



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Descubriendo a los personajes en la novela *El país de Manuelito*, análisis de sus características narratológicas, valores y símbolos en la obra infantil y juvenil, del escritor ecuatoriano Alfonso Barrera Valverde

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Ruíz Ochoa, María del Cisne

DIRECTORA: Bermeo Pineda, Karla Andrea, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO PIÑAS

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Karla Andrea Bermeo Pineda

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado “Descubriendo a los personajes en la novela *El país de Manuelito*, análisis de sus características narratológicas, valores y símbolos de la obra infantil y juvenil, del escritor ecuatoriano Alfonso Barrera Valverde” realizado por Ruíz Ochoa María del Cisne, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre de 2015

f).....

Mg. Karla Andrea Bermeo Pineda

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, María del Cisne Ruíz Ochoa, declaro ser la autora del presente trabajo de titulación: Descubriendo a los personajes en la novela *El país de Manuelito*, análisis de sus características narratológicas, valores y símbolos de la obra infantil y juvenil, del escritor ecuatoriano Alfonso Barrera Valverde, de la Titulación Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Karla Andrea Bermeo Pineda, Mg. directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición de Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autora: Ruíz Ochoa María del Cisne

C.I. 0703309567

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado principalmente a Dios que me ha dado la capacidad para llevar adelante estos dos años de estudio; en este trabajo está sintetizado la perseverancia, esfuerzo y sacrificio propio, así como el de las personas que llevo en lo más profundo de mi corazón, quienes han estado apoyándome constantemente para que alcance la meta propuesta.

A mis padres, Luis Jacinto y Clarita de los Ángeles, quienes me dieron la vida y fueron ejemplo de responsabilidad y trabajo; a mi esposo, Edgar Ochoa, por su comprensión y apoyo incondicional; a mis adorados hijos que son el motivo y la razón para alcanzar mis más preciados ideales de superación Deivy Gonzalo, Stiven Mauricio y Jason Alejandro, ellos son el regalo más preciado que Dios me ha dado.

A los niños y jóvenes del país.

María del Cisne

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la magíster Karla Andrea Bermeo Pineda; directora de tesis, por su asesoramiento, supo ser guía, amiga y docente a la vez; a los profesores de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, por su vocación, al darme la luz de sus conocimientos, quienes despertaron en mí el gusto por la literatura.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	
BASES TEÓRICAS	5
1.1. La narratología.....	7
1.1.1. Concepto.....	7
1.1.2. Principales géneros narrativos.....	7
1.1.3. Elementos del texto narrativo.....	8
1.2. La axiología.....	14
1.2.1. Concepto.....	14
1.2.2. Los valores.....	15
1.3. Semiótica	17
1.3.1. Concepto.....	17
1.3.2. Semiótica literaria.....	18
1.3.3. Elementos de análisis semiótico	19
CAPÍTULO II	
ALFONSO BARRERA VALVERDE VIDA, RELEVANCIA Y PRODUCCIÓN LITERARIA	21
2.1. Su vida.....	22
2.2. Relevancia	24
2.2.1. Títulos académicos.....	25
2.2.2. Distinciones recibidas.....	25
2.2.3. Cargos desempeñados.....	25
2.2.4. Ámbito académico.....	26
2.3. Producción literaria	27
2.3.1. Poemarios:.....	27

2.3.2. Novelas:	28
2.3.3. Ensayos:	29
2.3.4. Antologías:	29

CAPÍTULO III

PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN LA NOVELA EL PAÍS DE MANUELITO DEL ESCRITOR ECUATORIANO ALFONSO BARRERA VALVERDE	30
3.1. Estructura formal de la obra	31
3.2. Modelo de análisis	31
3.3. Manuelito juega con el río II	32
3.3.1. Título.....	32
3.3.2. Tema.....	32
3.3.3. Argumento.	32
3.3.4. Personaje principal.....	33
3.3.4.1. Prosopografía.....	33
3.3.4.2. Etopeya.....	33
3.3.5. Personajes secundarios.....	34
3.3.6. Personajes terciarios.....	34
3.3.7. Valores.....	35
3.3.8. Símbolos.....	35
3.3.8.1. Denotación.....	35
3.3.8.2. Connotación.....	35
3.4. Los hombres con trenzas IV.....	36
3.4.1. Título.....	36
3.4.2. Tema.....	36
3.4.3. Argumento.	36
3.4.4. Personajes principales.....	36
3.4.4.1. Prosopografía.....	37
3.4.4.2. Etopeya.....	37
3.4.5. Personajes secundarios.....	37
3.4.6. Personajes terciarios.....	37
3.4.7. Valores.....	38
3.4.8. Símbolos.....	39
3.4.8.1. Denotación.....	39
3.4.8.2. Connotación.....	39
3.5. Concurso del pájaro de mar con: el de tela VI.....	40
3.5.1. Título.....	40

3.5.2.	Tema.....	40
3.5.3.	Argumento.	40
3.5.4.	Personajes principales.....	40
3.5.4.1.	Prosopografía.....	41
3.5.4.2.	Etopeya.....	41
3.5.5.	Personajes secundarios.....	42
3.5.6.	Personajes terciarios.....	43
3.5.7.	Valores.....	43
3.5.8.	Símbolos.....	43
3.5.8.1.	Denotación.....	43
3.5.8.2.	Connotación.....	44
3.6.	Manuelito se encuentra con Benedixión IX.....	44
3.6.1.	Título.....	44
3.6.2.	Tema.....	44
3.6.3.	Argumento.....	44
3.6.4.	Personajes principales.....	45
3.6.4.1.	Prosopografía.....	45
3.6.4.2.	Etopeya.....	46
3.6.5.	Personaje secundario.....	46
3.6.6.	Personajes terciarios.....	46
3.6.7.	Valores.....	47
3.6.8.	Símbolos.....	48
3.6.8.1.	Denotación.....	48
3.6.8.2.	Connotación.....	48
3.7.	Cuento del fantasma negro X.....	49
3.7.1.	Título.....	49
3.7.2.	Tema.....	49
3.7.3.	Argumento.....	49
3.7.4.	Personaje principal.....	49
3.7.4.1.	Prosopografía.....	50
3.7.4.2.	Etopeya.....	50
3.7.5.	Personajes secundarios.....	51
3.7.6.	Personajes terciarios.....	51
3.7.7.	Valores.....	52
3.7.8.	Símbolos.....	52

3.7.8.1.	Denotación.	52
3.7.8.2.	Connotación.	53
3.8.	El albañil que pactó con el diablo XIII.....	53
3.8.1.	Título.....	53
3.8.2.	Tema.....	53
3.8.3.	Argumento	53
3.8.4.	Personaje principal.....	54
3.8.4.1.	Prosopografía	54
3.8.4.2.	Etopeya.	55
3.8.5.	Personaje secundario.	55
3.8.6.	Personajes terciarios.....	56
3.8.7.	Valores.....	57
3.8.8.	Símbolos.	57
3.8.8.1.	Denotación.	57
3.8.8.2.	Connotación.	57
3.9.	La niña que fabricaba flores de pan XIV.....	58
3.9.1.	Título.....	58
3.9.2.	Tema.....	58
3.9.3.	Argumento.	58
3.9.4.	Personaje principal.....	59
3.9.4.1.	Prosopografía	59
3.9.4.2.	Etopeya.	60
3.9.5.	Personajes secundarios.....	60
3.9.6.	Valores.....	61
3.9.7.	Símbolos.	62
3.9.7.1.	Denotación.	62
3.9.7.2.	Connotación.	62
3.10.	Los sueños del niño, vigilados por su perro XXVI.....	62
3.10.1.	Título.	62
3.10.2.	Tema.	62
3.10.3.	Argumento.....	63
3.10.4.	Personaje principal.	63
3.10.5.	Personaje secundario.....	63
3.10.5.1.	Prosopografía	64
3.10.5.2.	Etopeya.	64

3.10.6.	Valores.	64
3.10.7.	Símbolos.	64
3.10.7.1.	Denotación.	64
3.10.7.2.	Connotación.	64
3.11.	Los personajes de las islas XLI	65
3.11.1.	Título.	65
3.11.2.	Tema.	65
3.11.3.	Argumento.	65
3.11.4.	Personajes principales.....	66
3.11.4.1.	Prosopografía.	66
3.11.4.2.	Etopeya.	66
3.11.4.3.	Personajes secundarios.	66
3.11.5.	Personajes terciarios	67
3.11.6.	Valores.	70
3.11.7.	Símbolos.	71
3.11.7.1.	Denotación.	71
3.11.7.2.	Connotación.	71
3.12.	Últimas noticias sobre Manuelito y el archipiélago XLII	71
3.12.1.	Título.	71
3.12.2.	Tema.	72
3.12.3.	Argumento.	72
3.12.4.	Personajes principales.....	72
3.12.4.1.	Prosopografía.	73
3.12.4.2.	Etopeya.	73
3.12.5.	Personajes secundarios.	73
3.12.6.	Valores.	74
3.12.7.	Símbolos.	74
3.12.7.1.	Denotación.	74
3.12.7.2.	Connotación.	75
	CONCLUSIONES.....	76
	RECOMENDACIONES	78
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
	ANEXO.....	82

RESUMEN

En la presente investigación, se descubrió a los personajes en la novela *El país de Manuelito*, analizando sus características narratológicas, valores y símbolos en la obra infantil y juvenil, del escritor ecuatoriano Alfonso Barrera Valverde, tuvo como principal objetivo analizar claves y elementos constitutivos para la caracterización de los personajes en la novela, siendo una respuesta a la necesidad de contar con un modelo de análisis de la construcción de personajes.

Al analizar los personajes del corpus seleccionado se aplicó la metodología narratológica, para conocer cómo se construyen los personajes en la obra y sus rasgos característicos, además nos fundamentamos en las bases teóricas de la axiología y la semiótica como disciplinas de estudio literario.

El modelo de análisis planteado tiene la siguiente estructura: título, tema, argumento, personajes principales, secundarios, terciarios, valores y símbolos; desde la denotación y connotación; posibilitando al lector la comprensión literaria para descubrir rasgos de los personajes, valores implícitos y los signos. Esta obra considerada un clásico de la literatura infantil y juvenil cuyo componente principal es exaltar la identidad cultural de nuestro país.

PALABRAS CLAVES: Elementos constitutivos, caracterización de personajes, Alfonso Barrera Valverde, modelo de análisis, valores, símbolos.

ABSTRACT

In the present investigation, it was discovered to personal in the novel The country of Manuelito, analyzing their narratological characteristics, values and symbols in the child and youth work, Ecuadorian writer Alfonso Barrera Valverde, had as main objective to analyze key and constituent elements the characterization of the characters in the novel, being a response to the need for an analysis model of the construction of characters.

By analyzing the characters of the selected corpus narratological methodology he was applied to know how characters are constructed in the work and its characteristic features, plus we argue about the theoretical basis of axiology and semiotics and literary disciplines of study.

The analysis model proposed has the following structure: title, theme, plot, main, secondary, tertiary characters, values and symbols; from the denotation and connotation; enabling the reader to discover literary understanding character traits, defaults and signs. This work considered a classic of children's literature whose main component is to exalt the cultural identity of our country.

KEYWORDS: constitutive elements, character customization, Alfonso Barrera Valverde, analysis model, values, symbols.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo denominado *Descubriendo a los personajes en la novela El país de Manuelito, análisis de sus características narratológicas, valores y símbolos de la obra infantil y juvenil, del escritor ecuatoriano Alfonso Barrera Valverde*, se seleccionó un corpus de diez cuentos de la obra, donde se aborda la construcción de los personajes, basada en concepciones teóricas de la narratología, axiología y semiótica.

Revisada la biografía durante el desarrollo del trabajo investigativo se encontró una investigación precedente sobre el análisis literario de la narrativa para niños de Alfonso Barrera Valverde; pero no estudios específicos referentes al tema, donde se han estudiado otros aspectos por la importancia de esta novela, ya que se ha convertido en un clásico de la Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana; esta se denomina, análisis literario de la novela *El país de Manuelito* donde se evidencian aproximaciones de actitud crítica y formación de identidad cultural con jóvenes de bachillerato, corresponde a una estudiante y fue su trabajo de grado para la obtención de su maestría en LIJ en la UTPL.

Uno de los inconvenientes fue la dificultad para adquirir la obra, ya que fue publicada hace mucho tiempo y no se encuentra con facilidad en librerías; otro aspecto fue la dificultad para encontrar bibliografía para la sustentación de la investigación.

Este trabajo se encuentra organizado en tres capítulos:

El primer capítulo se describen las principales teorías literarias para el análisis de textos: la narratología, axiología y la semiótica; que sirven como premisas para plantear un el posterior diseño de análisis de los personajes de la obra literaria en cuestión; el segundo capítulo, se presenta la vida del autor, su relevancia y principales obras literarias, que nos permiten conocer su estilo literario, para fundamentar el análisis de la obra; el tercer capítulo se plantea un modelo de análisis que orienta el estudio y descripción de características de los personajes, desde la narratología, los valores y símbolos; este análisis nos permitirá comprender la función narrativa que el autor le ha concedido, finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, derivadas de esta investigación, además del anexo donde localizamos la portada de la obra literaria.

El aspecto trascendente de este trabajo de investigación, es ofrecer un modelo de análisis para el estudio de la construcción de los personajes de la obra de Alfonso Barrera Valverde, basada en sus características narratológicas, valores y símbolos, con la finalidad que, el público lector entienda el mensaje y se identifique con el estilo del autor. De esta manera se da respuesta a la problemática plantada en el proyecto de titulación.

Se investigaron un corpus de diez cuentos de la obra: Manuelito juega con el río, los hombres con trenzas, concurso del pájaro de mar con: el de tela, Manuelito se encuentra con Benedixión, cuento del fantasma negro, el albañil que pactó con el diablo, la niña que fabricaba flores de pan, los sueños del niño vigilados por su perro, los personajes de las islas y ultimas noticias sobre Manuelito y el archipiélago.

El presente trabajo se propone los siguientes objetivos específicos:

- Identificar los lineamientos teóricos, que propicien el tratamiento del análisis de los personajes de la obra *El país de Manuelito* de Alfonso Barrera Valverde, a fin de plantear un modelo de estudio.
- Conocer los rasgos biográficos más relevantes de la vida y obras literarias de Alfonso Barrera Valverde a través de una investigación biográfica para guiar el análisis de su obra *El país de Manuelito*.
- Descubrir cómo están contruidos los personajes que intervienen en la novela *El país de Manuelito*, a partir de un análisis narratológico, axiológico y semiótico, para comprender la función narrativa que el autor les ha otorgado.

El diseño de investigación estuvo orientado en torno al enfoque cualitativo, teniendo como fuentes de sustentación bibliográfica los diferentes estudios realizados en lo que respecta a la obra literaria y nuestro aporte personal; este enfoque debido a su flexibilidad, permitió explorar sistemáticamente fenómenos novedosos para el análisis de los personajes en la novela.

CAPÍTULO I
BASES TEÓRICAS

La literatura es un arte, cuya función es la expresión de la belleza por medio del lenguaje, que se percibe a través de los sentidos y nos deleita su belleza.

Realizar el análisis de una obra literaria es una tarea delicada y abarcadora, esto supone el manejo del conocimiento y la combinación del lenguaje literario como parte de un todo.

Al referirse a este concepto, Bermeo Pineda (2015) manifiesta “La literatura se considera un producto humano, artístico y definitivamente subjetivo” (p.6). Por medio de la literatura, el autor selecciona las palabras, les puede otorgar un significado indirecto, distinto al que usualmente utilizamos, también las puede organizar, hacer que las palabras se escuchen armoniosas, o inventar con ellas, crear mundos de ficción. Todo esto es crear arte con las palabras, crear literatura.

El análisis literario representa un universo plural y fascinante, esta es una labor especializada que exige una serie de conocimientos y propicia una mirada desde el interior de la obra, pero también desde un contexto de producción que involucra al lector implícito como parte de esta actividad, consiste en el estudio de los elementos integrantes de un texto literario, basados en los saberes teóricos para llegar a conocer cómo funcionan. En este proceso de análisis, es fundamental la selección del género literario.

Uno de los primeros nexos que el lector establece con un libro es la conexión afectiva y la capacidad que genera para que el lector se entregue, ingresando en juego la verosimilitud, su análisis requiere la deserción de la obra a la luz de la razón, para despejarla y revisar lo que hay en el interior.

1.1. La narratología

En lo competente a esta investigación, además, del enfoque propuesto el estudio está orientado desde el análisis de los personajes nos basaremos en la narratología como ciencia que estudia la estructura del relato.

1.1.1. Concepto

La *narratología* es la disciplina semiótica a la que compete el estudio estructural de los *relatos*, así como su comunicación y recepción. El género narrativo viene definido por la presencia del relato, el cual está dado a través del discurso narrativo. Como Genette (Nouveaux discours 7), el análisis narratológico de una obra no pretende en absoluto ser exclusiva; hay muchos otros enfoques igualmente fecundos que se pueden aplicar al texto narrativo. (García Landa, 1998, p. 257).

La narratología: disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. En definitiva, es la teoría de los textos narrativos (y de ciertos aspectos de los textos teatrales).

Narrar es referir una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación de la situación inicial. (Ambas definiciones se aplican principalmente a la Literatura, pero tanto ellas como la mayor parte del contenido de estos apuntes se pueden usar para cualquier tipo de narrativa, como es el caso de la cinematográfica o la del cómic). Desde la *Poética* de Aristóteles (s. IV a. C.) la Narratología ha distinguido claramente entre dos conceptos complementarios: lo que se cuenta y cómo se cuenta. (Infante y Gómez, 2000, p.2).

1.1.2. Principales géneros narrativos

Históricamente los géneros narrativos se clasifican en categorías o modelos según sus características temáticas y formales. Estos modelos pueden contener otras divisiones a las que se denomina subgéneros narrativos largos y cortos. Dentro de subgéneros largos está la epopeya, relato muy extenso escrito en verso largo y de estilo solemne; una

variedad de la epopeya es el cantar de gesta, composición poética de carácter narrativo; otra variante es el poema épico culto.

En cambio entre los géneros narrativos breves está la novela corta, el cuento; puede ser folclórico, popular, literario y la fábula; donde participan principalmente los animales como personajes, tienen una enseñanza moral incluida que puede ser implícita o explícita, apólogo; es un cuento en prosa, la leyenda; es un relato comúnmente en prosa, de origen y tradición oral y el romance; es una serie de versos octosílabos en los que predomina la narración épica, inclusive se presentan temas líricos o novelescos. (Infante y Gómez, 2000 ,pp. 2 a 3).

1.1.3. Elementos del texto narrativo

Entre los elementos que forman parte de un texto narrativo tenemos:

➤ ***Título***

“Elemento fundamental del PARATEXTO de una novela, en cuanto es su primera frase y suele aportar signos capitales para la comprensión de su estructura y significado” (Delgado Santos, 2012, p.62).

Según Genette, “el título tiene tres funciones: 1) identificar la obra, 2) designar su contenido, 3) atraer al público. No necesariamente están las tres presentes a la vez; y sólo la primera es obligatoria, ya que la función principal de un título es la de nombrar la obra. El título puede no ser atractivo, e incluso puede no guardar relación con el contenido del texto, pero siempre será el modo de identificarlo. Según el género de la obra y el público al que se dirija, desde luego, el título puede variar su función: los títulos de obras literarias buscan atraer más que los de obras teóricas o científicas, que suelen privilegiar la claridad a la originalidad. En cuanto a su relación con el texto, se pueden distinguir, en principio, título propiamente dicho de subtítulo e indicación de género”. (Citado en Alvarado, s/a, p.11).

Al interpretar estos resultados, se podría identificar al título como un paratexto que permite la anticipación lectora, siendo el primer contacto con el lector; es un anclaje para la interpretación asignada por el autor al lector que nos permite identificarlo.

➤ **Acontecimientos**

En una acción narrativa se descubre una cadena coherente de acontecimientos, actos, o sucesos secuenciales, con significado único que forman una historia. Se suelen distinguir los actos de los personajes y la acción; es decir hechos individuales que forman la historia, esta secuencia de acontecimientos constituye el argumento. Los acontecimientos principales son los más importantes y los otros son los acontecimientos secundarios, pueden suprimirse de la narración y no cambia el sentido.

Toda historia está compuesta por una acción narrativa, esto es, un conjunto de acontecimientos (actos, hechos o sucesos) que se desarrollan consecutivamente desde una situación inicial e inestable hasta un desenlace donde se resuelve dicha situación y alcanza una estabilidad. Estos acontecimientos que integran la acción son experimentados por los actores y se ordenan causal y cronológicamente vertebrando el esqueleto narrativo de la historia. (Infante y Gómez, 2000, p.3).

➤ **Los personajes**

Los personajes son seres conscientes, tienen vida propia, se mueven en un escenario y realizan las acciones contadas por el narrador. También se los conoce como actantes, pues no siempre son seres humanos, a veces pueden ser animales, objetos, o incluso fenómenos naturales a los que se les da características propias del ser humano.

Dentro del corpus de la narración, debemos observar el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción y el espacio con el que se narra la historia. Cada relato da fuerza a cada uno de estos aspectos y así podemos hablar de la narración de personajes, del conflicto o de espacio, según sea el acento a uno de estos elementos que le haya querido dar el autor, aunque la mayoría de las obras de repertorio clásico tienen estos tres elementos estructurales bien equilibrados. (Peña, 2013, p. 65).

De su parte, Mieke Bal (1995) establece que los personajes son cada una de las personas y seres conscientes (reales o ficticios) que intervienen en la acción y viven los acontecimientos

narrados. Le interesa no solamente sus rasgos físicos (prosopografía), sino también sus rasgos de personalidad (etopeya) y poder conseguir como resultado final la mezcla de los dos (prosopopeya o retrato), que fundamentan la construcción de la trama.

Por lo tanto los personajes adquieren la dimensión de funcional cuando en base a la acción se relaciona con el tiempo, espacio y demás personajes; caracterizadora por los rasgos característicos que los definen y posicionan dentro de dicha acción.

Los personajes en la acción narrativa tienen diversos niveles de participación y se distinguen por la importancia en la acción se clasifican en:

- ✓ Actantes principales
- ✓ Personajes secundarios
- ✓ Actantes terciarios

Los actantes principales (héroes/antihéroes) son los que intervienen más en la historia; se puede decir que toda la obra gira en torno a estos personajes, funcionan como integradores de los acontecimientos, son los que soportan el mayor peso de la acción. El protagonista es el personaje más importante del relato o narración, actúa en el desarrollo de los acontecimientos y le da sentido a la trama.

Para Tomashevski, de entre los personajes, el protagonista es el “que recibe la carga emocional más intensa” y “representa, por una parte, un medio de hilvanar los motivos y, por otra, una motivación personificada del nexo que los une” (Rodríguez, 2011, p.108).

En la narración, a los elementos que asumen las acciones se los llama actores. Cuando un actor reviste un nombre, una historia, un entorno es decir, una caracterización, tenemos al personaje. El personaje, por su importancia en la acción, así como sus variaciones en la riqueza y complejidad de la caracterización, puede ir de un simple testigo a un actor decisivo. El personaje central y más importante será el protagonista.

Pero, además del protagonista, son personajes el antagonista, el testigo - informante, el personaje que cuenta la acción del protagonista y el personaje secundario (Rodríguez Castelo, 2011, pp. 102 - 103).

Los personajes secundarios tienen menor participación y funcionan como complemento de los principales. No tienen un rol muy importante en el desarrollo de los acontecimientos, le dan coherencia, comprensión y consistencia a la narración, sustentan a los principales, pero no aportan nada fundamental a la trama. Los personajes secundarios se diferencian de los protagónicos porque no llevan el peso del conflicto, aunque pueden participar de él; tienen una facultad de transformación un poco más estática que el protagonista y aparecen en menor cantidad.

Los personajes terciarios; llamados también figurantes, cuya presencia no es de tipo operativo, sino más contribuyen a la ambientación.

“Los personajes redondos son personas complejas que sufren cambios en el transcurso de la historia y continúan siendo capaces de sorprender al lector” (Bal, 1978, p.65).

Por su profundidad psicológica los personajes pueden ser planos; están contruidos bajo un modelo o estereotipo, poco elaborados y suelen comportarse siempre de la misma manera. Los personajes redondos son contradictorios, su personalidad es confusa, ayudan a crear la tensión narrativa, tienen muchos rasgos psicológicos mostrando diferentes aspectos de sí mismos y son los encargados de hacer que el lector se deleite de la historia que está leyendo. En consecuencia, pueden comportarse de la misma manera durante la narración, o evolucionar y sufrir alteraciones en la conducta y características personales.

Los personajes colectivos funcionan cuando son varias personas y su actuación puede ser explicada colectivamente; mientras los individuales actúa un solo actor. Los personajes dinámicos mantienen bastantes atributos, perciben cambios y variaciones en su personalidad durante el relato, en cambio los estáticos mantienen pocas particularidades a lo largo de la narración.

Los personajes incidentales o esporádicos no tienen presencia continua en los hechos, su participación es un elemento para concretar, exteriorizar, relacionar, o retrasar el desarrollo de acontecimientos.

En la narración la actividad de los personajes es fundamental para su construcción, convirtiéndose en un soporte del componente temático de la obra; el personaje, nos conduce a los motivos y estos en cambio definen en el carácter del personaje.

➤ ***El tiempo***

“Tiempo de la historia.- Dimensión cronológica de la DIÉGESIS o sustancia narrativa externa. Es el tiempo de los acontecimientos narrados, mensurable en unidades cronológicas como el minuto, la hora el día o el año” (Delgado Santos, 2012, p. 62).

Es importante señalar que una historia tendrá siempre un inicio, un nudo o clímax y un desenlace o final.

En la narración el tiempo expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se refieren. El tiempo externo o histórico nos da a conocer el momento en que se desarrolla la acción; el tiempo interno o narrativo comprende los acontecimientos que transcurren en la acción.

Según su duración, podemos encontrar diferentes tipos de ritmo entre ellas: lento, cuando la acción dura días o incluso horas; rápido, cuando la acción dura varios años o incluso generaciones; en el tiempo del relato, el autor establece los acontecimientos para formar su texto literario; puede transcurrir en forma lineal o analepsis¹ (retrospección), cuando los acontecimientos suceden uno detrás de otro o alterar el orden cronológico en el relato a

¹ ANALEPSIS. ANACRONÍA consistente en un salto hacia el pasado en el TIEMPO DE LA HISTORIA, siempre en relación a la línea temporal básica del DISCURSO novelístico marcada por el RELATO PRIMARIO. (Darío Villanueva, Comentario de textos narrativos: la novela, *Glosario de Narratología*.)

través de la anticipación de los acontecimientos o prolepsis². (Infante y Gómez, 2000 ,p.5).

➤ ***El espacio***

Este elemento narrativo está determinado por el lugar donde transcurre la acción del relato y se sitúan los personajes; puede ser un escenario simple o evidenciar la evolución de los acontecimientos en la historia y contribuir a la verosimilitud, estos se consideran ficticios o reales. En ocasiones el espacio adquiere vida y se relaciona con los sentimientos y acciones de los personajes que influyen en su manera de actuar y pueden tener diversos significados simbólicos. Coexisten espacios físicos, lugar donde suceden los acontecimientos, pueden ser abiertos, cerrados o psicológicos. El espacio es la atmósfera espiritual que rodea a los personajes y a la acción social, entorno cultural, histórico, económico entre otros donde se desarrollan los hechos.

➤ ***La narración***

En la narración se cuentan hechos o acontecimientos ficticios o verosímiles, ésta debe ser interesante y tener cierto suspenso y una gradación narrativa que conduzca al clímax para llegar a un desenlace, los sucesos relatados son imaginarios, pretenden que el lector experimente el disfrute estético; se organiza la sucesión de acontecimientos para estructurar la trama de la siguiente manera:

Estructura interna: tiene una ordenación lógica y estructura básica en las diferentes partes en que se divide el relato, se establecen las relaciones que conectan a los acontecimientos entre sí. El inicio es el planteamiento, se presentan los personajes, tiempo, espacio e introducción del motivo desencadenante de la acción que aporta al desequilibrio de la situación inicial; el nudo es la complicación de la historia narrada a través de acontecimientos sucesivos relacionados; en el desenlace se da la resolución del conflicto de la acción narrativa antes del desenlace tiene lugar el momento de máxima

² PROLEPSIS. ANACRONÍA consistente en un salto hacia el futuro en el TIEMPO DE LA HISTORIA, siempre en relación a la línea temporal básica del DISCURSO novelístico marcada por el RELATO PRIMARIO. (Darío Villanueva, Comentario de textos narrativos: la novela, *Glosario de Narratología*).

tensión conocido como “clímax”. El desenlace puede ser dos tipos: cerrado (la historia termina de forma clara y estable); y abierto (la historia carece de una resolución clara, por lo que es el lector quien tiene que suponerla o imaginarla).

Estructura externa es la forma física en que está organizado el discurso narrativo como secuencia, episodio, capítulo o parte. (Infante y Gómez, 2000 ,pp. 6 - 7).

Los recursos lingüísticos de la narración son formas verbales. En un relato se narran acontecimientos que ocurren utilizando la categoría gramatical del tiempo, las figuras literarias son recursos utilizados de forma interna para jugar con el lenguaje según sea la intención en la obra, existen figuras de carácter semántico como exclamación, personificación, símil, metáforas, hipérbolos y figuras descriptivas como prosopografía, etopeya, retrato entre otras.

“Nos interesa del personaje, no solamente sus rasgos físicos (prosopografía), sino también sus rasgos de personalidad (etopeya) y poder conseguir como resultado final la mezcla de los dos (prosopopeya o retrato)” (Infante y Gómez, 2000 ,p. 4).

En conclusión, los personajes de la novela, cuento, y otros, son los elementos principales en el desarrollo de la narración, componen el centro de la trama, son piezas fundamentales de la obra y son los que consiguen captar y mantener la atención del lector a través de su identificación con alguno de ellos o mediante la personalidad que el autor dio a cada uno.

1.2. La axiología

La axiología nos permitirá identificar los valores presentes en los personajes de la obra en estudio materializada en cada pueblo, en cada cultura, para redimensionarnos a campos intelectuales y afectivos.

1.2.1. Concepto

Axiología” proviene del griego *axios*, que significa merecedor, digno, valioso, y de *logos*, fundamentación, concepto. Ciencia o teoría de los valores, especialmente de los morales, de relativa novedad en la historia del pensamiento, puesto que el término y el concepto fueron desarrollados a comienzo del s. XX sobre todo por los autores neokantianos de la escuela de Baden –en contraposición, no obstante, con la ética formal de Kant_, W. Windelband (que se refiere a los valores morales y religiosos, principalmente) y H. Rickert (que trata más bien del valor de la verdad), aunque también se afirman que fueron introducidos con anterioridad por el filósofo idealista alemán R. H. Lotze (1817-1881). Husserl asume la axiología dentro de la fenomenología, y siguen este nuevo enfoque de M. Scheler y N. Hartmann, entre otros. Diversas teorías de los valores, más recientes que amplían el concepto del valor a otros campos: estéticos, políticos, económicos, etc. (Moreno Villa, 1999, p.118).

Al desentrañar estos postulados se puede decir que la axiología es la ciencia que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos, analizados desde diferentes ámbitos humanos forman parte de la ética de los valores morales y de la estética, los valores relacionados con la sociología, religión entre otros. Es importante reconocer que existen valores, tanto positivos como los negativos.

1.2.2. Los valores

La palabra valor viene del latín *valere* (fuerza, salud, estar sano, ser fuerte). Cuando decimos que algo tiene valor afirmamos que es bueno, digno de aprecio y estimación. En el campo de la ética y lo moral, los valores son cualidades que podemos encontrar en el mundo que nos rodea. En un paisaje, por ejemplo (un paisaje *hermoso*), en una persona (una persona *solidaria*), en una sociedad (una sociedad *tolerante*), en un sistema político (un sistema político *justo*), en una acción realizada por alguien (una acción *buen*), y así sucesivamente. (Orozco Vargas, 2002, p.4).

Los valores son agradables a las características físicas y psicológicas, nos lleva a una serie de comportamientos, permitiendo una vida en armonía con un buen vivir, con nosotros mismo y con los demás, un desarrollo integral como seres humanos.

“Donald Davidson considera que los valores como actitudes positivas del agente (las denomina *actitudes pro*), y entre ellos incluye no solamente valores clásicos, sino también estéticos, las ideas morales, los deseos, los fines y toda clase de preferencias” (Moreno Villa, 1999, p.119).

Para Scheler, los valores son objetivos y universales, y son los fundamentos del aprecio o de la desaprobación que produce en nosotros. Están ordenados jerárquicamente: agradable - desagradable, lo noble, lo vulgar, y los valores espirituales (bello- feo, justo - injusto, verdadero-falso), hasta lo sagrado - profano. En las corrientes existencialista, en cambio se consideran los valores más bien como fruto de la libre creación de individuo, que manifiesta su capacidad de proyectarse fuera de sí. (Moreno Villa, 1999, p.118).

a) Max Scheler trató de jerarquizar los valores de menor a mayor

1. Valores útiles
2. Valores vitales
3. Valores espirituales
 - 3.1. Estéticos
 - 3.2. De justicia
 - 3.3. Filosóficos
4. Valores religiosos (Moreno Villa, 1999, p.126).

Existen muchas clases de valores, todos tienen la finalidad de mejorar la calidad de vida y orientar nuestra conducta; para vivir en paz debemos contribuir con la escala de valores que nos enriquecen personalmente, estos son necesarios ya que interviene tanto la moral como la ética. Cabe recalcar que también existen antivalores, que son comportamientos negativos.

Según Orozco (2002, pp.5 a 6) los valores se clasifican de la siguiente manera:

- Valores biológicos: traen como consecuencia la salud y se cultivan mediante la educación física e higiénica.
- Valores sensibles: proporcionan todo lo que nos es útil; son valores de uso y de cambio.

- Valores estéticos: nos muestran la belleza en todas las formas.
- Valores intelectuales: nos hacen apreciar la verdad y el conocimiento.
- Valores religiosos: nos permiten alcanzar la dimensión de lo sagrado.
- Valores morales: su práctica nos acerca a la bondad, la justicia, la libertad, la honestidad, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, el agradecimiento, la lealtad, la amistad y la paz, entre otros.

1.3. Semiótica

La semiótica, como teoría ofrece puntos de vista significativos para analizar los símbolos existentes en los personajes del corpus seleccionado; mediante el estudio de los signos nos da una herramienta que permite comprender los procesos de significación y comunicación producida en una sociedad. A partir de las representaciones simbólicas es posible entender factores claves de la cultura que los origina, esta interpretación se construye en el corazón del texto.

1.3.1. Concepto

Es la disciplina encargada del estudio de los signos, es decir de la producción del sentido por parte de los sistemas de signos, sean estos lingüísticos o no. El lenguaje humano es uno de los sistemas lingüísticos.

Para Saussure (1916), "la lengua es un sistema de signos que expresan ideas y, por esa razón es comparable con la escritura, el alfabeto de los sordomudos, los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares, etc. Simplemente es más importante que dichos sistemas. Así pues, podemos concebir *una ciencia que estudie la vida de los signos en el marco de la vida social*" (Saussure en Eco,2000, p.31). En la definición de Saussure los signos lingüísticos se pueden diferenciar en dos planos: el significante que es el signo lingüístico, unida al concepto y el significado que es la idea abstracta que se extrae de la realidad; pueden haber distintos significantes en un mismo significado. Por ejemplo el significante culebra puede tener el significado de mal, tentación etc. Esta aportación es muy valiosa y ha sido base fundamental para desarrollar una conciencia semiótica.

Umberto Eco (2000) define a la semiótica como una red interdisciplinaria que estudia como los seres humanos producen signos, y no únicamente los signos verbales, existe un proceso cognitivo que subyace en la comunicación humana. Cree que la mente es un asunto semiótico, a través de la mente somos capaces de pensar las cosas. La teoría de la producción de los signos recuerda al deber de interpretar y producir signos, mensajes y textos.

En el 2000, Eco sintetiza sus investigaciones semióticas y distingue entre semiótica de la significación y semiótica de la comunicación, según se trate de códigos o de signos; el signo tiene carácter dinámico y Eco quiere analizar las distintas modificaciones que se producen en el sistema de signos, considerando una entidad semiótica de confluencia de elementos independientes. (p.18).

En un estudio publicado (Centro de Estudios Semiológicos y de Comunicación, s/a, párr.1) se concluye que Roland Barthes, concibe la investigación semiológica como el estudio de sistemas significantes complejos: objetos, comportamientos, imágenes, literatura, es decir, aquellos códigos que presentan una verdadera profundidad psicológica y donde es necesario incursionar en el campo connotativo.

Llega a la conclusión de que muchos avances realizados, a través de las ciencias empíricas, nos han dado señales de la actividad de nuestros estados y procesos mentales que no es más que un conjunto de problemas, intuiciones y observaciones interesantes sin sistematizar. De forma que la semiótica es una ciencia que atiende a la convención y no a la naturaleza.

1.3.2. Semiótica literaria

Eco incluye los literarios entre los objetos que la semiótica debe tratar. Se puede considerar la literatura como parte de la cultura, y la cultura se puede definir como la manera específica en que se divide el espacio semántico. (Gallardo, 2011, párr. 26).

Para Eco, los comportamientos lingüísticos estéticos, a diferencia de los naturales, son arduamente programables, porque el texto literario implica una transgresión de las reglas del código. Un mensaje literario, es un mensaje estético, cada obra le corresponde un código particular, cada código se constituye por una multiplicidad de subcódigos tanto en el plano de la expresión (fónico, rítmico, morfosintáctico) como el del contenido, incrementando la dificultad de la descodificación en el receptor (Gallardo, 2011, párr. 27)

El lector necesita reconocer el código literario además de la lengua natural, para descodificarlo y ser capaz de interpretarlo, las palabras son sustituidas por figuras o íconos ordenados de tal o cual manera que pudieran configurar un sentido.

La semiótica se basa de los resultados de la lingüística; pero no todos los fenómenos comunicativos se pueden manifestar desde categorías lingüísticas. Al campo semiótico le corresponde desde sistemas de comunicación naturales a procesos más complejos. La cinésica trata del estudio de los gestos y movimientos del cuerpo que tienen un valor convencional, también signos audiovisuales e iconográficos pueden ser estudiados por la semiótica.

1.3.3. Elementos de análisis semiótico

Sería Umberto Eco, en su obra *Tratado del ausente* (1974), quien intenta comprobar la posibilidad de estudiar códigos y estructuras en los fenómenos de la comunicación, es quien luego se encargaría de profundizar estos postulados y establecer una estructura concreta como modelo de comunicación.

Eco debate si el hablante está en condiciones de comunicar todo lo que piensa o si en realidad es el código, que lo determina; desde este punto de vista la verdadera fuente de información no será el mensaje en sí, sino el sentido que se le asigna al código, hay que diferenciar entre denotación y connotación.

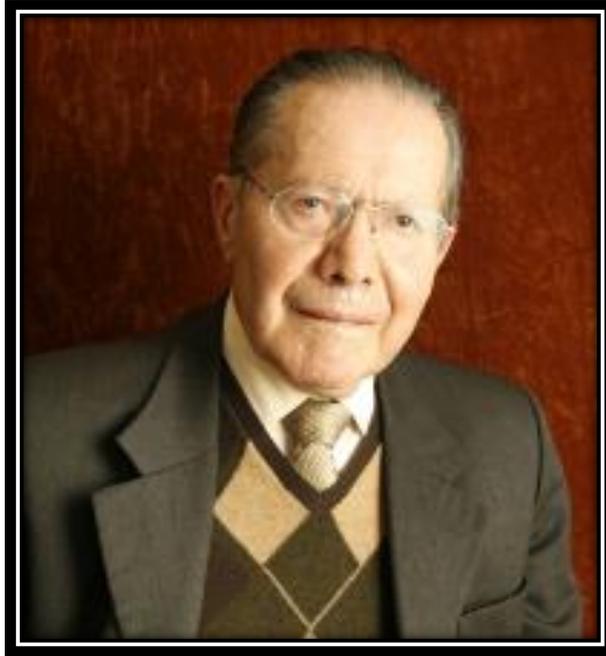
La denotación es objetiva, los elementos integrantes son signos, cuya significación en forma individual o sintagmática³ expresa un significado, se caracteriza su estabilidad y valor informacional, dirigida a la comprensión literal del texto, identifica características explícitas como personajes, espacios, acontecimientos.

La connotación es subjetiva, se considera un conjunto de unidades culturales que el significante puede evocar en la mente del destinatario, son las múltiples interpretaciones que se pueden dar manifestadas mediante códigos. Como convención social asocia un elemento perceptible con uno no perceptible del plano del contenido, es la inferencia de elementos implícitos: tema, sentimientos, actitudes, sentimientos, predicciones, entre otras.

³ Sintagmática: Según la RAE. Se dice de las relaciones que se establecen entre dos o más unidades que se suceden en la cadena hablada.

CAPÍTULO II

ALFONSO BARRERA VALVERDE VIDA, RELEVANCIA Y PRODUCCIÓN LITERARIA



<http://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2014/07/alfonso-barrera-valverde-12170.html>

2.1. Su vida

Este ilustre poeta, novelista y catedrático, nació en Ambato, el 29 de marzo de 1929, sexto hijo de un hogar compuesto por siete hermanos. Su padre se llamaba Rafael, hombre culto y pequeño agricultor, mientras que su madre Teresa, era ama de casa, una mujer que gustaba mucho de las artes. Su amabilidad, reflejaba el carácter, un hombre muy honesto, amante de la vida, la naturaleza, la cultura y el respeto a las diferentes etnias. Su vida tuvo dos fases: la de diplomático y la de escritor. En las dos, honró el nombre del país. El narrador ecuatoriano, famoso por el libro infantil *El país de Manuelito*. Falleció a los 84 años, el 6 de septiembre de 2013.

Mi infancia se repartió por retazos – más de paisaje que de tierra – recibidos y cultivados por mi padre sobre las colinas de las parroquias rurales, en un radio de diez kilómetros alrededor de la ciudad. La parroquia en la cual nací, ascendida recientemente a cantón, ya no pertenece a Ambato, ya no es una pequeña parroquia, lo cual me duele. No puedo

sostener que yo fuera alguna vez el Juan Hiedra de “Dos muertes en una Vida”. Pero, Pachanlica sí constituye entraña de la provincia, que desde entonces conocí por dentro.

Padre culto y agricultor pequeño; madre – matrona a cargo de la pobreza. Tal cuadro no sería completo si no dijera que un hermano mayor, graduado en Francia, perseguido por la guerra ajena, fue relevo y apoyo de mi padre, en vida de ambos. (Barrera Valverde, 1998, p. 170).

Fue un estudiante muy destacado, terminó con honores en el Pensionado Mera, desde los primeros años le gustaba la lectura. Ingresó al colegio La Salle y luego a la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador, en donde obtuvo el título de doctor en jurisprudencia. También realizó un postgrado en la Universidad de Harvard.

Resultó criado por dos recios y dulces varones, que pusieron sus cuotas al lado de la sabiduría materna. Desde los primeros años de colegio dispuse de lectura francesa. No tuve la posibilidad de perderla, pues enseguida tales libros fueron el factor de “nuestra” apertura al mundo. “Digo “nuestra” por mi padre: ese espíritu venerado por el en sus solares de trabajo, sobre colinas altas y perdidas, con los pies en laderas abiertas a varios valles, construyó para mí cierta nostalgia trashumante, que en Santa Lucía preguntaba por Europa y en las ciudades grandes busca aún señales de campo y el olor a los eucaliptos.

Los estudios son ya parte de las erranzas. Los cargos y las responsabilidades públicas tampoco tienen otro sentido. Como nuestro país sigue doliéndome, creo que todavía no merezco la total desaprobación de Juan Hiedra, ni Mama Zoila, ni de Manuelito, con los cuales intento caminar tan pronto puedo. (Barrera Valverde, 1998, p.170).

Entró a trabajar en funciones públicas, fue nombrado canciller de relaciones exteriores, en poco tiempo embajador en República Dominicana, bajo la dictadura de Leónidas Trujillo y estuvo también a cargo de la embajada de Venezuela, debido a que las relaciones entre dichos países se deterioraron, en aquella época.

Luego de conocer por dentro las funciones públicas, sé que también allí, como en lo literario, lo creativo debe elegir entre quienes se adoran a sí mismos y quienes se dedican al bien de los demás. Traté, en todo caso, de que los cargos ejercidos por mí se subordinaran a la creación artística.

Después del ejercicio de la cartera de relaciones exteriores, el diálogo con los universitarios, los colegiales y los porfiados lectores me vivificó. Puesta mi imagen ante los ojos de los demás, se descubrieron algunos de mis defectos. Otros no, pues decidí no compartírselos sino con la familia. (Barrera Valverde, 1998, p. 170).

2.2. Relevancia

Barrera Valverde, a más de ejercer funciones muy importantes como canciller de la república, y cargos diplomáticos en el gobierno de Jaime Roldós Aguilera, fue célebre autor de varias obras literaria, reconocidas por su calidad.

En sus obras refleja, el amor inmenso a su tierra natal y los problemas que inquietan al ser humano, escribió diversos géneros literarios entre ellos el narrativo y lírico; además ensayos, su más trascendental obra, la novela, *El país de Manuelito* es considerada un clásico de la literatura del nacional e internacional.

De los que trascendieron a la vista pública hay uno de los poderes políticos divulgados como preparación del espíritu navideño en 1981. Testificaron que yo tenía puntos vanidosos y adujeron una prueba; sostenían del mapamundi, prefiero los mejores sitios. Es verdad pues entre esos lugares se encuentran las provincias ecuatorianas sobre las que escribo y esta capital, que habito con inocultable júbilo.

El oficio de escribir no es otra cosa. Como todas las artes, busca precisamente eso: la comprensión ajena, la creación conjunta. (Barrera Valverde, 1998, p.171).

En 1998, Barrera Valverde uno de los más altos poetas de la literatura ecuatoriana, sugiere lo siguiente: “con este borrador que es *El país de Manuelito* pido que mis amigos juveniles emprendan en un creación conjunta. Hay capítulos enteros para perfeccionar; personajes que probablemente se ven incompletos o tan desconcertados como yo” (p.172).

Este escritor, es muy ecuatoriano desde la raíz, por la preocupación humana y social de su patria, pudo encasillar a su literatura en los esquemas realistas.

2.2.1. Títulos académicos

- Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Central del Ecuador.
- Doctorado en Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador.
- Maestría en Derecho por la Universidad de Harvard, Cambridge, Mass. Estados Unidos.

En un informe publicado (Academia Ecuatoriana de Lengua, 2014) se indica:

Su ingreso en la Academia Ecuatoriana de la Lengua, como individuo de número fue el día jueves 23 de julio del año 2009, en que ocupó la silla dejada por el ex-Director de esta entidad don Galo René Pérez. El título de su disertación fue “Maneras de escribir libros sin éxito” y fue don Plutarco Naranjo Vargas quien pronunció el discurso de bienvenida al recipiendario. Ocupa la silla A.

2.2.2. Distinciones recibidas

Ha recibido varias distinciones, entre ellas:

Condecoraciones de diversos países como: Ecuador, Chile, Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, España e Italia; seleccionado por la UNESCO para el Programa de Apreciación de los Valores Culturales de Oriente y Occidente; candidato por el Ecuador al premio “Miguel de Cervantes 2010”. (Como se citó en Academia Ecuatoriana de Lengua, 2014, párr. 2).

2.2.3. Cargos desempeñados

En 2014, Academia Ecuatoriana de Lengua, hace conocer que ejerció los siguientes cargos:

- Secretario de Relaciones Exteriores, en dos oportunidades.

- Encargado de la Asesoría Jurídica de la Comisión Demarcadora de Límites con el Perú.
- Director del Departamento de Organismos y Reuniones Internacionales y de Naciones Unidas.
- Subsecretario Económico y Asesor Jurídico del Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Asesor de Asuntos Migratorios y de Política Internacional.
- Encargado de Negocios en República Dominicana y en Bolivia.
- Vice-Secretario Socioeconómico y Secretario General Interino para la fundación del Instituto Italoamericano.
- Presidente del Comité Nacional del INCAE (Instituto Centroamericano de la Empresa).
- Cónsul del Ecuador en Buenos Aires.
- Encargado de Negocios en República Dominicana y Bolivia.
- Embajador del Ecuador ante Argentina, España, República Democrática Alemana, Canadá y Venezuela.
- Negociador de dicho Instituto con el Gobierno del Ecuador.
- Ministro de Relaciones Exteriores del Ecuador.
- Director del Diario "Meridiano" de Quito. (párr. 3).

2.2.4. Ámbito académico

- Profesor de Derecho Internacional en la Universidad Central y Católica del Ecuador.
- Profesor de Organismos Internacionales.
- Escuela de Diplomacia en la Universidad de Guayaquil
- Profesor de problemas de migración y extranjería en el Instituto de Administración de la Universidad Central del Ecuador y la Universidad de Pittsburgh en Quito.
- Profesor de problemas práctico de las relaciones internacionales en la Universidad San Francisco de Quito (Como se citó en Academia Ecuatoriana de Lengua, 2014, párr. 4).

2.3. Producción literaria

Tiene una selecta producción de obras literarias, son representación de la fluidez de sus géneros literarios.

“Mis libros suelen ser provisionales. Empiezan a asumir algo de fisonomía definitiva cuando los lectores empiezan a presentarme sus sugerencias, objeciones y correcciones. Por ello cada nueva edición es vista por mí como posibilidad de mejoría” (Barrera Valverde, 1998, pp. 171 a 172).

En un aporte publicado (Universidad Central del Ecuador, 2002) sobre la narrativa de literatura ecuatoriana, se incluye las opiniones de Hernán Rodríguez Castelo y Luis Adolfo Siles Salinas, en la que se refieren a la poesía de Barrera Valverde.

Poeta, novelista y diplomático. El crítico Hernán Rodríguez Castelo, apunta sobre la poesía de Barrera: "Toda esa maduración de lenguaje y poética conllevó un ir calando más hondo en los asuntos. Sobre todo, en el más entrañable y característico: su campo natal. Y, a su sombra, en las añoranzas de infancia. Fue esta una hora de temprana y espléndida madurez." En lo que tiene que ver con su narrativa, Luis Adolfo Siles Salinas, plantea: "En efecto hay poesía cuando Barrera describe con intensidad dolorosa las partidas de sus héroes, que son muchas, las esperas que son largas, y el tiempo y la muerte, el vaciarse por entero en el amor, definido éste como encuentro y comprensión de dos soledades..." (párr. 1).

De igual importancia, este aporte nos hace conocer los principales géneros literarios que ha publicado este escritor ecuatoriano. (párr. 2).

2.3.1. Poemarios:

- *Floración del silencio*, en 1951, fue su primer libro de poemas.
- *Latitud Unánime*, en 1953. Barrera Valverde, fue integrante del grupo literario Umbrales de Quito.
- *Testimonio*, 1956.
- *Del solar y del tránsito*, en Quito, 1958.
- *Recuerdos*, 1958, hermoso poema con su sencillez, nos habla de la opresión que sufrían los indígenas por los colonizadores españoles.

- *Poesía*, publicado en Quito 1969, son poemas con variados temas, entre ellos la pobreza, el amor de una madre, el país.
- *Tiempo secreto*, publicado en Buenos Aires, 1977, este poemario está cargado de figuras literarias.

2.3.2. Novelas:

- *Dos muertes en una vida*, en 1971.

Esta novela, su contenido es un reflejo de la realidad habla sobre los abusos realizados a la gente campesina de condición humilde. “Esta novela es la primera aproximación al realismo maravilloso americano” (Rodríguez Castelo en Adoum, 1956, pp.24).

- *Heredarás un mar que no conoces y lenguas que no sabes*” publicado en Madrid, 1978.

Se desarrolla con personajes quiteños, donde conocen personas de otras culturas hablan diferentes idiomas.

- *El país de Manuelito*”, literatura juvenil, publicada en Quito 1984.

Se ha convertido en un clásico de la literatura infantil ecuatoriana, considerada la primera novela infantil del Ecuador. La obra narra la historia de un niño huérfano que recorre las principales provincias de nuestro Ecuador, en un viaje que conmueve profundamente. Esta novela se ha caracterizado por utilizar un lenguaje claro.

- *Sancho Panza en América o la eternidad despedazada*, publicada en el 2005.

Fue su última novela escrita; escrita por Alfonso Barrera Valverde, se la puede anunciar como un trabajo innovador, al dar vida en épocas contemporáneas a personajes literarios históricos, tal como el Quijote y Sancho Panza.

2.3.3. Ensayos:

- *El derecho internacional público en América*, 1962
- *Manual de extranjería*, 1966.
- *La occidentalización de la poesía japonesa contemporánea*, publicado en Quito, 1968.
- *Hombres de paz en lucha*, publicada en Quito, 1984.
- *Galápagos: fábulas y personajes*, publicado en el 2005.

2.3.4. Antologías:

- *Índice de la poesía tungurahuese*, publicada en Ambato, 1963.
- *Antología poética de Quito*, publicada en Quito, 1977.
- *Lirica ecuatoriana contemporánea*, Bogotá, 1979.
- *Poesía viva del Ecuador* Quito, 1990.

CAPÍTULO III

**PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN LA NOVELA *EL PAÍS DE MANUELITO* DEL
ESCRITOR ECUATORIANO ALFONSO BARRERA VALVERDE**

3.1. Estructura formal de la obra

El país de Manuelito, del autor ecuatoriano Alfonso Barrera Valverde, dedicado a Marisol, Rafael Alfonso y Eduardo José, es una obra editada por el editorial El Conejo, formada por cuarenta y dos cuentos, todas estas historias se desarrollan en diferentes escenarios.

Manuelito, un niño ecuatoriano, emprende un largo viaje por los paisajes andinos, costeños, insulares y orientales de nuestro país. En su periplo conoce a pueblos y costumbres; aprende de las gentes y se deleita descubriendo la variedad de hábitos, tradiciones y estilos de vida del Ecuador. *El país de Manuelito* se ha convertido en un clásico de la literatura para niños y adolescentes. (*El país de Manuelito*, contraportada).

3.2. Modelo de análisis

El modelo de análisis que se propone en este apartado se enfoca al estudio y descripción de las características de los personajes desde la narratología, los símbolos y valores que representan. El corpus de análisis, corresponde a una muestra comprendida por diez cuentos de la obra *El país de Manuelito* del escritor ecuatoriano Alfonso Barrera Valverde considerándose, la siguiente estructura de análisis.

- Título
- Tema
- Argumento
- Personajes principales
 - Prosopografía
 - Etopeya
- Personajes secundarios
- Personajes terciarios
- Valores

- Símbolos
- Denotación
- Connotación

3.3. Manuelito juega con el río II

3.3.1. Título

El título es llamativo y atrayente, encierra el tema central de la historia; Manuelito, es un niño huérfano, que jugando con el río se sentía libre en un país de ensueños, Ecuador, lleno de biodiversidad y pluriculturalidad.

3.3.2. Tema

Se visualiza la fuerza de carácter de Manuelito, desde niño tenía que salir adelante solo; además nos hace percibir su preocupación por la conservación de la biodiversidad.

3.3.3. Argumento

Manuelito, en el camino de su huida, pensó que debía encontrar otra casa, sintió frío y hambre, anduvo por la pradera, llegó al río, jugó con él, haciendo brotar espuma; decía que ninguna sensación es mejor que la libertad; aprendió que los leñadores son hombres buenos que hacen obras malas, porque que derriban árboles para cocinar, hacían feos los cerros más hermosos, también admiraba los paisajes de la región.

Caminando como era su costumbre, Manuelito iba conociendo la región interandina, un niño que necesitaba el calor de un hogar. Se deleitaba observando las nubes, las montañas, no perdía la fe; con muchas esperanzas emprendió nuevamente su camino.

3.3.4. Personaje principal

a) *Manuelito*

Manuelito es el protagonista del relato, los acontecimientos de la historia giran alrededor de él, es el que más se destaca, de su talento depende el clima de la historia. Tiene un carácter muy valiente, sabe que se debe preparar para el viaje, no se conforma con su destino y busca un nuevo hogar.

Por su naturaleza, se lo puede considerar un personaje ficticio; ha sido creado por el autor para admirar la realidad de nuestra sierra ecuatoriana. Desde la mirada de un niño campesino, a través de su itinerante destino, pretende enseñar a niños, jóvenes y adultos nuestra hermosa geografía, con una nube de nostalgias; su capacidad de pensamiento y actitud, le da verosimilitud al relato.

3.3.4.1. *Prosopografía*

Manuelito es un niño que desde pequeño quedó huérfano, usaba sombrero y ropa modesta, le gustaba andar descalzo, su edad no está explícita en la narración; pero de acuerdo a las acciones, se podría considerar en una edad intermedia de la escuela primaria, manifestado en su forma de pensar y comportamiento de juego.

“Si se te muere la madre, si no tenías padre, entonces puedes portarte como varón, estudiar los años que te matricularon y hasta ahí, punto” (Barrera Valverde, 1998, p.7).

“Anduvo por la pradera, luego tomo los zapatos en su mano, los tiró sobre las piedras y, sentado, colgó los pies en el agua para hacer brotar espuma” (Barrera Valverde, 1998, p.8).

3.3.4.2. *Etopeya*

Según la categorización de Mieke Bal, se puede considerar un personaje redondo ya que posee muchos rasgos o ideas de profundidad psicológica, que contribuyen a la tensión narrativa, van evolucionando a lo largo de la historia; se puede notar que es un niño de campo independiente y maduro, que decidió seguir adelante.

“Manuelito se guardó sus verdades para mucho más tarde, para cuando creciera y entonces, los demás le escucharán” (Barrera Valverde, 1998, p. 11).

3.3.5. Personajes secundarios

b) *El río*

El río cumple la función de un personaje estático, mantiene pocos atributos a lo largo de la trama; dio la sensación a Manuelito, que al mojar los tobillos, se sienta libre y olvidara sus penas.

3.3.6. Personajes terciarios

c) *Los leñadores*

Son personas muy buenas que hacen cosas malas porque derriban las ramas de la montaña, eran muy amables, saludaron a Manuelito; uno de ellos, el arriero maltrataba a los asnos.

“Se encontró con leñadores, que traían en asnos su carga de ramas derribadas” (Barrera Valverde, 1998, p.9).

d) *Asnos cargados de ramas*

Cargaban las ramas derribadas, eran medios de transporte para los leñadores, y sufrían castigos físicos y psicológicos por parte de sus dueños. Por su profundidad psicológica son personajes colectivos, ya que son un grupo de personajes que no se desarrollan individualmente.

“Pero los asnos sacudieron las orejas, lanzaron un rebuzno fruncidísimo y el arriero que los guiaba rompió los aires con látigos y silbidos: látigos en el polvo levantado, silbidos cerca de las orejas de los asnos” (Valverde, 1998, p. 11).

e) *El profesor*

Le enseñó muchas cosas a Manuelito, entre ellas, que los pobres y los cerros son compañeros; explicándole la pobreza que se vivía en el campo.

“El profesor le había dicho que, en el campo, los pobres tienen cocina de leña porque esta les cuesta menos” (Valverde, 1998, p. 11).

3.3.7. Valores

Manuelito, muestra una actitud bastante madura; es decir, valores intelectuales como el conocimiento, al preferir plantas medicinales, está cuidando su salud y valorando nuestra flora ecuatoriana, así mismo valores morales; como humildad, se conformaba con poco, adoraba la vida hogareña, extrañaba su caserío humilde de campo, era sensible ante la actitud de los leñadores. Por otra parte los leñadores, muestran una condición bastante egoísta con los naturaleza ecuatoriana, al cortar sus pulmones, son totalmente insensible frente al maltrato que sufren injustamente los asnos; pero sería el corazón noble de Manuelito, quien más tarde, frente a los momentos difíciles, llevará a los leñadores a reflexionar su actitud, a reconocer sus errores abiertamente y contemplar la posibilidad de un cambio.

“Una taza con agua de toronjil o cedrón y harina de cebada puede resultar suficiente” (Valverde, 1998, p. 9).

3.3.8. Símbolos

3.3.8.1. Denotación

Manuelito hizo su maletas para dejar su casa, e ir en busca de otra, llevaba alimentos para el camino; dejando atrás sus recuerdos, comprendió que era mejor ser libre, jugar y trabajar para sí mismo.

3.3.8.2. Connotación

Mediante un conjunto de unidades culturales, Alfonso Barrera Valverde, puede evocar en la mente del destinatario, múltiples interpretaciones, sobre la riqueza de nuestra región interandina, manifestadas en códigos, como la valentía y decisión de Manuelito, antes de iniciar el viaje, por esta región, para ir a trabajar por sí mismo, la importancia de proteger la naturaleza, como una convención que asocia elementos perceptibles por los sentidos del plano del contenido de esta historia.

3.4. Los hombres con trenzas IV

3.4.1. Título

Un joven otavaleño, que respeta y enaltece su identidad cultural.

3.4.2. Tema

Los otavaleños, raza próspera y culta, sus raíces son parte de la pluriculturalidad ecuatoriana.

3.4.3. Argumento

Manuelito se encuentra con gente muy buena, su compañera de trabajo Rosaura, típica representante de las antiguas civilizaciones de América y su hermano Pedro, nativo de Otavalo, era un tejedor por tradición, sus tejidos los vendía en las calles, con ese dinero se pagaba sus estudios, ellos le dieron cariño y protección a Manuelito. Pedro deseaba que Manuelito conociera a sus familiares, para que se quede dónde se sientes feliz.

3.4.4. Personajes principales

a) *Manuelito*

Es el protagonista, personaje central y más importante, recibe la carga emocional más fuerte en la narración y nos permite hilvanar los motivos; él describía de una forma muy natural, los hermosos paisajes de la serranía, conocidos en sus primeras aventuras, se sentía muy feliz, con su nuevo amigo, Pedro, el hermano de Rosaura.

b) *Pedro*

Pedro, se lo podría considerar coprotagonista; junto con Manuelito son el motor de la narración, todos los acontecimientos están directamente relacionados con el conflicto que le toca atravesar y al ser una personificación fundamento de la creación del autor, su naturaleza es ficcional.

3.4.4.1. Prosopografía

Joven robusto, hermano de Rosaura, un hombre aproximadamente de 30 años, nació cerca del cantón Otavalo, era bachiller, sabía tejer y fabricar tapices; tejedor por tradición, diseñaba peces de formas geométricas y aves desconocidas, usaba vestidos indígenas y trenzas en el pelo, como los demás hombres de su raza, era trabajador y alegre.

“Este joven y robusto bachiller, a sus otras virtudes sumaba la de seguir usando los vestidos indígenas y llevar trenzas en el pelo, como los demás hombres de su raza” (Barrera Valverde, 1998, p. 15).

3.4.4.2. Etopeya

Uno de los rasgos distintivos de este personaje, es su honestidad, virtud que reflejaba en su cuerpo y rostro, estas cualidades salían desde su alma, un joven trabajador y alegre, se ganaba la admiración de quienes lo conocían, se sentía muy afortunado de su cultura.

“La pulcritud alcanzada al cuerpo y al rostro, pero claramente surgía del alma. Trabajador y alegre, mereció pronto la admiración del niño” (Barrera Valverde, 1998, p. 15).

3.4.5. Personajes secundarios

c) Rosaura

Compañera de tareas de limpieza y arreglo de comedor de Manuelito, era una joven otavaleña, representante de las civilizaciones de América, vestía faldas anchas y blusas bordadas, siguiendo con su tradición cultural; era una mujer muy trabajadora, buena, cariñosa, le gustaba cuidar de Manuelito, por intermedio de ella se conocieron con Pedro.

“Rosaura, joven otavaleña, típica representante de una de las naciones más antiguas y civilizadas de América, solía vestir faldas amplias y blusas muy bordadas. Con la sonrisa lista, comenzaba a adquirir la costumbre maternal de velar por Manuelito” (Barrera Valverde, 1998, p. 14).

3.4.6. Personajes terciarios

d) Otavalos

Por su profundidad psicológica, se los considera personajes colectivos, ya que funcionan como un solo personaje, considerados una raza artesanal e industrial, próspera, culta digna de ese paisaje natural que los rodeaba.

e) Los mensajeros

De la misma forma son personajes colectivos, son personas que llevan y traen, mensajes, noticias, órdenes, preguntas o respuestas; otros mensajeros, enviados por el patrón, propios de la vida rural llevaban los mandados, a los trabajadores.

f) San Rafael y San Gabriel

Estos personajes, son los ángeles a quienes en el campo sus devotos festejan las fiestas anuales.

g) Rafael el mensajero

Un joven que obedecía las órdenes de sus patrones, eran los familiares de Manuelito, con un dulce silbido le traía un mensaje, de gana anda fugándose. Ellos querían que vuelva a trabajar gratis, a cambio no le iba a faltar techo y pan; pero Manuelito no aceptó.

h) Dios o los reyes ibéricos

Significan algo independiente, encarnan la cualidad o valor de respeto, admiración, percibido con el nombre del personaje.

i) Los jefes de la madre

Eran los familiares de Manuelito, al no tener nada para heredar, tenía que heredar los patrones.

3.4.7. Valores

El valor de la amistad y aprecio de su cultura es evidente, expresado a través del respeto a la identidad, su entorno y todas sus formas de actuar, se destacan valores como la felicidad

de Manuelito, pues se sentía muy contento con la confianza de Rosaura y de Pedro sus nuevos amigos. Pedro era muy ingenioso, con su Imaginación, creaban nuevos motivos para tejer; la desilusión al desamor, a la opresión, a lo desconocido, a la maldad de los patronos; que no lo protegieron, no fue motivo para quebrantar, lo que la naturaleza ha dispuesto.

3.4.8. Símbolos

3.4.8.1. Denotación

Manuelito conoció, al hermano de Rosaura, llamado Pedro, oriundos de Otavalo; quienes se dedicaban a tejer, se hicieron muy amigos, en sus conversaciones utilizaban un lenguaje sencillo de un niño de campo; Pedro llevaba vestimenta indígena, de acuerdo a su raza; los patronos de la madre de Manuelito, muerta ya, eran sus familiares y querían explotarlo trabajando para ellos; pero Manuelito prefirió marcharse.

3.4.8.2. Connotación

La historia en sí es un gran símbolo. Innegablemente, las calaveras más respetadas del continente, eran llamadas “El hombre de Otavalo” nos remontan a nuestra prehistoria, a una teoría de origen del hombre ecuatoriano, donde se encontraron los restos humanos más antiguos del Ecuador. El trabajo de tejer, permite conservar su tradición artesanal con técnicas heredadas de tiempos milenarios, testificadas en los vestigios de tejidos hallados en excavaciones arqueológicas, son réplicas de tallados de los países vecinos de los andes.

Dios o los reyes ibéricos, representan la creencia de las personas en quienes han depositado su fe, en defensa de la virtud; la orfandad de Manuelito, simboliza el sufrimiento de un niño que se queda sin hogar, y la pérdida de libertad al tener que trabajar desde niño.

La simbología de la bondad de Pedro y la dignificación de su identidad, es un recurso utilizado por el autor para expresar la carga de valores que tiene nuestra pluriculturalidad ecuatoriana.

3.5. Concurso del pájaro de mar con: el de tela VI

3.5.1. Título

El pájaro marino, que presumía sus habilidades, ante el pájaro de tela, símbolo de la cultura otavaleña.

3.5.2. Tema

En el cuento de Pedro, narrado a Manuel, dialoga un pájaro marino, con el pájaro de tela, bordado por las mujeres otavaleñas, con hilo de colores e historias de su propia vida.

3.5.3. Argumento

En época de abundancia de peces, llegó a la laguna un pájaro marino, muy hábil para pescar; según las ancianas anunciaba el fin del mundo.

Las mujeres otavaleñas, le tendieron una trampa, bordaron muchos peces, para que con el viento se moviera y el pájaro marino lo ataque, el astuto pájaro marino se dio cuenta; luego bordaron un pájaro de tela, esta trampa les dio resultado; haciendo alarde de sus habilidades, les siguió el juego manteniendo un diálogo con el pájaro de tela, luego de algunas pruebas, quedaron empatados, logrando entender sus diferencias y se convirtieron en muy buenos amigos. Pedro explicaba a Manuel, que en Otavalo, tierra de tejido de ponchos y tapices, tienen una memoria colectiva, pintan pájaros de mar conocidos y desconocidos con su gran imaginación.

3.5.4. Personajes principales

a) *El pájaro marino*

Figura 2. Concurso del pájaro de mar con: el de tela
(Tomado de El País de Manuelito p.20).

Se lo puede distinguir como protagonista, sostiene la trama, participa en el transcurso de ella con mucha frecuencia, está muy bien definido por el narrador; la ilustración narrativa, describe a los personajes, hasta podemos imaginarnos sus acciones.

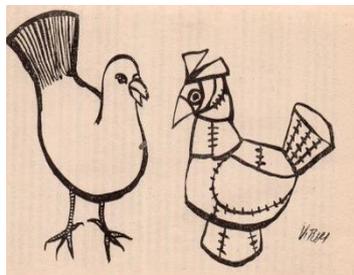
“Una vez, en épocas en que existían muchos peces en la laguna, llegó por aquí cierto pájaro marino. Despertó comentarios, porque resultaba muy raro que viniese de las montañas...” (Barrera Valverde, 1998, p. 20).

3.5.4.1. Prosopografía

El pájaro marino, es un ave pequeño, pico fino, sonidos claros, piel tersa y suave, hábil para pescar, gira como perinola, abre y cierra las alas, le gusta observar las casas desde el cielo de los patios, es un buen aviador, al zambullirse en el lago atrapa un pescado, se eleva y tira la presa por los aires.

“Pescaba con velocidad, pero después de zambullirse, venía a volar por el pueblo” (Barrera Valverde, 1998, p. 20).

“Las alas del pájaro marino se abrieron y se cerraron como los acordeones en las notas bajas, ceremoniosamente, mientras del pico se descolgaban hermosísimas cascadas de sonidos aunque de vez en vez interrumpidas por los pulmones, a los que afectaba la altura. (Barrera Valverde, 1998, p. 23).



3.5.4.2. Etopeya

Curioso y muy astuto, este animal, examina con detenimiento los peces dibujados en el tejido por las ancianas, es muy inteligente, les sigue el juego, hace alarde de sus

habilidades, de su pico salen hermosos sonidos. Está consciente de sus cualidades físicas y las utiliza para ostentarlas, por otra parte mantiene un diálogo ameno con el pájaro de tela.

“El pájaro pareció más cuerdo que las viejas. Examinó los peces dibujados, pero como los peces nunca vuelan y esos tapices se agitaban con el viento, continuo sus juegos” (Barrera Valverde, 1998, p. 20).

b) Manuel

De acuerdo a sus características, en este cuento, se lo puede considerar un personaje estático, mantiene pocos atributos constantes a lo largo de la trama, él escuchaba de Pedro cómo realizan los tejidos en Otavalo.

“- Ahora nos comprendes, Manuel -concluyó Pedro-” (Barrera Valverde, 1998, p. 24).

c) Pedro

Este personaje, se puede considerar uno de los punto de cambio del personaje principal, es un otavaleño que conoce muchas historias y sabe cómo contarlas, dejando la huella de su cultura e identidad, le explicaba a Manuel, que un su provincia, ellos dibujaban lo que recordaban, basados en su imaginación.

“Nosotros dibujamos no lo que vemos, sino lo que recordamos. Tenemos memoria colectiva. Por ejemplo, pintamos pájaros de mar; pájaros desconocidos por nosotros, conocidos hace miles de años por nuestros mayores” (Barrera Valverde, 1998, p. 14).

3.5.5. Personajes secundarios

d) Pájaro de tela

Este personaje participa en algunos acontecimientos, su presencia es necesaria por la relación que tiene con el protagonista; es un pájaro bordado en tela, con hilo de colores, lengua de viento, muy humilde y delicado, moja sus plumas en las primeras gotas de lluvia, dialoga con el pájaro marino.

-Buenos días, señor pájaro de la montaña.

- Buenos días, señor pájaro de... ¿de dónde viene usted? –preguntó el de tela.
- Vengo del lago pero soy del océano. Me he perdido. Si usted me dijese como encontrar mi ruta le agradecería.
- Yo vivo sujeto, disculpe señor marino. Por otra parte, se muy poco de las cartas de navegación (Barrera Valverde, 1998, p. 22).

e) *Las ancianas*

Eran mujeres muy astutas, creían que el pájaro marino anunciaban el “antecito del fin del mundo”, le tendieron una trampa al pájaro marino, tejieron muchos tapices con figuras de peces, con la finalidad de castigarlo y no vuelva a volar, luego bordaron un pájaro de tela.

“La astucia de las mujeres tiene muchos repuestos. Bordaron, entonces con hilos de colores, un pájaro de esos finos, que si están libres cantan” (Barrera Valverde, 1998, p. 20).

3.5.6. Personajes terciarios

f) *Los jóvenes*

Son bastante serenos, defendieron al pájaro marino, no tenían la costumbre de matar a desconocidos.

3.5.7. Valores

El legendario ecuatoriano, centrado sobre todo en una tradición oral muy significativa, costumbres e identidad transmitida de generación en generación; la sierra, es una de las regiones más ricas en cultura nacional, basada en trabajo e imaginación de sus hijos y reflejada en la actitud de los jóvenes que defendieron el derecho a la vida del pájaro marino.

La humildad mostrada por el pájaro de tela, es importante, nos toca temas de la verdad, la astucia del pájaro marino, quien no se dejó manipular por las ancianas, se utilizó la ironía como recurso literario, haciendo surgir una hermosa amistad, entre ellos.

3.5.8. Símbolos

3.5.8.1. *Denotación*

Se define la historia en la que participan dos personajes: un pájaro de mar; es un ave real marino y otro de tela; es ficticio, bordado con tela e hilo de vivos colores por las mujeres otavaleñas. El autor utiliza el recurso de la prosopopeya, para que las dos aves mantengan un diálogo directo, dándoles a estos actores de rasgos distintivos, que los transforman en personajes literarios.

3.5.8.2. Connotación

La idiosincrasia de las ancianas simboliza el conocimiento ancestral de su comunidad de Otavalo, un pueblo donde la tradición patrimonial prevalece en las hermosas blusas bordadas de colores vibrantes que adornan sus finos cuellos; su producción artesanal es rica en tejidos y fabricación textiles. En sus obras de arte se destaca la riqueza cultural indígena, la alegría de sus colores, la diversidad de sus animales, la propiedad intelectual del conocimiento naciente de una mezcla que ama a tan prodigiosa tierra de los ponchos y tapices.

3.6. Manuelito se encuentra con Benedixión IX

3.6.1. Título

Un niño viajero, que conoce a su nuevo y humilde amigo, del litoral ecuatoriano, una aventura que es parte nuestra.

3.6.2. Tema

Manuelito y Pedro se rodearon de gente muy humilde, conocieron a Benedixión Quiñonez, un joven de litoral, de raza negra, con quien más tarde viajaría a Esmeraldas; pues Pedro salió del país con la esperanza de algún día reencontrarse.

3.6.3. Argumento

Este capítulo narra, la historia cuando Manuelito conoce un nuevo amigo costeño, Benedixión, al llegar al Chota, los hijos, sus madres y hermanas, quedaron admirados de tan vivos colores de los bordados, utilizaba frases propias de la costa ecuatoriana,

anunciaban el agua de coco, que llevaban sobre su cabeza; pero el coco era traído de la costa, de Esmeraldas, tierra de mar cabañas y bosque.

Benedixión, le explicaba que sus padres le pusieron ese nombre porque era la bendición de Dios. Pedro al llegar a la capital se separaría de Manuelito para viajar al exterior, ellos, prometieron escribirse, el buscó refugio donde Benedixión, quien venía del litoral, le mostro su provincia, le gustaría viajar a la tierra verde de Esmeraldas, parecía irreal, sus majestuosas montañas, nieve, sol, valles y ríos que susurraban, pues su amigo Pedro salió del país con la esperanza de algún día reencontrarse.

3.6.4. Personajes principales

a) *Manuelito*



Figura 3. Manuelito se encuentra con Benedixión
(Tomado de El País de Manuelito p.33).

Desarrolla el papel primario en la narración, su dimensión característica, permite exteriorizar el conflicto y a su vez orientarlos hacia la solución. En un principio presentan un modelo, que va evolucionando a medida que progresa el conflicto hasta que se soluciona, manifestando las características de un personaje redondo.

b) *Benedixión Quiñonez*

Su función dentro de la narración es transcendental, se constituyen coprotagonista de la historia, representando el estereotipo de una persona buena; está construido en torno a la idea y paradigma de una virtud, la bondad, teniendo las particulares de un personaje plano.

3.6.4.1. Prosopografía

Es un joven de raza negra, su dentadura blanca, venía del litoral, la provincia de Esmeraldas, invitaba a Manuelito a conocer su hermosa tierra, llena de tradiciones y cultura, le gustaba emitir sonidos con silbido.

3.6.4.2. Etopeya

Como todas las personas humildes, era muy educado, alegre, le gustaba charlas y alegraba a su alrededor con su bullicio, con acento costeño no ocultaba sus pensamientos.

“_ Así que tú quieres que te muestre mi provincia, pero si yo no tengo provincia, gran varó, lo que tengo e` un enorme palacio, verde, verde. Vamo p`allá , que te lo voy a pretá de mil amore”(Barrera Valverde, 1998, p.36).

3.6.5. Personaje secundario

c) Pedro

Amigo de Manuelito y Benedixión, pidió posada en el tambo porque llegaba la noche.

3.6.6. Personajes terciarios

d) Los jóvenes

Peleaban a machetazo limpio, estaban rodeadas varias personas.

e) Mujeres

Eran de color negro, muy alto y delgado, andaban rectas y les gustaba andar descalzas, por eso sus pies eran anchos.

“A Manuelito las mujeres le parecían figurines de caoba, muy rectas, muy altas, sobre pies descalzos y anchos” (Barrera Valverde, 1998, p. 32).

f) La vendedora de fruta

Era una mujer costeña muy corpulenta, no era la más vieja.

g) Los maridos

Le gustaba pasar acostados en las hamacas.

“Los maridos, acostados en hamacas, prefirieron sentarse, para saber de qué se trataba” (Barrera Valverde, 1998, p.32).

h) Los carteros

Son personas sonrientes que llevan los mensajes de los amigos a los amigos.

i) Paisanos de Benedixión

Hombres y mujeres que dialogaban en voz alta sin ocultar sus pensamientos.

j) Negro

Era un hombre, afrodescendiente, pelo de algodón, de avanzada edad, muy respetado dentro de su grupo. Tenía muchas cualidades, le gustaba tocar marimba, tenía una banda con instrumentos caseros, muy inteligente, sabía de memoria muchos cuentos y leyendas traídas desde África.

Sus virtudes comentadas por circunstancias, consistían en tocar marimba, haber atravesado mares y continentes, seguir bailando las cumbias a talón desnudo sobre la arena...sobre todo conocer de memoria los cuentos y leyendas que vinieron desde África, se matizaron en el Caribe y anduvieron por el Istmo de Panamá hasta las costas del pacífico, repetidos como consigna viva de los antiguos muertos. (Barrera Valverde, 1998, p. 36).

3.6.7. Valores

La intolerancia mostrada por los jóvenes que peleaban a mano limpia, provoca un gran conflicto que atenta con la armonía del lugar, al contrario la esperanza de reencuentro entre Manuelito y Pedro, para ser felices. En un principio sintieron nostalgia al ver a su amigo partir; pero se conformaron con el destino.

Y le sabía mal a Manuelito dicho permiso, pero la amistad, según estaba aprendiendo, puede ser una continua separación con esperanza de reencuentro. Comprendió que debía responder afirmativamente; se deslizaron, garganta adentro, sus lágrimas y movió la cabeza para decir que sí, que le gustaría viajar con Benedixión, a la tierra verde, conocida con el nombre de esmeraldas. (Barrera Valverde, 1998, p.35).

La Humildad demostrada por el negro pelo de algodón, al dirigir la banda con instrumentos caseros, su sabiduría, lo hacía un ser respetado por todos como patriarca.

3.6.8. Símbolos

3.6.8.1. Denotación

Mediante un lenguaje objetivo acorde con la realidad, Alfonso Barrera Valverde, nos transporta a un viaje de Manuelito y Pedro, con sus bordados, donde conocen un nuevo amigo llamado Benedixión; en este lugar se ofrecen los productos propios de la costa. Teniendo Pedro, que viajar al exterior, Manuelito entendió la situación y se fue con Benedixión en tren, desde la sierra hasta la provincia de esmeraldas. El autor hace uso de la imagen como recurso literario, para recrear en nuestra mente costumbres de la identidad costeña.

“-Do riales diagua `e coco, do riales diagua é coco –las jóvenes altas anunciaban su mercadería. Manuelito se dio cuenta de que llevaban una carga, arriba, sobre la cabeza.” (Barrera Valverde, 1998, p.32).

3.6.8.2. Connotación

La música de la costa: manifestada mediante silbidos y otros sonidos, son unas de las manifestaciones que ha permitido al pueblo afroecuatoriano mantener su identidad; es el símbolo de expresión cultural, donde se evidencian las raíces africanas de la población negra del Ecuador y las transmisión de cuentos y leyendas tradicionales; los “doriales” eran varios sures con los que Pedro compraba agua de coco para calmar la sed.

3.7. Cuento del fantasma negro X

3.7.1. Título

Un fantasma que no podía fantasmear, era diferente a los demás.

3.7.2. Tema

Un paisano de Benedixión Quiñonez narra a Manuelito, el cuento del fantasma negro; este sin saber había logrado remplazar el miedo por el humor.

3.7.3. Argumento

En el cuento del fantasma negro: en el universo se crearon el agua, el fuego, las plantas, animales y la luz para comprender el mundo y completar la creación.

Los fantasmas eran considerados el primer grupo nómada; todos eran blancos, menos Mandinga, el fantasma negro. El no espantaba; sino causaba risa y desilusión para papá, mamá y tío fantasma. Se realizó una asamblea en la selva para sentenciar la custodia de Mandinga, el fantasma – problema. Se nombraron delegados a los más sabios; pero reprobaron el león, el tigre, la hiena y la culebra por malos antecedentes. En el consejo de amigos estaban, la lechuza, el perro, jirafa, marimba y el conejo; quienes invitaron a Mandinga a quedarse con ellos, rodeado de sus seres queridos, lejos de envidias. Desde ahí los negritos de la selva se entienden con los fantasmas y nunca se asustan.

3.7.4. Personaje principal

a) *Mandinga*

Figura 4. Cuento del fantasma negro
(Tomado de El País de Manuelito p.2).

El fantasma negro, es sin duda, el personaje principal de la obra, sin él no suceden los hechos importantes, ni las actividades de los otros personajes. De acuerdo a sus características, por su naturaleza se los puede considerar como personaje fantástico, como producto de la imaginación del autor; independiente de su propia existencia, encarna la cualidad de la alegría.

“Mandinga, que estaba, como seres inmortales y mortales, educado según el mundo de sus mayores, sufría y él también deseaba a ratos ser blanco, sin ningún motivo, solo porque esta sensación era dada por sus parientes y amigos.”(Barrera Valverde, 1998, pp. 37 a 39).

3.7.4.1. Prosopografía



Mandinga, era un fantasma de color negro, asemejado a un pecesito negro lejos de la pecera, vivía como los seres mortales e inmortales, educado con costumbres de los mayores, a veces sufría, deseaba a ratos ser blanco. Su familia lo consideraba un problema a causa de su color; por no poder espantar y causar risa; pero sus amigos le rodeaban de afecto, por sus cualidades.

3.7.4.2. Etopeya

Se lo puede caracterizar como personaje redondo, capaz de sorprendernos, es abierto, nos dan la posibilidad de descubrir en él, nuevos e inesperados rasgos, incluso contradictorios, de su forma de ser y de carácter; pero mantiene un patrón determinado en la caracterización del personaje.

“Mandinga, que estaba, como los seres inmortales y mortales, educado según el modo de sus mayores, sufría y él también deseaba a ratos ser blanco, sin ningún motivo, solo porque esta sensación era dada por sus pariente y amigos. (Barrera Valverde, 1998, pp. 38 a 39).

b) *Manuelito*

Es un personaje indispensable, un paisano de Benedixión, le cuenta la historia, sin él no se podría desarrollar el argumento de la obra.

3.7.5. Personajes secundarios

c) *Familia de Mandinga*

Eran papá, mamá y tío fantasma, pensaban que su hijo era un fantasmita – problema, que arruinaba su profesión.

d) *Viejas brujas*

Estos personajes, desempeñan el papel de malas, envidiosas; debían tener muchas precauciones, al acercase a ellas.

3.7.6. Personajes terciarios

e) *Fantasmitas tradicionales:* tenía barbas largas y respetables, estaban pintados de ojos amarillos para complacer a las señoras brujas.

f) *El loro:* este personaje, es el encargado de repartir manifiestos verbales sobre los pájaros de la selva.

Desaprobados en la asamblea:

g) *León:* sus mascotas no son nada gentiles.

h) *Tigre:* engañaba elegantemente a los demás.

- i) *Hiena:*** era miedosa.
- j) *Culebra:*** tenía malos antecedentes bíblicos.
- k) *Murciélagos:*** eran muy sanguinarios, infunden pánico, se aprovechan de los demás cuando duermen.

Amigos de Mandinga:

- l) *Lechuza:*** buena visión en la noche, dio el discurso.
- m) *Perro:*** entiende el alma de los adultos.
- n) *Jirafa:*** es la que más se asusta con los fantasmas, pero más buscada por los niños.
- o) *Marimba:*** leal compañera en la selva.
- p) *El conejo:*** un animal hábil y rápido.

3.7.7. Valores

Alfonso Barrera Valverde, se constituye como uno de los escritores más importantes de la literatura infantil y juvenil del Ecuador. Esta historia nos llena de ternura, al leer sus páginas, el afecto que rodeaba al fantasmita y el altísimo contenido psicológico. En cada personaje; el humor ante situaciones difíciles, que combina la ingenuidad y alegría; la envidia no pudo vencer al fantasmita, ni el sufrimiento que a ratos pasaba a causa de su color.

3.7.8. Símbolos

3.7.8.1. Denotación

Manuelito, escucha un cuento narrado por un coterráneo de Benedixión, desarrollado en la selva. El narrador, a través de su estilo, cuenta los pensamientos de cada personaje como si estuviera dentro de su mente, utilizando la tercera persona.

3.7.8.2. Connotación

El principal aspecto simbólico de esta historia, es el fantasma, figura irreal creada por la imaginación del autor. Se puede connotar que su principal objetivo, es trasladarnos a la realidad y hacer notar las diferencias en los seres humanos; nuestro valor, no está en lo que parecemos, sino en lo que realmente somos. Esta historia se maneja mediante una magia simbólica, que nos vinculan con espacios de sufrimiento, humor y felicidad.

Este cuento, es un símbolo dentro de la novela, nos hace identificar, en un Ecuador multiétnico⁴, con raíces afrodescendientes, y la riqueza del conocimiento de un hombre de raza negra, que conoce de memoria cuentos y leyendas que vinieron desde África, matizados en el Caribe y llegaron a las costas del pacífico o repetía cuentos de autores ecuatorianos. El sufrimiento de la familia puede representar la discriminación de las personas a causa de su color.

3.8. El albañil que pactó con el diablo XIII

3.8.1. Título

El indígena que salvó su alma, engañando al diablo.

3.8.2. Tema

En Quito, Ciudad de las Colinas, multicolor, con iglesias, humildes monjes, se levantaba el mayor conjunto de construcciones artísticas de América del Sur, se decidió levantar la iglesia de San Francisco, marcada mediante una famosa leyenda ecuatoriana.

3.8.3. Argumento

Durante el período colonial, Quito, ciudad de colinas verdes, hermosas iglesias, cúpulas multicolores, monjes que rezan con su denario. La ciudad de las colinas estaba entre las grandes construcciones artísticas de América del sur. En San Francisco se decidió hacer un modelo distinto se contrató a Luis, un famoso joven albañil que siempre cumplía los

⁴ Multiétnico: según RAE. Que comprende o reúne varias etnias.

plazos. Al no poder terminar la construcción, desesperado llamó al viejo amigo salido de los infiernos e hizo un pacto con la condición de que al culminar el trabajo los dos desaparecieran vendiendo su alma.

Lucifer, descuidó la astucia de los artesanos, ya que Luis había numerado la piedra y retiró la más pequeña, la más escondida. Luis, con la colaboración de Fray Director, había logrado la leyenda sobre la piedra que decía así “Ni siquiera los poderes infernales han querido faltar a tan celestial obra. Construcción de satanás para la gloria de Dios. Annus Domini MQXV”. Lucifer no podía encargarse de Luis, ya que en esa noche llovía mucho, un diablo mojado no se veía bien, pues no quiso hacer el bochorno.

Después de varios siglos, hay tres excepciones: Lucifer espera por vengarse de los albañiles quiteños, los frailes que no divulgan el secreto, los parientes de Luis que no quieren colocar la piedra porque los condenan.

3.8.4. Personaje principal

a) *Luis, el albañil (Cantuña)*

Según la clasificación de Mieke Bal, se puede considerar como un personaje redondo, es difícil de encasillar, posee rasgos de fondo psicológico, es la base para crear la tensión narrativa, avanza en la acción desde el compromiso de hacer el atrio de la iglesia de San Francisco, hasta su salvación.

3.8.4.1. *Prosopografía*

Era un lozano indígena, afamado albañil, considerado el maestro mayor; se encargaba de controlar a sus peones en la construcción de palacios para autoridades. Siempre cumplía en el plazo acordado sus contratos; pero, al estar a punto de vencerse el plazo, en la construcción de la iglesia de San Francisco, desesperado llamó a Lucifer e hicieron un pacto.

“Contrataron a un joven albañil, llamado Luis, famoso por haber construido palacios de virreyes, de presidentes de iglesias y magistrados. Luis tenía la saludable costumbre de terminar los encargos antes del plazo previsto” (Barrera Valverde, 1998, p.46).

3.8.4.2. Etopeya

Luis es muy astuto, contó las piedras de la construcción y retiró la más pequeña, pulió el altar, las naves, las columnas para engañar a Lucifer. Sintió mucha confianza en el consejo del Fray Director, que era representante de Dios y sus poderes, se puso a salvo cuando comprendió la gloria de Dios y que los diablos están hechos para que nos diviertan.

“Luis numeró las piedras de la construcción, retiró la más pequeña, la más escondida, con el fin de no colocarlas jamás, pues esa piedra, si faltaba, le dejaría a salvo del infernal acreedor” (Barrera Valverde, 1998, p.47).

b) Lucifer

Viene a ser, en la historia, el perfecto antagonista; su poder está ligado al mal, viejo socio de toda construcción de palacios, salía desde los infiernos, personaje de un cuento contado a Manuelito, negociante de fama de las almas, vestido con ropas abultadas, como alto dirigente y corazón malo, simulaba todo lo que creía, aceptó entrar al campo enemigo; haciendo un pacto con Luis, quien al terminar la construcción se llevaría su alma; no obstante él no contaba con la astucia de los artesanos. Además, por esta situación, se suscribió una leyenda sobre la piedra y se presume que sigue esperando para vengarse de los albañiles quiteños.

“Desesperado, Luis llamó, pues, al viejo socio de todo constructor de palacios, quien procedente de los infiernos, se presentó, muy serio, vestido como debe estar un alto dirigente, con ropas abultadas, a fin de disimular su corazón inflamable” (Barrera Valverde, 1998, p. 46).

3.8.5. Personaje secundario

c) Manuel

Es un personaje muy importante para entender la historia; sin embargo dentro de la narración, no se nota su importancia, es aquel que se escucha la historia.

Por ello Manuel, cuando visites el templo mayor y la pequeña capilla, no preguntes a qué se debe el hueco del zócalo. Nadie querrá decírtelo.

Por mi cuenta quiero confesarte que tengo dudas y sospechas sobre la leyenda. A nosotros nunca nos han contado las historias legítimas y esta no debe ser una excepción. (Barrera Valverde, 1998, p. 49).

d) Monjes

Se pasean entre los claustros⁵, dicen inocentes bromas, son humildes, dedican su vida a rezar con la ayuda del breviario⁶, el mismo que es heredado por generaciones.

3.8.6. Personajes terciarios

e) Los cortesanos: se interesaban por sus señores, presentan observaciones adecuadas.

f) Rey español: asomaba a los angostos ventanales del palacio, en busca de las torres de la iglesia de Quito.

g) Fray Director: este personaje, es una bendición en la atmósfera de la narración y en la vida del protagonista, es el representante de Dios en la iglesia católica, aconsejó a Luis para que se librara del pacto.

Tenía su razón al obrar así, pues Luis, con la colaboración de Fray Director, a quien solicitó su consejo para algunos latines, había labrado la siguiente leyenda sobre esa piedra “Ni siquiera los poderes infernales han querido faltar a tan celestial obra. Contribución de Satanás para gloria de Dios. Annus Domini MQXV”. (Barrera Valverde, 1998, p. 49).

h) Los frailes: conocen el secreto, pero no lo divulgan.

i) Los albañiles: descendientes de Luis, no tienen ganas de picar, pulir y colocar una piedra sin texto, la cual les puede conducir a los infiernos.

j) Obispo: era el representante del rey.

k) Duendes: son los trabajadores de Lucifer.

⁵ Claustros: según la RAE. Galería que cerca el patio principal de una iglesia o convento.

⁶ Breviario: según la RAE. Libro que contiene el rezo eclesiástico de todo el año.

“Trataría de “trabajar” en una de esas madrugadas oscuras, con duendes, vientos y gritos de borrachos trasnochados” (Barrera Valverde, 1998, p.48)

3.8.7. Valores

Entre los valores que se destacan está la paz, estado de tranquilidad, bromas inocentes que sentían los humildes monjes y el respeto al nombre de Dios y la dignidad de todas las personas, entre ellos a Luis, al darle un consejo.

La Laboriosidad de Luis, al iniciar su contrato es uno de los recursos más valorados; por otra parte, muestra su deshonestidad, al realizar un pacto con el diablo. La muestra de astucia de los artesanos para engañar a Lucifer; y la maldad de este al querer poseer el alma de Luis, para tenerlo bajo su dominio, perdiendo la capacidad de disponer libremente de su propio ser.

3.8.8. Símbolos

3.8.8.1. Denotación

La leyenda de Cantuña, se desarrolla en la ciudad de Quito, en la novela Alfonso Barrera Valverde, introduce un monólogo interior, una representación particular de narración en primera persona, mezclada con una narración en segunda persona; que conduce al lector claramente a la vida interior de los personajes del relato, sin la intervención del narrador. Nos traslada a los pensamientos del personaje.

Por ello, Manuel, cuando visites el templo mayor y la pequeña capilla, no preguntes a que se debe el hueco del zócalo. Nadie querrá decírtelo.

Por mi cuenta quiero confesarte. Que tengo dudas y sospechas sobre esta leyenda. A nosotros nunca nos han contado las historias legítimas y esta no debe ser la excepción.

Veras, hay otras dos versiones, ambas más probables que la anterior. (Barrera Valverde, 1998, p. 49).

3.8.8.2. Connotación

En el lenguaje utilizado en este relato, hay varios símbolos como: el temor, miedo, desesperación, sufrimiento.

El símbolo más significativo de este cuento, es Lucifer como símbolo del mal, que estuvo a punto de llevarse el alma de Luis, acontecimiento que forma parte de la trama, da la sensación de miedos ocultos por la obsesión por llevarse a los infiernos al albañil.

En éste capítulo, el autor nos acerca a la tradicional leyenda quiteña; la iglesia de San Francisco de Quito, es un símbolo de identidad cultural, de nuestro país. Su hermosura arquitectónica, la convierten patrimonio histórico, representado en un conjunto de valores, tradiciones, creencias y modos de comportamiento de los ecuatorianos. La fe en Dios, como símbolo de salvación y representante de la iglesia católica. Cabe destacar que una parte fundamental de nuestra identidad la constituyen sus mitos y leyendas.

3.9. La niña que fabricaba flores de pan XIV

3.9.1. Título

Una pequeña escultora, que tallaba con amor belleza de las flores, sus amigas.

3.9.2. Tema

Micaela, descubrió entre uvillas y violetas, una gota de rocío y una lágrima que cayó de sus ojos, por el sufrimiento de ella y sus hermanos. Las plasmó con tal belleza que su mamá se diera cuenta de su dolor de su corazón.

3.9.3. Argumento

En un pueblecito de la capital se vendían finos legías de pan con figuras de payasos, loros con plumas de colores, niñas campesinas, que elaboraban los artesanos. Micaela le gustaba confeccionar diminutas flores. Era huérfana de padre y vivía con su madre y tres hermanos menores, sentía dialogar con las flores; descubrió que habían flores silvestres con fines alimenticios y de adorno: uvillas y violetas.

Micaela era maltratada por su madre, un día amaneció adolorida, una lágrima de tristeza y dolor cayó de sus ojos, sobre las violetas, entrando a un diálogo, comprendieron que las gotas de rocío son serenas, pero que las lágrimas, la mayoría son de tristeza. Descubrió la belleza de los jardines con rocío.

En este capítulo, Barrera Valverde hace notar el maltrato psicológico y físico que sufren muchos niños en nuestro país, ellos muchas veces son ignorados y buscan refugio fuera de su hogar; pero, se encuentran con problemas mayores.

3.9.4. Personaje principal

a) *Micaela*

Figura 5. La niña que fabricaba flores de pan

(Tomado de El País de Manuelito p. 51).

Es la protagonista de esta narración, en torno a ella gira el relato, se destaca en la historia; según la caracterización, representa un personaje redondo; su niñez está rodeada de conflictos psicológicos relacionados con su madre, su mundo interno es muy complejo y va evolucionando a medida que avanza la historia.

3.9.4.1. *Prosopografía*



Era una pequeña niña campesina, huérfana de padre, vivía con su madre y dos hermanas, casi de su misma edad, le gustaban madrugar para conversar con las flores; pues las consideraba sus amigas. Ella se dio cuenta que habían frutas diminutas en las flores silvestre, unas eran uvillas y otras, violetas.

No son ricos estos escultores. De sus obras obtienen apenas lo mínimo para vivir.

Entre tales familias, a una niña llamada Micaela solía fascinarle participar de la confección de flores diminutas. Mezclaba pétalos de flores diferentes y en los botones abiertos colocaba abejitas con alas doradas. (Barrera Valverde, 1998, p. 52).

3.9.4.2. Etopeya

Era muy imaginativa, buscaba soluciones a los problemas, quería lograr que sus flores parezcan vivas como un jardín; pues, eran las más bonitas de los fabricantes del pueblo; su luminosidad plasmaba la gota de rocío y su lágrima, estas dialogaban queriendo ayudar a Micaela. Sufría mucho a consecuencia de los maltratos que propiciaba su madre, con su cuerpecito adolorido y su corazón destrozado, derramaba lágrimas sobre sus mejillas.

-¿Dime por que tú, que sabes tanto, no me enseñas algo para consolar a la niña?

- Me parece que estoy enseñándote.

-¿Qué quieres decir?

-Quédate donde estas y deja que tu dueña te mire.

-¿Qué puede ella conseguir con eso?

-Si es inteligente, va a aprenderlo, por sí misma. (Barrera Valverde, 1998, pp. 53 a 54)

_ ¡Qué bonitas esas gotas de rocío –dijo la madre

_ No todas son rocío

_ ¿Y entonces? ¿Qué son?

_ Lágrimas.

_ Pero las violetas no lloran

_ No son de la violeta.

_ ¿De quién?

_ Mías

_ Claro que las flores son tuyas, pero no entiendo.

_ Mías, porque he llorado.

_ ¿Por quién?

_ Por usted.

_ ¿Por mí? ¿Por qué?

_ Por qué me tratan mal. Por eso. Pero lloro también por mis hermanos.

_ ¿Por qué por tus hermanos? (Barrera Valverde, 1998, p.55).

3.9.5. Personajes secundarios

b) Mamá de Micaela

Era una señora impaciente, su actitud causo mucho daño a su sus retoños; por otra parte, el gran amor, se reflejó en el corazón de Micaela, que había confeccionado hermosas flores, las cuales le sorprendió por su brillo; al dialogar con sus hijos tenía los ojos húmedos, pudo comprender el dolor que sentían.

“La señora no trataba a sus hijos con suavidad, pues no siempre lograba traducir en paciencia su gran amor, estropeado por la desgracia.” (Barrera Valverde, 1998, p.52).

“...Micaela amaneció más adolorida que nunca, pues durante la víspera, al primer descuido, fue reprendida por su madre con mayor dureza que de costumbre.” (Barrera Valverde, 1998, p.52).

c) *Los hermanos de Micaela*

Se los podría considerar como personajes incidentales, solo son nombrados en la narración, para hacer conocer que están sufriendo a causa de su orfandad y maltratos de la madre.

“Micaela vivía con su madre, rodeadas, las dos, por tres hermanos de edad casi igual a la de la niña” (Barrera Valverde, 1998, p.52).

d) *Padre de Micaela*

El personaje del padre, había muerto, es un personaje incidental, puesto que aparece nombrado por el narrador en la historia. El autor lo toma como un ser humano muy necesario en el hogar, vital para el desarrollo de los diferentes aspectos en la vida de los hijos.

3.9.6. Valores

Un antivalor presente, es la intolerancia mostrada por la mamá de Micaela, a causa de la soledad, por tanto provoca un fuerte conflicto en su familia, afectando la felicidad de su hogar; pues se nota una actitud egoísta y violenta. A pesar de ello, la confianza de Micaela al dialogar con su madre, la dulzura y habilidad de sus manos, la hizo cambiar de actitud, dándoles amor y cariño a sus hijos. Otro valor presente es el deseo de superación de Micaela, que desde pequeña aprendió a ganarse el pan de cada día, un ejemplo digno de seguir.

Era la madre que ahora tenía los ojos húmedos. ¡Cómo no supo comprender ante el dolor de sus hijos! ¡Cómo los padres vivimos ciegos ante lo que está cerca a nuestro corazón! Debería hacer algo. ¿Pero, qué?

No sabía mucho; tal vez, sí, lo más elemental. Correría a llamarlos y abrazarlos. (Barrera Valverde, 1998, p. 55).

3.9.7. Símbolos

3.9.7.1. Denotación

En un humilde pueblo vecino de la capital, unos escultores trabajaban con esmero, vendían figuras de pan para mantener a sus humildes familias, son muy hábiles con sus manos, desde niños aprenden el oficio. Micaela con su sinceridad y confianza, logró que su madre comprendiera el dolor de sus hijos y cambiara de actitud.

3.9.7.2. Connotación

La lágrima de Micaela se puede interpretar como la revelación de su propia personalidad, simboliza el sufrimiento y el temor, a que este aumente la necesidad de afectividad a sentirnos abrazados; una lágrima es compleja, delicada, dulce, porque aunque supone un sufrimiento, ayuda a mejorar.

Las flores de pan, simbolizan la verdadera necesidad, no son un lujo, estas reflejan, el temor de los escultores a la indigencia, la habilidad de sus manos nos indica la confianza que debemos tener en nuestras propias fuerzas y capacidades.

3.10. Los sueños del niño, vigilados por su perro XXVI

3.10.1. Título

En niño que tenía miedo a su realidad.

3.10.2. Tema

Manuelito no podía reconciliar el sueño, tenía temor a conocer a sus familiares, su amigo fiel, Cotopaxi, era confidente de su situación.

3.10.3. Argumento

Luego de acostarse, Manuelito no podía descansar, estaba preocupado por saber quiénes serían sus familiares; recordaba, que su madre los mencionaba sin impresión, Cotopaxi, su perro, velaba su sueño. Observaba la incómoda posición para dormir; notó que en los sueños tenía varios sobresaltos; pues a todo perro solía sucederle lo mismo, una mezcla de fantasía y pesadillas, pasaban por su mente. Manuelito, esa noche tuvo dos sueños, prefirió guardarlo en secreto; sin embargo Cotopaxi era el único testigo.

3.10.4. Personaje principal

a) *Manuelito*

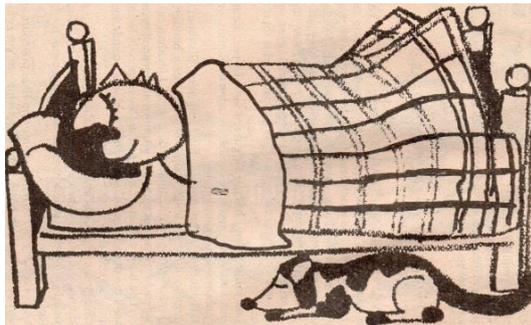


Figura 6. Los sueños del niño, vigilados por un perro
(Tomado de El País de Manuelito p. 104).

Manuelito sigue siendo el protagonista, la historia gira entorno a él, vive de forma directa el conflicto, se lo puede suponer como un personaje redondo; ya que posee mayor profundidad y complejidad, es parecido a una persona de la vida real, sus vivencias se nutren de una realidad independiente. Es el patrón de Cotopaxi.

3.10.5. Personaje secundario

b) *Cotopaxi*

Este representa ayuda, compañerismo al protagonista como personaje central del relato.

3.10.5.1. Prosopografía

Es un pequeño cachorro, tiene manchas color caramelo sobre su piel, sus orejas largas y colgadas, juguetón, de hocico negro y patas delgadas, su mirada tierna.

3.10.5.2. Etopeya

El perrito es un personaje plano, caracterizados por la fidelidad a su amo; de acuerdo a su desempeño narrativo, pertenece a un actor secundario, de manera que la acción no se centra en él, apoya al desarrollo de la trama; por su naturaleza es también ficcional, se ubica en la situación de Manuelito y el conflicto que vive.

3.10.6. Valores

En valor de la lealtad, se puede notar en Cotopaxi, amigo fiel de Manuelito, expresado en el respeto y amor a su patrón.

“Dos fueron, en efecto, los sueños, que Manuelito prefirió conservar, por largo tiempo, como secreto personalísimo. De ellos, el único testigo conocido fue Cotopaxi, que nunca diría nada a nadie” (Barrera Valverde, 1998, pp. 104 a 106).

Existe una actitud de inseguridad por parte de Manuelito, tenía miedo volver a manos de las personas que lo hacían trabajar bastante, propiciaban maltrato físico y psicológico, sufría la soledad, su padre le hacían mucha falta.

3.10.7. Símbolos

3.10.7.1. Denotación

Se denota un niño cansado, temeroso a la realidad, a una situación ya vivida en aventuras anteriores, cuenta con el apoyo de su gran amigo Cotopaxi, su perro fiel, quien lo protege mientras trata de dormir.

3.10.7.2. Connotación

El sueño de Manuelito, cobra una dimensión espiritual de un salto a otro mundo, afirma algunos de los rasgos del personaje, a la vez que con su descubrimiento revela otros nuevos, o saca a la luz otros rasgos de la personalidad ya tan definida.

3.11. Los personajes de las islas XLI

3.11.1. Título

La biodiversidad de las islas Galápagos.

3.11.2. Tema

Manuelito y Cotopaxi encuentran en la casa de Pedro, un verdadero hogar.

3.11.3. Argumento

La casa de Pedro y su esposa Jacqueline, fue el verdadero hogar, para Manuelito y Cotopaxi; él estudia en el único colegio de las islas, después todos viajarían a la capital, para que el adolescente asista a un colegio técnico y aprendiera un oficio. Cuentan con alimentos, cama donde dormir y el cariño de Jacqueline.

Pedro obtiene autorización por los directores de la Estación Carlos Darwin, para realizar sus tejidos, inspirado en los encantos del archipiélago. Jacqueline y Pedro quisieron mostrar a Manuelito la belleza de las islas, islotes y sus raros habitantes. Eugenio Francisco, les dio la bienvenida, daba a conocer sobre los encantos de las islas: sus volcanes, una selecta colonia de fauna y flora un gran patrimonio biodiverso del Ecuador.

Galápagos, es el escenario donde se estaba filmando la película “La creación del mundo” el equipo de filmación la conformaban: Charles; era inglés, Alexander; alemán, Maurice; el director, es francés, el narrador; era ecuatoriano. Presenta como personajes a los animales de las islas, con quienes dialogaron: el pingüino, lobo de mar, tortuga, la iguana terrestre, la iguana de mar, los albatros, piquero de patas azules, piquero de patas rojas y pico azul, piquero de antifaz, pinzón, pájaro fragata.

3.11.4. Personajes principales

a) *Manuelito*

Manuelito es un personaje ficticio, representa a un adolescente, carente de una familia que se refugia en sus amigos, es el protagonista de la historia; todos los acontecimientos giran alrededor de su gusto por conocer un extraño territorio. Al ser un personaje redondo, va cambiando a lo largo de la narración, desde la niñez, carente de un hogar; hasta la adolescencia, feliz en un hogar.

3.11.4.1. *Prosopografía*

Manuelito, estaba bien alimentado, tenía donde dormir; era un adolescente, muy responsable, asistía a clases de secundaria en las islas; después toda la familia, viajaría a la capital para que se especialice en un colegio técnico y aprenda una labor.

La casa de Pedro fue, desde entonces, para Cotopaxi y Manuelito su verdadero. Había alimentos para compartir, camas para soñar y un cariño sosegado que emanaba de Jacqueline.

Manuelito concurría al colegio de las islas, el único, pues el número de habitantes no justificaba dos. (Barrera Valverde, 1998, p.151).

3.11.4.2. *Etopeya*

Manuelito ama el campo, es un chico amigable que disfruta compartir con sus amigos, el nuevo hogar, es muy respetuoso, se ha ganado el cariño, de sus amigos. La curiosidad de Manuelito por conocer otros lugares y cosas nuevas es muy fuerte, navega con sus amigos, supo actuar sabiamente ante los científicos y los personajes de la isla. Su afán no es despertar admiración; para él, es importante la conservación de aquel paraíso natural que encontró en las islas Galápagos.

3.11.4.3. *Personajes secundarios*

b) *Pedro*

Los rasgos de este personaje, se demuestran, en el apoyo y comprensión brindada al protagonista (Manuelito), Es el esposo de Jacqueline, la actitud caritativa lo llevo adoptar en su hogar a Manuelito. De la misma forma, valoraba la biodiversidad de su país, es por ello que solicito permiso en las islas, para diseñar en sus tejidos, con la fauna del archipiélago. Mostró a Manuelito las islas Galápagos, y sus atractivos. Se lo puede definir como un personaje redondo por su capacidad de sorprender al lector continuamente.

“Pedro contó que había conseguido ser admitido en las islas por una razón: quería poner, en sus diseños, a los pájaros y animales del archipiélago” (Barrera Valverde, 1998, p.151).

c) Jacqueline

Esposa de Pedro, una gringa que estuvo de acuerdo con adoptar a Manuelito, brindándole su cariño y protección. A este personaje, el autor lo construye con una sola idea, esquema de bondad y virtud.

d) Cotopaxi

Perro, compañero fiel de Manuelito, tenía la afición de cazar, por esta razón no podía navegar entre las dos islas.

“Toda la familia, menos Cotopaxi, por sus aficiones de cazador, podría navegar entre las dos islas y acompañar a Pedro durante sus visitas.” (Barrera Valverde, 1998, pp.151).

3.11.5. Personajes terciarios



Figura 7. Personajes de las islas
(Tomado de El País de Manuelito p. 153).

e) Los directores de la Estación Carlos Darwin: encargados de velar por las especies de las islas, autorizaron a Pedro el ingreso a las islas.

- f) **Eugenio Francisco:** un joven naturista del Ecuador, guía del archipiélago.
- g) **Charles:** es inglés, chistoso, muy humilde, aparenta poder. En Londres andaría con bastón y chistera, le encanta aparecer como patriarca⁷, pájaro de alto vuelo científico. Descubrió que los pies y los órganos se adaptan a las circunstancias y cambian, porque la vida de los seres es sinónimo de mutación⁸.
- h) **Darwin:** admiraba la biodiversidad de las islas modestamente dijo: “la naturaleza es un laboratorio. Si Dios es su Director, ha logrado modificarlo constantemente, para que la creación continúe” (Barrera Valverde, 1998, pp.163).
- i) **Alexander:** es alemán, trabajador, saluda atentamente, un viajero silencioso, le encantan los sonidos armónicos, musicales. Le gustan la voz de los animales, el mar y el viento, registra toda información, estudia los seres que le rodean.
- j) **Maurice:** el director, es francés, es bromista, le gusta dar órdenes, viste en forma descuidada, le apasionan los animales, dibuja los pájaros con precisión, no se cree científico.
- k) **Yo narrador:** es un ecuatoriano que trabaja con ellos, descendiente del español y aborigen, lo educaron con costumbres científicas de Europa, lleva en su sangre la América mestiza, estudia al hombre y a la naturaleza.
- l) **Señores asnos:** les quitaron las credenciales como socios del club, hicieron estragos, se comieron plantas y frutas, fueron traídos por hombres de conducta dudosa.
- m) **Señor Pingüino:** utiliza el medio de transporte original, no vuela, vino en un trozo de hielo desde el polo sur, está libre de culpa política, da saltos sobre las rocas en busca del agua fría, está contento se encuentra

⁷ Patriarca: según RAE. Persona que por su edad y sabiduría ejerce autoridad en una familia o en una colectividad.

⁸ Mutación: según RAE. *Biol.* Alteración producida en la estructura o en el número de los genes o de los cromosomas de un organismo transmisible por herencia.

rodeado de un clima de maravillas, cree parecerse a los científicos cuando reciben el premio Nobel. No quería partir del Ecuador.

¿Qué si pasara algún iceberg⁹ rumbo sur tal vez desearía marcharse? En primer lugar no hay hielos que partan desde el Ecuador a la Antártida. Y, en segundo lugar, no tengo ninguna gana de partir. Aquí tomo el sol cuando quiero y agua fría también hallo, porque la corriente que me empujaba no ha dejado de visitarme un solo día. (Barrera Valverde, 1998, p. 156).

- n) *Lobo de mar:*** lobo marino, de la piel impermeable, tenía treinta familias que los esperan, tiene muchas lobas, se asemeja a la costumbre de un musulmán, es presumido, cree que mientras más viejo, más hermoso, era arrogante, desafiaba como nadador al más ágil, se enorgullecía de sí mismo, se alimentaba de pescados, no quería ser devorado, por el tiburón, su piel es muy valiosa, se creía más elegante en el agua que en la tierra.
- o) *Señor Galápagos:*** patriarca de las tortugas, muy antiguo, su nombre real es Zenón Platón Sócrates Aristóteles Kelonio, tiene amigos y enemigos, lleva pensamientos y recuerdos en su caparazón, era muy sabio, uno de los animales más antiguos de la isla, vio llegar a Carlos Darwin, a los presidiarios enviados por los políticos con sus asnos y cabras; al poeta Melville, que navegaba por los océanos. Por ciertos gobernantes se volvió carne de presidio; además es estudiado por los físicos, los cuales lo inscribieron en un concurso sin su consentimiento, por cierto, le ganaron.
- p) *Los piqueros:*** son pájaros disfrazados de piratas, causantes, del inicio de la extinción de los galápagos, comen su carne y hacen consomé con los huevos. Se ven desde cualquier sitio de las Islas, de sus asaltos en el mar le dan cuenta a la reina y a veces a su tripulación, esconde muy bien su secreto.
- q) *Iguana terrestre:*** justa, sus colores son serios, confidente del señor Galápagos, es primo de la iguana de mar, le gusta ponerse al sol, tiene una hermana solterona, muy moral y unas sobrinas, tiene un mal carácter

⁹ Iceberg: según RAE. Gran masa de hielo flotante, desgajado del polo, que sobresale en parte de la superficie del mar.

porque muerde las espinas, sus púas son parecidas al dragón, en sus lomos se asentaban pequeños pájaros.

- r) **Iguana de mar:** tiene colores claros, es muy entusiasta, le gusta el paraíso del agua.
- s) **Albatro:** ave que le gusta la aeronáutica¹⁰ y el baile, se deja llevar por el viento, goza del vértigo, le gusta caer en los matorrales, puede volar por mucho tiempo.
- t) **Piqueros de patas azules:** es más grande que el piquero patas rojas, su piel es colorida, es orgulloso, le gustaba mucho volar, ahora más estar en la tierra, pronto celebrará su boda con una linda piquera, que alegraba la vista de los turistas.
- u) **Piquero de patas rojas y pico azul:** es menos orgulloso que su colega, no le gusta jactarse, es pequeño, cuida a sus crías, le gusta la tranquilidad.
- v) **Piquero de antifaz:** su tamaño es mayor y enmascarado, amigos de los navegantes, le gusta contemplar el océano.
- w) **Pájaro pinzón:** pajarraco, pequeño y paciente, muy conversón, el más leal y humilde secretario de Darwin, examinaba las flores, se alimentaba de insectos o gusanos.
- x) **Pájaro fragata:** su vocación es el juego y el mar, timen un globo debajo del pico sobre la garganta, hablaba con un lenguaje poético, vuelan muy alto, baila sobre la tierra, con sus cuellos y garganta son la representación de vida.

3.11.6. Valores

En esta narración, la personificación como recurso literario, es el principal valor estético. Los personajes de las islas son fortalecidos en un contexto familiar, conversación de animales, y una serie de sentimientos a flote, se deja ver en los personajes la idea de defender la vida y la

¹⁰ Aeronáutica: Según RAE. Ciencia o arte de la navegación aérea.

biodiversidad; la humildad de los científicos de la estación, por transmitir sus conocimiento a los turistas. La consideración y la solidaridad de una madre adoptiva por su hijo, la idea materialista de algunos políticos, que utilizaron estas especies para fines ilegales, al transcurrir de la trama, se descubre que en la actualidad se está protegiendo estas especies con responsabilidad.

3.11.7. Símbolos

3.11.7.1. Denotación

Un joven adolescente, lleno de expectativas por sus estudios, gracias a un nuevo hogar. Se dedica a estudiar y compartir cosas buenas con sus amigos: Jacqueline, Pedro y Cotopaxi; conoce las islas Galápagos y la gran cantidad de especies que allí habitan mediante un dialogo directo de los animales.

3.11.7.2. Connotación

Este capítulo de la novela, dedicado a las islas Galápagos, se lo hace en medio de una profunda reflexión de la riqueza natural que forma parte de nuestro país, simboliza los volcanes de las islas: activos, pasivos, jubilados y aquellos que se encuentran en las profundidades marinas.

El color del pingüino, es un símbolo complejo de la obra; hay una comparación con los ternos elegantes, que lucen los diplomáticos y políticos, en algunos casos manchados por la corrupción.

El caparazón de la tortuga, es la consumación de la desaparición de especies, que durante muchos años han sido víctima la fauna ecuatoriana; para muchas personas inescrupulosas han servido de alimento, simboliza el peso del hombre, de sus territorios y sus actos piratas que causaron la extinción de muchas especies de tortugas.

3.12. Últimas noticias sobre Manuelito y el archipiélago XLII

3.12.1. Título

Un niño que encontró la felicidad; se deleitaba contando sus aventuras en nuestro país y que descubrió mediante paisajes, su gente e historias guardadas.

3.12.2. Tema

Manuelito es muy feliz con sus amigos en el colegio, le gusta conversar sobre sus aventuras y contemplar los hermosos paisajes ecuatorianos; en compañía de su fiel Cotopaxi, disfruta y se deleita mirando el horizonte, comprende que los animales son hermosas especies que también necesitan protección.

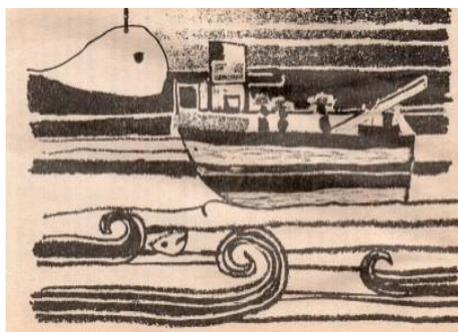
3.12.3. Argumento

La historia de este último capítulo de novela *El país de Manuelito*, está basada en hechos importantes como la felicidad de Manuelito, al estar rodeado por sus compañeros de colegio.

Le gusta conversar de sus aventuras en el Ecuador: el pájaro de tela, el fantasma negro, los volcanes, aves marinas, meditar sobre los nombres del archipiélago y la hermosura de las islas encantadas, en la que se divisa chorros que se esparcen en el océano. Manuelito observó a lo lejos una ballena blanca, como la nieve, procedente del sur que por siglos ha sido perseguida y a buena distancia la silueta de la barca de los ampones, su silencio hacía notar una nave con los motores apagados; él se asustó mucho; pese a esta amenaza, la ballena blanca logro ponerse a salvo. Manuelito comprendió que no se puede practicar la caza de animales en Galápagos porque hay una ley que los protege.

La tarde caía sobre él, los volcanes y Cotopaxi. Al descender la noche Manuelito se sintió orgulloso del país al que pertenecía, costumbres, tradiciones, estaba muy contento, volvió para ver la ballena, y ya no estaba, se había sumergido en el océano, Manuelito va de vez en cuando en las tardes para saber noticias de la ballena blanca.

3.12.4. Personajes principales



a) **Manuelito**

Figura 8. Últimas noticias sobre Manuelito y el archipiélago
(Tomado de El País de Manuelito p.166).

Manuelito logra atrapar a todos los lectores, desarrolla el papel fundamental en la narración, su dimensión particular, permite solucionar el conflicto. En un inicio nos presenta un niño solo y triste, que va desarrollando a medida que progresa la trama hasta que se soluciona, el estilo incita a seguir al protagonista en un país de fantasía, siendo un reflejo de la realidad.

3.12.4.1. Prosopografía

Un adolescente humilde, sencillo, muy alegre, conversón, tiene sus amigos preferidos a quienes les gusta contarles sus aventuras.

3.12.4.2. Etopeya

Como todo habitante del Ecuador, conocedor de sus paisajes costeros, andinos e insulares, siente profundo respeto y sentido de conservación por la naturaleza, del hogar, valores que le han heredado sus padres, rechaza todo aspecto que vaya en contra de sus principios, deja notar la bondad de su corazón, al preocuparse por la vida de la ballena blanca.

-Qué no la cacen, que no la cacen –deseo vivamente Manuelito.

-Gracias, islas, gracias, país –añadió, con su corazón repleto de felicidad.

Y estuvo por horas contemplando su mar, vigilando la parte del universo confiada a su celo de buen isleño. (Barrera Valverde, 1998, p.167).

3.12.5. Personajes secundarios

b) Cotopaxi

Es un perro, compañero de Manuelito, muy alegre se tiende sobre el piso, mira las lejanías y sueña.

3.12.5.1. Personajes terciarios

- c) **Ballena blanca:** era de color blanca como la nieve, piel brillante, lustrosa, como salida del fondo de sueños marinos, era perseguida para cazarla, pero logró ponerse a salvo.

3.12.6. Valores

Un tema duro, considerado tabú, como la orfandad, exige un verdadero compromiso entre el autor y el lector. Una realidad cercana a la nuestra que nos deja entrever la paciencia, esperanza, la aspiración para superarse de Manuelito; exalta una cualidad en especial, enaltecer la cultura y geografía ecuatoriana. El temor a perder una especie que vive libre en el mar, deja ver su blando corazón.

3.12.7. Símbolos

3.12.7.1. Denotación

Presencia de cazadores de especies marinas en las islas Galápagos, la fauna sigue siendo amenazada, aprendió a valorar y proteger la vida, dar alegría, sentirse orgulloso de sus raíces. Manuelito comprendió que hay una ley de protección de especies de fauna y flora. El autor, por intermedio del narrador omnisciente, tiene una mirada integradora hasta de sus pensamientos.

Al parafrasear las palabras de Peña Muñoz (2010) que nos dice: “junto al narrador en primera persona existe el narrador en tercera persona o narrador omnisciente, llamado así porque su mirada es abarcadora y conoce todo lo que rodea a los personajes e inclusive sus propios pensamientos.”(p. 68) contribuyendo con los aportes sobre los personajes.

Sin embargo, Manuelito va allá, de vez en cuando, de tarde en tarde. Vosotros también estáis invitados. Si llegáis antes que él para de las Galápagos, dadle, por favor, noticias de la ballena blanca y, a cambio, pedidle que él os cuente sus aventuras. Os aseguro que saldréis ganando o, por lo menos, empatados. (Barrera Valverde, 1998, p.68).

3.12.7.2. Connotación

Este capítulo final de la obra, es narrado en un tono alegre con un lenguaje de alta sutileza, podemos encontrar símbolos como el estudio, fuente de conocimiento para vencer estereotipos de ignorancia.

Una de las escenas más emblemáticas es cuando Manuelito, el personaje masculino protagonista, siente que está a salvo la ballena blanca, es el símbolo de la vida de millones de especies que habitan en el mar.

Las aventuras de Manuelito, simbolizan una historia manejada desde la realidad latente, que no cura las heridas de sus personajes, pero descubrimos y redescubrimos lo que nos pertenece, nuestras raíces, costumbres, confirmado ante la satisfacción de los sentidos.

CONCLUSIONES

Después de analizar claves y elementos constitutivos para la caracterización de los personajes en la novela *El país de Manuelito*, objetivo principal de este trabajo, podemos llegar a las siguientes conclusiones.

Las bases teóricas proporcionaron las perspectivas de estudios literarios, permitiendo plantear un modelo de análisis de los personajes en la novela, tomando en cuenta que la literatura es un producto subjetivo, vinculado a la cultura mediante toda manifestación de belleza por medio de la palabra y cada lector lo puede manifestar de diferentes formas; cumpliendo el primer objetivo.

Los datos bibliográficos dieron un punto de partida para guiar el análisis y demostrar que el motivo del escritor Barrera Valverde fue modelar este tipo de personajes a partir de sus propias vivencias, de su infancia vivida en parroquia humilde, su familia, de la relación con otras personas y del privilegio de vivir en un país mega diverso; desarrollando temas, sobre la condición humana e inspiración espontánea que salía de su interior, como parte de identificación consigo mismo y con nuestro país, concretándose el segundo objetivo.

Al aplicar el modelo de análisis bajo lineamientos concedidos por la teoría literaria de la narratología, se pudo observar el perfil de los personajes para ubicar sus rasgos característicos físicos y también de la personalidad; pudiendo acotar que por su naturaleza son ficticios y de acuerdo a su profundidad psicológica, la mayoría de los personajes son redondos, con roles específicos y actitudes determinadas.

Los postulados de la axiología permitieron identificar los valores presentes en los personajes, pudiendo comprobar que han sido caracterizados para representar principalmente valores intelectuales basados en el conocimiento; por otra parte están presentes los valores morales que permiten accionar equilibradamente en un profundo

compromiso con el ecosistema, e identidad cultural de los ecuatorianos; además del desconcierto de antivalores en algunos personajes, con sus acciones nos ponen frente a un entorno real.

Los aportes de los estudios semióticos nos facilitaron adentrarnos a los personajes para comprender sus características denotativas; pues fundamentalmente, los personajes de estas historias, son seres de un ambiente cotidiano y con problemas comunes, el autor hace una descripción realista de la sociedad, desarrollada en las provincias ecuatorianas y la capital donde vivía.

La connotación permitió descubrir significados ocultos, códigos culturales y sociales implícitos, que proporcionan las diversas posibilidades de interpretación de acuerdo al contexto literario de la obra y personal del autor. Nos da la prerrogativa para la comprensión más profunda de la realidad nacional, desde los ojos de un niño campesino, apuntando a los problemas sociales mediante un profundo respeto a la diversidad étnica, estimulando la concientización de los lectores ante una encantadora y mágica tierra, con su don poderoso evoca la mágica fantasía de la literatura, desde la época colonial la cual permite comunicar una visión global de la comunidad ecuatoriana.

Contando con los argumentos necesarios se pudo descubrir cómo están contruidos los personajes que intervienen en la novela, conocer su función narrativa dentro del relato, sus rasgos físicos y profundidad psicológica; develar sus valores y principales símbolos, permitiendo alcanzar el tercer objetivo.

De esta manera se cumplieron los objetivos trazados en este estudio, descubriendo los personajes en la novela *El país de Manuelito*, mediante el análisis de sus características narratológicas como prosopografía y etopeya, valores implícitos e explícitos y símbolos denotativos y connotativos de la obra infantil y juvenil, fundamentada en fuentes bibliográficas del autor y otros investigadores de las teorías, enfocadas en conceptos literarios; este trabajo nos ha dado la oportunidad de fortalecer nuestro conocimiento en el campo literario.

RECOMENDACIONES

Al haber analizado el corpus narrativo de la obra *EL país de Manuelito* de Alfonso Barrera Valverde, se propone las siguientes recomendaciones:

Motivar a los lectores a considerar este modelo de análisis de personajes, el cual contribuye a descifrar cualidades, atributos, caracteres narratológicos, valores y símbolos de los personajes en la novela. El mismo que puede ser aplicado en otras obras literarias y al mismo tiempo se puede perfeccionar para emprender a una creación conjunta.

Incentivar a la actividad lectora y goce estético de la obra de Alfonso Barrera Valverde por su calidad y riqueza literaria, quien crea a los personajes como arte de expresar emociones, sentimientos para cultivar la sensibilidad del niño, fortaleciendo su creatividad y capacidad para soñar, con conciencia crítica.

Identificar el perfil de los personajes de la obra para reconocer sus rasgos característicos, los mismos mediante imágenes realistas se identifican con el lector fortaleciendo la identidad cultural del país.

Practicar valores presentes en los personajes para enriquecer la formación integral del ser humano.

Valorar la semiótica como ciencia que permite develar símbolos, descubrir significados y códigos en los personajes para comprender sus sentidos.

Exhortar a la Universidad Técnica Particular de Loja, pionera en Latino América y en el país en valorar la literatura, contando con personal capacitado en esta área, a realizar acciones en coordinación con el Ministerio de Educación, para poner en marcha un

Plan Nacional de Lectura, tomando como modelo la colección Agua Dorada, cuyo promotor fue el Dr. Francisco Delgado Santos, y que llegó a todas las escuelas fiscales del país, convirtiéndose en una fortaleza para las escuelas rurales, las mismas que tienen dificultad geográfica para llegar a bibliotecas completas. Se debe tomar en cuenta la importancia que los estudiantes fortalezcan la lectura en textos literarios. Se debe tomar en cuenta la innovación tecnológica; pero a su vez es importante la buena lectura y escritura. Con este proyecto se les dará la oportunidad a los talentos ecuatorianos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bal, M. (1995). *Teoría de la Narrativa. (Una Introducción a la Narratología)*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Barrera V. (1998). *El país de Manuelito*. Quito, Ecuador. Editorial “El Conejo”.
- Bermeo K. (2014). De un pequeño capitán a los habitantes del papayal: estudio comparativo de los personajes de El pequeño Capitán y otros cuentos e Historias de Papayal del escritor Eliécer Cárdenas. Loja, Ecuador.
- Bravo, L. (2012). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. UTPL. Loja, Ecuador: Editorial Ediloja.
- Delgado, S. (2012): *Guía didáctica Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. UTPL. Loja, UTPL: Editorial Ediloja.
- Eco, U. (1974). *La estructura Ausente*. Barcelona: Editorial Lumen S.A.
- Eco, U. (2000) *Tratado de la Semiótica General*. Barcelona: Editorial Lumen S.A.
- Eldredge, G. Monteverde, M. (2010) *Seminario de grado I*. UTPL. Loja, Ecuador: Editorial Ediloja.
- Martín, infante y Gómez. (2000). *Apuntes de Narratología*. Certificado ISO 9001:2000 catorce pp.
- Moreno, V. (1999). *Filosofía. Vol. iii Ética Política e Historia de la Filosofía*. España: editorial MAD. S.L.
- Orozco, V. (2002). *Libro de los valores*. Colombia: Casa editorial El Tiempo.
- Peña, M. (2010) *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. UTPL. Loja, Ecuador: Editorial Ediloja.

- Rodríguez, C. (2011). *Análisis de obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*. Loja, Ecuador: Editorial de la UTPL.
- Trigo, E. (2013). *Guía didáctica Seminario de grado III*. UTPL. Loja, Ecuador: Editorial Ediloja.
- Trigo, E. (2013). *Investigación Cualitativa y Cuantitativa*. UTPL. Loja, Ecuador: Editorial Ediloja.

Fuentes de internet:

- Academia Ecuatoriana de la Lengua, (2014). *Académicos fallecidos en el último decenio*. Recuperado de: http://academiaec.org/?page_id=59
- Cano, J.R. (s/f). *Barrera Valverde, Alfonso (1929 – 2013)*. Recuperado de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=barrera-valverde-alfonso>
- Centro de Estudios Semiologicos y de Comunicación, (s/f). *Semiología, comunicación y literatura*. Recuperado el 04 de mayo del del 2015 de: <http://www.cempecuador.com/ces/Barthes.html>
- Gallardo, P. (2011). *Otras corrientes centradas en el lector: Umberto Eco*. Recuperado de <http://peripoietikes.hypotheses.org/539>
- Universidad Central del Ecuador, (2002). *Narrativa. Alfonso Barrera Valverde (Ambato, 1929)*. Recuperado de <http://www.literaturaecuatoriana.com/htmls/literatura-ecuatoriana-narrativa/alfonso-barrera-valverde.htm>

ANEXO

ANEXO I: Portada de la obra literaria

