



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Bladimir Trejo: elementos visuales, estilísticos y técnicos en las ilustraciones
“Sueña” y “Los bigotes del rey”.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Rojas Gómez, Irma Elizabeth

DIRECTORA: Garrido Salazar, Ivonne del Rocío, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO SANTO DOMINGO

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctora.

Grace Natalie Tamayo Galarza.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “Bladimir Trejo: elementos visuales, estilísticos y técnicos en las ilustraciones “Sueña” y “Los bigotes del rey” realizado por Rojas Gómez Irma Elizabeth, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre de 2015

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Rojas Gómez Irma Elizabeth declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulación: “Bladimir Trejo: elementos visuales, estilísticos y técnicos en las ilustraciones “Sueña” y “Los bigotes del rey” , de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Mg, Ivonne del Rocío Garrido Salazar director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Autor Rojas Gómez Irma Elizabeth

Cédula 1719367664

DEDICATORIA

A mi madre, Jenny, a mis hermanos Ximena y Christian, por su apoyo y ayuda en estos años de estudio, han sido los encargados de motivarme cada día, gracias por formar parte de mi vida, a ustedes dedico este trabajo.

La autora

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica Particular de Loja, a sus directivos y docentes de la carrera de Literatura Infantil y Juvenil ya que gracias a ellos ha sido posible el conocimiento y la formación integral en mi vida profesional, a la Mg. Ivonne del Rocío Garrido Salazar pues fue mi guía y motivación para la culminación del presente trabajo.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
RESUMEN EJECUTIVO	1
INTRODUCCIÓN	3
MARCO METODOLÓGICO	5
CAPITULO 1.....	6
MARCO TEÓRICO	6
1.1. La ilustración su importancia y su aporte en la enseñanza hacia lo estético en la literatura infantil y juvenil.	7
1.2. La ilustración: elementos visuales estilísticos y técnicos.....	9
1.2.1. Elementos visuales.....	9
1.2.2. Elementos estilísticos	15
1.2.3. Elementos técnicos.....	24
1.3. Breve historia de la ilustración en el mundo y el Ecuador.	31
CAPITULO 2.....	35
BLADIMIR TREJO EL ARTISTA ESTA PRESENTE.....	35
2.1. Datos biográficos del artista Bladimir Trejo.....	36
2.2. Bladimir Trejo y sus obras más importantes en el campo de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.	37
CAPITULO 3.....	40
ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS VISUALES ESTILÍSTICOS Y TÉCNICOS DE LAS ILUSTRACIONES DE BLADIMIR TREJO.....	40
3.1. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS VISUALES ESTILÍSTICOS Y TÉCNICOS DE LAS ILUSTRACIONES DE BLADIMIR TREJO EN LA OBRA “SUEÑA”.....	41
3.2. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS VISUALES ESTILÍSTICOS Y TÉCNICOS DE LAS ILUSTRACIONES DE BLADIMIR TREJO EN LA OBRA “LOS BIGOTES DEL REY”	67
CONCLUSIONES	107
RECOMENDACIONES.....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	109
ANEXOS.....	111
ENTREVISTA A BLADIMIR TREJO.....	111

RESUMEN EJECUTIVO

Para el análisis de la presente investigación Bladimir Trejo: elementos visuales, estilísticos y técnicos en las ilustraciones “Sueña” y “Los bigotes del rey” se han considerado los siguientes capítulos:

El marco teórico que comprende el campo de estudio y está compuesto por: la ilustración su importancia y su aporte en la enseñanza hacia lo estético, elementos visuales, estilístico y técnicos y una breve historia de la literatura en el mundo y el Ecuador.

Biografía del artista Bladimir Trejo y sus obras más importantes.

Un estudio minucioso de los elementos visuales, estilísticos y técnicos de las obras: “Sueña” y “Los bigotes del rey”.

Conclusiones y recomendaciones sobre las ilustraciones analizadas.

PALABRAS CLAVES: ilustración, literatura, elementos visuales, estilísticos y técnicos.

ABSTRACT

For the analysis of this research Bladimir Trejo: visual , stylistic and technical in the "Dream " artwork and " King Whiskers " elements have been considered the following chapters:

The theoretical framework that includes the field of study and consists of: illustration importance and contribution in education to the aesthetic, visual , stylistic and technical elements and a brief history of literature in the world and Ecuador .

Artist biography Bladimir Trejo and his most important works.

A detailed study of the visual, stylistic and technical elements of the work: "Dream "and " The King 's whiskers ."

Conclusions and recommendations on the analyzed illustrations.

KEYWORDS: illustration , literature, visual , stylistic and technical elements.

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación tiene por objeto analizar e indagar en las ilustraciones de Bladimir Trejo y conocer cuáles son los elementos visuales, estilísticos y técnicos con los que trabaja este importante ilustrador. Su original estilo y trabajo han sido suficientes para que sus obras se exhiban en importantes museos del mundo, se ha hecho merecedor de varios premios a nivel nacional e internacional además de trabajar con importantes escritores de literatura infantil y juvenil ecuatoriana.

La ilustración en torno a la literatura infantil y juvenil van entrelazados como las palabras de Víctor Montoya (2003) en las últimas décadas se ha incrementado la publicación de libros profusamente ilustrados, en los cuales el texto y la imagen se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración estimula la fantasía en niños y es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. (p. 83) A pesar que en nuestro país existe literatura infantil y juvenil así como ilustradores de ella es un fenómeno reciente y existe muy poca información sobre Bladimir Trejo esta investigación permitirá indagar en los elementos básicos de sus ilustraciones y aportará en el rescate y registro de las actividades de la ilustración en el campo de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.

Varias son las causas para que no se reconozca a este artista y sus obras entre ellas que en el Ecuador se lee poco apenas un libro por año, los maestros de literatura no se han actualizado sobre el tema de la literatura infantil y juvenil y muchas de las veces el libro se lo sigue utilizando como un instrumento pedagógico mas no como un instrumento de goce y disfrute estético. Las escuelas de formación de maestros no tienen en su malla curricular una materia que estudie como primer plano a la literatura infantil y juvenil menos aún una materia que estudie a la ilustración.

El presente trabajo será un aporte a un campo que no se lo ha investigado a profundidad y que se encuentra en pleno auge en el Ecuador, además de conocer a un destacado representante como lo es Bladimir Trejo, así se presentan diferentes enfoques de la ilustración en el campo de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.

La imagen se vuelve un lenguaje universal, aprender a comunicarse a través de ella es un arte y poder dominarlo hace posible que se manejen muchas tendencias comunicativas y creativas. La investigación supone desarmar todos sus elementos para comprender todas las unidades que la componen, es muy parecido a desarticular un aparato en todas sus partes y conocer e indagar cada una de las piezas que la forman.

Objetivo General

- ✓ Analizar los elementos visuales estilísticos y técnicos en las ilustraciones de literatura infantil y juvenil del artista Bladimir Trejo.

Objetivos Específicos

- ✓ Identificar los aspectos visuales, estilísticos y técnicos de las ilustraciones dedicadas a la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.
- ✓ Interpretar los elementos visuales, estilísticos y técnicos de las ilustraciones de Bladimir Trejo en el campo de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.
- ✓ Determinar la importancia de las ilustraciones en el campo de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.

MARCO METODOLÓGICO

Las ilustraciones deben ser una pieza de arte que fusione la calidad gráfica y afectiva mientras vigoriza la comunicación visual que en sí misma debe ser “lectura” de significados. Se debe tomar en cuenta el potencial comunicativo de la ilustración evitando los clichés. Citamos a Víctor Montoya (2003) que nos dice “El artista, dedicado a ilustrar libros para niños y jóvenes está en la obligación de interiorizarse, en el mundo que va a pintar, con el fin de desarrollar una labor fecunda, consciente de que la imagen gráfica sirve para motivar y estimular el gusto por la lectura”. (p.87).

El ilustrador no solo dibuja lo que expresa el texto sino que es el encargado de conectar los detalles a cada uno de sus personajes, paisajes, entornos, etc. El buen ilustrador va más allá de los elementos denotativos sino que retrata aquellos conceptos abstractos que los encierra en la imagen, la ilustración se vuelve en una realidad que cuenta lo que es palpable en el texto y también lo imperceptible.

Se ha seleccionado las dos obras de estudio por las siguientes razones:

- ✓ Están relacionadas con la literatura infantil
- ✓ Existe una estrecha relación entre la ilustración y el discurso literario
- ✓ Incentivan en observador el aprendizaje
- ✓ Usa una manifestación propia del lenguaje visual

La ilustración tiene la virtud de ampliar los horizontes al mismo tiempo que desarrolla la capacidad imaginativa y estimula el ingenio, nos transporta a lugares conocidos, desconocidos, reales o ficticios que estimulan al lector. Ayuda a la reafirmación de conocimientos, desarrolla habilidades como la observación, memorización y fijación, también recrea y educa la sensibilidad en el lector.

CAPITULO 1
MARCO TEÓRICO

1.1. La ilustración su importancia y su aporte en la enseñanza hacia lo estético en la literatura infantil y juvenil.

La ilustración se destaca porque es una manifestación artística que existe y que es un elemento que va estrechamente ligado con el texto es un compañero que eleva, ayuda, acompaña, esclarece y lo embellece, al mismo tiempo la ilustración cumple también con la función de comunicar a través de sus trazos no solo lo leído en el texto sino también lo recóndito e invisible. Según Jaime García Padrino (2004) “la ilustración sirve, esencialmente, para despertar el interés de ese receptor, y, a la vez para estimular y enriquecer su capacidad comprensiva a favor de un mejor y más completo acceso a la totalidad de un mensaje contenido en una obra ilustrada” (p.12)

En la ilustración el peso está en la narración del texto mientras la imágenes sirven como un apoyo que ayuda a generar pautas y ofrecer claves al lector; la buena literatura siempre nos dejará un mensaje aunque el texto es por sobre todo para goce y disfrute estético y no didáctico, siempre llevará un mensaje implícito. La aparición de la imprenta fue la originadora de cambios ya que antes del siglo XV se transmitía los valores a nivel de la tradición oral y esta llegaba a todas las clases sociales, existen varios escritos y por sobre todo los cuentos que se divulgaba de manera oral donde se añadía la moral.

El relato perteneciente a la India el Panchatantra fue utilizado para adoctrinar a los hijos de los reyes de la época , en la Edad Media se transmitía también el espíritu ejemplar , la vida de los santos y sus milagros como seres idealizados o personajes bienaventurados y sus seguidores tendrían la misma fortuna, también se lo hacía de manera oral a las clases menos favorecidas y encontró en los niños como su mejor receptor para este adoctrinamiento moralizante y repetitivo que incluso hasta nuestros días lo encontramos.

Con la aparición de la imprenta en el siglo XV surge la literatura infantil , hay que tomar en cuenta que el niño era considerado como un adulto en miniatura, las brechas sociales eran gigantes y se manejaban valores explícitos en el libro, no hay que olvidar que en este siglo la literatura estaba dirigida hacia la burguesía ya que gran parte de la población no sabía leer y los niños realizaban largas jornadas de trabajo que no les permitía tener acceso a un libro y estaba limitado solo para la clase dominante aquí también podemos destacar que se adoctrinaba con un tinte moralizante. La literatura se convirtió en una sutil manipulación para estar a la altura de los intereses y gustos de la clase dominante y se lo realizó por medio de la moraleja para inculcar la resignación por un lado y moralizante por otro. En este siglo muy poca literatura se concibió.

En el siglo XIX la literatura florece y la literatura infantil es considerada ya como una obra de goce y valor estético, el cuento se implanta definitivamente y se recopilan cuentos populares de los hermanos Grimm y Afanasiev que fueron dando como resultado el gusto no solo

hacia los niños sino también en los adultos. Florece la literatura infantil con *Alicia en el país de las maravillas*, *Pinocho*, *Corazón*, claro está que todavía se encuentran matices moralizantes y de moraleja que con el tiempo se fue difuminando, en esta época se reivindica al niño como tal para que la literatura no sea solo pedagógica o moralizante sino más bien para su disfrute.

En el siglo XX la literatura infantil y juvenil se afianza , gracias a la fantasía el niño reivindica su condición y nos da a conocer que de los niños también se aprende por su inocencia y su sencillez , El Principito o Peter Pan son ejemplos claros del manejo de la fantasía, la literatura infantil y juvenil incursiona en muchos géneros hasta la actualidad y son obras que gustan a niños y adultos se debe destacar que hay una extensa producción de literatura, existe un cambio de concepción acerca del niño y los valores se vuelven implícitos es decir la literatura y los aspectos moralizantes de otros tiempos cambian esa relación.

Las ilustraciones deben ser una pieza de arte que fusione la calidad gráfica y afectiva mientras vigoriza la comunicación visual que en sí misma debe ser “lectura” de significados. Se debe tomar en cuenta el potencial comunicativo de la ilustración evitando los clichés. Citamos a Víctor Montoya (2003) que nos dice “El artista, dedicado a ilustrar libros para niños y jóvenes está en la obligación de interiorizarse, en el mundo que va a pintar, con el fin de desarrollar una labor fecunda, consciente de que la imagen gráfica sirve para motivar y estimular el gusto por la lectura”. (p.87)

Existe una relación entre el texto y el valor axiológico que transmite existen muchas variantes como el periodo histórico en que fueron creadas porque muestran su contexto y las distintas técnicas, estéticas y estilísticas que se usaron. Es decir en cada época la ilustración quería transmitir un valor diferente ya sea porque era la marca de cada etapa o porque en los primeros tiempos el libro estaba destinado solo para las clases dominantes y se ilustraba el valor de la época.

La ilustración aporta dinamismo incluso conlleva más elementos que el texto mismo, una ilustración no solo retrata lo que se ve, sino los elementos abstractos como conceptos, ideas y valores como la obediencia, el respeto, la solidaridad, el amor, etc. La imagen tiene la posibilidad de accionar en el receptor muchos referentes para captar el contenido axiológico que lo propone.

La ilustración sirve para revelar los valores significativos y axiológicos que muestra no solo lo visible sino lo que se percibe como invisible. Dice Antonio Ricardo Mira (2007) “se espera que un buen libro pueda sensibilizar para valores estéticos, no solamente literarios sino también gráficos.” (p.395)

1.2. La ilustración: elementos visuales estilísticos y técnicos

1.2.1. Elementos visuales

✓ Punto

Consiste en el elemento básico, simple y fundamental en la comunicación visual, tiene una dimensión relativa y puede adoptar miles de formas, el punto permite dirigir la mirada a la imagen se podría decir que puede ser el foco de nuestra atención, produce dinamismo en la imagen además aporta un fuerza de atracción visual, el punto define formas, contornos, tonos o colores, crea ritmos en la composición, relaciona elementos próximos y sugiere movimiento. Según Georgina Pino (2005) “fundamentalmente el punto nos indica posición. Su tamaño es variable dependiendo de su relación con otros elementos. Comúnmente el punto aparece como un círculo, compacto, sin ángulos ni dirección. Pero también cualquier forma simple puede ser un punto, aunque esta sea irregular.” (p.71)



Figura 1. Diego Velázquez, La Venus del espejo, 1647-1651.

Fuente: http://www.artehistoria.com/v2/jpg/xVEL00035.jpg.pagespeed.ic.6n09zZJk_P.jpg

En esta imagen el punto está en el espejo en el rostro de la modelo y se convierte en el foco de nuestra atención.

✓ Línea

Del punto nace toda línea y esta tiene la característica de aportar energía a la imagen porque no permanece estática y puede adoptar varias formas. Marca la dirección visual de la imagen proporcionando al observador realizar un recorrido visual por la ilustración, puede generar estabilidad, quietud así como movimiento y acción. La línea dibuja formas pero también construye imágenes. Nuevamente cito a Georgina Pino que nos dice (2005) “La línea tiene capacidad para transmitirnos diferentes sensaciones, la primera y fundamental es la delgadez. Pero esta es relativa. En relación con su apariencia general, una línea puede ser descrita como recta, curva, quebrada o irregular” (p. 71)



Figura 2: Paolo Uccello, San Jorge y el dragón, 1460.

Fuente: <https://aragoncurioso.files.wordpress.com/2015/08/fotosanjorgeagosto2015.jpg>

Aunque no existe un trazo específico de la línea, si observamos con detenimiento podemos comprender que es el dragón que está asustado más y no las personas.

✓ Tono o luz

Realza la textura de los objetos dando la sensación de volumen y profundidad. Maneja tonos claros u oscuros para resaltar la importancia de los planos creando volúmenes, la variación

del tono ayuda para que la imagen no sea la misma sino que se juega en escala de intensidad y variación.



Figura 3. Georges Braque, El dúo, 1937.

Fuente: http://pinturas.arteygalerias.com/georges_braque/galeria_obras_pinturas/georges_braque_el_duo.jpg

En esta imagen observamos como el artista utilizó la luz para iluminar la estancia y destacar a la cantante mientras que el pianista es el personaje secundario.

✓ **Color**

El color tiene una carga de información, emoción y experiencia visual, se considera como un elemento de identificación y diferenciación es una de las experiencias más penetrantes a nivel visual y una fuente muy valiosa de comunicación ya que el color expresa sensaciones e impresiones diversas en el espectador. El color se constituye en una experiencia sensorial, podemos distinguir colores cálidos que manejan sensaciones de alegría, energía, confianza, vigor, dinamismo. Mientras que los colores fríos manifiestan sensaciones de seriedad, tranquilidad, descanso. María Ángeles Ruiz nos dice (2006) Es la propiedad de reflejar la luz con una particular intensidad y longitud de onda, que permita al ojo humano diferenciar objetos que de otra forma serían idénticos.

La presencia de colores complementarios o de características opuestas produce contrastes visuales; y que los restantes elementos visuales, los colores cálidos, claros y brillantes tienen a dominar sobre los fríos y oscuros (p. 60)

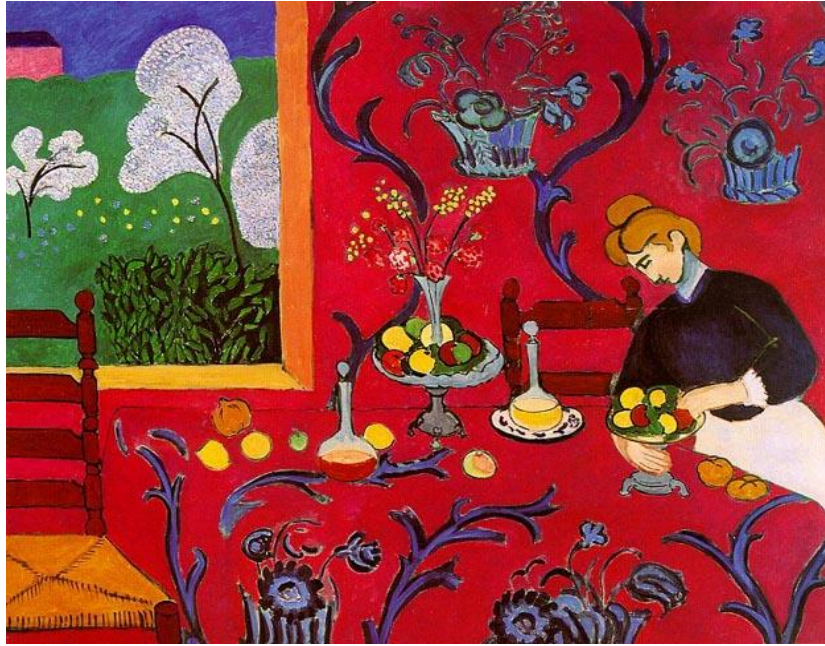


Figura 4. Henri Matisse Armonía en rojo (1908)

Fuente: <http://www.thelightingmind.com/wp-content/uploads/2015/03/matisse-armonia-en-rojo.jpg>

El fauvismo produjo una revolución en lo referente al color, utilizaba los colores puros sin mezclarlos.

✓ **Textura**

Representa las superficies gráficas de la imagen tiene como fin proporcionar expresividad. También es una cualidad visual y táctil de lo que nos rodea para transmitir diferentes sensaciones tanto para la vista como para el tacto. Las texturas visuales trabajan la anchura y la altura son elementos de una obra de arte. Hay tipos de texturas visuales que son: ornamentales porque adornan y embellecen la superficie de la imagen, casuales porque se generan de manera casual en el proceso de creación y mecánicas y digitales que son utilizadas por diseñadores y arquitectos. Juan Amo Vásquez nos dice (1993) “La textura es característica y peculiar integridad, que define y personifica la superficie tangible y visible que envuelve a todas las cosas, bien como elemento componente de ellas o como piel de las mismas.” (p. 79)



Figura 5. Luis Eugenio Meléndez, Bodegón: pepinos, tomates y recipientes, 1774.

Fuente: <https://www.museodelprado.es/typo3temp/pics/660914c1d6.jpg>

En la imagen podemos distinguir por la textura que se tratan de pepinos y tomates.

✓ **Dimensión o perspectiva**

Consiste en crear formatos bidimensionales para establecer sensaciones de volumen y efectos de profundidad en una imagen. Se utiliza los puntos de fuga para crear el efecto de perspectiva. Narciso Casas dice (2009) “La perspectiva es el arte de dibujar volúmenes objetos tridimensionales en un plano superficie bidimensional para recrear la profundidad y la posición relativa de los objetos” (p. 52)



Figura 6: La Gioconda, Leonardo Da Vinci, 1503-1519

Fuente: <http://www.leonardodavinci.net/images/gallery/mona-lisa.jpg>

La distancia hace que los contornos se difuminen consiguiéndose así la sensación de lejanía y profundidad.

✓ **Escala**

Es establecer comparaciones a lo que en tamaño se refiere por medio de escalas que utiliza variables de diferencia estableciendo el tamaño relativo de los elementos porque una imagen puede tomar diferentes tamaños dependiendo de las modificaciones y la manipulación del espacio.

✓ **Movimiento**

Es una de las experiencias visuales que está más presente en el ser humano, obviamente la imagen es inmóvil pero se utilizan técnicas como puntos de encuadre, distribución de líneas que engañan al ojo, y si la imagen maneja el movimiento obliga al observador a recorrer los trazos de un lado a otro.



Figura 7. Vincent Van Gogh, Noche estrellada, 1889

Fuente: https://susanatonelli.files.wordpress.com/2011/07/img_1360.jpg

En la imagen observamos el movimiento giratorio de las nubes en una noche estrellada.

✓ **Composición**

Consiste en equilibrar todos los elementos y conseguir el orden y la unidad para que ningún componente esté demás en la imagen y que cada unidad tenga su propósito de ubicarla en un lugar determinado. La ilustración se transforma en una pequeña obra de arte ya que compone y combina todos los elementos detallados de una manera armónica.

1.2.2. Elementos estilísticos

A lo largo de la historia cada artista tiene su manera característica de plasmar sus ideas, que se vuelve en su huella digital porque se transforma en única, es su forma de crear, su estilo, su autenticidad, originalidad y su marca personal. Por ello hay infinidad de estilos que detallaremos a continuación:

Cubismo



Figura 8. Pablo Picasso, Les Demoiselles d'Avignon ,1907

Fuente: <https://arranzcarla.files.wordpress.com/2014/04/picasso-las-sec3b1oritas-de-avignon-1907.jpg>

Surge con el artista español Pablo Picasso que puso fin a cuatrocientos años de influencia renacentista con su célebre y famoso cuadro llamado Les Demoiselles d'Avignon de 1907, las figuras se abstraen en planos geométricos y se rompen las normas clásicas del modelo humano. Con su más cercano colaborador Georges Braque analizaron y utilizaron perspectivas para desarrollar pinturas en planos geométricos rítmicos, con el pasar del tiempo introdujeron el collage ya que les permitía la libertad para componer al usar palabras como formas visuales que se asociaban con significados. Juan Gris se unió, desarrolló el

cubismo así como Fernand Léger y Cézanne contribuyeron a definir la sensibilidad del diseño moderno después de la Primera Guerra Mundial.

Dadaísmo



Figura 9. Tercer número de la revista Dada, de Zúrich, donde se publicó el manifiesto de Tzara.

Fuente: https://domadordesonhos.files.wordpress.com/2013/04/dada3_page_01.jpg

Fue un movimiento espontáneo liderado por Tristán Tzara y que nació en un cabaret que era el lugar de reunión de poetas, pintores músicos y jóvenes, se editó un diario llamado “Dada” que buscaba la libertad total, explorando el absurdo y rechazando todo lo tradicional. Se rebelaron contra la guerra, la sociedad europea decadente, los códigos religiosos moralizantes y el progreso tecnológico el pintor Marcel Duchamp se unió al movimiento dadaísta y se convirtió en el artista visual más destacado influenciado por el cubismo, se propagó rápidamente por Europa y se produjo una aporte significativo ya que se inventó el fotomontaje que se usaba para elaborar yuxtaposiciones y asociaciones al azar, es considerado como el movimiento más importante y liberador de su tiempo.

Surrealismo



Figura 10. René Magritte, Los amantes, 1928

Fuente: <http://revistaatticus.es/wp-content/uploads/2010/03/magritte2.jpg>

Es un movimiento vanguardista que tenía como base la capacidad imaginativa y la sugerencia de construcciones mentales, de la mano de los manifiestos de Freud que ejerce una influencia decisiva gracias a las teorías del mundo de los sueños y el profundo interior del subconsciente, André Bretón en 1924 publica el Primer Movimiento Surrealista que con personajes como Artaud Éluard, Péret serán los personajes visibles de este movimiento, se destacan Salvador Dalí, Duchamp, Max Ernst, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, René Magritte, Yves Tanguy, Paul Delvaux.

Impresionismo

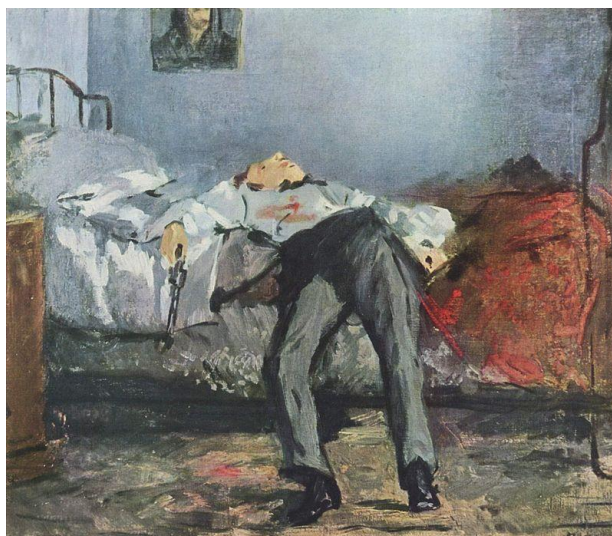


Figura 11. Edouard Manet , El suicida, 1877-1881

Fuente: <http://www.epdip.com/fotos/manet16.jpg>

Este movimiento artístico surgió como reacción al arte académico nació en Francia a finales del siglo XIX, este movimiento eligió la pintura al aire libre y la captación del mundo de manera espontánea, lograron brillo en sus pinturas así como una ilusión de realidad, Edouard Manet es el representante más destacado de este movimiento así como Camille Pissarro, Edgar Degas, Alfred Sisley.

Fauvismo



Figura 12. Henry Matisse , La danza, 1906

Fuente: <http://allpainters.ru/img/stories/paintings/the-dance-1906.jpg>

Nació en Europa en 1905 y duró apenas hasta 1907 se basa en la representación de la realidad guiada por los sentimientos, sensaciones y el estado de ánimo antes que por la lógica y la linealidad, fauvismo se interpreta como “bestia” o “animal salvaje” ya que sus pinturas utilizan colores que destacan el tono vibrante, el uso de la línea fuerte e irregular así como formas que perdían el estilo figurativo, Henri Matisse fue el artista más reconocido a nivel mundial también Raoul Dufy, Georges Braque, André Derain y Maurice De Vlaminck.

Expresionismo



Figura 13. Edvard Munch, Madonna, 1894

Fuente: http://imagecache2.allposters.com/IMAGES/41/030_Sa026mun.jpg

Este movimiento nació en Alemania a inicios de siglo XX surgió como un opuesto al impresionismo, este era un arte más personal, donde lo importante era la visión interior del artista, se lo expresa de una manera subjetiva y es interpretada como una deformación de la realidad, donde lo significativo es la expresión de los sentimientos que la descripción objetiva de la realidad, temas como la soledad, la amargura, la tristeza o la miseria fueron sus temáticas Entre sus representantes se cuentan: Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Gabriele Münter y Alfred Kubin, entre otros.

Puntillismo

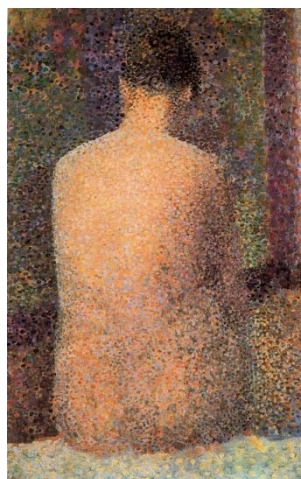


Figura 14. Georges Seurat. Detalle de modelo de espaldas

Fuente: <https://www.repro-arte.com/historia-arte/autores/seurat/detalledemodelodeespaldas.jpg>

Surgió en Francia en 1884 la técnica es la de aplicar sobre el lienzo pequeños puntos de colores primarios que al combinarlos forman en la retina la imagen y el cromatismo deseados por el artista, se basaron en el estudioso Charles Blanc que aseguraba que existen conexiones físicas armónicas entre los colores, también en el plano musical tuvo eco estas conclusiones entre los principales impulsores tenemos a Georges Seurat, Paul Signac, Henri-Edmond Cross, Yael Rigueira, Chuck Close y Vlaho Bukovac.

Modernismo

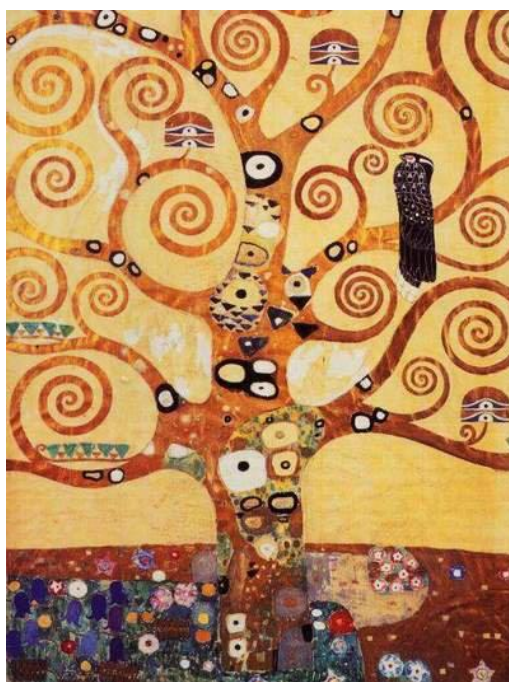


Figura 15. Gustav Klimt, El árbol de la vida, (1862 – 1918)

Fuente: <http://www.guadalajaradiario.es/images/2014/09/klint-valdeluz.jpg>

Surgió en Bélgica, con características arquitectónicas de líneas curvas y ondulantes en Viena y Munich este arte llegó a las ilustraciones en libros y revistas, uno de los representantes más destacados es Gustav Klimt así como el catalán Antoni Gaudí en la arquitectura.

Carteles como los de Toulouse-Lautrec y Alphonse Mucha bebieron de esta tendencia que revolucionó la diagramación ya que los textos participan dentro de la ilustración modificando cánones muy arraigados.

Abstracto



Figura 16. Wassily Kandinsky, Oil on canvas, 1936

Fuente: <http://www.1paintings.com/images/Composition%20IX%20-%201936.jpg>

Nació en 1931, el arte abstracto reúne distintas corrientes artísticas como el expresionismo, el fauvismo o el postimpresionismo de esta manera se expresa los sentimientos y las emociones a través de las figuras geométricas varios artistas destacados son el ruso Wassily Kandinsky, el holandés Piet Modrian, el inglés Francis Bacon, o los españoles, Antonio Saura o Antoni Tàpies.

Arte naif



Figura 17. Henry Rousseau, Self Portrait, 1890

Fuente: <https://selfportraitoftheartist.files.wordpress.com/2013/02/rousseau-self-portrait-from-l-ile-saint-louis-1890.jpg>

Se desarrolló principalmente en Francia a finales del siglo XIX por un grupo de artistas aficionados ya que no se dedicaban totalmente a la pintura, no tuvieron formación académica sino más bien fueron autodidactas, esta corriente pictórica se caracteriza por la ingenuidad y la espontaneidad, sus formas son muy parecidas a los dibujos infantiles porque estos artistas no trabajan con ninguna norma más bien huyen del academicismo y de cualquier tipo de convencionalismo su máximo representante fue Henry Rousseau, Alfred Wallis, Grandma Moses, Florencio Molina Campos y el argentino Cándido López.

Pop art



Figura 18. Roy Lichtenstein, comic girl

Fuente: https://sheisgeeky.files.wordpress.com/2011/04/roy_lichtenstein_girl-with-hair-ribbon.jpg

Nació en 1950 en Estados Unidos e Inglaterra surgió en contraposición al expresionismo abstracto que consideraban que era un arte inentendible, el pop art estaba fascinado por la cultura popular urbana creciente en Norteamérica como la publicidad, los comics, las películas, la publicidad, la música pop y varios objetos populares de la época se caracterizaron por pintar el consumismo, utiliza un lenguaje figurativo, usó imágenes de la publicidad, de carteles y revistas como bebidas, latas de comida o imágenes del cine y la televisión, entre sus integrantes se encuentran: Paolozzi, Hamilton y Alloway, David Hockney, Derek Boshier, Allen Jones, R.B. Kitaj y Peter Phillips.

Caricatura



Figura 18. Caricatura de la egipcia Doaa El Adl

Fuente: <http://www.barcelonaradical.net/info/7035/badawi-politkovskaya-al-ali-ferzat-el-adl-ells-si-que-son-charlie>

Desde sus inicios la caricatura ha sido una representación exagerada de personajes o acontecimientos para transmitir un mensaje por sobre todo sarcástico realizando trazos simples pero muy expresivos y simbólicos para llegar al mayor número de personas y convencerlas, es un recurso que consiste en parodiar los rasgos más significativos de una persona sean estos netamente formales pero también se puede incluir características de fondo por lo tanto puede abarcar el juego de la crítica y la sátira.

Cómic

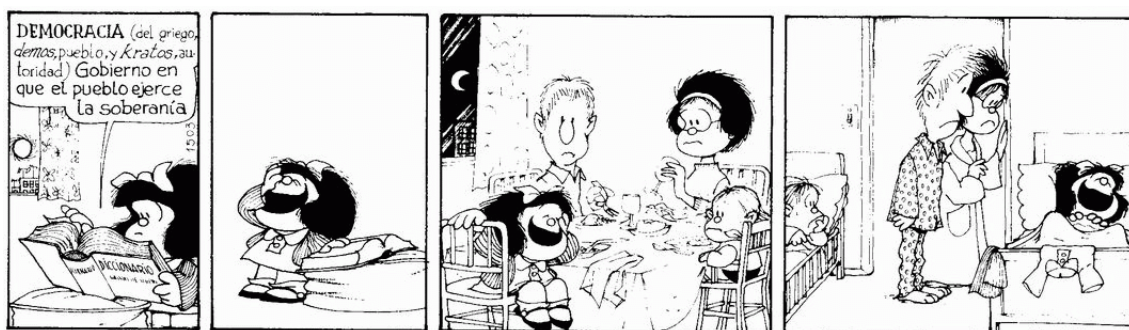


Figura 19. Caricatura de Joaquín Salvador Lavado Tejón más conocido como Quino

Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-EfHh-vTu6Jg/UY6wAqmv58I/AAAAAAAAAGEE/1ECLSnIS4ug/s1600/mafaldademocracia.gif>

El cómic tiene sus inicios en el antiguo Egipto ya que representaban en sus jeroglíficos imágenes y textos como sus papiros y murales, también podemos referirnos a las columnas romanas, así como los códices de los mayas y aztecas, el antecedente más cercano son los

aucas y aleluyas que narraban pequeños cuentos mediante ilustraciones; las historietas nacen al mismo tiempo que el cine y desarrollarán un lenguaje icónico donde aparecen las viñetas de diferentes tamaños y formas, tienen un gran alcance comunicativo, se popularizó en el siglo XX con la masificación de revistas y periódicos hay un sin fin de temas pero los más populares son las historias de superhéroes, situaciones exageradas de amor, pasión o violencia.

Varios artistas tiene un estilo tan singular que no se los puede encasillar porque se vuelven muy íntimos y personales. En lo referente a ilustraciones para niños no se encontraron estilos personales en el pasado sino más bien imágenes estereotipadas con la creencia que el niño solo puede identificar elementos reales, en la actualidad esa tendencia está cambiado y el ilustrador se ha vuelto en un alquimista al momento de combinar estilos sea de un manera consciente o no.

1.2.3. Elementos técnicos

Hace referencia a como ha sido ejecutada la ilustración, sus medidas, el tipo de material y soporte que utiliza el artista para crear su obra los aspectos técnicos son muy importantes porque se consiguen los acabados que gusta el ilustrador como colores, formas, perspectivas texturas, en fin existen variedad de soportes técnicos que serán detallados a continuación:

Lápiz y carboncillo

Existe una gran cantidad de lápices para trabajar en blanco y negro que generalmente, se presentan en diversos grados, existen lápices de carbón que producen líneas negras fuertes y también presentan graduación del blando al duro.

La técnica con el lápiz es básicamente lineal que pueden ser bastante expresivas dependiendo de la velocidad y la presión que se dé en la mano, para lograr las texturas deseadas se ayuda con el papel sobre una superficie rugosa en cambio para reproducir el tono, se frota, sombrea, se raya o se realiza puntos o trazos cortos.



Figura 20. Dibujo realizado a lápiz por el artista francés Pierre-Yves-Riveau más conocido como “PEZ”

Fuente: <http://www.space-art.fr/wp-content/uploads/2013/11/Pierre-Yves-Riveau-3.jpg>

El carboncillo

Existen barras normales de carboncillo que se presentan en diversos grosores y grados de dureza, los lápices de carboncillo son iguales a los lápices comunes contienen carbón comprimido. La técnica del carboncillo produce tanto línea como tono, este material es complicado de usar y produce una imagen negra poderosa.



Figura 21. Dibujo a carboncillo realizado por la artista Linda Huber

Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/->

[QH2ThjaBjV8/UuOIC_b9KfI/AAAAAAAAASjY/CxK2r7X84RE/s1600/%2832%29.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-QH2ThjaBjV8/UuOIC_b9KfI/AAAAAAAAASjY/CxK2r7X84RE/s1600/%2832%29.jpg)

Pluma y tinta

Existen variedad de plumas entre ellas las de caña, las plumillas, las plumas fuente, los bolígrafos, los rotuladores y las rotring, así como la llamada tinta china que presentan gran variedad de colores aunque los más usados son el negro y el negro.

La técnica son dos estilos básicos, la línea y el punto con los cuales se pueden partir, para una infinidad de trazos cada artista desarrolla su marca personal que se convierte en un atributo característico de su estilo.



Figura 22. "旧地 Old land (Vieja tierra)", pluma y tinta del artista chino Yang Yu-tang

Fuente: 3.bp.blogspot.com/-MQK8FyFy50w/T-yLldcz9wI/AAAAAAAAAKdE/SeMu06yiM-4/s1600/05-Old+land.jpg

Pasteles

Los lápices al pastel están elaborados con pigmentos en polvo envueltos en la cantidad exacta de goma y resina para evitar que deshagan hay una gama infinita de pasteles que va a un aproximado de 600 matices de pasteles diferentes.

La técnica que se usa con los pasteles es la de escoger entre la gran variedad que tienen a su disposición los colores y tonos más adecuados ya que los pasteles no se pueden mezclar como se lo hace con las pinturas, el uso de los pasteles ha sido trabajada a lo largo de los siglos, Delacroix como Degas son artistas que usaba este elemento para crear sus obras artísticas con diferentes técnicas usando agua caliente o usando agua hirviendo para sus distintos trabajos.



Figura 22. Clase de baile por el artista Edgar Degas

Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Edgar_Germain_Hilaire_Degas_021.jpg

Acuarelas

Las acuarelas están elaboradas con pigmentos que se han molido hasta que llegar a ser muy finos, su característica principal es su transparencia y se presentan en colores de forma seca, húmeda o líquida.

La técnica es el efecto de la pintura que con la blancura del papel aclaran los tonos y proporcionan puntos de realce. Los artistas han desarrollado variadísimas técnicas que aprovechan de la transparencia de las acuarelas.

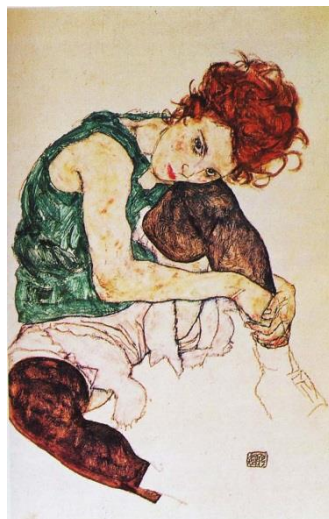


Figura 23. Mujer sentada de Egon Schiele Gouache

Fuente: http://www.reprodart.com/kunst/egon_schiele/sitzende-frau-mit-hochgezogenem-knie.jpg

Es una pintura opaca es preparada con pigmentos más finos que las acuarelas y están hechos a base de agua, también se lo conoce como “body colour” se caracteriza por ser menos luminoso que las acuarelas y también porque se puede modificar y elaborar por encima sin parecer en exceso trabajado, es usado con frecuencia en revistas.

Por su opacidad una no es conveniente usarlo diluido como sucede con las acuarelas o el óleo, por ello se debe aplicar de manera uniforme, muchas de las técnicas del gouache se usan también en las acuarelas.

Pintura acrílica

La pintura acrílica es aquella pintura que tiene como base el pigmento ligado a una resina sintética, es un elemento muy versátil aunque pueden ser opacos en un inicio, puede ser diluida para lograr el color deseado.

Las técnicas por su versatilidad se pueden usar en su forma opaca o transparente ya que va muy bien para producir grandes superficies de colores planos y para la aplicación de capas superpuestas.

Óleo

Es el medio de pintura más utilizado especialmente por los pintores antes que por los ilustradores, existen personas que afirman que el óleo es el medio más flexible para plasmar sus obras artísticas.

Se usan dos técnicas básicas: la pintura directa en la cual se utiliza un color opaco para completar una pintura, también mediante la superposición de capas, cada una de las cuales se deja secar antes de aplicar la siguiente.

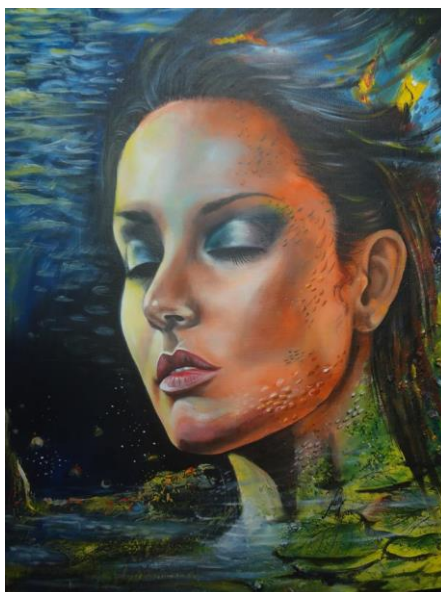


Figura 24. Pintura realizada por la artista plástica Nelly Aupaz. Óleo sobre lienzo.

Fuente: fotografía tomada de la artista plástica Nelly Aupaz.

Aerógrafo

Es una técnica moderna en la ilustración, el aerógrafo cuenta con una entrada de aire alimentada por un compresor eléctrico y con instrumentos de muy alta precisión que son capaces de producir líneas finas y tonos graduales, fueron usadas como un instrumento para que los ilustradores pudieran hacer retoques fotográficos.

La técnica más usada es el enmascaramiento, se debe tener habilidad y mucha práctica así como de buena memoria para los colores y los tonos ya que el ilustrador debe ser capaz de visualizar con claridad la parte oculta de la ilustración.



Figura 25. Dibujo realizado en aerógrafo del artista urbano Alex Bravo más conocido como “HUEK”

Fuente: fotografía tomada del artista Alex Bravo.

Impresión

Se aplica tinta sobre una superficie, como una plancha metálica, un bloque o una tela y se utiliza su superficie para imprimir una imagen.

Impresión en relieve este es el método de impresión más sencillo y directo ya que se cortan líneas y zonas en un bloque que tenga superficie lisa por lo general en una madera.

Huecograbado

Se corta una imagen sobre una placa metálica ya sea hendiendo la placa a mano lo que se conoce como grabado o usando ácidos que corroen la superficie conocido como el aguafuerte.

Litografía

De manera literal se conoce como grabado en piedra, en la actualidad se usan planchas delgadas de aluminio que contengan una superficie granulosa, ya que se usa aceite y agua

de manera que cuando se lava la piedra, la superficie la absorbe y el dibujo grasoso la repele a continuación se extiende con un rodillo la tinta de impresión grasosa encima de la piedra que se repele de las partes húmedas de la piedra pero es adherida sobre las imágenes. Por último se imprime estas imágenes sobre el papel por medio de la prensa.

Serigrafía

Se realiza con una malla de tela tensada sobre un bastidor de madera, ya que algunas partes de la malla se pueden bloquear como si fuese una plantilla y se hace pasar la tinta a través de la zona abierta de la malla.

Collage y montaje

La técnica del collage sirve para crear imágenes originales cortando o rasgando los materiales, aunque también se puede incorporar imágenes encontradas como fotografías o textos impresos.

Montaje es una elaboración tridimensional del collage que fue vista por primera vez por el artista Tatlin que usaba esculturas abstractas con láminas de metal, alambre, vidrio y otros materiales, las ilustraciones se hacen montando los objetos por lo general para hacer una construcción en bajorrelieve.

Ilustración por computadora

Gracias a la tecnología se ha abierto grandes posibilidades para el ilustrador ya que ofrece precisión y se permite guardar el trabajo en distintas etapas con lo cual el artista tiene la posibilidad de modificar y perfeccionar su estilo, pero se debe tomar en cuenta que depende de la habilidad, creatividad e imaginación del operador para lograr el objetivo deseado.

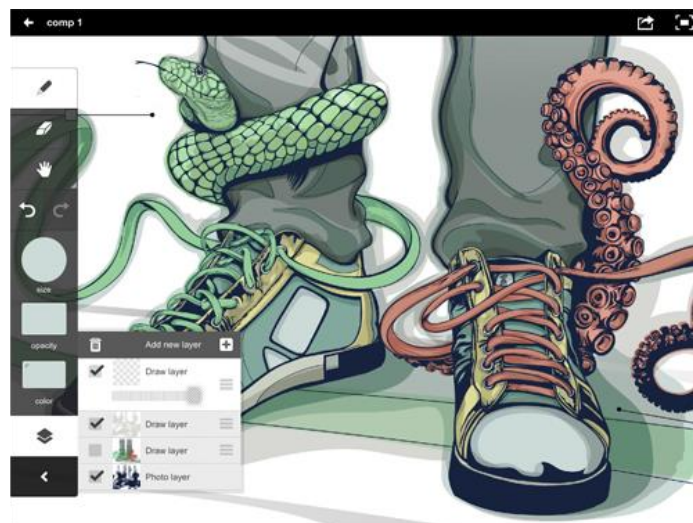


Figura 25. Ilustración por computadora.

Fuente: <http://www.designsmag.com/wp-content/uploads/2012/04/Adobeldeas.png>

Medios combinados

Numerosos ilustradores combinan varios elementos ya que sirve para crear distintos efectos en algunas zonas de la ilustración, en este caso el ilustrador deja volar su imaginación ya que no trabaja con una idea preconcebida sino que va experimentando con los diferentes materiales y técnicas que conoce y gusta.

1.3. Breve historia de la ilustración en el mundo y el Ecuador.

Podemos tomar como precedente de la ilustración y remontarnos a las primeras manifestaciones como fue el libro de los muertos de los egipcios, se trata de un papiro que contenía ilustraciones de las personas fallecidas y de su viaje al más allá, también se considera como un antecedente al texto Mahabras proveniente de la India donde se ilustra momentos de la vida de Krishna, en la columna de la Roma Imperial también existe ilustraciones donde se nos cuenta una historia en imágenes en esta misma época los libros estaban hechos en forma de rollo y con el emperador Augusto se los envió a cortar y coser para formar lo que hoy conocemos como cuadernos, se lo llamó código y alcanzó su esplendor en la edad media, estos escritos estaban estructurados por el texto y la imagen, también se utilizó esta técnica en los monasterios para dar a conocer los pasajes de La Biblia y adoctrinar al pueblo, en la Edad Media surgieron las estampas, los alfabetos y los almanaques que fuera del adoctrinamiento religioso daban a conocer la sabiduría o sapiencia popular, eran de bajo costo y relataban la tradición oral.

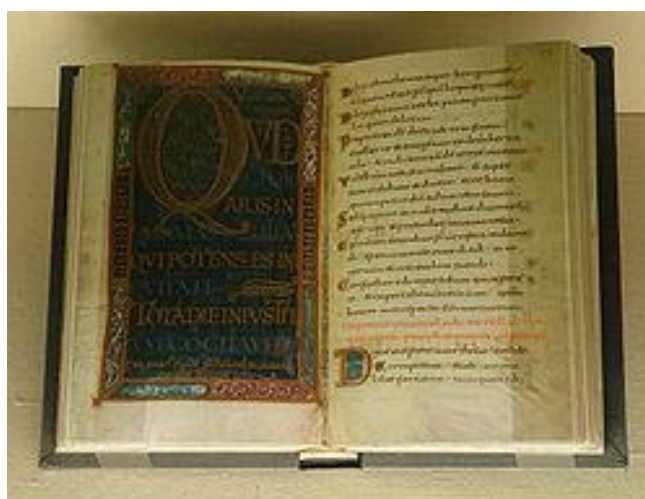


Figura 26. El libro seglar “Salterios”

Fuente: https://ioansoran.files.wordpress.com/2014/11/01_psaltirea-lui-dagulf_charlemagne.jpg?w=640&h=488

El libro seglar llamado Salterios es una verdadera obra de arte ya que está lleno de detalles y decorados.

Con el aparecimiento de la imprenta, el libro y la ilustración tomaron un rumbo diferente. Primero vino el libro escolar y la ilustración se convirtió en un instrumento de aprendizaje.

Las fábulas de Esopo que aparecieron en el siglo V fueron ilustradas por variados artistas, su mejor momento fue en el siglo XIX donde Bewick y Grandville realizaron las ilustraciones, también existe un grabado de madera que se realizó en Zaragoza.

En el Renacimiento las ciudades que más florecieron en el ámbito de la ilustración fueron Venecia y Florencia cada cual con su estilo propio, también surgió la edición e ilustración de libros científicos que versaban sobre conocimientos de botánica o medicina.

Se debe destacar a uno de los mejores ilustradores de origen alemán Albrecht Durer o Alberto Durero considerado una de los artistas más famosos del Renacimiento por sus obras de pintura, grabados y escritos sobre arte que ejerció gran influencia y admiración para muchos artistas.

En el siglo XVIII fue la época de mayor alcance y grandeza nació el libro Orbis Sensualium Pictus que es el antecedente del libro ilustrado escrito por el pedagogo checo Amos Comenio que tuvo su aparición en 1658. Ilustrado en xilografía una técnica de impresión en planchas de madera que daban mayor atracción al texto, marcó la diferencia de cómo hacer libros y se tomó su ejemplo hasta nuestros días se debe destacar las fábulas de Iriarte y Samaniego que tomaron el mismo modelo para ilustrarlas.

Los aleluyas que eran estampas religiosas y las aucas que eran historias junto con leyendas todos estos textos estaban marcados para el aprendizaje o tintes moralizantes. "Little Pretty Pocket Book" se lo considera como literatura creativa sin tópicos pedagógicos tuvo su aparición en Inglaterra en 1774 su autor fue John Newberry que se dio cuenta de la importancia que tenía la ilustración en el texto, con el aparecimiento del rococó las clases sociales altas toman el interés en los libros que viene acompañado con los cuentos que toman un lugar importante, al niño se lo empieza a considerar como tal y existen cambios en los productos que receptaban.

En el Romanticismo se presentó como una época revolucionaria hacia las normas clásicas donde la ilustración creció por la variedad de técnicas, al libro ilustrado se lo tomó como una fuente de información, era una actividad importante que se convirtió en moda sobre todo para las clases más pudientes que eran las que tenían mayor acceso a este material. En Francia surgieron grandes ilustradores como Delacroix, Doré, Monnier.

Gustave Doré artista francés grabador, ilustrador y escultor es considerado como un influyente dibujante y fuente de inspiración para pintores románticos. Realizó xilografías para ilustrar más de noventa libros, entre ellos la Divina Comedia de Dante.

En Gran Bretaña nace un importante ilustrador que fue Jean Ignace Isidore Gérard famoso por realizar ilustraciones satíricas y dibujar animales con forma de humanos. Trabajó en varias ilustraciones para libros como, Don Quijote, Los viajes de Gulliver también varios artistas como el grupo de rock Queen usó uno de sus dibujos para la portada de su disco Innuendo, así también en la obra literaria de Julio Cortázar en su libro “La vuelta al día en ochenta mundos”.

Otros ilustradores destacados fueron Kate Greenaway, Randolph Caldecott, Ludwig Richter, Heinrich Hoffman y uno de los más representativos fue John Tenniel que fue el encargado de ilustrar “Alicia en el país de las maravillas”.

En el siglo XIX los avances en nuevas técnicas dieron como fruto un sinnúmero de ilustraciones que también contribuyeron a que pierda su calidad, obviamente la producción desmedida dio como resultado que muchas de las veces la imagen no beneficiara en lo absoluto y no tenía ningún objeto estar presente en el libro.

Los tintes pedagógicos y moralizantes no desaparecieron totalmente y generaron imágenes estereotipadas por el supuesto “*gusto infantil*”, produjo ilustraciones por demás simples y que coartaron libertad, incluso estos elementos se siguen arrastrando hasta la actualidad.

En el siglo XX y XXI la ilustración alcanza su madurez se crean concursos donde se da un cambio radical en el mundo editorial, aparecen nuevos ilustradores y nuevas tendencias como el comic o inspiraciones de estilo cubista donde se pone énfasis en la crítica social. Todavía se observa ciertos rasgos del impresionismo, pop-up, surrealismo o álbumes provenientes de tierras lejanas, los tiempos cambian a pasos agigantados y el contexto socio-cultural es diferente ahora los niños juegan no en la calle sino frente a un computador, miran televisión por largo tiempo es decir se ha transformado el estilo de vida, por lo tanto, ha influido en las acciones del mundo editorial. Existe un cambio eminente en la ilustración pues se ha convertido en un elemento indispensable, constitutivo y esencial para la literatura infantil y juvenil, la ilustración se destaca porque es una manifestación artística que va estrechamente ligado con el texto, comunica a través de sus trazos no solo lo leído, sino también lo recóndito e invisible.

En el Ecuador existe información limitada sobre el tema de la ilustración, tenemos un libro publicado por Leonor Bravo que se titula “*Historias a dos voces. Literatura y plástica para*

niños y jóvenes en el Ecuador” en el que se da a conocer tanto a nivel histórico como artístico las manifestaciones de esta práctica en el país.

En sus inicios los libros de literatura infantil y juvenil ecuatoriana eran ilustrados por pintores muy reconocidos como Kingman o Viteri que con el pasar del tiempo y la producción de editoriales, así como la demanda de libros la ilustración, se empieza a tomar como una profesión equidistante pero al mismo tiempo independiente de las artes plásticas.

De ahí la importancia de indagar en la ilustración ecuatoriana que en la primera década del siglo XXI es donde el ilustrador empieza a ser reconocido como una pieza importante donde se fortalece su identidad e importancia dentro de la literatura.

Los elementos visuales, estilísticos y técnicos son la materia prima con la que trabaja el ilustrador, existe técnicas muy variadas tantas como las que permite la imaginación del artista, el grabado, la acuarela, la tinta, el collage, técnicas mixtas o construcciones son algunas de las técnicas que van de la mano con la creatividad para desarrollar en el niño la imaginación y acercarlo a la estética visual.

La ilustración aporta dinamismo incluso conlleva más elementos que el texto mismo, una ilustración no solo retrata lo que se ve, sino los elementos abstractos como conceptos, ideas, y valores como la obediencia el respeto, solidaridad, amor, etc. La imagen tiene la posibilidad de accionar en el receptor y proporciona muchos referentes para captar el contenido axiológico que lo propone.

En la actualidad “Ilustres Ilustradores” y la Red de Ilustradores del Ecuador son alternativas donde los profesionales abren espacios para el diálogo, la exposición y el debate de la situación actual de la ilustración en el Ecuador.

Investigaciones sobre ilustración en nuestro país hay muy pocas y por demás recientes es importante que se mantenga un registro de las actividades en el campo del diseño y la ilustración para no perder de vista a grandes artistas y de esta manera fortalecer la ilustración en nuestro país.

CAPITULO 2
BLADIMIR TREJO EL ARTISTA ESTA PRESENTE

2.1. Datos biográficos del artista Bladimir Trejo

Bladimir Trejo nació en 1969 en Carchi, se formó en Pintura y Grabado en la Facultad de Artes de la Universidad Central de Quito. Formó parte de Sesos CV, estudio especializado en ilustración y diseño gráfico. Ha formado parte de exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Entre los 25 premios recibidos destacan: Premio Nacional de Pintura (1997), Premio Nacional de Grabado (1998), Premio Nacional de Ilustración (2003), Premio en la categoría Envase y Embalaje de la V Bienal de Diseño (Quito, 2004), Premio Nacional de Afiche del III Festival Iberoamericano de Cine (Quito, 2005), finalista del VIII Concurso Internacional de Carteles “Francisco Mantecón” (España, 2009) y seleccionado entre los 10 mejores “Posterfortomorrow” 2010. Su trabajo ha sido publicado en libros, revistas y catálogos. Actualmente es el fundador de Sikimira una microempresa dedicada a la ilustración y el diseño.

Premios

1984. Primer premio de Dibujo Salón Provincial de Dibujo, Imbabura.

1986. Primer Premio de Acuarela y Primer Premio en Acrílico, Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”.

1990,1991,1992,1992. Primera Mención de Honor, Primer Premio en Dibujo, Tercer Premio en acuarela, Primer Premio en acuarela, Salón Nacional de Dibujo, Grabado, Acuarela, Témpera y Caricatura, Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

1993, 1999. Mención de Honor en Pintura, Mención de Honor en Grabado de la Fundación “Alberto Coloma Silva”. Salón de egresados, Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador.

1997. Segundo Premio. II Salón Nacional de Grabado, Ilustre Municipio de Guayaquil, 1996, 1997, 1998. Primer Premio en dibujo, Primer premio en pintura, Primer premio en grabado, II, III, y IV Salón Nacional de Artes Plásticas, Fundación el Comercio Quito.

2002-2003. Mención de Honor y Primer Premio en Ilustración Nacional, “Darío Guevara Mayorga” de Literatura Infantil.

2003. Primer Premio y dos menciones de honor, II Concurso Nacional de Ilustración. ADG. Quito.

2.2. Bladimir Trejo y sus obras más importantes en el campo de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.

“Los bigotes del rey” de Silvia Álvarez. Editorial Libresa. Quito – Ecuador. 2008.

“La bicicleta verde limón” de Elsa María Crespo. Grupo Editorial Norma. Quito – Ecuador. 2012.

“El gorrioncito” de Máximo Gorki. Editorial Libresa. Quito – Ecuador. 2008.

“Sueña” de Leonor Bravo. Mantra Ediciones. Quito- Ecuador. 2011.

“Lágrimas de ángel” de Edna Iturralde. Alfaguara infantil del grupo Santillana. Quito- Ecuador. 2005.

“Entre cóndor y león” de Edna Iturralde. Alfaguara infantil del grupo Santillana. Quito- Ecuador. 2004.

“Árbol de piedra y agua” de Ana Catalina Burbano. Alfaguara infantil del grupo Santillana. Quito-Ecuador. 2004.

“¿Y si pasa noviembre sin tus ojos?” de Eduardo Dayan. Editorial Libresa. Quito- Ecuador. 2006.

“Ecuador”, escrito por Catalina Sojos. Quito: Alfaguara Infantil, 2002.

“Adiós abuela, hola mamá”, escrito por Nancy Crespo. Quito: Editorial Norma, 2008.

“El gorrioncito”, escrito por Máximo Gorki. Quito: Libresa, 2005.

“Lágrimas de ángel”, escrito por Edna Iturralde. Quito: Alfaguara Juvenil, 2005.

“Tzákela El tigre de la oscuridad”, escrito por Leonor Bravo. Quito: Libresa, 2005.

“Cuentos mágicos”, por Edgar Allan García. Quito: Norma, 2003.



Figura 27. Mujer y ángeles de Bladimir Trejo

Fuente: Libro de amores y desengaños

Para comprender el trabajo de Bladimir Trejo debemos dividir a su obra en pintura, ilustración y diseño. Ya que cada una tiene un matiz diferente se toma como referencia su trabajo artístico en lo que concierne a pintura y grabado ya que es el primer elemento por el cual se dio a conocer, que es deslumbrante y de gran calidad.

Es necesario compenetrarse en el mundo de lo onírico, porque de allí parte su espíritu creador, cuando se observa sus imágenes realmente deja en el espectador muchas interrogantes que deben ser descifradas, es un código que está marcado de magnetismo ya que los elementos van desde símbolos complejos cargados de un lenguaje metafórico que se expande hasta lugares recónditos de nuestra mente, imágenes monstruosas, oscuras que pretenden encarar ese mundo que pocos queremos observar o mirar, ya que cada uno alimenta su propio miedo ,cuando uno indaga en el infierno de cada uno, se vuelve más sabio.

Sus imágenes son un campo minado aunque resulte un poco violento este término, esta estrategia es para el artista una forma de captar la atención en ciertos momentos o partes de la imagen, hacen que se detonen más sentidos, mas lecturas, más preguntas, son micro universos, cuando uno aprende a observar una imagen encuentra en los pequeños detalles una información que está allí para generar o enriquecer la primera lectura, son señales de que hay más historias ocultas que nos permiten adentrarnos de forma sensible a la obra, igual son de libre interpretación, a pesar de que están allí con alguna intención más trascendente.

Al observar esta imagen comprenderemos la carga simbólica que representa y que el espectador puede descifrar a su manera, ya que cada quién le otorga más significantes. La inocencia vulnerable, manos protegiendo su sexo, su forma angelical y seres alados protegiéndola, observamos amenazantes formas fálicas de manera intencionada, el mundo interior inestable del personaje. La horizontalidad remite a las partes más terrenales, instintivas o viscerales del hombre y la verticalidad a lo sublime y espiritual. El amor en contextos de encuentros, desencuentros o desesperanza, está presente en todas las imágenes de éste libro.

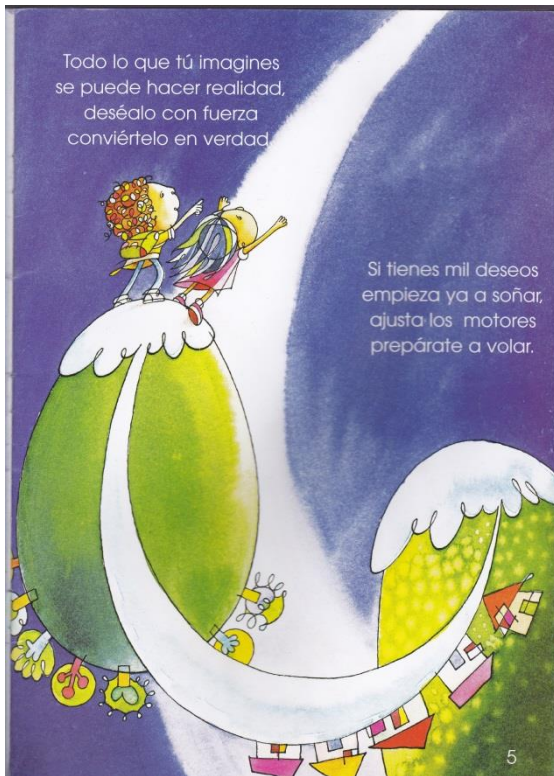
Hacer arte para Bladimir Trejo es una experiencia que reúne muchos factores en juego, muchos elementos o estrategias que están allí conscientemente, tiene un corpus total de intenciones, de ideas, pero muchos elementos formales aparecen en el camino, de la mano de la intuición.

El artista apela o da mucho valor a la sensibilidad del espíritu del espectador, las palabras o textos encontrados no son la traducción de ésta experiencia contemplativa.

Una de las maravillas y milagros del arte es saber que Bladimir Trejo estará presente ya que sus imágenes están ahí para trascender y se resisten a morir y dejan grabado su nombre y su presencia por siempre.

CAPITULO 3
ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS VISUALES ESTILÍSTICOS Y TÉCNICOS DE LAS
ILUSTRACIONES DE BLADIMIR TREJO

3.1. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS VISUALES ESTILÍSTICOS Y TÉCNICOS DE LAS ILUSTRACIONES DE BLADIMIR TREJO EN LA OBRA “SUEÑA”



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Sueña

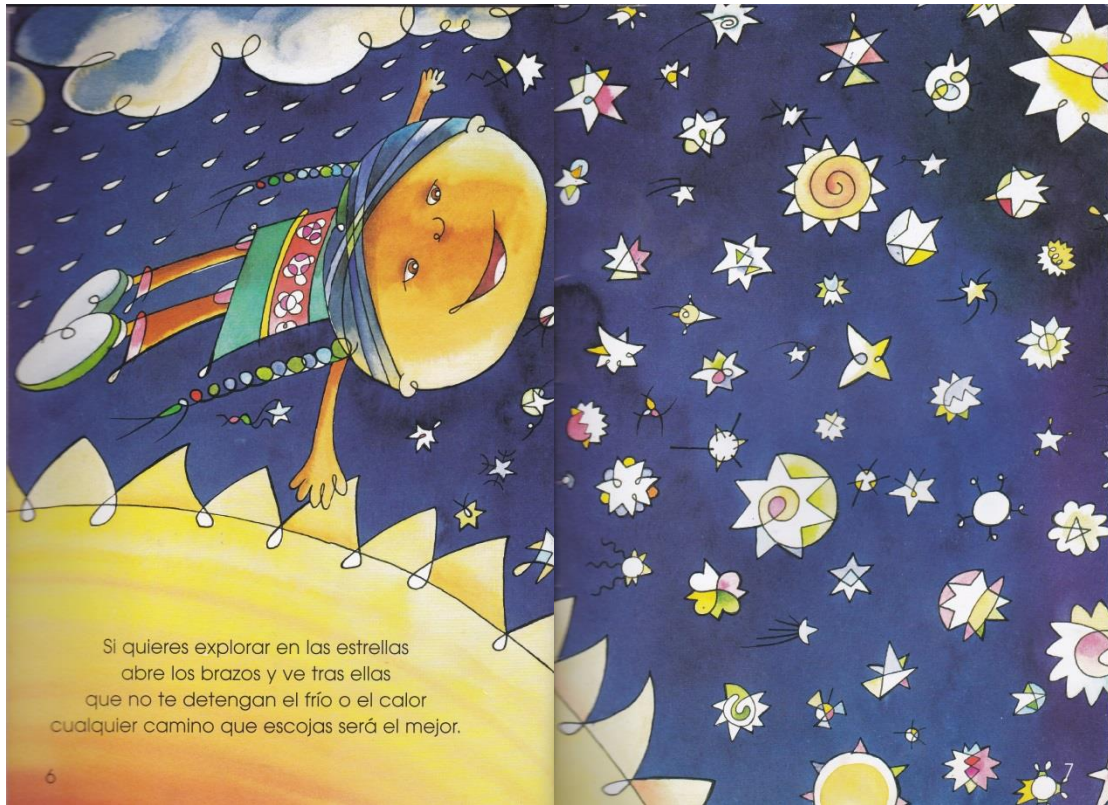
Autor: Leonor Bravo

Ilustración: 1 pág. 5

Editorial: Manthra editores

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención son las casas en posiciones fuera de las leyes de la gravedad, que dirigen su recorrido hacia los niños queriendo tocar el cielo.	La línea es la que marca el recorrido visual que va desde el trazo del camino blanco, la primera línea que conecta una montaña con otra es el enlace entre su mundo real por así decirlo, con el mundo anhelado y soñado.	La intensidad se la muestra en el color azul para resaltar el cielo que incluye matices morados, la luz la da la línea blanca que marca la unión de las dos montañas mientras que el color verde de la montaña combina con el colorido de las casas y los árboles.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color azul transmite una	En la imagen podemos	En primer plano

<p>sensación de paz y tranquilidad en esta ilustración también llama a la creatividad y a la inspiración.</p> <p>El color verde de las montañas provoca un efecto de equilibrio transmitiendo el florecimiento de la vida.</p> <p>El blanco da el efecto de amplitud, pero al mismo tiempo de inocencia y pureza.</p>	<p>observar la textura lisa de la montaña que se encuentra en primer plano, también el de las casas, la segunda montaña posee estructura rugosa así también como los árboles, la nieve se manifiesta como blanda.</p> <p>La textura trasmite una aspiración de futuro y la admiración de la magia que existe en su entorno.</p>	<p>encontramos a los niños y a la montaña donde ellos están de pie mientras que el camino blanco que une a la otra montaña da profundidad a la imagen.</p>
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
<p>Existe una desproporción con respecto a las montañas, incluso la forma de una ellas no es normal, los niños están por encima de todos los objetos de la escena para proporcionar la imagen de ascenso y amplitud, las proporciones corporales no son del todo reales ya que la cabeza es más grande que el resto del cuerpo destacándose la del varón.</p>	<p>El movimiento en este caso son los brazos abiertos de la niña que en la imagen toma una postura similar a la de un pájaro listo para el vuelo, también la línea blanca del cielo y la del camino le proporcionan desplazamiento.</p>	<p>La imagen se encuentra equilibrada porque la distribución de los elementos es proporcionada tanto en el tamaño de los objetos y el color.</p>
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
<p>Se observa la característica propia del artista que es el trazo ondulado, está presente en las montañas, en algunos árboles así como en el cabello del niño, también juega con trazos geométricos para el delineado de las casas y de ciertos árboles Podemos inclinarnos a una ilustración con estilo naif con rasgos modernistas y cubistas.</p>		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
<p>Tinta sobre cartulina.</p>		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Sueña

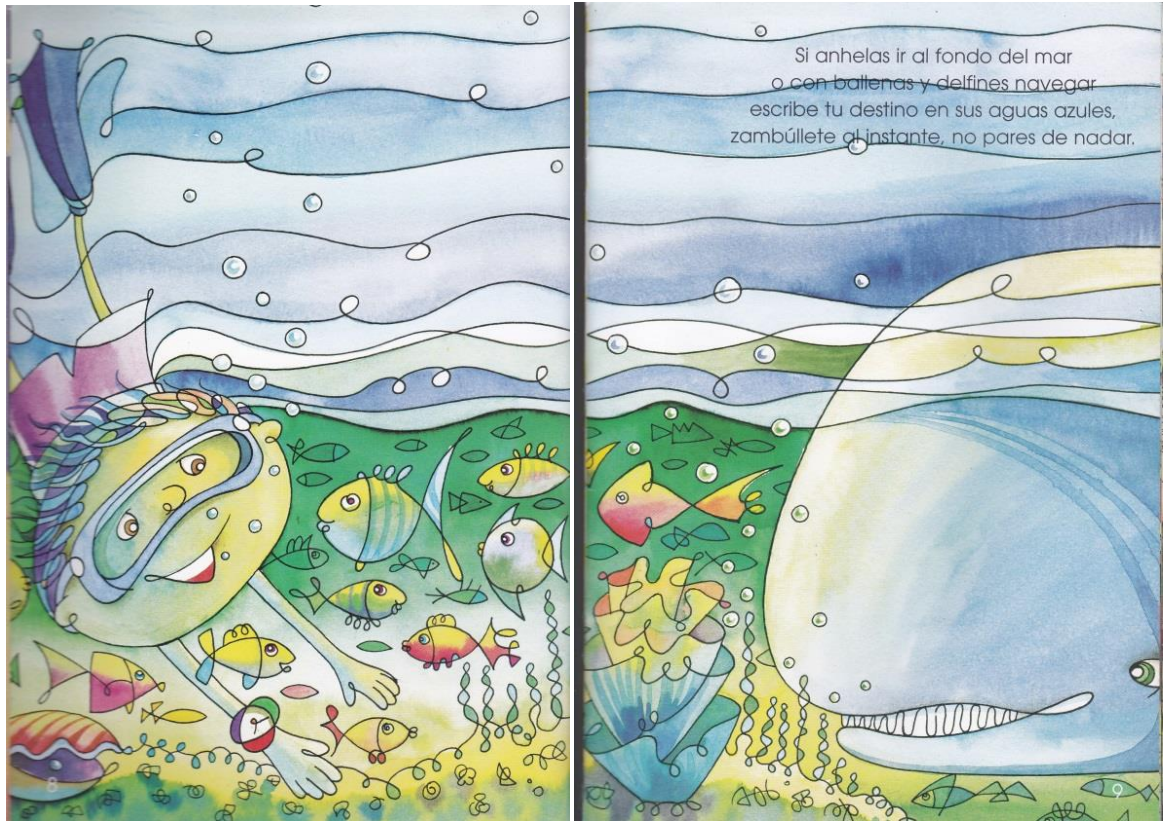
Autor: Leonor Bravo

Ilustración: 2 pág. 6 y 7

Editorial: Manthra editores

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el rostro de la niña, sus ojos reflejan alegría y satisfacción por lo que contempla.	La línea está marcada en los ojos de la niña, que observa el vasto universo adornado por cuerpos celestes y luminosos, también se destaca la	La intensidad se la muestra en el azul del cielo y en el amarillo del sol, mientras que las estrellas le dan muchísima luz a la ilustración.

	sonrisa.	
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
<p>El color azul representa en esta imagen los sueños, la libertad y la imaginación.</p> <p>El color amarillo refleja el optimismo , así como anima al observador mientras que produce un efecto de iluminación en la ilustración</p>	<p>Los cuerpos celestes son de una textura rugosa, también los rayos del sol, mientras que las nubes y el rostro de la niña poseen una disposición blanda.</p> <p>La textura visual transmite, libertad, confianza y anhelos.</p>	<p>En primer plano se encuentra la niña y los cuerpos celestes, la profundidad la da el cielo y el sol.</p>
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
<p>La niña se encuentra elevada por sobre el sol y cerca de las nubes.</p> <p>La cabeza de la niña mantiene una desproporción con el resto del cuerpo ya que el punto de atención es observar su rostro de regocijo y felicidad los demás objetos del espacio manejan cierta proporción pero no del todo real.</p>	<p>El movimiento en este caso son los brazos abiertos de la niña que se encuentra en la posición de vuelo, también lo da las gotas de lluvia y las colas de los cometas.</p>	<p>La imagen mantiene armonía ya que el peso de la imagen del sol y la niña lo equilibra con la variedad de cuerpos celestes.</p>
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
<p>Se observa la característica propia del artista que es el trazo ondulado, está presente en el sol, la nube, los trazos de los cuerpos celestes, en el cabello de la niña y su vestimenta, nuevamente se observa trazos geométricos de manera esporádica. Podemos inclinarnos a una ilustración con estilo naif y rasgos modernistas.</p>		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Tinta sobre cartulina.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Sueña

Autor: Leonor Bravo

Ilustración: 3 pág. 8 y 9

Editorial: Manthra editores

ELEMENTOS VISUALES

PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el rostro del niño nuevamente se observa facciones que irradian felicidad y regocijo.	La línea está dada en los ojos del niño que observa a los peces y la enorme ballena, también se destaca las líneas de las olas del mar.	La intensidad del color la encontramos en el tono celeste que se complementa con el amarillo y verde dándole un toque de luz a la

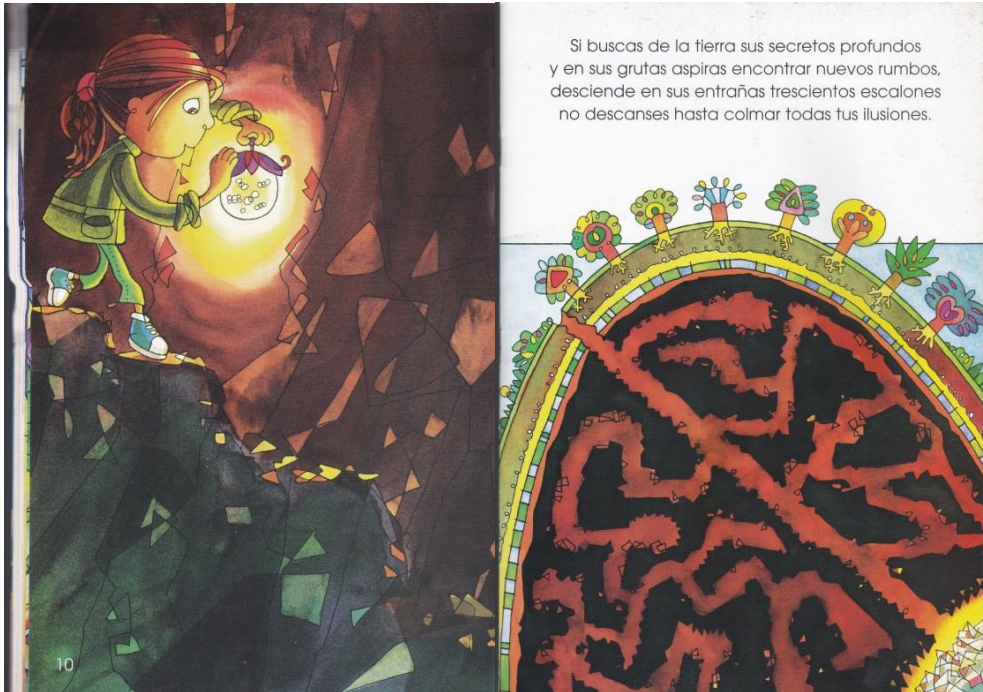
		ilustración.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
<p>El color celeste da armonía, calma y frescura que al combinarla con el verde producen una sensación de esperanza y renovación, los matices de amarillo producen un ambiente de calidez y alegría.</p>	<p>Por su textura podemos distinguir en la imagen a varias especies de animales marinos como: algas, conchas, la ballena, plancton y distintas variedades de peces.</p> <p>El mar manifiesta una textura lisa, blanda y delicada y en el fondo rugosa por la variedad de especies de animales marinos.</p> <p>La textura visual manifiesta otra percepción de amplitud hacia la vida con nuevos conocimientos y sensaciones dejando atrás los miedos y las limitaciones.</p>	<p>En primer plano se encuentra el mar y la perspectiva de fondo es la profundidad del mar.</p>
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
<p>La cabeza del niño está desproporcionada con el resto del cuerpo para que el espectador reconozca las facciones de gozo y satisfacción, así mismo la ballena tiene una cabeza desproporcionada en comparación a sus pequeños ojos.</p>	<p>El movimiento son los brazos del niño que está en una posición de nado, también es el oscilar de las olas y las algas marinas.</p>	<p>La imagen se encuentra equilibrada con el elemento de la concepción que es la unidad en la variedad.</p> <p>Porque cada uno de los elementos están distribuidos para que el peso visual sea proporcionado.</p>

ELEMENTOS ESTILÍSTICOS

Se observa la característica propia del artista que es el trazo ondulado, está presente prácticamente en toda la imagen desde las olas marinas hasta la profundidad del mar, también la observamos en los dientes de la ballena. Podemos inclinarnos a una ilustración con estilo naif y rasgos modernistas y ciertos elementos del abstracto en la planta marina y algunos garabatos.

ELEMENTOS TÉCNICOS

Tinta sobre cartulina.



Si buscas de la tierra sus secretos profundos
y en sus grutas aspiras encontrar nuevos rumbos,
desciende en sus entrañas trescientos escalones
no descanses hasta colmar todas tus ilusiones.

Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Sueña

Autor: Leonor Bravo

Ilustración: 4 pág. 10 y 11

Editorial: Manthra editores

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LÍNEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el la lámpara que carga la niña iluminada con luciérnagas.	El recorrido visual es el camino subterráneo que se encuentra agrietado y que forman los escalones para llegar al tesoro, a su búsqueda	La intensidad se la muestra en el color rojo y el negro mientras que la luz nos la entrega la lámpara sostenida por la niña.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color amarillo presente en la lámpara representa	La textura predominante es rugosa ya que	En primer plano se encuentra la niña y la

<p>la sabiduría, la creatividad y el entendimiento para la búsqueda de los tesoros, también ilumina la escena. El color rojo despierta la atención del observador produce una sensación de fortaleza y llama al optimismo combinado con el negro toma una posición introvertida y misteriosa que se acopla perfectamente con el texto de la autora.</p>	<p>podemos distinguir las rocas donde pisa la niña, la cueva, el tesoro y las grutas de la tierra.</p>	<p>lámpara mientras que la profundidad está dada por la grietas de la cueva.</p>
<p>ESCALA</p>	<p>MOVIMIENTO</p>	<p>COMPOSICIÓN</p>
<p>La niña se encuentra en la parte superior de la montaña y está en primer plano, hay proporciones variadamente equilibradas en el cuerpo de la infante aunque destaca su cabeza del resto. Las grutas de la montaña en comparación a la parte externa tienen una proporción compensada en la imagen.</p>	<p>El movimiento está dado por el recorrido del camino subterráneo que le proporciona un trayecto de desplazamiento.</p>	<p>La imagen unidad ya que todos los elementos están proporcionados de manera asimétrica.</p>
<p>ELEMENTOS ESTILÍSTICOS</p>		
<p>En la ilustración está presente la característica propia del artista que en este caso es el trazo dentado con un juego de elementos geométricos, reincide en el trazo ondulado, pero en menor escala, encontrada en la forma de los árboles y en la subcapa de la tierra. Podemos inclinarnos a una ilustración con estilo naif y rasgos fauvistas al tomar los colores puros como el rojo y el negro.</p>		
<p>ELEMENTOS TÉCNICOS</p>		
<p>Tinta sobre cartulina.</p>		



Si quieres mil imágenes pintar
y en colores la vida transformar
coge tu brocha, lanza tu inspiración
que el mundo entero puede ser tu creación.

12

Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Sueña

Autor: Leonor Bravo

Ilustración: 5 pág. 12 y 13

Editorial: Manthra editores

ELEMENTOS VISUALES

PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el niño que sostiene la brocha colorida.	El recorrido visual lo realiza el pincel que lo toma el niño en su mano, y el trazo de colores similares al del arcoíris.	La intensidad está en el trazo del arcoíris, la luz está dada por el color blanco que es utilizado para resaltar al niño.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color celeste	La textura que se observa	En primer plano se

<p>proporciona en el espectador una sensación de armonía mientras que el azul dota a la imagen de calma y quietud. El verde produce un efecto de equilibrio y tranquilidad. El rosado se relaciona con los sueños, la creatividad y la sensibilidad. El color amarillo proporciona calidez y alegría a la imagen, mientras que el rojo produce un efecto de fuerza al tomar el pincel y realizar los trazos creativos.</p>	<p>en la imagen es llana así se puede distinguir los botes de pintura, las nubes y el trazo ingenuo de los garabatos propios de un niño.</p>	<p>encuentra el niño sosteniendo el pincel, así como el trazo del arcoíris, la profundidad está dada por el círculo donde se observa las nubes.</p>
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
<p>Hay una desproporción de las manos con respecto a todo el cuerpo así como la cabeza. Los tarros de pintura también juegan un papel divergente ya que el ilustrador los ubica en diferentes planos.</p>	<p>El movimiento es la postura corporal del niño que se encuentra en una posición de altitud está por encima de las nubes, nuevamente en actitud de vuelo.</p>	<p>La imagen es asimétrica ya que la mano y el pincel colocan el peso en el lado derecho, pero se equilibra con el cuerpo del niño y los frascos de pintura presentes en el lado contrario.</p>
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
<p>La característica propia del artista es el trazo ondulado, que se encuentra en los botes de pintura, el cabello del niño, las formas de las nubes, el remate de su nariz. Podemos inclinarnos a una ilustración con estilo naif.</p>		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
<p>Tinta sobre cartulina.</p>		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Sueña

Autor: Leonor Bravo

Ilustración: 6 pág. 14 y 15

Editorial: Manthra editores

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención son los árboles que presentan una dualidad, ya que uno se encuentra en un tono de lamento, mientras que el otro árbol se encuentra feliz.	El trayecto visual está marcado por el gesto de ayuda que nace del árbol lastimero así como de sus ramas caídas y sin vida. El otro marca la sonrisa del árbol saludable, también por sus ramas que permanecen erguidas	La intensidad del árbol lastimero es el color café combinado con los tonos grises de las nubes, existe muy poca luz porque predomina lo sombrío. En el árbol feliz el tono es el verdor y el colorido de animales y niños, la luz la

	llenas de vegetación y fauna silvestre.	da el color amarillo y el blanco para resaltar al árbol.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
<p>En la ilustración donde se observa al árbol lastimero predomina el color café que da un efecto de tristeza, fealdad y el marchitar de la vida, combinado con el gris produce una sensación de melancolía y desolación.</p> <p>En la segunda ilustración es evidente el efecto antagónico, los colores verdes y amarillo sobresalientes dan vida, acrecentan la felicidad y agudizan la reflexión.</p>	<p>En la imagen encontramos una textura rugosa en el árbol lastimero, mientras que el árbol feliz tiene una textura lisa, aparece blando y copioso la composición de las nubes, y la aridez de la montaña.</p> <p>La manifestación visual del árbol sollozante es de desolación y pérdida, mientras que del árbol feliz hay satisfacción y dicha.</p>	<p>En primer plano se encuentra el árbol lastimero, la profundidad se la da la abundancia de las nubes, la montaña y los árboles. El árbol feliz está también en primer plano, la profundidad está dada por la vegetación del árbol, la montaña y los pequeños árboles.</p>
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
<p>Tanto el primero como el segundo árbol se encuentran en una proporción nivelada, la tristeza y el dolor de la boca del árbol lastimero es tan grande como una de sus ramas, en el árbol feliz las cabezas de los niños son más grandes que el resto de sus cuerpos, los animales presentes en la</p>	<p>El movimiento en el árbol lastimero son las ramas que se encuentran en una posición de desprendimiento y el trazo de las nubes que producen un efecto de saturación y , en el árbol feliz el movimiento lo da las ramas erguidas , los niños tomados de la mano realizando una ronda y el</p>	<p>Consideramos una imagen asimétrica ya que tanto los elementos del árbol lacrimoso como del afortunado están ubicados de manera proporcional y de equilibrio.</p>

escena manejan cierta simetría.	movimiento radiante de los animales.	
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
<p>La característica propia del artista es el trazo ondulado presente en las nubes, la vegetación y los rasgos de los árboles. Existen trazos geométricos de forma esporádica.</p> <p>Podemos inclinarnos a una ilustración con estilo naif y rasgos modernistas.</p>		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Tinta sobre cartulina.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Sueña

Autor: Leonor Bravo

Ilustración: 7 pág. 16 y 17

Editorial: Manthra editores

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el microscopio donde se aprecia los lentes objetivos que sirven para ampliar la imagen.	El recorrido visual está en la forma del microscopio y también en el rostro feliz del niño, en la segunda ilustración la línea es la escalera colorida del ADN, donde el niño observa una célula y los	La intensidad en la primera ilustración está dada en el color morado del microscopio y la luz es la fuente del amarillo que se encuentra como un fondo realizado en trazos numerológicos, en la

	microorganismos.	segunda imagen el tono predominante está en la gama del amarillo.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color amarillo produce un efecto de calidez y satisfacción en el rostro del niño, el violeta es el representante de la sabiduría que en este caso es el microscopio. Nuevamente el celeste y el verde llaman a la calma y al florecimiento de la vida.	Encontramos una textura lisa al observar el microscopio mientras que los microorganismos, la línea del ADN presentan texturas rugosas, gelatinosas, granulares y amorfas.	En la primera ilustración el primer plano es el microscopio la profundidad es el cuerpo del niño y el fondo lleno de números. En la segunda ilustración la escalera colorida del ADN juega con el primer plano y también maneja la profundidad junto con los microorganismos.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
El rostro del niño no es simétrico con respecto al resto de su cuerpo así como el de sus manos que sostiene los lentes objetivos, por la ampliación de la imagen, el ojo del infante también es relativamente más grande. Los niños que juegan en la escalera del ADN no son del todo proporcionados como es característico del artista la cabeza es más grande.	El movimiento está dado por la ondulación de la escalera del ADN y la postura corporal de los niños en forma de elevación.	La imagen es asimétrica compensa la variedad de microorganismos presentes en el lado derecho con el rostro del niño y los códigos numéricos del fondo.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		

La característica propia del artista es el trazo ondulado presente en las formas de los microorganismos, la escalera del ADN y los remates en el delineado de los rostros de los niños.

Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif.

ELEMENTOS TÉCNICOS

Tinta sobre cartulina.



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Sueña

Autor: Leonor Bravo

Ilustración: 8 pág. 18 y 19

Editorial: Manthra editores

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el rostro del dragón y la formación del hada.	El recorrido visual se encuentra en el nacimiento del hada que está marcado por un camino colorido, también está en la mirada de los dragones que observan al niño.	La intensidad está en la gama del morado el anaranjado y verde. La luz complementa el color amarillo y el blanco.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA

<p>El color amarillo representa la felicidad que está presente en el rostro del niño y del hada, el morado simboliza el éxito del infante que cumple sus sueños y metas, el verde predomina como el color de la vida y el amor hacia lo que conquistamos, el blanco personaliza la inocencia mientras que el naranja proporciona diversión y alegría.</p>	<p>Por su textura distinguimos la textura áspera de las escamas coloridas del dragón, los polvos arrojados por el hada son de estructura porosa, mientras que los árboles y la lagartija comporten una disposición lisa.</p>	<p>En primer plano tenemos las figuras coloridas que deja el hada a su paso, la profundidad de la imagen es el dragón y la lagartija que se encuentra en la parte superior izquierda.</p>
<p>ESCALA</p>	<p>MOVIMIENTO</p>	<p>COMPOSICIÓN</p>
<p>Encontramos un escenario ligeramente proporcionado al observar la corporalidad del niño y el hada, el dragón maneja cierta simetría así como las montañas.</p>	<p>El movimiento está dado por el recorrido del vuelo del hada, también observamos movimiento en la caída del río. El niño también marca el trayecto porque sigue el viaje del hada.</p>	<p>La disposición de la imagen es proporcionada ya que la intensidad del color y las figuras que se encuentran cerca del dragón se equilibran con los elementos que contienen el rastro del hada y las aberturas de la montaña, creando armonía en la imagen.</p>
<p>ELEMENTOS ESTILÍSTICOS</p>		
<p>La característica propia del artista es el trazo ondulado presente en el cuerpo del dragón, en las figuras coloridas que derrama el hada a su paso, hay ciertos rasgos geométricos que los podemos mencionar como jeroglíficos en forma de garabatos. Podemos inclinarnos a una ilustración con estilo naif.</p>		
<p>ELEMENTOS TÉCNICOS</p>		
<p>Tinta sobre cartulina.</p>		



Si buscas ser un mago con enorme poder
y de embrujos secretos sus trucos conocer,
deséalo con fuerza, no limites tu sueño
que de grandes talentos y valor eres dueño.

Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Sueña

Autor: Leonor Bravo

Ilustración: 9 pág. 20 y 21

Editorial: Manthra editores

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el círculo que envuelve a la montaña donde se observa el recorrido de los peces.	El recorrido visual lo marca el soplo del niño para la creación del mundo-pep, también la caída del río desde lo alto de la montaña.	La intensidad del color está en las alas del niño que juega con la gama del rojo, los tonos turquesas y verdes de la montaña equilibran la imagen, la luz lo da el color celeste del cielo así como el colorido de las casas.

COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color verde prevalece en esta ilustración como símbolo de optimismo, jovialidad y renovación, el celeste provoca tranquilidad y calma, las alas rojas del niño simbolizan la fuerza de su vuelo y el soplo vigoroso para la creación de su mundo.	En la imagen distinguimos por su textura a los peces, las montañas, las casas y algunos árboles.	En primer plano tenemos las coloridas casas que se encuentran estáticas y desplazadas en varias direcciones, incluso flotando en el cielo, la profundidad de la imagen la da las montañas y el niño-mago-volador.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Las montañas están en proporción ya que todos los demás elementos de la escena están realizados sin importar el espacio donde deberían estar ubicados según la realidad, casas voladoras, árboles en posición horizontal o peces alrededor de una montaña son mundos creados por la genialidad del artista.	El movimiento está dado por el soplo del niño-mago-volador, y el recorrido de los peces en el círculo. También las casas voladoras y dibujadas en forma no habitual para el sentido de gravedad de las cosas. Los árboles se encuentran de manera horizontal similares a la posición poco usual de las casas.	Notamos una composición asimétrica en la ilustración, la cantidad de casas y árboles presentes en el lado izquierdo son compensados por los peces y el peso del niño-mago volador. Es una imagen en armonía.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista en esta ilustración es el trazo geométrico abundante en las figuras de las casas, así como el movimiento ondulado de las alas del niño-mago-volador y las siluetas de los peces. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Tinta sobre cartulina.		



Si tienes el corazón lleno de trinos
y se expresa tu alma con sonos cantarinos,
prepara tus notas, afina tu oído,
que cien instrumentos canten tu sonido.

Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Sueña

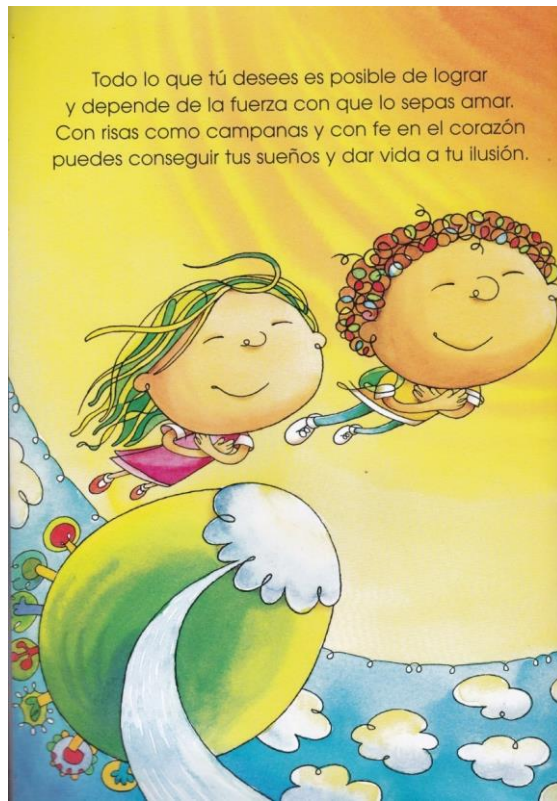
Autor: Leonor Bravo

Ilustración: 10 pág. 22 y 23

Editorial: Manthra editores

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es la niña y su sonriente rostro, de donde nacen pájaros de colores.	El recorrido visual lo marca los cabellos coloridos de la niña que terminan convirtiéndose en varios instrumentos musicales.	La intensidad del color la encontramos en el colorido nacimiento de los instrumentos musicales que nace en el cabello de la hermosa niña. La luz la proporciona el tono beige y

		el amarillo.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
<p>El amarillo que predomina en la imagen eleva la psiquis del observador expande la conciencia intelectual y clama un grito de alegría y felicidad.</p> <p>Los variados colores que dan origen a los instrumentos musicales representan regocijo ya que la música eleva el espíritu.</p>	<p>Por la textura de la imagen observamos pájaros coloridos, a pesar que encontramos un dibujo con rasgos abstractos podemos distinguir varios instrumentos musicales.</p> <p>Texturas planas, suaves y delicadas</p>	<p>En primer plano tenemos el rostro de la niña y el vuelo de los pájaros, la profundidad está dada por el nacimiento de los coloridos instrumentos musicales.</p>
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
<p>No existe simetría corporal ya que la cabeza de la niña es más grande para que el observador se cautive con su rostro risueño, mucho menos existe proporción en los instrumentos que se van formando con el canto de la niña.</p>	<p>El movimiento es proporcionado por el vuelo de los pájaros y la ondulación que va formando a los instrumentos musicales.</p>	<p>Distinguimos una imagen asimétrica, el rostro de la niña equilibra a la imagen con los instrumentos musicales que nacen de sus labios.</p>
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
<p>La característica propia del artista en esta ilustración es el trazo ondulado presente en toda la ilustración.</p> <p>Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif con rasgos abstractos.</p>		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
<p>Tinta sobre cartulina.</p>		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Sueña

Autor: Leonor Bravo

Ilustración: 11 pág. 24

Editorial: Manthra editores

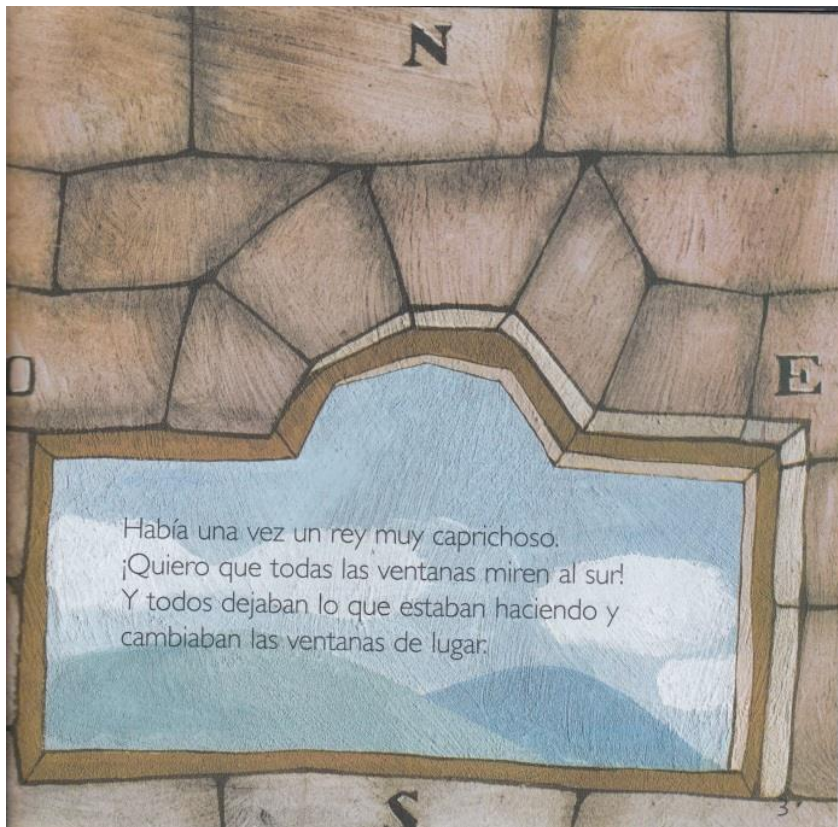
ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El foco de atención en esta ilustración es la montaña.	La línea es la que marca el recorrido visual que va desde el trazo del camino blanco y que termina en una nube.	La intensidad se la muestra en el color amarillo del paisaje para resaltar a los niños que se encuentran en primer plano, el color verde de la

		montaña combinado con las gamas del amarillo armonizan con el tono celeste del cielo y el blanco de las nubes.
--	--	--

COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN PERSPECTIVA
<p>El verde es el color de la naturaleza, representa armonía, crecimiento y frescura además que es un color relajante para el ojo humano.</p> <p>El azul es el color del cielo y también del mar, se lo vincula con la estabilidad y la profundidad.</p> <p>Todo esto armoniza con el bello texto escrito por la autora.</p>	<p>En la imagen podemos distinguir por su textura que se trata de nubes porque observamos lo blando, suave y delicado, los árboles mantienen una disposición rugosa así como el cabello del niño, la montaña posee características lisas.</p> <p>En todo el libro observamos texturas visuales pero también transmite libertad, sueños y aspiraciones.</p>	<p>Existe un acercamiento de los niños que se encuentran en primer plano, también el de la montaña, mientras que el cielo, las nubes y los árboles dan una perspectiva de profundidad.</p>
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
<p>Si comparamos a los niños y a la montaña, los niños se elevan y están en un tamaño por encima de la elevación no existe proporción en la montaña ya que el objetivo es que los niños estén en primer plano, las figuras de los infantes no son totalmente proporcionadas ya que la cabeza es más grande que</p>	<p>Los niños en el aire proporcionan un movimiento de ascenso y amplitud.</p>	<p>La imagen se encuentra equilibrada y centralizada manifestando el impulso para alcanzar los sueños.</p>

<p>todo el cuerpo, para que el observador aprecie los rostros de satisfacción y alegría.</p>		
<p>ELEMENTOS ESTILÍSTICOS</p>		
<p>Se observa la característica propia del artista que es el trazo ondulado prominente en los cabellos del niño así como en sus rostros que con la delineación va ensortijando sus rasgos, en las nubes, en el cielo, en los árboles.</p> <p>Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos modernistas.</p>		
<p>ELEMENTOS TÉCNICOS</p>		
<p>Tinta sobre cartulina.</p>		

3.2. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS VISUALES ESTILÍSTICOS Y TÉCNICOS DE LAS ILUSTRACIONES DE BLADIMIR TREJO EN LA OBRA “LOS BIGOTES DEL REY”



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

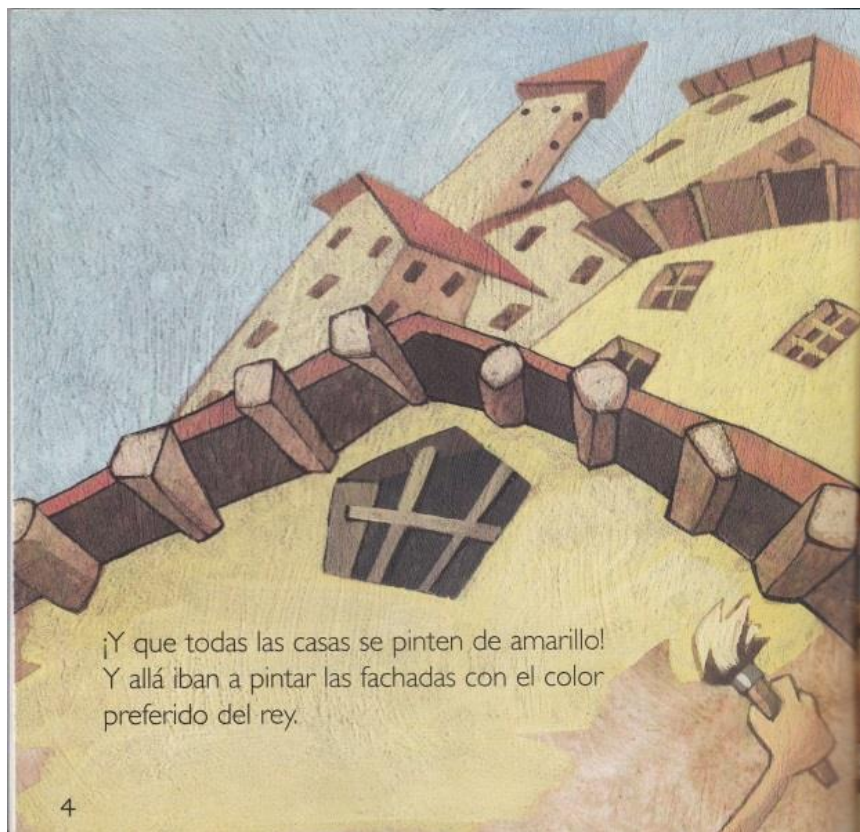
Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 1 pág. 3

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es la ventana donde se puede leer el inicio de la historia.	El recorrido visual está marcado por el borde de la ventana.	La intensidad del color la encontramos el café de las piedras mientras que la luz

		es el color celeste y azul que irradia la ventana.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color café es un color propio de la arquitectura de un reino que en este caso es la de una ventana, le da calidez a la imagen, el color celeste da frescura y armonía al espectador y lo prepara para continuar con la siguiente página.	Observamos una textura rugosa en las piedras así como en el vidrio de la ventana.	Encontramos cuatro planos, el primero pertenece a las figuras de las piedras, en el segundo y como parte de la profundidad está la ventana, en tercera posición las montañas dejando como cuarto a las nubes.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Existe proporción en las piedras que sostienen a la ventana, similares a la arquitectura inca, así también los rasgos de la ventana que manejan por sobre todo planos y profundidad.	Es una imagen estática.	La imagen es asimétrica, la composición de las piedras equilibra el espacio con las montañas y las nubes que se observan desde la ventana.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista en esta ilustración es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 2 pág. 4

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención se centra en las casas.	El recorrido visual está marcado por el techo de la casa.	La intensidad está marcada por el color café y rojo de la imagen la luz le da el color amarillo.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA

El color café se presenta de manera natural, mientras que el color amarillo representa en este caso un símbolo de color supremo identificando al capricho del rey, también de espontaneidad e impulsividad.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano tenemos el techo como segundo plano la mano tomando la brocha y la ventana. La profundidad está complementada por las casas y el paisaje azul.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
No existe una proporción adecuada de las casas.	El movimiento está dado por la mano sostenida con la brocha que está terminando de pintar la casa.	La imagen juega con planos tanto el primero como el segundo se complementan con los que le añaden la profundidad.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista en esta ilustración es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

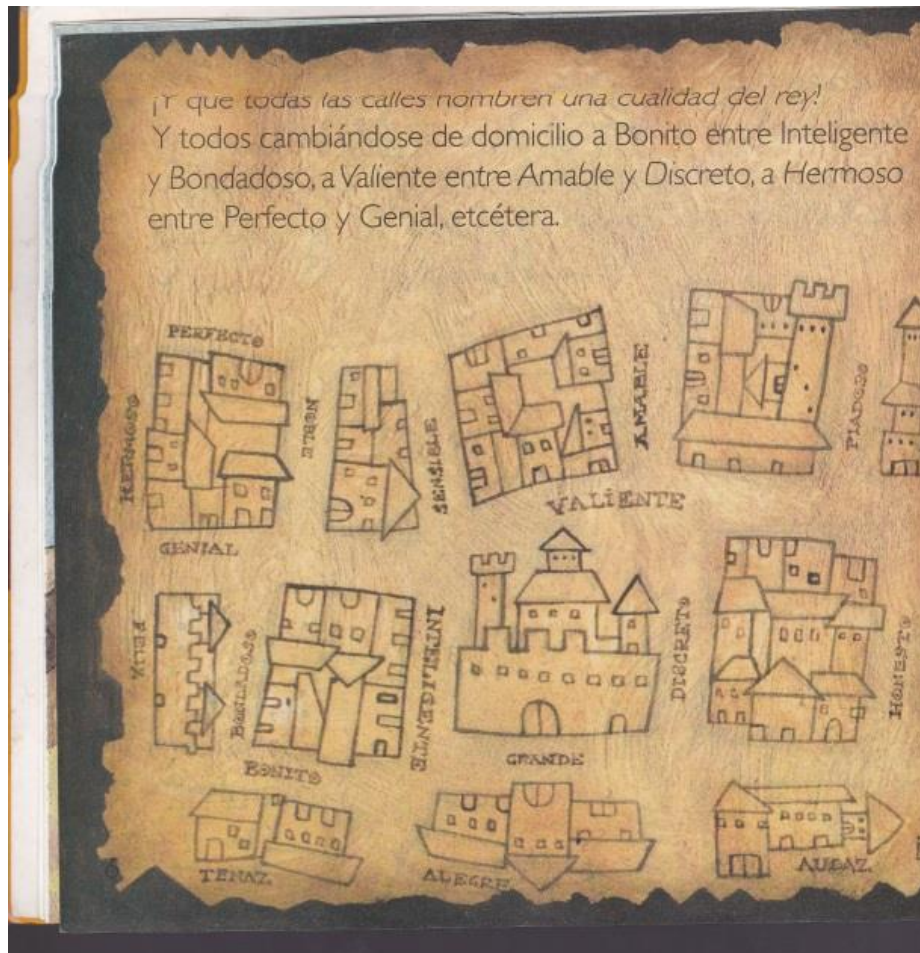
Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 3 pág. 5

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención son los carteles con la leyenda "AMO A MI REY"	El recorrido visual lo marca la posición de las casas que dan una vista curvilínea.	La intensidad está marcada por el color café, rojo y amarillo que componen la pintura de las casas mientras que el color celeste le

		proporciona luz.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El tono que está en la gama del marrón en este caso sirve para transmitir un comunicado, mientras que el tono rojo denota poder que se lee en las palabras escritas en el cartel.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	Las casas se encuentran tanto en primero como en segundo plano. La profundidad está complementada por los carteles que forman un círculo que se pierde en la profundidad.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Las casas no presentan una proporción real a lo largo ancho y profundidad.	El movimiento está dado en los carteles que van formando un círculo en el centro de la imagen que termina por perderse en la profundidad.	La imagen resulta equilibrada por el número de casas que el artista dibujó así como por los carteles tirados al aire hace que la imagen esté en armonía.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista en esta ilustración es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

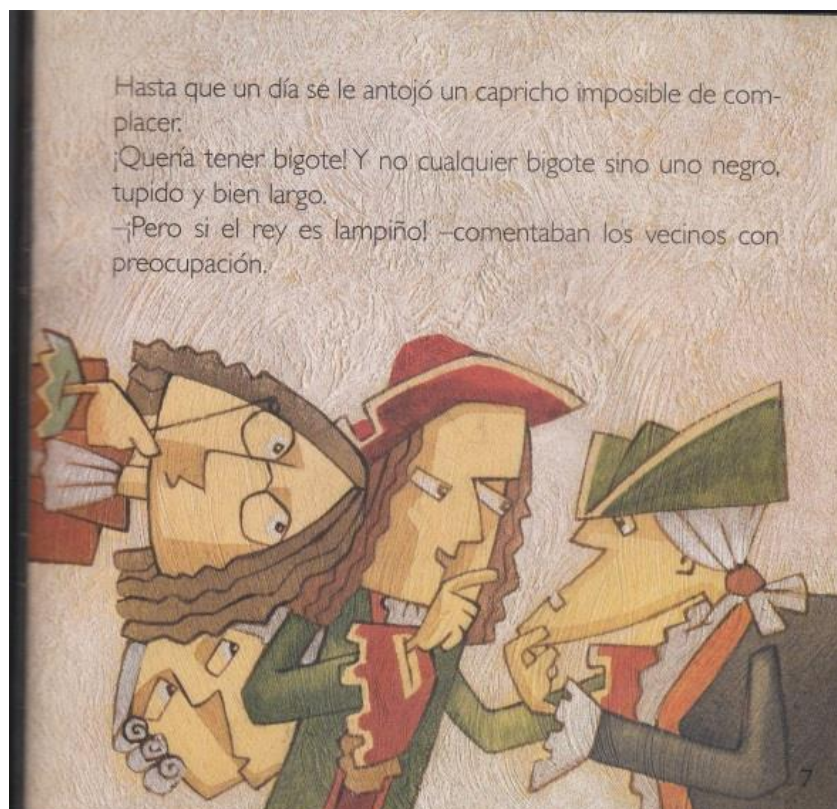
Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 4 pág. 6

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención son las casas del plano de la ciudad.	El recorrido visual lo marca la posición de las casas ya que nos muestra los caminos y los nombres de	La luz la produce el tono marrón que se encuentra en toda la ilustración

	las calles dictadas por orden del rey.	
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color marrón representa la necesidad y antipatía del rey.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	Todas las casas se encuentran en primer plano y aun así se marca la proyección de las casas.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Las casas no tienen dimensiones reales sino más bien son trazos proporcionados por un infante.	El movimiento está dado por ciertas posiciones de las casas así como el de las calles.	La imagen proporciona estabilidad ya que hay un contrapeso entre un lado y otro.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista en esta ilustración es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

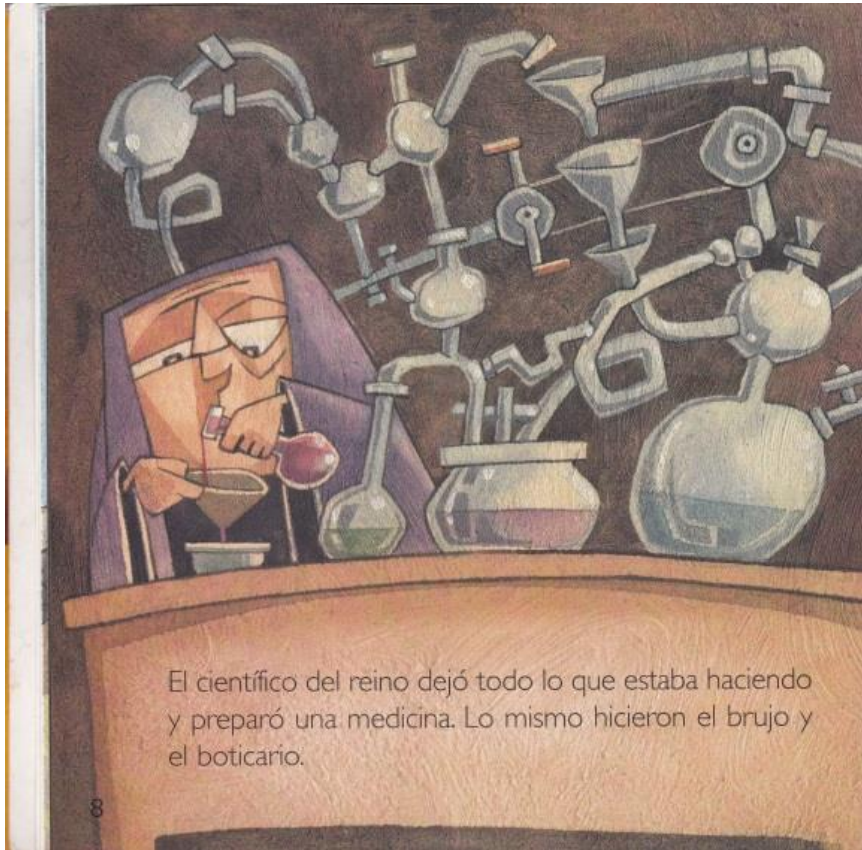
Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 5 pág. 7

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención son las dos personas que se encuentran dialogando con gestos de incertidumbre y enojo.	El recorrido visual lo marca la postura de los vecinos, un poco inusual el del lado izquierdo que se encuentra de manera horizontal y que parece	La intensidad está marcada por los tonos verdes y marrones mientras que la luz la produce el tono beige del fondo.

	estar sostenido por la cabeza de un vecino asombrado.	
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
En este caso los tonos oscuros que se presentan en la imagen simbolizan preocupación por las decisiones absurdas del rey.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	El personaje que se encuentra en la postura horizontal se encuentra en un primer plano, las personas dialogando ocupan un segundo plano y el tercer plano está dado por la cabeza del sujeto asombrado.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Las dimensiones corporales son desproporcionadas ya que las cabezas son más grandes que los cuerpos, destacando sus rasgos faciales.	El movimiento lo encontramos en el desplazamiento de las manos y los brazos de los personajes.	La imagen es asimétrica pero proporciona armonía a la ilustración.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista en esta ilustración es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 6 pág. 8

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención son los materiales de laboratorio del científico.	El recorrido visual lo marca la posición de la ubicación de los aparatos químicos que se encuentran de manera laberíntica hasta llegar a las manos del	La intensidad está marcada por la gama del azul y celeste, también el tono morado de la bata del investigador, así como el fondo marrón, el color

	erudito.	beige y café proporciona luz a la imagen.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color violeta representa sabiduría que está dada por el científico, el tono beige se lo percibe como un tono de conservadurismo por las personas de esa época.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	Parte de los aparatos químicos se encuentran en primer plano así como la mesa que los sostiene, el científico y algunos instrumentos comparten el segundo plano.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Las dimensiones tanto corporales como la de los instrumentos químicos son desproporcionadas resaltando la cabeza y la expresión del erudito.	El movimiento lo proporciona la caída de la pócima creada por el médico.	La imagen es proporcional al observador estabilidad y orden ya que todos los elementos están equilibrados.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

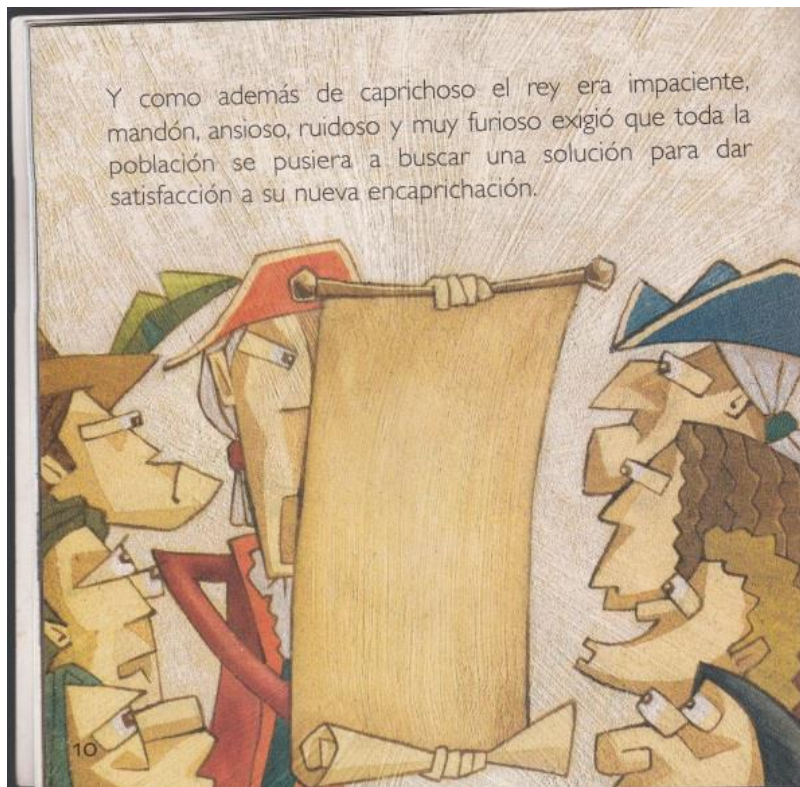
Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 7 pág. 9

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el rostro del rey sosteniendo el brebaje.	El recorrido visual está marcado por la caída de la pócima a la boca el rey, también las siluetas del brujo y los observadores.	La intensidad está marcada en el traje del rey y los tonos anaranjados de su chaqueta y su cabello, la luz la proporciona la gama del amarillo y anaranjado.

COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color anaranjado representa la frivolidad del rey y lo viste para llamar la atención de sus súbditos.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	El rey se encuentra en primer plano de manera monumental, el brujo y los observadores comparten el segundo plano.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
El rostro del rey presenta una desproporción, así como los demás personajes de la escena.	El movimiento lo proporciona la caída de la pócima hacia la boca del rey, también la mirada del brujo y los asistentes.	La imagen es asimétrica sin embargo mantiene y una posición de consonancia.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
<p>La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración.</p> <p>Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.</p>		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

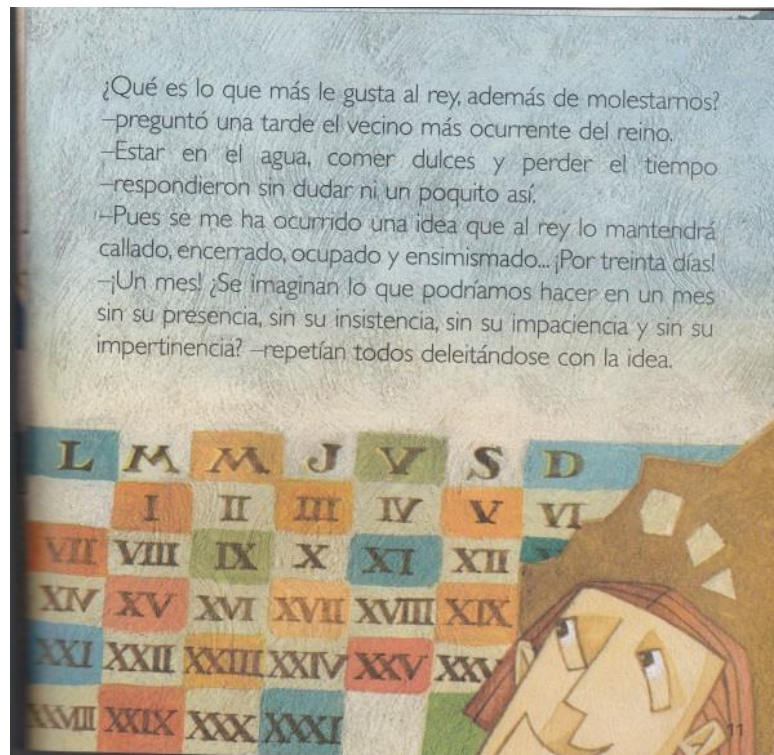
Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 8 pág. 10

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el pergamino sostenido por el súbdito del rey.	El recorrido visual son los personajes que observan de manera sorprendida y furiosa las órdenes del rey.	La intensidad está marcada en el pergamino que comparte el mismo tono en los rostros de los súbditos, la luz la proporciona el fondo blanco.

COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color representa la fiabilidad de los súbditos y al mismo tiempo el rechazo a los impulsos absurdos del rey.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	El pergamino se encuentra en primer plano así como algunos de los súbditos, en segundo plano el encargado de leer las órdenes del rey y en tercer plano los dos observadores del lado izquierdo.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Los rostros de los personajes son desproporcionados, destacan sus facciones y los ojos de desconcierto y enfado.	El movimiento lo aporta los trazos del artista hacia el pergamino así como los ojos de los actantes de la escena.	La imagen proporciona un contrapeso equitativo con respecto a los personajes de la ilustración.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 9 pág. 11

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el calendario colorido y realizado en números romanos.	El recorrido visual está marcado por los ojos del personaje que observa el calendario.	La intensidad está marcada en el calendario y el tono marrón, la luz en el fondo celeste.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA

El color celeste en este caso representa las cualidades intelectuales de los súbditos que quieren darle una lección al soberbio rey.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano encontramos el rostro del personaje que observa el calendario, y en segundo plano el calendario.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
El rostro del personaje es desproporcionado, destaca los ojos y su quijada.	El movimiento está dado por los ojos del personaje que observa el calendario.	La imagen es asimétrica sin embargo proporciona armonía.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Unos días más tarde...
 –¡Vinimos a traerte la solución para tu problema! ¡Asómate a la ventana!
 Una interminable hilera de carros y carruajes llegaba hasta la puerta del palacio y se perdía en el horizonte.
 –Pero... ¿Todos esos carros qué tienen que ver con mi bigote?
 –preguntó el rey intrigado.
 –Esos carros cargan tinajas y esas tinajas contienen el remedio que te hará crecer el bigote más negro, más tupido y más largo que jamás hayas imaginado.
 –Pero... ¿No me tendré que tomar todos esos litros de...?

–Nada de eso mi señor –lo interrumpió amablemente el inventor–. Ese líquido no es para beber sino para que te bañes.

Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

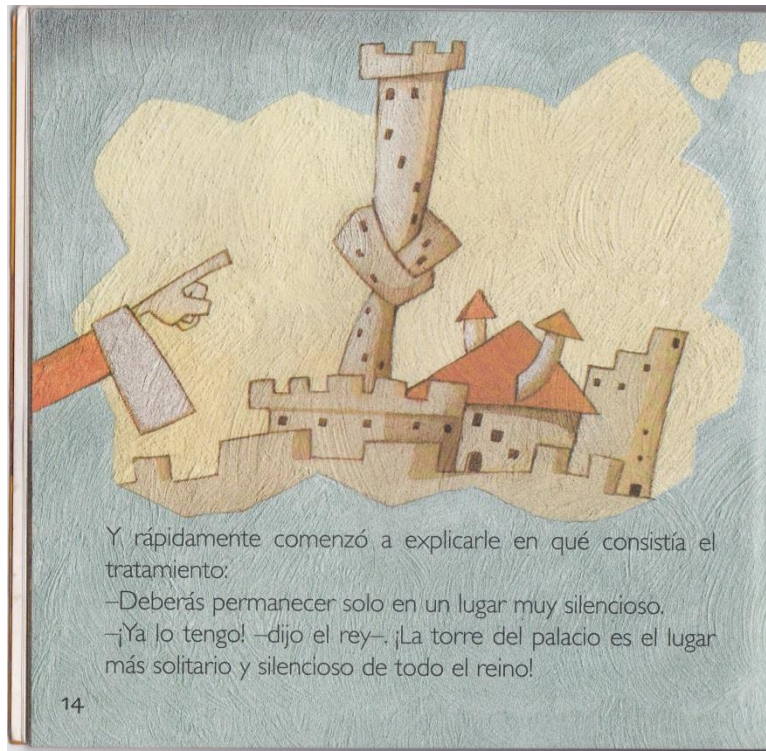
Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 10 pág. 12 y 13

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es la montaña.	El recorrido visual está marcado por el camino que siguen las carretas desde la montaña del fondo hasta la del primer plano.	La intensidad está marcada en la gama del verde que se encuentra en las montañas así como el amarillo, la luz la proporciona el tono celeste del cielo.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
Nuevamente el color celeste representa la	Observamos una textura áspera por la técnica	En primer plano el rey observando la caravana

sabiduría del pueblo para tomar la decisión más acertadas para con el engréido rey, el color verde representa el equilibrio del pueblo mientras que el color amarillo nos entrega optimismo y energía.	usada por el artista que se repite en toda la obra.	del pueblo, en segundo plano varias carretas y la montaña y un tercer plano la montaña turqueza.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
El rostro del rey y su acompañante son desproporcionados más bien las carretas presentan una proporción equitativa.	El movimiento está dado por el recorrido de las carretas.	La imagen mantiene el equilibrio y proporciona en el observador consonancia con cada uno de sus elementos.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 11 pág. 14

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es la el castillo anudado.	El recorrido visual está marcado por el dedo que señala al castillo.	El tono marrón del castillo le proporciona suavidad a la imagen, mientras que el fondo beige le provee de luz, el color celeste viene a ser un completo de fondo.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O

		PERSPECTIVA
El color celeste significa la razón y la inteligencia para darle un escarmiento al rey mientras que el color anaranjado lo podemos asociar con advertencia.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano encontramos el dedo que señala al castillo, en segundo plano las torres y en un tercero al castillo enlazado.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Los trazos del castillo son desproporcionados incluso parte de la manga que se encuentra en el dedo señalador es tan grande como uno de los lugares del castillo.	El movimiento está dado por el enlazado del castillo.	La imagen es asimétrica pero mantiene conformidad con sus elementos.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 12 pág. 15

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el rey que se encuentra recostado en la bañera.	El recorrido visual está marcado por los conductos de la ducha.	La gama del color marrón le proporciona intensidad, mientras que el color melón del cuerpo del rey da luz a la imagen, así mismo el color celeste de la bañera.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA

El color celeste representa la inteligencia del pueblo y como sus propuestas repercuten en la frivolidad del rey, mientras que el marrón se lo podría considerar como de antipatía del soberano.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano está la bañera del rey, en segundo plano está el rey, así como los conductos de la bañera en tercer plano la ventana del castillo.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Los trazos son desproporcionados ya que el rostro del rey tiene la misma disposición que su cuerpo.	El movimiento lo observamos en las manos del rey y en su posición corporal.	Encontramos una imagen en armonía con todos sus elementos.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

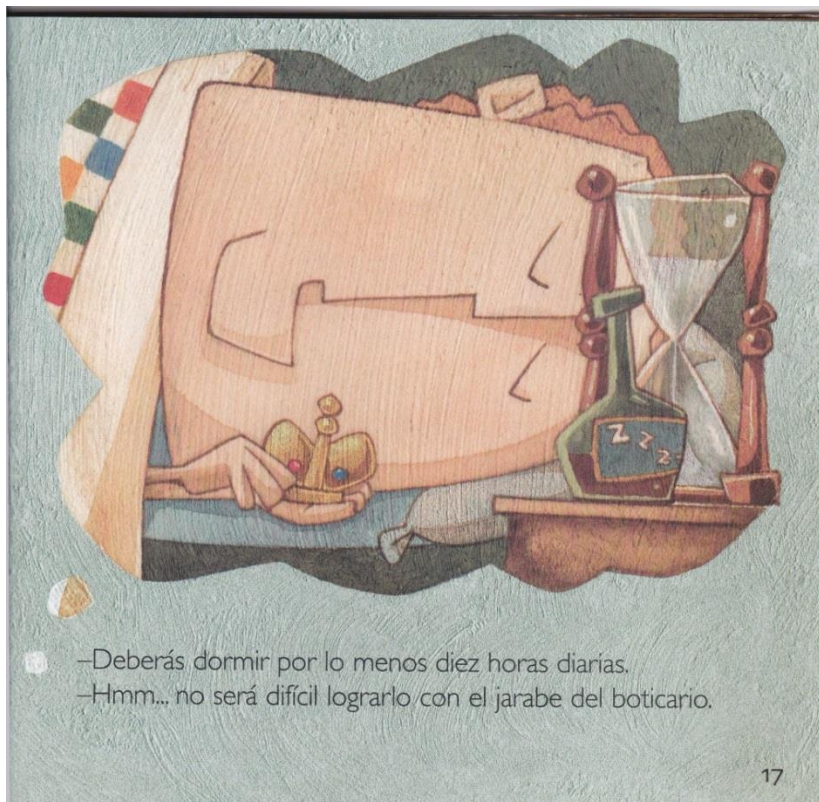
Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 13 pág. 16

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el rey que se encuentra buceando bajo el agua.	El recorrido visual está marcado por las olas del agua, así como por la posición corporal del rey.	El color marrón claro le proporciona intensidad mientras que el color celeste y beige le dan luz a la ilustración.

COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color celeste nuevamente representa la inteligencia de las decisiones del pueblo también la significación de que el rey debe purificar su espíritu y su arrogancia, el color beige lo podemos asociar a la severidad de las ideas del rey.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano está el rostro del rey con el snorkel, en segundo plano el cabello y su brazo derecho finalmente el tercer plano está dado por el resto de su cuerpo y sus pies.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Los trazos son desproporcionados ya que su cuerpo presenta una desproporción en relación al rostro, a sus brazos y pies.	El movimiento está dado por la postura de sus brazos y pies que se encuentran en una posición de zambullido.	Encontramos una imagen asimétrica que armoniza con todos sus elementos.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

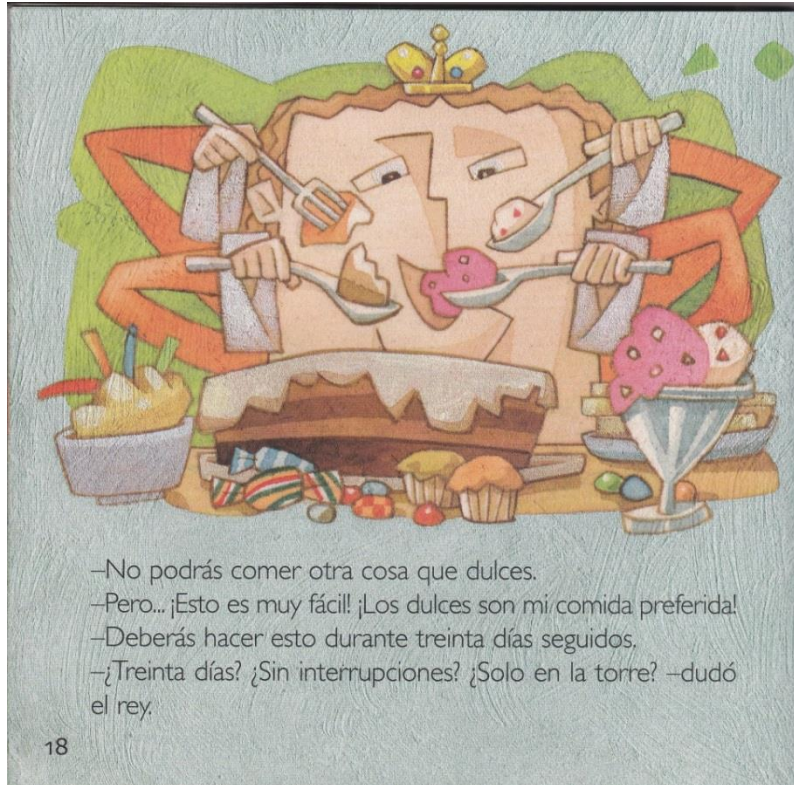
Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 14 pág. 17

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el rostro del que se encuentra dormido.	El recorrido visual está marcado en los ojos adormilados y sus manos que sujetan la corona.	El color marrón y el tono verdoso del fondo le proporcionan intensidad a la imagen, la luz está dada por el color durazno del rostro del rey y la manta con sus cuadrados

		coloridos que juega en la misma gama del color .
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
Repercute en las imágenes donde observamos al rey el color celeste que representa la asertividad de las decisiones del pueblo para dar un escarmiento al rey. Es interesante la posición de la corona y el color llamativo que representa el poder que lo tiene en sus manos el soberano.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano está la mesa donde se encuentra el somnífero y el reloj de arena, en segundo plano las manos del rey sosteniendo la corona, en tercer plano el rostro dormido del rey y un cuarto plano que viene hacer la manta que lo cubre.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Los trazos son desproporcionados su rostro se expande por toda la imagen tanto su nariz como su boca son desiguales.	El movimiento está dado por la caída del reloj de arena y también el elemento lingüístico "Z z z" que se encuentra en la botella .	La ilustración es asimétrica y sus elementos están en una disposición que vuelven armónica a la imagen.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

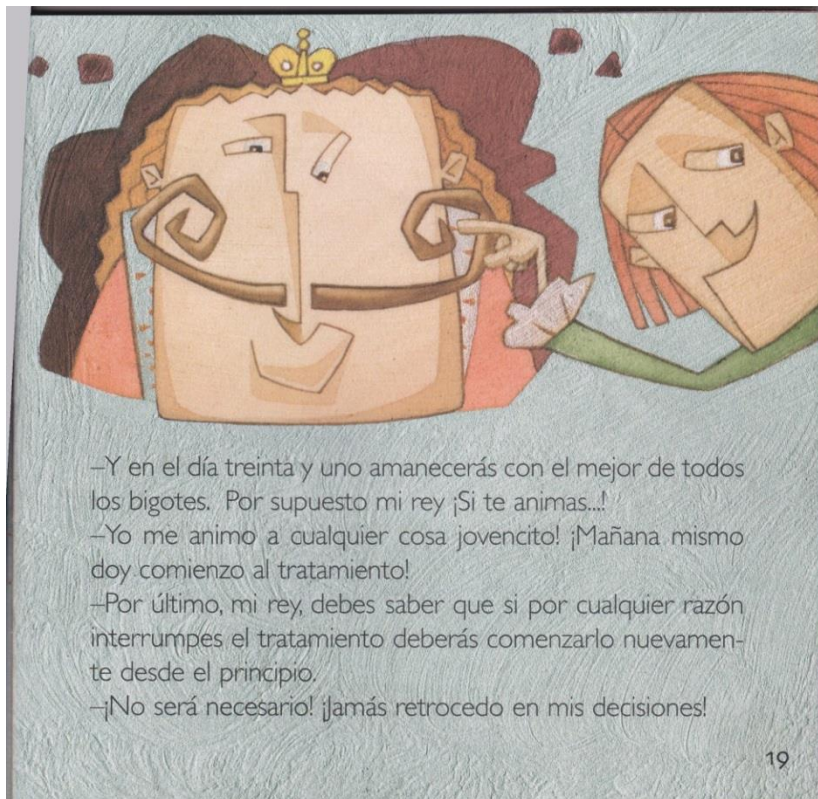
Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 15 pág. 18

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el rostro del rey.	El recorrido visual está marcado por el movimiento de los múltiples brazos del rey.	El color marrón y anaranjado le proporcionan intensidad a la imagen, la luz está dada por el rostro beige del rey, el fondo verde y el colorido propio de los dulces.

COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El fondo celeste está presente para recordar el intelecto del pueblo, el colorido de la escena la asociamos con los dulces y el sabor que deleita el paladar.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano se encuentra los dulces, y la copa, en segundo plano el pastel y las manos sosteniendo las cucharas y el tenedor por último el rostro del rey.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Los trazos son desproporcionados la cara del rey es extiende por toda la imagen.	El movimiento lo proporciona el desplazamiento de los múltiples brazos que nacen del rey.	Es una imagen en armonía ya que todos sus elementos se compaginan.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 16 pág. 19

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el rostro sonriente del rey.	El recorrido visual está marcado por el movimiento del dedo que apunta a los bigotes del rey.	El color marrón, anaranjado y verde le proporcionan intensidad a la imagen mientras que el tono beige del rostro de los personajes dan luz a la imagen,

COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El fondo celeste nuevamente está presente para recordarnos la decisión del pueblo, el color marrón del bigote representa la antipatía y la fealdad del soberano.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano se encuentra el rostro del súbdito, en segundo plano su dedo que señala al rey, en un tercer plano los bigotes del rey , en un cuarto plano el rostro del rey, en un quinto plano su vestimenta y finalmente en sexto plano el cabello del rey.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Los trazos son desproporcionados los bigotes del rey son más grandes que su rostro.	El movimiento está dado por la ondulación de los bigotes del rey y el movimiento del ojo izquierdo del rey que observa su bigote.	Se presenta una imagen asimétrica que se estabiliza con todos sus demás elementos.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

Autor: Silvia Álvarez

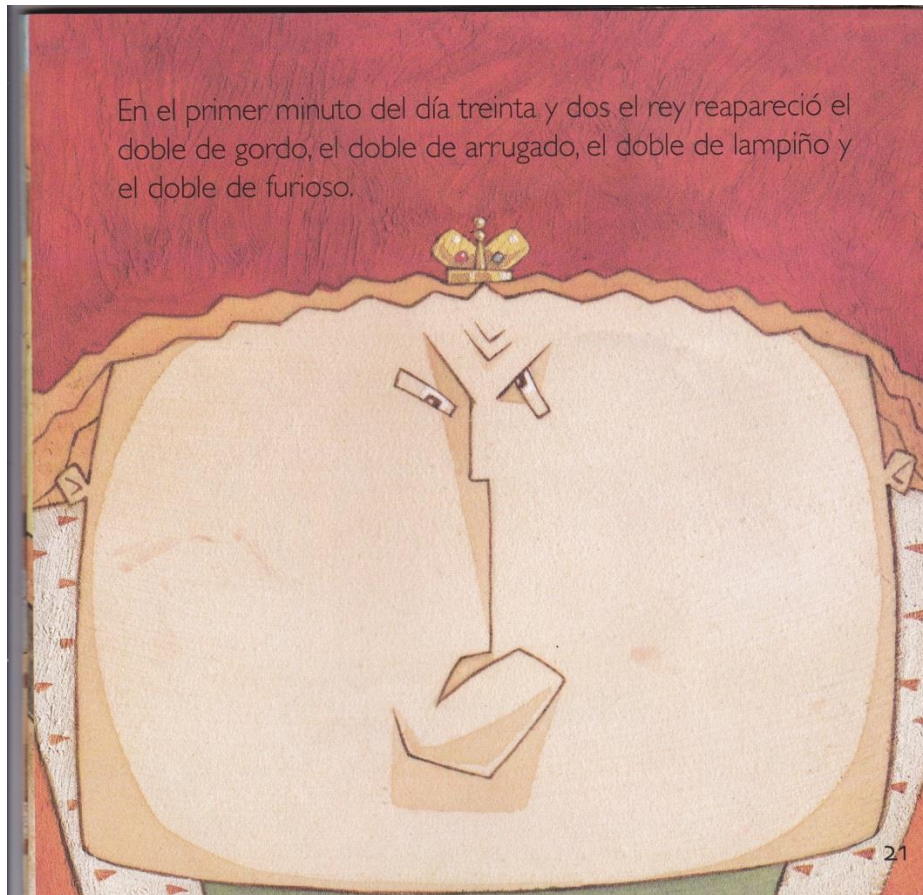
Ilustración: 17 pág. 20

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el perfil del rey que se encuentra dado un discurso a sus súbditos.	El recorrido visual está marcado por el movimiento de sus manos y sus dedos.	El color marrón y anaranjado dan intensidad a la imagen, el color beige del rostro del rey y el cielo azul le proporcionan luz a la imagen.

COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color anaranjado representa la frivolidad del soberano mientras que los tonos marrones se conjugan para representar el desagrado de los súbditos.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano se encuentra el brazo derecho del rey con su dedo levantado, en segundo plano su rostro y los rostros de los súbditos en tercer plano las casas y el brazo izquierdo del rey.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Los trazos son desproporcionados tanto sus brazos como su rostro son discordantes.	El movimiento está dado por la posición de las manos así mismo por los ojos de los súbditos que observan al rey.	Es una imagen que equilibra muy bien sus elementos para presentarse en equilibrio.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		

En el primer minuto del día treinta y dos el rey reapareció el doble de gordo, el doble de arrugado, el doble de lampiño y el doble de furioso.



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 18 pág. 21

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el rostro molesto del rey.	El recorrido visual está marcado por el movimiento de sus cejas y de sus ojos enojados.	El color rojo del fondo proporcionan intensidad a la imagen, el color beige del rostro le dan luz.
COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA

El fondo rojo representa el enojo del rey mientras que los tonos marrones su fútil acción durante todo su tiempo encerrado en el castillo.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano se encuentra el rostro molesto del rey en segundo plano se encuentra parte de sus hombros y de su cabello, finalmente en tercer plano el fondo rojo.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Los trazos son desproporcionados su rostro se expande por toda la imagen su nariz y su boca son discordantes.	El movimiento está proporcionado por el ciño de las cejas y el movimiento de sus ojos.	Imagen en armonía.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		

Pero el reino ya no era el mismo.
 Las personas se habían acostumbrado a vivir sin su presencia, a tomar sus propias decisiones, a hacer las cosas según su parecer y, sobre todo, a disponer de su tiempo sin que ningún capricho los interrumpiera.
 Así que cuando lo vieron más gordo, más lampiño, más arrugado y más furioso, apenas levantaron la cabeza, lo miraron de arriba abajo y continuaron con sus ocupaciones como si nada.



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

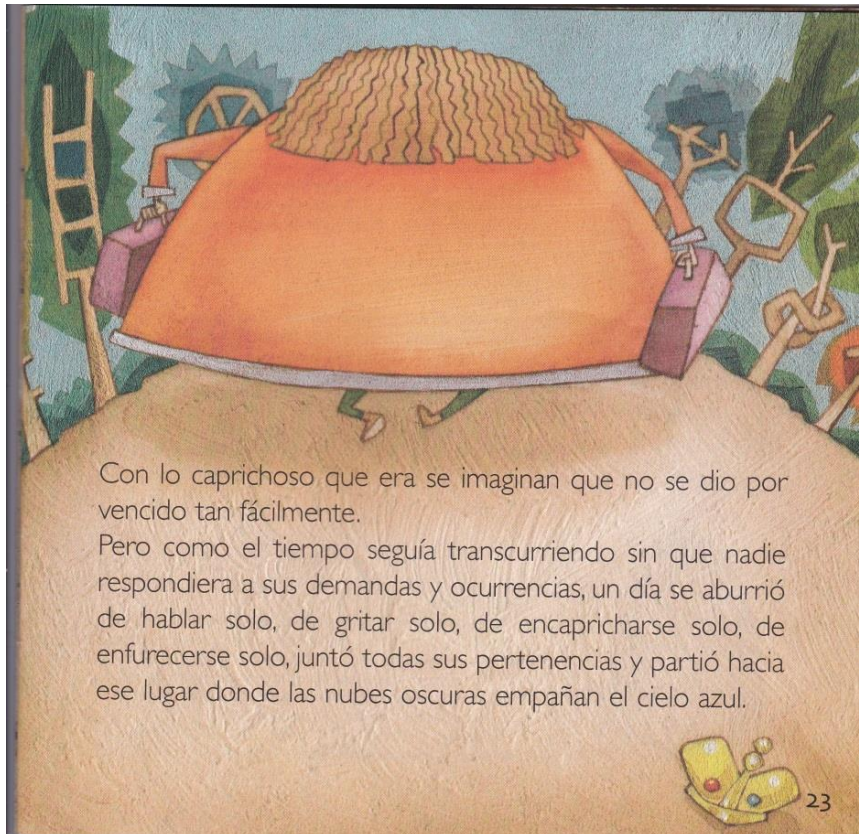
Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 19 pág. 22

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención son las personas que festejan la ausencia del rey.	El recorrido visual está marcado por el movimiento de los ojos molestos del rey.	El color anaranjado del fondo proporciona intensidad, así como los colores morado y verde mientras que el color beige da luz a la imagen.

COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El fondo anaranjado representa la personalidad ostentosa del rey que se combina con su rostro de enojo y desagrado, mientras que el colorido del pueblo simboliza la felicidad y regocijo.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano se encuentra la persona feliz del violín y la que toma una copa a la persona de manta morada y al bufón en segundo plano observamos a la persona que carga al niño y finalmente en tercer plano al rey molesto.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Los trazos son desproporcionados ya que las cabezas son más grandes que las dimensiones corporales.	El movimiento está proporcionado por la expresión corporal de los súbditos que reflejan gozo y alegría.	Observamos una imagen asimétrica pero en equilibrio.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		



Con lo caprichoso que era se imaginan que no se dio por vencido tan fácilmente. Pero como el tiempo seguía transcurriendo sin que nadie respondiera a sus demandas y ocurrencias, un día se aburría de hablar solo, de gritar solo, de encapricharse solo, de enfurecerse solo, juntó todas sus pertenencias y partió hacia ese lugar donde las nubes oscuras empañan el cielo azul.



Ilustrador: Bladimir Trejo

Título del libro: Los bigotes del rey

Autor: Silvia Álvarez

Ilustración: 20 pág. 23

Editorial: Libresa

ELEMENTOS VISUALES		
PUNTO	LINEA	TONO O LUZ
El punto de atención es el cuerpo del rey que se encuentra de espaldas.	El recorrido visual está marcado por la caminata que realiza el rey alejándose del camino.	El color marrón y verde le proporciona intensidad a la imagen, mientras que el color anaranjado y celeste le da luz.

COLOR	TEXTURA	DIMENSIÓN O PERSPECTIVA
El color anaranjado representa la frivolidad del rey, el tono morado la sabiduría que no está en sus manos sino más bien en su decisión de marcharse, el color celeste y verde la inteligencia y la esperanza del pueblo.	Observamos una textura áspera por la técnica usada por el artista que se repite en toda la obra.	En primer plano se encuentra el camino, en segundo plano el rey de espaldas con sus maletas y en un tercer plano observamos a los árboles.
ESCALA	MOVIMIENTO	COMPOSICIÓN
Los trazos son desproporcionados ya que su cuerpo tiene una similitud con dimensiones del camino.	El movimiento está dado por la caminata del rey.	Observamos una imagen asimétrica pero en equilibrio.
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
La característica propia del artista es el trazo geométrico presente en toda la ilustración. Se puede inclinar a una ilustración con estilo naif y rasgos cubistas.		
ELEMENTOS TÉCNICOS		
Acrílico sobre cartón.		

CONCLUSIONES

La ilustración permite educar el deleite por la literatura, transmitir al niño el goce estético y la belleza literaria, cultiva su sensibilización mientras que estimula y abre sus sentidos, actualmente la ilustración ha ganado terreno muy valioso en nuestro país, se han creado espacios de difusión como conferencias, talleres, exposiciones para el fortalecimiento y el intercambio de conocimientos, inquietudes y experiencias en torno a este campo, es así que el artista Bladimir Trejo es un referente de la calidad artística y profesional ,reconocido a nivel nacional e internacional

1. Bladimir Trejo no tiene un estilo definido, más bien juega de manera fantástica con elementos estilísticos que van desde el impresionismo hasta rasgos cubistas y abstractos que proporcionan a las ilustraciones una marca personal, única y original. En el libro “*Sueña*” encontramos componentes muy variados que permiten observar lo visible y lo invisible, así transporta al observador a nuevos horizontes.
2. Los elementos visuales son elaborados de manera minuciosa, permiten al lector y al observador connotar y denotar todas sus piezas ya que produce imágenes en armonía. Es maravilloso percibir como apuesta por imágenes audaces que enriquecen a quien las contempla.
3. Con respecto a los elementos técnicos son trabajados a la perfección lo que muestra el profesionalismo del artista. Tanto en “*Los bigotes del rey*” y “*Sueña*” se observa el uso minucioso y por demás excelente de sus elementos, es fantástico percibir como plasma texturas y técnicas en sus ilustraciones que solo respaldan la experiencia y el conocimiento profundo, no solo de la ilustración, sino del buen arte.
4. Los trazos producidos por el autor repercuten en la retina, ellos proporcionan al observador varias sensaciones ya que sus ilustraciones despiertan un cúmulo de emociones, pues recrean y transportan al niño a nuevos mundos ya que permiten el goce y disfrute estético.
5. Las ilustraciones de Bladimir Trejo motivan a que el espectador se adueñe del texto y florezcan sus sentimientos, transmite de una manera implícita o explícita un mensaje, sensibiliza, desarrolla, moldea la afectividad en el lector y lo cultiva en el camino hacia su desarrollo integral.

RECOMENDACIONES

1. El trabajo de Bladimir Trejo debe ser valorado, para lograrlo es imprescindible que se conozca y aprecie su calidad artística en el país.
2. Hay concursos y premios que se promueven para potenciar la literatura y la ilustración de calidad. Esta debería ser una política de estado para que se fomente la criticidad y auténtica libertad.
3. El estado debe priorizar, incentivar y fomentar la lectura con circuitos itinerantes, con bibliotecas que sean de mayor accesibilidad para los ciudadanos. Falta concientizar que el libro es la herramienta que libera al pueblo.
4. Gracias a la tecnología que está al alcance de la mayoría de las personas, hay muchos portales en internet que ofrecen libros digitales de muy buenos autores. El maestro debería utilizarlos para democratizar el conocimiento ya que muchas veces el libro no está al alcance de todos y resulta un instrumento de apoyo, así como las ilustraciones y audio libros ayudan muchísimo a enchufar a los estudiantes con la lectura que abunda en la web.
5. El Gobierno ecuatoriano en el Nuevo Currículum Nacional incentiva al niño a la lectura ya que tres de los seis bloques de estudio son netamente literarios y es el maestro quien debe ser original y creativo para acercar de la mejor manera al estudiante a este maravilloso mundo. La literatura es un asunto que compete al gobierno, la familia, los docentes y estudiantes, quienes están en la capacidad de tomar conciencia para leer y escribir significativamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Amo, J. (1993). *Elementos de teoría de las artes visuales: cuestiones sobre dibujo y pintura*. Murcia: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Bravo, L. (2010) *Historias a dos voces. Literatura y plástica para niños y jóvenes en el Ecuador*: Quito: Girándula.
- Casas, N. (2009). *Técnicas y secretos en dibujo, pintura y restauración*. Madrid: BUBOK PUBLISHING, SL.
- Durozoi, G. (1997). *Diccionario Akal del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal. S.A
- García Padrino, J. *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- García, J. (2004:12). *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Guerrero, L. (2012). *Posmodernidad en la literatura infantil y juvenil*. México: Universidad Iberoamericana.
- Lajo, R. (1997). *Léxico de arte*. Madrid- España: Ediciones Akal. S.A
- Mira, A. (2007: 395). *Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Montoya, V. (2003:83). *Literatura Infantil Lenguaje y Fantasía*. Bolivia: Editorial La Hoguera.
- Obiols N. (2004). *Mirando cuentos lo visible e invisible en las ilustraciones para niños*. Barcelona: Editorial Laertes.
- Peña Muñoz, M. (2010) *Historia de la literatura infantil en América Latina*: Santiago de Chile: Fundación SM.

- Pino, G. (2005:71). *Las artes plásticas*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

- Ruiz, M (2006:60). *Arquitectura del paisaje*. Madrid: Editorial DYKINSON.

- Schritter I . (2005). *La otra lectura: la ilustración en los libros para niños*. Argentina: Ediciones UNL.

- Strauss A. Corbin J. (2002: 11). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Ediciones Universidad de Antioquia.

- Tabernero, R. (2006: 74). *Contar en Aragón: palabra e imagen en el discurso infantil y juvenil*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.

ANEXOS

ENTREVISTA A BLADIMIR TREJO

Tuve la oportunidad de hablar con el artista Bladimir Trejo aquí comparto la entrevista.

¿Cómo fueron tus comienzos en la pintura y la ilustración?

La pintura toda la vida, porque desde que nací recuerdo que siempre estaba haciendo dibujos, luego claro ya hice estudios en San Antonio de Ibarra desde primer curso y luego la Universidad Central en pintura y grabado, pero el azar de la vida, porque de la pintura es bien difícil sostenerse, por ahí se dio la oportunidad de ilustrar libros, manejas la imagen y te pagan por eso y te ofrecen mucho trabajo entonces, dije voy a probar, de la ilustración ya llevo diez años y el resto es más arte, estudios de arte y la profesión de ejercer como artista, pero la ilustración es muy reciente.

Tus trabajos tienen una característica particular con mucha personalidad.

¿Algún pintor influyó en tu estilo?

Yo le respeto, le admiro, le idolatro, para mí es Dios, este artista se llama Marcel Duchamp, él es uno de los que pertenecen a este movimiento Dada, rompió todas las convenciones artísticas, incluso rompió la concepción del arte y de ser artista, pero este señor no me influye en el sentido estilístico, me influye en el sentido de actitud de ser artista, es decir luchar y defender lo que tú crees, con algún pintor en especial no tengo yo un referente determinado, todo el tiempo estoy consumiendo arte, ya sea en libros o en el internet o ejerciéndolo, pero no tengo un artista en específico.

La geometría es una constante en tus cuadros ¿A qué se debe?

Esa es buena pregunta, a ver que será pues, ya es parte de la personalidad, yo aprendí o me enseñaron a dibujar hiperrealista es decir fotográficamente y llega un punto en el que te cuestionas ¿esto que más me puede dar?, no te reta a nada y lo que te queda es comenzar con las herramientas que tienes a tratar de desdibujar, una vez que aprendes a dibujar, aprende a desdibujar y es más interesante el camino de hacer arte y en ese camino de desaprender y auto conocerse aparecen éstos rasgos geométricos, creo que también tiene que ver con todas estas zonas que te comentaba antes, medias críticas, entonces las aristas, las geometrías hablan de ese mundo en crisis, ese mundo amenazado porque si yo hiciera todo ondulado o sensualoide, no sé, línea curva, estaría sólo conectando con el lado femenino, las aristas creo que están sintonizadas con esa lucha interior que creo tener, refleja esa crisis.

¿Qué esperas del espectador que observa tu obra?

Siempre que hago las cosas las hago con toda la pasión que tengo, con todo el cariño, con todos los elementos que tengo y cuando acabo quiero compartirlos y solo quiero eso, es

una invitación a que vea por unos minutitos el trabajo que me ha dado hacer esta imagen , que se dé ese momento de contemplación , yo espero eso, un momento de complicidad para que esté en un espacio poco nuevo para él, que vea cosas que quizás yo no las veo , quizás yo no las pensé y eso me parece más enriquecedor saber, cuando un espectador me dice que está viendo cosas que yo nunca pensé que las hice, que comience a ver , eso me enriquece mucho a mí y me da por satisfecho la experiencia de trabajar una imagen.

¿Recuerdas tu primer deslumbramiento hacia el arte?

La infancia, las cosas que vive uno pero por el arte, por el arte no tengo el punto de partida sino que siempre ha sido parte de mí dibujar, o ver cosas, incluso no solo dibujar sino moldear, esculpir o armar cosas ya es parte de jugar con la imagen con los materiales no tengo un registro de algún estímulo primero, siempre ha sido normal para mi jugar.

Para este tiempo hacia dónde va tu creación ¿acaso va hacia lo onírico?

Sí, yo me nutro de la fuente de los sueños muchísimo, del sueño y del ensueño, porque verás antes de que tu sueños estas en el estadio del entre sueño, es el estado más ideal para uno abrir puertas del alma o ver , ver cosas, yo me entrego al sueño , pero más disfruto de la entrada al sueño, porque en el sueño a la final ya no gobiernas tú , gobierna tu inconsciente , en el otro puedes controlar y cuando despiertas claro sacas mucha información de lo que ha sido tu “juicio final”, me nutro mucho de ese ejercicio, de éstos ejercicios oníricos, espirituales de introspección.

¿Van a seguir siendo “dark”?

Si, como te comentaba, tengo tantas cosas irresueltas es decir oscuras, que creo que tengo que invertir el tiempo que me quede, para averiguar sobre esas partes.

Eres el promotor de varios proyectos en paralelo de gran calidad. ¿De dónde nacen tus ideas? ¿Posiblemente tendrás más.

Bueno yo tuve una empresa de cerámica, porque en la universidad me dieron escultura, grabado y pintura en el colegio igual unido arte gráfico, entonces tienes la posibilidad de jugar con cualquier técnica o material, entonces al salir de la universidad con unos compañeros dijimos, hagamos con cerámica unos objetos (que nunca he vuelto a ver), de alguna forma descubrimos una técnica que la universidad no nos enseñó , “el viejo eureka” que los ceramistas no lo practicaban, no sabían;pero la empresa quebró ,porque con el tiempo cuando no salen las cosas, cada uno vamos con nuestros intereses y se rompe la unión, luego de eso trabajé en una publicidad de la UNICEF,de un papagayo que se llamaba Máximo, era toda una industria esto, era una empresa gigante de producción audiovisual , yo era quien pintaba los background de Máximo, era un estilo de animación a lo Disney en los términos antiguos, pruebas de lo que se trata y ya quieres otra cosa ,me salí y vino ésto de la ilustración,tambien nos pusimos con otros amigos una empresa de ilustración llamada

Sesos y quebró. En algunas etapas de mi vida he sido parte de colectivos de arte, de literatos o colectivos de diseño y todos tienen algo en común: la mezquindad. Por todas las cosas que uno va viviendo, por los avatares de la vida ,uno va aprendiendo de todo y por ahí se le van acumulando montón de ideas que podrían funcionar,porque verás aquí el clip mío es tener algo pero no ser dependiente de nadie, es decir, no tener jefe ni nada, esa es la consigna, mi cabeza debe estar siempre potenciando la posibilidad de estar siempre viendo algo ,para no ser empleado de nadie.

Trabajas con la fotografía y el diseño ¿Se apega de alguna manera a la pintura o a la ilustración?

Todo se conjuga todo tiene que ver , hacer arte es mi profesión yo estudie para eso , y es darle un uso , una instrumentalización, es una especialidad también, hoy se estudia para ser ilustrador, como ser arquitecto, como ser artista, no es un subconjunto de nada ,son palabras mayores, pero aquí en nuestro medio es todavía incipiente, entonces el que sabe de arte, ilustra con o sin herramientas semióticas, pero todo tiene que ver, tu manejas , trabajas la imagen , haces imágenes , te dan una cámara y ahí sigues dibujando con la cámara, sigues componiendo con la cámara porque tienes un ojo entrenado en el arte , en el diseño esta conjugado todo ,arte, ilustración, fotografía, todo tiene puentes, pero siempre la sociedad ,las personas tratan de categorizar algo, etiquetar a las profesiones o los discursos, a veces no hay una frontera definida; lo mío se confunde a veces si es arte ,ilustración o diseño ,yo digo que son las tres cosas, porque ahí están las tres experiencias.

¿Porque crees que elegí el tema Bladimir Trejo, el artista está presente?

Una de las maravillas y milagros del arte es eso creo yo, no digo que esa sea tú razón, pero creo que siempre uno va a estar presente, es parte del mito de ser artista, cuando tú ejerces alguna profesión que tenga que ver con el arte, al hacer tu trabajo, de manera consciente o inconsciente te resistes a morir y dejas en la memoria de la sociedad tú nombre, por eso creo que siempre voy a estar presente.