



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de los personajes de la novela “Infinito 9” de la escritora ecuatoriana Verónica Coello

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Sánchez Torres, Luz Angela

DIRECTOR: Largo Méndez, Ángel Ronny, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mgs.

Ronny Ángel Largo Méndez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado “Análisis narratológico de los personajes de la novela Infinito 9 de la escritora ecuatoriana Verónica Coello”, realizado por Sánchez Torres Luz Angela, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, agosto de 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Sánchez Torres Luz Angela, declaro ser la autora del presente trabajo de titulación: Análisis narratológico de los personajes de la novela “Infinito 9” de la escritora ecuatoriana Verónica Coello, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo el Mgs. Ronny Ángel Largo Méndez, director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f).....

Autora: Sánchez Torres Luz Angela

C. I. 0910345859

DEDICATORIA

Con amor tributo este trabajo a mis tesoros: mis hijos y nietos, por ser mi soplo de vida para obtener el esfuerzo necesario para la elaboración del mismo y alcanzar el triunfo anhelado.

También ofrezco este proyecto a los/as niños/as y jóvenes para que se interesen por la Literatura infantil y juvenil, ya que nos invita a realizar un maravilloso viaje a través de las palabras.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la inteligencia y la sabiduría para poder realizar esta maestría y por todas las bendiciones recibidas en mi vida.

Un sincero reconocimiento a mis padres y esposo, quienes creyeron y confiaron en mí, apoyándome en mis decisiones que he tomado en la vida.

A mis hijos y nietos, por estar presente en mis alegrías y tristezas.

A mi tía, por ser la persona que me brinda su apoyo incondicional y sobre todo el apoyo espiritual para no derrumbarme y cumplir con la meta trazada.

También quiero agradecer a una persona especial, a mi amiga Susan, un ángel de Dios que me ha dado ánimo para cumplir y alcanzar el objetivo.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARATULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I.....	4
1. Literatura Infantil.....	5
1.1. Concepto de literatura infantil.....	5
1.2. Literatura Infantil y Juvenil.	6
1.3. Literatura infantil y juvenil en Ecuador.	7
1.4. La Literatura Infantil Contemporánea: una literatura intercultural.....	12
1.5. Academia Ecuatoriana de Literatura Infantil.	15
Capítulo II.....	16
ANÁLISIS LITERARIO.....	17
2.1. Criterios para un análisis literario.....	19
2.2. Narratología.....	21
2.2.1. <i>La narración ab-ovo.</i>	22
2.2.2. <i>La narración in-media-res.</i>	23
2.2.3. <i>La narración in-extrema-res.</i>	23
2.3. Elementos del texto narrativo.	24
2.3.1. <i>Narrador en primera persona.</i>	25
2.3.2. <i>Narrador en segunda persona.</i>	26
2.3.3. <i>Narrador en tercera persona.</i>	26
2.4. Los acontecimientos.	27
2.5. Los personajes.....	28
2.5.1. <i>Por su importancia en la acción.</i>	28
2.5.2. <i>Por su naturaleza.</i>	29
2.5.3. <i>Por su profundidad psicológica.</i>	30

2.5.4. Según su Función.....	31
2.6. El Tiempo.....	31
2.7. Ambiente.....	32
2.8. El tono.	33
2.9. El espacio.	34
CAPÍTULO III	35
3.1. Su vida.	36
3.2. Sus Obras.....	37
3.3. Su Voz.....	39
CAPÍTULO IV	43
ANÁLISIS DEL TEXTO DE LA OBRA “INFINITO 9”	44
4.4.1. Sucesos	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
ANEXO.....	79
PROYECTO DE TRABAJO DE TESIS	80
TEMA.....	81
OBJETIVOS:	81
JUSTIFICACIÓN.....	81
METODOLOGÍA.....	82

RESUMEN

El presente trabajo realiza un análisis desde la perspectiva narratológica de la novela Infinito 9, de Verónica Coello Game; viajando por la literatura de la autora, tanto niños, jóvenes y adultos van a valorar no solo el esfuerzo de construcción de los personajes de la obra, asimismo, todo lo que nos rodea.

Esta investigación para cumplir con su objetivo se basa en el análisis narratológico que realiza el doctor Xavier Oquendo Troncoso en Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador, elementos que utiliza y facilita un profundo estudio para una mejor comprensión no solo dentro del mundo narrativo, sino que podemos relacionar los referentes culturales y sociales con los que se sujeta.

En este estudio de la obra de nuestra compatriota resalta la literatura del Ecuador actual, que trasciende por su aspecto literario, con una estética clara; aspectos importantes que el lector destinatario valora la función reflexiva, social y estética que se encuentre dentro del mismo.

Palabras Claves: Narratología, personajes, Literatura Infantil y Juvenil.

ABSTRACT

This paper analyzes from the perspective of the “infinite 9” novel narratológica, Veronica Coello Game; traveling literature of the author, children, young people and adults will appreciate not only the effort to build the characters of the play, also all around us.

This research to meet its target is based on narratological analysis that Dr. Xavier Oquendo Troncoso Analysis of texts representative of the Children’s Literature of Ecuador, which uses elements and provides a thorough study to better understand not only within the narrative world, but we can relate cultural and social references with which it is subject.

In this study of the work of our compatriot literature highlights the current Ecuador, which transcends the literary aspect, with a clear aesthetics, important aspect that the recipient appreciates the thoughtful reader, social and aesthetic function that is inside.

Keywords: Narratology, character, children’s Literature.

INTRODUCCIÓN

A través del mundo intercultural se puede conocer culturas, ideologías, y muchos aspectos que nos cuentan a través de las narraciones propias de una literatura contemporánea. Es evidente que la lectura es muy importante en la formación de las personas, principalmente a los primeros lectores de la literatura infantil y juvenil.

Los niños tienen el primer contacto con la literatura infantil y juvenil porque transmite conocimiento por medio de los símbolos que transporta al lector al mundo mágico de las obras.

Hoy podemos apreciar de estas interesantes literaturas por los autores que han surgido en las últimas décadas, reventando como una explosión en todo el mundo; principalmente, en nuestro país encontramos escritores de gran literatura y excelentes ilustradores que también dejan huellas no solo con sus imágenes sino también con las escrituras.

Una de estos escritores es Verónica Coello, que sus narraciones son aventuras, vivencias que un día decidió plasmarla en el papel para transmitir las con amor y con profundas expresiones humanísticas, en donde invita a sumergirse en ese mundo fantástico y novelesco, dándole vida a la obra.

Este trabajo de investigación se desarrolla en los siguientes capítulos:

En el capítulo I, encontramos el marco teórico que narra todo lo relacionado a la Literatura Infantil; de cómo se fueron apropiando los niños de las llamadas literaturas en aquella época, cómo esa cultura influyó en todos los países latinoamericanos.

En el capítulo II, se recorre por las teorías del análisis literario: Conceptos y criterios que permitirán vislumbrar este trabajo de investigación dando el verdadero significado de la obra. Estas teorías me facilitarán reconocer los elementos constitutivos del texto y los recursos literarios que utilizó la autora para la elaboración estructural de este mundo maravilloso que es la literatura infantil y juvenil.

En el capítulo III, se realiza una exploración de la vida de la escritora; sus obras, su voz, en donde nos informa toda su trayectoria de su profesión literaria, de cómo fue dando origen la construcción de los personajes de sus obras.

En el capítulo IV, se profundizará este mundo literario de la novela *Infinito 9* de la escritora Verónica Coello Game y se desmenuzará cuidadosamente para reconocer los diferentes elementos que la constituyen, lo cual me permitirá evaluar para remitir el valor literario que merece la obra.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

“La felicidad última del hombre es la de escuchar
cuentos placenteros, ya que oyendo cosas amables
los afanes se esfuman, las ideas molestas se ahuyentan
y la vida se prolonga”.

Gianbattista Basile

1. Literatura Infantil.

Antes de definir lo que es Literatura Infantil es necesario comprender mejor su existencia y necesidad de esta denominación. Antiguamente, la literatura en general no era dirigida a los niños, sino que se escribieron pensando en lectores adultos. La denominación o adjetivo "infantil" se debe a que las obras narrativas fueron apropiadas por los niños.

Hoy la literatura infantil empieza a configurarse como categoría lingüística, y recientemente, en el siglo XX, se la define como tal. Se han realizado reuniones, internacionales, en Europa y en Latinoamérica, para proponer interesantes planteamientos sobre la denominación de la misma. Gracias a esta iniciativa trascendental, se han creado publicaciones especializadas en literatura infantil junto con los medios de comunicación que han contribuido con un espacio muy especial dedicados a los niños que son los futuros lectores de esta gran literatura.

La literatura que tiene ya como destinatarios específicos a los niños, produciéndose de diferente forma como cuentos o novelas, poemas y obras de teatro. Así encontramos Las aventuras de Pinocho, de Collodi, La bruja Doña Paz, de Antonio Robles, Monigote pintado, de Joaquín González Estrada, o El hombre de las cien manos, de Luis Matilla. Estas obras literarias están bajo los cánones del momento, la condición del niño. Evidentemente en ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil que la hacen particularmente viva e interesante. (Cervera, 1989)

1.1. Concepto de literatura infantil.

Hay muchas definiciones de literatura infantil, pero vamos a destacar las siguientes:

Marisa Botolussi, (1985, p. 16) reconoce como literatura infantil "*La obra estética destinada a un público infantil*"

Peña, Manuel (2010, p.7) manifiesta que "Literatura infantil es fuente de placer estético, de conocimiento y enriquecimiento del mundo interior del niño y la niña". (Peña Muñoz, Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil, 2010)

Si bien es cierto, en el pasado los niños se apoderaban de los textos que no eran dedicados para ellos, literatura que hicieron suya, al aceptarla y leerla mayoritariamente. Así sucedió con Los viajes de Gulliver, de Swift, Robinson Crusoe, De Foe, o Gargantú y Pantagruel, de Rabelais, entre otros. Libros de tantas lecturas e implicaciones políticas, morales y religiosas.

Hoy sabemos que no es sólo el texto, sino que va más allá de la expresión verbal, es la creatividad artística: dramatización o juego con expresión verbal, poemas, teatro, e incluso televisión, videojuegos, disco, tebeo, son literatura infantil, que como lo indica Manuel Peña Muñoz en su libro Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil, p. 13 "La

Literatura Infantil cultiva la sensibilidad del niño, fortalece su individualidad y su creatividad, desarrolla su imaginación, su capacidad para soñar y la conciencia crítica, junto con permitirle viajar a otros mundos distantes, además de contribuir a su perfeccionamiento idiomático”.

1.2. Literatura Infantil y Juvenil.

Un nuevo reconocimiento hacia una realidad artística en el actual mercado editorial, ha ganado mucha importancia en los jóvenes que son naturales destinatarios con la llamada Literatura Juvenil

Enzo Petrini, en su Estudio crítico de la literatura juvenil indica:

La literatura juvenil ha salido ya de su minoría de edad, ha ensanchado su espacio vital, se articula en filones y sectores, comprende desde los cuadernos para los más chicos, pasando por los libros espléndidamente ilustrados para niños, hasta las lecturas en volumen y en periódico para adolescentes, nutre y se nutre de aportaciones ofrecidas por las modernas técnicas audiovisuales y llega hasta la divulgación científica verdadera y propiamente tal. (Padrino García, 2001)

La literatura infantil y juvenil como la literatura general es educativa para contemplar la realidad literaria como una auténtica literatura. Los investigadores de Pedagogía hicieron este reconocimiento. Tanto los niños como los jóvenes son los que tienen un poder adquisitivo en el mercado y son denominados lectores, consumidores infantiles. Esta sensibilidad que antes no se tenía con los lectores más vulnerables: niños y adolescentes, porque no se lo trataba como tal, sino como un adulto; sabemos que el ingrediente esencial en la vida de todo niño es conocer el mundo a través de las obras literarias que nos dan la riqueza para crecer como persona. Como lo manifiesta el autor Wolgast sobre la Literatura infantil y juvenil que “ni debe ni puede ser considerada sólo como una forma de diversión para la juventud” (Marcelo Wirnitzer, 2003); pues, cuando se lee no sólo obtenemos información sino que también realizamos un viaje a ese mundo desconocido, un mundo histórico y cultural que transmite unos valores éticos y morales a través de la lectura, o nos presentan un mundo lleno de magia y fantasía que no hay nada mejor que estimular el desarrollo del pensamiento, que va de la mano con el estímulo del lenguaje para preparar una infancia sana, capaz de entender el mundo y de encontrar alternativas para mejorarlo. Tiene toda la razón el autor Peña Muñoz, en manifestar que hay un “creciente interés hacia la literatura infantil como fuente de placer estético, de conocimiento y de enriquecimiento del mundo interior del niño y la niña”. En estos últimos años el mundo ha comprendido la manifestación del arte en el género de la Literatura Infantil, así lo

demonstró en los estudios realizado por la escritora española Carmen Bravo-Villasante (Madrid, 1918-1994), pionera en investigación de esta rama en el mundo iberoamericano, señala en el prólogo de su libro *Literatura Infantil Universal*: “Cualquier obra bien escrita, vaya dirigida a quien sea, es una obra de arte. Súbitamente la literatura infantil ha sido iluminada y ha cobrado categoría artística. Lo que en otros tiempos fue género menor, a veces despreciable, se considera como obra de arte. Así, los clásicos infantiles pueden valorarse con la misma medida que los clásicos tradicionales. Y una rima infantil encierra tanta gracia como un soneto perfecto. Por lo cual, pudiera resultar culturalmente vergonzoso desconocer la literatura infantil” (Peña Muñoz, pág. 7)

La literatura ha sido estudiada y valorada desde los diferentes ambientes:

Hoy sabemos que la psicología cumple un papel importante en los infantes, las tradiciones orales hicieron mucho bien a los niños de esa época ya que los consideraban como un adulto, esto le sirvió para madurar, fortalecer sentimientos y definir la personalidad.

En lo sociológico, da muestra de la vida histórica cultural plasmada en los textos y las diferentes emociones que motivan al autor.

En lo educativo, los docentes y padres de familia deben saber seleccionar un texto infantil, apreciando su calidad literaria, diseño y el arte de sus ilustraciones, porque tienen la responsabilidad en su función de formación; crear un ambiente agradable en donde nadie perturbe la atención de los niños. Las aportaciones variadas en la recepción de los textos han beneficiado enormemente a los que están comprometidos dentro del contexto mágico y afectivo, compartiendo lazos afectivos, de fantasía y de amor. (Peña Muñoz, pág. 8 y 9)

Con certeza la literatura ha logrado mantener ese contacto con todos los interesados profesionales, enriqueciendo el género literario. La literatura infantil y juvenil crea lazos de unión con el lector en una comunicación, integrando e interactuando, a pesar de la distancia entre ellos. Esta integración permite desarrollar la capacidad de imaginación, de expresión, la creatividad, la re-creatividad, con valores de conocimiento del mundo, adquiriendo la capacidad crítica y estética.

1.3. Literatura infantil y juvenil en Ecuador.

La literatura infantil aparece en el Ecuador como un llamado de conciencia acerca de la infancia que es la mejor etapa de vida y tiene características propias; la literatura infantil se manifestaba como una tradición oral, llegando a los niños en forma de cuentos, cantos, juegos y leyendas; no hay conocimiento de obras específicas para niños en las diferentes culturas de los pueblos originarios de nuestro país.

“La tradición oral es sumamente rica. Tiene las mismas fuentes pluriculturales y pluriétnicas que caracterizan a la nacionalidad ecuatoriana. Se encuentran cuentos y mitos indígenas, en especial narraciones etiológicas que explican el origen de las nacionalidades o de las cosas, tales como la historia de las dos guacamayas que se transforman en mujeres, que explican el origen del pueblo secoya o la leyenda de la serpiente que da origen al pueblo cañari, leyenda que narra también el diluvio universal.

Los incas, durante su breve pero intensa colonización del territorio que hoy constituye el Ecuador dejaron también una rica tradición oral. Destacan los cuentos del cóndor y la pastora, que narra el rapto de una doncella por un cóndor transformado en hombre, y los cuentos Juan Oso, el hijo de un oso y de una mujer quechua” (Educación y biblioteca. Literatura Infantil del Ecuador, 2000)

Hoy valoramos esa riqueza de nuestros antepasados que constituyen un valioso conocimiento, y es de esa forma de narrar que el niño puede valorar la tradición histórica cultural. El ser humano en general, se ha valido de la oralidad para comunicarse por medio del Lenguaje; cuando un bebé tiene hambre trata de manifestarse a través del sollozo y también para lo concerniente a los hechos que les rodea, hasta una comunicación con los demás seres para realizar un intercambio sociocultural.

Por lo explicado anteriormente, vi la necesidad de publicar una definición sobre lo que es la oralidad para un mejor entendimiento:

¿Qué es la oralidad? Walter Ong (1996) da una buena definición de ello, y habla de "oralidad primaria", se refiere a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es 'primaria' por el contraste con la 'oralidad secundaria' de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad, mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos, que para su existencia y funcionamiento, dependen de la escritura y la impresión". (Suescún Cárdenas, 2009)

Como comprenderán la tradición oral es la necesidad de toda persona para comunicarse, buscando cualquier medio que se facilite la transmisión de las palabras.

La literatura de tradición oral en Ecuador ha sido de gran importancia por su contexto histórico y por mantener viva la exposición cultural de nuestro pueblo.

Muchas tradiciones y cuentos ecuatorianos se las recogen en diferentes textos:

JARA, Fausto y Ruth Moya: La Venada. Literatura quichua en el Ecuador. Quito: Ediciones AbyaAyala, 1987.

CARVALHO-NETO, Paulo: Cuentos folclóricos del Ecuador. Sierra y Costa. Quito: Ediciones AbyaAyala, 1994.

Se han publicado pocas versiones de cuentos folclóricos escritos para niños. La serie más popular es "Ediciones del Sol para niños". Los títulos incluidos en esta colección son:

El cóndor de la vertiente: leyenda salasaca

Etsa y el gigante: leyenda de los shuar

El viejo y el cerro: leyenda cañari

Los gigantes de Sumpa: leyenda de la gente de Sumpa

El shaman y el diablo: leyenda de Otavalo

La dama encantada: Leyenda de Manabí.

La tradición escrita comienza en el año 1905, con el autor Manuel J. Calle quien escribió Leyendas de tiempo heroico, esta fue su primera obra dedicada al público joven, donde narra sobre la emancipación, con un lenguaje sofisticado para el público destinado; que solo resulta de interés para los investigadores o serios estudiosos de la historia, según informa Isabel Schon, en la primera edición de sus bibliografías de obras infantiles y juveniles escritas en español, reseña siete libros escritos en el Ecuador en esta época. De estos, solamente recomienda el segundo tomo de la obra Argonautas de la selva de Leopoldo Vinuesa, novela histórica sobre la expedición de Orellana al oriente ecuatoriano y el descubrimiento del río Amazonas, y Taita Imbabura, vida indígena en los Andes de Anibal Buitrón. Estas dos obras son en realidad para jóvenes adultos ya que resultan demasiado complejas para niños.

Esta tradición oral es la que sirvió como antecedentes literaria y cultura en donde los precursores se manifestaron en ese tiempo como elemento primordial para la literatura infantil, así sucedió con los demás países de América Latina.

El progreso de la literatura infantil ecuatoriana comienza a partir de la segunda mitad del siglo XX, con publicaciones aisladas y esporádicas. Leonor Bravo nos informa en su texto, 2012, que en la década 70 se produce un boom petrolero y gracias a los esfuerzos de la UNESCO y la OEA resultan una creciente publicaciones interesantes; Pero es en la década de los 90 que se obtiene una literatura infantil ya no didáctica sino que busca una voz propia.

Indicios de textos literarios con intención educativa y moralizante entre los siglos XVII al XIX, dirigidos a la infancia: Jacinto de Evia, Guayaquil (1629) "Poemario Ramillete de varias flores recogidas y cultivadas en los primeros abriles de sus años", tiene algunos villancicos dedicados a los niños y Rafael García Goyena, (1766-1823) que en su obra "Fábulas y Poesías varias" dedica algunas composiciones a los niños

En el siglo XIX, se enfatizan los siguientes autores: Fray Vicente Solano, quien tiene una trayectoria literaria y política decide dedicar una obra de fábula a los niños “Los animales parlantes”; Don José Joaquín de Olmedo, político, catedrático y poeta, escribe “Alfabeto para un niño”; y Juan León Mera, autor del Himno Nacional del Ecuador, tiene más de cuarenta obras, entre novelas, trabajos de historia e investigaciones sobre el folklore y la tradición oral, innumerables fábulas eminentemente educativas y de carácter moral escritas para niños, textos que formaron parte de los aprendizajes escolares de la época.

En este crecimiento de la literatura infantil y juvenil encontramos a Manuel J. Calle (1860-1918), antes mencionado; periodista, crítico, novelista; por su gran prestigio como periodista, se le considera con orgullo símbolo del periodismo ecuatoriano. (Coll, 1992)

Darío Guevara Mayorga (1905-1976) sembró todos los géneros literarios, su obra marcó una pauta en los estudios folklóricos del país. Es uno de los antecesores de la literatura infantil, Obtuvo un gran reconocimiento por su obra, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito le puso su nombre al más importante premio de literatura infantil. Fundó la primera filial del IBBY (International Board on Books for Young People) en el Ecuador, organización de la cual fue presidente de 1969 a 1974.

Manuel del Pino (1910-1974) fue un gran generador de la lectura entre sus estudiantes. Importante estudioso y antologador de la literatura infantil ecuatoriana. Sus principales obras en este campo son: Cuentos ecuatorianos de Navidad. Antología de la Literatura Infantil Ecuatoriana, poesía, cuento y teatro (1973) su obra poética para niños, de gran calidad, aparece únicamente en antologías.

Florencio Delgado Ordóñez (1013-1970) Abogado, periodista, escritor, maestro. Luchó por crear la cátedra de literatura infantil en Institutos Normales del Ecuador, pero aunque lo logró, sus opiniones, le ocasionaron persecución, destitución de su cargo e inclusive la cárcel. Sin embargo, el Ministerio de Educación y Cultura lo declaró, póstumamente (1980) “pionero de la literatura infantil ecuatoriana, conjuntamente con Darío Guevara Mayorga y Manuel del Pino Andrade”.

Gustavo Alfredo Jácome (1912) Poeta, publica su primera obra “Luz y cristal” en 1945, “Rondas de la primavera”, en 1947 y, años más tarde, “Palabras para jugar”, en el 2001 y “Palabras niñas”, en el 2008. Su obra poética infantil, aún está vigente.

Décadas del 70 al 90

En la década 70, después del boom petrolero, La Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Subsecretaría de Cultura y el Banco Central empezaron a interesarse en la producción de libros para los infantes con intención educativa y moralizante, aunque algunas

publicaciones estaban destinadas al público adulto. Afloran muy pocos libros ilustrados, encomendados a pintores famosos.

En la década del 80, aparece la Revista “La Ollita Encantada” con la venia del Departamento de Cultura para Niños de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y de varios asesores del CERLAC-UNESCO tales como Gian Calvi, artista brasileño y el venezolano Edgar Longar, del Proyecto Interamericano de Literatura Infantil (PILI) de la OEA, quiénes comenzaron hablar de ilustración de libros para niños y jóvenes.

Se destacan algunas de las figuras importantes de esta época:

Alfonso Barrera Valverde (1929). Poeta, novelista y diplomático. Su valioso aporte a la literatura infantil y juvenil es la novela “El país de Manuelito”, dando a conocer las maravillas de nuestro país; obra de gran éxito hasta la actualidad.

Carlos Carrera (1926-2009). Poeta y narrador, algunas de sus obras dirigidas a los infantes son: Nueva Poesía Infantil, Nuevo Teatro Infantil, Lucho Cacho Cantos, Tilipiti tilipán. Su obra más significativa es el libro de cuentos El Decamerón de los niños.

Teresa Crespo de Salvador, poeta y narradora. La muerte es el tema central de su obra durante la infancia; sus personajes se caracterizan por sufrir algunas experiencias dolorosas en su existencia, provocando la muerte o abandono definitivo de la sociedad. Sus obras principales son poemas breves escritos en prosa: Mateo Simbaña, Ana de los Ríos y Pepe Golondrina.

Sarah Flor Jiménez (1925-2011). Docente y escritora. Tiene dieciocho obras destinadas al público infantil, tanto de teatro como de narrativa. Los temas que desarrolla están ligados a la crítica social, con énfasis en el racismo. Sus principales obras son: El doctor Caramelo, tres piezas de teatro infantil, Frasquito Zoo, poesía y ¿Nos haces uno cuento, abuela?

Wilson Hallo, conocido intelectual e investigador de la cultura ecuatoriana con sus Ediciones del Sol, creada en 1977, publicó la serie de “Cuentos, Mitos y Leyendas Indígenas adaptadas para niños” de la tradición oral de todo el país. Los textos fueron escritos por intelectuales prestigiosos e ilustrados por pintores como “Tábara, Viteri y Kigman, entre otros. Este fue un trabajo pionero que se sigue reeditando hasta la actualidad.

Monseñor Leonidas Proaño (1910-1988). Educador, creador de las Escuelas Radiofónicas. En 1986 recibió el premio Rothko por la Paz (Houston-EEUU), por su gran labor evangelizadora y defensa de los derechos humanos de los indígenas del país, y en 1988, el Premio Bruno Kreisky (Australia). Rupito es una obra clásica de la

Literatura infantil ecuatoriana, narra los problemas y cuestionamiento típicos de un adolescente.

Hernán Rodríguez Castelo, figura de gran importancia en esta etapa por su obra literaria, como por su reflexión teórica a cerca de la literatura infantil y juvenil. Sus obras más reconocidas son: “Caperucito Azul”, “la historia del fantasmita de las gafas verdes”, “Memoria de Gris” y “El gato sin amo”.

Fausto Segovia Baus, educador y comunicador social, pionero en recopilar juegos populares de todo el país, publica en sus libros “Zumbambico” y “Hola camarón con cola”.

Vale la pena nombrar otros autores que dieron realce a la literatura infantil y juvenil de nuestro país: Renán de la Torre, su obra “Kiquí, el pollito qui” y “El tesoro de brillante; María Mercedes Jaramillo, con la obra ilustrada “Érase una vez en la Tolita” y Diego Pérez, recibió el Premio Nacional de Teatro Infantil en 1984 con la obra de teatro “Pródigo Cuscungo”.

La década del 90, período de apertura

En el Ecuador se empieza a producir una literatura infantil, dejando de lado la temática didáctica y moralista y se hace énfasis en la calidad literaria, edición y diseño, gracias a varios hechos que dan paso a la etapa de expansión que vive el género hasta hoy.

En 1994, el Ministerio de Educación, a través de la Subsecretaría de Cultura organiza el Plan de Lectura “Me gusta leer” y crea la colección “El agua dorada”, antología de cuentos y poesía.

En 1995, la Asociación de Diseñadores Gráficos, estableció un Seminario Internacional de ilustración de Literatura Infantil, contando con la presencia de especialistas de Brasil y Colombia, asistiendo Ana María Machado, quien dio realce al evento. Esta organización publica a finales del año 1995 “Viaje por el país del Sol” de Leonor Bravo, libro que resalta esfuerzo y de gran formato con 70 ilustraciones a todo color.

En 1996, la Unión de Escritores y Escritoras de Literatura Infantil (UDEELI) publica el libro “De pesebres, poemas y piruetas” de 15 escritores y de igual número de ilustradores. Este grupo desapareció poco después de la publicación del libro.

Hoy tenemos en nuestro país grupo importante de escritores, escritoras e ilustradores con una producción literaria y gráfica sostenida y de calidad.

1.4. La Literatura Infantil Contemporánea: una literatura intercultural.

Actualmente, la literatura infantil es un género intercultural, expresa un profundo mestizaje, evidenciándose en el lenguaje, en los personajes, en la historia, en el

paisaje y en su rica biodiversidad. Otra característica de esta literatura es que cambia el tono nostálgico por uno más optimista, en donde nuestra identidad merece ser conocida y descubierta.

Es una literatura que busca en la identidad nacional y latinoamericana una reflexión para enriquecer con atributos como nación, fortaleciendo a los jóvenes lectores su identidad personal, con una conciencia positiva y una comprensión más amplia del mundo al cual les tocó vivir.

Hay textos con animales como protagonistas, obras con personajes propios de los cuentos de hadas, escritos con una óptica moderna, relatos de vivencias que se mezclan con la fantasía; recreaciones de ficción etnohistórica y novela histórica, es la llamada literatura fantástica. Otras producciones llamadas ficción realista, son historias muy cercanas a lectores por su contenido de índole cotidiano como es la convivencia en el colegio, la familia o el barrio; los problemas de los adolescentes, sus sentimientos y los conflictos propios de esta edad.

La narrativa es el género más desarrollado, con interesante producción de novelas infantiles y juveniles y de cuento corto. La producción de poesía por su baja adquisición ha perdido interés en las editoriales.

El teatro infantil ha disminuido su progreso, a pesar de que varios grupos, entre ellos los títeres, se mantienen en actividad durante todo el año.

No hay literatura infantil producida en alguna de las otras lenguas que se hablan en el Ecuador, a pesar de que existe una data de registro y difusión de las leyendas y literatura oral de las diferentes culturas del país, su tratamiento tiene casi siempre intención didáctica o es de carácter antropológico, sin alcanzar un nivel literario.

Entre las revistas infantiles, se destaca la revista *Elé* que tiene un buen nivel de ventas en todo el país. Con un formato atractivo, bellas ilustraciones y un interesante sustento de investigación, aborda una amplia gama de temas, desde aquellos que gozan de la preferencia de los niños, como el fútbol, de las figuras de moda, los juegos y los cuentos infantiles, hasta temas ecologistas y biografías de personajes que han marcado la historia del país.

La literatura infantil del Ecuador se encuentra en los albores en pleno siglo XXI, tal como lo manifiestan algunos autores, entre ellos Francisco Delgado Santos: “Se halla en un buen momento. A más de excelentes ilustradores, tenemos muy buenos escritores” que llegan con gran interés a niños y a la adolescencia. Por esta razón vale la pena destacar a los siguientes literatos:

Francisco Delgado Santos, escritor y promotor y estudioso de la literatura infantil, ha publicado varios libros como “Ecuador y su literatura infantil y Aproximación a la

lectura”. Dentro de sus libros publicados, encontramos poesía, cuento, novela corta, colecciones de lírica y picaresca de tradición oral y antologías de narrativa y poesía ecuatoriana universal para niños y jóvenes.

Alicia Yáñez Cossío, fue una de las pioneras del país que enfrentó este reto con su género novelas para adultos. Ha recibido condecoraciones nacionales e internacionales. Presenta temas de la separación, la vejez y la muerte de los seres queridos para el público infantil.

Edna Iturralde, su literatura es muy diversa: aborda la etno-historia narrativa, temas interculturales y sociales; literatura fantásticas, novelas histórica. Ha obtenido condecoración a la Literatura Aurelio Espinosa Pólit del Municipio Metropolitano de Quito y el Premio Skipping Stones a los libros multiculturales.

María Fernanda Heredia, ha publicado libros de cuentos y novelas y álbumes ilustrados. Sus obras son denominadas “historias de colegio”, abordan los conflictos y temores de los niños y los jóvenes ligados a la construcción de la identidad, memoria. Presenta historias íntimas con buen humor relacionadas con el amor, desamor, amistad, tristeza o soledad. Obtuvo el Premio Norma Fundalectura con su libro “Amigo se escribe con H”.

Edgar Allan García, poeta, ensayista y narrador, Ha recibido premios nacionales e internacionales. Sus obras son dirigidas al público infantil y juvenil, narraciones y poemas con humor; libros que hacen énfasis en las leyendas tradicionales la identidad y valores como la valentía, la entereza y la solidaridad.

Soledad Córdova, bibliotecaria y tallerista. Ha publicado libros de género poesía, cuento y novela corta, utilizando un lenguaje coloquial.

Leonor Bravo, promotora de lectura y la escritura entre niños y jóvenes, autora de cuentos y novelas con fantasía moderna y de gran originalidad. Sus libros “La biblioteca secreta de La Escondida y Dos cigüeñas, una bruja y un dragón” forman parte de la Lista de Honor del IBBY 2006 y 2010, respectivamente.

Juana Neira, directora del Programa radial “Sueños de Papel”, en el cual realiza una importante labor de difusión de la literatura infantil.

Todos estos autores han hecho posible del progreso de la literatura infantil y juvenil en nuestro país; también, como lo manifiesta en su blog literario, el autor Francisco Delgado Santos: “la difusión de la misma ha sido posible gracias las editoriales que publican obras de los autores ecuatorianos, las escuelas y colegios las adquieren para que sus estudiantes las lean las universidades investigan y hasta constituyen cursos de pre y posgrado sobre el género”.

1.5. Academia Ecuatoriana de Literatura Infantil.

En el año 2006 se crea la academia Ecuatoriana de Literatura Infantil para promover la literatura infantil y aportar a la reflexión teórica sobre este tema.

Girándula, IBBY Ecuador

Girándula es una Asociación ecuatoriana del libro infantil y juvenil, filial del IBBY en Ecuador, conformado por escritores, ilustradores, editoriales, librerías, maestros, bibliotecarios, quienes promueven la lectura de literatura para niños y jóvenes, logrando un importante espacio en el movimiento cultural y de la literatura nacional. Juana Neira es la presidenta; reconocida escritora y locutora de radio del programa “Sueños de papel”.

Girándula es representante del IBBY, International Board on Books for Young People, en nuestro país desde el año 2005. Esta Organización Internacional se creó para facilitar la publicación y promoción de libros de literatura para niños y jóvenes en todo el mundo, para lograr una calidad de vida, desarrollo humano y formación.

Ha trabajado con instituciones como UNICEF, con el Ministerio de Educación, para realizar El Maratón del Cuento por varios años. También ha colaborado con proyectos de promoción de la lectura y de capacitación a maestros en la importancia de la lectura de literatura en las aulas, lectura en voz alta y promoción lectora, en todo el país; estrategia para la difusión de la LIJ y el reconocimiento y valoración de los autores e ilustradores nacionales.

Capítulo II

ANÁLISIS LITERARIO

“Aunque para ofrecer una exposición más clara es necesario una división en apartados de los aspectos que pueden ser analizados, hemos de entender la obra literaria como un todo, como uno conjunto de opciones estilísticas cuyo valor literario nace, entre otras cosas, del efecto creado por todas ellas”.

Teoría Literaria

GEMMA LLUCH

ANÁLISIS LITERARIO

La literatura es hablar de texto literario, texto al cual se lo toma para conocer más profundamente su contenido y todo aspecto que lo condujo para ser publicado, ser leído y analizado. Este análisis consiste en separar elementos presentes en una obra literaria, es decir, conocer cada uno de los aspectos que la constituyen, todo este conjunto homogéneo que tiene importancia para formar una unidad.

Estos aspectos fundamentales del Análisis literario son: Forma (Análisis Externo) y Fondo (Análisis Interno), también denominados Continente y Contenido.

“Analizar una obra literaria consiste en estudiar el fondo y la forma del discurso literario. El análisis del mismo conlleva a escudriñar, qué dice la obra y profundizar en el contenido; en otras palabras, es abordar el fondo y la forma de esa organización de enunciados que conducen al significado y al significante. Los rasgos expresivos que caracterizan la obra literaria, son el motivo principal de su existencia y ésta, a su vez, contribuye a comprender la unidad”. (Pernalete, 2007)

Forma o análisis de la forma, se refiere a la manera de ser, a la estructura del contenido de la obra, el modo en que se nos presenta la obra. Motivo que provoca la división o estructura que presenta el objeto de estudio, su número de capítulos o diversas partes en que se haya dado el contenido, como actos si es obra de teatro o escenas, una división menor o cualquier otra división.

“Para efectuar el análisis sistemático de una obra es necesario partir de su semántica esencial, de su idea primordial perceptible a primera vista. Por otro lado, se deben considerar a la hora del estudio dos aspectos importantes: el externo (la forma) y el interno (fondo) como se señaló anteriormente. La coherencia de sus elementos constituyentes y la comunicación que entre ellos se establece es la base de la nueva conciencia de un texto literario. Así como la ciencia literaria estudia la forma y el contenido, la estilística en palabras de Bally (1957) es la disciplina crítica moderna que encara la totalidad de elementos que conforman el estilo. Esto significa una evolución sobre los viejos métodos que estudiaban los aspectos externos de la obra, solamente formales y su construcción en el dominio de la retórica. No se consideraba la influencia que, sobre forma y lenguaje, tenía el contenido. Fue Vossier (1957) quien hizo especial hincapié en la lengua hablada, al adscribir el término a la teoría de la expresión de Croce. Desde entonces se valora al individuo, a la exaltación de la capacidad creadora del hombre como respuesta al mundo que lo rodea, por cuanto el escritor representa la realidad de la impresión que en él despiertan las imágenes

(impresionismo) o por la sensación íntima y subjetiva que le provocan, quedando así su afectividad incorporada a la realidad representada (expresionismo).

Desde la época grecolatina se comienza a estudiar los recursos artísticos del lenguaje para dar cuenta a la reflexión de la lengua literaria, cuyo uso especial determina la existencia de un estilo. En este sentido, la retórica y la poética codificaron los procedimientos con que el escritor intenta dar a su mensaje una eficacia estética, tanto en la prosa como en la versificación. Para ello, recurre a una serie de tropos o recursos estilísticos que proporcionan al lenguaje literario; estos se utilizan tanto en verso como en la prosa. La corriente estilística como recurso metodológico de análisis literario es importante, Por cuanto hay que darle un reconocimiento a la retórica antigua como la primera fuente. Según Todorov (1975), la retórica emerge en el siglo V a. C en Sicilia y constituye, como disciplina científica, el primer testimonio en la tradición occidental de una reflexión sobre el lenguaje, al cual se le empieza a estudiar como discurso.

En consideración a todo lo descrito anteriormente, Castagnino (1965) expone que la estilística se funda en el hecho de que pese a todo lo convencional que sea el lenguaje humano como instrumento de comunicación, pese a la necesaria atadura que lo fija a la gramática, a través de aspectos morfológicos y sintácticos, a la codificación retórica, no hay palabras ni giros que usados por individuos distintos sean exactamente iguales, y alcancen idénticos contenidos sea conceptual, emotivo o estético”. (Manet)

Es decir, un análisis literario se realiza tres pasos que nos ayudará a cumplir con este objetivo:

El primer paso es la lectura minuciosa de la obra objeto de estudio, llegando a la comprensión de la misma. Esta comprensión es la que nos facilita un aprendizaje eficiente, a través del cerebro que recibe información, interpreta la información, la almacena, la evoca y la usa, porque desarrolla una alta capacidad para la creación de nuevos conocimientos. (Pinzá G., 2003)

En el segundo paso, se vuelve a leer y releer el texto para examinar las palabras, fragmentos claves que dan pistas para la tarea analítica que se está realizando. En este parámetro se enfoca en dos aspectos fundamentales: La Forma determina cómo es la obra por fuera y por dentro, cuáles han sido los materiales empleados en su desarrollo y; el Fondo, es cuando examinamos el interior viendo que tenga sentido las palabras, es decir, que tenga coherencia local y global en su contenido.

El tercer paso del análisis literario es la interpretación que se refiere al comentario sobre los diferentes aspectos analizados; a la explicación a la que se ha llegado con todos los elementos de la obra literaria leída.

Es un proceso literario que pasa desde la lectura de la obra, reconociendo autor, género, recursos empleados, contexto histórico social. También se examina el argumento, el tema, su estructura y forma del texto (semántica y sintaxis), la caracterización de los personajes. Finalmente se evalúa todos estos elementos que conforma la obra y se plasma todas las ideas desde su postura como analítico con respecto de su objeto de estudio ponderando el valor literario que tiene el libro.

Fanuel Hanán Díaz, expresa en su libro *Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil*: “El análisis de obras infantiles es una tarea rica y abarcadora, pues supone el manejo de conocimientos diversos y la integración de diferentes lenguajes. Los libros para niños representan un universo plural y fascinante que está en expansión, y permiten exploraciones desde diferentes ángulos: el literario, el visual, el ideológico, el editorial... Esta riqueza hace del análisis una labor especializada, que exige una amplitud de conocimientos en áreas complementarias” (Hanán Díaz, 2014)

Por lo tanto, la persona especializada en esta área debe estar preparada de esta amplia gama de saberes para argumentar y generar un nuevo conocimiento. No existe escuela o método propio para seguir un modelo, solo encontramos ensayos que nos ayudan a realizar esta labor.

2.1. Criterios para un análisis literario.

Es muy importante en el mundo de la niñez iniciar en el disfrute de la literatura como goce estético, es por esta razón que todos los implicados en la mediación de la lectura tengan bien en cuenta ciertos criterios estéticos, a la hora de elegir, respecto de la calidad de la obra literaria.

Manuel Peña Muñoz (2010, p.34) “Hoy día, al profesionalizarse la literatura infantil, desde el punto de vista de la crítica literaria, se hace necesaria una visión más amplia y analítica a la hora de analizar la calidad de una obra literaria. Ya no basta el mero estudio del texto en sí mismo, es decir de la “literariedad”, sino que se hace necesario también un conocimiento de la estética de la imagen, de la relación texto e ilustración

y de las nuevas posibilidades de lectura que tienen, por ejemplo, los libros álbum”. (Peña Muñoz, Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil, 2010)

Es decir, a la hora de seleccionar un libro infantil y juvenil debemos cuidar especialmente su calidad estética tanto en el contenido mismo del libro como en su edición e ilustraciones, así como en el receptor niño y en sus resonancias significativas. Todas estas múltiples funciones obligan usar criterios para realizar un buen análisis literario, haciendo un estudio sobre el fondo y la forma de la obra, tal como se mencionó anteriormente.

Estos criterios son fundamentados para un análisis de la LIJ:

Criterio Textual, es el contenido de la obra. Se refiere a la riqueza literaria que podemos hallar en el texto, valorar el estilo propio del autor, su forma de escribir con un lenguaje impecable, con precisión de todos los niveles: semántico, sintáctico, gramática y ortográfico. También se valoran las imágenes y símbolos que potencia en el lector a través de las palabras. Si la obra es una traducción se debe observar que conserve la calidad literaria y en los que tienen “proximidad con el texto” y que sustentan su calidad.

Criterio Paratextual: Este criterio lo publica Gérard Genette en el libro *Palimpsestes* publicado en 1982, que luego en un estudio posterior lo desarrolla, *Seuils* (1987) “Lo define como un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura ya que facilita las primeras instrucciones sobre el contenido del libro. Genette lo considera un elemento auxiliar, un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, de transición y de transacción; un lugar privilegiado de una pragmática y de una estrategia, de una acción sobre el público al servicio de una buena acogida del texto y de una lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor y de sus aliados o, como dice en otro momento, es lo que convierte el texto en libro, proponiéndolo como tal al público, antes que al lector”. (LLuch, 2003)

Este criterio nos ayuda a interpretar mejor el texto literario a partir de la información que facilitan los paratextos, como son los elementos gráficos y editoriales que lo constituyen los datos del ilustrador y el escritor; también, la ilustración (relación texto-imagen) y sus elementos de composición estética: colores, estilo, dimensionalidad,

trazo, proporciones, genotipos; la encuadernación: pasta dura, cocidos, letra, interlineado, márgenes.

Criterio Extratextual, tiene que ver con los aspectos logístico para promocionar la lectura: precio, oferta y la demanda, los planes lectores de las editoriales, la utilización pedagógica dentro de los programas curriculares, los niveles de edad y desarrollo de los lectores, la funcionalidad: intereses y necesidades de los lectores, la promoción o campañas que se realicen, entre otros.

2.2. Narratología.

En la creación literaria se aborda relatos del infinito que el escritor quiere dar a conocer a los lectores con la posibilidad de penetrar a aquellos mundos narrados que presentan nuestra vida cotidiana a través de una narratología propia que tiene cada autor.

“La evolución más interesante que se ha producido en el campo de la narratología en los últimos diez años no ha consistido tanto en el desarrollo de nuevos conceptos específicamente narratológicos como en un interés renovado en el fenómeno de la narración que se ha producido en otras áreas de la crítica.

La narración se concibe no ya como un simple género literario, sino como un esquema psicológico de ordenación de la realidad, un marco de referencia que permite dar un sentido a los acontecimientos (ya sean reales o imaginarios) insertándolos en una perspectiva temporal, perceptual o conceptual, imponiéndoles un orden causal y teleológico”. (García Landa, 2004)

Efectivamente, la narratología le ha faltado un mayor empuje para su desarrollo; y es en la década de los 70, que podemos contar con pocos conceptos y definidos de una manera general, como es el caso de la psicología que nos puede indicar un acontecimiento real o ficticio a través del origen y de la metafísica de la historia.

Según Peña Muñoz, “Tenemos que observar el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia. Cada relato da fuerza a uno de estos aspectos y así podemos hablar de narración de personajes, de conflicto o de espacio, según sea el acento de estos elementos que haya querido dar el autor”. (Peña Muñoz, pág. 65)

En el texto Apuntes de Narratología (2008, p. 2) de Antonio Martín Infante y de Javier Gómez Felipe expresan que: “narratología es una disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. En definitiva, es la teoría

de los textos narrativos (y de ciertos aspectos de los textos teatrales”. (Apuntes de Narratología)

Entonces, la narratología es un análisis textual del relato, en donde se debe conocer la historia en la mira de la estructura interna: narrador, personajes, lugar, tiempo, acontecimientos, actantes y figuras literarias; por tanto, cada una de estas funciones deben estar integradas, dándole un estrato superior significativo. Este ámbito narratológico tiene que tener una secuencia cuya articulación sintáctica corresponda a la lógica de las acciones.

Según Barthes, 1966, “las unidades narrativas mínimas se organizan en ciclos que el lector reconoce intuitivamente, dado su carácter de bloques semánticamente cohesionados. Se da el nombre de secuencia a esa unidad superior que comprende una sucesión de “átomos” narrativos unidos por una relación de solidaridad: “La secuencia se inicia cuando uno de sus términos no tiene antecedente solidario y se cierra cuando otro de sus términos deja de tener consecuente” (Valles Calatrava, 2008, pág. 154)

Las unidades narrativas se refieren a los párrafos del texto que deben tener cohesión, siguiendo una lógica estructural del relato. Es importante la organización lógica de la acción del relato que este tenga sentido lingüístico textual para la comprensión del mensaje.

La disposición

Según Peña (2010), la forma de contar un relato asume distintas características:

2.2.1. La narración ab-ovo.

Son narraciones contadas de principio a fin, como las narraciones clásicas de Han Christian Andersen, El soldadito de plomo, que comienza con la narración del juguete desde que cae por la ventana hasta que regresa al hogar y al final cae al fuego de la chimenea.

La expresión ab ovo (desde el huevo, desde el inicio) plantea una estrategia narrativa que dispone los hechos del relato en coincidencia con los acontecimientos de la historia, manteniendo una cierta analogía causal y cronológica –el ordo naturalis- entre este y aquella” (Valles Calatrava, pág. 146)

El orden natural de la narración tiene que seguir una secuencia desde el principio hasta el final del relato, tal como lo manifiesta Manuel Peña y José Valles.

2.2.2. La narración in-media-res.

Significa en la mitad de la cosa. Muchas narraciones, cuento, novelas o películas, se inician en un momento determinado, avanzan un tramo y luego sobreviene un largo recuerdo o secretos del protagonista que nos lleva al tiempo pasado. Este trance de la narración ocupa la parte medular de la historia para llegar nuevamente hacia el punto de partida donde termina la historia o avanza nuevamente hasta el final.

El orden de los sucesos o acontecimientos fue ya estudiado por Horacio en su *Epistula ad Pisones*, en esta clase de narración “el inicio *in medias res* supone comenzar el discurso narrativo en un determinado punto intermedio de la historia, generándose consecuentemente luego una retrospectiva analéptica explicativa” (Valles Calatrava, pág. 146)

2.2.3. La narración in-extrema-res.

Es cuando un narrado comienza a contar la historia desde el final, sorprendentemente, retrocede al pasado para contar la experiencia narrada y llega al motivo del desenlace.

La narración debe ser interesante cuando posee cierto suspenso y una progresión narrativa que conduzca al climax, al punto culminante de la obra que suele resultar de forma inmediata al desenlace. Para esto el autor debe organizar la acción, la secuencia de los acontecimientos, de manera que tenga una composición o una estructura a la trama.

2.2.3.1. Estructura interna.

Las relaciones que se enlazan a los acontecimientos entre sí, están constituidas en las distintas partes en que se divide el relato, siguiendo una ordenación lógica; para Aristóteles la estructura básica de una narración es “Planteamiento-Nudo-Desenlace”.

- Planteamiento: Presentación de la parte protocolaria de la historia (personajes, tiempo, espacio) e introducción de la causa que desencadena la acción que aporta la inestabilidad al comienzo de los hechos.
- Nudo: Es la dificultad de la historia que se está narrando a través de la introducción sucesiva de acontecimientos relacionados entre sí.
- Desenlace: resolución de las complicaciones acumuladas por la acción narrativa, antes del desenlace tiene lugar el “climax”, que es el momento de máxima

tensión. Existe dos tipos de desenlace: Cerrada, cuando la historia termina de forma clara y estable; y Abierta, cuando la historia carece de una resolución clara, por lo que es el lector quien tiene que conjeturar o echar a volar la imaginación.

2.2.3.2. Estructura externa.

Es la forma física en la que se organiza el discurso narrativo. Está constituida por las piezas que se pueden ver a simple vista, sin necesidad siquiera de leer el relato (incluso la ausencia de tales fragmentaciones puede considerarse un rasgo estructural). Las principales son:

Secuencia: Acontecimiento o conjunto de hechos unidos desde el punto de vista temático y cronológico dependientes de la acción principal y separados entre sí por breves elementos tipográficos (interlineado mayor, asteriscos...) (Tiempo de silencio, 1962, Luis Martín Santos)

Episodio: Hecho o suceso autónomos dentro de la acción principal sin distinción tipográfica (no confundir con episodio televisivo, que equivale a capítulo) (El lazarillo de Tormes, 1554, anónimo).

Capítulo: agrupación de acontecimientos en función de razones temáticas y/o cronológicas, generalmente extensa, numerada y titulada (Viaje al centro de la Tierra, 1864, Julio Verne).

Parte: todas las fragmentaciones anteriores pueden englobarse a veces en varias grandes divisiones o partes (especialmente en las narraciones muy extensas), atendiendo sobre todo a criterios cronológicos (Madame Botary, 1857, Gustave Flaubert). (Velastegui Rodríguez, 2014)

2.3. Elementos del texto narrativo.

Para brindar una información más clara sobre los componentes del texto narrativo voy a utilizar los conceptos de Manuel Peña Muñoz del texto Teoría de la LIJ y de la obra Apuntes de Narratología de los señores Antonio Martín Infante y Javier Gómez Felipe.

Narrador: Es la persona que se encarga de narrar, voz que construye el mundo literario, es el mediador entre el mundo y el lector; dentro de la narración verbal es un elemento constitutivo. El tipo de narrador varía de acuerdo a la época y según el género.

2.3.1. **Narrador en primera persona.**

Narrador protagonista: es cuando el narrador y el protagonista se identifican y se limita las perspectivas a aquello que el propio narrador observa. Hay un acercamiento entre protagonista y lector y el lector se identifica con la historia.

Para Manuel Peña Muñoz: “El narrador protagonista es subjetivo y solo comprende lo que abarca su mira y presenta sus puntos de vista personales. En otros casos el autor y el narrador se funden y confunden, pues el autor ha transmutado su propio acontecer”. (Peña Muñoz, Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil, 2010)

Entonces, el narrador protagonista narra en primera persona todas las vivencias desde su perspectiva de la realidad, pues, al mismo tiempo es un potencial narrador testigo.

Andersen, *La Pluma y el tintero*.

“Es curioso todo lo que puede salir de mí. ¡Vaya! ¡Es prácticamente increíble! Y ni siquiera yo sé qué será lo siguiente cuando las personas empiezan a vaciarme. Una gota de mí basta para media hoja de papel. Y ¡Cuánto se puede decir allí! ¡Soy de lo más asombroso! ¡De mí surgen todas las obras de los poetas! Esos personajes tan vivos a los que la gente cree conocer, esos sentimientos íntimos, ese buen humor, esas preciosas descripciones de la naturaleza. ¡Pero todo, todo estuvo una vez dentro de mí! Salió de mí y de mí siguen saliendo esos tropes de preciosas muchachas vivarachas, esos osados caballeros que montan veloces corceles. Ni yo mismo lo entiendo. ¡Se los aseguro! No puedo ni imaginármelo”

Narrador testigo: narrador en primera persona, está distante de la acción, no participa activamente, sino de observador que deja su testimonio por escrito, sin involucrarse de los acontecimientos, Si el cuento está escrito en primera persona estamos ante un narrador protagonista, autobiográfico o testigo.

Según Peña Muñoz, el narrador testigo “es un narrador que está dentro de la acción pero no participa activamente, sino en calidad de observador que deja su testimonio por escrito, sin involucrarse en los acontecimientos. También en este caso, el narrador testigo ocupa la primera persona pues son las declinaciones verbales las que narran el tipo de narrador”.

“Bal, se opone a esta denominación de narrador testigo al que tiene sólo un conocimiento parcial de la fábula, sino que define como un narrador personaje que no es un actante de importancia desde el punto de vista de la acción. Así, en la medida en la que el narrador personaje no se dedica sólo a narrar, sino que también actúa, deja de ser un narrador testigo”. (Contursi, 2000, pág. 51 y 52)

Concluyo, el narrador testigo es el que cuenta la historia en primera persona desde dentro del relato, siendo imparcial; también puede ser un personaje secundario vital para el desarrollo de la acción.

Monólogo interior: Es una forma particular de narración en primera persona que introduce al lector directamente en la vida interior de los personajes sin que intervenga el narrador. En el momento en que se está produciendo trasladamos los pensamientos del personaje, reflejándose lingüísticamente el desorden de ese pensamiento en estado puro (se puede confundirse con la narración en segunda persona)

2.3.2. Narrador en segunda persona.

El personaje desarrolla su personalidad, habla solo como si estuviera con otra persona, se mantiene durante la mayor parte de la narración, es como que el personaje le fuera contada su propia historia por sí mismo (por aclarar sus ideas, conocerse mejor, sincerarse consigo mismo...); puede ser que se presente en ocasiones de estrés emocional o psicológico (confundiéndose con el monólogo interior). En los dos casos es una intensificación de la subjetividad.

2.3.3. Narrador en tercera persona.

Narrador omnisciente: narrador en tercera persona o narrador omnisciente, su mirada es abarcadora porque conoce todo lo que rodea a los personajes e inclusive sus propios pensamientos.

Según Manuel Peña, (2010, p.68) “el narrador omnisciente es llamado así porque su mirada es abarcador y conoce todo lo que le rodea a los personajes e incluso sus propios pensamientos”. La escritora costarricense María de Noguera, en los cuentos Viejos, 1923, nos da un ejemplo de narrador en tercera persona u omnisciente:

“Tío Conejo estaba muy preocupado, porque era la tercera vez que había estado en un así de que se lo echara de un bocado Tía Boa. La había encontrado hecha un espiral entre el zacarito verde en donde él acostumbraba a cenar, y creyéndola

dormida, no hacía caso, pero cata que de pronto Tía Boa se desenrolla como por resorte, y sí no hubiera sido porque Tío Conejo tenía buenas piernas, se lo habría tragado”.

También Evelyn Picon Garfield e Iván A. Schulman concuerda con el autor Peña, “el narrador omnisciente es quien lo sabe todo, tanto las acciones como los pensamientos de todos los personajes. Como si fuera un dios, está presente en todo lugar a todo momento. No es un personaje dentro de la novela; es una voz que llega desde fuera de la historia. Narra en tercera persona” (Picon Garfield, pág. 34)

En resumen, el narrador omnisciente es el que conoce todo, tiene un amplio conocimiento de las acciones de los personajes e incluso sus pensamientos, sentimientos y emociones. No es un personaje dentro de la historia y narra en tercera persona.

Narrador objetivo.- Su postura es neutral, con aspectos externos, observándolos desde fuera como si fuera una cámara de video (gestos, acciones, palabras...) No juzga conductas humanas, no posee un saber absoluto, es limitado. A través de los diálogos se expresa la profundidad psicológica. No interviene en la historia porque no es un personaje.

2.4. Los acontecimientos.

Toda historia está compuesta por una acción narrativa, esto es, un conjunto de acontecimientos (actos, hechos o sucesos) que se desarrollan consecutivamente desde una situación inicial e inestable hasta un desenlace donde se resuelve dicha situación y alcanza una estabilidad. Estos acontecimientos que integran la acción son experimentados por los actores y se ordenan causal y cronológicamente vertebrando el esqueleto narrativo de la historia.

Al pasar de la historia al relato se usan principalmente dos técnicas: la selección (normalmente, el autor no puede o no quiere incluir todos los acontecimientos y debe escoger los más interesantes) y la morosidad (retrasar o alargar de algún modo los elementos más atractivos de los acontecimientos para sostener la tensión narrativa). (Martín Infante)

Es decir que para que los acontecimientos sigan una secuencia ordenada y cronológica a través de las palabras, se tiene que hacer una selección de

acontecimientos interesantes e importantes para obtener una coherencia local y global dentro de la historia; y así, resulte una narración de sucesos organizados.

2.5. Los personajes.

Son cada una de las personas y seres conscientes (reales o ficticios) que intervienen en la acción y viven los acontecimientos narrados.

Nos interesa del personaje no solo sus rasgos físicos (prosopografía), sino también sus rasgos de personalidad, y poder conseguir como resultado final la mezcla de los dos (prosopopeya o retrato).

Los personajes tienen dos dimensiones:

Funcional.- Son el motor de la acción al interactuar con el tiempo, el espacio y el resto de personajes.

Caracterizadora.- Presentan una serie de rasgos y características que los definen y posicionan dentro de dicha acción.

Existen varios tipos de personajes:

2.5.1. Por su importancia en la acción.

Principales: Son aquellos que soportan la mayor parte del peso de la acción. Pueden ser protagonistas, coprotagonistas o antagonistas (Aquiles, Ulises y Héctor, Iliada-Homero).

Secundarios: Tienen una participación menor y actúan como complemento de los principales (Patrocio).

Es decir, que el personaje principal es el que realiza las acciones importantes. Todos los demás personajes giran alrededor del protagonista principal. En cambio los personajes secundarios son numerosos y ayudan a caracterizar mejor el papel del personaje principal por las acciones que ellos realizan dentro de la obra.

Terciarios: También llamados “comparsas” o “figurantes”, ocupan una posición inoperante dentro de la progresión de la acción, aunque si pueden contribuir a la ambientación y a la creación de verosimilitud (los ejércitos griego y troyano).

2.5.2. Por su naturaleza.

Ficticios: Personajes que no han existido en la vida real; es el caso de la gran mayoría de los personajes que intervienen en los textos narrativos (el Marqués de Bradomín, Sonatas, 1902-1905, Valle-Inclán)

Históricos: Personajes que han existido en la vida real (una gran parte de los personajes de la serie de Arturo Pérez Reverte (El capitán Alatriste, 1996-2006; Quevedo, Velázquez, Felipe IV).

Simbólicos: Significan algo independientemente de su propia existencia como personaje y encarnan una cualidad o valor que en ocasiones se percibe hasta en el propio del personaje (Doña Perfecta, Doña Perfecta, 1876, Benito Pérez Galdós; Capitán América, 1941, Marvel Comics)

“Son los vehículos de la comunicación y no deben confundirse con el término final del contenido de su referencia. (...) El símbolo no se dirige sólo a la conciencia despierta, sino a la totalidad de la vida mental; lo mismo que sus mensajes no se reducen a las significaciones que cada individuo quiera darle. No hay duda de que tanto los símbolos como las metáforas poseen una significación y poder trascendente, mucho más allá de una explicación particular”. (Armendáriz Ramírez, pág. 55)

En consecuencia, los personajes simbólicos son representaciones que cumplen con sus respectivas funciones que, por lo general, aparecen en las distintas construcciones metafóricas.

Autobiográficos: El protagonista es también el narrador del relato (real: Andrés Hurtado, El árbol de la Ciencia, 1911, Pío Baroja, y Fidel Castro, El Paraíso de los otros, 2004, Norberto Fuentes y Fidel Castro; o Ficticio: Lázaro, El Lazarillo de Tomes, 1554, anónimo).

“El proceso psicológico mediante el cual la persona del escritor se separa de su personaje para después, una vez que éste se ha convertido en alguien ajeno, encarnarse en él y explorarlo a su gusto, resulta imprescindible para escribir ficción. Sin ese alejamiento previo, que le permitirá autor objetivarse, la novela o el relato se convertirán en una especie de crónica o diario, cosa que el lector percibirá

inmediatamente, igual que distinguimos, por poner una metáfora visible, una película de un documental.

...Si consigue observarse como si fuera otra persona aunque de iguales características, como una especie de doble o hermano gemelo, ha saltado el primer obstáculo. Después ha de introducirse dentro de ese doble (que ya no es él) y contar su historia, poniendo cuidado que en ningún momento se produzca una fusión entre creador y criatura, que impediría al personaje desenvolverse con libertad y lógica narrativa en la consecución de la historia. Tras haber saltado este segundo obstáculo, el escritor habrá conseguido crear un personaje autobiográfico". (Cañelles, pág. 207 y 208)

El personaje autobiográfico tiene que meterse en su roles para realizar muy bien su papel en sus diferentes etapas de interpretación para que todo salga como se requiere dentro de una lógica narrativa.

2.5.3. Por su profundidad psicológica.

Planos o tipos: Suelen comportarse siempre de la misma manera porque están poco elaborados (Caperucita roja, el Lobo y la inmensa mayoría de los personajes de los cuentos populares; también, los personajes de la Commedia dell'Arte italiana: Arlequín, Polichinela, Colombina...; Superman, 1938, DC Comics).

Los personajes planos se construyen en torno a una sola idea o cualidad; se les reconoce fácilmente y son fáciles de recordar después. En realidad son más maniqués que personajes verdaderos. Desde que aparecen hasta que desaparecen permanecen idénticos, no sufren evolución alguna y sus reacciones son siempre las mismas. (López Serrano, pág. 96)

Redondos o caracteres: Poseen muchos rasgos o ideas y una profundidad psicológica. Son contradictorios y difíciles de encasillar en actitudes prefijadas; contribuyen a crear tensión narrativa, hacen avanzar la acción y evolucionan a lo largo de la historia (Harry Haller, El lobo estepario, 1928, Herman Hesse; Batman, 1939, DC Comics; Spiderman, 1962, Marvel Comics).

Los personajes redondos son complejos psicológicamente, no reaccionan siempre del mismo modo, son imprevisibles, su consideración evoluciona a lo largo de la obra,

sorprende su actuación y son difíciles de predecir. Responden, en una palabra, a la complejidad de la personalidad de los seres reales. (López Serrano, pág. 96)

Colectivos: Cuando se congrega un conjunto de personajes que sólo puede ser explicado colectivamente (Epígonos del Parnaso Modernista, Luces de bohemia, 1920, Ramón del Valle-Inclán; el ejército espartano, 300, 1998, Frank Miller)

Resumiendo, los personajes planos son los que no tienen evolución alguna en la historia; son tratados como piezas de un conjunto y cumplen una función estructural. En cambio los personajes redondos, sufren un progreso en el trayecto de la narración, difícil de definir, es contradictorio por su propia evolución.

2.5.4. Según su Función.

Sujeto-objeto: Sujeto es el personaje que desea o aborrece un objeto. Por ejemplo, Caperucita (sujeto) desea llegar a casa de la abuelita (objeto).

Enviante-destinatario: El sujeto puede obedecer órdenes de otro actante que es el enviante. Los destinatarios serían los receptores de esta acción. En el cuento de Caperucita, la madre sería la enviante y el destinatario la abuelita.

Coadyuvante-oponente: El coadyuvante es la persona que colabora con el sujeto, mientras que el oponente entorpece sus acciones. El coadyuvante de Caperucita es el cazador y el oponente, el lobo. (Allende, 1995)

Por lo tanto, de acuerdo a su función los actantes responden a su objetivo trazado en la historia de la obra, dentro de la característica propia de cada uno, que lo identifica como tal.

2.6. El Tiempo.

Es la línea temporal de los hechos de la narración, considerando el orden y la duración de lo que se cuentan, o sea, corresponde a la duración de la secuencia del relato. Por ejemplo el cuento de Barba Azul, muy bien contado a pocos días o pocas horas, cuyo principio transcurre días antes y después de la boda, pero lo principal del cuento es decir el nudo y el desenlace transcurren en pocas horas en el momento en el que Barba Azul, regresa a su casa hasta la misma muerte.

Muchas veces se altera la forma lineal o natural de contar los hechos, a esto se le llama Anacronía. Existen dos formas básicas de anacronías:

- **Analepsis:** Es una técnica retrospectiva, en donde se encajan acontecimientos de orden lineal de la historia, en cronología distinta (El Señor de los Anillos, 1954-1955, J.R.R. Tolkien). Se dice que la narración comienza in media res (“en medio de la cosa”) cuando empieza en la mitad de la historia y por tanto ésta debe contarse en gran medida a base de analepsis (Odisea, s. VIII a. C., Homero).

La analepsis es recordar un acontecimiento al momento en que se encuentra el relato

- **Prolepsis (anticipación):** Se utiliza para anticipar o realizar una pausa en los acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, debieran contarse más tarde (Crónica de una muerte anunciada, 1981, Gabriel Márquez; Memento, 2000, Christopher Nolan)

Entonces, prolepsis es cuando el narrador da a conocer con anticipación un hecho antes del relato de la historia, es decir que se anticipa a los acontecimientos del orden lineal de la narración.

2.7. Ambiente.

Es el escenario donde se mueve el cuento, a menudo no se lo describe al detalle sino que simple líneas representa el escenario donde se mueven los personajes. Un ambiente de cuento da la necesaria intriga donde se desarrolla el mismo, por ejemplo, en las narraciones de terror, como los cuentos de Edgard Allan Poe (“El pozo y el péndulo”, 1842) o las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer (“El monte de las ánimas”, 1861)

El ambiente o marco de la narración está constituido por el lugar y el tiempo en los que actúan los personajes. (...) Es decir, el ambiente en que nos movemos y que sin ser causa formal y eficiente de nuestro modo de ser, sí que es un motivo, una condición (según expresión filosófica), algo, en suma, que contribuye a modelar la humana psicología. Esta doctrina podría ser resumida con el conocido aforismo del filósofo Ortega y Gasset cuando decía: “Yo soy yo y mi circunstancia”, es decir, mi ambiente, esa aura en que nos movemos, ese aire que respiramos, ese idioma que hablamos y esa historia en que vivimos inmersos. (Martín Vivaldi, 2005)

Entonces, el ambiente es la descripción del lugar o espacio donde se mueven los actantes durante la acción en el lapso cronológico del relato. En el ambiente se debe

detallar los datos esenciales, la realidad que maticen y den el carácter a una situación determinada.

2.8. El tono.

Es desde el punto de vista del narrador, que puede ser burlesco, piadoso, romántico, irónico, etc. Si nos damos cuenta, las narraciones escritas por los Hermanos Grimm, el tono utilizado es sentimental y romántico. Las narraciones de aquella época, siglo XIX, son escritas en un tono emotivo.

El tono es, pues, la postura emocional que adopta el narrador para que sus frases se encabalguen según el ritmo que encuentre más adecuado. Un tono legendario, por ejemplo, podemos rastrearlo al leer una frase de este tipo: “En aquel tiempo remoto...”, o bien: “dicen en aquel pueblo que”. La propia bruma temporal de esas frases nos predispone a escuchar algo que no sabemos si ocurrió o no, si debemos o no fiarnos de todo de ese narrador que parece hablar desde la más pura evocación. Pero si leemos el inicio de La Metamorfosis, veremos que la impavidez que asume el narrador frente al sorprendente hecho de que Gregorio Samsa despierte convertido en un bicho nos hace pensar en el tono imperturbable con que se cuenta aquella magistral obra. Un cuento lleno de pregunta puede marcarnos la pauta de un tono misterioso o angustioso, como la minucia de ciertos datos nos puede conducir a un tono científico o quizá policíaco..., o meramente dubitativo. Y es que el narrador tiene que suplir la ausencia de su propia voz y su entonación con la elección de otros indicativos como el registro de ciertas palabras (los campos semánticos, ¿recuerdan?) y la extensión de las frases: con frases largas y demoradas no pueden contar, por ejemplo, una persecución porque esta acabaría en cuatro frases. Para ello casi siempre se eligen frases cortas, nerviosas, por así decirlo, que transmitan una sensación de vértigo. O el transcurso lento del tiempo en una sala de espera en un hospital resultaría también difícil de contar con frases cortas, casi telegráficas... (Benavides, 2012, pág. 104)

El tono es la voz narrativa del relato, es el tono elegido para cambiar, según el ángulo desde donde los personajes van apareciendo en cada escena con la connotación musical que le es inherente, de acuerdo a la postura emocional de cada uno.

2.9. El espacio.

Es el medio físico en donde se desarrolla la acción o lugar donde se suscitan todos los hechos acontecidos; es decir, es el escenario en donde se desenvuelven los personajes.

Los espacios pueden ser reales o ficticios (Londres, *From Hell*, 1993-1997, Alan Moore). Existen espacios ficticios verosímiles (*Vetusta*, *La Regenta*, 1884-1885, Clarín). También encontramos espacios de carácter irreal o alucinante (*The Matrix*; Larry y Andy Wachowki, 1999); en estos dos casos pueden tener diferentes significados simbólicos, se puede tratar de una “geografía literaria”: el autor crea espacios inventados donde se desarrolla la acción, desde aldeas hasta países o continentes enteros (*la tierra Media*, *El Señor de los Anillos*, 1954-1955, Tolkien).

El “modo de espacio” recoge la especial naturaleza del escenario como elemento discursivo generador de significados. Para su exploración se plantearon dos categorías: “espacio representativo”, una cocina, un jardín, etc., que representa un tipo de espacio social estereotipado pero que no propone ningún otro significado especial aparte del referencial, y “espacio simbólico” cuando mediante tratamientos audiovisuales, el espacio remite al espectador a algún significado especial que va más allá de lo que físicamente es (felicidad, dolor, libertad...). La “identificación del espacio” es el aspecto del elemento que recoge la posibilidad de que el escenario representado en el spot tenga un referente geográfico reconocible tales como un continente, país o ciudad precisos, estableciendo posibles marcos histórico-geográficos. (Rodríguez García, pág. 6)

Como ya se lo había enunciado en el primer párrafo del mismo, es el escenario donde se genera significados representativos para identificar un referente geográfico dentro de un contexto cultural-histórica.

CAPÍTULO III

VIDA, OBRAS Y VOZ DE VERÓNICA COELLO GAME

¡El planeta Tierra está en peligro!
¿Qué harías tú para salvarlo?

(Coello Game, ¡El clima a está loco!, 2012)

Una de las figuras más importantes de este siglo XXI, según lo manifiesta doña Leonor Bravo Velásquez en su Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador; he aquí lo expuesto:



Figura 1. Verónica Coello

Fuente: <https://ec.linkedin.com/pub/ver%C3%B3nica-coello-game/33/b13/44b>

3.1. Su vida.

Nació en Guayaquil, 1974. Estudió en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, especializándose en Jurisprudencia en la Escuela de Derecho. Trabajó en instituciones bancarias, ejerciendo su carrera y en estudios jurídicos de su ciudad natal.

En la librería Vida Nueva por temporadas colaboró dictando talleres de animación a la lectura a niños de todas las edades.

En la actualidad dirige y desarrolla proyectos culturales en Tinta Café, como talleres y charlas para niños y adultos.

Esta autora se acerca a los pequeños a través de sus escritos en donde descubrió el verdadero sentido de su vocación. Cuenta que en la infancia empezó a escribir anécdotas en su diario personal, su gusto por las lecturas entre ellas Mujercitas, Las aventuras de Tom Sawyer y los cuentos de Charles Dickens.

Contrajo matrimonio en el cual nace su primer hijo, Carlos, que actualmente tiene 11 años, y es cuando se vincula nuevamente con la literatura infantil, en donde desarrolla potentemente sus narraciones tal como lo que manifiesta “Cuando uno tiene sus niños vuelve a la lectura, uno busca la manera de incentivarlos para que sean futuros lectores”

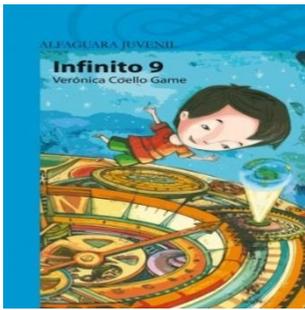


Figura 2. Infinito 9

Fuente:

<http://www.prisaediciones.com/ec/autor/veronica-coello-game/>

Ella le demuestra su amor a través de las historias de distintos autores, a veces, improvisada, echando a volar la imaginación para contarles las fábulas. Después tuvo que recurrir a la librería Vida Nueva para comprar textos, para sus otros dos hijos: José Antonio, que es fallecido y su hija menor Claudia, de 9 años. Allí conoció a Margarita Baquerizo, quien

le ofreció a participar como tallerista de animación a la lectura a niños y jóvenes, estimulando a otros infantes a acercarse a los textos. La idea le interesó y comenzó a laborar en este espacio con niños pre lectores de hasta 6 años. Lo principal

para este público es que los libros deben tener imágenes grandes, poco texto y un elemento primordial como sorpresa, un personaje o una situación constante en la narración.

Actualmente trabaja con niños de 6 a 8 años, que “se involucran con textos más extensos y ya comprenden el significado de más palabras, les gustan que en la lectura esté la presencia de juegos como el ahorcado o la palabra secreta”. Además realizó animación a la lectura con infantes de 9 años en adelante y agregó: “ya con ellos podía tener un taller literario más avanzado”

Mientras era tallerista elaboró cuentos, los cuales recopiló en el libro “Historias para compartir”, que se editó de forma independiente. Ahora, bajo el sello Alfaguara se reeditó ese volumen con cinco textos como el anterior, pero uno fue cambiado por otro: Playa hipopótamo por Banana Split, que es el que le da el nombre a la obra.

“Los dientes de Blanquita, El enredo de Pepito, El profesor Lechuga, Banana Split y Chuletas coleccionan las ocurrencias que los niños dicen cuando se hablan entre ellos o con sus muñecos y muñecas. Las frutas y animales son personajes que los enganchan a la lectura y los incluyo en mis narraciones”, manifiesta la autora.

3.2. Sus Obras.

- **Infinito 9**

Es una novela divertida, en donde ingresarás al infinito mundo de lo imaginable y conocerás a una familia que convive con la tecnología.

Los niños no quieren un planeta enfermo, Carlitos no se cansará de buscar una solución para sumarse a los miles de niños que harían todo por salvarlo.

La posibilidad de nuestros tiempos hace vislumbrar una solución para el calentamiento global. ¡Adivina que nos propone esta historia!

- **La mensajera** (Cuento que forma parte de la antología Esperando la Nochebuena, Altea, 2011)

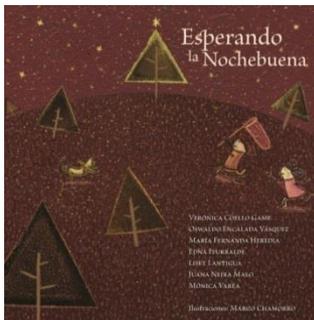


Figura 3. Esperando la Nochebuena

Fuente:

<http://www.prisaediciones.com/ec/autor/veronica-coello-game/>

Es un libro que reúne, por primera vez, a los mejores autores ecuatorianos de la literatura infantil: María Fernanda Heredia, Edna Iturralde, Liset Lantigua, Juana Neira, Mónica Varea, Verónica Coello y Oswaldo Encalada, y las ilustraciones de Marco Chamorro. Son cuentos para compartir en familia historias llenas de ternura, fe, humor y

esperanza, que nos ayudarán a recuperar el espíritu tradicional navideño, mientras esperamos la llegada de la Nochebuena.

- **Se busca novia para solitario George** (Quito, Editorial Alfaguara, 2010)

Mucha gente ha oído alguna vez hablar sobre el Solitario George, pero pocos conocen su secreto.

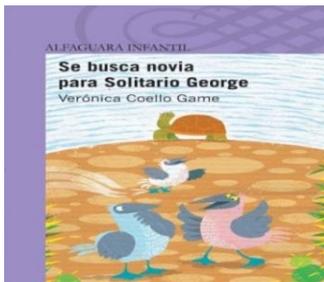


Figura 4. Se busca novia para Solitario George

Fuente:

<http://www.prisaediciones.com/ec/autor/veronica-coello-game/>

Un gran amigo suyo, al que conoció en el corral donde vive, nos muestra por medio de aventuras el entorno de esta famoso tortuga en las islas Galápagos y la esperanza que vive en George de preservar la vida natural y conservar las especies en este maravilloso y único lugar del mundo.

- **La iguana Ana** (Colección Caja de Letras, 2010)

Literatura de 9 a 12 años.



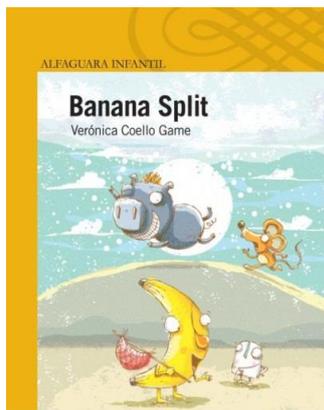
Figura 5. La iguana Ana

Fuente:

http://www.libcym.com/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=9765&category_id=43&vmcchk=1&option=com_virtuemart&Itemid=16

Ana no es una iguana común: es muy curiosa y divertida. Habita en el campo, pero viaja con sus hermanos a la gran ciudad, donde vive un sinfín de aventuras. Esta historia narra el recorrido de Igo, Igu, Igue, Igui y Ana. Acompáñalos con tu imaginación y escapa de perros feroces, navega sobre lechuguinos y escala cerros junto a ellos. Si te gusta vivir las aventuras en vivo y en directo, busca las huellas de nuestra amiga de cola larga y cresta de dinosaurio en parques, estatuas y ríos. (Librería Clásica y Moderna)

- **Banana Split** (Quito, Editorial Alfaguara, 2008)



Con Banana Split, ¡la dieta está prohibida!

Este libro es como un postre al que se le añaden ingredientes dulces y coloridos.

No vas a resistir la tentación de saborear estos deliciosos cuentos. Aquí conocerás la historia de una banana resfriada, las anécdotas del profesor Lechuga, los enredos de Pepito y los problemas de Anita, a quien no le gusta cepillarse los dientes. (Coello Game, prisaediciones)

Figura 6. Banana Split

Fuente:

<http://www.prisaediciones.com/ec/autor/veronica-coello-game/>

3.3. Su Voz.

¿De dónde nacen sus historias?

Algunas veces mis historias nacen de los ojos de mi imaginación, otras del cajón de recuerdos que tengo guardado dentro de mi cabeza y una que otra es prestada de las ocurrencias de muchos niños.

Verónica Coello, es una guayaquileña con mucha fantasía en su cabeza, así lo ha demostrado, a través de sus narraciones en literatura infantil; todo esto le ha sido posible con la ayuda de sus vivencias y de los chistes de sus niños lectores.

¿Cuál es el proceso de creación de sus obras?

No ha habido un proceso igual para todas las historias. Algunas han nacido de un golpe y porrazo; otras, que son la mayoría, sí han requerido de una investigación previa (varias horas sentada frente a la computadora o frente a libros leyendo sobre el tema que voy a escribir); de algunas anotaciones hechas sobre papeles que encuentro en la cartera o a la mano cuando me viene la inspiración para luego pulirlas y ordenarlas para crear la historia en concreto. Luego viene la parte de la “autocrítica”: leer, hacer cambios, leer nuevamente hasta estar satisfecha con lo que se entrega, leer nuevamente hasta estar satisfecha con lo que se entrega, a pesar de que una obra siempre puede ser perfectible, pero quien la crea no, así que me contento con unas cuantas leídas nada más.

Para la escritora, el proceso de creación de sus obras, muchas son productos de la facilidad que tiene con la imaginación y otras requieren de un proceso meticuloso, el

cual pasa mucho tiempo investigando, ordenando ideas y comienza a escribir la historia. Antes de dar por terminada la historia, no se queda conforme con solo leerla, sino que la relee varias veces hasta que sus escritos estén debidamente organizados y estructurados para poder publicarla.

¿Cómo construye los personajes y ambientes de sus obras?

¡Viviéndolos! Por eso me gusta mucho escuchar a las personas y abrir muy bien los ojos cuando me voy de paseo para capturar nuevos ambientes y experiencias que me llevan a crear mundos paralelos.

La escritora narra sus literaturas infantiles y juveniles con personajes que tienen características propias, muy bien contruidos. Los ambientes de sus obras son originales, lugares conocidos; muchos hemos visitados los espacios físicos muy conocidos como es las islas Galápagos y que nos narra en su texto *Se busca novia para el solitario George*; también nos traslada a lugares increíblemente imaginario como lo es la nave espacial de la obra *Infinito 9*.

¿Qué temas desarrolla preferentemente en sus obras?

Los temas que a mí me hubiera gustado que me cuenten cuando era niña y ahora que soy una niña grande. Me encantan los temas de aventuras y de espías.

Verónica Coello pone a los jóvenes frente al dilema de la vida contemporánea, como es el tema el calentamiento global y qué hacer en medio del agotamiento final del planeta.

¿Son los sueños del escritor y los objetos y espacios de su vida cotidiana materia prima para su creación literaria?

En mi caso sí lo son. Otras mentes más privilegiadas que la mía, tal vez no necesitan haberlo vivido o soñado antes, pero a mí sí me ayuda mucho que estos temas hayan pasado por mis espacios cotidianos o por mi almohada y haberlos digerido en mi interior antes de escribirlos.

Es increíble ver en sus obras plasmadas los sueños y las vivencias de esta autora, que desde la óptica de la cotidianidad, enfoca, deleita y emociona al público infantil; sus productos de su imaginación han dado origen textos que han sabido recoger toda una aventura.

¿Considera que los seres humanos se encuentran a sí mismos en la literatura? Si es así, ¿qué parte de usted se encuentra a sí mismo/a en su literatura?

Sí considero cierto que los seres humanos nos encontramos constantemente en las páginas de los libros y me encuentro a mí misma dentro de mis cuentos en la esperanza de un final feliz.

Es un gran ser humano esta escritora de estos textos anteriormente mencionados, descubrió su vocación a través del amor a sus hijos, lo que originó la escritura de sus vivencias, de su pasión por el arte de narrar literatura infantil y juvenil. Sus hijos le han dado esa inspiración para demostrar al mundo sus escritos.

¿Qué cualidades tienen las obras de literatura infantil que usted prefiere?

Las obras de mi preferencia son alegres, divertidas con la sorpresa incluida de que vendrá algo inesperado. Otras obras que me encantan son aquellas que cuando se ha terminado de leer la última página nos arrancan un suspiro y las ganas de volverlas a leer otra vez algún día.

Sus obras son emocionantes escritas en prosa, desarrollando una imaginación increíble en donde los lectores se pueden lanzar a esa aventura con humor sin cansarse, sino que más bien mantienen la expectativa hasta el final.

¿Qué obras de literatura infantil de cuanta ha leído le hubiera gustado escribir?

No me atrevería ni siquiera a aspirar a querer haber sido la autora de tantas historias que me han impactado y que me siento muy feliz con el solo hecho de haber podido escribir un libro que ha sido leído por más personas que no sean mi familia. Así como dice más o menos un famoso pensamiento: “Ten un hijo, planta un árbol y escribe un libro, así podrás morir tranquilo... “. Yo ya he hecho las tres cosas.

¿Qué importancia tiene la autocrítica literaria en la vida de un escritor?

Es de vital importancia, ya que solemos entusiasmarnos muy rápido con lo que estamos escribiendo y puede ser que no todo lo que se produzca esté a la altura de ser publicado; así que hay que ser suficiente maduro para aceptar las críticas constructivas, especialmente las propias, pero sin caer en el desánimo y no dejar de intentarlo una y otra vez. La suerte que yo tengo es que en casa vivo con dos editores de 12 y 9 años de edad, bien exigentes que me hacen caer en cuenta si estoy muy aburrida.

Es tan importante ser autocrítico para poder realizar un buen trabajo, porque muchas veces parece que ya lo hicimos bien, pero es porque nosotros mismo la leemos y no miramos los errores, es por eso que tenemos que tener a otra persona que nos lea nuestro trabajo para poder crecer y renovar nuevamente los escritos; gracias a que la

autora de estas obras tiene a otros lectores y, como ella misma lo dice, son muy exigentes.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DEL MÉTODO NARRATOLÓGICO DE LA NOVELA ***INFINITO 9***, DE LA ESCRITORA ECUATORIANA VERÓNICA COELLO.

“Ten un hijo, planta un árbol y escribe un libro,
así podrás morir tranquilo... “. Yo ya he hecho las tres cosas

(Coello Game)

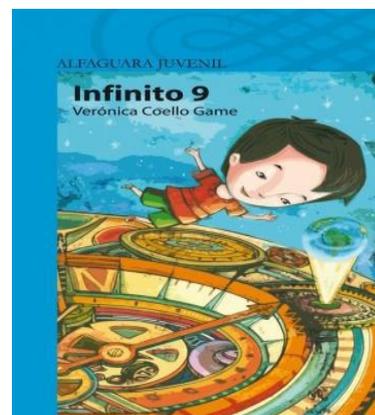
ANÁLISIS DEL TEXTO DE LA OBRA “INFINITO 9”.

Título: Infinito 9

Autora: Verónica Coello Game

Edición: Cuarta/2014/Alfaguara/Quito

Género: Novela Infantil



4.1. Título.

“*Infinito 9*”, es un título que la autora de la obra lo identificó muy bien para lanzar a la venta y atraer a los compradores, ya que a través de la misma iba a seducir a los lectores; la cual cumple un aporte primordial dentro de la narración, desde un paratexto cautivador, que en el momento que se lee nos emerge a ese mundo para conocer más sobre el contenido de la obra.

4.2. Tema.

El tema es una idea central que engloba a la obra mediante su planteamiento y acción que argumenta la narración. En esta obra “*Infinito 9*” el tema es “*¡El planeta Tierra está en peligro!*”, la autora nos hace reflexionar tanto al niño como al adulto sobre la consecuencia que conlleva todo lo que le hacemos al medio ambiente. Esta obra nos ayuda a saber cómo podemos solucionar este problema ya, porque para luego es tarde.

4.3. Argumento.

La historia comienza con el despertar de un niño llamado Carlitos, tenía que alistarse para ir al colegio, pero como todo niño, lo vence el sueño y se queda nuevamente dormido, de repente llega su mamá y con cariño y amor lo despierta para que se aliste pronto para que desayune y se vaya al colegio, que el papá lo iba a llevar. Bigote su gato siempre solía buscarlo para que le diera de comer. Ese día el clima estaba caluroso por el calentamiento global.

La mamá religiosamente le dejaba todos los días por la mañana un mensaje, frases célebres y hasta noticias, por algún lugar de la casa; frases de autores como Albert Einstein, Francis Bacon, entre otros.

Los padres lo saludaban siempre con un beso, abrazo y alborotándole el cabello, lo que al niño no le gustaba porque él ya se sentía un joven, era una etapa de la adolescencia, en donde ya no aprueban estos cariños.

El papá de Carlitos, quien también se llamaba así, tenía un amigo científico, Ernest Jags que lo había conocido en clase de Maestría; él le enviaba correo de sus investigaciones; en uno de sus trabajos descubre un planeta llamado XYZ1, en donde se podría habitar, lo cual era conveniente para nosotros, pues, estábamos teniendo problemas en la tierra debido al calentamiento global.

Nuestro clima cambiaba de un momento a otro, lo que hizo que presidentes de varios países se reunieran a hablar sobre el asunto, esto fue informado por los medios, también habían encontrado una solución, informaron que los habitantes del planeta XYZ1 estaban dispuestos a ayudarnos, pues tenían tecnología avanzada que podían restaurar el planeta tierra, y para esto tenía que ser deshabitado; los seres humanos y sus animales domésticos tendrían que viajar a ese planeta. Los animales silvestres tenían que quedarse porque al sacarlo de su hábitat les afectaría aún más.

Carlitos en la escuela tenía que exponer sobre el Calentamiento Global, el maestro había aplazado la exposición; pero, Carlitos decidió reunirse con sus amigos para realizar el trabajo, haciendo el cartel. Carlitos salió pegando mal unas figuras, entonces les dijo a sus amigos que se quedaría con el cartel, que él luego lo arreglaba; sus amigos se tenían que ir porque ya era tarde, Carlitos comenzaba a sentirse mal, estaba agripado y con fiebre, producto de los cambios del clima, que había estado ocurriendo y la lluvia que lo agarró en la escuela de tenis, así que la mamá le preparó una sopa y llamó al doctor, quien le recetó un jarabe y le dio a Carlitos, deliraba diciendo que tenía que arreglar el cartel pero el sueño le pudo y se quedó dormido. Al día siguiente él se despertó bien, se alistó para ir al colegio y bajó a desayunar, los papás se lo quedaron viendo y le dijeron que era fin de semana, o sea no había clase; así que se fue a quitar el uniforme.

Con la noticia de que el planeta estaba en peligro y que iban a viajar a otro planeta, en la escuela todos hablaban del tema, Carlitos y sus amigos hablaban de cuánto era la distancia en que se hallaba el planeta XYZ1, Juan Pablo decía que estaba en el infinito y Carlos explicó, pues, sabía mucho del tema; comentó que según los datos del Dr. Ernest Jags, queda aproximadamente a veinte años luz de la tierra y está en la

novena órbita de su propio sistema, girando alrededor de una estrella parecida al sol, entonces queda en el *Infinito 9* comentó Juan Pablo, lo que hizo reír a sus amigos, y lo vieron como buena idea, y terminaron por llamarlo así.

En una mañana Carlitos al despertar se dio cuenta que no estaban sus padres, pensó que estaba solo en casa, pero su hermana Claudia estaba por la puerta trasera colocando canales para obtener agua de lluvia para su invernadero. Los padres de él habían salido a recoger a la abuela, quien estaba asustada al enterarse de la noticia de que serían trasladados a otro planeta.

La familia de Carlitos recibió una carta del Comité de investigación y organización interplanetaria en la que decía que eran el primer grupo en viajar al planeta *infinito 9*. La esquila contenía un código de barra, la misma que debía presentar para la ubicación dentro de la primera flota de naves espaciales llamada “expedición 1”.

Llegó el momento del gran viaje; todas las personas estaban ya reunidas afuera de la nave; las puertas se abrieron y salieron tres uniformados que eran comandantes de aviación, nos dieron la bienvenida, embarcamos y nos ubicaron en nuestro respectivos asientos, las mascotas ya los habían colocados en sus respectivas aulas en el área de los animales. Fue un viaje emocionante, vieron el planeta Tierra con toda su luminosidad y belleza; pudieron observar desde el espacio la gran Muralla China, pasaron cerca de la luna y comprobaron que se parece a un queso Gruyere, resplandeciente por su cráter, el papá de Carlos captaba fotos de ese inolvidable recuerdo.

Cuando llegaron al planeta XYZ1 se hospedaron en una familia muy parecida a ellos: Pedro era el papá, la mamá Martha; Pedrito, el hijo y Marcela, la hija, abuelo y abuela, que en realidad, no se llamaban así, solo habían adoptado estos nombres para los visitantes de la tierra. Tenían que continuar con sus actividades como los realizaban. Carlitos se fue a una escuela comunitaria en donde aprendería todo sobre el planeta en el que se encontraba, el espacio y lo más importante cómo mantener limpio al planeta Tierra cuando regresen. Hizo muchos amigos de diferentes países, jugaban fútbol con ellos; ya en casa Carlitos le contaba todo lo que hacía en la escuela a su familia e invitó a Pedrito a jugar fútbol. Claudia también comentó lo que le había ocurrido, había aprendido cómo renacer un brote de helechos, cuando ha sido quemado por el sol y que había conocido a un chico llamado Sebastián que era de Israel que estudiaba agricultura en su país. La abuela comentó que se pasó

conversando e intercambiando fotos y recuerdos, también había hecho un poco de estiramiento.

Oswaldo, el mejor amigo de Carlitos se comunica desde la Tierra por medio de un chip que los alienígenas les habían entregado, ellos se podían ver virtualmente. Oswaldo le contó de los problemas que tenían en el planeta Tierra, que hacía mucho calor, ya no se podía salir a jugar en el parque, había saqueos en los supermercados porque las personas estaban nerviosas por la falta de comida. Carlos les dice que no se preocupe, que mantenga la calma y que se queden en casa hasta que les llegue la notificación del embarque, que seguro será pronto; pues le diría al papá que se comunique con su amigo Ernest, y le dará a saber para que se solucione en algo ese problema.

En el planeta tierra ya había comenzado a limpiar y aspirar la tierra; la misión hasta ese momento había resultado todo un éxito. Había pasado dos meses, Carlitos se había encariñado con su amigo extraterrestre Pedrito, este le contaba sobre su abuelo que había sido un guerrero incansable en la búsqueda del bien común y llegó a ser unos de los sabios del Consejo Supremo, era también de varios estudios sobre ecología, el abuelo le había regalado a Pedrito un localizador que parecía una brújula antigua para que nunca perdiera el rumbo y ahora Pedrito quería regalárselo a Carlitos para que nunca deje de buscar el norte en la lucha y la paz de supervivencia del planeta Tierra.

Carlitos y sus amigos del planeta Tierra estaban melancólicos, pues extrañaban su hogar y quería luchar por él. Entonces a Carlos se le ocurrió una gran idea, propuso organizar entre sus amigos una cadena de recolección de firmas para que los adultos suscribieran un tratado de paz y de cooperación entre naciones para abolir el hambre y la pobreza, el consumismo desmedido, la discriminación, la injusticia y la contaminación ambiental y para que la buena educación llegase a todos los rincones, y entre muchas cosas más. Estas firmas serían la garantía para que en el futuro se hiciera cumplir esas disposiciones con rigor, de modo que nunca más hubiera guerras y se respetara la naturaleza. Todos los niños estuvieron de acuerdo y pusieron mano a la obra.

En una noche recibieron una mala noticia, un comandante de los mandos medios ha comentado que la limpieza del planeta tierra se había paralizado por causa de un

desperfecto de la Arboleda, y el equipo de emergencia ecológico estaba haciendo todo lo posible para resolver el problema. Al parecer eran unos clones que se habían infiltrado en años atrás en el infinito 9, cuando viajamos para ayudar a otro planeta, quienes se habían hecho pasar por unos de los nuestro para llegar a la tierra y así robarse sus recursos naturales. Ahora el regreso a la Tierra se tardaría un año o dos, hasta que se arreglen el daño de la Arboleda y puedan terminar la limpieza, siempre y cuando se haya capturado a la banda de clones. La gente quedó consternada con tal noticia pues ya querían regresar a su tierra.

Carlitos tenía calentura, Martha, la mamá de Pedrito le dio una pomada para que le aplicara en la cabeza, pero no le bajaba la fiebre, finalmente se quedó dormido. Tuvo pesadilla en las que murmuraba continuamente –yo ya quiero regresar a la tierra- decía entre dormido y despierto, cayó rendido en un sueño profundo. Cuando despertó se dio cuenta de que ocurría algo extraño, se restregó los ojos para ver bien, porque ya no estaba en casa de pedrito y ya no estaba en el Infinito 9, estaba en su cuarto, en su casa, en su cama, estaba en su ciudad y empezó a gritar: - ¡estoy en el planeta tierra! ¡Viva! ¡Viva! ¡Estoy en Ecuador! La mamá preocupada al entrar a la habitación le pregunta ¿qué ocurre Carlitos? Y él le contesta -¡No nos fuimos a ninguna parte! – siguió gritando y la mamá le dice –No, hijito como te vas haber ido a alguna parte si has estado muy enfermo con gripe. Me he pasado la noche velándote el sueño y recién te acabas de despertar.

Durante el desayuno no paró de hablar, contaba lo que había soñado, los padres elogiaron su imaginación y le auguraron una brillante carrera. Cuando llegó a la escuela les cuenta a sus amigos su sueño que había tenido durante la noche febril. Además les propone darle un giro a la investigación para que fuera más impactante y fuera mejor comprendido el grave problema ambiental. Le piden permiso al profesor Espinoza para utilizar la sala de audio-visual, porque querían filmar un pequeño documental para la exposición. Capturaron imágenes de todo lo que generaba peligro para el planeta Tierra y construyeron una maqueta con papel periódico y cartón, en escala, de Infinito 9, con sus casitas de aluminio y su tierra amarillenta, para que se dieran cuenta lo que probablemente podría suceder en el futuro si no despertamos ahora de nuestra ceguera ecológica. En la película, se proyectó todo lo relacionado del planeta XYZ1.

El documento fue un éxito, el profesor los exonera de los exámenes finales y habla con el rector para que lo exhibiera ante todo el colegio. También le dijo que se implementara un proyecto ¡Salvemos el planeta Tierra!, involucrando a las familias de los alumnos para que se comprometieran a hacer cambios en ciertos hábitos dañinos para el medioambiente. Subieron el trabajo a una página web, donde niños y niñas de varios países del mundo dejaron sus comentarios e impresiones en distintos idiomas. Por nuestro trabajo fuimos entrevistados por la prensa y condecorados por el alcalde de la ciudad.

4.4. Narración.

La obra “Infinito 9”, su narración está dentro de la clásica por su característica de la narración ad ovo, sigue una secuencia desde el inicio hasta el fin; se ubica en el tiempo y espacio en toda la aventura de este niño llamado Carlitos.

Al **inicio** de esta aventura comienza con el despertar de Carlitos en una mañana bastante calurosa por el calentamiento global:

“Eran las seis y media de la mañana de un caluroso lunes de fines de abril. Me disponía a levantarme y alistarme para ir al colegio, hasta se puede decir que intenté incorporarme, pero me venció el sueño y me tumbé otra vez sobre la cama. No sabía qué me sucedía, pero me bastó con cerrar los ojos por un instante para volver al lugar de los sueños... De repente, mi mamá llegó para despertarme del todo:

-¡Hijo, ya es tarde y aún no te vistes! Ya está listo el desayuno. No te demores que tu papá te llevará esta semana.

Y diciéndome esto, me dio el usual beso mañanero que me reconfortó a pesar de mi resistencia a sus continuas muestras de cariño, ya que soy un niño en vías de desarrollo y no estoy para esos juegos, pero, para mi sorpresa, ese sonido armónico me dio las fuerzas suficientes para levantarme”. (Coello Game, ¡El clima a está loco!, pág. 11)

Luego en una conversación con el papá en la cocina comparten opiniones al respecto:

-“¿No te parece que hace un calor espantoso? ¡Y eso que recién empieza la mañana! Deberían hacer algo de inmediato, porque si no la cosa se va a poner bien fea...”

(Coello Game, ¡El clima a está loco!, pág. 13)

-“¿A qué te refieres? ¿Quiénes?”

Se notaba que todavía seguía medio dormido, porque ni bien terminé de preguntarle, me contestó:

-“¡Ay, hijo! Pues los gobiernos de todo el mundo, Greenpeace...”

Mi papá empezó a nombrar organizaciones internacionales, mientras yo me arrepentía de haberlo entusiasmado. Y no es que no me interesara el tema, yo estaba convencido de que no se tomaban las acciones necesarias para salvar al planeta tierra lo lamentaríamos después (recién había visto un documental increíble en la tele y estaba al día con la información ecológica)". (Coello Game, ¡El clima a está loco!, pág. 13 y 14)

Continúa el suceso; después de la clase, Carlitos se enferma por el calor sofocante que está haciendo:

"Cuando regresé a casa, me dolía un poco la cabeza; no sabía si era por el sol canicular o porque me había contagiado de gripe, ya que algunos compañeros se habían enfermado por pasar la mayor parte de la mañana empapados, en con el sudor chorreándoles por la frente, por las orejas, hasta por los brazos, para luego tener que entrar en salas aclimatadas, por el aire acondicionado, como para los pingüinos.

En resumen, no fue un buen día, y cuando mamá me preguntó: "¿Cómo te fue hoy?, ¿qué deberes tienes?", no me quedó más remedio que contestarle: "Más o menos". Y en ese instante recordé que tenía un deber de investigación en grupo sobre el Día de la Tierra, lo que significaba: investigar, resumir, imprimir, recortar, pegar fotos en cartulina, llenarme los dedos de goma, colorear y sortear los contenidos con mis otros compañeros..." (Coello Game, ¡El clima a está loco!, pág. 16)

El **conflicto o nudo** se suscita en el suceso El famoso email que envía su gran amigo de papá, es una noticia importante que lo escribe en letras mayúsculas

-¡No puede ser, está en inglés! -les dije a todos.

-Te advertí que es importante saber bien ese idioma –dijo mamá.

-Bueno, de ahora en adelante haré el intento de ponerle más atención a miss Jennifer.

Papá se tomó unos minutos para leer el email en silencio, luego nos contó lo siguiente:

-Básicamente, lo que dice mi amigo es que estamos fritos. Por no haber controlado a tiempo los índices de dióxido de carbono en la atmósfera, será imposible que la raza humana y las otras especies sobrevivan más tiempo en este planeta" (Coello Game, ¡El clima a está loco!, pág. 38)

En la enunciación podemos ver el peligro que está sufriendo el planeta por la contaminación ambiental y también nos informa sobre la solución explícitamente en la lectura. Concientizar a la humanidad, que aún estamos a tiempo para mejorar y optar

por un estilo de vida desde nuestro contexto más cercano, que es nuestra familia para mejorar gradualmente la situación de nuestra nación.

“Es por esto que han decidido ofrecernos una invitación para que nos traslademos temporalmente a su planeta, mientras envían a su equipo de emergencias ecológicas para que limpien a fondo nuestros océanos, ríos y lagunas liberándolos de químicos, de residuos de petróleo y demás tóxicos que han causado daño a lo largo de los tiempos...” (Coello Game, ¡El clima a está loco!, pág. 11 y 12)

Es una novela interesante que mantiene a la expectativa del narrador con un tono emocionante a lo largo de la historia, con la ansiedad de saber qué pasa en con el planeta Tierra y cómo es la convivencia en el planeta Infinito 9:

“En el momento en el que salimos se nos pidió que camináramos en orden para que no surgiera ninguna complicación y que no nos olvidáramos de nuestros objetos personales. Por último, nos dieron la bienvenida nuevamente, aunque ahora sólo por parlantes. Nos ubicaron en una plataforma y, de pronto, se abrieron las enormes compuertas de la entrada a Infinito 9. El sonido de la escena me retumbó hasta en los huesos, y ahí

-¡Todo se ve muy blanco! –dije sorprendido-. Pareciera que estuviéramos dentro de una refrigeradora”. (Coello Game, ¡El clima a está loco!, pág. 92)

En cada capítulo de la novela se mantiene escena muy bien estructurada, con una imaginación increíble que hace soñar con ese mundo de seres extraordinarios que se manifiestan tan amables y acogedores.

“-¿Qué tal estuvo el vuelo? –Preguntó, mientras sacudía nuestras manos en forma de saludo-. Mi esposa y mis hijos los están esperando en casa. Síganme por aquí, por favor, tenemos un transporte para ustedes.

Cuando estacionó el transporte en frente de la casa, salieron a nuestro encuentro mamá, una hija adolescente y un niño de mi edad, también un abuelo y una abuela. Eso de que nos ubicarían con una familia similar a la nuestra fue verídico, porque la mamá era muy parecida a la mía: delgada, de estatura media, de piel blanca y ojoso cafés, lo que las diferenciaba era el pelo, porque el de mamá es claro, lacio y largo, y el de la otra señora era oscuro, ondulado y corto, sostenido hacia atrás. Se saludaron y se hicieron amigas de inmediato. Por otro lado, estaba la hija, un poco más alta y más llenita que Claudia, pero con la misma mirada despierta y chispeante. Los

abuelos no vivía ahí, sólo estaban de paso para recibirnos, pero quedaron encantados con la personalidad de la abuela y les gustaron las bufandas que ella lea había confeccionado, aunque no sé para qué las utilizarían, porque luego nos contaron que ese planeta está automáticamente aclimatado para una sola temperatura templada y no hay estaciones. Por último, conocí a Pedrito, que, al igual que yo, llevaba el nombre de su papá. Era un poco más bajo, pero de mí mismo ancho: ni tan gordo ni tan flaco. Tenía el pelo como el de su mamá, curiosamente peinado hacia atrás. Era muy parecido a un humano de mi edad; sin embargo, tenía los ojos negros y profundos, como dos bolas número 8 de billar, algo que yo no había visto jamás”. (Coello Game, ¡El clima a está loco!, pág. 97 y 78)

En este párrafo describe detalladamente el físico de la familia anfitriona de Carlitos, y comenta que efectivamente son parecidos a los humanos.

La sorpresa que se lleva Carlitos con la comida que es un vegetal rico en proteína parecido a la soya.

“-¿De dónde sacaron este pollo si veo que aquí no hay animales?

-No es pollo, pero sabe a pollo. Es un vegetal rico en proteínas, parecido a la soya- contestó Martha.

-¡No puedo creer que esté comiendo soya, si en mi casa huía cada vez que mi mamá pensaba en prepararla! –exclamé sorprendido”. (Coello Game, ¡El clima a está loco!, pág. 98)

Al final, los humanos se muestran melancólicos, extrañan su hogar, su tierra; que por más que es emocionante conocer y vivir en el planeta XYZ1, nada se compara con nuestro planeta Tierra. La desesperación que les causa al enterarse que no podían regresar a Tierra porque la limpieza y purificación se había parado, y que tenían que esperar quizás un año o dos

¡No, no es justo, yo ya quiero regresar a la Tierra! – decía entre dormido y despierto-. Quiero volver a mi casa, quiero bañarme en el mar, volver a pescar. Quiero sentir el viento de las tardes de verano en mi cara. Quiero ver a los pájaros volar. Quiero mirar el cielo azulado. Quiero oler la tierra después de una fuerte lluvia... (Coello Game, ¡El clima a está loco!, pág. 131)

Y cuando todo parecía perdido, Carlitos se despierta de su profundo sueño, causado por la fiebre. Con una alegría inmensa se asoma a la ventana a ver si era verdad que estaba en su casa:

“Cuando me desperté, me di cuenta de que ocurría algo extraño. Tuve que refregarme los ojos para ver bien, porque ya no estaba en la casa de Pedrito ni en Infinito 9,

estaba en mi cuarto, en mi casa, estaba en mi ciudad y empecé a gritar luego de mirar por la ventana.

-¡Estoy en el planeta Tierra! ¡Viva! ¡Viva! ¡Estoy en Ecuador!... ¡No nos fuimos a ninguna parte!... (Coello Game, ¡El clima está loco!, pág. 131 y 132).

Puedo manifestar que toda la narración está muy bien explicada con detalles bien estructurados y organizados; la autora de la novela ha plasmado el dominio de la lengua escrita a través de los sucesos en que se manifiestan la obra cuyas características de las mismas se complementan con toda la exposición de las escenas.

4.4.1. Sucesos

El clima está loco.- Carlitos nota que el clima está muy caluroso con eso del calentamiento global y lo comenta con el papá. Carlitos reflexiona que debían de hacer algo para salvar al planeta Tierra por que después los lamentarían. Cuando llega a la escuela, el dueño del bar estaba contento porque el consumo de bebidas: jugos, batidos, colas, bebidas hidratantes y helados, era más frecuente.

El importante amigo de papá.- Es un personaje científico. Sus investigaciones eran reconocidas y premiadas internacionalmente; por sus ocupaciones no podían verse, pero estaban en contacto por medio de emails. Él y junto su equipo de científico y astrónomo descubrieron en otra galaxia que había un planeta más grande que la Tierra, y que viajarían hasta ese planeta en busca de vida terrestre, así como lo hicieron con Marte. Mientras tanto, Claudia, hermana de Carlitos, y su grupo de estudio de tesis discutían sobre el tema del impacto ambiental y las consecuencias que esto acarrearía. Ya en los diarios, en las páginas internacionales se habían publicado sobre “la existencia de un nuevo planeta y que podría ser habitable” y también, la gravedad del clima tan cambiante que se está sintiendo en el país.

El trabajo de investigación.- En la escuela el profesor de Ciencias trató sobre el tema “El día mundial de la tierra”, en el cual Carlitos sacó un veinte en actuación, porque ya se había comentado en casa. El docente envía un trabajo en grupo de investigación sobre el tema. Los niños decidieron reunirse en casa de Carlitos para efectuar el trabajo.

¡Una noticia bomba! Claudia se había inscrito de voluntaria para sembrar árboles. Los medios de comunicación informaba que los presidentes de los países más

industrializados se habían reunidos para declarar al mundo que el vulnerable sistema ecológico del planeta Tierra había colapsado.

El famoso email.- Carlitos y su familia no podían creer lo que estaba pasando y deciden comunicarse con su gran amigo científico; el amigo ya le había enviado un email donde le avisa que el planeta estaba frito por no haber controlado a tiempo los índices de dióxido de carbono en la atmósfera. Además que el planeta que descubrieron si es habitable y que estaban en contacto con los seres de ese mundo, civilización más avanzada y que ellos habían estudiado a fondo el gran problema ambiental que estamos atravesando y nos han invitado a trasladarnos temporalmente al planeta XYZ1.

Por arte de magia.- Claudia y sus amigos del voluntariado como todos los fines de semanas salieron a sembrar árboles. Carlitos y su amigo Oswaldo decidieron apoyar a esta gran labor y luego se sumaron los vecinos a la causa. Regresaron a casa y el papá de Carlitos quería mostrarle a su familia una información del email de su amigo, que no lo había leído y no lo ubicaba, así que le pide a Carlitos que se lo encuentre, pero como siempre chistoso exclama que desapareció por arte de magia. Era Bigotes, el gato, había caminado sobre el teclado y había borrado el mensaje. La mamá precavida como siempre lo había reenviado a su dirección. Al revisar se informa que su amigo Ernest le dice que lo más probable que mientras limpien la Tierra nosotros vivamos en casa de una familia nativa del planeta XYZ1, con características similares a la nuestra.

Seremos los primeros.- Los padres de Carlitos se habían ido al aeropuerto a recoger a la abuela para hospedarse juntos como familia en el planeta XYZ1. La abuela era moderna, siempre andaba con su iPad. Después de varios días de espera llegó una notificación de embarque donde le comunican que iban a ser los primeros en recibir los códigos para la ubicación en la nave. Mientras se cuidaba todos los detalles para que el viaje saliera con éxito, la familia se equipaba con todo lo necesario.

El viaje.- Llegó el día del viaje, había muchas personas que iban abordar la nave. Todo estaba bien organizado. De pronto se abrió la compuerta de la nave y salieron tres uniformados, quienes nos dieron la bienvenida y se presentaron como los comandantes de aviación que los transportaría hasta el planeta XYZ1, nos dieron todo los pormenores del viaje. Ya en las alturas podía ver cómo iba quedando atrás todo

nuestro espacio físico y la gran Muralla China. Antes de la llegada escucharon la voz del comando que ordenó: “¡Ponerse bien los cinturones! ¡Pasaremos una turbulencia!” y, enseguida la nave se sacudió y ciertas personas que se habían soltado el cinturón de seguridad flotaban en cámara lenta por la nave, debido a una momentánea falta de gravedad. Después de superar el percance todo volvió a la normalidad.

Infinito 9.- Cuando llegamos, se nos pidió que camináramos en orden para que no saliera ninguna complicación. Nos ubicaron en una plataforma y, de pronto, se abrieron las enormes compuertas de la entrada a Infinito 9. La ciudad espacial parecía estar recubierta por capas de aluminio, la tierra era de un color amarillo mostaza. En eso apareció frente a nosotros un letrero con el número de nuestro código, lo sostenía un señor muy parecido a los comandantes, para identificarlos, los saludó y les comunicó que su esposa y sus hijos los estaban esperando en casa. En el trayecto Carlitos pudo observar un gran desierto. Pedro le explica que estaban en la zona de aterrizaje y despegue orbital, pero que de pronto podían divisar las comunidades. En ese planeta no había animales, solo las mascotas de las familias invitadas, ni plantas. Todo estaba limpio y puro. La familia anfitriona era muy parecidos a la familia de Carlitos, amables y sencillos.

La escuela espacial.- Era un lugar suficientemente grande para que un ejército de niños entrara sin problema; reinaba un ambiente de paz, para que se sintieran como en casa; había plazas, estadios y una escuela para todas las edades. Allí conocieron y se relacionaron con otras familias de otros países. Carlitos y sus amigos organizaron un encuentro de fútbol. En cambio los extraterrestres jugaban muy diferente a los humanos, practicaban “escaramuza”, se trataba de hacer cálculos matemáticos con los problemas que aparecen en una pantalla dentro de unas esferas de colores.

Nila y el mundial.- Nila era una niña que tenía de mascota una serpiente y le enseñaba a Carlitos su animal, donde se sorprende al verlo. Los dos llegan atrasados a la escuela porque tenían que darle de comer a sus mascotas. Después de unas horas de estudio salen a recreo, Carlitos aprovecha para encontrarse con sus amigos para jugar fútbol tal como habían quedado. Terminó el partido bien apretado, ganando el contrario con un gol de diferencia.

¿Adaptándonos? En casa se enteran de que ya habían empezado a limpiar y aspira la Tierra y que hasta el momento la misión había resultado todo un éxito. Carlitos recibe un regalo de Pedrito, un localizador que parecía una brújula antigua para que buscara el norte en la lucha por la paz y por la supervivencia del planeta Tierra. Luego de unos meses de espera los niños del mundo empezaban a extrañar a su planeta, por más que los anfitriones les brindaron todas las comodidades. Todos los niños expresaron a viva voz que extrañaban los ríos, las montañas, el mar, esquiar por la nieve, cabalgar por el desierto; que se resumían en una simple oración melancólica: ¡Extrañamos nuestro hogar y queremos luchar por él! Entonces propusieron organizar una cadena de recolección de firmas para que los adultos suscriban un tratado de paz y de cooperación para abolir en la Tierra el hambre, la pobreza, el consumismo, la discriminación, la injusticia y la contaminación ambiental; para así garantizar el futuro del planeta Tierra, único y maravilloso.

Los clones.- Cuando regresó para contar lo sucedido se encuentra con caras largas. Entonces Marcela, hermana de Pedrito, decide contarle lo que había pasado:

A través de un teletransportador, un comandante de los mandos medios nos ha comunicado que se ha paralizado la limpieza en el planeta Tierra por causa de un desperfecto en La Arboleda. El equipo de emergencias ecológicas está haciendo todo lo posible para resolver el problema. Al parecer, se trata de unos clones que se habían infiltrado años atrás en Infinito 9, cuando viajamos para ayudar a otro planeta, y se hicieron pasar por uno de los nuestros para llegar hasta la Tierra y robarse sus recursos.

Se organiza una reunión para conversar sobre lo sucedido. Cuando un comandante toma la palabra y les explica todo lo sucedido, todos se fueron en llanto, con la esperanza que pronto los capturen a los clones con el spray paralizador que sólo es nocivo para los clones. Le entregaron uno a cada uno para que colaboren en la lucha contra el hampa. Este spray al ser utilizado en contra de los clones provocará estornudo, y así podrán reconocerlos. Y el retorno a la Tierra podría demorar uno o dos años.

En la obra Infinito 9 se encontró un personaje que obstaculiza el accionar del protagonista, los clones que infiltraron entre los alienígenas para llegar al planeta Tierra y robarse sus recursos naturales.

“-A través de un teletransportador, un comandante de los mandos medios nos ha comunicado que se ha paralizado la limpieza en el planeta <tierra por causa de un desperfecto en la arboleda. El equipo de emergencias ecológicas está haciendo todo lo posible para resolver el problema. Al parecer, se trata de unos clones que se había infiltrado años atrás en Infinito 9, cuando viajamos para ayudar a otro planeta, y se hicieron pasar por uno de los nuestros para llegar hasta la Tierra y robarse sus recursos naturales”. (Coello Game, pág. 126)

¿Regresaremos algún día? Con tal noticia que se recibió a Carlitos le proporcionó fiebre y dolor de cabeza, la mamá de Pedrito, Martha, le dio una pomada para que le aplicara en la cabeza; se queda dormido, pero la fiebre persiste provocándole delirio, murmurando: -¡No es justo, yo ya quiero regresar a la Tierra!- Quiero volver a mi casa, bañarme en el mar, volver a pescar... Cuando despertó, no podía creer, estaba en su habitación, en su cama, la mamá preocupada y asustada le pregunta ¿qué ocurre, Carlitos? – ¡No nos fuimos a ninguna parte!- Gritaba Carlitos. La mamá le cuenta que ha estado muy enfermo con gripe. Y que ella había pasado toda la noche velando su sueño.

Durante el desayuno, le cuenta la travesía de su sueño. Papa y mamá se asombran de las ocurrencias y de su imaginación. Claudia solo preguntaba cómo era ese Sebastián y si se veía bonita en el sueño. En la escuela saluda a sus amigos y les cuenta del sueño; les propone dar un giro a su tarea investigativa, en base de la experiencia de su sueño. Realizan un documental y capturan imágenes de algunas especies en peligro de extinción que se encontraban protegidas en el zoológico de la ciudad. El documental fue un éxito, el profesor Espinoza los exoneró de los exámenes. Fue subido a la web y visitada por muchos niños y niñas de varios países del mundo, quienes dejaron sus comentarios e impresiones en distintos idiomas. Después de varios días fuimos entrevistados por la prensa y condecorados por el alcalde de la ciudad.

Las escenas de los padres de Carlitos son muy emocionantes ver como una familia se esmera por mantenerse unidos, a pesar de las circunstancias.

4.4.2. Narrador

En esta novela titulada Infinito 9 se puede apreciar que la historia en que se narra está realizada en primera persona, por lo que estamos frente a un narrador testigo. He aquí un párrafo de la obra:

“Eran las seis y media de la mañana de un caluroso lunes de fines de abril. Me disponía a levantarme y alistarme para ir al colegio, hasta se puede decir que intenté incorporarme, pero me venció el sueño y me tumbé otra vez sobre la cama. No sabía qué me sucedía, pero me bastó con cerrar los ojos por un instante para volver al lugar de los sueños... De repente, mi mamá llegó para despertarme del todo:”

4.5. Personajes.

4.5.1. Principales

Carlitos: Es hijo menor de la familia, conformada por Carlos que era el papá, la mamá, su hermana mayor llamada Claudia y su abuelita. Es un niño inteligente, le gusta informarse de los acontecimientos de la naturaleza, es imaginativo y creativo, y le gusta hacer amigos. El profesor de la escuela les había enviado una tarea investigativa sobre el medio ambiente y tenían que exponer. Ese día en donde se reunió con sus amigos de exposición, había pegado mal unas figuras, entonces decide quedarse con el cartel para arreglarlo, se enferma de gripe y le da fiebre por la noche, donde la mamá pasa velando su sueño por la alta temperatura que tenía, consecuencia de esto, se derrumba en su cama entrando en una profunda alucinación y es ahí donde tiene toda su aventura del planeta XYZ1, que uno de sus amigos le llama *infinito 9*; Al día siguiente se despierta y se da cuenta que todo había sido producto del mismo sueño. Este sueño le sirvió para su exposición; con su imaginación logró realizar el proyecto, a su grupo lo exoneraron de los exámenes y obtuvo una condecoración por el alcalde de su ciudad, fueron entrevistados y su trabajo subida a la web, recibió muchas visitas de otros países. Carlitos es sujeto quien hace la función central de la historia.

4.5.2. Secundarios.

Laura: Es la mamá de Carlitos, es quien le deja famosos refranes o frases célebres como Bacon y otros, con el fin de guiar a su hijo para que sea un hombre de bien. Es una mujer trabajadora, apoya a su esposo y a sus hijos en proyectos que ellos emprenden y así se mantienen unidos.

Son dos fuerzas internas que motivan al sujeto para conseguir el objetivo: la mamá y el amigo Pedrito.

“Me dijo que su abuelo paterno había sido un guerrero incansable en la búsqueda del bien común y que llegó a ser uno de los sabios del Consejo Supremo. Era también... y ahora Pedrito quería regalármelo a mí para que no dejara de buscar el norte en la lucha por la paz y por la supervivencia del Planeta Tierra. Esto hizo que mis ojos se

llenaran de lágrimas, pero como Pedrito quería que fuera un secreto, me tuve que contener”.

(Coello Game, págs. 122-123)

“Antes de irme, abrí el cajón de mi velador y encontré una tarjeta que decía: ‘No es más valiente el que es el más fuerte, sino el que enfrenta la vida día a día, dando su máximo esfuerzo sin dejarse vencer por sí mismo. Y tú, hijito, has sido el más valiente de todos. Te quiere, mamá”

(Coello Game, pág. 133)

Pedrito: Es un alien niño y amigo de la misma edad de Carlitos. Él es quien le cuenta que su abuelo había sido un guerrero incansable en la búsqueda del bien común y que llegó a ser uno de los sabios del Consejo Supremo. Pedrito le regala una brújula a Carlitos que era de su abuelo que se lo había regalado ese localizador que parecía una brújula antigua para que nunca perdiera el rumbo, ahora se lo decía a él que no dejara de buscar el norte en la lucha por la paz y por la supervivencia del planeta Tierra.

Oswaldo: Es el amigo del alma de Carlitos, es un niño asustadizo. Él también participó en el sueño, es quien le cuenta que en el planeta tierra se ha intensificado el calor y la gente se estaba enfermando y que les habían entregado unos dispositivos para que se puedan comunicar con sus conocidos en Infinito 9.

Carlos: Es el papá de Carlitos. Se preocupa por lo que estaba sucediendo al planeta y su amigo Ernest Jags lo informa sobre las investigaciones realizadas en la Organización interplanetaria. Es un personaje que fortalece a su hijo dándole cariño.

Bigotes: Es la mascota de la casa, engreído, la mamá de Carlitos lo utiliza como mensajero, pues en algunas ocasiones les hace llegar notas en el collar para su hijo.

Ernest Jags: Es un científico y amigo de la familia, es quien descubre el planeta XYZ1 y que era un planeta habitable. Es quien mantiene informado al papá de Carlitos, le comunica todos los datos con quién van a estar en ese planeta.

Claudia: Es la hermana de Carlitos, de carácter fuerte, estudia Ciencias Biológicas, joven emprendedora que cuida el medio ambiente sembrando árboles, en su casa tiene un invernadero de plantas orgánicas y otras. Como hermana mayor quiere ser siempre la primera.

Abuela de Carlitos: Es una abuela cariñosa con sus nietos; moderna, tiene su propio iPad y envía correo a su familia. Al enterarse de la noticia que tenía que viajar al planeta XYZ1 decide trasladarse donde su familia para estar juntos. Ella les regala bufanda a los alienígenas.

4.5.3. Personajes de tercer orden.

Martha: Es la madre del niño Pedrito, es quien ayuda a la mamá de Carlos dándole una pomada para la fiebre.

Marcela: Es hermana de Pedrito, un personaje nombrado dentro de la historia

Abuelo y abuela: se hacen amigos con la abuelita de Carlitos.

Olga: Madre del científico

Martín, Francisco, Ricardo y Juan Pablo: son amigos de la escuela de Carlitos. Juan Pablo fue quien se le ocurrió llamar al planeta XYZ1 Infinito 9. Ellos se reúnen en casa de Carlitos para jugar, estudiar y realizar los trabajos de clases y la mamá les brinda deliciosas galletas de chocolate y refrescos

Don Jacinto: Era el dueño del bar de la escuela donde estudia Carlitos. Fue el único que se beneficiaba en las ventas de bebidas debido a la intensidad del calor.

Profesor Espinoza: Este personaje es nombrado por las tareas de investigación que enviaba a los estudiantes, entre ellos estaba Carlitos, Martín, Ricardo y Juan Pablo.

Profesor de Educación Física: Persona que se preocupa por el buen estado de los estudiantes por eso es muy exigente con los entrenamientos y encuentros deportivos. Cuida de la salud y les pide que se resguarden de la lluvia para que no se resfríen.

Miss Jennifer: Se la menciona como profesora de inglés.

Pedro: Papá de Pedrito, es jefe de la familia anfitriona de la familia de Carlitos en el planeta Infinito 9. Es cortés y amable, también es guía de sus visitantes.

Sacerdote: Personaje de la iglesia que intenta tranquilizar a las personas con su sermón, invitándolos a mantener la calma, apoyar y a colaborar en todo.

Periodistas: Personajes que estaban pendientes de todos los acontecimientos para cubrir la cobertura de las declaraciones de los mandatarios, eventos, reuniones, evacuación y todo el proceso de lo que estaba sucediendo en el planeta Tierra, para poner al tanto a la ciudadanía.

Los tres comandos medios: Estos personajes se encargan de transportar a las personas en el primer embarque con destino al planeta Infinito 9.

El comandante de la nave: Personaje del planeta XYZ1, es quien está a cargo para que se cumpla la misión, llega en una nave espacial a la Tierra; es la voz de mando y de embarque.

Presidente: Es quien comunica las decisiones para evacuar hacia el planeta XYZ1 y, sobretodo, pide disculpa por la negligencia de las autoridades para evitar la contaminación y enfermar al planeta.

Alejandra: Niña colombiana que conoce a Carlitos en el planeta Infinito 9.

Nilá: amiga de la India que conoce a Carlitos en el planeta XYZ1.

Sebastián: Niño de Israel.

Javier: Niño de México; **Charles,** de Inglaterra; **Han,** de Alemania; **Emilio y Raúl,** Son niños de España; **Sergio,** de Argentina; **Pier,** de Francia; **Savuti,** de Madagascar y **Luizinho,** de Brasil, formaron un equipo para jugar fútbol.

4.5.4. Según su función:

Sujeto: En la novela “Infinito 9” de Verónica Coello, se puede apreciar claramente que el sujeto es Carlitos; un niño inteligente, estudioso y atento a todo lo que estaba sucediendo con respecto al calentamiento global y por este motivo se enferma y hasta comienza a delirar, tal como se manifiesta casi al final de la obra:

“-¡No nos fuimos a ninguna parte! –Seguí gritando.

-No, hijito, cómo te vas a haber ido a alguna parte si has estado muy enfermo con gripe. Me he pasado la noche velándote el sueño y recién te acabas de despertar.”
(Coello Game, 2012, pág. 132)

Objeto: En esta obra lo que motiva el accionar de los personajes es cuando reciben ¡Una noticia bomba!, a través de la tele: “El microinformativo anunciaba que los presidentes de los países más industrializados se habían reunido en Alemania, en un auditorio de una importante universidad local, para declarar al mundo que el vulnerable sistema ecológico del planeta Tierra había colapsado”. (Coello Game, 2012, pág. 31)

Enviante: En esta obra se manifiesta un personaje muy importante en este drama que es el doctor Ernest Jags, amigo de la familia de Carlitos, científico que venía haciendo investigaciones sobre este problema y descubrió un planeta que es habitable.

Destinatario: Una vez que salió a reducir la noticia bomba sobre el planeta, todos tuvieron que armar las maletas para emprender el viaje hacia el planeta XYZ1, al que los niños le pusieron de nombre Infinito 9.

Coadyuvantes: Los personajes que colaboran con el sujeto de esta novela son los aliens, civilización muy avanzada que ayudan a resolver el problema ecológico que tiene el planeta Tierra, tal como lo expresa Ernest Jags en el email al papá de Carlitos: “Los altos mandos, compuestos por tres consejos supremos, cada uno integrado por nueve sabios, se dedican a resolver en consenso los problemas que para ellos son de vital importancia: un consejo supremo revisa continuamente cómo mantener la armonía entre la salud física y espiritual de estos seres y el cuidado de los ecosistemas que existen en su entorno; otro procura fomentar la educación, la investigación y el desarrollo de técnicas del razonamiento, además del fortalecimiento y proyección de las aptitudes innatas; y el último Consejo se encarga de canalizar todos estos conocimientos, destrezas y energías para el bien común de toda la sociedad, incluyendo el de otros planetas, como el nuestro.

Es por esto que han decidido ofrecernos una invitación para que nos traslademos temporalmente a su planeta, mientras envían a su equipo de emergencias ecológicas para que limpien a fondo nuestros océanos, ríos y lagunas, liberándolos de químicos,

de residuos de petróleo y demás líquidos tóxicos que se han derramado a lo largo de los tiempos y han causado daño a todas las especies...”. (Coello Game, pág. 41 y 42)

Oponentes: En esta obra encontramos unos personajes que se quieren apoderar de los recursos naturales del planeta Tierra:

“-A través de un teletransportador, un comandante de los mandos medios nos ha comunicado que se ha paralizado la limpieza en el planeta Tierra por causa de un desperfecto en La Arboleda. El equipo de emergencias ecológicas está haciendo todo lo posible para resolver el problema. Al parecer, se trata de unos clones que se habían infiltrado años atrás en Infinito 9, cuando viajamos para ayudar a otro planeta, y se hicieron pasar por uno de los nuestros para llegar hasta la Tierra y robarse sus recursos naturales.” (Coello Game, pág. 126)

4.6. Ambiente.

Es decir, el ambiente es el escenario donde se desarrollan las acciones de los personajes narrados en la historia.

El contexto de esta obra se da en casa y en la escuela de Carlitos.

“-¡Hijo, ya es tarde y aún no te vistes! Ya está listo el desayuno. No te demores que tu papá te llevará esta semana”. (Coello Game, pág. 11)

“Ya en la escuela, el profesor comentó sobre el tema, y como yo estaba bien informado saqué veinte en actuación en clase de ciencias gracias a mi papé y, debo admitirlo, a mi hermana Claudia y sus amigos”. (Coello Game, pág. 27)

4.7. Tono.

El tono de la narrativa de Verónica Coello en su texto Infinito 9, desde el punto de vista del narrador es imaginativo y soñador que logra su objetivo a través de la razón y de la realidad.

El tono se manifiesta en las diferentes escenas dando originalidad al argumento, desde el principio hasta el final de la escena es emocionante y muy agradable de acuerdo al contexto. Así demuestra distintos sentimientos: intriga, rabia y amor; por lo tanto tiene que dejar aún lado su voz común para dar énfasis a las diferentes emociones que se manifiestan dentro de la obra.

“Papá y mamá nos esperaban con más noticias:

-Carlitos, Claudia, vengan al estudio, por favor, que les quiero contar algo –nos pidió papá.

-¿Qué ha pasado? –preguntamos intrigados.

-Nada de qué preocuparse, se trata de algo que estaba en el email y no habíamos leído". (Coello Game, pág. 58)

La comunicación dentro del hogar se mantiene en todo el trayecto de las escenas, mostrando siempre el respeto y el cariño para cada miembro familiar.

Dentro de la obra encontramos las ilustraciones de Tito Martínez, esto es un valor agregado que complementa al texto para entrar al mundo de la imaginación de la autora. El impresionismo de este autor ha captado todas las expresiones de la autora para realizar las imágenes que reflejan el carácter personal o la forma tan particular del artista.

4.8. Espacio.

Los espacios son objetivos y reales ya que la historia se da sobre todo en la casa de Carlitos, donde podemos ver que claramente describe todo lo que se encuentra alrededor de los personajes, sus familiares saben manejar muy bien la tecnología.

“En la noche, después de darme un baño caliente, tomé otro jarabe, malísimo de sabor, por cierto, pero que me alivió los síntomas del resfriado. Encontré a papá sentado frente al monitos de nuestra computadora, navegando en Internet”.

(Coello Game, pág. 18)

También encontramos espacios de carácter irreal o alucinante, le pone emoción la autora dentro de esta obra:

“Todo parecía estar muy bien organizado, pero hasta ese momento habíamos sido atendidos sólo por seres humanos que trabajaban en el Comité Interplanetario y, por supuesto, yo me moría de curiosidad por conocer a los famosos *aliens* de Infinito 9. Pasó algún tiempo...

“-¿Te diste cuenta de que parecían superhéroes?

-le comenté a Claudia”. (Coello Game, págs. 80-81)

En otro párrafo, especifica el mensaje que recibió el papá de Carlitos, en donde le informa la circunstancia que está viviendo el planeta Tierra:

“Ahí estaba, queriendo ser leído con rapidez el esperado email del amigo científico de papá. Tenía como título: IMPORTANT INFORMATION (INFORMACIÓN IMPORTANTE), así, en letras mayúsculas.

-¡No puede ser, está en inglés! - Les dije a todos.

-Te advertí que es importante saber bien ese idioma –dijo mamá”. (Coello Game, pág. 38)

En otro párrafo describe el clima caluroso:

Luego de refrescarme un poco y de echarme agua en la cabeza, le pregunté:

-¿qué, acaso tú no estás sofocado?

-lo que pasa es que me trajo mi tía en su carro, porque también quería venir a ayudar – contestó Oswaldo riéndose.

-¡Así cualquiera! Con razón que todavía no has sudado –protesté

-¡oye! ¿Esa que está parando a los carros que pasan para entregarles semilla y convencerlos con euforia de que salven al planeta con pancartas y pitos no es tu hermana? –preguntó Oswaldo mientras yo trataba de visualizarla, después de esa descripción tan minuciosa”. (Coello Game, pág. 57)

Como podemos apreciar en los dos primeros párrafos los hechos acontecidos se da en un espacio de la casa del niño Carlos. Y el último, es en un parque. Todas las escenas están muy bien puesta, los espacios bien descritos; es decir, los elementos característicos que componen la historia son muy significativos y, naturalmente, es positiva para que el lector se traslade a ese mundo maravilloso que nos brinda la autora de esta novela.

4.9. Tiempo.

En esta novela el tiempo es actual; es un problema global que se suscita en la historia “*Infinito 9*”, se trata sobre el medio ambiente; que somos los seres humanos quienes estamos destruyendo al planeta. He aquí, lo podemos apreciar claramente la situación y es alarmante.

-“Básicamente, lo que dice mi amigo es que estamos fritos. Por no haber controlado a tiempo los índices de dióxido de carbono en la atmósfera, será imposible que la raza humana y las otras especies sobrevivan más tiempo en este planeta.

- Pero, ¿cuál es la solución?, ¿qué proponen?

-Preguntó Claudia”.

-¿Dice algo acerca de eso, cariño? –preguntó mamá. (Coello Game, págs. 39-40)

El tiempo transcurre rápidamente en el sueño de Carlitos, se encuentra en el espacio en una nave con su familia y algunos amigos.

“Más tarde convencí a Claudia de que me acompañara a recorrer con el pretexto de pedir alguna bebida en la cafetería. Por suerte, había una banda transportadora en el piso que te permitía caminar más rápido o simplemente quedarte parado para que traslade – cual botella de refresco cuando la llenan de líquido dentro de una fábrica- porque los espacios eran muy amplios. La cafetería era inmensa y tenía comida de

todos los lugares del mundo; eso sí, nada de comida chatarra, todo era saludable, hasta el helado que brotaba de una fuente inagotable era de yogur, con bajo contenido de grasa u con enzimas que ayudaban a la digestión. La terraza cubierta te permitía observar las múltiples estrellas que hay en el espacio, inclusive tuvimos la suerte de que pasara en ese instante una estrella fugaz. ¡Fue divertidísimo! Los niños que se encontraban ahí estaban muy emocionados y pronunciaban frases que yo no entendía porque todos hablaban distintos idiomas, pero por sus expresiones podía adivinar lo que decían. Hasta que escuché un sonido familiar:

-¿Viste esa estrella?, ¡parecía una bola de fuego!

-dijo una niña un poco menor que yo que se encontraba a mi lado.

- ¿Hablas español? – pregunté.

-Sí, soy colombiana –Contestó.

-Y nosotros de España”. (Coello Game, pág. 85)

El tiempo en esta narración es lineal ya que se presenta los hechos en un orden cronológico convencional, con causa y efecto.

4.10. Elementos simbólicos.

Planeta Tierra, es un símbolo representativo de la novela “Infinito 9”. En casi toda la narrativa de la obra se habla de este símbolo tan importante para todos los seres vivos.

“África o en otras regiones donde el sol pega más fuerte. Cuando llegué al parque me di cuenta de que Claudia había tenido razón: éste estaba repleto de personas que habían visto a los voluntarios reforestando las áreas verdes de la ciudad, pero que nunca antes se habían dado el tiempo para colaborar con ellos”. (Coello Game, pág. 55)

En otros párrafos también se refieren al planeta. Hay una interacción de todos los personajes de esta obra, integrada socialmente formando una identidad y resistencia:

“En los siguientes días anduve un poco pensativo, sobre todo porque luego de algunos meses de espera los niños del mundo comenzábamos a extrañar a nuestro planeta Tierra”. (Coello Game, pág. 123)

“Suponemos que luego de que el equipo de emergencias ecológicas arregle el daño de La Arboleda y pueda terminar en su totalidad el proyecto de limpieza, podremos enviarlos de vuelta, siempre y cuando hayamos capturado a la banda de clones para que no se infiltren nuevamente en su planeta.

-¿Pero cuánto tiempo pasará hasta que suceda eso? –preguntó el mismo señor.

-Un año o dos-contestó el comandante a secas.

-¿Qué...? ¿Cómo? ¡No!

Se escucharon más gritos que antes. Nosotros tratamos de guardar la calma, pero la cara de decepción no nos la quitaba nadie. Y con eso se cerró la sesión y todos regresamos a nuestras casas”.

Brújula, es otro símbolo que el autor manifiesta para que todo ser humano no pierda el norte de la vida.

“Me dijo que su abuelo paterno había sido un guerrero incansable en la búsqueda del bien común y que llegó a ser uno de los sabios del Consejo Supremo. Era también el autor de varios estudios sobre ecología que se encontraban en la biblioteca comunitaria. Él le había regalado ese localizador que parecía una brújula antigua para que nunca perdiera el rumbo y ahora Pedrito quería regalármelo a mí para que no dejara de buscar el norte en la lucha por la paz y por la supervivencia del planeta Tierra. Esto hizo que mis ojos se llenaran de lágrimas, pero como Pedrito quería que fuera un secreto, me tuve que contener”.

Laura, mamá de Carlitos, es otro símbolo que sigilosamente y silenciosamente se manifiesta en la vida del personaje principal (Carlitos), dejándole adivinanzas, frases o refranes por zona estratégica de la casa para que él encuentre, dándole un mensaje en donde lo hace meditar y actuar de la mejor manera, tratando de mantener la unidad familiar:

“Me senté en la silla del comedor y sobre el salero encontré un papel roto que tenía escrito: <<Para quien está afligido, todos los días son malos; para quien está contento, son una fiesta constante. Anónimos>>. Me reí pensando que quién más que mi mamá para tomarse ese trabajo diario de dejar notas por toda la casa tratando de enseñarme a ser más positivo y alegrarme el día”. (Coello Game, págs. 12-13)

“Al día siguiente me desperté como nuevo, no sé qué había en el ambiente que me relajó y logré recuperarme enseguida, después de semejante viaje. En el baño encontré un uniforme de mi talla y una notita con la letra de mi mamá que decía: <<Este uniforme es para ti, para que te lo pongas de ahora en adelante; en la noche te lo sacas, lo cuelgas y dentro del bolsillo encontrarás un botón para que se lave y seque automáticamente>>. Pensé que era todo, pero en la parte de atrás decía: <<Cada país me distingue, pues yo lo represento, suelo estar en las alturas, cara al sol y cara al viento, ¿quién soy?>>. ¡Qué divertido, se trataba de una adivinanza! No tardé mucho en saber cuál era la respuesta.

4.11. Estructura textual

La novela está escrita en prosa, dividida en catorce sucesos titulados, con una lectura comprensible para niños de doce años en adelante; la calidad literaria se la puede apreciar por la riqueza del lenguaje, con un estilo único de la autora al escribir. Su expresividad en los párrafos narrativos es descriptiva y clara que mantiene al lector interesado.

“El mencionado Presidente se dirigió al mundo con serenidad para informar lo que nosotros ya sabíamos. Comunicó que esa decisión, por primera vez en la historia de la humanidad, se había tomado por unanimidad y en el tiempo récord de hora y media. Continúo explicando que la logística del traslado de los habitantes de planeta Tierra al planeta XYZ1 (código con el que se lo distinguía) estaría a cargo del Comité Interplanetario, conformado por gente de aquí y seres de allá, y del equipo de emergencias ecológicas que está manejado por los mandos medios de este planeta, quienes son expertos en evacuaciones. Los periodistas interrumpían constantemente tratando de sacarle más información, los otros mandatarios pedían calma y en vista de que reinaba el caos, el señor Presidente de los Estados Unidos prefirió cederle la palabra a una persona más entendida en el tema”.

Las acciones narradas en esta historia se manifiestan en un espacio coherente con el tiempo, espacio, en especial con las actitudes de los estudiantes y la preocupación de los seres humanos que provoca la destrucción del planeta Tierra.

En la narración se distingue por sus acontecimientos, que da suspenso en toda las acciones y podemos ver en el discurso narrativo de toda la obra; pongo a la vista unos párrafos que me impactaron por su relato y por su descripción tan minuciosa para hacerlo real a su discurso plasmado en el papel.

“Todo parecía estar muy bien organizado, pero hasta ese momento habíamos sido atendidos sólo por seres humanos que trabajaban en el Comité Interplanetario y, por supuesto, yo me moría de curiosidad por conocer a los famosos *aliens* de Infinito 9. Pasó algún tiempo y la paciencia se agotaba, pero de pronto se abrió la compuerta de la nave y pudimos ver a tres seres uniformados que avanzaban hacia nosotros marchando y que se subieron a una tarima adornada con banderas de diferentes naciones. El que se ubicó en el medio nos dijo lo siguiente sin necesidad de micrófono:

-¡Bienvenidos a nuestra nave espacial Expedición 1 – Región C! Nosotros somos los comandantes de aviación que los transportaremos hasta el planeta XYZ1. Esperamos que nuestra tripulación pueda servirlos en lo que sea necesario para que este vuelo de catorce horas, cuarenta minutos y treinta segundos sea de su total agrado”.

(Coello Game, págs. 79-80)

“Se me puso la piel de gallina y vi que mi hermana le brotaban lágrimas de los ojos y que mi mamá y mi abuela se abrazaban de la emoción, más aún cuando pasamos cerca de la Luna y comprobamos que, efectivamente, parecía un queso gruyere resplandeciente por sus cráteres. ¡Qué increíble tiene que haber sido para esos astronautas de Apolo 11 haber pisado la Luna por primera vez! Papá entendió perfectamente por qué habíamos preferido ver ese espectáculo en lugar de escuchar la lectura de la carta de Ernest, y nos dio la razón:

-¡Cómo no nos damos cuenta del tesoro que tenemos hasta que lo perdemos! Esto que estamos viendo es simplemente indescriptible –dijo papá emocionado mientras trataba de capturar en fotos ese inolvidable recuerdo”. (Coello Game, pág. 83)

La representación semiótica de esta serie de acontecimientos en toda la comunicación está comprensible para los lectores infantiles y juveniles; bien detallada la descripción con la pausa y los signos lingüísticos que dan la debida emoción y vida a la expresión escrita de la obra de Verónica Coello.

Las frases admirativas e interrogativas se aprecian bien elaboradas en esta obra, el tono formal para saber y conocer las funciones de cada personaje que describe en la misma:

“-Infinito 9. Jaja... ¡Qué ocurrencia! Déjame que le cuente a Ernest. ¡Es impresionante cómo a los niños les vuela la imaginación! ¿No te parece, cariño?

-le preguntó a mamá.

- Si, en especial a este jovencito –contestó mamá abrazándome”. (Coello Game, pág. 69)

La literatura que trabaja la autora es un material configurado por las estrategias cognoscitivas en la que interpreta la realidad; la acción, relato y discurso se fusionan íntegramente que da lugar a una obra de excelencia y recomendada para todo público.

4.12. Valores literarios

La novela “*Infinito 9*” es una narración basada en una realidad que se está viviendo como es el calentamiento global. Tema preocupante para toda la humanidad. Es una novela corta con elementos constituidos bien definidos.

La autora ha logrado su propósito llegar a los lectores para concienciar sobre lo que le está pasando al planeta Tierra. Que no tenemos que quedarnos con las manos cruzadas sino que tenemos que poner cada uno de nuestra parte para así salvar a la Tierra.

Su estilo literario escrito en prosa es propio de la autora, su expresividad tiene muchos rasgos que da realce a la obra. En toda la narración existe una riqueza literaria que es una verdadera obra de arte muy bien estructurada, sus recursos lingüísticos a través de las palabras que da un enriquecimiento al lector.

El uso de adjetivación ayudan a que se pueda dar una idea de lo que se está expresando e incluso imaginarnos la escena, como en estos ejemplos:

“Luego de hacer un gran esfuerzo para desprenderme de la computadora, contesté un poco desganado”; –“exclamó Claudia, consternada al ver que todavía ciertas personas tomaban a la ligera el grave problema ecológico”.

En la narración encontramos imágenes que se manifiesta cotidianamente en la vida del ser humano (niño) que facilita la percepción real dentro de la narratividad de la obra.

“Eran las seis y media de la mañana de un caluroso lunes de fines de abril. Me disponía a levantarme y alistarme para ir al colegio, hasta se puede decir que intenté incorporarme, pero me venció el sueño y me tumbé otra vez sobre la cama. No sabía qué me sucedía, pero me bastó con cerrar los ojos por un instante para volver al lugar de los sueños... De repente, mi mamá llegó para despertarme del todo:

-¡Hijo, ya es tarde y aún no te vistes! Ya está listo el desayuno. No te demores que tu papá te llevará esta semana.

Y diciéndome esto, me dio el usual beso mañanero que me reconfortó a pesar de mi resistencia a sus continuas muestras de cariño, ya que soy un niño en vías de desarrollo y no estoy para esos juegos, pero, para mi sorpresa, ese sonido armónico me dio las fuerzas suficientes para levantarme”. (Coello Game, ¡El clima a está loco!, pág. 11)

Los diálogos tienen una secuencia coherente dando emotividad al lector y sin perder el hilo de los mismos.

-¡Qué gracioso eres, Carlitos! Creo que si pretenden enviar misiones espaciales hasta allá es porque ya tienen todos esos aspectos perfectamente estudiados y controlados –dijo papá, despeinándose la cabeza, con lo mucho que me había costado peinarme porque mi pelo, con los cambios de clima, se había vuelto rebelde.

-¿Y cómo se llama este nuevo planeta? –pregunté intrigado.

-No le han dado un nombre aún porque deben investigar más sobre él para poder nombrarlo según sus características. Sé que le han puesto un código para distinguirlo”. (Coello Game, pág. 26)

El tono de la obra es imaginativo y soñador desde el título “Infinito 9”, terminando con un final muy agradable de acuerdo al contexto. El tono nace de la emoción que tiene el narrador al contar los hechos de la trama argumental, y tiene que demostrar distintos sentimientos: intriga, rabia y amor; por lo tanto tiene que dejar a un lado su voz común para dar énfasis a las diferentes emociones que se manifiestan dentro de la obra.

“Papá y mamá nos esperaban con más noticias:

-Carlitos, Claudia, vengan al estudio, por favor, que les quiero contar algo –nos pidió papá.

-¿Qué ha pasado? –preguntamos intrigados.

-Nada de qué preocuparse, se trata de algo que estaba en el email y no habíamos leído”. (Coello Game, pág. 58)

Dentro de la obra encontramos las ilustraciones de Tito Martínez, esto es un valor agregado que complementa al texto para entrar al mundo de la imaginación de la autora. El impresionismo de este autor ha captado todas las expresiones de la autora para realizar las imágenes que reflejan el carácter personal o la forma tan particular del artista.

4.13. Valores históricos y sociales

La historia de la obra está escrita de un tema que se está viviendo actualmente como es la destrucción del planeta en que vivimos. Y dentro de ese tema existe subtemas que están relacionados entre sí; trata de las vivencias cotidianas que existen en casa y en la escuela, a través de un mundo lleno de imaginación de un niño.

“Y así, entre risas, marcadores de colores, codazos y galletas finalmente escribimos el tema: “DÍA MUNDIAL DE LA TIERRA”. También dibujamos una cenefa que bordeaba el margen de la cartulina y yo pegué alrededor del título algunas ilustraciones que había recortado de las láminas que me dio mi mamá.

Cuando nos dimos cuenta... ¡Las había pegado al revés!

-Pero ¿qué te pasó, Carlos? –me preguntaron todos.

Y cuando levanté la cabeza para ver bien en qué me había equivocado, me vino un mareo y una estornudadera que me dieron a entender que la gripe no se me había ido, había estado escondida todo el tiempo para salir en el momento menos oportuno.”

Aquí describe muy bien las vivencias de un estudiante con sus compañeros realizando un cartel para la exposición del tema.

En esta narración se manifiesta claramente una sociedad actual, con una imposición cultural global que es la tecnología basada en el consumo masivo, y por tanto, las familias se caracteriza en el manejo de esta herramienta de la computadora, donde se recibe informaciones en segundos; estas son las vivencias que encontramos en un contexto socio-histórico determinado en esta obra. He aquí un ejemplo del mismo:

“En la noche, después de darme un baño caliente, tomé otro jarabe, malísimo de sabor, por cierto, pero que me alivió los síntomas del resfriado. Encontré a papá sentado frente al monitor de nuestra computadora, navegando en Internet”. (Coello Game, pág. 18)

Este fenómeno social en sus manifestaciones privadas se reproduce colectivamente, ya que vemos que los miembros de la familia son modernos porque saben bien el uso de esta tecnología, en donde hemos visto el contacto con el amigo científico Jags, que lo tiene al tanto de los acontecimientos con respecto al planeta Tierra:

“-Gracias, pero no se molesten, no consigo localizar a mi amigo, sólo me contesta la grabadora.

-explicó papá.

(...) – ¿Y si revisas tus emails? Tal vez te haya enviado un mensaje – sugerí, contagiado por la emoción del momento”. (Coello Game, pág. 34)

4.14. Colofón

Infinito 9, es una obra de género novelesca que describe un problema alarmante que estamos viviendo como es el caso “El planeta Tierra está en peligro”. Y es a través de esta narración donde nos da la solución para no continuar destruyendo la tierra en que vivimos. El mundo lleno de imaginación de un niño que logra dar las pautas para mejorar nuestra vivencia de un modo más sano y una convivencia más llevadera y placentera entre todos.

En la narración de Verónica Coello, la novela Infinito 9, los acontecimientos transcurren en la actual época.

¡El clima está loco!

Eran las seis y media de la mañana de un caluroso lunes de fines de abril. Me ponía a levantarme y alistarme para ir al colegio, hasta se puede decir que intenté incorporarme, pero me venció el sueño y me tumbé otra vez sobre la cama. No sabía qué me sucedía, pero me bastó con cerrar los ojos por un instante para volver al lugar de los sueños... De repente, mi mamá llegó para despertarme del todo:

-¡Hijo, ya es tarde y aún no te vistes! Ya está listo el desayuno. No te demores que tu papá te llevará esta semana.

Como se puede apreciar el texto sigue un orden lógico del tiempo. Hace referencia al despertar de todo estudiante, en el cual la mamá lo levanta para que no se le haga tarde para ir a la escuela y otros temas que se desarrollan dentro de la narración de la autora.

Entre sueño del protagonista, manifiesta la autora un gravísimo problema que se está viviendo con el planeta Tierra y si no nos movilizamos para solucionar o mejorar, vamos a tener que morir junto con él; es por esto que esta escritora nos hace reflexionar en este aspecto a todas las autoridades y que podemos empezar con los niños a través de las lecturas.

- “¡No entiendo cómo los gobernantes del mundo siguen sin prestarle la debida atención al problema ambiental! – protestó Claudia.

-Yo no estoy de acuerdo contigo, actualmente se está produciendo un nuevo combustible que reemplazaría a la gasolina –comentó un compañero.

-¿Cuál? ¿Etanol? –Preguntó Claudia-. ¿Acaso no viste el documental? Para producir ese combustible necesitarían gastar de todos modos mucha energía, convirtiéndose en un círculo vicioso. Ahora dicen que también quieren transformar el maíz en combustible. ¡Hay que ver qué ocurrencia! –Continuó mi hermana-. Lo que necesitamos son decisiones concretas y acuerdos entre países para encontrar una pronta solución a este gran problema –concluyó, dejando al resto callado.

Y finaliza la obra con un gran documental realizado por el niño Carlitos y su grupo, en donde lo exponen, haciéndoles ver a los demás las consecuencias y que repercute a todo el planeta si no se comienza a cuidarlo; ellos recibieron felicitaciones y fueron condecorados por las autoridades de la ciudad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de haber viajado por el mundo de los sueños de la obra *Infinito 9*, de la autora ecuatoriana Verónica Coello, comencé a realizar este trabajo investigativo desde la perspectiva del método narratológico, de acuerdo a los objetivos planteados he llegado a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

OBJETIVOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>➤ Identificar los elementos de construcción de los personajes de la novela <i>Infinito 9</i></p>	<p>Esta obra <i>Infinito 9</i> presenta una narración escrita en prosa con una riqueza literaria al estilo propio de la autora Verónica Coello, en donde encontramos personajes muy bien contruidos y estructurados cada uno de los elementos del texto; con una naturalidad que se puede apreciar un diálogo fluido, con un tono del narrador testigo de las emociones de acuerdo a las diferentes escenas que se presentan y que se identifican con su caracterización y su función.</p>	<p>Por ser una obra que está bien organizada su estructura y con una construcción impresionante para niños y jóvenes; este trabajo puede llegar a todos los que estamos sumergidos en el mundo de la Literatura Infantil y Juvenil como son: estudiantes, lectores, docentes y maestrantes como fuente de consulta o guía para el desarrollo de futuras investigaciones.</p>
<p>➤ Descubrir qué figuras literarias se hallan presente en la novela <i>Infinito 9</i>.</p>	<p>La autora ha escrito en prosa con un estilo propio, porque ha utilizado para la construcción de su obra una riqueza literaria; con una sintaxis expresiva del uso correcto de lenguaje, sencillo, de fácil comprensión para los niños y jóvenes. Se encuentran excelentes expresiones admirativas e interrogativas: -“¿No te parece que hace un calor espantoso? ¡Y eso que recién empieza la mañana!</p>	<p>Se exhorta a los maestros que utilicen obras de literatura infantil y juvenil para enriquecer a los estudiantes a través de un lenguaje con un buen uso de sintaxis expresiva; desde la niñez incentivar y valorar lo nuestro, porque es ahí, donde podemos cultivar nuestra cultura a través de un buen libro.</p>

<p>➤ Indagar los valores literarios que proyecta la narración de la novela Infinito 9.</p>	<p>Es una novela corta que trata de un problema a nivel mundial como es el calentamiento global. La aventura de un niño nos da un mensaje para todos.</p>	<p>Se sensibiliza al señor Ministro de Educación a que manipule estas clases de libros para que también se enamore de su riqueza literaria y artística que brinda cada autor a través de su visión y así recomendar este tipo de obras a los docentes para que desarrollen un plan lector, motivando la lectura.</p>
--	---	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Aguilar Monsalve, L. (2004). *repositorio.uasb.edu.ec*. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1438/1/RK17-ES-Aguilar.pdf>
- Bravo Velásquez, L. (2014). Análisis de textos Representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador. En L. Bravo velásquez. Loja: Ediloja.
- Bravo Velásquez, L. (2014). Perspectiva histórica y panorama actual. En *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador* (pág. 21). Loja: Ediloja Cía Ltda.
- Bravo Velásquez, L. P. (s.f.). *Asociación de Prensa Juvenil*. Obtenido de <http://www.prensajuvenil.org/?q=content/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>
- Bravo, L. P. (Enero de 2013). *Academia Boliviana Literatura Infantil y Juvenil*. Obtenido de <http://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>
- Cervera, J. E. (1989). *cvc.cervantes.es*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Coll, E. Ì. (1992). *books.google*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=9tZOy1NoEZgC&pg=PA189&dq=%22Manuel+J.+Calle%22,+historia+de+la+literatura+del+ecuador&hl=es&sa=X&ei=VqWSVfa2LozEggSFp4DwBQ&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=%22Manuel%20J.%20Calle%22%20%20historia%20de%20la%20literatura%20de>
- Delgado Santos, F. (2012). *Entrevista a Francisco*. Obtenido de <https://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/12/09/entrevista/>
- Delgado Santos, F. E. (9 de diciembre de 2012). *blog literario*. Obtenido de <https://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/12/09/entrevista/>
- Educación y biblioteca. Literatura Infantil del Ecuador, u. v. (2000). *gredos.usal.es*. Obtenido de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118607/1/EB12_N110_P40-44.pdf
- García Landa, J. Á. (2004). *unizar.es*. Obtenido de http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/basicos.html
- Gutiérrez Tapia, J. M.-2. (septiembre de 2013). Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6666/1/UPS-QT05091.pdf>
- Hanán Díaz, F. (2014). Introducción. En F. Hanán Díaz, *Análisis de Obras Contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil* (pág. 5). Loja: Ediloja Cía Ltda.

LLuch, G. A. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Obtenido de books google:

<https://books.google.com.ec/books?id=s3aA49xc1nkC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=Aunque+para+ofrecer+una+exposici%C3%B3n+m%C3%A1s+clara+es+necesario+una+divisi%C3%B3n+en+apartados+de+los+aspectos+que+pueden+ser+analizados,+hemos+de+entender+la+obra+literaria&source=>

Maldonado Guerrero, L. D. (2013). *dspace.utpl.,edu.ec*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/6435/1/Maldonado%20Guerrero,%20Luis%20Daniel.pdf>

Manet, E. A. (s.f.). *Blogspot.com*. Obtenido de <http://analisisliterarioupelipb.blogspot.com/>

Marcelo Wirnitzer, G. d. (julio de 2003). Obtenido de <file:///C:/Users/hp/Downloads/1952.pdf>

Martín Infante, A. y. (s.f.). *maristahuelva.es*. Obtenido de <http://www.maristahuelva.es/academico/lengua/Apuntes%20de%20Narratolog%C3%ADa.pdf>

Murillo Espinoza, M. L. (2013). Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/8953/1/Murillo%20Espinoza%20Mar%C3%ADa%20Luc%C3%ADa.pdf>

Padrino García, J. A. (2001). *books.google.com.ec*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=y3VkuE27VC0C&pg=PA216&lpg=PA216&dq=estudio+cr%C3%ADtico+de+literatura+juvenil+por+Petrini,+1963&source=bl&ots=bH4IU3kzTg&sig=BxzrEXCAL7IBFP6o7bYWHVVe85Is&hl=es&sa=X&ei=rQBxVd3oLfDasAS8g4PYCQ&ved=0CCoQ6AEwAg#v=onepage&q=>

Peña Muñoz, M. (2010). ¿Qué es Literatura Infantil? En *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil* (pág. 7). Loja: Ediloja Cía Ltda.

Peña Muñoz, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja : Ediloja Cía. Ltda

Pernalete, E. .. (septiembre de 2007). *blogspot.com*. Obtenido de http://analisisliterario2upelipb.blogspot.com/2007_09_01_archive.html

Pinzá G., J. y. (noviembre de 2003). *books.google.com.ec*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=prH8DC9oohMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=lectura+minuciosa+de+la+obra+objeto+de+estudio,+llegando+a+la+comprensio%C3%B3n+de+la+misma.+++Esta++comprensio%C3%B3n+es+la+que+nos+va++ayudar+a+conocer+&ots=isKjysQOqP&sig=Y2PDX5>

Pinzás G., J. P. (noviembre de 2003). *books.google.com.ec*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=prH8DC9oohMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=lectura+minuciosa+de+la+obra+objeto+de+estudio,+llegando+a+la+comprensio%C3%B3n+de+la+misma.+++Esta++comprensio%C3%B3n+es+la+que+nos+va++ayudar+a+conocer+&ots=isKjysQOqP&sig=Y2PDX5>

Reyes Cercado, L. A. (2014). *dspace.utpl.edu.ec*. Obtenido de http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/9342/1/Reyes_Cercado_Luz_America.pdf

Salamea Peñalosa, M. B. (2014). *dspace.utpl.edu.ec*. Obtenido de http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/9343/1/Salamea_Penalosa_Maria_Brigida.pdf

Sigüenza Rojas, J. D. (Octubre de 2012). *es.calameo.com*. Obtenido de <http://es.calameo.com/read/0004815911042cdad49a5>

Suescún Cárdenas, Y. L. (2009). Obtenido de <file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LaOralidadPresenteEnTodasLasEpocasYEnTodasPartes-3324434.pdf>

Trigo Aza, E. (2013). Investigación cualitativa y cuantitativa. Loja: Ediloja Cía. Ltda.

Velastegui Rodríguez, A. V. (2014). *dspace.utpl.edu.ec*. Obtenido de http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11450/1/Velastegui_Rodriguez_Alexandra_Veronica.pdf

ANEXO

Los zapatitos de rosa
A mademoiselle Marie
José Martí

Hay sol bueno y mar de espuma,

Y arena fina, y Pilar

Quiere salir a estrenar

su sombrerito de pluma

-“¡Vaya la niña divina!”

Dice el padre, y le da un beso:

-“¡Vaya mi pájaro preso!”

A buscarme arena fina.

PROYECTO DE TRABAJO DE TESIS

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, la Literatura Infantil y Juvenil en Ecuador se halla en todo su apogeo, así tenemos a Hernán Rodríguez Castelo, Alfonso Barrera Valverde, Teresa Crespo de Salvador, María Fernanda Heredia, Juana Neira, entre otros; se caracteriza por una mayor producción de obras literarias debido a las editoriales, que difunden y promocionan literaturas infantiles y juveniles, dando oportunidades y reconocimientos al talento. (Delgado Santos, 2012)

Me llamó mucho la atención de uno de los escritores de este siglo XXI, Verónica Coello Game; el hecho de ser abogada de especialización, ella después de tener sus hijos comenzó a escribir en donde descubrió su vocación a la literatura infantil; con mucho amor y ternura realiza sus obras dirigidas a un público infantil y juvenil.

Verónica Coello, por el título de la obra “Infinito 9” y su apasionante literatura que cautiva a todos los que les agrada la lectura; es un mundo fantástico y novelesco que da vida a la obra, que permite asemejar con los personajes, invitando a ese viaje emocionante de la literatura infantil y juvenil.

Para dar realce a esta literatura este proyecto de grado permitirá realizar un estudio desde la perspectiva del método narratológico para conocer el mundo de los personajes de esta obra interesante, a través de los elementos constitutivo de la historia. También se conocerá cómo están construidos los personajes y la riqueza estética de la novela.

Esta obra es una historia que requiere relevancia por su trayectoria, por ello, este proyecto de investigación pretende intensificar la pasión de todos quienes hacemos esta maestría, dar a conocer el debido valor literario que ofrecen muchos autores que merecen ser reconocidos como autores de verdaderas obras literarias para niños y jóvenes. Hago eco las palabras de Tolstoi: “pinta tu aldea y pintarás el mundo”; de esta particularidad que tiene cada ser humano es la que se vale la mirada del escritor para focalizar el mundo.

Todos tenemos que estar inmersos en el mundo de la literatura, especialmente, esta obra literaria que tiene mucha expectativa; bien sabemos que, un hogar en donde hay niños es la alegría de todo ser humano y por qué no compartir una historia interesante con ellos, como antes los hacían nuestros abuelos, las nana, etc. ¡Buenos momentos, aquellos!

TEMA

Análisis narratológico de los personajes de la novela "Infinito 9" de la escritora ecuatoriana Verónica Coello

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

➤ ¿Cómo están contruidos los personajes de la novela "Infinito 9" de la escritora ecuatoriana de Verónica Coello?

OBJETIVOS:

GENERAL:

➤ Analizar desde la perspectiva del método narratológico la novela *Infinito 9*, de la escritora ecuatoriana Verónica Coello.

ESPECÍFICOS:

- Identificar los elementos de construcción de los personajes de la novela *Infinito 9*
- Descubrir qué figuras literarias se hallan presente en la novela *Infinito 9*.
- Indagar los valores literarios que proyecta la narración *Infinito 9*, de la autora ecuatoriana *Verónica Coello*.

Palabras Clave

- Narratología
- Personajes
- Literatura Infantil y Juvenil.

JUSTIFICACIÓN

Cuando hablamos de literatura es hablar de una verdad expuesta en una obra literaria que se fundamenta sólo y siempre en la verdad que reconocemos en ella contenida. La obra literaria es un discurso en contexto cerrado y semánticamente organizado que nos da una verdad propia, utilizado por el lenguaje humano. El lenguaje literario es el medio de expresión y comunicación de una sociedad determinada. Un personaje novelesco es uno de los elementos más importantes dentro de la estructura de la creación literaria; por lo tanto, el autor/a utiliza técnicas o procedimientos para configurar a través de una serie de rasgos distintivos para la caracterización de los personajes.

Rodríguez, (2004) afirma que la construcción de los personajes se puede advertir por la relación entre los rasgos de presentación (significante) que vendría a ser la estructura; y su dinámica dentro de la narración (significado), que sería la unidad semántica. Así que, desde el punto de vista metodológico, el analista debe poder reconstruir el significante y el significado de los personajes de la narración para llevar

a cabo su descripción completa. Estos personajes es el que nos da realce a toda la obra, a que se manifiesta una experiencia vivida de cada autor, brindando una cultura y una ideología de una forma de soñar para los lectores destinatarios.

Por la razón descrita en el párrafo anterior, es necesario analizar esta obra literaria "Infinito 9" de la autora ecuatoriana Verónica Coello, desde el esquema de análisis que realiza Xavier Oquendo Troncoso para establecer la importancia y el valor literario. Es un gran reto que me fascina para la elaboración de mi tesis y a la vez el debido reconocimiento de la creadora de dicha novela.

Esta investigación es factible ya que se dispone de fuentes bibliográficas para el sustento teórico, para cumplir con la responsabilidad de una investigación de tal magnitud; trabajo que sería de gran aporte para la literatura infantil ecuatoriana por ser una compatriota nuestra de gran talento humano para la niñez, que poca atención crítica se le ha otorgado.

Alcance de la investigación

Este trabajo de investigación se realizará un análisis guiado con el estudio hecho por el Magister Xavier Oquendo Troncoso expuesto en el libro Análisis de Textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador por Leonor Bravo Velásquez. (Bravo Velásquez, 2014). Qué permitirá identificar los elementos predominantes en la configuración y construcción de los personajes en la novela *Infinito 9*, de la escritora ecuatoriana Verónica Coello.

METODOLOGÍA

MÉTODOS: El diseño que utilizaré para la investigación es el enfoque cualitativo que me permitirá enfocarme en el problema a investigar, conocer el mundo cultural y el sentido de vida de los personajes de la narración *Infinito 9, de la autora ecuatoriana Verónica Coello*

Tipo de estudio: Como es un enfoque cualitativo el tipo de estudio a utilizar será descriptivo, determinará las características del objeto de estudio, especificando cómo es y cómo se manifiestan los personajes de la obra *Infinito 9 de Verónica Coello*.

Métodos de investigación: Se utilizará el tipo de investigación literaria:

Reveladora: presenta obras poco difundidas o textos antes no considerados como literarios. Suele dar por resultados un trabajo de tipo descriptivo. (Trigo Aza, 2013)

Técnicas de investigación

La técnica a utilizar será bibliográfica porque manejaré fuentes bibliográficas de reconocidos autores de Análisis narratológico, que permitirán dar respuestas a los objetivos planteados en la investigación.