



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Tratamiento del terror en las obras policíacas
El Pergamino perdido y El Psíquico de Henry Bax**

TRABAJO DE TITULACIÓN .

AUTOR : León Barreto, María Auxiliadora

DIRECTOR: Guerrero Jiménez, Galo Rodrigo, Doctor Ph.

CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION

Doctor

Galo Rodrigo Guerrero Jiménez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado “Tratamiento del terror en las obras policiacas El Pergamino perdido y El Psíquico de Henry Bax”, realizado por María Auxiliadora León Barreto, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, junio del 2015

f.....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, León Barreto María Auxiliadora, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: “Tratamiento del terror en las obras policíacas El Pergamino perdido y El Psíquico de Henry Bax”. de la Titulación de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo El doctor Galo Rodrigo Guerrero Jiménez, director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.
Autor : León Barreto María Auxiliadora
Cédula : 1303286635

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo primero a mi Dios Eterno, creador de todas las cosas hermosas que existen en este mundo. A mis padres VICENTE LEÓN RODRIGUEZ (+) y en especial a mi madre, MARÍA ÁNGELA BARRETO DE LEÓN, a quienes les debo lo que soy, pues han sido la luz que guía mi camino; a mis hermanos: Carlota y Vicente por su apoyo y sus palabras de aliento, porque, pese a estar lejos los siento tan cerca; y a todos quienes con su apoyo en cada momento me alentaron a seguir adelante, cuando las fuerzas me abandonaban y todo parecía incierto.

No hay cosa que la constancia no pueda vencer; la voluntad, seguridad, perseverancia y el esfuerzo, fueron claves en el camino para llegar a la meta deseada.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero reconocimiento al personal docente y administrativo de la Universidad Técnica Particular de Loja, en especial a mi director de tesis, Dr. Galo Rodrigo Guerrero Jiménez, quien ha sabido orientarme a lo largo de este trabajo de investigación, y agradecimiento de corazón a todas aquellas personas que en su momento me brindaron toda su colaboración y paciencia, lo cual ha redundado en mi crecimiento personal y mi formación profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	III
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
1. CAPÍTULO UNO:	5
ANTECEDENTES	5
1.1. DESCRIPCIÓN DEL GÉNERO NARRATIVO INFANTIL JUVENIL.....	6
1.2. DEFINICIÓN DE LA NOVELA POLICIACA, TERROR, HUMOR NEGRO, CUENTO DE TERROR	11
1.3. ORIGEN DE LA NOVELA DE TERROR	15
1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA POLICIACA	20
1.5. ELEMENTOS DE LA NOVELA POLICIACA DE TERROR.....	20
1.6. VERTIENTES DE LA NOVELA POLICIACA DE TERROR.....	21
1.7. PRINCIPALES EXPONENTES EN EL ECUADOR	22
2. CAPÍTULO DOS:.....	25
BIOGRAFÍA DE HENRY BAX	25
2.1. BIOGRAFÍA DE HENRY BAX Y SUS PRINCIPALES OBRAS.....	26
3.- CAPÍTULO TRES:	29
ANÁLISIS DE LA OBRA <i>EL PSÍQUICO</i>	29
3.1 ARGUMENTO DE LA OBRA <i>EL PSÍQUICO</i>	31
3.2 PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	33
3.3 ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES.....	34
3.4 ANÁLISIS SOBRE EL TERROR EN LA OBRA <i>EL PSÍQUICO</i>	36
3.5 RECURSOS LITERARIOS.....	41
3.6 ESPACIO.....	42
3.7 TEMPORALIDAD.....	43
3.8 NIVEL DE LENGUAJE.....	43
3.9 MENSAJE EXPLÍCITO	44
3.10 CONCLUSIÓN	45
4.- CAPÍTULO CUATRO: VALORES PSICOLÓGICOS, SOCIALES Y CULTURALES DE LA OBRA <i>EL PSÍQUICO</i> DE HENRY BAX.....	46
4.1 VALORES PSICOLÓGICOS.....	46
4.2 VALORES CULTURALES.....	46
4.3 VALORES SOCIALES.....	47
4.4 VALORES MORALES	48
5.- CAPÍTULO CINCO	49
ANÁLISIS DE LA OBRA <i>EL PERGAMINO PERDIDO</i>	49
5.1 ARGUMENTO DE LA OBRA <i>EL PERGAMINO PERDIDO</i>	50
5.2 PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	52
5.3 ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES.....	53
5.3 ANÁLISIS DEL TERROR EN LA OBRA <i>EL PERGAMINO PERDIDO</i>	53
5.4 RECURSOS LITERARIOS.....	58
5.5 ESPACIOS.....	59
5.6 TEMPORALIDAD.....	59
5.7 NIVEL DE LENGUAJE.....	59
5.8 MENSAJE EXPLÍCITO.....	59

6. CAPÍTULO SEIS:	60
VALORES PSICOLÓGICOS, SOCIALES, RELIGIOSOS Y CULTURALES DE LA OBRA EL PERGAMINO PERDIDO DE HENRY BAX.....	60
6.1 VALORES PSICOLÓGICOS.....	61
6.2 VALORES CULTURALES.....	62
6.3 VALORES... SOCIALES	62
6.4 VALORES MORALES.....	63
6.5 VALORES RELIGIOSOS.....	64
CONCLUSIONES.....	65
RECOMENDACIONES.....	67
ENTREVISTA A HENRY BAX	68
GLOSARIO.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS	75

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se ha realizado un análisis descriptivo del terror en dos obras policíacas del autor Henry Bax: *El Psíquico* y *El Pergamino perdido*. Se analizan conceptos relacionados con el terror en la novela policíaca en general, y el contexto en el que aparecen los temas abordados por el autor Galo Enrique Silva, Henry Bax en las novelas antes mencionadas.

El objetivo general de esta investigación es dar a conocer y analizar el manejo del terror a través de técnicas de investigación exploratorias, descriptivas o explicativas. Demostrar que las palabras muerte y terror han estado siempre presentes en la mente del ser humano, desde el inicio de la humanidad en historias o leyendas.

En *El psíquico* encontramos una relación amor-odio: una persona que mata por rencor, odio, por una vida frustrada. Mientras tanto en *El pergamino perdido* el asesino pretende conseguir un pergamino de cobre, proveniente del mar Muerto, que contiene los secretos de la religión judía, y base de la religión cristiana, presentes en el Antiguo y Nuevo testamento.

PALABRAS CLAVES : terror, muerte, investigación, novela policíaca.

ABSTRACT

This research focuses on a descriptive analysis of the terror in two detective stories of Galo Enrique Silva – Henry Bax: *El Psíquico* y *El Pergamino perdido*. General concepts related to the terror involved in these detective stories are analyzed, as well as the context approached in these stories.

The general objective of this research is to analyse and let people know about how Henry Bax deals with the terror in his police novels through exploratory, descriptive and explanatory techniques. To show that the terror has always been present in the human being from the beginnings of humanity, in stories or legends.

In both stories the terror is present due to many murders: in “El Psíquico” we can find a love-hatred relationship: a person who kills by bitterness or hate. In *El Pergamino perdido* the murderer pretends to get the copper scroll from the Dead Sea, which has the secrets of the Jewish religion, which served as the background for the Old and New testament.

KEYWORDS : terror, death, investigation, police novels.

INTRODUCCIÓN

Intentar comprender el mundo no es tarea fácil, pues este cambia constantemente; en la literatura los hechos violentos y los conflictos sociales hacen que escritores involucren la realidad que diariamente afecta a nuestras vidas, y partiendo de lo anterior, el presente trabajo realiza un análisis descriptivo de las novelas policiacas del autor Galo Enrique Silva Barreno, Henry Bax: *El psíquico* y *El Pergamino perdido*, en donde nos enfocamos específicamente en el tema del terror, establecer aspectos que se ven reflejados en la novela negra, por medio de un ensayo argumentativo.

Las obras “El Psíquico” y “El pergamino perdido” de Henry Bax se las estudia desde el punto de vista descriptivo y exploratorio y se la circunscribe dentro del género narrativo de la novela policial.

En el primer capítulo nos aproximamos a la descripción del género narrativo infantil y juvenil, a las raíces históricas del terror y del género policíaco, así como también a sus elementos y vertientes, sin olvidar sus definiciones. Al mismo tiempo daremos cuenta de los principales exponentes del género policial en Ecuador, quienes abordando estas temáticas, logran mezclar realidad y ficción.

El segundo capítulo se centra en la biografía de Henry Bax y sus principales obras. Henry Bax ha hecho que los protagonistas de sus historias, Ricardo Po y René Rico, lleguen al corazón del público, especialmente juvenil.

Todo lo mencionado anteriormente nos ha servido de base para los capítulos tres, cuatro, cinco y seis, en donde procedemos a exponer los argumentos de las obras *El Psíquico* y *El Pergamino perdido* de Henry Bax, y al análisis de las mismas; sus recursos literarios, el contexto en el cual se desenvuelven los personajes de las obras, sus valores psicológicos, sociales y culturales. Sobre todo se toman en cuenta cuatro elementos fundamentales en este trabajo: el terror, el asesino, el detective y la sociedad. De esta manera acercamos el aspecto

humano de cada personaje, evidenciando así su visión del mundo, y como ésta hace relación o se involucra con aspectos violentos de la sociedad.

Luego nos enfocamos en las conclusiones y recomendaciones en las que se busca hacer una reflexión acerca de la visión que tienen los maestros y los estudiantes sobre el terror en la novela policíaca, y como este género otorga ventajas y desventajas frente a las dinámicas de las escuelas y los colegios, como parte de una sociedad que se caracteriza por ser cada día más violenta, y que a su vez sirva como herramienta que permita el acercamiento del estudiante con la literatura.

Esta investigación es de vital importancia, ya que contribuirá al conocimiento de la novela policíaca, y sobre todo a uno de sus principales autores como es Henry Bax, y a la vez hace su aporte a la cultura de la sociedad ecuatoriana, ya que servirá como fuente de consulta, con lo que se han logrado los objetivos específicos planteados: interpretar y analizar en qué contexto aparecen los distintos temas abordados en sus obras. desarrollar una mirada crítica que permita contextualizar la obra de Henry Bax en la época actual.

El estudio fue factible, pues se ha dispuesto de talento humano, materiales y el tiempo para realizar dicha investigación.

CAPÍTULO UNO

ANTECEDENTES

1.1. Descripción del género narrativo infantil juvenil

Colomer Teresa (2005, p.203) investigadora española, en su artículo publicado en la Revista de educación, afirma que desde que nacemos vivimos inmersos en el uso artístico de las palabras. No parece ningún secreto que estamos rodeados de historias que la televisión, el cine o las personas de nuestro alrededor cuentan con gran profusión. También oímos o utilizamos con frecuencia, efectos-rimados, juegos de palabras, canciones o imágenes verbales expresivas. Con todas estas acciones se produce a menudo un efecto estético y gratuito que nos induce a escuchar con atención a intervenir en el juego, o a meditar un verso. Los niños y niñas nacen con esta predisposición humana hacia las palabras, hacia su poder de representar el mundo, regular la acción, simplificar y ordenar el caos mezclado de la existencia y expresar sensaciones, sentimientos y belleza.

Cuando, a mediados del siglo XX, los psicolingüistas empezaron a estudiar el desarrollo del lenguaje de los bebés, o la forma en que los humanos intentan dar sentido a las cosas, no estaban precisamente preocupados por la literatura, pero muy pronto advirtieron que la literatura siempre se hallaba presente, en los soliloquios, en las palabras que habían oído, sobre el regazo adulto al ritmo de una cancioncilla o en los personajes de ficción de las historias inventadas.

La literatura infantil, tanto si llega a los niños en forma oral o escrita, a través de grabaciones o audiovisuales constituye un elemento culturalizador de primer orden que ninguna comunidad humana ha osado perderse. De esta manera, la literatura para los niños constituye una “escalera” que ayuda a los pequeños a dominar formas cada vez más complejas de usos, distancias de lenguaje y de representación artística. Esta “escalera” de complicaciones ofrece a los lectores una herramienta fundamental para facilitar su ascenso, se coloca a la altura de los receptores y los sostiene. Es el caso por ejemplo de libros para primeros lectores que utilizan una imagen. La fragmentación en secuencias cortas o los recursos de repetición-variación de las frases para facilitar la lectura autónoma de unos niños

1. Colomer, Teresa (2005) El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil. Revista de educación, Universidad Autónoma de Barcelona. p. 203-216.

que, con seis o siete años poseen poca habilidad lectora, pero una capacidad bastante notable para entender historias.

Una primera función de la literatura es la de dar entrada en el imaginario humano configurado por la literatura.

Una segunda función de la literatura es la de facilitar el aprendizaje de los modelos narrativos y poético que se utilizan en cada cultura. Son demasiadas programaciones escolares, métodos específicos o ejercicios sistemáticos, los niños inmersos en un entorno literariamente estimulante progresan mucho más rápido en el dominio de las diferentes posibilidades de estructurar una narración o el ritmo de unos versos, en las expectativas sobre lo que se puede esperar de cada tipo de personajes, en la existencia de reglas propias de géneros narrativos o poéticos predeterminados. (Colomer, 2005)

La literatura infantil según el reconocido investigador español de literatura infantil (Cervera, 1994¹, p. 9-10) contribuye a formar la conciencia crítica de los niños, en especial los cuentos. La representación del bien y el mal de una manera sencilla y contrastante permiten que los niños ejerciten su juicio y aprendan a ser responsables. A diferencia de las experiencias personales, los cuentos moldean personalidades sin riesgo alguno y de manera más divertida.

De los cuatro años hasta los ocho o nueve años el niño necesita historias que sean anécdotas, las que formarán su conciencia en el aspecto de los sentimientos y valores, ya que esas narraciones le mostrarán conductas que le gustarán y le disgustarán, provocarán su admiración o rechazo.

Entre los nueve y doce años, los niños ya no leen historias en blanco y negro, ahora tienen matices y no es tan fácil diferenciar entre el bien y el mal. Aquí ya no son utilizados los cuentos tradicionales. En estos cuentos un personaje tiene tanto rasgos de maldad como de bondad que el niño tendrá que saber distinguir y con su aprobación o rechazo su conciencia adquirirá perspicacia y responsabilidad.

² Cervera, J. (1994). La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño. 9-10.

Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales, palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario, son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental.

Pero además, la invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para *actividades* tales como la *dramatización* o el *juego* con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales. La necesidad de concretar algunos aspectos sobre la oportunidad pedagógica, la validez y límites literarios de los productos resultantes de estas actividades no empecé que puedan ser incluidas en el estudio de la literatura infantil marcado por exigencias psicopedagógicas. Otra cosa es que algunos, y hasta muchos de estos productos, merezcan el nombre de literatura, como hemos dejado bien claro en otra parte.

El Centro de Estudios sobre innovación y dinámicas educativas “Aprender a pensar” en su publicación *Características de La literatura Infantil (2010)* afirma que la literatura juvenil se define desde la perspectiva del lector. Si hubiese que aventurar una posible definición habría que centrarse en toda creación artística que está condicionada y coartada por el destinatario al que va dirigida. Desde este punto de vista, el escritor renuncia a cualquier indicio de libertad creativa porque va a adecuar todas las herramientas literarias a un receptor inmaduro como lector y como persona; es, en definitiva, un lector sin bagaje literario ni vital.

Una característica recurrente. es el empleo de forma mayoritaria del género narrativo como su vehículo de expresión. En efecto, las novelas juveniles son legión, y en todas ellas predomina una temática que pretende ser juvenil: una trama amorosa, una trama misteriosa o una trama aventurera. El narrador, preferentemente, será un narrador en primera persona y protagonista de la acción; protagonista que, claro está, será un adolescente que se va a disponer a contar algo que le ha ocurrido en su pasado, que puede ser remoto o reciente.

³<http://zcar.aprenderapensar.net/2010/02/08/la-literatura-juvenil-icaracteristicas/>
Recuperado agosto 25, 2015.

Literatura juvenil es aquella especialmente dirigida a lectores de edades comprendidas entre 12 y 17 años. Es difícil deslindar el término literatura juvenil del comúnmente aceptado literatura infantil y juvenil. Ambos están tan profundamente ligados en el panorama editorial español que son difíciles de aislar para su análisis por separado. (Fernández, 2005)

Podemos hablar de la literatura juvenil como aquella que interesa a los jóvenes con capacidad lectora desde la Educación Secundaria. Según análisis realizados

“Sin duda el sector más difícil es la población juvenil, es de 12 a 17 años, por sus especiales características de desarrollo y socialización y las preferencias de ocio entre los jóvenes. En ellos el interés por la lectura se ve cada vez más amenazado, pese a fenómenos como Harry Potter. A los jóvenes les interesan las lecturas de entretenimiento y aventuras y aquellas cuyo contenido tiene relación con sus problemas y su psicología”.

Los temas tratados en la literatura juvenil, no difieren en mucho de los de la literatura de adultos (amor, tragedia, guerra...) si bien se les da un tratamiento más lineal tanto a estos como a los personajes, siendo estos últimos de poca variabilidad psicológica.

Esta interiorización, se minimiza dando mayor importancia a la acción que a la caracterización psicológica de los personajes. Asimismo, los personajes suelen ser creados para que el público lector pueda identificarse con ellos, especialmente los protagonistas.

Según Cordero, Guillermo (2010) hasta casi finalizado el siglo XX, la narrativa policial, salvo contadas excepciones como “Un hombre a puntapiés” de Pablo Palacio o las novelas cortas Arcilla Indócil y “El destino de Pedro Montesinos y Pedro Jorge Vera” respectivamente, no se cultiva en Ecuador. No obstante, a partir de 1997 hasta nuestros días hacen su aparición una serie de novelas que ensayan diferentes matices y modos de representación del género.

⁴Fernández, Carmen (2005) Trabajo monográfico sobre la literatura juvenil: *Panorama actual de la literatura juvenil en España* (Suplemento Literaturas.com octubre de 2005).

⁵. https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_juvenil

Treinta años median entre la novela de Vera y la próxima incursión de un escritor ecuatoriano en el ámbito policial: la novela Háblanos, Bolívar de Eliécer Cárdenas, publicada en 1983. Esta obra plantea, con el oficio narrativo que caracteriza al autor de Polvo y ceniza, dos procesos investigativos orientados a resolver dos asesinatos que, aunque separados en el tiempo, convergen en un punto: una lectura atenta de ambos casos permite comprender algunos aspectos “ocultos” de la configuración y el devenir de la ciudad que, al no ser nombrada, bien puede ser cualquier ciudad de la sierra ecuatoriana (excepto Quito, a la cual sí se hace referencia). Después de la novela de Eliécer Cárdenas Espinosa, publicada en 1983, hasta casi entrado el siglo XXI, la narrativa policial en el país simplemente no se cultiva.

En 1997 recién se publica La Reina Mora de Santiago Páez, lo cual abre el camino para que nuevos casos policiales y nuevos detectives vuelvan a presentarse en nuestra literatura. Hasta el punto en que hoy, trece años después de la publicación de Páez, podemos contar un significativo número de novelas policiales, que son las más conocidas, con propuestas y estilos diferentes. Nos referimos a Anillos de serpiente (1998) de Juan Valdano, Los archivos de Hilarión (1998) y Condena Madre (2000) de Santiago Páez, La muerte de Tyrone Power en el monumental del Barcelona (2001) de Miguel Donoso Pareja, El caso de los muertos de risa (2001) de Leonardo Wild, Sara y el dragón (2003), El cadáver prometido (2006) y La conexión argentina (2009) de Rocío Madriñán, y El último caso del guatón Ramírez (2007) de Leonardo Escobar.

La lista del tipo de crímenes que se investigan en nuestra literatura policial arroja los siguientes resultados: venganza por traición y desengaño amoroso, venganza por rencor y envidia: Crímenes dentro de rituales místicos, asesinato por robo, enmascaramiento de la verdad, suicidio, corrupción: indeterminado, delitos contra el medio ambiente y creación literaria.

Sin duda, en la nueva narrativa ecuatoriana de este siglo convergen todos estos factores mencionados anteriormente, más un aditamento que es el surgimiento de un género policial de relatos, de intriga, de drama, el terror, el humor, los acertijos y las referencias históricas se conjugan para dar interés a la lectura.

⁶. Cordero, Guillermo(2010) La novela policial en Ecuador
<http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2290>

En el caso de Henry Bax se caracteriza por transmitir este tipo de sensaciones, de ahí el interés de muchos lectores que gustan del género policial, especialmente los jóvenes.

1.2. Definición de la novela policíaca

La novela policiaca o detectivesca es una clase de texto o género literario dentro de la novela, que es a su vez un género de la épica narrativa. Su principal móvil lo constituye la resolución de un caso. Por tanto, se trata de una estructura novelística cerrada. Symons, J. (. (1982).

El protagonista, un policía o detective, resuelve el caso usando la razón (siglos XVIII - XIX), basándose en la indagación y observación, o usando la intuición (novela policíaca estadounidense o novela negra). Mientras al principio solamente se mostraban los hechos y las investigaciones del detective, luego se fue poniendo mayor énfasis en la vida y motivaciones del delincuente, y las raíces socioculturales de la delincuencia.

La novela negra evolucionó y se vulgarizó gracias a su éxito en colecciones populares hacia el subgénero del *thriller* (*suspense*), donde se mezclan la novela policíaca y la novela fantástica. Las novelas policíacas poseen todas ellas una línea común que otorga cohesión a esta modalidad literaria, pero, al mismo tiempo, son tan diferentes entre ellas como distintos son los numerosos autores que han cultivado este tipo de narrativa.

⁷.Symons, J. (. (1982). "Historia del relato policial". Barcelona:Editorial Bruguera. . 125.

⁸.Narcejac, T. (1958). *Le roman policier. En Histories des LKiteratures. Vol. III.* Paris: Gallimard.

Segùn Narcejac (1670) , la novela policial es fundamentalmente tan moderna como la misma literatura de ciencia-ficción, y se desarrolló principalmente durante los siglos XIX y XX; en sus inicios fue calificada como "Literatura Barata" , porque el crimen era de por sí un tema antiestético y que se pensaba no tenía trasfondo moral ni artístico.

Entre las obras que dieron origen a este tipo de escritos se encuentran varias manifestaciones literarias, como la novela gótica o de horror (siglo XVIII), en donde se presentaban hechos terroríficos, como *El Monje* (1796) de Matthew Lewis donde se presentaban hechos terroríficos, como *El Monje* (1796) de Matthew Lewis, o como *Frankenstein* (1818) de Mary Shelley. Este tipo de novelas aportó al género una explicación lógica al final del relato.

Otra interesante manifestación literaria fue la llamada novela de aventuras, que consistía en un relato que describía un difícil o accidentado viaje. Su protagonista generalmente era un héroe que representaba al ser humano como debería ser, un hombre lleno de virtudes.

Un antecedente histórico importante para el desarrollo de la novela policial fue la creación de la institución policial en Prusia (1822), y luego en Londres (1829) con la Policía Metropolitana en Scotland Yard. En esos años fue también que se prohibió la tortura para la confesión de los criminales, y que comenzó a buscarse indicios para que un sospechoso confesara su culpabilidad por medios menos cruentos, por ejemplo, enfrentándole a los hechos y pidiéndole explicaciones.

Aunque el género policial comienza cerca de los años 1840, se han encontrado textos de hace más de 2000 años que se asimilan a este estilo.

Un claro ejemplo es la obra de Sófocles *Edipo Rey*, la cual trata de la tragedia griega en la que Edipo lleva a cabo una investigación en la que se da cuenta que él es el culpable. (Sófocles, 430 a. C)

⁹Ibíd., pág. 10

Definición del terror

El terror es una sensación de miedo muy intensa. El miedo se define como una perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo real o imaginario; cuando éste supera los controles cerebrales y el sujeto no puede pensar de forma racional, aparece el terror.

Definición de humor negro

El humor negro es un tipo de humor que se ejerce a propósito de cosas que suscitarían, contempladas desde otra perspectiva, piedad, terror, lástima o emociones parecidas. Cuestiona situaciones sociales que generalmente son serias mediante la sátira. ²

El asunto más recurrente en el humor negro es la muerte y todo lo que está relacionado con ella. Atañe los temas más oscuros y dolorosos para el ser h la sociedad porque están relacionados con la moral. Algunos ejemplos pueden ser: las grandes tragedias, las normas sociales, la sexualidad, los asesinatos, el suicidio, las enfermedades, la pobreza, la locura, el terrorismo, el racismo, la drogadicción, la violación, las discapacidades, la guerra, la religión, la política, la discriminación, etc. pero representadas en forma crónica.

Este tipo de humor puede ser infantil (en algunas películas o la mayoría en las caricaturas), juvenil y adulto.

¹⁰ . "Definición del Terror" (<http://es.thefreedictionary.com>). Recuperado 15 de julio 2014.

¹¹ Ibid., pág. 10

¹². https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_polic%C3%ADaca .
http://www.ciudadseva.com/textos/teatro/sofocles/edipo_rey.htm

1.3. Definición de “El cuento de terror”

El de terror (también conocido como *cuento de horror* o *cuento de miedo*), considerado en sentido estricto, es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo parezca ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector, definición que no excluye en el autor otras pretensiones artísticas y literarias.

Se trataría, por tanto, de un relato literario y no oral, ya que, si bien existe una amplia y antiquísima tradición de cuentos con dichos contenidos, probablemente por tratarse de relatos transmitidos de boca en boca, nunca han recibido otra denominación que la de "cuentos" o "leyendas" a secas. Ni siquiera cuentos "infantiles" de índole, nadie lo pondrá en duda, terrorífica (e inscritos en la tradición oral en su día), como *Caperucita roja* o *Blanca nieves*, reciben la denominación de "Cuentos de terror", que parece haber sido acuñada expresamente para las obras mayores del género aparecidas entre los siglos XIX y XX. Sin embargo, en muchos casos el cuento de terror con el cuento tradicional son los mismos cuentos de siempre; desde la más remota antigüedad. El cuento de miedo popular, el que relataban los viejos sobre el amor, en noches propicias, sigue siendo el elemento típico del folklore de los pueblos, y ha sido una de las primeras formas culturales de la humanidad: como la épica, la magia y la religión.

El tipo de historias o leyendas que de alguna manera estereotipa un antivalor llamado mal, buscando atemorizar con él a las buenas gentes, quizá a fin de exorcizarlo o sólo por advertir de sus peligros, llega en muchos aspectos a confundirse en la forma y en el fondo con dichas expresiones originales del espíritu colectivo (¿no supone la propia Biblia un buen muestrario de relatos *terroríficos*?); nada de extrañar, dados los resortes anímicos tan sutiles que suelen remover en el lector o en la audiencia los espinosos contenidos presentes en los cuentos de miedo.

13-Ibid., pág. 10

14. Allan Poe, Edgar (1841) Los Crímenes de la Calle Morgue. Revista Graham's Magazine, Filadelfia 1841.

En la Edad Media las crónicas y anales oficiales y oficiosos aparecen salpicados de todo tipo de datos, supersticiones y consejos que versan sobre ogros, aparecidos, brujas, duendes, vampiros, hombres lobo y otros seres y animales malditos.

En todos los países se ha asustado siempre a los niños con los demonios indígenas respectivos, y más en concreto en los de habla hispana, con las distintas variantes del *Hombre del Saco* y el *Sacamantecas*.

La antigua tradición de la alquimia, las ciencias ocultas y las sectas prohibidas, inspiraron igualmente multitud de fábulas y narraciones orales y escritas, largas y cortas, ³unas tirando a lo didáctico y benévolo y otras directamente a lo terrible; historias genuinas y deformadas en infinitas versiones, y dirigidas a un público en que no se diferenciaban las edades.

1.3. Origen de la novela de terror

Según la obra *La Eneida*, de Marón (1992) una explicación del origen del terror se halla en la Biblia, con el asesinato de Abel cometido por Caín. Los primeros relatos de este tipo se hallan en las escrituras hebreas, en Heródoto y en la *Eneida*. En esta última Caco, hijo de Hefesto y hermano de Caca, era un gigante mitad hombre y mitad sátiro que vomitaba torbellinos de llamas y humo. ⁴ (Narcejac, págs. 1644-1670) :

- (...) para no dejar huellas de sus pasos se llevó unos bueyes tirando de su cola, reculando hasta su sombría morada. No se pueden dejar de lado
- tampoco las preguntas del león, del fabulista por excelencia, Esopo, al zorro, cuando pregunta: "Por qué no viniste a presentarme tus respetos?", y la contestación de éste: "Señor encontré las huellas de muchos animales penetrando en vuestro palacio, pero como ninguna mostraban la salida, preferí quedarme al aire libre".

¹⁵ NARCEJAC, Thomas: *Le roman policier*. En "Historie des littératures", vol. III, pp. 1644-1670. París: Gallimard, 1958.

¹⁶ <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/angulo/volumen/> Volumen 2. Recuperado 5 de Junio 2014.

El terror en la novela policiaca

La génesis de la novela policiaca tiene cabida gracias al estadounidense Edgar Allan Poe con sus cuentos *Los crímenes de la calle Morgue* (1841), *El misterio de Marie Roger* (1842-1843), *La carta robada* (1844) y *El escarabajo de oro* (1843).

Los tres primeros fueron protagonizadas por Auguste Dupin, el primer detective de ficción, que sirvió de modelo a uno de los personajes arquetípicos del género, el detective Sherlock Holmes de Sir Arthur Conan Doyle, quien considera dos aspectos al resolver un crimen: se fundamenta en deducciones y se obliga a no adivinar nada.

Finalmente llega a conclusiones razonadas, como una máquina lógica perfecta. Doyle, junto a Agatha Christie y otros autores, llevaron el género a su madurez, formando la llamada escuela inglesa de novela policiaca, caracterizada por un desarrollo casi matemático de la trama, centrada en la resolución del enigma a través de pistas y piezas que deben encajarse, fórmula intelectualizada y psicológica en sus mejores momentos, que es desenvuelta casi siempre en espacios interiores y en estratos sociales de clase alta. Entre los ingleses merece también citarse a Wilkes Collins quien, con *La piedra lunar* (*The Moon Stone*, 1868) es considerado como uno de los precursores del género (T. S. Eliot).

Se puede decir que el origen de la novela criminal o de misterio tiene una fecha concreta. Sean Kierkegaard (1984), publica *El concepto de angustia*, e inmediatamente después ve la luz *El cuervo*, del propio Poe.

No hay una coincidencia fruto de la casualidad. Hay un estrecho margen de tiempo, más bien, en el que la causalidad hace su trabajo. ¿Por qué aparece la novela policiaca? Es el miedo, la “filosofía de la angustia” o “de la inseguridad” de la que habla Kierkegaard, quien reina en el alma de la gente. (siglos XVIII - XIX)

En una época convulsa aparece la neurosis de la sociedad industrial. Algunos autores aprovecharán incluso este hecho para opinar sobre el origen social de la novela policiaca desde un enfoque marxista.

¹⁷Ibíd., pág. 10

¹⁸Ibíd., pág. 14

¹⁹http://www.literaturasm.com/la_novela_policiaca.html. Recuperado 10 de abril

Le roman policier, Narcejac, Thomas (1958).

En cierta forma todo encaja con la afirmación según Narcejac, Thomas (1958): “La novela policíaca es un relato donde el razonamiento crea un temor que se encargará luego de aliviar” .

Si leemos novelas de misterio es porque sabemos que la vida es algo impredecible. Necesitamos ver como se restablecen el orden social y nuestra fe en la justicia, todo ello a través de la investigación racional. Estamos carentes de esa confianza de la que hablábamos al principio, lo que nos lleva a pedir a gritos que todas las intrigas ocultas se revelen gracias a la inteligencia.

Es de nuevo Narcejac quien opina sobre este hecho:

“Claude Bernard anunciaba a Edgar A. Poe. La investigación polarizaba toda la atención. Pasó a ser la aventura por excelencia, el gesto del espíritu que lleva la antorcha del corazón de las tinieblas.

“Bastaría con que el investigador fuera un detective, y el misterio adquiriera forma de complot para que naciera la novela policíaca”. La deducción aparecía como la ambiciosa voluntad de la inteligencia que pretendía prescindir de la experiencia.” Le roman policier, Narcejac, Thomas (1958).

Esta afirmación se acerca ya mucho más a la definición de lo que es hoy la novela policíaca moderna, también llamada detectivesca o policial, pertenece al género narrativo y nació en el siglo XIX. Mediante la observación, el análisis y la deducción se intenta resolver un enigma, normalmente un crimen, para encontrar al autor y su móvil.⁶ La narrativa policial tiene tres momentos:

1. En sus comienzos, el interés se centraba en el **argumento**, en tanto que la trama se aclaraba mediante el método deductivo. Así se cultivó hasta 1930.
2. Más tarde, el centro de interés varió hacia la explicación psicológica de los hechos y en el comportamiento de los personajes.
3. Desde hace algunas décadas, el estilo es mucho más realista y violento. Los crímenes tienen razones concretas; la trama mezcla intriga, espionaje, violencia e incluso sexo, y las innovaciones científicas están al día.

²⁰ *Ibíd.*, pág. 15

Una de las teorías más importantes sobre narratología es la propuesta por Propp, Vladimir (1928) en *La morfología del cuento*, donde se establece un método analítico de la estructura narrativa, hasta ahora presente en una serie de cuentos maravillosos que intentan ir de una estructura profunda y abstracta, a su encarnación en un relato concreto, lo cual conocemos como la trama y el argumento; entre historia y narración; entre organización lógica; histórica o secuencial de un suceso y la forma de una organización en una narración concreta.

Strauss, Levi (1962) rindió homenaje a Propp al incursionar por primera vez en un análisis formal riguroso del cuento folclórico”, le reprochó haber caído en formalismo; es decir, en no dar su importancia al contenido. El nivel de la estructura se había alcanzado “por empobrecimiento semántico”. La forma separada de su contenido se vacía en toda significación menospreciaba el sentido. En su obra fundamental “*Semántica estructural*” y en el artículo “*Eléments pour une theorie de l'interpretation*” atendió a la significación en el relato y propuso una sintaxis narrativa.

Greimas, (1966) en su obra *Semántica estructural* señaló limitaciones en el trabajo de Propp, ya que había considerado solo 100 cuentos y cuentos folclóricos para su análisis. Y, como lo había señalado Lèvi-Strauss.

Borges (1921) en su primera Revista literaria española *Nosotros*, refiriéndose a los poemas ultraicos señala:

“Los poemas ultraicos constan, pues, de una serie de metáforas, cada una de las cuales tiene sugestividad propia y compendiza una visión inédita de algún fragmento de la vida. La desesperanza raigal que existe entre la poesía vigente y la nuestra es la que sigue: en la primera, el hallazgo lírico se magnifica, se agiganta y se desarrolla; en la segunda, se anota brevemente. ¡y no creáis que tal procedimiento menoscabe la fuerza emocional” .(Pág.49)

21. Propp, Vladimir. “Morfología de un cuento” <http://tecnicacinematografica.blogspot.com/vladimir-propp-y-la-morfologia-del.html> Recuperado 12 de abril 2015. .

22. Lèvi Strauss, Claude (1962), *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962, p.140

23. Greimas, Algirdas (1966) *Semántica Estructural*. Madrid, Editorial Gredos 1971.

Borges, (1944) en su obra *Ficciones*, nos muestra un ejemplo perfecto del relato corto. Sus cuentos son en realidad un ensayo literario con un solo tema, en el que el autor fantasea desde la subjetividad sobre temas, autores u obras; se trata pues de una ficción presentada con la forma del cuento en el que las palabras son importantísimas por la falsificación (ficción) con que Borges trata los hechos reales.

Cada uno de los cuentos de *Ficciones* está considerado por la crítica como una joya, una diminuta obra maestra.

Además, sucede que el libro presenta una estructura lineal que hace pensar al lector que el conjunto de los cuentos conducirán a un final con sentido, cuando en realidad llevan a la nada absoluta. (Pàg.35)

Bukowski (1974) en su producción en verso *El amor es un perro del infierno* nos muestra una poesía marcada por un realismo descarnado y lírico a un tiempo, explícito, tierno en ocasiones y brutal en otras, abundante en datos autobiográficos, y lleno de desencanto, producto de su adolescencia vivida en un entorno familiar social y violento. En *La última noche de la tierra* (1992), la prosa de Bukowski es, si cabe, más autobiográfica, su literatura es fiel reflejo de su lucha contra el aburguesamiento y la comodidad. Su realismo descarnado y lírico y su humor ácido y desencantado han influido en multitud de escritores de generaciones posteriores.⁸ (Pág.220).

24.http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/nueva_york_jorge_luis_borges_1.htm. Recuperado Marzo 25, 2014.

Bukowski, Charles (1974) *El amor es un perro del infierno*.

<http://auladefilosofia.net/2010/06/10/charles-bukowski-el-amor-es-un-perro-del-infierno/>
Recuperado Junio 12, 2015.

1.4 Características de la novela policíaca

La novela policíaca moderna, también llamada novela detectivesca o novela policial, pertenece al género narrativo, y nació en el siglo XIX. Mediante la observación, el análisis y la deducción se intenta resolver un enigma, normalmente un crimen, para encontrar el autor y su móvil.

Muchos la consideran literatura de evasión. En la novela policíaca el detective nunca fracasa, es decir siempre tendremos al final las respuestas a las interrogantes sembradas en sus páginas.

Nunca hablan de crímenes perfectos. El lector suele identificarse con el investigador y vive en primera persona las pesquisas que reconstruyen el crimen hasta dar con el asesino.

1.5 Elementos de la novela policíaca

Según Symons (1982), en su Historia del relato policial, la mayoría de las novelas policíacas tienen ciertos rasgos comunes, características que planteó –desde- un principio Edgar Allan Poe, que más tarde perfeccionaría Arthur Conan Doyle y que el resto de escritores han seguido.

1. Planteamiento de un caso. Al principio resultará indescifrable y complejo. Sin embargo, utilizando la lógica y el intelecto podrá desentrañarse. En muchos aspectos es similar a una partida de ajedrez.
2. El detective o investigador suele ser una persona culta, observadora, muy inteligente y, en ocasiones, amante de la ciencia.
3. En toda investigación se sigue el método científico: observación, análisis, deducción.

²⁵.Ibíd., pág. 10

²⁶.Bukowski, Charles (1974) *El amor es un perro del infierno*.
<http://auladefilosofia.net/2010/06/10/charles-bukowski-el-amor-es-un-perro-del-infierno/>

Recuperado Junio 12, 2015.

4. La investigación debe tener un resultado doble:
 - a. Quién es el culpable.
 - b. Cómo lo hizo, siendo esto lo que verdaderamente da sentido a la trama.
 - c. Habrá pequeñas dosis de violencia, casi siempre limitada a la presentación del caso.

5. La solución la da el detective en las últimas páginas del relato.

1.6. Vertientes de la novela policíaca

Según Narcejac, Thomas (1958) el género policiaco posee dos vertientes principales :

Escuela Inglesa

La primera, cronológicamente hablando, fue la escuela inglesa, centrada en la resolución puramente intelectual de un crimen, sin que el análisis de los aspectos sociales y morales del crimen tengan en ella una preponderancia clara; suele ambientarse en los sectores altos de la sociedad y su autora característica es Agatha Christie; las intrigas de este tipo de escuela son muy elaboradas y complejas.

La escuela inglesa se diferencia por tener aspectos más tranquilos y el personaje principal (el detective) se encuentra en un rango social más alto que el de la novela negra. Trata los casos con paciencia y los resuelve con un gran análisis que lo llevará a saber quién es el culpable sin tener que recurrir a la violencia o al uso de armas. Fue fundada por Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Dorothy L. Sayers, Arthur Morrison, Ronald Knox y P. D. James, y sus principios fueron establecidos por el llamado Detection Club.

²⁷-Ibíd., pág. 10

²⁸-Ibíd., pág. 15

Escuela Norteamericana

La segunda es la escuela estadounidense, centrada en la llamada novela negra que en parte es una evolución de la escuela inglesa pero donde se considera el crimen en su verdadero contexto social y moral, y describiendo el entorno donde más se suele dar, las clases bajas y marginales de la sociedad. Sus maestros son escritores como Dashiell Hammett y Raymond Chandler. La novela negra concede importante papel a la agresividad y la acción, su tempo es rápido, mientras que la escuela inglesa posee un *tempo moroso* y un estilo más meditativo y tranquilo.

Con el aumento de la población en los centros urbanos, el mundo cambió su fisonomía. La geografía de las ciudades se modificó, y con ella, la vida de la gente. Allí donde antes había poblados, donde todas las familias se conocían entre sí, surgieron, de pronto, las multitudes anónimas. Con la consolidación de las naciones vinieron también sus instituciones de control, como la policía.

Rápidamente se desarrollaban nuevas formas de identificar tanto a las personas como a los lugares y las propiedades. En las ciudades, la gente empezó a acreditar su identidad, y las calles comenzaron a tener nombre y número. Por las noches, los nuevos faroles de gas creaban sombras fantasmales en las calles. Nacía el miedo a los extraños, a lo desconocido que acechaba muy cerca, a las amenazas que podía ocultarse detrás de cualquier puerta o de cualquier rostro, a la vuelta de cualquier esquina.

1.7. Principales exponentes en el Ecuador

Hasta casi finalizado el siglo XX, la narrativa policial, salvo contadas excepciones como “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio o las novelas cortas Arcilla indócil y El destino de Arturo Montesinos y Pedro Jorge Vera, respectivamente, no se cultivaba en Ecuador. No obstante, desde el año 1997 hasta nuestros días, hace su aparición en el medio un puñado de novelas que ensayan diferentes matices y modos de presentación del género.

En el estudio realizado por Guillermo Cordero en su tesis de maestría en Estudios de la Cultura Mención en Literatura Hispanoamericana, “La novela policial en Ecuador” en el año 2010, manifiesta que poco o nada se ha escrito en este género

policial en el siglo XX, que simplemente no se cultiva; tenemos dice Cordero fundamentalmente, un inicio en la novela de Eliécer Cárdenas Espinosa, “*Polvo y ceniza*”, publicada en 1983. (Cordero, 2010, p.71)

El auge del policial ecuatoriano arranca con *La reina mora* (1997), de Santiago Páez –y continúa con *Los archivos de Hilarión* (1998) y *Condena madre* (2000)–; *Anillos de serpiente* (1998), de Juan Valdano; *La muerte de Tyrone Power en el Monumental del Barcelona* (2001), de Miguel Donoso Pareja; *El caso de los muertos de risa* (2001), de Leonardo Wild; *Sara y el dragón* (2003), *El cadáver prometido* (2006) y *La conexión argentina* (2009), de Rocío Madriñán; y *El último caso del Guatón Ramírez* (2007), de Leonardo Escobar. Todas estas novelas ofrecen visiones diferentes para entender la tríada básica entre detective, víctima y criminal.

Su novela *Pirata Viejo* quedó finalista en el concurso Aurelio Espinosa Poli y ha sido publicada por Ed. Norma en 2007; en este mismo año, Ed. Alfaguara ha publicado su novelita infantil, *El complot de las mamás*.

Santiago Páez, es considerado uno de los pocos autores ecuatorianos que han cultivado la novela policial y la narrativa de ciencia-ficción.

Pablo Arturo Palacio Suárez (Loja, 25 de enero de 1906 - Guayaquil 7 de enero de 1947) fue un escritor y abogado ecuatoriano. Fue uno de los fundadores de la vanguardia en el Ecuador e Hispanoamérica, un adelantado en lo que respecta a estructuras y contenidos narrativos, con una obra muy diferente a la de los escritores del costumbrismo de su época.

En 1932 escribió la novela subjetiva *Vida del ahorcado*. Su producción literaria se condensa en cuatro libros: *Un hombre muerto a puntapiés* (libro de cuentos editado por primera vez en enero de 1927), *Débora* (novela publicada en noviembre de ese mismo año), *Comedia inmortal y Vida del ahorcado* (1932). Sin embargo, hay que anotar que una primera novela de Palacio obtuvo el primer premio en un concurso en su provincia, ***Ojeras de la Virgen***, que ha permanecido inédita y cuyo original parece haberse perdido.¹⁰

²⁹. Cordero, Guillermo. “La Novela Policial en el Ecuador”. Programa de Maestría en Estudios de la Cultura. Mención en Literatura Hispanoamericana. Universidad Simón Bolívar, Ecuador. Pág. 71

Si bien durante el siglo XX, la producción de obras policiales en el Ecuador fue casi nula, las pocas que se escribieron siguen, en sus respectivas épocas, las vías de asimilación del género puestas en práctica en el resto del continente. El cuento “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio lo hace desde el tratamiento paródico, una vía que se apega más a una necesidad artística que a una necesidad contextual; diferente es el caso de las novelas Arcilla indócil de Arturo Montesinos Malo, El destino de Pedro Jorge Vera y Háblanos, Bolívar de Eliécer Cárdenas que sí responden a una necesidad contextual de retratar a través del género una realidad próxima.

En ellas se puede apreciar un proceso de aclimatación en diferentes niveles: en los acontecimientos, los personajes, los espacios (las dos primeras trasladan el policial al ámbito rural, mientras que la tercera trabaja con gran acierto un ámbito urbano particular), el lenguaje y las técnicas narrativas. Si bien estas obras, en cuanto al género policial se refiere, son excepciones dentro de la producción literaria de cada uno de estos escritores, no cabe duda que amalgaman con gran oficio forma y fondo para lograr piezas que, además de contar, emocionan.

Desde 1997 hasta nuestros días existe una producción más sostenida de obras policiales que ensayan diferentes matices y vías de aproximación al género. Algunas recurren al modelo clásico, no con un afán imitativo (línea prácticamente agotada para estos tiempos) sino más bien de exploración temática y formal donde la artificialidad propia del modelo clásico cede su lugar a la construcción de personajes y ambientes; hasta las de Santiago Páez en Los archivos de Hilarión en donde podemos apreciar el carácter ficticio de la novela problema, la parodia y la metaficcionalidad. También existen obras donde la estructura clásica se fusiona con temas propios de la novela negra como la violencia y la corrupción política, con una interesante fusión de estructura clásica y negra.

CAPÍTULO DOS
BIOGRAFÍA DE HENRY BAX

2.1. Galo Enrique Silva Barreno (Henry Bax)

Escritor ecuatoriano, nacido en Quito, en 1966. Estudió la escuela primaria en el Instituto Fernández Salvador. Colegio: La Salle - Liceo La Alborada. Universidad: UTE Profesión: Licenciado en Publicidad. Oficio: Escritor.

Escribe desde los 14 años, sus primeras obras escritas son poesías dedicadas a su madre, y a una niña que conoció en la secundaria. Termina su primera novela policial a los 17 años, obra que jamás publicó. A los diez y ocho años escribe su primer relato (cuento) "El mundo de Otolín" para un convocatoria de la revista

Vistazo. A los diez y nueve años participa en un nueva convocatoria del diario La Hora con un nuevo relato. En la universidad sigue escribiendo poesía y relatos de distintos géneros. Culminados sus estudios superiores decide ejercer su profesión, pero sin abandonar su verdadera pasión: la literatura con el paso del tiempo, se da cuenta de que el oficio le apasiona y decide concurrir a distintas actividades y cursos propios de escritura creativa para canalizar y especializarse en su nuevo oficio.

A los treinta y siete años toma una decisión muy difícil, abandona su profesión y su vida toma un nuevo rumbo: Ser escritor.¹¹

Su producción literaria es hasta ese entonces, muy extensa: Relatos policiales, de terror, de ciencia ficción, de amor, relatos de épica fantástica, relatos eróticos, cuentos urbanos; sus primeros esbozos de ensayos. Continúa cultivando el género sublime de la poesía. A los treinta y ocho años escribe su primera novela: El pergamino perdido. Cumplidos sus treinta y nueve años publica por primera vez con Editorial El conejo (año 2007). Desde ese momento decide que su destino es la escritura.

³⁰. <http://www.labiografia.com/biografia/galosilva>. Pàg. 1. Recuperado Marzo 5/2015. <https://www.linkedin.com/pub/galo-silva-henry-bäx>. Recuperado Marzo 15/2015

Con respecto a su pseudónimo (Henry Bäck), es algo que lo hace desde niño, escribe desde muy joven y siempre, sobre todo cuando escribía, utilizaba pseudónimos. Específicamente, el nombre nació hace unos quince años atrás (o más) aproximadamente, y este obedece a que Galo Silva (su nombre verdadero), jamás ha escrito nada, y quien verdaderamente es el autor de mis obras es Henry Bäck. Es una especie de Alter Ego quien verdaderamente escribe las obras.

Henry Bäck es un incansable lector e investigador sobre la antigua Palestina, la vida de Jesús, la sociedad judía y sobre temas medievales. Al preguntarle por su verdadera identidad, nos contestó que eso es un asunto de otra historia en la que, con la ayuda de sus lectores, se develará este nuevo misterio.

Su vasta producción lo han llevado a que una de la más afamadas escritoras ecuatorianas, ícono en la Literatura Infantil y juvenil como lo es: Leonor Bravo, lo hayan incluido en su obra Historia a dos voces. Literatura y Plástica para niños y jóvenes en el Ecuador, perspectiva histórica y panorama actual.

Principales obras

Obras escritas y publicadas desde el año 2007 hasta enero de 2012.

- El pergamino perdido.
- El psíquico.
- La muerte de un pintor.
- Sin aliento y otros relatos de ultratumba.
- La orden de la rosa dorada.
- El libro circular.
- El último Siloíta.
- El perpetrador.
- Tres Ases.
- Hungarian Rhapsody.
- The pirate and the mermaid.
- Tales of horror and Mystery.
- The Christ of the resurrection.
- Tres casos para el teniente Ricardo Po.
- Cuentos de terror y misterio.

- El inventor de sueños: Relatos de ciencia ficción.
- Persistirás en mi memoria: Poemario.

Obras a publicarse el año 2012 y 2013:

- La muerte visita el seminario (Policial)
- Jesús: el hijo de José y María (Novela histórica)
- Adán y otros relatos menores (Relatos urbanos)
- El tren de los fantasmas y la montaña encantada (Novela infantil) - La cruz de fuego, otros espectros y más misterios (Relatos de terror)
- Cuentos para antes de dormir y varias fantasías (cuentos infantiles)
- El reino de las tres lunas (Continuación de la trilogía: El último Siloita, Epica fantástica)
- Episodios futuristas (Relatos de ciencia ficción)

Reconocimientos internacionales:

- Finalista en la convocatoria de relatos de terror "El niño del cuadro" España.
- Finalista en la convocatoria de relato corto IES Ventura Morón, España.
- Finalista en la convocatoria de la Revista Cultural Khatarsis, España. - Finalista e integrante de la antología hispanoamericana, "Voces con vida", México.
- Integrante de la lista de Honor IBBY-Ecuador, año 2010-2011 con la novela, "El perpetrador".
- Diploma de Honor Concurso literario Casa de la Unco Chile. Categoría Cuento internacional. 2012.
- Diploma de Honor Concurso literario Casa de la Unco Chile. Categoría Poesía internacional. 2012.

³¹-Ibíd., pág. 24

³².<https://www.linkedin.com/pub/galo-silva-henry-bäx>. Recuperado Marzo 15/2015

CAPÍTULO TRES

ANÁLISIS DE LA OBRA “EL PSÍQUICO”

La nueva narrativa ecuatoriana se ha centrado en los cuentos en estos últimos tiempos, llegando a denominar "nuevo cuento ecuatoriano", insertado ya plenamente en el contexto latinoamericano.

Para analizar el terror en la actual narrativa ecuatoriana, es necesario establecer la situación al interior del panorama socio-cultural contemporáneo de la posmodernidad, en donde se entrelazan conceptos, escuelas, movimientos complejos, polémicos y hasta contradictorios, tales como: globalización, capitalismo, neoliberalismo, modernidad, anti-modernidad, neocolonialismo, identidad, etnicidad, cultura popular, transculturación, eurocentrismo, cultura de élites, periferias culturales.

Sin duda todos estos factores mencionados anteriormente confluyen en la nueva narrativa ecuatoriana de este nuevo siglo, más un aditamento que es el surgimiento de un género policial de relatos, de intriga, de drama, el terror, el humor. Los acertijos y las referencias históricas se conjugan para dar interés en la lectura.

Es el caso de Henry Bax, quien incursiona en el género policial, el del terror, el de la literatura de fantasía, y temas de ficción actual, que interesan especialmente a los jóvenes.

Henry Bax se inspira en Jorge Luis Borges y su brillante lógica matemática. Cortázar y sus alucinantes escritos. Charles Bukowsky y su crudeza, Chejov y sus maravillosos relatos, Poe, Christie, Kawabata, Asimov, Saramago, García Márquez, Ortega y Gasset, García Lorca, Fitzgerald, Mann, Hess, Kafka, Pound, Whitman. Y de su país, Jorge Icaza, José de la Cuadra y Carrera Andrade.

Los personajes que usa en ambas obras para investigar los crímenes son casi iguales: el teniente Ricardo Po, el cabo de policía René Rico, el Tnte. Solà y el forense Ramiro Grau.

Es por lo antes mencionado que debemos estudiar las obras de Henry Bax, por su importancia dentro de la literatura infantil y juvenil, cuya producción se centra en la juventud que está ávida del suspenso y misterio.

³³. Bax Henry.(2007) "El Psíquico" Editorial El Conejo. Quito

3.1. Argumento de la obra *El Psíquico*

Estaba el Cabo Rico en su oficina redactando unos cuantos informes que el Teniente le había pedido realizar, cuando recibió una llamada algo misteriosa. Del otro lado de la línea se encontraba alguna persona, que decía ser un psíquico, para comunicarle sobre un asesinato que estaba por suceder, pero el Cabo no le dio mayor importancia e ignoró la llamada.

Al día siguiente mientras se dirigía al centro de la ciudad junto al teniente Po, encontraron el cuerpo de un indigente de más o menos unos 60 años de edad. Se acercaron a ver, y en su pecho tenía un marca de golpe con arma blanca. Decidieron llevarlo a la morgue para ver si tal vez alguien lo recogía, aunque era dudoso que pasara.

A la mañana siguiente se dirigió a la oficina del Doctor Grau uno de los más especializados de la medicina forense, bajó a su oficina a ver que noticias le tenía. Se acercó y le dijo que era algo inusual: al indigente le habían sacado el corazón, le dijo que tal vez el asesino eran experto en Medicina, por lo que no podía ser un asesino común y corriente. Lo que le impresionó fue la marca en un costado del cuerpo, tres pequeños agujeros en forma de triángulo, pero no estaba dibujado, lo cual le había parecido haber visto antes, pero no recordaba donde.

Había ya transcurrido más de un mes del suceso pero no había ninguna respuesta, mientras estaba el cabo en su oficina recibió otra llamada del mismo psíquico que había llamado hace un mes atrás, le comunicó sobre otro asesinato de estos que estaba por ocurrir pero él no creyó. Fue a la oficina del teniente Po, y en ese instante el sargento Ruales ingresó para avisar sobre el suceso y el cabo dijo al teniente que él ya sabía sobre ese asesinato.

Un subteniente acudió al lugar y encontró un cuerpo otra vez como una persona de unos 60 años, precisamente como el primer asesinato, se acercó el Cabo al Subteniente a preguntar si era parecido al anterior, y pues si como se suponía tenía las mismas características que el primero.

Al siguiente día el teniente, el cabo y el doctor, tomaron la decisión de hacer un operativo con los agentes más jóvenes, el operativo llamado “La Noche Vieja”.

Había ya transcurrido un mes y el operativo no daba resultados. Luego, en la tarde del mismo día el Cabo Rico recibió una llamada del psíquico, quien le advertía de que el próximo suceso será en un lugar de denso, y aunque con mucha duda, ordenó que algunos policías vayan a las casas de reposo de ancianos. El psíquico también le manifestó que se presentaría en persona en algún momento.

Así el teniente ordenó que algunos oficiales en grupos de dos, realicen un operativo en los 7 reposos que había por la zona, el Cabo y el Teniente se dirigieron a uno de ellos. Mantuvieron allí la vigilia protegiendo a los ancianos, pero a la mañana siguiente a la hora del desayuno, en las noticias mostraron la noticia de que en uno de los reposos asesinaron a una persona de avanzada edad, pero como la policía hacía la vigilia, el asesino prefirió a una monja. Fue asesinada de la misma manera que todos los anteriores asesinatos. El cabo y el teniente ya no sabían que más hacer.

Un día se acercó a la oficina de policía Rogelio Pascal, se presentó diciendo que era el psíquico. Era un hombre con características muy extrañas. Po sin intimidarse con la presencia de aquel hombre, le respondió con la misma brusquedad. Po le dijo que no creía en psíquicos ya que él no creía ni en la suerte, ni en supersticiones, ni nada por el estilo.

A Rogelio Pascal no le importó lo que él pensaba, pues era otro el motivo que lo impulsaba, y era que quería predecir unos asesinatos que ocurrirían y avisar que él había sido el de las llamadas. El argumentaba que había trabajado en Europa, que era conocido por otros departamentos policiales, y que había ayudado a resolver varios casos allá, lo cual fue comprobado por el Sargento Ruales a través de una llamada. Pero también le dijeron que tuvieron que arrestarlo porque tenían sospechas de que había tenido que ver en un secuestro, pero que lamentablemente no había suficientes pruebas y lo sacaron del país. Los tenientes decidieron que sería mejor que él ya no se apareciera por ahí y que no interviniera en ningún caso, ya que Po no le creía, ya que pensaba que era un charlatán.

Sin embargo los asesinatos siguieron ocurriendo. El psíquico dijo que pronto habría un asesinato y que es mejor que tome nota. Le dio unos datos con unos números y le dijo que eso le servirá de mucho, él solo guardó esos datos en un cajón de su oficina.

Una mañana llegó a la oficina y vio que había bastantes expedientes, entró el sargento y dijo que había otro secuestro, el del Dr. Grau. y que por favor no pierda su tiempo y se ponga a averiguar. Él se puso a averiguar y a tratar de sacar todas las pistas necesarias para llegar a la conclusión del caso. Las horas pasaban sin noticias del secuestro del doctor Grau, el cual era un caso diferente e irregular con respecto a los anteriores, ya que los otros habían sido solamente a personas de tercera edad. Pese a ello, después de unos días la mamá de Po es secuestrada. Su tío, quien había venido del interior unos meses antes, y a quien consideraba como su padre, le informó de la noticia. La noche pasó en vela Po, aunque su tío lo quería calmar no había manera de hacerlo. Ya que le habían secuestrado a su mamá y tenía miedo de que la maten.

Después de unos días la policía al mando del Teniente Po descubre el paradero del asesino, descubriendo algo increíble, y sin saber cómo contarle al Cabo Rico. El secuestrador y asesino en serie era su propio tío Pedro, a quien ya había descubierto el Dr. Graw.

El tío Pedro dijo que mataba por despecho, porque toda su vida había estado enamorado de la madre de Rico, quien se había casado con su hermano, y al matar a los ancianos se vengaba de su propio hermano.

3.2. Personajes principales:

Infante y Gómez definen a los personajes principales como “Aquellos que soportan el mayor parte del peso de la acción”. Funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, y se clasifican en protagonistas y antagonistas.

- Teniente. Po
- Cabo René Humberto Rico Pinto
- Rogelio Pascal (El psíquico)
- Luis Pedro Solá Rey
- Ramiro Grau Suárez

Personajes secundarios:

Infante y Gómez definen a los personajes secundarios como aquellos que tienen una participación menor y actúan como complemento de los principales.

- El Sargento Ruales
- Simón Cassius : Subteniente , ayudante de la oficina de La Srta. Pilar (Asistente del Dr. Grau) .

3.3. Análisis de los personajes principales:

Se ha realizado un análisis narratológico en esta obra, amparado en las teorías de Infante, Marín, Gómez y Javier (2000), quienes, en sus *Apuntes sobre narratología* opinan que para escribir un análisis de un personaje, se debe leer minuciosamente la obra literaria prestando atención a lo que el autor revela del personaje a través del diálogo, la narrativa y la trama. Un analista literario escribe sobre el papel que cada personaje desempeña en la obra. El protagonista es el personaje más importante, en este caso el Teniente Rico, mientras que el personaje que interpreta al villano en conflicto con el personaje principal, el Tío Pedro, es el antagonista.

Los grandes escritores crean personajes con múltiples facetas en sus vidas, que deben ser incluidas en un análisis de personaje.

El análisis narratológico contempla narración, acontecimientos, tiempo, espacio, personajes y focalización. En este caso el análisis de los personajes es un elemento del mismo.

³². Bax Henry.(2007) "El Psíquico" Editorial El Conejo. Quito

El Cabo Rene Rico :

Funcionario de la Policía Judicial, atiende todos los casos que llegan diariamente, por múltiples denuncias especialmente de asesinatos. Es quien atiende las llamadas del Psíquico, quien le adelanta sobre los asesinatos a ocurrir, pero tan desconfiado que jamás le creyó sobre los mismos hasta el desenlace de la obra.

Es el ayudante es quien siempre plantea preguntas al detective. Por ejemplo, el Cabo René Rico pregunta permanentemente a su jefe que pistas se han descubierto y él en que puede ser útil durante la investigación. Muy prolijo, acata siempre las órdenes de la autoridad.

Su sagacidad y el ser arriesgado a todo le permite llegar a descubrir al asesino que hasta el momento se encontraba oculto.

Ricardo Alfonso Po di Piazza Chiriboga :

Investigador de la policía, con rango de teniente y es el personaje principal de esta obra. Es un hombre maduro, su rostro no refleja la inteligencia que lo caracteriza. Como el perfecto detective posee una excelente memoria, es callado pero muy observador. No da respuestas ni información relevante hasta que no está seguro de lo que va a afirmar.

Pertenece a una de las familias más acaudaladas de Riobamba. Su madre fue una riobambeña que pertenecía a las familias acomodadas de dicha ciudad. La familia emigró a la ciudad de Quito para encontrar mejores oportunidades para ellos y el entonces joven Ricardo.

Rogelio Pascal (El Psíquico) :

Es un hombre maduro, de unos 65 años, de mirada fría e inexpresiva, tras unos gruesos lentes. Llevaba el pelo alborotado, como despeinado, y las canas cubrían la totalidad de su cabello. De perfil fino y contextura delgada, no parecía nadie de importancia. Ha vivido en Europa, y ha participado en la resolución de asesinatos. Que ahora vive en un lugar pobre, pero de quien no se tiene mucha información.

Persona clave en las investigaciones de los asesinatos, quien predecía los mismos con anticipación, con el objeto de ayudar a encontrar al criminal y proteger a los ancianos mayores de posibles ataques.

Ramiro Grau Suárez:

Desempeña el papel de Dr. Forense, un hombre clave en las investigaciones de los atroces asesinatos que ocurren, ya que por los cortes y las marcas en los cuerpos de los asesinados, es él quien llega a la conclusión de que los asesinatos son cometidos por alguien que tiene conocimientos de medicina. Su aporte es tomado muy en cuenta para resolver los casos, Ricardo Po le guarda mucho respeto aunque a veces es crítico de sus métodos forenses. El Dr. Grau tiene una amistad muy estrecha con el cabo René Rico.

Luis Pedro Solá Rey: Subteniente de policía, recién egresado. Es un brillante joven que está iniciando su carrera policial. Sus superiores le han asignado uno de los puestos más importantes en una investigación policial: el DIO. Departamento de Investigaciones Oculares.

Tío Pedro: Tío del teniente. Po. Un hombre delgado, de estatura pequeña, que tenía modales. Recién llegado del interior, a quien Po quería como a su padre, ya que al morir su padre le había guiado, dado sabias enseñanzas en su infancia, y que además tenía mucho aprecio por su madre, pero que termina secuestrándola para contar las verdaderas intenciones que tenía ocultas. Había estado enamorado de ella, cuando ésta se casó con su hermano, y en represalia asesinaba a hombres parecidos a la edad de su hermano.

3.4. Análisis del terror en “El Psíquico”

Para realizar este análisis, usaremos el análisis narratológico, amparado en las teorías de Infante, Marín, Gómez y Javier (2000), quienes, en sus *Apuntes sobre narratología*, opinan que al narrar una novela nos referimos a una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado a variación o transformación de la situación inicial.

El Psíquico es una novela corta que pertenece al género narrativo breve, de hechos ficticios con un argumento simple y lineal.

Además, hemos tomado como referencia las afirmaciones de Symons, Julian (1982) (Pàg.123), en su Historia del relato policial, quien dice que la mayoría de las novelas policiacas tienen ciertos rasgos comunes, características que planteó desde un principio Edgar Allan Poe, que más tarde perfeccionaría Arthur Conan Doyle y que el resto de escritores han seguido.

La narración:

En la narración el emisor pretende objetivar su discurso (incluso en las autobiografías el narrador pretende ser objetivo respecto a su historia contada en primera persona). Narrar una historia consiste en contar una historia situándola en el espacio y en el tiempo. Un narrador cuenta algo:

- Narra unos hechos que realizan o experimentan unos determinados personajes
- En las coordenadas de un tiempo y espacio concretos.

En esta obra policíaca se tejen enigmas, misterios y acertijos... El teniente Po y el Cabo Rico se encargarían de investigar el asesinato de indigentes de la calle, y por último el de una monja. El autor establece una conexión directa con un psíquico, un hombre maduro de unos 60 a 65 años, quien predice los asesinatos, y a través de sus personajes principales, especialmente de Rico, quien cuenta la historia, se vive la trama de este cuento de ficción.

El tema central de análisis es el terror, causado por los asesinatos constantes de indigentes, a los cuales el autor imprime un realismo mágico, estilo usado especialmente por Edgar Allan Poe, y seguido también por Franz Kafka, Borges, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, en quienes encuentra inspiración Henry Bax, para mezclar la fantasía con la realidad y la ilusión frustrada de encontrar al criminal, como parte del cumplimiento de un deber.

³³. Antonio Marín, Gómez Felipe, Javier. (2000) "Apuntes de Narratología". Colegio Marista Colón. Huelva, España. Pág. 2.

³⁴ Ibíd., pág. 24.

³⁵.Ibíd., pág. 31

El autor logra relacionar el terror con el mundo de la medicina , el amoroso, con el mundo de la investigación, en donde existe una clave, y es que a todas las víctimas eran golpeadas en la mejilla y luego les sacaban el corazón, por tanto se deducía que el asesino era un experto o tenía conocimientos avanzados de medicina. La situación se complica cuando el malhechor escoge como víctimas a personas muy cercanas a los dos héroes de esta historia.

El asesino que era el Tío Pedro, (tío, casi como un padre para el Cabo Rico) mata por una desilusión de amor, ese amor frustrado que había sentido por la madre de Rico, y por tanto sacaba el corazón a los hombres descarnadamente para que no volvieran a amar. El rencor, el odio, la venganza por no poder haber sido amado se apoderan de sus sentimientos, que no son parte de su personalidad ni de su agrado. La hipocresía, la crueldad, criminalidad, el ser inhumano aparecen como respuesta a un amor no correspondido, ya que tendrá que matar para simular lograr su objetivo, que sin embargo le dejará aún más vacío.

Otro detalle atroz que se refleja en la historia, es que al virar el cadáver de costado había algo singular, tres insignificantes agujeros que se asemejaban a puntos, parecía que dibujaban un diminuto triángulo, pero sin las líneas, y el lector igualmente imagina cómo ha debido ser arrancado el corazón, estando quizá aún viva la víctima, y la forma magistral de cerrar la herida.

Freud, que durante muchos años de su vida estuvo torturado por la enfermedad y la posibilidad de morir (tuvo que ser operado varias veces del maxilar superior), pensaba, no obstante, que el hombre no tiene una representación de la muerte, y que por lo tanto, no puede temer a algo que puede concebir. El temor a la muerte, sugirió, no es otra cosa que el miedo a la castración o el miedo al abandono. Es lo que se evidencia en la actitud del Tío Pedro, el vacío que le dejó el abandono, el no ser amado por nadie.

En *El Psíquico* Henry Bax sigue la tradición de Edgar Allan Poe, de la novela gótica o novela negra, género de gran éxito entre los escritores ingleses y norteamericanos de la época del Romanticismo. Muy influenciado por el romanticismo, tiene cuentos en que se narran relaciones amorosas con cierto aspecto tormentoso e incluso terrorífico. El autor logra sin embargo, imprimir su toque personal, más elaborado a través de imágenes similarmente realistas, pero

le añade un toque enigmático, y a la vez picaresco, similar a las novelas de Anton Chejov. (López, 2015)

Este es uno de los relatos más violentos de Henry Bax. El propio narrador se horroriza sin saber el motivo, aunque se sabía que ya estaba acostumbrado, pero dijo:

“Miré dentro de sus entrañas. Constaté que había un vacío, me estremecí. “El cuerpo del occiso, un hombre indigente de unos 60 años, recostado sobre un charco de sangre. Llevaba sus manos fuertemente apretadas, como aferrándose a la vida. Era delgado, frágil y pequeño. Su rostro reflejaba el color inequívoco de la muerte Me espeluznaba aquel cuadro, y sin embargo, debía cumplir con mi trabajo”.

En este relato analítico se aprecia también mucho el estilo literario de Edgar Allan Poe, en “Cuentos de la calle Morgue”. El resultado final, el intenso escalofrío que produce la historia, parece debido al explosivo cóctel que se nos ofrece y en el que actúan alternativamente el frío razonamiento inductivo con las dinámicas escenas, aunque sólo sugeridas, de monstruosa violencia, algunas de las más terroríficas imaginadas por su autor.

La visión paralela, ya lógicamente estática, de indigentes muertos, captados en abominables posturas, con el corazón extraído, produce una horrible impresión al lector, una sensación de vacío interior.

En “Cuentos para dormir” del mismo Poe en cuanto a su forma de narrar los hechos con tal de impactar al lector: “El corazón late con violencia por los pasos rápidos y ruidosos que nos siguen mientras atravesamos una calle oscura”.

Henry Bax le imprime a sus relatos un toque de novela realista y novela naturalista, cuyo ejemplo es Honorato Balzac con la Comedia Humana, en donde la observación de la vida conduce a un predominio cada vez mayor de los elementos descriptivos, muy en boga en la segunda mitad del siglo XIX, ya que consigue un arte descarnado y brutal, similar a su creador, el francés Emilio Zola (1840-1902), quien pretendió hacer de la novela una observación experimental y científica de la humanidad, hasta el extremo de que sus personajes solo se mueven por impulsos fisiológicos.

Este mismo naturalismo, en donde la literatura se puebla de borrachos, de vagabundos, prostitutas, chusma, pueblo maloliente. tabernas, pocilgas, etc. son el escenario de las trifulcas, palizas y amores sucesivos.

El escenario en “El Psíquico” es muy similar, y refiriéndose a esto, el narrador el cabo Ricardo Rico dice, refiriéndose a las calles por las transitan los indigentes, y que tuvo que pasar para indagar sobre los crímenes:

“Junto con mis compañeros, nos acercamos hasta una apartada calle, en donde predominaba el mal olor y la inmundicia”.

El autor se nutre también de Anton Chejov : “Densa niebla cubría el pueblo, cuando, en la Noche Vieja de 1883, regresaba a casa. Pasando la velada con un amigo, nos entretuvimos en una sesión espiritualista. Las callejuelas que tenía que atravesar estaban negras y había que andar casi a tientas. El camino era largo; los pensamientos confusos; tenía el corazón oprimido...”

En el operativo de “Noche Vieja”, Es muy parecido el escenario de “El Psíquico”, y refiriéndose a esto el narrador, el cabo Ricardo Rico dice: “La noche lúgubre y fría, hacía que nuestros sentidos se estremecieran”. El suspenso y el miedo convergen aquí, ese miedo a la noche oscura, tenebrosa y el temor a lo que pueda pasar. En cuanto al papel del psíquico en esta historia diríamos que el autor introduce este personaje como un elemento de ficción, para llamar la atención del lector, porque si bien este personaje si acierta con los días en que los crímenes se iban a cometer, la policía nunca le creyó verdaderamente, pero también murió por perseguir al asesino.

Si consideramos la ciencia ficción dura como el patrón de lo que debería ser la ciencia ficción, está claro que los poderes psíquicos no tendrían hoy en día cabida en ella. Sin embargo, muchos relatos de ciencia ficción de los años '40 y '50, cuando los experimentos de Rhine y los libros publicados por Charles Hoy Fort eran aún recientes, estaban plagados de seres con estos poderes.

³⁶ López. Luis, Ciudad Seva, 2015,
http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/rus/chejov/una_noche_de_espanto.htm
Recuperado Marzo 15, 2015

³⁷.<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n53/vmontoya.html> “Una ojeada a la Historia de la Humanidad - Sigmund Freud. Recuperado Abril 20, 2015

Según Freud en su obra Una hojeada a la historia de la humanidad, (Pàg.53):

“La idea de la muerte es inherente al pensamiento humano. De acuerdo con Sócrates, "el verdadero filósofo siempre está preocupado por la muerte y el morir". Cicerón decía que "estudiar filosofía es prepararse para morir", y para Montaigne "el perpetuo trabajo de la vida es elaborar los fundamentos de la muerte".

En concordancia con esas ideas, Freud postuló la existencia de un principio del placer por el cual, en las distintas situaciones de su vida, el sujeto tiende a relajarse disminuyendo la tensión. Sin embargo, encontró en su práctica clínica una serie de conductas que no se avenían con este principio: la *compulsión de repetición*, mecanismo que se da típicamente en las neurosis traumáticas, y las situaciones de *agresión, sadismo y masoquismo*, comunes en las depresiones y neurosis obsesivas.

³⁶ López. Luis, Ciudad Seva, 2015,
http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/rus/chejov/una_noche_de_espanto.htm
Recuperado Marzo 15, 2015

3.5 Recursos literarios:

En el "Psíquico" los principales recursos literarios que caracterizan a los personajes son:

• **Prosopografía.-** Descripción física de un personaje.

(...) Yo llevaba una larga chaqueta vieja que mi madre tenía olvidada en un ropero. Sobre mi rostro una barba postiza descuidada, y en mi cabeza una peluca con canas...

Etopeya.- Descripción del carácter y sentimientos de un personaje.

(...) Es una pena lo que me dices sobre otro asesinato (.....)

El Retrato: Es la descripción completa de un personaje, pues contiene los rasgos físicos y de carácter. Puede ser laudatorio (expone una visión idealizada de la persona) y satírica (exagera tanto sus cualidades como sus defectos) (...) Po me miró con un gesto de aprobación, sus ojos añejos y bonachones cuando querían, podían ser duros e inquisidores(...)

Prolepsis : Es la figura que presenta con anticipación una refutación a los argumentos.

(...) Verá oficial, soy psíquico, y aunque no lo crea, esta noche se cometerá un crimen.

Qué clase de charlatán es usted, le contesté molesto. (...)

Exclamación Revela una emoción violenta y se expresa siempre por vocativos.

(...) Pronto se cometerá otro asesinato.

¡Quién habla he dicho!

3.6 Espacio

Esta novela se desarrolla en el Quito antiguo, y aunque no especifica las calles, ya que solo dice este y oeste, se cree que la historia se desenvuelve en lo que es hoy el Centro Histórico.

Gran parte de la obra transcurre en la intendencia de policía, en la morgue, en un convento de monjas, pero más que nada en la calle, donde se encontraban a los

ancianos asesinados. Éstos sirven como referencia para ubicar a los personajes. El teniente Ricardo Alfonso Po y el Cabo René Humberto Rico Pinto se mueven en la comisaría o en los lugares de interrogatorio; compartirán con ellos el subteniente Luis Pedro Solá Rey, además del médico forense Ramiro Grau Suárez. La mayoría de los personajes se mueven, casi exclusivamente, en sus entornos de trabajo y la calle.

El centro histórico de Quito ha sido desde hace cuatro siglos, el espacio de mayor importancia simbólica de la nación ecuatoriana. Aquí el español Sebastián de Benalcázar fundó la villa de San Francisco de Quito en 1534, pero era desde mucho antes un punto de confluencia comercial ceremonial de los pueblos indígenas, y al comenzar el siglo XVI se había convertido ya en uno de los centros administrativos del Imperio inca.

3.7 Temporalidad

La novela se sitúa en Quito, entre los años 49 y 50, en un ambiente bastante tradicional, reservado, en donde era muy difícil realizar una investigación policial debido al hermetismo de la gente.

3.8 Nivel de lenguaje

El lenguaje con que se expresa la mayoría de los personajes es coloquial. El uso coloquial del lenguaje es el empleo de éste en un contexto informal, familiar y distendido, con vocablos caracterizados por su uso común, frecuente y directo que se alejan de todo tipo de retórica, y en cierta medida de la norma culta, es llamado también lenguaje connotación. Como se puede apreciar en los siguientes diálogos:

(...) Cabo Rico, ¿Dónde rayos se metió?

- Lo siento jefe, me distraje...

- ¿Dónde está el hermano Jesús?

Para mi suerte, el mentado hermano llegaba ese momento

3.9. Mensaje explícito de la obra

En este cuento corto, al final del mismo, el narrador (en primera persona) reflexiona diciendo: “A pesar de todo lo malo que me ha sucedido, siempre existirán motivos nobles y personas amadas por quienes vivir; que los acontecimientos traumáticos se van haciendo cada vez más borrosos conforme transcurre el tiempo; que los malos recuerdos son parte de nuestra vida, y que debemos aprender a sobrellevarlos con valor y determinación”.

3.10. Conclusiones

A lo largo de la presente investigación logró demostrarse que las palabras muerte y terror han estado siempre presentes en la mente del ser humano, y el cuento popular y las leyendas han sido una de las primeras formas de expresión cultural desde el inicio de la humanidad, como : la épica, la magia, y la religión.

El terror se alimenta primordialmente de los miedos naturales del hombre, como por ejemplo: la muerte, catástrofes naturales, enfermedades y epidemias, crímenes y desgracias de todo tipo. El tipo de historias o leyendas que de alguna manera estereotipa un antivalor llamado mal, buscando atemorizar con él a las buenas gentes, quizá a fin de exorcizarlo o sólo por advertir de sus peligros.

El autor Henry Bax se instala con su obra *El Psíquico*, ocupa en forma definitiva un lugar de preponderancia en el contexto de la literatura infantil y juvenil. Se inspira en sus propias experiencias vividas, de gente que conoce, y otros personajes pertenecen a la ficción. En sus obras encontramos situaciones reales y ficticias. Aplica la psicología en la conducta de sus personajes, quienes tienen algo de él en algún momento, como por ejemplo el Teniente Rico.

En el caso del Psíquico, el autor Henry Bax es influenciado por el romanticismo de Edgar Allan Poe, Agatha Christie, y como no mencionar al espectacular H. Bustos Domeq (Borges - Bioy Casares) para la narración de esta novela policíaca. Pero un aspecto importante de puntualizar es que la obra tiene más tintes de misterio que de terror.

También podríamos decir que la novela policial, o novela negra, ha sido más considerada como un subgénero, especialmente en el pasado, como una forma de expresión literaria seria, categoría compartida con la ciencia ficción. Aunque en la actualidad ya no se la considera un subgénero, sino más bien un género muy aclamado a nivel mundial, sobre todo por sus distintos y grandes cultores.

La introducción de un personaje como un psíquico o psíquica, es un recurso que en la actualidad tanto la novela como el cine utilizan, para lograr una especie de intriga y misterio, que mantenga el interés del lector.

Al interpretar y analizar el contexto de la obra, podemos encontrar otro aspecto interesante: y es que en esta novela corta el autor contrasta los dos estilos: el de la novela inglesa, al estilo de Agatha Christie, es decir resolviendo el caso limpiamente, a través de pistas, acertijos, enigmas, a la fantasía, sin recurrir al uso de las armas, y es lo que reflejan el Teniente Po y el Cabo Rico, que actúan de una manera muy intelectual y limpia; en contraste con la novela norteamericana, en donde el autor Henry Bax imprime el sello de agresividad y acción, al describir la forma en que se producen los asesinatos, y la intervención del forense, el Dr. Grau. Pero lo que llama la atención del autor, es que dentro del realismo fantástico de sus obra, incluye el humor y la picardía.

Otro objetivo es también subrayar los aspectos sociales, morales del crimen y la denuncia de una sociedad corrupta, así como también las implicaciones psicológicas y morales. Sin lugar a dudas, todos estos factores antes mencionados confluyen en la nueva narrativa ecuatoriana de este nuevo siglo, más un aditamento que es el surgimiento de un género policial de relatos, de intriga, de drama, el terror, el humor. Los acertijos y las referencias históricas se conjugan para dar interés a esta clase la lectura.

³⁸<http://www.todosleemos.com/espacio-de-interes/entrevista-galo-silva-henrybax.htm>

CAPÍTULO CUATRO

**VALORES PSICOLOGICOS, CULTURALES, SOCIALES Y MORALES DE LA OBRA
EL PSIQUICO DE HENRY BAX.**

4.1. Valores psicológicos

En este género policial de este autor predomina la violencia, que es ejercida por una o varias personas en donde se somete de manera intencional al maltrato, presión, manipulación u otra acción que atente contra la integridad, tanto física como psicológica y moral de cualquier persona o grupo de personas.

“La violencia es la presión psíquica o abuso de la fuerza ejercida contra una persona con el propósito de obtener fines contra la voluntad de la víctima”. Pero en el arte de la literatura, sobre todo en la Literatura infantil y juvenil, es La novela policial de Henry Bax no solo desde la mirada del discernimiento donde se plantea el bien y el mal.

La novela policial de Henry Bax no necesariamente representa un cambio entre uno y otro tema, al contrario, ambos se perciben alternando en la trama de la novela. Los personajes se describen, especialmente por los conflictos internos, la falta de afectividad en un asesino, el tío Pedro, quien por un lado demuestra cariño hacia sus sobrino y a su madre, pero por el otro, un profundo rencor por no haber sido feliz en el amor.

A la vez que se desencadena el problema investigativo de la secuencia de asesinatos con características similares, que al ser resueltas develan el problema psicológico del asesino. El autor demuestra en esta novela un profundo estudio de la psiquis humana, quien maneja sutilmente el hilo conductor de la obra, y no da a conocer al asesino hasta el final. Logra envolver al lector en estados de sentimentalismo, magia y erotismo sin revelar que son producto de la distorsión de la realidad.

4.2. Valores culturales

Las culturas antiguas transmitieron oralmente sus tradiciones por medio de relatos. El relator habitual era el más anciano y los más pequeños, sus oyentes. La función de la narración iba mucho más allá del entretenimiento, quería depositar en los más jóvenes sus experiencias, sus luchas, sus hazañas, las vicisitudes de sus antecesores, los secretos de su producción de medicinas, sus ritos, etc. Esto es lo que se llama de origen el cuento.

Esta obra resalta la riqueza cultural de Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad, sus calles, especialmente las del centro histórico, sus Iglesias Renacentistas, que es donde más se desarrollan los asesinatos, y la forma tradicional de pensar de la gente de la época, 1950.

4.3. Valores sociales

El género policial siempre ha sido in género de protesta social, una novela policial es ante todo un gran estudio sociológico basado en el hampa, en la marginalidad, en el acto más violento de matar.

Henry Bax quiere demostrar en la páginas de El Psíquico una realidad cruda, aquel universo revestido de miseria humana, la pobreza de la época en Quito, con el asesinato de indigentes mayores de 60 a 65 años que duermen en las calles.

4.4. Valores morales

Los valores morales dignifican al hombre, haciéndolo más humano, es decir con una mayor calidad de persona. Los valores morales nacen por influjo y en el seno de la familia, tales como : el respeto, la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la lealtad, la responsabilidad y la justicia.

En la novela policial se encuentra la lucha entre lo bueno y lo malo, entre lo ético y lo no ético, entre la luz y la oscuridad, entre el detective y el criminal.

En la obra “El Psíquico” el autor nos da a conocer valores tan importantes para las relaciones de las personas, como la solidaridad de un hijo con su madre, la amistad existente entre el Teniente Po y el Cabo Ricardo Rico, el amor por Amalia, pero sobre todo la justicia que llega al fin.

Esta obra estimula la imagiación y la creatividad, para que las personas despierten, desarrollen la sensibilidad y ayuden a entender los sentimientos de las demás personas.

CAPÍTULO CINCO

ANÁLISIS DE “EL PERGAMINO PERDIDO”

5.1. Argumento de la obra

En 1946, tres pastores beduinos encuentran un grupo de pergaminos y algunas piezas de cerámica en una cueva cerca de las costas áridas del Mar Muerto. Los pastores venden los pergaminos y la cerámica al Dr. Metz, un arqueólogo que sospecha que las piezas constituyen un descubrimiento importante. El Dr. Metz pide al doctor Noam Levi y al doctor Martin L. Vinicius ayuda para la investigación, la misma que se dificulta por la complicada situación que vive Medio Oriente después de la salida de las autoridades inglesas y en vísperas de la creación del Estado Hebreo.

Dentro de la cerámica, los arqueólogos encuentran un pergamino de cobre que contiene información que puede cambiar la fe y fortalecer la identidad del pueblo judío. El pergamino les es robado durante la investigación. Al intentar recuperar el pergamino, el doctor Levi es asesinado. Dos grupos antagónicos empiezan a buscar el pergamino: los Eremitikos que defiende la creación del Estado Hebreo y los Maccoby, que se oponen. El pergamino es llevado a Estados Unidos, Argentina, Panamá, Guayaquil y finalmente llega a Quito en donde es entregado a la Hermandad de los Custodios de la fe, un grupo de religiosos católicos, para que lo proteja Pero, una sombra negra y escarlata averigua el plan de la Hermandad de los Custodios de la fe para proteger al pergamino y empieza a asesinar a los religiosos.

Rico es secuestrado por el grupo Hasidim los que querían recuperar el pergamino para bien para su patria y le dijeron que el grupo de los Maccoby eran los que querían ese pergamino para fines de muertes.

Cuando lo liberaron Rico Salió en busca del teniente Ricardo Po, ya en su oficina le contó todo lo que había pasado y en eso una bomba explotó en los pisos inferiores el edificio se cayó y Amalia murió. Todo el mundo se le vino encima a Rico, su amor se había ido para siempre, él la enterró y le llevó flores para recordar a su amada.

³⁹ Rodríguez Pequeño, Javier (2008) Géneros literarios y mundo posibles. Editorial Eneida, Madrid. Pág. 154.

Cabo Rico volvió a su investigación resignado por la muerte de Amalia, pero encontró algo muy interesante una huella del último crimen: un recipiente donde quemaban las cenizas, es decir que con lo que drogaron al último padre muerto era el alucinógeno que Grau le dijo a Rico.

En un día normal unas monjitas fueron a la delegación y les dijeron que hubo de nuevo un asesinato pero esta vez fue masivo. Se trataba del grupo de los Hasidin que antes raptaron al cabo Rico, su ropa estaba desgarrada y en los cuerpos estaban tatuadas unas estrellas de cinco puntas: La estrella de David.

El teniente Ricardo Po parecía estar loco ya que les hizo persignarse al cabo Rico y al subteniente Sola, pero la explicación de todo esto era que Ricardo Po había hallado la forma de encontrar el pergamino, y era con el método de la señal de la cruz con las iglesias en las que habían asesinado a los sacerdotes; todo lo investigado cuadraba con lo que Po decía.

Rápidamente empezaron a pensar desde cuando habían estado asesinando personas y llegaron a la conclusión que ese día era uno de ellos. Rápidamente salieron a la iglesia de la compañía donde supuestamente iba a suceder el asesinato, acertaron ya que vieron que uno de esos encapuchados estaba ingresando a la iglesia muy sospechoso. En eso el sospechoso disparó y los dos sacerdotes presentes cayeron sin poder defenderse, los tres investigadores fueron en persecución de él maleante en un coche muy antiguo, ya muy lejos del lugar el carro del asesino se estrelló contra un muro, pero logró escapar del lugar de los hechos, Solà se quedó investigando y los demás salieron en la búsqueda del maleante. Fueron hacia la estación de trenes y se subieron en el primero que parecía que se había subido, buscaron por todos los vagones hasta que al fin lo encontraron, él enseguida se desesperó y salió corriendo a la parte superior del tren. René Rico lo siguió y empezaron a pelear, el asesino logró herir al cabo Rico y lo tenía del cuello;

⁴⁰. Henry Bax. (2007). El Pergamino Perdido. Editorial El Conejo. Quito.

justo cuando lo iba a arrojar al precipicio, apareció el teniente Po que le disparó en la mitad de la espalda (un golpe mortal). El malhechor salió volando, nadie supo de él hasta que luego de poco tiempo lo encontraron por Sangolquí muerto y su cadáver en descomposición.

El asesino resultó ser Martin L Vinicius quien había ya obtenido el pergamino, quien los había engañado siempre haciéndose pasar por un científico preocupado por los intereses de su patria.

Gracias a estos valientes investigadores se logró encontrar el pergamino anhelado por todos.

5.2. PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS:

Personajes principales:

- Ricardo Alfonso Po di Piazza Chiriboga
- René Humberto Rico Pinto
- Luis Pedro Sola Rey
- Ramiro Grau Suárez **Personajes secundarios:**
- Martin L. Vinicuis
- Amalia Araujo
- Grupos de judíos
-

5.3. Análisis de personajes principales:

Nos hemos amparado en las teorías de Infante, Marín, Gómez y Javier (2000), quienes, en sus *Apuntes sobre narratología* opinan que para escribir un análisis de un personaje, se debe leer minuciosamente la obra literaria, prestando atención a lo que el autor revela del personaje a través del diálogo, la narrativa y la trama. Un analista literario escribe sobre el papel que cada personaje desempeña en la obra. El protagonista es el personaje más importante, en este caso el Teniente Rico, mientras que el personaje que interpreta al villano en el conflicto con el personaje principal es Martin L. Vinicius, siendo por lo tanto el antagonista.

Los grandes escritores crean personajes con múltiples facetas en sus vidas, que deben ser incluidas en un análisis de personaje. El análisis narratológico contempla narración, acontecimientos, tiempo, espacio, personajes y focalización. En este caso el análisis de los personajes es un elemento del mismo.

Ricardo Alfonso Po di Piazza Chiriboga: Investigador de la policía, tiene rango de teniente y es el personaje principal de esta obra. Es un hombre maduro, su rostro no refleja la inteligencia que lo caracteriza, por su edad ha perdido un poco la visión, por lo que se ha visto obligado a utilizar unos gruesos lentes. Su padre fue un inmigrante italiano, de profesión contador, que vino a trabajar en una compañía del tren que se estableció en la ciudad Riobamba. Su madre fue una riobambeña que pertenecía a las familias acomodadas de dicha ciudad. La familia emigró a la ciudad de Quito para encontrar mejores oportunidades para ellos y el entonces joven Ricardo Po. Por su edad, el teniente se ha vuelto un poco avinagrado e impaciente, pero más sagaz. Es amante del jerez dulce, en especial del de don Pedro Domeq. Está casado pero nunca tuvo hijos.

René Humberto Rico Pinto: Tiene rango de cabo de policía y está asignado al departamento de investigaciones, bajo el mando del teniente Ricardo Po. El cabo Rico está siempre a su lado y relata los casos que el viejo teniente resuelve. Por su juventud es proclive a los errores y su falta de experiencia, en ocasiones, le hace perder la paciencia a su jefe.

Huérfano de padre, vino a Quito e ingresó a la Policía en calidad de aspirante. René Rico es el sostén de su madre, quien lo cuida con cariño.

Natural de la provincia de Loja, nació en una pequeña población llamada Quilanga; se dice que sus abuelos eran del Perú. Ha tomado a su jefe como el padre que nunca tuvo y siempre está tratando de aprender algo nuevo de su maestro.

⁴¹. "Obra narrativa de Henry Bax" <http://www.monografias.com/trabajos93/analisis-obranarrativa-henry-bax.html> Recuperado 25 de agosto, 2014.

⁴². Varner, Will (1997) "Descubrimiento de los Pergaminos perdidos del Mar Muerto". Associates for Biblical Research

Luis Pedro Solá Rey: Subteniente de policía, recién egresado. Es un brillante joven que está iniciando su carrera policial. Sus superiores le han asignado uno de los puestos más importantes en una investigación policial: el DIO. Departamento de Investigaciones Oculares. El DIO es un ente clave para contribuir al éxito de las investigaciones.

Ramiro Grau Suárez: Dr. Forense, hombre importante en las investigaciones de los atroces asesinatos que ocurren. Su aporte es tomado muy en cuenta para resolver los casos, ya que es él quien descubre la forma de matar del asesino a través de muchas comparaciones. Ricardo Po le aprecia mucho aunque a veces es crítico de sus métodos forenses. El Dr. Grau tiene una amistad muy estrecha con el cabo René Rico. Nació en la ciudad de Guayaquil.

Personaje antagonista:

El término antagonista se asocia con la figura del antihéroe, que actúa de manera contraria y opuesta a otra; especialmente, personaje que se opone al héroe o protagonista en el asunto principal de una obra literaria, una película u otra creación artística.

En el caso del “Pergamino perdido” el personaje antagonista era el asesino Martin L. Vinicius. Este personaje nos permite establecer que estos demonios están dotados “de una individualidad dramática y una verosimilitud que el lector no tiene necesariamente que compartir, sino solo comprender”.

5.4. Análisis del terror en *El Pergamino perdido*

En *El Pergamino perdido* intervienen elementos que son característicos en una novela policiaca, entre ellos: la religión, las sectas, el misterio, los acertijos, el amor y la lucha por el poder. El asesino ejecuta a sus víctimas, en este caso los curas de los conventos y las iglesias. Él va en busca de algo que le pertenece por historia y a lo que cree tener derecho, que es el Pergamino Perdido, del cual no se sabe qué contiene. Se producen circunstancias en las que se pierde el juicio y el respeto a la vida.

Las claves a seguir son la cruz y la Estrella de David, señales de la religión cristiana, eran dibujadas en el piso en un mapa, al lado de cada cuerpo sin vida, como un aviso del próximo asesinato.

Ya que el autor Henry Bax es un incansable lector e investigador sobre la antigua Palestina, la vida de Jesús, la sociedad judía y sobre temas medievales, en esta historia se puede observar que interviene un Paleógrafo para interpretar y descifrar las claves. El uso de la Paleografía, o estudio de las escrituras antiguas, una ciencia que tiene mucho que ver con la forma de las letras, sus rasgos, sus particularidades, sus curvaturas o cuadraturas, según sea el caso.

Así mismo podemos ver la lucha por el poder entre las dos religiones, la judía y la cristiana. A finales de la edad media la filosofía escolástica había triunfado sobre aquellas ideologías paganas llegadas principalmente del mundo musulmán. Santo Tomás de Aquino se había consolidado como una de las grandes mentes y, posteriormente, sería reconocido como doctor de la Iglesia. No obstante, en el ambiente se sentía ese enrarecimiento que sólo vaticina luchas encarnizadas de poder entre las diferentes congregaciones de la Iglesia.

En *El Pergamino perdido* existe una “sociedad secreta” compuesta por cinco sacerdotes de distintas congregaciones, con el padre Lorenzo Celi a la cabeza, quien se hace cargo del pergamino perdido, considerándose custodios del secreto, que bien podría favorecer o perjudicar a la Iglesia católica o a la judía. En aquella época la Iglesia se reservaba para sí misma la capacidad discernidora sobre qué conocimiento prohibir o permitir al vulgo. Es así como los grandes monasterios se convierten en fuertes centros de conocimiento, *nuevas bibliotecas de Alejandría*, resguardando todo tipo de saber en sus entrañas, a las que sólo Dios y algunos monjes privilegiados podían acceder.

En esta historia, el terror también se apodera del lector, los asesinatos ocurren en diferentes monasterios e iglesias de Quito, todos los sacerdotes son asesinados de una manera bastante violenta. Primero se les daba un alucinógeno a la fuerza y luego, en algunos casos morían ahorcados o apuñalados.

Dice el Cabo Rico :

“Entramos sigilosos a la iglesia, las imágenes de los santos y los cuadros parecía que miraban atemorizados la escena del crimen. La luz generosa del sol apenas entraba al templo, haciéndolo parecer un oculto hueco. El cadáver yacía en medio de la sacristía en un gran charco de sangre. Una grotesca herida en el pecho había terminado con su vida”.

En *El Pergamino perdido* Henry Bax sigue también el mismo estilo, la tradición de Edgar Allan Poe, de la novela gótica o novela negra. El autor logra, sin embargo, imprimir nuevamente un realismo mágico, producto de sus experiencias, pero con ficción incluida.

El estilo narrativo sobre las muertes es también muy parecido al de Humberto Eco en *El nombre de la rosa*, novela histórica-religiosa, cuyo móvil concuerda con los crímenes de clérigos, relacionada con el cristianismo y sus principales autores.

El amor platónico y frustrado también tienen lugar en *El Pergamino perdido*, ya que el Cabo Rico se enamora de la secretaria Amelia la cual es también asesinada en un atentado. Una riqueza en matices, el misterio y la intriga, las corrientes teológicas, la filosofía del amor, las relaciones paterno-filiales, el protagonismo de la Santa Inquisición y el *miedo* a la pérdida del miedo están presentes.

En esta novela Henry Bax narra una historia real, aunque combinada con poquito de ficción, ya que se basa en los relatos de Will Varner, investigador y profesor del Viejo Testamento en una Universidad de Israel.

Varner dice :

“Uno de los hallazgos más fascinantes fue un pergamino de cobre el cual tuvo que ser cortado en tiras para poder ser abierto, el cual contenía una lista de 60 tesoros localizados en varias partes de Judea (ninguno de los cuales ha sido encontrado).

⁴² “Obra narrativa de Henry Bax” <http://www.monografias.com/trabajos93/analisis-obranarrativa-henry-bax.html> Recuperado 25 de agosto, 2014.

⁴³ Varner, Will (1997) “Descubrimiento de los Pergaminos perdidos del Mar Muerto” . Associates for Biblical Research (Pàg.55)

El contenido de los Pergaminos del Mar Muerto indica que los autores eran un grupo de sacerdotes que mantenían una vida comunal estrictamente dedicada a Dios. Su líder era llamado el "Maestro Justo". se veían a sí mismos como los únicos realmente elegidos de Israel --sólo ellos eran fieles a la ley". (Varner,1997) (Pàg.55)

Pero el comentarista explica que el pergamino más importante para ellos es "El Manual de la Disciplina" o "Norma de la Comunidad" --por ser la fuente de información primordial acerca de la secta religiosa en Qumran, ya que describe los requisitos para aquellos que deseen ingresar a la hermandad. En los últimos meses de 1946, el mandato británico sobre Palestina llegaba a su finalización. Había fuertes rumores de la creación de un nuevo estado judío y eso hacía que una guerra entre pueblos judíos y árabes fuera inevitable.

La violencia extrema entre dos religiones, la lucha por los tesoros, por lo tanto por el poder, que lo único que ha hecho es dividir a los pueblos a lo largo de la historia, y protagonizar la lucha encarnizada por las diferencias de ideas y los territorios, cuando en realidad el Dios debería ser el mismo en todas las religiones, un Dios de amor.

En esta historia vemos también que los personajes se mueven en un mundo imaginario donde los buenos se oponen a los malos, los ricos a los pobres, la razón al instinto. También nos encontramos con dos historias, la historia del crimen y la historia de la investigación.

Cuyos protagonistas principales resultan también ser dos, el detective y el criminal, el asesino y su víctimas, el perseguidor y el perseguido.

Los elementos policiales curan la herida social que el crimen simboliza, recomponen el desorden que el crimen ha desencadenado. Su objetivo es el retorno del orden mental por medio de la verdad, y del orden social por medio de la justicia.

El detective entiende perfectamente entre la justicia de los hombres codificada en leyes, y la idea de justicia que atiende a una noción ideológico-moral.

5.4. Recursos literarios

En el "Pergamino perdido" los principales recursos literarios que caracterizan a los personajes son:

• **Prosopografía.-** Descripción física de un personaje.

(...) En eso... tras el cuerpo de la mujer, se asomó la presencia firme y recta de un hombre alto en la puerta. El pelo casi negro, a pesar de unas pocas canas, no delataba muchos años (:...)

Etopeya.- Descripción del carácter y sentimientos de un personaje.

(...) La cara, a pesar de su seriedad tenía la semblanza de la paciencia y bondad

(.....)

El retrato: Es la descripción completa de un personaje, pues contiene los rasgos físicos y de carácter. Puede ser laudatorio (expone una visión idealizada de la persona) y satírica (exagera tanto sus cualidades como sus defectos) .

(...) Pues sí., la principal labor del pobre padre eran sus libros y la búsqueda del conocimiento No por nada estaba a cargo de la biblioteca de este monasterio.

Por eso es que madrugaba a dar la Santa Misa todas las mañanas, y en sus momentos libres se dedicaba a su pasión principal (...)

Prolepsis : Es la figura que presenta con anticipación una refutación a los argumentos.

(....) Si, teniente, - le dijo-, Solá tiene razón...hay que tener en cuenta esa misteriosa sombra.

Exclamación : Revela una emoción violenta y se expresa siempre por vocativos.

(...) ¡ Teniente, cabo, vengan,..... hay otra nota!(. ...)

¡Quién habla he dicho¡

5.5. Espacio

Esta novela se desarrolla en el Quito antiguo, en lugares cerrados como la Comisaría de Policía y en lugares abiertos como las calles: específicamente en la calle de las Siete cruces, el Monasterio del Carmen Alto, el monasterio del Carmen bajo, el convento de San Francisco, la Plaza de Santo Domingo.

5.6. Temporalidad

Esta historia se sitúa en Quito, entre los años 46 y 49.

5.7. Nivel de lenguaje

El nivel del lenguaje es coloquial . El uso coloquial es el empleo del lenguaje, de alguna forma, en un contexto informal, familiar y distendido, con vocablos caracterizados por su uso común, frecuente y directo que se alejan de todo tipo de retórica y, en cierta medida, de la norma culta, es llamado también connotación. - Pues usted dirá teniente, para que soy bueno.

5.8. Mensaje explícito

El mensaje que nos trae esta obra, es en cuanto a las observaciones rituales, por más importantes que sean en el ámbito del Hebraísmo, están bien lejos de constituir los elementos principales de la fe hebrea. Al centro del Hebraísmo está una afirmación ética, esta dice: “el hombre puede imitar a Dios practicando la justicia, la rectitud y la santidad, y mostrando compasión y respeto hacia los demás. La enseñanza ética hebrea no se limita a tomar en consideración las leyes y las acciones, y da una importancia extrema a la formación del carácter.

Por lo tanto, ninguna religión, a pretexto de defender sus intereses tiene el derecho de quitar la vida a nadie, ya que se estarían contradiciendo las leyes de Dios.

El odio del prójimo, la soberbia, la sensualidad, la ira, el desprecio, la envidia y los celos son antivalores que no se deben practicar. Es necesario cultivar vigorosamente el espíritu de compasión, la gentileza, la benevolencia, el amor por el prójimo y por el saber.

CAPÍTULO SEIS

**VALORES PSICOLOGICOS, MORALES, SOCIALES , CULTURALES Y
RELIGIOSOS EN LA OBRA DE HENRY BAX “EL PERGAMINO PERDIDO”**

6.1. Valores psicológicos

Las primeras grandes novelas psicológicas se deben al escritor ruso Fedor Dostoievski. La capacidad de balancear lo policiaco y psicológico hace pensar la facilidad que tiene el autor de mezclar estos dos géneros, haciendo un aporte valioso a la narrativa ecuatoriana.

En este género policial de este autor predomina la violencia, que es ejercida por una o varias personas en donde se somete de manera intencional al maltrato, presión, manipulación u otra acción que atente contra la integridad, tanto física como psicológica y moral de cualquier persona o grupo de personas.

“La violencia es la presión psíquica o abuso de la fuerza ejercida contra una persona con el propósito de obtener fines contra la voluntad de la víctima”. Pero en el arte de la literatura, sobre todo en la Literatura infantil y juvenil, es La novela policial de Henry Bax no solo desde la mirada del discernimiento donde se plantea el bien y el mal.

La novela policial de Henry Bax no necesariamente representa un cambio entre uno y otro tema, al contrario, ambos se perciben alternando en la trama de la novela. Los personajes se describen, especialmente por los conflictos internos entre la religión cristiana y la judía.

A la vez que se desencadena el problema investigativo de la secuencia de asesinatos con características similares, que al ser resueltas develan el problema psicológico del asesino.

El autor demuestra en esta novela un profundo estudio de la psiquis humana, quien maneja sutilmente el hilo conductor de la obra, y no da a conocer al asesino hasta el final. Logra envolver al lector en estados de sentimentalismo, magia y erotismo sin revelar que son producto de la distorsión de la realidad.

6.2. Valores culturales

Las culturas antiguas transmitieron oralmente sus tradiciones por medio de relatos. El relator habitual era el más anciano y los más pequeños, sus oyentes. La función de la narración iba mucho más allá del entretenimiento, quería depositar en los más jóvenes sus experiencias, sus luchas, sus hazañas, las vicisitudes de sus antecesores, los secretos de su producción de medicinas, sus ritos, etc. Esto es lo que se llama de origen el cuento.

Henry Bax recoge en cada capítulo de su obra “El Pergamino perdido” una transmisión de una cultura de un pueblo milenario, el pueblo judío, con sus costumbres e historias, al descubrir los pergaminos sepultados por muchos años.

Rescata y reafirma en sus páginas lo valioso de sus tesoros ancestrales, para ser estudiados en el siglo XXI a través de nuevas tecnologías, en busca de respuestas hasta el momento desconocidas.

Esta obra resalta la riqueza cultural de Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad, sus calles del del centro histórico, pero especialmente sus Iglesias Renacentistas, que es donde más se desarrollan los asesinatos, y la forma tradicional de pensar de la gente de la época, 1950.

6.3. Valores sociales

El género policial siempre ha sido in género de protesta social, una novela policial es ante todo un gran estudio sociológico basado en el hampa, en la marginalidad, en el acto más violento de matar.

Henry Bax quiere demostrar en la páginas de El Psíquico una realidad cruda, aquel universo revestido de miseria humana, la pobreza de la época en Quito, con el asesinato de indigentes mayores de 60 a 65 años que duermen en las calles.

⁴⁴ Bax Henry.(2007) “El Pergamino perdido” Editorial El Conejo. Quito.

[http://dorianlex.blogspot.com.2009/01/Tuesday-january 23-2007-redencin.html](http://dorianlex.blogspot.com.2009/01/Tuesday-january-23-2007-redencin.html) Redención Clandestina: de lo policíaco a lo psicológico”. Doris Arlen Espinoza

6.4. Valores morales

Los valores morales dignifican al hombre, haciéndolo más humano, es decir con una mayor calidad de persona. Los valores morales nacen por influjo y en el seno de la familia, tales como : el respeto, la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la lealtad, la responsabilidad y la justicia.

En la novela policial se encuentra la lucha entre lo bueno y lo malo, entre lo ético y lo no ético, entre la luz y la oscuridad, entre el detective y el criminal.

En la obra “El Psíquico” el autor nos da a conocer valores tan importantes para las relaciones de las personas, como la solidaridad de un hijo con su madre, la amistad existente entre el Teniente Po y el Cabo Ricardo Rico, el amor por Amalia, pero sobre todo la justicia que llega al fin.

Esta obra estimula la imaginación y la creatividad, para que las personas despierten, desarrollen la sensibilidad y ayuden a entender los sentimientos de las demás personas.

6.5. Valores religiosos :

Hace años en una cueva del Mar Muerto fueron descubiertas vasijas de barro con manuscritos bíblicos y otros escritos en hebreo y griego en diferentes circunstancias. Un hallazgo ocurrió en una vasija de barro cerca de Jericó, en el año 217. Luego en el siglo IX se informó de otro hallazgo realizado por judíos que informaron de ello a una iglesia cristiana.

Lo más importante de este hallazgo es su antigüedad, que permite estudiar importantes fuentes teológicas y organizativas del judaísmo y del cristianismo. La mayoría de los manuscritos datan de entre los años 250 a. C. y 66 d. C., estando entre ellos los textos más antiguos de que se dispone en lengua hebrea del Tanaj o Antiguo Testamento bíblico. No se sabe en realidad cuantos pergaminos fueron encontrados, ya que algunos fueron escondidos, otros quemados, y otros vendidos al mercado negro. También se cree que fueron ocultados por los esenios para preservarlos en medio de la guerra de los romanos contra los rebeldes judíos en aquellos años. A pesar de todo esto, siete pergaminos pasaron a ser muy conocidos, Los pergaminos del Mar Muerto contienen material que concierne al Nuevo testamento y a la temprana cristiandad.

Al contrario de lo que muchos cristianos creen hubieron muchos evangelios y epístolas escritas sobre los dichos y enseñanzas de Jesucristo que jamás formaron parte del Nuevo Testamento.

Estos evangelios fueron develados por historiadores, los primeros padres de la iglesia y por los rollos de manuscritos encontrados en el Mar Muerto.

Henry Bax, un estudioso de las religiones judía y cristiana ha querido mostrar en su obra el conflicto entre estas dos religiones. El tema y su trama ponen al descubierto el poder de la religión en todas sus facetas, y cada religión trata de cubrir su verdad. Es por esto que las obras de Henry Bax son interesantes, porque aparte de ilustrar, traen un mensaje interesante para niños y jóvenes.

45 Varner, Will (1997) "Descubrimiento de los Pergaminos perdidos del Mar Muerto" . Associates for Biblical Research (Pág.55)

Rodríguez Pequeño, Javier (2008) Géneros literarios y mundo posibles. Editorial Eneida, Madrid. Pág. 154. Bruce, "The New Testament".Documents. (Pág 52)

CONCLUSIONES

- El Pergamino perdido, una historia detectivesca muy entretenida, en donde el terror forma parte de la ficción, mezclándose con lo imaginario y lo real. La historia está marcada por un hecho investigativo: un detective que dirige la lógica de los acontecimientos, y cuyo objetivo de investigación suele ser la resolución de un acto criminal.
- El autor Henry Bäck destaca sobremanera en esta obra por su condición de historiador, ya que es un incansable lector e investigador sobre la antigua Palestina, la vida de Jesús, la sociedad judía y sobre temas medievales, razón por la cual El Pergamino perdido además de ser una novela policíaca de terror y misterio, se constituye en una novela histórica.
- Del estudio realizado sobre las novelas El Pergamino perdido y El Psíquico perdido podríamos concluir esta investigación diciendo que se ha cumplido con el objetivo de esta investigación, al demostrar que el miedo, el terror y la muerte existen y conviven con el ser humano desde el principio de la humanidad.
- Que es el miedo, la “filosofía de la angustia” o “de la inseguridad” quien reina en el alma de la gente. En una época convulsa aparece la neurosis de la sociedad industrial. Algunos autores aprovecharon incluso este hecho para opinar sobre el origen social de la novela policíaca desde un enfoque marxista.
- En cuanto al análisis interpretativo y descriptivo el autor Henry Bax hace uso de los estilos policíacos Inglés y Norteamericano para realizar esta novela. Mientras al principio solamente se demostraban los hechos y las investigaciones y las investigaciones del detective, luego se fue poniendo énfasis en la vida y motivaciones del delincuente, y las raíces socioculturales. El cuento de terror con el cuento tradicional son los mismos de siempre desde la más remota antigüedad.
- El estilo corresponde a una novela narrativa, de ficción, influenciada por un panorama socio-cultural contemporáneo, mas un aditamento que es el surgimiento de un género policial de relatos, de intriga, de drama, de terror, de humor y de acertijos.

- El autor realiza una minuciosa construcción psicológica de los personajes, a través del narrador protagonista, el Teniente René Rico, quien penetra en la parte más íntima del ser humano, sus reacciones, sus búsquedas y sus condicionamientos. Por lo tanto podemos concluir que la obra muestra una lucha por el poder entre las dos religiones: el cristianismo y el judaísmo, debido a que el pergamino de cobre contiene las leyes del antiguo testamento.
- Otro aspecto que podemos destacar es que las historias de Henry Bax nacen de su mundo interior e imaginario. Aquel universo está revestido de lugares llenos de fantasía, ficción y misterio. Sus ideas causan intriga en el lector, se reproducen como imágenes fotográficas que son parte de experiencias vividas. El autor se nutre de autores como Edgar Allan Poe, Borges, Kafka, para mostrar ficción y un realismo mágico, pero a la vez descarnado en sus obras, cuando se cometen los asesinatos.
- Las novelas de Henry Bax “El Psíquico” y “ El Pergamino perdido” influyen en el lector infantil y juvenil, sobre todo en los lectores infantiles, ya que tienden a identificarse con los héroes, en este caso con el detective.

RECOMENDACIONES

A las escuelas y colegios

En los últimos tiempos la Literatura infantil y juvenil ha experimentado una gran evolución, que ha tenido en cuenta los gustos y los deseos del lector, haciendo mucho énfasis en lo lúdico y lo estético, pero todavía falta mucho por hacer. La novela policiaca ha ido en descenso, es por esto que los docentes deben inculcar en sus alumnos la lectura en general, en especial este género porque les ayuda a interpretar, a discernir, a descubrir, y a crear situaciones que les formará como ser humano.

A las editoriales

Potenciar la venta de obras infantiles y juveniles de calidad, con variedad de temas, pero que incluya las novelas policiacas, que ayuden a los niños y jóvenes a modificar su inteligencia, sus afectos y su voluntad, pero sobre todo que los estimule y forme en valores. Dejar a un lado el interés por el dinero, para priorizar la calidad.

A los escritores

Al momento son pocos los escritores que se dedican a escribir novelas policiacas, y uno de ellos es Henry Bax.

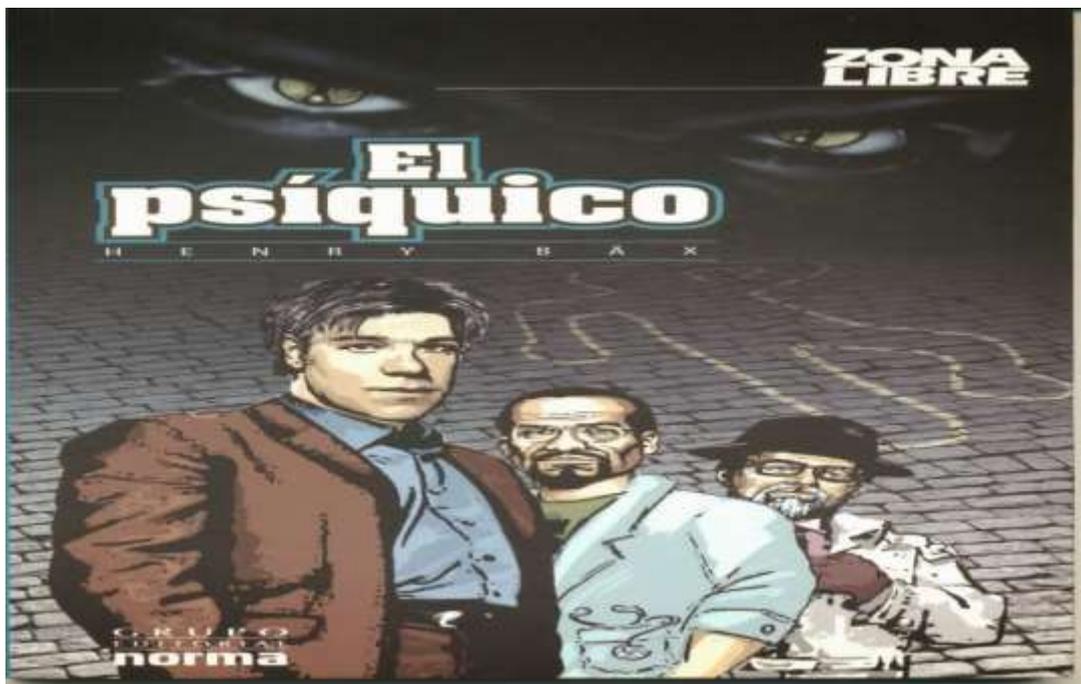
Los escritores, especialmente ecuatorianos, deben incursionar más en este tema, ya que les incita a investigar, a crear, y sobre todo porque lleva a los niños y jóvenes al análisis de situaciones que pudieran ellos resolver.

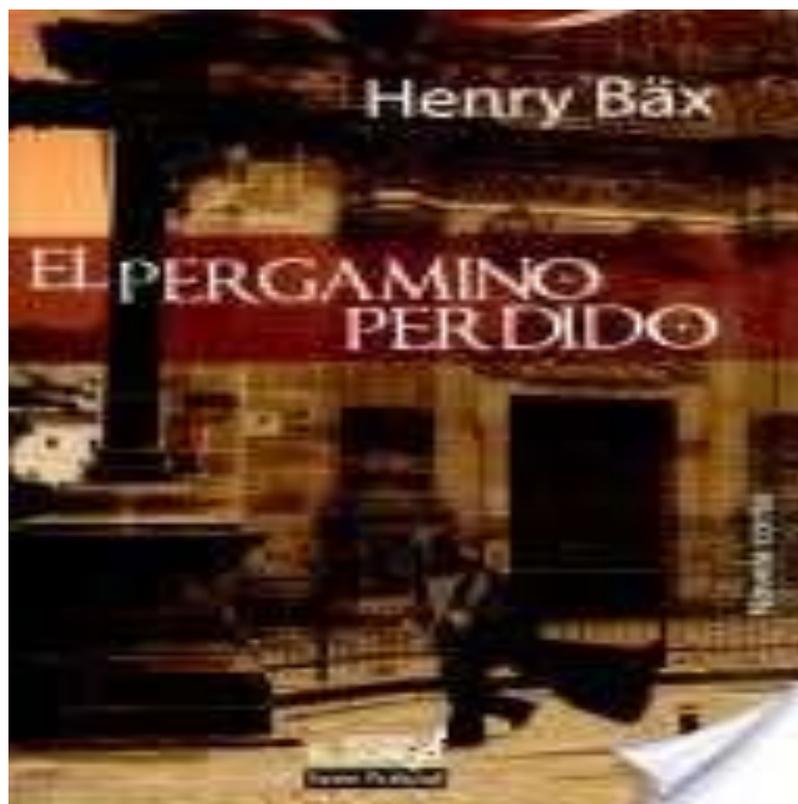
A los padres de familia

En vista de los avances tecnológicos de hoy en día, se está perdiendo el hábito por la lectura, por lo tanto es necesario que los padres dediquen más tiempo a la lectura con sus hijos.

Independientemente de las obras que son obligatorias leer en una escuela o colegio, deben inculcar a sus hijos la lectura de temas de varios géneros, y en especial las obras de Henry Bax.

Entrevista a Henry Bax:





Las historias de Henry Bax nacen de su mundo interior e imaginario. Aquel universo está revestido de lugares llenos de fantasía, ficción y misterio. Sus ideas causan intriga en el lector, se reproducen como imágenes fotográficas que son parte de experiencias vividas.

En sus obras encontramos situaciones reales y ficticias. La psicología aplicada a la conducta de sus personajes. El menos pensado resulta ser el victimario. De hecho el propio autor lo reconoce: “Muchos de mis personajes deben tener algo de mí, así como de gente que conozco.

Es verdad que muchos pertenecen a la ficción de las mismas obras, pero todo personaje debe tener rasgos psicológicos de gente que existe en la realidad. En mi caso, el teniente Ricardo Po y el cabo René Rico tienen mucho de mi personalidad.

⁴⁶<http://www.todosleemos.com/espacio-de-interes/entrevista-galo-silva-henrybax.htm>

En cuanto al ambiente de mis obras, debe ser muchas veces un collage de lo que conozco; claro que las que las ambiente en mi ciudad y, cuando esto pasa, la obra debe tener un aire muy marcado de la ciudad vieja, pero en el otro intento que salga todo de mi imaginación.”

En sus obras hay una amalgama de temas entre policías y asesinos, entre realidad y ficción

“El género policial, el de terror, el de la literatura de fantasía, también me agrada mucho escribir sobre temas de ficción actual, así como de temas de tradiciones del país.”

Los sueños del escritor, los objetos y espacios de su vida cotidiana son la materia prima para su creación literaria.

“Sin duda. Los sueños que visitan a los escritores son un elemento clave para su proceso creativo. Esa maravillosa dama llamada creatividad no deja de atacar a los escritores y, por supuesto, no respeta horarios.

“Más de una vez he tenido que despertarme, porque una idea me ha venido a la cabeza de madrugada. Y muchos de esos sueños están plasmados en mis obras”. Antes que objetos, diría qué lugares. Las calles de mi ciudad, las plazas, las iglesias, su comida, su gente, sus olores están presentes en muchas de mis obras.”

Los escritores son seres humanos sensibles que se encuentran a sí mismos en la literatura. No por ser escritores dejan de ser, humanos. A través de ellos puedo expresar mi manera de pensar, lo que me gusta y lo que me disgusta, me da la facilidad de ser más crítico conmigo mismo y hasta con los demás. En pocas palabras: “me permite reencontrarme conmigo mismo.”

“En mi caso, me encuentro con ese ser que quiere decir algo más, y que haya ese espacio de la palabra en sus personajes.

Las obras de la literatura infantil deben estimular la imaginación y la creatividad, para que despierten y desarrollen la sensibilidad y ayuden a entender los sentimientos. Además, provoquen la reflexión y el sentido crítico; ayuden a los lectores a conocerse a sí mismos y comprender el mundo que les rodea; les abran nuevos horizontes y despierten aficiones e intereses hacia nuevas parcelas de la

vida cultural, social, artística, etc.; estimulen la confianza en sí mismos y en el futuro; les potencien la capacidad de pensar; favorezcan actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad; sean divertidos y estimulantes.

“Que además, provoquen la reflexión y el sentido crítico; ayuden a los lectores a conocerse a sí mismos y comprender el mundo que les rodea; les abran nuevos horizontes y despierten aficiones e intereses hacia nuevas parcelas de la vida cultural, social, artística, etc.; estimulen la confianza en sí mismos y en el futuro; les potencien la capacidad de pensar; favorezcan actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad; sean divertidos y estimulantes” .

“Muchas de las obras infantiles de mi preferencia han de tener un contenido interesante, y, sobre todo, un mensaje positivo para los niños y jóvenes. Así, prefiero las obras que hablan de la protección del medioambiente, de la protección a los animales, de temas como la migración, la diversidad y la inclusión.”

Los escritores son primero buenos lectores, y como buenos lectores se inspiran, y tiene además un ejemplo a seguir.

Dentro de las obras de literatura infantil, a Henry Bäck le habría gustado escribir, una obra de Edna Iturralde: “Hay una obra infantil muy hermosa llamada Lágrimas de ángeles de Edna Iturralde. Su trama es cruel, dura, real, pero a la vez, muy tierna. Creo que esta obra es la que me habría gustado escribir”.

Finalmente, respecto a la autocrítica literaria en la vida de un escritor Henry Bäck manifiesta:

“Si no somos autocríticos ¿Cómo pensamos crecer? Debemos ser exigentes con lo que escribimos para que la calidad literaria redunde en los lectores que siempre desean una literatura son mejores propuestas”.

GLOSARIO

Literatura infantil y juvenil:

Literatura infantil y juvenil es la literatura escrita dirigida lectores no adultos, niños de cualquier edad, de prelectores a adolescentes. Como su mismo nombre indica, se subdivide en literatura infantil y literatura juvenil. Aunque este último concepto de literatura juvenil se utiliza y analiza con menor frecuencia, se trata de grupos de edad diferenciados, a los que se ofrecen temas, estilos, formas narrativas y puntos de vista diferentes. En los estudios académicos y la red en español el conjunto se designa habitualmente con la abreviatura LIJ (por ejemplo en la revista CLIJ).

Psíquico: adj. Perteneciente o relativo a las funciones y contenidos psicológicos.

Premura: Aprieto, apuro, prisa, urgencia, instancia.

Cavernosa, so: adj. Semejante a la caverna en alguna de sus cualidades

Barbado: adj. Que tiene barbas.

Saña: Intención rencorosa y cruel

Pertinaz: adj. Obstinado, terco o muy tenaz en su dictamen o resolución.

Cavidad: f. Espacio hueco dentro de un cuerpo cualquiera.

Desgarro: m. Rotura o rompimiento.

Indigente: Persona con falta de medios para alimentarse, para vestirse, etc.

Inequívoco,ca: adj. Que no admite duda o equivocación.

Magulladura: Causar a un tejido orgánico contusión, pero no herida, comprimiéndolo o golpeándolo violentamente.

Escudriñaba: Examinar, inquirir y averiguar cuidadosamente algo y sus circunstancias.

Yacía: Dicho de una persona: Estar echada o tendida.

Pergamino : Es un material hecho a partir de la piel de res o de otros animales, especialmente fabricado para poder escribir sobre él. La piel sigue un proceso de eliminación de la epidermis, de la hipodermis, dejando sólo la dermis,¹ y de estiramiento, al final del cual se consiguen las hojas con las que se elabora un libro, una filacteria o los rollos que se conocían de la Antigüedad. El origen de su nombre es la ciudad de Pérgamo, donde se cree que existía una gran productividad de gran calidad, aunque realmente su existencia se remonta a una época anterior a la ciudad de Pérgamo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Allan Poe, Edgar (1841) Los Crímenes de la Calle Morgue. Revista Graham`s Magazine, Filadelfia 1841.
2. Bruce, "The New Testament".Documents. Pág. 52.
3. Bukowski, Charles (1974) "*El amor es un perro del infierno*".
<http://auladefilosofia.net/2010/06/10/charles-bukowski-el-amor-es-un-perrodel-infierno/>
4. Cervera, Juan (1994) "*La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño*", en *Monteolivete*, n.º 9-10, Universidad de Valencia.
http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/2005/12/la_literatura_i.html
5. Colomer, Teresa (2005) "El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil". Revista de educación, Universidad Autónoma de Barcelona. p. 203-216.
6. Cordero, Guillermo. "La Novela Policial en el Ecuador". Programa de Maestría en Estudios de la Cultura. Mención en Literatura Hispanoamericana.Universidad Simón Bolívar, Ecuador. Pag.71.
7. Fernández, Carmen (2005) "Trabajo monográfico sobre la literatura juvenil: *Panorama actual de la literatura juvenil en España*" (Suplemento Literaturas.com octubre de 2005).
8. Greimas, Algirdas (1966) *Semántica Estructural*. Madrid, Editorial Gredos 1971. Pág.11.
9. Antonio Marín, Gómez Felipe, Javier. (2000) "Apuntes de Narratología". Colegio Marista Colón. Huelva, España. Pág. 2.
10. Henry Bax. (2007). *El Pergamino Perdido*. Editorial El Conejo. Quito.

11. Henry Bax. (2007). El Psíquico. Grupo editorial Normal. Quito.
12. Lèvi Strauss, Claude (1962), La pensèe sauvage, Paris, Plon, 1962, p.140
13. Narcejac, Thomas (1958) Le roman policier. En "Histories des Litèratures". Vol. III, Paris. Gallimard; Pàg.1644-1670.
14. Prop, Vladimir (1928) Morfología del Cuento. Editorial Fundamentos 2006.
15. Ricoeur, Paul (1967). El simbolismo del mal. Cambridge University Press, 1981.
16. Rodríguez Pequeño, Javier (2008) Géneros literarios y mundo posibles. Editorial Eneida, Madrid. Pág. 154.
17. Symons, J (1982). "Historia del relato policial". Barcelona: Editorial Bruguera. Pàg. 125.
18. Varner, Will (1997) "Descubrimiento de los Pergaminos perdidos del Mar Muerto" . Associates for Biblical Research.
19. Publio Virgilio Marón (1992). *Eneida*. [1ª edición, 2ª impresión]. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 978-84-249-1490-5.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

1. http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/nu_eva_yok_jorge_luis_borges_1.htm. Recuperado 25 de marzo, 2014.
2. <http://www.todosleemos.com/espacio-de-interes/entrevista-galo-silvahenry-bax.htm>. Recuperado 25 de agosto, 2014.
3. “Obra narrativa de Henry Bax” (<http://www.monografias.com/trabajos93/analisis-obra-narrativa-henrybax.html>) Recuperado 25 de agosto, 2014.
4. Propp, Vladimir. “Morfología de una cuento” (<http://tecnicacinematografica.blogspot.com/vladimir-propp-y-la-morfologia-del.html>) Recuperado 12 de abril, 2014.
5. Cerqueiro, Diana “Sobre la Novela Policiaca” [http://pendientedemigracion.ucm.es/info/angulo/volumen / Volumen 2](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen_2). Recuperado 5 de Junio, 2014.
6. “Definición del Terror” (<http://es.thefreedictionary.com>). Recuperado 15 de julio 2014.
7. Colmar, José (<http://books.google.com.ec/books?>) “La Novela Policiaca Española” . Recuperado Agosto 3, 2014.
8. “Biografía de Vladimir Propp” (<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/propp.htm>) Recuperado 11 de agosto 2014.
9. López Luis, Ciudad Seva, 2015, [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos / chejov/una_noche_de_espano.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/chejov/una_noche_de_espano.htm). Recuperado Marzo 15, 2015.
10. http://www.ttps://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_juvenil / Carmen Fernández Etreros, Trabajo monográfico sobre la literatura juvenil: *Panorama actual de la literatura juvenil en España*. Recuperado Mayo 12, 2015.
11. <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n53/vmontoya.html> “Una ojeada a la Historia de la Humanidad - Sigmund Freud. Recuperado Abril 20, 2015
12. [http://dorianlex.blospot.com.2009/01/Tuesday-january 23-2007redencin.html](http://dorianlex.blospot.com.2009/01/Tuesday-january-23-2007redencin.html) Redención Clandestina: de lo policíaco a lo psicológico”. Doris Arlen Espinoza. Recuperado mayo 24, 2015.
13. <http://zcar.aprenderapensar.net/2010/02/08/la-literatura-juvenil-icaracteristicas/> Recuperado agosto 25, 2015.

ANEXOS