



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis de los personajes, desde la cosmovisión ecuatoriana en los cuentos: “Se busca novia para el solitario George” y “El infinito 9 de Verónica Coello Game”.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Romero Maza, Susana Bernarda

DIRECTOR: Delgado Santos, Segundo Francisco, Dr.

CENTRO UNIVERSITARIO SHUSHUFINDI

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Magister.

Segundo Francisco Delgado Saltos.

DOCENTE DE TITULACIÓN

De mis consideraciones:

El presente trabajo de titulación denominado: “Análisis de los personajes, desde la cosmovisión ecuatoriana en los cuentos

: *Se busca novia para el solitario George y El infinito 9 de Verónica Coello Game*”, realizado por Romero Maza Susana Bernarda, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero del 2015.

f) -----

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Romero Maza Susana Bernarda, declaro ser la autora del presente trabajo de titulación “Análisis de los personajes, desde la cosmovisión ecuatoriana en los cuentos: *Se busca novia para el solitario George* y *El infinito 9* de Verónica Coello Game”, de la titulación maestría en literatura infantil y juvenil, siendo Segundo Francisco Delgado Santos director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art.88 del Estatuto Orgánico, de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente dice; “Formar parte del Patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigación trabajos científica o técnicos de grados y se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (Operativo) de la Universidad”.

f) -----

Autora: Susana Bernarda Romero Maza.

Cédula de Identidad: 150035561-3

DEDICATORIA

Primeramente a Dios y a la Virgen del Cisne por haberme concedido la vida y permitido llegar a alcanzar mi meta propuesta.

A mi hermana Alva por ser quien me dio la motivación necesaria para seguir mis estudios.

A mis hijos, mi esposo, por brindarme el apoyo, sabiendo entender mis días de ausencia apoyándome con infinito amor.

LA AUTORA

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis agradezco a mi Dios por bendecirme con vida, salud, y fortaleza para llegar hasta donde he llegado, porque hizo realidad mi sueño anhelado.

A quienes conforman la Universidad Técnica Particular de Loja por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional más de nuestro Ecuador.

A mi director de tesis, Mg. Segundo Francisco Delgado Santos, quien con sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación ha logrado direccionar mi trabajo de fin de titulación, lo cual ha hecho posible culminar mis estudios con éxito.

A todas mis amistades que han formado parte de mi proyecto, también a mis padres, compañeras, hijos por comprender del tiempo que no les daba pero siempre estuvieron a mi lado apoyándome, levantándome el ánimo cada que me rendía.

LA AUTORA

INDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
INDICE DE CONTENIDOS.....	vi
88888.....	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN EJECUTIVO.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	12
1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INTERACCIÓN DE COSMOVISIÓN ECUATORIANA EN LA LITERATURA.....	12
1.1. Definición.....	13
1.2. Influencia de la cosmovisión en la Literatura Infantil.....	14
1.3. Componentes de la cosmovisión.....	15
1.4. Cosmovisión ecuatoriana.....	16
1.5. Influencia de la cosmovisión en la Literatura.....	18
1.6. Los personajes en las obras literarias.....	19
CAPÍTULO II.....	22
2.1. Rasgos Biográficos.....	23
2.2. Los alrededores de sus obras.....	24
2.3. Sus cuentos y la calidad literaria.....	26
3.1.2. La cosmovisión <i>Se busca novia para el solitario George</i>	37
CONCLUSIONES.....	46

RECOMENDACIONES	48
BBLIOGRAFÍA.....	49
ANEXOS.....	51
PROPUESTA DE TESIS	52

RESUMEN EJECUTIVO

El análisis de personajes a través de la cosmovisión ecuatoriana, brinda la oportunidad de apreciar al texto desde la influencia de nuestras costumbres, creencias e ideales que nos identifican a los y las ecuatorianas, plasmado por Verónica Coello Game; la calidad literaria que tienen los cuentos: *Se busca novia para el solitario George* y *El infinito 9*; facilitan este estudio, pues nos trasladan a escenarios que de otra manera no podrían ser visitados; valorando a los personajes desde los elementos que forman parte de la cosmovisión: lo político, religioso, ético y moral.

Esta investigación, a más de profundizar en los motivos que permiten actuar a estos personajes como seres humanos, representantes de un determinado lugar o región, invita a connotar, a partir de los elementos explícitos, sumergiendo al lector en un mar de sueños e ideales que como seres humanos tenemos, además de incentivarlo a la concienciación, que todas las acciones generan consecuencias positivas o negativas.

Palabras claves: Personajes, elementos, cosmovisión, análisis

ABSTRACT

Analysis of characters through the Ecuadorian worldview, an opportunity to appreciate the text from the influence of our habits, beliefs and ideals that identify us to the Ecuadorian and, shaped by Veronica Game Coello; the literary quality having stories: bride for Lonesome George and Infinity 9 was sought; facilitate this study because we moved to scenarios that otherwise could not be visited, valuing the characters from the elements that are part of worldview, the same focus on the political, religious, ethical and moral.

This research to deepen over the latent symbols so these characters act as human beings representatives of a specific place or region, invites connote from the explicit elements immersing the reader in a sea of dreams and ideals that as humans we encourage him besides the awareness that all actions generate positive or negative consequences.

Keywords: Characters, roles, worldview, analysis

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación se basa en el tema: Análisis de los personajes, desde la cosmovisión ecuatoriana en los cuentos: *Se busca novia para el solitario George* y *El infinito 9* de Verónica Coello Game, cuya principal relevancia se fundamenta en el aporte que dará a los futuros investigadores para el análisis de obras, desde otra perspectiva.

El análisis consiste en trasladar a los personajes hacia los escenarios cotidianos, en donde desarrollan sus acciones, cobrando vida, para lograr motivar al lector, pero relacionando con los símbolos que nos identifican como ecuatorianos, pues las costumbres y otros elementos que forman parte de la cosmovisión se reflejan en el pensamiento del escritor.

Mediante la cosmovisión podemos contraponer a los personajes con hechos y acciones de los individuos, a tal punto que podemos llegar a pensar que eso sucede en algún determinado momento o lugar, es decir como lectores sentimos los que ellos sienten y vivimos lo que ellos viven.

El objetivo principal que direcciona esta investigación es analizar los personajes, desde la cosmovisión ecuatoriana en las obras: *Se busca novia para el solitario George* e *Infinito 9*, de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game

Los capítulos se desarrollan, manteniendo una estrecha relación con los objetivos específicos, que se formularon y son: Identificar los principales sustentos teóricos de la cosmovisión ecuatoriana. Caracterizar la literatura infantil de Verónica Coello. Aplicar el análisis de personajes en las obras: *Se busca novia para el solitario George* e *Infinito 9* la cosmovisión ecuatoriana.

En el capítulo uno se teje un recorrido por los fundamentos de la cosmovisión ecuatoriana, que necesitamos para el estudio de los personajes, abordados de una manera integral y crítica, considerando que en la actualidad los elementos de la cosmovisión, tanto política, religiosa, ético y moral reciben una gran influencia de la modernización tecnológica, que se plasma en la vida de cada uno de nuestro lugares como los

El capítulo dos nos permite recrearnos en la literatura de Verónica Coello Game, valorando su punto de vista de los escenarios y situaciones de la cotidianidad

ecuatoriana, haciendo un preámbulo en el contexto de las obras seleccionadas para el análisis.

La metodología aplicada se basa en el enfoque cualitativo por cuanto es una investigación literaria, a través de la cual podemos analizar y seleccionar la bibliografía encontrada para luego aplicar el respectivo análisis de la cosmovisión de los personajes.

El contenido general demuestra la factibilidad de los recursos tanto bibliográficos como económicos que dan como resultado el éxito en este trabajo, habiendo sido una base para los futuros investigadores que se podrán enriquecer a través de las conclusiones y recomendaciones propuestas.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA COSMOVISIÓN ECUATORIANA Y LA LITERATURA

1.1. Definición

Para entender a la naturaleza, sus causas y consecuencias, muchas personas han dedicado sus estudios a otorgarle una explicación a los diferentes sucesos. Por todo esto se considera a la cosmovisión como:

La manera de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia. Puede hablarse de la cosmovisión de una persona, una cultura, una época, etc.

Si optamos por recurrir al griego descubriremos que cosmovisión es una palabra que se encuentra conformada por “cosmos”, que es equivalente a “ordenar”, y el verbo “visio”, que significa “ver”. (Definicion.RAE, 2014)

Y nuestro mundo está enfocado desde el aspecto religioso, moral, filosófico y político, pues, como cada persona es un mundo de ideas, cuán grande es el sentido visionario que se puede proyectar en y de una sociedad.

A menudo se denomina cosmovisión a las ideas fundamentales de la realidad subyacente de las creencias y la conducta de una cultura. La cosmovisión es el corazón de la cultural. Por consiguiente afecta a todos los aspectos de la vida del pueblo; todas las expresiones culturales reflejan la cosmovisión subyacente. Por lo tanto, diferentes cosmovisiones conducen a distintos resultados en el nivel superficial. (Danbolt, 1997, pág. 28)

Como ya lo hemos explicado, la cosmovisión nos da la oportunidad de mirar el mundo con diferentes lentes, es así que no podemos centrarnos en una sola definición en cuanto a esta.

Por su parte, James, (1998) afirma que: “Una cosmovisión es un conjunto de presuposiciones (o premisas) que sostenemos (consciente o inconscientemente) acerca de la constitución básica de nuestro mundo.

Basándome en la apreciación de James, me atrevo a preguntarme ¿Será que las personas vivimos en un mundo de presuposiciones?.

Brown & Phillips,(1991, pág. 29) dicen que: “Una cosmovisión es, antes de todo, una explicación y una interpretación del mundo y, segundo, una aplicación de esta visión a la vida. En términos más simples, nuestra cosmovisión es una visión del mundo y una visión para el mundo”

Es verdad cuantos viven en el mundo como lo ven, me imagino que los ladrones ven que en este mundo el que no hace, la mira hacer, por eso tratan de salir adelante a costa de los que sea, sin ser necesariamente un acto de maldad la perspectiva en cual creció es así, su realidad es esa.

Entonces, no damos cuenta que la piezas empiezan a encajar y que la educación es un ente fundamental en la formación cosmovisionaria de las personas.

1.2. Influencia de la cosmovisión en la Literatura Infantil

El niño absorbe todo lo que se le presente, si a través de la literatura enriquecemos sus pensamiento creativo y crítico, estaremos aportando a que nuestra sociedad crezca de manera positiva

La Literatura Infantil tiene, en efecto, diversos modos de actuación sobre la conciencia del niño, formándole en uso especial de la palabra y poniéndole en contacto tanto con la riqueza colectiva de patrimonio cultural del folclore como aquellas fórmulas discursivas que, usadas por la sociedad y reconocibles bajo una retórica universal-discursos políticos, religiosos, publicitarios, etc. Le capacitará para expresarse en medios públicos o sociales (Ruiz, 2014, pág. 1).

Aunque la recepción del mensaje de un libro, cuento, relato, etc. puede ser por diferentes caminos, ya sea por los: textos, paratextos; sin embargo se conjugan en el desarrollo de la oralidad por tanto si a un niños le damos o permitimos que lea un periódico de crónica roja, que muchas veces, lamentablemente, lo hacen, él de una u otra manera formará en su pensamiento un paradigma de esta, así no la conozca y transmitirá una nueva forma de pensar a sus futuras generaciones.

A través de este proceso, el mundo ha devenido imagen constituyendo el proceso fundamental de la Edad Moderna la conquista del mundo como imagen. Ahora bien, este proceso no está exento de peligros, porque entre las cosmovisiones se lucha y enfrentamiento- una polémica de cosmovisiones, indica Heidegger- de modo que a través de esta lucha, "pone el hombre en juego la irrestricta fuerza de cálculo, del planteamiento y del dominio sobre todas las cosas (Moreu & Villanou, 2002, pág. 16)

Los textos nos aproximan a diferentes características de un lugar, permitiéndonos disfrutar de elementos importantes del espacio proyectado y la visión que forma parte del contexto social como varios estudios los demuestran:

Ericho Auerbach, quien en su *Mimesis* se dedica al análisis de las obras literarias en cuanto representación de un *ethos*, esto es, de un determinado sistema de valores y de una determinada. Allí Auerbach somete a examen textos claves de la literatura occidental europea, para mostrarnos en su dinámica la génesis de su cosmovisión a través de la literatura, y el modo en que toda obra literaria refleja una visión del mundo. (Weinberg, 2004)

La Literatura en todos sus género, proyecta una vida, un espacio, un lugar y acciones que se desencadenan en cada una a través de sus personajes, por eso podemos afirmar que cobran vida antes los ojos de lector que interrelacionará los elementos implícitos y explícitos del texto.

1.3. Componentes de la cosmovisión

En el sitio web *cosmovisiones*, editado por Solomon Jerry, nos presenta una serie de componentes de la cosmovisión, los mismo que poseen elementos comunes y evidentes. Primero, algo existe. Esto puede parecer obvio, pero es realmente un elemento fundacional importante en la construcción de una cosmovisión ya que algunos tratan de negarlo. Pero una negación va en contra de sí misma, porque todas las personas experimentan causas y efectos.

Segundo, todas las personas tienen absolutos. De nuevo, muchos tratarán de negar esto, pero negarlo es afirmarlo. Todos nosotros buscamos un punto de referencia infinito. Para algunos, es Dios; para otros, es el estado, o el amor, o el poder y, para algunos, este punto de referencia son ellos mismos o el hombre. Tercero, dos afirmaciones contradictorias no pueden ser ambas correctas. Esta es una ley primaria de la lógica que es negada continuamente. Hablando idealmente, sólo una cosmovisión puede reflejar correctamente la realidad. Esto no puede ser enfatizado demasiado a la luz de la creencia notoria de que la tolerancia es la virtud suprema. Decir que algo está mal es rotulado como intolerante, o de mente estrecha. Una buena ilustración de esto es cuando oímos a la gente decir que todas las religiones son iguales. Esto significaría que los hindúes, por ejemplo, están de acuerdo con los cristianos respecto de Dios, Jesús, la salvación, el cielo, el infierno, y una multitud de otras doctrinas. Esto es ridículo.

Cuarto, todas las personas practican la fe. Todos nosotros suponemos que ciertas cosas son verdaderas sin pruebas absolutas. Estas son inferencias, o

supuestos, sobre las cuales se basa una creencia. Esto se vuelve importante, por ejemplo, cuando interactuamos con aquellos que aducen que sólo el científico es completamente neutral. Algunos supuestos comunes son: existe un Dios personal, el hombre evolucionó de la materia inorgánica; el hombre es esencialmente bueno; la realidad es material.

Al dialogar con personas que tienen cosmovisiones contradictorias, una comprensión de estos componentes comunes puede ayudarnos a escuchar más pacientemente, y pueden guiarnos a plantear nuestro punto de vista más sabiamente. (Solomon, 2014)

1.4. Cosmovisión ecuatoriana

Antes de adentrarnos a la literatura ecuatoriana, hacemos un enfoque global a la literatura latinoamericana y su apreciación acerca de los personajes.

Muchos de los personajes de la literatura latinoamericana, directa u oblicuamente, reproducen el modelo de la personalidad del conquistador. Esto se manifiesta sobre todo en sus relaciones con el medio ambiente: cruel, hostil y peligroso. El personaje tiene que tensar las fuerzas para conquistar su lugar en este mundo contrario. Así en la literatura latinoamericana hay elementos que se repiten constantemente el asunto principal de la conquista: la apropiación y la colonización del espacio salvaje. (Kofman, 2013)

Si hablamos de cosmovisión en la literatura ecuatoriana, se debe conocer los elementos cosmovisionarios de nuestro país, aunque sabemos que tenemos muchas culturas o nacionalidades. (García, 2010), expresó que: "...ha sido en toda época el Ecuador objetivo casi universal de las civilizaciones centroamericanas que inmigraron hacia el sur".(pág. 710).

Dentro de las cosmovisiones que influyen en la literatura es: lo religioso, donde gracias a la influencia de los españoles la mayoría somos católicos, habiendo comunidades que mantienen adoración al rey sol u otro pero se han adaptado su forma de vida a la religión universal. Pero para tratar de definirla nos enfocamos en sus raíces:

Una de ellas podría definirse como la toma de conciencia de una posible identidad americana (o para el caso ecuatoriano, quiteña), pero determinada por una cosmovisión acentradamente europea o europeísta, que se sustenta en la dicotomía, cara a los

intelectuales y dirigentes políticos ilustrados de entonces, entre civilización (lo europeo) y barbarie (lo americano). (Arandi, 1983)

Otro aspecto importante es la situación social y el Ecuador es un país con un índice de delincuencia alto, pero en una notable línea de mejora, es así que lo ético y filosófico se han unido para proyectar una nueva forma de vida en la sociedad basada en el buen vivir

Según (SERVINDI, 2014), “por la diversidad de elementos a los que están condicionadas las acciones humanas que propician el buen vivir, como son el conocimiento, los códigos de conducta éticas y espirituales en la relación con el entorno, los valores humanos, la visión de futuro, entre otros, el concepto del buen vivir constituye una categoría central de la filosofía de vida de las sociedades indígenas. Visto así el *súmac káusay* constituye una categoría en permanente construcción”.

La cosmovisión política se ha diversificado hoy desde una mirada globalizadora, diría que hay democracia, pero se respeta a las organizaciones indígenas sin que estas pasen sobre las leyes que mandan en la constitución, se reconoce la distribución por provincias y cantones; pero para mejorar la atención se ha descentralizado muchas instituciones, dando origen a los denominados distritos; gracias a los cambios que se perite un país democrático y como el tiempo evoluciona al igual que el contexto social y cultural, la literatura ecuatoriana con su afán de garantizar la comercialización abarca temas que gusten al populismo:

Pero, ¿forma particular de qué, en América Latina? Últimamente, un grupo de investigadores latinoamericanos, entre ellos Massimo Modonessi, Mónica Iglesias y Maristella Svampa, han vuelto los ojos hacia las categorías gramscianas, entre ellas las de *nacional-popular* y *hegemonía*. Ambas habían sido utilizadas desde los años 70 por autores como Juan Carlos Portantiero y Miguel Murmis para explicar los “populismos clásicos” (sobre todo el peronismo), y no es casual que hayan reaparecido ahora para hablar de algunos gobiernos “progresistas”, especialmente los de Chávez, Correa y Evo Morales. Significa que hay puntos de contacto entre las experiencias políticas de esas dos épocas; en cierto modo, podríamos decir que unas y otras son expresiones de una misma forma política. (Unda, 2012)

Juzgar la influencia de la cosmovisión en la literatura ecuatoriana, conlleva desprenderse de gran hoyo de corrupción que ha caído empapando la verdadera calidad literaria y disfrazando la corriente ideológica de un pueblo.

¿Corrupción del artista por el poder? Lo mismo cabría decir, en el mundo entero, de todas las compañías de teatro subvencionadas, todas las orquestas sinfónicas, todos los conjuntos de ópera y de ballet, todas las agrupaciones de cineastas y la editoriales, incluidas las que hoy día constituyen grandes empresas financieras por no hablar de concursos, bienales de pintura, exposiciones y premios. (Adoum, 2000, pág. 12)

1.5. Influencia de la cosmovisión en la Literatura

Partiendo que el esquema de cosmovisión del individuo, nace o se forma de la interacción social, del conjunto de creencias que ésta logra transmitir. El escritor es un ser humano que plasma su creatividad en el texto pero toda historia que relata mantiene influencia ideológica, aunque no totalitaria, de allí como resultado el hecho que todos los cuentos, novelas, entre otros aunque pueden ser diferentes, pero mantienen un sello que identifica al escritor.

La referencia que Díaz (2004) tiene en este tema es: "No obstante, generalmente, en la literatura etnolingüística, la palabra cosmovisión se aplica al conjunto de creencias y valores de una comunidad cultural, en un sentido muy próximo al de cultura".

Además en su estudio presentado en el sitio web, que dirige expone que la lengua no es una fotografía perfecta de la realidad, ya que no puede representar fiel y totalmente el mundo externo; esto debido a los diferentes tipos de lenguas y costumbres que identifican a los pueblos.

Sin embargo otro factor importante que reconocer se fundamenta en la influencia directa de la política en el pensamiento del escritor ya que este guía sus escritos desde su cosmovisión política.

Citando un párrafo de Ecuador: señas particulares, repito que «uno desconfía del escritor en el poder, porque ¿hasta qué punto cabe ser poeta, o sea, por definición libre, y al mismo tiempo, guardián; por definición, dinamitero de un orden; y al mismo tiempo, sirviente del orden? (Adoum, 2000, pág. 13)

Según, (Benitez, 1946), “ En este esquema en que un hombre de América ha tratado de bucear en el fondo de la historia de su pueblo para señalar el árama, ha querido al mismo tiempo manifestar su fe y expresar su esperanza en el destino. Ha querido, también, destruir muchos mitos de la historia. Los pueblos jóvenes tienen que mirar hacia adelante, en vez de quedarse en actitud de adoración ante el pasado rumiando una historia antojadiza que es más idolatría que historia”

Es por ello que la literatura ecuatoriana deja huella de las diferentes costumbres de los pueblos a través de la historia.

1.6. Los personajes en las obras literarias.

Creo que el personaje es un ser vivo, que siente, y piensa dentro del texto, pero tiene la magia de hacernos sentir y estremecer en cada una de sus acciones.

Según (Cañelles, 1999), “la capacidad alucinadora del personaje es tan grande que diríamos que son los propios lectores quienes resultan contagiados de su irrealidad y se vuelven también ellos, un poco más espectrales, carne del mito”

Mientras que Piotrowski, (2008), define al personaje literario como una proyección mimética del hombre que es un ser que existe entre los demás seres, es decir, existe en una realidad o, si prefiere, se encuentra frente a una realidad.

No se debe confundir entre autor y personaje, aunque muchas veces su narración la puede hacer como protagonista, no quiere decir que sea su historia, por ellos, a más de leer el libro, si deseamos profundizar el análisis hay que conocer la historia del autor. El autor es el padre del personaje, quien le destina a vivir en un mundo real o imaginario. Quizá Charles Perrault no se hubiera imaginado el sinnúmero adaptaciones o versiones de su *Caperucita Roja*, que gracias a la influencia, de la época y la cosmovisión de escritores han logrado transformarla pero manteniendo a su personaje principal.

Para el análisis de personajes, se puede considerar desde diferentes ópticas:

CLASIFICACIÓN	SUB CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Por el rol que ocupan	Principales	Tiene un rol protagónico y aparece desde el principio hasta el final de la historia
	Secundarios	Está en función del personaje principal

Por su caracterización	Tipo	Coincide con un patrón de conducta y comportamiento universal. Por ejemplo: el generoso, la alcahueta
	Atípico	Se caracteriza por su individualidad, no encaja en un patrón de conducta. Por ejemplo ciertos personajes femeninos de la literatura clásica.
	Modelo	Encarna las virtudes de una persona o de una sociedad determinada. Por el generoso, el buen amigo.
Por su evolución	Estático	No evoluciona durante su trayecto. Se mantiene con las mismas características.
	Dinámico	Al contrario, evoluciona durante su trayecto; tiene cambios trascendentales.
Por su complejidad	Plano	Es unidimensional, aparece configurado en torno a una sola idea o cualidad. Por tanto, es previsible, en su forma de ser y actuar
	Redondo	Al contrario, se construye en torno a varias ideas. Es más verosímil al revelar sus contradicciones y sus complejidades.
Por su presencia	Visible	Se lo puede identificar en la historia físicamente.
	Aludido	No aparece físicamente.
Por su número	Grupal	Es un personaje colectivo. Por ejemplo los habitantes de un lugar, un clan, una familia determinada, una clase social.
	Individual	Es un personaje en particular
Por su verosimilitud	Circular	Se muestra creíble y realista.
	Lineal	Es un personaje más simple, menos creíble y realista

Elaborado Por: La Autora

Fuente: <http://www.elmundodelareflexion.com/index.php/literatura/100-personajes-y-sus-roles>

Por su parte Greimas propone una modelo actancial en el análisis de personajes, ampliando la estructura de análisis de la obras, cuentos, relatos, etc.

El Modelo Actancial de Greimas comprende las seis instancias siguientes:

- El Sujeto, que tiene experiencias con otra entidad o con un objeto.
- El Objeto, que se refiere a la posición actancial susceptible de recibir la proyección del sujeto, de sus determinaciones o de los valores con los que el sujeto está en función.
- El Destinador, que es lo que motiva al sujeto a cumplir su objetivo. Es una fuerza que mueve al sujeto a ejercer una función.
- El Destinatario, que recibe las acciones del sujeto.
- El Ayudante, que ejerce de auxiliante positivo para que el sujeto cumpla su objetivo.
- El Oponente, que hace de auxiliante negativo y obstaculiza la realización del programa narrativo del sujeto. (Muriel, 2012)

CAPÍTULO II

2. VERÓNICA COELLO GAME: SU CONTEXTO LITERARIO

2.1. Rasgos biográficos

Verónica Coello nació en 1974, es una abogada “guayaquileña”, quien descubre su don de escritora gracias a sus tres hijos, a quienes les contaba sus historias, aunque de muy pequeña ella escribía en su diario personal, que seguramente fue el punto de partida para ahora poder crear estos maravillosos cuentos. A ella le gustaba leer: *Mujercitas*, *El pájaro Belverde*, *Las aventuras de Tom Sawyer* y los cuentos de Charles Dickens.

Cada escritor encuentra su inspiración de manera diferente y la forma de plasmarla también, sea cual fuere la influencia que este haya recibido.

Coello Game contrajo matrimonio y es a partir de que nace su primer hijo, Carlos, ahora de 10 años, cuando se vincula nuevamente y de manera más fuerte a la literatura infantil. “Cuando uno tiene sus niños vuelve a la lectura, uno busca la manera de incentivarlos para que sean futuros lectores”, añade:

A más de contar historias de distintos autores, menciona que, a veces, improvisaba imaginando y contando fábulas. Luego acudió a buscar más textos a la librería Vida Nueva, ya para sus otros dos hijos, José Antonio (fallecido) y Claudia (de 8 años), donde conoció a la facilitadora Margarita de Baquerizo, quien constantemente ofrece talleres de animación a la lectura a niños y jóvenes.

Ella le propuso ser una de las talleristas que incentiven a otros pequeños a acercarse a los cuentos. La idea le gustó y empezó a trabajar con niños prelectores de hasta 6 años. (UNIVERSO, Verónica Coello se acerca a los pequeños a través de las fábulas, 2008).

Siempre se encuentra en contacto con los cuentos, poniéndolos al disfrute de los niños y niñas, y recomendándoles a cuantos necesiten de su ayuda.

Ha trabajado en talleres de animación a la lectura en su ciudad desde hace varios años y ahora dirige una librería. (Proaño, 2014).

Por otra parte

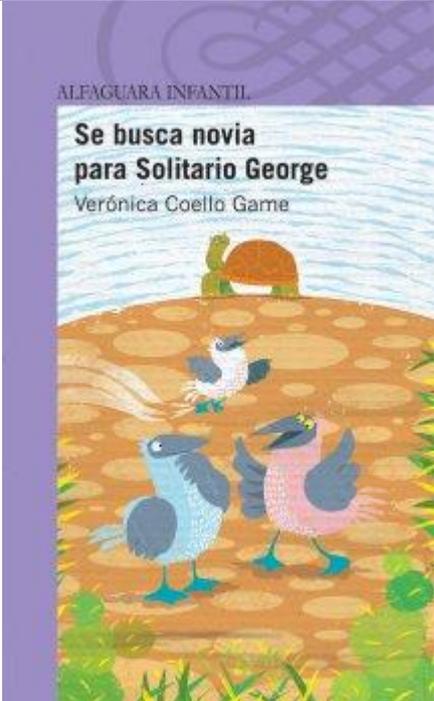
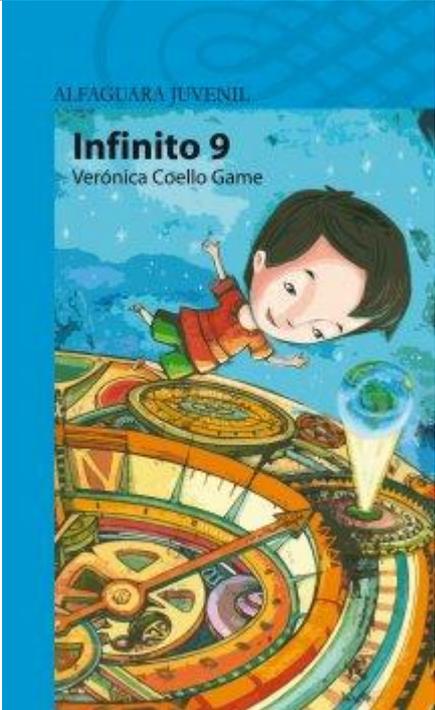
Verónica Coello Game, la única guayaquileña que ha publicado una obra infantil bajo el sello Alfaguara, coincide en que los libros para niños viven un auge en el país. Lo dice porque el sello editorial con el que imprimió su obra *Banana Split*, que se vende desde fines del 2008, ha distribuido con gran aceptación del público otras obras

infantiles de escritores locales como María Fernanda Heredia, Edna Iturralde o Édgar Allan García. Coello también dicta talleres de lectura y señala que los padres en general acostumbran a inscribir a sus hijos en estas clases desde los 3 años. Otro factor que incide en el aumento de demanda por los cuentos es la realización de ferias como la Expolibro, que se efectúa cada año en Guayaquil, agrega Coello. Para la escritora, un libro no necesariamente gusta a los niños por una moraleja, sino porque los divierte. “El mensaje intrínseco de la lectura es que nos mueve y nos lleva a otro mundo”, indica. (UNIVERSO, vida y estilo, 2009)

2.2. Generalidades de sus obras

La literatura infantil es el fuerte de esta gran escritora, aunque algún día me gustaría leer algo que conjugue con su profesión de abogada como *Llaman a juicio a George* u otro. Pero mantenga la línea y la calidad literaria que la hace ser auténtica.

Desde las ilustraciones de presentación podemos apreciar el juego de colores con los que presenta estos dos cuentos siendo atractivo para los pequeños lectores.

	
<p>Mucha gente ha oído alguna vez hablar sobre el Solitario George, pero pocos conocen su secreto.</p> <p>Un gran amigo suyo, al que conoció en el corral donde vive, nos muestra por medio de aventuras el entorno de esta famosa tortuga en las islas Galápagos y la esperanza que vive en George de preservar la vida natural y conservar las especies en este maravilloso y único lugar del mundo.</p>	<p>¡El planeta Tierra está en peligro!</p> <p>En esta divertida novela ingresarás al infinito mundo de lo imaginable y conocerás a una familia que convive con la tecnología.</p> <p>La posibilidad de nuestros tiempos hace vislumbrar una solución para el calentamiento global. ¡Adivina que nos propone esta historia!</p>
<p>Sello: Alfaguara Infantil</p> <p>Ilustradores: Roger Ycaza</p> <p>Colección: Serie morada</p> <p>Páginas:120</p> <p>Publicación:01/03/2010</p> <p>Género:Cuento</p>	<p>Sello: Alfaguara Infantil</p> <p>Ilustradores: Tito Martínez</p> <p>Colección: Serie azul</p> <p>Páginas: 144</p> <p>Publicación: 31/07/2012</p>

Edad: Desde 8 años	Género: Novela
Formato: 12 x 20	Edad: Desde 12 años
Encuadernación: Rústica	Formato: 12x 20
ISBN: 9789978297049	ISBN: 9789942053725

Sus historias llegan al corazón de los pequeños a quienes logra encantarlos y trasladarlos al mundo de la imaginación

2.3. Sus cuentos y la calidad literaria.

Antes de analizar un libro siempre debemos hacer un preámbulo de la calidad que posee, la misma que se valora por: el lenguaje literario, el contenido y formato. En los cuentos de Verónica Coello están presentes de la siguiente manera:

LA CALIDAD	OBRAS DE VERÓNICA COELLO		ELEMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Centrado en el valor literario y artístico. • Debe iniciar al niño en el goce estético. • La lectura motivadora y no la pedagógica debe primar. • Cuando se selecciona un texto literario debe pensarse, en el criterio recreativo y estético. • No basta un estudio del texto en sí mismo, se requiere el conocimiento de la 	SI	SI	<ul style="list-style-type: none"> • Edición, empaste, diseño gráfico, tipo de letra, ilustraciones. • Inspiración artística • El lenguaje: vocabulario, tono • La riqueza literaria: tensión narrativa. • El estilo: la tolerancia, el respeto • Las traducciones. • Las adaptaciones.
	SI	SI	
		SI	
		SI	
	SI	SI	
	SI	SI	

estética de la imagen.			
------------------------	--	--	--

Elaborado por: La Autora

Fuente: <http://es.slideshare.net/videoconferencias/teora-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-12992773>

En el contexto literario ecuatoriano Verónica Coello mantiene la línea contemporánea de María Fernanda Heredia, pues toman temas de cotidianidad para plasmarlos en sus libros aunque una de las notables diferencias entre estas las dos escritoras es que la primera lleva a sus personajes a interactuar con lo mágico e imaginario como en el *Solitario George* e *Infinito 9*; y la segunda atiende la realidad social y sentimientos de los adolescentes.

CAPÍTULO III

3. APLICAR ELEMENTOS DE LA COSMOVISIÓN ECUATORIAN EN EL ANÁLISIS DE PERSONAJES EN LOS CUENTOS: “ SE BUSCA NOVIA PARA EL SOLITARIO GEORGE” E “INFINITO 9”

3.1. Los personaje y su distribución por roles

El dominio del idioma español y la creatividad para expresarlo, es una de las principales características de los cuentos que me he propuesto para el análisis desde la cosmovisión ecuatoriana, es así que la descripción detallada de los acontecimientos enriquecen la calidad literaria de estos. Los personajes están representados, permitiendo contraponerlos a los elementos de la cosmovisión que son los aspectos: político, filosófico, ético-moral y religioso, en cada uno de los personajes principales y secundarios; pero desde la mirada ecuatoriana ya que la escritora al ser de nuestro país, mantiene la ideología que ha sido transmitida así como los rasgos culturales que forman parte de la cosmovisión.

3.1.2. La cosmovisión en los personajes de Infinito 9

Este cuento tiene una clara influencia de la era de la tecnología , así como el cultivo de un pensamiento conservacionista del medio ambiente . Lo más impresionante es como se dibujan los sueños, que el planeta renazca, a través de una manera tan sencilla, como lo es llevando a todas las personas a un nuevo planeta que ha sido descubierto en donde habitan extraterrestres, quienes serán nuestros salvadores.El pueblo indígena atribuía muchos fenómenos a los dioses, este es un símbolo de una vida diferente a la humana que Verónica Coello ha pintado en su cuento presentando a su personaje principal como el protagonista de las hazañas que luego de vivirlas, con gran emoción, despierta de este sueño algo confundido sin saber si lo vivió o solo lo soñó; la escritora logra dejarnos con la intriga al finalizar el cuento describiendo que Carlitos, el personaje principal de la historia, que encontró la brújula en su bolsillo, aquella que le dieron los seres del otro planeta, entonces él pensó que todo lo que sucedió no fue un sueño, quizá: ¿los extraterrestres le borraron la memoria?

ROL	PERSONAJES
Principal	Carlos
Secundarios	Papá, mamá, amigos de diferentes países, amigo de papá

Carlitos (Personaje principal)

La adolescencia

Los adolescentes no piensan que las cosas las tienen que cumplir por el beneficio propio, necesitan que los padres le estén haciendo el llamado de atención permanente.

De repente, mi mamá llegó a despertarme del todo:

—Hijo, ya es tarde y aún no te vistes! Ya está listo el desayuno. (pág. 11).

Porque los hijos sabemos que la mamá es la encargada de las labores sí tenga que realizar otra actividad, es el pensamiento machista que no termina de extinguirse.

Político

Dentro de lo político podemos valor aspectos como el cambio climático ya que son políticas de estado.

La naturaleza y sus cambios, con los diferentes fenómenos forman parte de la literatura contemporánea.

Noté que alguien había abierto todas las ventanas de la casa, aunque no corría ni gota de viento. Comencé a sudar, pero no me sorprendió, pues con ese asunto del calentamiento global... (pág. 12)

Las masivas propagandas difundidas a causa de las grandes campañas que emprenden los países, llegan a la conciencia de las personas, especialmente de los más pequeños

Político

Decimos que somos libres de los norteamericanos, que nuestras acciones, decisiones no dependen de ello, pero sabemos que siempre estamos esperando sus declaraciones como cuando se anunció la terrible crisis de la salud del planeta que afecta a todos, aunque es una acción diplomática basada en la política de los países.

El presidente de los Estados Unidos se acercó y dijo:¿ Esperen tenemos una solución?

La economía estanca el desarrollo científico por tanto no queda una alternativa diferente al apoyo de las propuestas que hacen, ya sean para bien o mal,

---pero en eso salió nuevamente el anuncio de otro microinformativo en el que el Presidente de nuestro pequeño país también manifestó su respaldo a la iniciativa... (pág. 51)

Filosófico:

Las instituciones educativas tienen como objetivo brindar una educación integral que le permita al estudiante tener la mente crítica ante los acontecimientos del mundo, dentro del fenómeno educativo actual que es en lo que se basa la filosofía educativa.

Y en ese instante recordé que tenía un deber de investigación en grupo sobre el día de la Tierra. (pág. 15)

Religioso

Ser católico permite una serie de libertades como las que tiene el niño con sus amigos cuando invita a su casa para hacer las tareas y ponerse a jugar con videojuegos, que han venido a reemplazar a la famosa rayuela o a el juego de los trompos.

Ético y moral

En el pensamiento de Carlitos lo ético está definido por lo bueno y lo malo que ha recibido de su entorno, el reciclar es algo que por ética debemos hacer los ciudadanos del planeta, el reclamar lo justo y las garantías que las empresas ofrecen por sus productos que deben ir siempre ligados a la conservación del medio.

Estaban elaborados con material reciclable y venían con garantía de cinco años. (pág. 37).

La ética y la moral deberían estar estrechamente ligadas a la igualdad. Una igualdad justa en cuanto a la distribución de los recursos, lamentablemente hay países que se consideran potencias mundiales y otros que viven en la extrema pobreza y que las personas ya nos hemos acostumbrado a decir la situación de África con naturalidad. Vivir en el Ecuador es pintado en la escuela como el paraíso a lado de este.

... el clima se está volviendo insoportable; ni siquiera podía imaginarme cómo estarían los niños en África (pág. 55)

Siempre es bueno tener a alguien con quien compartir los problemas y por lo general no son los padres, como Carlitos tiene a su mejor amigo Oswaldo, con el cual conversa y discute los temas.

—Qué te pasa, Oswaldo? Te noto preocupado —le comenté con ganas de

ayudarlo. (pág. 57)

Los paradigmas preestablecidos que la mujer es ejemplo de vanidad y el hombre de intelectualidad aún no se desvanece en el tiempo. Por qué no escribir que el papá preparaba el perfume, gel y otras cosas y la mamá los cuentos de García Márquez u otro autor, simplemente porque no ha pasado el tiempo suficiente para el cambio de pensamiento, recordemos a la ex vicepresidenta Rosalía Arteaga a quien por le correspondía ser la presidenta de nuestro país, no la dejaron y no hubo nadie quien la defiendan.¿ En dónde estaban las mujeres ecuatorianas?

La abuela no paró de tejer para desestresarse y parecía que había confeccionado bufandas para todo el nuevo planeta. Papá se ocupó de alistar los cuentos que llevaría para compartir sus enseñanzas con los de la casa, mamá empacó sus bastidores, óleos y acuarelas para pintar...(pág. 77)

Amamos nuestro país de clima tan variado que en cuestión de horas no permite disfrutar del clima frío y también del cálido, sus playas, lagos y lagunas son otra riqueza que nos rodea. Muchos emigran a otros lugares, pero anhelan un pronto retorno.

—***¡Estoy en el planeta Tierra!; Viva!;Estoy en Ecuador!(pág. 132)***

Mamá de Carlitos (Personaje secundario)

Ético y Moral

La educación familiar tradicional va cambiando ahora ya las mamás optan por los estímulos y estar pendientes, no solamente de los físicos, sino también del aspecto psicológico de los hijos.

Me senté en la silla del comedor y sobre el salero encontré un papel roto que tenía escrito:<<Para quien está afligido, todos los días son malos; para quienes están contentos, es una fiesta constante.

Si algo no es ético y abunda en los hogares ecuatorianos es tener a los hijos como inútiles, ellos deben buscar sustentar y desarrollar sus trabajos de escuela y no esperar que sus padres los resuelvan todo. La mamá de este cuento es un claro ejemplo que en vez de llevarle o motivarle a conseguir las láminas para el trabajo que

debe realizar su hijo; ella lo hace

—***Toma, te compré estas láminas sobre el día de la Tierra para tu investigación.***

¿Has adelantado algo?

—***No, pero ... (pág. 13)***

Los valores que se transmiten de padres a hijos es algo positivo en nuestro país porque aún no estamos contagiados de la vida acelerada de otros países que se denominan ejemplo de desarrollo, la familia sigue siendo el pilar fundamental en donde papá y mamá se apoyan y hacen frente a los problemas juntos.

—***Tú siempre tan precavida, cariño —comentó papá. Y empezaron el ritual de besos y mimos,...(pág. 60)***

Filosófico

Se ha mantenido tradiciones de los antepasados, permitiendo que sobrevivan con en el tiempo, las mismas que han sido transmitidas generación, tras generación.

Mamá me dio un remedio casero eficaz que en un dos por tres acabó con mi dolor (pág. 16)

Político

Las raíces de los pueblos indígenas han dejado por herencia el idioma ancestral, pero los gobiernos ecuatorianos han tenido que comprender que es necesario el inglés, por tanto se dan en todas las instituciones educativas. La mamá de Carlitos sabe de la gran importancia por ello los motiva a estudiar.

—***¡No puede ser, está en inglés! —les dije a todos.***

—***Te advertí que es importante saber bien ese idioma — dijo mamá.(pág. 38)***

Papá de Carlitos (Personaje secundario)

Político

Ecuador es un país democrático, pero ha habido varios golpes de estado, que no se borra de la mente de los ecuatorianos,; sin embargo todo lo malo que sucede culpamos a los gobiernos de turno.

—***¡Ay hijo! Pues los gobiernos de todo el mundo. (pág. 15)***

Las leyes permite la libertad de comunicación y hay flexibilidad en las mismas como cuando el amigo de papá logra comunicarse por medio de un email, si nos damos

cuenta, por las políticas de estado hay lugares como: parques con libre acceso a internet. Informándonos lo que sucede en otra parte del mundo

...su equipo de astrónomos ha descubierto en otra galaxia un planeta más grande.

La esperanza de otro espacio por la gran explosión demográfica está latente, aunque en no se sienta mucho en nuestro país, más relacionado a esto se encuentran las grandes ciudades como Quito y Guayaquil que poco a poco se van quedando sin espacio. Recibiendo con gran emoción la noticia de que hay un probabilidad de que haya vida en otro planeta como le comenta el papá al hijo.

Claudia

Político

La educación ha dado un giro de 360 grados en el Ecuador, potenciando en gran medida la investigación y a eso se enfocan Claudia con sus compañeras mientras realizan su tesis de grado. Aunque la influencia de la era tecnológica tiene aspectos positivos y negativos en los ecuatorianos, me refiero a negativos por cuanto las buenas costumbres alimenticias se están adueñando de los gustos de los niños, niñas y adolescentes.

Entonces, aproveché que estaban en gran conversa y agarré dos pedazos de pizza de jamón y queso. (pág. 20)

Buscan alternativas de combustible, como una salida a la contaminación, Claudia y sus amigas discuten sobre el Etanol como biocombustible. Participando en la reforestación de bosques. Ella sabe que las decisiones que toman los gobiernos son solo de forma y no de fondo, pues una cosa es el discurso que manejan y otra las acciones que toman.

—Ahora sí se preocupan por la flora y fauna de este país, cuando en mi voluntariado ecológico no hemos recibido ni medio apoyo de las autoridades y hemos tenido que hacer hasta ferias de dulces para obtener fondos para comprar arbustos para sembrar. (pág. 51)

Abuela

No importa la edad, la abuela de Carlitos para mantenerse en contacto tuvo que

aprender el uso de la tecnología.

...quien vive lejos y que gracias a la computación se había convertido en una cibernauta, porque todos los días enviaba tarjetas virtuales. (pág. 35)

Jasgs Ernest

Político

Estados Unidos para los científicos representa la cumbre del éxito, es por eso que el amigo del papá de Carlitos ante este problema que atravesaba el planeta tierra se presenta con soluciones que su equipo de trabajo lo habían estado realizando, pero por qué no lo hacen desde un país como Ecuador o Perú, entre otros. Simplemente porque nadie tomaría en cuenta sus opiniones.

— **¡Señor Jags, por favor una pregunta! — gritaba una periodista.**

— **¡Doctor! ¿Cuánto tiempo tardarán en trasladar a todos los habitantes del planeta? pág. 46)**

Pueblos indígenas como los Cañaris, lograron desarrollar un sistema de vida casi perfecto para la época, que bien podría dejar la pregunta latente ¿eran inteligentes o tenía influencia de otros seres?.

Los humanos buscando dominar el mundo siempre se encuentran buscando más explicaciones a los sucesos, tratando además de salir de la tierra y dominar otros lugares así sea con mínimas probabilidad de vida. Cada vez es más la atención que presta la población a este tipo de noticias, siendo temas que interesan a: costeños, serranos, etc.

Ético y Moral

El Doctor demuestra ser un profesional conocedor y respetuoso de las diferentes civilizaciones, que representa de manera digna en este proceso de cambio que van a llevar los habitantes de la tierra.

— **¡Doctor! ¿Por qué no nos habían ayudado antes?**

— **Yo formulé la misma pregunta y me contestaron categóricamente que no se habían presentados antes porque ellos eran muy respetuosos de las decisiones que tomaban otras civilizaciones sobre su propio hábitat. pág. 47)**

Llegas a una determinada edad y para lo único que has quedado es para dedicarte a

hacer lo que más te gusta, aunque piensen que ya lo haces con exageración pero esta actividad se impregna tanto en la forma de pensar que es como parte de la vida; además de cocinar pastelillos, galletas y mantener la flores más hermosas. Así es como la abuelita de Carlos de dedicada a tejer y al lugar que viajaba llevaba sus hilos. Y ¿Quién no ha tenido una abuelita tejedora?, es una tradición que ha logrado preservar en el tiempo.

Media hora después llegaron mamá, papá y la vuela, traía diez maletas llenas de regalos, tereques y bolas de lana e hilo para tejer. Ella decía ese hobby la desestresaba. (pág.63)

Marta, Marcela y Pedro

Político

Plasman el sueño de miles de personas por ver un mundo de iguales en donde disfrute de los beneficios, además viven dentro de una administración política que les ha permitido crecer y disfrutar con comodidad del entorno cooperando, bien lo podríamos llamar “el buen vivir”, de nuestro gobierno.

—Me he fijado en que no hay árboles. ¿Cómo es que podemos respirar oxígeno?—preguntó Claudia.

—Buena pregunta. Nosotros hemos superado varias etapas de evolución y en la actualidad somos capaces de producir nuestro propio oxígeno, somos árboles vivientes. (pág. 96)

Que gracias a las decisiones tomadas en base a la importancia que debe tener un buen estilo de vida y alimentación, gozan de buena salud. La región sierra del Ecuador es rica en producción deberíamos suponer que aprovechan de sus productos para mantener una buena alimentación pero la influencia de las costumbres de los turistas o de la televisión, que ha logrado introducir a través de sus anuncios alimentos como: coca-cola, papas en funda o los muy conocidos cereales para el desayuno. Dentro de unos años más se habrá convertido algo similar a criar pollos de incubadora porque ya es casi imposible encontrar una familia de desayune “chapo” o niños comiendo tostado. Se ha promocionado como nueva fuente de alimento a la soya que no es muy apetecible por las personas, pues, nuestro nuevo de estilo de vida es más fácil según nosotros va al día con los grandes cambios.

Estos habitante de Infinito 9 serán ejemplo para sus visitantes:

—¿No puedo creer que esté comiendo soya, si en mi cada huía cada vez que mi mamá pensaba en prepararla!(pág. 99)

Niños de diferentes países de nuestro planeta como: Nila, Alejandra, Javier, Sebastián, Hans, Emilio y Raúl.

Ético y Moral

Este aspecto se fundamenta en los principios de cada lugar, al poder interrelacionarse y compartir demuestra una manera más práctica de aprender. Ellos son de diferentes países y establecen una relación de amistad espontáneamente, algo que los adultos deberías recibir como ejemplo.

—¿Qué mascota tienes? —pregunté curioso

—Una serpiente.(pág. 116)

Profesor Espinoza

Político

Se considera como político a la educación, así transmita valores, conocimientos y otras cosas muy importantes para el ser humano, pero es el gobierno el que logra direccionar el camino adecuado para lograrlo. En Infinito 9 habían logrado conjugar los avances tecnológicos con mantener los buenos hábitos tradicionales; que con todo esto se obtiene el país soñado.

Mis ojos no podían creer lo que veían: columnas y más columnas de cuentos, cuentos, revistas y diarios de todas partes del mundo, en todos los idiomas, inclusive trabajos literarios virtuales producidos en ese planeta, donde el autor narraba la historia en un proyector tridimensional.(pág. 105)

FUENTE: Libro *Infinito 9* de Verónica Coello Game

ELABORADO POR: SUSANA ROMERO

3.1.2. La cosmovisión en *Se busca novia para el solitario George*

El amor que permanece intacto en el tiempo es la esencia de este cuento, George era un fiel enamorado, quien tenía impregnado en su recuerdo a Delia una tortuga Galápagos que desapareció en una erupción volcánica en la isla Pinta, él permanecía triste y desinteresado ante las pretendientes que le colocaban los científicos en su cueva, la tortuga 106 y la 107; la felicidad después de muchos años empieza a llegar cuando

conoce a Patas Azules, con el comparte aventuras pero al final logra que se reencuentre con Delia,

ROL	PERSONAJES
Principal, plano, visible	Patas Azules y George
Secundarios	Ariana, mamá de patas azules, papá de patas azules, tortugas 107 y 109

PATAS AZULES

Ético y moral

Aprender a valerse por sí mismo es una lección importante que heredan los padres a los hijos, dejándolos caer pero ayudándoles a levantarse; sabiendo que a los más pequeños se les debe dar más protección y cuidado.

Fue una mañana a la hora del desayuno. Había pasado más de dos meses acurrucado entre las patas azules de mi mamá. (pág. 13)

Bueno y el término acurrucado lo utilizamos para referirnos que estamos cubiertos por los padres u otras personas que nos aprecian.

Cuando estamos alejados del hogar no queda más remedio que poner en práctica los aprendizajes aprendidos dentro del nido, aunque lo nuevo siempre causa temor, pero de eso se compone la vida, de vivir algo diferente cada día.

Pensé que no tenía nada malo convertirse en vegetariano, así que decidí darle un picotazo a una gran hoja verde...(pág.16)

El acercarse a una persona con confianza no significa que se le falte el respeto, eso se pensaba, había un gran abismo entre los adultos y los niños ahora con los derechos que poseen las cosas van cambiando, valorando al niño como alguien, que es capaz de pensar y sentir; aunque las normas de cortesía es algo de debe sobrevivir en el tiempo.

—¿Qué haces aquí? ¿No te han enseñado a respetar a tus mayores?

—Ejem... Disculpe, señor(pág.16)

La percepción de la realidad nunca deja de explorar por lo tanto es difícil de satisfacer, despertando la curiosidad, llevando a las personas a querer saber cada vez más de las

cosas.

—¿Mamá?

—Dime, hijo...

¿Qué sabes sobre esa tortuga que vive en el refugio donde trabajan los científicos que siempre nos están estudiando? (pág.26)

La vida se termina cuando nos llega la muerte, esto se ha transmitido, generando en nuestra mente temor a morir, pero por qué no creemos que hay vida después de la muerte, que es luego de la vida terrenal cuando vamos a empezar una verdadera vida de paz y espiritual. La ciencia enfoca todos sus estudios para alargar la vida y de una u otra manera nos hace feliz dándonos tranquilidad y confianza. Queremos lograr la vida eterna.

—**Se dice que esa tortuga pertenece a una subespecie de galápagos casi extinta.**

—¿Qué quiere decir extinta?(pág.27)

Y cuando alguien o algo de va o está a punto de hacerlo empezamos a aferrarnos a esto o a su recuerdo.

—**No hay sobrevivientes iguales a él. Pero no te pongas triste, porque tiene muchísimos amigos alrededor del mundo que siempre vienen a visitar.(pág.27)**

Cuando alguien toma decisión de estar solo y no establecer relaciones familiares, pensamos que quizá tiene un problema de identificación sexual, la forma de vida que conocemos está estructurada en el ciclo de vida: nacer crecer, reproducirse y morir; si escuchamos que no lo desea hacer podemos convertirnos en cupido.

Pasaron los días y se me ocurrió que podía ayudar en algo si averiguaba qué estaba pasando entre esas tortugas hembras y George. (pág.39)

El género femenino no pierde sus grandes rasgos distintivos, somos “chismosas”, o eso es lo que piensan, cuando hay reunión de mujeres no paran hablar se dice aunque se ha demostrado que la mujer puede llegar a hacer grandes cosas.

<<¡Uy, estas señoras! Que si las miran, que si no las toman en cuenta, que si las encuentran gordas y arrugadas o si no les brindan comida... ¡Pobre George! Y lo peor es que no paran de hablar.(pág.44)

Los más pequeños están destinados a cumplir con los mandados, si tenemos varios

hijos siempre es el más pequeño es el que termina cumpliendo porque los otros ya pasaron por eso y es como que te heredan.

Las siguientes semanas estuve muy ocupado haciendo unos mandados para mamá. (pag.49)

Los hábitos y las costumbre de las familias se plasman en la alimentación en la sierra tenemos unas costumbres que pensamos que son las mejores y auténticas aunque muchas ya se han convertido en nacionales que identifican al Ecuador en general.

El trabajo, las actividades en casa no es todo lo que debemos hacer en esta vida, el ser aceptado en sociedad pienso que es lo más difícil, mucho dependerá de la autoestima que tienes; quizá logres entrar al grupo de los que están en onda o de los que nadie le hace caso. Pensamos que para estar en un lugar necesitamos tener una identificación que te dará las acciones realizadas por ejemplo estás en los que triunfan o en los que se quedan parados para ver triunfar. Pelicano deberá ir a su primer baile, para él su presentación, sin embargo como no ha practicado es posible que se sienta nervioso.

—Ay , muchacho! No me he reído porque te lo prometí, pero tu ritmo deja mucho que desear. ¡Parece que fueras un robot y no cualquier robot, sino de esos a los que las pilas les están fallando! Tienes que bailar con más gracia. (pág.73)

Para conseguir una pareja con la cual continuar la descendencia ahora ya no es una situación difícil, en el tiempo del Quito colonial hubiera sido muy hermoso presenciar como las hermosas mujeres parecidas a las que describe Francisco Delgado Santos en *La Torera, torerita*, se dejaban seducir a la distancia por sus pretendientes, teniendo que esperar el tiempo prudencial y la aceptación de la familia para finiquitar el trato, en la actualidad hay muchos matrimonios tempranos que terminan en divorcios, adolescentes que viven su vida sexual de manera acelerada. Eso no fue lo que a Pelicano le enseñaron sus padre él debía ir al baile, participar del cortejo para encontrar la pareja con la que compartiría toda su vida.

Caminé con resignación hasta esa roca y , después de saludarlas, me puse a bailar para ver si llamaba la atención de alguna.(pág.83)

GEORGE
Político

La degradación de ecosistema y la explosión demográfica descontrolada, han dejado como resultado la pérdida de diferentes especies, por tal motivo el gobierno fomenta la concienciación de cada una de las personas para poder salvar a muchas que quedan y se encuentran en peligro de extinción. La isla Galápagos es una de las bellezas que tiene el Ecuador y a muchos que vivimos el continente pues llega a ser un sueño visitarlas, dentro de este territorio habita una especie única en el mundo que se le llama el solitario George, él es originario de la isla Santa Cruz.

Se llama Solitario George o así es como lo apodan. Otros le dicen Lonesome George, the giant tortoise. (pág. 12)

En este lugar, lleno de encanto se ha desarrollado muchos avances para la ciencia, aquí es en donde el famoso Charles Darwin ha realizado sus múltiples estudios del origen de las especies.

Tal como lo hacía Charles Darwin, muy famoso por estas islas, según mi mamá.(pág.12).

La desilusión amorosa, tiende a romper el corazón cuando no es correspondida, él es un símbolo de amor pero fiel porque o logra encontrar su media naranja ante el sinnúmero de pretendientes que tiene, aunque todos esperan que lo haga, para que de esa manera la especie se pueda conservar.

Por si alguien conoce algún galápagos hembra que quiera ser la novia de George y que lo acepte tal como es: un solitario enamorado.(pág.12)

ÉTICO Y MORAL

La soledad no es buena amiga, más aún en las islas inmensas llenas de leyendas y misterios, en la cual cada quien lucha para sobrevivir, a más de las leyes de las cadenas alimenticias, hoy el mayor depredador es el hombre, el cual así no los case, al introducir nuevas formas de vida pone en riesgo a las ya existentes.

Cuando lo conocí era bastante gruñón.

Más allá de lo que es George para el significado de las islas Galápagos representa en significado de la vida misma, cuando las personas ya no nos conformamos, visitamos médico tras médico si a uno le parece bien algo al otro no, sabemos que no hay un médico todólogo, siempre hay un especialista pero eso no está mal, lo que está mal es los extremos; la ciencia se ha empañado con la comercialización y el consumismo. A

este solitario lo visitas muchos científicos y especialistas de muchos países.

Se pasan diciendo la una a la otras que se han engordado, sin embargo, cuando me descuido, se arrojan sobre el cactus que tanto me gusta, sobre mis hojas...(pág. 36)

Hay que reconocer que los años dejan un aprendizaje para quienes lo saben apreciar, no es raro escuchar que no valoramos lo que tenemos hasta cuando ya no está, la mentalidad de competencia no se desvanece, hablamos de vivir en armonía entre comillas ya que llevando a la práctica los ecuatorianos estamos a la defensa de nuestro entorno que cuando alguien se acerca empezamos a marcar territorio, entre hermanos, esposos y mucho más amigos y compañeros de trabajo.

—No me equivocaba al decirte que aún no valoras lo que tienes al lado. Y llegará el día en que sólo irás repitiendo su nombre, bailando alrededor de una roca.(pág53)

MAMA Y PAPA

Los aprendizajes deben ser útiles para la vida, pensando que la educación es La principal herencia que se deja a los hijos.

—¡Mañana será un gran día, hijo! Tu padre y yo hemos decidido que ya es tiempo y yo hemos decidido que ya es tiempo de que nos acompañes a pescar en el mar. (pág. 13)

A veces los padres somos exigentes y queremos que los hijos cumplan con los esquemas preestablecidos, siguiendo un manual sin tomar en cuenta sus diferencias individuales.

—Está bien, señor galápagos. Lo que pasa es que me moría de hambre y mi mamá quería que fuera a pescar con ella y, como yo le tengo miedo a las alturas, me atreví a probar su comida.(pág. 17)

La vida ha pasado de un viaje en burro a uno en metro de esos que hay en New York, adoptamos las costumbres que más nos convienen y llevan a la diversión aunque no todas son malas como los baby shower, pues celebrar el nacimiento de una nueva vida es bueno; felicitando a la madre por el gran sacrificio que ha realizado.

Mamá y Alina estaban muy conmovidas por aquel acontecimiento y rodearon a la madre de aquella cría, a la que se veía grande y fuerte.(pág. 31)

INVASORES

Político

No se ha podido controlar la continua migración a las islas, muchas han sido las acciones que se han tomado pero todas sin resultado, aunque la vida es difícil pues carecen de fuentes de agua dulce, y al estar alejada del continente, los productos suben de precio de manera desmedida, sin embargo hay muchos habitantes que se los considera invasores, el gobierno les paga en algunos casos dobles salarios para que vayan a prestar sus servicios allí, pero logran violar los controles de seguridad y protección. Los animales que ingresan por cierto no pasan a formar parte de este maravilloso tesoro mundial.

Entonces, antes de que cantara el primer gallo, ya que hay algunos de estos invasores en la isla Santa Cruz (pág. 15)

Para que los habitantes del sector generen ingresos, se ha explotado de manera irracional el turismo, bajo la premisa que las especies se adaptan y si no se les topa, no pasa nada.

Me disponía a levantar el vuelo cuando me fijé en un grupo de turistas entusiasmados por fotografiar a esa inmensa tortuga macho que suspiró...(pág. 17)

Existen grupos de personas cuyo principio es el respeto a la vida, gracias a los valores inculcados, como también existen personas que buscan sobrevivir a costa de los que sea, ese es su principio de vida y por ende dejarán como herencia ese legado a sus hijos creando cada vez seres más ruines. Galápagos es un lugar hermoso resplandecido por la belleza de sus especies, que busca permanecer en tiempo a pesar de gente que no piensa en el bienestar común.

Por suerte nos dimos cuenta de que tenían a los galápagos amarrados de las patas cerca de una canoa varada en la arena.(pág.57)

Con el avance de la ciencia y la tecnología el ser humano piensa que ha conquistado el mundo, que puede descifrar ideas, pensamientos, hasta sentimientos por ejemplo la prueba de polígrafo que tiene la policía, quizá sea cierto pero en el pensamiento de los animales pienso que no hay nada cierto porque se empieza a explotar un recurso natural y de una u otra forma se está alterando el ritmo y estilo de vida de las especies que poco

a poco empiezan a alejarse o migrar. Lo que es bueno para un grupo no necesariamente es bueno para otro; este pensamiento no refleja la cosmovisión de la humanidad.

Otros barco llegaban cargados de colonos que traían consigo animales de otras partes, como ratones, cabras, que vinieron para competir con nosotros por la comida.(pág.59)

Alterar el orden natural de las cosas, con la certeza de que la ciencia puede brindar mejores resultados, los jóvenes perciben todo estos así que imaginémonos cómo será la vida en el futuro cuando ya los ancianos que son el lazo de conexión con nuestras raíces hayan desaparecido.

Los huevos habían sido trasladados a la estación científica para que, dentro de una incubadora, recibieran todo el cuidado necesario. (p{ag.62)

ARIANA

ÉTICO Y LO MORAL

Ayudar en el cuidado de las especies es una regla de sobrevivencia, para esto se establecen lazos indestructibles que se fundamenta en los valores, es decir colaborar siempre entre los miembros de la familia apoyándose en cada momento así a veces no se comprenda el por qué ya que cuando son adolescentes o niños en su afán de descubrir el mundo les parece molesto todo tipo de consejo o protección.

Era Alina, la cría de una amiga de mi mamá, que me perseguía por todos lados y que me había seguido hasta aquel lugar.

—¡Tú mamá te está buscando! (pág. 19)

Siempre dando aliento

—¡Vamos a comer! ¿Por qué no lo intentas? ¡Es muy fácil!

—exclamó Alina.

La comunicación es el intercambio de pensamientos, ideas e intereses manifestados por medio de la palabras pero, no nos comunicamos solo transmitimos mensajes limitándonos a informar ocasionado sesgos en el pensamiento, una actitud individualistas que fomenta frustraciones.

Mientras ella seguía intentando convencer a aquellas dos tortugas de que la comunicación es la herramientas que abre todas las puertas, ...(pág.44)

TORTUGAS 107 O 106

EL autoestima se cae al piso cuando una dama no recibe atención por la persona que desea, pensando que hay algo en nuestro físico que debe cambiar, optando por las cirugías que arriesgan la vida u otros métodos que ocasionan daño a la salud, ese el caso de las tortugas que pretender tener una relación con George y ser famosas como él y que mejor poder darle un hijo, pero él no les corresponde a ninguna, claro está que sus métodos de antienvjecimiento debe ser dejar de comer algunos vegetales que les favorece.

No será que nos ve un poco pasaditas de peso o muy arrugadas. (pág.43)

Para atrapar a un hombre se utilizan muchos recursos, las leyes motivan a hacerlo, raras son las situaciones que una mujer ha quedado embarazada por error; la tortuga 106 al mentir buscaba conseguir la fama teniendo descendencia del único en el mundo "George". Se puede ver como niñas se dedican a la prostitución, pues su percepción de la vida es salir adelante sin dignidad.

—¡Qué ustedes se confabularon con un pelícano para que él les trajera unos huevos de algún lugar y así parecieran que eran de George!(pág.67)

FUENTE: Cuentos *Se busca novia para el solitario George*

ELABORADO POR: Susana Romero

CONCLUSIONES

El análisis de personajes a través de la cosmovisión ecuatoriana en los cuentos: **Se busca novia para el solitario George e Infinito 9**; permiten llegar a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos de Verónica Coello Game se los puede considerar modernistas ya que responden a las características de este tipo, adoptando la nueva línea de conservación y preservación del medio ambiente a través de la conciencia social.
- La sustentación teórica del presente trabajo de investigación, se dificulta por escasos de estudios relacionados entre la cosmovisión y la literatura infantil.
- Los personajes de los cuentos se relacionan con la época en que son escritos, reflejando la situación social aunque matizada con la belleza literaria que poseen; motivando a lector mediante un análisis desde la cosmovisión a dejarse llevar y relacionar permanente cómo se mira desde otro ángulo a la sociedad.
- Los cuentos *Se busca novia para el solitario George e Infinito 9*, de Verónica Coello, merecen ser valorados por el público infantil debido a la gran calidad literaria que poseen, ya que permitirá a través de lo implícito valorar el entorno natural en el que vive.
- Los objetivos que se plantearon al inicio del trabajo de investigación se alcanzaron; y luego de analizar los cuentos se ratifica que a través de la cosmovisión y sus aspectos básicos (ético, religioso, político y moral); permite apreciar los elementos maravillosos del texto y del paisaje social que se dibuja.

RECOMENDACIONES

Partiendo de las conclusiones propuestas y luego del análisis realizado, expongo las siguientes recomendaciones que están dirigidas a los futuros investigadores.

- Es importante formar lectores permitiéndoles que disfruten del texto, siendo ellos los que escojan y qué mejor de la línea contemporánea de Verónica Coello para que se sienta motivados a la reflexión de la conciencia social en la preservación del medio ambiente.
- Considerar a la cosmovisión como un medio acertado y eficaz para el análisis de personajes y con los resultados obtenidos participar o proponer foros en la web que permitan enriquecer este tema; por ende motivar a aplicarlo en los diferentes cuentos, novelas, fábulas, etc.
- Definir la corriente de cosmovisión que se aplicará para el análisis de personajes ya que el Ecuador es un país diverso y si lo hacemos de una manera globalizada como lo aplicado en esta investigación se debe aceptar las corrientes pues otros países están influenciando en nuestra forma de pensar y actuar.
- Docentes, Padres de Familia, bibliotecarios y personas en general debeos considerar a la literatura de Verónica Coello como un recurso invaluable a ser brindado a los niños y niñas, que representa la calidad literaria en todo su esplendor, pero el análisis debe ser realizado de manera lúdica dependiendo la edad de los niños y niñas apreciando desde su cosmovisión del mundo.
- Tomar en cuenta la delimitación del objetivo general para llegar a las metas planteadas, que direccionan el trabajo propuesto, marcando los lineamientos necesarios y estableciendo la relación correspondiente entre objetivos específicos y capítulos a desarrollar.

BBLIOGRAFÍA

- A, García. (1933). *Texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Adoum, J. (2000). *ECUADOR: señas particulares*. Quito: Eskeletra.
- Arandi, F. (1983). *La gesta independentista en la literatura ecuatoriana de la república*. Lima: Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Aristoteles. (1974). *poética*. Ediciones trilingües.
- Aza, E. T. (2013). *investigacion cualitativa y cuantitativa*. Loja ecuador: EDILOJA Cia.Ltda.
- BAL, M. (1998). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Ediciones Catedra, S.A.
- Benitez, L. (1946). *Drama y paradoja*.
- Brown, W., & Phillips, G. (1991). *Encontrándole sentido a tu mundo*. Chicago: Moody Prees.
- Cañelles, I. (1999). La construcción del personajes literario. En I. Cañelles, *La construcción del personajes literario* (págs. 14-15). Madrid: Creativa Fuentetaja.
- Coello, V. (2010). *El solitario George*. Quito Ecuador: Alfaguara.
- Coello , V. (2012). *El infinito 9* . Quito Ecuador: Alfaguara.
- Danbolt, L. (1997). *Encuentro de cosmovisiones: el encuentro entre la cultura y la religión*. Quito: Abya- Yala.
- Definicion.DE. (2014). *Definicion.DE*. Recuperado el 06 de 04 de 2015, de <http://definicion.de/cosmovision/>
- Díaz, J. (06 de 2004). *Revista electrónica de estudios filosóficos*. Recuperado el 03 de 02 de 2015, de <https://www.um.es/tonosdigital/znum7/estudios/clengua.htm>
- García, C. (2010). *Cosmovisión Inca: Nuevos enfoques y viejos problemas*. España: Universidad de Salamanca.
- James, W. (1998). *The Universe Next Door*. InterVarsity.
- Kofman, A. (2013). *La conquista y la literatura latinoamericana*. Recuperado el 04 de 02 de 2015, de <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2050/Colmenario/Andrei.html>
- Leonor, B. (2012). *Analisis de textos representativos de la literatura infantil yy juvenil*. Ecuador: EDILOJA.

- Lluch, M. (2010). *Teoría de la literatura*. Bogotá: Norma.
- Moreu, A., & Villanou, C. (2002). *Literatura, filosofía, pedagogía: seminari*. Barcelona: Gráfica Rey.
- Muriel, J. (04 de 09 de 2012). *Rincones del autor*. Recuperado el 15 de 08 de 2015, de <http://elautor.blogspot.com/2012/09/taller-modelo-actancial-de-greimas.html>
- Piotrowski, B. (2008). Personaje literario hispanoamericano como un valor. En B. Piotrowski, *Personaje literario hispanoamericano como un valor* (pág. 6). Bogotá.
- Proaño, F. (2014). *Grupo Editorial*. Recuperado el 06 de 04 de 2015, de <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/veronica-coello-game/>
- Rodriguez, H. (2011). *Análisis de obras literarias*. Loja: EDILOJA.
- Ruiz, A. (2014). *Texto literario y cosmovisión cultural*. Recuperado el 06 de 04 de 2015, de http://ruc.udc.es/bitstream/2183/9266/1/CC-009_art_11.pdf
- Sánchez, G. (2014). *Pablo albo*. Recuperado el 05 de 04 de 2015, de http://www.pabloalbo.com/CURSOSpadres_elegir.htm
- SERVINDI. (2014). *Servicios en comunicación intercultural*. Recuperado el 06 de 04 de 2015, de <http://servindi.org/actualidad/1015>
- Solomon, J. (2014). *Cosmovisiones*. Recuperado el 06 de 04 de 2015, de <http://www.mercaba.org/FICHAS/Leaderu/cosmovisiones.htm>
- Trigo Aza, E. (2013). *Investigación Cualitativa y cuantitativa*. Loja-Ecuador: EDILOJA Cia. Ltda.
- Unda, a. (28 de 03 de 2012). *El pensamiento de Agustín Cueva y el análisis del populismo*. Recuperado el 18 de 08 de 2015, de <http://lalineadefuego.info/2012/03/28/el-pensamiento-de-agustin-cueva-y-el-analisis-de-los-populismos-actuales-por-mario-unda/>
- UNIVERSO, E. (24 de 12 de 2008). Verónica Coello se acerca a los pequeños a través de las fábulas.
- UNIVERSO, E. (2009). *vida y estilo*. Recuperado el 19 de 08 de 2015, de <http://www.eluniverso.com/2009/05/31/1/1380/B506F69448E241DBA63E04ED8E3DF44C.html>
- Veronica, C. G. (2012). *El infinito 9*. Quito Ecuador: Alfaguara.
- Weinberg, L. (2004). *Literatura Latinoamericana*. Mexico: Univesidad Autónoma de México.

ANEXOS

- **PROPUESTA DE TESIS**

PROPUESTA DE TESIS

NOMBRES Y APELLIDOS

Romero Maza Susana Bernarda

TÍTULO

“Solitario pero Feliz”

TEMA

El presente trabajo de fin de maestría denominado: “Análisis de las características de los personajes, desde la cosmovisión ecuatoriana en los cuentos: *Se busca novia para el solitario George* y *El infinito 9* de Verónica Coello Game”

PREGUNTA – EJE Y 2-3 PREGUNTAS DERIVADAS

¿Cuáles son los personajes de los cuentos “*Se busca novia para el solitario George* y *el infinito 9*” de la autora Verónica Coello Game?

¿Cuáles son las características de los personajes de estos cuentos?

¿Qué valores sobresalen en estos cuentos? ¿Cuáles son?

¿Cuál es el grado de implícitud o de explícitud de estos valores?

¿De qué manera se manifiestan?

¿Cuál es el sentido de la vida que se proyectan en estos cuentos por medio de su protagonista y de los comentarios de su narrador?

JUSTIFICACIÓN

La razón de mi investigación es llegar a profundizar mis conocimientos de los cuentos “*Se busca novia para el solitario George* y *El infinito 9*”, para llegar a ser quien

difunda la importancia de estos textos y a la vez dar a conocer los cuentos de la escritora Verónica Coello Game.

Ya que sus cuentos son de gran valor en la que está dando realce al cuidado de la naturaleza y también compartiendo valores que como humanos debemos de aprender a valorar lo que tenemos alrededor de cada uno de nosotros para de esta forma nuestros educandos por medio de estos cuentos cuiden del medio ambiente que la rodea.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar los cuentos: *Se busca novia para el solitario George* e *Infinito 9*, de la escritora ecuatoriana Verónica Coello Game, desde la cosmovisión ecuatoriana, para valorar las principales características de los personajes.

Objetivos específicos

- Identificar los fundamentos teóricos que sustenta la cosmovisión ecuatoriana.
- Caracteriza la literatura infantil de Verónica Coello.
- Describir los personajes desde la cosmovisión ecuatoriana

PALABRAS CLAVES

Análisis

Personajes

Cosmovisión

ANTECEDENTES

Es necesario tomar como antecedentes la diferentes investigaciones sobre análisis de personajes de los cuentos de Horacio Quiroga a partir del análisis narratológico el mismo que me servirá de soporte para continuar con mi objetivo propuesto como es el análisis desde la cosmovisión de los personajes de los cuentos de la escritora Verónica Coello Game.

Análisis es la separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos. Estudios minuciosos de un asunto, una obra artística, etc. Estudio de las oraciones de un texto y sus componentes.

Personajes son cada uno de los seres ya sean: humanos, animales o de cualquier otro tipo, que aparecen en una obra artística. Más estrictamente, es la persona o seres consistentes que se imaginan que existen dentro del universo.

Son los seres que realizan las acciones que forman parte de la historia que se cuenta. Se puede encontrar varias clasificaciones, pero de las cuales se mencionan las siguientes.

Se encuentra un sujeto es alguien que carece de algo, que posee algo, que aspira algo.

Un ayudante es alguien que colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán por alcanzar su objeto. Así como también existe el oponente es alguien que obstaculiza lo que el sujeto quiere hacer, o le impide conseguir lo que el sujeto trata de alcanzar. Un destinatario es alguien que envía al sujeto a hacer algo. Y por último un destinatario es alguien que recibe los resultados (beneficiosos, perjuicios) de la misión encomendada por el destinatario al sujeto. (Corrales Pascual 1999, p 79).

La cosmovisión.- es un conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona época o cultura a partir de la cual la interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente.

Una cosmovisión define nociones comunes que se aplican a todos los campos de la vida, desde la política, la economía o la ciencia hasta la religión, moral o la filosofía. La cosmovisión es la forma de cómo cada uno de nosotros vemos y aceptamos la realidad de las cosas. La cosmovisión es, además un hecho de producción de pensamiento y creencias que condiciona la percepción de la realidad y orienta la acción sobre ella.

ENFOQUE

La presente es una investigación con enfoque cualitativo, en vista de que se trata de una investigación literaria, que es una disciplina o área de conocimiento que forma parte de las ciencias sociales.

En la edad infantil es justamente en la que se difunden los valores humanos y en la literatura infantil y juvenil en la que se fortalecen. Estos valores se convertirán en el soporte por donde transitará la vida de quienes los poseen y los practican, de ahí su importancia y trascendencia en la formación de las personas, con mayor urgencia y

requerimiento en la época actual, por la crisis de valores que vivimos, a nivel nacional y mundial, la globalización en la que estamos inmersos, el materialismo y la deshumanización que va tomando cuerpo, que es característica de un mundo tecnológico, consumista y otros factores negativos que inciden en el deterioro conductual de la sociedad, generando más delincuencia, violencia, destrucción, etc.

Es por eso que nosotros como educadores que estamos el mayor tiempo con niños es ahí nuestra labor de seguir cultivando y fomentado cada uno de esos valores que hoy ya están desapareciendo

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente es una investigación que corresponde a la siguiente tipología:

Bibliográfica documental: porque es un estudio básico instrumental, previo a otros tipos de investigación. Se determina el texto original o la mejor edición y se aplica el método de la crítica textual. También, se efectúan rastreos hemerobibliográficos para comentar todos los estudios realizados sobre un determinado tema, autor, obra periodos literarios.

Reveladora: presenta obras poco difundidas o textos antes no considerados como literarios. Suele dar por resultado un trabajo de tipo descriptivo.

Fundamentada en la narratología: ciencia que abarca y sistematiza los conocimientos de teoría del relato en sus diferentes aspectos (unidad narrativa, acción y función, fabula y trama, estructura, niveles narrativos, focalización, voz, aspectos, modo tiempo, espacio personajes, etc.)

PERSONAS/ GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- Director de trabajo de grado
- Doctora Verónica Coello Game autora de Los cuentos
- Evaluadores
- Críticos literarios
- Maestros que hayan trabajado en la obra.
- Niños que hayan leído los cuentos.

TIEMPO

Primera fases de búsqueda y recopilación de la información

- Adquirir obras
- Entrevistar a diferentes personas.
- Procesar la información
- Pronunciar los descubrimientos realizados.
- Cada una de estas actividades duraran un tiempo de un mes.

BIBLIOGRAFÍA

- A, G. (1933). *Texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Adoum, J. (2000). *ECUADOR: señas particulares*. Quito: Eskeletra.
- Arandi, F. (1983). *La gesta independentista en la literatura ecuatoriana de la república*. Lima: Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Aristoteles. (1974). *poetica*. Ediciones trilingües.
- Aza, E. T. (2013). *investigacion cualitativa y cuantitativa*. Loja ecuador: EDILOJA Cia.Ltda.
- Aza, E. T. (2013). *investigacion cualitativa y cuantitativa*. Loja- ecuador: EDILOJA Cia.Ltda.
- BAL, M. (1998). *Teoria de la narrativa*. Madrid: Ediciones Catedra, S.A.
- Benitez, L. (1946). *Drama y paradoja*.
- Brown, W., & Phillips, G. (1991). *Encontrándole sentido a tu mundo*. Chicago: Moody Prees.
- Cañelles, I. (1999). La construcción del personajes literario. En I. Cañelles, *La construcción del personajes literario* (págs. 14-15). Madrid: Creativa Fuentetaja.
- Coello Game, V. (2010). *El solitario George*. Quito Ecuador: Alfaguara.
- Coello Game, V. (2012). *El infinito 9* . Quito Ecuador: Alfaguara.
- Coello Game, V. (2013). *El infinito 9*. Quito Ecuador: Alfaguara.
- Danbolt, L. (1997). *Encuentro de cosmovisiones: el encuentro entre la cultura y la religión*. Quito: Abya- Yala.
- Definicion.DE. (2014). *Definicion.DE*. Recuperado el 06 de 04 de 2015, de <http://definicion.de/cosmovision/>
- Definicion.RAE. (2014). *Definicion.DE*. Recuperado el 06 de 04 de 2015, de <http://definicion.de/cosmovision/>
- Díaz, J. (06 de 2004). *Revista electrónica de estudios filológicos*. Recuperado el 03 de 02 de 2015, de <https://www.um.es/tonosdigital/znum7/estudios/clengua.htm>
- Game, V. c. (2010). *El Solitario George*. Quito, Ecuador: Santillana S.A.
- Game, V. C. (2012). *El infinito 9*. Quito : Santillana S.A.
- Game, V. C. (2012). *Infinito 9*. Quito ecuador: Santillana.

- García, C. (2010). *Cosmovisión Inca: Nuevos enfoques y viejos problemas*. España: Universidad de Salamanca.
- James, W. (1998). *The Universe Next Door*. InterVarsity.
- Kofman, A. (2013). *La conquista y la literatura latinoamericana*. Recuperado el 04 de 02 de 2015, de <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2050/Colmenario/Andrei.html>
- leonor, B. (2012). *Análisis de textos representativos*. Ecuador : Ediloja.
- leonor, B. (2012). *Análisis de textos representativos* . Ecuador: EDILOJA.
- Leonor, B. (2012). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil yy juvenil*. Ecuador: EDILOJA.
- Lluch, M. (2010). *Teoría de la literatura*. Bogota: Norma.
- Luch, M. (2010). *Teoría de la narrativa*. Bogota: Norma.
- Moreu, A., & Villanou, C. (2002). *Literatura, filosofía, pedagogía: seminari*. Barcelona: Gráfica Rey.
- Muriel, J. (04 de 09 de 2012). *Rincones del autor*. Recuperado el 15 de 08 de 2015, de <http://elautor.blogspot.com/2012/09/taller-modelo-actancial-de-greimas.html>
- Piotrowski, B. (2008). Personaje literario hispanoamericano como un valor. En B. Piotrowski, *Personaje literario hispanoamericano como un valor* (pág. 6). Bogotá.
- Proaño, F. (2014). *Grupo Editorial*. Recuperado el 06 de 04 de 2015, de <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/veronica-coello-game/>
- Rodriguez, H. (2011). *Análisis de obras literarias*. Loja: EDILOJA.
- Ruiz, A. (2014). *Texto literario y cosmovisión cultural*. Recuperado el 06 de 04 de 2015, de http://ruc.udc.es/bitstream/2183/9266/1/CC-009_art_11.pdf
- Sánchez, G. (2014). *Pablo albo*. Recuperado el 05 de 04 de 2015, de http://www.pabloalbo.com/CURSOSpadres_elegir.htm
- SERVINDI. (2014). *Servicios en comunicación intercultural*. Recuperado el 06 de 04 de 2015, de <http://servindi.org/actualidad/1015>
- Solomon, J. (2014). *Cosmovisiones*. Recuperado el 06 de 04 de 2015, de <http://www.mercaba.org/FICHAS/Leaderu/cosmovisiones.htm>
- Trigo Aza, E. (2013). *Investigacion Cualitativa y cuantitativa*. Loja-Ecuador: EDILOJA Cia. Ltda.
- Unda, a. (28 de 03 de 2012). *El pensamiento de Agustín Cueva y el análisis del populismo*. Recuperado el 18 de 08 de 2015, de <http://lalineadefuego.info/2012/03/28/el-pensamiento-de-agustin-cueva-y-el-analisis-de-los-populismos-actuales-por-mario-unda/>
- UNIVERSO, E. (24 de 12 de 2008). Verónica Coello se acerca a los pequeños a través de las fábulas.

UNIVERSO, E. (2009). *vida y estilo*. Recuperado el 19 de 08 de 2015, de <http://www.eluniverso.com/2009/05/31/1/1380/B506F69448E241DBA63E04ED8E3DF44C.html>

Veronica, C. G. (2012). *El infinito 9*. Quito Ecuador: Alfaguara.

Weinberg, L. (2004). *Literatura Latinoamericana*. Mexico: Univesidad Autónoma de México.

<http://www.eluniverso.com/2010/03/17/1/1380/vida-solitario-george-llega-publico-infantil-traves-libro.html>

<http://www.prisaediciones.com/ec/libro/se-busca-novia-para-solitario-george/>

<https://www.google.com.ec/search?q=del+cuento+se+busca+novia+para+el+solitario+george&sa=X&tbm=isch&tbo=u&sou>