



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis de los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea* del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Proaño Espinosa, Sonia Iliana del Rocío

DIRECTOR: Ávalos Flórez, Edison Duván, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO IBARRA

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Ávalos Flórez Edison Duván

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación denominado: "Análisis de los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea* del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos" realizado por: Proaño Espinosa Sonia Iliana del Rocío; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre de 2015

f) 

EDISON DUVAN AVALOS FLOREZ
CC. 0402036180

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Proaño Espinosa Sonia Iliana del Rocío, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: “Análisis de los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea* del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Edison Duván Ávalos Flórez director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Autora: Proaño Espinosa Sonia Iliana del Rocío

Cédula: 1000955490

DEDICATORIA

Con especial deferencia dedico este trabajo a Dios quien ha sido mi guía espiritual; a mi madre Fannicita; a mi esposo; a Marcelita, Vivianita, Karlita y Pablito, mis hijos, quienes me animaron a seguir adelante y poder lograr este triunfo.

LA AUTORA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por su infinita misericordia y por ser mi soporte y guía en este período de crecimiento profesional.

A la Universidad Técnica Particular de Loja, institución muy querida que me ha permitido estudiar y obtener varios títulos académicos.

A mi excelente director de tesis, quien con su don de gentes y amabilidad ha logrado que complemente este importante trabajo.

A toda mi querida familia que siempre estuvieron apoyándome.

LA AUTORA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I: Marco teórico referencial.....	5
1.1 Antecedentes.....	6
1.1.1 Un análisis de los personajes de la novela <i>La pelea</i>	6
1.1.2 Un Análisis intratextual de las obras <i>La pelea</i> y “El regreso”.....	7
1.1.3 Artículo escrito por Soledad Fernández de Córdova sobre la obra <i>La pelea</i> ...	7
1.2. La Literatura Infantil.....	9
1.2.1. Funciones de la literatura infantil.....	11
1.2.1.1 Función estética.....	11
1.2.1.2 Función ética.....	11
1.2.1.3 Función emotiva.....	12
1.2.1.4 Función social.....	12
1.2.1.5 Función didáctica.....	13
1.2.1.6 Función lingüística.....	13
1.2.1.7 Función intelectual.....	13
1.2.1.8 Función recreativa o lúdica.....	13
1.3 El bullying en la literatura infantil y juvenil.....	14
1.3.1 ¿Qué es el bullying?.....	14

1.3.2	¿Cómo se lo detecta en la literatura infantil y juvenil?.....	16
1.3.3	¿Cómo ha sido abordado en la literatura infantil y juvenil?.....	16
1.3.4	Elementos del bullying.....	18
1.3.4.1	Violencia y crueldad del agresor.....	18
1.3.4.2	Tristeza de la víctima.....	19
1.3.4.3	Irrespeto hacia sus compañeros.....	20
1.3.4.4	Aprobación de actos de bullying.....	20
1.3.5	Etapas del bullying.....	22
1.3.5.1	Reconocer la debilidad.....	22
1.3.5.2	Reacción del afectado.....	23
1.3.5.3	Temor ante nueva agresión.....	23
1.3.5.4	Impunidad del agresor.....	24
1.3.6	Consecuencias del bullying.....	24
1.3.6.1	Pérdida de autoestima.....	24
1.3.6.2	Problemas conductuales y psicológicos.....	25
1.3.6.3	Fracaso escolar.....	26
1.3.6.4	Comportamientos autodestructivos.....	26
1.4	Biografía de Francisco Delgado Santos.....	27
	Obras de Francisco Delgado Santos.....	27
1.5	Entrevista a Francisco Delgado Santos.....	28
	Su vida.....	28
	Su obra.....	28
	Su voz.....	29
1.6	Resumen de <i>La pelea</i>	31
	CAPÍTULO II: Identificación de los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra <i>La pelea</i> de Francisco Delgado Santos.....	33
2.1	Identificación de los elementos del bullying en la obra <i>La pelea</i>	34
2.2	Identificación de las etapas del bullying en la obra <i>La pelea</i>	40

2.3	Identificación de las consecuencias del bullying en la obra <i>La pelea</i>	43
CAPITULO III: Análisis literario de los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra <i>La pelea</i> de Francisco Delgado Santos.....		46
3.1	Análisis de los elementos detectados.....	47
3.1.1	Análisis de la violencia y crueldad del agresor en <i>La pelea</i>	47
3.1.2	Análisis de irrespeto hacia sus compañeros en <i>La pelea</i>	49
3.1.3	Análisis de la tristeza de la víctima en <i>La pelea</i>	51
3.1.4	Análisis de la aprobación de actos de bullying en <i>La pelea</i>	53
3.2	Análisis de las etapas detectadas.....	54
3.2.1	Análisis del reconocimiento de la debilidad en <i>La pelea</i>	54
3.2.2	Análisis de la reacción del afectado en <i>La pelea</i>	55
3.2.3	Análisis del temor ante nueva agresión en <i>La pelea</i>	57
3.2.4	Análisis de la impunidad del agresor en <i>La pelea</i>	58
3.3	Análisis de las consecuencias detectadas.....	59
3.3.1	Análisis de la pérdida de autoestima en <i>La pelea</i>	59
3.3.2	Análisis de los problemas conductuales y psicológicos en <i>La pelea</i>	60
3.3.3	Análisis del fracaso escolar en <i>La pelea</i>	61
3.3.4	Análisis de los comportamientos autodestructivos en <i>La pelea</i>	62
CAPÍTULO IV: Valoración desde la literatura infantil y juvenil de los elementos, etapas y consecuencias del bullying, en la obra <i>La pelea</i> de Francisco Delgado Santos.....		64
4.1	Elementos del bullying en la obra <i>La pelea</i>	65
4.1.1	Valoración crítica de la violencia y crueldad del agresor en la obra <i>La pelea</i>	66
4.1.2	Valoración crítica del irrespeto hacia sus compañeros en <i>La pelea</i>	67
4.1.3	Valoración crítica de la tristeza de la víctima en <i>La pelea</i>	68
4.1.4	Valoración crítica de la aprobación de los actos de bullying en <i>La pelea</i>	67
4.2	Etapas del bullying en <i>La pelea</i>	70
4.2.1	Valoración crítica del reconocimiento de la debilidad en <i>La pelea</i>	70

4.2.2 Valoración crítica de la reacción del afectado en <i>La pelea</i>	71
4.2.3 Valoración crítica del temor ante nuevo acto de agresión en <i>La pelea</i>	72
4.2.4 Valoración crítica de la impunidad del agresor en <i>La pelea</i>	73
4.3 Consecuencias del bullying en <i>La pelea</i>	74
4.3.1 Valoración crítica de la pérdida de autoestima en <i>La pelea</i>	74
4.3.2 Valoración crítica de los problemas conductuales y psicológicos en <i>La pelea</i>	75
4.3.3 Valoración crítica del fracaso escolar en <i>La pelea</i>	76
4.3.4 Valoración crítica de los comportamientos autodestructivos en <i>La pelea</i>	77
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES.....	83
BIBLIOGRAFÍA.....	84
ANEXOS.....	85
Anexo 1: Diseño metodológico de la investigación.....	86
Anexo 2: Justificación.....	87
Anexo 3: Enfoque.....	88
Tipo de investigación.....	88
Anexo 4: Cronograma de la propuesta.....	89

RESUMEN

El presente trabajo analiza los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea*, del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos. Los elementos que se investigaron fueron: violencia y crueldad del agresor, tristeza de la víctima, irrespeto hacia sus compañeros y aprobación de los actos de bullying.

Se consideraron para el estudio, las siguientes etapas: reconocer la debilidad, reacción del afectado, temor ante nueva agresión e impunidad del agresor. Las consecuencias del bullying analizadas fueron: pérdida de la autoestima, problemas conductuales y psicológicos, fracaso escolar y comportamientos autodestructivos.

El objetivo de este análisis es comprender que el bullying, es un problema antiguo y de siempre, que genera violencia hacia las víctimas que son discriminadas por su apariencia física o psicológica, donde los agresores se creen con derecho a acosar a sus compañeros y que Francisco Delgado Santos, lo relata desde su rica experiencia de vida, presentándolo con veracidad y valentía en *La pelea*.

Se aspira a conseguir que tanto el lector infantil como el juvenil, comprenda el valor literario de esta importante novela y la haga parte de su vida.

PALABRAS CLAVES: *La pelea*, bullying, Francisco Delgado Santos, elementos, etapas, consecuencias, agresores, víctimas.

ABSTRACT

This present work analyzes the elements, stages and consequences of bullying in the work *The fight*, by the Ecuadorian writer Francisco Delgado Santos. The items that were investigated are: violence and cruelty of the aggressor, the victim sadness, disrespect to the classmates and approval of bullying acts.

It was considered for the study the following steps: to recognize the weakness, reaction of the affected ones, to fear to a new aggression, and impunity of the aggressor. The analyzed consequences were: loss of self-esteem, behavioral and psychological problems, school failure and self-destructive behaviors.

The objective of this analysis is to understand that bullying is an old and ever problem that generates violence against victims who are discriminated for their physical or psychological appearance, where the aggressors think they can harass to classmates and that Francisco Delgado Santos, tells it from his rich experience of life, presenting it with truthfulness and courage in *the fight*.

The aim is to ensure that both children and the young reader, understand the value of this important literary novel and make it part of their life.

KEY WORDS: *The fight*, bullying, Francisco Delgado Santos, elements, steps, consequences, aggressors, victims.

INTRODUCCIÓN

La Literatura infantil y juvenil ha cobrado relevancia en este nuevo siglo, han surgido varios escritores y escritoras de este género literario; a pesar del avance tecnológico presente con la biblioteca virtual, no podrán olvidarse los libros impresos, por su compañía y acogida cálida y cariñosa brindada al lector, ávido por incursionar en sus páginas para encontrar respuestas a los misterios de la vida.

He realizado el presente trabajo con la finalidad de dar a conocer los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea*, escrita por Francisco Delgado Santos, nuestro compatriota que ha sabido explotar este hermoso arte de escribir no solamente en las novelas, sino que ha irrumpido en la poesía y el humor.

La pelea es una novela compuesta por dieciséis capítulos, cuenta con varios personajes protagonistas y antagonistas, que son descritos con detalle por su autor; fue editada en el 2007, se han vendido más de 100 000 ejemplares. En ella se pueden encontrar temas juveniles y de actualidad como: el bullying, violencia familiar, conflictos escolares y la influencia positiva de la literatura en la vida personal de David Heracles Ordóñez, personaje principal de esta obra.

En el primer capítulo denominado marco teórico, están los antecedentes, que marcan el inicio de este importante trabajo, que gracias a las investigaciones efectuadas por maestrantes en Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja y un artículo escrito por Soledad Fernández de Córdova, encontré los fundamentos necesarios para sustentar y argumentar este aspecto relevante. También se encuentran las definiciones de Literatura Infantil y del bullying; la biografía y entrevista de Francisco Delgado Santos y un resumen de *La pelea*.

En el segundo capítulo, se identifican los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea*, estableciendo comparaciones mediante citas bibliográficas, con cada uno de ellos y un comentario significativo sobre esta temática.

En el tercer capítulo se analizan los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea*, de Francisco Delgado Santos, se extraen ideas importantes que ayudan en esta tarea, estableciendo relación con las teorías sobre el bullying expresadas por Dan Olweus y la UNESCO, cuyos aportes merecen mencionarse para una mejor comprensión del tema.

En el cuarto capítulo se establece la valoración crítica desde la literatura infantil y juvenil, de los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea*, de Francisco

Delgado Santos; donde el lector podrá identificar fácilmente el rol que desempeñan cada uno de los personajes y relacionarlos con los aspectos estudiados en el presente trabajo de investigación.

El desarrollo de la presente tesis fue factible, gracias al soporte moral e intelectual de Francisco Delgado Santos, autor de esta importante obra motivo del presente análisis, la acertada asesoría del Mg. Edison Duván Ávalos Flórez, director de tesis y la bibliografía indispensable para llevar a efecto esta tarea.

Leer e interpretar cualitativamente esta novela, ha sido muy emocionante, por el deleite y conocimientos obtenidos, además de la reflexión proporcionada a los adolescentes, quienes deben ver y valorar a la Literatura Infantil y Juvenil, como una oportunidad para encontrar la solución a sus problemas y una motivación para salir adelante.

Se lograron los objetivos propuestos en la presente investigación, se obtuvieron valiosas conclusiones y recomendaciones, las mismas que pueden motivar y orientar en el proceso de formación de lectores desde tempranas edades.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1 Antecedentes

La literatura infantil y juvenil en la época actual y de manera especial en nuestro país ha logrado ocupar un sitio importante, gracias al aporte de grandes escritores y escritoras contemporáneos, que han sabido incursionar en este mundo fantástico a través de sus textos literarios.

Uno de estos escritores que han sobresalido en el mundo de las letras ecuatorianas y de manera específica en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil es Francisco Delgado Santos, cuya pasión literaria le ha llevado a escribir un sinnúmero de libros de este género, entre ellos uno de singular importancia como es *La pelea*, obra que va a servir de soporte para efectuar mi tesis de fin de carrera de la Maestría.

Con la finalidad de encontrar fundamento para esta investigación, he efectuado la búsqueda de información para apoyarla, como las tesis desarrolladas por maestrantes de la Universidad Técnica Particular de Loja, sobre las obras escritas por Francisco Delgado Santos, sumamente útiles e importantes en el desarrollo de este trabajo, y un artículo escrito por Soledad Fernández de Córdova, sobre *La pelea*, cuyos aportes compartiré a continuación:

1.1.1 Un análisis de los personajes de la novela *La pelea*.

Enid Zaquinaula, (2013) resalta en su tesis la importancia de las obras contemporáneas, entre ellas *La pelea* de Francisco Delgado Santos, que ha merecido el galardón *Darío Guevara Mayorga* y su aporte en la difusión de la Literatura infantil y juvenil del Ecuador.

Logra demostrar los conflictos similares que enfrentan tanto los personajes de la novela, como los adolescentes actuales en las instituciones educativas, efectuando un análisis acorde con su realidad, lenguaje, vivencias, interrelación y comportamiento.

La autora de esta importante tesis valora el amor a la Literatura como una forma de transformar la vida de las personas y su influencia positiva en la solución de conflictos de tipo emocional, cuyo principal objetivo es enrumbar a los estudiantes para convertirlos en grandes lectores y escritores.

Esta tesis me sirve para establecer comparación entre el análisis efectuado por Enid Zaquinaula de los personajes que intervienen en la obra *La pelea*, con su actuación dentro del centro educativo, lugar en el cual se desarrolla esta novela, permitiéndome reconocer las

acciones que pueden considerarse como acoso escolar y que constituyen motivo de estudio en esta investigación cualitativa de la literatura infantil y juvenil, a través del razonamiento profundo de los conflictos de sus protagonistas y las consiguientes secuelas en sus vidas.

1.1.2 Un Análisis intratextual de las obras *La pelea* y “El regreso” del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos

En la tesis de Luz Marina Romero, (2014) se analiza críticamente la relación intratextual entre dos obras relevantes escritas por el gran escritor, Francisco Delgado Santos, al comparar las vivencias de sus personajes, con la realidad actual presentada al interior de nuestras instituciones educativas y en el seno de las familias, destacando el esfuerzo de jóvenes valientes que cumplen sus metas a pesar de los múltiples obstáculos encontrados en su camino.

Estas obras han merecido ser analizadas intratextualmente, por su relación y aporte crítico de la realidad donde puede apreciarse: discriminación, racismo, maltrato físico, psicológico, y la manera como logran superarlos tanto niños como jóvenes, personajes importantes de estas novelas.

Con el análisis intratextual de las obras *La pelea* y “El regreso” Luz Marina logró interpretar y valorar desde la Literatura Infantil y Juvenil, la situación de algunos niños y adolescentes de nuestra sociedad, carentes de valores humanos, entre ellos del respeto que se merecen, indistintamente de la condición social, raza o religión a la que pertenecen.

El estudio realizado en la tesis de Luz Marina, me ha servido como referencia y soporte para efectuar este trabajo investigativo, porque a través del análisis intratextual, interpreta y valora el aporte de Francisco Delgado Santos, de manera especial en *La pelea*, donde se puede observar el conflicto por el que atraviesan David Ordóñez y sus amigos, víctimas de acoso y maltrato por parte de un grupo de compañeros tildados como *Los terribles*, cuyo líder, Erik Fernández, *Terminator*, es sorprendido y desafiado, produciéndose la pelea, título de esta gran novela.

1.1.3 Artículo escrito por Soledad Fernández de Córdova sobre la obra *La pelea*, de Francisco Delgado Santos.

Un documento digno de mencionarse y que sirve de fundamento para la presente investigación es el Artículo escrito por Soledad Fernández de Córdova acerca de *La pelea*, donde hace un análisis profundo del por qué esta obra ha sido seleccionada para ganar el premio *Darío Guevara Mayorga*, otorgado por el Ilustre Municipio de Quito, a los escritores

de Literatura infantil y juvenil. Afirma que esta novela está dirigida a niños reales, que trata de temas que les conciernen, llevándoles a profundizar aspectos que muchas veces pasan desapercibidos.

Además de comentar la narrativa con que este excelente autor ha descrito este mundo verosímil y los problemas existentes dentro del ámbito escolar, que no son recientes y que deberían ser tomados en cuenta no solamente en las comunidades educativas sino también en el seno familiar, resalta la importancia de que los adolescentes aprendan a reflexionar acerca de su comportamiento y tomen sus propias decisiones para el bienestar común; como también el rol trascendental que desempeñan los padres como educadores, compañeros, guías y su responsabilidad en la formación de entes positivos que contribuyan a conformar una sociedad justa.

Habla también de las cualidades estilísticas, del sólido argumento de esta obra y del tratamiento amargo y fino del humor que Francisco hace con maestría, donde se ve la transformación y el crecimiento del protagonista David Heracles Ordóñez.

Analiza el acoso escolar como un problema antiguo y de siempre, que en muchas ocasiones no ha sido teorizado públicamente y que Francisco Delgado lo trata desde su rica experiencia de vida, presentándolo con veracidad y valentía, que debería ser analizado abiertamente dentro de las comunidades escolares y de la familia.

Elogia al niño poeta, personaje importante de esta obra, quien se hace libre gracias a su acto de valentía, al enfrentarse a *Terminator*, su agresor, convertido en victimario de los débiles.

El análisis efectuado en este artículo de Soledad Fernández de Córdova, me servirá de apoyo en el presente trabajo de investigación, por su gran riqueza de argumentos para ser considerada una gran obra, digna del galardón otorgado y porque proporciona las suficientes evidencias de los comportamientos de los personajes, que permitirán contrastar y estudiar detenidamente en el desarrollo de esta tesis, donde resaltaré cómo afecta el acoso escolar en la vida estudiantil, de manera especial en la de los estudiantes del colegio San Ambrosio, escenario de *La pelea*.

Los temas tratados en cada una de las obras analizadas y el artículo escrito por Soledad Fernández de Córdova, no están enfocadas en el bullying, tema principal del análisis de la presente tesis; sin embargo me han servido como referencia sus estudios realizados, por estar enmarcados en la Literatura Infantil y Juvenil.

1.2. La Literatura Infantil

La literatura infantil fue considerada como una parte menor de la Literatura, no había sido observada desde el punto de vista artístico; estaba ligada con la didáctica y la pedagogía, incluso había quienes negaban su existencia, poniendo en duda su naturaleza.

Los adultos pretendían dar un valor pedagógico a la literatura infantil, de hecho uno de los géneros más antiguos asociados son las fábulas, piezas de indiscutible valor moral.

La literatura infantil y juvenil, se ha revalorizado en los últimos años, de manera preferencial en el ámbito académico, donde es objeto de crítica seria y analizada como una disciplina digna de estudiarse.

El filósofo italiano Benedetto Croce, defendía el arte puro, por lo que excluía a una literatura que pudiera tener un fin utilitario dentro de la educación. Así expresa:

El arte para niños no será jamás verdadero arte. Basta la simple referencia al público infantil como dato fijo que hay que tener rigurosamente en cuenta, para turbar el trabajo artístico e introducir allí algo que es superfluo o defectible y que no responde ya a la libertad y a la necesidad interna de la visión (Peña Muñoz, 2013, p.7)

Medio siglo después estas afirmaciones fueron revertidas y en la actualidad, la literatura infantil y juvenil, ha recobrado su importancia y está considerada como una obra de arte, como una fuente de placer estético y ha sido merecedora de múltiples estudios efectuados por psicólogos, sociólogos, educadores, bibliotecarios e ilustradores.

La escritora española Carmen Bravo-Villasante, una de las pioneras en estudiar el género de la literatura infantil en el mundo iberoamericano señala en el prólogo de su libro *Literatura Infantil Universal*:

Cualquier obra escrita, vaya dirigida a quien sea, es una obra de arte. Súbitamente la literatura infantil ha sido iluminada y ha cobrado categoría artística. Lo que en otros tiempos fue género menor, a veces despreciable, se considera como obra de arte. Así, los clásicos infantiles pueden valorarse con la misma medida que los clásicos tradicionales. Y una rima infantil encierra tanta gracia como un soneto perfecto. Por lo cual, pudiera resultar culturalmente vergonzoso desconocer la literatura infantil. (Peña Muñoz, 2013, p.7)

La literatura infantil es arte, porque su objetivo principal es crear belleza a través de las palabras, ideas, originalidad, sentido crítico y expresión. A través del tiempo ha logrado afianzarse como fuente de placer y goce para el niño, no subestima su capacidad de análisis y le permite cultivar su sensibilidad e imaginación.

Ante lo expuesto merece mencionarse la opinión de Francisco Delgado Santos (1987):

La literatura infantil tiene que ser ante todo literatura, gran literatura de primerísima calidad. Debe tener fines primordialmente literarios, estéticos y no moralizantes ni pedagógicos. Debe ser escrita por grandes autores adultos que conozcan el alma y el mundo del niño. Para la literatura infantil no cuentan las intenciones sino los resultados. A más de gustar debe enriquecer integralmente la personalidad del niño (p 42-43)

Se cree erróneamente que en la literatura infantil solamente existen fantasías y no se le da crédito, argumentando que el lector infantil no puede imaginar e interpretar la realidad, descuidando la obligación de dotar a este público de una literatura de calidad.

La literatura infantil es el arte que crea y recrea con sus personajes, sus historias y vivencias, sus fantasías y realidades, con un lenguaje claro que permita que los niños afloren sus sentimientos, su imaginación y creatividad, provocándoles un intenso deleite a través de sus cinco sentidos, que les motive inclusive a cambiar sus vidas.

El escritor e investigador cubano Sergio Andricaín en su artículo *Promoción y Literatura Infantil* señala: “*Es importante que en las edades más tempranas, los padres y demás integrantes de la familia narren a los niños historias orales como forma de incentivar su capacidad de imaginación y su gusto por la palabra. [...]*” (Peña Muñoz, 2013, p.9)

En nuestra infancia disfrutábamos de la literatura extranjera, cuentos maravillosos de hadas, viajes y aventuras, no disponíamos de éstos en material físico y nos enterábamos de estas historias a través de la oralidad, no se incluían en los textos escolares y tampoco se podía tener fácil acceso para conseguirlos.

Hoy en día la literatura infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por personas adultas que tienen características literarias y que su objetivo es proyectar la vida de manera paulatina y aproximar a los niños hacia el goce de la belleza y el conocimiento de la verdad, desarrollando la imaginación y canalizando de manera adecuada su fantasía, además de contribuir al progreso. (Albuja, 2010, p.32)

En las últimas décadas del siglo pasado se comenzó a ensayar este género literario en nuestro país, relacionándolo con la formación ética de los niños.

La Literatura infantil ecuatoriana ha tomado fuerza en los últimos tiempos, gracias a escritores que disfrutaban plasmando en sus obras historias para la niñez y adolescencia, aspirando encontrar eco en los lectores actuales y futuros.

Albuja (2010) resalta a autores como Francisco Delgado Santos, quien ha sido el que más ha trabajado por la literatura infantil en el Ecuador; a Hernán Rodríguez Castelo, Alicia Yáñez, Alfonso Valverde, entre otros, pioneros en conceder relevancia a este género literario y editar obras dedicadas especialmente para este público.

1.2.1 Funciones de la literatura infantil

La literatura infantil y juvenil cumple con varias funciones, para ello toma en cuenta, el punto de vista educativo y sus destinatarios:

1.2.1.1 Función estética

La literatura infantil y juvenil fomenta en el niño y adolescente el placer estético literario que hace enriquecer su sensibilidad artística.

El libro es un objeto de tipo cultural, cuyo objetivo es transmitir al niño el goce estético, desde el momento que lo toma en sus manos y observa sus ilustraciones. Peña Muñoz (2010 p.20) sugiere: *“Es necesario cuidar la belleza del libro que escogemos como una manera de educar al niño y al joven en la escuela de la sensibilidad”*. Además debe poseer un lenguaje claro, sencillo y comprensible, que fomente el gusto por la lectura.

En la actualidad hay premios para quienes logran promover la estética del libro, favoreciendo a los ilustradores que día a día van profesionalizándose y creando obras de singular belleza, como los libros-álbumes que inician con la promoción lectora desde la primera infancia.

1.2.1.2 Función ética

Los cuentos y fábulas contenían mensajes y moralejas con el objeto de educar y conseguir la práctica de valores humanos en los infantes; pero hoy en día se puede observar que los libros no tienen este fin específico y se han suprimido estas enseñanzas evidentes, al llevar un mensaje implícito que dejará una profunda huella en el lector.

Todo buen libro infantil debe poseer esta función, para fomentar la reflexión, la promoción ética en la infancia y la conversación en torno a temas trascendentales que en ellos se encuentran, sin olvidarse la transmisión de valores que repercutirán positivamente en la vida del niño.

Para lograr este objetivo, son valiosos los textos literarios que encierran mensajes para despertar la conciencia moral, que contribuye a la formación de su personalidad.

1.2.1.3 Función emotiva

La literatura infantil desarrolla el campo de los afectos, permitiendo que el lector sea éste niño o joven vayan relacionándose emocionalmente con los personajes, compartiendo con ellos alegrías y sufrimientos. Manuel Peña (2013, p.20) menciona: *“un niño sin lectura es más desvalido emocional que uno que ha leído cuentos y poesías”*

El investigador español Juan Cervera señala:

Se admite que los niños que aprenden a leer en casa, están más motivados para la lectura que los que aprenden en la escuela, porque los primeros aprenden con textos fascinantes, mientras que los segundos, utilizan textos sin contenidos significativos para ellos. (Peña Muñoz, 2013, p.10)

La literatura infantil ofrece al niño situaciones emotivas que le permiten desarrollar su afectividad. Los padres que leen cuentos a sus hijos antes de dormirse, están fomentando en ellos sus buenos sentimientos.

Las narraciones infantiles, llegan a moldear el alma del niño, a desarrollar su emotividad y a prepararlo para su vida adulta. A través de la poesía también llega a conocer la belleza, a la vez que emergen sus emociones.

1.2.1.4 Función social

Los libros infantiles permiten conocer de cerca la sociedad de la época en que fueron escritos, debido a que sus argumentos y temas contribuyen a una mejor comprensión.

Cuando un grupo lee un mismo libro se promueven lazos de amistad entre ellos, se favorece la interacción, comunicación e integración; mediante el intercambio de ideas se lo analiza críticamente y se reflexiona acerca de su contenido, encontrando su afinidad y empatía hacia determinadas lecturas.

Con la guía adecuada de un mediador: *“La literatura infantil y juvenil siempre ha ejercido una función socializadora de las nuevas generaciones ya que a través de ella la sociedad desea verse a sí misma, constituye un mensaje de los adultos a la infancia para contarle cómo debería ver el mundo”*. (Teresa Colomer, 1999, 9.44).

Se puede observar una relación indudable entre los múltiples valores que posee la literatura infantil y su función social ya que es por ella, por la magia de este mundo fantástico, que el niño recibe la primera lección sobre la realidad, aprende a conocerla, comprenderla e integrarse con toda la plenitud de sus propias potencialidades, a la vez que le permite vivenciar sus diferentes roles.

1.2.1.5 Función didáctica

La literatura infantil brinda un extraordinario aporte de conocimiento del mundo circundante, a la vez que informa, instruye y entretiene. Un niño que se educa a través de la lectura, amplía su horizonte cultural, descubre otras formas de vida, viaja a otros países mediante su imaginación, conoce las formas de pensar y actuar del pasado, posee una visión mucho más completa del mundo circundante, antes que un niño que no ha experimentado esta hermosa realidad.

La comprensión de la buena lectura, enriquece y permite conocer sobre la historia y cultura de otros países en distintas épocas. Además desarrolla su capacidad de observación y reflexión.

1.2.1.6 Función lingüística

Desde que el niño ingresa en este mundo fantástico que es la lectura, potencia y ejercita sus habilidades lingüísticas básicas como son: leer, escribir, hablar y escuchar, es decir, todo su mundo se centra en la palabra.

Un niño que lee continuamente, desarrolla su campo lingüístico y logra relacionarse con los demás sin dificultad, empleando la claridad en su expresión y la riqueza de su vocabulario; lo que le permitirá comunicar con facilidad sus ideas, pensamientos y sentimientos.

1.2.1.7 Función intelectual

La literatura infantil desarrolla la inteligencia, contribuye al manejo de ideas y conceptos abstractos. Un niño que se encuentra en contacto con buenas lecturas no solamente cultiva el campo emotivo, estético o lingüístico sino también el intelectual, lo que le permitirá ampliar su capacidad de conocimiento, comprensión, análisis y síntesis. Aprenderá a valorarse por sí mismo, incidiendo notoriamente en su vida adulta.

Permite que el niño enriquezca su intelecto de conocimientos literarios que le hacen desarrollar y enriquecer su imaginación.

1.2.1.8 Función recreativa o lúdica

Los textos infantiles proporcionan al niño un tiempo privilegiado donde a base del juego cultivan la inteligencia y la sensibilidad, a la vez que fomentan la fantasía y el asombro ante el mundo que se le ofrece en las páginas de los libros.

El niño que ha logrado incursionar en este maravilloso mundo de la fantasía, se diferencia notablemente de otros que no saben valorar los libros, pues los primeros son despiertos, imaginativos, espontáneos, comunicativos e inteligentes, es decir, que la literatura ha cumplido con su función recreativa y lúdica, estimulando al niño no solo física, sino también emocionalmente.

La literatura infantil ha originado una nueva sensibilidad, por lo que han aumentado la cantidad de escritores de este género, además de una crítica especializada; ha cobrado su real dimensión cuando los libros están en manos de estos ávidos lectores entablando diálogo con ellos, que los emocionan y llegan a cambiar sus vidas, cumpliendo con las funciones para las cuales fueron creados.

1.3 El bullying en la literatura infantil y juvenil

1.3.1 ¿Qué es el bullying?

Los primeros estudios sobre violencia en el contexto escolar y bullying, se desarrollaron a partir de la década de los setenta, gracias al primer acercamiento de Dan Olweus a su estudio, quien señaló que la traducción de bullying al castellano es acoso escolar; sin embargo pueden emplearse ambas palabras para referirse a este fenómeno o como algunos investigadores la traducen: maltrato entre iguales.

Para tener mayor claridad sobre la diferencia entre violencia y acoso escolar (bullying), conviene destacar que ambas se encuentran dentro de la categoría denominada *agresión*. La violencia escolar se diferencia del bullying fundamentalmente, porque este último se caracteriza por la persistencia y el desequilibrio entre víctima y acosador, al que se le conoce como bully.

Con respecto al bullying, desde hace 30 años se ha identificado como una forma de violencia específica. Su estudio enfrentó dificultades al no encontrar una definición operacional clara, por lo que los estudios de los expertos en el área como Dan Olweus en Noruega, Peter K. Smith y Helen Cowie en Inglaterra, Catheline Blaya y Erick Debarbieux en Francia, Rosario Ortega Ruiz y María José Díaz-Aguado en España, Ken Rogby en Australia, Debra J. Pepler y Wendy M. Claig en Canadá, entre otros investigadores, han contribuido a la definición y clasificación de conductas exhibidas durante los episodios violentos.

La definición de bullying, ofrecida por Olweus es:

Una conducta de persecución física y / o psicológica que realiza el estudiante contra otro, a quien elige como víctima de repetidos ataques. Esta acción, negativa e intencionada sitúa a las víctimas en posiciones de las que difícilmente pueden salir por sus propios medios. La continuidad de estas reacciones provoca en las víctimas efectos claramente negativos: descenso en su autoestima, estados de ansiedad e incluso cuadros depresivos, lo que dificulta su integración en el medio escolar y el desarrollo normal de los aprendizajes. (Olweus, 1993; en Serrate, 2007).

La definición brindada por Avilés:

Es la intimidación y el maltrato entre escolares de forma repetida y mantenida en el tiempo, siempre lejos de la mirada de los adultos, con la intención de humillar y someter abusivamente a una víctima indefensa por parte de un abusón o grupo de matones a través de agresiones físicas, verbales y/o sociales con resultados de victimización psicológica y rechazo grupal (2003).

Estas definiciones muestran que al hablar de bullying, se hace referencia a aquellas conductas relacionadas con la intimidación, tiranización, amenazas e insultos. Se trata de alguien, o un grupo de personas, que hostigan a otro que no tiene posibilidad de defenderse.

El bullying o intimidación escolar, es un fenómeno muy antiguo, constituye uno de los problemas de la convivencia y es una de las características de la violencia que más afecta a las comunidades educativas.

Se ha identificado al bullying, como una forma de violencia específica, como una acción negativa que puede realizarse a través de: contacto físico, palabras, comportamiento no verbal (gestos, caras), y por la exclusión intencional de un grupo. El acoso escolar se caracteriza por tres criterios:

- Se causa daño, a través del maltrato físico, emocional, sexual o por la exclusión social.
- Es una conducta que se realiza repetidamente a través del tiempo.
- Se presenta en una relación interpersonal y se caracteriza por desequilibrio de poder o fortaleza.

Otro tipo de bullying que ha sido identificado más recientemente, es el *cyberbullying*, concepto que se define como el uso de aparatos informáticos para causar daño constante a otro alumno (exclusión, burlas, insultos, esparcir rumores maliciosos con respecto a su persona, entre otros). En este tipo de bullying el agresor normalmente se encuentra en el

anonimato, usando nombres falsos para no poder ser identificado, lo que sitúa a la víctima en mayor indefensión.

1.3.2 ¿Cómo se lo detecta en la literatura infantil y juvenil?

La literatura que es amasijo de pensamientos, de ficciones, de políticas, de sentimientos y emociones, que trasluce vivencias a través de sus personajes inventados, pero diseñados a partir de hechos verosímiles, ha descrito varios tipos de agresiones, que han sido detectadas en las siguientes obras literarias:

“El patito feo” (1843) de Hans Christensen Andersen, donde el protagonista es atacado violentamente por sus iguales, los animales de la granja, donde nació y vive, teniendo que abandonar su hogar para evitar la discriminación y los constantes maltratos.

El Señor de las moscas (1954) de William Golding, muestra el comportamiento agresivo de los niños hacia sus amigos y compañeros de aventura, realizado en la convivencia con ellos en una isla desierta, sin ningún adulto y sin reglas.

Corazón (1886) de Edmundo de Amicis, se encuentran eventos relacionados con el bullying en pequeñas proporciones, lo realizan Frantti, Votini y algunos otros compañeros que celebran sus bromas.

Sangre de campeón, (2000) de Carlos Cuautémoc Sánchez, Felipe el protagonista es víctima de acoso escolar por parte de Lobelo y sus amigos, quienes lo encierran en un sótano de la escuela.

En *La pelea*, de Francisco Delgado Santos (2007) se presentan situaciones que pueden ser consideradas como actos de acoso escolar o bullying, efectuadas por Erik Fernández y su grupo, conocidos como los *Terribles*, en contra de sus compañeros que son víctimas de sus frecuentes agresiones, de manera preferencial hacia el protagonista llamado David Heracles Ordóñez, a quien someten a constantes agresiones verbales y físicas que desencadenan en consecuencias negativas.

1.3.3 ¿Cómo ha sido abordado en la literatura infantil y juvenil?

La violencia es instintiva en el ser humano, por lo tanto no solo aparece en la adultez sino también en la etapa “más inocente” la niñez, sin embargo la escolarización intenta educar no solo la parte intelectual, sino también brindar los espacios adecuados para la socialización armónica y así preparar ciudadanos que frente a ambientes hostiles respondan con tranquilidad y diálogo.

Muchas obras de literatura infantil y juvenil topan abiertamente la violencia dirigida a esta franja etaria desde las obras consideradas clásicas hasta las actuales. Quien no ha escuchado, visto o leído lo que sucede en los cuentos populares compilados por los hermanos Grimm, que son el reflejo de como en la Edad Media se solía educar a los infantes y jóvenes, por ejemplo: Una niña que es advertida de no desviarse del camino y de no hablar con extraños caso contrario “el lobo” la devorará, o del cuento popular recogido por Charles Perrault, cuyo argumento gira en torno a un niño tan pequeñito llamado Pulgarcito, cuyos padres lo abandonan en compañía de sus hermanos para evitar la muerte de toda la familia, pero gracias a su intrepidez salen victoriosos de este contexto poco apacible, o en el “Patito feo” de Hans Cristensen Andersen, quien nos cuenta de cómo la infancia puede llegar a ser muy cruel, cuando debido al aspecto físico se discrimina, en perjuicio de la subvaloración personal de la víctima.

La violencia lastimosamente no solo está presente en los hogares, también la podemos encontrar en forma de bullying, en las instituciones educativas. Seguramente desde que se formaron los centros de educación formal estuvo presente este tipo de agresión, pero no es el tema principal de discusión. La literatura también aporta conocimientos sobre esto como en la novela corta *La pelea* de Francisco Delgado Santos, en la que se relata el proceso del bullying en David Heracles que al igual que el Patito feo es segregado y maltratado.

La violencia es negativa en las personas que lejos de convertirnos en humanos nos deshumaniza, por lo tanto todos: padres, madres, docentes y la comunidad en general debemos intentar quitar de nuestra práctica social, y resolver por medios pacíficos nuestras diferencias y no esperar a que se produzca agresión física extrema como en el ejemplo literario de David Heracles que fue golpeado por su agresor, para que se produzca un cambio.

En la literatura infantil y juvenil ha sido abordado el bullying como una manera natural de actuar del ser humano, como un acto de defensa, una reacción normal del personaje que ha sido objeto de burla, se justifica su venganza, aunque esté desarrollando un acto de agresión. Los adultos aprueban este tipo de actuaciones, que en muchas ocasiones se presentan para provocar el sentido del humor en el lector.

1.3.4 Elementos del Bullying

En el presente trabajo, para su análisis literario se han tomado los siguientes elementos:

- Violencia y crueldad del agresor.
- Tristeza de la víctima.
- Irrespeto hacia sus compañeros
- Aprobación de los actos de bullying

1.3.4.1 Violencia y crueldad del agresor

La violencia es un fenómeno interpersonal en el ámbito de la convivencia entre escolares, que se transforma en un problema de gran relevancia, porque afecta a las estructuras sociales sobre las que debe producirse la actividad educativa.

Se puede entender por agresión un tipo de comportamiento que generalmente pretende hacer daño a través de una forma de proceder destructiva u hostil.

Los comportamientos agresivos más comunes son: comentarios que lastiman, los chismes y rumores sobre una persona que lesionan su imagen ante los demás; los conflictos mal resueltos en los que se impone al otro una postura personal sin posibilidad de disenso; los golpes y las peleas que se dan entre los estudiantes, como la única forma de resolver los conflictos o las diferencias, entre otros.

Olweus (1979) describe al agresor como un muchacho con temperamento agresivo e impulsivo, y a las víctimas de temperamento débil y tímido.

La característica del agresor es que sabe cómo usar el poder y lo hace de manera negativa para el grupo.

Existen tres tipos de agresores:

- *Agresor inteligente*, son populares, tienen buen rendimiento académico y son admirados socialmente. Poseen capacidad para ordenar, son egoístas y con poca empatía.
- *Agresor poco inteligente*, su comportamiento es antisocial y de riesgo, son mezquinos, tienen una visión negativa del mundo; consideran a quienes los apoyan como sus amigos.
- *Agresor-víctima*, es agredido y agresor en situaciones distintas. Maltrata a los pequeños o más débiles que él. Es intimidador en la escuela y víctima en el hogar.

El agresor, goza de mayor popularidad entre sus compañeros, aunque con sentimientos ambivalentes, a muchos les impone respeto o miedo. Al salirse con la suya interpreta que puede ejercer el abuso de poder a través de la violencia y crueldad, al no sentir empatía hacia los sentimientos de los demás interpreta que sus actos están justificados por la provocación de los otros.

La falta de culpa del agresor le impide restituir o reconocer sus actos. Necesita entrenamiento para controlar su ira, desarrollar su empatía, auto controlarse, es decir, aprender habilidades sociales que le permitan convivir con los demás.

Para el agresor puede ser la antesala de una futura conducta delictiva, una interpretación de la obtención de poder, a base de la agresión que se perpetúa en su vida adulta, una supra valoración del hecho violento como socialmente aceptable y con recompensa.

Cuando son parte de un grupo de agresores, lo hacen por presión del mismo, pero en otras ocasiones tienden a desarrollar estrategias abusivas como medio de relación con otras personas.

El agresor, dificulta la convivencia con los demás. Actúa de forma autoritaria, violenta, cruel, irritada, intolerante. No sabe perder y necesita imponerse a través del poder, la fuerza y la amenaza.

1.3.4.2 Tristeza de la víctima

La tristeza es una de las emociones básicas del ser humano, es un estado afectivo provocado por el decaimiento de la moral. Es la expresión del dolor mediante el llanto y el rostro abatido, luego de haber sido víctima de maltrato u hostigamiento.

Las víctimas se encuentran en situación de desventaja física, académica, social o emocional, piensan que ellos son los culpables de la intimidación que sufren, tienen baja autoestima y depresión.

El hostigamiento escolar incide directamente sobre el bienestar de quienes son las víctimas, pues éstas exhiben las consecuencias más notorias del daño causado, generalmente evidenciadas por tristeza, pérdida de interés en el colegio, fracaso escolar, depresión, ansiedad y pensamientos suicidas. La típica víctima padece miedo y como consecuencia tiene una infancia o adolescencia infeliz, tiene mayor tendencia a la depresión, puede fingir enfermedades e incluso provocarlas en su estado de estrés.

La popularidad de la víctima entre sus compañeros está por debajo de su o sus agresores, lo que le impide comunicarse y relacionarse.

La víctima interpreta que el problema está dentro de sí misma y, en algunos casos, que se lo merece, lo que inhibe sus posibilidades de comunicar su situación a otras personas. Además siente que comunicar le debilitaría aún más ante los ojos de sus compañeros, lo que incrementa su tristeza y desolación.

1.3.4.3 Irrespeto hacia sus compañeros

El irrespeto es una forma de agresión, que deteriora las relaciones interpersonales, se presenta cuando se emplea los siguientes hábitos destructivos: criticar, culpar, amenazar, castigar y sobornar; constituye una forma más de acoso escolar.

Una de las posibles causas de este fenómeno, puede ser el currículo oculto de la institución, debido a que éste genera condiciones y características particulares que contribuyen de manera significativa a que se presente.

El currículo oculto hace que se eduque sin perspectiva de género, es decir, que ahí se siga creyendo que a los hombres se les deben brindar oportunidades educativas diferenciadas a las que reciben las mujeres, fomentándose el irrespeto como una forma de convivencia.

La persistencia de estos hechos no es privativa de ciertos grupos sociales, sino que existe en todo centro escolar en mayor o menor grado. En todo caso siempre simbolizará un abuso de poder por parte de los más fuertes o una falta de respeto hacia sus compañeros debido a sus diferencias como: gordura, defecto físico, delgadez, pobreza-sociedad, vestimenta inadecuada, racismo, entre otras.

1.3.4.4 Aprobación de actos del bullying

Una de las condiciones que permiten que el fenómeno del bullying se mantenga en el tiempo, es el hecho de que los adultos normalicen las actuaciones de los agresores. Sin darse cuenta restan importancia a los comportamientos agresivos de los niños o adolescentes, por considerar, desde su punto de vista, que dichas acciones no son nada, o no son graves.

Esto conduce a varias situaciones: las víctimas se sienten culpables de lo que está ocurriendo, los agresores que realmente no está pasando nada, y los espectadores, que no hay porque preocuparse.

Muchos adultos tienden a normalizar los comportamientos que los niños o adolescentes tienen entre ellos, con la idea errónea de que no revisten mayor trascendencia. Sin embargo se desconoce que efectivamente pueden estar afectando a las víctimas, minando su autoestima y causando daños, en muchas ocasiones irreparables.

Uno de los mayores inconvenientes que tiene la violencia escolar es que se entiende como algo cotidiano y habitual, a punto de acercarse bastante a lo que es considerado “normal” y conceptualizarse como algo inherente a la práctica educativa, sin mencionar el hecho de considerar que en ella “no existen los culpables” (Ross, 1999; Letarmendía Pérez, 2002; Martínez-Otero, 2005; citados en Hernández, 2008).

La característica de este tipo de comportamientos es que se ven como normales los chistes, las burlas, los comentarios, la exclusión, los comportamientos agresivos, entre otros, por considerar que ellos no revisten peligro alguno para los menores, todo esto, visto desde la perspectiva de los adultos.

Una característica más que se puede añadir al bullying, es que se rige bajo la “Ley del silencio”, ley en que participa el acosador (bully), la víctima y otros alumnos como espectadores de los episodios agresivos, quienes guardan silencio por temor a las represalias, o porque perciben el problema como algo ajeno a ellos, en el que no deben participar, demostrando que no sienten empatía por las víctimas, minimizando los efectos de este comportamiento.

Para los compañeros observadores representa una actitud pasiva y complaciente ante la injusticia y un modelo equivocado de la valía personal, además de manifestar una clara falta de solidaridad.

Los mecanismos que justifican estos actos son:

- La tendencia a minimizar la gravedad de las agresiones entre iguales.
- La insuficiencia de la respuesta que la institución ha dado habitualmente cuando se produce la violencia entre escolares, que deja a las víctimas sin la ayuda que necesitarían para salir de la situación y suele ser interpretada por los agresores como un apoyo implícito.
- La indiferencia o poco sentido de involucramiento de algunos docentes que consideran a estas situaciones, problemas exclusivos de los DECE.
- La escasa comunicación y colaboración entre familia-escuela.
- La aprobación a través de la siguiente afirmación: “Cuando un amigo/a agrade a alguien que le ha molestado debes ponerte de parte de tu amigo/a”.

1.3.5 Etapas del bullying

Las etapas del bullying, motivo de análisis son:

- Reconocer la debilidad
- Reacción del afectado
- Temor ante nueva agresión
- Impunidad del agresor

1.3.5.1 Reconocer la debilidad

La debilidad constituye la falta de firmeza en el carácter de una persona, que no le permite enfrentarse o defenderse, al ser objeto de agresión.

Al hablar del bullying o acoso escolar, se hace referencia a aquellas conductas relacionadas con la intimidación, tiranización, amenazas e insultos. Se trata de alguien, o un grupo de personas que reconoce la debilidad de sus víctimas, que las hostigan porque saben que no tienen la posibilidad de defenderse, de la intención de alguien o de un grupo de personas de someter a otro, de un abuso intencionado de poder, de un desequilibrio en la relación y con consecuencias negativas para el agredido. Es una situación desigual y de indefensión por parte de la víctima.

Se identifican tres tipos de víctimas:

- *Víctima pasiva*: tiene pocas defensas y ocupa la parte más baja de la jerarquía social. Comúnmente busca excusas para evitar la interacción social.
- *Víctima provocadora*: se comporta de manera molesta e inapropiada. Son ignorados y evitados por sus compañeros, además de ser rechazados por los adultos a cargo.
- *Intimidador-víctima*: es aquel que asume una posición de víctima en unas situaciones, pero además es agresor en otras.

La víctima también tiene responsabilidad en este fenómeno, su falta de seguridad en sí misma ayudan a su hostigamiento. Sus gestos, su postura del cuerpo, sus dificultades en la interpretación de los mensajes dentro del discurso entre iguales y su falta de simpatía le convierten en el blanco de sus agresores, que reconocen su debilidad.

Habitualmente, las víctimas son niños y jóvenes que no disponen de recursos o habilidades para reaccionar, son poco sociables, sensibles y frágiles, son los “esclavos” del grupo y no saben rebelarse por vergüenza o por conformismo.

1.3.5.2 Reacción del afectado

El bullying se encuentra relacionado con las agresiones reactiva y proactiva. Es reactiva cuando la víctima de bullying se defiende violentamente ante los ataques de sus compañeros, debido a lo amenazante de la situación, detrás de esta defensa existe enojo, se pierde el control, pues este comportamiento ayuda a aliviar o disminuir la percepción de peligro.

En otros estudios puede verse que este tipo de estudiante juega un doble rol en el bullying: víctima y bully.

Se ha determinado que los jóvenes que han sido víctimas de violencia son más proclives a mostrar comportamientos violentos ante los compañeros y los docentes, a tener problemas de identidad, a desertar y tener bajo rendimiento académico, a asumir actitudes agresivas ante situaciones injustificadas.

Se aprueba la reacción del afectado con las siguientes afirmaciones:

- “Si no devuelves los golpes que recibes, los demás pensarán que eres un cobarde”.
- “Si te pegan, pega más fuerte”.
- “El que ataca primero, golpea dos veces”.

1.3.5.3 Temor ante nueva agresión

La agresión ha sido definida como una conducta centrada en hacer daño o perjudicar a otra persona. Ha sido identificada en varios tipos: física, verbal, indirecta, directa, instrumental, hostil, antisocial, proactiva, reactiva, cubierta, relacional y social.

Se trata de situaciones en las cuales uno o varios escolares toman como objeto de su actuación injustamente agresiva, a otro compañero y lo someten, por tiempo prolongado, a agresiones físicas, burlas, hostigamiento, amenazas, aislamiento; y se aprovechan de su inseguridad, miedo y dificultades personales que le impiden pedir ayuda o defenderse.

Los componentes sociales y ambientales constituyen variables de gran trascendencia en la adquisición de modelos de comportamiento agresivo.

El bullying es un tipo de agresión que se prolonga por mucho tiempo, lo que conlleva a que la víctima se sienta intimidada continuamente ante posibles nuevas situaciones de acoso escolar que puedan realizarse en su contra.

1.3.5.4 Impunidad del agresor

Impunidad es una excepción de castigo o escape de la sanción que implica una falta o delito, es decir, que las acciones efectuadas por los agresores no tienen consecuencias.

Algunos factores escolares facilitan la impunidad del agresor, tales como:

- La falta de prácticas de disciplina consistentes, que sancionen las conductas violentas del alumnado que maltrata a otros o que daña las instalaciones escolares.
- Clima escolar permisible ante la violencia.
- Escuelas con población escolar numerosa en combinación con personal docente y directivo que tengan conflictos entre ellos, que dificultan la gestión escolar, para la planeación, prácticas de disciplina, atención a padres de familia, entre otros problemas.
- Profesorado que no tiene control sobre el grupo y que hasta se muestra temeroso, por lo que hace caso omiso del rompimiento de las reglas por parte de los estudiantes.

1.3.6 Consecuencias del bullying

Las investigaciones científicas, demuestran que existe una serie de consecuencias, que causan daños en el desarrollo emocional y psicológico de la víctima de bullying, de las cuales se analizarán:

- Pérdida de autoestima
- Problemas conductuales y psicológicos
- Fracaso escolar
- Comportamientos autodestructivos

1.3.6.1 Pérdida de autoestima

La autoestima es la percepción evaluativa de nosotros mismos, sobre la base de las sensaciones y experiencias que hemos ido incorporando a lo largo de nuestra vida.

Las víctimas del bullying, se encuentran en situación de desventaja física, académica, social o emocional. Suelen estar en la periferia del grupo, tienden a pensar que ellos son culpables de la intimidación que sufren y no pueden hacerle frente, tienen baja autoestima y depresión. Utilizan el escape para evitar las agresiones, faltan a la escuela y descuidan sus labores académicas, lo cual refuerza su idea de que son fracasados.

Perder la autoestima significa no reconocer su propio valor, esto genera desconfianza, irresponsabilidad, indiferencia, descuido y desarrollo de enfermedades psicosomáticas.

El concepto negativo de sí mismo y la baja autoestima les acompañará en la vida adulta, lo que conducirá irremediabilmente a que sean presas fáciles de posteriores acosos en el ámbito laboral, en el familiar, en el social, agravando el daño psicológico a largo plazo.

1.3.6.2 Problemas conductuales y psicológicos

Las instituciones educativas han entendido y afrontado la violencia como un factor que perjudica la convivencia escolar y como el reflejo de un determinado funcionamiento social que comparten los estudiantes.

El alumnado que es víctima de bullying tiene un patrón de conducta característico que encaja perfectamente en el modelo de dominio-sumisión en los actos de violencia escolar, son el producto de los problemas familiares como: falta de apoyo de sus padres, sobreprotección, escasa comunicación familiar, presencia permanente de la televisión como una forma de relación y de pasar tiempo en familia.

Los niños o jóvenes que han sido víctimas de la violencia son más propensos a mostrar comportamientos violentos y en la adultez presentan dificultades para iniciar y mantener exitosamente relaciones interpersonales con miembros del sexo opuesto, exhiben elevados niveles de depresión y auto concepto negativo (Olweus, 1993)

Desarrollan cuadros de estrés postraumático en la adolescencia, constituyéndose en un grupo de riesgo con relación al consumo de drogas y alcohol. (Piñuel y Oñate, 2006)

Se atribuyen culpabilidad ante los daños que reciben, piensan que ellos los provocaron.

A lo largo de su vida el bully aprende que, a través del uso de la violencia, obtienen beneficios personales a bajo costo, por lo que aprende a utilizar este comportamiento en todos los contextos en los que se desarrolla y lo mantiene a lo largo de su vida, en caso de no tener tratamiento terapéutico. Incluso en la vida adulta, muestra maltrato hacia sus familiares, ya sean esposa e hijos.

Manifiesta también violencia hacia los compañeros de trabajo, esconden sus materiales, esparcen rumores maliciosos, son incapaces de mantener relaciones cordiales con otros, por lo que deciden aislarse. Sus conversaciones se limitan a hablar mal de los

demás incluso de su único amigo, siendo incapaces de reconocer los aspectos positivos del ambiente laboral.

1.3.6.3 Fracaso escolar

En los últimos años ha surgido un creciente interés y preocupación en la mayoría de los países por el fracaso escolar, un problema determinado por múltiples factores como el contexto social, la familia, el funcionamiento del sistema educativo, el trabajo de cada profesor y la disposición del propio alumno.

El fracaso escolar se produce cuando algo falla en algún punto del sistema educativo, y el niño con dificultades no es ayudado para superarlas. La culpa no es del niño, pues constituye el eslabón más débil de la cadena. Si nadie repara en sus dificultades, o si no se les da la necesaria importancia, tendrá trastornos en sus aprendizajes, que, en el peor de los casos, se irán acumulando.

La violencia generada en el ambiente escolar, deteriora la calidad de las clases y el desempeño académico de los estudiantes, pero, sobre todo, las metas formativas que la institución educativa se propone.

El fracaso escolar, expresado en alumnado que no muestra interés en la escuela, que se encuentra alejado de ella; que se ausenta frecuentemente de las clases, se relaciona con altos niveles de violencia escolar y bullying.

1.3.6.4 Comportamientos autodestructivos

Según las investigaciones de Oñate y Piñuel (2006), las víctimas de acoso escolar o bullying terminan padeciendo un daño clínico que se realimenta y hace que los educadores o los padres de la víctima incurran en errores a la hora de intervenir. Poco a poco los estudiantes acosados entran en una dinámica de daño y reacciones secundarias al bullying, que hace que sean percibidos por el entorno como verdaderos causantes de lo que padecen o son víctimas.

En las víctimas crónicas se manifiestan: angustia, dolor físico, depresión, baja autoestima, ansiedad, dificultad para concentrarse, fobia a la escuela e, incluso, ausentismo debido al miedo a los agresores, así como problemas de conducta (Rigby, 1995). También pueden mostrar intentos de suicidio: aventarse de las escaleras para causarse daño y llamar la atención de los adultos y en algunos casos si se llega al suicidio.

En síntesis, hay que destacar que la violencia escolar causa sufrimiento emocional y físico al alumnado que es víctima o testigo de la misma, al punto de sufrir severos y prolongados desórdenes psicológicos como estrés postraumático (UNESCO, 2005).

1.4 Biografía de Francisco Delgado Santos

Francisco Delgado Santos, nació en Esmeraldas el 9 de junio de 1950. Hijo de Don Florencio Delgado Ordóñez y Doña Carmen Santos Acosta.

Vivió en Cuenca hasta los seis años, luego fue llevado por su padre a la ciudad de Quito, donde reside actualmente.

La primaria cursó en el Colegio “La Salle” de los Hermanos Cristianos y la secundaria en el Colegio “San Gabriel”. Inició su carrera universitaria en la facultad de jurisprudencia para luego inclinarse por la Carrera de Filosofía y Letras, obteniendo su título en Literatura en la Universidad Central del Ecuador.

Contrajo matrimonio con Doña María Elena Proaño, con quien procreó cinco hijas.

Desde su infancia demostró el amor hacia las letras, el mismo que fue incentivándose a través de los relatos de su abuela, el ejemplo lector de su madrastra y la biblioteca de su padre, por lo que no solamente adquirió el gusto por la lectura sino también por la composición de poemas, cuando todavía era muy joven, esta afición, le permitió ganar el concurso y ser galardonado con el premio “Jorge Carrera Andrade”.

En 1967 publicó el poemario “Atardecer sentimental”, prologado por Remigio Romero y Cordero.

Durante toda su vida demostró su pasión por la literatura, siendo uno de los grandes impulsores de la lectura tanto en niños como en adolescentes, a través de su vasta obra literaria de este género escrito para este gran público.

Por sus estudios o por trabajo vivió en las ciudades de West Hampton Beach (USA), Río de Janeiro (Brasil) y Bogotá (Colombia).

Durante muchos años trabajó para varias editoriales, lo que le permitió fundar colecciones especializadas de libros para niños y jóvenes.

Obras de Francisco Delgado Santos

En su obra literaria publicada, de aproximadamente cuarenta libros, se encuentra poesía, cuento, novela corta, colecciones de lírica y picaresca, relacionados con el afecto familiar, figura paternal, amistad y el poder de la literatura como transformadora de vidas.

1.5 Entrevista a Francisco Delgado Santos

Con autorización de Francisco Delgado Santos, empleo la entrevista efectuada a este gran escritor por Leonor Bravo Velásquez, en: *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*.

Su vida

Francisco Delgado Santos, poeta, narrador y ensayista, durante su vida, promueve la lectura y literatura infantil y juvenil, a la vez que rescata y recopila la lírica y picaresca ecuatorianas de tradición oral.

Al ser un estudioso de la literatura infantil y juvenil, ha publicado muchos libros en este campo, no solamente de su país sino de Latinoamérica.

Ha editado importantes colecciones de libros para niños. Creó el Sistema Nacional de Bibliotecas, SINAB y durante diez años dirigió la Sección Ecuatoriana de IBBY.

Ha sido profesor de Literatura Infantil y Juvenil en la Maestría de Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. En el 2009 conjuntamente con Galo Jiménez ofertaron la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil en la Universidad Técnica Particular de Loja.

Ha obtenido por reiteradas ocasiones el Premio Nacional de Literatura Infantil, *Darío Guevara Mayorga*.

Su obra

Algunas de sus obras son:

Los lápices mágicos de Andrea (Cuento en verso, 2011)

La pelea. Quito: Editorial Norma, 2007

Pequeña, pequeñita y el cazador cazado. Quito: Editorial Norma, 2004

Historias chiquititas (cuentos en verso, 2008)

Tener una familia (cuentos en verso, 2009)

Mi amigo el abuelo (cuento, 1999)

Su voz

❖ ¿De dónde nacen sus historias?

De un territorio que solo conozco en sueños, que solo intuyo o presiento, pero que me acosa diaria e interminablemente y me pide rescatar voces, historias, experiencias, que a veces me pertenecen de manera directa y en otras apenas son testimonios de otros seres-reales o fantásticos- que no pudieron llegar a la superficie y se quedaron en esa especie de limbo, que es la palabra no dicha, no construida, no sublimada.

❖ ¿Cuál es el proceso de creación de sus obras?

Trato de escuchar las voces que me atormentan (solo las más fuertes, las más espantosas) y empiezo a prepararles un valle donde puedan tener eco, una cama de clavos para que suelten todas sus tonalidades, un resonador para apreciar la gama de sus timbres, y entonces les invito a convivir conmigo durante un tiempo indefinido; las amo, las cuido, las respeto; busco para ellas el mejor contexto posible y trato de grabar sobre piedra lo que me dicen. Trato de vivir solamente para ellas, durante la vigilia y el sueño, pero también les exijo una entrega similar.

❖ ¿Cómo construye los personajes y ambientes de sus obras?

Para crear los personajes miro dentro de mí, recuerdo, relaciono, invento, develo mis obsesiones. Dejo que el personaje crezca, se fortalezca y me muestre sus mil y un rostros. Cada personaje viene trayendo su propio ambiente debajo del brazo.

❖ ¿Qué temas desarrolla preferentemente en sus obras?

La lucha por conquistar los reinos que a cada cual corresponden, pero que por obra de endriagos y gigantes le han sido arrebatados.

❖ ¿Son los sueños del escritor y los objetos y espacios de su vida cotidiana materia prima para su creación literaria?

Un escritor siempre sueña sus obras, antes de escribirlas, las sigue soñando al momento de llenar las páginas en blanco y aún después de entregarlas al editor. El escritor es un ser

que convive – gozosa o tormentosamente- con los fantasmas de su creación, quienes le proporcionan el hilo de Ariadna con el que intenta salir del laberinto poético, provisto de un texto cada vez diferente.

- ❖ **¿Considera que los seres humanos se encuentran a sí mismos en la literatura?
Si es así ¿Qué parte de usted se encuentra en la literatura?**

Los seres humanos han buscado siempre el secreto de la inmortalidad en la ciencia, particularmente en la genética. Pero yo creo que ya hace miles años los artistas encontraron tal secreto en el arte. Lograron congelar no solo las formas sensibles -música, danza, literatura, etc.- sino que descubrieron algo más: que el arte es vida, y que frente al arte la realidad es de pobreza extrema. En consecuencia la literatura es el espejo por el que penetramos- como en el caso de Alicia- no solo para encontrarnos, sino para encontrarle sentido a la existencia. Yo me encuentro reflejado en el Daniel inválido de *El niño que amaba las estrellas*; en el David Heracles que logra vencer al Goliat de su miedo en *La pelea*; en todos y cada uno de los versos en que he tratado de aproximarme al territorio insondable de la poesía.

- ❖ **¿Qué cualidades tienen las obras de la literatura infantil que usted prefiere?**

Me gusta *Un pasito y otro pasito*, por el sentido circular y simbólico que le otorga a la existencia, expresado de una manera tan sencilla, que los niños lo asimilan sin necesidad de explicación ninguna y con una carga tan fuerte de ternura que se gana el corazón de los grandes.

- ❖ **¿Qué obras de literatura infantil de cuantas ha leído lo hubiera gustado escribir?**

El príncipe feliz, de Oscar Wilde; o *La niña que iluminó la noche*, de Ray Bradbury.

- ❖ **¿Qué importancia tiene la autocrítica literaria en la vida de un escritor?**

Si el escritor es inteligente, la autocrítica le ayudará a darse cuenta de que cada obra terminada no es un punto de llegada, sino apenas un nuevo punto de partida. Siempre la mejor obra será la que está por escribirse. Sin autocrítica empezará a plagiarse a sí mismo, a repetirse (que es lo mismo que irrespetarse), así como a irrespetar y a decepcionar a su público.

1.6 Resumen de *La pelea*

La pelea, novela escrita por Francisco Delgado Santos, narra la vida estudiantil de su protagonista apodado *el Poeta*, su nombre es David Heracles Ordóñez, un muchacho preadolescente, quien una parte de su infancia vivió con su abuela. Estudia en un prestigioso colegio de la capital llamado “San Ambrosio”, donde cursa el noveno año de Educación Básica.

David se enfrenta a varios episodios de su vida que la van marcando paulatinamente como son: el divorcio de sus padres, la separación y muerte de su abuela, la convivencia con la nueva esposa de su padre.

Su primer poema escribe a su abuela a raíz de su muerte, que lo despierta y enrumba hacia su nueva afición.

Narra sobre su vida estudiantil de manera especial durante el noveno año, donde comparte con un grupo de muchachos conocidos como *Terribles*, cuyo líder es un joven llamado Erick Fernández, que por sus características físicas, le pusieron el sobrenombre de *Terminator*, quien conjuntamente con sus amigos y agresores siembran el desconcierto y miedo entre sus compañeros de clase.

David se encuentra en el grupo en desventaja y es objeto de burlas y actos violentos por parte de los *Terribles*.

Descubre los umbrales de su primer amor, Ana María, la misma que es prima de *Terminator*, luego de varios incidentes y malos entendidos, entabla una hermosa amistad con la muchacha, a quien visita y con quien comparte sus tareas escolares.

David enseña a Ana María uno de los poemas escritos a su madre y muestra su gran afición por la literatura, lo que más adelante le atraería las burlas y ataques de los *Terribles*, que siempre quisieron menospreciar su buen gusto y lo llamaban despectivamente *Poeta*.

Al ser objeto de frecuentes ataques verbales y agresiones, David decide desafiar a su principal agresor *Terminator*, lo que provoca admiración y desconcierto entre sus compañeros, pues nadie cree que vaya a enfrentar al más grande y fuerte muchacho de su clase. Se citan en una zona apartada conocida como el bosque, lugar donde siempre se realizan las riñas callejeras y las peleas entre los *Terribles* y sus adversarios.

Se desarrolla la pelea en desigualdad de condiciones, David se defiende pero finalmente es vencido por la fuerza bruta de su oponente. Al finalizar esta contienda los dos

muchachos se dan la mano, están muy golpeados por lo que tienen que ser llevados al hospital, Erick luego de ser curadas sus heridas salió enseguida, en tanto que David se quedó hospitalizado.

David reflexiona que Erick no tiene la culpa de su comportamiento, pues su vida ha sido difícil, es víctima de la agresión de su propio padre.

David luego de haber sido el protagonista de esta pelea, se ganó el respeto, consideración y amistad de *Terminator*.

En el hospital recibe muchas visitas entre ellas la de Ana María y el Rector del Colegio quien le da la gran noticia de que su poema a la madre titulado "Recado del Ave Fénix", ganó en el concurso intercolegial de Poesía, cuyo galardón es el premio "Efraín Jara Idrovo".

Esta novela muestra el abuso de poder y el maltrato del grupo de los fuertes hacia el grupo vulnerable (bullying), el primer amor, el valor y la amistad.

**CAPÍTULO II: IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS,
ETAPAS Y CONSECUENCIAS DEL BULLYING EN LA OBRA
LA PELEA DE FRANCISCO DELGADO SANTOS**

2.1 Identificación de los elementos del bullying en la obra *La Pelea*

Elementos del bullying		
Cita textual de <i>La Pelea</i>	Elemento detectado	Breve comentario
<p>” [...] <i>El líder indiscutible del grupo era el matonzuelo Erik Fernández, uno de los más altos y fornidos del curso, que imponía las reglas a su antojo</i>”. (p.27)</p>	<p>Violencia y crueldad del agresor</p>	<p>Se cita a Erik Fernández, como líder del grupo; es uno de los agresores violentos y crueles en la obra <i>La Pelea</i>.</p>
<p>“<i>Aníbal Camacho era el pana de Fernández y quien lo reemplazaba en su ausencia. Era grande, bien papeado y buen trompón</i>”. [...] (p.28)</p>	<p>Violencia y crueldad del agresor</p>	<p>Aníbal Camacho, amigo de Erik Fernández, es otro agresor en esta novela, quien mantiene la misma conducta intimidadora y cruel de su líder.</p>
<p>“<i>Prevalido de su fuerza, lanzaba coscachos a diestra y siniestra, sin que mediara ninguna razón: bastaba con que alguien le cayera mal para que recibiera lo suyo. Con el tiempo, Aníbal fue conocido como “el coscacho Camacho”</i>” (p.29)</p>	<p>Violencia y crueldad del agresor</p>	<p>Aníbal, <i>El coscacho Camacho</i> abusaba de su fuerza para propinar golpes a sus indefensos compañeros, empleaba el mismo comportamiento agresivo y cruel de Erik Fernández.</p>

<p>“En una ocasión llegó a las carteleras la película de un hombre fuerte llamado “Terminator”. Los terribles decidieron que ese era el nombre ideal para Fernández. Y lo empezaron a llamar así. (p.30)</p>	<p>Violencia y crueldad del agresor</p>	<p>El sobrenombre de <i>Terminator</i>, llena de orgullo y valentía a Erik Fernández, quien se cree con derecho de agredir a sus compañeros, en <i>La pelea</i>.</p>
<p>“[...] sin imaginarse siquiera lo que con su reacción había provocado, hasta que sintió la pluma afilada de un estilógrafo penetrando en su piel, desgarrando la carne y coloreando de negro la sangre que empezaba a fluir, incontenible. [...]” (p.46)</p>	<p>Violencia y crueldad del agresor</p>	<p><i>Tralalá</i> agrede con crueldad al <i>Poeta</i>, al hincarle el estilógrafo en su mano y lastimándole por no ceder a su petición.</p>
<p>“–Operación tatuaje- sentenció <i>Terminator El Coscacho Camacho</i> aplicó a la víctima una llave alrededor del cuello y <i>Tralalá</i> le inmovilizó el brazo izquierdo. Entre <i>Papa con Maqueño</i> y <i>Figurín</i> le sujetaron fuertemente el brazo derecho, mientras <i>Terminator</i> accionaba un encendedor, [...]” (p.47)</p>	<p>Violencia y crueldad del agresor</p>	<p>Los cómplices de Erik Fernández ayudan a éste a cometer un acto violento y cruel llamado <i>Operación tatuaje</i> en contra del <i>Poeta</i>.</p>
<p>“–Operación tatuaje- sentenció <i>Terminator</i> [...] A los pocos segundos, el plástico hirviente se convirtió en una llama viva que empezó a gotear y a caer. <i>Terminator</i> apuntó al pulgar derecho del poeta y derramó el fuego pegajoso.” (p.46).</p>	<p>Violencia y crueldad del agresor</p>	<p><i>Los Terribles</i> comandados por Erik Fernández, efectúan este acto de violencia y crueldad en contra del <i>Poeta</i>, hiriendo su mano, en <i>La pelea</i>.</p>

<p><i>“Un segundo grupo estaba constituido por las “víctimas”. Eran los notoriamente pequeños o débiles, nerviosos o sumisos.”[...] (p.28)</i></p>	<p>Tristeza de la víctima</p>	<p>Las víctimas eran identificadas fácilmente por sus características físicas e intelectuales, lo que les producía tristeza, en la novela <i>La pelea</i>.</p>
<p><i>“Horacio Salazar era un gordito que andaba casi siempre resfriado y tenía la mala costumbre de sorberse los mocos. A la segunda sorbida frente a sus compañeros nació su apodo: “Tragamocos” [...] (p.31)</i></p>	<p>Tristeza de la víctima</p>	<p>La tristeza de Horacio Salazar, se manifiesta al ser víctima de acoso escolar, a través de su apodo <i>Tragamocos</i> a causa de su resfriado, por viajar en la motocicleta de su padre y estar expuesto al clima gélido de Quito.</p>
<p><i>“Galo Yépez era enjuto, asustadizo y tembloroso. Estaba siempre a la defensiva y era el blanco favorito de los Terribles. Tenía una expresión lastimera y parecía a punto de ponerse a llorar [...]” (p.31)</i></p>	<p>Tristeza de la víctima</p>	<p>Galo Yépez, al ser el blanco favorito del grupo de los <i>Terribles</i>, se siente asustado, muy triste y a punto de llorar.</p>
<p><i>“Al llegar a casa lloró de rabia y le dijo a su madrastra que no deseaba regresar a la escuela, al menos que le cambiaran de nombre y le enseñaran a hablar como los capitalinos. [...]” (p.19)</i></p>	<p>Tristeza de la víctima</p>	<p>David mostró tristeza al ser víctima de sus compañeros por su nombre y su forma de hablar en <i>La pelea</i>.</p>

<p><i>“Casi sin darse cuenta, el pelirrojo Erik Fernández iba dividiendo al curso de acuerdo con las características físicas y psicológicas de cada estudiante. En su grupo estaban siempre los más grandes y fuertes, los más atrevidos, los “terribles” [...]” (p.28)</i></p>	<p>Irrespeto hacia sus compañeros</p>	<p>Erik Fernández no tiene respeto por sus compañeros, es el líder negativo, por lo que divide al grupo de estudiantes de su curso, de acuerdo a sus características físicas y psicológicas, para hacerlos blanco de sus burlas.</p>
<p><i>“Fidel Proaño era uno de los más pequeños del curso. Desde el primer día Fernández le dijo:</i></p> <p><i>-¿De qué circo te escapaste, enano? Eres tan pequeño como mi mascota...</i></p> <p><i>Y con ese nombre se quedó: “la mascota Proaño” [...]” (p.31)</i></p>	<p>Irrespeto hacia sus compañeros</p>	<p>Por las características físicas de Fidel Proaño, es irrespetado por Erik Fernández al darle el sobrenombre de <i>la mascota Proaño</i>.</p>
<p><i>“[...] ¡Parece mexicano! -Habla morlaco, habla para ponemos a bailar...[...]”(p.17)</i></p>	<p>Irrespeto hacia sus compañeros</p>	<p><i>Terminator</i> se burlaba de David, por su manera de hablar, produciéndose una falta de respeto hacia su compañero.</p>
<p><i>“Lo peor de todo vino cuando el profesor tomó lista: [...] - Ordóñez Vera, David Heracles...Y antes de que él pudiera contestar, se escuchó la carcajada de toda la clase, incluida la risita sarcástica del profesor [...]” (p.19)</i></p>	<p>Irrespeto hacia sus compañeros</p>	<p>El segundo nombre de David es motivo de burla e irrespeto en <i>La pelea</i>.</p>

<p>“[...] pero algunos de ellos no pudieron librarse del juego perverso de los Terribles. Ni siquiera Jorge Mendoza, que era inválido y prácticamente se arrastraba con la ayuda de sus muletas. Lo apodaron el Grillo.” (p.33)</p>	<p>Irrespeto hacia sus compañeros</p>	<p>El sobrenombre dado a Jorge Mendoza, un estudiante discapacitado, muestra el irrespeto hacia las diferencias individuales de su compañero.</p>
<p>“-¡Vaya, vaya, vaya! –Exclamó Purapose- .¡Con que tenemos un poeta entre nosotros! Te felicito.[...] se escuchó, una vez más, la voz provocadora de Terminator: -¡Buena, Poeta! Bájame el cierre de la bragueta...”(p.41)</p>	<p>Irrespeto hacia sus compañeros</p>	<p><i>Terminator</i>, aprovecha el comentario de su profesor para irrespetar nuevamente a David, al colocarle el sobrenombre de <i>Poeta</i>.</p>
<p>“[...] -¿Qué les pasa! –decía David a sus agresores, desconcertado, sin saber porque lo trataban como a una pelota de fútbol. [...]” (p.65)</p>	<p>Irrespeto hacia sus compañeros</p>	<p>David es víctima de sus compañeros, quienes sin respeto lo golpean a causa de una cartulina pegada a su espalda que decía: “Por favor patéame”.</p>
<p>“-Escribe con letra más grande y déjame ver las respuestas-le susurró Tralalá al Poeta- Pero éste se hizo el loco y siguió desarrollando su examen como si nada.[...]</p> <p>-¿No me oíste Poeta pendejo?- dijo el Tralalá, [...]” (p.44)</p>	<p>Irrespeto hacia sus compañeros</p>	<p><i>Tralalá</i>, desea ver las respuestas de la prueba del <i>Poeta</i>, irrespetando su derecho a la privacidad y gritándole groserías, en <i>La pelea</i>.</p>

<p><i>"Purapose solía decir que las mentes de Terminator y el Figurín albergaban dos de las más preclaras inteligencias para el mal que habían pasado por el colegio"</i> (p.62)</p>	<p>Aprobación de actos de bullying</p>	<p><i>Purapose</i> reconocía las habilidades de <i>Terminator</i> y <i>Figurín</i>, aprobando de esta manera sus actos, en <i>La pelea</i>.</p>
<p><i>"Un estruendo de voces se escuchó en el bosque del colegio: los estudiantes del San Ambrosio volvieron a estremecerse, pero esta vez por la sorpresa e incredulidad que les producía el ver cómo Goliat empezaba a ser vapuleado,...]"</i> (p.96)</p>	<p>Aprobación de actos de bullying</p>	<p>Los estudiantes del San Ambrosio se estremecen ante los hechos violentos, donde David golpea fuertemente a <i>Terminator</i>, aprobándolos y sin intervenir para evitarlos.</p>
<p><i>"[...] No había duda de que, dentro de pocas horas, asistirían a una auténtica masacre, Y lo sentían por David, que era buena gente."</i> (p. 10)</p>	<p>Aprobación de actos de bullying</p>	<p>Los compañeros de David, saben y aprueban la masacre que se efectuará en pocas horas.</p>
<p><i>"[...] El ambiente era tenso y el curso paseaba su vista de uno a otro contrincante. La mayoría murmuraba por lo bajo sus pronósticos"</i> (p.11).</p>	<p>Aprobación de actos de bullying</p>	<p>El ambiente del curso era tenso, pero aprobaban la contienda desigual que iba a realizarse y hacían sus pronósticos en <i>La pelea</i>.</p>

2.2 Identificación de las etapas del Bullying en la obra *La pelea*

Etapas del bullying		
Cita textual de <i>La Pelea</i>	Etapas detectadas	Breve comentario
<p>“[...] Entonces Terminator le puso una zancadilla y David cayó de bruces, delante de todos. El grandulón no paraba de reír y de repetirle: -¿Te gustó el sabor del pavimento, poeta? [...]” (p.7)</p>	Reconocer debilidad	<i>Terminator</i> reconoce la debilidad de David por lo que le somete a constantes agresiones en <i>La pelea</i> .
<p>“-Toma, infeliz-gritó Terminator, al tiempo que asestaba con su puño izquierdo un golpe demoledor sobre el rostro del Poeta, combinaba una derecha al ojo y remataba con un puntapié al estómago” (p. 93)</p>	Reconocer debilidad	<i>Terminator</i> sabe de la debilidad del <i>Poeta</i> , por esa razón lo golpea salvajemente.
<p>“David se dio cuenta de que esa había sido la gota que derramó el vaso. Se incorporó, se acercó al agresor y, sin pensarlo dos veces, le lanzó un puñetazo al rostro, con una fuerza desconocida [...]”(p.8)</p>	Reacción del afectado	David, el estudiante que fue humillado, reacciona ante este nuevo acto de violencia, agrediendo a su compañero, en la novela <i>La pelea</i> .
<p>“Entonces el Poeta, que ya tenía una ceja abierta y un ojo cerrado, le lanzó un rechazazo a la nariz que le provocó una hemorragia instantánea y lo remató con un izquierdazo al estómago que lo dejó sin aire” (p.95)</p>	Reacción del afectado	<i>El Poeta</i> reacciona ante la agresión de <i>Terminator</i> , golpeándole en la nariz, lo que provoca una hemorragia nasal y luego le pega en el estómago, dejándole sin aire.

<p><i>“[...] David se estremeció de dolor y con la misma mano que había sido quemada, movió instintivamente la de su agresor. Entonces la segunda gota cayó sobre la mano izquierda de Terminator” (p.46).</i></p>	<p>Reacción del afectado</p>	<p>David reacciona instintivamente del dolor ante la quemadura provocada, moviendo su mano y lastimando la de su adversario.</p>
<p><i>“[...] Tomado por sorpresa, Terminator trastrabilló y cayó. Se levantó como un resorte, pálido y enfurecido. Señaló al Poeta con su dedo índice y gritó: -¡Prepárate a morir, infeliz! Te espero a la salida, en el bosque...[...]” (p.9)</i></p>	<p>Temor ante nueva agresión</p>	<p>La actitud amenazante de Erik Fernández y sus palabras, provocan en el <i>Poeta</i>, temor ante una nueva agresión.</p>
<p><i>“[...] El poeta estaba consternado. Sabía que al terminar la jornada escolar debería enfrentar al más grande y rudo de sus compañeros, al que lo había fastidiado y humillado desde hacía años, [...] (p.9)</i></p>	<p>Temor ante nueva agresión</p>	<p><i>El Poeta</i> siente temor al tener que enfrentarse con el más fuerte y rudo de sus compañeros, en <i>La pelea</i>.</p>
<p><i>“[...] Cuando el Poeta entró al aula, Terminator estaba sentado en el último pupitre de la primera fila, en su puesto de siempre. Los ojos del fortachón lanzaron chispas sobre David, pero éste le sostuvo la mirada, [...] (p.10)</i></p>	<p>Temor ante nueva agresión</p>	<p><i>Terminator</i> lanza miradas amenazantes a David, quien se atemoriza porque será objeto de una nueva agresión.</p>
<p><i>“David dejó su mochila y su suéter en manos de la Mascota Proaño, se remangó la camisa y se cuadró. Terminator lo esperaba ya, bailando como un boxeador profesional”.[...] (p.93)</i></p>	<p>Impunidad del agresor</p>	<p>Los actos agresivos son vistos con naturalidad, por lo que <i>Terminator</i> no será objeto de castigo.</p>

<p><i>“[...] Porque tanto los Terribles como las víctimas empezaron a ser llamados por los apodos con que Fernández les había marcado a los largo de los años” (p.28)</i></p>	<p>Impunidad del agresor</p>	<p>Las agresiones efectuadas por <i>Terminator</i> son cotidianas y habituales, por lo que tiene impunidad en <i>La pelea</i>.</p>
<p><i>“[...] La mayoría murmuraba por lo bajo sus pronósticos. Hasta que entró el Cuchi López y pidió silencio para empezar la clase de Matemática.” (p.10)</i></p>	<p>Impunidad del agresor</p>	<p>La impunidad del agresor está marcada por el silencio de los estudiantes del colegio en <i>La pelea</i>.</p>

2.3 Identificación de las consecuencias del Bullying en la obra *La pelea*

Consecuencias del bullying		
Cita textual de <i>La Pelea</i>	Consecuencia detectada	Breve comentario
<p>“El poeta estaba consternado. Sabía que al terminar la jornada escolar debería enfrentar al más grande y rudo de sus compañeros, al que le había fastidiado y humillado desde hacía años, [...]” (p. 9)</p>	Pérdida de autoestima	<i>El Poeta</i> se siente solo, ha perdido su autoestima, tendrá que enfrentar a Erik Fernández, su asiduo agresor.
<p>”Entonces el Poeta que ya tenía una ceja abierta y un ojo cerrado, le lanzó un derechazo a la nariz que le provocó una hemorragia instantánea y lo remató con un izquierdazo al estómago que lo dejó sin aire”.(p.95)</p>	Pérdida de autoestima	La paliza recibida por el <i>Poeta</i> , le causa baja estima, en la novela <i>La pelea</i> .
<p>”[...] Ella le aseguró que en pocos días todos se acostumbrarían a su nombre y a su manera de hablar. Que no había porque hacer una tempestad en un vaso de agua” (p.19)</p>	Pérdida de autoestima	David había perdido su autoestima; a pesar de las palabras consoladoras de su madrastra, no olvida los actos violentos provocados por sus compañeros.
<p>“En clase de Entorno Natural, el profesor les mostró la lámina de un renacuajo para explicarles la transformación que experimenta en su crecimiento el sapo. Terminator exclamó: - ¡Pero si es igualito al Yépez!” (P. 32)</p>	Pérdida de autoestima	La comparación efectuada reduce la autoestima de Galo Yépez, en <i>La pelea</i> .

<p><i>“Mientras se dirigía al estadio, David pensó que no valía la pena vivir en un mundo donde los adultos abusaran de los menores. Tampoco en un ambiente donde los más pequeños estuvieran sojuzgados por los grandes. [...]” (p.91).</i></p>	<p>Pérdida de autoestima</p>	<p>David tiene pensamientos negativos, mientras se dirige al lugar donde se efectuará la pelea, ha perdido su autoestima.</p>
<p><i>”-Lo va a matar! ¡Hay que separarlos!- Al que intente separarnos también le caigo a golpes- sentenció Terminator y alejó con esa amenaza las intenciones de algunos comedidos.” (p.95)</i></p>	<p>Problemas conductuales y psicológicos</p>	<p><i>Terminator</i>, presenta problemas conductuales al amenazar a sus compañeros, quienes no intentan separarlos en la contienda.</p>
<p><i>”Un día en que David llegó por primera vez con una mala libreta, su padre le pidió que se acostara en la cama, mostrando el trasero, y le preguntó: -¿cuántos latigazos se merece?” (p. 36)</i></p>	<p>Fracaso escolar</p>	<p>Los acontecimientos y agresiones generadas traen como consecuencia el fracaso escolar de David, demostrado en las malas calificaciones obtenidas.</p>
<p><i>“[...] Guardó sus libros en la mochila y salió del aula, rumbo al estadio del colegio, desde donde se dirigiría al bosque [...]” (p.85)</i></p>	<p>Comportamientos autodestructivos</p>	<p>David mantiene un comportamiento autodestructivo, al dirigirse al estadio donde será agredido por su compañero en <i>La pelea</i>.</p>
<p><i>”El poeta ni siquiera había tenido tiempo de armar su guardia, peor de lanzar un solo golpe; y ya había recibido una andanada de puñetazos y patadas que habrían obligado a rendirse a cualquier otro rival. [...]” (p.95)</i></p>	<p>Comportamientos autodestructivos</p>	<p>La violencia, genera violencia, en el encuentro entre <i>el Poeta</i> y <i>Terminator</i>, se observan comportamientos autodestructivos, por parte de David, quien está en desventaja.</p>

<p><i>"[...] me grita como si estuviera en su cuartel y me pega hasta hacerme sangrar. Ya le he dicho a Erik que no se meta, pero él dale con querer defenderme, y entonces también le pega al niño..." (p.80)</i></p>	<p>Comportamientos autodestructivos</p>	<p>La madre de Erik comenta que éste tiene comportamientos autodestructivos, al tratar de defenderla de las agresiones de su padre.</p>
--	---	---

**CAPÍTULO III: ANÁLISIS LITERARIO DE LOS ELEMENTOS,
ETAPAS Y CONSECUENCIAS DEL BULLYING EN LA OBRA
LA PELEA DE FRANCISCO DELGADO SANTOS**

3.1 Análisis de los elementos detectados.

La pelea, obra contemporánea escrita por Francisco Delgado Santos, cuyo tema principal es conocido y cercano a nuestra realidad, se relaciona con la experiencia de estudiantes preadolescentes, las agresiones de las que son víctimas y el amor a la literatura, que constituye motivo de reconocimiento para David, apodado *El poeta*, por sus creaciones literarias.

Para efectuar un análisis es necesario conocer el medio en que se desarrolló la obra, las circunstancias sociales, el ambiente, el seno familiar, los problemas a que tienen que enfrentarse dentro del centro educativo, donde los débiles son victimizados por el grupo de los fuertes, aunque para ello tengan que emplear la fuerza y el acoso escolar (bullying).

Los elementos detectados en la obra *La pelea*, son motivo de estudio en el presente capítulo:

3.1.1 Análisis de la violencia y crueldad del agresor en *La pelea*:

La violencia se define como:

El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo u otra persona, un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (UNESCO, 2005).

Mendoza (2012) argumenta: “*Se considera violencia escolar a los conflictos ocasionales, poco frecuentes entre el alumnado, [...]*” (P. 5).

Una de las características de la violencia es la crueldad, manifestada en actos de discriminación, burla y agresiones hacia personas débiles y sumisas que son víctimas de acoso escolar, como se puede observar en *La pelea*.

La violencia y crueldad del agresor; Delgado (2007) describe:” [...] *El líder indiscutible del grupo era el matonzuelo Erik Fernández, uno de los más altos y fornidos del curso, que imponía las reglas a su antojo*” (p.27)

Gracias a sus características físicas y su contextura musculosa, Erik Fernández personificaba al líder negativo del grupo de los agresores, que creían que podían maltratar cruelmente a sus compañeros pequeños y sumisos. En los recreos escogían los juegos que debían desarrollarse y por consiguiente adoptaban roles de héroes con su grupo conocido como los *Terribles* y para los débiles exigía que realizaran las más humillantes tareas.

Conviene destacar que Dan Olweus ha expresado que el bullying comparte algunos patrones conductuales con otros comportamientos agresivos, como son crueldad, peleas, violencia y rompimiento de reglas.

Sobrenombre escogido para el agresor, Delgado (2007) resalta: *“En una ocasión llegó a las carteleras la película de un hombre fuerte llamado “Terminator”. Los terribles decidieron que ese era el nombre ideal para Fernández. Y lo empezaron a llamar así.* (p.30)

El líder del grupo de los *Terribles* debía tener un apodo intimidador, que infundiera respeto, por lo que lo bautizaron como *Terminator*, el nombre de un hombre fuerte y musculoso, personificado en una película que se encontraba en carteleras.

Imitación de actos violentos, Delgado (2007) escribe: *“Aníbal Camacho era el pana de Fernández y quien lo reemplazaba en su ausencia. Era grande, bien papeado y buen trompón”.* [...] (p.28)

Aníbal Camacho pertenecía al grupo de los *Terribles* y en ausencia de *Terminator* se constituía en su líder, por lo que su actuación violenta y agresiva era similar.

Otro sobrenombre para un nuevo agresor, Delgado (2007) expone: *“Prevalido de su fuerza, lanzaba coscachos a diestra y siniestra, sin que mediara ninguna razón: bastaba con que alguien le cayera mal para que recibiera lo suyo. Con el tiempo, Aníbal fue conocido como “el coscacho Camacho”* (p.29)

Aníbal Camacho, seguía los mismos lineamientos belicosos de *Terminator*, propinaba golpes a quienes se oponían a sus deseos y agredía a sus compañeros sin motivo, recibió el sobrenombre del *coscacho Camacho*, mismo que lo llenaba de orgullo e infundía temor en sus víctimas.

Acto de violencia presenciado, Delgado (2007) muestra: *“En cierta ocasión la clase estaba rindiendo una prueba bastante complicada de Estudios Sociales y Tralalá miraba a un lado a otro en pos de auxilio [...] -Escribe con letra más grande y déjame ver las respuestas-le susurró Tralalá al Poeta- [...]”* (p.44)

Cuando se encontraban rindiendo una prueba difícil de Estudios Sociales, *Tralalá* pidió que el *Poeta* escribiera las respuestas con letra más grande para que pudiera observarlas, al hacer caso omiso a su petición, tuvo un comportamiento agresivo, gritando y ofendiendo a su compañero.

La violencia y crueldad demostrada, Delgado (2007) expresa: “[...] *sin imaginarse siquiera lo que con su reacción había provocado, hasta que sintió la pluma afilada de un estilógrafo penetrando en su piel, desgarrando la carne y coloreando de negro la sangre que empezaba a fluir, incontenible. [...]*” (p.44)

Ante la negativa de David para escribir con letra más grande para que su compañero *Tralalá*, pudiera copiar las respuestas de su evaluación, es agredido cruelmente con un estilógrafo que desgarró su piel y le causa daño.

Violencia y crueldad, Delgado (2007) expone: “–*Operación tatuaje- sentenció Terminator. El Coscacho Camacho aplicó a la víctima una llave alrededor del cuello y Tralalá le inmovilizó el brazo izquierdo. Entre Papa con Maqueño y Figurín le sujetaron fuertemente el brazo derecho, mientras Terminator accionaba un encendedor, [...]*” (p.46)

En el recreo, David fue objeto de agresión por parte de los *Terribles* por no haber cedido su lugar en la fila del bar a *Figurín*, por esta razón y por orden de *Terminator* fue llevado a empellones al estadio del colegio y obligado a acostarse en la hierba, inmovilizado y sujetado por sus compañeros, para ser agredido cruelmente, en la *Operación tatuaje*.

El agresor procede brutalmente, Delgado (2007) manifiesta: “–*Operación tatuaje- sentenció Terminator [...] A los pocos segundos, el plástico hirviente se convirtió en una llama viva que empezó a gotear y a caer. Terminator apuntó al pulgar derecho del poeta y derramó el fuego pegajoso.*” (p.46).

Esta nueva agresión conocida como *Operación tatuaje*, era violenta y dolorosa para su víctima, que en este caso era David, consistía en derretir el cartucho de tinta de un bolígrafo, cuyas gotas ardientes caían en su mano provocando una herida, y dejaba una gran cicatriz, esta lesión fue atendida en la enfermería del colegio.

En *La pelea*, la violencia se manifiesta como imposición de fuerza, crueldad y abuso físico y psicológico de los *Terribles*, en contra de las víctimas del centro educativo.

3.1.2 Análisis del irrespeto hacia sus compañeros en *La pelea*:

El irrespeto es un maltrato verbal y psicológico, que produce daño emocional a quien lo recibe. Se define conductualmente como:

- Amedrentar
- Denigrar
- Burlarse
- Insultar

- Hablar mal o negativamente de una persona
- Poner sobrenombres o apodos

Falta de respeto, Delgado (2007) resalta: “[...] *Casi sin darse cuenta, el pelirrojo Erik Fernández iba dividiendo al curso de acuerdo con las características físicas y psicológicas de cada estudiante*” (p.28)

Los compañeros de curso de David y él mismo eran irrespetados por los *Terribles*, comandados por Erik Fernández, quien se creía con derecho a dividir el grupo de estudiantes de acuerdo a sus particularidades y a ponerles sobrenombres para burlarse de ellos.

Irrespeto hacia su compañero, Delgado (2007) señala: “[...] – *¡Qué chistoso habla este man! -¡Parece mexicano! -Habla morlaco, habla para ponernos a bailar [...]*”(p.17)

David, nuevamente es objeto de burla y humillación por parte de *Terminator*, debido a su manera diferente de expresarse, pues recientemente había llegado de Cuenca y era notoria la diferencia existente entre su manera de hablar y la de sus compañeros que vivían en Quito.

Se fomenta el irrespeto, Delgado (2007) indica: “*Lo peor de todo vino cuando el profesor tomó lista: [...] - Ordóñez Vera, David Heracles...Y antes de que él pudiera contestar, se escuchó la carcajada de toda la clase, incluida la risita sarcástica del profesor [...]*” (p.19)

Una nueva manera de faltar el respeto a David, fue la carcajada y burla de sus compañeros al escuchar su nombre completo, como también la risa sarcástica de su maestro, apodado *Purapose*, le molestaron durante todo el día e inclusive le sugerían que demande a sus padres, transformándose su segundo nombre, Heracles, en un apodo singular.

Delgado (2007) describe: “[...] *pero algunos de ellos no pudieron librarse del juego perverso de los Terribles. Ni siquiera Jorge Mendoza, que era inválido y prácticamente se arrastraba con la ayuda de sus muletas. Lo apodaron el Grillo.*” (p.33)

Erik Fernández no tenía respeto hacia las deficiencias físicas de sus compañeros de curso, abusaba de su fuerza y se aprovechaba de cualquier circunstancia para menospreciarlos, tal es el caso de Jorge Mendoza, un estudiante discapacitado, quien tampoco escapó de sus burlas y de sus actos de bullying.

Sobrenombre dado a David, Delgado (2007) destaca: “-¡Vaya, vaya, vaya! – Exclamó Purapose-. Con que tenemos un poeta entre nosotros! Te felicito. [...] se escuchó, una vez más, la voz provocadora de Terminator: -¡Buena, Poeta! Bájame el cierre de la bragueta...” (p.41)

Cuando Purapose solicitó que escribieran un poema a un ser querido, David encontró la ocasión propicia para reescribir esos versos primerizos hechos en la soledad de su habitación y leerlos en clase, por lo que fue felicitado y ovacionado por sus compañeros; pero un comentario del profesor trajo como consecuencia el conocido sobrenombre de *El poeta*, colocado por Terminator con toda la mala intención y con una rima vulgar.

Conspiración contra David. Delgado (2007) enfatiza: “[...] -¿Qué les pasa! –decía David a sus agresores, desconcertado, sin saber porque lo trataban como a una pelota de fútbol. [...]” (p.65)

En esta ocasión David Ordóñez fue víctima de una broma tramada por los *Terribles*, quienes le habían colocado en la espalda una cartulina donde estaba escrito: “¡Por favor patéame!”, por lo que recibió muchas patadas de todos los que la habían leído, siendo una falta de respeto hacia él, lo que atrajo la risa y burla de los autores intelectuales de la broma: *Figurín* y *Terminator*.

En *La pelea*, el irrespeto hacia sus compañeros se hace palpable cuando los estudiantes son victimizados por los *Terribles*, al ser objeto de burlas, bromas o al otorgarles sobrenombres, que los denigraban y atentaban en contra de su dignidad.

3.1.3 Análisis de la tristeza de la víctima en *La pelea*:

La tristeza es provocada por un maltrato físico o psicológico efectuado por el agresor hacia su víctima o por realizar constantes comentarios negativos acerca de sus rasgos o características, que en muchas ocasiones pueden afectarle psicológicamente y provocar su llanto.

Delgado (2007) acentúa: “Al llegar a casa lloró de rabia y le dijo a su madrastra que no deseaba regresar a la escuela, al menos que le cambiaran de nombre y le enseñaran a hablar como los capitalinos. [...]” (p.19).

David muestra mucha tristeza al llegar a su hogar y llora de rabia, por esta nueva agresión, por lo que comunica su descontento al ser humillado y solicita que le cambien de nombre y que le enseñen a hablar como los quiteños para no ser importunado por sus compañeros.

Delgado (2007) detalla: “*Un segundo grupo estaba constituido por las “víctimas”. Eran los notoriamente pequeños o débiles, nerviosos o sumisos.*”[...] (p.28)

Al conformar el grupo de las víctimas, sus integrantes se sienten tristes, abatidos, desprotegidos, pues saben que serán agredidos por los *Terribles*.

Características de las víctimas, Delgado (2007) registra: “*Horacio Salazar era un gordito que andaba casi siempre resfriado y tenía la mala costumbre de sorberse los mocos. A la segunda sorbida frente a sus compañeros nació su apodo: “Tragamocos”.* [...] (p.31)

Horacio da muestras de tristeza al ser apodado “Tragamocos”, debido a su constante resfrío por el clima gélido de Quito, pues tiene que viajar en la motocicleta de su padre para ir al colegio; sus agresores no se detienen ante nada y lo molestan continuamente.

Otra víctima, Delgado (2007) puntualiza:” [...] *Galo Yépez era enjuto, asustadizo y tembloroso. Estaba siempre a la defensiva y era el blanco favorito de los Terribles. Tenía una expresión lastimera y parecía a punto de ponerse a llorar [...]*” (p.31)

Los actos violentos ocasionados por los *Terribles* provocan tristeza en las víctimas, tal es el caso de Galo Yépez, un estudiante temeroso, quien siempre es agredido por ellos, sin importarles sus emociones y el daño que le están causando.

Hieren los sentimientos de su compañero, Delgado (2007) plantea: “[...] *el profesor les mostró la lámina de un renacuajo para explicarles la transformación que experimenta en su crecimiento el sapo. Terminator exclamó: - ¡Pero si es igualito a Yépez! [...]*” (p.32).

Terminator sin importarle los sentimientos de su compañero, Galo Yépez, al observar la lámina de la metamorfosis que experimenta en su crecimiento el sapo, le compara con un renacuajo y desde ese momento es conocido con ese sobrenombre, ocasionándole una profunda tristeza.

Sobrenombre del mejor amigo de David, Delgado (2007) enfatiza: “*Fidel Proaño era uno de los más pequeños del curso. Desde el primer día, Fernández le dijo: - ¿De qué circo te escapaste, enano? Eres tan pequeño como mi mascota...Y con ese nombre se quedó: la Mascota Proaño*” (p.31).

Erik Fernández ponía sobrenombres a sus compañeros, por esta razón, Fidel, uno de los muchachos más pequeños del curso y gran amigo de David, fue apodado como la “Mascota Proaño” y todos comenzaron a llamarlo así, causándole mucha desolación y sufrimiento ante este acto de acoso escolar.

El castigar a todos los estudiantes por igual, sin darse cuenta, hace más fuerte al agresor y provoca que la víctima ya no pida ayuda, pues percibe que en lugar de ayudarla a salir de la situación conflictiva, la responsabilizan de lo sucedido, lo que le hace sentirse sola e indefensa, incrementando aún más su angustia.

En *La pelea*, la tristeza de las víctimas se produce como consecuencia de las agresiones efectuadas con crueldad y la falta de respeto hacia sus compañeros, por parte de los *Terribles*, grupo de estudiantes acosadores.

3.1.4 Análisis de aprobación de actos de bullying en *La pelea*:

Aprobar, es estar de acuerdo con determinados actos realizados por los miembros de la comunidad educativa.

Complicidad de los estudiantes del colegio, Delgado (2007) expone: “[...] *No así los cuatrocientos estudiantes del colegio San Ambrosio, quienes se frotaron las manos y se alistaron a presenciar una pelea que prometía ser buena.*” (p.9)

Al no involucrarse en hechos violentos los cuatrocientos estudiantes del Colegio “San Ambrosio” estaban aprobando estos actos de bullying y más aún al ser espectadores de este desigual duelo entre David y Terminator.

Los estudiantes preocupados, Delgado (2007) comenta: “[...] *No había duda de que, dentro de pocas horas, asistirían a una auténtica masacre, Y lo sentían por David, que era buena gente.*” (p. 10)

Los compañeros de aula estaban consternados ante los hechos ocurridos y no podían creer lo que había hecho David Heracles Ordóñez, quien no era precisamente uno de los mejores niños del curso, en tanto que Terminator había liquidado a rivales aún más grandes que él y de años superiores; por esta razón estaban sumamente preocupados por la pelea desigual que iban a presenciar, aprobando este acto de bullying en contra de David, de quien decían que era buena gente, pero sin hacer nada para evitarlo.

Delgado (2007) describe: “[...] *El ambiente era tenso y el curso paseaba su vista de uno a otro contrincante. La mayoría murmuraba por lo bajo sus pronósticos*” (p.11).

En el curso se respiraba un ambiente tenso, cuyas miradas eran cómplices de lo que estaba por ocurrir entre los contendientes, se hacían apuestas sobre quien ganaría la pelea, de esta manera demostraban su aprobación sobre este acto de acoso escolar.

Dirigir cotidianamente apodosos o esparcir rumores maliciosos se cree que son conductas propias de la edad, tomándolos como comportamientos que ayudan a forjar el carácter del alumnado, o como conductas que son parte del juego que no afectan el clima escolar, por lo tanto no son considerados como actos de violencia y son aprobados por todos los miembros de la comunidad educativa.

3.2 Análisis de las etapas detectadas

Son pocos los estudios que se han hecho con el fin de identificar los factores de riesgo y fragilidad frente al bullying, se ha dado mayor relevancia a las características personales que pueden hacer vulnerables a unas personas que a otras. Sin embargo existen varios factores que contribuyen a la violencia y que merecen mencionarse, tales como:

- Falta de disciplina en el hogar
- Imitación de comportamientos presentados en televisión
- Asistencia a centros educativos carentes de disciplina
- Influencia de la información violenta recibida de los medios de comunicación

En las investigaciones realizadas sobre acoso escolar se han encontrado elementos: agresores, víctimas y espectadores, quienes marcan el inicio y el final de cada una de las etapas, mismas que han sido detectadas en *La pelea*.

3.2.1 Análisis del reconocimiento de la debilidad en *La pelea*:

Olweus (2005), expresa que tanto las víctimas como los agresores, ocupan posiciones claves en el acoso escolar; sin embargo hay otros estudiantes que desempeñan un papel importante mediante diferentes actitudes y reacciones frente al acoso.

Evidencia empírica (Olweus, 1993; Rigby, 1997) ha demostrado que el 20% de los alumnos señala que ha sido víctima de violencia escolar en algún momento, en un período de tres a seis meses.

El agresor por lo tanto reconoce la debilidad de la víctima, de acuerdo a los siguientes factores:

- Baja autoestima
- Personalidad de “miedoso” ó “inseguro”
- La ansiedad
- La inseguridad
- Escasas habilidades sociales

- Dificultades para expresar lo que sienten
- El aislamiento
- Trastornos psicopatológicos
- Bajos niveles de auto eficacia

Terminator reconoce la debilidad de David, Delgado (2007) describe: “[...] *Entonces Terminator le puso una zancadilla y David cayó de bruces, delante de todos. El grandulón no paraba de reír y de repetirle: -¿Te gustó el sabor del pavimento, poeta? [...]*” (p.7)

Terminator agrede a David, provoca su caída en el patio de formación, se burla de él delante de todos, reconoce su debilidad, se aprovecha de su tamaño y características personales, utiliza la fuerza sobre su compañero que está desprevenido a causa de la prisa que llevaba, por llegar a tiempo a la formación.

Erik Fernández sabe acerca de la debilidad de David, Delgado (2007) cita: “-Toma, infeliz - gritó *Terminator*, al tiempo que asestaba con su puño izquierdo un golpe demoledor sobre el rostro del Poeta, combinaba una derecha al ojo y remataba con un puntapié al estómago” (p. 93)

En *La pelea*, el reconocimiento de la debilidad se percibe a través de la selección de las víctimas vulnerables, por parte de los agresores, atendiendo a sus rasgos físicos y psicológicos, como en el ataque hacia David por parte de *Terminator*, quien le pega sin ninguna consideración, pues sabe que es más pequeño y débil y que no podrá defenderse.

3.2.2 Análisis de la reacción del afectado en *La pelea*:

La reacción del afectado se produce cuando la víctima de bullying se defiende violentamente ante los ataques de sus compañeros, debido a lo amenazante de la situación (agresión reactiva).

Provocación del agresor, Delgado (2007) relata: “[...] *Entonces Terminator le puso una zancadilla y David cayó de bruces, delante de todos. [...]*” (p.7)

David el protagonista, es humillado y maltratado por su compañero, Erik Fernández, conocido como *Terminator*, quien luego de provocar su caída, no lo ayuda a levantarse, sino que con un aire burlón y entre risas le pregunta acerca del sabor del pavimento.

Reacción ante hechos de violencia. Delgado (2007) refiere: “*David se dio cuenta de que esa había sido la gota que derramó el vaso. Se incorporó, se acercó al agresor y, sin pensarlo dos veces, le lanzó un puñetazo al rostro, con una fuerza desconocida [...]*” (p.8)

Presenta la agitación de David ante el maltrato recibido por parte de su compañero, poniéndose a la defensiva y desencadenando una lucha que perdurará por mucho tiempo, lo que traerá como consecuencia, su reacción violenta en múltiples ocasiones. Cuando una persona ha tenido mucha paciencia y en un momento determinado estalla, se suele decir: *fue la gota que derramó el vaso*, por consiguiente David ya había llegado a su límite y su reacción fue agredir a su compañero.

Reacción sorprendente. Delgado (2007) narra: “[...] *Parecía que otra persona se hubiera metido dentro de él. [...]* (p. 10)

David al ser nuevamente víctima de su agresor, reacciona violentamente en contra de él, lanzándole un puñetazo inesperado al rostro, es decir, que el afectado por el acoso escolar decide rebelarse en contra de su compañero, manifiesta sensaciones explosivas por las burlas, al no poder soportarlo, expresa con furia sus sentimientos.

Agresión reactiva, Delgado (2007) menciona: “[...] *David se estremeció de dolor y con la misma mano que había sido quemada, movió instintivamente la de su agresor. Entonces la segunda gota cayó sobre la mano izquierda de Terminator*” (p.46).

En esta nueva agresión denominada “operación tatuaje”, realizada por *Terminator* y sus amigos, David siente mucho dolor porque el plástico derretido y caliente quema su mano, por lo que a la vez que intenta liberarse, reacciona violentamente, buscando un desquite, esquiva su mano, evitando ser quemado y en su lugar coloca la de Erik Fernández, quien recibe la misma dosis del castigo, causándole una herida similar en la mano izquierda.

Reacción del afectado, Delgado (2007) alude: “*Entonces el Poeta, que ya tenía una ceja abierta y un ojo cerrado, le lanzó un derechazo a la nariz que le provocó una hemorragia instantánea y lo remató con un izquierdazo al estómago que lo dejó sin aire*” (p.95)

Luego de los golpes recibidos por *Terminator*, que le habían dejado malherido, *el Poeta*, en un acto de valor, reacciona violentamente, propinándole un derechazo fuerte en la nariz que le hace sangrar y otro en el estómago que le deja sin aire.

En *La pelea*, la reacción del afectado se cumple, a pesar de los valores cultivados por David, en su corta vida, inicialmente en la casa de su abuela, donde encuentra bienestar, acogida y seguridad y más adelante gracias al buen ejemplo de su madrastra, asidua lectora de la mitología, quien por las noches le relataba las hazañas cumplidas por este célebre personaje que llevaba su nombre, Heracles; le habían permitido afianzar sus vínculos

familiares y el respeto a sí mismo. Por esta razón, no estaba dispuesto a admitir que continuaran estos actos que a más de la humillación le causaban dolor, se rebela y también golpea a su agresor, causándole daño.

3.2.3 Análisis del temor ante nueva agresión en *La pelea*:

Sin duda la violencia escolar es un fenómeno universal que causa a las víctimas serios problemas de adaptación a los contextos: escolar, familiar y social en los que se desarrollan. Tienen dificultades para expresar lo que sienten o piensan; si no están de acuerdo en algo, prefieren quedarse callados para no entrar en conflicto con nadie.

La víctima, padece de miedo, asociada con la baja autoestima y posible fracaso escolar, lo que le impide comunicarse y relacionarse con sus propios compañeros, por lo que siempre está tenso e intimidado ante las nuevas agresiones.

El temor ante nueva agresión, Delgado (2007) expone: *“El poeta estaba consternado. Sabía que al terminar la jornada escolar debería enfrentar al más grande y rudo de sus compañeros, al que lo había fastidiado y humillado desde hacía años [...]”* (p.9)

El poeta estaba sumamente nervioso, pues tendría que resistir una nueva agresión de su compañero a quien había desafiado, lo que le infundía profundo temor, pues sabía que por las características físicas de su contrincante, saldría muy lastimado luego de este violento encuentro.

Resignado ante nueva agresión, Delgado (2007) manifiesta: *“David dejó su mochila y su suéter en manos de la Mascota Proaño, se remangó la camisa y se cuadró. Terminator lo esperaba ya, bailando como un boxeador profesional.[...]”* (p.93)

En esta ocasión David sentía su corazón un poco más tranquilo, pero no por ello dejaba de temer ante la nueva agresión de la que iba a ser víctima por parte de *Terminator*, quien ya lo esperaba para golpearlo, sabía que iba a hacerle mucho daño, pero más podía su rabia y su valor.

Nueva agresión, Delgado (2007) muestra: *“[...]Toma, infeliz -gritó Terminator, al tiempo que asestaba con su puño izquierdo un golpe demoledor sobre el rostro del Poeta, [...]”* (p.93)

El temor de David no era infundado, fue presa de violencia y crueldad por parte de su agresor, quien sin la menor consideración lo golpeó cruelmente en el rostro.

En *La pelea*, el temor ante la nueva agresión sentido por David, lo llena de coraje, de esta manera desea terminar con los frecuentes actos de acoso realizados por *Terminator*.

3.2.4 Análisis de la impunidad del agresor en *La pelea*:

La violencia escolar es entendida como algo normal o habitual, una demostración de desacuerdo entre los estudiantes, donde no hay culpables, por lo que los agresores se mantienen en la impunidad y no son castigados.

Mendoza (2012) expresa: “*Uso de la ley del silencio, que se refiere al silencio que se establece alrededor de una agresión. Los espectadores y la víctima no comunican los hechos por miedo o por no ser señalados como delatores*” (p.44)

Los actos violentos efectuados por los agresores en muchas ocasiones, no son comunicados a las autoridades escolares, se hace uso de la ley del silencio, son justificados y considerados como una forma de demostrar su hombría y responder ante los insultos o burlas que creen realizaron sus víctimas, por lo que no pueden ser amonestados, ni tampoco sancionados.

Impunidad, Delgado (2007) presenta: “[...] *Porque tanto los Terribles como las víctimas empezaron a ser llamados por los apodos con que Fernández les había marcado a los largo de los años*” (p.28)

Fernández había señalado a sus compañeros con apodos que fueron repetidos año tras año por estudiantes y docentes del colegio, sin que haya palabras correctivas o una sanción por estos actos, lo que marca la impunidad del agresor y de su grupo de amigos, los *Terribles*.

Complicidad, Delgado (2007) demuestra: “[...] *La mayoría murmuraba por lo bajo sus pronósticos. Hasta que entró el Cuchi López y pidió silencio para empezar la clase de Matemática.*” (p.10)

Los compañeros de curso murmuran bajito, son cómplices en estos hechos violentos, mantienen la ley del silencio, minimizan la responsabilidad del agresor, que continúa realizando sus acciones sin que nadie le rete ni le aconseje para el cambio de su comportamiento.

Mendoza (2012) resalta: “[...] *cuando se rompe una regla no hay ninguna consecuencia, por lo que el alumnado aprende que no pasa nada o que su conducta no tiene consecuencias por pegarle o burlarse del compañero [...]*” (p.38)

La conducta del agresor se queda en la impunidad, pues no existe ninguna consecuencia de sus actos que pueda perjudicarlo, tornándose en una costumbre negativa que preocupa profundamente a los estudiantes que son víctimas del acoso escolar.

3.3 Análisis de las consecuencias detectadas

El impacto del bullying trae consecuencias que afectan a largo y corto plazo a los estudiantes, tanto a los agresores como a las víctimas, puesto que están asociados a problemas de conducta que les impide adaptarse a la sociedad.

El bully aprende que, a través del empleo de la violencia obtiene beneficios personales, por lo que lo utiliza frecuentemente, sin medir sus secuelas.

La continuidad de estas reacciones provoca en las víctimas, efectos claramente negativos: descenso en su autoestima, estados de ansiedad e incluso cuadros depresivos, lo que dificulta su integración en el medio escolar y el desarrollo normal de los aprendizajes (Olweus, 1993; en Serrate, 2007).

Se han detectado varias consecuencias del bullying en la obra *La pelea*, mismas que son enfocadas desde diferentes puntos de vista:

3.3.1 Análisis de la pérdida de autoestima en *La pelea*:

Autoestima es el conocimiento valorativo de nosotros, que está relacionado con nuestra forma de ser y nuestro aprecio personal.

Todo ser humano, sin excepción, por el mero hecho de serlo, es digno del respeto incondicional de los demás y de sí mismo; merece estimarse y que se le estime.

La pérdida de autoestima es una consecuencia negativa, que puede preceder luego de ser víctima o estar en situaciones conflictivas que se desencadenan en agresiones violentas, contra las personas vulnerables.

Tratando de recuperar la autoestima, Delgado (2007) recalca:” [...] *Ella le aseguró que en pocos días todos se acostumbrarían a su nombre y a su manera de hablar. Que no había porque hacer una tempestad en un vaso de agua*” (p.19)

David llegó a su casa desconsolado y con la autoestima baja, pues le habían ofendido y se habían burlado de él doblemente, por lo que su madrastra, le asegura que en poco tiempo se acostumbrarán y dejarán de agredirle, que no se preocupe ya que él tiene el nombre de un héroe poderoso e invencible llamado Hércules por los romanos y Heracles por los griegos.

Comentario malicioso, Delgado (2007) describe: *“En clase de Entorno Natural, el profesor les mostró la lámina de un renacuajo para explicarles la transformación que experimenta en su crecimiento el sapo.*

Terminator exclamó:

- ¡Pero si es igualito al Yépez!” (P. 32)

La comparación efectuada por Terminator hacia su compañero Galo Yépez, hizo que éste cambiara su nombre por el apodo de *renacuajo*; este hecho provocó la pérdida de la autoestima del estudiante agredido.

Pensamientos pesimistas, Delgado (2007) reitera: *“Mientras se dirigía al estadio, David pensó que no valía la pena vivir en un mundo donde los adultos abusaran de los menores. Tampoco en un ambiente donde los más pequeños estuvieran sojuzgados por los grandes. [...]” (p.91).*

David se sentía muy triste y frustrado, había perdido su autoestima, pensaba que no valía la pena vivir en un mundo tan desigual, donde los fuertes abusaban de los débiles, como en su caso y eran el blanco de las agresiones.

3.3.2 Análisis de los problemas conductuales y psicológicos en *La pelea*:

El bullying genera consecuencias en los actores que intervienen, ya sea en calidad de víctimas o agresores, así como en los entornos en los que éstos se encuentran, por lo que la casa y la escuela, entre otras, se ven así mismo afectadas.

En las víctimas el hostigamiento escolar influye directamente sobre el bienestar y adecuado desarrollo, por lo que en ellas se hacen notorias las consecuencias y el daño causado, generalmente evidenciadas en: actitudes pasivas, pérdida de interés en el estudio, fracaso escolar, trastornos emocionales, problemas psicosomáticos, depresión, ansiedad y pensamientos suicidas.

El agresor manipula a la víctima emocionalmente, haciéndose pasar por su amigo, chantajeándola, jugando con sus debilidades, produciéndole frustración y temor.

En el agresor pueden generar frustración por la imposibilidad de socializar, contribuyendo así a que las conductas agresivas aumenten.

Los problemas conductuales se evidencian en: Delgado (2007) manifiesta: *“-Lo va a matar! ¡Hay que separarlos!- Al que intente separarnos también le caigo a golpes- sentenció Terminator y alejó con esa amenaza las intenciones de algunos comedidos.” (p.95)*

En este conflicto aparecen terceras personas que también son maltratadas por *Terminator*, quien presenta problemas conductuales, al amenazar con agredir a los estudiantes que desean separarlos, manifestándose su influencia sobre ellos, de tal forma que se sienten intimidados y le obedecen, sin ninguna objeción.

Problemas familiares que ocasionan daños psicológicos en el agresor, Delgado (2007) explica: “[...] *Ya le he dicho a Erik que no se meta. Pero él dale con querer defenderme, y entonces también le pega al niño...*” (p.80)

La madre de Erik comenta que su esposo llega borracho a la casa y que éste por defenderle de sus agresiones, sale golpeado por su padre, en muchas ocasiones han tenido que acudir al hospital para que curen las heridas del niño; son las causas para el comportamiento agresivo de *Terminator*, cuyas secuelas son los problemas conductuales y psicológicos que desencadenan en la agresividad demostrada por Erik en el colegio.

3.3.3 Análisis del fracaso escolar en *La pelea*:

La violencia afecta el ambiente escolar, deteriora la calidad de las clases y el desempeño académico de los estudiantes, pero sobre todo las metas formativas que la institución educativa se propone.

La violencia es un factor que perjudica la convivencia escolar, ocasionando bajo rendimiento académico y por consiguiente el fracaso escolar.

Mendoza (2012) expone: “*El fracaso escolar, expresado en el alumnado que no muestra interés en la escuela, que se encuentra alejado de ella; y que se ausenta frecuentemente de las clases, se relaciona con altos niveles de violencia escolar y bullying.*” (p.43)

Existen muchos factores escolares que facilitan la participación del alumnado en situaciones de violencia, estos son:

- Escuelas con población numerosa
- Currículo oculto
- Clima escolar permisible

El fracaso escolar, Delgado (2007) manifiesta: “*Un día en que David llegó por primera vez con una mala libreta, su padre le pidió que se acostara en la cama, mostrando el trasero, y le preguntó: - ¿Cuántos latigazos se merece? [...]*” (p.36)

Ante las múltiples humillaciones ejercidas en contra de su persona, David trae malas calificaciones a su casa, donde recibe varios latigazos descargados por su padre, es decir, que el acoso, ha producido el fracaso escolar del estudiante y por consiguiente el castigo.

3.3.4 Análisis de los comportamientos autodestructivos en *La pelea*:

Según las investigaciones de Oñate y Piñuel (2006), los niños víctimas de acoso escolar o bullying terminan padeciendo un daño clínico que se realimenta y hace que los educadores o padres de la víctima incurran en errores a la hora de intervenir. Poco a poco los niños acosados entran en una dinámica de daño y reacciones secundarias al bullying, lo que permite que sean percibidos por el entorno como verdaderos causantes de lo que sufren o son víctimas.

La evaluación y consecuente calificación del niño acosado como: diferente, falto de habilidades sociales, introvertido, neurótico, agresivo, hiperactivo, tiende a determinar en este diagnóstico la posible causa del acoso del que es objeto y de la violencia que padece.

El niño víctima termina por creer que es vago, tonto, débil, frágil, raro, agresivo, insociable, entre otros.

Delgado (2007) afirma: “[...] *Guardó sus libros en la mochila y salió del aula, rumbo al estadio del colegio, desde donde se dirigiría al bosque [...]*” (p.85).

David se dirige al estadio y luego al bosque, donde se realizará la pelea, este lugar será el testigo silencioso de su comportamiento autodestructivo al enfrentarse a su contrincante grande y fuerte. El estadio, lugar en el cual se realizaba deporte y compartía juegos con sus compañeros, serviría de escenario para este acto violento y en desigualdad de condiciones.

Fragilidad de la víctima, Delgado (2007) aduce: “*El poeta ni siquiera había tenido tiempo de armar su guardia, peor de lanzar un solo golpe; y ya había recibido una andanada de puñetazos y patadas que habrían obligado a rendirse a cualquier otro rival. [...]*” (p.95)

David, cansado de los actos violentos que los *Terribles*, comandados por Erik Fernández, realizan, decide enfrentarlo, lo que trae como consecuencia este comportamiento autodestructivo por parte del *Poeta*, pues ya conoce de antemano que va a salir golpeado debido a la diferencia de edades y corpulencia y a pesar de ello asiste al estadio donde se efectuará la contienda .

Causas de la violencia, Delgado (2007) expone: “[...] *me grita como si estuviera en su cuartel y me pega hasta hacerme sangrar. Ya le he dicho a Erik que no se meta, pero él dale con querer defenderme, y entonces también le pega al niño...*” (p.80)

Erik Fernández, tiene problemas familiares, su padre continuamente agrede a su madre, el niño al querer defenderla recibe golpes de su progenitor, que en muchas ocasiones le han enviado al hospital por su gravedad, por tal razón se analiza que el comportamiento de Erik es autodestructivo, puesto que no mide las consecuencias de sus actos.

**CAPÍTULO IV: VALORACIÓN DESDE LA LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL DE LOS ELEMENTOS, ETAPAS Y
CONSECUENCIAS DEL BULLYING, EN LA OBRA *LA
PELEA* DE FRANCISCO DELGADO SANTOS**

4.1 Elementos del bullying en la obra *La pelea*

En las últimas décadas se ha experimentado un gran florecimiento de la narrativa ecuatoriana de cuentos y novelas, hecho digno de apreciarse y valorar, cuyo producto es la obra *La pelea*, escrita por Francisco Delgado Santos.

En *La pelea* el tema del bullying es enfocado de manera directa y controversial, lo que permite visualizar que es una realidad que se encuentra presente, no puede esconderse y está arraigada en la mayoría de instituciones escolares.

El bullying es un acto de intimidación y acoso, es una situación que están viviendo a diario un gran número de estudiantes, quienes continuamente son sometidos a agresiones físicas y psicológicas.

La pelea no promueve este tipo de actos. Su lectura es valiosa porque revela los secretos de la infancia, está dirigida a niños y niñas con temas que conciernen a preadolescentes. En las escuelas encontramos terribles, víctimas y espectadores, quienes constituyen los elementos del bullying o acoso escolar.

La lectura de esta obra tiene como objetivo comprender como la literatura influye positivamente, así como lo hace en la vida del protagonista David Heracles Ordóñez, que encuentra un motivo para salir adelante, a pesar de las adversidades.

En *la pelea*, podrán identificarse con facilidad cada uno de los elementos que intervienen en el acoso escolar, descritos por el autor, a través de su lectura se efectuarán comparaciones con la realidad que se vive en las instituciones educativas actuales.

La violencia y crueldad de Erik Fernández, quien lidera el grupo de los *Terribles*, Delgado (2007) describe: “[...] *El líder indiscutible del grupo era el matonzuelo Erik Fernández, uno de los más altos y fornidos del curso, que imponía las reglas a su antojo*”. (p.27)

Las víctimas, son personajes muy cercanos a la realidad experimentada en los centros educativos, que al estar sometidas continuamente a agresiones de todo tipo, sufren un deterioro de la autoestima, que les conlleva a perder la confianza en sí mismas. Delgado (2007) resalta: “*Un segundo grupo estaba constituido por las “víctimas”. Eran los notoriamente pequeños o débiles, nerviosos o sumisos.*”[...] (p.28)

Los espectadores, constituyen los estudiantes que no pertenecen a los grupos anteriores, que en múltiples ocasiones no hacen nada para cambiar la situación, olvidándose de un valor tan importante como es la solidaridad.

Delgado (2007) puntualiza: “*Un estruendo de voces se escuchó en el bosque del colegio: los estudiantes del San Ambrosio volvieron a estremecerse, pero esta vez por la sorpresa e incredulidad que les producía el ver cómo Goliat empezaba a ser vapuleado, [...]*” (p.96).

El lector debe estar dispuesto a compartir las vivencias de sus personajes, adentrándose en su mundo, sin desviarse del sentido implícito escrito por su autor, para reconocer la manera como se desarrollan los eventos que han ocasionado actos de acoso escolar en *La pelea*.

4.1.1 Valoración crítica de la violencia y crueldad del agresor en la obra *La pelea*

La pelea, es una novela que se desarrolla en plena actividad escolar, en un día común y corriente dentro del establecimiento educativo, que desde su inicio marca la influencia de *Terminator* y sus actos violentos en contra de David, el protagonista.

Al ser la violencia el uso deshonesto, prepotente y oportunista de poder, se presenta de dos maneras dentro de las instituciones educativas:

- Violencia dirigida en contra de las personas.
- Violencia en contra de los objetos (vandalismo)

En todo comportamiento violento existe una víctima que por lo general no goza de popularidad, es temeroso, con problemas de personalidad, baja autoestima.

De la misma forma existe un agresor, que es popular entre sus compañeros, impone respeto y miedo, con un temperamento impulsivo, que no reconoce su culpa, justifica sus actos como producto de la provocación y que en muchas ocasiones frecuenta pandillas para violentar a sus víctimas.

Los observadores, asisten y presencian impasibles este tipo de actos de violencia, tienen actitud complaciente, pasiva, falta de solidaridad, pueden convertirse también en víctimas.

La violencia y crueldad del agresor está presente en *La pelea*, Delgado (2007) manifiesta: “[...] *Guardó sus libros en la mochila y salió del aula, rumbo al estadio del colegio, desde donde se dirigiría al bosque [...]*” (p.85). David sabe que será golpeado por *Terminator*, se encamina al bosque, lugar que se constituirá en escenario del ataque violento en contra de su persona. Hábilmente los agresores buscan una zona solitaria y sin testigos que puedan presenciar dicho acto de crueldad contra su compañero.

Los docentes, autoridades y padres de familia deben conjuntar acciones para detener el bullying tempranamente, identificando al estudiante que es ignorado, excluido, llamado por apodos, así como al alumnado que solicita reiteradamente al profesor trabajar solo y no en equipo, ya que este tipo de alumnos tiene que ser ayudados para que salgan del aislamiento en el que pueden encontrarse.

4.1.2 Valoración crítica del irrespeto hacia sus compañeros en *La pelea*:

Los estudiantes que son irrespetados por sus compañeros, son las víctimas, que comúnmente están pasivas o sometidas y que presentan las siguientes características:

- Son prudentes, sensibles, callados, apartados y tímidos
- Son inquietos, inseguros, tristes y tienen baja estima
- Son depresivos y se embarcan en ideas suicidas mucho más a menudo que sus compañeros
- No tienen ni un solo buen amigo y se relacionan mejor con los adultos que con sus colegas.
- El acoso escolar repetitivo aumenta su inseguridad y la propia evaluación negativa.

La cita pone de manifiesto la falta de respeto hacia la dignidad de su semejante. Delgado (2007) afirma: “[...] *Entonces Terminator le puso una zancadilla y David cayó de bruces, delante de todos. El grandulón no paraba de reír y de repetirle: -¿Te gustó el sabor del pavimento, poeta? [...]*” (p.7) Aprovecharse de la condición social o de la estatura para lastimar al indefenso, es imperdonable; en este caso se presenta en forma trágica las agresiones que le producen a David.

Frente a hechos de esta índole, no se puede tomar con calma tales actitudes que expresan humillación y maltrato sin ninguna consideración hacia su compañero nuevo en el centro educativo, que ha venido de otra provincia, que ha sufrido por la desintegración de su familia y la separación de su abuela, donde parece que todo se conspira en su contra.

Los compañeros son cómplices de actos de irrespeto. Delgado (2007) observa: “[...] *No así los cuatrocientos estudiantes del Colegio San Ambrosio, quienes se frotaron las manos y se alistaron a presenciar una pelea que prometía ser buena.*” (p.9). Los alumnos del Colegio San Ambrosio, acuden al lugar previsto donde se efectuará la agresión física en contra de David, considerado menos digno de respeto, escapándose del control de los docentes e inspectores para presenciar la pelea, que ellos pensaban era buena.

Actualmente se presentan hechos semejantes, donde la persona tiene que sufrir por diferentes motivos y que no posee el respaldo necesario, sino que se lo considera un estudiante irrespetuoso, dejado, incumplido en sus tareas, agresivo; juzgándolo equivocadamente y sin prestarle la atención y ayuda que necesita en realidad. Hace falta la práctica de valores humanos, que reflejen el respeto a la dignidad de la persona.

En las instituciones educativas se generan acciones que irrespetan a los compañeros de curso, como se puede observar en *La pelea*, donde *Terminator*, reparte sobrenombres con la finalidad de burlarse, algunos de acuerdo a sus características físicas y otros por sus nombres o alguna actividad en la que se haya destacado, Delgado (2007) cita: “[...] ¡Con que tenemos un poeta entre nosotros! [...] se escuchó la voz provocadora de Terminator: - ¡Buena, Poeta! ¡Bájame el cierre de la bragueta!... (p.41)

La calidad del contexto escolar puede ayudar para que los alumnos revelen sobre la victimización de bullying, donde el estudiante se sienta parte de la escuela, sepa que recibirá apoyo de los docentes y directivos para detenerlo, comprenda que esta ayuda no estará asociada con responsabilizar a la víctima, culparla o decirle que se defienda haciéndole lo mismo al bully; y por ende, exista un clima de bienestar y respeto hacia las diferencias individuales, sin discriminación ni maltratos.

4.1.3 Valoración crítica de la tristeza de la víctima en *La pelea*:

El ambiente familiar influye de manera importante para que los niños revelen o callen la situación conflictiva. Cuando son maltratados por los padres, es difícil que puedan acercarse a ellos para contar los abusos del acoso escolar por miedo a que se enojen y les peguen o que se les responsabilice de lo que están viviendo.

La agresión pasiva, se configura cuando quien detenta el poder en el aula o en la institución educativa, emplea un lenguaje irónico, descalificador, manipulador de los sentimientos y emociones de otros, hace chantaje emocional, o manipula al otro mediante expresiones intimidatorias, buscando su sometimiento u obediencia.(Martínez, 2014, p.30)

Dicho comportamiento es violencia, porque somete, intimida y paraliza al otro haciendo que actúe más por miedo que por libre determinación.

En *La pelea*, se observa este tipo de agresión, realizada en contra de los más débiles y sumisos, que son estudiantes que se convierten en sus víctimas constantes, que no se defienden, que se esconden bajo la ley del silencio, lo que es muy conveniente para sus atacantes, que muestran falta de empatía, dado que no tienen interés en los sentimientos de sus compañeros y no les conmueve su miedo o tristeza.

Los continuos atropellos y maltratos de este tipo, por parte de los agresores causan la tristeza de la víctima, Delgado (2007) menciona: *“Al llegar a casa lloró de rabia y le dijo a su madrastra que no deseaba regresar a la escuela, al menos que le cambiaran de nombre y le enseñaran a hablar como los capitalinos. [...]”* (p.19)

Podría decirse que David Heracles Ordóñez es víctima de esta clase de agresión pasiva, porque para desdicha de él hasta su nombre es una excusa más para que lo sigan martirizando. La pena que lleva por la separación de sus padres, supera sus fuerzas, fue arrebatado del lado de su madre, alejado de su abuela, llevado a convivir con su madrastra y el nuevo reto, no ser aceptado por sus compañeros de colegio, pone de manifiesto su rabia y descontento.

Las víctimas de acoso forman un gran grupo de estudiantes que no han sido, y a menudo siguen sin estar, considerados por la escuela. Durante mucho tiempo se ha argumentado que: “es un derecho humano fundamental para un niño el hecho de sentirse seguro dentro de la escuela y que se le ha de evitar la opresión y la humillación repetitiva que implica el acoso escolar”. Ningún estudiante debería tener miedo de ir a la escuela por el temor de ser asediado o humillado y ningún padre ni madre debería preocuparse porque alguna de estas cosas le pudiera pasar a su hijo o hija. (Olweus, 1993)

La familia debe generar vínculos de confianza con los hijos, para lo cual se debe evitar golpes y amenazas, sin abusar ni exigirles que cumplan roles que no les corresponden, de esta manera podrán conocer a tiempo si ellos son víctimas de acoso escolar y remediar esta situación.

4.1.4 Valoración crítica de la aprobación de los actos de bullying en *La pelea*:

Las instituciones educativas son espacios creados para el mejor desenvolvimiento social de los estudiantes, en igualdad de condiciones, nadie debe sentirse discriminado o excluido, con igualdad de oportunidades para todos, donde no exista el maltrato verbal o psicológico por parte de docentes y alumnos.

Pero en un gran número de centros educativos los directivos, pero especialmente los docentes ignoran deliberadamente los casos de agresividad, violencia no física, intimidación y demás problemas de convivencia, ya sea porque los consideran superficiales y juzgan que no son situaciones graves o porque quieren ahorrarse problemas.

Este tipo de comportamiento de directivos y profesores genera un ambiente de permisividad y aprobación en la institución y los estudiantes aprenden rápidamente que tipo de cosas son ignoradas y se pueden realizar sin recibir una sanción.

En *La pelea*, se encuentra este tipo de comportamiento de docentes, que disimuladamente celebran las bromas de los estudiantes, como el Licenciado Adrián Escobar, apodado *Purapose*, Delgado (2007) detalla: “[...] se escuchó la carcajada de toda la clase, incluida la risita sarcástica del profesor (que consentía, implícitamente, la burla de los demás) (p.19)

Se ha podido observar que el bullying ocurre en el aula escolar y en presencia de los docentes, por lo que se confirma la hipótesis de que los profesores no parecen identificar todos los episodios del acoso escolar que se presentan durante la clase y concluyen sin prestar la debida importancia y de manera indirecta aprobándolos.

En caso de determinarse o sospecharse que existe claramente un proceso de victimización por abuso de poder o de *bullying*, se debe registrar por escrito cada paso que se efectúe para así obtener la documentación necesaria, que permita resolver este tipo de conflictos.

4.2 Etapas del bullying en *La pelea*:

A través de la valoración del texto en las manos del lector que lo disfruta, que descubre un mundo desconocido y se identifica con cada uno de los personajes que intervienen en el mismo, que puede complementar las ideas y percibir lo que el autor no escribió, se van descubriendo cada una de las etapas del acoso escolar o bullying en *La pelea*.

Los docentes deben monitorear cotidianamente los comportamientos agresivos de sus estudiantes, sin afirmar: “el niño es víctima debido a los conflictos que hay en su familia y la escuela no tiene responsabilidad alguna de lo que le pasa”. Es lamentable que existan este tipo de creencias, cuando las investigaciones demuestran que existen factores propicios en el contexto escolar que facilitan que se presenten episodios de bullying, a los que deben estar atentos directivos y profesores para erradicarlos.

4.2.1 Valoración crítica del reconocimiento de la debilidad en *La pelea*:

El lector debe estar preparado para descubrir el estilo empleado por el escritor, sin desviarse del verdadero pensamiento al que conduce la lectura, de la obra *La pelea*, reconociendo la realidad vivida en la sociedad actual de manera particular sobre la discriminación presentada en los establecimientos educativos.

Los personajes son verosímiles muy cercanos a la realidad, el ambiente empleado por el autor en *La pelea*, es la Sierra, y una de las ciudades de esta región, es Cuenca, lugar natal de David, de donde trae sus costumbres y dialecto que es motivo de burla para *Terminator*, quien cada vez que éste habla empieza a bailar.

Es preocupante como Erik Fernández sin ningún remordimiento divide al grupo de estudiantes de su curso, de acuerdo a sus características físicas y psicológicas, únicamente para colocarles sobrenombres y conformar su grupo de agresores, reconociendo sus debilidades, Delgado (2007) refiere: “*Casi sin darse cuenta, el pelirrojo Erik Fernández iba dividiendo al curso de acuerdo con las características físicas y psicológicas de cada estudiante. En su grupo estaban siempre los más grandes y fuertes, los más atrevidos, los “terribles” [...]*” (p.28).

Se debe considerar al alumnado con la capacidad de tomar decisiones y de participar activamente en el aprendizaje, como construir, con la guía del profesor, un código de disciplina adecuado al contexto escolar, con el objetivo de que todos los miembros de la comunidad educativa lo conozcan y garanticen su cumplimiento.

4.2.2 Valoración crítica de la reacción del afectado en *La pelea*:

El respeto y la tolerancia son elementos indispensables para la convivencia pacífica. Delgado (2007) describe: “[...] *“David se dio cuenta de que esa había sido la gota que derramó el vaso. [...]*” (p.7)

Es la justificación a la forma de explotar que presentó David, frente a la agresión de la que fue víctima por parte de Erik Fernández, su compañero del Noveno año, *esa había sido la gota que derramó el vaso*, significaba que había perdido el control y la paciencia y que no iba a permitir que siguiera agrediéndole.

Cuando una persona reacciona negativamente frente a un hecho inesperado que causa malestar. Delgado (2007) observa: “[...] *Parecía que otra persona se hubiera metido dentro de él. [...]*” (p.10).

David demuestra su impaciencia frente a tanta humillación que ha recibido desde el primer día de clases, estaba fastidiado y cansado de ser el blanco de las burlas, se enfurece y toma actitudes que no son propias de él, da a conocer que toda persona tiene un límite y que puede defenderse.

Un tipo de agresión de alta intensidad que involucra golpes, constituye la violencia física, esto lo podemos valorar críticamente, Delgado (2007) expresa: “[...] *Se incorporó, se acercó al agresor y, sin pensarlo dos veces, le lanzó un puñetazo al rostro, con una fuerza desconocida [...]*”(p.8) David, hastiado de ser el blanco de burlas y agresiones, decide defenderse y por esta razón reacciona golpeando fuertemente en el rostro a su agresor, como protesta en contra de todos los actos violentos que ha tenido que aguantar y a la vez decir: ¡basta de tanta agresión!.

Un factor decisivo que ayudaría a detener el bullying, es la participación activa del profesor para atender los casos a tiempo, expresando incluso frases como: “Mi compromiso de aquí en adelante es proteger a los alumnos que estén siendo molestados”, invitando abiertamente al grupo a romper el silencio, garantizando su seguridad y solicitando a los estudiantes el cumplimiento de las reglas de disciplina establecidas en la institución.

4.2.3 Valoración crítica del temor ante nuevo acto de agresión en *La pelea*:

La violencia que somete, intimida, paraliza y hace que la otra persona actúe por miedo y coerción, es la agresión pasiva, la misma que también emplea como motor de manipulación la fuerza psicológica o la emocional, como es el caso de *Terminator*, en *La pelea*, Delgado (2007) escribe: “[...] Tomado por sorpresa, Terminator trastrabilló y cayó. Se levantó como un resorte, pálido y enfurecido. Señaló al Poeta con su dedo índice y gritó: - ¡Prepárate a morir, infeliz! Te espero a la salida, en el bosque... [...]” (p.9).

La valentía de David tiene repercusión, *Terminator*, lo amenaza y desafía públicamente, ante la mirada incrédula de sus compañeros, quienes están asustados ante los hechos y no salen de su asombro, en tanto que éste siente mucho temor ante el nuevo acto de agresión del que será objeto a la salida en el bosque, lugar donde se desarrollan este tipo de riñas.

El temor de la víctima es justificado, pues reconoce que será nuevamente agredido con violencia, Delgado (2007) refiere: “[...] El poeta estaba consternado. Sabía que al terminar la jornada escolar debería enfrentar al más grande y rudo de sus compañeros, al que lo había fastidiado y humillado desde hacía años, [...]” (p.9).

En esta novela su autor emplea un tono trágico por el maltrato y la conspiración contra David que acaba de llegar a la capital, quien es víctima de acoso escolar y que al reaccionar ante los ataques de violencia, es desafiado y se encuentra atemorizado ante la nueva agresión que sufrirá a la hora de la salida.

En múltiples ocasiones la agresión no solamente se da física o verbalmente sino también a través de los gestos amenazantes, Delgado (2007) expone: “[...] Cuando el Poeta entró al aula, Terminator estaba sentado en el último pupitre de la primera fila, en su puesto de siempre. Los ojos del fortachón lanzaron chispas sobre David, pero éste le sostuvo la mirada, [...]” (p.10).

David intuye la ira de *Terminator*, reflejada en su mirada y lo enfrenta visualmente. No hacen falta los golpes para que la víctima se sienta amenazada, el acoso escolar también se produce a través de gestos que los atemoriza y el sentimiento de que nuevamente serán agredidos.

Docentes y directivos deben poner en práctica acciones que protejan a los estudiantes como: asambleas y redacción de acuerdos y compromisos con padres de familia, buzón de quejas del alumnado, seguimiento y operación cotidiana del Código de convivencia de la institución.

4.2.4 Valoración crítica de la impunidad del agresor en *La pelea*:

La impunidad del agresor se manifiesta en la siguiente afirmación:

Es necesario aceptar que el bullying no es “una conducta azarosa” que surge “de la nada”, este tipo de agresión es aprendida. El alumno bully ha identificado que al maltratar a la víctima no hay consecuencias negativas y obtiene lo que desea. El alumno agresor normalmente aprovecha la aceptación que el contexto escolar brinda a la agresión, ya que en algunas ocasiones se lo confunde con conductas que “son parte del juego” o “que son normales entre los alumnos” como los apodos, zapes, bofetadas, empujones o tomar las propiedades de otros. Entre muchas otras. (Mendoza, 2014, p.14)

Como se ha resaltado en capítulos anteriores, las agresiones efectuadas por el grupo de fuertes hacia los débiles han sido plenamente justificadas, a pesar de los daños y sufrimiento ocasionados, a esto se lo conoce como impunidad del agresor, que ha sido valorada desde la literatura infantil y juvenil en *La pelea*, Delgado (2007) describe: “[...] *Porque tanto los Terribles como las víctimas empezaron a ser llamados por los apodos con que Fernández les había marcado a los largo de los años*” (p.28)

Tanto docentes como estudiantes aprueban las conductas de los agresores que se amparan en la impunidad y más aún cuando permiten que los sobrenombres colocados por ellos sigan manteniéndose y por consiguiente los estudiantes continúan siendo víctimas de otros compañeros que los siguen llamando así.

De la misma forma esta impunidad es valorada críticamente desde la ley del silencio y la complicidad de los estudiantes en *La pelea*, Delgado (2007) expone: “[...] *La mayoría murmuraba por lo bajo sus pronósticos. Hasta que entró el Cuchi López y pidió silencio para empezar la clase de Matemática.*” (p.10)

La complicidad y la ley del silencio impiden que estos hechos sean detectados, por lo que generalmente quedan en la impunidad y el agresor nunca es castigado.

Los docentes deben desarrollar asambleas escolares, en las cuales escuchen lo que están viviendo los estudiantes y lo más importante es que actúen, dando sanciones al comportamiento acosador que exhiba el alumnado.

4.3 Consecuencias del bullying en *La pelea*:

La burla ante el sufrimiento de su compañero, trae consecuencias negativas.

Los síntomas de alerta que indican que un estudiante está siendo víctima de bullying son:

- No quiere ir al colegio.
- Se demora en alistarse.
- No puede dormir o tiene pesadillas
- Se encuentra callado, triste y evita a sus compañeros.
- No quiere salir.

Los padres y maestros debemos estar pendientes de estos síntomas, para dar una solución, ya que la mayoría de muchachos que sufren de este maltrato, suelen guardar silencio porque están amenazados; de hecho el término bullying significa intimidación y por consiguiente trae consecuencias negativas a las víctimas y también a los agresores.

4.3.1 Valoración crítica de la pérdida de autoestima en *La pelea*:

El autor está presentando en la obra *La pelea*, realidades que ocurren en los centros educativos y las acciones violentas de las que son víctimas niños y adolescentes sin causa alguna.

La víctima al estar sometida constantemente a agresiones de todo tipo sufre un deterioro de la autoestima, lo que le lleva a perder la confianza en sí misma.

David, el protagonista de la obra es blanco fácil del maltrato, por tener el temperamento sensible, las marcas en sus manos le recordaban este abuso.

Las causas para la pérdida de la autoestima en *La pelea*, se presentan cuando *Terminator* se burla de David por el tono empleado en su manera de hablar. Delgado (2007) cita: “[...] ¡Parece mexicano! -Habla morlaco, habla para ponernos a bailar... [...]” (p.17)

Los frecuentes actos de agresión efectuados por *Terminator*, van minando la autoestima de David, quien ha perdido la confianza en sí mismo y expresa que desea hablar como los capitalinos para evitar las burlas, hostigamiento y persecución, que le han convertido en víctima.

El docente deberá llevar a cabo cotidianamente estrategias que permitan que el alumnado se sienta valioso entre los compañeros; a través de la solución de sus dudas, brindándole oportunidades para que juegue un papel protagónico positivo en el aula.

4.3.2 Valoración crítica de los problemas conductuales y psicológicos en *La pelea*:

Con respecto a las posibles fuentes psicológicas latentes en el comportamiento acosador, el patrón de investigación empírica sugiere tres motivos interrelacionados en parte:

- Los acosadores tienen una gran necesidad de poder y de dominio; parecen disfrutar “teniendo el control” y sometiendo a los otros.
- Considerando las condiciones familiares en las cuales muchos de ellos han crecido, es normal suponer que han desarrollado un cierto grado de hostilidad hacia el entorno; estos sentimientos e impulsos pueden hacer que encuentren satisfacción en hacer daño y provocar sufrimiento a otros individuos.
- Hay un componente claro, instrumental o de provecho, en su comportamiento. Los acosadores a menudo coaccionan a sus víctimas para que les proporcionen dinero u otras cosas de valor. Además, es obvio que su comportamiento agresivo se ve recompensado en muchas situaciones en forma de prestigio.

La realidad presentada en el Colegio “San Ambrosio”, en *La pelea*, es similar a la de las instituciones educativas actuales, donde David tiene que enfrentar con mucha valentía el conflicto surgido con sus compañeros que no le aceptaban tal y como es, incluso murmuraban acerca de su forma de expresarse.

El bullying trae consigo consecuencias negativas a largo y corto plazo, una de ellas son los comportamientos conductuales y psicológicos que pueden observarse a través de las actuaciones de los agresores en *La pelea*, Delgado (2007) resalta: “-Lo va a matar! ¡Hay que separarlos!- Al que intente separarnos también le caigo a golpes- sentenció Terminator y alejó con esa amenaza las intenciones de algunos comedidos.” (p.95)

Los problemas conductuales y psicológicos no se manifiestan únicamente en la víctima, sino también en los agresores, como consecuencia de familias disfuncionales que no se involucran emocionalmente con sus hijos, tampoco monitorean las actividades realizadas por ellos fuera de la escuela, son una manera de llamar la atención para ser tomados en cuenta por los demás, por su valentía equivocada.

Hay dos factores muy importantes a contemplar: la intensidad del daño, que no siempre va asociada a las conductas agresivas visibles, y el componente psicológico, que se refiere a la percepción de la víctima. Por lo tanto hay que valorar *lo que en verdad está ocurriendo y cómo lo vive en realidad la víctima*.

Los comportamientos violentos de los agresores son la consecuencia del maltrato familiar o como una forma de desquitarse por las agresiones que son víctimas. Se valora este tipo de conducta desde *La pelea*, Delgado (2007) expresa:” [...] *me grita como si estuviera en su cuartel y me pega hasta hacerme sangrar. Ya le he dicho a Erik que no se meta, pero él dale con querer defenderme, y entonces también le pega al niño...*” (p.80)

Existen muchas causas para que se produzca el comportamiento violento en los agresores, tales como: Abandono emocional de los hijos, escasos canales de comunicación, hostilidad en la relación con los padres, carencia de figura paterna, comportamiento acosador con los hermanos, violencia intrafamiliar, prácticas de crianza inadecuadas, entre otras.

Se recalca la importancia del diálogo y la confianza para que los estudiantes puedan informar lo que está sucediendo; no dejar a un lado a los agresores, ya que detrás de aquella conducta pueden también estar viviendo violencia en sus hogares. Se debe poner hincapié en la educación en valores, escuela para padres; porque los centros educativos deben ser lugares donde los y las estudiantes se sientan seguros.

4.3.3 Valoración crítica del fracaso escolar en *La pelea*:

El hostigamiento escolar incide directamente sobre el bienestar y adecuado desarrollo académico de quienes son víctimas de él, manifestadas en la pérdida de interés en el colegio que por consiguiente trae el fracaso escolar.

Los factores de protección familiar son de mucha importancia para evitar la participación de los niños en episodios de bullying. Sería un grave error responsabilizar a la escuela por el desarrollo y aprendizaje de conductas violentas, deben establecerse códigos familiares basados en el respeto, erradicando los golpes por parte de los padres hacia los hijos, entre hermanos, o de un cónyuge hacia el otro.

En *La pelea* David es maltratado sin consideración, pareciera que todo se conspirara contra la pobre víctima inocente, quien descuida sus estudios y obtiene bajas calificaciones.

El castigo es una estrategia de control, que busca intimidar y obtener la obediencia, que es empleado por el padre de David ante su fracaso escolar, manifestado en las malas notas obtenidas en su rendimiento en *La pelea*. Delgado (2007) destaca:”*Un día en que David llegó por primera vez con una mala libreta, su padre le pidió que se acostara en la cama, mostrando el trasero, y le preguntó:*

-¿cuántos latigazos se merece?” (p. 36).

La rectitud y severidad del padre de David, se demostraba en la exageración de sus castigos físicos, y la autorización plena a sus maestros para que también lo hicieran, en caso necesario.

La constancia y perseverancia son esenciales para lograr los objetivos. Delgado (2007) reitera: “[...] *Y mientras más escribía, más desahogado sentía su corazón, lo que empezó siendo una carta terminó convertido en un poema. Su primer poema*”. (p.39) David sentía la necesidad de tranquilizarse y desahogarse de todo lo que estaba sintiendo y empieza a escribir una carta, la misma que se convierte en su primer poema, que dará paso al reconocimiento público efectuado por las autoridades del colegio. Es la manera eficaz encontrada por él, para que su padre olvide su fracaso escolar.

El profesor debe brindar la oportunidad a sus estudiantes para aprender a través de estrategias que se adapten a su edad e intereses, que se sientan motivados a realizar su trabajo intelectual y académico. Los docentes deben realizar actividades extracurriculares como: talleres, tutorías y reuniones con padres y alumnos, para conocerse y desarrollar empatía con ellos, ya que autoridades y comunidad educativa, en situaciones de violencia escolar y bullying juegan un papel decisivo en la prevención e incidencia de este fenómeno.

4.3.4 Valoración crítica de los comportamientos autodestructivos en *La pelea*:

Este tipo de comportamiento se produce como una consecuencia a largo plazo, es decir, que las víctimas tienen problemas de salud, de ajuste psicológico, que pueden desencadenar en depresiones, estrés postraumático e ideas suicidas.

Las consecuencias que afectan a las víctimas de acoso escolar se pueden manifestar desde el inicio de las agresiones y generalmente influyen en el desarrollo social de la víctima, generando comportamientos autodestructivos como en *La pelea*, Delgado (2007) describe: “*David dejó su mochila y su suéter en manos de la Mascota Proaño, se remangó la camisa y se cuadró. Terminator lo esperaba ya, bailando como un boxeador profesional*”. [...] (p.93).

La víctima se siente sola, acorralada, sufre depresión y por esta razón no le importa que pueda pasarle al enfrentarse a un contendiente grande y musculoso que puede ocasionarle graves daños con sus golpes. En *La pelea*, David tiene comportamientos autodestructivos y recibe muchos golpes de *Terminator* sin defenderse, Delgado (2007) cita: “*El poeta ni siquiera había tenido tiempo de armar su guardia, peor de lanzar un solo golpe; y ya había recibido una andanada de puñetazos y patadas que habrían obligado a rendirse a cualquier otro rival*. [...] (p.95)

El papel que desempeña el docente es muy importante a la hora de construir una red de relaciones positivas entre los estudiantes, poniendo especial atención a los alumnos de grupos minoritarios, mediante estrategias planeadas como el aprendizaje cooperativo que permite trabajar sistemáticamente, para demostrar conductas de colaboración, tolerancia y respeto; permitiendo que los alumnos expresen sus opiniones, aprendiendo a escuchar a otros; todo esto ayudará a mejorar las relaciones y el clima escolar, evitando que se generen comportamientos autodestructivos.

CONCLUSIONES

- En *La pelea*, novela corta escrita por Francisco Delgado Santos, se han identificado cuatro elementos, cuatro etapas y cuatro consecuencias del bullying. Estos factores representados en una obra literaria dirigida a los jóvenes son muy importantes porque ayudan a comprender la problemática presentada en las instituciones educativas actuales.
- En la obra *La pelea* está presente el elemento violencia y crueldad del agresor. El personaje Erik Fernández, por su contextura física y por su comportamiento, representa este patrón psicológico o conductual. El personaje, desde un enfoque preventivo en el ámbito educativo, puede servir de modelo a docentes, directivos y estudiantes para que aprendan a reconocer tempranamente las formas de actuar de los agresores en los casos de bullying.
- En la obra considerada se encontró el elemento irrespeto hacia los compañeros. El grupo de los *Terribles*, de acuerdo con las características físicas y psicológicas, dividen al grupo de estudiantes de noveno año, provocando este tipo de agresión. La calidad del contexto escolar delineada en la obra ayuda a que los lectores revelen sobre la victimización de bullying, se sientan parte de él y sepan que recibirán apoyo de los docentes y directivos para detener la agresión presentada por un grupo de estudiantes que fomentan el irrespeto hacia sus compañeros.
- En esta novela se ha detectado el elemento tristeza de la víctima. Los personajes que hacen las veces de agresores, a través de sobrenombres y burlas, generan sentimientos de culpa y desprotección en el personaje escogido como víctima. La lectura de esta situación invita a la familia a generar vínculos de confianza con los hijos, evitando golpes y amenazas, de esta manera podrán conocer a tiempo si ellos son víctimas de acoso escolar para protegerlos y remediar esta situación.
- La aprobación de los actos de bullying es otro elemento investigado. En la novela, aunque no está plasmado de modo directo, si se hace evidente que directivos, docentes, el currículo oculto, pueden ser los causantes indirectos en el asentimiento de este tipo de actos, minimizando su importancia y fomentando ambientes permisivos. De esta manera, la obra literaria se convierte en una invitación para los directivos y profesores, quienes deben identificar a tiempo todos los episodios de acoso escolar que se presentan en la institución, con la finalidad de prevenirlos y de ser el caso, sancionarlos.

- El reconocimiento de la debilidad es una etapa analizada en esta investigación. Los acosadores, de acuerdo a la trama de la novela, aprovechan de cualquier circunstancia, sea una característica física o psicológica, el nombre o alguna actividad en que se haya destacado la víctima, para reconocer su debilidad y proceder con el acoso. Este fenómeno presente en la obra sirve para considerar al alumnado con la capacidad de tomar decisiones, de participar activamente en el aprendizaje, generando líderes que ayuden a construir, con la guía del profesor, un código de disciplina, para que con su experiencia eviten este tipo de agresión.
- En la investigación fue objeto de estudio la etapa reacción del afectado. Las víctimas en la novela reaccionan negativamente ante los frecuentes maltratos, produciendo daño al agresor. Frente a esta situación, la obra deja como enseñanza que los docentes y directivos pongan en práctica acciones que protejan a los estudiantes como: asambleas y redacción de acuerdos y compromisos con padres de familia, buzón de quejas del alumnado, seguimiento y operación cotidiana del Código de convivencia de la institución y, lo más importante, concienciarlos sobre el uso de la no violencia como represalia de un acto de agresión.
- En la novela *La pelea* se puso de manifiesto la etapa del bullying temor ante nueva agresión. El temor justificado de la víctima, ante la amenaza de una nueva agresión, que le sitúa en total indefensión, es un factor que se encuentra plenamente identificado en la obra. Este factor decisivo, al ser entendido y asumido por los lectores, ayudaría a erradicar el temor. Es necesario, sin embargo, la participación activa del profesor para atender los casos presentados, su compromiso de protección a los estudiantes, garantizando su seguridad e invitando abiertamente a romper el silencio.
- La impunidad del agresor es otra de las etapas encontradas en *La pelea*. Las agresiones han sido plenamente justificadas, a pesar de los daños y sufrimiento ocasionados, los agresores no han recibido ningún tipo de sanción, lo que les fortalece y permite que continúen con estos actos violentos. Frente a esta posibilidad que aparece retratada en la obra, los docentes deben desarrollar asambleas escolares, en las cuales escuchen lo que están viviendo los estudiantes y lo más importante es que actúen, dando sanciones al comportamiento acosador que exhiba el alumnado.

- Una de las consecuencias del bullying, localizadas en *La pelea*, es la pérdida de autoestima. El personaje de la obra que encarna a las víctimas, sometidas constantemente a agresiones de todo tipo, sufre un deterioro en su autoestima, perdiendo la confianza en sí mismo y permitiendo que estos actos continúen, sometiéndose a la ley del silencio. La obra aquí le entrega una excelente posibilidad al docente: llevar a cabo cotidianamente estrategias que permitan que el alumnado se sienta valioso entre los compañeros; a través de la solución de sus dudas, brindándole oportunidades para que juegue un papel protagónico positivo en el aula, y que le permitan recuperar su autoestima.
- Los problemas conductuales y psicológicos son una consecuencia más detectada en *La pelea*. Los comportamientos negativos de conducta e intelectuales, pueden observarse como consecuencia de los actos de acoso escolar tanto en las víctimas como en los agresores a lo largo de la obra analizada. Es por eso que como resultado de la lectura de la obra se propone que los docentes monitoreen cotidianamente la conducta presentada por sus estudiantes, conocer el entorno familiar para detectar si su comportamiento es similar al demostrado en el centro educativo, sus posibles causas, con la finalidad de llevarlos a instancias donde puedan ser evaluados, analizados y sometidos a tratamiento médico.
- En *La pelea* está el fracaso escolar como consecuencia del bullying. El hostigamiento escolar, como una de los motivos presentes en la obra, incide directamente sobre el bienestar y adecuado desarrollo académico de quienes son víctimas del bullying, manifestadas en la pérdida de interés por asistir al colegio y por consiguiente el fracaso escolar. La lectura de estos motivos debe generar en el profesor la oportunidad para brindar a sus estudiantes la posibilidad de aprender a través de estrategias que se adapten a su edad e intereses, que se sientan motivados a realizar su trabajo intelectual y académico evitando el maltrato, que les permita expresarse sin miedo y romper el silencio.
- Otra consecuencia del acoso escolar identificada en *La pelea*, son los comportamientos autodestructivos. Las agresiones que recibe el personaje que es víctima influyen en su desarrollo social, generando comportamientos autodestructivos que pueden conllevar a enfermedades psicosomáticas o al suicidio. La lectura de la obra, en este caso, desempeña un papel muy importante para el docente, ya que lo invita a construir una red de relaciones positivas entre los estudiantes, poniendo especial atención a los alumnos de grupos minoritarios,

mediante estrategias planeadas como el aprendizaje cooperativo que permite trabajar sistemáticamente para demostrar conductas de ayuda, colaboración, tolerancia y respeto; permitiendo que los alumnos expresen sus opiniones, aprendiendo a escuchar a otros; todo esto ayudará a mejorar las relaciones, el clima escolar y a evitar los comportamientos autodestructivos.

- En *La pelea*, los personajes de Erik Fernández, como agresor, y de David Heracles Ordóñez, como víctima, representan con sus comportamientos todos los elementos, etapas y consecuencias del bullying. Sin embargo, también nos muestran una salida honorable y digna para que se supere un problema tan grave que afecta a todo el sistema de educación actualmente.

RECOMENDACIONES

- Los docentes debemos reforzar en los estudiantes, el amor hacia la literatura, de manera especial a la lectura de cuentos, novelas y poemas escritos por autores ecuatorianos, para que sean partícipes del goce y deleite que éstos brindan.
- Educar a los estudiantes en la práctica de valores, para que los actos de acoso escolar observados en *La pelea*, no se efectúen en nuestros centros educativos y sean detectados a tiempo.
- La lectura de la obra *La pelea*, de Francisco Delgado Santos, va dirigida a docentes y estudiantes, porque posee variedad de elementos que pueden ser analizados y utilizados en la enseñanza de Lengua y Literatura, conjuntamente con el cuadernillo de preguntas adjunto.
- Recomiendo que se analicen en *La pelea*, no solamente los elementos, etapas y consecuencias del bullying, sino la manera cómo el protagonista pone fin a este hostigamiento y logra ganarse el respeto de su agresor, su primer amor y el inicio de su afición por la literatura de manera especial en la creación de poemas.
- Reconocer que una manera eficaz para favorecer la convivencia y que constituye un importante instrumento didáctico en el aula, es el aprendizaje cooperativo, debido a que los estudiantes necesitan aprender a trabajar en grupos afines, siendo una destreza básica y un requisito fundamental para conseguir una sociedad sin violencia.
- La educación en la familia debe estar orientada a la práctica cotidiana de conductas de equidad en relación con el género, la tolerancia, el respeto y la cooperación.
- Que directivos y docentes de la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil, promuevan la publicación e investigación de los problemas sociales para futuros libros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo, Leonor. (2013). *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Ecuador. Ediloja Cía Ltda
- Colomer, Teresa. (1999). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. España. Educación S.A.
- Colomer, Teresa. (2005). *Andar entre libros*. México. Editorial Daniel Goldin.
- Delgado Santos, Francisco. (1987). *Ecuador y su Literatura Infantil*. Ecuador. Editorial Libresa.
- Delgado Santos, Francisco. (2007). *La pelea*. Ecuador. Editorial Norma.
- Fernández, Isabel. (2006) *Escuela sin violencia*. México. Alfaomega Grupo Editor, S.A.
- Fernández de Córdova, Soledad. (2008). Artículo sobre *La pelea*:
<http://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/12/07/la-pelea/>
- Guerrero, Galo (2010). *Teoría de la lectura*. Ecuador. Ediloja Cía. Ltda.
- Guerrero, Galo. (2013) *Expresión oral y escrita*, Ecuador. Ediloja Cía. Ltda.
- Guerrero, Galo. (2012). *Expresión Oral y Escrita*, Ecuador. Ediloja Cía. Ltda.
<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=152>
- Martínez Rojas, José. (2014) *El manual de convivencia y la prevención del bullying*. Colombia. Editorial Magisterio.
- Mendoza, Brenda. (2012) *Los múltiples rostros del abuso escolar*. México. Editorial Pax.
- Peña Muñoz, Manuel. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil* Ecuador. Ediloja.
- Rodríguez Castelo, Hernán. (2012). *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*. Ecuador. Ediloja
- Romero, Luz Marina. (2014) Análisis intratextual de las obras *La pelea* y “El regreso” del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos. Tesis.
- Zaquinaula, Enid. (2013) *Análisis de los conflictos latentes en los personajes de la novela “La pelea” del autor ecuatoriano Francisco Delgado Santos*. Tesis
<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/7905/Tesis%20de%20Zaquinaula%20Loyaga,%20Enid%20Maria.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

Diseño metodológico de la investigación

Objetivo general:

- Analizar los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos, para concienciar a los lectores sobre el uso de la no violencia y el diálogo como estrategias para resolver los conflictos.

Objetivos específicos:

- Identificar los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos.
- Analizar los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos.
- Valorar desde la Literatura infantil y juvenil, los elementos, etapas y consecuencias del bullying en la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos.

Palabras clave

La pelea, Francisco Delgado Santos, bullying, elementos, etapas, consecuencias agresores, víctimas, espectadores.

ANEXO 2

Justificación

De acuerdo con la historia de la Literatura infantil y juvenil, en tiempos antiguos no había libros para este tipo de público, sino solamente para los adultos, pero en la actualidad existen varios escritores que se han inclinado hacia este género, ofreciendo una gran variedad de: cuentos, poemas y novelas para niños y jóvenes.

Analizar cualitativamente una de las obras sobresalientes de Francisco Delgado Santos ha sido un reto, por su valioso aporte y singular argumento que contiene varios tópicos de la actualidad y que son de interés para el público infantil y juvenil a quienes va dirigido.

En el presente trabajo de investigación, efectué el análisis de un tema tabú de otras épocas, pero que en nuestros días han sido motivo de estudio, tal es el caso del acoso escolar o bullying, que sufren niños y estudiantes en el ámbito educativo, mismo que se evidencia en la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos. Esta novela me permitió descubrir ideas, pensamientos, situaciones de la vida escolar que tienen que sobrellevar sus personajes y la manera de enfrentarlas y salir adelante.

Con la finalidad de realizar el presente trabajo, leí varios libros escritos por autores ecuatorianos que han incursionado en el mundo de la literatura infantil y juvenil, me incliné por los del conocido escritor ecuatoriano: Francisco Delgado Santos; poeta, narrador y editor de literatura para niños y jóvenes. La mayor parte de sus obras han sido premiadas y traducidas a otros idiomas. Este excelente literato fue Viceministro de Cultura del Ministerio de Educación del Ecuador, Creador del Sistema Nacional de Bibliotecas, actualmente director de la Editorial El Tucán. Ha escrito desde 1967 obras importantes como: "Tener una familia"; "Pequeña, pequeñita y el cazador cazado"; *La pelea* que han sido reconocidas nacional e internacionalmente.

La pelea, novela donde los personajes se desenvuelven en el ámbito estudiantil: de los fuertes y los débiles, me llamó mucho la atención por su título e ilustraciones y al momento de leerla por la fluidez del lenguaje y su argumento. Con el presente trabajo deseo que todo el público lector, no solamente el infantil y juvenil, valoren esta obra magnífica escrita por este talentoso autor ecuatoriano y la acojan como parte de su vida estudiantil.

Anexo 3

Enfoque

Esta investigación está encuadrada dentro del enfoque cualitativo, por tratarse de una investigación literaria.

Trabajé con material bibliográfico relacionado con el acoso escolar o bullying, con la finalidad de analizar el comportamiento de los personajes de la obra y conocer su manera de relacionarse social y emocionalmente entre compañeros de una misma sala de clase.

A través del internet pude tener acceso a investigaciones efectuadas por maestrantes de la Universidad Técnica Particular de Loja, cuyos trabajos me sirvieron como fundamentación teórica para la elaboración de los antecedentes de la presente tesis y a un escrito de Soledad Fernández de Córdova, quien elogiaba *La pelea*, importante obra literaria escrita por Francisco Delgado Santos.

Tipo de investigación

- **Bibliográfica.-** Se recopiló información bibliográfica, sobre el tema para efectuar el análisis de cada uno de los capítulos.
- **Significativa.-** Al proporcionar conocimientos en los campos: literario, social, emocional y educativo.
- **Fundamentada.-** En valores y vivencias de su autor.

Al emplear la narratología en la obra *La pelea*, esta investigación tiene soportes teóricos, que me permitieron conocer de cerca las vivencias de sus personajes y establecer relación con su comportamiento y el acoso escolar que viven y comparten.

ANEXO 4**Cronograma de la propuesta**

Actividades	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Trabajo tutelado por el Director de TFT							
Revisión bibliográfica							
Preparación e investigación de campo							
Organización de la información							
Redacción del informe del TFT (Primer borrador)							
Asesoría presencial. Revisión del informe de investigación.							