



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
**Análisis narratológico de los acontecimientos, personajes y escenarios
de la obra policiaca Los siete pecados capitales de Marcela Almeida
Cisneros.**

TRABAJO DE TITULACIÓN.

AUTOR: Guallichico Guallichico, Jorge Aníbal

DIRECTOR: Avilés Salvador, Mauro Rodrigo, Mg

CENTRO UNIVERSITARIO SAN RAFAEL

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Mauro Rodrigo Avilés Salvador.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “Análisis narratológico de los acontecimientos, personajes y escenarios la obra policiaca Los siete pecados capitales de Marcela Almeida Cisneros” realizado por Guallichico Guallichico Jorge Aníbal, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, septiembre del 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Guallichico Guallichico Jorge Aníbal declaro ser autor del presente trabajo de fin de titulación: Análisis narratológico de los acontecimientos, personajes y escenarios de la obra policiaca Los siete pecados capitales de Marcela Almeida Cisneros, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Mauro Rodrigo Avilés Salvador el director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f)
Autor. Guallichico Guallichico Jorge Aníbal
C.I.1720897584

DEDICATORIA

Para María, José, Cecilia, Vinicio, Verónica, Gloria y Luis, en orden de aparición, y con todo el inmenso amor.

Jorge

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a la Universidad Técnica Particular de Loja por el acierto de haber formado esta Maestría con la cual he descubierto diversas formas de observar la literatura infantil y juvenil.

Al Magister Mauro Rodrigo Avilés Salvador por su valiosa ayuda en la estructuración del presente trabajo; su conocimiento fue indispensable y acertado, pues con él pude concluir mi objetivo.

A aquel Ser Supremo que ha cuidado mis pasos en estas sendas difíciles de comprender.

A todos, gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I EL ANÁLISIS NARRATOLÓGICO.....	17
1. Análisis narratológico.....	18
1.2. Personajes o actantes.....	20
1.2.1. Grado de importancia.....	20
1.2.1.1. Principales.....	20
1.2.1.2. Secundarios.....	21
1.2.1.3. Ambientales.....	21
1.2.1.4 .Incidentales.....	21
1.2.2 .Grado de caracterización.....	21
1.2.2.1. Redondos.....	21
1.2.2.2. Complejos.....	21
1.2.3. Grado según su papel.....	21
1.2.3.1. Protagonista.....	21

1.2.3.2. Coprotagonista.....	21
1.2.3.3. Antagonista.....	21
1.3. Acontecimientos.....	22
1.4. Tiempo.....	22
1.4.1.El tiempo de la historia.....	23
1.4.2.El tiempo del relato.....	23
1.5. Tono.....	23
1.6.Ambiente o espacio.....	24
1.6.1. Espacios cerrados.....	24
1.6.2. Espacios abiertos.....	24
1.6.3. Espacios visibles.....	24
1.6.4. Espacios aludidos.....	24
1.6.5. Espacios simbólicos.....	24
1.7. Narrador.....	25
1.7.1. Autobiográfico.....	25
1.7.2. Protagonista.....	25
1.7.3. Testigo.....	25
1.7.4. Omnisciente.....	25
1.8. Disposición.....	25
1.8.1. In media res.....	25
1.8.2. Estructura inversa.....	26
1.8.3. Final abierto.....	26
CAPÍTULO II LA NOVELA POLICIAL.....	27
2.1. Caracterización del género.....	28
2.2. Historia de la novela policial.....	28

2.3. Tipología de la novela policial.....	30
2.3.1. Enigma o relato problema.....	30
2.3.2. Suspense.....	30
2.3.3. Negro.....	30
2.4. Elementos caracterizadores de la novela policiaca.....	31
2.4.1. Ambiente.....	31
2.4.1.1. Físicos o geográficos.....	31
2.4.1.2. Morales y emotivos.....	31
2.4.2. Trama.....	32
2.4.3. Acontecimientos.....	32
2.4.3.1. Exposición o planteamiento.....	33
2.4.3.2. Nudo.....	33
2.4.3.3. Desenlace.....	33
2.4.4. Temática.....	33
2.4.5. Tiempo.....	34
2.4.6. Personajes.....	34
2.4.6.1. Detective.....	34
2.4.6.2. Criminal o victimario.....	34
2.4.6.3. Víctima.....	35
2.5. Vertientes de la novela policiaca.....	35
2.5.1. Escuela Inglesa.....	35
2.5.2. Escuela Norteamericana.....	36
2.6. Breve panorama de la novela policial en Latinoamérica.....	36
2.7. La novela policial en el Ecuador.....	38

CAPÍTULO III ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA NOVELA POLICIACA <i>LOS SIETE PECADOS CAPITALES</i> DE MARCELA ALMEIDA CISNEROS.....	40
3.1. Contextualización de la obra:	41
3.2. Valores.....	42
3.2.1. Valores morales.....	43
3.2.2. Valores políticos.....	43
3.2.3. Valores religiosos.....	43
3.3. Análisis de los acontecimientos, personajes y escenarios de la obra <i>Los siete pecados capitales</i> de Marcela Almeida.....	43
3.3.1. Ficha técnica de la obra.....	43
3.3.2. Pecados capitales.....	45
3.3.3. Terminología del pecado capital y su clasificación.....	45
3.3.4. Acontecimientos.....	48
3.3.5. Personajes.....	58
3.5.1. Personajes según el rol o papel dentro de la obra.....	58
3.5.1. Protagonista, coprotagonista y antagonista.....	58
3.5.2. Personajes según su importancia dentro de la obra.....	60
3.5.2.1. Secundarios.....	60
3.5.2.2. Incidentales o fugaces.....	62
3.5.2.3. Ambientales.....	62
3.5.3. Personajes según grado de caracterización en la obra.....	63
3.5.3.1. Redondos	63
3.3.6. Escenarios utilizados.....	65
3.3.6.1. Cerrados.....	65
3.3.6.2. Abiertos.....	67

3.4. Análisis interpretativo.....	67
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
4.1. Conclusiones.....	71
4.2. Recomendaciones.....	73
Referencias bibliográficas	74

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente trabajo investigativo se realiza un estudio narratológico de los acontecimientos, escenarios y personajes de la obra policiaca *Los siete pecados capitales* de Marcela Almeida Cisneros.

Para conseguir este objetivo se analiza el texto de la escritora antes mencionada teniendo como fuente teórica los diferentes criterios de varios autores de la literatura como de la narratología.

En conclusión, se conocerá a una de las autoras que mediante la investigación y su creatividad plasmó en su texto, un mundo donde se perpetraron y se configuraron los más escabrosos crímenes los cuales develan una época oscura por la que tuvo que pasar la sociedad ecuatoriana.

PALABRAS CLAVES: Género policiaco, análisis narratológico, acontecimientos, personajes y escenarios.

ABSTRACT

In this research work, a narratological study of the events, environments and characters of police work *The seven deadly sins of Quito* writer Marcela Almeida Cisneros is performed.

To achieve this objective, the text of the abovementioned author as a theoretical source having the different criteria of several authors of literature as of narratology is analyzed.

In conclusion, it will be known to one of the authors that through research and creativity reflected in the text, a world where perpetrated and gory crimes which reveal a dark time for which went through the Ecuadorian society were configured.

KEYWORDS: Gender police, narratological analysis, events, characters and scenarios

INTRODUCCIÓN

La literatura es un universo impregnado de sorpresas que pueden perturbar la mente del ser humano .Una de aquellas perturbaciones ocurren al adentrarnos a la narrativa policial .Relatos que al terminar su lectura nos dejan con una sensación de incertidumbre e incógnitas que divagan en nuestra mente ¿Quién es el asesino? ¿Por qué lo mató? ¿Existe el crimen perfecto? tal vez o jamás se pueda dar contestación a aquellos misterios, pero eso es lo que mantiene en vilo al lector de este estilo de narraciones, pues quien no desea dar alguna solución o pistas para resolver un suceso criminal.

Ahora bien, el género policiaco en la literatura ha sido poco repasado y explorado por los escritores ,se trata en verdad de una tendencia más bien contemporánea ,que comenzó a aflorar en Estados Unidos de Norte América para después trasladarse a Inglaterra, Francia y España. Así aparecieron autores como Edgar Allan Poe Charles Dickens, Conan Doyle y Agatha Christie. Aquellos son los que dejaron muy bien cimentados los caminos de este estilo de historias para que en Latinoamérica nazcan personajes de la talla de Jorge Luis Borges, Rodolfo Walsh, Isidro Parodi, Bioy Casares, Oswaldo Soriano Casares, Luis Enrique Délano, Alberto Edwards, René Vergara y Vicente Leñero que ahora forman parte de un contexto lleno de misterio y muerte.

Con respecto al aparecimiento del género en Ecuador, se tiene claro que Pablo Palacio, Pedro Jorge Vera, Arturo Montesinos Malo, fueron sus principales gestores para que después tomen la posta Juan Valdano, Miguel Donoso Pareja, Santiago Páez, Rocío Madriñán, Leonardo Wild, Leonardo Escobar, quienes en sus novelas ofrecieron visiones diferentes de entender la tríada básica entre detective, víctima y criminal.

Por otro lado, existen escasos estudios de análisis narratológicos de cuentos o novelas policiacas que aporten al ya mencionado género. Por ejemplo tenemos: la tesis *La novela policial en Ecuador* realizada por el catedrático cuencano Guillermo Cordero. En ella se muestra un estudio de diez novelas, publicadas entre los años 1997 y 2009. Otra investigación es la de Carolina

Berrezueta. Hace referencia a un estudio sobre el tema policial en la novela *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo. Un trabajo perteneciente al año dos mil trece es el de Diego Sigüenza, aquí se ejecuta un análisis narratológico de la novela policiaca *El pergamino perdido* de Henry Bäck (Galo Silva).

En cuanto a la investigación, esta es novedosa y diferente, pues se analiza y describe bajo un enfoque narratológico los acontecimientos, escenarios y personajes de la obra policiaca *Los siete pecados capitales* de la escritora Marcela Almeida Cisneros. Cabe destacar que mediante el análisis del texto también se conocerá a una de las autoras que mediante la investigación y su creatividad plasmó en su texto, varias crónicas vividas en la ciudad de Quito.

Se tiene presente que de los resultados o de la información que se obtengan mediante su exploración, servirán para encasillar al texto dentro de su pertinente ámbito.

Paralelamente a esto, para todo este proceso se dispone del material como: fuentes bibliográficas para el sustento teórico, la obra a analizar, entrevistas directas con la escritora y fuentes secundarias que permitirán la recolección de toda la información pretendida.

El presente trabajo investigativo se divide en los siguientes capítulos:

En el primer capítulo se determina los fundamentos teóricos con el cual se sustenta la narratología para el análisis de una obra literaria.

El segundo capítulo muestra los diferentes escenarios de la novela policial, sus orígenes, vertientes, elementos y escritores nacionales como extranjeros.

Como punto central de la investigación se desarrolla en su tercer capítulo, en el cual se procede a contextualizar y realizar un análisis narratológico e interpretativo de los acontecimientos, escenarios y personajes de la obra policiaca *Los siete pecados capitales* de la escritora Marcela Almeida Cisneros.

Por último están las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado después de un minucioso proceso de análisis narratológico.

Sus objetivos son:

-Determinar los fundamentos teóricos en los cuales se basa la narratología para el análisis de la obra policiaca *Los siete pecados capitales* de Marcela Almeida Cisneros.

-Conocer los diferentes escenarios de la novela policial desde sus orígenes en los siglos XVIII-XIX, pero haciendo énfasis en los autores más destacados de toda América y Europa.

-Realizar un análisis narratológico de los acontecimientos, personajes y escenarios de la obra policiaca *Los siete pecados capitales*.

CAPÍTULO I
EL ANÁLISIS NARRATOLÓGICO

1.1. Análisis narratológico

En primera instancia, para realizar un análisis narratológico, se debería comenzar por establecer lo que en sí es una obra literaria.

Así podríamos afirmar que una *obra* es toda cosa construida por un ser pensante el cual utiliza todas sus capacidades creativas. Esto puede ser o tratarse de un producto intelectual (cuento, poesía o una canción) o de un objeto material (un palacio, una manualidad).

Literario es un término que está directamente relacionado con la literatura y que según Todorov es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad; digamos una vez que es ideología. Toda literatura ha sido siempre ambos, arte e ideología.

Definición de. (2008-2015). *Obra literaria*. Recuperado el 14 de septiembre del 2015 de <http://definicion.de/obra-literaria/>

Teniendo en cuenta los dos conceptos antes citados se puede decir que una *obra literaria* es la creación que ejecuta un escritor o escritora con el ánimo de transmitir una gama de sentimientos, emociones e ideas; y, para esto, la única herramienta con que cuenta es la escritura con la cual envía el mensaje al lector.

Es evidente que una obra literaria puede ser catalogada como verosímil o inverosímil; en el primer caso podríamos citar las novelas y cuentos que narran una historia con un argumento definido y pueden estar escritas en primera o en tercera persona. En segunda instancia están las llamadas crónicas periodísticas y ensayos (narraciones con objetivos educativos); en los dos grupos el autor emplea un sin número de herramientas y recursos retóricos que le permitan expresar sus ideas.

En el marco de lo expuesto anteriormente, es la narratología la que se encarga de describir una obra literaria y comprender una infinidad de aspectos ya sea en su fondo o forma.

Por consiguiente, para analizar una obra literaria bajo un enfoque narratológico, se debería determinar conceptos sobre lo que es “análisis” y “narratología”.

Consecuente a esto, varios son los autores quienes, desde sus diferentes perspectivas, aportan para que esta teoría sea eficazmente utilizado. Por ejemplo:

Díaz (2014) acerca del análisis, especifica que la misma implica la disección de una obra otra a la luz de la razón, para destajarla y revisar lo que hay en el interior. Este ejercicio demanda otra fascinación, la del pensamiento científico y racional que examina, elucubra, compara, formula hipótesis y ubica al objeto de estudio en una cadena más amplia de objetos similares para hacerlos dialogar (pág. 7).

Paralelamente a esto, Rodríguez (2011) especifica que el análisis consiste en “el camino para llegar a la valoración crítica del texto” (pág. 5).

Ahora bien, establecido conceptualmente en lo que concierne al análisis, es pertinente también hacer alusión a lo que se entiende por narratología:

Bal (2012) en su obra Teoría de la narrativa afirma que:

La narratología es la teoría de los textos narrativos. Una teoría se define como conjunto sistemático de opiniones generalizadas sobre un segmento de la realidad. Dicho segmento de la realidad, el corpus, en torno al cual intenta pronunciarse la narratología, se componen de textos narrativos (pág. 1).

Landa (2012) afirma que según la narratología:

Los seres humanos utilizamos las historias como nuestra principal estrategia para dar sentido a la experiencia, no solo en las narraciones escritas, sino todo el tiempo y en todas las situaciones. Los narratólogos ven el cuento como una especie de material genético o ADN que se manifiesta en el cuerpo de cada narración particular (pág. 1).

En conclusión, se puede decir que mediante la combinación de estos dos elementos nace una teoría encargada de realizar un análisis interpretativo, específico y sistémico de las diversas fases de la estructura de un texto (acontecimientos, personajes, escenarios, narrador, tiempo).

Aquel procedimiento es el “*análisis narratológico*” que se interesa por la narración o relatos de hechos o acontecimientos inverosímiles que generalmente están escritos en prosa, por ejemplo: mitos, leyendas, fabulas, cuentos, leyendas, parábolas, epopeyas, relatos, anécdotas, cantares de gestas.

Igualmente, para realizar un proceso de análisis narratológico se debe tomar en cuenta o saber a qué género pertenece la obra literaria por analizar. Pues no se analiza un texto narrativo de la misma forma que dramático o lírico.

Una vez conocido en qué consiste el “análisis narratológico” vamos a identificar los elementos constitutivos de la cual se encarga esta teoría.

1.2. Personajes o actantes

Es conocido por todos quienes aman el fascinante mundo de la literatura que el elemento esencial para dar vida a una historia son sus personajes o actantes. Es por eso que aquellos son los encargados de enganchar al lector; pues en ocasiones son los lectores quienes al finalizar la lectura de una obra literaria no solo se identifican con algún personaje sino con toda la obra literaria.

Para ilustrar de mejor manera acerca de los personajes veremos lo que Fournier (2002) sostiene que: “los personajes son quienes desarrollan los hechos o acontecimientos del relato. Son los que realizan las acciones; por eso se llaman también actantes” (pág.80).

En una narración, a los personajes se los puede clasificar de la siguiente manera:

1.2.1. Grado de importancia

1.2.1.1. Principales: son los personajes que realizan las acciones más importantes y alrededor de ellos gira la historia; desencadenan las acciones de la obra; las provocan y también, por lo mismo sufren las consecuencias.

1.2.1.2. Secundarios: complementan las acciones llevadas a cabo por el personaje principal. Se encargan de ayudar u obstaculizar la labor de éste.

1.2.1.3. Ambientales: forman parte del lugar, de la escenografía o el ambiente. Siempre están presentes pero no desempeñan un papel importante.

1.2.1.4. Incidentales o fugaces: personajes que aparecen eventualmente y, en ciertas ocasiones, sólo pueden presentarse por una sola vez, como parte del contexto general.

1.2.2. Grado de caracterización

1.2.2.1. Redondo: su conducta y su manera de ser la conservan de principio a fin del relato.

1.2.2.2. Complejos: personajes de comportamiento irregular, variable; son impredecibles, ya que su conducta y su comportamiento son inesperados.

1.2.3. Según su papel

1.2.3.1. Protagonista: personaje que realiza el papel principal de la obra; adquieren mayor relevancia.

1.2.3.2. Coprotagonista: personaje que acompaña al protagonista a lo largo de toda la obra literaria.

1.2.3.3. Antagonista: cumple una función principal pero adversa a la del protagonista. Tienen relación de dependencia en oposición constante con él y se caracterizan por provocar conflictos.

Con respecto a la novela policial los personajes pueden ser clasificados para que cumplan los siguientes roles como de: detective, ayudante, víctima y sospechosos.

Fournier, C. (2002). Nivel temático. *Análisis literario* (pág.80). México: Internacional Thomson Editores.

1.3. Acontecimientos

Para Bal (2009) a los acontecimientos los define como “la transición de un estado a otro que causan o experimentan los actores, la palabra transición acentúa el hecho de que un acontecimiento sea un proceso, una alteración “(pág.21).

Infante & Gómez (2000) afirman que:

Toda historia está compuesta por una acción narrativa, esto es, un conjunto de acontecimientos (actos, hechos o sucesos) que se desarrollan consecutivamente desde una situación inicial e inestable hasta un desenlace donde se resuelve dicha situación y alcanza una estabilidad. Estos acontecimientos que integran la acción son experimentados por los actores y se ordenan causal y cronológicamente vertebrando el esqueleto narrativo de la historia (pág.2).

En otras palabras, en la narración los acontecimientos o hechos son las partes fundamentales, pues en los mismos se delata el aspecto temporal; es decir, la sucesión de los hechos en el tiempo, unido además a un aspecto causal.

1.4. Tiempo

Un elemento esencial dentro de toda obra narrativa es el tiempo. En todos los relatos los acontecimientos están protagonizadas por personas que realizan diferentes actividades en un determinado tiempo.

Estos acontecimientos están organizados de tal forma que parten de un inicio o planteamiento de la historia, pasan por un desarrollo y terminan por un desenlace, los cuales deben estar ubicados en un tiempo señalado.

En la narración, el tiempo comprende la duración, sucesión y el orden de los acontecimientos de la historia que se relata.

El tiempo es fundamental, ya que los personajes y los hechos que se narran necesitan ubicarse en una temporalidad.

Cabezas, J. (2013).El tiempo en la narrativa. *Lengua y Literatura*, texto para estudiantes (pág.24). Guayaquil: Ediciones Holguín S.A.

El tiempo se puede dividir en:

1.4.1. Tiempo de la historia

Es el tiempo de toda narración que cuenta con un inicio, un desarrollo y un desenlace de las acciones. Es decir, existe una relación de causa-efecto entre el conjunto de las acciones y una supremacía del tiempo lógico lineal sin alteraciones cronológicas en su disposición (Cabezas, 2013, pág. 24).

La utilización de este tiempo se lo puede notar en las fábulas y cuentos de hadas, su orden obedece a un proceso o lógica lineal. En este tipo de textos los acontecimientos ocurren uno tras otro sin ninguna alteración, buscan mediante sus líneas enviar un mensaje al lector.

1.4.2. El tiempo del relato

Tiene como objetivo la organización y disposición interna en que la narración presenta las acciones de la historia. Es decir, el modo en que el narrador organiza este tiempo mediante la técnica narrativa: se adelanta a la lógica de los acontecimientos (prolepsis), retrocede en su narración (analepsis), cuenta dos tres veces lo mismo (narración reiterativa)” (Cabezas, 2014, pág.24).

En otras palabras este tiempo se relaciona con el aspecto estético de toda narración. La voz narrativa será la encargada de la disposición de los acontecimientos de la historia, rompiendo así un orden cronológico o lineal y creando una temporalidad exclusiva del relato.

1.5. Tono

Peña (2010) uno de los principales interesados por la Literatura infantil y juvenil, señala que este elemento es el “punto de vista del narrador, que puede ser romántico, burlesco, piadoso, irónico, etc.” (pág. 70).

El tono puede ser catalogado como la intención que tiene el texto frente al lector. Sin tono, el contenido de toda pieza literaria se presentaría como un documento sin importancia. En una obra literaria, está presente una voz que

narra los hechos y aquella voz adquiere diferentes tonos que son claves para entender la obra e inclusive nos lleva a comprender sus líneas desde el punto de vista del autor o sus personajes.

1.6. Ambiente o espacio

“El ambiente es el entorno que rodea a los personajes; es el conjunto de circunstancias favorables o adversas” (Fournier, 2002, pág.78).

Cabezas (2013) determina que, el espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes de la obra literaria (pág. 26).

Con los aportes de los dos autores antes mencionados, se puede determinar que el ambiente o espacio es un elemento narrativo que hace alusión al sitio donde se desarrollan los hechos, acciones o acontecimientos y en el que los personajes también participan para que los mismos se desarrollen.

Existen espacios o ambientes que por su descripción pueden ser:

1.6.1. Espacios cerrados: se refieren a lugares internos reducidos y pequeños, estos pueden ser de una casa, habitación, edificio, etc. Son oscuros ha de remitir a nociones y a imágenes de frustración y sufrimiento.

1.6.2. Espacios abiertos: lugares externos en donde existe la libertad para que los personajes puedan actuar, o amplio para el proceso de los hechos.

1.6.3. Espacios visibles: lo que puede observar el ser humano, por ejemplo: una cama, silla, un biombo, el teléfono, el balcón de la habitación.

1.6.4. Espacios aludidos: se refiere al mundo exterior, a una persona o cosa sin nombrarla de manera expresa, generalmente de manera breve y sin considerarla el asunto principal de lo que se dice. No se ven, se intuyen.

1.6.5. Espacios simbólicos: los valores simbólicos de los espacios pueden estar dotados de codificaciones mitológicas, esta codificación del

espacio el lector las construye mediante la información que le proporciona la historia.

Cabezas, J. (2013).Espacios: abiertos, cerrados, visibles, aludidos, simbólicos. *Lengua y Literatura*, texto para estudiantes (pág.151). Guayaquil: Ediciones Holguín S.A.

1.7. Narrador

Una de las encrucijadas al que se enfrenta el escritor al escribir su obra literaria es la decidir el tipo de narrador que nos va a relatar la historia y la voz narrativa. La voz debe ser distinta según las necesidades de la narración o la tipología de sus actantes. Por ejemplo un texto puede estar escrito en primera o tercera persona.

Entre los tipos de narrador catalogados como los más importantes y esenciales, aparecen:

1.7.1. Autobiográfico: el autor narra su propia vida.

1.7.2. Protagonista: es narrador y personaje a la vez. Permite descifrar las características del personaje que narra.

1.7.3. Testigo: no sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.

1.7.4. Omnisciente: catalogado como un Dios, sabe todo acerca de los personajes de la obra.

Cabezas, J. (2013).Elementos de la narración. *Lengua y Literatura*, texto para estudiantes (págs. 20-21). Guayaquil: Ediciones Holguín S.A.

1.8. Disposición

Peña (2010), en su texto Teoría de la Literatura infantil y juvenil, en cuanto a la disposición, señala que es la forma como se cuenta el relato y se distingue en tres formas:

1.8.1. Principio in media res: es cuando la novela inicia en pleno desarrollo de las acciones, sin haber presentado a los personajes anteriormente.

1.8.2. Estructura inversa: es cuando el autor, en las primeras páginas de la novela, se anticipa contando el final, y, en las posteriores, se dedica a contar los acontecimientos que llevaron a ese final.

1.8.3. Final abierto: es cuando el problema no se resuelve. Así, queda la sensación de que la novela traspasa sus propios límites.

La disposición de los acontecimientos en una obra literaria es de gran importancia, en su ordenamiento está la clave para que sea comprendida. Recordemos que el ordenamiento de los sucesos va concatenado a factores como la lógica, tiempo, espacio, etc. Son aquellos factores los cuales influyen para que en el momento de leer o estudiar un libro, se encuentre toda una sucesión de hechos lógicamente expuestos.

CAPÍTULO II
LA NOVELA POLICIAL

2.1. Caracterización del género

Este género realista consiste en el planteamiento enigmático de un misterio, que usualmente es un crimen. Se dan diferentes pistas para que el personaje central y característico de la novela policial –el detective (“el que ve lo que está allí, pero que nadie más ve”) – pueda resolverlo mediante la observación, el análisis y la deducción.

El relato policial clásico se enfoca en la solución del enigma, y el crimen es, prácticamente, un pretexto para el trabajo intelectual de la resolución de un problema. El enigma, al inicio, aparece como indescifrable y complejo. El detective, con la lógica y el intelecto, desentrañará ese enigma y descifrá la verdad. En otras palabras, el desafío consiste en “armar el rompecabezas” a partir de las piezas (las pistas) que se van proporcionando a lo largo del texto. En consecuencia, los aspectos jurídicos o sociales del hecho pasan a un segundo plano.

El detective es casi siempre una persona culta, observadora, inteligente y, en ocasiones, seguidora de la ciencia. También suele ser un sujeto extravagante, fuera de lo común.

“Anónimo”, (2011). ¿Qué es una novela policiaca? *Lengua y Literatura*. Texto para el estudiante. Décimo año, pág.42. Quito: Grafitex

2.2. Historia de la novela policial

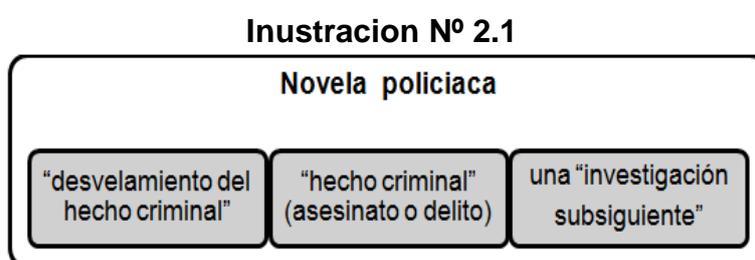
La literatura policiaca con el pasar de los años se ha ido convirtiendo, en un acontecimiento cultural de gran dimensión, esto lo prueba su creciente producción y la calidad literaria de varios escritores y escritoras que la han cultivado. Pero su génesis parte de dos probables puntos de vista:

La primera es apoyada por Hoveyda, Boileau y Narcejac (1986), los cuales afirman que hay precedentes desde las primeras manifestaciones literarias de la historia; y así, estos autores nos remiten a *Las mil y una noches*, a Arquímedes, al *Edipo* de Sófocles y al *Hamlet* de Shakespeare, para terminar aludiendo, ya en el siglo XVIII, al anónimo chino *Tres casos criminales resueltos por el Juez Ti*. Esta postura ha sido rebatida por autores que, como

Rodríguez Pequeño (1995), la define como anecdótica, ya que “todo parecido de estas obras con las policíacas es mera coincidencia”.

El segundo punto de vista, la paternidad del género se lo atribuye a Edgar Allan Poe. En los años 40 del siglo XIX se publicarán *Los crímenes de la calle Morgue*, *El Misterio de Marie Rogêt* y *La carta robada*, esta trilogía protagonizada por el detective Dupin serán las que den esencia a este tipo de narración: la resolución del misterio producido por un crimen mediante una investigación racional.

Entonces, la novela policíaca según Edgar Allan Poe quedaría estructurada de la siguiente manera:



Título: Estructura de la novela policíaca según Edgar Allan Poe.

Autor: Guallichico, J. (2015).

La modernización de los métodos policiales, el crecimiento de las ciudades y el auge de la prensa colaboraron para el desarrollo del género y esto dio lugar a la aparición de otros escritores, entre ellos Wilkie Collins (1824-1889) es considerado uno de los padres de la novela policíaca con la novela *La piedra lunar* (1868). Sin embargo, el escritor más reconocido del siglo XIX es, sin duda, el inglés Arthur Conan Doyle (1859-1930) quien creó a Sherlock Holmes; el personaje se convirtió en el referente obligado del género por su gran capacidad de deducción y su inteligencia superior.

Cerqueiro, D. (2010). *Sobre la novela policíaca*. Recuperado el 14 de septiembre del 2015 de <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen02-1/varia01.htm>.

2.3. Tipología de la novela policial

Fue Edgar Allan Poe quien tras escribir su novela *Los crímenes en la calle Morgue* dejó establecidas las reglas de un nuevo estilo narrativo: el policial. Desde su aparecimiento ha ido adquiriendo diversas mutaciones. Por ejemplo:

2.3.1. Enigma o relato problema: es la novela que surge desde el crimen pero que pone el acento en el despliegue racional ejecutado por el policía.

Entonces, este tipo de relato es un producto eminentemente racional, en donde intervienen las capacidades intelectuales de dos sujetos. En primer lugar, el criminal crea con todo su intelecto la obra de arte, que se presenta en forma anónima ante la sociedad y, en segundo lugar está, el detective, que realiza todo un proceso investigativo para dar con su autor.

Galán, J. (2008). *El canon de la novela negra y policiaca*. Recuperado el 17 de septiembre de 2015 de [file:///C:/Users/J.G/Downloads/Dialnet El Canon De La Novela Negra Y Policiaca-2564516%20\(4\).p](file:///C:/Users/J.G/Downloads/Dialnet%20El%20Canon%20De%20La%20Novela%20Negra%20Y%20Policiaca-2564516%20(4).p)

2.3.2. Suspense: aquí se va de la causa al efecto: primero nos muestran los datos iniciales (gánsteres preparando el delito) y nuestro interés está sostenido por la espera de lo que va a suceder, es decir, los efectos (cadáveres, crímenes, peleas).

Tomando en cuenta la semántica del párrafo anterior y, mezclándolo con la literatura. Se puede determinar que mediante el uso del suspense, este tipo de relato puede ser catalogado como una novela de la víctima.

Todorov, T. (1970). *Tipología de la novela policial*. Recuperado el 17 de septiembre del 2015 de <http://www.ccinf.es/corehi/images/master/todorov.pdf>

2.3.3. Negro: desde sus inicios en Estados Unidos, la novela ha estado profundamente ligado a procesos que la inscriben dentro de lo que podría llamarse literatura social. Surgida en un clima de creciente violencia, enmarcado políticamente por la prohibición del consumo, transporte y la elaboración de bebidas alcohólicas; por el auge de los

gansters y su extensión en el mundo de las apuestas, las drogas y la prostitución ;y por la corrupción del poder a través de sus funcionarios públicos y políticos ,la novela negra termina convirtiéndose en un instrumento que refleja sin duda alguna los intestinos de una sociedad que convulsiona y se retuerce envenenada por la descomposición social y la violencia.

Por otro lado, fue Edgar Allan Poe quien tras escribir su novela *Los crímenes de la calle morgue* dejó muy bien fijado las reglas de la novela policiaca. Sin embargo, son aquellas reglas que han mutado para dar diferentes formas al estilo policial. Desde entonces, aparece el género negro, cuyas bases sentaron Dashiell Hammet y Raymond Chandler en los años veinte. Relatos que no solo muestra a un detective con razonamiento deductivo, sino que ahora se inmiscuye en crímenes que suceden en los suburbios mal olientes de la ciudad.

Salinas, A. (2007). *Novela Negra y Memoria en Latinoamérica*. Recuperado el 17 de septiembre del 2015 de <http://bibliotecadigital.univalle.edu>.

2.4. Elementos caracterizadores de la novela policiaca

2.4.1. Ambiente

En palabras de Fournier (2002) “el ambiente es el entorno que rodea a los personajes; es el conjunto de circunstancias favorables o adversas”. (pág.78). Estos ambientes pueden clasificarse en:

2.4.1.1. Físicos o geográficos: es el lugar físico en el cual se desarrolla la historia. Este puede ser inhóspito o agradable. Aquí se manifiesta la habilidad del autor para describirlo, pues debe destacar las características y las influencias de ese espacio grafico.

2.4.1.2. Morales y emotivos: ambiente determinado por la atmósfera percibida al leer la obra. Estos pueden ser de tristeza, angustia, miedo, depresión, prostitución, violencia; o puede darse una combinación de contrastes (Fournier, 2002, pág. 78).

En relación a la novela policiaca, el ambiente utilizado es urbano, cuyos hechos se desarrollan en las calles, ante la asombro o indiferencias de los posibles testigos.

2.4.2. Trama

La DRAE (2014) señala que la trama es la disposición interna, contextura, ligazón entre las partes de un asunto u otra cosa, y en especial el enredo de una obra dramática o novelesca.

Por su parte, Cabezas (2013) señala:

La trama es un relato de diversos acontecimientos que busca establecer las conexiones producidas entre los distintos elementos de una narración. Se caracteriza por presentar hechos organizados en un eje temporal. Por lo tanto, para la trama son importantes los hechos, los personajes que realizan y las relaciones causa-efecto (pág.23).

Se puede decir entonces que la trama está ligada a la estructura de una obra literaria. Pero en la novela policial cumple una función esencial que comienza por la de establecer un problema y que de la misma se desprenderán acontecimientos posteriores. Si no existiera este elemento, la trama no tiene razón de ser. La tensión en un relato policiaco depende del problema presentado en el planteamiento y se acrecienta conforme transcurren los hechos. La trama se divide en diversos episodios y finaliza con una acción que resuelve el problema.

En conclusión, la novela policial depende de la trama y sus elementos, cualquier eliminación de sus partes impide la resolución final, es decir; el esclarecimiento del crimen.

2.4.3. Acontecimientos

Los acontecimientos hacen alusión a todos los hechos que ocurren dentro de la historia narrada, que van desplegándose a medida que transcurre la trama y que concluyen con el desenlace o final.

Estos hechos son el conjunto de acciones ejecutadas por los personajes que participan en el relato y que son un medio para obtener algo o para la resolución de un conflicto.

Aristóteles señala que dentro de una narración existe una ordenación lógica y que la misma se divide en las siguientes partes:

2.4.3.1. Exposición o planteamiento: en ella se determina el lugar de la escena, se presentan los principales personajes y se dan a conocer los antecedentes de la acción”. También se describe el ambiente, la circunstancia inicial y la relación entre los personajes.

En la novela policial, en la exposición o planteamiento, se suele indicar el tiempo, el espacio de la historia, el misterio por resolver y los personajes. Estos últimos suelen ser casi siempre un detective, su acompañante o ayudante, una víctima y los sospechosos.

2.4.3.2. Nudo: complicación de la historia que se está contando a través de la introducción sucesiva de acontecimientos relacionados entre sí.

El nudo en este estilo de relato, intenta solucionar el enigma planteado en la exposición. Desarrolla el proceso de investigación del crimen. Aquí se produce la reconstrucción del rompecabezas a partir de las piezas encontradas. Normalmente, el detective se plantea algunas preguntas y él busca responderlas mediante la deducción y la comprensión intelectual.

2.4.3.3. Desenlace: es la parte que presenta las consecuencias finales del clímax. Puede tratarse de un final feliz, neutro o triste.

En el desenlace de la novela policial, el crimen se esclarece y se alcanza un nuevo equilibrio en la situación. La solución aparece como obvia e indiscutible.

2.4.4. Temática

En la novela policial la temática es precisa y limitada: timos, persecuciones, extorsiones, hurtos, crímenes, adulterios, fugas; los llamados delitos policiales.

2.4.5. Tiempo

De acuerdo a Galán (2008) señala que el tiempo en este tipo de relatos normalmente son lineales, directos, siempre adelante, pues el conocimiento de los hechos se consigue por la información de terceros (pág.65).

2.4.6. Personajes

Martínez (2010) declara que son seres creados en la mente del autor porque en todo relato tiene diferentes grados de participación dentro de la narración (pág.56).

De acuerdo con el concepto preliminar se puede decir que uno de los problemas al que se enfrenta un escritor al formular una historia es la construcción de un personaje o de los personajes, pues aquellos son quienes otorgan vida a la obra literaria.

En cuanto a la novela policiaca, los personajes se presentan mediante un matiz antitético, poseen características muy bien definidas y no evolucionan en el desarrollo de todo el relato.

Aquellos se clasifican de la siguiente manera:

2.4.6.1. Detective: es el encargado de ir hilando cronológicamente los hechos del crimen o crímenes para luego como todo un juez dictar las soluciones.

En toda novela policial como elemento base está el investigador o detective, ser que ante todo debe ser muy inteligente para resolver un sinnúmero de problemas que se le presente en los diversos crímenes. En definitiva, el detective se convierte en el núcleo central de los hechos o acontecimientos acaecidos del ya citado género.

2.4.6.2. Criminal o victimario: Otro elemento necesario para la conformación de un buen relato policial es el asesino o delincuente. Cordero (2010) establece que “victimario es aquel que produce daño, sufrimiento o padecimiento a la víctima” (pág.90).

Se puede mencionar que este personaje aparece en momentos claves y su identidad solo se puede descubrir en los últimos acápites de la obra literaria.

2.4.6.3 Víctima: Cordero (2010) señala que la “víctima es el sujeto que padece un daño por culpa propia, ajena o por causa fortuita” (pág.90).

En cuanto a este actante es válido reconocer que mientras esté con vida solicitará la ayuda de un detective. En el caso de que haya fallecido o que muestre señales de incapacidad, acudirán a los investigadores para hallar al gestor del crimen. La víctima es importante porque ha sido violentada por un criminal, su figura se convierte en la causa por la cual resulta primordial hacer sentir el peso de la justicia y restaurar el orden social.

2.5. Vertientes de la novela policiaca

El género policial posee dos vertientes esenciales:

2.5.1. Escuela Inglesa

La escuela inglesa se diferencia por tener aspectos más tranquilos y el personaje principal (el detective) se encuentra en un rango social más alto que el de la novela negra. La primera vertiente, cronológicamente hablando, fue la escuela inglesa, centrada en la resolución puramente intelectual de un crimen, sin que el análisis de los aspectos sociales y morales del crimen tengan en ella una preponderancia clara; suele ambientarse en los sectores altos de la sociedad y su autor característico es Agatha Christie; las intrigas de este tipo de escuela son muy elaboradas y complejas.

Trata los casos con paciencia y los resuelve tras un profundo análisis que lo llevará a saber quién es el culpable sin tener que recurrir a la violencia o al uso de armas. Fue fundada por Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Dorothy L. Sayers, Arthur Morrison, Ronald Knox y P. D. James, y sus principios fueron establecidos por el llamado Detection Club.

Sigüenza, D. (2013). *Análisis narratológico de la obra policiaca de Galo Enrique Silva Barreno (Henry Bäck) “El Pergamino Perdido”*. Universidad Técnica particular de Loja, Azogues, Ecuador.

2.5.2 Escuela norteamericana

Surgió en Estado Unidos, se centra en la llamada novela negra, coincidiendo con la época de la Ley seca, que prohibía la venta de alcohol, y cuando los gansters campaban por las ciudades. En la corriente de la novela negra destacan escritores como:

Dashiell Hammett, (1884-1961), quien dedicó toda su carrera a escribir novelas y relatos policíacos. Entre sus personajes más famosos están el duro e irónico Sam Spade de *El halcón maltés* (1930).

Raymond Chandler, autor estadounidense de novela negra y guionista de cine (1888-1959), creador del detective privado Philip Marlowe.

Patricia Highsmith, (1921-1995), sus obras giran en torno a la culpa, la mentira y el crimen, marcadas por el pesimismo y la crueldad. Destaca principalmente a la hora de recrear personajes castigados y castigadores.

Grupo SM. (1938). *La novela policiaca orígenes y características* .Recuperado el 17 de septiembre del 2015 de <http://www.literaturasm.com>

2.6. Breve panorama de la novela policial en Latinoamérica

“*Los crímenes en la Rue Morgue*” del escritor estadounidense muestra el punto de partida de las novelas de misterios o crímenes, y es donde por primera vez se puede notar a un ser llamado detective el cual decide emplear algo similar a un método para dar solución a un caso o suceso. Después llegaron títulos y autores amantes de la deducción tales como: Conan Doyle y su Sherlock Holmes; Agatha Christie con su Hércules Poirot.

Luego de los autores descritos anteriormente, comienzan a aflorar mentes que rompen con las reglas clásicas establecidas y convierten al policía o detective en un ser que se vende al mejor postor y que no le importa cometer actos vergonzosos, los crímenes no siempre son resueltos y si a los mismos se le da solución no reciben un castigo por parte de la ley. En este grupo sobresalen escritores de la talla de: Dashiell, Hammett, Raymond Chandler o James M Caín.

Sentadas las bases del género policial, en Latinoamérica aparecerán autores que se dejaron llevar por la magia inagotable de su mente y que fraguaron un sin número de relatos en donde sobresalen investigadores como: Mandrake, Mario Conde, Heredia y Cayetano Brulé.

En otro sentido, se puede verificar que este continente posee escritores que se han apropiado de los códigos del género, esto para expresar que la misma no pasa de moda y que merece atención en la literatura.

En esta parte es meritorio citar antecedentes que corroboren lo antes establecido para que se pueda mostrar toda la habilidad mental de sus representantes en cuanto a este tipo de escritura. Por ejemplo:

Díaz (2014) afirma que:

La valía del género estarían en las obras de algunos escritores argentinos como Rodolfo Walsh, en los cuentos de Isidro Parodi escritos por Borges y Bioy Casares, en algunas novelas del escritor mexicano Vicente Leñero(...) Luis Enrique Délano, Alberto Edwards y René Vergara (...) sin embargo, el principal aporte a la aparición del neopolicial se da en las novelas de Oswaldo Soriano, quien con Triste, solitario y final amplió y validó el camino de la novela policiaca con aliento latinoamericano (pág.66).

Esto para luego dar paso a autores que a finales de los ochenta publicasen sus novelas dentro del género en un paradójal ejemplo de sincronía. Así aparecieron obras de Roberto Ampuero, Luis Sepúlveda, Ramón Díaz Eterovic en Chile, de Santiago Gamboa en Colombia, Juan Hernández Luna y Rolo Diez en México, o Juan Pablo Feynman y Juan Sasturain, y no es casualidad que cuando la región empezaba a librarse de las dictaduras militares sino casi una consecuencia de ello, pues lo policial tenía la ventaja de no haber sufrido mayor censura gracias, justamente, a su infravaloración como literatura.

En los últimos tiempos la novela policial en América Latina, ha estado poderosamente ligado a la novela negra como subgénero. Las condiciones del continente resultan, en varios aspectos, óptimas para retratar a una sociedad con altos grados de corrupción e impunidad a través del ácido lente de la

novela negra y sus antihéroes. La secuela de las dictaduras militares, por otro lado, instala el tema del crimen omnipotente, planificado y ejecutado desde las oficinas del Estado, que resalta el carácter insignificante del hombre de a pie frente al poder.

Entre los títulos y autores que sobresalen en esta línea de escritura resaltan los nombres:

- *Paisaje de Otoño* de Leonardo Pandura (La Habana 1955).
- *Allá ellos* del uruguayo Daniel Chavarría (1933).
- *Pasado negro* de Rubén Fonseca (1925).
- *Luna caliente* de Mempo Giardinelli (1947).
- *Triste solitario y final* de Osvaldo Soriano (1943-1997).
- *Sombra de la sombra* del mexicano Paco Ignacio Taibo (1986)
- *Los siete hijos de Simenon* del escritor chileno Ramón Díaz Eterovic.

En fin, Latinoamérica dentro de este género se ve muy bien representada, existe escritores y grandes historias que son contadas con un lenguaje sencillo. Cuyo interés es la verosimilitud junto a su concentración en los hechos y realidades económicas, políticas y sociales del hemisferio sur.

2.7. La novela policial en el Ecuador

El catedrático y escritor cuencano Guillermo Cordero, en una investigación realizada acerca de la novela policiaca en el Ecuador, expresa que, hasta casi finalizado el siglo XX, salvo contadas excepciones, el relato policial no había tenido expresiones sostenidas en nuestro país. Es en el tránsito hacia el siglo XXI cuando la modalidad literaria detectivesca se desarrolla con regularidad y en diálogo con el contexto latinoamericano.

Paralelamente a esto, Cordero también hace alusión a obras que deben ser tomadas en cuenta como antecedentes de este tipo de narraciones, por ejemplo: “el cuento *Un hombre muerto a puntapiés* (1926), de Pablo Palacio; las novelas cortas *El destino* (1953), de Pedro Jorge Vera, y *Arcilla indócil* (1959), de Arturo Montesinos Malo; y la novela *Háblanos, Bolívar* (1983), de Eliécer Cárdenas Espinosa” (pág.27).

Con el pasar de los años este estilo de relatos han ido engrosando paulatinamente su lista dentro del mundo editorial con escritores(as) y títulos que atrapan al público lector así tenemos: *La reina mora* (1997), de Santiago Páez; *Los archivos de Hilarión* (1998) y *Condena madre* (2000); *Anillos de serpiente* (1998), de Juan Valdano; *La muerte de Tyrone Power en el Monumental del Barcelona* (2001), de Miguel Donoso Pareja; *El caso de los muertos de risa* (2001), de Leonardo Wild; *Sara y el dragón* (2003), *El cadáver prometido* (2006) y *La conexión argentina* (2009), de Rocío Madriñán; y *El último caso del guatón Ramírez* (2007) de Leonardo Escobar. Todas estas novelas ofrecen visiones diferentes para entender la tríada básica entre detective, víctima y criminal.

Habiendo realizado un recorrido rápido por el relato policial ecuatoriano, se puede confirmar que a este tipo de narración no se le da mayor importancia, apenas aparecen títulos esporádicos con muy poca relevancia, más que nada porque el aparato publicitario que es el que manda qué se debe hacer o no, qué se debe leer, y catapulta especialmente fenómenos mediáticos, desdeña el trabajo de los autores ecuatorianos dando cabida solamente a contados exponentes que se los ha catalogado como vacas sagradas de la literatura en nuestro país.

Para finalizar, se puede mencionar que como otro aporte reciente, aparece Francisco Proaño Arandi con su novela *Desde el silencio* que fue publicada en el año 2014.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DEL LA NOVELA POLICIACA *LOS SIETE* *PECADOS CAPITALES* DE MARCELA ALMEIDA CISNEROS

Antes de empezar un análisis narratológico de una obra literaria es importante que se lleve a cabo una investigación de los hechos históricos mostrados en el texto, los mismos que pueden ser dentro del ambiente en donde se desenvuelve el escritor o escritora o como también pueden ser mundiales; esto nos permitirá ver el panorama de la época y entender con mayor claridad que es lo que nos quiso decir el autor a través de su obra.

Indagar los datos de la vida del autor como sus rasgos psicológicos permitirán descubrir cómo estos inciden en el aspecto interno de la obra. En ocasiones, el estilo está muy bien definida, pues, delata las circunstancias vividas por el escritor(a).

Un escritor forma parte de una sociedad, de un movimiento o tendencia literaria. Al transcurrir el tiempo, todo esto se transforma y cambia. Entonces, tener conocimientos de principios y estilos de una época, fortalecerá el entendimiento de un texto.

Sin duda, en un texto literario se ven presentes diversas costumbres, ideología, apegos políticos y el aspecto social de la época al cual hace referencia la historia.

Otro aspecto esencial en un análisis son las características que determinan a un texto como integrante de un género y de un movimiento literario. En esto interviene la extraliterariedad y la intertextualidad depende de la influencia recibida por otros autores que sirvieron de guía o motivación para la conformación del relato.

3.1 Contextualización de la obra: marco histórico, corriente literaria, influencia y valores

Ilustración N° 3.1



Almeida, M. (2011). *La escritora quiteña Marcela Almeida* .Recuperado el 6 de julio del 2015 de: [http://www. http://www.artepoetica.net](http://www.artepoetica.net)

Marcela Almeida Cisneros (30 de octubre de 1962, Quito-Ecuador) es una de las escritoras que está llena de una inagotable creatividad que no solo nos permite ver a través de sus letras, sino que con la lectura de sus líneas de texto, nos abre las puertas a vivirlas como si estuviéramos en aquel mundo ficticio. Esta autora vive de su literatura; y no deja que otros se encarguen de la misma; pues decidió no dar apertura a varias propuestas editoriales, para ella, lo maravilloso de sus diferentes escritos, está en que mediante su promoción se puede relacionar estrechamente con sus lectores; desde los maestros, adolescentes, niños y jóvenes.

Su interés por la investigación y tras la influencia del cine y, haber leído obras de escritores emblemáticos como Edgar Allan Poe, Charles Dickens, Agatha Christie, Miguel Donoso Pareja y algunas creaciones de jóvenes escritores ecuatorianos, decidió trasladar sus ideas a la narrativa policiaca, para mostrar la realidad de la sociedad ecuatoriana de los años noventa, que para entonces se veía opacada por altos índices de los crímenes más espeluznantes que puede observar el ser humano.

Almeida, en su obra *Los siete pecados capitales* devela los acontecimientos de una la época oscura e inexplicable por la que tuvo que pasar una de las principales metrópolis (Quito). Los crímenes más aberrantes y cobardes eran pan del día, sucesos que ocurrían a la vista y paciencia del ser humano y nadie daba solución, pero lo peor es que el victimario se burlaba de la ley, ya que la misma en ocasiones por falta de ética profesional terminaban por dejar los casos inconclusos y se prestaban para tan brutales asesinatos.

Almeida, M. (2011). *Marcela Almeida, esbozo biográfico*. Recuperado el 6 de julio del 2015 de: [http://www. http://www.artepoetica.net](http://www.artepoetica.net)

3.2. Valores

En un análisis textual es importante extraer los pensamientos del autor. A estas ideas los catalogamos como valores, los cuales pueden estar implícitos o

deben ser inferidos por el lector. En la novela estudiada se encontraron valores como:

3.2.1. Valores morales

En sus páginas se intenta advertir sobre lo que somos a través de nuestros actos, cada día de nuestras vidas somos de acuerdo a la religión imperdonables pecadores, ya que se ha vuelto tan común mentir, robar, hacer lo que sea por dinero. Es fácil ser “malo” pero muy difícil ser “bueno”.

3.2.2. Valores políticos

Muestra un sistema caduco en donde los funcionarios de justicia no contaban con estrategias para afrontar los delitos, peor aún para castigar al criminal quien juega con la vida del ser humano y no le importaba si se ganaba el repudio de la sociedad.

3.2.3. Valores religiosos

Este valor refleja la creencia del ser humano en una divinidad suprema (Dios). Cometer o no caer en el pecado capital para no ser castigado y así perder su pase a la vida eterna; aquella ha sido y será siempre una gran disyuntiva para todas las sociedades. Sociedades que en la actualidad proclama una libertad individual la cual está mal conceptuada.

3.3. Análisis de los acontecimientos, personajes y escenarios de la obra *Los siete pecados capitales*

3.3.1. Ficha técnica de la obra

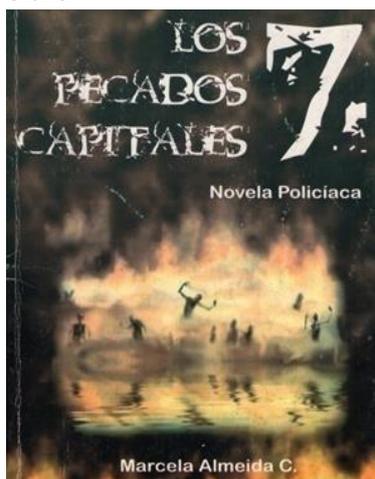


Ilustración Nº 3.2: Portada de la obra

Fuente: Calíope 2000

Título: Los siete pecados capitales

Autor: Marcela Almeida Cisneros

Editorial: Calíope 2000

Diagramación: Martín Vivanco

Diseño de portada: Martín Vivanco

Año de edición: 2011

Derechos del autor: # 009805

Lugar: Quito – Ecuador

Para comenzar el análisis narratológico de los elementos seleccionados de la novela policiaca de Marcela Almeida es necesario realizar una breve síntesis de los *siete pecados capitales* existentes y las virtudes con las cuales pueden ser derrotadas. Pecados que según el papa Gregorio Magno, la soberbia, pereza, gula, envidia, ira, avaricia y lujuria, están siempre vigentes en la vida cotidiana tanto del hombre como de la mujer algunos devaluados y otros con ciertas alteraciones. Si los relacionamos con las épocas que vivimos, nos encontramos con diversos caminos que nos transportan a terceras incógnitas que hoy se hace el ser humano, y que hacen alusión con el sentido de la vida y la trascendencia.

Dentro de este contexto y para poseer el conocimiento de lo que destruye la gracia en el espíritu, es conveniente nombrar a autores quienes tras amplias investigaciones han aportado al tema. Uno de ellos es el historiador inglés John Bossy, que sostiene:

Los siete pecados capitales son la expresión de la ética social y comunitaria con la cual el cristianismo trató de contener la violencia y sanar a la conflictiva sociedad, medieval (...) se utilizaron para sancionar los comportamientos sociales agresivos (...) desde el siglo XIII hasta el XVI (Savater,2006,pág.13).

Otro personaje destacado dentro del tema, es el Filósofo y escritor español Fernando Savater que también se ha dedicado a la reflexión sobre la ética. Es

quien bajo su perspectiva señala que para cada pecado existe una virtud. Esto se puede corroborar en su obra titulada *Los siete pecados capitales* en donde realiza una profunda reflexión de lo que en la actualidad aqueja al ser humano y que sin pensarlo cae rendido a sus pies.

3.3.2. Pecados capitales

Para la doctrina católica, los pecados o faltas son un conjunto de vicios (algunos que eran cometidos comúnmente porque no se consideraba que rompieran los mandamientos de la ley religiosa) como malvados. Estos fueron llamados los siete pecados capitales. Luego La Iglesia Católica Romana hizo a estos vicios pecados mortales que impedirían que una persona llegue al cielo en caso de morir sin haberlos confesado.

3.3.3. Terminología del pecado capital y su clasificación

Los pecados capitales son una tipificación de los vicios citados en las primeras enseñanzas del cristianismo para instruir a sus seguidores acerca de la moral cristiana. Vicios que al entenderlos, perjudican no solo la moral individual, sino, colectiva.

Partiendo de la premisa anterior, se puede establecer que las palabras que conforman la expresión *pecado capital* poseen distintas connotaciones, como por ejemplo:

Según Savater (2006) declara que, “el *pecado* no puede reconocerse claramente sin el conocimiento de Dios, y se siente la tentación de explicarlo únicamente como un defecto de crecimiento, como una debilidad psicológica, un error, la consecuencia necesaria de una estructura social inadecuada, etc. Sólo en el conocimiento del designio de Dios sobre el hombre se comprende que el pecado es un abuso de la libertad que Dios da a las personas creadas” (p.12).

En cambio, el término "*capital*" no se refiere a la magnitud del pecado sino a que da origen a muchos otros pecados. De acuerdo a Santo Tomás (II-II:153:4) “un vicio capital es aquel que tiene un fin excesivamente deseable de manera

tal que en su deseo, un hombre comete muchos pecados todos los cuales se dice son originados en aquel vicio como su fuente principal”.

En consonancia con lo afirmado, en detalle se muestra a cada pecado y su virtud con la cual tanto el hombre como la mujer pueden salvar su alma y mantenerse alejados(as) y vivos(as) dentro de un mundo en donde es imposible subsistir.

Entonces, para conocerlos, partamos desde el más perjudicial de todos:

1. **Soberbia:** La soberbia es considerada por las sagradas escrituras la raíz del pecado, la principal característica de este pecado es que imposibilita al ser humano a tener armonía y convivencia, el ridículo es el elemento más terrible contra la soberbia.

Para afrontar aquel mal lo mejor que se puede utilizar es la **humildad**, actitud con la cual se delata que un ente pensante no presume de sus objetivos alcanzados y sabe reconocer sus fracasos sin bajar su mirada.

2. **Avaricia:** Este pecado era visto como un vicio en las sociedades en las que el ahorrar era una gran virtud. Lo único que le interesaba era acumular dinero y riqueza que no se utilizaba para nada.

Es evidente que la **generosidad** es la mejor característica que una persona puede poseer, pues se trata de ayudar a los demás sin esperar algo a cambio.

3. **Lujuria:** Habla del deseo sexual incontrolable, aquellos deseos y pensamientos totalmente incontrolables. La lujuria puede llevar a adulterio, adicción y otras transgresiones a las que una persona no debería llegar.

La **castidad** es un elemento de renuncia total al placer sexual o solo al que queda fuera de los principios morales y religiosos. Un mundo

en el cual solo sobreviven los o las más fuertes para controlar su cuerpo.

4. **Ira:** La ira, enojo, odio. Este pecado capital es la sensación de rabia que hace que la persona pierda el control en sus actos y sus palabras hacia las demás personas.

Una de las mejores virtudes que puede tener las personas es la **paciencia**, ya que en ella se ve reflejado la capacidad para soportar con resignación las diversas situaciones que la vida nos pone en frente.

5. **Gula:** Este es un pecado que se da cuando no medimos nuestra manera de comer o beber. La iglesia describe a la gula como pecaminosa cuando por culpa de ella se roba cuando el comer se transforma en un objetivo único en la vida o nos hacer llegar a otros vicios como la lujuria.

La **templanza** según el catolicismo, es la virtud cardinal que consiste en la moderación en los placeres y pasiones.

6. **Envidia:** Se conoce como la tristeza por el bien de las otras personas, que ver que al otro le va bien y querer tener todo lo que esa persona tiene y el desear que la persona no disfrute de lo que tiene.

La **caridad** es una de las tres virtudes teologales que consiste en amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos. Actitud o sentimiento con la que el ser humano puede solidarizarse con los demás.

7. **Pereza:** falta de estímulo, de deseo, de voluntad para atender a lo necesario e, incluso, para realizar actividades creativas o de cualquier índole. Es una congelación de la voluntad, el abandono de nuestra condición de seres activos y emprendedores.

La **diligencia** es el cuidado, prontitud, agilidad y eficiencia con que se lleva a cabo una gestión.

En fin, los siete pecados capitales en la actualidad son enfermedades morales y éticas que aquejan a la conciencia humana, y que se las puede controlar mediante la reflexión de cada uno de nuestros actos. No olvidemos que los pecados son acciones que cada día nos llevan a la muerte terrenal como espiritual, y la única manera de enfrentarlos, es acudiendo a las virtudes que funcionan como escudo ante estos perniciosos males.

En cuanto al texto en análisis, se ha seleccionado elementos necesarios para su conformación (acontecimientos, personajes y escenarios).

Empecemos por los diferentes sucesos que muestran las páginas del texto en estudio.

3.4. Acontecimientos

Los diferentes acontecimientos que se narran en la presente obra policiaca y que serán analizados según la teoría narratológica, parten en un orden cronológico. Sus escenas poseen características clásicas como la de crimen e investigación. Cada suceso criminal se entrelaza con un pecado capital y sus diferentes sinónimos.

Sus personajes principales cumplen un papel fundamental dentro de cada suceso. En primer lugar, está el detective, encargado de recabar todas las pruebas posibles para encontrar al delincuente. En segundo lugar, aparece el criminal, este posee una inteligencia extraordinaria para no dejar huella alguna tras matar a sus víctimas.

Igualmente están sus escenarios que le dan un ambiente perfecto para el desarrollo de un crimen como la de habitaciones oscuras, morgue, laboratorios, etc.

Se puede decir que; los diversos hechos que se muestran en esta novela nos permite viajar hacia una época en donde imperaba la delincuencia.

Los acontecimientos (crímenes) en orden de apareamiento:

-La mujer horriblemente desfigurada

Aparece una mujer horriblemente desfigurada en un cuarto de un edificio (...) era de aproximadamente veinte y cuatro años, que según investigaciones era una modelo (...) en el sitio que fungía como gimnasio se encontró en la pared del fondo escrita la palabra **VANIDAD** (...) los cortes que había realizado de forma casi profesional el homicida, se hallaban localizados en los sitios donde la mujer se había realizado las cirugías reconstructivas con la finalidad de cimentar una belleza que superara a las demás modelos con las que seguro competía (...) le cercenó la nariz y le destajó los senos para luego rellenarlos nuevamente con cereal dietético (...) Lo mismo hizo en los glúteos y le destrozó los globos oculares con sus propias uñas, como sorna le colocó los lentes de contacto de color sobre los iris destrozados, además de tachonarle la lengua(...) el criminal perpetró todo este despliegue de brutalidad y morbo mientras ella aún se encontraba viva (Almeida,2011, págs.11-12).

En esta escena se muestra a un criminal que antes de matar a la mujer procedió a realizar una profunda investigación acerca de su víctima, pues sabe con perfección como castigarla y desplegar toda su brutalidad contra aquel ser humano que se encuentra inmerso en un pecado tan banal como la vanidad.

-El congresista

Un acaudalado congresista yacía desnudo sobre un camastro (...) había tanta sangre regada por todos los rincones y en los espejos refulgía escrita la palabra **ARROGANCIA** (...) no contaba con una sola gota de sangre, puesto que cortes diestros le habían sido realizados en los sitios claves de su anatomía: vena yugular, arteria carótida, arteria femoral (Almeida, 2011, págs. 13-14).

Aquí se puede notar que el victimario posee vastos conocimientos de la anatomía del cuerpo humano.

-El crápula profesor que extorsionaba a sus estudiantes

La novedad estaba en que parecía haberse ahogado, al forzárselo a tragar papeles enormes en los que citaba una sentencia de la Divina Comedia que hacía alusión al peldaño en el que los pendientes expían sus culpas por haber cometido el pecado mortal de la soberbia (...) además se encontró pegados en el pizarrón documentos originales y otros fraudulentos de sus vida académica en la que se mostraba que no era economista y que apenas había terminado sus bachillerato con pésimas calificaciones(...) y en el techo escrito con heces fecales la palabra **ORGULLO** (Almeida,2011, p.18).

El criminal en este asesinato utiliza todo su intelecto para pensar en la muerte más escalofriante que pueda existir, todo esto con el propósito de que su víctima se arrepienta de haber incurrido en uno de los peores pecados capitales, el orgullo.

En este primer acercamiento a los hechos se puede delatar que dan inicio a toda una serie de crímenes, en los cuales el victimario deja pistas en donde se juzgan el pecado capital de la **soberbia** en todas sus aristas. Estas acciones son las que permiten al detective Marco Flores concluir que se está enfrentando a un fanático religioso y que estos sucesos tienen que ver con los irresueltos hace siete años y también determina que el asesino es el mismo, pues sus patrones son similares a los ya acaecidos anteriormente.

-El asesino comienza a juzgar a sus víctimas conforme los siete pecados capitales

La soberbia

La naturaleza de los hombres soberbios y viles es mostrarse insolentes en la prosperidad y abyectos y humildes en la adversidad.

Nicolás Maquiavelo

-Los ingenieros Virgilio Contreras y Gilberto Amores

Sus cuerpos fueron encontrados en los retretes de un baño, inmovilizados de manos y de pies, atados cruelmente con alambre de púas totalmente desnudos y con las manos vendadas y con claro rostro de sangre (...) sus bocas habían sido rellenadas con papeles (...) parecían las de un cuaderno de anotaciones (...) él criminal les hizo comer su erudición hasta que no pudieron más y de uno en uno les fue rellenando hasta que murieron asfixiados(...) Pinto lo rescató al presente con el flash de la cámara que fotografiaba el espejo en el que se hallaba inscrita con sangre la palabra **INSOLENCIA** (Almeida,2011,pág. 38).

En estos dos crímenes se juzga uno de los peores pecados capitales, la “soberbia” antivalor con el que el ser humano demuestra un orgullo desmedido y es imposibilitado de aceptar las ideas de los demás. Es notorio que en estas escenas los personajes simbólicamente se atreven a desafiar a su Dios; los mismos piensan que poseer poder intelectual les sirve para atentar contra la vida de un ser racional y su entorno.

La Pereza

La pereza no es más que el hábito de descansar antes de estar cansado.

Jules Renard

-Aparecimiento de un drogadicto y traficante

Apareció igualmente un drogadicto y un traficante de drogas que habían puesto en jaque a la comunidad educativa, ya que manejaban una red de distribución en los colegios, (...) amordazado y torturado bajo la leyenda que rezaba **DESIDIA** (Almeida, 2011, pág.54).

Se puede decir que en cierto sentido al dar muerte a estos personajes, el criminal estaría realizando un bien a la sociedad que se encuentra amenazada por seres que buscan la manera más fácil de ganarse la vida, que mejor manera de inmiscuir a seres inocentes con el pretexto de la no existencia de trabajo.

-Asesinato del vicioso

Apareció así mismo victimado un hombre de clase media que había según investigaciones arruinado a su familia porque era adicto a los juegos de azar (Almeida, 2011, pág.55).

En esta parte el criminal al matar a su víctima demuestra también que la ludopatía es un trastorno psicológicamente incontrolable, es decir; el ser humano pierde su estado de conciencia que puede afectar de forma negativa a la vida personal, familiar y vocacional.

-Mujer desangrada

Apareció desangrada sin dedos en las manos y en los pies una mujer que la navidad pasada había dejado morir a sus cinco hijos en un incendio porque se había ido al salón de belleza a realizarse la manicura y la pedicura (Almeida, 2011, pág.55).

En este apartado el asesino juzga a su víctima tomando en cuenta que el cuidado de los hijos es un rol muy importante que deben cumplir los padres. En la escena en cambio se nota lo contrario, aquí la madre abandona a sus primogénitos solo para satisfacer una vanidad sin importancia.

-Maestro de escuela

Maestro de escuela de una institución gubernamental quien jamás daba clases como era debido y lo que es peor, se pasaba toda la mañana fumando en el aula, en presencia de los alumnos (Almeida,2011,pág.55).

Aquí se muestra a un ser que hace de su profesión una rutina diaria y sin valía alguna. Lo peor del individuo es que con aquellas actitudes solo fomenta un estado de repulsión de quienes lo observen.

Luego de los diferentes eventos descritos, se puede percibir que sus personajes (victimas) en las diferentes escenas hacen de este antivalor (pereza) un medio o forma de vida en donde gracias a sus mentiras o embauques logran vivir pero acostada de otros. Para aquellos seres que carecen

de diligencia o eficiencia, la frase “hay que ganarse la vida con esfuerzo y sacrificio”, es inexistente.

La Lujuria

¿Por qué lo llaman amor, cuando quieren decir sexo?

Groucho Marx

-Los cuerpos destrozados de tres mujeres y cuatro hombres

El primer caso se trataba de una célebre meretriz que administraba algunos burdeles(...) se le encontró con sus partes íntimas despedazadas, sus enormes senos cercenados (...) la encontraron atada con el cabello de sus pelucas abiertas de brazo y piernas a la cama, y en el espejo del techo la palabra **LUJURIA** (Almeida,2011, pág.65).

El marido desleal con cuatro amantes; la esposa infiel que abandona hasta sus hijos por los placeres físicos que le ofrece su nueva pareja mucho más joven que ella; la chica de catálogo que lo tiene todo pero no se sacia con nada ni con nadie; un cura pederasta que seducía a sus discípulos, sean niños o niñas en el catecismo; un profesor de danza dueño de una academia famosa de baile que había colocado cámaras bien camufladas en los baños del establecimiento, tenía metros y metros de filmaciones de los niños y niñas bañándose desnudos, además que los seducía y les incitaba a tener acercamientos íntimos que él filmaba y comercializaba .Y el séptimo que se trataba de un tratante de blancas, que robaba mujeres jóvenes de los aeropuertos de todo el mundo para comercializarlas como se comercializa la carne, un verdadero adorador de la lujuria (Almeida,2011,pág.65).

En estas escenas el criminal juzga a sus víctimas, teniendo en cuenta que han llevado este pecado capital (lujuria) al límite. Los personajes utilizan a este antivalor como instrumento para hacerse daño asimismo como a los demás y así conseguir el placer carnal.

La Gula

La abundancia de los alimentos entorpece la inteligencia.

Séneca

-El aparecimiento de una mujer y su hijo de nueve años

Los dos habían ido a formar parte de las extravagancia de un circo (...) debido a su mordida obesidad que se convirtió en atracción para los morbosos (...) fueron encontrados en mitad de la arena de la carpa mayor, atragantados hasta que murieron asfixiados (...) el forense corroboró que encontró de todo en el estómago de las víctimas desde alimento balanceado para caballos hasta heces fecales de león ;cada uno había acumulado en sus tubos digestivos una cantidad escandalosa de comida y basura, tanta que casi llegaba a los 20 kilos(...) el asesino se dio trabajo de maquillarles y hasta de tatuar en sus vientres la imagen del arcano de la **TEMPLANZA** (Almeida,2011pág.76).

La gula en este fragmento aparece expuesta como una falta higiénica, esto claramente se ve en la mujer y su hijo de nueve años quienes han descuidado su apariencia y por ello fueron contratados para exhibirlos en un circo debido a su obesidad. La gula para este caso entonces, puede tener relación con una recomendación higiénica: “No coma usted más de lo que le conviene o aquello que pueda sentarle mal”.

-Mujer ninfómana

La dejaron muerta en un motel (...) tenía la costumbre de mantener relaciones al menos con 10 hombres distintos al día (Almeida, 2011 pág.78).

La gula no solo significa saciarse con alimentos hasta donde el cuerpo lo permita, para la iglesia católica este pecado deja ver su otra cara, a través de actos que llevan tanto al hombre como la mujer a buscar otras necesidades que sacien su cuerpo y alma, un ejemplo es el amor lujurioso presentado en el caso de la mujer ninfómana.

Avaricia

En la Tierra hay suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no tanto como para satisfacer la avaricia de algunos.

Mahatma Ghand

-Sacerdote que acumuló una fortuna impresionante en los 14 años que fungía como párroco de una población

Lo encontraron muerto en el atrio de las confesiones (...) con el crucifijo de su habitación atravesando su corazón y con el enorme trasero tatuado con la palabra **AVARICIA** (Almeida, 2011, pág.83).

Aquí el criminal decide acabar con un personaje que con la mentira de servir a Dios y al mundo católico, procede a jugar con la fe de sus feligreses y así enriquecer sus bolsillos.

-La bruja de Chillán (Jacinta Quisilema)

Su cadáver con el vientre abierto de lado a lado y con vísceras en una funda de supermercado colocadas debajo de su cabeza como si fuese una almohada; la cavidad abdominal vaciada, había sido rellenado con las joyas y el dinero que había obtenido fruto de la extorción y engaños a pobres indígenas (Almeida,2011,pág .88).

Es otro personaje que juega con la fe de los más humildes y desvalidos, haciéndoles creer que los puede ayudar a solucionar cualquier tipo de problema por más difíciles que sean, pero lo que buscaba es solo acrecentar sus bolsillos con dinero.

-Notario que en su despacho había instalado un negocio de cambio de cheques y préstamos de dinero, formó una de esas famosas pirámides

Lo encontraron muerto luego que tuviera un encuentro amoroso con una adolescente (...) había muerto por un infarto cardiaco fulminante (...) por haber ingerido dos pastillas de viagra a la vez que seguramente se las dio la joven prostituta con la finalidad rinda a cabalidad (Almeida, 2011, pág.89).

Personaje que no mide su avaricia y que en base a sistemas poco confiables procede a defraudar a los más ingenuos. Es un ser que piensa que con el dinero puede satisfacer todas sus necesidades o requerimientos, pero en esta ocasión el dinero no le sirvió para devolverle su vitalidad.

En fin, los sucesos vividos en este acápite , muestran personajes quienes tras establecer negocios con una aparente cara de confiabilidad, y a la vez haber extorsionado y abusado de la ingenuidad de la gente, proceden a defraudar el bolsillo de los más humildes para luego a enriquecer sus cuentas bancarias.

Una pequeña reflexión

Se debe recordar que el dinero es un mal necesario en toda sociedad, medio con el cual se busca satisfacer diversas carencias, pero en ocasiones se presta para hacer del humano un ser codicioso que busque más de lo que ya posee.

La envidia

El tema de la envidia es muy español. Los españoles siempre están pensando en la envidia. Para decir que algo es bueno, dicen: “Es envidiable”

Jorge Luis Borges

¡Es hora de hacer justicia!-prorrumpía sollozando profusamente,-ni tu ni yo merecemos la vida, he seguido tus pasos estos últimos días y tu felicidad me ha llenado el alma de envidia irreprimible, he deseado perversamente poseer lo que era tuyo, jamás algo así me ha sucedido (Almeida, 2011, pág.97).

En este pasaje emerge el antagonista (criminal) de la novela quien ha ido hilando todos sus delitos mediante el asesinato de sus víctimas. Personaje que al final no puede sobrellevar su vida, y se ve opacado por un pecado capital (envidia), pues desea ostentar lo que no tiene.

La ira

El que domina su cólera, domina a su peor enemigo.

Confucio

–No entiendo mierda de lo que dices infeliz, ni me importa, así que ahora mismo me dices donde tienes a mi esposa y a mi hijo (...) Pinto perdió el control y se abalanzó propinándole un tremendo puñetazo en el rostro que inmediato lo desfiguró (Almeida,2011, pág.94).

Pinto totalmente enajenado, sin resistir más (...) descargó una sola bala en la cabeza del penitente que en el mismo instante cayó fulminado al piso (...) todos bajaron la guardia y el jefe junto a los otros agentes se arremolinaron alrededor del cadáver del asesino sin tomar en cuenta que Pinto llevaba su arma a su boca y se pegaba también un tiro (Almeida, 2011, pág.98).

La ira en esta escena se muestra como algo incontrolable para el ser humano. Antivalor que convirtió al coprotagonista en un ser que no entiende razones, y que al no saber controlar o emplear la paciencia, termina por suicidarse, esto luego de haber dado muerte al criminal.

Acotación final de los acontecimientos

Los hechos en la obra policiaca de Marcela Almeida *Los siete pecados capitales* están narrados en orden cronológico, siguen una secuencia coherente, todo inicia con un nuevo crimen, este crea una atmósfera de sospechas por parte del protagonista (Marco Flores) quien decide entrelazar otros delitos similares al ocurrido para que mediante un sinnúmero de investigaciones llegue a estructurar su propia conclusión; misma que afirma que el victimario es uno solo y es el mismo. Este asesino para despistar a los investigadores toma como punto de partida los pecados capitales, pues para cada uno de ellos la muerte era diferente. Parricida que terminará muerto junto al coprotagonista (Jairo Pinto) quien al entrar en un estado de ira y desesperación descarga una sola bala en la cabeza del criminal y que sin meditarlo acaba también por darse un tiro.

Los sucesos analizados se desarrollan mediante la utilización de los pecados capitales (soberbia, pereza, gula, envidia, ira, avaricia y lujuria), con los cuales el ser humano se siente identificado. Aquí la autora mediante su investigación recurre a entrelazar crímenes con cada falta.

Para terminar, los acontecimientos expuestos en la obra son reales, pues según su autora, se valió de varios documentos fidedignos como: las notas de crónica roja de los principales periódicos del país, tuvo la oportunidad de acceder a los archivos de la policía nacional en donde constaba los diferentes casos criminales ocurridos especialmente en la ciudad de Quito y sus parroquias para seleccionarlos y plasmarlos en su relato.

3.5. Los personajes

Los personajes en el género policial son elementos claves que poseen particulares muy bien delimitadas y no sufren ninguna metamorfosis a lo largo de toda la narración. Estos cumplen con una doble tipificación: la funcional, que los caracteriza según su jerarquía o importancia y su papel en la trama; y, la técnica que los puntualiza en relación con su denominación y función jurídica.

Hay que tomar en cuenta que los actantes o personajes según la teoría narratológica, determina que se los puede clasificar por su importancia, rol y caracterización.

En la novela en cuestión, los personajes aparecen con rasgos individuales que se los pueden identificar fácilmente, aquí su autora recurre a una estructura clásica. Por ejemplo tenemos:

3.5.1 Personajes según el rol o papel dentro de la obra

-Marco Flores: En la obra cumple la función de protagonista .Es un detective veterano que después de una larga y agitada carrera en el Departamento de Inteligencia, área de criminalística de la Policía Nacional. Se encuentra ante una escena verdaderamente dantesca el cual se asemejaba mucho a otros crímenes que venía investigando desde hace siete años. Pero en esta ocasión se encontraba cansado, su ánimo se hallaba bastante disminuido , más que nada porque comenzaba a azotarle una ola de nostalgia, apenas le faltaba una semana para retirarse, eso le tenía malhumorado y triste. Su madre fue una señora extremadamente católica .Este investigador no contrajo matrimonio, pero tras una relación esporádica de un lapso de cinco años, apareció su hija la cual llega a conocer tras la muerte de su progenitora. Este ser llega a querer a Jairo Pinto como a su hijo.

-No es hijo, es hija. Y lo sé desde hace tres años que se me acercó a mí buscándome, me había localizado a través de la información que recibió de su madre (Almeida, 2011, pág.8).

En toda obra policiaca lo esencial y lo más interesante está en su investigador o detective, encargado de resolver las diversas incógnitas no solo de los delitos, sino, de todos quienes están a su alrededor como por ejemplo sus compañeros de fórmula, forenses y peritos.

El texto en análisis, deja mirar a un detective que con su vasta experiencia deduce y entrelaza hechos, para luego buscar una solución o el camino preciso que le permitan encontrar o determinar quién o quiénes son los criminales de los delitos más escabrosos.

-Jairo Pinto: Joven, inmaduro, nervioso, ya que desde que se integró a las actividades criminalísticas evidenció su carácter irritable e impaciente, hablaba más de la cuenta y se mostraba un tanto vanidoso y hasta prepotente. Su vida adolescente fue azarosa, en definitiva había sido muchacho problema y perdió dos años en el colegio por mala conducta. Le gustaba la física y el cálculo. Al cumplir los diecinueve años debido a una mentira por parte de una mujer de poca monta, fue obligado a casarse. Al descubrir la mentira de su supuesta esposa, con ayuda de sus familiares anuló el matrimonio. Se convirtió en policía y se casó con Liliana, una compañera que conoció cuando cursaba su vida colegial.

El detective Marco Flores y su compañero de fórmula se retiraron (...) salieron hacia los parqueaderos y solo allí Pinto le habló ¿Te vas a tu casa? (Almeida, 2011, pág.12).

Jairo Pinto es el compañero de fórmula de Marco Flores. Personaje que funciona como coprotagonista de la novela y que dentro de la narrativa policial se lo establece como un ayudante para el investigador; siempre está realizando preguntas a las que el detective termina por responder gracias a su experiencia. En esta historia su desenlace es fatal, éste termina suicidándose junto al criminal al no poder controlar su desmedida ira.

-Criminal: cumple la función de ser el antagonista de la historia. Individuo de 33 años de raza blanca, hijo de un alemán, con una manabita, practica la religión mormona, con dos maestrías, la una en Etnología y la otra en Biología Pura. Estuvo además tres años en la facultad de medicina, los suficientes para aprender a destazar cadáveres. De niño su padre lo llevó a vivir en Alemania, allí pasó cinco años hasta que juntos retornaron al país y se reencontraron con su madre, construyeron un hotel a la orilla de la playa. En Alemania aprendió tres idiomas más aparte del español, sus padres murieron en manos de unos delincuentes de los que nunca se supo nada, los cuerpos de sus padres fueron encontrados terriblemente destrozados en una cabaña abandonada en medio de la selva.

Suena el celular de Pinto y una voz tétrica y algo afeminada le dice (...) te voy a decir solamente a ti dónde se encuentra aquel maldito, y lo hago porque te guardo una profunda admiración (Almeida, 2011, pág.13).

El criminal sujetaba la taza con delicadeza y se la llevaba a la boca con tal pasividad que exasperaba (Almeida, 2011, pág. 94).

–No te imaginas cuanto te envidio que sus labios sean tuyos por propia voluntad-continuó sardónicamente el asesino (...)¡Mátame ,el Señor te lo ordena, me he salido del camino, estoy podrido, condenado! (Almeida,2011, pág.98).

Este personaje es otro elemento fundamental en esta novela, se comporta como el escritor de la misma, pues aquel es el encargado de hilar toda la narración mediante los diferentes crímenes. Actante que desde el principio sabe cual será el desenlace de toda la historia, para lo que debe adelantarse a los hechos y no ser descubierto. Su comportamiento es de orden psicológico, esto quizá se deba a que sus padres murieron en las manos de sádicos delincuentes y que para vengar su muerte se ha convertido en un asesino que solo juzga a los seres humanos que se ven inmersos en pecados que atentan contra los valores éticos y morales de una sociedad.

3.5.2. Personajes según su importancia dentro de la obra

3.5.2.1. Secundarios

-Comisionado Jijón: encargado del Departamento de Criminalística de la Policía Nacional. Su puesto se lo debe a su tío materno quien fue electo como Fiscal General del Estado y lo ascendió sin importar los problemas que los mismos acarrearían.

A los cuatro años de estar aquí mi tío materno, el mismo que movió los hilos para que sea trasladado a Quito, fue electo como Fiscal General del Estado y él me ascendió, sin importar todo lo que había por delante o por detrás de este departamento (Almeida,2011, pág.49).

Ser que no cree en el sistema de la honestidad y la meritocracia, pues piensa que los valores del espíritu son discursos de motivación que se las difunde en las aulas de una institución educativa.

-Liliana: maestra de párvulos y esposa del detective Jairo Pinto, la cual le dio el más fantástico de los críos.

Aló, Marquito, ¿es usted? Le habla Liliana, estoy cumpliendo las disposiciones que me mando el Jairo el viernes de mañana, él me indicó en una nota que me dejó un atento señor que entrega paquetes y mensajes, que le llame a eso de las cuatro de la tarde del domingo para informarle donde me había escondido ya que unos mafiosos a los que investigaba le estaban amenazando (Almeida, 2011, pág.98).

Liliana es la mujer perfecta para todo hombre. Personaje que solo aparece al inicio y final de la novela, esto para advertir a su esposo Jairo Pinto que se encuentra a salvo de posibles criminales, pero no contaba con que el padre de su hijo, terminaría por darse un tiro en la cabeza al no controlar la ira que circulaba por sus entrañas.

-Agentes Ruiz, Trejo, Ricaurte y Mendoza: camaradas de los detectives Flores y Pinto.

–Al menos tenemos un chupa sangre menos en la palestra política.-
Murmuró en agente Ruiz (Almeida, 2011, pág.14).

Cada año cambiaba de carro- dijeron todos los jóvenes. Daba cuenta el agente Trejo (Almeida, 2011, pág.19).

¿Sabías que están más rematados que el mismo asesino? – irónicamente comentó Ricaurte (Almeida, 2011, pág.31).

Dentro del texto cumplen la función de complementar todas las investigaciones de los detectives Marco Flores y Jairo Pinto. Personajes que en el género policiaco pueden ayudar o entorpecer el esclarecimiento de los delitos. Asimismo, no poseen mayor participación, aparecen en escenas específicas, esto para hilar toda la novela.

3.5.2.2. Personajes incidentales o fugaces

-Esther: madre de la hija del detective Marco Flores, la cual fallece y da cabida para que la misma busque a su padre.

-Jennifer Jaramillo: estudiante de segundo año, de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Central del Ecuador.

-Esposa del profesor: una mujer entrada en edad pero muy bien conservada.

-Esposa de Virgilio Contreras: mujer que desconoce de las actividades que realiza su esposo dentro de su laboratorio localizado en el Valle de Los Chillos.

Sin lugar a duda y sin menos valía, están los personajes llamados incidentales o fugaces, en la obra han sido parte primordial para que los acontecimientos se puedan desarrollar, pues mediante su conducta y su intervención oportuna van atando cabos sueltos y estableciendo pistas que al final servirán para encontrar al criminal de los delitos.

3.5.2.3. Personajes ambientales

Dentro de una obra policiaca los personajes ambientales no poseen mayor relevancia, salvo la de cumplir una determinada función dentro de un contexto o ambiente específico. En la obra se encontraron por ejemplo:

-Madre del detective Marco Flores: una señora extremadamente católica que no aceptaba que haya otras sectas, pues afirmaba que eso era obra de Satanás.

-Hija de Marco Flores: médica que ejerce en el Hospital Baca Ortiz.

-Forenses: médicos encargados de determinar las causas que han provocado la muerte de una persona dentro de los diferentes crímenes.

-Sargento Naranjo: estuvo a cargo del Departamento de Criminalística de la Policía Nacional antes de la llegada de Marco Flores y Jairo Pinto.

-Individuo afeminado: ser de unos treinta años que decía ser el peinador de la esposa del profesor.

-Guardia: hombre avejentado que servía de vigilante del laboratorio de los ingenieros Contreras y Amores.

-Lorenzo Reyes: guardia de turno que vigilaba el laboratorio de Virgilio Contreras y Gilberto Amores.

-Criadas: mujeres que trabajaban en la casa del profesor.

-Jefes de camareras y mucamas: estuvieron en contacto con los empresarios Paul Hunter y Aparicio Mena la noche del crimen.

3.3.2.3. Personajes según su grado de caracterización

3.3.2.3.1. Personajes tipo o redondo

Este tipo de seres aparte de ser los victimados dentro de la historia, representan un sector social humano. Recordemos que al inicio del análisis se expuso que el victimario o criminal comienza a juzgar al hombre o la mujer según sus faltas o pecados capitales.

-La mujer horriblemente desfigurada: aparece horriblemente desfigurada en un cuarto de un edificio.

-Profesor: un ser embustero, orgulloso, estafador, arrogante y pésimo maestro, humillaba y se burlaba constantemente de los estudiantes.

-El congresista: yacía muerto sobre un camastro.

-Paul Hunter: empresario norteamericano.

-Aparicio Mena: exportador ecuatoriano de banano.

-Ingeniero Virgilio Contreras y Gilberto Amores: genetistas que experimentaban con la vida humana y animal.

-Drogadicto y traficante: manejaban una red de distribución de droga en los colegios.

-Vicioso: arruino a su familia por ser adicto a los juegos de azar.

-Mujer desangrada: dejó morir a sus cinco hijos por irse al salón de belleza.

-Maestro de escuela: se pasaba toda la mañana fumando en el aula, en presencia de los alumnos.

-Ocho mujeres, entre adultas y niñas: aparecieron muertas en las quebradas del río Machángara.

-Tres mujeres y cuatro hombres: sus partes íntimas fueron cercenadas.

-Mujer y su hijo de nueve años: murieron asfixiados.

-Pareja de homosexuales: sus órganos sexuales fueron cercenados. .

-Mujer ninfómana: mantenía relaciones al menos con 10 hombres distintos al día.

-Sacerdote: lo encontraron muerto en el atrio de las confesiones.

-La bruja de Chillán (Jacinta Quisilema): su vientre fue abierto y sus viseras fueron puestas en una funda de supermercado.

-Notario: había muerto luego de un encuentro amoroso con una adolescente.

Como acotación final, se puede afirmar que los personajes de esta historia se caracterizan por ser comunes y controversiales a la vez, denotan entresijos psíquicos complejos que los lleva a apasionarse con lo que hacen en bien o en mal, pero resalta la personalidad mesurada del veterano que en definitiva por su experiencia ya no puede darse el lujo de continuar cometiendo errores.

3.3.6. Escenarios utilizados

Los escenarios pueden ser catalogados también como ambientes, espacios, sitios o lugares donde suceden los acontecimientos y se mueven los personajes. Estos pueden ser ficticios o reales y poseer diversos significados simbólicos. Así también el autor puede inventar su propio contexto en donde converjan sus actantes en el desarrollo de la acción, por ejemplo: aldeas, pueblos hasta países o continentes inverosímiles.

En las novelas policiacas sus escenarios utilizados en los últimos tiempos generalmente son urbanos, todo puede ocurrir dentro de una atmósfera donde bulle gran cantidad de gente que busca desesperadamente alguna solución a tanto problema que circula por sus venas.

La novela *Los siete pecados capitales* presenta ambientes abiertos y cerrados totalmente urbanos de la ciudad de Quito. Están las principales plazas emblemáticas, alrededores como los valles del Tingo y Calacalí que constantemente han ido mostrando cambios hacia la modernidad. Esta información es esencial, ya que nos muestra que la acción de los acontecimientos acaece en una de las principales metrópolis de este país.

3.3.6.1. Escenarios cerrados

-Viejo edificio de apartamentos.

El cadáver encontrado después de una llamada anónima (...) en un viejo edificio de apartamentos, cercano a uno de los centros comerciales más concurridos de la bullente metrópoli (...) las paredes se hallaban llenas de autoretratos y fastuosas gigantografías (...) llegaron al sitio que fungía como gimnasio y se espeluznaron al presenciar la palabra vanidad en la pared del fondo (Almeida, 2011, págs. 5-6).

Aquí la autora recurre a la utilización de un escenario cerrado, no determina ni da pistas de ubicación exacta, peor aún el nombre del bien material, solo nos deja entrever que ha ocurrido un asesinato en un apartamento que fungía como un gimnasio y en su pared del fondo aparece escrita la palabra vanidad.

-Moteles

Ve hacia los moteles que quedan en la avenida Manuel Córdova Galarza en el kilómetro 19 encontrarás un rótulo que dice Éxtasis Celestial camino a Calacalí, allí en la habitación catorce te espera una sorpresa (...) los agentes entonces ordenaron que se les abra el cubículo (...) había tanta sangre regada por todos los rincones y en los espejos refulgía escrita la palabra arrogancia (Almeida, 2011, págs. 13-14).

En este escenario, la escritora recurre a establecer la dirección exacta para luego describir el sitio del crimen.

-Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Central del Ecuador

En una de las aulas de Aulas de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Central se encontró el cadáver de un profesor (...) se encontró pegados en el pizarrón documentos originales y otros fraudulentos de su vida académica (...) y en el techo escrito con heces fecales la palabra orgullo (Almeida, 2011, págs. 17- 18).

Este escenario hace alusión a las aulas de un centro de estudios en donde se encuentra documentos del profesor arrogante y estafador.

-Laboratorio de los ingenieros Virgilio Contreras y Gilberto Amores

El recinto de investigaciones quedaba fuera de la ciudad en un sitio apartado camino al balneario de El Tingo en el Valle de los Chillos (...) en efecto el lugar era bellissimo, una construcción moderna de tamaño mediano de dos pisos, con cerramiento de cipreses y tupirosas, totalmente rodeada de jardines muy bien cuidados y una pequeña laguna en la que pasivos nadaban una pareja de patos (Almeida, 2011, págs. 36-37).

La lejanía de estos laboratorios quizá se debe a que mediante la misma no se quería levantar sospecha de la policía. Quien en su sano juicio puede pensar que en lugares aparentemente tranquilos y tras cuatro paredes se pueden estar fraguando tan abominables experimentaciones.

3.3.6.2 Escenarios abiertos

-Plazas históricas del centro de Quito.

El piso de la Plaza San Francisco apareció anegado de palomas muertas (...) aparecieron en igual condición las palomas de la Plaza Grande, el miércoles las del Carmen Bajo, el jueves las de Santo Domingo, el viernes las de San Marcos, el sábado las de la Basílica y el domingo las de la Alameda conjuntamente con tres perritos callejeros (Almeida, 2011, págs. 51-52).

Estos espacios abiertos han sido escogidos por la autora porque simbolizan la religiosidad y patrimonio histórico de un pueblo. En cada plaza existe un templo en donde el ser humano en ocasiones sin importar su creencia, se reúne para compartir momentos de paz y reflexión.

Para terminar, se puede decir que esta novela cuenta con una importante ambientación o escenarios que son familiares para el lector ecuatoriano, pues la misma se la lee más en la serranía, en Quito específicamente. Se puede notar que la escritora, cada vez que se embarca en un proyecto narrativo busca la necesidad de que el lector se sienta cómodo y se visiona formando parte de la historia, se identifique fácilmente con alguno de los personajes o de los sitios o de los acontecimientos que encuentra en la obra. Asimismo, el gancho en esta historia policial está en su trama, misma que atrapa la atención del lector para que siga sin descansar hasta terminarla.

3.4 Análisis interpretativo

La obra policiaca de la escritora Marcela Almeida Cisneros denominada *Los siete pecados capitales* es una novela que puede ser leída desde los nueve años de edad, posee un lenguaje sencillo y de fácil comprensión que desde su primer página atrapa al lector (a) y lo mantiene en espera de la siguiente escena del crimen. Sus personajes hacen alusión a la triada policial clásica (Detective-victimado-victimario).

En esta obra narrativa se describen crímenes escalofriantes tan difíciles de creer, pero aquello conforme transcurre la historia es lo que atrapa al lector y le permite estar en una constante tensión.

El título del texto se debe a las habituales faltas o pecados que dentro del mundo católico son catalogadas una aberración a su Dios. Pecados como la soberbia, pereza, gula, envidia, ira, avaricia y lujuria, son los que el ser humano está pretense a cometer en su diario vivir.

Los diferentes acontecimientos mostrados siguen una secuencia cronológica y a través de un nuevo crimen se deja entrever el caos delictivo de aquella época (1990). Todo inicia desde que el detective Marco Flores el cual se encuentra a pocos días de jubilarse de sus labores en la Policía Nacional; una serie de asesinatos irresueltos los últimos siete años, lo tienen sumamente indispuerto y preocupado, él no es de los que se conforman con dejar los casos archivados y con el tiempo se ha ganado la antipatía de sus compañeros y del sistema burocrático que ven en él al funcionario público fastidioso que estorba con sus concepto de la ética y los valores humanos. Su compañero de fórmula quien termina por suicidarse junto con el criminal, esto al no saber controlar el antivalor de la paciencia, es un joven inexperto recién llegado de una provincia, que no tiene la menor idea de lo que significa ser agente de criminalística en una metrópoli en la que bullen el delito y la violencia.

Sus personajes cumplen una función elemental dentro de la historia. Aquellos van ganándose la admiración o repudio de sus lectores. En primer lugar, está el detective y su respectivo ayudante, quienes basados en sus ética profesional hacen lo imposible por buscar la verdad de los diversos crímenes acaecidos en la ciudad de Quito y sus alrededores desde en la época de los 90. El victimario, es un psicópata con altos estudios en Etnología y Biología Pura, demás; poseía conocimientos en medicina y hablaba tres idiomas. Ser que ante la muerte de sus padres, los cuales fueron encontrados terriblemente destrozados en una cabaña en medio de la selva, sufre un trastorno en su cerebro, esto quizá lo lleva a que decida castigar al ser humano y la única forma que encontró ,es acudiendo a los pecados capitales que habitualmente se cometen. Las víctimas

en esta parte se convierten en un punto central, ya que el victimario decide seleccionar a seres quienes están inmersos o disfrutan de sus faltas.

Los diferentes escenarios utilizados y descritos en la obra son reales, existen lugares emblemáticos e históricos como las tradicionales plazas y edificaciones urbanas, de manera que es un gran soporte para demostrar la verisimilitud del texto.

La obra está dentro del género narrativo policial, en el cual se pueden encontrar recursos literarios como: diálogos y descripciones.

Con este análisis se puede verificar que el campo de la literatura y en especial el género policial, aporta no solo al deleite de la lectura, sino, a mostrar las diferentes problemáticas sociales y políticas de un determinado contexto.

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones:

Luego de concluido el proceso investigativo se puede llegar a las siguientes conclusiones:

-La teoría narratológica en el presente estudio, aportó a llenar los vacíos de conocimiento y solucionar un problema real y práctico, como es el análisis de los acontecimientos, personajes y escenarios de una obra policiaca.

-El género policial con sus diferentes exponentes, vertientes y elementos que la constituyen ha forjado a través del tiempo su propio espacio. Es indudable, que adentrarse a este estilo de historia es viajar a un universo apasionante. No existe ser humano que al finalizar la lectura de una novela policiaca en su mente no divaguen las siguientes incógnitas: ¿Quién es el asesino? ¿Por qué lo mató? ¿Existe el crimen perfecto? quizá estas preguntas queden en el vacío y sin solución, pero aquello es lo que atrae al lector y mantiene sus pupilas adheridas a las páginas del texto.

- Se puede establecer que la obra en mención es meramente narrativa, utiliza una estructura lógica y secuencial que hace referencia a la triada clásica del género policial (detective-víctima-victimario). Desde su inicio se presentan sucesos que atrapan al lector y no le permiten que se separe de sus páginas. El clímax de la novela alcanza su máxima expresión al mostrar los crímenes más brutales que tal vez no tengan solución. Todo finaliza tras el descubrimiento del victimario quien muere junto al coprotagonista.

-Los acontecimientos en la obra hacen referencia a una de las épocas más oscuras y delictivas que tuvo que afrontar la sociedad ecuatoriana. Cada suceso criminal reúne características propias del género policial, pues existen muertes tan aberrantes que son dignos de todo un proceso investigativo.

-Los escenarios utilizados en esta obra delatan que se trata de una novela policial contemporánea, pues los mismos se desarrollan dentro de la ciudad de Quito y sus alrededores. Los diversos hechos mostrados en la obra suceden dentro de un ambiente urbano decorado con grandes edificios y calles en donde los seres humanos deambulan sin rumbo determinado.

-Los personajes han sido muy bien estructurados; tanto el detective, víctima y victimario poseen características físicas y psicológicas muy bien definidas que no varían a lo largo de toda la novela.

4.2. Recomendaciones

-Es recomendable que los críticos literarios utilicen la teoría narratología como un medio para un análisis preciso de la literatura, pues permite analizar todos los elementos que conforman una pieza literaria.

-Se recomienda leer, analizar, juzgar y valorar la obra policiaca *Los siete pecados capitales* de Marcela Almeida Cisneros, para reconocer las graves falencias que posee la condición humana.

-Las entidades estatales encargadas de la difusión de obras literarias, deben generar espacios de diálogo y promoción acerca del tema (la novela policial) dentro de todo campo, por ejemplo: en el nivel educativo, se debería estimular en los estudiantes la lectura de novelas policiacas, pues con aquellos relatos se desarrolla el intelecto del ser humano.

-Se recomienda a los educadores construir un plan lector que contenga diferentes actividades con relación a novelas policiacas de autores nacionales y extranjeros como: feria de libros de autores nacionales y extranjeros, círculos de lectura, dramatizaciones, video-foro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, M. (2011). *Los siete pecados capitales*, Ecuador.
- Aguiar, V. (1975). *Teoría de la Literatura*. Madrid. Editorial: Gredos.
- Armendáriz, R. (2012) .*Literatura Universal*. Ecuador. Corporación Editora “Manuel Andes”.
- Bal, M. (2009). *Teoría de la Narrativa* (Una introducción a la narratología). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Cabezas, J. (2013). *Lengua y Literatura* (Primero de Bachillerato) . Texto para el estudiante. Ecuador. Ediciones Holguín.
- Cordero, G. (2010). *La novela policial en Ecuador*, Quito-Ecuador.
- Díaz, H. (2012). *Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil del Ecuador* .Loja-Ecuador, UTPL.
- Fournier, C. (2002). *Análisis literario*. México. International Thomson Editores.
- Garrido, A. (1933). *El Lenguaje literario*. Madrid. Editorial: Síntesis.
- Hertfelder, C. (1999) .*Las lecturas de tus hijos* (3r edición).Madrid. Ediciones Palabra S.A
- Narcejac, T. (1977). *La novela policial*. Buenos Aires. Editorial: Paidós.
- Lobo, J & Fernández M.(1996) . *El comentario de textos* (4ta edición).Madrid. Editorial: Edinumen.
- Peña M. (2013). *Teoría de la Literatura infantil y juvenil*, Ecuador.
- Rodríguez, H. (1981). *Claves y Secretos de la Literatura infantil y juvenil*, Otavalo, Ecuador.
- Rosal, J.(1947) .*Crimen y Criminal en la novela*. Madrid. Editorial: Reis.
- Kurt, S. (2009). *El arte de la literatura*. España: Ediciones Universidad de Navarra.
- Rodríguez, H. (2011), *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*, Loja- Ecuador, Universidad Técnica Particular de Loja.
- Savater, F. (2006). *Los siete pecados capitales*. España
- UASB. (2011). *Lengua y Literatura*. Texto para el estudiante. Décimo año, p.42.

Webside

-Almeida, M. (2011). *La escritora quiteña Marcela Almeida* .Recuperado el 6 de julio del 2015 de: [http://www. http://www.artepoetica.net](http://www.artepoetica.net)

-Almeida, M. (2011). *Marcela Almeida, esbozo biográfico*.Recuperado el 6 de julio del 2015 de: [http://www. http://www.artepoetica.net](http://www.artepoetica.net)

-Cerqueiro, D. (2010). *Sobre la novela policiaca*. Recuperado el 14 de septiembre del 2015 de <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen02-1/varia01.htm>.

-Grupo SM. (1938). *La novela policiaca orígenes y características* .Recuperado el 17 de septiembre del 2015 de <http://www.literaturasm.com>

Todorov, T. (1970). *Tipología de la novela policial*. Recuperado el 17 de septiembre del 2015 de <http://www.ccinf.es/corehi/images/master/todorov.pdf>

Salinas, A. (2007). *Novela Negra y Memoria en Latinoamérica*. Recuperado el 17 de septiembre del 2015 de <http://bibliotecadigital.univalle.edu>.