



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÀREA ADMINISTRATIVA

TITULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis del estilo poético de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Mera Andrade, Zonia Maribel

DIRECTOR: Pulgar Noboa, Rowny Mesías, MSc.

CENTRO UNIVERSITARIO RIOBAMBA

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION

Master

Rowny Mesías Pulgar Noboa

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

Que el presente trabajo, denominado: “Análisis del estilo poético de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome” realizado por el profesional en formación: Mera Andrade Zonia; cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, junio de 2015

f).....

DECLARACIÒN DE AUTORÌA Y CESIÒN DE DERECHOS

Yo, Mera Andrade Zonia Maribel declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulaciòn: Análisis del estilo poético de la obra *Luz y Cristal* de Gustavo Alfredo Jácome, de la Titulaciòn Magister en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Rowny Mesías Pulgar Noboa tutor(a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposiciòn del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f)

Autora: Zonia Mera Andrade.

Cédula: 060254575-8

DEDICATORIA

Cada día de mi vida, elevo mis oraciones a Dios, agradeciéndole por todas las oportunidades que he tenido para salir adelante, éste es uno de ellos, trabajo realizado con mucho ahínco, responsabilidad y esmero. Aquellos poetas de la poesía infantil de mi patria y del mundo, que con su creación, difundieron valores de amor y respeto a nuestra tierra a través de los niños como protagonistas.

Esta investigación para la obtención de mi título de Máster en Literatura Infantil y Juvenil, ofrezco a toda mi familia, porque son el soporte primordial, mi guía, en mi diario vivir, son parte de mi inspiración y de la razón de mi existencia, ellos me impulsan para obtener un camino al éxito, sin desmayar.

A mi padre que está presente, a mi madre allá en el cielo; quienes desde niña me han enseñado sus principios con amor y sabiduría, ellos han velado siempre por mi bienestar, brindándome apoyo y comprensión en los momentos difíciles.

A mis hermanas y en especial a mi hijo, mi amigo, compañero diario de alegrías y tristezas; a él dedico este esfuerzo, a mis amigos y compañeros.

Zonia Mera A.

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias a Dios, por darme la dicha de seguir con vida y haber culminado este trabajo favorablemente, a través de este corto mensaje deo constancia de gratitud a todas las personas que de una u otra forma colaboraron para ver cristalizada mi aspiración.

Zonia Mera A.

ÌNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	
CERTIFICACIÒN.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÒN DE AUTORÌA Y CESIÒN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÌNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÒN.....	1
1. CAPÌTULO I.....	6
GUSTAVO ALFREDO JÁCOME.....	7
1.1. Datos biogràficos.....	7
1.2. Obras.....	9
1.3. Premios y distinciones literarias.....	10
1.4. Características de su obra poética.....	12
1.5. Època del autor.....	12
1.6. Referencias sobre la obra de Alfredo Jácome.....	12
2. CAPITULO II	14
(La poesía infantil).....	14
2.1. El mundo de la poesía infantil	15
2.2. Qué es la poesía infantil	15
2.3. Importancia de la poesía infantil	16
2.4. Trucos para inculcarle a tu hijo el gusto por la poesía	17
2.5. Misión de la poesía	17
2.6. Poesía es libertad.....	18
2.7. Música y poesía.....	19
2.8. Características	19
2.9. La literatura y la música popular	27
2.10. Poesía infantil en el Ecuador	29
2.11. Concursos de Literatura Infantil en el Ecuador.....	30
2.12. Premios ganados por el poeta Gustavo Alfredo Jácome.....	30
2.13. Principales poetas de poesía infantil del Ecuador.....	31
3. CAPITULO III.....	34

(Consideraciones para un análisis poético)	34
3.1. Modelo de análisis poético.....	34
3.2. Modelo de análisis.....	36
3.2.1. Figuras Literarias.....	36
3.3. Análisis de texto representativos de la literatura infantil ecuatoriana.	38
3.4. Elementos para el Análisis.....	41
3.5. Estilo	47
CAPÍTULO IV	34
(Análisis de la obra)	34
ESTRUCTURA E INTRODUCCIÓN GENERAL DE LA OBRA <i>LUZ Y CRISTAL</i>	52
4.1 Primera parte.....	52
4.1.1 Contenido general.	52
4.2 Segunda parte.....	52
4.2.1 Contenido general.	52
4.3 Tercera parte	53
4.3.1 Contenido general.	53
4.4 Criterio de selección de poemas	53
4.5 Análisis de los poemas seleccionados.....	53
4.6 Primera parte.....	54
4.1.1 Poema <i>Los Conejitos</i>	54
4.1.1.1 Contenido.....	54
4.1.1.2 Análisis de nivel semántico.	54
4.1.1.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	55
4.1.2 Poema <i>El Soldadito de plomo</i>	57
4.1.2.1 Contenido.	57
4.1.2.2 Análisis de nivel semántico.	57
4.1.2.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	58
4.1.3 Poema <i>Sapito trasnochador</i>	60
4.1.3.1 Contenido.	60
4.1.3.2 Análisis de nivel semántico.	60
4.1.3.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	61
4.1.4 Poema <i>Ronda Rondín</i>	62
4.1.4.1 Contenido.	62
4.1.4.2 Análisis de nivel semántico.	63

4.1.4.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	63
4.1.5 Poema <i>Mis Deditos</i>	65
4.1.5.1 Contenido.	65
4.1.5.2 Análisis de nivel semántico.	65
4.1.5.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	66
4.1.6 Poema <i>El canto del grillo</i>	67
4.1.6.1 Contenido.	67
4.1.6.2 Análisis de nivel semántico.	67
4.1.6.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	68
4.1.7 Poema <i>Pececitos de colores</i>	69
4.1.7.1 Contenido.	69
4.1.7.1 Análisis de nivel semántico.	70
4.1.7.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	70
4.1.8 Poema <i>El señor pingüino</i>	72
4.1.8.1 Contenido.	72
4.1.8.2 Análisis de nivel semántico.	72
4.1.8.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	73
4.1.9 Poema <i>Topa, topa corderito</i>	74
4.1.9.1 Contenido.	74
4.1.9.2 Análisis de nivel semántico.	74
4.1.9.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	75
4.1.10 Poema <i>Rin rin renacuajo</i>	76
4.1.10.1 Contenido.	76
4.1.10.2 Análisis de nivel semántico.	77
4.1.10.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	77
4.1.11 Poema <i>El país de los enanitos</i>	79
4.1.11.1 Contenido.	79
4.1.11.2 Análisis de nivel semántico.	80
4.1.11.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	80
4.1.12 Poema <i>Tío Cocodrilo</i>	81
4.1.12.1 Contenido.	81
4.1.12.2 Análisis de nivel semántico.	82
4.1.12.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	82
4.1.13 Poema <i>Los Patitos</i>	83

4.1.13.1 Contenido.....	83
4.1.13.2 Análisis de nivel semántico.....	84
4.1.13.3 Análisis morfosintáctico y fonético.....	84
4.1.14 Poema <i>Ronda de las abejas</i>	85
4.1.14.1 Contenido.....	85
4.1.14.2 Análisis de nivel semántico.....	86
4.1.14.3 Análisis morfosintáctico y fonético.....	87
4.1.15 Poema <i>Los pescadores</i>	89
4.1.15.1 Contenido.....	89
4.1.15.2 Análisis de nivel semántico.....	90
4.1.15.3 Análisis morfosintáctico y fonético.....	90
4.2 Segunda parte.....	92
4.2.1 Poema <i>Escuelita de la araña</i>	92
4.2.1.1 Contenido.....	92
4.2.1.2 Análisis de nivel semántico.....	93
4.2.1.3 Análisis morfosintáctico y fonético.....	93
4.2.2 Poema <i>Espejito de la luna</i>	95
4.2.2.1 Contenido.....	95
4.2.2.2 Análisis de nivel semántico.....	95
4.2.2.3 Análisis morfosintáctico y fonético.....	96
4.2.3 Poema <i>Canción de agua</i>	97
4.2.3.1 Contenido.....	97
4.2.3.2 Análisis de nivel semántico.....	97
4.2.3.3 Análisis morfosintáctico y fonético.....	98
4.2.4 Poema <i>Golondrina</i>	100
4.2.4.1 Contenido.....	100
4.2.4.2 Análisis de nivel semántico.....	100
4.2.4.3 Análisis morfosintáctico y fonético.....	101
4.2.5 Poema <i>Retoño</i>	102
4.2.5.1 Contenido.....	102
4.2.5.2 Análisis de nivel semántico.....	103
4.2.5.3 Análisis morfosintáctico y fonético.....	103
4.2.6 Poema <i>Rocío</i>	105
4.2.6.1 Contenido.....	105

4.2.6.2 Análisis de nivel semántico.	105
4.2.6.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	106
4.2.7 Poema <i>Recado a la abeja</i>	107
4.2.7.1 Contenido.	107
4.2.7.2 Análisis de nivel semántico.	108
4.2.7.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	108
4.2.8 Poema <i>La ranita enamorada</i>	109
4.2.8.1 Contenido.	109
4.2.8.2 Análisis de nivel semántico.	110
4.2.8.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	111
4.2.9 Poema <i>El gusanito de seda</i>	112
4.2.9.1 Contenido.	112
4.2.9.2 Análisis de nivel semántico.	113
4.2.9.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	113
4.2.10 Poema <i>Arbolito hermano</i>	114
4.2.10.1 Contenido.	114
4.2.10.2 Análisis de nivel semántico.	115
4.2.10.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	115
4.2.11 Poema <i>El colibrí y las estrellas</i>	117
4.2.11.1 Contenido.	117
4.2.11.2 Análisis de nivel semántico.	118
4.2.11.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	118
4.2.12 Poema <i>El banquete de las flores</i>	119
4.2.12.1 Contenido.	119
4.2.12.2 Análisis de nivel semántico.	120
4.2.12.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	120
4.2.13 Poema <i>La joyería de la Luna llena</i>	122
4.2.13.1 Contenido.	122
4.2.13.2 Análisis de nivel semántico.	123
4.2.13.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	123
4.2.14 Poema <i>La fiesta de la Luna</i>	125
4.2.14.1 Contenido.	125
4.2.14.2 Análisis de nivel semántico.	125
4.2.14.3 Análisis morfosintáctico y fonético.	126

4.2.15 Poema <i>Plegaria al Sol</i>	127
4.2.15.1 <i>Contenido</i>	127
4.2.15.2 <i>Análisis de nivel semántico</i>	128
4.2.15.3 <i>Análisis morfosintáctico y fonético</i>	128
4.2.16 Poema <i>Canto al sembrador</i>	130
4.2.16.1 <i>Contenido</i>	130
4.2.16.2 <i>Análisis de nivel semántico</i>	131
4.2.16.3 <i>Análisis morfosintáctico y fonético</i>	131
4.2.17 Poema <i>Luz y Cristal</i>	133
4.2.17.1 <i>Contenido</i>	133
4.2.17.2 <i>Análisis de nivel semántico</i>	133
4.2.17.3 <i>Análisis morfosintáctico y fonético</i>	134
4.2.18 Poema <i>Madre</i>	135
4.2.18.1 <i>Contenido</i>	135
4.2.18.2 <i>Análisis de nivel semántico</i>	135
4.2.18.3 <i>Análisis morfosintáctico y fonético</i>	136
4.3 Tercera parte.....	137
4.3.1 Poema <i>Los Quindes</i>	137
4.3.1.1 <i>Contenido</i>	137
4.3.1.2 <i>Análisis de nivel semántico</i>	138
4.3.1.3 <i>Análisis morfosintáctico y fonético</i>	138
4.3.2 Poema <i>Los Reyes Magos</i>	139
4.3.2.1 <i>Contenido</i>	139
4.3.2.2 <i>Análisis de nivel semántico</i>	140
4.3.2.3 <i>Análisis morfosintáctico y fonético</i>	141
4.3.3 Poema <i>El Árbol</i>	142
4.3.3.1 <i>Contenido</i>	142
4.3.3.2 <i>Análisis de nivel semántico</i>	143
4.3.3.3 <i>Análisis morfosintáctico y fonético</i>	143
4.3.4 Poema <i>Verano</i>	145
4.3.4.1 <i>Contenido</i>	145
4.3.4.2 <i>Análisis de nivel semántico</i>	146
4.3.3.3 <i>Análisis morfosintáctico y fonético</i>	146
4.3.5 Poema <i>Al niño</i>	147

<i>4.3.5.1 Contenido</i>	147
<i>4.3.5.2 Análisis de nivel semántico</i>	148
<i>4.3.5.3 Análisis morfosintáctico y fonético</i>	149
CONCLUSIONES.....	151
RECOMENDACIONES.....	152
BIBLIOGRAFÍA.....	153
ANEXOS.....	155

RESUMEN

Este trabajo analiza el estilo poético del poemario *Luz y Cristal*, del autor Gustavo Alfredo Jácome, mediante la aplicación de conceptos teóricos que nos facilita entender la obra a través de una metodología de análisis crítico y reflexivo, que ayuda a especificar y valorar los niveles poéticos de la Literatura Infantil y Juvenil.

Parte con un estudio bibliográfico del autor que permite conocer sus facetas de poeta, ensayista y catedrático. Luego hacemos referencia el mundo de la Literatura Infantil y Juvenil y su relación a través del tiempo. El modelo de análisis poético aplicado, describe diferentes características, usa técnicas, estructuras, estilos y recursos estéticos que se han constituido en elementos fundamentales de la escritura de sus poemas, seguido de un análisis de los niveles fónico, semántico y morfosintáctico de la obra en treinta y ocho poemas seleccionados. *Luz y Cristal*, constituye un vehículo de inspiración para niños y jóvenes que expresen sus ideas y sentimientos motivados a desarrollar la imaginación, creatividad y respeto a la vida; fomentando amor a la naturaleza, a la inocencia infantil, y cuidando del universo

PALABRAS CLAVES:

Gustavo Alfredo Jácome, poesía, estilo poético, categoría estética, figuras literarias, contenido poético, interpretación, género lírico.

SUMMARY

This research analyzes the poetic style of Luz y Cristal poetry book, of the author Gustavo Alfredo Jacome, through the application of theoretical concepts that give us a better understanding of the work through a methodology of critical and reflective analysis, which helps to specify and evaluate poetic levels of Children's Literature.

It starts with a bibliography study of the author that allows to know its poetry facets, as an essayist and as professor. Then we refer to the world of Children's Literature and its relationship over time. The poetic analysis model applied describes different characteristics, it uses techniques, structures, styles and aesthetic resources that have become in fundamental elements of writing poems, followed by an analysis of the phonetic, semantic and morphosyntactic levels of thirty-eight poems selected. Luz y Cristal, is an inspiration for children and young people in which they can express their ideas and encouraged to develop their imagination, creativity and respect for life feelings; fomenting to love of nature, to the childhood innocence, and caring of the universe

KEYWORDS:

Gustavo Alfredo Jacome, poetry, poetic style, aesthetic category, literary figures, poetic content, interpretation, lyric.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se refiere al análisis del estilo poético de la obra “Luz y Cristal” de Gustavo Alfredo Jácome, poeta ecuatoriano que representa un baluarte de inspiración para los niños y jóvenes de nuestro país.

El análisis literario, consiste en una valorar y reconocer los elementos que conforman las obras del autor, entendiendo su argumento, el tema, la exposición, el estilo de cada una de sus composiciones poéticas, y así conocer los recursos que el autor ecuatoriano utilizó en su obra *Luz y Cristal*, qué consideró para su estructura y qué lo caracteriza de los demás poetas y en qué género se ubica específicamente.

El capítulo I muestra los datos biográficos del poeta ecuatoriano Gustavo Alfredo Jácome. Capítulo II expone el sustento teórico sobre el mundo de la poesía infantil. Capítulo III detalla modelos de análisis poéticos de autores uno de ellos, Lázaro Carreter el que se toma para el análisis. En el capítulo IV expone un análisis general de los poemas, donde se detalla aspectos de inspiración, la forma como se expresa el autor, imaginación, una demostración de figuras, literarias y otros elementos de gran valor, hasta finalizar con una conclusión.

Se considera importante realizar este trabajo investigativo porque nos permite conocer y analizar el trabajo poético de la obra *Luz y Cristal*, inspirado en el rescate de los valores hacia la riqueza, cuidado, protección del mundo natural; a la vez incentiva a la niñez y la juventud a crear poesía inédita tomando como modelo a autores ecuatorianos para así engrandecer la cultura literaria en el Ecuador.

En la actualidad los niños y jóvenes se desarrollan en un mundo tecnológico en donde solo utiliza un lenguaje codificado, por el uso del celular, la influencia de la televisión y redes sociales, siendo estos factores limitantes que impiden, el interés por la lectura, y por la creación poético y más aún por el análisis literario de obras; por esta razón se ha visto necesario esta propuesta de análisis literaria, la misma que ofrece un compendio de poemas con características, técnicas, estilos y recursos literarios que servirán de base para futuras generaciones estudiantiles universitarias, bachillerato y básica, formando entes creativos, investigativos, capaces de expresar sus sentimientos más profundos, valorando y resaltando contextos llenos de riquezas culturales propias de nuestro país, hasta convertirse en autores de sus propias obras poéticas. Con este trabajo investigativo, he logrado conocer y valorar la vida del autor, Gustavo Alfredo Jácome, mediante la utilización

de modelos, técnicas, estilos y recursos literarios, que fueron indicadores para analizar de manera profunda su obra poética, descubriendo la forma de pensar y expresar ideas de su contexto, en donde demuestra el amor, el respeto hacia la protección de la naturaleza. Estableciendo comparaciones de modelos de otros autores, para el análisis de los poemas infantiles y juveniles. Seleccionando el de Fernando Lázaro Carreter, el mismo que con un esquema completo, ayudó a entender de manera clara cada uno de los poemas, establecidos para su estudio; complementando con lo expresado por Hernán Rodríguez Castelo, sobre la utilización de las figuras literarias.

En el trascurso de la investigación se pudo observar que el estudio de la obra literaria, representa un producto maravilloso e interesante el contenido del poemario, que mediante la utilización de una lectura exegética de cada uno de los poemas, se ha logrado obtener un análisis claro, pese a que obras como éstas no han sido socializadas, lo cual dificultó la recopilación pronta de datos.

El diseño metodológico, se da a través de una investigación cualitativa, biográfica-documental, crítica literaria, que ayuda a establecer temas, autor, obra y periodo literario; así también la forma y fondo, aplicado los niveles semánticos, fónicos y morfosintácticos que definen un texto literario, con una investigación reveladora. Porque es una obra poco difundida. Todo a través de un análisis dirigido por un instrumento metodológico sustentado en la apropiación de términos básicos para lograr una síntesis.

Esta investigación es elemental porque impulsa a niños y jóvenes a obtener la capacidad de análisis y comprensión a través de los poemas de textos literarios, para que no solo brinden conocimientos sino desarrollar el estilo de pensar, de ser y hacer formando su personalidad y del propio espíritu lector. También promueve las obras creadas por Gustavo Alfredo Jácome, quién detalla el conocimiento literario a través de poemas infantiles que surgen de su propia imaginación, competencia que anhela inspirar en la niñez y juventud, por medio de estrategias metodológicas que desarrollan el pensamiento de las personas en el tiempo y en el espacio con absoluta libertad.

Sobre lo expuesto y a partir del objetivo general que es: Analizar el estilo poético de la obra *Luz y Cristal* de Gustavo Alfredo Jácome. Se han planteado los siguientes objetivos específicos:

- Conocer la vida y obra del genio poeta Gustavo Alfredo Jácome y las incidencias en su creación poética.

- Determinar conceptos y características del mundo de la poesía Infantil y Juvenil.
- Estudiar los modelos poéticos para el análisis de la obra *Luz y Cristal*.
- Analizar literariamente treinta y ocho poemas, tomando en cuenta los niveles morfosintáctico, semántico y fonético de la obra *Luz y Cristal* del poeta Gustavo Alfredo Jácome.

El primero objetivo se logró mediante la revisión minuciosa de varias fuentes bibliográficas mismas que proporcionaron toda la información necesaria sobre la vida y obra del autor en estudio y que fueron fundamentales para llegar a conocer el estilo poético que posee este autor. En el segundo objetivo se sustentó la teoría el mundo de la poesía Infantil y juvenil sobre la base de diversos enfoques contemporáneos. El tercer objetivo logra detallar los modelos de análisis poéticos, tanto de Carreter como de Rodríguez Castelo, que ayudaron a obtener una comprensión profunda de la obra junto a sus figuras literarias y recursos lingüísticos, mismos que permiten demostrar la belleza y riqueza estética del poeta. En lo concerniente al objetivo cuatro, este se consiguió mediante el análisis de cada poema seleccionado de la obra *Luz y Cristal*, más una lectura minuciosa de cada uno de ellos que nos llevó a identificar los recursos literarios y lingüísticos existentes en cada poema, con el fin de evidenciar la belleza y riqueza estética del poeta.

METODOLOGIA

En esta investigación se aplicó un enfoque cualitativo, mediante el análisis de interpretación que establece el mundo de la poesía infantil. Esta nos ayuda a entender sentimientos y valores expresados a través de las palabras con personajes, escenarios, en donde se emplean elementos, semánticos, fónicos y morfosintácticos que define un texto literario, la intención primordial es brindar un claro esquema de comprensión que debe realizar el lector infantil, basado en un modelo de análisis. Esta Investigación nace como alternativa para promover el conocimiento de un gran poeta ecuatoriano, como el famoso escritor Gustavo Alfredo Jácome, que en su mundo creativo, expresa el valor y respeto a la naturaleza, lo incomparable creación, la vida, relacionándolas íntegramente con la belleza literaria.

Este trabajo se realiza con una investigación Bibliográfico-documental, porque desarrolla un estudio fundamental del análisis y el contenido de la creación poética, aplicando el nivel semántico, fónico y morfosintáctico y empleando búsquedas biográficas para establecer tema, autor, obras y período literario. Reveladora. Porque presenta una obra poco difundida como: Luz y Cristal, implica un trabajo analítico (poemas) y descriptivo (mundo real e imaginario). Crítica. Analiza el fondo y forma de los poemas y permite interpretación de lo que significa Métodos y Técnicas. La presente investigación posee un enfoque cualitativo, debido a que el trabajo está enmarcado en el análisis de los poemas con base en la aplicación de un instrumento metodológico que guía y orienta y al proceso analítico, para llegar a conclusiones apropiadas donde se manifieste la calidad y eficiencia en los conocimientos literarios.

El método de análisis se fundamenta en el desarrollo de tres niveles, en los cuales se detalla el elemento semántico, fónico y morfosintáctico, que tiene como propósito revelar el sentido divino y maravilloso de la vida en la naturaleza. Esta surge como representación de mundos reales, en los cuales se genera diferentes emociones, sentimientos, una vida a más de lo real, fantástico, lleno de dulzura y ternura, lo que invita a lector al gusto por leer y desarrollar su creatividad.

La técnica a emplearse en este trabajo investigativo es la bibliográfica, ya que se propone como estrategia dominar las concepciones teóricas sobre el tema de la poesía infantil, para de ahí partir hacia los niveles de análisis que se pueda aplicar el estudio de la obra literaria; y así fortalecer un instrumento de calidad que contribuya el desarrollo de habilidades poéticas en los niños y niñas del Ecuador.

Esta investigación se estableció acorde a las siguientes actividades, que se desarrollaron en un tiempo aproximado de un año. Se seleccionaron treinta y ocho poemas ilustrados por Bolívar Mena Franco, el mismo que con su aporte, transmite material de calidad, donde prima el amor a la literatura infantil, y sobre todo, fortalecer el arte en el Ecuador. Así cada poema encierra realidades maravillosas que invitan al lector a dotarse de valores y amor a la naturaleza y en sí, a la vida.

- a. En la primera etapa se promovió la búsqueda y recopilación de información referente al tema de la obra poética, obteniendo el poemario, mediante la información de sitios web y mediante la casa de la cultura ecuatoriana en la capital (Quito).
- b. Se procesó la información de la siguiente manera:
 - Análisis crítico y conceptual del poemario *Luz y Cristal*.
 - Selecciones y sistematización de información de acuerdo al conocimiento obtenido.
 - Investigación y enunciación inicial de los modelos para analizar los poemas.
 - Exposición definitiva de las iniciativas adecuadas que ayuden al análisis de los poemas.
 - Aplicación de modelo definitivo en el que se destacará técnicas y recursos claros y apropiados para el análisis.

El análisis de los poemas del autor ecuatoriano Gustavo Alfredo Jácome parte también de recomendaciones de Mariana Hernández, quien, en su trabajo, presenta un ejemplo de cómo debería realizarse un “análisis” de texto con las herramientas estudiadas que conoce. Oración, tema, ideas, sentimientos, estructura externa, estructura Interna, figuras literarias, conclusión. (Mejía, 2008)

CAPÍTULO I
(EL AUTOR Y SU OBRA)

GUSTAVO ALFREDO JÁCOME



Fuente: http://www.grupoamericaecuador.com/ga/index.php?option=com_content&view=article&id=240

1.1. Datos biográficos

“Nació en Otavalo, provincia de Imbabura, el 12 de Octubre de 1912. Hijo legítimo de José Antonio Jácome Carrillo, joyero de mediana posición económica y de Rosa Jácome Terreros, su prima segunda, dueña de casa propia y varias quintas aledañas a Otavalo, la tierra de ambos. Era, además, muy atractiva de rostro y poseía grandes simpatías. Su padre era propietario del único hotel de la jabonería del pueblo y de numerosas tierras cultivables. Gustavo Alfredo Jácome, el décimo y único varón de una familia de once hermanos, que quedaron huérfanos de madre en 1914, creció enfermizo y mimado por su tía soltera Carmen Jácome Terreros, que hizo las veces de madre para todos. Su padre, tía, hermanas y numerosa servidumbre vivían en una amplia casa del pueblo pero casi siempre visitaba la quinta El Rocío de propiedad de doña Carmen, donde todo era verde y crecían airosos frutales por doquier, al punto que le llamaban el vergel de Otavalo”. (Pimentel)

Inicia sus estudios a los seis años en una escuela fiscal 10 de Agosto, Fernando Chávez su profesor le formó como lector. Era muy estudioso por lo que ganó concursos de Historia y Cívica, a los doce años pide ingresa al Seminario de San Diego de Ibarra. Sus padres, pensando que tenía afición por lo religioso le mienten, y pierde la beca, luego de comprobar lo contrario permiten que estudie la secundaria en Quito en 1928, en el Normal Juan Montalvo, en donde permaneció ocho años, se enferma gravemente con surménage por lo que dejó de estudiar dos años, le impedían leer. Se convierte en idealista de izquierda, autodidacta, estudia la realidad del país. En 1938 se afilia al partido Comunista. En 1942 gana el Premio en el Concurso de biografías, con un trabajo inédito sobre la poetisa cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, también escribe sobre la dictadura civil del Carlos Alberto Arroyo del Río. En 1944 estudia para Doctor. En 1931, acompañó al pueblo a

la toma del palacio Presidencial. Luego contrajo matrimonio con su novia y desde ese momento afirma haber sido feliz en su vida que hasta el día de hoy se refiere a su esposa como el tesoro lleno de bondad y nobleza. Como profesor de Literatura en el Colegio Montufar, gana un concurso Nacional con su obra biográfica del Dr. *Luis Felipe Borja* (padre). En 1955 se graduó en Ciencias de la Educación siendo Rector del Colegio Montufar. En el campo poético infantil escribió una obra significativa *Luz y Cristal*, poemario dedicado a los niños que consta 152 páginas, premiado por el Ministerio de Educación, *Ronda de la Primavera* y rondas *infantiles* que reposaban en el editorial Kapelusz de Buenos Aires (Argentina) con 67 páginas. (Pimentel)

Profesor en diferentes instituciones como en la Universidad Central, en Castellano y Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1952 asiste a Viena al Congreso Mundial sobre la Protección del niño. En 1953 obtiene el Primer Premio en el Concurso Nacional del Cuento organizado por el Núcleo del Tungurahua, con *La Misha*. En 1955 se graduó en Ciencias de la Educación. Siempre ha sido un hombre independiente. Jácome despliega un acervo cultural muy extenso, por lo que siempre se mantuvo ligado con otras personalidades muy importantes como Benjamín Carrión, Alfredo Pérez Guerrero y Julio Enrique Paredes.

También publica libros de *castellano* para la secundaria, *Por qué se fueron las garzas* siete cuentos con lo que ganó el Primer Premio y Medalla de Oro, edita una colección de cuentos con el título de *Barro Dolorido* en 316 páginas, con un sentimiento social y romántico basado en lo real. En 1979 se jubila y se dedica ampliamente a su obra literaria. Vivía en villa modesta con dos estudios que los utilizaba para recibir visitas y el otro se dedicaba a escribir sus obras de inspiración, Allí terminó *Por qué se fueron las Garzas* que consistía en 321 páginas con vocabulario quichuas, con esto grabó el fin del indigenismo en el país.

La obra *Por qué se fueron las Garzas* fue congratulada por Antonio Sacoto. Esto ayudo para que escritores de renombre felicite sus creaciones, esta obra fue traducida al inglés y a alemán. Esto ayudo para que este autor sea reconocido a nivel mundial y fuese invitado a conferencias sobre Literatura ecuatoriana en diferentes universidades importantes del mundo, como la Sorbona. También mantuvo una columna el Comercio, sobre gramática, el diario Hoy donde tuvo éxito por algunos años, luego regresa al Comercio a la liebre ilustrada, sección de suplemento.

En 1984 publica una novela *Los Pucho-Remaches*, en la actualidad sigue con su obra poética de donde escribe obras relacionadas con la Puntuación para niños y Puntuación

artística, con segundo vuelve a la Literatura Infantil por inspiración a sus nietos. Jácome siempre ha incursionado en el campo de la lengua por amor a la belleza literaria. En 1988 edita *Estudios estilísticos de la Poesía de César Vallejo* en 193 páginas y a consecuencia de la depresión que le ocasionó la muerte de una hermana ha tomado vacaciones en la isla de San Andrés en el Caribe.

Un personaje de estatura mediana, tez trigueña, ojos negros, usa lentes. Su conversación alegre, didáctica, señorial. Profundo en sus conocimientos gramaticales y estilísticos, maestro rural que ha recorrido los caminos de la enseñanza dando ejemplo y publicando textos, es una de las glorias vivas del país. En general hablar de él es retomar los primeros pasos de mi vida estudiantil, crear belleza a través de la palabra con preceptiva literaria en el colegio, amar la naturaleza y la vida en ella, fortalecer valores educativos en los niños y jóvenes de mi entorno (Pimentel).

1.2. Obras

Según la cronología bio-bibliográfica que expone Marina Herbst se detalla algunas obras del autor. (Marina Herbst, 2003)

- Ronda de la primavera (1946)
- Biografía de Luis Felipe Borja (1947)
- Barro dolorido (1961)
- Romancero otavaleño (1967)
- La imagen en la poesía de Cesar Dávila Andrade (1971)
- Consta en la Antología del relato ecuatoriano (1973)
- En la muerte de Pablo Neruda (1974)
- Siete Cuentos (1976)
- Estudios estilísticos (1977)
- Porqué se fueron las garzas (1979)
- Los Pucho Remache (1984)
- Luz y cristal (1984)
- Biografía de César Vallejo (1988)
- La Torre de Babel
- Gazapos Académicos en Ortografía de la Lengua Española (2002)
- Palabras para jugar

Luz y cristal (1945).- Esta obra consta en 76 poemas infantiles que forman un poemario estructural, en donde resalta la belleza incomparable de la naturaleza, la pureza e inocencia de los niños que está plasmado en cada ambiente y cada personaje que conlleva a un mismo sentimiento valorativo en cada una de las creaciones poéticas.

Barro dolorido (1972).- En estos fragmentos, habla de la preocupación por los problemas de su pueblo que aflora en sus primeras obras narrativas: Su constante intranquilidad por el indígena otavaleño es el principal motivo que impulsó la creación de su obra. Al analizar Jácome descubrió que los habitantes, poseían no un complejo de inferioridad sino de superioridad, lo que le motivo a realizar esta joya de la literatura.

Porqué se fueron las Garzas.- Está novela trata sobre un miembro de la comunidad indígena de Quichimbuela en la provincia de Imbabura, que emigra a los Estados Unidos, estudia, llega a Doctor y contrae matrimonio con una gringa. Luego regresa a su tierra en busca de...y aquí comienza su drama, pues "Andrés Tupatauchi es un indio de hoy, pensante y consciente de las tensiones y conflictos que caracterizan a todo hombre contemporáneo.

Es una historia sobre el racismo marcado que existía entre indios y mestizo, en donde era prohibido enamorarse entre ellos, cuando esto sucede las familias hacen hasta lo imposible para alejarse, actitud que luego se convertirá en un acto de venganza, que confundirá aún más al protagonista.

Los Puchos-Remaches.- En 335 páginas partiendo de un hecho histórico acaecido en Otavalo en 1896, el fusilamiento de los ladrones Remache, que acostumbraban asaltar a los viajeros en un tambo del camino y continuando con las historias particulares de sus hijos, los puchos, desde cuando fueron obligados a presenciar el fusilamiento de sus progenitores. La novela discurre en tres estratos que o se suceden o se sobreponen pero sin fraguaren un cuerpo novelesco.

Estudios estilísticos de la Poesía de César Vallejo.- En 193 páginas y a consecuencia de la depresión que le ocasionó la muerte de una hermana ha tomado vacaciones en la isla de San Andrés en el Caribe. (Pimentel)

1.3. Premios y distinciones literarias

Las siguientes obras fueron publicadas en conmemoración a los representantes de la literatura. (Grupo América del Ecuador, 2010).

- LUZ Y CRISTAL, premio nacional en el Concurso promovido por el ministerio de Educación Pública. Tercera edición: Artes Gráficas SEÑAL, 1965.
- RONDA DE LA PRIMAVERA Y OTRAS RONDAS INFANTILES, premio nacional promovido por el Ministerio de Educación Pública. Editorial KAPELUZ, Buenos Aires, 1965; al japonés, Universidad de Kyoto, 1995.
- BIOGRAFÍA DE LUIS FELIPE BORJA, premio nacional en el concurso organizado por el Comité Central para la celebración del primer centenario del nacimiento de sabio jurisconsulto. Imprenta Editorial QUITO, 1947.
- BARRO DOLORIDO, cuentos, dos de ellos, “ALPA MAMA” y “LA MISHIA”, premiados en sendos concursos nacionales. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana BENJAMÍN CARRIÓN. Traducidos al idioma ruso, Juventud Comunista de la U.R.S.S., Moscú, “MELODIA Y VARDIA”, 1963.
- ROMANCERO OTAVALEÑO, Editorial VOLUTAD, Quito, 1967. PRÓLOGO de Benjamín Carrión.
- ESTUDIOS ESTILÍSTICOS. Editorial de la Universidad Central del Ecuador, Quito, 1977.
- PORQUÉ SE FUERON LAS GARZAS, novela. premio nacional “JOSÉ MEJÍA LEQUERICA”, 1980. Segunda edición SEIX BARRAL, 1982, España. Traducida a la lengua alemana: AUF DER SUCHE ICH NACH MIR, Lamuv Verlag, 1982. Traducida al francés POURQUOI HÉRONS S'ENSONT ALLES, L'HARMATTAN, 1998. Traducida al japonés. Editorial de la Universad Kioto.
- LOS PUCHO-REMACHES (novela) Editorial ARTES GRÁFICAS SEÑAL, 1984, Quito.
- 7 CUENTOS, PRÓLOGO de Benjamín Carrión. Editorial Artes Gráficas SEÑAL, Quito, 1985.
- ESTUDIOS ESTILÍSTICOS EN LA POESÌA DE CÉSAR VALLEJO. Editorial Casa de la Cultura BENJAMÍN CARRIÓN, Quito, 1988.
- VIÑETAS OTAVALEÑAS. Editorial Anadina, Quito, 1993.
- 9 POETAS, ESTUDIOS ESTILÍSTICOS. Editorial Andina, Quito, 1997.
- PALABRAS PARA JUGAR, poemario para los niños. Grupo SANTILLANA, ALFAGUARA, Quito, 2001.
- PUNTUACIÓN ARTÍSTICA, Editorial ANDINA, Quito, 2002.
- GAZAPOS ACADÉMICOS en “ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA”, obra de la Real Academia de la Lengua. Editorial ANDINA, Quito, 2002. Tercera edición, EDITORIAL VERBUM S.L., Madrid, 2003.

1.4. Características de su obra poética

La obra de Gustavo Alfredo Jácome, se ha referido literariamente con su inspiración a escenarios reales de la naturaleza, tomando a personajes tiernos llenos de pureza angelical; Así también describe ambientes y personajes llenos de controversia en lo que respecta a sus obras en prosa. Sus obras representan un verdadero modelo en la Literatura Infantil en nuestro país; utiliza una dualidad poética, para el entendimiento de los niños y a la vez enseñarles a ver y a cuidar la naturaleza.

Estas obras poéticas utilizan un lenguaje sencillo con diferentes elementos y recursos poéticos que engalanan su creación, animan a reconocer en lo ordinario a un universo insólito poblado con personajes tiernos y disparatados: peces que se resfrían, conejos que juegan a la ronda, arañas que dictan clases y libélulas que van a la escuela.

Utiliza las repeticiones vocálicas y consonánticas. Las resonancias rítmicas de sus poemas son mucho más que un elemento ornamental.

1.5. Época del autor

Gustavo A. Jácome, proviene de la estirpe normalista del Juan Montalvo. Su vasto conocimiento en Ciencias de la Educación, lo impulsó al ejercicio docente por décadas en la Universidad Central del Ecuador. Su perspectiva narrativa se junta con el sendero indigenista, tal como se revela en *Porqué se fueron las garza. Premio José Mejía Lequerica*, (1980). Tal vez, por su apego telúrico y la preocupación del fenómeno interétnico. En el plano profesional sobresale su asesoramiento a la UNESCO. La apasionante vocación en las aulas le permitió la creación de hermosas piezas poéticas dirigidas a la niñez; *Luz y Cristal y Amparito*.

En la novela de Jácome no aparecen personajes de hacendados. Quiere mostrar el autor que se trata de otra época en que, después de dos reformas agrarias, la estructura feudal ha sido reemplazada por otra, mercantil y turística, más o menos dependiente de la economía capitalista extranjera. (Bonilla, 2010)

1.6. Referencias sobre la obra de Alfredo Jácome

La obra de Gustavo Alfredo Jácome ha sido escasamente abordada por la crítica literaria especializada y por la crítica conformada por los estudiantes de literatura. Son muy pocas las investigaciones, tesis o ensayos que existen sobre los poemarios, novelas, cuentos y

libros de ensayos que publicó este escritor durante su vida. Al parecer, sus libros no han gozado del suficiente renombre en el ámbito de las letras o, quizás, aún no se descubren los valores estéticos que ahí se encuentran presentes, pese a que este autor siempre aparece nombrado como uno de los que ha realizado un aporte fundamental a las letras de Ecuador. (Rivera, 2014, pág. 4)

CAPITULO II
(LA POESÍA INFANTIL)

2.1. El mundo de la poesía infantil

2.2. Qué es la poesía infantil

El discurso rítmico y rimado es la primera manifestación que comunica al hombre con el mundo y consigo mismo, la prosa aparece tardíamente en el tiempo y mantiene relaciones con la jurisprudencia, por eso afirma Croce (Oyenard): "La poesía es la lengua materna del género humano".

La poesía para niños es un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño universo que rodea al infante y se vuelve danza, vuelo, flor. Es la fórmula por la que el niño penetra al mundo de la luz y el color, pero aun despojada de su ámbito sensorial puede seguir multiplicando sueños, porque es tintineo, imagen, canción. Tal vez, porque como aseveraba Juan Ramón (Oyenard) "debe ser como una estrella que es un mundo y parece un diamante".

La poesía para niños debería ser arco iris, lenguaje que despierta en las sílabas asombrado de pájaros y soles, un transformador de la piedra en ave, de la sed en río, de la palabra en canto, "poesía que si no se canta, podría cantarse"

El poema, hacedor de claridades, memorioso de sueños, vencedor de razones y tiempos y silencios, es conciencia del goce, del dolor, del pensamiento. "No es un espejo en el que nos contemplamos, sino un destino en el que nos realizamos" Octavio Paz (Oyenard) y es precisamente de esa proposición del arte a la vida que surge nuestra permanencia. Una permanencia que se inicia en el ritmo y la rima del poema infantil.

El poema es un camino por el cual el adulto puede llegar a la infancia y todo el material que ella reciba será devuelto con una nueva significación. El poeta es el emisor que plantea un código y el niño el receptor que lo decodifica a través de una actitud activa: la comunicación. Por eso entendemos con Rafael Olivares Figueroa, que infantil es una poesía no porque está dirigida a los niños, "sino porque está impregnada de esencias infantiles, y a veces sólo por su acento, por su gracia, por su ingenuidad, por su leve sabor de cosa primitiva, porque no se trata de descifrar la poesía sino de sentirla". (Oyenard)

2.3. Importancia de la poesía infantil

El niño vive la estructura del poema y lo que verdaderamente le interesa es esa posibilidad de transformación de la vida. Esa dosis de magia que permite la alquimia del lenguaje y hace de los vocablos cotidianos, instrumentos capaces de emitir sonidos tan cálidos y brillantes que brindan un venero de posibilidades.

Muchos niños prefieren los clásicos cuentos infantiles pero la poesía también es una excelente herramienta para estimular el aprendizaje, mejorar el vocabulario y fortalecer los vínculos afectivos. De hecho, la poesía infantil es mucho más que un entretenimiento, es un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, a la vez que potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos.

Se ha podido apreciar que, en comparación con los niños que crecen escuchando solo cuentos infantiles, aquellos que disfrutan de la poesía desarrollan mejores habilidades lingüísticas y cognitivas y tienen una expresión corporal más espontánea. Sin embargo, estas no son las únicas ventajas de la poesía para los niños, hay muchas más.

Muchos padres piensan que la poesía es simplemente una forma de expresión más bonita pero en realidad es mucho más que eso. La poesía también es estética, ritmo, creatividad, imaginación y conocimiento. La poesía no solo entretiene a los niños sino que estimula su desarrollo. (Delgado, Jennifer, 2015). Algunas de las ventajas de leerles poemas a los niños son:

- Favorece el desarrollo del lenguaje, suele utilizar frases más complejas y elaboradas que los cuentos.
- Desarrolla nuevas habilidades comunicativas y potencia la expresión verbal, fundamentalmente a través de las rimas.
- Enriquece la asimilación y el uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil.
- Permite apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad.
- Favorece la comprensión de conceptos cada vez más complejos que estimulan el desarrollo del pensamiento y el lenguaje.
- Estimula el gusto por la lectura, lo que favorece la formación del hábito de leer desde edades tempranas.
- Fortalece el vínculo afectivo del niño con sus padres, a la vez que le ayuda a expresar libremente sus emociones.

- Fomenta la creatividad, la imaginación y la comprensión, lo cual es muy importante a la hora de resolver los conflictos que pueden aparecer en la etapa infantil.
- Estimula la memoria auditiva y rítmica de los niños, así como la memoria visual.
- Promueve la formación de valores estéticos ya que la poesía siempre es una expresión de la cultura y la sociedad en la que el niño se debe insertar.
- Potencia el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad.
- Favorece el aprendizaje significativo de nuevos conocimientos que ayudan a formarse una visión del mundo más integradora.

2.4. Trucos para inculcarle a tu hijo el gusto por la poesía

A continuación se exponen estrategias que motivan a la práctica de la lectura. (Delgado, Jennifer, 2015)

- Léele poesía adecuada a su edad. En sentido general, a los niños les encanta que sus padres les lean. De hecho, no importa si se trata de un cuento o una poesía, la clave radica en crear un momento mágico y establecer una conexión emocional. Por eso, si quieres fomentar el gusto por la poesía, elige unos versos con rima, cuyo contenido sea adecuado para la edad del niño. Al principio se recomienda que sean poesías cortas y, por supuesto, que las leas con entonación.
- Motívalo a dramatizar. Una estrategia muy efectiva para motivar a los niños a leer poesía consiste en incitarlos a dramatizar los poemas. Permite que el niño escoja un poema que le guste y deja que su imaginación vuele a medida que discurren los versos. Anímale para que se disfrace y le dé vida a uno de los personajes. De hecho, podéis hacer juntos una pequeña obra de teatro en casa inspirada en los versos.
- Incítalo a que memorice su poema preferido. Motivar al niño para que memorice las estrofas de un poema es otro truco para incentivar su gusto por la poesía. Una vez que lo haya aprendido, puedes pedirle que lo recite en familia.

2.5. Misión de la poesía

Aunque conlleva un fin en sí misma, desempeña un papel más importante porque intenta que el hombre vuelque su mirada hacia las estrellas, recobre el encanto de la fantasía y regrese al lenguaje del amor y la belleza. "La poesía no reconoce otra ley que la verdad

íntima -voz, resplandor o fragancia- y la de la belleza lograda -éxtasis, temblor o mensaje-" como afirmaba José E. Rodó fuente

Cualquier poesía, escrita o no para niños, que despierte en ellos el encanto de la imagen literaria y la emoción suficiente para motivarlos, estimulando su imaginación y memoria auditiva. (Oyenard)

La poesía es un mundo subjetivo, en donde podemos aflorar nuestros sentimientos más íntimos, es la pureza de nuestra alma, porque siempre vamos a plasmar nuestra ideas inspiradas en la verdad y la esencia de los pensamientos que aflora, hacia un mundo lleno de imaginación y fantasía, donde todo escenario es el apropiado para crear y desarrollen las diferentes acciones de personajes que adornan un mundo real e imaginario; ese mundo sería el de los niños que representan la inocencia y la ternura en esta disciplina literaria.

2.6. Poesía es libertad

Comprendemos que hay un calendario escolar y que muchas veces a través del poema se simplifica la enseñanza de otras disciplinas, pero no debe ser la vía principal para llegar al educando. El niño ama a su patria a través de sus vivencias y no de una lectura, proponemos que sean ellos mismos quienes realizan creaciones para determinadas fechas cívicas y que para acceder al conocimiento de un escritor que sea necesario ubicar en el programa, se permite el aporte individual y colectivo. Sería incluso una forma de acercar al niño al interés por el tema. La creatividad también puede estar dada por un poema de autor jerarquizado sobre el que se realizará un audiovisual, exposición de aula o simplemente una cartelera con intervenciones de grupo.

Algunos autores sugieren que los alumnos organicen un club de poesía en la clase que sea responsable de la selección de textos, bibliografía y datos personales de los autores; otros creen que sería interesante hacer un montaje sobre el mismo tema tratado por diferentes autores, aunque esta tarea sería realizada por educandos de clases superiores para conservar armonía de estilo y mensaje.

Los sentimientos, emociones de alegría, tristeza, desencanto, pasión, nostalgia, son sentidas por el autor, por lo que sería malo tratar de imponer a hacerlo, es decir que la poesía no es obligación, es inspiración, nace del mundo interior, y exterior; las características son propias e ignitas en un poeta, que con el tiempo se va perfeccionando en fondo y en forma, con la utilización de recursos literarios que embellece su obra. (Oyenard)

2.7. Música y poesía

El libro hablado de los pueblos comienza en la música del verso, en las canciones de cuna, en el encuentro de lugareños reunidos a la puesta del sol para contar y cantar con rima sus sentimientos. "La música es la armonía del cielo con la tierra" (M. Schneider), y la poesía el encuentro del hombre y su ser más íntimo. Por lo tanto, aunque coexisten diversas formas de expresión a través de la música todas mantienen su nexo con el ser del hombre y sus primeras manifestaciones artísticas. (Oyenard)

La poesía nació unida a la música y la música estaba destinada al baile, que inicialmente poseía un carácter litúrgico y sagrado. La música, la canción más bien, servía para que se grabaran en la memoria de los miembros de cada comunidad los valores morales, las pautas y normas que organizaban la vida y la convivencia de los pueblos. Canciones y rimas se emplearon primeramente para que se recordaran los comportamientos de los personajes modélicos y ejemplares que servían de modelos de identificación de los valores propios y para que se aprendieran normas de conducta que garantizaban la supervivencia personal y el funcionamiento de los diferentes grupos. Cuando el ser humano sintió la necesidad de expresarse y hacer oír sus sentimientos, utilizó movimientos del cuerpo acompañados de sonidos que progresivamente se fueron enriqueciendo con ritmo, melodía y finalmente con palabras. (Márquez, 2005).

Estas dos disciplinas representan la propagación de las culturas a través del tiempo, como un elemento fundamental en los capos religiosos, moral, artístico, que ensalza a los héroes de libertad, son pautas o normas para la organización de los pueblos y su convivencia. Las canciones en verso para los niños en su cuna, resultaban fáciles de memorizar y recordar en todas las épocas a través del tiempo. Hablar de poesía y música es referirse al complemento perfecto de expresiones del alma.

2.8. Características

- a. **Temas predominantes.** Los temas más frecuentes en la poesía infantil son los siguientes:
 - **Naturaleza viva.** Árboles, animales, agua, sol, nubes, lluvia.

El sapito trasnochador

Un sapito guapo
da una serenata

a la luna llena
de color de plata.
(Jácome, 1956, pág. 19)

La poesía infantil siempre se basa en temas referentes, a la naturaleza y su entorno, entre ellos las plantas, que representan la frescura y el aroma y la diversidad y la belleza; los animales la ternura y la sagacidad; el agua, la transparencia y la fluidez; el sol, la luz y el calor que nos refleja y nos brinda; las nubes y la lluvia, que son el cambio del tiempo. La poesía infantil representa un compendio de lo más tierno y hermoso, que envuelve en la fantasía e inspiración, tanto a niños y jóvenes, que se encuentran ávidos de ilusiones. Está poesía atrae a toda clase de lectores, que con tan solo escucharla, se alborozan con su magia.

- **Los juegos y los juguetes.**

El soldadito de plomo

Mi soldado de plomo
Es muy serio y muy formal,
Con su cuerpo tan esbelto
Ya parece un general,
(Jácome, 1956, pág. 15)

Los juegos, actividades infantiles y de recreación, que se han mantenido desde épocas remotas hasta hoy; juguetes personificados como modelo de un ser humano a seguir.

- **Lo cósmico.** Viajes al espacio, astros.

Plegaria al sol

¡Oh, sol, rey del universo,
Que al salir por el Oriente,
Brindas el don prodigioso
De tu caricia fulgente!
(Jácome, 1956, pág. 103)

El sueño y la fantasía de los niños, mediante viajes imaginarios, que agraden a sus beneficios.

- **Los niños como protagonistas de las aventuras y las circunstancias.**

Invitación a la ronda

Niño indio arrebuñado
De tu poncho en el fulgor
Ven, cantemos y giremos
En la ronda del amor.
(Jácome, 1956, pág. 112)

Todo niño es aventurero, solidario, travieso, dueño de su propia imaginación, siendo él, en cada una de sus historias el protagonista.

- **El amor de la madre al hijo, del hijo a la madre, la familia, los amigos.**

¡Madre!

Luz primera de mis ojos,
De mi vida la inicial:
Soy un eco pequeñito
De tu latido cordial.
(Jácome, 1956, pág. 111)

La madre es el ser sublime, lleno de cualidades de inspiración, idolatra a su hijos; los Amores de familia son puros y complementarios en un mundo feliz.

- **Los oficios de los padres y trabajos de la comunidad.**

Canto al sembrador

Sembrador:
¡qué sublime es tu labor!
Con la reja del arado
Partes la tierra fecunda:
Ya está el suelo preparado.
(Jácome, 1956, pág. 106)

Por ser un sacrificio dulcificante, lleno de compartimiento y placer para el hogar, es ensalzado y reconocido poéticamente en la literatura de la vida.

- **Los diálogos afectivos entre el autor y el niño, entre el niño y sus animales o juguetes.**

Al niño

Yo te envidio, dulce niño,
Porque tu alma candorosa
Y es tan pura como armiño,
Es inquieta mariposa
(Jácome, 1956, pág. 158)

Conversar con el poeta, constructor del mundo mágico de los niños es agradecer su creación, aprender de él, el respeto a los animales y cuidarlos, tratando de entender su lenguaje y su función en la naturaleza; los juguetes cobran vida en las manos de un niño.

- b. Recursos literarios de la poesía infantil.** Los recursos literarios de que se vale el poeta para niños sirven de apoyo al fondo y a la forma para llevar el lenguaje real y cotidiano al plano imaginario y soñador; al mismo tiempo, elevan la frase al plano de la sonoridad.

Las imágenes de la poesía infantil deben ser claras para el niño, llenas de colorido, movimiento y musicalidad. Depende de la sensibilidad del maestro el ayudar al niño a desentrañar emotivamente los elementos emocionales que hay en ellas.

- **El ritmo.** Es la distribución armónica de los acentos en el poema.
- **La rima.** Es la igualdad o semejanza en los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada.

La rima consonante: se da cuando las terminaciones de las últimas palabras de los versos respectivos son exactamente iguales: (Díaz, 1987, pág. 204).

Ejemplo:

Pececitos de color

Pececitos de colores
que conoces todo el **mar**,
sal del agua, pececito
que te vas a **resfriar**
(Jácome, 1956, pág. 26)

La rima asonante cuando sólo existe semejanza en las vocales, a partir del acento, en las últimas palabras de los versos.

Ejemplo:

Cascadita

Cascadita rumorosa
De agua clara y parlanchina:
¡Cómo en medio de la fronda
Has colgado una cortina!
(Jácome, 1956, pág. 105)

- **Metáforas.** Ambas figuras literarias comparan dos elementos, que en la metáfora llegan a identificarse. Uno, tomado de la realidad tangible; otro, de la imaginación. (Díaz, 1987, pág. 205)

Ejemplo:

El jilguero

En la llama del verano
Que ondula con los trigales,
Sus regocijos triunfales
Canta el jilguero ufano. (Metáfora)
Leopoldo Lugones (Hernán, 2011, pág. 158)

- **Hipérbole.** Esta figura literaria consiste en una exageración de conceptos. Su sentido no se percibe a veces por un solo verso, sino a través del poema total: lagartijas que se ponen de pie o ballenas que desean adelgazar. Su concepción entra dentro del plano del absurdo, tan común en el mundo juego-creación del niño. “Que viva usted mil años”, por el normal “Que viva usted muchos años” (Hernán, 2011, pág. 162)
- **Onomatopeya.** Es la imitación de los sonidos familiares al niño: animales, vehículo, máquinas, fenómenos de la naturaleza. (Díaz, 1987, pág. 210)

Ejemplo

Los patitos

En torno al espejo
Azul de la fuente
Los patos se adornan
Cuidadosamente.

Carmín en los picos
Y nieve en los cuellos,

Cua, cua los patitos
Muy blancos y bellos
(Jácome, 1956, pág. 40)

- **Adjetivación.** En poesía para niños es común el uso del adjetivo para destacar las cualidades de un objeto, animal o personaje. Se lo llama epíteto cuando antecede al sustantivo. El adjetivo antepuesto destaca la cualidad y pospuesto pone mayor énfasis en el nombre. Otra forma de realizar la cualidad en un grado mayor es repetirla varias veces. (Díaz, 1987, pág. 210 y 211)

Ejemplo:

Hombres de la Patria

El Ecuador es la Patria
De hombres **altivos y grandes**
Con **altivez y grandeza**
Aprendida de los andes.
(Jácome, 1956, pág. 120)

- **Diminutivos.** Su utilización provoca reacciones afectivas. No se deben emplear indiscriminadamente porque el exceso puede producir mal gusto. (Díaz, 1987, pág. 211)

Ejemplo:

Arbolito hermano

Arbolito, arbolito
tan frondoso y lozano
yo deseo imitarte,
ser tu amigo, tu hermana
(Jácome, 1956, pág. 83)

- **La personificación.** Como en toda la literatura infantil, es abundante en el verso para niños. Ella ha nacido con el hombre mismo y forma parte del caudal de imágenes del habla popular: “me lo dijo el corazón”, “el tiempo está triste”, “esta madera es agradecida”, “la guitarra parece que llora”. (Díaz, 1987, pág. 212)

Ejemplo:

El señor Pingüino

El señor Pingüino,
¡Qué elegante está!
Pechera de lino

Y espléndida frac.
Cual un caballero,
Sobre urbanidad:
Por aquí una venia
Por allá un ¡qué tal!
(Jácome, 1956, pág. 27 y 28)

c. **Estilos predominantes en la Poesía Infantil.** Los estilos más comunes durante la etapa comprendida entre 0 y 6 años son los siguientes:

- **Poesía con juegos digitales y otros que incluyen manos y pies.** Estos juegos sonoros se encuentran a menudo, en forma versificada y tienen como finalidad estimular el desarrollo del lenguaje del niño.

Los juegos digitales son un recurso lingüístico importante para reforzar la comunicación entre la madre y el niño.

Ejemplo:

Mis deditos

Tengo en mi mano
cinco deditos,
muy sonrosados
muy aseaditos.

El más pequeño
es el meñique;
después le sigue
el anular;
Luego está el medio,
después el índice
que es el que sirve
para indicar,
y el más gordito
es el pulgar.

Mis cinco dedos,
muy sonrosados
que en todo instante
los he de asear.
(Jácome, 1956, pág. 23)

- **Poesía sonora sin sentido.** Esta poesía encanta a los niños pequeños por su atracción auditiva. Sus cualidades sonoras encantan el oído antes que el entendimiento; por eso los chiquitos disfrutaban repitiéndola y escuchándose a sí

mismos. Responde a una necesidad del niño de crear juegos sonoros que no dicen nada pero que producen efectos de gozo.

Ejemplo:

El canto del grillo

Grilli, grilli,
buen grillito,
serruchito
musical.

Trina el trino
cantarino
de tu cuerda
de cristal.

Tu instrumento
riega el campo
de metálico aserrín.

(Jácome, 1956, pág. 24 y 25)

- **Poesía dialogada.** El diálogo en la poesía infantil vitaliza la expresión. Algunas veces aparece combinado con la descripción y la narración, otras aparece único o predominante (depende del tema y la emoción que desea transmitir el autor). Obsérvese la flexibilidad con que se puede manejar el dialogo en las composiciones para niños. Algunas veces los interlocutores son el autor y el niño, el autor siempre niño y los personajes de la realidad o la fantasía.

Ejemplo:

Niñas - flores:

Venid, abejitas,
que vuestra visita
nos trae emoción;
vuestras alas tenues
hacen un milagro:
la fecundación.

Niñas - abejas:

Gracias, florecillas,
por vuestra bondad.

Abejitas somos
de oro y arrebol;
juguemos la ronda
a la luz del sol.

(Jácome, 1956, pág. 41 y 42)

- **La adivinanza como forma de poesía.** La adivinanza o acertijo es un recurso lúdico a la vez que formativo. Su aplicación en las primeras etapas de la infancia favorece el desarrollo del razonamiento lógico, por medio de la asociación de imágenes. Se pone en juego, además, la imaginación creadora, y el lenguaje figurado encuentra su sentido real.

Ejemplo:

Casita que pasa,
Casita que pesa,
Casita que carga
Casita que lleva
Casita que nada la deja. (**Tortuga**)

Nunca tiene frío
Este amigo es mío
¿Qué se comerá
Que redondo está? (**El Sol**)
(Díaz, 1987, pág. 234)

2.9. La literatura y la música popular

A inicios del siglo XIX la Literatura y la música popular se han mantenido más en su origen, pasando por una serie de cambios, sin perder su aire popular. (**Fundacion Juan March, 2012-2013**)

Las características más relevantes de lo popular en música y poesía son:

- Origen oral y anonimato. La literatura popular surge de las piezas que el pueblo cantaba al calor de su vida cotidiana: labores del campo, festividades religiosas, hazañas de personajes relevantes, amores y desamores... Estas canciones, cuyo autor podemos decir que no es nadie y es toda una colectividad, se transmiten oralmente de generación en generación y van cambiando según pasa el tiempo.

A Cristo crucificado

No me mueve, mi Dios, para quererte,
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

¡Tú me mueves, Señor!, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido,
muéveme ver tu cuerpo tan herido,
muévanme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera
que aunque no hubiera cielo yo te amara,
y aunque no hubiese infierno te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,
porque, aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.
(Anónimo, Poemas y cantos anónimos)

- Sencillez. La oralidad condiciona a la memoria, por lo que se prefiere que la pieza sea breve y sencilla para que se recuerde mejor.

La ronda rondín

La ronda rondín,
La ronda rondón
Juguemos alegres,
Sapito sapón.
(Jácome, 1956, pág. 22)

- Estructuras repetitivas. Recursos de reiteración propios del lenguaje poético paralelismos, anáforas; estructura de estrofas y estribillo. Esto también explica que las estructuras métricas y musicales se repitan de forma más o menos constante en la poesía y la canción populares, romances, copla, etc.

Mañanita de campo

¡Alegría en el cielo!
¡Alegría en las flores!
¡Alegría en las fuentes
¡y en los picos cantores!
(Jácome, 1956, pág. 22)

- Ambiente popular. En estos poemas aparezca continuamente la Naturaleza, pero en muchas ocasiones con un significado simbólico. Por otra parte, los protagonistas suelen ser también personajes que pertenecen a ese escenario rural o al imaginario colectivo de esa comunidad.

Señor pingüino

El señor pingüino,
¡Qué elegante está!:
Pechera de lino
Y espléndida frac.
Cual un caballero,
Sabe urbanidad:
Por aquí una venia

Por allá un ¡qué tal!

Miren y qué garbo
En el caminar,
Y para una charla,
¡qué facilidad!
(Jácome, 1956, pág. 22)

- El poema-canción. En muchas ocasiones reproduce un sentimiento íntimo que tiene que ver normalmente con el amor y sus cuitas.

Canción al agua

Agua pura, transparente,
De la fuente
De cristal.
¿Cómo cantas ese trino
Cristalino, musical?
(Jácome, 1956, pág. 63)

El marco teórico, representa el pilar fundamental de la indagación, porque es donde consta la temáticas referentes a la variable identificada en esta investigación, las mismas que se incluye por considerarlo relevante luego de un análisis adecuado de su relación con el tema de estudio. Referente a la variable, iniciamos tratando la poesía infantil, sus conceptualizaciones, características, sus representantes, concursos, relación con otras disciplinas. Luego se analiza una breve biografía de Gustavo Alfredo Jácome. A sí también se expone modelos de análisis. Seguidamente se analiza el estilo poético en los niveles fónico, morfológico y sintáctico de cada uno de los poemas de la obra literaria.

2.10. Poesía infantil en el Ecuador

La literatura infantil ecuatoriana es una literatura mestiza que, salvo contadas excepciones, responde al carácter intercultural del país, ya sea al recoger sus mitos y tradición oral, al abordar temas ligados a la historia y al devenir de las diferentes culturas, que conforman nuestra nación, o expresándose a través de modismos del habla coloquial ligados al quichua y otras lenguas vernáculas. El fuerte y rico paisaje de nuestro país marca gran parte de su literatura; la selva, los volcanes, los páramos y el mar están presentes como escenarios o protagonistas de las historias. (Leonor)

2.11. Concursos de Literatura Infantil en el Ecuador

Los concursos y los premios ganados de Literatura Infantil, tienen una trayectoria universal, como una motivación y reconocimiento, a la inspiración, creación, imaginación y a la destreza de los poetas de utilizar la belleza a través de la palabra, por eso la importancia de incentivar, premiar a las mejores composiciones, que en cada escritor, poeta, artista. Existe sentimientos y florecimiento de ideas que nacen del corazón, de todo lo bello que representa la pureza en los niños, porque en ellos existe una edad de oro, que inspira y enseña lo maravilloso que es nuestro universo. A este reconocimiento ha sido merecedores nuestros poetas:

- Concurso de Literatura Infantil Alicia Yáñez Cossío. (Anónimo, 2002)
- Concurso Internacional de Literatura Infantil, LIBRESA, Julio C. Coba. (Anónimo, LIBRESA, 2015).
- Luz y Cristal, primer premio en el concurso nacional de literatura Infantil promovido por el Ministerio de Educación, en 1943. (Anónimo, Biblioteca Nacional Del Ecuador "Eugenio Espejo", 1943)

2.12. Premios ganados por el poeta Gustavo Alfredo Jácome

Por su trayectoria poética y catedrática ha obtenido un sinnúmero de galardones, dignos de su a su creación, por ser lleno de inspiración, que a través de sus obras, recomienda lo hermoso y divino que representa en esencia la vida existente en nuestro planeta, que hay que respetar, amar, proteger, admirar y preservar, la naturaleza; también a los seres (niños) que con su ternura e inocencia dulcifican este universo, latente porque son la esperanza y el futuro. A ello el reconocimiento. (Grupo América del Ecuador, 2010)

- Gustavo Alfredo Jácome obtuvo el Premio del Concurso Nacional de Literatura Infantil en 1943. (Jácome, 1956, pág. 3)
- Dentro del género de la literatura infantil editó "Luz y Cristal", poemario para niños en 152 páginas, premiado cuatro años atrás por el Ministerio de Educación y "Ronda de la Primavera y otras rondas infantiles" que apareció en la editorial Kapelusz de Buenos Aires en 67 páginas, conociéndose una segunda edición en 1965.

- En 1952 viajó a Viena y asistió al Congreso Mundial sobre la Protección del niño. En 1953 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional del Cuento organizado por el Núcleo del Tungurahua, con *La Misha*.
- *Barro dolorido*, cuentos, dos de ellos, *Alpa Mama* y *La Misha*, premiados en sendos concursos nacionales. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Traducidos al idioma ruso, Juventud Comunista de la U.R.S.S., Moscú, *Melodía Y Vardía* 1963.
- *Por qué se fueron las garzas*, novela. Premio Nacional *José Mejía Lequerica*, 1980. Segunda edición Seix Barral, 1982, España. Traducida a la lengua alemán en 1982. Al francés en 1998.

2.13. Principales poetas de poesía infantil del Ecuador

Previa investigación de los poetas ecuatorianos de Literatura Infantil y Juvenil, se nota la riqueza de contenidos poéticos. El amor a los niños, a la naturaleza es importante, en cada una de sus obras, por lo que han llegado a los más altos sitios de la Literatura. Poetas que se inspirarán tomando como base su experiencia infantil, cada obra representa su entorno y todo lo que ha vivido, preocupándose de crear poemas para la formación y adquisición de hábitos en sus protagonistas.

- Alicia Yáñez Cossío, es una destacada poetisa, novelista y periodista ecuatoriana. Es una de las principales figuras de la literatura de Ecuador y de la latinoamericana.

En sus obras, destaca la importancia de la vida en cada una de sus etapas, adentrándose a la Literatura con un estilo narrativo y profundo lirismo.

- Ernesto Torres Terán, Narrador y médico. Ha publicado textos en revistas locales e internacionales. Sobre su novela el poeta Iván Oñate, anota: Torres Terán, en estas páginas, parece advertirnos que ciertas experiencias por íntimas y pequeñas que sean pesan más que las demás; quizás más que el mismo tiempo, más que la misma historia." (Anónimo, Literatura Ecuatoriana , 2000-2015)
- Sonia Manzano, la sonoridad y la capacidad de evocación funciona como gancho para los niños. *Caramelo que no causa caries*, La dedicatoria que escribió en su poemario 'Fotos en mi cartera' (2012) resume su esencia: "A mis nietos"

"Este es uno de los libros que más satisfacción me ha traído. Es como una ofrenda, un testimonio que les dejo a mis nietos", dice la guayaquileña Manzano, quien pese a tener 12 poemarios para adultos previamente publicados, recién se animó a lanzar uno dirigido a niños. La lírica puede ser un caramelo saludable para los niños. En ocasiones les resulta más placentero leer un poema que un cuento.

A través de sus obras demuestra un profundo sentimiento literario para adultos, pero el amor a sus nietos le permite crear obras infantiles.

- Zoila Rosalía Vásquez, "La poesía, a diferencia de la narrativa, les llega a los sentimientos. Y los niños están repletos de sentimientos porque son seres puros", dice la autora de 62 años del poemario infantil 'Rimas que cantan y encantan' (2010).

Como si se tratase de una canción, este último libro le saca el jugo a la sonoridad lírica. Un ejemplo se da en la primera estrofa del poema *Mi compañero fiel*: "Mi perrito es educado/ cariñoso y saltarán/ cuando se come un bocado/ salta mejor que un delfín".

- Piedad Romo - Leroux, a los niños les encanta que los animales hablen. Eso tuvo en la autora de seis poemarios infantiles, cuando escribió su libro de poemas para niños 'Juega jugando' (2004). Les da voz a cerditos, corderitos, hormiguitas, vaquitas, gatitos, gallinitas, cangrejitos y ratoncitos. Todo en diminutivos, como consta en el libro.

Uno de sus poemas, titulado El granito de maíz, cuenta la historia de *Un granito de maíz* que se salva de ser picado por una gallina que prefiere ingerir "un gusanito". Y al enterarse de esto, "con alivio a suspirado/ el granito de maíz", concluye el poema, siempre provoca un "¡Ohh!" muy pueril en los niños que lo leen.

Ella también es psiquiatra infantil, asegura que la poesía no renuncia a contar, como la narrativa. "Incluso en la poesía los niños siempre esperan que se les cuente una historia", asegura. (Manzano, 2012)

CAPITULO III
(CONSIDERACIONES PARA UN ANÁLISIS POÉTICO)

3.1. Modelo de análisis poético

No existe un método o modelo único de comentario de textos, ya que el comentario puede enfocarse desde diferentes puntos de vista como el gramatical, el sociológico o el estilístico, entre otros. Pero sí es posible seguir un orden y partir de unos principios fundamentales para aplicar a cualquier texto literario.

El método de análisis que Correa y Lázaro Carreter proponen en su libro *Cómo se comenta un texto literario* sigue el siguiente esquema (Carreter):

- Lectura atenta del texto.
- Localización.
- Determinación del tema.
- Determinación de la estructura.
- Análisis de la forma partiendo del tema.
- Conclusión.

Análisis. Consiste en la búsqueda del tema y de las unidades temáticas y en el análisis estilístico. En este apartado se establece la estructura (externa e interna) del texto respecto al contenido y al tema. A continuación se sigue con el análisis de los recursos formales en relación al contenido y, por último, se elabora una conclusión.

El tema. El tema es lo que el autor quiere transmitir a los lectores y debe exponerse de forma clara y concisa; se trata del equivalente del inventivo en la retórica tradicional.

La estructura. La estructura es la manera en que se integran los elementos de un texto en distintos niveles. Equivale a la *disposición* de la retórica tradicional. La estructura externa es la organización del contenido que se capta a simple vista: la métrica en el texto en verso, la distribución en párrafos, bloques de texto diferenciados tipográficamente, escenas o capítulos.

La estructura interna. En cambio, es la disposición del desarrollo del contenido. A veces, el texto se estructura en apartados muy claros, fáciles de identificar, pero también puede suceder que el texto, aparentemente, carezca de una estructura definida. Este podría ser el caso de un monólogo interior, en el cual la falta de organización lógica del texto también tiene un sentido: imitar el fluir del pensamiento.

Tanto la estructura externa como la estructura interna deben relacionarse en la medida que sea posible.

El análisis estilístico. El comentario debe racionalizar cómo la forma (el lenguaje) refleja el contenido (tema). Es entonces cuando se deben analizar los recursos expresivos y procedimientos poéticos de la obra, las figuras retóricas y los tropos, así como los valores expresivos de la morfología, la sintaxis y la puntuación. El análisis de la relación entre el tema y la expresión (relación fondo-forma) puede hacerse comentando el texto línea a línea o bien siguiendo el orden de los diferentes apartados señalados en el análisis estructural.

Plano fónico. Cuando sea pertinente se puede comentar el plano fónico del texto. Los elementos fónicos pueden resultar expresivos por sí mismos, connotar otros significados o sugerir sensaciones de las que se habla en el texto. Así, una aliteración, por ejemplo, puede imitar un sonido (*de cien tormentas al horrible estruendo*). Otros recursos fónicos son la entonación y la métrica (pausas rítmicas y encabalgamientos, la posición del acento de intensidad en el verso o el ritmo). En este plano también se estudian las figuras retóricas que actúan sobre la forma de las palabras (aféresis, síncopa, apócope, sinéresis, etc.).

Plano morfosintáctico. Pueden analizarse aspectos diferentes: el estilo nominal o verbal, el predominio de sustantivos concretos o abstractos, la adjetivación o el uso de los adverbios. También debe determinarse el tipo de discurso del texto en prosa (directo, indirecto o indirecto libre) y realizar un análisis de las figuras retóricas que actúan sobre la sintaxis (gradación, anacoluto, quiasmo, hipérbaton, etc.).

Plano léxico-semántico. En este plano se interrelacionan el significado denotativo, propio del uso cotidiano de la lengua, y el connotativo, subjetivo, alusivo y polisémico característico del lenguaje literario. A este plano pertenecen las figuras retóricas que actúan sobre el significado de las palabras, como la metáfora, la metonimia, la personificación o la sinestesia.

La conclusión. Consiste en una síntesis o resumen de lo más significativo del texto a partir de lo expuesto en el análisis. Debe relacionarse con lo que se ha avanzado en la introducción y constatar cómo el análisis ha conducido al conocimiento de aspectos del estilo que pueden esclarecer la estética del autor. "Explicar un texto es ir dando cuenta, a la vez, de lo que un autor dice y de cómo lo dice". (Carreter)

Este modelo, es un apoyo fundamental para el análisis literario, analiza y permite una comprensión prolija y significativa de cada uno de los poemas. Presenta un esquema completo, partiendo de los conocimientos generales, de la estructura, hasta llegar a los sentimientos expresados del autor en su entorno.

3.2. Modelo de análisis

El poema infantil tiene un sentido, que nunca se deberá desatender al hecho, propio de texto poético, la poesía establece un equilibrio entre sentido, musicalidad, ritmo, y sonido. Cuando lo han mostrado estudios lingüísticos de la poesía, los niveles sintáctico, fonológico y semántico. Hay en la poesía para niños rica gama de valores visuales que, a la vez que hieren la imaginación del niño y captan su interés, crean una atmósfera y los valores sonoros cobran especiales resonancias.

Habiendo ya atendido a los procedimientos retóricos que se refieren a la estructura composición y elementos estructurales básicos., entre los cuales, por su especial interés para el análisis, el autor Hernán Rodríguez Castelo se ha detenido en la descripción y la revisión instrumental retorico con lo que, hace siglos se han llamado “figuras Literarias”. Que a continuación detallamos algunas de ellas. (Hernán, 2011, págs. 135-139).

3.2.1. Figuras Literarias

Aliteración. En el caso de la poesía infantil, se presta para juegos sonoros lúdicos.

Ejemplo:

Ya viene la golondrina

Ya viene la golondrina
Por Vicente Huidobro
Ya viene la golondrina
Ya viene la golonfina
Ya viene la goloncina
Ya viene la golonclina
La golonniña
La golongira
La golombrisa.

Vicente Huidobro (Hernán, 2011, pág. 171).

Elipsis. Que omite miembros de un texto o unidad sintáctica, y el lector tiene que llenar el vacío, a base del contexto o de indicios extra textuales.

Ejemplo:

Muerte en el mundo el pino
sulca el ponto con alas;
bajel o ave
Carta A Lizardo (Hernán, 2011, pág. 174)

Exclamación. En que se pasa el tono expositivo al exclamativo para exponer con más fuerza.

Ejemplo:

El grillo
Por Juan Óscar Ponferrada

El aire estaba tan tibio
Que se desnudó la luna
Frente a los ojos del grillo...
¡Ay, qué pena la que pule
Raspando su canto tímido,
Con tesonera vergüenza
Y acurrucando capricho!
(Hernán, 2011, pág. 183)

Dialogismo. Consiste en poner en forma de diálogo un texto que pudiera haberse dicho en forma expresiva.

Ejemplo:

Los niños de Extremadura
Por Rafael Alberti

Los niños de Extremadura
Van descalzos
¿Quién les robo los zapatos?
Les hiere el calor y el frío.
¿Quién les rompió los vestidos?
La lluvia
Les moja el sueño y la cama.
¿Quién les derribo la casa?
(Hernán, 2011, pág. 185)

Imprecación. Para desear el mal a alguien.

Ejemplo:

Castígalos Dios,
Malogra sus políticas
Confunde sus memorándums
Impide sus programas.
Ernesto Carnal: Salmo (Hernán, 2011, pág. 186)

Paradoja. Aproxima términos no solo opuestos, sino complementa ajenos.

Ejemplo:

Cuento

José Agustín Goytisolo

Érase una vez
Un lobito bueno
Al que maltrataban
Todos los corderos.

Y había, también,
Un príncipe palo,
Una bruja hermosa
Y un pirata honrado.
(Hernán, 2011, pág. 190)

A través del tiempo, se ha mantenido como base, para embellecer las obras poéticas, los recursos literarios como: figuras, tropos; estas son parte del análisis y estructura de los poemas, ayudan a diferenciar el estilo y el lenguaje utilizado por el poeta en cada una de sus obras. Por lo que representa un modelo importante y complementario para entender la creación literaria.

3.3. Análisis de texto representativos de la literatura infantil ecuatoriana.

El ratón Crispín

Gustavo Alfredo Jácome

Título: El Ratón Crispín

Autor: Gustavo Alfredo Jácome

Género: Poesía

• **Argumento**

La poesía moderna, luego del paso brillante por la épica, tuvo como intención la de expresar; sobre cualquier otra forma de narración. Sin embargo la poesía para niños, que desde siempre, no fue considerada un género del verso, sino que más bien se fue haciendo a pulso de los lectores, siempre subestimados, que fueron los niños, estuvo ligada a la narración poética.

Todo esto, hasta que nace en América Latina el Modernismo, con Rubén Darío e inmortaliza la conexión del preciosismo con la intencionalidad poética hacia los niños. O mejor dicho, hacia cualquier lector. El modernismo trae consigo la magia de la poesía culta y, a su vez, accesible a cualquier lector deseoso de musicalidad, pero también de versos decididos que

conecten a la manera de un juego verbal, de alusión fantástica con los niños. La poesía de Alfredo Jácome está inscrita en este fenómeno literario.

El poema *El Ratón Crispín*, en principio, juega con la intencionalidad de mucho de los poemas para niños: el retrato desde la prosopopeya de animales humanizados.

Como si se tratará de un argumento: este poema es distinto. En la narración del texto se habla del Rey Don Crispín, el soberano de los ratones, que ha hecho una gran fiesta en honor a su hijo, el príncipe. Toda la corte ratonil ha llegado al lugar con enorme prestancia y elegancia al festejo.

En medio de un opulento castillo donde hay derroche de fastuosidad y buen gusto. La orquesta toca exquisita música y los invitados se regocijan en una fiesta de pompa y de gran exotismo. (Velazquéz, 2014, págs. 352-353)

Personajes principales

El Rey don Crespín: Es el protagonista del poema.

El Gato: Es el antagonista de la historia.

Personajes de tercer orden: El Príncipe real: Es el personaje pasivo por quién se da la gran fiesta de gala.

Los invitados:

Las condesas de colas más tiesas

Los príncipes reales de finos modales

Ratones galantes

Ratas ya viejas de tiesos fustanes

Toda la orquesta mandada por n ratón.

Tiempo y espacio: En poesía es difícil enfrentarse a hablar del tiempo. El poema está escrito en un poema modernista, con toda la gala y el adorno de la época rubendariana. El modernismo mismo como principal característica el enfrentarse, por un lado, al nuevo ritmo que se desprendía de la música sosa y sin mérito mayor que se había quedado en el contexto del romanticismo y que se fue sumergiendo en nuevas formas de ruptura del canon. (Velazquéz, 2014, pág. 354)

Tabla 1. Estructura textual

VERSOS	MEDIDA	TIPO DE PALABRA	COMB.RITM.
La corte imperial del Rey Don Crispín,	10 más 1	Aguda	A
Seños de la ratas, va a dar un festín	11	Aguda	A
Por ser cumpleaños del príncipe Real.	11	Aguda	-
Asisten condesas de colas muy tiesas,	12	Grave	-
Los príncipes reales de finos modales,	12	Grave	-
Con regias coronas.	6	Grave	B
Torcidos mostachos y al cinto tizonas.	12	Grave	B
¡Qué luces más claras en todo el castillo!	12	Grave	C
¡Qué joyas más caras! ¡Qué aromas! ¡Qué brillo!	12	Grave	C
¡Qué alegre la fiesta!	6	Grave	-

Fuente: (Velazquéz, 2014, pág. 354 y 355)

Poema costa de doce estrofas diversos tonos, registros, medidas y versos. Desde tercetos hasta sextetos, pasando por cuartetos y quintetos, en mezcla con versos de arte mayor y menor. Los versos endecasílabos y dodecasílabos, en suma con versos de arte menos de 5 y 6 sílabas métricas, que dan tonos distintos en comunión con una rima que también combina lo consonante (sobre todo en versos pareados) y lo asonante en rima libre.

- **Valores literarios**

El principal valor literario es el trabajo de orfebrería que el poeta ha realizado, comenzando por la forma y terminando en el texto y en su discurso formal. Es un poema absolutamente cuidado y tratado como si estuviera trabajando con filigrana para conseguir el efecto que tiene: conmover a cualquier persona; como si el texto se tratara de una joya a la que no hay que permitirle nada, solo la limpieza idiomática, los recursos formales y literarios que el texto constituyen una pieza maestra dentro de la poesía de niños y dentro de la poesía en general.

- **Colofón**

La poesía de Gustavo Alfredo Jácome sobresale de la lírica para niños que se escribía hasta los años 80 en el Ecuador.

En este poema existe un trabajo riguroso, pero además una adaptación hacia la verdadera poesía, sin importar la edad ni el criterio ni el sexo ni nada; sacrificando el mero gusto del

lector niño o esa subestimación que considera el niño que lee como alguien que necesita siempre escuchar unos textos” abigarrados “, barrocos, sumergidos en incomunicación, o, al otro lado, en los temas simples y no en la profundidad de la nueva poesía para adultos, que es lo que deberíamos tratar de vincular en los niños. (Velazquéz, 2014, págs. 352-358)

Hay modelos con diferentes esquemas, que ayudan a entender lo que expresa el autor, en cada una de sus composiciones literarias; este es uno de ellos, que a través de su argumento y época cuentan la manera se sentir y pensar de generaciones, en generación, las diferentes culturas a las que han pertenecido; esto lo han hecho con sus obras poéticas, con estilos propios desde su punto de vista literario.

3.4. Elementos para el Análisis

1. **Recursos Literarios.** Se clasifican en tres: recursos formales, recursos del contenido, y figuras literarias.

a. **Los recursos formales.** Se refieren a la estructura de la obra y al narrador. Al hablar de la estructura nos referimos a la distribución y el orden de las partes de la obra literaria. Cada obra es única, así pertenezca a una misma escuela literaria e inclusive a un mismo autor. Debemos tener en cuenta en el análisis de este detalle y el número de páginas, hay unas que están divididas en capítulos, otras en partes.

b. **Recursos del contenido.** Refiere a las formas del lenguaje que utiliza el escritor. Tiene que ver con su estilo, estos son la narración, la descripción, y el diálogo.

La narración. Se refiere a como cuenta la historia. Si su estilo es directo y fluido, si está lleno de colorido, si es apasionado, triste. Podemos comentar la sensación que nos deja al contar la historia.

Describir es detallar como es una persona, un lugar, un objeto o como ocurre una situación determinada. Es pintar con palabras. Se puede caracterizar el valor descriptivo de la obra: vivo, triste, colorido, lleno de imágenes.

El diálogo, se refiere a las conversaciones entre los personajes, a través del conocemos e identificamos el lenguaje que utiliza, cada personaje y sabemos su condición sociológica, etc., el diálogo nos contextualiza la obra. El diálogo se da en el género dramático principalmente, aunque está presente en todos los

demás. En el dialogo directo, el turno conversacional de los personajes se introduce con una (-)

El monólogo. Existe cuando una persona a solas en voz alta expresa sus pensamientos, también, se llama soliloquio. Este se puede presentar en el género dramático, cuando en la acción solo interviene un personaje.

Vocabulario. Este se debe presentar en orden alfabético. Por ningún motivo debemos pasar por alto las palabras cuyo significado desconozcamos. Subraye y extraiga en una lista las palabras desconocidas y busque el significado en el diccionario. Cada escritor imprime su sello en el uso del léxico, puede recurrir a neologismos (palabras nuevas), arcaísmos (palabras antiguas), dilectísimos (palabras regionales), términos refinados (de arte selecto), términos llanos (expresiones familiares).

Comentarios. Son apreciaciones que diferentes lectores tienen acerca de la obra. La base principal del análisis literario es nuestra propia visión de la lectura (comentario personal) que nos va a permitir poner en perspectiva nuestro punto de vista, desde varios ángulos. Un breve bosquejo para realizar la tarea, es hacer una síntesis de la obra (máximo un párrafo) y en segundo lugar, determinar el propósito, deliberado o no del autor.

Un poema infantil, es una composición, inspiración, estructura, contenido, lenguaje y poeta, que constituyen el completo armonioso que forman parte de una creación poética, donde cada aspecto adorna el fondo y la forma, expresando con estilo propio de cada escritor.

c. Figuras Literarias

1. Sarcasmo. Es una burla malintencionada y descaradamente disfrazada, con la intención de reírse de alguien lo cual es muy evidente. (Anónimo, Poesía y poemas de amor cortos) Ejemplo.

Ahora que el tiempo es opuesto
La eternidad me invade,
Me niego al viento,
Que nadie me olvide
Siempre quise estar muerto

Y ahora lo entiendo
Nadie es héroe o santo
Simplemente un mal cuento.

De un narrador que llora
Esperando que las cualidades
Que nos otorgara
Nos hagan felices
Pero quien lo hará reír
Acaso ustedes
Las marionetas del porvenir
Los llamados hombres.
(Anónimo, Poesía y poemas de amor cortos)

2. Repeticiones. Son segmentos de texto que se repiten en un poema para dar más musicalidad a los versos. Ejemplo.

Ronda Rondín

**La ronda rondín,
La ronda rondón**
Juguemos alegres,
Sapito sapon.

La ronda rondón
Yo quiero jugar
En la tibia arena,
Quí junto al mar.

**La ronda rondón,
La ronda rondín**
Cogidas las manos
Juguemos sin fin.
(Jácome, 1956, pág. 22)

3. Antítesis. Es la figura que consiste en enfatizar o resaltar una idea por medio del contraste. Ejemplo.

Los Reyes Magos

Los Reyes Magos de Oriente,
Caravana de oro y plata,
Pintan sus regias siluetas
En la mañana escarlata.

Al paso de los camellos
Viajan de noche y el día,
Por los áridos desiertos
Mientras la estrella los guía.
(Jácome, 1956, pág. 139)

d. Figuras de significación o tropos

1. El símil. establece un vínculo entre dos clases de ideas u objetos, a través de la conjunción comparativa 'como, 'cual, 'tal', 'semejante', 'así'; flexiones del verbo 'parecer', 'semejar' o 'figurar'. También deben tenerse en cuenta aquellos términos que indican parentesco o imitación. Ejemplo.

Recado de la abeja

Quisiera tener alas
Y contigo volar
Con brújula de aromas
De rosal en rosal.

**Ser como tú en las flores,
Semilla musical**

O sonajero de oro
En cada flor de azahar.
(Jácome, 1956, pág. 75 y 76)

2. Sinécdoque. consiste en sustituir una palabra de sentido más amplio por una de sentido más restringido, o al revés. Puede estudiarse, como todas las demás figuras, en otras artes y no sólo en la literatura. Ejemplo.

El banque de las flores

Hay en el banquete de las flores
En el jardín matutino.
Asisten como invitados
Los canarios amarillos,
Los gorriones de levita
Y los quindes azulinos.
(Jácome, 1956, pág. 88)

3. Sinestesia. Consiste en la unión de dos imágenes que pertenecen a diferentes mundos sensoriales.

Ejemplo.

Canción al agua

Agua pura, transparente,
De la fuente
De cristal,
¿Cómo cantas ese trino

Cristalino,
Musical?
(Jácome, 1956, pág. 63)

e. Figuras de repetición

1. La anáfora. consiste en repetir una o varias palabras al principio de una frase, o de varias, para conseguir efectos sonoros o remarcar una idea.

Ejemplo.

Mañanita del campo

¡Alegría en el cielo!
¡Alegría en las flores!
¡Alegría en las fuentes
Y en los picos cantores!
(Jácome, 1956, pág. 58)

2. El apóstrofe. El hablante interrumpe el discurso para dirigirse a una persona ausente muerta, a un objeto inanimado, a una idea abstracta, a quienes lo escuchan o leen o a sí mismo.

Ejemplo.

A Fray Jodoco Ricki

¡Oh, varón de alma sencilla:
La virtud de tu memoria
Con luz magnífica brilla
En el libro de la Historia!
(Jácome, 1956, pág. 101)

3. La interrogación. Desde el punto de vista retórico, es aquella que no se realiza para obtener información sino para afirmar con mayor énfasis la respuesta contenida en la pregunta.

Ejemplo.

Canción al agua

¿Qué lucero te ha ofrecido

El vestido
De cristal?
(Jácome, 1956, pág. 63)

4. El asíndeton. Consiste en eliminar nexos sintácticos, generalmente conjunciones, entre términos que deberían ir unidos. Se usa mucho en el lenguaje Llama literario y coloquial y produce un efecto de rapidez.

Ejemplo.

Golondrina

¡Golondrina
¡Bailarina
Leve, fina,
(Jácome, 1956, pág. 69)

5. El polisíndeton. Por el contrario, consiste en repetir conjunciones con el fin de dar más expresividad a la frase. Se usa mucho en los cuentos tradicionales e infantiles:

Ejemplo.

Escuelita de la araña

Con sin par sabiduría
La araña dicta a las mosca
Su clase de geometría.
En el pizarrón de aire
Y con hilos de cristal
Trazan líneas y figuras
Y una estrella hexagonal
(Jácome, 1956, pág. 59)

6. Hipérbaton. Alteración del orden lógico de los términos en una oración (gramática). Suele usarse más en la lengua escrita que en la oral. Esta figura retórica es muy utilizada en el lenguaje literario, especialmente en la poesía y, sobre todo, por razones métricas y rítmicas.

Ejemplo.

La niña y la luna

¡ Se cae la luna llena,
Se cae la luna la mar
Y en la ondas azulinas
La lunita se ahogará!

Marineros, una barca
Y volvemos a salvar
A la luna que naufragas
En las olas de cristal.
(Jácome, 1956, pág. 64)

Los recursos literarios, embellecen las obras de cada autor, dándole más expresividad y sentido en cada poema, ayudando a describir los sentimientos, de amor, nostalgia, tristeza, alegrías, plasmadas por el poeta.

3.5. Estilo

Es la forma de expresar las ideas, pensamientos, usando rasgos propios y particulares. Estilo es la expresión de la personalidad.

1) Según sea objetivo o subjetivo:

Directo

Características.

- El narrador no opina, solo transcribe.
- El texto está lleno de vida y fuerza.
- Da la impresión de que los sucesos se producen ante nuestra vista.
- El estilo es objetivo. El autor procura dar al lector una impresión exacta de las cosas.
- Hablar el personaje, no el narrador.
- Gráficamente, suele indicarse con raya de dialogo o comillas.

Ejemplo:

La Ronda de las Abejas

Somos abejitas;
Junto al colmenar
Nuestra ronda de oro
Nos gusta jugar.
(Jácome, 1956, pág. 41)

Indirecto

Características

- La forma de escribir es Subjetiva.
- Habla el narrador citando indirectamente al personaje.
- Se adaptan las formas verbales y pronominales a la persona y tiempo del narrador.

Ejemplo:

Charito

¡Oh cuanto he sufrido!
¡Qué inmensa la pena
Que mi alma ha tenido!
Charito, mi nena,
Mi linda muñeca,
Estaba malita,
Su boca reseca
Cual rosa marchita.
(Jácome, 1956, pág. 43)

2) Según el nivel de lengua utilizado:

1. Formal.

Se caracteriza por su temática selecta, léxico especializado. Se usa un lenguaje indirecto que consiste en designar los objetos o las acciones por medio de perífrasis. Es muy usado, en los discursos académicos, ensayos, seminarios, informes científicos, Tesis doctorales. (Brito, 2009)

Ejemplo.

A Montalvo

¡Salve, ilustre y genial Cosmopolita,
Príncipe de la Lengua Castellana,
La gloria de tu nombre se halla escrita
Con luz y oro en la Historia ecuatoriana!
(Jácome, 1956, pág. 163)

2. Poético.

Se usa tanto en verso como en prosa. En este estilo se observa el predominio de figuras estilísticas, palabras con un valor connotativo. La lengua predominante es la

artística. El autor procura despertar emociones y sentimientos agradables o desagradables (Brito, 2009). Ejemplo.

A Calderón

¡Salve, oh noble y heroico adolescente,
 Simbolismo inmortal de bizarría;
 Llevas en tus venas dinastía
De un Mártir de la Causa Independiente!
 (Jácome, 1956, pág. 170)

3. Popular o informal.

Se emplea diariamente en la comunicación simple. Sus términos son corrientes, directos y llanos. En este estilo abundan las palabras vulgares, incorrectas, etc. Este estilo es propio de la cultura idealista. Ejemplo.

Escenario Infantil

Los niños vestirán los trajes típicos de los personajes a quienes representen: obrero manual, labrador, soldado y maestro, y llevarán, respectivamente, un martillo, un azadón, un fusil y un libro.
 (Jácome, 1956, pág. 128)

4. Científico o demostrativo.

En este estilo, el escritor debe convencer al lector, no solo con razonamientos, sino con hechos, se emplean palabras denotativas en sentido directo, es exacto y preciso; también se evitan los muchos verbos y las palabras adornadas, se usa el método de argumentación lógica, basada en hechos y conclusiones, teoremas y demostración. (Brito, 2009)

Es un estilo práctico, nada literario, debe ser escrito en prosa, con hechos objetivos basados en la realidad, los mismos que han seguido un proceso de verificación, experimentación para llegar a una verdad universal. Ejemplo.

Reconstrucción Nacional

*Soy soldado de la Patria,
Guardián de su santo hogar;
Mi idea, morir en defensa
Del sagrado tricolor*
 (Jácome, 1956, pág. 129)

5. Pintoresco.

Es un estilo en el que el narrador procura darle vida, a través de la viveza descriptiva; destacando lo fundamental, para que de esta manera, se grabe firmemente en la imaginación de los lectores. (Brito, 2009)

Ejemplo.

Amazonía ecuatoriana

Amazonía ecuatoriana
Tierra de las maravillas,
Paraje de ensoñación:
Eres de la Patria más
El más hermoso jirón
(Jácome, 1956, pág. 115)

Estas clases de estilo, ayudan a destacar la forma de expresar de cada poeta, en sus distintas composiciones, así podemos decir que Gustavo Alfredo Jácome utiliza un estilo poético, pintoresco en sus obras infantiles, porque describe personajes y paisajes extraordinarios de la naturaleza, que resaltan lo bello y lo sublime de la inocencia de los niños y jóvenes del universo.

El autor utiliza una gama de recursos literarios, porque enriquecen su obra, sin modificar el sentido de las palabras, les confiere brillo, animación y fuerza, ayuda a describir la naturaleza en múltiples realidades, ver la belleza de la inspiración objetiva y subjetiva dando formas especialmente expresivas que realizan las ideas y sentimientos del poeta.

**CAPÍTULO IV
(ANÁLISIS DE LA OBRA)**

ESTRUCTURA E INTRODUCCIÓN GENERAL DE LA OBRA *LUZ Y CRISTAL*

4.1 Primera parte

4.1.1 Contenido general.

Esta primera parte de poemario consta de catorce poemas, cargados de profundo lirismo que se conjuga con la temática de los niños y niñas y la belleza creada y natural existente, los valores humanos el respeto a todo aquello que representa amor, ternura, inocencia infinita.

En general en las composiciones poéticas suceden muchas actividades llenas de dulzura y esparcimiento tomando como referente directo a todo lo bello que representa la vida terrestre.

De manera particular describe las estrategias educativas como complemento de aprendizaje escolar desde sus primeras letras y en su desarrollo.

4.2 Segunda parte

4.2.1 Contenido general.

Esta parte consta de catorce poemas, llenos de imaginación, en un mundo real, que inspira al autor, sobre temas infantiles llenos de ternura, dulzura y amor a todo lo que nos rodea, porque son parte de nuestra existencia.

Las composiciones poéticas, describen lo bello, lo fantástico de nuestra naturaleza; cada uno de los poemas encierran una realidad de lo que acontece en el día a día, comparando de manera lírica, nuestro mundo con todo lo que existe, con la inocencia de los niños el candor de las más nobles especies en el mundo.

En general estas obras ayudan a obtener un aprendizaje valorativo y creativo, y está escrita para los lectores más pequeñitos.

4.3 Tercera parte

4.3.1 Contenido general.

En la tercera parte del análisis de los poemas, consta de cinco composiciones, llenos de un lirismo profundo, en donde sigue prevaleciendo el amor y respeto a la vida en la naturaleza, el poeta asocia la historia, culturas y costumbres de la población universal, que ayuda a seguir manteniendo presente, en los lectores, un sentimiento hacia los acontecimientos importantes de nuestros antepasados.

4.4 Criterio de selección de poemas

Se considera que, el análisis de algunos poemas de Gustavo Alfredo Jácome de su obra Luz y Cristal, es la fundamental en el desarrollo de este trabajo investigativo, por lo que se ha seleccionado treinta y ocho poemas, que pueden llevar a sensibilizar al niño y al joven lector, e incentivar la práctica de valores, para esto se ha tomado en cuenta los siguientes aspectos:

- 1: **Fondo o contenido:** Cada hecho que expresa el poema, se destacan distintos valores, como el amor, respeto, cuidado, etc.
2. **El número y extensión:** Como en el poemario consta de 97 poemas, seleccionados treinta y ocho de variada extensión.
3. **Valores Literarios:** Se hace en él, mucho hincapié, toda vez que la poesía para ser tal, debe reflejar belleza literaria.
4. **Valores Humanos:** Valores humanos encontramos en cada poema, cuya determinación es la que se persigue con el presente trabajo.

La axiología, como teoría de los valores, contribuye a realizar la reflexión y juicios valorativos del contenido de los poemas relacionados.

4.5 Análisis de los poemas seleccionados

El análisis se efectuará, después de una selección de los poemas, estas son analizadas en el siguiente contenido, estilo poético en el nivel semántico, fonético morfosintáctico que se pueden encontrar en cada poema.

El aporte de la estilística, siendo parte de los efectos bellos y expresivos del lenguaje logrados por el empleo artístico de sus recursos y valores literarios, nos señala el camino para establecer una precisa jerarquía de elementos literarios es decir, cual es la estructura auténtica y trascendental a los que el poeta debe necesariamente su creación para que pueda ser aceptado como bueno.

Con la ayuda de esta ciencia descubrimos las diferentes formas de expresión a través del análisis de los poemas escogidos.

4.6 Primera parte

En esta parte se ha seleccionado formas para su análisis y son:

4.1.1 Poema *Los Conejitos*.

4.1.1.1 Contenido

Los Conejitos

Por el monte arriba,
en la verde fronda,
muchos conejitos
juegan a la ronda

Los conejitos blancos
y también los grises
en la rueda rueda
juegan muy felices.
Las orejas largas,
la pancita llena,
los conejos juegan
luego de la cena.

Cuando el lobo fiero
deja sus guaridas,
los conejos juegan
a las escondidas.

(Jácome, 1956, pág. 13 y 14)

4.1.1.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Conejitos traviesos en la verde fronda.

Ideas principales

-Habla de unos animalitos, peludos, pequeños, traviosos, copiosos y juguetones; que corren en la pradera, son de diferentes colores, muy hermosos y saltones.

-Son personificaciones atribuidas a seres tiernos y delicados que se encuentran en la naturaleza.

-Describe actividades de juegos infantiles.

El propósito del autor, valorar, respetar y amar la vida en el universo. El autor toma como inspiración para su creación, a estos personajes, por ser tiernos y muy vulnerables que tenemos que cuidar y proteger.

Al analizar este poema, puedo entender que las personificaciones realizadas abalizan la ternura e inocencia de quienes son el centro fundamental de la iluminación y creación los niños.

Sentimientos

Los sentimientos expresados son el siguiente:

- Ternura. Puesto que cuando se va introduciendo en el poema, nos da a conocer la delicadeza, la fragilidad con que se les describe.
- Felicidad. Por la travesura y la vivacidad de ellos al corretear en diferentes direcciones cuando están sanos y saludables.
- Tristeza. En el momento que se sienten amenazados por el lobo que está al acecho, cuando de manera imprevista son presa fácil que les produce la muerte inmediata y llegan a tener un final fatal.

Son los sentimientos del autor frente a la naturaleza, así como lo que un lector puede percibir y sentir al momento leer.

4.1.1.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Forma externa. Es un cuarteto, consta de cuatro estrofas en cuatro versos de arte menor.

Forma interna. En las primeras dos estrofas habla de unos conejitos con características externas, de descripción física de su hábitat, en qué lugar se encuentran, así como lo que

producen o causan solo al verlos, inspiran sentimiento de ternura que por ser traviesos el poeta les atribuye cualidades de niños, en la etapa escolar.

En las últimas estrofas, se habla de los conejitos y de las características subjetivas, que sentimientos generan desde el momento que el poeta atribuye acciones humanas como es el juego.

Al momento que el autor los describe su aspecto inspira ternura, inocencia y libertad. Es por eso que se puede justificar la importancia de este poema en la literatura infantil.

Figuras literarias

- Epíteto. Verde es el adjetivo que acompaña al sustantivo fronda.

Por el monte arriba,

En la **verde fronda**

Durante este análisis literario, se ha notado la utilización de muchos recursos literarios, uno de ellos es el epíteto, que consiste en usar adjetivos innecesarios, pero al hacerlo ayuda a embellecer la creación poética sin dañar su significado, causando en el lector mayor comprensión.

- Repetición o aliteración. Se repite el sonido “r” en casi todas las estrofas.

Por el monte arriba

En la verde fronda

Muchos conejitos

Juegan a la ronda

El autor con esta figura crea musicalidad, tomando en cuenta los diferentes sonidos en cada uno de los versos, demostrando que la poesía infantil puede introducirse en diferentes ámbitos y se le puede dar usos diferentes.

- Prosopopeya. Se atribuye a los conejitos acciones humanas, el juego.

A la rueda rueda

Juegan muy felices

Con el análisis de este poema podemos ver la capacidad del autor de poder llegar a los más pequeños y mantenerlos motivados, amar al mundo que los rodea y todo lo que hay en él.

Conclusión

Hay diferentes lugares donde existen conejos, lugar donde hay un remanso de paz con olores de vegetación fresca y olorosa, en el cual nacen y viven estos animalitos de los que habla el poema, los conejitos, esto lo dice “en la verde fronda” (V2).

El poema habla de una especie que tienen una apariencia muy tierna, pero al mismo tiempo muy veloz y audaz. Los conejitos cuyas características son ser adorables, pero al mismo tiempo con una apariencia muy astuta.

Son tan afelpados y blanco su color, los conejitos han causado mucha alegría con tan solo mirarlos. Con la alegría a flor de piel cuando no sienten amenaza son tan confiados que a veces los pone en peligro.

4.1.2 Poema *El Soldadito de plomo*.

4.1.2.1 Contenido.

El Soldadito de plomo

Mi soldadito de plomo
es muy serio y muy formal,
con su cuerpo tan esbelto
ya parece un general.

Marcha y marcha mi soldado
al compás de su tambor;
¡quien dudara ni un momento
de su fuerza y gran valor!

Mi soldado es muy valiente,
tan apuesto y tan marcial;
si en la lid no se derrite,
puede ser un mariscal.
(Jácome, 1956, pág. 15)

4.1.2.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: El soldadito valiente.

Ideas Principales

- Habla de un valiente soldadito lleno de coraje, fuerza y voluntad que le hace muy formal, elegante que sueña ser un general y asumir a mariscal.
- Representa la rectitud y valentía de un militar en un centro de formación o frente a un batallón.

Sentimientos

- Sentimientos humanos. Porque personifica a un ser humano lleno de muchos valores que describe a un ser extraordinario.
- Felicidad. Esta historia representa orden y serenidad, las mismas que ayudan a tener una vida llevadera y feliz, también significa liderazgo positivo.

4.1.2.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura externa. Es un cuarteto, ya que consta de estrofas de cuatro versos de arte menor.

Estructura interna. En cada una de las estrofas, describe las características del soldadito de plomo en su esplendor, sus aptitudes y destrezas para liderar un pelotón. Al analizar esta creación poética, vemos como el poeta por medio de un juguete personificado enseña normas y reglamentos a cumplir, con gallardía y valentía sinigual, desde tiernas edades.

Figuras literarias

- Gradación. Esta figura literaria se da en la segunda estrofa, donde el inicio de una destreza (marcha, V1) lo que puedo interpretar como una jerarquía que concluye en su hidalguía en (mariscal, V12) riendo así como triunfo en su liderazgo.
- Repetición. Se repite el adverbio **muy**.
Mi soldadito de plomo
Es **muy** serio **muy** formal
- Aliteración. Se repite el fonema **l**.
Tan apuesto y tan marcial;
Puede ser un mariscal.
- Prosopopeya. Se le atribuye características humanas a un juguete.

Tan apuesto y tan marcial;

- Exclamación. La admiración a un soldadito valiente.
¡quién dudara ni un momento
De tu fuerza y gran valor¡
- Asonancia. Termina los versos con las mismas sílabas “te” y al.
Mi soldado es muy valiente,
Si en la lid no se derrite,
Es muy serio y muy formal,
Ya parece un general
- Repetición. Se repite la palabra tan.
Tan apuesto y **tan** formal;

Obra Luz y Cristal.

Al analizar el poema, existen varias figuras literarias como: gradación por la jerarquización de un mando superior de un estatus social; repetición del adverbio muy, para resaltar su presencia, elegancia y liderazgo; aliteración cuando reitera el sonido del fonema l, que musicaliza cada verso; prosopopeya casi en todas las creaciones atribuye cualidades del ser humano a animales y a seres inanimados, en este caso a un juguete, con apariencia de un hombre correcto y formal, Exclama la firmeza y el donaire de un hombre; cada verso con asonancia al final dando a notar la semejanza de sonidos cumpliendo con las leyes poéticas.

Conclusión

Esta clase de soldaditos existe en lugares específicos donde es muy transitado y visitado. Donde siempre se lo ve muy elegante y valiente, lo dice: “es muy serio y muy formal” (V2).

Este poema habla de un juguete con imagen varonil en su aspecto, su elegancia, su forma de marchar, “marcha y marcha mi soldadito” (V5).

Su aspecto es de un hombre esbelto que parece un general, con sus cualidades perfectas “cuerpo tan esbelto” (V3), marcha al compás de su tambor, afirma su fuerza y su valor porque tiene un corazón noble: “de su fuerza y gran valor” (V8).

Se asemeja físicamente a un hombre lleno de virtudes y destrezas “mi soldado es muy valiente” (V9).

4.1.3 Poema *Sapito trasnochador*.

4.1.3.1 Contenido.

Sapito trasnochador

Un sapito guapo
da una serenata
a la luna llena
de color plata.

Contrato la orquesta
de unos cien flautistas,
todos gordinflones,
todos muy artistas.

La luna llena,
muy gentil y apuesta,
sale a la ventana
a escuchar la orquesta.

(Jácome, 1956, pág. 19 y 20)

4.1.3.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: El sapito guapo da una serenata a la luna llena.

Ideas Principales

- Se da a conocer a un sapito alegre, que dirige una orquesta, que entonan felices melodías a la luna llena y resplandeciente.
- La luna se siente elogiada por esta acción, en el transcurso de la noche clara que cuando empieza a esconderse la motivación se acaba.

Sentimientos

- Felicidad. Solo nombrar música ya representa alegría y aún más estar en una noche iluminada por la luna llena, que solo al apreciar su espejo diamantino causa albedrío en los humanos, en los seres con vida.
- Tristeza. Cuando empieza a esconderse y asoma como un temor y frustración de no seguir admirando su inigualable belleza de la creación divina que nos presenta la naturaleza para el mundo entero en diferentes épocas o momentos.

4.1.3.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, porque consta de cinco estrofas con cuatro versos de arte menor.

Estructura Interna. En las primeras estrofas se habla del sapito muy emotivo, lleno de felicidad ante esta faz de la luna; y las acciones que practica para expresar su contento frente a la más transparente noche en unión de los suyos.

Las últimas estrofas dan a conocer como baja la emotividad a la medida que se acaba la noche su tranquilidad y descanso, y sabe que tiene que enfrentar adversidades positivas o negativas, pero llenas de desafíos.

Figuras Literarias

- **Asonantado.** En la primera estrofa, los versos terminan a partir de la vocal acentuada se repite la vocal “a” .
Da una serenata
A la luna llena
De color de plata
- **Prosopografía.** En la segunda estrofa está describiendo el aspecto físico de la orquesta que cantaba el sapito trasnochador.
Contrató la orquesta
De unos cien flautistas,
- **Personificación.** En la tercera estrofa el poeta está atribuyendo cualidades de un ser humano a la luna (cosa).
La luna llena,
Muy gentil y apuesta
- **Cronografía.** Describe el final del tiempo, es decir entre la noche y la aurora.
Al rayar la aurora
La orquesta no suena
Cerró su ventana
La lunita llena.

En este poema, el poeta utiliza recursos literarios con los que embellece su obra, como: al finalizar cada verso en rima asonante, asemejando el ritmo en cada uno de ellos; prosopografía, porque da cualidades de los humano a un sapo, que en las diferentes tiempos realiza actividades muy de rutina de acuerdo a su ánimo, para agradecer eternamente a la naturaleza en la cual habita.

Conclusión

Hay un lugar donde existe diferentes especies de sapitos, esos lugares son muy apartados y silenciosos, donde se escucha su canto, lo dice: “todos muy artistas” (V8).

Habla de un sapito trasnochador de hermoso color, que es muy tierno y cantor “da una serenata” (V2).

Es un sapito cuyas características físicas son muy definidas, pero al mismo tiempo son poco aceptados por su aspecto “todos gordinflones” (V7).

Con su orquesta de artistas que le ayudará a expresar sonetos y muchas canciones “muy alegres sonos” (V14).

De manera general podemos ver que en todo el poema trata sobre la noche, cuando todos duermen, el sapito entra con su voz y su orquesta cantando por deleitar “la lunita llena” (V9), “muy gente y apuesta” (V10), “sale a la ventana”, “a escribir la orquesta” (V11-12).

4.1.4 Poema *Ronda Rondín*.

4.1.4.1 Contenido.

Ronda Rondín

La ronda rondín,
la ronda rondón
juguemos alegres,
sapito sapón.

La ronda rondón
yo quiero jugar
en la tibia arena,
aquí junto al mar.

La ronda rondón,
la ronda rondín

cogidas las manos
juguemos sin fin.
(Jácome, 1956, pág. 22)

4.1.4.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: La ronda es un juego infantil.

Ideas principales

- Se habla de un juego muy apreciado por los niños, divertido y lleno de inocencia donde tomados de la mano, en círculo, dan vuelta tras vuelta, cantando o repitiendo frases rimadas.
- Detalla un juego recreativo que anima y agrupa a niños en un lugar, barrio , donde comparten felicidad.

Sentimientos

- Alegría. El hecho de ser un juego, aflora sensaciones y emociones de compartir y divertirse entre un grupo de niñas y niños que estrechen aún más relación amigable.
- Amistad. Atrae al grupo a personas (niñas y niños) que se encuentran desmotivados y sin estabilidad escolar.
- Serenidad. También ayuda a desarrollar destrezas físicas e intelectuales que permiten obtener tranquilidad o relajamiento.

4.1.4.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto porque consta de tres estrofas de versos de arte menor.

Estructura Interna. En las tres estrofas habla sobre el juego de la ronda, con características externas, afirmando que es una actividad plena que se desarrolla en lugares turísticos como la playa, donde se van a relacionar y compartir momentos inigualables entre amigos y familias, la forma como la realizan tomadas de la mano, cantando y jugando.

Figuras Literarias

- Anáfora. porque se repite las mismas palabras de los primeros y segundos versos (La Ronda) de las tres estrofas.

La ronda rondín

La ronda rondán

- Aliteración. se presenta un uso reiterado del fonema “r”, sobre todo en los versos 1 y 2 y cada estrofa (la ronda rondín, la ronda rondón) que le impone un ritmo y una cadencia del verso.

La ronda rondón

Yo quiero jugar

Aquí junto al mar.

- Anáfora: existen palabras que se repiten al inicio de cada verso.

Ejemplo:

La ronda rondín,

La ronda rondón

Juguemos alegres,

Sapito sapón.

Es tan importante la presencia de las figuras literarias en un poema para un autor o poeta, que utiliza la anáfora, donde con la repetición de las palabras la ronda nos lleva a un mundo de diversión y recuerdo de la niñez en la escuela; a si también la aliteración que nos ayuda a que a nuestros oídos lleguen sonidos agradables al pronunciar el fonema “r”.

Conclusión

Explica un lugar específico del juego de la ronda en la playa (V7) donde existe mucha algarabía, encuentros y reencuentros de familia y amigos.

En este poema se habla de un juego muy importante y asociativo que agrupa a personas y en especial a niños; esta actividad llena de motivación y regocijo en el campo educativo, lugares de turismo en el campo libre lleno de aire puro con paz y armonía.

Es un juego que se lo hace tomados de las manos dando vueltas y cantando (V11) “cogidos de la mano, juguemos sinfín”.

4.1.5 Poema *Mis Deditos*.

4.1.5.1 Contenido.

Mis deditos

Tengo en mi mano
cinco deditos,
muy sonrosados
muy aseaditos.

El más pequeño
es el meñique;
después le sigue
el anular;

Luego está el medio,
después el índice
que es el que sirve
para indicar,
y el más gordito
es el pulgar.

Mis cinco dedos,
muy sonrosados
que en todo instante
los he de asear.
(Jácome, 1956, pág. 23)

4.1.5.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: La importancia de los cinco deditos de la mano.

Ideas principales

- Habla sobre la importancia y el amor a los dedos de la mano de un ser humano.
- Ayuda al niño volar la imaginación, reconociendo e indicando cada parte de su mano, que son necesarios para nuestro desarrollo motriz, en cada una de las actividades que hagamos en el diario vivir.

Sentimientos

- Felicidad: el saber que están completos y saber la importancia de cada uno de ellos, viendo crecer (niño) y manteniéndolos limpios frecuentemente.

- Ternura: sabiendo que son nuestros, que son tan sensibles y a la vez tan necesarios para desarrollar antes con la ayuda de ellos, al sostener el lápiz, al agarrar esperanzas y sueños grandes que se nos hacen inalcanzables.

4.1.5.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, consta de cinco estrofas con versos de arte menor.

Estructura Interna. En cada una de las estrofas, el poeta va describiendo a los cinco dedos de la mano, los pone nombres de acuerdo a su uso. También indicando el trato mediante el aseo.

Figuras Literarias

- Gradación. Por medio de este poema se hace un orden de ideas en escala.

El más pequeño
es el meñique;
después le sigue
el anular,
luego está el medio,
después el índice
y el más gordito
es el pulgar

- Aliteración. Se repite el fonema “r” en la última estrofa.

Es el pulgar.
Meñique, anular,
Índice, medio y pulgar,

En este poema resalta las figuras literarias la gradación, con lo que distingue el orden de los dedos de la mano, que en cierta forma nos recuerda también un aprendizaje escolar, que nos ayudó a memorizar y conocer la ubicación y el nombre de cada uno; la aliteración está presente cuando el fonema “r” se repite constantemente en cada palabra de los versos, que crea el poeta.

Conclusión

Nuestro cuerpo es la creación divina perfecta, cada parte es muy importante y que ayuda al funcionamiento pleno de las actividades diarias.

El poema “Los deditos”, son el reflejo estilístico y el amor a cada uno de ellos. Aquí se habla de los deditos de los niños a los que tienen que cuidar y proteger siempre, ellos son la herramienta para plasmar los pensamientos del cada día, en todo momento.

También se puede entender la descripción en escala desde el más pequeño al más grande. El poeta da nombres de acuerdo a su textura, función y ubicación. Que el aseo siempre debe ser constante para mantenerlos bien y presentables con un color resplandeciente.

4.1.6 Poema *El canto del grillo*

4.1.6.1 Contenido.

El canto del grillo

Grilli, grilli,
buen grillito,
serruchito
musical.

Trina el trino
cantarino
de tu cuerda
de cristal.

Chirri, chiri,
chirrido
palpitante
de violín.

Tu instrumento
riega el campo
de metálico
aserrín.

4.1.6.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: El buen grillito serruchito musical.

Ideas principales

- Trata la historia de un grillo, que por sus habilidades para cantar, le dicen serruchito musical, el sonido que emite produce ruidos melódicos.
- Describe sonidos onomatopéyicos producidos por un insecto.

Sentimientos

- Alegría: porque al momento de pronunciar se traslada a la naturaleza, donde se observa mucha vida, se respira aire puro y se escucha el lenguaje de los insectos.

4.1.6.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es una octavilla, consta de dos estrofas con ocho versos de arte menor.

Estructura Interna. En la primera estrofa se habla del grillo cantor, con cualidades musicales que toca y toca con sus cuerdas el violín, que traslado al lector a la fantasía y la realidad natural.

En la segunda estrofa, expresa las emociones sentidas en el momento de escuchar el sonido.

Figuras Literarias

- Onomatopeya. Utiliza las palabras “grilli” para identificar el ruido del grillo.
Grilli, grilli,
Buen grillo,
Serruchito musical
- Metáfora. Es una comparación tácita.
Trina el trino
Cantarino
De tu cuerda
De cristal

- Aliteración. Se repite el fonema “r”
Chirri, chiri,
chirridito
- Onomatopeya. Utiliza palabras para enunciar sonidos.
Chirri, chirri,
- Metáfora. Comparación tácita.
Tu instrumento
Riega el campo
De metálico
Aserrín

Al igual que en los poemas anteriores, el poeta también nos recuerda del lenguaje de los animales y los sonidos de la naturaleza, si la nombramos es la figura literaria onomatopeya que nos ayuda a estudiar y a entender la musicalidad de la naturaleza; la metáfora cuando existe una comparación tácita entre la transparencia del cristal y el vacío del círculo de una rueda; con la aliteración que ha estado constantemente en las creaciones de este poeta, como es sonido del fonema “r”.

Conclusión

Hay un lugar en donde va a sentir toda clase de sensaciones de paz y tranquilidad al momento de escuchar es la naturaleza, existen grillos que ni se los ven, son tan pequeños, pero adornan, emiten sonidos relajantes, de esos insectos habla el poema, del grillo.

Todo esto revela en “trina, trina cantarino” de su cuerda de cristal”. En el poema habla de un insecto de color verde, que representa los sonidos onomatopéyicos. Es un insecto de alas largas con antenas hasta el abdomen, destaca su sonido musical.

4.1.7 Poema *Pececitos de colores*.

4.1.7.1 Contenido.

Pececitos de colores

Pececito de colores
que conoces todo el mar,
sal del agua, pececito,
que te vas a resfriar.

No te afanes, mi amiguito,
que mi casa es este mar
y en el agua cristalina
no me canso de nadar.

Pececito, yo te pido
que me obsequies un collar
de unas perlas muy brillantes
que hay al fondo de la mar.

Pececito de colores
que conoces todo el mar,
unas perlas muy brillantes,
¿no me quieres regalar?
(Jácome, 1956, pág. 26)

4.1.7.1 Análisis de nivel semántico.

Tema: Pececitos de colores, dueños del mar.

Ideas principales

- Se habla de un pececito de colores, que vive en el mar, conoce cada rincón de su hábitat. -
- Es una conversación entre el poeta y el pececito, sobre su diario vivir y lo que representa estar en el mar, donde existe abundantes especies y belleza sin igual, y que él puede admirar a través de sus cristalinas aguas.

Sentimientos

- Alegría: el mero hecho de contemplarlos nos causa emoción, mientras transita por el agua cristalina nuestro corazón se complace y se regocija.
- Serenidad: porque al verlos nos da la sensación de calma y tranquilidad, él nos ayuda a una terapia de relajamiento.
- Confianza: no existe ninguna amenaza ni causa miedo alguno para todos, más bien es ternura, adorna el mar de los sueños.
- Amor: es el ser más hermoso y frágil que amamos, en la tierra.

4.1.7.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, consta de cuatro estrofas de cuatro versos de arte menor.

Estructura Interna. En la primera estrofa se habla del pececito de colores con características externas donde se da a conocer cómo es y dónde pasa.

La segunda en cambio esta personificación habla con el poeta contándole su vivir, en la tercera, el poeta pide que le cuente y le obsequie algo de las maravillas del mar, al final el poeta existe que los sueños inalcanzables.

Figuras Literarias

- Asonancia. Se repite al final de los versos, el sonido “ar”.
Que conoces todo el **mar**
Que te vas a **resfriar**.
- Dialogismo. El pececito habita en el niño en forma dialogada.
Pececito yo te pido
Que me obsequies un collar
¿No me quieres regalar?
- Interrogación. Resalta el énfasis de un deseo.

¿no me quieres regalar?

El autor no se olvida de ningún lugar de la naturaleza, el mar es un escenario asombroso, en sus aguas inquietas habitan especies de incalculable belleza que atrae a la vista de todos, provocando curiosidad de saber y entender su inmensidad y profundidad.

Por eso el poeta dialoga (dialogismo) con los peces de colores, añorando estar en su lugar y así conocer su misterio, sus sonidos en la pasividad de sus aguas y en sus torrentes olas.

Conclusión

Existe un lugar tan misterioso y maravilloso en donde hay vida, hasta lo más profundo y enigmático, en donde está el pececito de colores, aquí se desliza y nada de forma veloz y a veces trémulo, el pececito que habla el poema.

El poema de un pez, que en sus escamas tiene múltiples colores, que es audaz, valiente y afortunada de conocer su hábitat en su totalidad.

Es tan reluciente que todas las personas pudieran tenerlo y más de una ha causado felicidad de haberlo contemplado. En este poema llega a darse un diálogo con un niño donde le pide compartir lo bello y lo solidario de lo existente en la naturaleza.

Y de manera general podemos ver que esta creación poética trata de todas las riquezas existentes en el mundo acuático. Esto lo podemos ver cada día (V11-12) “perlas brillantes que hay en el fondo del mar”.

4.1.8 Poema *El señor pingüino*.

4.1.8.1 Contenido.

El señor pingüino

El señor Pingüino,
¡qué elegante está!
pechera de lino
y esplendido frac.

Cual un caballero,
sabe urbanidad:
por aquí una venia,
por allá un ¡qué tal!

Miren y qué garbo
En el caminar,
Y para una charla,
¡qué facilidad!

En bailes y fiestas
de la sociedad,
el señor Pingüino
no falta jamás,
pechero de lino,
esplendido frac,
y venias y dengues
del trato social.

(Jácome, 1956, pág. 28)

4.1.8.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Elegancia del señor pingüino.

Ideas principales

- Habla de un pingüino elegante, con pechero de lino y esplendido frac, también de su conocimiento de urbanidad, el garbo al caminar cuando asiste a reuniones de sociedad.

- Describe la prosa elegante de una ave del Polo Norte, que con su caminar y su plumaje negro y blanco resalta su belleza natural.

Sentimientos

- Elegancia: al momento en que se va introduciendo al poema, el personaje se caracteriza por su forma de caminar erguido y muy elegante.
- Respeto: con esa forma de andar y de actuar, despierta admiración y gallardía al enfrentarse ante los demás.
- Urbanidad: por tener hábitos de respeto, formas de expresión y saludo en su entorno social.

4.1.8.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, que consta de cinco estrofas con cuatro versos de arte menor.

Estructura Interna. Las primeras dos estrofas, habla de un pingüino caballero, da a conocer sus características externas como la elegancia, su vestido y sus hábitos de saludo. En las tres últimas estrofas habla del garbo del pingüino y lo bien portado ante los demás.

Figuras Literarias

- Exclamación. Es un verso de admiración.
¡qué elegante está!
- Símil. Por medio del adverbio cual expresa una comparación.
Cual un caballera,
Sabe urbanidad:
- Anáfora. Se repite las palabras “por”.
Por aquí una venia,
Por allá un ¡qué tal!
- Prosopopeya. Se le atribuye acciones humanas. Se le caracteriza al pingüino como caballero.
Y venias y dengues
Del trato social.

- Exclamación. Es un verso de admiración por allá un ¡qué tal!

El poeta en esta creación utiliza figuras literarias de exclamación resaltando la elegancia de una ave al caminar con su vestido de colores llamativos; símil, comparando su garbo con la de un caballero muy respetado y llenas de urbanidad; prosopopeya, cuando le atribuye cualidades propias de un señor.

Conclusión

Que existe un lugar donde hay este tipo de aves “pingüinos”, que a pesar de ser las más admiradas no han sido valoradas, en un lugar también donde hay diferentes especies marinas. En este poema se describe su elegancia e inteligencia de sobrevivencia.

Esto se revela en ¡que elegante esto! Pechero de lino y esplendido frac (V2-3-4). En el poema habla de un ave marina, que tiene un plumaje negro y blanco, que camina muy erguido, por eso dice. “El señor pingüino, que elegante esta” (V1-2).

4.1.9 Poema *Topa, topa corderito*.

4.1.9.1 Contenido.

Topa, topa corderito

Topa, topa, corderito,
corderito juguetón.
¡Qué mullido y qué bonito
es tu cándido vellón!

Topa, topa, corderito,
salta y huye del redil,
que en el prado de esmeralda
tú pareces de marfil.

Cuando escucho tu balido,
corderito juguetón,
de la **b** se me figura
que ensayaras la lección.
(Jácome, 1956, pág. 29)

4.1.9.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: El corderito juguetón.

Ideas principales

- Habla de un corderito juguetón de cándido vellón, salta y en el prado de esmeralda parece de marfil, cuando escucho tu gemido se me figura que ensayas la lección “b”, en sentido figurado.
- Demuestra un juego infantil, en donde la travesura de los niños es natural e insaciable.

Sentimientos

- Ternura: en esa edad es un animal inofensivo, tierno, blando, dócil que nos produce remanso.
- Alegría: porque es hiperactivo, travieso y curioso que extrae a los niños al juego al corretear en el verde prado.
- Pureza: con su color blanco representa transparencia sin, siendo símbolo divino.
- Paz: produce tranquilidad, transparencia.

4.1.9.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, consta de tres estrofas de cuatro versos de arte menor.

Estructura Interna. En las tres estrofas está hablando de las características externas, que es un corderito hermoso y además está describiendo sus travesuras de salto, así también como el de huir en momentos del redil para no ser querido. Para siempre cuando se habla de un corderito significa ternura, alegría y amor al acariciarlo.

Figuras Literarias

- Exclamación. Son versos de admiración.
¡Qué mullido y qué bonito
Es tu cándido vellón!
- Repetición. Se presenta un uso reiterado de la palabra “topa”.
Topa, topa, corderito,
- Onomatopeya. Es la imitación, mediante el lenguaje de los animales.
De la **b** se figura
Que ensayas la lección

En este poema utiliza los recursos literarios, exclamativos que corresponden a un ser muy travieso dueño de una pradera con una figura cálida y tierna; repetición, con la palabra topa, que representa un juego infantil, demostrando una caricia al momento de jugar; onomatopeya, mediante el lenguaje de los animales, en este caso la de un corderito corriendo y balando en el campo

Conclusión

Existe un lugar de esparcimiento, que vive el corderito, la pradera verde donde se desarrolla a plenitud, allí corre, salta, topa y también huye para no ser atrapado por su dueño y ser guardado. Le dice “el prado es esmeralda” (V7).

Esta creación poética habla de un corderito que es tierno, con su lana abrigada en medio de sus orejas, “que mullido y qué bonito es tu cándido vellón” (V1-2).

Es un corderito que vive en lugares andinos, que cuando pequeño es tierno e inofensivo, mediante su balido se comunica con su madre. Le dice de la b se me figura que ensayaras la lección. (V11-12).

4.1.10 Poema Rin rin renacuajo.

4.1.10.1 Contenido.

Rin rin renacuajo

Rin Rin Renacuajo
tiene hoy vacaciones
y quiere gozarlas
con danza y canciones.

Marchóse a la orilla
de un charco cercano,
lugar frecuentado
cuando entra el verano.

Allí veraneaban
las ranas bañistas,
carmín y menjurjes
y dengues de artistas.

Y bajo los hongos
-que son quitasoles-
cró cró canturrean
con todas sus proles.

Rin Rin Renacuajo

con gran cortesía,
saluda a las damas:
“Señoras, buen día”.

Muy buenos los tenga.
ud. esta majo.
¿Por qué no da música,
Rin Rin Renacuajo?

Rin Rin Renacuajo
tañó la guitarra
y un dúo formó
con doña Chicharra.
Y en danzas y brindis
y muchas canciones,
pasaron los días
de las vacaciones.
(Jácome, 1956, pág. 33 y 34)

4.1.10.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Las vacaciones de Rin, rin renacuajo.

Ideas principales

- Habla de un renacuajo, alegre, muy respetuoso y atento, cuando tiene vacaciones lo disfruta al máximo.
- Tiene un lugar predilecto para vacacionar es un charco cercano, donde veranean ranas y dengues, bajo la sombra de los hongos entonan canciones, con danzas y brindis pasan los días.

Sentimientos

- Felicidad:** Cuando va de paseo en vacaciones a lugares llenos de esparcimiento, donde se relacionan entre amigos y extraños.
- Tranquilidad:** Porque existe un remanso de paz y armonía en esos momentos y lugares.

4.1.10.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, con nueve estrofas de cuatro versos de arte menor.

Estructura Interna. En las primeras tres estrofas se habla de Rin, Rin Renacuajo, pero con características externas, afirmando sobre las acciones de diversión que realiza, por las vacaciones, el lugar, la época a donde acudía en compañía de los demás personajes del poema.

En las últimas estrofas describe la personalidad del personaje, el mismo que es galante y señorial con los demás, que acepta complacer con sus habilidades.

Figuras Literarias

- Repetición. Del sonido en versos y estrofas.

Rin Rin Renacuajo

- Onomatopeya. “cro, cro” imita el canto de una rana.

Cró cró cabturreaban

- Onomatopeya. Imita la música rin, rin.

Rin Rin Renacuajo

Tañó la guitarra

Y un dúo formó

- Dialogismo. Expresa un saludo.

-“señoras, buenos día”

- Interrogación. Despierta el interés.

¿Por qué no da música,

Rin Rin renacuajo?

Las figuras literarias que se destacan en este poema son: repetición, en el nombre del personaje apuesto y galán; onomatopeyas, con su lenguaje melódico alerta su presencia en la naturaleza; dialogismos, cuando el poeta le da cualidades de una persona a un renacuajo, permitiéndole saludar y conversar y a través de ello enseña normas de urbanidad.

Conclusión

Existen lugares específicos que son y silenciosos, en los manantiales y orillas de los ríos donde habita esta especie de ranas, de diferentes colores y tamaños, ellas emiten “Marchose a la orilla. De un charco cercano”.

En el poema habla de renacuajo, que es un galante, pero al mismo tiempo es presumido, por eso dice “Usted está majo” (V22).

Es una rana cuya figura es muy fina, pero lleno de dulzura y es horondo. “Rin, rin Renacuajo con gran cortesía” (V18).

4.1.11 Poema *El país de los enanitos*.

4.1.11.1 Contenido.

El país de los enanitos

La abuelita cuenta
que hace muchos años
conoció unos hombres
de lo más extraños.

Que hizo un largo viaje
al país de ensueños
de los enanitos
de rostros risueños.

Cuentan que eran chicos
como Pulgarcito
y con blancas barbas
como el abuelito.

Que tenían todos
muy vivaces ojos
y llevaban siempre
vestiditos rojos.

Dice que aquel reino
valía un tesoro,
pues vivían todos
en castillos de oro.
Que en las noches claras
jugaban la ronda
con su Blanca Nieve
de melena blanca.

¡Ay cómo quisiera
como la abuelita
yo también viajar,
y con Blanca Nieve
a la rueda rueda,
muy feliz!

(Jácome, 1956, pág. 35 y 36)

4.1.11.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Los enanitos viven en un país de ensueños.

Ideas principales

- Este poema habla sobre el país de los enanitos, hombrecillos de rostro risueño, ojos vivaces, barbas blancas que visten de rojo.
- También nos describe su reino, donde todos vivían en castillos de oro, en la noche clara jugaban a la ronda.

Sentimientos

- Felicidad: en el país de los enanitos existe mucha riqueza y regocijo.
- Alegría: por tener todo, viven jugando con su Blanca Nieve.

4.1.11.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Está estructurada por seis cuartetos y dos tercillos de versos de arte menor.

Estructura Interna. En las primeras seis estrofas, describe un país de ensueño, lleno de hombrecillos pequeños, de ojos vivaces, blancas barbas que visten vestidos rojos y que viven en palacios de oro. (V11-14-16).

En las dos estrofas últimas expresa un deseo de viajar como la abuelita y jugar con Blanca Nieves a la rueda, rueda y así ser feliz. (V25-26-28).

Figuras Literarias

- Asonantada. Al final de cada verso y estrofa se repite la misma sílaba “os”, “to”, “ro”
Que hace muchos años
De lo más extraños.
Como pulgarcito
Como el abuelito

Valía un tesoro

En castillo de oro

- Anáfora. Se repite la misma palabra al inicio de cada verso “como”.

Como pulgarcito

Como el abuelito

- Metáfora. Una comparación tácita.

Con su Blanca Nieves

De melena blanca

- Admiración. Despierta emociones de alegría

¡Ay cómo quisiera

como la abuelita

yo también viajar,

muy feliz jugar!

Juega un papel muy importante la imaginación de un personaje tácito, que cuentan la existencia de unos seres muy pequeños que causan admiración, por ser muy risueños, es por eso que al leer el poema se nota la presencia de las figuras literarias: anáfora, al repetirse la palabra como al inicio de cada verso que llega a construirse un símil por la comparación con otros personajes de cuentos infantiles; metáfora cuando existe una comparación tácita con la imagen de un cuento hadas.

Conclusión

Cuenta la historia que hay un lugar lleno de mucha felicidad, que existen mundos llenos de gente muy particular, con características físicas muy tiernas y sin iguales que viven aquí.

Es un poema tomado de un cuento popular para niños; donde la fantasía le lleva a soñar a través del tiempo. “Con su Blanca Nieves de melena blanca”. (V24). Es un país muy hermoso, lleno de tranquilidad, de fantasía, ensueños y lleno de felicidad.

4.1.12 Poema Tío Cocodrilo.

4.1.12.1 Contenido.

Tío Cocodrilo

Tío cocodrilo
está muy feliz,

abre sus mandíbulas
a todo reír.

En la playa ardiente,
como un gran señor,
a tomar se extiende
sus baños de sol.
Mira, ¡que de adornos
en su espalda están!
le puso señales
su buena mamá.

Y las olas vienen
y las olas van.
Tío cocodrilo
duerme frente al mar.
(Jácome, 1956, pág. 39)

4.1.12.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: El mundo feliz del tío Cocodrilo.

Ideas principales

- Habla de un cocodrilo de mandíbulas grandes, que se extiende en la playa a tomar sus baños de sol.
- Los adornos en su espalda los colocó su mamá, tío cocodrilo duerme tranquilo frente al mar.

Sentimientos

- Serenidad. Desde que inicia el poema nos va introduciendo a la vida pacífica del cocodrilo, cuando éste ríe abre sus grandes mandíbulas, las olas vienen y van, y, tío cocodrilo duerme sereno frente al mar.
- Felicidad. Cuando tío cocodrilo está extendido tomando sol frente al mar.
- Temor. El cocodrilo es un animal de gran tamaño, posee dientes muy grandes, su aspecto produce miedo.

4.1.12.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, con cuatro estrofas de cuatro versos de arte menor.

Estructura Interna. En las dos primeras estrofas este poema describe la manera como vive, el lugar donde se encuentra. (V7). En las dos estrofas restantes habla de las características externas del cocodrilo, como es el color, adornos que dibujan su espalda. (V9-10). Describe también las olas del mar que vienen y van. (V13-14).

Figuras Literarias

- Prosopopeya. Atribuye cualidades de una persona al cocodrilo “está un feliz”, “a todo ser”, “como un gran señor”.
- Admiración. Expresa emociones de alegría “¡qué adornos!”, “en su espalda están”
- Anáfora. Se repite las mismas palabras al inicio de cada verso “y”, “las”, “olas”.

La tranquilidad en un animal salvaje en su hábitat es admirable, en esta creación se puede resaltar las figuras literarias: Prosopopeya, cuando el poeta le da las cualidades de gran señor; admiración, causada por su apariencia; anáfora, cuando se repite las mismas palabras al inicio de cada verso enfatizando la inspiración; asonantada, dando igualdad de sonidos al terminar cada uno de los versos.

Conclusión

Los lugares donde habita el cocodrilo es el pantano y la playa, el cocodrilo de nuestro poema vive en la playa, un lugar donde no hay ruido y todo transcurre con normalidad. Todo esto se revela “En la playa ardiente” (V5).

Habla de un cocodrilo que “Abre sus mandíbulas a todo reír” (V3.4), “con señales en la espalda” (V11).

El cocodrilo cuya figura le hace un gran señor, pero al mismo tiempo causa temor, su aspecto salvaje por eso dice: “como un gran señor” (V6).

4.1.13 Poema *Los Patitos*.

4.1.13.1 Contenido.

Los Patitos

En torno al espejo
azul de la fuente,
los patos se adornan
cuidadosamente.

Carmín en los picos
y nieve en los cuellos,
cua, cua los patitos
muy blancos y bellos.

Muy fino el piquito,
muy blanca la pluma
parecen flotantes
copitos de espuma.
(Jácome, 1956, pág. 40)

4.1.13.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Los Patitos en la fuente.

Ideas principales

- Patitos bellos de fino pico, plumaje blanco, que parecen copitos de espuma.
- Habla de la forma de nadar en una fuente cristalina, y como cuidadosamente se colocan frente al espejo en donde nadan.

Sentimientos

- Alegría. Esta composición lírica, está llena de sentimiento, porque compara a los patitos de blanco plumaje con los copitos de espuma.
- Ternura. Al momento de contemplarlos, se puede dar cuenta que son seres indefensos y cuando los acariciamos produce un sentimiento tierno y delicado.

4.1.13.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto de tres estrofas con cuatro versos.

Estructura Interna. En las primeras estrofas se habla de los patitos en sentido figurado, características externas donde describe su reflejo en la fuente y como se adornan cuidadosamente. En las últimas estrofas describe los colores que adornan su pico y esbelto cuello, de plumaje blanco que parece copitos de espuma en el agua, que hace pensar al lector en lo bello y puro de esta creación.

Figuras Literarias

- Prosopopeya. Atribuye cualidades de una persona a los patitos
“los patos se adornan”
- Onomatopeya. Sonidos producidos por los patos “cua, cua”.
- Anáfora. Repetición de las mismas palabras al inicio de cada verso “muy”.

Cua, cua los patitos

Muy fino el piquete,

Muy blanca la pluma

Al momento de analizar este poema resalta las figuras: prosopopeya, porque el autor les adorna a los personajes con cualidades de las personas que ayuda a entenderles y conocerles mejor; anáfora, repitiendo palabras al inicio de cada verso, que ayuda a admirar su aspecto frágil.

Conclusión

Existe variedad de patos en diversos lugares, tanto en climas fríos como en cálidos, en lagos, lagunas y fuentes, en donde flotan, adornan la fuente azul. (V2-11).

También habla de los patitos que tienen plumaje blanco, carmín en el pico y nieve en el cuello. (V5-6).

Son aves de apariencia pura por su color, sus finos picos destacan su donaire y ternura. De manera general el poema expresa amor a estas aves, y lo que su belleza representa en la naturaleza. Esto relata cuando dice “en torno al espejo azul de la fuente los patos se adornan cuidadosamente” (V1-2-3-4).

4.1.14 Poema *Ronda de las abejas*.

4.1.14.1 Contenido.

Ronda de las abejas

Las niñas-flores, que tienen vestidos que simulan pétalos de flores, forman, en el centro del escenario, un gracioso grupo. Las niñas-abejas, con sus alitas de gasa, danzan en torno de las primeras.

Niñas - abejas:

Somos abejitas;
junto al colmenar
nuestra ronda de oro
nos gusta jugar.

¡Es la primavera!
Juntemos la cera
y la dulce miel
que nos dan las flores,
de gratos olores
del lindo vergel.

Niñas - flores:

Venid, abejitas,
que vuestra visita
nos trae emoción;
vuestras alas tenues
hacen un milagro:
la fecundación.

Niñas - abejas:

Gracias, florecillas,
por vuestra bondad.

Abejitas somos
de oro y arrebol;
juguemos la ronda
a la luz del sol.

(Jácome, 1956, pág. 41 y 42)

4.1.14.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Diálogo entre los niños, abejas y las niñas flores.

Ideas principales

- Habla sobre las abejas, mientras cantan y bailan ellas trabajan recogiendo cera y miel de flores de gratos olores.
- Es un dialogo con las flores, reconocer la importancia de su visita porque ayuda a la fecundación.

Sentimientos

- Felicidad. Este diálogo lírico que hay entre abejas y flores puede a muchos hacer recordar momentos de felicidad y confianza.
- Solidaridad. Se ve en el apoyo mutuo de las dos partes para la sobrevivencia y embellecimiento de la naturaleza.
- Organización. Cuando hay comprensión mutua entre ellas mismas, cuando vuelan de un lugar a otro y comparten el trabajo de manera ordenada.

4.1.14.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Este poema está estructurado por dos estrofas de seis versos heptasílabos, tres estrofas de cuatro versos y una estrofa de dos versos, todos estos de arte menor.

Estructura Interna. Las primeras dos estrofas habla de las abejas en la época de primavera, del trabajo de recolección del néctar de las flores y su transformación en miel.

Las otras estrofas, constituyen un diálogo con características externas sobre la interacción en dos partes, para que se dé un proceso de fecundación, muy importante para la convivencia de estas dos especies en la vida, y, de esta forma el lector puede involucrarse con su ejemplo de solidaridad y apoyo en el diario vivir, analizando la valiosa función de las flores y abejas en la naturaleza.

Figuras Literarias

- Asonantada. Terminación de los versos en las mismas sílabas “ar”, “cion”, “ad”.

Junto al colmenar

Me gusta jugar

Nos trae emoción;

La fecundación.

Nuestra miel libad,

Del polen y tomad

- Dialogismo. Conversación entre abejas y flores

“venid, abejitas”,
 “gracias, florecillas”.

- Prosopopeya. Atribuir cualidades de personas a las abejas

“por vuestra bondad”,
 “juguemos la ronda”.

Las figuras que destacan, en este poema son: dialogismos, porque trata de una ronda infantil donde conversan las abejas con las flores, sobre su labor en la naturaleza; prosopopeya, al recibir cualidades de los humanos a los personajes se los pueden conocer, entender y valorar su presencia en el espacio sideral; asonantada, porque al culminar cada verso existe igualdad de sonidos que ayudan a dar musicalidad a la inspiración.

Conclusión

La naturaleza nos regala diferentes clases de flores y abejas, en el poema nuestras abejitas son juguetonas, cuando llega la primavera van en busca de cera y miel y viven junto al colmenar. “Somos abejitas; junto al colmenar” (V1-2).

En esta creación literaria hay que resaltar el diálogo entre las flores y abejas, ya que resulta muy positivo y que los humanos deberíamos imitar.

flores:

“Venid, abejitas”, (V11)
 “hacen un milagro” (V15)
 “la fecundación” (v16)

abejas:

“Gracias, florecillas” (V17)
 “por vuestra bondad” (V18)

Son objetos y flores cuya apariencia en el poema es ser bellas, y con su interacción y apoyo cumplen el acto de polinización en la naturaleza obteniendo el éxtasis de la vida.

4.1.15 Poema *Los pescadores*.

4.1.15.1 Contenido.

Los pescadores

RONDA

Los niños marcharan hasta formar la rueda.

En el horizonte,
entre nubes rojas,
aparece el sol
pintando a los montes
de carmín y de oro
y al mar, tornasol.

Los niños se tomarán de las manos y girarán en la rueda.

Vamos a la playa
a jugar la ronda
y a la vez cantar,
mientras en su barcas
fuertes pescadores
se hacen a la mar.

Marcharán sobre los puntos de los pies e imitarán, con los brazos, los movimientos cadenciosos de las alas de las gaviotas, y dirán:

Los blancos gaviotas
De los pescadores
Se marcharan en pos.
Moviendo su alas,
Cual pañuelos albos,
Les dicen adiós.

Flexionando el cuerpo de derecha a izquierda, imitaran, graciosamente, el movimiento de vaivén de las olas del mar:

Sobre inquietas olas
de azur y esmeralda
nuestra barca va.
ya soplan los vientos
y se hinchan las velas.
¡Qué lindo está el mar!

Con movimientos de flexión y extensión de los brazos, imitaran las actividades de la pesca:

Vamos en las barcas
de los pescadores

también a pescar;
echemos las redes,
templemos las jarcias,
gocemos del mar.

Ejercicios respiratorios y, luego, marcha final:

Llena de plata
de pescadores gordos
nuestra barca esta.
retornemos pronto
a la playa hermosa
que anochece ya.
(Jácome, 1956, pág. 46 y 47)

4.1.15.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Los Pescadores en la mar.

Ideas principales

- Se habla de pescadores fuertes y alegres que van en su barca con un sueño que cumplir.
- Ellos en esta aventura tienen muchos encuentros maravillosos, ven gaviotas volando sobre su embarcación y en el quieto mar, a pesar de las inquietas alas.

Sentimientos

- Serenidad. Desde el principio va introduciendo a la quietud y la soledad del altamar alejado de la civilización y de su legado.
- Alegría. Por admirar tanta belleza creada que puede ver tan de cerca el sueño cumplido al pescar su objetivo de llevar el sustento al hogar.
- Tristeza. En el momento de alejarse del puerto, dejando atrás su legado y partir con rumbo incierto, desafiando lo inesperado con esperanza de triunfar.

4.1.15.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es una ronda compuesta de sextillos con seis estrofas.

Estructura Interna. En la primera y segunda estrofa habla de los pescadores, con características externas, donde afirma que los ellos está en el mar y al frente un horizonte hermoso que surge de entre las nubes y los rayos del sol.

Los pescadores en su aventura tienen sueños por alcanzar, en su travesía ven gaviotas volar. De manera interna explica que ellos sienten nostalgia por alejarse de la playa.

El sueño de los pescadores permite ver y comparar las inquietas olas azules y esmeraldas con nuestros sentimientos más profundos.

En las últimas dos estrofas se unen las características internas y externas, porque los pescadores rebosan de alegría por haber cumplido su sueño.

Figuras literarias

- Cronografía. Describe el tiempo, el atardecer
“con el horizonte”,
entre nubes rojos
“que anochece ya”.
- Asonantada. Al final del verso y estrofa con la misma sílaba “ar”, “as”.
Y a la vez **cantar**
Se hace a la **mar**
Las blancas gaviotas
Moviendo sus **olas**
- Admiración. Consiste en la expresión de emociones de alegría
“¡qué lindo está el mar!”

En este poema se describe las figuras literarias: cronografía, porque narra el tiempo de un navegante en el altamar, las noches y los días que desafían con su audacia y valentía; admiración, a la majestuosidad y belleza del mar; asonantada, cuando existe similitud de sonidos al final del verso que se transforma en canción.

Conclusión

Hay lugares tan silenciosos y profundos en alta mar, donde van pescadores a navegar, en ese lugar siempre existe quietud y ruidos de oleajes, además la pesca es abundante, de ello habla el poema, los pescadores todo esto revela “sobre las inquietas olas”, “nuestra barca va” (V19-21).

Son hombres llenos de esfuerzos, al mismo tiempo valiente y desafiante a la mar, es por eso que dice: “fuertes pescadores”, “se hacen a la mar” (V11-12).

Son tan audaces, con características físicas corpulentas, pero también sensibles, que muchas veces tienen miedo de regresar. “retornemos pronto”, “que anochece ya” (V34-36). Los pescadores al mirar el horizonte y con el soplar del viento se orientan y logran cumplir sus sueños y regresar. Son personas como todas que son descritos fuertes por la valentía de enfrentar a la mar.

De manera general se puede entender, que todo el poema trata de los desafíos y sueños que logran vencer los pescadores en tan grande mar; porque está lleno de misterios y resulta insólito y muy peligroso navegar.

4.2 Segunda parte

4.2.1 Poema *Escuelita de la araña*.

4.2.1.1 Contenido.

Escuelita de la araña

Con sin par sabiduría
La araña dicta a las moscas
Su clase de Geometría.
En el pizarrón del aire
Y con hilos de cristal,
Traza líneas y figuras
Y una estrella exagonal.

Las libélulas y moscas,
Bajo un constante control,
Estudian la Geometría
Al aire libre y al sol.

(Solo el niño – moscardón,

por andar revoloteando,
nunca estudia la lección).
(Jácome, 1956, pág. 59 y 60)

4.2.1.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: La araña maestra.

Ideas principales

- Habla de una araña muy inteligente y hábil, que por ser hábil traza líneas y figuras en el aire, tiene un control constante al enseñar a sus discípulos.
- Detalla actividades de una maestra en su hora de clase con los estudiantes en sus diferentes momentos de aprendizaje.

Sentimientos

- Alegría: por cuanto compartir sabiduría es la mejor de un ser, ayudar, orientar y aplicar el conocimiento así estamos fortaleciendo nuestros sentimientos y nuestra personalidad.
- Tristeza: cuando no existe el interés de aprender y mejorar en el campo del saber.

4.2.1.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un soneto, consta de dos tercetos y dos cuartetos.

Estructura Interna. En el primer terceto y el primer cuarteto describe las características externas, donde detalla las habilidades y materiales utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la maestra y alumnos.

En el segundo cuarteto mezcla las características externas e internas al hablar de las diferentes actitudes de los estudiantes en el caso de libélulas, moscas y el niño moscardón, sobre responsabilidades diferentes.

Figuras Literarias

- Prosopopeya. La araña y a las moscas, características y atributos de un maestro.
La araña dicta a las moscas

Su clase de Geometría.

- Aliteración. Repetición del fonema “r”.
Con sin par sabiduría
Su clase de geometría
- Metáfora. Compara dos elementos una real y otra ficticia
“en el pizarrón del aire”,
“y con hilos de cristal”.
- Polisíndeton. Emplea la conjunción “y”.
Y con los hilos de cristal,
Traza líneas y figuras
Y una estrella hexagonal.

En este poema se identifica las siguientes figuras literarias: prosopopeya, porque las cualidades que le atribuyen a una araña es la de una maestra, por ser trabajadora y exigente con sus alumnos; aliteración, al repetirse el fonema “r”; metáfora, con una comparación tácita, con lo que construyen su enseñanza aprendizaje; polisíndeton, al utilizar la conjunción “y” de manera frecuente.

Conclusión

Hay lugares muy escondidos y tranquilos donde nadie logra llegar, allí viven las arañas tejiendo su hogar, en donde ponen su capullo y nacen sus hijos, de estas arañas habla el poema; porque dice “en el pizarrón del aire con los hilos de cristal”, traza líneas y figuras (V5-6-7).

En esta creación lírica habla de la araña sabia, que tiene diferentes estrategias de trabajo y control que al mismo tiempo es inofensiva en su desarrollo intelectual pero a veces es ofensiva si es molestosa en su tranquila figura exagonal (hogar) (V7).

Habla de una araña trabajadora y sabia (V1). Es una araña de colores elegantes, pero a la vez causa temor su apariencia que si no es molestosa, no tiene por qué sentir pánico. En este poema, la araña es, tomada como ejemplo de enseñanza constante cuando debe

dejarse atrapar del entusiasmo de aprender. “Las libélulas y moscas”, “bajo un constante control”, “estudian la geometría” (V8-9-10).

También de manera general, el poema trata sobre la escuelita de la araña, su proceso constancia y lo importante que es aprender “con sin par sabiduría” (V1).

4.2.2 Poema Espejito de la luna.

4.2.2.1 Contenido.

Espejito de la luna

-Lunita, lunita lunera,
dueña del reino estelar,
¿Cómo hare por mirarme
en tu espejo de cristal?

Ponte unas alas de seda
y un vestidito de azahar,
y sube a la montaña
por el “caminito real”
Por el monte, monte arriba,
cuando el sol se oculta ya,
va la niña hacia la luna
a cumplir su loco afán.

Y la luna conmovida
de anhelo tan singular,
desciende poco a poquito
hasta el filo de un volcán.

Se miró la dulce niña
en el espejo lunar
y del alto monte baja
llena de felicidad.
(Jácome, 1956, pág. 61 y 62)

4.2.2.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: La luna llena en el firmamento.

Ideas principales

- Habla de la luna estelar, es conmovida y complaciente como espejo de cristal,
- También habla de las diferentes etapas hasta cuando se oculta, y de las comparaciones que esta puede tener con cosas que son de estilo, como el espejo de cristal, etc.

Sentimientos

- Felicidad: cuando la historia entre la niña y la luna, recuerdo momentos felices al mirar de cerca la luna llena y brillante.
- Impotencia: al no poderlo alcanzar y también cuando se oculta tras las nubes.
- Serenidad: en el momento que está la luna llana y el cielo estrellado se siente tranquilidad y al caminar se relaja profundamente.

4.2.2.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, que consta de cinco estrofas de cuatro versos de arte mayor.

Estructura Interna. En las primeras estrofas habla de la luna llena, con características internas en sentido figurado, por los sentimientos que genera el poder mirarlo cerca de la luna, como lo hace, de donde puede verla mejor.

En las últimas estrofas se mezclan la estructura interna y la externa porque comparten sentimientos, la luna y la niña al querer cumplir su sueño.

Figuras literarias

- Interrogación. Despierta el interés
“¿Cómo haré para mirarlo?”
en tu espejo de cristal.
- Polisíndeton. Repetición de la conjunción “y”.
Y en un vestido de azahar,
Y sube a la montaña
- Prosopopeya. Atribuir cualidades humanas a la luna
“y la luna conmovida”.

En este poema están expresadas figuras literarias como: Interrogación, de cómo alcanzar y admirar de cerca un satélite que nos brinda luz en la noche, y que es indispensable en el complemento de la creación divina del universo; polisíndeton, al utilizar reiteradamente la conjunción “y”; prosopopeya, cuando se la atribuye sentimientos de compasión a la luna.

Conclusión

Existen etapas y espacios en el firmamento donde se puede mirar a la luna con plenitud “desciende poco a poquito”, “hasta el filo del volcán” (V15-16). Depende las fases de la luna, su forma, su color diamantino para poderla admirar.

En el poema habla de la posición que se encuentra la luna y el lugar que este la persona como la niña para cumplir el deseo de contemplarlo con satisfacción y llena de felicidad. (V20).

4.2.3 Poema *Canción de agua*.

4.2.3.1 *Contenido*.

Canción de agua

Agua pura, transparente,
de la fuente
de cristal,
¿cómo cantas ese trino
cristalino,
musical?

Agua niña, toda pura,
de frescura
sin igual,
¿qué lucero te ha ofrecido
el vestido
de cristal?

Agua inquieta, corrediza,
cual la brisa
de la mar,
yo deseo ser tu amigo
y contigo
juguetear.
(Jácome, 1956, pág. 63)

4.2.3.2 *Análisis de nivel semántico*.

Tema: Agua pura y transparente de la fuente.

Idea principales

- Habla del agua clara, transparente, corrediza e inquieta, también habla de la frescura y su recorrido (caudal).
- Es así mismo las comparaciones con diferentes cosas como vestido de cristal, el ruido con la música, etc.

Sentimientos

- Alegría: cuando en su trayectoria produce un sonido musical que causa deleite auditivo.
- Tranquilidad: al momento de mirarla su transparencia provoca paz y regocijo.
- Frío: así también le viene una sensación de una brisa helada en el cuerpo que le hace tiritar.
- Temor: es inquieto y corrediza que se compara con la agitación del mar.

4.2.3.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es una sextilla con una combinación de versos octosílabos y pentasílabos, compuestos de tres estrofas de versos de arte menor.

Estructura Interna. Durante todas las estrofas habla del agua, con características internas y externas; porque a la vez da a conocer su recorrido y pureza vital para la vida y el sentimiento y ocasiona con su pureza y transparencia en el planeta Tierra con la hermandad.

Figuras literarias

- Aliteración. Combinación del sonido “ino”.
¿cómo cantas ese **trino**
cristal**ino**
- Interrogación. Expresa asombro curiosidad
“¿cómo cantas ese trino?,
cantarino, musical”.
- Metáfora. Comparación entre una niña y el agua.
Agua niña, toda pura,

De frescura

Sin igual,

- Asonancia. Repetición de los sonidos ura, al, ido en el final de cada verso.

De cristal,

Musical?

Agua niña, toda pura,

De frescura

- Símil. Compara el agua y la brisa del mar con la palabra cual.

Agua inquieta, corrediza,

Cual la brisa

De la mar

En este poema el poeta utiliza figuras literarias como: aliteración, al repetir constantemente la combinación “ino” al final de cada verso; interrogación, al preguntarse el porqué de su pulcritud y transparencia; metáforas y símiles, cuando compara la verdad y la fantasía; personificación, dándole las cualidades de una niña traviesa en su recorrido hasta llegar a su destino.

Conclusión

Existen lugares específicos donde nace el agua, que va formando vertientes, manantiales, lagos, lagunas, ríos, mares y océanos; a su paso van dejando su sonido musical y muchos beneficios. Todo esto revela “agua inquieta, corrediza”, “cual la brisa de la mar” (V12-13).

En la canción se habla del agua, transparente y cristalina que provoca jugar. Por eso dice: “yo deseo ser tu amigo”, “y contigo jugar” (V16-17-18).

El agua es líquida incolora e insabora, pero al mismo tiempo es muy indispensable para la vida en el planeta “agua pura transparente” (V1-2).

De manera general podemos apreciar que en toda la canción, habla de la transparencia de sus beneficios que causa este ciclo vital en todos los seres bióticos y abióticos en el mundo entero “agua niño, toda pura”, “de frescura sin igual” (V7-8).

4.2.4 Poema *Golondrina*.

4.2.4.1 Contenido.

Golondrina

Leve, fina,
golondrina,
¿quién ha colado dos alas
a tu grano de pimienta?
¿Cómo colgaste en la altura
el columpio de tu vuelo?

Saltarina
golondrina,
llévame a jugar contigo
en tu patio de recreo,
lleno de montañas rusas
y columpios y trapecios.

Peregrina
golondrina,
muchachita sin escuela,
dulce golfillo del cielo
que en la página azul del día
garabateos de negro.

¡Golondrina!
¡Bailarina
Leve y fina!
(Jácome, 1956, pág. 68 y 69)

4.2.4.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Habilidad de vuelo de la golondrina en el alto cielo.

Ideas principales

- La golondrina cuando vuela hace piruetas envidiables en el aire.
- La golondrina es un ave ágil y peregrina.
- Su libertad y seguridad de volar permite desear ser como ella y disfrutar su encanto.

Sentimientos

- Misterio. Porque son aves que asoman de vez en cuando y tienen un color negro intenso.

- Libertad. Cuando vuelan confiadas sin ningún obstáculo, ni dueño, como si solo ella existiera en el firmamento, con sus alas ágiles.
- Felicidad. Son aves libres que vuelan tan alto y revolotean sin peligro de caer, como jugando y demostrando alegría por ser parte de esta hermosa naturaleza.

4.2.4.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es una copla de pie quebrado, consta de cuatro estrofas con cuatro versos octosílabos y dos versos tetrasílabos.

Estructura Interna. En las primeras estrofas habla de la golondrina, con características externas, afinando la habilidad de su vuelo. En las dos últimas expresa su forma de vida interna, es peregrina, sin lugar establecido de hábitat, como si su único lugar fuese el cielo azul ya que demuestra garabateando con sus negras alas.

Figuras literarias

- Interrogación. La interrogación despierta el interés y pone énfasis
¿quién ha colado dos alas
a tu grano de pimienta?
- Metáfora. Compara el cuerpo de la golondrina con el grano de pimienta, el vuelo del ave con el juego de los niños, a la golondrina con un ave traviesa, asemeja al cielo con una página azul.
Peregrina
Golondrina,
Muchachita sin escuela,
Dulce golfillo del cielo
Que en la página azul del día
Garabateas de negro.
- Sinestesia. Presenta una característica sensible sobre el gusto.
Dulce golfillo del cielo

Al analizar este poema se observa la utilización de figuras de interrogación, cuando se pregunta cómo alcanzar y lograr sueños inalcanzables en la vida, metáfora, al

comparar, las piruetas de las golondrinas con los juegos de los niños; sinestesia, porque nombra características del gusto por surcar el cielo.

Conclusión

No hay un lugar determinado en donde habitan las golondrinas, un lugar apartado, qué solo se escucha el sonido del viento y se ve la naturaleza inhóspita, “muchachito sin escala” (V15).

En el poema habla de una ave, que tiene un color negro, fina y librana “leve y fina” (V1). Una ave cuya figura esbelta, pero al mismo tiempo llena de ternura y agilidad “Golondrina” “Bailarina” “leve y fina” (V19-20-21).

Es tan delicada y elegante por su color, es una ave que presagia tiempos de lluvia, también de manera general podemos ver que todo el poema trata de la golondrina, de su libertad y habilidad con su vuelo que de manera impresionante se detienen en el aire como dando una demostración de lo que puede hacer. “Cómo colgaste en la altura” “el columpio de tu vuelo” (V5-6).

Al final término recalcando la travesura y las destrezas en el espacio, “que en la página azul del día”, “garabateas de negro”. (V18-19).

4.2.5 Poema *Retoño*.

4.2.5.1 Contenido.

Retoño

En el bosque talado
un milagro quizá
serafines azules
han bajado a jugar.

Escarpines celestes
y plumón de cristal,
¡serafines azules
en la ronda sin par!
Un leve rumorcillo
en el céfiro va,
y pomas destapadas
de aroma vegetal.

En el bosque talado

oh, visión sin igual
serafines azules
han bajado a jugar.
(Jácome, 1956, pág. 70)

4.2.5.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: El renacer de los árboles es un milagro divino.

Ideas principales

- De cómo luego de talar un árbol, vuelve a retoñar.
- Cuando vuelve a renacer el bosque lo hace de manera multicolor.
- Que los árboles al renacer es frágil y delicado como un bebé, que hay que cuidar y alimentar.

Sentimientos

- Esperanza: Hacer las cosas que no le hecho, corregir mi vida, empezar con un nuevo presente y futuro con metas a cumplir.
- Felicidad: Cuando admira sus colores y formas, que representan miles de ilusiones, pureza en el aire que respira amor hacia el mundo maravilloso que nos rodea. Con la obligación de proteger y cuidar, para que se torne eterno.

4.2.5.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, que consta de cuatro estrofas de cuatro versos de arte menor.

Estructura Interna. En las primeras estrofas habla sobre características externas de como el renacer del retoño en un bosque talado, transforma la naturaleza un lugar productivo y lleno de esperanzas.

En cambio en las dos estrofas últimas como paulatinamente el crecimiento del retoño se transforma en alegría para todos los seres que habitan en el lugar, por lo que se escucha el cuento de las aves, el perfume o aroma vegetal, “que hasta el ángel baja a jugar” (V11).

Figuras literarias

- Alegoría. Este poema induce a pensar en la navidad.
Escarpines celestes
Y plumón de cristal,
¡serafines azules
En la ronda sin par!
- Exclamación. Expresa regocijo, expresión de asombro
¡Serafines azules
En la ronda sin par!
- Cronografía: porque describe el tiempo al momento que crece la vegetación.
Un leve rumorcillo
En el céfiro va,
Y pomas destapadas
De aroma vegetal.

Al analizar este poema se identifica figuras literarias: alegoría, cuando el retoño brota, en la tierra, se presenta como luces de esperanza de una nueva vida; exclamación, al causar asombro el color y aroma de este fenómeno natural; cronografía, cuando describe los momentos que empieza nacer.

Conclusión

Hay innumerable lugar en el planeta tierra que se da este fenómeno impresionante y milagroso como el retoño; que a pesar del otoño hecho (talado) produce una demostración impresionante al salir sus primeras hojas. Lo dice “Escarpines celestes y plumón de cristal” (V6-7).

En esta expresión literaria, habla del retoño, se da después de haber sido cortado o sacado, en bosques o plantaciones varias, este proceso bello y divino da lugar a crear esperanzas de mantener libre de contaminación y así nos permite seguir soñando con un mundo verde y hermoso, “serafines azules”, “han bajado a jugar” (V15-16) .

El retoño es un proceso inexplicable y divino que tiene olor a primavera por eso dice “y las formas destapadas”, “con aroma vegetal” (V11-12).

En un tiempo determinado en el remanso de paz empieza a renacer el retoño cuando solo puede ser testigo la luna y los serafines azules, porque dice “serafines azules”, “han bajado a jugar”.

4.2.6 Poema *Rocío*.

4.2.6.1 Contenido.

Rocío

Hermano de las flores,
rocío matinal,
tú miras con los ojos
de la diafanidad.

Limalla de luceros,
aserrín celestial
que la sierra del grillo
ha logrado aspergear.

Caramelo del ave;
maravilla estelar;
tu pequeño universo
es de luz y cristal.
(Jácome, 1956, pág. 71)

4.2.6.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: El amanecer del rocío en las flores.

Ideas principales

- Intensidad y brillo de las gotas de rocío.
- El color del rocío transparente como el color de las estrellas.
- Cuando los grillos pasan sus patitas esparcen el rocío.
- El rocío caramelo de las aves en el pequeño universo de luz y cristal.

Sentimientos

- Transparencia: Cuando al momento de su formación en gotas cristalinas, representa claridad de ideas, un nuevo amanecer con energías óptimas para trabajar en un nuevo día.

- Tristeza: Porque en el mundo existen sueños hermosos que son fugaces que cuando no son sólidos llega una dificultad estos desaparecen.
- Alegría: Cuando sirve de aliciente para las aves, cuando se sientan con sed y es hermoso ver las alegría que dan brincos con sus alas desplegadas al momento que cae el rocío sobre su plumaje.

4.2.6.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es una cuarteta que consta de tres estrofas de cuatro versos de arte menor.

Estructura Interna. Las dos primeras estrofas, describe las características externas donde describe el rocío como unas gotitas condensadas con su brillo original.

Que se encuentran de manera incalculable en cada pétalo en cada hoja a lugar que le admita estar.

En la última estrofa, la que representa como golosina del ave que en su mundo pequeñito tiene luz y parece cristal, por lo que se podría decir que es maravilla estelar.

Figuras literarias

- Metáfora. Comparación entre un hermano y el rocío; el rocío con luceros y aserrín, el rocío con el caramelo, el rocío con luz y cristal.

Hermano de las flores,
Rocío manantial,

Limalla de luceros,
Aserrín celestial

Caramelo del ave;
Maravilloso estelar:

Tu pequeño universo
Es de luz y cristal.

- Sinestesia. Mezcla la sensación visual y auditiva

“tú miras con los ojos de la diafanidad”

Al analizar este poema se expresa los siguientes recursos literarios: metáfora, comparaciones entre una persona y un fenómeno natural, que nace al amanecer de cada día; sinestesia, al mezclar sensaciones visuales y auditivas, y través de ellas se puede ser testigo de este acontecer cristalino.

Conclusión

Cada amanecer antes que el sol salga, el rocío está en las flores y en hojas de árboles, como esperando que las observen antes de desaparecer lo dice “rocío manantial” (V2).

En el poema se habita de unas gotitas de agua que se forma al anochecer que con el aire se condensa por hojas temperadas, “aserrín celestial” (V6).

Son gotitas transparentes que no tienen ni olor ni color ni sabor, pero al mismo tiempo son néctar para las aves; por eso dice “caramelo del ave” (V9).

Al mirarlas tan cristalinas, brillantes, son gotitas que solo al contemplarlo en muchas personas, ha causado alegría por eso dice “tú miras con los ojos”, “de la diafanidad” (V3-4), con la luz del amanecer llega a tener un color muy hermoso, un color y una figura que solo se puede dar gracias a la luz de aurora, “es de la luz celestial” (V15).

4.2.7 Poema *Recado a la abeja*.

4.2.7.1 Contenido.

Recado a la abeja

Quisiera tener alas
y contigo volar
con brújula de aromas
de rosan en rosal.

Ser como tú en las flores,
semilla musical
o sonajero de oro
en cada flor de azahar.

Y ser tan diminuto

que pudiera jugar
a las escondiditas
en tu blanco panal.
(Jácome, 1956, pág. 75 y 76)

4.2.7.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Deseo ferviente de la flor.

Ideas principales

- La flor quiere ser una abeja.
- La abeja en las flores, semilla musical.
- Deseo de una flor de ser diminuta, y saber volar para jugar de un lado a otro.

Sentimientos

- Frustración: Cuando desea con toda intensidad algo y no lo puede realizar porque es imposible.
- Libertad: Cuando la abeja va de rosal en rosal, como actora principal que lleva la semilla musical.

4.2.7.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, que consta de tres estrofas de cuatro versos de arte menor.

Estructura Interna. Habla de las características externas de una abeja, sus acciones en su trayecto de vuelo, cuando se posa en la flor. Cuando llega la abeja a la flor se siente tan confiada como cuando está en su colmena, absorbe su néctar y emite zumbidos con cierta musicalidad que parece sonajero de oro por su color y su sonido, que provoca envidia a la flor.

En todo el poema resalta características internas y externas que ven desde el deseo y la añoranza por tener ciertas destrezas y naturalidad para hacerlo.

Figuras literarias

- Asonantada. Se repite las sílabas al final del verso “as”.

Quisiera tener alas

Con brújula de aromas

- Reiteración. Repetición de palabras “rosal”.

De **rosal** en **rosal**.

- Metáfora. Comparación tácita

“semilla musical”, “o sonajero de oro”.

Los insectos, también forma parte de la creación del poeta Jácome, que nos invita a comunicarnos con ellos, y a conocer su sobrevivencia en la naturaleza, es así cuando utiliza figuras literarias para su creación: reiteración, al repetir la palabra rosal como escenario de la abeja, donde se posa y conversa con la flor, que le abastece de alimento para su vida; metáfora, cuando compara los zumbidos con un sonajero de oro; asonancia, al final de cada verso.

Conclusión

Casi todas las flores en diferentes lugares diría que son visitadas por naturaleza por abejas, que durante su existencia lo hacen con la finalidad de construir sus panales y alimentarse, durante esta acción emiten sonidos que parece música; diría que toda su existencia son amigas de las flores, lo dice “con brújula de aroma”, “de rosal en rosal” (V4-5).

En el poema habita de un diálogo entre la abeja y la flor, que siempre ellas no podrán estar separadas porque ellas se necesitan mutuamente. “ser como tú en las flores” (V5).

Se puede decir que abeja y flor son el complemento perfecto que creo Dios para su presencia terrenal, “quisiera tener alas”, “y contigo volar” (V1-2).

Las olas son muy hermosas a pesar de su apariencia (abeja) que por su estructura peculiar produce un poco de temor, “maravilla estelar” (V10).

4.2.8 Poema *La ranita enamorada*.

4.2.8.1 Contenido.

La ranita enamorada

Con un hongo por sombrilla
la Ranita fue a pasear
por el valle y la colina,
por el río y más allá.

Iba toda endomingada,
con un garbo señorial
y el rumor almidonado
de la enagua y el fustán.

Los sapitos que miraban
la fachenda sin igual,
murmuraban: “¡Que guapeza!
¡Y ese aire al caminar!”
Y la Rana, modosita,
simulaba no escuchar
más, sentía que de rojo
encendíase su faz.

Esa noche, cuando estuvo
de regreso en el hogar,
se sintió muy enfermita
con un dulce y raro mal.

La Ranita suspiraba,
suspiraba y nada más
y pasóse canturreando
a la luna un madrigal.

Y la luna sonreía
desde su alto ventanal,
recordando sus amores
cuando estaba en esa edad.
(Jácome, 1956, pág. 77 y 78)

4.2.8.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: La coquetería de la rana en la adolescencia.

Ideas principales

- El paseo de la rana por la naturaleza.
- La elegancia de la ranita al vestir y caminar.
- La ranita está enamorada que suspira y nada más.

Sentimientos

- Libertad. Cuando camina frente a los galanes muy elegante y señorial.
- Tristeza. Porque se siente ruborizada y enferma sin saber qué mal tiene, que, se pasa suspirando en esa edad.

4.2.8.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, que consta de siete estrofas, de ocho sílabas de arte menor.

Estructura Interna. En las primeras estrofas, describe las características externas, el paseo de ranita elegante y enamorada en el valle, la colina y el río.

En las últimas estrofas se habla sobre las características internas: el sentimiento de admiración que provoca con su elegancia al caminar y también como ello se ruboriza al pasar frente a los que le miran. La inspiración y los sueños encantados en esa edad que le mantiene a la ranita confundida.

Figuras literarias

- Anáfora. Repite el inicio de cada verso las mismas palabras “por el”.
Por el valle y la colina,
Por el río y más allá.
- Exclamación. Frase que despierta emoción
“¡qué guapeza!”.
- Paradoja. Contradice la enfermedad con algo dulce y raro a la vez,
“se sintió muy enfermita”,
“con un dulce y raro mal”.
- Prosopopeya. Se atribuye a la luna una acción humana.
“y la luna sonreía”.
- Alusión. Figura que nos da a entender el tema del amor:
esa noche, cuando estuvo
de regreso en el hogar,
se sintió muy enfermita

En este poema encontramos las figuras literarias: anáfora, al repetir palabras al inicio de cada verso que ayuda a dar mayor realce y énfasis en la inspiración; exclamación, cuando admira la presencia y elegancia de una ranita enamorado, durante los momentos de esparcimiento frente a sus admiradores; paradoja, una contradicción entre la enfermedad con algo dulce, es decir que a pesar de su enfermedad no cambia su actitud; prosopopeya, cuando se le da cualidades de una señorita al personaje.

Conclusión

Existen diferentes lugares llenos de tranquilidad y musicalidad donde viven las ranas jóvenes, que ostentan colores elegantes y vistosos. “Todo esto se revela” “El valle y la colina” (V3) “por el río y más allá” (V4).

En el poema se habla de una rana, que tiene colores hermosos, elegantes y valiente pero al mismo tiempo tímida y avergonzada, por eso dice “más sentía que se rojo” (V15), “encendíase su faz” (V16).

Es una rana cuya figura es sin igual, llena de dulzura y temeridad por eso dice “iba toda endomingada” (V5) “con un garbo señorial” (V6).

La confusión de rana se compara con la de la luna en esas edad, pero cuando una se da cuenta de que existe, puede verificar su grandeza, por eso dice “y la luna sonreía” (V25), “recordando sus amores” (V26).

También de manera general podemos ver que todo el poema trata de la vida de las ranas jóvenes, en esa edad que despierta la vanidad, donde asoma el galanteo y la admiración del sexo opuesto, por eso dice “sapitos que miraban” (V9), “murmuraban: qué guapeza” (V11).

4.2.9 Poema *El gusanito de seda*.

4.2.9.1 Contenido.

Gusanito de seda

El gusanito de seda,
encerrado en su capullo,
se puso un día a dormir.
Nada turbaba su sueño.
lo que el gusano soñaba,

¿quién me podría decir?

Pero vino un hada bella
que con su varita mágica
al dormilón le tocó,
y, como por un encanto,
el gusanito de seda
fue mariposa y voló.
(Jácome, 1956, pág. 82)

4.2.9.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Metamorfosis de la mariposa.

Ideas

- Proceso de metamorfosis.
- El gusano de seda vive en su capullo.
- Transformación del gusano de seda en mariposa.

Sentimientos

- Tranquilidad: Cuando duerme en su capullo por un largo tiempo y sin ninguna molestia.
- Paciencia: Por el tiempo de espera durante el proceso de transformación.
- Admiración: Cuando por encanto surge una especie colorida llena de transparencia en sus alas que con su presencia adorna la naturaleza.
- Felicidad: Porque cuando vemos un nuevo ser nos llena de ternura y belleza terrenal.
- Libertad: Cuando vuela sin obstáculos por todo lado sin que nadie la detenga.

4.2.9.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es una sextina consta de dos estrofas de versos de ocho sílabas.

Estructura Interna. Habla de las características del gusano de seda que viven en su capullo durante el proceso de metamorfosis.

También habla del sentimiento que expresa esta transformación en su momento final, cuando esos hilos tan frágiles se abren para dejar salir lo más hermosa creación ante nuestros ojos.

Figuras literarias

- Interrogación. Formula preguntas con el fin de despertar el interés
“¿Quién me podría decir?”
- Prosopografía. Descripción del gusanito físicamente
“gusanito de seda”,
“fue mariposa y voló”.

El poema esta expresado con figuras literarias, prosopografía, que ayuda a describir el aspecto físico durante su metamorfosis del personaje, que de un gusanito frágil a una bella mariposa; interrogación, la admiración en su cambio, impresiona y surgen preguntas de lo insólito de la creación natural.

Conclusión

Hay lugares inalcanzables de la vegetación, donde habitan y se desarrollan este hermoso gusano de seda, que se mantiene en su casa, lo dice “el gusano de seda” (V1), “encerrado en su capullo” (V2).

En este poema habla del gusano de seda que vive en un capullo que está cubierto de hilos frágiles, después de su transformación duerme profundamente, lo relata “nada turba mi sueño” (V3).

Es un gusano cuya forma cilíndrica, le ayuda a sujetarse en lugares difíciles de acceder su apariencia causa curiosidad y asombro.

4.2.10 Poema *Arbolito hermano*.

4.2.10.1 *Contenido*.

Arbolito hermano

Arbolito, arbolito,
tan frondoso y lozano:
yo deseo imitarte,
ser tu amigo, tu hermano.
Arbolito, arbolito,
como tú creceré;
como tú bueno, dulce

y fornido seré.
Y también inmutable
ante la adversidad,
como tú te mantienes
frente a la tempestad.

No cabrán en mi pecho
las innobles pasiones;
me ornaré con las flores
de mis buenas acciones.

Arbolito, arbolito,
tan frondoso y lozano:
yo deseo imitarte,
ser tu amigo, tu hermano.
(Jácome, 1956, pág. 83 y 84)

4.2.10.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: El árbol ejemplo de vida.

Ideas principales

- Hablar del árbol frondoso, lozano, fornido y
- Comparación en crecimiento con el ser humano.
- Deseo ferviente del ser humano de tener las cualidades completas de un árbol.
- El árbol amigo del hombre.

Sentimientos

- Fortaleza. Cuando describe el autor la firmeza desafiante de la presencia del árbol, así como el deseo al crecer como él.
- Esperanza. Porque quiere alcanzar todas las cualidades, venciendo adversidades durante cualquier tiempo o fenómeno.
- Felicidad. Cuando habla con la verdad al decir que es amigo del hombre porque no cobija dándonos sombra, al alcanzarlo nos trasmite paz y tranquilidad.
- Paz. Al descansar bajo su sombra sin contrariedades, ni pensamientos que le perturban, respirando aire puro y con aromas.

4.2.10.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto que está compuesto de cinco estrofas de cuatro versos de arte menor.

Estructura Interna. En la primera estrofa describe externamente la apariencia del árbol, afirmando lo que es personificando como amigo y hermano.

En las últimas estrofas habla sobre el deseo ferviente de crecer, y, ser como él, en todas las formas: dulce, firme, fornido y soportar todo durante su existencia, siempre tomando un patrón comportamental responsable sin negatividades más bien positivas para ser un arquetipo en la sociedad.

Figuras literarias

- Reiteración. Repetición de la palabra “arbolito”.
Arbolito, arbolito,
- Asonantada. Repetición de las sílabas al final del verso “re”, “no”, “es”, “ad”.
Tan frondoso y loz**ano**:
Ser tu amigo, tu her**mano**.
Como tú cre**ceré**;
Y fornido ser**é**.

Ante la adversi**dad**
Frente a la tempest**ad**

Las indomables pasi**ones**;
Me armaré con las flore**s**
De mis buenas acci**ones**

- Anáfora. Repetición de una misma palabra a partir de cada verso “como”.
En cambio en este poema encontramos recursos literarios como: reiteración, del nombre del personaje, que nos canaliza claramente su significado; anáfora, al repetir la palabra de enlace como, demostrando la importancia de la existencia de un árbol en nuestro planeta; asonancia, siempre manteniendo la igualdad de sonidos al final de cada verso.

Conclusión

Hay lugares donde crecen árboles frondosos, floridos que permanecen inmutables por décadas lo dice “también inmutable” (V6) y “florido seré” (V8), “tan frondoso y lozano” (V8).

En el poema habla de un árbol florido y dulce, pero al mismo tiempo inmutable con aspecto fornido y áspero, que soporta todo tipo de adversidades en el tiempo, tempestades, lo dice “frente a la tempestad” (V12).

Es un árbol cuya figura es gruesa y frondosa, pero al mismo tiempo lleno de dulzura y masculinidad por eso dice “como tú, bueno, dulce” (V7).

Es tan hermoso y tan frondoso su colorido, que ha muchas personas a rodado una lágrima causándole ya sea felicidad a tristeza, “no cabrán en mi pecho” (V3), “las innobles pasiones” (V11).

Con el deseo incesante de crecer como el bueno, dulce, la ayuda para permanecer indestructible ante todo representa ejemplo a seguir lo relata “como tú creceré” (V7).

4.2.11 Poema *El colibrí y las estrellas*.

4.2.11.1 Contenido.

El colibrí y las estrellas

El colibrí mira en el cielo
a las estrellitas brillar;
se imagina que son jazmines
y quiere su néctar libar.

Piensa que el jardín está cerca
y cree volando llegar
hasta aquellas brillantes flores
y su grato aroma aspirar.

Mas, al llegar el nuevo día
en su carro de oro y carmín,
contempla cómo se diluye
cada titilante jazmín.
(Jácome, 1956, pág. 85)

4.2.11.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Deseo inalcanzable.

Ideas principales

- Imaginación incalculable.
- Sueños imposibles de alcanzar.
- Días de ilusión y desilusión.

Sentimientos

- Desilusión. Cuando al llegar el nuevo día contemplan como se diluye y desaparecen cada titilante jazmín. Así como cuando estamos esperando al siguiente día un resultado positivo y bueno para nosotros.
- Tristeza. En el momento en que el colibrí no puede alcanzar el néctar. Este sentimiento aflora cuando no podemos llegar a la meta y nos hemos fijado en cuestiones que están fuera de nuestro alcance.
- Esperanza. Cuando pienso en lo hermoso de esta comparación de estrellas y las flores dentro de nuestra imaginación que adornan nuestro entorno y nos invitan a soñar en un mundo de ilusiones.

4.2.11.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto, consta de tres estrofas con versos de cuatro versos endecasílabos.

Estructura Interna. En la primera estrofa habla del colibrí y las estrellas de las cuales el uno admira y las otras brillan sin cesar dejando a la imaginación caminar.

Aquí la imaginación sigue latente y primordial al hacer una hermosa comparación de lo real y la ilusión. En la última estrofa habla sobre el nuevo día y los deseos no alcanzados.

Figuras literarias

- Asonantada. Repetición de la misma sílaba al final de cada verso “ar”, “mín”.

A las estrellas brillar;
Y quiere su néctar libar.

En su carro de oro y carmín,
Cada titilante jazmín

- Deprecación: expresa un vivo deseo.

El colibrí mira en el cielo
A las estrellitas brillar;
Se imagina que son jazmines
Y quiere su néctar libar.

En este análisis poético, se considera las figuras literarias: deprecación, porque siempre existe el deseo inalcanzable e imposible de llegar a las estrellas, al confundirlas con jazmines llenos de néctar; asonancia, en cada uno de los versos existe igualdad de sonidos, manteniendo el lenguaje poético.

Conclusión

Hay diferentes momentos en que el colibrí vuela y se detiene en el aire para chupar el néctar de las flores, es ahí cuando el poeta hace relación con las estrellas en el cielo, que brillan cual flores hermosas que adornan la inmensidad de la naturaleza, lo dice “el colibrí mira al cielo” (V1), “las estrellas brillan” (V2).

En el poema se habla de una ilusión, donde el colibrí mira las estrellas, queriendo alcanzar para tomar el néctar pero resulta imposible por cuanto son estrellas en el firmamento y quiere su néctar libar” (V4).

Un colibrí que imagina alcanzar lo inalcanzable “y cree volando llegar” (V6). Así de manera general podemos decir que el poema trata de los sueños inalcanzables de un hombre, cuando piensa llegar por sobre todo obtener lo que quiere pero cuando no lo hace, se siente defraudado y triste, porque todas las esperanzas se diluyen en el viento en el espacio lo dice: “contempla como se diluye” (V11).

4.2.12 Poema *El banquete de las flores.*

4.2.12.1 Contenido.

El banquete de las flores

Hay un banquete de flores
en el jardín matutino.
Asisten como invitados
los canarios amarillos,
los gorriones de levita
y los quindes azulinos.

Liban y liban los quindes
con el sorbete del pico
las mistelas de las flores.
Aquí, licor purpurino;
más allá, licor morado
con burbujas de rocío,
mientras los picos cantores
el aire inundan de trinos.
(Jácome, 1956, pág. 88)

4.2.12.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: El banquete de flores en el jardín matutino.

Ideas principales

- Asisten invitados al banquete de flores.
- Los canarios, gorriones y quindes liban las místicas de las flores.
- Los picos cantores inundan el aire de trinos.

Sentimientos

- Solidaridad. Cuando existe acción de comportamiento en el jardín de las mañanas con una variedad de aves. Es así como tenemos esos momentos maravillosos nuestros hogares y en diferentes lugares y acontecimientos.
- Alegría. El mismo compartir ya lo hace estar feliz entre amigos, compañeros, familiares sin importar diferencias sociales a la que pertenecen.
- Tranquilidad. Estar en un lugar agradable donde reside entendimiento y compañerismo le hace estar en paz.

4.2.12.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Está compuesto de una sextilla y una octavilla.

Estructura Interna. En la primera estrofa habla sobre las características externas del banquete matutino donde nombran y describen las diferentes especies de aves que asisten a ese lugar.

En la segunda estrofa está expresado más detallada de las acciones en ese tiempo y lugar; donde describe la forma de compartir y contemplar la belleza natural.

Figuras literarias

- Asonantada. Porque se repite al final de los versos la sílaba “os”, “es”, “res”.

Asisten como invitados**os**

Los canarios amarillos**,**

Y los quindes azulinos**.**

Liban y liban los quindes

Las mistelas de las flores

Mientras los picos cantores

Las mistelas de las flores

Mientras los picos cantores

- Reiteración. Repetición de palabras “liban”.

Liban y **liban** los quindes

- Anáfora. Repetición de la misma palabra al inicio de cada verso, “los”

Los canarios amarillos,

Los gorriones de levita

- Asíndeton. Supresión de las conjunciones

“aquí licor purpurino”,

“más allá, licor morado”.

Las figuras literarias en este poema ayudan a dar mayor realce a la creación del poeta, Consta de reiteración, repetición de la palabra liban, que dentro de esta inspiración significa tomar el néctar de las flores; asíndeton, cuando suprime toda clase de conjunciones sin perder el sentido poético; asonantada, siempre manteniendo una rima perfecta que ayuda a dar tonalidad y musicalidad a la poesía.

Conclusión

La belleza de la naturaleza es incomparable en ella se da fenómenos mágicos que deslumbran nuestros ojos como lo dice “Hay un banquete de flores” (V1). Antes que el sol donde todo es paz y armonía, donde no hay ruidos ni amenazas, lo rebota “en el jardín matutino” (V2).

En el poema se habla de un banquete de flores existe variedad de aves, de diferentes colores y tamaños con características distintas, pero al mismo tiempo saben compartir, lo dice: “los canarios amarillos, los gorriones de levita y los quindes azulinos” (V1-2-3).

El banquete de flores está lleno de néctar y de agradables olores de los cuales se alimentan las aves, eso lo dice “liban y liban los quindes” (V7), “las místicas de las flores” (V9).

Y de manera general podemos ver que todo el poema trata del banquete que se dan las aves en el jardín a la mañana, y, lo relata “aquí el licor purpurino” (V10), también el festival de las aves al amanecer “el aire inundan de trinos” (V14).

4.2.13 Poema *La joyería de la Luna llena.*

4.2.13.1 Contenido.

La joyería de la Luna llena

La lunita llena
abre el ventanal
de su joyería
de luz y cristal.
¡Qué joyas más bellas
se hacen las estrellas
con su titilar!
Unos mil cometas
y otros mil luceros
forman un collar.

¡Oh, qué maravilla!
Es un prendedor
la constelación
de la Osa Mayor.

Cuando anuncia el día
su entrada triunfal,

cierra la lunita
su gran joyería
de luz y cristal.
(Jácome, 1956, pág. 89)

4.2.13.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: La luna y los cuerpos celestes.

Ideas principales

- La luna llena brillante como la luz.
- Los cuerpos celestes en el firmamento.
- La noche oscura sin la luna llena.

Sentimientos

- Miedo. Cuando pensamos en la inmensidad del firmamento, y, el misterio que representan los fenómenos y el misterio que representan los fenómenos que se dan alrededor de la luna.
- Felicidad. En estos momentos de claridad absoluta, llena de imaginación y fantasía que sus formas tan peculiares en el cielo, que provocan no dejar de mirar.
- Nostalgia. Al finalizar su trayectoria o etapa al mirar momentos sombríos, añorando su forma diamantina en el manto azul que nos cobija por siempre.

4.2.13.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Consta de dos cuartetos y dos tercetos, con versos de arte menor.

Estructura Interna. En la primera estrofa, describe las características externas en comparación al contorno de la luna, en sentido figurado.

En las dos segundas habla, la admiración al firmamento, con relación a los cuerpos celestes que forman el sistema solar.

La última estrofa, cuenta los sentimientos que produce el cambio del día y la noche, momentos decisivos y de gran importancia para los seres que habitamos el planeta.

Figuras literarias

- Metáfora. Comparación tácita.
“joyería de luz y cristal”,
“es un prendedor la constelación”.
- Exclamación. Expresa emociones de alegría
“¡Qué joyas más bellas!”,
“¡Oh, qué maravilla!”.

Mantener

En este poema se expresa figuras literarias como: metáforas que dan a conocer la comparación tácita de las joyas y las constelaciones del firmamento; también tenemos exclamaciones que alertan la belleza del cielo estrellado conjuntamente con los astros y un satélite. El autor describe el momento preciso cuando la luna llena está rodeada de estrellas, y también el momento en que la luna se oculta y se queda a oscuras que se podría decir que cerró su joyería.

Conclusión

Hay momentos y etapas de la luna, una de ellas la luna llena, cuando está en su plenitud radiante, “la lunita llena” (V1).

En el poema se habla de la luna llena que tiene una brillantez y alrededor surgen variedad de fantasías a su contorno que nos deleitan con sus acrobacias “Qué joyas más bellas” (V5).

La luna llena es redonda pero al mismo tiempo llena de misterio, por eso dice: “cierra la lunita”, “su gran joyería” (V17-18).

Es tan hermosa y tan brillante que por muchas ocasiones les habrá rodado una lágrima, causándole ya sea felicidad o tristeza “cuando anuncia el día”, “su entrada triunfal” (V16).

La luna es tan misteriosa, tan blanca, que se le compara con un espejo, que es un satélite indispensable para nuestra existencia al igual que los demás cuerpos satélites.

4.2.14 Poema *La fiesta de la Luna*.

4.2.14.1 Contenido.

La fiesta de la Luna

Para cuando venga
la lunita llena,
la noche prepara
una fiesta buena.

El salón nocturno
decoran los grillos,
clava que te clava
con sus cien martillos.

Clavan las estrellas,
clavan los luceros
desde la escalera
de los cocoteros.

Todas las ranitas
que forman la orquesta
su marimba ensayan
allá en la floresta.

Y tendrá la luna
en su festival,
un prodigio hermoso
de luz y cristal.
(Jácome, 1956, pág. 99)

4.2.14.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: la luna llena.

Ideas

- Época de luna llena.
- Festival de la luna.
- Orquesta de las ranitas.
- La luna llena en la noche.

Sentimientos

- Felicidad. Cuando con alegría la noche espera la llegada de la luna llena, porque trae claridad absoluta, todos los animales se preparan para su llegada, decoran la noche a su gusto, igual sucede con nosotros que nos alegramos al admirar este fenómeno mágico en el cielo azul.
- Tranquilidad. Al esperar la llegada de la luna en su fase completa donde parece un espejo luminoso que vale la pena admirar.
- Algarabía. Por los sonidos producidos por diferentes especies, por la llegada de la luna llena, y la admirar al cielo, el que parece un manto gigante lleno de chispas de oro.

4.2.14.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto que consta de cinco estrofas de cuatro versos hexasílabos.

Estructura Interna. Habla de las cualidades externas, donde describe la luna llena en la noche, de cómo se ponen los animalitos de contentos por su llegada, con tan solo contemplarlo como un diamante imposible de alcanzar.

También habla del sentimiento que provoca en la Tierra, alegría, misterio y nostalgia, que a veces se confunden y resulta confuso entre la luz y el cristal.

Figuras literarias

- Anáfora. Consiste en la repetición de las palabras al inicio del verso (la), (clava, clavan).

La lunita llena,
La noche prepara

Clavan las estrellas,
Clavan los luceros

- Prosopopeya. Da cualidades humanas al grillo
“decoran los grillos”,
“todas las ranitas
que forman la orquesta

Y tendrá la luna
en su festival”.

En esta creación, el autor describe un de las fase dela luna en su esplendor, y además rodeada de miles de estrellas que adornan el cielo y con su luz ilumina el planeta, alegrando las noches y la vida de todas las especies que habitan en ella.

Es por eso que el poeta embellece adornando con prosopopeyas al darle cualidades de un ser humano, la repetición de palabras al inicio hacen que exista mayor expresividad poética.

Conclusión

Hay noches donde la luna está llena y brillante lo dice: “la luna llena” (V2).

En el poema nos da a conocer el misterio de la noche de luna llena, cuando por arte de magia los animales como las ranas, grillos demuestran contento: “decoran los grillos” (V6), “todas las ranitas” “forman la orquesta” (V13-14).

Esta fase de la luna es alegría, pero al mismo tiempo es nostálgica como un momento de recuerdo de ilusión y desilusión “un prodigio hermoso de luz y cristal” (V19-20).

4.2.15 Poema *Plegaria al Sol*.

4.2.15.1 Contenido.

Plegaria al Sol

¡Oh, sol, rey del universo
que al salir por el oriente
brindas el dón prodigioso
de tu caricia fulgente!

Yo amo más el oro tibio
de tus rayos relucientes,
que aquel oro que a los hombres
hace ricos y pudientes.

Yo aprecio más las monedas
danzarinas y redondas
que tú riegas al filtrarte
por el tamiz de las frondas.

Yo admiro mucho más tu oro

que tiene poder creador;
aquel oro que tú pones
en el polen de la flor.
Y aquel otro, fulgido oro,
que tú esparces a raudales
y que en el verano dora
los ondulantes trigales.

¡Oh, sol, rey del universo:
dame de tu oro creador,
de tu oro que es alegría,
que es salud y que es vigor!
(Jácome, 1956, pág. 103)

4.2.15.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: El salir del astro rey, el sol.

Ideas principales

- El sol rey del universo.
- El sol es más importante en nuestra existencia que el oro.
- Los rayos del sol ayuda a la vida de todas las especies en la Tierra.
- Los rayos del sol son imprescindibles para la vida.

Sentimientos

- **Alegría.** Cuando pensamos en lo importante de nuestra existencia bajo el cobijamiento e los rayos del sol, como disfrutamos a plenitud en el desarrollo de la humanidad. Porque estamos sintiendo la calidez durante nuestra existencia, que nos mantiene reluciente y llenos de movilidad y destrezas para nuestra sobrevivencia en la vida terrenal.

4.2.15.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es un cuarteto que consta de seis estrofas de cuatro versos octosílabos.

Estructura Interna. Habla de las características externas, que describe al astro rey, con sus rayos relucientes cuando sale por oriente a todos con tu color.

Figuras literarias

- Admiración. Expresa sensaciones alegría.

¡Oh, sol, rey del universo,
que al salir por el Oriente
brindas el don prodigioso
de tu caricia fulgente!

- Metáfora. Comparación tácita.

Yo amo el oro tibio
De tus rayos relucientes,

Yo aprecio más las monedas
Danzarinas y redondas
Que tu riegas al filtrarte
Por el tamiz de las frondas.

Asonancia: igualdad de sílabas al final de cada verso. “so”, “te”, “es”, “as”, “o”.

¡Oh, sol, rey del univers**o**,
Brindas el sol prodigios**o**

Que al Salir por el Orient**e**
De tu caricia fulgent**e**

Que aquel oro que a los hombr**es**
Hace ricos y pudient**es**

Yo aprecio más las moned**as**
Danzarinas y redond**as**

Que tiene poder creador**;**
En el polen de la flor**.**

Cuando el poeta habla del oro pudiente y reluciente, se refiere a los rayos del sol, que nos cobija, y nos llena de energía. En este poema reflejan figuras literarias que engrandecen la creación, estas son: admiración, al solo pensar en astro rey y todo lo que él representa para la vida terrenal; anáfora, porque existe comparaciones entre el oro metal y los rayos solares;

asonantada, porque al final de los versos existe igualdad de sonidos que dan musicalidad al pronunciar.

Conclusión

Hay un momento (aurora) en el cual sentimos la caricia reluciente en nuestro rostro, que nos calienta y nos llena de esperanza y vigor cada día “que al salir por el Oriente” (V2).

En el poema se habla del sol que tiene rayos resplandecientes, color oro, que sería imposible no preferirlo, porque es vida, “de tus rayos relucientes” (V6).

Es un astro cuya figura redonda, pero al mismo tiempo incandescente “yo amo más el oro tibio” (V5).

Es tan hermoso y color de oro, es un astro que no puedo faltar en la creación perfecta y divina, ¡oh, sol, rey del universo” (V21).

4.2.16 Poema *Canto al sembrador*.

4.2.16.1 Contenido.

Canto al sembrador

Sembrador:
¡Qué sublime es tu labor!

Con la reja del arado
partes la tierra fecunda:
ya está el suelo preparado.
Echas luego la simiente,
y con las lluvias de invierno,
asoma el tallo incipiente.

Sembrador:
¡Qué sublime es tu labor!

Crece lozana la planta,
y su verdor en los campos
es verdor que ríe y canta.

Sembrador:
¡Qué sublime es tu labor!

Soplan vientos estivales
Y en los valles y colinas

Maduran ya los trigales.

Llega el tiempo de la trilla,
Y, bajo el sol inclemente,
Formas la rubia gavilla.

Sembrador:
¡Qué sublime es tu labor!

Luego el trigo llevarán
A las piedras del molino,
Y la harina será pan.

Sembrador:
¡qué sublime es tu labor!
(Jácome, 1956, pág. 106 y 107)

4.2.16.2 Análisis de nivel semántico.

Tema. La labor del sembrador.

Ideas principales

- Preparación de la tierra por el sembrador.
- Tierra fecunda por la preparación del sembrador.
- Cosechas abundantes por la labor del sembrador.

Sentimientos

- Felicidad. Cuando hay resultados positivos después de una ardua labor.
- Admiración. A la persona abnegada que con amor y ternura cultiva la tierra.
- Tristeza. Cuando hay épocas donde a pesar de su sacrificio no obtiene lo que esperaba y se siente decepcionado.

4.2.16.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Consta de cinco estrofas pareadas, sus tercetos con versos de arte mayor.

Estructura Interna. Habla sobre las características externas, mediante una descripción de las acciones que realiza el sembrador en la tierra para obtener una buena cosecha.

También habla de las características internas como la admiración al sembrador por su labor diaria en la tierra que lo hace con amor y sacrificio para obtener una cosecha fructífera.

Figuras literarias

- Admiración. Expresa sentimientos de alegría.
¡Qué sublime es tu labor!
- Consonantada. Los versos terminan en una misma sílaba (do) , (te), (or).
Con la reja del arado

Ya está el suelo preparado
Echas luego la simiente,

Asoma el tallo incipiente

Sembrador:
¡Que sublime es tu labor!

El autor utiliza figuras muy acordes a la creación y al significado que tiene el sembrador al cultivar la tierra. Admiración, al resaltar la valiosa labor, sacrificio y amor a la naturaleza de los agricultores con las esperanzas de cosechar sus frutos del seno de la tierra; asonancia, al culminar con un mismo sonido que hace más expresivo el lenguaje literario.

Conclusión

Hay personas que se dedican aferradamente al cultivo que preparan día a día y colocan la semilla para luego ver crecer y así obtener sus frutos, lo dice: “sembrador” (V1), ¡que sublime es tu labor!” (V2).

En el poema se habla de un hombre, que es corpulento, con sus manos encallecidas por su trabajo y la dureza de la tierra, pero al mismo tiempo dedicado y responsable en su vivir cotidiano “con la reja del arado” (V3), “partes la tierra fecunda” (V4).

Es una persona de figura varonil pero al mismo tiempo dulce y trabajador, “con su ardua labor, maduran ya los trigales”, forma la rubia gravilla para producir pan con el sudor de su frente. (V17-20-26).

4.2.17 Poema *Luz y Cristal*.

4.2.17.1 Contenido.

Luz y Cristal

Mañanita de oro,
Mañanita azul,
Cristal es tu cielo,
Cristal es tu luz.

También el rocío
es luz y cristal,
trémulo en los pétalos
de todo rosal.

El jardín enciende
pirotecnia azul,
amarilla y roja.
¡Es el mes de abril!

¡Mañanita de oro!
¡Mañanita azul!
Mi alma se ha trocado
en cristal y luz!
(Jácome, 1956, pág. 108)

4.2.17.2 Análisis de nivel semántico.

Tema. Mañana despejada.

Ideas principales

- Una mañana con un cielo azul.
- El rocío al empezar la mañana.
- El rocío es luz y cristal.

Sentimientos

- Esperanza. Cuando despertamos en la mañana siempre es un sembrío de esperanza de un nuevo día, incentivando a cosas e ideas nuevas.

- Alegría. La mañana despejada, nos mantiene alegres y contentos con deseos imparables de trabajar y cumplir metas y sueños.

4.2.17.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura Externa. Es una cuarteta, que consta de cuatro estrofas de cuatro versos de arte menor.

Estructura Interna. Describe una mañana despejada con un cielo azul, en los pétalos de las flores, llenos de gotas de rocío, con transparencia de cristal.

También lo que puede representar día a día al amanecer esperanza, alegría, motivación y deseos de vivir.

Figuras literarias

- Anáfora. Repetición de palabras al inicio de cada verso. “mañana”, “cristal”.

Mañanita de oro,

Mañana azul,

Cristal es tu cielo,

Cristal es tu luz.

- Metáfora. Comparación tácita.

Cristal es tu cielo,

Cristal es tu luz.

- Admiración. Expresa sentimientos de asombro a la mañana.

¡Mañanita de oro!

¡Mañanita azul!

El autor, con este poema exalta a la naturaleza y utiliza figuras literarias que ayudan a expresar la infinita realidad de la vida en ella. Admiración, por la creación divina y el ser humano es parte de ella, el autor hace comparaciones que ayudan a completar la maravilla en la vivimos.

Conclusión

Hay mañanas hermosas, despejadas que inspiran lo dice “mañana de oro” (V1).

El poema habla de un amanecer, que tiene aroma fresco, puro y lleno de alegría (trémulo en los pétalos” (V7).

También de manera general podemos ver que todo poema trata de una mañana despejada, llena de sueños y esperanzas, donde nacen nuevos ideales. Esto lo podemos decir: “el jardín enciende” “pirotecnia azul” (V3-10).

4.2.18 Poema *Madre*.

4.2.18.1 Contenido.

Madre

Luz primera de mis ojos,
de mi vida la inicial:
soy un eco pequeñito
de tu ladito cordial.

Alma pura, ennoblecida
por la angustia y aflicción:
soy en tu senda de espinas
tu dolor hecho canción.

Rama toda frutecida
de aroma, miel y verdor:
soy un nardo diminuto,
¡soy tu savia vuelta flor!
(Jácome, 1956, pág. 111)

4.2.18.2 Análisis de nivel semántico

Tema. Madre abnegada.

Ideas principales

- Madre protectora de los hijos.
- Una madre tiene alma pura.
- Las madres soportan tristezas y angustias.

Sentimientos

- Aflicción. Cuando vence todo obstáculo para proteger a sus hijos.

- Dolor. Cuando sufre angustias en las sendas de la vida, momento de frustración al perder a su hijo, el ser más sublime de su vientre.

4.2.18.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Estructura externa. Es una cuarteta, que consta de tres estrofas de arte menor.

Estructura interna. En las primeras dos estrofas se habla de la madre, per con características internas, afirmando lo que la madre es con sus hijos, sus alegrías y angustias. En la última estrofa se habla del hijo y lo que representa para una madre.

Figuras literarias

- Asonantada. Repite las mismas sílabas al final del verso (al), (ción), (or).

De mi vida la inicial:

De tu latido cordial.

Por la angustia y aflicción:

Tu dolor hecho canción.

De aroma, mil y verdor:

¡soy tu savia vuelta flor!

- Paradoja. Es una bella contradicción
“tu dolor hecho canción”.
- Admiración. Expresa emoción de alegría
“¡soy tu savia vuelta flor!”.

Esta creación poética representa al ser más sublime que es la madre, por eso el autor utiliza las figuras literarias como: paradoja, que es una bella contradicción entre el dolor y la alegría hecha canción, también al admirar su eterna tolerancia y amor por sus hijos, sin ver defectos ni virtudes.

Conclusión

Hay en la vida una mujer tan abnegada que soportan alegrías y angustias, dolor y aflicción lo dice: “por la angustia y aflicción” (V6).

En el poema se habla de una mujer, dulce y cariñosa pero el mismo tiempo, guerrera, perseverante, frente a toda adversidad, lo dice: “alma pura, ennoblecida” (V5).

Una mujer tierna que se compara con la luz primera de su existencia, lo relata: “luz primera de mis ojos” (V1).

4.3 Tercera parte

4.3.1 Poema *Los Quindes*.

4.3.1.1 Contenido.

Los Quindes

Los quindes pican que pican
los quindes picapedreros,
desde el andamio del bosque
en los cristales del cielo.

Cuando se prendió la luna
al dintel del firmamento,
el cielo todo se hallaba
picoteado de luceros.

Brillan que brillan de noche
Los cristalinos luceros.
Su sangre de armiño cae
En un negro terciopelo.

Fundió el sol sobre los montes
el fulgor de su oro nuevo.
¡Dulce temblor de la aurora
salpicada de gorjeos!

Y luego, pican que pican
los quindes picapedreros.
(Jácome, 1956, pág. 132)

4.3.1.2 Análisis de nivel semántico.

Tema: Los quindes picapedreros.

Ideas Principales

-Habla de un ave que es frágil, de figura fina, es multicolor, que picotea en el bosque al atardecer, cuando desaparece el sol, en la noche mediante el resplandor de la luna llena, y al amanecer que acompaña con sus gorjeos.

- Describe el tiempo en un lugar lleno de vegetación, que constituye el hábitat de muchas aves trabajadoras, que con sus trinos alegran la naturaleza.

Sentimientos

- Misterio. Cuando se escucha un sonido en el interno bosque, como si tratara de informar algo, ese eco que distrae y preocupa.
- Felicidad. Al momento de escuchar los gorjeos, irradia la mañana como agradeciendo un nuevo día.
- Nostalgia. Al ser testigo del ocultamiento del sol, apagándose por una eterna noche, sin prestarnos sus rayos cálidos, llenos de vigor y saludo.

4.3.1.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Forma Externa. Consta de cuatro cuartetos y estrofa pareada, con versos octosílabos.

Forma Interna. En las primeras estrofas, habla de los quindes picapedreros, con características externas, sobre los momentos del picoteo, afirmando su labor, durante horas del día.

En las últimas estrofas, se habla sobre la brillantes de la noche, donde cristalinos luceros, que parecen picoteos de quinde e la inmensidad de firmamento que produce en el lector, curiosidad y de lo insólito de esa creación.

Figuras literarias

- Anáfora: repetición de palabras, al inicio de cada verso:
“los quindes pican que pican”,

“os quindes picapedreros”.

- Reiteración: repetición de palabras:
“Brilla que brilla”.
- Hipérbole: Exageración de la realidad.
“Cuando se prendió la luna”
- Exclamación: expresa emociones de alegría.
“¡Dulce temblor de la aurora
Salpicando de gorjeos!”

Al analizar este poema, describe el comportamiento de las aves en su habitat, dándonos a conocer que en cada lugar hay especies que son importantes dentro de nuestro planeta, y cada una de ellas cumplen una función en ella. Por eso el autor embellece su obra con figuras como; anáfora, cuando repite palabras al inicio de cada verso dándole expresividad al verso; hipérbole, al exagerar la imaginación en la descripción del paraíso que vivimos; exclamación al adornar la presencia de esta especie con sus gorjeos.

Conclusión

Hay lugares en el bosque, donde existen este tipo de aves, un lugar donde hay diferentes ruidos y aromas, un lugar en el cual vive esta ave que habla el poema, el quinde. Todo esto se revela “desde el andamio del bosque” (V-3).

En el poema se habla de un ave, que es frágil, pero con fuerza incalculable para picotear un tallo de un árbol áspero y grueso. Lo relata “Y luego pican que pican” (V- 17).

Es un ave, cuyo aspecto es tosco por picotear y hacer huecos, pero lleno de ternura y alegría al escucharlo gorjear. Lo dice “salpicado de gorjeos” (V-16).

4.3.2 Poema Los Reyes Magos.

4.3.2.1 Contenido.

Los Reyes Magos

Los Reyes Magos de Oriente,
caravana de oro y plata,
pinta sus reglas siluetas
en la mañana escarlata.

Al paso de los camellos
viajan de noche y de día,
por los áridos desiertos
mientras la estrella los guía.

Las campanillas pendientes
de las cinchas y los cuellos
dejan regueros de trinos
por dónde van los camellos.

Ya llegan los Reyes Magos
al Belén de su alegría
y al precioso infante encuentran
arrullado por María.

Traen hermosos presentes
para el Infante Jesús:
la mirra, el incienso, el oro
y ricas perlas de Ormuz.
Traen también las alforjas
de juguetitos repletas.
¡Llegaron los Reyes Magos
entre pitos y cornetas!
(Jácome, 1956, págs. 139-140)

4.3.2.2 Análisis de nivel semántico.

Tema. La llegada de los Reyes Magos a Belén.

Ideas principales

- Habla de los tres Reyes Magos, bondadosos y llenos de fe, que van en busca del niño Jesús, y llevan lo mejor de lo que poseen para adorararlo.
- Habla de la fe de los hombres ante la presencia de Dios, sin importarles las riquezas ni la vanidad.

Sentimientos

- **Alegría.** Cuando existe la ilusión infinita de ver a un ser divino, para expresarle plegarias y sentir su bondad y perdón, porque él nos dará la salvación y nos ayudará a sentirnos mejor en el mundo terrenal.
- **Fe.** Es como caminar cerrado los ojos, con un horizonte a seguir, con esperanza de llegar a cumplir el sueño más más sublime, porque creo y quiero tener un espíritu noble y generoso hacia el prójimo todo esto se siente al momento de encontrarse con Jesús.

4.3.2.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Forma Externa. Es una cuarteta, que consta de seis estrofas, de cuatro versos de arte menor.

Forma Interna. En las primeras tres estrofas, se habla de los tres Reyes Magos, con características externas, dando a conocer la trayectoria de su viaje para llegar a donde estaba el niño Dios, que los guiaba, que llevaban, en donde el lector, se imagina que clase de personajes, seres bondadosos y de mucha fe.

En las últimas estrofas, se habla de la algarabía de la gente, por la llegada de la Magos al lugar donde estaba el Niño Jesús, junto a su Madre María, era tanta la alegría que no cabía el pecho, la valiente hazaña que hicieron llevados de la fe y por su creencia.

Figuras Literarias

- **Cronografía.** Descripción del tiempo.
“en la mañana escarlata”.
- **Asonantada.** Silabas iguales al final de los versos “os”, “ía”
Al paso de los camellos
Por los áridos desiertos
Viajan de noche y de día,
Mientras la estrella los guía.
- **Exclamación.** Expresa emociones de alegría.
¡Llegaron los Reyes Magos
entre pitos y cornetas;

Recordar pasos bíblicos también, provoca inspiración al autor, donde los personajes con sus actos demuestran valores muy formativos en la convivencia humana. En esta creación el poeta utiliza figuras literarias que ayudan a describir y expresar la importancia de estos personajes en la historia de nuestra existencia. Es un poema asonantado por tener igualdad de sonidos Al final de cada verso; exclamación, cuando ensalza la participación de los Reyes Magos en el nacimiento de Jesús; cronografía, porque explica paso a paso a través del tiempo la llegada de los personajes a visitar a Jesús.

Conclusión

Existen en la historia de la Biblia, lo más maravilloso para nosotros, como es el nacimiento de un ser supremo, que nació en un lugar humilde, pero lleno de calor; a este lugar llegaron los tres Reyes Magos. Lo dice "Los Reyes Magos de Oriente" (V- 1)

En el poema habla, de estas tres personalidades, llenas de bondad, y creencias, que viajaron de, distancias lejanas para adorar al Niño Dios. Lo dice "viajan la noche y el día." (V- 6)

Son personajes cuyas características positivas, pero al mismo tiempo audaces para no ser vistos, ni descubiertos por el enemigo. "Ya llegan los Reyes Magos" (V-13).

De manera general, podemos decir, este poema es basado en la historia real de nuestra religión, que existen personas de buen corazón, llenos de fe y de amor para compartir. "Traen también las alforjas" "de juguetitos repletos" (V- 21- 22).

4.3.3 Poema *El Árbol*.

4.3.3.1 Contenido.

El Árbol

El árbol es, niño, canción de dulzura:
¡mira cómo extiende sus brazos de fronda
y mece sus nidos con esa ternura
tan propia de madre, tan dulce, tan honda!

Aprende del árbol su empeño de altura,
su anhela perenne de azul firmamento,

y eleva tu mente, mantén tu alma pura
y en alto las miras de tu pensamiento.

Sé noble, sé bueno y cumple el anhelo
de hacer alegrías tus cruentos dolores,
así como el árbol arranca del suelo
los ácidos jugos que luego son flores.

Aprende del árbol, ¡oh niño querido!,
del árbol que es flor y fruto maduro,
que es sombra en verano, calor de los nidos,
y sé cómo él, magnánimo y puro.
(Jácome, 1956, pág. 148)

4.3.3.2 Análisis de nivel semántico.

Tema. Un árbol ejemplo de vida.

Ideas Principales

El árbol, por su firmeza y dulzura, representa equilibrio, pureza y tranquilidad en todos los seres vivos que acercan a él.

- Los árboles a más de purificar el aire, son nuestros amigos en el paso del tiempo.

Sentimientos

- **Relajamiento.** Cuando se extiende los brazo y se lo rodea se siente sensaciones de paz y tranquilidad que le ayudan a limpiar el pensamiento y a mantener el alma pura.
- **Felicidad.** Por ser un símbolo de vida y representar protección y embellecer la naturaleza.

4.3.3.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Forma Externa. Consta de un cuarteto, compuesta de cuatro estrofas con versos de arte mayor.

Forma Interna. En las primeras estrofas habla de un árbol, con sus características externas en donde su frondosa estructura es el hogar de paz de muchas especies de aves y otras.

A si también de las características internas, al hablar de lo que significa un ejemplo de vida para el hombre.

Figuras Literarias

-Exclamación, Expresa emociones de alegría.

“aprende del árbol,

¡oh niño querido ¡

-Prosopopeya. Atribuye cualidades de un hombre a un árbol.

“sé cómo él magnánimo y puro”

-Polisíndeton: consisten en la repetición de las conjunción “y”

Y eleva tu mente, mantén tu alma pura

Y en alto las miras de tu pensamiento.

Amar a un árbol es amar la vida, en este poema el poeta expresa a través de las figuras literarias la importancia de respetar la naturaleza. Exclamación, al tomar como ejemplo la vitalidad de este personaje; prosopopeya, porque las cualidades de un ser humano resalta a las de un árbol, cuando el niño conversa con él; polisíndeton, repetición de conjunciones para que exista mayor expresividad poética.

Conclusión

El árbol frondoso es como un hombre lleno de pensamientos nobles con característica positivas llenas de admiración natural, a su lado se siente una tranquilidad y cobijo, que sería comparado con la protección de una madre o de un padre a hijo. Lo dice “tan propia de madre, tan dulce, tan buena, tan honda ¡”.(V- 4)

En el poema habla, de lo que representa un árbol en este planeta y lo que es tan importante para el equilibrio natural. Lo relata. “su anhelo perenne de azul firmamento” (V- 6)

De manera general, podemos decir, que este poema como todos los demás alaba la belleza natural, comparando su contextura y poder de vida con la de un ser humano, en su temperamento y firmeza y de pensamiento. Lo dice, “ Sé noble, sé bueno, y cumple el anhelo” (V- 10)

4.3.4 Poema *Verano*.

4.3.4.1 Contenido.

Verano

¡Del verano son los meses!
Es el tiempo en que las mieses
ya se encuentran en sazón.
¡Oh, que límpido está el cielo!
¡Qué fresquito el arroyuelo
y qué alegre el corazón!

Con graciosos movimientos
al impulso de los vientos,
balancease el trigal.
Y en las lomas y llanuras
se descuelgan, ya maduras,
las mazorcas del maizal.

Todo es de oro en el verano:
los trigales que en el llano
fingen mares de cristal,
los extensos pastizales,
los maduros cebadales
y el andino pajonal.

Es el tiempo de la siega
y la espiga se doblega
y es cortada de raíz.
y al abrir la urna dorada
lanza su áurea carcajada
la mazorca de maíz

Bajo el sol que reverbera
van los indios a la era
con las mieses a colmar;
mientras tarda y bien repleta
va la rústica carreta
con su rítmico chirriar.

Ha cesado la jornada
y la gente fatigada
va camino de su hogar.
muere la tarde serena
y se escucha de una quena
su dulce sollozar.

(Jácome, 1956, pág. 150 y 151)

4.3.4.2 Análisis de nivel semántico.

Tema. Las cosechas en verano tiempo dichoso.

Ideas Principales

- El verano es un tiempo de vientos frescos, donde las cosechas son fructíferas, y pasamos días de gozo.
- Los colores del verano son cálidos con una frescura agradable a nuestros sentidos.

Sentimientos

- **Felicidad.** Cuando hablamos de momentos de verano, se nos viene a la mente alegría, frescura, abundancia, donde encontramos mucha actividad placentera a pesar de los rayos fortísimos de nuestro astro, que nos sofoca pero a la vez nos regocija.
- **Tranquilidad.** Por haber obtenido al final frutos, como pago al sacrificio arduo y constante de una época del año.
- **Triunfo.** Al alcanzar los objetivos propuestos, con valentía y esmero-
- **Abundancia.** Estos días son de resultados, cantidades, colores y productos,

4.3.3.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Forma Externa. Es una sextilla, que consta de seis estrofas de versos de arte menor.

Forma Interna. En este poema describe externamente las características de una época del año, El verano,, representa una fecha entre otoño y primavera, que podríamos decir que es la mezcla de estas dos estaciones que lo vuelve placentera en clima y logros.

De manera interna, todo lo que siente el lector, cuando al leer comprueba su realidad, plasmada por el poeta en esta composición.

Figuras Literarias

Exclamación. Expresa emociones de alegría,

“¡Oh que limpio está el cielo!”

Asonantada. Tiene igualdad de sonidos al final de cada verso.

Caravana de oro y plata,

En la montaña escarlata.

Al paso de los camellos

Por los áridos desiertos

Onomatopeya. Expresa sonidos musicales

“con su rítmico chirriar”

Cuando el poeta habla del verano, describe lo maravilloso y fructífero que es, en él se dan muchos beneficios, como cosechas que ayudan a la sobrevivencia de todos los seres vivos en el planeta, por eso en esta composición notamos figuras literarias como: exclamación cuando demuestra las emociones que se siente al llegar a esta estación del año; asonantada, porque al final de cada verso existe igualdad de sonidos que permiten darle musicalidad a la inspiración; onomatopeya, al recordad los sonidos de la naturaleza en esa época.

Conclusión

Hay una época del año, entre otoño y primavera que se convierte en tiempos de sazón, con aire fresco un cielo limpio que nos hace sentir realizados, lo dice “¡Oh que limpio está el cielo!” (V-4)

En el poema se habla del verano, que tiene un aroma, colores de oro que se asemejan a los rayos del sol, en el momento que empieza a cosechar lo que sembró. Lo reta “Todo es de oro en verano” (V-13)

Es una época muy colorida y fresca, pero al mismo tiempo calurosa y fatigante, por eso dice, “Bajo el sol que reverbera” (V-25).

De manera general el poema habla de un mes en especial, donde obtenemos frutos, por la siembra provechosa y sacrificada que se lo ha realizado durante un año. Lo relata, “El tiempo de siega” (V-19).

4.3.5 Poema *Al niño*.

4.3.5.1 Contenido.

Al niño

Yo te envidio, dulce niño,
porque tu alma candorosa
y tan pura como armiño,
es inquieta mariposa.

Porque tú eres, niño mío,
hermanito del jilguero,
de las perlas de rocío,
de algún cándido lucero,
de la flor y de la fuente.

Porque piensas, inocente,
que escalando a cualquier monte
que circunda el horizonte
y extendiendo las manitas,
coger puedes unas cuantas
relucientes estrellitas.
porque ríes, porque cantas,
Porque llenas de inocencia
y alegría la existencia.

Por tu risa que es el trino
de un canario melodiosa
y porque eres parlanchino
tan inquieto y bullicioso
como el mar y como el viento.

Es así como yo siento
mucho envidia, dulce niño,
de tu almita candorosa,
que es tan pura cual armiño
y es inquieta mariposa.
(Jácome, 1956, pág. 158 y 159)

4.3.5.2 Análisis de nivel semántico.

Tema. La inocencia de un niño.

Ideas Principales

- El alma candorosa de un niño, travieso, bullicioso de corazón noble.
- La inquietud de un niño se compara con la inocencia y la pureza del alma.

Sentimientos

- **Amor.** El solo nombrarlo produce estos sentimientos, por su pureza e inocencia trasparente, del alma, que se lo comparar con los seres más hermosos e inofensivos de la tierra.
- **Alegría.** Él es dulzura, travesura y felicidad en todo momento en todo lugar, es la obra más sublime de Dios.
- **Ternura,** Cuando habla de su parecido con el jilguero, con una gota de rocío que es tan frágil y cristalina, de pensamiento y alma.

4.3.5.3 Análisis morfosintáctico y fonético.

Forma Externa. Es una composición de desigualdad poética, consta de dos cuartetos, de cuatro quintetos,

Forma Interna. Habla de un niño, con características externas cuando dice, travieso, juguetón, delicado y bello como la mariposa y el jilguero, etc.

A si mismo de las características internas más profundas, de su alma tan pura como el agua cristalina, es tan pequeñito que no existe en él malicia o picardía, que para todos representa lo sublime o su tesoro mágico inigualable.

Figuras Literarias

Retrato. Porque describe las características físicas y morales de un niño.

Por tu alma candorosa
Y tan pura como armiño,
Es inquieta mariposa.

Metáforas, Compasiones tácitas

Y tan pura como armiño,
Es inquieta mariposa.

Asonantada. Existe repetición de sílabas al final del cada verso, "ío", "ero", "té"

Por qué tú eres, niño mío,
De las perlas de rocío,

Hermanito del jilguero,
De algún cándido lucero

Porque piensas, inocente,
Que circunda el horizonte

Anáfora. Repetición de una misma palabra al inicio de cada verso.

De las perlas de rocío,
De algún cálido lucero,
De la flor y de la fuente.

Es el poema más tierno y hermoso de analizar, porque el personaje es el más inocente y angelical, es por eso que el autor construye su obra con figuras literarias como: retrato, porque describe las características morales y físicas de un niño, hace las más hermosas comparaciones con lo transparente y puro que pueda existir; anáfora, siempre para mejorar el lenguaje poético el autor, repite palabras; así como asonantada cuando tiene al final igualdad de sonidos que musicalizan el lenguaje.

Conclusión

Hay en este universo un ser tierno, lleno de inocencia que vive para hacer y ser feliz, va creciendo en esta plataforma terrenal que le ayuda a desarrollarse con amor y ternura. Lo dice, “y tan pura como corniño” (V-3)

En este poema habla sobre un ser maravilloso el niño, que tiene sentimientos y pensamientos puros, llenos de travesuras, curiosidades e inocencia. Lo relata, “es inquieta mariposa” (V-4).

Es un ser, cuyas cualidades son tiernas, llenas de dulzura y risas melodiosas. Lo dice” es trino de un canarios melodiosa” (V- 19)

De manera general este poema habla, sobre las características físicas y morales de este ser y de su pulcritud de pensamiento y travesura, el futuro del mañana que con su algarabía llena de esperanza el mundo entero. Lo dice, “porque piezas, inocente,” (V- 10), “porque llenas de inocencia” (V-17), “la alegría la existencia” (V-18).

CONCLUSIONES

- La elaboración de esta investigación, nos ha permitido conocer el quehacer literario del poeta Gustavo Alfredo Jácome, sus perspectivas en cuanto a creación poética, contexto de vida y su vinculación con el ámbito de la literatura infantil ecuatoriana con obras que son referentes de este canon.
- Mediante el estudio de los conceptos, características y particularidades de la Literatura, infantil y juvenil podemos tener una idea clara del tipo de creación literaria que se ubica dentro de este universo para así poder apreciarla de una manera técnica y artística. Es el conocimiento de las peculiaridades de cada ciencia lo que justifica su validez y desde esta perspectiva, al analizar lo concerniente a este ámbito, podemos afirmar que estamos en condición de entenderla y valorarla sobre la base de un conocimiento sólido.
- El conocimiento profundo de un sistema de análisis poético nos brinda sólidos juicios para entender un texto desde distintos niveles valorativos; así, un texto poético puede destacar su belleza desde lo auditivo o fónico, elevarse con belleza literaria con un acertado uso de las palabras en distintas facetas de aplicación literaria o extender a profundidad una idea desde el universo semántico.
- Luego del análisis exhaustivo de la poética de *Luz y Cristal* del poeta Gustavo Alfredo Jácome, concluimos que esta creación es un aporte importante al ámbito de las letras infantiles del Ecuador y que por el acertado manejo de sus niveles fónico, semántico y morfológico obtiene una alta calidad literaria para ser considerada en cualquier antología nacional o internacional.

RECOMENDACIONES

- Docentes, estudiantes y lectores en general pueden tomar como referencia la creación poética del autor Gustavo Alfredo Jácome como un punto vital para el conocimiento de la literatura infantil del Ecuador y a través de ella difundir las propuestas literarias de este autor para el fortalecimiento de nuestra identidad literaria..
- Quienes se encargan del análisis, valoración o clasificación de obras literarias que validen la pertenencia de estas a un determinado ámbito, en este caso lo infantil y juvenil, deben conocer con claridad los lineamientos, características y particularidades de cada espacio literario con el fin de no desechar obras relevantes para cualquier canon que se establezca. En el mismo sentido, con un sólido conocimiento de lo que es tal o cual literatura, se puede evitar que dentro de ciertas antologías se involucren obras de que no tengan relevancia para ser citadas o consideradas dentro de un determinado ámbito.
- Los que emprenden el reto de realizar un acertado análisis poético deben valerse de una base teórica que valide su trabajo. El conocimiento de las diferentes propuestas de especialistas del análisis nos conduce a que obtengamos profundos juicios de valor lo que redundará en un estilo personal fundamentado en lo teórico y que no parta de lo empírico. Adicionalmente se puede afirmar que no existe un modelo único ni irrefutable de análisis; el conocimiento de varios enfoques nos brinda mayor luz a la hora de emprender esta ardua tarea.
- Por medio de diferentes campañas de lectura, el Estado y demás instituciones ligadas al mundo de la literatura en general e infantil, en particular, deberían incentivar el rescatar del olvido a autores y obras que siendo de trascendencia literaria son descartados por falta de difusión. En este sentido sería recomendable la creación de una antología que reúna obras y autores, entre ellos Gustavo Alfredo Jácome, misma que podría difundirse en el medio escolar y en todo espacio de lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (s.f.). Recuperado el 29 de enero de 2015, de Poesía y poemas de amor cortos: <http://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=20072>
- Anónimo. (1943). *Biblioteca Nacional Del Ecuador "Eugenio Espejo"*. Recuperado el 24 de Abril de 2015, de <http://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=20072>
- Anónimo. (2000-2015). *Literatura Ecuatoriana*. Recuperado el 27 de Abril de 2015, de <http://www.literaturaecuadoriana.com/htmls/literatura-ecuadoriana-narrativa/ernesto-torres-teran.html>
- Anónimo. (17 de junio de 2002). *La hora nacional*. Recuperado el 24 de abril de 2015, de <http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000088535/-1/home/goRegional/Quito>
- Anónimo. (2015). *LIBRESA*. Recuperado el 24 de ABRIL de 2015, de <http://www.libresa.com/Concurso2015.html>
- Anónimo. (s.f.). *Poemas y cantos anónimos*. Recuperado el 2015 de junio de 2015, de <http://amediavoz.com/anonimos.htm>
- Bonilla, A. F. (23 de JUNIO de 2010). *diario El Telégrafo*. Recuperado el 21 de marzo de 2015, de <http://anatomiadelparabola.blogspot.com/2010/07/gustavo-jacome-el-maestro.html>
- Brito, H. M. (24 de Septiembre de 2009). *monografias.com*. Recuperado el 20 de Junio de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos75/estilo-concepto-clasificacion/estilo-concepto-clasificacion2.shtml>
- Carreter, F. L. (s.f.). *ESPASA*. Recuperado el 23 de febrero de 2015, de <http://espasa.planetasaber.com/theworld/gats/secciones/cards/default.asp?pk=798&art=59>
- Delgado, Jennifer. (7 de enero de 2015). *Etapas Infantiles*. Recuperado el 29 de marzo de 2015, de Importancia de la poesía infantil: <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil>
- Díaz, F. J. (1987). *Música y Literatura para niños*. San José, Puerto Rico: Universidad Estatal a Distancia San José.
- Fundación Juan March. (2012-2013). *Recitales para jóvenes*. Recuperado el 10 de Julio de 2015, de Poesía en música : <http://www.march.es/musica/jovenes/poesia-en-musical/musica-populares.asp>
- Grupo América del Ecuador. (8 de junio de 2010). *Grupo América del Ecuador*. Recuperado el 20 de marzo de 2015, de http://www.grupoamericaecuador.com/ga/index.php?option=com_content&view=article&id=78%3Agustavo-alfredo-jacome&catid=35%3Amiembros-activos&Itemid=56

- Hernán, R. C. (2011). *Historia de la infancia y de la juventud*. Loja: UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA .
- Jácome, G. A. (1956). *Luz y Cristal*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Leonor, V. B. (s.f.). *Asociación de la prensa juvenil*. Obtenido de <http://www.prensajuvenil.org/?q=content/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>
- Manzano, S. (02 de noviembre de 2012). *revista familia*. Recuperado el 27 de abril de 2015, de revista familia: <http://99.192.248.40/articulos-de-la-vida-hoy/4008-poesia-infantil-caramelo-que-no-causa-caries>
- Marina Herbst. (2003). Recuperado el 10 de diciembre de 2014, de <http://www.ensayistas.org/herbst/crono/jacome.htm>
- Márquez, B. C. (2005). *Revista de estudios literarios*. Recuperado el 15 de junio de 2015, de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero30/poemusi.html>
- Mejía, J. L. (11 de Febrero de 2008). *ANLITE*. Recuperado el 20 de diciembre de 2014, de <http://anlite.blogspot.com/2008/02/ejemplo-de-analisis.html>
- Oyenard, S. P. (s.f.). *Espacio el latino.com*. Obtenido de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/puentes/poesia_mundo_infantil.htm
- Pimentel, R. P. (s.f.). *diccionariobiograficoecuador.com*. Recuperado el 09 de diciembre de 2014, de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo8/j1.htm>
- Rivera, V. (2014). *Análisis de la figuras literarias en el poemario Luz y Cristal*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2015, de http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11442/1/Rivera_Suarez_Veronica_Cristina.pdf
- Velazquéz, L. B. (2014). *Análisis de Textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Galo Guerrero Jiménez.

ANEXOS

G. ALFREDO JACOME

LUZ

Y CRISTAL



QUITO—ECUADOR
1956



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

Postgrados

Modalidad Abierta y a Distancia

Maestría

Literatura Infantil y Juvenil

Nombres y Apellidos Zonia Marivel Mera Andrade

No. De cédula 0602545758

Centro Universitario: Riobamba

Período académico Mayo – Octubre 2014

Lugar y fecha: Riobamba, septiembre, 2014

Nombre del módulo

Seminario No. 3

Loja – Ecuador

Posible título del trabajo de grado

El universo y la naturaleza nos regalan la vida..

- **Posible tema**

Análisis del estilo poético de la obra. Luz y cristal de Gustavo Alfredo Jácome

- **Posible pregunta – eje y 2 – 3 pregunta derivada**

- ¿La Vida del poeta Gustavo Alfredo Jácome incide de manera radical en su obra poética?

- ¿Qué estilos poéticos están presentes en la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome?

- ¿Cuál es la categoría estética a que corresponde cada poema seleccionado de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome?

- ¿Cuáles son las figuras literarias que contiene cada poesía seleccionada de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome?

- ¿Cuál es contenido presenta, cada poema seleccionado de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome?

- ¿Qué significado o mensaje conlleva cada poesía seleccionada de la obra. Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome?

- ¿Cuáles son los componentes del género lírico que conforman la estructura de cada poema seleccionado de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome?

- **Breve justificación de por qué es necesaria esta investigación. Desde lo personal y el contexto.**

En primera instancia el trabajo de investigación, es un requisito indispensable que los estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), debemos cumplir

para poder optar con por el Título de Master en Literatura Infantil y Juvenil, para tal efecto se propone el tema:

- Análisis del estilo poético de la obra *Luz y Cristal* de Gustavo Alfredo Jácome

Es necesario precisar que la UTPL otorga a todos sus estudiantes una educación humana cristiana de excelencia bajo el lema “aprender para ser más”, en tal virtud, los estudiantes se forman eficientemente en el aprendizaje de competencias profesionales que les provee de las herramientas necesarias para poder realizar trabajos investigativos de gran renombre. Por otro lado se cuenta con todos los recursos necesarios, esto es, económico, bibliográfico y tecnológico, para poder cumplir con este cometido.

La investigación contribuirá a promover el conocimiento de obras propias de nuestro país y de esa forma evitar que se sigan quedando sencillamente en letra muerta por esta razón es menester abrir un rumbo literario sumergido en el estilo de genio literario Gustavo Alfredo Jácome.

Lasso M (2012) cita a Aurelio Espinosa Polit, quien se refiere a la obra poética objeto de estudio, *Luz y Cristal* en palabras del gran crítico ecuatoriano, después de leer la obra, dirige una carta a su autor, en la que le dice:

"Ud. ha tenido el raro don de hermanar la sencillez que necesita el niño en sus juegos y cantares, con el decoro que impone el verso y con el ejemplo de pulcritud literaria." *'Luz y Cristal'* es un verdadero modelo de literatura infantil en el doble sentido que debe tener este término: literatura que entiendan los niños, que les enseñe a ver la naturaleza que les rodea, a amarla y a aprender a amar en ella a la patria. (...)"

Tomado de:

<http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/06095152cab52002-768b-4eb8-848b-56b9084cbb3e>

En efecto esta gran obra de la literatura infantil ecuatoriana, a la vez de irradiar belleza literaria, es una herramienta de concientización dirigida a los lectores para que considere su microcosmos, la naturaleza, su hábitat donde se desarrollan y

viven, y al planeta Tierra en general como su único y auténtico y hermoso hogar, es un llamado de Gustavo Alfredo Jácome a la humanidad a amar la naturaleza y de hecho a la patria en que nacimos sabiendo que es única y nada más.

Lasso M, cita al gran poeta cuencano César Dávila Andrade que manifiesta sobre esta obra

"Jácome ha entrado con este poemario en la gran lírica infantil, saltando airoso por sobre la pedestre canción escolar. La poesía ecuatoriana debería inscribir "*Luz y Cristal*" en su libro mayor (...)"

Basta recordar nuestra infancia, cuando la maestra de escuela afanosa enseñaba cánticos redundantes, retahílas, trabalenguas sin sentido ni significado, quizás tuvieron una intencionalidad pedagógica en ese entonces o porque no había otra alternativa, Jácome se eleva poéticamente y da un gran salto cuántico en lo que a literatura infantil se refiere, presentando una obra de alto valor estético, que llega al alma de los lectores, provocando emociones de alegría, felicidad y otorgando una gran carga de valores éticos frente a las responsabilidades con su entorno y con su propia vida.

Lasso M, cita además a Benjamín Carrión quien opina sobre la obra y dice:

"La poesía de Jácome tiene un don de adelgazamiento tan sutil que pareciera que se halla animada de la música de una ronda apenas recordada que cantamos de niños u oímos cantar en los momentos más cercanos al sueño". Jácome escribe una poesía risueña que se regocija en las formas: Era una muñeca vestida de tul. Buscaba un muñeco de apellido azul (...)

El uso de los personajes llenos de imaginación, que adquieren características humanas, peses, libélulas, conejos, moscas, arañas que realizan labores docentes, nos recuerda las obras animadas de un gran maestro del cine y la televisión Walt Disney, con sus obras: Blanca Nieves, La Sirenita, la Dama y el Vagabundo, etc. en tal virtud, Jácome es el genio ecuatoriano de la literatura infantil lo que Walt Disney es para el cine. Pensemos nada más en que sería si estas poesías fueran llevadas a la pantalla a través del séptimo arte. Simplemente Genial.

Lasso M, manifiesta que El poeta Gustavo Alfredo Jácome "resalta el valor fónico de las palabras, y hace un uso magistral de las repeticiones vocálicas y consonánticas.

Las resonancias rítmicas de sus poemas son mucho más que un elemento ornamental". Esta forma de hacer literatura infantil, provoca en el lector la sensación de estar viendo los personajes como en una pantalla de televisión o de cine, con proyecciones en tres dimensiones, la descripción de los hechos son tan imaginativos e irreales que estimula nuestra imaginación y nos convence de que existen otras realidades, es decir, que a más de estimular nuestros sentidos no envía un mensaje ecológico contextual de amor, de respeto por nuestra pacha mama (Madre Tierra).

Este trabajo de investigación literaria es de suma importancia, para los lectores en general y de manera particular para los educadores, estudiantes, padres de familia y toda la sociedad ecuatoriana, puesto que, a más de ser una obra literaria magistral dedicada a los niños, es un grito poético de gran belleza, que exhorta amar a la naturaleza; prodigándole cariño y respeto.

- **Posibles objetivos o propósitos: 1 general y 2-3 específicos**

General:

Analizar el estilo poético de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome

Específicos:

- Conocer la vida y obra del genio poeta Gustavo Alfredo Jácome y su incidencia en su creación poética
- Determinar la categoría estética de cada poema seleccionado de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome
- Exponer las figuras literarias y recursos lingüísticos existentes en cada poema seleccionado de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome
- Manifestar el contenido de cada poema seleccionado de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome
- Interpretar, cada poema seleccionado de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome

- Referir los componentes del género lírico presentes en cada poesía seleccionada de la obra Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome.
- **Posibles palabras clave**

Gustavo Alfredo Jácome, poesía, estilo poético, categoría estética, figuras literarias, contenido poético, interpretación, género lírico.

- **Búsqueda de los antecedentes utilizando las bases de datos (a partir de esas palabras – clave)**

La revisión bibliográfica efectuada nos presenta tópicos importantes a ser tratados a través del proceso de investigación, es necesario referirse en primer lugar al autor y su obra para contextualizarlo en el tiempo y en su entorno en que se desarrolló, creo pertinente, presentar un extracto de su biografía. La revista Familia. Ec., con fecha 17 de agosto del 2012 lo describe así.

"Papá, regáleme una risa pícaro", pide Ramiro, el segundo hijo de Gustavo Alfredo Jácome. Y es que el maestro de las letras se muestra circunspecto ante una presencia extraña. Pasan unos segundos y empieza a reír como un niño que ha hecho una travesura. Aun así, no pierde su postura. Es él: uno de los narradores, poetas, ensayistas y catedráticos con más valía del país; el hombre, que el próximo 12 de octubre cumplirá 100 años.

Está sentado como para dar una lección de cómo sentarse correctamente: espalda derecha, pies en el suelo.

Viste traje y corbata. Impecable. Ramiro nos presenta. Nos damos un apretón de manos, me siento a su lado. Y conversamos... Pausado, pero firme, me dice: "Soy otavaleño y soy orgulloso de haber nacido en esa ciudad". Y es, precisamente, en la Escuela 10 de Agosto de Otavalo, donde nació su amor por las letras. Fue en quinto grado, con su profesor, Fernando Chávez, quien escribió la novela indigenista 'Plata y Bronce', cuando el siglo XX despuntaba.

Cuenta que siempre llegaba primero a la escuela. "Si era posible, veía nacer el día ahí". Como si se transportara en el tiempo hacia a aquella época, hace una pausa larga. Su hijo le pregunta si quiere seguir hablando. Responde que sí. "Pregúntele de Otavalo, de eso le encanta hablar", me dice. Y eso es evidente, pues a pesar de que dejó su ciudad natal a los 12 años, siempre estuvo presente en su vida, en sus escritos. Por ejemplo, la historia del cuento 'Barro Dolorido', escrito en 1961, se

desarrolla ahí. En 'Por qué se fueron las garzas' (1979), la novela que lo puso en el mapa literario de América, Jácome trata el indigenismo. Y hace cuatro años donó más de 5 000 libros a la biblioteca de Otavalo.

"¿Qué le gustaba hacer?", pregunto. "Me encantaba subir a los cerros. Conozco todos los cerros de Imbabura y sus lagunas". Su memoria trae a la conversación fechas, personas, eventos, libros, historias... y lo hace con bastante precisión.

De pronto, se convierte en el entrevistador. "¿Usted sabe cuántos años voy a cumplir el 12 de octubre?". Y él mismo se responde: "¡200!". Pero Ramiro le corrige y sugiere que hagamos una pausa. Entonces él aprovecha para contar que el suyo ha sido un buen padre, que nunca los descuidó a pesar de que su trabajo lo mantenía muy ocupado.

Este hombre "tranquilo, responsable, disciplinado, generoso y afectuoso", en palabras de su hijo, fue Vicerrector del Colegio Montúfar y profesor del Colegio Americano. Al inicio de su vida literaria, en 1946, empezó con libros infantiles, como 'Luz y Cristal' o 'Ronda de la primavera'. De ahí en adelante las letras coparon su vida, y él sigue aquí para atestiguarlo.

UNA VIDA DEDICADA A LAS LETRAS

Hace cinco años escribió su último libro: 'Estudios estilísticos del poeta Alfredo Gangotena'. Hasta hace 2, recitaba poemas de la Edad de Oro de la literatura española.

Actualmente, lleva una vida tranquila y metódica. Le gusta comer, releer y recitar sus escritos, especialmente 'Viñetas Otavaleñas' (1993), su preferido. Vive en Quito."

Tomado de:

<http://www.revistafamilia.com.ec/articulos-mi-ecuador/3650-gustavo-alfredo-jacome-100-anos-no-es-nada>

Delgado F, (1987), en su obra Ecuador y su Literatura Infantil, con respecto a la literatura infantil ecuatoriana y de manera particular al referirse al género lírico y al poeta Gustavo Alfredo Jácome lo sitúa en la "Etapa de "Formación en el período comprendido entre 1900 – 1954, en donde destaca su obra Luz y Cristal" publicada en 1945 (Quito).

Haciendo una breve descripción del autor Gustavo Alfredo Jácome nació en Otavalo - Ecuador en el año de 1912, Bonilla F, (2010) al referirse a este grande de la literatura ecuatoriana dice:

“Otavalo tiene un hijo predilecto: De él no se puede hacer exclusiva referencia sólo como poeta, sino, también, como narrador, literato, estudioso de la estilística, hombre preocupado por su entorno y las circunstancias propias de la vida y, maestro, en el más amplio sentido semántico de la expresión, derivado desde los confines bíblicos” (...). (pg 8)

Tomado de:

http://anatomiadelparabola.blogspot.com/2010_07_01_archive.html

Se observa que Gustavo Alfredo Jácome, es un intelectual a carta cabal, esta cita muestra sus potencialidades el trabajo literario y destaca su preocupación por el entorno, es decir, por la naturaleza y la condición humana, he ahí la importancia de su obra Luz y Cristal, como un canto al amor por la obra de Dios. La poesía excita el intelecto y la imaginación, el poeta nos transporta hacia su mundo, nos presenta una nueva realidad donde no existe el espacio ni el tiempo y podemos estar en cualquier lugar del infinito, nos puede conducir hacia una actitud contemplativa, del universo, del cosmos, a deleitarnos e impresionarnos con las maravillas de la creación, el género lírico puede llevarnos hacia un horizonte en que la imaginación es el límite, es decir al infinito y más allá.

¿Qué es un poema?, este término tendrá tantas explicaciones como formas de pensar tenemos los seres humanos.

La página <http://www.significados.info/poema/> “manifiesta que un poema “es una obra literaria escrita especialmente en verso, y que pertenece al género de la poesía”. Se nota que es una explicación concreta, la ubica en un género literario, y determina su característica básica, esto es, escrita en verso. No considera la fuente donde se crea ni a qué responde, ni el sentido ni el significado de su contenido.

La página <http://www.definicionabc.com/general/poesia-lirica.php> al respecto de la poesía como género dice que “La Poesía Lírica es aquel estilo poético que se caracteriza especialmente porque su autor expresa, ya sea sentimientos muy profundos o una intensa reflexión acerca de alguna cuestión”. Lo dicho hace referencia a la dimensión subjetiva que tenemos los seres humanos, a la posibilidad de expresar emociones de diversa naturaleza, de alegría, tristeza, terror, miedo, amor, etc.,, así mismo puede transmitir juicios valorativos, reflexiones tan íntimas que nos permitirá conocer la estructura tan compleja del espíritu humano.

La misma página manifiesta que:

“Entre los principales elementos que confluyen en el armado de la poesía se destacan los siguientes: expresión de sentimientos, acumulación de imágenes y elementos con un alto valor simbólico, brevedad, concentración, densidad, generalmente escritas en primera persona”.

Lo expuesto implica, que el escritor debe seguir un rigor técnico y estético, puesto que no se trata de expresar emociones y sentimiento de manera espontánea, es necesario acudir a las bondades de las normas literarias que debe seguir un escritor. Por ejemplo vale decir que el verso no es el único mecanismo para escribir poesía, hay autores que lo hacen utilizando la prosa poética.

Sobre el estilo poético, vale decir que por costumbre se ha venido concibiendo como el uso de determinadas técnicas literarias y estéticas para hacer poesía, no obstante, el estilo poético está sujeto a la personalidad académica intelectual de escritor, a su experiencia de vida, al entorno donde vivió, a sus problemas y necesidades intelectuales y espirituales y lógicamente a la tendencia de la época. Sin embargo el poeta en su recorrido busca formas alternativas de expresar lo que siente, su forma de ver el mundo, el cosmos la realidad y en esa búsqueda incesante llega a crear su propio estilo, es decir, su propia forma de crear poesía.

Romero M, al referirse al estilo poético, toma como referente al gran poeta Miguel de Unamuno quien manifiesta que:

“El estilo es para Unamuno el rasgo definitorio de la personalidad del escritor, por lo que quienes carecen de esta, no pueden alcanzar en sus obras esa cualidad caracterizadora de la labor del poeta y por lo tanto no lograrán la calificación de creador literario. No hay estilo literario ni bueno ni malo, sino tenerlo o no tenerlo”

Tomado de:

http://institucional.us.es/revistas/philologia/14_1/art_16.pdf

Se nota que para Unamuno, el estilo está determinado por la personalidad del escritor, y cómo se consigue esta personalidad, a través del estudio, la reflexión constante sobre lo que sucede a su alrededor, la pasión que se pone al construir una obra, la capacitación intelectual, la experiencia que le da la vida diaria, los sufrimientos, los sentimientos, la alegría, la tristeza que le va torneando el alma y la motiva a expresar su condición humana y sus circunstancias.

Sobre las categorías estéticas, Delgado F: en su artículo: Lo bello y otras categorías

... presenta al lector algunos elementos que pudieran facilitarle su aproximación hacia lo bello como categoría estética, la cual se halla atravesada a su vez por otras

subcategorías –si así podemos denominarlas- como lo sublime, lo grotesco, lo cómico, lo ridículo y lo siniestro. Bello Viene de latín “bellum”, abreviación de “bonellum”, término que a su vez es diminutivo de “bonum” y que significa bueno y excelente. Para referirse a lo *bello*, la cultura clásica utilizaba, además, términos como “tokalón” (los griegos) y “pulchrum” (los latinos). Sublime viene del latín *sublimis* y significa “excelso”, “eminente”, “de elevación extraordinaria”. Se dice especialmente de las concepciones y producciones mentales y artísticas que tienen por caracteres distintivos grandeza y sencillez admirables. Lo grotesco proviene del italiano “grotta” (gruta) y significa extravagante, irregular, grosero, de mal gusto. Ha sido aplicado a ciertas figuras caprichosas o extravagantes encontrados en pinturas de monumentos romanos excavados en la época renacentista. Lo cómico En cuanto categoría estética, es un producto del psiquismo humano que responde a la capacidad de percibir con sentido lúdico los aspectos defectuosos, deformes o insólitos de la realidad física y de los comportamientos sociales del hombre, que por esas razones, son interpretadas como ridículas o hilarantes. Lo ridículo viene del latín “ridiculus”, y significa lo que por su rareza o extravagancia mueve o puede mover a risa. Lo siniestro viene del latín “sinistis – tri” y se dice de una parte o de un sitio que está a la mano izquierda (...)

Tomado de:

<http://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2013/01/08/lo-bello-y-otras-categorias-estetica/>

Este enfoque sobre las categorías estéticas dentro de las obras literarias, son referentes para poder catalogar o emitir un juicio valorativo al respecto ya sea de un poema, una narración, un cuento, etc. Delgado F, da las pautas para poder realizar ciertas diferenciaciones en las obras sujeto de estudio, de tal suerte que podamos precisar su categoría o subcategoría, no obstante, vale decir que la belleza es subjetiva, en tal virtud la apreciación es relativa, estará sujeta a la cultura y a la cosmovisión de los individuos.

Para efectuar un análisis sobre el estilo poético, hay que considerar las figuras literarias utilizadas por el autor, en tal virtud debemos realizar una revisión conceptual al respecto

“Las figuras literarias son construcciones gramaticales que se apartan de la sintaxis habitual para aumentar o matizar la expresividad.

Algunas formas de utilizar las palabras acompañadas de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de un uso normal de las mismas, resultando así especialmente expresivas, es una de las características principal de las figuras literarias. Por esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.

Las figuras literarias también son conocidas popularmente como recursos literarios, recursos estilísticos, recursos retóricos, figuras retóricas, como por ejemplo: comparación o símil, personificación, hipérbole, metáfora (...)"

Tomado de:

<http://www.portaleducativo.net/pais/es/quinto-basico/670/Figuras-literarias-conceptos-basicos>

El poeta debe manejar estos recursos literarios de manera que, produzca en el lector emociones, apele a sus sentimientos, motive a la reflexión, al análisis del significado o interpretación que el autor quiere dar, o simplemente dejar libertad para que el lector construya su propia idea sobre la obra que está leyendo y pueda dar rienda suelta a su subjetividad, o puede suceder que el escritor abre la posibilidad para que el lector capte su propósito a través de la empatía, es decir, introducirse en la parte más íntima y personal del escritor para inclusive sentir lo que siente él.

A continuación pongo a consideración un listado en orden alfabético sobre las figuras literarias, que se pueden utilizar al crear obras de todo género, vale decir que la página consultada presenta cada categoría con su explicación y un ejemplo concreto, puede ser muy útil en la aplicación de trabajos sobre análisis literario.

Figuras Literarias:

Conversión, Acrónimo, Aforismo. Ajuste, Alegoría, Aliteración, Alusión, Amplificación, Anadiplosis. Anáfora, Anáfora, Anagrama, Analogía, Anástrofe, Antítesis, Antonomasia, Antropomorfismo, Apóstrofe, Arquetipo ,Asíndeton, Asonancia, Bibliomancia, Bildungsroman, Cacofonía, Capacidad Negativa, Caracterización, Cesura, Circunloquio, Conflicto, Connotación, Consonancia, Contraste, Corriente de conciencia, Denotación, Descripción, Deus ex Machina, Dicción, Doppelganger, Ekfrástica, El esquema de la rima, El Relato, El Suspense, El Tema, El Tono, El Verso, Epílogo, Epíteto, Escena Retrospectiva, Estado de ánimo, Estructura periódica, Eufemismo, Eufonía, Exageración, Falacia Patética, Figuras de dicción, Figuras de Orden, Figuras de pensamiento, Figuras de Repetición, Figuras de Significado, Hipérbaton, Hipérbole, Hubris, Imágenes, Intrusión de Autor, Inversión, Ironía, Juegos de palabras, Justaposición, Kennings, La Elipsis, La Estrofa, La Etopeya, la Sátira, La trama, Los símiles, Malapropismo, Metáfora, Metonimia, Motivo, Némesis, Onomatopeya, Oxímoron, Parábola, Paradoja, Paralelismo falso o defectuoso, Perífrasis, Personificación, Pleonasma, Polisíndeton, Presagio o presentimiento, Prólogo, Prosopografía, Prosopopeya, Punto de vista, Quiasmo, Reduplicación, Retrato, Retruécano,

Rima Interna, Rima y ritmo, Silepsis, Símbolo, Símil o Comparación, Sinécdoque, Sinestesia, Sinonimia, Sintaxis, Subestimación, Topografía, Tragedia, Trueque, .Verosimilitud

Tomado de:

<http://figurasliterarias.org/content/la-s%C3%A1tira>

El análisis del estilo literario, comprende descifrar el contenido poético, es decir, asimilar la esencia del mensaje que el autor quiere transmitir al lector.

Doris Rueda, en su artículo: Aproximación al texto poético, manifiesta:

“Leer es entender, comprender, e interpretar el contenido y los significados de un texto literario. El lector debe llegar al nivel de poder reconocer el contenido implícito y explícito del texto, si vamos al encuentro de un texto poético debemos estar preparados para el efecto, más aún cuando se trata de realizar un análisis poético, que exige contar con: las nociones básicas acerca de los elementos que facilitan el análisis: métrica, rima, estructura, figuras literarias y recursos del lenguaje. Con la información necesaria sobre el autor: su vida su estilo y su obra. Con un conocimiento general sobre contextos histórico, social, literario, de la época en que vivió el autor.(...)”

Tomado de:

<http://www.elmundodelareflexion.com/index.php/literatura/162-aproximacion-al-texto-poetico>

Quien realice un análisis literario, debe contar con toda la información sobre el autor y la obra, debe escudriñar, buscar elementos del entorno, experiencias, datos de la vida que pueden determinar la tendencia de poeta, puesto que, las experiencias van marcando las pautas del aprendizaje y van moldeando el espíritu creador del artista. Descifrar el contenido poético exige además procesos de reflexión interna, que posibilite el introducirse en la mente del poeta y conocer la intencionalidad de su obra y del manejo de los recursos del lenguaje y de las figuras literarias.

Para interpretar el texto poético, debemos aplicar procesos prácticos de la lectura crítica, que amerita sin duda poseer un criterio formado, y madurez intelectual. Doris R, recomienda entre otras cosas:

... “escribir apreciaciones objetivas con fundamento de causa sobre la obra poética, no quedarse en la mera descripción de la vida y obras del autor, evitar repetir al pie de la letra los versos de la composición poética, no es posible inventarse datos o información inexistente sobre el poeta o su obra, porque el análisis se convierte en irreal, no parte de datos verdaderos, no es posible dedicarse a colocar comentarios ajenos a la persona que está realizando el análisis, más aún creer que analizar significa hacer un listado de figuras literarias” (.....)

Doris R, hace un llamado al crítico literario, para que en su labor, actuara con madurez y mucha objetividad, así mismo con honradez intelectual, es decir, sin falsear a la verdad, ni incorporar información falsa en este proceso de reflexión intelectual. Interpretar significa dar a conocer las causas y los efectos del contenido poético, por lo expuesto la información debe ser real, para poder generar conclusiones objetivas, y relevantes en este trabajo literario.

Todos los elementos que se conjugan para elaborar un análisis del estilo poético de un literato, pertenecen al género lírico. wikipedia. Sostiene que:

“Es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).”

Tomado de:

<http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica>

Se trató en temas anteriores sobre lo que es la poesía, no obstante, vale decir, que la forma literaria que se utiliza para expresar ideas, sentimientos, emociones, belleza, etc., se denomina poema. A lo largo de toda esta revisión bibliográfica, hemos tratado con conceptos relacionados a la literatura, sin embargo vale precisar el lugar que ocupan dichos conceptos dentro de esta ciencia literaria. Terminemos esta revisión de antecedentes poniendo a consideración el análisis de una obra poética.

Análisis del poema “La magnolia” de José Santos Chocano.

Trabajo de Mariana Hernández 2008

*En el bosque, de aromas y de músicas lleno,
la magnolia florece delicada y ligera,
cual vellón que en las zarzas enredado estuviera,
o cual copo de espuma sobre lago sereno.*

*Es un ánfora digna de un artífice heleno, (5)
un marmóreo prodigio de la Clásica Era:
y destaca su fina redondez a manera
de una dama que luce descotado su seno.*

*No se sabe si es perla, no se sabe si es llanto.
Hay entre ella y la luna cierta historia de encanto, (10)
en la que una paloma pierde acaso la vida:*

*porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve,
como un rayo de luna que se cuaja en la nieve,
o como una paloma que se queda dormida. (14)*

Oración

La magnolia es hermosa a lo largo de toda su existencia

Tema

La magnolia

Ideas

Se habla de una flor, dulce, tierna delicada, también del nacimiento, crecimiento y muerte de la misma, y de las comparaciones que esta puede tener con cosas que son del estilo, como la perla, el llanto, el rayo de la luna, la nieve, etc.

Sentimientos

Se desatacan los siguientes sentimientos:

- Serenidad; ya que con el principio cuando te va introduciendo a la flor, te va diciendo que la magnolia es delicada y ligera, estas dos características te dan una sensación de serenidad, de tranquilidad.
- Tristeza; en el momento en el que esta flor puede llegar a causarte algún recuerdo triste, alguna historia en tu vida que te cause un poco de tristeza, en donde dice, hay entre ella y la luna cierta historia de encanto”.
- Felicidad; esta misma historia que hay entre ella y la luna, puede recordarte algún momento feliz.

Estructura Externa

Es un soneto italiano, ya que consta de 2 estrofas con 4 versos y 2 estrofas con 3 versos.

Estructura Interna

En las primeras dos estrofas se habla de la magnolia, pero con características externas,

afirmando lo que la magnolia es, de dónde surge, en qué lugares se encuentra, así como también su apariencia externa.

En las últimas dos estrofas se habla de la magnolia también, pero con características internas, ya sea los sentimientos que genera, así como también la unión de las características que se dieron al principio, con lo que el lector piensa o lo que le hace sentir la flor.

Gradación

Este elemento se da dentro de todo el poema en la primera, segunda y cuarta estrofa. De manera específica la gradación va de: florece – dama – dormida. Va ascendiendo ya que primero (florece, v1) lo que podemos interpretar como que nace, sigue su crecimiento poco a poco hasta llegar a (dama v8) diciendo así que llegó a una cierta madurez, terminando en (dormida v14) viéndolo así como la muerte de esta flor.

Repetición

Se presenta un uso reiterado de conjunciones, sobre todo en el verso 9 (“porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve”) que le impone un ritmo y una cadencia al verso.

Se observa que tanto en la tercera como en la cuarta estrofa se mencionan y repiten “luna” y “paloma”, estos dos elementos se relacionan con la figura de la magnolia por su blancura.

Diseminación – Recolección

No se observa.

Oposición

Este elemento se da en la tercera y cuarta estrofa. En la tercera (v9) “no se sabe si es perla, no se sabe si es llanto” y en la cuarta estrofa (v12) se dice “es pura y blanca y es graciosa y es leve”. Por una parte está afirmando que “es pura y es blanca”, mientras que antes había dicho que “no se sabe si es perla”. Por otro lado dice “no se sabe si es llanto”, pero después dice, “es graciosa y es leve”, algo contrario al llanto.

Esto se puede ver desde el punto de que la magnolia llega a causar ciertos sentimientos en las personas, tanto de alegría como de tristeza y como se entra en un conflicto cuando se recuerda pues no sabe que sentimiento es, pues hay cierta contradicción.

Paralelismo

No se sabe si es perla.

No se sabe si es llanto.

Adverbio negativo + verbo auxiliar + verbo + conjunción + verbo + sustantivo

Análisis General

Hay un lugar en el cual existen diferentes tipos de flores, un lugar en donde hay diferentes ruidos y olores, un lugar en el cual nace esta flor de la que habla el poema, la magnolia. Todo esto se revela "En el bosque de aromas y de música lleno" (v1).

En el poema se habla de una flor, que tiene un aroma muy fuerte, pero al mismo tiempo es fina, por eso dice "de aromas (...) lleno, (...) florece delicada y ligera" (v1-2).

Es una flor cuya figura es muy redonda, pero al mismo tiempo llena de dulzura y feminidad por eso dice, "...destaca su fina redondez a manera / de una dama que luce descotado su seno" (v7-8).

Es tan bonita y tan blanco su color, es una flor que les ha robado a muchas personas una lágrima, causándole ya sea felicidad o tristeza, por eso dice "No se sabe si es perla, no se sabe si es llanto" (v9).

Con la luz de la luna llega a tener un color muy hermoso, un color y una figura que solo se puede dar gracias a esa luz lunar, que puede llegar a ser tan bello que cause felicidad o que cause un poco de melancolía, por eso dice "...hay entre ella y la luna cierta historia de encanto, / en la que una paloma pierde acaso la vida" (v.10-11).

Una flor tan tierna, que se compara con un rayo de luna, algo delicado y casi desapercibido, pero cuando uno se da cuenta de que existe, puede verificar su grandeza, por eso dice "como un rato de luna que se cuaja en la nieve" (v13).

También de manera general podemos ver que todo el poema trata de la vida de la magnolia, desde el momento en el que nace, va madurando, llega a su punto máximo de la vida y

después de darlo todo muere. Esto lo podemos ver desde que dice “florece delicada y ligera” (v2), especificando así su nacimiento, después “fina redondez a manera de una dama que luce descotado su seno” (v7-8), hablando así de que ha llegado a cierta madurez tal y como una dama. Después termina con un verso definitivo “como una paloma que se queda dormida” (v14), hablando de la muerte de la magnolia ya que cuando muere, esta se queda en el suelo acostada.

Tomado de:

<http://anlite.blogspot.com/2008/02/ejemplo-de-analisis.html>

- **Breve posible enfoque de investigación, justificando el porqué del mismo en relación a preguntas y objetivos – propósitos. Muy genérico y sin hablar de técnicas ni instrumentos (eso se determinará en el transcurso de la investigación).**

El trabajo de grado propuesto, esto es, Análisis del estilo poético de la obra Luz y cristal de Gustavo Alfredo Jácome, se lo efectuará a través del enfoque de investigación cualitativa, debido a su ámbito de investigación usado principalmente en las ciencias sociales, con orientaciones metodológicas como la fenomenología, la hermenéutica, la interacción social, puesto que se emplean métodos de recolección de información no cuantitativa, es decir, datos numéricos, estadísticos, más se proyecta a estudiar información que permite interpretar, dar sentido y significado a la realidad sujeto de estudio, así mismo este enfoque investigativo requiere de un profundo conocimiento de la naturaleza humana, sus motivaciones, sus sentimientos y emociones que dan pie a su comportamiento intelectual, y espiritual, más aún cuando se trata del estudio de escritores y sus obras literarias.

Para realizar este trabajo investigativo, es necesario considerar la identidad del autor, conocer su vida y obra, la manera como las diversas experiencias van perfilando su trabajo intelectual y su comportamiento individual y social, en tal virtud es, imperiosa la necesidad de comprender las motivaciones inherentes a la obra, puesto que por lo regular el poeta refleja la vida, su experiencia emocional, tristezas, alegría, felicidad, tragedia, triunfo, gloria, poder, etc. Por lo expuesto el enfoque cualitativo exige conocer a cabalidad la personalidad del individuo. Llanes L, dice:

Cuando hablamos de la personalidad nos referimos al ser íntegro, al hombre como un ser físico y psíquico, y poseyendo todas las capacidades que le son

inherentes como ser singular en el Universo. La personalidad integral posee tres elementos o atributos básicos: la mente o intelecto, los afectos y la voluntad. Estos utilizan, como medio de su manifestación, al cuerpo con todas sus capacidades físicas. Estas tres capacidades nunca se le atribuyen al cuerpo, sino al aspecto espiritual del hombre, por lo cual, el alma y el espíritu son el asiento de estos atributos.

Tomado de: Llanes L

<http://ladoctrinadelhombre.blogspot.com/2009/05/la-doctrina-del-hombre-el-espiritu.html>

El ser humano tiene atributos que no se los puede cuantificar, no toda la condición humana se puede traducir a una ecuación o datos numéricos referenciales, acaso se puede medir el amor, la compasión, la solidaridad, etc. Ni menos aún la genialidad la inventiva, el afán de superación, la pasión por dar a conocer los sentimientos, los puntos de vista a través de la poesía u otro género literario, por lo expuesto el trabajo objeto de estudio se basará en el enfoque cualitativo.

- **Tipo de investigación, de acuerdo al tema y a los fundamentos teóricos que vayan a iluminar el trabajo.**

Se entiende que los procesos investigativos de hecho pertenecen a la investigación bibliográfica y documental Trigo E (2013) manifiesta al respecto:

Es un estudio básico instrumental, previo a otro tipo de investigaciones. Se determina el texto original o la mejor edición y se aplica el método de la crítica textual. También, se efectúan rastreos hemerobibliográfico, para concentrar todos los estudios realizados sobre un determinado tema, autor, obra, periodo literario, etc. (pg. 10).

Trigo E, lo explica de manera muy concreta, todos los procesos investigativos, tienen que ser por naturaleza en primera instancia bibliográficos, es decir deben basarse en material escrito como: entrevistas, libros, periódicos, artículos científicos, enciclopedias virtuales, tesis de grado, monografías, etc. Lo cual permitirá realizar un diagnóstico conceptual y proposicional de la información necesario para llevar a cabo la investigación. Aquí el estudiante investigador pone de manifiesto su capacidad

para efectuar una lectura comprensiva crítica, capaz de presentar argumentos bien fundamentados sobre la calidad de la información que va recabando.

La investigación será crítica, Trigo E, dice: “analiza las características de una obra y propone variantes de interpretación de los sentidos que ella encierra (hermenéutica, en su sentido etimológico)” (pg. 10). Lógicamente que un análisis literario, necesita el concurso de varias herramientas intelectuales, como el la capacidad argumentativa, para poder deducir e inducir, establecer conclusiones, entender y comprender el significado y el sentido del contenido de la obra, además el trabajo exige de la aplicación de la hermenéutica, que es el arte de interpretar textos, para explicarlos de manera objetiva.

Además la investigación es Histórica o cultural Trigo E, manifiesta: “Establece relaciones causales entre el texto y su contexto histórico cultural” (pg 10). El Texto” son los signos que vamos a interpretar. “Contexto” es todo aquello que nos permite la interpretación, en este caso hablamos de la obra y la realidad socio histórica circundante a la misma y a su autor, serán hechos, experiencias, características sociales, culturales, que de una u otra manera influyen en el trabajo literario.

También se fundamenta en la semiótica literaria Trigo E,...” la obra literaria es un forma específica de creación de significado, es decir, es un modo de comunicación en la que intervienen los signos y los sujetos que activan el proceso de comunicación y el contexto socio histórico” (pg 11).

La semiología estudia la forma en que el autor crea el significado, por otro lado la semántica estudia el significado de la creación dela obra literaria.

- **Personas / grupos con quién va a realizar la investigación.**

- ✓ Director de Trabajo de Grado
- ✓ Evaluadores.
- ✓ Autora de las obras.
- ✓ Ilustradores o Ilustradoras Ecuatorianos.
- ✓ Maestros que hayan trabajado con las obras

- **En qué tiempo va a realizar el trabajo (frases previstas). El cronograma se construye con el director. Después de aprobado el proyecto. Lo mismo el presupuesto**

CRONOGRAMA: Propuesta de trabajo

Andrade L, Iriarte M, Herrera M, Unda M, Guamán M, Quezada E, (2013).

ACTIVIDADES:

- **Proceso administrativo**
Preparación de documentos
Tutorías, directrices generales
Designación de directores de tesis
- **Marco Teórico.**
Normas establecidas - APA
Indicaciones conceptuales
Evaluación
Corrección
- **Metodología.**
Metodología de investigación - directrices
Evaluación
Corrección

- **Análisis y discusión de resultados**
Discusión crítica – conclusiones y recomendaciones
Evaluación
Corrección
- **PRELIMINARES.**
Resumen, (Absrac introducción, justificación, certificados)
Evaluación
Corrección
- **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**
Primer borrador
Corrección
Informe director de tesis
Corrección
- **PROCESO ADMINISTRATIVO**
Anillados y envío UTPL Departamento de Investigación
Evaluación del trabajo escrito
- **DEFENSA E INCORPORACIÓN**
Defensa de Tesis

Ceremonia de incorporación

PRESUPUESTO:

DESCRIPCIÓN	COSTOS		SUMA
	CANTIDAD	UNIDAD	
- Información bibliográfica:			
Básica	6	30	180
De apoyo	4	25	80
- Materiales de oficina:			
Papel Bond formato A4	3	5	15
Tunner para impresión	2	25	50
- Tecnología y equipos:			
Computadora	1	350	350
Servicio de Internet	1	18	18
- Edición:			
Impresión	4	30	120
Empastado	4	25	100
Digital – disco	3	2	6
Viajes y Transporte:			
Tutorías	4	20	80
- Gastos Administrativos:			
Especies y Aranceles	4	25	100
Derechos	1	1500	1500
TOTAL			2599

- **Referencias bibliográficas mínimas consultadas hasta el momento del proyecto**

BIBLIOGRAFÍA:

- Andrade L, Iriarte M, Herrera M, Unda M, Guamán M, Quezada E, (2013). *Programa Nacional de Investigación. Desempeño Docente en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Loja – Ecuador. UTPL
- Bravo V, L. (2008). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
- DELGADO, Francisco (1987), *Ecuador y su Literatura Infantil*, Quito, Libresa
- Eldredge G.C y Monteverde, M, B (2011). *Seminario de Grado III*. Loja, Ecuador Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Jácome G, (1947) *Luz y cristal* , Casa de la Cultura ecuatoriana, Universidad de Texas
- Lasso M (2012) La poesía infantil de Gustavo Alfredo Jácome: textos con luz y belleza tomado de <http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/06095152cab52002-768b-4eb8-848b-56b9084cbb3e>
- Peña M,M.(2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez, C. H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez C, H. (2011). *Historia de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Romero Luque M Estilo y Forma poética en Unamuno, Tomado de http://institucional.us.es/revistas/philologia/14_1/art_16.pdf
- Trigo, E,(2013) *Investigación Cualitativa y Cuantitativa*. Loja.Ecuador: Ediloja
- Trigo, E,(2013) *Literatura Infantil y Juvenil Seminario de Grado I*. Loja.Ecuador: Ediloja

Web biografía:

- Revista Familia.ec (2012) <http://www.revistafamilia.com.ec/articulos-mi-ecuador/3650-gustavo-alfredo-jacome-100-anos-no-es-nada>
- **Artículo publicado en diario *El Telégrafo*, autor Aníbal Fernando Bonilla pág. 08, junio 23 del 2010 tomado de**
http://anatomiadelparabola.blogspot.com/2010_07_01_archive.html
- <http://www.significados.info/poema/>
- <http://www.definicionabc.com/general/poesia-lirica.php>
- Francisco Delgado Santos
<http://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2013/01/08/lo-bello-y-otras-categorias-estetica/>
- <http://www.portaleducativo.net/pais/es/quinto-basico/670/Figuras-literarias-conceptos-basicos>
- <http://figurasliterarias.org/content/la-s%C3%A1tira>
- Doris Rueda. <http://www.elmundodelareflexion.com/index.php/literatura/162-aproximacion-al-texto-poetico>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica>
- Artículo: Análisis del poema “La magnolia” de José Santos Chocano.
Trabajo de Mariana Hernández 2008
Tomado de:

<http://anlite.blogspot.com/2008/02/ejemplo-de-analisis.html>

Tomado de:
Llanes L. <http://ladoctrinadelhombre.blogspot.com/2009/05/la-doctrina-del-hombre-el-espiritu.html>