



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Valores humanos presentes en la obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Erazo Moncayo, Diego Javier

DIRECTOR: Ávalos Florez, Edison Duvan

CENTRO UNIVERSITARIO TULCÁN

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Edison Duvan Ávalos Florez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo, denominado: Valores presentes en la obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde realizado por el profesional en formación: Erazo Moncayo Diego Javier, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, septiembre de 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Erazo Moncayo Diego Javier declaro ser autor del presente trabajo de investigación: Valores presentes en la obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde, de la Titulación en Maestría infantil y juvenil, siendo el MSc. Edison Duvan Ávalos Florez director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....

Autor: Erazo Moncayo Diego Javier

Cédula: 0401302732

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo investigativo a mis padres que han sabido infundir en mí valores tan valiosos como la honradez, la dedicación y el deseo de superación personal, a mi hermano Víctor Hugo quien fue un ejemplo de perseverancia y de quien tengo los mejores recuerdos y las mejores enseñanzas, y a mi hijo Mateo que es mi fuente de inspiración y me ayuda cada día a ser un mejor ser humano.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por la infinita sabiduría que ofrece a sus hijos, también quiero agradecer de manera especial a la Universidad Técnica Particular de Loja quien me ha brindado la oportunidad de desarrollarme profesionalmente y al Magíster Edison Ávalos que hizo posible el desarrollo y la culminación de esta investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
CERTIFICACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO I: Marco teórico referencial	4
1.1. Los géneros literarios	5
1.2. Clasificación de los géneros literarios	5
1.3. Análisis literario	8
1.4. La literatura infantil y juvenil	9
1.4.1. Definición de literatura infantil y juvenil	10
1.4.2. Funciones y requisitos de la literatura infantil y juvenil	10
1.4.3. Manifestaciones literarias	10
1.4.3.1. La poesía	10
1.4.3.2. El teatro	11
1.4.3.3. El cuento	12
1.5. Antecedentes	15
1.5.1. La desigualdad social	15
1.5.2. El Sumak Kawsay	16
1.5.3. Análisis narratológico	16
1.5.4. Cuentística infantil y juvenil	17
1.5.5. La etnohistoria narrativa	17
1.6. Antivalores presentes en la obra <i>Lágrimas de Ángeles</i> de Edna Iturralde	18
1.7. Definiciones de los principales valores que prevalecen en la novela <i>Lágrimas de Ángeles</i>	19
1.7.1. Responsabilidad	19
1.7.2. Amor y afecto	20
1.7.3. Solidaridad	21
1.7.4. Honestidad y honradez	21
1.7.5. Creatividad	22
1.7.6. Lealtad y respeto	22
1.7.7. Optimismo	22
1.7.8. Perseverancia y rigurosidad	23
1.7.9. Libertad	23
1.7.10. Identidad	23
1.8. Biografía de Edna Iturralde	24
1.8.1. Condecoraciones y premios	25
1.8.2. Libros publicados	27
CAPÍTULO II: ANÁLISIS LITERARIO DE LA NOVELA <i>LÁGRIMAS DE ÁNGELES</i> DE EDNA ITURRALDE	29

2.1. Ficha técnica de la obra	30
2.2. Análisis externo de la obra	30
2.2.1. Estructura formal	30
2.2.2. Fuente	30
2.2.3. Punto de vista	30
2.2.4. Estilo	31
2.3. Análisis interno de la obra	31
2.3.1. Tema	31
2.3.2. Mensaje	31
2.3.3. Argumento	31
2.3.4. Asunto	32
2.3.5. Trama	32
2.3.6. Relación espacial	32
2.3.7. Ambiente	32
2.3.8. Relación temporal	33
2.3.9. Ideas	33
2.3.10. Personajes	33
2.3.11. Motivos	34
2.3.12. Símbolos	34
CAPÍTULO III: VALORES HUMANOS UNIVERSALES PRESENTES EN LA OBRA <i>LÁGRIMAS DE ÁNGELES</i> DE EDNA ITURRALDE	35
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS VALORES HUMANOS DETECTADOS EN LA NOVELA <i>LÁGRIMAS DE ÁNGELES</i>	46
4.1. La responsabilidad en los seres humanos	47
4.2. El amor, un sentimiento universal	47
4.3. La solidaridad, un valor que debe perdurar	48
4.4. Los niños de esta historia, un verdadero ejemplo de honradez	49
4.5. La honestidad, una cualidad innata de los niños de la calle que protagonizan esta historia	49
4.6. La creatividad de los niños no tiene límites	50
4.7. La lealtad, una virtud de los niños de la calle	50
4.8. El optimismo, un valor trascendental de los niños de la calle	51
4.9. La perseverancia y la rigurosidad, dos fortalezas de los niños de la calle que permiten su superación	51
4.10. El respeto, un valor que prevalece en esta obra	52
4.11. El afecto, uno de los valores que caracteriza a los niños de esta historia	52
4.12. La libertad, un derecho natural de los seres humanos	53
4.13. La identidad de los niños de la calle	53
CAPÍTULO V: VALORES SOBRESALIENTES EN LA NOVELA <i>LÁGRIMAS DE ÁNGELES</i> DE EDNA ITURRALDE Y SU INFLUENCIA EN EL LECTOR	54
5.1. La responsabilidad	55
5.2. El amor	55
5.3. La solidaridad	56
5.4. La honestidad y la honradez	56
5.5. La creatividad	56
5.6. La lealtad y el respeto	57

5.7. El optimismo	57
5.8. La perseverancia y la rigurosidad	58
5.9. El afecto	58
5.10. La libertad	59
5.11. La identidad	59
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS	65

RESUMEN

Esta investigación se la realizó con el propósito de resaltar valores humanos presentes en la narrativa de Edna Iturralde, específicamente en su novela *Lágrimas de Ángeles*, obra en la que sobresalen valores como: la responsabilidad, el amor, el afecto, la solidaridad, la honestidad, la honradez, la creatividad, la lealtad, el respeto, el optimismo, la perseverancia, la rigurosidad, la libertad y la identidad.

Es importante que estos valores sean fomentados y transmitidos a niños y jóvenes por medio de la lectura, para que de esta manera se transformen en individuos más críticos y reflexivos y puedan tener un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad en la que se desarrollan.

Palabras claves: valores humanos, responsabilidad, honestidad, respeto.

ABSTRACT

This research was doing with the purpose of show the human values that there are in the speaking of Edna Iturralde in her book *Lágrimas de Ángeles* here you con find values like responsibility, love, honesty, creativity, respect, free and identity.

Is very important to improve this values to children and teenagers throught reading because they need to be better humans in the society that they are and they grow up.

Keywords: human values, responsibility, honesty, respect.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo lleva como título “Valores humanos presentes en la obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde”, consta de cinco capítulos y tiene como propósito destacar dichos valores, para que el lector pueda asimilarlos y ponerlos en práctica en su vida cotidiana.

El primer capítulo está conformado por el marco teórico en el que se incluyen diversos temas relacionados con esta investigación.

En el segundo capítulo se examina la novela *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde desde un enfoque literario.

En el tercer capítulo se detalla textualmente cada uno de los valores que encontramos en la obra antes mencionada, con su respectiva argumentación.

En el cuarto capítulo se analizan a profundidad todos los valores presentes en la obra: responsabilidad, amor, solidaridad, honestidad, honradez, creatividad, lealtad, respeto, optimismo, perseverancia, rigurosidad, afecto, libertad e identidad.

Y para finalizar el quinto capítulo expone la influencia que cada uno de estos valores causa en el lector y como este los asume para ponerlos en práctica tanto individual como socialmente.

Esta investigación es de suma importancia porque trata de rescatar e infundir en niños y jóvenes valores humanos universales trascendentales para la persona y que en la actualidad no se los toma en cuenta o han pasado a un segundo plano. Cabe señalar que la literatura infantil y juvenil se ha convertido en una de las mejores herramientas para transmitir valores y mensajes positivos en niños y jóvenes, por esta razón es importante que se fomente la lectura en el ser humano desde sus primeros años de vida.

Para esta investigación se utilizó el método deductivo, porque partimos conociendo el nombre de la obra para posteriormente llegar a descubrir los valores que se encontraban presentes en la misma. También se utilizó el método analítico, por cuanto se descompuso la obra en capítulos para realizar el debido análisis de cada uno de ellos. Y para culminar se aplicó el método de síntesis que nos permitió desarrollar las conclusiones y las recomendaciones con las que finaliza el presente trabajo.

CAPÍTULO I:
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1. Los géneros literarios

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificados en tres grupos importantes épico, lírico y dramático, a los que se añade con frecuencia el género didáctico.

Así mismo, y desde el punto de vista del autor, los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática que le permiten establecer un esquema previo a la creación de su obra.

La clasificación de las obras literarias en géneros y subgéneros se atiende a criterios semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia, ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar una categorización de todas las obras siguiendo un criterio común.

1.2. Clasificación de los géneros literarios

La clasificación de los géneros literarios se inicia con Aristóteles, quien en su obra *La Poética* distingue los siguientes:

- El género épico, actualmente asimilado al género narrativo. En su origen fue un género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.
- El género lírico, en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).
- El género dramático, fundamentalmente ligado al teatro.

Cada uno de ellos vendría definido por un modo de expresión y un estilo propio que debía adecuarse a su finalidad estética. Cualquiera de estos géneros puede expresarse en verso o en prosa.

En la civilización romana fue el poeta Horacio quien recogió las teorías griegas referentes a la creación literaria, en su Epístola a los pisones, también conocida como Arte poética.

Los cuatro grandes géneros literarios bajo la visión moderna (narrativa, lírica, dramática y didáctica) comprenden cada uno de ellos una variedad de subgéneros, en algunos textos definidos como «formas literarias». Fundamentalmente son:

- Subgéneros narrativos

- La épica: referida a las hazañas de uno o más héroes y las luchas reales o imaginarias en las que ha participado. Su forma de expresión tradicional ha sido el verso, bajo la forma de poemas épicos cuya finalidad última es la exaltación o engrandecimiento de un pueblo.
- La epopeya: en una edad antigua de carácter mítico. Sus personajes son dioses y seres mitológicos. Entre las epopeyas más importantes se encuentran la Ilíada y la Odisea.
- El cantar de gesta: cuenta hazañas realizadas por los caballeros de la Edad Media. Generalmente son leyendas heroicas de un pueblo, como el Cantar de los nibelungos y el Cantar de mio Cid.
- El cuento: una narración breve basada o no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo.
- La novela: una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres. Es la forma literaria más practicada en la actualidad. Existe una gran diversidad de tipos o géneros de novelas.
- La fábula: composición literaria breve en la que los personajes casi siempre son animales que presentan características humanas como el hablar. Estas historias incluyen una enseñanza o moraleja de carácter instructivo que suele figurar al final del texto, por lo que se considera que poseen un carácter mixto narrativo y didáctico.

- Subgéneros líricos

- La lírica coral de la Grecia clásica (Oda, himno, anacreóntica, epitalamio, peán).
- Canción: Un poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento.
- Himno: Una canción muy exaltada (religiosa, nacional o patriótica).
- Oda: Un poema reflexivo y meditativo que tiende a exaltar y elogiar un tema o asunto.
- Elegía: Un poema meditativo y melancólico.
- Égloga: Un poema bucólico.
- Sátira: Un poema mordaz.
- Epigrama: poema mordaz, conciso, generalmente escrito en verso.
- Romance: poema narrativo característico de la tradición oral compuesto usando la combinación métrica homónima.

- Subgéneros dramáticos

Son las distintas variedades del drama u obra de teatro, constituida por diálogos entre personajes y con un cierto orden.

- La tragedia, en la que los personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, invencible e inevitable contra el destino o los dioses.
- La comedia, una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas.
- El melodrama, en la que los aspectos sentimentales, patéticos o lacrimógenos de la obra se exageran con la intención de provocar emociones en el público.
- La tragicomedia, en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos, aunque también hay lugar para el sarcasmo y la parodia.
- La farsa, cuya estructura y trama están basadas en situaciones en que los personajes se comportan de manera extravagante y extraña, aunque por lo general manteniendo una cuota de credibilidad.

- Subgéneros didácticos

Actualmente también se consideran formas literarias aquellas que son didácticas como:

- El ensayo.
- La biografía.
- La crónica.
- La oratoria: discurso forense, festivo, político; pregón, arenga, exaltación.

- La epístola o carta.
- El tratado científico o filosófico.
- La fábula, con carácter mixto entre narrativo y didáctico.
- La novela didáctica.
- El poema didáctico extenso, como *Phainomena* del griego Arato, o *De rerum natura* de Lucrecio, las *Geórgicas* de Virgilio y el *Astronómicon* de Manilio, todos romanos, o el *Ensayo sobre el hombre* del inglés Alexander Pope.

1.3. Análisis literario

El análisis literario es una evaluación para desmenuzar, explicar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra, para esto se deben examinar las partes internas y externas de la misma. El estudio de obras infantiles es una tarea muy extensa, pues supone el manejo de conocimientos diversos y la integración de diferentes lenguajes como parte de un conjunto. Los libros para niños representan un universo plural y fascinante que está en crecimiento, ellos permiten exploraciones desde diferentes perspectivas: el literario, el visual, el ideológico, el editorial, etc. Según Díaz (2014): “*Cuando hablamos de libros para niños nos referimos a un universo complejo y muy amplio. En este universo entran en juego una cantidad de discursos y elementos: la imagen, el texto, el formato, el diseño, etc.*” (p. 9).

A continuación se detallan cada uno de los aspectos que se deben tomar en cuenta al momento de realizar el análisis de una obra literaria:

- Análisis externo

- Estructura formal: Son las partes, divisiones, capítulos, actos y escenas en que está dividida la obra.
- Fuente: En este punto se menciona aquello que sirvió de inspiración al autor, ya sean otros libros o una experiencia vivida.
- Punto de vista: Se refiere a quien está relatando la historia.
- Estilo: Dentro del estilo se puede analizar: el vocabulario de la obra, las formas especiales de expresión del escritor, los recursos de estilo, las figuras de pensamiento, etc.

- Análisis interno

- Estructura interna: Se relaciona con la acción, el espacio o el tiempo.

- El tema: Es abstracto, lo forma un concepto, si en una obra hay varios temas, uno de ellos debe predominar sobre los otros.
- Mensaje: Aun cuando algunos autores afirman que la obra literaria, para ser verdadera obra de arte, no debe llevar mensaje, hay escritores que hacen caso omiso a esto y escriben sus obras con el fin de criticar, enseñar o dar un mensaje.
- Argumento: Es el elemento narrativo anecdótico, esto es la serie de acontecimientos o hechos que se narran en la obra.
- Asunto: Es encontrar aquello en que se inspiró el autor para crear la obra literaria.
- Trama: Explica la forma en que los hechos están relacionados.
- Relación espacial: Se refiere al lugar o lugares donde transcurren los hechos.
- Ambiente: En esta parte se narra el ambiente en que se desarrollaron las escenas.
- Relación temporal: El tiempo es importante dentro del argumento. Hay que distinguir entre tiempo cronológico y psicológico, así como anotar si existen juegos temporales o atemporalidad en el relato.
- Ideas: Dentro del relato o la narración de los hechos encontramos ideas y valores, así como costumbres y formas de vida.
- Personajes: Son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. En primer lugar se analizará si el protagonista o algunos de los personajes son caracteres o tipos. Después se procede a comentar brevemente acerca de los personajes secundarios y de los auxiliares o ambientales.
- Acción: Se analiza los conflictos principales que presenta la obra, así como las partes de tensión dramática; las partes o rasgos de comicidad o humorismo. La parte de mayor tensión dramática o clímax es aquella en la que la emoción o conflicto del personaje llega al más alto nivel.
- Motivos: Se investiga cuáles son los motivos principales de la obra. No se debe confundir motivos con motivaciones. "Los motivos son abstractos o concretos. Las motivaciones son causas que mueven a hacer algo".
- Símbolos: Simbología no existe en todas las obras literarias, pero sí en muchas de ellas. Sería interesante interpretar los símbolos.

1.4. La literatura infantil y juvenil

La LIJ atraviesa en la actualidad un gran momento, y ha pasado de ser una literatura desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, además su producción se ha incrementado considerablemente, debido a la gran demanda de este tipo de literatura.

1.4.1. Definición de literatura infantil y juvenil.

Bortolussi (1985) reconoce como literatura infantil: *“la obra estética destinada a un público infantil”* (p. 16). Es la literatura dirigida a lectores niños de cualquier edad, desde prelectores hasta adolescentes, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para niños y jóvenes; se la designa habitualmente con la abreviatura LIJ (literatura infantil y juvenil). En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas escritas por los propios niños y adolescentes.

1.4.2. Funciones y requisitos de la literatura infantil y juvenil.

La LIJ tiene una serie de funciones que son:

- Servir de vínculo de comunicación y expresión.
- Potenciar la imaginación del niño y del adolescente.
- Acercar al niño y al adolescente al mundo de la fantasía.
- Convertirse en un mecanismo transmisor de cultura y valores.

Los requisitos que deben reunir las obras de literatura infantil y juvenil son:

- La literatura infantil y juvenil se ha de distinguir por su calidad artística.
- La temática y la forma de expresión de las obras de literatura infantil y juvenil deben ser adecuadas y apropiadas para el público al que van dirigidas.
- Las producciones literarias tienen un fin en sí mismas, que es el disfrute del receptor.

1.4.3. Manifestaciones literarias.

El repertorio de la LIJ está constituido por la poesía, el teatro y el cuento.

1.4.3.1. La poesía.

Es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale

de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

Para algunos autores modernos, la poesía se verifica en el encuentro con cada lector, que otorga nuevos sentidos al texto escrito. La poesía es también considerada por muchos autores una realidad espiritual que está más allá del arte; según esta concepción, la calidad de lo poético trascendería el ámbito de la lengua y del lenguaje. Para el común, la poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación. Aunque antiguamente, tanto el drama como la épica y la lírica se escribían en versos medidos, el término poesía se relaciona habitualmente con la lírica, que, de acuerdo con la Poética de Aristóteles, es el género en el que el autor expresa sus sentimientos y visiones personales.

En un sentido más extenso, se dice que tienen «poesía» situaciones y objetos que inspiran sensaciones arrobadoras o misteriosas, ensoñación o ideas de belleza y perfección. Tradicionalmente referida a la pasión amorosa, la lírica en general, y especialmente la contemporánea, ha abordado tanto cuestiones sentimentales como filosóficas, metafísicas y sociales.

Sin especificidad temática, la poesía moderna se define por su capacidad de síntesis y de asociación. Su principal herramienta es la metáfora, es decir, la expresión que contiene implícita una comparación entre términos que naturalmente se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades.

Algunos autores modernos han diferenciado metáfora de imagen, palabras que la retórica tradicional emparenta. Para esos autores, la imagen es la construcción de una nueva realidad semántica mediante significados que en conjunto sugieren un sentido unívoco y a la vez distinto y extraño.

1.4.3.2. *El teatro.*

Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público.

1.4.3.3. *El cuento.*

Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. Hay dos grandes tipos de cuentos:

- El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. Las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.
- El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves (como, por ejemplo, la noticia periodística o el Relato). A continuación se exponen algunas de sus características:

- Narrativo: está construido a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.
- Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente breve.

El cuento tiene una estructura del tipo: introducción – nudo – desenlace. En la introducción, se presentan los personajes, el escenario, y demás elementos que conforman la normalidad de la historia, la introducción sirve también para inducir al lector hacia el conflicto.

El nudo inicia cuando aparece un elemento de tensión que rompe con la normalidad planteada en la introducción. La ruptura genera con secuencias, que a su vez generan otros puntos de tensión y de ruptura, con sus respectivas consecuencias. Esta sucesión de conflictos encadenados va generando la trama del cuento.

Llegado un punto de tensión determinado, ocurre algún hecho que reordena estos elementos y establece una nueva normalidad.

A este punto se lo conoce como final o desenlace. Esta nueva normalidad puede ser similar a la previa al conflicto o mejor o peor o completamente diferente. Lo importante es que el desenlace deja planteado como serán las cosas a partir de ese momento.

Algunos cuentos suprimen el desenlace, dejándolo planteado o inducido a partir de un hecho determinado. A esta estructura se la conoce como final abierto y es muy utilizada por autores del siglo XX.

Muchas novelas tienen también una estructura argumental. La diferencia radica en que en el cuento, la estructura argumental es el todo de la narración; en cambio, en la novela conviven una cantidad de elementos ajenos al argumento que sirven como complemento estético de la historia.

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento policíaco: Un cuento policial o cuento de detectives es un subgénero literario que agrupa las narraciones breves de hechos ficticios o reales, relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema

principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temáticas similares.

- Ciencia ficción: Es un género especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales. La acción puede girar en torno a un abanico grande de posibilidades (viajes interestelares, conquista del espacio, consecuencias de una hecatombe terrestre o cósmica, evolución humana sobrevenidas por mutaciones, evolución de los robots, realidad virtual, existencia de civilizaciones alienígenas, etc.)
- Cuento fantástico: Un cuento fantástico se basa en lo irreal y causa un efecto de realidad, por lo que el lector encuentra ilógico a lo que está leyendo. El personaje distingue lo que es real de lo que es irreal. Dentro de éste género lo imposible es posible. El espacio en el que viven los personajes es ilógico y sigue normas irracionales, como en “Alicia en el país de las maravillas”.
- Cuento de hadas: Es una historia ficticia que puede contener personajes folclóricos tales como hadas, duendes, elfos, brujas, sirenas, troles, gigantes, nomos y animales parlantes e incluir encantamientos, normalmente representados como una secuencia inverosímil de eventos. En el lenguaje contemporáneo, así como fuera del contexto literario, el término es utilizado para describir algo que está vinculado con princesas.
- Cuento de terror: Este tipo de cuento es considerado en sentido estricto, es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo parece ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector, definición que no excluye en el autor otras pretensiones artísticas y literarias.
- Cuento de suspenso: es un recurso utilizado en obras narrativas en diferentes medios (cine, historieta, literatura, etc.) que tiene como objetivo principal mantener al lector a la expectativa, generalmente en un estado de tensión, de lo que pueda ocurrirle a los personajes, y por lo tanto atento al desarrollo del conflicto o nudo de la narración.
- Cuento de humor: Es definido como el modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.
- Cuento infantil: Actualmente puede utilizarse la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños.
- Microrrelato: El microrrelato es una construcción literaria narrativa distinta de la novela o el cuento. Es la denominación más usada para un conjunto de obras diversas cuya principal característica es la brevedad de su contenido.

1.5. Antecedentes

El tema de los valores en la novela *Lágrimas de Ángeles* de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde” es un interesante e ineludible campo a investigar, sin embargo no se le ha dado la importancia debida en anteriores investigaciones a pesar de tratarse de un tema de actualidad y de gran trascendencia para la niñez y la juventud, debido a la pérdida de valores a la que se ha visto sometida la sociedad en la actualidad.

Sin embargo he considerado relevante mencionar algunas investigaciones anteriores que se han realizado sobre esta magnífica escritora ecuatoriana ya que de alguna manera guardan relación con esta investigación:

1.5.1. La desigualdad social.

La Reproducción de la desigualdad social en la literatura infantil es una investigación que fue realizada por Berenice Raquel Peñafiel Moral, previa a la obtención del título de Socióloga con mención en Desarrollo en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; en esta obra se toma en cuenta siete cuentos de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde, todos estos desarrollados en la región Amazónica de nuestro país, y cuyos personajes pertenecen a las comunidades waorani y achuar. Se utiliza teóricamente al constructivismo estructuralista de Pierre Bourdieu, principalmente conceptos como los de campo, habitus, habitus lingüístico, capital social, económico y cultural.

Con esta investigación se pretende comprobar si en la literatura de Edna Iturralde se cumplen los principios de inclusión y representación que la autora postula propios de la etnohistoria narrativa; además se definen las formas que utiliza esta literatura infantil para reproducir la distinción postulada por Pierre Bourdieu, y se establecen también las temáticas que organizan los contenidos de los libros escogidos y dentro de estas los valores que se manejan y sugieren.

Según la autora de esta investigación, Iturralde en ninguno de sus cuentos habla directamente sobre la mirada que tiene de la infancia o sobre los gustos que ella cree que tienen los niños, este análisis se hace a partir de la relación social entre los personajes infantiles y los personajes adultos. Después de haber analizado detalladamente este trabajo investigativo considero necesario respaldarme en algunos de sus postulados para la realización de mi investigación.

1.5.2. El Sumak Kawsay.

También he encontrado después de una exhaustiva búsqueda una investigación precedente sobre la narrativa para niños de Edna Iturralde, ésta se denomina *Análisis del Sumak Kawsay en el libro Verde fue mi selva de la escritora Edna Iturralde*. Corresponde a Susana María Soledad Espinosa Ramírez y fue su trabajo de grado para la obtención de su Maestría en literatura infantil y juvenil en la Universidad Técnica Particular de Loja.

Con esta investigación se pretende demostrar el inmenso poder que tiene la literatura infantil y juvenil para apoyar los grandes proyectos nacionales como es el caso del Sumak Kawsay (Vida en plenitud), presentes en la obra *Verde fue mi selva* de la escritora Edna Iturralde, que han sido preservados en nuestra cultura en forma encubierta y son la base del bienestar de muchas etnias de nuestro país con valores como normas de vida, ya sea en forma individual como colectiva y han permitido el buen vivir, como forma de existencia y no como letra muerta descrita en las leyes.

En este análisis de la obra de Iturralde podemos descubrir una forma armoniosa de vida basada en valores que se transmiten al lector de forma muy sutil y sencilla, para que éste los aplique y mejore su vida, su entorno y por ende lograr una mejor sociedad, con individuos conscientes del respeto que merece la naturaleza y el mundo que habitamos.

1.5.3. Análisis narratológico.

El trabajo investigativo: *Análisis narratológico de los personajes niños en la novelística de Edna Iturralde* fue realizado por María Fabiola Huillcatanda Mayorga y pertenece a su Trabajo de fin de titulación de Magíster en literatura infantil y juvenil en la UTPL. En este trabajo de investigación se analiza la obra narrativa de la escritora ecuatoriana de literatura infantil y juvenil Edna Iturralde, desde la configuración y construcción de los personajes niños a fin de valorar los sentidos y las representaciones socio-culturales que configuran los rostros seleccionados.

Esta investigación focaliza dos dimensiones: el análisis narratológico para identificar y caracterizar a los personajes niños de las novelas, y en un segundo momento, se los correlacionó con el principio de la cosmovisión del pueblo mestizo ecuatoriano. De esta relación, derivó significativos aportes para la comprensión e interpretación de los personajes niños, así como determinó la función que desempeñan, no sólo dentro del universo narrativo, sino también en relación con los referentes culturales y sociales con los que se vincula.

Dos aspectos importantes se entrecruzan en el análisis de la obra de Iturralde: la dimensión de la estética de los relatos: esto es, el aspecto literario y la del lector- destinatario. De esta manera, la investigación trasciende el aspecto literario, para exaltar la función social, reflexiva y estética de la literatura ecuatoriana actual.

Luego de haber profundizado en la lectura de este trabajo investigativo, he encontrado varios fundamentos en los cuales basarme para el desarrollo de mi investigación, ya que encuentro algunas similitudes con el tema que me he propuesto investigar.

1.5.4. Cuentística infantil y juvenil.

Piedad Amada Parra Chalán es la autora de la investigación: *Mapa temático de la cuentística infantil y juvenil de Edna Iturralde* y fue su Trabajo de fin de titulación de Magíster en literatura infantil y juvenil en la Universidad Técnica Particular de Loja.

En esta investigación se analizó la cuentística de Edna Iturralde proyectada en: “Verde fue mi selva” y “Cuentos del Yasuni” en literatura infantil y “... y su corazón escapó para convertirse en pájaro”, en la categoría juvenil. Se determinó la riqueza literaria, lingüística y cultural que poseen los relatos a través del estudio de los temas de cada uno de ellos; luego se los agrupó en mapas temáticos según los rasgos semánticos que los relaciona. La importancia de los mapas temáticos, la teoría de la narratología, el estudio del tema y los efectos que produce en el lector, fueron las pistas en las que se viabilizó este análisis del cual se ha podido deducir que: “la cuentística de Iturralde se puede estudiar mediante un mapa temático”.

Por consiguiente, es posible destacar la trascendencia escritural de la autora, quien con su palabra breve nos incita a conocer la vida, la historia y tradiciones de las etnias de la Amazonía y las raíces africanas en el Ecuador; por lo que se recomienda su lectura.

1.5.5. La etnohistoria narrativa.

El trabajo investigativo: *La etnohistoria narrativa en la literatura infantil y juvenil de Edna Iturralde: estrategias narrativas para identificar lo etnohistórico en su obra* fue realizado por Juan Pablo Bravo Márquez, previo al título de Licenciado en Ciencias de la Educación,

Especialidad en Lingüística, Literatura y Lenguaje Audiovisuales en la Universidad Técnica Particular de Loja.

La etnohistoria narrativa es la fusión de la etnohistoria, que es una subdisciplina de la antropología que describe los acontecimientos de un pueblo que no tiene escritura, con la narrativa, que es un subgénero de literatura y que tiene como objetivo narrar cierto hecho en forma real o ficticia. Y entre estos dos elementos Iturralde ha creado una fusión como lo dijimos anteriormente, para relatarnos ciertas historias sobre las etnias que existen en nuestro Ecuador y Latinoamérica, especialmente para niños y jóvenes.

La tesis trata sobre estrategias para encontrar elementos históricos (reales) y elementos narrativos (fantásticos) de una etnia determinada. Con este trabajo lo que se pretende, es colaborar con la difusión de la literatura infantil y juvenil como una alternativa para rescatar nuestras raíces en los niños y adolescentes.

1.6. Antivalores presentes en la obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde

Así como existen valores morales que son el principio del obrar correcto y que ayudan a diferenciar entre el bien y el mal desde el punto de vista moral y ético, también debemos tener en cuenta que existen antivalores que tienen el efecto contrario y que conectan de forma clara con acciones incorrectas.

El concepto de antivalores es aquel que hace referencia al grupo de valores o actitudes que pueden ser consideradas peligrosas o dañinas para el conjunto de la comunidad en la que tienen lugar.

Los antivalores son lo opuesto de los valores tradicionalmente considerados como apropiados para la vida en sociedad, aquellos que se dan naturalmente en el ser humano y cuya presencia asegura la convivencia de unos con otros.

Para destacar los valores presentes en la novela *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde, primero es necesario profundizar en el análisis de los antivalores que encontramos en esta obra.

Los antivalores más comunes que se ven reflejados en los antagonistas de la novela *Lágrimas de Ángeles* son: la avaricia, el irrespeto, la envidia y la codicia, lo que ocasiona

distintos problemas de tipo social como la falta de empleo, la mendicidad, la delincuencia, la migración entre otros.

1.7. Definiciones de los principales valores que prevalecen en la novela *Lágrimas de Ángeles*

La LIJ es sumamente importante en la formación de la personalidad de niños y adolescentes, fomenta en ellos un sinnúmero de valores que son trascendentales en su desarrollo como seres humanos.

El fomento de valores humanos en la infancia contribuye al desarrollo del individuo y a la formación de ciudadanos comprometidos con la sociedad e implicados con lo colectivo. Una de las mejores formas de impartir estos valores en los niños, es mediante la lectura.

“Durante mucho tiempo la literatura ejerció un papel preponderante como eje vertebral de la enseñanza lingüística, la formación moral, la conciencia de una cultura con raíces clásicas grecolatinas y, desde el siglo XIX, de aglutinante de cada colectividad nacional” (Colomer, 2005, p. 15).

A continuación se presentan algunas definiciones de los principales valores que prevalecen en la novela *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde:

1.7.1. Responsabilidad.

“El acto por el cual una persona hace o dice algo con plena conciencia y libertad. Es proceder con honestidad y seriedad y está obligado a responder por las consecuencias de sus actos, es lo que llamamos responsabilidad” (Abril, 2006, p. 140).

Etimológicamente la palabra responsabilidad proviene del latín *responsum*, que es una forma de ser considerado sujeto de una deuda u obligación.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE), la responsabilidad: *“es el cargo u obligación moral que resulta para alguien del posible yerro en cosa o asunto determinado”*.

La responsabilidad es un valor que está en la conciencia de la persona, y le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos, siempre en el plano de lo moral. La persona responsable es aquella que cumple con todas sus obligaciones y actúa conscientemente, siendo él, la causa directa o indirecta de un hecho ocurrido.

La responsabilidad es considerada uno de los valores elementales para el ser humano y puede ser percibida en varios actos de la vida cotidiana, algunos ejemplos son: decidir utilizar el transporte público si se ha ingerido alcohol, presentar los trabajos y tareas en el tiempo y forma que el docente requiere, llegar de manera puntual a los diversos eventos, cumplir con las tareas del hogar, etc.

1.7.2. Amor y afecto.

La capacidad de amar es resultado del desarrollo afectivo del ser humano durante los primeros años de su existencia. El desarrollo afectivo es un proceso continuo y secuencial, desde la infancia hasta la edad adulta.

Según el Diccionario de la RAE, el amor: *“es un sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser”*.

El amor es la inspiración total a cada acto consecuente para ser felices, el amor es noble y es la fuerza más dinámica que podemos tener para impulsarnos hacia cualquier clase de bien que conozcamos.

También es un valor supremo y trascendental en la vida de las personas, es uno de los sentimientos más maravillosos que el ser humano puede sentir y experimentar; es intangible, sin embargo, provoca un estado de paz, tranquilidad, alegría y por consiguiente un bienestar generalizado.

Si no existe amor en nuestras vidas, no hay nada, si uno no es capaz de amarse a sí mismo, no puede amar ni dar amor a los demás.

El afecto es otro de los valores trascendentales en la vida del ser humano. En psicología el término afectividad se utiliza para designar la susceptibilidad que la persona experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en su entorno.

Todos los seres humanos necesitamos amor y afecto para lograr una mejor convivencia entre nosotros, estos valores nos ayudan a crecer como individuos y nos permiten formar una sociedad más justa y equitativa.

1.7.3. Solidaridad.

La solidaridad es un sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes, también se refiere a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí.

Es un término que denota un alto grado de integración y estabilidad interna, es la adhesión ilimitada y total a una causa, situación o circunstancia, que implica asumir y compartir por ella beneficios y riesgos. Solidaridad significa tomar conciencia de las necesidades ajenas y contribuir a que éstas se satisfagan.

Según Mora (1995) *“la solidaridad, en una colectividad o grupo social, es la capacidad de actuación unitaria de sus miembros. Término que denota un alto grado de integración y estabilidad interna, es la adhesión ilimitada y total a una causa, situación o circunstancia, que implica asumir y compartir por ella beneficios y riesgos”* (p. 246).

La solidaridad es la capacidad de ser felices haciendo felices a los demás, es la disposición de ánimo para actuar siempre con sentido de comunidad; la solidaridad siempre busca el bienestar de todos y es imprescindible para logra una sociedad más humana.

1.7.4. Honestidad y honradez.

La honestidad y la honradez son cualidades con las que se designan a aquellas personas que se muestran, tanto en su obrar como en su manera de pensar, como justas e íntegras.

Estas cualidades permiten que los seres humanos se desarrollen de mejor manera como personas y además facilita su convivencia dentro de la sociedad en la que se desenvuelven.

Tanto la honradez como la honestidad se las adquiere desde los primeros años de vida de la persona, por tal razón es necesario que se las practique dentro de los hogares y se

las aplique también en los centros educativos, para que de esta manera los individuos se formen como seres humanos más recatados y razonables.

1.7.5. Creatividad.

De acuerdo al Diccionario de la (RAE), creatividad es: *“la facultad de crear o la capacidad de creación”*. La creatividad es la generación de nuevas ideas y conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Podemos decir que la creatividad es proyectarse al futuro, es imaginar, diseñar y elaborar una realidad que aparenta ser imposible.

1.7.6. Lealtad y respeto.

La lealtad es un sentimiento que básicamente consiste en nunca darle la espalda a una determinada persona o a un determinado grupo social que está unido por lazos de amistad o por alguna relación social. En lo que se refiere al respeto como valor, Mora (1995) afirma: *“Respetar significa valorar a los demás, acatar su autoridad y considerar su dignidad”* (p. 29).

La lealtad y el respeto siempre se acogen a la verdad, no toleran bajo ninguna circunstancia la mentira, repugnan la calumnia y rechazan totalmente el engaño.

1.7.7. Optimismo.

El optimismo es la doctrina y la disposición de espíritu que aguarda lo mejor y lo más positivo de todo.

Se considera en estos ámbitos como corriente opuesta al pesimismo. Según el Diccionario de la (RAE), el optimismo es: *“la propensión a ver y juzgar las cosas en su aspecto más favorable”*.

Se plantea también que una persona que presenta mayor optimismo reaccionará con menor negación y mayor compromiso frente a situaciones adversas, y tendrá más oportunidades de alcanzar el éxito.

1.7.8. Perseverancia y rigurosidad.

Según el diccionario de la (RAE), perseverar significa: *“mantenerse constante en la prosecución de lo comenzado, en una actitud o en una opinión”*.

Se dice que una persona es rigurosa cuando se trata de un ser humano exacto, preciso y minucioso en todos sus actos.

Estos valores son sumamente importantes al momento de querer alcanzar una meta o un objetivo, ser perseverantes y rigurosos en nuestras múltiples actividades, nos permitirán continuar con nuestros proyectos venciendo cualquier obstáculo que se nos presente en el camino.

1.7.9. Libertad.

De acuerdo al diccionario de la (RAE), libertad es: *“la facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos”*.

Según Fernández (1985): *“la libertad consiste en la tendencia a elegir fácilmente y con persistencia el propio bien, la libertad es para el amor, es la culminación de un proceso”* (p. 12).

La libertad nos permite tomar nuestras propias decisiones y gracias a ella podemos participar de manera activa en beneficio de la sociedad.

1.7.10. Identidad.

Del latín *identitas*, la identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una comunidad.

Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto, por esta razón es necesario que cada individuo busque su propia identidad.

1.8. Biografía de Edna Iturralde

Edna Iturralde de Howitt es considerada como una de las más importantes y prolíficas figuras de la literatura infantil ecuatoriana. Nace en Quito el 10 de mayo de 1948, es hija única de Enrique Iturralde Darquea y Edna de Howitt, cuando apenas tiene un año pierde a su padre en un accidente de aviación y crece junto a sus abuelos maternos y su madre en la ciudad de Quito. Su habilidad y vocación literarias se manifiestan desde sus primeros años escolares y en su paso por la secundaria también hace visible su vocación por la palabra.

En 1972 abandona la ciudad de Quito para trasladarse a Lima y posteriormente a Guayaquil. En el año de 1980 regresa a Quito, en este año publica por primera vez un cuento, en el suplemento semanal *Panorama* de *El Comercio*. En 1982 funda la revista *La Cometa*, primera revista infantil del Ecuador, distribuida con el diario *Hoy* y en la que Edna Iturralde también mantiene un espacio permanente para comunicar y difundir su obra hacia los niños y niñas del país.

Tres años después publica su primera historieta *¡Oh!, la historia tralalá...*, en 1986 publica su primer libro: *Desde el jardín de las arañas doradas*, que son el compendio de cuentos que narraba a sus hijos y en el que hace una introspección hacia los recuerdos de su infancia. En ese año Iturralde, dirige la mirada de la revista *La Cometa* hacia los temas ecológicos y publica la historieta *“La patrulla del páramo”*.

En 1998 publica la historieta *Los Ecochicos*, también en *La Cometa*, y al año siguiente *Los sapísimos detectives*. En 1990 publica su segundo libro: *Junto al cielo: cuentos sobre Quito*. En 1993 escribe su tercer libro: *Aventura en los Llanganates*, y publica su cuarto libro: *Verde fue mi selva*, con el que inaugura su exploración sobre temas etno-históricos del Ecuador, este libro es considerado dentro de la literatura infantil y juvenil como uno de los diez mejores libros del siglo XX.

Hasta el momento tiene publicados 45 libros, vive en Ecuador junto a su cónyuge, sus cuatro perros y, según ella, todos los personajes de sus libros.

1.8.1. Condecoraciones y premios.

A lo largo de su trayectoria como escritora de LIJ Edna Iturralde ha obtenido las siguientes distinciones:

- Obtiene por tercera vez el premio Skipping Stones de los Estados Unidos otorgado a libros internacionales con temas multiculturales con el libro: *Los pájaros no tienen fronteras-leyendas y mitos de Latinoamérica*, Alfaguara Santillana Colombia, 2013.
- Nominada en tres categorías para el premio International Latino Book Awards Celebrating Worldwide Achievements in Latino Literature Honoring Books & Authors in English, Spanish & Portuguese, con los libros, *When the Guns Fell Silent (Cuando callaron las armas)* traducido al inglés y publicado por WPRbooks en los Estados Unidos, *Conoce a Simón Bolívar* y *Conoce a Miguel de Cervantes* publicados por Santillana USA, 2013.
- Nominada por segunda vez al premio Astrid Lindgren Memorial Award 2013 (ALMA), Consejo de las Artes de Suecia, 2012.
- Mención Honrosa Premio Latinoamericano de literatura infantil y juvenil 2012.
- Diploma al Mérito, Academia Chilena de literatura infantil y juvenil, 2012.
- Nominada al premio Astrid Lindgren Memorial Award 2012 (ALMA), Consejo de las Artes de Suecia, 2011.
- Lista de Honor Girándula/IBBY Ecuador 2011.
- Premio Nacional Darío Guevara Mayorga de literatura infantil y juvenil en novela, 2010.
- Premio Rosa de Plata a la Mujer del Año por toda su obra literaria, Revista Hogar, 2010.
- Diploma Ministerio de Educación - Dirección de Educación del Azuay en reconocimiento por formar parte del canon de los 10 libros “imprescindibles” de la literatura infantil y juvenil latinoamericana siglo XX, 2010.
- Diploma Ministerio de Cultura de Ecuador - Subsecretaría Región Sur en reconocimiento por formar parte del canon de los 10 libros “imprescindibles” de la literatura infantil y juvenil latinoamericana siglo XX, 2010.
- Diploma Convenio Andrés Bello - Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural (IPANC) en reconocimiento por formar parte del canon de los 10 libros “imprescindibles” de la literatura infantil y juvenil latinoamericana siglo XX, 2010.

- Diploma de Honor IBBY Ecuador en reconocimiento por formar parte del canon de los 10 libros “imprescindibles” de la literatura infantil y juvenil latinoamericana siglo XX, 2010.
- Seleccionada para formar parte de los 10 libros “imprescindibles” del canon de literatura infantil y juvenil latinoamericana del siglo XX, 2009.
- Condecoración Gran Collar Aurelio Espinosa Pólit, Ilustre Municipio de Quito, 2008.
- Mención de Honor Premio Darío Guevara Mayorga de literatura infantil y juvenil, 2008 (Ilustre Municipio de Quito).
- Lista de Honor Girándula/Ibby Ecuador, 2008 - 2009.
- Seleccionada entre las Doce mujeres imprescindibles del Ecuador, 2007 (Revista Vistazo).
- Lista de Honor Girándula/Ibby Ecuador, 2006.
- Seleccionada entre Los 50 personajes que marcaron el 2007.
- Premio Internacional Skipping Stones 2006 de literatura infantil, Estados Unidos.
- Mención de Honor Premio Darío Guevara Mayorga de literatura infantil y juvenil, 2006 (Ilustre Municipio de Quito).
- Nominada al Primer Concurso al Premio Iberoamericano de literatura infantil y juvenil, 2005.
- Seleccionada por la Secretaría de Educación Pública, SEP 2005 (Ministerio de Educación Pública de México).
- Premio Nacional de las Artes Quitsa-To 2004 en literatura Infantil y juvenil, Ecuador.
- Seleccionada por la Secretaría de Educación Pública, SEP 2003 (Ministerio de Educación Pública de México).
- Mención de Honor Premio Darío Guevara Mayorga de literatura infantil y juvenil, 2003 (Ilustre Municipio de Quito).
- Premio Internacional Skipping Stones 2002 de Literatura Infantil, Estados Unidos.
- Mención de Honor Premio Darío Guevara Mayorga de Literatura Infantil, 2002 (Ilustre Municipio de Quito).
- Premio Nacional Darío Guevara Mayorga de literatura infantil y juvenil en cuento, 2001.
- Condecoración Gran Collar Aurelio Espinoza Pólit, 2008.

1.8.2. Libros publicados.

Iturralde, ha publicados 45 libros de diversos temas:

- *Los pájaros no tienen fronteras - leyendas y mitos de Latinoamérica.*
- *Las muchachas de la lluvia.*
- *María Manglar.*
- *El sueño de Manuela.*
- *Conoce a Simón Bolívar.*
- *Conoce a Miguel de Cervantes.*
- *Sueños con sabor a chocolate.*
- *Micky Risotto y el perro chihuahua.*
- *Martina, las estrellas y un cachito de luna.*
- *Llevo tres mil años pintando.*
- *Cuentos del Yasuní.*
- *Simón era su nombre.*
- *Pecas y las cucarachas.*
- *La leyenda del Arupo y otros relatos míticos y mágicos.*
- *Lagarto no come lagarto.*
- *Johnny Tallarín en: ¿quién grita desde tan lejos?*
- *Imágenes del Bicentenario (Historias de libertad, rebelión e independencia).*
- *El perro, el farolero y una historia de libertad.*
- *El caballo, la rosa y una historia de rebelión.*
- *El cóndor, el héroe y una historia de independencia.*
- *Olivia y el unicornio azul.*
- *Te acompañará el viento.*
- *¿De dónde vienen los bebés de las hadas?*
- *El día de ayer.*
- *Las islas donde nace la Luna.*
- *Los hijos de la Guacamaya.*
- *Un país llamado Ecuador.*
- *Cuando callaron las armas.*
- *Miteé y el cantar de las ballenas.*
- *Lágrimas de ángeles.*
- *J.R. Machete.*
- *Los grandes se irán y los chiquitos se quedarán.*

- *Entre cóndor y león.*
- *El pirata Barbaloca.*
- *El gran secreto.*
- *El misterio de las bolitas de colores*
- *Caminantes del Sol-Inti runañan.*
- *Torbellino.*
- *Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.*
- *Verde fue mi selva.*
- *Ser y Compartir - cuentos de valores.*
- *Un día más... y otras historias.*
- *Aventura en los Llanganates.*
- *Desde el Jardín de las Arañas Doradas.*

CAPÍTULO II:

**ANÁLISIS LITERARIO DE LA NOVELA *LÁGRIMAS DE ÁNGELES* DE EDNA
ITURRALDE**

2.1. Ficha técnica de la obra

Sello: Alfaguara Infantil

Ilustrador: Bladimir Trejo

Colección: Serie azul

Páginas: 126

Publicación: 01/04/2005

Género: Novela

Edad: Desde 12 años

Formato: 15 x 21

2.2. Análisis externo de la obra

2.2.1. Estructura formal.

La obra está dividida en diecisiete capítulos.

2.2.2. Fuente.

Fueron los niños de la calle quienes sirvieron como inspiración a la autora para crear los personajes de esta historia.

2.2.3. Punto de vista.

Iturralde crea un narrador para que los lectores escuchemos la voz que ella trasmite a través de él. El punto de vista de este se presenta en tercera persona y se trata de un narrador omnisciente.

2.2.4. Estilo.

En esta obra, Iturralde maneja un lenguaje sencillo y adecuado para transmitir la voz de los niños de la calle, también pone en práctica el uso de imágenes sensoriales y figuras retóricas para dar mayor belleza y profundidad al texto.

2.3. Análisis interno de la obra

2.3.1. Tema.

El tema preponderante de la novela *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde es la discriminación social a la que están sometidos los niños de la calle.

2.3.2. Mensaje.

Esta obra es un llamado a erradicar el trabajo infantil al que son sometidos la mayoría de los niños que viven en la calle. Además la lectura de esta novela despierta en el lector sentimientos de fraternidad y solidaridad.

2.3.3. Argumento.

Jaime es un niño campesino que llega a la ciudad en circunstancias difíciles, su padre decide migrar a otro país ante la dificultad de sostener económicamente a su familia y resuelve dejar al niño al cuidado de su tía.

Ante tal situación, Jaime decide huir de casa, lo que obliga al protagonista a internarse en la calle. Una vez en la calle, conoce a varios niños y niñas, una de ellas es “la Flaca”, con quien comparte experiencias complejas y dolorosas tratando de encontrar la forma para poder sobrevivir en una sociedad indiferente y hostil.

Tanto Jaime o “Futre” como lo llamaban sus amigos y la “Flaca”, son explotados por personas inescrupulosas, obligándolos a realizar trabajos sumamente riesgosos e inhumanos,

“Futre” es obligado a participar en un robo, donde sufre un dramático accidente, luego del cual, pudo ser rescatado de la calle, gracias a su tía.

Al final de la narración, luego de pasar innumerables aventuras, Jaime vuelve a casa de su tía, y “la Flaca” junto con otros niños son internados en un albergue, para su cuidado y protección.

2.3.4. Asunto.

La autora de *Lágrimas de Ángeles* tomó como punto de partida para el desarrollo de su novela, la indiferencia de las personas ante las necesidades que atraviesan los niños de la calle.

2.3.5. Trama.

- Exposición: Jaime es un niño campesino que decide huir de casa de su tía para internarse en las calles de la ciudad.
- Nudo: Una vez fuera de su casa es sometido junto a otros niños a realizar diversos trabajos arriesgados y peligrosos para poder sobrevivir.
- Desenlace: Jaime es rescatado de las calles y vuelve a casa junto a su tía quien le brinda protección y cariño.

2.3.6. Relación espacial.

La novela se desarrolla en diversos espacios de la ciudad de Quito, principalmente en las calles de la capital ecuatoriana, que es donde transcurren la mayoría de acontecimientos de esta historia.

2.3.7. Ambiente.

La historia se desarrolla en un ambiente frío y hostil.

2.3.8. Relación temporal.

La historia se ubica en una época moderna, donde se evidencia una sociedad indiferente y ciega ante los problemas sociales que se suscitan. La narración conserva un desarrollo lineal, debido a que los hechos se presentan con el orden cronológico en que se produjeron.

2.3.9. Ideas.

- Idea principal: Un niño campesino escapa de su casa y se ve obligado a vivir en la calle, es allí donde conoce a otros niños en similares circunstancias con quienes enfrenta numerosas adversidades.
- Idea secundaria: Los trabajos a los que eran sometidos los niños por parte de la tía Meche para obtener beneficios económicos.

2.3.10. Personajes.

La novela *Lágrimas de Ángeles* tiene una gran variedad de personajes que intervienen a lo largo de toda la historia, cada uno de ellos descritos de forma clara y sencilla, para que la lectura sea más entretenida para el niño o joven lector.

- Personajes principales

- Jaime: Es el personaje más importante de la novela, alrededor de él giran todos los acontecimientos. Jaime, también conocido como “Futre”, es un niño campesino, de origen humilde, muy amigable y siempre dispuesto a ayudar a los demás.
- “La Flaca”: Es una niña que se caracteriza por su valentía, por su actitud positiva frente a las adversidades y por tener bien identificados sus ideales. Durante el transcurso de la novela se convirtió en la mejor amiga y compañera inseparable de Jaime.

- Personajes secundarios

- El padre de Jaime: Se distingue por ser honrado, perseverante y responsable. Decide viajar a otro país con el único propósito de asegurar un mejor porvenir para su hijo.
- La tía de Jaime: Persona fraterna y solidaria, dedicada al cuidado y protección de Jaime. Al finalizar la historia es ella quien logra rescatar a Futre de los peligros de la calle.

- Calzón tierno: Es el encargado de organizar y administrar los negocios en las calles donde eran obligados a participar los niños de esta historia.
- La tía Meche: Personaje lleno de codicia y ambición, es la jefa de la organización que se dedicaba a explotar a los niños de la calle. Es ella quien decide cómo, cuándo y dónde debe trabajar cada uno de los infantes.
- El profesor: Ayudante y hombre de confianza de la tía Meche.
 - Personajes de tercer orden
- Dentro de los personajes de tercer orden se encuentran varios niños de la calle que intervienen ocasionalmente en el relato:
 - “Pan Quemado”: Personaje que se caracteriza por su excesivo consumo de drogas.
 - “Bota-la-Pepa”: Adopta este sobrenombre porque no hablaba, según sus amigos porque tenía una pepa atravesada en la garganta.
 - “El negro José”: Soñaba con ser futbolista, su principal característica es la perseverancia.
 - “La canguro”: Su sobrenombre se debe a que acostumbra a saltar muy alto al momento de vender dulces en la calle.

2.3.11. Motivos.

Lo que motivó a la autora de *Lágrimas de Ángeles* a escribir esta novela es dar a conocer la difícil situación que atraviesan los niños de la calle que habitan en nuestro entorno.

2.3.12. Símbolos.

En esta obra literaria encontramos varios símbolos, entre ellos *Lágrimas de Ángeles* como punto de referencia y partida para plasmar la realidad de aquellos niños desamparados que tienen que enfrentarse a los peligros de la calle desde muy temprana edad.

CAPÍTULO III:

**VALORES HUMANOS UNIVERSALES PRESENTES EN LA OBRA *LÁGRIMAS DE*
ÁNGELES DE EDNA ITURRALDE**

CAPÍTULO I

Valor	Cita textual	Interpretación
Responsabilidad	Recordó a su padre despidiéndose de él, haciendo esfuerzos inútiles para no llorar, pidiendo a su tía que lo cuidara, prometiendo que todos los meses mandaría dinero del trabajo que encontraría en el extranjero. (p. 10)	Se trata de un padre totalmente responsable que se preocupa por el bienestar de su hijo.
Amor	Un abrazo, un beso en la frente, unas palabras de advertencia y una última mirada. (p. 10)	Con estos gestos, el padre demuestra su infinito amor hacia su hijo.
Solidaridad	-Yo puedo ayudarte a vender los chocolates...; si quieres- (p. 16)	El niño, protagonista de la narración, se solidariza con la niña que acaba de conocer en la calle.

CAPÍTULO II

Valor	Cita textual	Interpretación
Honradez	-Bueno, ya. Llévate tu dinero. Aquí está –su mano sucia se abrió dejando ver varias monedas y un billete. (p. 19)	“La Flaca”, devuelve el dinero a su amigo que acababa de conocer.
Honestidad	Si quieres saber por qué te la devuelvo ahora -continuó la flaca frunciendo el ceño y asintiendo con la cabeza- pues es porque me gustó saber que cumplirías con tu palabra. (p. 20)	El niño a pesar de las adversidades era honesto y cumplía sus promesas.
Responsabilidad	Su padre se había consagrado por entero a cuidarlo. -era hijo único- con una enorme dedicación para un hombre tan joven como él. (p. 22)	Se ve reflejada la inmensa responsabilidad del padre en el cuidado de su hijo.
Solidaridad	Tengo que pedir permiso a otra persona para que te puedas quedar aquí –continuó la Flaca. (p. 24)	La Flaca ayudaba al niño para que pueda trabajar junto a ella en la calle.

CAPÍTULO III

Valor	Cita textual	Interpretación
Responsabilidad	Una niña pequeña, con una criatura cargada en la espalda, vendía chicles. (p. 25)	Los niños de la calle debido a la situación que atraviesan adquieren responsabilidades desde muy pequeños.
Creatividad	Pero esto no parecía afectar su buen humor y, para los momentos de menos tráfico, los dos habían desarrollado un juego que consistía en patear una piedra de un lado al otro de la calle utilizando parte de la cuneta como un imaginario arco de fútbol. (p. 26)	Debido a sus bajos recursos económicos los niños tenían que ingeniárselas para poder divertirse.
Solidaridad	-Bueno. Pero conste que quería despertarte para devolverte algo tuyo -la Flaca sostenía el suéter en la mano y lo giraba como bandera al viento. (p. 26)	La Flaca velaba por las pertenencias de su amigo sin permitir que le fueran arrebatadas.
Lealtad	-Ahora sabe que eres mi amigo y no va a volver a robarte el suéter -Explicó la Flaca-. (p. 27)	Los niños de la calle demostraban su lealtad entre ellos.
Optimismo	Pero el Bota-la-Pepa empezó a girar sus ojos en círculos, se llevó las manos a sus orejas extendiéndolas y metió la lengua debajo de su labio superior, dando a su rostro el aspecto gracioso de un mono. (p. 30)	A pesar de las condiciones adversas de los niños de la calle, éstos no perdían su buen humor, ni su optimismo.

CAPÍTULO IV

Valor	Cita textual	Interpretación
Perseverancia	Y así el trabajo de los vendedores continuó sin detenerse durante todo el día. (p. 31)	A pesar de su duro trabajo los niños eran perseverantes para poder sobrevivir en la calle.
Respeto	No se atrevió a interrumpir el trabajo de la Flaca y esperó, con paciencia, a que ella le dijera que hacer. (p. 31)	Los niños de la calle mostraban respeto los unos a otros.
Solidaridad	Jaime no era experto en cuidar niños y jamás había cargado una tan pequeña. Primero, la sostuvo en sus manos, bastante alejada de su pecho, pero como se le cansaron los brazos, la atrajo hacia su hombro. (p. 33)	Los niños tenían que repartirse el trabajo para poder cumplir con todas sus obligaciones.
Afecto	La Flaca tomó a la criatura entre sus brazos y la movió con ternura de un lado al otro, chistando su lengua suavemente. (p. 34)	La Flaca, da muestras de afecto hacia el bebé que tenían que cuidar entre todos.
Solidaridad	-A hablar con la tía Meche para que te permita quedarte con nosotros. (p. 34)	La Flaca deseaba ayudar a Jaime para que pueda quedarse con ellos.
Solidaridad	-Mira hacia allá, Jaime: ese es el volcán Pichincha. Si no quieres perderte, tienes que fijarte siempre donde está. (p. 36)	La Flaca en otra clara muestra de solidaridad trataba de enseñar a Jaime a orientarse en la ciudad para que éste no se perdiera.

CAPÍTULO V

Valor	Cita textual	Interpretación
Solidaridad	La Flaca se sonrojó. Le molestaba la hipocresía de la mujer, pero comenzó a explicar, de la mejor manera, que Jaime estaba interesado en trabajar como vendedor en la calle, que no tenía familia y que quizá podía quedarse en su grupo. (p. 41)	La Flaca seguía mostrándose preocupada por la situación de Jaime.

CAPÍTULO VI

Valor	Cita textual	Interpretación
Optimismo	Pero qué importa, ahora no solo puedes trabajar conmigo, sino que vas a tener un trabajo mejor. (p. 44)	Los niños de la calle ante su situación, veían siempre con optimismo cualquier oportunidad de superarse que se les presentara.
Libertad	-Bueno, Futre, mejor piensa bien que vas a hacer. Esta noche piensa bien. Mañana nos encontramos y me dices, ¿sí? (p. 45)	La Flaca dejaba a Futre tomar sus propias decisiones.
Lealtad	Pero si no vas a aceptar el trabajo de la tía Meche, tienes que escapar de esta ciudad y yo me haré la loca, la que no sé nada. (p.45)	Los niños de la calle demostraban lealtad con sus semejantes.
Honestidad	-Tal vez es mejor que regreses al campo, a tu casa. (p. 46)	La Flaca era honesta, y únicamente deseaba el bien para Futre.
Libertad	Bueno, loco, tú sabrás lo que haces. Pero yo no me hago cargo de ti hasta que no estés seguro de lo que quieres. (p. 46)	Futre, el protagonista de esta historia era libre de elegir su destino.
Solidaridad	La flaca gritó triunfante cuando encontró una caja de cartón con un medio pedazo de pizza dentro y varios trozos de la misma masa gruesa que compartieron sentados al filo de la acera. (p. 47)	Aunque los alimentos eran escasos, éstos eran compartidos entre ellos.
Afecto	Mientras tanto, la niña tendió los periódicos para que él durmiera sobre ellos, y se marchó. (p. 48)	La niña tenía un afecto especial hacia Futre, además se encargaba de cuidarlo y protegerlo.

CAPÍTULO VII

Valor	Cita textual	Interpretación
Afecto	Ella se sentó a su lado y abrió una funda de papel. De su interior extrajo unos pastelillos aplastados, decorados con glasé rosado y bolitas de caramelos de colores. –Toma me los dieron en una cafetería. Tienen unos días y por eso están un poco duros, pero son ricos. (p. 51)	La Flaca llegó a sentir mucho afecto hacia Jaime en el poco tiempo que llevaban de conocerse.
Optimismo	-Lo que pasa es que no sabes de modas. Yo sí. Y de grande voy a ser modelo y mi foto va a estar en todas las revistas de todos los puestos de ventas, y en anuncios grandotes en las calles -dijo de un tirón-. (p. 54)	La flaca tenía un ferviente optimismo acerca de su futuro y tenía bien identificados sus ideales.
Solidaridad	-y voy a manejar con la radio a todo dar y la gente me va a oír venir desde lejos, y cuando se acerquen niños vendedores de la calle les voy a comprar todo, toditos los caramelos y chicles y chocolates, y les voy a dar propina a los que limpien mi parabrisas y... -se calló de repente y se sentó de nuevo junto al chico-. (p. 54)	Al saber de la situación que atravesaban los niños de la calle, la Flaca que pertenecía a ese mismo grupo social deseaba poder ayudarles en un futuro.
Afecto	Mi vieja era una mujer de negocios y se ausentaba a veces por varios días o semanas, pero una vez ya no regresó, entonces mi hermana se hizo cargo de mí: me cuidaba, me daba de comer, me conseguía ropita... (p. 55)	Este sentimiento se ve reflejado en la hermana de la Flaca que cuidaba de ella.
Identidad	Así pasa, Futre. No me tengas lástima, que odio que me la tengan y no voy a dejar que nadie lo haga. (p. 56)	La flaca a pesar de su corta edad tenía bien definido su temperamento y su carácter.
Respeto	La verdad era que a pesar de sus ropas viejas y de llevar plumas en las orejas, la Flaca le inspiraba mucho respeto. (p. 57)	Jaime respetaba mucho la Flaca, debido a que ésta sabía cómo sobrevivir en la calle.

CAPÍTULO IX

Valor	Cita textual	Interpretación
Identidad	Este dice que quiere ser militar para andar con uniforme y botas, ¿y tú...? (p. 67)	A pesar de las limitaciones económicas y sociales que tenían los niños de la calle, ellos tenían muy claros sus objetivos.

CAPÍTULO X

Valor	Cita textual	Interpretación
Lealtad	Les pidió que ayudaran a llevar al Pan Quemado dentro del bus que aún tenía los neumáticos. Jaime también ayudó y, entre todos, cargaron al niño por los brazos y las piernas, guiados por la Flaca. (p. 70)	Los niños practicaban mucho este valor, eran leales en cualquier circunstancia y se ayudaban entre ellos.
Amor	Se preguntaba dónde iba a dormir y con qué se tataría, cuando de pronto la Flaca le dio una cobija de lana y le contó que la había tomado prestada de algún albergue para niños y niñas de la calle, donde alguna vez la habían recibido. (p. 70)	Poco a poco el afecto que la Flaca tenía hacia Jaime se iba convirtiendo en amor.
Optimismo	Pero yo sí creo que algún día las cosas cambiarán. (p. 72)	Los niños de la calle en general tenían siempre mucho optimismo para poder sobrellevar las adversidades.
Identidad	El negro José quiere ser futbolista, claro está. (p. 72)	Este personaje tenía muy claras sus aspiraciones.
Perseverancia	Él piensa que si practica en la calle alguien lo va a ver y lo ayudará a ser futbolista. (p. 72)	Este valor se encuentra presente en la mayoría de los niños de la calle, ellos eran muy perseverantes en sus actividades para de esta manera poder cumplir sus sueños.
Identidad	Luego contó que el sueño de la Canguro era ser enfermera y que por eso no le importaba cuidar a esa criatura que llevaba a cuestas. (p. 72)	La identidad está presente en la mayoría los niños de la calle.
Responsabilidad	Su padre era un hombre alegre, a quien le gustaba sentarse junto a Jaime por las noches para acompañarlo a hacer sus tareas escolares mientras rasgaba suavemente la guitarra, tocando solo pedazos de canciones. (p. 74)	El padre de Jaime era sumamente responsable con su hijo, sin embargo debido a su baja condición económica tuvo que migrar hacia otro país para poder cubrir los gastos de su hogar.

CAPÍTULO XI

Valor	Cita textual	Interpretación
Rigurosidad	Pasaron los meses y Jaime continuó vendiendo dulces con los niños y niñas de la calle. (p. 76)	Los niños eran rigurosos y firmes en sus trabajos para poder solventar sus necesidades.
Solidaridad	Ella no solo se encargaba de buscar la comida para los dos, en los lugares donde les daban las sobras, sino de enseñarle toda la sabiduría con la cual había podido sobrevivir en la calle. (p. 76)	Los niños de la calle eran solidarios y se cuidaban los unos a los otros.
Responsabilidad	-Bueno, ahora estamos dos y yo puedo ver que no te roben -Sugirió Jaime, a quien le gustaba tener la oportunidad de sentirse responsable de la niña. (p. 77)	A pesar de su temprana edad, los niños de la calle habían adquirido muchas responsabilidades.
Creatividad	La letra me la inventé yo pero digo que me la enseñó mi mamá para causar impacto. (p. 79)	Los niños eran sumamente creativos a la hora de buscar su sustento diario.
Solidaridad	Unas pocas personas compraron los dulces y alguien les regaló una moneda. (p. 81)	Algunas personas que miraban con compasión a estos niños se solidarizaban con ellos.

CAPÍTULO XIII

Valor	Cita textual	Interpretación
Lealtad	Por un lado, le gustaba la idea de ganar dinero extra, pero por otro, el tener que engañar a Jaime le dolía. (p. 90)	Los niños conservaban la lealtad entre ellos por encima de sus intereses personales.
Solidaridad	Es comida de verdad, Flaca. Y está calientita, escoge la que quieras que hay para los dos -explicó abriendo la funda. (p. 91)	Los infantes compartían lo poco que tenían.
Solidaridad	-Oye, hablando de familia, Futre, tengo algo que enseñarte -Propuso la Flaca, que de alguna manera quería demostrar su agradecimiento. (p. 92)	Este valor está presente en la mayoría de los niños de la calle, que comparten lo poco que han podido conseguir a base de esfuerzo y trabajo.
Identidad	Al ver a las modelos, la Flaca volvió a mencionar su sueño de ser una de grande. (p. 93)	La Flaca se identificaba con las modelos profesionales.
Amor	Jaime escuchaba con la frente fruncida, captando repentinamente que si la niña se iba a trabajar a otro lado, él ya no tendría ninguna razón para quedarse como vendedor en la calle. (p. 94)	Luego de haber compartido muchas adversidades juntos, el amor floreció entre estos dos personajes: la Flaca y Jaime.
Afecto	Los rostros de su padre y de su tía aparecieron nítidamente en su memoria y sintió tristeza de lo preocupados que estarían por su ausencia. (p. 96)	Aunque la familia de Jaime no estaba junto a él, éste los recordaba con mucho afecto.
Amor	En ese momento, los deseos de volver se hicieron muy fuertes. Y se imaginó regresando a su casa, pero no solo sino con la Flaca. (p. 96)	Tanto era el amor que Jaime sentía por la Flaca, que éste no deseaba dejarla sola y desamparada en las calles.

CAPÍTULO XIV

Valor	Cita textual	Interpretación
Afecto	La Flaca aseguró que sí volvería... También pidió a sus amigos que la esperaran hasta su regreso. (p. 99)	La Flaca tenía un afecto muy grande hacia sus amigos y no deseaba separarse de ellos.
Solidaridad	Comían unos bananos bastante maduros. El Negro José le extendió uno a Jaime, quien, a su vez, pasó entre todos la botella que se encontraba a medio tomar. (p. 99)	Los niños compartían la poca comida que lograban conseguir.
Amor	El Futre le simpatizaba mucho; no, mentira, hasta lo quería... un poquito, y eso que ella no era de esas que querían fácilmente. (p. 100)	Este sentimiento lo encontramos reflejado en la Flaca, quien demostraba mucho amor hacia Jaime.
Lealtad	No aceptes ese trabajo, Futre. No lo aceptes. Te van a obligar a hacer algo muy malo y peligroso. Regresa a tu casa antes de que te engañen como a mí... ¡huye de aquí! (p. 103)	La Flaca decide hablarle a Jaime con la más absoluta sinceridad sin importar las consecuencias.
Amor	-Flaca, no dejes que te lleven. ¡Bájate de allí! ¡No te vayas, Flaquita! ¡No te vayas! (p. 103)	El amor de los protagonistas era mutuo.
Honradez	Subió los escalones y se dirigió al fondo, al lugar donde la niña escondía su cartera y la guardó allí. (p. 104)	Jaime teniendo en sus manos el dinero de la Flaca, decide guardarlo en el lugar en que ella solía hacerlo.

CAPÍTULO XV

Valor	Cita textual	Interpretación
Solidaridad	Jaime pensó en la Flaca. ¡Cómo le habría gustado llevarle esos zapatos!... Estaba seguro de que donde se encontrara la Flaca, no tendría los mismos lujos y quería ser solidario con ella. (p. 109)	Éste era uno de los valores que más caracterizaba a Jaime.
Libertad	Además ya no tenía por qué esperar, ahora debía escapar y lo iba a hacer aunque tuviera que tumbar la puerta. (p. 111)	Éstos niños siempre soñaban con ser libres y decidían su propio destino.

CAPÍTULO XVII

Valor	Cita textual	Interpretación
Solidaridad	-Y los curas se portaron “padres”, me creyeron y empezaron a buscar a tu tía y a ti, y a mí me dieron un cuarto donde quedarme, el mismo en el que tienen la computadora, porque el resto del albergue estaba lleno. (p. 121)	En esta obra también encontramos el valor de la solidaridad en personas caritativas que se preocupan por el bienestar de estos niños desamparados.
Libertad	Los otros me dijeron que a ellos les gustaba ser libres y se fueron una noche. (p. 121)	Los niños eran capaces de tomar sus propias decisiones.
Afecto	Y tu tía dijo que te va a cuidar con gran cariño porque le dio muchísima pena todo lo que pasó.	El afecto que debe prevalecer en toda familia, se ve reflejado en esta obra.
Amor	La niña se puso de pie y se acercó a Jaime, luego inclinó su cabeza y le dio un beso en los labios.	El amor que sentían los protagonistas llega a consumarse con un beso al final de la historia.
Amor	Esa tarde Jaime yacía sin poder comprender lo sucedido; sentía algo hermoso y desconocido para él, que no era exactamente la felicidad de volver a su casa.	El amor prevalece por encima de toda situación adversa.
Responsabilidad	Y a su hijo le enseñaría a encontrar la Cruz del Sur en el cielo, a subirse a los árboles, a hacer catapultas, a silbar y todo lo importante que un niño debe saber. Y jamás lo abandonaría.	Esta experiencia enseña a Jaime a ser responsable en todos sus actos y a no cometer ciertos errores que involuntariamente cometieron sus padres.

CAPÍTULO IV:

**ANÁLISIS DE LOS VALORES HUMANOS DETECTADOS EN LA NOVELA
*LÁGRIMAS DE ÁNGELES***

A continuación se analiza cada uno de los valores presentes en la novela *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde:

4.1. La responsabilidad en los seres humanos

La responsabilidad es la obligación de reparar un error y compensar los males ocasionados cuando la situación lo amerita. Al hablar de responsabilidad, también nos referimos al accionar de una persona cuando ésta es cuidadosa, respetuosa, conocedora de sus límites, cumple los horarios establecidos y es trabajadora o estudiosa según el caso.

Este valor lo encontramos reflejado en varios de los personajes a lo largo de toda la novela, el padre del protagonista quien aparece al inicio de la narración, es uno de los personajes en el que sobresale este valor; ya que a pesar de su corta edad y ante la difícil situación económica que atravesaba, se había consagrado por entero al cuidado de su hijo, preocupándose por su bienestar. Tal es la responsabilidad del padre de Jaime, que al encontrarse sin un trabajo estable, decide migrar a otro país en busca de mejores oportunidades, para que así, el porvenir de “Futre” no se vea afectado y éste pueda tener un futuro prometedor. La tía de Jaime es otro fiel reflejo de responsabilidad, a ella le había sido confiado el cuidado del infante, y a pesar de que “Futre” escapó de su casa, ella es quien lo rescata de la calle, para luego velar por su integridad personal.

También encontramos presente este valor en varios de los niños de la calle que aparecen en esta historia, ya que debido a la inestable situación social que atravesaban, los menores eran obligados a trabajar y a adquirir responsabilidades desde muy pequeños, además eran sometidos por parte de personas inescrupulosas, a realizar diversas actividades que no iban acorde con su edad, lo que les comprometía a ser más responsables y cuidadosos en sus actos.

4.2. El amor, un sentimiento universal

El amor hacia alguien en particular nace de lo más profundo de la personalidad anímica, es la preferencia más íntima y arcana que forma parte del carácter individual.

En la obra de Iturralde, encontramos este valor expresado de diversas maneras: por ejemplo se percibe el amor familiar, dentro del hogar de Jaime; en varios pasajes de la novela,

este sentimiento también se ve reflejado muchas veces en los niños de la calle, quienes tenían que respaldarse mutuamente, para poder contrarrestar las situaciones adversas que tenían que afrontar. Pero sobre todo la narración misma, es una historia de amor entre los protagonistas de la novela: “la Flaca” y Jaime.

Desde que Jaime llega a la calle y tiene que adaptarse a vivir fuera de su casa, con todos los peligros que esto conlleva, encontró en “la Flaca”, una compañera, una amiga, una persona en quien confiar. Poco a poco Futre, también fue ganándose el respeto y el aprecio de la niña, quien no dudaba en ayudarlo aún en las situaciones más hostiles.

De esta relación de amistad entre “la Flaca” y “Futre”, fue naciendo un sentimiento más profundo, los dos niños, protagonistas de la narración, terminan enamorándose llegando a cristalizar su amor con un beso al final de la historia.

4.3. La solidaridad, un valor que debe perdurar

“El individuo humano no es un ser solitario encasillado en su propia originalidad irreplicable, sino un ser solidario capaz de sentirse vinculado a los otros seres que le acompañan en su existencia. Sabe que su vida es como un “vaso comunicante” que influye y es influido por los demás. Que cuando su vida se eleva contribuye a elevar la vida de los demás, y que, cuando su vida desciende, contribuye a que descienda el nivel de los demás. Sentirse solidario es, pues, sentir que nuestras acciones repercuten, para bien o para mal, en todos cuantos nos rodean”. Tierno (1991).

Los niños de esta historia gozan de esta imprescindible cualidad que todo ser humano debería tener; los infantes son solidarios entre ellos, especialmente cuando tienen que enfrentarse a una sociedad hostil, ante quienes pasan desapercibidos. Los niños de la calle que intervienen en esta narración, comparten los escasos alimentos que cada uno de ellos lograba conseguir y todos velaban por el bienestar de sus semejantes; además en el trabajo al que eran sometidos, los niños se repartían sus obligaciones para poder cumplir con todos sus compromisos.

El protagonista de esta historia también busca ser solidario con todos los infantes desde su llegada a la calle, la solidaridad, era uno de los valores que más caracterizaba a Jaime, cuidaba de “la Flaca”, de “Bota-la-Pepa”, de “Pan Quemado”, de “el negro José”, de “la Canguro”, y de todos los niños que encontraba a su alrededor.

Este sentimiento también lo encontramos aunque escasamente en algunas personas adultas que se solidarizaban con los niños de la calle, brindándoles alguna moneda y algunas veces un poco de afecto y ternura.

4.4. Los niños de esta historia, un verdadero ejemplo de honradez

La honradez es la cualidad de ser digno de confianza en virtud de las buenas obras evidenciadas. Es un valor moral que data de nuestro interior, ser honrado significa ser sincero, veraz y sin engaño en todo momento; la honradez no solo se basa en respetar las propiedades materiales de los demás, sino las del ser humano, como tal.

Esta virtud, tan importante e indispensable para el ser humano la encontramos reflejada en Jaime y en “la Flaca”, quienes a pesar de las necesidades que atravesaban, eran muy respetuosos con el dinero que lograba recaudar cada uno de ellos, y aunque la situación económica no era favorable para ninguno de los dos, nunca tomaban algo que no les pertenecía. En una ocasión que “la Flaca” estaba ausente, Jaime tenía en sus manos el dinero de su compañera, y podía disponer de él, sin embargo decide guardarlo en un lugar seguro, para que sea ella mismo quien lo tomara cuando regrese.

4.5. La honestidad, una cualidad innata de los niños de la calle que protagonizan esta historia

La honestidad es una cualidad propia de los seres humanos que tiene una estrecha relación con los principios de verdad, justicia y con la integridad moral. Los niños que intervienen en esta narración están caracterizados por una absoluta y total sinceridad y gozan de una inigualable calidad humana, que se ve reflejada en todas sus acciones. Los infantes, tanto en su obrar como en su manera de pensar, eran justos e íntegros; gozaban de esta cualidad humana por lo que actuaban siempre en base a la verdad.

Este valor lo encontramos presente en varios capítulos de la obra, y en varios de sus personajes como en el caso de Futre, el protagonista de la novela, quien era honesto y siempre cumplía sus promesas.

También encontramos este valor en “la Flaca” quien era sincera y honesta con su amigo y únicamente deseaba el bien para “Futre”. En una ocasión a pesar de las necesidades

económicas que atravesaba la niña, se reviste de valor declarando haber tomado el dinero de los bolsillos de Jaime para posteriormente devolvérselo.

4.6. La creatividad de los niños no tiene límites

La creatividad es una de las cualidades innatas de los niños de esta historia, debido a los bajos recursos económicos, los infantes debían ingeniárselas a la hora de buscar su sustento diario. “La Flaca”, por ejemplo, componía canciones que luego eran interpretadas en los colectivos, para de alguna manera llamar la atención de las personas y recolectar algo de dinero para poder alimentarse. Los niños gozaban de tanta creatividad que improvisaban poemas e inventaban cuentos, para poder entretener a los infantes más pequeños que estaban a su cuidado.

El no contar con juguetes o no contar con dinero para adquirirlos, no era ningún impedimento para que los niños pudieran divertirse, tal era su ingenio que cualquier artefacto desechable e inservible lo utilizaban para poder jugar entre ellos. Uno de los juegos en el que participaban los infantes consistía en patear una piedra de un lado al otro de la calle utilizando parte de la cuneta como un arco de fútbol.

Su imaginación no tenía límites, los niños eran capaces de crear y producir cosas nuevas y valiosas, además tenían la capacidad de resolver problemas en una forma original.

4.7. La lealtad, una virtud de los niños de la calle

La lealtad es un valor que consiste en el cumplimiento de lo que exigen las normas de fidelidad, honor y gratitud. Los niños de la calle siempre mostraban su lealtad entre ellos, era una virtud innata en los infantes; los niños de esta historia siempre conservaban esta virtud por encima de sus intereses personales, para poder protegerse de los peligros de la calle y de las personas sin escrúpulos que los acechaban.

Este valor lo encontramos reflejado especialmente en “Futre” quien demostraba su lealtad ante los demás, cumpliendo siempre con su palabra y velando por los intereses de sus amigos. “La Flaca” también era leal con los otros niños, en una ocasión tenía la oportunidad de ganar dinero extra, a cambio de someter a Jaime a un trabajo sumamente riesgoso, sin embargo la niña decidió hablarle con sinceridad: “No aceptes ese trabajo, Futre. No lo aceptes.

Te van a obligar a hacer algo muy malo y peligroso. Regresa a tu casa antes de que te engañen como a mí... ¡huye de aquí!”

Los niños fomentaban la amistad y se respetaban unos a otros, eran leales y gratos en cualquier circunstancia en la que se encontraran.

4.8. El optimismo, un valor trascendental de los niños de la calle

El optimismo es uno de los valores trascendentales en la vida del ser humano, en esta narración, lo encontramos plasmado en varios de sus personajes. Uno de ellos es “Bota-la-Pepa”, quien a pesar de los numerosos problemas a los que tenía que enfrentarse, nunca perdía su buen humor. Este valor también se ve reflejado en “la Flaca”, quien tenía un ferviente optimismo acerca de su futuro, ella deseaba ser modelo profesional y estaba segura que con esfuerzo y perseverancia lo lograría.

La mayoría de los niños de la calle, tomaban las cosas con mucha tranquilidad y confianza, eran entusiastas, buscaban el lado positivo de las cosas y estaban convencidos de que la difícil situación por la que atravesaban, pronto terminaría.

El optimismo también forma parte del padre de “Futre”, quien al encontrarse en una difícil situación económica, decide luchar con mucho optimismo, frente a toda adversidad que se le presentara, con el único objetivo de encontrar un futuro prometedor para su hijo.

4.9. La perseverancia y la rigurosidad, dos fortalezas de los niños de la calle que permiten su superación

La perseverancia era una de las fortalezas de los niños de la calle, los infantes eran constantes en sus actividades para poder protegerse de los peligros a los que estaban expuestos; además, no eran conformistas, ni se rendían fácilmente, y siempre permanecían firmes y constantes en la ejecución de sus propósitos y de sus metas, demostrando así un gran espíritu de lucha y superación.

Uno de los personajes que sobresale por su perseverancia es “el negro José”, que soñaba con ser futbolista, y para lograr su objetivo practicaba este deporte en la calle sin descanso, para de esta manera, algún día poder cumplir su sueño de ser un deportista

profesional. Él pensaba que si practicaba en la calle alguien lo iba a ver y lo ayudaría a ser futbolista.

También “la Flaca” y “Futre” eran perseverantes en sus trabajos, aunque sabían que eran explotados por personas inescrupulosas, nunca dejaban de trabajar, para poder obtener su sustento diario.

La mayoría de los niños de la calle eran perseverantes y rigurosos en todas las actividades a las que se dedicaban, para de esta manera poder solventar sus necesidades y llegar a cumplir todas sus metas.

4.10. El respeto, un valor que prevalece en esta obra

Los niños de la calle siempre se mostraban respetuosos y obedientes con las personas mayores, quienes en escasas ocasiones les ofrecían su ayuda; sin embargo, este valor sobresale especialmente en Jaime quien respetaba mucho “la Flaca”, debido a que ésta le enseñaba cómo sobrevivir en la calle. “Futre”, ni siquiera se atrevía a interrumpir el trabajo de “la Flaca”, él optaba por esperar con paciencia, a que ella le dijera que hacer, la verdad era que a pesar de sus ropas viejas y de llevar plumas en las orejas, la Flaca le inspiraba mucho respeto.

Este valor también lo encontramos presente en el padre y la tía de Jaime, quienes eran personas provistas de muchos valores, entre ellos el respeto.

4.11. El afecto, uno de los valores que caracteriza a los niños de esta historia

El afecto es uno de los valores que más caracteriza a los niños de esta historia, las situaciones inseguras e inestables a las que estaban sometidos, les obligaba a crear un lazo de amistad y ayuda mutua entre ellos.

En uno de los capítulos, “la Flaca”, da muestras de su afecto hacia la bebé que tenía que cuidar, la misma niña tenía un afecto muy grande por sus amigos y en especial por Futre, a quien cuidaba y protegía. De igual forma este sentimiento lo encontramos reflejado en el protagonista de la obra, porque aunque la familia de Jaime no estaba junto a él, éste los recordaba con mucho afecto.

Este valor también se encuentra presente en la hermana mayor de “la Flaca”, quien sentía mucho afecto hacia la niña y además se encargaba de sus cuidados, debido a la ausencia de sus padres.

Dentro de la familia, el afecto, es la base para lograr un mejor desarrollo infantil, en la medida que un niño recibe afecto crecerá seguro de sí mismo y tendrá mayores oportunidades para enfrentarse al mundo que lo rodea. Por el contrario si el niño crece en un hogar sin afecto, ocasionará que sea más inseguro e inestable. El afecto que brindan los padres a sus hijos es fundamental para su desarrollo emocional, sin embargo los abuelos, hermanos y otros familiares también pueden brindar afecto a los niños de la familia para contribuir con su progreso. Mientras más afecto reciba un niño, mayores oportunidades tendrá en su futuro.

4.12. La libertad, un derecho natural de los seres humanos

La libertad es un derecho natural de la persona, sin importar la edad, sexo o cualquier otra diferencia.

Los niños de la calle eran libres de tomar sus propias decisiones y no se amedrentaban por ninguna situación adversa. En una ocasión cuando por diversas circunstancias los niños se encontraban en un albergue, estos deciden huir, debido a que no permitían que nadie les imponga reglas. Los niños, que intervienen en esta historia, tenían varias metas por cumplir, siempre soñaban con un mejor nivel de vida y buscaban participar de manera activa en beneficio de la sociedad, aunque la mayoría de las veces ésta los marginaba.

4.13. La identidad de los niños de la calle

A pesar de las limitaciones económicas y sociales a las cuales se enfrentaban los niños de la calle, ser auténticos y originales eran algunas de sus múltiples virtudes. “La flaca”, por ejemplo, a pesar de su corta edad, tenía bien definidos sus ideales, la niña, se identificaba con las modelos profesionales, y al observarlas en periódicos y revistas, siempre mencionaba que quería ser una de ellas cuando creciera. El “Pan Quemado” por su parte, soñaba con ser militar para andar con uniforme y botas. “El negro José” quería ser futbolista, y “La Canguro” anhelaba ser enfermera. La mayoría de los personajes de esta narración se caracterizan por su deseo de superación, pero sobre todo por tener una identidad propia.

CAPÍTULO V:

**VALORES SOBRESALIENTES EN LA NOVELA *LÁGRIMAS DE ÁNGELES* DE EDNA
ITURRALDE Y SU INFLUENCIA EN EL LECTOR**

A continuación se detallan los valores presentes en la novela *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde y su influencia en el lector:

5.1. La responsabilidad

La responsabilidad es uno de los valores que debe ser infundido en la persona desde sus primeros años de vida. Para lograr que el niño logre comprender el verdadero sentido de este valor se requiere de información, orientación, paciencia, constancia y confianza. Por medio de la lectura, es más fácil que los niños comprendan el compromiso de la responsabilidad y aprendan de una manera amena a cumplir con sus deberes y obligaciones, esta novela fomenta en el lector la responsabilidad, tomando en cuenta diversas percepciones acerca de este valor.

Algunas pautas que se deben tomar en cuenta para fomentar este valor son:

- Establecer normas que sirvan como punto de referencia, las cuales el niño asumirá conforme vaya creciendo.
- Implantar tareas simples para luego, poco a poco ir pidiéndole otras más complejas. Las tareas deben tener una dificultad moderada y progresiva, y sobre todo adecuarlas a la edad y capacidad del niño.
- Enseñarle a valerse por sí mismo, a enfrentar las dificultades y a conocer el verdadero valor de las cosas.
- Hacerle notar que su esfuerzo es algo natural, no un medio para conseguir una meta.
- Aunque los niños sean pequeños, debe haber algo en la casa que puedan hacer como recoger sus juguetes, poner la mesa, organizar su habitación, etc.

5.2. El amor

El amor, predomina en la novela *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde; lo encontramos expresado de distintas maneras: amor familiar, amor hacia sus semejantes, amor hacia la vida, pero sobre todo, este sentimiento se cristaliza en los niños protagonistas de esta historia: “Futre” y “la Flaca”.

Esta obra sin duda alguna está llena de cariño, ternura, pero sobre todo mucho amor, y ayuda al lector a despertar su sensibilidad y afecto hacia los demás, a ser más tolerante y respetuoso.

5.3. La solidaridad

La solidaridad es uno de los valores más sobresalientes en esta narración, sus personajes sienten alegría ante los éxitos de sus compañeros y tristeza ante los problemas que les oprimen a estos.

La lectura de esta narración despierta en el niño el deseo de ayudar a sus semejantes sobre todo en momentos difíciles, además permite que los niños sean más sensibles y más humanos ante la sociedad que los rodea, fomentando en ellos sentimientos de apoyo, respaldo, ayuda, protección, apego, fidelidad, unión, fraternidad y concordia hacia sus semejantes.

5.4. La honestidad y la honradez

En esta historia, no podían faltar valores sociales tan fundamentales como la honestidad y la honradez, a medida que avanza la obra, se logra visualizar en la mayoría de sus personajes, varios ejemplos de estos valores.

Esta lectura permite que niños y jóvenes lectores, logren un mejor desarrollo como personas y tengan más confianza en sí mismos.

5.5. La creatividad

La lectura tiene gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de las personas, actúa sobre la formación de la personalidad, desarrolla la inteligencia, fomenta la cultura, despliega el sentido estético y favorece la formación del temperamento del ser humano. La imaginación es uno de los más grandes tesoros de la infancia, promover el desarrollo de la creatividad en los niños es esencial para ellos, ya que esta les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y también será primordial

a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Esta novela, constituye un vehículo para el aprendizaje de valores, facilita el desarrollo de la fantasía y de la creatividad, además de ser una fuente de recreación para el niño o joven lector.

5.6. La lealtad y el respeto

Esta narración, permite desarrollar en niños y jóvenes, valores trascendentales en la formación de su personalidad y en su desarrollo tanto ético como moral. Les permite tener éxito al relacionarse con sus semejantes, les enseña a aceptar a las demás personas y a comprender su forma de pensar aunque no sea igual a la de ellos.

Después de leer esta maravillosa obra, el niño o joven lector aprenderá de manera entretenida y lúdica las normas básicas de lealtad y respeto, y estará en capacidad de ponerlas en práctica en su vida diaria.

5.7. El optimismo

Se trata de un valor básico, que genera confianza, posibilita tomar decisiones con tranquilidad y con ello seguir avanzando en el camino escogido; además, permite establecer fuertes enlaces con otras personas, para una mejor convivencia dentro de la sociedad.

A continuación se detallan algunas características de las personas optimistas:

- Los optimistas procuran un alto nivel de autoestima, valoran y aprovechan lo mejor posible sus talentos personales innatos.
- Aceptan a los demás como son y no malgastan energías queriendo cambiarlos, solo influyen en ellos con paciencia y tolerancia.
- Los optimistas son espirituales, cultivan una excelente relación con Dios y tienen en su fe una viva fuente de luz y de esperanza.
- Los optimistas disfrutan del “aquí” y el “ahora”, no viajan al pasado con el sentimiento de culpa ni el rencor, ni al futuro con angustia. Disfrutan el presente con buen humor y con alegría.

- Los optimistas ven oportunidades en las dificultades, cuentan con la lección que ofrecen los errores y tienen habilidad para aprender de los fracasos.
- Son entusiastas, dan la vida por sus sueños y están convencidos de que la confianza y el compromiso personal obran milagros.
- Son íntegros y de principios sólidos, por eso disfrutan de paz interior y la irradian y comparten, aún en medio de problemas y crisis.
- Los optimistas no se desgastan en la crítica destructiva y ven la envidia como un veneno. No son espectadores de las crisis, sino protagonistas del cambio.
- Cuidan sus relaciones interpersonales con esmero, saben trabajar en equipo y son animosos sembradores de fe, esperanza y alegrías.

El optimismo está presente en gran parte de los personajes de este relato, quienes a través de sus aventuras, transmiten en el lector este sentimiento.

5.8. La perseverancia y la rigurosidad

La novela *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde, transmite al lector estos valores de una manera entretenida y divertida por medio de sus personajes. Los protagonistas de esta historia son constantes y rigurosos en todas las actividades que realizan, lo demuestran a través de sus acciones, tienen firmeza frente a las dificultades y enfrentan los retos sin miedo con un compromiso pleno y decidido para poder cumplir con todas sus tareas.

5.9. El afecto

Actualmente se ha comprobado que las expresiones de afecto, como las palabras cariñosas, las caricias, los elogios, los actos amables, el reconocimiento de logros y cualidades, son acciones necesarias para que niños, niñas y jóvenes, puedan mantener relaciones de confianza, seguridad y respeto con sus semejantes.

Esta historia despierta en el lector este sentimiento, le permite apreciar de mejor manera el verdadero sentido de la amistad y le enseña a valorar la importancia de contar con una familia unida.

5.10. La libertad

Aprender a ser libres es una de las virtudes que adquirimos a través de la lectura, la lectura es una de las actividades más útiles que el hombre realiza a lo largo de su vida, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada.

La importancia de la lectura también radica en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación.

5.11. La identidad

La identidad es un conjunto de cualidades a partir de las cuales una persona o un grupo de personas se ven íntimamente ligados, es la manera en que individuos y grupos se definen a sí mismos en relación con los demás.

Cabe destacar que la identidad es una palabra que se la emplea en diversos contextos. En el ámbito cultural es habitual que se hable de identidad cultural, la cual consiste en un conjunto de valores, tradiciones, creencias, símbolos y maneras de comportamientos que existen dentro de un grupo social. En el plano político la identidad es el sentimiento de pertenencia que presenta una persona respecto de algunas agrupaciones políticas o la sintonía que siente por determinadas posiciones adoptadas por políticos o partidos políticos, porque las mismas expresan sus ideas e ideología. Y si hablamos de identidad nacional, nos referimos al sentimiento de correspondencia a una comunidad.

La literatura infantil y juvenil es un instrumento privilegiado, que nos permite comunicar, reflexionar, discutir y aprender distintos modos de rescatar y representar nuestra verdadera identidad en todos sus contextos.

CONCLUSIONES

- En la obra Lágrimas de Ángeles de Edna Iturralde encontramos diversos valores humanos representados en sus personajes tales como: responsabilidad, amor, solidaridad, honestidad, honradez, creatividad, lealtad, respeto, optimismo, rigurosidad, perseverancia, afecto, amistad, libertad e identidad; que son transmitidos al niño y joven lector de una manera interesante y entretenida, logrando en él un mejor desarrollo como persona y como ser humano.
- La responsabilidad es uno de los valores humanos que más se detectó en la obra analizada en este trabajo de grado. Este valor, por lo regular, está presente en el padre y la tía de Jaime, al igual que en la mayoría de los niños de la calle que protagonizan esta historia, ellos enaltecen este valor en medio de las dificultades sociales y económicas que tenían que atravesar. Esto se convierte en un ejemplo de gran significación emocional para el lector infantil o juvenil, quien se ve abocado a actuar con responsabilidad en cada momento de su vida a pesar de los obstáculos que se le puedan presentar.
- En esta obra encontramos un valor trascendental como es el amor en sus distintas facetas, por ejemplo se percibe el amor familiar que existe en el hogar de “Jaime”, este valor también se refleja en los niños de la calle quienes se apoyaban mutuamente para poder vencer todas las adversidades que se les presentaba, pero principalmente este valor sobresale en los dos niños protagonistas de esta historia quienes gozaban de admiración, respeto y amor mutuo. Sin duda alguna esta narración ayuda al lector a despertar su sensibilidad y afecto hacia los demás y a ser más tolerante y respetuoso.
- La solidaridad es un valor que está presente en toda la obra, reflejada en la gran mayoría de los niños de la calle que protagonizan esta historia, es una cualidad innata en ellos, debido a que la única manera de poder sobrevivir en un mundo tan hostil, era siendo solidarios y consecuentes con sus semejantes. Esta lectura despierta en el lector el deseo de ayuda, aumenta su sensibilidad y le permite ser más humano.
- En esta narración no podían pasar por alto valores humanos tan trascendentales como la honestidad y la honradez, caracterizados por los niños protagonistas de esta historia: “la Flaca” y “Jaime”, quienes conservaban estos valores a pesar de su difícil situación económica. La lectura de esta obra permite que el niño o joven lector, tenga más confianza en sí mismo y logre un mejor desarrollo como persona dentro de la sociedad en la que se desarrolla.

- En esta historia la creatividad de los niños no tiene límites, tenían la capacidad de crear cosas originales y valiosas. Debido a su baja condición económica debían ingeniárselas para idearse sus propios juguetes y para poder buscar su sustento diario. Esta novela ayuda al lector a valorar lo que tiene, además de despertar en él, la creatividad y la imaginación.
- La lealtad y el respeto son dos cualidades humanas que las encontramos representadas principalmente en los niños de la calle que intervienen en esta narración. Los infantes fomentaban estos valores y eran gratos en cualquier circunstancia en la que se encontraran. Esta obra fomenta en el lector infantil y juvenil valores trascendentales en la formación de su personalidad y en su desarrollo tanto ético como moral.
- El optimismo es otra de las cualidades que encontramos en los niños de la calle que intervienen en esta obra. La mayoría de ellos tomaban las cosas con mucha serenidad y confianza, eran positivos y estaban convencidos de que la difícil situación por la que atravesaban, algún día mejoraría. Esta narración ayuda al lector a encontrar el lado positivo de las cosas, a mejorar su autoestima y a luchar por sus metas e ideales.
- En el desarrollo de la obra, otras cualidades que se destacan son la perseverancia y la rigurosidad. Estas eran dos fortalezas innatas de los niños de la calle, ellos eran constantes en sus actividades para poder protegerse de los peligros a los que estaban sometidos y para poder sobrevivir en una sociedad indiferente. Esta novela a través de su lectura desarrolla en el niño o en el joven lector, más estabilidad emocional, más confianza en él y mayor madurez en su personalidad.
- La novela *Lágrimas de Ángeles* de Iturralde, es una historia caracterizada por la amistad, el cariño y el afecto. Estos sentimientos florecen en cada uno de los personajes, especialmente en los niños de la calle. La lectura de esta obra permite al lector apreciar de mejor manera el verdadero sentido de la amistad y le enseña a valorar la importancia de contar con una familia unida.
- En esta obra encontramos otro valor trascendental en la vida del ser humano como es la libertad. Los personajes principales de esta historia eran libres de tomar sus propias decisiones y no se amedrentaban por ninguna situación adversa. Esta obra es un instrumento adecuado para la trasmisión de valores humanos a niños y jóvenes lectores.
- La identidad es una de las virtudes que más sobresale en los niños de la calle, cada uno de los infantes sabía claramente cuáles eran sus ideales y sus

aspiraciones. Esta obra nos permite comunicar, reflexionar, discutir y aprender distintos modos de rescatar y representar nuestra verdadera identidad en todos sus contextos.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda para futuras investigaciones, se tome en cuenta algunos valores humanos que han quedado fuera de este trabajo investigativo, tales como: la bondad, la humildad, la tolerancia, la consideración, la paciencia, la ilusión, la valentía, entre otros.
- Se recomienda que en futuros trabajos investigativos se incluyan actividades basadas en valores, para que puedan ser desarrolladas por los estudiantes dentro del aula de clase y de esta manera infundir en niños y jóvenes el verdadero sentido de los valores humanos.
- Es indispensable que los maestros promuevan la lectura de este tipo de textos, dentro y fuera de las aulas, para lograr estudiantes más críticos y reflexivos.
- Es importante que autoridades y maestros de las instituciones educativas planteen objetivos que permitan desarrollar una educación basada en valores, para el mejoramiento de la misma.
- También es importante la participación de padres de familia para lograr una educación basada en valores, por tal motivo es importante que se trabaje conjuntamente: estudiantes, maestros y padres de familia.
- Se recomienda a los Directivos de la Maestría tomar en cuenta este tipo de obras, para que sean difundidas no sólo a nivel nacional sino también a nivel internacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABRIL, Mario (2006). *Diccionario Enciclopédico de Valores*. Babahoyo: Imprenta Malena.
- AGUILAR, Elías (2006). *Educación en Valores*. Editorial Probad.
- AUSUBEL, Sullivan (1991). *El Desarrollo Infantil 2, el Desarrollo de la Personalidad*. México D. F.: Editorial Trillos.
- BAZANTE, Ruth (2000). *Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*. Editorial Instituto Andino De Artes Populares.
- BORTOLUSSI, Marisa. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- CASALS, Ester (1999). *Educación Infantil y Valores*. Editorial DESCLÉE BROUWER, S. S.
- CORTINA, Adela (1998). *Educación en Valores y Responsabilidad Cívica*. Editorial El Búho.
- DELGADO, Francisco (1987). *Ecuador y su Literatura Infantil*. Quito: Libresa
- FERNÁNDEZ, Jaime (1985). *Educación de Libertad*. Quito.
- GRARR, Juan (1995). *La Educación de Valores y Virtudes En La Escuela*. México D. F.: Editorial Trillos.
- ITURRALDE, Edna (2005). *Lágrimas de Ángeles*. Quito: Santillana S. A.
- MARTÍNEZ, Ramón (1998). *Valores Humanos y Desarrollo Personal*, Editorial Escuela Española.
- MORA, Guillermo (1995). *Valores Humanos y Actitudes Positivas*. Editorial Mc. Graw Hill, 1995.
- ORTEGA, Pedro (2001). *Los Valores en la Educación*. Barcelona: Editorial Ariel.
- PIAGET, Jean (1990). *El Criterio Moral del Niño*. Madrid: Morata.
- TRAVÉ, Carmen (2001). *El Niño y Sus Valores*. Editorial DESCLÉE BROUWER S.A.

ANEXOS

Anexo No. 1

Diseño metodológico

TEMA:

Valores humanos presentes en la obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde

OBJETIVOS:

GENERAL

- Determinar los valores humanos presentes en la obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde y su contribución en la formación ética y moral de los educandos.

ESPECIFICOS

- Establecer una base teórica que permita la sustentación del proyecto.
- Analizar la obra seleccionada de la escritora Edna Iturralde.
- Identificar los valores humanos presentes en la obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde.
- Determinar el aporte de la obra investigada en la formación ética y moral de los educandos.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son los valores humanos presentes en la obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde?
- ¿Cuál es la contribución de las obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde en la formación ética y moral de los educandos?

- ¿Se involucrarán los maestros con esta investigación?
- ¿La novela obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde será aceptada por los educandos?
- ¿Despertará en los educandos un interés por la lectura de su obra?

JUSTIFICACIÓN

La literatura infantil y juvenil desde siempre ha sido un campo donde se han sembrado valores que, sin duda, han formado parte de la mentalidad colectiva. Los valores son referencia para la formación del comportamiento humano desde un punto de vista socio-educativo. Desde el punto de vista pedagógico son referencia para el desarrollo y el crecimiento humano dentro de un determinado grupo social.

Las investigaciones que se han realizado en torno a los valores han sido objeto de varias polémicas y controversias generando diversas reflexiones especializadas dentro y fuera del ámbito educativo.

Se ha considerado trascendente resaltar los valores humanos presentes en la obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde, y su contribución en el ámbito educativo, ya que su obra literaria es un instrumento de transmisión de ideas, creencias, valores e ideología, que ayudará a los educandos a fomentar el placer por la lectura, así como a desarrollar un pensamiento crítico e independiente ayudando a formar individuos más humanos.

La investigación es viable, pues se dispone de los recursos necesarios para llevarla a cabo. Desde luego, es necesario obtener la anuencia de autoridades escolares, padres de familia o tutores, así como de los niños y niñas.

Anexo No. 2

Entrevista a Edna Iturralde – Diario El Universo



Domingo, 28 de marzo, 2010

Edna Iturralde: 'Escribir literatura infantil es un desafío diario'

Edna Iturralde está que salta en un solo pie. Y festeja como una de las tantas niñas que leen sus cuentos. A Edna le sobran razones para su felicidad: se encuentra ahora entre las 10 mejores escritoras de libros infantiles del siglo XX en Latinoamérica. Este mérito lo alcanzó con su obra *Verde fue mi selva*, libro que participó entre 151 publicaciones. Este reconocimiento (que lo recibió en febrero pasado en Santiago de Chile) fue otorgado por 27 seleccionadores de los países latinoamericanos, en un concurso promovido por la editorial SM, con el apoyo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile. *Verde fue mi selva* es un libro muy querido por Edna. Cuando ella escucha este título se acuerda de sus días en la selva amazónica. La de los niños y niñas del Oriente. Se le vienen a la mente los indescriptibles atardeceres. El ruido de los ríos, el canto de las aves y los cálidos días compartidos en medio del verdor de la vegetación selvática, lo que da origen al nombre del texto. Sus 33 libros son parte fundamental de su vida. Son su vida misma. “Son mis hijos de papel”, dice. Y, obviamente, este Verde fue mi selva pasará a ser uno de sus hijos favoritos.

¿Qué significa este triunfo?

Es una distinción extraordinaria. Haber quedado un libro de una ecuatoriana entre los diez mejores títulos del siglo XX de literatura infantil y juvenil en Latinoamérica es una gran distinción.

¿Usted envió el libro?

El libro lo mandaron. Yo supe cuando estaba participando. Es un libro que ha sido publicado en varios países de Latinoamérica. Ya ha ganado dos premios importantes. En el 2005 logró un premio que se entrega en EE.UU. a los libros multiculturales y éticos, y otro reconocimiento fue haber sido seleccionado, entre más de 15 mil libros, de la Secretaría de Educación Pública de México. Esta entidad selecciona los textos cada dos años. Participan los libros publicados en español. Las obras seleccionadas se quedan en México para ser leídas por los niños de todas las escuelas públicas.

¿Verde fue mi selva lo escribió para participar en algún concurso?

No. Fue publicado por la editorial Alfaguara del Grupo Santillana. Fue el primer libro de una ecuatoriana que publicó esta editora.

¿Cuál es el meollo de Verde fue mi selva?

Eso es lo que me encanta, porque a pesar de que yo me adelanté a este tema, aún sigue vigente. Se trata de la gente que vive en la selva del Ecuador y los problemas que tienen los niños. ¿Qué es lo que los niños llaman felicidad? ¿Qué sucede cuando pierden sus tierras y no pueden seguir ahí? El tema es la vida de los niños en la Amazonía.

¿Y descubrió qué es la felicidad para los niños de la Amazonía?

Sí. Y allí está uno de los cuentos. Se llama, justamente, felicidad. Su felicidad es sentirse dueños de la selva.

¿Le hubiera gustado ser una niña amazónica?

Sí, ¿por qué no? Es una vida hermosa que tienen los niños. Ahora el problema es que todas las etnias que viven ahí están amenazadas. Usted sabe que ellos no son dueños de sus tierras ni de lo que está debajo de ella.

¿Y antes no eran dueños de sus tierras?

Bueno, antiguamente, sí. Pero ahora todos sabemos los problemas que tienen y lo que está sucediendo con los huaoranis, con el Yasuní...

¿Ha variado mucho la situación de estos pueblos desde cuando escribió este libro?

Hay grupos humanos que han bajado de número. Por ejemplo, los cofán, los siona eran muchos más y los achuar han aumentado.

Su vida literaria ha sido siempre la literatura infantil, ¿por qué?

Sí, ha sido siempre la literatura infantil, ese es mi fuerte, esa es mi profesión: yo soy una escritora profesional; eso es lo que hago. No es un hobby, no es un pasatiempo, es mi profesión.

¿En algún momento se ha visto tentada en escribir cuentos para adultos?

No, no, no. A mí me encanta el desafío y escribir literatura infantil es para mí un desafío diario porque se tiene que saber escribir bien. Y esos retos me fascinan.

¿De dónde extrae tantos argumentos para sus cuentos?

Depende. De distintas cosas. Normalmente escribo temas múltiples, temas internacionales, pero la mayoría de mis títulos son libros que tienen que ver con nuestro país: las etnias, las diferentes culturas; yo saco todos estos temas maravillosos de nuestra patria.

¿El cuento parte siempre de algo real?

Cuando son cuentos multiculturales y étnicos, lo que se llama etnohistoria, que soy yo una de las pioneras en este país, entonces parte de una base real. Yo voy a vivir con las personas, con las culturas, las etnias. Yo no escribo tradiciones orales. No es que voy a pedir las

tradiciones y después las escribo. Yo escucho las tradiciones, converso con las personas y utilizo todo el conocimiento que puedo obtener; además, de eso busco conocimiento que no tienen las personas, ni las etnias ni las culturas. Hago una investigación grande y entonces pongo mi fantasía. Y siempre hay aventura y siempre hay misterio y son entretenidas.

¿Cómo se escribe para los niños?

Como se escribe para los adultos. Como se escribe misterio; empezando a dejar las cosas que están sucediendo, al fin de cada capítulo hay que dejar una interrogante; se dejan pistas...

¿Y dónde le sale ese lenguaje especial con el que hay que escribir a los niños?

Porque he leído mucho. Yo leí mucho de pequeña y he continuado leyendo; he podido llegar a tener un lenguaje que es necesario para la literatura infantil. Mucha gente cree que por ser infantil el lenguaje debe ser infantil, no variado y no es así.

¿Y cómo es entonces?

Lo más importante es manejar un buen lenguaje. Los niños no son ciudadanos de segunda. Los niños son jueces más severos. La literatura infantil es importantísima porque es la única que pueden leerla todos.

¿Este ha sido el reconocimiento más grande que ha recibido?

Me emociona muchísimo porque está en nombre del Ecuador. Además, como un tema muy nuestro.

¿Cuál es el reconocimiento al que más ha aspirado?

Lo que más me gusta es la manera cómo me reciben los niños y los jóvenes en los colegios. Es lo más lindo: me reciben con flores, me aplauden. El premio más grande que uno puede tener es el calor de los lectores.

Anexo No. 3

Reconocimiento a Edna Iturralde – Diario El Universo



Miércoles, 29 de octubre, 2014

Reconocimiento para autora Edna Iturralde

Con más de una veintena de reconocimientos durante su trayectoria, la escritora quiteña Edna Iturralde sigue lográndolos. Mañana, a las 18:00, en el antiguo Círculo Militar, en el centro histórico de Quito, recibirá la condecoración Manuela Sáenz Libertadora del Libertador en el grado internacional de primera clase.

La presea es entregada a toda su producción literaria por parte del Consejo de Fundadores de la Confraternidad Bolivariana de América con sede en Bogotá, Colombia.

La autora de libros como *Verde fue mi selva*, *J. R. Machete* o *Llevo 3.000 años pintando*. La historia de Oswaldo Guayasamín dice estar complacida por el mérito. “Me siento feliz de haber cumplido mi misión que va a la par de mi amor por mi patria. Llevar a la literatura infantil y juvenil ecuatoriana a otros lugares del mundo es justamente mi mayor compensación”, agrega.

Desde el 2001 empezó a cosechar triunfos por sus diferentes trabajos literarios o el conjunto de estos, los cuales están encaminados a dos públicos: el infantil y el juvenil.

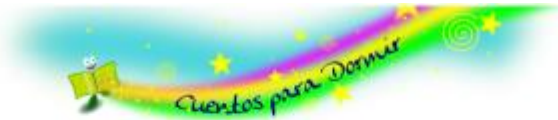
Entre ellos constan el Premio Internacional Skipping Stones 2002, 2006 y 2013 de literatura infantil en Estados Unidos; Premio Nacional de las Artes Quitsa-To 2004 en literatura infantil y juvenil en Ecuador; y primer premio en tres categorías y segundo premio en el 2013 en el International Latino Book Awards, en EE.UU.; así como el primer lugar en el 2014 en la misma competencia. En el 2011 y 2012 fue nominada al premio Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA) por el Concejo de las Artes de Suecia.

Hasta este mes, la escritora quiteña, quien fue presidenta de la Academia Ecuatoriana de Literatura Infantil y Juvenil, ha publicado 59 libros infanto/juveniles, divididos entre novelas y colecciones de cuentos.

Ella manifiesta que ya comenzó una nueva saga que evoca la Edad Media, durante las cruzadas.

Anexo No. 4

Cuaderno de Valores – Pedro Pablo Sacristán Cuentos para dormir



**Un libro para aprender lo más importante
de la forma más divertida**

La educación en **valores** es tan importante como la adquisición de conocimientos en la escuela, ya que sin una correcta aplicación de esa información no llegaremos a ser completos y felices. Al margen de religiones o tendencias políticas, los valores como la sinceridad, el respeto, la perseverancia, la capacidad de perdonar o la amistad se erigen como pilares básicos de la sociedad, valores que debemos enseñar a nuestros pequeños, con los que podrán ser felices y ayudar a ser felices a los demás.

He aquí un recurso valioso, partiendo de la utilidad de los cuentos para enseñar cosas nuevas. Precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal, y por su importancia como nexo de unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles; la mayor ventaja educativa, sin duda alguna, es la capacidad que tiene un cuento de transmitir **valores**.

El 1º de octubre es el **DIA MUNDIAL DE LOS VALORES** y desde el kinder, espero cooperar con ustedes a través de esta recopilación de cuentos de **Pedro Pablo Sacristán**, que cada cual puede aprovechar según considere en su planeamiento del mes. Disfrútenlo y compártanlo con los chicos.

Licda. Ma. Nelly Vindas A. – Kinder 2 - Educ. Preescolar.
Escuela La Gran Samaria





CUENTOSPARADORMIR.COM es una idea educativa diferente, que basándose en el poder educativo de las historias y los cuentos, pretende transmitir valores a nuestros niños a partir de cientos de cuentos escritos por Pedro Pablo Sacristán.

Pedro Pablo es un escritor español que dio pie a esta iniciativa cuando comenzó a publicar los cuentos que inventaba cada día para sus propios hijos antes de irse a la cama, animando a otros padres y maestros a hacer lo mismo, y proporcionando ideas, métodos y cuentos, sobre todo cuentos, para conseguirlo. La colección de CUENTOSPARADORMIR.COM cuenta actualmente con **cientos de cuentos catalogados y ordenados** para encontrar un cuento que enseñe lo que buscamos.

Con la idea clara de que cada cuento tiene un objetivo, un valor que enseñar a los niños, éstos **se entretienen y aprenden lecciones que nunca olvidarán** sobre las materias verdaderamente importantes de la vida: honestidad, sinceridad, tolerancia, generosidad, alegría...

En CUENTOSPARADORMIR.COM esperamos que todo el trabajo e ilusión que ponemos llegue a cristalizar en forma de una pequeña ayuda a la formación de los niños y niñas del futuro, un futuro donde los valores tendrán un papel fundamental.



La Silla

(por Pedro Pablo Sacristán)

Valor Educativo:
Amistad Verdadera



Idea y enseñanza principal	Ambientación	Personajes
No todos quienes nos rodean son amigos de verdad. Los buenos amigos son los que nos quieren y se preocupan por nosotros	Un colegio	Un niño, sus abuelos y una silla

Había una vez un chico llamado Mario a quien le encantaba tener miles de amigos. Presumía muchísimo de todos los amigos que tenía en el colegio, y de que era muy amigo de todos. Su abuelo se le acercó un día y le dijo:

- Te apuesto un bolsón de palomitas a que no tienes tantos amigos como crees, Mario. Seguro que muchos no son más que compañeros o cómplices de vuestras fechorías.

Mario aceptó la apuesta sin dudarlo, pero como no sabía muy bien cómo probar que todos eran sus amigos, le preguntó a su abuela. Ésta respondió:

- Tengo justo lo que necesitas en el desván. Espera un momento.

La abuela salió y al poco volvió como si llevara algo en la mano, pero Mario no vio nada.

- Cógela. Es una silla muy especial. Como es invisible, es difícil sentarse, pero si la llevas al cole y consigues sentarte en ella, activarás su magia y podrás distinguir a tus amigos del resto de compañeros.

Mario, valiente y decidido, tomó aquella extraña silla invisible y se fue con ella al colegio. Al llegar la hora del recreo, pidió a todos que hicieran un círculo y se puso en medio, con su silla.

- No os mováis, vais a ver algo alucinante.

Entonces se fue a sentarse en la silla, pero como no la veía, falló y se cayó de culo. Todos se echaron unas buenas risas.

- Esperad, esperad, que no me ha salido bien - dijo mientras volvía a intentarlo.

Pero volvió a fallar, provocando algunas caras de extrañeza, y las primeras burlas. Mario no se rindió, y siguió tratando de sentarse en la mágica silla de su abuela, pero no dejaba de caer al suelo... hasta que de pronto, una de las veces que fue a sentarse, no cayó y se quedó en el aire...

Y entonces, comprobó la magia de la que habló su abuela. Al mirar alrededor pudo ver a Jorge, Lucas y Diana, tres de sus mejores amigos, sujetándole para que no cayera, mientras muchos otros de quienes había pensado que eran sus amigos no hacían sino burlarse de él y disfrutar con cada una de sus caídas. Y ahí paró el numerito, y retirándose con sus tres verdaderos amigos, les explicó cómo sus ingeniosos abuelos se las habían apañado para enseñarle que los buenos amigos son aquellos que nos quieren y se preocupan por nosotros, y no cualquiera que pasa a nuestro lado, y menos aún quienes disfrutan con las cosas malas que nos pasan.

Aquella tarde, los cuatro fueron a ver al abuelo para pagar la apuesta, y lo pasaron genial escuchando sus historias y tomando palomitas hasta reventar. Y desde entonces, muchas veces usaron la prueba de la silla, y cuantos la superaban resultaron ser amigos para toda la vida.

La Princesa de Fuego

(por Pedro Pablo Sacristán)

Valor Educativo:
Amor y Compromiso



Idea y enseñanza principal	Ambientación	Personajes
El amor de verdad es la mayor fuerza para cambiar el mundo desde dentro, empezando por nosotros mismos	Un reino lejano	Una princesa y un joven

Hubo una vez una princesa increíblemente rica, bella y sabia. Cansada de pretendientes falsos que se acercaban a ella para conseguir sus riquezas, hizo publicar que se casaría con quien le llevase el regalo más valioso, tierno y sincero a la vez. El palacio se llenó de flores y regalos de todos los tipos y colores, de cartas de amor incomparables y de poetas enamorados. Y entre todos aquellos regalos magníficos, descubrió una piedra; una simple y sucia piedra. Intrigada, hizo llamar a quien se la había regalado. A pesar de su curiosidad, mostró estar muy ofendida cuando apareció el joven, y este se explicó diciendo:

- Esa piedra representa lo más valioso que os puedo regalar, princesa: es mi corazón. Y también es sincera, porque aún no es vuestro y es duro como una piedra. Sólo cuando se llene de amor se ablandará y será más tierno que ningún otro.

El joven se marchó tranquilamente, dejando a la princesa sorprendida y atrapada. Quedó tan enamorada que llevaba consigo la piedra a todas partes, y durante meses llenó al joven de regalos y atenciones, pero su corazón seguía siendo duro como la piedra en sus manos. Desanimada, terminó por arrojar la piedra al fuego; al momento vio cómo se deshacía la arena, y de aquella piedra tosca surgía una bella figura de oro. Entonces comprendió que ella misma tendría que ser como el fuego, y transformar cuanto tocaba separando lo inútil de lo importante. Durante los meses siguientes, la princesa se propuso cambiar en el reino, y como con la piedra, dedicó su vida, su sabiduría y sus riquezas a separar lo inútil de lo importante. Acabó con el lujo, las joyas y los excesos, y las gentes del país tuvieron comida y libros. Cuantos trataban con la princesa salían encantados por su carácter y cercanía, y su sola presencia transmitía tal calor humano y pasión por cuanto hacía, que comenzaron a llamarla cariñosamente "La Princesa de Fuego". Y como con la piedra, su fuego deshizo la dura corteza del corazón del joven, que tal y como había prometido, resultó ser tan tierno y justo que hizo feliz a la princesa hasta el fin de sus días

El origen de la felicidad

(por Pedro Pablo Sacristán)

Valor Educativo:
Caridad, bondad



Idea y enseñanza principal	Ambientación	Personajes
Explicar de forma comprensible para los niños la alegría y satisfacción que dan las buenas acciones	Una ciudad cualquiera	Un niño, su entorno, y un doctor

Había una vez un niño que era muy feliz, aunque no tenía muchos juguetes ni dinero. Él decía que lo que le hacía feliz era hacer cosas por los demás, y que eso le daba una sensación genial en su interior. Pero realmente nadie le creía, y pensaban que no andaba muy bien de la cabeza. Dedicaba todo el día a ayudar a los demás, a dar limosna y ayuda a los más pobres, a cuidar de los animales, y raras veces hacía nada para sí mismo.

Un día conoció a un famoso médico al que extrañó tanto su caso, que decidió investigarlo, y con un complejo sistema de cámaras y tubos, pudo grabar lo que ocurría en su interior. Lo que descubrieron fue sorprendente: cada vez que hacía algo bueno, un millar de angelitos diminutos aparecían para hacerle cosquillas justo en el corazón.

Aquello explicó la felicidad del niño, pero el médico siguió estudiando hasta descubrir que todos tenemos ese millar de angelitos en nuestro interior. La pena es que como hacemos tan pocas cosas buenas, andan todos aburridos haciendo el vago.

Y así se descubrió en qué consiste la felicidad, y gracias a ese niño todos sabemos qué hay que hacer para llegar a sentir cosquillitas

La deliciosa música del arpa

(por Pedro Pablo Sacristán)



Valor Educativo:
Constancia

Idea y enseñanza principal

Lo que algunos muy preparados no consiguen por abandonar muy pronto, otros menos preparados pueden conseguirlo con tesón y esfuerzo

Ambientación

El palacio de un reino antiguo

Personajes

El rey, una niña, un mago y un arpa

Un rey adoraba tanto la música que buscó por todo el mundo el mejor instrumento que hubiera, hasta que un mago le entregó un arpa. La llevó a palacio, pero cuando tocó el músico real, estaba desafinada; muchos otros músicos probaron y coincidieron en que no servía para nada y había sido un engaño, así que se deshicieron del arpa tirándolo a la basura. Una niña muy pobre encontró el arpa, y aunque no sabía tocar, decidió intentarlo. Tocaba y tocaba durante todo el día, durante meses y años, siempre desafinando, pero haciéndolo mejor cada vez. Hasta que un día, de repente, el arpa comenzó a entonar las melodías más maravillosas, pues era un arpa mágica que sólo estaba dispuesta a tocar para quien de verdad pusiera interés y esfuerzo. El rey llegó a escuchar la música, y mandó llamar a la niña; cuando vio el arpa, se llenó de alegría, y en aquel momento nombró a la niña como su músico particular, llenando de riquezas a ella y a su familia.

El árbol mágico

(por Pedro Pablo Sacristán)



Valor Educativo:
Educación

Idea y enseñanza principal

Cuento sobre el origen de los buenos modales

Ambientación

Un prado con un gran árbol

Personajes

Un niño y un árbol

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: *soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.* El niño trató de acertar el hechizo, y probó con *abracadabra*, *supercalifragilisticosialidoso*, *tan-ta-ta-chán*, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "*¡¡por favor, arbolito!!*", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "*sigue haciendo magia*". Entonces el niño dijo "*¡¡Gracias, arbolito!!*", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate. El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas

El cohete de papel

(por Pedro Pablo Sacristán)

Valor Educativo:
Esfuerzo, laboriosidad



Idea y enseñanza principal

Las cosas se aprecian mucho más cuando las hemos hecho nosotros mismos con esfuerzo e ilusión

Ambientación

Una ciudad cualquiera

Personajes

Un niño y un cohete

Había una vez un niño cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día, junto a la acera descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos, pero al abrirla descubrió que sólo contenía un pequeño cohete de papel averiado, resultado de un error en la fábrica.

El niño se apenó mucho, pero pensando que por fin tenía un cohete, comenzó a preparar un escenario para lanzarlo. Durante muchos días recogió papeles de todas las formas y colores, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel. Fue un trabajo difícilísimo, pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral.

Desde entonces el niño disfrutaba cada día jugando con su cohete de papel, hasta que un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario, le propuso cambiárselo por un cohete auténtico que tenía en casa. Aquello casi le volvió loco de alegría, y aceptó el cambio encantado.

Desde entonces, cada día, al jugar con su cohete nuevo, el niño echaba de menos su cohete de papel, con su escenario y sus planetas, porque realmente disfrutaba mucho más jugando con su viejo cohete. Entonces se dio cuenta de que se sentía mucho mejor cuando jugaba con aquellos juguetes que el mismo había construido con esfuerzo e ilusión.

Y así, aquel niño empezó a construir él mismo todos sus juguetes, y cuando creció, se convirtió en el mejor juguetero del mundo.

La espada pacifista

(por Pedro Pablo Sacristán)

Valor Educativo:
Paz



Idea y enseñanza principal

Dos ideas: que las guerras y batallas no tienen nada de romántico, y que todos, hasta los menos pensados, podemos hacer algo por conseguir la paz

Ambientación

Una batalla entre dos antiguos reinos

Personajes

Una espada y los reyes de dos países vecinos

Había una vez una espada preciosa. Pertenecía a un gran rey, y desde siempre había estado en palacio, participando en sus entrenamientos y exhibiciones, enarmonemente orgullosa. Hasta que un día, una gran discusión entre su majestad y el rey del país vecino, terminó con ambos reinos declarándose la guerra.

La espada estaba emocionada con su primera participación en una batalla de verdad. Demostraría a todos lo valiente y especial que era, y ganaría una gran fama. Así estuvo imaginándose vencedora de muchos combates mientras iban de camino al frente. Pero cuando llegaron, ya había habido una primera batalla, y la espada pudo ver el resultado de la guerra. Aquello no tenía nada que ver con lo que había imaginado: nada de caballeros limpios, elegantes y triunfadores con sus armas relucientes, allí sólo había armas rotas y melladas, y muchísima gente sufriendo hambre y sed, casi no había comida y todo estaba lleno de suciedad enmohecida en el olor más repugnante; muchos estaban medio muertos y tirados por el suelo y todos sangraban por múltiples heridas...

Entonces la espada se dio cuenta de que no le gustaban las guerras ni las batallas. Ella prefería estar en paz y dedicarse a participar en torneos y concursos. Así que durante aquella noche previa a la gran batalla final, la espada buscaba la forma de impedirlo. Finalmente, empezó a vibrar. Al principio emitía un pequeño zumbido, pero el sonido fue creciendo, hasta convertirse en un molesto sonido metálico. Las espadas y armaduras del resto de soldados preguntaron a la espada del rey qué estaba haciendo, y ésta les dijo:

- "No quiero que haya batalla mañana, no me gusta la guerra."
- "A ninguno nos gusta, pero ¿qué podemos hacer?"

- "Vibrad como yo lo hago. Si hacemos suficiente ruido nadie podrá dormir".
Entonces las armas empezaron a vibrar, y el ruido fue creciendo hasta hacerse ensordecedor, y se hizo tan grande que llegó hasta el campamento de los enemigos, cuyas armas, hartas también de la guerra, se unieron a la gran protesta.

A la mañana siguiente, cuando debía comenzar la batalla, ningún soldado estaba preparado. Nadie había conseguido dormir ni un poquito, ni siquiera los reyes y los generales, así que todos pasaron el día entero durmiendo. Cuando comenzaron a despertar al atardecer, decidieron dejar la batalla para el día siguiente.

Pero las armas, lideradas por la espada del rey, volvieron a pasar la noche entonando su canto de paz, y nuevamente ningún soldado pudo descansar, teniendo que aplazar de nuevo la batalla, y lo mismo se repitió durante los siguientes siete días. Al atardecer del séptimo día, los reyes de los dos bandos se reunieron para ver qué podían hacer en aquella situación. Ambos estaban muy enfadados por su anterior discusión, pero al poco de estar juntos, comenzaron a comentar las noches sin sueño que habían tenido, la extrañeza de sus soldados, el desconcierto del día y la noche y las divertidas situaciones que había creado, y poco después ambos reían amistosamente con todas aquellas historias.

Afortunadamente, olvidaron sus antiguas disputas y pusieron fin a la guerra, volviendo cada uno a su país con la alegría de no haber tenido que luchar y de haber recuperado un amigo. Y de cuando en cuando los reyes se reunían para comentar sus aventuras como reyes, comprendiendo que eran muchas más las cosas que los unían que las que los separaban.



VALORES:

La definición de valor, está relacionada con los principios, actitudes y sentimientos que rigen aquella escala ética y moral que el individuo posee a la hora de actuar; se relacionan estrechamente con la educación que cada uno ha recibido desde pequeño.

ALEGRÍA: Sentimiento de placer que tiene una persona cuando se produce un suceso favorable o cuando obtiene una cosa que deseaba, y que suele expresarse externamente con una sonrisa, con risas, etc.

AMABILIDAD: Actitud afable, cortés y gentil hacia los demás

AMISTAD: Relación de confianza y afecto desinteresado entre personas. Afecto personal, puro y desinteresado.

AMOR: Vivo afecto o inclinación hacia una persona o cosa. Valor positivo de gran afecto entre personas.

AUTOCONTROL: Capacidad de control sobre sí mismo.

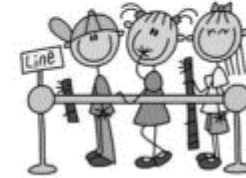
BONDAD: Inclinación natural a hacer el bien. Dulzura, afabilidad, cualidad de bueno.

BUEN HUMOR: Disposición para no detenerse en el mal que nos rodea, sino descubrir el bien que siempre existe

CARIDAD: Sentimiento o actitud que impulsa a interesarse por los demás y a querer ayudar a los necesitados. Virtud que tiene por objeto el amor de Dios y del prójimo

CIVISMO: Se refiere a las pautas mínimas de comportamiento social que nos permiten convivir en colectividad, respetar a la Patria teniendo consideración al resto de individuos que componen la sociedad siguiendo unas normas conductuales y de educación que varían según la cultura del colectivo en cuestión.

COMPAÑERISMO: Actitud leal y solidaria propia de compañero



CONFIANZA: Cercanía, facilidad y sinceridad en el trato entre amigos, parientes u otras personas. Esperanza firme que se tiene de una persona o cosa. Seguridad que uno tiene en sí mismo.

CONSIDERACIÓN: Respeto o atención con el que se trata a una persona o cosa.

CONSTANCIA: Dedicación y firmeza en las actitudes y las ideas o en la realización de las cosas. Firmeza y perseverancia del ánimo. Efecto de hacer constar alguna cosa de manera fehaciente.

DISCRECIÓN: Reserva o cautela para no decir algo que se sabe o piensa. Cualidad de una persona que se caracteriza por su moderación, prudencia y sensatez.

EDUCACIÓN: Comportamiento adecuado a las normas sociales. Conjunto de conocimientos y habilidades que tiene una persona

ESFUERZO: Empleo enérgico de la fuerza física. Empleo enérgico del valor o actividad del ánimo. Ánimo, vigor, valor. Empleo de elementos costosos en la consecución de algún fin.

ESPERANZA: Confianza de lograr una cosa, de que la cosa deseada se realice.

ESPÍRITU DE EQUIPO: Es el grado en la gente se siente orgullosa de pertenecer a la organización y sienten que todos están trabajando hacia un objetivo común.

FE: Adhesión de la razón y de la voluntad a verdades que solo son accesibles por mediación de otras personas o del mismo Dios. Creencia, Confianza.

FORTALEZA: Vigor cardinal que confiere valor para soportar la adversidad, para resistir las pasiones y para acometer los peligros que rodean la práctica de la virtud.

GENEROSIDAD: Cualidad de la persona que ayuda y da lo que tiene a los demás sin esperar nada a cambio.

HONESTIDAD: Cualidad de la persona honesta. Decencia, decoro, Recato, pudor.

HONRADEZ: Cualidad de la persona honrada, que actúa conforme a las normas morales, diciendo la verdad y siendo justa.

HUMILDAD: Cualidad del carácter de una persona que le hace restar importancia a sus propios logros y virtudes y reconocer sus defectos y errores

ILUSIÓN: esperanza de que algo que se anhela o se persigue suceda o tenga lugar



IGUALDAD: Cualidad de dos cosas o personas iguales, que tienen las mismas características en cuanto a su naturaleza, cantidad, forma o cualidad. Correspondencia y proporción que resulta de muchas partes que uniformemente componen un todo.

INTEGRACIÓN: Incorporación de una persona a un todo y adaptación a él. Acción y efecto de incorporar alguien en igualdad de condiciones.

LIBERTAD: Facultad de las personas para actuar según su propio deseo en el seno de una sociedad organizada y dentro de los límites de reglas definidas.

LIPIEZA: Acción que consiste en quitar o eliminar la suciedad o una mancha de algo.

OBEDIENCIA: Cumplimiento de la voluntad de la persona que manda, de lo que establece una norma o de lo que ordena la ley.

SOLIDARIDAD: Apoyo a una causa o al interés de otros.

SUPERACIÓN: Acción de sobrepasar un límite o de vencer un obstáculo o una dificultad.

TENACIDAD: Fuerza que mueve a una persona a continuar con empeño y sin desistir en la obtención de un fin.

TOLERANCIA: Respeto a las opiniones, ideas o actitudes de los demás, aunque no coincidan con las propias.

URBANIDAD: Comportamiento correcto y con buenos modales que demuestra buena educación y respeto hacia los demás.

VALENTÍA: Valor, energía y voluntad para afrontar situaciones difíciles o adversas.

VIDASANA: Calidad de vida y salud, una forma de vida incuestionable que va más allá del cuidado del cuerpo.

OPTIMISMO: Tendencia a ver y a juzgar las cosas o a las personas en su aspecto más positivo o más agradable.

ORDEN: Colocación de las cosas en el lugar que les corresponde. Concierto, disposición regular de las cosas entre sí. Relación de una cosa con otra.

PACIENCIA: Actitud del que sabe sufrir y tolerar sus infortunios y adversidades con fortaleza, sin lamentarse. Virtud cristiana opuesta a la ira. Calidad del que sabe esperar con calma una cosa que tarda, o sufrir la duración de un trabajo.

PAZ: Estado de tranquilidad y sosiego. Estado de una nación que no está en guerra.

PERDÓN: Acción y resultado de olvidar una persona la falta que ha cometido alguien contra ella o contra otros o no tener en cuenta una deuda o una obligación que otra persona tiene con ella.

COMPRESIÓN: Actitud tolerante y respetuosa hacia los sentimientos o actos de otra persona.

COMPROMISO: Responsabilidad u obligación que se contrae.

PERSEVERANCIA: Dedicación y firmeza en las actitudes e ideas o en la realización de las cosas.

POSITIVISMO: Actitud realista y práctica de una persona ante la vida.

RESPECTO: Consideración y reconocimiento del valor de una persona o de una cosa que nos conduce a no faltar a ella.

RESPONSABILIDAD: Capacidad de compromiso o de cuidado de una persona consigo misma y con todo lo de alrededor.

SINCERIDAD: Falta de fingimiento en las cosas que se dicen o en lo que se hace.



