



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

**La Universidad Católica de Loja**

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

**TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**Análisis del estilo poético de la tercera parte de la obra Pies Desnudos de  
Manuel Agustín Aguirre.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN.**

**AUTORA:** Pazmiño Pallares, Ximena Monserrath

**DIRECTOR:** Pulgar Noboa, Rowny Mesías Mg.

**CENTRO UNIVERSITARIO RIOBAMBA**

**2015**



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2015

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE MAESTRÍA

**Mgs. Pulgar Noboa Rowny Mesías**

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “Análisis del estilo poético de la tercera parte de la obra Pies Desnudos de Manuel Agustín Aguirre”, realizado por: Pazmiño Pallares Ximena Monserrath, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, 12 de Junio del 2015.



f) .....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Pazmiño Pallares Ximena Monserrath, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: "Análisis del estilo poético de la tercera parte de la obra Pies Desnudos de Manuel Agustín Aguirre", de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, Siendo Mg. Pulgar Noboa Rowny Mesías. Director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad".



f).....

Autora: Pazmiño Pallares Ximena Monserrath

Cédula: 060346947-9

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo a Dios por la sabiduría e inteligencia que me ha dado y porque es la base fundamental de mi vida.

A mi hija, esposo, padres y hermanos por haberme apoyado en todo momento de mi vida, sabiendo entenderme y comprenderme para así culminar tan anhelado sueño y así poder convertirme en un excelente profesional siendo un aporte positivo a la sociedad.

XIMENA

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios por el tiempo prestado, a mi familia y a todos los maestros de la Universidad Técnica Particular de Loja quienes contribuyeron e hicieron posible la culminación de este posgrado. De manera especial agradezco a las autoridades y al Mg. Pulgar Noboa Rowny Mesías, asesor del trabajo por el apoyo brindado.

## ÍNDICE

PORTADA .....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE MAESTRÍA .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	5
MANUEL AGUSTÍN AGUIRRE .....	5
1.1 Biografía .....	6
1.2 Creación literaria.....	11
1.3 Contexto de la vida del autor .....	13
CAPÍTULO II.....	22
LA LITERATURA INFANTIL.....	22
2.1 Introducción a la definición de literatura infantil.....	23
2.2 Rasgos de la literatura para niños de todas las edades .....	25
2.3 Funciones de la literatura infantil .....	26
2.4 El género poético en la literatura infantil .....	28
2.5 Características de la poesía infantil .....	29
2.6 Clasificación de la poesía infantil .....	31
2.7 Bosquejo de la Literatura Infantil Ecuatoriana.....	32
CAPÍTULO III.....	36
MODELO PARA EL ANÁLISIS POÉTICO.....	36

3.1	El modelo de análisis poético de Fernando Lázaro Carreter .....	37
3.1.1	Lectura atenta del texto .....	37
3.1.2	Contexto y localización del texto .....	37
3.1.3	Determinación del tema .....	37
3.1.4	Determinación de la estructura.....	37
3.2	Modelo de análisis de Hernán Rodríguez Castelo.....	38
3.2.1	Análisis de la lengua poética partiendo del tema.....	38
3.2.2	Nivel fónico .....	38
3.2.3	Nivel morfosintáctico .....	39
3.2.4	Nivel semántico.....	40
3.2.5	Conclusión del poema.....	40
	CAPÍTULO IV .....	41
	ANÁLISIS DE LOS POEMAS CORRESPONDIENTES A LA TERCERA PARTE DE LA OBRA PIES DESNUDOS DENOMINADA ESCUELA Y JUGUETES .....	41
4.1	Manuel Agustín Aguirre y su poesía social para niños. "Pies desnudos" .....	42
4.2	Sección poética Escuela.....	48
	NIVEL DE ANÁLISIS FÓNICO .....	50
4.2.1	ABECEDARIO .....	50
4.2.2	COSECHA DE NUBES .....	52
4.2.3	TE CONOZCO MUCHACHO .....	53
4.2.4	CORNETA Y TAMBOR.....	54
	NIVEL DE ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO .....	55
4.2.5	LA MEDALLA.....	55
4.2.6	EN VELA.....	56
4.2.7	MI PRIMERA CARTA.....	57
4.3	Juguetes. Introducción.....	59
4.3.1	GALLITO DE PAPEL. ....	59

NIVEL DE ANÁLISIS SEMÁNTICO.....	61
4.3.2 <i>BOLITAS DE CRISTAL</i> .....	61
4.3.3 <i>RAYUELA</i> .....	62
4.3.4 <i>EL ARO DE LA NIÑA</i> .....	64
4.3.5 <i>BARQUITAS DE PAPEL</i> .....	65
4.3.6 <i>LA PELOTA</i> .....	66
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	71
BIBLIOGRAFÍA.....	73

## RESUMEN

La investigación se refiere al análisis literario de la obra de Manuel Aguirre titulada "Pies desnudos" sección tercera, denominada "Escuela y Juguetes". Se seleccionaron 12 poemas y se formaron tres grupos de trabajo. El primero fue sometido al nivel de análisis fónico, el segundo al morfosintáctico, y tercero al semántico. Se inició con el estudio biográfico, las obras y el contexto además, se abordaron las bases conceptuales de la literatura infantil con los modelos de análisis de Fernando Carreter y de Hernán Rodríguez, se efectuó el análisis literario y finalmente se determinó que la poesía de Aguirre reúne todas las características del género poético y literario en función del uso correcto del lenguaje; de la creación estética, del deleite espiritual que genera en el lector. El estilo original, el personalismo, sobrio, sugerente, con predominio metafórico, versos libres de arte menor, rica y oportuna adjetivación, siempre irónico. Se recomienda su uso en los procesos formativos de los niños; para estimular la lectoescritura, y el aprendizaje de la Lengua, puede emplearse para estudios socioeconómicos.

PALABRAS CLAVE: Manuel Agustín Aguirre, poesía, literatura infantil

## ABSTRACT

The research is referred to the literary analysis of "Naked feed" written by Manuel Aguirre, third section called school and toys. Twelve poems were selected and three working groups were formed, The first was submitted to the phonetic analysis, the second to the morphosyntactic analysis and the third to the semantic. It started with the biographic study, its literary works and the context. It was approached the conceptual basis of the children's literature, the patterns of analysis belong to Fernando Carreter and Hernan Rodriguez, Next; the literary analysis was made and finally, it is determined that the Aguirre's poetry has all characteristics of poetic and literary gender according to the correct use of language, the aesthetic creating, the spiritual joy which generates on the reader, the original style, the personalism, sober, suggestive, with metaphoric predominance, free verses of minor art, timely adjectivation, ironic. It's recommended its use in formative process of children; to stimulate literary and learning of the language. It may be used for socio-economic studies.

Keywords: Manuel Agustin Aguirre, poetry children's literature.

## INTRODUCCIÓN

La literatura por principio es arte, que se lo expresa a través del lenguaje, cuyo contenido está formado por los pensamientos, sentimientos y emociones, facultades propias de la condición humana. El cúmulo de obras da pie a que se las clasifique bajo un criterio técnico denominado género literario, de igual forma el contenido y el público lector al cual va dirigido determina una tendencia literaria, si va dirigido a niños y jóvenes se la denomina literatura infantil y juvenil, orientada exclusivamente a las necesidades, intereses y problemas de ese público lector. En tal virtud, la obra literaria debe resignificar la realidad psicológica del niño, estimulando su estructura emocional e intelectual, dentro del contexto de la belleza literaria que la obra debe poseer, para lo cual se deben armonizar los recursos lingüísticos y literarios. Además el escritor debe incorporar conceptos de la vida familiar, juegos propios de la niñez, elementos contextuales de la comunidad, de la naturaleza, etc. De tal suerte que el contenido poético impacte de manera positiva en el intelecto y la afectividad del niño, por lo que es importante que el escritor domine diversas áreas del conocimiento, que se constituirán en los insumos para crear belleza literaria.

Manuel Agustín Aguirre, es un poeta lojano. Nació en 1903, huérfano de padre y madre a muy temprana edad, su vida estuvo marcada por el sufrimiento, el sacrificio y el esfuerzo por construir su vida a pesar de las adversidades. Aguirre recibió gran influencia del pensamiento marxista-leninista, sus obras versan sobre ensayos que tienen que ver con el estudio de la sociedad bajo el enfoque del materialismo histórico, aspecto que refleja en su obra literaria, destacándose su sensibilidad extrema por la vida y sus entornos. Esta cualidad es importante porque muestra la condición humana, de quien sería más tarde un luchador a carta cabal de las causas populares, es decir, de la explotación, la vida miserable en que la mayoría del pueblo ecuatoriano se desenvolvía en ese entonces. Su intelecto, su experiencia existencial, su solidaridad con los más débiles, su lucha ideológica y política y su participación activa en las calles muestra coherencia entre los que pensaban y hacía, otro aspecto de gran fuerza fue la organización política del partido socialista ecuatoriano, con la finalidad de enfrentarse políticamente con los fabricantes de miseria en nuestro país, actitud que la guardó hasta el final de sus días. Aguirre empapado de ideología marxista, optó por el camino de la poética de denuncia y de clara convicción militante. Las futuras actividades partidarias le alejarían de la poesía. Pero no cabe duda que, mientras trabajó en dicha expresión literaria, fue un gran poeta

y que su sensibilidad se expresó, finalmente, en la lucha a favor de los oprimidos de nuestra patria.

Desde este marco contextual, la investigación pretende efectuar un análisis literario de doce poemas: Abecedario, Cosecha de nubes, Te conozco muchacho, Corneta y tambor, La medalla, En vela, Mi primera carta, Gallito de papel, Bolitas de cristal, Rayuela, El aro de la niña, Barquitas de papel, sometiéndolos a un análisis a nivel fonológico, morfosintáctico y semántico, formando 3 grupos de cuatro poemas respectivamente. La selección obedece criterios de: fondo o contenido; poemas que tratan temas relacionados con la condición humana. Número y extensión: el poemario consta de 157 poemas, de los cuales se seleccionaron 12 de varia extensión.

En la investigación se delinearon los siguientes objetivos

**General:**

Analizar el estilo poético de la tercera parte de la obra Pies Desnudos, de Manuel Agustín Aguirre.

**Específicos:**

- Establecer una relación significativa entre la vida, obras, y el contexto en que vivió el autor.
- Conocer los principales lineamientos de la literatura infantil y juvenil
- Comprender el modelo de análisis propuesto por Fernando Lázaro Carreter y Hernán Rodríguez Castelo
- Analizar los poemas seleccionados mediante el nivel fónico, morfosintáctico y semántico.

Los objetivos propuestos en el trabajo de investigación se cumplieron en su totalidad. El primer objetivo se alcanzó a través de una minuciosa revisión bibliográfica, que permitió conocer los principales aspectos históricos, económicos, sociales, políticos y literarios que contextualizaron el desarrollo de la obra poética de Manuel Agustín Aguirre, se conoció además la influencia que tuvo la ideología marxista en su vida como dirigente, académico y productor intelectual.

El segundo objetivo se cumplió, por medio del análisis exhaustivo de fuentes de consulta, rescatando las proposiciones y conceptos fundamentales que forman el cuerpo doctrinal de la literatura infantil, para lo cual fue necesario estudiar a profundidad las diferentes concepciones expuestas por los especialistas en el tema, que certifican y validan el quehacer literario.

El tercer objetivo se cumplió a cabalidad al estudiar los modelos de análisis propuestos por Fernando Lázaro Carreter que parte de la lectura comprensiva, su localización, la determinación del tema y la estructura y de Hernán Rodríguez Castelo, que sugiere realizar el a nivel fonológico, morfosintáctico y semántico.

El cuarto objetivo se cumplió como consecuencia lógica del trabajo realizado en cada uno de los objetivos precedentes, es decir, permitió llevar a la práctica los lineamientos teóricos conceptuales alcanzados en el recorrido investigativo anterior, formando con los doce poemas seleccionados tres grupos de trabajo y sometidos al análisis en los niveles antes mencionados.

## **METODOLOGÍA**

La metodología utilizada en la presente investigación es eminentemente literaria de corte cualitativo, en tal virtud se emplearon métodos, técnicas y procedimientos propios de estudios bibliográficos. Se aplicaron los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético que guardan entre sí una relación dialéctica de interdependencia, es decir, su accionar conjunto permite efectuar un estudio serio del objeto de investigación.

La deducción nos permitió considerar a Manuel Agustín Aguirre desde el universo de su vida, sus obras y el contexto socioeconómico donde nació y creció como persona para en segunda instancia precisar el estudio con los textos poéticos seleccionados para el análisis, la inducción nos permitió estudiar aspectos conceptuales particulares del género poético hacia la generalización conceptual de la literatura infantil. El análisis por su parte permitió descomponer la obra poética en sus elementos literarios constitutivos, para estudiarlos bajo los niveles fonológico, morfosintáctico y semántico, acción que se integró con la síntesis para volver a construir el esquema proposicional y llegar a un nivel de comprensión óptimo del tema de investigación, se evidencia que la aplicación de estos cuatro métodos interpola en sus procesos la hermenéutica que posibilita interpretar o efectuar una exégesis de los textos literarios sujetos de estudio.

Vale destacar la cualidad reveladora de esta investigación, debido a que únicamente la obra “pies desnudos” está catalogada como parte del acervo de la literatura infantil, debido a que el autor en su gran mayoría ha producido obras relacionados al pensamiento económico, político y social.

Entre las técnicas aplicadas, la bibliográfica permitió recoger información relacionada a la investigación estableciendo relaciones entre las obras de Aguirre y los conceptos fundamentales de la literatura infantil. Cabe anotar que este estudio se enriqueció y tomó forma gracias a uso del pensamiento crítico del investigador, que a través de argumentos inductivos y deductivos bien fundamentados, posibilitaron escudriñar y comprender la información para establecer con elementos de juicio valederos nuevos referentes de estudio de las obras de Aguirre.

Para el trabajo de análisis fónico, cada poema se escribió en una tabla que contiene los versos y las diferentes categorías de análisis, con la finalidad de ubicar con precisión la sílaba métrica, tipo de rima, algunas figuras retóricas –aliteración y paronomasia- y ritmo. Para el nivel morfosintáctico se utilizó una tabla que contiene los versos, la prosa, categorías gramaticales, clasificación de estrofas- décima, redondilla, soneto-, algunas figuras retóricas – encabalgamiento, hipérbaton, quiasmo, anáfora, paralelismo, asíndeton y una clave de análisis: los adjetivos color rojo y los verbos color verde. Para el nivel semántico la tabla contiene los versos, y en la parte inferior el análisis con las siguientes figuras literarias como el símil o comparación, metáfora, metonimia, antítesis, paradoja, prosopopeya o personificación, sinestesia. Y en la parte inferior el análisis correspondiente.

Vale destacar que en el campo literario se aplicó el método propuesto por Fernando Lázaro Carreter; que parte de la lectura del texto, la localización, determinación del tema, determinación de la estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. De igual forma se aplicó lo sugerido por Hernán Rodríguez Castelo, y sus tres niveles de análisis: fónico, morfosintáctico y semántico.

A manera de síntesis, la metodología aplicada, esto es, métodos, técnicas y procedimientos, nos han permitido efectuar un trabajo de análisis profesional y determinar con rigor literario bajo la óptica de la investigación cualitativa las conclusiones y recomendaciones más pertinentes.

**CAPÍTULO I**  
**MANUEL AGUSTÍN AGUIRRE**

## 1.1 Biografía

Manuel Agustín Aguirre socialista del siglo XX, político, abogado y escritor, el teórico marxista-leninista más sobresaliente del país, es uno de los precursores en la creación de poesía infantil en el Ecuador. Es un auténtico revolucionario que emplea su obra literaria para anunciar y denunciar las relaciones sociales injustas de producción, en las que el dueño del capital es quien se enriquece a costa de la explotación, pobreza y miseria de los desposeídos. Proprietarios de su fuerza de trabajo y de las ganas de vivir para transformar su realidad.

Guerra, V. y Rodas, Ch. (2011) en su libro *forjadores del pensamiento crítico latinoamericano* describen la vida de Manuel Agustín Aguirre de la cual podemos destacar los siguientes aspectos:

Manuel Agustín Aguirre es un escritor lojano nació en 1903, sus padres fueron Agustín Aguirre y Antonia Ríos, quienes fallecieron cuando Aguirre tuvo 10 y 12 años respectivamente, situación muy lamentable, no obstante, logró construir su destino a fuerza de constancia y sacrificio. Cuando Aguirre ingresó a estudiar en el Colegio Bernardo Valdivieso, esto es, en 1917; la Revolución Rusa había triunfado y constituyó un estado socialista basado en los principios del marxismo-leninismo, ideología que más tarde sería el fundamento de la producción intelectual de Aguirre.

Las adversidades de la vida le sugirieron como refugio escribir poesía, obteniendo reconocimientos nacionales y regionales, características sobresaliente porque va a denotar más tarde la condición sensible y humana para captar lo que sucede a su alrededor, especialmente en lo político, económico y social, y luego convertirse en el defensor de las causas de los desposeídos e ignorados de nuestra patria, a quienes supo aceptar y comprender a fuerza de su propia experiencia existencial.

Aguirre inició sus estudios de derecho en el año 1923 en la Universidad de Loja. Un año antes en noviembre 15, se desató una masacre en contra del pueblo en la ciudad de Guayaquil, hecho histórico que marcó el origen de la lucha social ecuatoriana, buscando mejores condiciones de vida laboral, económica, política, a nivel individual y colectivo. En la universidad ecuatoriana se respiraba marxismo, leninismo en todos los ambientes, sirvió de caldo de cultivo para los futuros profesionales construyeran una nueva tendencia ideológica política, en que Aguirre sería el protagonista por antonomasia. Bajo esta influencia intelectual Manuel Agustín formó parte del Grupo La vanguardia 76, que se dedicó a reflexionar sobre los problemas sociales, políticos, económicos y religiosos de nuestro país y de América Latina.

Este grupo de idealistas se constituyó en la base del Partido Socialista Ecuatoriano (PSE), fundado en 1926. De esta manera Aguirre inició su militancia política de corte socialista que duraría hasta el final de su vida. Estas experiencias fueron modelando la obra intelectual de este escritor, su tendencia política sus principios y convicciones le motivaron a optar por el camino de la poética de denuncia indigenista y de clara convicción militante. Sus múltiples ocupaciones le apartaron un poco de la actividad literaria, no obstante, su obra poética demuestra su sensibilidad y su solidaridad con los oprimidos de nuestro pueblo.

Aguirre se destacó como maestro de Literatura en el Colegio Nacional Mejía de la ciudad de Quito, luego a finales de la década de los años 30 del siglo pasado, ejerció la cátedra de Economía en la Universidad Central del Ecuador. Sus conocimientos cayeron en tierra fértil formó a muchos nuevos profesionales, sembrando en ellos la inquietud de discernir la problemática social; así que fue el gestor de la creación de la Facultad de Economía en la cual se desempeñó como su máxima autoridad. Su trayectoria política le permitió ejercer la Secretaría General del Partido Socialista ecuatoriano en el año 1941, justamente cuando se avecinaba la invasión peruana a nuestro país auspiciada por el presidente Arroyo del Río, y financiada por las transnacionales petroleras norteamericanas. Aguirre se opuso al gobierno arroista, fue víctima de persecución política, su espíritu combativo le convirtió en la figura más sobresaliente del socialismo opositor a la influencia del capitalismo representada por los Estados Unidos de Norteamérica. Aguirre luchó junto a su pueblo en las jordanas de mayo de 1944, provocando el derrocamiento de Arroyo y apoyando al nuevo presidente José María Velasco Ibarra, vale decir que no aceptó ningún cargo en el nuevo gobierno.

Para el año 1945, Aguirre fungía como representante de los trabajadores en la Asamblea Constituyente, encargada de elaborar la nueva constitución, es importante resaltar que fue elegido vicepresidente. Velasco Ibarra empezó a pactar políticamente con los conservadores, y Aguirre por su cuenta alertó a los miembros del Partido Socialista Ecuatoriano a estar atentos y preparar la oposición al gobierno Velasquista, Aguirre se desempeñaba como Presidente del Congreso Nacional y de la Comisión Legislativa Permanente, lógicamente fue perseguido por Velasco Ibarra cuando éste se declaró dictador. Guerra, V. y Rodas, Ch. (2011), en la obra antes citada manifiestan que:

Estos antecedentes políticos, su vida universitaria, su vocación de lucha junto a los desposeídos, cuyas experiencias trabajó en sus diversos libros y textos, forman parte del pensamiento crítico de Aguirre que ha servido de base a las reflexiones

epistemológicas del marxismo latinoamericano, Lo señalado, entre otras cosas, le permitió a Aguirre que produjera una importante bibliografía que estudia la historia del pensamiento económico; prevé un nuevo orden político y social gracias a la lucha y acción de los pueblos; aborda el rol de las universidades en la construcción de la nueva sociedad y confronta las características del sistema capitalista con el socialista. Sus libros así como sus disquisiciones e informes políticos al interior de su organización partidaria, siguen siendo no solamente una fuente de consulta, sino de referencia en la construcción del pensamiento alternativo, de la mirada antidogmática y crítica de la realidad y de reflexión permanente sobre la edificación del socialismo, como sistema propio y alternativo a las particularidades de cada pueblo. (p.220)

Aguirre como ideólogo marxista ecuatoriano, efectúa un compendio de obras, que se constituirá en la base documental de estudios sobre los efectos sociopolíticos, económicos del sistema capitalista en nuestro país y en el mundo, y por sobre todo induce a pensar en una nueva estructura política de tinte socialista para el estado y la sociedad. Su pensamiento ideológico resuena hasta la presente y puede servir de incentivo para la construcción de nuevas alternativas políticas de gobierno. Este gran intelectual delineó un marco curricular para la universidad ecuatoriana, a través de la Segunda Reforma Universitaria a finales de los años 60, creando las bases de un nuevo rol de la educación superior, cabe señalar que para ese entonces, fungía como Vicerrector de la Universidad Central del Ecuador.

Su comprensión de la realidad, le permitió prever el auge de las dictaduras en América Latina, sirvientes del imperialismo, por lo que inicio una lucha combativa frente al militarismo de la época, que había terminado con la militancia política a través de la persecución y desaparición de hombres y mujeres de izquierda.

Trabajó hasta el final de sus días, produciendo intelectualmente textos relacionados a lo que fue su pasión y su vida la construcción de un gobierno socialista en el Ecuador y su reflexión sobre el marxismo, por lo cual recibió el reconocimiento de la Coordinación Socialista Latinoamericana, en su primera conferencia (1986), Aguirre fue designado como Presidente Honorífico de esta organización internacional. Falleció en Quito en 1992.

La vida de Manuel Agustín Aguirre es un testimonio de lucha por las reivindicaciones sociales del pueblo oprimido por un sistema económico que pare a sus propios sepultureros a medida que los condena a morir en la miseria, no sabemos si el término morir es posible remplazarlo

por vivir, quizás para los pobres sean sinónimos, puesto que vivir o morir en la miseria carece de sentido cuando se empieza a nacer o la pobreza es una forma de morir. Creemos que Horacio Guarani describe a través de su canto la razón de existir del poeta cuando exclama: "Qué ha de ser de la vida si el que canta, no levanta su voz en las tribunas, por el que sufre, por el que no hay ninguna razón que lo condene a andar sin manta" (2015). Cancioneros diario digital de música. Recuperado de <http://www.cancioneros.com/nc/4392/0/si-se-calla-el-cantor-horacio-guarany>.

Manuel Agustín justifica su eternidad, porque a través de la palabra rompe el letargo de la conciencia, elimina la anestesia en el pensamiento y da al pueblo esperanza para crear su propia historia. Manuel se convierte en imprescindible. Con una fe ciega en la juventud como ente transformador de la realidad individual y social, Aguirre es el hombre que comprende que *"La arcilla fundamental de nuestra obra revolucionaria es la juventud"* Ernesto "Che" Guevara (<http://akifrases.com/frase/174556>), es así que dedica la mayor parte de su vida a la cátedra universitaria y a escribir teoría revolucionaria, este ideólogo político llevó a la praxis su pensamiento enfrentándose a las dictaduras y a los gobiernos de facto, lo hizo protestando en las calles, y combatiéndolos a través de la pluma y el conocimiento, como un pensador de izquierda sabía muy bien que *"Cuando el pueblo se rebela no sabemos cómo podrá volver a la calma, y cuando está tranquilo no comprendemos cómo pueden sobrevenir las revoluciones"* Jean De La Bruyère (<http://akifrases.com/frase/175874>), un pueblo que no protesta ante las injusticias sepulta su trascendencia histórica. Aguirre estructuró las armas intelectuales para direccionar a la juventud estudiosa hacia la construcción de un proceso revolucionario permanente, puesto que el conocimiento es poder y sabía cuán importante es *"Revolucionar la conciencia, que las demás se darán como consecuencia de aquella"* Abel Pérez Rojas (<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=167241>), Aguirre no dudó jamás la importancia que tiene la educación dentro de un procesos revolucionario, puesto que una revolución no viene por defecto histórico, se la construye día a día, en las aulas, en las oficinas, dentro de la familia, la sociedad se transforma a medida que la persona cambia, se renueva en su interior y rechaza la opresión. Aguirre es sobre todas las cosas el hombre, el intelectual revolucionario, su vida certifica según Lowell, J. que: *"No son las insurrecciones de la ignorancia las peligrosas, sino las rebeliones de la inteligencia."* (2015). *Revolución frases, pensamientos, reflexiones*. Recuperado de (<http://www.sabersinfin.com/frases/1543-frases-frases-cbres-pensamientos-reflexiones-y-citas-revoluci.html>)

Pimentel, R. (1987). *Diccionario biográfico del Ecuador*. Recuperado de. <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/biografia.htm>, da a conocer un criterio personal acerca de la vida de Manuel Agustín Aguirre:

En términos generales su vasta obra constituye un avance precursor para establecer que el término marxista no solo incluye las grandes figuras históricas, sino también a las de otros revolucionarios que han contribuido al enriquecimiento del marxismo, de allí que su latinoamericanización es un imperativo histórico para estos pueblos. A esa conclusión llegó luego de examinar el fracaso de la doctrina comunista estalinista, que al ser trasplantada mecánicamente, se quedaba en el aire de las simple abstracciones, por no encajar en una realidad como la nuestra, tan distinta. La dicha ruptura, entre la teoría transformada en ideología y la realidad, ha acarreado numerosos fracasos. También ha preconizado en sus libros que hay que desechar las revoluciones por etapas, partiendo de la francesa hasta llegar al socialismo, pues no llevarán a ningún cambio permanente. El marxismo es pues, como teoría, una vía para obtener la supresión de la explotación del hombre sobre el hombre y de unas naciones desarrolladas sobre otras en vías de desarrollo.

Pimentel, el autor antes citado sostiene que el pensamiento marxista de Manuel Agustín Aguirre, se caracteriza por el ferviente dogmatismo, dice además que no lo utilizó como método de análisis de la realidad socioeconómica y política ecuatoriana, no obstante sobre este particular, consideramos que si lo hizo, si tomamos como referencia su obras: *América Latina y el Ecuador, apuntes para un estudio socio-económico* (1952) y *Revolución burguesa o revolución proletaria para América Latina y el Ecuador* (1952). Que constituyen un análisis histórico y dialectico de las contradicciones del sistema capitalista en su fase imperialista.

La persona cuando se resigna, encierra al conocimiento en el calabozo del conformismo bajo mil candados, quizás el más fuerte es la mediocridad, y creemos que nuestra pobreza material y espiritual se debe a nosotros mismos, incapaces de reaccionar pasamos nuestra corta existencia terrenal, con la esperanza que el sufrimiento de hoy nos depare una vida feliz y eterna en el más allá, es muy simple: "Para que la maldad florezca, sólo hace falta que la gente buena no haga nada" (Edmund Burke). Manuel Agustín Aguirre uso sus competencias profesionales, sus dotes de escritor su vida entera, para crear conciencia social en los lectores, en el pueblo en la gente buena. Que descubre en su entorno las relaciones sociales

antagónicas propias de una sociedad basada en clases sociales y en la propiedad privada de los medios de producción.

## 1.2 Creación literaria

La casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. (2008). *Manuel Agustín Aguirre*. Recuperado de <http://www.casadelacultura.gob.ec/> destaca las obras del poeta:

Como ensayista publicó:

- Literatura hispanoamericana (1938).
- Capitalismo vs. socialismo (1949).
- Lecciones de marxismo o socialismo científico (1950).
- América Latina y el Ecuador, apuntes para un estudio socio-económico (1952).
- Revolución burguesa o revolución proletaria para América Latina y el Ecuador (1952).
- La China actual (1959).
- Historia del pensamiento económico (1962).
- Dos sistemas, dos mundos (1962).
- Las ideologías económicas y su papel en el desarrollo de América Latina (1962).
- Imperialismo y militarismo en América Latina (1966).
- Orientaciones para la reforma universitaria en la América Latina y el Ecuador (1967).
- La Segunda Reforma Universitaria (1973).
- El Che Guevara, aspectos políticos y económicos de su pensamiento (1980).

Dentro de su obra literaria constan los títulos:

- Poemas automáticos (1931).
- Llamada de los proletarios (1935).
- Pies desnudos (1935).

En 1987 cedió los derechos de autor de toda su obra poética a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja, que publicó segundas ediciones de Poemas automáticos, Llamada de los proletarios y Pies desnudos en 1988.

Como marxista leninista hasta la médula, sus ensayos, son estudios centrados en el marco del materialismo como corriente del pensamiento filosófico y del método de análisis materialista histórico y dialéctico de la económica, de la sociedad y de la política basada en sistemas de producción: (comunidad primitiva, esclavismo, feudalismo, capitalismo, socialismo, y comunismo), que en esencia describe el nacimiento de la propiedad privada sobre los medios de producción a medida que cada sistema va evolucionando gracias a la ciencia y tecnología de las cuales también se apropia el esclavista, el señor feudal o el capitalista. Esto implica el manejo ideológico del poder económico y político en manos de una clase que se identifica como propietaria de los medios y de los excedentes de producción, a lo que Marx denomina la “plusvalía del trabajo” en su obra el Capital (1867). Sus ensayos resinifican la historia, buscando las causas primeras de la explotación del hombre sobre el hombre, lo cual atribuye a

la existencia de las relaciones sociales de producción, en las que los propietarios de los medios van acumulando el excedente de producción, que luego se transforma en capital financiero con la capacidad de generar nuevos procesos en espiral. Manuel Agustín Aguirre cuestiona el proceso, porque sabe que el que genera la riqueza es el obrero, el trabajador y él es el auténtico propietario de la plusvalía laboral. De ahí que el socialismo busca devolver a sus legítimos dueños el potencial financiero que ellos mismos producen.

Su obra literaria refleja su pensamiento político e ideológico, guardando coherencia con su conciencia de clase, por lo que nos es una poesía neutral, muestra en sus poemas su posición ideológica y su solidaridad con los sufrimientos de su pueblo, a través de su obra describe los efectos negativos de las contradicciones del sistema económico capitalista que a fuerza de violencia se expande en el planeta sin que le importe la destrucción de fronteras, gobiernos, culturas, la vida humana y la naturaleza. *Poemas automáticos*, *Llamada de los proletarios*, *Pies desnudos*, son títulos donde Aguirre sugiere una poesía de izquierda, socialista que despierte la conciencia del lector y a muchos nos haga resucitar como parte de un proceso revolucionario del intelecto en que se sepulta al hombre viejo con sus cadenas ideológicas reaccionarias, para cobrar nuevamente la vida, apoderarse de su destino y construir una nueva historia. Esto demuestra Aguirre cuando rompe con el vanguardismo europeo y da pie a que los ecuatorianos empiecen a crear su espacio literario. *Poemas Automáticos* es un canto a las cosas y a los seres más humildes, aquí está recogida su primera producción; imaginativa, romántica y plena de sonoridad musical. En la obra “*La Llamada de los proletarios*”, pretende crear el espacio político cultural para el escritor ecuatoriano, puesto que los europeos tenían en su poder la hegemonía de las letras y las tendencias en el campo literario, es una poesía de izquierda, que promovía una literatura de orientación social, entendida ésta como instrumento para propagar un nuevo orden. *Pies Desnudos*, pertenece al género de la literatura infantil, se estima que tiene mucho de la experiencia de vida del autor, la obra está marcada por la tragedia, y el dolor, que a pesar de la miseria y angustia que describe, Aguirre deja siempre lugar para el amor, la ternura y la esperanza.

### 1.3 Contexto de la vida del autor

Un poco antes del nacimiento de Manuel Agustín Aguirre, gobernó nuestro país Eloy Alfaro Delgado, desde el 5 de junio de 1895 al 31 de agosto de 1901. Impulsó la educación creando colegios e institutos, vale citar la inauguración del Instituto Nacional Mejía, el 11 de junio de 1897, institución en que trabajó como maestro de Literatura, pero cómo era nuestra Patria en aquel entonces. Ayala, E. (2008), en su obra *Resumen de Historia del Ecuador* da a conocer los aspectos sobresalientes del acontecimiento histórico que se le conoce como “La Revolución Liberal” (1895-1912), entre los cuales podemos destacar:

Esta fue una etapa de consolidación del Estado Nacional en el Ecuador y de inicio de la vigencia de un *proyecto nacional mestizo*. Ello supuso, por una parte, un programa orientado a la integración económica de las regiones naturales mediante obras como el ferrocarril Guayaquil-Quito. Por otra parte, el proyecto liberal trajo también la mayor transformación político-ideológica en la historia del país. El Estado consolidó su control sobre amplias esferas que estaban en manos de la Iglesia. La educación oficial, el Registro Civil, la regulación del contrato matrimonial, la beneficencia, etc., fueron violentamente arrebatadas de manos clericales y confiadas a una nueva burocracia secular. Del mismo modo, la Iglesia fue despojada de una buena parte de sus latifundios, mediante la *Ley de manos muertas*. (p.32)

El autor citado realiza una breve descripción del país en esta etapa histórica que resuena hasta la presente, al finalizar este período de la vida republicana, Manuel Agustín Aguirre tenía 9 años de edad, se entiende que sufrió en carne propia la aventura de ser pobre y desamparado, puesto que huérfano tuvo que luchar contra las adversidades de la vida, esta experiencia es muy significativa porque reflejará más tarde en sus obra literarias su condición existencial. El entorno social, político, y económico, fueron construyendo en Manuel su conciencia de clase, y su militancia ideológica de corte marxista, anti imperialista. Mas cuando Manuel Agustín ingresó, en 1917, al Colegio Bernardo Valdivieso para optar por su título de bachiller, nuestro país cursaba otro período histórico denominado Predominio plutocrático (1912-1924), que de acuerdo a Ayala, E. (2008) se caracteriza por el predominio de la oligarquía liberal con consecuencias funestas para el pueblo empobrecido, el historiador describe:

Primero se dio la revuelta en el medio rural de la Costa; luego, ya en los años veinte, estalló la agitación urbana. Los sectores medios, que habían crecido con la burocracia

y el comercio menor, pugnaron por participar en el poder. Las organizaciones obrero-artesanales, cuyo desarrollo a principios de siglo fue intenso, reivindicaban sus derechos. La guerra europea y fundamentalmente el triunfo de la Revolución soviética fue el marco externo de influencia político-ideológica. (p.33)

Este horizonte de sucesos a nivel nacional e internacional, de hecho que marcan en las personas una forma particular de ver la realidad bajo el contexto ideológico del comunismo, como respuesta teórica a lo que sucede dentro de las relaciones de producción en una sociedad estratificada por clases sociales, levantamientos obreros, y de ciudadanos comunes aparejada a condiciones de vida que agrandan la brecha entre ricos y pobres prepararon la cuna doctrinal para el nacimiento de uno de los teóricos marxistas más insigne del país Manuel Agustín Aguirre fundador del Partido Socialista Ecuatoriano. Ayala, E. (2008), continúa con su descripción y manifiesta que:

En su segunda administración, que se inició en 1912, Leonidas Plaza logró un cese de fuego con la Iglesia, a cambio de estabilizar las reformas sin ir más adelante. Buscó un consenso de oligarquías, haciendo incluso importantes concesiones al latifundismo serrano. Entregó, cada vez más sin mediaciones, el control directo del poder político a la todopoderosa banca guayaquileña, especialmente al Banco Comercial y Agrícola. Plaza y su sucesor, Alfredo Baquerizo Moreno, tuvieron que afrontar la insurrección montonera del coronel Carlos Concha, abanderado del alfarismo radical que movilizó por más de cuatro años al campesinado de Esmeraldas y Manabí. (p.33)

Nuestro país fue repartido a la oligarquía una vez más, latifundista y banqueros, tomaron el poder económico y político y gobernaron a sus anchas en pro de una minoría que se enriquecía sin cesar, que más tarde se convertiría en sirviente del capitalismo norteamericano. El historiador Ayala, E. (2008), en su obra referida en el párrafo anterior, relata las causas del bautismo de sangre de la clase trabajadora

El gobierno de José Luis Tamayo, alto representante de la plutocracia guayaquileña, coincidió con el agudizamiento de una crisis de la producción y exportación cacaotera. Como secuela de la depresión de posguerra registrada en los países capitalistas centrales, los precios del producto cayeron abruptamente en el mercado mundial y se dio una sobreproducción de fruta, al mismo tiempo que azotaron varias enfermedades y plagas. Por añadidura, las plagas destruyeron las plantaciones. De 1918 a 1923 el auge de exportación se vino abajo. Los comerciantes y banqueros usaron su control

político para imponer medidas económico-monetarias que trasladaban el peso de la crisis a los trabajadores. Una coyuntura de agitación social culminó el 15 de noviembre de 1922, cuando la protesta popular fue sangrientamente reprimida en las calles de Guayaquil, con saldo de cientos de muertos. Fue el “bautismo de sangre” de los trabajadores organizados. (p.34)

Manuel Agustín al finalizar el año 1923, tenía la edad de 20 años, en la flor de su juventud, tuvieron lugar magnos acontecimientos. La Primera Guerra Mundial (1914-1917), la Revolución Rusa (1917), y los avatares propios de nuestra Patria, situaciones que afectaron la vida de los ecuatorianos de manera particular y del mundo en general. Podemos observar en la cita, el atentado sangriento contra los trabajadores, la libertad de expresión les costó la muerte, sin duda Manuel Agustín absorbió a través de su cognición las contradicciones de un sistema económico que buscaba a toda costa consolidarse como ente hegemónico de la estructura productiva del planeta. En 1924 Gonzalo Córdova llegó a la presidencia, la etapa finaliza, los conservadores sepultan al liberalismo, impotentes ante los problemas dan paso a los militares progresistas en 1925. Casualmente por esa época Manuel Agustín inicia sus estudios de Derecho en la ciudad de Loja, la masacre del pueblo trabajador dejó en este joven un recuerdo que perdurará para siempre, hecho que determina el inicio de la lucha social ecuatoriana, para Manuel es el motivo que despierta en él, su apego por conocer las causas que generan los conflictos sociales en nuestro país. Ayala, E. (2008) en su *Resumen de la Historia Ecuatoriana* destaca los hechos sobresalientes del período comprendido en (1925 – 1947) que lo llama como crisis e irrupción de las masas.

Los militares *julianos* invocaron en su programa político ciertas ideas socialistas e inclinaciones hacia los trabajadores, pero su paso por el poder trajo en realidad una serie de innovaciones que favorecieron a los sectores medios, principalmente a la burocracia, e impulsaron la modernización estatal. Las reformas fiscales limitaron el poder de la banca y centralizaron la dirección de la economía. Isidro Ayora, que tomó el poder en 1926, luego de dos gobiernos plurales, fue el ejecutor de las principales reformas, entre ellas la creación del Banco Central. Luego de que fuera nombrado presidente constitucional en 1928, gobernó por casi tres años, hasta que cayó en 1931, dejando al país debatiéndose en una compleja situación de inestabilidad. La Constituyente reunida en 1928 realizó importantes reformas legales, entre las que se cuenta haber establecido el voto de la mujer. (p. 35)

Se evidencia ciertos cambios sociales y políticos que son loables, como el sufragio de la mujer, vale decir, que luego de casi 100 años de vida republicana la mujer fue tomada en cuenta para hacer ejercicio del sufragio y poder elegir a sus gobernantes, no obstante la inestabilidad política y económica agudizaban con mayor fuerza las desigualdades sociales. Ayala, E. (2008), agrega que:

En un momento de debilidad de la burguesía costeña, el latifundismo serrano se lanzó a la conquista del poder y logró el triunfo presidencial con Neftalí Bonifaz. Su descalificación por el Congreso provocó la llamada *Guerra de los cuatro días* (1932), en la que desempeño un destacado papel la *Compactación Obrera*, organización de artesanos controlada por la derecha. En una nueva elección, la plutocracia guayaquileña reeditó sus viejos mecanismos de fraude electoral y llevó al poder a Martínez Mera, derrocado por un golpe parlamentario, cuyo protagonista principal fue José María Velasco Ibarra. Al cabo de pocos meses (1933), Velasco era presidente y se iniciaba una etapa marcada por su presencia caudillista en la escena nacional. El velasquismo fue una nueva fórmula de alianza oligárquica que, intentando superar la disputa ideológica conservadora liberal, movilizaba una clientela de grupos medios y populares firmemente identificados con la electrizante figura del líder. (p. 35)

Para 1933 Manuel Agustín refundó el Partido Socialista ecuatoriano, modificó su denominación, retiró el término comunista, la realidad socioeconómica del país exigía la presencia de una oposición ideológica fuerte a más de la lucha por conflicto de intereses entre conservadores y liberales, Manuel forma parte de la Tercera Internacional Comunista, dejando constancia de su convicción en la doctrina marxista – leninista, sin pensar que esto más tarde le costara el exilio. Ayala, E. (2008) en su obra *Resumen de la Historia del Ecuador*, se refiere a José María Velasco Ibarra como un caudillo populista que igual que los demás gobernantes repartió el poder a la oligarquía, el historiador explica que:

El primer velasquismo, como casi todos los restantes, cayó estrepitosamente en su primer intento dictatorial (1935), dejando una vez más al país en manos del arbitraje militar. Federico Páez ejerció por dos años una dictadura civil (1935-1937) encomendada por los altos mandos castrenses, en la que luego de un fugaz intento progresista, ejerció una dura represión. Fue derrocado por el general Alberto Enríquez Gallo, que en el corto lapso que gobernó al país como jefe supremo (1937-1938) llevó adelante políticas nacionalistas y expidió el *Código del Trabajo*. Enríquez entregó el poder a una Asamblea Constituyente (1938), disuelta por el presidente que ella misma designó, Aurelio Mosquera Narváez, quien con esa medida intentaba parar la

“amenaza izquierdista” y consolidar el poder en manos de la oligarquía liberal. A su muerte repentina le sucedió Carlos Alberto Arroyo del Río, máxima figura del liberalismo y representante de empresas capitalistas en el Ecuador, quien planificó desde el poder su elección como presidente constitucional en 1940, bajo el interinazgo de su coideario, Andrés Córdova. (p. 35)

Rescatable de este periodo es la expedición del Código de Trabajo, cuyo legado nos acompaña hasta la presente, la historia del reparto del poder en nuestro país no cambia, los actores son diferentes el hambre de poder, el entontecimiento por el dinero, la corrupción constituyen el factor común de nuestra historia republicana. En este desorden moral, Manuel Agustín Aguirre toma las riendas del Partido Socialista Ecuatoriano, a su vez Alberto Arroyo del río se hace cargo del gobierno, y como siervo fiel a Estados Unidos de América, se presta para que Perú en 1941 invada nuestro país y merme el territorio ecuatoriano, el trasfondo el intereses puramente económico de las grandes empresas petroleras que iban tras el preciado oro negro. Ayala, E. (2008) relata estos hechos indignantes para nuestra Patria:

Aunque los conservadores denunciaron el fraude electoral de Arroyo del Río, colaboraron en su gobierno (1940-1944), que desde el principio fue represivo y de servicio a los intereses extranjeros. En 1941 el Ecuador fue invadido por tropas peruanas, pero el gobierno careció del liderazgo nacional y del respaldo para enfrentar la emergencia. Luego de la derrota de nuestro pequeño y mal equipado ejército, el ministro conservador de Relaciones Exteriores, Tobar Donoso, suscribió en Río de Janeiro un Protocolo (enero de 1942) en el que cedía al Perú extensos territorios amazónicos que el Ecuador había reclamado históricamente.

Después de la derrota, el gobierno de Arroyo acentuó su carácter represivo, tornándose una estéril dictadura constitucional que no quiso ni supo aprovechar la coyuntura de la Segunda Guerra Mundial para promover el desarrollo industrial y el crecimiento económico, como otros regímenes de América Latina. En 1944, Arroyo del Río cayó del poder ante una reacción popular masiva alentada por la Acción Democrática Ecuatoriana (ADE), una heterogénea coalición de socialistas, comunistas y conservadores que capitalizó el descontento popular. Llamado por el pronunciamiento, Velasco Ibarra volvió por segunda vez al poder.

La llamada *Gloriosa* del 28 de mayo de 1944 fue un movimiento protagonizado por las masas populares que esperaban cambios radicales. Velasco manifestó al principio ciertas inclinaciones a la izquierda, pero éstas se desvanecieron cuando rompió la Constitución de 1945, preparada por una Asamblea Constituyente predominantemente

progresista. Luego de este paréntesis, en que nacieron y se consolidaron varias organizaciones populares como la Confederación de Trabajadores del Ecuador (CTE) y se creó la Casa de la Cultura, volvió el caudillo a su “natural” alianza con la derecha, se proclamó dictador y convocó a una nueva Asamblea Constituyente en 1946, que lo ratificó en la Presidencia. Un militar lo derrocó en 1947, pero no pudo ejercer el poder, que pasó a manos de Mariano Suárez Veintimilla. En corto tiempo fue sucedido por Carlos Julio Arosemena Tola. (p. 35)

En 1944, Manuel Agustín Aguirre participó en las jornadas conocidas como la “Gloriosa de Mayo”, que derrocó el mandato de Arroyo del Río y dio paso a Velasco Ibarra, Manuel Agustín Aguirre asesoró a Velasco Ibarra, pero jamás aceptó un cargo en su gobierno, Este gobierno no perdió la costumbre de hacer alianzas, para mantenerse en el poder, pactó con los conservadores, dentro de este marco histórico en 1945, luego de la Segunda Guerra Mundial, y la estratificación del planeta en comunista y capitalista, dando comienzo a la Guerra Fría, guerra científica, tecnológica, para saber quién es el primero en contar con armas sofisticadas para el exterminio masivo. Aguirre convoca a un nuevo congreso del Partido Socialista Ecuatoriano, para preparar la lucha inminente contra el régimen pro capitalista, puesto que Aguirre había sido elegido como Presidente del Congreso Nacional y de la Comisión Legislativa permanente.

Ayala, E. (2008) continua con su estudio en su *Resumen de la historia ecuatoriana*, describe a la que le llama “Una etapa de estabilidad” (1948-1960). Se refiere al auge bananero, que produjo un aumento en los ingresos de los trabajadores y de la clase popular. Sostiene que los partidos políticos tradicionales tuvieron regularidad en su funcionamiento, aparecieron nuevos líderes como Camilo Ponce quien fundó el movimiento social cristiano. Luego aparece en acción Galo Plaza (1948 -1952), realizó un esfuerzo de modernización del estado y de readecuación de la economía ecuatoriana, dando paso al predominio de Estados Unidos en las finanzas del estado, luego aparece nuevamente Velasco Ibarra (1952-1956), período que pudo terminar, construyó carreteras e instituciones educativas. La administración de Camilo Ponce (1956-1960), fue un gobierno de tono liberal. Afrontó la agudización de los conflictos sociales y ejerció dura represión, especialmente con los amotinados de Guayaquil en junio de 1959.

Por otro lado, Cuba y su socialismo revolucionario enciende el fuego del sentimiento de una América Latina unida bajo la bandera del castrismo, y la influencia inagotable en muchas

generaciones del comandante Che Guevara, que marcaron con fuerza de gigante la conciencia socialista latinoamericana.

De otra etapa importante denominada “De la crisis al auge” (1960-1979) Ayala, E. (2008), destaca los siguientes aspectos:

En las elecciones de 1960 Velasco Ibarra explotó el sentimiento antiimperialista y los deseos de cambio y logró un caudaloso triunfo, pero no pudo sostenerse en el poder. Fue depuesto en 1961 y le sucedió constitucionalmente el Vicepresidente. El gobierno de Carlos Julio Arosemena (1961-1963) afrontó conflictos surgidos del intento por sofocar y aislar la campaña norteamericana anticomunista, los jefes militares depusieron al Presidente, inaugurando una nueva dictadura.

La Junta Militar de Gobierno (1963-1966) enmarcó su acción dentro de la tónica general impuesta por la influencia norteamericana en el subcontinente. Fue, por una parte, ferozmente anticomunista, como reacción al “peligro cubano”; por otra parte, buscó una modernización que readecuara al país, y especialmente sus sectores más tradicionales, a las nuevas condiciones del desarrollo capitalista. La Ley de Reforma Agraria, destinada a cambiar las relaciones precapitalistas en el agro. (p. 40)

Se observa intentos por contentar al pueblo, realizando un sainete anti imperialista por parte de Velasco Ibarra (1960), y por otra una Junta Militar de Gobierno (1963-1966) en esencia anticomunista, que buscaba la forma de beneficiar al capitalismo en su fase de expansión imperialista, cambiando las condiciones de tenencia de la tierra. Aguirre en esta etapa de gobiernos desechables y dictaduras se dedicó a escribir obras relacionadas al pensamiento económico e ideológico que gobernaba el mundo. Un gran desafío intelectual y una obra maestra antiimperialista que pretendía dotar de un marco doctrinal de corte marxista para analizar la problemática local e internacional. Entre estas obras podemos citar: Historia del pensamiento económico (1962), Dos sistemas, dos mundos (1962), Las ideologías económicas y su papel en el desarrollo de América Latina (1962), Imperialismo y militarismo en América Latina (1966), Orientaciones para la reforma universitaria en la América Latina y el Ecuador (1967).

En este nuevo escenario político, Manuel Agustín Aguirre, trabajó escribiendo literatura denominada subversiva por parte de los anticomunistas: La Segunda Reforma Universitaria (1973), y El Che Guevara, aspectos políticos y económicos de su pensamiento (1980). Impacta

esta última obra debido a que lo hace a los 77 años de edad, y por su contenido eminentemente revolucionario, un ejemplo de fidelidad a sus convicciones ideológicas y políticas inquebrantables

Ayala, E. (2008) al período comprendido (1979-2000) lo denomina “Del auge a la crisis”, del cual se pueden resaltar los siguientes aspectos:

Para el año 1979, Jaime Roldós inició un gobierno progresista, pero no tuvo el apoyo político, debido a la fuerte oposición de Asad Bucarán dentro del Congreso Nacional, el partido político Concentración de Fuerzas Populares (CFP) intentaba a toda costa sabotear el gobierno de Roldós. Ecuador sufrió una pérdida lamentable, Jaime Roldós murió el 24 de mayo de 1981, le sucedió en el poder Oswaldo Hurtado, logró cierto desarrollo en el campo educativo y la electrificación, no obstante su política económica benefició a los sectores más pudientes del país a través del proceso de sacralización de la deuda externa, se dedicó a cumplir a raja tabla con las disposiciones que recibía del Fondo Monetario Internacional, hubo una fuerte oposición social auspiciada por el Frente Unitario de Trabajadores (FUT).

Para el año 1984 alcanzó el poder el ingeniero León Febres Cordero, que en su gobierno aplicó medidas de corte neoliberal, es decir, que gobernó en beneficio de los banqueros y agroexportadores ecuatorianos, provocaron elevaciones del costo de la vida, superiores a los aumentos de ingresos.

El Dr. Rodrigo Borja gana las elecciones en 1988 candidato del partido Izquierda Democrática, su oferta electoral no fue cumplida a cabalidad, el paquetazo económico fue gradual, no obstante la vida se encareció mucho más; indígenas, proletarios, estudiantes, profesionales le hicieron una oposición férrea, hasta suscitar el levantamiento indígena de 1990, el gobierno entregó tierras a indígenas de la amazonia, pero paralizó la Reforma Agraria en la Sierra y la Costa, desvió la tensión política y social poniendo en agenda el problema limítrofe con el Perú.

Ayala, E. (2008), describe la situación política de la derecha ecuatoriana y manifiesta que:

En la elección de 1992, la derecha se presentó dividida, pero triunfó Sixto Durán Ballén, cuyo gobierno se basó en un plan de modernización, “reducción del Estado”, y aplicación de políticas de ajuste que eliminaron los subsidios y elevaron precios, entre ellos el de los combustibles, a niveles internacionales. Impulsó procesos de privatización, su política económica tuvo altos costos sociales, que provocaron nuevas

caídas del nivel de vida, descontento generalizado y negativa a las privatizaciones en una consulta popular. Para varias medidas recibió apoyo del PSC, pero éste enfrentó al vicepresidente de la República, Alberto Dahik y planteó su destitución. Esto provocó su renuncia y abandono del país. (p.39)

Naturalmente, la derecha ecuatoriana, se dedicó a cumplir al pie de la letra con las estipulaciones de la banca internacional, esto es, Banco Mundial de Desarrollo, Club de París, Fondo Monetario Internacional entre otros, se estima que la política ecuatoriana fue un engranaje más del capitalismo y su afán por obtener lucro o ganancia a costa de una vida indigna de la mayoría del pueblo ecuatoriano.

Manuel Agustín Aguirre fue testigo de la política expansionista del imperialismo yanqui, con su afán de convertir a América Latina en el patio trasero de su casa, ponía y deponía gobiernos a su gusto y antojo, presidentes y dictadores estuvieron prestos a servir a Estados Unidos, los últimos mandantes como: Roldós, Hurtado, León Febres Cordero, Rodrigo Borja, etc., No rompieron la tradición; gobernaron para facilitar la consolidación del capitalismo a través de la política económica aplicada. La realidad en que se debatía nuestro país, dio pie a que Aguirre, en su larga trayectoria de lucha, plasmada en su pensamiento político, herede a cada ecuatoriano un poco de su espíritu combativo y revolucionario, parece que cayó en tierra fértil, la filosofía sigue viva. Su ardua labor fue reconocida por la Coordinación Socialista Latinoamericana, en su primera conferencia (1986). Como se cita en su biografía: Manuel Agustín fue designado como Presidente Honorífico de tal espacio de concentración de los socialistas latinoamericanos. Falleció en Quito en 1992. A la edad de 89 años.

**CAPÍTULO II**  
**LA LITERATURA INFANTIL**

## 2.1 Introducción a la definición de literatura infantil

La literatura como concepto ha evolucionado a través del tiempo, hace referencia a toda la información y conocimientos producido por la humanidad, así podemos contar con la literatura médica, legal, deportiva, etc. en igual sentido se ha empleado para referirse a textos que se destacan por valores estéticos en cuanto al uso del lenguaje, no obstante, consideramos pertinente partir de la definición etimológica para comprender la verdadera dimensión del término para luego, a través de la traspolación conceptual definir la literatura infantil. Artigas (2006) en su obra *Conocimientos Fundamentales de Literatura* expresa:

Hasta el siglo XVIII, la palabra “literatura” —del latín litterae, que significa letras— se usaba para designar, de manera general, los “escritos” e, incluso, “el saber libresco”. La idea moderna del término data del siglo XIX, a partir de la cual se engloban los textos poéticos, narrativos y dramáticos de una nación o del mundo. (p. 4)

En esta primera aproximación a la definición de la literatura, se evidencia la presencia de una concepción global al hacer referencia a todo texto escrito, de ahí que se puede hablar de literatura de las diversas áreas del saber humano. La dinámica cognitiva que motiva el desarrollo del conocimiento provoca la necesidad de clasificar los contenidos textuales de acuerdo a su naturaleza, por otro lado, el uso de las palabras y los términos especializados se someten a procesos culturales, que evolucionan y crean cosmovisiones diversas inclusive frente a la realidad humana y sus problemas fundamentales, en tal virtud, no se puede categorizar tal o cual obra o texto con precisión y decir esto es literatura, no obstante, se ha formado un conjunto de textos, narrativos, poéticos y dramáticos para subordinarlos bajo el concepto de literatura. Sin embargo estos textos necesitan ser producidos con cierta intencionalidad, puesto que, en ellos se encuentran grabados los valores culturales, la historia de una comunidad, resultado de una práctica social y de relaciones de producción que determinan el ser en su vida en relación, por otro lado el lector puede a través de su intelecto, comprenderla e interpretarla de acuerdo a su doctrina conceptual que gobierna su actitud, por lo expuesto la literatura exige estar capacitado para el ejercicio lector, puesto que según Artigas, I. (2007) “En este sentido, el acceso a la literatura no puede realizarse mediante la simple acumulación de información relativa a los nombres de autores, títulos de obras y corrientes literarias, sino que necesariamente debe pasar por la experiencia íntima, vital y transformadora que supone la lectura competente de textos literarios”. (p.1)

La literatura implica como otras ciencias el cumplimiento de principios, reglas, que de cierta manera regulan su aplicabilidad, no obstante, la creatividad y la imaginación no pueden tener límites, ni reglas, por otro lado, si decimos que a través de la literatura se crea belleza, esto es un término relativo que tiene que ver con cierta geografía cultural, lo que está bien aquí puede ser incorrecto allá. La literatura requiere de un uso especial del lenguaje, y conceder al lector la posibilidad de interpretar el texto en función de su realidad, lo mismo requiere un texto científico, puesto que salvo Dios, no existen verdades absolutas, entonces ¿qué es la literatura?, para mí es una alternativa que poseen las personas para comunicar pensamientos, emociones y sentimientos, a través del uso particular y profesional del lenguaje escrito, estructurando el mensaje en forma de cuentos, poesías, novelas, fábulas, etc. Dando pie a la creación de los géneros literarios; que son categorías o denominaciones de grupos, que se forman considerando su contenido. Todos estos géneros expresa: pensamientos, sentimientos, y emociones, a través del lenguaje y sus recursos, son fieles a la concepción de literatura, para lo cual se valen de recursos literarios, el género poético o lírico utiliza el verso, y está marcada por el estilo del poeta, a través del cual da a conocer su yo interior o su intimidad, podemos destacar: égloga, elegía, himno, oda, sátira, epigrama y madrigal. El género épico hace alusión a la narración en general, no obstante, el término se reserva para referirse a poemas en verso que cantan las historias y hazañas de los héroes de una comunidad, se destacan: epopeya, poema épico, el cantar de gesta y romances. El género narrativo que relata hechos reales o ficticios que les suceden a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados, se caracteriza porque está redactado en prosa, se destacan: novela, cuento, novela corta, leyenda. La dramática o teatro, que presenta las acciones de los personajes en escenas a través del diálogo y la actuación en estilo directo y del monólogo, se destacan: tragedia, drama, comedia, auto sacramental, entremés y sainete.

Ahora bien, considerando que la literatura engloba la producción de textos que se caracterizan por guardar atributos estéticos, y están dirigidos a cualquier tipo de lectores, no obstante, dentro de este contexto se pueden realizar agrupaciones dependiendo del contenido y del público al cual está dedicado, es así que: “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” Cervera, (1989) (p. 157). El escritor de este tipo de literatura debe conocer las capacidades cognitivas y emocionales y las necesidades del niño, como: fantasear, imaginar, y crear, por lo expuesto el eje central de la literatura infantil es el niño por lo que su motivación es paidocentrista, es decir, exclusiva para el mundo de los niños, el texto

literario debe tener calidad y condiciones literarias que fomenten el deleite de los pequeños lectores. Los creadores de literatura infantil deben considerar al niño como ser con entidad propia, es decir, una persona en plenitud con la capacidad de sentir placer y satisfacción por lo que lee. En conclusión la literatura infantil se refiere a la obra creada con finalidad artística o lúdica destinada a los niños.

## **2.2 Rasgos de la literatura para niños de todas las edades**

La obra literaria infantil se diferencia del libro de texto por su intencionalidad al crear belleza a través de la palabra y deleite y placer en el lector, el texto literario debe guardar características eminentemente literarias, la obra literaria atiende al niño y sus necesidades fundamentales dentro de su proceso de desarrollo afectivo y cognitivo, los libros de texto en cambio tienen un fin educativo, responden a necesidades de instrucción y formación. La obra literaria infantil tiene que ver con lo estético, la creatividad y la imaginación; elementos que determinan la originalidad, es decir, el apartarse de lo común y corriente que cualquier persona puede producir.

Si el escritor no conoce la naturaleza del pequeño lector, imposible que pueda satisfacer sus inquietudes e intereses, por lo que tiene que comprender de manera empática lo que el niño siente, piensa, además los entornos socioculturales, geográficos donde se desarrolla y construye su mundo.

Cuidado con el escritor, que se deje subyugar por las condiciones del mercado de textos, y se dedique a la producción de seudos textos literarios, si cabe el término el buen escritor debe vender belleza literaria, que implica el dominio de competencias profesionales en el campo de la literatura y uso correcto del lenguaje. Estas obras agrupadas bajo la denominación de literatura infantil deben cumplir con características especiales que responden de una u otra manera a las exigencias de la literatura como arte y a la naturaleza del lector. Morales, G. (2010) en su obra *Características de la Literatura Infantil* propone las siguientes:

- Los temas; con los cuales se identifica el niño
- El lenguaje; asequible pero a la vez mágico
- La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende
- El humor; fino, inteligente, ocurrente
- La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos

- El heroísmo, que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- La esperanza; que sostiene y alienta la vida. (p.6)

La literatura infantil a través de sus rasgos fundamentales busca formar al niño como lector, despertando en él, interés por la belleza y el gusto estético, escribiendo exclusivamente para los niños, temáticas que les agraden, utilizando un lenguaje mágico lleno de fantasía que les hechice y sorprenda a medida que disfrutan de la lectura, así mismo el humor es el ingrediente fundamental, de igual manera el espíritu aventurero y de héroe, que provoca una lucha interna por identificarse con lo bueno y justo de la vida, con la fe y la esperanza en cambiar realidades negativas, a medida que descubre mundos ignotos que va creando en su cognición como resultado del arte de crear buenas obras con un lenguaje sencillo y poético que se encuentra en el talento del buen escritor. Finalmente consideramos que no existe yuxtaposición entre la literatura infantil y la literatura para niños, puesto que la condición física como libros álbum, libros ilustrados, el libro juguete, etc. Pueden tener los mismos contenidos literarios y cumplir con sus características básicas.

### **2.3 Funciones de la literatura infantil**

**Estética.** La literatura infantil tiene como función primordial, el servir a la persona para que construya su mundo a través de las percepciones que recibe por medio de los sentidos y las convierta como realidad en su cerebro, puesto que somos lo que nuestro cerebro nos permite ser, en tal virtud hay que configurarlo con insumos de alta calidad, provisto por la experiencia educativa. De ahí que un niño formado holísticamente, estará en capacidad de comprender y vivir la belleza de la naturaleza, la belleza en los versos de un poema, el goce estético al escuchar una canción o el relato de un cuento, acudir a un museo y admirarse de las obras pintadas o esculpidas.

**Ética.** Sin duda que la formación en valores es importante en la vida personal y comunitaria de un niño o cualquier persona, el valor supremo es el amor, de éste se desprenden el aprecio, la justicia, la honradez, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, etc. La formación ética debe ser un eje transversal dentro del aprendizaje de cualquier conocimiento.

**Emotiva.** ¿Qué es lo que nos permite conocernos y amarnos a nosotros mismos y conocer y amar a los demás?, no es nuestra naturaleza es el aprendizaje y el desarrollo de competencias específicas como la inteligencia interpersonal e intrapersonal según Howard Gardner (1983) en

su teoría sobre inteligencias múltiples, o la inteligencia emocional según Daniel Goleman (1995). La literatura infantil es el instrumento más idóneo para construir la estructura emocional de los niños

**Social.** Es consecuencia de la función emotiva, puesto que el control de nuestras emociones, nos permite relacionarnos con los demás, y crear un ambiente favorable para el crecimiento personal de ahí que esta literatura se convierte en una forma de vivir en armonía consigo mismo, y la naturaleza, he ahí la función social y ecológica de la literatura. Además hay que considerar la forma en que llega al niño la obra literaria, si es a través de la lectura directa compartida o comunitaria, situación que favorece la convivencia con otras personas, el intercambio de conocimientos y el crecimiento individual y grupal, y es el contenido o tema literario el que le enriquece a darle la posibilidad de conocer y reflexionar sobre la cultura, de un pueblo, su forma de vivir, y el contexto socioeconómico que determina su ser relacional.

**Didáctica.** Se confirma por lo expuesto en el punto anterior, la función educadora y formadora de la literatura infantil, más aún cuando cualquier tipo de información dependiendo de la intencionalidad positiva de su uso, está en la capacidad de ser un instrumento eminentemente formativo.

**Lingüística.** Permite desarrollar en el niño la inteligencia lingüística, el aumento de vocabulario, la comprensión de textos, la comunicación oral y escrita como recurso para dar a conocer lo que se siente, y lo que se piensa.

**Intelectual.** El conocer y comprender implica el desarrollo de competencias cognitivas, que amplían la esfera inductiva, deductiva, analítica y sintética, el niño aprende a pensar, es decir, a usar su intelecto pero de manera recreativa, con gozo y deleite de lo que va asimilando a través de su estructura cognitiva.

**Lúdica.** Es el correlato o síntesis de las funciones antes explicadas, porque el niño aprende a través del goce y el deleite la apreciación de la belleza, dentro de un marco referencial valorativo o axiológico, capaz de permitirle construir y controlar su estructura emocional, con implicaciones en la vida en relación. No hay más formativo que el juego en él se manifiesta las competencias intelectuales y emocionales que nos permiten comprender, aprender, y ejecutar

nuestras habilidades y destrezas. La literatura en su función lúdica genera la formación holística del ser humano.

#### **2.4 El género poético en la literatura infantil**

La poesía infantil se encarna en la inocencia de la infancia, en el credo de la niñez: “disfrutar cada segundo, de cada minuto, de cada hora, de cada día y de protestar ruidosamente (su última arma) cuando el último minuto se termina y los padres lo meten a la cama” (Rambal, 1995, p. 23). Le enseñan a rezar y le leen un cuento o una poesía, el niño entra en un mundo imaginario, que solo existe en su mente y a medida que escucha se deleita, goza y pregunta, y es esta experiencia de aprendizaje la que le permitirá comunicar sus pensamientos y sentimientos en la interacción con los demás, bien lo describe Enrique Rambal “Un niño es la verdad con la cara sucia, la belleza con una cortada en el dedo, la sabiduría con el chicle en el pelo, y la esperanza del futuro, con una rana en el bolsillo”. Hoy la estimulación temprana sugiere a los padres leerles cuentos, poesías, hacerles escuchar música, mantener un diálogo de amor y cariño a pesar que el niño se encuentra todavía en el vientre materno, evidencia suficiente para afirmar que la literatura infantil y de manera particular la poesía generan procesos cognitivos de comunicación en los infantes.

La madre del científico Stephen William Hawking en el documental: *Breve Historia del Tiempo* (1988), Discovery Chanel, cuenta que: cuando estuvo embarazada se dedicó a leer un atlas de cosmología, Hawking hoy es considerado como el mejor astrofísico del planeta. Se entiende entonces que los procesos educativos deben empezar en el vientre materno y en los primeros años de vida, entonces, si queremos un niño matemático, un músico o un poeta, hay que proveerle de los insumos textuales necesarios para tal efecto. De ahí que todas las actividades realizadas durante la gestación y después de esta enriquecen al niño en su desarrollo físico, mental, emocional y social, con la participación de su familia. De ahí que el canto suave y relajante para arrullar al bebé, las frases llenas de amor para prepararle al niño al descanso son instrumentos poéticos que recibe el niño en su inconsciente. Es importante generar en el infante placer cuando escucha sonidos musicales, poesías, cuentos, puesto que, el placer provoca que cada vez necesite estímulos literarios quizás más complejos, que el niño intentará repetirlos a través del juego. Por lo que los padres tienen que hablarles mucho, escucharles e interactuar con ellos, hay que darle importancia a lo que ellos nos quieren comunicar, de otro modo pierden el interés y la curiosidad por hablar y conversar, cuando interactuamos debemos jugar con las palabras, y con nuestro cuerpo para darle más sentido a lo que decimos con las

palabras, hay que aprovechar todos los recursos disponibles para enriquecer su repertorio fonético, pero como padres hay que enseñarles a hablar correctamente respetando el proceso de adquisición del lenguaje y que mejor valernos de lo cotidiano y de estructuras poéticas que produzcan alegría, deleite. No por ello la poesía u otro género literario debe pecar en un sinsentido sólo productor de placer, hay que buscar textos literarios que se encuentren en relación con su capacidad de comprender lo que se intenta comunicar.

Hay que precisar que los distintos niveles de desarrollo en la adquisición del lenguaje, se encuentran implícitos en el proceso, así: el sonido de los fonemas, el significado de las palabras, la estructura, la sintaxis y el uso social del lenguaje van adquiriendo sentido en el intelecto del niño, de manera que a medida que se van utilizando estructuras líricas en la adquisición del lenguaje el niño tiene la posibilidad de crear y recrear nuevas formas comunicativas. En consecuencia la poesía infantil se convierte en un instrumento de humanización de la persona.

## **2.5 Características de la poesía infantil**

Las características de la literatura infantil, de hecho determinan las cualidades de la poesía infantil, puesto que la primera es un concepto supraordinador, por lo dicho la poesía infantil tiene que responder a las necesidades educativas básicas del niño, sus intereses y problemas propios de su edad, y a través de un lenguaje sencillo asequible a su comprensión irradiarle de fantasía para que pueda imaginar, la poesía debe integrar en su contenido, todos aquellos aspectos que definen a un niño, esto implica conocer sus preocupaciones, que le causa alegría, tristeza o miedo, es clave conocer las bondades del juego en un niño para integrarlas en los temas poéticos. El juego permite relacionarnos con nuestros semejantes, con el mundo exterior e intimar con nosotros mismos y que mejor que el juego en el niño al construir palabras, oraciones y expresar emociones y sentimientos, no obstante, la poesía debe conservar su naturaleza estética, y pegarse a lineamientos en el uso correcto del lenguaje, la poesía debe reflejar un conocimiento vasto del escritor del campo literario y del público a quien va dirigido su obra. Sin embargo es preciso destacar sus rasgos más significativos.

### **Musicalidad**

El género lírico hace alusión al uso del instrumento musical llamado lira, la poesía nació aparejada a la música, en tal virtud el verso se indexa al arte musical, de ahí que necesita hacer sentir su esencia melodiosa, armónica y rítmica, Navarro Tomás (1983) sugiere que: “En la integridad de su naturaleza, el verso refleja la calidad musical de cada lengua” (p. 11). Por lo

que el poeta estructura su obra conservando una métrica, basada en la medida de sílabas, en el ajuste de acentos y en la rima, produciendo un efecto rítmico como si se escuchara una agradable melodía, el poeta cual director de una orquesta sinfónica debe armonizar los elementos que forman el poema y añadir su intimidad emocional.

### **Sencillez**

Esta característica, tiene que ver con el estilo que maneja el autor, no es necesario realizar cosas admirables y complejas e incomprensibles, la sencillez en el artista puede describir en cuatro versos los conceptos metafísicos o cuánticos, la sabiduría genuina encarnada de sencillez produce obras poéticas que conjuga las repeticiones y paralelismos, y logra un ritmo poético, construyendo imágenes de gran fuerza expresiva que estimule la imaginación y la creatividad, la sencillez poética debe ser significativa es decir, tener correlato con la realidad en que el niño se desenvuelve.

### **Estética literaria**

La literatura y dentro de esta la poesía, están para expresar belleza o sentimientos estéticos a través del buen uso de la palabra, el verso y la prosa y los recursos literarios permiten cumplir con el principio de literariedad; es imprescindible cumplir con normas que hacen que un texto sea considerado como poesía, pensamientos y emociones traducidos a versos y luego las estrofas y el ritmo que marcan la métrica forman el caldo de cultivo donde los poetas dan rienda suelta a su capacidad creativa y producen obras artísticas de alta calidad, en cuanto a lo literario y estético.

### **El juego verbal**

Una persona común y corriente necesita comer, dormir, aprender, relacionarse con los demás y algo muy importante jugar sólo o acompañado, determinante de su salud física y psicológica, en cuanto al aprendizaje del lenguaje esta es una necesidad vital, el balbuceo, el laleo, el canturreo, la formación de sílabas, palabras agradables al oído, son mecanismos que permiten aprender a comunicarse, por lo que la poesía debe ser el ingrediente que contribuya con temas y contenidos diversos que estimulen el entendimiento, la comprensión de la lengua materna así como la imaginación en la creación de sus propias vivencias.

## **Brevedad**

La creación poética, debe estar sujeta a las competencias cognitivas de los niños, dosificada en su extensión en función de la capacidad que cada niño posee para atender, claro está que, la maestría del autor debe ser tal, que cada verso, cada estrofa estimule los sentidos y mantenga la atención del niño, sin embargo la poesía tiene que ser corta de tal suerte que, el niño no se canse y poco a poco ir aumentando la extensión y complejidad de su contenido, para lo cual el poema tiene que encantar en cada verso, despertar la curiosidad y el deseo intenso de seguir hasta el final.

## **2.6 Clasificación de la poesía infantil**

La poesía infantil puede clasificarse considerando varios criterios:

- Origen: tradicional y literaria,
- Estructura externa: atendiendo a la clase de versos y a las combinaciones métricas,
- Según las funciones: nanas, trabalenguas, adivinanzas, humorísticas, disparatadas o del absurdo,
- Según el gusto infantil: nanas, coros, juegos, y humorística
- Según su estructura interna: narrativa, descriptiva, lírica y lúdica

Es pertinente acogernos a la última clasificación puesto que subordina a las otras categorías propuestas.

### **Narrativa**

Son poesías o relatos rimados, su contenido puede ser anecdótico, pequeñas historias, cuentos, etc. Se lo escribe por lo regular en verso, sin embargo es inusual escribir poesía narrativa o épica.

### **Descriptiva**

Su contenido versa sobre personas, animales, cosas, objetos de la naturaleza en general, a través de la composición describe las características esenciales de los elementos, el poeta a través de la palabra da vida a su relato, haciendo vibrar, saltar, caminar, a los objetos, estimulando los mecanismos perceptivos para producir sensaciones en el cerebro, como que lo que se está leyendo es la propia realidad.

## **Lúdica**

Su estructura invoca al juego de palabras, conjugando el sonido, la armonía, y el ritmo, produciendo la sensación de placer a través de una melodía verbal que estimula el aparato auditivo, por lo regular no tiene contenido, puesto que están hechos para motivar el movimiento y la acción, así tenemos las rimas de movimiento: ruedas o rondas, nanas, dichos, balanceo, golpes, cosquillas, risas. Las rimas de ingenio: retahílas, disparates, burlas, trabalenguas y adivinanzas.

## **Lírica o expresiva**

Tiene que ver con el yo íntimo del escritor, a través de la composición expresa lo que siente y piensa, no obstante, el poeta tiene que considerar el público al que va dirigido y balancear el nivel de subjetividad para que esté de acorde las características emotivas e intelectuales de los niños

A esta clasificación hay que incorporar las canciones, los himnos, villancicos, etc. porque guardan una estructura poética y pueden ser entonados a capela o con la ayuda de instrumentos musicales, recordemos que la poesía nació junto a la música, al combinar profesionalmente estas artes creamos una obra que apela nuestra sensibilidad, ejemplo que esto es la ópera, que se la define como una poesía, o relato, indexada a una melodía.

## **2.7 Bosquejo de la Literatura Infantil Ecuatoriana**

Con respecto a la literatura infantil ecuatoriana Francisco Delgado Santos en su obra *Ecuador y su Literatura Infantil*, (1987) divide a la misma en tres etapas:

- Edad oscura
- Etapa de formación, que comprende dos periodos (1900-1954, 1954 – 1970)
- Etapa de consolidación. A la producción de textos literarios comprendida antes del año 1900

Se la denomina “Edad Oscura”, puesto que no se la puede definir como literaria propiamente dicha, no obstante, se destacan dos autores Jacinto de Evia y Rafael García Goyera, cuyo trabajo fue dedicado a los villancicos (cantos de alabanza al niño Jesús) y fábulas. Vale decir que muchas obras se transmitieron a través de la tradición de manera oral, cuentos, leyendas coloniales, anécdotas, obras de carácter religioso (oraciones para el año litúrgico).

### Etapa de formación

Comprende un lapso aproximado de 70 años, se subdivide en dos períodos:

#### Periodo de 1900 – 1954

GÉNERO	AUTOR	OBRA
NARRATIVA	Manuel J. Calle Darío Guevara Mary Croylé	Leyendas del tiempo heroico Rayuela Mundo pequeño
LÍRICA	Manuel Agustín Aguirre Gustavo Alfredo Jácome Carlo Carrera Lucila García	Pies desnudos Luz y Cristal Gotitas Trinos infantiles
TEATRO	Eloisa de Benítez Garibaldi Toscano	Teatro infantil Comedias del pasado

#### Segundo período 1954 – 1970

GÉNERO	AUTOR	OBRA
NARRATIVA	Darío Guevara Alberto Sarmiento Teresa Crespo Manuel del Pino	Un niño tras su estrella La heroína de Motola Pepe golondrina Cuentos ecuatorianos de Navidad
TEATRO	Darío Guevara  Hernán Rodríguez Castelo	Sicopatología y sicopedagogía del Cuento infantil, Poesía infantil para el niño y por el niño. Un niño quiere leer

### Etapa de consolidación

Desde 1970 hasta la actualidad,

Entendemos que los avances científicos, tecnológicos, como las computadoras, la internet, y las diversas herramientas de comunicación, transformaron el mundo, nos encontramos en la era del conocimiento en la globalización de la cultura y de la economía, aspectos que marcan la diferencia cuando hablamos de las múltiples posibilidades que tiene la raza humana para poder acceder a la información, en tal virtud, estos hechos han dado empuje a la creación literaria y de todas las artes en general. En este campo el estímulo a través de encuentros internacionales de literatura, los diferentes reconocimientos nacionales, regionales y mundiales a las obras y sus autores, el desarrollo de las empresas editoras a través del éxito

económico alcanzado a través de la apertura de nuevos mercados lectores, han dado pie a que la producción de textos literarios se encuentre en su apogeo, para lo cual es imperioso crear obras que satisfagan las necesidades intelectuales de todo tipo de persona y comunidad lectora. Nuestro país no es ajeno a estos cambios y al desarrollo literario alcanzado, se destacan en esta etapa los siguientes autores:

<b>GÉNERO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>OBRA</b>
<b>NARRATIVA</b>	Carlos Carrera  Luis García Hernán Rodríguez Castelló  Nadia Alvarez Teresa Crespo Graciela Eldredge Francisco Delgado Santos	Cuentos chicos El Decamerón de los niños El chico ese y otros cuentos Caperucito Azul Historias del Fantasmita de las gafas verdes El grillo del tragal Tontoburro Historia de Gris el gato sin amo En un jardín encantado Mateo Simbaña Leyendas infantiles ecuatorianas El niño que amaba las estrellas Los niños que salvaron al país pequeño.
<b>LÍRICA</b>	Carlos Carrera Teresa Crespo María Tapuer de Velasco Marieta Cuesta	Nueva poesía infantil Hilván de sueños Fantasías  Duendecito
<b>TEATRO</b>	Enrique Avellán Eloísa Benítez Diego Pérez	Teatro para niños La Nochebuena Pródigo Cuscungo
<b>ENSAYO INVESTIGACIÓN</b>	Hernán Rodríguez Castelló Lauro Gordillo Francisco Delgado Santos Varios	Claves y secretos de la Literatura Infantil Rincón Infantil Carrusel del domingo  La Pandilla Ollita Encantada La Cometa
<b>ANTOLOGÍA</b>	Manuel del Pino	Antología de la Literatura Infantil Ecuatoriana.

A más del listado expuesto en el esquema anterior se han incorporado más autores de literatura infantil: María Fernanda Heredia, Soledad Córdova, Eulalia Cornejo, Ana Catalina Burbano, Leonor Bravo, Edna Iturralde, Edgar Allan García, Alicia Yáñez Cossío, Eliécer Cárdenas.

**CAPÍTULO III**  
**MODELO PARA EL ANÁLISIS POÉTICO**

### **3.1 El modelo de análisis poético de Fernando Lázaro Carreter**

Fernando Lázaro Carreter (Zaragoza, 13 de abril de 1923 – Madrid, 4 de marzo de 2004) fue un filólogo, profesor español y director de la Real Academia Española (1992–1998). Propone en cooperación de Evaristo Correa Calderón en su obra Como se comenta un texto literario (1899–1986) un modelo para comprender textos literarios, que tiene las siguientes fases:

#### **3.1.1 Lectura atenta del texto**

La lectura que se efectúa tiene como objeto la comprensión del texto, para lo cual se tiene que utilizar un diccionario de terminología especializada para consultar los términos que se desconoce, puede emplearse un glosario de recursos literarios y lingüísticos para leer con sentido crítico y a la luz de la literatura como ciencia. Interesa la comprensión del texto, es decir, lo que dicen las palabras, sin entrar en su significado metafórico simbólico

#### **3.1.2 Contexto y localización del texto**

Contextualizar es situar al texto dentro del espacio y tiempo en que se crea (época, autor, obra, corriente literaria, género. La localización determina el lugar que ocupa en la obra a la que pertenece. Puede ser un fragmento, o un acto, es decir, parte de una obra, para lo cual se debe examinar el texto dentro de fuentes bibliográficas confiables, es necesario ir guardando la información relacionada en un archivo dinámico que permita su uso posterior.

#### **3.1.3 Determinación del tema**

Determinamos cuál es el asunto que aborda, que tema desarrolla el autor, a qué aspecto del conocimiento se refiere, se cumple con la fase anterior y se puede definir el tema de manera concreta, hay que redactarlo de manera sintética con una proposición que permita comprender la esencia de su contenido, por lo que debe ser breve, clara y concisa, dicha formulación.

#### **3.1.4 Determinación de la estructura**

En esta fase se establecen las partes en que se encuentra distribuido el texto, lo cual se justifica a través de un resumen de cada una de las partes. Para lo cual, se citan los versos que conforman la sección, es preciso establecer relaciones entre estas secciones para establecer el sentido y significado de la totalidad. Se establece la estructura externa. El número de estrofas, el uso de rimas, se determina la métrica cuando el texto se encuentre escrito en verso, hay que determinar si existen textos sin estructura aparente. Luego se determina la estructura interna:

ubicando temas y subtemas, ideas principales y secundarias, se busca la interrelación entre los componentes, puesto que éstos guardan una relación dialéctica, que impide que el texto pierda el criterio de unidad.

### **3.2 Modelo de análisis de Hernán Rodríguez Castelo**

Hernán Rodríguez Castelo (Quito, Ecuador, 1 de junio de 1933) literato, escritor e historiador de la Literatura, crítico de arte, ensayista y lingüista. Es Miembro de la Real Academia Española de la Historia. Miembro de la Real Academia Española de la Lengua. Sugiere un modelo de análisis literario que sigue las siguientes fases:

#### **3.2.1 Análisis de la lengua poética partiendo del tema**

Este análisis parte de la estructura de la lengua, desde el enfoque fónico, morfosintáctico y léxico semántico, esto implica un estudio de los recursos estilísticos fundamentales dentro de estos tres niveles. Para lo cual debemos relacionar la forma y contenido bien lo expresa Pulgar Rowny (2014) en su tesis: *Análisis de la creación poética para niños de Rubén Darío y su vinculación con el ámbito de la literatura infantil*

Luego de explorar la parte superficial del texto nos adentramos en el punto crucial del análisis: Descubrir lo que el texto dice y cómo lo dice. En vista de que no todos los elementos constitutivos de un texto tienen la misma importancia. Recordemos también que se debe respetar la singularidad de cada texto porque cada uno es distinto y tiene sus características particulares; no todos los textos pueden tener los mismos aspectos; lo que sí debemos considerar es que un buen análisis trata de abordar todos los rasgos de estilo que nos parezcan importantes, pero no simplemente citarlos, sino acompañarlos de ejemplos concretos que demuestren nuestra habilidad para identificar y analizar correctamente. El auténtico objetivo del análisis formal aspira a la interpretación y valoración de los recursos expresivos y no es un simple listado de los mismos; su estudio riguroso nos devela el estado de ánimo y la actitud del autor, lo cual permite descubrir los valores expresivos del texto. (p.65)

#### **3.2.2 Nivel fónico**

Este nivel trata de la agrupación de sonidos propios de los fonemas de la lengua y su adecuado empleo en la creación de belleza literaria, el poeta le otorga a la obra armonía, ritmo, crea una especie de música conjugando el verso, la métrica, la sinalefa, la diéresis y el acento

### 3.2.3 Nivel morfosintáctico

Hay que considerar la forma y el orden de las palabras y tomar en cuenta el verso, la estrofa y encabalgamiento, al respecto Pulgar, R. (2014) en su trabajo de grado sostiene:

Este nivel de análisis tiene que ver con el tipo de palabras y frases que utiliza el poeta al escribir, así como al orden en que estas se ubican dentro del poema. Se tendrá en cuenta el tipo de palabras, la frecuencia de las categorías morfológicas que aparecen y el matiz que dan al texto, por ejemplo, mediante el uso de muchos verbos se logra un texto dinámico; la abundancia de sustantivos y adjetivos crean un tono esencial, mientras que los adverbios realzan las circunstancias. En este orden se considerará además el uso con valor expresivo de diminutivos y aumentativos, los grados del adjetivo y la utilización de los distintos tiempos verbales. En lo sintáctico, se revisará el predominio de estructuras oracionales, tomando en cuenta también que en cuanto al tipo de oraciones el poema se apega mucho a la yuxtaposición y la coordinación, así como a la elipsis. Aquí se estudian todos los aspectos de índole gramatical que tienen relevancia expresiva, pero no se trata de un comentario lingüístico o de un listado de tipos de palabras que enumeramos mecánicamente, sino que a través del estudio morfológico o sintáctico se debe llegar al valor expresivo y estilístico del poema. Para un adecuado tratamiento de este nivel, es importante recordar que la distinción entre lo morfológico y lo sintáctico no tiene barreras específicas por el hecho de que la lengua es un complejo sistema de relaciones que interactúan constantemente, por tanto, a la hora de analizar un texto podemos tener cierta flexibilidad en la relación de estos dos planos. (p. 63)

Por lo expuesto se puede decir que este nivel comprende la morfología y la sintaxis, de ahí que se puede hablar de morfosintaxis, estableciéndose una relación de complemento, puesto que entre el morfema y la oración, unidad mínima y máxima del análisis gramatical, se encuentra la palabra, que son objeto de estudio de las dos disciplinas, siendo el sintagma la unidad intermedia. El análisis gramatical se lo puede efectuar considerando tres niveles: el nivel sintáctico, cuya unidad lingüística es la oración, el nivel sintagmático cuya unidad lingüística es el sintagma y el nivel morfológico cuya unidad lingüística es el morfema.

Al partir de la oración, por defecto recurrimos al reconocimiento de las palabras que la componen, y fijándonos en el tipo de palabras que forman los sintagmas, podremos determinar su núcleo e identificaremos si son nombres, adjetivos, adverbios o verbos, estaremos

empleando la morfología para el reconocimiento de los sintagmas, su estructura y funciones dentro de la oración.

#### **3.2.4 Nivel semántico**

Se conoce que la semántica analiza los aspectos del significado o la interpretación del significado de las palabras, de los símbolos que se emplean en el lenguaje. Por lo que la connotación, denotación y los significados subjetivos de los términos es su cometido. Así como el uso de figuras léxico semánticas.

#### **3.2.5 Conclusión del poema**

Es un ejercicio intelectual que a través de argumentos inductivos y deductivos, se llega a establecer una idea nueva sobre el tema u obra investigada, o es una solución a un problema propuesto. Es una proposición que se genera luego de un proceso de análisis de un objeto de estudio determinado.

## **CAPÍTULO IV**

ANÁLISIS DE LOS POEMAS CORRESPONDIENTES A LA TERCERA PARTE DE LA  
OBRA PIES DESNUDOS DENOMINADA ESCUELA Y JUGUETES

#### **4.1 Manuel Agustín Aguirre y su poesía social para niños. "Pies desnudos"**

La vida del autor Manuel Agustín Aguirre y su poesía infantil, forman un solo canto de denuncia social, confirma su credo ideológico marxista – leninista; describe de manera poética la vida miserable y pobre de los niños de su época, la crítica señala que la obra refiere mucho de su propia vida, con sencillez y brevedad a través de sus versos presenta las contradicciones del sistema de producción capitalista que a medida que crea condiciones inhumanas de existencia, pare a sus verdugos. La poesía de Aguirre expresa su experiencia con el mundo social y cultural en un tiempo determinado y la explicación que hace de éste pegada al materialismo histórico y dialéctico, el hombre no puede escapar de su realidad material, no obstante, Aguirre a pesar de las circunstancias adversas deja un espacio en su poesía para la alegrías, el amor y la esperanza. Aguirre revela su condición humana y da cuenta de la realidad de sus congéneres.

*Pies Desnudos*, se sitúa en el género de la literatura infantil, la tragedia, el sufrimiento, el dolor que contiene cada verso es un grito de denuncia, pero el poeta siempre deja un espacio para la resurrección, para la nueva vida. El autor poetiza la realidad social, busca al hombre en la historia de las contradicciones para mostrarlo en cada verso a los olvidados de la Tierra.

Por lo expuesto, y lo que se describe más adelante en cuanto al contenido de las obras, a Manuel Agustín Aguirre se lo ubica dentro del realismo social, que nace como resultado de los conflictos sociales y políticos en un período de especulación estética. A partir de las década de los años 20 y 30, los poetas ecuatorianos buscaban su espacio literario para poder expresar a rienda suelta lo que sucedía en el contexto económico y sus repercusiones en lo social y en la vida cotidiana del pueblo empobrecido: campesinos, artesanos, obreros, etc. Los poetas criollos buscaban un espacio cultural y trascender en lo político, buscando reivindicaciones en la sociedad, y tomando una posición ideológica que condujera a un proceso de revolución inspirada en el marxismo-leninismo, que como trasfondo tenía el quitar la hegemonía europea en lo que a producción literaria se refiere, y así formar una nueva élite literaria en nuestro país, formada por intelectuales que a toda costa deseaban contar con un espacio cultural esencialmente ecuatoriano. El ingrediente ideológico para este nuevo espacio cultural es el marxismo más que una moda intelectual, por definición es un método que permite comprender el desarrollo económico de la historia de la humanidad, aplicable a cualquier contexto socio histórico de cualquier pueblo y nación. Así mismo el Psicoanálisis de

Freud ofrecía una teoría nueva sobre el psiquismo humano, dos teorías que venían a revolucionar la concepción del hombre como individuo y como sociedad. Con estos ingredientes la literatura tomó partido para combatir el estatus quo, de una clase social que ejercía el dominio económico, cultural y religioso, sobre otra desposeída hasta de lo más indispensable para satisfacer sus necesidades primarias. En tal virtud, muchos intelectuales escogieron el realismo social, como estrategia de combate para denunciar las condiciones alienantes de vida de la mayoría de la población. Estos intelectuales querían desarrollar una literatura que diera una solución a los problemas del pueblo, a la vida cotidiana, a la explotación inmisericorde a la que eran sujetos, es decir estructurar una nueva cosmovisión de la vida, de la sociedad a través de las letras. No se trata de esperar una revolución cruzado de brazos por el simple devenir histórico, este movimiento literario estaba consciente de la necesidad de educar y preparar a la gente para emprender este proceso, fueron los pioneros de una revolución cultural fase previa a la revolución socialista que termina tomando el poder económico y político de su pueblo.

Para terminar vale decir, que Aguirre recibió una influencia bien marcada de los dos grupos de intelectuales, poetas, escritores, historiadores, que incursionaron en este movimiento literario, así tenemos: el grupo de la sierra, formado por los quiteños Jorge Icaza, Fernando Chávez, Humberto Salvador, Enrique Terán y Jorge Fernández; y, los escritores que vivían en Cuenca y Loja: G. Humberto Mata, Alfonso Cuesta y Ángel Felicísimo Rojas, y, el grupo de Guayaquil integrado por: Joaquín Gallegos Lara, José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja Diez Canseco. Poco después se integra Adalberto Ortiz, salvo mejor criterio, creo que Manuel Agustín Aguirre merece un sitio dentro de este grupo de literatos, por el contenido de sus poemas y obras en esencia pegadas al realismo social.

La obra poética "*Pies desnudos*" se divide en cuatro partes:

- La primera parte: "Infancia pobre", comprende 34 poesías.
- La segunda parte: "Paraíso infantil", comprende 10 poesías.
- La tercera parte: "Escuela y Juguetes", comprende 33 poesías; esta parte, a su vez, se subdivide en: *Escuela* con 23 poesías y *Juguetes* con 10 poesías.
- La cuarta parte: "Lecciones para los niños y los hombres", comprende 80 poesías.

## Infancia pobre

Esta sección tiene treinta y cuatro poemas, el autor muestra su maestría literaria y su solidaridad como ser humano con los pobres y sus condiciones de vida lacerantes, que tienen como pan de cada día el dolor, el sufrimiento y la soledad, la obra enfoca la situación socioeconómica y emocional de la niñez campesina ecuatoriana alrededor de los años treinta del siglo XX, en sus versos describe el entorno natural donde se desarrollan las vivencias, es así que describe los bosques, el río, el amanecer, el atardecer y el anochecer, en estos escenarios relata el olvido del dolor, y el nacimiento de la alegría en los juegos infantiles de los niños hijos de los fabricantes de miseria, de una clase social propietaria absoluta de los recursos naturales y financieros de nuestro país, denominada oligarquía, terratenientes, capitalistas, el nombre carece de importancia, su finalidad es consolidarse como clase dominante por medio de la explotación del hombre por el hombre. He aquí un fragmento de su poesía intitulada "Infancia" tomada de Aguirre, M. (1935) *Pies desnudos*.

Temblorosa y desnuda / pálida y humillada; creciste y te alargaste / como una  
lágrima;  
Siente entre sus manos su "cabecita amarga" y en su sangre, sus "ojos tristes"  
que se abren  
Su cara silenciosa / como una flor cortada llora sobre su pecho. (p. 45)

Se puede observar, la manera lastimera como describe la infancia, que al parecer se trata de su propia vida, recordemos que Aguirre quedó huérfano a muy temprana edad, y en su poesía describe la tristeza, la soledad y la angustia de no haber tenido la oportunidad de ser un niño feliz.

La pobreza pare condiciones de existencia inhumanas, el hambre el abandono, hogares que se destruyen, padres dedicados al alcohol, madres permanentemente embarazadas para cumplir con el mandato religioso de "juntaos y multiplicaos", porque además el hombre macho es eminentemente reproductivo y porque de cada cuatro partos sobrevive un niño, por la falta de condiciones de salud, alimentación e higiene. Pero el niño no deja de soñar. Aguirre descubre la ilusión, los anhelos y las esperanzas de los niños, que esperan el juguete, los caramelos, la pelota, el trompito sarango, la cometa o sus canicas que sin duda les permitirán olvidar sus precarias condiciones de vida. Situación que a la larga provoca que en su pensamiento sus circunstancias sean algo natural y pierdan la conciencia de su realidad. Para ilustrar lo expuesto podemos citar a Aguirre, M (1935) en su obra *Pies desnudos* su poesía

intitulada *La cometa*, en la que el autor describe de manera pintoresca este juguete que despierta la pasión y la alegría en los niños al verla surcar el cielo con su estructura sencilla; unos palitos de carrizo, un alma de papel, un rabo de telas viejas e hilo de piola de trompo.

Cabecea una linda / cometa de sueño, la misma que... sube / como un niño ciego, Mejor que una niña que salta la cuerda"; también, oír un "Grito de colores / colgado el cielo. Sí, se complace describiéndola de diferentes maneras, al tiempo que las llama: loca bailarina", "loca mariposa" y "campanita roja". (p. 68)

Los niños viven con el baile mágico de la cometa en el cielo, un momento de esparcimiento, de alegría y felicidad, al parecer es el mejor antídoto contra la tristeza y una puerta para escapar de la realidad

### **Paraíso infantil**

El poeta en cada estrofa denuncia lo inclemente, lo incomprensible de la forma en que las familias son condenadas a vivir, sus versos constituyen un grito de protesta contra la iniquidad social, además es un llamado que hace al lector, niño, joven o viejo a reflexionar sobre los orígenes de la pobreza y los procesos del empobrecimiento. Tema de suyo importante y trascendente siempre de actualidad, o acaso asumimos que los pobres son indispensables dentro del aparato productivo y social para la supervivencia de los elegidos por Dios para vivir en la opulencia. Aguirre a través de su poesía pregona el impacto destructivo de la dignidad humana, a través de sistemas de explotación que con el látigo y la cruz subyugó la conciencia del hombre pobre del campo. Marcando con más fuerza las desigualdades sociales étnicas, y de hecho la pobreza genera hambre, necesidades básicas insatisfechas, injusticia y es ésta la que conduce a la violencia. Aquí cabe el pensamiento de Nelson Mandela al respecto: "La pobreza no es natural, es creada por el hombre y puede superarse y erradicarse mediante acciones de los seres humanos. Y erradicar la pobreza no es un acto de caridad, es un acto de justicia" Novillo, G. (2013) *Lennon y Mandela*. Recuperado de <http://diariocentinela.com.ec/lennon-y-mandela/> Por su lado, Aguirre, M. (1935) en la obra *Pies desnudos* describe en su poesía *Paraíso Infantil* el estado enfermizo de la sociedad, y la manera en que la vida de los más empobrecidos desaparece sin que le importe a nadie.

campos de batalla, soldados, sangre; heridos y enfermos en los hospitales; niños de hogares pudientes que tienen todo “que caen como cuando el viento / sacude los bosques frutales”; niños pobres que se agonizan al pie de las casas y lugares públicos; niños que son víctimas de explotación y castigos; niños que se mueren en las noches de invierno; niños ciegos que “en vano” intentan percibir la luz; niños con las manos abiertas pidiendo caridad; niños enfermos, hambrientos y sufridos; es, irónicamente, el Paraíso infantil, “...de olores agrios, / que elevan cantos matinales” concebido por el poeta, mientras Dios sonrío en su trono. (p. 78)

### **Lecciones para los niños y los hombres**

A Manuel Agustín Aguirre, su formación profesional y su experiencia, le da autoridad para realizar una fuerte y tenaz crítica al sistema económico capitalista y a todo su andamiaje: educación, sistema jurídico, político, cultural y religioso; a través de este conjunto de poesías Aguirre quita las caretas a los actores, cómplices y encubridores de las condiciones deplorables de vida en que se desenvuelven los explotados de la historia, llámense estos: esclavos, siervos, proletarios, o campesinos. El poeta pone en evidencia las contradicciones del sistema capitalista, apela a la reflexión del lector para que asuma su conciencia de clase, es decir, sea consciente de su propia condición existencial, puesto que, No hay un pueblo más alienado que aquél que pierde la perspectiva de lo que sucede en su entorno. Así es que denuncia y confirma el pensamiento marxista “La religión es el opio del pueblo” (Karl Marx). El estado y la religión confabulados para justificar la riqueza de pocos y la pobreza de muchos, la miseria y sus efectos son edictos divinos, sacerdotes, curas y monjas santifican la explotación de los más débiles porque para ellos es la voluntad de Dios. El poeta se refiere a la estructura legislativa como parte del engranaje que hace posible el movimiento del sistema, y manifiesta que la ley está al servicio del poder. Como ideólogo marxista se refiere a la propiedad privada de los medios de producción y satiriza el respaldo que el estado concede a esta falacia capitalista, lo cual redundará en los procesos de explotación de la clase proletaria que son dueños únicamente de la fuerza de trabajo recalcando irónicamente que Dios lo dispuso así, muchos al servicio de pocos, y buscar a toda costa la resignación de su condición social, porque al fin y al cabo manifiesta el poeta: Dios y la religión son invenciones del hombre para someter al pueblo a través de la superstición y del miedo. En este escenario doctrinal capitalista, en este catecismo de explotación la justicia para Aguirre existe para beneficiar al burgués perdiendo el sentido del bien y del mal, y ubicándose por encima de la ética y la moral, los conceptos de cielo e infierno son parte del argot adormecedor de las

masas, si se acepta la condición social en que vives Dios te recompensa de otro modo te espera el infierno. El poeta demuestra como la clase opresora distorsiona la realidad, los conceptos éticos fundamentales los lanzan al tacho de basura, al creer que la perfección humana lleva consigo la aceptación sumisa de la esclavitud, que el robo, la delincuencia se justifica cuando los que ostentan el poder lo practican en nombre de la ley. El altruismo social se lo realiza con dádivas obtenidas del trabajo del proletario. Aguirre continúa con su obra de denuncia social y se refiere a los artistas y profesionales que no utilizan su arte y su conocimiento para avivar la esperanza de tiempos mejores, y más bien por medio del conocimiento ocultan las enfermedades putrefactas del sistema que prohíbe pensar, reflexionar, puesto que para la burguesía no hay nada nuevo bajo el sol, todo está dispuesto, no es posible levantar la cabeza, peor elevar un grito de protesta, el destino está marcado por el señor amo y todo poderoso es dueño de la vida y de la muerte de sus esclavos, a todo esto se denomina civilización alcanzada a través del sudor y las lágrimas de los desposeídos y de la complicidad de la ciencia y el conocimiento al servicio del capital, dando como resultado un mundo perfecto en que el amo nació para serlo y el pobre de igual manera, por lo que hablar de reivindicaciones sociales, de desigualdades es pura verborrea por lo que el mundo como está es perfecto, y que unos tengan que comer y otros no, que unos tengan que vestir y otros no, es algo sin importancia, pues Dios un su sabiduría creo a lobos y corderos para que puedan alcanzar la armonía, el equilibrio, aceptando cada quien su rol, cual fichas de ajedrez en el tablero del mundo. Aguirre irónicamente expresa la manera en que el capitalismo justifica las guerras, el asesinato y la persecución, pensar distinto es un delito, oponerse es peor, imposible imaginar la libertad de conciencia. La moral burguesa es una burla grotesca a los principios fundamentales que regulan la convivencia entre seres humanos y a través de esta falsa moral reciben condecoraciones en categoría de filántropos, los valores éticos y los morales no se aplican el beneficio de la gente pobre. Es que la justificación del sufrimiento terrenal se basa en la vida eterna junto a nuestro padre celestial, como recompensa a las experiencias de dolorosas de la existencia, y recuerda hermano que la resignación te llevará al cielo porque es la voluntad de Dios, entonces todo lo terrenal no tiene importancia: sistemas de gobierno, la democracia, las libertades públicas, los derechos humanos, porque al fin y al cabo como lo dice el poeta en sus versos satíricos, no es para tanto la igualdad, peor la libertad para elegir, en democracia el voto beneficia al candidato oficial , al representante de la burguesía extranjera o criolla, al taita amito de turno, una vez más triunfa el mal, la mentira, la injusticia el explotador nuevamente al poder al servicio de la patria. Patria desnutrida, desnuda, sin, pan, sin techo, sin empleo, que gracias al mismo Dios, reacciona y protesta en

las calles: caballos, balacera, palo a diestra y siniestra, sablazos; luego el silencio, la muerte, los desaparecidos, los encarcelados. El poder puede dormir en paz, luego de arrodillarse y decir sus oraciones. Aguirre tiene fe en que un nuevo orden surgirá, cuando los sepultureros, es decir, clase proletaria entierre a este sistema económico de opresión, injusticia y explotación bajo la podredumbre de sus iniquidades, los acompañantes a este servicio de caridad cristiana serán: los niños recicladores, sastres, herreros, cerrajeros, zapateros, albañiles, carpinteros, profesionales, artistas, lavanderas, prostitutas, intelectuales, madres solteras, desempleados, presos políticos y el alma de los muertos y desaparecidos, caminando con los pies desnudos junto al féretro de sus explotadores irán al encuentro con su destino, la amada libertad. Aguirre, M. (1935) en la obra *Pies desnudos* en el poema intitulado *El escenario y los personajes* muestra la muerte de los pobres, la manera en que el poder acaba con sus sufrimientos.

Niño que mira la tierra donde viven unos “piojitos” “perfectamente humanos” que se comen unos a otros; que son civilizados porque no se los “comen crudos / sino condimentados”; que usan como salsa, la cultura; que guisan con la política; que usan como cuchillo, tenedor y plato a las instituciones y al Estado; que religión, ciencia y arte con el “rico montoncito”, “se han estercolado”; que “todo aquello / resulta un poco raro”, pero hay que “gozar / tan soberbio espectáculo”. (p. 76)

Se nota el tono sarcástico que Aguirre utiliza para describir la realidad, lo irónico, amargo y pesimista que encierra una queja, es la manera de apelar a la sensibilidad del lector para que cobre conciencia de la crueldad que es capaz el ser humano por acaparar y atesorar la riqueza material.

#### **4.2 Sección poética Escuela.**

La sección denominada “Escuela” es un conjunto de veinte y tres composiciones de elevado estilo poético en las que el eje generador constituye la escuela y la pobreza. Aguirre nuevamente golpea el corazón de los lectores describiendo a través de su obra la maldición de haber nacido en medio de la pobreza, el autor efectúa de detalle en detalle, el ambiente áulico, material y emocional de los niños que en ese entonces acudían a la escuela pública rural en la provincia de Loja alrededor de los años 30 del siglo pasado. Aguirre no busca crear en el lector lástima, sino, crear un espíritu crítico que permita identificar las causas de la pobreza como fenómeno social y económico, considerando a la pobreza como el peor acto de violencia. Relata la vida de los pobres en el día a día, sus emociones de angustia, de miedo y

preocupación por no poder satisfacer las necesidades vitales como la alimentación, el vestuario, la salud, de los seres queridos, así mismo relata la crisis educativa en cuanto a los recursos y los métodos de enseñanza y aprendizaje, el castigo, físico y psicológico del que eran víctimas los niños de parte de los educadores, las tareas excesivas enviadas como castigo al mal comportamiento o la falta de comprensión de la clase, la discriminación social entre compañeros. Aguirre, no obstante, las circunstancias adversas, narra el disfrute y el gozo de los niños en los recreos y las vacaciones.

### **Poesías sección Escuela:**

*Abecedario, Despertar, Bancas: Cosecha de nubes, Domingo Misa de alba, Ensueño escolar, Estampa del diluvio, Te conozco muchacho, La medalla: Pequeña y grande tragedia, Geografía de los pantalones remendados, Nacimiento de la angustia, Empalado, En vela, Día de vacaciones, Huelga, Mi primera carta, Castigado, Viacrucis, Iluminación, Elegía a la muerte del niño Manuel González, alumno de Cuarto Grado, Ahorcado.*

### **Criterios de selección de los poemas**

Se han seleccionado 12 poemas, con los cuales se formaron tres grupos de estudio, de cuatro poemas cada uno, para analizarlos desde el nivel fonológico, morfosintáctico, y semántico, la selección obedece criterios de fondo o contenido, número y extensión, los valores literarios

- 1.- Fondo o contenido: cada hecho que expresa el poema enfoca un problema, se destacan distintos valores de las personas;
- 2.- Número y extensión: como el poemario consta de 157 poemas, se seleccionan 12 de variada extensión;
- 3.- Valores literarios: se hace en él, mucho hincapié, toda vez que la poesía para ser tal, debe reflejar belleza literaria.

CUADRO N° 1

NIVEL DE ANÁLISIS FÓNICO

4.2.1 ABECEDARIO

<b>ABECEDARIO</b>	<b>Sílaba Gramati cal</b>	<b>Sinalefa</b>	<b>Ley de la acentua ción</b>	<b>Sílaba métrica</b>
Soy muchacho de la escuela:	9	1	-	8
la pizarra de piedra	7	-	-	7
con el palote cuervo hacia la punta	12	1	-	11
como un bastón.	5	1	1	5
Los ojos claros que se ensucian	10	1	-	11
con la letras patojas.	7	-	-	7
Números gachos y aburridos	10	1	-	9
hormigueando la espalda del cuaderno	13	2	-	11
1 2 3 4 5 6				
Al pronunciar la u	5	1	-	5
se nos pone la boca como un...!Qué vergüenza¡	14	1	-	13
Atosigados por mi manos	9	-	-	9
vuelan las moscas del abecedario.	11	-	-	11
Silbo torcido de la s	8	-	-	8
como un gusano de rodillas.	10	1	-	9
Paladar blanco de la a.	8	1	-	7
Las r r r se llenan de hormigas.	10	1	-	9
Avispas ápteras, las f f f	9	-	-	9
revolotean en el cerebro,	10	-	-	10

panal azul de sueño.	7	1	-	6
Conejito, la l l para sus dos orejas.	13	1	-	12
La ñ es una chica despeinada.	11	1	-	11
La Q es un gatito de viento.	10	2	-	8
La o nos mira como un pájaro.	11	2	-	9
A las m m m se les cae las medias.	12	4	-	8
Las h h h caminan en zancos.	10	1	-	9
¡Uf!, la campana de la escuela	10	1	-	9
golpeando en el recuerdo.	9	1	-	8

El título de la poesía nos abre un panorama total a nuestras primeras letras ya que va identificando a cada una de ellas con algo que se pueda parecer.

Se produce la armonía musical consta de tres estrofas con rima asonante. Soy muchacho de **escuela**: la pizarra de **piedra**; con el papelote curvo hacia la **punta** como un bastón. Los ojos claros que se **ensucian**.

En este poema de Manuel Agustín Aguirre resalta su nivel fónico en “1 2 3 4 5 6 Al pronunciar la u”, ¡Qué vergüenza!, “Silbo torcido de la s”, ¡Uf! “golpeando en el recuerdo”.

Aliteración: “Las r r r se llenan de hormigas”, “Avispas ápteras, las f f f”, “A las m m m se les caen las medias”, “Las h h h caminan en zancos”.

Manuel Agustín Aguirre en la poesía El abecedario se relaciona directamente con nuestras primeras letras es decir a la enseñanza-aprendizaje, a cada una de los docentes que hacen alusión por impartir conocimientos y enseñarnos a leer y escribir, cuando llegamos a nuestra aula con el afán de aprender cada una de ellas es digno de admiración a cada docente que con su paciencia, entrega y cariño enseña a su estudiante a leer y a escribir.

## CUADRO N° 2

### 4.2.2 COSECHA DE NUBES

<i>COSECHAS DE NUBE</i>	Sílabo Gramatical	Sinalefa	Ley de la acentuación	Sílabo métrica
Lunes: Cosmografía.	6	-	1	6
Nos fugamos todos al cielo.	9	-	-	9
Era inútil que el profesor	10	1	-	9
nos llamara con su voz corneta,	11	-	-	11
que sacara los ojos	7	-	-	7
y estirara los brazos como un náufrago.	14	2	-	12
Nosotros, de puntillas,	7	-	-	7
arrancábamos nubes tiernas,	9	-	-	9
le hurgábamos las narices al sol,	11	1	-	10
tirábamos la cola del viento,	10	-	-	10
o, hinchados los carillos,	8	1	-	7
soplábamos la vejiga del espacio	12	-	-	12
construíamos espacio,	8	-	-	8
para meter los pájaros	8	-	-	8
de nuestros gritos.	5	-	-	5

*COSECHA DE NUBES* es un poema que consta de tres estrofas con rima asonante, es una composición poética especial cuyos versos sencillos y naturales tienen armonía y ritmos singulares.

Su nivel fónico está en “nos llamara con su voz de corneta”, “soplábamos la vejiga del espacio”, “de nuestros gritos”.

La Aliteración está en “nos llama**ra** con su voz de corneta”, “que saca**ra** los ojos”, y “estirara los brazos como un náufrago”, “arrancá**bamos** nubes tiernas”, “le hurgá**bamos** las narices al sol”, “tirá**bamos** la cola del viento”, “soplá**bamos** la vejiga del espacio”, “construí**amos** espacio”.

Manuel Agustín Aguirre, en su poema Cosecha de nubes nos traslada a esos días lunes que teníamos que ir a la escuela con indigencia a cumplir con nuestros deberes y obligaciones de

estudiante, el valor que rescata nuestro poeta es la responsabilidad que tenemos cada uno de nosotros en cumplir y ser capaces de tener esa entrega hacia lo que hacemos.

### CUADRO N° 3

#### 4.2.3TE CONOZCO MUCHACHO

<b>TE CONOZCO MUCHACHO</b>	<b>Sílaba Gramatical</b>	<b>Sinalefa</b>	<b>Ley de la acentuación</b>	<b>Sílaba métrica</b>
Te conozco, muchacho	7	-	-	7
de los ojos del humo,	7	-	-	7
ausentes ya borrándose.	8	-	-	8
De la frente de sueño,	7	-	-	7
perdida, navegando.	7	-	-	7
Dos estrellas de tinta:	7	-	-	7
tus manos.	3	-	-	3
Si, conozco muchacho	7	-	-	7
tu silbo remendado,	7	-	-	7
y la lengua colgada	7	-	-	7
de tus zapatos.	5	1	-	4
Tu inquietud temerosa	8	1	-	7
de pájaro asustado,	8	1	-	7
tu acento de silencio amortajado	13	2	-	11
y tus alas de llanto.	7	-	-	7

Este poema consta de cinco estrofas de versos libres de arte menor, sencillos y rítmicos la primera es un terceto y cuartetos las siguientes.

Nivel fónico está en “tu silbo remendado”, “tu acento de silencio amortajado”.

Adjetivación: “ojos...ausentes”, “silbo remendado”, “lengua colgada”, “inquietud temerosa”, “pájaro asustado”, “silencio amortajado”.

Manuel Agustín Aguirre en este poema resalta el valor de la responsabilidad y lealtad que se debe estar comprometida con la escuela y la familia para formar personas críticas, reflexivas y analíticas y ser entes positivos en la sociedad.

## CUADRO N° 4

### 4.2.4 CORNETA Y TAMBOR

<b>CORNETA Y TAMBOR</b>	<b>Sílaba Gramatical</b>	<b>Sinalefa</b>	<b>Ley de la acentuación</b>	<b>Sílaba métrica</b>
Círculos rojos,	5	-	-	5
traza que traza,	5	-	-	5
va la corneta.	5	-	-	5
Ojos saltados	5	-	-	5
y colorados	5	-	-	5
de la corneta.	5	-	-	5
Toc, toc, toc, toc,	4	-	-	4
rana templada	5	-	-	5
grita el tambor	5	1	-	4
Tac, tac, tac, tac,	4	-	-	4
pule sus cascos	5	-	-	5
y a galopar.	5	1	-	4
Ton, ton, ton, ton,	4	-	-	4
tambor de sangre	5	-	-	5
tu corazón.	4	-	-	4
Corneta de agua	6	1	-	5
de la mañana.	5	-	-	5
Tambor del cielo	5	-	-	5
da un golpe el sol.	6	2	-	4

Corneta y tambor es una poesía que consta de siete estrofas, las seis son tercetos y la última un cuarteto, tiene rima consonante “ojos saltados”, “y colorados”, “lengua azulada”, “lengua colgada” y rima asonante.

Nivel fónico está en “grita el tambor”, “da un golpe el sol”.

Aliteración “Toc, toc, toc, toc”, “Tac, tac, tac, tac”, “Ton, ton, ton, ton,”.

Este poema produce armonía que embellece a cada una de sus estrofas.

## NIVEL DE ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO

### 4.2.5 LA MEDALLA

<i>LA MEDALLA</i>
Pájaro <b>rojo</b> ,
<b>salta</b> que salta,
sobre tu pecho
<b>va</b> la medalla.
Pico de <b>fuego</b> ,
<b>canta</b> que canta,
sobre tu pecho
<b>va</b> la medalla
Pájaro <b>rojo</b> ,
jaula de sangre,
sobre tu pecho,
<b>salta</b> que <b>salta</b> .

El poema *LA MEDALLA* consta de tres estrofas cada una son cuartetos, sus versos son de arte menor; sus Adjetivos que atribuyen a descripciones de colores y están en “Pájaro **rojo**”, “Pico de **fuego**”, los verbos están en “**salta** que salta”, “**va** la medalla”, “**canta** que canta”.

Anáfora: “Pájaro rojo” se encuentra al principio de la primera y tercera estrofa; “salta que salta” en la primera y tercera estrofa; “va la medalla” en la primera y segunda estrofa.

Encabalgamiento: “sobre tu pecho / va la medalla”

El objeto como es la Medalla el autor lo compara con el color del pecho de un pájaro, que lo podemos percibir por medio de los sentidos que transmite sensaciones que definen al objeto como señal de triunfo.

El primer verso da paso a una sinestesia visual “Pájaro rojo” demuestra una imagen llamativa que lo relaciona con un animal como la fragata que llama la atención así lo compara con la medalla como señal de esfuerzo y perseverancia que lleva en su pecho orgullosamente una medalla en la segunda estrofa “Pico de fuego” transmite calidez, luz, resplandor, triunfo; en la tercera estrofa “Jaula de sangre” es una realidad material que se expresa a través de formas variables tales como pensamientos, sentimientos y esperanza.

#### 4.2.6 EN VELA

<b>EN VELA</b>
Candil:
Mariposa seca.
Y el panal de la suma
goteando sus abejas.
La Gramática tiene
sangre de plomo: es cierto.
Los verbos con sus uñas
largas, huelen a muerto.
La geografía se cuelga
de los parpados: sueño.
Cabecear, es dormir
en almohada de viento.
Historia: con los labios
de pie, canta la sangre.
Un cañón de papel
se dispara en el aire.
Y la cabeza vuela,
lenta, decapitada.
En la mano, la noche
con la frente arrugada.

*EN VELA* es un poema que consta de cinco estrofas cuartetos libres heptasílabos cada uno, los Adjetivos están en “Candil: /mariposa seca”, “goteando sus **abejas**”, “sangre de **plomo**”, “**largas, huelen** a muerto”, “La **geografía** se cuelga”, “de los **parpados**”, “en **almohada** de **viento**”, “**Historia** con los labios”, “Un **cañón** de **papel**”, “**lenta decapitada**”, “En la mano la **noche**”, “con la frente **arrugada**”.

Los verbos están en: “mariposa **seca**”, “Y el panal de la **suma**”, “**goteando** su abejas”, “La Gramática **tiene**”, “**largas** huelen a **muerto**”, “La geografía se **cuelga**”, “de los parpados: **sueño**”, “Cabecear es **dormir**”, “se **dispara** en el aire”, “Y la cabeza **vuela**”.

Encabalgamiento: está en “Candil: /mariposa seca”, “La Gramática tiene /sangre de plomo, es cierto”; “Los verbos con sus uñas / largas, huelen a muerto”; “La geografía se cuelga / de los parpados: sueño”.

El poema *EN VELA* el autor la describe como un objeto que sirve para alumbrar utilizada en las noches con el fin de estudiar y seguirse superando en la vida. En la primera estrofa da paso a la Sinestesia “mariposa seca” que atribuye a la imagen de la naturaleza, lo relaciona con la vela cuando ya se termina; en la segunda estrofa “largas, huelen a muerto” genera al sentido del olfato que lo relaciona con algo que ya se desintegro y que tiene mal olor; en la cuarta estrofa “En la mano, la noche” genera el sentido del tacto con algo frio. El autor del poema resalta las materias como la Gramática, la geografía y la Historia en cada estrofa lo va comparando con las partes del cuerpo humano.

#### 4.2.7 MI PRIMERA CARTA

<b>MI PRIMERA CARTA</b>
Si <b>tuviera</b> una <b>pluma</b>
con un <b>pico</b> de <b>estrella</b> ,
te <b>escribiera</b> una <b>carta</b> ,
<b>madre.</b>
Si <b>tuviera</b> un <b>papel</b>
tan <b>fino</b> como el aire,
te <b>escribiría</b> una <b>carta</b> ,
<b>madre.</b>
Si <b>tuviera</b> una <b>tinta</b>

dulce como tu sangre,
te escribiría una carta,
madre.
Pero no tengo nada.
Te escribo con el pico
de un pájaro
en un pliego de agua
madre.

Este poema consta de cuatro estrofas son cuartetos la ultima es una quintilla, cada verso es esencia de lirismo. Sus Adjetivos atribuyen a descripciones del valor del amor y están en: “Si tuviera una **pluma**”, “con un **pico** de **estrella**”, “te escribiera una **carta / madre**”. “Si tuviera un **papel**”, “tan **fino** como el aire”, “Si tuviera una **tinta**” “**dulce** como tu sangre”, “Te escribo con el **pico**”, “de un **pájaro**”, “en un pliego de **agua**”. Los verbos están en: “Si **tuviera** una pluma”, “Te **escribiera** una carta”, “Te **escribo** con el pico”.

Anáfora: al principio de las tres primeras estrofas repite la frase “si tuviera...”.

Conversión: al final de las cuatro estrofas que tiene la poesía termina con la palabra “madre”.

Encabalgamiento: en la primera estrofa “Si tuviera una pluma / con un pico de estrella”; en la segunda estrofa “Si tuviera un papel / tan fino como el aire”; en la tercera estrofa “Si tuviera una tinta dulce como tu sangre”; y en la cuarta estrofa “Te escribo con el pico / de un pájaro / en un pliego de agua / madre”.

El poema MI PRIMERA CARTA el poeta la describe con mucha ternura, sencillez, cariño y afecto a la madre en la primera estrofa la pluma la compara con un pico de estrella, lo escribiera en un papel tan fino que lo compara con el aire puro, limpio suave; en la tercera estrofa la tinta la asemeja con la sangre puro de la madre; en la cuarta estrofa no tiene nada para escribir y lo expresa desde lo más profundo de su corazón cuanto la quiere.

“Tan fino como el aire” en este verso la sinestesia lo atribuye al aire con una dulce caricia de la madre, en la tercera estrofa “dulce como tu sangre” da paso a la sinestesia del sentido del gusto a lo dulce y la sangre lo relaciona con el cariño que tiene un hijo por la madre que es el ser más sublime de la tierra quien nos dio la vida y que gracias a ella somos seres capaces de demostrar cariño y amor.

### 4.3 Juguetes. Introducción

En esta sección, el poeta presenta la naturaleza del niño, su pasión por jugar, entrenarse, y deleitarse a través del juego, describe como busca los medios para poner de manifiesto su imaginación, su fantasía; la condición de pobreza no es obstáculo para soñar y fantasear como lo muestra Aguirre. El juego y el juguete en cada una de las estrofas forman parte de la alegría de ser niño, el poeta es testigo de la magia del juego para ver sonreír a un niño, las carencias de hasta lo mínimo indispensable para vivir, no son obstáculos para ser feliz y disfrutar con los amigos sin preocuparse del pasado ni del futuro. El caballito de madera, que cabalga por tierra y cielo, la cometa que intenta dominar el horizonte, la pelota de trapo, el trompo, y las canicas, como que despiertan en el niño la curiosidad por inventar nuevas maneras de divertirse. Aguirre destaca la importancia del juego en los niños, como gran educador con sus poemas insinúa el cambio de paradigma educativo basado en el juego en el goce de las actividades que el niño realiza. Al lector le sugiere considerar el hecho de que somos lo que fuimos en la niñez.

#### Poesías sección “Juguetes”:

Caballito de madera, La cometa, Trompo, La pelota, Corneta y tambor, Gallito de papel: Bolitas de cristal, Rayuela, El aro de la niña, y Barquitas de papel

#### 4.3.1 GALLITO DE PAPEL.

<b>GALLITO DE PAPEL</b>
Poncho de <b>candela</b> ,
ojo de <b>cuchillo</b> ,
botas <b>charoladas</b>
y <b>espuelas</b> de <b>ruido</b> .
El <b>Sol</b> y la <b>Luna</b>
son en un <b>recinto</b> :
un <b>reloj</b> de <b>mesa</b>

y otro de <b>bolsillo</b> .
De la <b>noche negra</b>
como un <b>gran bandido</b> ,
el <b>día desenvaina</b>
con su <b>doble filo</b> .
Y en el <b>aire verde</b>
del <b>campo vecino</b> ,
un <b>canto se yergue</b>
con la <b>espada al cinto</b> .

El poema *GALLITO DE PAPEL* está compuesto en cuatro estrofas todas son cuartetos, tiene rima asonante. Sus verbos están en: “un **canto** se yergue”. Sus Adjetivos atribuyen a descripciones de objetos y son: “Poncho de **candela**”, “ojo de **cuchillo**”, “botas **charoladas**”, “y espuelas de **ruido**”, “El **sol** y la **luna**”, “son en su **recinto**”, “un **reloj** de mesa”, “y otro de **bolsillo**”, “De la noche **negra**”, “como un **gran bandido**”, “el **día desenvaina**”, “con su **doble filo**”, “Y en el **aire verde**”, “del **campo vecino**”, “un canto se **yergue**”, “con la **espada al cinto**”. Utiliza un vocabulario claro y sencillo en la que hace gala a un animal que es el gallo, en el primer verso “Poncho de candela” se refiere al plumaje más vivamente coloreado, en el segundo verso “ojo de cuchillo” tiene una cresta muy desarrollada, en el tercer verso “botas charoladas” tiene unas fuertes patas recubiertas de escamas y en el cuarto verso “y espuelas de ruido” por la presencia de espolones en las patas.

En la segunda estrofa hace hincapié a que el gallo sabe a qué hora canta porque es el encargado de avisarle al granjero que ya es tiempo de empezar con las actividades cotidianas de la granja. En la tercera estrofa se refiere a que el gallo es el que se encuentra en algún punto alto de la granja para vigilar a sus gallinas, y en la cuarta estrofa lo resalta que vive en el campo y que es un luchador por naturaleza.

El verso “Y en el aire verde” da paso a una sinestesia visual; el color verde que se le atribuye al aire genera en nuestro sentido una visión del color que lo relacionamos con la frescura del

campo, los arboles; el verde del amanecer es vitalidad y fuerza al momento de despuntar el día.

## NIVEL DE ANÁLISIS SEMÁNTICO

### 4.3.2 *BOLITAS DE CRISTAL.*

<b><i>BOLITAS DE CRISTAL</i></b>
No llores buey colorado,
ni pongas tus cuernos rojos,
que en el patio de la escuela
están robando tus ojos.
Los niños te lo robaron
mientras estaban soñando;
pero cuando se despierten
te los volverán contados.
No llores buey colorado
ni pongas tus cuernos rojos,
que en el patio de la escuela
están rodando tus ojos.

El autor Manuel Agustín Aguirre en este poema nos traslada a una época clásica en donde relaciona los ojos del buey con las canicas o bolas de vidrio que jugamos cuando fuimos niños. Este poema comprende tres cuartetos octosílabos libres. Aplica la retórica en prosa, no usa la rima. Emplea la función apelativa del lenguaje, ante el uso de adjetivos diversos, sean calificativos y no connotativos.

En este poema el autor rescata el objeto juguete con la infancia y respeto a lo tradicional.

Metáfora: "...en el patio de la escuela / están rodando tus ojos", los ojos del buey colorado son las bolitas de cristal que hace relación entre las canicas de cristal utilizadas por los niños durante este juego tradicional, que es parte de la vida escolar y los ojos del buey por su tamaño, su brillo, y connotativamente su ternura.

Apóstrofe y Prosopopeya: "No llores buey colorado", "están rodando tus ojos".

En el apóstrofe nos dirigimos con vehemencia a un ser ausente o imaginario, pero también el hecho de hablar hacia un animal genera la validez de este recurso. La pasión con que el autor habla al buey destaca su sensibilidad, su amor por los animales que son condición de la inocencia infantil. Así como Ramón Jiménez, en su *Platero*, Aguirre conversa con el rumiante que en el plano de la prosopopeya se halla triste al creer que unos niños robaron sus sentidos de la vista.

Antítesis:

Por el tipo de rima y su clasificación pertenecen a la rima encadenada, ya que se alternan sus versos en el primer y tercer cuarteto. (Rojos \_ ojos).

El poema BOLITAS DE CRISTAL Aguirre describe la tristeza de un vacuno que ante el tradicional juego de las canicas, siente tristeza al creer que son sus ojos los que han sido tomados por los niños para su distracción. El buey también se enoja y por ello sus cuernos se han puesto rojos; al mismo tiempo el poeta destaca la sensibilidad, la ternura de los niños, ellos solo juegan, sueñan y se divierten dentro de su mundo escolar. Aguirre también describe el patio de la escuela que sin estar directamente mencionado se hace presente. El poema nos remonta a la época en que predominaban los juegos tradicionales, a más de las bolas de cristal el trompo, la perinola, la vida escolar rural donde era o es común la relación entre lo cotidiano, los animales y la simplicidad del juego.

El tono que predomina en este poema se traduce con la ternura, con la mansedumbre del buey, en la inocencia de los niños, en el ámbito de la vida del campo que se desarrolla de forma simple y tranquila.

#### 4.3.3 RAYUELA.

<b>RAYUELA</b>
Pecho de general
condecorado:

la estrella salta y salta.
Escalera de cuerda
hasta las nubes:
la estrella sube y sube
Jaula de alambre
y pájaro de piedra
la estrella canta y canta.
Red tensa
y pez de plata:
la estrella salta y salta.

El poema RAYUELA consta de cuatro tercetos, hace hincapié al juego la Rayuela que más antes se jugaba y que hoy en día pocas son las personas que conocen este juego tradicional.

Prosopopeya: “Pecho de general / condecorado” “Escalera de cuerda / hasta las nubes”, “Jaula de alambre / y pájaro de piedra”, “Red tensa / y pez de plata”.

El significado poético refiere a la estrella las nubes que al unir un pájaro y un pez pretende dar un mensaje del valor de la Libertad ante el uso de una jaula y una red. Asume retórica en prosa al no encontrar rimas consonantes dispares.

Metáfora: “pájaro de piedra”, “pez de plata”. En esta metáfora se lo relaciona con la forma de un animal hecho de piedra o de plata a la rayuela que dibujaban los niños en el suelo.

Al manifestar “pájaro de piedra” “la estrella canta y salta”, mantiene el simbolismo de lo fugaz. “Pecho de general” a una “Escalera de cuerda” lleva a que sea un poema de hipérbaton, al alterar el orden lógico, pero lleva a una consecución literaria sobre el significado de lo que es una rayuela.

El poema RAYUELA el autor lo describe como un juego tradicional de iniciación infantil, que representa el conocimiento de uno mismo, hay diferentes formas de pintarla en el suelo pero la

más común es la de un gato; en la segunda estrofa lo describe como inicia el juego tirando una piedra pequeña intentando que caiga dentro del cuadro sin tocar las rayas externas, este juego se debe saltar de casilla en casilla con un solo pie.

El tono que utiliza el autor es de simbolismo ya que la rayuela es un juego que ayuda a que los niños desarrollen la coordinación viso motora y a recordar que se jugaba en la niñez.

#### **4.3.4 EL ARO DE LA NIÑA.**

<b>EL ARO DE LA NIÑA</b>
Con la mano en la cintura
y la pierna curva y fina,
corre el aro de la niña
Ojo cóncavo y redondo
sin pupila:
corre el aro de la niña.
O de viendo
y verde tinta:
corre el aro de la niña.
Gira la tarde
sobre mi misma:
corre el aro de la niña

En este poema consta de cuatro estrofas son tercetos, el autor nos demuestra un género amoroso y romántico, ya que se entiende que el juego preferido por las niñas son los aros de colores, los que le ayudan a desarrollar aquel lenguaje entre armonía y tiempo; la creatividad y el equilibrio con diferentes ejercicios que pueden realizar con este instrumento.

No hay fantasía ni divagación, sino la expresión de la realidad infantil.

Manuel Agustín Aguirre en este poema resalta al juguete como instrumento importante en el desarrollo de los niños lo describe en forma de circunferencia, como un ojo sin pupila que gira sobre ella misma; alrededor del mundo siempre han jugado con aros, haciéndolos girar,

balancear y lanzar. El tono que predomina este poema traduce a la alegría; las niñas se divertían haciendo diferentes juegos con los aros de colores.

Hoy en día los aros de colores sirven como terapia y como objetos para desarrollar la mente, son muy utilizadas en las escuelas para despertar la imaginación.

#### **4.3.5 BARQUITAS DE PAPEL.**

<b>BARQUITAS DE PAPEL</b>
Cara alargada y pálida:
barquita de papel
silbando sobre un charco.
Lagrima con dos alas:
pez que nace volando
del ojo de la angustia.
Manos: barquitas claras
navegando perdidas
en los mares del aire.
¡Barquitas, mis barquitas,
pañuelo de viento
en los dedos del agua.

El poema BARQUITAS DE PAPEL es asonante y bello, nos lleva a recordar cómo elaborar un barquito hecho de papel. El tono que predomina en el poema traduce a la tristeza y al simbolismo.

Prosopopeya: “pez que nace volando” se crea una diferencia entre agua y aire en la que el pez lo compara con la barquita y que tiene toda la fuerza para permanecer encima del agua. La

pasión con que el autor resalta este objeto se destaca por la elaboración hecha con las manos de los niños y que utilizaban el papel.

En la primera estrofa lo resalta la forma que se puede hacer de diferentes tamaños, en la segunda estrofa “lagrima con dos alas” describe que la barquita no puede hundirse, en la tercera estrofa resalta que están hechas por manos de los niños.

Aguire inspira un lenguaje fugaz y coloquial, presenta el verdadero sentimiento y la importancia de un papel hecho barquilla ante el fuerte aire y poderosa agua, el poeta destaca su pasión y ternura de los niños en que se dedicaban hacer barquitos para jugar en el agua, soñando que ellos son los navegantes que pueden dominar las tempestades del agua; esta elaboración de las barquitas desarrolla la motricidad fina y el pensamiento.

#### CUADRO N° 5

#### NIVELES DE ANALISIS: FÓNICO, MORFOSINTÁCTICO Y SEMÁNTICO

##### 4.3.6 LA PELOTA.

<b>LA PELOTA</b>	<b>Sílaba Gramatical</b>	<b>Sinalefa</b>	<b>Ley de la acentuación</b>	<b>Sílaba métrica</b>
Con camiseta rayada	8	-	-	8
las venas tensas, que estallan,	9	1	-	8
bajo el sol del mediodía	8	1	-	7
la pelota salta.	6	-	-	6
Por el ombligo rosado	8	-	-	8
le metió el alma un muchacho.	10	2	-	8
Escondido en la pelota	9	1	-	8
hay un muchacho que salta.	8	-	-	8
Mejillas rojas en tierra,	8	-	-	8

mejillas azucaradas.	8	-	-	8
Cuando la pelota salta	8	-	-	8
se le hincha la cara al aire.	10	1	-	9
No importa que en solo un pie	10	3	-	7
tenga siempre que saltar,	7	-	-	7
La cabeza entre las piernas,	9	1	-	8
va rodando y rodará.	8	1	-	7
¿O eres mejor	5	1	-	4
un cochinillo gordo	7	-	-	7
que gruñe y gira	6	1	-	5
su tortero rubio?	6	-	-	6
Ebrio como una cuba	8	1	-	7
y guiñando un solo ojo	9	2	-	7
se tira por el suelo	7	-	-	7
con la panza hacia arriba	9	1	-	8

En este poema se produce la armonía musical consta de seis estrofas son cuartetos tiene rima asonante “Con camiseta **rayada**”, “las venas tensas, que **estallan**”, “bajo el sol del mediodía”, “la pelota **salta**”; “Por el ombligo **rosado**”, “le metió el alma un **muchacho**”.

Su nivel Fónico: “las venas tensas que estallan”, ¿O eres mejor, un cochinillo gordo, que gruñe y gira, su tortero rubio?

Aliteración: “va rodando y rodara”.

Nivel Léxico Semántico:

Símil o Comparación: “la pelota... /Ebrio como una cuba”.

Metáfora: “Por el ombligo rosado”, “le metió el alma un muchacho”, “Escondido en la pelota” “hay un muchacho que salta”, la pelota hace semejanza con el alma de un niño.

Prosopopeya: “Mejillas rojas en tierras” “mejillas azucaradas”, “Se le hincha la cara al aire”.

Sus verbos están en: “las venas tensas, que **estallan**”; “la pelota **salta**”; “le **metió** el alma un muchacho”; “**Escondido** en la pelota”; “va rodando y **rodará**”; “que gruñe y **gira**”; “se **tira** por el suelo”. Sus adjetivos atribuyen a descripciones de las partes del cuerpo humano y son: “Con **camiseta** rayada”; “bajo el **sol** del mediodía”; “la **pelota** salta”; “**Mejillas** rojas en tierra”; “No importa que en solo un **pie**”; “La **cabeza** entre las **piernas**”; “y guiñando un solo **ojo**”.

El autor inicia el poema con una metáfora que compara los colores de una pelota con los de una *camiseta rayada*. En su segundo verso el objeto inanimado cobra vida al atribuírsele las *venas tensas, que estallan*, en relación al cosido de las partes de una pelota y que vibran por la inercia cuando esta es utilizada en el juego; posteriormente, el tercer verso nos llena de luz y fortaleza con la energía del sol del mediodía que invita al juego, al descanso, al regocijo; la primera parte de la jornada laboral termina y en el caso del ámbito escolar es el fin de las clases para dar paso a la salida de los niños que corren a jugar con su pelota, símbolo de la infancia, del juego, de la alegría de la edad primera; es en este juego donde la prosopopeya cobra mayor amplitud con una pelota que salta, que se imbuye en el juego y es parte de un momento especial del juego.

La segunda estrofa mantiene la vitalidad de la primera y la personificación del balón llega al punto máximo de una metáfora cuando se señala que este ya no es solo un objeto sino un mismo niño que habita escondido, que es un alma que existe, por tanto lo inanimado desaparece para dar una existencia autónoma que da vida a la pelota. Esta presencia real se dimensiona con mayor vigor en la tercera estrofa donde la bola ya aparece con rostro, con mejillas que le otorgan características de un ser humano dando espacio a una perfecta personificación o uso de la prosopopeya. Pero el autor no se queda en este recurso; con el verso *mejillas azucaradas*, acude al plano de la imagen, la sinestesia que despierta una impresión en nuestro sentidos que se confunden al mezclar lo táctil de una mejilla con el sabor dulce del azúcar, imagen sugerente para indicar la dulzura de la niñez, la inocencia.

El poeta ha creado un ser con identidad propia; este tiene un solo pie y metafóricamente para moverse salta de aquí para allá, le da su genuina característica de agilidad para a manera de un trampolín colocar la cabeza entre las piernas y rodar de manera continua. *Va rodando y rodará*, afirma el verso con un sonido que se repite en la letra R donde se escucha el fonema con claridad y vitalidad.

Para continuar, el poema cambia de dirección mediante el recurso interrogativo que quizá niega a la pelota como un niño para preguntarse si es un cochinito, es decir ese travieso animal que raudo corre y es difícil de capturar, así como la pelota cuando se inicia el juego. La relación metafórica convierte a la pelota ahora en un cerdito, gordo y por tanto redondo que gruñe, gira y se contonea sin descanso. El poeta finaliza este apólogo sobre el balón con un claro símil: *Ebrio como una cuba*, donde la imagen de los versos anteriores continúa en la comparación que se establece entre el pequeño cerdo, y el balón, que va de un lado hacia otro como si estuviese ebrio. Al final la pelota descansa en el suelo con el rostro hacia arriba en señal de haber concluido el juego.

En el nivel Morfosintáctico:

Encabalgamiento: “bajo el sol del *mediodía* / *la* pelota salta”; “Por el ombligo *rosado* / *le* metió el alma un muchacho”; “Escondido en la *pelota* / *hay* un muchacho que salta”; “O eres *mejor* / *un cochinito* gordo”.

Este poema resalta el valor de la perseverancia ya que Manuel Agustín Aguirre hace gala a un objeto como es la pelota y lo relaciona con la alegría de un niño; este objeto tan apreciado por todas las personas se convierte en un amigo inseparable, es por eso que a este objeto el poeta le pone todo su corazón para poder describirlo.

La pelota es un instrumento muy importante en la evolución de las personas ya que nos ayuda a mantenernos en forma, permite realizar varios ejercicios, desarrolla la mente y a gozar de buena salud.

## CONCLUSIONES

- La obra poética de Manuel Agustín Aguirre refleja su experiencia de vida, una infancia marcada por la adversidad, llena de sufrimiento y dolor, el poeta no tuvo tiempo para ser un niño feliz y alegre, creció siendo un niño huérfano carente de los medios suficientes para satisfacer sus necesidades, situación que la describe en sus poemas evocando a la tristeza en cada uno de sus versos, se puede afirmar que el texto literario presenta los aspectos que marcaron su existencia; además su poesía revela las contradicciones sociales del sistema económico capitalista en su fase imperialista, que pretende a como dé lugar obtener lucro o ganancia a costa de la explotación inmisericorde de los seres humanos, razón suficiente para considerar a Manuel Agustín Aguirre como un escritor social, con conciencia de clase e ideológicamente identificado con la corriente del pensamiento filosófico marxista.
- La literatura infantil, autonomía en cuanto a sus características bien definidas, que hacen que las producciones literarias dirigidas al público lector infantil se incorporen a esta, dándole un marco doctrinal interdependiente entre las obras y los conceptos propios de la literatura infantil. La obra poética de Manuel Agustín Aguirre reúne todas las características del género poético y literario, es decir, cumple con cada función de la literatura infantil, es así que transmite en sus obras: la belleza literaria, el goce estético, tienen intencionalidad formadora, despierta la imaginación y el intelecto en el niño, la capacidad de crear mundos interiores y jugar con sus elementos, provocando el enriquecimiento del lenguaje, y desde luego su carga axiológica es enorme, de tal suerte que conduce al pequeño lector a delinear su comportamiento en base al respeto de sí mismo y de los miembros de la comunidad.
- Manuel Agustín Aguirre, en función del uso correcto del lenguaje, de la creación estética, del deleite espiritual que genera en el lector, puede considerarse como el escritor más completo en lo que género poético se refiere, por el estilo original, el personalismo, sobrio, sugerente, con predominio metafórico, versos libres de arte menor, rica y oportuna adjetivación, siempre irónico, dando a entender lo contrario de lo que expresan sus palabras, conduciendo al lector más allá del significado simple o evidente de lo que está escrito. La obra poética seleccionada reúne todas las características del género poético y literario, para identificar las sílabas gramaticales, la sinalefa conocida como licencia poética, determinar la métrica en cada poema para distinguir el arte menor y

mayor de su silabeo, además; distinguir en los diferentes adjetivos, verbos y sustantivos los diptongos (Diéresis) e hiatos (Sinéresis).

- El análisis literario de los poemas seleccionados de obras *Escuela y Juguetes* de Manuel Agustín Aguirre, ponen en evidencia que es prudente habituar a los pequeños lectores en el uso de los recursos literarios que las obras presentan en su estructura, con el fin de estimular su amor por la lectura y la sensibilidad estética, en tal virtud, el mediador con la suficiente capacidad deberá seleccionar de manera rigurosa aquellas obras que merecen ser consideradas como parte de la literatura infantil, determinando su pertinencia en el desarrollo del pensamiento crítico lo cual exige un alto nivel de comprensión lectora.

## **RECOMENDACIONES**

- Utilizar en la cátedra universitaria a nivel docente y estudiantil la obra poética de Manuel Agustín Aguirre, *Pies Desnudos* parte tres “Escuela y juguetes” para realizar estudios sociológicos, pedagógicos, historia de la educación, el folclor lúdico, etc. debido a su gran contenido social y a la riqueza histórica invaluable que posee, se puede efectuar un estudio de los diferentes juegos que cita el autor, para acudir al rescate de los juegos populares ancestrales que se están perdiendo poco a poco, a causa de la alienación cultural y del escaso conocimiento de los actores educativos. Puede emplearse para el trabajo en el aula de clase, como recurso para la enseñanza y el aprendizaje de valores, que fomenten la sana convivencia entre seres humanos, respetando los derechos que asisten a cada una de las personas. A través del contenido de los poemas seleccionados.
- La imaginación, la fantasía, el juego, el desarrollo del pensamiento, la formación axiológica, y estética son parte de la educación integran que debe recibir una persona, más aún si es un niño, en tal virtud, la obra de Aguirre “Pies desnudos”, puede ser utilizada para motivar el desarrollo de habilidades y destrezas a nivel intelectual y emocional, de esta manera se le abre las puertas al mundo de la literatura, como instrumento dinamizador de todas las facultades humanas, un niño que ame la lectura es capaz de construir su destino a través de las decisiones que va tomando a lo largo de su vida interior., por lo que es importante motivar la creación artística de pequeños

poemas, que describan la realidad personal, familiar, educativa, los amigos y los juegos, dando pie a que los niños manifiesten sus ideas, emociones y sentimientos, como parte de la formación integral en el marco de la libertad de expresión, de ahí que el estudio este tipo de análisis literario en todos los niveles educativos es imperativo, dando prioridad a la educación básica, ya que un niño que aprende a hablar y escribir correctamente el idioma, muy bien puede escuchar y leer cualquier tipo de texto, apreciando la calidad de los contenidos que trata y de los recursos lingüísticos y literarios que el autor emplea., creando espacios para que los niños desarrollen a través de composiciones literarias, su potencial creador, y sean los autores de poesía para niños creado por niños, bajo la óptica intelectual y emocional de un infante.

- Por la calidad de la creación poética Aguirre es el escritor más completo en lo que género poético se refiere es pertinente que sea reconocido a nivel nacional e internacional, para que el talante de gran literato no quede en el olvido, en tal virtud es necesario socializar el potencial de este gran maestro a través de la introducción de sus obras como parte del currículo de la educación ecuatoriana, puesto que el legado intelectual de este insigne poeta tiene que incorporarse en la identidad cultural de la sociedad ecuatoriana, para lo cual es urgente que se lo incluya como parte de los grandes de la literatura infantil de nuestro país, sus obras literaria, sus tratados sobre economía, su afán por mejorar la educación universitaria, su apasionada militancia política, le hacen merecedor de un sitio de honor en nuestra patria y en el mundo.
- Capacitar a los docentes en el manejo de obras literarias para niños, para que puedan desarrollar en los estudiantes la imaginación, la creatividad y la admiración por la belleza que presentan los textos poéticos, esta será la pauta para llevar al pequeño lector hacia los límites de la fantasía donde lo posible y lo imposible crean nuevos mundos que viven en el pensamiento, el niño a través del mediador irá conociendo autores y obras en el contexto de la literatura ecuatoriana y latinoamericana especialmente.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Andrade L, Iriarte M, Herrera M, Unda M, Guamán M, Quezada E, (2013). *Programa Nacional de Investigación. Desempeño Docente en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
2. Aguirre, M. (1935) *Pies desnudos. Loja-Ecuador. Editorial Universitaria*
3. Artigas, I. (2006) *Conocimientos fundamentales de Literatura*. México. MCGrawHill
4. Ayala Enrique, M. (2008) *Resumen de Historia del Ecuador, Tercera edición actualizada*. Corporación Editora Nacional. Quito
5. Bravo V, L. (2008). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
6. Cevera, J. - *Teoría de literatura infantil*. Ediciones de mensajero universidad de Deusto.
7. Eldredge G, C. y Monteverde M, B. (2011). *Seminario de Grado III*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
8. Editorial Universitaria. (1935) *Pies desnudos. Poemas de la Infancia*. Loja. Ecuador
9. Guevara Vilaboy y Rodas Chávez (2011) *Forjadores del Pensamiento Crítico Latinoamericano*.
10. Peña M, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
11. Rodríguez, C. H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
12. Rodríguez, C. H. (2011). *Historia de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
13. Tomalá, A. (2013). Tesis de grado. *Los valores humanos en la lírica para niños de Manuel Agustín Aguirre*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
14. Trigo, E. (2013) *Investigación Cualitativa y Cuantitativa*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
15. Trigo, E. (2013) *Literatura Infantil y Juvenil Seminario de Grado I*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.

## Direcciones electrónicas:

Akifrases (2015). Jean De La Bruyère. Recuperado de: <http://akifrases.com/frase/175874>

Akifrases (2015) Che" Guevara. Recuperado de: <http://akifrases.com/frase/174556>

Cancioneros diario digital de música (2015). Horacio Guarany Recuperado de: <http://www.cancioneros.com/nc/4392/0/si-se-calla-el-cantor-horacio-guarany>.

Enciclopedia Virtual Definición. Definición de texto poético - Qué es, Significado y Concepto Recuperado de: <http://definicion.de/texto-poetico/#ixzz38aWqFpR3>

Escalante T. (2008). *Funciones de la literatura*. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26689/1/articulo1.pdf>

La casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (2008). Recuperado de: <http://www.casadelacultura.gob.ec/>

Lagmanovich D. (2004) *Las artes poética de Pablo Neruda*. Universidad Nacional de Tucumán Argentina. Recuperado de: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero28/poetneru.html>

López P. (2012). Las vanguardias literarias en el Ecuador de los años 20-30, y la primacía del "realismo social". Recuperado de: <http://arqueologia-diplomacia-ecuador.blogspot.com/2012/12/las-vanguardias-literarias-en-el.html>

Lowell, J. (2015). *Revolución frases, pensamientos, reflexiones*. Recuperado de (<http://www.sabersinfin.com/frases/1543-frases-frases-cbres-pensamientos-reflexiones-y-citas-revoluci.html>)

Melgar Ana. (2009). *Estudio de la poesía como técnica de expresión oral*. Recuperado de: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/ANA\\_M\\_MELGAR.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANA_M_MELGAR.pdf)

Morales G. (2010). *Características de la Literatura Infantil* Recuperado de: [http://www.bnp.gob.pe/portals/bnp/pdf/capacitacion/programacion/2010/gabriela\\_morales\\_contreras\\_ponencia.pdf](http://www.bnp.gob.pe/portals/bnp/pdf/capacitacion/programacion/2010/gabriela_morales_contreras_ponencia.pdf)

Navarro Tomás, (1983), *Métrica española*, Barcelona, Editorial Labor. Recuperado de: [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/77249/fr\\_2011\\_5\\_4.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/77249/fr_2011_5_4.pdf?sequence=1)

Pérez Rojas. (2012). Realidades y desafíos. Recuperado de:  
<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=167241>

Peral, B. (2006.) *Sencillez mis circunstancias*. Recuperado de:  
<http://www.elmundo.es/yodonablogs/2006/02/23/miscircunstancias/1140686232.html>

Proverbias. (2015). Brencht Bertolt. Recuperado de:  
<http://www.proverbias.net/citasautor.asp?autor=120>

Ramírez M. (2012). *Guía Género Lírico. Corporación Municipal de desarrollo Social*. Recuperado de:  
<http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques//guiagenerolirico.pdf>

Tes Nehuén. (2012). Poemas del alma. Recuperado de: <http://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/breve-recorrido-estilo-poetico>,

Verdeses R. (2014). Análisis Literario. Recuperado de:  
<http://www.monografias.com/trabajos35/analisis-de-poemas/analisis-de-poemas.shtml>