



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Análisis semiótico narrativo de los personajes y espacios, mediante el modelo de Greimas, en los cuentos infantiles *Mara* y *Se necesita un superhéroe*, de la escritora ecuatoriana Juana Neira Malo”.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Masache Cueva, Gloria Carmen

DIRECTOR: Avilés Salvador, Mauro Rodrigo Mag.

CENTRO UNIVERSITARIO SHUSHUFINDI

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DEL TRABAJO DE TITULACION

Master.

Mauro Rodrigo Avilés Salvador

DOCENTE DE LA TITULACION

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación denominado: “Análisis semiótico narrativo de los personajes y espacios mediante el modelo de Greimas en los cuentos infantiles: *Mara* y *Se necesita un superhéroe*, de la escritora ecuatoriana Juana Neira Malo”, realizado por Masache Cueva Gloria Carmen, ha sido orientado y revisado durante su ejecución por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, junio del 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Masache Cueva Gloria Carmen, declaro ser la autora del presente trabajo de fin de maestría “Análisis semiótico narrativo de los personajes y espacios mediante el modelo de Greimas en los cuentos infantiles: *Mara y Se necesita un superhéroe*, de la escritora ecuatoriana Juana Neira Malo”, siendo el Master Mauro Rodrigo Avilés Salvador director del presente trabajo; y eximo a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales por lo vertido en el presente trabajo.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textual dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....

Autora: Gloria Carmen Masache Cueva

Cédula: 1500459860

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis está dedicado a toda mi familia, mi madre Mercedes por darme la vida a hacer de mí una mujer luchadora por cada una de las metas trazadas, a mis adorados hijos Tere, Byron y Darío, quienes me brindaron su apoyo incondicional y su cariño en los momentos difíciles y a la vez fueron el pilar fundamental para seguir adelante a pesar de las dificultades que como ser humano he tenido que pasar.

LA AUTORA

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a Dios por todo lo que me ha dado, la dicha e inteligencia para llevar a cabo los estudios de posgrado.

A las dignas autoridades de administrativas y docentes de esta prestigiosa Universidad (UTPL) por abrirme las puertas a hacer que mi sueño se convierta en realidad a través de sus claras enseñanzas.

A mí querido director de tesis Mag. Mauro Rodrigo Avilés Salvador por la gran ayuda y comprensión en la realización de este trabajo investigativo.

LA AUTORA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRIA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
1. FUNDAMENTOS SEMIÓTICOS DESDE LA PERSPECTIVA DE ALGIRDAS JULIEN GREIMAS EN EL ANÁLISIS DE PERSONAJES Y ESPACIOS.	12
1.1. Aproximación semiótica a la narrativa.....	13
1.2. Pilares fundamentales de la teoría de Algirdas Julien Greimas	13
1.2.1. El modelo de análisis de personajes y espacios	14
1.3. Los personajes y los roles que cumplen	15
1.4. Generalidades de los espacios	18
2. APROXIMACIÓN DE ESPACIOS Y PERSONAJES EN LAS OBRAS DE JUANA NEIRA.....	24
2.1. Juana Neira y los personajes de sus historias	25
2.2. La Literatura ecuatoriana desde la lupa de Juana Neira	26
2.3. Características de los personajes en las obras de Juana Neira.	27
2.4. Elementos recurrentes en los espacios de las obras.	28
2.5. Preliminares de la obra <i>Mara y Se necesita un superhéroe</i>	30
CAPÍTULO III	31
3. ANÁLISIS DE LAS OBRAS: <i>MARA Y SE NECESITA UN SUPERHÉROE</i> DE JUANA NEIRA A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE UN ANÁLISIS SEMIÓTICO DESDE LA PERSPECTIVA DE GREIMAS	31
3.1. Generalidades del análisis.....	32
3.2. Análisis de personajes del cuento <i>Se necesita un superhéroe</i>	32
3.2.1. Descripción del modelo actancial	33
3.3. Análisis de los personajes en el cuento <i>Mara</i>	36
3.3.1. Descripción del modelo actancial	36
3.4. Análisis de los espacios	40
3.4.1. Análisis de los espacios por acciones dentro del relato	40

CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFIA.....	53
ANEXOS	55
Propuesta de Tesis	55

RESUMEN EJECUTIVO

El análisis de personajes y espacio a través de la semiótica brinda la oportunidad de apreciar al texto desde horizontes que, de otra manera, no se podría lograr, y al ejemplificar esto en las obras: *Mara* y *Se busca un superhéroe*, de la escritora ecuatoriana Juana Neira desde el modelo de Greimas quien basó sus estudios en grandes postulados, los mismos que dieron origen a esta valiosa fundamentación que hoy tenemos para aplicar estudio de elementos presentes en las obras literarias.

Esta investigación se centra en la dimensión de análisis de los personajes y escenarios: en base a esto se pretende fomentar una idea de análisis en obras contemporáneas con estudios que logran trascender en el tiempo como lo es el de Greimas.

Los elementos constituyentes del texto a través de la semiótica narrativa quien estudia cada uno de los signos presentes, permite que sean analizados en su máxima expresión.

Palabras claves: personaje, espacios, análisis, semiótica

ABSTRACT

The analysis of characters and space through semiotics provides the opportunity to appreciate the text from horizons which otherwise could not be achieved and to illustrate this in the works: Mara and a superhero, the Ecuadorean writer Joan Neira is sought from Greimas model who based their studies on large postulates themselves that led to this valuable foundation we now have to apply study of elements in literary works.

This research focuses on the dimension of analysis of characters and scenarios, based on this idea of encouraging contemporary works analysis studies that manage to transcend time as it is to Greimas.

The constituents of the text through the narrative semiotics who studies each of the signs present, elements allows them to be analyzed at its finest.

Keywords: character, spaces, analysis, semiotics

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se basa en el tema: Análisis semiótico – narrativo de los personajes y espacios, tomado desde la perspectiva de Greimas en las obras *Mara* y *Se necesita un superhéroe* de la escritora ecuatoriana Juana Neira, cuya relevancia será el aporte a la educación y el análisis de obras, las misma que en la actualidad se realizan en su gran mayoría con postulados modernos.

El análisis constituye la apreciación de los personajes y espacios desde el enfoque de Greimas, el cual plantea el esquema actancial para la distribución de los roles dentro del relato y a los escenario los valora por medio del espacio: tópico, utópico, paratópico y heterotópico.

En el Análisis mediante este postulado se puede desentrañar al máximo el texto y valorar lo explícito, pero más aún los elementos implícitos.

El objetivo principal de esta investigación es realizar un análisis semiótico narrativo en las obras *Mara* y *Se necesita un superhéroe* de la escritora ecuatoriana Juana Neira mediante el modelo de Greimas para conocer los personajes y los espacios en los cuales ellos desarrollan sus acciones.

Los capítulo se plantean manteniendo una estrecha relación con los objetivos específicos, que se formularon y son: Identificar las características de los actantes y sus funciones de acuerdo a la teoría de Greimas; caracterizar los personajes de los cuentos infantiles *Mara* y *Se necesita un superhéroe*, que nos presenta la escritora Juana Neira Malo y relacionar las características en los personajes de las obras antes mencionadas con el modelo.

El capítulo 1 se encarga de dar a conocer todos los fundamentos teóricos de la semiótica narrativa que necesaria para el estudio de personajes y espacios, abordado de una manera crítica y sintetizada que facilite la comprensión de los futuros investigadores.

El capítulo 2 nos permite recrearnos con la apreciación de la literatura infantil desde la mirada de Juana Neira, además de motivarnos sobre los dos cuentos que serán objeto de análisis.

En el capítulo 3, aplicamos la metodología del modelo actancial y de espacios que proponemos en esta tesis de manera sustentada.

La metodología fundamentada en el enfoque cualitativo, por cuanto es una investigación literaria, aplicada para el estudio de personajes y espacios.

Ha sido ampliamente factible, por cuanto me ha permitido concluir exitosamente en esta investigación, plasmado en las conclusiones y recomendaciones que formulo las mismas que permitirán enriquecer los futuros trabajos de investigación.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS SEMIÓTICOS DESDE LA PERSPECTIVA DE ALGIRDAS JULIEN GREIMAS EN EL ANÁLISIS DE PERSONAJES Y ESPACIOS.

1.1. Aproximación semiótica a la narrativa

Antes de abordar el estudio semiótico aplicado a la narrativa debemos tener clara la definición de esta como ciencia: “La semiótica es la ciencia de los signos. Como los signos verbales siempre representaron un papel muy importante, la reflexión sobre los signos se confundió durante mucho tiempo con la reflexión durante el lenguaje” (Ducrot & Todorov, 1995, pág. 104)

Podemos valorar a la semiótica desde diferentes disciplinas pero es en el campo narrativo donde nos permitirá aplicarla al análisis de los textos literario: “Así la semiótica le asigna al recorrido generativo tres campos de investigación: las estructuras semio narrativas, las estructuras discursivas y las estructuras textuales” (Betancur, 2005).

Sin embargo es necesario indagar a la semiótica literaria, ya que la las obras literarias nacen en este arte: “Parte de la semiótica lingüística en tanto en cuanto su objeto de estudio lo constituyen las obras de arte verbal, textos de lengua natural artística. Garrido Gallardo la define en términos semejantes, pues considera la semiótica literaria << todos aquellos estudios de Teoría de la Literatura que son resultado de la incidencia de la lingüística sobre la teoría>>” (Gutierrez, 2014, pág. 76)

A través de este tipo de análisis podremos establecer relaciones internas entre los significados que el lector sea capaz de identificar en el texto: “Esta categorización elemental concierne a toda existencia humana, ya sea en la aprehensión física del mundo, ya sea en las construcciones mentales que elabora. Esa primera oposición se reconoce, por tanto, en el interior de los discursos; en una novela, por ejemplo, que cuenta la vida de un personaje, es condición necesaria para su comprensión.” (Betancur, 2005, pág. 7).

1.2. Pilares fundamentales de la teoría de Algirdas Julien Greimas

Conocer a Greimas nos permite darnos cuenta de la enorme capacidad intelectual que le permite en actualidad mantenerse con vida en cada una de sus estudios y principios: “Greimas (Lituania, 1917 – París, 1992). Perseguido por el régimen

comunista de Stalin, desarrolló sus estudios en Grenoble (Francia) en la década del 40. En 1958 se instaló en París, en pleno auge estructuralista. Sus más grandes esfuerzos se destinan a la Escuela de París: trabajaron en una *Teoría de la Significación* desde una mirada multidisciplinaria; querían generar una construcción conceptual para explicar las condiciones en las que se produce y aprehende el lenguaje. La significación es lo que finalmente otro repone del sentido inicial a partir de su propia experiencia. Es lo que entiende o, mejor dicho, lo que produce. Lo que hay entre el sentido producido y la significación se planteó como no investigado hasta el momento, no había modelos que explicaran por qué todos leemos un texto y entendemos cosas diferentes o entendemos lo mismo. (Litoral, 2013)

Greimas se propone entonces estudiar, ya no el signo, sino el proceso de producción de ese signo, lo que está antes de él y hace que sea lo que es.

Concebida la realidad como un texto, como universo textual, se podrá explicar el ambiente social, los actores sociales y sus interrelaciones a través de una metodología de estructuras semánticas y sintácticas, paradigmáticas y sintagmáticas” (Piazzola, 2014).

No menos importante en la vida de este investigador es la revelación que hace en el planteamiento de sus postulados en base a la semántica: “La obra de Greimas es una construcción de la semántica basada en la concepción sistemática de la lengua de ascendencia Saussure. Los principales capítulos o apartados de la obras son: Las condiciones para una semántica científica. La estructura elemental de la significación manifiesta (el senema, los clasemas).

1.2.1. El modelo de análisis de personajes y espacios

El modelo actancial fue propuesto por Algirdas Julien Greimas, como una simplificación de roles propuestos por Vladimir Propp, los mismos que pueden ser considerados como autónomos, independientes, con capacidad de acción se los denomina actantes, al mismo tiempo que a los que representan acciones y estados atribuibles a los actantes, subordinados, dependientes y se les llama predicados de esta manera se propone que los roles actanciales pueden servir para analizar toda historia, relato o argumento sea real o imaginario.

A partir de ahora el personaje, aquel que permite que la imaginación se traslade a otras dimensiones será denominado “actante”, aunque muchas veces no puede ser confundida con un personaje, todo lo determina la situación y predisposición del texto frente al lector: “La noción de actante, acuñada por Greimas, es una función (actancial) que no puede ser confundida con el personaje por ser este siempre individualizado por rasgos distintivos que lo diferencian. A su vez el actante tiene una cualidad totalizadora: un actante puede ser un personaje, un grupo de personajes, un personaje colectivo, un ser inanimado o simplemente una abstracción, como la Justicia, la Libertad, Dios, etc. Dentro de una obra dramática un personaje puede simultánea o sucesivamente diferentes funciones actanciales. Por ejemplo, un personaje puede asumir la función actancial del sujeto y destinatario de la acción. El actante puede encontrarse ausente de la escena y su presencia entonces es solamente textual, esto es, está presente en el discurso de otros sujetos del enunciado”. (Toro, 1987)

Es muy claro que para Greimas es muy importante el personaje como actante ya que en este modelo planteado, siempre será analizado por la función desempeñada en la obra ya que el personaje actante no se trata por sí solo sino por la infinidad de funciones que irá desempeñando en el transcurso de la obra sea ausente o presente así como hacer el papel de uno o varios personajes al mismo tiempo.

1.3. Los personajes y los roles que cumplen

Muchos son los ejemplos que podemos encontrar de la aplicación en una determinada obra literaria para explicar el modelo actancial, sin embargo uno de los más claros es el siguiente: “El modelo actancial es una estructura simplificada de los roles que en los personajes en un relato o texto cualquiera asumen para el desarrollo de la historia o argumento. El modelo se divide en tres ejes y constituye seis actantes o roles actanciales. Así el primer actante es un (1) Sujeto (por ejemplo un Príncipe) es quien desea o no llegar a unirse a (2) un Objeto (la Princesa). El (3) Destinador (por ejemplo, el Rey) es quien propone algún saber, información o conocimiento (esto sería otro tipo de objeto) para eventualmente convencer a (4) un Destinatario (otra vez el Príncipe), quien recibe la comunicación y a partir de lo que se le dice pasa, eventualmente a la acción. Finalmente (5) un Ayudante (el Hada buena, la espada mágica, etc.) es quien otorga algún poder o facultad (o se trata del poder o facultad misma) al Sujeto a lograr su Objetivo; mientras que (6) un Oponente (el Dragón, el brujo malvado) es quien le quita poder o le pone obstáculos a ese mismo sujeto”. (García, 2011)

En resumen el esquema actancial es el siguiente:

- Un **sujeto**: Que posee un proyecto o desea algo.
- El **objeto**: Aquello a lo cual tiene o busca el sujeto.
- El **destinador**: Que hace posible que el objeto sea accesible al sujeto.
- El **destinatario**: Que será quien reciba el objeto.
- El **ayudante**: Que presentará su apoyo al sujeto para que alcance su objeto.
- El **oponente**: Que pondrá obstáculos a la labor del sujeto

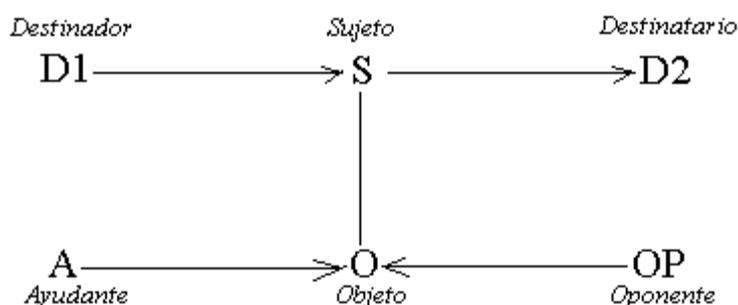
En la identificación de los actantes Greimas lo hizo de una manera muy simplificada y designándolos con una letra para que cuando sea llevado a la práctica esta sea más fácil: “En cuanto a los actantes, hemos fijado ya provisionalmente sus papeles y su número. A los cuatro actantes, añadiremos aún dos más circunstantes, a los que nos referiremos más adelante. Para simplificar la notación, la designaremos igualmente mediante A mayúscula, numerando todos los actantes y los circunstantes de 1 a 6”. (Greimas, 1966, pág. 238)

Sujeto	A1
Objeto	A2
Destinador	A3
Destinatario	A4
Adyudante	A5
Oponente	A6

FUENTE: Libro *Semántica estructural* de Greimas

ELABORADO POR: La Autora

Greimas simplificó el modelo de W. Propp y de Souriau que presentaba 7 funciones. Aquí, 6 casillas corresponden a 6 funciones en el relato:



FUENTE: <http://perso.numericable.fr/robert.marty/semiotique/preg35.htm>

Mediante el gráfico anterior nos podemos dar cuenta que: “La frase implícita en el esquema es la siguiente: una fuerza (o un ser D1) quiere algo. Llevado por su acción, el Sujeto S busca un objeto O en provecho de un ser D2 (concreto o abstracto). En esta búsqueda, el sujeto tiene aliados A y oponentes OP. Cualquier relato puede reducirse a este esquema de base que visualiza las principales fuerzas del drama y su papel en la acción. Es mucho más sencillo establecer este esquema (o esquemas transitorios) cuando la estructura polémica del relato (para hablar en términos de C. Brémond) es muy evidente (historia simple con una estructura canónica). Apuntemos que Greimas volvió sobre este esquema, especialmente sobre las nociones de ayudante y de oponente” (Marty, 1999).

Greimas, a más de recibir influencia de Propp, también la recibe de Tesnière:

La investigación sintáctica francesa, en la medida en que se atreve a atribuir un contenido semántico a los actantes (Tesnière, Martinet), solo propone una solución empírica, en forma de un inventario de tres actantes:

Agente vs paciente vs beneficiario

Sin cuidarse de su articulación categórica, sin inquietarse, por ejemplo, por el hecho de que el “beneficiario” no presupone un “agente”, sino un “bienhechor”. Por esto, nuestra primera sugerencia consistirá en articular los actantes en dos categorías distintas:

*Sujeto vs objeto,
Destinador vs destinatario* (Greimas, 1966, pág. 198)

Se puede establecer diferentes tipos de relaciones entre los diferentes actantes

RELACIÓN	ACTUANTES	MODALIDAD	ENUNCIADOS
Deseo	Deseante/Deseo (Objeto)	Querer/desear	
Comunicación	Destinador/ Destinatario	Querer/saber/deber	
Lucha	Ayudante/oponente	Poder	

FUENTE: <http://www.joseluisdelamata.com/IZARGAIN-textos/La%20Teoria%20Semiotica.pdf>

ELABORADO POR: La Autora

El personaje debe superar diferentes pruebas, ya que todo relato se da en una recurrencia o interacción de tres secuencias.

1º) “La prueba calificante: el personaje (=sujeto) adquiere la competencia modal (=modalidad) que le permite actuar. El personaje, después de aceptar su misión, ha de superar esta especie de examen que avale su capacidad para llevar a cabo (rituales de iniciación y paso, entretenimientos y puesta a punto, concursos, etc.). De todos modos, la competencia es del orden del “ser”, no del “hacer” (es anterior y previa a todas realización) del personaje y no ha de ser necesariamente positiva: puede ser insuficiente e incluso negativa;

2º) La prueba decisiva o principal: el héroe realiza de hecho su misión, conquista el objeto que constituye el objeto de la acción (=programa narrativo), mediante su confrontación con un antagonista o anti- sujeto. La confrontación puede ser polémica (=polemós, combate) o transaccional (=intercambio o negación);

3º) La prueba glorificante: se cumple cuando el personaje, después de cumplir su misión (y precisamente por ello), se ve reconocido como héroe; es decir el principal de la historia. (Mata, 2014)

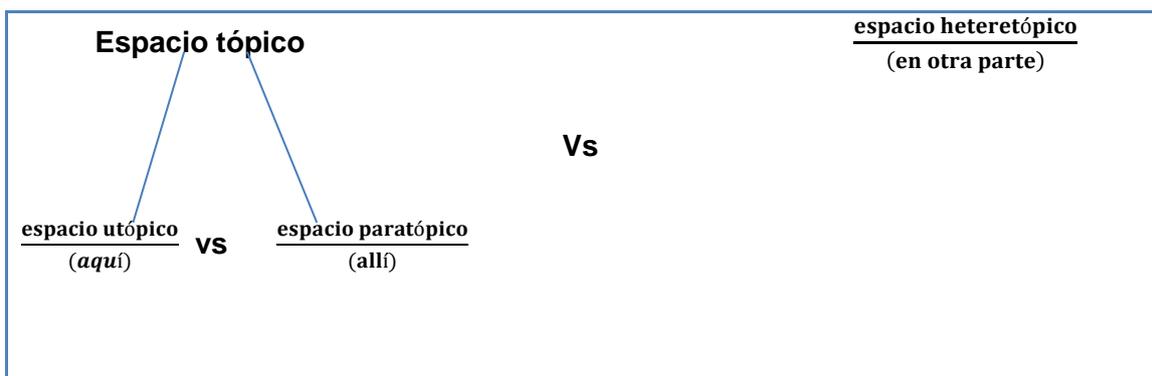
1.4. Generalidades de los espacios

El espacio es el resultado de la percepción de lugar, por tanto:

El concepto de lugar se relaciona con la forma física, medible matemáticamente, de las dimensiones espaciales. Por supuesto sólo en la ficción; esos lugares no existen verdaderamente tal como lo hacen en la realidad. Pero nuestras facultades imaginativas piden su inclusión en la fábula.

La historia se determina por o la forma en que se presenta la fábula. Durante este proceso se vinculan los lugares a ciertos puntos de percepción. Estos lugares, contemplados en relación con su percepción reciben el nombre de espacio. El punto de percepción puede ser un personaje ,que se sitúa en un espacio, lo observa y reacciona ante él". (Bal, 1990, pág. 101)

Greimas en su libro de *Semiótica Estructural* interpreta al espacio como en dimensiones que se presenta por el momento en que suceden las cosas entre los personajes.



Fuente: Libro *Semiótica Estructural*

Elaborado por: La autora

Como podemos observar esto se da por el momento en que van desarrollando sus acciones los personajes: "Volviendo a nuestro texto, vemos que el cruce de las avanzadas inaugura la articulación topológica del relato: denotando el abandono del espacio heretópico representado por el englobado <<París>>, es al mismo tiempo la apertura al espacio paratópico, lugar mediador que es preciso atravesar para reencontrar, en el marco de la búsqueda emprendida por los dos amigos, el espacio utópico que constituye, para, S, <<el lugar de los sueños>>. (Greimas, 1966, pág. 113).

Con todo lo expuesto creo que el espacio es el que le da sentido de vida al ser, permitiéndole vivir, actuar y relacionarse.

- *Espacio tópico*, el lugar en que aparece manifestada sintácticamente la transformación de que se trata; y como
- *Espacios heterotópicos*, los lugares que lo engloban, precediéndolo y/o sucediéndolo."^[14]

Dividiendo, a su vez, al *espacio tópico* en:

- *Espacio utópico*, lugar fundamental donde el *hacer* del hombre puede triunfar sobre la permanencia del ser...
- *Espacios paratópicos*, emplazamiento de las pruebas preparatorias o calificantes...” (Rivera, 2014)

En el siguiente cuadro de resumen expongo una idea clara del espacio tópico en el texto:

Espacio Tópico	Nueva Segmentación	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede interpretar la primera parte de la secuencia homologando las marcas de segmentación, observadas sobre el plano discursivo del texto. • La detención interpretativa, corresponde a cuatro segmentos: descripción del espacio tópico, notificación de la suspensión de la búsqueda, presentación del actante colectivo, evocación de la eventualidad del encuentro. Para nuestro análisis es importante tomar en cuenta el primer segmento y este refiere a la penetración del S en el espacio tópico es seguida de una detención que le permite a una exploración visual. El segmento que hemos designado como <<descripción del espacio tópico >> debe ser leído como una operación cognoscitiva que debe ser apreciada en el plano horizontal y vertical. • Consideración del englobante y el englobado Ej. Aldea de Argenteuil parecía muerta. El englobante es “Argenteuil” y el englobado como consecuencia del juicio presentado “parecía muerta”.
-----------------------	---------------------------	--

Fuente: Libro *Semiótica Estructural*

Elaborado: La Autora

En la actualidad muchos autores coinciden con la acepción de Greimas en cuanto al espacio: “Para que exista una relación, es imprescindible crear un espacio en donde se desarrolle, crear una dinámica temporal que lleve a los acontecimientos

del relato a avanzar en un sentido y en otro, y crear uno o más personajes que sufran o sean testigos de los acontecimientos. Basta con que desaparezca uno de estos ejes para que se produzca una ruptura diegetica y, en consecuencia, y el discurso deje de ser narrativo. (Navarro J. , 2006)

El espacio constituye una de las categorías más importantes de la narrativa, no solo por las articulaciones que establece con las categorías sino también por la importancia semántica que caracterizan sus manipulaciones. El espacio integra, en primer lugar los componentes físicos que sirven de escenario a la acción y al movimiento de los personajes, en segundo lugar, el concepto de espacio puede ser entendido en un sentido figurado como las esferas social y psicológica del relato.

El espacio y el tiempo “En relación con el tratamiento del espacio y el tiempo tenemos el concepto de cronotopo de Bajtín. Espacio y tiempo se constituye en las dos coordenadas de enmarcamiento de la acción novelesca y los personajes actuantes (algo puesto ya de manifiesto desde las más antiguas poéticas”. (Martínez, 2006).

Podemos caracterizar el espacio que Greimas, en su libro de *Semiótica estructural*, se propone constituir una semiótica del espacio, a partir de la distinción fundamental entre extensión vs. espacio, de la cual la primera sería la sustancia y la segunda la forma susceptible de convertirse en significación. Sosteniendo además que “El espacio, en tanto que forma, es, pues, una construcción que no coge, para significar, nada más que tales o cuales propiedades de los objetos reales”, de esta forma, por medio de una reducción de las cualidades semánticas de la extensión, logra producir un objeto signifiante. En ese mismo artículo, agrega que el espacio posee el estatuto de un signifiante, cuyo significado corresponde siempre a otra cosa: el hombre que, según él, es siempre el significado de todos los lenguajes estudiados por la semiótica deberá estar ligado a los signos .

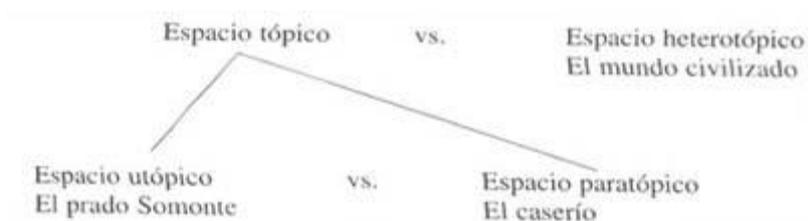
Espacio tópico, el lugar en que aparece manifestada sintácticamente la transformación de que se trata; y como espacios heterotópicos, los lugares que lo engloban, precediéndolo y/o sucediéndolo Dividiendo, a su vez, al espacio tópico en: Espacio utópico, lugar fundamental donde el hacer del hombre puede triunfar sobre la permanencia del ser...Espacios paratópicos, emplazamiento de las pruebas preparatorias o calificante (Rivera, 2014)

La relación que mantienen los personajes es necesario para el análisis del espacio en esta teoría:

El espacio queda vinculado tan estrechamente al comportamiento de los personajes, que así como para cada autor se ha venido reconociendo la especificidad de sus personajes, así también debería atribuirse el espacio específico; por ello, quizá, la crítica, cuando trata de analizar, en términos generales, no suele formular una teoría, limitándose, en la mayoría de los casos a una serie de datos informativos. En espacio tópico y heterotópicos, definiendo al segundo como los lugares que engloban al primero precediendo o sucediéndolo. (Mora, 2013)

Ahora bien luego de las recopilaciones teóricas, es necesario ejemplificar la aplicación en un relato, por tanto, tomó el análisis de *Adiós Cordera*

Todos estos espacios se figuran en nuestro texto de la siguiente manera:



FUENTE: (Cifuentes, Biblioteca Virtual Miguel Cervantes, 1997)

La clasificación de espacio presentado amplía la información del texto y obliga al lector a tomar en cuenta el contexto y más de una vez a connotar

Consideramos *espacio utópico* al prado Somonte por ser el lugar de *conjunción* con la naturaleza; es ahí donde despliega sus actividades. El *espacio paratópico* será la casa, lugar donde el *deber-hacer* tendrá que luchar y ganar sobre el *querer-hacer*. Es por pagar la casa (y lo que ésta significa por su conjunción con la familia) por lo que Antón de Chinta habrá de vender la Cordera.

Por otra parte, el *espacio tópico* era el lugar de referencia, el punto cero a partir del cual articular la prospectividad, como así efectivamente ocurre (ya lo hemos visto en secuencias anteriores), donde el resto del mundo se articula según la perspectiva del *enunciador*, que tendrá como punto de referencia la casa. Y aquí es particularmente útil señalar la distanciamiento que realiza respecto del *espacio tópico*, pues él, el *enunciador*, acogiéndolo dentro de los límites del *espacio tópico*, siempre parece alejado personalmente de ese lugar tan «divino» como es el prado Somonte. Que el resto de espacios han quedado configurados teniendo como punto de referencia lo que hemos calificado de

espacio tópico, ha quedado ampliamente demostrado en el análisis de las secuencias ya vistas. (Cifuentes, 2000)

El aplicar este análisis de espacio desde el punto de vista de Greimas demanda del desarrollo de muchas habilidades mentales.

En síntesis el espacio tópico no debe ser leído solamente como descripción del hospicio, sino como una "operación cognitiva que culmina en la adquisición de un saber: la interpretación del sujeto conlleva el rechazo implícito del eje horizontal para explorar la altura la luz una verticalidad ascendente, el imposible contacto con la eternidad.

En el espacio heterotópico suelen ocurrir experiencias en las que el sujeto se margina de los espacios y tiempos reales, eso le permite verse así mismo y a la vez tener una dimensión lúcida de lo externo, sin las utopías y las hesterotopías se perdería, gran reserva de la imaginación humana. (EUCASA, 1983)

CAPÍTULO II

2. APROXIMACIÓN DE ESPACIOS Y PERSONAJES EN LAS OBRAS DE JUANA NEIRA

2.1. Juana Neira y los personajes de sus historias

Es importante conocer sobre la autora antes de enfocarnos en sus obras ya que estas muchas veces se relacionan con las raíces del escritor; en la página del programa radial que dirige la escritora se puede observar algunos datos biográficos de Juana Neira Malo, quien nace en Cuenca-Ecuador, el 29 de Mayo de 1963; casada, tiene tres hijos. Realiza sus estudios primarios y secundarios en las ciudades de Cuenca y Quito. Sus estudios superiores de Filosofía y Letras en la Universidad Estatal de Cuenca. Dos semestres de Antropología en la Pontificia Universidad Católica de Quito.

Siempre las lecturas y la Literatura han dejado huella en su vida. Lleva 7 años asistiendo a los cursos Abiertos de Literatura y Letras de la Universidad Andina Simón Bolívar. Ha participado en varios talleres de producción de Radio con AMARC, ha trabajado en la campaña en defensa de los Derechos de las Mujeres, produciendo programas radiales con UNICEF. Participó en varios segmentos de Radio Visión. Ha sido la Productora y Conductora del programa “Sueños de Papel” durante un año y nueve meses en su primera temporada. Actualmente el programa se relanza el día 23 de enero de 2006. Ha sido una apasionada de la radio desde siempre: sostiene que la Radio es una maravillosa opción de usar la imaginación; una gran compañera que nos conmueve y nos deja experimentar sensaciones. Una hermosa voz que nos susurra al oído y nos cuenta cosas recordándonos que estamos vivos

Entre las principales obras tenemos a:

- “Mi amiga secreta” en el año 2008, este libro la ha ayudado a identificarse muy bien con sus lectores por la sencillez de su lenguaje.
- “Se necesita un superhéroe” creado en el 2009, con este gano el Premio Darío Guevara Mayorga, el mismo que fue entregado por el Municipio de Quito.
- También es creadora de “La nube # 4” en el año 2010.

Actualmente dirige un programa de radio llamado “Sueños de papel” contando historias para que las personas no se sientan solas.

Para ella, en la entrevista concedida al sitio web EXPLORED, los personajes responden a la vida cotidiana de los niños de hoy. -Dentro de la obra hice a un

personaje que molesta a los más pequeños y por otro lado está un muchacho que es víctima de estos abusos. Un elemento que incorporé fue la Internet, porque los muchachos están relacionados de una manera total con esta herramienta de trabajo. En este sentido, el muchacho débil usa esta herramienta para buscar un superhéroe para que lo defienda contra el abusivo. Tomando temas y problemas que afectan a los niños y niñas como la discriminación, que es muy grave y está plasmado en el libro y que se reproduce también en el mundo adulto. Muchas veces, tenemos que aprender a tolerar a las personas diferentes a nosotros. No creo en los mensajes en la literatura, pero sin duda que el libro advierte que a veces los adultos también nos equivocamos...

2.2. La Literatura ecuatoriana desde la lupa de Juana Neira

La Literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser básicamente costumbrista y muy apegada a los sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que nos consienten distinguir como es la vida del buen ecuatoriano, además constituye un conjunto de textos literarios escritos dentro de nuestro país, o escritos por escritores nacidos en el Ecuador aunque no estuvieran residiendo en el país sino en el extranjero.

Si bien es cierto en nuestro país como en Latinoamérica a partir del siglo XIX la literatura paso a ser independiente, de esta manera habremos considerado como parte de sus literatura como son las crónicas coloniales escritas por descubridores e invasores, así como cualquier otra literatura producida durante la era colonial.

En la literatura ecuatoriana al contrario de otros países no contamos con escritores de la talla de García Márquez, Borges o Neruda, lo que ha sido un impedimento para que nuestra literatura sea más conocida, es así que Juan Neira se ha convertido en una digna representante de nuestro país obteniendo premios como: el premio Darío Guevara con su obra *Se necesita a un superhéroe*.

Pero ¿Cómo analiza Neira la situación de la Literatura Infantil?

¿Qué implica el haber obtenido este galardón?

Es un premio que tiene un prestigio de muchísimos años en el Municipio de Quito. Es un estímulo para seguir trabajando con creatividad y propuestas refrescantes para los niños, que, yo creo, son los lectores más importantes.

¿Por qué prefiere escribir literatura infantil?

Desde que escribí mi primer libro titulado *Mi amiga secreta* me di cuenta que la magia que da la literatura infantil es que llega tanto a niños como a adultos.

Pero, ¿existe algún tipo de censura para escribir literatura infantil?

No. Creo que existe una libertad total, aunque se debe tener mucho cuidado en el lenguaje para que sea más comprensible para los niños. No se debe menospreciar a los muchachos, ya que a veces usan y comprenden palabras que nosotros como adultos no utilizamos. (EXPLORED, 2010)

2.3. Características de los personajes en las obras de Juana Neira.

Los personajes creados por la escritora Juana Neira se caracterizan por ser la mayoría de ellos niños que viven en los campos cerca de la naturaleza, son personas de buen corazón y por ende les gusta hacer el bien, bueno eso es como todo buen ecuatoriano. La escritora toma muy en serio las cualidades de sus personajes y lo hace como para que mientras se da una lectura en sus obras vuele la imaginación ya que existe mucho colorido en sus palabras, tanto que no es nada difícil adentrarse en sus bellos paisajes y deleitar sus historias de niños inocentes y de corazón sincero los cuales a más de convivir con una familia muy unida también conviven con los animales que al parecer se comunican con ellos, cada uno tiene una mascota como su mejor amigo demostrando así el amor por los animales.

En sus personajes se ve muy claramente la práctica de valores como el respeto, la comunicación, la humildad que se puede observar, el rescate de la cultura y el orgullo de ser ecuatoriano.

También podemos resaltar de los personajes de esta escritora son las abuelitas cariñosas y abnegadas en el cuidado de sus nietas, son un vivo ejemplo de la mujer ecuatoriana, al mismo tiempo que su lectura no recuerda las ocurrencias y pequeñas travesuras que hemos pasado en nuestra niñez; quien no tuvo una abuelita que la sacara de esos apuros con su madre ellas son tan consentidoras, así de lindas las describe Juana Neira en sus obras:

“La abuela nos abrazó y nos pidió que guardáramos en secreto ese paseo, Lucia, Pablo y yo sentíamos que habíamos vivido esa tarde como protagonistas de un maravilloso cuento...” (Neira, *Mi amiga secreta*, 2008)

2.4. Elementos recurrentes en los espacios de las obras.

Los lugares donde se desarrollan estas historias son parte de nuestra riqueza como Ecuador pluricultural y pluriétnico, como lo es la región sierra incluso nombra varias veces lugares ya conocidos que motiva a los que no lo han visitado a hacerlo por cómo han sido pintados en sus obras.

También son espacios bien escogidos por la autora, se trata de humildes casas cerca del bosque en donde hay la oportunidad de vivir extraordinarias aventuras en medio de la naturaleza, nos enseña a rescatar lugares que de pronto ya estaban olvidados y de la enorme diversidad de flora y fauna que engrandecen a nuestro país en hermosura, en si permite que el lector interactúe por medio de los personajes con los animales.

Además de ser representadas y muy bien trabajadas en espacios naturales propios de nuestro país, tenemos a “Mi amiga secreta” que nos presenta elementos naturales de la flora y fauna de la región sierra sus escenarios son familiares pues las historias que escribe están relacionadas con lugares que los niños acuden a menudo como largos caminos cerca de las flores.

Al final de este largo camino de eucalipto vemos una casa, ¿la ven? Es una casa grande, llena de flores. Hay unas gradas a la entrada y una puerta de algodón de azúcar, suave, rosada y blanca. Abran la puerta, entren, es un lugar lindo y cálido. Allí encontraran una mecedora, si, una mecedora. Se está moviendo. Alguien se está moviendo en ella... (Neira, Mi amiga secreta, 2008)

Solo de imaginarse el bello paisaje se puede saber que es un lugar lejano a la ciudad con la belleza de nuestros paisajes y la humildad de sus protagonistas que dan realce en el cuento,

Se fija muy bien en los lugares que crea para el desarrollo de sus historias que sean ambientes familiares de gente humilde, muy conservadora que día a día lucha por un bienestar en general, los espacios son un llamado al lector a pensar que existe diversidad y diferentes condiciones de vida, respetar la naturaleza que se ve reflejada en la mayoría de sus obras con animales silvestres y viajes a lugares turísticos en la serranía de nuestro país, son sitios realmente cautivadores que a más de ser extraordinarios dan vida a nuestra flora y fauna.

Un ejemplo de una de ellas es *Se necesita un superhéroe*, se desarrolla en una humilde casa de familia de escasos recursos su padre que se dedica a cuidarlos ya que su madre hace tiempo murió, es feliz de ir a la escuela junto con su hermanita, sino fuera por el grandulón de Beto que no pierde el tiempo en molestarlos todo será felicidad. Vivir en barrio humilde no le resta dicha para aprender las cosas que serán fundamentales en su vida, pues tiene seres que lo aprecian mucho.

Decidí salir al patio a buscar a Zico; él siempre me ayuda a hallar las soluciones correctas. Encontré a mi amigo tomando el sol boca arriba. Me acerque, puse mi cabeza sobre su panza, que era una almohada suave y calentita, y empecé a contarle todo:

-Zico, ¡estoy furioso! Grrrrr, tengo sapos y culebras en la panza por la rabia que siento. Hoy, cuando llegamos a la escuela, in grandulón malvado nos insultó a Luca y a mí. Luego, el muy torpe nos quitó la cancha de futbol, y le dio un trompón a mi amigo Andrés. ¡Grrrrr, grrrrr, grrrrr, grrrrr! Es el mismo tipo que hace algunas semanas....” (Neira, *Se necesita un superheroe*, 2009)

En esta escena no damos cuenta que sus personajes son carismáticos y muy divertidos, pero también pueden ser fuertes y luchadores como es el caso de Nico, u niño que a diario vivía la discriminación por un niño más fuerte (físicamente) que no perdía el tiempo para molestar a él o a su hermanita, fue ahí que decidió buscar un héroe que le ayudara a liberarse de aquel niño tan malo, fue una búsqueda larga y cansada hasta que descubre que tiene muy cerca de su héroe, el mismo que lo ayudara a luchar contra todo lo que le hace daño descubriendo su fuerza interior y su actitud para defender a su familia.

Cabe destacar que los valores humanos están presentes en cada obra de esta autora ecuatoriana, aquellos valores que nos enseñan en el seno familiar y que nos ayuda a ser mejores personas humildes y capaces de luchar hasta con un gigante por salvar la integridad de sus seres queridos.

2.5. Preliminares de la obra Mara y Se necesita un superhéroe

Estos dos libros tienen mucho en común empezando que están dirigidos para el lector infantil, han sido reproducidos con el sello de Alfaguara, las imágenes complementan de manera extraordinaria el contenido, permitiendo que los lectores se sientan motivados; en el caso de Mara la niña serrana que tiene sus cachetes color manzana es típico de las regiones frías de nuestro país, a más de su vestimenta que recibe la influencia del folklore del lugar. Nico una niño que lleva lentes, es símbolo de buen estudioso y dedicado como lo enfoca la sociedad, se presenta con su amigo Zico.

MARA	SE NECESITA UN SUPERHÉROE
 <p>Sello: <u>Alfaguara Infantil</u></p> <p><u>Mara</u> Infantil Colección: <u>Serie morada</u> Publicación: 27/06/2011 Género: Cuento Formato: 12 x 20 Encuadernación: Rústica</p>	 <p>Sello: <u>Alfaguara Infantil</u></p> <p>Ilustradores: <u>Tito Martínez</u> Colección: <u>Serie amarilla</u> Páginas: 64 Publicación: 01/07/2009 Género: Cuento Edad: Desde 6 años Formato: 15.5 x 19 Encuadernación: Rústica</p>
<p>Mara es una niña que vive en el campo con su abuela, desde que su madre partió en busca de trabajo. Esta es la historia de sus aventuras en el bosque, donde es amiga de los animales y se comunica con los duendes y las hadas gracias a sus poderes mágicos. Con el tiempo, Mara se convertirá en la compañía más importante de su abuela. Abran estas páginas y descubran por qué.</p>	<p>¿Quién no ha sentido alguna vez que la vida se le ha puesto color de hormiga, y que solamente un superhéroe lo puede salvar?</p> <p>Para Nico, el protagonista de esta historia, las agresiones de Beto, «el grandulón», se han convertido en un verdadero problema y piensa que la única solución es buscar un superhéroe que los salve de Beto. Decide poner un anuncio en Internet y recibe algunos interesados. Zico, su perro y mejor amigo, lo ayuda en tal propósito.</p>

FUENTE: https://www.google.com.ec/search?q=MARA&biw=780&bih=824&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=n0wEVaSzD4WWNteUgLA1&ved=0CAYQ_AUoAQ&dpr=0.8#tbm=isch&q=OBRA+MARA+DE+JUANA+NEIRA ; <http://www.prisaediciones.com/ec/libro/mara/>

ELABORADO POR: La Autora

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS DE LAS OBRAS: *MARA* Y SE NECESITA UN SUPERHÉROE DE JUANA NEIRA A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE UN ANÁLISIS SEMIÓTICO DESDE LA PERSPECTIVA DE GREIMAS

3.1. Generalidades del análisis

Luego de la investigación bibliográfica, procedemos a aplicar el análisis, de manera organizada, sin tomar en cuenta las páginas del cuento sino dándole un enfoque general, en primer lugar se distribuye a los personajes de los cuentos: *Mara Y Se necesita un superhéroe* de acuerdo a los roles para luego poder contraponer las acciones que realizan las mismas que permiten confirmar el rol que están desempeñando. Por último analizamos los espacios desde los ángulos que propone Greimas.

Todos los fragmentos de texto ubicado en el análisis corresponden a cada uno de los libros que estamos utilizando para aplicar este postulado.

3.2. Análisis de personajes del cuento *Se necesita un superhéroe*

Los personajes serán considerados como actantes y tomará la designación de una letra como lo presentamos a continuación

Rol Actancial	Personaje	Designación
Sujeto	Nico	A1
Objeto	Superhéroe	A2
Destinador	Mamá	A3
Destinatario	Nico	A4
Oponente	Beto	A5
Ayudante	Zico, Luca y su padre	A6

FUENTE: Cuento *Se necesita un superhéroe* de Juana Neira

ELABORADO POR: La Autora

En este cuento tenemos en objeto a una situación que el personaje principal busca de manera implícita en el superhéroe que desea y esto es dejar de recibir bullying. Además podemos darnos cuenta que en ayudante hay tres personajes que comparten este rol.

3.2.1. Descripción del modelo actancial

<p>Sujeto (Nico)</p>	<p>A1 Nico es el sujeto por cuanto el personaje en quien se centra este cuento, tiene muchas características que lo hacen ser único y adorable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un niño muy responsable con el cuidado de su mascota <i>“Yo, a mis ocho años, me encargo de alimentarlo puntualmente; de bañarlo...”</i> • Como todo niño le cuesta levantarse para ir a la escuela <i>“Odio tener que madrugar contra las sábanas y el despertador”</i> • Le encantan las golosinas <i>“Yo preferiría que el menú fuese diferente, por ejemplo: quisiera que en lugar de jugo hubiese una barra de chocolate...”</i> • Siente y valora el cariño de su padre <i>“Cada mañana, papá se despide de nosotros desde la puerta hasta que volteamos a la esquina...”</i> • Ante la ausencia de su madre ha desarrollado el sentido de protección para su hermana Luca, a él le duele mucho los agravios y apodosos que recibe por parte de Beto <i>—¡Vean a la gorda churona!; Parece una ballena!; Ja, ja, ja, ja!</i> <i>—Tranqui, Luca, no llores así; se te van a poner los ojos como pelotas de tenis.</i> • Sentía impotencia ante Beto, quien no dejaba de molestar, él era muy sentimental y creía que era débil para afrontar las situaciones difíciles. <i>—¿Estás bien, Andrés? — Pregunté con voz lloros. Estaba tan nervioso que me temblaban los pantalones.</i> • Los registros de su memoria estaban llenándose de muchos malos recuerdos. <i>En ese momento, me acordé que, tiempo atrás, fueron él y sus amigos quienes nos quitaron las canicas, en un recreo...</i> <i>...Hasta llegó a mí y me dijo <<enano ojos de botella>></i> • Pero como todo en la vida tiene una solución él decidió buscar una superhéroe que le defienda ante Beto, en este momento del cuento sus hazañas tienen mucho de humor <i>“Entonces me di cuenta de que sólo un superhéroe me podría salvar”</i> • Recibe los consejos de su amigo, logrando establecer un diálogo con el cachorro. <i>Yo he pensado en un superhéroe, ¿Qué opinas?</i> <i>Zico movió la cabeza; parecía que lo había entendido todo. También la panza de mi amigo se movió. Ese momento...</i>
<p>Objeto</p>	<p>A2 El Objeto de búsqueda es el superhéroe, aunque de manera implícita quiere lograr dejar de recibir agresiones por parte de un compañero de escuela. <i>“Ya sé! — me dije — utilizaré la guía telefónica. Seguro que allí aparecerán sus nombres...”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo busca a través de un anuncio en la Internet, pero los primeros postulantes no son de su agrado.

	<p>(Primer postulante Jonás Caradenavaja) <i>Era un hombre con una pinta muy sospechosa. Tenía una cicatriz en el rostro ...</i></p> <p>(Segundo postulante Brujiliana Chispeante) <i>La mujer tenía una cara dulce. Era pequeña y usaba tacones muy altos, un vestido rojo con flores amarillas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Él cree haber encontrado lo que buscaba <p>(Tercer postulante, Johny Quiñogranquiño) <i>Hasta que encontré uno que me llamó la atención. Era un hombre fuerte y enorme. Su mirada era amenazadora y sus músculos brillaban asombrosamente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Al no poder pagar por sus servicios se ve obligado a conversar con su padre y contarle lo que estaba sucediendo, y juntos logran descubrir cuál era el verdadero superhéroe que estaba buscando. <p><i>Sus brazos se convirtieron en una capa como la de superman; su protección me reconfortó. Entonces decidí contarle...</i> <i>— Hijo, he pensado que no necesitas encontrar ningún superhéroe, porque hay uno dentro de ti mismo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Su padre le había dado la seguridad que estaba necesitando además le permitió darse cuenta que su superhéroe era él mismo solo debía tener muchas confianza personal. <p><i>De repente vi a Beto, caminaba solo, sin sus amigos. Pesé que sería una buen momento para acercarme y enfrentarme a él. Se formó un hueco en la panza...</i> <i>En ese momento sentí que me llenaba de valor; adquirí una fuerza desconocida y ...</i> <i>Me convertí en un gigante, fuerte y musculoso. Me paré frente a él ...</i> <i>Beto, temblando y sin quitar los ojos de Zico, me contestó:</i> <i>—Te, te pro..pro...prometo que no voy a aa mmmolestar nunca mmmás.</i></p>
Destinador	<p>A3 El personaje que de manera indirecta ocasiona toda esta inseguridad en Nico es su madre porque él se quedó muy pequeño cuando ella falleció.</p>
Destinatario	<p>A4 El destinatario es Nico, ya que él fue quien recibió la responsabilidad de salir adelante en la situación que le tocó vivir como lo es la falta de su madre, además por la decisión de su padre de asistir a esa escuela es que vive aquellos momentos inesperados y poco felices.</p>
Oponente	<p>A5 El oponente es Beto, pues, es el personaje que no le permite der feliz y el que ocasiona más de una pena y molestia a Nicolás.</p> <p><i>(...)estaban Beto, el grandulón, y sus amigotes. Luca y yo pasábamos cerca de ellos como si nada, pero Beto se plantó frente a nosotros y haciéndose el muy macho dijo:...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El oponente intimida a Nico y no desaprovecha la mínima oportunidad para hacerle pasar un mal rato. <p><i>Estábamos muy contentos cuando, de pronto, se metieron a la cancha unos gigantones a molestarnos. Claro eran Beto y sus compinches.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El daño causado iba a ser más que físico, también psicológico. <p><i>La cara de Beto daba vueltas en mi cabeza y no podía olvidar sus horribles ofensas.</i> <i>Necesito que me ayudes a encontrar alguien que me defienda de Beto</i></p>

Ayudante	<p>A6</p> <p>Zico</p> <ul style="list-style-type: none"> El principal ayudante es su cachorro Zico ya que es su confidente <i>Zico, ¡estoy furioso! Grr, tengo culebras en la panza por la rabia que siento</i> Lo ayuda más grande que presta en para que Nico se pueda dar cuenta lo valiente que puede llegar a hacer y a derrotar a Beto. Zico se nos acercaba, ladrando y gruñendo. Le dije a mi amigo; — Tranquilo, Zico, no ladres, estamos conversando. Miré de frente a Beto y le dije: — No vuelvas a acercarte a mi hermana... <p>Luca</p> <ul style="list-style-type: none"> La hermana de Nico que cuando su hermano necesitaba ella estaba allí para apoyarlo, ya sea de una manera emocional o económica, para que él pueda obtener lo deseado. <i>Lo que más me preocupaba era la cantidad de dinero que necesitaría para contratarlo. Busqué en mis ahorros y apenas logré juntar unos 30 dólares. Uní esta cantidad con el dinero que tenía Luca en su cajita de los tesoros.</i> <p>Papá</p> <ul style="list-style-type: none"> El papá es el superhéroe para su hijo y todo ese gran amor y la confianza que le demuestra es lo que le ayuda a conseguir lo que desea. — <i>Quiero que sepas que todos los planes fallan y aunque yo no sea un superhéroe, estaré siempre listo para protegerlos a ti a Luca, porque los amo</i> Está ahí listo para felicitar sus triunfos — <i>Luca ya me contó lo de tu encuentro con Beto. Me siento muy orgulloso de que hayas podido resolver tus problemas.</i>
-----------------	---

FUENTE: Cuento *Se necesita un superhéroe* de Juana Neira

ELABORADO POR: La Autora

Los actantes cumplen sus acciones llevado por las relaciones que se establecen dentro del relato.

RELACIÓN	ENUNCIADO	MODALIDAD	ACTUANTES
Deseo	Nico desea encontrar un superhéroe	Querer/desear	Nico (Sujeto)/ superhéroe (objeto)
Comunicación	Las palabras de su madre siempre estaban presentes en los pensamiento de Nico y en muchas cosas que solía hacer	Querer/saber/deber	Mamá (destinador) / Nico (destinatario)
Lucha	Los ayudantes persiguen un mismo fin y este es que Beto deje de molestar a Nico	Poder	Zico, Luca, Papá (ayudante) / Beto (oponente).

FUENTE: Cuento *Se necesita un superhéroe* de Juana Neira

ELABORADO POR: La Autora

3.3. Análisis de los personajes en el cuento *Mara*

2. Rol Actancial	Personaje	Designación
Sujeto	Mara	A1
Objeto	Felicidad	A2
Destinador	Mamá	A3
Destinatario	Mara	A4
Oponente	Papá	A5
Ayudante	Abuela	A6

3.3.1. Descripción del modelo actancial

Mara (Sujeto) refleja la realidad de muchos niños y niñas ecuatorianos que padecen por la ausencia de sus padres quienes se van a otros países en busca de mejores días para su familia, en esta vez describe la historia de la mamá (destinatario) de Mara, quien al tomar esta decisión obliga a su hija a madurar muy pronto para poder cuidar de su abuelita (ayudante), la misma que cuando estaba sana, llenaba se ilusiones y fantasías a Mara hasta cuando lamentablemente enferma. El oponente es considerado su padre porque si él no se hubiera ido lejos Mara no hubiera tenido que crecer sola con su abuela.

Tomamos en cuenta para la distribución del modelo actancial, no solo elementos explícitos en el texto, sino también los implícitos

Sujeto	<ul style="list-style-type: none"> • Su nombre se caracteriza por ser extraño y ella así lo asume <i>...pero mi mamá me llamó así por los marabúes, que son una aves gigantes que se parecen a la cigüeñas.</i> • Es una niña, me imagino que debe estar en cuarto de básica <i>Tengo nueve años.</i> • Sus gustos y sus miedos son elementos que la caracterizan <i>Me gusta mezclar el canguil con papas fritas, acompañado de helado... Tengo miedo a los rayos...</i> • Es muy amigable y traviesa <i>Yo pensé que si colocaba una toalla en la espalda y le ponía un imperdible para sostenerla, ella se convertiría en la mujer maravilla y podría volar. No sé qué ocurrió, pero la toalla no funcionó y Male se rompió la cabeza.</i> • Con imaginaciones creativas <i>—¿De veras? Yo creía que un gigante pintaba con su pincel ese arco de colores.</i>
--------	--

	<p>—Eres muy graciosa, Mara, nunca paras de imaginar cosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A sus nueve años asume el papel principal dentro de la familia que había formado con su abuela ya que a causa de la ceguera ella ya no puede hacerlo más. <p>¿Qué pasa, Mara? ¿Por qué lloras así? —Es Tita, ma. No puede ver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sabía que no podía dejar a su abuela sola y debía salir adelante con ella pero no dejaba de ser esa niña que jugaba y creo inconscientemente lo tomó como un juego más. <p>Le propuse a Tita jugar a las adivinanzas, pensé lo divertido que sería. Saqué a Lorina de mi mochila y la senté en una pequeña silla también jugara.</p>
Objeto	<p>A2</p> <ul style="list-style-type: none"> • La felicidad era el objeto de búsqueda del Sujeto. <p>—Soné que mamá estaba aquí. ¡Qué alegría! Se veía guapísima. —Ella vino para celebrar mi cumple, me hizo un fiestón, hubo saltarín, títeres y globos de colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ve obligada a afrontar con valentía la enfermedad de su abuela. <p>—Yo te ayudaré en todo y te cuidaré, abue, tú has sido todo para mí desde que mamá se fue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dándose cuenta que ella es muy útil debe levantarse y seguir adelante con su abuelita. <p>... Sólo sé que nuestra vida cambió y yo tuve que aprender muchas cosas: me encargué de escoger los colores de lana para que mi abuela siguiera tejiendo...</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el retorno de su madre justo cuando ella estaba viviendo tan duros momentos con su abuela, es cuando logra encontrar la felicidad que tanto ha perseguido. <p>Corrí al cuarto de Tita. —¡Dime qué es, abue! —Tu madre acaba de llamar. —¿Y qué dijo? —pregunté emocionada —Llega mañana, hija. ¡Tú mamá regresa mañana!. —¡Ésta es la mejor noticia! ¡Ya no necesito ningún tesoro!.</p>
Destinador	<p>A4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa en el sujeto la inseguridad <p>Mi mamá se fue antes de que yo cumpliera 7 años a trabajar en otro país. Nuca estuve de acuerdo con su decisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tristeza de su alma que muchas veces no logra entender. <p>Entonces le pregunté si las mamás vendan también se van a trabajar en otros países y dejan a sus bebès.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocasiona más de una pena en el Sujeto. <p>En ese momento, Tita sacó de una funda un regalo para mí: era un vestido de mariposa de colores que mamá había mandado por mi cumpleaños. Yo extrañaba a mi mamá.</p>
Destinatario	<ul style="list-style-type: none"> • Es Mara (Sujeto), ya que ella fue la que sufre por las decisiones de sus padres, en especial la de su madre <p>Sonó el teléfono, era mamá para saludarme por mi cumpleaños. Eso me alegró el día porque no habíamos sabido de ella hace mucho tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe afrontar sola la enfermedad de su querida Tita (Ayudante) <p>—No te asustes, hijita, pero hoy ocurrió lo que me dijo el médico hace tiempo: he perdido casi totalmente la vista.</p>

	<p><i>Lloré mucho, estaba muy asustada.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Convertirse en el bastón de su abuela, algo que su madre no lo puede porque no está cerca. <p><i>—Abuela, quiero que conozcas a Lorina, es preciosa y suave —le dije una tarde a Tita.</i> <i>Tuve que buscar la manera de que mi abue pudiera <<ver>>las cosas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La falta de comunicación con Mara y contarle las causas de la ausencia de su padre, era algo que debió haber hecho para ayudarla entender sus situación. <p><i>Mamá no tiene ni una fotografía, qué misterio, ¿qué habrá pasado? Todas mis amigas tienen papá y mamá. Ahora yo solo tengo abuela.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar la casa para que Tita pueda vivir armónicamente. <p><i>Coloqué cuerdas pegadas para que Tita pudiera agarrarse de ellas y caminar de una lugar a otro en la casa.</i></p>
Oponente	<p>A4</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vida del sujeto habría sido más fácil y hubiera podido tener un hogar acogedor, además seguramente su madre no hubiera tenido que emigrar. <p><i>Nunca conocí a mi padre. Tita me contó alguna vez que era buena persona pero un día desapareció y no volvimos a saber de él.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ni siquiera le dio la posibilidad de conocerlo, me imagino que cuando estaba embarazada la mamá de Mara, él las abandonó. <p><i>No tenía sueño, pensaba en mamá y en papá, traté de imaginar cómo sería su cara.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el paso de los años la decisión que tomó de irse, se marcaba más en el corazón de Mara. <p><i>...anoche estuve pensando en mi padre. ¿Cómo es él, cómo es su cara, me parezco a él? Dime, por favor, Tita, necesito saber sobre él.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sin lograr entender los motivos que tuvo. <p><i>—¿Papá y mamá se querían Tita? —pregunté.</i> <i>—Sí, mucho, hija.</i> <i>—Y, entonces, ¿qué fue lo que pasó?</i></p>
Ayudante	<p>A5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumple este rol de actante por cuanto ayuda al oponente a mitigar la soledad y ausencia de sus padres. <p><i>Desde que se fue mamá, los cumpleaños que ha celebrado Tita ¡Han sido lo máximo!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomenta sueños e ilusione en el Sujeto <p><i>Tita me llevó al bosque. Quería que conociera <<el árbol de los secretos>>.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Divierte al Sujeto, que a esa edad lo necesita. <p><i>Después seguimos caminado hasta que mi abuela paró de golpe y dijo:</i> <i>—¡Un, dos, tres, estatuas!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el cumpleaños que llena a Mara de alegría, pero a más del paseo al que le lleva, logra que todo el día sea especial. <p><i>Cuando llegué a la cocina encontré panqueques con miel de mandarina y frutilla bañada con crema.</i> <i>—Te pasaste, abue. Esto es un milagro.</i> <i>—Éste es mi regalo de cumpleaños.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> Hace de Mara una niña ejemplar, sensible y responsable —Mara, tú estás destinada a ayudar a tu abuela en el camino de las tinieblas, tú serás sus ojos hasta que ella pueda desenvolverse. Ahorita me paro. Necesito que me ayudes, sola no voy a poder, debemos hacer muchas cosas, tenemos que convertirnos en las maestras de mi Tita. Le da el amor que ella tanto necesita —Mara, ven, acércate —me pidió la abuela. ¿Sí? Dime, Tita. —Déjame acariciar tu cabeza.

La relación entre los actantes

RELACIÓN	ENUNCIADO	MODALIDAD	ACTUANTES
Deseo	Mara desea encontrar la felicidad, esta se distorsiona varias veces en su mundo de fantasías que ella se crea	Querer/desear	Mara(Sujeto)/ felicidad(objeto)
Comunicación	La mamá de Mara la obliga a vivir esta situación de soledad cuando toma la decisión de emigrar	Querer/saber/deber	Mamá (destinador) /Mara (destinatario)
Lucha	El ayudante es el amor para Mara y la relación de lucha con el oponente, se da al tratar de borrar de los pensamientos de la niña el ¿Por qué?, su padre la abandonó	Poder	abuela (ayudante) / papá (oponente).

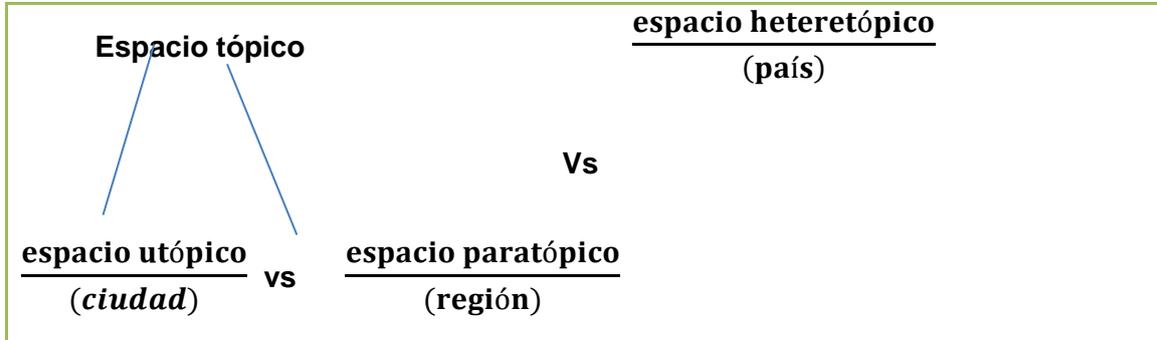
FUENTE: Cuento *Mara* de Juana Neira

ELABORADO POR: La Autora

3.4. Análisis de los espacios

Se Necesita Un Superhéroe

Enfoque global del escenario en el que se desarrolla el relato



Explicación:

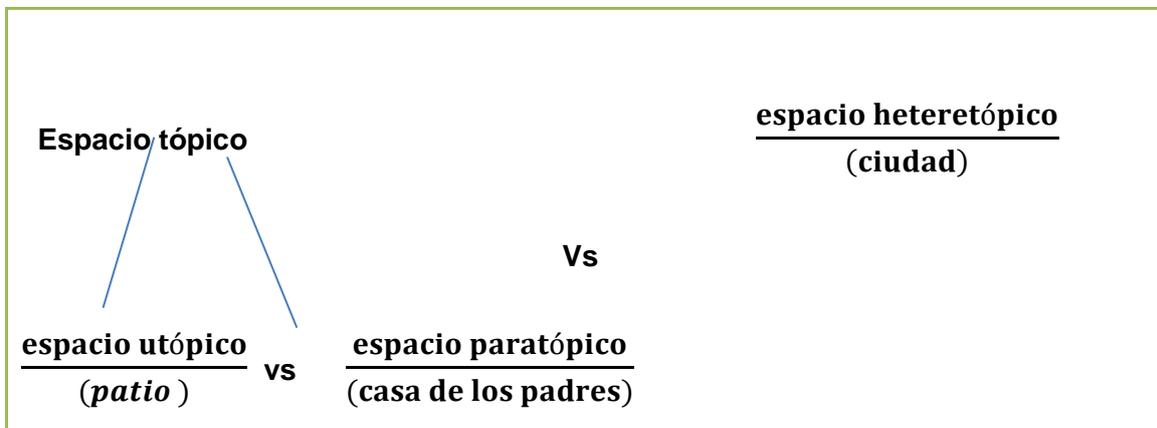
El cuento *Se necesita un superhéroe* se desarrolla en otra parte de un país, en una determinada ciudad, allí en una región.

3.4.1. Análisis de los espacios por acciones dentro del relato

Se Necesita un Superhéroe

He considerado que es más factible la realización de análisis de los espacios tomándolo según las acciones que realizan los personajes, en este cuento todo se desarrolla alrededor de cinco espacios, los mismos que se encuentran implícitos en el texto

Patio de la casa



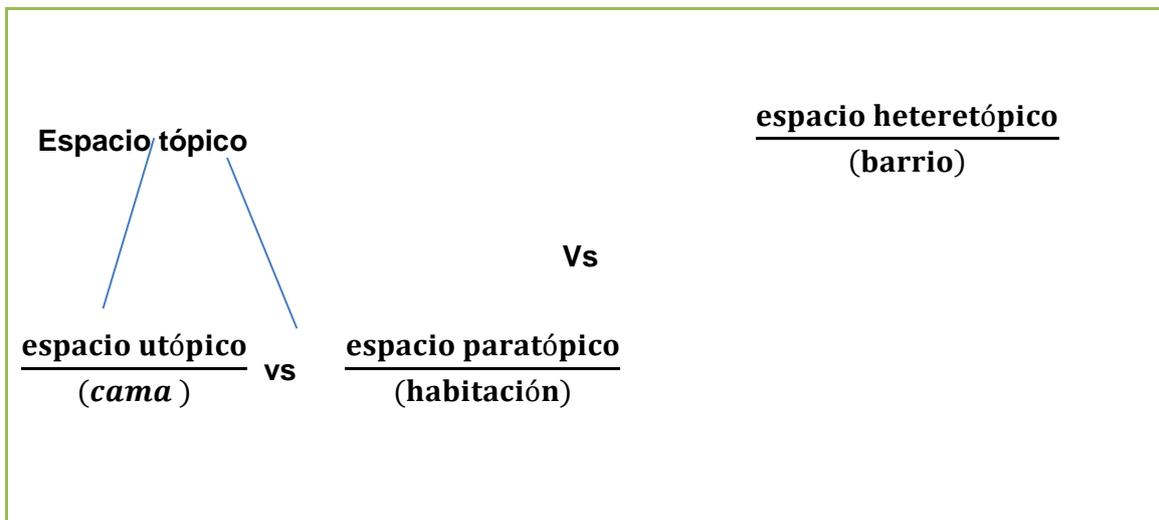
Explicación:

En el patio de la casa de los padres de Nico. Este es muy amplio por cuanto le permite tener una mascota y jugar con ella.

Me encargo de alimentarlo puntualmente; bañarlo.

Zico me acolita y juega conmigo. Yo le lanzo al aire un pedazo de madera...

Dormitorio



Explicación:

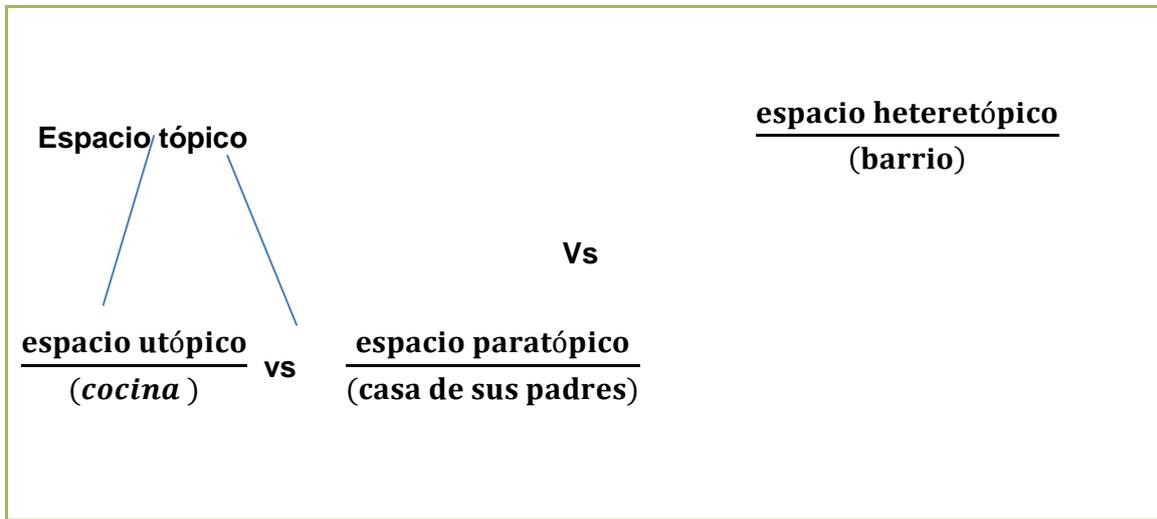
El dormitorio de la casa de sus padres es un lugar acogedor y su cama cálida

...y , si hace frío, lo invito a dormir en mi cama, sin que papá se entere de nada, por su puesto.

Tan calidad que le cuesta desprenderse de ella.

Todas las mañanas peleo contra las sábanas y el despertador. Me encantaría quedarme metido en las cobijas.

La cocina



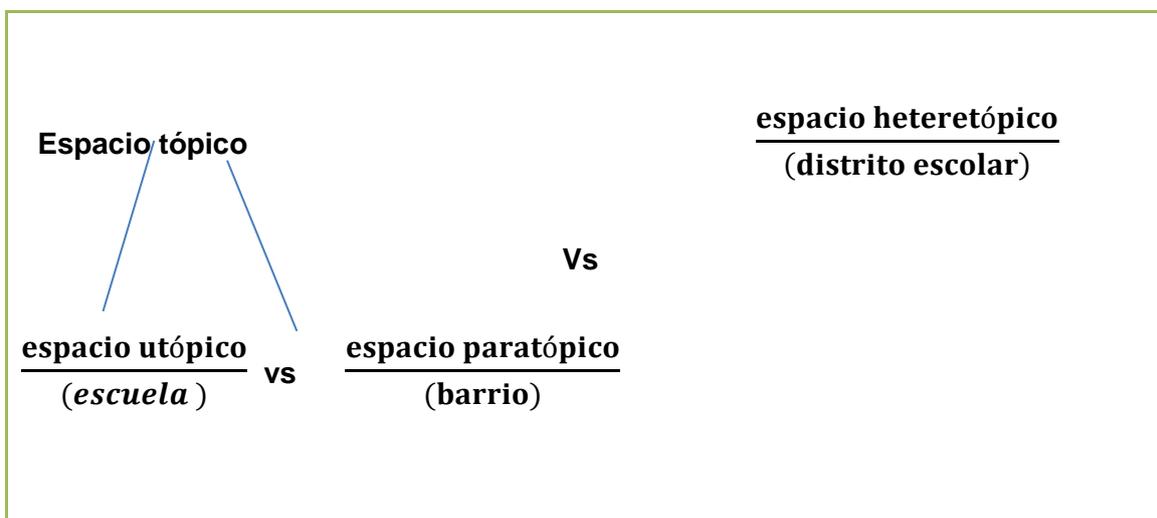
Explicación:

Este es un lugar especial, pues le trae recuerdos de su madre

Desde que mamá se fue al cielo se convirtió en una estrella, él tuvo que aprender a hacer leche con chocolate y...

Luego del desayuno siempre viene...

. Escuela



Explicación:

La escuela es grande y los maestros no avanzaban a controlar a los estudiantes, hay una cancha de fútbol, patios. Aquí suceden muchos acontecimientos para el Sujeto

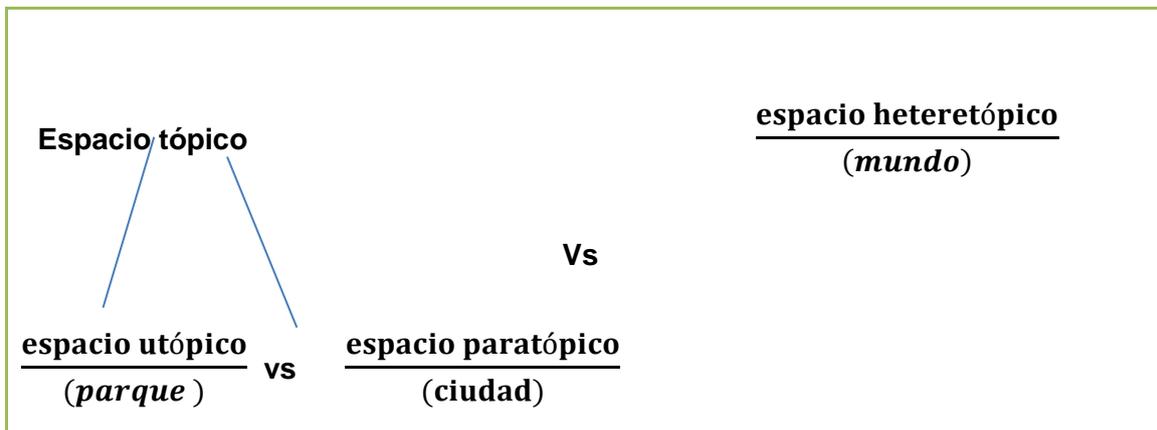
Una vez llegamos a la escuela y nos dimos cuenta de que allí, cerca de la puerta...

Yo corrí con mis amigos para ganar la cancha de fútbol.

En los patios jugaban a las canicas

En ese momento, me acordé que tiempo atrás, fueron él y sus amigos quienes nos quitaron las canicas, en un recreo.

El Parque



Explicación:

El parque con sus áreas verdes y espacios en los que las personas puede caminar libremente. Aquí el Sujeto puede por fin dejar salir el superhéroe que llevaba dentro.

Ese día Zico estaba corriendo por todo el parque. De repente vi a Beto; caminaba solo, sin sus amigos. Pensé que sería un buen momento para acercarme...

Tan calidad que le cuesta desprenderse de ella.

Todas las mañanas peleo contra las sábanas y el despertador. Me encantaría quedarme metido en las cobijas.

Mara

El espacio del cuento está relacionado en su gran mayoría con la distribución de los capítulos que ha realizado la autora: “Mara”, “El bosque”, “El arcoíris”, “El árbol de los secretos”, “El país de las tinieblas”, “Omar y el libro mágico” y “Una escuela divertida”

Serranía



Explicación:

En algún lugar del Ecuador empieza a nacer esta preciosa historia, precisamente en la serranía de la región andina de nuestro país, enriquecida con los paisajes que la identifican y la hacen auténtica.

“Vivimos en una casa pequeña pero muy linda, en las faldas del Antisana, el gigante blanco”

Casa

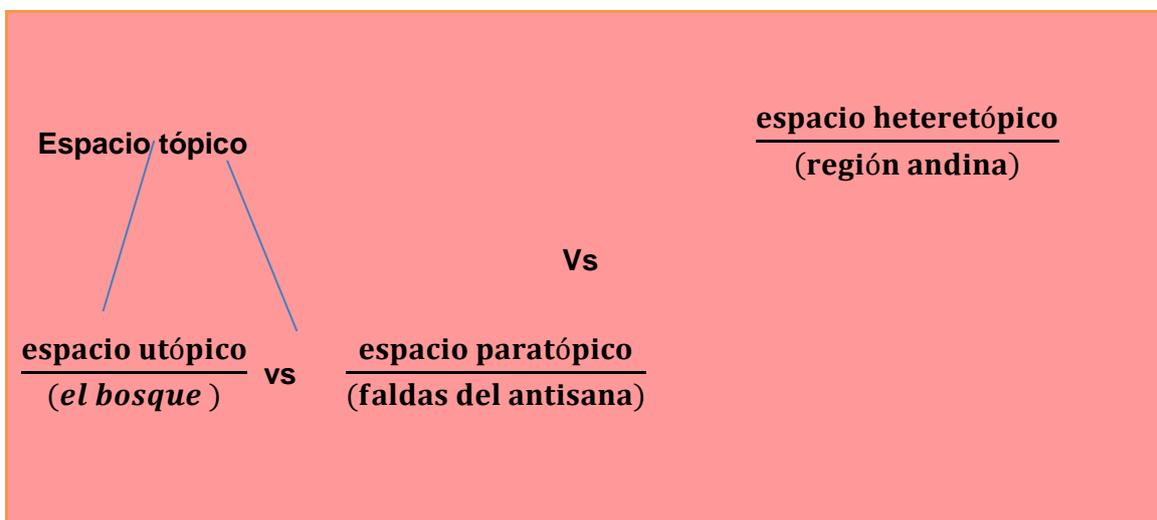


Explicación:

En la región andina el clima es frío y hay un nevado llamado Antisana, cuyas faldas son el hogar de muchas especies, incluso seres humanos, personas muy pobres lo habitan, muchos han tenido que emigrar a otros países para salir adelante. La casa de Mara es pequeña y cómoda, tiene todo lo necesario, incluso un horno para hacer pan, además de estar en un lugar estratégico, como lo es el bosque,

Además cuando dábamos caminatas por el bosque, ella iba siempre adelante...

El bosque

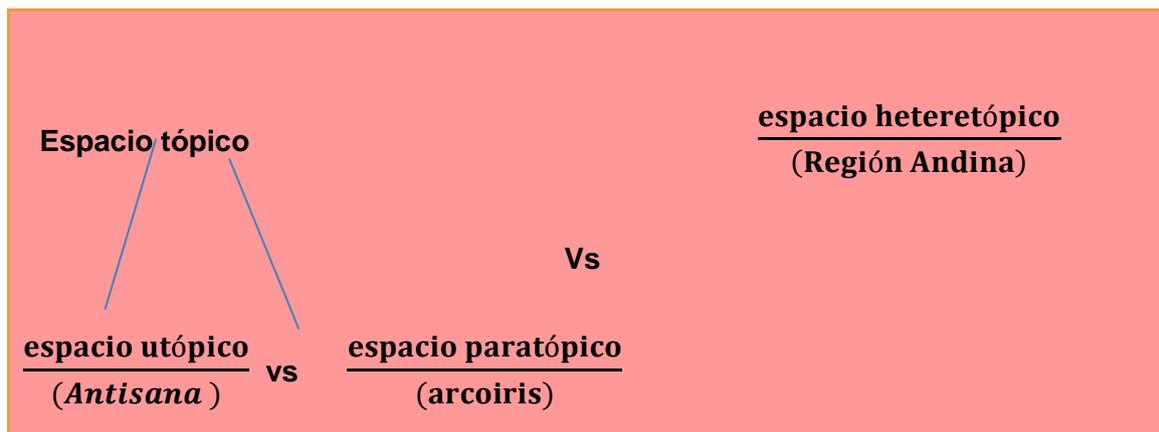


Explicación:

El bosque que se desprende en las faldas del Antisana rodea la casa de Mara, los animales han podido desarrollar su vida gracias a que es una reserva protegida, pero permite la visita de turista. Tal es el caso que la abuelita de Mara y ella juegan a hacerlo y lo visitan varias veces para contemplar su hermosura, puedo asegurar que hay especies únicas y propias del lugar, también muchos campos llenos de césped.

Continuamos nuestro camino y aparecieron dos conejos, que se acercaron sin miedo a nosotros. La abuela me dijo que los acariciara, que sintiese con mis manos la suavidad de su piel, ya que parecían conejos de algodón. Pudimos ver también un venado bebé junto a su madre.

El arcoiris



Explicación:

Como el Antisana es un nevado muy grande y sus faldas como consecuencia también lo son, Mara y su abuela habían ido muchas veces al bosque, pero esta vez irán a un lugar más cercano, el propio Antisana, ese el regalo que le dan a Mara por su cumpleaños, al haber muchos árboles está propenso a la lluvia repentina, pero no muy fuerte, ya que no es característico de la región andina, más bien pasa como lloviznando, permitiendo a sus visitantes disfrutar aún más de la bella naturaleza, dibujando en el cielo un arcoíris. En el trayecto se puede apreciar elementos indescriptibles en hermosura como: lagos, peces rosados, riachuelos, recorridos a caballo, entre otros.

Pasó la lluvia enseguida, y en pocos minutos los rayos del sol se filtraron por las nubes. Entonces se formó un arco de colores...

El árbol de los secretos

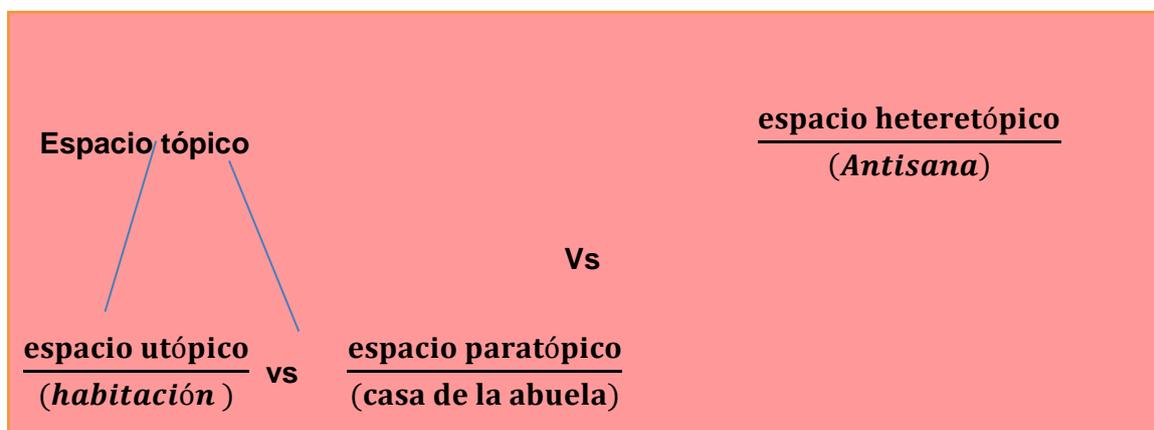


Explicación:

En árbol de los secretos, se encuentra el bosque que se desprende allí en las faldas del Antisana con muy hermosas y coloridas flores que a Mara y su amiga les gusta ir, para poder recostarse ahí a soñar, descansar y mejor aún disfrutar de la variedad de flora y fauna que lo rodean. Pero para llegar al lugar van caminando, por tal motivo el Sujeto y su amiga aprecian la riqueza de un paisaje ecuatoriano.

Llegamos al bosque, los árboles brillaban como nunca, las flores tenían los colores más intensos. Nuestro primer encuentro fue con unas ranas, que sentadas junto a la acequia, cantaban con alegría.

El país de las tinieblas



Explicación:

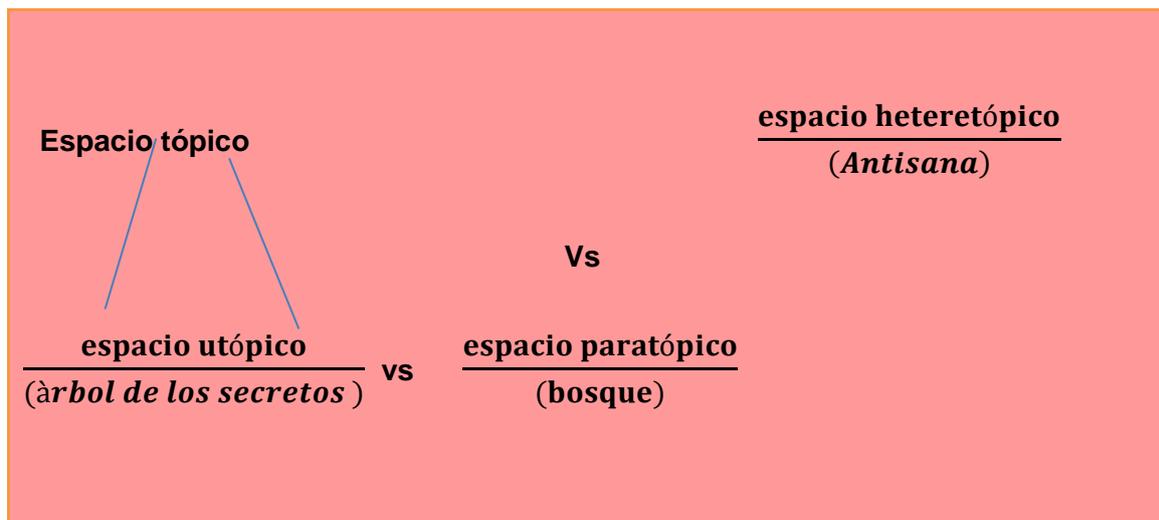
El lugar está implícito en este capítulo del libro que refiere al mundo de tinieblas que vivirán de ahora en adelante Mara y su abuela, se desarrolla todo esto en la habitación, pues, allí está sentada Tita esperando a su nieta para darle la noticia que ha quedado ciega y exponerle sus preocupaciones en cuanto a las cosas de la casa que deben ser realizadas.

Entré y llamé a Tita:

—¡Tita, Tita! Ya llegué. ¡Todo bien! ¿Dónde estás que no te encuentro? Tengo que mostrarte algo, Male me regaló una muñeca de trapo que se llama Lorina, está súper. Además, quiero que te asomes a la ventana, hoy el arcoíris está espectacular. Tita no aparecía, pensé que tal vez había salido a comprar pan.

—Acà, Mara, estoy en mi cuarto.

Omar y el libro mágico



Explicación:

Este capítulo también hace referencia a un espacio implícito, ya que es un libro que le permitía comunicarse con los animales porque debía llegar al árbol de los secretos para poder abrirlo, en esta sección del cuento hablamos concretamente de tres espacios: el utópico el árbol de los secretos y el paratópico el bosque, incluyendo en el segundo la casa de Mara ya que desde ahí sale el Sujeto al bosque.

Tomé la mochila, guardé a Lorina y el libro que me dejó Omar y salimos rumbo al árbol de los secretos.

Una escuela divertida



Explicación:

La escuela hace referencia a muchos lugares que Mara tomará como escuela para enseñar a Tita a independizarse con su nueva situación de discapacidad. Por eso he considerado el espacio utópico a el pueblo de Mara.

Con la ayuda de Male, coloqué cuerdas pegadas a las paredes para que Tita pudiera agarrarse de ellas y caminar de un lugar a otro en la casa.

La mañana siguiente, salimos despacio de la casa.

—Tita, debes acordarte del camino que recorrías para llegar al mercado, iremos por allí mismo para que no te pierdas

CONCLUSIONES

El análisis semiótico - narrativo de los personajes y espacios, desde las perspectiva de Greimas, en los cuentos: *Mara y Se necesita un superhéroe*; permiten llegar a las siguientes conclusiones:

- Existen pocos estudios basados en la aplicación de la semiótica de Greimas por lo tanto las fuentes bibliográficas son escasas y dificultan la aplicación de este postulado, aún más cuando hacemos referencia a los espacios.
- El análisis semiótico – narrativo de personajes y escenarios me ha permitido valorar a cada uno de los elementos implícitos en el texto facilitando la comprensión de las características de los actantes.
- Las bases que consideró Greimas para el estudio de los espacios fue minucioso, ya en la aplicación me he podido dar cuenta que en los lugares que están los lugares implícitos en el relato, los analizamos desde el punto de vista que hace referencia cada una de las acciones que ejecutan los actantes y cuando están explícitos los consideramos como propone el escritor, pero enriquecidos por el contexto del cuento u obra.
- Los cuentos modernos presentan a sus personajes, muchas veces reflejando la cotidianidad y la realidad de la sociedad actual, que representa el pensamiento y vivencia de muchos niños y niñas.
- La investigación realizada respalda y afirma el objetivo general propuesto que es analizar las obras: *Mara y Se necesita un superhéroe* de la escritora ecuatoriana Juana Neira mediante la semiótica narrativa desde la perspectiva de Greimas para conocer las características más relevantes de los personajes y espacios.
- Los cuentos *Mara y Se necesita un superhéroe* de Juana Neira, por la calidad literaria que poseen merecen ser recomendados al lector infantil, pues implícitamente a más de sumergirlo en el maravilloso mundo lector, le permitirá valorar situaciones de diferente niños y niñas de nuestro país.

- Los escenarios de los cuentos analizados, recrean la hermosura y variedad de flora y fauna del Ecuador.

RECOMENDACIONES

Ante las conclusiones planteadas expongo las siguientes recomendaciones que servirán para futuros investigadores.

- Aplicar en el análisis de personajes y escenarios la propuesta de Greimas que servirán para conocer los personajes y escenarios a profundidad, permitiendo que trascienda en el tiempo.
- Es necesario tomar en cuenta los elementos implícitos del texto ya que en la distribución de roles que desempeñan los actantes, además de los escenarios no se podría realizar basado solo en lo explícito por tanto la semiótica deja fluir los signos del discurso del texto.
- Hay muchos escenarios como en el caso de *Se necesita un superhéroe*, que no mencionan los escenarios pero por ende suceden en un espacio, allí debe entrar en juego la creatividad del lector para dejarse llevar por lo que está leyendo y plasmarlo en el análisis por tanto no hay un esquema rígido.
- Para aplicar el análisis de este postulado que no es moderno pero que ha logrado trascender en el tiempo, hay que considerar que los espacios y acciones de los actantes han evolucionado en el tiempo, rompiendo esquemas de pensamiento en los escritores y lectores.
- Delimitar muy bien el objetivo general permite llegar a las metas deseadas, pero en el campo de la literatura, haciendo referencia al análisis propuesto en este trabajo, siempre la imaginación va a trascender.
- Promover la lectura a los niños y niñas permitiéndoles disfrutar de libros con calidad literaria como lo son los de la escritora Juana Neira, que maneja los espacios y personajes con naturalidad.
- En el análisis de espacios según el postulado se debe valorar el contexto del lugar donde se desarrolla la acción.

BIBLIOGRAFÍA

- (EXPLORED 2010). Recuperado el 14 de 03 de 2015, de EXPLORED:
<http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/la-literatura-infantil-llega-tanto-a-ninos-como-a-adultos-400070.html>
- Para saber más.* (2014). Recuperado el 11 de 03 de 2015, de
<http://perso.numericable.fr/robert.marty/semiotique/preg36.htm>
- Bal, M. (1990). *Teoría a la narrativa*. Madrid: Cátedra.
- Betancur, Á. (2005). *Aproximación semiótica a la narrativa*. Medellín: Caminos.
- Cifuentes, J. (2000). *BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES*. Recuperado el 16 de 03 de 2015, de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--4/html/p0000002.htm>
- Ducrot, O., & Todorov, T. (1995). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*.
- Erostarbe, F. C. (1995). *Semiotica teatral del siglo de oro*. Kassel: Reichenberger.
- Garcia, J. D. (2011). *Academia.edu*. Obtenido de <http://www.academia.edu/>
- Greimas, A. (1966). *Semántica Estructural*. París: GREDOS.
- Gutierrez, F. (2014). *Aspectos del análisis semiótico teatral*. Recuperado el 12 de 03 de 2015, de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-AspectosDelAnalisisSemioticoTeatral-136138.pdf>
- Martínez, I. (2006). *digibug.ugr.e*. Obtenido de [digibug.ugr.e](https://www.google.com.ec):
<https://www.google.com.ec>
- Mata, J. (2014). *La teoría semiótica*.
- Mora, C. (2013). *La fijación espacial de cotazar en los relatos*. Sevilla.
- Muñoz, M. P. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA.

- música, A. d. (2015). *radivision.com.ec*. Recuperado el 14 de 03 de 2015, de <http://radiovision.com.ec/suenos-de-papel/la-presentadora/>
- Navarro, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Navarro, J. S. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Neira, J. (2008). *Mi amiga secreta*. Quito: Alfaguara .
- Neira, J. (2009). *Se necesita un superheroe*. Quito : Alfaguara infantil.
- Neira, J. (2011). *Mara*. Guayaquil: Alfaguara infantil.
- Piazzola, A. (2014). *Semiótica General*. Recuperado el 11 de 03 de 2015, de <http://unlfhucsemiotica.blogspot.com/2010/03/algirdas-greimas.html>
- Rivera, M. (2014). *marco-rivera-gt*. Recuperado el 16 de 03 de 2015, de <http://marco-rivera-gt.webnode.es/novedades/la-semiotica-del-espacio/>
- Toro, F. d. (1987). *Semiotica del texto: del texto a la puesta en escena*. Galerna.

ANEXOS

Propuesta de Tesis

PROPUESTA DE TESIS

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el campo de la literatura infantil y juvenil tenemos a una escritora que se ha destacado en el arte de escribir cuentos infantiles ella es, Juana Neira Malo, en sus obras se destacan historias imaginarias que con el pasar del tiempo han ido enriqueciendo a nuestros niños y jóvenes a través de la lectura, transportándose a lugares maravillosos de nuestro país que hacen relevancia a lo rico que es el Ecuador. Existen obras de Juana Neira que han sido ganadoras de Premios a la literatura en nuestro país, como es el caso de “Se necesita un superhéroe” que obtuvo el Premio Nacional Darío Guevara Mayorga en el año 2009, el mismo que da realce a una excelente literatura ya que nos invita a identificarnos con la niñez y porque no decirlo con nuestra niñez, en la que siempre nos hizo falta un superhéroe, alguien que nos acompañe en la noche o que nos defienda de los niños malos en la escuela como el protagonista de este cuento llamado Nico.

Esta es la razón por la que me inclino a realizar este trabajo previo a mi titulación como magister en literatura infantil y juvenil porque sé que esto ayudara a mejorar la selección de una buena lectura identificando las características de los actantes aplicadas al modelo propuesto por Greimas, eso servirá para reconocer los valores y las funciones de sus actores y sus lectores tendrán la oportunidad de recrearse y viajar el maravilloso mundo de la imaginación y que mejor a través de una buena obra creada por una escritora ecuatoriana como lo es Juana Neira.

- **TÍTULO**

“La cuentística infantil de Juana Neira Malo.”

- **TEMA**

“Análisis semiótico narrativo de los personajes y espacios mediante el modelo de Greimas en los cuentos infantiles: Mara y Se necesita un superhéroe, de la escritora ecuatoriana Juana Neira Malo.

- **PREGUNTA EJE Y TRES PREGUNTAS DERIVADAS**

- **PREGUNTA EJE**

¿Cómo están contruidos los personajes y espacios en los cuentos infantiles seleccionados de la escritora ecuatoriana Juana Neira Malo?

PREGUNTAS DERIVADAS

- ¿Cuál es el aporte de Algirdas Julien Greimas brinda a la literatura infantil y juvenil con el modelo actancial del análisis de los personajes?
- ¿Cuáles son las características principales en los personajes de los cuentos infantiles “Mara” y “Se necesita un superhéroe”?
- ¿Qué relación existe entre la teoría de Greimas y el modelo de la escritora ecuatoriana frente a los personajes y espacios?

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se justifica por el hecho de que el análisis de personajes y paisajes en los cuentos infantiles de Juana Neira es un tema que hasta hoy no ha sido objeto de investigación en obras de escritores ecuatorianos y por ello su importancia en este trabajo que tiene como fin la obtención del título de magister en Literatura Infantil y Juvenil.

En nuestro país es muy poca la importancia que se ha dado a la literatura infantil y juvenil, razón por la cual me propongo realizar este trabajo investigativo sobre los personajes y paisajes presentes en las obras “Mara” y “Se necesita un superhéroe” de la escritora Juana Neira, el mismo que favorecerá a muchos estudiosos de la literatura a potenciar sus conocimientos en esta área, así como a identificar en las obras de escritores ecuatorianos la función importantísima que tienen los personajes y paisajes en la narrativa de obras infantiles, así como estudiante de la maestría en Literatura Infantil y Juvenil cumplir mi objetivo propuesto para mi titulación.

La presente investigación es factible en virtud de haberla realizado luego de concluir un largo estudio en esta prestigiosa institución y haber consolidado mis conocimientos sobre la especialización a más de obtener obras y biografía de la escritora de la obra estudiada como es Juana Neira, los mismos que han sido de mucha ayuda en la realización de este trabajo.

Alcance de la investigación

Este trabajo investigativo se realiza mediante el análisis de las obras “Se necesita un superhéroe” y “Mara” de la escritora ecuatoriana Juana Neira las mismas que servirán en un futuro para la identificación de personajes y paisajes en obras de escritores ecuatorianos y a la vez contribuirá a escoger en todo momento la literatura infantil y juvenil ecuatoriana, para realizar consultas a futuros lectores y aficionados de la literatura infantil y juvenil.

- **OBJETIVOS**

- **OBJETIVO GENERAL**

Analizar las obras: “Mara” y “Se necesita un superhéroe” de la escritora ecuatoriana Juana Neira a través de la semiótica narrativa desde la perspectiva de Greimas para a conocer las características más relevantes de los personajes y espacios.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la bibliografía que permita documentar este postulado.
- Caracterizar los elementos principales de los rasgos y aspectos que influyen en la literatura de Juana Neira Malo.
- Describir los roles y espacios desde la perspectiva de Greimas.

- **Palabras-Clave**

- Narratología
- Personajes
- Espacio
- Semiòtica

- **ANTECEDENTES**

Es necesario tomar como antecedentes la diferentes investigaciones que han sido realizadas en base al este tema, los mismos que servido de apoyo a los nuevos estudiantes de esta maestría para que realicen su proyecto basándose en los análisis de diferentes obras realizadas por escritores de nuestro país y fuera de él.

Análisis según (the free dictionary 2013). *Estudios minuciosos de un asunto, una obra artística, etc. Estudio de las oraciones de un texto y sus componentes.*

Es importante reconocer que el análisis es el efecto de identificar, distinguir y clasificar diferentes aspectos que integran un campo de estudio en el cual nos dedicamos a examinar qué relaciones guardan entre uno y otro y observar cómo quedaría modificado el conjunto eliminando o añadiendo algún aspecto a los previamente identificados.

Personaje. Son los seres que realizan las acciones que forman parte de la historia que se cuenta. Se puede encontrar varias clasificaciones, pero de las cuales se mencionan las siguientes:

Se encuentra un sujeto es alguien que carece de algo, que posee algo, que aspira algo. Un ayudante es alguien que colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán por alcanzar su objeto. Así como también existe el oponente es alguien que obstaculiza lo

que el sujeto quiere hacer, o le impide conseguir lo que el sujeto trata de alcanzar. Un destinador es alguien que envía al sujeto a hacer algo. Y por último un destinatario es alguien que recibe los resultados (beneficios, perjuicios) de la misión encomendada por el destinador al sujeto. (Corrales Pascual 1999, p 79)

- **ENFOQUE**

Esta investigación está enfocada hacia un análisis profundo, utilizando el modelo de Greimas en las obras infantiles de la escritora ecuatoriana Juana Neira en la que nos centraremos en los personajes y paisajes de sus cuentos como son: “Mara” y “Se necesita un superhéroe”, los mismos que nos dejan enseñanzas muy importantes y a la vez rescatan los valores que en este tiempo son muy difíciles de comprender en los niños y jóvenes.

El modelo de análisis de los actantes de Algirdas Julien Greimas está basado en seis instancias que son los que nos servirán de ejemplo para este trabajo investigativo de las obras de la escritora ecuatoriana Juana Neira.

Para Greimas el actante es el que realiza el término del personaje en tal o cual obra: este modelo actancial se aplica a un relato, por lo que el actante es una amplia clase en la que se unifica la una sola función en diferentes papeles en un solo rol actancial; ya que puede ser héroe o villano. Pero lo que nos interesa saber en este análisis es su acción, que es lo que hace el personaje y cuáles son sus objetivos en la obra y como se relaciona con los personajes y no sus características físicas ni emocionales sino su función como actante. Este análisis consiste en estudiar las posiciones que ocupan los actantes, las funciones que desempeñan y las cualificaciones que se les atribuye.

El enfoque de la investigación será cualitativo porque se empleará el método inductivo, a través del estudio de las obras seleccionadas se llegará a establecer conclusiones, sobre las obras de la escritora de literatura infantil ecuatoriana Juana Neira.

Se sugiere la metodología descriptiva que permitirá expresar cuáles son las características de los personajes y escenarios, profundizando aún más en las características físicas y psicológicas de los personajes y la descripción de los escenarios más representativos en las dichas obras.

- **TIPO**

La presente es una investigación que corresponde a la siguiente tipología:

- a) Descriptiva, porque permitirá descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, cuya meta es guiar la investigación a la exploración e interpretación mediante al análisis de personajes y escenarios.
- b) Bibliográfica- documental, porque a través de ella, se incursionará en los contenidos de las obras seleccionadas, e identificará personajes y escenarios, inmersos en las mismas.
- c) Fundamentada en la narratología, porque a través de esta precisaré el mejor camino de análisis de los personajes y escenarios

- **PERSONAS O GRUPOS**

Este trabajo de grado se lo llevara a cabo con la ayuda del tutor asignado el mismo que es el guía de un estudiante en el camino trazado para obtener el objetivo propuesto así como brindara su ayuda con sus recomendaciones necesarias para que el trabajo sea todo un éxito, la escritora ecuatoriana Juana Neira que a través de sus obras, biografía y comentarios en su entrevista planificada. Además de las siguientes personas:

- Director del trabajo de grado.
- Evaluadores.
- Autor de la obras.
- Especialistas en análisis literarios en obras ecuatoriana

- **TIEMPO**

Nro.	Actividades	Tiempo en semanas											
1	Búsqueda y recopilación de información bibliográfica del módulo.	■											
2	Adquisición de las obras: " <i>Mara y Se necesita un superhéroe</i> ", de la escritora ecuatoriana Juana Neira.			■									
3	Se realizará la lectura comprensiva de los textos, el análisis de las obras escogidas.				■	■							
4	Se definirá los criterios de selección que permitan identificar los personajes y escenarios que contribuyan a la investigación.						■	■	■				
5	Finalmente, se analizarán los personajes y escenarios en las obras que han sido planteadas como objeto de estudio.										■		

• **BIBLIOGRAFÍA**
PARA EL ANÁLISIS

BAL, M. (1998). *Teoría de la narrativa: (una introducción a la narratología)* (5ta. Ed.). Madrid: Es Cátedra, S.A.

NAVARRO, J. (2006) *Narrativa audiovisual*. Barcelona: Editorial Uo C.

PROPP, V. (1985). *Morfología del cuento*. Madrid: Ediciones AKAL.

ALTISENT, M. (1988). *La narrativa breve de Gabriel Miró y Antología de cuentos* (1a. Ed.). Barcelona: Editorial Anthropos.

Erostarbe, F. C. (1995). *Semiotica teatral del siglo de oro*. Kassel: Reichenberger.

Garcia, J. D. (2011). *Academia.edu*. Obtenido de <http://www.academia.edu/>

Muñoz, M. P. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA.

SOBRE LA AUTORA:

Neira J. (2011), *Mara*, Quito: Ediciones Alfaguara Infantil.

Neira J. (2009), *Se necesita un superhéroe*, Quito: Ediciones Alfaguara Infantil.(s.f.).

Erostarbe, F. C. (1995). *Semiotica teatral del siglo de oro*. Kassel: Reichenberger.

Garcia, J. D. (2011). *Academia.edu*. Obtenido de <http://www.academia.edu/>

Isabel, M. M. (2006). *digibug.ugr.e*. Obtenido de [digibug.ugr.e:](https://www.google.com.ec)
<https://www.google.com.ec>

Jordy, S. N. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona : Editorial UOC.

Muñoz, M. P. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA.

Navarro, J. S. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: UOC.

Neira, J. (2008). *Mi amiga secreta*. Quito: Alfaguara .

Neira, J. (2009). *Se necesita un superheroe*. Quito : Alfaguara infantil.

Neira, J. (2011). *Mara*. Guayaquil: Alfaguara infantil.

Toro, F. d. (1987). *Semiotica del texto: del texto a la puesta en escena*. Galerna.