



# UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

## ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y  
JUVENIL

**Análisis narratológico de los cuentos *Banana Split* y *Se busca novia para solitario George*, de la escritora ecuatoriana Verónica Coello.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Pimbo Caiza, Marcia del Rocío.

DIRECTOR: Sánchez Romero, Julia Matilde, MGs.

CENTRO UNIVERSITARIO PUYO

2015



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2015

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Julia Matilde Sánchez Romero.

**DOCENTE DE TITULACIÓN**

De mi consideración

El presente trabajo de titulación, denominado: “Análisis narratológico de los cuentos: *Banana Split* y *Se busca novia para solitario George* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello”, realizado por Pimbo Caiza Marcia del Rocío, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre 2015

MGs. Julia Sánchez Romero

CI. 0701446502

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Marcia del Rocío Pimbo Caiza, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Análisis narratológico de los cuentos *Banana Split* y *Se busca novia para solitario George* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil siendo la Magíster Julia Matilde Sánchez Romero, Directora del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....

Autora: Pimbo Caiza Marcia del Rocío

Cédula: 1600507543.

## **DEDICATORIA**

A mi familia que con su apoyo moral y conscientes de la superación humana, estuvieron constantemente alentándome a culminar con este maravilloso postgrado, que servirá como valiosa fuente de consulta y me transformará en un ente útil para la educación.

**Con Cariño**

**MARCIA**

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente a Dios por darme salud y vida, por generar en mí, capacidad de pensar y razonar y lograr mis metas propuestas.

A la Universidad por darme la oportunidad de profesionalizarme, y a través de ello, servir a la niñez y juventud de nuestro país forjadores de una educación holística y totalitaria, mención de gratitud aparte merece mi directora de tesis, mil gracias por su aporte y paciencia.

**MARCIA**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
.....	5
.....	5
<b>CAPITULO I</b>	
<b>ANÁLISIS NARRATOLÓGICO: POSTULADOS TEÓRICOS</b>	
Principales géneros narrativos.....	6
Elementos del texto narrativo.....	11
Otras técnicas discursivas en la narración.....	24
La intertextualidad .....	27
La metatextualidad. ....	29
Intratextualidad. ....	29
Extratextualidad .....	30
Interdiscursividad.....	30
Figuras literarias. ....	30
.....	43
<b>CAPITULO II</b>	
<b>ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE <i>BANANA SPLIT</i></b>	
2.1. Banana Split.....	49
2.2. Los dientes de Blanquita .....	52
2.3. El profesor lechugas.....	56
2.4. El enredo de Pepito.....	59
2.5 Chuletas. ....	63
2.6. Intertextualidad.....	68
2.7. Metatextualidad .....	68
2.8. Extratextualidad.....	68
2.9. Intratextualidad.....	69
2.9. Interdiscursividad .....	69

2.10. Figuras Literarias.....	69
.....	71
CAPITULO III	
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE <i>SE BUSCA NOVIA PARA SOLITARIO GEORGE</i>	
3.1 Se busca novia para solitario George.....	72
3.2. Intertextualidad.....	77
3.4. Extratextualidad.....	77
3.5. Intratextualidad.....	78
3.6. Interdiscursividad .....	78
3.7. Figuras Literarias.....	78
CONCLUSIONES .....	80
RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
ANEXO .....	86
Vida y obras de Verónica Coello .....	86
.....	92

## RESUMEN

En la actualidad se necesita formar seres humanos con un pensamiento crítico - propositivo hacia los problemas que enfrenta la sociedad, capaces de razonar, extrapolar y emitir juicios de valor; entonces surge la interrogante de ¿Cómo conseguir este objetivo?; la respuesta es objetiva: a través de la lectura y la comprensión de textos, puesto que son aspectos importantes para que el ser humano desarrolle su conocimiento.

Este documento contempla tres capítulos: El primero hace relación al marco teórico de esta investigación, como es la definición del análisis narratológico; los elementos del texto narrativo, las técnicas discursivas en la narración, las definiciones de intertextualidad, y figuras literarias.

En el segundo y tercer capítulo se iniciará con el análisis minucioso de la obra *Banana Split* contemplado en cinco cuentos, de ello se irá desentrañando hasta el más mínimo detalle de su escritura. *Se busca novia para solitario George*, se aplicará el mismo análisis y se complementará, los elementos de narración y sus características. Finaliza con la bibliografía de la escritora y anexos.

**Palabras clave:** Análisis narratológico, *Banana Split*, *Solitario George*, Verónica Coello.

## ABSTRACT

Actually we need to form human beings with critical thinking - purposeful to the problems facing society, able to reason, extrapolate and make value judgments; then the question of How to achieve this goal comes? , but the answer is objective: through reading and understanding of texts, since they are important aspects for humans develop their knowledge.

This document includes three chapters: The first one related to the theoretical framework of this research, as is the definition of narratological analysis; the elements of the narrative, discursive narrative techniques, definitions of intertextuality and literary figures.

In the second and the third chapters will begin with a thorough analysis of the work contemplated Banana Split into five stories, it does it will unravel even the smallest detail of his writing. "*Se busca novia para solitario George*", the same analysis applies and complement the narrative elements and characteristics. It ends with a bibliography of the writer and annexes.

Keywords: Narratological analysis, Banana Split, Lonesome George, Veronica Coello.

## INTRODUCCIÓN

La educación en el país es una de las potencialidades más importantes a nivel social, porque permite que el estudiante desarrolle su nivel síquico y cognitivo, es por ello que se toma como punto de partida en esta investigación a la Literatura Infantil y Juvenil, considerando la interacción con estudiantes, maestros, autores y su transcendencia en la comunidad.

Es preciso recalcar que los autores ecuatorianos son poco conocidos en el mundo literario local, nacional e internacional, como es el caso de la escritora contemporánea Verónica Coello, enmarcada en la escritura de bellos cuentos dedicada a los niños. La delicada sutileza utilizada para transmitir en sus cuentos, permitirá realizar un análisis minucioso de dos de sus obras; desentrañándolas hasta el más mínimo detalle.

El presente trabajo contiene tres capítulos el primero hace referencia al conocimiento y las bases teóricas acerca del análisis narratológico.

El segundo y tercer capítulo se abordará el análisis narratológico de las obras *Banana Split* y *Se busca novia para solitario George*, donde se expone el resumen de los mismos, el tipo de narrador, la valoración, argumento, los personajes, el tiempo en que se desarrollan, el espacio, estilo, imágenes que cuentan, finales y comienzos de la narración, acompañado también del análisis la intertextualidad, metatextualidad, extra e intra textualidad la interdiscursividad y por último las figuras literarias

Se resaltarán la estructura literaria utilizada por la autora Verónica Coello, su trayectoria en la educación, y se considerará el aporte generoso que la Universidad Técnica Particular de Loja ha brindado en lo que respecta a información, lo que ha permitido desarrollar esta investigación.

Con la investigación ejecutada se pretende difundir estos cuentos considerando la importancia pedagógica que aportarían en el fortalecimiento del sano hábito lector y al cultivo de valores como la puntualidad, honestidad, compañerismo entre otros; es necesario transmitir a la sociedad que a través de la descripción de los personajes inmersos en el cuento, se puede adquirir el

papel de protagonistas de la historia y aún más siendo adultos al momento de leer los textos se puede regresar a ese fantástico mundo llamado niñez.

El trabajo de investigación fue realizado en la provincia de Pastaza, específicamente en el cantón Mera; tuvo sus limitaciones ya que la escritora es poco conocida localmente y sus obras no han sido utilizadas en el campo educativo, teniendo que recopilar la información en Internet y fuera de la provincia.

Los cuentos narrativos *Banana Split* y *Se busca novia para solitario George* de Verónica Coello, están enmarcados en un estudio descriptivo de la estructura que poseen los cuentos, señalando las características de cada uno de los aspectos que enfoca. A través de ello este trabajo, está basado en la descripción de las obras y toda su narrativa.

Para la ejecución del proyecto se utilizó el método inductivo-deductivo y para la verificación del mismo se tomó en cuenta el objetivo general con el fin de determinar su transcendencia en la literatura Infantil y el disfrute para los pequeños lectores escolares.

Los objetivos formulados han sido referencia principal para seguir con la investigación ya que permite evidenciar todos los aspectos situados en el mismo.

Por otro lado, el alcance que se dé a la presente investigación, realizada mediante el estudio pormenorizado de los cuentos de la escritora ecuatoriana Verónica Coello, dependerá mucho del afán y amor que los maestros pongan al momento de realizar su labor pedagógica en el aula, el único propósito que se persigue es el de mejorar la calidad de educación y valorar la literatura ecuatoriana.

## **CAPITULO I**

### **ANÁLISIS NARRATOLÓGICO: POSTULADOS TEÓRICOS**

## **Concepto de narratología**

Beristáin (1982) señala que “la narratología es una gramática de la literatura derivada de la **semiótica**, la cual estudia el análisis estructural del relato, es decir, el estudio de los elementos del texto narrativo y cómo las relaciones entre ellos generan significados. La narratología parte de la idea de que el relato no debe aislarse de la estructura, aunque ésta tenga un significado autónomo y funcione independientemente, pues en el mensaje se desarrolla el propósito estético” (p. 97).

Por lo tanto, la narratología, es una metodología que permite abordar el análisis de la estructura interna del relato; se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales, es la teoría de los textos narrativos (y de ciertos aspectos de los textos teatrales), permitiendo con ello definir los límites y las características de la narración literaria.

## **Narrar**

Bordwell, Thompson, (1995) expresan que “la narración es una cadena de eventos organizados en relaciones lógicas de causa-efecto que se desarrollan en el tiempo y en el espacio” (p.125)

Entonces se puede indicar que la narración es el resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial.

## **Principales géneros narrativos**

Huerta, citado por Todorov, Genette (1988) señala que “los géneros narrativos son un principio lógico aplicado a la clasificación del objeto de estudio, que este caso es la literatura” (p. s/n).

En este sentido se diría que los géneros narrativos son categorías o modelos en los que históricamente se han dividido los textos narrativos según sus características temáticas. Estos modelos, a su vez, pueden contener otras divisiones, a las que se denomina “subgéneros narrativos” (por ejemplo, la novela puede dividirse en subgéneros como la novela picaresca, la novela epistolar, la novela bizantina.). Además, tradicionalmente se ha distinguido entre géneros narrativos largos y breves, según su extensión, o mayores y menores, según su importancia.

### **Géneros narrativos largos:**

#### **Epopéya**

Se define como Epopeya al “poema de carácter narrativo y extensión considerable que presenta una acción o hazaña grande y pública, protagonizada por personajes de espíritu heroico y donde se aprecian detalles sobrenaturales”.

Respecto a lo expuesto se puede colegir que la Epopeya es un relato muy extenso escrito en verso largo y de estilo solemne que cuenta las hazañas idealizadas de uno o más héroes de la Antigüedad; es de origen tradicional y oral y, por tanto, anónimo, tiene proyección nacional y suele incluir en mayor o menor medida elementos sobrenaturales.

Una variante medieval y europea de la Epopeya es el cantar de gesta, menor en extensión y con menos importancia de lo sobrenatural; otra variante es el poema épico culto, que comparte la mayoría de las características de la epopeya salvo su origen, pues es elaborado íntegramente por un autor que utiliza el elemento popular sólo como complemento (*Eneida*, s. I a. C., Virgilio).

#### **Novela**

Bakhtin, (1975) expresa: Una novela es un relato de lo que les sucede a ciertas personas en cierto lugar, tiempo y circunstancias. Así que los tres elementos constituyentes de una novela son: ACCIÓN (lo que sucede), CARACTERES (las personas) y AMBIENTE (el escenario, la época, la atmósfera). (p. s/n)

Por lo tanto la novela es un relato escrito en prosa de extensión variable (normalmente amplia) en la que se presentan unos hechos generalmente ficticios y un argumento elaborado con el fin de deleitar al lector (*Don Quijote de la Mancha*, 1605-1615, Miguel de Cervantes).

### **Géneros narrativos breves:**

#### **Novela corta**

Una novela corta o nouvelle es una narración de menor extensión que una novela y menos desarrollo de la trama y personajes, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento. Su antecedente es el relato corto medieval. En inglés se la denomina novella o short novel.

Es preciso indicar que este género es un relato que se encuentra a medio camino entre el cuento literario y la novela, aunque por sus características tiene más en común con el primero que con el segundo y, de hecho, hay quien la ha calificado como un “cuento largo” (Novelas ejemplares, 1613, Cervantes).

#### **Cuento**

Anderson, (1979) argumenta que: El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (p.40)

Es por ello que se puede deducir que cuento es un relato breve de hechos ficticios con un argumento simple y lineal; por lo tanto un buen cuento no debe tener menos significación que una novela, ni su acción debe ser menos completa; nada esencial para la experiencia principal deberá ser suprimido en un cuento corto; toda acción deberá poder explicarse satisfactoriamente en términos de motivación; y tendrá que haber un principio, un nudo y un desenlace, aunque no necesariamente en este orden: hay dos tipos de cuentos:

### **Cuento folclórico o popular**

Se caracteriza por su carácter anónimo y su vinculación a la transmisión oral. Se divide principalmente en dos clases, fantásticos o de hadas y de costumbres (“La Cenicienta” y “Pedro y el lobo”); suele tener un trasfondo didáctico.

También se lo puede considerar como un tipo de narración oral perteneciente al campo de la tradición oral y que se manifiesta, principalmente, a través de la comunicación directa de un narrador, que lo sabe de memoria, frente a un auditorio.

Los cuentos folklóricos no tiene una versión fija; cada nueva narración, incluso en el caso de que sea el mismo narrador, es también un acto de creación, siendo las diferencias entre unas y otras versiones minúsculas o más importantes; además, también se producen variantes dependiendo de la región geográfica en las cuales estos cuentos forman parte del folklore local.

### **Cuento literario**

Se diferencia del popular porque tiene un autor y poco o ningún componente didáctico. Puede imitar o inspirarse en los populares (Historias de aventuras para niños, 1835, Hans Christian Andersen) o gozar de total libertad temática (El Aleph, 1949, Jorge Luis Borges). Hoy en día se le llama también “relato” o “relato corto”.

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular; se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género; una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

## **Fábula**

El diccionario de la Real Academia Española (RAE), expresa: La fábula es un relato de ficción muy breve con una evidente finalidad moral, y didáctica usualmente escrito en verso, con cierto tono humorístico o irónico y que suele estar protagonizado por animales de carácter simbólico dotados de atributos humanos; se acostumbra a terminar con una moraleja (Fábulas, s. IV a. C., Esopo).

## **Apólogo**

Cuento corto en prosa de finalidad didáctico-moral, tono serio y base alegórica. Tanto la fábula como el apólogo e incluso el cuento popular fueron usados durante la edad Media en colecciones como “enxienplos” para ilustrar y demostrar una máxima o consejo (El conde Lucanor, 1330-1335, Don Juan Manuel).

Por lo tanto, un apólogo es una narración cuyo propósito es adoctrinar sobre algún principio ético o moral, por lo general situado al final o al principio de la misma y denominado moraleja; a diferencia de la fábula, que comparte un fin semejante, no está protagonizada por animales, sino por personas, y se distingue también de la alegoría en que no puede estar protagonizada por ideas abstractas en forma humana; tampoco puede considerarse similar a la parábola o relato simbólico, pues algunos tipos de parábola pueden no poseer ningún fin de instrucción moral en sí mismos, sino revelar la situación desesperada del hombre en la realidad, es un subgénero del género didáctico.

## **Leyenda**

Es un relato, normalmente en prosa, de sucesos reales y sobre naturales, de origen tradicional y oral en el que un hecho histórico aparece transfigurado o exagerado por la imaginación popular (Bécquer, 1871).

Entonces se diría que la leyenda es una narración tradicional corta de un solo episodio, altamente eco tipificada, realizada de modo conversacional, que refleja una representación psicológica simbólica de la creencia popular y de las

experiencias colectivas y que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece.

## **Romance**

En poesía, se refería al tipo de composición poética, conformada por octosílabos, que combinaba rimas asonantes en los versos pares y versos sueltos en los impares; los romances son característicos de la tradición oral medieval, y se derivaban de los cantares de gesta y de los poemas épicos; tuvieron su periodo de auge durante el siglo XV.

En el romance, se recogen por primera vez por escrito en colecciones denominadas romanceros; los romances son generalmente poemas narrativos de una gran variedad temática, según el gusto popular del momento y de cada lugar; se interpretan declamando, cantando o intercalando canto y declamación.

Su estilo se caracteriza por ciertas repeticiones de sintagmas en función rítmica (Río verde, río verde), por un uso algo libre de los tiempos verbales, por la abundancia de variantes (los textos varían y se contaminan entre sí, se “modernizan” o terminan de distinto modo a causa de su transmisión oral) y por el frecuente corte brusco al final, que en las mejores ocasiones aporta un gran misterio al poema.

## **Elementos del texto narrativo**

### **A) Los acontecimientos**

Badiou (1988) señala que un acontecimiento es “una singularidad universal”. Un hecho que, aunque esté anclado en una historia particular, implica algo válido para todos. El acontecimiento subvierte la hegemonía o sistema de creencias de manera que se vuelve a hacer palpable el vacío primordial de la condición humana, su falta de metas u objetivos predeterminados, el hecho de que el sentido es siempre una construcción intersubjetiva. Pero junto con el vacío aparece una verdad universalizable, un camino potencialmente abierto a todos. (p, 123)

Respecto a lo expresado se diría que toda historia está compuesta por una acción narrativa, esto es, un conjunto de acontecimientos (actos, hechos o sucesos) que se desarrollan consecutivamente desde una situación inicial e inestable hasta un desenlace donde se resuelve dicha situación y alcanza una estabilidad; estos acontecimientos que integran la acción son experimentados por los actores y se ordenan causal y cronológicamente vertebrando el esqueleto narrativo de la historia.

Al pasar de la historia al relato se usan principalmente dos técnicas: la **selección** (normalmente, el autor no puede o no quiere incluir todos los acontecimientos y debe escoger los más interesantes) y la **morosidad** (retrasar o alargar de algún modo los elementos más atractivos de los acontecimientos para sostener la tensión narrativa).

Además, dentro del relato puede alterarse el orden cronológico de los acontecimientos para captar mejor el interés del lector o con un fin artístico.

## **B) Los personajes**

Son cada una de las personas y seres conscientes (reales o ficticios) que intervienen en la acción y viven los acontecimientos narrados.

Del personaje se debe conocer no solamente sus rasgos físicos (prosopografía), sino también sus rasgos de personalidad (etopeya) y poder conseguir como resultado final la mezcla de los dos (prosopopeya o retrato); suelen destacarse aquellos con aspecto humano o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina existen dentro del universo de una obra.

### **Los personajes tienen dos dimensiones:**

**Funcional:** Son el motor de la acción al interactuar con el tiempo, el espacio y el resto de personajes.

**Caracterizadora:** Presentan una serie de rasgos y características que los definen y posicionan dentro de dicha acción.

## **Existen varios tipos de personajes:**

### **Por su importancia en la acción:**

**Principales:** Son aquellos que soportan la mayor parte del peso de la acción.

Pueden ser protagonistas, coprotagonistas o antagonistas.

Sostienen la trama, que participan a lo largo de ella con mucha frecuencia y que incluso la cuentan (cuando se trata de una narración en primera persona); siempre estarán más caracterizados y mejor definidos por el narrador, de ellos se sabe muchas cosas, lo que permite imaginarlos.

**Secundarios:** Tienen una participación menor y actúan como complemento de los principales.

Aparecen incidentalmente o que simplemente auxilian a los personajes principales en algún momento de la historia. Suelen no ser tan definidos, las descripciones son más débiles e incluso desaparecen de la trama casi sin previo aviso.

**Terciarios:** También llamados “comparsas” o “figurantes”, ocupan una posición inoperante dentro de la progresión de la acción, aunque sí pueden contribuir a la ambientación y a la creación de verosimilitud (los ejércitos griego y troyano, *op. cit.*).

Son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos; su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

### **Por su naturaleza:**

**Ficticios:** Personajes que no han existido en la vida real; es el caso de la gran mayoría de los personajes que intervienen en los textos narrativos; un personaje ficticio es el ser inventado que se aleja de la realidad, ya sea inventado o ficticio normalmente estos son encontrados en la televisión y revistas, cuyo fin es ayudar a las personas a recrear y alimentar su imaginación.

**Históricos:** Personajes que han existido en la vida real; Dícese de aquella persona que a través de buenas acciones han logrado afianzarse en la historia de su nación o en la memoria colectiva de un pueblo ya sea por defenderlo o engrandecerlo, dejando una imborrable huella; usualmente han muerto siglos atrás; también es común que hayan muerto en combate.

**Simbólicos:** Significan algo independientemente de su propia existencia como personaje y encarnan una cualidad o valor que en ocasiones se percibe hasta en el propio nombre del personaje; cuentan con la originalidad y caracterización que los hace únicos e inconfundibles.

**Autobiográficos:** El protagonista es también el narrador del relato; porque narran su vida o parte de ella, escrita por el propio sujeto, mostrando su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos y demás cosas que ha vivido.

#### **Por su profundidad psicológica:**

**Planos o tipos:** Están poco elaborados y suelen comportarse siempre de la misma manera (Caperucita roja); estos personajes se describen a partir de reducidas características básicas para que el público los identifique; a lo largo de la narración sus cualidades se mantienen intactas.

**Redondos o caracteres:** Son contradictorios y difíciles de encasillar en actitudes prefijadas; poseen muchos rasgos o ideas y profundidad psicológica; contribuyen a crear tensión narrativa, hacen avanzar la acción y evolucionan a lo largo de la historia; estos personajes son descritos a lo largo de toda la obra, a partir de las transformaciones que van sufriendo; en estos, las descripciones son mucho más detalladas y profundas que la de los planos.

**Colectivos:** Son un tipo de personaje que, a pesar de ser una sola persona, representa a muchas otras; es como si fuera la encarnación de un grupo; es muy común en las obras de teatro la aparición de ciertos personajes que si bien son individuos, su principal función es representar a un grupo humano cuyas características generales el personaje colectivo encarnaría. Por ejemplo, un

personaje anónimo puede en una obra encarnar a todo su pueblo mostrando sus costumbres, formas de hablar, oficios, prácticas culturales, creencias.

**Ambiente (o atmósfera):** Se refiere a las relaciones que se establecen entre los personajes y las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción narrativa. También se puede entender como las circunstancias que rodean a los personajes. Es muy llamativo, por ejemplo, en el cuento de Verónica Coello: *Se busca novia para solitario George* tiene como protagonista principal a una tortuga Galápagos llamado George, una historia que nos recrea y nos enseña a valorar las especies de nuestro país ecuatoriano teniendo como atmósfera que rodea a los personajes nuestra región insular

El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento; la atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia; debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia.

### C) El tiempo

El tiempo en la narración expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan; En un relato el tiempo adquiere un valor diferente, según sea real o imaginario.

Se refiere a lo estético del mismo y no responde a un orden prefijado, sino que quien relata lo hace de un modo arbitrario, no teniendo en cuenta una línea de tiempo cronológica; lo que produce que al interior de la historia se encuentre un tiempo totalmente diferente al real y se establezca una temporalidad artística, que es única del texto y organiza el tiempo interno del relato.

**Tiempo externo o histórico:** Se refiere a la época o momento en que se desarrolla la acción; es la época o momento en que se sitúa la narración: puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres.

**Tiempo interno o narrativo:** Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia; puede ser toda una vida o varios días, el autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite (elipsis, saltos temporales) aquellos que considera innecesarios; también se puede considerar al tiempo que abarcan los acontecimientos que transcurren en la acción, según su duración, se puede encontrar distintos tipos de ritmo (un concepto que se ve afectado notablemente por la morosidad narrativa):

**Ritmo lento:** Cuando la acción dura días o incluso horas; se considera ritmo lento cuando la narración se demora en descripciones y reflexiones, de tal modo que los acontecimientos son escasos.

**Ritmo rápido:** Cuando los hechos o acontecimientos suceden con rapidez y abundancia; se cuentan muchos acontecimientos en poco espacio, el narrador resume lo que pasa, e incluso da saltos en el tiempo y deja de contar lo sucedido en un periodo por no considerarlo importante; destacan los verbos de movimiento, poca descripción.

El tiempo en la obra suele transcurrir de forma lineal o natural, es decir, los acontecimientos suceden uno detrás de otro; sin embargo, otras veces dicho orden se altera; es lo que se llama anacronía. Dos son las formas básicas que asumen las anacronías:

**Analepsis (retrospección o *flash-back*):** Se introducen acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, debieran haberse mencionado antes, se dice que la narración comienza *in media res* ("en medio de la cosa") cuando empieza en la mitad de la historia y por tanto ésta debe contarse en gran medida a base de Analepsis.

Es una técnica, utilizada tanto en el cine y la televisión como en la literatura, que altera la secuencia cronológica de la historia, conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado.

La Analepsis consiste en interrumpir la línea temporal de la narración para explicar hechos del pasado; la interrupción puede tener una extensión menor o mayor.

**Prolepsis (anticipación o *flash-forward*):** Se anticipan acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, debieran contarse más tarde (*Crónica de una muerte anunciada*); consistente en un salto hacia el futuro en el tiempo de la historia, siempre en relación a la línea temporal básica del discurso novelístico marcada por el relato primario.

#### D) El espacio

Es el soporte de la acción, el marco o lugar donde suceden los acontecimientos y se sitúan los personajes; corresponde al lugar, sitio o escena en el cual transcurren las acciones, desde un punto de vista formal, es el mundo ficcional que está poblado por los objetos de la narración, el recurso que permite la construcción de este mundo es la descripción.

El espacio puede ser un mero escenario o también puede contribuir al desarrollo de la acción; a veces incluso exige y justifica la evolución de los acontecimientos en el relato y contribuye a la verosimilitud; los espacios pueden ser ficticios o reales.

Existen espacios **ficticios** verosímiles (*Vetusta*, *La Regenta*, 1884-1885, Clarín), pero también de carácter irreal o alucinante (*The Matrix*, Larry y Andy Wachowski, 1999); en ambos casos pueden tener diversos significados simbólicos. Además, se puede hablar de una “**geografía literaria**”: el autor crea localidades inventadas donde se desarrolla la acción, desde aldeas hasta países o continentes enteros (*la Tierra Media*, *El Señor de los Anillos*, 1954-1955, Tolkien).

#### E) La narración

Una buena narración debe ser interesante, tener cierto suspenso y una gradación narrativa que conduzca al clímax, el punto culminante de la obra que

suele preceder de forma inmediata al desenlace; para lograr todo ello, el autor debe organizar la acción, la sucesión de los acontecimientos, dándole una determinada composición o estructura a la trama.

**Estructura interna:** La forman las diferentes partes en que se divide el relato y establece las relaciones que conectan a los acontecimientos entre sí; entonces la estructura interna es la manera de distribuir los sucesos en una narración.

**Ordenación lógica:** Aristóteles señaló que la estructura básica de una narración es “Planteamiento-Nudo-Desenlace”, la cual se corresponde con la organización lógica y lineal del relato de cualquier acontecimiento. (Siglo IV antes de Cristo. p.s/n)

**Planteamiento:** Presentación de los elementos básicos de la historia (personajes, tiempo, espacio) e introducción del motivo desencadenante de la acción que aporta la inestabilidad a la situación inicial.

En el planteamiento aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado, es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

**Nudo:** Complicación de la historia que se está contando a través de la introducción sucesiva de acontecimientos relacionados entre sí; en este contexto en el nudo surge y se desarrolla el conflicto, y se le considera el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

**Desenlace:** Resolución de las complicaciones acumuladas por la acción narrativa (gracias a uno o varios acontecimientos que aportan una estabilidad final a la historia). Justo antes del desenlace tiene lugar el “clímax”, que es el momento de máxima tensión. Además, el desenlace puede ser dos tipos: cerrado (la historia termina de forma clara y estable); y abierto (la historia carece de una resolución clara, por lo que es el lector quien tiene que suponerla o imaginarla).

**Otras estructuras:** Algunas veces una estructura lógica y lineal es insuficiente para explicar la complejidad con que se construyen los textos

narrativos. De este modo, hay otras muchas formas o estructuras para organizar la acción, hasta el punto de que cada autor puede crear una estructura propia y personal. Aun así, existen algunas estructuras bastante consolidadas:

**Estructura circular:** La narración vuelve al principio y termina como empezó, en ocasiones, incluso con las mismas palabras; es decir, el texto se inicia y se acaba del mismo modo.

Cobb's, (1991) menciona que “ayuda a resolver creativamente desde una nueva “narrativa” los conflictos y a la vez, disfrutar con las soluciones elegidas, las cuales son determinadas por las partes en conflicto”. (p. 87-102).

Por lo tanto se concluye indicando que el modelo circular narrativo es un proceso de comunicación que lleva a la persona a un adecuado desarrollo, evitando mayores conflictos.

**Estructura caleidoscópica:** Se entremezclan varias historias en paralelo (no hay nudo, planteamiento y desenlace unitarios)

**Estructura de muñecas rusas:** Una historia es la base donde se insertan varias historias más pequeñas, las cuales, a su vez, también pueden contener otras más pequeñas; en ellas el autor va introduciendo historias dentro de otras, en las que participa ya como actor o como espectador.

**Estructura en espiral:** Da vueltas alrededor de un tema y suele tener un desenlace abierto.

**Estructura externa:** Es la forma física en la que se organiza el discurso narrativo, es la forma en que aparece dividida la narración; la unidad formal más común y tradicional en que se divide una narración es el capítulo, los capítulos, a su vez, pueden agruparse en partes: parte I, parte II; está formada por las partes que se pueden ver a simple vista, sin necesidad siquiera de leer el relato (incluso la ausencia de tales fragmentaciones puede considerarse un rasgo estructural). Las principales son:

**Secuencia:** Acontecimiento o grupo de acontecimientos unidos desde el punto de vista temático y cronológico dependientes de la acción principal y separados entre sí por breves elementos tipográficos.

Dinucci. (2011) expresa: Una Secuencia Narrativa se estructura de las acciones que realizan sus personajes, estas están relacionadas por una acción, que es causa y a su vez, consecuencia de otra. Dentro de la misma secuencia, hay acciones que son más importantes que otras, y que permiten que el relato avance llamándolos " núcleos narrativos". El resto de las acciones se le denominan: " expansiones " que son las que completan la historia. (p.s/n).

**Episodio:** Acontecimiento o grupo de acontecimientos autónomos dentro de la acción principal sin distinción tipográfica (no confundir con episodio televisivo, que equivale a capítulo).

**Capítulo:** Agrupación de acontecimientos en función de razones temáticas y/o cronológicas, generalmente extensa, numerada y titulada; por lo tanto se diría que un capítulo es una de las principales divisiones de una obra escrita de cierta longitud, tal como un libro, y por lo general comprende muchas páginas. Los capítulos pueden estar enumerados, como es el caso en los códigos de leyes y/o pueden tener títulos específicos.

**Parte:** Todas las fragmentaciones anteriores pueden englobarse a veces en varias grandes divisiones o partes (especialmente en las narraciones muy extensas), atendiendo sobre todo a criterios cronológicos.

### **Recursos lingüísticos de la narración:**

**Formas verbales:** En la narración se cuentan acontecimientos que ocurren a lo largo de un tiempo; para ello la categoría gramatical más apropiada es el verbo; de ahí su importancia en la narración; la relación entre los diferentes periodos temporales que componen un relato obliga a cuidar la utilización de las formas verbales para lograr una adecuada perspectiva.

Weinrich, (1974) manifiesta: Al fin y al cabo no se expresa bien una oración para entender bien los tiempos, sino que expresamos los tiempos para entender bien la oración. Los tiempos nos están dados como información y no planteados como acertijo y esta oración la comprende perfectamente cualquiera que no haya oído hablar jamás del subjuntivo. (p.31)

**Recursos literarios:** La narración no se caracteriza por hacer un uso tan intenso de figuras retóricas como la poesía; sin embargo, la función poética está muy presente en los textos narrativos de intención literaria; al uso de un léxico cuidado, se une una utilización frecuente de figuras de carácter semántico (metáforas, comparaciones, hipérboles...) y figuras descriptivas (prosopografía, etopeya, retrato y topografía).

Se concibe por tanto que los recursos literarios son el conjunto de técnicas, figuras retóricas y planteamientos estilísticos que un escritor utiliza para crear una obra literaria; hay que tener en cuenta que todo escritor busca comunicar y, al mismo tiempo, hacerlo de una forma bella y creativa; los recursos literarios son las distintas formas de combinar las palabras y de crear un estilo narrativo propio.

## **F) La focalización**

Genette, (2002) expresa la focalización “corresponde al grado de información que el narrador posee respecto a los sucesos de una historia” (p.196).

Por lo tanto la focalización puede ser también llamada visión, punto de vista o perspectiva narrativa, es el lugar en que se sitúa el narrador para conseguir el interés del lector. El narrador es la entidad (normalmente ficticia) encargada de desarrollar el relato. No debe confundirse con el autor, que es la persona real responsable del texto narrativo, el escritor que da forma a la historia a través de dicho relato. Existen varios tipos de narrador:

## **Narrador en primera persona**

**Narrador protagonista:** Es la llamada técnica autobiográfica, en la que el narrador y el protagonista se identifican y se limita la perspectiva a aquello que el propio narrador observa. Esta técnica acerca el narrador al lector y éste se identifica más con la historia; da al relato la apariencia de hechos reales.

### **Características del narrador protagonista**

- Conoce la historia mejor que nadie.
- Su eficacia es muy alta por que consigue implicar al lector pronto.
- Suele suceder que este tipo de narrador cuenta su historia a través de cartas, videos.
- Tiene un inconveniente: no sabe que les ha pasado, ni lo que han pensado el resto de personajes, excepto que esos personajes se lo hayan contado y que diga que se lo han hecho saber.
- Es subjetivo
- Precisamente por ser un narrador muy subjetivo, se utiliza en historias de terror y fantasía, contadas por el protagonista las cosas son narradas como se vivieron.

**Narrador testigo:** Es un personaje que habla en primera persona desde dentro del relato, contando la historia del protagonista. Su importancia puede ir desde la posición de simple testigo imparcial hasta la de personaje secundario vital para el desarrollo de la acción. Suele alternar la primera persona (cuando el narrador se refiere a sí mismo) y la tercera persona (cuando se refiere al protagonista).

El narrador es un personaje que interviene dentro del relato (personaje secundario) pero no es el protagonista; cuenta los hechos que ha visto pero es ajeno al mundo interior del personaje protagonista.

**Monólogo interior:** También llamado stream of consciousness (flujo de conciencia), es una forma particular de narración en primera persona, que introduce al lector directamente en la vida interior de los personajes sin que intervenga el narrador; pretende trasladar los pensamientos del personaje en el

momento en que se están produciendo, por lo que se refleja, incluso lingüísticamente, el desorden de ese pensamiento en estado puro (puede mezclarse con la narración en segunda persona).

Entonces el monólogo interior es una técnica que intenta plasmar en el papel el flujo de presión del mundo real y el mundo interior, imaginado por alguno de los protagonistas; con frecuencia, en este tipo de literatura, resulta complicado descifrar lo que ocurre. Normalmente, los escritores utilizan largas oraciones que se mueven de un pensamiento hacia otro. En algunas ocasiones, evitan utilizar signos de puntuación para no romper el flujo de ideas. También es una característica una sintaxis menos desarrollada, omisión de verbos u otros elementos conectores, cambios radicales del foco del pensamiento, interrupciones repentinas o repeticiones dubitativas.

### **Narrador en segunda persona**

El personaje desdobra su personalidad y habla consigo mismo como si lo hiciera con otra persona. Si se mantiene durante la mayor parte de la narración, es como si al personaje le fuera contada su propia historia por sí mismo (por aclarar sus ideas, conocerse mejor, sincerarse consigo mismo...); pero también es posible que surja solo en momentos puntuales de estrés emocional o psicológico (mezclándose normalmente con el monólogo interior). En ambos casos el efecto que produce es de una intensificación de la subjetividad.

Es típica de la narrativa contemporánea, pero poco frecuente, ya que el lector suele sentirse aludido inconscientemente por la segunda persona y esto puede llegar a cansar.

### **Narrador en tercera persona**

**Narrador omnisciente:** Conoce todo acerca de sus personajes (pensamientos, sentimientos, inquietudes...). A veces incluso avisa al lector de anécdotas que ocurrirán en otro lugar del relato. No es un personaje de la acción. En muchos casos juzga y valora la historia, con lo que orienta al lector en la interpretación de los hechos y de los personajes.

**Narrador objetivo:** Adopta una postura neutral y solo cuenta los aspectos externos, observándolos desde fuera, como si usara una cámara de vídeo (gestos, acciones, palabras...). Refleja conductas humanas pero no las juzga, pues no posee un saber absoluto, sino limitado. La profundidad psicológica de los personajes se expresa a través de los diálogos. No interviene en la acción porque no es un personaje.

### **El contrapunto**

Consiste en contar simultáneamente varias historias (o la misma desde diferentes puntos de vista). Los personajes, tiempos y espacios se entremezclan sin previo aviso, mezclando también distintas perspectivas narrativas y, por tanto, diferentes narradores (el primero en usar esta técnica procedente de la teoría musical fue Aldous Huxley, en *Contrapunto*, 1928).

### **Otras técnicas discursivas en la narración.**

Otras técnicas discursivas presentes en la narración son la descripción, el diálogo y, en mucha menor medida, la exposición y la argumentación.

### **Exposición y argumentación**

Sánchez, Lobato, (2006) expresa: Se conoce como exposición al encadenamiento de ideas que, presentadas de forma clara y consistente, pretende informar al lector. De acuerdo con esto, el contenido de la exposición está constituido por ideas, opiniones, pensamientos y reflexiones de carácter abstracto siguiendo la misma disposición acumulativa. (p. 367)

Álvarez, (1974) manifiesta: “La argumentación es el mecanismo que relaciona la información concreta con las abstracciones y generalizaciones; es decir, es el proceso que relaciona datos, siguiendo las reglas del pensamiento crítico, para obtener información nueva”. (p.74)

Por lo tanto con lo expuesto en la citas anteriores se concluye manifestando que la exposición consiste en presentar el análisis objetivo de una cuestión

determinada y la argumentación, en aportar razones para demostrar un hecho o defender una opinión con la intención de convencer a alguien; entonces, ambas técnicas no son propias de la narrativa, sino de otros tipos de textos como los científicos, los periodísticos o los ensayísticos, sin embargo, esto no quiere decir que no se usen a veces en la narración, por parte de un narrador omnisciente o poniendo en boca de los personajes exposiciones y argumentaciones, como ocurre por ejemplo con la llamada “novela de tesis”.

### **Descripción**

Gallegos, (2014) explica que: Es la forma del discurso que señala las características de un objeto. Una verdadera descripción permite imaginar lo referido, con palabras que presentan a detalle objetos o acontecimientos (personas, animales, cosas o situaciones) y que explica sus diversas partes, cualidades y circunstancias.(p.s/n)

Describir consiste en destacar y comentar cualidades significativas de una persona, objeto, fenómeno, proceso, paisaje, ambiente o situación (es una sustitución de los sentidos por la imaginación). Es difícil de concebir un texto narrativo desprovisto de elementos descriptivos, ya que la dinámica de la acción parece implicar forzosamente una referencia mínima a los personajes y objetos implícitos en ella; en este sentido, las descripciones, al ser de carácter estático, proporcionan momentos de suspensión temporal que ralentizan el ritmo de la acción.

### **Diálogo**

Es un intercambio de información entre emisor y receptor que crea una trama dialogal para lograr que entre ellos pueda darse la comunicación; el diálogo es la principal herramienta para la comunicación, sin embargo muchas veces no funciona como debería por factores como los gestos o el tema de conversación. En el teatro, por ejemplo, los diálogos constituyen una trama dialogal escrita por el autor.

En las obras narrativas, el uso del diálogo significa que el narrador disimula su presencia para dar la palabra a los personajes de un modo similar a lo que ocurre en teatro; los diálogos sirven para caracterizar a los personajes, hacer progresar la acción y proporcionar realismo al relato. En la narración, existen varias formas de reproducir el diálogo (o el monólogo, que al fin y al cabo es una forma de diálogo del personaje consigo mismo).

**Estilo directo:** Se reproduce totalmente y sin modificaciones las palabras del personaje que habla; para ello se recurre a verbos de habla (verbos *dicendi*) que introduzcan lo que va a decir el personaje; se transcribe precedido de dos puntos y entre comillas o con un guion; reproduce las palabras exactas de los interlocutores, para indicarlo se colocan guiones, o bien se encierran las expresiones textuales entre comillas. Un ejemplo de lo anteriormente explicado lo encuentras en la obra de Eduardo Mendoza "La ciudad de los prodigios"

**Estilo indirecto:** El narrador selecciona, resume e interpreta el habla y/o los pensamientos de los personajes. Para ello, es necesario usar una fuerte subordinación sintáctica a través de las conjunciones "que", "si" o proposiciones interrogativas indirectas.

**Estilo indirecto libre:** El narrador cuenta los pensamientos del personaje como si estuviera dentro de su mente. El resultado es un discurso ambiguo o híbrido, en el que no se sabe muy bien si lo que se lee es la voz del narrador o del personaje. El uso de la tercera persona y del pretérito imperfecto de indicativo es característico de este estilo. Podemos identificarlo porque, normalmente, ante los pensamientos de los personajes podría colocarse la expresión "pensó que".

**Estilo directo libre:** Es un estilo narrativo en el que se insertan en la voz del narrador enunciados propios de un personaje, que se reconocen mediante marcas que descartan la vinculación de ese registro del lenguaje o punto de vista con el narrador; las voces de los personajes se insertan directamente en el discurso del narrador, sin previo aviso, sin verbos de habla, dos puntos, comillas ni guiones.

## **La intertextualidad**

La intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso.

### **1.5.1. En el mundo de la intertextualidad**

Sin que parezca exagerado es posible asegurar que cada uno de los discursos y enunciaciones está cruzado y mediatizado por otros muchos y variados discursos que a lo largo de la vida, se ha ido conociendo y asimilando como parte de la identidad crítica.

El mundo, su cultura, y la identidad, no nacieron con las personas, pero necesita de ellas para permanecer, para desarrollarse, para evolucionar; en la naturaleza esta capacidad y la necesidad de absorber como verdaderas esponjas, la información y conocimiento, es lo que transforma y hace parte de la identidad.

Se está influenciados por ellos, y es lo que resulta de esa influencia; pero que sucede cuando, por ejemplo en una novela, cuento, poema, película esa relación entre un discurso y otro, entre un texto y otro, se hace tan explícita que podemos reconocerla y entender que entre una y otra se establece un diálogo que, a su vez hace posible la constitución de una nueva obra, en tal caso se encuentran frente a lo que se denomina un fenómeno de intertextualidad.

### **1.5.2. Literatura e intertextualidad**

En términos generales, la intertextualidad se define como “la relación directa de un texto con uno o varios textos más”. Y aunque no es un fenómeno exclusivamente literario (un ejemplo de intertextualidad en pintura lo constituye la obra *Las meninas* que Picasso pintará en 1957, la que reactualiza es su propio estilo cubista, el cuadro del mismo nombre

que Velázquez realizó en 1656), es en el campo de las letras donde la intertextualidad se ha experimentado en mayor medida.

No se debe confundir la influencia con la intertextualidad. La primera radica en lo determinante de un estilo, el sentido de la realidad, la visión de un mundo del escritor, filósofo, pintor, que hace eco en el pensamiento del autor. La intertextualidad en cambio, es la incorporación de referencias claras que remiten a un texto anterior y distinto del que se lee.

### **1.5.3. El epígrafe como intertexto.**

El campo de la literatura está repleto de ejemplos de intertextualidad. Uno de los más comunes es el epígrafe, esas citas literales a la obra de otro autor que antecedan los comienzos de muchas novelas, cuentos, poemas y que de alguna manera anticipan el sentido de lo que se apresta a leer.

El epígrafe por lo tanto es un resumen que suele preceder a cada uno de los capítulos o divisiones de la obra. Los epígrafes son una cita que hace referencia a la totalidad del texto o capítulo, en el último caso, deberá ser más específico que el del texto entero.

### **1.5.4. Intertextualidad y riqueza de sentido de la obra.**

A diferencia de los epígrafes que siempre aparecen con la referencia al autor al que pertenecen, otras intertextualidades literarias tienen lugar en medio o cualquier parte de una obra, sin que necesariamente se nombre explícitamente la obra y el autor al que corresponden.

En este caso, se puede hablar de un guiño del escritor que busca provocar que la lectura, comprensión e interpretación de su obra establezca una relación de sentido con aquella obra a la que pertenece el intertexto.

Si como lectores, son capaces de reconocer el diálogo intertextual que se establece entre ambas obras, se está ampliando el sentido que

de ella se puede construir. Si es que no se capta tal intertextualidad, la comprensión e interpretación de la obra no alcanza a aprehender toda la riqueza semántica que ella está entregando.

#### **1.5.5. Relaciones intertextuales de la cultura popular**

Este es un tipo de intertextualidad representativa de las últimas décadas, que se da como resultado de la globalización comunicativa que afecta al mundo entero; entre estas manifestaciones se encuentra la incorporación de intertextos de la cultura de masas como telenovelas, radio, cine, videos, que influyen en la configuración de las obras ficcionales.

Otro tipo de intertextualidad corresponde a aquella práctica que pone en diálogo las distintas obras de un mismo autor. Ejemplos de estos ejercicios literarios se los encuentra en muchos autores Latinoamericanos como: Roberto Bolaño, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y otros

#### **La metatextualidad.**

Genette, (1989) expresa: “Es la relación que une un texto a otro texto que habla de él sin citarlo; la metatextualidad es por excelencia la relación crítica.(p. s/n)

Entonces se puede decir que la metatextualidad es la relación que une un texto a otro, habla de él sin citarlo, e incluso, en el límite, sin nombrarlo. No tendría sentido si no existiere el texto del que está haciendo funcionamiento meta. Conviven de manera tal que uno depende del otro para funcionar.

#### **Intratextualidad.**

La relación de intratextualidad se encuentra dentro de la categoría más general de la intertextualidad, la relación de un texto con otros escritos por el mismo autor. Se opone a la extratextualidad o relación de un texto dado de un

autor con otros textos compuestos por otros autores, las llamadas reminiscencias o influencias.

### **Extratextualidad**

La extratextualidad es, dentro del campo más general de la intertextualidad en la narratología, la relación que existe entre un texto determinado de un autor y otro texto o textos de autor o autores diferentes, las llamadas *reminiscencias* o influencias que se encuentran en un texto de autores anteriores y que suponen, de hecho, asumir una tradición cultural, un registro o hasta una máscara estilística y temática ya acuñada previamente.

### **Interdiscursividad.**

La Interdiscursividad se da de diversas maneras y en casos muy diversos, pues son prácticamente ilimitadas las posibilidades de las interrelaciones entre los discursos, si bien unas se dan con más frecuencia que otras; existe Interdiscursividad entre discursos sucesivos dialécticamente relacionados entre sí; así, se da cuando al discurso retórico judicial de una de las partes sigue el discurso retórico judicial de la otra parte o cuando en una cámara de representación política se pronuncian varios discursos retóricos deliberativos sobre la cuestión que se está debatiendo; hay Interdiscursividad en la relación entre retórica y literatura; se produce, por ejemplo, cuando un escritor se fija en la construcción del discurso retórico, concretamente en la narrativa y en la argumentación.

### **Figuras literarias.**

En el lenguaje literario las palabras son un fin en sí mismas, el autor selecciona el lenguaje para enriquecer la capacidad léxica de una lengua.

Se entiende por "figura" en su acepción más amplia, cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines retóricos, antiguamente se aplicaba a la oratoria, pero al entrar ésta en decadencia pasó a la literatura y actualmente se aprecia con mayor énfasis en la publicidad.

Entonces, las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior; aunque no hay que olvidar que también se puede encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: metáforas como: Estudia como un león, hipérboles como: Es más pesado que una vaca en brazos, expresiones irónicas como: ¡Pero qué simpático es este niño!, entre otras.

Otra definición dice que las figuras retóricas o recursos estilísticos de la lengua literaria consisten en una desviación del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico: reiteración o repetición de elementos, intensificación, embellecimiento del mensaje.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Castellana (2013) expresa: Son característicos de la función poética del lenguaje y propios de los textos literarios tanto en prosa como en verso, más abundantes en la poesía; pueden aparecer también en otro tipo de textos como en el lenguaje publicitario, en ciertos textos periodísticos y en la lengua coloquial. De su estudio se ha encargado tradicionalmente la Retórica o arte del bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover.

De modo general, se puede decir que la retórica tradicional llama figuras literarias a «cierta forma de hablar con la cual la oración se hace más agradable y persuasiva, sin respeto alguno por las reglas de la gramática». La figura es un adorno del estilo, un resultado de una voluntad de forma por parte del escritor.

El adorno puede afectar a las palabras con que se reviste el pensamiento, y se constituyen así las figuras de palabras (o tropos) y las figuras de construcción (asíndeton, polisíndeton, pleonismo, anáfora, epanalepsis); o bien al pensamiento mismo, dando lugar a las figuras de pensamiento (deprecación, apóstrofe, interrogación retórica).

Se habla también de figuras de dicción o fonológicas o metaplasmos: aliteración, onomatopeya, similitudencia, paranomasia.

## **Principales figuras literarias o retóricas**

A continuación se expone las distintas figuras literarias o retóricas existentes en la literatura española, muy utilizadas por los poetas, y que es imprescindible conocer para mayor entendimiento del lenguaje poético y literario.

### ***Alegoría***

La alegoría es una ficción en la cual una idea, frase, expresión u oración posee un significado distinto al que se expone; es la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas; consiste en traducir un plano real, A, a un plano imaginario, B, a través de una serie ininterrumpida de metáforas; una alegoría también puede entenderse, en este sentido, como una temática artística o una figura literaria utilizada para simbolizar una idea abstracta a partir de recursos que permitan representarla, ya sea apelando a individuos, animales u objetos.

### ***Símil o comparación***

El símil es una figura retórica que consiste en la comparación expresa entre una cosa y otra, para dar una idea eficaz de una de ellas. Al establecer la comparación por semejanza, se trasladan las características simbólicas o físicas de uno a otro.

El símil consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: “como”, “así”, “así como”, “tal”, “igual que”, “tan”, “semejante a”, “lo mismo que”.

### ***Personificación o prosopopeya***

Personificar puede ser entendido como adjudicarle vitalidad o características propias del hombre a animales, vegetales u objetos; llevar a cabo la

representación de un individuo, un sistema o acontecimiento; o imitar a una persona determinada en el marco de una obra artística o escrito.

La personificación consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías; en los autos sacramentales aparecen ejemplos de personificación alegórica: la culpa, la sabiduría, la gracia, también se aplica el término al hecho de representar una cualidad, virtud o vicio a partir de determinados rasgos de una personalidad que se convierte en prototipo: así Don Juan es la personificación del seductor.

### ***Hipérbole***

Es una figura retórica o figura literaria que consiste en una exageración intencionada de la realidad que se expone. Existen dos tipos de Hipérbole dependiendo del tipo de exageración que se esté dando:

- Aúxesis (exageración por exceso): Te mando infinitas gracias.
- Tapínosis (exageración por defecto): ¡eres más lento que una tortuga!

La hipérbole consiste en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola; los poetas la utilizan para dar a sus palabras una mayor intensidad o emoción; se concreta en el uso de términos enfáticos y expresiones exageradas, este procedimiento es utilizado con frecuencia en el lenguaje coloquial y en la propaganda; en esta última se produce una comunicación encomiástica desmesurada con el fin de provocar en el oyente la adhesión a su mensaje en el que todo se revela como “excepcional”, “extraordinario”, “colosal”, “fantástico”.

### ***Hipérbaton***

Es alterar el orden gramatical en una oración, mediante un procedimiento expresivo que afecta el nivel sintáctico, y que consiste en invertir el orden gramatical de las palabras en la oración y la ilación lógica de las ideas para darle más belleza a la expresión (en vez de escribir sujeto-predicado el poeta prefiere usar predicado-sujeto). (“Formidable de la tierra bostezo” por “formidable

bostezo de la tierra” verbo al final, como en latín: “sus quejas imitando”), tanto en prosa, como, sobre todo, en verso, con el hipérbaton se cambia también el orden lógico en la comunicación de las ideas.

Es un recurso literario en el que el autor juega con la colocación regular de palabras y frases, y crea una frase estructurada de manera diferente para transmitir el mismo significado; se dice que mediante el uso de la hipérbaton, palabras o frases traspasan sus prácticas convencionales y resultan en una estructura de las oraciones más complejas e intrigantes, este recurso literario se utiliza para agregar más profundidad e interés a la estructura de la oración.

### ***Metáfora***

Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación. Desde la retórica grecolatina (Aristóteles, Quintiliano) se viene considerando la metáfora como una comparación implícita, fundada sobre el principio de la analogía entre dos realidades, diferentes en algunos aspectos y semejantes en otros; en toda comparación hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se designa generalmente como imagen.

La retórica contemporánea, a la hora de explicar los mecanismos lingüísticos que están en la base de la construcción metafórica, centra su interés, más que en el aspecto comparativo, en el hecho previo de la semejanza. En este sentido, la metáfora no es en sus orígenes una figura literaria, sino un fenómeno estrictamente lingüístico que afecta a la vía de conocimiento y designación de las cosas por relaciones de semejanza.

El propósito de la utilización de una metáfora es tomar una identidad o un concepto que entendemos con claridad (segundo tema) y lo utilizan para comprender mejor el que menos se entiende (el primer tema); en resumen, cuando hablamos metafóricamente, estamos básicamente comparando una cosa con otra que, puede que no tengan relación inmediata, pero al hacerlo de forma sarcástica, o para alabar a una persona por algo que ha hecho bien o por su valentía.

### ***Antítesis o contraste***

Contrapone dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste (amor-odio, blanco-negro). El contraste puede ser por oposición de palabras (antónimos), o frases de significado contrario.

Una antítesis se usa cuando el escritor emplea dos frases de significados opuestos que son cercanos en proximidad la una de la otra, ya sea que se trate de palabras o frases dentro de la misma frase, una antítesis se utiliza para crear un fuerte contraste usando dos elementos divergentes que se unen para crear un todo uniforme, una antítesis juega con los opuestos complementarios para crear un significado más vívido, el propósito de usar una antítesis en la literatura es crear un equilibrio entre las cualidades opuestas y dar a conocer mejor la materia del sujeto que se está tratando; la Antítesis es, por tanto, una figura literaria lógica ya que, resalta una idea por medio del contraste.

### ***Asíndeton***

Figura retórica de construcción que consiste en la eliminación de los elementos de enlace entre las palabras de una frase o entre diferentes frases con el fin de agilizar la expresión; esta figura afecta a la construcción sintáctica del enunciado y que consiste en la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para dar a la frase mayor dinamismo; esta ausencia de nexos confiere al texto una mayor fluidez verbal, al tiempo que transmite una sensación de movimiento y dinamismo o de apasionamiento, y contribuye a intensificar la fuerza expresiva y el tono del mensaje.

El Asíndeton se refiere a una práctica en la literatura en la que el autor deliberadamente deja de lado las conjunciones en la oración, mientras se mantiene la corrección gramatical de la frase; es una herramienta literaria que ayuda a acortar el significado implícito de toda la frase y presentarlo en una forma sucinta; esta versión compacta ayuda a crear un impacto inmediato por el cual hace que inmediatamente el lector entre en sintonía con lo que el escritor está tratando de transmitir.

### ***Epíteto***

El Epíteto es una figura retórica o figura literaria que consiste en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria; se puede definir también como el adjetivo, que colocado delante del sustantivo expresa una cualidad innecesaria o inherente de alguna persona o cosa con fines estéticos.

El Epíteto pertenece al grupo de Figuras de Pensamiento; tiene como función acentuar las características y cualidades propias de lo que se describe, se sitúa normalmente antes del sustantivo al que acompaña; etimológicamente proviene del griego "epithëton" que significa "agregado", fue muy utilizada en la literatura renacentista.

### ***Onomatopeya***

Es una palabra que proviene del latín tardío onomatopoeia, su origen se remonta al vocablo griego, se trata de la imitación o recreación del sonido de algo en el término que se utiliza para significarlo, puede referirse a fenómenos visuales; la onomatopeya consiste en imitar sonidos reales por medio del ritmo de las palabras, es una variedad de la aliteración que imita sonidos de la naturaleza; existen onomatopeyas en todos los idiomas aunque generalmente difieren de uno a otro, a veces radicalmente, ya que la mayoría de los sonidos no se pueden articular fonéticamente.

Las onomatopeyas pueden ser visuales o auditivas. Las visuales, utilizadas en la poesía de vanguardias desde Apollinaire, pueden utilizar la metáfora gráfica o caligrama. Las auditivas, empero, son las más usadas en la poesía clásica; las onomatopeyas son comúnmente utilizadas en historietas como efectos de sonido.

### ***Paradoja***

Se conoce como paradoja a la unión de dos ideas contrapuestas; es una antítesis superada porque una ideas contradictorias por naturaleza, en un mismo pensamiento; tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo.

La paradoja se le designa un hecho o una frase que parece oponerse a los principios de la lógica, que significa 'lo contrario a la opinión común.

### ***Juego de palabras***

Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que supuestamente favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje, como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite que el jugador se vaya familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio.

La mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades.

Los juegos de palabras son un recurso literario muy popular donde una palabra es utilizada de una manera que sugiere dos o más significados posibles, esto se hace generalmente para crear humor o ironía o algo raro; los juegos de palabras también pueden ser usados para aquellas palabras que suenan de manera parecida. El truco es hacer que el lector experimente un momento "¡ah!" y descubra dos o más significados.

### ***Interrogación retórica***

Beristáin, (1992) manifiesta: La interrogación retórica, pregunta retórica o erotema es, dentro de las figuras literarias, una de las figuras de diálogo. Se trata de una pregunta que se formula sin esperar respuesta, con la

finalidad de reforzar o reafirmar el propio punto de vista, dando por hecho que el interlocutor está de acuerdo. (p. 262)

Entonces se concluye que la interrogación retórica son preguntas que no esperan respuestas, constituyen afirmaciones o desahogos emocionales; se enuncia una pregunta, no para recibir respuesta, sino para dar más fuerza al pensamiento.

### ***Etopeya***

Es una figura literaria que consiste en la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes, cualidades espirituales o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres.

También se puede hacer una etopeya sobre virtudes o atributos de un animal, pero por lo común la etopeya se utiliza para describir a personas, moralmente, psicológicamente o físicamente. Dando mediante palabras una imagen, de la persona, su forma de ser, de pensar o de comportarse.

### ***Prosopografía***

Es la descripción física de una sola persona: rasgos físicos, estatura, corpulencias, facciones, etcétera; como tal se opone a la etopeya o descripción psicológica, moral y de las costumbres de una persona; ambas en conjunto constituyen el retrato o semblanza; actualmente también se aplica en todas las divisiones cronológicas de la historia, y al estudio de las biografías.

La prosopografía es utilizada en el mundo literario como medio para que los lectores puedan imaginar a los personajes de una obra de la manera más precisa y cercana a como lo hizo el autor.

Hay que entender bien que la prosopografía se ocupa principalmente en la literatura, pues en otras ciencias como la antropometría, se establecen criterios más científicos y positivos

### ***Símbolo***

Un símbolo es un recurso literario que contiene varios significados, a menudo ocultos a primera vista, y representa muchos otros aspectos y conceptos o características que las que son visibles sólo en la traducción literal.

En este contexto se diría que símbolo es el objeto o cualidad mencionados como reales, pero aludiéndose al mismo tiempo a otra realidad distinta; como en la metáfora pura, un término imaginario, B, sustituye a uno real, A, se refiere a una realidad de carácter espiritual, amplia y completa.

### ***Aforismo***

Un aforismo es una declaración concisa que se realiza para expresar un principio o una opinión que generalmente se entiende como una verdad universal. Aforismos son a menudo adagios, proverbios sabios y máximas destinadas a impartir sentido y sabiduría. Hemos de destacar que los aforismos son generalmente ingeniosos y tajantes y con frecuencia tienen un tono subyacente de autoridad en ellos.

Ejemplo:

Al ver el trabajo de tan mala calidad realizada por el empleado el jefe le dijo que "o se espabila o se larga". Otro ejemplo: 2. "O dejas de fumar o morirás de cáncer"

.

### ***Alusión***

Una alusión es una figura de discurso mediante la cual el autor se refiere a un tema en concreto, como un lugar, evento, u obra literaria a través de una referencia del pasado. Por lo tanto, depende del lector el hacer una conexión con el sujeto que está siendo mencionado.

Ejemplo:

No es de extrañar que todos se refieran a María como otra madre Teresa en proceso de elaboración, ya que a ella le encanta ayudar y cuidar de la gente de todas partes, desde gente de la calle hasta de sus propios amigos. En el

ejemplo, el autor menciona a la Madre Teresa para indicar el tipo de cualidades que tiene María. 1. - "Era del año la estación florida en que el mentido robador de Europa..." (Góngora) 2. - Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra, que me llevare el blanco día; y podrá desatar esta alma mía hora, a su afán ansioso lisonjera; 3. - Y cuando llegue el día del último viaje, y esté al partir la nave que nunca ha de tornar...

### **Caracterización**

Caracterización en literatura se refiere a un proceso paso a paso donde el personaje de una historia se hace notar y, a continuación en más detalle frente al lector. La caracterización es una especie de iniciación en la que el lector es presentado al personaje. El primer paso es presentar al personaje de forma notable. Después de su llegada su comportamiento se debate. Acto seguido le sigue un proceso de razonamiento. Luego viene la parte donde el personaje expresa sus opiniones o conversa con otros en la historia. La última parte y el final es cuando los demás del grupo que forma la historia responden sobre la presencia del personaje.

Ejemplo:

1.-Miguel Corleone no fue solo un mafioso, sino también un hombre de familia. Un hombre que caminó toda su vida al filo de la navaja para conservar su cordura.

### ***Imágenes***

En la literatura, uno de los principales dispositivos son las imágenes donde el autor utiliza palabras y frases para crear "imágenes mentales" para el lector. Las Imágenes ayudan al lector a visualizar y experimentar en él de manera más realista los escritos del autor. El uso de metáforas, alusiones, palabras descriptivas y símiles entre otras formas literarias con el fin de "hacerle cosquillas" y despertar las percepciones sensoriales de los lectores y esto se conoce como imágenes. Las imágenes no se limitan sólo a las sensaciones visuales, sino también se refiere a la ignición cenestésica, olfativa, sensaciones táctiles, gustativas, térmicas y auditivas. En resumen hay que echar mano de la

imaginación para poder crear lo que se lee con imágenes que podamos asociar en nuestra mente.

### **Catáfora**

Consiste en la anticipación de una idea que se expresará más adelante en el periodo y es contraria a la anáfora. Es decir, es un elemento lingüístico que, a su vez, señala a otros elementos lingüísticos dentro de un texto. Forma parte de las figuras retóricas y se anticipa a un elemento aún no mencionado en la oración.

Ejemplo:

- A esto me refiero: a que te has portado mal. - ¡Mira que te lo dije, que iba a haber problemas! - Se llevó absolutamente todo: sus libros de historia, los prototipos de aviones de colección, sus máscaras decorativas, sus fotografías, etc. etc. etc. - Le enseñó algo que le asustó; un frasco de veneno. - Sólo hay dos frutas: peras y manzanas.

Gracias al análisis literario enmarcado en la narratología, se puede conocer qué recursos utilizó el autor de una obra en particular, con qué intención los empleó y qué cosas tuvo en consideración a la hora de desarrollar una determinada estructura o encaramarse en un género en particular. Al acercarse al análisis de la obra se puede comprender más a fondo todo lo que se encuentra ligado a ella y llevarla a un nivel de comprensión mayor.

Con toda la información sobre el análisis narratológico se puede comenzar con el análisis de las obras cabe recalcar que solo se tomará la siguiente estructura:

- Título
- Tema
- Motivos
- Tipo de narrador
- Valoración
- Argumento
- Personajes
- Tiempo

- Espacio
- Estilo
- Imágenes que cuentan
- Finales y comienzos.

## **CAPITULO II**

### **ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE *BANANA SPLIT***

## Metodología Utilizada

Con la finalidad de realizar un metódico análisis de las obras excogitadas se dio a la investigación un enfoque netamente cualitativo; utilizando para ello el método Hermenéutico y técnicas como: Comprensión lectora, lectura crítica, subrayado, sumillado y esquemas de contenido entre otros.

### **Análisis narratológico de *Banana Split***

El cuento *Banana Split*, consta de 63 páginas” y cinco cuentos que son: Banana Split, los Dientes de Blanquita, El profesor Lechuga, en el enredo de Pepito y Chuletas; interrelaciona los personajes entre seres humanos y elementos de nuestras Regiones, las frutas con características del trópico entre mezcladas con la Región Andina que la autora combina de manera magistral pero dando a conocer estos recursos valiosos; en el cuento los Dientes de Blanquita hace hincapié en el cuidado que los niños (as) deben guardar para mantener una buena salud; al referirse al Profesor Lechuga establece una relación simbiótica entre los maestros y niños; la autora deja entrever con claridad los conflictos que se suscitan en la escuela, a través del enfoque del cuento el Enredo de Pepito, busca dar a conocer elementos culturales del lenguaje como el uso de refranes que permitan establecer reflexiones, y su último cuento Chuletas hace referencia al cuidado de las mascotas en sus hogares.

Posterior a ello se realizará un análisis general del cuento y luego en forma individual; es decir de sus cinco cuentos que constan en esta obra narrativa.

Es preciso dar a conocer que *Banana Split* fue el primer libro de Verónica Coello, publicado en 2008. Contiene las ocurrencias, fantasías e ilusiones del convivir de los niños. En un compendio de cinco deliciosos cuentos: *Banana Split*, Los dientes de Blanquita, El profesor Lechuga, El enredo de Pepito, y Chuletas.

**TEMA:** Personajes, frutas, sabores y colores entremezclados de ocurrencias que disfrutaban los pequeños, lo sienten y se deleitan cuando a compartirlos se los invita.

### **MOTIVOS**

Involucrar a los más pequeños en especial, en el mundo mágico de los cuentos para desde allí encaminar los procesos lectores y hacer de la lectura un deleite como lo es un dulce en el paladar.

### **TIPO DE NARRADOR**

En los cinco relatos, se manifiesta el narrador testigo, que está presente en la narración, que cuenta como un testigo, sin participar directamente en los acontecimientos. Mismos que cuenta la historia en Tercera persona.

### **Ejemplos**

En una heladería famosa sucedió algo de lo más curioso. Un buen día la banana decidió que no volvería a formar parte de una banana Split.

Pero la banana no decía ni una sola palabra y además, se veía decaída. Por fin el helado de vainilla pudo convencerla de que contara lo que le estaba pasando.

Esta es la historia de Blanquita Pérez; que un buen día decidió no lavarse más los dientes. No le gustaba el sabor de ninguna pasta y al cepillo le tenía terror, porque decía que le pinchaba las encías.

Cierta mañana, la señora Rosales, profesora de primer año de básica, después de darnos los buenos días nos comentó que tendría que ausentarse por tres meses, debido a que en pocos días daría a luz.

A Pepito le gustaba llegar siempre temprano a la escuela le encantaba ser el primero en entrar a su clase para recibir a sus compañeros.

Chuletas, cabizbajo y arrepentido porque quería mucho a su amigo Juanito, se quedó dormido, hasta que desde una esquinita de la cocina escuchó un ruido

## VALORACIÓN

Esta colección de cuentos para los pequeños del hogar o la escuela, ha tenido una gran aceptación del público desde que lo lanzara Alfaguara a finales del 2008. Coincidiendo con la escritora es un libro que busca divertir antes que proporcionar una moraleja. Son episodios de acción, vivencias y aventuras.

Los cinco relatos, cada uno muestran aspectos de la cotidianidad que va desde el postre al final de una comida, las consecuencias de no cuidar los dienteitos, las vicisitudes de un maestro contratado, episodios del niño inquieto que confunde los dichos que oye y remata con un plato fuerte que saboreamos en ocasiones y todos acompañados de ilustraciones sugestivas.

## ARGUMENTO

En el primer cuento, presenta a una banana, una típica fruta ecuatoriana como parte de ese delicioso postre que combinan frutas de clima templado como del trópico que se muestran preocupadas por la salud de su amiguita y entre todas acuerdan una solución.

El relato Los dientes de Blanquita, describe con fino humor esa etapa en que los niños cambian sus dientes y la protagonista evidencia como día a día va perdiéndolos y allí entiende el cuidado de mantener su higiene dental adecuada.

Profesor Lechuga, llega al aula de los niños de Primero de Básica a reemplazar a la maestra titular y las ocurrencias que debe compartir con sus alumnos, que al final descubren la oportunidad que deben tener todas las personas de ser aceptadas como son.

La historia de **El Enredo de Pepito**, relata las dificultades del clásico Pepito que cuando escucha a su familia los tan conocidos refranes, en su cabecita comenzaban a bullir disparatadas imágenes que inmediatamente los ponía en acción hasta que su madre preocupada le explica que los dichos son tan solo formas de decir las cosas.

**Chuletas**, es el cerdito amigo de Juanito, su mascota que le acompaña a donde va y con el viven entretenidas aventuras que ponen de cabeza la casa, hasta que su mamá debe intervenir, lo que lleva a Chuletas a reconsiderar su comportamiento y ser un chanchito normal.

## PERSONAJES

Tan variada es la gama de personajes como lo son los cuentos.

### Principales:

**La banana**, protagonista del cuento y que a su vez es la que da el nombre al libro. Es el personaje integrador que comparte con las demás frutas este delicioso helado llamado Banana Split.

**Blanquita Pérez**, una niña que está atravesando esa etapa de cambio de sus dientes de leche por los definitivos y afronta con inquietud diariamente las consecuencias de su actitud antihigiénica para en lo posterior asumir con responsabilidad su cuidado y protección.

**Profesor Lechuga**, el tan especial maestro que con su personalidad se va ganando la aceptación de los pequeños; y así logra encaminar sus aprendizajes.

**Pepito**, el niño inquieto de la familia, tan preocupado en cumplir al pie de la letra lo que escucha decir en su familia, está desconcertado y debe resolverlos, pero resulta que todo lo revuelve hasta que su mamá se percata y le ayuda a entender que los refranes son tan solo ciertas expresiones que utilizan las personas para decir algo.

**Chuletas**, el cerdito negro, divertido y travieso que produce inconvenientes en la familia pero termina reformándose.

## TIEMPO

El tiempo lógico en el que suceden las cosas, el objetivo que va marcando la sucesión de los acontecimientos. En un relato hace referencia al tiempo que ocurre en los días de la semana.

## ESPACIO

Los espacios, responden a los apropiados en que se desenvuelven los personajes. En el primer relato, es una heladería, propio donde transcurren las aventuras de las frutas. En la narración de Los dientes de Blanquita, es a través del sueño que la protagonista dialoga, es un espacio onírico. El hogar, la escuela, un campo deportivo; lugares comunes que frecuentan los personajes.

## ESTILO

Es un estilo directo, en el que los personajes asumen sus diálogos, se recrean las acciones con una participación directa.

## IMÁGENES QUE CUENTAN

Los cinco cuentos de *Banana Split*, están retratados con imágenes de Roger Icaza, el ilustrador que caracteriza a los personajes dándoles colorido y expresionismo que al mirarlos se anticipa en lo que va a acontecer en el relato. Muestran con humor y son una clara invitación a disfrutar de una entretenida lectura.

## FINALES Y COMIENZOS

Los cuentos se inician con la presentación de los personajes, el ambiente y la trama correspondiente despertando el interés y la curiosidad para continuar.

Los finales cerrados, donde el círculo de la narrativa concluye la acción y resolución del conflicto.

## 2.1. Banana Split

### 2.1.1. Concepto

**2.1.1.1 Título:** *Banana Split* Publicado bajo el sello de Alfaguara Infantil en el año del 2008. Con su ilustrador Roger Icaza. Colección serie amarilla. Número de páginas 67, género cuento dirigido a niños de 6 años.

**2.1.1.2 Tema:** La intrigante desesperación de sus amigos integrantes de “Banana Split”, al no saber que le sucede y porque no desea formar parte del delicioso postre.

#### 2.1.1.3 Motivos:

- Los resfríos ocasionados por el cambio de clima.
- Los deliciosos helados elaborados con ingrediente especiales

### 2.1.2. Tipo de narrador

El narrador del cuento es omnisciente debido a que relata los acontecimientos, ya que todo lo sabe. Esta voz cuenta la historia con tal amplitud, de tal manera que, lo conoce todo desde todos los aspectos: personajes, trama, escenarios. El narrador es absolutamente verosímil, porque dispone de información correcta.

Está fuera de los hechos que se narran: no participa de la historia que cuenta, sino que es más bien una especie de ojo externo que todo lo ve y lo sabe. Por eso, el narrador omnisciente tiene la capacidad de contar qué están pensando o sintiendo los personajes, por ejemplo, en distintas situaciones.

### 2.1.3 Valoración.

En las líneas de este cuento se puede evidenciar los siguientes valores:

- Interés por el integrante más importante de la *Banana Split*.

- Ayuda a solucionar el pequeño inconveniente que tenía la Banana.

De acuerdo a ello el mensaje que deja a la niñez es que si se observa alguna situación que le acontece a una persona se debe tener consideración en mostrar interés, en preguntar que le sucede y si es necesario ayudar a solucionar el inconveniente que tiene pues así se demuestra a la sociedad que debemos tener estos valores.

#### **2.1.4 Argumentación.**

En una heladería famosa un día ocurrió algo inesperado, la banana decidió que jamás volvería a formar parte de una Banana Split. Los ingredientes de la banana estuvieron muy preocupados, la frutilla, la cereza, el helado de vainilla, la galleta el melón y el barquillo haciéndose preguntas y echándose la culpa el uno al otro sin lograr llegar a ninguna conclusión. Entonces el helado de vainilla logró convencerla de hablar, pero la banana no podía hablar tan solo decía ¡achís! ¡achís! cada que le preguntaban. Entonces luego de varios intentos pudo hablar tan decaída, malograda, con voz ronca y bajita dijo.

Lo que ocurre es que estoy enferma, porque vengo de una tierra muy caliente de América del Sur y al sostener sobre mi pancita durante tanto tiempo los helados de vainilla, frutilla y chocolate me ha dado gripe. Al escuchar esto sus amigos las fruta y los helados lanzaban muchas ideas para poder ayudar a la banana, entonces el chocolate manifestó -¡Yo tengo la solución!, el cacao también es de tierra caliente pero sin embargo me he adaptado muy bien, de mi hacen todo tipo de presentaciones como bombones, helados. Yo propongo que cada vez que sirvan una *Banana Split* yo te cubra con mi salsa caliente y así sucedió. La clientela en esa heladería aumentó y se hizo aún más famosa la *Banana Split*.

#### **2.1.5. Personajes.**

**Principales:** La exquisita fruta apetecida por toda la sociedad la banana que es el personaje más importante de la Banana Split ya que sin ella no podría ser una banana Split sino solo una "Split". Este personaje tiene gripe y se queda en

silencio, decide no hablar pero luego entiende y manifiesta su problema y los integrantes (las frutas) le ayudan a solucionar su enfermedad y ella muy contenta vuelve a formar parte de la "Banana Split".

**Secundarios:** La frutilla: Quien se pregunta: ¿Será porque el otro día no quise jugar con ella y preferí tomar un baño de chocolate para relajarme?

**La cereza:** ¿Se deberá porque no le hice caso cuando me dijo que mi puesto no era abajo, junto a la cuchara, sino en la punta?

**El barquillo,** el helado de frutilla y durazno: no tiene mucha intervención pero si están preocupadas por el decaimiento de la banana.

**El melón:** Tuvo la idea de ponerle un suéter que vendría a ser la cáscara de la banana.

**El Helado de vainilla:** Quién le convence, que cuente lo que le sucede a la banana.

**El Chocolate:** Que da la solución al problema teniendo una magnífica idea de que se envuelva en su chocolate caliente y que sirvió para que ya no enfermara la banana ya que viene de un lugar muy caliente.

#### **2.1.6. Tiempo.**

Corresponde a la duración en que se enmarca el cuento. Pero en este cuento no se puede sentir el tiempo de dos o tres meses o dar saltos de tiempo tan solo se desarrolla el cuento se podría decir que en tres días. Todo sucede siempre en un lapso muy determinado, contando siempre de principio a fin en una narración tradicional.

#### **2.1.7. Espacio**

La atmósfera o el escenario donde se desarrolla el cuento es una heladería famosa en donde los personajes transitan por este lugar, en un espacio urbano específicamente en la ciudad.

### **2.1.8. Estilo.**

El cuento está narrado con un vocabulario entendible regional y sencillo, usando oraciones cortas, y además con el acompañamiento de imágenes que llama la atención del niño y utilizando un estilo en prosa sencilla.

### **2.1.9. Imágenes que cuentan**

Las imágenes del cuento son ilustrados por Roger Icaza un reconocido ilustrador y muy reconocido por su estilo de ilustraciones, quien pone de manifiesto toda su imaginación a través de la lectura del mismo en la que a los niños transmite todo sobre lo que trata el cuento y pues los deja satisfechos y llegan a la comprensión lectora y al reconocimiento de sus personajes.

### **2.1.10. Finales y comienzo**

Desde el comienzo hasta el final de la narración del cuento no se sale del contexto del relato todo tiene relación. Al inicio empieza con la tristeza de no saber qué hacer por parte de la banana, por no poder formar parte de la exquisita “Banana Split” pero en el final se da la solución al problema con ayuda de sus grandes amigas y deja en mente el delicioso sabor de la “Banana Split.

## **2.2. Los dientes de Blanquita**

### **2.2.1. Concepto**

**2.2.2.1. Título:** “Los dientes de Blanquita” Publicado bajo el sello de Alfaguara Infantil en el año del 2008. Con su ilustrador Roger Icaza. Colección serie amarilla. Número de páginas 5, género cuento dirigido a niños de 6 años.

**2.2.2.2. Tema:** El plan antihigiénico de Blanquita al no cepillarse los dientes.

### **2.2.2.3. Motivos:**

- Falta de hábitos de aseo por parte de Blanquita.

- Ingerir golosinas que no son beneficiosos para la salud.

### **2.2.2. Tipo de narrador**

El narrador es omnisciente porque conoce todo lo que les rodea a los personajes hasta sus pensamientos. Se observa que el pasamiento de Blanquita era no cepillarse los dientes y hacer que sus padres no se dieran cuenta de su plan antihigiénico que llevaba en mente.

### **2.2.3. Valoración**

En este hermoso cuento dedicado a niños se puede evidenciar los siguientes anti valores:

- Deshonestidad al mentir a sus padres que ya se ha cepillado los dientes.
- Irresponsabilidad por no cumplir el hábito de cepillarse.
- Pereza de cepillarse.

Además es preciso indicar que por tener esos anti valores, Blanquita Pérez tiene que pagar consecuencias negativas al perder todos los dientes y solo quedarse con uno el cual ayudó mucho a Blanquita para darse cuenta que lo que estaba haciendo era malo. Pues a través de conocer los malos hábitos de higiene de Blanquita deja enseñanzas positivas a los niños lectores.

### **2.2.4. Argumento**

Blanquita Pérez un buen día decidió no lavarse los dientes haciendo todo para que sus padres no se enteraran del acto dañino. Ella pensó que nadie se daría cuenta de lo que estaba haciendo pero no fue así, como todos los días iba al colegio sus compañeros comenzaron a notar que los dientes de Blanquita se volvieron amarillos y pasada una semana se volvieron color mostaza, pocos se le acercaban y nadie tenía el valor de decirle lo que estaba pasando.

Una noche cuando dormía Blanquita, sus dientes decidieron hacer una huelga e irse a un lugar mejor, a la mañana siguiente, Blanquita se despertó con

la gran novedad de que sus dientes no estaban y como ya era muy tarde salió a su colegio, ese día le fue muy mal porque sacó cero al no contestar las preguntas de la maestra y quedó pésimo frente a sus compañeros porque era la única que no se reía con ningún chiste.

En la noche siguiente los acontecimientos fueron parecidos, los demás dientes que faltaban, poco a poco se iban marchando, a excepción de uno, porque le daba pena abandonarla ya que era el único diente de leche que lo acompañaba desde bebida.

Blanquita pensó que era una pesadilla el perder todos sus dientes, entonces entabló conversación con el único que quedaba y él explicó que todos los dientes se fueron porque ella no les cuidaba. Ella reaccionó y se puso muy triste por lo que había hecho y dijo nunca más dejaré de cepillarme me lavaré tres veces al día, utilizaré hilo dental y enjuague bucal. Esa noche durmió con la boca abierta para que volvieran sus dientes y así fue todos sus dientes retornaron a su lugar. Desde ese día Blanquita nunca dejó de sonreír.

### **2.2.5. Personajes.**

#### **Principales:**

Blanquita Pérez, aproximadamente de unos siete años de edad, quien decide no cepillarse porque no le gustaba el sabor de la pasta y al cepillo le tenía horror porque le lastimaba sus encías.

#### **Secundarios:**

El diente de leche: se convierte en un personaje de personificación ya que se transforma en persona y le explica a Blanquita por qué sus dientes se fueron y le hace entender que debe protegerlos y cuidarlos.

Los compañeros de Blanquita: Que le rodean en el colegio y le observan el deterioro progresivo de sus dientes.

Los padres de Blanquita que no intervienen mucho en el relato.

### **2.2.6. Tiempo**

Se puede decir que el cuento está relatado en el lapso de una semana y media en donde empieza, se desarrolla y termina el cuento llegando a una solución del problema suscitado.

### **2.2.7. Espacio**

El escenario, en donde se relata el cuento, en parte es la casa y el colegio de Blanquita pero, más enmarcado en su casa ya que todos los eventos positivos y negativos que le ocurre a Blanquita lo pasa ahí.

### **2.2.8. Estilo**

Se observa que la autora maneja muchísimo la fantasía y que a través de ello logra transmitir al niño una enseñanza positiva en cuanto al cuidado e higiene del cuerpo de las personas. Además que maneja un lenguaje sencillo escrito en prosa.

### **2.2.9. Imágenes que cuentan**

Al leer el cuento el famoso ilustrador Roger Icaza, realiza las imágenes al gusto de los niños que solo al mirarlas pueden elaborar hipótesis los pequeños sobre lo que se trata el cuento y hasta crear en su mente el título del cuento.

### **2.2.10. Finales y comienzos**

Al realizar la lectura del cuento se pudo evidenciar que está muy bien estructurado desde su inicio, que empieza con el plan antihigiénico de Blanquita dando como un resultado final la resolución del problema.

## **2.3. El profesor lechugas**

### **2.3.1. Concepto**

**2.3.3.1. Título: El profesor lechuga**, Publicado bajo el sello de Alfaguara Infantil en el año del 2008. Con su ilustrador Roger Icaza. Colección serie amarilla. Número de páginas 5, género cuento dirigido a niños de 6 años.

**2.3.3.2. Tema:** No dar la oportunidad a otras personas de inmiscuirse en un grupo y lo primero que se hace es hablar mal de aquel personaje.

#### **2.3.3.3. Motivos:**

- La manera adecuada de llegar con el aprendizaje a los niños.
- Buscar técnicas e instrumentos que se pueda utilizar lúdicamente en el aula.

### **2.3.2. Tipo de narrador**

El narrador sigue siendo omnisciente ya que conoce todos los aspectos de los personajes; es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones y planes.

### **2.3.3. Valoración**

En la trama del cuento analizado se puede ir descubriendo magníficos valores como:

- El amor que entrega el Profesor Lechuga al enseñar a sus niños.
- Un anti valor la inseguridad y la inconformidad de los estudiantes ante la presencia del Profesor Lechugas.

Con estos valores y anti volares que transmite la escritora se puede formar un criterio propio para poder diferenciar lo bueno de lo malo.

#### 2.3.4. Argumento

La profesora Rosales se va de vacaciones por tres meses por razón de maternidad, al escuchar la noticia todos sus estudiantes se pusieron tristes porque era una maestra preferida. Sus estudiantes le preguntaron quien vendrá a reemplazarle ella manifestó el Profesor Lechugas pues deben tratarle muy bien como a mí.

Luego de clases se reunieron los estudiantes y se imaginaron cosas. ¿Profesor Lechuga? ¿Quién será? acaso será que come tanta lechuga o será de color verde o será algún investigador, se hacían tantas malas expectativas de aquel profesor.

A la mañana siguiente el director de la escuela los presentó a un señor alto, delgado y con lentes con un peinado que hacía honor a su apellido. El director lo presentó como Rodolfo Lechuga, al primer instante en que lo vieron al profesor tenían absoluta desconfianza de él y comenzaron a murmurar, luego de hacer su presentación de manera amena, dijo ahora si a trabajar, dio una lupa a todos sus estudiantes sacando de su maleta y los propuso jugar a los detectives, se diviertan y a través del juego conocieron fechas de nacimiento, colores, comida, mascotas favoritas, hobbies y hasta como les gustaría que les apodarán.

Así continuó con sus clases, hasta que comenzó las olimpiadas en el colegio y él también los entrenó, les enseñó nuevas técnicas y quedaron campeones de las olimpiadas.

Otro día llevó la guitarra y les enseñó a sumar y restar entonando las canciones de última moda, y por último sabía cocinar deliciosos bocaditos con los cuales organizaron un picnic en horas libres. Transcurridos los tres meses la maestra Rosales regresó y les preguntó cómo les fue con el profesor Lechuga y ellos contestaron: “Nos enseñó que debemos dar una oportunidad de conocer a todas las personas”.

### 2.3.5. Personajes.

#### Principales:

El profesor Lechugas quien con sus nuevas técnicas y de manera lúdica llegaba con el aprendizaje a los estudiantes.

#### Secundarios:

**La maestra Rosales:** Maestra titular de los niños de primer año quien se ausenta por tres meses por tener permiso de maternidad.

**Los estudiantes:** Quienes piensan mal del profesor y murmuran a sus espaldas.

**El director:** Quien aparece dos veces en escena.

### 2.3.6. Tiempo

El relato se desarrolla en el lapso de tres meses allí transcurren varios eventos, desde no estar satisfechos con su nuevo profesor, hasta tenerle estima por todas sus técnicas nuevas que ha utilizado para llegar con el aprendizaje a sus estudiantes

### 2.3.7. Espacio

Todo el cuento se desarrolla en la escuela específicamente en el aula de primer año y otros lugares de la escuela como: el patio y la cancha de deportes se podría decir que el sector es urbano.

### 2.3.8. Estilo

Es un texto en el cual la autora pone de manifiesto todas sus vivencias y como los profesores deben trabajar en el aula. Escrito con un lenguaje en prosa y sencillo.

### 2.3.9. Imágenes que cuentan

Imágenes ilustradas por Roger Icaza quien con toda su imaginación y fantasía al leer el arte de escritura que pone de manifiesto la escritora del cuento, le permite plasmar sus ilustraciones para coadyuvar al desarrollo de la fantasía del lector y un poco a sacar sonrisas al observar la imagen del Profesor Lechuga.

### **2.3.10. Finales y comienzos**

Vemos que al inicio se presenta un pequeño inconveniente de inconformidad de los estudiantes por pensar mal de él y no darle la oportunidad de conocerlo y su final llega a una conclusión amena, especial y deja una buena lección a los estudiantes de que primero deben darse la oportunidad de conocer a las personas.

## **2.4. El enredo de Pepito**

### **2.4.1. Concepto**

**2.4.4.1. Título:** **El enredo de Pepito**, Publicado bajo el sello de Alfaguara Infantil en el año del 2008. Con su ilustrador Roger Icaza. Colección serie amarilla. Número de páginas 5, género cuento dirigido a niños de 6 años.

**2.4.4.2. Tema:** Falta de entendimiento de los refranes que se usa para expresar de otra forma las cosas que se quiere decir.

#### **2.4.4.3. Motivos:**

- Acompañamiento de los padres ante situaciones indispensables que necesitan los hijos.
- La confusión de los niños al no recibir una adecuada explicación sobre los refranes.

### 2.4.2. Tipo de narrador

En los cinco relatos, se manifiesta el narrador testigo, que está presente en la narración, que cuenta como un testigo, sin participar directamente en los acontecimientos. Cuenta la historia en Tercera persona.

### 2.4.3. Valoración

En esta historia se puede evidenciar valores como:

- La inocencia de los niños y la forma de actuar de la manera que él cree es la más adecuada.

### 2.4.4. Argumento

El cuento inicia presentando a Pepito, un niño confundido, porque por primera vez había escuchado decir a las personas mayores que conforman su familia, unas frases llamadas refranes; conforme iba escuchando, en primera instancia a su tía Eugenia, quien expresaba que en el diario había salido una noticia del nacimiento de la hija del príncipe Oscar, en él decía que era una niña bellísima y que vestía un vestido hermosísimo, pues, no era para menos, era una niña que “nació con cuchara de palta en la boca”, inmediatamente en la mente de Pepito se iba figurando las escenas de una niña sana, hermosa pero que en vez de chupón tenía una gran cuchara de plata en la boca.

Preocupado el niño preguntaba e indagaba a su padre para que le dé una explicación lógica a ese pensamiento que le carcomía todo el tiempo su pequeño cerebro, pero solo encontraba negativas y recriminaciones, que para terminar de completar su desgraciado momento le dijo ¡Basta Pepito! “no le busques la quinta pata al gato”; entonces Pepito se imaginó ver a su mascota micifuz con cinco patas, corrió a la cocina y evidenció que solo tenía cuatro, por más que buscaba la otra, nunca lo encontró cosa que desconcertó más a Pepito.

Al llegar la navidad su tía Eugenia traía regalos, para la hermana de Pepito una muñeca parlanchina y para él un suéter azul, Pepito se desilusionó mucho, al observar esa escena su abuela le dijo alégrate Pepito que “a caballo regalado

no se le mira el diente”; otra vez no comprendía que tenía que ver su suéter azul con los dientes del caballo

Sin embargo Pepito tenía esa buena costumbre de la puntualidad y lo demostraba llegando a tiempo a su escuela; lo que mereció que su maestra le felicite y le diga “a quien madruga Dios le ayuda”, en su mente se dibujaba escenas de Dios ayudando a las personas y como Pepito quería mucho a su familia, pensó que si Dios le ayuda a él, sería bueno que le ayudara a toda su familia; por lo que inmediatamente adelantó el tiempo en relojes, despertadores y alarmas de la casa, de tal manera que los programó a todos para que sonaran a las tres de la madrugada, pensando en lo bonito que sería que Dios ayude a su familia, efectivamente a las tres de la madrugada mientras el gallo cantaba sonaron alarmas, despertadores y relojes fue así como casi mató de susto a su abuela, todos se incorporaron en tinieblas pensando que sería un simulacro de incendio entonces Pepito les contó su gran hazaña, pero al observar las caras de sus familiares era el quien necesitaría la ayuda de Dios para soportar el castigo que le impondrían.

Cierto día observó a su madre regando las plantas en el jardín, extrañamente no regó a una planta, Pepito, pensó que sería tal vez por olvido y había escuchado decir “No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy” inmediatamente procedió a tomar la manguera y regar la plantita que su madre había olvidado, cuando contó a mamá su brillante idea; no le quedó más remedio que resignarse a esperar hasta el próximo año que le envíen otras semillas de aquella flor exótica de la amazonia, que florece una sola vez al año y que se riega una mínima cantidad en un mes.

Cosa similar sucedió cuando Pepito encuentra cerca de su casa a un perrito que ladraba mucho, Carlos su amiguito que se encontraba cerca de él, se asustó mucho, pepito muy comedido le dijo no te preocupes que “perro que ladra no muerde”, se acercó a acariciarlo pero el perrito se abalanzó y mordió a los niños en los tobillos que tuvieron que correr para protegerse de aquel malvado perro,

Cansado de que todo lo haya salido mal, Pepito llegó a su casa, abrazó a su madre y se echó a llorar, mientras su mamá le curaba las heridas. Después de

ello su madre se enteró de lo ocurrido y explicó a Pepito que los refranes son solo dichos para expresar de manera figurada lo que queremos decir; finalmente sollozando pepito entendió y le dijo gracias mamá lo único que me queda claro es que “madre hay una sola y que bueno que seas tú”.

#### **2.4.5. Personajes.**

##### **Principales**

**Pepito:** El niño inquieto de la familia, tan preocupado en cumplir al pie de la letra lo que escucha decir en su familia, está desconcertado y debe resolverlos, pero resulta que todo lo revuelve hasta que su mamá se percató y le ayuda a entender que los refranes son tan solo ciertas expresiones que utilizan las personas para decir algo.

##### **Secundarios**

**La tía Eugenia,** que por primera vez expresa un refrán con el que se inicia la gran confusión de pepito.

**Su padre,** quien no entendía la inquietud del niño y más bien ayuda a confundirlo con un segundo refrán.

**La abuela de pepito,** que aparece en dos ocasiones en el cuento.

**La maestra de Pepito,** que felicita al niño por su puntualidad.

**El amiguito Carlos,** que es mordido por un perro, por seguir el consejo de su amigo.

**La madre de Pepito** quien desentraña el problema y explica la razón de ser de los refranes a su hijo, mereciendo la gratitud de Pepito.

#### **2.4.6. Tiempo**

El relato se desarrolla en el lapso de meses, tiempo en el que suceden varios eventos, hasta que el niño puede entender que los refranes son frases figuradas que expresan otra forma de decir las cosas.

#### **2.4.7. Espacio**

El espacio es abierto, los eventos y la trama del cuento se suscitan en la casa, en la escuela, en el jardín, en la calle.

#### **2.4.8. Estilo**

Está escrito en prosa, con un lenguaje sencillo y comprensible sobre todo para los pequeños lectores, existe creatividad en la trama haciendo de esta algo interesante.

#### **2.4.9. Imágenes que cuentan:**

Imágenes ilustradas por Roger Icaza quien con toda su imaginación y fantasía al leer el arte de escritura que pone de manifiesto la escritora del cuento, le permite plasmar sus ilustraciones para coadyuvar al desarrollo de la fantasía del lector y un poco a sacar sonrisas al observar las imágenes que singularmente evidencian el enredo que pepito formó.

#### **2.4.10. Finales y comienzos:**

Se observa que inicia presentando el problema que nace con un refrán, que es el causante del enredo que se forma en la mente de pepito, que toma literalmente el significado del mismo; tuvieron que parar algunos problemas para que su madre le explique el verdadero significado y él comprenda lo que verdaderamente significan los refranes, concluyendo con uno de ellos en gratitud a su madre.

### **2.5 Chuletas.**

#### **2.5.1. Concepto**

**2.5.5.1. Título: Chuletas**, Publicado bajo el sello de Alfaguara Infantil en el año del 2008. Con su ilustrador Roger Icaza. Colección serie amarilla. Número de páginas 5, género cuento dirigido a niños de 6 años.

**2.5.5.2. Tema:** Un cerdito como todos los demás que tuvo que aprender a comportarse mejor para ser admitido con la familia dentro de casa.

**2.5.5.3. Motivos:**

- A Juanito le gustaba mucho las mascotas en especial Chuletas, un chanchito negro como la noche, gordo y cachetón.
- Chuletas empezó a comportarse como todos los cerditos de su especie adoraba los charcos de lodo y asaltar el refrigerador de la familia.
- Chuletas tuvo que ser reeducado mediante un castigo dejándolo fuera de casa de la familia y con la ayuda de su amigo requesón un pequeño ratón, rectifica su actitud y es admitido nuevamente en la familia.

**2.5.2. Tipo de narrador:**

Se manifiesta el narrador testigo, que está presente en la narración, que cuenta como un testigo, sin participar directamente en los acontecimientos. Mismos que cuenta la historia en Tercera persona.

**2.5.3. Valoración:**

En esta historia se puede evidenciar valores y antivalores como:

Valores

- La amistad de Juanito con sus mascotas.
- La fraternidad de Juanito y Chuletas, los dos siempre estaban juntos e iban a todos los lugares.
- El compañerismo de Chuletas y Requesón cunado forman la Academia de etiqueta y Urbanidad.

- El arrepentimiento de Chuletas frente al desastre ocasionado con el refrigerador.

#### Antivalores

- La desobediencia de Chuletas ante las solicitudes de Juanito que le pedía buen comportamiento.
- La curiosidad de Chuletas para asaltar el refrigerador.
- La mala actitud de Chuletas por romper las reglas de convivencia familiar.
- La tristeza de Juanito al observar el mal comportamiento de su amigo Chuletas.

#### 2.5.4. Argumento

El cuento inicia con la historia de Juanito, un niño que le gustaba mucho las mascotas; él se había ganado un chanchito negro como la noche, gordo y cachetón en una feria ganadera en la ciudad, lo bautizó con el nombre de chuletas porque era un cerdito especial, diferente a sus otros hermanos; desde allí inicia una amistad inseparable, puesto que Juanito le llevaba a su mascota a todas parte.

Mientras el cerdito era pequeño no dio ningún problema puesto que la mayor parte del tiempo se pasaba durmiendo como todo bebe; hasta que cumplió un año edad en la que comenzó a cambiar su actitud.

Juanito llevaba a su mascota a todas partes al parque, al club de libro y a las clases de futbol; en cierta ocasión Juanito debía jugar un partido de futbol y esa mañana había llovido y en los alrededores de la cancha se habían formado charcos de lodo por acción de la lluvia; cuando el equipo se reunió para discutir las ultimas estrategias alrededor de la cancha, chuletas saltó a los charcos de lodo y empezó a revolcarse, hizo tanto relajo que manchó los uniformes de los jugadores de futbol, frente al asombro de ellos que gritaban ¡Chuletas no!, Pero fue demasiado tarde porque el árbitro los descalificó por su mala presentación y le adjudicaron los puntos al otro equipo; todos los deportistas se enojaron con Juanito que se retiró de la cancha triste.

En cierta ocasión, Chuletas acompañaba todas las noches a la madre de Juanito a preparar la cena y observaba con detenimiento que de una enorme caja de metal salían deliciosos pasteles, frutas y ensaladas, entonces nació en el cerdito la curiosidad y en la noche mientras la familia dormía plácidamente metió su nariz en el refrigerador y causó tal desastre que la mamá de Juanito encontró la refrigeradora abierta y vacía, todo el contenido votado en el suelo, por lo que sentenció enérgica ¡Chuletas estas castigado!. Si no cambias de actitud y cumples las reglas de la casa, no podrás quedarte con la familia.

Situación que causó tristeza a Juanito, pero sabía que su madre tenía esta vez la razón, su mascota, se había pasado de la raya; mientras tanto Chuletas estaba triste, arrepentido y cabizbajo porque quería mucho a su amigo Juanito y le había fallado, abusando de la confianza que él le había otorgado, de pronto el cerdito escuchó un pequeño ruido que venía de la esquina de la cocina era un ratoncito que le hablaba desde un agujero pequeño, cuando chuletas se acercó el ratón le habló de esta manera: Hola amigo soy Requesón, ¿Por qué te has portado mal?, a lo que chuletas le responde que los cerditos son así, Requesón le contesta de que no necesariamente debe ser así, si él quisiera podría ser una mascota especial, y se pone de ejemplo, ya que es conocido que los ratones son sucios y propagadores de múltiples enfermedades, pero que en su caso él mantiene su casa limpia y no molesta a nadie, por lo que le dejan vivir tranquilo y lo invita a que el cerdito haga lo mismo.

Para felicidad de la familia de Juanito, Chuletas a partir de allí comenzó a comportarse muy bien durante toda la semana, situación que ocasionó mucha satisfacción a la familia por el cambio que observaban en Chuletas, mientras tanto el cerdito no estaba triste de haber dejado de ser un como es, sino que aprovecho el error cometido para abrir una academia de etiqueta y urbanidad en sociedad con su nuevo amigo Requesón llamada “Las apariencias engañan” al que acuden muchos estudiantes que desean ser especiales como el cerdito y el ratón.

#### **2.5.5. Personajes.**

## **Principales**

**Juanito:** Niño que gustaba mucho las mascotas.

**Chuletas:** El cerdito especial protagonista del cuento.

## **Secundarios**

**La madre de Juanito:** Quien prepara la cena en compañía de Chuletas.

**Los amigos de Juanito:** Niños que debían jugar un partido de fútbol.

**El árbitro:** Quien los descalifica y da los puntos al equipo contrario.

**Requesón:** El ratoncito, nuevo amigo de Chuletas.

### **2.5.6. Tiempo:**

El relato se desarrolla en el lapso de un tiempo corto, en el que suceden varios eventos, hasta que el cerdito rectifica su mal comportamiento.

### **2.5.7. Espacio:**

El espacio es mixto, abierto y cerrado puesto que existen escenas del cuento que se desarrollan dentro de la casa y otros fuera de ella.

### **2.5.8. Estilo**

Está escrito en prosa, con un lenguaje sencillo y comprensible sobre todo para los pequeños lectores, existe creatividad en la trama haciendo de ésta algo interesante.

### **2.5.9. Imágenes que cuentan**

Imágenes ilustradas por Roger Icaza quien con toda su imaginación y fantasía al leer el arte de escritura que pone de manifiesto la escritora del cuento, le permite plasmar sus ilustraciones para coadyuvar al desarrollo de la

fantasía del lector y un poco a sacar sonrisas al observar las imágenes que singularmente evidencian las acciones realizadas por Juanito y Chuletas.

#### **2.5.10. Finales y comienzos:**

Se observa que inicia presentando el problema, que nace con la adopción de un cerdito ganado en una feria ganadera llamado Chuletas por ser diferente de sus otros hermanos, era negro como la noche, gordito y cachetón y tenía un copete naranja como el zapallo; conforme avanza la trama se puede observar el cambio de comportamiento que alcanza el cerdito por su madurez en edad, dejando entrever, que es un comportamiento propio de un animal doméstico, que queriendo ser aceptado en la familia, debe cumplir con ciertas reglas de convivencia, que hacen de él, algo especial; situación que la alcanza para la felicidad de su dueño y con la ayuda de un nuevo amigo el ratón Requesón.

#### **2.6. Intertextualidad**

El nombre de un delicioso postre hecho de banana y helado, configura el relato y esta popularizada por una canción de la década de los noventa en México, con la canción de la Banda Zeta “La niña fresa”. En nuestro país hay una receta conformada de bananos, fresas, crema de leche y más dignas de saborearse. Tiene mucha historia y de allí que nos ofrece esta pequeña colección de textos con tan singular nombre.

#### **2.7. Metatextualidad**

Parte de la famosa receta cuyo componente es la banana, el influjo, que va desde el mismo nombre banana Split, término inglés que se traduce como helado de banana.

#### **2.8. Extratextualidad**

Se puede citar la influencia de los refranes en el cuento **El enredo**, tomados del refranero popular ecuatoriano, frases tan comunes como: “Nació con cuchara de plata en la boca”, “No le busques la quinta pata al gato”, “A caballo

regalado no se le mira el diente”, “A quien madruga, Dios le ayuda”, “No dejes para mañana, lo que puede hacer hoy” y “Perro que ladra, no muerde”.

### 2.9. Intratextualidad

Al ser este libro el primero de la escritora que editara, no hay indicios que haga referencia a algún personaje de otro de sus relatos.

### 2.9. Interdiscursividad

La canción **La niña fresa** del álbum de canciones, lanzada en 1994 por FONOVISIA, destaca los componentes del famoso helado.

### 2.10. Figuras Literarias.

En el episodio de **El Enredo**, emplea la autora algunos refranes de la sabiduría popular, considerada como elemento de las figuras retóricas, que enriquecen el habla y le dan ritmo y musicalidad a las expresiones. Además otra de las figuras que contiene estos sabrosos cuentos son las prosopopeyas. Los personajes no humanos adquieren esta característica para manifestar sus inquietudes.

**Símiles.-** “Bien sabes que eres como el colchón de ese rico postre”. “Chuletas, un chanchito negro como la noche, gordo y cachetón”...

**Topografía.-** “Lo que ocurre es que tengo mucho frío. Yo vengo de una tierra muy linda y caliente de América del Sur”...

**Imágenes.-** En el cuento “**Los dientes**” la escritora emplea palabras y frases que le sugieren imágenes mentales al lector ejemplo: “Una noche ocurrió algo extraño: algunos de sus dientes levantaron una huelga y decidieron partir hacia algún lugar mejor”...

**Prosopografía.-** “La mañana siguiente entró junto al director, un señor delgado, alto, con lentes y con un peinado que hacía honor a su apellido: parecía que tenía hojas de lechuga en la cabeza”...

**Personificaciones.**- En los cuentos “Banana Split”, “Los dientes de Blanquita”, “Chuletas”, la escritora emplea múltiples ejemplos de esta figura en que les atribuye cualidades humanas a seres inanimados o animales: “Un buen día la banana decidió que no volvería a formar parte de una banana Split. “Los demás helados y las demás frutas no sabían a qué se debía esta actitud. La frutilla preguntó”...”, “Lo que pasa, Blanquita, es que tus dientes nos cansamos de que no nos cuidaras”...”Chuletas, cabizbajo y arrepentido porque quería mucho a su amigo Juanito,”...

Todos estos cuentos corresponden a un narrador Omnisciente en tercera persona.

**CAPITULO III**

**ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE *SE BUSCA NOVIA PARA SOLITARIO*  
GEORGE**

### 3.1 Se busca novia para solitario George

**3.1.1. Concepto:** Es un hermoso cuento de la escritora ecuatoriana Verónica Coello narrada para el público infantil, recrea con sencillez a un símbolo de una especie propia de nuestra región Insular.

**3.1.1.1. Título:** *Se busca novia para solitario George.*

**3.1.1.2. Tema:** La amistad y el compañerismo de quienes comparten con el solitario George y quieren hacerle más llevadera su existencia.

**3.1.1.3. Motivos:** Brindar a los niños y niñas un relato fascinante que integra el hábitat natural y el entorno de un personaje viviente como lo fue *El Solitario George*. A través de siete momentos se desarrolla la historia en un ambiente natural y exótico de las Islas encantadas. A decir de la autora este personaje es un símbolo de la vida, un canto de esperanza por la supervivencia de las especies que pueblan nuestras islas porque es la historia de un personaje real, matizado entre ficción y realidad.

#### 3.1.2. Tipo de narrador:

Corresponde al Narrador protagonista, porque además de narrar es uno de los protagonistas principales de esta historia ficticia. Se lo denomina también un narrador homodiegético.

#### 3.1.3. Valoración:

Este relato está encuadrado dentro de lo que se podría definir la narrativa de La Literatura Infantil contemporánea del Ecuador, refleja la riqueza multicultural y biodiversa resultado de nuestra identidad mestiza y fruto del aporte de escritores y escritoras en el contexto de la geografía interregional, decorada de matices y elementos históricos que le favorecen y enriquecen.

En esta narración la escritora Verónica Coello destaca la singular personalidad de un emblema de nuestras islas de Galápagos, relatada en el

marco del exótico ambiente insular, en donde recrea paisajes y especies propias, caracterizadas de manera sencilla para un público infantil y que la editorial Alfaguara publicara en el año 2010.

El tema de la obra gira en torno a valores de amistad y compañerismo que comparten los amigos del solitario George. Es contada en una narrativa de siete episodios llenos de colorido que bien pueden ser fotografías de una naturaleza rica en biodiversidad.

**Solitario George** Inicio de las vicisitudes de este personaje George una tortuga gigante visto y expuesto por su amigo un piquero de patas azules.

**¿Quién es esa tortuga?** Este amigo hace la presentación del longevo protagonista, por quien denota una gran preocupación por conseguirle una novia y así preservar la especie.

**La 106 y la 107.** Son dos amigas, las elegidas, que acompañarán a George en la búsqueda de descendencia.

**Un descubrimiento** El secreto bien guardado que comparte George con su amigo.

**El gran baile** Las preocupaciones compartidas por ese momento tan especial que vivirá el piquero.

**Diego el gringo** Un nuevo compañero ha llegado a las islas.

**Una luz de esperanza** George recibe una noticia que le hace feliz y se prepara con la ayuda de todos sus amigos.

#### **3.1.4 Argumento:**

Piquero patas azules hace la presentación de George, tal como lo conocen a este ejemplar de tortuga gigante y por quien denota una especial preocupación por encontrarle una novia. Se conocieron cuando apenas Piquero despuntaba

sus alas aprendiendo a volar y por casualidad tocara con su pico su carapacho verdoso confundiéndole con una hoja.

Desde ese momento comparten situaciones alegres e inquietantes, en que Piquero debe aprender a levantar el vuelo y pescar, allí está George para animarle. De pronto se arma un gran revuelo en la isla de improviso encuentran unos huevos de tortuga que suponen son de la 106 o de la 107, las dos tortugas traídas para facilitar a George encontrar su pareja.

Alina la piquero amiga está muy preocupada por descubrir el misterio de los huevos encontrados y descubre que fue un pelícano el que lo escondió y al contarle a los demás, Piquero se fastidia con las chicas. Mientras tanto George revela a su amigo su gran secreto de la gran amiga a quien un día se la llevaron de la isla y allí quedó él con el corazón roto.

El tiempo en el puerto empieza a cambiar, hay intranquilidad en Piquero porque se acerca el momento del Gran baile en que debe conseguir su pareja, George le escucha y hasta hace de instructor de baile, pasan momentos inolvidables y así transcurre el gran acontecimiento.

Un día ha llegado otro galápagos, es Diego el gringo, oriundo de las islas pero ha visitado zoológicos en el extranjero y trae la novedad que conoció a alguien tan especial. De inmediato llega la noticia ante George quien vive añorando a Delia y entre todos sus amigos buscan la oportunidad para que pueda viajar a California, lo que finalmente logran y todos reunidos en el muelle: gaviotas, iguanas, pelícanos, pingüinos y fragatas acuden a despedirle y a desearle un feliz viaje y un pronto retorno.

### **3.1.5 Personajes.**

#### **Principales**

**George:** El quelonio longevo, retrato del verdadero solitario George de las Islas Galápagos, tan conocido a nivel mundial, símbolo de vida y de la supervivencia de una especie. Un personaje lleno de sabiduría, protagonista de

la historia de las Islas Encantadas, que recuerda con nostalgia su gran amor que le fue arrebatado. Por eso se muestra gruñón e impaciente pero como todo abuelo despierta en los que le rodean respeto, ternura y solidaridad.

**Piquero Patas Azules:** Es la voz narradora de todo el relato. Un personaje lleno de sensibilidad, logra acercarse al corazón del solitario George y juntos comparten una entrañable amistad. En él están presentes los impulsos de su espíritu juvenil y los valores de los seres que buscan armonizar sus vínculos con los que le rodean. Su solidaridad por la causa de su amigo integra a su familia y a los demás de su entorno en la búsqueda de una noble causa.

### **Secundarios**

**Alina:** La amiga, novia y compañera de Piquero Patas Azules, es el alma femenina de la historia, impulsiva y activa, cómplice de Piquero en el afán de conseguir para su amigo reunirse con su novia a quien tanto soñaba.

**La 106 y la 107:** Las tortugas espías a decir de George, que llegaron para ver si George se decidía por una novia. Dos bellezas de su especie, muy animadas que entablan amistad con Alina y pese a los reparos de George, le tienen un gran afecto.

### **Otros**

**Los guardias cuidadores:** De la estación donde está recluido George.

#### **3.1.5. Tiempo:**

No se define con certeza la época, pero en consideración al tiempo histórico que lo identifica es el actual, en el ambiente de las Islas Galápagos, en la estación Charles Darwin donde fue el refugio del solitario George. Se relata en un tiempo real. Los animales están personificados lo que le da un carácter de fábula pero en realidad es un cuento y los hechos se cuentan siguiendo el esquema cronológico.

**TIEMPO INTERNO:** La organización y disposición interna en esa narración, reflejan un orden en que estos van sucediendo, que corresponde a un **desarrollo lineal**, porque los eventos así lo manifiestan. En la narración de estos hechos se emplean **tiempos verbales, e indicadores de tiempo** y estos corresponden a verbos en pasado: “Cuando lo conocí, era bastante gruñón. Fue una mañana”..., “Pasaron los días y se me ocurrió que podía ayudar”..., “Las siguientes semanas estuve muy ocupado”..., “Después de aquel incidente”... “Este quelonio había nacido”...

### **3.1.6. Espacio:**

El cuento transcurre en el espacio natural de las Islas, el ambiente marino que lo rodea, el hábitat de las distintas especies que se dan cita en este singular relato, donde se relacionan con libertad y directamente en contacto con la naturaleza. El espacio donde George se desenvuelve es un refugio adecuado con sol, arena y agua, pero dentro de un corral diseñado para él.

### **3.1.7. Estilo**

Los hechos y lo que dicen los personajes, se presentan en un estilo indirecto libre porque hay una combinación con el directo. El narrador asume la voz y la visión de los personajes.

### **3.1.8. Imágenes que cuentan:**

Con ilustraciones de Roger Icaza, de la firma de Alfaguara, tomando en cuenta que es un cuento dedicado para niños y niñas en etapa escolar, para quienes las imágenes significan una guía que despierta su imaginación e invita a vincularse con las palabras; las ilustraciones desde la portada expresan animación y colorido a los protagonistas principales y el paisaje de las islas. Los rasgos de las imágenes recrean algunos de los episodios del cuento y muestran las características de la flora y fauna típica que con pinceladas usuales en los cuentos infantiles, son el marco exacto de este maravilloso cuento.

### 3.1.9. Finales y comienzos:

Inicia la historia, presentado al personaje protagonista, el solitario George desde su entorno histórico, el mítico galápagos, símbolo nacional, el sobreviviente único de una especie en extinción y para quien en una clara lucha contra el tiempo deben encontrarle una novia.

Finaliza el relato, cerrando por una parte la culminación de un sueño del protagonista principal pero también abre el espacio para que los lectores puedan imaginar un desenlace en esta historia.

### 3.2. Intertextualidad

Si bien la intertextualidad establece una relación de diálogo entre textos, la autora pone de manifiesto algunas expresiones propias del habla popular que serían las referencias intertextuales, que comparte con los lectores. En el segundo episodio del relato hace alusión al refrán “Barriga llena, corazón contento” y a una frase tan común como “¡Uy, ya la embarré! Seguro que se pondrá de mal genio” lo que muestra la emotividad de la autora con el texto.

En el episodio **El Descubrimiento** alude la muy conocida frase “lágrimas de cocodrilo” en un contexto exacto, entra algunas otras. El nombre de la especie a la que pertenecía George “*Geochelone nigra abingdoni*” es el referente informativo tomado de los textos que investigara la autora.

### 3.3. Metatextualidad

Es la relación crítica que se mantiene con otro texto que habla de él. A partir de la publicación de este relato en el año 2010, los diarios nacionales destacan la importancia de esta obra, en referencia a la temática de un personaje que ya es histórico. Estudiantes de escuelas y colegios hacen referencia a esta vibrante narrativa, valorando la riqueza de los ecosistemas y sobre todo la conservación de éste hermoso planeta.

### 3.4. Extratextualidad

Las referencias de George como un personaje bastante gruñón, una de las características de uno de los enanos del cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos” vinculan este cuento a los clásicos. Pero la intertextualidad manifestada por la autora en el hecho de la investigación acerca del espacio geográfico de Galápagos, de su flora y fauna, características culturales y la historia del viviente solitario, “the giant tortoise”, anti diluviano animal definido por Charles Darwin.

### 3.5. Intratextualidad

Este singular cuento es el segundo libro de la narrativa de Verónica Coello, que muestra a los niños un tema entretenido, que de alguna manera pretende a través de cuentos facilitarles espacios de disfrute y conocimiento.

### 3.6. Interdiscursividad

Los documentales que se han realizado con el tema del Solitario George, la vida de esta gigantesca tortuga que está en Los Records Guinness, hay mucha inspiración sin duda. En la actualidad hay desde sellos postales, cuadros y pinturas en los museos, el tema de George ha recorrido el planeta.

### 3.7. Figuras Literarias

En todo el relato hay características humanas, propio de los cuentos maravillosos. Dar valores y cualidades de los seres humanos corresponde a la **personificación o prosopopeya**. La amistad que fluye, la preocupación por apoyar a George, la solidaridad de todos los animales que acuden a despedirlo y desearle se encuentre con su amiga. Estos comportamientos son atribuidos a las personas.

El empleo de **descripciones** facilita la comprensión por la representación emotiva de ideas y sentimientos como si se los estuviera viendo. Se describe a los personajes, las acciones y se detallan los acontecimientos.

**Aforismos.-** En todo el relato están presentes estas frases que dan sentido al pensamiento y la sabiduría popular: “Barriga llena, corazón contento”, “lágrimas de cocodrilo”

**Caracterización.-** Se llama Solitario George o así como lo apodan. Otros le dicen Lonesome George, the gian tortoise (la tortuga gigante), “antediluviano animal”... ¡Es decir que es viejísimo!

**Alusión.-** “Caminé moviendo mis patas torpemente, como un soldado a quien le quedan grandes las botas”...

**Antítesis.-** “Ahora solo quiero llegar a casa y meter mi cabeza en una concha para no escuchar nada más que las olas del mar”

**Epíteto.-** ¿Te vas a quedar parado ahí como una momia todo el día...?

**Hipérbole.-** George se iba deteriorando gradualmente. Estaba enfermo de amor.

**Símil.-** Esto ha sido como un rayo de luz en la oscuridad de mi soledad.

**Onomatopeyas.-** Donde pude divisar una presa y ¡zas!, ¡pesqué mi primer bocado!..., ¡Shhh! ¡Shhh! Dulces sueños”... “Se escuchó un ¡grrrrr! Era el sonido de mi barriga que me indicaba que solo tenía un pedazo de hoja”.

**Metáfora.-** “Un líquido rojo y espeso comenzó a salir de la boca de aquel volcán”...

**Cronografía.-** “Después de aquel incidente, las cosas cambiaron un poco en el puerto. El clima estaba brumoso y frío. En el ambiente se sentía intranquilidad y desesperanza por el fallido crecimiento de los huevos”

**Asonancia.-** “Fue una mañana en la que la aurora pintó el cielo de varios colores”.

“De repente, en el momento menos esperado, se abrió el cielo y comenzó a brillar el sol”...

**Juegos de palabras.-** “Había que andar con cautela tanto en el aire como en el mar por el oleaje”

**Catáfora.-** “Tú sabes George, cómo son las hembras con los recién nacidos... Son tan sensibles y melosas”

## CONCLUSIONES

- ✓ Luego del análisis narratológico de la obra *Banana Split*, se pudo evidenciar que es una herramienta de gran valor para la crítica y el análisis literario, ayudando a mejorar la comprensión lectora, el desarrollo del pensamiento, el nivel cognitivo, perceptivo, emocional y lingüístico.
- ✓ La obra *Se busca novia para solitario George*, tiene como protagonista a George una tortuga galápagos, utilizado este personaje como motivación para el pequeño lector, tomando en cuenta que a través de la lectura se lo conduce a valorar y proteger las especies en peligro de extinción. Además mediante el análisis permitirá al estudiante apreciar el cuento literario, a reflexionar, hacer una crítica sobre diferentes aspectos de la vida cotidiana y de esta manera pueda desenvolverse en diferentes aspectos sociales.
- ✓ En la actualidad los programas de motivación lectora son muy elocuentes pero poco tomados en cuenta. Cada organismo, cada editorial, tiene ideas que podrían ser aprovechadas, pero el terreno donde se siembra esa semilla lectora falta que se profundice con actividades lúdicas y de motivación permanente, para lo cual se debe empezar con el ejemplo en las familias consolidarlo en las escuelas y promocionarlos en los medios de comunicación.
- ✓ La investigación realizada respalda y confirma el cumplimiento del objetivo general, como es el análisis narratológico de los cuentos de *Banana Split*, y *se busca novia para solitario George* de la escritora ecuatoriana Verónica Coello, caracterizando, su estructura estética literaria y estableciendo aportes, que estos generan a la Literatura Infantil, de acuerdo a ello formulo la siguiente conclusión: los cuentos son cautivadores permite al lector descubrir y disfrutar de la belleza del lenguaje, identificando valores, lo que ayuda a inducir la dimensión comprensora.
- ✓ El lenguaje sencillo y coloquial que utiliza Verónica Coello, hace que su narrativa sea entendible y permite que los lectores de temprana edad, se

relacionen con los personajes del cuento ocasionando sensaciones de alegría, tristeza, angustia, dolor, etc. experiencias jamás sentidas, que mientras el niño va adentrándose en la lectura del mismo, va encontrando la satisfacción motivadora de su estructura literaria y concluir con la lectura de la obra literaria.

## RECOMENDACIONES

- ✓ El estudio narratológico por experiencia es muy fructífero, al momento de analizar los cuentos, se debería insistir más en este estudio, entre los estudiantes tanto a nivel inicial, preparatorio y básico elemental para que los niveles de comprensión sean asimilados discutidos y mejorados desde sus primeros años escolares.
- ✓ Es importante analizar obras o cuentos de escritores ecuatorianos contemporáneos debido a que su temática va de acuerdo a edades cronológicas e intereses de lectores con enfoques diversos y heterogéneos. Dentro de estas temáticas se puede encontrar tradiciones culturales, el de la motivación a la lectura, problemas sociales y sobre todo como el niño se va acoplando al mundo del adulto.
- ✓ La experiencia de estudiar dos cuentos de la escritora ecuatoriana fue muy positiva, debiendo ser observada y comprendida por nuestros estudiantes del nivel inicial, preparatorio y básica elemental. Se debería promulgar una política a nivel nacional donde los escritores difundan su experiencia en charlas y talleres, de tal manera que los niños puedan palpar que escribir es una tarea que pueda iniciarse a edades tempranas y lo que se necesita es ejercitación y mucha pasión.
- ✓ La investigación bibliográfica deja una gama amplia de experiencias, que permiten apreciar la riqueza literaria y cultural, La utilización de esta tipo de investigación debe usarse de manera recurrente, de esta forma tanto estudiantes como profesores de cualquier nivel educativo darán un salto cualitativo y se podrá contribuir a la consolidación a la Literatura Infantil del Ecuador.
- ✓ La narrativa utilizada de Verónica Coello recae tanto en su estilo como en la temática. Un tema que es transversal en la narrativa para niños de la autora es sobre el gusto por la motivación lectora, por lo que recomiendo que se siga realizando estudios narratológicos sobre los cuentos *Banana Split* y *Se busca novia para solitario George*, ya que ello permite conocer

la forma de vida, el aspecto social, político, religioso de las comunidades valorando la cultura y costumbres de la gente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, (1974) *La argumentación*, Madrid, Akal.

Anderson, I (2009): *Teoría y técnicas del cuento*, Buenos Aires, Argentina, Mary mar.

Anderson, (1979) *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Mary mar.

Badiou, (1988), en su libro “*El Ser y el Acontecimiento*” Vilaboa: Ellago Ediciones.

Bakhtin, (1975) *The Dialogic Imagination* (imaginación dialógica) (U. of Texas).

Beristáin, (1982). “*Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*”: *Teoría y práctica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Bécquer, (2001) “*Rimas y Leyendas*”. Pehuén Editores.

Bordwell, Thompson (1995) “*El arte cinematográfico: una introducción* Paidós Ibérica.

Cobb's, “*Modelo circular narrativo*” (1991) Buenos Aires, Paidós.

Dinucci, (2011) *Clasificación de personajes*. Según su importancia Red Voltaire Roma (Italia).

Gallegos, “*Las formas del discurso y los géneros periodísticos*” (2014), siglo XXI Editores.

García, J. (1998) Acción, relato, discurso. *Estructura de la ficción narrativa*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

Genette Gérard, “*Figures V*”, (2002) Paris: Seuil, 2002. 7-38.

Huerta Calvo, Javier citado por Todorov, Genette y otros. “*Teoría de los Géneros Literarios*” (1988), Eds. Del Serbal, Barcelona.

Marchese Ángelo, eta al. Forradellas Joaquín, (2002) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*” Barcelona, Ariel.

Marimón, C (2006) *El texto narrative*, Madrid: Liceus.

Marguerat, D. & Bourquin, Y. *Iniciación al análisis narrativo*. Bilbao: Sal Terrae.

Moore Alan, From Hell Chapter 4, page 33, panel 4.

Poe Edgard Allan (“*El pozo y el péndulo*”), 1842: Editorial Aldevara.

Sánchez, ( 2006). Aguilar. Madrid, 513 páginas.

Weinrich, Harald. *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Madrid: Gredos, 1974.

## ANEXO

### Vida y obras de Verónica Coello

Nació en Guayaquil. Es abogada, pero encontró que su vocación es escribir gracias a sus tres hijos curiosos e inquietos, a quienes contó sus primeras historias.

Ha trabajado en talleres de animación a la lectura en su ciudad desde hace varios años y ahora dirige una librería porque le encanta estar rodeada de libros y organizar eventos culturales.

Paralelamente, Verónica siempre estuvo vinculada al mundo de la radio. A los 19 años de edad inició su carrera en Radio Fuego con Vilma Sotomayor. Luego pasó por WQ, La Estación y ahora Radio Centro con After Office. “Este programa es una propuesta diferente, divertida y fresca, que creo que va a funcionar muy bien y a la gente le va a gustar mucho”

Comunicadora social, reportera y locutora de radio y televisión, son algunos de los roles que Verónica Coello ha desempeñado durante su vida profesional.

Su inicio en televisión se dio en Si Tv (actualmente Canal Uno), como conductora del recordado programa musical, Iguana Legal, en el que compartió el set con Willy Zaar y Angie Zambrano durante dos años, presentando los videos musicales del momento.

Tras su salida de Iguana Legal, Verónica laboró como reportera y conductora de la revista familiar Buenos días a todos, transmitida por Tele amazonas, programa que luego cambió de nombre a Buenas Tardes y continuó siendo conducido por Verónica y Úrsula Strenge.

Verónica también compartió el set con Marcia Almeida en el programa Mujer Millenium de Cablevisión y simultáneamente participó en el programa investigativo de Gama visión, Primer Impacto. En ambos programas colaboró como reportera y conductora. Su última aparición en televisión fue en el 2010, año en el que fue presentadora del noticiero Primera Hora de CN Plus, junto a Carlos Rabascal.

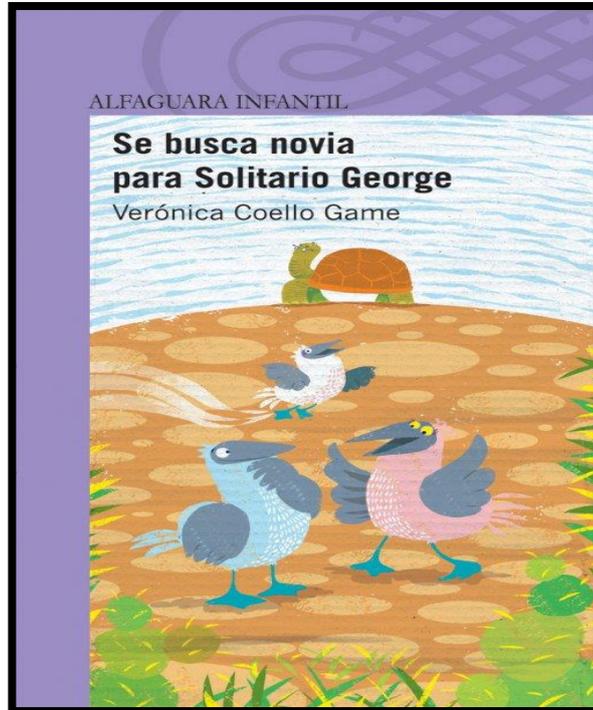
La comunicadora de 38 años, es casada y madre de tres niños. Disfruta de la vida familiar, de la lectura y de hacer ejercicio, principalmente de trotar. Otra de sus actividades es escribir, pasión que la impulsó a crear su propio blog llamado “Historias Cotidianas”, en el que publica cuentos para adultos.

Trabaja con niños de 6 a 8 años, que “se involucran con textos más extensos y ya comprenden el significado de más palabras, les gustan que en la lectura esté la presencia de juegos como el ahorcado o la palabra secreta”.

También realizó animación a la lectura con niños de 9 años en adelante. “Ya con ellos podía tener un taller literario más avanzado; en la actualidad dirige una librería llamada Tinta café ubicada en Zamborodón, porque le encanta estar rodeada de libros y organizar eventos culturales.

Hasta la actualidad ha publicado las siguientes obras:

**Banana Split:**

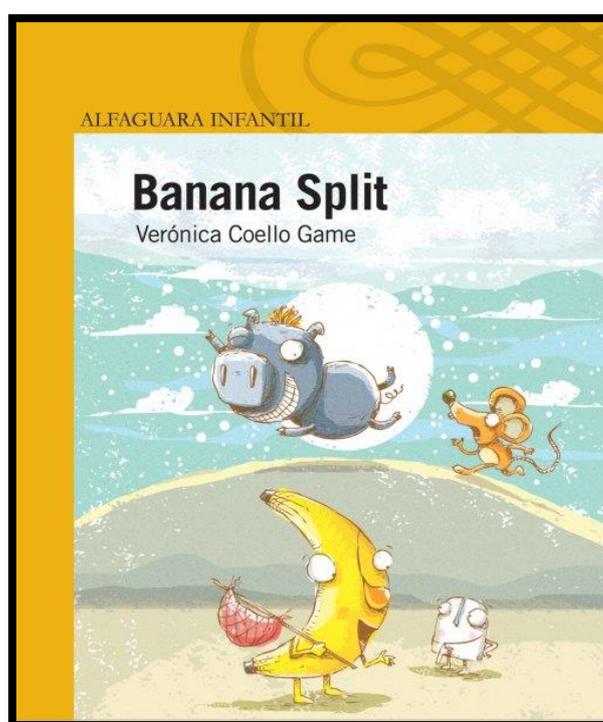


Este libro es como un postre al que se le añaden ingredientes dulces y coloridos.

No vas a resistir la tentación de saborear estos deliciosos cuentos. Aquí conocerás la historia de una banana resfriada, las anécdotas del profesor Lechuga, los enredos de Pepito y los problemas de Anita, a quien no le gusta cepillarse los dientes.

Publicado bajo el sello de Alfaguara Infantil en el año del 2008. Con su ilustrador Roger Icaza. Colección serie amarilla. Número de páginas 67, género cuento dirigido a niños de 6 años.

**Se busca novia para solitario George:**

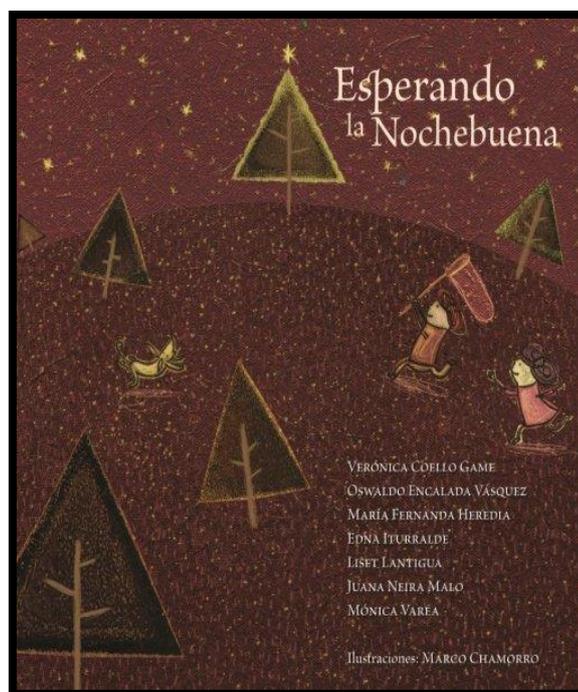


Mucha gente ha oído alguna vez hablar sobre el Solitario George, pero pocos conocen su secreto.

Un gran amigo suyo, al que conoció en el corral donde vive, nos muestra por medio de aventuras el entorno de esta famosa tortuga en las islas Galápagos y la esperanza que vive en George de preservar la vida natural y conservar las especies en este maravilloso y único lugar del mundo.

Publicado bajo el sello de Alfaguara Infantil en el año del 2010. Con su ilustrador Roger Icaza. Colección serie morada. Número de páginas 120, género cuento dirigido a niños de 8 años.

### Esperando la noche buena

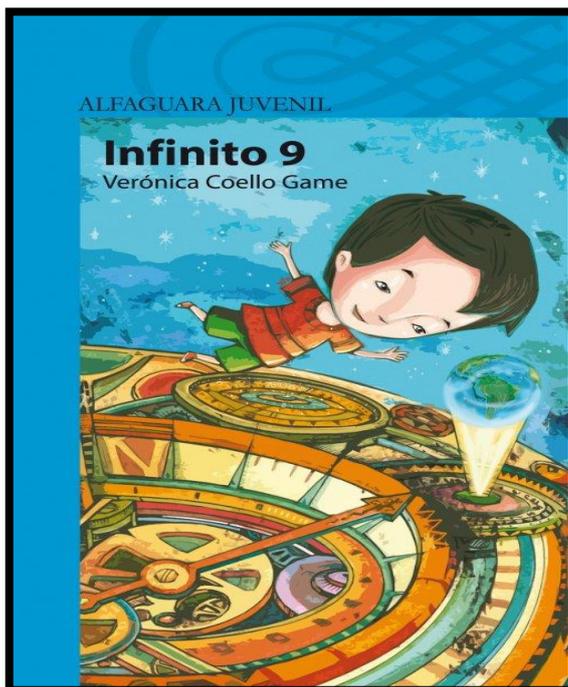


La víspera de la Navidad es una época de ilusión y expectativa para los niños, pero también de compromisos y correrías para los adultos, que muchas veces dejan de lado el verdadero sentido de esta celebración.

Esta selección de cuentos de algunos de los mejores autores ecuatorianos de literatura infantil como: María Fernanda Heredia, Edna Iturralde; Liseth Lantigua, Juana Neira, Mónica Varéa, Oswaldo Encalada y Verónica Coello brindan la oportunidad de reunirse y compartir en familia historias llenas de ternura, fe, humor y esperanza, que ayudarán a recuperar el espíritu tradicional navideño, mientras se espera la llegada de la Nochebuena.

Publicado bajo el sello de Alfaguara Infantil en el año del 2011. Con su ilustrador Marco Chamorro. Colección Altea. Número de páginas 104, género cuento dirigido a niños de 8 años.

## Infinito 9



El planeta Tierra está en peligro.

En esta divertida novela ingresarás al infinito mundo de lo imaginable y conocerás a una familia que convive con la tecnología.

La posibilidad de nuestros tiempos hace vislumbrar una solución para el calentamiento global. ¡Adivina que nos propone esta historia!

Publicado bajo el sello de Alfaguara Infantil en el año del 2012. Con su ilustrador Tito Martínez. Colección Serie Azul. Número de páginas 144, género novela dirigido a niños desde 12 años.

### **Abrazo de golg**

Un obra infantil en que se unió Verónica Coello y Andrés Gushmer la cual busca con ella es expresar en este cuento (que está clasificado como lectura infantil pero estoy seguro que le va a gustar a todo el mundo) las problemáticas como: el bullying, la adaptación a los grupos, la globalización de la comunicación

y evidentemente lo que puede generar la pasión verdadera por el fútbol. La esencia real de este deporte.

La historia, es transmitida a través de un personaje principal, Pablito Campos, un niño de 11 años que empieza su año lectivo en un colegio completamente nuevo para él.

Dentro de esta situación particular, Pablito se encuentra frente a frente con tres momentos nunca antes vistos:

No saber de qué equipo ser hincha cuando recibe presiones familiares, de amigos y demás personas, para decidir entre Barcelona, Emelec, Liga.

Vive en carne propia el bullying escolar

Por último conoce lo que son las mariposas en la barriga del primer amor.

Muchas de las historias dentro de *Abrazo De Gol* traen vivencias personales, cosas que nos pasaron, amigos que nos acompañaron en algún momento de nuestras vidas. El nombre de mi perro, por ejemplo, es el mismo nombre de la mascota de Pablito Campos. La niña que le roba el corazón al protagonista lleva el nombre de mi hija, estas y muchas más situaciones hicieron que nosotros hayamos disfrutado de una manera muy especial la escritura de esta obra.

Quiénes no conozcan gran parte de la historia del fútbol ecuatoriano podrán hacerlo, porque se hablará de partidos históricos, jugadores emblemáticos, goles inolvidables y muchísimos datos más que los encontrarán en un glosario en donde se recogen datos imperdibles para los lectores.



Los niños dibujando al personaje importante del cuento Banana Split.

