



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Características de los personajes de A la Costa, una mirada al interior de sus
personajes, de Luis A. Martínez

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Looor Marcillo, Luis Efrén

DIRECTOR: Córdova Guadamud, Paúl Fernando, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO CHONE

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Paúl Fernando Córdova Guadamud.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: Características de los personajes de A la Costa, una mirada al interior de sus personajes, de Luis A. Martínez realizado por el maestrante Loor Marcillo Luis Efrén, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, septiembre de 2015.

f)

Córdova Guadamud, Paúl Fernando, Mg.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Luis Efrén Loor Marcillo declaro ser autor del presente trabajo de titulación, Características de los personajes de A la Costa, una mirada al interior de sus personajes, de Luis A. Martínez, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo el Magíster Paúl Fernando Córdova Guadamud, director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de reclamos y acciones legales. Además certifico que la ideas, concepto, procedimiento y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente contiene: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico e institucional (operativo) de la Universidad.

f)

Loor Marcillo, Luis Efrén.

1303303034

DEDICATORIA

A mis hijos:

Larissa Beatriz,

Luis Bernardo,

María Gabriela,

José Luis,

Vanessa Helen.

Loor Marcillo, Luis Efrén

1303303034

AGRADECIMIENTO

A la divina providencia que me ilumina diariamente para encontrar soluciones a mi dificultades.

A la Universidad Técnica Particular de Loja por iluminar mi camino y enseñarme el sendero del saber.

Al Dr. Galo Guerrero Jiménez, por tener siempre una alternativa lista para mis dificultades y apoyarme en mis requerimientos.

Al Dr. Francisco Delgado Santos quien tuvo una respuesta adecuada a mis requerimientos.

Al Mgs. Paúl Fernando Córdova Guadamud, por su paciencia y apoyo en la Dirección del trabajo de Grado de fin de Maestría.

A mi hija Larissa Beatriz, quien se alegra por mis logros y triunfos.

A mi hijo Luis Bernardo (con PCI con 90% de discapacidad), me acompañaba en las largas madrugadas de trabajo en medio de su inocencia.

A Tanya Aveiga Zambrano, quien en la etapa final de este trabajo, llega y llena ese vacío de la amiga y compañera que se alegra de mi triunfo y me dice “-¡adelante, cuente conmigo!

A mi hijo José Luis, a mi hermana Yaira, a mi madre Benedicta, que de alguna manera me brindan su apoyo cuando lo necesito.

A todas aquellas personas que me animaron con sus palabras de aliento y se alegran por este logro que curte mi existencia.

Loor Marcillo, Luis Efrén

1303303034

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA. .	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.	iii
DEDICATORIA.	iv
AGRADECIMIENTO.	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.	vi
RESUMEN.	1
ABSTRACT.	2
INTRODUCCIÓN.	3
PREGUNTAS Y PROPÓSITOS.	5
Preguntas de Investigación.	5
Propósitos de la Investigación.	6
CAPÍTULO I	
1. Investigaciones anteriores.	8
1.1. Trabajos anteriores.	8
1.2. Fuentes consultadas.	11
CAPÍTULO II	
2. Principios ontológicos y epistemológicos.	14
2.1. Lo epistemológico.	14
2.2. Lo ontológico.	15
CAPÍTULO III	
3. Proceso de construcción.	23
3.1. Metodología.	23
3.2. Tipo de Investigación.	23
3.3. Método.	23
CAPÍTULO IV	
4. Estudio general de a la costa.	28
4.1. Biografía del autor.	28
4.2. Mi punto de vista sobre el autor.	30
4.3. Síntesis de la obra.	31

CAPÍTULO V

5. Análisis de datos.	73
5.1. Recursos técnicos.	73
5.2. Análisis de datos desde la fenomenología.	74
5.3. Análisis de datos desde la hermenéutica.	76
5.4. Análisis de datos desde la narratología.	81
5.5. Análisis de datos desde la Sociología de Maslow.	89
5.6. Análisis de datos desde los valores de Gouveia.	96
6. RESULTADOS.	
6.1. Análisis de resultados desde la fenomenología.	104
6.2. Análisis de resultados desde la hermenéutica.	106
6.3. Análisis de resultados desde la narratología.	109
6.4. Análisis de resultados desde la teoría sociológica de Maslow.	113
6.5. Análisis de resultados desde la teoría de valores de V. Gouveia.	122
7. CONCLUSIONES.	129
8. RECOMENDACIONES.	133
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	134
10. ANEXOS.	136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Escala de valores de V. Gouveia.	21
Tabla N° 02: Versiones de A la Costa.	38
Tabla N° 03: Características de Salvador Ramírez.	42
Tabla N° 04: Características de Luciano Pérez.	45
Tabla N° 05: Características de Mariana Ramírez.	47
Tabla N° 06: Características de Jacinto Ramírez.	50
Tabla N° 07: Características de Camila Quiroz.	52
Tabla N° 08: Características del Padre Justiniano.	54
Tabla N° 09: Características de Rosa Valle.	56
Tabla N° 10: Características de Roberto Gómez.	58
Tabla N° 11: Características de Consuelo Gómez.	60
Tabla N° 12: Características de Fajardo.	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

FIGURA N° 01:	Fotografía de los estudiantes de 2° Año de BGU de la UEA.	13
FIGURA N° 02:	Triângulo de necesidades de Maslow.	18
FIGURA N° 03:	Valores de los personajes de la novela "A la Costa".	73
FIGURA N° 04:	Seguridad Humana según Maslow.	93
FIGURA N° 05:	Características positivas de personajes de "A la Costa".	109
FIGURA N° 06:	Características positivas de personajes de "A la Costa".	109
FIGURA N° 07:	Necesidades de seguridad según Maslow.	116
FIGURA N° 08:	Necesidades sociales según Maslow.	117
FIGURA N° 09:	Necesidades de estima según Maslow.	118
FIGURA N° 10:	Necesidades de autorrealización según Maslow.	119
FIGURA N° 11:	Valor personal de experimentación según Gouveia.	125
FIGURA N° 12:	Valor personal de realización según Gouveia.	126
FIGURA N° 13:	Valor central de existencia según Gouveia.	127
FIGURA N° 14:	Valor central de suprapersonal según Gouveia.	128
FIGURA N° 15:	Valor social normativas según Gouveia.	129
FIGURA N° 16:	Valor social interacción según Gouveia.	130

RESUMEN

“Características de los personajes de A la Costa, una mirada al interior de sus personajes”, es el tema de investigación literaria cualitativa desarrollado a partir de la lectura del argumento escrito por Luis Alfredo Martínez. Su desarrollo tiene como propósito caracterizar los personajes de esta narrativa atendiendo los postulados desde las teorías literarias: la fenomenología, hermenéutica, narratología, sociología, necesidades sociales y valores con la finalidad de presentar al lector, referentes caracterológicos que el escritor plasmó en sus personajes dejando testimonio de una época y establecer comparaciones. El estudio distingue las características de cada personaje de acuerdo al trabajo de campo analizado cualitativamente. Evidencia las situaciones de vida de cada personaje, adecuadas a la época del relato pero que son visibles en la actualidad, ya sea en lo social, político, económico y costumbres, poniendo en manos de los lectores un documento que permite identificar los rasgos distintivos de cada personaje de la novela en lo literario y en disponibilidad de que sea mejorada por futuros estudios académicos abordados desde la literatura.

PALABRAS CLAVES: Características, personajes, social, político y económico, costumbres.

ABSTRACT

"Features the characters of A coast, a look at the inside of their character", is the theme of literary qualitative research work developed from the reading of the argument written by Luis Alfredo Martínez Holguín. U development aims to characterize this narrative characters attending the postulates of the theory literary as Phenomenology, hermeneutics, Narratology, sociology, social needs and values in order to present to the reader, relating detracted to the writer captured in his characters as a way to leave testimony of a time and comparisons. The study distinguishes the characteristics of each character according to the field analyzed qualitatively work. Evidence each characters life situations appropriate to the time of the story but are obvious and visible at present either in the social, political and economic, in the hands of readers putting a document that allows you to identify the distinctive features of each character in the novel in literary and availability of be improved by future academic studies addressed from the literature.

KEYWORDS: Features, characters, social, political and economic, customs.

INTRODUCCIÓN

“Características de los personajes de A la Costa, una mirada al interior de sus personajes”, es un trabajo investigativo que busca describir de manera aproximada de los rasgos característicos de sus personajes. Estas características son definidas atendiendo los criterios de las teorías literarias que sustentan y apoyan el presente trabajo de investigación.

El presente trabajo investigaciones se estructura en siete capítulos. El primero titula investigaciones anteriores que hacen referencia a los trabajos precedentes en el que se trata de obtener información relacionada con estudios ya realizados sobre este tema. También se trata de identificar las fuentes utilizadas en la investigación.

En el tema principios ontológicos y epistemológicos se procura explicar la teoría del conocimiento en lo que respecta al tema estudiado desde las vertientes teóricas de la fenomenología, hermenéutica, narratología, sociología y valores humanos. En cada una de ellas, se da una explicación sucinta de su alcance, pertinencia de aplicación en el presente trabajo y aporte que ha dado al mismo en el desarrollo de la investigación.

En el proceso de construcción del trabajo de investigación se incluyen referentes relacionados al estudio general de la novela en el que se aborda la biografía del autor, el punto de vista del autor del trabajo, síntesis de la novela, características de los personajes de la novela, otras versiones de la obra leída, figuras literarias que el autor utilizó, elementos que justifican que la A la Costa es una obra juvenil.

El tema relacionado al análisis de datos recoge una breve descripción de la base teórica sobre la cual se analizan los datos obtenidos y se incorporan los aportes dados por los participantes de la muestra de estudio con el aporte del autor del trabajo investigativo. Se hace referencia a cada teoría aplicada, los recursos técnicos, fuentes de información y finalmente la referencia de los hallazgos desde los datos obtenidos.

En los resultados, las teorías literarias aplicadas se las analiza desde el contexto histórico de la obra, el contexto histórico del autor y el contexto de la actualidad o vigencia. En el caso de la teoría de las necesidades de Maslow se sigue el triángulo de las necesidades; y, en la teoría de los valores de Gouveia, sigue la tipología estructurada por el autor brasileño de acuerdo a las tres categorías: valores personales, valores centrales y valores sociales; las seis funciones y los veinticuatro valores.

En las conclusiones se reseña la experiencia personal desarrollada en el plano investigativo encaminada a poner en práctica como lector o como profesional en el campo

de la Literatura para promover la lectura, animar la lectura o como mediador de aprendizajes en el plano de las habilidades lingüísticas y lectoras.

En el tema relacionado con las preguntas no resueltas, quedan pendientes, aspectos intertextuales en la producción del mismo autor cuya literatura, no es posible obtenerla en el medio de forma física y en medio virtual.

“Características de los personajes de A la Costa, una mirada al interior de sus personajes” de Luis A. Martínez, es un trabajo investigativo de significativa importancia para la Universidad Técnica Particular de Loja, institución que orienta al autor en su desarrollo; para la Unidad Educativa Amazonas de sostenimiento estatal donde el autor se desempeña como docente; y, en particular a la comunidad en general que está a la espera de animadores y promotores de lectura.

La caracterización de los personajes de A la Costa es un trabajo que requirió el apoyo de varios actores que incluyen el asesor de trabajo de grado de fin de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, de los teóricos literarios, cuyas aportaciones orientaron el trabajo de la muestra de estudio a quienes se les animó a leer de forma crítica a partir de lo cual, seleccionaron las características de acuerdo a los instrumentos de poslectura entregados. Su análisis y aporte de ideas y juicios de valor permitieron obtener las características de los personajes de la novela en estudio, apoyado además con el triángulo de necesidades de Maslow y la tipología de los valores de Gouveia.

En el logro de los propósitos, se obtuvo con aproximación las características de los personajes de la novela A la Costa en base de la hermenéutica. La muestra de estudio la constituye una población de adolescentes cuyo juicio puede estar sesgado a factores emotivos, de edad, de expectativas y no propiamente de la realidad vivida por el autor.

Respecto a las facilidades encontradas para el desarrollo del presente trabajo, ésta se obtiene de la Universidad Técnica Particular de Loja donde un distinguido docente propone el tema que en cierta forma es una fortaleza que contrasta con algunos inconvenientes encontrados en el desarrollo del trabajo, especialmente con profesionales de educación del medio, que tratan de restar calidad a los profesionales de la UTPL a partir de sus experiencias con universidades de bajo nivel académico. Esta realidad los hace indisponibles para colaborar como sucedió con los docentes de la Unidad Educativa Amazonas de Chone que dijeron no haber leído A la Costa, lo que en la práctica, puede ser verdad.

Como se trata de un tema literario, el objeto de estudio es el texto, el argumento de la novela A la Costa del autor ecuatoriano Luis Alfredo Martínez. El sujeto que realiza el estudio, es el autor del trabajo de investigación que apoyado por varios otros actores, que van desde el director hasta los integrantes de la muestra integrada por estudiante de bachillerato, permitió el desarrollo del mismo. Luego de la selección, se establece los integrantes de la muestra, se les entregó material de estudio, llenaron las fichas adaptadas para el efecto, se analizaron e interpretaron y se obtuvieron las principales características de acuerdo a los propósitos de la investigación. Sin desconocer la incidencia de los métodos generales y particulares, es la dialéctica el eje central de este trabajo.

PREGUNTAS Y PROPÓSITOS

Preguntas de investigación.

Pregunta eje.

¿Qué características matiza el escritor ecuatoriano Luis Alfredo Martínez en los personajes de la Novela A la Costa y se la puede considerar una novela juvenil?

Preguntas complementarias

¿Responde Salvador y Luciano al arquetipo socio-político de la época en que vivió el autor y los hechos representan la realidad e ideales de los jóvenes de entonces que ameritan su estudio en la actualidad?

¿De qué manera la forma de vida, el lugar de origen, la educación, la herencia cultural, el credo, los rasgos etnológicos, el estrato social, función desempeñada influyen en Luis A. Martínez dentro los elementos narrados en A la Costa?

¿Qué valores ilustra Luis A. Martínez en el comportamiento de sus personajes como Salvador y Luciano, el padre Justiniano y su relación con Rosaura y Mariana?

Propósitos de la investigación

General

Describir las características de los personajes de A la Costa a partir del análisis hermenéutico, fenomenológico y narratológico en la narrativa de Luis A, Martínez que

permita comprender el contexto socio-histórico y político que motivó la creación de la obra literaria.

Específicos

Realizar un análisis descriptivo de los personajes de A la Costa desde sus comportamientos o el carácter narrativo de la obra a partir de la lectura del texto literario.

Describir el aporte sociopolítico y cultural dado por Luis Alfredo Martínez en la narrativa de A la Costa, a través de un estudio crítico que permita comparar y relacionar el encuentro de dos culturas distintas.

Comprender los roles de los personajes desde la hermenéutica, sociología, necesidades y valores a través de lectura textual, debate y valoración crítica dado por un grupo de lectores para establecer una aproximación del enfoque literario que el autor imprime en la novela A la Costa.

CAPÍTULO I

1. Investigaciones anteriores

1.1. Trabajos anteriores.

1.1.1. A la Costa “de Luis A. Martínez: ¿La defensa de un proyecto liberal para Ecuador? de Emanuelle Sinardet.

Revisando las fuentes que permitan establecer estudios o trabajos previos sobre la Novela A la Costa del escritor ecuatoriano Luis Alfredo Martínez, se ha encontrado que: Emmanuelle Sinardet, realiza un estudio bajo el título “A la Costa de Luis A. Martínez: ¿La Defensa de un Proyecto Liberal para Ecuador?, interrogante que va acompañada de preguntas tales como: ¿Cuál es el proyecto nacional?, ¿Cómo el liberalismo y el positivismo científico condicionan esta visión?, ¿Cómo va cuajando en la novela hasta convertirla en una demostración ideológica?. En el desarrollo del estudio, la autora sustenta en el paisaje y los personajes los elementos de demostración que a su juicio el autor intenta plasmar en la narrativa de A la Costa.

El estudio consta de veintitrés páginas y es auspiciado por el Instituto Francés de Estudios Andinos, el mismo que está fechado 1998.

Su título original en francés es A la Costa de Luis A. Martínez: ¿La défense d'un projet libéral pour l'Équateur? Está estructurado en un resumen, una introducción, cuatro apartados a manera de capítulos y dos conclusiones.

El primer apartado titula El paisaje: Un motivo constitutivo de la Novela, en el cual la autora hace referencia a la estructura de la novela y se refiere a Costa-Sierra, en la cual enuncia la oposición. Pese a que no son los únicos universos que rodean la narrativa, está en esos componentes uno de los recursos narrativos más vivos de que la citada autora echa mano para plasmar caracteres propios de cada uno de los escenarios referidos con sus valores, atributos, defectos y la sinergia de la existencia en la que se mueven los personajes.

La autora (SINARDET, 1998) describe al paisaje como la “caracterización de atributos morales, sociales y psicológicos” los cuales simbolizan el valor de cada uno de los mundos referidos, Sierra y Costa en los que el autor, sienta las bases para criticar el modelo conservador y defender el modelo liberal. Su descripción utiliza con mucha fuerza los elementos del medio natural y cultural de Quito, lo cual va en armonía con sus costumbres y tradiciones de las personas entre las que se encuentra Salvador Ramírez. Todo lo lúgubre,

triste, opaco que ofrece la ciudad capital como centro de la Sierra, contrasta con la alegría, el paisaje despejado, vivo, lleno de sinergia que ofrece la Costa.

En su descripción, representa con mucha fuerza la decisión de Luciano que deja Quito, ciudad lúgubre, triste, que desmotiva, que no ofrece alternativa para el migrante, especialmente para un costeño,¹ para volverse a su tierra, Samborondón, entonces Guayaquil lleno de vida, de colorido, de promesas, de futuro. En este escenario, la vida es diferente, en el caso de Luciano, se le presenta digna.

En segundo apartado tiene el título de: Los personajes y su trayectoria: ¿Qué argumentación en defensa del proyecto liberal? En este apartado la autora realiza un retrato de los personajes de acuerdo al orden de apareamiento que el autor les fue dando en el desarrollo de la narrativa comienza caracterizándolos por escenarios como por ejemplo cuando se refiere a los quiteños: “Son tristes y austeros, cerrados e intolerantes”. Más adelante afirma “En estas mentes rígidas, no hay espacio para la ternura y comprensión, sino el egoísmo, la mentira” (SINARDET, 1998). En esas condiciones la autora crea una línea de personajes deslucidos, carentes de energía, carentes de valor, carentes de vida. Bajo es esfera define a los personajes de acuerdo a los escenarios y sus contextos, así por ejemplo los son: Jacinto, Camila, hechos como el uno para el otro; se junta en familia en circunstancias poco prometedoras, pero Camila responde al perfil de Jacinto. Su descendencia no será el polo opuesto, de alguna manera heredan sus comportamientos, su proyección aunque en el caso de Salvador, fue un incansable estudiante, aprovechado estudiante, pero no tuvo mayor trascendencia y termina como trabajador agrícola.

En oposición surge la familia Pérez, tiene en Luciano su referente de la nueva clase social, clase media que se encamina a dominar el poder, Para obtener este logro, Luciano obligatoriamente tiene dejar Quito, sus estudios en la Universidad Central donde conoció a Salvador, así se abre las puertas al futuro que tendrá después, apalancado por su padre que trabaja arduamente la tierra con la aplicación de los últimos descubrimientos para mejorar la producción agrícola.

A la Costa: Testimonio del liberalismo ecuatoriano. En este apartado la autora del artículo presenta una especie de justificación de la revolución liberal. Existía una estructura de estado que todo lo tenía ya establecido, desde la educación se orientaba al niño en especial para que asuma una postura conservadora y, a la mujer, para que sirva a la obediencia, a la fe. Esa es la representación de Mariana que de acuerdo a los deseos de su madre Camila Quiroz, debía servir a la iglesia, a la religión. Bajo esta consigna, el autor

¹ También conocidos como “mono”, un adjetivo de los habitantes de la sierra con que distinguen a los costeños que llegan a Quito y otras ciudades de los Andes como residentes o de tránsito, giro que aún se lo mantiene.

plasma la consigna liberal como temáticas revolucionarias y educativa las que convergen hacia el liberalismo como única opción de cambio a la que se la orienta a la reflexión de la lucha por la vida.

El cuarto apartado que titula La originalidad del pensamiento de Martínez: Una reflexión sobre lo humano, Martínez se adentra en lo que es la crítica, al surgimiento de una nueva clase política y dominante como es la liberal en desmedro de una clase ya desgastada, que no respondía a las necesidades de cambio como la conservadora. En el recorrido del relato, al autor aborda algunos elementos del humanismo, injusticia, afectación, maltrato, discriminación, violación, corrupción, despidos, etc.

1.1.2. Conclusiones.

1. A la Costa muchas veces ha sido analizada como una obra coherente con su época tanto a nivel literario como ideológico. A nivel ideológico, la lucha conservadorismo-liberalismo da cuenta de los retos de la Revolución Liberal de 1895. A nivel Literario, por su carácter costumbrista, por su ambición realista, por la voluntad de retratar una sociedad a nivel social, económico y desde luego ideológico; por la influencia positivista que explica en gran parte la caracterización de los paisajes y personajes. A la Costa es representativa de las corrientes vigentes en Ecuador de su época. Sin embargo, parece fuera de toda lógica, definir la obra como un producto y un reflejo de su tiempo. En efecto, cabe destacar un juego de influencias literarias que, si bien están al servicio de la demostración, enriquece con algunos de sus motivos la trama de la novela: la tragedia, la novela de iniciación. La temática del viaje y la del mito de El dorado guayaquileño cobran aquí valores nuevos, ya no solo sirviendo una demostración esquemática y sistemática delatando el pensamiento personal del autor.

2. En este sentido, la obra se convierte en el testamento no solo ideológico sino personal e íntimo de Luis Alfredo Martínez. Esta presencia desde su advenimiento las ambigüedades y las contradicciones de una Revolución liberal al servicio de los intereses de la nueva oligarquía. Más aún, a través del recorrido de Salvador Martínez, desarrolló la visión de su propio destino, con sus desengaños y desilusiones. Convencido de la necesidad de un ferrocarril hacia el Oriente para explotar allí los inmensos recursos naturales, impulsa el proyecto dedicándose por entero a su realización. Pero el proyecto no encuentra el apoyo suficiente y con el cambio del gobierno de Plaza a Lizardo García, Martínez tiene que salir del Ministerio porque ya no contaba con apoyo a sus ideas. Decepcionado por la inercia y estrecha visión del futuro nacional que proponen los representantes de su propio bando,

golpeado por la muerte de su esposa, atacado en su salud por la enfermedad, disminuido físicamente, Martínez expresa en *A la Costa* vivencias propias. Con la soledad y la amargura de un Salvador, *A la Costa* se convierte en una escritura autobiográfica, que trasciende el esquema binario que estructura la obra para matizarlo y enriquecerlo con una profundidad emocional.

Jeanina Tomalá, en el blog educativo de la Escuela Politécnica del Litoral ESPOL realiza un comentario de la obra literaria en la que expresa que: “es la primera novela realista de gran valor, dentro de la realidad histórica, además, es considerado como un documental valioso de sociología por la profundidad de los problemas sociales que están narrados en la novela; como es, la migración de serranos hacia la cota en busca de mejores condiciones de trabajo (Tomalá, 2011) La autora está destacando las costumbre imperantes en la época, dando una valoración a la novela, en la que reafirma: “los problemas sociales de la época, casi no han variado en relación a los actuales”². Lo que la autora quiere decir es que son pocas las diferencias en la época en que fue narrada la novela con la actualidad. En la actualidad hay sentimientos regionalistas, fanatismo religioso, oposición partidista política, etc.

1.1.3. Fuentes de consulta.

1.1.3.1. Bibliotecas.

En lo relacionado a las fuentes físicas, se realizó investigaciones en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Manabí, una de las más documentadas en la provincia; en la Municipal Euclides Andrade del Gobierno Municipal de Chone; en la biblioteca Eugenio Espejo que pertenece al extinto Instituto Pedagógico Eugenio Espejo, hoy Unidad Educativa bajo el mismo nombre; en la biblioteca de la Unidad Educativa Amazonas, biblioteca de la Unidad Educativa Eloy Alfaro, y mi biblioteca personal, alimentada con textos de la carrera de Lengua y Literatura seguida en la UTL.

1.1.3.2. Internet.

En la actualidad internet es una de las fuentes que tiene mayor disponibilidad en cuanto a información. De hecho, hay que tener mucho cuidado con lo que se obtiene, no todo es confiable, depende de las fuentes, pero estas fueron las principales direcciones y

² *Ibidem*

sitos en los que busqué información que fueran válidas para mi trabajo: google books, repositorios de universidades nacionales y revistas literarias electrónicas.

1.1.4. Personas.

Las personas que participaron en esta investigación con una significativa incidencia son los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato de los paralelos “A”, “B”, “C”, “D”, “E”, “F”, de la Unidad Educativa Amazonas de la ciudad de Chone, Código AMIE 13HOO918, perteneciente al Circuito 13HD07c04-b, 13HD07 Chone-Flavio Alfaro, de la zonal de Educación N° 4 Manabí Santo Domingo de los Tsáchilas, lugar donde trabajo.

De la misma forma, profesores de Literatura del medio, que si bien no tuve un valioso aporte, sirvió como para que me oriente a nuevas alternativas y opciones de búsqueda, haciendo más interactiva la tarea investigativas.



Figura 1

Alumnos de 2do. De Bachillerato de la UEA en el proceso caracterización de los personajes de A la costa.

CAPÍTULO II

2. Principios epistemológicos y ontológicos

2.1. Lo epistemológico

La epistemología es la “doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico” (Real Academia Española de la Lengua, 2006). De allí que, un investigador tiene como propósito fundamental desarrollar un trabajo investigativo serio y debidamente sostenido científicamente, debe remitirse al menos a un soporte científico o a los que requiera para que la investigación o exposición que realice, tenga una contribución válida para el investigador y la comunidad potencialmente beneficiaria.

La defensa del orden científico no es un requisito o coincidencia de la actualidad ni un invento del mundo moderno, data de muchos años, desde la época del Platón, aproximadamente dos mil cuatrocientos años a la fecha, es decir unos cuatrocientos años antes del nacimiento de Jesucristo.

Epistemología tiene su origen en el término griego “episteme” que en la filosofía platónica significa: “el saber construido metódicamente” (Real Academia Española de la Lengua, 2006). Este saber, debe estar en oposición a la opinión, el supuesto, el comentario que nace de las emociones que dan lugar a las opiniones individuales que, en ningún caso son conceptos o juicios científicos o que tienen valor como tal.

La episteme³ es el conocimiento exacto en la filosofía griega, especialmente la platónica y la aristotélica, está última que exigía ser demostrada.

La episteme⁴ “es el conjunto de conocimiento que condicionan las formas de entender e interpretar el mundo en determinadas épocas”. De acuerdo a esta definición semántica, la determinación de las características de los personajes de A la Costa del escritor ecuatoriano Luis Alfredo Martínez debe ser abordada a partir de una serie de conocimientos, los cuales debe estar vinculados con lo literario que resumen caracteres del campo social, cultural, político, religioso, que pueden ser observados y descritos desde la lectura. Hacer un estudio psicológico por ejemplo, no sería confiable debido a que no se hace ninguna experimentación con ellos, son los datos que se obtienen de Salvador, Mariana, Luciano, Justiniano y otros que conforman el total de personajes, será a partir de la interpretación literal del texto escrito por Luis A. Martínez que es quien pinta los caracteres de cada uno de ellos a través de los actos que desarrollan a lo largo del relato, sin que obedezca a una etiquetación premeditada del autor por razones etnológicas, religiosas, políticas o culturales.

³ Real Academia de la Lengua Española (2006). Diccionario Esencial de la Lengua Española. Espasa – Pozuelo de Alarcón. Madrid - España.

⁴ *Ibidem*.

Por tratarse de un estudio literario, obligatoriamente se aborda de dos direcciones: el literario y socio-político.

1.2. Lo ontológico

1.2.1. Desde el punto de vista fenomenológico.

Tomando como base el sustento filosófico de Edmund Husserl y posterior innovación de su discípulo Martin Heidegger, la fenomenología proporciona de los contextos que se dan en la existencia humana, los suficientes elementos que permiten comprender los diversos comportamientos de las personas, de los hechos que lo rodean, acciones, sentimientos, deseos, etc.

Aplicado al campo de la literatura, tiene importancia el aporte que ha dado a la forma de entender la percepción que los lectores tenemos de una obra literaria. Así en A la Costa, hay que tener en cuenta los comportamientos, medios, escenarios y circunstancias en que se desenvuelven los personajes y en las que ha escrito el autor.

1.2.2. Desde el punto de vista de la hermenéutica.

Teoría que tiene como soporte la lectura del texto y de aplicación que data de muchos años. Semánticamente es “Arte de interpretar textos y especialmente el de interpretar los textos sagrados”. En la filosofía de Hans-Georg Gadamer, teoría de la verdad y el método que expresa la universalización del fenómeno interpretativo desde la concreta y personal historicidad (Real Academia Española de la Lengua, 2006). Según Manuel Peña Muñoz, la hermenéutica es la disciplina que esclarece los textos, los hace entendible y los interpreta. (Peña Muñoz, 2010). Desde esa óptica, la hermenéutica es la herramienta para el lector analista, quien es el encargado de dilucidar los misterios de un texto literario y darla toda su dimensión y sentido según el autor citado en este acápite.

En el estudio de la novela A la Costa, la hermenéutica tiene vital importancia porque a través de este método, se puede llegar a la esencia de los contenidos que encierra el texto y se puede aproximar a la identidad de los personajes sobre lo cual se obtiene las características que rodean sus actos y aptitudes de los personajes.

1.2.3. Desde el punto de vista de la narratología Manuel Peña Muñoz.

La narratología está propiamente edificada en la narrativa que se refiere a relatos cortos como cuentos o extensos como las novelas. El hecho narrativo a partir de la narratología integra los siguientes elementos básicos: mundo narrado, el narrador, el ambiente, el tono, el tiempo, la disposición y la relación del autor con el mundo narrado (Peña Muñoz, 2010).

Si *A la Costa* es una novela, consecuentemente es un relato más extenso y en el desarrollo del mismo, los elementos citados en el acápite anterior se cumplen a lo largo del desarrollo narrativo, uno con más intensidad que el otro, pero sincronizados entre sí.

El análisis narratológico se lo hace desde el enfoque del mundo narrado, el narrador, el ambiente, el tono, el tiempo, la disposición y la relación autor mundo narrado.

1.2.4. Desde el punto de vista sociológico Manuel Peña Muñoz.

De acuerdo a lo que sostiene Manuel Peña (Peña Muñoz, 2010) “Los sociólogos también estudian la literatura infantil y juvenil, ya que se ha descubierto que las grandes obras del género reflejan muy bien la sociedad en la cual fueron creadas”. Siguiendo lo propuesto por el mismo Peña Muñoz, este enfoque aborda el contexto más que el texto, es decir, presta más atención a la cultura del tiempo en la que vivió el autor, pues siempre una obra literaria va a reflejar su época.

En *A la Costa*, el autor refleja un problema socio político por el que atravesaba Ecuador de finales del siglo XIX, época de transición política del conservadorismo a liberalismo y es lo que Luis Alfredo Martínez, narra en todo el texto de su obra, que hasta la fecha tiene un sitio bien ganado dentro de la literatura nacional e internacional.

1.2.5. Desde el punto de vista de las necesidades de Abraham Maslow.

Un estudio realizado por José Quinteros Angarita (Quinteros, 2013), el estudioso de la Psicología social y humana Abraham Maslow, nace en Brooklyn, Nueva York, en 1908, de padres judíos rusos inmigrantes. Maslow fue tímido y neurótico en alto grado. Brillante, desdichado y solitario, estaba convencido de su propia fealdad, que buscaba los vagones vacíos del metro para evitar que lo mirase la gente. Ingresó a estudiar en el City College de Nueva York a los 18 años. En la adolescencia, Maslow se enamoró de una prima y buscaba la menor excusa para convivir con la familia de la joven, a quien solía mirar arrobado sin

atreverse a tocarla. Se casaron un año después; ella tenía 19 años y él 20. Este amor lo acompañó el resto de su vida. Luego se trasladó a la Universidad de Wisconsin, donde sus intereses se dirigieron a la psicología. Le cautivó especialmente el concepto que profesaba J. B. Watson de la psicología como una poderosa herramienta para modificar la vida humana. Se abre otro escenario; Maslow estudió y practicó el método experimental en Wisconsin, para luego trabajar en el laboratorio psicológico de dicha universidad, realizando experimentos con ratas y otros animales. Obtuvo su licenciatura en 1930 y el doctorado en 1934, a los 26 años de edad. Después de graduarse, Maslow regresó a Nueva York para trabajar con Edward Thorndike, un eminente psicólogo de la Universidad de Columbia. A Thorndike le impresionó el desempeño de Maslow en la prueba de inteligencia que él mismo había creado. Al conseguir 195 en esa prueba, Maslow había recibido el segundo coeficiente de inteligencia más alto registrado hasta entonces. Dieciocho meses después fue contratado como docente en el Brooklyn College, donde permaneció 14 años. La influencia más profunda que recibió fue la de Max Wertheimer, uno de los fundadores de la psicología de la Gestalt, así como la de Ruth Benedict, una destacada antropóloga de la cultura. La participación de Maslow en las aplicaciones prácticas de la psicología se remonta a los inicios de su carrera profesional. Aun como estudiante conductista en la universidad, se convenció de que Freud estaba en lo correcto con su énfasis en la sexualidad. Por ello, escogió como tema de su tesis los lazos entre el dominio y la sexualidad en los primates. Cuando abandonó Wisconsin, Maslow se dedicó a estudiar exhaustivamente la conducta sexual humana, pues estaba convencido de que cualquier avance en el conocimiento de las funciones sexuales se traduciría en mejoras en la adaptación de los humanos. Durante la Segunda Guerra Mundial, cuando se percató de la impotencia de la ciencia psicológica para mitigar los conflictos internacionales, Maslow llevó sus investigaciones de la psicología experimental a la psicología de la personalidad y de la sociedad.

A lo largo de su carrera, la obra precursora de Maslow fue objeto de rechazo por considerársele poco científica y situada en los márgenes de las corrientes psicológicas oficiales. Sin embargo, Maslow era estimado por sus colegas, y sus ideas no tardaron en obtener reconocimiento. El aporte científico de Maslow, se resumen en el siguiente gráfico.



Figura 2
Fuente: Abraham Maslow
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

1.2.5.1. Necesidades *fisiológicas*.

Estas necesidades son de origen biológico y favorecen la supervivencia del hombre. Se consideran necesidades básicas: respirar, beber agua, dormir, de sexo, de refugio, las cuales son parte de la vida cotidiana del hombre.

1.2.5.2. Necesidades *de seguridad*.

En esta franja están la seguridad física, el empleo, los ingresos de recursos, necesidades familiares, de salud y contra el crimen de la propiedad personal. Esta categoría se deriva una vez satisfecha las necesidades fisiológicas.

1.2.5.3. Necesidades *de amor, afecto y pertenencia*.

Están relacionadas con el amor, el afecto o la afiliación hacia una persona, a un grupo social y procuran superar los sentimientos de soledad y alienación. Las manifestaciones más frecuentes en las que observa esta necesidad son: deseo de casarse, de estar junto a alguien, integrar un grupo, club, etc.

1.2.5.4. Necesidades de estima.

Es la cima de la escala, aquí fluyen las necesidades de amor, afecto y pertenencia. Esta necesidad está orientada a la autoestima, el reconocimiento, hacia la persona, el logro personal y el respeto hacia los demás. Maslow determina dos necesidades de estima: una inferior que abarca el respeto de los demás, la necesidad de estatus, fama, gloria, reconocimiento, atención, reputación y dignidad; otra superior que determina la necesidad de respeto de sí mismo que incluye conceptos de confianza, logro, competencia, maestría, independencia y libertad. (Quintero, 2013). Las dos necesidades, están intrínseca dentro de la misma persona y son en cierto momento explícitas cuando se las deja ver de los demás e implícitas cuando no se la percibe. En ese estado, toda persona se mueve y hace su vida dentro de una estructura social, a veces con necesidades satisfechas y otras insatisfechas.

1.2.5.5. Necesidades de autorrealización.

Es la máxima jerarquía, aquí se ubica el hombre superior. Maslow citado por Quinteros⁵ describe a esta jerarquía como la “necesidad de la persona para ser y hacerlo que la persona nació para hacer”. En esta jerarquía, el logro viene por la propia inspiración como el caso del poeta, del pintor, del músico, de los creadores, del relato, etc., El poeta, encuentra en determinados momentos el estado de ánimo especial en el que puede expresar a través de la palabra, la belleza a partir de la inspiración; el pintor plasmando en un cuadro su inspiración infinita, el músico, interpretando el pentagrama natural.

Como un agregado, Maslow identifica cinco necesidades de la motivación, las que agrupa en tres categorías:

1.2.5.6. Necesidades estéticas.

Promueve la expresión de la belleza exterior y de otras experiencias estéticas que generan al promotor y participante, cierto regocijo o gratificación. Aquí se puede citar todas las expresiones de artes sonoras, gráficas, escénicas.

1.2.5.7. Necesidades cognitivas.

Están asociadas con el acto de conocer, con lo saberes, el descubrimiento, aclarar misterios, constituyéndose en la base de las necesidades humanas.

⁵ *Ibidem*

1.2.5.8. Necesidades de auto-trascendencia.

Promueve una causa más allá de sí mismo, experimentando una comunicación fuera de los límites del yo. Una manifestación de esta necesidad, es la defensa de un ideal, ideales que traspasan el más allá de las fronteras, encaminadas a brindar servicio a otras personas, etc.

6.2.6. Desde el punto de vista de los valores de Gouveia.

Para el estudio de este campo, se procede a la revisión de la teoría del funcionalismo de Valdiney V. Gouveia (Gouveia, y otros, 2010). Gouveia, afincado en Brasil ha trabajado en un amplio campo de acción demostrando su teoría en diversos niveles, estratos sociales, grupos humanos y perfiles de edades.

El estudio establece una tipológica de tres (tres) categorías de valores; seis (6) funciones psicosociales y veinticuatro (24) valores. Las categorías son: Valores personales, valores y valores sociales.

6.2.6.1. Valores personales.

Comprende dos grupos de funciones: experimentación y realización. Dentro de la función de experimentación se agrupan los valores: emoción, estimulación, placer y sensualidad.

En la función realización se agrupan los valores de: autodirección, éxito, poder, prestigio, privacidad.

6.2.6.2. Valores centrales.

Los valores centrales se sostiene en dos funciones esenciales: existencia y suprapersonales.

En la función existencia se estudian los valores: estabilidad personal, sobrevivencia y salud.

En la función suprapersonales se estudian los valores: belleza, justicia social, Madurez y sabiduría.

6.2.6.3. Valores sociales.

Al igual que las anteriores categorías, los valores sociales se agrupan en dos funciones: normativa e interacción.

Son valores que se consideran en la normativa: obediencia, orden social, religiosidad y tradición.

Corresponden a la función interacción los siguientes valores: actividad, apoyo social, convivencia, honestidad.

La siguiente tabla ilustra la tipología del autor brasileño en lo relacionado a valores, siguiendo la estructura de las tres categorías, las funciones y los valores correspondientes a cada categoría y valor.

Tabla N° 01: Escala de valores según V, Gouveia

VALORES PERSONALES	
Experimentación	Realización
Emoción	Autodirección
Estimulación	Éxito
Placer	Poder
Sensualidad	Prestigio
	Privacidad
VALORES CENTRALES	
Existencia	Suprapersonales
Estabilidad personal	Belleza
Sobrevivencia	Justicia social
Salud	Madurez
	Sabiduría
VALORES SOCIALES	
Normativas	Interacción
Obediencia	Actividad
Orden social	Apoyo social
Religiosidad	Convivencia
Tradición	Honestidad

Autor: Valdiney Gouveia.

CAPÍTULO III

3. Proceso de construcción

3.1. Metodología.

En el tema: Una mirada al interior de los personajes de Luis Alfredo Martínez que hace referencia le título “Características de los personajes de A la Costa”, se hace necesario y hasta cierta modo imprescindible la intervención de la ciencia como recurso que permite el uso de leyes definidas por varios autores sobre el desarrollo de fenómenos sociales y naturales.

3.2. Tipo de investigación

Por el enfoque que aborda características de los personajes de A la Costa, es una investigación cualitativa, etnográfica, razón por la tanto es una investigación:

3.2.1. *Por la forma.*

Se trata de una investigación social, política retrospectiva.

3.2.2. *Por la naturaleza.*

Es una investigación literaria, humanista, social y política; que aborda las condiciones en que desarrollaba la vida en Ecuador en el siglo XIX en pleno auge de una nueva corriente política, como la liberal.

3.3. Método.

El desarrollo del presente trabajo de investigación se basa en la dialéctica, en el encuentro y se lo hace al calor humano, con las personas, leyendo el relato de A la Costa, del escritor ambateño Luis Alfredo Martínez Holguín, contrastando esas experiencias narradas con los personajes y asociándolas con la actualidad.

Para poder entrar en tema, obviamente que se debe tener una lectura general del contenido de la obra, conocer los personajes, el autor, la novela ecuatoriana, la historia de la narrativa nacional lo cual es la parte que permitió orientar el proceso investigativo.

Al ser una investigación sometida a un diseño, naturalmente se requiere de un proceso basado en un método, una metodología, por lo cual en el desarrollo del proceso, se usa:

3.3.1. Método dialéctico.

A partir de lo cual se recoge la información de persona a persona, haciéndolo de manera muy natural, en el diálogo, en la conversación, en la interacción.

3.3.2. Método Inductivo.

El principio que rige a la inducción como método es: “el determinismo o legalidad que consta de dos postulados: 1) el orden de la naturaleza es constante, lo que implica que sus leyes carecen de excepción; y, 2) el orden de la naturaleza es universal, es decir, todos sus fenómenos están regidos por leyes. (Gutiérrez M., 1990). En estas circunstancias, el uso del método inductivo acompaña la dialéctica por cuanto van de la mano, la inducción es individual y sola la inducción permite el espacio a la dialéctica, la conversación personalizada recurso que permitió a la investigación, Características de los personajes de A la Costa: una mirada al interior de sus personajes; obtener información de primera mano y confiable que valió para el levantamiento del texto como informe de investigación.

3.3.3. La deducción.

Como los procesos no están direccionados únicamente a una dirección o ruta, también se usa el método deductivo que “es un proceso que parte de un principio general ya conocido para inferir de él consecuencias particulares”⁶. De modo general, al no tener los datos individuales, se hacen inferencias en las muestras, en los datos por cual la deducción tuvo un espacio muy incidente en el desarrollo de este trabajo investigativo.

3.3.4. El análisis y la síntesis.

Este método es de mucha ayuda en una la investigación literaria, en este sentido, el trabajo de investigación “Características de los personajes de A la Costa: una mirada al interior de sus personajes”, ha requerido de mucho análisis, de síntesis en la lecturas de textos, de otros estudios escritos, de otros relacionados con la desmembración de argumentos en partes posibles y luego integrarlos, que es básicamente lo que se ha desarrollado en el trabajo antes mencionado.

⁶ *Ibidem*

3.3.5. Fenomenológico.

En la búsqueda de comportamientos, acciones, intereses, sueños, esperanzas en los personajes de la A la Costa, se trató de identificar las intenciones en sus diversas formas de comportamiento que ha plasmado el autor de la obra en cada uno de sus personajes.

Para el desarrollo del presente trabajo, se considera la teoría literaria fenomenológica de Edmundo Husserl y su discípulo Martin Heidegger, ambos alemanes diferenciados en el sentido de que maestro sustenta su postulado en lo esencial por lo que su teoría es esencialista, mientras que Heidegger, lo proyecta desde la existencia de las cosas y los seres.

3.3.6. Etnográfico.

Este método se utilizó para recoger información relacionada con las costumbres y tradiciones de los pueblos” (Real Academia Española de la Lengua, 2006) que encuentran en estudio de A la Costa, donde entran en juego las costumbres y tradiciones de los habitantes representados por el novelista Luis Alfredo Martínez que los sitúa geográficamente en la Costa y Sierra; y, en el tiempo a fines del siglo XIX.

Es importante también el aporte teórico de Bronislaw Malinowski, sociólogo de origen polaco quien en su obra Argonautas del Pacífico Occidental afirma que: “El objetivo final, es comprender el punto de vista del nativo, su relación con la vida, entender su visión del mundo” (Malinowski, 2001).

El estudio versó con más énfasis en las costumbres visibles en los personajes creados por el autor, que usa imágenes que ilustran sus estructuras familiares, sociales e ideológicas en lo político y religioso. La aplicación de este método se la realizó en dos etapas. El soporte teórico en el que se argumenta este aspecto, corresponde a la teoría sociológica de Pierre-Félix Bourdieu, francés que puso énfasis a las diferencias de grupos sociales.

3.3.6.1. Etapa 1: Lectura de la Novela A la Costa.

Descripción de las características, costumbres e ideología de los personajes a partir de la interpretación de la lectura de A la costa, análisis de otros estudios a fines y el aporte obtenido del trabajo de campo a partir de la dialéctica con la muestra focal de estudio.

3.3.6.2. *Etapas 2: Adquisición de información a partir de.*

Entrevistas personales realizadas a profesionales de Lengua y Literatura que ejercen la cátedra en distintas Instituciones Educativas del Distrito 07 Chone Flavio Alfaro, en los circuitos urbanos de Chone, así como docentes de la Universidad Laica Eloy Alfaro, extensión Chone.

Discusión desarrollada con un grupo focal de 36 estudiantes de la Unidad Educativa Amazonas del Circuito 13HD07C4_b, pertenecientes a los seis paralelos del Segundo Año de Bachillerato General Unificado.

CAPÍTULO IV

4. Estudio general de la novela "A la costa"

4.1. Biografía del autor El Autor:

Luis Alfredo Martínez Holguín nació el 23 de junio 1869 en la ciudad de Ambato y dejó de existir el 26 de noviembre de 1909 a la edad de cuarenta años, cinco meses y tres días.

De acuerdo a lo escrito por Fernando Tinajero (Océano, 1982) "Luis Alfredo Martínez, perteneció a una familia ambateña que se distinguió por el cultivo de la inteligencia: a ella pertenecen numerosos hombres que se han hecho respetables no sólo en la literatura, sino también en la ciencia". Remitiéndonos a este texto sobre la vida de Luis Alfredo Martínez, se puede comprender que la vida del autor ambateño, estuvo marcada por una existencia que le trazó una vida de participación muy activa en varios campos del quehacer político, cultural y científico; y, marcaría su existencia con un aporte por el cual sería recordado en la historia nacional del Ecuador.

En el estudio que realiza Diego Araujo Sánchez (Martínez & Araujo Sánchez, 2005) del Departamento de Letras de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador detalla que el nacimiento y vida de Luis Alfredo Martínez, estuvo acompañados por varios acontecimientos nacionales e internacionales que rodearon su génesis, existencia y ocaso.

Así por ejemplo, en la fecha de su nacimiento, en el contexto nacional Gabriel García Moreno se proclama Jefe Supremo del Ecuador. En su juventud y madurez, se convirtió en oponente de la ideología conservadora de García Moreno y se alineó a la corriente liberal de Eloy Alfaro Delgado. A nivel internacional se daba el primer concilio católico en el Vaticano, Flaubert sustenta la educación sentimental, mientras en el plano literario, Julio Verne daba vida su famosa obra, 20 mil leguas de viaje submarino.

Seis años después, es decir en 1875 cuando inicia sus estudios, Gabriel García Moreno es asesinado el 6 de agosto por Faustino Lemus Rayo en los accesos al palacio presidencial cuando se disponía a asumir la tercera presidencia.

A partir de entonces asume el poder Antonio Borrero. En esta época, Juan León Mera, publica sus catecismos de Geografía.

En 1884 se traslada a Quito e inicia sus estudios secundarios en el Colegio San Gabriel. Entre 1884 y 1896, escribe sus primeras producciones literarias como Sonetos al Chimborazo y La Tempestad. En Este período de tiempo se dieron hechos nacionales como

la derrota de Alfaro en Jaramijó. En el contexto internacional se publica Pepita Jiménez de Juan Valera, surge el impresionismo en Europa.

En 1896 contrae matrimonio con Rosario Mera Iturralde, hija de Juan León Mera. Alfaro entra triunfante a Cuenca. Rubén Darío publica *Prosas profanas*, dándose también la muerte del poeta francés Paul Verlaine.

Entre 1898 y 1899 publica la *Revista Quito*, trabajo que hace en compañía de Manuel J. Calle y aparecen sus narraciones bajo el seudónimo de Fray Colas. También es diputado por su provincia natal como Tungurahua. Dentro de los sucesos que rodean este período vale mencionar el nacimiento del poeta modernista ecuatoriano Medardo Ángel Silva y en lo internacional la guerra en España y Estados Unidos.

En 1899 publica *Agricultura Ecuatoriana*; dentro de los hechos nacionales se crea en Quito el Colegio Militar Eloy Alfaro y en Colombia, se desarrolla la Guerra civil de los mil días.

En el año 1900 hay un hecho que marcará su vida y servirá de argumento para su obra cumbre, viaja a la costa, se hace cargo de la administración del Ingenio Valdez, escribe varias cartas sobre la Sierra y las Costas; y publica *La Ascensión a la cima del Chimborazo*. Dentro de los hechos nacionales importantes consta la creación del Conservatorio Nacional de Música, se inaugura la primera planta de servicio telefónico y en lo internacional, José Enrique Rodó publica *Ariel*, mientras Sigmund Freud realiza estudios sobre la interpretación de los sueños.

En febrero de 1902, para recuperarse de una polineuritis malarial, viaja a Paita y Piura, fecha en la que en Ecuador se dicta la Ley de matrimonio civil, y Estados Unidos de América empieza a ejercer influencias en los países latinoamericanos.

En 1904 publica su obra cumbre *A la Costa*, en el contexto nacional inician las actividades en la Escuela de Bellas Artes y en lo internacional, nacen Carpentier y Neruda, Ford ya fabrica sus vehículos.

Entre 1906 y 1909, Luis Alfredo Martínez agobiado por la pena tras el fallecimiento de su esposa e hija y la enfermedad que lo agobiaba, se dedica a leer, pintar escribir hasta que la muerte lo llamó en noviembre de 1909.

Remitiéndonos nuevamente a Fernando Tinajero que prepara la Edición de *Imagen Literaria del Ecuador* (Oceano, 1982), Luis Alfredo Martínez tuvo una vida que lo involucró en muchas actividades tales como: guerrillero, agricultor, pintor, explorador, novelista,

periodista campo en el cual, bajo el seudónimo de Fray Colás escribió artículos de costumbre, artículos humorísticos, desarrollando un periodismo confrontador. Sin embargo, es en la literatura donde Luis A. Martínez logró un nombre bien significativo en la literatura ecuatoriana y latinoamericana con su novela A la Costa.

4.1.1. Esposo y padre.

Casado con Rosario Mera Iturralde, hija de Juan León Mera, llega tener una hija, la cual murió y posteriormente su esposa, este hecho afectó mucho la vida del escritor, quien a la edad de 40 años dejó de existir de una enfermedad tropical.

4.1.2. Político.

Su vida estuvo marcada por la participación política ya como defensor de una ideología vinculado con el liberalismo que encabezaba Eloy Alfaro, base sobre la cual escribe A la Costa. Como activista del liberalismo (SINARDET, 1998) se asume las funciones de Jefe Político de Ambato, Subsecretario de Instrucción Pública en 1903.

4.1.3. Su obra Literaria.

Disparates y caricaturas, Cartas de viaje, Ayer y hoy y A la Costa, -su obra cumbre- (Oceano, 1982), La agricultura ecuatoriana –cuatro volúmenes- y Catecismo de Agricultura (SINARDET, 1998). A decir de esta autora en su trabajo realizado para el Bull Inst. fr. études andines, Luis Alfredo Martínez escribió otra novela titulada La tierra, la cual fue redactada en los últimos años de su vida y no llegó a publicarse porque él mismo la destruyó, conservándose sólo unos fragmentos.

4.2. Mi punto de vista sobre el autor

Luis Alfredo Martínez Holguín, es un personaje activo más de la política ecuatoriana de su época que de la Literatura propiamente dicha pero que, deja una huella muy significativa al atreverse escribir su pensamiento, su apreciación, su punto de vista crítico de la sociedad en la que convivió, abrazando un ideal de cambio que no solamente era de él, sino de una gran masa de la población de Ecuador de mediados y fines del siglo XIX.

Leída su historia, se encuentra en Martínez el prototipo de hombre revolucionario, indagador, insatisfecho, que busca la transformación a partir de lo que quiere y puede hacer.

La circunstancia y la época sin duda, estimulan la personalidad de Luis A. Martínez Holguín a ser emprendedor, asumir retos y desafíos que tenía como fundamento; generar la transformación porque era muy visionario y tuvo entre sus grandes proyectos, construir el

ferrocarril que uniría la Sierra con el Oriente ecuatoriano. ¿Cuál sería la realidad de hoy del Oriente ecuatoriano con una obra de esta magnitud? Seguramente, que sería lo mejor que le hubiere pasado al Ecuador de esa época y de hoy por cuanto se conoce muy bien que parte del desarrollo de las potencias económicas en el mundo, se basa en las redes de transporte de ferrocarriles que abarata el costo de transporte de la producción y materias primas.

Políticamente fue una figura indiscutible, tuvo mucha incidencia en el inicio del gobierno liberal porque fue activo militante del movimiento, de la revolución y por ello, fue distinguido con cargos públicos como en su natal Tungurahua, donde fue Gobernador; y, en el gobierno central, Subsecretario de Instrucción Pública, cartera de la que después ocupa el despacho de titular, desde donde dirige algunas acciones de cambio que combate la doctrina conservadora existente.

Como literato, es en A la Costa donde Luis A. Martínez Holguín expresa sus anhelos, sus vicisitudes, sus esperanzas, desesperanzas, condiciones de vida en los diversos escenarios sociales del Ecuador, básicamente Quito y Guayaquil. Encuentra en el formato novela, el medio ideal para retratar las condiciones de vida de una época, de unos pueblos aunque encuentro en los diálogos, cierto sesgo discriminatorios como sucede con la llegada de Jacinto Ramírez a su natal Ibarra luego de la destrucción del terremoto al referirse a los cuatro indios trenzones; así como cuando se refiere a Fajardo y otros capataces de la Hacienda El Bejucal, que son una especie de renegados de proscritos de la ley y la sociedad y que no tienen otro refugio. Por ello, son inhumanos, groseros, etc.

4.3. Síntesis de la obra

A la Costa es una novela ecuatoriana escrita por Luis Alfredo Martínez y que fue publicada en 1904, en la que se reseña la vida de la familia Ramírez desde el inicio hasta su desaparición, y la familia Pérez como símbolo de prosperidad, crecimiento y goce de derechos enmarcada en la oposición ideológica conservadora y liberal con los escenarios de la serranía ecuatoriana y del floreciente litoral, especialmente la extensa zona de crecimiento agrícola del guayas.

El argumento de A la Costa se desarrolla en dos partes con un total de 34 capítulos. Veinte (20) capítulos ubicadas en la primera parte y catorce (14) en la segunda.

4.3.1. Primera parte.

El relato comienza haciendo una descripción de la vida de Jacinto Ramírez, ciudadano de ascendencia ibarreña, pero como ha sucedido en todos las épocas, se afincó en Quito para poder llevar adelante y terminar sus estudios de Derecho. Quedó huérfano a raíz del terremoto de Ibarra donde murieron todos sus familiares perdió los bienes de sus padres. Tenía apariencia huraña, melancólica, introvertida, no inspiraba confianza a sus hijos aunque, tenía un lado positivo de ser bondadoso y muy trabajador. Pasado el tiempo, culminado sus estudios se casa con Camila Quiroz con la cual continua su existencia cotidiana. Con Camila tiene dos hijos, Salvador y Mariana. Jacinto y su esposa Camila, crían a sus hijos en un régimen estricto, disciplinado, apegado a las normas morales religiosas y conservadoras de la sociedad de la época.

La familia Ramírez, no era pudiente económicamente, vivía apenas con lo que había podido adquirir con el duro trabajo de abogado. Tenían una casa bastante vieja, una quinta en el Valle de los Chillos cuyos gastos de operación le generaban más gasta que beneficios, lo que le ocasionaba una vida llena de necesidades, más aun cuando se tiene hijos bajo la responsabilidad económica porque están estudiando.

Don Jacinto era el sostén de la familia, no había otro miembro del grupo preparado para asumir su rol si lo sorprendiera la muerte, su esposa Camila se había acostumbrado a que él era el encargado de llevar el pan a la casa todos los días, buscar los medios de cómo hacerlo, era de carácter domable, carente de emprendimiento, nada gestora y le daba igual la situación de la casa y de su familia porque, esa era tarea de su marido. En el caso de Salvador, tampoco tenía los arrestos para asumir tales competencias, por lo cual a la familia Ramírez, le esperaba un futuro nada agradable si moría Don Jacinto.

Por otro lado, había algo que se tejía en el seno de la familia Ramírez. El adiestramiento con que se habían criado a los hermanos Ramírez Quiroz, no había hecho mucho efecto en Mariana, eso disgustaba mucho a Doña Camila que a toda costa deseaba someter a su hija al régimen de autoridad dispuesto, la cual no respondía a ello y seguía sus instintos.

Doña Camila, no gozaba de aceptación en el entorno por su temperamento rígido, autoritario, displicente, solo contaba con la amistad de las mujeres de su grupo y especial de Rosaura Valle, una solterona, mujer de poca reputación y que le gustaba meterse en la vida de los demás.

Rosaura era una mujer desengañada, que buscaba las mil maneras de ser agradable halagando falsamente a los adinerados, aconsejando a los hijos de familias pudientes en nombre de Dios con lo cual se granjeaba espacio y lugar para llevar su vida ordinaria provocando el mal en las personas que no le agradaban como Mariana.

Rosaura tuvo sentimientos negativos contra Mariana porque era una chica hermosa, llena de vida, de ilusión. Para Mariana, pese a los intentos de su madre de encerrarla en los prejuicios y gustos de ella y de la religión, ser hermosa era a fin con la alegría, por eso se divertía, pese a que su madre no lo aceptara, pero una diversión sana, juvenil, normal para una joven.

Mientras Doña Camila no soportaba los sobresaltos y actos de desobediencia de su hija Mariana, Salvador establecía una amistad un poco fuera de lo común en las aulas universitarias. Salvador conoce a Luciano Pérez, un joven de provinciano que viaja a Quito a estudiar leyes en la Universidad Central, allí entra a formar parte de círculo de amistades de Salvador. Es una amistad de impacto, deslumbra y ata a Salvador. Se trata de Luciano Pérez, que era todo lo opuesto de Salvador pero que llegaron a tener una gran sintonía que los mantuvo juntos hasta el final.

Políticamente Salvador era conservador y Luciano, liberal; ambos mantenían sus ideas con mucha convicción pero no los distanciaba físicamente aunque tocaba a Luciano aportar con más momentos de paciencia frente a los arrebatos de Salvador. Esta cercanía llevó a Luciano a casa de los Ramírez y como es normal en donde existe una mujer joven como Mariana, esta se animó y termina enamorándose del amigo de su hermano, relación que nunca aprobó Camila, su madre.

Esta situación fue aprovechada por Rosaura Valle para dar rienda suelta a sus prejuicios, y provocar daño a la joven y alterar la tranquilidad de Camila. Rosaura atizaba sospechas respecto a la amistad de Luciano con Salvador. Su intención de fondo era convencer a Camila de que Mariana debía tomar los hábitos y convertirse en monja al servicio de Dios.

Luciano y Rosaura no tuvieron el espacio adecuado y que necesitaban para conocerse y desarrollar su afectividad, la prohibición de la madre de Mariana para que no tenga ningún tipo de contacto con Luciano se extendió también a Salvador. Del hecho también fue informado Don Jacinto, quien se mostró más cauto y sugirió a su mujer que dejara al tiempo el arreglo de las cosas. Salvador cumple lo dispuesto por su madre y se reúne con Luciano para dar por terminada su amistad, no sucede igual con Mariana que más bien se enamora

más de Luciano y a través de cartas le confiesa su amor. En esta circunstancia, la pareja se encuentra a escondidas, sorteando las intrigas impulsadas por Rosaura. En uno de esos encuentros, se entrega Mariana ciegamente a su amado y se consuma el hecho material del amor en una relación coital. A estos hechos, se suma el resquebrajamiento de la economía familiar, los ingresos que tenía Don Jacinto como Abogado, ya no eran suficientes. Nuevas y más competencias inclusive con nuevas estrategias que afectaban la honestidad, fueron factores que minaron la economía de la familia Ramírez Quiroz. En medio de esta realidad, Don Jacinto enferma en su Hacienda de Guayabamba, Salvador lo asiste con el médico, éste le dice que no se puede hacer nada y fallece. Se da el sepelio en plena soledad, nadie concurre a sus funerales, las exequias se da en medio del silencio y calor familiar. Al día siguiente se refleja la otra cara de la realidad, quien sostenía a la familia, ya no está. La realidad tocaba por primera vez la conciencia de Camila Quiroz, su marido había sido el único sustento de la familia. Ella no estaba preparada para ello, nunca se preparó.

Salvador quiso suplir el rol de su padre y asume el desafío, obtiene un trabajo que apenas le ayuda con el pan del día. Pero la falta del pan diario no es el único problema, Rosario Valle se encarga de visitar con mucha frecuencia la afligida viuda para verificar el cumplimiento de los rituales posmortem de Don Jacinto. Peor e verdadero motivo de su visita es convencer a Doña Camila para que obligue a Mariana a dedicar su tiempo y decida servir a la iglesia, idea que en principio la joven no aceptaba pero que fue cambiando de a poco hasta terminar aceptando formarse para servir a la iglesia. Allí, se encantó con el Padre Justiniano, le agradaba su educación, su forma de expresarse, de conversar, de explicar el sermón a los feligreses y creyó que había encontrado el puntal donde apoyarse, ya que no tenía a su padre, la había dejado Luciano y Salvador estaba muy ocupado en su trabajo, mientras que su madre dedicada a los obligaciones con la iglesia. Siguiendo los mandamientos católicos, Mariana siente deseos de confesar su pecado al padre Justiniano lo que de acuerdo a ella pesaba en su conciencia por la creencia religiosa: el pecado, creía que había pecado al tener coito con Luciano y creyó que el padre Justiniano le ayudaría a aliviar su desconsuelo obtendría el perdón divino y por guardarlo en silencio. Curiosamente tras escucharlo tan soberbiamente, sintió un enamoramiento especial que se cruzaba con la imagen de Salvador que se disipaba lentamente y se quedaba con la de Justiniano, una especie de ángel salvaguarda para ella.

En medio de estos devaneos de Mariana, Ecuador era escenario de confrontación Militar, los liberales habían proclamado el 5 de junio la Revolución Liberal en Guayaquil⁷, Luciano lideraba el frente revolucionario y Salvador el conservador. Mariana, en el centro de este escenario, sufría en soledad sus remordimientos por lo que ella había hecho, en especial, la ausencia de su hermano Salvador que era el verdadero tesoro que ella tenía como hermano, como amigo, como padre, pues era Salvador quien llevaba el pan a la casa, especialmente para que ella, su hermana se alimentara.

Las dubitaciones en que se encontraba Mariana que había olvidado un compromiso con Rosaura, quien le indicó que el padre Justiniano guardaba un sentimiento de admiración y amor por ella, detalle al que Mariana no rechazó ni le molestó porque, ella también sentía algo especial por el sacerdote, que incluso le pidió a la beata que le dijera que la visitara en casa, lo que no aprobó Rosaura para evitar habladurías y ofreció su habitación para que encontrarán. Como la maldad no deja vacíos, Rosaura llegó puntual y notó que Mariana no estaba muy animada, pero la persuadió como ella estaba acostumbrada a hacerlo y la ingenua muchacha la siguió hasta su tugurio, donde la dejó en compañía del pervertido sacerdote, quien la poseyó sexualmente, hundiendo la huérfana en el desconcierto y desesperanza, porque había fincado sus esperanzas en el locuaz sacerdote, para lo que contó con la habilidad y malicia de Rosaura. Ésta lo exculpaba, persuadiéndola a Mariana, de que ella era especial por cuanto Justiniano había rechazado a otras mujeres que le pedían favores sexuales. Mariana quedó embarazada.

Mientras Mariana sucumbía en el sacrificio de su inexperiencia y curiosidad, de su falta de orientación para seguir sola en la vida y lloraba su desgracia, Salvador estuvo a punto de morir en la batalla de San Miguel de Chimbo el 5 de agosto de 1895⁸, donde los conservadores fueron derrotados pero Salvador recibió la protección de su amigo Luciano que solo lo capturó y luego, lo libera.

4.3.1.1. Segunda parte.

En esta parte el autor de A la Costa sitúa a los protagonistas y los hechos en el escenario de la región Litoral o Costa. El descenso lo hace recordando a Luciano, triunfador de la batalla contra los conservadores ante quien, la naturaleza le presenta una

⁷ Martínez no hace mención de la Proclama Liberal del 5 de mayo de 1895 en la ciudad de Chone, por lo que el liberalismo como acción tiene su origen en Chone Manabí, que actualmente es reconocido como fecha cívica nacional.

⁸ La historia hace referencia a la Batalla entre el Ejército Real Español al mando del Gral. Manuel Arredondo y el independista al mando del Gral. Carlos de Montufar, el 25 de julio de 1812 en San Miguel del Chimbo.

extensa planicie virgen, en espera de manos laboriosas que la cultiven, que la traten que la hagan producir. Se despide solemnemente de la majestuosa figura del Chimborazo y con ello de la Sierra y emprende regreso a las tierras bajas del litoral, llegando hasta un caserío llamado Balsapamba⁹ en los límites de Guaranda con la provincia de Los Ríos.

Decide tomar un descanso en la población porque tiene que tomar viaje a Europa, llega a un bar debajo de un hotel¹⁰ tiróse sobre una hamaca que estaba tendida y le vino a la mente la idea de Salvador. En ese momento, escuchó una voz que pedía otra copa de coñac. Era Salvador, que también bajaba hacia la Costa, para trabajar en una Hacienda llamada El Bejucal. Identificados se saludan y conversan sus vidas, especialmente Salvador que habla de sus luchas por la sobrevivencia, no encuentra trabajo y con la dificultad de obtener un pedazo de pan para sobrevivir. Luciano pregunta por Mariana, a lo que Salvador le responde que no le ido bien en la vida, lleva una vida desordenada, fue violada por un sacerdote y lleva a cuesta un hijo del cura. Los amigos pasaron tres días en Guayaquil, estuvieron muy unidos, luego vino la despedida de Luciano y la integración de Salvador al nuevo lugar de trabajo: El Bejucal.

Salvador en El Bejucal, presenta sus cartas de recomendación al Mayordomo Don Fajardo, para quien no fue bienvenido. Fajardo es un mulato que carece de toda consideración y a base de la arrogancia y prepotencia intimida a los trabajadores y los somete a su voluntad.

En la hacienda, Salvador se encuentra a un paisano¹¹ Roberto Gómez, quien estaba acompañado de su hija Rosaura, quien tenía la estampa de ser amable, respetuoso, solidario y humano. Fue él quien le brindó hospedaje en su pequeña vivienda a Salvador para sacarlo del amago¹² de habitación que le había dado Fajardo.

Consuelo era una hermosa jovencita, algo así como una mezcla físico cultural sierra costa lo que le daba una acento muy especial y musical a su voz, era muy hermosa y Fajardo la pretendía para sí, hacerla su mujer por lo cual, Salvador le inspiró celos desde el principio.

Para Consuelo, la llegada de Salvador fue una bendición, estuvo encantada de que su padre lo llevara a casa, ella le prodigó cuidados y terminó enamorándose de él porque,

⁹ Ubicada a 68 km de Guaranda y a 20 de Babahoyo, es considerada la puerta de entrada a la Costa desde la Sierra. En la actualidad, centro turístico.

¹⁰ Casa destinada a los pasajeros o viajeros para descanso que la etiquetan como hotel, pero que no reúne las condiciones como tal.

¹¹ Oriundo de Riobamba que buscó trabajo y fortuna en la Costa.

¹² En apariencia una vivienda, pero que no tenía nada para vivir, ni siquiera una cama donde tumbarse a gusto.

Salvador era educado, la trataba muy bien y, eso era lo que ella quería, lo que soñaba. Se convirtieron en marido y mujer, tuvieron dos hijos, ella fue una esposa muy abnegada y acompañó a su esposo hasta el final de sus últimos.

Salvador sabía con claridad la razón por la que estaba allí, las vicisitudes que encontraría en el agreste clima y vegetación del litoral ecuatoriano. No estaba preparado para ello, pero tenía que trabajar. Sin embargo en este paraje encontró el amor bondadoso y generoso de su amada Consuelo, la comprensión y apoyo de su suegro Roberto, amor y apoyo que nunca tuvo en su infancia, juventud y hasta en su edad adulta, ya como hombre.

Todo estaba enlistado para el final de sus días. Salvador ha ganado respeto en Bejucal, sabe el oficio, cada día tiene más dominio de las actividades, los compañeros lo aprecian mucho, menos Fajardo que ve en él una amenaza. Roberto Gómez es asesinado y justo en esos días que Consuelo se casaba con Salvador, llega el dueño de la hacienda Antonio Velásquez para apadrinar el enlace.

La muerte de Roberto Gómez, trastocó el curso normal de la vida en la rústica hacienda. Por este acontecimiento, Antonio Velásquez nombró a Salvador Ramírez, administrador de la Hacienda El Bejucal como regalo de bodas, y cambia a Fajardo a otra Hacienda en Manabí. Esta buena nueva, se ve acompañada de otra que hace desbordar de alegría infinita a Salvador al enterarse de su paternidad de boca de su amada Consuelo Gómez. Todo había cambiado para Salvador, había trabajado muy duro y eso le había granjeado¹³ buenos resultados, reconocimiento, respeto, confianza de forma que, enviaba una mensualidad a su madre.

Repentinamente una tarde de lluvia de febrero en la que todo se inundó, Salvador comenzó a sentir un dolor en sus articulaciones. En principio no quiso decirle nada su esposa para no preocuparla, pero luego ya se tornó difícil, Ya no sentía las articulaciones, todo se le puso tenso, sus signos vitales ya no respondía con normalidad y el dolor aumentaba, ya se sentía abandonado por sus propias fuerzas, razón por la cual se debió trasladarlo al hospital de Guayaquil para que los médicos detectaran la enfermedad y pudieran curarlo.

Todo se complicó en la salud de Salvador mientras su esposa lloraba desconsoladamente por la afección que padecía su amado y más que ella, estaba embarazada. Pasaban las horas y ninguna respuesta positiva sobre su estado de salud se daba en la casa de salud. Al tercer día, junta a la amorosa y fiel compañía de su amada

¹³ En el habla popular costeña, ganado reconocimiento y buenos comentarios.

esposa Consuelo, la presencia de Luciano que había llegado justo esos días desde Europa, Salvador muere.

A su amigo, alcanza a dirigir sus últimas palabras: Que cuide a su madre, a su esposa y su hijo, que le diga a Mariana que la perdona. Luego y fallece.

4.3.2. Versiones del libro de referencia.

A la Costa, es una obra cuya primera versión se edita en 1904, trabajo editorial realizado por la Imprenta Nacional del Estado.

A partir de entonces, se han generado diversos tipos de trabajo relacionados con la producción literaria de Luis A. Martínez, tanto a nivel nacional como internacional, incluyendo impresos, digitales, series televisivas, adaptaciones educativas, etc.

En la siguiente tabla, se detalla las ediciones y adaptaciones realizadas en Ecuador y España de la obra de Luis Alfredo Martínez.

Tabla N° 2. Ediciones de A la Costa

Título obra	Autor	Tipo de publicación	Idioma	Año	Publicación
A la Costa, Costumbres ecuatorianas	Luis A. Martínez	Libro impreso	Español	1904	Quito, Imprenta Nacional
A la Costa, Costumbres ecuatorianas	Luis A. Martínez	Libro impreso, ficción	Español	1946	Quito, Imprenta Nacional
A la Costa: Novela	Luis A. Martínez	Libro microfilm	Español	1946, 2da. edición	Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana
A la Costa: Novela	Luis A. Martínez	Libro impreso, material de archivo	Español	1946	Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana
A la Costa: Novela	Luis A. Martínez	Print book	Español	1946, 2da Edición	Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana

A la Costa: Novela	Luis A. Martínez	Print book	Español	1946	Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana
A la Costa: Novela	Luis A. Martínez	Libro-e Docum ento	Español	1946	Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana
A la Costa: Novela	Luis A. Martínez	Print book: ficción	Español	1959	Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana
A la Costa: Novela	Luis A. Martínez	Libro-e Docum ento: Ficción	Español	1959	Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana
A la Costa: Novela	Luis A. Martínez	Print book	Español	19 59	Quito Casa de la Cultura Ecuatoriana.
A la Costa	Luis A. Martínez	Print book	Español	1959	(S.I.) Casa de la Cultura Ecuatoriana.
A la Costa: Novela	Luis Alfredo. Martínez Holquín; Manuel de Jesús Calle; Enrique Gil Gilbert	Print book	Español	1959 2° ed	Quito Casa de la Cultura Ecuatoriana.
A la Costa	Luis A. Martínez	Print book ficción	Español	1970	Guayaquil. Publicaciones Educativas Ariel
A la Costa	Luis Alfredo. Martínez Holquín; Augusto Arias; Hernán	Print book	Español	1970	Guayaquil- Quito. Publicaciones educativas Ariel

	Rodríguez Castelo				
A la Costa	Luis Alfredo Martínez	Print book ficción	Español	1984	Quito: Círculo de Lectores
A la Costa	Luis Alfredo Martínez; Diego Araujo Sánchez	Print book	Español	1984	Quito. Libresa
A la Costa	Luis A. Martínez	Print book: ficción	Español	1984	Quito Ecuador. Círculo de Lectores
A la Costa	Luis A. Martínez	Libro-e: Documento ficción	Español	1984	Quito<. Ediciones Libresa
A la Costa	Luis A. Martínez	Print book	Español	1992	Madrid: Editorial de cultura Hispanica.
A la Costa	Luis A. Martínez; Agencia Española de Cooperación Internacional	Print book ficción	Español	1992	Madrid: Ediciones de Cultura Hispanica: Agencia Española de Cooperación Internacional
A la Costa	Luis A. Martínez	Libro-e: Documento ficción	Español	1992	Madrid: Ediciones de Cultura Hispanica
A la Costa	Luis A. Martínez	Print book	Español	1992	Madrid: Cultura Hispanica Ediciones
A la Costa	Luis A. Martínez	Print book ficción	Español	1992	Madrid: Ediciones de Cultura Hispanica

A la Costa	Luis A. Martínez	Print book ficción: Material de archivo	Español	1992	Madrid: Cultura Hispanica
A la Costa	Luis A. Martínez	Libro-e: Documento ficción	Español	1992	Madrid: Ediciones Cultura Hispanica
A la Costa: Costumbres ecuatorianas	Luis A. Martínez	Print book ficción:	Español	2003	Quito Ecuador: Compañía Nacional Eugenio Espejo por el libro y la Lectura.
A la Costa	Luis Alfredo Martínez; Diego Araujo Sánchez	Print book	Español	2005 2da. ed	Quito : Libresa

Fuente: Worldcat

Adaptación: Luis Loor Marcillo

El portal de catálogo WorldCat (WorldCat, s.f.) establece que A la costa tiene treinta y nueve versiones diferentes de las cuales treinta y dos son libros impresos, seis son libros electrónicos y productos microfílmico y productos microfílmico.

4.3.3. Características de los personaje

Lo que a continuación se relata, responde al trabajo desarrollado por treinta y un estudiantes que primeramente leyeron un resumen de la novela A la Costa y luego debieron responder a instrumentos previamente elaborados que para que registren sus impresiones de acuerdo a lo percibido en la lectura. La interpretación de la lectura para obtener las características de los personajes es presentada en ocho tablas, que responden a los personajes: Salvador Ramírez, Luciano Pérez, Mariana Ramírez, Jacinto Ramírez, Camila Quiroz, Padre Justiniano, Rosa Valle, Roberto Gómez, Consuelo Gómez.

Tabla N° 03. Salvador Ramírez.

PARTICIPANTE	CARACTERÍSTICAS POSITIVAS	CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS
1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Persona muy buena ✓ Honesto ✓ Trabajador ✓ Esforzado ✓ Realizado 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No se adaptó al clima de la costa ✓ Se enfermó
2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valiente ✓ Manso ✓ Pasivo ✓ Honrado 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poco Comunicativo ✓ Débil, no soportó el clima de la Costa
3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajador 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasivo ✓ Manso ✓ Poco comunicativo
4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leal ✓ Conservador ✓ Fiel ✓ Trabajador ✓ Mantiene los ideales de su padre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No comunicativo ✓ Tímido ✓ No luchó por su carrera
5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Amigable ✓ Leal ✓ Pasivo ✓ Respetuoso 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Místico ✓ Inactivo ✓ Débil ✓ Cobarde
6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manso ✓ Pasivo ✓ Provinciano ✓ Amistoso 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Silencioso ✓ Triste
7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasivo ✓ Hombre bueno ✓ Aferrado a sus ideas ✓ Luchador 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poco comunicativo ✓ Tímido ✓ Inactivo ✓ Conformista
8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responsable ✓ Valiente ✓ Trabajador ✓ Honesto ✓ Fuerte ✓ Pasivo de carácter ✓ Fiel a sus principios ✓ Obediente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poco comunicativo ✓ Débil ✓ Tímido
9	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Positivo ✓ Fuerte ✓ Valeroso ✓ Confiado ✓ Compasivo ✓ Sabio ✓ Maduro 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ingenuo ✓ Pasivo ✓ Manso ✓ Poco sociable ✓ Temeroso ✓ Débil de carácter
10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tuvo metas ✓ Se preparó académicamente ✓ Esfuerzo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No tuvo triunfo en Quito.
11	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fuerte ✓ Valeroso ✓ Buen estudiante ✓ Amigable 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inactivo ✓ Carácter manso ✓ Cuerpo débil ✓ Poco comunicativo

12	✓ Perseverante ✓ Inteligente ✓ Humilde	✓ Ninguna
13	✓ Dedicado ✓ Firme ✓ Estudiado ✓ Laborioso ✓ Cariñoso	✓ Se dejaba controlar por sus padres. ✓ Tímido ✓ Callado
14	✓ Tranquilo y humilde ✓ Estudiado ✓ Buen comportamiento ✓ Trabajador	✓ Callado y solitario ✓ Triste ✓ Débil de espíritu y físico.
15	✓ Ninguna	✓ Débil de cuerpo y alma ✓ Triste ✓ Poco comunicativo ✓ Manso ✓ Pasivo
16	✓ Bueno persona' ✓ Manso ✓ Pasivo ✓ Humilde	✓ No luchó por ideales familiares.
17	✓ Buen hombre ✓ Buen amigo ✓ Honesto	✓ Poco comunicativo
18	✓ Manso ✓ Pasivo ✓ Silencioso ✓ Fiel a sus principios	✓ Místico ✓ Débil ✓ Poco comunicativo.
19	✓ Manso ✓ Pasivo ✓ Positivo ✓ Humilde	✓ Poco comunicativo ✓ Débil ✓ Temeroso
20	✓ Bondadoso ✓ Tranquilo ✓ Buen amigo ✓ Solidario ✓ Inteligente ✓ Conservador	✓ Ninguna
21	✓ Manso ✓ Pasivo	✓ Delgado ✓ Débil ✓ Poco comunicativo ✓ Inactivo
22	✓ Manso ✓ Pasivo	✓ Conservador ✓ Débil
23	✓ Manso ✓ Pasivo	✓ Débil ✓ Inactivo ✓ Poco comunicativo
24	✓ Creyente ✓ Manso ✓ Conservador	✓ Débil ✓ Tímido
25	✓ Fuerte ✓ Solidario ✓ Valeroso ✓ Buen amigo	✓ Pasivo ✓ Débil de mente
26	✓ Fuerte ✓ Valeroso ✓ Solidario ✓ Buen amigo	✓ Pasivo ✓ Tímido ✓ Débil de mente

27	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fuerte ✓ Solidario ✓ Buen amigo ✓ Valeroso ✓ Inteligente ✓ Trabajador 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasivo ✓ Tímido ✓ Débil de mente ✓ Influenciable
28	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conservador ✓ Creyente ✓ Manso ✓ Valeroso ✓ Tranquilo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tímido ✓ Débil
29	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humilde ✓ Altruista ✓ Cariñoso ✓ Amigable ✓ Inteligente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ninguna
30	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Amistoso ✓ Trabajador ✓ Fuerte y resistente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Débil, no resistió dureza del clima de la Costa.
31	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buen amigo ✓ Valiente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Posesivo ✓ Manso ✓ Poco comunicativo.

Fuente: Alumnos 2° Año de BGU de la Unidad Educativa Amazonas Chone
Elaborado por: Luis Efrén Looor Marcillo

Como se puede apreciar en la lista de características aportadas por los estudiantes, ven en Salvador Ramírez la persona honesta, pasiva, honrada. Esa percepción la tienen porque dentro del relato, Salvador responde a estas características atípicas para un joven de espíritu emprendedor, que no lo es en este caso, muy conformista, conservador. Asume su existencia sin mucha confrontación, por el contrario parece seguir la relación de los hechos como se presentan. Destaca la actitud de timidez que refleja las acciones de Salvador, actitud que no es consecuente con la naturaleza del joven actual. Sin embargo Salvador deja un legado de valores que son válidos para los jóvenes disciplinados, solo que él no pudo salir de los tentáculos del poder político como sucede hasta la actualidad.

Tabla N° 4. Luciano Pérez

PARTICIPANTE	CARACTERÍSTICAS POSITIVAS	CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS
1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talentoso ✓ Amistoso ✓ Buscó por mucho estar al lado de Mariana. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ninguna
2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talentoso ✓ Fuerte y energético ✓ Simpático ✓ Próspero 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ninguna
3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiante exitoso ✓ Simpático ✓ Solidario ✓ Amigo, salvó la vida de Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ninguna
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Liberal 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No luchó por el amor de Mariana

4	✓ ✓ ✓	Buen amigo Humilde Ingenioso	
5	✓ ✓ ✓	Alegre Generoso Simpático	✓ Ninguna
6	✓ ✓ ✓	Próspero Comerciante Enamorado de Mariana	✓ Ninguna
7	✓ ✓ ✓ ✓ ✓	Talentoso Simpático Generoso Carácter vehemente Salva la vida de Salvador	✓ Temperamental
8	✓ ✓ ✓ ✓ ✓	Simpático Vehemente Alegre Generoso Buen amigo	✓ Ninguna
9	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓	Talentoso Humilde Emprendedor Vehemente Generoso Alegre Energético Fuerte	✓ Ninguna
10	✓ ✓ ✓	Estudio Ingenioso Comerciante	✓ Ninguna
11	✓ ✓ ✓ ✓	Simpático Alegre Generoso Buen estudiante	✓ Ninguna
12	✓ ✓ ✓	Cariñoso Amigable Próspero	✓ Ninguna
13	✓ ✓ ✓ ✓	Emprendedor Soñador Trabajador Firme	✓ Ninguna
14	✓ ✓ ✓ ✓ ✓	Aventurero Intrépido Talentoso Alto espíritu patriota Buen amigo.	✓ Se dejó llevar por la situación de supuesto amor.
15	✓ ✓	Alegre Generoso	✓ Ninguna.
16	✓	Simpático	✓ Ninguna
17	✓ ✓ ✓	Alegre Comunicativo	✓ Ninguna
18	✓ ✓ ✓ ✓ ✓	Simpático Fuerte Generoso Vehemente Alegre	✓ Amante vergonzoso
19	✓ ✓ ✓	Vehemente Alegre Generoso	✓ Ninguna

20	✓ Simpático ✓ Inteligente ✓ Buen amigo ✓ Carácter fuerte	✓ Ninguna
21	✓ Vehemente ✓ Alegre ✓ Generoso	✓ Ninguna
22	✓ Liberalista ✓ Buen amigo	✓ Impulsivo
23	✓ Alegre ✓ Solidario ✓ Bondadoso	✓ Apasionado ✓ Impulsivo
24	✓ Alegre ✓ Amigable ✓ Humilde ✓ Liberal ✓ Inteligente ✓ Valiente	✓ Ninguna
25	✓ Alegre ✓ Bondadoso ✓ Solidario	✓ Apasionado ✓ Impulsivo
26	✓ Alegre ✓ Bondadoso	✓ Apasionado ✓ Impulsivo
27	✓ Alegre ✓ Bondadoso ✓ Inteligente ✓ Leal	✓ Apasionado ✓ Impulsivo
28	✓ Alegre ✓ Amigable ✓ Sincero ✓ Liberal	✓ Impaciente
29	✓ Intrépido ✓ Perseverante	✓ Ninguna
30	✓ Fuerte ✓ Enérgico	✓ Dificultad en su relación con Mariana.
31	✓ Talentoso ✓ Patriotismo ✓ Simpatía	✓ Ninguna

Fuente: Alumnos de la Unidad Educativa Amazonas Chone
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

Para el caso de Luciano Pérez, la percepción que tienen los jóvenes en la lectura del resumen propuesto es diferente. A Luciano lo perciben como que es simpático¹⁴, que es talentoso, que es estudioso –no tanto en lo académico, sino a la situación que lo rodea: fuerte, enérgico, muy emprendedor lo que lo hace próspero. También encuentra en este personaje valores como la generosidad, el ser buen amigo. Como características negativas le señalan la impaciencia, el ser apasionado, impulsivo.

¹⁴ Expresión que forma parte del lenguaje juvenil actual.

Tabla N° 05. Mariana Ramírez.

PARTICIPANTE	CARACTERÍSTICAS POSITIVAS	CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS
1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bonita ✓ De aspecto vivo y alegre. ✓ Cambió su carácter ✓ Atractiva 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ bulliciosa
2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ enérgica ✓ bella ✓ Carácter vivo ✓ alegre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Terribles ataques de histeria ✓ Pecadora, perdida.
3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bonita ✓ De carácter vivo ✓ Enérgica 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ bulliciosa ✓ Temperamento ardiente
4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferente a Salvador ✓ activa ✓ ambiciosa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No luchó por el amor de Luciano ✓ Se dejó convencer por Rosaura
5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ enérgica ✓ generosa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ bulliciosa ✓ atrevida ✓ ardiente
6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ bonita ✓ Carácter vivo ✓ Muy agraciada ✓ religiosa. ✓ Se enamora de Luciano 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se prostituye.
7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ enérgica ✓ Agraciada-hermosa ✓ alegre 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ bulliciosa ✓ atrevida ✓ Víctima de violación ✓ Se prostituye ✓ Confiada
8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ bonita ✓ De aspecto vivo y alegre. ✓ confrontadora ✓ Muy agraciada físicamente ✓ De buenos sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ bulliciosa ✓ enérgica ✓ atrevida ✓ Temperamento ardiente ✓ desdichada ✓ De alma muerta ✓ Sin esperanza´ ✓ Se prostituye ✓ Corrompida ✓ Desgranada
9	<ul style="list-style-type: none"> ✓ energética ✓ Inspira confianza ✓ Temperamento ardiente ✓ Carácter vivo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vida desordenada
10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ hermosa ✓ animada 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ manipulable ✓ Se dejó conducir en malos pasos ✓ prostitución.
11	<ul style="list-style-type: none"> ✓ bonita ✓ carácter vivo ✓ enérgica 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ negativa ✓ bullosa ✓ crédula ✓ ardiente
12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ sencilla ✓ hermosa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ se prostituye
13	<ul style="list-style-type: none"> ✓ introvertida ✓ fresca ✓ hermosa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ débil ✓ influenciable ✓ frágil

	✓ agradable	
14	✓ positiva ✓ enérgica ✓ Muy bella ✓ Alegre	✓ Se dejó llevar por el supuesto amor ✓ Se dejó dominar por la fe.
15en	✓ Bonita ✓ De carácter vivo	✓ bulliciosa ✓ enérgica ✓ atrevida ✓ ardiente
16	✓ hermosa ✓ Entregada a los mandatos de Dios.	✓ bulliciosa ✓ Desobedecía a su madre ✓ Era relajosa.
17	✓ Ninguna	✓ Violada por el cura Justiniano.
18	✓ Atractiva físicamente ✓ Carácter vivo	✓ bulliciosa ✓ enérgica ✓ histérica ✓ ardiente
19	✓ alegre ✓ hermosa ✓ Carácter vivo	✓ bulliciosa ✓ energética ✓ atrevida ✓ ardiente
20	✓ hermosa ✓ sensible ✓ De buen corazón	✓ bulliciosa ✓ atrevida ✓ maliciosa ✓ egoísta
21	✓ hermosa ✓ alegre	✓ enérgica ✓ bulliciosa ✓ atrevida
22	✓ inocente	✓ bulliciosa ✓ impulsiva
23	✓ hermosa ✓ enérgica ✓ atrevida	✓ bullosa ✓ ardiente
24	✓ De buen corazón ✓ pura ✓ amorosa	✓ fácil ✓ rebelde ✓ sucia
25	✓ alegre ✓ apasionada	✓ histérica ✓ desdichada
26	✓ alegre ✓ apasionada	✓ histérica ✓ arrepentida ✓ desdichada
27	✓ alegre ✓ apasionada ✓ bonita	✓ bulliciosa ✓ temperamental ✓ iracunda
28	✓ alegre ✓ Apasionada	✓ rebelde ✓ bulliciosa ✓ Temperamental
29	✓ extrovertida	✓ No le gustaba la religión mucho ✓ Dama de compañía
30	✓ Se enamora de Luciano	✓ bulliciosa ✓ Rosaura fue mala amistad para ella
31	✓ Bonita ✓ De carácter vivo ✓ Se enamoró de Luciano	✓ bulliciosa ✓ histérica ✓ Dama de compañía

Fuente: Alumnos de la Unidad Educativa Amazonas Chone
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

En Mariana los estudiantes de la muestra de estudio ven a la persona alegre, ingenua, extrovertida, engreída, berrinchosa. Todos aquellos detalles que distinguen a un joven que tenía casa, comida, padres que la protegían. De acuerdo a las características atribuidas por los estudiantes, existe en Mariana ese matiz juvenil desprevenido, despeinado, sin precaución, porque las jovencitas no tienen prejuicios y no avizoran los riesgos como le pasó a Caperucita Roja. Ella es tierna, dulce, confiada, ingenua. A veces caía en ataques de histeria, temperamental, de tal forma que terminó siendo víctima de su propia condición de mujer ingenua y caprichosa.

Tabla N° 6. Jacinto Ramírez.

PARTICIPANTE	CARACTERÍSTICAS POSITIVAS	CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS
1	✓ trabajador ✓ Luchaba por su familia	✓ Huraño ✓ Desconfiaba en sus hijos. ✓ Murió sin muchos logros
2	✓ bondadoso ✓ Docto, bien preparado	✓ Carácter huraño ✓ melancólico ✓ No inspiraba confianza en su hijos
3	✓ Bondadoso	✓ Carácter huraño ✓ Melancólico
4	✓ Padre conservador	✓ De carácter fuerte ✓ Creía que lo que él decía estaba bien.
5	✓ bondadoso ✓ preocupado	✓ huraño ✓ melancólico ✓ No inspiraba confianza.
6	✓ Bondadoso	✓ Bravo-temperamental ✓ melancólico ✓ pasivo
7	✓ bondadoso ✓ Responsable con su familia ✓ Trabajador	✓ Desconfiaba en sus hijos ✓ melancólico
8	✓ bondadoso ✓ responsable ✓ honrado ✓ Preocupado por su familia	✓ Pasivo
9	✓ amable ✓ bondadoso ✓ Luchador hasta el final.	✓ Manipulable ✓ No siembra confianza en sus hijos ✓ melancólico
10	✓ Muy apegado a su familia	✓ Corazón muy fuerte
11	✓ Buen padre ✓ Bondadoso	✓ Huraño ✓ No da confianza a sus hijos.
12	✓ amoroso ✓ sencillo	✓ Mal carácter
13	✓ Amaba a su familia	✓ Controlador ✓ rudo ✓ Inspiraba miedo
14	✓ Positivo ✓ trabajador	

	✓ Dedicado a la familia.	
15	✓ Ninguna	✓ Huraño
16	✓ Abogado ✓ bondadoso	✓ huraño ✓ No daba confianza a sus hijos. ✓ Melancólico
17	✓ ninguna	✓ Actitud enérgica con sus hijos
18	✓ Bondadoso	✓ huraño ✓ No daba confianza a sus hijos.
19	✓ Huraño ✓ bondadoso	✓ No daba confianza a sus hijos
20	✓ bondadoso ✓ católico ✓ De buen corazón ✓ trabajador ✓ responsable ✓ De carácter conservador	✓ Poca comunicación con sus hijos ✓ Dedicado únicamente al trabajo
21	✓ bondadoso	✓ No daba confianza a sus hijos
22	✓ bondadoso	✓ melancólico ✓ No inspiraba confianza a sus hijos
23	✓ Triste-melancólico ✓ bondadoso	✓ huraño ✓ No inspiraba confianza
24	✓ Creyente ✓ Buen carácter ✓ comprensivo	✓ ingenuo
25	✓ triste ✓ melancólico ✓ deprimido	✓ ninguna
26	✓ ninguna	✓ triste ✓ melancólico ✓ huraño
27	✓ bondadoso ✓ Tranquilo ✓ Comprensivo	✓ huraño ✓ melancólico ✓ distante ✓ depresivo
28	✓ bondadoso ✓ comprensible ✓ posible	✓ ninguna
29	✓ Buen padre ✓ amigo ✓ esposo	✓ No dio libertad a sus hijos.
30	✓ bondadoso ✓ trabajador ✓ Apoyó siempre a su familia	✓ Huraño
31	✓ bondadoso	✓ huraño ✓ Rígidos en la educación de sus hijos.

Fuente: Alumnos de la Unidad Educativa Amazonas Chone
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

Para los estudiantes que forman esta muestra de estudio, ven en Jacinto Ramírez a la persona llena de virtudes. Es bondadoso, trabajador, comprensivo, de buen carácter, buen padre, responsable, es decir una persona altamente positiva. En este cúmulo de virtudes, los estudiantes ilustran la figura paternal porque en el texto, el autor no esconde la responsabilidad que identifica a Jacinto Ramírez en llevar la comida, dar la casa a sus hijos y esposa. Se ocupaba de ellos aunque no fue muy afectuoso, cercanía que se ve afectada

por las situaciones propias del Dr. Ramírez como la profesión de abogado que lo mantenía alejado de la casa y la familia, por lo cual lo identifican como huraño, melancólico, poco comunicativo.

Tabla N° 7. Camila Quiroz.

PARTICIPANTE	CARACTERÍSTICAS POSITIVAS	CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS
1	✓ Apegada a su marido	✓ No respetaba los arranques de Mariana ✓ Quería que su hija Mariana fuera religiosa.
2	✓ Reflexiona a la muerte de su marido	✓ Dependía de lo que le decía la gente.
3	✓ Disciplinada	✓ envidia ✓ Celosa de Luciano con Mariana
4	✓ Ambiciosa ✓ Confiaba en Rosaura	✓ Despreocupada de su hija ✓ Integrada al culto religioso.
5	✓ Con carácter variable	✓ inepta ✓ débil ✓ mística
6	✓ Dedicada a oficios religiosos	✓ Débil y displicente ✓ inepta ✓ mística ✓ rabiosa
7	✓ Quería cambiar temperamento de su hija Mariana	✓ Carácter débil ✓ Poco amigable
8	✓ Muy católica ✓ Dirigente de congregación católica	✓ De carácter débil ✓ inepta ✓ Poca amistosa ✓ Egoísta
9	✓ religiosa ✓ Cuidaba de sus hijos ✓ firme	✓ Muy sobreprotectora ✓ débil ✓ tozuda ✓ inepta
10	✓ ninguna	✓ Muy mandona ✓ Insoportable
11	✓ esposa ✓ Religiosa dedicada	✓ De carácter débil ✓ inepta
12	✓ respetuosa ✓ amigable	✓ mandona ✓ egoísta
13	✓ cariñosa ✓ amable ✓ Dedicada a sus hijos ✓ Respetable	✓ No aceptaba a Mariana como era.
14	✓ Ninguna	✓ Ninguna
15	✓ ninguna	✓ ninguna
16	✓ displicente ✓ Dedicaba su vida a la religión	✓ Pocas amistades.
17	✓ Ninguna	✓ Carácter débil
18	✓ Madre ✓ Carácter disciplinante	✓ mística ✓ Inepta en la lucha
19	✓ Ninguna	✓ Carácter displicente

		✓ mística
		✓ Inepta para la lucha
20	✓ No concede libertad a sus hijos	✓ egoísta
	✓ religiosa	✓ racista
		✓ displicente
21	✓ ninguna	✓ débil
		✓ inepta
		✓ Mística, sobre manera.
		✓ displicente
22	✓ honesta	✓ Displicente
	✓ amistosa	
23	✓ amistosa	✓ histérica
	✓ humilde	✓ agresiva
		✓ controladora
24	✓ ninguna	✓ débil
25	✓ ninguna	✓ histérica
		✓ agresiva
		✓ controladora
26	✓ ninguna	✓ débil
		✓ mística
		✓ agresiva
		✓ controladora
27	✓ Madre cariñosa	✓ controladora
		✓ mística
		✓ débil
		✓ agresiva
28	✓ Buena madre	✓ débil
		✓ agresiva
		✓ controladora
29	✓ respetuosa	✓ mística
	✓ amigable	
30	✓ A la muerte de su marido, cambia de carácter.	✓ Era rígida en la educación de sus hijos, especialmente Mariana.
31	✓ Reflexiona en la segunda parte de la novela	✓ Amistad negativa con Rosaura.

Fuente: Alumnos de la Unidad Educativa Amazonas Chone
Elaborado por: Luis Efrén Loo Marcillo

Para este personaje, muchos estudiantes de la muestra no encontraron características positivas que asignarle. Sin embargo quienes le asignaron características en esta escala la ven como buena madre. Que es responsable, que está pegada a sus hijos. De igual forma la caracterizan como una madre impotente, dominante, que niega espacio a sus hijos. Muy apegada a la religión a la cual sirve sin condición en desmedro de las necesidades afectivas de sus hijos. Pese a que la ven como buena madre, también le espentan la actitud dominante sobre sus hijos en especial con Mariana, lo cual las distanció y por el contrario, ésta hizo lo contrario de las expectativas de la madre. También la definen como mística, histérica, irreflexiva, egoísta, débil en la lucha por los ideales, que no aceptaba a Mariana en particular como era.

Tabla N° 8. Padre Justiniano.

PARTICIPANT E	CARACTERÍSTICAS POSITIVAS	CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS
1	✓ Ninguna	✓ infame ✓ ruin ✓ Abusó de Mariana
2	✓ Ninguna	✓ infame ✓ corrupto ✓ ruin ✓ Abusó sexualmente de Mariana
3	✓ Ninguna	✓ Abusó sexualmente a Mariana
4	✓ Ninguna	✓ abusador ✓ malo ✓ Infiel a sus deberes religiosos
5	✓ Ninguna	✓ infame ✓ violador ✓ desgraciado
6	✓ ninguna	✓ corrupto ✓ malo
7	✓ ninguna	✓ violador ✓ corrupto ✓ Rompió su deber como sacerdote.
8	✓ Ninguna	✓ infame ✓ aprovechador ✓ corrupto ✓ pecador
9	✓ ninguna	✓ manipulador ✓ malo ✓ hipócrita ✓ soberbio
10	✓ bondadoso	✓ Ninguna
11	✓ Ninguna	✓ infame ✓ cruel ✓ lujurioso ✓ Mala persona
12	✓ Astuto	✓ atrevido ✓ Mal sacerdote ✓ corrupto ✓ desgraciado
13	✓ Consejero en nombre de Dios	✓ lujurioso ✓ Violó a Mariana
14	✓ Ninguna	✓ Violó la palabra de Dios ✓ Satisface sus placeres ✓ Viola a Mariana
15	✓ Ninguna	✓ corrupto ✓ malo
16	✓ Predicador de la palabra de Dios.	✓ Engañoso ✓ lujuria ✓ traición
17	✓ sacerdote	✓ lujurioso
18	✓ cura	✓ lujurioso ✓ cómplice ✓ Infiel con su voto
19	✓ Ninguna	✓ Malo ✓ Audaz

20	✓ ninguna	✓ persuadido ✓ malo ✓ mentiroso ✓ demente ✓ falso
21	✓ ninguna	✓ audaz ✓ malo
22	✓ ninguna	✓ abusador ✓ impostor
23	✓ ninguna	✓ abusador ✓ impostor ✓ violador ✓ degenerado
24	✓ ninguna	✓ violador ✓ hipócrita
25	✓ ninguna	✓ hipócrita ✓ violador
26	✓ ninguna	✓ hipócrita ✓ violador
27	✓ ninguna	✓ hipócrita ✓ pervertido ✓ violador sexual
28	✓ ninguna	✓ hipócrita ✓ Sucio de alma ✓ Violador
29	✓ Predicador cristiano	✓ Mal ejemplo de padre
30	✓ ninguna	✓ Se deja llevar por la tentación
31	✓ Era parte de la Iglesia	✓ Formaba parte del complot de Rosaura.

Fuente: Alumnos de la Unidad Educativa Amazonas Chone
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

Para este personaje, veinticuatro (24) de los treinta y un (31) participantes no le encuentran elementos favorables y por lo tanto no asignan características positivas al sacerdote. Los siete estudiantes que le asignaron una característica positiva son simple o carecen de la profundidad que lo valore como sacerdote y se pierden en detalles como que es un cura, un sacerdote de la iglesia, consejero de la iglesia, predicador. En el lado opuesto, en las características negativas falta espacio para ubicar la cantidad de calificativos al que se hace merecedor. Entre ellas destacan violador, ruin, hipócrita, pervertido, violador, malo, impostor, abusador, etc. Esta avalancha de calificativos se debe al hecho de que el Padre Justiniano, en complicidad de Rosa Valle, abusó sexualmente de Mariana, hecho que los estudiantes en su opinión se solidarizan con la víctima.

Tabla N° 9. Rosa Valle.

PARTICIPANT E	CARACTERÍSTICAS POSITIVAS	CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS
1	✓ Ninguna	✓ hipócrita ✓ envidiosa ✓ mala, ✓ fea ✓ chismosa ✓ Infame
2	✓ Ninguna	✓ hipócrita ✓ envidiosa ✓ infame ✓ chismosa ✓ fea
3	✓ ninguna	✓ despreciable ✓ chismosa ✓ hipócrita
4	✓ ninguna	✓ prostituta ✓ Indujo a Mariana en la Prostitución ✓ Traicionó a Camila ✓ Envidiosa
5	✓ Ninguna	✓ repulsiva ✓ solterona ✓ fea
6	✓ ninguna	✓ solterona ✓ odiaba a Mariana ✓ poco agradecida
7	✓ ninguna	✓ envidiosa ✓ Fea en sentimientos y en lo físico
8	✓ Ninguna	✓ fea ✓ prostituta ✓ alcahueta ✓ De origen plebeyo ✓ vieja ✓ solterona ✓ envidiosa ✓ indiscreta ✓ infame
9	✓ ninguna	✓ mala ✓ intolerante ✓ vengativa ✓ solitaria
10	✓ Amiga de Camila	✓ repugnante ✓ alcahueta
11	✓ ninguna	✓ celosa ✓ traicionera ✓ fea ✓ solterona
12	✓ astuta ✓ Amiga de Camila	✓ traicionera ✓ metiche ✓ mala ✓ mentirosa
13	✓ Amiga de Camila	✓ envidiosa ✓ Obraba mal contra Mariana ✓ celosa ✓ egoísta ✓ traidora

14	✓ ninguna	✓ repulsiva ✓ Inducía a los sacerdotes a los placeres sexuales.
15	✓ Ninguna	✓ Odia a Mariana ✓ repulsiva ✓ Enemiga de la alegría y la juventud
16	✓ Ninguna	✓ envidiosa ✓ prostituta ✓ Figura repulsiva ✓ Envidiosa
17	✓ Mejor amiga de Camila	✓ Imagen de lástima ✓ Prostituta
18	✓ Ninguna	✓ mística ✓ prostituta ✓ desganada. ✓ Plebeya
19	✓ Ninguna	✓ instigadora ✓ Opuesto de la belleza
20	✓ ninguna	✓ mala ✓ egoísta ✓ Sin escrúpulos ✓ asquerosa ✓ libertina ✓ Mala amiga ✓ Vanidosa
621	✓ ninguna	✓ mala ✓ envidiosa
22	✓ ninguna	✓ quisquillosa ✓ malvada
23	✓ ninguna	✓ envidiosa ✓ malvada ✓ mística ✓ horrenda
24	✓ ninguna	✓ envidiosa ✓ malvada ✓ alcahueta
25	✓ ninguna	✓ malvada ✓ envidiosa ✓ mística ✓ horrenda
26	✓ ninguna	✓ envidiosa ✓ mala
27	✓ ninguna	✓ chismosa ✓ malvada ✓ desgraciada ✓ envidiosa
28	✓ ninguna	✓ malvada ✓ envidiosa ✓ histérica
29	✓ ninguna	✓ Ve la vida ajena ✓ Poco confiable
30	✓ ninguna	✓ villana
31	✓ ninguna	✓ chismosa

Fuente: Alumnos de la Unidad Educativa Amazonas Chone
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

Parece que la cercanía de Rosa Valle con el Padre Justiniano impide que los estudiantes de la muestra de estudio tengan una imagen propia de ella y más bien, la ven como una extensión de las maldades de Justiniano, de su hipocresía, de su falta personalidad porque sus actos están en contra de lo que predica. Por ello, lo que parece positivo de acuerdo a la percepción de los estudiantes lectores, es que Rosa Valle es la mejor amiga de Camila Quiroz. Aun así, Rosa contribuye a que abusen sexualmente de Mariana, hija de Camila Quiroz, su mejor amiga. Por el contrario, en la parte negativa, los lectores le asignan una amplia variedad de calificativos que la caracterizan como vengativa, malvada, repulsiva, envidiosa, villana, prostituta, sin escrúpulo, mala, cruel, etc.

Tabla N° 10. Roberto Gómez

PARTICIPANTE	CARACTERÍSTICAS POSITIVAS	CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS
1	✓ trabajador ✓ noble ✓ solidario ✓ bondadoso	✓ ninguna
2	✓ buen trabajador ✓ noble ✓ solidario	✓ ninguna
3	✓ Trabajador ✓ Noble ✓ Solidario	✓ Ninguna
4	✓ Capataz de la Hcda. El Bejucal ✓ Trata bien a Salvador ✓ bondadoso ✓ humanitario	✓ ninguna
5	✓ trabajador	✓ ninguna
6	✓ Buen padre	✓ ambicioso
7	✓ Buena persona ✓ Humanitario	✓ ambicioso
8	✓ ninguna	✓ ninguna
9	✓ confianza ✓ amable ✓ generoso	✓ ninguna
10	✓ ninguna	✓ ninguna
11	✓ Buen padre	✓ Ninguna
12	✓ Respetuoso	✓ ninguna
13	✓ humilde ✓ Apoyó s Salvador ✓ sencillo ✓ amable ✓ respetuoso	✓ ninguna
14	✓ positivo ✓ Buen trabajador ✓ noble ✓ humilde	✓ ninguna
15	✓ Bajó de la Sierra para	✓ Ninguna

		hacer fortuna en la Costa.	
16	✓	Buen padre	✓ Ninguna
17	✓	Amable	✓ Ninguna
	✓	Con una hija	
18	✓	Sereno	✓ ninguna
	✓	amable	
	✓	Con una hija	
19	✓	amable	✓ ninguna
20	✓	Buena persona	✓ ninguna
	✓	recto	
	✓	Buen amigo	
	✓	trabajador	
	✓	Excelente padre	
21	✓	amable	✓ ninguna
	✓	alegre	
22	✓	amable	✓ ninguna
23	✓	amable	✓ ninguna
24	✓	amigable	✓ ninguna
	✓	bondadoso	
	✓	abierto	
25	✓	amigable	✓ pasivo
	✓	bondadoso	✓ ingenuo
26	✓	pasivo	✓ ingenuo
	✓	Buena Persona	✓ inocente
27	✓	amigable	✓ ingenuo
	✓	bondadoso	
	✓	trabajador	
28	✓	amigable	✓ ninguna
	✓	bondadoso	
	✓	comprensible	
29	✓	Muy buen trabajador y patrón	✓ Ninguna
30	✓	trabajador	✓ ninguna
	✓	noble	
	✓	solidario	
31	✓	solidario	✓ ninguna
	✓	trabajador	

Fuente: Alumnos de la Unidad Educativa Amazonas Chone
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

Este personaje es la antítesis de los dos últimos predecesores y los lectores no dudan en atribuirle características que lo ennoblecen y distinguen entre los personajes creados por Luis Alfredo Martínez. Muchas cosas buenas que aspiran los mortales habitan en el corazón de Roberto Gómez. Lleno de comprensión, de amor, de bondad, comprensión, le permiten a este personaje sobresalir sobre los demás. Su bondad lo hace grande, inalcanzable para Fajardo y otros personajes que los rodea la mezquindad. Esa actitud permite a Salvador encontrar un punto de apoyo para poder sobrevivir los últimos años de su existencia junto a su hija Consuelo y evitar exponerse a la inclemencia de la selva costeña. En lo negativo, los lectores no señalan ninguna característica que amenace su figura porque es un hombre al que todos quieren imitar.

Tabla N° 11. Consuelo Gómez.

PARTICIPANT E	CARACTERÍSTICAS POSITIVAS	CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS
1	✓ De voz dulce ✓ Humana	✓ Ninguna
2	✓ dulce ✓ De temperamento suave	✓ Ninguna
3	✓ ninguna	✓ ninguna
4	✓ Buena esposa ✓ trabajadora ✓ honrada ✓ Solidario	✓ Ninguna
5	✓ dulce ✓ amorosa ✓ preocupada	✓ ninguna
6	✓ Dulce voz ✓ Buena persona ✓ Se casa con Salvador	✓ Ninguna
7	✓ De dulce voz y suave ✓ De buen corazón ✓ Se convierte en esposa de Salvador ✓ amorosa ✓ sincera.	✓ Ninguna
8	✓ De dulce voz y suave ✓ dichosa ✓ doble ✓ De buen corazón ✓ Se convierte en esposa de Salvador ✓ amorosa ✓ fidelidad	✓ ninguna
9	✓ dulce ✓ pasiva ✓ entregada ✓ amorosa ✓ Llena de vida	✓ Ninguna
10	✓ Dulce voz ✓ buena ✓ Se casó con Salvador.	✓ ninguna
11	✓ Buena esposa	✓ ninguna
12	✓ Esposa de Salvador ✓ Amorosa	✓ Ninguna
13	✓ sencilla ✓ hermosa ✓ Carácter dulce ✓ sonriente ✓ Profundo amor por Salvador	✓ Ninguna
14	✓ Positiva ✓ hermosa ✓ De voz dulce ✓ Ayuda mucho a Salvador	✓ Ninguna
15	✓ Voz dulce ✓ alegre. ✓ Dulce voz	✓ Ninguna ✓ ninguna

16	✓	hermosa	
	✓	Amor de Salvador	
17	✓	Voz dulce y suave	✓ Ninguna
18	✓	Voz dulce y suave	
	✓	Agradable acento costeño	
19	✓	Alegre	✓ ninguna
	✓	dulce	
20	✓	Buena chica	✓ ninguna
	✓	tranquila	
	✓	linda	
	✓	De buen corazón	
21	✓	Buena esposa	
	✓	dulce	✓ ninguna
22	✓	amable	
	✓	tierna	
	✓	De dulce voz	✓ Ninguna
23	✓	Cariñosa	
	✓	De voz suave	✓ ninguna
24	✓	cariñosa	
	✓	hermosa	
	✓	fuerte	
	✓	dulce	
25	✓	bella	✓ ninguna
	✓	cariñosa	
	✓	humanitaria	
26	✓	bella	✓ ninguna
	✓	cariñosa	
	✓	fuerte	
	✓	dulce	
27	✓	hermosa	✓ ninguna
	✓	cariñosa	
	✓	dulce	
	✓	fuerte	
28	✓	hermosa	✓ enamoradiza
	✓	alegre	
	✓	trabajadora	
29	✓	bella	✓ ninguna
	✓	cariñosa	
	✓	fuerte	
	✓	dulce	
30	✓	Madre amorosa	✓ Indujo a sus hijos a ser reservados
	✓	Voz dulce	✓ Ninguna
31	✓	cariñosa	
	✓	Buena familia	
31	✓	Dulce voz	✓ Ninguna
	✓	suave	
	✓	Peculiar entonación	
	✓		

Fuente: Alumnos de la Unidad Educativa Amazonas Chone
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

Consuelo Gómez simboliza a la dulzura femenina, a la modelo de mujer que se anhelaba en época del conservadurismo. Así lo interpretan los estudiantes de la muestra de estudio y le asignan todos aquellos atributos que la ennoblecen la caracterizan como el símbolo femenino no por su imagen, sino por su personalidad. Es dulce amoroso, suave,

hermoso, humano, de buen corazón, es decir una mujer llena de ternura y sublimidad. La única característica negativa que le asignan es de ser enamoradiza.

Tabla N° 12. Fajardo. (Capataz de la Hacienda El Bejucal)

PARTICIPANTE	CARACTERÍSTICAS POSITIVAS	CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS
1	✓ Amaba a Consuelo	✓ Enfermo ✓ celoso ✓ vengativo
2	✓ Enamorado de Consuelo	✓ Enfermo ✓ Celoso de Salvador por Consuelo ✓ Odioso
3	✓ Ninguna	✓ Ninguna
4	✓ Ninguna	✓ discriminador ✓ abusador ✓ prepotente
5	✓ ninguna	✓ grosero ✓ ignorante
6	✓ ninguna	✓ ✓ ninguna
7	✓ Mayordomo de El Bejucal	✓ Ignorante ✓ malo ✓ envidioso ✓ resentido
8	✓ ninguna	✓ grosero ✓ envidioso ✓ malo ✓ deshonesto
9	✓ ninguna ✓ ninguna	✓ grosero ✓ ignorante ✓ controlador ✓ vengativo ✓ malcriado ✓ odioso
10	✓ ninguna	✓ egoísta ✓ controlador ✓ celoso
11	✓ ninguna	✓ grosero ✓ odioso ✓ controlador ✓ celoso ✓ Humillaba a Salvador
12	✓ Amable	✓ Ninguna
13	✓ ninguna	✓ celoso ✓ controlador ✓ Humillaba a Salvador ✓ egoísta
14	✓ Trabajador	✓ Racista ✓ Manipulaba la situación para que Consuelo se casa con él. ✓ Abusaba del trabajo de Salvador.
15	✓ Ninguna	✓ Celoso

16	✓ Buen mayordomo	✓ Grosero
17	✓ Ninguna	✓ Ninguna
18	✓ Ninguna	✓ Odiaba a Salvador
19	✓ Ninguna	✓ Grosero ✓ ignorante
20	✓ ninguna	✓ grosero ✓ ignorante ✓ malo ✓ egoísta ✓ malvado
21	✓ ninguna	✓ grosero ✓ ignorante
22	✓ ninguna	✓ grotesco ✓ ignorante
23	✓ ninguna	✓ ignorante ✓ cruel
24	✓ ninguna	✓ majadero ✓ cruel
25	✓ ninguna	✓ ignorante ✓ cruel
26	✓ ninguna	✓ ignorante ✓ cruel
27	✓ ninguna	✓ ignorante ✓ cruel ✓ pervertido
28	✓ ninguna	✓ cruel ✓ ignorante
29	✓ bueno ✓ amable	✓ ninguna
30	✓ ninguna	✓ grosero ✓ envidioso ✓ ignorante
31	✓ Ninguna	✓ Ignorante ✓ Maltrataba a Salvador,

Fuente: Alumnos de la Unidad Educativa Amazonas Chone
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

La percepción que los estudiantes tienen en la lectura de Fajardo es que es una persona cualidad positiva. Lo único que resaltan dos estudiantes es el enamoramiento que siente por Consuelo. Por lo demás, no le encuentran otra característica positiva. En el lado opuesto, le asignan todas las características que no engrandece a ningún mortal. Ignorante, cruel, envidioso, malo, grosero, racista, celoso.

4.3.4. Figuras literarias relevantes utilizadas por el autor en la obra.

En el recorrido lector realizado por el trayecto de A la Costa, se descubre que el autor ha utilizado las siguientes figuras literarias.

4.3.4.1. Descripción.

Es sin duda una de las principales figuras literarias que el autor utiliza en el desarrollo de la narrativa de A la Costa. Para iniciar: *“aquella mañana de agosto, clara y llena de sol (Martínez & Araujo Sánchez, 2005 Pág 39)...”* cuando comienza la narrativa para referirse al Dr. Jacinto Ramírez, de quien más adelante dice: *“...con su rostro enjuto, pálido y sombrío y su larga barba gris”, y concluye la descripción de ese día de la siguiente manera: “Un rayo de alegre sol que entraba por una ventana abierta, iluminaba vivamente la figura del doctor...”¹⁵*. Otro elemento de descripción recrea con mucha fuerza el autor al referir al cuadro de la ciudad de Ibarra después del terremoto cuando Jacinto Ramírez trata de encontrar a sus seres queridos: *“Todavía a la memoria del doctor acuden en confusa tropel detalles vivos y horripilantes... Brazos y piernas sangrientos asomaban entre las ruinas...”¹⁶*.

En los ambientes naturales a Luis A. Martínez no le faltan elementos a los que hagan referencia y hace del juego de palabras una verdadera herramienta para describir paisajes, momentos alegres y tristes, pero la tiene siempre en su narrativa no solo como un elemento, sino que en algunos pasajes adquiere la figura de personaje. Así por ejemplo al describir a Quito lo hace desde la óptica de lo fúnebre, oscuro, siniestro, como se expresa en las siguientes palabras; *“Además, el medioambiente social de entonces más que ahora, era absolutamente favorable para la vida religiosa, un tanto cercana al misticismo. Quito, era una ciudad absolutamente católica: ... Todo el año había ya en una, ya en otra iglesia ejercicios espirituales, o jubileos”¹⁷* Pero tiene una especial dedicación y gusto por los paisajes andinos y costeños. Resulta muy notorio aquel momento en que Luciano regresa a Babahoyo y antes de emprender la bajada, da una última mirada al Chimborazo, el Antizana también es observado en una mañana clara desde el ventanal de la casa de Mariana; igual sucede con Salvador cuando recrea sus últimos momentos de vida, observando a la distancia el imponente Chimborazo. Pero la obra está llena de imágenes naturales como la descripción de la agreste naturaleza, el desbroce de los bosques, la cosecha de cacao, así como la Hacienda de la familia Pérez en la Sierra. De la Hacienda Bejucal se expresa de la siguiente manera cuando menciona las tareas de trabajo que lidera Salvador abriendo otros campos vírgenes para la siembra de nuevas plantaciones de cacao: *“..., los matapalos, las balsas, los ceibos, las palmeras, orgullo de la selva en la cual dominaron durante siglos, caían al suelo aplastando con su mole a los árboles y resalvos”¹⁸*

¹⁵ Se refiere al Dr. Jacinto Ramírez, descripción que consta en pág. 39 de la edición de A la Costa 2005 de Libresa.

¹⁶ A la Costa 2005, página 43. Libresa.

¹⁷ A la Costa 2005, página 49. Libresa.

¹⁸ Al cortar grandes bosques, quedan otras plantas más pequeñas que luego se erigen entre la maleza cortada.

La descripción de los ejercicios espirituales¹⁹ al que concurre Mariana instada por Rosaura y con la venia de su madre Camila y en los que termina destrozada en el sermón del infierno es muy elocuente y llena de vida.

En este pasaje de la novela, el autor deja entrever el conocimiento que tenía de los rituales y otros oficios religiosos que en aquella época formaban parte de la educación recibida, posiblemente porque él estudió en Colegio Jesuitas como el San Gabriel.

La descripción de cuadros humanos es abundante en el desarrollo de relato: Los caracteres de Jacinto Ramírez, de su esposa Camila, de sus hijos Salvador y Mariana, son detallados y en otros de los casos anticipados, como por ejemplo que Mariana sería madre, que Salvador moriría joven.

La descripción de Luciano emprendedor, con liderazgo, carismático, amigable, todo lo opuesto de Salvador; de Roberto Gómez, lleno de sabiduría, amor, comprensión, honradez, valores que traslada a su hija Consuelo la cual encuentra en Salvador su complemento, aunque como estaba anticipado sería una felicidad corta por cuanto Salvador moriría sin ver a su hijo que había engendrado con ella. Luis A. Martínez, crea en Consuelo el modelo de mujer liberal, trabajadora, buena esposa, que habla con dulzura, honrada, menos o nada dedicada a los oficios religiosos, que ayuda al esposo en su tarea de pareja, es decir todo lo contrario de lo que era Doña Camila en la familia Ramírez, gruñona, displicente, impositiva, dominante impositiva; o, Mariana sin futuro, algareta²⁰, sin patrón de existencia.

4.3.4.2. *Símil o comparación.*

Es una figura literaria que tiene su origen en la palabra latina “símiles” que significa “asemeja”. Es un adjetivo que en su aplicación corresponden a una semejanza o comparación entre dos cosas o elementos distintos. Es una figura que consiste en comparar expresamente una cosa con otra, para dar idea viva y eficaz de una de ellas. (Real Academia Española de la Lengua, 2006).

En la lectura de A la Costa, el uso de la símil tiene mucho valor, aplicación y la encontramos complementaria a la descripción de la que el autor, Luis Alfredo Martínez hace uso muy frecuente en la descripción de los ambientes, escenarios y comportamientos de personajes que se los puede observar de principio a fin de la narrativa. Aquí un recurso descriptivo en un mismo momento pero que responde a dos hechos diferentes: “...el doctor recordaba que al separar una enorme viga apareció el cadáver del padre con la cabeza

¹⁹ A la Costa 2005, página 125 Libresa.

²⁰ Sin Dios y sin Ley. De vida libertina.

partida y horriblemente desfigurada, y con una mano en actitud de separar el enorme madero” (Martínez & Araujo Sánchez, 2005 pág).²¹ Aquí otro cuadro donde se describe el hallazgo del cadáver de la madre de Jacinto Ramírez. “Siguió la faena, y a poco fue encontrado el cadáver de la madre, abrazada al de una niña de pocos años. Ambas mostraban rostros horriblemente contraídos por la suprema angustia de la asfixia”.²² Como se puede apreciar desde la lectura literal del texto, el momento es el mismo, el Dr. Jacinto Ramírez ha ido en busca de sus familiares luego del terremoto de Ibarra que asoló a esta ciudad del centro norte de la Sierra ecuatoriana, los hechos siendo distintos tienen una relación entre sí, la muerte. Otra relación que son sus padres y que ambos están muertos, aferrándose a la vida.

4.3.4.3. Metáfora.

Esta figura de comparación por su natural expresión en el lenguaje popular del habla cotidiana aparece en algunos pasajes de la narrativa como por ejemplo cuando se refiere a Luciano que ha incursionado al estudio de Leyes en la Universidad, del que dice: “*Pérez estudiaba leyes, pero era un estudiante mediano*”²³ La referencia de mediano, no tiene que ver para nada con la estatura, se refiere a que no era un estudiante destacado, de alto rendimiento académico. Sobre el mismo Luciano dice más adelante: “... *no eran del gusto de ese carácter huracán*”, lo que interpreto que se refiere a que Luciano era poseedor de un temperamento explosivo, se dejaba manejar por los impulso y que tenía otras preferencias en las que el Derecho y las leyes no era lo que especialmente le interesaba al joven que tenía otros ideales.

Véase el ejemplo que surge del diálogo entre Salvador y Luciano:-¿Qué revolución y para qué señor feroz?²⁴ . Salvador no quiso decirle a su amigo que es una fiera salvaje en estado natural, pero como ya se conocían bastante y discutían por ideales, Luciano había manifestado sus predilecciones y a eso se refiere Salvador, entendiendo que su amigo es indomable, que tiene la valentía suficiente para ir al frente y triunfar en la batalla.

²¹ Descripción del momento en que le Dr. Jacinto Ramírez encuentra el cadáver de su padre luego del terremoto de Ibarra donde pereció su familia.

²² Descripción del momento en que le Dr. Jacinto Ramírez encuentra el cadáver de su madre luego del terremoto de Ibarra donde pereció su familia.

²³ A la Costa 2005, página 61 Libresa

²⁴ A la Costa 2005, página 63 Libresa

Muchos otros ejemplos se pueden encontrar a lo largo de la narrativa donde el autor realiza comparaciones directas entre los personajes como sucede en las realizadas con Salvador y su padre, entre Salvador y Luciano.

En la descripción de las bondades del invierno sobre la tierra humedecida Martínez escribe: “*La naturaleza toda, como rejuvenecida por el agua, **sangre de la tierra...***” aquí el autor le da la relevancia infinita que tiene el agua como elemento vital de la existencia sin la cual la tierra, no genera vida.

Otro ejemplo encontramos en el diálogo entre Salvador y Luciano. Cuando éste último pregunta que dirá su padre si decide irse a otro lugar, Salvador responde: ...” *¿Mi padre?: ha de tronar un rato*”. Se refiere a que se disgustará, vociferará, estará en desacuerdo.

4.3.4.4. Sinécdoque.

Si esta figura se usa en el desarrollo material de una lengua de forma cotidiana, lo anormal es que el autor prescinda de ella o la ignore; o, le dé otra significación pero, en A la Costa, Martínez tuvo el acucioso cuidado de ubicar los términos en cada personaje de tal forma que respondan justamente a su necesidad, a su situación de hablante, a las condiciones y motivaciones por las que se expresaban dentro del proceso de comunicación.

En estas circunstancias encontramos varios ejemplos de los cuales cito los más relevantes por ejemplo, al iniciar del capítulo II encontramos lo siguiente: “...*atenúa, cuando no borra, las peores heridas*”²⁵... con lo que hace referencia a la enfermedad de modo general y en este caso específico, a la enfermedad del alma, refiriéndose a Jacinto Ramírez luego de haber asimilado con el tiempo la pérdida de su familia en el terremoto de Ibarra.

En otro de los motivos que el autor ha mencionado en el curso de la narrativa de A la Costa es el tema de la religión. Aquí una frase de acercamiento... *¡Cuánta miseria, hambre y lágrimas en medio de los cánticos de las procesiones paganas, y el incienso oloroso de las pompas sacras!*²⁶ Esta alocución de Martínez expresa a mi modo de ver, el autor su juicio crítico a la preponderancia que tenía la religión en la sociedad conservadora, plagada de rituales que poco servían en la práctica a los ciudadanos.

Después de la muerte del doctor Jacinto Ramírez, las cosas cambiaron en la familia Ramírez Quiroz y el autor de la obra la expresa de la siguiente forma la nueva

²⁵ A la Costa 2005, página 46 Libresa

²⁶ A la Costa 2005, página 49 Libresa

realidad:..."Caído él, todo se derrumbaba en torno, convertido en ruinas".²⁷ Interpreto en esta frase que todo el peso de las responsabilidades de la familia caía sobre él, y eso pasaba ahora la factura por cuanto los demás integrantes, desde la viuda, Doña Camila, sus hijos Salvador y Mariana, no estaban preparados para asumir la responsabilidad de manumentación, administración y todo lo que demanda la subsistencia de una familia. Sin embargo, Salvador hizo frente a la realidad aunque no con la solvencia de su padre, más cuando se fue al frente de batalla, sólo alcanzó a dejar en manos de su hermana Mariana unos cuantos pesos, situación que sí pudo mejorar cuando trabajó en el Bejucal, provincia de los Ríos, sector de la región Costa. Otros ejemplos se encuentran en el desarrollo del relato respecto a este recurso literario que el autor ha dispuesto en la participación de cada personaje.

4.3.5. Elementos que justifican A la Costa como obra literaria juvenil.

Desde la óptica de lector que otorga una especial condición de asumir el rol de intérprete y como tal llega a tener una interacción con los personajes y hechos narrados en la novela, se encuentran elementos justificativos en la misma que están asociados con la presencia de personajes jóvenes, que tienen ideales, sueños, que contradicen las decisiones de los mayores, que se equivocan, que se arrepienten, que vuelven a empezar, que emprenden cosas y acciones nuevas y por sobre todo, que han estado bajo la protección de su tronco común, sus padres.

Para aproximarse un poco más a la realidad narrada en A la Costa, el presente apartado considera la interpretación del lector, en este caso del responsable de la investigación sustentado en el fundamento hermenéutico, base sobre la cual se emite un juicio de valor que tratan por todos los medios de acercar la narrativa al contexto juvenil, bajo la premisa que el autor, no tuvo ningún direccionamiento respecto a los públicos a quienes narró la novela.

Bajo esta perspectiva, se considera la opinión del lector en una primera parte y la emitida por la muestra de estudiantes que participaron en el foro de discusión en la identificación de las características de los personajes de A la Costa.

²⁷ A la Costa 2005, página 115 Libresa

Desde la interpretación lectora, se encuentra en la lectura de *A la Costa* varios elementos y motivos narrados en el argumento que sitúan a este relato dentro del corpus de literatura infantil y juvenil por las siguientes razones:

4.3.5.1. Dentro de los personajes de la novela, se encuentra un significativo número de personajes que responden al segmento joven por edad. Allí encontramos a Salvador, Mariana, Luciano, Consuelo, es decir el eje principal de personajes sobre los que gira la narrativa, son jóvenes.

4.3.5.2. El protagonista principal Salvador, responde al segmento joven. Sobre él, giran las acciones mayormente negativas porque el autor así lo planeó en su relato, pero que es él que se mueve, enfrenta, confronta, busca y trata de salir adelante, buscando una salida a su situación, sentimientos que son del mundo juvenil.

4.3.5.3. Pese a estar adoctrinado, Salvador Ramírez tiene su punto de vista respecto a la vida social y política en la que se encuentra sumido el país y la sociedad ecuatoriana. Pero no es ajeno de lo que tiene que hacer, sino emprende algo nuevo, de no hacerlo, no tendrá nada. Aquí considero que el autor plasma un mensaje para los jóvenes, hay que tener una meta y junto a ella, tener alternativas por si estas no se cumplen. Salvador es un pertinaz batallador frente a las vicisitudes que le plantea la vida. En la vida real, no todo es tan fácil para la mayoría de las personas, hay muchas trabas en el camino de los jóvenes en particular. Actualmente, hasta con más de un título, hay jóvenes que no logran realizarse como no pudo hacerlo Salvador Ramírez y mueren abrasados por la frustración. Téngase en cuenta que, Salvador al final no hereda nada y tiene que ganarse la vida si quiere salir adelante, es en sí, el abanderado de la lucha por la subsistencia. Eso explica que luego del fracaso de la revolución, de estar al frente en el campo de batalla defendiendo un ideal, una doctrina, decide cambiar de aires²⁸ y no le importa lo que vaya a realizar ni el lugar donde lo haga, lo que anhela es trabajar. La decisión la toma a partir de un ideal. Es cierto que no tuvo una infancia normal, se pasó estudiando, fue el mejor al graduarse de bachiller y esos motivos y hechos están dentro de las expectativas de los jóvenes.

4.3.5.4. En el caso de Luciano Pérez, todas sus características físicas de buena apariencia, simpático, emprendedor, joven, entusiasta, revolucionario, que busca cambiar las cosas como están, son típicas en la generación. Téngase en cuenta que solo su presencia generaba disgusto a Rosaura. Por su tendencia, Camila Quiroz no lo acepta como pretendiente de su hija Mariana, pero al final, se enamoran, se encuentran, tienen coito aunque de forma aislada, pero son comportamientos que responden al segmento juvenil de

²⁸ Nuevos sitio, nuevo ambiente, nuevo lugar de trabajo.

lo cual Luciano, no asume ninguna responsabilidad y que sería el origen de las desmotivación posterior de Mariana que al final, queda abandonada, desorientada, blanco del morbo y el abuso, con un hijo a costas sin el apoyo de un padre, fenómeno que es tan vigente, con la salvedad que el gobierno de la revolución ciudadana, inspirados en los ideales de Alfaro en la actualidad, mantiene políticas de inclusión, donde las madres adolescentes, ya no están desamparadas y son beneficiarias de programas de ayuda e inclusión en estudio, asistencia social, lo que Mariana no tuvo en aquella época.

4.3.5.5. El autor deposita en Luciano las características de la nueva generación gobernante y dominante que aspira el nuevo concepto de política, el proyecto liberal, joven, emprendedor, inteligente pragmático, revolucionario, destinado a ser el ejemplo de progreso a partir de las decisiones acertadas, del trabajo y del estudio, de la tecnología, de la innovación.

4.3.5.6. Mariana Ramírez, la hermana de Salvador tiene también un rol importante dentro de la narrativa de A la Costa. Pese a que el autor le asignó un rol donde ella no tiene una distinción positiva o de halago, es más bien denigrante, es Mariana la que refleja la realidad de la mujer joven ecuatoriana de la época, condenada al servilismo religioso, a la obediencia ciega, al conformismo porque eso era lo que la estructura sociopolítica de la época así lo tenía establecido en el Ecuador del siglo XIX. Mariana vive con sus padres su infancia normal como todo hijo dependiente, sin preocupación, a lo mejor no una infancia feliz porque no tuvo una hermana con quien jugar y tampoco una madre cerca que la ayude a desarrollar. En aquella época, las hijas que se iban a los internados, se criaban desprendidas de las madres, de los padres y vivieron sus vidas recordando esa experiencia de no estar en el nido familiar participando del calor materno y paterno, de la felicidad de estar en convivencia con sus hermanos. Era el destino de la clase joven de la clase media de la época. Después, como cualquier joven que no siguió el recetario, llevar el peso de irresponsabilidad, de la adolescencia, de la falta de criterio y de juicio. Madre soltera, con un hijo de un sacerdote. Si bien, eso no sucede con claridad en la sociedad actual, las madres solteras adolescentes, son un fenómeno muy real.

4.3.5.7. Ya en el colegio, Mariana sigue el destino que le tenía marcado el sistema de vida de la sociedad quiteña de la época, estudiar en el colegio del Sagrado Corazón, no tenían otra opción. Aun así, Mariana tenía un temperamento diferente al de su hermano lo que le ganó en varias ocasiones los regaños de su madre. En medio de la disciplina impuesta por su madre, Mariana trató de hacer su vida de acuerdo a sus necesidades juveniles, para ello no desarrolló el hábito de la confidencialidad con su madre, como hasta

ahora lo hacen las jóvenes actuales. A esa edad, la juvenil se desea libertad, capacidad de elección, capacidad de decisión, lucir hermosa, enamorarse, desarrollar su vida a plenitud y Mariana tuvo todos esos detalles. Mintió, se enamoró, fue feliz aunque fuera un momento, pecó de ingenua, se dejó sugestionar como sucedió con Rosaura Valle, situaciones a las que están expuestas las mujeres jóvenes, especialmente cuando asiste a la invitación que Rosaura le hace para que se encuentre con el padre Justiniano, no fue totalmente obligada ni en arrastre, ella tenía un sentimiento especial para el sacerdote y más aún que le beata le dijo que el padre estaba enamorado. Después con Mariana sucede lo que le pasa a cualquier joven que se equivoca y no tiene quien le ayude. No siempre ocurre como está escrito en la novela, pero hay una alta posibilidad de que se llegue a esos extremos, como por ejemplo caer en la prostitución que más allá de ser un producto de las malas decisiones previas, es más bien de no estar preparado para tomar decisiones correctas, más aún cuando se arrastra un hijo, fruto de la desventura.

4.3.5.8. En contraste de lo que le sucede a Mariana, Consuelo Gómez, una hermosa chica de ascendencia andina pero criada en el ambiente costeño, es todo un reflejo de detalles juveniles. Hermosa, con voz musical, una buena hija que acompaña a su padre, que se acomoda a la vida que lleva y es muy feliz, con una voz musical que sobrecoge a todo su entorno. En Consuelo, Martínez deposita todas esas cualidades de la nueva mujer que aspira el nuevo proyecto político. Tal como crea la antítesis de Salvador en Luciano, lo hace de Mariana en Consuelo. Consuelo sin amago de vida social opulenta es trabajadora, ayuda a su padre en las tareas del agro, acepta que el nuevo empleado de Bejucal, Salvador cohabite en la pequeña vivienda comparte con su padre a pedido de él, es decir unos atributos positivos que rayan con los prejuicios que rodearon la vida de Mariana y la opacaron.

En todo caso, lo que se puede precisar en este referente es que los motivos expresados en este acápite, permiten determinar y justificar que *A la Costa*, sin ser una obra literaria escrita para un público específico, especialmente el infantil juvenil, tiene muchos elementos narrados que se enmarcan en el mundo juvenil como son sus aspiraciones, sus fracasos, desacuerdos con sus padres, anhelos, amoríos, aventuras, rebeldías, todo lo cual gira en torno a los principales protagonistas de la obra.

También se ha valorado el aporte de la muestra de estudio sobre las características de los personajes de *A la Costa*, que con la técnica foro crítico, integrada por treinta y un alumnos (as) y en base a la lectura de un resumen propuesto, caracterizaron a los personajes, y le agregan un valor juvenil de acuerdo a sus expectativas, su experiencia,

basados en esquema de valores propuesto por Volaliney V. Gouveia (Gouveia, y otros, 2010) la cual una vez analizada, permite extraer las siguientes consideraciones que se suman a las expresadas anteriormente.

Valores que se reflejan en la narrativa de A la Costa.

El detalle argumentativo que se refleja en el presente apartado, está sustentado en el trabajo de percepción a partir de la lectura de un resumen que realizaron estudiantes de Segundo Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Amazonas de Chone, cuya tabulación se refleja en la tabla valores juveniles que se analizará en resultados, cuyos datos procesados en niveles de frecuencia, establecen diez rangos que van desde catorce (14) frecuencias para amor y amistad, diez, nueve, ocho expresado en dos valores, siete, cinco, cuatro, escala que incluye dos valores; tres que involucra a ocho valores; dos, que incluye a seis valores; frecuencia de uno (1) que incluye a seis valores.

Valores asignados por los estudiantes en la lectura de “A la Costa”

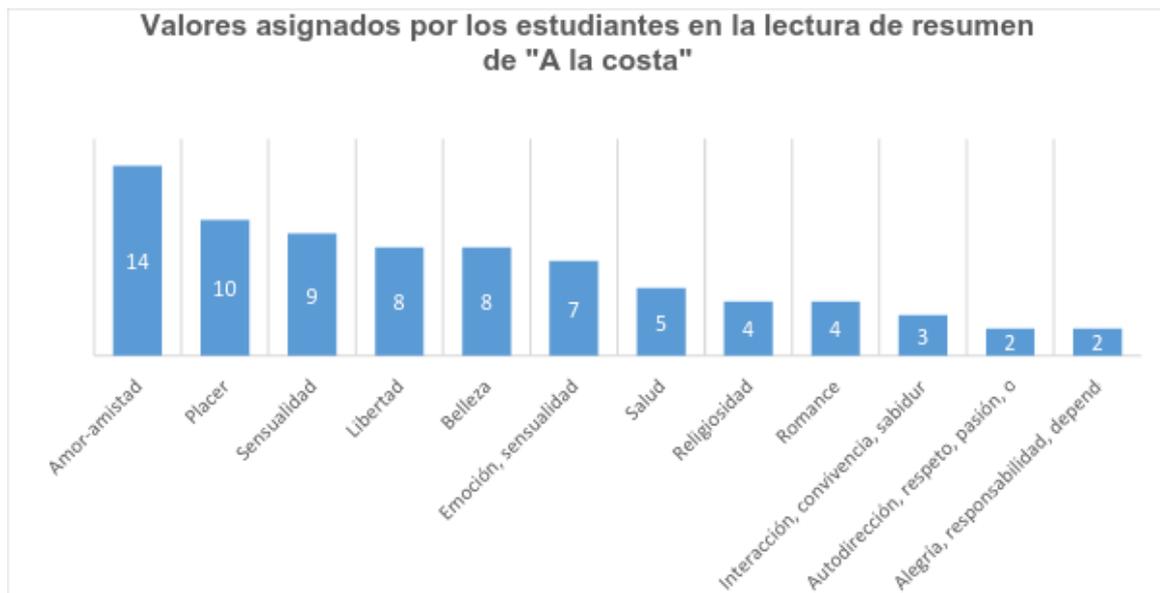


Figura 3
Fuente: Alumnos de 2° Bachillerato UEA-Chone.
Elaborada por: Luis Efrén Loor Marcillo.

CAPÍTULO V

5. Análisis de datos

5.1. Recursos técnicos

El sustento de todo trabajo literario es la lectura. A partir de ella, se construyen otros juicios, valores y conceptos que dan lugar a otro tipo de producción que va en concordancia con las metas y objetivos que se han diseñado para este fin, es decir el acto de leer. Para hacer posible la obtención de las características a partir de la teoría literaria de la fenomenología, se procedió a leer el texto de la novela *A la Costa*, un resumen con el cual la muestra de estudio, integrada por treinta y cinco (35) estudiantes, de los cuales, treinta y uno (31) participaron en el taller de análisis y foro de discusión.

Para apoyar el trabajo de poslectura, se hizo la entrega de una ficha de registro de características de los personajes que integran el elenco en la narrativa de la novela *A la Costa* b

. Una vez llenado los datos, se procedió a la tabulación de acuerdo a los lineamientos teóricos que orientan este trabajo.

5.1.1. Fuentes de información.

Las fuentes de investigación son básicas, directa y fuentes indirectas. Como fuente directa la constituyen la muestra de estudiantes de Segundo Año de Bachillerato de los seis paralelos que forman este curso. También lo es el texto de la novela como insumo principal sobre el cual se desarrolla el presente tema.

Las fuentes indirectas son las obtenidas desde la bibliografía y los aportes de los estudiosos y críticos que estudiado *A la Costa* desde distintos enfoques.

5.2. Análisis de datos desde la fenomenología. (ver anexo 3.a)

Para realizar una aproximación a la corriente fenomenológica, se lo hace en base al postulado de Martin Heidegger, que sustenta la teoría antropológica del existencialismo, una versión mejorada de la de su maestro Edmund Husserl, que sostuvo su teoría antropológica de lo esencial. De acuerdo a esta doctrina, se trata de encajar las características de cada uno de los principales personajes de *A la Costa* de Luis Alfredo Martínez como se detalla a continuación. El postulado de Heidegger, será complementado con el postulado del británico Terry Eagleton.

Para Terry Eagleton (Eagleton, 1883) esta teoría literaria sostiene que “La crítica fenomenológica es un intento por aplicar el método fenomenológico”, la cual consiste en enfocar una lectura del texto totalmente inmanente, situación a la que no afecta nada externo que se encuentre en su entorno. El estudio caracterológico de a la Costa tendrá esa naturaleza.

5.2.1. Jacinto Ramírez.

Prototipo de hombre que sigue una orientación doctrinaria y disciplinada que le permite lograr algunas metas en medio de las adversidades, aunque sea, las de sobrevivencia. Casi todo es oscuro en su senda. Padre poco allegado a sus hijos, pero responsable porque asumió siempre la responsabilidad económica y representación de su familia, aunque estuvo muy distante. Él es el comienzo de la esencia del relato porque con Ramírez se inicia la secuencia de personaje.

5.2.2. Camila Quiroz.

Consorte de Jacinto Ramírez, vive de forma directa las situaciones difíciles que rodearon el día a día de su marido, es el ejemplo de sus hijos, impone su doctrina. Madre abnegada, sumisa y entregada al credo religioso. Bastante prejuiciosa y alienada.

5.2.3. Salvador Ramírez Quiroz.

Cumple el rol de protagonista, el autor lo pone en el centro de los hechos y sobre él giran muchos acontecimientos. En él plasma el autor el típico hombre que hace todo despojado de la ambición, dado a la suerte más que a la búsqueda. Es el hijo modelo de la época, apenas podía sobrevivir y estudiar. Pese a su nivel de estudio e inteligencia, entrega y dedicación por el estudio, tuvo un rol más que pasivo en la sociedad en que vivió, especialmente en Quito, donde todo fue difícil y no pudo mejorar su situación de vida en lo social y económico por lo que no tuvo los recursos suficientes para ayudar a su familia. Hay como un designio marcado para él. Su carácter temeroso, pasivo, lo tuvo siempre en segundo plano. Al final encuentra un trabajo ajeno a su formación, pero es el medio para sobrevivir. Encuentra el amor en los brazos de Consuelo Gómez, sin embargo fue efímero, fugaz, la muerte lo sorprende muy tempranamente en medio de la felicidad que lo rodeaba junto a su esposa, pero como todo estaba vedado para él, muere sin conocer el hijo que habían engendrado con Consuelo y queda sola en la vida en medio de la consternación.

5.2.4. Mariana Ramírez Quiroz.

Una niña, una adolescente, una hija de la que su madre Camila aspiraba a que fuera modelo de mujeres, esposa y madre en la sociedad futura. Pese a su temperamento un

poco más inquieto que su hermano Salvador, era una chica normal de la época que estudiaba en un centro educativo religioso, tenía sueños, vivía su adolescencia y juventud, no quería disgustar a su madre por lo que aprendió a disimular, a callarse cosas. Su inocencia, exceso de confianza le jugaron las pasadas y termino en malos pasos pese a la vigía permanente de su madre.

5.2.5. Luciano Pérez.

Representa el símbolo del cambio, de la transformación, es el revolucionario, el que en base a nuevas ideas y estrategias transforma la realidad personal y de quienes lo rodean. Luis Alfredo Martínez le asigna el rol de la nueva generación del país, de Ecuador. Es entusiasta, optimista, emprendedor, lleno de vida, de energía, capaz de enfrentar todo y triunfar a la vez.

5.2.6. Padre Justiniano.

En la sociedad de fines del siglo XIX e inicios del XX en Ecuador, el clero y sus representantes eran quienes marcaban el destino de la sociedad, de las comunidades. Pertenece a la congregación de los Jesuitas, de la aristocracia y academicista.

5.2.7. Rosaura Valle.

Tipo de persona resentida social, que expele su trauma causando el mal a otros con lo que satisface su resentimiento. Gestora de ardid y hechos que contraviene la sana convivencia.

5.2.8. Roberto Gómez.

Hay en él reflejado en sus actos, la expresión de la nobleza, de la humildad, de la bondad. Todo lo que lo rodea no es solamente bienvenido, sino que también lo ama, le expresa amor y eso complementa su hija consuela. Fue el apoyo de Salvador en las duras condiciones del trabajo agrario en la costa al inicio de su aventura como trabajador agrícola en la Costa ecuatoriana-

5.2.9. Consuelo Gómez.

Expresión de la belleza física y espiritual de la mujer montubia. Estereotipo del amor filial, está feliz con su padre y lo es con su marido que muere prematuramente. En ella Luis Alfredo Martínez impregna las bondades de la mujer que abandera el cambio, hermosa, inteligente, buena esposa, trabajadora y más que todo, honrada.

5.2.10. *El capataz Fajardo.*

Prototipo de la ignorancia, arrogancia, petulancia que asiste a determinados hombres, lo dominan prejuicios.

5.3. Análisis de datos desde la hermenéutica (Ver anexo 4)

5.3.1. *Recursos técnicos.*

Para hacer posible una interpretación textual de un argumento, indispensablemente hay que leer un impreso o texto electrónico. Desde esa premisa, la interpretación hermenéutica de A la costa está sustentada en la narración del escritor ecuatoriano Luis Alfredo Martínez, sobre la cual la lectura realizada de su argumento, permite extraer las significaciones más relevantes de sus las acciones narradas a en cada uno de los personajes., sus propios personajes sus momentos y todos los elementos que hacen posible la amalgama narrativa de esta importante obra de la literatura ecuatoriana.

5.3.2. Fuentes de información.

Las fuentes de información utilizadas en el desarrollo del presente trabajo son:

5.3.2.1. *Primarias.*

Muestra integradas por 35 estudiantes de segundo año de bachillerato de la unidad Educativa Amazonas de Chone.

5.3.2.2. *Secundarias.*

Las fuentes utilizadas son la edición de Libresa en colección Antares de A la Costa preparada por el escritor y docente del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede, Diego Araujo Sánchez.

De igual forma, se ha utilizado para este trabajo, el estudio realizado por Emanuelle Sinardet del instituto francés de estudios para América Latina "Bull" titulado A la Costa, de Luis A. Martínez: ¿La defensa de un proyecto Liberal para el Ecuador?

5.3.3. *Análisis de datos*

Los resultados que a continuación se detallan se obtienen de los datos proporcionados por la muestra de discusión constituida por alumnos y alumnas de la Unidad Educativa Amazona de Chone, que responden a un perfil específico de características positivas y

negativas definidas por ellos a partir de la lectura de un resumen que de ninguna manera responde a un trabajo de alto nivel y profundidad científica pero que, se aproximan a la realidad que rodea a cada uno de los personajes interpretados a partir de la propia realidad del lector.

De este modo, a partir de las especificaciones y caracteres definidos por los estudiantes, se definen a los personajes y sus acciones dentro del texto literario.

5.3.3.1. Salvador Ramírez.

Está posicionado en la narrativa de *A la Costa* como el abanderado de la corriente conservadora, doctrina política que gobernaba desde diversos frentes a la nación ecuatoriana para seguir una formación con fundamento teológico sin más ambición que satisfacer el día a día, cumplir las normas desde la familia bajo la orientación religiosa del catolicismo. Si bien es el personaje del conservadurismo hay situaciones muy extremas como el vaticinio de su muerte muy joven que ya salen de la tendencia pero que, de otro modo, no daría lugar al cambio.

En este personaje, el autor de *A la Costa*, justifica sus anhelos de cambio, en él deposita todas las acciones encaminadas a combatir la mala imagen del conservadurismo acabado, corroído, estancado.

Salvador Ramírez es la imagen flácida, débil, que se va diluyendo en el transcurso del tiempo como parte de la trama en la narrativa de *A la Costa*, es como el hecho o elemento que poco a poco va desapareciendo mientras su antagonista gana terreno o espacio y con ello toma fuerza la idea del autor, su pensamiento se consolida a la par que uno de sus personajes protagonista desfallece, surge lleno de vida otro como es el caso de Luciano Pérez.

5.3.3.2. Luciano Pérez.

Es presentado por el autor como una especie de la salvación de aquello que está en escena y que ya no es la solución. Esta escena es la decadencia del conservadurismo, representación que evidencia en relación a la imagen decadente de Salvador que incluso lo salva en la batalla de San Antonio de Chimbo, como un gesto en el que marca a Luciano Pérez como la imagen fresca, innovadora, renovada que se apresta a dar soluciones a las necesidades de un nuevo orden naciente. Luciano es el personaje que asume rol de mediador, parte de su dialéctica es discrepar y convencer porque esa es la idea, de un

nuevo rol de la corriente ideológica triunfante, que provoque el cambio a través de cualquier medio, siendo justamente Luciano este medio en cuyas manos y acciones le delegan el trabajo de liderar un frente de combate en plena revolución. Se extrae de la lectura del texto, que al autor Luis Alfredo Martínez tiene en la revolución el medio eficaz y único que puede propiciar el cambio.

5.3.3.3. Mariana Ramírez.

Es el personaje con una dualidad producto de los dos mundos en que ella debió sobrevivir. El autor describe a Mariana como una joven “hermosa, alegre, de ojos encantadores, llena de ilusión” (Martínez & Araujo Sánchez, 2005). Así la perciben los lectores que le añaden atributos como de ambiciosa, generosa, apasionada, enérgica, de carácter vivo, amorosa. (UEA Chone., 2014) muy apegados a preceptos teológicos.

En contraparte, la muestra de estudio señalan a Mariana de ser: “bulliciosa, histérica, ardiente, pecadora, confiada, frágil, manipulable, fácil, temperamental” (UEA Chone., 2014) porque son los factores que el autor ha consignado en ella, situándola como una especie del estereotipo²⁹ de joven en la época que se relatan los hechos.

Llama la atención del comportamiento de Mariana cuando tomaba parte de los actos religiosos, momentos en que llegaba a estado de confusión sobre el discurso y la realidad presentada por los oradores, especialmente del Sacerdote Justiniano, discursos que en la práctica olvidaba.

En Mariana convergen los vicios de la época que no solo los familiares los cultivan, están en ella presentes las costumbres de la madre, costumbres del padre, las debilidades de la carne, los deslices de la revolución, de los predicadores de la religión, entre otros.

5.3.3.4. Jacinto Ramírez.

Es un personaje que Luis Alfredo Martínez etiqueta como el modelo de hombre de la época acomodado a las situaciones ya sentadas por la costumbre, por la creencia, por la falta de oportunidades. Se concibe en el argumento de A la Costa, la denuncia del autor de la existencia de una realidad social ya estancada, improductiva, desfasada en el tiempo y en el espacio, que estaba colapsando. Lo que no se puede creer es el enunciado en el que cae el autor, haciendo prever que ya nacían, que alguien nacía destinado a los martirios, a los sufrimientos aunque en la vida social de la naciones se sufre de alguna manera, pero no uno

²⁹ Modelo aceptado.

sujeto que acumule a su alrededor todos los males. Jacinto Ramírez fue víctima de su propia existencia y a lo mejor hasta en la actualidad los hay como él.

En Jacinto Ramírez, el autor deposita todo lo que genera agotamiento, deterioro, marcado por la nostalgia, masividad y falta de ganas para arrumbar en el desafío del día a día para lograr un mejor mañana.

5.3.3.5. *Camila Quiroz.*

Es presentada por el autor de A la Costa como el complemento perfecto de Jacinto Ramírez quien no exigía nada, como que los dos estaban a la búsqueda de alguien y se encontraron y bueno, se casaron. El uno para el otro. Aquí el autor como que crea un modelo horizontal, como que no hay sesgo y se genera una horizontalidad entre los dos, la cual se pierde cuando él muere. La muerte del Dr. Jacinto Ramírez, hace que Camila despierte y descubra que era su única ayuda, que no tiene quien la apoye en lo que le queda de vida. La muestra de estudio en su valoración la definen como “inepta, mística, dominante con su hija, histérica, displicente” (UEA Chone., 2014). Le auto delega un rol muy apegado a la religión, doctrina a la que combate y delega en ella todos sus defectos.

5.3.3.6. *El padre Justiniano.*

El autor deposita en este personaje las debilidades y aficiones que rodeaban la vida del sacerdocio o de algunos de ellos dentro de los monumentales conventos, símbolo del poder de la iglesia católica en aquella época y hasta cierta forma en la actualidad, beneficiándose en todo sentido, inclusive en lo sexual como lo presenta en el acto de estupro contra Mariana. De igual forma, cuando presenta las dilucidaciones de Mariana respecto a la apariencia, estilo, discurso y actitud del cura en los sermones, el autor ilustra un cuadro que sigue siendo real en los momentos actuales.

La muestra de estudio compuesta por jóvenes, lo señalan como un elemento negativo por haber abusado de Mariana y le atribuyen caracteres como infame, ruin, corrupto, pervertido, demente, entre otros como una valoración que contrasta con la función e imagen que los jóvenes aún tienen de los religiosos dentro en la estructura de la iglesia y su rol dentro de los templos.

Justiniano representa en la narrativa de A la Costa el religioso concentrador del poder y como tal todo lo que se movía a su lado lo tenía bajo control, incluso hasta con sus

alocuciones en las prédicas que realizaba, pero con otro comportamiento en la vida práctica, situación que sigue siendo real en la actualidad.

5.3.3.7. Rosaura Valle.

Es la intersección de los mundos opuestos y atraídos a la vez, donde hay espacio para el bien y el mal, pero el mal es que el más inclina y no hay consideraciones especiales cuando se tiene que consumir. Convive y coquetea entre la religión y los feligreses, se sabe al dedillo las debilidades de los demás, las intenciones de los potentados y ceder a bajas prácticas con tal de ella estar bien, su resentimiento que albergaba su corazón.

Es en los círculos religiosos donde circulan las malas noticias, los lamentos, la gente recurre a la ayuda de religiosos en la confesión, es un recurso de valor para conocer la realidad de los feligreses y promotores de la fe cristiana, como sucede con monjas y sacerdotes en la iglesia católica. Rosaura estaba muy atenta a ese detalle como cuando dice que va a la casa de la familia Ramírez después de muerto el Dr. Jacinto para ver si se cumple con los oficios religiosos en la familia. Pero en lugar de ayudar, más bien metió a Mariana en el fango, dejándola a merced de Justiniano y luego de su regreso, segura de lo que había pasado, disfrutó de lo que había de algún modo propiciado.

5.3.3.8. Roberto Gómez.

En medio de todo lo agreste, lo hipócrita, lo displicente, lo revolucionario, lo rústico e imprevisible, Roberto Gómez es el personaje que suaviza la ironía, la injusticia que se narra en A la Costa. Como lo reconocen los lectores, el autor sitúa a Roberto en toda la dimensión de la persona positiva, que crece y ayuda a crecer a lo demás sin distinción de ninguna clase. No lo rodean prejuicios, obra con sentido común por el bien. Sus actos están adornados de bondad y gentileza, justicia, buen vivir.

5.3.3.9. Consuelo Gómez.

Se puede interpretar al autor con la puesta en escena de Consuelo, como que trata un poco de disuadir la imagen que presenta de la mujer a lo largo del relato, especialmente de Mariana, Rosa Valle, la misma Camila Quiroz.

Las mujeres como Camila, Rosaura y Mariana las rodea una esfera negativa. No hay marcha atrás con ellas. Se debe entender en el final de la obra debía de algún modo parchar esa etiqueta.

También la crea en los momentos más productivos de Salvador y ella es el complemento, se convierte en su esposa, lucha con él, sufre con él. Consuelo simboliza a la mujer hermosa, dulce y fiel del litoral aunque ella tiene ascendente serrano. La muestra de estudio, eleva sus valores a lo grandioso y responde a las expectativas de la población juvenil. Tiene un padre que la adora, vive en un ambiente natural, llega Salvador y se casa con ella aunque ese amor se ve frustrado por la muerte que termina el camino de Salvador, dejando la vida en brazos de aquella magna mujer, símbolo de la mezcla social de la serranía y la costa. En la actualidad sigue ese fenómeno social de inmigración, tanto que vienen a la Costa desde la Sierra, como van desde la Costa a trabajar y estudiar en la Sierra.

5.3.3.10. Fajardo.

Es definido por el autor como el ícono la realidad del hombre del montubio, el hombre agreste, torpe, insensible que hace del grito, de la violencia su vadera expresión de poder y que son los que tuvieron y aún tienen espacios justamente por su nivel de insensibilidad, mando, maltrato y poder en las haciendas del litoral.

Su lenguaje, sus características, su comportamiento, su forma de interrelacionarse con los demás, con sus subalternos responden al prototipo de capataz que los hacendados necesitaban como garantía de que tenían los recursos humanos para poder sostener su producción en zonas del Guayas, Manabí y Los Ríos en particular, que en el pasado fueron emporio de crecimiento agropecuario de las empresas exportadoras agropecuarias teniendo en el cacao, café y caña de azúcar sus principales productos. También tiene defectos humanos, se enamora de Consuelo y esto hace que no quiera a Salvador.

5.4. Análisis de datos desde la narratología (Ver Anexo 4).

5.4.1. Recursos técnicos.

El principal recurso técnico utilizado para el tratamiento de este apartado para el estudio de las características de los personajes, fue la lectura comprensiva. A partir de un resumen del argumento preparado por Diego Araujo³⁰ de la colección Antares de Libresa de 2005, se pudo ir definiendo en el curso de la lectura comprensiva los principales caracteres de los personajes en roles de principales, secundarios y accesorios.

³⁰ Resumen de Diego Araujo Sánchez, profesor de Literatura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

De la misma forma, se utilizó como documento de lectura un resumen publicado en internet de la autoría de José Martínez Queirolo sobre el cual, la muestra de estudio realizó una lectura intensiva y comprensiva para luego responder a otros elementos establecido en la matriz de análisis diseñada para este proyecto.

De igual forma la observación del video en YouTube, ha permitido definir algunos elementos relacionados con los caracteres elementales del comportamiento humano que establecen los rasgos de Salvador Ramírez, Luciano Pérez, Jacinto Ramírez, Mariana Ramírez, Rosaura Valle, Roberto Gómez, Consuelo Gómez, el padre Justiniano.

5.4.2. Fuentes de información.

Como fuentes de información indirecta se trabajó con la bibliografía consultada, con los estudios realizados en torno a la narrativa de A la Costa como el de Emanuelle Sinardet y otros aportes de estudiosos y críticos ecuatorianos.

5.4.3. Análisis de datos.

Analizados los datos presentados por los estudiantes en el instrumento dado para el análisis, se obtienen las siguientes definiciones atendiendo los lineamientos establecidos por la teoría literaria de la narratología en cada uno de los principales personajes de la novela A la Costa.

5.4.3.1. Salvador Ramírez.

Mundo narrado: La muestra de estudio establece luego de la lectura que el mundo narrado por Luis A. Martínez en torno a Salvador se relaciona con valores humanos como la bondad, la honestidad, lealtad, honradez; y, la realidad sociopolítica y geográfica de Ecuador.

El narrador: Entra mucho en el mundo de Salvador, vaticina, anticipa, es omnisciente.

El ambiente: Vida en Quito y Guayaquil.

El tono: El punto de vista del autor, es de conformidad, aceptando lo que existe.

Tiempo: Por el recorrido de Salvador, unos 40 años. Sus años de estudio y trabajo.

Disposición: ad-ovo.

Relación autor-mundo narrado: El autor narra sus anhelos y frustración de la vida real.

5.4.3.2. Luciano Pérez

Mundo narrado: Para este personaje Luis A. Martínez le confiere un rol muy especial y si bien la acerca a Salvador, es su antítesis. Luciano representa en el relato de A la Costa, la fuerza vigorosa del cambio, muralmente que acompañado del emprendimiento paterno.

En él, deposita el anhelo de la transformación y por eso Luciano abandona la Universidad, viaja a Europa para nutrirse de nuevos saberes.

El narrador: Al igual que en Salvador, entra mucho en el mundo de Luciano inclusive, llega como sabiendo que Salvador se moría.

El ambiente: Vida en Quito y Guayaquil, Europa.

El tono: El punto de vista del autor, innovador, emprendedor, simpático, próspero. Modelo de nuevos líderes.

Tiempo: Por el recorrido de Salvador, unos 40 años. Sus años de estudio y trabajo.

Relación autor-mundo narrado: El autor narra sus anhelos y frustración de la vida real.

5.4.3.3. Mariana Ramírez.

Mundo narrado: Luis A. Martínez consigna en Mariana las características de la joven ingenua, que obra sin una doble intención, jovencita que vive una vida sin problemas porque es dependiente de sus padres, que le dan todo, estudios en el mejor colegio de la ciudad, pero en contraparte abandonada a su suerte. El calor afectivo y filiar está lejos de Mariana. Víctima de sus creencias, se enamora de Luciano, no lo permiten y no tiene correspondencia, violada sexualmente, es condenada a la deshonra en la época. Como consecuencia de esa vida sin sentido, el autor imprime en este personaje el destino de la mujer de la época conservadora, sin derechos, sin oportunidades, señalada y condenada por la sociedad dominante. En ese ambiente sin futuro, sin sus padres, sin la ayuda de su hermano que estaba por otros rumbos, Mariana se convierte en madre soltera.

El narrador: El autor de A la Costa imprime en Mariana todo su bagaje de información, sabe todo de ella, no tiene secretos, entra y sale de mundo como lo hacía de su casa, delata sus temores, anticipa sus acciones y vaticina al igual de Salvador u destino y posible final.

El ambiente: El escenario donde se mueve Mariana es Quito, la bella ciudad capital hincada al pie del Pichincha que siempre la vigila día y noche, complementada por el ambientes religioso de la colonización sembró en la carita de Dios.

El tono: El punto de vista del autor que imprime sobre Mariana es de una chica sosa, sin juicio, sin criterio, incapaz, manipulable.

Tiempo: Mariana es menor que Salvador pero sus vidas transcurren en cierta forma casi paralela, etapa en que se enamora de Luciano, éste estudiaba Salvador en la misma Universidad. La muerte del padre de ambos, la indiferencia de la madre, la búsqueda de un futuro mejor en la Costa, alejó a Salvador y muere en esa empresa.

Relación autor-mundo narrado: Vivió época en que la mujer no tenía espacio social y político. De allí el rol de Mariana.

5.4.3.4. Jacinto Ramírez

Mundo narrado: Es el jefe de la familia Ramírez, Don Jacinto, emigrante de su natal Ibarra a Quito, la capital donde se concentra el poder y puede haber la oportunidad que todo honesto trabajador busca es entre otras cosas lo que el autor de la novela le asigna a este personaje que la muestra de estudio (UEA Chone., 2014) lo percibe como trabajador, que lucha por su familia bondadoso, buen padre, creyente, pero huraño, distante.

El narrador: Como sucede con los personajes que anteceden, a Jacinto le marcó un designio, la fatalidad que heredó a su familia. La decadencia.

El ambiente: Parece que todo estaba hecho a la medida de sus necesidades, deja su tierra natal Ibarra en busca de un destino mejor en Quito, pero ésta la destruye un terremoto y consecuentemente la pérdida de su familia, de sus bienes, se quedan sin nada y la nostalgia lo invade. Quito es una ciudad también de recogimiento, en medio de libros, estudios jurídicos y anhelos, su vida también fue marcada por la nostalgia y sufrimiento.

El tono: Luis Alfredo Martínez presenta a un personaje abnegado, trabajador, sin ambiciones que luego es desplazado en su honradez por la corrupción. Típico de dominación política en toda época.

Tiempo: En tiempo de transición pero él vive las condiciones de dominación conservadora, no ve la luz del triunfo liberal.

Relación autor-mundo narrado. En Jacinto el refleja mucho de sus disgustos en la vida como funcionario público.

5.4.3.5. Camila Quiroz

Mundo narrado: Consorte del jefe de la familia Ramírez, Camila, lleva la vida de parásito, se acomoda a la realidad complementando de manera displicente una vida con su

marido sin metas conviviendo entre su vivienda y los monasterios, Camila lleva una vida mística e irreal, desamorada con sus hijos.

El narrador: En Camila el autor maneja todos sus defectos, sentimientos y hasta acciones futuras. El autor la sitúa como distante de su realidad, ni a su propia hija le apoya.

El ambiente: La triste ciudad de Quito, ambiente para orar y rezar y no ver la vida de otra manera.

El tono: Camila es un personaje cargado de pasividad, comodidad, irrealidad. Defiende una tendencia, se enajena de su entorno, sus hijos.

Tiempo: Al igual que su marido vive el período de transición, pero ella se aferra a la costumbre.

Relación autor-mundo narrado. Al ser la esposa de Jacinto Ramírez, el autor refleja la existencia de una familia destinada a malos designios.

5.4.3.6. Padre Justiniano

Mundo narrado: Justiniano es presentado por el autor como lo fueron muchos servidores de la fe católica en esa época y lo son en la actualidad. Siempre han estado bien situados, acceden a las féminas muy sigilosamente o cuentan con el apoyo de alguien allegado a ellos, en el pasado, en confesorios conocían las vidas de las mujeres y de otros personajes del pueblo. Como se lo refiere Rosaura a Mariana, “que el padre había rechazado el pedido de amor de otras damas” (Martínez & Araujo Sánchez, 2005), dice por sí sólo lo que rodeaba a este sacerdote que es el contexto en sí de la clase sacerdotal.

El narrador: Como sucede con los demás personajes ya referidos, el narrador es conocedor de las debilidades del padre Justiniano. En el desarrollo de la narrativa, el autor hace desfilar muchos detalles que rodean la doble personalidad del sacerdote. Lo presenta todo solemne en el desarrollo de su oficio religioso dentro de las paredes de los suntuosos templos, pero todo lujurioso fuera de ellos. Una especie de retrato de la doble moral que ha salpicado a los clérigos hasta la actualidad.

El ambiente: Para el padre Justiniano, el ambiente que lo rodeaba era lo mejor. En el conservadorismo, los clérigos y toda aquella persona que estaba al servicio de la religión, gozaban de una distinción casi exclusiva, eran bendecidos, llevaban la salvación a los feligreses y él estaba rodeado de Camila, de Rosaura y de muchas otras personas más que hacían oficios religiosos, y con ello gozaban de la simpatía y buenas referencias de los responsables de la iglesia.

En este contexto Rosaura le dice a Mariana que el: -“padre Justiniano no puede exponerse a las habladurías” (Martínez & Araujo Sánchez, 2005). Es decir, al interior de los templos no podía hacer nada, no podía materializar los instintos mezquinos que albergaba en su ser; pero casas como la de Rosaura, que tenía espacio de acceso al templo y era conocida entre un miembros, permitía en su interior el desahogo de los desenfreno del pecado carnal y ende, caía en la permisividad de la que se aprovechaba el padre Justiniano con el apoyo de la dueña d la casa, Rosa Valle que bien sabía lo que pasaba y lo que e iba a pasar a Mariana.

El tono: Está marcado con la ironía, contrasta lo que hace el cura frente a lo que profesa. Hay una dualidad, una doble personalidad-

Tiempo: Momentos de dominación religiosa, apogeo católico y comienzo de la transición. Son tiempos de cambios, pero existe mucha incertidumbre, hay conformismo en medio de una naciente ola de rechazo gestada por los conservadores por la presencia de un nueva ideología como la liberal que el autor de A la Costa imprime en el juego narrativo de los personajes.

Relación autor-mundo narrado. En todos os pasajes y con los personajes, Martínez identifica su orientación política. Todo lo que viene marcado por el conservadorismo está acabado, es improductivo, está condenado a morir.

5.4.3.7. Rosaura Valle.

Mundo narrado: Personas como Rosaura las hay a todo tiempo y en todo lugar. Ella viene a ser como el complemento para la figura de Camila y del sacerdote Justiniano; y, la antítesis de Mariana. Rosaura se vale de la religión para promulgar su venganza, su resentimiento, incluso el autor la relaciona con el padre de Luciano por lo cual ella actúa contraria al amor de Mariana con éste joven (Luciano) y hace gala de las atenciones del clero.

El narrador: Rosaura no se escapa del dominio que tiene el autor de los sentimientos, sueños y pensamientos de los personajes. Hay una escena puntual, sucede cuando Rosaura intencionalmente deja a Mariana encerrada en su cuarto con el cura y regresa, sin que se lo digan, ella sabe lo que ha pasado.

El ambiente: Juega y se desliza en dos mundos, el mundo de la iglesia, los santuarios religiosos; y, el mundo de la calle donde cohabita con la maldad, la lujuria, la envidia, la ira, la gula es decir, todos los pecados que riñen contra la moral.

El tono: Presenta una ironía, Rosaura es la antítesis de valores morales, tenía mucho poder dentro de la religión.

Tiempo: Momentos de dominación religiosa, apogeo católico, transición política y cultural.

Relación autor-mundo narrado. El autor estuvo muy de cerca con los santuarios religiosos, incluso estudio en ellos en la ciudad de Quito y por ello tiene una imagen muy clara de la vida que allí dentro se desarrollaba.

5.4.3.8. Roberto Gómez.

Mundo narrado: Roberto es esa figura fresca, amigable, llena de amor en su corazón, bondadoso, que de esta forma sobrelleva a una vida dura en un lugar lejano y solitario, expuesto a la inseguridad, a la envidia, a la amenaza. Es un inmigrante procedente desde la Sierra que debido a su actitud, buen carácter y sentido práctico de la vida, se adapta al medio exigente y rústico del litoral.

El narrador: El narrador se presenta entre observador y omnisciente. Cuenta muchos detalles de Roberto Gómez desde la perspectiva narrativa que ha observado, pero también presenta a los sentimientos y los presenta como si lo supiera con precisión o fuera su dueño.

El ambiente: El mundo rural, para hombres duros y fuertes, la naturaleza hermosa con vegetación y otras especies contrasta con la violencia de muchos trabajadores y capataces de historial oscuro. Aun así, Roberto era el punto de equilibrio en ese lugar.

El tono: Hay más bien una expresión de corte romántica, delicada, dulce, amorosa.

Tiempo: El epílogo de Salvador.

Relación autor-mundo narrado. El autor tiene mucho conocimiento del ambiente rural de la Costa, en la que vivió.

5.4.3.9. Consuelo Gómez.

Mundo narrado: Matizada con el amor de su padre, Consuelo es el arquetipo de mujer dulce, cariñosa, de voz encantadora, es esa mujer soñada por los hombres de todos los tiempos de tendencia machista. Las tres mujeres que Martínez menciona al principio no tienen muchas cosas buenas o las rodea más cosas malas y son sufridas, histéricas, gritonas como Camila y Mariana.

El narrador: El narrador está dentro de sus bondades, él exhala y presenta las virtudes de esta hermosa mujer, arquetipo de la mujer ecuatoriana, mezcla de serrana con costeña, sangre serrana pero con costumbres costeñas que la hace única.

El ambiente: Consuelo es la antítesis del ambiente que la rodea. En medio de tanta hostilidad, resplandece su dulzura que solo es comparable que el verde de la naturaleza, el aroma de las flores salvajes que adornan la vegetación y termina siendo objeto de deseo por parte de los hombres, pero estaba hecha para Salvador Ramírez.

El tono: Hay un tono romántico expresado por el autor al referirse a este personaje desde su interioridad manifestada como hija, como amiga y como esposa en particular, donde derrama permanente dulzura.

Tiempo: El epílogo de Salvador. Acompaña sus últimos días. Es su esposa.

Relación autor-mundo narrado. Es posible que el autor se haya dado cuenta que estaba marcando a la mujer en la línea del mal, la coloca a ella para refrescar y darle felicidad al sufrido Salvador.

5.4.3.10. Fajardo

Mundo narrado: Es el capataz de la hacienda, responde al tipo de trabajador rural ignorante temeroso, que asume su trabajo con responsabilidad pero que, irrespeta a los demás.

El narrador: El narrador conocedor de la realidad, pinta un personaje con estas características que son comunes en las haciendas del litoral.

El ambiente: Hostil, duro, rudo, salvaje.

El tono: Bastezco.

Tiempo: En la segunda parte de la novela.

Relación autor-mundo narrado. El autor conoce la realidad de la zona agrícola del litoral.

5.5. Análisis de datos desde la teoría sociológica de Maslow. (Ver anexo 5).

5.5.1. Recursos técnicos.

La base principal son lineamientos de formulados por el científico norteamericano y extraídos desde la concepción de la Hermenéutica en la lectura del texto de la novela A la costa a través de la cual se trata de adecuar la características que reúne cada uno de los personajes y que van en función de las distintas situaciones que en las que les corresponde vivir. A ello se suma los instrumentos aplicados a la muestra de estudio de lo que surgen elementos aportados por los participante en la muestra de estudio.

Para comprender la dimensión del criterio científico de Maslow respecto a las necesidades sociales y humanas, se considera para el presente estudio literario la pirámide de necesidades como las ha organizado el autor.

5.5.2. Fuentes de información.

Está integrada por alumnos y alumnas de Segundo Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Amazonas de la ciudad de Chone que en un total de treinta y cinco estudiantes, escogidos aleatoriamente de los seis paralelos existentes y que totalizan más de trescientos, participaron en el estudio de las características de los personajes de A la costa, pero que para este apartado solo estuvieron presentes veintitrés(23), de los cuáles se analizan sus aportes respecto a los valores encontrados en los personajes de la novela sujeto de estudio.

5.5.3. Análisis de datos.

Para el cumplimiento de este apartado, los datos proporcionados por los estudiantes correspondientes a la muestra de estudio, se organizan atendiendo la estructura de Abram Maslow, relacionadas con las necesidades humanas y la guía de valores de V. Gouveia.

5.5.4. Necesidades básicas según Maslow interpretada en la lectura de A la Costa. (Ver anexo 6).

5.5.4.1. Necesidades fisiológicas.

Hay en los integrantes de la familia Ramírez una permanente necesidad de subsistencia desde la misma constitución del matrimonio entre Don Jacinto y Camila. Son

muy frecuentes en el desarrollo de la narrativa los momentos en que la familia Ramírez no tenía otra prioridad que atender las necesidades básicas de la alimentación, la salud, trabajar o estar activo, el comportamiento sexual de Mariana, la educación de los hijos. En el capítulo IV de la edición de Libresa, el autor hace la siguiente reflexión:..."El gran problema de la vida, de todo padre de familia sin patrimonio, acongojaba al doctor ya tan propenso al abatimiento y al pesimismo. En su imaginación fecunda para concebir ideas funestas, veía muy negro el mañana; veía que el pan, el triste pan del pobre, acaso faltaría con la muerte del encargado de suministrarlo cotidianamente"³¹ (Martínez & Araujo Sánchez, 2005).

La situación en que se desenvuelven Roberto Gómez y su hija Consuelo es concordante con la teoría de Maslow respecto a la búsqueda de trabajo para subsistir. Tuvo que viajar desde Riobamba para instalarse en el Bejucal (Los Ríos), estancias que no son comunes para habitantes de la sierra. Salvador llega en busca de trabajo al mismo lugar, sería el último, es un personaje que su mundo.

Camila Quiroz responde a esta realidad, es especial cuando muere Don Jacinto, queda sola y desprotegida, no tiene a quien recurrir, no cuenta con nadie para su subsistencia porque Mariana depende de ella y Salvador es aun estudiante de Derecho. Esa realidad es la que la hace comentar como para consolarse. Un día Salvador, luego de tanta búsqueda, encuentra un trabajo en el Ministerio donde su padre tuvo amistades y ganaría treinta (30), por lo que le hacen un anticipo y le llevaba su madre como muestra de responsabilidad al ver observado que no tenían nada, ni ropa para guardar el luto del fallecido padre. Luego de dar la confortante noticia a la madre, Salvador le entrega el dinero y le dice que debe comprar tela merino para que se hagan unos vestidos de luto para guardar el duelo del jefe de familia. Dona Camila responde –"¿Merino, dices? No, hijo, no lo compres; eso es muy caro; busca más bien zaraza"³² negra".³³ (Martínez & Araujo Sánchez, 2005).

Esta clase de necesidades se observan en Rosa Valle, es pobre, como se comporta está asociado con obtener un espacio de atención, de que la acepten como pasó con el Padre Justiniano.

En otro escenario, el Bejucal junto a Roberto Gómez y su hija Consuelo, conviven otros actores que trabajaban en el agro, todos los empleados expresan en su comportamiento necesidades primarias, el capataz Fajardo por ejemplo, no tenía esposa

³¹ Martínez, Luis Alfredo (2005) A la Costa. Libresa pág. 57.

³² Tela ordinaria de color negro que se puede usar para luto.

³³ Martínez, Luis Alfredo (2005) A la Costa. Libresa pág. 117.

amparado en el poder que les daba el rango de capataz pretendía a la fuerza hacer su esposa a Consuelo.

En el resultado de la encuesta dirigida a los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Amazonas de Chone, de entre las necesidades propuesta en las fichas, escogen dos que son la actividad y la estimulación. Esto no quiere decir que no tienen en cuenta otras como dormir, comer, hambre sed, sino que al parecer se dirigieron por las acciones de las personas más visibles.

5.5.4.2. Necesidades de seguridad.

Todos los mortales, seres humanos racionales, animales irracionales tenemos necesidad de seguridad. Basta observar a un can que convive en el seno de una familia, cuando sucede algo extraño como por ejemplo explosiones o eventos ruidosos poco comunes, ellos buscan desesperadamente la compañía de su amo, justamente en pos de seguridad. Si ese sentimiento expresado por un animal irracional hacia una persona humana, que se puede esperar de una persona en situación de riesgo como un niño por ejemplo, que no se siente seguro frente a circunstancias poco conocidas por ellos por cuanto aún no han descubierto su entorno y están en proceso de desarrollo. De la misma forma se manifiesta el sentimiento humano, en el día a día necesitamos cercanías positivas. En estas situaciones necesitamos un terapeuta y, ¿quién es ese terapeuta? Ese terapeuta es la persona que ofrece amor e interés por aquellos que tienen necesidad. Maslow decía “Que el buen terapeuta es como un hermano mayor, alguien que ofrece amor e interés”³⁴ (Quinteros, 2013. pág 19).

Ahora esta seguridad humana no se considera realizada sino están complementados los tres enfoques o elementos que la sostienen: libertad del miedo, libertad de la necesidad y libertad para vivir con dignidad.

El siguiente gráfico ilustra la interrelación entre los tres componentes de las necesidades humanas.

³⁴ Quinteros, José. Abraham Maslow y la Psicología transparental. Pág. 19



Figura 4
 Fuente: Psicología de las necesidades de Abraham Maslow
 Elaborado por: Luis Efrén Loo Marcillo

Explicando el cuadro, esta relación se desarrolla de la siguiente manera.

Libertad del miedo, implica que para tener seguridad interior y consecuentemente en uno mismo, debemos despojarnos de los conflictos que no pueden acosar, despojarnos de la tenencia de algún tipo de arma aunque sea pequeña, alejarnos del crimen. Alejado de esos sentimientos, podemos presumir que se vive en paz.

El desarrollo del relato A la Costa, el autor no arma a sus personajes de forma expresa como para que sean actores de confrontación y combate, pero el relato está marcado por muchos temores que se desarrollan de forma diferente en cada uno de los personajes. Desde el comienzo, Don Jacinto Ramírez al viajar a Ibarra en busca de sus seres queridos luego da mente del terremoto, ya llevaba en su convicción mental el estado en que encontraría a sus padres. Esos cuadros, dejaron una huella indeleble en la mente de Don Jacinto. Sería el principio de muchas cosas, incluso marca hasta su futuro matrimonial con Doña Camila entre quienes solamente se buscaba un compañero, una compañera y el resto dado a la buena de Dios.

Pasa con Salvador cuando se alista para pelear al lado del ejército conservador enfrentado al liberal de Luciano. Los lamentos de su madre y hermana van cargado de un vaticinio, llenos de temores. Luciano era hombre muerto de no mediar Luciano quien los lava en una acción poco real, sola dada en la literatura, porque en el campo de batalla, el enemigo muere. No pasó con Salvador, gracias a la bondad de su amigo Luciano.

En el Bejucal, la casucha³⁵ que le ofreció Fajardo con una doble intención, no daba seguridad a nadie. Todos estaban conscientes pero a Salvador le estaba destinado todo aquello, la muerte lo acompañaba. La bondad de Don Roberto se antepone y alarga su pericia.

Libertad de la necesidad, son aquellos elementos que afectan el desarrollo si se presenta en las personas. Estos factores son la pobreza, enfermedades infecciosas, degradación ambiental y social, entre otras.

Este factor sí es ampliamente visible en el desarrollo de la narrativa de A la Costa donde varios de los personajes de Luis Alfredo Martínez son afectados por los factores citados en el acápite anterior. Por ejemplo, la pobreza abrasó siempre a la familia Ramírez Quiroz. Pese a la devoción por el trabajo expresada por Don Jacinto, apenas si les alcanzaba para sobrevivir. Muerto él, las cosas empeoraron en el seno familiar. Incluso Salvador intento paliar la ausencia del padre, pero no pudo. Se da en la familia una especie de degradación social, Salvador busca trabajo en lugares ajenos a su hábitat, Mariana se prostituye, Camila impotentes refugia en los oficios religiosos como queriendo cubrir su culpas y pecados sirviendo a la curia.

Rosa Valle también sucumbe a esta libertad de necesidad, de apariencia desengaña o en otras palabras fea, pobre se dedica a hacer cosas que sin importarle si causa daño a los demás lo hace con la finalidad de ser tomada en cuenta como sucede en su relación con el Padre Justiniano quien la utiliza para sus fines perversos, ajenos a su misión como sacerdote.

Libertad para vivir con dignidad, en este factor se ubican aquellos aspectos relacionados con los Derechos Humanos tales como la discriminación, la exclusión. Hay en el lenguaje narrativo del autor de A la Costa una especie de consigna contra los integrantes de la familia Ramírez. Ciertamente es que son personajes creados y el autor les dio vida y los asesina cuando lo crea conveniente, así nace Salvador enfermo y muere justamente por ello. Es para mí como un acto discriminatorio pero el libreto debe tener una estructura y justamente los hechos y atributos de los personajes en una obra literaria están vinculados a los actos y escenas en las que incluye el final o desenlace.

³⁵ Simulacro de vivienda, que no ofrece ninguna seguridad.

Personalmente creo que Salvador fue un personaje tratado en forma discriminada por el autor incluso su padre al calificarlo siempre como hipocondriaco lo que lo llevó siempre a ser un personaje opaco, gris, carente de vitalidad y energía.

El relato de A la Costa, la dignidad tiene un abanderado visible, Luciano Pérez, su familia, para el sacerdote Justiniano, para el capataz Fajardo quien tenía poder y mando.

En esta esfera de necesidad lo establecido por Maslow, la lectura de los estudiantes de la muestra estudio escogió a la necesidad de la seguridad familiar y de salud. Se puede interpretar en esta selección que los estudiantes lo hicieron a partir de su experiencia familiar ya que aún pertenecen a núcleos familiares y entre las cosas más relevantes que tienen en esta estructura es contar con buena salud.

El autor refleja en el relato de la novela y en las escenas de los personajes la necesidad de una sociedad que de seguridad en lo social, en lo político, en lo económico. Por ello invoca incluso hasta la revolución como una forma de generar el cambio. Según Maslow citado por Quinteros, en los estados accidentales modernos, solo se siente la necesidad de seguridad frente a situaciones de emergencia, pero generalmente los habitantes están afiliados a las necesidades de pertenencia y el amor.³⁶

5.5.4.3. Necesidades sociales.

Están dentro de este grupo la expresión de amor y compartir con alguien, en el seno familiar, en el trabajo; el pertenecer a algo, a una empresa, a un grupo, a un equipo; desarrollar lazos de amistad con otras personas, otros grupos; desarrollar estado de comunicación, de intercambio cultural, de afecto, de afinidad; ser integrante de una comunidad, de un colectivo, etc. El individuo que no logra desarrollar estas necesidades sociales puede quedar estancado y no evolucionar.

En la participación de la muestra de estudio en la necesidad social de amistad y amor, como forma de afiliación tuvo una significativa selección. También incluyen al placer como una necesidad social importante, la sensualidad, libertad, belleza, interacción, confianza.

En la narrativa de A la Costa, el escritor Luis Alfredo Martínez vincula todos esos elementos de necesidades sociales en sus personajes. Así se explica el matrimonio del Dr. Jacinto Ramírez con Camila Quiroz, una especie de afiliación mutua, no importa cuán fuerte

³⁶ Quinteros, José. Abraham Maslow y la Psicología transaccional. Pág. 5

es el amor ni noviazgo, se casan casi por necesidad como lo refleja e; autor en el siguiente pasaje de la obra: ...”se casó con ella –Camila Quiroz-, mitad por necesidad del alma y mitad por necesidad del cuerpo...”³⁷ (Martínez & Araujo Sánchez, 2005). En estas palabras se refleja una necesidad de ambos, de juntarse para tener compañía, para vivir juntos, para no estar solos, etc.

5.5.4.4. Necesidades de estima.

Es una necesidad social, regularmente las personas obran para ello no desde la velada intención de ser los mejores, sino de hacer las cosas como para que sean reconocidas sus virtudes, sus méritos, su desempeño. Para ello se sitúa el personaje en la situación de que se ha hecho todo el trabajo denodadamente y sin restricciones, sin condiciones. Terminado éste, lo más normal es que se dé una valoración buena o mala y cuando se obtiene una reprobación, se sigue obrando para obtener la mejora y el éxito. ¿Qué sucede si no se da ni siquiera una frase de reconocimiento? Sencillamente que se pierde la motivación. Igual sucede si en un grupo, estos estímulos y reconocimientos se dan de forma sesgada.

Según lo citado por Quinteros refiriéndose a Maslow, sostiene que: -primero “tenemos la necesidad de emprender y sobresalir como individuos”. –Segundo, necesitamos el respeto de los demás: posición, fama, reconocimiento y adaptación de nuestros méritos.³⁸ .

En la lectura y posterior trabajo de interpretación de características y valores realizado por los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Amazonas de Chone selecciona el reconocimiento, emprendimiento, confianza, éxito como necesidades de estima de los personajes de A la Costa.

Salvador es un ejemplo de ello, siempre obró con dedicación, entrega, predisposición en medio de todas las necesidades, pero no fue sujeto del reconocimiento de sus méritos, excepto los docentes que lo apoyaron desde el inicio pero que le granjeo rivalidad de sus compañeros como sucede en la actualidad.

La estima como parte final del reconocimiento puede ver afectada por lo que dice Luis Alfredo Martínez. ”En los colegios, la superioridad intelectual, nunca es perdonada, si no va acompañada del carácter de acero”³⁹. En otras palabras, estar en los cuadros con los mejores puntajes, no siembra simpatías ni reconocimientos, por el contrario enemistades y

³⁷ Martínez, Luis Alfredo (2005) A la Costa. Libresa pág. 48.

³⁸ Quinteros, José. Abraham Maslow y la Psicología transparental. Pág. 5

³⁹ Martínez, Luis Alfredo (2005) A la Costa. Libresa pág. 52.

descontentos. No solo ocurre en la línea de estudiantes, se da con los docentes también, porque vivimos en estructura social dominada por la aculturación y conformismo. Hay ciudadanos que prefieren los méritos foráneos de quienes son de su agrado, antes que reconocer en el grupo donde conviven los éxitos y méritos de uno de sus integrantes, porque se propicia la sociedad individualista.

5.5.4.5. Necesidades de autorrealización.

Complementaria de la estima, la autorrealización es como la cima que logra una persona. Para llegar a esta esfera ubicada en lo alto de la pirámide, debe superar las necesidades fisiológicas, las de seguridad, las afiliación o social, las de estima con lo cual sienta las bases de la realización persona. Si no ha superado la necesidad de alimentarse que está en las fisiológicas, no puede aspirar a autor-realizarse, porque no supera una necesidad como es la de comer que le puede hasta causar la muerte. En esta esfera trascienden los valores como la honestidad. Nadie puede sentirse felizmente contento si primeramente no es honesto, honrado, justo, equitativo, transparente.

En la lectura del documento aplicado a los estudiantes, escogieron la honestidad, respeto, superación, responsabilidad, valentía y sabiduría como elementos que posibilitan el logro de la autorrealización personal.

En A la Costa, Luciano Pérez recoge todos los méritos de autorrealización por cuanto es entusiasta, dinámico, alegre, adopta los cambios que apuntalan sus metas como por ejemplo, al dejar los estudios universitarios porque no le interesaban o no veía futuro, mientras el trabajo en su hacienda si la garantizaba una subsistencia, decisiones que fueron avaladas por su padres.

5.6. Análisis de datos desde la teoría de los valores de Gouveia

5.6.1. Recursos técnicos.

Para el análisis de los datos desde la teoría de los valores de Gouveia, se utiliza el formato diseñado por el mismo autor, con una adecuación de parte del investigador que incorpora en la parte derecha de la ficha un apartado para que el estudiante componente de la muestra de estudio, incluya lo que a su modo son los valores predominantes de los jóvenes previo a la lectura de la tala propuesta por Gouveia. La muestra de estudio, propuso treinta y tres valores, uso con más frecuencia que otros, pero de lo analizado forman parte del sentir de la individualidad de cada uno de los participantes, atendiendo su

realidad, su experiencia, su condición de vida, sus relaciones interpersonales en la familia, la escuela, la comunidad, nivel de cultural familiar, entre otros.

5.6.2. Fuentes de información.

La fuente de información la constituyen alumnos y alumnas de Segundo Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Amazonas de la ciudad de Chone que en un total de treinta y cinco estudiantes, escogidos aleatoriamente de los seis paralelos y que totalizan más de trescientos estudiantes, colaboraron con el estudio de las características de los personajes de A la costa a través de la lectura de un resumen dispuesto para ese fin, pero que para este apartado solo estuvieron presentes veintitrés(23), de los cuales se analizan sus aportes respecto a los valores encontrados en los personajes de la novela sujeto de estudio.

5.6.3. Análisis de datos.

La tabulación pormenorizada de los datos, se hace atendiendo los criterios de los valores juveniles que el estudiante debe agregar de su propia iniciativa y punto de vista personal, de los valores propuestos por Gouveia⁴⁰.

En este estudio, los estudiantes generaron una lista de treinta un (31) valores, unos con más frecuencias en relación a los demás, otros sin mucho peso pero que obedece a la individualidad de la condición humana que rodea a cada persona. De esta forma se obtiene el siguiente cuadro: Tabulación del trabajo de campo sobre valores juveniles extraído de los personajes de A la Costa de Luis Alfredo Martínez, por parte de los estudiantes de la muestra de estudio entre estudiantes de la Unidad Educativa Amazonas de Chone. (Ver anexo N° 06 Valores juveniles).

5.6.3.1. Amor – amistad.

Es el valor con el que más se ha identificado la muestra participante y por ello han señalado en un incidencia de catorce casos (14) de treinta y un (31) participantes, que siendo objetivos, no llega ni al cincuenta por cien (50%). Esta percepción de la muestra de estudio no está dentro de la escala de valores propuesta por Gouveia. Es más bien la interpretación de los lectores (UEA Chone., 2014) sobre el comportamiento expresados por los personajes principales, especialmente entre Mariana y Luciano, así como el amor expresado por Consuelo a Salvador, una verdadera relación edificada en el tramo final de la narrativa donde ésta, expresa el sentimiento de amor en su más alta plenitud, acompañando

⁴⁰ Valores personales, troncales y sociales propuestos por Gouveia.

a su amado en los últimos minutos de su vida. Este amor de Consuelo, naturalmente va acompañado de elevada expresión de amistad y amor filial que profesaba su padre Roberto hacia ella, hacia Salvador y a todo aquello lo rodeaba, constituyéndose algo así como una especie de oasis en medio del desierto, donde todo era violencia, temor, arrogancia, etc.

5.6.3.2. Placer.

Es el segundo valor juvenil más señalado y con el que se ha identificado los integrantes de la muestra. Diez (10) de los treinta y un (31) participantes de la muestra señalaron este valor, que sí consta dentro de la escala de valores propuesta por Gouveia como valor personal.

5.6.3.3. Sensualidad.

Forma parte del grupo de los valores personales según Gouveia, la muestra de estudio la seleccionó en una frecuencia de nueve (9) entre treinta y un participantes y se ubica en tercer casillero de selección mayormente signados a Mariana. Al ser una muestra de adolescentes, no tienen un dominio profundo del alcance de la definición sensualidad sin embargo, al describir el autor algunos rasgos distintivos en Mariana como la belleza por ejemplo, los participantes consignan en ella este valor, más aun cuando es sujeto de apetencia sexual como lo sucedido con el Padre Justiniano, o en la escena de entrega carnal a Luciano, desafiando todo principio moral y religioso en la que encontraba sumida.

5.6.3.4. Libertad.

No consta en el corpus de la escala de valores de Gouveia pero los estudiantes integrantes de la muestra, señalan la libertad como un valor de alto significado en la vida de un joven. En torno a la libertad giran otros valores que no tienen una materialización real y significativa sino están cotejados, aparejados o complementados con la libertad. En la sinergia de los personajes de A la Costa, Luciano es como el abanderado de la libertad porque sus actos están acompañados este valor personal y social a la vez. Todos los humanos, hombre o mujeres lo anhelan, lo disfrutan y también la pierden en actos contrarios.

5.6.3.5. Belleza.

Forma parte de los valores centrales de la teoría de Gouveia y fue seleccionado por ocho (8) de los treinta y un (31) integrantes de la muestra de estudio.

5.6.3.6. Emoción.

Al ser una ficha abierta al aporte e interpretación del lector, los estudiantes seleccionaron emoción como un valor que encontraron en el resumen del relato leído, selección que la extraen de la interpretación de los roles de Mariana, Luciano el mismo Justiniano que rompe su línea de orientación y se deja dominar por los bajos sentimientos, aunque tomando las frases de Rosa Valle respecto a la demanda que tenía de otras señoras de la iglesia, representa a un personaje con doblez. Optan por este valor ocho (8) de los treinta y un (31) integrantes de la muestra. Estos valores constan en la escala de Gouveia como valores personales.

5.6.3.7. Salud.

Es un valor central y fue seleccionado por cinco (5) de los treinta y un (31) participantes en la muestra de estudio. A pesar de ser un valor central, los estudiantes encuestados no otorgan al valor salud una preponderancia significativa en el curso narrativo de la obra y especial de los personajes.

5.6.3.8. Honestidad.

Es un valor social, igual que la salud no catalogado en los primeros sitios de atención de parte de los estudiantes. Cinco estudiantes de los treinta y uno de la muestra escogen la honestidad como un valor juvenil.

5.6.3.9. Romance.

No está en el esquema de los valores propuestos por Gouveia pero los estudiantes integrantes de la muestra lo señalan seguramente por los pasajes que involucran a Mariana con Luciano, a Salvador con Consuelo, entre otros.

5.6.3.10. Religiosidad.

Pese a tener varios pasajes en el que el autor enfatiza hechos religiosos, escenarios religiosos, cuatro estudiantes objeto de la muestra de estudio del total de treinta y uno selecciona este valor. Es un valor social.

5.6.3.11. Interacción.

Es un valor social el cual ha sido asignado por tres de los participantes de la muestra. En la lectura de A la costa, los personajes tienen mucha interacción porque justamente

responde a la dinámica del relato donde el autor, pone en acción las ideas y cada idea responde al rol del personaje. Esta interacción propicia la dinámica en las escenas de las diversas acciones que los personajes realizan en la narrativa. Una estas acciones de interacción se aprecia con mucho valor cuando Salvador enferma, la cercanía de su esposa Consuelo, de su suegro Roberto y por sobre todo, la llegada imprevista de su gran amigo Luciano, que antes de este suceso, no estaba muy cercano al personaje principal.

5.6.3.12. Convivencia.

Forma parte del corpus de valores sociales según Gouveia. Se manifiesta en varios escenarios y varios actos, sin embargo, es observada y seleccionada por tres estudiantes de la muestra. La convivencia va a la par con la interacción, se refiere a los personajes que por núcleos –familia Ramírez-; por estudios –Salvador y Luciano en la Universidad-; por credo –Justiniano, Camila, Rosa Valle- se encuentra en el templo u otros escenarios de práctica de la fe cristiana; por el trabajo –Roberto Gómez, Fajardo, Salvador- entre otras causas se produce en diversas circunstancias, momentos y lugares.

5.6.3.13. Actividad.

Es también un valor social y ha sido seleccionado por tres integrantes de la muestra. Quizá la condición de estudiantes de los integrantes de la muestra de estudio no haya dado lugar a otorgar el verdadero peso a este valor porque sea lo que sea, todos los personajes de la novela A la Costa son activos, hacen algo a favor o en contra pero lo hacen y es lo que da vida a la narrativa de principio a fin. Cuando dejan de ser activos, es cuando termina su existencia en la narrativa –Jacinto Ramírez- o cuando termina la novela con la muerte del protagonista.

5.6.3.14. Estimulación.

Es un valor personal. Este valor tiene más fuerza y energía en Luciano Pérez quien a más de su característica personal lo apoyan otros factores asociados como el hecho de poseer propiedades, una familia que lo apoya y la decisión de emprender cosas nuevas. Esto por sí solo son elementos de estimulación, cumple con los deberes y obtendrá sus derechos. No sucede lo mismo con Luciano que siempre estuvo rodeado algo así como por una esfera negativa y de mala suerte. No fue suficiente su esmero, esfuerzo y dedicación por el estudio, al final se tuvo que dedicar a otra cosa para sobrevivir.

Este aspecto sigue siendo un cuadro real en la vida cotidiana actual. Muchos ciudadanos siguen la triste realidad de Salvador. Estudian una cosa y trabajan en otra. Es el

resultado de la idea liberal, no es solo patrimonio de la doctrina conservadora. Se lo vive hasta en la actualidad, en el marco de la revolución ciudadana que tiene como cimiento la revolución liberal alfarista. Muchos compatriotas mastican esta amargura en otros lares no solo del Ecuador, sino del mundo la triste realidad que representa Luis Alfredo Martínez en Luciano. La migración y la falta de reconocimiento de sus derechos y saberes.

5.6.3.15. Experimentación.

Responde a la necesidad de desarrollarse de forma individual. Es un valor personal, la muestra de estudio le asigna una baja selección posiblemente debido a la cultura de recepción en la se encuentran los adolescentes de la Unidad Educativa Amazonas y de la comunidad cantonal en general.

En la lectura de la Novela A la Costa, la experimentación se observa en Don Jacinto Ramírez, prueba diversos trabajos, no le va bien porque así estaba escrito su designio. De igual forma ocurre con Salvador, todo lo que rodeaba a Don Jacinto su padre, lo hereda. No basto ser honrado, dedicado, estudioso. Igual con Mariana, se entrega al amor de Luciano, es una forma de experimentar el amor y la vida, pero no funciona.

Sin embargo, en sentido opuesto todo lo que tocaba y emprendía Luciano Pérez, si producía. La misma esfera rodea a sus padres. Así es el despertar de Luciano luego de retornar a la Hacienda el Huaico propiedad de sus padres, luego de la experiencia en la Universidad donde inicio estudiando leyes lo que no lo convenció: “Cuando, soñoliento aun, Luciano abrió de par en par a ventana que da al campo, dióle en la vista un torrente de sol alegre y de aire purísimo y embalsamado. De allí se divisaban las mieses floridas, los potreros de tono verde, los caseríos, las arboledas de otras haciendas...”⁴¹ (Martínez & Araujo Sánchez, 2005)

5.6.3.16. Realización.

Corresponde también a un valor personal. Comienza por el yo, todo inicialmente desde el ego, pero intervienen una serie de factores que pueden ayudar llegar a la cima a una persona. En la novela A la Costa, ejemplo de realización personal es Luciano Pérez porque él responde a las expectativas del autor del cambio que busca de una nueva estructura social, una nueva dirección, un nuevo liderato. Naturalmente toma a un joven, lleno de vitalidad, de fuerza, de entusiasmo, de decisión y de conciencia para asumir el desafío del cambio como lo expresa en el siguiente pasaje en diálogo con su padre Lorenzo: “-

⁴¹ Antares 2005. A la Costa. El retorno de Luciano a la Hacienda de sus padres El Huaico. Pág. 132.

Seguramente... Prefiero sembrar papas a lidiar con el Código Civil y los otros librotes...⁴² (Martínez & Araujo Sánchez, 2005) afirma Luciano en asentimiento a su padre de que se encuentra a gusto con su retorno a la Hacienda El Huaico.

Luciano toma la decisión teniendo claro que su desarrollo y realización personal, no estaba con el estudio del derecho, de los diversos códigos, es más renegaba de la honradez muchos abogados, entonces no era para él esa carrera.

Naturalmente que la situación de Luciano no era la misma de Salvador, de Mariana, de Fajardo, de Roberto Gómez, quienes tenían que buscar trabajos en propiedades ajenas que es la realidad más común hasta la fecha en Ecuador.

⁴² Antares 2005. A la Costa. Dialogo de Luciano Pérez con su padre al retorno a la Hacienda de sus padres El Huaico. Pág. 134.

CAPÍTULO VI

6. Resultados

6.1. Análisis de resultados desde la fenomenología

6.1.1. Desde el contexto histórico de la obra.

Tomando como base la teoría fenomenológica de Martin Heidegger en la que sostiene que: “somos humanos únicamente por esas relaciones”, se encuentra en los personajes de la novela *A la Costa* una existencia de esos personajes, relacionado con sus mundos y en una época distinta, en la que lo que habían vivido varios años, renegaban de lo existente, de aquello que parecía trillado, estancado, aburrido, carente de brillo innovador, frente a lo cual se levantan nuevas voces, voces que hacen eco de nuevas aspiraciones, de ilusiones futuras y deseo de enterrar lo que al parecer no germina nada nuevo, no produce.

Luis Alfredo Martínez, siente en sus venas el correr de esos anhelos, está a las puertas de una nueva orientación política con Eloy Alfaro a la cabeza, tendencia que de hecho tuvo un escenario fértil debido a la permanencia extensa del régimen de Gabriel García Moreno que se desgastaba cada día más y sufría embates de la línea intelectual que tenía su epicentro justamente en Ambato con los cuestionamiento de Juan Montalvo y Juan Benigno Vela. De hecho, el autor no cita sustantivamente a estos personajes políticos en las alocuciones de los personajes literarios creados para dar vida a la narrativa de *A la Costa* pero, son parte del contexto que rodeó la existencia del autor de acuerdo a la época por lo cual son elementos que forman parte del conjunto del relato.

Recreada en el último cuarto del siglo XIX, Luis A. Martínez matiza en sus personajes principales las tendencias de la época. Así los Ramírez, simbolizan la estructura social adecuada a la conformidad de la época, sufriendo con la esperanza del paraíso como ha sido el dogma cristiano. En contraparte. Luciano Pérez, surge con su ímpetu, con sus sueños, con su actos desaliñado pero pragmáticos frente a un nuevo horizonte en la nación ecuatoriana que anhela otro futuro, otra patria para las nuevas generaciones a partir del trabajo denodado, sostenido y productivo que siente las bases de una nueva sociedad que el autor la veía en cambio de dirección doctrinaria, en el cambio de liderazgo, en la persona de Eloy Alfaro Delgado, abanderado del liberalismo del cual formó parte el autor de la novela *A la Costa*, Don. Luis Alfredo Martínez Holguín.

6.1.2. Desde el contexto histórico del autor.

Todos los actos y movimientos que se dan dentro de la narrativa de A la Costa, obedecen en gran medida a la voluntad del autor.

ÉL es quien le da vida a los personajes en cada una de las escenas y en cada escena, va impregnando una características de identidad que los diferenciará los uno de los otros.

Luis Alfredo Martínez vive uno de los momentos privilegiado de la historia política ecuatoriana. La transición del conservadorismo al liberalismo, siendo actor de esta última tendencia, le permitió al autor de A la Costa vivir las experiencias desde el más alto cargo como ministro que tuvo, administrador de empresas agrícolas hasta de trabajador agrario como lo fue en las propiedades de su padre.

Otro hecho que matiza la narrativa de A la Costa es el relacionado con las condiciones de vida de las dos regiones principales del Ecuador -Costa y Sierra- que a finales del siglo XIX eran el referente ende desarrollo y crecimiento en el ecuador con sus dos polos: Quito para la Sierra, sede de la capital política y Guayaquil, como el eje de desarrollo de la región litoral, esperanza de crecimiento para muchos ecuatorianos inclusive los serranos. Martínez, fue un emigrante de la sierra hacia la Costa, fenómeno que hasta la actualidad se mantiene.

6.1.3. Desde el contexto de la actualidad o vigencia.

Ha transcurrido más de un siglo en que a la Costa fue publicada y mucho más tiempo de los hechos observados y narrados por Martínez y a la fecha se puede decir que existen muchos elementos que en aquella fecha el autor incorporó en su narrativa y que aún se puede decir, están latente.

En la actualidad políticamente se habla de una revolución. Curiosamente, el abanderado de esta revolución es Eloy Alfaro quien fuera asesinado en Quito en 1912 por fuerzas políticas que se negaban al cambio incluidos coidiarios radicales del liberalismo.

Hay vestigios de conservadorismo, de partidismo, de ideales de cambio; y, por sobre todo la presencia de la fe cristiana que aún sigue siendo muy incidente en la vida de muchos ecuatorianos y ecuatorianas.

Otro fenómeno que fue planteado por autor en la novela A la Costa tiene que ver con la migración del ciudadano: La familia Ramírez procede de Ibarra, se radica en Quito, luego

Salvador termina en la Costa –Los Ríos-. La Familia Gómez también deja Ibarra y se instala en la Costa. Este fenómeno sigue siendo tan actual y más fuerte todavía.

6.2. Análisis de resultados desde la hermenéutica.

6.2.1. Desde el contexto histórico de la obra.

Para el desarrollo de este apartado se considera el postulado de Hans-Georg Gadamer quien luego de evolucionar la filosofía kantiana y trabajar al lado de Martin Heidegger fundamenta la filosofía fenomenológica hermenéutica en el llamado círculo hermenéutico o círculo del comprender, tomado de la filosofía de Heidegger, pero que lo contrapone al llamado momento de anticipación proyectiva con el enraizamiento, en la historicidad con lo que rompe la propuesta de Heidegger que otorga preponderancia a la intención del escritor en tanto que Gadamer, la otorga al lector. (Vigo, 2002). Al estar en manos del lector el manejo de las interpretaciones, surgen las siguientes herramientas que para este son las interrogantes:

¿Cuál es el significado del texto literario de A la Costa? Desde la percepción lectora realizada sobre el argumento de la obra se obtiene que el autor imprime, gráfica e ilustra la realidad de la época de su existencia que observa y experimenta desde que ingresa al colegio en aquel entonces. A la Costa es una especie de confesionario, algo así como una autobiografía no propiamente dicha por el autor pero algo así, como parte de la semblanza de un ser que quiere aparecer anónimo, ajeno a los hechos pero que es él quien les da vida y los carga de tal fuerza que se lo aprecia como real y verdaderos.

¿Qué más significa A la costa? Bueno, el sueño de un pueblo, el rechazo de un segmento social a lo forma de gobierno de la época, la denuncia de la corrupción en lo político y religioso, los privilegios de los sacerdotes, el abuso de algunos sacerdotes contra mujeres y el apoyo de feligreses para esta anomalía, el flujo migratorio, la búsqueda de la vida en otro lugar.

Del total de treinta y cinco (35) alumnos que fueron invitados a participar en la muestra de trabajo, asistieron treinta y uno (31) a los cuales se les planteó determinar las características positivas y negativas de los personajes de la novela A la costa, a partir de la lectura de un texto resumen de la novela.

En este apartado se mencionan las características más dominantes en cada uno de los personajes, como por ejemplo en Salvador Ramírez, los estudiantes en una frecuencia de veintiséis (26) de los treinta y un participantes, seleccionan la característica de la

honradez como lo más valioso de este personaje y corresponde a un 83.87% de la muestra consultada. La honradez es un valor. En las características negativas los estudiantes señalan la **debilidad** como la más significativa en este personaje con un 51.61%.

En Luciano Pérez, los estudiantes establecen dos características positivas como las más dominantes: **simpatía** con una frecuencia de veintidós casos que corresponden al 70.97% y **talento** con un 38.71%. En las características negativas, los lectores le asignan a Luciano Pérez en impulsividad y apasionado un 19,35%.

En la lectura de Mariana Ramírez destacan los estudiantes la actitud alegre con 12.90%; y, la forma como desafiaba a lo mejor a su madre, también la experiencia sexual con Luciano al que se entregó sin reserva en un momento de arrebató y el hecho acaecido con el padre Justiniano, situación de la que ella sabía porque Rosa Valle se lo había sugerido la de finen como atrevida con 6.45%. En lo negativo, los estudiantes resaltan el comportamiento bullicioso con un 16.13% y su actitud rebelde con un 9.68%.

En Jacinto Ramírez, los estudiantes destacan como positivo el aspecto religioso con 12.90%; en contra del comportamiento triste que lo ven como negativo también con un 12.90%.

En Camila Quiroz, valoran como positiva la actitud religiosa con un 6.45%. Como aspecto negativos la muestra estudiada encuentra que Camilia es histérica, débil, controladora con un 9.68%.

Para el resto de personaje, los lectores no encuentran suficientes características en los planos de positivas y negativas, lo que tampoco responde a la realidad sino más bien, obedece a la capacidad interpretativa de los jóvenes lectores.

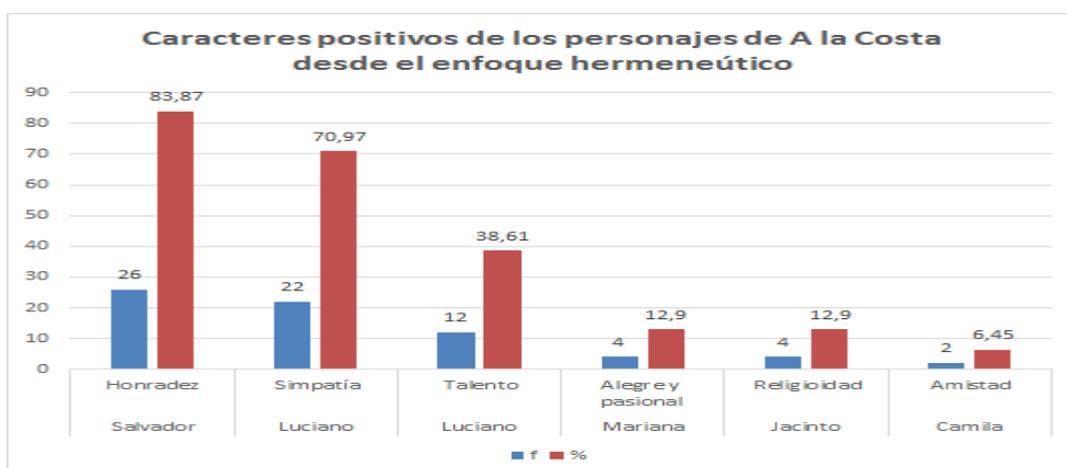


Figura 5

Fuente: Alumnos 2do. Año de Bachillerato Unidad Educativa Amazonas de Chone.
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

6.2.1.1. Características negativas que encuentran en los principales lectores en los personajes de “A la Costa”.

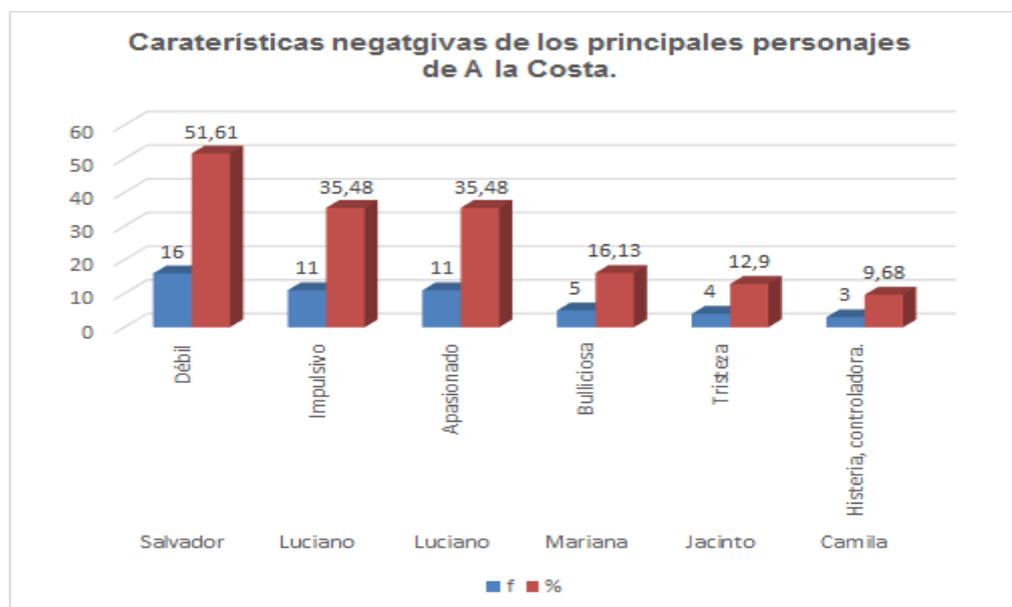


Figura 6

Fuente: Alumnos 2do. Año de Bachillerato Unidad Educativa Amazonas de Chone.
Elaborado por: Luis Efrén Loo Marcillo

6.2.2. Desde el contexto histórico del autor

En este apartado y siguiendo el supuesto teórico de Gadamer del círculo hermenéutico, la pregunta que se debe responder en este segmentos: ¿Qué motivos condujo al autor a escribir A la Costa? De lo que se puede interpretar en las acciones de los personajes, Luis Alfredo Martínez quiso dejar para la posteridad expresada su sentimiento, su pensamiento y sus juicios respecto a las condiciones de vida social, económica, política y religiosa que él observó y vivió en su existencia como persona, como funcionario, como padre, como hijo, como esposo. Los personajes responde a los diferentes enfoques de la realidad observada donde retrata lo que se da de tiempo en tiempo, en una zona o región, en un momento. Ejemplo de ello: la bondad de Roberto Gómez que expresa que el amor si es posible sin importar el lugar donde se encuentre. La comprensión de Luciano Pérez, la arrogancia de Fajardo, la conformidad de Salvador Ramírez, son situaciones escritas por el autor que más allá del seguimiento de un plan intencional, más bien se la percibe desde el plano de lector. Ahora, esta percepción será diferente, será la realidad de cada lector.

6.2.3. Desde el contexto de la actualidad o vigencia

Los hechos narrados en *A la Costa* aún tienen vigencia en la actualidad en gran parte de ellos. Lo más visible y en parmente incrementado es la migración entre serranos y costeños. Pese a su diferencia y características especiales, son hermanos, se necesitan y esa necesidad fluye en el ir y venir. Para muchos motivos de la sierra, las condiciones de vida no han cambiado como describe el autor en el cuadro cuando visita las ruinas luego del terremoto de Ibarra donde pierde a sus padres Jacinto Ramírez. Hay muchos nativos de la sierra en condiciones de vida deplorables en la costa. Muchos costeños trabajan en la sierra y oriente desafiando las condiciones naturales propias de la región. Actualmente existe arrogancia política en las fuerzas gubernamentales en el poder, son los únicos ganadores, se ríen de los débiles –políticamente hablando–; al poder no acceden todos y el que accede, se queda para la eternidad hasta que se mantenga al máximo jefe. En la religión si bien no es la responsable absoluta de la educación, sigue interviniendo y aún existen las Marianas, Camila Quiroz, Padre Justiniano. Existen conventos en la actualidad regidos por diversas congregaciones entre las que constan los jesuitas. Para muchos en la actualidad, Quito sigue siendo fúnebre y religiosa, discriminatoria, asfixiante para otras etnias, especialmente el mono⁴³.

6.3. Análisis de resultados desde la narratología

6.3.1. Desde el contexto histórico de la obra.

El mundo narrado de *A la Costa* reúne variados perfiles en sus personajes que se adecuan a diversas situaciones propuestas por el autor en el curso narrativo, siguiendo la sucesión de hechos que recogen diversos motivos, ambientes y tonos que corresponden a las situaciones de vida de la sociedad ecuatoriana de finales del siglo XIX con matices de libertad y progreso a la usanza de las naciones europeas que se convertían en modelo en los aspectos político, literario, cultural para las nuevas naciones latinoamericanas que aún vivían la resaca de la colonización española.

Martínez, en el desarrollo de su relato como narrador imprime una parte de su vivencia sin que por esto se constituya en una obra autobiográfica pero, existen pasajes dentro de la narrativa que presentan situaciones reales de su vida como empresario, como administrador, como funcionario público. Desde mi apreciación personal y en concordancia

⁴³ Adjetivo con que se señala al inmigrante proveniente de la costa, especialmente de Manabí.

con su biografía, la muerte de Salvador, víctima de una enfermedad tropical responde en alguna medida a su realidad porque Martínez, si padeció de una enfermedad de origen tropical provocada por el vector del mosquito. Al colocar las voces en su personaje se presenta como un autor testigo pero en el fondo, infiere significativamente en las acciones de los personajes que naturalmente son de su creación.

Los ambientes cubren un amplio espectro de la geografía ecuatoriana en la que usa la descripción como recurso literario para situar a los personajes de acuerdo a su rol. Así, la Hacienda de los padres de Luciano es un paraíso de vida, por doquiera que me mire, la vida huele, hay energía, hay futuro, todo está disponible para el progreso, la evolución.

No sucede así como los escenarios donde transita Salvador y su familia, todo es lúgubre, lleno de penumbra, de desazón, falta de vitalidad, la muerte deambula.

Los escenarios religiosos llenos de falsedad, de misticidad, carente de realismo, de falsa vida.

Los tonos se adecuan a las diversas situaciones de lo personaje. Doña Camila defiende la práctica de valores religiosos y la moral, pero anda a lado de actores inmorales como el padre Justiniano que no respetó a su hija Mariana. Salvador, camina entre la nostalgia de sus sueños y la realidad que lo rodea. No le sirve de mucho su formación académica, lucha para sobrevivir.

De lo que se puede percibir y extraer de la lectura, los hechos narrados por Luis Alfredo Martínez, se sitúan en último cuarto del siglo XIX, momentos de transición política con la presencia de Eloy Alfaro delgado donde se dieron hechos de adhesión a nuevos ideales y abarcan la primera década del siglo XX, período de profunda reflexión del insigne escritor ambateño en el que deja de existir.

En lo relacionado a la disposición, los hechos narrados por Luis A. Martínez, siguen una secuencia ascendente muy a fin de la cronología atendiendo una bipolaridad, uno en descenso (Salvador) y otro en ascenso (Luciano) con lo cual le sentido a la narrativa.

Los motivos narrados por el autor de A la Costa, tienen estrecha relación con la vida del autor y los hechos que rodearon su época.

En este pasaje, los integrantes de la muestra de estudio no tienen un aporte significativo debido posiblemente al hecho de ser lectores en fase iniciación, su aporte se centró más en las características percibidas respecto a cómo aparecen y lo que hacen dentro del texto narrado.

6.3.2. Desde el contexto histórico del autor.

En este pasaje, el mundo narrado por Luis A. Martínez refleja la existencia inconforme que rodeó su vida familiar, social y política, decorada por las nuevas corrientes ideológica, entre ellas la liberal a la que el literato apoyó como militante y como funcionario.

Como queda expresado en el acápite anterior, el mundo narrado responde a una diversidad de intereses, una diversidad de ideología, una diversidad de costumbres, una diversidad de necesidades, de situaciones distintas entre los personajes aunque cohabitan, son mundos diferentes, de intereses diferentes, de oportunidades diferentes que le dan una tonalidad de diversidad en la que integran mundos diferentes, una realidad como la migración que no pertenece solo a esa época, sino que es un tema de la actualidad.

Luis A. Martínez, fue emigrante. Ya como estudiante y luego funcionario se radicó en Quito. Posterior a ello, como empleado administrativo baja a la Costa, tal como sucede en la actualidad donde se da un flujo de costeño hacia la Sierra y de serranos hacia la Costa.

Como narrador, se única en el extremo de los hechos aunque entra muchas veces en el interior de los personaje, cosa que es normal por cuanto los personajes son creados por el autor y es quien les da vida y movimiento con las escenas y actos que ejecutan en un lugar y en espacio.

El ambiente descrito, son los lugares que el autor conoce porque vivió en ellos, los describe, tiene una clara imagen de los ambientes naturales de la Costa y la Sierra, así como en lo que le hombre ha intervenido como constructor, etc. La descripción e un recuso de gran fuerza en la narrativa de A la Costa en la que da vida a la belleza natural de los paisajes de la geografía del Ecuador.

El tono se relaciona con lo expresado en la obra. El autor plasma sus ideales de cambio mezclado con pasajes de romanticismo pero, pero hay más de realismo que de romántico. Lo romántico se puede observar en el desacato a las reglas de la moral por parte de Mariana en su relación con Luciano donde la moral queda de lado y da paso al desenfreno del placer aunque se arrepienta después, lo cual va en concordancia con el dogma religioso, la existencia del pecado para acceder al perdón de Dios. En el comportamiento de Mariana se refleja el ideal romancista como en la rebeldía, el desacato, la búsqueda de la libertad, etc.

Pero hay otros tonos del romanticismo como el expresado por Consuelo Gómez, sensual, sublime, delicada, amorosa, es decir, una representación de la mujer moderna que converge una serie de cualidades adornada por la hermosura natural, la inteligencia, el amor

filial –el respeto a los padres debe ser un valor social, incondicional con su esposo Salvador, con quienes la agredía ya sea por envidia, deseo carnal, es decir, el elevado nivel de la feminidad de la que Luis A, Martínez aspiraba en la sociedad ecuatoriana.

En contraste con el ideal romántico, está lo real, allí se ubican las acciones de Luciano Pérez que vive el amor pero que no es su ideal dominante. Ama a Mariana por ejemplo, pero no se detiene porque resulta un amor imposible, ajustado a las conveniencias, por el contrario el sigue con su ideal de cambio, de mejoramiento, de transformación. Aun cuando hay pasajes en el relato que asocian con el ideal romancista, no se desconecta con su misión, con su meta.

6.3.3. Desde el contexto de la actualidad o vigencia.

El perfil que estableció Luis A. Martínez para sus personajes en “A la Costa”, obedecen a una característica propia de la época, finales del siglo XIX de un Ecuador en transición, saliendo del letargo conservadorista que era atacado por varios frentes de intelectuales especialmente afincados en Ambato. Pero no se puede desconocer que en la actualidad existen personas con ciertas similitudes en ideales, aspiraciones y acciones cotidianas que Luis A. Martínez narra, describe, ilustra en su novela A la costa. El más visible está asociado con el problema social de todos los tiempos y en todo el mundo, “la migración”. La migración no es el único elemento narrativo que Martínez enfoca en su relato, pero es el más visible y vigente entre todos porque en la actualidad hay más Salvador Ramírez que buscan una mejor opción de vida en un lugar distinto a su terruño dentro de la geografía nacional. Si en el relato de Martínez Salvador baja a la costa buscando una posibilidad de mejor vida, entre las que encuentra a su mujer que no logra disfrutar mucho tiempo, es la realidad de muchos compatriotas que se dispersan por el norte, el oriente, el sur y el oeste en busca de un trabajo, de una tierra que los cobije, de una familia de la existencia misma, sentimiento que movía a Salvador a distintos frentes de lucha por una sobrevivencia más justa para él y su familia. En el Ecuador actual, hay muchos Roberto Gómez, que se han mudado a otros lares de la geografía ecuatoriana y han encontrado un sitio para desarrollar una vida armónica, tener trabajo, tener una familia, hijos felices como sucede con Consuelo. Pese a las diferencias, pese a las peculiaridades de cada cultura regional, Ecuador es diverso y esa diversidad lo hace único. Pese a las dificultades, los ecuatorianos tienen un espacio donde habitar, estudiar, trabajar, desarrollarse y crecer.

6.4. Análisis de resultados desde la teoría sociológica de Maslow

6.4.1. Desde el contexto histórico de la obra.

6.4.1.1. Necesidades Fisiológicas.

Teniendo en cuenta el momento histórico en el que Luis Alfredo Martínez escribe *A la Costa*, es una época de fuertes necesidades más inmateriales en relación a lo que sucede actualmente. Si hablamos de una época sin computadoras, sin teléfonos móviles sin redes sociales, sin televisión, sin radio es de suponer que el autor no fue ajeno a las necesidades básicas que experimenta cada ser humano en el curso de su existencia cotidiana.

Entonces contar aire puro para respirar, con seguridad fue mejor que en la actualidad. Comida, más natural que en los actuales momentos. Beber diversa clase de líquido, tener un lugar donde vivir, donde protegerse, donde obtener calor no eran una novedad en la época que se recrean los personajes de *A la Costa*. Por esa razón Jacinto Ramírez trabajaba sin cansancio, Salvador buscó trabajo, Luciano dejó la Universidad, Roberto Gómez abandonó su natal Riobamba. Muchas acciones se deben o se desarrollan impulsadas por una necesidad básica como el comer, dormir, jugar, bailar por ejemplo.

Aquí tiene un lugar importante en la narrativa de Martínez el sexo. Menciona en el texto la relación del padre de Luciano con Rosa Valle, por ello se casan Jacinto Ramírez y Camila Quiroz, se juntan Luciano y Mariana, se une Salvador y Consuelo, desea Fajardo a Consuelo y por último, el padre Justiniano se deja dominar por el instinto y somete a Mariana sexualmente.

6.4.1.2. Necesidades de seguridad.

Este aspecto se cumplen Jacinto Ramírez y su esposa Camila en el cuidado, manutención y educación de sus hijos Salvador y Mariana. Lo que pasó después nada tiene que ver con el momento en que ellos estuvieron bajo su tutoría porque fue un padre responsable hasta su muerte y Camila una madre muy sobreprotectora que junto a su marido, trataron de dar seguridad a sus hijos hasta que pudieron.

Similar situación expresa el padre de Luciano cuando se preocupa de su situación fuera de la hacienda y prefiere que se vaya a trabajar en el agro para producir.

Roberto Gómez emigra de su natal Riobamba para garantizar seguridad económica y social a su familia. De esta situación es beneficiaria Consuelo su hija quien lo acompañó en la Hacienda Bejucal donde conoció a Salvador y se convierte en su esposa. Entonces los encargados de dar protección y seguridad en estos pasajes de la narrativa son sus los

padre de los personaje Salvador, Luciano, Mariana, Consuelo. Pero hay un hecho que no responde a un reflejo de amor filiar cuando Luciano impide que un soldado mate a su amigo en la guerra entre conservadores y liberales en San José del Chimbo como prueba de amistad pura que existía entre los dos.

El orden lo implantaba Jacinto entre los suyos, el padre de Luciano en su terruño, Roberto en su familia, Fajardo en su lugar de trabajo, todo lo cual iba en concordancia con la Ley y las normas de la época tanto legal como morales.

El cumplimiento de la Ley en el marco de las normas establecidas, aseguraban el clima de estabilidad que procuraban los principales actores pese a las divergencia de ideas, de etnia, de cultura.

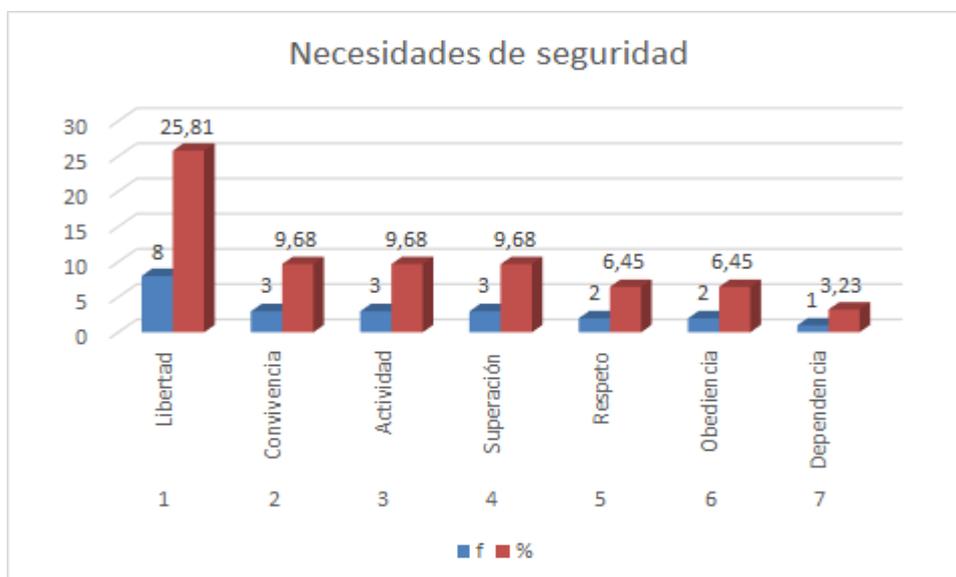


Figura 7

Fuente: Alumnos 2do. Año de Bachillerato Unidad Educativa Amazonas de Chone.
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

6.4.1.3. Necesidades sociales.

El amor todos lo viven y lo expresan de alguna u otra manera dentro de la narrativa de A la Costa. Los seres humanos son sociales en el desarrollo y manifestación de afectos entre sí. Se expresa amor. No hay un patrón fijo para esta manifestación pero cada una de las acciones de los personajes de la novela está decorada por el amor excepto acciones que violentan el consentimiento, la aceptación. El deseo de superación de Salvador, la entrega de Mariana a Luciano, la anegación de Consuelo para con Salvador, el gesto de Roberto con Luciano, son hechos que resaltan la práctica del amor en el curso narrativo de la obra literaria. En los valores personales, el amor, la amistad tienen predominio de preferencia en

la muestra de estudiantes de catorce selecciones entre treinta y un participantes, seguido de del placer con una frecuencia de diez entre los treinta y uno complementado con otros valores personales como sensibilidad, libertad, entre otros, que caracterizaron los personajes de A la Costa.

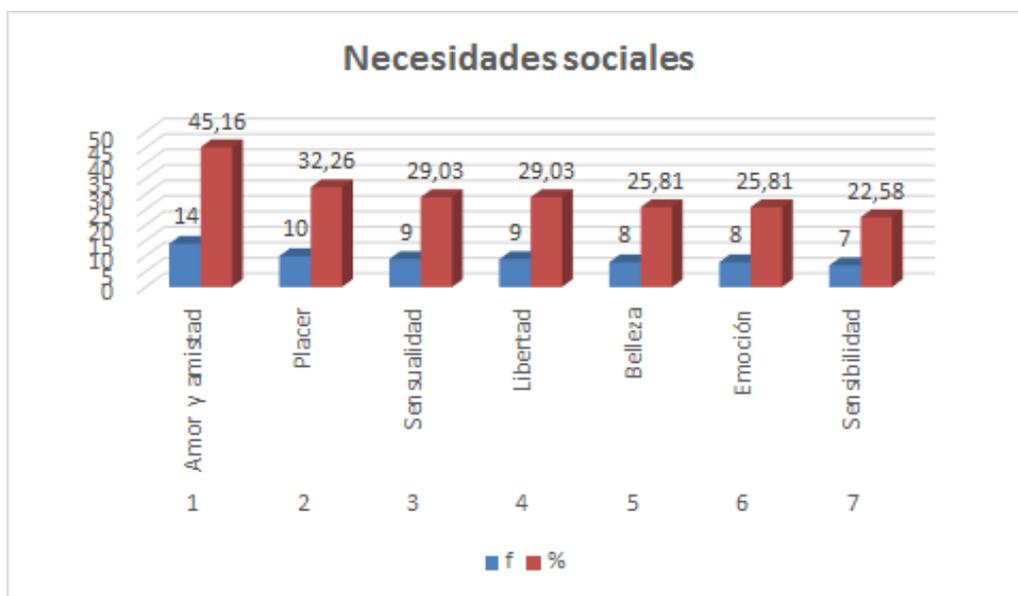


Figura 8
Fuente: Estudiantes 2d° Año BGU UEA Amazonas Chone.
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

Otra necesidad social que se refleja en la narrativa de la novela es la identidad familiar. Pese a los muchos vacíos que se mencionan en la vida de pareja entre Jacinto y Camila, se mantuvieron juntos hasta que él murió. En ese momento, Camila se da cuenta de lo importante que era la presencia del esposo fallecido al igual que sus hijos, para quienes se develó la realidad oculta. La Unidad se desboronó. Otro ejemplo de familia lo representa Roberto Gómez, la familia de Luciano, la que formó Salvador con consuelo, aunque con muy corta existencia.

La interacción muy aparte de los intereses individuales es visible en el desarrollo del relato. Por ejemplo Salvador y Luciano, tenían diferencia, discutieron, pero jamás se pelearon y se distanciaron. Posiblemente este comportamiento obedece a un estereotipo de relaciones asentadas en la época. De igual forma, la relación de Salvador con Roberto Gómez e integrándose a su familia pues se casa con su hija. Aunque no siempre para el bien, la relación de Rosa Valle con el Padre Justiniano es buena, se llevan bien, se entiende. Rosa comprende la situación personal y las necesidades de Justiniano.

Todo este tipo de relaciones, facilitaban la actividad en grupo. Al final, todos se necesitaban a pesar de las diferencias. La intervención del señor Velásquez, duelo del

Bejucal, es muy valiosa porque esa acción permitió mantener el orden, la armonía y la integración entre los trabajadores actuando con justicia.

6.4.1.4. Necesidad de estima.

De acuerdo a lo establecido por Maslow, esta subcategoría de necesidades entra en las de desarrollo personal, logros personales y este aspecto como son presentados los personajes en la novela A la Costa, en planos diferentes destacan Jacinto Ramírez, prominente abogado, xi bien no hizo fortuna, le permitió vivir hasta que la vida se lo permitido. Se suma además la responsabilidad, la reputación, la responsabilidad. No buscó la fama, era de cierta forma conformista.

Por el contrario su hijo Salvador si la agradaba ser el mejor, fue el mejor graduado en colegio, buen estudiante en la Universidad, pero no pudo destacar. U logros son bajos, pero tuvo dignidad, reputación, estatus.

En el caso de Luciano, si estaba más encaminado a la fama. Emprendedor, buen amigo, comandante de frente de batalla triunfador, le iba bien en los negocios, etc.

En el caso de la fama, Fajardo como capataz del Bejucal, se comportaba de manera irracional, con violencia y quería mantener un status a través de la fuerza y ser famoso por eso, inclusive usando el crimen como herramienta de presión.

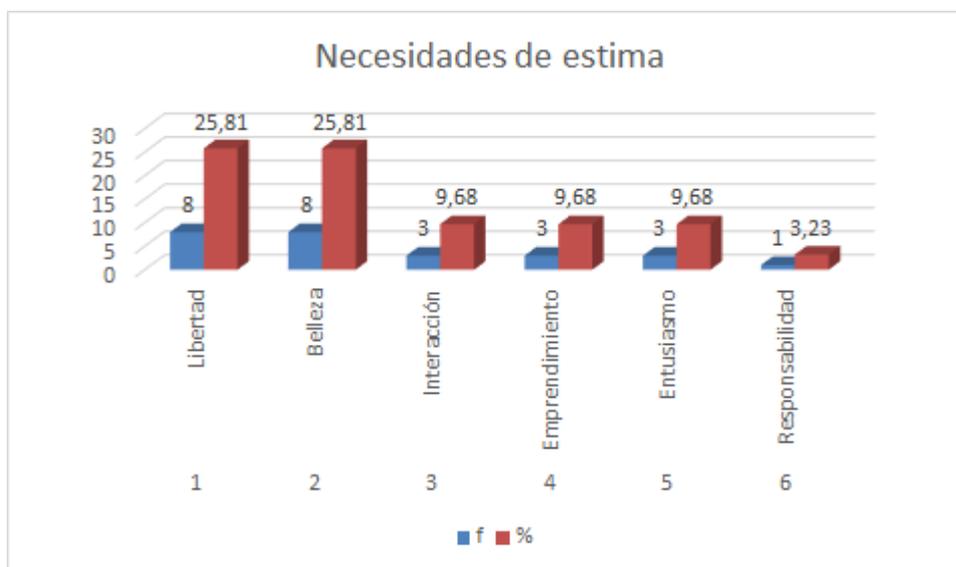


Figura 9

Fuente: Estudiantes 2d° Año BGU UEA Amazonas Chone.
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

6.4.1.5. Autorrealización.

En esta subcategoría no caben todos. Allí, a la cima llegan Salvador, Luciano, Roberto Gómez. Cada uno desde su dimensión, desde su sitio, pero de acuerdo al ciclo histórico, el autor de A la Costa, sitúa muy bien este personaje engalanados de logros, especialmente de Salvador quien no mejora su status económico, pero hay en él, algo más valioso, la dignidad, honradez lo cual no le garantiza bienestar material pero, toca el cielo con la satisfacción de superarse. Luciano por su lado, es abrazado por la providencia, a él todo se le hace en los emprendimientos. Roberto, debió superar las dificultades de la migración para poder disfrutar.

Pero hay otros factores que pueden considerarse dentro de la escala superior de la satisfacción de las necesidades según Maslow, los cuales son obtenidos de lista de valores que se los puede asociar con las necesidades. Ser honesto es un valor, para muchos es una necesidad lo que no es común en nosotros. En el relato, la honradez de Jacinto Ramírez y su hijo Salvador que se movilizan acechados por las necesidades diarias, trastocan con la actitud del Padre Justiniano, que tiene todo lo que necesita a su alrededor e incurre en deshonestidad al menos entre lo que predica y hace. En todo caso, esta es la percepción del lector respecto a las necesidades de autorrealización de los personajes de A la Costa efectuada por la muestra de estudiantes de la Unidad Educativa Amazonas de Chone del 2º Año de Bachillerato en el curso lectivo 2014-2015.

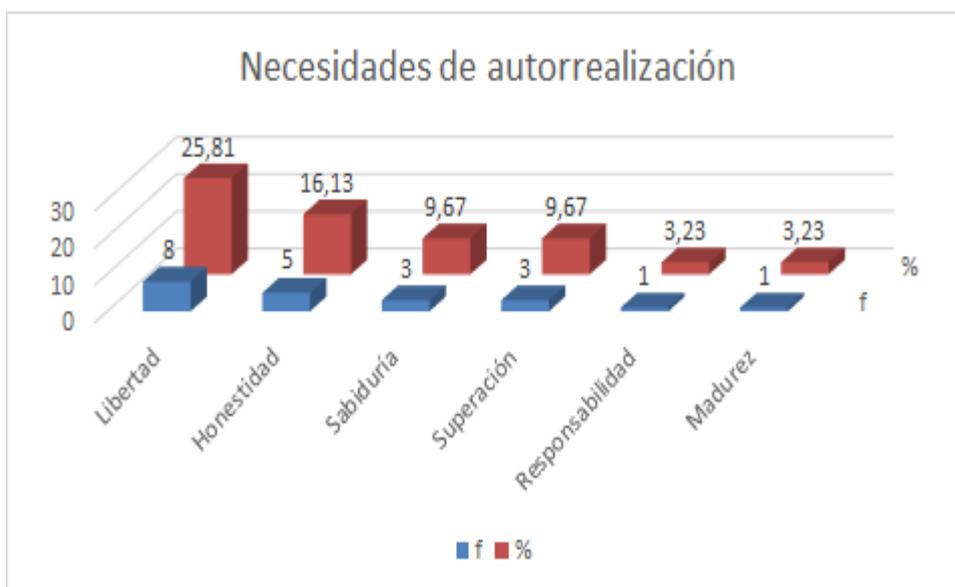


Figura 10

Fuente: Estudiantes 2º Año BGU UEA Amazonas Chone.
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

6.4.2. Desde el contexto histórico del autor.

6.4.2.1. Necesidades fisiológicas.

El autor de A la Costa refleja en su narrativa aquellas necesidades reales que son vitales en la vida de un ser humano. El autor es real, existió y por lo tanto, él mejor que nadie experimentó las necesidades de beber líquido, de tener un refugio donde albergarse, de sentir calor familiar, de cobijarse, la necesidad de dormir, necesidad de sexo que es propio de los animales entre los que está el hombre. De acuerdo a la tabla de valores de Gouveia, la salud se encuentra en los valores centrales. Todos los aspectos relacionados con la comida, el sueño, están asociados con la salud. La muestra de estudiantes valora con el dieciséis por ciento de aciertos la salud como el más relevante valor dentro de las necesidades fisiológicas dentro de la narrativa de A la Costa.

6.4.2.2. Necesidades de seguridad.

Para hacer uso de la libertad necesariamente debe haber espacios de seguridad. La libertad es uno de los valores personales mayor seleccionado por la muestra de estudio con un veintiséis por ciento, que en cierta forma puede no estar reflejando la realidad de parte de la percepción lectora, que es una posición diferente a la del escritor. En un ambiente de sobresalto, de inconformidad, de revolución a lo mejor la seguridad no estaba garantizada en la visión del escritor y su escrito pudo inducir que los personajes sufran algunas de estas situaciones como sucede con Salvador en el combate de El Chimbo; como sucede con Camila Quiroz a raíz de la muerte de su marido que no sabía cómo manumentar a sus hijos; como sucedió con Salvador cuando llegó al Bejucal y Fajardo la mandó a dormir en una choza⁴⁴ infrahumana. Otros aspectos básicos que se desarrollan en medio de un clima de seguridad son la convivencia, actividad, superación personal, respeto, obediencia, la dependencia⁴⁵.

6.4.2.3. Necesidades sociales.

El autor de A la Costa, Luis A. Martínez fue como todo ciudadano de la época en la nación ecuatoriana, poseedor y dueño de necesidades sociales como el amor, la amistad, el placer la sensualidad, la libertad, belleza, emoción, sensibilidad.

⁴⁴ N la costa, casita de caña guadua y cadí, en malas condiciones para habitar.

⁴⁵ Ver gráfico de acápite 9.4.1.2.

El autor de acuerdo a su biografía creció en medio de un ambiente de su autoría comodidad familiar pero entregada al trabajo desde muy joven. Ayudaba a su padre en las actividades agrícolas, actitud que pudo haber potenciado la libertad de obrar, de considerarse útil y sentir el placer de desarrollar una actividad que puede potenciar el amor por la vida, por los cambios, por el desarrollo personal.

De acuerdo a la selección de las necesidades sociales por parte de los estudiantes que entregaron la muestra de estudio⁴⁶, el amor es la necesidad dominante porque son los detalles expresados por los personajes en cada una de sus acciones, acciones que son expresadas por el autor, porque él es el único personaje real que lo imprime en los personajes creados para desarrollo del relato de la novela A la Costa.

6.4.2.4. Necesidades de estima.

De lo que se puede extraer de la lectura de la novela A la Costa, es que el autor manifiesta elevadas necesidades de autoestima. Luis Alfredo Martínez estuvo en un escenario social que le permitió acceder a la escuela en edad normal, luego a un colegio distinguido para la época donde no todos podían acceder en Quito, capital de República y esto lo fue conectando con el ambiente sociopolítico y académico del cual fue protagonista en su vida profesional adulta, llegando a ser gobernador de su provincia natal, Ministro de Estado y miembro activo de altos círculos académicos como escritor.

Este sentimiento que albergaba el autor de la A la Costa se reflejan en lo académico, político, social, religioso y económico. Todo ello es posible a partir de la libertad. Sin ella otras opciones se bloquean y de acuerdo a la percepción de los estudiantes la libertad y la belleza como partes ineludibles de la estima personal, de la grandeza humana, siguen en importancia según el trabajo de campo realizado con la muestra de estudio, la interacción, el emprendimiento, entusiasmo y la responsabilidad⁴⁷ como necesidades de estima dominantes.

Como se lo expresa al inicio de este apartado, Luis A Martínez fue un hombre de elevados conceptos sobre el arte, sobre la agricultura, de la vida, de los ideales, fue un hombre libre justamente porque plasmó distintos enfoques para concebir el desarrollo personal del hombre. Él transitó en la senda de las oportunidades con muchas ventajas,

⁴⁶ Ver gráfico de necesidades sociales en acápite 9.4.1.3.

⁴⁷ Ver gráfico de necesidades sociales en acápite 9.4.1.4.

realidad que no es común en la mayoría de las personas que no tienen quien lo ayude como sucede con Salvador. En contraparte, sitúa a Luciano más apegado a su ideal liberal, pensando en grande, haciendo cosas grandes, emprendiendo. Quizá aquí se aproxime el ensayo de Emanuelle Sinardet respecto al sueño político de Martínez, un proyecto liberal y no una novela. Esta posibilidad no parece adecuada, porque A la Costa si cumple con los elementos narrativos para ser considerado una obra literaria y así está concebida y aceptada dentro de la comunidad literaria nacional e internacional.

6.4.2.5. Necesidades de autorrealización.

Teniendo en cuenta que el autor de la novela A la Costa tuvo una formación asistida desde la infancia debido al apoyo que tuvo de sus padres, refleja en personajes con Salvador y Luciano ese sentimiento, esa necesidad.

La muestra de estudio distingue la necesidad de libertad como lo fundamental dentro de las necesidades de autorrealización. También seleccionan la honestidad, sabiduría, superación y en menor incidencia la responsabilidad y madurez como factores de la autorrealización.

Por lo antes expuesto, Luis Alfredo Martínez tuvo una fuerte necesidad de autorrealización. Se tomó muy en serio los estudios, defendió sus ideales, aportó a la cultura, proyectó una atención social al sector del oriente ecuatoriano situación que lo desilusionó cuando esos proyectos que defendió fueron modificados incluso por gente que estaba a su alrededor. En los personajes opuestos como Salvador y Luciano, ambos abanderan el logro de metas aunque en situaciones diferentes, planos que el autor creó dentro de la narrativa.

6.4.3. Desde el contexto de la actualidad o vigencia.

6.4.3.1. Necesidades fisiológicas.

En este aspecto las necesidades establecidas por Maslow son tan actuales y las sentiría Luis Alfredo Martínez si viviera hoy y con seguridad, se las plasmaría a todos sus personajes se escribiera la A la Costa en la actualidad. La necesidad de aire sigue vigente aunque ya no es tan puro como hace dos siglos atrás, pero existe y subsiste la necesidad de las personas sin el cual no sería posible la existencia.

6.4.3.2. Necesidades de seguridad.

Hasta ahora, la sociedad moderna vive bajo régimen de leyes que establecen límites a las acciones humanas movidas por deseos, sentimientos y hasta por decisiones lógicas y razonadas. Es tan importante en la actualidad la seguridad, el mantenimiento del orden, la estabilidad.

En los actuales momentos los indicadores de control de calidad de pronto son más exigentes, están más a disposición del usuario y reclama. Por otro lado, la seguridad de hoy es similar a la de los tiempos de Luis A. Martínez como el caso de Mariana, atendiendo los apetitos que fue confiada a la cita con el Padre Justiniano y lo que ella creyó –tampoco era inocente- que sería un sermón, una conversación, terminó en una acción sexual atendiendo la lujuria del sacerdote, que no ha desaparecido en la actualidad. Martínez estudio en centro religioso, debió estar cerca de hechos como el relatado.

La seguridad de nación no ha sido buena casi nunca y ahora no es de lo mejor. Sobresalto político, corrupción, inestabilidad laboral y económica marcan la existencia de la nación ecuatoriana en la actualidad donde hay muchos Salvador Ramírez, estudios, pero apenas sobreviven el día a día. Muchos Luciano, hábiles, comunicadores, arropados con el poder económico y viven bien, lo tienen todo y se dan la gran vida en el país y viajan al extranjero. Privilegio de pocos.

6.4.3.3. Necesidades sociales.

En la nación ecuatoriana sigue siendo tan fuerte la necesidad social de la familia. Es más, el estado la propicia pero, en la actualidad se enfrenta muchos inconvenientes para edificar una familia como la de los padres de Luis A. Martínez o, la suya con Doña Rosario Mera Iturralde. La existencia de una mujer amorosa, D acuerdo al biografía, la breve existencia de Doña Rosario, la pérdida de su hija y la agitada vida del político y escritor, se interpreta que no hubo una identidad familiar desde la unidad, el afecto, la cercanía, que es contrario a lo que relata en los días finales de Salvador, que se entrega a la vida familiar y el trabajo, pero muere.

La necesidad de trabajar hace que busque espacio en otros sitios, sigue fuerte en la actualidad, hay que relacionarse por ello, muchos costeños conviven con parejas de otras regiones del país, igual serranos conviven con parejas de otras regiones del país por lo que esta diversidad sigue tan viva y más fuerte que en época de inicios de la revolución liberal.

6.4.3.4. Necesidades de estima.

El autor refleja en sus personajes una necesidad que es de todos los tiempos pero que, es un pastel para pocos invitado. Quizá en la lectura se perciba que le personaje de más logros es Luciano porque está determinado para eso. Sin embargo, llevar el alimento a casa para los hijos que esperaban la comida como sucedía con el Dr. Jacinto Ramírez, también es un logro. Para ello es importante la responsabilidad de la que la muestra de estudio la resalta. La responsabilidad sigue siendo un atributo indispensable y valioso como componente de logros personajes que afianzan la reputación, el estatus social y la dignidad.

6.4.3.5. Necesidades de autorrealización.

El autor sitúa en Luciano al personaje adecuado para emprendimiento, con la personalidad para concentrar en su alrededor los elementos que permitan romper un viejo esquema conservador de la época. En la actualidad, en la llamada sociedad de conocimiento, donde el espacio lo tiene un hombre o mujer en una estructura social a partir de lo sabe y hace, está tan vigente, tan actual, diría que las opciones son menores en la actualidad.

Aún los monos y costeños aspiran estudiar en la Universidad Central, en la Católica de Quito, en la ESPE porque consideran que son mejores que la manabitas y hasta alas costeñas (guayas).

Ahora con Yachay, las exigencias son mucho mayores, aunque para muchos, será una utopía.

6.5. Análisis de resultados desde la teoría valores V. de Gouveia

6.5.1. Categoría de valores personales.

Esta categoría comprende nueve valores. Cuatro corresponden a la función de experimentación y cinco a la función realización. Sustentado en los resultados obtenidos de la muestra de estudio con la lectura de un resumen de la novela A la Costa, se obtiene que: la función experimentación, en la interpretación de los lectores determina que los valores dominantes encontrados en el relato del resumen de la Novela A la Costa son el placer como el principal, la sensualidad, la emoción y en menor incidencia, la estimulación.

Hay que tener en cuenta que la valoración responde a un grupo de jóvenes adolescente, criterios que pueden ser contrarios a la lectura de un público adulto. La interpretación del placer se concentra básicamente en Mariana y Consuelo y otra parte en Justiniano. Las dos jóvenes son presentadas por el autor de la novela en polos opuestos pero muy frescas, ajenas a los problemas, asimilando su existencia con normalidad, viviendo sus días. Mariana tiene un sino diferente, pero en definitiva son formas de placer como sucede con el sacerdote, que se deja sustraer por lo mundano, aunque su misión es otra.

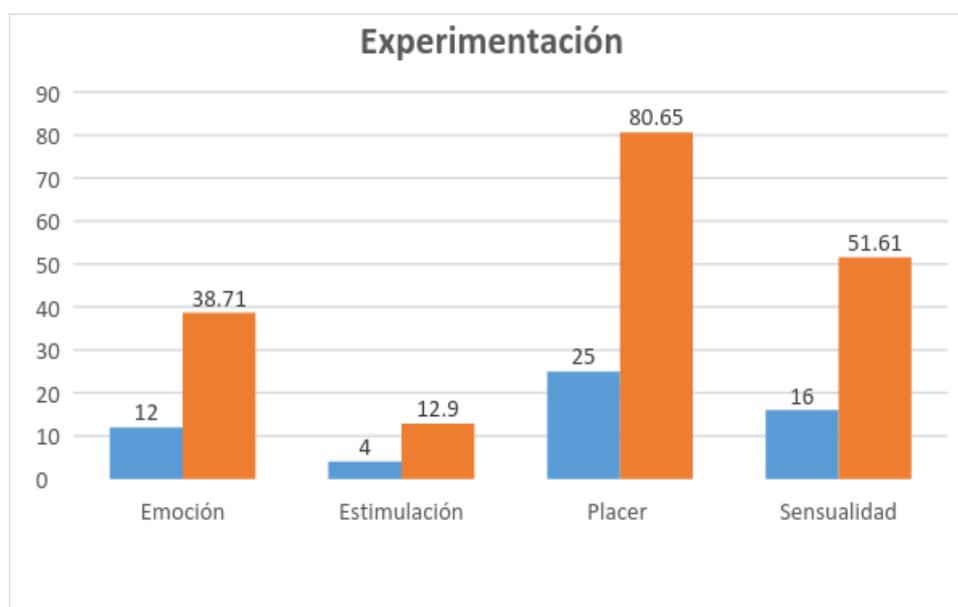


Figura 11

Fuente: Estudiantes 2d° Año BGU UEA Amazonas Chone.

Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

En la función realización, el poder tiene una especial importancia para los integrantes de la muestra estudio. Esta percepción la tienen de Luciano y el Padre Justiniano. La autorrealización, el éxito, el prestigio, la privacidad se concentra más en Salvador y su padre Jacinto, también en Camila.

Se aprecia un equilibrio en esta función donde el autor de A la Costa, distribuye en cada personaje un valor que va en función del rol asignado en el texto y que puede ser valioso para el lector en su vida privada o social como por ejemplo, la discreción, el prestigio, etc.

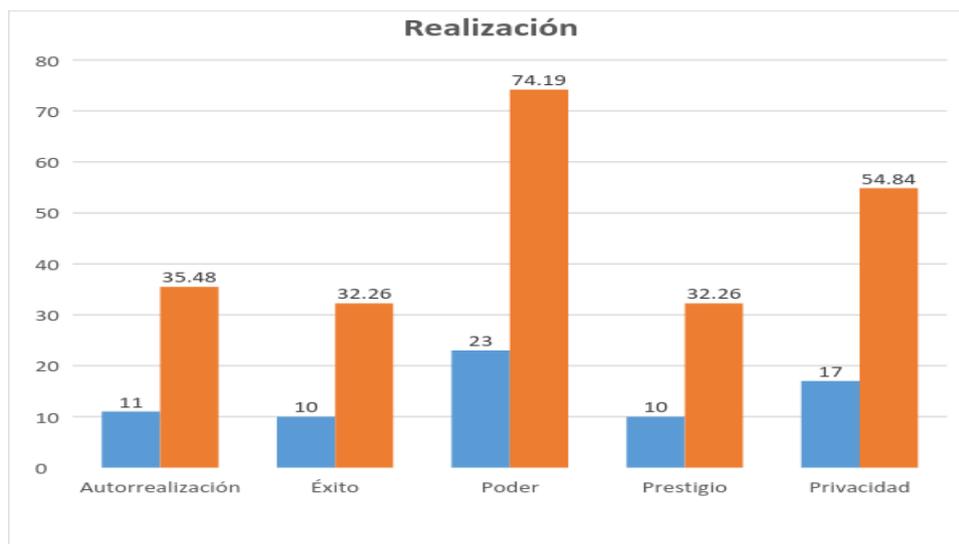


Figura 12

Fuente: Estudiantes 2d° Año BGU UEA Amazonas Chone.
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo

6.5.2. Categoría de valores centrales.

En esta categoría se sitúan siete valores distribuidos en dos funciones. A la función existencia corresponden los valores: estabilidad personal, sobrevivencia y salud. A la función suprapersonales corresponden los valores: belleza, justicia social, madurez y sabiduría.

En la función existencia los lectores interpretan que los personajes de la novela *A la Costa* valoran la salud personal y la sobrevivencia como el punto central de su existencia que les permite actuar. Una buena salud, garantiza la vida y se sobrevive propiciando la estabilidad personal.

La búsqueda del pan diario para mantener la familia en el caso de Jacinto Ramírez, refleja el punto de vista del autor presentando un cuadro que es muy actual en la nación y que data desde hace muchos años en la sociedad ecuatoriana. La necesidad de trabajar de Salvador que lo llevó a otro sitio, de Roberto Gómez son elementos que justifican la forma de garantizar la vida, la existencia a partir de una buena salud y estabilidad personal, valores seleccionados por los estudiantes como se presenta en el siguiente gráfico.

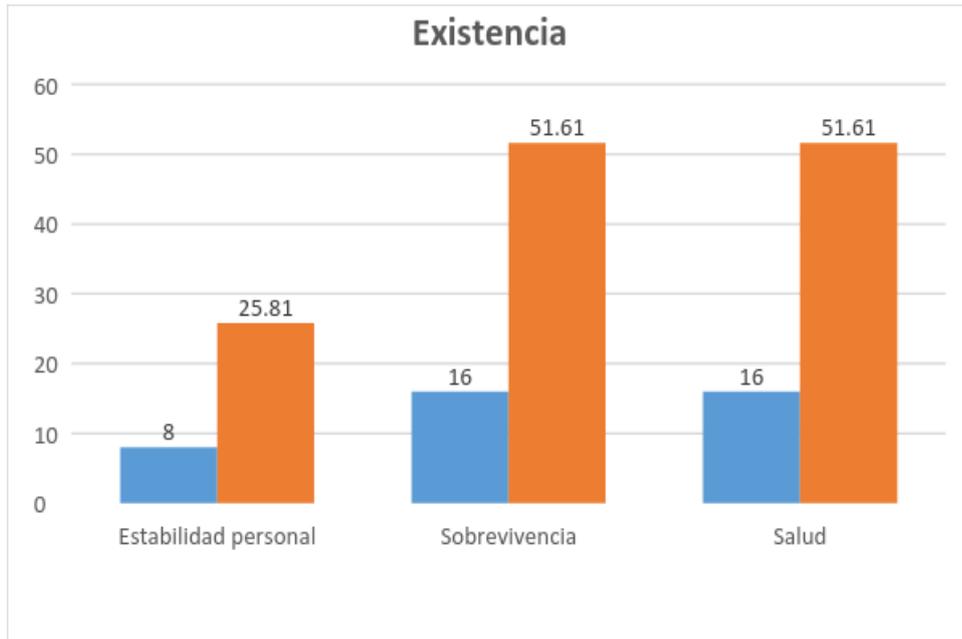


Figura 13

**Fuente: Estudiantes 2d° Año BGU UEA Amazonas Chone.
Elaborado por r: Luis Efrén Loor Marcillo**

En la función de valores suprapersonales, el estudio determina que en los personajes de A la Costa hay un dominio de la madurez en las acciones ejecutadas en el relato. La selección cobija a Salvador y sus padres Jacinto y Camila; Luciano; Roberto Gómez y su hija Consuelo como depositarios del valor social de la madurez, lo cual le permitió llevar un rol preponderante en el relato.

De manera especial ven en Jacinto Ramírez al personaje que mayor madurez ha expresado en el relato por cuanto desde el inicio comenzó viviendo adversidades como la pérdida de sus padres, las dificultades que plantea la vida en Quito, etc. Tras él, hereda su hijo Salvador un estilo de vida siguiendo la senda de su padre. La muerte lo sorprende enfrentando la vida en las buenas y las malas que le plantea el día a día sin sobresaltos, sin renegar su destino, siempre asumiendo lo que la vida le proporcionaban.

A Jacinto Ramírez la muestra de estudio también la asigna el valor de la sabiduría. Es decir una, mezcla de madurez y sabiduría, fue la fórmula para llevar una vida marcada por las adversidades.

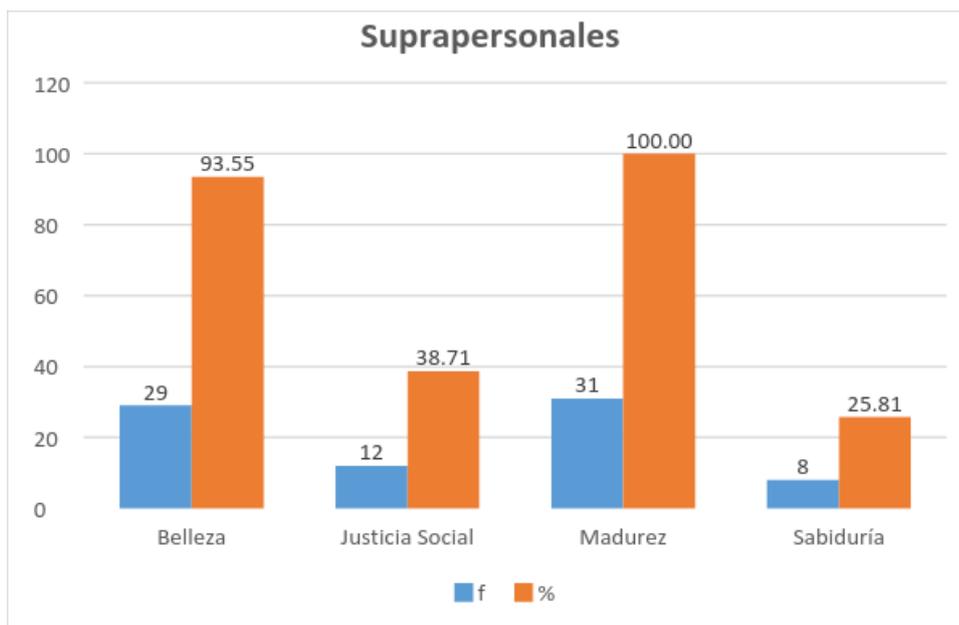


Figura 14

**Fuente: Estudiantes 2d° Año BGU UEA Amazonas Chone.
Elaborado por r: Luis Efrén Loor Marcillo**

6.5.3. Categoría de valores sociales.

Esta categoría comprende ocho valores agrupados cuatro por cada función. En la función normativa, los estudiantes integrantes de la muestra de estudio perciben que la tradición es el valor social de mayor aplicación en las relaciones sociales y de vida cotidiana, destacado concentrándose en Jacinto Ramírez, su esposa Camila Quiroz como miembros de la vida social civil y el Padre Justiniano como miembro de la curia. Naturalmente que todos los personajes de la obra se ven en un momento del relato, implicados en costumbres y tradiciones. La religión es parte de la tradición, con la diferencia que en la percepción de los lectores, enmarcan al Padre Justiniano como el de mayor exponente de la religiosidad en la narrativa de A la Costa.

A la Costa es una narrativa que aborda problemas sociales y políticos. Uno de esos temas sociales es la religión que propiciaba el conservadurismo y entraba en contradicción con las nuevas ideas. Como expresión cultural conservadora, los personajes en su mayoría se ajustan al orden social establecido, mostrando otros juicios Luciano; se inculcaba la obediencia pero Mariana muchas veces hizo pasar malos ratos a su madre con su desacato.

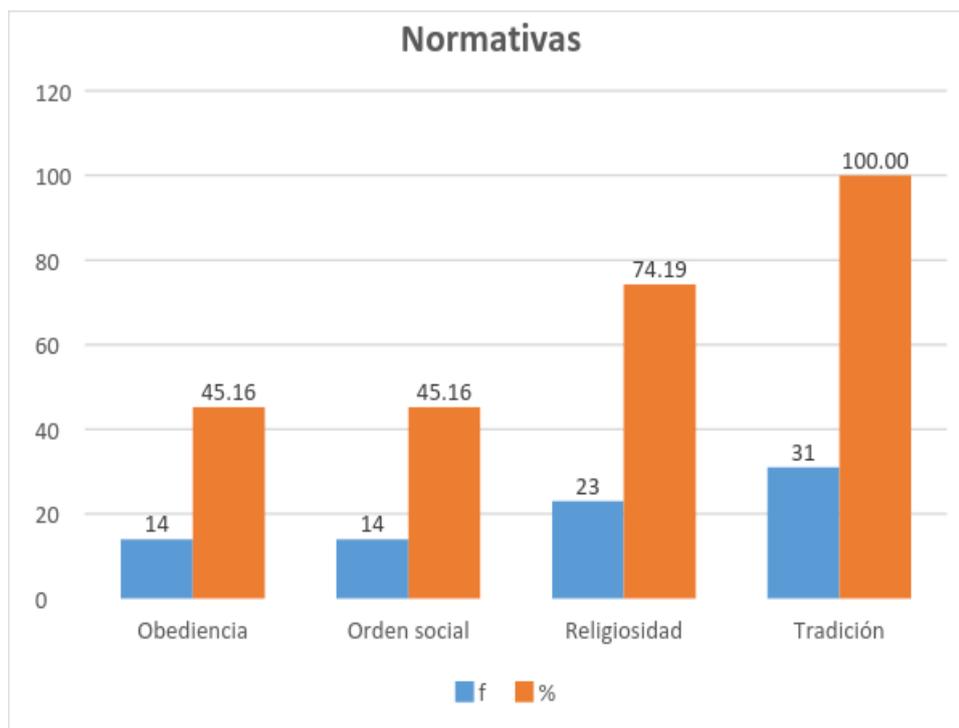


Figura 15

Fuente: Estudiantes 2d° Año BGU UEA Amazonas Chone.
Elaborado por r: Luis Efrén Loor Marcillo

La siguiente función dentro de los valores sociales e la interacción que reúne a la actividad, apoyo social, convivencia y honestidad como valores sociales. La muestra de estudio concentra su elección en la honestidad, siendo sus principales referentes Salvador Ramírez, Luciano Pérez, Roberto Gómez y su hija Consuelo; y, Jacinto Ramírez. Todos estos personajes los a dorna la honestidad en sus actos. Luciano que es el antagonista de Salvador, pese a sus diferencias, siempre los unió la amistad honesta hasta que muere Salvador.

En una esfera de honestidad, la convivencia es como más cálida. En el relato de la novela, Rosa Valle se la tenía como una mujer de poco confiar. El padre Justiniano para Mariana, no era confiable, pero para las vista de los demás, era un señor.

La solución a muchas necesidades daba lugar a entender que fluía entre los personajes de A la Costa una sinergia de apoyarse mutuamente. De estar atento a lo que se podía hacer la novela como hicieron los amigos de Jacinto Ramírez con su hijo Salvador cuando murió al darle un empleo en nombre de su padre. En El Bejucal, el apoyo de Roberto Gómez a los nuevos empleados como Salvador, del señor Velásquez dueño de la Hacienda al ser justo en unas decisiones propiciaban la interacción entre los personajes de la novela.

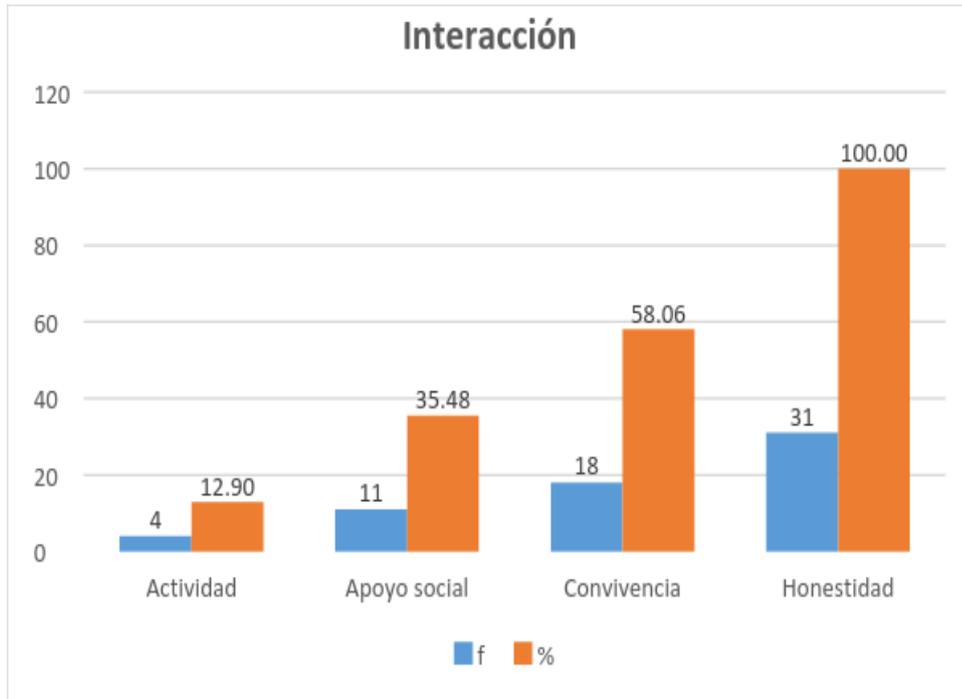


Figura 16

**Fuente: Estudiantes 2d° Año BGU UEA Amazonas Chone.
Elaborado por: Luis Efrén Loor Marcillo**

CONCLUSIONES

1. Aportes que obtengo de la investigación realizada para poner en práctica como

1.1. Profesional especialmente en el área de Lengua y Literatura.

Sin lugar a dudas que comparando el tiempo que antecede a estos momentos, esta fecha, el aporte que me ha dado el desarrollo de este trabajo, es altamente significativo e invaluable para el desarrollo profesional de mi persona.

Entrar en las entrañas de la narrativa de A la Costa, es entrar al mundo de las ideas planteadas por Luis Alfredo Martínez en esta novela que es sujeto de análisis en diversas épocas con la actualidad, especialmente con el lector que se concentra diariamente el aula de clase donde trabajo como docente, especialmente en los bloques de vinculación nacional e intercultural lo que permite al docente tener otros elementos, otros referentes para compartir con los estudiantes conversatorios culturales, en citas literarias, en animación a la lectura, en conversatorio de interacción, de viaje lector, de convivencia literaria relacionando los hechos narrados de la historia y con el presente.

Leer A la Costa, comprender sus diversos mensajes expresados por el autor en cada uno de sus personajes, en cada una de sus acciones situadas en escenarios diferentes, momentos diferentes, pero que responden a una época, me permite como docente de Lengua y Literatura tener referentes para establecer diálogo con los estudiantes del subnivel de Educación Superior de Educación General Básica, Bachillerato General Unificado y Programa de Diploma del Bachillerato Internacional, vinculando estos referentes con la historia literaria, la historia cultural, la historia religiosa y política del Ecuador con la actualidad en los que se vean reflejados intereses de la población infantil y juvenil.

1.2. Como lector.

En esta faceta, leer A la Costa, me permite entrar más en la vida de la época a la que el autor hace referencia en su relato. Por ejemplo me conecta con la historia de la migración, el flujo de ir y venir de personas desde y hacia la Costa de otros lugares del país, especialmente la Sierra, ha sido y es un fenómeno social de siempre, se mantiene hasta la actualidad y no hay visos de que desaparezca porque hay la necesidad biosocial de

coexistencia entre estos dos o más mundos que se generan como producto de la misma diversidad étnica que hace social, cultural y política a Ecuador multicultural, inculcando este valor desde el aula.

Me ha permitido también comprender más el fondo de la narrativa porque, entrar en las características de los personajes, es identificar los distintos mundos que son Salvador, Luciano, Mariana, Camila, Jacinto, Padre Justiniano, Roberto Gómez, Consuelo Gómez, Fajardo, Rosa Valle, entre otros que tienen roles distintos pero que conviven en un entorno del todo del que son parte, como actores desde ña percepción juvenil.

También me ha permitido descubrir a la autora francesa Emanuelle Sinardet, autora del ensayo titulado: A la Costa “de Luis A. Martínez: ¿La defensa de un proyecto liberal para Ecuador?, un trabajo de traducción pues procede de la lengua francesa que aporta muy significativamente a la expansión de la literatura ecuatoriana dentro del contexto mundial que promueve la vinculación lingüística como vehículo intercultural para los jóvenes.

1.3. Como promotor de lectura

Sentí cierta nostalgia cuando consulté a mis compañeros docentes de Lengua y Literatura sobre los personajes de A la costa, algunas acciones y la única respuesta alentadora que tuve fue del ahora Rector, que había leído A la Costa en el colegio pero que, ahora no se acordaba. Después nadie más había leído.

Los estudiantes de las aulas en que imparto clases, no habían escuchado en las horas de Lengua y Literatura abordar el contenido de A la Costa. Sim embargo cuando hice la propuesta de leer un resumen para desarrollar un trabajo de caracterización de los principales personajes, se levantaron muchas manos para formar parte de la muestra de estudio. De igual forma cuando pregunté varios títulos que hayan leído, no había muchos que hayan leído. Cuando pedí buscaran libros que hayan leído en casa ellos o algún familiar, a la siguiente hora de clase, presentaron varios títulos y leímos sin la debida profundidad porque son muchos alumnos y pocas horas de clase. Cuando trabajé en una institución educativa particular, con menos aulas, con capacidad de compra de los padres, pude promover lectura de hasta cuatro títulos por año, lo que fue considerado como una mejora importante para los padres y colaboraron para este logro. En un colegio público, se tiene muchas dificultades para implementar recurso de lectura, muchos padres no asignan recursos para bibliografía, aunque lo hagan para otras actividades de tipo social y recreación

por lo que, los docentes de Literatura, tienen la obligación profesional de promover la lectura en todos los niveles del sistema educativo nacional.

1.4. Como mediador de lectura.

También hay problemas y muy frecuentes, especialmente en lo cultural. No hay hábitos de cultura lectora en el medio donde habito desde hace treinta y cinco años, tampoco actores culturales que propicien la animación a la lectura, pero es la oportunidad para emprender esta acción en beneficio de la sociedad y comunidad educativa, tomando como escenario básicos las aulas escolares y de Educación General Básica (EGB), Bachillerato, General Unificado (BGU) y Bachillerato Internacional (IB) animando al niño y joven con lo argumento de lectura básico, los propuestos en los textos de estudio.

2. Preguntas no resueltas.

2.1. Posibles temas de investigación (Intertextualidad).

En el ensayo de Emanuelle Sinardet, si bien establece conclusiones importantes en plano sociopolítico, no profundiza en el valor literario de la novela. Pese a buscar algunas respuestas en lo narratológico, hermenéutico, en este enfoque no hace mayor mención a estos recursos literarios y más se remite a lo político social como lo plantea desde el título del ensayo.

La edición de la colección Antares (1995 y 2005), el editor establece los espacios de tiempo y los hechos que convergen en torno a la época en que Luis Alfredo Martínez vivió y escribió A la Costa, relacionándolos con otros hechos que se dieron en el mundo de acuerdo a la cronología de la existencia del autor ambateño.

Pese a tener una amplia gama de ediciones en versiones diferentes, son productos de los que no se puede tener a disponibilidad en el medio local y a pesar de querer argumentar sobre ellos, resulta infructuoso en los medios en físico y virtuales obtener la información requerida.

3. Posibles preguntas para contestar.

La más intrigante para mí es lo planteado por Emanuelle Sinardet: A la Costa “de Luis A. Martínez, es un documento referente a ¿La defensa de un proyecto liberal para Ecuador? Al leer el documento, su sustento se basa más en el aspecto político, en lo reflexivo desde el plano socio político, pero no dedica mayor atención al aspecto literario y narrativo.

4. Posibles inconvenientes.

El principal es la falta de hábitos de lectura en la población docente y con ello en la población estudiantil. Llama la atención que profesores con título en Castellano y Literatura como es la mención que se otorgaba en las universidades de Manabí, la de Guayaquil y Técnica de Esmeraldas que tuvieron a su cargo la no tienen recurso de lectura como formación profesional. En las conversaciones normales se puede percibir de la falta de referente literario en los foros, no hay ese bagaje de recursos expresivos extraídos de la páginas escritas por Juan León Mera en Cumandá, Luis Alfredo Martínez en A la costa, de Migue Friofrío en la Emancipada y así de prominente literatos ecuatorianos y universales que están muy lejos del repertorio verbal del 99% de docentes con títulos relacionados a Literatura.

RECOMENDACIONES.

1. Que las secciones de cultura de los GAD locales doten de material informativo de autores ecuatoriano en todos los géneros que permitan propiciar e espacios de lectura, de formación e información sobre el quehacer literario y artístico del Ecuador.
2. Que el Ministerio de Educación en coordinación con el de Cultura provean de material informativo sobre los diversos autores literarios del Ecuador en todos los niveles de educación formal para elevar la conciencia de la literatura nacional.
3. Crear espacios de debate en las unidades educativas con la participación de docentes, estudiantes, miembros de la comunidad educativa que permitan elevar el nivel de conciencia y tratamiento de los temas abordados por los escritores sobre la realidad social o ficción.
4. Diseñar y ejecutar planes de acción lectora con la finalidad de abrir espacios de lectura de todos los autores nacionales y extranjeros encaminados a mejorar el nivel cultural de los miembros de la comunidad educativa, especialmente docentes, estudiantes, directivo y bibliotecarios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GRUPO EDITORIAL OCEANO (1986). Diccionario de Sinónimos y Antónimos. Camarate-Portugal.

GUTIERREZ M., Abraham (1990). Curso de Métodos de Investigación. Serie Didáctica MG. Quito.

MARTÍNEZ, Luis Alfredo y ARAUJO Sánchez, Diego (2005). A la Costa. Colección Antares. Libresa. Quito.

OCEANO, Enciclopedia Autodidáctica. Biblioteca Universidad Técnica de Manabí # 003021. Facultad de Ciencia Humanas. Portoviejo.

QUEIROLO, José Alfredo. (2010). Resumen de A la Costa. Bajado de ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100401174941AA1YAsE.

PRADO, José Rafael (2006). Escuelas Psicoterapéuticas. 4ª Reimpresión. San Pablo Editorial. San Fe de Bogotá. Colombia. Biblioteca Universidad Técnica de Manabí # 000000. Facultad de Ciencia Humanas. Portoviejo.

PEÑA Muñoz. Manuel (2010). Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil. Universidad Técnica Particular de Loja. Loja Ecuador.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2006) Diccionario Esencial de la Lengua Española. Espasa S.A. Pozuelo de Alarcón – Madrid España.

TINAJERO, Fernando (1982). Imagen Literaria del Ecuador. Editorial Ecuilibros Cía. Ltda. Quito. Impreso Océano. Barcelona España.

Ayala Meléndez Karina; Linán Núñez, René (2013). Pensamiento existencialista de Martín Heidegger. Disponible en: <http://pflc-filosofia.blogspot.com/2013/05/pensamiento-existencialista-de-martin.html>. Bajado abril 1 de 2015.

Doctorado.josequintero.net/.../Teoria_Maslow_Jose-Quintero.pdf. Bajado abril 6 de 2014.

Gouveia y otros (2010). Teoría funcionalista de los valores en España. Comprobación de las hipótesis de contenido y estructura. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/284/28420641002.pdf> . Bajado el 19 de abril 2014.

Malinowaki, Brasnilaw (2001). La Antropología y el trabajo de campo. Disponible en: <https://jalintonreyes.files.wordpress.com/2011/05/liceus-antropologia-introduccion-a-la-antropologia.pdf>. Bajado marzo 28 de 2015.

MASLOW, Abraham. (2013). La Psicología Transparental.

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2013/teo-per/14.pdf>. Bajado abril 6 de 2014

Sinardet, E. (1998). A la costa de Luis A. Martínez: ¿la defensa de un proyecto liberal para Ecuador? *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 27(2) Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12627205>. 18 de abril de 2014

Worldcar.s/f. Otras versiones de la novela A la Costa. Disponible en:

<http://www.worldcat.org/title/a-la-costa>. Bajado abril 2 de 2015.

ANEXOS

Anexo N° 01

Solicitud de autorización para trabajo con muestra de estudiantes en la UEA de Chone.

Chone, mayo 20 de 2014.
Lcdo. Durbin Pazmiño Vera
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMAZONAS"
Ciudad

De mi consideración

Señor Rector:

En mi condición de maestrante de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja, cuya colegiatura tengo aprobada y, encontrándome en el Quinto Semestre de Desarrollo del Trabajo de Grado, con el tema: **Características de los personajes de A la Costa de Luis A Martínez. A la Costa, una mirada al interior de los personajes**, he considerado a la Unidad Educativa Amazonas dentro de una **muestra focal de discusión** de las características de los personajes de la novela antes mencionada, muestra que integran alrededor 35 estudiantes del Segundo Año de Bachillerato de diferentes paralelos, que ya han realizado el trabajo de lectura del resumen de la novela sujeto de estudio, por lo que solicito su autorización para que Talento Humano y los correspondientes docentes de esas horas, le concedan el permiso el lunes 28 de mayo entre la 3ra. y 4ta. hora o las dos últimas; y, me permita disponer de una aula, a fin de ambientar la discusión con los estudiantes participantes.

Al acto académico cultural, hago intensiva la invitación a usted como principal ejecutivo y la estructura directiva de la institución y es abierto a todos en la medida que puedan caber en la sala dispuesta, especialmente profesores del Área de Lengua y Literatura.

Del señor Rector
Atte,

Luis E. Loor Marcillo
DOCENTE UEA
MAESTRANTE-INVESTIGADOR LIJ-UTPL

Nota: Adjunto nómina de los estudiantes participantes.

Recibido: 20/05/2014.
Hora: 15:10
[Firma]



Anexo N° 02

Fichas utilizadas en el trabajo de Campo.

- a. Características de los personajes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

LA UIVERSIDAD CATÓLICA DE LOJA

POSGRADOS

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

TÍTULO: CARACTERÍTICAS DE LOS PERSONAJES DE A LA COSTA DE LUIS A. MARTÍNEZ.

TEMA: A LA COSTA, UNA MIRADA AL INTERIOR DE SUS PERSONAJES.



UTPL

Ficha de apoyo para foro de discusión

SALVADOR RAMÍREZ

POSITIVAS

NEGATIVAS

MARIANA RAMÍREZ

POSITIVAS

EGATIVAS

LUCIANO PÉREZ

POSITIVAS

NEGATIVAS

JACINTO RAMÍREZ

POSITIVAS

NEGATIVAS

CAMILA QUIROZ

POSITIVAS

NEGATIVAS

PADRE JUSTINIANO

POSITIVAS

NEGATIVAS

ROBERTO GÓMEZ

POSITIVAS

NEGATIVAS

CONSUELO GÓMEZ

POSITIVAS

NEGATIVAS

ROSAURA VALLE

POSITIVAS

NEGATIVAS

FAJARDO

POSITIVAS

NEGATIVAS

b. Valores

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOJA

POSGRADOS

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

TÍTULO: CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE A LA COSTA DE LUIS A. MARTÍNEZ.

TEMA: A LA COSTA, UNA MIRADA AL INTERIOR DE SUS PERSONAJES.



Estructura de Tipología de Valores Humanos básicos propuesto por Volaliney V. Gouveia 1998.
Contiene 24 valores, 6 funciones psicosociales y 3 categorías de valor.

VALORES PERSONALES	
Experimentación	Realización
Emoción	Autodirección
Estimulación	Éxito
Placer	Poder
Sensualidad	Prestigio
	Privacidad
VALORES CENTRALES	
Existencia	Suprapersonales
Estabilidad personal	Belleza
Sobrevivencia	Justicia social
Salud	Madurez
	Sabiduría
VALORES SOCIALES	
Normativas	Interacción
Obediencia	Actividad
Orden social	Apoyo social
Religiosidad	Convivencia
Tradicción	Honestidad

ACTIVIDAD:

Al frente de cada personaje, escriba el o los valores que usted ha interpretado en la lectura que reúne cada uno de ellos: Cuáles de ellos

Salvador:

Luciano:

Mariana:

Jacinto:

Camila:

Justiniano:

Rosa:

Roberto:

Consuelo:

Anexo N° 03

Características de los personajes de a la costa desde el plano fenomenológico.

3a.

PERSONAJES		CARACTERÍSTICAS DESDE EL PLANO FENOMENOLÓGICO (Teoría de Martin Heidegger)
1	Jacinto Ramírez	Prototipo de hombre que sigue una orientación doctrinaria y disciplina para triunfar en medio de las adversidades. Todo es oscuro en su senda. Padre poco allegado a sus hijos.
2	Camila Quiroz	Consorte de Jacinto Ramírez, vive las situaciones difíciles de su marido, es el ejemplo de sus hijos, impone su doctrina. Madre abnegada. Sumisa y entregada al credo religioso.
3	Salvador Ramírez Quiroz	Cumple el rol de protagonista, en él el autor plasma al típico hombre que hace todo pero sin ambición, dado a la suerte más que a la búsqueda. Es el hijo modelo de la época, apenas podía sobrevivir y estudiar. Pese a su nivel, entrega y dedicación por el estudio, no pudo mejorar su situación de vida. Hay como un designio marcado para él. Su carácter temeroso, pasivo, lo tuvo siempre en segundo plano. Al final encuentra un trabajo ajeno a su formación, pero es el medio para sobrevivir. Encuentra el amor en los brazos de Consuelo, pero como todo estaba vedado para él, muere sin conocer el hijo que habían engendrado con ella.
4	Mariana Ramírez Quiroz	Una niña, una adolescente, una hija de la que su madre Camila aspiraba a que fuera modelo de mujeres, esposa y madre en la sociedad futura. Pese a su temperamento un poco más inquieto que su hermano Salvador, era una chica normal de la época que estudiaba en un centro educativo religioso, tenía sueños, vivía su adolescencia y juventud, no

		quería disgustar a su madre por lo que aprendió a disimular, a callarse cosas. Su inocencia, exceso de confianza le jugaron las pasadas y termino en malos pasos pese a la vigía permanente de su madre.
5	Luciano Pérez	Representa el símbolo del cambio, de la transformación, es el revolucionario, el que en base a nuevas ideas y estrategias transforma la realidad personal y de quienes lo rodean. Luis Alfredo Martínez le asigna el rol de la nueva generación del país, de Ecuador. Es entusiasta, optimista, emprendedor, lleno de vida, de energía, capaz de enfrentar todo y triunfar a la vez.
6	Padre Justiniano	En la sociedad de fines del siglo XIX en Ecuador, el clero y sus representantes eran quienes marcaban el destino de la sociedad, de las comunidades. Pertenece a la congregación de los Jesuitas, de la aristocracia y academicista.
7	Rosaura Valle	Tipo de persona resentida social, que expone su trauma causando el mal a otros con lo que satisface su resentimiento. Gestora de ardid y hechos que contraviene la sana convivencia.
8	Roberto Gómez	Hay en él reflejado en sus actos, la expresión de la nobleza, de la humildad, de la bondad. Todo lo que lo rodea no es solamente bienvenido, sino que también lo ama, le expresa amor y eso complementa su hija consuela. Fue el apoyo de Salvador en las duras condiciones del trabajo agrario en la costa al inicio de su aventura como trabajador agrícola en la Costa ecuatoriana.
9	Consuelo Gómez	Expresión de la belleza física y espiritual de la mujer montubia. Estereotipo del amor filial, está feliz con su padre y lo es con su marido que muere prematuramente. En ella Luis Alfredo Martínez impregna las bondades de la mujer

<p>SALVADOR RAMÍREZ</p>	<p>principios</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sabio ✓ Maduro ✓ Perseverante´ ✓ Humilde ✓ Dedicado ✓ Cariñoso ✓ Bondadoso ✓ Creyente ✓ Valiente <p><u>Negativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ No se adaptó al clima de la costa ✓ Se enfermó. ✓ Manso ✓ Pasivo ✓ Tímido ✓ Poco comunicativo ✓ Conformista ✓ Ingenuo ✓ Débil de carácter ✓ Poco sociable ✓ Controlado por sus padres. 	<p>en el mundo de Salvador, vaticina, anticipa, es omnisciente.</p> <p>El ambiente: Vida en Quito y Guayaquil.</p> <p>El tono: El punto de vista del autor, es de conformidad, aceptando lo que existe.</p> <p>Tiempo: Por el recorrido de Salvador, unos 40 años. Sus años de estudio y trabajo.</p> <p>Disposición: ad-ovo.</p> <p>Relación autor-mundo narrado: El autor narra sus anhelos y frustración de la vida real.</p>	<p>con fundamento teológico sin más ambición que satisfacer el día a día, cumplir las normas desde la familia bajo la orientación religiosa del catolicismo. Si bien es el personaje del conservadorismo hay situaciones muy extremas como el vaticinio de su muerte muy joven que ya salen de la tendencia pero que, de otro modo, no daría lugar al cambio.</p>
-----------------------------	---	---	---

<p>LUCIANO PÉREZ</p>	<p><u>Positivas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Amistoso ✓ Buscó por mucho estar al lado de Mariana ✓ Talentoso ✓ Fuerte y energético ✓ Simpático ✓ Próspero ✓ Exitoso ✓ Solidario ✓ Liberal ✓ Buen amigo ✓ Alegre ✓ Generoso ✓ Simpático ✓ Próspero ✓ Comerciante ✓ Novio de Mariana ✓ Vehemente ✓ Emprendedor ✓ Soñador ✓ Trabajador ✓ Inteligente ✓ Leal ✓ Perseverante. 	<p>Mundo narrado: Para este personaje Luis A. Martínez le confiere un rol muy especial y si bien la acerca a Salvador, es su antítesis. Luciano representa en el relato de A la Costa, la fuerza vigorosa del cambio, muralmente que acompañado del emprendimiento paterno.</p> <p>En él, deposita el anhelo de la transformación y por eso Luciano abandona la Universidad, viaja a Europa para nutrirse de nuevos saberes.</p> <p>El narrador: Al igual que en Salvador, entra mucho en el mundo de Luciano inclusive, llega como sabiendo que Salvador se moría.</p> <p>El ambiente: Vida en Quito y Guayaquil, Europa.</p>	<p>En este personaje, el autor de A la Costa, justifica sus anhelos de cambio, en él deposita todas las acciones encaminadas a combatir la mala imagen del conservadorismo acabado, corroído, estancado.</p> <p>Luciano es presentado por el autor como una especie de la salvación de aquello que está en escena y que ya no es la solución. Luciano</p>
--------------------------	---	---	---

	<p><u>Negativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ No luchó por Mariana ✓ Temperamental ✓ Amanta vergonzoso ✓ Apasionado ✓ Impulsivo ✓ Impaciente 	<p>El tono: El punto de vista del autor, innovador, emprendedor, simpático, próspero. Modelo de nuevos líderes.</p> <p>Tiempo: Por el recorrido de Salvador, unos 40 años. Sus años de estudio y trabajo.</p> <p>Relación autor-mundo narrado: El autor narra sus anhelos y frustración de la vida real</p>	<p>discrepa y convence porque esa es la idea, de una nueva corriente ideológica triunfante, que provoque el cambio a través de cualquier y Luciano lidera un frente de combate en plena revolución. La revolución es el medio eficaz para el cambio.</p>
<p>MARIANA RAMÍREZ</p>	<p><u>Positivas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bonita ✓ De aspecto vivo y alegre. ✓ Cambió su carácter ✓ Atractiva ✓ Enérgica ✓ Bella ✓ Carácter vivo ✓ Alegre. ✓ Ambiciosa ✓ Generosa ✓ Hermosa ✓ Introversa ✓ De buen corazón ✓ Amorosa ✓ Apasionada <p><u>Negativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bulliciosa ✓ Histérica ✓ Pecadora ✓ Ardiente ✓ Se prostituye ✓ Confiada ✓ Desdichada ✓ Manipulable ✓ Frágil ✓ Influenciable ✓ Egoísta ✓ Ingenua ✓ Violada por el cura 	<p>Mundo narrado: Luis A. Martínez consigna en Mariana las características de la joven ingenua, que obra sin una doble intención, jovencita que vive una vida sin problemas porque es dependiente de sus padres, que le dan todo, estudios en el mejor colegio de la ciudad, pero en contraparte abandonada a su suerte. El calor afectivo y filiar está lejos de Marina. Víctima de sus creencias, se enamora de Luciano, no lo permiten y no tiene correspondencia, violada sexualmente, es condenada a la deshonra en la época. Madre soltera.</p> <p>El narrador: En Mariana, al autor tampoco tiene secretos, lo sabe todo, entra mucho en su mundo, delata sus temores, anticipa sus acciones.</p> <p>El ambiente: Vida en Quito, ambientes religiosos.</p> <p>El tono: El punto de vista del autor que imprime sobre Mariana es de una chica sosa, sin juicio, sin criterio, incapaz.</p> <p>Tiempo: A la par con el Salvador que muere antes que ella y posteriores.</p>	<p>El autor no tuvo reparos para describir a Mariana como una jovencita hermosa, alegre, de ojos encantadores, llena de ilusión. Así la perciben los lectores que le añaden atributos como de ambiciosa, generosa, apasionada, enérgica, de carácter vivo, amorosa.</p> <p>En contraparte, le señalan de ser: bulliciosa, histérica, ardiente, pecadora, confiada, frágil, manipulable, fácil, temperamental porque son los factores que el autor ha consignado en ella, situándola</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fácil ✓ Desdichada ✓ Temperamental 	<p>Relación autor-mundo narrado: Vivió época en que la mujer no tenía espacio social y político. De allí el rol de Mariana.</p>	<p>como una especie del estereotipo⁴⁸ de joven en la época que se relatan los hechos, muy apegados a preceptos teólogos.</p>
JACINTO RAMÍREZ	<p><u>Positivas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajador ✓ Luchaba por su familia ✓ Bondadoso ✓ Docto, bien preparado ✓ Padre conservador ✓ Responsable ✓ Honrado ✓ Buen padre ✓ Amoroso ✓ Sencillo ✓ Creyente <p><u>Negativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Huraño ✓ Melancólico ✓ No le daba libertad a hijos ✓ Muy confiado en él ✓ Pasivo ✓ Rudo ✓ De mal carácter ✓ No inspiraba confianza ✓ Rígidos en la educación de sus hijos. 	<p>Mundo narrado: El jefe de la familia Ramírez, Don Jacinto, emigrante de su natal Ibarra a Quito, la capital donde se concentra el poder y puede haber la oportunidad que todo honesto trabajador busca es entre otras cosas lo que el autor de la novela le asigna a este personaje que el grupo de estudio lo percibe como trabajador, que lucha por su familia bondadoso, buen padre, creyente, pero huraño, distante.</p> <p>El narrador: Como sucede con los personajes que anteceden, a Jacinto le marcó un designio, la fatalidad que heredó a su familia. La decadencia.</p> <p>El ambiente: Su destruida Ibarra y un nostálgico Quito, los libros, estudios jurídicos.</p> <p>El tono: Presenta a un personaje abnegado, trabajador, sin ambiciones que luego es desplazado en su honradez por la corrupción. Típico de dominación política en toda época.</p> <p>Tiempo: En tiempo de transición pero él vive las condiciones de dominación conservadora, no ve la luz del triunfo liberal.</p> <p>Relación autor-mundo narrado. En Jacinto el refleja muchos de sus disgustos en la vida como funcionario público.</p>	<p>Más allá de que Luis Alfredo Martínez etiqueta a Jacinto Ramírez como el modelo de hombre de la época acomodado a las situaciones ya sentadas por la costumbre, por la creencia, por la falta de oportunidades, se concibe en el argumento de A la Costa, la denuncia del autor de la existencia de una realidad social ya estancada, improductiva. Lo que no se puede creer es que ya nacían, que alguien nacía destinado a los martirios, a los sufrimientos aunque en la vida social de la naciones se sufre de alguna manera, pero no uno sujeto que acumule a su alrededor todos los males. Ramírez fue víctima de su propia</p>

⁴⁸ Modelo aceptado.

			existencia y a lo mejor hasta en la actualidad lo hay como él.
CAMILA QUIROZ	<p><u>Positivas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apegada a su marido ✓ Reflexiva ✓ Ambiciosa ✓ De carácter variable ✓ Apegada a la religión ✓ Quería imponer disciplina en Mariana. ✓ Firme ✓ Esposa ✓ Respetuosa ✓ Amigable ✓ Dedicada a sus hijos ✓ Honesta ✓ Humilde ✓ Buena madre ✓ Madre cariñosa ✓ Reflexiona y cambia tras la muerte de su marido. ✓ En la segunda parte de la novela es reflexiva. <p><u>Negativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ No respetaba los arranques de su hija. ✓ Quería de Mariana fuera religiosa. ✓ Envidiosa ✓ Hacía caso de lo que la gente decía. ✓ Preocupada por su hija. ✓ Inepta ✓ Mística ✓ Débil ✓ Egoísta ✓ Poco amigable ✓ Sobreprotectora ✓ Displaciente ✓ Histérica ✓ Agresiva ✓ Amiga de Rosaura ✓ Conservadora ✓ Muy religiosa 	<p>Mundo narrado: Consorte del jefe de la familia Ramírez, Camila, lleva la vida de parásito, se acomoda a la realidad complementando de manera displicente una vida con su marido sin metas conviviendo entre su vivienda y los monasterios, Camila lleva una vida mística e irreal, desamorada con sus hijos.</p> <p>El narrador: En Camila el autor maneja todos sus defectos, sentimientos y hasta acciones futuras. El autor la sitúa como distante de su realidad ni a su propia hija la apoya.</p> <p>El ambiente: La triste ciudad de Quito, ambiente para orar y rezar y no ver la vida de otra manera.</p> <p>El tono: Camila es un personaje cargado de pasividad, comodidad, irrealidad. Defiende una tendencia, se enajena de su entorno, sus hijos.</p> <p>Tiempo: Al igual que su marido vive el período de transición, pero ella se aferra a la costumbre.</p> <p>Relación autor-mundo narrado. Al ser la esposa de Jacinto Ramírez, el autor refleja la existencia de una familia destinada a malos designios.</p>	<p>En esta parte se puede decir que Camila Quiroz es el complemento perfecto de Jacinto Ramírez quien no exigía nada, como que los dos estaban a la búsqueda de alguien y se encontraron y bueno se casaron. Aquí el autor como que crea un modelo horizontal, como que no hay sesgo y se genera una horizontalidad entre los dos, la cual se pierde él muere. Ella se da cuenta que no tiene ayuda. Los lectores la definen como inepta, mística, dominante con su hija, histérica, displicente. El autor le da un rol muy apegado a la religión, doctrina a la que combate y delega en ella todos sus defectos.</p>
		<p>Mundo narrado: Justiniano es presentado por el autor lo que son muchos servidores</p>	El autor no hace otra

<p>PADRE JUSTINIANO</p>	<p><u>Positivas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bondadoso ✓ Predicador de la palabra de Dios ✓ Consejero de Dios ✓ Sacerdote <p><u>Negativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Infame ✓ Ruin ✓ Abusó de Mariana ✓ Corrupto ✓ Infiel con sus deberes religiosos ✓ Aprovechador ✓ Pecador´ ✓ Manipulador ✓ Hipócrita ✓ Soberbio ✓ Mala persona´ ✓ Lujurioso ✓ Persuadido´ ✓ Demente ✓ Perverso ✓ Dominado por la tentación ✓ Mal ejemplo de cura. 	<p>de la fe católica en esa época en y la actualidad. Siempre han estado bien situados, acceden a las féminas, en el pasado sabían en confesorio conocían las vidas de las mujeres, Como se lo refiere Rosaura a Mariana, que el padre había rechazado el pedido de amor de otras damas, dice por sí sólo lo que rodeaba a este sacerdote que es el contexto en sí de la clase sacerdotal.</p> <p>El narrador: Como sucede con los demás personajes ya referidos, el narrador es conocedor de las debilidades del padre Justiniano.</p> <p>El ambiente: Bueno, aquí es de cuidado, la propia Rosaura le dice a Mariana que el padre Justiniano no puede exponerse a las habladurías. Es decir el interior de los templos, la casas como la de Rosaura que se dedican a esa clase de servicios.</p> <p>El tono: Parece más irónico, contrasta lo que hace el cura frente a lo que profesa.</p> <p>Tiempo: Momentos de dominación religiosa, apogeo católico.</p> <p>Relación autor-mundo narrado. En todos os pasajes y con los personajes, Martínez identifica su orientación política.</p>	<p>cosa que identificar y señalar las debilidades y aficiones que rodeaban la vida del sacerdocio o de algunos de ellos, beneficiándose en todo sentido, inclusive en lo sexual como lo presenta en el acto de estupro contra Mariana. De igual forma, cuando presenta las dilucidaciones de Mariana respecto a la apariencia, estilo, discurso y actitud del cura en los sermones, presenta un cuadro que sigue siendo real hasta la actualidad.</p> <p>La muestra de estudio compuesta por jóvenes, lo señalan como un elemento negativo por haber abusado de Mariana.</p>
	<p><u>Positivas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Envidiosa ✓ Amiga de Camila ✓ Astuta <p><u>Negativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hipócrita ✓ Envidiosa ✓ Mala, ✓ Fea ✓ Chismosa 	<p>Mundo narrado: Personas como Rosaura las hay a todo tiempo y en todo lugar. Ella viene a ser como el complemento para la figura de Camila y del sacerdote Justiniano; y, la antítesis de Mariana, Rosaura se vale de la religión para expeler su venganza, su resentimiento, incluso el autor la relaciona</p>	<p>El personaje de Rosaura está bien delineado en el mundo de la religión y de la sociedad de la época</p>

<p>ROSAURA VALLE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infame ✓ Despreciable ✓ Prostituta ✓ Solterona ✓ Indiscreta´ ✓ Alcahueta ✓ Inducía a los sacerdotes a los placeres sexuales ✓ Desganada ✓ Plebeya ✓ Se fija en la vida ajena ✓ Poco confiable ✓ Chismosa ✓ Villana 	<p>con el padre de Luciano por lo cual ella actúa contraria al amor de Mariana con este joven y hace gala de las atenciones del clero.</p> <p>El narrador: Rosaura no se escapa del dominio que tiene el autor de los sentimientos, sueltos y pensamientos de los personajes. Como sucede cuando deja a Mariana encerrada en su cuarto con el cura y regresa, sin que le digan ella sabe lo que ha pasado.</p> <p>El ambiente: El mundo de la iglesia y los santuarios religiosos y la maldad o actos reñidos contra la moral.</p> <p>El tono: Presenta una ironía, Rosaura la antítesis de valores morales, tenía mucho poder dentro de la religión.</p> <p>Tiempo: Momentos de dominación religiosa, apogeo católico.</p> <p>Relación autor-mundo narrado. El autor estuvo muy de cerca con los santuarios religiosos.</p>	<p>y hasta a actualidad. Es en los círculos religiosos donde circulan las malas noticias, los lamentos, la gente recurre a la ayuda del religiosos en la confesión, es un recurso de valor para conocer la realidad de los feligreses, Rosaura estaba muy atento a ese detalle como cuando dice que va a la casa de la Ramírez después de muerto Jacinto para ver si se cumple con los oficios religiosos en la familia. Pero en lugar de ayudar, más bien metió a Mariana en el fango.</p>
<p>ROBERTO GÓMEZ</p>	<p><u>Positivas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajador ✓ Noble ✓ Solidario ✓ Bondadoso ✓ Humanitario ✓ Buena persona ✓ Confiable ✓ Generoso´ ✓ Buen padre ✓ Respetuoso ✓ Sencillo ✓ Amable ✓ Sereno´ ✓ Excelente padre ✓ Buen trabajador´ ✓ Apoyó a Salvador 	<p>Mundo narrado: Roberto es esa figura fresca, amigable, llena de amor en su corazón, bondadoso, que de esta forma sobrelleva a una vida dura en un lugar lejano y solitario, expuesto a la inseguridad, a la envidia, a la amenaza.</p> <p>El narrador: El narrador se presenta entre observador y omnisciente.</p> <p>El ambiente: El mundo rural, para hombres duros y fuertes, la naturaleza hermosa con vegetación y otras especies contrasta con la violencia de muchos trabajadores y capataces de</p>	<p>En medio de todo lo agreste, lo hipócrita, lo displicente, lo revolucionario, Luis A. Martínez de encarga de ubicar a un personaje que suaviza la ironía, la injusticia que narra en A la Costa.</p>

	<p><u>Negativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambicioso ✓ Inocente ✓ Ingenuo 	<p>historial oscuro. Aun así, Roberto era el punto de equilibrio en ese lugar.</p> <p>El tono: Hay más bien una expresión de corte romántica, delicada, dulce, amorosa.</p> <p>Tiempo: El epílogo de Salvador.</p> <p>Relación autor-mundo narrado. El autor tiene mucho conocimiento del ambiente rural de la Costa, en la que vivió.</p>	<p>Como lo reconocen los lectores, el autor sitúa a Roberto en toda la dimensión de la persona positiva, que crece y ayuda a crecer.</p> <p>No lo rodean prejuicios, obra con sentido común por el bien.</p>
<p>CONSUELO GÓMEZ</p>	<p><u>Positivas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dulce voz ✓ Humana ✓ Temperamento suave ✓ Hermosa ✓ Buena esposa ✓ Amorosa ✓ Honrada ✓ Fiel ✓ Dichosa ✓ Ama a Salvador ✓ Tierna ✓ Cariñosa <p><u>Negativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indujo a sus hijos a ser reservados 	<p>Mundo narrado: Matizada con el amor de su padre, Consuelo es el arquetipo de mujer dulce, cariñosa, de voz encantadora, es esa mujer soñada. Las tres mujeres que Martínez menciona al principio no tienen muchas cosas buenas o las rodea más cosas malas y son sufridas, histéricas, gritonas como Camila y Mariana.</p> <p>El narrador: El narrador está dentro de sus bondades, él exhala y presenta las virtudes de esta hermosa mujer.</p> <p>El ambiente: Ella es la antítesis del ambiente que la rodea. En medio de tanta hostilidad, resplandece su dulzura y todas la desean.</p> <p>El tono: Hay un tono romántico expresado por el autor al referirse a este personaje.</p> <p>Tiempo: El epílogo de Salvador. Acompaña sus últimos días. Es su esposa.</p> <p>Relación autor-mundo narrado. Es posible que el autor se haya dado cuenta que estaba marcando a la mujer en la línea del mal, la coloca a ella para refrescar y darle felicidad al sufrido Salvador.</p>	<p>Se puede interpretar que el autor con la puesta en escena de Consuelo, trata un poco de disuadir la imagen que presenta de la mujer a lo largo del relato.</p> <p>Las mujeres antecedentes: Camila, Rosaura Mariana, la rodea una esfera negativa. No hay marcha atrás con ellas. Se debe entender en el final de la obra debía de algún modo parchar esa etiqueta.</p> <p>También la crea en los momentos más productivos de Salvador y ella es el complemento, se convierte en su esposa, lucha con él, sufre con él. Consuelo simboliza a la mujer hermosa, dulce y fiel</p>

			del litoral aunque ella tiene ascendente serrano. La muestra de estudio, se embelesa con ella.
FAJARDO	<p><u>Positivas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Buen Mayordomo ✓ Amable ✓ Bueno ✓ Bondadoso <p><u>Negativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enfermo ✓ Celoso ✓ Vengativo ✓ Vengativo ✓ Discriminador ✓ Prepotente ✓ Malo ✓ Resentido ✓ Envidioso ✓ Racista´ ✓ Humilló a Salvador ✓ Malvado ✓ Egoísta ✓ Cruel ✓ Pervertido ✓ 	<p>Mundo narrado: Es el capataz de la hacienda, responde al tipo de trabajador rural ignorante temeroso, que asume su trabajo con responsabilidad pero que, irrespeta a los demás.</p> <p>El narrador: El narrador conocedor de la realidad, pinta un personaje con estas características que son comunes en las haciendas del litoral.</p> <p>El ambiente: Hostil, duro, rudo, salvaje.</p> <p>El tono: Bastezco.</p> <p>Tiempo: En la segunda parte de la novela.</p> <p>Relación autor-mundo narrado. El autor conoce la realidad de la zona agrícola del litoral.</p>	Fajardo es colocado por el autor para ilustrar la realidad del hombre del agro. Su lenguaje, sus características, su comportamiento, su forma de interrelacionarse con los demás y sus subalternos. También tiene defectos humanos, se enamora de Consuelo y esto hace que no quiera a Salvador.

Fuente: Alumnos de la Unidad Educativa Amazonas Chone
Autor: Luis Efrén Looor Marcillo

Anexo N° 5

Escala de valores de Abraham Maslow.

Necesidades de autorrealización

Salvador
Luciano
Roberto

Necesidades de Estima.

Logros: Luciano, Salvador,
Roberto
Estatus: Luciano.
Fama: Luciano, Fajardo
Responsabilidad: Jacinto, Salvador,
Roberto, Consuelo.
Reputación: Salvador, Jacinto,
Luciano, Roberto,

Necesidades sociales de amor y pertenencia

Amor: Todos los personajes: Salvador, Mariana, Luciano
Familia: Jacinto, Camila, Roberto, Salvador
Afecto: Luciano, Roberto, Consuelo, Mariana
Relaciones: todos los personajes
Trabajo en grupo: Salvador, Luciano, Mariana, Roberto

Necesidades fisiológicas

Necesidades básicas de la vida: aire, comida, bebida, refugio, calor, sexo, sueño.

Todos los personajes de A la costa conviven con estas necesidades porque son básicas, elementales e indispensables.

Necesidades de seguridad

Protección: Camila, Mariana, Consuelo
Seguridad: Jacinto, Luciano, Roberto, el Sr. Velásquez.
Orden y Ley: Camila, Jacinto, Fajardo, papá de Luciano.
Límites: Luciano, Jacinto, Sr. Velásquez.
Estabilidad: Jacinto, Luciano, Sr. Velásquez, Roberto.

Fuente: Teoría de las Necesidades de Abraham Maslow.

Elaborado por: Lui Efrén Loo Marcillo

Anexo N° 06

Valores de los personajes de la novela "A la Costa".

Ord	Valores determinado por el estudiante sobre el personaje de la Novela a Acosta	Frecuencia	Total
01	Libertad	IIIIIIII	08
02	Amor-amistad	IIIIIIIIIIII	14
03	Alegría	I	01
04	Emoción-sensibilidad	IIIIII	07
05	Sensualidad	IIIIIIII	09
06	Belleza	IIIIIIII	08
07	Salud	IIIII	05
08	Placer	IIIIIIII	10
09	Interacción	III	03
10	Convivencia	III	03
11	Estimulación	III	03
12	Sabiduría	III	03
13	Responsabilidad	I	01
14	Autodirección	II	02
15	Religiosidad	IIII	04
16	Romance	IIII	04
17	Actividad	III	03
18	Emprendimiento	III	03
19	Dependencia	I	01
20	Honestidad	IIIII	05
21	Sexualidad	I	01
22	Responsabilidad	II	02
23	Entusiasmo	III	03
24	Superación	III	03
25	Respeto	II	02
26	Valentía	III	03
27	Pasión	II	02
28	Obediencia	II	02
29	Decisión	I	01
30	Experimentación	II	02
31	Madurez	I	01

Fuente: Alumnos 2do. Año de Bachillerato Unidad Educativa Amazonas de Chone.

Elaborado por: Luis Efrén Looor Marcillo

Anexo N° 07

Contexto sócio-político e histórico.

EN LA VIDA REAL		EN LA OBRA LITERARIA	
<i>Desde el contexto histórico de la obra</i>		<i>Desde el contexto histórico del autor</i>	<i>Desde el contexto de la actualidad o vigencia.</i>
<p>C O N T E X T O S O C I O - P O L Í T I C O E H I S Ó R I C O</p>	<p>Sociopolítico: Desde su nacimiento, Luis Alfredo Martínez lo rodea una esfera de protagonismo, quizá por el entorno familiar, por las mismas características de su ciudad natal que es cuna de grandes personajes de la política y letras ecuatorianas en particular como son: Juan Montalvo, Juan León Mera, Juan Benigno Vela y el propio Luis Alfredo Martínez.</p> <p>Es miembro de una familia vinculada con la agricultura y política, desarrolla habilidades artísticas como la pintura pero estuvo siempre conectado con las actividades agrarias en la propiedad familiar que le permitió mantener una estrecha relación con la naturaleza, con los indígenas que labraban la tierra y con la vida misma de los andes ecuatorianos.</p> <p>Políticamente fue funcionario de su provincia como gobernador,</p>	<p>Salvador Ramírez es presentado por Luis Alfredo Martínez en el relato de A la Costa como el ciudadano que crece lleno de esperanzas, expectativas, ilusiones, para lo cual, cumple con todos los deberes que la estructura social desde la familia le tiene organizado. Puede interpretarse que Salvador es disciplinado, respetuoso, indulgente, proactivo, muy aparte de todas las adjetivaciones negativas y lúgubres con las</p>	<p>Con varios de estos atributos se puede relacionar la existencia de Luciano Pérez, coincidencia que tiene mucha fuerza de ser desde el mismo momento en que ellos se encuentran en la Universidad y prácticamente se mantienen identificado y a veces a hasta juntos. Ambos jóvenes abrazaban aspiraciones, anhelos, naturalmente con estrategias y recurso diferentes. Aunque por caminos distintos, Salvador y Luciano trabajaban para tener un mejor futuro. No fueron iguales por cierto, pero eran sus ideales. Luciano si bien estaban viviendo en el mismo escenario, lo rodeaba otra realidad y su vida la veía más en el campo, en la producción de la tierra que</p>

	<p>condición que le permitió estar en la estructura del poder político de Ecuador, con una nueva orientación o ideología política contraria a la vieja estructura del estado conservador, corriente que corría como regueros por la costa ecuatoriana, el liberalismo.</p> <p>Todo este bagaje social y político, deja en manos de Luis Alfredo Martínez una rica historia en la que convergen sus roles como estudiantes, pintor, escritor, periodista, funcionario público, Subsecretario de Gobierno en instrucción Publico y luego Ministerio de la misma cartera, administrador de empresas agrícolas, entre otras actividades.</p> <p>Su pensamiento político recibe la influencia de la corriente liberal que nació junto a la propuesta de Eloy Alfaro que tiene su proclama el 5 de Mayo de 1895 en Chone Ecuador y se consolida el mes siguiente, es decir el 5 de junio de 1895 en Guayaquil cuando es nombrado Jefe supremo del Estado Ecuatoriano.</p>	<p>que lo identifica el autor a lo largo de todo el relato hasta que muere.</p> <p>En los puntos divergentes o aquellos que no tenían en común Salvador con Luciano está básicamente la religión y la orientación política. Desde allí tienen origen las divergencias que en muchos pasajes desencadenaron en serias discusiones pero que jamás los separó. Salvador fue criado en el seno de una familia apegada a la fe católica. Ello, contribuyó al cultivo de un carácter bastante dócil, lleno de temores, indecisiones, dependencia, conformidad. Esta actitud condujo al</p>	<p>metido en la ciudad con un título bajo el brazo pero en medio de una sociedad llena de hipocresía.</p> <p>A diferencia de Salvador, Luciano era más autónomo, emprendedor, capaz de alcanzar metas a partir de su decisión. Era independiente en sus decisiones, por ello dejó la Universidad. No necesitaba de un título de abogado para progresar. Es más, creía que en el sistema judicial había corrupción y no quería ser uno de ellos. Luciano Pérez es presentado en la novela A la Costa por Luis Alfredo Martínez como el modelo de cambio, el prototipo de ciudadano que necesita la nación pa5ra emprender una revolución, un cambio, una transformación.</p>
--	---	--	---

		Salvador a aceptar las cosas y hechos que le sucedieron como normal y hasta como castigo divino.	
--	--	--	--

Fuente: **Novela A la Costa**

Elaborado por: **Lui Efrén Loor Marcillo**