

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

El tratamiento del amor familiar y el amor romántico en las obras literarias de María Fernanda Heredia.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Núñez Loor, Roberto Federico

DIRECTORA: Rodríguez Papett, Solange Pamela

CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Solange Pamela Rodríguez Pappe.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “El tratamiento del amor familiar y el amor romántico en las obras literarias de María Fernanda Heredia” realizado por Núñez Loo Roberto Federico, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Guayaquil, julio de 2015

Msc. Solange Pamela Rodríguez Pappe

DIRECTORA DE TESIS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Núñez Loor Roberto Federico declaro ser el autor del presente trabajo de titulación: “El tratamiento del amor familiar y el amor romántico en las obras literarias de María Fernanda Heredia”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Solange Pamela Rodríguez Pappe directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Roberto Federico Núñez Loor

CI: 0911409571

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este proyecto de investigación.

A mi familia quienes me brindaron su apoyo incondicional. Porque han fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida, ya que fueron pilares fundamentales durante esta etapa, en la que el esfuerzo se ve recompensado con el trabajo concluido.

A mis padres por estar ahí cuando más los necesité.

Roberto Núñez Loo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por estar conmigo en todo, por fortalecer mi corazón en los momentos más difíciles de mi vida y por haberme regalado a las personas más lindas de mi existencia “Mi familia”, que son el soporte y la razón de mí espíritu.

A mi papá por la ayuda brindada en esta maestría.

A mi tutora por los conocimientos bien contribuidos en la formación de mi tesis.

Roberto Núñez Loor.

INDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
MARCO TEÓRICO.....	3
1. El amor familiar y el amor romántico en las obras literarias.	4
1.1. El amor familiar y el amor romántico.....	5
1.2. Descripciones y definiciones del amor.....	5
1.3. El amor según grandes pensadores	6
1.4. Importancia del amor en nuestra sociedad	11
1.5. Tipos de amor.....	12
1.6. El amor latino y el amor nacional en la literatura	19
CAPITULO II	24
MARÍA FERNANDA HEREDIA	24
2. María Fernanda Heredia	25
2.1. Biografía	25
2.2. Escenarios de creación y personajes en las obras literarias de María Fernanda Heredia.	33
2.3. Estilo de las características generales de las obras de Heredia.	34
2.4. ¿Cómo debe ser un escenario literario?	35
2.5. Modo del lenguaje en sus ediciones	36
CAPÍTULO III	38
DISEÑO METODOLÓGICO.....	38

3.	Objeto de la investigación.....	39
3.1.	Enfoque de la investigación.	39
3.2.	Modalidad de la investigación.....	39
3.3.	Tipo de investigación.....	40
3.4.	Metodología	41
3.5.	Técnicas e instrumentos de Investigación	42
	CAPÍTULO IV	44
	RESULTADOS Y ANÁLISIS	44
4.	Análisis literario de las obras de María Fernanda Heredia desde el enfoque del amor familiar y el amor romántico.....	45
4.1.	Análisis literario de la obra “Por si no te lo he dicho” de María Fernanda Heredia.	45
4.2.	Análisis literario de la obra “Yo nunca digo adiós “de María Fernanda Heredia.	48
4.3.	Análisis literario de la obra “Amigo se escribe con H “de María Fernanda Heredia.....	54
4.4.	Análisis literario de la obra “Operativo corazón partido”de María Fernanda Heredia. ...	60
	CONCLUSIONES	68
	RECOMENDACIONES.....	69
	BIBLIOGRAFÍA.....	70
	ANEXOS	71
	CUADRO COMPARATIVO	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Obras de María Fernanda Heredia.....	27
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La Familia.....	16
Figura 2. Amor de parejas.....	17
Figura 3. Obra latinoamericana 19.....	19
Figura 4. Portada de la novela “Inés del alma mía”.	20
Figura 5. Portada de la novela “María”.	21
Figura 6. Pablo Neruda.....	21
Figura 7. Dolores Veintimilla de Galindo.....	22
Figura 8 Portada de la novela Cumandá.....	22
Figura 9.Medardo Angel Silva.....	23
Figura 10. María Fernanda Heredia	25
Figura 11 Portada de la obra: “Cómo debo hacer para olvidarte”.	29
Figura 12. Portada de la obra: “Gracias”	29
Figura 13. Portada de la obra: “Amigo se escribe con H”.	30
Figura 14. Portada de la obra: “Por si no te lo he dicho”.	30
Figura 15. Portada de la obra: “El contagio”.	31
Figura 16. Portada de la obra: “Yo nunca digo adiós”.	31
Figura 17. Portada: “Bienvenido, plumas”.	32
Figura 18. Premio “Mujer del año” Revista Hogar del 2012.....	32
Figura 19. Portada de la obra: “Lo más raro de mi casa”.	33
Figura 20. María Fernanda Heredia en la conferencia del I Congreso de Colgado de la lectura Santillana.....	37
Figura 21. Cuento infantil: “Por si no te lo he dicho”	47
Figura 22. Personajes de la novela: “Yo nunca digo adiós”.....	53

RESUMEN

Esta tesis analiza los textos narrativos de la autora María Fernanda Heredia, la manera cómo encaja los sentimientos más nobles y divinos que posee el ser humano en sus cuentos y novelas, dirigidos a niños y a jóvenes. El objetivo principal es analizar e interpretar la dinámica del amor familiar y del amor romántico en las obras literarias de Heredia: **“Por si no te lo he dicho”**, **“Yo nunca digo adiós”**, **“Amigo se escribe con H”** y **“Operativo corazón partido”**, estableciéndose semejanzas y diferencias en sus personajes. Se estimula a despertar el interés por la lectura, examina cómo se trata el amor familiar y el amor romántico, especifica la influencia del amor en cada uno de los personajes. Estas obras, enriquecidas del amor romántico y el amor familiar, estimulan al joven y al niño a incrementar su pasión por la lectura, su estructura narrativa, nacidas de vivencias de la vida cotidiana, aborda el tratamiento del amor de diferentes maneras y permite identificarse con los personajes de las obras.

PALABRAS CLAVES: Amor, cuento, novela, niños, jóvenes.

ABSTRACT

This thesis analyzes the narrative of the author María Fernanda Heredia, the way it fits the most noble and divine feelings of the human being in his stories and novels, aimed at children and youth. The main objective is to analyze and interpret the dynamics of family love and romantic love in literary works of Heredia: "For if I told you", "I never say goodbye", "Friend writes with H" and "Operating broken heart ", establishing similarities and differences in their characters. You are encouraged to arouse interest in reading, it examines how family love and romantic love is, it specifies the influence of love in each of the characters. These works enriched of romantic love and family love, to encourage young children to increase their passion for reading, its narrative structure, born from experiences of everyday life, addresses the treatment of love in different ways and can identify with the characters in the works.

KEYWORDS: love, story, novel, children, young

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está basado en el análisis de las obras de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia, cuya temática central es el amor familiar y el amor romántico, las cuales han cautivado a niños y adolescentes contemporáneos por la versatilidad para el tratamiento de los diferentes tipos de amor.

La escritora al relatar sus obras literarias infantiles utiliza un lenguaje muy sencillo, e ilustrativo para expresar sus miedos, sus temores, incluso los afectos que le pone a cada uno de sus personajes, los cuales están conectados con sus experiencias.

Entre sus producciones abarcan más de treinta obras como: “Gracias”, “¿Cómo debo de hacer para no olvidarte?”, “El regalo de cumpleaños”, “Hay alguien aquí”, “Amigo se escribe con H”, “Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul”, “Por si no te lo he dicho”, “El premio con el que siempre soñé”, “Hay palabras que los peces no entienden”, “Hola, Andrés, Soy María otra vez...”, “El club limonada”, “Yo nunca digo adiós”, “ Operativo Corazón Partido” entre otras, todas están relacionadas con el amor y la amistad, la forma de expresarse, de una manera extrovertida, en sus relatos, son la inspiración que tiene la autora, reflejando las posibles experiencias de los demás.

Sus conmovedoras historias le han permitido ser una de las ecuatorianas reconocida en cinco ocasiones, ganando el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en toda Latinoamérica.

Las obras de María Fernanda nos dejan un mensaje reflexivo, promoviendo el interés a la lectura, utilizando un estilo humorístico y espontaneo para la interpretación de sus lectores.

En esta tesis se plantea como objetivo principal: Analizar e interpretar el tratamiento del amor familiar y el amor romántico en las obras literarias de María Fernanda Heredia para fomentar la lectura en niños y adolescentes.

Promover la lectura requiere de una ardua labor y unas series de estrategias, por tal motivo se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Examinar cómo se trata el amor familiar y el amor romántico, en las obras literarias de, María Fernanda Heredia.
- Especificar la función que realiza el amor en cada uno de sus personajes.
- Estimular, mediante estas obras literarias, el interés por la lectura.

El presente proyecto consta de cuatro capítulos .El primer capítulo comprende el marco teórico el enfoque del amor familiar y el amor romántico que expresa en sus obras literarias, como definiciones planteadas por reconocidos autores, la presencia del complemento del amor en la literatura infantil ha permitido integrar a autores que se han inspirado en el amor poniendo énfasis a la importancia del amor en la historia de la sociedad.

El segundo capítulo manifiesta la Biografía de María Fernanda Heredia, sus obras literarias, sus éxitos reconocidos, el contexto de creación y personajes, la particularidad del lenguaje que utiliza la autora.

El tercer capítulo contiene la metodología a emplear en el presente trabajo investigativo misma que es cualitativa, se utilizan diferentes métodos, el inductivo - deductivo, análisis - síntesis y técnicas que ayudan al proceso investigativo.

El cuarto capítulo analiza las siguientes obras escogidas que enfatizan el amor familiar: “Por si no te lo he dicho” y “Yo nunca digo adiós”, y del amor romántico como “Amigo se escribe con H” y “Operativo Corazón Partido” realizando la distinción en sus personajes principales, personajes secundarios, el tiempo, espacio, elementos simbólicos, estructura textual, valores de la obra, concluye con los análisis de las obras escogidas, motivando en los lectores el interés a la lectura.

Finalmente, se detalla las conclusiones y recomendaciones basadas en las obras analizadas, tomando en cuenta el amor familiar y romántico como un medio de estímulo para que los jóvenes y niños tengan el interés hacia la lectura.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1. El amor familiar y el amor romántico en las obras literarias.

En los niños y adolescentes, la lectura desempeña un papel fundamental, porque es una de las vías esenciales para que ellos se apropien de los conocimientos que contienen los textos y constituyan el legado de otros hombres, sus ideas y sus pensamientos heredados. La lectura es un proceso continuo y permanente, comienza desde temprana edad, es evolutivo y progresivo, depende de su práctica sistemática. Es un proceso que se da desde todas las materias o asignaturas escolares.

Leer, es más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto, es básicamente, saber comprender y sobre todo, saber interpretar, o sea llegar a establecer opiniones propias, formuladas como valoraciones y juicios. De ahí que se impone como concepción que leer es participar en un proceso activo de recepción, y que saber es, saber avanzar, a la par del texto, saber detectar pausas indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias y sentimientos.

En nuestros días, no existe el interés por la lectura, la falta de hábito o niveles pobres en la comprensión lectora es compleja. Este tema debe ser tratado dentro de la comunidad educativa y en nuestra sociedad, mediante investigaciones se ha podido comprobar, que no hay interés en los niños y adolescentes por la lectura, no es frecuente leer, ni por diversión, entretenimiento, ni mucho menos como una manera usual o cotidiana de allegarse información y conocimiento.

Por lo tanto, considero que una buena manera de estimular a los niños y adolescentes hacia la lectura es mediante obras literarias que traten del amor familiar y el amor romántico así se acostumbrará a leer cualquier tipo de escritos, desde las novelas románticas hasta libros verdaderamente serios y de importancia cultural.

Esta será el arma fundamental para vencer todos los niveles de enseñanza. Es por ello que la lectura, constituye una actividad instrumental, puesto que, tras ella, existe una finalidad, un propósito, el deseo de conocer y profundizar, de fomentar la comunicación entre los hombres. También es una gran fuente de pensamiento y desarrollo mental, un instrumento muy sutil de adquisición de conocimientos y fuente de una rica vida intelectual.

La animación a la lectura difícilmente se consigue por imposición, se obtiene a través de un tratamiento positivo, obrando indirectamente para que se cree un clima favorable a la lectura. Hay quien dice que la afición de leer actúa por contagio: por contagio de unas actitudes, de un ambiente o de una oferta creada en su entorno para que se desarrolle este beneficio. Muchas veces las aficiones y los gustos están más ligados a la afectividad que a

la efectividad. Más próximo a la persuasión que de la obligación. Se trata de conseguir que el hábito nazca de los propios niños, de crear las condiciones favorables para que surja de ellos el deseo de leer, y de seguir leyendo.

1.1. El amor familiar y el amor romántico.

En ocasiones es muy difícil identificar el amor, decimos amar o tener amor hacia todo, pero en realidad a veces creemos que el amor es una palabra que tiene cuatro letras, sin embargo abarca una gran cantidad de sentimientos diferentes, desde un afecto maternal, fraternal, hasta una demostración de cariño hacia un ser opuesto al tuyo, hacia la naturaleza.

Si hablamos del amor dialogamos de un sentimiento que está inmerso en todos los seres humanos aunque este afecto es muchas veces confundido y alterado por las circunstancias de la vida diaria, que hacen que el amor ya no sea amor sino un desamor dejando así un sentimiento distinto al ya mencionado.

Entonces debemos reflexionar, analizar y reconocer cuando hay un verdadero amor y que implica este y si existen diferentes tipos de amor y para qué nos sirve y en qué nos ayuda.

¿Qué es el amor?

El amor es el sentimiento de cariño, inclinación y entrega hacia una persona, este sentimiento permite al ser humano demostrar el afecto que siente por otra persona y muchas veces se lo manifiesta de diferentes maneras siendo el origen de diversas emociones.

Amor abarca una gran cantidad de sentimientos diferentes, desde el deseo pasional y de intimidad del amor romántico, hasta la proximidad emocional asexual del amor familiar y el amor platónico, y la profunda devoción o unidad del amor religioso.

1.2. Descripciones y definiciones del amor

El tema del amor es o puede ser un tema polémico y poco esclarecido para la mayoría de las personas, debido a que el amor puede verse desde la perspectiva y enfoque que cada individuo le asigna, o a manera interpretativa personal ya que este es universal.

Para muchos autores el amor es complejo a tal grado que no es posible concluir concretamente el tema. En los últimos años la psicología social le ha tomado mayor importancia al tema del amor.

Merani (1979)

En su diccionario de psicología proporciona una breve definición del concepto del amor derivado del latín (amor = afecto, cariño). *“Tendencia atractiva hacia otra persona, sobre todo si no tiene por objeto exclusivo la satisfacción de una necesidad material (amor por los padre, la patria etc.)”.*

Esta definición, involucra la preferencia que las personas tienen de seleccionar a otras personas para demostrar afecto, sin intención de satisfacer necesidades materiales.

Breña (2007) El autor, considera que el amor es un complemento de uno de los valores más solidarios; que las personas altruistas tienden a obrar en beneficio de la sociedad, procurando el bien ajeno aún acuesta del propio y de esta manera se manifiesta el amor.

Considero que para amar debemos ser solidarios con nuestro prójimo, despojándonos de nuestros intereses, para buscar la felicidad de la persona que se ama, poniendo en primer plano la necesidad y felicidad del ser amado.

1.3. El amor según grandes pensadores

El amor, también es un tema que ha preocupado a grandes pensadores, que ha motivado a famosos escritores y que ha creado en muchos la idea de que es la argamasa que mantiene unida a la humanidad, a pesar de las grandes diferencias que existen.

San Agustín, que vivió en el siglo IV después de Cristo, consideraba *miserable al ánimo de todo aquel que se encuentra esclavo por el amor de una persona o por las cosas temporales, porque cuando las pierde se atormenta y aflige y entonces puede sentir su miseria, por haber amado a lo que es mortal como si fuera inmortal.*

Una vez que San Agustín pudo vencer la atadura de la carne, pudo comprender que el amor a Dios siempre está antes que cualquier otro amor; porque el que ama a Dios por sobre todas las cosas, puede darle la justa importancia que éstas tienen.

A mi juicio, el amor a Dios es la base primordial para nuestras vidas, pues Él entregó a su hijo por Amor a nosotros.

Para Descartes, (1596-1650), *los lugares clásicos que ocupan las pasiones y el pensamiento, no son ni el corazón ni el cerebro, sino la pequeña glándula pineal, que es donde se unen y se filtran todas las percepciones sensibles que llegan al alma y que permiten el movimiento hacia o en contra de ellas.*

Cuando algo se presenta como bueno para la persona, o sea conveniente, hace que le tenga amor, pero cuando es algo perjudicial le produce odio, porque lo bueno le proporciona alegría mientras lo malo le da tristeza.

No estoy de acuerdo con este pensamiento, porque Descartes no cree en el amor, no cree en Dios, considero que el amor es dar sin recibir nada a cambio.

Para Jean Paul Sartre (1905-1980), *el amor es una pasión inútil, porque cada persona es un ser libre y el otro es un obstáculo para ejercer su libertad. El otro, nos cosifica, nos convierte en un objeto.*

Este pensamiento me hace reflexionar que el amor debe ser considerado como un sentimiento y no como un objeto.

Para Sigmund Freud, *el amor se puede manifestar cuando se produce la confluencia de la sensualidad y de la ternura, o sea cuando el individuo termina su desarrollo psicosexual, comienza su etapa genital, supera el complejo de Edipo, y puede desear y amar a la misma mujer.*

Reflexionando a la par con el autor considero, que esta apreciación es la que vemos en nuestra vida actual con los adolescentes, cuando comienza la etapa genital creen que aman porque se sienten atraído por un ser opuesto al suyo pero en realidad no es amor solo una atracción.

Ortega y Gasset sobre el amor nos dice que afirmar que el hombre es un ser racional y libre no es un concepto del todo verdadero, porque es verdad que potencialmente poseemos razón y libertad pero nuestra interioridad no es ni racional ni libre.

La conciencia del hombre está oculta detrás de un telón, por eso los psicólogos tienen que bucear a través de él para llegar a conocerlo.

Por esta razón, el amor es engaño y falsedad y no un sentimiento auténtico. La persona que se ama revela la intimidad más profunda, la concepción que se tiene del universo y el tipo de vida a la que alguien se adscribe.

El amor es elección, y los principios de selección surgen de la profundidad anímica que son las que dictan las preferencias más arcanas e íntimas que forman la personalidad.

La belleza que atrae casi nunca coincide con la belleza que enamora, o sea que ésta no se rige por un patrón general de lo que se considera bello, sino por algunos rasgos particulares que no siempre son visibles a simple vista.

El amor verdadero no se agota con los años, porque se sigue viendo al otro como esencialmente es y no por su apariencia objetiva, y porque se nutre más de lo monótono y de la confirmación de ser amado más que por frases o actitudes ingeniosas.

Estoy de acuerdo con esta apreciación, considero que la belleza que atrae no es la física sino la interna porque es la que nos permite ver a ese ser con sus virtudes y defectos.

En Platón el pensamiento sobre el amor es inseparable de su Filosofía; y en ella el pensador critica los mitos y a las prácticas religiosas (por ejemplo, la plegaria y el sacrificio como medios para obtener favores de los dioses).

Platón es el fundador de nuestra filosofía del amor. Octavio Paz cree que su influencia dura todavía sobre todo por su idea del alma; sin ella no existiría nuestra filosofía del amor o habría tenido una formulación muy distinta y difícil de imaginar. Para Platón el amor es una mezcla de la belleza, la verdad y el bien; es un ansia de perfección, de alcanzar lo absoluto y la inmortalidad.

Para el filósofo griego, la realidad se presenta dividida en dos mundos distintos y contrapuestos: por una parte, el mundo superior, invisible, eterno e inmutable de las ideas y, por otra, el universo físico, visible, material, sujeto a cambios y a mutaciones.

Para Purificación Mayobre (2007), la filosofía de Platón es la causante de una importante jerarquía entre espíritu y naturaleza, mente y cuerpo, hombre y mujer, a pesar de que Platón admite una cierta interconexión entre ambos mundos. La filosofía platónica es amor a la sabiduría y no solamente la posesión de la sabiduría, por lo que «Eros» (el amor) desempeña un papel muy importante de mediador entre el mundo sensible y el inteligible. Sin embargo, el Eros estará reservado solo a los varones y será precisamente ese amor homosexual lo que permite a los hombres hacer filosofía.

Sócrates definió el amor en *El Banquete* como el deseo de engendrar belleza. Diotima y Sócrates hablaron de Eros, ese demonio o espíritu en el que encarna un impulso que no es puramente animal ni espiritual: "Eros puede extraviarnos o llevarnos a la contemplación más alta. El Amor hijo de Poros y de Penia, al que ningún humano, ni dios alguno puede resistirse: travieso y traicionero, lanzando sus flechas a destiempo, cazador caprichoso, juguetón, risueño y zalamero, con una voz cantarina, musical, que no puede compararse ni con la de la golondrina ni con la del ruiseñor.

El amor es locura divina, «remembranza placentera, ante la presencia del amado, de esa Belleza ideal, que el insensato Amor despierta con su flecha en el corazón del hombre. (Platón, Fedro). Citado en Lourdes Ortiz (1997).

Según mi apreciación el amor tiene que ver con la verdad y el bien porque si amamos, a nuestro prójimo no trataremos de hacerle un mal, más bien le ayudaremos en todo lo humanamente posible por ese amor que le tenemos considerado que la belleza secundario, también razonó que el amor no puede ser una locura ya que si actuamos con locura es una acción de momento que no muestran un verdadero amor, solo placer o por la belleza que nos atrae.

El amor en la Antigüedad, según **Lourdes Ortiz (1997)**, quedó establecido como manía, locura, delirio de la mente y los sentidos, búsqueda anhelada de la otra mitad perdida. El amor es esa esfera partida en dos que sueña con recomponerse en la fusión de dos almas y dos cuerpos.

Para la teología cristiana, Dios es Amor. Según Julián Marías (1994), el Nuevo Testamento está lleno de referencias al amor, en todos los contextos imaginables. El Dios de los cristianos (y solo él, entre todos los dioses que se conocen, según De Rougemont) no se apartó de sus criaturas, sino que al contrario, fue «el primero en amarnos» en nuestra forma y con nuestras limitaciones.

El nuevo símbolo del Amor ya no es la pasión infinita del alma en busca de luz, sino el matrimonio de Cristo y de la Iglesia. Un amor así, concebido a imagen del amor de Cristo por su iglesia, es un amor feliz, según De Rougemont (1939), porque el creyente, al amar a Cristo y a su prójimo elige la salvación y la sumisión, de modo que se siente también como recíproco, ya que Jesús nos ama como somos, y nos perdona en su infinita misericordia.

Según Marías (1994), la aportación de la Filosofía moderna a la educación sentimental se concentra en dos conceptos: las pasiones en el XVII, y los sentimientos en el XVIII. En la teoría de las pasiones pesa decisivamente la tradición griega, sobre todo el estoicismo.

El racionalismo cartesiano se resiste a lo sentimental: Descartes opina que las pasiones son estados del alma, pero con una causa en el cuerpo, e insistirá en la conexión de ambas cosas.

Su definición de las pasiones es: «Percepciones, o sentimientos, emociones del alma y que son causadas, sostenidas y fortificadas por algún movimiento de los espíritus.»

Las pasiones principales son: admiración, (dentro de la cual caben la estimación y el desprecio, la generosidad o el orgullo, la humildad y la bajeza, la veneración y el desdén; en forma extrema, y que Descartes mira con desconfianza, el asombro); amor y odio (que incitan a unirse o separarse de lo que parece conveniente o perjudicial); deseo (que no tiene contrario), alegría, tristeza. Las demás pasiones son composiciones o derivaciones o especies de estas.

1.3.1. Otros autores que han hablado del amor en su teoría filosófica.

Pascal: Las pasiones principales, origen de otras muchas, son el amor y la ambición, que se debilitan o se destruyen recíprocamente. Solo se es capaz de una gran pasión, y una vida es feliz cuando empieza con el amor y termina con la ambición. Lo más original de su teoría es la negativa pascaliana a excluir la razón del amor, porque son inseparables. Los poetas se equivocan al pintar ciego al amor; hay que quitarle la venda y devolverle el uso de los ojos.

Spinoza: Ve en el deseo (cupiditas) la esencia misma del hombre, a quien ve como una realidad desiderativa en su misma condición. El deseo (apetito con conciencia de sí mismo), la alegría (el paso de una perfección menor a una mayor) y el amor (la alegría acompañada de la idea de su causa exterior) son los elementos principales de la doctrina spinoziana de las pasiones, que a última hora habrán de someterse a la potencia del entendimiento para conseguir la libertad.

Francis Bacon habla de «buscar la serenidad sin destruir la magnanimidad», pero tiene gran desconfianza del amor cuando es concreto, individual y sensual (lo que él llama wanton love), porque corrompe y rebaja.

Leibniz tiene en cuenta las inquietudes y también las que llama inclinaciones sensibles. Las pasiones son para él «tendencias, o mejor dicho modificaciones de la tendencia que vienen de la opinión o del sentimiento y que están acompañadas de placer o desagrado». La inquietud no es incompatible con la felicidad, sino que por el contrario le es esencial: no es una perfecta posesión que haría a las criaturas pasivas y estúpidas, sino progreso continuo hacia mayores bienes. Y habla de placeres razonables y luminosos, en una actitud muy propia de quien pensaba que la verdadera felicidad consiste en el amor de Dios.

En Locke el fundamento de las pasiones está en el placer y el dolor, y las causas que los producen. Define el amor como el fruto de la reflexión sobre el placer (no necesariamente solo físico) que alguien puede producirnos.

Humé llevó a cabo una clasificación de las pasiones: las simples (la alegría, la tristeza, el deseo, la aversión, la esperanza, el temor) y las complejas (la asociación de emociones semejantes). Nunca se obra más que por la pasión: la razón es una «pasión general y tranquila» que no destruye la previsión.

Para Maquiavelo el amor es un instrumento social engalanado con las joyas de la felicidad. En su Príncipe subraya que el amor es el deseo de «fama, riqueza y poder disfrazado de deseo de verdad, bien y belleza».

1.4. Importancia del amor en nuestra sociedad

El amor es un constructo social y cultural que determina nuestra forma de organizarnos económica y políticamente. Es un sentimiento colectivo muy complejo en el que se interrelacionan muchos factores y que varía según las épocas históricas, las zonas geográficas, los climas, la biología, la cultura, la economía, las formas de organización social y política, las religiones, los tabúes y las normas morales de cada comunidad, etc.

El amor es un fenómeno universal, no es exclusivo de la especie humana, se quieren los animales, nos queremos los humanos: las madres y las hijas, los abuelos y los nietos, las tías y las sobrinas, los hermanos, las primas, las amigas, los compañeros de lucha, las vecinas del barrio, los amantes clandestinos, los matrimonios felices, las pandillas, las cuadrillas, las bandas de música, los miembros de los equipos de fútbol, los actores y actrices de un montaje teatral.

Vivimos rodeados de afectos diversos. Queremos a la gente de los grupos con los que hemos compartido juegos, fiestas, trabajos, vecindario, juventud, a nuestros compañeros

del colegio y de la universidad, a gente con la que hacemos deporte, con la que compartimos nuestra pasión por la música, la informática, los huertos urbanos o la astronomía.

El amor ha permitido la supervivencia de la especie humana, y es un motor que mueve el mundo. Somos animales gregarios que necesitamos el aprecio y el afecto de la gente que nos rodea. Aprendemos socializándonos y comunicándonos. Necesitamos abrazar y que nos abracen, compartir buenos momentos, necesitamos la ternura del otro.

El amor es un producto cultural de la Humanidad, pero también es una forma de organizarse social y afectivamente en dúos. Así pues, tiene una dimensión política, pero también una dimensión religiosa y espiritual.

1.5. Tipos de amor

Amar y demostrar amor, es un poco complicado por las situaciones que se presentan en nuestras vida, el amor no es el mismo en todas las situaciones que conviven las personas, pero cuando de amar se trata no importa a quien amas, si no como compartes y das ese amor, sea este filial, conyugal, religioso, o si demuestras amor a la naturaleza

Si preguntáramos a cada persona ¿Qué clase de amor comparte? Seguro tendríamos amores diferentes. El amor es un concepto que puede ser usado en varios contextos o relaciones. Y además, es un fenómeno estudiado desde hace muchos años, pero que todavía no ha sido comprendido del todo.

Parece que no hay una sola manera de sentir amor, todo depende de las personas implicadas. Una investigación en Canadá indicó que existen 93 clases diferentes de amor. ¿Parecen demasiadas? Lo que ocurre es que las personas no nos damos cuenta de que el amor está en todas partes y no sólo en las personas que nos rodean.

El prototipo de amor que la mayoría tenemos en mente es el que conocemos y experimentamos primero, es decir, el amor maternal (de madre a hijo y viceversa). Luego tenemos el paternal, el de los hermanos, el de los amigos, el pasional, el sexual, el romántico y hasta el platónico.

Amor filial: Entre hijos y padres (y, por extensión, entre descendientes y ancestros).

Amor fraternal: En su sentido estricto, es el afecto entre hermanos, aunque puede extenderse a otros parientes exceptuados los padres y los descendientes. Nace de un sentimiento profundo de gratitud y reconocimiento a la familia, y se manifiesta por emociones que apuntan a la convivencia, la colaboración y la identificación de cada sujeto dentro de una estructura de parentesco. Desde el punto de vista del psicoanálisis, el fraternal es, al igual que el amor filial, sublimado, ya que está fundado en la interdicción del incesto.

Amistad: Cercano al amor fraternal, es un sentimiento que nace de la necesidad de los seres humanos de socializar.

El amor al prójimo: Nace a su vez del uso de la facultad de la mente de empatizar y tolerar, y constituye la abstracción de la amistad. Para Erich Fromm, dicho amor al prójimo equivale al amor fraternal y al amor predicado en la Biblia mediante la frase «amarás al prójimo como a ti mismo».

Amor romántico: Nace en la expectativa de que un ser humano cercano colme a uno de satisfacción y felicidad existencial.

Amor sexual: Incluye el amor romántico y el amor confluyente. El deseo sexual, según Helen Fisher, es diferente del amor romántico y del afecto. Desde el punto de vista de la psicología humanista, el amor romántico —y el amor interpersonal en general están relacionados, en gran medida con la autoestima.

Amor platónico: Con propiedad, es un concepto filosófico que consiste en la elevación de la manifestación de una idea hasta su contemplación, que varía desde la apariencia de la belleza hasta el conocimiento puro y desinteresado de su esencia. Para Platón, el verdadero amor es el que nace de la sabiduría, es decir, del conocimiento. Vulgarmente, se conoce como una forma de amor en que no hay un elemento sexual o éste se da de forma mental.

Amor a los animales y a las plantas: Nace de un sentimiento protector.

Amor hacia un dios o una deidad (devoción): Suele nacer de la educación recibida desde la infancia, y se basa en la fe. Se considera a Dios como la fuente de todo amor.

Amor universal: Amor espiritual que, según diferentes religiones, todas las personas pueden llegar a profesar al medio natural.

Ahora bien, ¿Qué es lo que tienen en común estos tipos de amor? ¿Y en qué se diferencian? Todo tiene que ver cómo lo percibimos. Es decir, qué sentimos cuando vemos a una persona o pensamos en ella.

Además, dentro de lo que se llama “amor” podemos englobar otros sentimientos, tales como el cariño, el afecto, la atracción, el cuidado, el respeto, la alegría y la protección.

Para este estudio enfatizaremos dos tipos de amor: el amor romántico y el amor familiar o filial, como contribuyen estos dos amores como fuente de estímulo para que los niños y jóvenes se sientan motivados a leer un libro.

1.5.1. El amor filial o familiar

La familia tiene su origen en la alianza de dos personas a través del enlace matrimonial. La familia está constituida por padres, hijos, hermanos, nietos, todas aquellas personas que por consanguinidad, afinidad, etc. son parte de la familia.

En la familia es donde se hace posible el amor, el amor sin condiciones; los padres que inician la familia con una promesa de amor quieren a sus hijos porque son sus hijos, no en razón de sus cualidades. "La familia es un centro de intimidad y apertura".

La familia es el primer ambiente vital que encuentra el hombre al venir a este mundo y es en el seno familiar, donde cultivamos lo humano del hombre, que es el enseñarlo a pensar, a profundizar, a reflexionar. Es en el ámbito de la familia donde el hombre aprende el cultivo de las virtudes, el respeto que es el guardián del amor, la honradez, la generosidad, la responsabilidad, el amor al trabajo, la gratitud, etc. El amor de la familia debe trasmitirse a la sociedad.

“El amor en la familia es la fuerza que la mantiene unida y la fortalece para que, tanto las relaciones de pareja como las relaciones entre padres e hijos puedan crecer y desarrollarse plenamente” Ms. Ana Ramírez – Familia.

Dentro de la familia el amor que recibimos, las palabras amorosas, las caricias, los besos y los elogios, son acciones necesarias para que los niños y jóvenes crezcan emocionalmente y mantengan relaciones de confianza, seguridad y respeto con todas las personas. El amor familiar favorece la autoestima y la seguridad, esto hace que sus miembros desarrollen confianza y seguridad en sí mismos, desarrollen sus potencialidades y alcancen sus objetivos en la vida.

El amor filial que sentimos los padres por nuestros hijos no tiene comparación, un hijo es un hijo, y el amor filial que se genera en el tiempo de espera del nacimiento es una experiencia única, más desarrollada por la mujer, en el tiempo de la maternidad.

Durante el tiempo que el hijo va creciendo el amor de los padres crece, se fortalece y lo manifiesta durante toda su vida, en un amor que protege, un sentimiento genuino. Los padres siempre serán padres, y se entregarán por completo a su hijo. Siempre estarán allí para darle un consejo, siempre lo perdonarán si éste se equivoca, lo recibirán cuando lo necesite y podrá contar con sus padres para toda la vida.

El amor de los padres es para toda la vida, aunque el hijo se independice, lo hiera o se vaya, el amor no se termina, solo crece y se transforma. El amor siempre los unirá de alguna forma.

Ángel Ganivet, (1887) nos dice:

“Grande es siempre el amor maternal, pero toca en lo sublime cuando se mezcla con la admiración por el hijo amado”. (Pág.136).

Juan Pablo II nos dice: “La familia es la primera y más importante escuela de amor”. “La grandeza y la responsabilidad de la familia están en ser la primera comunidad de vida y amor, el primer ambiente en donde el hombre puede aprender a amar y a sentirse amado, no sólo por otras personas, sino también y ante todos por Dios”.

Dentro del amor familiar es importante amarse a uno mismo, es lo principal para dar amor a los demás. Amarnos y respetarnos a nosotros mismos no ayudará a transmitir ese sentimiento a los que están a nuestro lado.

Amar a nuestra pareja, presente en el amor entre padres, un modelo de las relaciones entre los miembros de la familia. Enseña a los hijos a mantener relaciones respetuosas y cordiales.

Estas son las bases para una familia unida, con relaciones sanas y con estrechos lazos que perdurarán y se mantendrán por siempre. Si le enseñamos a los hijos a ser amados, respetados y valorados, cuando crezcan buscarán relaciones en las que estos valores se vivan plenamente.

Es importante recordar que:

- La familia es el primer ambiente vital del hombre en este mundo, su experiencia es decisiva para su futuro.

- Confiar en tu familia implica ser paciente y saber esperar.
- El amor entre padres e hijos y con la familia, debe incluir la amistad, el cariño, el afecto y sobre todo la caridad.
- En la familia se hace posible el amor sin condiciones.
- La familia es el centro de intimidad y apertura.
- Llena a tu familia de ternura, orden y sencillez, esto ayudará a un buen desarrollo en los niños y jóvenes.



Figura 1. La Familia

Fuente: Imagen ilustrativa(iruya.com, 2015)

1.5.2. El amor romántico.

En nuestra sociedad el amor romántico es la base de una institución social básica para la formación de la familia.

El amor romántico es uno de los modelos de amor que fundamenta el matrimonio monogámico y las relaciones de pareja estables en las culturas modernas, principalmente las occidentales.

Se puede decir que el amor romántico es la manifestación de atracción física y personal entre dos personas, como una afinidad compartida, o como un sentimiento que se comparte entre dos personas que se conocen y no pueden evitar sentir atracción. Con el romanticismo se viven experiencias muy intensas de felicidad, cuando es correspondido, o de sufrimiento, si es lo contrario.

El ser humano es libre de elegir y esperar a su “alma gemela”, esperar el amor verdadero, con quien pueda conectarse emocional, intelectual y sexualmente. Es libre de elegir cuándo formar una familia, la familia que es un todo, es donde se experimenta, una fuente de inspiración y superación. El amor nos da valor y nos hace grandes.



Figura 2. Amor de parejas

Fuente: Imagen ilustrativa

Necesitamos enamorarnos de la misma forma que necesitamos leer, bailar, rezar, jugar. Cuando unimos nuestra vida a la de otra persona se vuelve todo un estado maravilloso y se desea que esa unión dure para siempre.

Muchas ideas sobre el amor romántico puede llevar a creer que el amor es imposible de encontrarlo y llevarnos a malinterpretar los acercamientos que pueden surgir en el día a día.

El amor en este sentido lo vivimos como algo extraordinario, un suceso que cambia mágicamente la relación de las personas con su entorno y consigo mismas.

El amor es para los enamorados como una isla donde refugiarse, un lugar exótico donde estar, un paraíso.

El amor es el motor del mundo, y a lo largo de la historia, ha sido una fuente de inspiración para el hombre y la creación del arte, es un sentimiento elemental, definido por el ser humano como un sentimiento universal grande y poderoso, que también ha provocado grandes tragedias.

El amor verdadero disuelve cicatrices, alienta evoluciones y cambios, y ayuda a la persona a mantener una autoestima sana y así formar una relación madura que fomente el respeto y el apoyo.

El amor romántico es un amor de pareja que pasa por varias pruebas y dificultades y este tiende a ser marchitado por las cosas de la vida pero si hay un verdadero amor tiene que ser como el de Dios.

Dios es amor, y su amor es muy diferente al amor humano. El amor de Dios es incondicional y no se basa en sentimientos o emociones. Nosotros no somos fáciles de amar, él nos ama porque, él es amor.

En la Primera Carta de los Corintios 13, 4-7, La Biblia nos dice que *“El amor es paciente, servicial y, sin envidia. No quiere aparentar ni se hace el importante. No actúa con bajeza, ni busca su propio interés. El amor no se deja llevar por la ira, sino que olvida las ofensas y perdona. Nunca se alegra de algo injusto y siempre le agrada la verdad. El amor disculpa todo; todo cree, todo lo espera y todo lo soporta”*. El amor proviene de Dios y todo lo que viene de ese amor debe también demostrar amor.

Amar es considerar de una manera completa a otra persona, apreciarla, cuidarla, respetarla, alegrarse con sus alegrías, compartir sus tristezas, el que ama ayuda y apoya a su pareja en todo momento.

El amor; fenómeno que abarca a todas las personas, no queda fuera la atracción y los sentimientos, pero el amor es mucho más que todo eso. Si sólo existe la atracción física en realidad no se llega a experimentar el amor verdadero.

Una familia que tiene un amor sin condiciones, lleno de ternura, respeto, confianza orden y sencillez permite que una relación armónica, ya que la paciencia y el cariño siempre están presente haciendo que los seres humanos se desarrollen con libertad y sin temores.

El amor filial verdadero, no ficticio, ni de apariencias, ayuda a sus integrantes a ser mejores personas teniendo un sentimiento de paz y armonía para con los demás.

El amor romántico es hermoso, sin embargo se corre el riesgo de sufrir, cuando no encontramos el verdadero amor, creando en los seres inseguridad, heridas que no son fáciles de curar hasta que encontremos el verdadero amor.

Es importante reconocer que estos amores tienden a ser fuentes de de escritos, novelas, libros, periódicos que contribuyen al lector a mantener el interés por la lectura.

1.6. El amor latino y el amor nacional en la literatura

El amor es uno de los sentimientos intensos del ser humano que necesita y busca el encuentro y unión con otro ser. A través de este sentimiento puede demostrar el afecto hacia otra persona y lo manifiesta de mil maneras; el amor es un sentimiento puro, y a la vez sufrido, pero permanente en la humanidad, forma parte de la literatura nacional de nuestro país y latinoamericana como un pensamiento universal constante en la literatura.

Por medio de este pensamiento se hace posible que existan obras literarias que traten sobre el sentimiento más bello que es el amor como las obras que te detallamos a continuación.

Obras literarias latinoamericanas.

Dentro de las literaturas latinoamericanas hay escritores que han sido reconocidos internacionalmente por sus novelas o libros, entre ellos se destacan:

Gabriel García Márquez, escritor colombiano, obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1982.

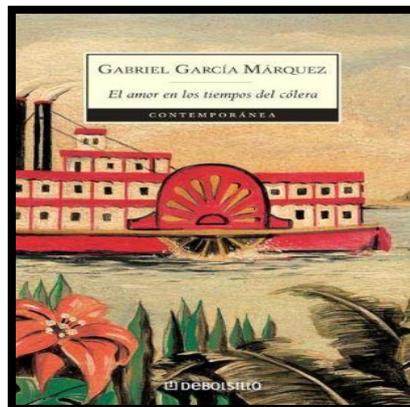


Figura 3. Obra latinoamericana

Fuente: Portada de la novela "Cien años de soledad".

Su novela más reconocida internacionalmente es "**Cien años de soledad**". Esta novela es la historia de un amor secreto que culmina en la muerte elegida por un hombre que resuelve salvarse de los tormentos que le trae su memoria. Un amor en el que el tormento es su alimento, acechado por enemigos, el daño físico, la vejez, la muerte, etc., transformando todo esto en un gran deseo.

El reencuentro de un amor del pasado que ahora es más fuerte, la exacerbación del deseo se alía con la muerte y la enfermedad pareciéndose a los síntomas del cólera por la fuerza de su daño.

Una novela seductora que mientras leemos nos adentra en un yendo y viniendo de “toda una vida”.

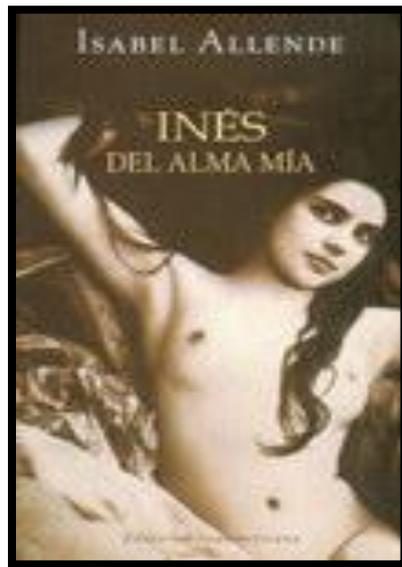


Figura 4. Portada de la novela “Inés del alma mía”.

Fuente: Portada de la novela “Inés del alma mía”.

Isabel Allende, escritora chilena, considerada como la escritora viva de la lengua española más leída del mundo. Entre sus obras se destaca “**Inés del Alma Mía**”. Una novela épica del amor que concede una tregua a la rudeza, la violencia y la crueldad. La historia de Inés, una joven y humilde costurera, que va en busca de su marido, extraviado en un nuevo mundo. Ella anhela vivir aventuras negadas a las mujeres del siglo XVI. En ese mundo encuentra un nuevo amor, un amor apasionado, que también enfrenta los riesgos y las incertidumbres de la conquista y fundación del reino de Chile.

Jorge Isaac, escritor colombiano, autor de una de las novelas de mayor éxito en América hispana, “**María**”.

La historia de los amores entre María y Efraín, un relato conmovedor por los valores encarnados por sus jóvenes héroes sentimentales, unidos en un afecto idílico sin otros tintes que los de un romanticismo natural, un tanto salvaje, en los que destacan los paisajes de los trópicos americanos.

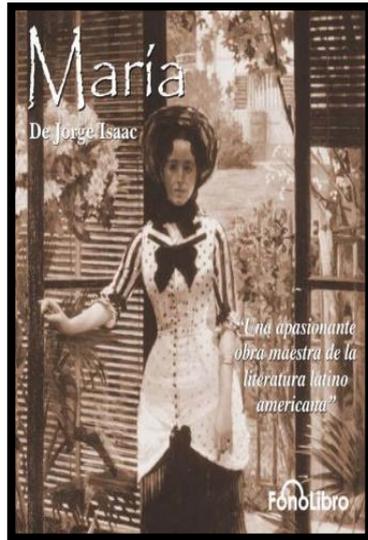


Figura 5. Portada de la novela “María”.

Fuente: Portada de la novela “María”.

En la novela destacan la belleza, la sensualidad y la pasión; así como el dolor y la muerte, la nostalgia y el sufrimiento emocional.

Pablo Neruda, seudónimo de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basalto, poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas del siglo XX. Entre sus obras destaca “**Veinte poemas de amor y una canción desesperada**”.

La obra compuesta por veinte poemas de temática amorosa, narra experiencias reales del joven Neruda; es un libro de amor que no se dirige a una sola amante. Mezcla las características de mujeres reales y crea la imagen de mujer irreal, que representa la idea pura y poética del amor.

Mezcla el amor con un sentimiento de dos formas, físico y sexual. Sentimiento impreciso teñido de melancolía.



Figura 6. Pablo Neruda

Obras literarias nacionales.

En el Ecuador el amor en la literatura, nace de la mano de la poetisa quiteña **Dolores Veintimilla de Galindo**, quien en su corta vida fue creadora de inspirados poemas y trabajos literarios, el más conocido su poema “**Quejas**”, que muestra la melancolía que la atormentaba.

Los trabajos literarios de Veintimilla exaltaban el amor, la lucha contra los prejuicios y una tristeza por amores no correspondidos.

El fracaso en su matrimonio, su pensamiento adelantado a la época, marcan en ella su personalidad y su vida, llevándola finalmente al suicidio.



Figura 7. Dolores Veintimilla de Galindo

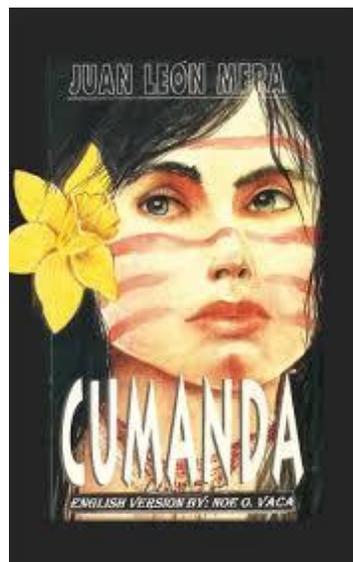


Figura 8. Portada de la novela Cumandá

Fuente: Portada de la novela Cumandá

En la narrativa romántica ecuatoriana, está el escritor ambateño **Juan León Mera**, quién es considerado como un clásico en la literatura hispanohablante.

La obra maestra de León Mera es **Cumandá**, que también es una de las primeras novelas ecuatorianas y un símbolo del romanticismo. Cumandá, novela que narra la historia de amor entre un hombre blanco y una aborigen, un amor lleno de odios y prohibiciones por el trato de los aborígenes a los blancos.

Se destacan la belleza de Cumandá por su tez blanca, el amor fuerte y puro entre Carlos y ella. Las tradiciones de los aborígenes que separan a los amantes. La verdad escondida durante años que los separará siempre.



Figura 9. Medardo Ángel Silva.

Medardo Ángel Silva, poeta ecuatoriano, se destaca por su poesía llena de melancolía y de constantes llamados a la muerte, todo por amor.

Su obra más importante, el poema “**El Alma en los Labios**”, que ha sido llevada a la música, convirtiéndolo en un pasillo que marca la historia. El Alma en los Labios, tiene que ver con un sentimiento de total dependencia del amor a su amada, y cuando ella deja de sentir ese amor y decide dejarlo, él es capaz de quitarse la vida. Marca el deseo de estar cada momento cerca del ser amado, la intensidad de sus sentimientos, la pasión inexplicable de llevarlo a la muerte, entregar su corazón para marcar el amor incondicional.

Todas estas obras, latinoamericanas y nacionales tienen similitudes, como es el amor que enmarca en cada una de su estructura narrativa, escrita por sus autores, haciendo énfasis en el amor de pareja o familiar, presentes en nuestro diario caminar, mostrando también el afecto, la pasión, el cariño, la ternura, el dolor, la nostalgias y sufrimientos emocionales en cada uno de los personajes, de cada obra narrada.

CAPITULO II
MARÍA FERNANDA HEREDIA

2. María Fernanda Heredia



Figura 10. María Fernanda Heredia

Fuente:(Santillana Ediciones Generales, 2012)

2.1. Biografía

María Fernanda Heredia nació en Quito el 1 de Marzo de 1970, escritora, ilustradora y diseñadora gráfica ecuatoriana, trabajo que desempeña por muchos años, llegando a ser Directora de arte en diversas agencias de publicidad del país, antes de ser reconocida como escritora. Estudió en el Colegio La Dolorosa, luego pasó al Instituto Metropolitano donde se graduó como diseñadora gráfica.

Se dedicó a escribir historias de su vida, en 1993, los editores consideraban que sus relatos eran historias infantiles. Sin embargo, la escritora pone como manifiesto que sus escritos no tienen edad. Formó parte del equipo editorial de la Revista Ser Niño, de Editorial Don Bosco donde fueron publicados sus primeros cuentos en los años de 1994-1995. El primer cuento

que escribió fue “Gracias”, dedicado a su abuelo Fausto, el cual se publicó en 1997. Desde entonces ha escrito más de treinta libros entre cuentos y novelas siempre retratando parte de su vida o de la vida de alguien muy cercano.

Trabajó para el Grupo Santillana en las áreas Editorial, Comunicaciones, Publicidad y Relaciones Públicas en el año 1998 hasta el 2009.

El estilo que tiene para escribir sus cuentos y novelas están basados en una forma sencilla, plena de emociones, utilizando el sentido del humor, lo cual le permite utilizar sus propias palabras, para que el contenido de sus obras tengan una mejor y rápida interpretación en los lectores.

Entre sus frases tenemos:

- “Para lectores que a través del humor y el amor descubren las claves para entender el sentido de la vida”.
- “En mis libros no les hablo a los niños desde un plano maternal ni pedagógico, y es muy probable que ése sea el motivo por el que logro una conexión de complicidad y cercanía con ellos. Creo que el lenguaje sencillo, claro y la metáfora muy amplia me permiten llegar a los niños sin artificios, y también a los adultos”.

Sus mejores amigos y amigas se han convertido en parte de sus personajes en las distintas historias. Su relato natural nos permite conocerla y valorarla como una persona tierna, amable, sencilla, humorística, creativa, pero al mismo tiempo como cualquier persona natural con miedos, timidez, fobias, temor a la oscuridad y a lo sobrenatural.

2.1.1. Obras

María Fernanda Heredia, con su extraordinaria trayectoria nos ha cautivado, transportándonos a un mundo de vivencias mágicas las cuales se ven reflejadas en nuestras vidas.

Al inicio de su carrera como escritora tuvo un rechazo de dos casas editoriales de su país, pero su talento y el amor que le pone a cada una de sus historias le permitieron demostrar que sus habilidades y dedicación podían deslumbrar a un grupo de lectores.

Publicó e ilustró los cuentos: “Gracias “y “¿Cómo debo hacer para no olvidarte?” que en diciembre de ese mismo año recibieron el premio Nacional Infantil Darío Guevara Mayorga, que otorga el Municipio de Quito en 1997.

Su cuento ¿Hay alguien aquí? resultó finalista en el certamen internacional Julio César Caba, y fue publicado por recomendación del jurado en el año de 1999.

En el año 2003 recibió, el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Funda lectura, con la novela “Amigo se escribe con H”. Fue, esta, la primera ocasión en que un escritor ecuatoriano recibía este reconocimiento.

En ese año publicó también, con el sello Alfaguara, el libro “Por si no te lo he dicho” que por su volumen de ventas internacionales, se ha convertido en el libro de mayor exportación de autor ecuatoriano en la literatura infantil; y en unos de los 100 mejores libros publicados en Estados Unidos, según la revista Crítica. Esta obra recibió también en EEUU, el Premio Benny, en honor a Benjamín Franklin, un premio mundial de las artes gráficas.

También como parte de sus obras tenemos: “El premio con el que siempre soñé”, “El oso el mejor amigo del hombre”, “El contagio” y “El regalo de cumpleaños”.

Cupido es un murciélago ha logrado un importante éxito porque se ha vendido alrededor de 30 000 ejemplares cautivando a sus lectores y lectoras.

Algunos de sus libros han sido traducidos al inglés y al portugués.

Sus obras han tenido una acogida favorable en los países de: Ecuador, España, Estados Unidos, Perú, Argentina, Chile, Colombia, Brasil, Venezuela y México.

Entre sus obras tenemos:

Tabla 1. Obras

Obras	Años
➤ Gracias	(1997)
➤ ¿Cómo debo hacer para no olvidarte?	(1997)
➤ El regalo de cumpleaños	(2000)
➤ ¿Hay alguien aquí?	(2001)
➤ Amigo se escribe con H	(2002)

➤	Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul.	(2003)
➤	El oso, el mejor amigo del hombre	(2003)
➤	Por si no te lo he dicho	(2003)
➤	El premio con el que siempre soñé	(2003)
➤	Cupido es un murciélago	(2004)
➤	Is somebody here?	(2005)
➤	El contagio	(2005)
➤	¿Quieres saber la verdad?	(2006)
➤	Fantasma a domicilio (2006)	(2006)
➤	Hay palabras que los peces no entienden	(2006)
➤	¿Dónde está mamá?	(2007)
➤	El club limonada	(2007)
➤	Operativo corazón partido	(2009)
➤	El puente de la soledad	(2009)
➤	Foto estudio corazón	(2009)
➤	Hola, Andrés, soy María otra vez...	(2010)
➤	El mejor enemigo del mundo	(2010)
➤	Patas arriba	(2011)
➤	Yo Nunca digo Adiós	(2011)
➤	La luciérnaga sabe	(2011)
➤	Bienvenido Plumas	(2012)
➤	Lo más raro de mi casa	(2012)
➤	La lluvia sabe por qué	(2012)
➤	La sombra sonrío	(2012)
➤	El Plan Termita	(2013)
➤	300 kilómetros con Rebeca	(2014)
➤	Los días raros	(2015)

Fuente:(Santillana Ediciones Generales, 2012)

2.1.2. Premios obtenidos

Entre los reconocimientos nacionales e internacionales de las obras literarias tenemos:

- Premio Darío Guevara Mayorga obtenido por el Ilustre Municipio de Quito por la obra “**Cómo debo hacer para olvidarte**” del año 1997.



Figura 11. Portada de la obra: “Cómo debo hacer para olvidarte”.

Fuente: Portada de la obra: “Cómo debo hacer para olvidarte”

- Premio Darío Guevara Mayorga obtenido por el Ilustre Municipio de Quito por la obra “**Gracias**” del año 1997.



Figura 12. Portada de la obra: “Gracias”

Fuente: Portada de la obra: “Gracias”

- Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil obtenido por Norma-Funda lectura por la obra “Amigo se escribe con h” del año 2003.

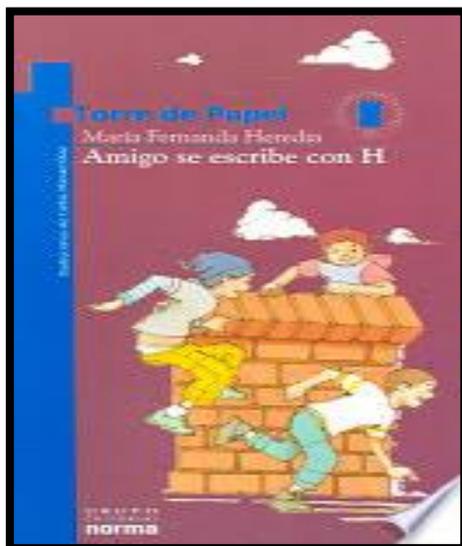


Figura 13. Portada de la obra: “Amigo se escribe con H”.

Fuente: Portada de la obra: “Amigo se escribe con H”.

- Premio Benjamín Franklin (Benny) obtenido por Printing Industries of América (PIA) por la obra “Por si no te lo he dicho” del año 2003.

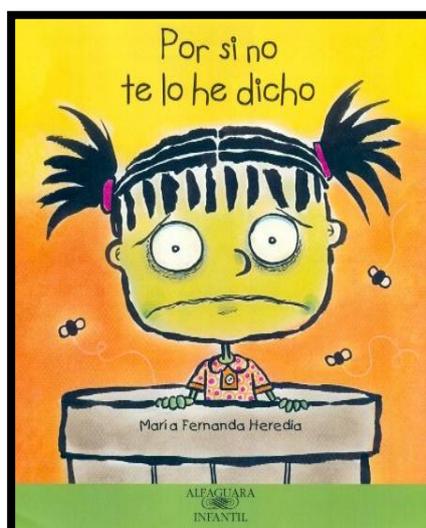


Figura 14. Portada de la obra: “Por si no te lo he dicho”.

Fuente: Portada de la obra: “Por si no te lo he dicho”.

- Premio Darío Guevara Mayorga obtenido por el Ilustre Municipio de Quito por la obra **“El Contagio”** del año 2005.

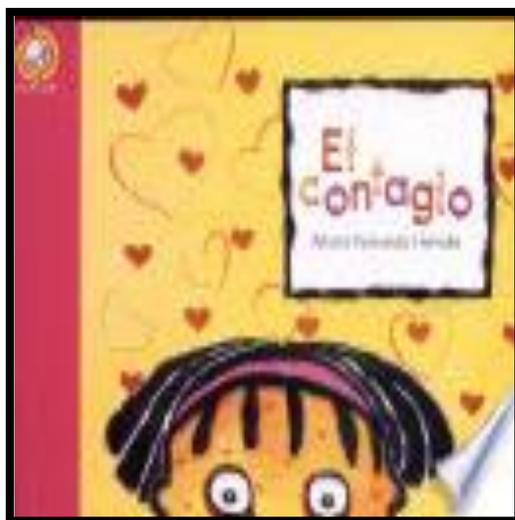


Figura 15. Portada de la obra: “El contagio”.

Fuente: Portada de la obra: “El contagio”.

- Premio Darío Guevara Mayorga obtenido por el Ilustre Municipio de Quito por la obra **“Yo nunca digo a adiós”** del año 2011.

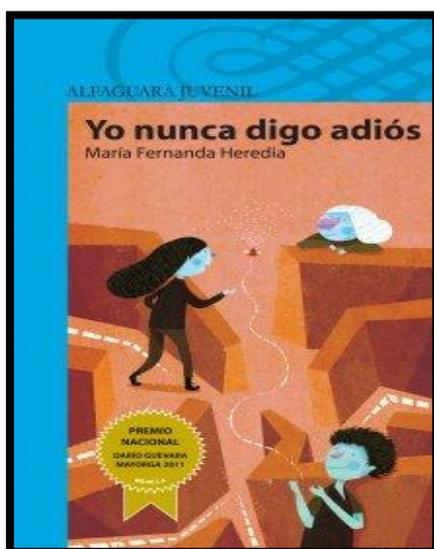


Figura 16. Portada de la obra: “Yo nunca digo adiós”.

Fuente: Portada de la obra: “Yo nunca digo adiós”.

- Premio Darío Guevara Mayorga obtenido por el Ilustre Municipio de Quito por la obra **“Bienvenido, plumas”** del año 2012.

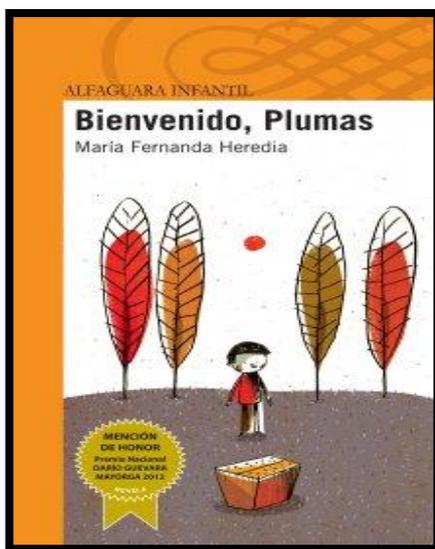


Figura 17. Portada: “Bienvenido, plumas”.

Fuente: Portada: “Bienvenido, plumas”.

En un evento lleno de sobriedad y emociones la Revista Hogar la premió como mujer del año en la categoría literaria al ser una de las impulsadoras de la lectura en toda Latinoamérica en el año 2012.



Figura 18. Premio “Mujer del año” Revista Hogar del 2012

- Premio Fundación Cuatro Gatos obtenido en Miami por la obra “Lo más raro de mi casa” del año 2014.



Figura 19. Portada de la obra: “Lo más raro de mi casa”.

2.2. Escenarios de creación y personajes en las obras literarias de María Fernanda Heredia.

La escritora, a través del mundo extraordinario y maravilloso del relato, motiva a los niños y adolescentes la pasión de leer e interpretar sus ilustraciones y sus historias en toda Latinoamérica.

Sus personajes han sido creados, inspirados y formados por el amor y la amistad absoluta a sus amigos, dándoles vida a cada uno de sus actores, a partir de las experiencias de la vida de la autora y de su medio.

Cabe resaltar que los personajes de las obras literarias son un constructo mental, mediatizado por el lenguaje que se proporciona y por las imágenes que se les da a cada uno de sus relatos.

Los espacios utilizados o ilustrados en los cuentos y novelas de la escritora nos involucran a un argumento, el cual nos hace vivir historias inalcanzables en las que algunas veces queremos ser los protagonistas dejando nuestras propias vivencias y haciéndonos partícipes de aquellas aventuras que nos llegan al alma.

La forma de relatar sus creaciones nos demuestran los recursos que utilizó al realizar sus escritos, los cuales están elaborados en un ambiente cálido, familiar, sencillo y claro con la finalidad de que sus novelas puedan tener una traducción sin artificios para que los niños y los adultos entiendan su contenido.

Los escenarios de la literatura infantil nos proporcionan las palabras, los medios que se manipulan en las narraciones, los personajes y los hechos en lo que se desenvuelven, acorde a las ilustraciones que nos atribuyen las obras.

La autora, al realizar las creaciones de sus personajes, utiliza un lenguaje muy sencillo, cotidiano, muy cercano a su forma personal, reflejando en cada relato todo aquello que no se atrevió hacer, por eso, sus actores no son ni los ganadores, ni los exitosos, sino al contrario, personas comunes y corrientes con defectos y virtudes, que cumplen cada una de las necesidades que la incentivaron a escribir.

Siendo una mujer con una virtud innata, al delinear sus propios escenarios y ser una talentosa diseñadora gráfica tiene la facultad de proyectar por medio de la comunicación visual sus ideas, hechos y valores de una manera humorística.

2.3. Estilo de las características generales de las obras de Heredia.

Su estilo es único e inigualable porque en el momento de hacer sus narraciones nos presenta parte de su vida, dándonos a conocer de manera peculiar aquellas vivencias que en alguna etapa de su vida fueron su compañía, colocando esa parte sencilla que la identifica con sus protagonista, la alegría, la desconfianza, la timidez, la disilusión, la aflicción y el amor, todo aquello que la despertó en su momento a editar.

En nuestro diario vivir como seres humanos, tenemos imperfecciones, tanto en los aspectos morales y espirituales, esto hace que nuestra vida se diferencie de las que viven los demás, siendo propio de nuestro ser. Estas características de las personas resaltan en las obras editadas por la autora.

Los escritos de una obra literaria deben llevar recursos literarios, símil o comparación, ironía, metáfora, hipérbole, personificación, anáfora entre otras los cuales nos permiten sumergirnos entre lo real o imaginario de una obra literaria. Uno de los ejemplos donde se pueden observar estos recursos literarios son en las fábulas y los cuentos.

María Fernanda utiliza estos recursos para crear sus obras, las que más utiliza son las metáforas, los símiles, y diseños gráficos que deslumbran al lector. Citaré un ejemplo, lo encontramos en el capítulo I del cuento “Hola, Andrés, Soy María otra vez...” en la página 12 “Me pidió que sacara la lengua se puso a hurgar en mis párpados, como si debajo de ellos fuera a encontrar el boleto premiado de la lotería”, es decir, interpretando esta cita del cuento, la escritora realiza una comparación de los párpados de la niña con la de un boleto premiado de la lotería y también citaré otro ejemplo que se encuentra en la página 13, la cual dice “viral, epidémico y bilirrubina” con la misma normalidad que si hubiera dicho “Pablito clavó un clavito” impresionando a pequeños y grandes lectores con su forma muy peculiar de contarnos sus relatos, viajando con cada una de esas experiencias que tienen un tonificante de envolvernos y despertar el amor a la lectura sin importar la edad que tenga el lector.

La autora es muy exclusiva al utilizar, como una de sus características el manejo de la anécdota ecuatoriana y los nombres de sus amigas y amigos personales, convirtiéndolos en personajes de sus libros a: Elena, Juana, Marisa, Anilú, Eduardo, Rafa y Javier, así como también ilustró a sus integrantes de obra con los nombres de: casa de terror se refería al colegio, Segundo Ministro de Educación, Mario, Miss Mirta Jackson, Mr. Joe, Jerry Manuel, Julie Ximena, de tal manera que sus historias siempre van a contar con algo real de ese mundo intenso y colorido que ella nos invita a conocer y crear en los niños una mirada crítica sobre el mundo en el que crecen, no siempre comprendidos y aceptados.

2.4. ¿Cómo debe ser un escenario literario?

Un escenario literario debe ser una descripción de un lugar interior o exterior donde se desarrollan los acontecimientos. Entre los rasgos del escenario tenemos la arquitectura, la decoración, la perspectiva de una ciudad, las calles, los paisajes naturales entre otros.

El ambiente, es una parte primordial en una obra, permite recrear las situaciones en las que los personajes se desenvuelven. Pueden ser mística, sensual, heroica se considera que la relación del escenario y el ambiente es fundamental en cualquier obra literaria.

Pero nuestra escritora considera que sus escenarios, la atmósfera, y el lenguaje que se utilizan, debe tener una ternura estética para no recargar sus aventuras y tener una mejor apreciación de sus ejemplares.

2.5. Modo del lenguaje en sus ediciones

La comunicación se ha definido como el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales. Es el proceso por el que se transmite y recibe una información, todo ser humano y animal que tiene la capacidad de comunicarse con los demás.

Forma de expresar sus emociones

En la conferencia del Congreso de Colgado de la lectura Santillana titulado “Palabras que vuelan, emociones que perduran” en Septiembre, 3 del 2014 la escritora quiteña María Fernanda Heredia, dio su conferencia manifestando de una manera muy sencilla el saber reconocer y descubrir las emociones, el cual es un camino que nos corresponde a cada uno de nosotros por eso es extraordinario sentir enamorarse, sentir lo que experimentamos en la piel, eso nos da la pauta de ser libres de emociones.

También comentó de que cada ser humano tiene una caja imaginaria donde guardamos las emociones más memorables, como aquellas fotografías que archivamos en un álbum, congelando de esa manera el tiempo, para después poder verificar esas promesas que cumplimos o aquellas que no se dieron, y nos vamos a dar cuenta si realmente valieron la pena; al referirnos a la caja estamos hablando de nuestra memoria la cual nos permite, regresar y analizar nuestras vidas.

María Fernanda considera que las palabras no le permiten contar con tal transparencia una mirada, que podemos utilizar adjetivos calificativos y muchos recursos más, pero aún así las palabras serian cortas, entonces cuando no se alcanza a decir todo aquello que queremos contar, estamos hablando de literatura, porque nos permite crear el zurco para que el lector fluya.

Sin embargo, podemos decir que el modo de lenguaje que utiliza la escritora es sencillo, normal, claro, propio de ella, ocurrente, con amor, tierno lo cual permite que la literatura que emplea en sus tramas, atrapen, gusten, entretengan, conmuevan; por tal razón sus libros no solo le han dado paz a su alma y sonrisa a su corazón sino que le han permitido descubrir un universo maravilloso y miles de amigos lectores en Latinoamérica.



Figura 20. María Fernanda Heredia en la conferencia del I Congreso de Colgado de la lectura Santillana.

CAPÍTULO III
DISEÑO METODOLÓGICO

3. Objeto de la investigación.

3.1. Enfoque de la investigación.

El enfoque cualitativo que nos permitirá recolectar datos sin medición numérica valiéndose de los puntos de vista, las opiniones, los criterios, apreciaciones y las interpretaciones del investigador, enmarcándose dentro de las demarcaciones que brinda la sustentación teórica.

Según el método cualitativo tiende a comprender la realidad social como un fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de las múltiples lógicas presentes en los diversos y heterogéneos actores sociales y por tanto desde sus aspectos particulares y rescatando la interioridad (visiones, percepciones, valores).

En el método cualitativo permite conocer la perspectiva del objeto de estudio por lo tanto es información muy profunda.

3.2. Modalidad de la investigación

El trabajo está encuadrado dentro del paradigma cualitativo, pues, se procura realizar el análisis literario de las obras seleccionadas de María Fernanda Heredia “Por si no te lo he dicho” y “Yo nunca digo adiós”, “Amigo se escribe con H” y “Operativo Corazón Partido” lograr revelar el amor familiar y el amor romántico en ellas.

Es un proyecto factible, ya que va a permitir contribuir a que los lectores utilicen las obras de Heredia que están complementadas con el amor familiar y romántico en cada una de ellas, permitirá que docentes y lectores utilicen estas obras, esta investigación una vez analizada consentirá constituir a definir recomendaciones y conclusiones a futuros lectores, docentes y tesis de la UTPL, se considera además, la investigación de enfoque documental, basada en fuentes teóricas, bibliográficas sobre los diferentes tipos de amor que existen en la sociedad, las que servirán de apoyo para establecer esta investigación.

3.3. Tipo de investigación

Este trabajo investigativo se encuadra en la investigación descriptiva, se establece con claridad el amor familiar y el amor romántico presente en las obras de Literatura Infantil y Juvenil de María Fernanda Heredia, por medio de la clasificación de los personajes, tiempo, espacio, elemento simbólico, estructura textual, valores de la obra, argumentación de la obra.

El horizonte de esta investigación no se limita a recolectar datos, sino a la tipificación de las relaciones existentes entre las obras de la autora y los requerimientos de los lectores que como se indica son de diferentes edades ya que ella escribe para todo tipo de lector utilizando lenguaje natural cotidianamente.

Se utilizarán los principales tipos de investigación que darán el soporte la recolección de la información, procesamiento y futura intervención en el objetivo de estudio.

Se utilizarán las siguientes:

3.3.1. Por el propósito

Es aplicada ya que mediante su estudio se pretende analizar los textos de María Fernanda Heredia, en este caso el análisis nos permitirá investigar si existe amor familiar y amor romántico en las obras. La misma que podrá alimentarse, tanto por el investigador como por las obras investigadas.

3.3.2. Por el nivel

Por la metodología a implementarse, la investigación es descriptiva, ya que le corresponde emitir detalladamente los sucesos, perspectivas, las diversas relaciones del objeto estudiado, en sus obras.

3.3.3. Por el lugar

Por la forma de recolectar la información, esta investigación es bibliográfica documental, porque se ha basado en las contribuciones científicas desarrolladas por los diversos

autores en la temática que guarda relación al amor familiar , el amor romántico que se las encuentra en los libros, tesis, revistas científicas etc.

En mi labor como investigador, pretendo con todos los datos existentes, exponer la investigación elaborada luego de un análisis minucioso de los textos de Heredia y los resultados empleando las diferentes técnicas, se estima realizar la interpretación de los resultados con la finalidad de constituir difusiones en lo referente a la presencia e influencia del amor familiar y el amor romántico por medio de las obras de Heredia, con la meta de elaborar las recomendaciones acertadas, que coadyuvan a reconocer el amor familiar y el amor romántico encontrado en las obras y transmitido a los niños y jóvenes lectores.

3.4. Metodología

Los métodos de investigación son procedimientos o conjunto de procesos muy importantes para demostrar el problema de la investigación y demostrar la realidad de acuerdo al método que emplea.

En el presente trabajo investigativo se utilizaron diferentes métodos tal como indican Dos Santos y Sánchez (1997), la investigación cualitativa opta por el método inductivo, por conceptos que se explican a través de propiedades y relaciones, por la síntesis y el análisis.

Métodos teóricos: Consienten ahondar en las relaciones esenciales de los fenómenos sujetos a investigación. Cumplen una función gnoseológica importante ya que posibilita la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados. Así pues, los métodos teóricos al utilizarse en la construcción y desarrollo de las teorías, crean las condiciones para ir más allá de las características fenoménicas y superficiales de la realidad, expresar los hechos y profundizar en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos no observables directamente. Cada uno de estos métodos cumple funciones gnoseológicas determinadas, por lo que en el proceso de realización de investigación se complementan entre sí.

Los métodos teóricos utilizados en esta investigación son:

Método Inductivo que permitirá establecer conclusiones con respecto a la presencia o desaparición del amor familiar y amor romántico en las obras de Heredia (“Por si no te lo he dicho”, “Yo nunca digo adiós”, “Amigo se escribe con H” y “Operativo corazón partido”).

El método deductivo me hará examinar muy sutilmente las obras seleccionadas de Heredia, partiendo de lo que ya se conoce la fundamentación teórica, como biografía de la autora, el amor, diferentes tipos de amor, la lectura de cada una de sus obras para luego del análisis descubrir si las obras de Heredia llenan de placer a los lectores y transmiten amor familiar y amor romántico.

Método de Análisis y Síntesis: Estos procesos cognitivos se desempeñan y funcionan de manera elemental en la investigación científica. El análisis viabiliza descomponer las obras literarias escogidas de Heredia en sus partes y cualidades, es decir, en sus múltiples relaciones y componentes, se procede con el estudio de cada uno de los elementos que conforman las obras escogidas (personajes, tiempo, espacio, elemento simbólico, estructura textual, valores de la obra), luego se realiza una argumentación crítica que permite identificar el amor, y determinar en qué medida se muestran explícita o implícita en las obras escogidas, como se armonizan con el perfil de vida de la sociedad actual y de qué manera favorecen al lector a mejorar su estilo de vida.

El análisis y la síntesis no existen independientemente uno del otro. En contexto, el análisis se produce mediante la síntesis: el análisis de los elementos de la situación que acontece, se realiza relacionando estos elementos entre sí y vinculándolos con la situación problema como un todo. De esta manera la síntesis se ocasiona sobre la base de los resultados dados previamente por el análisis.

3.5. Técnicas e instrumentos de Investigación

Técnicas es el conjunto de herramientas y medios por medio de los cuales se efectúa el método y solo se aplica a una ciencia.

Siendo indispensable en el proceso de la investigación científica, ya que integra la estructura por medio de la cual se organiza la investigación, esta pretende los siguientes objetivos:

- Establecer las etapas de la exploración.
- Contribuir herramientas para manejo de información.
- Registrar datos.
- Alinear la producción de discernimientos.

La técnica documental permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos. Incluye el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a que hacen referencia.

Se da lugar a emplear las fuentes primarias en la cual el investigador debe ir construyendo su propuesta acudiendo de forma directa a la información.

Fuentes secundarias en la cual el investigador se puede permitir apoyarse y que tiene mucha incidencia sobre el fenómeno de estudio desarrollado de aportaciones científicas.

Libros textuales y revistas de tal manera el investigador alimenta la información mediante los libros con los temas que ya han sido abordados y tienen amplia dilatación de criterios, que guardan relación en esta investigación concerniente al Amor familiar y romántico implícito en las obras literarias de Heredia.

Los sitios web le ayudan a asistir a las líneas investigativas vía internet para analizar en la temática de los diferentes tipos de amor entre ellos el familiar y el romántico, que nos ayudarán a descubrir si en las obras literarias de Heredia existen los diferentes tipos de amor y si estos ayudan al mejoramiento de la sociedad lectora.

Bibliográfico, se utilizó para reunir información precisa y necesaria para la elaboración del marco teórico, mediante las técnicas de la recopilación documental que permitió seleccionar la información relacionada a la investigación, y es el apoyo para el análisis de las obras elegidas para esta tesis.

Los instrumentos facilitan el proceso investigativo y ayuda al investigador a registrar todos los sucesos que ocurren a lo largo de la investigación, estos instrumentos tienen sintonía con las técnicas.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y ANÁLISIS

4. Análisis literario de las obras de María Fernanda Heredia desde el enfoque del amor familiar y el amor romántico.

4.1. Análisis literario de la obra “Por si no te lo he dicho” de María Fernanda Heredia.

Título de la obra:

“Por si no te lo he dicho”

Autora: María Fernanda Heredia Pacheco.

Editorial: Alfaguara.

Textos e Ilustraciones: María Fernanda Heredia Pacheco.

Género: Narrativo.

Año: 2003.

Clasificación de los Personajes:

➤ **Por su actuación.**

Protagonista: Las niñas.

Antagonista: El amor no demostrado de la hermana mayor hacia la hermana menor.

Oponentes: En un principio la hermana mayor llena de temores a su hermana menor.

Coadyuvantes: Al final la hermana mayor le demuestra todo su cariño a su hermana.

➤ **Según su importancia.**

Personajes principales.-

Hermana mayor.

- **La hermana mayor._** Es una niña muy inquieta que vive en un mundo de fantasías y transmite todo a su tierna hermana, crea una inseguridad absoluta de todo lo que le rodea a su hermana menor, apropiándola de temores y miedos que la llevan a experimentar sensaciones no propias de su edad.

Personajes secundarios.-

Hermana menor, monstruos, marcianos y el perro.

- **La hermana menor.**_ Es una niña tierna, sencilla y miedosa que cree todo lo que su hermana mayor le dice.
- **Monstruos, los marcianos, el perro.**- Son seres creados por la imaginación de la hermana mayor para hacer asustar a su hermana menor.

Tiempo

El cuento no determina un tiempo específico, las narraciones se manifiestan en presente ¿Te he dicho que tienes ojos de sapo?, ¿te he dicho que hay un monstruo?, ¿Te he dicho que los marcianos vendrán por ti?, todas estas frases dan lugar a la interpretación de las ilustraciones que nos da a conocer la autora, aunque en parte la trama habla en futuro al referirse que nadie se atreva a molestarte porque tendrán que vérselas conmigo” despertando el interés y la auto protección al ser querido.

Espacio

El espacio que se presenta en el cuento “Por si no te lo he dicho” no establece con certeza un sitio determinado, analizando el cuento se presume que este se da en una casa, rodeado del núcleo familiar, como en un barrio urbano.

Elementos simbólicos

Los elementos simbólicos que nos da a conocer la novelista en sus relatos nos conecta con la unión, el amor, la protección que pueden tener dos hermanas al sujetarse de una forma muy fraternal.

Estructura textual

La historia está relatada en 24 páginas con ilustraciones muy coloridas, imágenes muy amplias y textos con palabras legibles para el entendimiento de los niños, despertando en ellos la parte crítica, su parte cognitiva y el amor a su entorno.

Los colores utilizados en el cuento representan e interpretan la comunicación que realizan en la narración resaltando la alegría, la desconfianza, la timidez, la inocencia, el miedo, el temor, la tranquilidad y el amor.

La obra consta con dibujos acorde a descifrar el mensaje diseñados a los pequeños lectores despertando el interés a la lectura.

Valores de la obra.

Valores sociales y literarios.

➤ Valores sociales.-

Se reflexionan los valores del respeto y la unión de la familia, recalcando la importancia que tienen los comentarios buenos y el efecto que generan en las personas. Liberar las escenas de la historia nos permite observar el amor, el cariño entre dos hermanas.

➤ Valores literarios.-

El lenguaje utilizado crea un ambiente cálido, familiar, sencillos y claros con la finalidad de que la novela pueda tener una traducción sin enredos, para que los niños y los adultos valoren el mensaje que transmite la autora.

Análisis de la obra

La historia relata en una limitación de páginas, el amor familiar que hay entre dos hermanas que con sencillez, ternura y humor nos envuelven en su mundo mágico, donde la hermana mayor le hace creer a su hermana menor que tiene ojos de sapo, que los monstruos se la llevarán, que los marcianos vendrán por ella, tratándola de asustar.

Creando en ella una desconfianza en todo lo que le rodea, pero también nos permite conocer todo el amor que siente hacia ese ser tan vulnerable, tanto así que con una sola palabra le da a entender que la única persona existente en el mundo, que la quiere sobre todas las cosas es ella, que sería capaz de enfrentarse a cualquiera con tal de defenderla, que nunca va a permitir que nadie la maltrate, porque siempre estará como un escudo protector, dándole apoyo, amor incondicional.

Consiguiendo una inmensa alegría y un abrazo infinito devolviéndole la seguridad que ella necesitaba, al darse cuenta que es muy importante en la vida de su hermana, que lo dicho anteriormente solo fueron palabras, de esta manera resalta el amor fraternal que se tienen ambas.



Figura 21. Cuento infantil: "Por si no te lo he dicho"

Fuente: Cuento infantil: "Por si no te lo he dicho"

4.2. Análisis literario de la obra “Yo nunca digo adiós “de María Fernanda Heredia.

Título de la obra:

“Yo nunca digo adiós “

Autora: María Fernanda Heredia Pacheco.

Editorial: Alfaguara.

Textos e Ilustraciones: María Fernanda Heredia Pacheco.

Género: Narrativo.

Año: 2011.

Clasificación de los Personajes:

➤ **Por su actuación.**

Protagonista: Laura, Teresa y Felipe.

Antagonista: Pedro el hermano mayor de Laura era el ejemplo de obediencia.

Oponentes: El hermano mayor.

Coadyuvantes: Laura ayuda a su abuela a cumplir su promesa de amor.

➤ **Según su importancia.**

Personajes principales.-

Laura, Teresa, Felipe.

➤ **Laura:**

Es la segunda hermana de 3 hijos. Es delgada, pálida, de pelo negro y largo, y estudia en noveno grado. No le agradan las chicas “Pink “ni le llaman la atención los chicos que se creen “dark” (como ellos los nombra) odia que la comparen con otras personas, su única amiga fue Maris que luego se mudó a Taina.

➤ **Teresa:** Es la abuela de Laura. Antes era dulce y feliz. Cuando murió su esposo, se volvió solitaria y huraña. La obligaron a hacer locuras que no quería por lo que no vivió una vida propia.

- Felipe: Es un compañero de Laura, estudian en el mismo colegio. Estudia en décimo grado. Es alto, delgado, de pelo negro y despeinado. Tiene un hermano pequeño llamado Nico. Su papá es un conductor de taxi, tiene un ómnibus y una limosina

Personajes secundarios

Justo, Eva, Pedro, Grillo, Nico, Padre de Felipe, Devora Molina, Manolo, Leopoldo.

- Justo: Es el padre de Laura. Es una persona amargada por no haber podido hacer una fortuna como sus hermanos, ya que siempre algo se lo impedía
- Eva: Es la madre de Laura. Es una mujer colérica debido a que siempre compara lo que ellos tienen con lo que tienen los demás. Odia a Teresa.
- Pedro:

Es el hermano mayor de Laura. Sobresale en todo, por lo cual siempre gana en las comparaciones con Laura. Informa a sus padres de todo lo que ella hace.

- Grillo:
Es el hermano menor de Laura. Es un niño que como es el menor, sus padres le dejan hacer todo lo que él quiera.
- Nico:
Es el hermano menor de Felipe. Estudia en primer grado. Tiene problemas para hablar.
- Padre de Felipe: Es un chofer. Tiene 3 autos: Un taxi (Al que llama Pamela Anderson), un ómnibus (Al que llama Iker) y una limusina (A la que llama Doña Enriqueta).

- Devora Molina

Es la directora del colegio de Laura, de baja estatura, malvada y tiene un peinado altísimo.

- Manolo:

Es el antiguo amor de Teresa. Era un panadero que prometió esperarla cada 10 años en el lago de Taina.

- Leopoldo:
Es el hermano de Justo, a diferencia de Justo, él sí pudo hacer una fortuna.

Tiempo

La novela no determina un tiempo específico porque las narraciones tienen hechos en presente y en pasado como referente ponemos el conflicto que tuvo.

Laura en el colegio, el accidente de la abuela y en pasado los recuerdos de la infancia de Laura con su abuela y el viejo amor que tenía su abuela.

Espacio

El relato se da en la ciudad (el colegio donde estudia Laura, en su casa, el cuarto donde le escribe a su amiga Maris) y en un pueblo llamado (Taina), donde Laura, Felipe y la abuela emprendieron el tan anhelado viaje.

Elementos simbólicos

El texto narrativo nos lleva apreciar un amor filial como el que tuvo Laura con su abuela, denotando una unión familiar entre ambas aunque tenían distintas edades y un amor eros como el de Laura con Felipe.

Estructura textual

La novela "Yo nunca digo adiós" está detallada en 195 páginas con pocas ilustraciones, graficadas en blanco y negro, pero que reflejan parte de la historia, con palabras claras, sencillas y humorísticas que atraen al lector, lo involucran en las escenas vividas de cada uno de los personajes, haciéndonos participe y al mismo tiempo nos conduce a una reflexión.

Valores de la obra.

Valores sociales y literarios.

➤ Valores sociales.-

Esta novela hace hincapié al valor del amor y respeto que debemos tener entre familia, tomando en cuenta que para que surja este amor y respeto debe haber comunicación entre los lazos familiares, los amigos e incluso en parejas.

➤ Valores literarios.-

El lenguaje utilizado en la obra es claro, sencillo, no utiliza palabras técnicas que no sean entendibles para el lector, los introduce en los escritos y los lleva a realizar una crítica

constructiva en su interior, cambiando ideas y pensamientos que lo hace ser una mejor persona y a su vez pueda ayudar a los demás, con los mensajes transmitido de la obra.

Argumentación de la obra.

Leer un texto informativo muchas veces llama la atención por sus frases o eslogan, también por sus imágenes que impactan, en ciertos casos leer una novela o un libro donde no hay imágenes que impacten puede ser aburrido y poco llamativo.

Al conocer la historia de una adolescente, que refleja, la vida de muchos adolescentes que tienen las mismas inquietudes, donde el amor parece estar ausente en su familia; es conmovedor y mucho más cuando esta chica descubre o encuentra el amor de pareja, lo cual la emocionada, a tal punto de no saber qué hacer, en medio de tantos problemas personales y familiares, creyendo ella que nada lo hace bien, como siempre se lo habían dicho; un día decide hacer algo que si vale la pena y cambia su modo de pensar.

Esta historia también ha cambiado mis pensamientos, me ha hecho reflexionar sobre la importancia del amor familiar la necesidad de manifestar ese verdadero amor filial nuestros seres más cercanos a tiempo.

Laura es una adolescente de cabello largo con flequillo cortísimo y ojos negros, delgada, le gustaba usar jeans, botas de cordones, enormes camisetas de colores y muchas pulseras de cuero y de hilo, no le gustaba utilizar ropa apretada, es diferente a las compañera (os) del colegio y no pensaba como ellos, tenía una apreciación diferente de cada grupo social.

Su familia estaba conformada por el papá, mamá y sus dos hermanos. Pedro, el hermano mayor de Laura, era el ejemplo de obediencia, el buen deportista, el mejor estudiante y el que más medallas había obtenido; su madre Eva, siempre la comparaba con sus hermanos, tíos, vecinos y esto le molestaba a Laura.

Su hermano menor Grillo era al que consentían en todo y a quién ella tenía que dar ejemplo, su padre que se llamaba Justo había tenido una vida donde no pudo lograr y conseguir sus metas, por eso le exigía a sus hijos que estudiaran, pero Laura era todo lo contrario, nada le iba bien, tenía un comportamiento rebelde, todo le salía mal.

Laura era una chica que no le gustaba la injusticia, un día en el colegio vio a un muchacho que le pareció que le estaba quitando el yogurt a un niño de primer año básico y ahí empezó sus problemas, pero en medio del conflicto encontró el amor.

Ya que ella odiaba las injusticias, cuando vio a éste grandulón de cabellos alborotados como si estuviera despeinado abrir el yogurt de un pequeño, que ella no sabía que era el hermano del chico y que compartían la lonchera, le quito el yogurt y se lo tira en la cara, el chico le responde y le tira el otro yogurt que era de su hermanito y se forma una guerra de comida en el colegio y aparece la directora que tenía un carácter fuerte.

En medio de la guerra de comida le lanzan un naranjazo que le daña un diente, todos salen corriendo a esconderse por el castigo y sanción que les pondrían si los encontraban y es ahí que el grandulón y Laura se encuentran en el mismo cubículo o baño encerrados, hasta que los descubre una profesora y los lleva a la dirección, donde se encuentran otros estudiantes y como nadie se quería hacer responsable de aquel incidente, la Directora del plantel dio un discurso para que alguien dijera quién empezó la guerra de comida.

Entonces, la directora dijo que ella ya tenía un culpable, era el niño pequeño de primer año básico, llorando su hermano lo defiende diciendo que él tiene la culpa y Laura asustada decide decir que la culpable es ella, este accionar da lugar a que los expulsen a todos del colegio.

Laura no sabe cómo dar la noticia a sus padres, ellos también estaban pasando por un problema serio; a Laura le habían dado un cuarto para ella sola unos días atrás, era el mismo cuarto que compartía con su hermano Grillo, pero como ella ya iba a cumplir 14 años decidieron dárselo a ella sola.

El conflicto que tenían era que la abuela de Laura había sufrido un accidente y ahora tenía que venir a pasar en casa de su familia, los padres le dan la noticia y ella decide contarle lo que le ha sucedido en el colegio, como parte de un castigo el padre le prohibió usar teléfonos, no hablar, ni tener citas con ningún amigo o amiga por varios meses.

Llegó el día en que llevaron a la abuela a la casa, a ella no le pareció bien al principio, pero más tarde recuerda como era su abuela con ella cuando era niña, posteriormente llegan a tener una buena comunicación, su abuela le cuenta que tiene un secreto, se refería a un gran amor que tuvo cuando era adolescente, el que no se pudo realizar porque se casó con el abuelo, que en ese momento ya no existía, estaba muerto.

La abuela tuvo un matrimonio en el que no pudo realizar lo que ella deseaba o quería, ese antiguo amor le hizo una promesa de ir cada década a un lago en Taina, para verse con Manolo, lo que no pudo cumplir por falta de dinero, Teresa tenía unos ahorros de la venta, por internet, de unas pinturas que había creado y deseaba cumplir su promesa, como tenía el tobillo operado aún no podía caminar por sí sola.

Entonces Laura decide ayudarla, le pide ayuda al grandulón que se llama Felipe para llevar a su abuela a cumplir su sueño de ir a Taina a un lago para encontrarse con su viejo amor.

Comenzó la travesía teniendo que pasar varios obstáculos, como el tiempo, la familia, incluso hasta el auto donde iban se dañó, pero eso no fue impedimento para Laura, ella habló con el papá de Felipe que trajo una limusina para llevarla a la cita tan anhelada, al final llegan a Taina y su abuela se reencuentra con su querido amor de muchos años atrás, tomando como decisión quedarse con él.

Su nieta comprendió que su abuela era como una adolescente a la que habían encerrado, asfixiado no le habían permitido emprender su viaje, para volar e ir donde desee para ser feliz, se comparó con ella, al fin Laura pudo hacer algo que la hacía sentir que se había ganado una medalla, como su hermano mayor.

El ser cómplice de su abuela le permitió sentirse que había obtenido un premio, unir a dos seres que no importa la edad mientras el amor perdure como el primer día, vale la pena intentarlo. De esta manera Laura le demostró a su abuela que los problemas que tenía en casa y en el colegio eran secundarios.

Laura le cuenta a Maris su amiga que su abuelita no regresará a su casa, que aunque la extraña mucho, se siente feliz porque está haciendo realidad su sueño al estar con el ser que ama.



Figura 22. Personajes de la novela: “Yo nunca digo adiós”.

Análisis de la obra.

El amor familiar es muy importante en nuestra sociedad. Esta historia refleja el amor que en ocasiones no se manifiesta, entre nietos y abuelos ya que es difícil dar a conocer este sentimiento. Este amor se puede dar, como lo mostró a Laura su abuela que cumplió su sueño, así mismo es posible tener una buena amistad a la distancia, como la que tenía con su amiga Maris y alcanzar a tener un verdadero cariño y afecto hacia un ser opuesto, aunque ambos no tengan la misma forma de pensar, hablar, vestir incluso si no tienen la misma edad o clase social.

También deja un claro ejemplo de cómo es la familia y cómo afecta las comparaciones entre hijos, las consecuencias o influencias que puedan tener, nos referimos al cambio de actitud de un ser, llevándolo a actuar de manera equivocada, pero cuando la comprensión y el amor de una persona está presente para hacerle ver sus faltas, y le ayuda a superar y mejorar sus actitudes todo cambia; transformándolo en un ser con sentimientos y pensamientos nobles logrando así, que todo te salga bien.

4.3. Análisis literario de la obra “Amigo se escribe con H “de María Fernanda Heredia.

Título de la obra:

“Amigo se escribe con H “

Autora: María Fernanda Heredia Pacheco.

Editorial: Norma.

Textos e Ilustraciones: María Fernanda Heredia Pacheco.

Género: Narrativo.

Año: 2003.

Clasificación de los Personajes:

➤ **Por su actuación.**

Protagonista: Antonia y H.

Antagonista: El amor no correspondido de H hacia Antonia.

Oponentes: Andrea.

Coadyuvantes: El Borja, la mamá de H.

➤ **Según su importancia.**

Personajes Principales:

Antonia y H.

Antonia.-Es una niña que tiene muchos miedos e inseguridades.

H.-Es un niño que posee un miedo especial (a la memoria).

Personajes Secundarios: Andrea, la mamá de H, y el Borja.

Andrea.- Es una niña del Instituto “San Isidro” el cual un compañero de aula tiene un sentimiento especial hacia ella.

Mamá de H.-Es una señora tranquila que se muda al mismo vecindario donde vivía Antonia.

El Borja.- Es un compañero del aula de Antonia y H el cual tenía un amor platónico por Andrea, una compañera del Instituto “San Isidro”.

Tiempo

Las narraciones se la determinan en pasado, porque los verbos utilizados están en ese tiempo, por ejemplo “cuando H me habló del miedo a su memoria no supe que decir.....”

Espacio

La historia se desarrolla en su casa, en el Instituto San Isidro, y en las calles del sector.

Elementos simbólicos

La obra nos permite valorar el amor romántico como el que tuvo Antonia, con H, ese amor que tuvo sus primeras manifestaciones como una amistad incondicional de parte de H, mientras que Antonia vivía sus fantasías con el amor que le sentía a H.

Estructura textual

La novelista María Fernanda Heredia por medio de sus relatos en la obra “Amigo se escribe con H” nos permite ilustrarnos con sus narraciones descriptivas en una dimensión de 134

páginas, con imágenes representativas en blanco y negro, utilizando un lenguaje sencillo, informativo, humorístico y claro cautivando al grupo de lectores más exigentes que son los niños y los jóvenes con la finalidad de fomentar en ellos el amor a la lectura.

Valores de la obra.

Valores sociales y literarios.

➤ **Valores sociales.-**

Esta historia hace referencia al valor del amor romántico, respeto, responsabilidad y amistad que debemos tener con nuestro prójimo, y dejando claro que la comunicación es el antídoto primordial para que se establezca una amistad verdadera, tanto en amigos, familiares y parejas.

➤ **Valores literarios.-**

La autora de la novela utiliza un lenguaje muy peculiar, sencillo, tierno, claro, humorístico, dándole facilidad a los lectores de interpretar sus narraciones con métodos descriptivos, para poder concienciar a las personas la importancia de leer y hacer de esto un hábito, permitiéndonos descifrar los mensajes que nos da la obra y utilizarlos como herramienta en nuestro diario vivir.

Argumento de la obra.

A través de los tiempos, nos hemos dado cuenta que el amor romántico, ha sido el ingrediente que alguna vez ha hecho volar nuestro corazón y nuestra imaginación, con los que amamos; unas veces correspondidos y otras no, amando en silencio, desde la clandestinidad, aspirando ese exquisito perfume del amor generoso e idealizado.

La novela que nos permite conocer, la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia mediante sus relatos, trata de una niña muy tímida, miedosa, silenciosa, ingeniosa, confiesa a su amigo con mucho temor sus debilidades.

Este accionar de Antonia pone en descubierto ante su amigo (H) todas esas cosas que en algún momento la asustan. Esta historia tiene su inicio desde que Antonia y H asistieron al jardín, luego de un tiempo su amigo tuvo que trasladarse a otra ciudad, distanciándose, tanto así que no existía un recuerdo permanente. Al transcurrir los años, su amigo regresa al Instituto San Isidro, pero para Antonia, la presencia de H en el aula pasó como desapercibido.

Sus demás compañeros recordaban que habían compartido el período cuando estaban en el jardín, pero en Antonia no pasó nada especial, tanto fue su preocupación que tuvo que recurrir al álbum de fotos, lo que encontró en esas memorias visuales, fueron los terribles peinados que le hacía su mamá, sus lentes que tenían unos marcos muy gruesos, los zapatos ortopédicos que tuvo que utilizar durante un año para la corrección de sus pies, la lonchera de Tarzán que tuvo que llevar, por no cuidar las anteriores loncheras que su abuela le había comprado.

De pronto revisando detalladamente la foto de graduación del jardín, logra visualizar a H como así le decía a su amigo. Entonces pudo comparar aquella fotografía, con su compañero que ahora lucía distinto pero con la misma carita de niño bueno. Al poco tiempo, los demás compañeros socializaban con él pero Antonia no, fue ganándose el aprecio de sus maestros por ser un estudiante destacado.

Un día al despertar se da cuenta que los padres de H, habían comprado una casa en el mismo sector donde ella vivía, esto la horrorizó, pidió ayuda a sus padres aduciendo que su vida corría peligro, su mamá se asustó y le pide que le explique porque dice eso, la niña supo responder, que no le gustaba que ningún compañero viva cerca de ella, la mamá la reprendió y no le prestó la atención, entonces Antonia llegó a la conclusión que H, estaba invadiendo su espacio, desde ese momento ingeniosamente pensó en que tenía que tratar de hacerlos desistir a vivir ahí.

En dos ocasiones conversó con la mamá de H, de una forma indirecta le dio a conocer que los antiguos inquilinos se habían ido, porque en la casa se sentía la presencia de unos fantasmas, después en otra ocasión se le ocurrió decir que el barrio se llenaba de ratones. Pero nada de estas estrategias tuvieron éxito, finalmente decide tener un acercamiento con H, por su cabecita atolondrada pasaron muchas reacciones como “si me saluda seré muy parca y fría” y muchas más.

En su primer encuentro, camino hacia la escuela cuál fue su sorpresa, que quién la ignoró fue H, eso sucedió durante varias semanas entonces decidió ser la primera en entablar la conversación comenzó con frases amigables y él solo se limitaba al saludo. (Hola Ant.).

De esta manera surgió de poco a poco la amistad, la cual al comienzo solo se trataba de saludos, luego se fue convirtiendo en gestos y risas, tanto así que hasta realizaban las tareas juntos, hasta que un buen día, lo escuchó decir que bueno, que tu mamá sea desprendida, Antonia se puso muy molesta porque ignoraba el significado de la palabra y pensó que H su amigo estaba diciendo que a su mamá le gustaba sacarse la ropa, H le supo explicar el significado de la palabra, al principio no le molestaba que la llamé Ant.

Porque ella había deducido que era un adolescente de pocas palabras, y que seguramente era una frase bonita que le decía. Sin embargo, su curiosidad la obligó a investigar en el diccionario el significado de la abreviatura Ant, lo cual encontró muchos significados, pero aun así siguió pensando que la trataba como un bicho, eso la molestó porque sentía que él se estaba burlando de ella.

H, era un niño que tenía un léxico muy amplio, le prestó un diccionario muy grande y le explicó que Ant, era la abreviatura de Anturio, eso quiere decir que tu nombre puede ser una hormiga o una flor solo tú decides lo que quieres ser.

Resuelto el pequeño dilema, continuaron realizando los deberes en casa de Antonia donde reforzaban el aprendizaje de la geografía y otras asignaturas que no podía entender Antonia. Tras días enteros de diálogos, comenzaron a confesar los miedos que tenían ambos, H confiesa su mayor secreto que lo que le causa mayor miedo es perder la memoria, Antonia manifiesta que sus miedos se ven reflejados en las arañas, en los aviones, en los bichos etc.

Hasta ese momento Antonia no entendía el miedo que sentía H, pero después de conocer a su abuela Edelmira se da cuenta que la abuelita de H, no lo llamó por su nombre, entonces comprende que cuando H se refería a la memoria, era porque se estaba reflejando en lo que le sucedía a su abuela.

Pasaron muchos acontecimientos en esta historia como cuando H, organizó su gran fiesta del hombre araña, indicándole a Antonia que en su cumpleaños va a pedirle a la niña de sus sueños sea su novia; Antonia creyó que encajaba con todas esas características, se ilusionó pero al final resultó que todas esas imaginaciones sólo eran producto del inmenso amor que le tenía.

El Borja, era un compañero del aula de Antonia, resulta que entre tantas conversaciones que entablaron, Antonia descubre que de la misma manera que ella sentía ese amor romántico por H, él lo sentía por Andrea; un amor no correspondido. Ambos decidieron codificar esos nombres para no ser descubiertos por nadie, entonces cuando se referían a esos amores no correspondidos hablaban en clave.

Llegó la fiesta de fin de año donde, H le comenta a Antonia que sus padres le tienen unas sorpresas; ellos pensaban que se trataba de una nueva bicicleta, pero no fue así, era el pasaje a un gran viaje, lo cual ilusionó mucho a H, en cambio a Antonia esa noticia casi la mata, porque él tendría que irse a estudiar a Estados Unidos, a vivir con sus tíos.

Aunque la tristeza la embargaba decidió hacerle una carta diciéndole “te voy a extrañar”. El tiempo corrió su curso y esa desesperación y dolor que causa en el estómago solo la sienten aquellas personas que han experimentado el amor verdadero, un amor romántico, puro e inocente acorde a sus edades.

Esa frase que su gran amor H le dijo, permanecía presente en su cabeza “no te olvides de mí”, en espera de su partida ambos sintieron que el tiempo se paralizó dando lugar a recordar muchos momentos inolvidables, también H, le pidió de favor que en nombre de esa gran amistad, no dejará sola a su abuela, y que le deja encomendado terminar aquella novela que él le sabía leer. Antonia aceptó aquella propuesta, de esa manera pudo recordarle a la abuela lo mucho que la quería.

A continuación voy a citar momentos de amor romántico de Antonia y H. el amor como deseo carnal aquí en esta novela no existe, pues es un amor natural, que nace y vive en ellos.

La fiesta que H preparaba con todos los detalles, cuidando que nada esté fuera de lugar; piscina, películas, comida, y acomodando el momento propicio para declararle su amor a Andrea pues la fiesta era para ella, (indirectamente). Antonia, emocionada, pensaba al principio que era su fiesta. Por la actitud de H en días anteriores, dice Antonia; H me tomó fuertemente de las manos y me dijo: Antonia no te lo había dicho antes, pero tienes que saberlo. Estoy enamorado. Es alguien que me gusta mucho y mañana en mi fiesta le pediré que sea mi novia. (Cita cogida de la obra “Amigo se escribe con H” de la página. 82).

Este amor que empezó, como algo insignificante, a lo largo de la historia cogió otro rumbo, manifestándose la amistad como primera instancia, luego surge la atracción hacia la otra persona, convirtiéndose en un apasionado amor romántico donde lamentablemente cada uno de los personajes tenían una visión distinta del ser que ellos aman, pero lo que sobresale es ese amor oculto e invisible, que perdura para siempre en aquellas personas que se conforman en amar en silencio.

Le permite mantener en su recuerdo a H. con esa calmada dulzura de los que no pierden la paciencia, la fe, ni la esperanza.

Análisis de la obra

Amigo se escribe con H es una obra literaria que nos permite conocerde como se presenta el amor en nuestras vidas, en ocasiones empieza con una pequeña amistad, que es

cultivada con el pasar del tiempo y con las experiencias vividas, llegando así a encontrar una amistad verdadera y a la vez un gran amor, que muchas veces no es correspondido, por el otro ser y para no perder la amistad de un amigo, debemos ocultar el sentimiento que llevamos por dentro como no podemos demostrarlo, brindamos a ser que amamos en la clandestinidad, una verdadera e incondicional amistad, siendo el soporte de la otra persona, amando en silencio y conservando todos aquellos recuerdos que en un momento marcaron nuestras vidas.

Puedo decir entonces que el amor es un sentimiento muy noble que solo las personas que aman lo pueden entender, que incluso, aunque el amor no es mutuo, llegamos a convertirnos en cómplice del ser que amamos como el que tenía Antonia con H.

4.4. Análisis literario de la obra “Operativo corazón partido” de María Fernanda Heredia.

Título de la obra:

“Operativo corazón partido”

Autora: María Fernanda Heredia Pacheco.

Editorial: Alfaguara Infantil.

Textos e Ilustraciones: María Fernanda Heredia Pacheco.

Género: Narrativo.

Año: 2013.

Clasificación de los Personajes:

➤ **Por su actuación.**

Protagonista: Juan, Edú.

Antagonista: Jaimitorrodrigo.

Oponentes: Jaimitorrodrigo (microtífrano)

Coadyuvantes: Juan decide enmendar el error que él había cometido a su amigo.

➤ **Según su importancia.**

Personajes principales.-

Juan, Edú.

Juan.- Es un niño de 12 años que amaba la naturaleza y sentía una atracción por cuatro hermanas de la familia Espinoza, tenía dos hermanas pequeñas, era el mejor amigo de Edú.

Edú.- Era amigo de Juan tenían la misma edad y compartían el mismo grado del colegio, tenía la virtud de ahorrar dinero.

Personajes secundarios

Jazmín, “microtífrano” Jaimitorrodrigo, mamá de Juan, Laura y Lucía (hermanas de Juan), Miguel Arcos, mamá (Jaimitorrodrigo).

Jazmín.- Era una de las cuatro hermanas de la familia Espinoza (apodadas las florecitas).

Jaimitorrodrigo.- El hermano menor de Jazmín era un niño consentido en todo, era el último hijo varón de cuatros hermanos.

Mamá de Juan.- Madre dedicada al cuidado de sus hijos.

Laura y Lucía.- Hermanas menor de Juan.

Miguel Arcos.- Es el amigo de Jazmín que la visitaba en su casa.

Mamá (Jaimitorrodrigo).- Madre consentidora que se desesperaba por complacer a su hijo menor en todo.

Tiempo

La novela se determina en pasado, porque los verbos utilizados están en ese tiempo.

Espacio

La historia se desarrolla en el barrio Sauces del este.

Elementos simbólicos

La novela nos permite valorar la amistad que prevalece en Juan y Edú, y la ilusión que tiene Juan por conquistar el amor de Jazmín.

Estructura textual

La escritora por medio de sus narraciones en la novela “Operativo Corazón Partido” nos da a conocer sus historias, ilustrados en gráficos en blanco y negro y en 117 páginas, utilizando un lenguaje que parte de lo irónico, la ternura, el amor, el humor, y claro, fomentando el amor a la lectura.

Valores de la obra.

Valores sociales y literarios.

➤ **Valores sociales**

, amistad, amor, respeto, justicia, solidaridad, verdad que debe prevalecer entre los seres humanos.

➤ **Valores literarios**

La novela está escrita en un lenguaje sencillo, claro, tierna, propia de los adolescentes, con descripciones de situaciones cotidianas, facilitando los relatos de sus obras para cautivar al grupo de lectores infantiles y juveniles, despertando el interés a la lectura para formar una mirada crítica en los lectores.

Argumentación de la obra.

Cuando hacemos una lectura de cualquier índole o tema nos hace pensar y muchas veces no lleva a una reflexión cambiando nuestras ideas y la forma de ver el mundo y en la realidad donde nos encontramos, como también nos lleva a imaginar cosas bellas y horribles al mismo tiempo logrando meterte dentro de la historia, novela, cuento, fábula, etc. sea real o ficticia.

A través de los tiempos nos hemos dado cuenta que el amor romántico, ha sido el ingrediente, que alguna vez ha hecho volar nuestro corazón y nuestra imaginación, con esa dulce y embriagante sensación que sienten los que aman.

Este amor está presente en los seres humanos, que a determinada edad se sienten atraídos por otro ser opuesto al suyo, llevándolo a realizar cosas agradables y buenas y al mismo tiempo malas y deshonestas como la que hizo Juan un niño de 12 años que debido a su edad, donde el ser humano comienza a tener un cambio de metabolismo en su cuerpo y es aquí donde se activan sus hormonas buscando una atracción química en otro ser.

Juan tenía un amigo que iban juntos al mismo colegio, aunque no tenían la misma edad, ni compartían el mismo grado, eran amigos desde que sus familias habían comprado las casas juntas en el mismo barrio.

El barrio los Sauces del Este, era el barrio donde vivía Juan, aunque él decía que de sauces no tenía, nada, desde el momento en que los vecinos del barrio decidieron hacer una cancha de fútbol, donde celebraban campeonatos interbarriales, él amaba la naturaleza, junto con Edú su amigo, buscaron la manera de que no construyeran la cancha pero no obtuvieron ningún resultado.

Ellos se encaramaban con puntualidad sobre el tabique que dividía sus casas para desde allí ver pasar a cuatro niñas apodadas las florecitas, como la llamaban en el barrio a Rosa, Margarita, Violeta y Jazmín, siempre lo hacían esperando a que una de las niñas los miraran, Juan apostaba a que Jazmín, a quién la veía hermosa, que lo miraría al pasar, lo hacía siempre con Edú, él tenía una cuenta enorme que pagar porque no ganaba la apuesta. Aunque su amigo le decía que según su parámetro de medición de la belleza femenina, había colocado a Jazmín en discretamente agradable, con un “no sé qué” que llama la atención, si se la mira de perfil, entre la una y media y las dos de la tarde.

Esta era la hora donde Jazmín pasaba juntos con sus tres hermanas y su hermano Jaimitorrodrigo un niño que era consentido en todo, lo que él pedía se lo daban porque era el último hijo varón de cuatro mujeres, su padre era un machista, un ex boxeador que nunca perdió la esperanza de tener un sucesor y su madre una señora que hablaba mucho y le decían la enredadora, tanto así que para el día de su cumpleaños Jaimitorrodrigo, pidió una cebra de regalo a sus padres, que hicieron lo imposible para conseguirla.

Se acercaba el día de la fiesta, a Edú, su amigo, se le ocurrió una idea de comprar un burro y pintarlo como cebra para ganar algo de dinero el siempre reunía dinero.

Fueron donde el padre de Jamitorrodrigo y le ofrecieron el burro, que por cierto era cojo y sordo como si fuera cabra y el padre de Jamitorrodrigo no lo quería, pero como en medio de la conversación, Edú le dice a Juan que lo empuje para que el burro pegara un brinco, al escuchar el ruido se levantaría el hermano de Jazmín se levantó y al verlo se emocionó y creyó que era una cebra y la compraron, pero más tarde el niño se dio cuenta que el burro no era cebra y juro vengarse.

Gracias a este dinero, Juan logró bajar la deuda que tenía con Edú su amigo, pero él siempre volvía a apostar y su deuda aumentaba. Hasta que una tarde como todo los días estaban subidos en la pared, que dividía sus casas para ver pasar alguna linda chica, para

deleitar sus corazones preadolescentes, las calles estaban con adornos coloridos y luminosos por navidad, pasaron por la esquina las hermanas Espinosas con su hermanito y Juan vuelva a apostar que lo miraría y ese fue el día donde ella no lo miro solamente si no que le dirigió la palabra y le hizo una pregunta a los dos ¿han visto un colgante en forma de corazón? Creo que se me ha caído en el camino.

Jazmín se tocaba el cordón negro que llevaba en el cuello, del que pendían unos colgantes de distintas formas y colores.

Entonces Juan no quiso perder la oportunidad de su vida, se lanzó desde lo más alto de la pared y le preguntó que se le había perdido y ella le responde un colgante translucido en forma de corazón y le ayudó junto con Edú a buscar el corazón sin ningún resultado, entonces el microtirano, como le decía Juan al hermano de Jazmín la llamó, ella se puso pálida y se fue y antes de que se desapareciera, a toda carrera pudo alcanzar a decir su nombre, su amigo le dice que su deuda había bajado a nueve mil trescientos dólares ¡felicitaciones galán! ¡Jazmín te miró!

Pero al llegar a su casa como tenía el tobillo lastimado su amigo lo llevaba y al abrir la puerta el da un brinco porque escuchó un ruido crac. Pensó que era su tobillo pero no era, Edú le dice es el corazón de Jazmín, que se partió en dos mientras recogía los dos pedazo de plástico.

El corazón partido en dos era la única manera de acercarse a Jazmín, pero primero tenía que repararlo, entonces decidió comprar un pegamento, al momento de intentar pegarlo se pegó los dedos a la cejas, su mamá tuvo que auxiliarlo cortándole las cejas, al final pudo con un poquito pegamento reparar el corazón partido, quedó como si no se hubiera partido, pensó varias maneras de entregárselo a Jazmín, le comentó a su amigo Edú que iba a devolver el corazón y que Jazmín se pondría feliz y él le pregunta si estaba seguro, Juan responde que sería un 14 de febrero donde estaría acompañado.

Un día a las tres de la tarde Juan decide ir a la casa de los Espinoza para entregarle el corazón a Jazmín, pero llegando a la puerta al tocar sale su hermano y le pregunta que desea, él le responde que quería hablar con su hermana Jazmín, que él tenía el corazón que se le había perdido y se lo quería entregar, el hermano se lo impidió y le dijo que para poder hablar con ella tenía que ser muy amable con él, porque él era su guardián, su papá le había dicho que cuidará a Jazmín y sus otras hermanas.

De igual manera, Juan le dejó su número de teléfono apuntado en un papel para que le entregue pero no se lo entregó, lo rompió, Juan lo vio cuando sintió una corazonada y regresa a la casa de los Espinoza dándose cuenta que el papel estaba hecho pedazos.

Ante lo sucedido, Juan busca a su amigo Edú en su casa pero lo encuentra, su padre le dice que probablemente esté en las cabinas telefónicas del barrio, él se apresuró a encontrarlo para contarle como y que tenía que hacer, para librarse del hermano de Jazmín, le pregunta Juan a su amigo que hace ahí, Edú le responde que llamaba a su mamá que estaba en España, Juan le dice sí habló con ella y él le dice que sí y le pregunta a Juan que quería hablar con él, que si era largo y complicado hoy no podía escucharlo porque tenía que ir a trabajar para ganar dinero en el chifa del barrio, que si necesitaba trabajar fuera ahí, querían a alguien que lavara los platos.

Juan le dice que no puede porque tenía que cuidar a sus dos hermanitas que eran lloronas y no se callaban por nada del mundo, solo lo hacían cuando veían la cadena televisiva del Presidente de la República y le comenta lo de Jaimitorrodrigo y Edú le dice que tenía que hacer algo como llevarlo a comer un helado o llevarlo a pasear etc.

Juan satisfacía ciertos antojos del hermano de Jazmín para que le entregue la nota y Jaimitorrodrigo no lo hacía; un día le pidió una bicicleta que costaba ochocientos dólares y solo así podría ser de su agrado, pero este capricho era demasiado para Juan, esto se lo cuenta a su amigo Edú, que estando conversando Juan creía que no le estaba escuchando ya que él hacía unas cuentas en una libreta de las Tortugas Ninjas, que por cierto eran los personajes que ambos admiraban y hasta un club habían tenido, pero escúchame le dice Juan a Edú y le pregunta que hace; él le cuenta que está reuniendo un dinero para el pasaje de su madre que estaba en España.

Él deseaba que venga, la extrañaba mucho y por eso siempre juntaba dinero y aún le falta un poco, también le enseñó, donde guardaba el dinero (en un carrito de policía donde se ponen las pilas), Juan era el único que sabía dónde estaba. Juan le dice que le parece genial que reúna para que venga su mamá a visitarlo en vacaciones el día de su cumpleaños.

Edú le dice que tendría que invitarlo a jugar máquinas para que quizás con eso le cayera bien pero no funcionó y elaboran un plan B, que era distraer al microtírrano para que Edú entregue el corazón a Jazmín cuando Juan estuviera con él, en otro lugar y así lo hicieron.

Edú le entregó el corazón a Jazmín ella se puso contenta, Edú le comentó como su amigo había encontrado el corazón y lo dejó como un héroe ante ella; le dejó el número de

teléfono y la dirección de correo electrónico. Ella le responde agradeciéndole con un mensaje que decía:

Querido Juan:

Muchas Gracias. Mi corazón está otra vez conmigo.

Me has hecho muy feliz.

Tú amiga, Jazmín.”

Juan después de esa nota se sentía enamorado, y siguió complaciendo al hermano de Jazmín, para que le dejará conversar con ella, pero no daba resultado así que un día con la ayuda de su amigo, Edú siguiendo con el plan B, de distraer a Jaimitorrodrigo se lo llevó a las eliminatorias del concurso nacional de mascotas, para que Edú pudiera entregarle un enorme corazón inflado, pero el hermano de Jazmín estaba aburrido y decide ir a su casa, sale corriendo y Juan atrás de él, no lo pudo detener y justo llega a la casa cuando Edú, está entregando el globo que decía “Sin ti tengo el corazón partido”.

Llegaron a la casa de los Espinoza y Jaimitorrodrigo quedó mirando a su hermana que tenía cara de aterrorizada, cogió una rama de un rosal que tenía espina tocó el globo y se desinfló y le dijo entra, vas a ver cuando llegué mi papá.

Juan le dice que no la acusé, que ella no tiene la culpa Jamitorrodrigo miró, con odio a Juan y construyó una historia con Edú, él pensó que Juan lo había engañado y que Edú estaba enamorado de Jazmín, en ese momento no lo escuchó, pero a los cuatro días se llenó de valentía y fue a pedir disculpas a Jamitorrodrigo y él aceptó, pero que su amigo también le diera una disculpa; Juan le cuenta a su amigo Edú, él no quería pedirle disculpas, decía que era un niño mal educado, abusivo, grosero y patán, pero por su amigo fueron y le pidieron disculpas.

Juan quería hablar con Jazmín estaba tan enamorado que haría lo que fuera por verla y hablar con ella, la condición era si él llevaba la bicicleta y como no tenía dinero tomó el dinero de su amigo que estaba reuniendo para el boleto de viaje de su mamá y va a la casa los toma y compra la bicicleta.

Edú, su amigo, se dio cuenta que el dinero no estaba, va donde Juan y al verlo supo que él lo había cogido, entonces lo agarra de la pijama y al verlo frente a frente, el vio que dos lágrimas salían de sus ojos y con la mano le dio una trompada, en ése momento Juan sintió, que el corazón se le partió en dos, había perdido su amigo por causa del amor de su vida Jazmín.

El 13 de febrero saca la bicicleta para entregarla a Jaimitorrodrigo, pero se dio cuenta de lo que estaba haciendo se la quita y regresa a su casa con la bicicleta que le había costado 800 dólares.

Decide regresarla pero no consiguió que le devolvieran el dinero para entregarle a su amigo solo le dieron 200 dólares.

El desesperado, hace todo lo posible por conseguir el dinero, cuando consigue el dinero Juan va donde Edú y le cuenta con detalle el cómo y porqué lo hizo; la bicicleta, la presencia del príncipe azul Miguel Arcos, la cara del micrófono, cuando le dijo que no le daría la bici y los \$ 200 que pude conseguir del abusivo vendedor. – “nunca en mi vida me había sentido tan mal, Edú “, “te fallé y eso es algo que aún no me puedo perdonar “. “Por favor intenta comprenderme”....

Edú no decía nada. Miraba el techo. “¡pero he conseguido el dinero que te debo y algo más ¡”. Juan saca los billetes del bolsillo \$ 1.200 y le dice: “son tuyos Edú! “. Este extiende su mano y dice “gracias Juan” – “¿somos amigos otra vez ‘? ¿” Puedes confiar de nuevo en mi”?.

Edú no le respondió, pero Juan sintió que perder un amigo duele más que perder una casi novia. Jazmín nunca lo volvió a mirar y siguió con Miguel. Una tarde Juan se sorprendió al ver a Edú, sentado en el borde de la pared; más cuando Edú le dijo: “¿viernes “? .Todo estaba como en los viejos tiempos. Juan se sentó junto a Edú y volvieron a ser los mismos amigos de siempre.

Análisis de la obra.-

Esta historia nos hace reflexionar que el amor romántico es muy bello pero que te hace actuar de manera inadecuada muchas veces como lo hizo Juan, es importante que al realizar una lectura sea esta de amor romántico o familiar, debemos enfatizar cuales son las virtudes y defectos que nos dejan como enseñanza; debemos amar a alguien pero este amor no debe causar daño a nadie, para tenerlo más bien debemos construirlo y hacerlo crecer con buenas acciones.

También nos hace notar la amistad sincera, entre dos personas, siendo fiel compañero en las buenas y malas, pero a su vez un buen consejero de nuestro amigo, haciéndole notar su defectos y virtudes porque la amistad es una relación afectiva entre dos personas que no debería ser dañada por agentes externo o internos que se presentan en nuestras vidas, más bien tenemos que mantenerla demostrando el amor a nuestro amigo.

CONCLUSIONES

Después del análisis de las obras tomadas en esta tesis, considero que el objetivo principal se ha cumplido y es importante determinar las siguientes conclusiones:

- Las obras literarias de María Fernanda Heredia, están enriquecidas del amor romántico y el amor familiar, estimula al joven y al niño a incrementar su pasión por la lectura, puesto que su estructura narrativa forma parte de sus vivencias, permitiéndoles sentirse identificados con los personajes de las obras.
- Por medio del análisis de las obras se pudo constatar las diferencias y similitudes que hay entre el amor romántico y el amor familiar y los personajes de la historia, que por tener un amor, enfrentan dificultades, ilusiones, desilusiones, miedos, como también manifestaron la amistad, la ternura y el cariño entre ellos.
- El amor está presente en las obras de María Fernanda Heredia en cada uno de los personajes no demuestra el mismo afecto, algunos de ellos se enfocan en la familia y otros en la pareja, pero al final todos tienen algo en común, el amor.

RECOMENDACIONES

Nuestra enseñanza tiene que responder a las necesidades actuales, el principal objetivo de esta tesis ha sido analizar e interpretar el tratamiento del amor romántico y el amor familiar por eso recomiendo:

- Que utilicen como medio de estímulo las obras literarias de María Fernanda Heredia, porque su estructura narratológica, aborda el tratamiento del amor en diferentes maneras, por lo tanto permite que los niños y adolescentes sientan el deseo de leer.
- Que los futuros Investigadores o Tesistas basen sus trabajos en los temas que no han sido tratados en esta tesis como amistad, temores o miedos, ternura y la comunicación que están inmersos en las obras de María Fernanda Heredia y que necesitan ser investigados para el enriquecimiento lector en nuestra sociedad ecuatoriana.
- La literatura infantil y juvenil ecuatoriana deben ser elementos primordiales para fomentar la lectura, en las unidades educativas públicas y privadas de nuestro país, ya que la misma propicia las posibilidades de aprender cosas nuevas, porque es un medio de recreación, donde el lector aprende a leer y permite que el proceso de aprendizaje sea más significativo. Por eso creo y estoy seguro que es importante y necesario recomendar que se transmita el interés por la lectura, mediante un medio de estímulo como las obras tomadas en cuenta para esta tesis.
- Que los académicos fomenten el Amor por medio de las lecturas escogidas de los escritores, tomando como referencia las obras de María Fernanda Heredia y diversos autores ecuatorianos.

BIBLIOGRAFÍA.

- <https://es-es.facebook.com/pages/Mar%C3%ADa-Fernanda-Heredia-Escritora/147726995260989>
- <https://redactorfreelancer.wordpress.com/2011/08/16/tecnicas-estilo-lenguaje-obraliteraria/>
- Heredia, M (2003). Por si no te lo he dicho. Ecuador. Editorial Alfaguara.
- Heredia, M (2004). Amigo se escribe con H. Ecuador. Editorial Norma.
- <http://www.prisaediciones.com/ec/libro/yo-nunca-digo-adios/>
- http://www.libreroonline.com/ecuador/libros/21483/heredia-pacheco-María-fernanda/operativo-corazon-partido.html_
- http://www.amor.com.mx/amor_en_la_familia.htm
- <http://www.inteligenciafamiliar.com/articulo.php?articulo=116&contenido=9>
- <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-sociedad/el-amor-filial>
- <http://mitosamorromantico.blogspot.com/p/que-es-el-amor-romantico.html>
- <http://jesusgonzalezfonseca.blogspot.com/2010/10/el-amor-romantico-traves-de-la-historia.html>
- http://www.ehowenespanol.com/cuales-son-diferencias-amor-romantico-amor-verdadero-info_374899/
- <http://www.naturpsico.net/amor-romantico-y-amor-verdadero/>
- http://www.elresumen.com/temas/libros_de_novelas_romanticas.htm
- <https://es.wikipedia.org/wiki/biografias>
- <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=el+libro+de+la+familia+cuento+infantil>
- <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=libros+del+amor+familiar>

ANEXOS

CUADRO COMPARATIVO

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
	Examinar cómo se trata el amor familiar y el amor romántico, en las obras literarias de, María Fernanda Heredia.	Las obras literarias de María Fernanda Heredia, están enriquecidas del amor romántico y el amor familiar, estimula al joven y al niño a incrementar su pasión por la lectura, puesto que su estructura narrativa forma parte de sus vivencias, permitiéndoles sentirse identificados con los personajes de las obras.	, porque su estructura narratológica, aborda el tratamiento del amor de diferentes maneras, por lo tanto permite que los niños y adolescentes sientan el deseo de leer.
	Especificar la función que realiza el amor en cada uno de sus personajes.	Por medio del análisis de las obras se pudo constatar las diferencias y similitudes que hay entre el amor romántico y el amor familiar y los personajes de la historia, que por tener un amor, enfrentan dificultades, ilusiones, desilusiones, miedos, como también manifestaron la amistad, la ternura y el cariño entre ellos.	La literatura infantil y juvenil ecuatoriana es un medio de recreación, donde el lector aprende a leer y permite que el proceso de aprendizaje sea más significativo. los futuros investigadores o tesis, lean las obras de la autora y en tesis futuras tengan, como punto de partida los temas no tratados en esta tesis.
	Estimular mediante estas	, algunos de ellos se enfocan en la	Que los académicos fomenten el Amor

	obras literarias el interés por la lectura.	familia y otros en la pareja, pero al final todos tienen algo en común, el amor.	por medio de las lecturas escogidas de los escritores, tomando como referencia las obras de María Fernanda Heredia y diversos autores ecuatorianos.
--	---	--	---

PERFIL DEL PROYECTO DE TESIS	
TEMA:	EL TRATAMIENTO DEL AMOR FAMILIAR Y EL AMOR ROMÁNTICO EN LAS OBRAS LITERARIAS DE MARÍA FERNANDA HEREDIA.
AUTOR:	ROBERTO NÚÑEZ LOOR
DIRECTORA DE TESIS:	MGS. PAMELA RODRÍGUEZ
OBJETIVO GENERAL	Analizar e interpretar el tratamiento del amor familiar y el amor romántico en las obras literarias de María Fernanda Heredia para fomentar la lectura en niños y adolescentes.

<p>OBJETIVO ESPECÍFICO</p>	<p>Examinar como se trata el amor familiar y el amor romántico, en las obras literarias de, María Fernanda Heredia.</p> <p>Especificar la función que realiza el amor en cada uno de sus personajes.</p> <p>Estimular mediante estas obras literarias el interés por la lectura.</p>
<p>POSIBLES PALABRAS - CLAVE</p>	<p>Narrativa</p> <p>Influencia</p> <p>Literatura Infantil</p> <p>Amor</p>
<p>Búsqueda de antecedentes utilizando las bases de datos (a partir de esas palabras-clave)</p>	<p>La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones, abarca otros campos además del literario.</p> <p>La producción narrativa es un método de investigación cualitativa que tiene como propósito producir y complejizar el campo teórico del tema a estudiar, en lugar de hacer una reflexión sobre él. Se propone indagar las alocuciones de informantes elegidos, con esta búsqueda no se trata de cerrar una hipótesis específicas, sino que busca generar suposiciones futuras.</p> <p>Se compone de estructura de significado en una secuencia ordenada de sucesos; circula por la cultura como válida y la cultura facilita su validación; permite interpretar, estructurar y organizar la vida cotidiana.</p> <p>La Influencia es la calidad que otorga capacidad para ejercer determinado control sobre el poder por alguien o algo. La influencia de la sociedad puede contribuir al</p>

desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la asertividad, el comportamiento y, en sentido general, la formación de la personalidad. La sociedad requiere de la colaboración de todos sus miembros mediante una variedad de trabajos que hace posible el desarrollo social. En la sociedad existen dos elementos básicos: el material y el moral. El primero está formado por el grupo de personas asociadas; el moral lo constituyen los objetivos que se proponen alcanzar y las normas morales que rigen el comportamiento entre miembros.

La literatura infantil, el arte que deleita contenidos humanos recónditos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan percepciones, emociones, retentiva, ilusión y la indagación de universos desconocidos.

Arte que comprende algunos campos de la tarea humana, tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; como arte toma la realidad, elogia la vida, transita traspasando la fantasía y se introduce en el eterno.

Descubrir artísticamente cuestiones esenciales del ser, naturaleza y vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, altera y evoluciona el alma escondida del niño que lee, y ennoblece y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones.

Reconocer que el niño se ubique ante el contexto hechizado de su fantasía, saturado y encantado a que los autores remueven al enigma como expresión de la vida rebosada de valor y esperanzas.

, sentir y transmitir a través de todos nuestros actos y que por medio de la lectura se fomenta a que cambie la actitud de los docentes y se transmita a la comunidad lectora.

<p>Breve posible enfoque de investigación, justificando el porqué del mismo, en relación a preguntas y objetivos-propósitos. Muy genérico y sin hablar de técnicas ni instrumentos.</p>	<p>Esta investigación tendrá un enfoque cualitativo, debido a que se recolectarán datos, sin realizar ningún tipo de cálculo de forma numérica. Se apoyará en panorama y opiniones que se basan en las averiguaciones efectuadas.</p> <p>Nos encuadraremos en el paradigma cualitativo, estudiando el fenómeno como se desarrolla en contexto natural en el sentido de sin o alterar las situaciones reales, hacer un análisis literario de las obras de María Fernanda Heredia describir sus elementos constitutivos, llegar a descubrir el amor a la literatura, para llegar a la calidad educativa en la educación ecuatoriana.</p> <p>En el paradigma cualitativo, los hechos sociales se diferencian de los hechos de las ciencias físicas por considerar las creencias y las opiniones de quienes participan. Hayet señala, por ejemplo, "... que no deben ser definidos según lo que podríamos describir sobre ellos por los métodos objetivos de la ciencia sino por lo que piensa la persona que actúa" (en cita de Bourdieu, 1987).</p> <p>Como investigador cualitativo haremos el estudio de las personas en el tenor de su presente y pasado, se describirá en detalle el contexto de lo tratado y perennemente examinar sus preguntas a partir de su experiencia, en el campo de la literatura, es decir lo válido o que proviene de adentro del sujeto.</p>
<p>Tipo de investigación, de acuerdo al tema y a los fundamentos teóricos que vayan a iluminar el trabajo.</p>	<p>Esta investigación se realizara en forma descriptiva porque el objetivo será llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Este método de investigación cualitativa se especializa por integrar una diversidad de técnicas.</p> <p>El objetivo de esta investigación descriptiva consiste en llegar a descubrir el valor del amor en las obras, Amigo se escribe con H, Cupido es un murciélago, Patas arriba de</p>

	<p>María Fernanda Heredia, a través de la delineación exacta de los personajes, ambientes, espacios, acciones, tiempo y valores.</p> <p>Como investigador se recogerán los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, se expondrá y resumirá la información de manera cuidadosa y luego se analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento y descubrir el amor a la literatura en las obras de Literatura Infantil de María Fernanda Heredia que amerita conocer y aplicar en la vida cotidiana a fin de elaborar las recomendaciones que ayuden a la debida elección y recomendación de textos infantiles para niños y jóvenes y contribuir de manera efectiva a la mejora de nuestra sociedad.</p>
<p>En qué tiempo va a realizar el trabajo (fases previstas).</p>	<p>El tiempo aproximado de la investigación después de la aprobación será de cinco meses.</p>
<p>Referencias bibliográficas mínimas consultadas hasta el momento del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trigo, Eugenia. Investigación cualitativa y cuantitativa. Universidad Técnica Particular de Loja. 2013 • Trigo, Eugenia. Seminario de Grado I. Guía didáctica. Mayo 2014 • Colomer, Teresa. Andar entre libros. Fondo de Cultura Económica. México 2005 • Mella, Orlando. (1998). Naturaleza y orientaciones teórico – metodológicas de la investigación cualitativa. Disponible en Internet desde: http://www.reduc.cl/reduc/mella.pdf [con acceso el 02-09- 2006] • Rodríguez Castelo, Hernán. Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja. Loja. 2011. • Rodríguez Castelo, Hernán. Historia de la Literatura Infantil y Juvenil.

Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja. Loja. 2011

- Calero JL. (2000) Investigación cualitativa y cuantitativa. Problemas no resueltos en los debates actuales. Rev. Cubana Endocrinol 2000; 11 (3): 192-8.
- Margolis, Fabiana (10/02/2009). «Entrevista con la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia» (en español). Imaginaria. Consultado el 25/02/2013.
- Volver arriba↑ Gudiña, Verónica (25/05/2010). «Biografía de María Fernanda Heredia» (en español). Poemas del alma. Consultado el 25/02/2013.
- Volver arriba↑ Librería Norma.com. «María Fernanda Heredia» (en español). Consultado el 25/02/2013.
- Volver arriba↑ Imaginaria.com.ar (04/12/2002). «La autora ecuatoriana María Fernanda Heredia Pacheco ganó el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma Fundalectura 2003» (en español). Consultado el 25/02/2013.
- Volver arriba↑ LibriMundi. «Libros de María Fernanda Heredia» (en español). Consultado el 25/02/2013.