



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y

JUVENIL

Análisis de los elementos de terror en los cuentos “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” y “Cuentos de terror y misterio” del escritor ecuatoriano contemporáneo Henry Bâx.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Gordillo Escandón, Narciza de Jesús

DIRECTOR: Sarmiento Andrade, Laura Cecilia, Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO PAUTE

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Laura Cecilia Sarmiento Andrade

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: Análisis de los elementos de terror en los cuentos “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” y “Cuentos de terror y misterio” del escritor ecuatoriano contemporáneo Henry Bâx, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Cuenca, julio del 2015

F).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Gordillo Escandón Narciza de Jesús declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Análisis de los elementos de terror en los cuentos “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” y “Cuentos de terror y misterio” del escritor ecuatoriano contemporáneo Henry Bâx, de la Titulación Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Laura Cecilia Sarmiento Andrade directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

F).....

Autora: Gordillo Escandón Narciza de Jesús

Cédula de identidad: 0103420733

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico, con todo cariño a mis hijos Fernando y Christian, por la paciencia y la gran tolerancia que me han tenido en el tiempo invertido en este trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido terminar con éxito mi carrera profesional, de igual manera un sincero agradecimiento por todo el apoyo brindado en los momentos más difíciles a mi madre, e hijos mil gracias. Y un agradecimiento especial también a mi directora de tesis por toda la paciencia y ayuda brindada en la culminación de este trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I	

EL CUENTO DE TERROR

1.1. Definición.....	6
1.2. Características.....	7
1.3. Origen del cuento de terror.....	8
1.4. El cuento de terror en otros países.....	9
1.5. Tipos de cuentos de terror.....	10
1.6. Elementos del cuento de terror.....	13
1.6.1. La muerte.....	13
1.6.1.1. La muerte en las expresiones culturales.....	15
1.6.2. La sombra.....	16
1.6.2.1. El lenguaje de las sombras.....	17
1.6.3. Los personajes.....	17
1.6.4. El ambiente.....	20
1.6.5. Elementos narrativos.....	21

1.6.6. Elementos literarios.....	21
1.6.6.1. La literatura gótica.....	23
1.6.7. Elementos característicos.....	24
CAPÍTULO II	
REPRESENTANTES DEL CUENTO DE TERROR EN EL ECUADOR	
2.1. Escritores notables de la novela y del cuento de terror en el Ecuador.....	27
2.2. Biografía de Henry Bâx.....	28
2.3. Principales obras de Henry Bâx.....	30
2.4. Principales premios obtenidos por Henry Bâx.....	30
2.5. Entrevista a Henry Bâx.....	30
CAPÍTULO III	
ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE TERROR EN LOS “CUENTOS DE TERROR Y MISTERIO” Y “SIN ALIENTO Y OTROS RELATOS DE ULTRATUMBA” DEL ESCRITOR ECUATORIANO CONTEMPORÁNEO HENRY BÂX.	
3.1. Argumento de la muestra seleccionada.....	35
3.2. Análisis de los elementos narrativos de la muestra seleccionada.....	38
3.2.1. Tema.....	38
3.2.2. Personajes.....	40
3.2.3. Lenguaje.....	42
3.2.4. Ambiente.....	43
3.2.5. Escenario.....	44
3.2.6. Tiempo.....	46
3.2.7. Narrador.....	48
3.2.8. Símbolos.....	49
3.3. Funciones de los cuentos de terror.....	51
CAPÍTULO IV	
VALORACIÓN CRÍTICA A LA OBRA DE GALO ENRIQUE SILVA (HENRY BAX)	
4.1. Criterio de escritores ecuatorianos a la obra de Henry Bâx.....	54

4.2. El lector como receptor de los cuentos de terror de Henry Bäck.....	56
4.3. Crítica personal.....	57
CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	62
WEBGRAFÍA.....	63
ANEXOS.....	65

RESUMEN

Esta investigación analiza los elementos de terror presentes en los cuentos: “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” y “Cuentos de terror y misterio” del escritor ecuatoriano contemporáneo Galo Silva, más conocido por su pseudónimo Henry Böx. Este trabajo pretende que el lector sea partícipe de todos los acontecimientos que se van dando en las diferentes tramas y que vaya descubriendo e interpretando los elementos como: el tema, escenario, personajes, ambiente, lenguaje, símbolos, tiempo y el tipo de narrador que el autor hace uso para dar vida a historias llenas de terror, donde todo lo sobrenatural es posible.

Los cuentos de Böx son muy atractivos y de fácil comprensión ya que hace uso de un lenguaje sencillo y claro; los protagonistas son niños, adolescentes y personas adultas, siendo el componente principal en sus obras, la trágica muerte que inesperadamente sorprende.

- **Palabras claves:** autor, elementos de terror, la muerte, atmosfera de inseguridad, paranormal, engaños, traiciones, sobrenatural.

ABSTRACT

This research analyzes the elements of terror present in the stories: "breathless and other tales from beyond the grave" and "Tales of terror and mystery" of the Ecuadorian writer contemporary Galo Silva, better known by his pseudonym Henry Bâx. This work is intended that the reader is involved in all the events that are taking place in the different frames and that go discovering and interpreting the different elements that the author makes use to give life to stories full of terror, where all the supernatural is possible.

The tales of Bâx are very attractive and easy to understand because it makes use of a simple language and clear; the protagonists are children, adolescents and adults, being the main component in their works the tragic death that unexpectedly surprised.

- Key Words: author, elements of horror, death, atmosphere of insecurity, paranormal, deceit, betrayal, supernatural.

INTRODUCCIÓN

En el análisis de los elementos de los cuentos: “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” y “Cuentos de terror y misterio” del escritor ecuatoriano Galo Silva, más conocido por su pseudónimo Henry Bäck, se realiza un estudio de los diferentes elementos que dan vida a las historias de terror narradas por este meritorio escritor.

El presente trabajo comprende de los siguientes capítulos:

En el capítulo uno se estudia las definiciones, características, origen, la muerte, elementos narrativos y literarios, etc., del cuento de terror. Para tener una idea más clara sobre los puntos mencionados, se ha considerado varias teorías de diferentes autores, que han escrito aspectos relevantes con todo lo relacionado a los cuentos de terror, autores como: H. P. Lovecraft, Mercedes Carrizo, Zaynab Gates, entre otros.

En el capítulo dos se aborda “El cuento de terror en el Ecuador” mencionando a los escritores ecuatorianos más relevantes de la narrativa de terror. También se realiza un estudio de la trayectoria de Henry Bäck como: biografía, diferentes obras y premios con los que ha sido condecorado.

En el capítulo tres se realiza el respectivo análisis de los elementos de terror en la muestra seleccionada de Henry Bäck, mediante dicha exploración de los elementos lo que pretendemos es comprender, interpretar, buscar los diferentes significados a toda esa hermosa gama de símbolos, personajes, tiempo, ambiente, escenarios, etc., que están presentes en este tipo de cuentos.

El capítulo cuatro, comprende una valoración crítica a la obra de Henry Bäck por parte de otros escritores ecuatorianos, jóvenes estudiantes y de mi persona como autora de este trabajo.

Mediante el trabajo que he realizado, puedo manifestar que no se ha publicado trabajos de análisis de elementos de los cuentos de terror de autores ecuatorianos, entonces podría ser un referente para futuras investigaciones; también sería un apoyo para cualquier consulta sobre los elementos de cuentos de terror, como funcionan y que sentimientos provoca en el lector.

En esta investigación, se aplicó el método cualitativo, inductivo, deductivo, análisis, síntesis, cuyo objetivo general es identificar los elementos presentes en los cuentos de terror de Henry Bäck, a través del análisis de los diferentes elementos de inseguridad, logrando de esta manera cumplir con los objetivos planteados dentro de la investigación.

El presente trabajo se pudo culminar gracias a la incondicional ayuda de la directora de tesis, el contacto mediante correo electrónico con el escritor Henry Bäck, a los jóvenes estudiantes por sus respectivas críticas de los cuentos y a las varias fuentes bibliográficas para el desarrollo de la teoría.

CAPÍTULO 1

EL CUENTO DE TERROR

1.1. Definición

Es un tipo de texto que pertenece al género literario narrativo. Dentro de la narración se encuentran los mitos, leyendas, novelas, épicas, fábulas y todos los tipos de cuentos: hadas, de ciencia ficción, policiales, fantásticos, etc.

El cuento de terror es conocido de diferentes formas según los países; así tenemos cuentos de suspenso, miedo, horror, terror y de susto, etc.

Se conoce cuentos desde siempre, desde la más remota antigüedad. El cuento de miedo popular, el que ha sido muchas de las veces relatado por las personas de mayor edad (ancianos) del lugar, es el elemento típico del folklore de los pueblos, y ha sido una de las primeras formas culturales de la humanidad para transmitir una ideología de los pueblos y es tan antiguo, sin duda alguna, como la épica, la magia y la religión.

El cuento de terror se diferencia de otros cuentos por su intención, es decir, provocar miedo y angustia en el lector. De alguna forma, se parecen a las pesadillas. Estos cuentos aprovechan los miedos comunes de las personas, por ejemplo, la muerte, enfermedad, oscuridad, lo desconocido, algunos animales (serpiente y arañas) o los fenómenos paranormales, para despertar estas emociones. También aprovecha elementos culturales como la creencia en seres malignos o fantasmas para incluirlo en las narraciones. (Carriazo & Gates, 2011, p.49)

Interpretando esta cita podemos decir que el cuento de terror, es el tipo de historias o leyendas que de alguna manera resaltan el mal, buscando atemorizar a las personas para llevarlos por mundos imaginables de suspenso, los cuentos de terror son una forma de transportar a las personas a conocer lo sobrenatural e inexplicable.

El cuento de terror aborda relatos llenos de fantasía, intriga, suspenso que tienen la finalidad de adentrarnos en mundos llenos de zozobra, existen diversas formas como las personas percibimos el mal en los diferentes relatos. Es indispensable que para el tipo de estas narraciones las personas se sientan atraídos por este género como: narraciones fantásticas y escalofriantes que ponen los pelos de punta, si es que el lector sabe adentrarse y dejarse llevar por todo lo sobrenatural que puede suceder en este tipo de lecturas.

1.2. CARACTERÍSTICAS

Los cuentos de terror tienen características bien definidas, pero lo que caracteriza al verdadero cuento de miedo es la aparición de un elemento sobrenatural para poder así provocar en el lector el miedo, el suspenso, y la atracción de sentirse conmovido por todo lo inexplicable, entonces este género resalta paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales, sótanos, criptas, pasadizos secretos, fantasmas, ruidos nocturnos, esqueletos, demonios, personajes fascinantes y extraños; que sin lugar a duda pone al lector en apuros por el clima que genera cierta inquietud al sentir miedo o asustarse por alguna razón.

- **Miedo:** una característica importante del cuento de terror es el miedo.(Carriazo&Gates,2011) afirman: “El miedo es una de las emociones comunes a todos los seres humanos, (...). El miedo asusta pero también atrae.”(p.76). Por lo expuesto, podemos manifestar que todos los seres humanos sentimos miedo ante cualquier situación o hecho, el miedo está interiorizado en la mente, en el ser de cada persona es una sensación de angustia, de inseguridad que sentimos por algún hecho; el miedo es representado en su mayoría mediante lágrimas, sudor del cuerpo y escalofríos que van y vienen interrumpiendo la serenidad de las personas.
- **Clima y ambiente:**genera inquietud e inseguridad en todo lo que rodea a los personajes, ya que mediante el clima que se percibe podemos provocar en el lector diferentes sensaciones de miedo y susto a lo inesperado.
- **Los personajes:** en los cuentos de terror también desempeñan un rol muy importante, dependiendo de la importancia que se les vaya dando a lo largo de la historia, los personajes son los que más llaman la atención del lector por su manera de provocar el pavor, ya que están representados por seres malignos, almas en pena, vampiros, fantasmas, etc.
- **El lenguaje:** los personajes utilizan un lenguaje extremadamente escalofriante al momento de expresarse.
- **Los símbolos:** también juegan un papel primordial en los cuentos de terror para así dar más veracidad a cada uno de los acontecimientos, así tenemos:cementerios, castillos, pasadizos secretos, etc. que representan la maldad y el peligro; son lugares

propicios para realizar cualquier acto vil y más aún, si son desarrollados en un ambiente frío, tenebroso; donde solo la oscuridad es un testigo mudo de las acciones o hechos que pueden suceder.

Todas estas características de los cuentos de terror son apreciadas por el lector, al momento de su lectura; es importante que el autor defina muy bien las características que va a utilizar en los cuentos de terror para que estos generen cierto grado de inquietud al momento que los lectores vayan a introducirse en la lectura.

1.3. ORIGEN DEL CUENTO DE TERROR

El cuento de terror no es nuevo, a lo largo de toda la historia ha existido este tipo de cuentos originándose por algún acontecimiento dado en un determinado lugar o simplemente de la imaginación de las personas.

Como es lógico esperar de un género tan estrechamente relacionado con las emociones primitivas, el cuento de horror es tan viejo como el pensamiento y el lenguaje humano. El terror cósmico aparece como un ingrediente del folklore más antiguo de todas las razas, y cristaliza en las baladas, crónicas y textos sagrados más arcaicos. En efecto constituyó una característica destacada de la complicada magia ceremonial, con sus ritos para la invocación de demonios y espectros, que floreció ya en tiempos pre-históricos, y alcanzó su máximo desarrollo en Egipto y en las naciones semíticas. (Lovecraft, 1984, p.13)

Entonces, el origen del cuento de terror no es nuevo, tiene un largo recorrido en la historia, muchos han sido los fanáticos de escribir este género. Desde los tiempos muy antiguos el cuento de terror fue escrito con fines netamente de atemorizar a los habitantes de un determinado lugar, pero inspirados en las diferentes tradiciones de cada pueblo, siendo la más importante en aquellas épocas las ceremonias que se realizaban con un determinado fin. Es el autor quien le va dando las manifestaciones de terror, suspenso, miedo, etc.

Lovecraft (1984) afirma: "La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido". (p7)

Por lo expuesto, puedo manifestar que el miedo es una emoción que siente cada ser humano, el miedo está presente a lo largo de toda la vida y se presenta de diferentes formas y maneras, dependiendo del tipo de miedo o la situación que lo genere. El cuento de terror ha tenido que ir superando muchos obstáculos a lo largo de la historia, ya que

exigía mucho del lector, es decir un total desprendimiento de su vida rutinaria, para así adentrarse en los mundos llenos de fantasía e imaginación, y la mayoría de lectores de tiempos pasados temían sentirse atraídos e involucrarse con todo lo macabro de dichas historias, ya que la misma sociedad los prohibía por ser considerados como algo espantoso que hace o provoca daño.

1.4. El cuento de terror en otros países

El cuento de terror en los diferentes países ha ido introduciéndose cada vez más con un mayor acogimiento, porque a los lectores les gustan estas historias y se sienten atraídos por todos estos extraordinarios relatos. Recordemos que todo lo gótico surge en Inglaterra en el siglo XVIII, así cuando el renacimiento empezó en Italia en países como Inglaterra o Alemania seguían siendo medievales; así tenemos las primeras historias de miedo como: Horace Walpole (El castillo de Otranto 1764). Polidori (El vampiro), Mary Shelley (Frankenstein).

El cuento de terror puede tener un fin moralizante, es decir, asustar al lector para que éste evite ciertas conductas o actos. En otros casos el cuento de terror no es más que un ejercicio estético que busca, como cualquier obra literaria, un efecto en quien lo lee. Entre los máximos exponentes del cuento de terror aparecen los estadounidenses Edgar Allan Poe (1809-1849) H.P. Lovecraft (1890-1937) y Stephen King (1947) y el francés Guy de Maupassant (1850-1893). Hermoza, Jorge (2014). El cuento de terror. SlideShare. Recuperado de <http://es.slideshare.net/jorgehermozacaldas/el-cuento-de-terror->

De la aseveración de Hermoza, se deduce que el cuento de terror está claramente definido por atemorizar o tratar de atemorizar al lector, son muchos los autores entregados a la elaboración de esta narrativa ya que se han sentido atraídos, motivados por escribir historias que generen pánico en sus lectores, son personas que saben delinear muy bien e ir estructurando cada acción con sus personajes y ambientes adecuados e ir creando el pánico en el desarrollo de la trama.

Lovecraft (1984) afirma: “La literatura terrorífica se desarrolló bien en el continente. Los célebres relatos y novelas de Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann (1776-1822) se caracterizan por la riqueza de fondo y madurez, aunque tienden hacia la ligereza y la extravagancia (...)” (p.43). Por lo tanto, en sus inicios el cuento de terror fue hecho de manera acelerada sin ir perfeccionando en sus escritos, dando como resultado historias tediosas; aunque cabe mencionar la gran riqueza de conocimientos que sí existía en sus escritos, originados por

los grandes autores de aquellas épocas. Todo el tiempo ha existido las novelas, cuentos, historietas de terror porque desde siempre han sido escritos y relatados por personas del lugar, lo que básicamente no ha existido es su difusión en aquellos años.

En los países latinoamericanos, el cuento de terror ha sido creado mediante ciertas narraciones o aventuras de alguien o simplemente por mitos, leyendas que los abuelos u otras personas inventaban para crear un ambiente de pánico y suspenso en sus historietas. Muchas de estas historias son también adaptadas a las condiciones sociales y económicas particulares de una región.

1.5. TIPOS DE CUENTOS DE TERROR

Definición

Al referirnos a los tipos de cuentos de terror, nos referimos a las varias clases de cuentos de terror que existen o pueden existir y que tienen una misma línea narrativa, pero con diferentes efectos de sentido; entre los que están: cuentos realistas, policial, ciencia ficción, fantásticos, maravillosos y hasta de horror, realmente depende mucho de la forma como cada autor va creando su trama. De manera general todos estos tipos de cuentos tienen o siguen el mismo fin de atemorizar, asustar al lector.

Cuentos realistas: son cuentos de ficción con elementos de la realidad que perfectamente pueden ser creíbles o, en términos literarios, verosímiles. El mundo suele ser escrito con minuciosidad. No tiene elementos raros, todo es conocido. Nystrom, Ariana (2013). Cuentos realistas. SlideShare. Recuperado de <http://es.slideshare.net/aboquicio/cuentos-realistas-21174248>

Por lo tanto, el cuento realista es una representación seria y a veces trágica de la realidad, donde generalmente el autor parte de la observación directa de su contorno y lo refleja en sus obras con verosimilitud, y describiendo cada uno de los escenarios con mucha exactitud donde transcurrió la acción.

Cuento policial: el cuento policial es una investigación sobre un crimen, mediante los detectives se pretende esclarecer los hechos de algún acontecimiento. Lo que se pretende es acumular toda clase de evidencias que sean necesarias para esclarecer lo suscitado.

Los datos que acompañan a un cuento, es decir, las ilustraciones, la diagramación, entre otros, permite al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el tipo de texto y su

contenido. Este primer contacto con el texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura. (Carriazo&Salguero, 2011, p.40)

Analizandola cita tenemos que el cuento policial es un género aparecido en el siglo XIX, rodeado por mucho misterio, que por lo general se trata de algún crimen, el mismo que dejó una serie de pistas que serán investigadas minuciosamente por el personaje central, para así poder esclarecer los hechos y llegar al culpable del crimen.

Cuento de ciencia ficción: historias llenas de imaginación en donde el hombre es el principal personaje por sus avances científicos, lo que a su vez le pone interés y curiosidad en todo el desarrollo de la historia.

Escribir un relato de ciencia ficción, implica desarrollar previamente algunas habilidades: imaginar, ubicarse en mundos diferentes a los que conocemos, pero sobre todo manejar términos científicos.

El escritor de un relato de ciencia ficción debe tener un fundamento científico para poder proponer mundos en los que se desarrollará su historia. Este elemento es muy importante para que al lector no le parezca ilógico lo que se le presenta. (Carriazo& Daza,2013,p.70)

Por lo tanto, podemos decir que los cuentos de ciencia ficción son como su término lo dice de pura ficción, historias llenas de todo lo sobrenatural con una literatura fantástica y una narrativa de terror; pero cabe recalcar que son grandes historias, que cautivan y han cautivado a sus lectores por todas sus impresionantes aventuras de viajes al pasado como al futuro, o el presente viviendo con seres extraordinarios, de igual manera los cuentos fantásticos mediante alusiones, nos permiten tener sueños con el futuro, creando robots a la igualdad que los seres humanos, e inclusive autos voladores.

Cuentos fantásticos: se conoce que son los más preferidos por el público en general, son historias llenas de imaginación, de todo lo irreal que pueda mezclarse en una historia, las que nos llevan por mundos desconocidos y de los que quizá la mayoría no queremos regresar; lo fantásticos siempre está y estará presente en la Literatura ya que no puede limitarse y ni se ha limitado presentándonos siempre esos mundos con ogros, gigantes, brujas, enanos, etc., ya que siempre nos han atraído a todas las generaciones para así despertar en cada una de las personas ese o esos héroes que tenemos por dentro. (Viñan, 2007).

Cuentos maravillosos: se afirma que los cuentos maravillosos se originan de todo lo sobrenatural como la magia, las hadas, etc. Son mundos donde lo imposible se hace posible, historias llenas de aventura, de tensión que nos emocionan y nos llevan a nuestros límites. Simplemente, en el cuento maravilloso todo puede pasar y todo es posible gracias a sus virtudes extraordinarias y hechos benéficos e inexplicables (Viñan, 2007).

Los cuentos maravillosos son historias fascinantes llenas de grandes aventuras por las que tienen que atravesar los protagonistas, cabe recalcar que los cuentos maravillosos siempre tienen un final feliz, el mismo que atrae y cautiva al lector, son finales que llenan y satisfacen totalmente al lector involucrado en cada uno de los acontecimientos que se van desarrollando en estas grandes historias, dando vida a todos los elementos abióticos que estén presente en los cuentos.

Cuentos de horror: el cuento de horror, está muy relacionado con el cuento de terror, los dos están estrechamente relacionados pero debemos comprender que no son lo mismo.

- **Horror:** son sentimientos que expresan un gran miedo y repulsión, causado por algo terrible.
- **Terror:** es un miedo intenso que las personas podemos sentir por algún elemento fuera de lo normal,

El horror es una emoción y a menudo está relacionada con emociones como la desesperación. El horror es provocado por la presencia de elementos que no tienen una explicación lógica. Entonces, los cuentos de horror son esos relatos fantásticos que son los generadores del miedo. Durante muchos años se han escrito muchos cuentos de horror que han sido los cimientos para lo que hoy en día se conoce de ese género.

Lovecraft (1984) manifiesta que: "Los mejores relatos de horror actuales, al beneficiarse de la larga evolución del género, poseen una naturalidad, una convicción, una tersura artística y una intensidad de atractivo muy superiores las de las obras góticas de hace un siglo o más." (p.87). Como podemos darnos cuenta, todas las obras del género narrativo gótico que hay en la actualidad se han ido nutriendo poco a poco de las anteriores, es de allí donde han evolucionado cada vez con mejores relatos, técnicas y formatos. Gracias a esos grandes autores, quienes fueron los precursores de dicha narrativa es que tenemos hoy en día hermosas historias que nos permiten adentrarnos en mundos imaginables de todo lo que tenga que ver con lo sobrenatural.

Finalmente, la configuración textual que rige la obra abierta permite que el niño lector, en complicidad con las experiencias ideadas por el escritor, pueda aventurarse en la conquista

de nuevos espacios y tiempos; de espacios y tiempos todavía no vividos y únicamente reservados a la actividad de la fantasía y de la imaginación, porque la auto-realidad creada por la escritura artística, al no conocer más límites que los derivados de su propia codificación, ofrece la doble opción de transmutar lo irreal en real o de desrealizar la realidad para vivirla de nuevo.(Sánchez,1995,p.144)

De allí, podemos darnos cuenta que todo radica en la mente, en la imaginación que permite a las personas transportarse por diferentes mundos desconocidos, son las diferentes aventuras que le damos a tal o cual argumento. Erdal (1998) afirma: “La extrema literariedad de la narrativa fantástica reside en su estrecha solidaridad con el mundo real, a través del cual se define e intenta redefinirlo”(p.75). El término usado literariedad en la cita expuesta, se conoce como la propiedad por la que un discurso verbal forma parte de la literatura; e interpretando la cita anterior puedo manifestar que cuando se escribe textos fantásticos estos siempre van a estar relacionados con el mundo real, porque se escribe sobre acontecimientos que sucedieron o que simplemente fueron inventados por personas de una localidad, es decir cada pueblo tiene sus leyendas, sus creencias, sus mitos sobre algún relato sobrenatural y de allí han ido surgiendo las diversas historias y escritos que se han hecho a lo largo del tiempo.

1.6. Elementos del cuento de terror

El propósito de estos relatos es provocar miedo al lector. Se apela a los seres horrorosos, fantasmas, monstruos, muertos que resucitan para vengarse por tal o cual situación. Entre los elementos más recurrentes de los cuentos de terror tenemos: la muerte, la sombra, los personajes, el ambiente, etc. que son los que le dan un verdadero sentido al desarrollo de estos cuentos de terror.

1.6.1. La muerte

Indudablemente uno de los grandes temas de la literatura de terror es la muerte, misma que causa escalofríos al pensar que algún día todo terminará; para muchas personas la muerte es vista de diferentes maneras como a continuación detalla el autor:

Hay que tomar en cuenta que el concepto “muerte” asumido por los seres humanos no ha sido siempre el mismo, a través de la historia han ocurrido modificaciones relacionadas con los avances de la ciencia y de la filosofía. Antes de abordar el tema desde la óptica filosófica,

es preciso que examinemos cuál ha sido la evolución del concepto a partir de los aportes científicos. (Enríquez, 2014, p.170)

Como podemos darnos cuenta, la muerte también ha tenido unos cambios en la mentalidad de las personas, ya que se han dado grandes avances con la presencia de nuevas formas de vida, de nuevas tecnologías, etc. Por lo que la muerte es vista desde otra perspectiva como la simple naturaleza de todo ser vivo que es morir.

A partir de 1970 gracias a la investigación del filósofo Bernard Gert, se ha considerado a la muerte desde otro punto de vista, es decir que mientras los signos vitales de una persona se puedan mantener artificialmente no puede ser declarado muerto o muerta, pero si son los diferentes órganos que funcionan dentro del cráneo los que han dejado de funcionar totalmente, entonces se puede decir que la muerte se ha hecho presente ya que la parte central del ser humano se ha paralizado (Enríquez, 2014).

Al hablar de la muerte siempre resulta ser un poco estremecedor por todo lo que ella implica como el dolor, el duelo, etc. La muerte resulta no ser siempre un tema de conversación, ya que causa miedo al ser humano por las diferentes consecuencias que la muerte atrae tanto para la familia, hijos, esposos, madres, padres, hermanos, etc. Entonces, la muerte es un tema que causa pavor, asusta pensar que podrá presentarse cuando uno menos la espera. Todos los seres humanos debemos aceptar a la muerte como algo natural del ser vivo, ya que todo lo que tiene vida tiene un fin y llega en cualquier momento y en cualquier circunstancia de la vida.

Muchos son los conceptos e interpretaciones sobre la muerte, según las culturas, las creencias, las religiones, etc. Las personas han ido dándole un concepto diferente.

“Científicamente es la desaparición en el cuerpo de todos los signos vitales. Pero, desde otros puntos de vista, desde otras aristas, la muerte encierra en sí misma el fenómeno de la vida y la eternidad, de la salvación del alma, el pecado, el miedo a lo desconocido, el horror y la vuelta al origen: Polvo eres y en polvo te convertirás. (Hanán, 2014, p.59)

Examinando la cita expuesta, concluimos que la muerte, es el suceso más triste por el que una persona puede atravesar, los humanos no solo vivimos sino que queremos vivir bien, eso significa que le buscamos sentido a la vida, ya que no pretendemos solamente crecer y reproducirnos para luego morir, sino que sobre todo queremos que nuestra vida esté llena

de significado y que tenga sentido, para poder auto-realizarnos como personas, como seres humanos que pensamos y sentimos.

Los seres humanos, encontramos en la muerte una situación limitante, sabemos que alguna vez nos llegará; aunque deseamos que aún no sea el momento por lo que sería bueno aceptar la muerte ya que es algo innegable de todo ser humano, es una etapa a la que hay que llegar acepte o no lo acepte la persona.

Siendo así la muerte un misterio ya que no se conoce nada de lo que sucede después de la muerte de cada persona.

1.6.1.1. La muerte en las expresiones culturales

La cultura es toda creación humana orientada hacia la transformación de la realidad interna y externa, en función del mejoramiento de la vida. Dentro de las múltiples creaciones humanas “el culto a la muerte” puede entenderse como la construcción que el hombre ha desarrollado a través de la historia, de diferentes maneras.

Según Enríquez, el cristianismo considera la muerte como un descanso total, ir a una mejor vida y alcanzar la gracia y plenitud de la salvación eterna. En cambio en las religiones orientales, como el budismo considera a la muerte como el paso para otra vida, es decir para la reencarnación de todas las personas.

Para las culturas andinas, la persona no muere simplemente se ausenta, ya que la muerte no es un fin simplemente es una prolongación hacia una nueva situación pero con una realidad diferente. El islamismo, determina a la muerte como el paso hacia una felicidad eterna y para llegar a ella tienen que seguir sus creencias, aferrarse a su islam. Para la cultura griega, los estoicos definen a la muerte como un estado de paz, el mismo que debe ser asumido con toda naturalidad ya que al morir seremos afortunados por congregarnos con el espíritu universal (Enríquez, 2014).

Enríquez (2014) afirma: “El marxismo considera que la muerte es un hecho biológico más, el cual permite que la sociedad pueda renovarse sustituyendo individuos deteriorados por seres llenos de energía y dinamismo”. (p.175) Por lo expuesto, podemos darnos cuenta que algunas culturas tienen diferentes puntos de vista para describir lo que significa la muerte, el marxismo considera a la muerte como algo natural de todo lo orgánico, como el límite del ser humano; y recalca también que es bueno para las nuevas generaciones, gente nueva cargada de energía.

Por lo tanto, podemos argumentar que el ser humano es un ser de gran vitalidad; pero hay algo innegable de todo ser humano que es la muerte, quizá no aceptada por todos; pero deberíamos cambiar nuestra manera de pensar hacia la muerte, ya que es la condición del ser humano que llega en cualquier etapa de la vida. Los seres humanos debemos sentir respeto hacia la muerte, ya que normalmente ella nos inspira temor e incertidumbre, por eso hemos reservado un lugar para nuestros muertos; les rendimos culto a través de todos los rituales que hemos creado: el velatorio, el sepelio, el luto, las conmemoraciones religiosas, la remembranza, etc. Es importante que todos nosotros, los seres humanos tengamos conciencia de nuestra mortalidad, ya que la muerte es parte de nosotros, a pesar de que sabemos que tenemos que morir, absurdamente nos comportamos como si la muerte no existiera. Hay que tener presente que a pesar de los avances tecnológicos, la muerte escapa de nuestras manos y no tenemos control sobre ella; la ciencia no ha logrado que el moribundo tenga control sobre el evento más importante de su vida: su propia muerte.

1.6.2. La sombra

Desde la antigüedad se considera a la sombra como algo proveniente del mal, por lo que la sombra es la falta de luz, la obscuridad que nos envuelve en una situación de estrés de miedo si la estamos asumiendo como un elemento de los cuentos de terror, pero más que nada es un temor psicológico que centra al miedo en las culpas de las personas o simplemente es algo de supersticiones.

La sombra se sitúa en la frontera entre el mundo de las cosas reales y el de lo no material y forma parte de ambos. Esa doble y ambigua naturaleza explica sus muchos significados, así como su larga trayectoria de estímulo permanente para la fantasía. Compañera inseparable del ser humano, se ha interpretado como la representación de su lado oscuro y negativo, el lado inferior de la persona. Para Jung expresa la oposición a la conciencia. El ego, mente consciente, impulso creador; la sombra, oscuridad, impulso destructor. El ego, el héroe que construye su autoconciencia, su individuación en lucha contra la sombra, la involución, lo regresivo, volver a la madre. (Tejerina, 1991,p.191)

Frente al término sombra podemos manifestar que es la ausencia de luz, la oscuridad y que está relacionada con todo lo extraño, los misterios en general a toda la fobia que puede tener la humanidad; también está asociada con la espiritualidad. La sombra es la silueta del propiocupero, o cualquier otro objeto que pueda proyectarse, porque todo tiene sombra, y sirve para representar el mundo real o imaginario y poder así contar historias que causen miedo, por el hecho de contar con la presencia de los efectos de la sombra

según como los utiliza el autor mediante sonidos espeluznantes, la ambientación, etc. y sobre todo la sombra tiene más influencia cuando hay inestabilidad emocional en las personas, provocando un rápido y fácil desequilibrio emocional.

1.6.2.1.El lenguaje de las sombras

En todo momento tanto en el pasado como en el presente todos los seres humanos hemos vivido la atracción de lo que genera la sombra. Es la imaginación que cada persona le ha ido dando a los diferentes estilos de sombra para crear técnicas, personajes de gran interés. Todo genera sombra; entonces todos los materiales que sean necesarios para generar sombra son adecuados para realizar escenas teatrales; lo que importa es la imaginación que se deja fluir al momento de realizar estos tipos de trabajo. La sombra se expresa mediante diversas formas como: diferentes juegos de luces, aumentando o disminuyendo la luz, etc. Son muchas maneras como podemos interpretar a la sombra gracias a sus efectos únicos y espectaculares (Tejerina, 1991).

La sombra debe ser aprovechada en todos sus ángulos para así poder captar sus diferentes formas expresivas, ya que mediante las diversas formas corporales que usa la sombra las personas tendremos la capacidad de entender, dominar y dar significado a tal o cual movimiento. Las diferentes expresiones que nos transmite la sombra no es otra cosa que los movimientos de todo objeto o cuerpo que produce sombra, lo fundamental es prestar atención a los diferentes sucesos que se vayan dando en la trama, porque la oscuridad como un elemento tenebroso, es también un mensajero.

1.6.3.Los personajes

Los personajes, son los que realmente dan vida a cada una de las historias que un determinado autor escribe, los personajes son la base, la esencia para que un cuento o cualquier otra historia pueda desarrollarse.

Los personajes, puestos en escena están tan bien traídos y son tan vivos, han nacido bajo una estrella tan feliz, tienen una fisonomía tan original y un carácter tan señalado... que se aficiona uno a ellos y les toma cariño prontamente, con independencia de la moralidad final que el autor pretenda sacar de sus acciones.(Rodríguez, 2011, p.104)

En conclusión, el personaje principal es el que tiene mayor importancia, al que se le presta mayor atención en el desarrollo de la trama; en las diferentes historias los personajes son

queridos y admirados por su valentía o por cualquier hazaña que los haga ver como unos héroes. Los personajes principales pueden ser en grupo o también individual, dependiendo de la historia. Es importante tener claro que también son personajes de importancia el antagonista, y el testigo-informante.

Carriazo & Salguero (2011) afirman: “Los personajes de una obra narrativa son los seres que realizan las acciones que forman parte de la historia que se cuenta. Normalmente son personas, pero también pueden ser animales o cosas animadas. (p.45)

Por lo expuesto por los autores, puedo manifestar que todos como lectores siempre estaremos pendientes sobre las diferentes formas, actitudes que toma el personaje en la historia, para poder ver sus valores, su personalidad, su forma de relacionarse con el lector.

Como ya se ha dicho, el miedo es una de las emociones comunes en todos los seres humanos, por lo que algunos temores tienen que ver con la supervivencia, como el miedo hacia animales peligrosos. Cabe recalcar que en las narraciones de miedo existen un sin número de personajes que según su naturalidad pretenden asustar o atemorizar, entre los personajes más conocidos de las historias de miedo podemos mencionar a los siguientes:

- Un vampiro: relacionado con una persona que se convierte en un espectro al anochecer buscando desangrar a alguna víctima, sin lugar a duda un personaje muy atemorizante.
- Un hombre lobo: la persona que cuando hay luna llena se convierte en lobo para atacar sin piedad a cualquier que se cruce en su camino, el hombre lobo, es un personaje muy espantoso.
- Un duende: un ser fantástico, que mediante sus travesuras pone al mundo de cabezas, en fin son muchos los personajes de los cuentos de miedo, así tenemos también: una aparición, espectros, un extraño, arañas, serpientes, insectos, una presencia desconocida, etc.
- Fantasmas: generalmente, son los espíritus de personas muertas que vienen en busca de algo o alguien, son personajes imprescindibles en los cuentos de terror, en la mayoría de los cuentos los fantasmas se presentan mediante diversos ruidos, sonidos o como sombras blanquecinas.

- Las brujas: son hechiceras con grandes capacidades de magia, utilizan sus poderes para hacer el mal o dañar a una persona; por lo general la vestimenta de las brujas es negra con un gran sombrero y vuelan en una escoba, su faz es horripilante con una nariz puntiaguda.
- Un asesino: está representado por la persona que menos se espera, sabe ocultar muy bien su maldad, es una persona fría y calculadora, que en la mayoría de las historias se hace la víctima; un asesino tiene una mente brillante, ya que organiza detenidamente cada actuar, cada movimiento que va a realizar antes de cometer cualquier crimen, es precavido ante cualquier mirada que pretenda asecharlo.
- El demonio: en los cuentos de terror es un personaje que realmente asusta, siendo el peor de los personajes ya que no tiene la mayor piedad de nada y por nada, simplemente asecha, a veces toma la apariencia de cualquier persona, buscando siempre llevarse las almas buenas al infierno.

Cavieres (2010), en su estudio sobre el cuento de terror hace referencia a diferentes agentes que intervienen en el cuento de terror que son:

(...) Según el grado de conocimiento que las víctimas tengan de los agentes de terror, estos se clasifican en: agente conocido, animal peligroso, un psicópata asesino, un caserón, un castillo. Según el agente desconocido: un fantasma, un muerto que resucita, un monstruo, una cosa inexplicable, un lugar nunca visto. Las causas relacionadas con los operadores de terror pueden ser diversas: Espíritus, duendes, fantasmas, fenómenos paranormales, hombres lobos, vampiros, brujas, seres de ultratumba. Cavieres, Nancy (2010). El cuento de terror. SlideShare. Recuperado de <http://es.slideshare.net/ncavieres/el-cuento-de-terror>

Concluyendo, podemos decir que los personajes son los que dan vida a cada una de las historias, personajes llenos de diferentes cualidades según la historia, ya que hay relatos en dónde el mal está presente en agentes que uno se puede ver, es decir algo que se conoce que si existe, pero también hay agentes inéditos que hacen su presencia como diferentes espectros, es todo lo sobrenatural lo que la mente imagina o creemos imaginar; es por eso que debemos prestar mucha atención al momento de realizar una lectura para poder ir interpretando las características físicas de cada uno de los personajes e ir

analizando el grado de maldad que representa cada uno de ellos según la historia que se narre.

1.6.4. El ambiente

El ambiente en los cuentos de terror, sin lugar a duda, está lleno de pánico, de misterio y de mucha desesperación, es el ambiente el que hace que el cuento de terror provoque distintas impresiones a los lectores.

Siempre el ambiente, aunque es ficticio, parece verdad. El autor hace que dicho ambiente sea tan parecido a lo que normalmente podría suceder, que el lector siente confianza en que el desenlace o los hechos también van a ser comunes a lo que cualquier persona espera que pase en ese ambiente (...) Le hace presentir que algo más puede suceder. Luego “calma” la tensión para confundir al lector, para finalmente lanzarlo hacia un desenlace miedoso y tensionante. (Carriazo&Gates, 2011, p.56)

Por lo tanto, el ambiente es lo que se puede percibir como una mezcla de sensaciones que se van apoderando del lector, es un aire que nos envuelve, una sensación que nos incita a seguir y seguir adelante, hasta saber lo que realmente sucede en una narración. Por lo que el ambiente vendría a ser todas las emociones que los seres humanos llegamos a sentir desde las más escalofrantes hasta las más apasionadoras, el ambiente en una historia debe ser muy bien trabajado para que cada lector sienta, se apasione y se deje llevar por toda esa gama de emociones buenas y malas y así podrá penetrarse de lleno en la historia y sentirse un protagonista más.

El ambiente del cuento de terror es algo excéntrico, ya que asusta, pero también atrae. El ambiente será adaptado a las necesidades de cada narración, es decir el ambiente está acondicionado a la historia así podemos tener una morgue, un claro en el bosque, la carretera desierta en la madrugada, un edificio abandonado, una mansión embrujada, un hotel sin electricidad, el bosque, etc. Todo esto crea un ambiente de miedo y de misterio, en donde se desarrollarán todos los hechos extraños de la trama.

1.6.5.Elementos narrativos

Dentro de los elementos narrativos, están las funciones de los actantes que son los de mayor atención para el lector; mismos que ayudan a ir entendiendo el desarrollo del texto. Entre ellos tenemos:

- **Sujeto:** el sujeto repetido es el personaje principal de toda narración, es quien se lleva todos los méritos de la historia, es decir es el personaje central de la historia
- **Objeto:** está representado por el objetivo, es decir lo que desea conseguir el sujeto, ya que todas sus acciones irán encaminadas a ese fin de lograr o llegar a una meta.
- **Destinador:** está representado por todas aquellas personas, objetos, fuerzas internas y externas que impulsan al sujeto a lograr el objetivo.
- **Destinatario:** es la persona quién será la beneficiaria de lo que va a lograr el sujeto, teniendo claro que el destinatario según la historia puede ser el mismo sujeto como también otra persona.
- **Oponente:** el oponente como su nombre nos indica son todos los que se oponen a que el sujeto logre el objetivo.
- **Ayudante:** son todos los que ayudan de una u otra manera al sujeto para que pueda lograr el objetivo. Saez, Liliana (2009) Estudio de Personajes y Acciones. Slideshare. Recuperado de <http://es.slideshare.net/LilianaSaez/estudio-de-personajes-y-sus-acciones>

Todos estos elementos están relacionados, una historia necesita básicamente tener a dichos elementos narrativos para poder dar vida a un cuento, ya que son los diferentes factores que llevan a lector a tener ideas claras sobre todos los personajes que intervienen en una historia.

1.6.6. Elementos literarios

Para provocar el suspenso y el miedo, el cuento de terror utiliza ciertos elementos literarios, mismos que ayudan a dar más realce a la historia.

El autor crea una atmósfera con todas las condiciones necesarias para que surja, algo inesperado que desate los miedos del lector. La atmósfera se vuelve cada vez más intensa. Cada vez hay mayor grado de suspenso. El autor ubica al lector en una situación, todo parece normal, el lector puede predecir lo que puede pasar. (Carriazo&Gates, 2011, p.56)

Al analizar los elementos literarios primero tenemos que **crear una atmósfera**, la misma que estará llena de situaciones y efectos inesperados que irán complicando la trama y por supuesto acelerando los nervios del lector para conseguir llenarlo de miedo e incertidumbre con lo que puede pasar, el éxito es lograr que el lector se adentre totalmente en la narración, que se sienta involucrado con cada una de las situaciones de la historia.

El autor crea un ambiente absolutamente verosímil (que parece verdad) que lleva al lector a ese mundo en el que “puede pasar” lo impensado. Lo prepara para la sorpresa con momentos más o menos intensos que crean ciertas sospechas sobre lo que vendrá, y en otros momentos hace que disminuya. Es decir, juega con el ánimo y las emociones del lector. (Carriazo&Gates, 2011, p.56)

Toda atmósfera con sus distintas proyecciones de miedo, terror es lo que hace para que un ambiente sea más siniestro y escalofriante en las diferentes historias que siguen la narrativa del miedo.

- **El ambiente donde se desenvuelve la trama**

El ambiente es el que confunde al lector por las diferentes manifestaciones que ocurren en la trama, el ambiente es el que pone esa sensación de inestabilidad de preocupación y lo que ayuda que el miedo se genere y cause pánico. Carriazo&Gates (2011) afirman: “El autor acelera el ritmo de la narración, por ejemplo contando un hecho tras otro sin pausas, para aumentar la angustia del lector sobre lo que va a suceder o puede suceder”. (p.56)

Entonces, al inicio de la trama los ánimos y emociones del lector están poco alterados pero según se va adentrando en la historia el ritmo cardíaco se va acelerando por todo lo inesperado que se suscita en el desarrollo de la historia.

Por tal motivo, este tipo de historias de miedo, de terror no permiten al lector cortar su lectura y continuar otro día, a lo contrario son relatos que nos atrapan totalmente, nos apasionan y deseamos conocer el final y así sabremos si se cumplió nuestras expectativas como lectores.

- **La descripción detallada de los ambientes:**

Cada ambiente de una historia están llenas de diferentes: objetos, sonidos, movimientos de todos los personajes.

Todos estos elementos son los que hacen que la persona sienta miedo hacia los diferentes objetos inanimados o personajes; es decir el pánico por todo lo sobrenatural se hace presente en la mente de las personas, ya que no es normal escuchar ruidos extraños, observar a una persona actuar como un zombi o simplemente escuchar voces de ultratumba que asusta a cualquier persona produciéndole un descarga de nervios.

Como último elemento literario tenemos:

- **La única persona que conoce todo lo malo:**

Es la persona mala de la historia, es quién sabe que va a suceder en la historia y es el causante del mal. Ya que el autor opaca para el lector los acontecimientos que van a suceder para ir generando la intriga y el suspenso y hacer que cada hecho sorprenda. (Carriazo & Gates 2011).

1.6.6.1. La literatura gótica

La literatura gótica está estrechamente relacionada con la narrativa de miedo, terror, suspenso, etc.

Desde los inicios el gótico se impuso como una literatura de sentimientos prohibidos, con espacios maléficos, es decir la literatura gótica estaba llena de connotaciones negativas, pero con el pasar de los años algo cambia, surge un gusto por leer, narrar y escribir historias que empiecen a hacer que el lector se sienta atraído, conmovido e impresionado por leer algo sobre lo sobrenatural, entonces dicha literatura empieza a tener su verdadero sentido al manejarse con gran facilidad sobre temas que antes estaban totalmente prohibidos como profanar tumbas, fantasmas, castillos, monstruos. Cabrera, Mayara (2011). Literatura Gótica. EcuRed. Recuperado de http://www.ecured.cu/index.php/Literatura_Gòtica

Como podemos darnos cuenta la literatura gótica en sus inicios fue vinculada con lo atemorizante con el único propósito de causar miedo, es decir estaba representada por todo lo malo; pero con el tiempo la mentalidad de las personas cambia, por lo que podemos decir que en la actualidad la literatura gótica es muy apreciada por los que

gustan de este género, con elementos mágicos y terroríficos, como los cementerios, las criptas, y los páramos desolados son escenarios donde ocurren muchos relatos tenebrosos.

1.6.7. Elementos característicos

Entre los elementos característicos de los cuentos de terror y del miedo, podemos citar algunos, pero es importante tener en cuenta que cada autor usa diferentes elementos, los mismos que serán acoplados según la historia que quieran transmitir entre los elementos más sobresalientes están:

- *Pesadillas*: los sueños que alteran el sistema nervioso son conocidas como pesadillas, ya que son sueños que provocan miedo, es decir están cargadas de mala energía, lo que provoca en las personas ciertos estados de pánico.
- *Encierro*: el encierro es lo que la mayoría de personas teme, el encierro provoca un estado de ansiedad y angustia, lo que hace que las personas se sientan vulnerables a cualquier situación de miedo.
- *Escuchar voces*: otro gran elemento de lo sobrenatural el escuchar voces o más bien el creer que se escucha voces, no es otra cosa que un estado de ansiedad que las personas adquieren por una situación de pánico que se les presente, el sentir miedo se hace presente por lo regular cuando las personas están solas por la noche.
- *Desaparición de objetos y personas*: cuando la persona se encuentra en un estado de miedo, la mente juega con todo lo irreal por eso las personas imaginamos que desaparecen objetos y personas, pero no es otra cosa que los nervios, la angustia que nos hace pensar y ver cosas que no son reales.
- *Amnesia*: la pérdida de la memoria también está presente en los diferentes cuentos de terror, provocando así diferentes estados anímicos en la persona y por supuesto la desesperación por recuperar la memoria y con ella todos sus recuerdos de quién fue o quién es.

En general, por todo lo descrito en líneas anteriores podemos darnos cuenta que los cuentos de terror o miedo tienen elementos que los caracterizan de los demás; ya que al

hablar de muerte, pesadillas, objetos y personas que desaparecen pues claramente nos viene a la mente que se trata de hechos sobrenaturales que va a provocar pavor en las personas; estas historias están cargadas de suspenso, por lo que es importante que los lectores de este tipo de cuentos sean jóvenes para que aprovechen de su lectura, adentrándose en mundos imaginables, mediante la fantasía.

CAPÍTULO 2

EL CUENTO DE TERROR EN EL ECUADOR

2.1. Escritores notables de la novela y del cuento de terror en el Ecuador

La novela y el cuento de terror en el Ecuador realmente no ha tenido un gran auge como a todo autor de esa narrativa le hubiera gustado, ya sea por la falta de lectura, la situación económica para adquirir un libro, o simplemente el poco interés en estas grandes producciones. Entre los más representativos del cuento-novela de terror en nuestro país tenemos a:

AUTORES	CARACTERÍSTICAS
MARIO CONDE	Recopila los más tradicionales y mejores cuentos de miedo de las diferentes regiones del Ecuador, en especial entre la sierra y la costa algunas. Oca. (s.f.). Cuentos Ecuatorianos de desaparecidos. Blooger.com. Recuperado de http://cuentosecuadorianosdeaparecidos.blogspot.com/2009/11/los-mejores-cuentos-de-miedo.html
DIEGO MALDONADO	Quien con toda su creatividad e imaginación lleva al lector a recorrer lugares tenebrosos y maléficos.
JORGE LUIS CÁCERES	Un gran representante, ha escrito varios textos de terror, gran estudioso de Allan Poe, Lovecraft y Hoffmann. Romero, Juan (1994) El terror en la literatura visto por grupos de hispanos. Recuperado de http://elimperdible.ec/web/libros/el-terror-en-la-literatura-visto-por-un-grupo-de-hispanos.html
SANTIAGO PÁEZ	Escritor de cuentos y novelas de ciencia ficción. Le gusta conocer y sentir al lugar sobre el cual va a escribir. Santiago Páez, es considerado uno de los pocos autores ecuatorianos que han cultivado la novela policial y la narrativa de ciencia-ficción. S.A. (2012). Vida y Estilo. El Universo. Recuperado de http://www.eluniverso.com/2012/06/10/1/1380/santiago-paez-la-ficcion-campo-basico-literatura.html
	La obra contiene diez historias cortas de terror. Montalvo inserta al lector en sus narraciones recreadas con hechos y situaciones de la vida real. Entre ellos están: El circo de la

DIEGO MONTALVO	pesadilla, El rey calabaza, La caja de pandora, El ladrón de almas y El secreto de la pintura. El autor transporta a quien lo lee por varios escenarios como cementerios, morgues, casas antiguas, abandonadas y pueblos apartados de las grandes ciudades. S.A.(2012). Ultimas noticias. Andes. Recuperado de http://www.andes.info.ec/es/cultura/3033.html
----------------	--

En conclusión, podemos mencionar, que vemos a unos pocos de tantos autores ecuatorianos entregados a la narrativa de terror, quienes se sienten apasionados e interesados de ir siempre profundizando en sus bellas historias y así van creando historias llenas de imaginación y fantasía donde todo lo imposible puede ser posible. He aquí lo importante de ir cultivando en las nuevas generaciones este amor por el cuento o novela de terror que son realmente narraciones bellísimas que nos permiten conocer diferentes tipos de mundos y vidas.

2.2. Biografía de Henry Bax



S.A. (2012). Nuestros Autores. Todosleemos.com. Recuperado de <http://www.tosleemos.com/autores/henry-bax-galo-silva.htm>

Henry Băx, seudónimo del escritor Galo Silva, trabaja temas ligados al género policial llenos de terror y suspenso, siendo su producción literaria muy amplia y fascinante de este gran escritor ecuatoriano.

Nace en el año de 1966, en la ciudad de Quito, capital de la República Ecuador. Sus estudios primarios los realiza en el Instituto Fernández Salvador, luego continúa sus estudios en el colegio la Salle Liceo la Alborada para culminar sus estudios de pregrado en la Universidad: Tecnológica Equinoccial (UTE) donde obtiene el título de licenciado en publicidad.

Su designio de escritor lo lleva en la sangre y desde muy pequeño, a la edad de los 14 años, escribe sus primeras obras: Son poesías dedicadas a su madre, y a una niña que conoció en la secundaria. Termina su primera novela policial a los 17 años, obra que jamás publicó, a los 18 años escribe su primer relato (cuento) “El mundo de Otolin” para una convocatoria de la revista vistazo. A los 19 años participa nuevamente en una convocatoria del diario La Hora con un nuevo relato. En la universidad sigue escribiendo poesía y relatos de distintos géneros. Culminados sus estudios superiores decide ejercer su profesión, pero sin abandonar su verdadera pasión: la Literatura.

Con el paso del tiempo, se da cuenta de que el oficio le apasiona y decide concurrir a distintas actividades y cursos propios de escritura creativa para canalizar y especializarse en su nuevo oficio. A la edad de los 37 años toma una decisión muy difícil, abandona su profesión, y su vida toma un nuevo rumbo: Ser escritor, dentro de su inspiración concibe un original seudónimo, Henry Băx.

Su producción literaria es hasta entonces, muy extensa: Tiene relatos policiales, de terror, ciencia ficción, amor, relatos de épica fantástica, relatos eróticos, cuentos urbanos; pero continúa cultivando el género sublime de la poesía.

A los treinta y ocho años escribe su primera novela “El pergamino perdido” cumplidos sus treinta y nueve años publica por primera vez con editorial El conejo (2007). Desde ese momento decide que su destino será la escritura. S.A. (2012) Biografía de Galo Enrique Silva Barreno (Henry Băx). La Biografía.com. Recuperado de [http://www.labiografia.com/biografia-de-Galo Enrique Silva Barreno %28Henry Bax%29-31784.html](http://www.labiografia.com/biografia-de-Galo%20Enrique%20Silva%20Barreno%20Henry%20Bax%20-31784.html))

2.3. Principales Obras de Henry Băx

- “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” Editorial Norma, 2008
- “Cuentos de terror y misterio” Kinnor Editores
- “El pergamino perdido” Editorial Conejo, 2007
- “El psíquico” Editorial Norma, 2007
- “La muerte de un pintor” El Tucán Editores 2008
- “La orden de la rosa dorada” Editorial Caja de Letra , 2009
- “El libro circular” Editorial Zona Libre, 2009
- “El último Siloita” Editorial Norma, 2009
- “El perpetrador” Editorial Libresa, 2010
- “Tres Ases”
- “HungarianRhapsody”
- “Tres casos para el teniente Ricardo Po” Kinnor Editores, 2011
- “The Christ of the resurrection”
- “Tales of horror and mystery”
- “El inventor de sueños: Relatos de ciencia ficción” Kinnor Editores, 2011
- “Persistirás en mi memoria: Poemario”

S.A. (2012) Biografía de Galo Enrique Silva Barreno (Henry Băx). La Biografía.com. Recuperado de <http://www.labiografia.com/biografia-de-Galo-Enrique-Silva-Barrero-%28Henry-Bax%29-31784.html>)

2.4.Principales premios obtenidos por Henry Băx

Por su gran trabajo y entrega al fascinante mundo de la literatura, Henry Băx se ha hecho acreedor a varios reconocimientos muy importantes en su carrera como escritor, entre los que podemos mencionar los siguientes:

- Finalista en la convocatoria de relatos de terror “El niño del cuadro”, España2008
- Finalista en la convocatoria de relato corto IES ventura Morón, España 2008
- Finalista en la convocatoria de la revista cultural Khatarsis, España, 2008
- Finalista e integrante de la Antología Hispanoamericana “Voces con vida”, México 2009
- Integrante de lista de Honor IBBY-Ecuador, año 2010-2011 con la novela el perpetrado

S.A. (2012) Biografía de Galo Enrique Silva Barreno (Henry Bäck). La Biografía.com. Recuperado de [http://www.labiografia.com/biografia-de-Galo Enrique Silva Barrero %28Henry Bax%29-31784.html](http://www.labiografia.com/biografia-de-Galo%20Enrique%20Silva%20Barreno%28Henry%20Bax%29-31784.html))

2.5. Entrevista a Galo Enrique Silva (Henry Bäck)

Luego de haberme contactado vía email con el talentoso autor Henry Bäck pude pedirle que me ayude contestando unas preguntas relacionadas con los dos textos, que han sido escogidos para realizar el trabajo de fin de titulación, preguntas que respondió de forma inmediata, mismas que detallo a continuación:

1.- *¿Podría decirme si sus cuentos de terror siguen la línea de algún autor que usted admire?*

Mis obras de terror están construidas y pensadas por influencia de mis abuelas (materna y paterna). Ellas fueron mis primeras fuentes, y quienes alimentaron mi creatividad en lo que tiene que ver en el género de terror. Si bien es cierto, varios autores del género los he leído, pero no han influenciado de manera radical en mi escritura.

2.- *¿Sus obras tiene alguna base realística o es toda ficción?*

Toda obra literaria tiene mucho de ficción y mucho de realidad. En el caso específico de mis relatos de terror, muchos de ellos, como lo anoté líneas más arriba, han sido influenciadas por cosas y hechos que alguna vez sucedieron en los solitarios páramos de la serranía en donde solía pasar mis vacaciones en mi infancia. Un caso concreto, son los relatos: Visiones vespertinas y Profanadores, que según la tradición oral de mis abuelas sucedieron. No fue cosa más que aumentar elementos que surgieron de mi imaginación, y resultaron los relatos.

3.- *¿Tiene alguna importancia los sueños, ya que muchos autores hablan que el cuento de terror generalmente tiene sus bases en las pesadillas?*

Es verdad, muchos de los cuentos de terror son el resultado de pesadillas. Hay un cuento de mi autoría que no ha sido publicado todavía, su título es: la cruz de fuego. En él se relata una escalofriante pesadilla que soñé cuando era todavía un niño. Todos éstos, no son más que algunos elementos que enriquecen la literatura fantástica.

4.- *¿Cómo construye usted a sus personajes y escenarios?*

La construcción de un personaje es un acto muy complejo, ya que se debe empezar por un perfil psicológico, y luego de ello, sus características físicas y más detalles que pueden enriquecerlo. Toda esta mezcla de elementos da como resultado personajes que enriquecen una obra literaria. Los escenarios tienen una construcción similar. Éstos también deben tener elementos y atmósferas psicológicas que ayuden a dar un ambiente, en unos casos lúgubres, en otros, aterradores, tales como castillos abandonados, cementerios, habitaciones con características de pesadez o de soledad, etc.

5.- *¿Desde cuándo siente afición por este tipo de narrativa?*

La verdad es que escribir cuentos de terror y misterio fue una inclinación más bien reciente. Creo que escribí mi primer esbozo de cuento de terror hace unos quince años aproximadamente, y mi primera obra como tal del género apareció en el año 2009.

6.- *¿Entre los diversos temas que plantea el cuento de terror se ha visto que en sus cuentos predomina el tema de la muerte. Tiene alguna connotación especial?*

Es verdad, me parece que el "Leitmotive" de muchas de mis obras es la muerte. Me parece que tengo un encanto secreto hacia este acto natural que acompaña al hombre desde que nace. En otros de los géneros que escribo, también escribo sobre ello.

7.- *¿De todas las obras escritas por usted cuál fue la más significativa?*

Haber, si me pregunta por la obra más significativa para mí en cuanto a la literatura, es una que significa mucho para mí: Jesús, el hijo de José y María. Ahora, si la pregunta abarca el género de terror, pues el "Ángelus" es un cuento que tengo que reconocerlo, es que me gusto mucho escribirlo.

8.- *¿Existe algún autor que haya influido en usted para la creación de: "Sin aliento y otros relatos de ultratumba" "Cuentos de terror y misterio"*

Mis abuelas: Angelita y Zenobia fueron las que alimentaron mi imaginación para escribir estas obras.

9.- ¿Qué público considera usted deben leer las obras "Sin aliento y otros relatos de ultratumba" "Cuentos de terror y misterio" y por qué?

Cuando escribí estos pequeños libros tuvieron la intencionalidad de que fueran leídos por una público más amplio, es decir, no fueron pensados para ser leídos por chicos de edad determinada. El marketing editorial es el que se ha encargado de "encasillar" a mis obras. Pero considero que pueden ser leídos por gente de toda edad.

10.- ¿Actualmente se encuentra escribiendo alguna obra relacionada con el terror?

Existe una obra a la espera de publicarse, "La cruz de fuego, otras historias de misterios y más espectros". Y otra que está en construcción, y que trata sobre la historia real de un espectro que atormentaba a la familia, pero que todavía no tiene título.

G. Silva (comunicación personal, mayo 29 del 2015)

Henry Bäck, es un escritor dedicado y apasionado con el mundo de las letras y la escritura, entregado totalmente a lo que verdaderamente le entusiasma, que es escribir historias cargadas de emociones, de fantasía, de imaginación, etc. Gracias a su gran talento y dedicación, mismos que son puestos en práctica en la creación de grandes obras de misterio, de miedo que como lectores nos va cautivando con cada una de sus palabras, nos envuelve con sus misterios y en cada escena el miedo y la curiosidad se despierta al momento que queremos saber más y más sobre los acontecimientos que se van desarrollando, este gran autor hace que como lectores seamos capaces de percibir y sentir todo el ambiente que genera duda sintiéndonos así como personajes principales de cada una de las historias escritas por este talentoso autor.

CAPÍTULO 3

Análisis de los elementos de terror en los “Cuentos de terror y misterio” y “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” del escritor ecuatoriano contemporáneo Henry Bäx.

3.1. Argumento de la muestra seleccionada

En el presente trabajo realizaré un análisis de los elementos presentes, sus funciones y efectos en los “Cuentos de terror y misterio” y “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” del gran escritor ecuatoriano Galo Enrique Silva, más conocido por su pseudónimo como Henry Bâx, sus obras constituyen historias llenas de misterio, de fantasía, escritas con gran detalle y profesionalismo, un autor entregado a lo que realmente ama y le apasiona.

PRIMER LIBRO: “CUENTOS DE TERROR Y MISTERIO”

Autor: HENRY BAX; Ilustraciones realizadas por Lauro Bayas; se realizó la primera edición con 1000 ejemplares en la ciudad de Quito en junio del 2011; con la diagramación de Ángela Segura Calderón, e impreso por Arte Gráfico, Quito, siendo un libro de edición ecuatoriana.

Este libro contiene tres grandiosos cuentos llenos de misterio y maldad; todos esos elementos espantosos los encontraremos presentes en personas, en escenarios y ambientes que uno menos se lo espera. A continuación, presento un resumen de los tres cuentos de este libro para el análisis.

- **LOS PROFANADORES**

Es la historia de tres estudiantes de medicina, quienes necesitan huesos de humanos para realizar un trabajo de la universidad. Por lo que uno de los compañeros tiene la idea de profanar un cementerio en un pueblo conocido por él. Entonces, así lo hacen, obtuvieron los huesos para sus estudios; pero Jorge uno de los estudiantes quien se encargó de guardar los huesos en su casa, no tuvo suerte, ya que a la media noche sintió la presencia de un ser endemoniado en forma de una gran sombra que venía apoderarse de él, convirtiendo al pobre estudiante en un zombi.

- **EL ÁNGELUS**

Se trata de un tesoro guardado muy íntimamente por una anciana, misma que tenía un buen aspecto, pero que en el fondo era una vieja loca que lo único que hacía era asesinar a la gente, gracias a sus engaños, atraía a su mansión a personas seleccionadas por ella y una vez que la gente ingresaba en dicha mansión nunca volvían a salir de ella.

- EL CALABOZO SECRETO

Este cuento relata la historia de un alma en pena quien vagaba por un castillo en busca de almas buenas para llevárselas al infierno, en este lugar se hace prisionero a un joven quien entró en el castillo para ayudar a unas personas de un incendio, pero termina como víctima encerrado en un calabozo secreto donde nadie pudiera ayudarlo.

SEGUNDO LIBRO: “SIN ALIENTO Y OTROS RELATOS DE ULTRATUMBA”

El cuento “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” fue escrito por el gran autor: Henry Bâx en el año 2008, Grupo Editorial Norma S.A. e impreso por Imprenta Don Bosco-Quito, teniendo una séptima reimpresión en marzo del 2013

En esta gran obra se denotan muchos tipos de miedo, son seis cuentos llenos de gran fantasía, con características bien definidas como las sombras, las tinieblas, oscuros pasillos y lugares solitarios, haciendo que el lector conozca diferentes maneras de como el miedo puede ir apoderándose de nuestro ser.

- ECOS

Hace referencia a diversas voces que piden ayuda desde el interior de la tierra a un niño, quien se quedó traumatado desde pequeño con unas feas historias de fantasmas que le contaba su abuela, dichas historias siempre persiguieron al niño hasta su juventud y así lo fueron volviendo una persona muy insegura y con miedos.

- LA NIÑERA

Este cuento relata la historia de una joven (quince años) quien va a cuidar de una niña en una casa enorme, pero desde el inicio ella percibe extraña a la niña Camila por su forma de ser y actuar. Andrea siempre estaba atenta y quería dialogar con la niña Camila, pero ella encontraba la forma de evadirla, y no es hasta el final que Andrea se da cuenta que la niña es mala, quién al final de la historia resultó ser un malvado vampiro.

- SIN ALIENTO

Otra fascinante historia de miedo, narra la historia de un profesor universitario, quien muere a causa de un accidente, pero la verdad es que ni el mismo sabe que había muerto, en su casa muchas veces intentaba dialogar con su madre, pero no lo lograba, simplemente él veía llorar y llorar a su pobre madre sin poder hacer nada al respecto, fue entonces hasta el

final que gracias a la ventana de una habitación el profesor se dio cuenta que no tenía aliento y que él había estado muerto.

- *LA CASA VIEJA*

Cuenta de un grupo de amigos, quienes le quieren hacer una broma a su amigo y su novia, mismos que iban a contraer matrimonio. La broma era que pasen su última noche de solteros en una casa vieja y así fue, la pareja lo hizo y desde esa noche nunca más volvieron a verlos. Entonces el grupo de amigos fueron a parar en la prisión durante muchos años por sospechosos. El un amigo, luego de cumplir su condena de muchos años, salió de la prisión y fue a buscar a sus amigos, enterándose que el uno se había vuelto loco y el otro había muerto. El único integrante del grupo que quedaba, decidió entrar en la casa vieja y descubrir que es lo que pasaba y así lo hizo descubriendo que allí adentro habían fantasmas, era una casa maldita y quien entraba allí no podría volver a salir jamás.

- *LA HACIENDA*

Es la historia de un joven que quiere llegar al monasterio de los franciscanos para estudiar allí, ya que él quería ser uno de ellos; pero en la travesía del camino, la noche lo sorprendió y decidió parar en una hacienda que estaba en el camino para pedir posada y así lo hizo, allí un hombre, de muy mal aspecto, lo atendió amablemente y le ofreció un dormitorio para que pase la noche, durante la noche se escuchaban muchos ruidos y el hombre incitado por su curiosidad salió a averiguar, llevándose el susto de su vida, cuando vio a un franciscano sin cabeza ambulando por los pasillos, suceso que provocó mucho miedo; no fue hasta el final que el pobre hombre se dio cuenta que el también era ya un prisionero más de dicha hacienda, misma que había sido un cementerio de sacerdotes.

- *VISIONES VESPERTINAS*

Rubén era un niño, que con su jorga de amigos les gustaba mucho asustar a la gente, y así fue que hicieron un plan para atemorizar a un hombre del campo, que había llegado al barrio a visitar a un pariente enfermo, pero dicha broma salió mal, ya que aquel hombre no se asustaba fácilmente, por ser un espectro endemoniado quien había tomado la apariencia de un gentil hombre de campo; dicho hombre fue engañando cavilosamente al incauto Rubén, hasta arrastrarlo al infierno, el pequeño estaba abatido totalmente ante esa figura diabólica.

3.2. Análisis de los elementos narrativos de la muestra seleccionada

Mediante el presente trabajo efectuaré un estudio comparativo de los elementos expuestos en los dos libros de terror: “Cuentos de terror y misterio” y “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” del escritor ecuatoriano Henry Bâx, que mantienen un estilo muy parecido, por ser historias llenas de mucha imaginación; en especial la muerte es un aspecto que predomina a lo largo de todas las historias de este gran escritor como lo podremos percibir en el análisis de los elementos de terror en los siguientes cuentos: “los profanadores”, “El ángelus” “El calabozo secreto”, “Ecos”, “La niñera”, “Sin aliento” “La casa vieja” “La hacienda” y “Visiones vespertinas”

3.2.1. Tema

Como tema medular de los dos libros para el análisis puedo afirmar acertadamente que en todas las historias el tema central es la **“Muerte”** aspecto recreado en los cuentos y digno de análisis.

Por lo expuesto por Bâx manifiesto que, la muerte es un enigma, ya que como seres humanos desconocemos que viene después de la muerte, siendo uno de los interrogantes que toda persona siempre se ha preguntado y sin saber realmente lo que continúa detrás de ella, En los cuentos vemos a la muerte como un elemento crucial, algo a lo cual no hay escapatoria, y que de una u otra manera atrapa a cada personaje hasta que la muerte se haga presente; por lo que el lector claramente puede percibir la maldad desde el inicio hasta el final de los cuentos, hechos que se dan por las diferentes palabras, la forma de pensar y actuar del personaje; al respecto en uno de los cuentos se manifiesta:

-La muerte, muy interesante lo que ha dicho usted amigo Franz, la muerte... ¿pero, acaso sabe usted lo que es la muerte? –Sí, es lo que ha sucedido aquí precisamente, ¿no lo ha notado? –No, la muerte no es lo que usted se imagina. Es un letargo. Un limbo eterno, estacionario. Una especie de cápsula en donde uno queda detenido y atrapado por siempre – le contestó el noble. (Bâx, 2011, p. 57)

Entonces, en los cuentos de Bâx se usa a la muerte como el final a cada una de sus historias, está representada mediante diferentes formas, pero que al final se llega a la misma de una u otra manera.

En los cuentos analizados por Bâx, la muerte se hace presente de muchas maneras, en unos mediante asesinatos como el cruel homicidio del investigador Rogelio Ríos por una vieja demente en el cuento “Ángelus” y otros arrastrados por la maldad por ejemplo: en el

cuento “El calabozo secreto”, el Sir Frederick un hombre bueno y caritativo, fue encerrado hasta perder la cordura por una alma en pena; en otro cuento “Visiones vespertinas” igualmente el demonio tomó forma de un hombre ingenuo; pero al final arrastró una alma al infierno; en fin sea cual fuera la historia se llega al tema central que es la muerte; así tenemos lo que el autor manifiesta:

-La codicia es un pecado imperdonable. Ya le dije que nadie se llevará mi Ángelus. Descuide, no estará solo; aquí están mi esposo, sus amigos y más de un codicioso que quiso robarse mi joya. No se preocupe, pronto se reunirá con ellos. Entonces Rogelio, sintió los esténtores de la muerte, resignado, sólo cerró sus ojos y sin más convulsionó agitado. (Bäx, 2011, p. 44)

Los personajes encuentran la muerte muchas veces por curiosidad, o también porque están llenos de codicia y quieren conseguir cualquier cosa sin importar el precio que tienen que pagar. Ejemplos:

- En el cuento “El ángelus” el investigador Rogelio se levantó del sillón, miraba a todos los lados, quería cerciorarse de que no hubiese miradas intrusas que lo vigilaran. Sabía que tenía en sus manos una oportunidad de oro y no la dejaría escapar
- En la narración “El calabozo secreto”, el joven Franz, víctima de un alma en pena fue llevado hasta un calabozo, y cuando se vio encerrado, el pobre hombre gritaba hasta perder el aliento, escuchándose cada vez su eco como si saliera del fondo de la tierra, de una fría y tenebrosa tumba; lo que sin lugar a duda provocaba gran pánico y desesperación al infortunado hombre.

Por lo que en los cuentos de Henry Bäx la muerte es un aspecto predominante, ya que se hace presente mediante diferente y varios espectros, provocando el interés y la curiosidad del lector ante un hecho fenomenal que incita al descubrimiento del ser maligno, engendrado en un personaje aparentemente la mayoría de la veces bueno y dócil

En mi opinión, puedo concluir claramente que en los cuentos de terror de Bäx el mal está presente en cualquier persona u objeto, provocando gran inestabilidad en el lector, pues no se sabe que va a pasar; el elemento de la muerte cumple su función de atemorizar de provocar pánico y acelerar el ritmo cardíaco en el lector, por las diferentes escenas y momentos escalofriantes que se viven a lo largo de la historia; produciendo así diferentes efectos en el lector, por lo que es importante tener en cuenta la edad del que lee, muchas veces producen efectos positivos si logramos captar mensajes como: ser obediente, no

mentir, no hacer daño a las personas y de esta manera nada malo nos pasará. Es decir su función es moralizar al lector a través del miedo; y cada lector se podrá dar en cuenta que en las diferentes historias la o las personas encargadas de hacer el mal terminan con algún suceso trágico, o sea no hagas cosas malas para que no te suceda nada malo.

Pero también puedo mencionar efectos negativos en las personas (jóvenes, niños) pueden tratar de imitar algunos comportamientos, acciones, etc. que no están muy bien vistos por los demás; produciéndose de esta manera efectos negativos de ellos ante la sociedad, por tratar de imitar a un asesino en serie, un violador, un fantasma, o profanar tumbas, etc. Llegando a causarse grandes traumas psicológicos; es indispensable también tener mucho cuidado a la hora de poner en las manos de un niño un texto de terror o de miedo ya que los niños aún no están preparados para un tipo de lectura de esta línea y se podría producir efectos negativos en los niños como: nerviosismo, miedos a la obscuridad, e inclusive pueden alucinar, he aquí lo importante de que siempre se debe tener muy presente que clase de libros ponemos en las manos de nuestros pequeños lectores, debido a que en sus edades iniciales la lectura debe ser espontánea y libre mas nunca exigir un determinado texto para su lectura.

3.2.2. Personajes

Los diversos personajes principales (protagonistas y antagonistas) de los dos libros de cuentos de terror del escritor ecuatoriano contemporáneo Henry Bâx, son seres fantasmales, que toman forma de una persona normal de carne y hueso. La mayoría de sus personajes son espectros que buscan hacer el mal que se sienten imponentes ante la fragilidad de los seres humanos, seres siniestros que no conocen los sentimientos simplemente vienen cuando menos se los espera. Pero gracias a la gran imaginación de Bâx estos seres demoníacos siempre saben ocultar su maldad, ya que se presentan de diferentes maneras.

Mediante una comparación de los libros de terror puedo aseverar que los personajes principales de los cuentos de Bâx son personas comunes y corrientes que por causa del destino llegan a conocer a personas malvadas (antagonistas) quienes lo único que quieren es hacer el daño y así cumplir con sus bajos instintos.

Bâx (2011) Afirma: "Las almas que salen a este mundo no lo hacen necesariamente para penar sus culpas, Muchas de ellas, salimos del fondo del infierno a este mundo, para

buscar venganza. (p. 59). Como podemos darnos cuenta son almas en pena en busca de personas caritativas para así procrear la maldad y el odio; de esta manera provocar el mal.

En los dos libros la maldad se hace presente en forma de personas normales, pero que en realidad ocultan sus verdaderas intenciones, son personajes que cuidan muy bien cada uno de los detalles y de los acontecimientos para atacar cuando el protagonista menos se lo espera, ya que poco a poco lo van acorralando y por supuesto cerciorándose de cada uno de los movimientos, palabras y conductas que puede adoptar el protagonista a su favor y de inmediato los seres malignos entrarían en acción para truncar e ir clausurando cualquier salida, huida que se pudiera presentar para el protagonista. Ejemplos:

- En el cuento “El calabozo secreto”, el personaje el Sr. Franz, un hombre extraordinariamente alto, muy elegante con sus trajes bien combinados, muy seguro de todas las acciones que realiza. Es muy caritativo y de buen corazón y le gusta ayudar a la gente en desgracia. El Sr. Franz tenía un buen vocabulario, usaba palabras acordes y explícitas, ya que era un hombre muy estudiado, gracias a la buena posición económica que tenían sus padres. El protagonista era un hombre muy incrédulo con todo lo fantástico, tenía una visión clara de lo que era la realidad y un mundo de quimera, por lo que nunca le interesó ese tipo de historias, pero en lo más profundo de su corazón tenía unos palpitos cuando algo estaba por suceder por lo que si se podía quebrantar ante el peligro pudiendo llegar a sentir gran pánico y temor por acontecimiento que escapen de sus manos. Y mientras tanto el sir Frederick es un personaje alto de contextura poco gruesa y tiene una mirada amenazante llena de odio y venganza es imponente, el noble demuestra tener mucho dinero por el castillo donde vive, muy sereno y calmado para enfrentar tristes acontecimientos como la muerte de familiares, no demuestra sufrimiento, a lo contrario es muy soberbio al momento de hablar tiene una actitud de gobernador que sabe muy bien lo que quiere y adonde quiere ir. Sir Frederick sabe como controlar y manejar una situación para adueñarse de lo que él quiera, oculta muy bien su personaje de alma en pena.
- En la historia “El ángelus”, el investigador Rogelio Ríos es un hombre formidable, de contextura gruesa, de piel blanca y de cabellos negros, católico por familia y creyente. El investigador era un hombre seguro de sí mismo y de lo que tenía que hacer, siempre usaba sombrero demostrando elegancia y seriedad. Se creía muy inteligente y sagaz, sin imaginarse que su propio ego podría traicionarlo. Y la anciana

Orfa Palma muy amable, atenta, demostraba gran ternura e inclusive se hacía la víctima e ingenua ante cualquier situación. Pero en el fondo era una mujer muy precavida y soez, ya que no tenía nada de bondadosa, a pesar de su frágil cuerpo planeaba asesinatos sin medir las consecuencias, ya que realmente era una mujer desquiciada, avariciosa con un corazón lleno de maldad y odio hacia el prójimo

Todos los personajes de los cuentos de Bäck son seres humanos con muchos sentimientos encontrados, unos son: caritativos, ambiciosos, curiosos, arriesgados, etc., que por circunstancias ajenas a su voluntad se ven atrapados, en mundos imaginables de suspenso y terror convirtiéndose en víctimas de quienes buscaban hacer el mal.

3.2.3. Lenguaje

Como otro punto importante que es digno de estudio está el lenguaje, mismo que está interpretado por una figura literaria como: la hipérbole, en los cuentos analizados el autor se sirve de este recurso para exagerar diferentes situaciones de peligro en los que los protagonistas se encuentran inmersos; cada palabra, cada oración, cada párrafo son verdaderas expresiones de muchos sentimientos encontrados que suceden a los protagonistas de estas historias. A continuación ejemplos de hipérbole

- En el cuento los profanadores el autor manifiesta: dentro del féretro había unos restos secos, un cráneo entero, unas pocas vértebras, un fémur, una tibia, un peroné y algunos huesos más. Por lo expuesto podemos concluir claramente la exageración que hace el autor al enumerar tantas partes del cuerpo humano que aun se hallaban íntegras dentro del ataúd.
- En la historia el Ángelus, el escritor también hace uso de la hipérbole como: el Ángelus cobró vida: el arcángel Gabriel batía sus alas de oro con vigor, y a la Virgen María abrir y cerrar sus ojos de esmeralda con ternura.
- En el cuento “El calabozo secreto”, el autor manejar la exageración de forma escalofriante, ejemplo: al joven noble, las tinieblas le habían arrojado por completo.

3.2.4. Ambiente

Luego de una lectura minuciosa de los dos libros de Băx, puedo manifestar que el ambiente que se genera es el mismo en todos los cuentos, ya que inspira pánico debido a las diferentes escenas de miedo que viven cada uno de los protagonistas, son diferentes elementos de consternación que ayudan al ambiente del cuento de terror, tales como: la obscuridad, ecos, voces de ultratumba, la presencia de zombis, una noche muy ventosa, etc., son factores que hacen que un ambiente se convierta en tenebroso.

El ambiente es muy versátil, según el tipo de historias que se lea, ya que hay ambientes acogedores, como también ambientes tenebrosos que producen pánico. Según las historias van avanzando con sus diferentes hechos en general, escalofriantes si son cuentos de terror, el ambiente se va poniendo cada vez más tenso y agitador por el mismo hecho de empezar a escuchar y ver algo paranormal. Por lo general los cuentos de terror siempre van a estar caracterizados por un ambiente espeluznante, lleno de pánico, de dudas lo que da como resultado que el lector se sienta cada vez más adentrado en la historia.

El autor Băx, maneja cada uno de los detalles que genera tensión en el ambiente de manera muy cautelosa. Băx (2013) afirma: “Una leve brisa recorrió mi más hondo temor, la adrenalina hizo latir a mil mi corazón, comencé a sudar, un escalofrío sacudió cual impulso eléctrico hasta mi última neurona” (p.14). Como podemos darnos cuenta el autor crea un ambiente atroz para sigilosamente atacar al protagonista, hace que el cuerpo se sienta incapaz de reaccionar ante cualquier situación de peligro, es decir mediante las sensaciones que emite el ambiente la persona se paraliza y no queda más que esperar a los últimos acontecimientos terroríficos que pueden suceder. A continuación cito ejemplos donde el ambiente es de mucha incertidumbre:

- En el cuento “Visiones vespertinas”, el ambiente generado es muy sombrío y funesto, al mismo tiempo se convierte en un mudo testigo de todas las atrocidades que le suceden a Rubén, en donde simplemente queda presente el mal; más aún cuando el demonio hace su presencia para arrastrar al pobre niño Rubén hacia el infierno, realmente es un ambiente muy exaltador que angustia y desespera por las desgracias que le suceden al pobre chico.

Quizá el peor de los ambientes es el generado por las sombras, mismas que toman vida y se convierten en aliados del mal, generando un ambiente muy macabro, ya que las sombras arrastran el cuerpo de una persona hasta el infierno

- En el cuento “Ecos” se presenta un ambiente hostil y tenso es lo que percibía un niño cuando iba de vacaciones a Ibarra a la casa de su tía abuela Dolores, debido a las diversas conversaciones poco agradables que le contaba sobre fantasmas. Cada que la abuela, relataba sus visiones, el niño sentía un profundo miedo y veía como unas sombras le perseguían y lo atrapaban lentamente.

El autor expone de manera clara diferentes situaciones dónde el ambiente juega un papel importante, así en el cuento “Sin aliento”

Bâx (2013) expone: “Al escuchar eso me inquieté, pues no sabía quién decía aquellas palabras. Se empezaron a escuchar pisadas cada vez más cercanas, amenazantes. Asustado, traté de ocultarme, pero bajo el amparo de las sombras no sabía dónde esconderme.” (p.33) Podemos percibir claramente que un contexto lleno de angustia que genera pánico, es algo que nos envuelve que no tiene explicación lógica simplemente se adueña de nuestro ser y nos hace sentir vulnerables ante cualquier situación de peligro; el ambiente generado en las historias son los que nos introduce de lleno a sentirnos parte de cada diálogo de cada movimiento, de cada hecho que se produce en el cuento.

Por lo general las conmociones generadas por el autor son realmente estremecedoras que pondrían a temblar y a gritar de pánico a cualquier persona por todas esas situaciones generadoras de incertidumbres; también como lectores sentimos pena y una sensación infinita de impotencia por no poder ayudar a las víctimas de cada una de estas grandes historias de terror y misterio.

3.2.5.Escenario

Los escenarios son los lugares donde se desarrollan cada una de las historias, es el lugar, es el punto central para dar libertad a los personajes, los escenarios pueden ser muchos todo depende de la historia que se va a narrar.

Cuando hablamos del escenario y del ambiente de los cuentos de terror, nos referimos a dos elementos muy importantes, ya que el uno se complementa del otro para producir efectos deseados, el escenario es el lugar donde se lleva a cabo un acontecimiento como: un cementerio, una casa, un calabozo, un castillo en ruinas, etc.

En cambio el ambiente son las situaciones que se generan alrededor del escenario, es el elemento que hace del escenario un lugar terrorífico. Ejemplo: un cementerio (escenario), la

oscuridad cubrió todo el cementerio y se escuchaba grandes aullidos de desesperación (ambiente).

Al abordar la temática de los escenarios donde se desenvuelven cada una de las historias de los libros para el análisis, podemos darnos cuenta de que existen lugares peligrosos que evocan mucha maldad. Así puedo manifestar que en la mayoría de los cuentos de Bax los escenarios están relacionados con las propias casas donde viven los antagonistas, es el escenario fundamental donde se desarrollan la mayoría de estas historias de terror.

Son casas, mansiones, castillos envueltos por secretos, y grandes misterios; la mayoría de estas casonas son ya viejas, en ruinas; cada una con una historia diferente, tienen grandes cuartos y algunas tienen hasta pasadizos secretos, convirtiéndose pues en un gran escenario para que la maldad haga su presencia, por ser lugares fríos y poco acogedores.

Los escenarios en los cuentos de Bax están muy bien relatados, por lo general son la residencia de seres que buscan hacer el mal; siendo escenarios que atraen, cautivan e impresionan al lector por sus diferentes descripciones, cada lugar representa un suceso para el protagonista que son quienes viven las diferentes incertidumbres a lo largo de cada uno de los relatos. Ejemplos:

- En la historia “Los profanadores” trata de unos estudiantes de medicina que necesitan huesos de humanos para sus estudios; por lo que deciden profanar una tumba, como podemos darnos cuenta el escenario central en esta historia es el cementerio, es un lugar muy lúgubre para ingresar por la noche; por lo que podemos percibir un escenario que provoca miedo; siempre se ha tenido pánico de entrar en cementerios por las noches, los cementerios deben ser lugares respetados, ya que ahí descansan los seres queridos.
- En el maravilloso relato de “La hacienda”, al realizar el análisis del escenario del cuento puedo manifestar lo siguiente: desde el inicio de la historia se va percibiendo ya un ambiente perpetrador en el escenario de la historia, de una vieja hacienda llena de mucho misterio que provoca miedo, por el mismo hecho de estar ubicada dentro del bosque un lugar fúnebre. En la hacienda llega pidiendo posada un muchacho que quería ser franciscano y estaba viajando a la capital, pero dicha hacienda resulta ser un lugar espantoso, debido a sus viejas paredes, rodeada por un ambiente poco formidable, se escuchaban ruidos, voces provenientes de muertos, la hacienda no inspiraba seguridad, al contrario era un escenario sombrío donde lo único que había era maldad; y claro no tenía que ser de otra manera ya

que la hacienda se había construido en lo que antiguamente había sido un cementerio de monjes.

- El escenario del cuento “El calabozo secreto” se desarrolla en un castillo en ruinas, es la historia de un gentil hombre que va a ayudar a unos amigos de su padre; el castillo donde habitaban había sido devorado por las llamas. Otro gran escenario en esta historia es el calabozo un lugar frío y muy sombrío que angustiaba intensamente, y es el lugar en donde termina encerrado debido a su infortunada suerte aquel gentil hombre que lo único malo que hizo era confiar en quién no se lo merecía.

Henry Bäck, en sus cuentos de miedo, maneja unos escenarios muy tenebrosos, hace uso de cementerios, calabozos, castillos de muy mala apariencia, casas, haciendas viejas totalmente en ruinas, etc., pues como podemos darnos cuenta son lugares que simbolizan miedo, pánico por el mismo hecho de ser lugares fríos y simplemente a ninguna persona le agradaría entrar en un escenario como estos a altas horas de la noche.

3.2.6. Tiempo

En las diferentes historias de Bäck, se puede notar claramente que se juega con el tiempo, las historias son contadas en pasado y también en presente. En la mayoría de los cuentos podemos notar una clara aproximación al tiempo pasado donde existía mucha fauna y una naturaleza muy atractiva, un tiempo muy acogedor con un aire refrescante; eran aquellos tiempos donde ni siquiera existía contaminación ambiental, el medio de transporte más usado era el caballo, tiempos en los que se debía respirar paz; pero claro es allí donde el cuento de terror se apodera de dicha tranquilidad para interrumpir con sus diferentes sucesos maléficos que ponen en riesgos a las personas de cada una de las historias.

Las historias están narradas en un orden cronológico, se va contando los hechos desde sus inicios hasta sus finales. Pero el tiempo que predomina en la mayoría de las historias está relacionado con la época antigua, según las descripciones dadas no existían los autos como medios de transporte. Ejemplos:

- En la historia “Ecos”, se nota claramente que la forma de contar esta historia es en *ad ovo*, se nota como el autor juega con el tiempo; el personaje todo un adulto, inicia contando la historia cuando él era pequeño, por lo que hay un

retroceso en el tiempo del presente se retrocede muchos años. El tiempo real de esta historia se enfocó, tanto en el pasado como en el presente dentro de los escalofriantes sucesos que cuenta en primera persona el protagonista. Como podemos darnos cuenta, el personaje vivía atrapado por sucesos del pasado como también del presente, hechos que cada vez lo atormentaban e inquietaban.

- El tiempo en el cuento los profanadores tiene que ver con el pasado y presente, es una historia contada de forma ad ovo, por la insistencia del profesor, tres jóvenes iban en busca de una tumba para sacar los huesos que necesitan para sus estudios, es un tiempo donde no había benevolencia por parte de los maestros. La descripción de los pueblos en su viaje a Riobamba nos aproxima al tiempo pasado donde existía mucha fauna y naturaleza muy atractiva, un tiempo muy acogedor por su paz y refrescante aire para respirar. Esta historia está narrada en un orden cronológico, el mismo día del viaje por la noche los muchachos fueron a profanar la tumba, luego de hacerlo se regresaron a sus casas a la capital, y el día lunes de clases los jóvenes tenían que presentarse con los huesos para su respectivo estudio.
- En la obra “La niñera” al realizar el análisis del tiempo pudo concluir que, se cuenta una terrible historia: la vida oculta de una niña vampira, que está, en el tiempo presente de la narración, la niñera, protagonista de esta obra es una jovencita que lo único que quería era trabajar y tener su propio dinero. El tiempo en esta historia es un poco estático cuando la malvada niña intenta trastornar a la jovencita con sus maldades. Esta obra tiene como referencia muchos años atrás cuando se creía que existían los vampiros, castillos, condes, etc., realmente es una historia basada en muchos años atrás.

En lo que se refiere a la estructura del tiempo en los cuentos de Bäck, manifiesto de forma general que los cuentos de dicho autor están escritos de una forma ad ovo, mismos que siguen un orden cronológico, van desde la situación inicial para llegar al final, siendo unos cuentos de muy fácil comprensión.

3.2.7. Narrador

Al realizar el análisis respectivo del tipo de narrador y haciendo una comparación entre los dos textos puedo manifestar que: el autor Henry Băx en la mayoría de sus historias utiliza un tipo de narrador protagonista ya que todos los relatos están hechos en su mayoría en primera persona así en el cuento “La hacienda” Băx (2013) afirma: “Conforme mi caballo iba devorando aquel camino de tierra con su paso aletargado, yo me sentía emocionado de iniciarme en el sacerdocio y empezar a conocer a Dios” (p. 52). El narrador protagonista, siempre está contando sus acciones, sus hechos, la forma como viajaba con el caballo, sus grandes expectativas sobre la nueva vida que iniciaría en el sacerdocio eran situaciones exaltantes que siempre estaban presentes en su mente, los protagonistas cuentan sus historias como van a viajar, que van a llevar, como se sienten, que es lo que sienten, etc.

Es el protagonista, el que siente diferentes acontecimientos que le van provocando sensaciones de miedo, curiosidad que invade todo su cuerpo como lo representa en el cuento “Sin aliento”

Un dolor intenso se presentaba en mi zona abdominal. Se asemejaba a un atroz golpe, algo así como un puntapié muy fuerte que lo deja a uno sin respiración. Trataba en vano de frotar mis manos sobre mi estómago para que el dolor desapareciera, me abandonara. Subí las gradas que me llevaban a la segunda planta en donde se ubican las habitaciones. Al fondo estaba el cuarto de mi madre. (Băx, 2013, p.29)

En general, se continúa con un narrador en primera persona, ya que según la cita anterior, nos va relatando detenidamente como se fue sintiendo el personaje debido a un dolor, y sus expresiones las realiza en primera persona, predominando pues este tipo de narrador en todos los fascinantes cuentos del gran escritor Henry Băx. Ejemplos:

- Luego de realizar una minuciosa lectura de esta fascinante historia “La hacienda”, puedo llegar a la conclusión que el tipo de narrador de esta historia es un narrador protagonista ya que todo el relato está hecho en primera persona.
El narrador protagonista, siempre está contando sus acciones, sus hechos, la forma como viajaba con el caballo, sus grandes expectativas sobre la nueva vida que iniciaría en el sacerdocio eran situaciones exaltantes que siempre estaban presentes en su mente.
- Al realizar el análisis respectivo, sobre el tipo de narrador en la historia “Sin aliento” se puede fácilmente, notar que se trata de un narrador protagonista, mismo que cuenta todas sus travesías en primera persona.

- El tipo de narrador en la historia “Visiones vespertinas” es en tercera persona, es decir es un narrador omnisciente, ya que nos refiere los sentimientos, pensamientos, formas de actuar, etc. de los personajes

Al seguir haciendo el análisis del tipo de narrador se puede notar que sigue siendo un narrador en tercera persona, ya que nos va describiendo poco a poco hechos que se van dando alrededor de Rubén, el narrador omnisciente nos va contando diferentes hechos anormales que fueron alterando la pasividad tanto física como mental de aquel inquieto niño.

Podemos manifestar que el tipo de narrador en los cuentos analizados en su mayoría es un narrador protagonista ya que las historias están contadas en primera persona.

3.2.8.Símbolos

Los cuentos de terror y misterio, están caracterizados por una carga de símbolos, muy terroríficos según la historia.

Los cuentos de Băx, tienen muchos significados recónditos, están saturados de símbolos que nos permiten realizar varias interpretaciones como: en los cuentos predomina la obscuridad, todos los sucesos se desarrollan por la noche, porque el mismo hecho de haber ausencia de luz solar es ya una forma de causar miedo; es un símbolo propio para atemorizar y más aún si las personas empezamos a alucinar por la obscuridad; todo puede suceder por el mismo hecho de la poca visibilidad que el ser humano adquiere.

- “El ángelus” es un cuento que simboliza la muerte, la codicia, y engaños; lleno de traiciones por parte de una viuda, mal de la cabeza, quién aparentaba ser amable, pero en realidad era una persona que engañaba vilmente. El autor, Henry Băx crea un mundo de traiciones y avaricias utilizando diversos símbolos como: una mansión antigua, con un estilo muy clásico que la hacía relucir de las demás casas, se menciona también a un gran portón que son comunes de dichas casonas, en el jardín de dicha mansión se respiraba un aroma a flores, lo que daba a imaginar que estaba muy bien cuidado.

En esta historia, el símbolo central es el ángelus, que está representado por un tríptico muy hermoso con filos de oro, lo que provoca la codicia en las personas que

lo observan, por lo tanto, el ángelus es el mediador entre la viejita y los tantos asesinatos. El ángelus, representa un símbolo de maldad, de engaños, es decir mediante la utilización de dicha joya que era tan hermosa y con una brillantes única que cautivaba, se provocaba mucha maldad; lleva a reflexionar al lector que nunca hay que dejarse deslumbrar por cosas materiales.

- “El calabozo secreto” En esta historia el autor utiliza muchos símbolos para expresar los sentimientos de las personas lo que hablaremos a continuación: como primer símbolo tenemos la presencia de un castillo, lo que nos da ya la idea de que es una historia muy antigua, cuando existían los condes, mismos que eran vistos como personas poco amigables y arrogantes.

Un símbolo es el castillo que representa a una casa enorme, con muchas habitaciones y hasta pasadizos secretos, que había hace muchos años atrás.

Como otro símbolo predominante en la historia está la muerte, vista pues como el fin de una vida, el final a todo acto que el ser humano puede realizar.

Otro símbolo es “El calabozo secreto” que es una celda oculta que existía en el castillo; era un lugar frío, desolado, oscuro que a primera vista causaba pánico, desesperación e impotencia; un lugar muy horripilante en donde cualquier persona puede perder la cordura por la impotencia de sentirse encerrado en un lugar tan abominable como un calabozo.

Como otros símbolos tenemos las diferentes casas, casonas que hacen su presencia en las historias representando ya el pavor por sus llamativas estructuras, lugares poco agradables, que esconden grandes secretos de muertos, de encierros en vida, etc., son lugares fríos, tenebrosos que en las historias de Bäck emitían ruidos e inseguridad hacia la persona que ha ingresado en aquellas casas malditas.

En general los símbolos como: la oscuridad, muerte, casas en ruina, cementerios, calabozos, etc. connotan en las personas cierto grado de terror o miedo; la falta de luz la que muchas de las veces nos lleva a alucinar y a ver cosas que están más allá de la realidad; si anduviéramos en un cementerio por la noche lo primero que se nos viene a la mente es sentir miedo; de igual manera entrar en casas viejas, castillos, etc. nos provoca cierta inquietud por que pueden ser lugares para que el mal haga de las suyas y como la imaginación no tiene límite inmediatamente vamos a pensar que podemos encontrarnos

con: vampiros, momias, diablos, fantasmas, etc., y son pues los generadores primordiales del miedo y de provocar la tensión en las personas.

Por lo tanto, todos los símbolos presentes en las historias de terror, son los que complementan a cada acontecimiento de dichas historias, y así lograr su objetivo, provocando en el lector: nervios, angustia, desesperación, pánico, escalofríos, etc.

3.3 Funciones de los cuentos de terror

Son muchas las funciones que tiene preparado para el lector un cuento de terror, por lo que es muy importante que el lector ponga atención al tipo de historia de terror que lee, para tener claro la función que dicho cuento cumple o va a cumplir.

Un cuento de terror, por lo tanto, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes, las catástrofes naturales, los espíritus y las bestias sobrenaturales. Hermoza, Jorge (2014). El cuento de terror. SlideShare. Recuperado de <http://es.slideshare.net/jorgehermozacaldas/el-cuento-de-terror->

Podemos notar, que las funciones del cuento de terror son: sorprender, asustar, provocar miedos en los lectores e ir generando diversas situaciones de pánico y horror, a través de la presencia de la muerte, zombis, almas en pena, tumbas, etc. Son diversos elementos de los cuentos de terror, elaborados con mucho cuidado para ir influyendo en la mente y la personalidad de cada lector. Los autores Carriazo & Gates (2011) afirman: “El miedo asusta pero también atrae. Es posible que este tipo de cuentos haya cumplido un rol educativo, al advertir sobre los peligros de salir solos por la noche, desobedecer a los padres o no respetar algunas prohibiciones” (p.76).

De la cita de los autores, puedo manifestar que como lectores sabemos que un cuento de terror nos va a provocar miedos y sustos e inclusive dependiendo de la historia tendremos la sensación de percibir ruidos, movimientos extraños, o simplemente alucinar que vemos algo; pero a pesar de todo eso las historias de terror nos atraen, llama la atención y sinceramente provocan leer, porque se va viviendo y sufriendo con cada acontecimiento que se desarrolla; como lectores también captamos mensajes para ser más precavidos,

no confiar fácilmente en extraños, y sobre todo ser perspicaces ante cualquier situación que pueda generar algún peligro.

Desde el punto de vista estético, los cuentos son realmente muy atractivos por sus diferentes escenas, personajes, el ambiente en el que se desarrolla cada una de estas historias, hacen que sean historias llenas de magia, de encanto que realmente atrae y fascina a los interesados en este tipo de narrativa.

- “Los profanadores”, una historia bella, por las descripciones que se hacen de los pueblos, este cuento tiene una función social de que no se debe invadir un campo santo, debemos respetarlo; ya que son lugares de paz, de gozo para los que han partido de la tierra.
- “El calabozo secreto”, en este cuento el personaje malo se presenta como si fuera una persona buena, para de esta manera traicionar a un prójimo solidario. realmente es hermoso como se desarrolla toda la historia mediante el engaño. Los seres humanos debemos aprender a distinguir el bien del mal para no caer incautamente en situaciones de peligro.
- “El ángelus”, cumple con la función estética por toda la belleza que representa dicha mansión, sus habitaciones, sus escaleras, y sobre todo el atractivo y hermoso tríptico del ángelus por su forma tan mágica y su brillantez de oro; de igual manera nos pone claramente de manifiesto como la codicia puede llegar a provocar malos pensamientos hasta de matar; y hacer perder el sentido total de las cosas a las personas, dejándonos un claro mensaje que no debemos dejarnos deslumbrar por cosas ajenas, debemos respetarlas como tal.

En general, los cuentos de terror cumplen con funciones que van desde lo estético a lo social; sin olvidar también una función principal que es la de atemorizar a sus diferentes lectores, que es la esencia básica de este tipo de cuentos que sigue una narrativa del terror o miedo.

También los cuentos de terror, transportan al lector a diferentes mundos, con una gran variedad de escenarios, que cautivan y atraen de una manera fascinante; como lectores nos sentimos atrapados por cada uno de los acontecimientos que se van desarrollando y es imposible dejar de leer hasta el final de la historia, que nos puso a temblar con sus diferentes tramas.

CAPÍTULO 4

VALORACIÓN CRÍTICA A LA OBRA DE GALO ENRIQUE SILVA (HENRY BÄX)

4.1. Criterio de escritores ecuatorianos a la obra de Henry Bäck

Henry Bäck, intérprete de grandes obras es muy reconocido y a la vez expuesto a la crítica de colegas escritores, para la presente investigación se indagó sobre las críticas que hagan referencia a los dos libros de estudio: “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” y “Cuentos de terror y misterio”, sin encontrar información sobre estos cuentos, pero sí encontramos una crítica por Iván Rodrigo Mendizábal a tres grandiosos cuentos de ciencia ficción del escritor Henry Bäck a lo cual manifiesta lo siguiente:

(...) En el cuento “Malas noticias vienen desde cielo”, el autor alude a un agujero negro, a la inminente cercanía de su anillo exterior, expansivo y que deglute, que destruye el sistema solar. Como todo hecho inesperado, como toda aparición no pensada ni calculada, el apareamiento del agujero negro toma por sorpresa a todos quienes viven cotidianamente sus vidas en la Tierra. Bäck lo que hace es mostrar, como cuadros, la existencia habitual en diversos puntos del planeta, donde de pronto, si no se anuncia por los medios de comunicación, la presencia inefable de ese exterior que va absorbiendo la luz de las cosas, se vuelve una imagen terrorífica de la situación, hasta el punto cercano al apocalipsis. El cuento mantiene, con pocas pero eficientes imágenes lo que sucedería en un momento en el que lo diario se trisaría ante un evento espectacular pero al mismo tiempo imposible de escaparse. El cuento narra, de este modo, cómo el manto de la oscuridad del Universo va cayendo sobre la Tierra y el sistema solar. De pronto, el narrador nos saca de esos momentos terribles en el planeta y nos lanza al infinito para ver desde allá, en efecto, la naturaleza de la destrucción, imagen, que al mismo tiempo, desde ese infinito, se vuelve hermosa: “Esa imagen quedó impregnada, en la memoria del Universo, como una impronta fatal”, señala precisamente el narrador. La estrategia hipotética del estirar el espacio es realmente un punto interesante en Bäck cuando nos hace sentir, si se quiere, narrativamente hablando, ese anillo exterior del agujero negro que va absorbiendo, para luego lanzarnos al espacio infinito y ver desde otro horizonte nuestro propio acabamiento.”

Mendizábal, Iván (2015). Ciencia Ficción en el Ecuador. Amazing Stories Magazine. Recuperado de <https://cienciaficcionecuador.wordpress.com/2015/02/21/agujeros-negros-y-agujeros-de-gusano-un-cuento-de-henry-bax-y-la-novela-la-estrella-roja-de-catalinamiranda/>

Entonces, por lo expuesto vemos que el escritor Henry Bäck, mantiene la trama, el suspenso de manera única y fascinante, va detallando cada hecho y lo expone con toda naturalidad desde el inicio hasta el final de una historia, como lectores nos adentramos totalmente en cada acontecimiento narrado por este gran escritor.

La narrativa de terror de Henry Bäck, está muy bien escrita, cada detalle, cada acontecimiento nos va marcando y haciéndonos partícipes de cada uno de sus relatos; así

también manifiesta en una crítica a la obra de Băx el talentoso escritor Dr. Galo Guerrero quién manifiesta que:

Muy pocos escritores en el Ecuador manejan el tema del terror de la manera como lo hace el escritor Henry Băx. El suspenso, la habilidad para manejar temas y motivos bajo ambientes y escenarios narrativos son elocuentes y cumplen, dentro de la ficción literaria, parámetros de realidad ficcional en donde el suspenso es la mejor nota de lectura que el lector asume sin más compromiso que el de haberse adentrado en la historia narrada con aplomo, con decisión y como si fuese él el que está participando en la trama de hechos y circunstancias narrados. G. Guerrero (comunicación personal, julio 06 del 2015)

Como hemos dicho con anterioridad, las historias de Băx son fascinantes que conduce a cada lector hacia un laberinto de grandes interrogantes para que poco a poco vaya desentrañando cada uno de los acontecimientos hasta encontrar una solución a los conflictos y comprender el desenlace de cada uno de sus cuentos.

El Dr. Francisco Delgado Santos es otro gran escritor ecuatoriano quien da una valoración crítica a la obra “Adán y otros relatos” del escritor Henry Băx, para lo cual manifiesta lo siguiente:

El joven escritor quiteño Galo Silva, que escribe bajo el pseudónimo de Henry Băx, ha incursionado con éxito en la narrativa ecuatoriana del último lustro, especialmente en los géneros policiaco, de terror y de ciencia ficción. Aunque algunas editoriales han etiquetado a su literatura como “juvenil”, estoy seguro de que él no ha escrito sus obras pensando en un público destinatario específico, sino que únicamente ha respondido a su necesidad de exorcizar a los demonios interiores que lo han atormentado mientras permanecían en su mente. ¡Qué difícil resulta saber quién leerá nuestras obras y qué segmento de ese “quién” corresponderá a niños, jóvenes o adultos, a hombres, mujeres o miembros de la comunidad GLBT. Las etiquetas forman parte del *marketing* editorial, pero este nunca logrará quitar el sueño a un auténtico escritor.

Adán y otros relatos no es un libro policiaco, ni de terror, ni de ciencia ficción; y es, no obstante, un poco de cada uno ellos, pero algo más, porque no se resigna a permanecer en esos territorios ya explorados con fortuna por su autor-aventurero, sino que decide lanzarse a la conquista de nuevos espacios y registra lo que sus ojos asombrados le dictan.

El libro se compone de nueve relatos breves que oscilan entre el realismo, la especulación filosófica y la fantasía: “Atardecer rojo”, “La confesión”, “Luz azul (o la historia de un crimen perfecto)”, “Adán”, “El orate”, “Jardín de jazmines”, “La niña”, “Visita” y “Unicornio”.

El estilo de Henry Băx es sencillo, lineal, fluido: los narradores que utiliza –omniscientes unos, protagonistas otros– parecen tener prisa por contar las historias de amor y desamor, ilusión y frustración, ternura y violencia, creación y destrucción, lucidez y perturbación, vida y muerte, luz y sombra, certeza y quimera que están presentes en este volumen.

Adán y otros relatos nos presentan escenas duras e impactantes que ensombrecen la acción narrativa, tiñéndola de tonos opacos, únicamente contrastados por los rojos de los “atardeceres” y los bermellones de la sangre. Pero es más bien una “luz azul” la que predomina en las vidas de estos seres desgarrados por la frustración, el rencor, el escepticismo, la locura, la fantasmagoría, la condena. Solamente “Adán” y “Unicornio” escapan a esta suerte de paisaje caliginoso, pero en cambio nos embarcan en un espacio de ambigüedad en el que nos invade la sensación de que las certezas han desaparecido para siempre. G. Silva (comunicación personal, mayo 29 del 2015)

D. Francisco (comunicación personal, julio 06 del 2015)

El doctor Francisco Delgado Santos en su crítica a la obra de Băx, nos manifiesta que el libro “Adán y otros relatos”, está escrito con mucha dedicación, demuestra un gran profesionalismo ya que utiliza un estilo sencillo, es decir manejable para cualquier tipo de lector, lo único importante es adentrarse en las tramas y sentirse un protagonista más de cada historia e ir viviendo cada etapa y acontecimiento que se van suscitando a lo largo de una historia.

4.2.El lector como receptor de los cuentos de terror de Henry Băx

Los cuentos de Henry Băx, despiertan mucha curiosidad e intriga, son historias fascinantes que gustan y atraen a los jóvenes estudiantes, por lo que puedo manifestar, que luego de haber realizado una lectura de los libros de estudio, a los estudiantes del décimo año de educación general básica, manifiesto lo expresado por los estudiantes, mismos que consideran que son unos cuentos simpáticos y atractivos. Les gustó mucho las diferentes historias por el misterio que contienen, recalcan también los jóvenes estudiantes que consideran que son cuentos que no provocan mucho miedo, ni pánico, que son historias sencillas y que les gustaría volverlas a leer; dicen también que tal vez si la lectura se diera

a la media noche y cerca de un cementerio, si les provocaría miedo y pudieran sentir temor.

Por lo expuesto por los jóvenes estudiantes, notamos que estos cuentos pueden ser dirigidos para un público juvenil, los efectos que producen no son negativos, a lo contrario, lo que sintieron los estudiantes era curiosidad por saber cómo termina la historia, sin inquietarlos ni tampoco provocando miedo, consideran los estudiantes que lo que más les provocaba era un cierto grado de suspenso.

Pero cuando hablamos del público infantil, no se recomienda este tipo de historias ya que los niños tienen otro tipo de mentalidad; los niños captan como si todo fuera verdad que todo existe y he allí la confusión o quizás traumas que podemos originar a los pequeños, haciendo que se sientan nerviosos, que pierdan la seguridad en ellos mismos, es decir por ningún motivo se debe leer este tipo de historias a los niños; hagamos que ellos sigan en su mundo de fantasía donde la magia todo lo puede.

Después del diálogo con los jóvenes estudiantes, puedo llegar a la conclusión de que los cuentos de Bäck, son historias que pueden ser leídas por jóvenes de 12 años en adelante, disfrutan plenamente de su lectura, entienden cada uno de los acontecimientos que se van dando en los diferentes cuentos, es decir estas historias son excelentes para este tipo de estudiantes que muchas de la veces es adrenalina lo que buscan y pueden encontrarla en los grandiosos cuentos del escritor ecuatoriano Henry Bäck.

4.3. Crítica personal

En esta temática expondré a manera personal como receptora de los nueve cuentos leídos del gran escritor contemporáneo Galo Silva, más conocido por su pseudónimo Henry Bäck para lo cual manifiesto: el cuento “**Ecos**” Con este cuento podemos darnos en cuenta el trauma que se provoca a un niño contándole historias de terror. El niño nunca superó sus miedo hasta adulto cargó con todo ese temor; he aquí la importancia de saber a qué edad los niños están preparados para este tipo de historias, hay que ser muy cautelosos cuando hablamos con ellos.

En la historia **la niñera**, de igual manera pude percibir el miedo de una desdichada adolescente que por su pobre situación económica buscó trabajo, quién aún no estaba preparada para vivir acontecimientos paranormales, llegando a sentirse acorralada por las

maldades de la niña vampira, hechos que me impactaron, al ver como se extinguió la vida de esa pobre niñera.

Sin aliento, se aprecia el dolor que siente una madre cuando pierde a un hijo, notamos la tristeza expresada mediante el llanto; de igual manera se siente la desesperación del personaje quien creía estar vivo. Son relatos que cautivan y llenan de emociones al sentir situaciones de dolor y tristeza por los que atraviesan los personajes.

La casa vieja, en esta historia puedo manifestar que nunca debemos obligar a las personas a realizar alguna acción por la fuerza. En este cuento, una pareja es obligada por un grupo de amigos a pasar una noche en una casa vieja, y nunca vuelven a salir, siendo sus amigos investigados, culpados y enviados a prisión por dicha desaparición.

La hacienda, en esta trama también florecen los sentimientos de angustia, cuando un joven quien soñaba ser un franciscano sufre mucho al verse envuelto y atrapado dentro de una hacienda desolada, en donde el mal se hace presente cada vez que el pobre joven intentaba escapar.

Visiones vespertinas, una historia realmente fascinante, me conmovió mucho la valentía que tenía un niño para enfrentar situaciones de miedo, jactándose siempre de ser valiente e imponente ante cualquier situación. Pero por más que los seres humanos demos valentía siempre existe un punto débil para quebrantarnos; entonces no debemos ser muy ostentosos, porque hasta los más fuertes caen.

Los profanadores, nos deja un mensaje claro, que por ningún motivo las personas tenemos derecho a realizar un sacrilegio, los cementerios son lugares de descanso de quienes ya pasaron a otra vida, por lo que debe haber respeto para estos lugares sagrados.

El ángelus, con esta historia captamos muchos mensajes como: no ser muy confiados, nunca dejarse deslumbrar por riquezas ajenas y no alimentar a la codicia porque a nada bueno nos lleva.

El calabozo secreto, de igual manera mediante esta historia aprenderemos a ser más cautelosos y enérgicos cuando nos encontremos ante una situación de peligro, los seres humanos debemos ser intuitivos para evitar ciertos peligros que nos pueden asechar durante nuestra vida.

CONCLUSIONES

Después de una gran experiencia con la lectura de los cuentos: “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” y “Cuentos de terror y misterio” del escritor ecuatoriano contemporáneo Galo Silva más conocido por su pseudónimo Henry Bâx, puedo exponer las siguientes conclusiones:

- En la etapa del cuento de terror, puedo manifestar que los cuentos analizados, están escritos con un lenguaje de fácil comprensión, cada cuento está representado por una ilustración acorde.
- En el Ecuador, se puede notar claramente que no existe grandes cantidades de escritores que sigan este tipo de narrativa, lo que refleja que son pocos los que han escrito historias de miedo/terror en nuestro país.
- Con los cuentos de Henry Bâx, se contribuye a que los lectores se aficionen por este tipo de narrativa, mediante sus fascinantes historias de miedo permitiendo que cada lector se adentre en sus mundo llenos de fantasía e imaginación; son historias que cautivan mucho, que hay que terminarlas de leer de inmediato para saber los trágicos finales que cada una abarca.
- Respecto a los elementos característicos de esta narrativa puedo manifestar que cada historia está muy bien detallada por cada uno de los componentes de inseguridad, pánico, miedo, escalofríos, etc. que están presentes a lo largo de cada cuento
- Finalmente, puedo concluir haciendo referencia, que este trabajo investigativo cumplió con sus objetivos propuestos, mediante la identificación, descripción, y análisis de los diferentes elementos de terror e inseguridad presentes en los cuentos de esta narrativa, que son los que dan vida, originalidad a cada una de las historias, ya que si no existieran estos elementos que son la base de los cuentos de terror, serían poco atractivos y no provocarían en el lector sentimientos de angustia, miedo y suspenso al leer cada uno de los acontecimientos, los elementos son los que dan ese toque de particularidad a las diferentes historias de terror.

RECOMENDACIONES

Entre las sugerencias que se pueden dar a conocer, después de culminar este trabajo de “análisis de los elementos de terror” en los cuentos “Sin aliento y otros relatos de ultratumba” y “Cuentos de terror y misterio” del escritor ecuatoriano contemporáneo Henry Bâx están:

- Henry Bâx, es un gran escritor dentro de la literatura en el Ecuador, por lo que sus obras deberían ser más difundidas, recomendadas, promocionadas, compartidas en los colegios; por lo que son excelentes historias que atrapan y apasionan con cada uno de sus detalles minuciosamente utilizados.
- Otro aspecto importante que recomendaría, que exista un nivel de distancia entre estas obras de terror, con los lectores más pequeños, porque lo que se desea es un disfrute total de la lectura y no provocar miedo o sustos.
- Que la lectura de este tipo de narrativa de miedo/terror no decaiga, que se siga promoviendo su lectura; son historias llenas de magia e imaginación, en donde todo lo sobrenatural es posible; que seamos los maestros los principales mediadores para un total disfrute de la lectura.
- Respecto a la cuentística de terror de escritores ecuatorianos, recomendaría que se siga promoviendo la narrativa de terror para que cada vez hay más afluencia de autores que trabajen dentro de esta línea.
- Referente a este subgénero narrativo en el Ecuador, recomendaría que se sigan escribiendo obras basándose en tantas leyendas, historietas, etc. existentes en nuestro país según la región, cantón o parroquia; por lo que se hace un llamado a todos los interesados en este tipo de narrativa a incursionarse en ella ya que es realmente espectacular y digno de lectura acontecimientos de miedo, terror, muerte, etc.
- Entonces, la narrativa de terror es una línea de investigación muy amplia, porque implica la presencia de diferentes manifestaciones fisiológicas que el ser humano llega a sentir como: el miedo y el suspenso. Luego de haber realizado mi trabajo investigativo, recomendaría para nuevas investigación que se analice en que hechos, sucesos, efectos se basan los diferentes autores para escribir toda esa gama de cuentos de terror, y sobre todo una análisis a fondo sobre efectos

positivos como negativos que puede generar el miedo, su origen y como afecta a las personas.

BIBLIOGRAFÍA

- Bäck, Henry (2011). *Cuentos de terror y misterio*. Quito-Ecuador. Kinnor Editores
- Bäck, Henry(2008).*Sin aliento y otros relatos de ultratumba*. Quito-Ecuador. Editorial Norma S. A.
- Carriazo, Mercedes & Daza, Paula (2013). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. noveno año*. Ministerio de Educación del Ecuador & Universidad Andina Simón Bolívar, sede Quito: impresión EL TELEGRAFO
- Carriazo, Mercedes & Gates, Zaynab (2011). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Octavo año*. Ministerio de Educación del Ecuador & Universidad Andina Simón Bolívar, sede Quito: EditoGRAN S:A:
- Carriazo, Mercedes & Salguero, Eurídice (2011). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Décimo año*. Ministerio de Educación del Ecuador & Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador: EDITOGRAN
- Enríquez, Jorge (2014).*Desarrollo del Pensamiento Filosófico primer año de Bachillerato General Unificado*. Ecuador: Impreso por El Telégrafo.
- Erdal Jordan, Mery (1998). *La narrativa fantástica*. Madrid, Iberoamericana
- Hanán, DíazFanuel (2014). *Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil*. Ecuador. EdilojaCia. Ltda.
- Lovecraft, H. P. (1984). *El horror en la literatura*. Madrid. Alianza Editorial
- Rodríguez Castelo, Hernán (2011) *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*. Loja-Ecuador. Editorial de la UTPL
- Sánchez Corral, Luis (1995).*Literatura infantil y lenguaje literario*. .Papeles de pedagogía
- Tejeriana, Isabel (1991). *Dramatización y teatro infantil*. España editores, s.a.
- Viñan Ludeña, Betty (2007).*Literatura Infantil*. Loja-Ecuador: Editorial de la UTPL

WEBGRAFIA

- Cabrera, Mayara (2011). Literatura Gótica. EcuRed. Recuperado de [http://www.ecured.cu/index.php/Literatura Gòtica](http://www.ecured.cu/index.php/Literatura_Gòtica))
- Cavieres, Nancy (2010). El cuento de terror. SlideShare. Recuperado de <http://es.slideshare.net/ncavieres/el-cuento-de-terror>
- Hermoza, Jorge (2014). El cuento de terror. SlideShare. Recuperado de <http://es.slideshare.net/jorgehermozacaldas/el-cuento-de-terror->
- Mendizábal, Iván (2015). Ciencia Ficción en el Ecuador. [Amazing Stories Magazine](http://AmazingStoriesMagazine.com). Recuperado de <https://cienciaficcionecuador.wordpress.com/2015/02/21/agujeros-negros-y-agujeros-de-gusano-un-cuento-de-henry-bax-y-la-novela-la-estrella-roja-de-catalinamiranda/>
- Nystrom, Ariana (2013). Cuentos realistas. SlideShare. Recuperado de <http://es.slideshare.net/aboquicio/cuentos-realistas-21174248>
- Oca. (s.f.). Cuentos Ecuatorianos de desaparecidos. Blooger.com. Recuperado de <http://cuentosecuadorianosdeaparecidos.blogspot.com/2009/11/los-mejores-cuentos-de-miedo.html>
- Romero, Juan (1994) El terror en la literatura visto por grupos de hispanos. Recuperado de <http://elimperdible.ec/web/libros/el-terror-en-la-literatura-visto-por-un-grupo-de-hispanos.html>
- S.A. (2012) Biografía de Galo Enrique Silva Barreno (Henry Bäck). La Biografía.com. Recuperado de [http://www.labiografia.com/biografia-de-Galo Enrique Silva Barreno %28Henry Bax%29-31784.html](http://www.labiografia.com/biografia-de-Galo-Enrique-Silva-Barreno-%28Henry-Bax%29-31784.html))
- S.A. (2012). Nuestros Autores. Todosleemos.com. Recuperado de <http://www.tosleemos.com/autores/henry-bax-galo-silva.htm>
- S.A. (2012). Ultimas noticias. Andes. Recuperado de <http://www.andes.info.ec/es/cultura/3033.html>

- S.A. (2012). Vida y Estilo. El Universo. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/2012/06/10/1/1380/santiago-paez-la-ficcion-campo-basico-literatura.html>
- Saez, Liliana (2009) Estudio de Personajes y Acciones. Slideshare. Recuperado de <http://es.slideshare.net/LilianaSaez/estudio-de-personajes-y-sus-acciones>

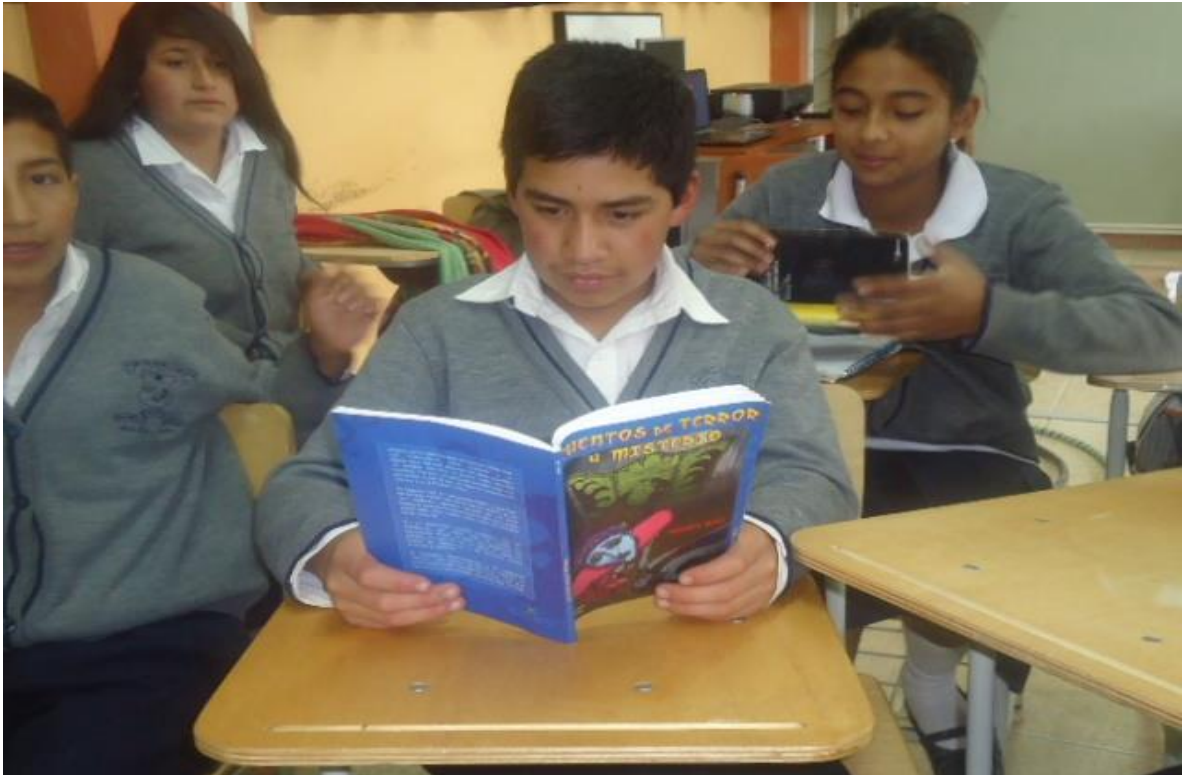
ANEXOS



Fuente: fotografía tomada por Narciza Gordillo, maestrante de la UTPL



Fuente: fotografía tomada por Narciza Gordillo, maestrante de la UTPL



Fuente: fotografía tomada por Narciza Gordillo, maestrante de la UTPL



Fuente: fotografía tomada por Narciza Gordillo, maestrante de la UTPL



Fuente: fotografía tomada por Narciza Gordillo, maestrante de la UTPL



Fuente: fotografía tomada por Narciza Gordillo, maestrante de la UTP