

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO – HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis Narratológico del libro “Cuentos de la Selva” de Horacio Quiroga

TRABAJO DE TITULACION

AUTORA: Mora Lema, Mirian del Rocío

DIRECTOR: Delgado Santos, Segundo Francisco. Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO TUMBACO

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION

Magíster.

Segundo Francisco Delgado Santos

DOCENTE DE TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente Trabajo de Titulación, denominado: **Análisis narratológico del libro *Cuentos de la Selva* de Horacio Quiroga**, realizado por la profesional en formación: Mora Lema, Mirian del Rocío; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Quito, junio del 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Mora Lema, Mirian del Rocío, declaro ser autora del presente Trabajo de Titulación: **Análisis narratológico del libro *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga**, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Segundo Francisco Delgado Santos el director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

(f).....

Autora: Mora Lema, Mirian del Rocío

Cédula de identidad: 171032275-9

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis hijos Juan y Mateo, a mi padre Vicente y a mi hermana Sandra, quienes han sido siempre mi motivación de seguir superándome en el campo de mi profesión día a día.

A mis párvulos, que también ellos son otro de los motivos por el cual me estoy preparando mejor.

Mirian Mora

AGRADECIMIENTO

A Dios que me ha dado la salud y me ha dado valor para seguir adelante con los deseos de seguir estudiando para ser mejor en mi profesión.

A mi padre que aún está conmigo y me ha ayudado y dado ánimos de culminar este trabajo.

A mis hijos, a mi hermana que me han sabido apoyar en mis emprendimientos, porque me han entendido el abandono de mi parte hacia ellos por cumplir con este sueño.

Agradezco a la universidad UTPL y a mis profesores que me han impartido sus conocimientos para poder servir a la sociedad y aportar a mi país y ser mejor profesional.

También agradezco mucho a mi director de tesis, Mg. Francisco Delgado Santos, quién con su sabiduría me ha sabido guiarme y orientarme en este arduo y hermoso camino.

Mirian Mora

INDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE DE CONTENIDOS	vi
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
CAPÍTULO I: GENERALIDADES.....	5
1.1 Justificación.....	6
1.2 Objetivos	6
1.2.1 Objetivo General.....	6
1.2.2 Objetivos Específicos.....	6
1.3 Antecedentes.....	7
1.4 Horacio Quiroga	8
1.4.1 Significación de la selva en la obra de Quiroga.....	9
1.4.2. Estilo.....	11
1.4.3. Obras.....	12
1.4.4. Decálogo del perfecto cuentista	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Análisis narratológico	16
2.2 La narración	16
2.2.1 Estructura	17
2.2.2 El Narrador	17
2.2.3 Los personajes	19
2.2.4 El tiempo y el espacio narrativos.....	21
2.2.5 La Gramática Narrativa	25
2.2.6 Los acontecimientos	26
2.3 El cuento como género literario	28
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	29
3.1 Enfoque de la investigación.....	30
3.2 Tipo de investigación.....	30

3.3 Métodos de Investigación:	31
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	31
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE “CUENTOS DE LA SELVA” DE HORACIO QUIROGA.....	34
4.1 Análisis narratológico de “La tortuga gigante”	35
4.2 Análisis Narratológico de “Las medias de los flamencos”	38
4.3 Análisis Narratológico de “El loro pelado”	41
4.4 Análisis Narratológico de “La guerra de los yacarés”	45
4.5 Análisis narratológico de “La gama ciega”	48
4.6 Análisis Narratológico de “Historia de dos cachorros de caotí y de dos cachorros de hombre”	51
4.7 Análisis narratológico de “El paso del Yabebirf”	55
4.8 Análisis Narratológico de “La Abeja Haragana”	58
CONCLUSIONES	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS.....	68

Resumen

“Cuentos de la selva” del escritor uruguayo Horacio Quiroga, fue publicado en 1918 en Buenos Aires, Argentina.

La selva, es el escenario, con sus misterios, peligros, hostilidad y belleza, que se enfrenta al hombre, que en algunos casos es aliado y en la mayoría no. Aquí, Quiroga, le da vida a sus personajes, héroes y con características humanas, recurso que utiliza Quiroga, para recrear el amor a la naturaleza, a los animales y a los niños, porque estos cuentos fueron hechos para sus hijos.

El capítulo I contiene la justificación, los objetivos, general y específicos, los antecedentes de la narratología, y la vida y obra de Horacio Quiroga.

El capítulo II, versa sobre lo que diversos autores han escrito sobre los conceptos básicos de la narratología.

El capítulo III diseña metodológicamente la investigación, con una entrevista imaginaria a Horacio Quiroga y los aspectos más significativos de su Decálogo de buen cuentista.

En el capítulo IV se hace el análisis narratológico de los cuentos que conforman el libro “Cuentos de la Selva”

En el capítulo V, las Conclusiones y las Recomendaciones.

Palabras Claves: Personajes, análisis, selva, cuento

Abstract

"Jungle Tales" by Uruguayan writer Horacio Quiroga, was published in 1918 in Buenos Aires, Argentina.

The jungle is the setting, with its mysteries, danger, hostility and beauty, facing the man, who in some cases is an ally and most do not. Here, Quiroga, gives life to his characters, heroes and human characteristics, resource use Quiroga, to recreate the love of nature, animals and children, because these stories were made for their children.

Chapter I contains the rationale, objectives, general and specific, history of narratology, and the life and work of Horacio Quiroga.

Chapter II deals with what many authors have written about the basics of narratology.

Chapter III research methodologically designed with an imaginary interview with Horacio Quiroga and his most significant aspects Decalogue good storyteller.

In Chapter IV the narratological analysis of the stories that make up the book "Tales of the Jungle" is made

In Chapter V, Conclusions and Recommendations.

Keywords: Characters, analysis, jungle, story

Introducción

La Literatura es una manifestación artística basada en el uso del lenguaje. También es el nombre de una asignatura y el nombre de la teoría que estudia las obras literarias. Como literatura también se conoce al conjunto de las producciones literarias, por ejemplo, de un país, de una lengua o una época determinada. Por extensión, se utiliza también para referirse al conjunto de obras que tratan sobre un tema determinado.

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios. Dentro de los géneros literarios se encuentran el género lírico, el género narrativo y el género dramático.

Dentro del género narrativo se encuentra el cuento, que es el que nos interesa pues la obra que se estudiará pertenece precisamente a este subgénero, del que Horacio Quiroga fue un maestro y también sería bueno abordar cómo se encuentra la salud de este subgénero en Ecuador.

Cuando se lee sobre el origen de la literatura infantil se aprecia que una verdadera narrativa debe ofrecernos la oportunidad de convertirnos en protagonistas de nuestra historia de manera que se pueda asimilar el conocimiento adquirido mediante los valores de enseñanza, ya sean de contenido didáctico o recreativo.

Los propósitos de la literatura infantil en la actualidad siguen siendo los mismos: entretener y, dar esperanza. A los niños se les puede ofrecer un libro con problemas de muerte, enfermedad, miedos nocturnos, siempre y cuando sean tratados de manera simbólica mediante metáforas, símbolos e imágenes. De cierta forma la literatura infantil no solamente debe gustar a los niños sino también a los adultos, aunque en un principio no fue así, pero la literatura de manera general ya sea para niños, para jóvenes o para adultos, ayuda a que el lector-receptor, pueda convertirse en protagonista de la historia que lee. Dentro de este ámbito nuevo como ejemplos en nuestro país encontramos al renombrado escritor, de la literatura infantil Francisco Delgado Santos que escribe narrativa para niños desde 1986 al publicar Taca taca tan (poesía infantil); hasta la actualidad ha dedicado prácticamente toda su obra a la niñez ecuatoriana destinada a rescatar y fomentar la literatura infantil mediante situaciones y hechos cotidianos con ternura, ingenio y poesía; ejemplo de estos son sus libros Pequeña-pequeñita y el cazador cazado, e Invisibiliflú, por solo citar algunos, también contamos con Jorge Dávila Vázquez, con su libro para niños "La diminuta Voz",

Fausto Segovia Baus, con “La pájara pícara” y “Amigo se escribe con H” de María Fernanda Heredia y tantos otros que han dedicado la mayor parte de su producción literaria a la formación mediante su literatura, de las nuevas generaciones.

Aunque la línea temática de los escritores ecuatorianos cambia, porque la vida cambia, ahora la vida de los personajes, se asemejan a las nuestras, porque deben centrarse en los problemas actuales que enfrenta la niñez y la juventud como las drogas, el sexo, la marginación, aunque no se dejan de lado las historias, las leyendas, la ciencia ficción y el humor.

Horacio Quiroga, fue paradigma de los escritores actuales y cuando se aborda su obra, enseguida viene a la mente la idea del cuento perfecto, ya que cualquiera de sus obras es un paradigma de cómo debe enfrentarse este género y cómo fue que Quiroga llevó hasta el máximo su Decálogo del perfecto cuentista. Este escritor cumplió con los principios que rigen todo buen cuento, como es la brevedad, la unidad coherente en la trama, la naturaleza épica de sus relatos, su trascendencia universal, y el magistral tratamiento y trazado de sus personajes.

Horacio Quiroga, es, sin lugar a dudas, el maestro del cuento latinoamericano, su obra trasciende lo literario y conforman una estética que también trasciende el entorno rioplatense. Los Cuentos de la Selva que vieron la luz en 1918, se consideran pioneros en la literatura infantil en Latinoamérica. Es un libro compuesto por ocho cuentos cortos, escritos en un lenguaje claro y conciso, y en todos se resalta el apoyo mutuo entre los seres humanos y los animales, frente a la adversidad, que en este caso es simbolizada por la selva.

En su libro “Cuentos de la Selva” se narra la despiadada relación entre el hombre y una naturaleza exuberante, que dan como resultado una bellísima literatura donde el color de la selva y sus animales protagonizan un escenario típico de las selvas americanas.

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1 Justificación

El análisis narratológico de los Cuentos de la selva de Horacio Quiroga, es un estudio que se desarrolla a través de la investigación bibliográfica para demostrar la importancia del análisis narratológico de esta obra; además conocer la biografía y los aportes del autor Horacio Quiroga que es uno de los más importantes escritores de habla hispana y además identificar los elementos literarios fundamentales que se dan en esta obra: espacio, tiempo, personajes y narrador. En la obra “Cuentos de la Selva, Horacio Quiroga logra la difícil mezcla de sencillez, profundo conocimiento de las emociones y por supuesto, y por sobre todas las cosas, de la naturaleza. La selva, motivo recurrente de esta obra es el espacio en que se desarrolla la obra de Horacio Quiroga y expresa en toda su magnitud la naturaleza exuberante, su ambiente exótico, a pesar de las difíciles condiciones de la vida en el lugar. En la obra Cuentos de la selva se han encontrado escenarios atractivos, personajes creíbles por su bien elaborada psicología, acontecimientos llenos de aventuras, sentimientos profundos y, además un gran respeto por la naturaleza.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Identificar el rol que desempeñan los personajes de la obra “Cuentos de la Selva” de Horacio Quiroga, para de esa manera conocerlos más, cómo actúan, cómo son ellos, que tipo de personajes son y analizar al narrador mediante la investigación cualitativa.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Analizar las características de los personajes de la obra “Cuentos de la Selva” de Horacio Quiroga.
- Reconocer los personajes héroes que aparecen en la obra.
- Analizar el tipo de narrador que aparece en los cuentos.

1.3 Antecedentes

De manera muy general, los cuentos tradicionales, como los mitos, las leyendas y los cuentos de corte fantástico, se mezclan entre sí, y tienen mucho que ver con cualquier tipo de relato ficticio, producto de la imaginación del escritor y que casi siempre implican hechos falsos o poco creíbles.

Otros tipos de cuentos son los cuentos de animales y fábulas, las anécdotas y los chistes, los cuentos llamados de nunca acabar, y también son significativas las fábulas cantadas, donde, por supuesto, está la presencia de canciones o rimas.

A través de los tiempos, los seres humanos, de generación en generación, han sido contadores de cuentos, y allí donde no existía un libro, o donde no se sabía leer, siempre han existido un grupo de personas que se han dedicado formar a las nuevas generaciones con historia conservadas en su memoria.

La cuentística de Horacio Quiroga, muchas veces va hasta etapas prehistóricas, y en ella mezcla sabiamente personajes humanos y animales que hablan, los que les da un carácter fabuloso, al estilo de las clásicas fábulas de Esopo, pero estableciendo un fino límite entre la vida natural con la civilización.

Son figuras de europeos abandonados, en los recónditos parajes de la selva, algunos otros cansados de la vida, de empresarios alocados y aventureros, crean un inigualable mundo de personalidades.

La lucha con la naturaleza y sus adversidades, su tremenda dimensión se denotan en obra como, El salvaje, Anaconda, El desierto y por supuesto Cuentos de la Selva, creada en 1924.

Muchos críticos literarios han asociado la técnica narrativa de Horacio Quiroga a la aparición del cine:

La técnica narrativa y la cuentística que aprendió Horacio Quiroga, se sustenta en la objetividad de la ciencia y en la aparición del CINE como invento moderno que introduce nuevas formas de expresión narrativa. Por eso, la invención del cine jugó un papel importante en la modernización de la narrativa, donde Quiroga introduce esas técnicas cinematográficas en sus relatos, y con esto contribuye con la modernización del cuento latinoamericano, encontrando nuevas formas de expresión que fundan desde ya el cuento moderno de Latinoamérica. Esto lo coloca entonces en las puertas de la vanguardia que, con Jorge Luis Borges a la cabeza, serán la expresión de una nueva generación de escritores modernos y que tendrán su máxima fama e internacionalización con los escritores del "Boom" literario de los "60. (Carrera, 2010, pág. 2)

Tal es así, que aunque muchos expertos, en su momento criticaron en Quiroga, la imperfección de su estilo, porque tenía problemas en la construcción de las frases y hasta en la sintaxis que muchas veces, no seguía las normas regidas por la Real Academia de la lengua Española, lo cierto es que el virtuosismo de su técnica narrativa, ya influenciada por las nuevas tecnologías del cine, y el arte moderno, hicieron de Horacio Quiroga, uno de los mejores escritores de habla hispana.

1.4 Horacio Quiroga



Fuente: <http://search.myway.com/>

Elaborado por: Miriam del Rocío Mora Lema

Escritor, maestro, cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo considerado maestro del cuento latinoamericano y comparado con el escritor estadounidense Edgar Allan Poe.

Horacio Quiroga es quizá uno de los mejores cuentistas de Hispanoamérica. Su fantasía, ligada estrechamente al ambiente de la naturaleza tropical latinoamericana, le da un cariz impresionante que resalta a través de toda su obra. Sus cuentos responden a la técnica tradicional de su época o sea la tradición literaria que dominaba a principios del siglo xx

Horacio Quiroga nace un 31 de Diciembre de 1878, en El Salto, Uruguay, en el seno de una familia de clase media, de madre Pastora Fortaleza y padre Prudencio Quiroga, diplomático que falleció a los dos meses de su nacimiento al dispararse en forma accidental mientras cazaba. Cursó sus estudios en Montevideo, donde demostró enorme interés por la literatura, la química, la fotografía, la mecánica y las actividades físicas, llegando a fundar la Sociedad de Ciclismo de Salto y viajando por tal motivo en

bicicleta desde Salto hasta Paysandú. En 1894 comenzó a colaborar con las publicaciones "La Revista" y "La Reforma" y tiempo después fundó en su ciudad natal la "Revista el Salto" (1897). En 1900, tras el suicidio de su padrastro, Horacio Quiroga viajó a Europa y se instaló en París (Francia), donde recopiló sus experiencias en "Diario de viaje a París". A su regreso fundó junto a Federico Ferrando, Alberto Brignole, Julio Jaureche y otros el "Consistorio del Gay Saber", un laboratorio literario experimental donde preconizarían los objetivos modernistas. 1901 fue un año funesto para Horacio Quiroga, ya que murieron dos de sus hermanos, Prudencio y Pastora, víctimas de la fiebre tifoidea y en un hecho accidental le disparó a su amigo Federico Ferrando, produciéndole la muerte y debiendo afrontar una reclusión hasta que se demostró su inocencia. En 1902 se traslada a Buenos Aires (Argentina), donde publica "Los arrecifes de coral" (1901), la novela breve "Los perseguidos" (1905), producto de un viaje con Leopoldo Lugones por la selva misionera, hasta la frontera con Brasil, y "El almohadón de plumas", publicado en la revista argentina Caras y Caretas. En 1909 se radica en la provincia de Misiones, donde se desempeña como juez de paz en San Ignacio y contrae matrimonio con Ana María Cires, fruto del cual nacen sus primeros hijos, Eglé y Darío. Tras el suicidio de su esposa en 1915, Horacio Quiroga se trasladó a Buenos Aires con sus hijos, trabajando como Secretario Contador en el Consulado General uruguayo y publicando con gran éxito "Cuentos de amor de locura y de muerte" (1917). Durante este periodo colaboró con numerosos medios, entre ellos las revistas "Fray Mocho", "La Novela Semanal" y el diario "La Nación". En 1927 Horacio Quiroga contrajo segundas nupcias con una joven amiga de su hija Eglé, María Elena Bravo, con quien tuvo una niña y dos años después publica la novela "Pasado amor", sin mucho éxito. En 1935 publicó su último libro de cuentos, "Más allá" y tras enterarse de que padecía de cáncer de próstata, se suicidó bebiendo un vaso de cianuro en el Hospital de Clínicas de la ciudad de Buenos Aires el día 19 de Febrero de 1937. (Ramos, 2014, pág. 4)

1.4.1 Significación de la selva en la obra de Quiroga

Los acercamientos inaugurales a la literatura de la selva están cargados con matices más aventureros y expedicionarios, enfocados a resaltar el temperamento valeroso de algunos hombres que a base de fuerza de voluntad e ingenio lograban emerger triunfantes de entre los espesos y deletéreos follajes de la manigua; lo que aunque no es del todo inverosímil, si constriñe la verdadera fuerza de la naturaleza a los actos humanos que, aunque esforzados, carecen de los medios y la trascendencia suficiente como para modificar la armonía que rige y sustenta los ciclos vitales selváticos, establecidos desde mucho antes que el tiempo se implantase como lo conocemos ahora. (Ardila Rodríguez, 2013, pág. 37)

Este mismo autor profundiza en la influencia y la presencia de la selva en la literatura de Horacio Quiroga cuando dice:

Una de las influencias más contundentes de Horacio Quiroga fue el inglés Rudyard Kipling (1865-1936), quien más allá inspirarle la antropomorfización de los animales salvajes—ampliamente utilizada en sus *Cuentos de la selva* (1918)—, influencia al escritor uruguayo para hacer de los entornos salvajes de selvas y bosques de su adoptiva tierra de Misiones un tema literario capaz de trascender el aspecto puramente espacio-temporal (Ardila Rodríguez, 2013, pág. 39)

También otros autores consideran que la selva es un elemento recurrente en la obra del autor: "Quiroga fue el conquistador de la selva para la literatura, despojándola allí de todo "maniqueísmo y decorado cartón". Explica que "Misiones o

Chaco, son en la producción de Quiroga, lugares visualizables. Si algo no tiene su selva es un nombre de lugar geográfico proveniente de la ficción. La selva son los canales por donde se vierte la historia del hombre. La del hombre de siempre y la historia total". (Garet, 2012, pág. 24)

La influencia de la selva en la obra de Quiroga, se denota en el acento de la narración El que está puesto sobre la convivencia del hombre con esos animales, en un entendimiento que se asemeja al de las fábulas. Esto se nota, tanto en la personificación de fieras y aves como en la presencia de un contexto moralizante. Se aconseja el respeto a la vida y a las condiciones naturales de la selva; se muestran virtudes como la lealtad, la gratitud, la fuerza de voluntad y la abnegación; al mismo tiempo, se fustigan la vanidad, el orgullo y la indolencia.

La selva vuelve a ser motivo en Quiroga, en su cuento "La Patria" cuando expresa:

La normalidad de la vida en la selva es bien conocida. Las generaciones de animales salvajes se suceden unas a otras y unas en contra de las otras en constante paz, pues a despecho de las luchas y los regueros de sangre, hay un algo que rige el trabajo constante de la selva, y ese algo es la libertad. Cuando las especies son libres, en la selva ensangrentada reina la paz." (El desierto, 1924, pág. 83)

Otra autora dice que:

Quiroga renuncia a ofrecernos una visión panorámica de la selva, sino que nos la muestra de modo bastante restringido, sólo a través del punto de vista exiguo, fragmentario de sus personajes. A este respecto, la jungla tampoco se convierte en un espectáculo sublime porque el narrador renuncia a la totalidad y a la trascendencia; en este sentido, Quiroga va más allá de lo sublime como categoría estética. Quiroga está interesado en explorar cómo el paisaje de Misiones afecta de modo doloroso al ser humano y llega a transformarlo de modo irreversible, por ello, explora su lado más siniestro y sus efectos en la psique humana. Buscar una conexión o una relación más cercana con la jungla supone someterse a sus leyes infernales. La selva misionera no es un objeto sino un mundo en el que el hombre está inmerso y que termina por dominarlo; no hay distancia "estética" entre el hombre y ella (Escalante, 2012, pág. 48)

En "A la deriva" y "El hombre muerto" dos de sus cuentos también se destaca el ambiente selvático: "El ambiente donde se desarrollan ambos cuentos se sitúa en el territorio de Misiones, y la selva y el río vienen a ser personajes secundarios del drama donde se mueven los personajes." (Arango, 1982, pág. 24)

La selva se puede definir como un elemento fronterizo entre la civilización y la barbarie, aunque también podría definirse en forma contraria como la frontera entre lo auténtico y lo apócrifo, entre lo natural y lo artificial. A diferencia de la locura sus fronteras si están bien definidas y podría definirse como el regreso al inicio, al Génesis de la humanidad. (Duarte, 2005, pág. 64)

Y más adelante apunta:

En el plano intrínseco existe sin lugar a dudas en estrecha relación entre el valor semántica de selva a naturalidad, amplitud, espesura, fieras salvajes, calores agobiantes, humedad extrema, grupos de salvajes, etc; toda la barbarie que encierra el término "selva". Todo esto nos da la idea de que efectivamente puede catalogarse a Horacio Quiroga como un verdadero escritor fronterizo y muy independiente a los autores que tienen narrativa creadas en el área frontera geográfica (Duarte, 2005, pág. 72)

Por último es bueno señalar que lo mismo con motivos recurrentes de la selva, como del amor y la muerte, también muy presentes en su obra, el valor de la obra de Horacio Quiroga radica en que es escaso es el papel que desempeñan los niños en la literatura de Hispanoamérica; pero en Horacio Quiroga, cualquiera que sea la manera del momento, escriba en estilo familiar, filosófico, psicológico, pedagógico o simplemente como costumbrista, hay grandes posibilidades de que aparezca uno o más de los jóvenes casi omnipresentes en su obra.

1.4.2. Estilo

Influido por Edgar Allan Poe, Rudyard Kipling y Guy de Maupassant, Horacio Quiroga destiló una notoria precisión de estilo, que le permitió narrar magistralmente la violencia y el horror que se esconden detrás de la aparente apacibilidad de la naturaleza. Muchos de sus relatos tienen por escenario la selva de Misiones, en el norte argentino, lugar donde Quiroga residió largos años y del que extrajo situaciones y personajes para sus narraciones.

Sus relatos breves, que a menudo retratan a la naturaleza como enemiga del ser humano bajo rasgos temibles y horrorosos, le valieron ser comparado con el estadounidense Edgar Allan Poe.

Respecto a su estilo se dice que:

La escritura en la narrativa de Horacio Quiroga viene regida por un doble principio de economía y eficacia. La economía funciona ya en el plano anecdótico en la simplicidad del argumento: no hay historias complejas, no hay anécdotas inútiles, o episodios gratuitos. Los personajes son generalmente de rasgos firmes, sobriamente caracterizados, muchas veces aparecen esquemáticos, contruidos en función de la historia a que pertenecen y del simbolismo que les incumbe (Astudillo, 2008, pág. 104)

Y en cuanto a las descripciones:

Son breves y la caracterización se hace esencialmente a través de la acción. El espacio es a menudo el elemento más desarrollado, pero las descripciones no son ornamentales, contribuyen a la definición del ambiente, completan o acentúan el simbolismo de una situación o de un personaje, anuncian o prefiguran un acontecimiento dramático (Astudillo, 2008, pág. 106)

Y finalmente respecto a los personajes:

También el sistema de los personajes es tajantemente reducido: un solo personaje presente y dos personajes o grupos aludidos. Quiroga sintetizó las técnicas de su oficio en el Decálogo del perfecto cuentista, estableciendo pautas relativas a la estructura, la tensión narrativa, la consumación de la historia y el impacto del final. Incursionó asimismo en el relato fantástico (Astudillo, 2008, pág. 108)

Horacio Quiroga perteneció al movimiento modernista, línea estética en la que no continuó, para después asumir los presupuestos estéticos del realismo. El ambiente de la natural de la mayoría de su obra es el mundo de la selva y los pueblos que habitan en ella. Los personajes que se mueven en este escenario son peones, extranjeros desterrados, niños y adultos, entre otros.

La técnica narrativa de Quiroga es de una estructura limpia y sencilla, hay más narraciones que diálogos y no hay grandes complejidades filosóficas en sus argumentos.

1.4.3. Obras

Las obras de Horacio Quiroga son:

- Los arrecifes de coral (Prosa y verso, El Siglo Ilustrado, Montevideo, 1901)
- El crimen del otro (Cuentos, Ed. Emilio Spinelli, Buenos Aires, 1904)
- Los perseguidos (Relato, Ed. Arnaldo Moen y Hno., Buenos Aires, 1905)
- Historia de un amor turbio (Novela, Ed. Arnaldo Moen y Hno., Buenos Aires, 1908)
- Cuentos de amor de locura y de muerte (Cuentos, Soc. Coop. Editorial Ltda., Buenos Aires, 1917)
- Cuentos de la selva (Cuentos infantiles, Soc. Coop. Editorial Ltda., Buenos Aires, 1918)
- El salvaje (Cuentos, Soc. Coop. Editorial Ltda., Buenos Aires, 1920)
- Las sacrificadas (Cuentos escénicos en cuatro actos, Soc. Coop. Editorial Ltda., Buenos Aires, 1920)

- Anaconda (Cuentos, Agencia Gral. de Librería y Publicaciones, Buenos Aires, 1921)
- El desierto (Cuentos, Ed. Babel, Buenos Aires, 1924)
- Los desterrados (Cuentos, Ed. Babel, Buenos Aires, 1926)
- Pasado amor (Novela, Ed. Babel, Buenos Aires, 1929)
- Suelo natal (Cuentos, Ed. Crespillo, Buenos Aires, 1931)
 - Más allá (Cuentos, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, Buenos Aires - Montevideo, 1935) (Domínguez Hidalgo, 2004, pág. 134)

1.4.4. Decálogo del perfecto cuentista

1. "Cree en un maestro -Poe, Maupassant, Kipling, Chéjov- como en Dios mismo".
2. "Cree que tu arte es una cima inaccesible, no sueñes en dominarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo"..
3. "Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia".
4. "Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón".
5. No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas".
6. "Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: 'desde el río soplaba un viento frío', no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarlas. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes".
7. "No adjetives sin necesidad. Inútil serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él sólo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo".
8. "Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden

o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta aunque no lo sea”.

9. “No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino”.

10. “No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento”.

En este decálogo, Quiroga deja para los escritores noveles, sus ideas respecto del cuento como unidad y señala sus modelos favoritos. Quiroga también sintetizó las técnicas de su oficio estableciendo pautas relativas a la estructura, la tensión narrativa, la consumación de la historia y el impacto del final.

Indiscutiblemente este decálogo es un referente ineludible para los cuentistas hispanoamericanos, y mundiales

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Análisis narratológico

2.2 La narración

El concepto más generalizado de narración se da como un hecho conversacional de contar cosas:

Narrar es relatar hechos que se han producido a lo largo del tiempo. La narración fija las acciones que suceden en el tiempo, relacionadas con unos personajes encaminados a un determinado desenlace. El que narra evoca acontecimientos y de forma verosímil ha de hacer participar al interlocutor/lector como espectador casi presente en los sucesos que relata. De hecho, en la conversación es la forma más utilizada, porque lo habitual en una conversación es contar cosas (Ricoeur, 1995)

Para Mieke Bal, la narratología:

Es la disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. En definitiva, es la teoría de los textos narrativos (y de ciertos aspectos de los textos teatrales). Referir una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación de la situación inicial. (Bal, 1990, pág. 27)

Y Barthes:

Propone que tanto el relato como la frase tienen la misma estructura semántica, por lo tanto la lingüística puede ser un medio para el análisis literario. En el relato se tienen que distinguir los modos de descripción y jerarquizarlos entre los niveles de la lingüística; una unidad de cada nivel de análisis debe tener lugar en el siguiente nivel para cobrar sentido. Los niveles de descripción son: función, acción y narración. (Barthes, 2009, págs. 7-34)

Hay diversas formas de narración y las principales son: “ fábulas, historietas, leyendas, mitos, cuentos y las novelas, cada una con diferente estructura pero con un mismo objetivo despertar en el lector la imaginación, la creatividad y el goce estético elevándolo a observar mundos paralelos verosímiles, que solamente un escritor lo puede hacer” (Peña Muñoz, 2010, pág. 132)

Una narración siempre presenta, al menos, un personaje que es el que vive los sucesos o hechos referidos en esta propia narración. A veces este personaje se puede convertir en quien narra la historia, otras veces no.

Casi siempre las narraciones, especialmente cuando se trata de cuentos, tienen una estructura en la que está presente una introducción, que es más o menos, como la presentación del conflicto; un nudo, que es donde se desarrolla este conflicto y por último un desenlace, que como lo dice la palabra, le da la solución final a lo que se está narrando.

2.2.1 Estructura

Una de las formas de entender la estructura de una narración, es mirándola desde la forma en que está organizado el marco narrativo, por lo que se encuentran:

Estructura externa: forma de presentar la obra: capítulos, libros, episodios... Estructura interna: ordenación y distribución de los hechos narrados. La estructura interna de una narración la forman los apartados que haya en el desarrollo de la trama, en su contenido. Estos elementos se organizan de forma variada, aunque es frecuente una secuencia lineal (acción lineal). En este caso se suele dar una estructura básica. (Serrano Ojeda, 1989, pág. 125)

Otra de las formas en que define este autor la estructura de la narración desde el punto de vista del contenido narrativo:

La narración real, cuando el tema o asunto está de acuerdo con el tiempo o lugar, las costumbres y la vida de los personajes, cuyas escenas o acontecimientos se presentan como en una película en forma nítida, colorida, humana y cautivante.

La narración imaginaria, es el relato creativo del autor, en donde los hechos y las imágenes, la acción y los personajes se acercan a la realidad, con la intención de despertar en los lectores, el interés por cosas nuevas.

La narración es mixta, si el autor mezcla los hechos reales con los imaginarios para provocar en el lector comentarios y reflexiones sobre el quehacer de la humanidad (Serrano Ojeda, 1989, pág. 130)

La gran mayoría de las historias de ficción que en la literatura, basa su estructura en algo llamado trama. Esta no es más que la línea del tiempo que sigue una historia. Pero existen en este concepto algunas diferencias que hay que aprender a ver, una cosa es el tema, que es el común denominador de toda narración, que van desde la muerte, el amor, la ambición etc., con el argumento que es el conjunto de acciones que realizan los personajes y que van sucediendo a lo largo de toda la narración y finalmente la trama, que es la encargada de articular los sucesos que se describen en el argumento y el orden en el que aparecen en el texto, y que no necesariamente tiene que ser cronológico.

2.2.2 El Narrador

“El narrador es un ser imaginario que cuenta una historia real o imaginaria de acuerdo a la actitud y perspectiva que asuma en el relato; es un ser de papel y tinta... que puede hacer acto de presencia en el texto de muchas maneras: unas veces asume el papel de un dios que sabe muy bien de todo, absolutamente todo lo que va a contar” (Corrales, 1998, pág. 84)

El narrador es después de todo, es un personaje creado por el autor que cumple la misión de contar la historia. Pero, existen diferentes narradores y esto está

en dependencia de la información que el escritor pone en su boca para contar la historia y del punto de vista que este narrador adopta para contar la historia.

Los narradores descritos son:

Primera persona: Se le llama también técnica autobiográfica en la que el personaje y el narrador se confunden en una sola persona y se limita a lo que él observa. Da a los hechos el carácter realista, un el lector a sentir suyo lo leído en el libro. Segunda Persona: Se le emplea en la narración contemporánea. El personaje dialoga consigo mismo como si fuera otra persona. Se asemeja al monólogo interior. Es muy utilizada en la narrativa contemporánea, pero no con frecuencia porque el lector siente que es aludido y produce cansancio, pesadez a la lectura. Tercera persona: es la persona que está fuera del relato pero conoce todo sobre los personajes, el tiempo y el espacio, lo que permite jugar en diferentes formas a la hora de narrar, al lector lo pone sobre aviso de lo que va a suceder mediante anécdotas, en muchos casos juzga y valora la historia con lo que orienta al lector en la interpretación de los hechos y de los personajes. (Arteaga Córdova, 2014, pág. 63)

Existen otras clasificaciones para el narrador como el Narrador Homodiegético, o sea que forma parte de la historia y a su vez se clasifica en Narrador protagonista y Narrador testigo y el Narrador Heterodiegético, que no participa en la historia y a su vez se divide en Narrador Omnisciente y Narrador Objetivo.

Narrador Protagonista: “Es el que lo sabe todo, está completamente informado de lo que sucede dentro de la historia, ya sea de hechos pasados, presentes o futuros. Puede hacer completas descripciones de los personajes, pues conoce su interioridad, sentimientos y pensamientos, lo que puede causar una cierta animadversión hacia alguno de ellos e influir en el lector o simplemente acotar de ellos con simpatía y neutralidad.” (Coartas, 2000, pág. 24)

Narrador Testigo: “Realiza el relato desde otra óptica, es decir, si bien narra en primera persona ya no es él en quien se centra la acción, sino que va contando lo que ve y acontece a otros personajes dentro de la trama; su rol se limita a mantener informado al lector de lo que ocurre, pero desde el prisma de un espectador, asumiendo una postura más objetiva” (Coartas, 2000, pág. 26).

Narrador Omnisciente: “Es el que lo sabe todo, está completamente informado de lo que sucede dentro de la historia, ya sea de hechos pasados, presentes o futuros. Puede hacer completas descripciones de los personajes, pues conoce su interioridad, sentimientos y pensamientos, lo que puede causar una cierta animadversión hacia alguno de ellos e influir en el lector o simplemente acotar de ellos con simpatía y neutralidad.” (Coartas, 2000, pág. 28)

Narrador Testigo: “Es el que va relatando sólo lo que acontece en la exterioridad de la historia, dando datos específicos y concretos acerca de lugares o acciones que van desarrollándose entre los participantes, sin recurrir a la subjetividad ni menos con la intención de conocer lo que sienten o piensan los personajes; esto es porque este narrador no está dentro de la interioridad de los mismos, es decir, de su conciencia.” (Coartas, 2000, pág. 30)

Después de analizados los diferentes puntos de vista de varios autores, se concluye que el narrador, sea del tipo que sea, es muy importante dentro de una

narración, porque “La historia contada se refiere al interlocutor con la misma intensidad con la que el narrador siente su participación. El oyente es empujado hacia esta aventura, porque se siente como si fuera parte del cuento”. (Tiziana Bruno, 2012, pág. 38)

Otras de las funciones del narrador es manipular el ritmo de la narración y para ello se vale de diversas técnicas:

Escena: el tiempo del relato y el de la historia son iguales. Se consigue gracias al predominio del diálogo. Resumen: acelera el ritmo de la narración. Se narra un periodo largo de tiempo en pocas líneas. Elipsis: partes de la historia, no relevantes para el narrador, que se omiten en el discurso. Pausas de tipo descriptivo o digresivo que hacen mucho más morosa la narración porque consume texto, pero no tiempo (Tiziana Bruno, 2012, pág. 40)

La presencia de estos fenómenos está ligada al significado de la narración e indica la relevancia que el narrador quiere dar a un determinado suceso o a un determinado personaje.

Y es que en la Literatura la presencia del narrador, es también parte de un recurso literario del que se vale el autor para enfatizar en la forma en que se desenvuelven los hechos narrados, y como ya se ha dicho puede tener un rol activo, cuando participa directamente de las acciones o cuando además de esto, puede dar a conocer los pensamientos y los hechos que acontecen en otro espacio y tiempo.

2.2.3 Los personajes

Los personajes en una obra literaria están determinados por sus rasgos físicos y sus rasgos de personalidad y tienen dos dimensiones: la funcional que tienen que ver directamente con la acción y la caracterizadora que está definida por los rasgos que los distinguen y con la posición que toman ante cada acción que se desarrolla dentro de la obra.

Por la acción

Pero dentro de los personajes hay diferentes clasificaciones que están en dependencia de la acción que realicen dentro de la narración, así aparecen los principales que “son aquellos que soportan la mayor carga de la acción, pueden ser

personas, animales protagonista, coprotagonista y antagonista” (Arteaga Córdova, 2014, pág. 27)

También están los secundarios que “tienen una participación menor y actúan como un complemento de los personajes principales, ayudando a conseguir el objeto u objetivo lo que lo mueve a actuar, inclusive en situaciones adversas, pueden convertirse en destinatarios, oponentes, ayudantes, según su papel en la narración” (Arteaga Córdova, 2014, pág. 32)

Y por último están los terciarios que “también se les llama de relleno, figurantes, ocupando un lugar no preponderante dentro de las diferentes acciones de los textos narrativos, contribuyen de manera decidida en ciertas ocasiones a la ambientación y creación de la verosimilitud. (Arteaga Córdova, 2014, pág. 40)

También los personajes son clasificados según sus puntos de vista en “profundidad psicológica (planos, redondos), la naturaleza (ficticios, históricos, simbólicos, humanos)” (Arteaga Córdova, 2014, pág. 43)

Profundidad psicológica

Los personajes se clasifican, por su profundidad psicológica en planos y redondos:

Un personaje redondo es el que tiene profundidad, el que tiene virtudes, defectos, fortalezas, debilidades, miedos, sueños... Es un personaje bien caracterizado, tanto que parece real. Además, no es un personaje inconsistente ni estático, sino que es dinámico, evoluciona. A los personajes redondos les afectan los acontecimientos de la historia, sufren las consecuencias y cambian. Esto los hace más realistas y creíbles.

Los personajes planos son aquellos que se caracterizan con muy pocos rasgos, recurriendo a clichés o estereotipos Están al servicio de la historia y, por lo general, son estáticos, no evolucionan.

Por su naturaleza

Los personajes se clasifican según su naturaleza, en:

Humanos; Criaturas o seres fantásticos; Lugares: A veces al ambiente o el lugar donde se desarrollan los hechos narrados cobra tanta importancia como para interactuar con

los personajes de tal forma que se convierte en un personaje más de la trama. (Arteaga Córdova, 2014, pág. 43)

Con estas opiniones podemos inferir que los personajes se dividen según su importancia en la acción, por su naturaleza y por su profundidad psicológica.

Por supuesto, esos personajes, como ya se ha dicho, desempeñan diferentes roles dentro de la acción narrativa porque:

Hacen muchas cosas: hablan, escuchan, duermen, velan, sueñan, trabajan, holgazanean, se divierten, sufren... Igual que los seres humanos en la vida real. Una diferencia fundamental: los seres humanos de la vida somos de carne y hueso. En cambio, los personajes de una novela, por ejemplo, son criaturas hechas de tinta y papel, o – en los relatos orales- hechos de palabras y frases pronunciadas por alguien. En un apalabra: los personajes narrativos están hechos de lenguaje (Corrales, 1998, pág. 104)

Es muy importante a la hora de analizar una obra literaria no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos, saber cómo son los personajes, qué refleja cada uno y qué importancia tienen en el texto narrativo, pues con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir, y es por eso que son vitales, porque a través de ellos se relatan los hechos que ocurren en cualquier texto narrativo.

2.2.4 El tiempo y el espacio narrativos

El tiempo narrativo nos permite ubicar al lector en un plano distinto de realidad. Si se hace un buen uso de él, la historia se puede acortar o alargar, según le interese al autor. Existen dos tipos de tiempo, el tiempo del relato y el tiempo de la historia.

El tiempo del relato es:

Es la perspectiva temporal, en la que se encuentra el narrador, el punto de observación que se le va a dar al lector. Cuando el narrador está en primera persona, es muy fácil saber en qué punto de la historia se encuentra: al principio, en medio, al final. Pero si el narrador cuenta la historia desde fuera, es más complicado conocer el momento exacto, ya que ha pasado, no puede estar sucediendo ahora. El tiempo del relato se refiere a algo más. Los acontecimientos de una narración no siempre se cuentan en orden cronológico, y ello hace que sea más interesante lo que se narra. En una obra literaria, el narrador puede dar saltos temporales, por ej.: adelantar algo de la historia.

Ese uso de los saltos temporales se llama ANACRONÍA. Los saltos temporales pueden ir hacia atrás o hacia adelante. Si son hacia atrás se pueden utilizar para explicar los motivos por los que sucede lo que sucede en la historia (se recurre al pasado para justificar el presente). Si son hacia adelante son usados para crear tensión, para interesar al lector y así éste quiera saber por qué van a pasar los hechos. Los tiempos del relato pueden ser: presente, pasado, futuro. (Cañizares, 2009, pág. 2)

El tiempo de la historia “No tiene nada que ver con la realidad del lector y el autor. El orden en el que transcurre la historia depende del orden en el que el autor haya estructurado el relato (...) el tiempo de la historia forma parte de la planificación del relato. El tiempo de la historia y el tiempo real son distintos y no se pueden compaginar. Esto sucede porque en la literatura no se sigue el tiempo real.” (Cañizares, 2009, pág. 3)

Al analizar el tiempo de la narración conviene tener en cuenta que el tiempo puede ser externo o también llamado histórico que es la época o momento en que sitúa la narración. Puede ser totalmente explícito o deducirse de la descripción de los personajes, el ambiente o las costumbres.

Por otra parte también se tiene el tiempo interno, que es en el que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser lo mismo toda una vida, o en un solo día. El autor tiene la facultad de seleccionar los momentos que juzga interesantes y omite aquellos que considera innecesarios.

Pero dentro de este tiempo interno tendríamos que distinguir entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso:

TIEMPO DE LA HISTORIA: Es el tiempo de la realidad narrada, el significado. Se define atendiendo a la sucesión cronológica de los acontecimientos y al tiempo que estos abarcan. TIEMPO DEL DISCURSO: Se trata del tiempo del discurso narrativo, del significante. Será el orden en que se narran esos acontecimientos y lo que ocupan. (Cañizares, 2009, pág. 1)

La relación entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso marca el ritmo narrativo. En ocasiones, el tiempo de la historia y el tiempo del discurso se equilibran pero, generalmente, el tiempo narrado es mucho más amplio que el tiempo de la narración.

Dentro de la categoría tiempo de un espacio narrativo tenemos que definir también que este tiene “tres ejes propuestos por Genette: el orden, la velocidad y la

frecuencia. De todos estos el más estudiado ha sido el orden cuyas manipulaciones por parte del narrador se denominan en general, acronías y distorsiones. Pueden ser de distinto tipo: analepsis (retrospecciones, prolepsis (anticipaciones)” (Llorca Marimón, 2006, pág. 138)

Para entender el comentario de esta autora tendríamos que conocer conceptos básicos que se manejan al hablar del tiempo, en un texto narrativo: Estos son: Acronía, Distorsiones, Analepsis, Allalepsis, Prolepsis y Elipsis, categorías de orden.

Cualquier diferencia entre la sucesión de la historia narrada y el orden del relato se llama anacronía.

“Existen dos formas fundamentales de anacronía: analepsis (relatar lo que ya pasó:) y prolepsis (relatar lo que pasará en el futuro ("muchos años después, se acordará del día...")); se utiliza para partes grandes del texto pero también para trozos muy pequeños, en última instancia, una sola palabra puede ser una analepsis o prolepsis.” (Llorca Marimón, 2006, pág. 140)

A su vez la analepsis puede ser heterodiegética:

Informaciones sobre un nuevo personaje en el relato; no tiene necesariamente que ver directamente con la historia o Homodiegético: cuenta algo de la historia que había sido omitido en el relato. Completiva: llena un vacío. Repetitiva: interpreta o re interpreta lo que ya había sido contado. Forma específica es Paralipsis, donde se cuenta una historia pero en el relato se elimina un acontecimiento o la participación de una persona, para volver después nuevamente sobre el asunto (muchas veces utilizado en novelas policíacas) (Llorca Marimón, 2006, pág. 142)

Y la analepsis: “parcial: relato del pasado con el cual hay un salto para llegar al relato principal (la bisabuela que se quemó la nalga en los tiempos de Sir Francis Drake).completa: se narra la prehistoria del héroe hasta el punto exacto en que aparece en la historia.” (Llorca Marimón, 2006, pág. 146)

Y la prolepsis: “por lo general son preanuncios de escenas que en la historia (y en el relato) llegan después; puede ser acompañado con la fórmula "como se verá más tarde" ("muchos años después..."), o aparecer sin fórmula. Caso especial de acronía: anacronía que no obedece a un orden temporal claro, por ejemplo una digresión que solamente tiene relación de contraste o analogía con el relato.” (Llorca Marimón, 2006, pág. 150)

Elipsis: "se omiten acontecimientos de la historia en el relato. "Me levanto, tomo mi café y empiezo a trabajar"; en este relato omití que me quité el pijama, que fui al baño, que comí un panecillo, que me fumé un cigarrillo, etc. Hay elipsis explícitos (cuando el relato dice "dos años después" o "muchos años después" sin contar lo que pasó en ellos) e implícitos (en los cuales el lector se da cuenta que falta algo, como en mi ejemplo)." (Llorca Marimón, 2006, pág. 152)

En cuanto a las categorías comprendidas dentro de frecuencia se encuentran las que tienen que ver con la aparición de los acontecimientos en la historia y son el relato singulativo, el relato iterativo y el relato repetitivo: "Relato singulativo: se relata una vez lo que ocurre o se relata lo que ocurre a veces ; Relato iterativo: se relata una vez lo que ocurre n-veces "ella solía tomar (o tomaba) el café antes de salir de la casa"; Relato repetitivo: se relata n-veces lo que ocurre una vez la reconstrucción del crimen en una novela policíaca".

Y por último se verá las categorías que pertenecen a la duración dentro de un texto narrativo: "La velocidad del discurso se definirá como la relación entre la duración de la historia (en minutos, días, meses, años) y la extensión que se le dedica en el texto (en líneas y páginas). Así, tomando como referencia una velocidad igual, existen dos formas de cambio la aceleración y la desaceleración. (Astudillo, 2008, pág. 132)

Pero a su vez: "Desaceleración: Se produce cuando se dedica un segmento largo del texto a un período breve de la historia. Aceleración: Se trata del procedimiento opuesto, se dedica un segmento corto del texto a un período largo de la historia." (Astudillo, 2008, pág. 140)

Así vemos como la elipsis es la forma máxima de aceleración en el discurso, pues no se cuenta nada, pero sí ocurren acontecimientos en la historia, y la forma máxima de desaceleración es la pausa descriptiva, en la que un segmento del discurso narrativo corresponde a una duración de la historia nula.

Como se ha visto, el tiempo es el elemento dentro de la narración que tiene que ver con la duración y el orden en que se producen los diferentes acontecimientos, y por lo tanto puede ser diverso, lo mismo puede estar expresado en años, días u horas. También pueden presentarse los hechos de forma cronológica o puede ser en un punto intermedio, relatando hechos anteriores o posteriores

El espacio narrativo es el sitio donde se llevan a cabo los diferentes acontecimientos que se van desarrollando a lo largo de la obra y por supuesto, estos hechos se van dando en un tiempo determinado.

El espacio donde se realiza la acción es presentado por el narrador, quien va situando al lector en el ambiente del relato; sin embargo, a veces, los personajes también pueden cumplir esta función de presentación, pues lo único que se requiere es verbalizar, contar, el sitio donde se llevará a efecto la acción del relato.

Otra definición más completa es aquella que dice que el espacio es:

Lugar, sitio, ambiente donde se desencadenan la serie de acciones realizadas por los personajes. (...) Para crear un espacio en el cuento se debe tomar en cuenta el tema, por ejemplo: en un cuento de terror debe ser misterioso, impresionante, fascinante con nubosidad, oscuridad, en caso contrario no existiría el miedo, terror y pánico al leerlo. Otro caso particular son los naturales: jardines, montañas, lagos, ríos, porque se trata de dar una armonía sentimental, paz, pasión, amor. Salvajes: las selva inhóspitas, con criaturas que reaccionan por instinto frente al peligro o invasión del hábitat. (Arteaga Córdova, 2014, pág. 160)

Pero a su vez, hay diferentes espacios, que son tres: "Físico o escenario: lugar o lugares determinados en los cuales suceden los acontecimientos. Puede ser abierto (espacios exteriores, amplios) o cerrados (limitados, condicionan el actuar de los personajes)." (De la Torre, 2012, pág. 2)

También se conoce el "psicológico: atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Es un espacio que se manifiesta en el interior de los personajes (por ejemplo, un clima o ambiente de tristeza)." (De la Torre, 2012, pág. 2)

Y por último "el social: entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrollan los acontecimientos." (De la Torre, 2012, pág. 3)

Por todo lo expresado por estos autores se concluye que el espacio cobra una especial importancia en la narración, dado que está muy relacionado con la evolución de los personajes y para ubicar al lector, en qué lugar o en qué ambiente se están moviendo estos personajes.

2.2.5 La Gramática Narrativa

"Y así como todas las oraciones gramaticales de una lengua se forman "llenando" de vocabulario los diferentes "lugares" sintácticos (sujeto, predicado, complementos...) así también todas las narraciones del mundo se forman y organizan

llenando de personajes, tiempos, lugares, acciones...los espacios sintácticos de esa otra gramática: la Gramática Narrativa”

Así define este autor lo que es la Gramática Narrativa, la que se utiliza para redactar una narración, pero más adelante amplía diciendo que los elementos de esta gramática son:

El sujeto es alguien (persona, animal o cosa) que carece de algo. El objeto es un acosa espiritual o material, real o ideal. El ayudante es alguien o algo el cual apoya al sujeto a alcanzar su objeto. El oponente es alguien o algo que impide al sujeto alcanzar su objeto. El destinador es alguien o algo que envía al sujeto a realizar alguna acción para conseguir el objeto y el destinatario es alguien o algo que recibe los beneficios de la acción del sujeto. (Corrales, 1998, pág. 131)

Y más adelante, refiriéndose a este mismo concepto apunta:

Así como en la gramática de una lengua una categoría gramatical, por ejemplo un nombre, puede hacer varios “oficios” en la oración (puede ser sujeto de la oración, puede estar también en el complemento directo, en el indirecto, en el circunstancial...) también en la gramática narrativa, cualquiera de los elementos que hasta ahora hemos descrito puede ejercitar varias funciones (un sujeto, por ejemplo, puede ser un contexto sujeto, propiamente dicho, y en otro contexto puede ser objeto, ayudante, oponente, etc.) (Corrales, 1998, pág. 132)

Algo muy interesante es que:

El dominio del vocabulario, los tiempos verbales, y la adjetivación es necesario en este tipo de textos, dándole una característica de: dinamismo, acción y aventura, éste puede ser personalizado para incrementar las formas expresivas de un pueblo o una región determinada con el uso de vulgarismos, arcaísmos que en uso literario gana mucho significado, con muchas connotaciones (Peña Muñoz, 2010, pág. 125)

Y este mismo autor enfatiza:

El lenguaje es un aspecto digno de tomar en cuenta en una obra literaria, el correcto uso del lenguaje, buen uso de la sintaxis expresiva, la elección de las palabras: sustantivos, verbos y adjetivos, especialmente el abuso de los diminutivos. En el caso de las palabras criollas deben enriquecer el texto guardando celosamente nuestra cultura (Peña Muñoz, 2010, pág. 130)

En el texto narrativo no se puede considerar a la gramática simplemente como una ciencia mecánica, verla como un manual donde se dan a conocer las distintas reglas que se deben tener en cuenta para una buena escritura, hay que verla como un recurso que promueve la comprensión de la lectura y también de la producción de cualquier texto narrativo.

2.2.6 Los acontecimientos

En sentido general, los acontecimientos son los hechos narrados por el autor, y en dependencia del interés del autor, estos pueden estar ordenados de manera cronológica, puede dar un salto al pasado, ellos son el componente primordial para armar una historia o trama, y todos juntos conforman lo que se conoce como argumento.

Los acontecimientos distinguen los actos de los personajes y la acción; es decir, los hechos individuales y el carácter que toma la historia. Las formas verbales indican los acontecimientos. El conjunto de acontecimientos constituye el argumento, algunos de ellos son muy importantes y se llaman acontecimientos principales; otros pueden eliminarse del relato y no se altera el sentido de lo que se narra. Éstos son los acontecimientos secundarios. El orden de los acontecimientos los da el narrador. Él organiza los hechos imaginarios en el tiempo, les da una secuencia, es decir, elige el orden en que los contará. Esta disposición puede seguir un orden lógico en que se suponen se realizan los hechos, o seguir un orden de importancia o cualquier otro. (Mir Collado, 2000, pág. 111)

Esta misma autora amplía el concepto cuando dice:

La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama. (Mir Collado, 2000, pág. 114)

Y también:

Los acontecimientos estructuran la acción que se desenvuelve en la obra narrativa (...) encontramos una serie de sucesos que van ajustándose a los otros constituyen del mundo narrado (...) Los acontecimientos podemos reducirlos a unidades mínimas de acción que reciben el nombre de motivos (Domínguez Hidalgo, 2004, pág. 302)

Refuerza la idea al decir que “en toda obra literaria del género narrativo aparecen individualidades que dan vida a los acontecimientos, ya sea provocándolos o siendo presentados por los propios acontecimientos” (Domínguez Hidalgo, 2004, pág. 306)

También a la serie coherente de acontecimientos, que se rigen por las leyes de sucesión y de casualidad y que está dotada de un significado unitario se le llama acción narrativa.

El argumento o asociación de acontecimientos se forma a base de varias ideas que se interrelacionan entre sí y que dan como resultado una trama o una situación determinada. Esta puede ser ficticia o real. En ambos casos el entretener todas las partes es un arte que resulta casi siempre de la intuición y la técnica narrativa del que escribe. No se precisa de reglas específicas para hacerlo, tan sólo hay que tomar en

cuenta, qué tan claro se quiere expresar su contenido ya que es distinto escribir un cuento para niños a una historia adulta.

2.3 El cuento como género literario

Para poder describir lo que es el cuento hay que decir primero es saber que es un género literario y se le denomina género literario a cada uno de los tipos en que se dividen los textos literarios, que escriben los autores con un fin específico. Cada género literario, a su vez, comprende, otros subgéneros literarios, pero cada uno de estos subgéneros tiene sus propias características:

El cuento: Narración breve de un suceso imaginario y con argumento muy sencillo. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una intención moralizante, hoy su finalidad suele ser provocar en el lector una respuesta emocional. Apólogo: Relato breve de finalidad didáctico-moral. La leyenda: Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico. (Hernández, 2014, pág. 2)

La novela: . Suele entenderse por novela una narración extensa en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo que se resuelve de una manera positiva o negativa. Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no sólo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionar espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven. Su estructura es muy variable. Existen varios tipos de novelas: realista, histórica, picaresca, intelectual, psicológica, policíaca, terror, ciencia-ficción, gótica, rosa, sentimental, pastoril, caballerías, picaresca... (Hernández, 2014, pág. 2)

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida observaciones en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (Blasco Mira, 2010, pág. 105)

Nuestra investigación tiene un enfoque cualitativo porque haremos una revisión bibliográfica sobre el análisis narratológico aplicado a la obra “Cuentos de la Selva” de Horacio Quiroga.

3.2 Tipo de investigación

En el trabajo se aplicó un tipo de investigación bibliográfica que es: es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo?

Investigación Descriptiva: Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analiza minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al objeto de la investigación.

En el trabajo se aplicó un tipo de investigación bibliográfica que es: es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo?

Investigación Descriptiva: Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los

datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analiza minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento del tema.

3.3 Métodos de Investigación:

Se utilizará el método deductivo, porque se van a comparar premisas universales para sacar una conclusión particular.

Y también se empleará el método de observación para percibir ciertos rasgos en el objeto de conocimiento.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Entrevista:

Técnica que nos permitirá obtener datos de los mismos parámetros que interesan, en las propias palabras del escritor del libro.

Los instrumentos que permitirán aplicar estas técnicas están el cuestionario y la guía de entrevista.

Entrevista a Horacio Quiroga

“Mi sueño periodístico con Horacio Quiroga”

Mirian: ¿Si yo le preguntara, en qué escritores, creería usted como si fueran Dios, a quien me diría?

Quiroga: Sin pensarlo dos veces, le diría que para mí y para cualquier escritor, que se inicie en el difícil acto de hacer cuentos, serían como Dios, Edgar Allan Poe, Rudyard Kipling y Antón Chejov porque en primer lugar los considero maestros del género. Kipling es un escritor que ha demostrado una increíble capacidad de observación, capacidad que ayuda en mucho a cualquier escritor, por su gran imaginación que quedó demostrada en sus magníficas prosas de ficción y por su maestría para narrar. Poe, como narrador, en mi consideración fue un adelantado a su época, y creó

materiales literarios muy novedosos, que le sirven de escuela a cualquier escritor, ya sea novel o experimentado, en sus escritos analiza de una forma genial las situaciones terroríficas y son tan profundas, que yo diría que se convierten en símbolos. Poe se adentra en el alma humana y de lo que en ella encuentra traza mapas poéticos y narrativos y eso es fundamental para todo aquel que se adentre en el oficio de escribir. Y en cuanto a Chéjov, creo que es el escritor más importante de la narrativa rusa, antes de la Revolución de Octubre, empezó siendo un excelente autor teatral, para evolucionar y llegar ser un importante cuentista; la caracterización de los personajes, antepuesta a la trama, la consiguió Chejov hasta en sus más breves relatos, esos que parecen simples bosquejos o sencillas anécdotas. Hay en Chejov cuentos que se reducen a la semblanza y que son, sin embargo, cuentos.

Mirian: ¿Cree usted que el arte de escribir es una meta inalcanzable?

Quiroga: Sí, sí creo que es por decirlo de alguna manera, algo inaccesible, por eso pienso que es inútil tratar de dominar ese arte, en empeñarse en hacerlo a toda costa, pienso que el escritor cuando ya haya llegado a la cima de su creación, lo habrá conseguido sin ni siquiera saberlo.

Mirian: ¿Es prudente para un escritor que recién se inicia en este arte, imitar a otros escritores ya consagrados?

Quiroga: La imitación, es de por sí, una actitud nada encomiable, pero a veces es necesaria, todo radica en saber qué es lo que se imita. Si un escritor principiante, siente que sobre él pesa el influjo de un buen escritor, pues entonces, que siga sus instintos, porque la formación de la personalidad del escritor, a veces resulta un largo camino, y si imitar un patrón bueno es la solución, pues a caminar por ese sendero, entonces hasta que se pueda alejar de él, y crear su propio estilo.

Mirian: ¿Y qué les aconseja a esos escritores que aún no han definido su camino, que tienen que imitar a otros, que desistan o que insistan en su sueño?

Quiroga: Yo les diría que a un sueño hay que defenderlo como a un gran amor: a capa y espada, si a un amor no le entregas tu corazón, te abandona, y con los sueños sucede lo mismo, hay que defenderlos hasta con la vida si es necesario, porque si no te abandonan, y lo peor que le puede pasar a un ser humano, sea escritor o no, es vivir sin sueños.

Mirian: ¿Y en cuanto al estilo, y la historia qué se va a contar?

Quiroga: El escritor lo primero que tiene que tener muy claro, es qué va a contar, cómo quiere contar eso que va a contar, y hasta dónde quiere llegar con esa historia, después que tenga bien definido esto, debe ser capaz de plasmarlo desde la primera líneas, en un cuento son tan importantes las tres primeras líneas como las tres últimas. Después que te sientas satisfecho con esto, escribe como lo sientas, sin preocuparte si hay rima entre las palabras o no, porque lo que importa es el mensaje y la historia que estás transmitiendo. Tampoco es bueno adjetivar demasiado, las palabras toman por sí solas su color, basta con colocarlas en el lugar adecuado y en el momento adecuado.

Mirian: Mucho se ha dicho sobre el tratamiento que usted le da a sus personajes, alguna recomendación especial sobre este tema.

Quiroga: Solo que hay que diseñar los personajes muy bien desde antes de contar la historia, sin preocuparse de lo que esos personajes dirían si pudieran, solo camina con ellos, llévalos hasta donde tú quieras y solo así convencerán a cualquier lector.

Mirian: En una ocasión le escuché decir que no se podía escribir bajo el dominio de ninguna emoción ¿No es un criterio demasiado frío?

Quiroga: No, todo lo contrario, el escritor debe ser temperamental, porque tiene que saber describir emociones y para eso, nada mejor que sentirlas, lo que quise decir es que hay que despojarse de ellas en el acto de escribir, porque se podría correr el riesgo de dejarse dominar por ellas, y eso no es bueno, lo inteligente radica es saberlas evocar después de haberlas sentido. A mi criterio, solo así se le puede transmitir al lector lo que sienten los personajes que hemos creado.

Mirian: ¿Le preocupa lo que puedan pensar sus amigos, la crítica, respecto a sus obras?

Quiroga: No, no me preocupa, cuando estoy escribiendo sólo pienso en lo que mis personajes sienten dentro del ambiente que yo les creé, lo que piensan, como sufren, hasta dónde aman. El impacto que esto puede causar en el público lector...lo dejo para ellos.

Miriam: ¿Será por eso que usted, sus cuentos, sus personajes, han trascendido a su tiempo?

Quiroga: No sé...no sé...quizás...

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE “CUENTOS DE LA SELVA” DE HORACIO QUIROGA

4.1 Análisis narratológico de “La tortuga gigante”

Estructura

Estructura interna

Planteamiento:

Se establece una relación entre un hombre y una tortuga, esta tortuga es rescatada de las garras de un tigre, que está a punto de devorarla. El hombre en un primer momento decide llevarse a la tortuga para después comérsela y así se la lleva para curarla, pero después quien cae enfermo es él.

Nudo:

La tortuga al ver al hombre enfermo, decide cuidarlo para retribuirlo por haberle salvado la vida y recorre largas distancias, hasta llegar a un lugar, donde el hombre creía que encontraría la cura para su mal. Durante la travesía, la tortuga, se descuidaba y se alimentaba poco y cuando ya había perdido las esperanzas de llegar a Buenos Aires, lugar adónde decía el hombre que quería llegar, se le aparece un ratón, que le responde que ya están en Buenos Aires.

Desenlace:

Es así, y gracias al ratón, que llegan al lugar deseado por el hombre. Ya en este lugar, el hombre se da cuenta que la tortuga le había salvado la vida, y decide no separarse nunca más de ella, la lleva para el Jardín Zoológico de la ciudad, y gracias a su amigo el Director de este Zoológico, pasea con ella, todos los días por el jardín.

Narrador

El narrador es omnisciente, pues no se reconoce en ningún personaje y conoce todos los acontecimientos que narra:

Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires, y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día... (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 7)

Personajes

Como personajes principales tenemos al hombre y la tortuga, los dos carecen de nombre propio, y son representativos del campo y la ciudad, de la naturaleza y la

humanidad, pues ambos se necesitan. Entre estos personajes se establece una relación de amistad y la tortuga se personifica a lo largo del relato, porque adquiere actitudes totalmente humanas.

El cazador: Hombre fuerte, amante de su familia, trabajador y de sentimientos nobles. Aunque no se determina su nombre ni su apellido, se destaca sobre todo porque simboliza la lucha, la tenacidad para salir adelante (Principal, redondo y humano)

La tortuga: Bondadosa y amable. Con características humanas extraordinarias, con tanta nobleza, que es esta característica la que le permite sortear varios obstáculos para salvar al hombre, quien termina convirtiéndose en su amigo, además es un personaje redondo y se demuestra cuando en un acto heroico, lleva en su lomo al hombre, que había perdido el conocimiento hasta Buenos Aires. (Principal, redondo y con características humanas)

Director del Zoológico: Buen amigo, al punto de ser capaz de sacrificar su vida personal por cuidar de los hermanos del amigo mientras aquél vivía en el monte. (Secundario, plano y humano)

Ratón: Es el clásico personaje gracioso y picaresco, que sale de la nada, pero que hace al cuento creíble. (Secundario, plano y fantástico)

Son el tigre y la selva, que tratan de cortar el curso normal de la vida, mediante enfermedades y enfrentamientos feroces. (Principales, plano y simbólicos)

Tiempo y espacio

En el cuento impera el tiempo cronológico, de una manera lógica, coherente, tal y como se van presentando los acontecimientos, no se producen rupturas de tiempo, lo que hace más comprensible la lectura, aunque hay parajes del cuento que nos dan ciertas pistas como por ejemplo cuando dice: "Así anduvo días y días, semana tras semana. Cada vez estaba más cerca de Buenos Aires" (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 13)

La obra se desarrolla en dos lugares: El Zoológico de Buenos Aires y un bosque lejano, en un ambiente solitario en un principio, pero que después se hace más bullicioso. Ellos representan la oposición campo/ciudad, pero es el campo quien le trae los beneficios al hombre, aunque al final del cuento, esta relación se invierte, cuando el hombre se recupera y vuelve a la ciudad

El tiempo en este cuento, es un elemento importante para darnos a conocer el acto de valentía llevado a cabo por la tortuga, caminando durante días con el hombre a cuestas para llevarlo a la ciudad de Buenos Aires.

El espacio se ubica en un espacio urbano de la ciudad de Buenos Aires, en especial el Zoológico, después se cambia de escenario, cuando el hombre para mejorar su salud se va al monte.

En la gran laguna, se enfrentan la fuerza contra la paz, el tigre y la tortuga. En este marco natural se da el suceso más tierno del relato: el hombre no se come la tortuga, y ésta en un acto de reciprocidad lo salva de morir.

Gramática

En el cuento predominan tres tiempos verbales: Pretérito Imperfecto de Indicativo, Pretérito Perfecto Simple y Presente de Indicativo. Estos permiten ubicar al lector en el tiempo que se están desarrollando las acciones.

Pretérito Imperfecto de Indicativo: “**Hacía** mucho calor, y eso le hacía bien. **Vivía** solo en el bosque, y él mismo se cocinaba. **Comía** pájaros y bichos del monte, que cazaba con la escopeta, y después comía frutos” (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 8)

Pretérito Perfecto simple: “El director **reconoció** a su amigo, y él mismo fue corriendo a buscar remedios, con los que el cazador se **curó** enseguida” (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 16)

Presente de Indicativo: “Pero también esta vez la tortuga lo había oído, y se dijo:- Si **queda** aquí en el monte se va a morir, porque no hay remedios, y **tengo** que llevarlo a Buenos Aires.” (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 12)

Acontecimientos

En la tortuga gigante, se narra la historia de un hombre que vivía en la ciudad de Buenos Aires, con cinco hermanos, de quienes era responsable, el hombre comenzó a sentirse mal y se fue al médico, y éste le aconsejó, que para curarse, debía irse a vivir al campo, el hombre no quería porque pensaba que sin él, sus hermanos no podían sobrevivir y entonces, el Director de un zoológico, que era su amigo, le propuso que por cada piel de animal que le trajera, le iba a pagar lo suficiente como

para que pudiera mantener a sus hermanos. El hombre, tenía muy buena puntería, y cazando y cazando, se encontró con una tortuga que estaba a punto de ser devorada por un tigre, y en vez de comerla, la curó, hasta un día en que él enfermó y fue entonces, la tortuga, quien lo cuidó y caminó muchos días con él a cuestas, para llevarlo a la ciudad de Buenos Aires, para que lo viera un médico. El hombre muy agradecido, la dejó en el Zoológico y todos los días la visitaba y fueron amigos para siempre.

Valores de la obra: Esta obra, nos deja enseñanzas morales, de solidaridad, amistad y sacrificio. Enseña al lector que las acciones buenas y generosas siempre tienen una recompensa, hay que mostrar siempre agradecimiento con las personas que nos ayudan, además que el que persevera siempre logra sus objetivos, y que cuando todo parece que se ha perdido, siempre hay una luz de esperanza, que no se debe perder nunca el optimismo.

En este cuento, la tortuga, da a entender, con su ofrenda toda la admiración que Quiroga le otorga al mundo animal. En este cuento hay una entrega sin límites y a cambio de nada, y esto simboliza la amistad y el respeto por la vida.

4.2 Análisis Narratológico de “Las medias de los flamencos”

Estructura

Estructura Interna:

Planteamiento:

Las víboras dieron un gran baile, invitaron a ranas, sapos y flamencos, a los yacarés y a los pescados. Todos estaban muy contentos, menos los flamencos, porque como no son inteligentes, no sabían cómo adornarse para ir al baile. Eran envidiosos, y por esta razón envidiaban el traje de todos, pero sobre todo, el de las víboras de coral. Entonces, decidieron ponerse medias coloradas, blancas y negras, para que las víboras se fijaran en ellos y como son tan tontos, se pusieron los cueros de las víboras, metiéndose sus patas en ellos.

Nudo:

Con los cueros de las víboras, los flamencos bailaron sin parar, hasta que uno, agotado de tanto bailar, tropezó y cayó de costado. Es entonces, cuando con farolitos

de luz, los alumbraron y las víboras se dieron cuenta del engaño. Los flamencos, viéndose descubiertos, quisieron volar, pero estaban tan cansados de tanto bailar que no pudieron alzar el vuelo. Entonces, las víboras se lanzan sobre ellos y les rompieron a mordiscos las medias.

Desenlace:

Las víboras de coral estaban seguras que los flamencos iban a morir, porque la mayoría de las víboras que los mordieron eran venenosas. Pero los flamencos no murieron, se echaron al agua, con un enorme dolor en sus patas y sus patas que siempre habían sido blancas, estaban coloradas por el veneno de las víboras, pasaron muchos días y tenían las patas siempre de color sangre, porque estaban envenenadas.

Narrador

El narrador es omnisciente:

Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, sólo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinas, los flamencos de morían de envidia (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 20)

Personajes

Los flamencos: Envidiosos y pretensiosos. Con patas largas y blancas, la nariz muy gruesa y torcida, poseen poca inteligencia, son tristes porque envidian. Alrededor de ellos giran los episodios más importantes y divertidos. (Principales, Redondos, con características humanas)

Las víboras: Coquetas y vengativas. Son de varios colores, amarillas, verdes, coloradas, grises como las yararás, de coral, rojas, blancas y negras, bailaban como serpentinas, coqueteando a los invitados y desconfiadas lo que desencadena una furia incontenible. Gracias a su veneno, ahora se puede comprender por qué el color de las patas de los flamencos y porque pasan todo el día en el agua, clamando el dolor causado por la picadura de las víboras. (Principales, Planos, y con características humanas)

La lechuza: Engaña de forma vil a los flamencos, vendiéndoles cueros de culebra como medias y no les advierte del peligro que corrían. (Secundario, Plano y con características humanas)

Las ranas, los peces y los almaceneros. (Secundarios, Planos, las ranas y los peces con características humanas, y el almacenero, humano)

Tiempo y espacio

El tiempo discurre en orden cronológico, cada escena relatada, va llevando a la otra hasta el final.

El espacio donde se desarrollan los hechos narrados es en el monte

Gramática

En este cuento se emplean cuatro tiempos verbales: el Pretérito Imperfecto de Indicativo, Pretérito Perfecto simple, Pretérito y Presente, que al igual que en el resto de los cuentos ayudan a ubicar al lector en el tiempo que se desarrollan las acciones narradas.

Pretérito Imperfecto de Indicativo:

Los yacarés, para adornarse bien, se **habían** puesto en el pescuezo un collar de bananas y **fumaban** cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla. (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 19)

Pretérito Perfecto simple: “El almacenero gritó:-¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así ¡Váyanse enseguida! Y el hombre los **echó** con la escoba” (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 23)

Pretérito:

Un flamenco dijo entonces: -Yo sé qué vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras se van a enamorar de nosotros. Y levantando todos el vuelo, **cruzaron** el río y **fueron** a golpear en un almacén del pueblo (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 20)

Presente:

Esta **es** la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las **tienen** coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose

a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos. (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 28)

Acontecimientos

El cuento comienza cuando unos flamencos son invitados a una fiesta que organizaron las víboras y todos los invitados fueron vestidos con disfraces; pero los flamencos molestos por no poseer unos y por tener piernas blancas y pálidas, deciden ir al kiosco a comprar unas medias blancas con rayas rojas y negras. Cuando llegaron los vendedores no tenían esas medias entonces un armadillo les dijo que su amiga la lechuza les podía conseguir medias así. Al llegar a la casa de la lechuza ésta les consiguió unas raras medias que no parecían de tela. Eran blancas con rayas rojas y negras. Se las dio gratis pero con una condición: que no pararan de bailar en la fiesta. Ya en la celebración las víboras envidiosas de las medias de los flamencos, esperaron que uno de ellos se cayera al piso por el cansancio de bailar para que ellas pudieran ver de qué estaban hechas. Cuando un flamenco se cayó las víboras se dieron cuenta que las medias estaban elaboradas de piel de víbora, entonces enojadas empezaron a morder a los flamencos. Arrepentidos, éstos pidieron disculpas y desde entonces los flamencos tienen piernas de color rosa.

Valores

En todos los personajes se muestran diferentes actitudes y sus consecuencias, por ejemplo, los flamencos al ser tan necios y envidiosos se dejan guiar por los falsos consejos, que al final dan al traste con su mentira y las víboras, tan elegantes y astutas, logran darse cuenta del engaño de los flamencos.

En este relato, la explicación que se intenta dar al caracterizar a los personajes, está enmarcada en la crudeza de la superioridad de unas especies sobre otras. El hombre, en un plano secundario, (el almacenero) se presenta con una actitud hostil frente al animal.

4.3 Análisis Narratológico de “El loro pelado”

Estructura

Estructura Interna:

Planteamiento:

Un hombre le dispara a uno de los loros que cuidaban de la huerta dónde había sembrado maíz y este cayó herido, después de luchar un poco antes de dejarse agarrar, finalmente fue llevado a la casa por el peón que le había disparado, tenía un ala rota y los chicos de la casa lo cuidaron hasta que se le curó el ala y el lorito se amansó. Se llamaba Pedrito y lo querían todos en la familia. Un día, después de muchos con lluvia, Pedrito salió a volar y gritaba eufórico, hasta que, cansado se sienta cerca del río a descansar.

Nudo:

Cerca del río, también se encontraba un tigre, que al ver a Pedrito, quien tenía hambre y quiso comerse a Pedrito, le grita para que Pedrito se acerque y cuando lo tuvo cerca, dio un terrible salto, y alcanzó con sus garras a Pedrito. No llegó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas y la cola entera.

Desenlace: Pedrito, al darse cuenta que no le quedaba pelaje, se escondió en una cueva, y por pena, no se dejaba ver por nadie. Iba a la casa, y escondido de todos, comía algo en la noche, se miraba en el espejo y se lamentaba de que su pelaje creciera tan lentamente y después volvía a la cueva. Hasta que un día, la familia estaba sentada a la hora del té, y vieron entrar a Pedrito, muy tranquilo como si nada hubiese pasado. Todos estaban felices de que Pedrito estuviera vivo y con unas plumas muy lindas. Pedrito contó lo que le había pasado y el señor se fue con él y cazaron al terrible tigre.

Narrador

El narrador de “El loro pelado” es omnisciente:

Había una vez una banda de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela, en los árboles más altos a ver si venía alguien (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 29)

Personajes:

El loro Pedrito, con su pelaje de lindos colores hasta que se encuentra con el tigre que lo deja sin plumas. En él se opera un cambio repentino de bueno a malvado, vengándose del tigre con su muerte, pues fue él quien ideó el plan para matar al tigre y después se burlaba de él. (Principal, redondo, características humanas)

El tigre, furioso, de un zarpazo le voló todas las plumas al loro, con esto provoca que el loro no pueda disfrutar del sol, pues permanece a la sombra, escondido. (Principal, plano, con características humanas)

El peón que ayuda al loro a cumplir con su objetivo de matar al tigre y actúa al final de la historia. (Secundario, Redondo, humano)

La familia del patrón: Enseñaron a hablar al loro, son unas criaturas pequeñas, que curaron las heridas del loro y lo llamaron Pedrito (Secundarios, Planos, Humanos)

Tiempo y espacio

El tiempo transcurre de manera lineal, que se hace muy atractivo, y a eso ayuda los mismos acontecimientos que se narran de manera descriptiva y los diálogos amenos y simpáticos, sobre todo, los del loro Pedrito

El espacio en que se desenvuelven los acontecimientos es nuevamente la región de Misiones, donde hay una mezcla de bulla del monte y la tranquilidad del hogar que es la casa adonde llevan a Pedrito y luego se queda viviendo, es decir, la familia del peón

Gramática

En este cuento se utilizan tres tiempos verbales: el pretérito imperfecto de indicativo, el pretérito pluscuamperfecto y el pretérito perfecto

Pretérito Imperfecto de Indicativo:

El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se **llamaba** Pedrito. Aprendió a dar la pata; le **gustaba** estar en el hombro de las personas y con el pico les hacía cosquillas en la oreja. Vivía suelto, y **pasaba** casi todo el día en las naranjas y en el jardín de los eucaliptos. (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, págs. 29-30)

Pretérito Pluscuamperfecto:

Y decía tantas veces ¡rica papa! Porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto le convidó al tigre (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 39)

Acontecimientos

Empieza narrando que unos cotorros que vivían en el monte, en la mañana muy temprano iban a comer choclos a una granja y que hacían escándalo con sus gritos y que uno de esos loros les avisaba cuando alguien llegaba a donde estaban ellos, sin embargo un día un hombre le dio un tiro al loro que vigilaba porque estos animales afectan los sembradíos de choclo, ya que como los picotean cuando llega la lluvia, los pudre.

Y entonces este hombre después de lograr capturarlos los lleva a casa de sus patronos, donde los hijos del patrón le curaron su ala rota. Sucedió que un día después de mucho tiempo de estar encerrado debido al mal tiempo; el lorito al cual habían llamado Pedrito, salió a pasear y tuvo un encuentro inesperado con un tigre que lo engañó cuando este quería invitarlo a tomar té con leche, lo cual era su alimento preferido, mojando el pan sobre este. El tigre le arranca las plumas y la cola a Pedrito quien pensaba que lo había matado, pero no fue así, Pedrito volvió a su casa pero se encendió para que su familia no lo viera porque le daba vergüenza estar pelado. Pasó el tiempo y Pedrito recuperó su pelaje y volvió a su casa a tomar té con leche mojado con pan; en donde su familia se sorprendió porque lo creían muerto. Pedrito le contó a su dueño lo sucedido y salieron a cazar al tigre. Pedrito se acercó al tigre convidándole a tomar té con leche y este lo volvió a engañar pidiéndole que se acerque porque no oía nada y que estaba sordo esto lo hacía para poder agarrarlo y matarlo; cuando Pedrito se acerca lo trata de agarrar y el dueño le dio un balazo matándolo; convirtiendo luego al tigre en una alfombra para el comedor. Es así como Pedrito se vengó del tigre y todos los días al ir al tomar el té le pregunta al tigre ¿quieres té con leche? haciendo reír a toda la familia.

Valores

El cuento del loro pelado, nos dice que no siempre hay que confiar en todos, y ser más precavidos. Sin embargo el ave logró vengarse del tigre, y el malvado animal terminó peor que el inocente loro. Esta historia nos hace ser más cuidadosos, y puede ayudar a los más chicos a ser precavidos desde pequeños y no confiar en extraños. Pero aun así, en el cuento se traslucen valores de amistad, alegría y simpatía.

En este cuento, se presenta una característica tradicional en la actitud del personaje: la astucia del pícaro. Quiroga trata esta temática de una manera novedosa que se pone de manifiesto en el encuentro del loro con el tigre.

4.4 Análisis Narratológico de “La guerra de los yacarés”

Estructura

Estructura interna:

Planteamiento:

En un río de un país desierto, y donde jamás había vivido el hombre, vivían muchos yacarés. Comían pescados, bichos que iban a beber al río, pero sobre todo pescados. Dormían a la orilla y a veces jugaban cuando había noches de luna.

Nudo:

Todos eran muy felices, pero una tarde, mientras dormían la siesta, un yacaré se despertó, porque creyó oír un ruido, y llamó al yacaré que dormía a su lado y le dijo que había oído un ruido desconocido. Entonces, este yacaré, que era viejo, le dice que el ruido provenía de un vapor, y que todos iban a morir si el buque seguía pasando.

Desenlace:

Enseguida, todos se pusieron a construir un dique, echaron abajo miles de árboles, sobre todo los de madera dura. Los cortaron con una especie de serrucho que los yacarés tienen en la cola y los empujaron hasta el agua, y los clavaron a todo lo ancho del río. Por la tarde, el buque chocó contra el torpedo, que habían hecho los yacarés y provocó un terrible ruido. Estallaron en mil pedazos todos los pedazos del buque. Todos los yacarés se treparon encima del dique, y por allí vieron pasar a los hombres muertos y algunos que quedaron vivos. Todos se burlaban y celebraban su triunfo, tapándose la boca con las patas.

Narrador

El narrador es omnisciente:

En un río muy grande, en un país desierto, donde nunca había estado el hombre, vivían muchos yacarés. Eran más de cien o más de mil. Comían pescados, bichos que iban a tomar agua al río, pero sobre todo pescados. Dormían la siesta en la arena de la orilla, y a veces jugaban sobre el agua cuando había noches de luna. (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 41)

Personajes

Yacarés: Son caimanes del sur de América, que viven en el agua del río, sobre ellos gira toda la trama del relato, incluso llegan hasta ofrendar la vida por salvar a su generación de la muerte (Principales, Redondos, con características humanas)

Oficial de buque: dialoga con los yacarés, en buenos términos, para que quiten el dique y dejen pasar los barcos. (Secundario, Plano, humano)

El surubí: Estaba enojado con los yacarés por haberse comido a un sobrino, y después gracias a él, los yacarés se salvaron de morir. (Secundario, Redondo, Humano)

Los ocho marinos: Acompañan al oficial para dialogar con los yacarés para que en forma pacífica quiten el dique, característica humana para solucionar conflictos, pero cuando no logran sus objetivos toman medidas drásticas. (Terciarios, Redondos, Humanos)

Tiempo y espacio

El tiempo en este relato es lineal, transcurre sin interrupciones y la duración también, un día tras el otro, hasta terminar la narración.

El espacio, aquí se convierte en un personaje más, interactuando con los animales y con el hombre, si el relato se hubiese narrado desde el punto de vista de los integrantes del buque, se hubiera visto de otra manera y no como si fueran ellos los intrusos que invaden la vida natural.

Gramática

En este cuento se utilizan dos tiempos verbales: el presente y el pretérito imperfecto:

El presente: "-¡Yo sé lo que **es!** ¡Es una ballena! ¡Son grandes y **echan** agua blanca por la nariz! El agua **cae** para atrás" (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 42)

Pretérito Imperfecto:

Todos **vivían** muy tranquilos y contentos. Pero una tarde, mientras **dormían** la siesta, un yacaré se despertó de golpe y levantó la cabeza porque **creía** haber sentido ruido. Prestó oídos, y lejos muy lejos, oyó efectivamente un ruido sordo y profundo. Entonces llamó al yacaré que **dormía** a su lado. (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 41)

Acontecimientos

En un río muy lejano en una tierra que aún no había pisado el hombre vivían muchos yacarés, más de cien o mil. Su vida era muy tranquila, se alimentaban de peces, de animales pequeños que iban a beber agua al río, pero su mayor fuente de alimento eran los peces.

Un día, durante una siesta de los yacarés en la orilla del río, se escuchó un ruido nuevo y extraño que alertó a los yacarés, ellos asustados corrían sin saber qué o de dónde provenía el ruido, hasta que el más viejo de ellos habló, y les dijo que ese ruido provenía de una ballena, que durante un viaje que él había hecho al mar las había conocido. Que ellas le tenían más miedo a ellos, peor rato después lo que asomó por el río arriba no era una ballena, sino un barco a vapor. Los yacarés al verlo se metieron al agua y solo asomaban sus ojos y nariz. Una vez el barco pasó los yacarés le reclamaron al más viejo por la mentira y este les explicó lo que era un barco a vapor.

Sin embargo los más jóvenes se burlaron y no le prestaron mayor importancia hasta que el más viejo dijo que si ese barco seguía pasando, ellos morirían, dicho esto los más jóvenes le replicaron que como podría ser eso, y se sumergieron para comer peces, pero no encontraron ninguno, el ruido del barco los había espantado a todos, entonces si se preocuparon, el barco pasó al día siguiente y al siguiente, impidiendo que los peces regresaran, lo que llevó a que los yacarés decidieran crear un dique para evitar que este volviera a pasar, el capitán del barco al ver el dique habló con los yacarés para que lo quitaran pero como se negaron entonces enviaron un buque de guerra para que destruyera el dique, el dique fue destruido y los yacarés hicieron uno más grande que también fue destrozado entonces el más viejo decidió pedirle prestado un torpedo a su viejo amigo el surubí, quien lo había conseguido de su viaje al mar.

Activaron el torpedo en el río para cuando pasara el buque, llegando el buque todos los yacarés se cogieron de las patas para que tuviesen suerte y diese en el blanco, entonces dieron en el objetivo lo partieron en mil pedazos al pasar el tiempo no volvieron a pasar buques y llegaron de nuevo los peces y se alimentaron felices para siempre.

Valores

En este relato se ponen de manifiesto, valores como la valentía, cuando los yacarés deciden terminar con el buque que estaba afectando su convivencia, la unión porque todos se ponen de acuerdo y se unen para lograr su objetivo y sobre todo y como casi siempre en los cuentos de Quiroga, un gran respeto por la naturaleza.

En este cuento, el título anticipa lo que vendrá después, la guerra, que es entre el hombre que desconoce las necesidades de los animales y los animales que defienden su territorio. Esta lucha termina, cuando vencen justicieramente los yacarés, pues el yacaré más viejo, devora al soberbio oficial del buque de guerra que lo había ofendido. Cuando culmina la guerra, la convivencia entre los dos reinos, se hace armoniosa, porque los hombres que vuelven a pasar por el río viene en son de paz, pues los animales dejan muy claro que no quieren ahí, más buques de guerra.

4.5 Análisis narratológico de “La gama ciega”

Estructura

Estructura interna:

Planteamiento:

Es una gama (venado) que tuvo dos hijos mellizos, pero un gato montés le come a uno de ellos y solo le queda la hembra, a quien la madre la aconsejaba diariamente sobre los peligros que la podían acechar, cuando la gamita hubo aprendido bien todos los consejos que su mamá le daba, esta la dejó pasear sola y la gamita que era muy traviesa, encontró en su paseo, una colmena de abejas y se tomó toda la miel. Cuando se lo cuenta a su madre, esta la regaña y le advierte sobre el peligro de las picadas de abejas. La gamita no hizo caso, y al otro día, vuelve a salir en busca de nuevos panales pues le había gustado mucho la miel.

Nudo:

Al fin, encuentra una colmena que tenía abejas oscuras, y le dio un cabezazo al nido, enseguida salieron miles de avispas que la picaron en todo el cuerpo, y lo peor, en los mismos ojos. La gamita, loca de dolor, corrió y corrió gritando, hasta que de repente tuvo que pararse, pues no veía nada: estaba ciega. Los ojos se le habían hinchado y no veía nada. La madre, que desesperada había salido a buscarla, la halló y se desesperó al ver que su gamita estaba totalmente ciega.

Desenlace:

Tal como lo dijo el cazador, se efectuó la curación, para eso la gamita estuvo encerrada veinte días en el tronco de un árbol. Al cabo de ese tiempo, la madre la

sacó y la gamita con sus lentes amarillos salió corriendo y gritando que ya veía, y la madre lloraba de alegría al ver a su gamita curada

Narrador

El narrador aparece en este cuento como la voz que relata los hechos que acontecen, es un narrador omnisciente, porque narra los hechos sin participar en ellos, pero demuestra que sabe más que los personajes, ya que conoce sus pensamientos, sus sentimientos, su pasado y también su futuro.

La gama se acercó, y las mosquitas no la picaron. Despacito entonces, muy despacito, probó una gota con la punta, se relamió con gran placer: aquellas gotas eran miel, miel riquísima, porque las bolas de color eran una colmena de abejas que no picaban porque no tenían aguijón. Hay abejas así. (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 62)

Personajes

Principales:

La Gamita ciega, cuya ingenuidad y curiosidad la llevan a cometer errores, de carácter juguetón pero desobediente y su inexperiencia le juega una mala pasada. (Principal, Redondo y con características humanas)

Secundarios

La madre: Amorosa, tierna, siempre preocupada de sus hijos, los aconseja. Le enseña a su hija la oración del venado para sortear los peligros- A pesar de ser desobedecida por su hija, cuando ésta enfermó, buscó protegerla y curarla. Desaparece al final del cuento (Secundario, Plano, con características humanas)

Oso Hormiguero: Animal de color amarillo, es quien colabora dándoles la cabeza de víbora, único nexo con el hombre, es muy importante en la historia, porque gracias a él la gamita puede recuperar la visión. (Secundario, Plano, con características humanas)

El hombre: es un cazador, amigo del Oso hormiguero, conoce los secretos de la medicina natural, su actuación es al final de la historia, curando a la gamita ciega, de la picadura de las abejas. Es amable y caritativo (Secundario, Plano, Humano)

Las abejas y las avispas porque pican y causan mucho dolor, son de color amarillo con franjas negras, tienen un aguijón, y su picadura es muy dolorosa. (Secundarios, Planos)

Los perros: son feroces y las persiguen y las cazan. (Secundarios, Planos)

Tiempo y espacio

El tiempo es lineal y cronológico al igual que en los otros cuentos. Cuando van a curar la gamita se habla de...” en la tarde y la noche de un día no específico”.

El espacio es el monte, donde se desarrollan todos los acontecimientos, el mismo campo verde y fecundo de Misiones, que es nuevamente el escenario natural para conocer la vida de estos animales humanizados, cuyo accionar los convierte en personajes míticos y el autor los pinta como si se tratase del mejor cuadro pintado, o una fotografía.

Gramática

En este relato se utilizan las formas verbales del Presente y Pretérito Imperfecto

Presente: “- **Ten** mucho cuidado, mi hija-le dijo-, con los nidos de abejas. La miel **es** una cosa muy rica, pero es muy peligroso ir a sacarla. Nunca te **metas** con los nidos que veas” (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 63)

Pretérito imperfecto:

Por temor a los perros, la gamita no **iba** sino en las noches de tormenta. Y cuando caía la tarde y **empezaba** a llover, el cazador **colocaba** en la mesa el jarrito con miel y la servilleta, mientras él tomaba café y leía, esperando en la puerta el ¡tan-tan! Bien conocido de su amiga, la gamita. (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 72)

Acontecimientos

Se trata de un venado que tiene 2 hijitos y uno es devorado por un gato montés. La madre gama, intenta enseñarle a su única hija los cuidados que debe tener al andar por el monte y el río. Pero curiosa la gamita se mete en un nido de abejas para tomar miel y es picada por ellas y queda ciega.

Desesperada la madre la lleva ante el hombre cazador, que la atiende durante un tiempo hasta que recobra la vista, pero antes, fue al cubil del Oso Hormiguero, a pedir una carta de recomendación, puesto que el oso era gran amigo del hombre.

Vistan al cazador quien examina a la gamita y le ofrece una pomada para los ojos, y les recomienda que la gamita esté veinte días en la oscuridad y con lentes amarillos. Así se efectúa la curación y la gamita se curó del todo

La gamita agradecida regresa ante el cazador llevándole unas plumas de regalo y se hacen amigos. Ella seguirá visitándolo y obsequiándole bellas plumas y él le ofrece lo que a ella tanto le gusta: un poco de miel.

Valores

Como en casi todos los cuentos de Horacio Quiroga, en este se observan valores de ayuda entre los hombres y los animales, la amistad, la curiosidad, propia de los niños y la desobediencia y sus consecuencias.

Existe un personaje en este cuento que se vuelve comprensivo ante el dolor de un animal y que paradójicamente es un cazador.

Con la oración de los venados, que da comienzo al cuento, Quiroga le otorga al mundo animal, la espiritualidad y religiosidad del ser humano.

4.6 Análisis Narratológico de “Historia de dos cachorros de caotí y de dos cachorros de hombre”

Estructura

Estructura Interna:

Planteamiento:

Es la historia de un coatí que tenía tres hijos. Vivían en el monte comiendo frutas, raíces y huevos de pajaritos. Cuando estaban en un árbol y sentían un ruido se lanzaban corriendo con la cola levantada. Una vez que los coatíitos fueron grandes, la madre conversó con ellos y les advirtió que había una sola cosa a la que le debían tener miedo: a los perros, porque detrás de los perros siempre viene los hombres con un gran ruido, que mata y además les dijo, que cuando sintieran ese ruido, se tiraran del árbol en que estuvieran, sin pensarlo dos veces y aunque fuera muy alto, y terminó diciéndoles que si no lo hacían así, los matarían con seguridad de un tiro.

Nudo:

Uno de los coaticitos, loco de alegría porque iba a comer cien, mil, dos mil huevos de gallina, entró al gallinero, y lo primero que vio en la entrada, fue un huevo que estaba solo en el suelo. Pensó por un momento en dejarlo para el final, de postre, porque era un huevo muy grande, pero la boca se le hizo agua, y clavó los dientes en el huevo. Apenas lo mordió un ¡TRAC!, seguido de un terrible golpe en la cara le produjo un inmenso dolor en el hocico. Empezó a gritar por su mamá, pero estaba sujeto y fue cuando escuchó el ladrido de un perro.

Desenlace:

Habló la familia un largo rato y decidieron que el segundo de los coatís que se parecía mucho al menor, en el cuerpo y también en la forma de ser, iba a sustituirlo en la jaula. Como estaban enterados de muchos secretos de la casa, por los cuentos del coaticito muerto, los chicos de la casa no se darían cuenta de nada, quizás extrañarían algunas cosas, pero nada más. Y así sucedió, volvieron a la casa y un nuevo coaticito reemplazó al primero, mientras la madre y el otro hermano se llevaban el cadáver del menor, al monte.

Al día siguiente, los niños extrañaron algunas costumbres del coaticito. Pero como este era bueno y cariñoso igual que el otro, no tuvieron la menor sospecha. Formaron la misma familia, y al igual que antes, los coatís salvajes iban todas las noches a visitar al coaticito civilizado y se sentaban con él a comer pedacitos de huevos duros que él les guardaba, mientras ellos le contaban las cosas de la selva.

Narrador

El narrador en este relato es omnisciente.

Había una vez un coatí que tenía tres hijos. Vivían en el monte comiendo frutas, raíces y huevos de pajaritos. Cuando estaban arriba de los árboles y sentían un gran ruido, se tiraban al suelo de cabeza y salían corriendo con la cola levantada. (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 73)

Personajes

Los coatís, animales de cola larga, hocico grande y pelo de dos colores, viven felices en el monte cazando y comiendo bichos hasta que crecieron. (Principales, Redondos y con características humanas)

Diecisiete: Es el tercer coatí, participa en las acciones más importantes. Simboliza el amor, la amistad, y la bondad, convirtiéndolo en amigo leal de los cachorros humanos. (Principal, Redondo, Simbólico)

La madre: Madre amorosa, buena aconseja a sus hijos y los guía a que busquen alimentos, simboliza el amor, la ternura y la protección. Pese a su dolor, permite, para que los niños no sufran, que uno de sus hijos sustituya a su otro hijo muerto. (Secundario, Redondo, con características humanas)

Los cachorros de hombre: Dos criaturas rubias de cinco y seis años, un niño y una niña. Son sinceros, alegres, buenos, cuidadosos con el coatí a quien quieren mucho. (Secundario, Plano, Humanos)

El padre de los niños: Su nombre se desconoce, es alegre, juguetón y bueno con sus criaturas. Trabaja en el campo cuidando el gallinero. (Secundario, Plano y Humano)

Tuke: El perro guardián de la familia, cuida al gallinero, tiene un ladrido ronco. (Secundario, Plano)

El gallo: Canta fuerte, tiene muchas gallinas, ponedoras de huevos. (Secundario, Plano)

Tiempo y Espacio

El tiempo en este relato es lineal, aunque el autor se vale de conectores de tiempo para puntualizar que se va a relatar un hecho que ya ocurrió, o algún otro hecho que ocurrió a la misma vez de otro hecho que se ha narrado.

El espacio de este cuento es el monte, donde viven los coatíes y el granero donde se produce el hecho relevante de la historia, lleno de sentimientos encontrados y la jaula que simboliza encierro, esclavitud, escondite de víboras cuya mordida es letal.

Gramática

En este relato predomina el pretérito imperfecto:

Hasta que una noche muy oscura, en que hacía mucho calor y **tronaba**, los coatíes salvajes llamaron al coaticito y nadie les respondió. Se acercaron muy inquietos y vieron entonces, en el momento en que casi **pisaban**, una enorme víbora que **estaba** enroscada en la entrada de la jaula. Los coatíes comprendieron enseguida que el coaticito había sido mordido al entrar, y no había respondido su llamado porque acaso estaba muerto.. Pero le iban a vengar bien. En un segundo, entre los tres,

enloquecieron a la serpiente cascabel, saltando de aquí para allá, y en otro segundo cayeron sobre ella, deshaciéndoles la cabeza a mordiscones (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 82)

Acontecimientos

Narra la historia de una coatí que tenía tres hijos y vivían en el monte muy felices, cuando ya estaban crecidos, la madre los reunió para aconsejarlos, les dijo que los perros eran malos y había que temerles pues tras ellos viene un ruido que los puede matar. Terminada la conversación los coaticitos se separaron en distintas direcciones. El tercero no había encontrado de comer nada que lo saciara, y así, triste se sentó a observar el campo, cuando oyó el canto fuerte de un pájaro y pensó que quizás tendría unos huevos grandes para comer, y corrió en dirección del sonido, allí vio a un hombre llevando a su caballo. El pájaro volvió a cantar y el coatí decidió esperar a la noche para acercarse al gallinero, y así lo hizo. Un huevo estaba solo, pero cuando le clavó los dientes, sintió un ¡TRAC! En la cara, gritó de dolor pero no se podía soltar.

Los niños de la casa, avisaron a su padre, que había caído una comadreja, y se dirigieron todos al gallinero y lo que vieron fue al coatí pequeño, le pidieron al padre que no lo matara, pues ellos querían cuidarlo y que lo iban a poner en una jaula. Los niños lo bautizaron con el nombre de Diecisiete. Mientras tanto la familia del coatí, no se podía acercar pues los perros los asustaban, y poco a poco, con la amabilidad de los chicos, el coatí se fue acostumbrando al cariño de la familia, convirtiéndose en un miembro más.

Todo marchaba muy bien hasta que un día la familia del coatí fue a visitarlo y al llamarlo, este no respondía, ellos se acercaron y vieron a la entrada de la jaula a una víbora cascabel, y presintieron que había muerto. Para que los niños de la casa no sufrieran esta pérdida, los coatíes decidieron suplantar al hermano muerto por uno de ellos, los niños no se dieron cuenta y la familia del coatí lo siguió visitando todas las noches, mientras le contaban los hechos de la selva

Valores

Los valores de este cuento radican principalmente en las relaciones de convivencia que se establecen entre el hombre y los animales, manifestado en el cariño de los niños del granjero con el coatí y a su vez como la familia del coatí, decide suplantar al coatí muerto, por uno de sus hermanos vivos, para que los niños no sufrieran la pérdida del otro.

4.7 Análisis narratológico de “El paso del Yabebirí”

Estructura

Estructura Interna:

Planteamiento: En el río Yabebirí, que se sitúa en la selva de Misiones, hay muchas rayas, porque Yabebirí, quiere decir precisamente, “Río de las rayas”. En ese río hay tantas, que a veces es peligroso, meter un pie en él, pues pueden picar. Un hombre, un día, lo picó una raya, y tuvo que llegar renqueando a su casa y con mucho dolor. Como en ese río, también hay otros muchos pescados, los hombres van a pescarlos con dinamita. Tiran una bomba al río, y matan a millones de pescados. Mueren los peces grandes y también los pequeños.

Pero una vez un hombre fue a vivir allá y no quiso que pusieran más dinamita pues tenía lástima de los peces. A él no le importaba que pescaran pero siempre que fuera para comer, pero que no quería que mataran por gusto a los otros peces. Al principio, los hombres que ponían bombas se enojaron mucho, pero después decidieron ir a pescar a otros lugares, y por supuesto, todos los pescados se pusieron muy contentos.

Estaban tan agradecidos que lo conocían desde que él llegaba fumando, las rayas lo seguían, arrastrándose por el barro, muy contentas de acompañar a su amigo. Él no sabía nada, y vivía muy feliz en aquel lugar.

Nudo:

El hombre llega muy herido y las rayas lo dejan llegar a la isla del río para protegerse del tigre y no dejan pasar al tigre.

Desenlace:

En el preciso momento en que las rayas aplastadas y desgarradas por la batalla contra los tigres veían con desesperación, como habían perdido la batalla, y los tigres se iban a devorar a su amigo herido, oyeron un estampido y vieron como el tigre que iba delante, daba un gran salto y caía herido, con la frente agujereada de un tiro de Winchester que le había traído al hombre el carpinchito amigo. Uno tras otro, los tigres fueron muriendo a tiros

Narrador

El Narrador de este cuento es omnisciente:

En poco tiempo las rayas, que tienen muchos hijos, volvieron a ser tan numerosas como antes. El hombre se curó, y quedó tan agradecido a las rayas que le habían salvado la vida, que se fue a vivir a la isla. Y allí, en las noches de verano le gustaba tenderse en la playa a fumar a la luz de la luna, mientras las rayas, hablando despacito, se lo mostraban a los pescados, que no le conocían, contándoles la gran batalla que, aliadas a ese hombre, habían tenido una vez contra los tigres. (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 106)

Personajes

Las rayas, que suelen ser animales feroces, pero muy amigables con sus amigos, a ellas debe el nombre el río, actúan en los episodios más interesantes de la narración, como en la batalla contra los tigres, defendiendo el paso del Yabebirí y al hombre que un día las había ayudado. (Principales, Redondos, con características humanas)

El hombre que con su accionar evita la pesca con dinamita, es de carácter fuerte, serio, gran amigo de las rayas, es un personaje ayudante, pues en su momento ayudó a que las rayas no fueran extinguidas, aunque al final asume un rol principal, cuando mata a los tigres con su Winchester, salvando a las rayas que ya estaban vencidas. (Secundario, Plano, Humano)

Los tigres, a los que también se les puede llamar antagonistas y a los que siempre se les relaciona o simbolizan el mal. (Secundario, Plano y Simbólico)

El carpinchito es un ayudante mítico, pues aparece en el momento más excitante, de la nada, siendo decisivo en el desenlace de la batalla. (Secundario, Plano, Mítico)

Tiempo y Espacio

El tiempo se desarrolla de manera cronológica, sin alteraciones o modificaciones, es todo un conjunto desde el inicio, pasando por el desarrollo, en ese recorrido se encuentran motivos muy llamativos, sobre todo cuando las rayas lanzan sus palabras de guerra "NI NUNCA", muy propio de los habitantes de Misiones. No se determina una fecha específica y el tiempo transcurre entre peleas, rayas contra el tigre, y más tarde las rayas contra los tigres. El tiempo de la pelea tampoco se precisa.

El espacio es abierto, se detalla de forma objetiva: el río Yabebirí, en Misiones, cuyo nombre significa “río de rayas”. En este escenario selvático es donde se desarrollan los acontecimientos.

Gramática

En este relato predomina el tiempo verbal Pretérito Imperfecto:

Y enturbiaban toda el agua, verdaderamente locas de alegría. Mientras tanto, el hombre proseguía, tranquilo tirando y cada tiro era un nuevo tigre muerto. Y a cada tigre que caía muerto lanzando un rugido, las rayas respondían con grandes sacudidas de la cola. (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 106)

Acontecimientos

El Yabebirí es un río lleno de rayas y significa precisamente eso, “río de rayas”. Cuentan que un hombre fue a vivir a Misiones, cerca del río Yabebirí. No quiso que tiraran bombas de dinamita para matar peces. Cuando el hombre caminaba por la orilla las rayas lo acompañaban, sin que él se diera cuenta. Un día el zorro se asomó a la orilla y les dijo a las rayas que el hombre venía herido, porque había luchado con un tigre. Cuando el hombre llegó al río las rayas lo dejaron pasar hasta la isla. Después llegó el tigre y las rayas le impidieron el paso. Aunque buscó ayuda, ellas siguieron cortando el paso. Le contaron al hombre lo que habían hecho y éste les pidió que hablaran con un carpinchito que había criado, para que se acercara a su casa y trajera el Winchester y las balas.

Otra vez volvieron los tigres, y estaban más enfurecidos, pero las rayas siguieron luchando. Pero el carpinchito llegó a tiempo y el hombre mató a todos los tigres.

"En poco tiempo las rayas, que tienen muchos hijos, volvieron a ser tan numerosas como antes. El hombre se curó, y quedó tan agradecido a las rayas que le habían salvado la vida, que se fue a vivir a la isla. Y allí, en las noches de verano le gustaba tenderse en la playa y fumar a la luz de la luna, mientras las rayas, hablando despacito, se lo mostraban a los peces, que no le conocían, contándoles la gran batalla que, aliadas a ese hombre, habían tenido una vez contra los tigres".

Valores

En este cuento se ponen manifiesto los valores de la solidaridad, cuando las rayas, no quieren abandonar a su amigo herido y deciden enfrentar a los tigres por él, de esta misma manera se resalta la amistad que existe entre el hombre y los animales, muy característico de los cuentos de la obra quiroguiana y también la valentía tanto del

hombre cuando se enfrenta a los hombres que dinamitaban el río, como cuando se enfrenta al tigre.

4.8 Análisis Narratológico de “La Abeja Haragana”

Estructura

Estructura interna:

Una vez en una colmena había una abeja que no quería trabajar, o sea, iba de flor en flor, solo para tomar el jugo de las flores, pero no lo conservaba para convertirlo en miel, se lo tomaba todo. Era, por lo tanto, una abeja haragana. Todas las mañanas hacía lo mismo, zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así hacía todos los días, mientras sus compañeras, las otras abejas se mataban trabajando, para llenar la colmena de miel.

Nudo:

Un día 20 de Abril, pasó en vano como todos los demás, con la diferencia que ese día el tiempo se descompuso y comenzó a soplar un viento frío. La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando lo calentita que debía estar la colmena, pero las abejas que estaban de guardia en la entrada, no la dejaron pasar, diciéndole que aquella era una colmena para las abejas trabajadoras, y que no había entrada para las haraganas.

Desenlace:

Fue la noche más horrible que la abejita pasó en su vida y le pareció larga, muy larga. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche tras noche, en la colmena, bien calentita, y lloraba entonces en silencio. Cuando llegó el día, y el tiempo mejoró y el sol volvió a salir, la abejita voló de nuevo hasta la entrada de la colmena, pero esta vez, las abejas sí la dejaron pasar, porque comprendieron que la que volvía no era la misma abeja haragana, sino que llegaba un abeja, que en una sola noche, había aprendido la lección más dura de su vida. Y en lo adelante nadie recogió tanta miel como ella y cuando llegaba el término de sus días, aún tuvo tiempo de dar una última lección a las abejas más jóvenes.

Narrador

El narrador es omnisciente:

Cuando llegó el día, y salió el sol, porque el tiempo se había compuesto, la abejita voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena hecha por el esfuerzo de la familia. Las abejas de guardia la dejaron pasar sin decirle nada, porque comprendieron que la que volvía no era la paseandera haragana, sino una abeja que había hecho en una sola noche el duro aprendizaje de la vida. (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 120)

Personajes

Abeja Haragana: Distinta a todas ellas, esta tenía el defecto de no gustarle trabajar. En ella se opera la transformación de una actitud negativa a una positiva, hasta el punto de convertirse en la mejor de todas. Su enseñanza final, la coloca como modelo a seguir. (Principal, Redondo y con características humanas)

La víbora, simboliza la muerte, porque con su veneno puede matar. (Secundario, Plano y simbólico)

Las abejas guardianas: Son las más viejas, pero llenas de sabiduría, se vuelven oponentes pues no dejan entrar a la abeja haragana, con el objetivo de darle una lección. (Secundarias, Redondos, Simbólicos)

Tiempo y Espacio

En este relato las acciones se desarrollan en una secuencia lineal, un hecho genera otro nuevo hasta llegar al desenlace, en este caso, es un final feliz, porque la abeja haragana aprende la lección. El día 20 de Abril se marca como un cambio en la vida de los personajes y es justo cuando empieza el invierno en el sur.

El espacio es el monte, justo donde viven las abejas, donde se destacan características también, del agujero donde cayó, marcándose así otro espacio donde ocurren algunos de los hechos narrados.

Gramática

En este relato predominan los tiempos verbales Pretérito Perfecto y Presente

Como las abejas **son** muy serias, **comenzaron** a disculparse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de vida y tienen el lomo pelado porque **han**

perdido todos los pelos de rozar contra la puerta de la colmena (Quiroga, Cuentos de la Selva, 2005, pág. 107)

Acontecimientos

Una abeja no quería trabajar, y en vez de guardar el jugo se lo tomaba todo. Sus compañeras traían miel para alimentar a sus hijos, pues la miel es el alimento de las abejas recién nacidas. Con el paso del tiempo las abejas comenzaron a disgustarse con ella, porque no ayudaba en nada en la colmena, además siempre incumplía las promesas que hacía de trabajar. El veinte de Abril, el tiempo se descompuso y el viento soplaba fuerte, la abeja haragana voló hacia la colmena, pero no la dejaron entrar y la empujaron afuera, sin saber qué hacer voló un rato, la lluvia la empapó y pensó que iba a morir.

La abejita, con sus alas mojadas, y muy cansada cayó en un agujero profundo que parecía no tener fin, en este vivía una culebra, que la miraba enroscada y presta a lanzarse, y casi por un milagro escapó. Fue una noche, que ella consideró la más larga de su vida.

Al salir el sol la abeja voló a la colmena, la dejaron entrar porque en la noche ella aprendió lo más duro de la vida, y desde entonces fue la abeja que más miel recogió, hasta que llegó el tiempo de morir, y le deja un mensaje a las abejas más jóvenes, de que no es la inteligencia sino el trabajo lo que nos hace fuertes y que a lo que los hombres le llaman ideal

Valores

Los valores de este cuento radican en que Quiroga evidencia el logro de la sociedad para sobrevivir, cómo trabajar y aprender sirve para demostrar que la felicidad de todos es muy superior a la fatiga de cada uno. Al final se hace una reflexión sobre la inteligencia de la naturaleza aplicada al hombre: no es nuestra inteligencia sino nuestro trabajo quien nos hace fuertes.

Consideraciones Generales

En todos y cada uno de los ocho cuentos que componen el libro “Cuentos de la Selva” de Horacio Quiroga, el animal, es el indiscutible héroe de la historia que protagoniza la acción, porque en todos sus relatos, ellos son sus personajes principales y en uno de ellos, el hombre ni siquiera aparece.

Quiroga eleva a categoría universal a los animales de nuestra selva, pero sin el habitual encasillamiento de la fábula, porque el tratamiento es novedoso ya que los ellos reflejan comportamientos humanos.

En estos cuentos los dos corren los mismos peligros y están por igual, supeditados, a las leyes de la selva: unas veces el animal salva y en otras, es salvado. Están personificados en esa lucha, sin fin, por la supervivencia en ese medio tan hostil que es la selva.

El tigre no es personaje protagónico de ningún cuento, pero aparece siempre como una amenaza, muy común en la selva, en los cuentos, “La Tortuga Gigante” y en el paso del Yabebirí” y ataca al ave en “El loro pelado”

Las víboras, que aparecen en el cuento “Las medias de los flamencos”, son las causantes del mal con que se quedan los flamencos; en “Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre” una sola de ellas, basta para darle muerte al coatí y sin embargo, en “La abeja Haragana” se nos presenta como una culebra burlada.

Hay una nota curiosa en alguno de los personajes, que se repite en varios cuentos y es que Quiroga le asigna el rol de animal ayudante o salvador. Se describe en “Las medias de los flamencos” y en “El paso del Yabebirí”, y se da en la acción del animal en beneficio del protagonista.

Otro caso es el del surubí, que custodia un arma, que al final, ayuda a los yacarés en su guerra. Por otro lado, también tenemos al oso hormiguero que le da una señal de reconocimiento a la gama ciega.

Los personajes de estos cuentos son como los de las fábulas, personajes tipo, animales articulados que pueden comunicarse con los hombres. Tenemos diversas clases de personajes: desde yacarés, como colectivo, a una gamita tierna, una abeja vaga, una tortuga agradecida, el colectivo de las rayas que salvan al hombre, el coatí y el loro domesticados y los flamencos bobos. El tigre suele ser el antagonista de los cuentos, y aparece en tres cuentos: el loro pelado, donde engaña al loro y quiere matarlo; en el cuento del paso del Yabeberí, donde inicia una guerra para matar a un hombre; y en el cuento de la tortuga gigante, donde muere abatido por el hombre, que salva a la tortuga.

El papel del hombre cambia, y nunca se proporcionan sus nombres, por lo que resultan impersonales: El hombre bueno que tiene amistad con los animales (La gama

ciega, la tortuga gigante, y el paso del Yabeberí), el hombre en familia que adopta al animal como mascota (El loro pelado y en Historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre) y como personaje malo: La guerra de los yacarés, donde acaban devorados por los yacarés en su terquedad de seguir pasando con sus barcos por el río.

Los animales escogidos por Quiroga, se vuelven portavoces de reflexiones morales y éticas, que van desde la ternura hasta la crueldad, como por ejemplo en la pelea del tigre con la tortuga en “La Tortuga gigante”

En su cuentística, Quiroga aprovecha la conciencia innata que se tiene de la condición negativa de tigres y serpientes.

Es muy común que sus personajes sean víctimas que propician la hostilidad y la desmesura de un mundo bárbaro e irracional, que se manifiesta en inundaciones, lluvias torrenciales y la presencia de animales feroces.

El uso del narrador en la cuentística de Horacio Quiroga, es de una visibilidad omnisciente, y con esto añade una dimensión al cuento, fuera del mundo de los personajes. Crea una perspectiva de ambiente en los personajes y enfatiza en el hecho de que toda la narración está desarrollándose en un mundo donde el lector es el espectador y la intervención del narrador funciona como “guía” en ese mundo aislado que involucra al lector en este mundo pequeño.

En todos los “Cuentos de la Selva” es narrador es externo, omnisciente, usado en tercera persona del singular. El narrador entremezcla la descripción de los personajes que participan en la historia, con los sentimientos de estos personajes.

El narrador de Quiroga en estos cuentos es un narrador ubicuo que sabe todo acerca de la acción, así como los pensamientos, las motivaciones y los secretos más íntimos de los personajes.

Este libro de cuentos, dirigido a un público infantil, “Cuentos de la Selva” nos introduce en el apasionante y avasallador mundo de la selva americana, un lugar exótico, con una fauna muy característica y además lleno de aventuras que resultan el pretexto ideal para aleccionar a los niños en el camino del bien, a través de las moralejas, que cada uno de estos cuentos deja al final.

Horacio Quiroga, sin dudas, un experto en las selvas uruguayas y argentinas, nos dibuja un mundo fantástico de animales humanizados e inolvidables, con sus oponentes y sus peligros, sus pequeñas tragedias y sus desenlaces felices. En estos

relatos se nos muestra la realidad, dura y cruel de la selva, pero fabulada magistralmente por la pluma de un extraordinario escritor de principios del siglo XX.

CONCLUSIONES

- En los ocho cuentos que componen el libro “Cuentos de la Selva” de Horacio Quiroga, encontramos que todos tienen personajes principales, porque desarrollan las acciones que se narran y son importantes en el desenlace de los conflictos.
- Los personajes de la obra “Cuentos de la selva se caracterizan por no alcanzar su entera dimensión hasta que no aparecen interactuando con los animales, “humanizados”. Los personajes negativos aparecen distribuidos de forma nada equitativa entre animales y personas, entre los primeros, el tigre, es el más destacado.
- En todos los cuentos que integran el libro “Cuentos de la Selva” sus personajes principales son héroes, que tienen un protagonismo excepcional en el desarrollo del conflicto y en sus desenlaces.
- En todos los “Cuentos de la Selva” el narrador es externo, omnisciente, usado en tercera persona del singular. El narrador entremezcla la descripción de los personajes que participan en la historia, con los sentimientos de estos personajes; sabe todo acerca de la acción, así como los pensamientos, las motivaciones y los secretos más íntimos de los personajes.

RECOMENDACIONES

Por el valor ético, de amor a la naturaleza y a los animales y la preponderancia que en su obra se le da a los niños se recomienda:

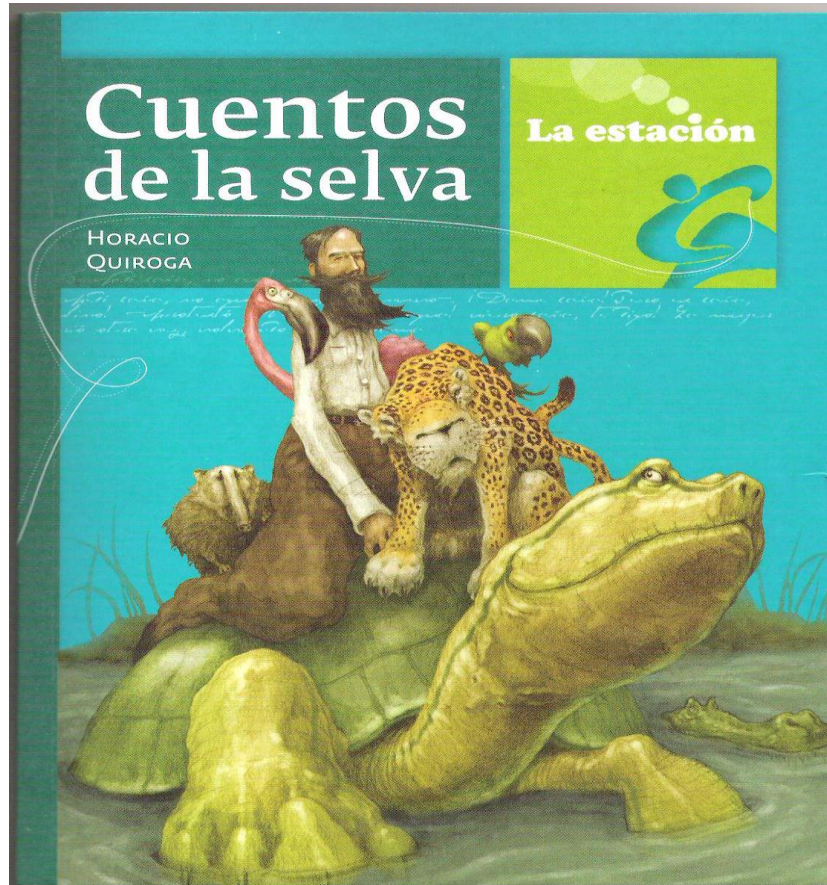
- Que se incluya su estudio en la malla curricular, de la asignatura Lengua y Literatura, en el Ecuador.
- Aplicar el análisis narratológico en trabajos con grupos de estudiantes permitirá desarrollar el espíritu crítico en nuestros jóvenes así como el gusto por la lectura.
- Realizar un estudio comparativo con los cuentos de los hermanos Grimm, que permita a los docentes valorar con los alumnos, los puntos de semejanzas entre ambas obras en cuanto a valores morales, amor a la naturaleza y demás componentes del análisis narratológico..

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, M. A. (1982). *Sobre dos cuentos de Horacio Quiroga*. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Ardila Rodríguez, M. A. (2013). *Pasión, selva y muerte en la obra de Horacio Quiroga y José Eustasio Rivera*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Arteaga Córdova, H. E. (2014). *Análisis narratológico y textual de Los cuentos de la selva de Horacio Quiroga*. Loja: Universidad Católica de Loja.
- Astudillo, J. (2008). *Los textos narrativos*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de /sites.google.com el Marzo 27, 2015
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Barthes, R. (2009). *Introducción al análisis estructural del relato*. Madrid: Océano.
- Blasco Mira, J. E. (2010). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte*. México: Universidad Autóctona de México.
- Cañizares, E. (2009, Diciembre 13). *Literatulandia*
Recuperado/literatulandia.wordpress.com Marzo 26, 2015, de
- Carrera, L. (2010, Noviembre 7). *Bosquejos*. Recuperado <http://liduvina-carrera.blogspot.com/> Marzo 21, 2015,
- Coartas, J. (2000). *El narrador, formas y funciones dentro del texto literario*. Habana: Universidad de la Habana.
- Corrales, M. (1998). *Análisis literario*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Corrales, M. (1998). *Iniciación a la narratología*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- De la Torre, A. (2012, Enero 14). *Narración*. Recuperado anarracionamparo.wordpress.com Marzo 26, 2015, de
- Domínguez Hidalgo, A. (2004). *Nueva iniciación a las estructuras literarias*. Moscú: Progreso.
- Duarte, J. (2005). *Horacio Quiroga como escritor de frontera*. Texas: Universidad de Texas.
- El desierto. (1924). En H. Quiroga. Biblioteca Digital Ciudad Seva.
- Escalante, M. (2012). *La Estética de la impureza*. Pensilvania: Universidad de Pensilvania.
- Garet, L. (2012). *Las elecciones efectivas*. Uruguay: Curaduría Autogestionada de poesía uruguaya.

- Hernández, J. (2014, Febrero 28). *Apuntes de lengua y Literatura*. Recuperado de www.apuntesdelengua.com el Marzo 27, 2015
- Llorca Marimón, C. (2006). *El texto narrativo*. Madrid: Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación S.L.
- Mir Collado, S. (2000). *Elementos para un análisis narratológico*. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".
- Peña Muñoz, M. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Quiroga, H. (2005). *Cuentos de la Selva*. Quito: Velásquez&Velásquez Editores.
- Ramos, A. P. (2014, Febrero 2). *Frases y pensamientos*. Recuperado <http://www.frasesypensamientos.com.ar/> el Marzo 27, 2015, /
- Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y Narración: configuración del tiempo en un relato de ficción*. Madrid: Editorial Trotta.
- Ruiz Medina, M. I. (2013). "El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales". *Revista Académica de Investigación*, 9-12.
- Serrano Ojeda, E. (1989). *Estructura de la narración literaria: modelo narratológico*. C.I.S.
- Tiziana Bruno, R. (2012). *La importancia de la narración: leer escuchando*. México: Universidad Autóctona de México.

ANEXOS



Fuente: <http://www.maseducacion.com/>
Elaborado por: Mirian del Rocío Mora Lema

SEMINARIO DE GRADO III

EVALUACIÓN A DISTANCIA

Elementos básicos para la presentación de su proyecto.

He aquí, de acuerdo con la doctora Trigo, esos elementos a los que usted debe atenerse para la formulación de su proyecto:

- **Nombres y apellidos** del estudiante:

Mirian del Rocío Mora Lema

- Posible **título del trabajo de grado** (máximo 11 palabras). 5 PUNTOS

“ CUENTOS DE LA SELVA DE HORACIO QUIROGA ”

- Posible **tema** (máximo una frase corta). 5 PUNTOS

¿De qué manera Horacio Quiroga construye los personajes de la obra Cuentos de la selva?

- Posible **pregunta –eje y 2-3 preguntas derivadas** (en un párrafo cada una y sin introducciones). 15 PUNTOS

- ✓ ¿Cuál es el rol que cumplen cada uno de los personajes de la obra Cuentos de la selva de Horacio Quiroga?
- ✓ ¿Qué características tienen los personajes de Cuentos de la selva de Horacio Quiroga?
- ✓ ¿Existen personajes héroes en los Cuentos de la selva de Horacio Quiroga?
- ✓ ¿Qué clase de narrador y personajes encontramos en los Cuentos de la selva de Horacio Quiroga?

- Breve **justificación** de por qué es necesaria esta investigación. Desde lo personal y el contexto (media página) 5 PUNTOS

El siguiente trabajo, de análisis de los personajes de los Cuentos de la selva de Horacio Quiroga me ha llamado la atención, que los personajes son animales propios de la selva y que éstos tienen actuaciones parecidas a las nuestras, que nos ayudan, que interactúan con el hombre. Los valores que existen en sus actitudes son parecidas a los valores que existen en las actitudes de las personas.

De esta manera crea la necesidad de analizar a los personajes. Sus características su rol el tipo de personaje etc.

Por otra parte la investigación contribuirá a proponer un análisis crítico del tema a investigar y de esa manera enriquecernos la literatura.

El autor de esta obra también es un personaje importante de habla hispana que debemos conocerle a través de sus obras que han contribuido a la literatura infantil y juvenil. Tal vez su vida se relaciona tanto con la naturaleza que se vio tentado a escribir estos Cuentos de la selva.

- Posibles **objetivos** (para lo cuantitativo) o **propósitos** (para lo cualitativo): 1 general y 2-3 específicos. 15 PUNTOS

- ✓ Identificar el rol que desempeñan los personajes de la obra, Cuentos de la selva de Horacio Quiroga.
- ✓ Describir las características de los personajes de la obra, Cuentos de la selva de Horacio Quiroga.
- ✓ Reconocer los personajes héroes que existen en la obra, Cuentos de la selva de Horacio Quiroga.
- ✓ Analizar la clase de narrador y a los personajes que encontramos en la obra, Cuentos de la selva de Horacio Quiroga.

- Posibles **palabras-clave** (3-4 máximo, sin más explicaciones). 5 PUNTOS

Personajes - análisis
 Características
 Rol
 Héroe
 Cuento - selva

- Búsqueda de los **antecedentes** utilizando las bases de datos (a partir de esas palabras-clave). 15 PUNTOS

Según Zaquinaula Loyola, Enid María. (2013). Análisis de los conflictos latentes en los personajes de la novela La peles del autor ecuatoriano Francisco Delgado Santos (tesis de Maestría de Literatura Infantil y Juvenil). UTPL. Quito.

En esta investigación analiza los conflictos de los personajes verosímiles, afirma que en la novela se trabaja la idea de que” La Literatura trasforma la vida de las personas”.

Así mismo (Corrales Pascual, 1999, p79) dice: Los personajes son los seres que realizan las acciones que forman parte de la historia que se cuenta. Se puede encontrar varias clasificaciones de las cuales se menciona las siguientes:

Se encuentra un Sujeto, Ayudante, Oponente, Destinatario, Destinador.

(Foster E.M 1990, p 75) señala: que se encuentran los personajes planos.. .. y redondos....

- Breve posible **enfoque** de investigación, justificando el porqué del mismo en relación a preguntas y objetivos – propósitos. Muy genérico y sin hablar de técnicas ni instrumentos (eso se determinará en el transcurso de la investigación). 5 PUNTOS

Es una investigación con características cualitativa por tanto tiene un enfoque cualitativo, porque esta investigación de la obra Cuentos de la selva de Horacio Quiroga, en donde se investiga el rol de los personajes, las características, las clases de personajes que tiene este cuento , nos permite conocerlos, describir, comprenderlos y analizarlos a sus personajes, y a su autor.

- **Tipo** de investigación, de acuerdo al tema y a la teoría que vaya a iluminar el trabajo. 15 PUNTOS

El tipo de investigación que se va a realizar de acuerdo al tema es una investigación literaria que se fundamenta en la **Narratología**, porque estudia la teoría del relato en donde estudia y analiza a los personajes, etc.

Esta investigación está enfocada a analizar los personajes y todo lo que tiene que ver con ellos, de los Cuentos de la selva de Horacio Quiroga.

- **Personas/ grupos** con quién va a realizar la investigación. 5 PUNTOS

Investigador estudiante
Crítico literario (entrevista)

- En qué **tiempo** va a realizar el trabajo. El cronograma se construye con el director, después de aprobado el proyecto. Lo mismo el presupuesto. 5 PUNTOS

Más o menos tentativo

Actividad	Tiempo											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Planeación		X	X									
Ejecución				X								
Procesamiento de información					X	X	X	X	X	X		
Presentación de resultados											X	X

- **Bibliografía** mínima consultada hasta el momento del proyecto. 5 PUNTOS

Bal, M. (1995). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra S:A

Corrales, M. (1999). *Iniciación a la narratología*. Quito: PUCE.

Castelo, H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la Literatura infantil y Juvenil*. Loja: UTPL.

Quiroga, H. (2005). *La tortuga gigante y otros cuentos de la selva*. Quito: Sueños de papel.

Trigo, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Loja: UTPL.