



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de los cuentos de la obra *Banana Split* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game

TRABAJO DE TITULACIÓN.

AUTOR: Hidalgo Celi, Ana Lucía

DIRECTOR: Espinoza Maldonado, María de Lurdes, MSc.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

María de Lourdes Espinoza Maldonado

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado “Análisis narratológico de los cuentos de la obra *Banana Split* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game” realizado por Hidalgo Celi Ana Lucía, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Quito, Julio del 2015

f).....

MSc. María de Lourdes Espinoza Maldonado

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Hidalgo Celi Ana Lucía, declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulación: “Análisis narratológico de los cuentos de la obra *Banana Split* de la autora ecuatoriana Verónica Coello Game”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo María de Lourdes Espinoza Maldonado director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autora: Hidalgo Celi Ana Lucía

Cédula 1102935499

A José Pablo, mi regalo de Dios.

A Edison, el compañero de mi vida.

¡Gracias!

- *Gracias Padre Dios por el tiempo, los recursos y la salud para seguir creciendo.*
- *Gracias familia querida por tu cariño y apoyo constante.*
- *Gracias Verónica por tu tiempo, apertura y gentileza.*
- *Gracias mis pequeños de 2° “A” por sus tiernos aportes.*
- *Gracias compañeros y colegas maestrantes, fue lindo crecer con ustedes.*
- *Gracias María de Lourdes por tu asesoría y amabilidad.*
- *Gracias U.T.P.L. por permitirme ser más.*

Ana Lucía



ÍNDICE DE CUADROS

Ítem	Pág.
Cuadro 1. Clásicos del mundo	7
Imágenes de autores latinoamericanos	9
Cuadro 2. Precursores ecuatorianos	12
Cuadro 3. Autores representativos del Ecuador	12
Cuadro 4. Grandes autores contemporáneos	13
Cuadro 5. Clases de personajes	19
Cuadro 6. El tiempo	10
Cuadro 7. La disposición	23
Cuadro 8. Estructura del cuento	25
Cuadro 9. Clases de cuentos	26
Imágenes sobre los cuentos	28
Cuadro 10. Valores implícitos	54
Fotografías: Una experiencia mediadora	54
Cuadro 11. Resultados	57
Fotografía : Verónica Coello	60
Cuadro 12: Obras de Verónica Coello	65
Fotografía: Reunión con Verónica Coello	67
Fotografía: Asesoría con Directora de tesis	78
Imágenes de anexos	86-89

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Ítem	Pág.
Portada	
Certificación del director	ii
Declaración de autoría y cesión de derechos	iii
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	v
Índice de cuadros	vi
Índice de contenidos	vii
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
Capítulo 1. LA LITERATURA INFANTIL	
1.1. Consideraciones importantes	6
1.2. Clásicos del mundo. Los cuentos más bellos	6
1.3. Latinoamérica: Grandes obras	8
1.4. La literatura infantil en el Ecuador	11
1.4.1. Precursores	11
1.4.2. Algunos autores representativos: décadas del 70 al 90	12
1.4.3. Grandes autores contemporáneos	13
Capítulo 2. TEORÍA LITERARIA	
2.1. La narratología	17
2.1.1. Generalidades	17

2.1.2. Elementos narratológicos:	18
2.1.2.1. Narrador	18
2.1.2.2. Personajes	18
2.1.2.3. Tiempo	19
2.1.2.4. Espacio y ambiente	21
2.1.2.5. Acontecimientos	22
2.1.2.6. Disposición	23
2.1.3. El cuento, un género narrativo breve	24
2.1.3.1. Características	24
2.1.3.2. Estructura	25
2.1.3.3. Clases	25

Capítulo 3. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LOS CUENTOS DE LA OBRA *BANANA SPLIT* DE VERÓNICA COELLO

3.1. Consideraciones generales	28
3.2. Análisis del cuento <i>Banana Split</i>	29
3.3. Análisis del cuento <i>Los dientes de Blanquita</i>	33
3.4. Análisis del cuento <i>El profesor Lechuga</i>	38
3.5. Análisis del cuento <i>El enredo de Pepito</i>	43
3.6. Análisis del cuento <i>Chuletas</i>	49
3.7. Valores implícitos en los cuentos	54
3.8. Una experiencia mediadora	54
3.8.1. Ser mediador	55
3.7.2. Preferencias de los niños con respecto a los cuentos de <i>Banana Split</i>	55

Capítulo 4. LA VOZ Y OBRA DE VERÓNICA COELLO GAME	
4.1. Datos biográficos	60
4.2. La producción de Literatura Infantil en el Ecuador	62
4.3. Fuentes de inspiración y temas tratados en sus obras	62
4.4. Sus creaciones	63
4.5. Sus obras más leídas	66
4.6. Banana Split	67
4.7. Unas palabras para los niños	67
5. Conclusiones	68
6. Recomendaciones	69
7. Referencias bibliográficas	70
8. Anexos	74-89

RESUMEN

El presente trabajo analiza los elementos narratológicos de los cuentos de *Banana Split* de Verónica Coello. Se enriquecen los conocimientos sobre la narrativa infantil y juvenil del Ecuador, aportando a la valoración de lo nuestro y evidenciando la calidad del trabajo de la autora.

Se redescubre a los grandes personajes que han hecho historia dentro de la literatura infantil y juvenil en el mundo, así como algunos autores latinoamericanos que nos legaron una herencia maravillosa. Se realiza una síntesis sobre los escritores más representativos del Ecuador desde los primeros pasos hasta el momento cimero que vive la literatura en la actualidad.

Luego de establecer los conceptos básicos de teoría literaria, se realiza el análisis narratológico de los cuentos que conforman la obra. Se profundiza en el narrador, personajes, espacio, tiempo, disposición y acontecimientos. Finalmente se presenta un corto estudio sobre las preferencias de los niños con respecto a los cuentos de *Banana Split* calificado como una experiencia mediadora, la misma que aporta en el proceso de animación a la lectura.

PALABRAS CLAVES: Narrador, personajes, espacio, tiempo, acontecimientos, disposición.

ABSTRACT

This paper analyzes the narratological elements Banana Split tales Veronica Coello. Knowledge of child and adolescent narrative of Ecuador, contributing to the valuation of our own and showing the quality of work is enriched by the author.

some Latin American authors that gave us a wonderful heritage is rediscovered the great characters who have made history in the children's literature in the world, as well. A summary of the most representative writers of Ecuador from the first steps until his crowning moment living literature is done today.

After establishing the basics of literary theory, the narratological analysis of the stories that make up the work is done. It delves into the narrator, characters, space, time, and events available. Finally a short study on the preferences of children with tales about Banana Split qualified experience as a mediator, the same as in the process contributes to encourage reading occurs.

KEYWORDS: Narrator, characters, space, time, events, layout.

INTRODUCCIÓN

Realizar una investigación en el campo de la literatura, más que un trabajo es un verdadero placer. Descubrir la riqueza literaria de nuestro país es una tarea que enriquece, deleita, y llena el corazón.

Actualmente, en el Ecuador se presenta una gran producción de literatura infantil y juvenil, el lector tiene a su disposición una generosa lista de obras y autores nacionales. Es deber de los entendidos, determinar la calidad de la literatura que manejan nuestros niños y jóvenes. La presente tesis realiza un estudio profundo sobre una obra infantil de serie amarilla, es decir dirigida a niños y niñas entre 6 y 7 años.

Planteado el objetivo: **Analizar los elementos narratológicos en los cuentos en la obra *Banana Split* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game**, se procede a desarrollar cuatro capítulos que de forma cronológica transparentan la información, las bases teóricas y las experiencias adquiridas en el análisis de los cuentos, trabajo que aporta a los conocimientos de la narrativa infantil y juvenil del Ecuador evidenciado la calidad de la obra literaria, así como la valoración de lo nuestro; es la primera ocasión en que se realiza un estudio de la obra, pues no se registran investigaciones anteriores.

En el primer capítulo se realiza un recorrido por los clásicos del mundo, por aquella literatura universal que trasciende las fronteras. Se destacan los cuentos más hermosos y reconocidos a lo largo de la historia, buscando redescubrir a los autores que se inmortalizaron con sus obras maestras. Además se da un espacio a los autores latinoamericanos más reconocidos y finalmente se realiza una reseña histórica sobre la literatura en nuestro país desde sus inicios hasta la actualidad.

En el segundo capítulo se profundiza en los conceptos básicos de la narratología y sus elementos; además se resaltan las características, estructura y clases de cuentos, saberes que son elementales para realizar un análisis claro y preciso de los cuentos en la obra *Banana Split*.

En el tercer capítulo se desarrollan los objetivos planteados a través del análisis de cada uno de los cuentos, se determinan los personajes que intervienen en los relatos, el tipo de narrador que presenta las historias, el espacio en donde se desarrollan los hechos, el tiempo, los acontecimientos relevantes y la disposición de las narraciones. A través del estudio minucioso de cada elemento se determinó la calidad literaria de las historias que conforman la obra *Banana Split*. Se establece un cuadro comparativo con respecto a los valores implícitos en los cuentos. Finalmente se expone una experiencia mediadora sobre los cinco relatos que conforman la obra.

En el cuarto capítulo se da un espacio para la voz y obras de la autora Verónica Coello a través de la entrevista y datos proporcionados muy gentilmente por su persona.

Para el desarrollo de la presente investigación ha sido fundamental revisar los módulos desarrollados a lo largo de la maestría, así como también fue necesario ampliar los conocimientos sobre narratología a través de la investigación de diferentes teorías y autores. Se contó con el apoyo necesario de la U.T.P.L. a través de la asesoría de la MCs María de Lourdes Espinoza, así como la apertura y buena voluntad de la autora Verónica Coello, quien facilitó toda la información requerida.

CAPÍTULO 1
LA LITERATURA INFANTIL

1.1. Consideraciones importantes

La literatura infantil no siempre tuvo el valor que merecidamente tiene en la actualidad, se la consideraba una rama menor de la literatura, pasaba tan desapercibida que incluso se llegaba a negar su existencia. Y es que, era en el pasado el niño un ser relegado, secundario y poco importante como para ser digno de poseer una disciplina exclusivamente dirigida a él.

En los últimos años se viene dando un sitio importante a la literatura para niños y jóvenes: "Cualquier obra bien escrita, vaya dirigida a quien sea, es una obra de arte. Súbitamente la literatura infantil ha sido iluminada y ha cobrado categoría artística. Lo que en otros tiempos fue género menor, a veces despreciable, se considera como obra de arte. Así, los clásicos infantiles pueden valorarse con la misma medida que los clásicos tradicionales. Y una rima infantil encierra tanta gracia como un soneto perfecto. Por lo cual, pudiera resultar culturalmente vergonzoso desconocer la literatura infantil" (Bravo, 1978).

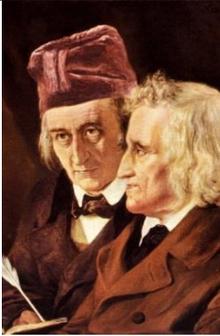
Como se ve, hoy en día los textos literarios infantiles y juveniles son sujeto de análisis por profesionales vinculados en el desarrollo del ser humano en sus primeras etapas de la vida. Además ha quedado atrás esa equivocada función pedagógica y moralista que se le dio en el pasado para ser reemplazada por el único fin de la literatura: producir deleite, placer y grandes emociones.

1.2. Clásicos del mundo. Los cuentos más bellos

A través del tiempo, grandes exponentes de la literatura infantil nos han deleitado con sus obras de arte, creaciones que por su belleza se han convertido en verdaderos clásicos. Mencionar a todos sería imposible, pero no se puede dejar de señalar a aquellos autores inmortales que dejaron un legado invaluable a todas las generaciones de niños y jóvenes.

Hernán Rodríguez Castelo reúne en su libro "*Los cuentos más bellos del mundo*" a verdaderas obras de arte que han dado la vuelta al mundo y han sobrevivido en el tiempo.

<p>Charles Perrault (1628-1703). Es uno de los precursores de la literatura infantil con 8 cuentos que lo inmortalizaron. Sus escritos determinaron la realización clásica francesa del cuento de hadas.</p>	 <p>www. Buscabiografias. Com. (1630) <i>Charles Perrault</i></p>	<p><i>Cenicienta o el zapatito de cristal</i></p>
<p>La primera obra maestra escrita para niños fue un cuento maravilloso de la francesa Jeanne Marie Leprince de Beaumont. (1711-1780)</p>	 <p>Wikipedia. Org. (s.f.). <i>Jeanne Marie Leprince de Beaumont</i></p>	<p><i>La Bella y la Bestia</i></p>
<p>El danés Hans Christian Andersen (1805-1875) considerado el mayor cuentista para niños, es quizá el referente más importante dentro de la literatura infantil, de tal manera que el mayor galardón en este género lleva su nombre.</p>	 <p>WWW. Picsearh.ec. (s.f.). <i>Hans Christian Andersen</i></p>	<p><i>La sirenita</i></p>
<p>El irlandés Oscar Wilde (1854-1900) escribió un cuento bellísimo con el cual se inmortalizó.</p>	 <p>Fotos index. (s.f.). <i>Oscar Wilde</i></p>	<p><i>El príncipe Feliz</i></p>

<p>Los alemanes Jacob Grimm (1785-1863) y Wilhelm Grimm (1786-1859) llamados Los Hermanos Grimm, Reunieron los más hermosos relatos contados en la calle y en los campos.</p>	 <p>Wikipedia. Org. (s.f.). <i>Los Hermanos Grimm</i></p>	<p><i>Hansel y Gretel</i></p>
--	--	--------------------------------------

Y un par de escritores más

<p>Como no mencionar al fascinante creador de aventuras: Julio Verne (1828-1905) autor de la literatura de ciencia ficción con relatos llenos de emociones y avances científicos.</p>	 <p>Biografiasyvidas.com. (s.f.). <i>Julio Verne</i></p>	<p><i>Viaje al centro de la Tierra</i></p>
<p>Samuel Langhorne Clemens (1835-1910), más conocido como Mark Twain, se destaca en la Literatura Norteamericana con una obra maestra que deleitaría a niños y jóvenes.</p>	 <p>Wikipedia. Org. (s.f.). <i>Mark Twain</i></p>	<p><i>Las aventuras de Huckleberry Finn</i></p>

1.3. Latinoamérica: Grandes obras

Si hacemos un recorrido por Latinoamérica, podemos deleitarnos con verdaderas obras de arte que se destacan a lo largo de la historia. Quien no se emocionó con los cuentos en verso de Rubén Darío (1867-1916), aquel nicaragüense llamado Príncipe de las Letras Castellanas.

A MARGARITA DEBAYLE

Rubén Darío

*Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento:*

*Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,
un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú...*

Wikipedia. (s.f.). *Margarita Debayle*.

Rubén Darío (1867-1916)



Fuente: Wikipedia. (s.f.). *Rubén Darío*

Inspirada en el folclor latinoamericano, la maestra rural Lucila Godoy, conocida como Gabriela Mistral (1889-1957), desde Chile ha brindado a toda América hermosos cuentos, poemas y rondas. Es considerada una de las precursoras de la literatura Infantil en América Latina.

Gabriela Mistral (1889-1957)

DAME LA MANO

*Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...*

*El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.*

*porque seremos una danza
en la colina, y nada más...*

www.gabrielamistral.uchile. (s.f.). *Dame la mano*.



Poemas del alma. (s.f.). *Gabriela Mistral*

El destacado poeta, escritor, fabulista, colombiano Rafael Pombo (1833-1912) deja un legado de poemas fabulísticos que hasta hoy son memorizados por los niños de toda América.

Rafael Pombo (1833-1912)

El renacuajo paseador

*El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,
salió esta mañana, muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda,
sombrero encintado y chupa de boda.*

*"¡Muchacho, no salgas!" le grita mamá.
Pero él hace un gesto y orondo se va.*

*Halló en el camino a un ratón vecino,
y le dijo: "¡Amigo! venga, usted conmigo,
visitemos juntos a doña Ratona
y habrá francachela y habrá comilona"...*



Biografíasyvidas. (s.f.). Rafael Pombo

Fuente: Cuentos de Importación. (s.f.). *El renacuajo paseador*

Mercedora del premio Hans Cristian Andersen, la brasileña Ana María Machado en su obra infantil *Niña Bonita* nos exhorta a reflexionar sobre la diversidad de razas en América Latina y nuestra propia identidad.

Ana María Machado (1941)

NIÑA BONITA

Había una vez una niña bonita, bien bonita.

Tenía los ojos como dos aceitunas negras,

Lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y

Negro, muy negro, como hecho de finas hebras

De la noche. Su piel era oscura y lustrosa, más

*Suave que la piel de la pantera cuando juega en la
lluvia.*



literatura.wikia ,(s.f.) Ana María Machado

Ospinalopez blogspot. (s.f.). *Niña Bonita*

La literatura infantil en el Ecuador

Al realizar un recorrido por la historia de nuestra literatura encontramos inicios esporádicos de escritos para niños y jóvenes, así tenemos a Rafael García Goyena (1766 Guayaquil) con sus *Fábulas y poesías varias*. José Joaquín de Olmedo, poeta guayaquileño que escribió *Alfabeto para un niño*. Se distinguen también los ensayistas Manuel J. Calle y Darío Guevara Mayorga.

Posteriormente en la década de los 70, viene una época en donde los escritores de literatura infantil no son tomados en cuenta, autores de la talla de Hernán Rodríguez Castelo o Zoila Esperanza Palacios pasan desapercibidos.

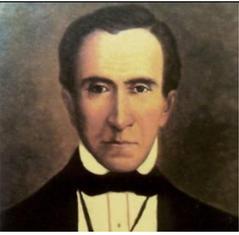
La actualidad se considera como el momento cimero de la literatura infantil y juvenil, existe una rica multiplicidad de voces que escriben. Se encuentran autores como Lucrecia Maldonado, Edna Iturralde y María Fernanda Heredia que han ostentado premios internacionales.

En cuanto a la ilustración, el Ecuador posee verdaderos artistas como: Marco Chamorro, Eulalia Cornejo, Pablo Pincay, Roger Icaza, Camila Fernández de Córdova, entre otros (Delgado, UDLA 2015).

La escritora Leonor Bravo en su libro *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador* (2013) realiza una interesante perspectiva histórica y panorama actual, de la cual se ha tomado a los autores más destacados y obras sobresalientes.

1.4.1. Precursores

Cuadro 2

<p>José Joaquín de Olmedo (1780-1847)</p>	 <p>Biografías. (s.f.). <i>José Joaquín de Olmedo</i></p>	<p>Alfabeto para un niño</p> <p>AMOR de patria comprende cuanto el hombre debe Amar: Su Dios, sus leyes, su hogar, y el honor que los defiende... es.wikisource.org. (s.f.). <i>Alfabeto para un niño</i></p>
<p>Manuel J. Calle (1886-1918)</p>	 <p>Biografiasyvidas. (2015). <i>Manuel J.Calle</i></p>	<p>Leyendas del tiempo heroico</p> <p>Episodios de la guerra de la independencia americana.</p> <p>Openlbrary.org. (s.f.). <i>Leyendas del tiempo heroico</i></p>
<p>Darío Guevara Mayorga (1905-1976)</p>	 <p>Noticias Tungurahua. (2008). <i>Darío Guevara Mayorga</i></p>	<p>Rayuela</p> <p>Crónicas y relatos escolares relativos a la ciudad de Ambato</p>

1.4.2. Algunos autores representativos: décadas del 70 al 90

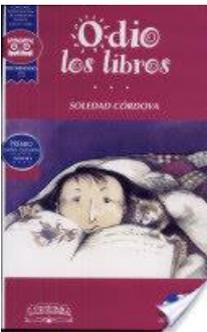
Cuadro 3

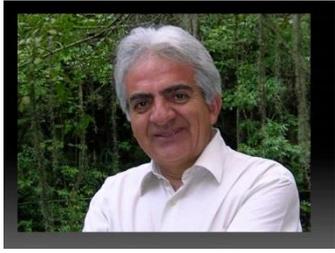
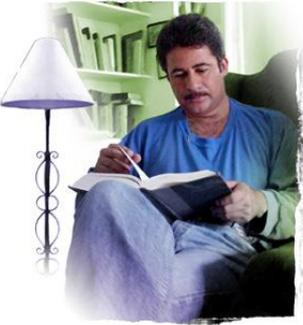
<p>Alfonso Barrera Valverde (1929)</p>	 <p>Wikipedia.(s.f.).<i>Alfonso Barrera Valverde</i></p>	<p>El país de Manuelito</p> <p>Manuelito es un niño que aprende lo esencial de su propia vida y el de su país, de la mejor manera posible: caminando.</p> <p>www.prisaediciones.com. (s.f.). <i>El país de Manuelito</i></p>
--	---	---

<p>Monseñor Leonidas Proaño (1910-1988)</p>	 <p>Efemerides. (s.f.). <i>Leonidas Proaño</i></p>	<p>Rupito</p> <p>Es una tierna novela que narra la vida de un adolescente pobre, con el corazón ansioso de libertad y justicia.</p> <p>Clubensayos.com.(s.f.). <i>Rupito</i></p>
<p>Hernán Rodríguez Castelo (1933)</p>	 <p>El universo. (2012). <i>Hernán Rodríguez Castelo</i></p>	<p>El fantasma de la gafas verdes</p> <p>Un fantasma que usaba gafas verdes porque le gustaba como se veían las cosas a la luz de la luna con ese color.</p> <p>Blog.gsp.edu.ec. (s.f.). <i>El fantasma de la gafas verdes</i></p>

1.4.3. Grandes autores contemporáneos

Cuadro 4

<p>Leonor Bravo Quito, 1953</p>	 <p>Prisaediciones. (s.f.). <i>Autores e ilustradores</i></p>	<p>Viaje por el país del sol</p> <p>Es la historia de dos niños que, por pedido de sus abuelos, deben recorrer el Ecuador como requisito para recibir un tesoro. Finalmente descubren que el tesoro consistía en conocer las maravillas de nuestro país.</p>
<p>Soledad Córdova Quito, 1957</p>	 <p>Prisaediciones.. (s.f.). <i>Autores e ilustradores</i></p>	<p>Odio los libros</p>  <p>Books. (s.f.). <i>Odio los libros</i></p>

<p>Francisco Delgado Santos</p> <p>Cuenca, 1950</p>	 <p>Delgado, F. (2012). <i>Vida y obra</i></p>	<p>“La pelea”</p>  <p>Librerianorma.com. (s.f.). <i>Literatura Infantil y Juvenil</i></p>
<p>Edgar Allan García</p> <p>Guayaquil, 1958</p>	 <p>Edgarallangarcia. (s.f.). <i>Edgar Allan García</i></p>	<p>“Leyendas del Ecuador”</p> <p>Duendes, fantasmas, curas, héroes, muertos y aparecidos son los personajes de estas leyendas que, a través del estilo del autor, cobran vida, se convierten en nuestros compañeros y nos hacen parte de su historia.</p> <p>Allan, E.(2000). <i>Leyendas del Ecuador</i>. Quito: Editorial Alfaguara.</p>
<p>Edna Iturralde</p> <p>Quito, 1948</p>	 <p>Prisaediciones. (s.f.). <i>Edna Iturralde</i></p>	<p>“Sueños con sabor a chocolate”</p> <p>Mercha, una bibliotecaria, rescata a Sylvina del interior de un frasquito. Mercha se convierte en su madrina. Sylvina piensa que la gente ha dejado de creer en las hadas y decide escribir una guía acerca de ellas con ayuda de Mercha.</p> <p>Iturralde, E.(2011). <i>Sueños con sabor a chocolate</i>. Quito: ditorial Alfaguara</p>
<p>María Fernanda Heredia</p> <p>Quito, 1970</p>	 <p>Wikipedia. (2015). <i>María Fernanda Heredia</i></p>	<p>“Hola, Andrés, soy María otra vez”</p> <p>Esta es la historia de María, una niña tímida y silenciosa que, gracias al encierro obligatorio por su enfermedad, abrirá las páginas de su diario y descubrirá el mundo intenso y colorido que guarda en su interior.</p> <p>Heredia, M. (2013). <i>Hola Andrés soy María otra vez</i>. Quito: Editorial Alfaguara</p>

<p>Lucrecia Maldonado Quito, 1962</p>	 <p>El universo. (2010). <i>Lucrecia Maldonado</i></p>	<p>“Cuando se apaga la luz”</p> <p>Unas vacaciones en tiempo de finados. La deliciosa tradición ecuatoriana de las guaguas de pan y la colada morada. Una abuelita cariñosa. Una casa antigua. Un súbito apagón en medio de la tempestad... Es entonces cuando comienzan a recordarse las historias de aparecidos.</p> <p>Maldonado, L. (2014). <i>Cuando se apaga la luz</i>. Quito: Editorial Alfaguara</p>
---	---	--

Una gran promesa

<p>Verónica Coello Game Guayaquil, 1974</p>	 <p>Prisaediciones. (s.f.). Verónica Coello</p>	<p>“Banana Split”</p> <p>Es una simpática historia que ocurre en una heladería, los ingredientes del postre banana Split se encuentran angustiados porque la banana decidió marcharse. Al final descubren que hace falta calentarla y solucionan el problema gracias a la ayuda del cacao.</p>
---	--	---

CAPÍTULO 2
TEORÍA LITERARIA

2.1. La narratología

2.1.1. Generalidades

La narratología es una disciplina que estudia los elementos fundamentales del relato, así un texto narrativo se encuentra estructurado por un corpus de elementos que arman la historia.

El texto narrativo es un relato que nos cuenta alguna situación sucedida, sea esta real o imaginaria. Como ejemplos se puede citar: un cuento, una leyenda, una fábula o una novela.

Según el teórico francés Gérard Genette, el texto narrativo posee tres categorías:

- **La historia**, que está determinada por el conjunto de hechos o acontecimientos establecidos en un orden lógico y cronológico.
- El **Relato**, que es el discurso oral o escrito que materializa la Historia.
- La **Narración**, es la acción verbal que convierte a la historia en relato. (Genette, s.f.).

La concepción de Genette es muy clara, establece que un texto narrativo existe primero por los hechos suscitados, sean de carácter real o imaginario, estos se presentan ordenados de acuerdo al tiempo para entretejer la historia. Los acontecimientos se materializan a través de las formas orales o escritas que integran el discurso. Finalmente se manifiesta que la narración es un acto en donde se cuenta la historia, se plantean los hechos a través del verbo, de tal manera que se establece un relato.

Analizar un texto desde el enfoque narratológico significa profundizar en el perfil de los personajes, el espacio en donde se desarrollan los hechos y el tipo de narrador que relata la historia. Es fundamental establecer la dimensión del tiempo y cómo están determinados los acontecimientos, es decir escudriñar en el mundo narrado desde toda la estructura del relato.

2.1.2. Elementos narratológicos

2.1.2.1. El Narrador

Básicamente el narrador es quien cuenta la historia, desde su perspectiva como simple espectador o como alguien que participa directa o indirectamente en el relato.

El narrador puede ser de varios tipos:

- **Narrador autobiográfico:** Es aquel que cuenta su propia vida en los relatos.
- **Narrador protagonista:** “Es el típico narrador en primera persona que además es el personaje principal, el sujeto por antonomasia del relato” (Guerrero, 2013).
- **Narrador testigo:** Según Manuel Peña, es un narrador distante, que está dentro de la acción pero no participa activamente, es observador y deja su testimonio por escrito sin involucrarse en los acontecimientos. (Peña, 2013)
- **Narrador omnisciente.** Narrador en tercera persona, sabe todo sobre los personajes incluso hasta sus pensamientos. Galo Guerrero Jiménez profundiza en tres clases: aquel que lo sabe todo pero se limita a contarlo sin tomar partido, es decir **narrador omnisciente neutro**. Otro narrador que se entromete con comentarios y juicios de valor es el **narrador omnisciente editorial**. Finalmente señala aquel que cuenta los pensamientos, sentimientos o sensaciones del personaje, es decir descubre su interior, **el narrador omnisciente multiselectivo** (Guerrero 2013).

2.1.2.2. Personajes

Según Mieke Bal, el personaje es el actor provisto de los rasgos distintivos que en un conjunto crean su efecto, hace una clara diferenciación entre el concepto de actor-personaje: “un actor constituye una posición estructural, mientras que un personaje es una unidad semántica completa” (Bal, 2009).

Los personajes realizan las acciones en el relato, desarrollan los hechos presentados en la historia en otras palabras le dan vida a la narración.

Celinda Fournier Marcos realiza una clasificación muy interesante de los personajes según varias categorías.

Cuadro 5

Los personajes según su importancia	Los personajes según el grado de caracterización	Los personajes según su papel
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Principales:</i> Realizan las acciones más importantes, la historia gira alrededor de ellos. ▪ <i>Secundarios:</i> Complementan las acciones llevadas a cabo por el personaje principales. ▪ <i>Ambientales:</i> Forman parte del lugar, de la escenografía o el ambiente. ▪ <i>Fugaces:</i> aparecen eventualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Tipo o redondo:</i> Responden a un modelo o estereotipo de la sociedad, por ejemplo, la vecina entrometida. ▪ <i>Complejos:</i> presentan un comportamiento irregular, variable e impredecible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Protagonistas:</i> Realizan el papel principal de la obra, los demás personajes están supeditados a él. ▪ <i>Antagonistas:</i> Cumplen una función principal pero contraria a la del protagonista, se caracterizan por provocar conflictos.

2.1.2.3. Tiempo

El análisis del tiempo en un texto literario nos lleva a pensar en la duración de cada uno de los acontecimientos que se suscitan en el relato. Para una mejor comprensión es fundamental conocer varios aspectos citados por Celinda Fournier Marcos.



Cuadro 6

Según Mieke Bal, los acontecimientos ocurren durante un cierto periodo de tiempo y se suceden en un cierto orden, siendo determinados por una sucesión de tiempo o una cronología. Además destaca a la interrupción y el paralelismo como una dificultad en el reconocimiento de una sola secuencia cronológica “No es siempre posible decidir si la coincidencia en el tiempo es parcial o completa. La vaguedad de la cronología es a veces tan significativa como su laboriosa presentación” (Bal, 2009).

Los autores antes mencionados señalan de manera muy clara como está determinado el tiempo de duración en que se enmarca un relato, este puede manifestarse objetivamente y de manera cronológica como ocurre en la mayoría de los cuentos; puede presentarse de manera subjetiva o tal vez resulte muy difícil determinarlo cuando hay atemporalidad.

Se pueden presentar también interrupciones temporales o incluso líneas paralelas al desarrollo cronológico de los acontecimientos.

2.1.2.4. Espacio y ambiente

Mieke Bal, en su obra "Teoría de la Narrativa" realiza un profundo análisis sobre el espacio, específicamente se refiere al lugar como elemento de la fábula enfocándose a la posición geográfica en la que se sitúan los actores y en donde se desarrollan los acontecimientos.

El autor señala que en el análisis del espacio narrativo se deben considerar los aspectos espaciales: "Hay tres sentidos con especial implicación en la percepción del espacio: vista, oído y tacto. Todos ellos pueden provocar la presentación de un espacio en la historia. Las formas, los colores y los volúmenes se suelen percibir visualmente. Los sonidos pueden contribuir a la presentación del espacio, un reloj de campanario sonando a lo lejos aumentará el espacio. El tacto indica contigüidad, si un personaje siente paredes en todas las direcciones estará probablemente encerrado en un espacio pequeño" (Bal, 2009).

Por otro lado, es fundamental señalar el significado de ambiente. Según Celinda Fournier Marcos "El ambiente es el entorno que rodea a los personajes; es el conjunto de circunstancias favorables o adversas. Puede ser físico o geográfico y moral o emotivo" (Fournier, 2002).

Ambiente físico-geográfico.

*Determinado por el **lugar físico** en el cual se desarrolla la historia, puede ser inhóspito o agradable.*

Ambiente moral o emotivo.

Determinado por la atmósfera percibida al leer la obra, puede ser tristeza, alegría, angustia, miedo.

Otro autor señala: “El ambiente o atmósfera de un cuento es el escenario en que se mueve el cuento, a menudo no se le describe en detalle sino que simples líneas representan el escenario donde se mueven los personajes.” (Peña, 2013).

En base a los conceptos citados, se concluye que el análisis del espacio en un texto literario implica determinar en principio el ambiente en donde se presentan los hechos, esto significa el escenario o lugar físico en donde los personajes actúan. Este aspecto puede analizarse en base a las percepciones visuales, auditivas o hasta táctiles que puede tener el lector. El espacio se presenta de manera implícita en cada acción que efectúa el personaje o explícitamente cuando describe el lugar en donde se desarrollan los acontecimientos.

El ambiente también supone la atmósfera que hay en el relato, esta puede ser de alegría, humor, tristeza, miedo o suspenso.

2.1.2.5. Acontecimientos

“El acontecimiento es un hecho importante que sucede” (DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA)

“Un acontecimiento es la transición de un estado a otro. Los actores son agentes que llevan a cabo acciones... *Actuar* se define aquí como causar o experimentar un acontecimiento” (Bal, 2009).

“Un acontecimiento es algo que solo existe en el decurrir del tiempo. Ejemplo: viajar de un sitio a otro. El viajar es un acontecimiento, una vez que se llega al lugar de destino, el acontecimiento deja de existir, ha pasado, era –durante el tiempo que duró-, ahora ya no es... Cualquier acción del ser humano es, en este sentido, un acontecimiento. Dura-existe, en tanto que el sujeto actúa. Cuando la acción termina solo quedan sus efectos; la acción ya no existe... Es un ser en el tiempo” (Guerrero, 2013).

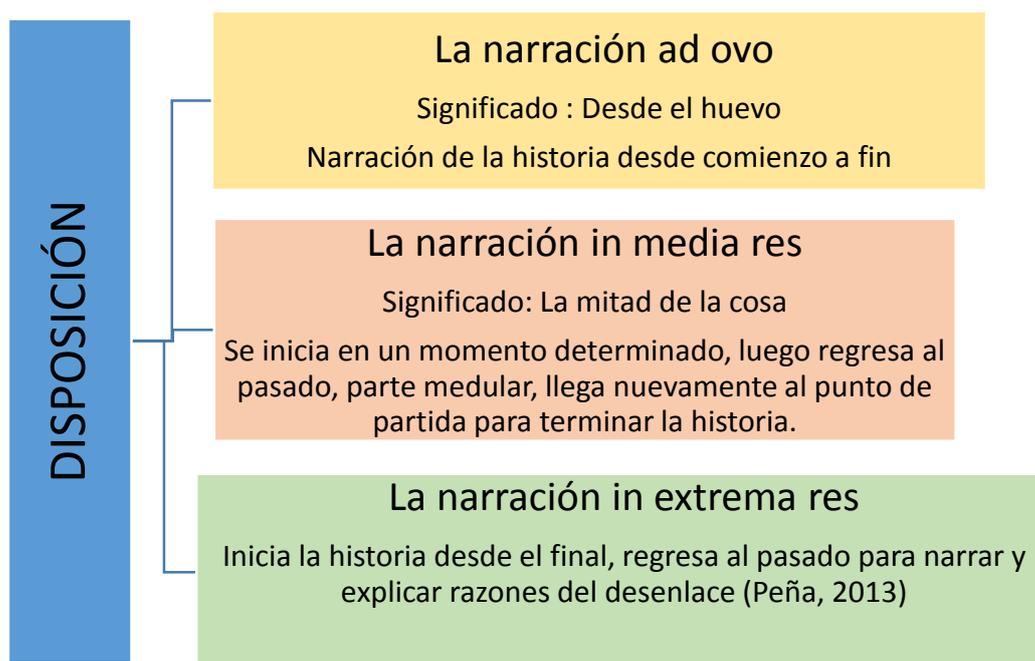
Según las definiciones de los expertos se puede concluir que los acontecimientos son acciones que determinan un hecho cualquiera, que se manifiestan en un tiempo específico y un lugar establecido; son llevados a cabo por agentes o actores, estos no siempre son seres humanos como es el caso de la narración literaria en donde los causantes de los acontecimientos pueden ser animales u objetos.

Además cabe señalar que un hecho aislado no es un acontecimiento, estos hechos adquieren sentido cuando se presenta una serie de situaciones que encadenadas determinan un acontecimiento.

2.1.2.6. Disposición

Según Manuel Peña Muñoz, la forma de contar un relato asume diferentes características, esta disposición puede ser de tres clases.

Cuadro 7



Como expresa el autor, existen varias maneras de contar una historia en cuanto a la disposición, la forma clásica es aquella en donde se relata los acontecimientos desde el inicio hasta llegar al desenlace, esta es la disposición más común dentro de la literatura infantil y juvenil; sin embargo, existen otras formas no convencionales como las mencionadas en donde se narran los hechos alternando el tiempo.

2.1.3. El cuento, un género narrativo breve

Según Celinda Fournier Marcos, “El cuento es un género literario que nace de la gran creatividad que posee el ser humano de inventar, imaginar y relatar historias. Relatar deriva etimológicamente del latín re-ferre, que significa “traer”, es decir traer de nuevo, hacer llegar algo. El cuento es un género narrativo escrito en prosa y de breve extensión” (Fournier, 2002).

“El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad. Se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.” (Cabrerizo, s.f.).

Muchos autores coinciden en que el cuento es una narración breve basada en hechos reales o imaginarios. Generalmente cuenta con un personaje principal y varios secundarios. Además posee un argumento relativamente sencillo y fácil de entender, con un conflicto que se resuelve en una misma lectura, es decir que no se posterga.

2.1.3.1. Características

Dentro de las características propias del cuento, según Celinda Fournier, se encuentran las siguientes:

- **Brevedad:** característica principal del género, posee palabras precisas sin descripciones detalladas y con un lenguaje conciso e interesante. Cada palabra es significativa y representa una parte fundamental de la historia.
- **Tema:** En el cuento se maneja un solo tema.
- **Pocos personajes:** Por ser un género breve, en el cuento se presentan solo los personajes indispensables.
- **Diálogos concretos:** Se utilizan elementos narrativos.
- **Descripciones intensas:** Se propicia una atmósfera de tensión, es decir aquella cualidad que atrapa al lector de principio a fin del relato.
- **Unidad del impulso:** Invita al lector a concluir el cuento en una sola lectura.

2.1.3.2. Estructura

Tradicionalmente se ha dividido al cuento en tres partes fundamentales:

Introducción o planteamiento	Nudo o desarrollo	Desenlace o final
Inicia la historia, aquí se presentan los personajes, se indica el tiempo y el espacio en donde se desarrolla el relato. Además se plantea el conflicto que dará lugar al nudo.	Es la parte del cuento donde suceden los hechos más importantes, por lo tanto el momento más emocionante y extenso de la narración.	Se resuelve el conflicto, se da el clímax, es la parte más corta de la historia que puede terminar con un final feliz o no.

Cuadro 8

2.1.3.3. Clases

El cuento se clasifica en dos grandes tipos: *Cuento popular* y *cuento literario*, a continuación un cuadro de los subgéneros más importantes según la perspectiva de Celinda Fournier Marcos.

CUENTO POPULAR (Divulga las costumbres y tradiciones de los pueblos)	CUENTO LITERARIO (Punto de partida del cuento moderno, ha recibido influencia de corrientes literarias)
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento de hadas Se narra hechos fantásticos de origen popular y sus personajes poseen poderes sobrenaturales. Ejem. <i>“El gato con botas”</i> ❖ Leyendas Transmiten hechos acontecidos en el ambiente de una comunidad, tienen carácter ficticio con cierta base histórica. Ejem. <i>“La llorona”</i> ❖ Mito Relato de carácter religioso, surgidos por la necesidad de interpretar los fenómenos de la naturaleza. Ejem. <i>“La formación del sol y la luna”</i> ❖ Fábula Narración breve en la que sus personajes son animales u objetos y tiene carácter moralizante. Ejem. <i>“El león y el ratón”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento gótico Conocido como cuento de horror, maneja repugnancia y repulsión. Ejem. Los cuentos de Edgar Allan Poe. ❖ Cuento de ciencia ficción Predicen el futuro. Ejem. Los cuentos de Julio Verne. ❖ Cuento rosa o romántico Entrelaza historias de pasión y amor. Ejem. Cuentos de Oscar Wilde. ❖ Cuento satírico Presenta la burla de personajes, de las costumbres o de los hechos. Ejem. <i>“La muerte tiene permiso”</i> de Edmundo Valadés. ❖ Cuento de terror Utiliza el miedo físico y mental a través de las situaciones o sus personajes. Ejem. <i>“Una extraña entrevista”</i> de Charles Dickens. ❖ Cuento detectivesco (policial) Relato de intriga y de misterio sobre un crimen o espionaje. Ejem. Los cuentos de Sherlock Holmes.

Cuadro 9

CAPÍTULO 3

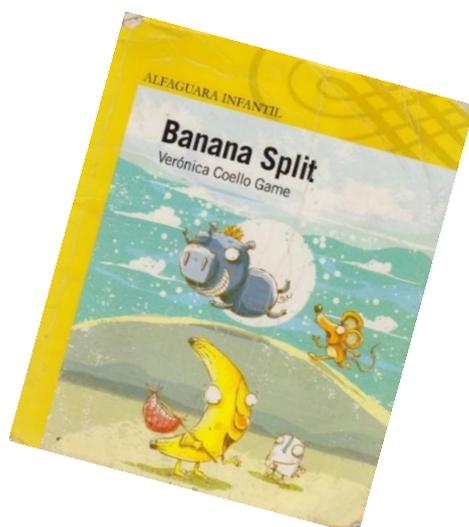
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LOS CUENTOS DE LA OBRA *BANANA SPLIT* DE VERÓNICA COELLO GAME

3.1. Consideraciones generales

La obra que ha sido objeto de la presente investigación es el primer libro publicado por la autora, las historias de serie amarilla que la conforman están dedicadas a niños de 6 y 7 años; las ilustraciones las realizó Roger Ycaza y tiene un total de 67 páginas.

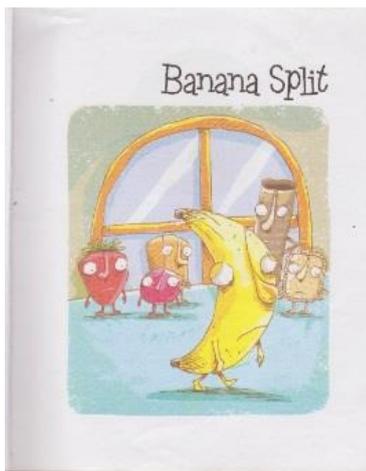
La obra *Banana Split* es la reunión de cinco cuentos: *Banana Split*, *Los dientes de Blanquita*, *El profesor Lechuga*, *El enredo de Pepito* y *Chuletas*. En estas fabulosas historias se combinan valores como la amistad, el cuidado del cuerpo, la apertura para conocer a nuevas personas, la curiosidad e ingenuidad de los niños y la importancia de cumplir las reglas establecidas.

De forma muy divertida, la autora transmite en cada relato situaciones alegres que contienen la sorpresa de algo inesperado. “Este libro es como un postre al que se le añaden ingredientes dulces y coloridos. No vas a resistir la tentación de saborear estos deliciosos cuentos. Aquí conocerás la historia de una banana refriada, las anécdotas del Profesor Lechuga, los enredos de Pepito y los problemas de Blanquita, una niña a la que no le gusta cepillarse los dientes. Con *Banana Split*, ¡la dieta está prohibida!” (Coello, 2008).



Fuente: Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara

3.2. Análisis del cuento *Banana Split*



Fuente: Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara, p.11

Resumen

Banana Split es la historia de un postre que se encuentra en problemas debido a que la banana ha decidido marcharse. Los demás ingredientes están angustiados por tal situación, se preguntan porque su amiga quiere abandonarlos y hasta se sienten un poco culpables.

Cuando deciden preguntar se dan cuenta que su amiga está muy decaída y no responde a sus inquietudes; finalmente, luego de insistir comprenden que la banana se encuentra resfriada, pues viene de una tierra caliente y debe sostener durante mucho tiempo al helado. Sus amigos, que recién comprenden el problema, deciden ayudar y proponen desde las ideas más ilógicas hasta una genial solución.

Llamaron al cacao, que también es de tierra caliente y se ha adaptado a todas las presentaciones: bombones, helados, galletas. Propusieron que cada vez que se sirva una banana Split, el chocolate cubriría con su salsa caliente a la banana para que no sienta frío. *“Y así sucedió, la clientela se incrementó en esa heladería, que se hizo aún más famosa por su exquisita salsa de chocolate combinada con una banana fresca servida con helados, cerezas, barquillos y amistad”* (Coello, 2008).

Narrador

El cuento *Banana Split* está relatado por un **narrador omnisciente neutro**, puesto que lo sabe todo, sin embargo se limita a narrar los hechos sin tomar partido o hacer comentario alguno sobre los acontecimientos sucedidos en la historia.

Personajes

Los personajes según su importancia

Principal: *La banana*, un personaje que habla poco pero la historia gira alrededor de ella. Se siente muy angustiada porque al ser de tierra caliente, no se acostumbra al frío que debe soportar al sostener al helado.

Secundarios: Los demás ingredientes del postre, intervienen de forma directa a través de preguntas, comentarios y propuestas para resolver el conflicto.

- *La frutilla:* personaje que se siente culpable por no haber jugado con la banana.
- *La cereza:* Se avergüenza por ser poco imaginativa.
- *La galleta:* Personaje con características conciliadoras.
- *El melón:* Propone soluciones ingenuas e ilógicas.
- *El barquillo:* Secunda las ideas ingenuas de sus compañeros.
- *El helado de vainilla:* Realiza deducciones lógicas y cuestiona las propuestas.
- *El cacao:* Personaje que da solución al conflicto.

Los personajes según su papel

Protagonista: *La banana* representa el papel principal de la obra, los demás personajes están supeditados a ella.

Antagonistas: No existen personajes antagonistas.

Tiempo

En el cuento *Banana Split* no se precisa el tiempo, se desconoce cuándo se dan los acontecimientos, por lo tanto existe atemporalidad. Sin embargo se presentan los hechos de manera cronológica, de inicio a final sin interrupciones ni paralelismos.

Espacio y ambiente

Este simpático cuento tiene como escenario una heladería muy famosa, por lo tanto es un lugar poblado es decir una ciudad. Por la fama del negocio, se entiende que hay muchos clientes y por lo tanto hay mucho movimiento. Los personajes, que son frutas, actúan en una cocina donde se preparan los postres. Cuando la banana decide marcharse, se deduce que saldría de la heladería, quizá para ir a una tierra más caliente, por lo tanto los ingredientes se encuentran en un verdadero conflicto.

La historia se desarrolla en un ambiente cálido y de amistad, se observa camaradería con un toque de humor: “*No te das cuenta de que sin ti este postre ya no se llamaría “banana Split” sino un “mmm Split”*”

Acontecimientos

En *Banana Split* se pueden considerar tres acontecimientos importantes:

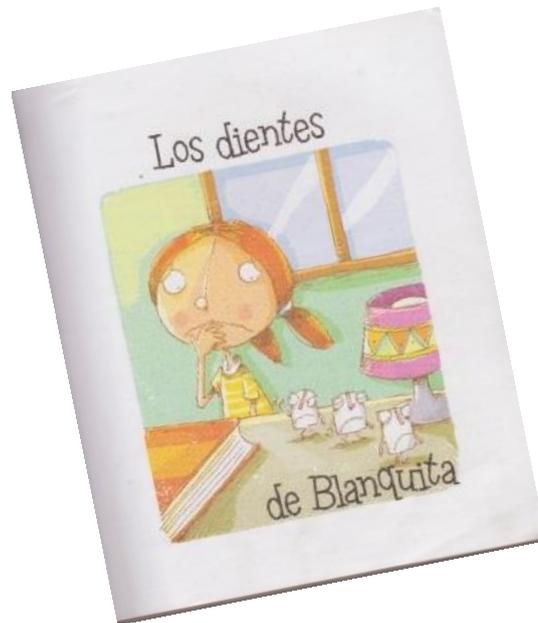
<p>La banana decide que no formará parte del postre banana Split.</p>	<p>El helado de vainilla consigue convencer a la banana para que cuente lo que sucede. Ella responde que le ha dado gripe por sostener a los helados durante mucho tiempo.</p>	<p>El chocolate propone la solución: bañaría con su salsa caliente a la banana para que no se resfríe.</p>
		
<p>Acontecimiento que marca el inicio del conflicto y además establece el lugar.</p>	<p>Acontecimiento que representa el nudo del conflicto.</p>	<p>Acontecimiento que determinó la solución del conflicto.</p>

Fuente de imágenes: Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara

Disposición

Banana Split es una historia narrada con una **disposición ad ovo**, es decir que inicia cuando la banana decide marcharse de la heladería, luego suceden los hechos en el transcurso normal del tiempo, sin retroceder al pasado. Los acontecimientos se desarrollan de manera cronológica hasta llegar al desenlace.

3.3. Análisis del cuento *Los dientes de Blanquita*



Fuente: Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara

Resumen

Blanquita Pérez era una niña que no le gustaba lavarse los dientes, un día decidió que no se cepillaría más. Ideó un plan para engañar a sus padres, pero los dientes se darían cuenta y pronto ocurría algo inesperado.

Cuando la niña fue al colegio, al sonreír como siempre, sus compañeros se admiraban del color que tomaban sus dientes, un amarillo patito que luego se convertía en amarillo mostaza. Ya no se le acercaban y tampoco le advertían lo que estaba sucediendo.

Una noche, los dientes levantaron una huelga y decidieron marcharse, cuando Blanquita lo notó frente al espejo casi le dio un ataque. Para ir a la escuela se colocó unos chicles para tapar los huecos. Al acercarse nuevamente al espejo se veía como una viejecita y echando a llorar exclamó: “¿Qué lesh pashó a mish dientesh? ¿Dónde eshtán? Cashi todosh she me han caído” .. Solo había quedado un diente de leche en su lugar, no había querido abandonarla porque la acompañaba desde que era una bebida y le daba pena de verla triste.

El fiel diente le explicó a Blanquita que todos los dientes se cansaron del desaseo de su boca, la niña le suplicó que les diga a los demás dientes que regresen, porque no podía comer ni reírse. Además prometió lavarlos con la mejor pasta, tres veces al día y hasta utilizar hilo dental.

Así sucedió, cuando Blanquita se quedó dormida, los dientes regresaron para no irse nunca más. La niña no dejó de sonreír jamás, pues sus dientes estaban limpios y sanos.

Narrador

En el cuento “Los dientes de Blanquita” se observa que el narrador es **omnisciente**, pues lo sabe todo, incluso hasta los pensamientos de Blanquita. El narrador se limita a contar los hechos sin intervenir con comentario alguno por lo que tiene la característica de **neutro**.

Personajes

Los personajes según su importancia

Principal: Blanquita es la niña alrededor de la cual gira todo el cuento, no le gusta cepillarse los dientes y por ello sufre las más terribles consecuencias. Es un personaje que podría tener unos 7 años de edad, además muy astuta porque busca la forma de engañar a sus padres.

Secundarios: A Blanquita le acompañan en su historia algunos personajes que ayudan a completar el sentido de su historia.

- *El diente de leche:* Es el compañero fiel de la niña, pues le ha acompañado desde que era muy pequeña. Cuando todos los dientes decidieron marcharse por el desaseo de la boca, el diente de leche no se fue, tenía pena de dejar sola a Blanquita. Este es un personaje muy valiente, pues debió soportar el maltrato y suciedad para no abandonar a su amiga.
- *Los compañeros de la escuela:* Personajes ocasionales en la historia, algunos niños y niñas que compartían todos los días con ella, muy extrañados se dan

cuenta que Blanquita tiene un color diferente en sus dientes. No son muy fieles a la niña, puesto que no se le acercan ni mucho menos tienen el valor de contarle lo que estaba ocurriendo.

- *Los dientes:* Personajes silenciosos pero que no pueden soportar la falta de aseo, son un grupo organizado, juntos toman la decisión de partir a un lugar mejor. Le dan una segunda oportunidad a la niña cuando deciden regresar.
- *Los padres de Blanquita:* No aparecen en la historia, solo se sabe que fueron engañados por la niña. Se deduce que son un tanto descuidados, o estarían tan ocupados que no percibieron lo que ocurría en la boca de su hija.

Los personajes según su papel

Protagonista: Blanquita representa el papel principal de la obra, los demás personajes están supeditados a ella.

Antagonistas: No existen personajes antagonistas.

Tiempo

En el cuento “Los dientes de Blanquita” Si se establece el tiempo, este lapso se presenta desde el día en que la niña decide no cepillarse los dientes, transcurre una semana y se puede observar cambios en su boca. Luego de cierto tiempo ocurre que se han ido algunos dientes, al día siguiente la niña busca soluciones a su problema utilizando chicle. Al llegar la noche Blanquita descubre que se han marchado el resto de dientes y logra conversar con el diente de leche quien le ayuda para que los demás vuelvan, todo esto transcurre en una noche. Finalmente se nombra el día viernes de esa semana en donde hubo un concurso en la escuela pero la niña no pudo ir porque tenía gripe y concluye la historia.

Todos los acontecimientos del cuento se desarrollan en dos semanas de manera cronológica sin interrupciones ni paralelismos.

Espacio y ambiente

El cuento tiene dos escenarios: La habitación de Blanquita, es el lugar en donde decide, a solas, no cepillarse más. Aquí se mira al espejo desesperada cuando descubre que su boca se está quedando vacía, en este lugar mantiene el diálogo con su diente de leche y se queda dormida cuando al fin regresan todos los dientes. Además es el lugar en donde la niña se queda en cama para recuperarse de gripe. No se describe la habitación, sin embargo se deduce que es un espacio infantil y que debe tener un baño en donde enfrenta las batallas con el cepillo y la pasta de dientes.

Otros hechos de la historia suceden en la escuela, un espacio amplio dispuesto para el recreo de los niños, se deduce que es aquí donde los compañeros se fijan en el color que van tomando los dientes de Blanquita.

El ambiente de la historia es de angustia y desesperación por la situación que vive la niña al perder sus dientes. Finalmente se observa alegría cuando se resuelve el conflicto.

Acontecimientos

En *Los dientes de Blanquita* se pueden considerar cuatro acontecimientos importantes:

Blanquita decide que no se cepillará más sus dientes, pues no le gusta ninguna pasta y al cepillo le tiene terror.



Los dientes de Blanquita toman una coloración amarilla, sus compañeros se dan cuenta y se alejan



Blanquita se queda sin dientes por su descuido. Solo ha queda un diente de leche que no quiso abandonarla.



Mientras Blanquita duerme, regresan sus dientes en caravana, luego de prometer que los cuidaría.

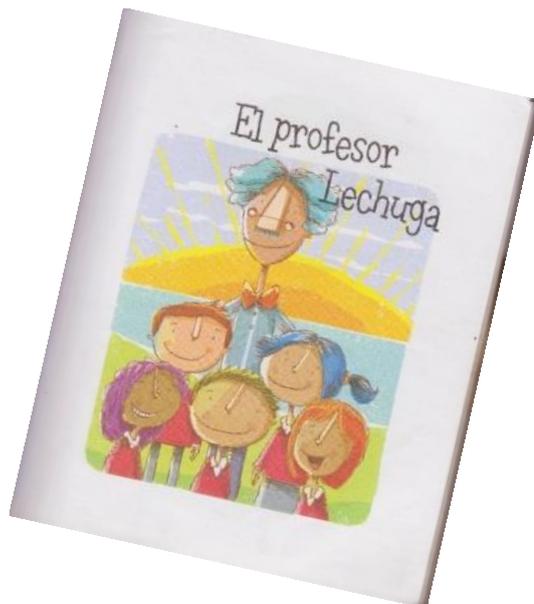


Fuente de imágenes: Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara

Disposición

Los dientes de Blanquita es un cuento narrado con una **disposición ad ovo**, es decir que inicia cuando Blanquita decide que no se cepillaría más sus dientes, luego suceden los hechos en el transcurso normal del tiempo, sin retroceder al pasado. Los acontecimientos se desarrollan de manera cronológica hasta llegar al desenlace.

3.4. Análisis del cuento *El profesor Lechuga*



Fuente: Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara, p. 33

Resumen

El Profesor Lechuga es la hermosa historia de un grupo de niños de primer año de básica. Su maestra tendrá que ausentarse por algún tiempo debido a que nacerá su hijo, como es natural, los estudiantes se encuentran muy apenados y con mucho temor por la persona que reemplace a su querida profesora, ella les advirtió que llegaría un profesor de apellido Lechuga.

Los niños se preguntaban ¿cómo sería aquel maestro y porqué tendría ese raro apellido?. Con mucha inquietud y hasta desconfianza, suponían las más insólitas ideas: ¿sería acaso de color verde como la lechuga?, o tal vez un agente secreto que se ocultaría en el colegio, y no faltó quien piense que podría ser un extraterrestre.

Todas las dudas se despejaron cuando, por fin, los niños pudieron conocer al misterioso maestro, se trataba de un hombre alto y muy delgado, con lentes y un peinado muy original, pues realmente parecía tener hojas de lechuga en su cabeza. El maestro se mostró amable y hasta hizo un par de bromas, sin embargo los niños aún desconfiaban de él y seguían pensando que su maestra era la mejor de todas.

El profesor, muy ingenioso, organizó un juego de detectives, sacó de su maletín unas lupas que utilizaron para conocerse mejor, descubrían sus gustos, hobbies, fechas de nacimiento y hasta cómo les gustaría que les llamen, así desde ese día, todos serían mejores amigos.

Luego de varias semanas, los niños debían participar en un importante partido de fútbol que se realizaría en las olimpiadas del colegio, el profesor de gimnasia se encontraba enfermo y el maestro Lechuga enseñó a los niños nuevas técnicas de juego y hasta ganaron el campeonato. Así transcurrió el tiempo, un día les enseñó las operaciones matemáticas entonando su guitarra, otro día aprendieron a preparar hamburguesas y hasta hicieron un picnic en el recreo.

Cuando regresó su maestra y les preguntó qué fue lo que aprendieron con el profesor Lechuga, todos contestaron: “Que debemos dar una oportunidad a todas las personas”. Y así, el singular maestro había dado una gran lección a los pequeños niños.

Narrador

El en cuento *El Profesor Lechuga* se encuentra un narrador **protagonista**, narra la historia en primera persona y participa directamente en el relato, es un niño que forma parte del grupo de estudiantes y se involucra en los acontecimientos.

Personajes

Los personajes según su importancia

Principal: El profesor Lechuga es el personaje más importante del cuento. Es un maestro singular por su apariencia física, alto, delgado, con lentes y un peinado que hace honor a su apellido, parecido a una lechuga. Es un hombre muy simpático, con su buen humor, entusiasmo y creatividad, consigue ganarse la confianza de los niños. Este personaje es multifacético, pues, sabe tocar guitarra, preparar deliciosos platillos y hasta nuevas técnicas de fútbol.

Secundarios: La historia cobra sentido gracias a la participación de los personajes que rodean al profesor Lechuga.

- *Los niños de primero de básica:* Son personajes muy importantes en el cuento, coprotagonizan la historia, actúan en todos los acontecimientos y aunque no se precisan nombres, se los puede identificar por sus ocurridas ideas. Son un grupo de niños de primero de básica por lo que se deduce que tendrían unos 6 años.
- *La maestra Rosales:* Es un personaje ocasional en la historia. Interviene al inicio y final del relato. Los niños la describen como una persona buena, le tienen mucho cariño y hasta manifiestan que es su maestra preferida. Se ausenta de la escuela debido a que dará a luz a su hijo, pero antes de marcharse recomienda a sus niños que traten bien al nuevo maestro.
- *El director:* Personaje de corta participación en el cuento, se encarga de presentar al profesor Lechuga como el nuevo maestro de los niños de primero de básica. Luego de pocas palabras se retira del salón para no intervenir más en la historia.

Los personajes según su papel

Protagonista: El profesor Lechuga protagoniza el cuento, la historia gira alrededor de él y las circunstancias planteadas al inicio se transforman gracias a su ingenio y profesionalismo.

Coprotagonistas: Los estudiantes de primero de básica pueden ser considerados coprotagonistas debido a la participación directa en cada uno de los sucesos.

Antagonistas: No existen personajes antagonistas.

Tiempo

En la historia del profesor Lechuga se determina de manera muy clara el tiempo. Dentro del año escolar, la maestra se ausenta por tres meses. Este es el tiempo en que suceden hechos muy interesantes precisamente con la llegada del nuevo profesor. Las experiencias que los niños viven, transcurren de forma cronológica, no existen interrupciones temporales ni situaciones paralelas.

Espacio y ambiente

Los personajes del cuento realizan las acciones en cuatro escenarios: El salón de clases, aquí los niños se despiden de su maestra y conocen al maestro que la sustituirá; además compartirán allí fabulosas experiencias durante tres meses. La parte exterior del colegio es el espacio en donde los niños discuten las impresiones que en ellos provocó el profesor Lechuga, el lugar es testigo de las más ocurridas sospechas que tienen los estudiantes. En el patio de recreo organizaron un picnic y se divertieron muchísimo. Finalmente se observa un escenario más, la cancha de fútbol en donde el maestro enseñó nuevas técnicas de juego, los niños participaron en el campeonato y, gracias a los entrenamientos de su profesor lograron ganar el campeonato.

El relato se desarrolla en un ambiente cálido y alegre, existe camaradería, juegos, aprendizajes y mucha diversión; esto provoca en el lector más de una sonrisa.

Acontecimientos

En el cuento *El profesor Lechuga* se pueden señalar cinco acontecimientos importantes:

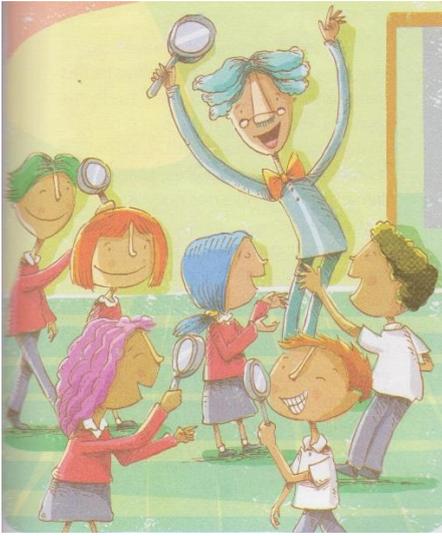
La profesora Rosales anuncia a sus estudiantes que se ausentará de la institución por tres meses. Los niños se quedan tristes y preocupados.



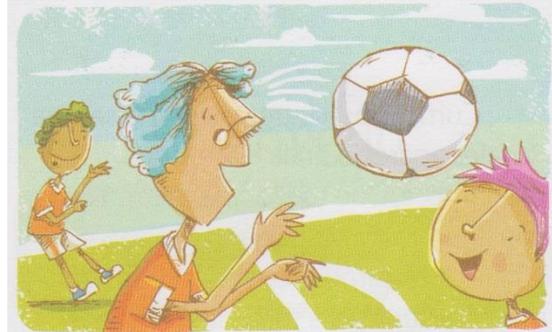
El director presenta al nuevo profesor, un hombre, que por su apariencia causa mucha inquietud a los niños. Tenía la cabeza como una lechuga.



El profesor Lechuga consigue que los niños le den una oportunidad y se gana la confianza de todos.



Los niños encuentran en su maestro al amigo que les apoya en todo y además con el cual se divierten mucho.



Los estudiantes admiten ante la profesora Rosales que debemos dar una oportunidad a todas las personas.

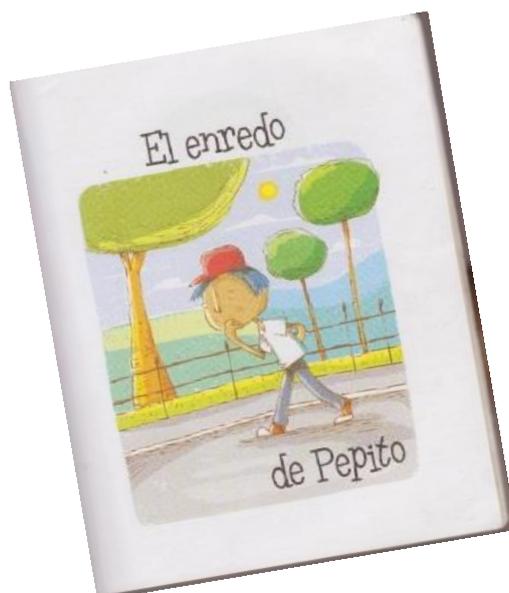


Fuente: Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara

Disposición

El cuento *El profesor Lechuga* es una narración con **disposición ad ovo**, se cuentan los hechos de inicio a final, desde que la maestra Rosales informa a los niños sobre su reemplazo hasta que ocurre el desenlace de la historia, cuando ella regresa, luego de tres meses encuentra que sus niños aprendieron una gran lección.

3.5. Análisis del cuento *El enredo de Pepito*



Fuente: Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara

Resumen

Pepito es un niño que se encuentra confundido con los refranes, pues de manera ingenua los interpreta al pie de la letra. Un día escucho decir a su tía que una niña *nació con cuchara de plata en la boca*, Pepito no comprendió que se trataba de la hija de un príncipe y que, por lo tanto era una familia con mucho dinero. Él se imaginaba a la niña con una gran cuchara de plata en su boca en vez de un chupón.

Cuando Pepito hacía varias preguntas sobre el mismo tema a su papá, cansado le respondía: “Ya basta Pepito, *no le busques las cinco patas al gato*”, el niño corría, preocupado a contar las patas de su gato Mishifuz.

En navidad, Pepito recibió un regalo que no le gustó mucho, era un suéter de lana azul, su abuelita le dijo que se alegre, “*a caballo regalado no se le ve el diente*”. El niño confundido no comprendió qué tenía que ver el caballo con el suéter.

Por llegar siempre temprano a clases, la maestra de Pepito lo felicitó y le dijo que “*al que madruga Dios le ayuda*”, el niño pensó que sería muy bueno que todos en casa madruguen y antes de dormir programó todas las alarmas de los relojes a las tres de

la madrugada pensando que Dios ayudaría a toda la familia. Todos se levantaron como en un simulacro de incendios sin saber lo que sucedía y claro Pepito recibió un buen regaño.

A la mamá de Pepito le gustaba regar el jardín los sábados, cierto día el niño percibió que una flor no estaba regada y, como había escuchado decir “*no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy*”, corrió a buscar la manguera y la mojó tanto que la planta se desmayó. Su madre lamentó lo sucedido, pues, se trataba de una extraña flor exótica de la Amazonía que florece una vez al año y que solo se riega una vez al mes.

Con tanto enredo Pepito se sintió muy angustiado, su madre lo abrazó y le explicó que los refranes son dichos que sirven para expresar de otra forma las cosas que queremos decir. Así, finalmente el niño entendió de lo que se trataba y exclamó que de lo único que tenía certeza es que “*madre hay una sola*” y sollozando la abrazó.

Narrador

El en cuento *El enredo de Pepito* se encuentra que el narrador es **omnisciente**, pues lo sabe todo, incluso hasta los curiosos pensamientos del protagonista, un niño que da rienda suelta a la imaginación. Narra la historia sin involucrarse con comentarios, por lo tanto se caracteriza como **neutro**.

Personajes

Los personajes según su importancia

Principal: Pepito es el personaje de mayor importancia en el relato, se trata de un niño ingenuo que interpreta los refranes de forma literal, razón por la cual se encuentra confundido y provoca verdaderos enredos en su casa. Es un niño puntual y muy bondadoso, pues detrás de cada travesura está el deseo de ayudar

Secundarios: Varios personajes acompañan a Pepito en esta historia.

- *La tía Eugenia:* Personaje un tanto parlanchina y que además acierta con el regalo de Pepito.
- *El papá:* Un hombre que pierde la paciencia ante las insistentes preguntas de Pepito.
- *La mamá:* Personaje dulce y paciente, con cariño explica al niño el significado de los refranes ayudando al feliz desenlace de la historia.
- *La abuelita:* Interviene de manera ocasional cuando con cariño aconseja al niño para que se conforme con el regalo.
- *La hermana:* Su aparición en el relato es muy corta, recibe una muñeca como regalo de su tía Eugenia en navidad.
- *La profesora:* Una persona que conoce muy bien a Pepito y que le felicita por llegar temprano a clases.
- *Carlos:* El amigo de Pepito, su intervención es ocasional, acompaña al protagonista cuando desafía a un perro que les ladra, finalmente son mordidos.
- *El gato:* Aparece muy escasamente en el cuento, el niño sale a buscarlo Para contarle sus patas.
- *El perro:* Animal enfurecido que ladra a los niños, los corretea y les muerde los tobillos.

Los personajes según su papel

Protagonista: Pepito protagoniza la historia, intervine en todas las acciones propiciando cada uno de los acontecimientos.

Antagonistas: No existen personajes antagonistas.

Tiempo

En la historia “Los enredos de Pepito” se observa que el tiempo transcurre de forma cronológica, los hechos suceden en el transcurso normal sin interrupciones ni situaciones paralelas. Se establecen fechas como la navidad cuando Pepito recibe un

regalo, se cita también los días sábados en la mañana cuando la mamá riega el jardín de su casa.

Espacio y ambiente

Las acciones del cuento se desarrollan en cuatro escenarios: La casa, el lugar donde vive Pepito con sus padres, su hermana y su abuelita. Aquí, escucha hablar a su tía Eugenia por teléfono, en la cocina busca al gato para contarle las patas. Además es en la casa donde la familia celebra la navidad y los niños reciben regalos, es aquí donde el protagonista provoca los más simpáticos enredos como adelantar la hora de los relojes para que todos madruguen y Dios les ayude; es en este lugar también en donde termina la historia cuando la mamá le explica a Pepito el significado de los refranes.

Otro espacio en donde suceden los hechos es el jardín de la casa, en este lugar Pepito protagoniza una escena en donde provoca un daño irreparable al marchitar una flor que su mamá tanto cuidaba. Otro hecho importante sucede en la escuela, aquí la profesora felicita a Pepito por su puntualidad. Finalmente se observa un lugar cerca de la casa, la calle, escenario en donde Pepito y su amigo Carlos son mordidos por un perro.

La historia se desarrolla en un ambiente familiar en donde, a pesar de las travesuras del niño, se observa mucha comprensión y ternura, Sin embargo existe también angustia en del protagonista por todos los enredos que provocó, finalmente encuentra consuelo en los brazos cálidos de su madre.

Acontecimientos

En el cuento *Los enredos de Pepito* se pueden considerar siete acontecimientos.

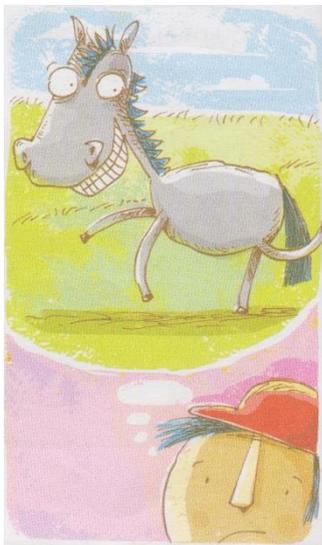
Pepito escucha a su tía Eugenia decir que *“una niña nació con cuchara de plata en la boca”*



Pepito busca al gato para contarle las patas porque su padre le había dicho *“Basta Pepito, no le busques la quinta pata al gato”*



La abuela de Pepito le pide que se conforme con el regalo *“Alégrate Pepito, a caballo regalado no se le mira el diente”*



Pepito adelanta todos los relojes de la casa porque escuchó que *“A quien madruga, Dios le ayuda”*



Pepito marchita una flor exótica de la Amazonía que su mamá cuidaba mucho y que no necesitaba agua, pues se regaba cada mes. Ponía en práctica el refrán *“No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy”*

Pepito y su amigo Carlos se acercan a un perro de la calle pensando que *“perro que ladra no muerde”*, los niños resultaron mordidos los tobillos.



La mamá de Pepito le explica el significado de los refranes, él la abraza y responde que “Madre hay una sola”



Fuente: Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara

Disposición

El cuento *El enredo de Pepito* es una narración con **disposición ad ovo**, se cuentan los hechos de inicio a final, desde que Pepito escucha el primer refrán en boca de su tía Eugenia hasta que ocurre el desenlace de la historia, cuando su madre le explica el significado de los refranes.

3.6. Análisis del cuento *Chuletas*



Fuente: Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara

Resumen

Esta es la historia de un travieso chanchito llamado Chuletas, cuando era pequeño fue rifado en una feria de ganadería, el niño que resultó premiado se llamaba Juanito, desde ese día fueron amigos inseparables. Al principio, el chanchito no dio problemas porque pasaba todo el tiempo durmiendo pero cuando cumplió un año las cosas cambiaron.

Cierto día, Juanito llevó a Chuletas a sus clases de fútbol, todos los compañeros del equipo estaban listos para un partido importante, de repente, el chanchito saltó y se revolcó en unos charcos de lodo que se habían formado por la lluvia alrededor de la cancha, armó tal relajo que ensució los uniformes de todo el equipo. Cuando los niños gritaron: ¡No Chuletas!, fue demasiado tarde, el árbitro los descalificó por mala presentación.

Chuletas acompañaba todas las noches a la mamá de Juanito a preparar la cena, le llamaba la atención cuando veía que de una caja grande de metal salían pasteles, frutas y ensaladas, esto le dio curiosidad. Cuando la familia dormía, el chanchito metió su nariz en donde no debía, a la mañana siguiente la mamá de Juanito encontró un verdadero desastre, la refrigeradora estaba casi vacía y todo lo que había sobrado tirado en el piso. Chuletas recibió un buen regaño y la advertencia de que si no cambia de actitud no podrá quedarse en la casa.

El chanchito estaba triste y arrepentido, especialmente por su amigo Juanito a quien quería mucho, se quedó dormido hasta que escuchó un ruido desde la esquina de la cocina, era un ratoncito que vivía ahí hace mucho tiempo, dijo llamarse Requesón y le preguntó a Chuletas por qué se estaba portando mal, éste le respondió: – porque todos los chanchitos somos así-. El ratón le dijo que no debería ser como los demás, que él puede ser especial. Se puso el ratón como ejemplo señalando que mantiene su huequito limpio y así no molesta a nadie. Recalcó que Chuletas tiene el poder para ser diferente y lo invitó a reflexionar.

El resto de la semana, el chanchito se comportó muy bien y todos estaban felices, en especial Juanito. Chuletas y Requesón se asociaron para abrir una academia de etiqueta y urbanidad llamada “Las apariencias engañan” que es todo un éxito en la ciudad.

Narrador

En el cuento *Chuletas* se puede encontrar un narrador **omnisciente neutro**, conoce todo sobre la historia pero no se involucra con comentarios sino que narra los hechos como un simple espectador. (En algunos párrafos no justifica)

Personajes

Los personajes según su importancia

Principal: El chanchito “Chuletas representa el papel principal de cuento, alrededor de él suceden los acontecimientos. Es un personaje gracioso, de cor negro, gordo, cachetón y con un copete naranja como el zapallo; es travieso y jugueton, su comportamiento tiene preocupado a su amigo Juanito y muy enojada a su mamá. Muy en el fondo es una buena mascota, pues en el desenlace de la historia cambia su proceder gracias al concejo del ratón Requesón.

Secundarios: Los personajes secundarios que acompañan a Chuletas cumplen un papel importante en cada uno de los sucesos.

- *Juanito:* Es un niño que quiere mucho a su mascota, lo lleva a todo lugar: al parque, al club del libro y hasta sus clases de fútbol. Juanito se siente angustiado por las travesuras de su mascota, pues lo avergüenza con sus compañeros del equipo y en casa arma verdaderos desastres.

- *El ratón Requesón:* Es un personaje que permanecía escondido pero que observaba el comportamiento de Chuletas. Es un ratón muy astuto y sabio, su consejo hace que el chanchito cambie de actitud. Finalmente se asocia con Chuletas para enseñar urbanidad y etiqueta. Es revise que consejo esté con s, en algunas partes está mal escrito)
- *La mamá de Juanito:* Su participación es ocasional, se muestra muy enojada cuando Chuletas saca las cosas del refrigerador y deja todo un desorden en la cocina, de manera muy enérgica regaña al chanchito condicionando su presencia en la casa.
- *Los jugadores del equipo de fútbol:* Tienen una corta intervención en el relato, son un grupo de niños que se enojan con Chuletas por haber manchado sus uniformes con lodo, pues gracias a su hazaña fueron descalificados del juego.

Los personajes según su papel

Protagonista: El cuento es protagonizado por el chanchito Chuletas quien provoca desastres en la vida de Juanito pero que al final recapacita y cambia de actitud.

Antagonistas: No existen personajes antagonistas.

Tiempo

En esta historia, el lapso de tiempo se establece desde que Chuletas es muy pequeño y es rifado en una feria ganadera de la ciudad, transcurre un año y el chanchito se convierte en una mascota muy difícil de conservar en la casa. Luego suceden acontecimientos en un corto tiempo hasta el desenlace. Los hechos se presentan de forma cronológica sin interrupciones temporales ni situaciones paralelas.

Espacio y ambiente

Las acciones del relato se desarrollan en cinco escenarios: La feria ganadera de la ciudad, aquí se realiza una rifa y Juanito se gana al chanchito Chuletas. El parque, lugar en donde el niño sale con su mascota a pasear. También se observa la cancha de fútbol en donde entrenan Juanito y sus compañeros, en este espacio, el chanchito

provoca un incidente que hace enojar mucho a los jugadores que son eliminados del juego gracias a Chuletas.

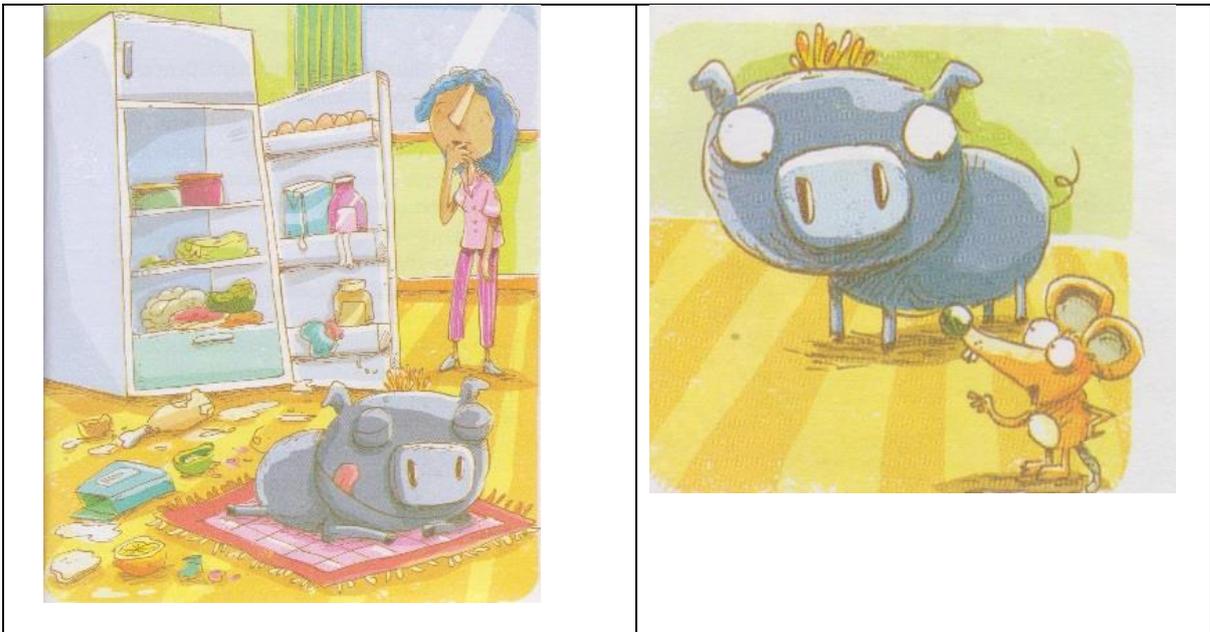
Otro escenario importante es la casa de Juanito, específicamente la cocina, es en este lugar en donde Chuletas nuevamente hace de las suyas cuando saca las cosas del refrigerador y deja un completo desorden. Además es aquí donde conoce al ratón Requesón quien se convierte en su salvador, pues gracias a él el chanchito consigue permanecer en la casa. Finalmente aparecen los personajes en la academia "Las apariencias engañan" que es un lugar en donde se enseña etiqueta y urbanidad.

Todas las acciones se realizan en un ambiente cordial y a pesar de las travesuras del protagonista. Existen lasos de amistad entre Juanito y su mascota como también entre Chuletas y el ratón Requesón.

Acontecimientos

En el cuento *Chuletas* se pueden señalar cinco acontecimientos importantes:

<p>Juanito gana en una rifa al Chanchito Chuletas y desde ese momento fueron inseparables.</p> 	<p>Chuletas ensucia los uniformes de los jugadores de fútbol, por tal razón el equipo es descalificado por mala presentación.</p> 
<p>Chuletas saca las cosas del refrigerador y deja todo un desastre en la cocina. Es regañado y condicionado para quedarse en la casa.</p>	<p>Chuletas conoce al ratón Requesón, quien le ayuda a cambiar su mala actitud.</p>



Chuletas y Requesón abrieron una academia de etiqueta y urbanidad llamada “Las pariencias engañan” y es un éxito en la ciudad.



Fuente: Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara

Disposición

El cuento *Chuletas* es una narración con **disposición ad ovo**, se cuentan los hechos de inicio a final, desde que Juanito gana en una rifa al chanchito Chuletas hasta el desenlace de la historia, cuando el protagonista cambia de actitud y se convierte en un empresario junto con su amigo Requesón.

3.7. Valores implícitos en los cuentos

Si bien es cierto, el único fin de la literatura es deleitar y producir placer en el lector, en los cuentos que integran la obra *Banana Split*, la autora transmite valores que se encuentran implícitos en cada historia.

Cuadro 10

CUENTOS	VALORES
<i>Banana Split</i>	Amistad y trabajo en equipo
<i>Los dientes de Blanquita</i>	Fidelidad , compromiso y cuidado del cuerpo
<i>El profesor Lechuga</i>	Amistad, apertura y confianza
<i>El enredo de Pepito</i>	Tolerancia y amor
<i>Chuletas</i>	Amistad, tolerancia y personalidad

3.8. Una experiencia mediadora



Rincón de lectura.

Fuente: La autora, Marzo del 2015

3.8.1. Ser mediador

“El lector no nace: se hace y se cultiva. En su formación intervienen diversos factores entre los cuales resulta preponderante y decisivo el relacionado con la persona que lo acerca a un texto determinado. Esta persona se llama mediador, porque sirve como nexo entre el lector y el texto, porque intermedia entre uno y otro, porque los une, los vincula, los aproxima” (Delgado, 2001).

Partiendo del concepto anterior, se explica la mediación como una acción vinculadora que cumple la función de puente y establece una relación entre los agentes lector-texto. Es ejecutada por un mediador quien sugiere, recomienda o aconseja una determinada historia.

El mediador debe motivar y estimular al lector de tal manera que la lectura resulte un verdadero placer, no son válidas las imposiciones, cuando el niño o el joven eligen con libertad hay más probabilidades de que se desarrolle el hábito lector y se produzca un verdadero encuentro con el deleite literario.



Niños de Segundo de Básica disfrutando de los cuentos de Banana Split
Fuente: La autora, Marzo 2015

3.8.2. Preferencias de los niños con respecto a los cuentos de *Banana Split*

Desde la perspectiva de maestra de Educación Básica se pretende realizar un aporte a la literatura infantil desde la experiencia mediadora. Se trabajó con 35 estudiantes de Segundo Año con edad promedio de 6 a 7 años.

Con el objetivo de descubrir las preferencias que tienen los niños con respecto a los cuentos de la obra *Banana Split*, se presentó cada una de las historias utilizando fantoches de cartón animadas. Este recurso despertó el interés y la absoluta atención de los estudiantes, actitudes no tan fáciles de conseguir en los niños de esta edad.



Fantoches con los personajes de los cuentos.

Fuente: La autora, Marzo 2015

Al concluir cada uno de los relatos, se solicitó a los estudiantes graficar las narraciones, actividad que realizaron con entusiasmo y agrado.



Niños dibujando las historias leídas.

Fuente: La autora, Marzo del 2015

Una vez concluida la mediación de los relatos, en un lapso de 15 días, se procedió a aplicar una encuesta que determinaría las preferencias de los niños y niñas sobre los cuentos narrados.

Resultados

La encuesta se aplicó a los 35 estudiantes y arrojó los siguientes resultados:

Cuadro 11

CUENTO	Nº DE VOTOS	PORCENTAJE
<i>Banana Split</i>	3	8,58 %
<i>Los dientes de Blanquita</i>	20	57,14%
<i>El Profesor Lechuga</i>	6	17,14%
<i>Los enredos de Pepito</i>	2	5,71%
<i>Chuletas</i>	4	11,43%
TOTAL	35	100 %

Conclusión

Luego de haber compartido la hermosa experiencia de relatar los cuentos de Verónica Coello a niños entre 6 y 7 años de edad, se puede concluir que las historias resultaron muy interesantes, especialmente ***Los dientes de Blanquita***, quien obtuvo una votación absolutamente mayoritaria. Por qué razón, quizá porque se identifican con la protagonista, o tal vez porque les divierte ver a los dientes desfilar para regresar a la boca de la niña... quién puede saber lo que pasa por la imaginación de los niños, quién puede escudriñar en su infinito imaginar. Para qué profundizar, si un cuento fascinó al lector, la función del mediador está cumplida.



“Profe, a mí me gustan todos”

Felipe Álvarez 7 años

Niños de Segundo de Básica luego de elegir los cuentos de sus preferencias

Fuente: La autora, marzo del 2015

CAPÍTULO 4
LA VOZ Y OBRA DE VERÓNICA COELLO GAME

4.1. Datos biográficos



“Ahora, pocos se detienen a oler las flores, mojarse en el río, recoger agua de lluvia, hacer carreras de ciempiés”

*Verónica Coello Game
Escritora de Literatura Infantil y Juvenil
(Fotografía proporcionada por la autora)*

Verónica Coello Game nació en Guayaquil el 13 de Julio de 1974, es Licenciada en Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y Abogada de los tribunales y juzgados de la República del Ecuador. Según sus palabras: “es abogada de profesión y escritora de vocación”, comparte sus días con su esposo y sus tres hijos, a quien dice amar con toda su vida. Su experiencia de niña desarrolló la imaginación y fantasía *“Tuve una infancia un poco parecida al realismo mágico de Macondo. Vivía al lado de un río, apartada de la ciudad y de la inmediatez de las comunicaciones de la época, por eso mis tardes eran eternas y llenas de fantasía; mientras en la ciudad las niñas jugaban con las muñecas en sus cuartos, yo solía casi siempre jugar con balsas que llegaban del río, con areneros y bloques de las construcciones cercanas. Atrapábamos insectos y elaborábamos remedios medicinales con el monte de los solares vacíos”* (Coello, 20015).

Su primer encuentro con la lectura se da lugar cuando tenía alrededor de 7 años, su madre que a través de un Círculo de Lectores les compró, a ella y a su hermano *El pájaro Valverde*, de Ítalo Calvino, libro que atesora hasta la fecha.

Su vocación de madre ha sido el detonante para que regresen a su mente todas las experiencias de la infancia y se dedique a formar lectores, sus propios hijos. Llevó al mayor a los talleres de Animación a la lectura y es ahí donde nace su inclinación por los libros infantiles. Comienza a inventar sus propias historias, basadas en las ocurrencias de sus hijos y que eran narradas a ellos. “*Sí, en un principio escribí para mis hijos cuando eran chicos (primeros lectores), como cuando uno hace un cake rico en casa con todo el cariño del mundo, ahora me lo tomo más en serio y he recurrido a personas que conocen del tema, Me inscribí en varios talleres de redacción tanto creativa como redacción per sé, por la economía del lenguaje y por estar al tanto de los cambios que la RAE propone para la Gramática y Ortografía que me han servido de mucho*” (Coello, 20015).

Fue cofundadora del club del libro “Naranjas escarchadas”, al que pertenece y es su espacio verde en donde el libro es el especial invitado. En el año 2010 fue invitada a formar parte del equipo Plaza Lagos para dar vida a un café-libro que tuviera como objetivo transmitir una experiencia cultural y gastronómica: *Tinta Café (Guayaquil)* ofrece desde catas de chocolate, café, proyección de cine francés y alemán, charlas audiovisuales sobre ópera y también de rock para todos los gustos, declamación de poemas, conversatorios literarios de gran nivel, hasta cuenta cuentos con canciones para los más pequeños.

Es animadora de lectura en diferentes talleres dirigidos para pre-lectores, primeros lectores y lectores avanzados organizados por la Librería Vida Nueva. Además es propietaria de la Librería El Quijote Café Libro y conductora de varios talleres de animación en dicha librería, invitada a varios conversatorios o como jurado en diversos concursos literarios por varias fundaciones e instituciones educativas.

Ha participado en el Maratón del Cuento organizado por Girándula, tanto en Quito como en Guayaquil. Además ha tenido varias intervenciones en la prensa escrita como promotora cultural por organizar varios conversatorios muy reconocidos como: *Un brindis por Mario Vargas Llosa y Javier Vásconez, recorrido por su obra*, junto a Libro Abierto Centro Cultural.

Actualmente lleva a cabo el proyecto de convertir en *book* en inglés la historia de *Se busca a novia para Solitario George*, para poder cruzar fronteras y entrar en el mundo cibernético. Además trabaja en el proceso creativo de dos historias biográficas noveladas para público infantil-juvenil de dos personajes muy interesantes; uno local

y otro extranjero. Sigue de librera, lectora y de feliz mamá, oficios que ocupan sus días.

4.2. La producción de Literatura Infantil en el Ecuador

La perspectiva de Verónica Coello sobre la producción nacional es muy esperanzadora, el apoyo a los escritores de Literatura Infantil es coyuntural: las instituciones educativas han tenido mayor conciencia de la importancia de la lectura en los chicos y organizan planes lectores tomando en cuenta a los escritores nacionales, como sucede en cada país, porque los encuentran más cercanos. Por otro lado las compañías editoras que tienen sus casas en nuestro país también han participado en esta tendencia de darle mayor participación al escritor local, por pedido del Ministerio de Educación, y en el caso de Santillana se han preocupado de sacar al mercado libros de la mejor calidad, no sólo en el texto en sí, sino también en el producto total por el papel, línea gráfica e ilustraciones.

“Creo que hoy en día hay muchos atrevidos a crear historias para niños, somos algunos que estamos en la lucha. A nivel nacional han aumentado los nombres de los escritores de Literatura Infantil-Juvenil; por un tiempo fui la única de Guayaquil en escribir por el sello de Alfaguara, ahora somos más.

Y digo que somos atrevidos porque los niños y jóvenes no son un público fácil, son un público atento, que se emociona con lo sencillo y tienen aún su capacidad para responder al asombro, pero no por eso van a recibir gato por liebre, ellos lo perciben y es inmediata la reacción cuando algo no les ha gustado, quizás eso sea lo que asuste un poco; aunque esto nos ayuda a los autores a ser autocríticos y más sensibles con nuestro público” (Coello, 2015).

4.3. Fuentes de inspiración y temas tratados en sus obras

La escritora se inspira en la cara de los niños, en sus ojos de asombro cuando escuchan sus historias y en la vida misma que siempre trae sorpresas. Otra fuente de inspiración son sus hijos de los cuales aprende muchísimo, se alegra con sus

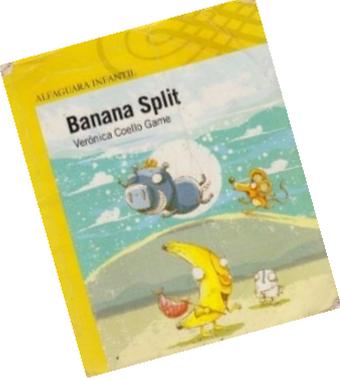
ocurrencias y se maravilla con sus personalidades. Y por supuesto, cuando escribe vienen a la memoria las experiencias de su infancia marcada por muchas aventuras.

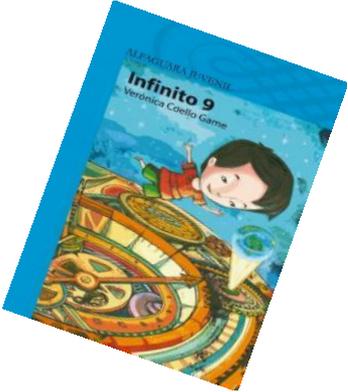
Verónica trata temas que se encuentran presentes en el diario vivir de los niños y jóvenes: la tecnología, la ecología, el medio ambiente, la amistad, la higiene, el deporte, el respeto hacia los demás y otros valores que nunca caducan. Sin embargo, *"El mensaje que debe de tener la literatura en general es entretener, enriquecer, sea cual sea el tema, no necesariamente debe terminar con una fábula, ya en la misma historia se puede desarrollar el eje transversal que predomina y que pueda estar relacionado a algún valor. Pero lo que debe motivar esa lectura es a llevar al lector a otras más"* (Coello, 20015).

"Nunca he escrito hasta ahora una moraleja al final del relato, eso se lo dejo al gran Esopo, que ya los chicos no leen, je je je. Te podría decir que leen lo que les divierte, lo que les gusta. Ahora el público infantil-juvenil es por obvias razones (cambio de siglo, tecnología, cambio en la forma cómo los educan, a veces para bien otras para... no tan bien) muy diferente. Los temas más atractivos para ellos se barajan entre los hechiceros, diarios de niños distraídos, romances juveniles, agentes secretos, vampiros, ahora zombis; y esto te lo digo más como librera que como escritora" (Coello, 20015).

4.4. Sus creaciones

Verónica Coello Game ha publicado obras de gran acogida a partir del 2008. Sus creaciones son editadas por Prisa Ediciones e ilustradas por Roger Ycaza, Marco Chamorro y Tito Martínez.

<p>Banana Split (Alfaguara, 2008)</p> <p>Presentada en la Feria Internacional del Libro de Guayaquil del 2008 y galardonada el mismo año en la Fiesta Internacional de la Cultura, en Quito en noviembre del 2008.</p>	<p>Aquí conocerás la historia de una banana resfriada, las anécdotas del profesor Lechuga, los enredos de Pepito, los problemas de Blanquita, a quien no le gusta cepillarse los dientes y las travesuras del chanchito Chuletas</p>	
<p>La iguana Ana (Colección Caja de Letras, 2010)</p>	<p>Ana no es una iguana común: es muy curiosa y divertida. Habita en el campo, pero viaja con sus hermanos a la gran ciudad, donde vive un sinfín de aventuras.</p>	
<p>Se busca novia para Solitario George (Alfaguara, 2010)</p>	<p>Mucha gente ha oído alguna vez hablar sobre el Solitario George, pero pocos conocen su secreto. Un gran amigo suyo, al que conoció en el corral donde vive, nos muestra por medio de aventuras el entorno de esta famosa tortuga en las islas Galápagos y la esperanza que vive en George de preservar la vida natural y conservar las especies en este maravilloso y único lugar del mundo</p>	

<p>La mensajera (Altea, 2011)</p>	<p>Cuento que forma parte de la antología "Esperando la Nochebuena"</p>	
<p>Infinito 9 (Alfaguara 2012)</p> <p>Ganador del premio Skipping Stones Award</p>	<p>¡El planeta Tierra está en peligro! En esta divertida novela ingresarás al infinito mundo de lo imaginable y conocerás a una familia que convive con la tecnología. La posibilidad de nuestros tiempos hace vislumbrar una solución para el calentamiento global.</p>	
<p>AbrazoDeGol - 2014</p> <p>Coautor Andrés Guschmer Tamariz</p>	<p>Pablito Campos es un verdadero fanático del fútbol que no logra decidirse por ningún equipo debido a que en su familia, que está regada por todo el país, hay hinchas de muchos equipos. Pero gracias a aguscher y las lecciones de compañerismo que aprenderá a través del fútbol, logrará darse cuenta de que la pasión por este deporte no se demuestra sólo en la cancha, sino cuando un amigo lo necesita.</p>	

Cuadro 12

Fuente: Información proporcionada por la autora Verónica Coello Game.

Otras publicaciones:

Un cuento con olor a mar, participó dentro del marco de la 1era Maratón del Cuento, capítulo Guayaquil, organizado por Girándula en 2011 y el Ilustre Municipio de Guayaquil.

El día que posaron las orquídeas, escrito para una antología de cuentos para una campaña de lectura organizada por la Fundación Eugenio Espejo y el Municipio de Quito

La raíz del árbol para una fundación privada que ayuda a niños con VIH

La Noche estrellada para la Fundación Ronald Mc. Donald

4.5. Sus obras más leídas

“Me he dado cuenta que mis libros son queridos por los niños y jóvenes, eso me da mucho gusto y satisfacción, será porque realmente trato de hablarles desde mis memorias de mi propia infancia y desde el corazón. Me pongo en sus zapatos, lo cual me rejuvenece y trato de encontrar los temas que les interesan a mis lectores. **Banana Split y Se busca novia para solitario George** están empates porque van por la séptima edición. Creo que lo que ocurre con estos dos libros es que el primero es una compilación de cinco cuentos cortos, divertidos y fáciles de trabajar con los chicos en Preescolar o en Primero de Básica. Me han invitado a varios centros educativos donde han trasladado el texto al teatro y los estudiantes han podido caracterizar los personajes de la historia. En el segundo caso el tema es universal, la vida del Solitario George ha sido conocida por millones de personas y la ecología es una constante entre las materias que se quieren inculcar entre los chicos. Éste último libro será reimpresso por Alfaguara Perú, lo cual es una alegría y un orgullo porque nuestro George cruzará la frontera para ser conocido aún más por los niños peruanos a través de una historia” (Coello, 20015).

4.6. Banana Split

“Banana Split Representa mi despertar, la línea de partida de esta aventura de escribir para un público infantil-juvenil. Cuando escribí estos cuentos mis hijos estaban en una edad en la que ellos eran el público ideal por su nivel lector para estas historias de Serie amarilla, pero como el tiempo no perdona, ellos han ido creciendo y eso me ha ayudado a buscar otros temas para que mis escritos vayan creciendo a la par y me ha obligado a incursionar en otros estilos para que la lectura sea interesante para ellos en primer lugar, porque si pasan ese filtro sabré con certeza que será del agrado de todos”

4.7. Unas palabras para los niños

“Sigán siendo niños, que disfruten de esta etapa de la vida que es maravillosa, que sean muy observadores y que no dejen de preguntarse o preguntar cuánto tengan en la mente y para los que quieren algún día convertirse en escritores: que hay que prepararse, tomar este oficio como cualquier otro, ser responsable con lo que se comunica y cómo se lo comunica, pero que den rienda suelta a la imaginación, en fin, ella es la loca de la casa, según Santa Teresa de Ávila, y es muy cierto” (Coello, 20015).



Reunión en Guayaquil con la escritora Verónica Coello Game

Fuente: La autora, Agosto del 2015

5. CONCLUSIONES

Al finalizar, con mucha satisfacción, este trabajo investigativo, se determinan las siguientes conclusiones:

- Los cuentos que conforman la obra *Banana Split* poseen una gran riqueza literaria, producen placer y deleite en el niño-lector.
- Las historias están dirigidas al público infantil con un adecuado y sencillo lenguaje.
- Cuatro de los cuentos son relatados por un narrador omnisciente neutro, mientras que en “El Profesor Lechuga” se observa un narrador protagonista.
- En ninguna de las historias aparecen personajes antagonistas.
- Todos los cuentos están narrados de forma cronológica, los hechos suceden sin interrupciones temporales ni situaciones paralelas.
- El espacio se encuentra determinado en relación a los acontecimientos de manera adecuada, los relatos permiten dar rienda suelta a la imaginación al momento de ubicar los hechos en determinado lugar.
- Se observa un ambiente de alegría, compañerismo, camaradería, amistad y fraternidad en las historias, lo que estimula al lector que espera divertirse en el próximo relato.
- En los cinco cuentos se encuentra una narración con disposición ad ovo, se relatan los hechos de inicio a final.
- Todas las historias de *Banana Split* llevan valores implícitos, sin que se establezcan como moralejas al final. A más de producir placer al leerlas transmiten verdaderas lecciones de vida.

- En función de la experiencia mediadora realizada con niños de 7 años, se concluye que los cuentos resultan muy interesantes, especialmente “Los dientes de Blanquita”, historia que impactó a los lectores de principio a fin.
- La escritora Verónica Coello Game es muy profesional en sus creaciones, se encuentra involucrada directamente en la promoción de lectura literaria, y su constante preparación le permite ofertar una literatura de calidad.

7. RECOMENDACIONES

- Luego de haber analizado la obra *Banana Split* y, en pleno conocimiento de su riqueza literaria y calidad, me permito recomendar su lectura con la seguridad de que los niños-lectores vivirán una experiencia llena de emociones. Y lo más importante, los animará a leer otras historias.
- Sería muy interesante realizar un análisis profundo sobre las ilustraciones de la obra, los cinco cuentos que la conforman presentan imágenes muy llamativas en cada una de sus páginas.
- Es conveniente investigar la intertextualidad que puede existir entre los cuentos de la obra, determinar si hay algún tipo de relación con otras obras de la autora, o con obras de otros autores.
- Otro aspecto a investigar puede ser la acogida que tiene la obra a nivel nacional o si ha cruzado las fronteras, determinar número de ediciones, sitios del país en donde se ha adquirido más el libro, se encuentra al alcance de los niños que estudian en el medio fiscal o es un privilegio de las instituciones particulares.
- Es necesario profundizar en otras obras de la autora. Verónica Coello tiene un gran potencial para producir literatura de calidad, se requiere dar a conocer su trabajo y promocionar las emocionantes historias de su creación.

Ana Lucía Hidalgo

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allan García, E. (2000). *Leyendas del Ecuador*. Quito: Editorial Alfaguara.
- Bal, M. (2009). *Teoría de la narrativa*. CLM, Artes Gráficas S.L. Madrid: Artes Gráficas S.L
- Bravo, L. (2013). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Ediloja Cía Ltda.
- Bravo, C. (1978). *Literatura infantil universal*, 2 tomos. Madrid: Editorial Almena
- Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara
- Coello, V. (2010). *Se busca novia para Solitario George*. Quito: Editorial Alfaguara
- Coello, V. (2012). *Infinito 9*. Quito: Editorial Alfaguara
- Delgado, F. (2001). *Estrategias de Promoción Lectora*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja
- Fournier, C. (2002). *Análisis Literario*. México: Editorial Thomson International
- Guerrero, G. (2013). *Teoría de la lectura, Guía didáctica*. Loja: Ediloja Cía
- Heredia, M. (2013). *Hola Andrés, soy María otra vez*. Quito: Editorial Alfaguara
- Iturralde, E. (2011). *Sueños con sabor a Chocolate*. Quito: Editorial Alfaguara
- Maldonado, L.. (2014). *Cuando se apaga la luz*. Quito: Editorial Alfaguara
- Peña, M. (2013). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Ediloja Cía Ltda.
- Peña, M. (2014). *Análisis de clásicos latinoamericanos de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Ediloja Cía.
- Rodríguez, H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja
- Rodríguez, H. (2011). *Historia de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja

Rodríguez, H. (2011). *Los cuentos más bellos del mundo*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja

Trigo, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Loja: Ediloja Cía Ltda.

Trigo, E. (2014). *Guía didáctica. Seminario de grado I*. Loja: Ediloja Cía Ltda.

Sitios de internet

Muriel, J. (2012). Taller las categorías narrativas de Genette
elautor.blogspot.com/2012/01/taller-las-categorias-narrativas-

Cabrerizo, E. (s.f.). Estructura del cuento

www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/estructura_del_cuento.htm

Poemas del alma. (s.f.). *Gabriela Mistral*

www.poemas-del-alma.com/gabriela-mistral.htm

Cuentos de importación. (2013). *El renacuajo paseador*

<https://cuentosdeimportacion.wordpress.com/2013/05/.../rin-rin-renacuaj>.

Biografíasyvidas. (s.f.). Rafael Pombo

www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pombo_rafael.htm

Wikipedia. (s.f.). *Margarita Debayle*

es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Debayle

El mundo mágico de las letras. (2011). *Niña bonita*

ospinalopez.blogspot.com/.../cuento-nina-bonita-de-ana-maria-machado

Multicultural & International Books. (2014). *Infinito 9*

<http://www.skippingstones.org/2014BookAwardsPR.web.pdf>

Prisaediciones. (s.f.). *Verónica Coello Game*

<http://www.prisaediciones.com/ec/autor/veronica-coello-game/>

Wikisource. (2011). *Alfabeto para un niño*

[es.wikisource.org/wiki/Alfabeto_para_un_niño](https://es.wikisource.org/wiki/Alfabeto_para_un_ni%C3%B1o)

Clubensayos. (2014). *Rupito*

www.clubensayos.com › Informes de Libros

Books. (s.f.). *Odio los libros*

https://books.google.es/books/about/Odio_Los_Libros.html?hl=es...

Prisaediciones. (s.f.). *El país de Manuelito*

www.prisaediciones.com/.../libro/el-pais-de-manuelito

Biografías. (s.f.). *José Joaquín de Olmedo*

ww.biografiasyvidas.com/biografia/o/olmedo.htm

Biografiasyvidas. (2015). *Manuel J.Calle*

www.biografiasyvidas.com/biografia/c/calle.htm

Noticias Tungurahua. (2008). *Dario Guevara Mayorga*

www.lahora.com.ec/index.php/noticias/.../Darío_Guevara_Mayorga.html

9. ANEXOS

Anexo 1

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

- ❖ **Estudiante:** Ana Lucía Hidalgo Celi
- ❖ **Título:** “Explorando elementos narratológicos de nuestra literatura”
- ❖ **Tema:** “Análisis narratológico de los cuentos DE la obra *Banana Split* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game”
- ❖ **Pregunta eje:** ¿De qué manera se presentan los elementos narratológicos en los cuentos de la obra *Banana Split* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game?

Preguntas derivadas:

- ¿Qué personajes sobresalen en los cuentos y qué roles desempeñan?
- ¿Qué tipos de narradores presentan los relatos?
- ¿Cómo es el espacio en donde se desarrollan los hechos?
- ¿Cómo se encuentra determinado el tiempo en cada uno de los cuentos?
- ¿Qué acontecimientos importantes se presentan en los relatos?
- ¿Qué disposición tienen las narraciones?

❖ **Justificación**

La presente investigación es necesaria para analizar los elementos narratológicos de los cuentos en la obra *Banana Split*. A través de este trabajo se podrá transparentar las características de los personajes principales, cómo se presentan los narradores, en qué ambientes se desenvuelven las historias, e incluso el lapso de tiempo establecido así como los acontecimientos importantes y la disposición del relato.

La investigación enriquecerá los conocimientos sobre la narrativa infantil y juvenil del Ecuador, aportando con ello a la valoración de lo nuestro evidenciando la calidad de la obra de Verónica Coello Game

El proyecto promocionará estas historias, no muy conocidas, pero que a simple vista resultan interesantes y divertidas. Además es necesario dar a conocer el trabajo de la autora, la misma que, a futuro, podría encontrarse entre los escritores más destacados de nuestro país.

La investigación es factible de realizar por tratarse de obras que se encuentran al alcance, la escritora es ecuatoriana, el idioma es español y existe suficiente información al respecto de las obras y su autora.

- ❖ **Objetivo general** : Analizar los elementos narratológicos: personajes, narrador, espacio, tiempo, acontecimientos y disposición en los cuentos de la obra *Banana Split* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game

Objetivos específicos

- Examinar a los personajes que intervienen, con el fin de determinar sus características y el papel que desempeñan en las obras.
- Descubrir el tipo de narrador que presentan las historias.
- Describir el espacio en donde se desarrollan los hechos en las obras.
- Analizar la duración de las historias a través de la determinación del tiempo en que se enmarcan los relatos.
- Establecer los acontecimientos importantes que conforman los cuentos.
- Determinar la disposición que presentan las narraciones.

❖ **Palabras clave**

- Personajes
- Narradores
- Espacio
- Tiempo
- Acontecimientos
- Disposición

❖ **Antecedentes**

Luego de indagar sobre las investigaciones realizadas anteriormente, se puede señalar que se han hecho varios estudios sobre los elementos narratológicos de las obras ecuatorianas. Sin embargo no se ha podido encontrar investigaciones específicas sobre *Banana Split* de Verónica Coello, por lo tanto, el presente resultará un trabajo pionero con respecto a dicha obra. Cabe señalar que podrían existir colegas maestrantes que enfoquen su estudio en el tema.

❖ **Enfoque**

La presente investigación es de enfoque **cualitativo** en razón de que se da prioridad a una pregunta generadora relacionada con los elementos narratológicos. De esta gran interrogante nacen subpreguntas de carácter específico que mencionan los aspectos de personajes, narradores, espacio, tiempo, acontecimientos y disposición.

Los objetivos se orientan a explorar los elementos narratológicos en relación a las preguntas específicas.

Por ser una investigación de enfoque cualitativo no se plantean hipótesis.

❖ Tipo

El presente trabajo de investigación está fundamentado en la **narratología** debido a que abarca conocimientos teóricos del relato en los aspectos de personajes, narradores, espacio, tiempo, acontecimientos y disposición.

Con respecto a los personajes se puede señalar que: “el personaje desempeña el papel de hilo conductor que permite adentrarse en la maraña de motivos” Tomashevski, Teoría de la literatura de los formalistas rusos, Buenos aires, Signos, 1970, p 222.

Los personajes pueden ser de varias clases, según el rol que desempeñan en las obras:

Protagonista: Es el personaje central y más importante, “recibe la carga emocional más intensa y representa por una parte, un medio de hilvanar los motivos y, por otra, una motivación personificada del nexo que une a los demás personajes” Ibid., p 224.

“Pero, además del protagonista, son personajes: el **antagonista**, el **testigo-informante**, el personaje que cuenta la acción del protagonista- y el personaje **secundario**” Rodriguez Casteló, H. Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil, Loja, UTPL, p 102 y 103.

El narrador de una obra puede ser de diferente tipo:

Narrador autobiográfico: es el mismo autor, protagoniza su historia. Se expresa en primera persona.

Narrador protagonista: Un narrador distinto al autor, se expresa en primera persona.

Narrador testigo: Se encuentra dentro de la acción pero sin participar, es observador. Se expresa en primera persona

Narrador omnisciente: Observa y conoce todo sobre los personajes, hasta sus pensamientos. Se expresa en tercera persona.

El espacio: Es el sitio donde se llevan a cabo los diferentes acontecimientos que se van desarrollando a lo largo de la obra.

El tiempo: Corresponde a la duración en que se enmarca un relato.

Los acontecimientos: Son hechos importantes que suceden en el relato.

La disposición: Es la forma de contar una historia.

❖ **Personas/grupos**

- Director del trabajo (asignado por la UTPL)
- Autora del trabajo: Ana Lucía Hidalgo Celi
- Autora de las obras: Verónica Coello Game
- Evaluadores: (asignados por la UTPL)
- Lectores

❖ **Tiempo**

Para la realización del presente trabajo de investigación se establecen las siguientes fases:

FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Elaboración y aprobación del tema	1 mes
2	Investigación y ejecución del proyecto	6 meses
3	Correcciones y exposición final	1 mes

❖ **Referencias bibliográficas**

Coello, V. (2011). *Se busca novia para el solitario George*. Quito: Editorial Alfaguara, 119 pp.

Coello, V. (2008). *Banana Split*. Quito: Editorial Alfaguara, 67 pp.

Trigo, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Loja: Ediloja Cía Ltda. 354 pp.

Trigo, E. (2014). *Guía didáctica. Seminario de grado I*. Loja: Ediloja Cía Ltda. 221 pp.

Peña, M. (2013). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Ediloja Cía Ltda. 127 pp.

Rodríguez, H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, 200 pp.

Anexo 2

Asesoría presencial sobre la tesis con la MSc María de Lourdes Espinoza



Fuente: La autora, Mayo del 2015

Anexo 3

Entrevista a Verónica Coello

Verónica:

1.- *¿Por qué escribe literatura infantil?*

Así como algunos nacen con inclinaciones hacia la Matemática, otros con aptitudes a los deportes, yo nací con esa curiosidad hacia los libros que se fue desarrollando a lo largo de mi vida, tanto así que estuve tentada en abandonar la carrera de derecho para inscribirme a la Facultad de Filosofía y Letras, por la invitación de una amiga, pero preferí luchar por la justicia... luego de convertirme en madre volví al mundo de los cuentos y de la imaginación gracias a las historias que les contaba a mis hijos y ya no hubo quien me alejara de ese mundo.

Tuve una infancia un poco parecida al realismo mágico de Macondo. Vivía al lado de un río, apartada de la ciudad y de la inmediatez de las comunicaciones de la época, por eso mis tardes eran eternas y llenas de fantasía; mientras en la ciudad las niñas jugaban con las muñecas en sus cuartos, yo solía casi siempre jugar con balsas que llegaban del río, con areneros y bloques de las construcciones cercanas. Atrapábamos insectos y elaborábamos remedios medicinales con el monte de los solares vacíos.

2.- *¿Cuáles son sus obras?*

- *Banana Split* (Alfaguara, 2008)
 - *La iguana Ana* (Colección Caja de Letras, 2010)
 - *Se busca novia para Solitario George* (Alfaguara, 2010) Mucha gente ha oído alguna vez hablar sobre
 - *La mensajera* (cuento que forma parte de la antología *.Esperando la Nochebuena*, Altea, 2011)
 - *Infinito 9* (Alfaguara 2012)
- AbrazoDeGol* - 2014

Coautor Andrés Guschmer Tamariz

Otros cuentos que se han publicado son los de la lista más *El día que posaron las orquídeas* para una antología de cuentos para una campaña de lectura organizada por la Fundación Eugenio Espejo y el Municipio de Quito; *Un cuento con olor a mar*, como un aporte para la Maratón de Cuentos organizada por Girándula que se llevó a cabo en Guayaquil el año pasado, *La raíz del árbol* para una fundación privada que ayuda a niños con VIH y la Noche estrellada para la Fundación Ronald Mc. Donald que se encarga de la construcción de la primera casa Ronald Mc. Donald en el Ecuador.

3.- ¿Qué temas trata en sus obras?

Los temas que me han interesado y creo que están presentes en la vida diaria de los chicos son: la tecnología, la ecología, el medio ambiente, la amistad, la higiene, el deporte, el respeto hacia los demás y otros valores que nunca caducan.

El mensaje que debe de tener la literatura en general es entretener, enriquecer, sea cual sea el tema, no necesariamente debe terminar con una fábula, ya en la misma historia se puede desarrollar el eje transversal que predomina y que pueda estar relacionado a algún valor. Pero lo que debe motivar esa lectura es a llevar al lector a otras más.

4.- ¿Quién ilustra sus obras?

Mis textos son enviados a Prisa Ediciones y ellos deciden quien ilustra, cuando tengo la grata experiencia de visitar algún colegio siempre les comento a los chico cómo es el proceso editorial de un libro, porque no es nada fácil y ahí les cuento que yo para dibujar soy malísima, no soy muy artística y mis dibujos dan más susto que alegría, entonces la editorial se encarga de encontrar estos grandes artistas ecuatorianos que se dedican a ilustrar historias y yo he tenido el gran honor de haber contado con las ilustraciones de Roger Ycaza, Marco Chamorro y Tito Martínez; de los tres sólo conozco en persona a Marquito y por mail a Roger, son excelentes personas e ilustradores.

5. ¿En qué se inspira cuando escribe?

En la cara de los niños que me miran con sus ojos de asombro cuando les leo mis historias y en la vida misma que siempre trae sorpresas. De mis hijos aprendo muchísimo y veo cómo son los chicos de ahora, eso me intriga mucho poderlos conocer a fondo y alegrarme de sus ocurrencias y maravillarme con sus personalidades.

Si en un principio escribí para mis hijos cuando eran chicos (primeros lectores), como cuando uno hace un cake rico en casa con todo el cariño del mundo, ahora me lo tomo más en serio y he recurrido a personas que conocen del tema, Me inscribí en varios talleres de redacción tanto creativa como redacción per sé, por la economía del lenguaje y por estar al tanto de los cambios que la RAE propone para la Gramática y Ortografía que me han servido de mucho.

Lo que pretendo con mis historias es comunicar, divertir y quizás sí te podría decir que por ahí me sale lo materno y envío mi mensaje subliminal, pero nunca he escrito hasta ahora una moraleja al final del escrito, eso se lo dejo al gran Esopo, que con pena ya no es muy leído.

6.- ¿Cuál de sus obras ha sido más leída? ¿Cuál cree usted que es la razón?

Me he dado cuenta que mis libros son queridos por los niños y jóvenes, eso me da mucho gusto y satisfacción, será porque realmente trato de hablarles desde mis memorias de mi propia infancia y desde el corazón. Me pongo en sus zapatos, lo cual me rejuvenece y trato de encontrar los temas que les interesan a mis lectores. *Banana Split* y *Se busca novia para solitario George* están empatados porque van por la séptima edición. Creo que lo que ocurre con estos dos libros es que el primero es una compilación de cinco cuentos cortos, divertidos y fáciles de trabajar con los chicos en Preescolar o en Primero de Básica. Me han invitado a varios centros educativos donde han trasladado el texto al teatro y los estudiantes han podido caracterizar los personajes de la historia. En el segundo caso el tema es universal, la vida del Solitario George ha sido conocida por millones de personas y la ecología es una constante entre las materias que se quieren inculcar entre los chicos. Éste último libro será reimpresso por Alfaguara Perú, lo cual es una alegría y un orgullo porque nuestro

George cruzará la frontera para ser conocido aún más por los niños peruanos a través de una historia.

7.-¿Qué representa para usted la obra Banana Split

Representa mi despertar, la línea de partida de esta aventura de escribir para un público infantil-juvenil. Cuando escribí esas historias mis hijos estaban en una edad en la que ellos eran el público ideal por su nivel lector para estas historias de Serie amarilla, pero como el tiempo no perdona, ellos han ido creciendo y eso me ha ayudado a buscar otros temas para que mis escritos vayan creciendo a la par y me ha obligado a incursionar en otros estilos para que la lectura sea interesante para ellos en primer lugar, porque si pasan ese filtro sabré con certeza que será del agrado de todos.

8.-¿Cómo ve usted la producción de literatura infantil en el Ecuador?

Creo que hoy en día hay muchos atrevidos a crear historias para niños, somos algunos que estamos en la lucha. A nivel nacional han aumentado los nombres de los escritores de Literatura Infantil-Juvenil; por un tiempo fui la única de Guayaquil en escribir por el sello de Alfaguara, ahora somos más.

Y digo que somos atrevidos porque los niños y jóvenes no son un público fácil, son un público atento, que se emociona con lo sencillo y tienen aún su capacidad para responder al asombro, pero no por eso van a recibir gato por liebre, ellos lo perciben y es inmediata la reacción cuando algo no les ha gustado, quizás eso sea lo que asuste un poco; aunque esto nos ayuda a los autores a ser autocríticos y más sensibles con nuestro público.

El apoyo a los escritores de Literatura Infantil es coyuntural: las instituciones educativas han tenido mayor conciencia de la importancia de la lectura en los chicos y organizan planes lectores y toman en cuenta a los escritores nacionales, como sucede en cada país, porque los encuentran más cercanos. Por otro lado las compañías editoras que tienen sus casas en nuestro país también han participado en esta tendencia de darle mayor participación al escritor local, por pedido del Ministerio

de Educación, y en el caso de Santillana se han preocupado de sacar al mercado libros de la mejor calidad, no sólo en el texto en sí, sino también en el producto total por el papel, línea gráfica e ilustraciones. Sé que otras editoriales también se están esforzando mucho en mostrar excelencia en su trabajo, lo cual me alegra, pero solo puedo hablar con autoridad de la que conozco porque me he vinculado más de cerca.

9.- *¿Qué mensaje les daría a los niños?*

Que sigan siendo niños, que disfruten de esta etapa de la vida que es maravillosa, que sean muy observadores y que no dejen de preguntarse o preguntar cuánto tengan en la mente y para los que quieren algún día convertirse en escritores: *que hay que prepararse, tomar este oficio como cualquier otro, ser responsable con lo que se comunica y cómo se lo comunica, pero que den rienda suelta a la imaginación, en fin, ella es la loca de la casa, según Santa Teresa de Ávila, y es muy cierto.*

10.-Datos biográficos

CURRÍCULUM VITAE



Fotografía proporcionada por la autora

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: María Verónica Coello Game

Fecha de nacimiento: 13 de julio de 1974

Lugar de nacimiento: Guayaquil, Ecuador

Estado Civil: casada

Dirección: Urbanización Manglero Vista

E-mail: vcoellogame@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

1995 Licenciada en Ciencias Sociales y Políticas, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

2004 Abogada de los Tribunales y Juzgados de la República del Ecuador, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Varios talleres de Animación a la Lectura organizados por la librería Vida Nueva y Ediciones SM.

I Jornadas de Asesoría Pedagógica Internacional, dictadas por el grupo editorial SM, ciudad de México del 18 al 22 de julio del 2005.

Animadora de lectura en diferentes talleres dirigidos para pre-lectores, primeros lectores avanzados organizados por la Librería Vida Nueva

Propietaria de la librería El Quijote Café Libro y conductora de varios talleres de animación a la lectura en dicha librería y en la Librería Vida Nueva.

Administradora y promotora cultural del café-libro Tinta Café, experiencia cultural. Plaza Lagos Town Center hasta la actualidad.

Varias intervenciones en la prensa escrita como escritora y como promotora cultural por organizar varios conversatorios muy reconocidos, como: *Un brindis por Mario Vargas Llosa y Javier Vásconez, recorrido por su obra*, junto a LibroAbierto Centro ~ Cultural.

Miembro activo de la Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil Girándula - Filial del IBBY en el Ecuador.

Invitada a participar en el Maratón del Cuento, "Quito, una Ciudad que Lee", en el Palacio de Cristal de Itchimbía.

Participante de varios talleres de Animación a la Lectura organizados por la librería Vida Nueva y Ediciones SM.

Participante de las I Jornadas de Asesoría Pedagógica Internacional, dictadas por el grupo editorial SM, ciudad de México del 18 al 22 de julio del 2005.

Proyectos literarios

Convertir en *book* en inglés la historia de *Se busca a novia para Solitario George*, para poder cruzar fronteras y entrar en el mundo cibernético.

Estoy empezando el proceso creativo de dos historias biográficas noveladas para público infantil-juvenil de dos personajes muy interesantes; uno local y otro extranjero. Sigo de librera, lectora y de feliz mamá –oficios que ocupan mis días.

Anexo 4

Una experiencia mediadora sobre los cuentos de Banana Split

Estudiantes de Segundo Año de Básica en el rincón de lectura.



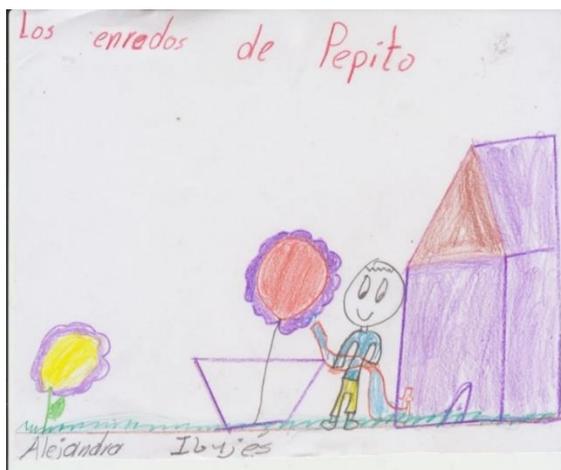
Fuente: La autora, Marzo del 2015

Estudiantes de Segundo Año de Básica presentando a los personajes de los cuentos



Fuente: La autora, Marzo del 2015

Trabajos realizados sobre los cuentos de Banana Split



Fuente: La autora, Marzo 2015

Estudiantes y la autora al finalizar la lectura y representaciones de los cuentos.



Fuente: La autora, Marzo 2015

Instrumento utilizado con los niños para la investigación sobre sus preferencias con respecto a los cuentos de Banana Split

ENCUESTA

Encierre el dibujo de su cuento favorito.



Elaborado por la autora

