poéticas y forman simbólicas que destacan grandemente la narrativa haciéndole ágil y vigorosa, en nada tediosa sino causa goce y placer estético.

Es dable anotar que la factibilidad de este trabajo investigativo estuvo plenamente garantizada en cada uno de los acápite señalados los mismos que fueron estudiados explícita y cabalmente dado que las obras de Nelson Estupiñán Bass son muy conocidas y publicadas en muchos ámbitos.

CAPITULO 1
MARCO TEÓRICO

1. La literatura y su relación con las obras de realismo social

1.1. Literatura.

Mientras en Europa triunfa el realismo, en Hispanoamérica, en la década de los 60 y 70 del siglo XIX sigue siendo dominada por el romanticismo con obras como *María*, *Cumandá*, que se encuadran en el marco del más puro realismo, el mérito principal de estas obras no radica en el estilo que aunque suelto y dinámico resulta por lo general un tanto descuidado pero sí con el resaltante que es la autenticidad de los personajes, la naturalidad del diálogo, la construcción acertada de la trama, unas veces con una visión irónica y otras veces con una deformada visión caricaturesca, más lo que es objetivo es la brutal realidad de los ambientes y los acontecimientos históricos.

En el Ecuador fueron múltiples los trabajos que se presentaron dentro de la narrativa pudiéndose citar a personajes como Matilde Hidalgo de Procel, Ángel Felicísimo Rojas, José de la Cuadra, Nelson Estupiñán Bass, Ángel Fernández Córdova, Luis A. Martínez que fincaron su obra literaria y su arte al dar luz al problema social tan álgido como se desarrollaba a inicios del siglo XIX y XX.

Jiménez (2013) hace una referencia a uno de los literatos connotados del Ecuador: Jorge Carrera Andrade perteneció a una generación que rompió con la estética de los poetas modernistas; el joven Carrera publicó *Estanque Inefable* (1922), como un momento bucólico y melancólico de su poesía, con exaltaciones del campo y de la naturaleza. Ya entonces dejó de ver el ánimo de construcción de una perspectiva para mirar y hablar de las "cosas pequeñas" y terrenas, frente a una línea poética que indagaba más bien las grandes cuestiones. (p. 52)

Cuando se habla de literatura ecuatoriana no se puede dejar de lado al nombre de Benjamín Carrión quien con su alto criterio literario y conciencia analítica de los problemas de Ecuador entre ellos el problema social *Porqué Jesús no vuelve* (1963) y *García Moreno, el Santo del Patíbulo* (1959), supo vislumbrar las condiciones de la narrativa y novela ecuatoriana como las grandes de América, no debemos de dejar de lado el hecho de que Benjamín Carrión es el fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el nexo actual de las ciencias y artes.

Entonces desde esta perspectiva aglutina a todas las corrientes literarias así como a las estéticas históricas filosóficas, morales, etc.

Esta actitud de lucha y rebeldía se encuentra en algunas naciones como en el caso de España con la generación del 98 cuyo representante en Latinoamérica es Rubén

Darío.

1.2. Referencia de algunos autores ecuatorianos de la generación del 30.

Esta generación es la pionera y generadora de un relato de denuncia revolucionaria no solo por su contenido sino por su estructura que sale de lo formal y del apego a las reglas y formas literarias tradicionales. Estas narrativas son documentos de denuncia y protesta a cerca de la realidad injusta y dolorosa, las consecuencias de esta narrativa son:

La generación del 30 magnificó los problemas sociopolíticos de aquel tiempo por ello se lo llama generación por las siguientes características de su trabajo literario:

1. Conjunción ideológica de sus miembros y lenguaje literario común.
2. Coincidencia en cuanto a su formación educativa y cultural, una edad a fin y sentimientos comunes a la rebeldía. El acontecimiento político social es lo relevante que les identifica así como un accionar y lucha por los derechos populares.

Durante los años 1930 se presenta en el Ecuador una corriente que promueve el socialismo y sus ideas, que no tiene influencia alguna en los estratos de poder sino sobre los intelectuales, círculo desde el cual buscan influir en los sectores populares y en toda la sociedad ecuatoriana.

En los estudios realizado por Jiménez (2013) se da cuenta y razón de los precursores del realismo social en Hispanoamérica que dieron lugar a una fuerte conducta social y que lograron reactivar las condiciones de lucha de los marginados así se tiene esta referencia antes anotada:

La literatura de esos tiempos se realizará por influencia de estos escritores y en base a los antecedentes antes mencionados el Latinoamérica que, arrancaron la realidad del ser explotado y vilipendiado desde la llegada del hombre blanco en medio de una clase mestiza que se regodea con esta explotación beneficiándose de ella. **Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara**, son quienes iniciaron (ya en su totalidad estructural con temática y posturas definidas) en la literatura de corte social con el libro de cuentos "Los que se van" (1930) y luego se unirían a ellos **José de la Cuadra y Alfredo Pareja Diezcanseco** para formar el "Grupo de Guayaquil" o "Los cinco como un puño", como les gustaba que se los conozca, pero como antecesores a estos actos de innovación en los esquemas literarios y de posicionamiento social, se sitúa **Fernando Chávez** con sus novelas **Plata y bronce** (1927) y **La embrujada** (1923) donde se refleja la condición de desprecio de las

clases “superiores” que se anquilosaron durante siglos en el país, degenerando en el desmedro las clases menos favorecidas: novelas de denuncia y desequilibrio.

El indigenismo marca una ruta desde Fernando Chávez *Plata y Bronce* (1927) con sus trabajos de denuncia, y opresión a los obreros y gente de pueblo generalmente, la denuncia es de forma circular, las acciones de los explotadores con una marcada identidad de terratenientes, curas, hacendados, gringos, etc. Así como la de los explotados que son los indios, negros, montubios; en definitiva es un género realista marcada por la acción diaria del hombre campesino su tierra, su villorrio. Se buscaba definir el sentido nacional de la cultura, de la identidad mediante la aproximación a la condición humana del montubio, del cholo, negro, obrero, asalariado y más sectores populares que generalmente tienen connotación dentro de un determinado ambiente y que representan a grupos humanos bien definidos y conocidos.

Esta generación literaria quiere denunciar, protestar, rechazar, gritar a cerca de la explotación de la injusticia en un país que despierta al siglo XX.

Para motivos de estudio se dividió a la generación de los 30 en dos grupos en base a la situación geográfica del país y su temática la de la serranía y la de la costa con representantes como Jorge Icaza, Humberto Salvador, Humberto Mata, Ángel Rojas a nivel de la sierra y de Guayaquil Joaquín Gallegos Lara, José de la Cuadra, Alfredo Pareja, Alfredo Pareja Diezcanseco, específicamente en Esmeraldas Nelson Estupiñán Bass, Adalberto Ortiz y Antonio Preciado.

Toda esta narrativa tiene incidencia directa con el REALISMO el contexto está en el país que ingresa, en una etapa de denuncia social marcado por los cuadros de abuso compadrazgo y marginación.

El realismo pretende reflejar la realidad exterior tal como se presenta en el objeto y lo real generalmente el género que lo trabaja es la novela. Los intelectuales marcados por el movimiento indigenista de denuncia de socialismo se centran en una realidad conocida en lo contemporáneo y objetivo por ello el autor tiene que basarse en la observación y en la recolección de documentología fiel al caso por ello se refleja en los relatos los escenarios vividos paisajes que se acoplan a las costumbres, vestimenta hasta dicción o fonética del lugar. En el realismo abundan las descripciones y se utiliza la tercera persona, para ello el estilo es natural entrado en la condición de vida de los personajes que puede ser culta, popular e incluso algunas veces vulgar.

Esta narrativa tiene una temática que gira alrededor de los comportamientos e inquietudes, vicisitudes que si es de denuncia hace parangón y retrata los estilos de

vida una vez de tipo Burguesa siempre contrapuesta a la pobreza, ya sea de una realidad urbana o rural, sus personajes son seres rebeldes que se enfrentan a la sociedad en busca de cambios para mejorar su condición de vida y de satisfacer sus necesidades.

Una manera literaria de expresar lo real o lo objetivo es este “realismo”, por ello se busca lo verosímil y fidedigno y el autor se vale de descripciones de trabajo cronológico con los protagonistas a lo largo de la obra, uniéndose en el relato de lo histórico con la ficción. La acción ocurre en lugares conocidos y específicos, alude a fechas, momentos históricos, personas relevantes y de trayectoria que en un momento dado se encuentran en la palestra política o mando social, de hecho el actuar de los personajes es de acuerdo a su condición social, ilustración e incluso estatus económico.

Los personajes adquieren un bando, de acuerdo a sus intereses e identidad lo cual lleva a la polarización, a la diferencia seria de criterios, a la confrontación violenta y extrema; en todas las obras se cierne la fatalidad que arrastra a los protagonistas. La presencia del **FACTUM** expresión de pre determinación, de destino, creencias arraigadas en el mito que le da un carácter trágico y determinista.

-“¡Que no mejore la raza negra! Se pronunció Edilberto Govea yo tengo cuatro hijas disponibles, en último caso, prefiero que tengan hijos de gringo aunque sea fuera de matrimonio antes que de negros, casadas con ellos.....”

¡Así se habla! – Exclamó la fogosa Doña Encarnación

Un ejemplo de corpus sobre la literatura Latinoamericana y ecuatoriana que valora la razón social de los marginados:

“*Doña Bárbara*” (1929) Rómulo Gallegos. Venezuela

“*Los de abajo*” (1915) Mariano Azuela. México

“*Raza de bronce*” (1919) Alcides Arguedas. Bolivia

“*Don Segundo Sombra*” (1926) Ricardo Güiraldes. Argentina

“*Plata y Bronce*” (1927) Fernando Chávez. Ecuador

“*El Último Río*” (1992) Nelson Estupiñán Bass. Ecuador

1.3. Enfoque sociológico.

1.3.1. Proyección literaria de la narrativa en cuanto al contexto.

En otro acápite de los estudios Jiménez (2013) se da razón de los diferentes logros literarios de autores ecuatorianos que abrieron trocha para nuevos logros actuales.

Además de su vida de su vida, que resulta una verdadera inspiración de lucha y búsqueda de lo elevado en el pensamiento, se debe anotar los rasgos únicos sobre su posición de hombre culto en búsqueda de una sociedad más justas y equitativa. Su pensamiento significó para el país, reconocerse como un pueblo de valiosas realizaciones artísticas y posibilidades de superación; reconocemos como un constructo capaz apreciar nuestro verdadero valor. Valor que Benjamín Carrión no dudó en otorgarnos con la concepción de toda su obra, que en cierta forma nos describe como organismo y sistema social. (p. 73)

La narrativa social tan venida a menos en sus inicios (1917) conocida también como relato de denuncia fue poco a poco fortaleciéndose hasta que aparecieron obras de tanta fuerza literaria y social que difícilmente a nivel de Hispanoamérica han podido ser olvidadas, Jorge Icaza con obra *Huasipungo* (1953) dio luz hacia la trágica vida de los pobladores de la serranía ecuatoriana y de su exclusión siendo un grito de rebeldía social hacia los poderes centrales para empoderarse acerca de los problemas contados en esta literatura realista, de igual forma Joaquín Gallegos Lara con su obra *Cruces sobre el agua* (1946) y en el sur del Ecuador Ángel Felicísimo Rojas con *El Éxodo de Yangana* (1949), son no solo cantos de libertad sino verdaderas joyas de la narrativa que han dado brillo a la literatura ecuatoriana así como identidad.

Peña (2010) aborda el contexto más que el texto, es decir presta más interés a la cultura del tiempo que vivió el autor, pues siempre una obra literaria va a reflejar su época.

La mayor parte de los autores que nacieron durante las primeras décadas del siglo XX basaron sus trabajos en el realismo, corriente que al momento se desarrollaba en toda América y como es lógico era parte de la corriente Europea, ese realismo tan explicativo y descriptivo en base de los derechos del seres humanos, de contar sus vicisitudes, su problemática con el fin de dar a conocer a la población en general de estas condiciones de vida y encontrar apoyo a nivel general, en Latinoamérica está condición literaria se desarrolló ampliamente se la conoció como el movimiento de denuncia.

Del mismo modo, si analizamos la novela *La Cabaña del Tío Tom* de Harriet Beecher Stowe, descubrimos que la obra surge como defensa de la libertad de los esclavos negros, al sur de Estados Unidos.

Por lo tanto, más que el lenguaje o el estilo literario de la obra, cobra relieve su época, es decir, su contexto.

De modo que al analizar una obra literaria debemos fijarnos en los aspectos culturales, sociales y políticos que se reflejan en ella.

Las obras de realismo social se patentan en las condiciones de vida en un entorno específico, de esta manera el contexto varía desde una latitud a otra, ya que las situaciones de vida de una población a otra se diferencian grandemente, por lo antes dicho y por las condiciones socio-culturales son las que determinan drásticamente el desarrollo de un pueblo.

1.3.2. Biografía de Nelson Estupiñán Bass.

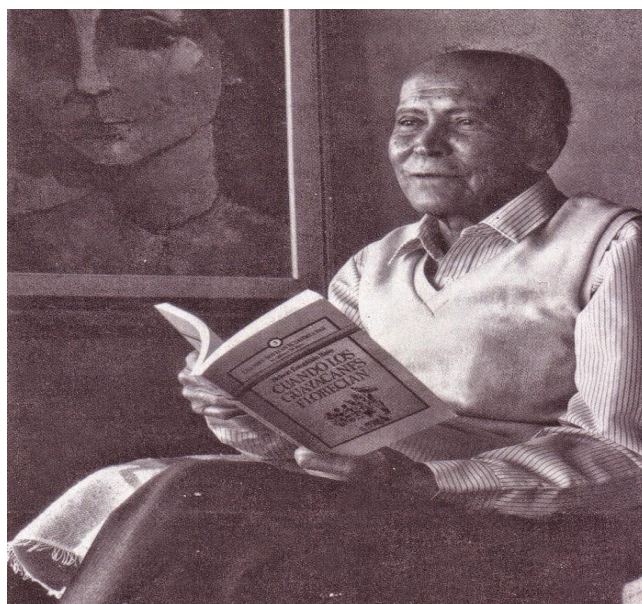


Figura 1. Nelson Estupiñán Bass
Fuente: REVISTA DINERS

● Biografía

Poeta, narrador, ensayista, educador y activista político ecuatoriano, nacido en Súa (ciudad costera perteneciente a la provincia de Esmeraldas) el 19 de septiembre de 1912, y fallecido en Esmeraldas (capital de la provincia homónima) en 2002. Figura destacadísima del panorama literario hispanoamericano del siglo XX, fue el mejor representante de la literatura de la negritud en las Letras ecuatorianas contemporáneas.

Cursó sus estudios elementales en su localidad natal, y pasó luego a Quito para estudiar el Bachillerato en el célebre Instituto Nacional Mejía, donde, en 1932, obtuvo

el título de contable. Durante buena parte de su vida, Nelson Estupiñán llevó la contabilidad de una entidad bancaria de su provincia, actividad que compaginó con su dedicación a la docencia (primero cómo maestro de escuela y, más tarde, como catedrático de Literatura de Enseñanza Secundaria). Con su constante presencia en los foros literarios e intelectuales de su región, el escritor de Súa se convirtió en un infatigable animador cultural de la provincia de Esmeraldas, donde alcanzó el cargo de Presidente del Núcleo de Esmeraldas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Hombre de vivas inquietudes socio-políticas, muy pronto hizo pública su adscripción a la ideología socialista, lo que le acarreó penosos contratiempos en aquellos períodos en los que el gobierno de Ecuador estaba en manos del conservadurismo más reaccionario. Así, llegó a verse privado de libertad y despojado de sus cargos docentes, circunstancia -esta última- que le obligó a trasladarse a Quito y, durante un largo período, sobrevivir únicamente del producto de su obra literaria. Sus ideas marxistas le impulsaron también a viajar a aquellas regiones del mundo donde había triunfado el socialismo como forma de gobierno, como China y la Unión Soviética, países en los que Estupiñán Bass permaneció durante largas temporadas.

Finalmente la validez y calidad de su obra literaria fueron reconocidas amplia y generosamente en Ecuador y en otros muchos países de habla hispana. Así, en su país natal fue recompensado, por el conjunto de su producción, con el prestigioso premio "Eugenio Espejo", el galardón más importante de cuantos concede la cultura oficial ecuatoriana a un escritor nacional. Y, entre otros muchos honores y tributos que se le brindaron en el extranjero, cabe destacar el homenaje que le rindió, el 19 de diciembre de 2001 -es decir, pocos meses antes de su fallecimiento- la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Obra

Aplaudido y admirado por la crítica y los lectores tanto por su valiosa obra en verso como por su deslumbrante producción narrativa, Nelson Estupiñán Bass es el principal representante de la literatura de la negritud en Ecuador.

Prosa

En su faceta de novelista, el escritor de Súa ha pasado a la historia de las Letras hispanoamericanas por una narración extensa verdaderamente excepcional, publicada a mediados del siglo XX bajo el título de *Cuando los guayacanes florecían* (Quito: Ed.

Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1954). Se trata de la *opera prima* de Nelson Estupiñán, aparecida el mismo año en el que habría de publicar su primer volumen de versos. En ella aparecen ya los principales rasgos temáticos y estilísticos del conjunto de su producción narrativa: la preocupación por el hombre negro y sus derechos, la recreación de lugares y escenarios típicamente esmeraldeños, la elección de una perspectiva lúdica que permite ensartar críticas muy ácidas contra la corrupción del Poder, y el empleo de un lenguaje llano y preciso, trufado de diálogos, que coadyuva a una amplia difusión del texto entre todos los sectores de las clases menos favorecidas. En este último aspecto -el de la pretensión constante de llegar con sus obras a un extenso y variado número de lectores-, Nelson Estupiñán puso siempre una especial atención, como dejó bien patente en este testimonio personal acerca de su prosa: "*Lo que intento en cada una de mis obras novelísticas es la comprensión popular del tema planteado. Me interesa fundamentalmente la captación popular de mi mensaje, llegar a las masas, reintegrarles en forma artística lo que ellas me han entregado como materia prima*".

Tras la grata sorpresa que causó en todos los medios literarios hispanoamericanos con *Cuando los guayacanes florecían* (1954), Nelson Estupiñán se tomó cuatro largos años de silencio narrativo -no así poético- en los que fue pergeñando concienzudamente su segunda entrega novelesca, publicada a finales de la década de los cincuenta bajo el título de *El Paraíso* (Quito: Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1958). En esa misma línea de crítica al poder abierta por su narración anterior, Estupiñán Bass narra aquí la historia de un influyente cacique que llega a ser ministro del gobierno de la nación, mientras que su necio, cínico e incapaz hijo, confiado en el manto protector de su todopoderoso padre, comete tal cantidad de abusos, tropelías e iniquidades que acaba despertando el celo vengador del pueblo humillado por su sevicia.

Ocho años tardó Nelson Estupiñán en regresar a los anaqueles de las librerías quiteñas con su tercera novela, titulada *El último río* (Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1966). En ella, el escritor de Súa cuenta la historia de un negro que acaba encontrando su auténtica identidad racial, al lado de los suyos, después de haber rechazado en un principio su condición de hombre de color. Estupiñán se sirve de la peripecia particular de este personaje para abordar, en definitiva, el complejo tema de la revolución liberal y explicar, desde la perspectiva de los "humillados y ofendidos, los motivos del fracaso en Ecuador de este movimiento revolucionario.

Así, la cuarta novela del gran escritor ecuatoriano, que se hizo esperar otros ocho años, vio la luz a mediados de los años setenta bajo el título de *Senderos brillantes* (Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1974). Se trata de una lúcida y brillante

especulación, siempre dentro de los márgenes de la ficción novelesca, acerca del futuro inmediato del Ecuador, plasmada en la anticipación -por parte del narrador- de una serie de hechos que bien podrían suceder en el país a tenor de lo que está ocurriendo en el momento en que transcurre la trama. A partir de esta obra, Nelson Estupiñán fue ampliando los registros temáticos y estilísticos de su producción narrativa, sin dejar nunca de mantener en un lugar preeminente su firme y comprometido discurso político."

El resto de la producción novelística de Nelson Estupiñán -quien, a medida que iba envejeciendo, no sólo fue adoptando nuevos temas y renovando materiales narrativos, sino que también ensayó con acierto algunas experimentaciones estilísticas de gran modernidad- comprende otros títulos tan notables como *Bajo el cielo nublado* (Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1981) -en la que retornaba a su amada tierra de Esmeralda como espacio literario, aunque ahora para hacer una interesante propuesta ecológica-, *Los canarios pintaron el aire de amarillo* (Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1993) y *Al norte de Dios* (Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1994).

El crítico estadounidense Henry J. Richards -tal vez el estudioso que ha abordado con mayor rigor, dedicación y acierto el análisis de la obra de Nelson Estupiñán- ha afirmado acerca de su soberbia producción novelesca: "*Francamente, es justificable sostener que las contribuciones de Estupiñán Bass a la narrativa lo ponen en la vanguardia de los novelistas hispanoamericanos de hoy [...]. El autor ha logrado producir una novela histórica que está de acuerdo con las normas establecidas para ese género, la encarnación del héroe mítico en uno de los personajes y la enunciación de la ideología revolucionaria*".

El escritor de Súa cultivó también con notable acierto la narrativa breve, si bien en este género se mostró mucho más sobrio y parco que en el novelístico, pues tan sólo llegó a publicar los cuatro cuentos que a continuación se enuncian: "El gualajo", "Las hojas en el viento", "El perdón" y "El milagro". Además, Nelson Estupiñán realizó brillantes incursiones en otros géneros prosísticos ajenos al ámbito de la ficción, como el ensayo -al que aportó las obras tituladas *Luces que titilan: guía de la vieja Esmeraldas* (Esmeraldas, 1977), *Viaje alrededor de la poesía negra* (Quito, 1982), *Desde un balcón volado* (Quito, 1992) y *El crepúsculo* (1983)-, y la literatura testimonial -en la que cabe enmarcar su libro de memorias *Este largo camino* (1994)

1.3.3. Obra poética.

El fulgor de la espléndida producción narrativa de Nelson Estupiñán Bass no ha logrado eclipsar los también sobresalientes destellos de su obra poética, en la que, al

igual que en sus novelas, relatos y ensayos, ocupan un lugar de privilegio el análisis de la raza negra y de las manifestaciones culturales que le son inherentes (su folklore, sus ritmos, sus mitos y leyendas, etc.).

Su irrupción en el ámbito de la poesía ecuatoriana de mediados del siglo XX fue prácticamente simultánea a su debut como narrador, ya que su primer poemario, titulado *Canto negro por la luz* (Quito: Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1954), apareció a las pocas semanas de la salida a la calle de su *opera prima*, la ya citada novela *Cuando los guayacanes florecían*. Más allá de lo puramente rítmico y colorista, esta primera colección de versos de Estupiñán ahonda en la problemática social de la negritud, con especial preocupación por la situación de sus hermanos de raza en el continente americano.

En segunda entrega poética, el escritor ecuatoriano se centró más en los aspectos puramente rítmicos de la poesía negra popular. Se trata de *Timarán y Cuabú* (Quito: Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1956), un excelente poemario concebido como un duelo amistoso o una competición informal entre los dos versificadores cuyos respectivos nombres dan título a la obra. En medio de un amplio alarde de sentencias y saberes típicos de la cultura popular, ambos van alternando sus ingeniosas rimas, plasmadas en una estrofa de gran aceptación en la lírica popular de toda Hispanoamérica: la décima o espinela.

Tras muchos años de silencio poético, Nelson Estupiñán incrementó, ya en plena madurez, su producción lírica con otras colecciones de versos tan dignas de mención como las tituladas *Las huellas digitales* (Quito, 1971), *Las tres carabelas* (Portoviejo, 1973), *El desempate* (1980) y *Esta goleta llamada poesía* (Quito, 1991).

En 1943 termina de escribir *Cuando los Guayacanas Florecían*, cuyo escenario es la revolución de Carlos Concha, el éxito de esta obra fue grandiosa, se conoce más de seis ediciones en español y en otros idiomas incluso en Ruso posteriormente publica "*Canto Negro y del Incendio*" su libro "*Timarán y Cuabú*", que son poesía llenos de realismo y en 1956 publica "*El Paraíso*", así como también "*El Último Río*" y varios poemarios como *Las Huellas Digitales*, *Las Tres Carabelas*, *Póker de la Patria*, *Toque de Queda*, *Bajo el Cielo Nublado*;, ensayos como *Viaje Alrededor de la Poesía Negra y las Luces Titilan*.

En el año de 1998 la casa de cultura ecuatoriana el consejo nacional de universidad politécnica y la federación de culturas negras mediante el apoyo de doce movimientos negros de América Latina lo dominaron como candidato a premio Nobel de literatura la Universidad Luis Vargas Torres le confirió el título de Doctor Honoris Causa. En el año

2002 en la ciudad de Pensilvania se encontraba dando algunas charlas cuando vino la muerte.

Su aporte es entrañable desde el punto de vista de defensa a la tierra y el poblador al negro desvalido y retaliado por generaciones este poeta y narrador es quien definitivamente da a conocer las fortalezas de la literatura negra ya asienta bases definitivas para la literatura afro ecuatoriana. Se patentan de un realismo social con sólidas técnicas de vanguardia permitiéndole consolidarse en la expresión de las temáticas narrativas vanguardistas

CAPITULO 2

2. LA NARRATOLOGÍA

2.1. El mundo de la narración.

Dentro del corpus de la narración, Peña (2010), dice que “debemos observar el perfil de los personajes el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia”. (p 65)

La narrativa toma expresa acción sobre las condiciones de vida de los personajes de vida y estudia cronológicamente su desempeño sea retrospectivamente en un tiempo presente, incluso lo hace con vistas supuesta a lo futuro, además el motivo de la acción que entraña el nudo en que discurren los personajes de la obra y que llegan a un punto álgido que la temática misma de narrativa. Por ello tenemos que dentro del trabajo realista de esta línea de la narratología se ocupa de dos campos claramente delimitados:

- Aquello de lo que se cuenta algo: Que puede ser una historia, una fábula.
- Como se cuenta o se explica ese algo: Puede ser un relato, discurso, una intriga o lo que llama una trama.

Además se deben considerar otros aspectos como es el caso del narrador:

- Quien lo narra, que es identificado como un ente enunciador, relator o narrador.
- Cómo lo narra que hace específica la forma de cómo explicar los hechos hacerlos explícitos y comprensibles para el lector:
- Qué narra, que son los significados conceptuales de un aspectos determinado generalmente con indicativos cronológicos de aspectos polémicos

2.2. Elementos de la narración.

Peña (2010), expone que cada relato da fuerza, a uno de estos aspectos y así podemos hablar de narración de personajes de conflicto y espacio, según sea el acento a uno de estos elementos que le haya querido dar el autor, aunque la mayoría de las obras del repertorio clásico tienen estos tres elementos bien equilibrados. (p. 65)

Este tipo de narración de denuncia tiene a los personajes inmersos desde el inicio en un espacio conflictivo que de hecho es de la vida real y lo que acontece en el diario vivir de los personajes en este caso es narrada por uno de los partícipes en tercera persona el mismo que describe todo el espacio y contexto en donde se desarrollan los acontecimientos.

Puede narrar el autor en primera persona con identificación clara del yo o en tercera persona gramatical “él”, todo depende del tipo de vista del autor y es generalmente un subterfugio que desarrolla el interés de quien va a leer así como puede conocer este

supuesto de los hechos de manera igual o menos cuando más de los personajes esto es lo que se conoce como la visión del narrador.

Generalmente la posición del narrador es para tomar partido a favor o en contra de los personajes del escenario o puede ser una narrativa objetiva en forma eficaz y vertical. Se considera también el tiempo de la narrativa que es lineal cuando los acontecimientos relatados ocurren cronológicamente fecha a fecha contándolo dentro de ese escenario.

2.2.1. Estilos narrativos.

Miño (2011), dice que en la narrativa como es la novela se da la técnica del diálogo o conversatorio en el que intervienen dos o más personajes en un texto narrativo entonces se reconoce el estilo directo e indirecto. El estilo directo consiste en que el narrador hace que los personajes emitan sus propias palabras y generalmente se lo hace con expresiones como: contestó, replicó, preguntó seguida de dos puntos.

Mientras que en el estilo indirecto el narrador reproduce con sus propias palabras lo dicho con cada personaje y se vale de expresiones como, cual era, insinuó que, anunció que.

De hecho en las obras narrativas de tipo social el diálogo directo e indirecto es el que da forma a la temática y que es un medio de expresar los acontecimientos y sentimientos en los personajes.

Además se reconocen los llamados "Registros del Habla", esto hace referencia a las aspectos mismo de los vocablos reconociéndose un lenguaje culto, el coloquial (popular), regional en el que se hace referencia a ciertos modismos y religioso además se tiene el lenguaje técnico y el literario.

Hay dos clases fundamentales de narración la **narración ficticia** como en la epopeya, mito novela, fábula, cuento, etc., donde los hechos los personajes y escenario son creaciones del autor aunque son parte vivencial al observar la vida humana a cuyos problemas se hace referencia.

Y la **narración verídica** que generalmente esta condiciona por la propia historia y se encuentra en las crónicas, noticia y reporte periodísticos en lo que se relatan hechos suscitados en un tiempo y lugar que se ciñen a la verdad. (Niño, 2013).

2.3. Los personajes.

Ciceros (2007), expone que los personajes son entes que interactúan en un escenario o contexto los mismo que ejecutan una serie de actividades que son contadas por el narrador ,

actividades que son las vivencias mismas de la novela con características propias e individuales que hace que en un momento ellos puedan tener conflictos, momentos de satisfacción y placer así como de tristeza y dolor por esta razón y en dependencia de la importancia del personaje y de su acción en la narrativa se dividen en personajes principales y secundarios.

Por lo tanto los personajes son las personas que se desenvuelven en un escenario y que en definitiva son los protagonistas de los desenlaces que se presentan en la novela generalmente son de carácter bien definido pero otras veces también son ambiguos o poco perceptibles.

Se dividen por su naturaleza en principales, secundarios, terciarios.

Como su propio nombre lo estipula los “principales”, serán los que se encuentran presentes durante toda la narrativa, de quienes se habla en la obra y además los personajes secundarios o terciarios son coadyuvantes del accionar de los protagonistas, por su función son aquellos actantes que son aquellos que llevan a su cargo todas las actividades en el relato y los actuados se mencionan brevemente ya que como se decía anteriormente son personas coadyuvantes.

Los personajes principales y secundarios tienen características propias tanto físicas como psicológicas, presentan una serie de actitudes valores antivalores y comportamientos dispuestos por el autor de acuerdo a su rol en la narrativa.

2.4. La estructura.

Según Contursi y Ferro (2000), expresan acerca de que la secuencia se define como la esencia de un texto narrativo se articula en condiciones constitutivas en cuanto al relato, que se esquematiza de la siguiente forma: una situación tiene principio en donde se expresan los aspectos iniciales de la obra, se da forma a la imagen a trabajar; además la estructura narrativa varía según el género y las épocas. En segundo la trama o nudo los hechos primeros en donde se ambientan a los personajes, más o menos a mitad del relato se complica con una serie de problemáticas que posteriormente terminará en lo que se llama un desenlace o conclusión mediante una solución feliz o triste de los hechos a esto se lo denomina clímax.

2.5. Planteamiento.

El planteamiento se manifiesta con una representación del escenario y del campo de acción en que se interrelacionarán los personajes, el desarrollo del planteamiento se hace

generalmente como una temática relativa, con una atmósfera en la que se comenta las bondades del escenario o en otras veces en que se representa al escenario con una descripción profunda en donde se precipitan una serie de pasiones y contradicciones que culminará en un clímax.

2.6. Nudo.

Se presentan en la narración acontecimientos que avanzan paulatinamente hacia un solo propósito, cual es el de dar lugar a situaciones problemáticas y conflictivas que se realzan con las características propias de los personajes; así como con características propias del autor, en las que puede trabajar condiciones poéticas o retóricas; generalmente el “nudo” es decir la situación problemática, puede variar a dos condiciones después del clímax que es momento más álgido y de gran conflicto y la tensión disminuirá hacia un desenlace positivo o negativo.

2.7. Desenlace.

Finalmente el desenlace es una condición o circunstancia en el cual se resuelve el conflicto o de otra forma simplemente se involucran los personajes o protagonistas en nuevos conflictos actitudes y problemas distintos a los del principio.

2.8. Tiempo.

Corresponde a la duración en la que se embarca un relato generalmente el tiempo está en un cuento bien sistematizado a pocos días o a pocas horas, el tiempo generalmente es lineal y los acontecimientos ocurren cronológicamente, fecha a fecha.

Perturbado es cuando el relato de los hechos está ligado a condiciones específicas, acontecimientos claves que se macaron en el pasado de los personajes o bien se los hace con una mirada prospectiva, es decir que se lo hace hacia un futuro y por ello se lo puede clasificar en prospectiva hacia adelante o si lo hace hacia atrás en retrospectiones y el psicológico que generalmente acontece en los procesos mentales como recuerdos de la infancia el autor, es capaz de mentalizar acciones emotivas de un motivo de la vida que fueron de gran trascendencia.

2.9. Ambiente.

Es una de las partes más importantes del análisis literario el ambiente o atmósfera de un cuento, que simplemente es el escenario en el que se mueve el cuento, a menudo no se lo

describe a detalle sino en simples líneas que representan el escenario donde interactúan los personajes; otras veces la descripción es profusa. Peña, (2010).

2.10. Narrador.

Manifiesta con planteamiento que ofrece un campo de acción y en él la representación de un escenario en donde se desenvuelven los personajes, el desarrollo del conflicto presenta generalmente un clímax o un momento álgido de gran conflicto y tensión. Finalmente se tienen el desenlace en el cual se resuelve el conflicto o simplemente se plantean nuevas actitudes de un problema distinto a la acción primera.

La narrativa por su extensión se divide en géneros narrativos largos como son la epopeya y la novela y los géneros narrativos breves como son la fábula o el cuento.

Entre los elementos de la narrativa se encuentra el narrador que es una persona que puede identificarse como el yo o puede explicar un tema como en tercera persona gramatical generalmente es un subterfugio desarrollado por el autor a interés del autor puede ser que el narrador conozca los hechos de una manera igual mínima o mayor de los personajes esto es conocido como visión del narrador. El narrador tiene cualidades humanas y puede desenvolverse en un margen ficticio, es una agente emisor que se encarga de relatar hechos originados y puede reconstruir o predeterminar otros. El narrador puede estar dentro de la historia, en cuyo caso se llama homocigótico o cuando se encuentra fuera de la historia en cuyo se llama heterodiegetico.

2.11. Tipos de narrador.

2.11.1. Narrador protagonista.

Narra los hechos en primer persona cuenta sus aventuras con sus propias expresiones a sus emociones sentimientos juicios o pensamientos.

2.11.2. Narrador omnisciente.

Es aquel ente que lo conoce todo, es como un ser extraordinario de ficción puede analizar el pensamiento, actuar y vivir de los personajes en un escenario por dentro y fuera de él, es regla que narre en tercera persona.

2.11.3. Narrador testigo.

Participa en el escenario pero no como protagonista internaliza con los personajes, se entremezcla en la trama de acciones, aventuras y cuenta los hechos de otros personajes destacados, puede narrar en primera persona pero cuenta la historia de otro personaje o de una tercera persona.

2.12. El argumento.

Esta condición es el desarrollo de la temática, es básicamente en el argumento donde se trasmite o se socializa lo que se quiere contar a lo largo de la obra, como van aconteciendo los hechos y el proceso progresivo de las escenas. Se estructuran los hechos en los diferentes ambientes, por último la conclusión y el desenlace que es donde se da fin a la historia, donde terminan generalmente con un mensaje; otras veces queda implícita al criterio del lector haciéndola subjetiva en dependencia de la condición de quien lee.

Weston (1999), expone que el argumento no se trata de exponer simples opiniones o puntos de vista personales sino verdaderas razones motivos o elementos que muevan, que convencan, que persuadan al lector y lo pongan a su favor. Naturalmente el escritor tiene su opinión y puede darla a conocer. El lector se formará también su propia opinión "No es un error tener opiniones, el error es no tener nada más".

2.13. Lenguaje.

Peña (2010) dice:

Que el vocabulario es local, pero lejos de convertir el texto en un escollo, lo enriquece de modo que los localismos tienden a embellecer también un texto literario, pues nos permiten asomarnos a otras culturas y a otros paisajes, ensanchando nuestro horizonte. (p. 35)

Una de las condiciones literarias enriquecedoras de la narrativa de protesta es el lenguaje y la fonética que la mayor parte de las veces es adaptada a la localidad y al contexto de los pueblos e incluso a los niveles o estatus culturales. Algunas veces se utiliza un lenguaje puramente popular con una serie de modismos y aforismos que tienen que ver con el dialecto regional o local, otras veces se utiliza un vocabulario elevado con gran sintaxis y retórica que generalmente hace referencia a los estatus culturales altos y a personajes que tienen academia, esto nos permite que observemos y nos acerquemos a otros medios culturales u otros paisajes haciendo mucho más grande nuestro horizonte de estudio y aprendizaje así como nuestro conocimiento de otras realidades.

2.14. Tono.

El tono en una narración es el punto de vista del narrador que puede ser de aspecto romántico, burlesco, piadoso, o irónico, hay ciertas narrativas en las que el tono es sentimental o romántico, generalmente escritas durante el siglo XIX y tiene un tono emotivo muy propio de la época.

Otras veces se reconoce un tono irónico y burlesco como el de las tertulias literarias cortesanas del tiempo de Luis XIV.

2.15. Disposición.

Es la forma de como contar un relato, asume distintas características. Cuando se narra la acción de comienzo a fin, toma el nombre **narración ad ovo**. La **narración inmedia res** es una disposición artística de los sucesos narrados que significa en la mitad de la cosa, este recurso de distribuir los elementos de una narración en un relato, se inicia en un momento determinado. Avanza un tramo y luego viene un largo recuerdo del protagonista que lo lleva al pasado, para después de un momento regresar al punto de partida del presente. En la **narración in extrema res** se cuenta la historia desde el final, sorpresivamente retrocede al pasado para contar las experiencias pasadas y determinar porque se llega a ese desenlace.

2.16. Simbolismo.

Beltrán y Rodríguez (2008) argumentan que el simbolismo fue considerado en su momento y sigue siendo considerado por la historia literaria y, a lo sumo artística. En cuanto a lo que es moda se lo considera un fenómeno cultural vinculado a ciertos actos sociales (manifiestos, reuniones y publicaciones) y a determinadas influencias ideológicas (en especial a la difusión de ideas). (p. 94)

El simbolismo definitivamente nació como una corriente que hacia parangón al materialismo inmiscuyéndose en lo subjetivo, siendo considerado a nivel histórico un logro que no solamente está relacionado con la literatura sino con las artes pictóricas y escénicas; al momento ya el simbolismo ya no se considera una moda sino un fenómeno cultural que trabaja las emociones, las cualidades humanas y condiciones muy íntimas del ser humano. De hecho con el simbolismo se hace de la poesía, una parte literaria del cual se enteran tanto los círculos legos en la materia como los más versados, mucho se ha difundido estas ideas es así que múltiples personas se han nutrido Edgar Allan Poe, Baudelaire.

En nuestro país el simbolismo tiene un gran afincamiento a nivel literario sobre todo en el

realismo de denuncia que ha sido trabajado por múltiples autores como Nelson Estupiñán Bass, nada mejor que leer *“El Último Río”* para vislumbrar el mensaje implícito en las palabras de la narrativa “un río, una mujer, un último río” o en la obra *“El Paraíso”*, verano caluroso de la Costa que trae consigo la temporada seca, que “seca los espíritus, que requema las almas, como el licor”.

CAPITULO 3

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología de la investigación

3.2. Tipo y diseño de la investigación.

En este acápite se describe la metodología utilizada empleando el método hermenéutico que consiste en el levantamiento de textos y fuentes bibliográficas como lincográficas, se aplicó dos instrumentos que son el descriptivo para conocer el texto “leer y entender”, ya que al tratarse de un objeto literario su análisis inicia necesariamente desde el nivel lingüístico; y, el reflexivo para analizar críticamente las obras, “analiza, compara y sintetiza”. Además se utilizó el método inductivo que consiste en un estudio pormenorizado de las formas simbólicas “doble sentido” que crece y revela “algo más” en las dos obras analizadas trabajo investigativo el tipo de diseño los paradigmas clase de investigación tomada como referente para llegar a los objetivos propuestos desde un enfoque cualitativo.

Además su base de significancia se centra en las personas implicadas en un acto, con el estudio de sus creencias su intencionalidad, motivación, intereses y más características de los procesos sociales como la educación no son observables directamente y además no susceptibles de experimentación sino que se hace uso de criterios de evidencia con objetividad y hechos registrados.

3.3. Investigación y metodología cualitativa.

Entonces la investigación cualitativa es un procedimiento de indagación utilizado en las ciencias sociales basados en cortes metodológicos y con principios tales como la fenomenología, hermenéutica e interacción social el requerimiento primordial es el conocimiento del comportamiento humano; investiga por qué y el cómo de la toma de dicciones; en contraste con la investigación cuantitativa que busca responder a preguntas tales como: cuál, dónde, cuándo, basados en estadísticas y número.

3.4. Investigación descriptiva.

Este tipo de investigación nos permite decir como es o se manifiesta el fenómeno, objeto, el motivo de estudio específica cada una de las características y condiciones del problema del objeto que en definitiva es la investigación. Compara, analiza y gráfica los datos obtenidos en base de técnicas específicas para el caso. Pozzo (2009)

Por ello se incido con la colección de aspectos básicos del trabajo del autor haciendo hincapié en su bibliografía para luego de tener la información detalla definir las acciones propuestas en los objetivos.

3.5. Fuentes de información.

Es importante e indispensable en especial en la investigación cualitativa al elaborar el marco teórico determinar e identificar las fuentes concretas de información que básicamente son tres fuentes primarias o directas, fuentes secundarias y terciarias.

3.6. Fuentes primarias (Personales).

Hace referencias a la personas involucradas directamente con el trabajo en las que se puede citar escritores o estudios del autor; maestros de literatura o comentaristas investigadores. Expertos y bibliógrafos e investigadores de etnografía.

Se utilizaron fuentes de información como es el caso de las obras mismas del autor, entrevistas que se utilizarán en vida del autor sobre todo en el caso de la bibliografía se apreciaron y analizaron índices literarios se realizaron resúmenes, extraídos de fuentes como revistas, boletines de prensa de hace referencia sobre la vida del autor.

CAPITULO 4

4. ANÁLISIS NARRATOLOGICO DE LA OBRA EL ÚLTIMO RÍO, LAS PUERTAS DEL VERANO DE: NELSON ESTUPIÑÁN BASS

4.1. Resumen de la obra

- *Autor:* Nelson Estupiñán Bass.
- *Género:* Narrativo.
- *Especie:* Novela “*El Último Río*”
- *Trascendencia Literaria:* Ecuatoriana.

4.2. Argumento de la obra.

Weston (1999) argumenta que no se trata de exponer simples opiniones o puntos de vista personales sino verdaderas razones motivos o elementos que muevan, que convencan, que persuadan al lector y lo pongan a su favor. Naturalmente el escritor tiene su opinión y pueda darla a conocer. El lector se formará también su propia opinión “No es un error tener opiniones, el error es no tener nada más.”

Para Weston se ofrece un cuadro expreso de los paisajes de la costa allí se encierra el río que es como si lo apresara a José Antonio Pastrana negro corpulento que niega su propia infancia y color, pero, que sin embargo es feliz a su manera de tratar a los demás y como la vida le brinda apoyo y sombra.

El narrador es parte del escenario y lo conocemos como Juan, el mismo que comenta la manera en cómo se relaciona con cada uno de los personajes. Ana Mercedes es una persona que en algún momento estudiaba y debe abandonar sus estudios debido a que es inculpada de haber asesinado a su esposo. El padre de ella es Manuel Lazo, hombre recto de claros principios, vela denodadamente por el bienestar de su familia en especial tiene furia, cuando piensa que sus allegados se encuentran inmersos en escándalos o subterfugios los cuales él desconoce.

Ana Mercedes tiene un franco trauma psicológico luego de un incendio, en el cual ella estuvo a punto de perecer, generalmente se refugia en los brazos de sus padre cuando se presentan problemas severos, que no puede resolverlos. Ana Mercedes además era en un momento una mujer bonita que aplicó para concursos de belleza por cual su padre le desea un futuro mejor. Su madre Doña Lenca difícilmente opina acerca de la vida familiar ya que es una persona muy sumisa, más Ana Mercedes está por contraer nupcias con Alfredo. Don Manuel había muerto y mamá Lenca está sola, felizmente para Ana Mercedes a quien se le absolvió de sus culpas.

Continúa la vida de esta familia ya sin el padre hasta que hace el apareamiento, en el

escenario Pastrana quien tiene sueños de grandeza y piensa solamente en su enriquecimiento y poder mandar como lo hacían los blancos con su mujer, tenía solamente un pedido no olvidar que su hijo no salga negro a lo más café con leche ya que él quería que su hijo sea el Presidente de la República. El negro Pastrana se enamora en forma devota de Mercedes Lazo y descubre a lo largo de acciones maléficas que él no es más que un juguete del destino que al final obtuvo muchas riquezas, mas Pastrana hace consciencia de su imperdonable forma de vida de su soberbia, de su rechazo y reconoce su mala actuación.

4.3. Contexto histórico y social de la obra.

Este relato habla de la marginación de los problemas en los que se desenvuelve un villorrio de la costa en donde está claramente, estereotipado el malo con un patrón caricaturesco que por ser malo se encuentra como deshumanizado y que tiene acciones como que fueran las fuerzas de un río desbordado. Los personajes adquieren bando e identidad, se polariza su condición humana, lo que les llevan a un comportamiento violento y extremo de contrarios. En toda la obra se observa aquella fuerza misteriosa de la fatalidad, del destino como una expresión determinista para la cual cada uno de los personajes que aparentemente tiene una forma de actuar prefijada, con creencias arraigadas en el mito dándole un carácter trágico, María Mercedes pese a su belleza y a su brillante porvenir no puede descollar como tal y tiene que quedarse en el villorrio en donde será la mujer bonita y deseada por el negro. Pastrana centra su odio en el par negro pues cree que su color es el FACTUM que les provoca todas las series de conflictos que devienen en sus días. Más su pujanza hace que adquiera poder y fuerza inusitada, pero los medio son justificables lo cual redundo en la culpa.

.....-Con la declaración de los mismos incendiarios se probará la culpabilidad indiscutible de elementos perniciosos, que debían ser fusilados, como los del incendio grande de Guayaquil que hiciera ejecutar Alfaro....

Peña (2010), aborda el contexto más que el texto, es decir presta más interés a la cultura del tiempo que vivió el autor, pues siempre una obra literaria va a reflejar su época.

Estupiñán Bass siempre se ubica en el contexto de las obras, que se desarrollan en por lo común en Esmeraldas provincia del Ecuador. En condiciones que quedaban inculcadas en la mente de los personajes y del pueblo de la Costa como es el caso de los ideas liberales alfaristas; en el contexto del párrafo se especifica la forma en cómo se trató durante el gobierno alfarista a los individuos que tenían conductas deleznable y que jugaban con el futuro de la nación era imperdonable el daño de lesa-humanidad, lo cual nos marca un contexto histórico del Ecuador.

.....-Para que todo se ponga mejor y más bonito. Fuera de aquí creen que Esmeraldas es un sólo una aldea de negro.....temen que a su mujer y a sus hijas si vienen, las conquistes los negros.....

Esmeraldas fue un población puerto ribereña con una marcada población de raza negra que se debía históricamente a la llegada de estas personas desde África, en tiempos de los primeros años de la conquista para realizar trabajos inherentes al sembrío de la caña, tabaco y explotación maderera, de hecho el indígena o aborígen local no resistía los trabajos forzados, las enfermedades y el sobre trabajo a que le sometían los patrones, cuando vino el “cimarronaje” se mezclaron los blancos con los negros lo cual fue de poco gusto sobre todo para los chapetones americanos esto persiste hasta nuestros días dando lugar a signos de exclusión y de racismo franco.

4.4. Estructura textual.

Según Contursi y Ferro (2000), expresan que la esencia de un texto narrativo, se articula en condiciones constitutivas en cuanto al relato que se esquematizan de la siguiente forma: una situación de principio en donde se expresan los aspectos iniciales de la obra, se da forma a la imagen al trabajar además la estructura narrativa, varía según el género y las épocas en segundo la trama o nudo los hechos iniciales en donde se ambientan a los personajes, más o menos a mitad del relato se complica con una serie de problemáticas que posteriormente terminarán en lo que se llama un desenlace o conclusión mediante una solución feliz o triste de los hechos denominado clímax.

De acuerdo a Contursi y Ferro se puede interpretar que *El Último Río* es una novela socio-política pero además es una relato realista de denuncia, de pasión que relata el coloquio amoroso entre una pareja que no ve cristalizar sus sueño; habla del amor puro, del amor callado sin fin y desinteresado, así como del amor fútil que busca el placer y nada más sin que exista compromiso de pareja, compara el río con una mujer, con este feminización se presenta un elemento que puede significar vida y desarrollo pero también muerte y desolación, al representar simbólicamente a la mujer representa

la feminidad (madre/objeto sexual).

El Último Río es una metáfora de Ana Mercedes, el río tiene la connotación de ser el personaje principal José Antonio Pastrana, el negro que rechaza su negritud quien después de tropiezos, (mal y) actuar mal llega hasta conseguir el éxito, asume la negritud, la asimila pero no su impotencia de tipo psicosexual, sufre por “Ana Mercedes” quien frustrada, le abandona y él se deja terminar sin alcanzar la felicidad a causa de sus propias contradicciones.

Existe una relación íntima entre el hombre y el río “Ese personaje inolvidable el río era en mi infancia la aorta de Esmeraldas. Hoy esta Viejo como yo”, Estupiñán Bass 1994 documento *Este largo camino*, en Quito

El texto es informativo e impersonal con expresión organizada de los hechos, monólogos de reflexión y auto estímulo especialmente de José Pastrana cuando se encuentra en conflicto “Nos vengaremos de todos lo que nos han avergonzado, tenemos que humillar a los blancos, a la mujer de este Cristóbal Vélez que te está haciendo azotar a todo los que te han despreciado.”

Se funde la lucha política, así vemos como Pastrana acusa a Jorge Miño de conservador en Guayaquil en la intendencia, una covacha del Nuevo régimen político. Esmeraldas, Manabí, Guayaquil, donde pronunciaban el nombre de Alfaro era como arrojar un fósforo encendido en seco pajonal.

4.5. Tema.

El Último Río es una novela de demanda, de denuncia social, relata la historia de un par de enamorados, un negro que decidió optimistamente “cruzar el último río”, es decir, poseer a la mujer amada y deseada, luego de interiorizar y aceptar al ser de raza negra, condición impugnada antes fervorosamente por él, y por cuyo rechazo comete una serie de actos que se pueden considerar, como traición a su raza.

4.6. Motivos.

La novela social y de denuncia en el que se presenta el conflicto racial y del que estalla el problema socio-político entre negros y blancos debidos a la discriminación del color no estuvo ausente en algún momento en la obra y criterio de Nelson Estupiñán Bass por más de una vez en entrevistas al autor se le ha escuchado decir que los problemas sociales, desaparecerán no solo en Esmeraldas sino en otras latitudes de la patria, cuando se considere al hombre en su real condición como ser humano con cualidades y características individuales. En la narrativa la traición es

como un antivalor magistral a la propia raza negra por lo cual Pastrana odiaba todo lo que tenía imagen de esta raza por eso cuando llega a gobernador quiere ser un blanco.

4.7. Personajes de la obra.

4.7.1. Personajes principales.

Ciceros (2007), refiere que los individuos que ejecutan las acciones que cuenta el narrador, indicando que por su jerarquía pueden ser principales o secundarios. (p. 58)

Los personajes son las personas que se desenvuelven en un escenario y que en definitiva son los protagonistas de los desenlaces que se presentan en la novela generalmente son de carácter bien definido pero otras veces también son ambiguos o poco perceptibles.

Ana Mercedes Lazo mujer blanca afectuosa quien presenta un tensión postraumática después de un incendio luego del cual es capaz de sentir apego por cualquier persona que le dé cariño.

José Pastrana negro fornido ex soldado alfarista protagonista de la novela, de 35 años de edad, su espiritualidad y cuando tiene que ver con el amor es débil pero es de un coraje, inalienable cuando tiene que luchar sobre todo por sus deseos de grandeza, sucumbe al aceptar su raza (que lo abate) y al saber que su amada es infiel.

Peña (2010), cada relato da fuerza a uno o a otro de los aspectos trabajados en la narrativa y así podemos hablar de narración de personajes, de conflicto y espacio, según sea el acento en uno de estos elementos, aunque la mayoría de las obras del repertorio clásico tienen estas tres figuras bien equilibradas. (p. 65).

....-Exageraciones bondadosas del señor Presidente y usted –le dijo Pastrana-. Mil gracias por las felicitaciones.

-Usted es el hombre que esta provincia necesita en la gobernación, y ha sido un verdadero acierto su nombramiento –continuó el Dr. Monteros-. Esmeraldas está atrasada por la indolencia de los negros; ellos son los responsables del atraso....

Puede narrar el autor en primera persona con identificación clara del yo o en tercera persona gramatical “él”, todo depende del tipo de vista del autor y es generalmente un subterfugio que desarrolla el interés de quien va a leer así como puede conocer este

supuesto de los hechos de manera igual o menos cuando más de los personajes esto es lo que se conoce como la visión del narrador.

Generalmente la posición del narrador es para tomar partido a favor o en contra de los personajes del escenario o puede ser una narrativa objetiva en forma eficaz y vertical. Se considera también el tiempo de la narrativa que es lineal cuando los acontecimientos relatados, ocurren cronológicamente fecha a fecha, contándolo dentro de ese escenario.

4.7.2. Personajes secundarios.

Don Manuel Lazo padre de Ana Mercedes Lazo de quien cuida todo el tiempo y no escatima todo el esfuerzo para que su hija sobresaliera dentro de los poblados. Fallece sin ver cumplido su sueño de que su hija este gozando de plena felicidad.

Abel Justiniano, intendente de policía sin principios morales, torturador hipócrita, adepto al dinero, seguidor y restricto del poder y de quien lo posea sin importarle el soborno y chantaje, y la muerte.

Mamá Lenca madre de Mercedes mujer muy religiosa muy hogareña que sin embargo es incapaz de poder pronunciar una palabra contraria a su esposo y al mandar de él.

La tuerta serrana Eufrosia una mujer taimada, recelosa y desconfiada que la hace de consejera unas veces y otras de alcahueta.

4.7.3. Personajes terciarios.

Cristóbal Vélez jefe de policía muere a manos de Caifás un hombre sin identidad y con costumbres funestas.

Eleuterio Pastrana hermano de Pastrana es la mano ejecutora de este dirige, todas las acciones encomendadas por su hermano son ejecutadas, es el símbolo de la obediencia ciega.

El Contador quien roba el dinero de Don Manuel, pero sin embargo se encarcela a Juan por sospecha.

Cristóbal esposo de Teresa quien es asesinado.

Alfredo Cortez persona de mala catadura el mismo que es capaz de realizar las cosas más impunes si se lo manda José Antonio.

4.8. Elementos simbólicos.

Beltrán y Rodríguez (2008) argumentan que el simbolismo fue considerado en su momento y sigue siendo considerado por la historia literaria y, a lo sumo artística. En cuanto se refiere a lo que es moda se lo considera un fenómeno cultural vinculado a ciertos actos sociales (manifiestos, reuniones y publicaciones) y a determinadas influencias ideológicas (en especial a la difusión de ideas). (p. 94)

El simbolismo definitivamente nació como una corriente que hacía parangón al materialismo inmiscuyéndose en lo subjetivo siendo considerado a nivel histórico un logro que no solamente está relacionado con la literatura sino con las artes pictóricas y escénicas al momento ya el simbolismo ya no se considera una moda sino un fenómeno cultural que trabaja las emociones, las cualidades humanas y condiciones muy íntimas del ser humano. De hecho con el simbolismo se hace de la poesía, una parte literaria del cual se enteran tanto los círculos legos en la materia como los más versados, mucho se han difundido estas ideas es así que múltiples personas se han nutrido de Edgar Allan Poe, Baudelaire.

El río no es solo un elemento descriptivo en la obra de Estupiñán Bass, con una ligera descripción de lo que esa fuente principal es con su fuerza, su centro de vida como lo podrían ser otros autores sino lo que le enfoca hacia un realce de lo que es la belleza femenina de las protagonistas de la narrativa: “Él es la cristalización de la ambigüedades de los personajes en su tratamiento literario así como un espacio complejo con una simbología muy rica que hace que el río sea la vida.

“Es justificable sostener que las contribuciones de Estupiñán Bass a la narrativa lo ponen a la vanguardia de los novelistas hispanoamericanos de hoy.....el autor ha logrado producir una novela histórica que está de acuerdo con las normas establecidas para este género, la encarnación del héroe mítico en uno de sus personajes y la enunciación de la ideología revolucionaria” Henry J Richard crítico latinoamericano.

La imagen es una realidad, objetivista lo que se ve pero es capaz también de evocar otra realidad espiritual.

La realidad objetiva o sensible de alguna manera impresiona los sentidos con imágenes visuales, auditivas, textiles móviles. Imágenes sencilla y compuestas,

aisladas o integradoras que van desde la sencilla comparación hasta lo que se constituye en un símbolo esta es una obra muy rica en imágenes.

El río simboliza no solo el mundo del agua que acompaña al montubio desde su nacimiento sino también que adquiere un valor vital para la manutención del campesino de la costa, simboliza el encuentro con la madre tierra, la memoria ancestral el acto de “iniciación” del negro, del poblador rural costeño, como el pez de su imaginario, también la fuerza y vigor. No solamente la figura ancestral de un río como dador de vida se impregna en los jóvenes, sino que también el río hace al hombre fuerte, pujante, el hombre que viene pero también el sujeto condicionado a los ritos religiosos en las aguas con canciones y despedidas inolvidables.

.....-¿Cómo los ríos? –preguntó le sorprendido acompañante.

-Si como los ríos. Te explicaré ¿No crees que una mujer, al nacer, es casi como un río cuando él te comenzó a caminar sobre la tierra?....

El simbolismo en *“El Último Río”*, tiene una connotación muy especial mucho más que en otras obras por palabras del mismo autor el río no es más que una frontera, no es más que un sueño, es una mujer que Pastrana tiene que doblegar tiene que someter pero que en definitiva el color de la piel es una verdadera muralla que pese a la influencia del metálico no hay visos de ayuda para el protagonista por lo cual al final se da cuenta que hay cosas insalvables.

.....-Salud. Y sigamos. Corre el río, fertilizando los campos. La tierra parece más hermosa, los árboles, la gente y hasta los animales se ponen más hermosos pasó de las aguas.....

El río así como una mujer recorre la vida de un hombre de una familia fertilizando ayudando, dirigiendo, con cuidados maternos, cuidados propios de mujer pero en determinados momentos así como un río es capaz de romper un cauce y desbordarse, destruir, terminar con condiciones que han durado años en definitiva un río enfurecido causa dolor y muerte.

....Tal vez Ud. ha oído hablar de ella. Los dos vivimos de mi sueldo no puedo separarme de ella, porque la sostengo y la cuido.....

Como análisis de las frases anteriores simbólicamente no damos cuenta que es el manejo económico que un jefe de hogar en nuestra sociedad generalmente el padre es el dotante es el proveedor de bienestar general a la familia y comparte esa condición de llevar bienestar al hogar.

...-Los blancos son poderosos, digo. Detrás de cada empresa gringa están sus cañones y sus soldados apuntándonos.

-Carajo, si allá queman a los negros, quememos nosotros a los blancos.....

El diálogo que observamos no es más que la expresividad que sale de las emociones y sentimientos de las personas de un conglomerado que están ávidas de libertad y justicia y luchan por ser reconocidos y que la sociedad sea más justa cambiando sus estilos de vida saliendo de la pobreza de la pauperación en estas mentes se clama la justicia por mano propias es decir la destrucción de quien cree en su enemigo.

Nelson Estupiñán Bass en "*El Último Río*" adquiere una simbología compleja en la que da la significancia real a la pujanza de la raza y del hombre que lucha día a día en la rivera de los ríos.

Simbólicamente se ve odio racial cuando el Gobernador emite un criterio sobre el negro Pastrana el criterio de exclusión. Es revelador el simbolismo entre el bien y el mal José Pastrana descubre a lo largo de sus acciones la maldad que no solamente se patenta por el color de la piel sino por las condiciones socioeconómicas y de valores como se inculque al hombre.

...¿Se comprendían? ¿Eran amigos, muy buenos amigos? –Preguntó le burlesco el fiscal-...

El diálogo entre el fiscal y Ana Mercedes es álgido y marcado por la suspicacia, burlesco el fiscal da lugar al simbolismo tan natural como es el de la amistad sincera por la de la amistad-amor como una relación personal más allá de la simple amistad amor que se disfraza con amistad, entrega que desplaza a la relación de simples amigos y que en este caso el fiscal trata de inducir en María Mercedes. La amistad sincera entre un hombre y una mujer de acuerdo a muchos autores no existe sino que pueden existir los dos polos antagónicos en el uno el provecho propio y en el otro la amistad sin reservas, la amistad con entrega incluso de sacrificio por el amigo amado, sin esperar nada a cambio, como se expresa en el siguiente ejemplo.

...-Tú me disculparás, ya que somos amigos desde la infancia. Quiero que todo sea claro, como un cielo sin nubes...

Estas frases hacen clara referencia a la amistad filial, amistad que nace en la infancia sin malos entendidos y si los hay perdón, comprensión todo es diáfano y claro cómo y

un cielo sin nubes, la referencia es un símbolo cardinal de lo que es la solidaridad y el afecto sincero, la amistad en la infancia es comprensiva, es una amistad alimentada por el diálogo, lúdica que casi nunca piensa en propio provecho sino más bien en el compartir y asimilar problemas y muchas de las veces, culpas. Por ejemplo:

...A primera vista parecía distraído; sin embargo, observándolo detenidamente se descubriría al hombre atento y experimentado, seguro de sí mismo, iba con sus andanzas dirigiéndose por encrucijadas incontables, le habían dado esa coraza que conservará hasta en sus momentos más difíciles...

Se rescata de este pasaje el simbolismo de la experiencia que generalmente a las personas les da el tiempo, los problemas, los momentos difíciles como se dice haciendo de él o ella personas seguras de sí mismas para protegerse con una verdadera coraza, entonces la experiencia hace al hombre o a la mujer, los hace menos vulnerables.

Nelson Estupinán Bass a través de estos pasajes patenta símbolos de vida como la experiencia el amor fraterno y el amor de pareja, lo cual en su obra están vividos y analizados de diversa forma pero que en definitiva encarna la realidad de las vivencias humanas.

Sim embargo en los personajes de Estupinán Bass siempre se presentó un artificio que es el de la duda, en muchos pasajes de la obra se presenta la duda el resquemor como una tragedia vivencial de los protagonistas de la narrativa. Por ejemplo:

-Las raíces del mundo están en las grosellas...El río es mujer...el diablo es dueño de todo...dueño del mundo y de Dios...Las grosellas...dame pronoto tús grosellas Sofía...

La grosella es un fruto agridulce que en la costa es preferido de los niños y generalmente los arbustos de grosellas son pequeños intrincados y retorcidos como son las vivencias del mundo, ásperos y muchas veces con gran dificultad para alcanzar las grosellas, la manifestación es una vez mas de Nelson Estupinán Bass el río es mujer la volvemos a ver en esta obra, este símbolo la naturaleza de la mujer, como una fuente de vida pero también como una fuente de destrucción como en el caso de las avenidas o crecientes de los ríos.

...”El diablo es dueño de todo, palabras bíblicas lo que es terrenal y mundano es del mal”...

El mundo que le rodeaba a la narrativa de Nelson Estupiñán era un mundo lleno de conflictos, lleno de angustia, desesperación, pero también un mundo lleno de placeres, hedonista que remuneraba el sacrificio con oro y placer. Las grosellas del placer tenían que ser dadas por Sofía, como una forma de remuneración y prueba de amor, el dinero generalmente era enterrado en las raíces de los árboles de las grosellas con el único parecer de preservar el patrimonio familiar más generalmente el dueño de la fortuna moría inesperadamente y ese dinero quedaba escondido en espera de ser hallado como un tesoro, el tesoro quedaba generalmente el árbol de grosellas.

...¿A dónde? –preguntó sorprendida la tuerta.

–Aquí, que venga aquí. ¿Quién se lo impide?

La serrana se complacía contemplando lo que ella, en gran parte, había hecho de Teresa;...

En esta frase simbólica es clara la referencia que se hace al regionalismo entre las personas de la costa y de la sierra, la persona de la sierra es una mujer mala, tuerta, con una serie de antivalores que trabaja en pos de conseguir el cambio de una mujer abnegada por una persona liberada, sin escrúpulos, que busca la “felicidad”, sin interesar si en ello se juega el honor, las buenas costumbres. Sin amilanarse, la tuerta hace su intervención hacia la negatividad, a los logros de dominio. Porque debe ser de esta manera como un *factum* que una persona de estas condiciones mantenga tan protervos criterios es por esto por lo que, todos conocen que en décadas anteriores como la de Estupiñán Bass se decía “que tuertos y rengos son malos como el diablo” pero debido a la idiosincrasia de los momentos del país, el autor hace una clara ligazón entre la maldad y el habitante de la sierra, porque no podía ser un mismo habitante de lugar o de la costa, generalmente en esos tiempos el habitante de la sierra migraba hacia la costa en busca de un futuro mejor y por ello como un migrante no era aceptado, era visto como uno diferente y por lo tanto había retaliación.

...Zoila, recostada en un diván, sonreía viendo el desconcierto de José Antonio. Compadecía a su rival...

...-¡Quédate con tu chola! Yo voy hacer las paces con mi marido, a celebrar nuestra reconciliación. ¿Oíste?...

En esta figura se observa la intrincada relación de pareja que viven los protagonistas, a

manera de un juego de ganador y perdedor y con verdadera enemistad como un verdadero ajedrez de sentimientos en que solo el más fuerte con más argucias sería el ganador de la supuesta relación sin importar la violencia que en ella se desate siempre consistiendo en las más erróneas actitudes.

...¡Usted es un mal hombre! ¡Así no se trata a una mujer que es buena! ¿Dónde está el amor que le ha jurado? Mientras la vuelve loca a la niña, se encierra aquí con otra mujer. ¿No le parece que eso no hace un hombre bien amado?..

Las imágenes del párrafo anterior se complementan en una verdadera lid de amor y de infidelidad que solamente propugna el bien y provecho propio.

4.9. Ambiente.

El narrativa el ambiente se desenvuelve en un lugar casi mítico, casi olvidado en donde viven individuos que están dentro de un problema social el odio entre negros y blancos la discriminación por el color que es palpable hasta nuestros días, en sus vistas como toda obra realista, se describe paisajes maravillosos así como también se describe la traición como un activador magistral de las pasiones propias del hombre que en este caso están dadas a Pastrana que odiaba a su propia raza y a todo lo que tenía imagen de raza negra. Se observa claramente la imagen del blanco opresor y del negro que reniega de su propia vida digna al que se le niega la oportunidad de trabajar de crecer como ser humano y con ello se lo condena al vicio y la miseria.

4.10. Estilo.

Miño (2011), la narrativa como en el caso de la novela se da la llamada técnica del dialogo o conversatorio en el que intervienen dos o más personajes en un texto narrativo, entonces se reconoce el estilo directo e indirecto. El estilo directo consiste en que el narrador hace que los personajes emitan sus propias palabras y generalmente se lo hace con expresiones como: contesto, replico, pregunto seguida de dos puntos.

...-¿Quién?

-Yo, Sofía. Abra, don Pepe

- Ya voy –dijo le, franqueando la puerta...

Como en todas las obras de Estupiñán Bass la riqueza de los diálogos es lo que las hace especiales en este caso el narrador utiliza el estilo directo en el cual el personaje con sus propias palabras habla y responde pero también se encuentra el estilo

indirecto que es muy utilizado en el *“El Último Río”* pero también en esta obra es de destacar los monólogos que son más que reflexiones propias de los personajes y que se refieren a las condiciones del nudo en la que se desenvuelven cada uno, como se observa a uno de los personajes en los siguientes pensamientos.

...“Soy un negro –monologó-, sí un negro ¡y qué! ¿Quién me dice que los blancos son superiores a los negros? Esmeraldas está llena de negro, cada vez lo hay más, y los blancos no pueden aplastarlos. ¿Por qué si son mejores, los blancos no son más numerosos que los negros? ¡Arriba los negros!...

Las frases de extensión son medianas manejas con soltura, la estructura es simple es posible, que aparezca la monotonía por ideas cortas, las locuciones estando muy bien estructuradas sufren frecuentes rupturas y en ella está la belleza del relato con el encanto poético que provoca emoción estética y le confiere a la narrativa la naturaleza lírica se presenta figuras como reiteración.

.....“Porque ella como deshojada sombra volvía desde más allá del penal. Desde un enlaces frustrado por la impotencia y el suicidio”.

“Porque ella envía desde el reverse de nuestro tiempo como un vestigio que los años no habían logrado soterrar”.....

Hace reminiscencia a un pasado sombrío sumergido en el misterio acompañado de dolor la amarga espera de una felicidad deseada pero no alcanzada esta reiteración caracteriza una y otra vez la condición no de acuerdo a ella, persona sino a los acontecimientos vividos por ella que perfilaron su forma de ser.

4.10.1. La ironía.

Es utilizada para denunciar una situación, para en poner en ridículo las acciones humana como son la injusticia, opresión, traición, odio, venganza, rivalidad, orgullo.

Se presenta en facetas de la actuación de los personajes como en sus palabras.

Ejemplo de ello es cuando Pastrana rechaza su condición de negro y se viste todo de blanco.

4.10.2. La metáfora.

Cuando el autor explota la riqueza de su vocabulario y destreza poética lo hace con

esta figura literaria, dándole tiempo al lector a figurarse un escenario, una ambientación; generalmente lo hace mediante las comparaciones y alusiones al ambiente o facultades personales, resaltando la belleza comparativamente con objetos conocidos por primorosos o aspectos que despiertan los sentidos por su especial aspecto. Por ello al analizar la narrativa vemos muy delicadas formas de sugerir las realidades o hechos.

Una mujer dentro de un matrimonio equivocado e impuesto es como “un río contenido con una represa” el autor requiere sugerir algunas connotaciones que expliquen la realidad equivocada pero sin que esta realidad pierda su propia identidad.

4.10.3. Lenguaje.

Peña (2010), el vocabulario es local, pero lejos de convertir el texto en un escollo, lo enriquece de modo que los localismos tienden a embellecer también un texto literario, pues nos permiten asomarnos a otras culturas y a otros paisajes, ensanchando nuestro horizonte. (p. 35)

...-Yo fui estúpido –le dijo indignado-. Lo reconozco, fui un imbécil –le reiteró-. ¡Lombriz de tierra! ¡Y lárguese me mi casa, antes de que lo saque a patadas!.....

El lenguaje es vívido, lleno de imprecaciones en las que se encuentran englobados los sentimientos del individuo que lo dice, la obra adquiere en dependencia de cual de los personajes las exprese mayor relevancia, como en el caso de las observadas; Pastrana insulta a un magistrado, Abad, quien no había cumplido con los proyectos predeterminados.

4.11. Resumen de la obra.

- Autor: Nelson Estupiñán Bass.
- Género: Narrativo.
- Especie: Novela “*El Paraíso*”
- Trascendencia Literaria: ecuatoriana.

4.12. Argumento de la obra.

Weston, (1999) argumenta que no se trata de exponer simple opiniones o puntos de vistas personales sino verdaderas razones motivos o elementos que muevan, que

convenzan que persuadan al lector y lo pongan a su favor. Naturalmente el escritor tiene su opinión y pueda darla a conocer. El lector se formará también su propia opinión “No es un error tener opiniones, el error es no tener nada más.

Según Weston se puede interpretar que el argumento de la obra no una simple imposición en un narrativa de opiniones o de un punto de vista de un autor cualquiera, sino que el autor está impulsado por razones poderosas que en este caso le obligan a denunciar y a persuadir al lector de las condiciones inhumanas de segregación que sufren los negros de Esmeraldas y los pobladores en general en especial aquellos pequeños comerciantes informales, que se dedicaban a la venta de sal, licor, y cigarrillos en pequeñas cantidades más los poderosos contrabandistas que tienen el monopolio de las fronteras son intocados ya que el poder del dinero y la corrupción hace que cualquier acción por deplorable que sea aparezca como una acción reenviadora o sana.

La obra relata las acciones perpetradas en Esmeraldas durante la presidencia de Chatarra el mismo que es amigo y familiar del círculo Chichande que mantienen bajo la opresión y tiranía al pueblo, en base del poder socio-político como medios la injuria la descalificación, la destrucción, daño personal y muerte se valen específicamente del “comprar” la alcaldía, intendencia, jefatura de policía y la gerencia de estanco entre otras. La policía o fuerza con la que cuenta para armar su fuerza de choque son los guardas de estanco los mismos que actúan como recaudadores de impuestos para mantener la supremacía económica, en la costa norte y su restricto apoyo al presidente Chatarra. Por parte del corresponsal de prensa Luis Segundo se da a conocer a los medio de prensa central de lo que acontece en Esmeraldas, por ello se ordena la muerte del periodista; durante el velorio de este al fragor de la charla y el licor nacen las ideas revolucionarias, nacen la ideas de la caída del régimen y de la venganza.

El narrador es un guarda de estanco Renato quien refiere todos los pormenores del levantamiento esmeraldeño que termina con el ahorcamiento del doctor Chichande Renteria no sin antes pasar por una serie de vicisitudes, luchas y fallecimientos para terminar con la llegada del presidente Chatarra a la ciudad e iniciar un nuevo ciclo vicioso con el nombramiento de un personaje como Rasputín.

4.13. Contexto histórico y social de la obra.

Peña (2010), Aborda el contexto más que el texto, es decir presta más interés a la cultura del tiempo que vivió el autor, pues siempre una obra literaria va a reflejar su época. Por ejemplo:

.....¡El País! ¡País, con sensacionales revelaciones! ¡El acta de la mentira! ¡El País!.....

....."CRÓNICAS DE ESMERALDAS. –CON LA FUERZA PÚBLICA SIGUE CONSOLIDÁNDOSE LA DOMINACIÓN DEL ZORRISMO. –EL PALACIO MUNICIPAL SIGUE EN ESTADO DE SITIO. –COPIA DEL ACTA DE UNA SESIÓN QUE JAMÁS TUVO LUGAR PRUEBA ANTE LA NACIÓN LA INFAMIA DE LOS ZORROS".....

De acuerdo a los estudios de Peña el trabajo narrativo presta un gran interés hacia el contexto en donde se dan los hechos en este caso en un momento álgido para la provincia que se encontraba pasando por un verano severo y una condición política grave de polarización no solamente entre los servidores públicos sino del pueblo en general es decir hay un gran interés por el momento que vivió el autor ya que la obra literaria refleja las condiciones proyectadas por la narrativa para esa época.

En la ciudad de Esmeraldas por los años de la medianía del siglo XX había una oficina llamada la gerencia de estancos que se encargaba de recaudar dinero proveniente de la venta de cigarrillos, de la venta de licores y sal, especialmente de poblaciones fronterizas ya que antes estos productos no existían en este país y debido al contrabando de ellos se enriquecieron personas que vivían sobre todo en los lugares fronterizos. Los Guardas era los encargados de recaudar el licor que se vendía sin el permiso previsto así como de controlar los cañaverales sembrados para que no se destine el vegetal al destilamiento del licor si no a la confección de panela o azúcar en este contexto del país se desarrolla la narrativa de Estupiñán Bass a cerca de las condiciones socio-políticas de una población que se encontraba bajo el mar de la corrupción.

4.14. Estructura textual

Según Contursi y Ferro (2000) la secuencia se define como la esencia de un texto narrativo, se articula en condiciones constitutivas, en cuanto al relato se esquematiza de la siguiente forma: una situación comienza en donde se expresan los aspectos iniciales de la obra, se da forma a la imagen, además la estructura narrativa varía según el género y las épocas, en segundo aspecto está la trama o nudo, los hechos iniciales en donde se ambientan a los personajes, más o menos a mitad del relato , este se complica con una serie de problemáticas que posteriormente terminará en lo que se llama un desenlace o conclusión mediante una solución feliz o triste de los hechos, a esto se lo denomina clímax.

Con el aporte de Contursi y Ferro definitivamente las obras de Estupiñán Bass se

basan en un rigor literario en que el texto narrativo se va articulando cronológicamente en el tiempo y los hechos que acontecen en este caso en derredor de un grupo de potentados que maneja un fuerza de servidores públicos llega a un clímax con el aborrecimiento de Chichande por el asesinato de un reportero digno que es acallado para evitar las denuncias posteriormente, la trama va bajando de tono en un conflicto hasta que viene una solución que como todas las obras de denuncia es triste ya que los hechos seguirán en continuidad porque todo se traduce a un cambio de manos en el poder.

El texto posee un lenguaje sencillo y fácil de comprender incluso con fonemas propios de los utilizados en la región, se utilizan los diálogos cortos, en lagunas veces los soliloquios pero es general el diálogo de confrontación, sobre todo cuando se enfrentan las “jorgas” contrarias. Es muy utilizada la metáfora y además de ellos la descripción pormenorizada y detallada de las condiciones paisajistas del entorno, así como los antecedentes personales de los protagonistas de la narrativa. El nudo se hace presente con la muerte de Rasputin y cuando se obliga a la Dama Fría a renegar de él e injuriarle anulando así como persona.

4.15. Tema.

Dentro del corpus de la narración, Peña (2010) expresa que “debemos observar el perfil de los personajes el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia”. (p 65). En el libro de estudio se dice:

-¡Viva Camilo Ordoñez! –retumba ahora el grito general en el paraje, mientras el cuerpo del Dr. Oscilaba ligeramente bajo el hobo.

En base a Peña (2010), argumenta que la descripción de esta novela el manifiesto es el perfil del personaje que se encarna como hechor de un ajusticiamiento que es impulsado por el populacho pero que media una verdadera historia de ingratitud maltrato e injusticia entre el verdugo y el linchado, se transparenta la venganza, cobardía que toma visos de valentía cuando tiene apoyo de un grupo o de sus pares, el espacio como “La Providencia” al que se transporta el autor es un paraje solitario específico para cometer un ajusticiamiento de este tipo.

En definitiva la lucha interna dentro de Esmeraldas ciudad de la costa, los desmanes de los Guardas de Estanco que abusaban de su poder y mantenían subyugado al pueblo. He sabido que en muchas partes del país se dio una verdadera lucha por el eliminar una fuerza subyugante y que era sinónimo de corrupción a nivel de la mayor parte de las poblaciones de la costa y varias de la sierra. En muchas poblaciones se

dio el problema que Estupiñán Bass lo narra en su novela *“El Paraíso”*.

4.16. Motivos.

La motivación para Nelson Estupiñán Bass es clara la denuncia de las irregularidades y la corrupción que se vivía en las poblaciones en las que los guardas de estanco dirigidas por su gerente generalmente se dedicaban al abuso y la extorción de los campesinos cuyo único mal era el de sobrevivir algunos en poblaciones muy apartadas como en el caso de los puertos fronterizos y otras más centralizadas más todas con un denominador común que era el manejo del poder validos en subterfugios como la compra de votos o la fuerza.

4.17. Personajes de la obra.

4.17.1. Personajes principales.

Ciceros (2007), dice que son los individuos que ejecutan las acciones que cuenta el narrador, indicando que por su jerarquía pueden ser principales o secundarios. (p. 58) No tiene importancia el momento, la fecha o día cuando se hace trocha o derrotero para el futuro de una comunidad o pueblo, esto se lo logra con afán, trabajo desinteresado de personas que lideran con esfuerzo los procesos de cambio interno de las sociedades, con afincamiento de las costumbres, de los valores de pertenencia e identidad, esto ha dado lugar a que los pueblos sobrevivan, se formen sociedades estructuradas y se desenvuelvan con amplitud en un entorno definido.

Hoy aún se pueden ver a la luz de los últimos destellos del ocaso en las riveras del gran río Esmeraldas, o aún en las amplias playas de esta verde provincia, a mujeres u hombres que rodeado de un público patrimonial escuchan habidos las historias y hazañas de líderes populares que marcaron su vida para la posteridad por su accionar, con miras al desempeño correcto de sus descendientes y conciudadanos en un país cargado por la desigualdad y desilusión.

Nelson Estupiñán Bass nació y vivió las vicisitudes de estas comarcas por esto defendió con vehemencia la dignidad y derechos del poblador afro-americano, sobre todo de aquel que vive en la Costa Norte del Ecuador, y de gran manera contribuyó a dar cimientos a la cultura de sus pueblos corroídos por el olvido de los Estamentos centrales por décadas, contribuyó con su obra a que se conozca más de su problemática, de sus anhelos y vivencias. Ante todo esto es necesario ahondar en la novela costumbrista del autor para propender conocer a detalle las connotaciones de

su mensaje a su comunidad y al externo como una demanda ante la indiferencia de los que conocen y desean olvidar, a propósito por el hecho de ser una “comunidad negra”.

Es dable acercarse y considerar la idea de cómo el canto tristón en la boca de los “morenos” habitantes de estas tierras, en casa de caña acompañados de su atarraya, la pobreza y marginación, que cuando fue el tiempo en el que vivió Estupiñán Bass fue de magnitud abrumadora y solo les quedaba sobrevivir cantando y contando sus sueños, anhelos, sus sufrimientos, amores y vivencias con miras a la sobrevivencia y no al desarrollo y felicidad de un pueblo que por su condición racial sufría discriminación y exclusión. De ahí que nace en la Costa Norte este estilo literario realista que enfrenta y denuncia las condiciones de vida tan alejadas de la justicia.

Nelson Estupiñán Bass es un autor con una riquísima gama de personajes que ejecutan acciones del convivir diario desde un simple portero, cantinero hasta las condiciones más relevantes y difíciles de ejecutar como es el caso de un gobernador, el de un emisario de la iglesia católica o incluso del mismo presidente de la república el Presidente Chatarra. Esta connotada la jerarquía de cada personaje de acuerdo a las acciones que desarrolla en las acciones de la narrativa siendo personajes principales como: Rasputín, Dama Fría, Ordóñez y otros personajes que son de una mínima actividad o incidencia pero que no por ello, dejan de tener como en la vida real su credibilidad así como su condición de hombres y mujeres con pensamiento y criterio.

Rasputín, doctor Chichande Rentería que ejercía la jefatura de los opresores, finalmente el pueblo se revela contra él, en un árbol del Porvenir lo ajusticia ahorcándolo.

La Dama Fría Amiga íntima de Rasputín incondicional de él, sobre todo cuando se trataba de las ideas políticas, su nombre era Leonor Madroñero quien luego renuncia a Chichande y hasta lo encarcela y lo maldice.

Luis Segundo García corresponsal periodista fuera de la ley y por sus denuncias finalmente asesinado.

Cayetano Rebolledo Chichande gerente provincial de estancos sobrino del coronel Silvestre Chichande Chamorro ejercer la jefatura de estancos “presta a sus hombres para realizar las acciones turbias de Rasputín”

Doctor Ambrosio Lanás intendente general de policía oriundo de una provincia lejana que llega a la ciudad sin pertenencias, propicia el asalto a la casa municipal y la salida de alcalde. Es la mano protocolaria y del derecho de Chichande.

Rosando Batioga el narrado como guarda de aduana que vive las peripecias de la revuelta sobreviviente del movimiento

Peña (2010) cada relato da fuerza, a uno de estos aspectos y así podemos hablar de narración de personajes de conflicto y espacio, según sea el acento a uno de estos elementos que le haya querido dar el autor, aunque la mayoría de las obras del repertorio clásico tienen estos tres elementos bien equilibrados. (p. 65)

.....Dentro de la organización del Estanco, desde luego al margen de la ley y sus reglamentaciones, existían tres grupos o jorgas, con suficiente cohesión, integrados por empleados subalternos.....

.....Isaías Cañola a quien nosotros detestábamos por su envalentonamiento frente a modestos contrabandistas y su incondicionalidad para los jefe del zorrismo. Cañola un guarda como nosotros.....

Como lo expresa Peña analizamos que es un relato que tiene gran fuerza sobre todo cuando asevera las acciones delincuenciales que se cometen contra las personas que no tienen poder y voz de protesta la narración va en ascenso hasta un punto máximo en que los personajes entran en crisis en un escenario que está arbitrado por la injusticia y la no validación el autor ha querido en esta obra realzar el Nudo y el Epílogo cuando se refiere al círculo vicioso en el que no cambia absolutamente nada.

4.17.2. Personajes secundarios.

Mikaela Mujer de gran hermosura luego se marchita su belleza por el sufrimiento, enemiga irreconciliable de la Carruca

Lucinda Carruca mujer esbelta bien formada acompañante de la Dama Fría pesadilla de los concejales de mayor edad eventual recadera y por su procaz vocabulario fuerza de choque de Chichande.

Doctor Medardo Martínez Alcalde quien tras de cogerse la casa municipal es nombrado alcalde no sin antes pagar por el cargo.

4.17.3. Personajes terciarios.

Tuerto Isaías Cañola incondicional de los jefes conocido por su ensañamiento con los contrabandistas guarda vengativo e intrigante

Moisés Arcentales conocido como el manaba, retirado liberal radical según su propio criterio guarda de estanco, tosedor crónico personajes con valores muy poco afincados

Antonio Rodríguez libro viejo personal autodidacta, muy pensante aparentemente muy sabelotodo pero que expresa su criterio con bases condicionantes muere por sus ideales en el levantamiento.

Juan José Castillo eterno comisario municipal la mano derecha de Chichande sobre todo cuando hay que actuar en el poblado

Pedro Bernaza borracho desfalcador negro corpulento ayudante y protector de grupo Chichande.

4.18. Elementos simbólicos.

Beltrán y Rodríguez (2008) argumentan que el simbolismo fue considerado en su momento y sigue siendo considerado por la historia literaria y, a lo sumo artística. En cuanto a lo que es moda se lo considera un fenómeno cultural vinculado a ciertos actos sociales (manifiestos, reuniones y publicaciones) y a determinadas influencias ideológicas (en especial a la difusión de ideas). (p. 94)

El simbolismo definitivamente nació como una corriente que hacia parangón al materialismo inmiscuyéndose en lo subjetivo siendo considerado a nivel histórico un logro que no solamente está relacionado con la literatura sino con las artes pictóricas y escénicas al momento ya el simbolismo ya no se considera una moda sino un fenómeno cultural que trabaja las emociones, las cualidades humanas y condiciones muy íntimas del ser humano. De hecho con el simbolismo se hace de la poesía, una parte literaria del cual se enteran tanto los círculos legos en la materia como los más versados mucho se ha difundido estas ideas es así que múltiples personas se han nutrido Alan Poe, Baudelaire.

.....-¡Mama! ¡Mama! ¿Por qué no me dijiste el nombre de mi taita? Si me lo hubieras dicho, no sería tan desgraciado, ni sería Juan sin padre...

El simbolismo que esta frase tiene un connotación histórico social que en su momento tuvo una relevancia indescriptible pues los hijos sin el apellido del padre eran segregados, incluso el estado lo conocía como “hijos naturales” esto daba lugar a que muchas de la veces se creen conflictos entre padres e hijos que llevaban a verdaderos desenlaces fatales como el del caso de la obra en que Juan no sabe que matará a su propio hermano porque desconoce el parentesco por su apellido esto fue un fenómeno cultural que estuvo ampliamente vinculado con aspectos económicos por la heredad de bienes e incluso por ideológicas y revanchismos contradictorios.

.....- ¡Flojos!, -exhortó La Constitución a los tímidos. ¿Qué hacen? ¿No son

hombres? ¿No les gusta una hembra como está?...

...-¡Entonces hagan lo que hacen los hombres coger y comer! ¡Brutos! ¿O no son hombres?.....

El simbolismo de estas frases tiene una descarnada realidad, Constitución una mujer que alguna vez fue bella y tentadora ahora arenga al populacho masculino hacer uso de la fuerza contra una mujer usando la violencia y los instintos insanos que hacen del hombre un ser despiadado y virulento, es claro el simbolismo de machismo y la fuerza de la venganza femenina, de la envidia y la desidia sobre todo contra aquello que no puede ser alcanzado y que es signo de lo especial.

.....La Gerencia estaba sobrecargada de humo, que, a ratos, por la rendijita tras la cual espiaba, lo sentía penetrar en abundancia. Hedía el despacho como una cantina de suburbio; a alcohol, a tabaco y a saliva.....

Esto connota claramente en la narrativa que la dependencia pública aquella no era más que un sitio de reunión de amigos en la cual se dispendiaba el licor “incautado” así como otras mercaderías incluidos los cigarrillos extranjeros, mercaderías que eran el motivo de ser de aquellas dependencias y que pequeñas proporciones eran secuestrado a los pequeños comerciantes es decir esa oficina gerencial no era más que una vulgar cantina.

.....Sr. PRESIDENTE

EVITE EL DERRAMAMIENTO DE MÁS

SANGRE LIBERTANDO DEFINITIVAMENTE

A LA PROVINCIA DEL OPROBIOSO YUGO

DE LOS CACIQUES

COMITÉ FEMENINO ESMERALDAS LIBRE.....

Es clarísimo este pedido que simboliza en si todo el penar de un pueblo y máxime si es pedido por un grupo de mujeres que se sienten sin libertad y que están cansadas del abuso y del oprobio como lo dicen ellas a quien se lo piden al jefe máximo del poder a quien ostenta el ser mandatario pero para el cual solo existe su criterio en cubierto en las brumas del socialismo, de lo liberal pero en realidad no es más que la cosecha de su “Hacienda” que en definitiva es de su utilidad y del criterio de sus ayudantes y colaboradores.

El claro el grito a la libertad deseada a la cual se la llama y desea ya que el sentir popular es el de ser esclavizados por un poder de facto que se disfraza de democracia.

El autor no solo narra las vicisitudes del medio rural o de las poblaciones alejadas de los poderes centrales, sino de las triquiñuelas del que se vale el poder imperante para sostenerse en el mando se hacen patente los antivalores, como la traición preconizada por la Dama Fría que no duda en denegar a su pareja expresa el amor sentimental exento de valores y entrega, el vacío del “amor por provecho” es cogido cerebralmente para conseguir el fin último del bienestar personal sin entrega ni compromiso más sin caer en el romanticismo caduco.

Se ensalza el poder del pueblo que arremete con furia con el opresor cuando los actos desleales han llegado a un poder superlativo. Los apelativo de los personajes no son del azar sino conscientemente hallados por Estupiñán Bass un conocedor de la conducta humana y de los Chanchullos políticos el presidente Chatarra, no denota sino eso algo que no es válido inoperante basado en la demagogia. Los personajes como libro viejo encarnan al individuo auto crítico, autodidacta y que por los vuelcos de la vida no crece pero por sus ideales.

El hermano ejecutor del hermano hace referencia clara al hecho de que en tiempo no tan lejanos la validación de una personas por un apellido muchas veces era un estigma “Juan sin padre” en que muchas veces se hilaban verdaderos entuertos con el fin de heredad con el fin de un apellido y nada más sin que prime el afecto o el apego.

...La gente comenzó entonces a referir innumerables historias de aparecidos, de fantasmas, de diablos con enormes colas de fuego, de jinetes misteriosos que montaban caballos encendidos, de grandes bolas de candela, de llamaradas altas que se alzaban en medio de la noche y súbitamente se apagaban, todo lo cual los vecinos juraban acontecían en los contornos de la casa de Susana...

Hace referencia este simbolismo aún marco religioso claro en el que se refieren historias sobre naturales en las que se está ligando a lo terrenal con lo eterno explicitando cuentos fantasmagóricos pero con referencia local caballos, jinetes, bolas de fuego y que justamente acontecen cerca de la casa de una persona que se encuentra entre dicho debido a sus condiciones de mujer se llama a la consciencia de forma velada que se encuentran en caminos alejados del bien alejados de la “moral”, y que debieran de regresar contritos por los caminos del arrepentimientos para evitar la condenación eterna.

...Se abrazaron fraternalmente en una reunión política de los zorros, “en aras del

progreso moral, intelectual...

Es un hecho simbólico de un pacto de tipo político que lo rubrican con el abrazo fraternal, un abrazo amigo el cual demanda sinceridad, confianza más en el texto está seguido de la palabras “zorros” que simboliza a las personas de bajos sentimientos, cínicas e incompetentes moralmente debido a la innumerable cantidad de actos corruptos que son capaces de cometer siempre comentando sus acciones por el bien de los demás, “zorros” hablando de moral, de progreso intelectual de una región más tiene que ver en el mensaje la deplorable condición de cómo se realiza los chanchullos y cambalaches políticos de las fuerzas del poder en contra de las del poder popular.

...después de llamarlo “tonto enzapatado”, “envanecido por cuatro reales”...

Es un clarísimo mensaje que hace referencia simbólicamente a las condiciones de una persona por parte de los ciudadanos, hacia un persona que siendo del medio rural temporalmente se calza, se pone buena vestimenta menta y es capaz de presentarse como un persona idónea, culta, culturalmente de mucho roce pero que sin embargo es fácilmente visible su realidad de ser una persona sin experiencia protocolaria y que tiene solamente interés por figurar, haciendo solamente el ridículo y causando sorna .

...La indiscreción le costará la vida a quien quiera que sea...

...-De mi parte, -dijo don Cayetano- yo soy una tumba...

El simbolismo se encuentra el hacer referencia a una tumba, un tumba no hace comentarios, no habla de secretos el simbolismo está en el cerrar la boca ante un secreto peligroso, un secreto que lleva como consecuencia la pérdida de la vida las tumbas no comparten, no critican, son solo silencio y desolador.

...-A declarar que ella le puso una ampollita que usted mandó...que precisamente es producir hemorragia...

Es una regla para un asesinato premeditado que escuda en un medicamento difícil de determinar su condición ya que dé el no queda rastro y que es utilizado intencionalmente para ello, la causa de aquella “ampolleta” es una hemorragia que producirá la muerte sin que deje rastro de la mano asesina dejando en la impunidad el acto injustificable de la muerte a un ser humano.

...-Pasado mañana es el cordonazo...el cordonazo de San Francisco. La cosa se va a poner fea, porque...

Esto hace referencia a la famosa lluvia intensa que se produce año a año y que se producen en el Ecuador en el día de San Francisco en el mes de julio y que tiene que ver esto con la creciente de los ríos con las inundaciones incluso con las marejadas por ello las personas especialmente de experiencia y de edad para este acontecimiento natural con presteza y decisión para encarar y mitigar la gravedad de dicha lluvia que por cierto es de muchas horas.

Al habla de cordonazo al traje que utilizan los padres franciscanos de un traje café con un cordón largo ceñido al cinto, de donde viene la palabra cordonazo.

...-Esta era la verdad contra la cual en vano siempre nos rebelábamos –los “palos gruesos”, dedicados a la mismas ilícitas actividades”...

El simbolismo nos hace presente que existen personas que dentro de las actividades ilícitas como el contrabando ejercen de jefes de muy organizadas actividades y negocios ilícitos pero no son condenados por la ley y que casi siempre sus hechos de corrupción son justificados mientras que a los pequeños contrabandistas que sobreviven con ese negocio les cuesta hasta la vida cuando son denunciado o encontrados en flagrancia. Generalmente las personas conocidas como palos gruesos símbolo de poder y magnificencia son difícilmente relacionadas si quiera con estas actividades de corrupción.

...-¡Pero no vayas a salir con el antojo de querer en serio a ese ocioso, y ensuciar la familia”...

Durante muchos años se ha tenido como criterio general para la formalización de una relación amorosa una serie de criterios que eran competencia de la familia y entre estos criterios estaban el del buen nombre, económico y hasta el color de piel siempre se debía contar con el beneplácito de los padres sino era una relación adecuada se ensuciaba el nombre de la familia, se la denigraba y era muy factible en décadas pasadas que se expulsará a las hijas mujeres del seno familiar por hechos tan escandalosos para la familia.

....-Pero ¿el pueblo, las masas sabrán que hay la tierra firme que yo digo?

-El pueblo... ¡ah, el pueblo es otra cosa!

El pueblo si tiene algo de miedo a las nuevas ideas...

Estas frases hacen referencia a la soberanía del pueblo así como también al poder popular si tomamos en cuenta que pueblo es símbolo de cantidad, se soberanía pero

también de conductas arcaicas, de costumbres populares medidas por la violencia y que en un momento determinado actúan con furia ciega, como un torrente sin cause sin encontrar piso firme en donde sustentar sus conductas y su forma de actuar; a veces es necesario solamente un grito desafinado que actúa como gatillo de acciones imborrables por su crudeza y barbarie. Pero el pueblo como una masa muchas veces tiene temor al cambio, temor a las nuevas ideas porque experiencial mente ha pasado por etapas en que los cambios se han constituido en martirio, miedo y muerte.

De ahí viene un aforismo muy conocido que dice “Que el pueblo se respeta y que la voluntad del pueblo es la voluntad de Dios”.

El pueblo tiene la particularidad de reconocer las condiciones negativas de su gobernantes y directivos mucho antes de que estas se lleven a cabo, por ello es que generalmente el pueblo soporta condiciones hostiles por mucho tiempo pero posteriormente el pueblo “se cansa” y generalmente cobra su escote a quienes le han hecho daño.

...Ahora recordaba todo esto; la conversación revivió en todos sus detalles, y, por un momento, me pareció escuchar claras las palabras afables del Inspector: “Ande con cuidado Rosendo”...

En el argot popular es significativo cuando a manera de consejo a una persona le dicen la palabra “cuidado” tiene implícito el temor, la duda y la idea preconcebida de que aquella persona se le va hacer daño y que cuando esto pase el hecho puede ser irreparable incluso contra la vida; generalmente las personas mayores con su experiencia son capaces de notar intereses, acciones o revanchismos que el individuo involucrado no es capaz de percibir, de ahí el consejo ande usted con cuidado, que quiere decir este alerta, caminé con previsión no se confíe porque el enemigo camina cerca.

...-¡A aquí mando yo! ¡Yo puedo gritar al que me dé la gana!...

Es una forma de hacer entender al interlocutor de que él es el “patrón”, él manda más y que no admite de ninguna persona la más mínima idea de cambio de planes o de una acción divergente al pensamiento predeterminado del jefe. El problema es que este tipo de expresiones e interjecciones con llevan una carga emotiva y clasista muy alta que generalmente acarrea una serie de acciones posteriores de tipo litigio, de tipo confrontación es típico este pasaje de un área de trabajo en que el predominio del criterio antojadizo de una persona lega, que muchas de la veces no antepone sus buenos oficios en pro de una empresa o institución sino que valora más su criterio

antojadizo de jefe así este errado.

...Pero ahora solo una sombra de su antiguo esplendor, un triste rescoldo de su fogosidad tan comentada...

Es clara la referencia a un pasaje personal de la vida de un hombre o una mujer en este caso que en sus años jóvenes o de mayor fortaleza tenía el don de la belleza, la afabilidad, la palabra segura y exacta así como también un destacado lugar en la sociedad dentro de la cual era reconocida y admirada por sus dones y virtudes, más con el tiempo es como el fuego que se apaga, pero quedan cenizas candentes, el rescoldo que es el que mantiene el espíritu de lucha, la vida y tenacidad de aquella persona que sin embargo de la disminución de sus facultades de conserva activa y lista a enfrentar la vida.

...-Maricones, ¿Uds. son hombres o no? ¿Por qué dejan llevar al doctor Chichande? ¿Si no son capaces de pelear, demen un revólver, maldita sea, pa enseñarles a ser machos!...

Es común en el léxico popular este simbolismo que hace referencia a la falta de valor, de emprendimiento en acciones de lucha de fuera, de pundonor muchas de las cuales son mediadas por la ira y que son interjecciones a manera arengas tratando de recabar fuerza y valor en los oyentes en pro de una causa que se sabe tiene de por medio la lucha y el enfrentamiento en la cual puede ir de por medio hasta la vida.

...-La moralidad –objetó la maestra- la perdieron primero los de arriba, y se la hicieron perder luego a casi todos los de abajo. ¡Somos un pueblo derrotado!...

En estas palabras dichas por una maestra se determina la condición de moralidad y ética que están venida a menos, debido a la serie de condiciones reñidas con las buenas costumbres muchas veces en un afán de enriquecimiento con escaso trabajo de tener honores y reconocimiento con esfuerzo y estudio mínimo de hacerse acreedor de la estima y preferencia y primer lugar valiéndose de artificios como son la envidia, mentira, calumnia, el dobles, etc.

Esto hace que se produzca un efecto de cascada va descendiendo en la escala social la corrupción hasta llegar a los niveles más bajos, en donde la impertinencia da como resultado la pérdida de valores formales y cardinales como la dignidad la honradez e incluso la identidad, en bien solo del enriquecimiento y del goce material.

...-¡Abajo los farsantes!

-¡Córtala perro desgraciado! Grito un negro atropellándome...

Una interjección clara un grito desesperado de denuncia, pero la polaridad y la divergencia de pensamiento, guiado por ideas apasionadas hacia lo funesto, hace que se dé la réplica con aquella frase que hace símil a un perro a un animal callejero el cual no se debe a nadie, sino al abandono y la vida llena de ultrajes y miedo.

Es una réplica llena de crudeza que está mediada por la ira con gran carga emotiva, presentando una amenaza frontal que denota muchos males para quien es recriminado.

4.19. Ambiente.

El ambiente es un lugar propio de la costa norte que en este caso es Esmeraldas con su abandono del poder central la ciudad de los años cincuenta del siglo pasado con múltiples necesidades con pobreza pero también con dominio de ciertos jefes que enquistados en el poder público manejaban las condiciones socio-políticas y económicas a su libre albedrío con el cual se impidió el desarrollo de la ciudad y del habitante de aquellos pueblos, la caracterización de los protagonistas es la de un grupo de elite como intendente, alcalde, concejales etc., que apoyados por la fuerza de una falange armada de servidores públicos se ha aprovechado para causar toda clase de desmanes y sobre todo poner el imperio de la corrupción y enriquecer ilícitamente al grupo mandante.

4.20. Estilo.

Miño (2011) la narrativa como en el caso de la novela se da la llamada técnica del dialogo o conversatorio en el que intervienen dos o más personajes en un texto narrativo entonces se reconoce el estilo directo e indirecto. El estilo directo consiste en que el narrador hace que los personajes emitan sus propias palabras y generalmente se lo hace con expresiones como: contesto, replico, pregunto seguida de dos puntos.

.....No te olvides, Lucho...El Lunes...

-No me olvidaré señor Gerente... ¿Puedo irme?

Como dice Miño en esta narrativa se tiene un estilo directo que no es más que un diálogo en el que se emiten palabras por los propios personajes que en este caso son el Gerente de Estancos y Lucho que es conserje, este recurso se lo encuentra en toda

la obra así como también el estilo indirecto cuando escuchamos un diálogo en que el narrador explícita la palabra contestó o replicó.

...¿Han oído ustedes el del pobre que murió y fue al cielo, al purgatorio y al infierno?...

-No –contestó Guayaquil. Cuéntelo.....

Las frases de extensión son medianas, manejas con soltura la estructura es simple es posible aparezca monotonía por la frases cortas, las frases estando muy bien estructuradas sufren frecuentes rupturas y en ella está la belleza del relato con el encanto poético que provoca emoción estética y le confiere a la narrativa la naturaleza poética se presenta figuras poéticas como REITERACIÓN.

La historia está narrada por Rosendo García en presente con descripciones pormenorizadas propio del realismo histórico de todas estas acciones en un análisis retrospectivo se da como en todas las obras de Nelson Estupiñán Bass paso a paso cronológicamente como son los hechos relatados en torno al giro de los acontecimientos graves como el asesinato, la justicia por mano propia y la rencillas personales de los protagonistas.

4.21. La metáfora.

Se encuentra clara intertextualidad de la obra con otras metáforas utilizadas, es común en el lenguaje de Estupiñán Bass esta figura literaria, con ella el autor expresa la realidad muchas veces con otra connotación es posible que equivocada, sin embargo la realidad objetiva no se pierde, es sensible e impresiona a los sentidos con las imágenes vívidas que relata.

“fue un grito que se extendió como una mancha de aceite”.

4.22. Lenguaje de la imagen.

La realidad de alguna manera impresiona los sentidos, con el relato pormenorizado de las condiciones de vida de los poblanos entre los que no solamente se observa la polarización de estilos de vida sino que también el abandono en que se encuentran los pueblos lejanos. Son imágenes visuales, auditivas. Imágenes sencilla y compuestas, aisladas o integradoras que van desde la mínima comparación hasta lo que se constituye en un símbolo de esta obra.

Uso de aforismo y ecuatorianismo como: “Se dice el milagro pero no el santo”.

“La Patria tiene un llaga muy grande... a veces me parece que la republica destila pus”

4.23.Lenguaje.

Peña (2010) el vocabulario es local, pero lejos de convertir el texto en un escollo, lo enriquece de modo que los localismos tienden a embellecer también un texto literario, pues nos permiten asomarnos a otras culturas y a otros paisajes, ensanchando nuestro horizonte. (p. 35)

-¡Está jumo! –gritaron algunos.

-¡Jumo!

-¡Zorro!

-¡Negro loco!

-¡Fuera!

-¡Badulaque!

Es claro observar en la narrativa de la obra el vocabulario local de tipo popular, con localismos que enriquecen y embellecen la descripción en general y el argumento de la obra. Así por ejemplo, la palabra jumo quiere decir embriagado, zorro maquinador, ladrón sinvergüenza, de mal vivir; y que decir de badulaque que no es más que una persona vagabunda, sin paradero ni oficio ni beneficio. Este tipo de lenguaje nos hace inmiscuirnos en la cultura del hombre de la costa, envuelto en paisajes de mar y sol, logrando así enriquecer nuestra cultura acerca de la concepción de otros pueblos.

CONCLUSIONES

- La narrativa de denuncia social se presenta como una corriente en el Ecuador en los años 20 del siglo pasado que en la Costa tiene como una de sus exponentes a Estupiñán Bass y este proceso de denuncia persiste hasta la nuestros días con representante como: Pedro Jorge Vera con obras como Sangres, vetas y asfalto(1976) o Alfredo Pareja Diezcanseco con verdaderas joyas como Las pequeñas estaturas (1970)
- Estas narrativas son cargadas de simbolismos con alto contenido socio – político, más literariamente son obras maestras con recursos que se visualizan desde los títulos, es franco el uso de la reiteración que remarcan los estados emocionales o la metáfora que enriquece la connotación de los significados.
- La narrativa realista se hace presente de manera fehaciente en el *Último Río*, con un contexto diferente, apegado al pasado; y, que cambia en el tiempo actual pero en donde persisten las mismas condiciones del habitante de nuestro país.
- Pese a los esfuerzos de escritores como Nelson Estupiñán y de los medios para lograr un cambio a la exclusión racial, los poderes centrales no se han empoderado fehacientemente de esta condición socioeconómica álgida y tantas veces repudiada en América.
- La novela de Nelson Estupiñán, como es el caso del *Paraíso* sigue tan actual como hace años, no solo por el carisma como se la concibió, sino por ser un referente literario nacional e internacional.
- Las figuras expuestas en las dos obras *El Paraíso* y *El Último Río*, constituyen elementos básicos históricos-sociales de las costumbres e idiosincrasia del poblador de la Costa norte ecuatoriana.
- La narrativa de Estupiñán Bass está muy enriquecida por una serie de recursos lingüísticos y semánticos, manejados por el autor con verdadera maestría, como técnica narrativa se encuentra el monólogo en todas sus formas, encontrándose el lírico, en voz alta, interior o matizado, lo cual le hace un referente de nuestra Literatura y a nivel mundial.
- Este relato es condicionado a las normas narratológicas es realista, ágil y literariamente se maneja de forma convincente y objetiva en base de frases manejadas con eficiencia, de extensión mediana no perceptibles condiciones

como la monotonía, el narrador es un personaje inmerso en escena y muy cercano a los protagonistas, por lo cual conoce de los hechos de forma garantizada.

- El Realismo en esta narrativa tiene incidencia directa en dependencia con el contexto de los países latinoamericanos, en relación con las condiciones de vida que dan lugar a la denuncia social, marcada por representaciones de cuadros de abuso, compadrazgo y marginación.
- Las condiciones socio – económicas de los habitantes de la costa ilustradas en *El Último Río y Paraíso*, han dado un cambio nada drástico pero si benéfico hacia un mejor estilo de vida, posiblemente por las condiciones actuales de la movilidad comunitaria mejorada, más persisten aquellas situaciones de autoritarismo y falta de validación del diferente.

RECOMENDACIONES

- Estimular la lectura de este tipo de Literatura a nivel de los centros escolares como manera de afincar la identidad y el conocimiento de su lugar natal.
- La literatura de denuncia debe ser considerada a nivel de las instituciones educativas como fuente de valores y costumbres, a más del gusto y placer estético que produce, permite realidades pasadas.
- Realizar un corpus de lectura de las principales obras de autores ecuatorianos que trabajen con literatura costumbrista como José de la Cuadra, Nelson Estupiñán Bass, Ángel Felicísimo Rojas entre otros.
- Seguir propiciando Concursos de Novela y Cuento por entidades como la Casa de la Cultura Ecuatoriana con el fin de relieves la literatura ecuatoriana y de encontrar nuevos exponentes de este tipo de narrativa.
- Incentivar desde las entidades educativas a los padres de familia para que se conviertan en promotores de lectura, por placer y goce estético, con sus hijos.
- Prestar atención a los libros de denuncia que no solo nos dan a conocer las costumbres e idiosincrasia de los pobladores de un país sino, de sus antecedentes históricos, identidad y valores.
- Las obras analizadas del autor Nelson Estupiñán *El Último Río* y *El Paraíso* son básicas para el estudio de la literatura nacional y regional, para afincar valores e identidad, el amor al lugar natal así como también el conocimiento de otros lugares del suelo patrio, por ello deben ser recomendadas en el trabajo curricular estudiantil.
- Es necesario que las jóvenes generaciones jóvenes conozcan de las vicisitudes pasadas por los pobladores del Ecuador, como una manera de socializar y mejorar su espíritu crítico ampliando su panorama en cuanto se refiere a la flexibilidad de pensamiento.
- Se recomienda el trabajo de estudiantes y de personas que deseen mejorar su lectura por placer y goce estético un corpus de libros de realismo social como el anotado en el trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo, L. (2014). Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil. Loja: UTPL
- Blanco, M. I., Contursi, M. E., & Ferro, F. (2000). La enseñanza de la gramática en los medios masivos de comunicación. *Publicación digital del COMFER (www.comfer.gov.ar fecha de consulta 12/03/2008)*.
- Almería, L. B., García, J. L. R., & Moisés, M. (2007). *Simbolismo y hermetismo: aproximación a la modernidad estética* (Vol. 65). Universidad de Zaragoza.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Estupiñan, N. (1973). *Cuando los Guayacanes florecía*. Guayaquil: Ariel Universal.
- Estupiñan, N. (1981). "Aristas negras". Quito: Revista Cultural.
- Estupiñan, N. (1992). *El Último Río*. Quito: Libresa
- Estupiñan, N. (1985). *El Paraíso*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Hanán, F. (2014). Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil. Loja: UTPL.
- Handelsman, M. (2001). *Lo afro y la plurinacionalidad. El caso ecuatoriano visto desde su literatura*. Quito: Abya-Yala
- Jiménez, A. (2013). Literatura ecuatoriana II. Desde el postmodernismo hasta la Generación del 60 y Breves rasgos de la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador. Loja: UTPL
- Niño, V. (2011). Competencias en la comunicación: Bogotá: Ecoe.
- Ortiz, A. (1975). La negritud en la cultura latinoamericana y ecuatoriana. Quito: Revista Universidad Católica del Ecuador.
- Peña, M. (2010). Teoría de la literatura infantil y juvenil. Loja: UTPL.
- Rodríguez, H. (2011). Historia de la literatura infantil y juvenil. Loja: UTPL
- Rodríguez, H. (2011). Historia cultural de la Infancia y la juventud. Loja: UTPL
- Muñoz, M. P. (2010). *Teoría de la LIJ*. Loja: UTPL Loja.
- Graciela Eldredge, M. B. (2010). *Seminario de grado I*. Loja: UTPL
- Weston, A. (1999). Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel
- Trigo, E. (2013). Investigación cualitativa y cuantitativa. Loja: UTPL
- Acurio, C. (2014). Lectura y análisis narratológico de la obra "Las catilinarias" del autor ecuatoriano Juan Montalvo. (Trabajo de fin de titulación en maestría en literatura

infantil y juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja - Cuenca). Recuperado de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10222/1/Tesis%20Cristian%20Acurio.pdf>

León, A. (2014). Análisis narratológico e intertextualidad de los cuentos infantiles del escritor Eliecer Cárdenas Espinoza. (Trabajo de fin de titulación en maestría en literatura infantil y juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja - Cuenca). Recuperado de

http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11414/1/Leon_Alvarado_Ana_Gricelda.pdf

Velastegui, A. (2014). Análisis narratológico de la novela “La historia del Fantasma de las Gafas Verdes” de Hernán Rodríguez Castelo. (Trabajo de fin de titulación en maestría en literatura infantil y juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja – Latacunga). Recuperado de

http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11450/1/Velastegui_Rodriguez_Alexandra_Veronica.pdf

Handelsman, M. Nelson Estupiñán Bass en contexto. University of Tennessee. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2182/1/FAA-004-Handelsman-Nelson%20Estupinan%20Bass.pdf>

Miranda, F. (2004). Adalberto Ortiz y Nelson Estupiñán Bass hacia una narrativa afro ecuatoriana (Tesis de magister Universidad de Chile). Recuperado de

Recuperado de:

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=estupinnan-bass-nelson>

<http://autores> de la literatura ecuatoriana. Word press.com/2013/06/11/la-generación del 30- en- la- novela.

<http://autores> de la literatura ecuatoriana. Word press.com/2013/06/11/contexto-del-realismo-ecuatoriano.