



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO-HUMANÍSTICA**

TÍTULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Hegemonía masculina y deseos de liberación femenina en *la emancipada* de Miguel Riofrío Sánchez.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**AUTORA:** Lanche Paltín, Fanny Yadira

**DIRECTORA:** Taiano Campoverde, Leonor Marietta, Dra

CENTRO UNIVERSITARIO LOJA

2015



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2015

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctora.

Leonor Marietta Taiano Campoverde

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

**De mi consideración:**

Que el presente trabajo, denominado: **“Hegemonía masculina y deseos de liberación femenina en la emancipada de Miguel Riofrío Sánchez”** realizado por Lanche Paltín Fanny Yadira, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, 12 de octubre del 2015

f) .....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo **Lanche Paltín Fanny Yadira**, declaro ser la autora del presente trabajo de maestría "**Hegemonía masculina y deseos de liberación femenina en la emancipada de Miguel Riofrío Sánchez**", de la titulación Maestría de Literatura Infantil u Juvenil, siendo la Dra. Leonor Marietta Taiano Campoverde directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de cualquier tipo de reclamos o posibles acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

f. ....

**Fanny Yadira Lanche Paltín**

**C.I. 1104614209**

## **DEDICATORIA.**

Con todo el cariño, el presente trabajo primeramente va dedicado a Dios, por ser la parte base de mi existencia y perseverancia, a mis queridos padres quienes me regalaron la vida y han estado a mi lado en todo momento siendo el pilar fundamental en todas mis metas.

Además dedico manera especial a mi esposo, y a mi adorado hijo Cesar Daniel, quienes con su apoyo incondicional propiciaron la culminación de mis estudios.

Quiero dedicar también esta investigación a todos los lectores que aman la Literatura, especialmente a quienes ambicionan conocer más a fondo la novela *La Emancipada*, ya que es la primera novela ecuatoriana, escrita por un célebre lojano.

**Fanny Yadira Lanche Paltín**

## **AGRADECIMIENTO.**

Agradezco a Dios por la vida y la salud que me regala todos los días, también por brindarme mucha sabiduría. Además agradezco a la Universidad Técnica Particular de Loja, que me abrió las puertas para que pudiera realizar mis estudios en tan prestigioso establecimiento.

A mis estimados maestros quienes impartieron sus conocimientos a lo largo de la carrera y de manera especial a la Dra. Leonor Taiano Campoverde, directora de tesis, por su valiosa orientación durante el desarrollo de la investigación.

Mis gratos agradecimientos a mis queridos padres, a mi esposo, y a mi adorado hijo por ser mi apoyo incondicional en todo momento.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVO GENERAL.....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
METODOLOGÍA.....	5
ARGUMENTO DE LA EMANCIPADA.....	8
CAPITULO I.....	11
1. Escribiendo a contracorriente de la hegemonía garciana .....	12
1.1 Vida.....	13
1.2 Ideología.....	14
1.3 Contexto social.....	15
1.4 Contexto Político.....	16
1.5 Obra de Riofrío.....	18
1.6 Características de la Narrativa de Riofrío.....	18
1.7 La narrativa en La emancipada.....	19
CAPITULO II.....	21
2. <i>La Emancipada</i> introducción y estructura de la novela.....	22
2.1 La Primera Novela Ecuatoriana .....	22
2.2 La Crítica sobre la Novela .....	24
2.3 La Configuración Social en la Novela .....	27
2.4 La Representación de la Mujer dentro de “La Emancipada”.....	28
2.5 El valor de la libertad.....	28
CAPÍTULO III.....	32
3. Una crítica a la hegemonía masculina.....	33
3.1 Relación del relato y la historia.....	33
3.2 Escenario.....	34
3.3 Sociedad.....	35
3.4 La familia.....	37
3.5 Posicionamiento femenino .....	38
3.6 El amor frustrado.....	39
3.7 La configuración doméstica de la mujer .....	41
3.8 La jerarquía clasista .....	43
CAPÍTULO IV.....	46
4. Entre el cisne blanco y el cisne negro. Rosaura la imagen de la virgen y la mujer fatal... 47	47
4.1 Feminismo del 800.....	48
4.2 La mujer angelical.....	50
4.3 La mujer fatal.....	51
4.4 El suicidio de Rosaura.....	53
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES.....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS.....	63
Anexo 1: La formación económica de la mujer por E. Cheyssou.....	64
Anexo 2: REDSTOCKINGS MANIFESTO.....	68
Portadas de la obra .....	71
Arquetipos de la mujer.....	74

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo, se fundamenta principalmente bajo los lineamientos del análisis narratológico y del amplio sector metodológico conocido como Cultural Studies. Sin embargo, en primera instancia daré una noción biográfica de la vida del autor, para permitir que el lector conozca un poco más sobre el célebre lojano Miguel Riofrío. En segundo lugar, entraré al análisis narratológico propiamente dicho, tomando en cuenta la estructura de la novela y todos los capítulos que la conforman. La novela *La Emancipada* es conocida como la primera novela producida en el país, Ecuador tiene su iniciación en la narrativa novelística, gracias a esta obra puedo llevar a cabo el análisis proyectado.

En este trabajo, el análisis planteado busca escudriñar material crítico literario para encontrar nuevas formas de interpretación de la obra, tomando como base el contenido de la novela, su texto y contexto. Pretendo que los juicios valorativos que este estudio genere puedan contribuir con criterio y pertinencia a mejorar la comprensión de la novela inicial en el Ecuador y su significativo contextual, por ello me he apoyado en los conceptos propuestos por *Women`s studies*.

**Palabras clave:** La Emancipada, feminismo, literatura ecuatoriana, women`s studies, representación de la mujer

## ABSTRACT

The present research work is supported in the guidelines of the narrathologic analysis, and with the wide study methodologic known as "Cultural Studies". However, first at all, I will give a bibliographic notion of the author life that let to the readers know a few more about the famous lojano Miguel Riofrio. In the second place, I will go in to the narratologic analysis properly said, taking account the structure of the novel and all of its chapters. La Emancipada novel is known as the first novel written in this country, for that reason, Ecuador has the initiation of the narrative novelistic, thanks to this text I can develop the analysis planned.

The analysis proposed look for research the critic material literary to find new forms of interpretation of the novel, taking like a base the contents of the novel, it text and context. Pretended that the assessment opinions of this study generated can contribute with the criterion and pertinence to improve the comprehension of the first novel in Ecuador and it contextual significance, therefore, I have supported with the concepts suggested by *Women`s studies*.

**Keywords:** La emancipada, feminism, Ecuadorian Literature, Women's Studies, representation of the woman

## INTRODUCCIÓN

Every discourse, even a poetic or oracular sentence, carries with it a system of rules for producing analogous things and thus an outline of methodology<sup>1</sup>.

El tema de investigación elegido es muy significativo y a la vez sugestivo ya que va de acuerdo con las necesidades del lector interesado a profundizar sobre la que ha sido definida como la primera novela ecuatoriana y que representa una de las narraciones más reveladoras de la literatura lojana. Es por ello, que considero importante fundamentar más a fondo sobre su contexto para poder rescatar y apreciar nuestra cultura, nuestra identidad, nuestro proceso social y la postura ideológica del autor.

Toda obra literaria se enriquece con la lectura y la interpretación. Realizar un estudio hermenéutico de la primera novela escrita en el país me ha permitido profundizar sobre los elementos de tinte social que la constituyen por tener un contenido altamente rico en su argumento. Por otro lado me ha concedido aplicar los aprendizajes teóricos de crítica literaria las diferentes estrategias de análisis textual.

La crítica socio-literaria es una de las herramientas primordiales en la construcción axiológica de la sociedad. La educación en valores es un eje transversal dentro del sistema educativo, quienes somos maestros comprendemos el valor que posee enseñar y hacerlo bien, ante la situación actual, el déficit de valores es elevadamente alto, es por ello que esta investigación se centrará en el análisis de los valores humanos empleados en aquella época con el propósito de enfocar a la sociedad actual hacia una nueva forma de vida poniendo en práctica los valores.

En consecuencia el presente trabajo, busca encontrar y destacar qué valores humanos están implícitos dentro de la obra de Miguel Riofrío *La Emancipada* con la posibilidad de que el lector, logre comprender la relación de la obra con la sociedad, la historia y la estética, para ello se plantean las siguientes preguntas de investigación.

- ¿De qué manera la obra literaria *La Emancipada* está vinculada en la sociedad?
- ¿Qué papel jugó la mujer dentro de la obra?

---

<sup>1</sup> Derrida, J. (1982). *Margins of philosophy*. University of Chicago Press, 36.

- ¿Cómo se evidencia el realismo social dentro de la obra *La Emancipada* de Miguel Riofrío?
- ¿Qué valores humanos están implícitos en las personalidades o personajes que aparecen dentro de la novela "*La Emancipada*"?
- ¿Cómo y en dónde están sustentados los valores humanos en el argumento de la novela de Riofrío?
- ¿Cuál es el mensaje de la obra?

### **OBJETIVO GENERAL.**

El objetivo general de este trabajo es analizar los valores humanos esenciales encontrados en *La Emancipada* y definir los criterios fundamentales para la relación de los valores estéticos y éticos.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

Los objetivos específicos de este trabajo son:

- Determinar cómo la sociedad ecuatoriana de la época es representada en la novela.
- Establecer el papel que jugó la mujer dentro de la obra.
- Identificar los valores humanos presentes en la personalidad de la protagonista de la obra.

Para la realización del primer objetivo se acudió a las fuentes histórico-políticas pertinentes con la finalidad de obtener la información corroborada y adecuada donde se logró conseguir una gama de datos acerca de la vida, la obra e ideología liberal del escritor lojano<sup>2</sup>. El segundo objetivo permitió estudiar el contenido argumental de la obra objeto de la investigación, y encontrar dentro de ella fragmentaciones que corroboran mi tesis sobre la relación histórica contextual del argumento la posición ideológica de los personajes y demostrar la situación social dentro de la obra. En el objetivo tercero mediante el estudio de la personalidad de Rosaura se pudo seleccionar los valores esenciales que contenía el personaje central. En el cuarto y último objetivo específico, se descubrió la voz que toma la narración, y la forma como está expuesta en la novela, tomando en cuenta las consideraciones de Gerard Genette en su teoría de análisis narratológico<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> De especial utilidad me fue el libro de Demélas, M. D., & Martínez, E. R. (2003). *La invención política: Bolivia, Ecuador, Perú en el siglo XIX* (Vol. 155). IFEA, Instituto Francés de Estudios Andinos.

<sup>3</sup> GENETTE, G.(1989), Palimpsestos, Madrid, Taurus. 25-30

## METODOLOGÍA

Para poder abordar mejor los elementos político-sociales que se encuentran en la novela, he adoptado una metodología basada en la disciplina conocida como “Estudios Culturales”<sup>4</sup>, pues mi idea era reconstruir *La emancipada* por medio de una auténtica indagación sobre la realidad en la que fue creada. Efectivamente, deseo que esta investigación inscriba *La emancipada* dentro del análisis de los estudios culturales, reconstruyendo su problemática social, el valor de su producción editorial y su función en la sociedad<sup>5</sup>.

Mi propuesta en este sentido constituye un desplazamiento del trabajo crítico, ya que en lugar de adoptar un discurso valorativo y estimar el valor de *La emancipada* en relación con otros textos siguiendo un criterio de imposible universalidad, he tratado de analizar las relaciones sociales de la obra, analizar la manera cómo esta podría incluirse en los paradigmas sociales, en las estructuras institucionales a través de las cuales la obra se formó y transmitió.

Adicionalmente, y adoptando el estilo de la mayor parte de los trabajos de fin de titulación de UTPL, realizaré un análisis narratológico de *La emancipada*, partiendo de las propuestas de Gerard Genette para la literatura. En ese sentido, mi análisis subraya la lograda adecuación entre la estructura narrativa de la obra como representación del contexto social del Ecuador del siglo XIX<sup>6</sup>. Además, trataré de reforzar mi tesis con los planteamientos expuestos por los diferentes académicos del área de *Women's Studies*.

El origen y la evolución de *Women's studies* y las dinámicas sociales relacionadas con la disciplina se relacionan con el desarrollo de un pensamiento feminista que nace de la necesidad de releer y documentar el origen social, histórico y geográfico de aquel capital cultural acumulado por los movimientos pro-emancipación femenina en el mundo. Generalmente se dice que el feminismo nace en el área angloestadounidense sea como proyecto teórico y político, sea como movimiento de las mujeres contra la opresión de una sociedad patriarcal estructurada en torno a la primacía económica y sexual del hombre<sup>7</sup>.

---

<sup>4</sup> Nelson, C., Treichler, P. A., & Grossberg, L. (1992). Cultural studies: An introduction. *Cultural studies*, 1, 22.

<sup>5</sup> Jameson, F., Zizek, S., & Irigoyen, M. (1998). *Estudios culturales*. Paidós, 56-98.

<sup>6</sup> Bronzwaer, W. (1978). Implied author, extradiegetic narrator and public reader: Gérard Genette's narratological model and the reading version of *Great Expectations*. *Neophilologus*, 62(1), 1-18.

<sup>7</sup> Bowles, G., & Klein, R. (Eds.). (1983). *Theories of women's studies*. London: Routledge & Kegan Paul, 37.

El feminismo como pensamiento económico tiene sus raíces en una praxis política y por ello considero que puede ser analizado desde perspectivas transversales a los varios campos del saber, incluyendo la literatura. Esta última es la mejor manera para testimoniar y trasponer ideologías, transcripciones de estados de ánimo, necesidades de expresión y revelaciones de sujetos socialmente claustrofóbicos, como es el caso de Rosaura, protagonista de *La emancipada*, quien detesta estar encerrada y sometida en los muros del hogar.

La escritura feminista es compulsiva, pulsional y da voz a las reflexiones sobre aquellas mujeres que desean cambiar los paradigmas impuestos por conceptos y métodos elaborados por el pensamiento masculino y que han sido catalogados de universales.

Los estudios femeninos constituyen el lugar de revelación y visualización del pensamiento feminista, marcando el proceso de desidentificación a través del cual el sujeto femenino se ha constituido y desplegado en su naturaleza indecible. En este contexto toman forma los retratos de pensadores, del siglo XIX hasta nuestros días, que, como Miguel Riofrío, han escrito sobre las mujeres y por las mujeres, desarrollando una corriente de pensamiento sólido entorno a la subordinación femenina al canon patriarcal.

Al origen del pensamiento feminista se encuentra la obra de Mary Wollstonecraft, una mujer que vive más allá de las convenciones de su época y, como la protagonista de *La emancipada*, es considerada escandalosa y transgresiva en base a los criterios de valoración moral de la conducta femenina dominante. Su obra más famosa, *Vindication of the Rights of Woman* es el primer testimonio de la lucha de las mujeres en la época contemporánea, de la búsqueda de conquistar, en el plano teórico y práctico, de los derechos que aunque eran predicados como universales, se aplicaban solamente a los hombres<sup>8</sup>.

La lucha por los derechos de las mujeres también se convierte en un elemento importante después de la Primera Guerra Mundial. En este contexto se coloca Virginia Woolf<sup>9</sup>, una de las pensadoras que, con mayor empeño ha afrontado esta problemática abriendo la calle por una refundación teórica de los estudios de género. Las reflexiones de Woolf sobre la mujer (culto y de clase media) y sobre los objetivos sobre las reivindicaciones femeninas se

---

<sup>8</sup>Wollstonecraft, M., & Todd, J. (1993). *Mary Wollstonecraft: political writings: a vindication of the rights of men, a vindication of the rights of woman, an historical and moral view of the French revolution*. London: Pickering, 98.

<sup>9</sup> Al lector le parecerá que estoy dando un gran salto cronológico, pero deseo simplemente subrayar las contribuciones más importantes a los estudios femeninos.

encuentran en dos de sus ensayos: *A Room of One's Own* (1929) y *Three Guineas* (1937-1938), los cuales se han convertido en verdaderos y propios clásicos de la literatura feminista porque revelan el origen de tantos impedimentos y sofocamientos al movimiento de emancipación femenina y los aspectos de reivindicación social y política contra el poder constitutivo y consolidado del patriarcado<sup>10</sup>.

Posteriormente, se publica en Francia *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir, traducido al inglés en 1953 y, desde entonces, ha ejercitado una profunda influencia incidiendo, a partir de la frase “mujer no se nace, se convierte” en la base teórica a los estudios de *gender* documentados y realizados en Gran Bretaña, en los Estados Unidos de América y en Europa en general<sup>11</sup>.

Efectivamente, las teorías feministas anglo-estadounidenses comienzan a interrogarse sobre cuestiones y dudas provenientes del aforisma de Beauvoir conduciendo a que los *Women's studies* se confronten con las cuestiones de género para complementar, extender y debatir sobre las concepciones de diferencia sexual biológica. La obra de Simone de Beauvoir tiene una larga difusión entre las mujeres cultas y urbanizadas en Europa y Estados Unidos.

Al mismo tiempo, el cine, la televisión, los diarios femeninos, la publicidad, los médicos, los psicólogos, los sociólogos popularizaron con el problema femenino. Betty Friedan escribió *La mística de la feminidad* en 1963<sup>12</sup>. Siguiendo sus huellas, a finales de los años sesenta, otra generación de mujeres se activa para meter *in moto* la lucha por la liberación femenina. En particular durante el año de 1968, cuando muchos grupos de jóvenes mujeres con un amplio conocimiento de política y filosofía dan vida al nuevo feminismo, preguntándose sobre las condiciones de subordinación femenina en la esfera de la sexualidad y la reproducción, en la cual una diferencia biológica, anatómica, fisiológica, sexual ha sido transformada por los hombres en diferencia en los papeles sociales y familiares, en diferencia de *gender*.

Lentamente, pero imparablemente, el movimiento de las mujeres y las motivaciones teóricas que en los treinta años sucesivos tuvieron lugar, conduciendo a la creación y promoción de los *Women's Studies* y los *Gender Studies*, marcando un cambio de paradigma por su rompimiento con el pasado de las luchas feministas y con las ideologías propuestas

---

<sup>10</sup> Woolf, V. (2003). *Women and writing*. Harcourt Inc., 79.

<sup>11</sup> Sankovitch, T. (1988). *French Women Writers and the Book: myths of access and desire*. Syracuse University Press, 90.

<sup>12</sup> Friedan, B. (1983). *The Feminine Mystique*. 1963. *Reprint*. New York: DeU. Desgraciadamente, no logré acceder a la edición del 63.

por pensadores del calibre de Karl Marx y Friederich Engels. Este nuevo feminismo, cuyo carácter es radical, produce que se redacte el primer manifiesto teórico por el grupo *Redstockings* de Nueva York. Los conceptos más difundidos (y que sirvieron incluso para acusar a los hombres) fueron el sexismo y el sistema patriarcal, ambos discutidos profundamente en *Sexual Politics*, texto escrito por Kate Millett en 1971, así como en las contribuciones de Shulamith Firestone, Anne Koedt, Mary Daly, Gayle S. Rubin y Susan Brownmiller<sup>13</sup>.

En cuanto al panorama francés, en los años setenta aparecen los estudios de Luce Irigaray, Hélène Cixous y Julia Kristeva<sup>14</sup>, quienes provienen del *Psy-et-Po* y todas tienen como punto de referencia los escritos de Jacques Derrida, quien en aquel periodo se imponía con la linfa discursiva de la deconstrucción. Es así que el feminismo francés de los setenta comienza a prestar mayor importancia al lenguaje con el que se representa la feminidad, porque es en el lenguaje, como dice Irigaray, que el sujeto se forma como tal y se auto-revela en la expresividad discursiva. Son precisamente las consideraciones del *Psy-et-Po*<sup>15</sup> las que me servirán para evaluar las posibles ideas feministas de *La emancipada*.

### **Argumento de *la emancipada***

Era 1 de enero de 1841 en la Parroquia de Malacatus se celebraba la festividad de la circuncisión Rosaura no asistió pues su padre la había dejado en casa, donde estaba con un joven recién llegado de la capital, ese joven era Eduardo quien tenía por costumbre pasar sus vacaciones en casa de Rosaura<sup>16</sup>.

Ambos jóvenes estaban enamorados, Rosaura sentía temor de la reacción de su padre cuando se enterara de los planes que Eduardo tenía para su futuro, Pero Pedro tenía otros planes para Rosaura, planes de los que se enteró un amigo íntimo de Eduardo quien intentó persuadir al cura y a don Pedro de la idea que tenían de casar a Rosaura con don Anselmo de Aguirre quien era propietario de unos terrenos en Quilanga, un hombre mucho mayor y totalmente desconocido para ella.

---

<sup>13</sup> Harding, S. (1989, December). How the women's movement benefits science: Two views. In *Women's Studies International Forum* (Vol. 12, No. 3, pp. 271-283). Pergamon, 275-283.

<sup>14</sup> Phelan, P., de Beauvoir, S., Di Prima, D., Friedan, B., Solanas, V., Johnston, J., ... & Isaak, J. A. (2001). *Art and feminism*. Phaidon Press, 89.

<sup>15</sup> *Psychanalyse et Politique*.

<sup>16</sup> He transcrito este argumento de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/3713-la-emancipada-resumen>

Al día siguiente este amigo le escribió una carta contándole con detalles de todo lo sucedido y que la boda había quedado pactada para el 6 de enero inmediatamente Eduardo le envía una carta con su criado comunicándole las novedades, ofreciéndole su ayuda y diciéndole que a partir de ese día estaría en constante vigilancia.

El padre de Rosaura llega a casa y luego de una fuerte discusión, de maltratar a un criado y de amenazar con castigar a una niña, Rosaura termina cediendo a los caprichos de su padre, quien la dejó en libertad de escoger a sus padrinos.

La joven a cambio de eso le pidió a su padre escribir una última carta a Eduardo aunque su padre fue quien escribió la carta para luego llevársela para que la firmase, en el momento en que don Pedro salió a buscar al mozo que llevaría la carta Rosaura aprovecha para agregar una nota donde le decía que daría una campanada, le prometió que nunca sería de don Anselmo y que se fuera de la ciudad antes del 6.

Llegó el día de la boda: Rosaura iba de camino a la iglesia y un joven amigo de Eduardo se acerca a comunicarle que estaban ahí de parte de él, que estaban a sus órdenes, pero ella estaba totalmente decidida y con una valentía que desconcertaba a quienes la conocían de antes.

Cuando el cura le preguntó si aceptaba a don Anselmo como su esposo, y ella dijo que sí, muchas voces empezaron a murmurar y abandonaron el recinto, y como era obvio don Anselmo también aceptó a Rosaura, inmediatamente ella abandonó la iglesia, su padre intentó detenerla pero ella le respondió que él ya no tenía ningún derecho sobre ella pues ella ya estaba casada y por lo tanto emancipada.

Después de terminar la ceremonia sin la presencia de la novia, el cura y el teniente la mandaron a traer presa, por consiguiente todos estaban atentos pero Rosaura supo defenderse, y enfrentó a todos sus contrarios y con pistola en mano se alejó del lugar.

Pasó el tiempo y en junio de 1841 al norte de la ciudad de Loja en otro pueblo aparece una mujer, en sus fiestas, que defiende a un indio y mediante sus destrezas vence a los hombres en agarrar al gallo que colgaba de una soga, esa mujer era Rosaura, ahora vivía una vida desordenada, pensando solamente en vengar a los débiles y ayudar a los necesitados.

Ella vivía en una casa muy modesta y tan solo tenía dos criados, pero después de la fiesta la casa estaba sólida sin vida lo que indicaba que algo sucedía.

En los primeros días del mes de octubre se rebela que Rosaura había muerto y entonces un estudiante de medicina se preparaba para realizar la autopsia de ley pero sin poder contener sus náuseas y sus emociones salió del lugar para sentarse fuera en donde escuchó a unos hombres leer las memorias que Rosaura había tenido guardadas en su casa entre ellas se encontraban las cartas que se habían escrito con Eduardo tanto antes de su boda como después de ella.

En las cartas ella le relataba que había huido a un pueblo lejano; Eduardo trataba de hacerla reflexionar sobre sus actos; sin embargo, ella continuamente hablaba de la memoria de su madre y de cómo había influido sobre su vida.

Eduardo había decidido ir a visitar para hacerle entrar en razón pero fue tarde, pues Rosaura había decidido quitarse la vida y las últimas palabras de su borrador eran: He causado muchos daños que no habría conocido sin tus cartas, es preciso que el escándalo termine juntamente con la vida antes que tú vengas a anonadarme. Adiós Eduardo.

El cura que había causado la pérdida de Rosaura cuando supo su muerte subió al pulpito y platicó patéticamente de las desgracias que traen la desobediencia a los padres, al sacerdote y el irrespeto a los jueces. Don Pedro volvió a culpar de la muerte de su hija a las instituciones modernas y don Anselmo se vistió de gala el día que se le dio la noticia de su viudez.

**CAPÍTULO I**  
**ESCRIBIENDO A CONTRACORRIENTE DE LA HEGEMONÍA GARCIANA**

No sirve de mucho decir “ideología dominante”, pues es un pleonasma: la ideología no es otra cosa que la idea en tanto que domina. Pero yo puedo enriquecerlo subjetivamente y decir: ideología arrogante.

Roland Barthes

La literatura desde las épocas más remotas es considerada como una fuente de sabiduría y producto de la misma, para hablar de literatura antes debemos hablar de sociedad y de cultura, de sociedad por que surge de esta y para esta por medio del individuo y de cultura porque esta es la suma total de conducta y la ideología de las masas<sup>17</sup>

En América Latina la literatura tiene antecedentes muy antiguos, puesto que desde antes de la llegada de los colonizadores la literatura data su aparición con el *Popol Vuh*<sup>18</sup> escrito en lengua K'iche, más tarde con la llegada de los colonizadores esto cambia con las adaptaciones de lenguaje y la religión lo cambiaron todo.

En la literatura nacional los exponentes surgen en la época de la colonia<sup>19</sup>. La llegada de los españoles lo cambió todo, pues esta literatura estuvo a cargo de los representantes de la Iglesia Católica, fueron los frailes los que rescataron, manipularon e interpretaron, el material cultural amerindio convirtiendo la cultura local en una fiel réplica de los modelos europeos<sup>20</sup>.

Después de una gran cantidad de procesos sociales y la aparición de algunas corrientes literarias tardías en el Ecuador, se da lugar de la narrativa ecuatoriana a mano de un insigne lojano Miguel Riofrío<sup>21</sup>, escritor cuya letra le dio un nuevo giro a la literatura en el país no solo por la calidad de la obra si no por la prioridad de ser la precursora de un género y de una nueva concepción literaria. Para entender de mejor manera que es lo que este escritor hace por el país y la literatura misma, es necesario socavar en su vida sus obras y sus logros en general.

---

<sup>17</sup> Jameson, F., Zizek, S., & Irigoyen, M. (1998). *Estudios culturales*. Paidós, 68.

<sup>18</sup> *Popol Vuh*. Linkgua digital, 2011.

<sup>19</sup> Puiggrós, R. (1943). *De la colonia a la revolución*. Editorial Lautaro.

<sup>20</sup> Adorno, R. (1988). El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 55-68.

<sup>21</sup> Puede parecer exageradamente abreviada la historia de la literatura hispanoamericana que estoy ofreciendo, pero lo que intento es demostrar la importancia de Riofrío como escritor que ha impuesto un cambio de paradigma en las letras ecuatorianas.

## 1.1 Vida

Miguel Riofrío, el lojano de las letras privilegiadas, del pensamiento liberal y del don de enseñar, de este hombre se habla en el presente trabajo, en el que se analiza su obra, su pensamiento y su aporte cultural, porque todo lo que está escrito no borra el tiempo ni lo olvida el pueblo si en ello se trabaja<sup>22</sup>. Este hombre, que es el autor de la primera novela escrita en el país, nació en la provincia de Loja, conocida como la cuna de los artistas<sup>23</sup>, en donde si el hombre no escribe canta, pero de que posee arte lo posee. En la página oficial del GAD, de Loja esta publicada la biografía de uno de los hombres más recordados y más admirados en el país y el mundo de la que se extrae la siguiente información.

Con gran espíritu liberalista, Miguel Riofrío difundió sus ideas por medio de la cátedra y prensa. Escribió *La emancipada*, obra basada en el realismo social. Nació en Loja el 7 de septiembre de 1822. Sus padres fueron: José María Riofrío y Custodia Pedreros. Los estudios primarios y secundarios los cumplió en la ciudad de Loja. En 1851<sup>24</sup>.

Después de terminar sus estudios en la ciudad de Loja, tomó nuevos rumbos entre los que encontró gran cantidad de éxito. Sus estudios superiores los realizó en Quito, la tan anhelada patria pequeña donde los de provincia buscan hacer sus sueños realidad. En la vida de Riofrío valga recalcar también tuvo renombre y significativa importancia ya que fue aquí donde desempeño gran parte de su existencia<sup>25</sup>.

Miguel Riofrío, después de terminar sus estudios en Quito, ocupó varios cargos muy importantes como diputado, periodista y catedrático. Desde sus inicios en los estudios, según varía fuentes referenciales sostienen que demostró gran ingenio para las letras y, aunque su creación literaria es bastante reducida, su producción tiene un peso que ningún otro escritor puede poseer: el privilegio de ser el pionero e iniciador de la novela en el Ecuador. Antes de desempeñar sus cargos políticos y diplomáticos, Riofrío se tituló de abogado y comenzó a

---

<sup>22</sup> El tono enfático de estas líneas es intencional, pues pretendo demostrar la importancia del autor en la literatura ecuatoriana.

<sup>23</sup> Rojas, M. A., Bravo, M. M., & Bravo, P. (2012). *Video documental: La música como forma de comunicación y recuperación de la identidad en la ciudad de Loja* (Doctoral dissertation). 12.

<sup>24</sup> <https://www.loja.gob.ec/content/miguel-riofrio-1897-1979>

<sup>25</sup> Martí, J., & será escritor inmortal en América, N. (2010). Fernando Nina" La letra con sangre entra": La Emancipada de Miguel Riofrío, primera novela ecuatoriana. *Escribiendo la independencia: perspectivas postcoloniales sobre la literatura hispanoamericana del siglo XIX*, 132, 193.

demostrar una gran simpatía por el pensamiento liberal, como lo describe acertadamente el gobierno autónomo de Loja.

Obtuvo en Quito, el título de Abogado, profesión que le sirvió más tarde para ocupar importantes cargos como Diputado y Diplomático de la Nación. Miguel Riofrío estuvo dotado de un espíritu eminentemente liberal, ideas que las difundieron por medio de la cátedra y prensa. Como periodista y literato, fundó algunos periódicos progresistas, siendo redactor también del prestigioso "Seis de Marzo". Publicó opúsculos de otro género, entre el más notable el intitulado "Creaciones del lenguaje". La crítica literaria no sólo ha exaltado en Riofrío al poeta, sino que le han asignado el puesto que le correspondía como el primer realista Ecuatoriano de tendencia social, ya que sus novelas "La Emancipada" y "María", contiene cuadros de un profundo sentido realístico en el que se reproduce el drama colonial, la vida galante de hermosas dueñas y gentiles hombres y la tragedia de la raza vecina<sup>26</sup>.

En 1860, acosado por persecuciones políticas se trasladó a Piura (Perú) donde se consagró a tareas del magisterio y prensa. Posteriormente se radicó en Lima, sitio en el que formó su hogar con una respetable y bella dama peruana. Murió en Octubre de 1879 en la ciudad capital del vecino país del Sur<sup>27</sup>.

La novela *La Emancipada* es la obra cumbre de Riofrío, pues ha puesto su nombre entre los más originales creadores, destacando su aporte en el lenguaje y la marcación de cuadros realísticos dentro de la época. La obra de este escritor no solo se queda como un icono de la originalidad, sino que forma parte del corpus de novelas con tendencias feministas-liberales del siglo XIX<sup>28</sup>.

## 1.2 Ideología

Como ya lo referí brevemente, la ideología de Miguel Riofrío es de clara expresión liberal y esto se puede percibir en su obra, pues el autor considera algunas temáticas/problemáticas de la realidad nacional del Ecuador que, siendo tratadas en la obra de Riofrío, resulta más fácil de advertir la impronta liberal-socialista. Esto puede percibirse en

---

<sup>26</sup> Saca Apolo, R. M., Saritama Valarezo, M.A (2010). Humor, Sexo e Ironía en ¿Quién me ayuda a matar a mi mujer? de Carlos Carrión, 33.

<sup>27</sup> <https://www.loja.gob.ec/content/miguel-riofrio-1897-1979>

<sup>28</sup> Franco, J. (1986). Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana. *Hispanamérica*, 31-43.

*La emancipada*, cuya protagonista, Rosaura, pertenece a uno de los sujetos sociales más vulnerables de la sociedad ecuatoriana del siglo XIX: la mujer.

Al respecto se dice que este fue un adversario de García Moreno<sup>29</sup> y por ello sufrió la persecución y la cárcel. Su ideología liberal está implícita a lo largo de *La emancipada*, pues en ella subyacen que sugieren terminar con la mentalidad conservadora que está destruyendo la educación, la religión, la armonía entre las clases sociales, la producción, la familia, la cultura, el orden estatal, el papel de la mujer, etcétera. *La emancipada* es una obra que toma partido en el campo ideológico-político ecuatoriano y en los acontecimientos históricos que le sirven de contexto y referente.

### 1.3 Contexto social

Es así que Miguel Riofrío se desenvuelve en un contexto controversial. Su obra que es producto del mismo contexto y recrea lo que se aduce aconteció en aquellos años. *La Emancipada* es editada por primera vez en el Ecuador en 1863 en folletín del diario la *Unión de Quito*<sup>30</sup>. En este año la sociedad tenía las siguientes características.

El fusilamiento, los azotes, la cárcel y la repatriación fueron cosa de todos los días. Aún más, como el caudillo se dio cuenta de que el apoyo de la Iglesia católica podría ser un instrumento de consolidación de su programa, negoció con el Vaticano un Concordato que estableció el monopolio del clero sobre la educación, la cultura y los medios de comunicación. Muchos religiosos fueron traídos de Europa para llevar adelante un ambicioso programa educativo y para “reformular”, en forma represiva, los conventos nacionales donde se había refugiado la protesta. (...)Por otra, impuso una ideología reaccionaria excluyente y represiva, con la dictadura clerical-terrateniente. Así fue como todo el proyecto saltó en pedazos cuando García Moreno fue asesinado el 6 de agosto de 1875. Y si bien durante un tiempo la tradicional oligarquía serrana tuvo el control del poder, las reformas favorecieron, a la larga, a la oligarquía costeña, en cuyo seno se iba definiendo una nueva clase, la burguesía comercial y bancaria<sup>31</sup>.

---

<sup>29</sup> Smith, P. H. (1965). The image of a dictator: Gabriel García Moreno. *Hispanic American Historical Review*, 1-24.

<sup>30</sup> Rodríguez-Arenas, F. M. *Emancipada*.

<sup>31</sup> AYALA MORA, E. (2008). *Resumen de la Historia del Ecuador*. Quito-Ecuador: Corporación Editorial Nacional, 28.

La sociedad de los años de 1960, era una sociedad de controversia, de fusilamiento, en donde la soberanía estaba bajo una dictadura política<sup>32</sup> que regulaba principalmente la manera de pensar de las personas y el comportamiento de los ciudadanos. Las clases eran claramente marcadas por el dominio del conservadurismo Garciano<sup>33</sup>. Cabe recalcar que el poder era una partitura entre el dominio clerical y el terrateniente como lo manifiesta Ayala Mora en su libro *Resumen de la Historia del Ecuador*<sup>34</sup>. El pueblo de aquella época constituía una sociedad de clases y de opresiones, donde las mujeres jugaban un papel pasivo y eran consideradas la metáfora de la patria la pulcritud y el sacrificio.

En uno de los estudios realizados por Jean Franco se enfoca a la mujer como el concepto de perpetuidad de lo que no debe cambiar y se la relaciona con la madre abnegada y la patria, porque así era como se la veía ante las situaciones sociales, una especie de estatuilla que debía cumplir los requerimientos y las exigencias de la clase dominante<sup>35</sup>. En consecuencia no debía opinar ni mucho menos ejercer su voluntad eso sería visto en aquella época como un acto contraproducente, ya que sí la mujer pensaba por sí misma se transformaría socialmente.

Es por ello que *La emancipada* describe una mujer que trata de romper con este paradigma, trata de liberarse. Rosaura es penalizada por su conducta, su emancipación se convierte en una salida equivocada, pues la conduce a la muerte. Con la protagonista de la obra Riofrío sugiere que Ecuador debe revisar sus valores.

#### 1.4 Contexto político

Efectivamente, *La emancipada* está marcada por el contexto político que durante tres lustros, de 1830 hasta 1925, la figura de García Moreno dominó la escena nacional. Al margen del debate desatado alrededor de su compleja personalidad, es preciso afirmar que las condiciones objetivas del país determinaron el carácter básico de esta etapa,<sup>36</sup> por lo que

---

<sup>32</sup> Schmitt, C. (1999). *La dictadura: desde los comienzos del pensamiento moderno de la soberanía hasta la lucha de clases proletaria*. Alianza Editorial.

<sup>33</sup> Rueda, S. F. (1998). El laberinto icónico: textos escolares en imágenes. *Procesos. Revista ecuatoriana de historia*, 1(13), 73-87

<sup>34</sup> AYALA MORA, E. (2008). *Resumen de la Historia del Ecuador*. Quito-Ecuador: Corporación Editorial Nacional

<sup>35</sup> Franco, J. (1986). Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispano americana. *Hispanamérica*, 31-43

<sup>36</sup> Rodríguez, L. A. (1984). Política y poder en el Ecuador, 1830-1925. *Quinto Centenario*, 7, 17.

hablar del contexto desde una perspectiva política relaciona la vida de Riofrío de forma directa con los acontecimientos de la época.

Esta sociedad de clases en donde el sistema político se desarrolla bajo un régimen de una dictadura de tinte conservadora se da durante los tres lustros señalados con anterioridad a la obra, los cuales determinan la vida del escritor lojano y por consiguiente influyen de manera que *La Emancipada*, cuyo contexto coincide con la etapa en la que se consolida el Estado Oligárquico Terrateniente en el Ecuador<sup>37</sup>. Es decir cuando el mercado mundial exigía un esfuerzo de modernización y centralización que no podía llevarse adelante si las oligarquías regionales no llegaban a un acuerdo que, sin abolir sus contradicciones, estableciera ciertas reglas para el control del poder. La política en el Ecuador en aquella temporalidad era un festín de los más allegados a la religión logrando dañar la imagen de la misma.

En cuanto a quien era la cabeza que movía las fichas dentro del rol político, y que representaba el poder dictatorial, esta persona fue García Moreno quien fue la expresión de esta alianza entre fracciones de la clase dominante, orientada a una racionalización de la estructura y una articulación de las desparramadas regiones en cierto marco de unidad<sup>38</sup>. Por eso, el programa garciano se llevó adelante dentro de las condiciones de represión más duras que se hayan conocido en nuestra historia. La realidad garciana tiene sus ecos en *La Emancipada*, pues la obra nos presenta un microcosmos conservador y represivo.

García Moreno gobernó al Ecuador entre 1860 y 1865. Constitucionalmente le sucedió Jerónimo Carrión, que, a pesar de ser hombre de su confianza, no pudo mantener el régimen autoritario y fue forzado a renunciar. Su sucesor, Javier Espinosa, tampoco pudo gobernar de acuerdo con los dictámenes garcianos y fue derrocado por el propio García Moreno en 1869. El nuevo período comenzó con la aprobación de una Constitución de tipo confesional excluyente (establecía que para ser ciudadano se requería ser católico) que daba al gobernante poderes dictatoriales. Sus opositores la llamaron Carta Negra. El régimen se asentó en el apoyo del clero, que tuvo su expresión más visible en la consagración oficial de la República al Corazón de Jesús<sup>39</sup>.

---

<sup>37</sup> Altamirano, T. (2003). El Perú y el Ecuador: Nuevos países de emigración, 69.

<sup>38</sup> Sábato, J. F. (1979). NOTAS SOBRE LA FORMACIÓN DE LA CLASE DOMINANTE EN LA ARGENTINA MODERNA (1880-1914).

<sup>39</sup> Ayala Mora, op. cit., 26.

Por lo tanto el contexto político se cierra con la presencia de García Moreno como jefe supremo y con su ideología de conservadurismo que marco la historia por el posicionamiento tanto de la mujer como de la sociedad en general con la expedición de la Carta Negra<sup>40</sup>, un alegato en contra de los derechos humanos y de la democracia de la ciudadanía.

## 1.5 Obra de Riofrío

Como ya lo he aludido, la obra de Riofrío no es tan amplia pero sí significativa, como lo aseguran grandes estudiosos ecuatorianos, quienes afirman que la obra proviene de la mente de un gran educador, un excelente periodista, y sobre todo fue un buen diplomático<sup>41</sup>.

Sin embargo, su creación literaria se conoce después de su muerte ya que es ahí donde toma renombre, en el siglo XX, aparecen en algunas antologías sus primeras producciones entre las que destaca *Correcciones del Lenguaje*<sup>42</sup> entre su obra también encaja el hecho de haber fundado periódicos como el *Verano*, y también laboró en *El Ecuatoriano*, *El Comercio*, *La Unión*, *La Alianza* y *El Industrial*. Su obra más destacada y se la podría catalogar como obra cumbre, es precisamente la novela que estoy analizando en esta tesis: *La Emancipada*.

## 1.6 Características de la narrativa de Riofrío

Como ya se señaló, la narrativa de este escritor es la fusión de una época particular, cuyas peculiaridades se perciben en las letras, cada parte de la obra encierra una conjugación contextual y moral que desarrolla un fin didáctico social. En el caso de *La Emancipada* esta finalidad se une a ciertos elementos románticos, consiguiendo que la obra rompa con los convencionalismos sociales, mostrando una diferente concepción de la mujer, el mundo, la educación y sobre todo de la forma de pensar la idea de la patria y la formación en valores<sup>43</sup>.

La novela de Riofrío fue escrita antes que la famosa *Cumandá* de Juan León Mera. De hecho, como afirma Balseca, durante años se pensó que *Cumandá*, publicada en 1879, fuese la primera novela ecuatoriana, pero resulta que cronológicamente *La emancipada* tiene el primado, pues fue escrita en 1863 y aparece casi cuarenta años después de que fuera

---

<sup>40</sup> Castilla, J. F. A. (1975). García Moreno, en el Centenario de su muerte violenta. *Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae baeticae*, (3), 93-112.

<sup>41</sup> Aguirre, F., & Riofrío, M. (1992). *La emancipada*. Libresa. 5.

<sup>42</sup>[http://casadelaculturaloja.gob.ec/?page\\_id=126](http://casadelaculturaloja.gob.ec/?page_id=126)

<sup>43</sup> Hauser, A. (1969). *Historia social de la literatura y el arte* (Vol. 3, pp. 19-21). Guadarrama, 78.

fundada la república y, en parte, habla de las vicisitudes por las que debió pasar el país en su etapa de construcción<sup>44</sup>.

Juan León Mera y Miguel Riofrío son los más grandes exponentes narrativos de la época. En la etapa de *Cumandá*, Mera, influenciado por los escritores románticos europeos, pretendió recrear personajes americanos. -Su mérito no se halla precisamente en el contenido temático ni en el tratamiento novelesco, sino en lo maravilloso de las descripciones. Mera y Riofrío daban el primer paso hacia una adopción de una postura propia de la literatura. Nadie como ellos podían describir la selva, lagos, ríos y los rincones ecuatorianos<sup>45</sup>. En esta tesis, sin embargo, he decidido dejar en un plano secundario la obra de Mera y profundizar en *La emancipada* de Riofrío, pues considero que aún existen aspectos de la obra que merecen ser profundizados y que fueron ignorados por la ideología dominante de su época y de la posteridad.

### **1.7 La narrativa en *La emancipada***

En *La emancipada*, el escritor deja su marca en cada palabra y esto refleja su estilo literario, si lo vemos desde el aspecto narratológico se debe comprender que el logrado narrador de la novela juega un papel tan importante como el de los personajes, ya que por medio de él nos enteramos de lo acontecido en el microcosmos de la novela.

*La Emancipada* está narrada en segunda persona, es un narrador de tipo omnisciente, que cuenta el relato como si él lo viviera al recordarlo y cuando narra los hechos lo hace desde una mirada abarcadora en donde puede ver y oírlo todo, razón por la que se puede afirmar que el escritor pensó en una persona que pueda ver las cosas con un poder que le permita reflejar en su relato lo que sintió cada personaje, pero a su vez deje sentir al narrador la misma sensación vivida al ser contada. Con la finalidad que el lector sienta de nuevo la sensación de ser ese narrador y el personaje a la vez.

Se distingue con claridad que es una voz de nivel extradiegético. La historia empieza a relatar las memorias de los jóvenes y son referidos de tal manera que se puede notar que alguien cuenta lo que ellos hacían por lo tanto justifica lo dicho. Es un relato lineal, no corta la secuencia desde el principio hasta el final mantiene la hilaridad de los acontecimientos aunque en partes utiliza la incertidumbre para generar interés este es solo un recurso narrativo no una técnica para alterar la narración.

---

<sup>44</sup> Balseca Franco, F. (1996). En busca de nuevas regiones: la nación y la narrativa ecuatoriana (Estudios), 151-164.

<sup>45</sup> LARA, J. G. (1980). *Narradores ecuatorianos del 30* (Vol. 85). Fundación Biblioteca Ayacucho, 50.

La duración está dentro de la clasificación de “escena”: Aquí no hay ni aceleración ni desaceleración, sino una correspondencia entre el tiempo del relato y tiempo de la historia, porque empieza contado la visita de Eduardo y posterior a esto el casamiento luego la emancipación y por último el final de los días de Rosaura, es importante decir que esta identidad es una mera convencionalidad, mayormente la podemos apreciar en los diálogos.

La frecuencia del relato encaja dentro de la descripción de una frecuencia singulativa, relata los acontecimientos tal cual pasaron en sí medida justa, sin reiteraciones o recuerdos duplicados. La frecuencia es muy fácil de evidenciar por ejemplo, la muerte de la protagonista, la salida del pueblo, el acto de emancipación, son acciones que se produjeron y son contadas en el momento en que se realizaron por un narrador que las cuenta en pasado.

**CAPITULO II**  
***LA EMANCIPADA: INTRODUCCIÓN Y ESTRUCTURA DE LA NOVELA.***

El literato de puerta cerrada no sabe nada de la vida. La política, el amor, el problema económico, el desastre cordial de la esperanza, la refriega directa del hombre con los hombres, el drama menudo e inmediato de las fuerzas y las direcciones contrarias de la realidad, nada de esto sacude personalmente al escritor de puertas cerradas<sup>46</sup>.

César Vallejo

## 2.1 La Primera novela ecuatoriana

Aunque ya lo había aludido anteriormente, me parece importante volver a enfatizar que *La emancipada* es la primera novela que se escribió en el Ecuador<sup>47</sup> y su argumento es la muestra de la controversia contextual y moral que atravesaba el país. En consecuencia, la obra se desarrolla dentro del compromiso de la novela social y posee planteamientos polémicos. Miguel Riofrío va más allá de la denuncia puramente anecdótica para darnos una de las claves de la represión garciana y ecuatoriana en general: el machismo.

Desde mi perspectiva, el autor utiliza elementos kafkianos<sup>48</sup> para su denuncia. Riofrío además utiliza el costumbrismo, el suicidio romántico y la denuncia social para realizar una radiografía de la mentalidad ecuatoriana. El autor parte de una interpretación de la realidad inmediata del contexto lojano para cuestionar determinados aspectos de la mentalidad ecuatoriana que sofocan y discriminan a la mujer. Efectivamente, el lenguaje lírico y directo de la novela representa un ajuste de cuentas con la educación sentimental garciana, haciendo de la obra una mediación política que refleja sus tendencias liberales. Efectivamente, desde la perspectiva femenina de la protagonista se muestra la alienación consecuente a la utilización de los mitos de la cultura ecuatoriana sobre la feminidad y la sumisión, lo que constituye el tema principal de la novela.

---

<sup>46</sup> Orrillo, W. (1998). *César Vallejo, periodista paradigmático*. UNMSM, 9.

<sup>47</sup> Balseca, F. (2001). En busca de nuevas regiones: la nación y la narrativa ecuatoriana. *Crítica literaria ecuatoriana Hacia un nuevo siglo*, 141.

<sup>48</sup> Aunque esta afirmación podría parecer poco acertada, considero que en *La emancipada* existe una metamorfosis, pues existe un cambio anímico en la protagonista de la novela.

En consecuencia, el valor que posee esta novela no solo representa la capacidad creadora del país y la provincia, sino también el sentido de fusionar el arte y la educación por medio de la narración, como lo señala Fausto Aguirre:

“El Dr. Miguel Riofrío, poeta, escritor, periodista, diplomático, orador, pedagogo, todo conjugado en un brillante intelectual que se convirtió en el animador de las promociones literarias de su tierra y en el más convencido difusor de las más avanzadas ideas liberales.”<sup>49</sup>

La tendencia política y el contexto social han influido en la obra como en la vida del escritor por eso no se puede separar su creación de lo que aconteció para poder entenderlo. *La emancipada* es una manifestación del modelo de pensamiento del autor y de una revolución de ideas que la convierten en un referente de los movimientos regeneradores y liberadores posteriores.

La novela explica las causas del fracaso liberal debido a una mentalidad conservadora y, en consecuencia, machista. Rosaura representa un ideal colectivo femenino y liberal, encarna las aspiraciones de libertad de su siglo.

Miguel de Riofrío escribió una obra que testimonia la pobreza del pensamiento de la época, formula los términos de los problemas sociales y sexuales, produciendo una novela de extraordinaria calidad que hasta ahora ha sido estudiada de manera superficial.

*La emancipada* muestra la intensidad del enfrentamiento entre liberales y conservadores. Marcada por los ideales e intereses de la protagonista, la obra relata el conflicto ocasionado por el desdén hacia las mujeres, por ello *La emancipada* tiene un gran contenido revolucionario, que busca la total erradicación del machismo. Riofrío ha representado el debate entre los Ecuador, el primero representa un país conservador y asfixiante, el segundo representa una nación de igualdades y liberación.

Rosaura es una metáfora de la realidad ecuatoriana, su vida y su muerte sirven para reformular la división ideológica que afectaba al Ecuador de la época y la lucha entre la modernidad y el catolicismo reaccionario de García Moreno. La muerte de Rosaura es el símbolo del fracaso de cualquier iniciativa modernizadora de la mentalidad, la sociedad ecuatoriana asfixia la modernidad, regresando constantemente a formulaciones antiguas.

---

<sup>49</sup> Véase el estudio crítico que Fausto Aguirre realiza en Riofrío, M. (2009). *La emancipada*. Stockero, Inc., 10.

Riofrío demuestra que la realidad ecuatoriana era incorregible debido a la herencia histórica. El antigarcianismo del autor se hace eco en su discurso literario, por ello *La emancipada* representa un enfrentamiento de ruptura de la vida civil ecuatoriana.

*La emancipada* muestra una independencia antes desconocida, que alienta la visión crítica de la protagonista, su historia está puesta al servicio de la causa política liberal. *La emancipada* es un discurso nuevo, de alcance feminista y liberal, encierra visiones políticas que difieren de la hegemonía garciana<sup>50</sup>.

## 2.2 La crítica sobre la novela

La novela es catalogada como un texto de calidad por la crítica literaria<sup>51</sup>, y después de varios años ha sido consagrada como la iniciadora del género narrativo en novela en el país, por lo que cabe recalcar que la obra de Riofrío es la obra más significativa dentro de la literatura ecuatoriana por su valor significativo de ser precursora, pues es una novela filosófica y de costumbre que constituye un poderoso auxiliar para contener a los hombres en el deber, para estimularlos en la virtud y hacer temible y detestable el vicio.

Por medio de la autocrítica a su sociedad Riofrío demuestra que la narración es más que una historia romántica, su verdadera esencia está en el dar una lección, un valor didáctico social, ese por medio del cual los niños y jóvenes sigan cultivando valores y con la finalidad de mejorar el aspecto axiológico de los jóvenes y niños que cultivan la lectura por medio de la buena literatura y el análisis de esta obra como la que se plantea aquí como objeto de análisis.

*La emancipada* es una obra costumbrista-romántica, pues en ella entran elementos del costumbrismo y el romanticismo, mezclándose íntimamente, aunque el individualismo, el contenido sentimental y la muerte de la protagonista encierran un fuerte contenido romántico<sup>52</sup>.

Rosaura comparte la historia de muchas heroínas románticas tanto europeas como hispanoamericanas. Es probable que la obra tenga ecos de *Atalá* y *René* de Chateaubriand o de *María* de Jorge Isaacs, pero su contenido va mucho más allá, pues el tema novelesco-

---

<sup>50</sup> Rivera Rogel, D. E. (2013). Breve historia de la prensa en Ecuador: el aporte de Loja. 89.

<sup>51</sup> Aguirre, F., & Riofrío, M. (1992). *La emancipada*. Libresa. 15.

<sup>52</sup>Para profundizar sobre el costumbrismo romántico, sugiero la lectura de Varela, J. L. (Ed.). (1969). *El costumbrismo romántico* (Vol. 63). EMESA [ie Editorial Magisterio Español.

social desarrollado por Riofrío es el humus sobre el cual crece la historia de Rosaura. La lucha por la libertad femenina ha originado una novela de notable significado<sup>53</sup>.

El anhelo de libertad de Rosaura encierra una aspiración a cambiar su situación social, a defender uno de los estratos más marginados de la sociedad ecuatoriana: el femenino. De manera similar a *Amalia* de José Mármol, *La emancipada* tiene como protagonista una mujer atractiva y activa. Rosaura representa una mezcla de ardor e inocencia, de razón e ímpetu.

La representación de Rosaura como una mujer de carácter y con seguridad en sus decisiones aunque estas sean erróneas, es una comparación con la patria y la sociedad de clase. Cada personaje y escenario recreado dentro de *La Emancipada* es un matiz tipificado de símbolos donde los elementos narrativos muestran en su simplicidad la verdad de lo que acontece dentro de la sociedad.

El mérito de Riofrío radica en que no invisibiliza la paradoja constitutiva de su ficción fundacional. Él no intenta sobre escribir las costumbres ni la tradición, pues sabe que no es posible fundar una nación sin esos precedentes. Sin embargo, la verdadera emancipación de Rosaura radica justamente allí: como operación lingüística y táctica<sup>54</sup>

Dentro de la concepción de lo que representa la obra y el personaje que se da la lucidez del análisis ahora está justificada la importancia de analizar este tipo de texto para generar interés en el joven que está aprendiendo para lograrlo se debe entender los espacios y elementos que pone de manifiesto el escritor dentro del argumento “y el espacio hegemónico-tradicional (del padre, del cura y el teniente político)<sup>55</sup>. Un balance entre estas dos fuerzas constitutivas del Estado latinoamericano: el espacio de apertura y el espacio de clausura.”<sup>56</sup>

Rosaura no soporta la pequeñez de su pueblo, este no puede ser el escenario propicio para su desarrollo como ciudadana y como mujer. Su entorno está descrito como un mundo pequeño y mediocre, una ciudad falta de libertad. Rosaura se siente prisionera del mundo en el que vive, para ella la emancipación de su padre y de su esposo es la única manera para

---

<sup>53</sup> González-Allende, I. (2009). De la romántica a la mujer nueva: la representación de la mujer en la literatura española del siglo XIX. *Spanish Language and Literature*, 28.

<sup>54</sup> Najas, R. T. (2015). *La escolarización de la vida: el esfuerzo de construcción de la modernidad educativa en el Ecuador (1821-1921)*. Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 56.

<sup>55</sup> RIOFRÍO, M. (2003). *La Emancipada*. Quito- Ecuador: Campaña Nacional Eugenio Espejo.

<sup>56</sup> Romero, J. L., & Romero, L. A. (1976). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo Veintiuno Editores.

dejar rienda libre a sus aspiraciones femeninas. Rosaura vive en un universo masculino de tedio absoluto, pero no se rinde ante la realidad y lucha por su emancipación, aunque esta la conduzca a la pérdida moral y a la muerte.

*La emancipada* es la rebelión social de una mujer saturada de que los hombres la consideren como un objeto doméstico. Si Zola disculpa a Nana, diciendo que esta no tenía mal fondo, Riofrío defiende a Rosaura, mostrándola como una mujer escandalizada de la opresión masculina. La inicial sumisión de Rosaura, su emancipación y su posterior muerte muestran que Rosaura fue una mujer adoctrinada tanto al inicio como al final de su vida por la perversión masculina. De ahí también la importancia de su triste final, su suicidio demuestra que la protagonista ha rodado hasta el último grado del meretricio llegando a la auto-aniquilación<sup>57</sup>.

Rosaura se convierte en una controvertida “emancipada” que busca conquistar su independencia por medio de la enajenación de su propio cuerpo, convirtiéndolo en un instrumento de castigo para su padre, su esposo y su amado Eduardo. En este sentido, Rosaura presenta putos en común con Isidora, la desheredada galdosiana que buscaba vengarse de los hombres por medio de su cuerpo, único instrumento para arrastrarlos a la ignominia<sup>58</sup>.

Rosaura se rebela contra la tiranía masculina mediante su revolución de “mujer emancipada”. A partir de ese momento, Rosaura traza su propio destino trágico, propio de las personas que luchan contracorriente. A partir de entonces su apodo, el que da título a la novela, se convierte en la designación de la nueva Rosaura, aquella que se convierte en una mujer libre (o libertina).

Rosaura inicia su nueva vida tras un proceso de enajenación que la lleva al meretricio y al suicidio, de ahí que su apelativo de “emancipada” tome una connotación trágico-simbólica. Rosaura desprecia la hegemonía masculina, pero también se desprecia a sí misma y a su propio cuerpo. El estigma de su “feminidad” marca su espíritu y le demuestra que la única liberación posible para una mujer es la de la muerte.

---

<sup>57</sup> Sebald, R. P. (1973). El incesto, el suicidio y el primer romanticismo español. *Hispanic Review*, 669-692.

<sup>58</sup> Andreu, A. G. (1980). Un modelo literario en la vida de Isidora Rufete. In *Anales Galdosianos Boston, Ma.* 7-68.

### 2.3. La configuración social en la novela.

La cultura y el humanismo son y han sido elementos cruciales para el desarrollo integral de las naciones<sup>59</sup> Así como el contexto influye en las situaciones recreadas por el genio creador del autor, la sociedad configura patrones dependiendo de la época en donde se desenvuelve la trama, por ejemplo *La emancipada* del lojano Miguel Riofrío, fue publicada como folletín en 1863<sup>60</sup> y describe con una fuerte capacidad mimética la realidad circundante a través de la historia individual de Rosaura, una joven mujer que desafía a su medio social en nombre de sus convicciones y su amor.

Esta imagen de la mujer y del amor que no es correspondido es más que la muestra de una trama romántica que esconde un final fatal, es la verdadera forma de mostrar que función cumplen los valores dentro del argumento para quedar un valor estético a algo, eso es lo que encierra en el valor social que le da el autor a la obra.

En ese sentido, creo que *La emancipada* presenta características similares a las encontradas por Deleuze en *El legado de Caín* obra que mezcla lo erótico con lo místico; lo perverso con lo nacional, lo folclórico y lo histórico<sup>61</sup>. Así *La emancipada* resumiría los crímenes de maltrato femenino. La crueldad del padre de Rosaura, la cobardía de Eduardo, la imposición de un matrimonio por conveniencia son los elementos que generan un trastocamiento, una transmutación de Rosaura, heroína romántica sin amor, sin seguridad, “emancipada” sin libertad.

Un anhelo de liberación, un naturalismo expresivo, una valoración del poder de decisión caracterizan la personalidad de Rosaura, pero también el desorden, la depresión y la autodestrucción.

De esta manera, como dice Deleuze y Guattari, si bien es cierto que *La emancipada* aún no tiene un puesto de importancia en la literatura universal, su contenido es una verdadera máquina de expresión colectiva contra la ley y el poder<sup>62</sup>. Esta novela corta relata una

---

<sup>59</sup> Carballo, P. Z. (2011). Cultura, religión y humanismo en el pensamiento de TS Eliot. In *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía* (Vol. 28, pp. 191-211).

<sup>60</sup> Franco, F. B. (1996). En busca de nuevas regiones: la nación y la narrativa ecuatoriana. *Procesos. Revista ecuatoriana de historia*, 1(8), 151-164.

<sup>61</sup> Bryden, M. (2002). *Deleuze and religion*. Routledge, 12-27.

<sup>62</sup> ELSAESSER, Thomas. Freud as media theorist: mystic writing-pads and the matter of memory. *Screen*, 2009, vol. 50, no 1, p. 100-113.

historia en la cual el acontecimiento individual de Rosaura se vuelve cada vez más indispensable e irrenunciable, y es agrandado bajo la lupa microscópica de la narración.

De este modo, podría decirse que *La emancipada* forma parte de la literatura ecuatoriana que lucha por los derechos de la mujer. Se trata de una novela íntimamente ligada a propósitos de denuncia y protesta, haciendo de Riofrío uno de los máximos exponentes de la literatura comprometida ecuatoriana. Aunque se trata de una ficción, es indudable que la obra representa un testimonio de la situación femenina en el siglo XIX.

#### **2.4. La representación de la mujer dentro de *La emancipada***

La mujer dentro de la obra personifica la clase subordinada, y la integridad que debe siempre tener la patria, es pureza que refleja lo artificial el mármol que no debe ser corrompido porque es el símbolo del poderío del superior de aquel que tiene el poder.

El cuerpo de la nación es representado en *La Emancipada* como una parroquia. La parroquia constituye la división administrativa más pequeña del territorio del Estado: coincidía en muchos casos con las divisiones eclesiásticas. Es decir: el cuerpo del país, de la nación, era el de la parroquia estatal y clerical. La representación de una totalidad, aquí de la sociedad ecuatoriana, es propuesta en esta novela desde la periferia (aldea) que encierra también al centro (ciudad). En la ciudad es donde, en el final de la novela, se prostituye Rosaura y donde encuentra la muerte (y su mayor decadencia)<sup>63</sup>.

La mujer es la que representada como una parte que inicia siendo débil y complaciente y se convierte en la juez y testigo pero que termina corrompida por su actitud y es en donde se la toma como la muestra de ejemplo del castigo, por la actitud y es como termina siendo la metáfora de la sociedad y su comportamiento, cuyo fondo está en el valor que posee una buena acción y otra mala, y quien regula la conducta sin apasionamientos de lo que es bueno o malo son los valores que permiten que las personas logren la integridad de formación como seres humanos.

#### **2.5. El valor de la libertad**

En esta parte del trabajo se retoma la parte más representativa del contenido teórico organizado hasta el momento, la literatura guarda relación directa con un sin número de

---

<sup>63</sup> Nina, F. (2007). La letra con sangre entra *La emancipada* (1863) de Miguel Riofrío, primera novela ecuatoriana (Estudios), 22.

factores que permiten apreciar el valor artístico y literario de aquello que lo posee, la belleza como un concepto estético está dentro de los valores estéticos valga la redundancia según Humberto Eco “la belleza mediante el placer proporcionado por ella, no quiere decir que lo bello consistiera en el placer sino que nosotros lo reconocemos la belleza mediante el placer proporcionado por ella”<sup>64</sup> para ello se toma en cuenta ciertos parámetros como por ejemplo los valores estéticos que desde la filosofía de Aristóteles se la plantea como aquellos juicios valorativos que le damos a aquello que percibimos o vemos o leemos más bien en este caso.

En análisis que se plantea del argumento de la obra la *Emancipada* es una análisis valorativo que se toma de la propuesta que hace de análisis literario Gerald Genette<sup>65</sup>, donde para partir debemos entender el contexto social que es relativo a la historia del que produjo la obra y en donde se produjo la obra, ya teniendo esto como base ahora se debe comprender que es lo que buscamos encontrar tras la apariencia de la forma.

Los valores, han generado las discusiones sin término entre pedagogos, filósofos y educadores. Los intentos del hombre por analizar la formación de valores han sido diversos y desde épocas inmemorables, especialmente en el terreno de la abstracción y la filosofía.<sup>66</sup> Según Tierno Bernabé los valores son para la humanidad lo que el aire para los pulmones, sin valores la armonía sería un mito y la relaciones un caos<sup>67</sup>, por ello la teoría de los valores que es la Axiología plantea como aquellos que están ligados al comportamiento, pero por sobre todo a la facultad del ser humano para pensar y actuar, los valores surgen de la razón y de la inteligencia que el hombre tiene como racional.

Una de las características valiosas de los seres humanos es la capacidad de pensar, de ingeniarse, de resolver problemas, de razonar, de generar ideas y cosas nuevas. Del ejercicio y aprovechamiento de estas maravillosas cualidades depende nuestro progreso personal y el adelanto del mundo que nos rodea. La inteligencia humana a través de la historia ha inventado muchas cosas que sirven para el bienestar o el daño de la humanidad. Todo depende del uso que les demos. Nuestra inteligencia nos puede servir para ayudar o para obstaculizar, para construir o destruir. El hecho de ser inteligentes nos permite aprender enriqueciendo nuestras vidas con un sinnúmero de conocimientos que nos servirán para

---

<sup>64</sup> ECO, V. (2012) Arte y belleza en la estética medieval. De bolsillo. 3-5.

<sup>65</sup> GENETTE, G., Palimpsestos, Madrid, Taurus, 1989. 25-30

<sup>66</sup>Reale, G., & Antiseri, D. (2007). *Historia de la filosofía* (Vol. 1). Editorial San Pablo, 58.

<sup>67</sup> Tierno, B. (1996). *Valores humanos*. Taller de editores, 25

nuestro bienestar. También los animales poseen alguna inteligencia, memoria e imaginación. Pero la inteligencia de los seres humanos es radicalmente superior a aquella de los animales<sup>68</sup>

De la capacidad de pensar que tenga el hombre serán producto las relaciones humanas que pueda entablar entre sí, los valores suplen en la sociedad, la función que en otras especies desempeñan los instintos biológicos pero que son los valores humanos desde un punto de vista holístico. Hay muchas definiciones dictadas ya por pensadores muy antiguos, y por lo que la Historia y las leyendas relatan, aparecen dos posiciones muy fuertes pero antagónicas que se mantienen hasta el día de hoy.

Los valores son objetivos, no están sujetos a la cultura, al tiempo, a la ciencia ni a otras variables. Son externos al hombre, no dependen de él, están de acuerdo a la ley natural son inmanentes, trascendentes y atemporales, por ejemplo: el Amor. Uno de los valores que para la humanidad es el más trascendental e indispensable “aunque muchos lo confunden sólo con un sentimiento.”

Y en su contraste aparece la definición de que los valores son por otra parte, subjetivos, que dependen de la valoración que cada hombre les dé, de acuerdo a su marco de referencia (cultura, edad, sexo, educación, religión, etc.), que cambian con la historia y el momento circunstancial, incluso hasta con el estado de ánimo” por esta posición teórica los valores se convierten en la construcción humana del espíritu y la relación de lo extra-físico en la vida de todos.

Si lo meditamos detenidamente entenderemos las palabras de Jorge Yarce, cuando dice que en medio del progreso y de los avances de la sociedad actual, hay siempre una fuente de malestar que hace que ese progreso no sea tan completo y satisfactorio: la crisis de los valores<sup>69</sup>, por eso podemos decir que en la actualidad es así como son concebidos los valores.

En *La emancipada* se analiza la función de los valores. Inicialmente se demuestra que el valor de la mujer es definido por lo que significa “ser mujer para los hombres” y su relación con los valores de tipo doméstico y generador de vida. Posteriormente toma una dimensión más amplia hasta llegar a demostrar el valor de la libertad femenina (o los deseos de

---

<sup>68</sup> Foster, J. (1999). *Cómo generar ideas*. Editorial Norma, 107.

<sup>69</sup> Yarce, J. (2004). *Valor para vivir los valores: Cómo formar a los hijos con un sólido sentido ético*. Editorial Norma, 68.

obtenerla). Riofrío hace notar el valor de la libertad, pero también pone énfasis en el hecho de que el deseo de liberación femenina no es suficiente para luchar contra la función que les ha sido asignada por la “racionalidad patriarcal”.

La emancipación (o las ganas de ella) aparece en la novela como un atributo positivo y al mismo tiempo peligroso de la protagonista, pero que progresivamente se revela frustrante y negativo, pues toma, desde la perspectiva masculina, la connotación de un acto político de transgresión. Rosaura es una feminista, su afán consiste en desmontar el andamiaje patriarcal lojano. El feminismo de Rosaura es anacrónico, por ello sus ganas de vindicación social son consideradas absurdas y sin valor.

Es así que Riofrío ubica el punto nodal de la mentalidad de Rosaura: la protagonista de la novela crea una fuerte controversia, pues su emancipación constata la fuerte carga de androcentrismo ecuatoriano, que se configura en la exclusión de las mujeres, reduciéndolas al papel de domésticas o al de prostitutas.

*La emancipada* constituye una elaboración teórica sobre la identidad y la subjetividad ecuatoriana (sean masculinas, sean femeninas). Ambos conceptos son centrales a lo largo de la novela, pues juegan simultáneamente los papeles de ámbitos, mediaciones y conflictos entre lo social y lo individual. Es así que para Riofrío la identidad ecuatoriana, y como derivada de esta la feminidad ecuatoriana, se conforma como un conjunto de dimensiones y procesos dinámicos y dialécticos que se producen en las intersecciones entre el conservadurismo ecuatoriano y las corrientes liberales que reivindican los derechos de igualdad femenina. En consecuencia, la novela trata la experiencia de Rosaura en torno a su ser, su existir y sus deseos de ser y de existir.

Rosaura es una sostenedora de la emancipación femenina en un mundo conservador, esa es la “enfermedad” que la conduce a la muerte. Ella, al igual que el Quijote, cree que “la libertad es uno de los dones más preciosos”.

**CAPÍTULO III**  
**UNA CRÍTICA A LA HEGEMONÍA MASCULINA**

I am too intelligent, too demanding, and too resourceful for anyone to be able to take charge of me entirely. No one knows me or loves me completely. I have only myself.

Simone de Beauvoir

Dentro de los estudios culturales se plantea en primera instancia la categoría del factor tiempo, en donde relacionamos la situación contextual en la que fue creada la obra y el contexto que desarrolla el argumento, en este sentido los estudios culturales no son totalmente incompatibles con la narratología, pues ambas metodologías toman en cuenta que una obra literaria tiene tres planos diferentes en los que insertan autor, narrador y lector. El plano de la concepción abstracta de la obra, en la que se considera que existe un autor abstracto, emisor de dicha obra, y también un lector abstracto, todo posible y virtual lector del texto y, por último, el plano textual, en el que los elementos fundamentales son un narrador y un narratario o destinatario de la narración.

Es precisamente las “subordinaciones” entre el contexto y las obras literarias el aspecto que me interesa para mi análisis de *La emancipada*, pues creo que permite analizar las tendencias feministas, poscoloniales, liberales presentes en la obra de Riofrío.

### 3.1. Relación del relato y la historia

Gerald Genette, en la teoría del análisis narratológico plantea tres parámetros yuxtapuestos en donde se revela la literariedad de la obra en completa armonía, partiendo del hecho de que no habría obra literaria sin los antecedentes, de un contexto en donde esta se nutra, ya sea de la realidad o la intencionalidad, la historia se convierte en el referente y es de ésta, que a su vez, es parte y sustentación del argumento, aunque los hechos mostrados en el relato no sean tomados de las circunstancias presentes; el escritor toma de la realidad, vida e historia, la base de la que se inspira o predice lo que quiere contar a través del relato<sup>70</sup>

Por eso en esta parte se toma la categoría (tiempo) como indicador de la existencia de una posterior narración que es la base argumental, que da como resultado la existencia posterior de un relato, el mismo que será contado en el transcurso de la narración de la historia que se desarrolló en base a determinado tiempo, para esta parte se toma en cuenta la (voz

---

<sup>70</sup> Kindt, T., & Müller, H. H. (Eds.). (2003). *What is narratology?: questions and answers regarding the status of a theory* (Vol. 1). Walter de Gruyter, 46.

del narrador) Este relato será contado en vertientes lineales o dependiendo del estilo que se recree por parte del escritor<sup>71</sup>.

### 3.2. Escenario

La obra se constituye en torno al enfrentamiento masculino-femenino propio del mundo rural y primitivo ecuatoriano de mediados del siglo XIX. Simboliza el mundo incoherente, personal e insolidario que Riofrío ha encontrado en su vida, con la trascendente lucha liberal-conservadora que vivía el Ecuador de la época. El escenario es verosímil y no debe ser interpretado como una caricaturización de la ruralidad o de la mentalidad rural.

La novela describe un periodo de agitación ideológica, una mentalidad progresista-liberal. Desde un mundo sin relieve, *La emancipada* se va adentrando en el escenario de una naturaleza no idealizada, de una sociedad machista y pobre a la que el hombre actual es en parte ajeno.

Rosaura es una solitaria luchadora de la tierra, una víctima de un mundo rural y cerrado, constituye el eje de este enfrentamiento entre dos civilizaciones, que llevará al diputado a plantearse la validez de unos principios por los que luchaba con fe total.

Rosaura simboliza la lucha con un escenario hostil, la lucha con el medio, su intento de forzarlo para que entienda sus necesidades. Por medio del escenario de la novela, Riofrío propone teorías de redención femenina y de liberación social.

*La emancipada* describe un mundo femenino dependiente y apartado de las reivindicaciones sociales, marcado por la intolerancia del fanatismo religioso y la hipocresía social que ponen una agria nota final a la narración, hasta llegar a la muerte de la protagonista.

Tú estarás siempre en la recámara y al oír que alguien llega pasaras inmediatamente al cuarto del traspatio; no más paseos ni visitas a nadie ni de nadie, Eduardo no volverá aquí. Lo que te diga tu padre lo oirás bajando los ojos y obedecerás sin responderle, sino cuando fueres preguntada. Y ¿no podré leer alguna cosa?, le pregunté; Si me dijo, podrás leer estos libros, y me señaló *Desiderio y Electo*, los sermones del padre Barcia y los *Cánones Penitenciales...*<sup>72</sup>

---

<sup>71</sup> Ídem.

<sup>72</sup> Riofrío, M (2003). *La emancipada*. 35.

En el mundo de *La emancipada*, Rosaura no logra emanciparse del escenario que la circunda. Su libertad aparente, su emancipación se basa en la degradación de su cuerpo. Es así que la novela gira en torno a los códigos antiguos, primitivos y venerables, la casa grande, la iglesia, la ruralidad representan un mundo que conduce a la perdición femenina, que aleja cualquier esperanza de emancipación.

Riofrío hace un canto elegíaco a Rosaura por medio del despojo de su propio moralismo y sustituyendo sus posibilidades de liberación con la única certeza posible: la muerte. En definitiva, creo que el escenario de la novela revela la falta de fe de Riofrío en una posible solución social para la mujer que busca su emancipación.

Pero el escenario de *La emancipada* nos abre también la brecha para plantearnos una importante cuestión “qué es libertad”. Esta se plantea de manera aparentemente sencilla, pero que encierra profundas consideraciones teóricas sobre lo que es la libertad femenina.

En suma, el escenario y los componentes que lo constituyen expresan un mundo rural del que surgen frustraciones, un tipo de jaula natural en el que se encierra la voluntad femenina y los deseos de libertad.

### **3.3. Sociedad**

La sociedad es uno de los resultados más evidentes de las relaciones comunes, de un conjunto de seres humanos, cuya vida y funciones dentro del rol comunitario crean relaciones humanas que se conjugan para dar inicio a una nueva forma de vida. Los vínculos que incumbe el hombre con su conducta, como saber que pasa más allá de un pensamiento, es simple, el hombre simplemente deja salir de sí, lo que piensa, en el momento justo en el que actúa, de este modo cada acción emitida en una realidad específica.

Herbert Spencer, en su libro titulado *¿Qué es una Sociedad?* menciona que más allá de la percepción formal de lo que podríamos considerar a una sociedad en el sentido de convivencia y plano actitudinal<sup>73</sup>, está la parte de la correlación individual, que forma el conjunto, en tal consideración, la sociedad pasa a ser el nombre que le damos a algo, por su conformación externa.

Esta es una pregunta que ha de ser hecha y contestada desde el primer momento. La idea que nos hacemos de qué sea una sociedad permanecerá borrosa mientras

---

<sup>73</sup> Dahrendorf, R. (1966). *Sociedad y libertad*. Madrid: Tecnos, 78.

no decidamos si es o no necesario ver en ella una entidad, y resolvamos la cuestión de si al considerarla una entidad hemos de clasificarla como absolutamente diferente de todas las demás o como parecida a algunas de ellas.

Se puede decir que una sociedad no es más que un nombre colectivo para referirse a cierto número de individuos. Llevando a otro terreno la controversia entre nominalismo y realismo, un nominalista podría afirmar que de igual modo que lo único existente en una especie son los miembros que la componen, con lo que la especie considerada independientemente de sus miembros carece de existencia, así también las unidades de una sociedad serían lo único que existiese, siendo puramente verbal la de aquélla. El nominalista podría aducir como ejemplo el de los estudiantes que escuchan a un profesor, que constituyen un agregado que desaparece al acabarse la clase: no serían, por tanto, una cosa, sino un mero conjunto de personas. Pues bien, podría argüir que lo mismo sucede con los ciudadanos que forman una nación<sup>74</sup>

Demuestra que la vida del ser humano está condicionada por la calidad de persona que llega hacer, durante el proceso de formación, el individuo que ya se considera como ente social, adopta ideologías y maneras de hacer las cosas, que lo convierten en determinada persona, el llegar hacer o ser, es muy complicado; sobre todo porque nosotros como educadores desconocemos, cómo ayudar a un estudiante a mejorar su comportamiento y este puede concebir al mundo de diferentes maneras dependiendo de cómo haya sido formado.

Dentro del argumento de la obra, la sociedad se configura como un escenario en donde los personajes recrean una realidad que era futura, la emancipación de la mujer ante el yugo utópico de las convencionalidades sociales y religiosas, da ese sentido de una sociedad reservada, hipócrita que castiga la libertad como un acto de indecencia o a-pulcritud.

A través de la imagen de Rosaura, Riofrío enfatiza la idea de que la mujer es una víctima de la sociedad patriarcal, ya que retrata una mujer que se libera, causa problemas al orden social y es condenada a la degradación social debido a la mentalidad machista.

*La emancipada* contiene una gran fuerza moral, pues puede afirmarse que tiene una gran carga de sátira social. Rosaura puede ser estudiada desde muchas perspectivas: es una mujer rebelde e independiente, pero su temperamento la conduce a la auto-aniquilación, pero

---

<sup>74</sup> Dahrendorf, R. (1966). *Sociedad y libertad*. Madrid: Tecnos, 99.

también puede ser considerada como una víctima de la sociedad corrupta, una heroína trágica. Rosaura encarna las limitaciones que tenía la mujer en una sociedad patriarcal como era la del siglo XIX y principios del siglo XX.

Miguel Riofrío ha sabido mostrarnos el lado oscuro de la ruralidad, dominada por el machismo, el interés, la envidia y la falsedad. Su emancipación y su muerte son los frutos de una educación que le indicó como único objetivo la pasividad femenina. Aquí reside la tragedia de Rosaura, una mujer subversiva para su época y su sociedad, sin suerte en el amor y sin fortuna en la vida.

### **3.4. La familia**

La heroína de *La emancipada* no solo es huérfana de madre, sino que tiene un padre dominante que la desprecia por ser mujer. A medida que se desarrolla la historia, Rosaura avanza hacia el mundo del orden simbólico lacaniano y va desapegándose a la figura paterna. Asociada con la ideología del alma, Riofrío recrea una novela claramente denotativa, la protagonista se revela como una mezcla de pureza y pecado, como una combinación de la mujer sublime y la mujer fatal. Es así que probablemente Rosaura representa a todas las mujeres ecuatorianas, representa al Ecuador femenino, sintetizando de un modo absoluto los aspectos nacionales relacionados con el papel de la mujer en la sociedad.

Su padre es un verdadero exponente de la sociedad conservadora y opresiva, es la fuente de la infelicidad de la protagonista. Es así que en *La emancipada* la familia es portadora de tristeza, esta surge inicialmente con la muerte de la madre y aumenta con el carácter déspota del padre.

Rosaura es diferente a su familia: su padre. Por mucho que este haya tratado de “encarrilarla” para que se parezca a las “buenas mujeres pasivas” del pueblo, ella no puede seguir estas reglas y alberga sus ganas de emanciparse. Rosaura no cede ante su padre, no cede ante su familia, no cede ante el ambiente rural, ella ha decidido que debe emanciparse.

Es así que en *La emancipada* la familia inmediata no se presenta como un sistema de apoyo básico para la protagonista, sino que significa un tipo de prisión afectiva, el primer espacio de lucha por sus derechos femeninos. La familia, para Rosaura, es una prisión de la tradición, en la que dominan el rigor y la opresión. Su padre la ha obligado a aislarse, a encerrarse.

El rechazo que le dará posteriormente la sociedad es simplemente un *continuum* de aquel que ya había experimentado con su padre. Es así que tanto la familia como la sociedad son una gran prisión en *La emancipada*. Una gran prisión para que la protagonista pueda ejercer su propio albedrío. Rosaura, como todas las mujeres de su época, les falta desarrollo social para competir con la hegemonía masculina.

### **3.5. Posicionamiento femenino**

*La emancipada* narra la historia de una mujer que busca la propia identidad femenina, su autenticidad, su resurgir política, civil y sexualmente. En consecuencia me permito afirmar que Riofrío fue uno de los primeros impulsores de la narrativa de emancipación feminista.

Tras una angustiosa existencia, Rosaura termina suicidándose, víctima de sus deseos de libertad y del machismo ecuatoriano. El liberal Riofrío comparte una idea universal de naturaleza según la cual las personas deben ser consideradas agentes racionales independientes que deben aspirar a realizar sus valores de dignidad, autonomía y autorrealización. El autor transmite esta concepción a su protagonista, quien lucha por sus derechos como sujeto autónomo.

*La emancipada* nos divulga un mensaje frontal: la desigualdad entre los sexos es una discriminación cultural, legal y jurídica ejecutada por la sociedad y el estado ecuatoriano; para corregir esta desigualdad no hay solamente que reformar las leyes, sino la sociedad misma. En este sentido, la novela se inscribe en la corriente feminista de la igualdad.

La novela encierra una proposición feminista emergente, cuya piedra angular es permitir que las mujeres puedan actuar por sí mismas y construir su propia versión de emancipación. El problema es, como lo demuestra el trágico final de Rosaura, que el feminismo no puede marcar una dirección concreta a un plan de acción feminista porque carece de objetivos claros y verdaderamente aplicables. Rosaura busca una emancipación que termina siendo perdición.

Sin embargo, es importante subrayar que con el personaje de Rosaura la novela pone en relieve las limitaciones de la “praxis” feminista en el Ecuador del siglo XIX. El narrador adopta el papel de defensor de la protagonista, pero prueba que sus intentos de cambiar el orden social son inútiles y destructivos.

El objetivo feminista de *La emancipada* incluye la noción de autonomía, pero es muy pesimista en cuanto su posible realización. La personalidad de Rosaura está relacionada con las ideas de la modernidad, las cuales aún no han llegado a Malacatos. Su intento de liberarse de las restricciones impuestas por modos de pensar tradicionales y religiosos es verdaderamente arduo e, inclusive, nefasto.

Rosaura desafía el concepto ilustrado de autonomía, destruyendo las dicotomías claves de naturaleza/cultura, mente/cuerpo, machismo/feminismo. Ella busca simplemente la igualdad, pero su búsqueda es estéril, pues desde la perspectiva rural ecuatoriana, la emancipación del varón se obtuvo a costa de la constricción de la mujer, por ello no hay espacio para una liberación de esta. Desde la perspectiva ecuatoriana, Rosaura no tiene derecho a emanciparse sin degradarse.

En suma, es claro que el cometido de *La emancipada* es contribuir en favor del desafío feminista, clarificando lo que constituye realmente el impedimento a la emancipación femenina: el problema cultural. La novela propone también una reconstrucción de la noción de autonomía femenina, incluyendo la actividad de la mujer durante la infancia y la vida adulta.

Riofrío recorre el feminismo tal y como se concebía en su época, insistiendo que una mujer debe tener la libertad de crearse su propio destino, libre del peso de la tradición. Rosaura es una mujer profundamente feminista, si como feminista se entiende la aspiración de decidir sobre su propio destino, su verdadero ser, su conciencia individual y su lucha contra las trabas ancestrales. Se trata de una protagonista que se independiza de la tradición y que propone un feminismo que se ha evolucionado a través del tiempo. Rosaura es la pionera del feminismo ecuatoriano, el cual se insinúa con fuerza en el mundo social lojano.

### **3.6. El amor frustrado**

Explorar la estructura narrativa de *La emancipada* nos hace entender que uno de los motivos principales es el amor frustrado de la protagonista. Rosaura alcanza el más alto amor humano con Eduardo, pero este amor permanece frustrado, el cual representa una ideología social implícita, relativa a esta época, relacionemos este antecedente con otras obras.

Desde el principio de la novela se dibujan las reticencias sociales que impiden la consumación del amor entre Rosaura y Eduardo. A lo largo de las páginas, la presión social y la idea de matrimonio por conveniencia aparece delineado como factor clave para la rebeldía

de Rosaura. La obra expresa así la preocupación del autor acerca del matrimonio sin amor, considerándolo un problema generalizado de la sociedad ecuatoriana, otorgando con esta interpretación un cierto carácter sociológico a *La emancipada*.

A lo largo del relato, Rosaura busca el porqué de sus deseos de emancipación, su forma de entender la vida y su relación con la hegemonía masculina. Ya desde pequeña era una niña difícil que buscaba la lectura y el desarrollo intelectual. Sus rarezas aumentan con la edad, pues cree en el amor verdadero, que la mujer tiene el derecho a elegir con quien desea contraer matrimonio, a quien amar y a quien rechazar. Rosaura aspira a que exista una atracción mutua que vaya más allá de un mero contrato.

Rosaura no sólo extraña su amor perdido, mas siente nostalgia porque la vida no le ha dejado aprovechar la oportunidad de amar, que al no realizarse se ha convertido en una seña de la identidad de Rosaura y uno de los elementos desencadenantes de su emancipación.

Esa emancipación se convierte en un autodestructivo que termina con el suicidio, símbolo del rechazo de la protagonista hacia el mundo. Amor frustrado y muerte transcurren al unísono en la obra. Probablemente Riofrío intentaba revalorizar los sentimientos, los derechos de las mujeres y la capacidad de elegir, por ello establece una dialéctica romántica entre el amor verdadero y el matrimonio por conveniencia.

Por el carácter trágico del amor entre Rosaura y Eduardo es obvio que la obra puede situarse en los cánones del Romanticismo, pero puede también ser interpretada en un contexto temático más amplio, puesto que implica el fracaso de la lucha por los derechos femeninos, el intento infructuoso de una mujer que desea obtener su libertad. Como tantos protagonistas creados por la estética romántica, Rosaura emprende una búsqueda de la armonía perdida o nunca existida. Para alcanzar dicho estado primigenio se sumerge en la corrupción de su propio cuerpo cayendo en un callejón que la conduce a la muerte.

De esta manera la novela se muda en una crítica a la vacuidad de las formas sociales, el amor frustrado, el machismo. Todos estos son los factores que conducen al suicidio. La protagonista de la novela vive un conflicto espiritual del típico personaje romántico, caracterizado por sus deseos e impotencia.

Miguel Riofrío ha logrado crear una novela intimista y pasional por medio de los pesares y muerte de Rosaura, cuya emancipación y muerte se pronuncia contra la frustración sentimental, la tiranía masculina y preconiza una triste emancipación. Con este personaje, el

autor lojano ha sabido conceptualizar una mentalidad romántica que hace de la muerte la única vía hacia la libertad.

### **3.7. La configuración doméstica de la mujer**

En *La emancipada* se reconstruye con verosimilitud la realidad ordinaria de la ruralidad ecuatoriana. Miguel Riofrío logró representar los sucesos cotidianos a través de los cuales pone en relieve los vicios y errores de la sociedad ecuatoriana del siglo XIX. Sus personajes provienen de la ruralidad. Son labradores, hacendados, sacerdotes y mujeres sumisas: es decir, un buen espectro del mundo ecuatoriano de una época en la que las mujeres no intervienen en las decisiones sociales. Es así que la novela explota situaciones que la ruralidad identifica como pertenecientes a su mundo, situaciones normales y comunes en las que prevalece lo masculino, lo religioso, lo conservador.

*La emancipada* es un retrato de la mujer que se revela ante su papel de subyugada tanto por los convencionalismos sociales como por la educación excesivamente conservadora que las convierte en seres pasivos y sin criterio. Riofrío recrea algunas de las facetas que convierten a la mujer en un personaje secundario de la sociedad, al mismo tiempo que muestra los deseos que Rosaura tiene de cambiar el paradigma.

Es por ello que Rosaura se revela contra las instituciones que la subyugan: la familia, la iglesia, el matrimonio. La “emancipada” rechaza convertirse en sierva de un marido al que no ama y de un padre que la considera inferior debido a su feminidad. La protagonista de la obra manifiesta por la libertad de la mujer, por la reivindicación de sus derechos, entre sus preocupaciones capitales se encuentra la denuncia de la falsedad y opresión masculina.

Rosaura va más allá de la concepción tradicional que se le atribuye a la mujer: el papel de esposa y de madre, rechazando las cadenas de un matrimonio forzado y desdichado. En consecuencia, representa un tipo de mujer ecuatoriana rebelde, que toma fuerza para salir de la sombra. *La emancipada* es una novela que está en contra de la opinión que la mujer era en esencia inferior al hombre y alecciona a sus lectores acerca de las posibilidades intelectuales de la mujer, pues la protagonista es una mujer que ama la lectura y desea ser independiente. Por consiguiente, los problemas experimentados por la protagonista están motivados por razones básicamente humanas, El mayor agravio de Rosaura era que el padre, el marido impuesto, el sacerdote e inclusive el mismo Eduardo se piensan con el poder de forzar su voluntad. Es precisamente ese autoritarismo y esa injusticia.

Es por ello que Rosaura, al igual que Emma de Jane Austen, es una idealista rebelde, agresiva y sexualmente activa. Rosaura mezcla la excentricidad de la *femme fatale* con algunas cualidades de la heroína romántica. Al igual que las protagonistas de *Orgullo y Prejuicio*, *La abadía de Northangery* o *Emma*<sup>75</sup>, la protagonista de *La emancipada* es una mujer que abandona su papel doméstico, pero que en vez de la emancipación encuentra la perdición.

*La emancipada* pretende ser un catalizador de las demandas de la mujer ecuatoriana del mundo rural que ha entendido que su papel es totalmente doméstico y pasivo. La pluma de Riofrío transmite un mensaje liberal de la igualdad de oportunidades, por ello la novela puede ser considerada como un exponente de la narrativa feminista liberal del Ecuador.

Efectivamente, Miguel Riofrío ha identificado el problema de la mujer ecuatoriana rural, definida como esposa y madre que debe cumplir con este destino para celebrar su feminidad, pero que en realidad no acaba de contentarse con este rol prescrito por la hegemonía masculina, porque no se puede ignorar que la mujer ecuatoriana aspira algo más que un marido, hijos y una casa.

Es así que con *La emancipada*, Miguel Riofrío toca un verdadero problema de identidad. La mujer ecuatoriana debe definirse a partir de sí misma, no en función de los otros. Su existencia debe relacionarse con el desarrollo de su propia individualidad.

Rosaura, protagonista de la novela, atraviesa una crisis de identidad debido al hecho de que siempre ha vivido su existencia en función de los otros, Rosaura se plantea sus aspiraciones de crecimiento aparte de su definición en la esfera privada y busca la emancipación.

De esta manera Riofrío nos ofrece un intento de repensar la realidad ecuatoriana del siglo XIX y más específicamente la sociedad garciana, desde la marginalidad femenina. Esta marginalidad está sometida a una permanente interrogación, como se percibe en Rosaura, que pone en cuestionamiento la marginalidad de lo femenino como tal y el uso acrítico del feminismo metropolitano para dar cuenta de la realidad de las mujeres en la ruralidad ecuatoriana. En consecuencia, *La emancipada* es la historia de una metamorfosis, de una transformación de la “Rosaura sumisa” en “Rosaura emancipada”, lo que puede ser

---

<sup>75</sup> González, I. R. (2012). La abolición del patriarcado en la obra de Jane Austen y su representación en las adaptaciones fílmicas. *Communication Papers*,1(1), 87-96.

interpretado como la transformación del personaje de “mujer doméstica” a “militante feminista”. *La emancipada* es una obra que encierra un pensamiento feminista liberal. La historia de Rosaura plantea una lectura de la construcción de género. Rosaura asume su papel femenino deliberadamente, convirtiendo su emancipación, e inclusive su libertinaje, en una afirmación identitaria.

La deconstrucción de Rosaura se relaciona con la deconstrucción del esencialismo machista ecuatoriano. La protagonista de *La emancipada* siente el feminismo en su mente y a partir de este comienza su rebeldía, su transformación de “niña de su casa” a “prostituta emancipada”.

De esta manera la novela resume la genealogía de la feminidad en Ecuador. Desde la sumisión a la emancipación, el cuerpo de Rosaura adquiere un papel fundamental en la rearticulación de lo femenino. La corporalidad como instrumento de sumisión o de fingida emancipación permite establecer la transformación de la protagonista.

Representar a lo femenino por medio de un personaje rural puede conllevar una forma de lucha, por parte de Riofrío, para la liberación femenina ecuatoriana a partir de las fisuras sociales/sexuales del microcosmos lojano. Esta lucha es decisiva e inclusive mortal, como puede percibirse con el triste final de la protagonista.

Sin embargo, su transformación no constituye una verdadera emancipación. Rosaura se enfrenta a un mundo de credenciales masculinas, hasta el final de sus días es víctima del poder de la paternidad, de la iglesia, del matrimonio y del que ella considera su verdadero amor. Rosaura busca su independencia social y económica, ambas piensa alcanzarlas por medio de la prostitución, única condición para la mujer que desea liberarse en aquella época.

### **3.8. La jerarquía clasista**

En cuanto a esta categoría, es menester la aclaración respecto al origen de esta clasificación, la jerarquía dentro de las clases o castas es una de las herencias que se dieron con la llegada de los colonizadores, con la llegada de ellos se dio la repartición de los poderes respecto al nivel de aceptación<sup>76</sup>.

---

<sup>76</sup> Arias, C. (2006). Ascenso y crisis del movimiento indígena ecuatoriano: 1990-2006. *Investigaciones Sociales*, 10(17), 217-234.

Los españoles a su llegada a tierras americanas, dividieron más que los territorios, dividieron los colores y la situación económica elaboraron una jerarquía que dividiera las personas en escalas en donde los negros ocuparon la parte inferior, seguido a ellos los indígenas y posterior a estos los mestizos ubicándose en el medio, pero en la parte superior estaban los blancos españoles y descendiendo de estos los criollos, que en la época de la independencia tomaron el lugar que ocuparon por centurias los blancos, en el caso de la contextualización de la obra de Miguel Riofrío cabe destacar que se habla de un lapso en donde las clases están en vigencia.

Bien se comprenderá que era don Pedro uno de esos tipos que caracterizan a la vieja aristocracia de las aldeas, cuyos instintos tradicionalistas les hacían feroces para con los inferiores, truhanescos con sus iguales y ridículamente humildes ante cualquier signo de superioridad.

Así como su obediencia era ciega e irreflexiva a la voz de los más grandes; así la imponía de su parte a los más pequeños<sup>77</sup>.

Dentro de la obra se muestra la representación de la jerarquía, esta se da como una necesidad de aceptación, en el caso de don Pedro, padre de la protagonista del relato, él es un hombre que busca con incesante insistencia ser aceptado dentro del círculo de poder y con esto ganar un señorío por medio de la posición que le pueda dar el casar a su hija con alguien que posea dinero y tierras aunque este no sea un caballero, cae en la rutinaria diligencia de pensar que el dinero da el señorío.

Con esto se sustenta la parte en donde el mestizo por necesidad de formar parte de una casta se siente más blanco que indio y trasgrede a los subordinados para asentirse superior.

Agarró un bastón de chonta con casquillo de metal: salió jadeante y demudado. Dijo con voz de trueno a Rosaura: vas a ver los estragos que causa tu inobediencia.

La joven presentó serenamente la cabeza para que su padre la matara a garrotazos. Él pasó frotándose con su hija, llegó al traspatio y le dio de palos a un indígena sirviente.

-¡Amo mío! ¡Perdón por Dios! Yo no he faltado en nada dijo el indio.

---

<sup>77</sup> Riofrío, M. (2003). La emancipada, 44.

-Sois una raza maldita y vais a ser exterminados – replicó el tirano, dirigiéndose enseguida con el palo levantado a descargarlo sobre la hija del indio que era una criatura de seis años<sup>78</sup>

Adicionalmente, la obra analiza la existencia de relaciones asimétricas de poder entre los grupos socioculturales y, como consecuencia, la existencia de una ciudadanía ecuatoriana de segunda clase formada por mujeres y por indígenas. *La emancipada* trata de convertirse en una propuesta de homogeneización de la sociedad ecuatoriana, enfatizando en las diferencias y desigualdades sociales.

La ciudadanía de segunda clase se encuentra inserta en una realidad de marginación, de carácter económico en el caso de los indios, de carácter sexual en el caso de las mujeres. *La emancipada* apela a reformas de igualación. Las desigualdades sociales deben desaparecer para extinguir las diferencias entre hombres y mujeres, entre blancos e indios, haciendo del Ecuador un país de ciudadanos dignos, sin depender de la raza y la sexualidad.

---

<sup>78</sup> *Ibíd.*, 46.

**CAPÍTULO IV**  
**ENTRE EL CISNE BLANCO Y EL CISNE NEGRO.**  
**ROSAURA LA IMAGEN DE LA VIRGEN Y LA MUJER FATAL**

We all know the story. Virginal girl, pure and sweet, trapped in the body of a swan. She desires freedom but only true love can break the spell. Her wish is nearly granted in the form of a prince, but before he can declare his love her lustful twin, the black swan, tricks and seduces him. Devastated the white swan leaps of a cliff killing herself and, in death, finds freedom<sup>79</sup>.

En la segunda mitad del ochocientos se acentúa el protagonismo femenino en la literatura. Para demostrarlo, basta pensar a los títulos de las novelas que, al igual que *La emancipada*, son tomados a partir del nombre o de las cualidades de su heroína. Es decir, se da lugar a un cambio de paradigma y comienza un verdadero papel activo de las protagonistas. La mujer se demuestra un sujeto activo en la vida pasional y en la sociedad, convirtiéndose en una reveladora de los lados oscuros y represivos de la mentalidad hegemónica masculina y burguesa. Por ello, me permito afirmar que la mujer seña, en cierto modo, el paso del Romanticismo al Realismo, basta pensar a Flaubert quien afirmó “Madame Bovary soy yo”<sup>80</sup>.

Estas protagonistas buscan una alternativa a la desolación de la vida conyugal por medio de la pasión romántica, pero su amor, como ocurre con Rosaura y Eduardo, está destinado al fracaso. Efectivamente, Riofrío comparte abiertamente las características de la escritura del siglo XIX, pues en *La emancipada* el amor no es idealizado, sino que es presentado realísticamente, confrontándolo con la mezquindad de las costumbres y las leyes “no escritas” de la sociedad. Riofrío revela su fragilidad y su naturaleza veleidosa.

Rosaura trata de modificar relaciones de fuerza que le han sido poco favorables durante siglos y termina trágicamente, pero su muerte no quita el mérito a su lucha y su ataque frontal a la institución familiar y a la moral sexual dominante, implícita en su trágico testimonio. La incomodidad de la vida familiar y la intangibilidad de su matrimonio alimentan, a lo largo de la narrativa, el tema difuso del triángulo amoroso entre Rosaura, Eduardo y don Anselmo, que permite conciliar la transgresión y confirmación de los papeles y valores tradicionales.

Tomando en cuenta lo apenas expuesto, me permito afirmar que *La emancipada* constituye una importante contribución a la mutación de la representación de la feminidad y el erotismo en Ecuador, acentuando la escisión entre espiritualidad romántica y la naturaleza

---

<sup>79</sup> Heinz, A. (2011). *Black Swan*. Twentieth Century Fox Home Entertainment Deutschland, 7.

<sup>80</sup> Sgarbi, V. (2004). Madame Bovary soy yo (Gustave Flaubert). *Intramuros: biografías, autobiografías y memorias*, (20), 33.

física del deseo. Es así que en la última parte de la novela el amor es representado como dependiente de los sentidos, relacionándolo con el instinto ciego y elemental hasta conducir al suicidio de la protagonista. Riofrío concentró la atención sobre nuevos temas, como el estudio de los matrimonios por conveniencia, la patología amorosa, la falta de voz femenina, etc.

#### 4.1. Feminismo del 800

Aunque ya lo referí anteriormente, me parece importante volver a mencionar que en la segunda mitad del 800 la cuestión femenina se impone cada vez más en la atención de la opinión pública. Comienza una prensa feminista conectada al surgir de un gran número de asociaciones que transmiten las reivindicaciones de igualdad entre los sexos, representando una verdadera lucha de carácter político-social.

En Inglaterra el Suffragette movement proclama el derecho de las mujeres al voto. El movimiento no solo manifiesta por los derechos políticos y jurídicos de las mujeres, sino que analiza las estructuras culturales y psicológicas del sistema de poder patriarcal, poniendo en cuestión la imagen tradicional de la mujer indefensa e inferior al hombre, que está a la base de la identidad y hegemonía masculina<sup>81</sup>.

Sin embargo, es importante precisar que el feminismo ochocentescos europeo, cuyos ecos se encuentran en la literatura de Riofrío, no es solamente una dura crítica a la condición masculina, pero una propuesta de igualdad entre las mujeres y los hombres. Si en las primeras décadas del ochocientos las manifestaciones feministas se insertaban en los movimientos democráticos nacionales (basta pensar a las italianas Clara Mafferi, quien anima en Milán un círculo de patriotas y a Cristina di Belgioioso, quien participa a las insurrecciones del 1848-49), sucesivamente la lucha feminista se concentra en la parificación de los derechos<sup>82</sup>.

La prensa feminista combate contra la condición de inferioridad jurídica de la mujer, por el acceso a la instrucción superior, por la paridad salarial, contra el sometimiento sexual de la mujer y su estado de dependencia dentro del matrimonio. A las asociaciones de tendencia liberal se añaden aquellas socialistas y anárquicas, entonces la cuestión femenina se conecta ampliamente con la cuestión social, mientras se trata de crear una conexión

---

<sup>81</sup> Holton, S. S. (1996). *Suffrage Days: stories from the women's suffrage movement*. Psychology Press, 50.

<sup>82</sup> Wood, S. (1995). *Italian women's writing, 1860-1994* (Vol. 2). A&C Black, 39.

internacional de diversos movimientos feministas. Para muchos, esta red internacional propuso un nuevo modelo de mujer, destruyendo las referencias existentes y reforzando en los hombres un sentido de angustia de frente al desarrollo de la sociedad moderna. El mundo masculino aparece marcado por una pérdida de poder, inclusive en el mundo de los negocios, donde entran en crisis el individualismo y la libre competencia, por ello responde agresivamente.

La cultura positivista remacha “científicamente” la inferioridad natural de la mujer, definiéndola como un ser débil, privado de virtudes intelectuales y morales, asignándole el papel de “ángel tutelar de la familia”, como se puede observar en los primeros capítulos de *La emancipada*<sup>83</sup>. La castidad, la fragilidad, la pasividad, la obediencia y el sacrificio son las virtudes sobre las que se modela la imagen de la mujer ofrecida al consumo colectivo. Nace el mito de la belleza exangüe y lánguida. A las feministas que protestan agresivamente se rebate proponiendo el culto de la enfermedad, de la mujer agonizante, la mujer cadáver, símbolo de abnegación y del sacrificio por el ser amado<sup>84</sup>.

Si los movimientos feministas ponen en crisis el modelo de la femineidad impuesto por la cultura masculina, el hombre busca en sus fantasías de apropiación de la mujer de satisfacer la necesidad de poder frustrado en la sociedad, pues ve en la rebelión de la mujer un ataque a la integridad del propio yo y es probable que, a pesar de sus ideas liberales y de su constante defender a la mujer, la literatura de Riofrío presente, inconscientemente, ciertos ecos. La imagen de la mujer se simplifica: a la figura virginal se flanquea la de la mujer demoníaca. La sexualidad de la mujer da miedo, pues, concebida como una alternativa al instinto materno, se la advierte como un instinto de vejación del otro, una tendencia regresiva y castrante.

Emerge en primer plano, desde Baudelaire en adelante, la figura de la prostituta, basta pensar la Nana de Manet (1877) y la de Zola (1880), la mujer de la sexualidad agresiva y fatal (La lupa de Giovanni Verga o la Lulú de Wedekind<sup>85</sup>), la mujer vampiro de Strindberg, etcétera<sup>86</sup>. En *Triunfo della notte* de d'Annunzio, la mujer-amante se opone a la mujer-madre,

---

<sup>83</sup> Cheyssou, E. (1909). La formación económica de la mujer. 78.

<sup>84</sup> Jagoe, C., Blanco, A., & de Salamanca, C. E. (1998). *La mujer en los discursos de género: textos y contextos en el siglo XIX* (Vol. 121). Icaria Editorial, 61.

<sup>85</sup> Torrent, R. (1996). Mujeres e imágenes de mujeres en la vanguardia histórica. *Asparkia. Investigación Feminista*, (6), 147-162.

<sup>86</sup> Barbagallo, S. A. (2013). Análisis de las protagonistas de algunas novelas de Benito Pérez Galdós y Giovanni Verga. *LECTURA Y SIGNO*, 8, 59-91.

convirtiéndose en “la enemiga” y el protagonista logra liberarse de ella solamente con la muerte.

El científico positivista Cesar Lombroso teoriza una tendencia natural de la mujer a la prostitución y la criminalidad<sup>87</sup>. El eros femenino es representado en formas sutilmente perversas o animalescas. La figura de la sirena, por ejemplo, se convierte en la encarnación de la mujer nueva y fascina el imaginario artístico de los últimos años del ochocientos<sup>88</sup>. En el cuadro *El poeta y la sirena* de Gustave Moreau, la animalidad dulce y envolvente de la criatura acuática se asocia a un espíritu agresivo y predador, que reduce al hombre a un estado de pasividad y de muerte<sup>89</sup>. El espíritu de independencia y de iniciativa de la mujer es percibido como una tendencia a la masculinidad y es temido por sus consecuencias, la femineidad del hombre obsesiona la imaginación masculina.

En *La emancipada* se pueden observar las dos tipologías de mujer, la angelical y la fatal, en una sola persona: Rosaura. Esta representa inicialmente los valores de la virginidad y maternidad y, por lo tanto, la “femineidad hermosa y positiva”, y posteriormente encarna “la emancipada”, la mujer maldita, desde la perspectiva de la sociedad.

#### 4.2. La mujer angelical

La poesía de Riofrío se dirige a menudo a un “tú femenino”. Efectivamente, más allá del carácter de denuncia social, la novela es una historia de amor. El amor en Riofrío asume un carácter totalizante e imposible, coincidiendo con las tensiones del escritor hacia una alternativa radical dentro del infierno de la historia y la prisión del existencia cotidiana. Rosaura presenta altos atributos y considerables defectos, en cuanto representa la encarnación de diversas etapas de salvación y perdición. Sin embargo, no existe una verdadera relación entre hombre y mujer, pues esta se convierte en una referencia simbólica, como puede verse tanto en su relación con Eduardo, como en su relación con don Anselmo. Al inicio de la novela, Riofrío recupera el modelo *stilnovístico* de la mujer-ángel, portadora de la salvación y la salud<sup>90</sup>. La mujer representa una dimensión “alternativa” que puede relacionarse con la religión y la cultura.

---

<sup>87</sup> Schojjet, M. (2009). Algunos antecedentes de la antropología criminal de Césare Lombroso. 113.

<sup>88</sup> Basta pensar a Baudelaire, Dante Gabriel Rossetti, Gustave Moreau, etc.

<sup>89</sup> Cano, C. P. (2011). El poeta y la sirena: estudio de un tema mitológico en Julián del Casal y Gustave Moreau. In *Literatura ilustrada decimonónica: 57 perspectivas*, 651-664.

<sup>90</sup> Luna, L. G. (2002). La historia feminista del género y la cuestión del sujeto. *Boletín americanista*, (52), 105-121.

En *La emancipada*, bajo el fondo de una ruralidad infernal helada en un ambiente mortífero, se encuentra la mujer depositaria de una fuerza moral. El tema de la oposición de la mujer al infierno de la ciudad es una historia que se desarrolla en las extremas consecuencias y podría presentar ecos del mito de Clizia<sup>91</sup>. El carácter de Rosaura tiene los atributos contrastantes del fuego y del hielo, encarnando los valores humanísticos de la cultura, que son amenazados por la barbarie política. Al inicio de la novela, Rosaura se convierte en fuente de amor de Eduardo y asume la connotación de la mujer ángel. Posteriormente, cuando le imponen el matrimonio por conveniencia, ella se convierte en un tipo de sacerdotisa de la fuerza y de la lúcida inteligencia, la locura de la guerra se acerca.

Es así que se puede afirmar que en la primera etapa de la novela, Rosaura podría ser identificada con aquellos personajes femeninos que personifican la salvación, la personificación de la pureza, pero al mismo tiempo, debido a su condición femenina, se convierte en la víctima sacrificial que asume sobre sus espaldas los males de su género. La alegoría humanística de Rosaura se convierte en una alegoría social del rescate de todas las mujeres, y de todos los desprotegidos. Pero, posteriormente se convierte en la mujer fatal, antagonista de sí misma. De mujer angelical pasa a su alter-ego por excelencia: la mujer “carnívora”, totalmente opuesta a la belleza femenina sumisa, tan defendida por la ruralidad ecuatoriana.

### **4.3. La mujer fatal**

Es así que Riofrío difunde en Ecuador la tipología femenina que caracteriza la literatura y el arte universal, desde la estilización prerrafaelita de la mujer lánguida y angélica a la sensualidad refinada y sutilmente perversa que inspira la imagen libertina de la mujer fatal.

Los prototipos del ángel y del demonio, presentes en la cultura antifeminista del fin de siglo, aparecen en Riofrío como un instrumento para defender a la feminidad, haciendo que su mensaje sea fructífero en la literatura de consumo. Es así que Rosaura contribuye aparentemente a la difusión del estereotipo de la mujer fatal, pero en realidad encierra un mensaje feminista.

---

<sup>91</sup> Kluge, S. (2012). Espejo del mito Algunas consideraciones sobre el epilio barroco. *Criticón*, (115), 159-174.

El eros, percibido como una manifestación de placer y de vitalidad, tiene una importancia central en el mensaje de Riofrío. Eso puede percibirse claramente en los últimos capítulos de *La emancipada*, en los cuales el amor es representado como una fuerza puramente animal que llega a la violencia y a la promiscuidad sexual.

Cuando el párroco con gran satisfacción hubo echado la bendición nupcial y el cortejo se encaminaba hacia el altar, Rosaura volvió el rostro, bajo en vestíbulo y se encaminó resueltamente hacia la casa de donde había salido para ir al templo. Al advertirlo, salió su padre y le dijo sobresaltado:

-Rosaura ¿a dónde vas?

-Entiendo, señor, que ya no le cumple a Ud. Tomarme en cuenta lo que yo haga.

-¿Cómo es eso?

Yo tenía que obedecerle a usted hasta el acto de casarme, porque la ley me obliga a ello: me casé quede emancipada, ahora que don Anselmo se vaya por su camino que yo me voy por el mío<sup>92</sup>.

Efectivamente, en los últimos capítulos Rosaura asume una naturaleza misteriosa e inaprensible bajo la apariencia de una refinada sensualidad, mientras la corrupción del esteta inviste la esfera erótica con el gusto de la profanación y la ambivalencia. Rosaura representa tanto la seducción carnal como la pureza y espiritualidad. Las dos imágenes se superponen en el mundo afectivo de Eduardo y de todos los hombres del pueblo, quienes en el fondo representan un ejemplo del eros vivido como exceso de crueldad que prelude a la lujuria agresiva del hombre ecuatoriano.

Es desde la mirada masculina de los personajes que Rosaura es relacionada con la figura de la mujer fatal, de la enemiga. Rosaura representa para ellos la “obsesión carnal” una fuente inagotable del deseo, que no llega al poseso definitivo y la percepción, por parte del débil Eduardo. Su emancipación, su alteridad le confiere a Rosaura una fuerza terrible y hostil, que suscita la desconfianza en el propio Eduardo, quien advierte angustiosamente la propia debilidad y la propia subordinación.

Desde esta perspectiva, la ruralidad lojana es destinada a enfrentar a la mujer fatal, portadora de la muerte. En la búsqueda de una compañera digna de generar una “familia decente”, don Anselmo elige a Rosaura, una joven marcada por la muerte de su madre y la

---

<sup>92</sup> Aguirre, F., & Riofrío, M. (1992). *La emancipada*. Libresa, 71.

severidad de su padre. Esta termina suicidándose y refleja una imagen de la mujer como fuente de muerte, un tipo de fantasma de la destrucción debido a la hegemonía masculina.

Las fuerzas oscuras y negativas que frenan la ideología liberal de Riofrío, son encarnadas en la historia de Rosaura, la cual es víctima del amor celoso y neurótico de su padre, quien obstaculiza su grandioso proyecto creativo basado en la lectura y le impide escoger a quien amar.

Rosaura encarna la belleza impura y decadente, la atracción riofriana por la corrupción y la descomposición. Es por ello que el texto retoma el asunto de la duplicación de la imagen femenina. Rosaura, hacia la cual se extiende el deseo de Eduardo, representa la juventud y la vida, contra la vejez de la mujer conservadora. Ella, sin embargo, queda prisionera de esta última, debido a un antiguo ligamen que le destruye la vitalidad, hasta que la mujer acepta convertirse en un mero instrumento al servicio del arte y de los deseos carnales de los hombres.

Rosaura es percibida como una mujer sensual, neurótica y propensa a la locura y por ello la sociedad la induce a buscar la propia muerte. Esta no logra escapar de su destino nefasto, frustrando sus propias aspiraciones de emancipación. Riofrío retoma algunos elementos del feminismo europeo, acentuando los motivos de la superioridad femenina; la mujer es fuerte, agresiva, tiene mayor voluntad, mientras el hombre vacila. En esta imagen encuentra un antídoto adecuado en la figura de la madre, mujer llena de dulzura y de bondad, pero en el caso de Rosaura, su madre ha muerto y ella nunca asumirá su papel materno.

La mujer en realidad, no asume nunca en *La emancipada* una verdadera autonomía, pero diseña, por medio del sexo, el conflicto del yo masculino, la voluntad de afirmación y sentido de impotencia. Rosaura, objetiva la mujer en su fuerza perdida por potencia que le resulta extraña y amenazadora.

#### **4.4. El suicidio de Rosaura**

En la decisión de quitarse la vida por parte de la protagonista de *La emancipada* convergen factores morales, religiosos y el *ius naturae* que ha caracterizado la literatura universal desde tiempos remotos. Efectivamente, desde el punto de vista filosófico-moral Riofrío no se coloca en la tradicional condena al suicidio, entendido como un acto contra el derecho de la natura, la sociedad y las leyes.

*La emancipada* se concluye trágicamente con el suicidio de la protagonista. Rosaura, incapaz de sentir un sentido de pertenencia al mundo que la circunda, decide terminar con su existencia. Esta insatisfacción, como se ha visto en las páginas anteriores, se desarrolla progresivamente. En la primera parte de la novela la protagonista desempeña el papel que la sociedad le otorga, obedeciendo la voluntad de su padre. Posteriormente, la imposición de un matrimonio por conveniencia, acelera los hechos y produce un cambio de paradigma en relación a su estatuto inicial, que la conduce al desclasamiento en su papel de mujer.

Después de haber desafiado la sociedad, la protagonista de *La emancipada* no concibe otra solución que el suicidio. Una elección amarga que parece la única posible después de ver frustrados todos sus deseos y aspiraciones. Rosaura se convierte en víctima de sí misma y de la sociedad, pues está demasiado concentrada en su emancipación para participar en la vida cotidiana dominada por una hegemonía masculina. De hecho, su emancipación solamente la ha conducido a la marginación y a la anulación como miembro de la sociedad.

Riofrío en las últimas páginas de la novela retrata los últimos pensamientos de la protagonista y sobre todo explica el porqué de su aniquilamiento. Rosaura con lúcida resignación se da cuenta que su vida ahora no tiene sentido y se interroga, mientras escribe a Eduardo, sobre la necesidad del suicidio, con un razonamiento que podría ser influenciado de las reflexiones filosóficas de Schopenhauer sobre la voluntad, comprendiendo finalmente su naturaleza y su incapacidad para vivir<sup>93</sup>.

---

<sup>93</sup> Schopenhauer, A., & Trevijano, C. G. (1999). *Meditaciones sobre el dolor del mundo, el suicidio y la voluntad de vivir*. Tecnos.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Al inicio de este trabajo me había propuesto responder a tres preguntas: ¿De qué manera la obra literaria *La Emancipada* está vinculada en la sociedad? ¿Qué papel jugó la mujer dentro de la obra? ¿Cómo se evidencia el realismo social dentro de la *La Emancipada* de Miguel Riofrío?

- Concerniente a la primera pregunta, considero que en este trabajo se ha logrado demostrar que *La emancipada* está estrechamente vinculada con la sociedad y cultura ecuatoriana del siglo XIX y que la trama evoluciona paralelamente con la ideología dominante. La obra surge de los antecedentes histórico-sociales ecuatorianos y cubre retrospectivamente sentimientos cuyo origen marca el destino de los individuos y de la sociedad.
- En cuanto al papel de la mujer en la obra, *La emancipada* muestra que el hábito de sumisión al que han sido sometidas las mujeres produce que los hombres las consideren con un espíritu servil; por ello, es difícil que la hegemonía masculina acepte su libertad política, familiar y sexual. El costumbrismo conservador hace que la sociedad sea insensible a la degradación que sufre Rosaura durante su búsqueda de emancipación e inclusive trata de debilitarla hasta causarle la muerte.
- Con Rosaura el autor muestra que la mujer no es un ser de “cabellos largos e ideas cortas” sino que la sociedad masculina la ha categorizado como miembro de una casta inferior, cuya sumisión es la base de su honor. Simultáneamente, por medio de la trágica historia de la protagonista, Riofrío muestra que no todas las mujeres desean mantener la condición de inferioridad, pero la sociedad no les deja escoger y deben simplemente ejecutar el papel que la ley masculina les impone.
- El mensaje final de *La emancipada* es doloroso, pues demuestra que la mujer ecuatoriana del siglo XIX tenía deseos de emancipación, pero su posición social era análoga a la de los campesinos, trabajadores o indígenas que tenían que ir en contra de sus propios intereses políticos y sociales para complacer a la clase dominante. Riofrío muestra que a la mujer, al igual que al resto de las clases subalternas, se les inculcaba la sumisión desde la niñez, como elemento primordial para hacerlas atractivas

y graciosas. Se les enseñaba a pensar que resistir activamente a las injusticias sociales, buscar la emancipación, no era una tarea femenina.

- Rosaura es una mujer con un valor fuera del usual, por ello se atreve a expresar su opinión y sus deseos de emancipación femenina, pero su lucha carece de esperanza y de ello termina degradándose sexualmente y auto-aniquilándose. El bienestar de su vida individual y su condición social fueron sometidos al poder masculino.
- En cuanto a la existencia de un realismo social en la obra, yo creo que *La emancipada* no pertenece a las obras llamadas de realismo social, primero por un problema cronológico, ya que generalmente se aplica el término para indicar aquellos textos escritos en la década correspondiente a 1950-1960 y, segundo, porque considero que la obra podría ser considerada un excelente exponente del “costumbrismo-romántico” ecuatoriano, pues la novela trata de demostrar la identidad nacional, estudia a los personajes, principalmente a la protagonista, desde todos sus aspectos, yendo desde el plano psicológico hasta el plano social.
- En la obra de Miguel Riofrio se concluye que la superioridad masculina y el machismo engloba el conjunto de actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de actitudes discriminatorias contra las mujeres es por ello que en aquella época el hombre se creía que es el único inteligente y capaz de hacer todo y a la mujer solamente la consideraban que servía para cuidar la familia y realizar las cosas del hogar. Es por ello, que existía un gran rechazo hacia la feminidad, destruyendo su auto estima al momento que la sociedad impide que la mujer logre obtener ingresos económicos y peormente si se supera intelectualmente.
- En suma, después de haber desarrollado mi investigación, puedo concluir que *La emancipada* es una novela costumbrista romántica, cuyo interés primordial es analizar la relación que la mujer ecuatoriana rural tiene con su sociedad.

## Recomendaciones

- Sería importante implementar el material bibliográfico de la universidad, pues no hay suficientes estudios sobre el feminismo, *Women`s Studíes*, Estudios culturales, etc.
- Considero importante sugerir una lectura histórico-literaria de la obra, pues permitirá que nuestros estudiantes conozcan la evolución ecológica del país y se familiaricen con el análisis que relaciona un texto con su contexto.
- Para mejorar la aceptación de la literatura en los estudiantes especialmente en los de LIJ, se recomienda, partir por explicar al educando la importancia de educarse en valores y posterior a esto se plantea que dentro de las clases se potencié el estudio de las obras literarias desde una visión de integridad formativa.
- También utilizar como herramienta de trabajo el análisis narratológico desde temprana edad para potenciar la abstracción del conocimiento y mejorar su rapidez mental.
- Realizar este tipo de análisis no solo con obras pertenecientes al canon literario formal, sino también con el género lírico y otros géneros y obras que todavía no han sido tomadas en cuenta.
- Y por último concentrar los mayores esfuerzos en enseñar a los estudiantes a través de la lectura de obras nacionales, la importancia de los valores humanos para lograr rescatar la armonía dentro y fuera de las aulas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, R. (1988). El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 55-68.
- Aguirre, F., & Riofrío, M. (1992). *La emancipada*. Libresa.
- Altamirano, T. (2003). El Perú y el Ecuador: Nuevos países de emigración, 69.
- Andreu, A. G. (1980). Un modelo literario en la vida de Isidora Rufete. In *Anales Galdosianos Boston, Ma.* 7-68.
- Arias, C. (2006). Ascenso y crisis del movimiento indígena ecuatoriano: 1990-2006. *Investigaciones Sociales*, 10(17), 217-234.
- AYALA MORA, E. (2008). *Resumen de la Historia del Ecuador*. Quito-Ecuador: Corporación Editorial Nacional.
- Baldi, G. (2003). Narratología e crítica. *Teoría ed esperimenti di lettura da Manzoni a Gadda*.
- Balseca Franco, F. (1996). En busca de nuevas regiones: la nación y la narrativa ecuatoriana (Estudios), 151-164.
- Balseca, F. (2001). En busca de nuevas regiones: la nación y la narrativa ecuatoriana. *Crítica literaria ecuatoriana Hacia un nuevo siglo*.
- Barbagallo, S. A. (2013). Análisis de las protagonistas de algunas novelas de Benito Pérez Galdós y Giovanni Verga. *LECTURA Y SIGNO*, 8, 59-91.
- Bowles, G., & Klein, R. (Eds.). (1983). *Theories of women's studies*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Brislin, R. W. (1976). Comparative research methodology: cross-cultural studies. *International journal of psychology*, 11(3), 215-229.
- Bronzwaer, W. (1978). Implied author, extradiegetic narrator and public reader: Gérard Genette's narratological model and the reading version of *Great Expectations*. *Neophilologus*, 62(1), 1-18.
- Bryden, M. (2002). *Deleuze and religion*. Routledge.
- Cano, C. P. (2011). El poeta y la sirena: estudio de un tema mitológico en Julián del Casal y Gustave Moreau. In *Literatura ilustrada decimonónica: 57 perspectivas*, 651-664.

- Carballo, P. Z. (2011). Cultura, religión y humanismo en el pensamiento de TS Eliot. In *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía* (Vol. 28, pp. 191-211).
- Castilla, J. F. A. (1975). García Moreno, en el Centenario de su muerte violenta. *Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae baeticae*, (3), 93-112.
- Cheyssou, E. (1909). La formación económica de la mujer.
- Dahrendorf, R. (1966). *Sociedad y libertad*. Madrid: Tecnos.
- Demélas, M. D., & Martínez, E. R. (2003). *La invención política: Bolivia, Ecuador, Perú en el siglo XIX* (Vol. 155). IFEA, Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Derrida, J. (1982). *Margins of philosophy*. University of Chicago Press.
- ECO, V. (2012) Arte y belleza en la estética medieval. De bolsillo.
- ELSAESSER, Thomas. Freud as media theorist: mystic writing-pads and the matter of memory. *Screen*, 2009, vol. 50, no 1, p. 100-113.
- Foster, J. (1999). *Cómo generar ideas*. Editorial Norma.
- Franco, F. B. (1996). En busca de nuevas regiones: la nación y la narrativa ecuatoriana. *Procesos. Revista ecuatoriana de historia*, 1(8), 151-164.
- Franco, J. (1986). Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana. *Hispanamérica*, 31-43.
- Franco, J. (1986). Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispana américa. *Hispanamérica*, 31-43
- Friedan, B. (1983). *The Feminine Mystique*. 1963. *Reprint. NewYork: DeU*.
- GENETTE, G.(1989), *Palimpsestos*, Madrid, Taurus. 25-30
- GENETTE, G., *Palimpsestos*, Madrid, Taurus, 1989. 25-30
- González, I. R. (2012). La abolición del patriarcado en la obra de Jane Austen y su representación en las adaptaciones fílmicas. *Communication Papers*, 1(1), 87-96.
- González-Allende, I. (2009). De la romántica a la mujer nueva: la representación de la mujer en la literatura española del siglo XIX. *Spanish Language and Literature*.

- Harding, S. (1989, December). How the women's movement benefits science: Two views. In *Women's Studies International Forum* (Vol. 12, No. 3, pp. 271-283). Pergamon, 275-283.
- Hauser, A. (1969). *Historia social de la literatura y el arte* (Vol. 3, pp. 19-21). Guadarrama, 78.
- Heinz, A. (2011). *Black Swan*. Twentieth Century Fox Home Entertainment Deutschland.
- Holton, S. S. (1996). *Suffrage Days: stories from the women's suffrage movement*. Psychology Press.
- Jago, C., Blanco, A., & de Salamanca, C. E. (1998). *La mujer en los discursos de género: textos y contextos en el siglo XIX* (Vol. 121). Icaria Editorial, 61.
- Jameson, F., Žizek, S., & Irigoyen, M. (1998). *Estudios culturales*. Paidós.
- Jameson, F., Žizek, S., & Irigoyen, M. (1998). *Estudios culturales*. Paidós, 56-98.
- Kindt, T., & Müller, H. H. (Eds.). (2003). *What is narratology?: questions and answers regarding the status of a theory* (Vol. 1). Walter de Gruyter.
- Kluge, S. (2012). Espejo del mito Algunas consideraciones sobre el epilio barroco. *Criticón*, (115), 159-174.
- LARA, J. G. (1980). *Narradores ecuatorianos del 30* (Vol. 85). Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Luna, L. G. (2002). La historia feminista del género y la cuestión del sujeto. *Boletín americanista*, (52), 105-121.
- Najas, R. T. (2015). *La escolarización de la vida: el esfuerzo de construcción de la modernidad educativa en el Ecuador (1821-1921)*. Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Nelson, C., Treichler, P. A., & Grossberg, L. (1992). Cultural studies: An introduction. *Cultural studies*, 1, 22.
- Nina, F. (2007). La letra con sangre entra La emancipada (1863) de Miguel Riofrío, primera novela ecuatoriana (Estudios), 22.
- Orrillo, W. (1998). *César Vallejo, periodista paradigmático*. UNMSM.
- Phelan, P., de Beauvoir, S., Di Prima, D., Friedan, B., Solanas, V., Johnston, J., ... & Isaak, J. A. (2001). *Art and feminism*. Phaidon Press.
- Popol Vuh*. Linkgua digital, 2011.

- Puiggrós, R. (1943). *De la colonia a la revolución*. Editorial Lautaro.
- Reale, G., & Antiseri, D. (2007). *Historia de la filosofía* (Vol. 1). Editorial San Pablo.
- RIOFRÍO, M. (2003). *La Emacipada*. Quito- Ecuador: Campaña Nacional Eugenio Espejo.
- Rivera Rogel, D. E. (2013). Breve historia de la prensa en Ecuador: el aporte de Loja. 89.
- Rodríguez, L. A. (1984). Política y poder en el Ecuador, 1830-1925. *Quinto Centenario*, 7, 17.
- Rojas, M. A., Bravo, M. M., & Bravo, P. (2012). *Video documental: La música como forma de comunicación y recuperación de la identidad en la ciudad de Loja* (Doctoral dissertation).
- Romero, J. L., & Romero, L. A. (1976). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo Veintiuno Editores.
- Rueda, S. F. (1998). El laberinto icónico: textos escolares en imágenes. *Procesos. Revista ecuatoriana de historia*, 1(13), 73-87
- Saca Apolo, R. M., Saritama Valarezo, M.A (2010). Humor, Sexo e Ironía en ¿Quién me ayuda a matar a mi mujer? de Carlos Carrión.
- Sankovitch, T. (1988). *French Women Writers and the Book: myths of access and desire*. Syracuse University Press..
- Schmitt, C. (1999). *La dictadura: desde los comienzos del pensamiento moderno de la soberanía hasta la lucha de clases proletaria*. Alianza Editorial.
- Schoijet, M. (2009). Algunos antecedentes de la antropología criminal de Césare Lombroso.
- Schopenhauer, A., & Trevijano, C. G. (1999). *Meditaciones sobre el dolor del mundo, el suicidio y la voluntad de vivir*. Tecnos.
- Sebold, R. P. (1973). El incesto, el suicidio y el primer romanticismo español. *Hispanic Review*, 669-692.
- Sgarbi, V. (2004). Madame Bovary soy yo (Gustave Flaubert). *Intramuros: biografías, autobiografías y memorias*, (20), 33.
- Smith, P. H. (1965). The image of a dictator: Gabriel Garcia Moreno. *Hispanic American Historical Review*, 1-24.
- Tierno, B. (1996). *Valores humanos*. Taller de editores.

Torrent, R. (1996). Mujeres e imágenes de mujeres en la vanguardia histórica. *Asparkia. Investigación Feminista*, (6), 147-162.

Varela, J. L. (Ed.). (1969). *El costumbrismo romántico* (Vol. 63). EMESA [ie Editorial Magisterio Español.

Wollstonecraft, M., & Todd, J. (1993). *Mary Wollstonecraft: political writings: a vindication of the rights of men, a vindication of the rights of woman, an historical and moral view of the French revolution*. London: Pickering.

Wood, S. (1995). *Italian women's writing, 1860-1994* (Vol. 2). A&C Black, 39.

Woolf, V. (2003). *Women and writing*. Harcourt Inc.

Yarce, J. (2004). *Valor para vivir los valores: Cómo formar a los hijos con un sólido sentido ético*. Editorial Norma.

# Anexos

## **Anexo 1: La formación económica de la mujer por E. Cheyssou<sup>94</sup>**

Entre las causas del gran malestar que pesa sobre nosotros, una de las más inquietantes es la extenuación de la familia bajo el ataque combinado de las leyes y de los hábitos.

Es, en efecto, la familia la verdadera molécula de un país: éste no está formado de individuos sino de familias; él vale lo que aquéllas; su solidez o su disgregación hacen su prosperidad o decadencia. Está intacto, mientras son buenas; pero el día que ellas ceden, resulta atacado en sus obras vivas. Así, actualmente, todos los que desean paz social y se preocupan del porvenir del país, deben prestar ayuda a la familia, semejante a los sitiados que se encarnizan en la defensa de la ciudadela de donde depende la salvación de la plaza. Pero si la nación vale lo que la familia, a su vez, vale lo que la mujer: el padre es el jefe; pero la mujer es la base.

Es ella la providencia o la ruina de la familia, su ángel tutelar o su desgracia, según la frase de Fenelón<sup>95</sup> “la que hace o deshace el hogar”.

Todos los que han estudiado de cerca las clases obreras han tenido oportunidad de ver unas al lado de otras las casas, cuyos recursos eran idénticos, pero cuya situación difiere en absoluto, conforme a la calidad de la dueña de casa.

En una de ellas el mobiliario está bien cuidado, los niños son aseados, rosados, agradables; en la otra, por el contrario, desde el umbral de la puerta se aspira olores nauseabundos y se nota desorden y repugnante desaseo; los niños en harapos se recrean en medio de residuos infectos.

Das a la mujer dueña de esta segunda casa una granja confortable y bañada por el sol: pronto la habrá transformado en chiribitil; su vecina, por el contrario, sabrá ingeniarse para luchar contra la insalubridad, condición orgánica de su alojamiento y conseguir, por un prodigio de industria, a desinfectarlo y embellecerlo.

---

<sup>94</sup> Aunque el texto está dirigido para las mujeres francesas, yo creo que permite analizar la mentalidad sobre la función doméstica de la mujer (tanto en el siglo XIX como en el XX)

<sup>95</sup> Su verdadero nombre era François de Salignac. Filósofo, teólogo y escritor francés. Nació en el Castillo de Fénelon en 1651 y murió en Cambrai en 1715.

La choza revela la mujer, el hombre aseado y alegre la glorifica. No se podría proclamar bastante alto la importancia del ama de casa “cuyo valor, dicen los libros santos, sobrepasa al de las perlas”.

Voltaire afirma que en Francia toda mujer nace sabiendo cocinar: como muchas otras palabras de Voltaire, esta es más picante que verídica.

No es exacto que las cualidades caseras sean instintivas y que la mujer tiene por naturaleza el don de la cocina y de la costura, como los pájaros el de saber volar, las abejas el de hacer miel o los peces el de nadar, sin haberlo aprendido. El manejo de la casa es una ciencia que no se improvisa. Muchas mujeres no saben coser ni cocinar, y esta ignorancia tiene sobre los destinos de la familia las más lamentables consecuencias.

Por no ser reparado a tiempo un rasgón, hace del vestido un jirón. La moral de la familia se deprime con el derroche de su exterior: la miseria no tarda en sancionar este desorden. Cuando se ha apoderado de esa pobre gente, resulta muy difícil disputarle sus víctimas, precisamente por razón de esta insuficiencia que los ha entregado sin defensa a sus ataques. El querer ayudarlas en su trabajo resulta una obra imponente para aliviar a las mujeres que no saben coser y que por su torpeza echarían a perder la ropa que se les confiara. ¡Qué fuente de despilfarro y de tormentos no es para la familia esta inexperiencia absoluta de la cocina, por la cual tantas amas de casa que no conocen su obligación, son desgraciadas! Tan incapaces de preparar una sopa como remendar un pantalón, arruinan a la vez como por gusto el bolsillo, el estómago y la felicidad de la familia.

Constatando con una profunda tristeza esta deficiencia en el manejo de una casa, de un gran número de mujeres, no se podría, sin injusticia, reprocharles muy severamente. La falta, en efecto, recae frecuentemente sobre los grandes establecimientos industriales, que han despoblado los hogares en provecho de sus fábricas y almacenes.

¿Cómo, estando todo el día fuera de su hogar, impedida de practicar sus deberes de casa, la madre puede transmitir a su hija conocimientos que ella misma no tiene? La pobre niña se casa; es madre, a su vez, y ni sospecha lo grande de su misión y los deberes que esta le impone. Así, pues, no los llena o los llena mal, y la familia va decayendo poco a poco hasta llegar irremediabilmente a la última miseria.

¡Peligrosa ilusión de contabilidad la de computar la ganancia, producto del trabajo exterior de la madre, sin colocar enfrente las pérdidas causadas por su ausencia! Mientras

está en el taller, la casa está abandonada; mal cuidados los niños mueren en corta edad y los que sobreviven andan vagando por las calles, la peor de las educaciones. Cuando el marido vuelve después de su ruda jornada de trabajo, no encuentra más que una acogida inhospitalaria en esta fría morada, triste, mal tenida, a la que falta, para ser un hogar, esa difusión de ternura, ese atractivo, ese calor, que únicamente la mujer lo puede dar; los trajes, la ropa, el mobiliario se deterioran por falta de cuidado; la comida, preparada con rapidez, iba a decir mal concluida, es tan costosa como repugnante y malsana. El padre huye de este chiribitil, que no es ya un alojamiento de familia, como un harapo no es un traje y va a distraerse a la taberna, donde hace desaparecer, con el salario de su mujer, parte del propio. La familia es más rica en apariencia, pero, es más pobre en realidad y con seguridad más desgraciada.

Mal calcula el que, bajo pretexto de llenar con el trabajo exterior del déficit del presupuesto doméstico, no hace más que agravarlo arrastrando la familia hacia la pendiente del desorden y de la miseria.

Desde el momento que la hija de la obrera no puede aprender los quehaceres domésticos, por tradición materna, hay que recurrir a la escuela para formarla en su misión doméstica, es decir, organizar y difundir la enseñanza doméstica: Es uno de los remedios más eficaces a nuestras miserias sociales.

.....

La instrucción doméstica enseña a la mujer a cumplir con sus deberes de esposa y de madre, el arte y la ciencia de administrar con economía el presupuesto de la casa, de hacer reinar en su hogar el orden, el aseo, el encanto que retendrá el padre en el hogar, le endulzará la vida, trabajará con gusto, lo envolverá en una atmósfera apasionada y serena de paz y confort moral y lo disputará victoriosamente a las seducciones peligrosas de afuera.

Todos los que viven en la lucha contra las miserias sociales, reconocen, por su experiencia diaria, la impotencia de sus esfuerzos, no solamente si la mujer está en contra suya, sino también si ellos no pueden apoyarse en un concurso activo e inteligente. Hoy ya nadie duda que el “chiribitil es el proveedor de la taberna”, y que la tuberculosis, a su vez, se adquiere en el mostrador. ¿Cómo, entonces, pensar en luchar contra estas dos calamidades, si no se empieza por sanear su origen común, la choza, a su vez en parte imputable a la mujer?

Las embestidas de nuestras ligas anti-tuberculosas y anti-alcohólicas están destinadas a un fracaso seguro, si la mala ama de casa, la Thénardier de los *Miserables*, se oculta en su

chiribitil, como una fortaleza inexpugnable. Necesitamos, socorro a la mujer, inteligencias en el cargo y obtener su apoyo para desterrar, por medio de la virtud todopoderosa del *home*, los contagios materiales y morales que emanan de los muros inficionados de la choza.

Además, Jules Simón<sup>96</sup> proclamaba la necesidad “de preparar jóvenes para el cargo de madres de familia en su cargo de administradoras y mujeres de su hogar y enseñarles esa economía doméstica, ese arte íntimo tan necesario para conservar la paz”.

Volviendo al mismo tema y reforzándolo con consideraciones tomadas de la higiene social y de la profilaxis de la tuberculosis, el doctor Grancher pedía a su vez que “la mujer obrero fuera buena ama de casa, cuidadosa del buen empleo del dinero tan duramente ganado por su marido, que supiera preparar cada día para su familia comidas decentes, en lugar de malgastar todos los días de pago en compras inútiles; que fuera aseada y que tuviera en buen estado de limpieza su ropa y sus vestidos así como los de su marido”. Y el maestro, cuya pérdida es tan sentida hasta hoy, coronaba sus aspiraciones con este sorprendente exorcismo: “Pido escuelas para formar la verdadera mujer del hogar”.

.....

No son únicamente las jóvenes del pueblo las que necesitan esta enseñanza; es igualmente indispensable para las del mundo, que tienen el noble deseo “de ir hacia el pueblo” y ganar su confianza, abriéndoles su corazón, lo que es por el contrario eficaz y meritorio.

Este cargo es delicado, y exige no solamente buena voluntad y ser bondadosa. Para ser admitido en esos hogares populares y para disipar las desconfianzas instintivas que inspiran, en general, nuestras prevenciones, no basta un movimiento impulsivo y caritativo: se necesita, además, una formación técnica que debe ser adquirida por la enseñanza y la práctica. Las señoras que aspiran a merecer el bello título de “Visitadoras de caridad” que llevan en América y que él solo es todo un programa, necesitan conocer a fondo los secretos del hogar obrero. Sin esta preparación especial, se expondrían a dar consejos tan fuera de lugar e irritantes como los de un médico que prescribe a un pobre obrero debilitado por la miseria un régimen reconfortante de buen vino y un reposo de varios meses en las montañas.

Deben ser entendidas en todos los secretos de la cocina, de la vestimenta, del alojamiento, que convienen a un hogar humilde. Solamente a esta condición, podrán ganar su intimidad y guiarlas en el camino conforme a la higiene, a la salubridad, como también a sus recursos y a sus costumbres. Es la enseñanza económica la que las proveerá de las ideas requeridas por su acción social y el interés bien entendido de su clientela.

---

<sup>96</sup> 1814-1896. Filósofo francés. Uno de los fundadores de *La liberté de penser* (1947).

## **Anexo 2: REDSTOCKINGS MANIFESTO<sup>97</sup>**

I After centuries of individual and preliminary political struggle, women are uniting to achieve their final liberation from male supremacy. Redstockings is dedicated to building this unity and winning our freedom.

II Women are an oppressed class. Our oppression is total, affecting every facet of our lives. We are exploited as sex objects, breeders, domestic servants, and cheap labor. We are considered inferior beings, whose only purpose is to enhance men's lives. Our humanity is denied. Our prescribed behavior is enforced by the threat of physical violence.

Because we have lived so intimately with our oppressors, in isolation from each other, we have been kept from seeing our personal suffering as a political condition. This creates the illusion that a woman's relationship with her man is a matter of interplay between two unique personalities, and can be worked out individually. In reality, every such relationship is a class relationship, and the conflicts between individual men and women are political conflicts that can only be solved collectively.

III We identify the agents of our oppression as men. Male supremacy is the oldest, most basic form of domination. All other forms of exploitation and oppression (racism, capitalism, imperialism, etc.) are extensions of male supremacy: men dominate women, a few men dominate the rest. All power structures throughout history have been male-dominated and male-oriented. Men have controlled all political, economic and cultural institutions and backed up this control with physical force. They have used their power to keep women in an inferior position. All men receive economic, sexual, and psychological benefits from male supremacy. All men have oppressed women.

IV Attempts have been made to shift the burden of responsibility from men to institutions or to women themselves. We condemn these arguments as evasions. Institutions alone do not oppress; they are merely tools of the oppressor. To blame institutions implies that men and women are equally victimized, obscures the fact that men benefit from the subordination of women, and gives men the excuse that they are forced to be oppressors. On the contrary,

---

<sup>97</sup> He añadido el manifiesto de las Red Stockings porque me permite demostrar que la lucha por la “emancipación” femenina era todavía muy presente inclusive en la segunda década del siglo XX. Efectivamente, las “redstockings” buscaban exactamente la misma igualdad y libertad que anhelaba Rosaura, protagonista de *La emancipada*.

any man is free to renounce his superior position, provided that he is willing to be treated like a woman by other men.

We also reject the idea that women consent to or are to blame for their own oppression. Women's submission is not the result of brain-washing, stupidity or mental illness but of continual, daily pressure from men. We do not need to change ourselves, but to change men.

The most slanderous evasion of all is that women can oppress men. The basis for this illusion is the isolation of individual relationships from their political context and the tendency of men to see any legitimate challenge to their privileges as persecution.

V We regard our personal experience, and our feelings about that experience, as the basis for an analysis of our common situation. We cannot rely on existing ideologies as they are all products of male supremacist culture. We question every generalization and accept none that are not confirmed by our experience.

Our chief task at present is to develop female class consciousness through sharing experience and publicly exposing the sexist foundation of all our institutions. Consciousness-raising is not "therapy," which implies the existence of individual solutions and falsely assumes that the male-female relationship is purely personal, but the only method by which we can ensure that our program for liberation is based on the concrete realities of our lives.

The first requirement for raising class consciousness is honesty, in private and in public, with ourselves and other women.

VI We identify with all women. We define our best interest as that of the poorest, most brutally exploited woman.

We repudiate all economic, racial, educational or status privileges that divide us from other women. We are determined to recognize and eliminate any prejudices we may hold against other women.

We are committed to achieving internal democracy. We will do whatever is necessary to ensure that every woman in our movement has an equal chance to participate, assume responsibility, and develop her political potential.

VII We call on all our sisters to unite with us in struggle.

We call on all men to give up their male privilege and support women's liberation in the interest of our humanity and their own.

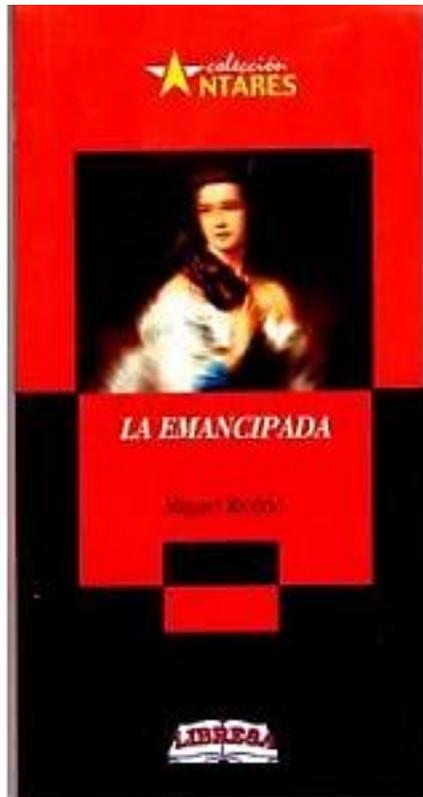
In fighting for our liberation we will always take the side of women against their oppressors. We will not ask what is "revolutionary" or "reformist," only what is good for women.

The time for individual skirmishes has passed. This time we are going all the way.

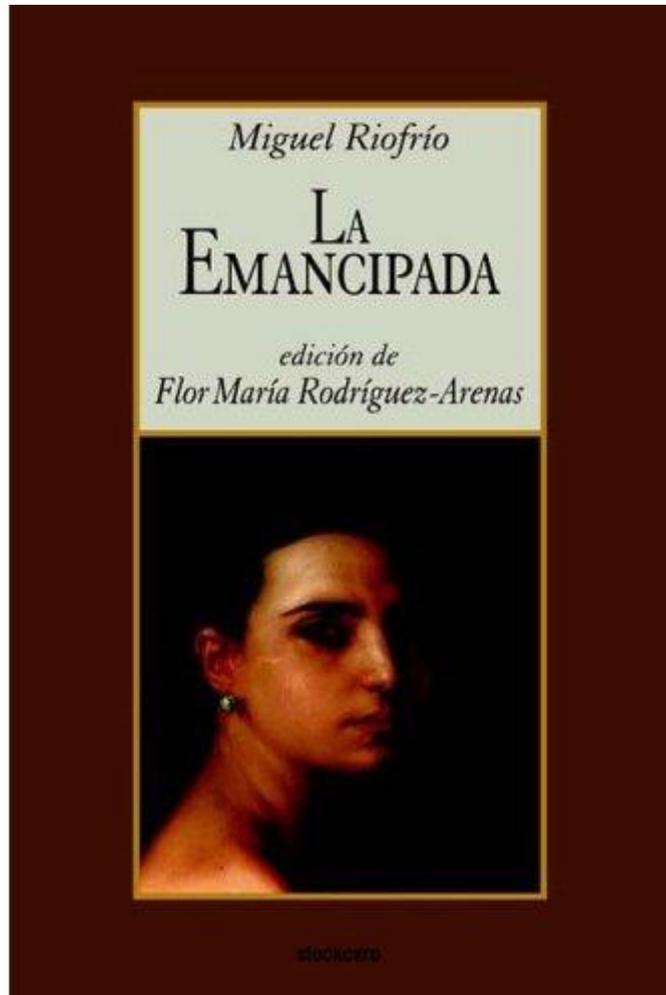
July 7, 1969  
Redstockings  
P.O. Box 748\*  
Stuyvesant Station  
New York, N.Y. 10009

# Portadas de la obra

**La Emancipada edición Antares**



**La Emancipada edición Flor María Rodríguez**



# **Imágenes de la mujer**

**Imagen 1: La lechera- Johannes Vermeer**

**Representa a la mujer doméstica**



Imagen 2: "Burdel" (Brothel, 1562)-Joachim Beuckelaer.

Representa a la prostituta



Imagen 3: femme fatale- Damian Kłaczekiewicz

La mujer fatal



**Imagen 4: Madonna Sistina-Rafael de Sanzio**

**Madre virtuosa**



**Imagen 5: Clara, 1865, de Federico Faruffini, representa, anticipando el gusto de los tiempos, una mujer de Milán, rica, educada y emancipada.**

