UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

El fútbol como fenómeno social bajo influencia de los medios.

TRABAJO DE TITULACIÓN.

AUTOR: Palacios Heredia, Luis Hernán.

DIRECTOR: Yaguana Romero, Hernán Antonio, Dr.

CENTRO ASOCIADO-NEW YORK

2015

Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. *http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es*

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctor.

Hernán Antonio Yaguana Romero.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: El fútbol como fenómeno social bajo influencia de los medios, realizado por Palacios Heredia Luis Hernán, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, julio del 2015

f) . . . . . .

DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Palacios Heredia Luis Hernán declaro ser autor del presente trabajo de titulación: El fútbol como fenómeno social bajo influencia de los medios, de la Titulación de Licenciado en comunicación social, siendo Hernán Antonio Yaguana Romero director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f. ……
Autor. Palacios Heredia Luis Hernán
Cédula. 0601855604

DEDICATORIA

Al partir fue con ustedes gran parte de mi vida, ustedes me marcaron para siempre. El uno con su carisma sereno, sutil, amable y cariñoso. El otro, firme, dulce y siempre luchador aunque irónicamente no pudo con la batalla más importante.

Dedico este trabajo a la memoria de mi padre Luis Humberto y mi hermana Elvira Del Rocío, que de seguro, juntos donde están, se sentirán orgullosos y contentos al ver culminar lo que ellos vieron iniciar.

Finalmente, a la persona eje central de mi vida y ejemplo constante de entrega sin fin, que junto a mi padre moldearon el ser humano que soy, a mi madre María Oliva a quien jamás podré retribuir ni remotamente todo lo que aún me sigue regalando.

AGRADECIMIENTO

A mi esposa Julie por su apoyo incondicional y su gran paciencia durante todo el tiempo que ha tomado este trabajo.

De igual manera a mi hermana María Luisa que ha sido siempre el nexo fundamental sin el cual todo habría sido más complicado.

Y finalmente a todas las personas que de una u otra forma han aportado generosamente en la realización de este proyecto, de manera especial a mi director de tesis Hernán.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ii
DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS iii
DEDICATORIA iv
AGRADECIMIENTO v
ÍNDICE DE CONTENIDOS vi
ÍNDICE DE FIGURAS ix
RESUMEN 1
ABSTRACT 2
INTRODUCCIÓN 3
CAPÍTULO I. METODOLOGÍA 5
1. Metodología aplicada a esta investigación. 6
1.1. Técnicas. 8
CAPÍTULO II. NACIMIENTO Y ORIGEN DEL FÚTBOL 10
2. ¿Qué es el fútbol?. 11
2.1. Fútbol como actividad física. 18
2.2. Costumbres del fútbol: cábalas y cabuleros. 19
2.3. ¿Dónde y cómo nace? 22
2.3.1. La prehistoria del fútbol. 24
2.4. Los medios. 33
2.5. Anécdotas y curiosidades. 38
2.5.1. China. 38
2.5.2. Japón. 38
2.5.3. Roma. 38
2.5.4. Islas británicas. 39
2.5.5. Alaska. 40
2.5.6. Meso-américa. 40
2.5.7. Sud América. 41
2.6. La historia del fútbol. 43
CAPITULO III. EVOLUCIÓN Y DESARROLLO 45
3. El fútbol, su evolución y desarrollo. 46
3.1. ¿Cómo se puede apreciar la evolución?. 47

3.2. La evolución estratégica del fútbol. 48
3.2.1. El tránsito de las tácticas de ataque a las tácticas defensivas. 48
3.3. Actores principales. 51
3.3.1. El jugador. 51
3.3.2. Los dirigentes. 54
3.3.3. Los medios. 57
3.3.4. El aficionado. 58
3.4. Primeros pasos organizados. 59
3.4.1. La universidad. 61
3.4.2. Rugby o fútbol. 62
3.5. La institución. 70
3.6. Los medios. 71
3.7. Anécdotas y curiosidades. 74
CAPITULO IV. EL FÚTBOL Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD 78
4. ¿Qué es sociedad? 79
4.1. Impacto social. 80
4.2. Algunas reflexiones de fútbol y la sociedad ecuatoriana. 82
4.3. ¿Qué es un fenómeno social? 83
4.3.1. El fútbol como un fenómeno social en el Ecuador. 83
4.4. Alcance económico. 87
4.4.1. Alcance económico del fútbol ecuatoriano. 88
4.5. Efecto emocional. 98
4.6. Diagnóstico general del efecto del fútbol en el lado emocional de los protagonistas. 99
4.6.1. Diagnóstico emocional del hincha. 99
4.6.2. Diagnóstico emocional del jugador. 100
4.6.3. Diagnóstico emocional del árbitro. 100
4.6.4. Diagnóstico emocional del entrenador. 101
4.6.5. Diagnóstico emocional del dirigente. 102
4.7. Los medios. 102
4.7.1. Una mirada de los medios al deporte. 105
4.8. Anécdotas y curiosidades. 106
CAPÍTULO V. ESTADO DEL FENÓMENO DE ESTUDIO 111
5. El fútbol en Ecuador y Latinoamérica. 112
5.1. ¿Quién escribe de fútbol en el Ecuador? 112
5.2. La intelectualidad ecuatoriana y el fútbol. 113

5.3. El tema fútbol su realidad y los medios. 115
5.4. Bibliografía futbolística ecuatoriana. 118
5.4.1. Institucional. 118
5.4.2. No Institucional. 122
CONCLUSIONES 126
RECOMENDACIONES 127
BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 China (Tsuchu) 24

Ilustración 2 Japón (Kemari) 25

Ilustración 3 Egipto 26

Ilustración 4 Grecia (Episkyros) 27

Ilustración 5 Roma (Harpastum) 28

Ilustración 6 Francia (Soule o Choule) 29

Ilustración 7 Polk-A-Tok 31

Ilustración 8 Bola de Ulli 31

Ilustración 9 Medalla de Jugador o Guerrero 32

Ilustración 10 Máquina de vapor 59

Ilustración 11 Máquina textil 60

Ilustración 12 Universidad de Cambridge (1661) 62

Ilustración 13 Rugby 64

Ilustración 14 Fútbol 65

RESUMEN

El juego que nació como expresión inequívoca de la necesidad humana del esparcimiento y la recreación ha tenido un inicio incierto y un tránsito que de a poco le ha brindado identidad propia. Este trabajo pretende en su transcurso ofrecer una mirada histórica primeramente del fútbol a nivel mundial desde su génesis, evolución y desarrollo y luego focaliza su tratamiento en el ámbito ecuatoriano.

Este juego, más allá del misticismo que envuelve la persecución, posesión y liberación de la pelota como elemento fundamental del fútbol, jamás hubiese alcanzado el grado de desarrollo que hoy tiene, de no ser por el apoyo de circunstancias y factores que han nutrido y moldeado a través del tiempo al rey de los deportes.

Uno de esos elementos fundamentales de apoyo han sido los medios de comunicación, que por su capacidad e ilimitado efecto han sido los encargados de convertir al Fútbol en un auténtico fenómeno social bajo su influencia. Además, en este trabajo hemos intentado abrir el debate para que el fútbol sea tratado más allá del simple terreno de juego.

PALABRAS CLAVE: Fútbol, fenómeno social, influencia.

ABSTRACT

The game that was born as an unequivocal expression of the human need for leisure and recreation has had an uncertain start and a transit that a little identity has given him. This work aims to during offer a historical look first soccer around the world since its genesis, evolution, and development and then focus on their treatment in the Ecuadorian field.

This game, beyond the mysticism that surrounds the persecution, possession and release of the ball as a fundamental element of soccer, had never reached the level of development that today, if not for the support of circumstances and factors that have nurtured and molded over time to the King of sports.

One of those key elements of support have been the media, which by its capacity and unlimited effect have been responsible turn soccer into a true social phenomenon under his influence. In addition, in this work we have tried to open the debate so that soccer is treated beyond the simple playing field.

KEYWORDS: Soccer, social phenomenon, influence.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una exposición ordenada secuencial de uno de los temas de mayor trascendencia en la vida cotidiana de una enorme mayoría de ciudadanos del mundo. El fútbol como un fenómeno social de nuestra era contemporánea tiene niveles de cobertura a través de los medios de comunicación que ciertamente ha rebasado la más optimista expectativa y que solo prevé niveles de cobertura incluso mayores.

Está dividido en seis capítulos muy bien diferenciados pero estrechamente relacionados donde se da cuenta de sus orígenes, su evolución y desarrollo en el ámbito mundial y luego se realiza también un análisis del futbol ecuatoriano desde una visión más literaria del juego a través del aporte hecho por muchos hombres y mujeres de la cultura, las letras y el conocimiento en el Ecuador. Se presenta también un capítulo dedicado a la metodología de estudio y uno dedicado a las conclusiones del trabajo.

Creo que este trabajo puede contribuir de manera importante al tratamiento más profundo de un tema que aún es visto como un tema menor sobre todo por la intelectualidad ecuatoriana. Tanto la Universidad como la sociedad ecuatoriana en general puede apoyarse y encontrar en este trabajo una guía para investigaciones o trabajos futuros de un tema que a menudo no es discutido de manera más profunda y relacionada con una parte importante de la cultura ecuatoriana actual. El fútbol es sin lugar a dudas parte importante de nuestra cultura por lo menos en las dos últimas décadas, gracias a los varios logros obtenidos a nivel internacional que nos ha vinculado como actores trascendentes en el contexto internacional.

He intentado ante todo presentar un tema de real importancia a nivel mundial pero de especial relevancia para la sociedad ecuatoriana actual. Esperamos que sea uno más de muchos pasos a seguir dirigiendo el tratamiento no exclusivamente al juego como tal sino a sus múltiples aristas y efectos dentro de nuestra sociedad. Una de las respuestas a este problema de tratamiento simplista y poco importante que se le ha dado al futbol como elemento influyente de nuestra sociedad es precisamente la realización de este trabajo, al que le he dado un enfoque más amplio y no limitado exclusivamente al terreno de juego como es muy usual.

En la realización de este trabajo he encontrado mucha gente dispuesta a colaborar, facilitando una tarea que de por si tiene sus inconvenientes sobre todo por el hecho de factores que están fuera de nuestro control, pero en términos generales puedo decir que ha

sido una experiencia enriquecedora y de aprendizaje. En cuanto a las dificultades concretas, las lógicas de desarrollar un tema que tiene gran parte de su accionar en un lugar muy distinto y distante del lugar de mi residencia. De hecho he tenido que realizar gastos de movilidad muy superiores a los que se requerirían si el escenario fuese el mismo en el que habito, pero nuevamente, pudo haber sido un reto incluso mayor que bajo circunstancias normales, pero al mismo tiempo la satisfacción es proporcional al esfuerzo.

En cuanto a la metodología que he utilizado, lo cual expongo con mucho mayor detalle en el capítulo pertinente, ha sido básicamente el método cualitativo o lógico inductivo. Este método es empleado para las ciencias sociales porque con su uso nos permite la recolección, organización, análisis e interpretación de los datos obtenidos para su posterior contextualización.

CAPÍTULO I. METODOLOGÍA

1. Metodología aplicada a esta investigación.

Si bien hay criterios mínimos que deben observarse o respetar al hacer un trabajo de investigación como es una tesis de grado, el desarrollo del mismo no sigue un solo camino. Lo rico e interesante está en poder ir vinculando aquellos elementos de una realidad en constante movimiento.

He recurrido al método cualitativo o lógica inductiva-interpretativa utilizada para las ciencias sociales y humanas. Una característica fundamental del método cualitativo es su conceptualización de lo social como una realidad construida que se rige por leyes sociales, es decir por una normativa cultural cuyas propiedades son muy diferentes a las de las leyes naturales.

El método cualitativo ayudó a la recolección, organización, análisis e interpretación de datos, a partir de los cuales hemos realizado descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables.

He iniciado el trabajo con la definición de sus partes en capítulos claramente identificados y que están ligados de manera secuencial en función de tiempo y estado de evolución. Uno de los objetivos o metas iniciales fue precisamente el poder determinar con claridad las partes en las que iba a estar dividido este trabajo, y una vez logrado esto, inicie con el trabajo investigativo propiamente dicho.

Para la primera parte comencé con la búsqueda de información que corresponda al nacimiento en sí del juego, para lo que fue necesario adentrarnos en los principios del ser humano en sí y como se comprenderá es un tema con inagotables fuentes de información del más variado origen. Me dedique inicialmente a recopilar todo aquello que considere relativo tomando en cuenta siempre la época y además los lugares del fenómeno de estudio. En este primer capítulo incluso me vi en la necesidad de una subdivisión ya que el periodo de estudio es ciertamente el periodo más largo y extenso. Una vez terminado el periodo de recopilación de información, inicie con la selección y ordenamiento del mismo de manera secuencial y aquí uno de los inconvenientes mayores fue posiblemente la falta de precisión y coincidencia sobre todo porque hay que recordar que cuando hablamos de los orígenes del hombre hablamos de un periodo donde la información existente no tiene a la escritura como su principal elemento lo cual abre las puertas para una inmensa variedad de interpretaciones sobre los vestigios históricos existentes.

Terminado el proceso de selección y ordenamiento de la información se inició con el de redacción, lo cual representa en si un reto importante por el cuidado que merece el manejo

preciso de los datos históricos, en este intento fue obligatorio marginar la interpretación personal del redactor a fin de no distorsionar los datos históricos. Adicionalmente, me pareció prudente a más de adecuado el uso de imágenes que relacionen y ubiquen al lector en los diferentes momentos y lugares del hecho de estudio para no abrumar con los datos históricos únicamente y así dar incluso un valor también estético a este trabajo.

El proceso descrito antes se repite a lo largo de todo el trabajo con los lógicos cambios y adaptaciones que los subsecuentes temas demandan, pero que en esencia mantienen su estructura y forma de realización. Es necesario recordar que en todo este proceso el profesor asesor de tesis es fundamental ya que cada paso debe pasar por su guía y aprobación lo cual convalida y afirma la labor del realizador del trabajo.

He hecho uso de una serie de entrevistas sobre todo que tienen como objetivo principal el presentar el testimonio de los actores de nuestro fenómeno de estudio. Aquí había que realizar primero una selección de la población o muestra que iba a utilizar tomando en cuenta siempre la relevancia del actor como uno de los elementos principales y luego el nivel de accesibilidad que podía tener hacia ellos lo que sin duda facilitaría conseguir los objetivos. Se puso énfasis especial en no presentar una sola línea o tendencia para dar mayor valides y riqueza al trabajo por eso procedí a seleccionar a los personajes presentados.

Luego de la selección de los actores había que formular el cuestionario a ser utilizado y decidí realizarlo sobre la base de los siguientes elementos. Quería tener el criterio de los actores seleccionados tomando en cuenta el aspecto emocional, el aspecto económico, la influencia política, y la influencia de los medios de comunicación dentro del futbol de nuestro país. De esta manera decidí realizar un cuestionario sencillo y único para todos los participantes entrevistados. Ventajosamente en casi todos los casos tuve una apertura y generosidad que agradezco infinitamente de parte de los entrevistados aunque no falto uno que otro no tan dispuesto y decidido a echarnos una mano.

Como nota curiosa, una de las entrevistas que me costó mucho trabajo conseguirla primero porque el entrevistado era una persona con una agenda sumamente apretada y luego porque además dependíamos de una tercera persona para realizarla, quedo sentada para una fecha luego da varios cambios que fueron comunicados previamente, por lo que pude coordinar para realizar mi viaje de Nueva York al Ecuador porque tenía especial interés en conocer al entrevistado.

Me presente al día, hora y lugar concretados y mientras esperaba a la tercera persona (un amigo personal), se me ocurrió preguntar en recepción únicamente como elemento confirmador de mi cita y como reacción a la aun no presencia de mi contacto que a mi entender llegaría en cualquier momento. La recepcionista en forma tajante ante mi pregunta de si el personaje en mención se encontraba en su oficina, respondió que no, que regresaba en cuatro días. Insistí mencionando que tenía una cita y ella dijo que el señor tuvo un viaje de última hora a New York y que todas sus citas fueron canceladas y notificadas. Para hacer la historia más corta, resulta que mi cita no era una cita formal agendada, que era más una reunión de amigos donde tomábamos un café y aprovechaba la oportunidad para la entrevista ya que la tercera persona era un amigo común, obviamente a la tercera persona se le olvidó decirme la parte de la informalidad de la cita, que de saberlo no hubiera realizado tamaño esfuerzo sin seguridad alguna. Finalmente, nos tomamos el café pero solo los dos, y aunque confieso mi fuerte malestar ante el hecho ya que me regrese sin la entrevista misma que la conseguiría luego vía telefónica, al menos aproveche para visitar a mi madre y hermanos que viven en el Ecuador. Novatadas del periodista que hay que vivirlas pero que en este caso fue costosa.

1.1. Técnicas.

La técnica es indispensable en el proceso de toda investigación científica ya que esta integra la estructura por medio de la cual se organiza la investigación. Con la técnica se pretende ordenar las etapas de la investigación, llevar un control de los datos, dar una orientación a la obtención de los conocimientos.

Las técnicas son los procedimientos de actuación concretos que se deben cumplir o seguir para recorrer las diferentes fases del método científico, de esta forma se recoge en sentido sistemático toda la información que hemos utilizado en el proceso de nuestra investigación.

Me he valido de dos formas generales para la investigación la técnica documental y la técnica de campo. Con la primera he recopilado la información para enunciar lo que sustenta el estudio de nuestro trabajo y la segunda nos permite la observación directa del objeto de nuestro estudio. Dentro de la técnica documental nuestras fuentes de información han sido libros, informes técnicos, revistas, ensayos, estadísticas como fuentes primarias. Y como parte de las técnicas de campo la entrevista y la encuesta han sido los elementos más comunes junto a recursos auxiliares como fichas, records anecdóticos, grabaciones y fotografías.

En general recordemos que las técnicas de investigación son instrumentos para la recogida, tratamiento y análisis de la información. La técnica tiene un carácter o una forma más operativa o practica a diferencia del método que tiene una característica más global y de coordinación de actividades u operación. La revisión de textos ha sido sobre todo la base fundamental en la realización de este trabajo investigativo, ayudado además de manera muy importante por una de las maravillas tecnológicas de nuestro tiempo (el internet).

Este trabajo define claramente el objeto de estudio; que es el fútbol como un fenómeno social y la influencia que los medios han ejercido sobre él desde sus inicios hasta los momentos actuales. En este trabajo además, se ha hecho un análisis cronológico del juego desde sus orígenes más primitivos, pasando luego por sus comienzos ya organizados y finalmente presentando su realidad actual dentro de la sociedad contemporánea. Se ofrece también en este estudio una exposición de la realidad del fenómeno de estudio pero en un campo ya focalizado al medio nacional en el que se presenta sus limitaciones reales como elemento decidor y de identidad cultural, a pesar del enorme poder de convocatoria y adhesión que este juego tiene en la sociedad ecuatoriana.

El método de exposición de este trabajo está claramente definido en sus diferentes capítulos, que tienen un desarrollo temático ordenado y que además están entrelazados pero manteniendo sus particularidades individuales. Esta manera de presentar creemos ayudara al lector a tener una comprensión fácil, al tiempo que permite imaginariamente ubicarse en las diferentes épocas del fenómeno de estudio. La recopilación de la información primero de una muy amplia variedad de fuentes tanto escritas como visuales y hasta testimoniales ha sido primordial para luego de manera muy cuidadosa ir desechando o aceptando lo apropiado y adecuado para cada tema.

La información más relevante y que me permitió ir alcanzando los objetivos planteados progresivamente ha sido fundamental en las diferentes etapas de este trabajo. Posiblemente una de las tareas más complicadas ha tenido relación con las entrevistas realizadas ya que lógicamente el coordinar estas acciones ha dependido en mucho de las voluntades de los entrevistados y de la disponibilidad de recursos y tiempo del realizador de esta investigación, sobre todo si tomamos en cuenta que mi lugar de residencia dista mucho del de los entrevistados (vivo en el exterior). De todas maneras no ha dejado de ser un reto importante pero a la ves satisfactorio, dado el grado de esfuerzo y dedicación que hoy finalmente lo presentamos terminado y con la ilusión de que sea un material de referencia y conocimiento, de un tema cada día más influyente y ligado de manera muy fuerte a la sociedad del siglo veinte y uno “El futbol como fenómeno social bajo influencia de los medios”.

CAPÍTULO II. NACIMIENTO Y ORIGEN DEL FÚTBOL

2. ¿Qué es el fútbol?.

Según datos de la Federación Internacional de Futbol Asociado (FIFA) del año 2007 alrededor de 270 millones de personas practican el fútbol de manera federada alrededor del mundo en cualquiera de sus especialidades (once, sala o playa) sin distinguir edades o sexo. Este número sin embargo sigue en franco crecimiento según un elaborado informe de FIFA llamado "bigcount". Es sin duda el deporte más popular del mundo tal como se lo pudo apreciar en el último mundial realizado en Sudáfrica. Asimismo, en torno a este gira uno de los negocios más rentables en el mundo entero, esto se debe principalmente, al hecho, que en cada país, existen, muchísimos fanáticos, de los distintos equipos profesionales.

El rey de los deportes tiene tal impacto en ciertos países que se lo considera casi como una religión en el caso de Brasil. O como una forma de vida en el caso argentino.

Para la Real Academia de la Lengua, fútbol significa: Juego entre dos equipos de once jugadores cada uno, cuya finalidad es hacer entrar un balón por una portería conforme a reglas determinadas, de las que la más característica es que no puede ser tocado con las manos ni con los brazos. De aquellos once jugadores, uno es el arquero o portero del arco. O sea, el jugador que se dedica a evitar que la pelota ingrese en el arco de su equipo. Este es el único jugador que puede tomar la pelota con las manos.[1]

Es importante tener en cuenta que existen grandes jugadores de fútbol de todos los tiempos, de los cuales, siempre se destacan los medio campistas y los delanteros. En esa línea, los dos jugadores más famosos y considerados los mejores de todos los tiempos, son Edson Arantes do Nascimento (Pelé) brasileño y Diego Armando Maradona argentino, los dos fueron medio campistas y utilizaron la camiseta con el número 10. Cada uno de ellos, es idealizado e idolatrado en sus respectivos países.

El fútbol, como todo deporte, cuenta con diversas reglas. La más importante, es que nadie, excepto el arquero, podrá tocar la pelota con las manos. Asimismo, el equipo que logre ingresar el balón, en una mayor cantidad de oportunidades en el arco del equipo contrario, será el vencedor del partido. Partido que durara noventa minutos divididos en dos mitades de cuarenta y cinco minutos cada uno.

En los primeros 45 minutos, un equipo juega atacando hacia un lado de la cancha. En los 45 minutos restantes, será a la inversa. Entre cada 45 minutos, habrá un lapso de 15 minutos, para el descanso de los equipos y para que el entrenador platique con sus jugadores. Sí, ya

[1] BLANCHARD, K. y CHESKA, A. (1999): Antropología del deporte. Barcelona, Bellaterra. Pág. 88

que cada equipo contará con un estratega, quien comandará desde fuera de la cancha, lo que debe realizar el equipo, para alcanzar la victoria. Este personaje, será el director o entrenador técnico del equipo.

Este deporte llega a su esplendor máximo cada cuatro años, con la realización de la copa del mundo organizado por la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), el torneo que sin lugar a dudas se ha convertido en el acontecimiento deportivo de mayor convocatoria de la sociedad contemporánea y el más importante en el mundo del fútbol.

Como ya se mencionó anteriormente, es el deporte más popular del mundo, tanto por el número de espectadores como por el número de gente que lo practica en sus diferentes instancias. Ha dejado de ser algo más que una simple actividad lúdica, para convertirse en una forma de vida, sobre todo en lugares como Europa y Sudamérica donde tiene una fuerza enorme.

En tal sentido es importante tener en cuenta varias opiniones y criterios para presentar una especie de definición global o un concepto resumido del rey de los deportes. El resultado, lógicamente no pretende maniatar, peor aún oficializar un concepto, ya que la subjetividad y amplitud del tema permite a cualquiera, hacer uso de su personal derecho para enmarcarlo con total libertad, sujeto quizás, únicamente al grado de afecto o rechazo que por el juego se sienta.

Primero se va a iniciar por aquellos a los que el fútbol les marcó el rumbo, he hizo de sus vidas el vocero fiel que pregone por donde van las bondades y bellezas del juego.

Conozcamos que piensan estos hombres que han dedicado sus vidas al fútbol, a tal punto de aceptar (a decir de muchos) que es lo único que saben hacer.

Veamos ¿Qué es el fútbol? para:

- **Alfio Basile**

Nació en 1943 en Bahía Blanca provincia de Buenos Aires Argentina. Jugó profesionalmente en Racing, Huracán y la Selección Argentina.

Como entrenador dirigió en más de una decena de equipos en Argentina, Uruguay y España. Es además el actual director técnico de la Selección Argentina de cara a la Copa América de Venezuela 2007 y el mundial de Sudáfrica 2010.

"El fútbol es un juego y es mi vida. Es el deporte más hermoso que existe sobre la tierra" (Valdano, 2001, pág. 132)

- **Américo Gallego**

Nacido en Morteros provincia de Córdoba, Argentina en 1955. Jugó para Newell`s Old Boys de Rosario, River Plate y la Selección Argentina.

Es actual Director Técnico de Toluca de México y además dirigió River Plate, Newell`s Old Boys de Rosario, Independiente de Avellaneda, y ayudante de campo de Daniel Pasarella en la Selección Argentina de 1995 a 1998

"Lo primero que se aprende a querer cuando se es pibe. Para mí, cuando uno nace lo primero que quiere es una pelota de fútbol: el fútbol es pasión" (Valdano, 2001, pág. 141)

- **Carlos Timoteo Griguol**

Griguol nació el 4 de Septiembre de 1936 en Las Palmas provincia de Córdoba.

Jugó para Atlanta, Rosario Central y la Selección Argentina. Fue Director Técnico del América de México, Betis de España, y 6 equipos argentinos entre los que se cuenta River Plate.

"Un juego sin el que no podría vivir" (Valdano, 2001, pág. 147)

- **Daniel Passarella**

Nacido en Chacabuco provincia de Buenos Aires un 25 de Mayo de 1953. Fue jugador de Sarmiento de Junín, River Plate, y la Selección en Argentina. También jugó para La Florentina y el Inter de Milán en Italia.

"El mejor deporte del mundo" (Valdano, 2001, pág. 151).

- **Héctor Veira**

Nació el 29 de Mayo de 1946 en Buenos Aires Capital federal.

Jugó en San Lorenzo, Huracán, Banfield y la Selección Nacional en Argentina. También jugó en Corintians de Brasil, Sevilla de España, Laguna de México y Comunicaciones de Guatemala.

Como entrenador dirigió 7 equipos Argentinos entre los que destacan los dos grandes Boca y River y también fue Director Técnico de la Selección de Bolivia.

El fútbol es un espectáculo mágico. Cuando empecé a jugar el fútbol era todo: soñar, vivir, disfrutar. Una pasión" (Valdano, 2001, pág. 153).

- **José Yudica**

Nacido el 26 de Febrero de 1937 en Rosario provincia de Santa Fe.

Fue jugador de Newell`s Old Boys, Boca Juniors, Vélez Sarfield, Estudiantes de La Plata, Platense, Quilmas y Talleres de Remedios de Escalada en Argentina, además de Deportivo Cali en Colombia.

Fue director Técnico de una docena de equipos argentinos a más del Deportivo Cali en Colombia y el Pachuca de México.

"El fútbol para mí ha sido la vida" (Valdano, 2001, pág. 162)

- **Cesar Luis Menotti**

Nació en Rosario Provincia de Santa Fe el 4 de Noviembre de 1938.

Jugó para Rosario Central, Racing de Avellaneda, y Boca Juniors en Argentina. También fue jugador de Santos y Juventud de Sao Paulo en Brasil y The General de New York Estados Unidos.

Como Entrenador dirigió a Huracán, Boca Juniors, River Plate, Independiente y la Selección en Argentina. Barcelona y Atlético Madrid en España, Peñarol de Uruguay, Sampdoria de Italia y la Selección Mexicana.

"El fútbol, para mí, es un deporte que se juega. Empecé a jugar, como todos los pibes de cualquier barrio de La Argentina, con la única posibilidad que teníamos un montón de gente: Después se fue transformando en un lugar de expresión, así como un músico lo hace con una guitarra o un pintor con un pincel, yo sentía que me podía expresar con una pelota de fútbol. Más adelante lo fui tomando como un juego apasionante, lleno de misterios; después se transformó en una profesión; y, últimamente, en una decepción" (Valdano, 2001, pág. 185)

Creo pertinente y necesario indicar que el presente trabajo de titulación de carrera presenta ciertos datos e información que no corresponden a la actualidad.

Por diversas situaciones de orden personal este trabajo ha sido interrumpido en varias ocasiones impidiendo que pueda ser terminado de acuerdo a lo planeado.

Inicie con el proyecto en el año 2008 y he culminado con la investigación en el año 2014. Los datos y la información sobre todo de entrevistas y lo relacionado con futbolistas corresponden en su mayoría a investigación hecha entre al año 2010 y 2011.

- **Sixto Vizuete Toapanta**

Nació en la parroquia de Guaytacama provincia de Cotopaxi Ecuador, el 13 de enero de 1961.

Fue director Técnico, asistente técnico y preparador físico de viarios equipos, de segunda categoría del fútbol ecuatoriano.

Sixto Vizuete es el primer director técnico ecuatoriano en ganar un título con una selección de Ecuador (sub 20): la medalla de oro de los Juegos Panamericanos 2007. Consiguió nuevamente otro campeonato con una selección sub 20, al guiar a la Selección Ecuatoriana a ganar -invicto- la XXVII edición del Torneo Internacional de Fútbol Sub-20 de l' Alcúdia, el 20 de agosto de 2010.

Luego de la renuncia de Luis Fernando Suárez, el 18 de noviembre de 2007 asumió la dirección técnica de la Selección de fútbol de Ecuador de Mayores para las Eliminatorias al Mundial 2010.

"El fútbol es la mejor manera de poner al límite las emociones y el pretexto digno para elevar los sentimientos" (Entrevista personal, julio del 2010).

- **Carlos Sevilla Dalgo**

Nació el 26 de agosto de 1950 en Natabuela – Atuntaqui, Parroquia perteneciente a San Antonio de Ibarra.

Como jugador de fútbol su carrera se desarrolló mayoritariamente en el club Deportivo Quito, aunque tuvo un pequeño paso por el club Técnico Universitario.

Vale la pena mencionar que el señor Carlos Sevilla Dalgo es un destacado entrenador ecuatoriano, tuvo sus inicios como Director Técnico Infantil – Juvenil en los años de 1977 – 1984, a lo largo de su carrera, ha dirigido a 13 clubes del fútbol ecuatoriano obteniendo el campeonato con el Club Sport Emelec en el año 2001 y con la Sociedad Deportivo Quito en el año 2008 a nivel de clubes. En el año 2005 tuvo la única experiencia internacional dirigiendo al equipo Cienciano de Perú. En 1999, fue designado seleccionador nacional de Ecuador.

"El fútbol es un juego, es pasión, es el mejor deporte del mundo" (Entrevista personal, mayo del 2010).

- **Polo Carrera**

Es considerado, uno de los más talentosos jugadores de fútbol que ha dado el Ecuador. Paúl Fernando Carrera Velasteguí, nació en la ciudad de Quito, Ecuador, el 11 de enero del año 1945 es un ex futbolista ecuatoriano y entrenador.

Jugó muchos años de su carrera en el club de sus amores Liga Deportiva Universitaria de Quito. Su debut en primera división del fútbol ecuatoriano se produce en el año 1960 con tan solo 15 años de edad, permaneció en el Club de Liga hasta el año 1968, año en el cual fue transferido al fútbol Uruguayo al Club Peñarol de Montevideo donde estuvo hasta el año 1969.

En el año 1970 pasó al Club Atlético River Plate de Argentina. Retornó al fútbol ecuatoriano para militar en el Club Deportivo El Nacional hasta el año 1973.

Posteriormente, de retirarse como jugador, inició la carrera de entrenador, la cual le permitió dirigir a Liga Deportiva Universitaria de Quito en el año 1990 donde consiguió el título nacional luego de 15 años de sequía del cuadro universitario, y lo clasificó el año siguiente a los octavos de final de la Copa Libertadores de América. En el año 1992 y 1993 dirigió al Club Deportivo Espoli consiguiendo la clasificación a la Serie A.

Asimismo en el año 1994 y 1995 fue técnico del Club Deportivo El Nacional y Sociedad Deportiva Aucas. En el año 1996 y 1997 dirigió al Deportivo Quito, es necesario recordar que el señor Polo Carrera tuvo un paso en el año 1998 por la Selección Ecuatoriana. En los años siguientes volvió a dirigir al Espoli.

En la actualidad ha dejado de lado la actividad futbolística para ingresar en la política. Durante 8 años se desempeñó como Consejero Provincial de Pichincha.

Fue nombrado como director técnico de Sociedad Deportiva Aucas en el año 2009.

"El fútbol es imprevisible porque todos los partidos empiezan cero a cero, además para jugar al fútbol no se debe sufrir, porque lo que se hace sufriendo no puede salir bien" (Entrevista personal, agosto del 2010).

- **Ernesto Guerra Galarza**

Nació el 23 de febrero de 1934 en la ciudad Quito, Provincia de Pichincha, Ecuador.

Fue el primer jugador en anotar un gol en el Campeonato Ecuatoriano en la victoria del Deportivo Quito frente al Barcelona por 2-1, jugado en el estadio del Arbolito el 10 de noviembre del año 1957.

Debuto en el Club Sociedad Deportivo Quito, equipo con el que fue campeón nacional una sola vez en el año 1964.En el fútbol ecuatoriano hizo 21 goles.

Como entrenador también dirigió a la selección de fútbol de Ecuador entre los años 1978 y 1986.

Obtuvo igualmente participaciones internacionales dentro de las cuales se deben destacar:

- Eliminatorias al Mundial Argentina 1978.
- Copa América 1979.
- Copa América 1983.

Y a nivel nacional dirigió como Director Técnico a los Clubes:

- Deportivo Quito en los años 1953-1958.
- Barcelona en el año 1958-1959.
- Deportivo Quito en los años 1960-1967

"El fútbol se lo debe jugar de manera atractiva, de manera ofensiva, y además debe ser un espectáculo" (Entrevista personal, agosto del 2010).

- **Carlos Torres Garcés**

Nació el 15 de agosto del año 1951en la ciudad de Esmeraldas, Provincia de Esmeraldas, Ecuador, es un ex futbolista ecuatoriano que jugaba de mediocampista.

Su primer club fue El Nacional de Quito, equipo con el cual fue campeón nacional una sola vez. En el año 1975 viajó al fútbol mexicano y fue campeón con el Toluca. En el año 1976

retornó al fútbol ecuatoriano, al club Sport Emelec de Guayaquil en el mismo que jugó 5 temporadas quedando campeón en el año 1979 y convirtiéndose en gran figura.

Ese mismo año disputó la Copa América 1979 con la Selección ecuatoriana de fútbol.

En el año 1981 pasó al Barcelona Sporting Club de la misma ciudad, donde fue nuevamente campeón nacional. En el año 1984 fue traspasado al Nueve de Octubre, club donde tuvo que conformarse con el vice-campeonato. En el año 1985 se retiró del fútbol ecuatoriano en donde hizo más de 100 goles.

Es necesario indicar que al poco tiempo de retirarse del fútbol, comenzó a dirigir en las divisiones formativas del club Sport Emelec, quedando campeón el año de 1994 ya en Primera División, lo volvió a dirigir en el año de 1997, y por tercera vez en el año 2006 obteniendo el vice-campeonato y disputando la Copa Libertadores 2007, en el año 2008 dirigió algunos partidos con el Deportivo Azogues.

Asimismo dirigió a la selección de fútbol entre los años 1993 y 1994.

Ha sido internacional con la Selección de fútbol de Ecuador en 17 ocasiones realizando participaciones internacionales como:

- Eliminatorias al Mundial España 1982.
- Copa América 1979.

El señor Carlos Torres Garcés ha obtenido grandes logros dentro de los cuales vale la pena mencionar:

Como jugador fue campeón con El Nacional de Ecuador en el año 1973, con el Toluca de México en el año 1975, con el Club Sport Emelec en el año1979 y con Barcelona en el año 1981. Como entrenador consiguió el título de campeón con el Club Sport Emelec en el año 1994.

"El fútbol es un deporte que se practica con el cerebro, en donde los jugadores, deben estar en el lugar adecuado, en el momento adecuado, ni demasiado pronto ni demasiado tarde" (Entrevista personal, marzo del 2010).

2.1. Fútbol como actividad física.

Durante un partido de fútbol profesional de 90 minutos, un jugador, dependiendo de la posición en la que juegue, recorre entre 6 y 11 kilómetros, es por tanto un deporte con una actividad física muy importante para la salud a todo nivel. Durante un partido de futbol el

deportista puede perder hasta unos dos kilogramos de peso dependiendo de las condiciones de temperatura, en encuentros que se jueguen con temperaturas muy elevadas los árbitros tienen la posibilidad de detener el mismo por pocos minutos para que los deportistas al igual que el cuerpo arbitral puedan hidratarse y refrescarse en afán de precautelar la salud e integridad física de los protagonistas.

Según Álvaro J, “el fútbol es conocido como uno de los deportes con mayor número de lesiones, aunque en su mayoría no son de gravedad, las más comunes ocurren en las rodillas y tobillos, debido a los movimientos rotativos a los que son sometidos”(1999, p.67). Las roturas de meniscos y ligamentos cruzados junto a los desgarros musculares, son lesiones habituales dentro del fútbol.

Las probabilidades de lesión aumentan cuando el jugador no recibe una preparación física adecuada, particularmente en un deportista aficionado, y cuando el juego se desarrolla sobre un terreno irregular. Para futbolistas profesionales o semi-profesionales es de vital importancia la presencia de un preparador físico que regule el tipo de ejercicio físico, así como la duración y regularidad del mismo. El trabajo del preparador físico se debe complementar con una correcta alimentación, donde también es recomendable la presencia de un profesional en la materia.

2.2. Costumbres del fútbol: cábalas y cabuleros.

Las cábalas en el fútbol pueden relacionarse con la religión (besar la imagen de una virgen o santo, llevar símbolos religiosos consigo, persignarse, rezar), la indumentaria (vestir la misma ropa que se usó durante un partido victorioso anterior, llevar la camiseta o los colores del equipo, lo cual suele extenderse incluso a la ropa interior, y algunos pueden llevar todo esto al extremo de no lavar nunca estas prendas, suponiendo que ciertos efluvios se relacionan con la suerte…), presenciar el partido en ubicaciones o actitudes específicas (una silla, a través de la radio, permanecer con las piernas o los dedos cruzados, haciendo cuernitos, abrazando a alguien o a algo), o seguir rutinas rígidas.

En el último punto, especialmente, es posible observar las actitudes más insólitas, absurdas y hasta disparatadas. Algunos hasta combinan todo tipo de cábalas, creando situaciones que parecen sacadas de los films más divertidos. Aún sin llegar a tales extremos, algunos hinchas describen sus cábalas como se indica a continuación:

- Escribo el nombre del equipo contrario en un papel y lo pongo en el piso de la refrigeradora.
- Hago las mismas cosas durante la semana previa al partido.

- Hago el amor con mi señora antes del partido.

Para el Director Técnico Carlos Bilardo famoso no sólo por sus éxitos deportivos, sino también por encarnar la picardía propia del fútbol argentino y, también, por ser uno de los cabuleros más grandes y notorios.

Como director técnico de la Selección Argentina llegó al extremo de repetir siempre la misma música en los autobuses que llevaban al equipo a la cancha para un enfrentamiento, ordenando al chofer no frenar jamás mientras sonara la melodía, y deteniendo el vehículo en los intervalos de silencio, sin importar en absoluto las alternativas del tránsito, los semáforos, ni nada más que lo que imponía su rígida cábala.

OPINIÓN DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN

El fútbol es susceptible de las definiciones más banales como sentidas, de expresiones y conceptos totalmente antagónicos y hasta indiferentes.

Desde que se da inicio a la infancia para la mayoría de los niños el fútbol es la principal distracción y entretenimiento. Jugando en el patio, la calle, la escuela, el colegio o como apasionado hincha, deporte que crece, acompaña y apasiona a las personas, esto significaba la oportunidad de disfrutar la calle, la plaza o hasta alguna canchita con todos los amigos, aunque muchas veces el rival no era precisamente el amigo y fue ahí cuando salía lo mejor de cada uno.

Para muchos de los niños y jóvenes anteriores a la década de los ochenta, estaba muy lejos la época de los juegos electrónicos o juguetes sofisticados, de paso las posibilidades eran limitadas, el sueño más grande para ellos era una pelota de fútbol, pero olvídense de Adidas, Nike u otros nombres raros, no quedaba de otra que conformarse con una que rodara medianamente bien, la de bleris con poncho ya era un gran paso, aunque de a poco comenzaron a aparecer aquellos de mejores posibilidades que solían restregar en la cara y que limitaban la participación, porque en su egoísmo y vanidad, ¡la de válvula no la podía patear cualquiera!.

Las horas disfrutadas fueron interminables corriendo detrás de la redonda, soñando algún día ser un gran futbolista como los que se escuchaba en la radio o de vez en cuando veía en la televisión blanco y negro por cierto hasta que apareció la magia del color. Muchas calles de pueblos y ciudades de nuestro país se encuentran repletas de soñadores, a los cuales se les escuchaba gritar “goooooool de Polo carrera”, “Cabezazo de Hermes Benítez”, “La salva el Cevallos”.

También estaban los otros gritos, los que hacían primero coger la pelota a cualquier costo y luego salir disparados porque salía el dueño de la ventana rota, o la señora que odiaba que los guambras pateen el balón en sus puertas. “Guambras ociosos”, “feos horrorosos vayan a jugar en su casa”, eran entre otros los detonantes hasta para distanciamientos vecinales.

Tampoco faltaba quien arroje por la ventana sobre la cancha improvisada objetos con la finalidad de que se abandonara la misma, posterior a lo cual todos los chicos que se encontraban jugando, emprendían veloz carrera.

Con los compañeros del barrio se seguía creciendo y a la par con ellos el fútbol, en él se aprendió la solidaridad, el compañerismo, el respeto a las reglas y a los rivales, a brindar el mejor esfuerzo por una causa común, a ser soñadores, a ser atrevidos, también se aprendió que el éxito no era solo ganar sino disfrutar unidos el camino hacia él, y aunque en muchas ocasiones se perdió el partido, ese fracaso permitió conocer que de esos momentos se sacan las mejores lecciones de vida.

Para muchos de los amigos en etapa de adolescencia el fútbol también era el mejor elemento, de los virtuosos por supuesto, para impresionar a las chicas que observaban, era una manera de expresarse a través de él, el juego permitía decir lo que los labios no se atrevían. En muchas ocasiones el fútbol convertía a cada uno de los chicos en la estrella del curso, del barrio, del colegio, de la familia y hasta representante del pueblo, era sin duda un juego muy generoso, aunque en muchas veces causó frustración arrancando lágrimas que dolían mucho.

En la actualidad la opinión vertida sobre el fútbol es como menciona el escritor argentino Juan Sasturian quien dice que el fútbol “es un juego infinito, y, por lo tanto, indefinible” (1999, p.62). Se diría entonces que más que indefinible es difícil de definir, ya que el juicio es infinito, porque encierra al ser humano y su complejidad.

Lo que sí es indiscutible es que el fútbol ha traspasado barreras para convertirse en un auténtico fenómeno social, es una cultura popular y de vida con un grado de fascinación que ha logrado niveles de convocatoria no muy frecuentes en otras actividades.

Su alcance lo ha transformado en una enorme industria con proyecciones de crecimiento incluso mayores, según informes de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA). Y aunque el escritor Eduardo Galeano en su libro fútbol a sol y sombra dice “la historia del fútbol es un triste viaje del placer al deber. A medida que el deporte se ha hecho industria, ha ido desterrando la belleza que nace de la alegría de jugar porque sí” (2005, p.2). La esencia del juego aún se mantiene, está siempre presente, la pelota y su misticismo atrae

una y otra vez casi de manera inconsciente a quienes se identifican con él porque su práctica permite el sueño, la diversión, el orgullo, la identidad.

En fin, el fútbol es hoy en día, uno de los nexos más fuertes que agrupa un enorme número de seres humanos de la sociedad contemporánea, convirtiendo al juego en una forma de vida

2.3. ¿Dónde y cómo nace?.

De acuerdo a los estudiosos del fútbol, y siguiendo la teoría del que fuera y es todavía considerado como el Padre de los Mundiales, el francés Jules Rimet. Así como documentaciones de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA).

“El fútbol mundial tiene una prehistoria y una historia. La llamada prehistoria del deporte fútbol, se remonta a los orígenes instintivos del hombre, mientras que la historia data del momento en que el juego pasa a ser reglamentado por los colegios e instituciones británicas del siglo XIX” (2004, p.23).

Siguiendo esos parámetros, la prehistoria de este deporte no tiene origen y es como la historia, inexacta. Si se pudiera remontar a los verdaderos orígenes tal vez se debería detener en el momento en que el hombre, por intuición, tuvo la necesidad de patear algún objeto, en la época de las cavernas.

Por lo tanto, sería sensato decir que el homo-sapiens lo pudiera haber descubierto. Otro dato interesante sobre la necesidad del hombre de patear un balón, lo encontramos en la 16 propia ciencia genética, cuando el ser que está por nacer avisa dando patadas a la madre antes del período de parto.

Quizás, esas sean las manifestaciones básicas con las cuales el hombre ha manifestado su interés en buscar un motivo para mover un objeto por medio de los pies, mismos que le ha servido para caminar y correr, así como mantener una característica diferente sobre los otros seres que le rodeaban.

Desde la época de las cavernas, el hombre ha logrado evolucionar este instinto básico de patear una esfera, logrando verdaderas manifestaciones motoras en el plano militar, y por supuesto, la maravilla del juego cortesano jugado para las grandes familias de la Edad Renacentista.

Si en algo se puede coincidir al momento de hablar de los orígenes del fútbol, es en el hecho de que la humanidad de manera casi simultánea y lógicamente sin que el uno se

entere del otro, practicaba en los diferentes lugares del planeta algún tipo de juego con pelota.

Para esto, es necesario remontarse a antiguas civilizaciones e imperios donde se puede encontrar diversos antecedentes con características similares.

En lo que si no hay exactitud es en los años y fechas porque hay que recordar que no existen registros escritos de estas primeras etapas.

Los historiadores coinciden en señalar que el origen del fútbol está relacionado con rituales de fertilidad. Así el balón simboliza al sol, y el campo de juego a los sembrados, por donde hay que hacer cruzar al sol para garantizar una buena cosecha.

Sea galo, normando, celta o romano, su origen, el fútbol moderno deriva del deporte practicado en Inglaterra en los últimos siglos. Aunque sin reglas comunes.

2.3.1. La prehistoria del fútbol.

2.3.1.1. Lejano oriente.

- China (Tsuchu)

Ilustración 1 China (Tsuchu)

Fuente: emkom.com fútbol

Los antecedentes más remotos del juego se pueden situar alrededor del año 2500 AC durante la dinastía Han en China, según la Federación Internacional de Fútbol Asociado.

“Este juego se llamaba El Tsuchu. (Tsu significa patear el balón con el pie y Chu puede ser traducido directamente como un balón hecho de cuero relleno). De hecho la creación de la pelota se le asigna al inventor y uno de los 5 grandes gobernantes Chinos de la antigüedad Fu-H, quien creó una masa esférica juntando varias raíces duras en forma de cerdas a las que recubrió de cuero duro, nacía así la pelota de cuero” (2004, p.30).

Esta pelota fue adoptada posteriormente en los juegos populares de sus vecinos India y Persia. Incluso los emperadores chinos tomaron parte en el juego.

El Tsuchu era típicamente jugado en celebraciones de cumpleaños del emperador. El objetivo del juego era patear la pelota a través de una pequeña red abierta de entre 30 o 40 18 cm de diámetro y que permanecía elevada unos 9 metros, esta red era construida sobre cañas de bambú.

Durante la dinastía Ts-in (255-206AC) una clase de Tsuchu era usado como entrenamiento para el ejército imperial. En la dinastía Han (206AC-220DC) el Tsuchu era ya un juego que se practicaba diariamente. El juego evolucionó y pasó a ser casi una forma de adiestramiento militar para los soldados del ejército imperial y tenía un carácter muy violento.

A esto hay que agregarle además el aspecto lucrativo ya que se realizaban incluso apuestas.

- Japón (Kemari)

Ilustración 2 Japón (Kemari)

Fuente: emkom.com fútbol

Los japoneses durante la época de los emperadores (1000AC) crearon el Kemari, que a diferencia del Tsuchu Chino era un juego aristocrático. El juego era practicado por los nobles de la corte imperial y era un deporte sin espíritu competitivo que se realizaba con delicadeza, cortesía y habilidad. Era un entretenimiento placentero y no un castigo o adiestramiento militar como para los chinos.

En el siglo VII los japoneses tuvieron una forma de fútbol llamada Kemari. El Kemari se jugaba con ocho personas o menos con una pelota de cuero de venado relleno con desecho orgánico seco o aserrín que tenía de nueve a diez pulgadas de diámetro.

Los jugadores tenían que evitar que la pelota tocara el suelo haciendo malabares con sus pies y haciendo pases colectivos de uno a otro. El típico campo de juego era llamado Kikutsubo.

Por tradición, el Kikutsubo era una forma rectangular con un árbol plantado en cada esquina (la versión clásica muestra cuatro árboles diferentes: cerezo, sauce, arce y pino). Los japoneses incluso tenían un dialecto especial cuando jugaban al Kemari. Cuando se patea el balón hacia arriba, el jugador debía decir ariyaaa! (allá va) y ari! (acá). El juego se extendió a las clases bajas y se convirtió en la inspiración para poetas y escritores de historia. Una anécdota japonesa afirma que un emperador, con la ayuda de su equipo, mantuvo la pelota en el aire por mil puntapiés. Después de esto la pelota fue jubilada y dada a la alta corte por el emperador.

2.3.1.2. El mediterráneo.

- Egipto

Ilustración 3 Egipto

Fuente: emkom.com fútbol

Varios objetos de las tumbas egipcias, de 2500 AC, suministran evidencia de que juegos de pelota parecidos al fútbol existían en esa región y período de tiempo. En la gráfica, vemos una pelota de lino encontrada en una tumba egipcia. Para que rebotaran mejor, las pelotas eran también hechas de catgut -nervio de animal- embobinadas en una esfera y envuelta en cuero o cuero de venado. Poco es conocido sobre los juegos de balón egipcios. Los historiadores creen que durante los ritos de fertilidad en el antiguo Egipto, los balones se envolvían en coloridas telas que se pateaban por el campo.

- Grecia (Episkyros)

Ilustración 4 Grecia (Episkyros)

Fuente: emkom.com fútbol

Grecia (Episkyros) Fuente: emkom.com fútbol Alrededor del 2000 AC, los griegos desarrollaron un juego de tirar y patear, llamado Episkyros -también denominado Phaininda-. El cual era jugado principalmente por hombres sin embargo las mujeres también lo practicaban.

A pesar de su género, los griegos hombres y mujeres usualmente practicaban este juego semejante al ballet, desnudos y cubiertos con aceites aromáticos. En plazas o gimnasios los atletas conducían la bola con movimientos armoniosos, sensuales y altamente eróticos.

Este mármol del museo nacional de arqueología de Atenas muestra a un atleta griego equilibrando un balón en su muslo, supuestamente demostrándole una técnica de entrenamiento a un niño. Esta misma imagen es hoy en día exhibida en el trofeo de la copa Europea.

Fueron los griegos los que idearon una pelota eficaz sin relleno ya desde por lo menos el siglo III AC.

Los antiguos modelos griegos como el Follis fueron hechos de vejigas infladas de cerdo envueltas en apretado cuero -piel de cerdo o cuero de venado-. Otra técnica usada para hacer el balón era con pedazos picados de esponja y envueltas con cordeles y tela.

La historia griega muestra que la pelota fue utilizada en varios deportes. En general usaron la pelota para jugar con la mano y se considera de ese origen el balonmano y el rugby. También el del jockey arrastrando una pelota pequeña con un palo curvo.

El juego Griego de Episkyros fue adoptado más tarde por los romanos, que lo renombraron y lo transformaron en Harpastum[2].

- Roma (Harpastum)

Ilustración 5 Roma (Harpastum)

Fuente: emkom.com fútbol

Los romanos tuvieron su propia versión del juego griego Episkyros. Era una rara mezcla de balonmano, fútbol y rugby al que lo llamaron harpastum.

En la Roma de los grandes emperadores la violencia regía este deporte. Julio Cesar era gran admirador de este juego e incentivaba su práctica a la tropa entre una batalla y otra.

Su objetivo era entretener, entrenar y mantener la forma física de los soldados, sin embargo, la violencia era tal, que tras el juego algunos hombres morían y otros tantos quedaban heridos.[3]

Se jugaba por dos grupos, que podían variar en número de integrantes, y consistía en impulsar la pelota hasta una línea que marcaba el campo rival y convertir el gol. Los pies eran escasamente usados en el juego del harpastum, pero un parecido notable al rugby puede ser observado. También se cree que los romanos llevaron el harpastum a las islas británicas a medida que se expandían.

[2] ALONSO, A.; AYESTARÁN, I., y URSÚA, N. (eds.): Para comprender Ciencia, Tecnología y Sociedad, Estella: EVD, 1996. Pág. 121

[3] BLANCHARD, K. y CHESKA, A. (1999): Antropología del deporte. Barcelona, Bellaterra. Pág. 138

- **Francia (Soule o Choule)**

En Francia y desde épocas inmemoriales según la Federación Internacional de Fútbol Asociado.

Se practicaba un juego muy parecido al harpastum romano y de características también muy violentas. Hacia el siglo XI, se jugaba en todas las clases sociales, pero fue prohibido dos veces, una en 1319 por el rey Felipe V y otra en 1369 por Carlos V, debido a su violencia. (2004, p.52)

- **Florencia (Calcio)**

En la edad media surgió en Florencia el Calcio florentino, considerado por algunos el padre del fútbol moderno. El juego llamado calcio, se llevaba a cabo en la Plaza Della Signoria entre dos equipos cada uno conformado por 27 jugadores y 6 árbitros los jugadores podían transportar la pelota con las manos o los pies. El Objetivo era conducir la bola hasta el campo adversario.

- **Las Islas Británicas y Francia (El barbarismo pueblerino)**

El harpastum romano que se cree fue introducido a Francia y principalmente las Islas Británicas luego se convertiría en el juego llamado soule de características muy violentas como habíamos mencionado anteriormente.

Ilustración 6 Francia (Soule o Choule)

Fuente: emkom.com fútbol

En las islas británicas, éste juego tuvo un origen primitivo con leyendas dramáticas y festivas. El juego llegó a ser parte de las festividades populares del carnaval, en los que hombres y mujeres de los pueblos y aldeas participaban con mucha violencia, y aunque el juego era muy grotesco, era también entretenido a la vez.

Dos equipos de hasta doscientas personas que formaban una villa, se medían contra la otra villa cercana; el esférico, hecho con materiales diversos, era llevado de un lugar a otro y el primero que lo hacía llegar hasta la villa contraria, era el ganador.

Este juego popular conocido ya como fut-balleo fútbol multitudinario, lógicamente, no era del agrado de la nobleza inglesa y por diversas generaciones de reyes, desde Eduardo III hasta Enrique VIII y la reina Isabel I de Inglaterra, llegaron a prohibir lo que se denominó como juegos estúpidos, ofreciéndoles alternativas como el tiro con arco y flecha, menos peligroso, además de que los soldados abandonaban los ejercicios militares para practicar este deporte.

Pese a ello, el pueblo hizo caso omiso a esta clase de imposiciones y críticas, hasta que la realeza se tuvo que rendir y seguir la corriente. En la década de 1680, el Rey Carlos II de Inglaterra, fue quien le dio mayor impulso a la práctica del Fut-balle luego de que quedara maravillado de ver el juego del calcio o fútbol florentino, variante que se acercaba mucho más a lo que es el actual juego de fútbol, como una modalidad de juego urbano.

En Francia, el soulé se hizo patente como heredera del haspartum. En este juego también se iba de una villa a otra con una pelota, pero en este caso se hizo reglamentar como un juego de la realeza, similar al del calcio florentino.

2.3.1.3. Meso-américa (Pok-A-Tok) (Tlachtli).

De acuerdo a los historiadores, el juego de balón de Meso-América Pok-A-Tok ha estado desde el año 3000 AC. Sin embargo, la cancha más Antigua encontrada (Paso de la Amada en México) data del año 1600 AC.

La cancha del Paso de la Amada fue readecuada y expandida por un periodo de ciento cincuenta años. Esta consiste en una cancha de juego lisa de 80 metros de largo agrupada con gradas elevadas. Los científicos creen que esta cancha particular fue parte de una red de canchas similares por toda Meso-América.

Debido a imágenes en murales y artesanías, los arqueólogos piensan que el antiguo deporte del Pok-A-Tok fue similar al Tlachtli de los aztecas, un juego documentado por conquistadores españoles en 1519 DC. El campo de juego forma una “I”. Dos paredes paralelas inclinadas eran insertadas con tres discos alrededor llamados marcadores (las canchas posteriores solo tenían un simple aro de piedra), a un ángulo recto del piso.

Ilustración 7 Polk-A-Tok

Fuente: emkom.com fútbol

Ilustración 8 Bola de Ulli

Fuente: emkom.com fútbol

Los jugadores anotaban al impactar los marcadores o al pasar el balón por el aro. Los marcadores y el aro estaban bastantes yardas arriba del suelo -más de 9 metros-. Los jugadores solo pueden tocar el pequeño balón duro y de (ulli) de (de 10-15 cm de diámetro) con sus codos, rodillas o caderas. Anotar era considerado como un hecho que usualmente terminaba el juego.

Los investigadores creen que juegos como el Pok-A-Tok fueron parte integral de la política, religión y vida social de los Mokaya (un nombre que significa personas de maíz), que se piensa que fueron los antecesores de los Olmecas y los mayas.

En Meso-América en la etapa clásica se ha demostrado que los Mayas en esta época también tenían un juego de pelota hecha de piedra que tenían que introducir en un orificio que estaba sobre la pared inclinada a 3.5 metros de altura.

El juego de balón pudo haber sido desde un simple evento recreacional hasta una competición de más nivel donde al capitán del equipo perdedor le cortaban la cabeza y el ganador recibía un estatus de héroe.

Ilustración 9 Medalla de Jugador o Guerrero

Fuente: emkom.com fútbol

En los tiempos de los Olmecas -alrededor del 1200 AC- los reyes eran dibujados como jugadores, usando cascos de cuero, de acuerdo a datos obtenidos de la Federación Internacional de Fútbol Asociado.

“Estos pudieron haber sido cascos para guerras, atletas o ambos. Algunos antropólogos creen que, en la antigüedad la diferencia entre un gran jugador, un gran guerrero y un gran líder pudo no haber sido muy grande”.

2.3.1.3.1.1. Norte américa (pasuckuakohowog).

En Norte América se cree que los Indios tenías su propio juego de patear por los años 1600s. El Pasuckuakohowog que significa (ellos se reúnen para jugar con el balón con el pie), se jugaba en las playas con arcos separados media milla uno del otro.

Más de 1000 personas jugaban, a menudo en una forma tosca y peligrosa. Los jugadores usaban ornamentas y pinturas de guerra. Era común que los juegos duraran de un día para el otro, con festines de celebración luego de terminado cada juego.

2.3.1.3.1.2. Alaska (Asqaqtuk).

Poco se conoce de este juego, el Asqaqtuk era jugado en el hielo por los esquimales. El juego consistía en patear un balón o pelota muy pesada, relleno con hierva, pelo de caribú y musgo.

2.3.1.3.1.3. Sur América.

Grupos indígenas de sur América como, los Chibchas, los Aymara y hasta los araucanos jugaron algo parecido al fútbol. Estas aficiones fueron descritas muchas veces como juegos brutales.

Fray Bartolomé de las Casas, quien fuera defensor de la causa de la esclavitud de los indígenas en la época de la conquista y colonización española, fue uno de los que consideró como salvajes estas prácticas deportivas.

2.4. Los medios.

En esta etapa que se ha decidido llamar la prehistoria del fútbol, la comunicación es directamente proporcional y relativa a las condiciones sociales y de vida del hombre de aquella época.

Tiempos con ausencia de sistemas, métodos, procesos y planes específicos de comunicación. Practicada por todos pero perennizada por pocos, ya que estaba reservada a los privilegiados y por lo general, como expresiones a la divinidad y bajo influencias de jefes y líderes jerárquicos que dominaban el grupo.

A continuación presentamos una breve reseña de la historia de la comunicación para poder ubicarnos mejor dentro de la prehistoria del fútbol. Esto nos ilustrará de forma más efectiva a más de ayudarnos a entender adecuadamente la verdadera influencia de los medios comunicativos sobre el origen del fútbol. Recordamos que únicamente en esta parte se habla de la historia de la comunicación que corresponde a la prehistoria del fútbol, que es todo el período anterior a que se comienza a reglamentar el juego por las escuelas británicas.

Los pueblos de la antigüedad buscaban un medio para registrar el lenguaje y sus actividades cotidianas. Pintaban en las paredes de las cuevas para enviar mensajes y utilizaban signos y símbolos para designar una tribu o pertenencia.

Los individuos prehistóricos se comunicaban con el lenguaje, con la pintura de las cuevas, con la ropa, pero a excepción del lenguaje para el resto necesitaron utensilios. Para la pintura por ejemplo emplearon pelo de animales, sangre, tierra y agua; para plasmarlo en las paredes mechones de pelo, musgo, tubos por el que soplaban la pintura, aparte de sus propias manos.

La magia y la religión en esta época están relacionadas con el arte y aquí cabe anotar que la sensibilidad artística del período paleolítico es más madura que la del período neolítico. Aunque sus dibujos son más infantiles, más esquemáticos, pero son más maduros culturalmente porque se acerca más a las sociedades organizadas posteriores y su modo de comunicación -El antiguo Egipto y la India-. En el período paleolítico las escenas que se pintan son individuales, mientras que en el neolítico estas son grupales.

De la naturaleza como referencia se pasa al nacimiento del arte. La creatividad de la pintura rupestre por ejemplo, comenzó hace veinte y cinco mil años. Se empieza pintando en las cuevas la naturaleza y especialmente animales como bisontes, caballos, perros….etc. El dibujo rupestre tiene básicamente dos motivos, el medioambiente y la evolución interna del individuo.[4]

Los inventos más importantes de la prehistoria, llamada de la pre-técnica son: el arte, el lenguaje, y el fuego en el período paleolítico. Y la rueda, la agricultura, la doma de animales salvajes y el sedentarismo en el período neolítico.

En la antigüedad se da la aparición de la escritura. Aquí la civilización se diferencia de la sociedad salvaje en la cultura, el sedentarismo, en tener animales domados, en ser agricultores, en tener un estado, y en dividirse en clases sociales. Después la escritura tendrá un carácter mercantil, en la civilización siria, con las culturas hebrea y fenicia. En la posterior sociedad mesopotámica, la literatura será jurídica, nace el derecho con las culturas sumeria, acadia, babilónica, caldea, asiria hitita y persa.

I. Asimov cree que la escritura empezó hace casi 5 mil años en Mesopotamia pero también se ha propuesto que nació 5 siglos antes en Egipto. Existieron las escrituras jeroglífica, hierática y demótica. Con mayor número de personas que la conocían según se avanzaba en el tiempo.

De La escritura cuneiforme (grabados en tablillas de arcilla aunque también se han encontrado grabados en metal y piedra) que es más propia de la civilización mesopotámica, se pasa luego al papiro (una especie de papel que se enrolla, hecho de una planta que se llama papiro que se encuentra a orillas del río Nilo) de la cultura egipcia. El autor Ignacio Ramonet describe que.

La escritura comprende varias fases históricas: la primera es el mitograma, el dibujo, que comienza con las cuevas de Altamira del hombre prehistórico y que son las de mayor

[4] RAMONET, Ignacio (editor) (2002). La post-televisión: multimedia, Internet y globalización económica. Barcelona: Icaria. Pág. 77

calidad estética de las encontradas hasta el momento. La segunda fase es el ideograma o dibujo jeroglífico, así que se puede atribuir a Egipto la invención de la escritura. La tercera fase, el pictograma o dibujo alfabético, atribuido a la Grecia clásica (2002, p.82).

El logograma comprende escritura alfabético silábica, la fonética mercantil, la fonética literaria, la conceptual matemática (los egipcios tenían geometría, la aritmética la inventa Pitágoras junto con los números del 1 al 9 y el cero y el infinito lo inventan los árabes), la conceptual musical (Pitágoras) y la conceptual filosófica que comenzó con Platón. La última fase es el ideograma literario. Esto es un proceso de unos veinte mil años.

Se estructuran las clases sociales así por ejemplo: La clase alta china estaba compuesta por la aristocracia militar, la clase media por los mandarines intelectuales que eran quienes escribían, los campesinos propietarios y los comerciantes urbanos, la clase baja por los esclavos y los bárbaros extranjeros.

Los egipcios por su parte tenían una clase alta compuesta por los sacerdotes y la nobleza militar. Su clase media eran los escribas intelectuales y los campesinos, mientras que la clase baja eran los esclavos que fueron siempre extranjeros.

La clase alta hindú constituida por los brahmanes o sacerdotes y los castrillas o soldados. La clase alta judía son los levitas o servidores de los sacerdotes o rabinos o escritores de la Biblia. La clase alta inca de la civilización andina prehispánica son los sacerdotes y la aristocracia militar. La clase alta griega clásica eran los amos o comerciantes o ciudadanos o burgueses.

Luego en Grecia y Roma adquieren gran importancia las ciudades. Además, el derecho y el arte son expresiones plenas de comunicación social.

En Roma la ley era fundamental, pero no sólo la ley es comunicación social, sobre todo, el arte, junto al lenguaje y al gesto así como la ropa y el alimento, son la forma más excelsa de información; también hay otras maneras de comunicar en Grecia. Las monedas eran una forma de informar, donde el rostro prensado en la cara de la moneda comunicaba el nombre del gobernante a sus súbditos.

La fase romana es como una continuación de la griega, considerándose ambas etapas como clásicas. La ciencia se unifica en el derecho, el arte en la construcción de vías de paso, la filosofía en retórica, la tragedia en comedia, la idea del destino griego clásico en la superstición romana del paganismo.

Grecia aporta la filosofía, crea la historia, el teatro, la pintura con perspectiva, la escultura armoniosa, la arquitectura mensurada, la democracia, la física de Arquímedes, las matemáticas de Pitágoras, la geometría de Euclides... la racionalidad helénica tiene un objetivo: el dominio de las pasiones porque el único pecado es la Némesis o desmesura. La voluntad vence a los sentimientos.

Además Ramonet comenta que “la Edad Media que va desde el año 476 (caída de Roma) hasta el 1453 (cuando cae Constantinopla), asoman nuevas características comunicativas” (2002, p.84).

El medio evo es fundamentalmente ética cristiana y estética, aunque también hay algunas innovaciones tecnológicas, como el pergamino, que sustituye al papiro.

El cristianismo influye con sus aportaciones y transformaciones. La religión se constituye en la diferencia de los bárbaros a los civilizados. El cristianismo tiene 5 aspectos negativos: la inquisición, el dogmatismo, las cruzadas, los estamentos y la soberbia. También tiene 9 aspectos positivos: la escolástica, los trovadores, el románico, el gótico, el gregoriano, las universidades, el monoteísmo, el amor y la mística.

Otro gran aporte del cristianismo son los ciento treinta mil campanarios europeos. Europa no es tal hasta la unidad religiosa de la Edad Media con el cristianismo, Europa se llena de iglesias cristianas y hasta la Edad Moderna en que comenzará el Protestantismo.

En la Edad Media surgen los intelectuales y como se dijo anteriormente con la aparición de las ciudades surge la burguesía. La nobleza se divide en aristocracia cortesana y ejército profesional. El campesino también se divide en campesino agricultor y obrero de ciudad.

La crueldad bélica es otro de los aspectos negativos de esta época, la guerra en el medio evo, el feudalismo y las cruzadas. El feudalismo es una estamentación rígida de las clases sociales, imposibilita la comunicación social entre clases, y físicamente con territorios lejanos.

La era moderna o el mundo moderno de la civilización occidental se marcan primero con el invento de la imprenta por J. Guttëmberg en 1456. Segundo, América se incorpora a esta sociedad occidental. El tercer hito es la reforma protestante del cristianismo. Y un cuarto, es la vuelta al pensamiento racional científico.

El renacimiento artístico y la investigación interoceánica. Nacen las gramáticas de los idiomas nacionales.

Comienza la concepción del universo. Absolutismo en política. Explosión demográfica, reforma culinaria, cambio de vestimenta, fin de la economía autárquica medieval, comienza el sistema capitalista de economía internacional, la sociedad burguesa y la libertad de mercado.

Nunca en la historia de la humanidad hubo un cambio más importante. Como dijimos, la modernidad empieza con la imprenta.

El descubrimiento de América toma un significado especial. En 1492 llegan los españoles a las islas del Caribe, donde comienza la colonización. Los españoles introdujeron la patata a España que acabó con el hambre en Europa y encima trajeron con ellos su cultura y sus enfermedades que causaron miles de muertos y además se llevaron el oro y la plata que también transformó la economía europea y que paradójicamente terminó en los bancos alemanes sin que los españoles disfruten de esas enormes riquezas.

Los descubrimientos técnicos que hicieron posible este descubrimiento fueron: la brújula, el astrolabio, las cartas náuticas, el timón de codaste, el cálculo de la latitud por observación de los astros, la carabela y la vela menor para dirigir el viento.

En esta etapa se produce la reforma protestante del cristianismo que la realizan cuatro dirigentes: M. Lutero, J. Calvino, Melanchton y Zunglio. Sus esculturas están bajo la cúpula de la catedral de Berlín. Europa quedó dividida.

El aspecto económico de la reforma protestante del cristianismo lo estudió Max Weber en su obra La ética protestante y el espíritu del capitalismo, “en la cual habla de la austeridad protestante que critica el gasto católico y cómo esto da lugar a la sociedad de consumo actual”(2001, p.36).Norteamérica es protestante y Sudamérica católica por España y Portugal. La reforma protestante se extendió gracias a la imprenta.

Este ha sido un repaso breve a la historia de la comunicación en la evolución constante del hombre. Como se puede observar en este período desde la prehistoria hasta la antigüedad, el hombre siempre sintió de forma natural la necesidad de comunicar y comunicarse. Desde sus formas más primitivas inicialmente, fue mejorando su forma comunicativa para dejar testimonio claro de sus actividades y presencia.

Como se advierte, estos medios comunicativos parten de intenciones básicas y generales del hombre por mostrarse. Por esta razón, la influencia de estos medios en la prehistoria del fútbol se podría decir que no es preponderante pero creemos que si fundamental. Primordial y fundamental, ya que gracias a estas formas se conoce los juegos iníciales que

posteriormente derivarían en el deporte que hoy más que un juego es una forma de vida. Merced a esas insipientes formas iníciales de comunicación se tiene noción del origen y evolución del fútbol a través de los siglos.

Pruebas y elementos comunicativos encontrados alrededor del mundo proponen la importancia que el juego tuvo siempre en la vida cotidiana del hombre a lo largo de la historia. Justamente el registro de toda esta información es la que permite entender el caminar inicial y causar sorpresa con el desarrollo y evolución que hacen hoy del fútbol, un verdadero fenómeno social contemporáneo.

2.5. Anécdotas y curiosidades.

2.5.1. China.

Existen registros que sugieren que los jugadores japoneses de Kemari y los jugadores de Tsuchu chino se conocieron por los años 50 AC. Esto podría ser considerado como el primer juego internacional.

2.5.2. Japón.

El juego del Kemari es jugado todavía hoy por entusiastas ciudadanos japoneses que quieren preservar sus viejas tradiciones.

2.5.3. Roma.

Hay un relato que cuenta que un día Julio César se enteró de que en el juego de la mañana habían muerto solamente veinte y cinco hombres, por lo que llamó al general Espartaco y le dijo que si en el siguiente entrenamiento el número de cadáveres continuaba tan bajo prohibiría la práctica de este deporte a los hombres y lo limitaría únicamente a las mujeres. Al día siguiente, para alegría del emperador, el número de muertos ascendió a cuarenta y siete. Esta es la primera vez que se tiene noticia de presión a un técnico.

La popularidad del Calcio florentino llegó a Roma, en donde empezó a ser practicado en una plaza alrededor del Vaticano. Dentro de los participantes ilustres se encontraban los papas Clemente VII, León X, Urbano VII y hasta San Agustín (tal vez éste sea el motivo por el cual todavía hoy las comunidades agustinianas incentivan la práctica del fútbol entre sus escuelas alrededor del mundo).

Entre otras anécdotas se dice que Ricardo Corazón de León llegó a proponer al caudillo musulmán Saladino, que dirimieran sus diferencias sobre la propiedad de Jerusalén con un partido de pelota.

Durante la Edad Media la historia del fútbol tuvo grandes altibajos y fue prohibido por su carácter violento para más tarde ser adaptado y utilizado como deporte nacional en las islas británicas.

En Italia se realiza el primer torneo en Europa, el mismo que vio a los anfitriones con un gran condicionante político. Los italianos tenían la obligación de ganarlo ya que Benito Mussolini había amenazado sutilmente de muerte a los jugadores en caso de no vencer el campeonato.

Continúan las camisetas con manga larga añadiendo, algunas selecciones, el escudo de su federación y se adopta el uso del cuello pico.

En este mundial pasan a formar parte del once ideal los españoles Zamora, Quincoces y Cilaurren.

Monti, Orsi, Guaita y Demaría alcanzaron cierto reconocimiento como jugadores argentinos paro su fama internacional les llegó representando a Italia en este Mundial. Demaría y Monti habían disputado ya el Mundial de Uruguay para Argentina.

2.5.4. Islas británicas.

William Shakespeare, gran dramaturgo y representante de la literatura de habla inglesa de la época renacentista criticó esta clase de juegos a través de su obra King Lear, cuando este personaje trató con bajeza a Osvaldo como absurdo jugador de fútbol.

El fútbol multitudinario era explícitamente violento y jugado entre pueblos durante la celebración de actividades. De hecho, era tan violento que la gente del vecindario levantaba barricadas en sus ventanas durante los juegos.

Fueron escritos registros de desafortunados y fatales incidentes ocurridos debido al fútbol multitudinario. Dos ejemplos datan del 1280 y del 1312 describiendo encuentros mortales a causa de jugar con cuchillos enfundados en los cinturones.

En Inglaterra 1966, es el primer mundial que tiene mascota: el león Willie.

De la misma manera es el primer campeonato del mundo en el que aparece la figura del recogepelotas.

En el Mundial realizado en Inglaterra cuatrocientos millones de personas de todo el mundo vieron el mundial por televisión.

El trofeo que se entrega al ganador desapareció por lo que tuvo que intervenir Scotland Yard y finalmente fue localizada al cabo de unos días bajo un árbol de la periferia londinense por el olfato del perro Pickles.

El inglés GeoffHurst se convierte en el único jugador que ha marcado tres goles en una final.

2.5.5. Alaska.

Una leyenda dice que una vez dos pueblos esquimales jugaron Asqaqtuk -una forma de fútbol-, con arcos separados diez millas uno del otro.

2.5.6. Meso-américa.

Cuenta la leyenda que el Tlatoani Axayácatl señor de México-Tenochtitlán, apostó una vez el mercado de tlatelolco contra los jardines de Xochimilco. Después de un reñido y prolongado juego, los hombres de Axayácatl perdieron ante los fuertes y diestros jugadores de Xochimilco. El Tianguis de Tlatelolco pasaron a manos de los Xochimilcas.

Al día siguiente, Axayácatl envió a sus embajadores ante el señor de Xochimilco, llevando variados y vistosos regalos y una guirnalda de bellas flores. Los vencidos la pusieron en el cuello del señor y la apretaron con tal fuerza que inmediatamente murió ahorcado. De esta manera no se pagó la apuesta y Tlatelolco siguió bajo el poderío mexica. Tiempo después los mexicas sometieron Xochimilco a su dominio

En el Mundial que fue realizado en México 1970, Brasil se quedó en poder de la Copa Jules Rimet por ser el primer equipo que consiguió tres campeonatos mundiales.

En el mismo Mundial, Adidas que es el fabricante de las pelotas de la Copa del Mundo. Por primera ocasión es de color blanco y negro. Su nombre es Telstar.

Pelé se convierte en el único jugador de la historia en jugar cuatro mundiales y vencer en tres.

De igual manera en el mismo Mundial, aparecen por primera vez las tarjetas amarilla y roja para que la amonestación y la expulsión se hicieran visibles para el público. Curiosamente no hubo ninguna expulsión durante la competición.

Así mismo en este mundial las selecciones tuvieron la oportunidad de realizar 2 cambios.

El alemán Karl Schnelliger era soldado y pidió a su entrenador un permiso para ir corriendo a los entrenamientos diarios desde su hotel recorriendo más de 8 kilómetros.

El fútbol era seguido por cientos de millones de telespectadores, entre ellos los guardianes de una cárcel de México que durante una de las semifinales que vieron en un bar provocaron que 23 presos se fugasen de la prisión.

2.5.7. Sud América.

Tras una reunión en Barcelona, en 1929, se decidió realizar el primer campeonato mundial. Después de elegir a Uruguay como país organizador los europeos disminuyeron su entusiasmo por participar debido al largo viaje que debían emprender. Solamente cuatro selecciones se animaron a emprender ese viaje.

En la final de este primer mundial llegaron a enfrentarse Uruguay con Argentina, treinta mil hinchas salieron de Argentina para asistir al partido pero sólo pudieron ver la final la mitad, debido a un retraso en el viaje.

Lucien Laurent –Francia- se convirtió en el primer jugador en marcar un gol en un mundial y Guillermo Stábile–Argentina- en el primer máximo goleador con 8 tantos.

La Asociación Uruguaya de Fútbol obtuvo unos ingresos de doscientos cincuenta y cinco mil dólares americanos.

Los jugadores utilizaban camisetas de manga larga y el cuello se cerraba con un cordón. Los jugadores salían al terreno de juego con un saco sobre la ropa que utilizaban luego para jugar y así posaban para la foto.

Se jugó con pelota de tiento, creada en 1880 que tenía un casco de cuero. La costura exterior obligaba a usar boina como protección para los cabezazos.

Curiosamente la máxima recaudación del Mundial no fue en la final sino en el partido entre Uruguay y Yugoslavia de semifinal es treinta y cinco mil dólares frente a los treinta mil de la final.

Una de las figuras del Mundial realizado en Uruguay, fue el uruguayo Héctor Castro quien jugó habiendo perdido un brazo en un accidente. El jugador pasó a la historia del país.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el Congreso de la FIFA decidió otorgarle a Brasil la organización de la cuarta Copa del Mundo. Entre los participantes apareció por primera vez Inglaterra, que abandonó la soberbia de considerarse superior a los demás por haber inventado este deporte y anunció su intervención en un Mundial.

En este mundial en las camisetas aparecen los números de los jugadores dependiendo del lugar que ocupan sobre el terreno de juego.

Uruguay se enfrenta a Brasil en el estadio Maracaná símbolo del fútbol brasileño el 16 de julio de 1950, en este encuentro los uruguayos dieron la vuelta a un marcador adverso logrando así con ese resultado su segundo Mundial, y creando la leyenda del Maracanazo. Brasil decidió cambiar la camiseta blanca con puños y cuello azul que usaba desde 1919 tras este partido y la sustituyo por la que conocemos hoy en día.

En el Mundial realizado en Chile 1962, cincuenta jugadores se lesionan durante los primeros cuatro días de campeonato.

¿Dónde se ha visto a un aymará jugando al fútbol?, critica el escritor izquierdista Ricardo Catoira, en alusión a las continuas presentaciones públicas del Presidente Evo Morales mostrando su fuerte afición por el fútbol y advierte, a los incas les prohibían el descanso, la

diversión, todo esto del fútbol y del baile no era de lo propio del incario que no podían hacer nada, salvo trabajar, trabajar y seguir trabajando.[5]

2.6. La historia del fútbol.

El origen del deporte más popular del mundo se remonta a las antiguas civilizaciones e imperios donde existen antecedentes de juegos de pelota con características similares a las del fútbol actual.

En cuanto a la historia de este deporte, esta se encumbra la antigua China, en este país ya se practicaba un juego con una pelota y las piernas. Inclusive se cree que los egipcios ya practicaban un tipo de fútbol, como una forma de ritual, para la fertilidad antes que los chinos. Del mismo modo, los griegos y los romanos, practicaron un deporte similar al fútbol actual, el juego de la pelota era muy popular y hasta violento.[6]

Hubo muchos caballeros obsesionados por los juegos con pelota en la edad media, entre ellos estaba Ricardo Corazón de Lean, quien llegó a plantear al caudillo musulmán Saladino que solucionaran sus asuntos sobre la propiedad de Jerusalén con un partido de pelota. Los hindús, los persas y los egipcios adoptaron este elemento para sus juegos, utilizándolo en una especie de handball o balonmano.

Pero sin duda alguna según el criterio de García "fue en Inglaterra, donde nace el fútbol como tal en el siglo XII, en aquellos tiempos las reglas no eran nada de parecidas con las de hoy en día" (1998, p.68). De hecho, el número de jugadores, era bastante más elevado, que los que se permiten actualmente en la cancha. De hecho, fueron los colonos ingleses, quienes por todo el mundo comenzaron a exportar el fútbol, con lo que se comenzó a practicar en otros países, distintos a los de Gran Bretaña.

Sin embargo no fue hasta finales del siglo XIX, que se crearon las primeras reglas de fútbol de la actualidad, para estandarizar el juego en todas partes donde se practica este deporte, por esa misma época, se empezaron a fundar los primeros clubes de fútbol en Inglaterra.

Los únicos en el mundo, por aquellos años, no obstante fue en el colegio de rugby donde se empiezan a redactar unas reglas que incitaban el juego de contacto físico y el uso de la fuerza. Por otra parte en el colegio de Eton (1847) y en el colegio de Cambridge (1848) se redactan otras reglas, que privilegian la habilidad y la destreza por sobre la fuerza y el juego

[5] GLANVILLE, Brian. La historia de los mundiales de fútbol: hechos, anécdotas y estadísticas de la copa del mundo, t & b editores Pág. 70

[6] ELIAS, N. y DUNNING, E. (1996): Deporte en el proceso de civilización. Barcelona, Fondo de Cultura Económica. Pág. 66

rudo, sin embargo fue en el año de 1863 donde se comienzan a realizar una serie de reuniones para así poder establecer definitivamente las reglas del fútbol, en las reuniones institucionales de la Asociación de fútbol de Inglaterra se da el debate definitivo, que concluye con el alejamiento de los colegios y clubes que propugnaban por seguir las reglas redactadas en rugby.

Sobre las bases de las reglas de Cambridge la Asociación de fútbol de Inglaterra redacta las 14 reglas oficiales del fútbol moderno, y nace así el fútbol asociación, denominado así para diferenciarse de quienes optaron por practicar el deporte por fuera de las reglas impuestas por la Asociación de fútbol de Inglaterra, la misma que impulsa la unificación definitiva internacional de las reglas del deporte, dando origen a la Internacional Football Asociation Board (IFAB), además integrada por la FIFA.

Para el autor Wahl, “el fútbol se había propagado por todas partes para comienzos del siglo XX, y en el año de 1904, se crea la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA)” (1997, p.81), organismo mundial creado para dirigir a las distintas asociaciones de fútbol constituidas en cada país, que además crearía la copa del mundo y consolidaría definitivamente el futbol como el deporte más popular del siglo.

Como ya es de conocimiento, el primer mundial de fútbol, organizado por la FIFA, se lo realizó en Uruguay en el año 1930. Donde sólo participaron trece equipos doce invitados más el anfitrión. En aquel mundial, el campeón fue Uruguay imponiéndose ante Argentina en la final.

Este deporte ha estado sujeto a los cambios de la historia de la humanidad. Con el pasar del tiempo se ha ido adaptando a cada cultura, hasta llegar a convertirse en lo que hoy se conoce como fútbol, el mismo que no distingue raza, religión, clase social, edad o sexo. Es un deporte cuyo atractivo universal mueve a multitudes, despierta pasiones y es también el que más dinero mueve alrededor del planeta. En cualquier idioma football, fußball, voetbal, fotbal, futebol, fútbol o balompié, es y seguirá siendo el deporte rey.

CAPITULO III. EVOLUCIÓN Y DESARROLLO

3. El fútbol, su evolución y desarrollo.

La historia y evolución del fútbol, lejos de estar atada siempre a la grandeza de un deporte popular, ha estado sujeta a los cambios de la historia de la humanidad y por ende adaptándose a cada cultura hasta llegar a convertirse en lo que hoy se conoce por fútbol, razón por la cual el fútbol es uno de los deportes más practicados en el mundo, tanto a nivel popular como a nivel profesional.

Este deporte realizado fundamentalmente con los pies, desde sus inicios hizo plantearse diversas interrogantes sobre la manera de jugarlo mejor, producto de esas primeras reflexiones se fijaron ciertos esquemas tácticos que al ponerlos en práctica determinaron necesidades técnicas (Castelo, 1999, p.132).

¿El juego del fútbol ha evolucionado?, se entiende que sí, es por ello que ajustando el tema a lo estrictamente deportivo y a lo que surge de lo que realizan los jugadores dentro de la cancha, es adecuado fijar entonces un hito aproximado entre el antes y el después no tanto por establecer un momento determinado, sino para clarificar más concretamente las distintas posiciones que podrían emplearse.

Parece adjudicarse que anteriormente el juego era más atractivo, se veía en los estadios más goles, además se dice que había mejores jugadores, lujos, gambetas, etc., era un espectáculo más ameno y divertido, pero ¿divertido para quién?, generalmente esas exquisiteces y otras eran producidas por jugadores que militaban en diferentes clubes, existían cuatro o cinco equipos que ganaban, goleaban, gustaban y salían campeones.

Claro, ello jugando contra otros catorce o quince equipos que parecían partenaires (compañero o pareja), los cuales perdían por goleados y no gustaban a nadie.

Lo mencionado anteriormente es historia, razón por la cual es necesario explicar el proceso evolutivo, el que comienza con una lenta utilización de recursos fundamentalmente defensivos que, no impedidos por la reglamentación vigente, no eran empleados hasta entonces, por un falso respeto al desarrollo del juego, que como se vio, favorecía a los grandes.

Es importante recordar que mucho no se ha inventado, se hacen masivas facetas del juego permitidas por el reglamento, utilizadas con anterioridad de forma esporádica que favorecen la contención de los más hábiles y que por ende, tienden a evitar caer en el ridículo por la goleada o por el paseo.

Por otra parte se va descartando el concepto de aceptar la impotencia por lo que se recurre a una marca más apretada, quite de la pelota sin preocuparse demasiado por el destino posterior de la misma, juego para atrás, incluso con la mayor participación del arquero, refuerzo cuantitativo de la defensa, sacrificando delanteros, utilización más continua del fuera de juego, que en muchas ocasiones inhibe psicológicamente al atacante, cuando reiteradamente queda offside, etc.

Se debe tener en cuenta que este análisis gira en torno de lo que el reglamento permite, o por lo menos no inhabilita. Las infracciones corren por cuenta de quienes tienen la función de hacer respetar las reglas establecidas.

3.1. ¿Cómo se puede apreciar la evolución?.

Se la puede determinar desde el momento en que la integridad de la estructura de los equipos marcaba cierto equilibrio entre los componentes seis (6) defendían y cinco (5) atacaban. Por lo que se pudo observar, en los orígenes de la vigencia del fútbol organizado, los dos fundamentos, ataque y defensa, aunque numéricamente se privilegió el aspecto defensivo. Siendo esto así, queda claro que tan importante era atacar, como saber defenderse.

Anteriormente no hubiera tenido lógica que existiendo la posibilidad de emparejar el partido, apelando a una de las dos alternativas reglamentarias que permite el juego, la misma fuera desestimada por un falso hábito, utilizando recursos lícitos. Una gráfica expresión que lo sintetiza todo es colgados del Travesaño, si con ello se logra obtener algo, campeonatos, evitar el descenso, ascensos de categoría, etc.

Del mismo modo mencionando en una tónica suave, cayeron todos, chicos y grandes, de Primera División, categorías de ascenso, inferiores, fútbol amateurs, todos los que practican fútbol organizado en el mundo.

A partir de la evolución, lo que significa, en muchas ocasiones, resultados o formas de práctica distintas a lo que se denomina evolución defensiva (Gómez, 2003, p. 61). Del mismo modo antes, aunque ocasionalmente, se daban partidos contrarios a las ofensivas generalizadas.

Ante lo que se entiende que si esta evolución producida, provocaba el desinterés de la afición y por ende su alejamiento de las canchas, los diferentes organismos encargados de su reglamentación debieron cambiar aspectos importantes del juego y volcar el favoritismo

hacia el concepto ofensivo, permitiendo que, con otras normas, se impusiera un desarrollo agresivo hacia el arco contrario.

Así como sucedió en el juego de básquetbol, donde antes, al retenerse el balón, se registraban resultados muy contenidos, por lo tanto se decidió penalizar ese recurso defensivo y con ello se logró favorecer la intención ofensiva de los equipos.

En la actualidad el mismo fútbol está dando un ejemplo al cambiar la puntuación, que fue llevada de dos a tres puntos por partido ganado y la imposibilidad de recurrir con el pie, a su propio arquero para que este la tomara con sus manos, lo que determinó que ya no es tanto negocio privilegiar el aspecto defensivo.

Esperando que estas últimas modificaciones, marquen el inicio de otras, que tiendan a favorecer el desarrollo ofensivo del juego. Esta sería una perspectiva que se puede destacar teniendo la posibilidad de utilizar más duramente un arma, que era el perfeccionar la defensa, haberlo conseguido, indudablemente representó una evolución, que se considera importante destacar, sin perjuicio de señalar aspectos negativos que el hecho produjo.

De la misma manera se puede decir, que así como esta diagramado el juego, el resultado de cero a cero, puede interpretarse como la realización de un magnifico partido, donde una de las parte –Defensa- superó en capacidad a la otra –Ataque-. Por el contrario un resultado abultado, puede implicar un mal desarrollo del juego, ante la evasión defensiva, de uno o de los dos conjuntos, goleada por más de cuatro goles de diferencia o empate con muchos goles.

3.2. La evolución estratégica del fútbol.

3.2.1. El tránsito de las tácticas de ataque a las tácticas defensivas.

3.2.1.1. 1800 – 1850.

Inicialmente, este deporte se lo jugaba con prácticamente todos los actores corriendo tras el balón, formando una especie de racimo.

Los primeros ordenamientos tácticos consistieron en resguardar su propia valla con un portero -que no tenía aún derecho a usar las manos- y dos defensores, mientras que el resto de sus compañeros estaban en el campo contrario esperando un largo despeje y la llegada del balón para intentar marcar un gol.

3.2.1.2. 1850 – 1890.

Durante estos años se introdujo un reglamento oficial, el mismo que ayudó a estimular el desarrollo de este deporte. El arquero pudo atajar con sus manos, pero podía ser cargado, se detectan, a partir de entonces cambios tácticos que agregan un medio campista a los defensores, para ayudarlos así a trasladar el balón a sus delanteros. Los británicos y Escocia se destacaron por su juego de pases.

3.2.1.3. 1890 – 1930.

Coincidiendo con las primeras confrontaciones internacionales de Fútbol durante el primer cuarto del Siglo XX, aparece un quinto jugador como refuerzo en las tareas defensivas y de traslado del balón.

Las Olimpiadas de 1924 y de 1928 acogen sorprendidas el triunfo en el fútbol de un pequeño país de América del Sur, el mismo que jugaba con habilidad en pases colectivos y múltiples dribles, ese país fue Uruguay.

3.2.1.4. 1930 – 1950.

En esta época el fútbol se lo jugaba ya con más defensores que atacantes. La famosa W M se construyó sobre la base de cinco defensores, más el arquero, y cinco atacantes: dos interiores y tres delanteros (dos aleros y un centro delantero). En la final de las Olimpiadas de 1928 Uruguay había enfrentado a Argentina, en la cual se impuso Uruguay.

3.2.1.5. 1950 – 1965.

Uruguay, Hungría y Brasil a la cabeza y con el Rey Pelé surgiendo, se implanta el 4-2-4 (más el arquero): es decir, cuatro últimos defensores, dos medios y cuatro delanteros (dos aleros y dos centros delanteros).

3.2.1.6. 1965 – 1980.

Durante este período, se ve nacer las valiosas experiencias de los Holandeses (Rinus Michels – Johann Cruyff) y de los Franceses (Michel Hidalgo – Michel Platini) que reivindicaron un fútbol más ofensivo y creativo, pero a pesar de sus triunfos, el esquema táctico que terminó por imponerse fue el 1 - 4 – 3 – 3 (arquero, cuatro últimos defensores, tres medios y tres delanteros), practicado especialmente por alemanes e italianos.

3.2.1.7. 1980 – 2000.

El sistema táctico 1 - 4 – 3 – 3 se encuentra bajo el reinado, con algunos retoques, del 1 – 4 – 4 – 2 (arquero, cuatro últimos defensores, cuatro medios, de los cuales dos de tipo defensivo y dos creativos, más dos delanteros), este esquema básico fue ligeramente modificado con un reforzamiento del sector medio, dejando muchas veces a un solo delantero. El Fútbol internacional intentó exhibir relámpagos de renovación a través de Argentina, Brasil y Francia.

3.2.1.8. 2000 – 2007.

Durante este lapso de tiempo el juego del fútbol mostró sus facetas más contradictorias. Tanto exhibiendo un fútbol ofensivo como en muchos juegos de la Liga de Campeones Europea o con algunas selecciones como Francia 2000, Brasil y Argentina, mostrando muchos equipos adeptos al juego defensivo como se vieron en los Mundiales de Corea y Alemania o en Europa 2004.[7]

[7] PINO, J. Evolución de los instrumentos y métodos de observación en fútbol. 1999. Págs. 132-137

3.3. Actores principales.

El juego que pasó de ser utilizado como adiestramiento militar en la antigüedad, ha conseguido un nivel de aceptación de tal magnitud, que, en la actualidad se puede decir y sin temor a exageraciones que es posiblemente el nexo más sólido de la sociedad contemporánea.

Por lo tanto, al hablar de protagonistas sin duda se habla de una amplia gama de actores que, desde sus posiciones son fundamentales para el desarrollo armónico, continuo y creciente de una de las formas de entretenimiento social de mayor influencia.

Usando términos productivos o de mercado, algo muy frecuente en la sociedad global de consumo, se puede decir que, el jugador es la materia prima sin la cual el fútbol no sería posible. Pero adicionalmente al jugador, existen otros tres elementos que a mi juicio forman el cuadrado perfecto para hacer del fútbol lo que hoy es, los dirigentes, los medios de comunicación y el aficionado.

3.3.1. El jugador.

“El jugador es la esencia del fútbol, el protagonista estelar sobre el cual hoy gira una gran industria y en el cual las generaciones han buscado siempre ídolos y modelos de vida, constituye el personaje sobre el cual siempre se comenta, imparcialmente del lugar la ocasión y quién hable, logrando una notoriedad tan importante que son incluso más conocidos que presidentes, escritores, doctores, maestros o religiosos” (Weineck, 1994, p. 164).

Existen criterios divididos donde la interrogante que predomina es ¿el futbolista nace o se hace?, en donde muchos entrenadores defienden que el jugador nace, desde pequeño sobresale por tener una relación especial con el balón, su coordinación motriz con la pelota fluye y se hace bella para los ojos del que mira.

Es verdad que muchos jugadores nacen con ese vínculo genético adquirido traducido en una técnica innata, que le permite tener un manejo del balón que marca la diferencia con respecto a los demás jugadores.

Al mismo tiempo existen entrenadores que defienden que el futbolista se hace, que es fruto del entrenamiento, la mejora y capacidad de rendir de los futbolistas, que es posible convertir jugadores poco talentosos en futbolistas de primer nivel. De alguna manera los dos tienen razón.

Otros entrenadores son de la idea que el futbolista nace y se forma y el nacer implica mucho más que tener un vínculo especial con el balón. Lo que implica que el nacer involucra sentir, sentir la necesidad de disfrutar jugando, de tener un balón en contacto con su cuerpo, ya sea real, improvisado o imaginario. Cuyo sentimiento favorece la predisposición para la formación del jugador, quien quiere entrenar, interiorizar cada enseñanza, cada pequeño detalle que le puede ayudar, no a ser futbolista, sino a disfrutar más de aquello que el ama, el fútbol.

Como se ha hecho mención anteriormente el nacer implica, un vínculo especial con el balón, que cada contacto con el balón sea magnífico ante los ojos externos, que interprete que el juego abre un infinito abanico de posibilidades que accede a ellas de la manera más sencilla y bella.

Lo que sí es cierto que comienzan muy temprano, sin que nadie se dé cuenta incluso, ya llegaron a la fama, son goleadores, atajaron un penal en la final del campeonato del mundo, conceden entrevistas, y hasta hacen comerciales.

Razón por lo cual la formación es también parte fundamental en este proceso. Ya que hay que cuidar al futuro futbolista instruirle las opciones que permite el juego, mostrarle el camino de la mejora continua y crecimiento como futbolista, pero sobre todo no permitir que se aburra, que pierda la ilusión de aprender, de disfrutar, de sentir, indicarle que existen muchos condicionantes externos e internos que al final se cruzan en la vida de un futbolista, pero con la conciencia... Que cuando el fútbol nace en el corazón, pasa por la cabeza y acaba en los pies.

Teniendo la idea clara que GENÉTICA y ENTRENAMIENTO, constituyen las claves que permiten un acercamiento al FUTBOLISTA.

“Al mismo tiempo el jugador de fútbol es un loco soñador como muchos, solo que su sueño persigue un juego, algo que pudiera perder valides ante los que no creen en el juego como parte importante de la vida” (Weineck, 1994, p. 169). Pero este sueño comienza a perder un poco de encanto y mística, cuando al hombre le someten a trabajos y esfuerzos que rozan lo intolerable, entonces aparece lo real del juego.

El futbolista vive una vida llena de extremas y rápidas emociones, pasa con mucha facilidad del halago sin fin luego de una buena actuación, al rechazo total después de una mala actuación.

Es necesario manifestar que la inestabilidad es su constante, nada es garantía, sobre todo en países como el nuestro donde la sociedad es así.

No saben si la quincena o el mensual llega a tiempo, es más, no saben si llega. Los contratos son una suerte de ruleta, se respetan o no. Sin embargo, están siempre obligados a rendir cada vez más. No saben hasta cuando el cuerpo aguante y la mente sea de ayuda. No les alcanza solo el trabajo y esfuerzo propio, se depende de muchos factores ajenos que forman parte del juego, dirigentes, lesiones, familia, medios, etc. Lo único cierto es la incertidumbre que en muchos coartan el sueño y convierten al juego en cuestión de vida o muerte.

Por otro lado, saborean la gloria, disfrutan la fama, se convierten en ejemplos de vida, viajan en primera clase, duermen en hoteles cinco estrellas, tienen un séquito de gentes que los atienden como a niños. Les elijen la comida, vestuario, con quien dormir, hasta les enseñan a hablar. Tienen masajista propio, equipo médico, salen en la tele tantas veces como los anuncios políticos. Aprenden a compartir, a esforzarse por causas comunes, a ser solidarios, a brindar lo mejor de sí, a ser respetuoso y todo esto gracias a un juego que aman y encima les pagan por jugarlo.

Eduardo Galeano con maestría dice del jugador de fútbol.

Corre, jadeando, por la orilla. A un lado lo esperan los cielos de la gloria; al otro los abismos de la ruina.

El barrio lo envidia: el jugador profesional se ha salvado de la fábrica o la oficina, le pagan por divertirse, se sacó la lotería. Y aunque tenga que sudar como una regadera, sin derecho a cansarse ni equivocarse, él sale en los diarios y en la tele, las radios dicen su nombre, las mujeres suspiran por él y los niños quieren imitarlo. Pero él, que había empezado jugando por el placer de jugar, en las calles de tierra de los suburbios, ahora juega en los estadios por el deber de trabajar y tiene la obligación de ganar o ganar (2005, p.3).

Continúa el gran poeta uruguayo.

Los empresarios lo compran, lo venden, lo prestan, y él se deja llevar a cambio de la promesa de más fama y más dinero. Cuanto más éxito tiene, y más dinero gana, más preso está. En los otros oficios humanos, el acoso llega con la vejez, pero el jugador de fútbol puede ser viejo a los treinta años. Los músculos se cansan temprano. Y algún mal día el jugador descubre que se ha jugado la vida a una sola baraja y que el dinero se ha volado y

la familia también. La fama, señora fugaz, no le ha dejado ni una carita de consuelo (2005, p.3).

Como se puede apreciar, el futbolista es un mundo de contrastes, que del juego ha hecho una forma de vida, y que en su hábil esfuerzo imprime una pasión hermosa que contagia al graderío para hacer común la satisfacción del triunfo.

3.3.2. Los dirigentes.

Nominación medio anónima pero fundamental al momento de construir proyectos y dirigir trabajos institucionales, En el fútbol, como en cualquier institución deportiva, la calidad del trabajo dirigencial será directamente proporcional al éxito o fracaso de la organización.

La palabra dirigente significa "saber dirigir gente" (Diccionario Enciclopédico Larousse. 1982). Un dirigente es además un conductor y a veces un líder. En la actualidad es vital para un dirigente deportivo la formación y capacitación permanente, cuyo proceso debería ser apoyado por una estructura legal, académica y científica adecuada que facilite y brinde normas adecuadas al desarrollo de sus funciones.

El dirigente deportivo ha sido reconocido como un gestor, un mediador vital, un instrumento imprescindible para el desarrollo y el crecimiento del deporte. Su trabajo, como su rol debería ser colocado en su justa dimensión.

El deporte tiene un lugar preponderante en nuestra sociedad. De la misma manera que en las familias se discute acerca de la escolaridad de los hijos, se discute qué deporte realizarán y adónde. El deporte se concibe como actividad facilitadora del crecimiento y de la formación bio-psico-social del individuo, por lo tanto, quienes tienen a su cargo la dirección y la toma de decisiones en relación al manejo de tal fenómeno social deben tener un nivel de conocimiento específico acorde a los fines de cuidar y proteger a los participantes, y al deporte mismo.

Es necesario precisar que todo equipo de trabajo depende de dos factores para su correcto funcionamiento que son: estabilidad y productividad. Lo primero se logra con el establecimiento de normas claras, lo segundo, con la asignación de funciones concretas.

En el caso de las instituciones deportivas desde los clubes más pequeños hasta las entidades confederativas, estas dos dimensiones cobran una importancia aún mayor, dada la naturaleza misma de estos espacios y el carácter ad honorem que tienen la mayoría de los dirigentes encargados de llevar adelante los destinos de las entidades: en tal sentido es

compleja la convivencia sostenida de comisiones y subcomisiones directivas, ya que al no haber una remuneración por la prestación del servicio, “los métodos de evaluación de la tarea dirigencial se vuelven complicados, no solamente entre los mismos dirigentes, sino también entre toda persona que forme parte de la vida institucional, social y deportiva de esos espacios”(Harold, 1999, p.36).

No obstante, hay similitudes fundamentales entre el funcionamiento de los planos jerárquicos de una empresa y el de las comisiones y subcomisiones de un club: en ambos casos se gestionan recursos humanos, materiales y financieros. Por lo tanto, el mapa de acciones a realizar no debiera diferir tanto entre estos dos ámbitos, sabiendo las diferencias esenciales que hacen a la actividad de una empresa y un club, claro está.

De este modo, la observación y análisis de diversas instituciones deportivas permite afirmar que es prioritario, entre otras cuestiones:

El establecimiento de objetivos institucionales concretos y medibles, a corto, mediano y largo plazo, para que la generación de recursos económicos, entendida actualmente en la mayoría de las entidades como la tarea fundamental del dirigente, tenga destinos coherentes y premeditados, de acuerdo a metas definidas.

La definición del perfil de la institución, en función de la búsqueda preponderante de resultados deportivos, el aumento en el número de participantes de las disciplinas deportivas, o la detección y el desarrollo de talentos, entre otros.

La importancia de diferenciar entre el gasto de traer técnicos y la inversión de formar entrenadores, que posibiliten la generación de procesos de trabajo sostenidos, logrando mayor identificación con la institución.

La creación de espacios de capacitación para dirigentes, cuyo objetivo sea incorporar la experiencia acumulada, el intercambio de opiniones, la vocación deservicio y la obtención de herramientas para una mayor eficacia en la dirección de las tareas.

La enumeración concreta de responsabilidades para los dirigentes, dado el carácter de directivos de espacios de formación de deportistas y entrenadores.

La enumeración concreta de actividades de apoyo de personas allegadas a la institución para con los dirigentes, a los fines de facilitar la ejecución de sus tareas.

Los avances tecnológicos, el desarrollo de los medios, la cultura imperante, el crecimiento de los pueblos, la utilización del tiempo libre y muchos otros factores guardan directa

relación con las personas en general y con los dirigentes deportivos y sus organizaciones en especial.

Los rápidos cambios surgidos en el contexto mundial y latinoamericano en el final de la década del 80 y a principios del 90, generan un mundo más exigente y competitivo para los clubes deportivos de América Latina y al ser el fútbol la disciplina de mayor desarrollo la exigencia es aún mayor.

En los países latinoamericanos el rol del estado como gestor y ejecutor de políticas sociales públicas ha sido abandonado, derivando esta tarea a organismos privados, este cambio junto con el aumento de demandas y necesidades no atendidas de la población más pobre de la región, y la modificación de hábitos deportivos y culturales generan un nuevo contexto para los clubes deportivos, especialmente el fútbol por su enorme influencia en la sociedad.

Estas instituciones deberían contar con planificaciones detalladas de sus acciones, evaluaciones claras y transmisibles de sus resultados, eficiencia en el uso de sus recursos, eficacia en sus acciones, mayor articulación con otros actores, desarrollo de recursos humanos profesionalizados flexibles y creativos, sostenibilidad económica, etc.

La sociedad latinoamericana necesita que los clubes deportivos cumplan un papel activo y creativo y que logren enfrentar las causas de fondo que comprometen su accionar. Sin duda una causa relevante está asociada con la incapacidad de estas organizaciones de adecuarse al contexto democrático y de la economía de mercado y su dificultad en proceder a una modernización de su accionar, de su estructura organizativa.

La nueva tendencia parece estar encaminada, a la necesidad de preparación y capacitación de la clase dirigencial, de hecho, resulta autodestructivo mantenerse al margen en un tiempo donde las exigencias y competitividad no dan lugar a la improvisación y aventura. Un buen ejemplo en nuestro medio es, la iniciativa de la Escuela Politécnica del Litoral de incorporar a su sistema, la carrera de Dirigencia Deportiva. Otros países del continente como Brasil, México, Colombia, Argentina entre otros, cuentan desde hace algún tiempo con programas educativos en la formación profesional del dirigente deportivo. En Argentina por ejemplo, el Club River Plate ofrece en un curso de dos años el título de Dirigente Deportivo.

En cuanto a los valores que debiera tener un dirigente podemos mencionar entre otros, la formación profesional, capacitación permanente, capacidad, inteligencia, desarrollo creativo y responsabilidad, además, se unirán aquellos que debieran ser parte integral del individuo, los valores morales.

La globalización promueve la competitividad y para eso la preparación es un elemento esencial. Por ésta razón, el dirigente latinoamericano del fútbol está obligado si quiere participar en igualdad de condiciones dentro de una industria enorme como la futbolística, que está aún lejos de alcanzar su techo.

Además, está la realidad social del fútbol, convertido en un auténtico fenómeno que marca el comportamiento y hasta condiciona la conducta de los hombres en sus respectivos ambientes.

Mencionábamos en líneas anteriores la condición del dirigente y decíamos que se convierten también en una especie de líderes sociales, por este motivo, sería bueno recordar que “Un líder es aquella persona cuyo accionar permite y promueve el desarrollo y crecimiento de quienes a su alrededor funcionan” (Harold, 1999, p.48).

La importancia entonces del dirigente deportivo se refleja casi de manera diaria cuando los medios de comunicación nos muestran que quienes manejan la industria del fútbol y su mercado, son los dirigentes capacitados de los países desarrollados.

La competencia es desigual y la distancia abismal y aunque la pasión por el juego este de nuestro lado no es suficiente para evitar que el pastel se reparta en pedazos desiguales.

3.3.3. Los medios.

Este tema lo desarrollaremos más adelante con mayor detenimiento ya que hemos designado un espacio especial dentro de éste capítulo. Sin embargo, hay que mencionar en esta parte de forma general su rol dentro de lo que hemos decidido llamar el cuadrado mágico de los protagonistas principales del rey de los deportes.

Se habla mucho de la influencia que tienen los medios de comunicación en la vida cotidiana de los ciudadanos, incluso, se dice que los medios de comunicación es el cuarto poder, termino atribuido al escritor, orador y político anglo-irlandés muy famoso e influyente de su época, Edmund Burke (1729-1797). El termino cuarto poder era una expresión con la que se solía designar a la prensa en los años previos a la Revolución francesa mucho antes incluso de la aparición de los más poderosos medios televisivos y radiales. Los medios tienen un poder gigantesco en algunos casos pueden desestabilizar o voltear presidentes si sobrepasan esa delicada línea de lo que se puede y lo que se debe.

Los ejemplos sobran, si no basta recordar como a raíz de una investigación de los periodistas Carl Bernstein, Bob Woodwar y gracias a las filtraciones del entonces número

dos del FBI Mark Felt, el Washington Post publico informaciones que luego se convertirían en el mayor escándalo político de los Estados Unidos que termino en la primera dimisión de un presidente de aquel país el 8 de Agosto del año1974 (Richard Nixon).

El poder de los medios no tiene límites, su alcance y efecto se ha convertido en el filtro que permite o impide casi toda actividad de la sociedad contemporánea. En el deporte y el fútbol en especial, su accionar es cada día mayor, al punto, que todas las formas comunicativas requieren obligatoriamente de tiempo y espacio considerables dentro de su agenda de actividades para ser competitivos y rentables.

Sin duda que el fútbol por sí solo y como juego, no hubiera sido capaz del desarrollo alcanzado, pues ha tenido en los medios el mejor aliado y difícilmente garantizaría su existencia si de pronto desaparece su vocero principal, y aunque hablemos siempre de la grandeza del juego y su mística, no sería suficiente sin el protagonismos y amparo de quien lo ha proclamado como el rey de los deportes.

3.3.4. El aficionado.

El hincha (Argentina), el tifosi (Italia), el torcedor (Brasil), the fan (USA), el geneigtzu (Japón), el abneigung (Tunes), o como se le denomine en cualquier parte del globo es a quien finalmente se dirige el espectáculo.

En su nombre se permite cualquier arbitrariedad, abuso o desfachatez, y él casi siempre impotente ve cómo juegan con su tiempo, su dinero, y sobre todo con su inquebrantable fidelidad, porque el juego es ya, parte importante de su vida.

En nuestros países el hincha tiene al fútbol como una actividad a la que le dedica parte importante de su tiempo, ya sea como simple espectador o como practicante activo y permanente.

Lastimosamente no cuenta con instancias que lo proteja o represente sus intereses, lo obligan a adaptarse a las arbitrariedades que por intereses económicos se implementan o suprimen constantemente.

Resulta necesario manifestar que lo que esperan los aficionados al fútbol, es que los equipo les de la alegría no sólo de ganar partidos, sino que también refleje dominio en la cancha: que no jueguen con displicencia, que se note que les gusta el fútbol y que los disfrutan, que viven para ello y no para ganar dinero de ello.

“Para el aficionado común, el fútbol quizá es un entretenimiento. Para el conocedor, no es su modus vivendi, pero sí forma parte de su existencia. Para el apasionado, el fútbol es su vida” (Nick. 1997, p.72).

3.4. Primeros pasos organizados.

Es importante tener en cuenta que la historia del siglo XIX, es sumamente confusa, se perfiló los modelos sociales y los comportamientos humanos que se desarrollarían hasta configurar la realidad actual.

Ilustración 10 Máquina de vapor

Fuente: emkom.com fútbol

En Inglaterra, en la segunda mitad del siglo XVIII, con la invención de la máquina de vapor y de máquinas para la elaboración y la manufacturación del algodón comienza la revolución industrial, es decir la transición a la economía industrial del alto capitalismo con sus ingentes masas obreras proletarias, esta revolución industrial es considerada como el mayor cambio tecnológico, socioeconómico y cultural de la historia, ocurrido entre fines del siglo XVIII y principios del XIX, que comenzó en el Reino Unido y se expandió por el resto del mundo.

La revolución comenzó con la mecanización de las industrias textiles y el desarrollo de los procesos del hierro, ya que en aquel tiempo la economía estaba basada en el trabajo manual, el mismo que fue remplazado por otra dominada por la industria y manufactura de maquinaria.

La expansión del comercio era fomentada por el mejoramiento de las rutas y, posteriormente, por el ferrocarril.

Ilustración 11 Máquina textil

Fuente: emkom.com fútbol

Cabe indicar que la introducción de una poderosa maquinaria -mayormente relacionada a la industria textil-y de la máquina a vapor beneficiaron los drásticos incrementos en la capacidad de producción, el desarrollo de maquinaria en las dos primeras décadas del siglo XIX facilitó la manufactura para una mayor producción de artefactos utilizados en otras industrias.

La revolución industrial tubo sus efectos, los mismos que se esparcieron en Europa y América del Norte durante el siglo XIX, ocasionalmente afectando la mayor parte del mundo, el impacto de este cambio en la sociedad fue enorme y habitualmente comparado con el de la revolución neolítica (seis mil años atrás), la misma que ofreció a la humanidad la posibilidad de un gran despegue en todos los órdenes, pero toleró también grandes sufrimientos, y a más largo plazo enormes problemas, como resultado, esencialmente, de la confusión entre progreso industrial y progreso sin adjetivos.

No obstante, el siglo XIX fue una época histórica y espectacular, cuya grandeza llegó a desmerecer sus enormes contradicciones y agudos problemas. Fue una centuria fundamentalmente creadora, y en ella el capitalismo se enraizó como forma de entender las relaciones humanas en todos los ámbitos.

Es importante recalcar que la ciencia se transformó en ciencia productiva, es decir, en tecnología, las ciudades se masificaron y el campo se despobló. Se generaron grandes desequilibrios sociales, unas élites acumulaban inmensas y rápidas fortunas, en tanto que la mayoría de la población permanecía sometida a niveles de subsistencia.

Uno de los países que llegó a ocupar un lugar de privilegio entre las naciones más poderosas del despegue industrial fue Gran Bretaña, ya que allí tuvo su punto de arranque y expansión este fenómeno.

En aquel tiempo, la élite británica acaudalada tenía una filosofía básica de comportamiento entre utilitarista y pragmática, la misma que en sus ratos de ocio, supo combinar los negocios con la política, la cultura, el ejercicio físico y el espectáculo, y así como fue capaz de admitir su Parlamento a los políticos representantes de las clases obreras, o enviar batallones de combate a Egipto, Sudán y la India para primero conquistar y después intentar la conservación de aquellos pueblos, también supo saborear una buena obra teatral de Shakespeare, una ópera de Verdi, una representación vodevilesca o un enconado partido de fútbol.

Vale la pena tener en cuenta que fue en Gran Bretaña, bajo la guía de esa clase dirigente, donde tuvo efecto el nacimiento de la mayor parte de los deportes que hoy son espectáculos de masas entre ellos el fútbol asociación.

3.4.1. La universidad.

Durante los siglos XIV y XV, períodos en los que recaía la prohibición sobre la práctica del juego de la pelota, en ese entonces fueron los monasterios los lugares en que se conservó el juego, luego en pleno siglo XIX, cuando el liderazgo intelectual de las sociedades pasó de los medios clericales a las nacientes universidades, fueron éstas las sedes en cuyo seno se refinarían los ejercicios físicos, la competitividad y, en cierta medida, el embrionario espectáculo, en aquel tiempo fueron en los centros docentes de Eton, Harrow, Charterhouse, Winchester, Rugby, Chentelham, Oxford y Cambridge, en donde los hijos de las clases altas británicas, combinaban la cultura con el ocio y además acordaron en la necesidad de organizar los juegos.

Se puede decir además que en aquellos centros educativos, había aparecido la salvaje costumbre de perseguir como fuera, sin reparar en medios, una pelota para llevarla a la meta adversaria. Por otro lado se crearon ciertas condiciones para que algunos grupos de personas se interesaran en pensar sobre los juegos deportivos, hecho a partir del cual tuvo sus inicios para intelectualizarse a aquel grotesco juego de persecución de un balón que se había denominado football, y que todavía se practicaba a nivel popular.

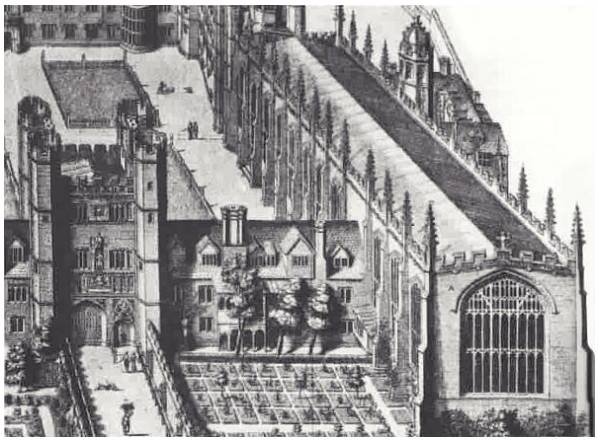
Existió la iniciativa de cierto modo, en la necesidad de educar el juego, pero sin caer en la molesta cultura del viejo proto-fútbol japonés, que impedía un desarrollo continuado de los partidos.

A mediados del siglo XIX se fue fortaleciendo la necesidad de establecer un control del juego lo que vendría a dar como resultados los reglamentos, los mismos que permitieron generalizar la práctica futbolística.

Este pensamiento del fútbol progresó a raíz de la disyuntiva: si la pelota tenía que jugarse con las manos o con los pies, pues según se usaran unos u otros miembros el juego se pluralizaría, convirtiéndose en dos opciones diferentes.

El mismo planteamiento era válido si la alternativa consistía en un juego, aún reglamentado, que siguiera permitiendo indistintamente el uso de pies y manos, u otro juego en que solamente se permitiera el empleo de los pies como medios de impulsar un balón.

Ilustración 12 Universidad de Cambridge (1661)



Dibujo que representa el edificio del Trinity Collage de la Universidad de Cambridge en la época de Isaac Newton (1661).

3.4.2. Rugby o fútbol.

Se debería retroceder muchos siglos en el tiempo para buscar los orígenes remotos del deporte del rugby, pues de la investigación realizada se obtiene que este deporte tuvo sus inicios como muchos otros juegos, de la imaginación de los antiguos griegos, pero adquirió su carácter de justa deportiva en Francia. Es necesario indicar que desde épocas remotas se practicaba en ese país un juego en el que dos equipos se disputaban la posesión de una pelota en cuyo interior se había introducido el premio para los vencedores.

No obstante, según la historia “el Rugby fue inventado en el año 1823 por un estudiante de Inglaterra, William Webb Ellis, de la Rugby School” Revista (Rugby Action, 1998, p. 15). El juego surgió cuando William Ellis hizo trampas en el fútbol rudimentario que estaban jugando, y tomó la pelota con las manos, en un momento de euforia, agarró el balón oval, lo

protegió aprisionándolo contra su cuerpo y emprendió una imparable carrera hacia la meta contraria, esquivando y superando de un modo u otro a cuantos adversarios le salieron al paso, hasta finalmente conseguir un tanto, cuyo juego fue observado ante la mirada atónita de varios espectadores.

La noticia recorrió de modo rápido en las áreas universitarias de la nación. El hecho alteraba todos los esquemas del juego, según el descubierto código establecido, y en consecuencia constituía una osadía, la misma que haría pensar a muchos practicantes y aficionados en la necesidad de tenerla en cuenta e incorporarla a las normas, sin embargo para otras personas, por el contrario, aquello era sencillamente una insolencia inadmisible, una desfavorable consecuencia del creciente abuso de las manos en la manipulación del balón.

Los estudiantes del collage de la ciudad de Rugby eran adelantados en la práctica de aquel fútbol primitivo basado en la filosofía de que cualquier medio era idóneo para la consecución del éxito final, es decir, el gol que ha de proporcionar la victoria sobre su adversario.

La preparación física que tenían era superior y disponían de campos de hierba que amortiguaban las abundantes, espectaculares y durísimas caídas que se producían a lo largo de los partidos.

A pesar de la dureza del juego, un incipiente código prohibía a los jugadores desplazarse llevando sujeto el balón, es decir, al recibir el balón, cualquier jugador tenía que desprenderse rápidamente de él, pasándolo a un compañero, para no incurrir en infracción. Más que un reglamento escrito, se trataba de una costumbre.

El mencionado juego no era desde luego el fútbol que actualmente se conoce, ni tampoco balonmano, pero tampoco se trataba del rugby actual, en el que se permite correr al jugador que está en posesión del balón oval, no obstante esta última característica no tardaría en aparecer en el ámbito del juego practicado por los estudiantes de la ciudad de Rugby.

La Rugby Football Unión se instituyó en el año 1871 y en este mismo año se realizó un primer reglamento, pues ya se había difundido la práctica de este deporte, especialmente en las universidades y escuelas, y a partir de 1872 se comenzaron a realizar eventos anuales, entre Cambridge y Oxford, salvo durante la Primera Guerra Mundial.

A finales del Siglo XIX se fundó el Torneo de las Cinco Naciones: Escocia, Irlanda, Inglaterra, Gales y Francia, En 1908, el rugby se incluyó en los Juegos Olímpicos, y posteriormente en 1920 y 1924, (en ambos años E.E.U.U. ganó la medalla de Oro), pero se mostró poco interés por este deporte.

En el año 1954 se efectuaron los primeros campeonatos de la FIRA, en los que participaron Francia, Italia y España, los cuales no volvieron a celebrarse hasta el año 1965-1966, sin embargo a partir de esta fecha, se realizan cada año.

El rugby fue llevado a E.E.U.U. durante la segunda mitad del siglo XIX, lugar donde ya se había popularizado el fútbol (Soccer), por lo que rápidamente, surgió otro deporte mezcla de fútbol y rugby, el llamado Fútbol Americano, con reglas formuladas hacia 1870 por los jugadores del equipo de la Universidad de Harvard.

A mediados del siglo XX se desarrollaron varias técnicas y teorías sobre cómo jugar mejor al rugby las cuales se han propagado con su juego en diversos países del mundo.

Ilustración 13 Rugby

Fuente: emkom.com fútbol

Ilustración 14 Fútbol

Fuente: emkom.com fútbol

3.4.2.1. Cronología del rugby.

Las primeras pelotas que se usaron en el Rugby eran mucho más redondas que las actuales.

En el año l839 se jugó el primer partido de Rugby en la Universidad de Cambridge.

El rugby, se concretaba finalmente, en el año 1842, los profesores y alumnos de la célebre universidad decidieron, prescindiendo de opiniones ajenas, codificar el juego en aquel sentido. El rugby había nacido.

En el año 1843 se fundó el Guy"s Hospital Rugby Football Club, que es el club de rugby más antiguo que existe.

La Rugby FootballUnion (RFU) fue creada en el año de 1871, además se redactó el primer reglamento.

El mundo comienza a conocer el rugby argentino, con Los Pumas, después que el 19 de junio de 1965 la Selección Argentina venciera por 11-6 a los Juniors Springboks, en la gira realizada por Rhodesia y Sudáfrica.

El Primer Mundial de Rugby fue realizado en Nueva Zelanda en el año 1987, del cual resultan campeones el equipo neozelandés Los All Blacks, al derrotar a Francia en la final.

En el año 1991 se realiza la segunda Copa del Mundo de Rugby, la misma que se jugó en Francia y Gran Bretaña, en este campeonato el campeón fue Australia que venció a Inglaterra en la final. Y el tercer campeonato se celebró en Sudáfrica, en este evento el equipo anfitrión derrotó a los All-Blacks en la final.

De igual modo es importante manifestar que en esos años ya existían muchos practicantes solitarios del buen toque del balón con los pies, a modo de ejercicio individual. Y otros, en el juego, abusaban de impulsarlo con los pies, lo que era poco rentable, de cara al objetivo de vencer en los encuentros, ya que el empleo de las manos resultaba mucho más eficaz.

Como resultado, de un modo u otro, en la década de 1840 estaban ya creadas determinadas condiciones para el surgimiento de una polémica que iba a obstaculizar la formación de un código reglamentario, el cual, por otra parte, aparecía como una necesidad ineludible para acabar con las situaciones de confusión que desvirtuaban los encuentros.

Igualmente se debe indicar que existían otros lugares que mantenían dudas y oposiciones, que no compartían que el Rugby era famoso y donde no se aceptaba el código de Rugby en su totalidad, pues sus hombres tenían ideas propias respecto de la reglamentación del juego.

Así, en Eton se concretó el concepto del fuera de juego -offside-, con el propósito de señalar una posición ilegal en el campo, es decir, la de aquel jugador situado en un lugar excesivamente avanzado en el terreno adversario con referencia a los jugadores adelantados del equipo contrario. Fue también en Eton donde se adoptó la costumbre de intercambiar la posición en las dos partes del terreno de juego entre uno y otro equipo tras la pausa del intermedio del partido.

3.4.2.2. Primer código.

La universidad de Cambridge, recogiendo una herencia proveniente de Cheltenham, comenzó a utilizar el saque de banda como forma correcta de reanudar el juego cuando el balón rebasaba la frontera lógica del cuadrilátero de juego (Arias,1994, p.36), en lugar de esperar que lo devolviera cualquier espectador o que, por cualquier medio, se hiciera de él alguno de los jugadores, igualmente fue en Cambridge, donde se adoptó la idea de colocar un gran madero transversal en su portería, sustituyendo a la endeble cinta utilizada hasta nuestros días.

Aunque en diversos lugares, persistía el empleo de las manos y los pies, a pesar de que los de Rugby habían resuelto el tema, posteriormente de largas discusiones en el año 1846, en

el Trinity College de Cambridge, un conjunto de directivos y estudiantes de diversos centros educativos de la nación elaboraron el primer código de fútbol.

Mencionado código determinaba los dos posibles tipos de juego: el de manos-pies por una parte y el de solamente pies por otra, perfilando así la escisión entre los dos grandes juegos herederos de la vieja tradición de perseguir el balón.

Fue asimismo en aquella reunión de Cambridge donde se reglamentó la esencia del golpe franco o tiro libre, con su barrera defensiva de jugadores, y la penalización de la carga de un jugador contra otro que rebasara un límite de dureza; también se valoró la necesidad de fijar las dimensiones del terreno de juego.

3.4.2.3. La escisión.

No obstante la confusión, perduraba, y la posibilidad de unificación entre el código de Rugby y el de Cambridge desapareció. Los de Rugby siguieron con sus prácticas, pero la mayor parte de los centros docentes de Gran Bretaña aceptaron de manera gradual el código de Cambridge, y enmarcado por sus normas se fundó el primer club no universitario de la nación, en 1857: el Sheffield Club. Unos años después, en 1862, nacía el segundo en la ciudad de Nottingham: el Notts County, período desde el cual comenzaron a expandirse los equipos.

La aparición de fundaciones de clubes indujo la creación de un organismo rector, que coordinara las actividades y consolidara, perfeccionándolo, el incipiente código de Cambridge, aún indeciso respecto al papel de las manos durante el juego. Así, en la Freemason‟s Tavern de la barriada londinense de Great Queen Street, el 23 de octubre de 1863, se fundó la Football Association.

La nueva sociedad en base a las ideas de Cambridge, implantó un conjunto de novedades, en donde los campos habrían de tener una longitud máxima de 181 metros, con una anchura variable, los postes laterales de las porterías quedaron fijados en su posición actual, sin que, en ese momento, se resolviera definitivamente acerca del larguero, y asimismo se penalizó el puntapié contra el adversario. Y, lo que era más importante, se prohibía definitiva y radicalmente el uso de las manos, incluso para los jugadores que ocupaban una posición de defensas el guardameta propiamente dicho todavía no existía.

Posteriormente de un minucioso estudio, los partidarios de quedarse con la vieja tradición del fútbol de manos y pies decidieron no aceptar las directivas de la Football Association.

Fue así como la fracción de Rugby siguió su camino. La escisión entre rugby y fútbol estaba ejecutada.

Durante los primeros años de creación de la Football Association, el balón aún constituía un problema, pues se seguía utilizando uno de forma ovalada, establecía una herencia de la superada tradición a la que sería necesario renunciar por dos razones: por un lado, para evitar el sarcasmo de los practicantes del rugby y por otro, simplemente, porque el manejo de un balón oval con los pies presenta notables dificultades, de forma lenta se impuso el balón completamente redondo, a la par que la regla del offside se hizo indiscutible.

La primera posición del travesaño de madera en la portería se fijó en la inalcanzable altura de 5,50 metros del suelo. Pero en 1875 se estableció la actual altitud, es decir, 2,44 metros, mucho más acorde con la capacidad física de un hombre y con la función de una nueva figura creada por los legisladores del fútbol en 1873 el guardameta, quien era el único jugador autorizado para tocar el balón con las manos, en el mismo año se acordó crear la sanción del tiro de esquina –córner–, producida cuando un jugador hacía salir el balón por la línea de portería.

Lo cual daba la opción al equipo adversario a poner el balón en juego nuevamente a partir de uno de los ángulos del campo, sobre la meta del equipo penado. Cabe señalar que en el año 1891 fue creado el castigo máximo contra la acción violenta de un jugador en las inmediaciones de su meta –penal-, aunque en sus inicios únicamente se acostumbraba a sancionar la acción de golpear el balón con las manos o el brazo.

3.4.2.4. La consolidación.

Es esencial manifestar que varios partidarios del rugby pronosticaron a la deserción futbolística una breve existencia y, además, plagada de problemas, dado que según se dijo, la propia naturaleza humana rehusaría finalmente aquel juego de damas y regresaría de forma rápida a sus rudos y viriles orígenes.

El proceso sería todo lo contrario a la profecía rugbística ya que no se cumplirían las profecías, el fútbol fortalecería con mayor rapidez de la prevista su propia personalidad, y no únicamente en el ámbito del juego propiamente dicho, considerado como ejercicio, sino también a nivel teórico en sus normativas, reglamentaciones y proyectos, terminaría conformando un mundo deportivo propio cuyo espacio rebasaría cualquier previsión optimista.

Es así que el fútbol progresó, frente a la opinión de los ortodoxos veteranos de Rugby, y lo hizo rápidamente, antes de que finalizara el siglo de la primera industrialización, según los autores Blanchard, K. Y Cheska, “el crecimiento de este deporte se produjo en las Islas Británicas, sede de la gran escisión, incluso afirman que progresó, desde cierto punto de vista, más rápido que el propio rugby” (1999, p. 136).

Mencionado crecimiento hace referencia tanto al número de seguidores como al marco geográfico, es así que en Escocia, una tierra glacial y dura, de habitantes curtidos por el frío y el trabajo, se fundó en el año 1867, una institución de leyenda el famoso Queens Park Club. Sonaban, por consiguiente, los clarines que anunciaban la primera gran rivalidad. Si Inglaterra tenía ya sus propios clubes, y Escocia también, ello significaba que estaban creadas las condiciones para la celebración de competiciones entre los clubes representantes de ambos países británicos, a la espera que en Irlanda y País de Gales ocurriera un fenómeno idéntico. Pues bien, tales condiciones de rivalidad se materializaron en el año 1871, con la fundación de la primera competición oficial de la historia, la denominada Copa de la Football Association, posteriormente, en el año 1872, se celebró el primer gran match de selecciones nacionales entre ingleses y escoceses.

En la primera competición realizada en el año 1871, varios fueron los equipos invitados a participar previo pago de una guinea como derecho a inscripción en el torneo. Específicamente quince equipos ingleses, salvo el equipo escocés de Queens Park Club. Sin embargo, surgieron problemas que explican la precariedad que rodeaba el despegue futbolístico. La carencia de medios era un obstáculo insuperable para el equipo escocés, que habría de desplazarse una y otra vez a territorio inglés para jugar contra sus equipos, y la realidad económica del club era de auténtica subsistencia, sin duda, los jugadores tendrían que pagarse los propios desplazamientos.

Los problemas se solucionaron de forma oportuna, facilitando el acceso directo del club escocés a las semifinales, dada su sólida fama de equipo invulnerable. En esas semifinales, el Queens Park Club y el Bolton Wanderers empataron cero a cero el 4 de marzo de 1872, en un campo de juego situado en Londres, y con la inusitada y expectante asistencia de dos mil personas.

El segundo match no llegó a celebrarse, pues definitivamente los escoceses no disponían de dinero para un nuevo desplazamiento. Así, el Bolton Wanderers accedió a la final, batiendo por uno a cero al otro finalista, el Royal Engeeners, club de breve existencia. No se puede pasar por alto sin resaltar que aquella fue la primera final del preámbulo de lo que sería poco después la prestigiosa Copa de Inglaterra, que actualmente se juega entre los

vencedores de los campeonatos de Inglaterra, Escocia, Irlanda del Norte y País de Gales, y cuyo escenario clásico era el vetusto y legendario estadio de Wembley, catedral del fútbol mundial. Es importante señalar que, a pesar de no haber quedado campeón, el Queens Park Club fue considerado en aquellos tiempos como la mejor escuadra, ya que permaneció imbatido durante siete años.

3.5. La institución.

A finales del siglo XIX, con el fútbol en marcha en diversos países y con la fundación de federaciones nacionales en varios de ellos, empezaron a surgir esfuerzos encaminados a la unificación, puesto que se imponía la necesidad de crear una organización que coordinara el desarrollo del juego en todo el mundo.

A principios del siglo XX, el fútbol tuvo un aumento de popularidad y la competencia internacional hizo necesario crear un único organismo regulador del deporte a nivel mundial. La Federación Inglesa de Fútbol sostuvo discusiones acerca de la formación de una federación internacional, pero esta iniciativa no tuvo acogida.

Entonces otros siete países europeos se reunieron para asociarse, y de esta manera, la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) fue fundada en París el 21 de mayo de 1904 en el edificio posterior de la sede de la Unión Francesa de Deportes Atléticos, en el número 229 de la calle Saint Honore.

A continuación se indicarán los apoderados de las siguientes asociaciones, los mismos que firmaron el acta fundacional:

- **Francia** - Unión des Sociétés Françaises de Sports Athlétiques USFSA
- **Bélgica** - Union Belge des Sociétés de Sports UBSS
- **Dinamarca** - DanskBoldspilUnion DBU
- **Holanda** - Nederlandsche Voetbal Bond NVB
- **España** - Madrid Football Club
- **Suecia** - Svenska Bollspells Förbundet SBF
- **Suiza** - Association Suisse de Football ASF

La Federación Internacional de Fútbol Asociado se extendió afuera del continente europeo con el ingreso de Sudáfrica en 1909, Argentina y Chile en 1912 y los Estados Unidos en 1913.

Sin embargo, la FIFA sufrió un tropiezo durante la Primera guerra mundial, ya que muchos jugadores fueron expulsados por la guerra y se vio seriamente afectada la posibilidad de viajar para cumplir los compromisos internacionales.

Después de la guerra, falleció Woolfall presidente de este organismo y la organización pasó a ser dirigida en forma provisional por el holandés Carl Hirschmann. Se superó la crisis, pero a costa del retiro de las naciones británicas ya que no estaban dispuestas a participar en torneos internacionales con sus recientes contrincantes de la guerra mundial.

El ingreso a la FIFA está abierto a cualquier asociación o federación encargada de organizar el fútbol en su país. Sólo puede haber un afiliado por país. La excepción la constituyen las cuatro asociaciones de fútbol del Reino Unido -Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte-, adscritas por motivos históricos, al ser el Reino Unido el lugar donde nació el fútbol moderno.

La FIFA tiene afiliadas a nivel de continentes a las siguientes confederaciones:

- Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL, 1916)
- Unión Europea de Asociaciones de Fútbol (UEFA, 1954)
- Confederación de Fútbol Asiático (AFC, 1954)
- Confederación Africana de Fútbol (CAF, 1957)
- Confederación de Fútbol de Norte, Centro América y el Caribe (CONCACAF, 1961)
- Confederación de Fútbol de Oceanía (OFC, 1966)

3.6. Los medios.

A principio del siglo XX la sociedad de multitudes penetró con fuerza en el escenario de los países desarrollados, a ambos lados del Atlántico, en donde el crecimiento económico, los cambios sociales y culturales, las innovaciones tecno científicas y la aparición de nuevas fuerzas políticas y sociales que habían ido apareciendo a finales del siglo anterior adquirieron un renovado impulso.

En las últimas décadas del siglo XIX, la Primera Guerra Mundial aligeró unas tendencias que ya estaban presentes tras la aparente calma en la que discurrían los acontecimientos, así mismo el tiempo se aceleró al ritmo que se sucedían las innovaciones y las revoluciones, en el cual nuevas fuerzas y actores políticos ocuparon el primer plano del escenario social.

La sociedad liberal antigua con su parsimonioso orden y transcurrir apropiado al ritmo de la máquina de vapor cedía el paso a la vertiginosa velocidad del motor de explosión y de la 68

electricidad, según el austriaco Stefan Zweig en su libro el mundo de ayer, en el cambio de siglo ambos tiempos convivían en un aparente entendimiento, pero los nuevos tiempos empujaban con una fuerza arrolladora, donde las personas entraban en el contexto y con un impulso desconocido arrasaba el viejo orden del tiempo pasado (1999, p. 136).

Al existir mayor tiempo disponible se encontró un nuevo espacio en el deporte, el cual por la práctica y la afición fue difundiéndose a través de la escala social desde las limitadas elites de principios de siglo a las clases medias urbanas y, consecutivamente, al mundo del trabajo, de la mano de la implantación de la jornada laboral de8 horas y la elevación de los ingresos de las personas que laboran.

Mediante su popularidad la acogida deportiva registró sustanciales modificaciones, los deportes de aristócratas como la esgrima o la hípica fueron cediendo protagonismo a otras prácticas menos elitistas, como el ciclismo, las carreras todavía denominadas con el apelativo inglés de cross, el boxeo, la democratización del excursionismo y, de manera particular, el Fútbol.

Es preciso indicar que la aparición de este deporte en España por ejemplo fue en los años veinte, la prensa no fue ajena a esta nueva realidad y desde su inicial ignorancia de dicho fenómeno, más allá del hecho de la aparición a principios de siglo de alguna revista especializada como Gran Vida, comenzaron a dedicar espacio en sus páginas a informar de los eventos deportivos, hasta el punto de llegar a incorporarla como una sección más en su información diaria, con la aparición de periodistas especializados en la crónica deportiva, ABC, El Liberal y El Sol fueron ejemplos de un proceso común y compartido por toda la prensa diaria de la época.

En la segunda mitad de los años veinte aparece de forma esporádica información acerca del fútbol el mismo que se constituyó sin lugar a dudas en el deporte rey, el número de equipos se multiplicó, los estadios de los principales equipos se llenaron de espectadores y sus instalaciones fueron rápidamente desbordadas, sus principales figuras se convirtieron en los nuevos ídolos populares compitiendo con las recién aparecidas estrellas de otros ámbitos.

Dando lugar a que los grandes equipos de fútbol iniciaran la construcción de nuevos y grandes estadios para acoger a las multitudes que empezaban a acudir a los campos de fútbol, los cuales obtuvieron el incremento de los ingresos por la venta de localidades, junto con la creciente competencia entre los equipos empujaron hacía la profesionalización del deporte, con el fin de retener o contratar a las nuevas estrellas del fútbol.

Paralelo a los nuevos tiempos el deporte adquiría una nueva dimensión acorde a la sociedad de multitudes emergente, su carácter de espectáculo de masas, cuya más acabada expresión estuvo representada por el fútbol, seguido por otros deportes. Este imparable proceso generó una amplia polémica entre el amateurismo y el profesionalismo en el campo del deporte rey, el fútbol.

Diario El Sol en España refuerza sus páginas deportivas en cantidad y calidad durante los años 1920 y 1924, el fútbol se sitúa en primer lugar, seguido de cerca por el boxeo, el atletismo, la pelota vasca y el ciclismo. Igualmente otros diarios siguieron una trayectoria similar. Manuel Rosón, desde las páginas de El Liberal, dio un tono de gran altura a sus crónicas futbolísticas. Juan Deportista y Rubrik se hicieron cargo de las páginas deportivas de ABC, periódico que dedicó varias portadas al fútbol madrileño en fecha tan temprana como 1912. Sin embargo no llegó a tener la acogida necesaria en Madrid la existencia de un diario deportivo como en Barcelona o Bilbao. Hubo un intento fallido, como Gran Sport, en 1930.

Es preciso mencionar que en sus primeros momentos la radio tuvo una incidencia limitada en la información futbolística. Hubo que esperar hasta el año 1927 para escuchar la primera reseña que se hace sobre el partido del campeonato regional entre Unión Sporting y el Real Madrid, así como la primera retransmisión de un partido en directo, el Zaragoza con el Real Madrid de aquel año.

La escasez de aparatos receptores en los años treinta, generaba la creación espontánea de espacios de sociabilidad referidos al fútbol, cuando el público se reunía en cafés y bares que disponían de uno para escuchar la retransmisión, en las contadas ocasiones en que ésta se producía.

El fútbol adquirió desde el año 1921 la misma importancia informativa que otros deportes como el automovilismo, la hípica, el ciclismo y el boxeo en las páginas de la revista española Gran Vida, en sólo cuatro años, desde 1925 el fútbol se convirtió en el deporte rey, desde entonces todas las portadas de Gran Vida aparecieron ilustradas con una fotografía de cuerpo entero de un jugador de fútbol.

En la mencionada revista las tres primeras páginas estaban dedicadas al fútbol, al campeonato de la Región Centro, a la Liga o a la Copa, al mismo tiempo incluía una amplia reseña del fútbol extranjero constituyendo una sección de dos o tres páginas y las páginas centrales de Gran Vida dedicadas a la información gráfica en numerosas ocasiones estaban

protagonizadas por fotografías de partidos de otras ligas extranjeras, sobre todo de la inglesa.

En cada nueva edición de Gran Vida desde el año 1925 acostumbraba aparecer una entrevista a un jugador de fútbol, al que se dedicaban de una a tres páginas, ningún otro deporte o deportista tuvo un trato tan metódico y absoluto como el fútbol desde entonces.

Es así que también en el continente Americano se producía un fenómeno parecido dado por esta naciente relación primordialmente entre el fútbol y los medios de prensa. “Pues la revista argentina el Grafico fundada en 1919 en breves años y concretamente desde 1925 se convertiría en el referente informativo del deporte y del fútbol en particular” (Ramonet, 2002. p.104).

El Gráfico la revista especializada desde 1925 en el campo del deporte y más concretamente del fútbol, semana a semana contribuyo de forma decisiva en la conformación de la cultura y vocabulario deportivo con que se han educado varias generaciones de argentinos. En la actualidad es un símbolo y hasta un sinónimo del periodismo deportivo en Argentina y el continente.

3.7. Anécdotas y curiosidades.

- “En 1872, Inglaterra y Escocia jugaron el primer partido internacional de la historia contemporánea” (Ramonet, 2002, p.110).

- En 1886 se fundó la Football Association (FA) inglesa que estaba compuesta por las cuatro asociaciones del Reino Unido, Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda primera federación y modelo para todas las demás.

- Al cabo de los años, y volviendo la vista atrás, se descubrió un elemento irreal en la reunión de 1904. De los siete países representados, Francia había jugado su primer partido internacional hacía sólo veinte días, Dinamarca no jugaría el suyo hasta 1908, Suiza unos meses más tarde, mientras que España debutaría en 1920 en ocasión de los Juegos Olímpicos de Amberes.

- El 1° de mayo de 1904 se enfrentaron por primera vez en un partido internacional oficial las selecciones de Francia y Bélgica.

- Hasta 1909 la FIFA estuvo formada únicamente por asociaciones europeas. Los primeros miembros de ultramar fueron: África del Sur en 1909/1910; Argentina y Chile en 1912 y EE UU en 1913. Este fue el comienzo de la actividad intercontinental de la FIFA. Se daba así el primer paso en el camino de la expansión.

- En el Mundial de Suiza 1954 cada jugador tenía un número exclusivo en la camiseta. Esto fue muy criticado ya que despistaba ver a porteros con el número 22 o delanteros con el 17.

- En este mismo Mundial por primera vez se disputa el partido con mayor número de goles en la historia de los mundiales. Suiza cinco -Austria siete. En ese encuentro el guardameta y otro jugador suizo jugaron semi-desmayados durante sesenta minutos.

- La figura de este Mundial fue Ferenc Puskas –Hungría-. Capitán del equipo y coronel del ejército húngaro.

- De igual manera en el Mundial de Suiza 1954, la televisión hace su aparición y gracias a ella más de 4 millones de europeos siguieron en vivo por primera vez una Copa del Mundo.

- En Suecia 1958, se debe destacar en este campeonato la aparición de Pelé, el jugador más importante en la historia de Brasil y para muchos el mejor de todos los tiempos en la historia del fútbol que consiguió ganar a los diecisiete años con su selección este Mundial.

- Así mismo en este Mundial aparecen los guantes como parte de la indumentaria del portero. El primero en usarlos fue el ruso Lev Yashin.

- Adidas estrena uniformes para el Mundial Alemania 1974 en distintas selecciones. Los pantalones comienzan a tener números. El balón es el mismo que en el campeonato anterior.

- Por otra parte en este Mundial, interviene otro de los mitos del fútbol internacional: Johan Cruyff que alcanzó el subcampeonato con la selección holandesa que se la comenzó a llamar la naranja mecánica.

- Otra de las anécdotas en este Mundial es que las dos selecciones Alemanas se enfrentaban en el mismo grupo.

- En el campeonato del Mundo que se realizó en Argentina en el año 1978, se marca el gol número 1000 en un Mundial por parte de Rob Rensenbrink –Holanda–.

- España ve debutar en su Mundial a Diego Armando Maradona, otro de los jugadores que disputa ser el mejor de todos los tiempos.

- En España 1982, se produce la victoria más abultada de la historia de los Mundiales: Hungría diez – El Salvador uno.

- Según el autor Glanville, en el Mundial de España 1982, se marca el gol más rápido de la historia de los campeonatos del mundo lo anota Brian Robson de Inglaterra a Francia. Sólo transcurren veinte y siete segundos de partido.

- El Mundial realizado en México en 1986, fue sin duda alguna el Mundial de Diego Armando Maradona. Argentina ganó su segundo Mundial y ante el partido contra Inglaterra, el “Pelusa” marcó el que, para muchos, ¿es el mejor gol de la historia de los Mundiales?. En el Mundial que fue organizado por Italia en el año 1990, el modelo del balón es totalmente sintético. Su nombre fue Etrusco.

- En el Mundial Estados Unidos 1994, fue la primera vez que una final termina con el marcador de cero a cero y hubo que jugarse la copa en la tanda de penaltis. Brasil se proclama vencedor ante Italia.

- En este Mundial organizado por Estados Unidos, se esperaban grandes avances tecnológicos en la organización de este Mundial. Pero nada sorprendió a nadie a excepción del cochecito que recogía a los lesionados y que se popularizó en otros países.

- El ruso Oleg Salenko marca cinco goles en un solo partido ante Camerún, su equipo gano seis a uno, esto sucedió en el Mundial de Estados Unidos 1994.

- En Francia 1998 Zinedine Zidane disputa su primer Mundial y se convierte en la figura del mismo consiguiendo el máximo trofeo.

- Algunos de los récords que se batieron fueron: tres expulsiones para la selección local, tres goles hizo Gabriel Batistuta por segundo mundial consecutivo, ciento ocho jugadores diferentes hicieron goles en el torneo, quinientos setenta y tres jugadores participaron en los treinta y dos equipos que intervinieron en el Mundial de Francia 1998.

- En el Mundial de Francia 1998, se rumoreó que otra de las grandes figuras del fútbol, el brasileño Ronaldo, jugó la final ante el país anfitrión sin estar en condiciones de hacerlo. Sufrió un desmayo horas antes del partido y tenía problemas estomacales. Realmente su actuación fue nula en el partido decisivo.

- En el Mundial organizado por Corea-Japón en el año 2002, fue la primera vez que un campeonato del Mundo es organizado por dos países conjuntamente.

- En este Mundial el brasileño Cafú se convirtió en el primer jugador en disputar tres finales mundialistas.

- En el Mundial organizado por Corea-Japón, Brasil consigue su quinto campeonato del mundo.

- Ecuador participa por primera vez en su historia un una copa del mundo Japón-Corea fue la sede.

- En este mismo Mundial, España, que hasta antes del partido ante los coreanos estaba invicta, fue eliminada y con un arbitraje nefasto del árbitro.

- En la Copa del Mundo organizada por Alemania en el año 2006, Italia se convierte en una de las selecciones en ganar cuatro veces el campeonato del Mundo. Tan sólo le supera Brasil con cinco campeonatos mundiales.

- En Alemania 2006 Ecuador participa por segunda vez de un campeonato mundial superando la primera fase y ubicándose entre los dieciséis mejores equipos del mundo.

CAPITULO IV. EL FÚTBOL Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD

4. ¿Qué es sociedad?.

De acuerdo con los autores Alonso, A.; Ayestarán, I., y Ursúa “la sociedad constituye el conjunto de personas que actúan de manera armónica para alcanzar un progreso tecnológico, sociopolítico y económico destinándolo a la subsistencia e interactuando entre los miembros que la conforman de modo cooperativo, para formar una comunidad” (1996, p. 141). Asimismo dentro de la sociedad existen varias culturas que son creadas por el hombre, las cuales poseen su propio territorio para poder desarrollar una interacción acertada con las personas de iguales creencias, costumbres, comportamientos, ideologías e igual idioma.

Dentro de la población existe una relación entre los habitantes y el ambiente, ambos realizan actividades en común y es lo que les da una identidad propia, de la misma manera sociedad es una cadena de conocimientos entre varios ámbitos, económico, político, cultural, deportivo y de entretenimiento.

Al mismo tiempo, es primordial recalcar que la sociedad está conformada por las industrias culturales, es decir, la industria es un término fundamental para mejorar el proceso de formación socio-cultural de cualquier territorio, este concepto surgió a partir de la Revolución Industrial, y a partir de esta se entiende que fue la etapa de producción, donde se fueron ejecutando en la sociedad en la medida en que el hombre producía más conocimiento y lo explotaba en la colectividad.

Debemos decir además que la persona puede analizar, interpretar y comprender todo lo que lo rodea por medio de las representaciones simbólicas que existen en la comunidad, es decir, los símbolos son indispensables para el análisis social y cultural del espacio en que se encuentra el hombre y a partir de la explicación simbólica de los objetos se puede adquirir una percepción global del mundo. Finalmente, la sociedad de masas –sociedad- está integrada por diversas culturas y cada una tiene sus propios fundamentos e ideologías que hacen al ser humano único y diferente a los demás.

Al hablar de sociedad haremos énfasis a la sociedad futbolera en el Ecuador, tal es así que al hablar de fútbol y sociedad conlleva a lo indiscutible, donde este deporte está organizado como una pequeña sociedad deportiva constituida para recrearse, la cual se ha ido convirtiendo en el núcleo de actividades sociales, la familia va al fútbol, los hinchas van al fútbol y las mujeres van al fútbol. El hecho de que las féminas hayan empezado a jugar fútbol también constituye un hito importante de la igualdad de género. Los estadios son las ágoras modernas en que se afirma la identidad y el orgullo nacional.

Se ha comprobado que el fútbol cambia los estados de ánimo de la sociedad e influye en amplios sectores de la población, pues el triunfo en un gran torneo trae felicidad a la comunidad local o al país y por el contrario, la derrota puede provocar tristeza y desasosiego en la población, la sociedad futbolera considera que el fútbol no se reduce sólo al espacio de los noventa minutos, sino que la misma contempla lo que pasa antes y después de un partido. Entre la afición se establece una lucha simbólica en la que entran en disputa el estatus, la jerarquía, los roles sociales.

La misma naturaleza del fútbol, en donde vencer al adversario es la esencia de lo social, y en ocasiones la utilización de palabras y medios no adecuados es la esencia de lo humano. Y el fútbol va cada vez mejor con el mercado de bienes de consumo, el mercado financiero y el mercado especulativo.

En fin, este deporte es un invento de la civilización que ha pulido con arte, un increíble baile de pies, rodillas, cintura, pecho y cabeza, los instintos primitivos que se lleva dentro. El fútbol ha llegado a ser el espectáculo por excelencia, lo que da sentido a los fines de semana, el que alivia a través de la televisión el cansancio de los monótonos días de trabajo en los diferentes miembros de la sociedad.

Algo que lo convierte en un deporte atractivo es que se puede fundamentar en dos elementos clave, en primer lugar, la sencillez de sus reglas, pocas y fáciles de entender –y de adaptar– sin demasiadas complicaciones y que dejan abiertas muchísimas posibilidades para el juego. En segundo lugar, el que no hace falta equipamiento, campos especializados y ni siquiera un balón para jugarlo. En su sencillez y, también, en su economía, podría estar al menos parte de la explicación del atractivo generalizado que produce en las diferentes sociedades

4.1. Impacto social.

En diferentes países del mundo, este deporte está inmerso en la cultura nacional y muchos aspectos de la vida giran en torno al mismo, se publican diarios y revistas de fútbol y existen programas de radio y televisión dedicados exclusivamente a este deporte.

Cuando se habla de fútbol según Fichter “muchas personas se sienten identificadas con este deporte, mientras otros miembros de la sociedad no” (2000,p.172), a pesar de esto es indiscutible que en momentos en los que ha participado nuestro país, lo que se ha vivido en esas intervenciones, hasta el más indiferente por este deporte ha logrado sentir una profunda emoción y vibración interna casi inexplicable.

En el Ecuador, el fútbol más que un deporte, constituye un elemento fundamental dentro de la vida cotidiana de los ecuatorianos, especialmente los de la clase media pues el gusto hacia el deporte se refleja con su asistencia a los estadios cuando su equipo favorito juega, la influencia que posee el fútbol es tan grande que en ciertas ocasiones cuando los partidos que se juegan son los más importantes del campeonato nacional, el país paraliza sus actividades por el interés que despiertan partidos como el clásico del astillero, Liga de Quito vs Barcelona, etc..

El fútbol dentro del pueblo ecuatoriano se ha ganado un amplio espacio no solo en sus hinchas sino en diferentes sectores de la sociedad, pues su crecimiento ha aportado en ellos un mejor nivel económico , ya que representa el modo de subsistir de muchas personas, pues se trata de un negocio que genera millones de él dependen muchas personas de modo directo como son los jugadores, técnicos, dirigentes, y de modo indirecto los vendedores de entradas, vendedores informales, y otros sectores que se benefician de este deporte.

El fútbol tiene mucho que ver con la capacidad para movilizar a la sociedad y al mismo tiempo mostrar identidades que van desde lo local hasta lo nacional, bien sea a través de simples espectadores o del más pequeño de los fanáticos, disfrutando de modo placentero esta actividad lúdica entre los seres humanos, una práctica liberadora creadora de sentimientos y actitudes positivas y negativas frente a la vida.

En Ecuador el fútbol, influye también en la moda lo cual se observa año tras año, con la fabricación de la nueva camiseta de cada equipo y la adquisición de la misma por la mayoría de los diferentes hinchas, los que tienen el poder adquisitivo compraran la camiseta oficial, pero la gran mayoría las adquirirá en las afueras de los estadios o calles aledañas ayudando también de esta manera al mercado informal.

De un modo diferente pero real el fútbol influye a nivel emocional pues es indiscutible que en momentos en los que ha participado la selección del Ecuador, lo que se ha vivido en esos partidos ha afectado impresionantemente hasta al más escéptico o critico de este juego.

El fútbol ha llegado a pensarse como uno de los símbolos principales de identidad en nuestro país ya que hace que todos sean iguales, que se disipe diferencias y que todas las personas se unan en una alianza común, una fuerza interna que logra conjugar lo mejor que tienen dentro de si cada uno de los protagonistas.

En muchas ocasiones el fútbol parece ser tema de conversación obligado, cada día está presente en la vida de las personas, copando medios informativos y publicitarios.

El fútbol se ha desarrollado de distintas formas, a nivel social, no solo porque haya aumentado la fanaticada, sino también porque el sentimiento de euforia es más colectivo, une más a las personas, y por lo tanto crea nuevas tendencias que van desde la creación de barras de los equipos, las fiestas que se viven en diferentes puntos del país cada vez que hay un partido, los comentarios en las calles y en todos los medios de comunicación.

4.2. Algunas reflexiones de fútbol y la sociedad ecuatoriana.

Presentamos a continuación algunas reflexiones del rey de los deportes en nuestra sociedad ecuatoriana:

- Se ha podido apreciar como el gusto y afición por el fútbol o por un equipo es alimentado desde que uno es infante ya sea porque vio a su padre o hermanos mayores el color de la camiseta o la emoción al ver jugar a su equipo.

- En un partido de fútbol se puede observar hinchas de los equipos alentando a su favorito sin distingo de clase social, lo único que los diferencia son las distintas localidades que la persona puede adquirir.

- Al igual que en una batalla, el triunfo de un equipo logra que toda una hinchada quede unida en un instante mágico por una enorme bandera imaginaria.

- En el Ecuador desde hace mucho tiempo el fútbol ha servido para hacer olvidar la problemática social que vive nuestro país.

- Nuestro país paraliza todas sus actividades cuando la selección ecuatoriana está disputando algún encuentro ya sea este amistoso, por eliminatorias, o como cuando clasifico a los mundiales, en donde todas las diferencias sociales, políticas y religiosas se olvidaron aunque sea temporalmente.

- La práctica del fútbol en el Ecuador supone un motor de crecimiento económico y debe ser considerado como una forma de empleo, para todos los involucrados desde sus diferentes posiciones.

- Las grandes figuras de este deporte han influido con su accionar ya no solo local, sino también a nivel internacional a fomentar la práctica de este juego en las nuevas generaciones principalmente y como muestra de esto el país de a poco se ha ido convirtiendo también en exportador de futbolistas.

- De igual modo que en ciertas actividades, también en el fútbol de forma lamentable existen factores que de una u otra manera afectan a la sociedad, a continuación mencionamos algunos:

- El alejamiento de los verdaderos aficionados de las tribunas de los estadios, se debe a que existen determinados grupos que incitan a la violencia y dan rienda suelta a su agresividad.

- La indiferencia que produce el manejo de un equipo en manos de dirigentes que no inspiran confianza alguna, pues todo señala que sus intereses personales priman por encima del verdadero sentido deportivo.

- La afición por los equipos han creado marcadas y preocupantes diferencias locales y regionales.

4.3. ¿Qué es un fenómeno social?.

El fenómeno social en los seres humanos según Alcaide “constituye un hecho natural y universal que ha existido siempre” (2009, p.78), sin embargo sus formas, modos de constitución y funcionamiento varían en distintos lugares y a través del tiempo, mostrando características diversas establecidas por motivos de índole cultural e histórica, mencionada variedad de formas del fenómeno social en realidad impide el tratamiento genérico del mismo e impone la necesidad de considerarlo en sus manifestaciones plurales, es decir que se refiere a las diferentes características que muestran las asociaciones humanas en distintos medios físicos y culturales, cuya influencia trabaja sobre su modo de ser y actuar y su desenvolvimiento histórico de diversas formas, necesarias y, por tanto previsibles en sus resultados que hacen ilusoria cualquier explicación general y exacta de los fenómenos sociales. A pesar de esto, cediendo a la tendencia trayectoria como poco científica de buscar soluciones sencillas a las cuestiones complejas, se ha pretendido en reiteradas ocasiones explicar por una única causa los múltiples aspectos del fenómeno social.

4.3.1. El fútbol como un fenómeno social en el Ecuador.

El fútbol no es ciencia y como tal, admite opiniones, en este deporte no hay nada escrito lo cual lo convierte en un elemento de debate y discusión. El fútbol es un generador de alegría y tristeza sobre todas las cosas, es impresionante ver como el deporte unifica a las personas

y a los radicales, los confronta mucho más, es un deporte del que todo el mundo sabe y mucho.

Lo simpático del fútbol es que todo el mundo habla de él como entendidos en la materia, lo sea o no, de estos últimos existen pero muy pocos, en cambio es un tema sobre el que no existe reparo de crear cátedra en cualquier lugar y de sentenciar cual gran conocedor, sin necesidad de argumento alguno.

En este deporte todo está sometido al escrutinio de la opinión pública, la disposición táctica del entrenador, los fichajes, la gestión empresarial, el juego o cualquier otro aspecto, donde todas las personas opinan, participan y entienden, existen tantos entrenadores como personas pues todos llevan uno dentro, y además, mejores que los demás. Las críticas, ex post y nunca ex ante, animan el debate que conlleva consigo los diferentes partidos de fútbol.

En el Ecuador cientos de personas, mantienen concentrada su atención en los noventa minutos del deporte más hermoso del mundo. Algunos no entienden las reglas del fútbol, solo entienden que cuando el balón toca la red, es un gol, que significa un grito de alegría, un éxtasis de emoción, liberar estrés, tensión, emoción desbordada que en ocasiones ha causado hasta la muerte, crease o no.

De la misma manera cuando el gol se vive del otro lado, cuando se viene en contra y se siente una depresión instantánea, un sufrimiento y dependiendo de la persona, esperanza o desilusión de remontar. El fútbol da alegrías y da tristezas de la misma forma. Es uno de los mejores relajantes, es como darle el beso a tu primer amor, es como obtener un título, un bono en el trabajo o llegar a impresionar sinceramente a la gente con algún pensamiento venido del corazón.

Varias personas, pasan días sin saber que traerá mañana, si tendrán dinero para comer, pero un gol o el simple hecho de jugar fútbol, lo que más les apasiona, puede mitigar aunque sea temporalmente cualquier necesidad.

En nuestro país el fútbol constituye un fenómeno social que tiene que ver con la construcción de diversas identidades sociales y culturales, identidades que se relacionan con el género, con la edad, con la clase. El fútbol además es un fenómeno económico el cual se puede observar por la actividad económica que está generando, una prueba de ello es la exportación de jugadores de gran calidad.

En el Ecuador el fútbol ha dado muchas satisfacciones, a la vez tiene vinculación directa con la seguridad ciudadana por la presencia de las barras bravas, e igualmente se encuentra relacionado e influye en ámbitos como el político, económico, cultural y en el diario vivir del ciudadano.

En las últimas temporadas del campeonato ecuatoriano de fútbol se ha logrado apreciar un cambió a la geografía del Ecuador pues se puede evaluar que El Valle del Chota y Esmeraldas, que eran pueblos olvidados, gracias al fútbol, están presentes, lo cual indica que este deporte ha empezado a romper con el regionalismo, actualmente ya no se tiene esa expresión altamente regionalista que existía antes. Existen dos equipos nacionales que son Liga y Barcelona, que están identificados localmente. Pero lo más importante es que los jugadores de cada club no son de la localidad. Por ejemplo, ¿cuántos jugadores de Liga son de Quito?, ¿cuántos jugadores de Barcelona son de Guayaquil? Los futbolistas ya no se apegan a la localidad, y eso ayuda mucho a la integración.

Es necesario precisar que cuando se da inicio al campeonato ecuatoriano de fútbol este deporte cobra una relevancia inusitada, en donde la repercusión social y en el subconsciente colectivo de las personas condiciona en gran medida las agendas de ocio y de trabajo.

Se venden más pantallas de plasma, se promocionan los diferentes bares o restaurantes ofreciendo el partido en vivo, se despliega una amplia publicidad en todos los medios de comunicación demandado por miles de aficionados, y la venta de camisetas e implementos deportivos incrementa sus ganancias en los días que se realizan los diferentes partidos de fútbol. El fútbol ha creado una moda deportiva, las camisetas de los grandes goleadores son objeto de culto, las divas de la farándula exhiben sus encantos y mensajes en la pasarela del fútbol.

La sociedad futbolera posee la idea generalizada de que el fútbol es muchas cosas: deporte en el césped, pasión en las gradas y negocio en los despachos, y en los estantes, el cual crea emociones muy diversas, es drama cuando pierde el equipo propio, poesía al observar determinadas acciones en el terreno de juego o comedia -porque hace pasar un buen rato-.

En las entrevistas a los diferentes protagonistas se puede apreciar casi de forma unánime que la pasión que despierta este juego es un elemento común y trascendente en el accionar futbolístico. (Anexo 1)

El señor Diego lucero dirigente de la barra Boca del Poza Quito, hincha del Club Sport Emelec opina que la pasión por el fútbol, el amor por los colores de la camiseta de su equipo viene de un sentimiento heredado y compartido de grandes momentos con su padre.

Otra opinión que se pudo obtener fue la del señor José Francisco Cevallos arquero de la Liga Deportiva Universitaria de Quito, quien menciono “que la pasión y emoción que yo siento está enfocada directamente hacia la afición, ya que ellos quieren goles y victorias por parte del equipo, ya que cuando no se realiza bien el juego no me siento a gusto y en muchas ocasiones uno se siente desesperar al ver cómo avanza el reloj, y darse cuenta que el equipo al que represento no gana y me dan ganas de salir corriendo del arco y hacer los goles para que mi equipo salga victorioso de ese encuentro”.

Existen diversas y marcadas emociones antes, y mientras transcurre el partido, lo impredecible del resultado es un misterio, ya que momentáneo casi siempre, incrementa la incertidumbre, convirtiéndose en la variable más determinante de la asistencia a los estadios.

Este deporte mantiene a las personas con gran expectativa, ya que en cada partido despierta la esperanza de los seguidores por derrotar al contrario, lo que hace que las personas se sientan vivas y alegres, cosa que, en el caso de ocurrir, alimenta aún con más fuerza la espera del siguiente encuentro.

En cuestión de segundos en un partido de fútbol lo más predecible puede convertirse en impredecible, inyectando más emoción a los encuentros, poniendo como ejemplo lo ocurrido en la temporada 2010. El 20 de octubre, del mismo año durante la jornada del campeonato ecuatoriano de fútbol Copa Credife donde se enfrentaban el Barcelona Sporting Club y el equipo de la Espoli en el Estadio Monumental Banco Pichincha en la ciudad de Guayaquil, partido en el cual el equipo local era favorito y a la vez porque era decisivo por la necesidad de los puntos para acceder al repechaje y obtener un cupo a la Copa Libertadores de América, sin embargo no todo lo previsto o esperado se hizo realidad, pues el marcador final fue favorable al equipo visitante para sorpresa de todos los aficionados e hinchas del equipo de Barcelona.

En varias ocasiones se ha mencionado que hablar de fútbol y no hablar del árbitro es tan difícil como contar el cuento de caperucita roja y no hacer alusión al lobo feroz. La responsabilidad del colegiado sobre el marcador ayuda a descargar culpabilidades cuando es el equipo propio el que no gana. En el fútbol profesional del Ecuador la polémica de los encuentros se caracteriza por marcadores ajustados, los errores arbitrales que son casi

siempre determinantes en el resultado final del partido, lo cual alimenta la suspicacia y el debate durante y después del encuentro.

El fútbol en el Ecuador ha logrado un gran puesto e importancia en todos los niveles sociales, un claro ejemplo de esto se pudo apreciar en la Asamblea Nacional cuando se debatió sobre medios de comunicación solo hasta que comenzó el fútbol, haciendo referencia al encuentro en que Liga eliminó a San Lorenzo de Almagro con una impecable tanda de penaltis.

La repetición, la repetición de la repetición después, el resumen del partido más tarde, los programas radiofónicos y televisivos del día siguiente, son excusa perfecta para debatir y explicar el porqué de un resultado y no otro, mientras los comentaristas insisten que mientras eso ocurre en la cancha ¿qué pasa con el país? una vez finalizada la euforia futbolera, los gravísimos problemas que aquejan al mismo continúan.

Existen criterios que asumen que la audiencia es incapaz de pensar los problemas que aquejan a la sociedad, y que una vez que se enfrasca por completo dentro del televisor y de un partido, se quedará absorta durante todo el encuentro.

Todos los factores antes indicados han convertido al fútbol en el rey de los deportes. Nada se compara al poder que ejerce esta movilización del balón. Su capacidad de influencia rebasa cualquier tipo de barrera.

4.4. Alcance económico.

La popularidad del fútbol en el Ecuador ha hecho que muchos profesionales de diferentes aéreas se integren en las actividades económicas de este deporte, algunos gestionando auspicios para sus respectivos equipos y otros buscando publicidad para sus concernientes empresas.

Mientras los equipos superan cada etapa, los costos aumentan, razón por la cual el aporte publicitario de la empresa privada es fundamental para seguir compitiendo.

Claro que la mayoría de los ingresos son obtenidos por los convenios con la radio o canales de televisión para transmitir los partidos de los equipos cuando juegan de local.

El ex arquero de la Liga de Quito José Cevallos manifiesta que “Sin duda el dinero te permite vivir mejor, pero no es lo que te inspira dentro del campo de fútbol, yo vivo para jugar al fútbol no únicamente por sus beneficios económicos, además juego por el equipo y

no para mí mismo, es lo que te indica la vida y la buena formación que no solo tiene que ver en el aspecto futbolístico" (Entrevista personal, octubre del 2010).

4.4.1. Alcance económico del fútbol ecuatoriano.

4.4.1.1. En los equipos.

Los equipos de fútbol en el Ecuador por lo general establecen sus presupuestos anuales, con los auspiciantes, la venta de los derechos de televisión, el aporte de los socios y las taquillas de los encuentros de local, no obstante, algunos equipos tienen problemas para financiarse.

En numerosas ocasiones el fútbol ecuatoriano se ha visto aquejado por deudas, préstamos vencidos y no pagados, compromisos y deudas o favores no del todo claros. La conversión de los clubes en sociedades anónimas, las deudas que se acumulan por mala gestión de sus directivos al tratar de conformar un plantel óptimo tratando de lograr un campeonato, incluso en ciertas ocasiones los técnicos se han convertido en mercaderes, en intermediarios en los traspasos de ciertos jugadores, en algunas ocasiones se ha escuchado quejas de ciertos jugadores haciendo referencia que algunos técnicos cobran un porcentaje de su sueldo por permitir que los mismos jueguen en los equipos que ellos dirigen.

Es importante recordar que al Ecuador le golpeo fuerte la crisis mundial, como consecuencia directa de su economía dolarizada, la economía de los ecuatorianos se ha visto disminuida, muestra de aquello es la austeridad financiera que empezaron a aplicar los equipos de fútbol a finales del año 2008 y a comienzos del año 2009.

Se puede mencionar además que los principales equipos de fútbol del país redujeron considerablemente los gastos en divisiones formativas y en contrataciones de refuerzos extranjeros.

Los auspiciantes de los diferentes clubes no aparecen actualmente en los uniformes de los equipos, algunos clubes de segunda categoría se han visto en la obligación de entregar sus divisiones formativas a personas que dispongan de posibilidades económicas, los equipos vieron reducidos sus ingresos pues los problemas económicos se trasladaron a los graderíos, el promedio de ingresos ha sido más bajo que lo habitual pese a los últimos éxitos deportivos que lograron la selección ecuatoriana de fútbol y equipos como Liga Deportiva Universitaria de Quito, incluso en el año 2010 los equipos tuvieron que mantener los costos de las entradas a los diferentes encuentros deportivos con la finalidad de recaudar taquilla.

En los equipos de fútbol las huelgas también se hicieron sentir en el año 2009, fruto de la falta de auspiciantes publicitarios y de apoyo de la hinchada, el Deportivo Quito campeón del campeonato nacional de ese año puede dar fe de lo que sufrió para solucionar sus problemas económicos que influyeron en la eliminación temprana en la copa libertadores de América. Otro de los casos muy publicitado fue el caso del Aucas, club que tuvo fuertes contratiempos con el Director Técnico y los jugadores que termino en la dimisión del técnico quien tenía gran aceptación por parte de la hinchada del ídolo del pueblo.

Según una entrevista realizada al presidente Maruri y publicada el 17 de Enero de 2010 en la sección de Deportes del diario el Comercio de la ciudad de Quito y titulada, El Banco Pichincha es el mayor brazo financiero de Barcelona". El Economista confirma que el aporte del Grupo Egas –Banco Pichincha y Teleamazonas– por concepto de auspicios y derechos de transmisión generan entre seis y siete millones de dólares al presupuesto canario para el año 2010 con los que se financiaría la plantilla de jugadores.

Lo que hoy en día garantiza más los buenos resultados es una institución seria con proyectos a largo plazo, donde el cuerpo técnico tenga tiempo y tranquilidad para el trabajo y jugadores con un verdadero sentido profesional -porque lo del amor a la camiseta es ya de tiempos pasados-.

Liga Deportiva Universitaria de Quito es uno de los equipos que actualmente cuenta con un presupuesto muy alto, gracias a los auspiciantes publicitarios con que cuenta y a la buena gestión realizada por los señores Rodrigo y Esteban Paz, convirtiéndolo en el mejor equipo ecuatoriano de los últimos años, por lo tanto al contar con un buen presupuesto, Liga realiza buenas contrataciones para así formar un plantel competitivo de primera línea para seguirle brindando alegrías a la hinchada alba.

Otro de los equipos que se está reforzando de manera adecuada para la temporada 2011 del campeonato ecuatoriano de fútbol copa Credife es la Sociedad Deportivo Quito, que por lo que se puede avizorar los problemas económicos se han solucionado esto se debe al apoyo de sus dirigentes y de los auspiciantes publicitarios y la venta de los derechos de transmisión de los partidos de local a Teleamazonas.

El Club Sport Emelec es otro de los equipos en el campeonato ecuatoriano que tiene buenos auspiciantes publicitarios y apoyo de la directiva en especial del señor Nassib Neme, tomando en consideración el apoyo de su hinchada con la que cuenta el equipo cuando juega de local la cual responde en su gran mayoría, en la temporada 2011 el equipo

eléctrico realizo una transferencia importante del mejor jugador y goleador del año 2010 a un equipo mexicano.

En nuestros días existen equipos de la serie A como el Barcelona, Manta, Deportivo Cuenca, Espoli, Olmedo, Liga de Loja, Deportivo Imbabura y el propio Nacional, que están haciendo un gran esfuerzo económico para poder armar sus equipos de fútbol y estar presentes en la nueva temporada con la finalidad de poder obtener en esta ocasión un cupo a los diferentes torneos internacionales y a la par cuidar de no descender a la serie B, se debe precisar que no es suficiente el contar con auspiciantes publicitarios, pues no cubre las expectativas monetarias para cubrir los costos de la temporada, por lo que los equipos sus dirigentes y quienes los conforman, esperan que la hinchada responda acudiendo a los estadios a disfrutar de los partidos, para de esta manera poder solventar el resto del campeonato con los recursos que se logren recaudar y así lograr un fortalecimiento económico.

4.4.1.2. En la sociedad.

Hay que mencionar que existen otros sectores económicos, que suelen beneficiarse de las actividades futbolísticas, como son por ejemplo los de comida rápida como pizzerías, lugares de venta de hamburguesas, restaurantes de entrega a domicilio que incrementan sus ventas en días en que se juegan partidos importantes.

Igualmente las tiendas de electrodomésticos ofrecen, venden y hasta liquidan los televisores de pantalla panorámica o plasma, los meses y días previos a las citas deportivas más importantes: Mundiales FIFA, Eurocopa, Copa América, eliminatorias Sudamericanas, entre otros, etc. Y hasta el consumo de agua registra niveles récord durante el descanso de los partidos de fútbol.

Tabla No. 1

Venta televisores en diferentes almacenes de la ciudad de Quito

Año 2009	Año 2010 incremento 35% por mundial
35.380	47.763

Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Luis Palacios

Como se puede observar en la tabla No 1 la venta de televisores en al año 2009 fue de 35.380, para el año 2010 fue de 47.763, siendo durante los meses de junio y julio donde más televisores se vendieron.

Así como en el resto del mundo, el futbol en nuestro país ha proporcionado una amplia gama de posibilidades de trabajar a profesionales como médicos, psicólogos, fisioterapistas, preparadores físicos, trabajadoras sociales, periodistas, directores técnicos, entre otros. También hay opciones de empleo para no profesionales, revendedores de entradas, vendedores de alimentos, bebidas, vestimenta, suvenires, transportistas, en fin, una gran cantidad de ecuatorianos se desenvuelven, viven y dependen del fútbol.

Se debe tener en cuenta que uno de los sectores más beneficiados por el fútbol es el sector textil y de confecciones, cada inicio de campeonato barrial, parroquial, cantonal y nacional de fútbol se puede apreciar el apuro para lucir los nuevos uniformes, otro de los segmentos que se ven beneficiados del fútbol son los locales que venden implementos para la práctica del fútbol sean estos zapatos, balones, canilleras, vendas, pitos pues son elementos necesarios que en el país se puede encontrar de diferentes costos y calidad.

Desde hace aproximadamente tres años que aparece la construcción de canchas sintéticas y de césped natural para ser alquiladas para la práctica amateur del fútbol, apareciendo nuevos beneficiarios de este servicio que poco a poco se ha ido popularizando en el Ecuador.

En suelo ecuatoriano el fútbol poco a poco se ha convertido en una forma de vida, tal aseveración se torna evidente cuando un fin de semana uno se dirige a una cancha barrial, parroquial, cantonal y se puede observar a familias completas integrando los equipos que actúan en estas canchas, el fútbol en el ecuador se está convirtiendo en parte de nuestra identidad, de nuestra forma de vida.

4.4.1.3. Las barras, el aficionado.

Por otro lado existen las barras, las mismas que para financiar sus actividades obtienen dinero de parte de algunos dirigentes, directores técnicos, jugadores, y reventa de entradas.

La relación de las barras con los directivos suele ser tan estrecha que los barristas los visitan en sus oficinas particulares o dependencias del club, inclusive suelen otorgarles un espacio en el estadio para que guarden las banderas y bombos.

De igual manera la relación de los barristas con los jugadores es más directa ya que los jugadores que apoyan a las barras con dinero hasta les realizan banderas con su rostro y

les dedican canciones. Existe un mecanismo denominado la apretada que se les realiza a los entrenadores cuando no se dan los resultados, de tal manera que se les obligan a colaborar económicamente con la barra o les infunden miedo para que renuncien al club. Otra forma a la que recurren las barras para obtener recursos es la venta de camisetas, pulseras, gorras, banderas y demás implementos alusivos a su grupo.

Se ha podido apreciar en las afueras de los diferentes estadios la presencia de hinchas que con o sin necesidad se dedican a retaquear, es decir, pedir dinero a las personas que asisten al estadio con la finalidad de comprar su entrada y de este modo también apoyar a sus equipos.

4.4.1.4. En el periodista.

A lo largo de la historia se conoce que la presencia de los periodistas ha sido un factor esencial dentro del mundo del fútbol, pues estos profesionales, poseen la característica de crear con su vocabulario lo que en muchas ocasiones el radio escucha desea oír, y de editar las imágenes que son capaces de llamar nuestra atención.

El portal Web (Ciudadanía informada, agosto, 2009) publica un artículo titulado “Periodismo, oficio de fantasmas‟ en el que se expone parte de la realidad del periodista. Menciona las precarias condiciones laborales, las presiones ejercidas por los dueños de los medios utilizando al periodista en la consecución de sus afanes personales. Periodistas obligados a conseguir sus propios auspiciantes cumpliendo jornadas de trabajo extensas sin ser reconocidas horas extras, firmando contratos de trabajo donde se les niega derechos otorgados al resto de sectores. En la cuestión salarial la realidad es igualmente triste con sueldos que oscilan entre los doscientos cincuenta y novecientos dólares mensuales, con mejoras únicamente luego de varios años de experiencia, grado de especialización y conocimiento sobre temas específicos y logros profesionales.

4.4.1.5. En el futbolista.

El alcance económico en un futbolista ecuatoriano empieza desde sus inicios en las divisiones inferiores de los respectivos clubes a los que pertenece. Existen clubes en los que la ayuda económica para los jóvenes deportistas consiste en costear parte de sus gastos personales y una que otra ayuda económica dependiendo de las condiciones que tenga cada jugador para que estas se incrementen o no.

Otros clubes en cambio tienen situaciones más difíciles, según el periódico Diario Manabita en un artículo de la sección deportes del dos de julio de 2008 titulada “Apuestan al futuro”, la dirigencia del Manta abre cursos de enseñanza de futbol para niños de ocho a quince años

cuyos padres tendrán que aportar con un valor económico mensual para que sus hijos puedan participar, y aunque la dirigencia dice que será una cifra simbólica por la que a cambio los jugadores recibirán indumentaria y balones para los entrenamientos.

Los clubes considerados chicos de nuestro país generalmente tienen descuidado el aspecto juvenil de sus instituciones, con muy bajos o en la mayor parte de casos inexistentes apoyos económicos a sus jóvenes futbolistas.

Sin embargo existen grandes clubes que poseen la capacidad de reconocer un mejor salario a los jugadores de las divisiones inferiores como es el caso de Liga de Quito, el Club Sport Emelec, Barcelona Sporting Club, El Nacional y Deportivo Quito. Estas instituciones hacen una mayor inversión tomando en cuenta que es allí donde se encuentra el verdadero patrimonio del club.

Solo un grupo de elegidos serán aquellos que pasen a formar la nómina de los equipos profesionales de primera y es aquí donde la situación económica del jugador cambia por completo y comienza a tener niveles fuera de lo normal. Mucho más aun aquellos jugadores que por su excelencia y calidad deportiva logren firmar contratos en equipos extranjeros donde los salarios y premios económicos son ciertamente exorbitantes.

La carrera del futbolista puede ser muy prometedora en lo económico pero es también sumamente corta. En nuestro propio futbol nacional se manejan salarios increíblemente altos si lo comparamos con cualquier otra actividad profesional, jugadores con sueldos mensuales por sobre los cincuenta mil dólares no son cifras muy extrañas y hasta casi una norma cuando se trata por ejemplo de jugadores que fueron vendidos al exterior y que por diversas circunstancias son entregados a préstamo de vuelta a sus clubes originales, Jaime Iván Kaviedes, Iván Hurtado, Edison Méndez, Segundo Castillo, Luis Fernando Saritama por citar algunos casos.

Como nota curiosa la legislación ecuatoriana hoy obliga a los clubes de futbol a que todos sus jugadores sean afiliados al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social al igual que cualquier otro trabajador tanto del sector público privado.

4.4.1.6. En el árbitro.

En el Ecuador la mayoría de los árbitros poseen actividades principales, y realizan el arbitraje como una actividad alterna para lo cual tienen que entrenar todos los días con la finalidad de mantener su condición física y así poder pitar los fines de semana los partidos a los cuales han sido designados, pues la encargada de la designación de árbitros para cada partido es la Federación Ecuatoriana de Fútbol.

El sueldo que un árbitro recibe es de 318 dólares por partido, lo que equivale a 1.272 dólares, esto en el caso de pitar cuatro partidos al mes, lo cual rara vez sucede, pues generalmente pitan uno o máximo dos partidos al mes, además reciben ciento cuarenta dólares por concepto de viáticos por cada partido.

Es necesario señalar que en nuestros días la agremiación de árbitros del Ecuador representada por su presidente el señor Alfredo Intriago, dio a conocer que presentarán varias propuestas a la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF), realizando peticiones dentro de las cuales las más importantes son la solicitud de la afiliación de los réferis al Seguro Social y la aprobación de un salario base mensual, ya que en muchas ocasiones existen casos de árbitros que no han pitado por varios meses y por ello no han recibido salario alguno de acuerdo a las normas vigentes, caso parecido sucede con los árbitros de segunda categoría. Con esto lo que se busca de alguna manera es la profesionalización del arbitraje nacional, aspiración por demás justa y necesaria para incluso mejorar su calidad.

Ha existido casos en los que los árbitros después de finalizar su carrera deportiva, han tenido la oportunidad de no deslindarse completamente del fútbol, convirtiéndose en instructores en la escuela de arbitraje, o como comentaristas del periodismo deportivo como es el caso del Sr. Byron Moreno.

4.4.1.7. En los técnicos.

En el fútbol ecuatoriano existen buenos técnicos y se debe mencionar que en cuanto al alcance económico que ellos poseen es alto en relación a los demás integrantes o protagonistas de este deporte o a otras profesiones, se puede mencionar el caso del Sr. Sixto Vizuete que al dirigir la selección sub-20 del Ecuador percibe un sueldo de veinte y cinco mil dólares mensuales es decir trescientos mil dólares americanos al año, sin embargo se debe mencionar que existían otras oportunidades para el mencionado técnico como era el de dirigir a la selección de mayores del Ecuador la misma que le fue negada por decisión de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, lo cual el país conoce, como conoce también que el

sueldo del nuevo técnico de la selección Ecuatoriana el colombiano Reinaldo Rueda asciende a la nada despreciable cantidad de quinientos cuarenta mil dólares anuales.

Lo anterior confirma el hecho que los técnicos extranjeros son mucho más valorados que los nacionales y este mismo ejemplo se puede aplicar con todos los técnicos de los equipos profesionales del campeonato nacional, la diferencia de los salarios es muchísimo más a favor de los extranjeros que los nacionales a los que además de los salarios bajos tampoco se les brinda las mismas oportunidades que a los foráneos.

Otros sectores de la sociedad que poseen alcance económico mediante este deporte son los profesionales destacados, de la medicina deportiva, de la fisioterapia, de la kinesiología, de la nutrición, de la preparación física, y otras personas como utileros, cocineros, masajistas, cancheros –personas encargadas del cuidado del terreno de juego- que de igual manera contribuyen en su ámbito con el desarrollo y evolución del futbol.

4.4.1.8. Alcance político.

Dentro del fútbol convergen muchos y muy variados intereses, entre los cuales está el interés político. La política como una forma de mantener poder sobre un determinado grupo de personas con el fin de administrar los diversos recursos de la población implica el manejo de ciertos lineamientos para mantener este poder, uno de ellos es el deporte. Desde los municipios hasta llegar al gobierno central, hay distintas políticas sobre el fútbol manejadas a discreción.

En nuestro país se ha podido evidenciar el ingreso de dineros provenientes de la política con el único fin de beneficiarse electoralmente, muchas veces estos políticos lo único que hicieron es llevarse más de lo que aportaron. Este es el caso del club más popular del país, Barcelona, quien ha tenido un importante accionar político en su directorio siendo los causantes de la grave crisis deportiva que ha venido soportando el ídolo del astillero.

En el equipo de fútbol Barcelona Sporting Club del Ecuador, el principal problema es la falta de respeto a la institucionalidad, los dirigentes siempre han estado vinculados con distintos grupos de poder político y económico, por lo tanto su representatividad e intereses no se deben ni a la hinchada ni al progreso del club sino a intereses particulares.

Barcelona siempre termina siendo usado como una plataforma política o una especie de cuadrilátero dónde se enfrenta intereses poco claros para la hinchada. El equipo torero es la muestra más clara de la intromisión política en el futbol nacional, empezando por el Alcalde de Guayaquil líder del movimiento Madera de Guerrero quien es Presidente Vitalicio del

mismo, además entre la gente con influencia en el club hay personas del Partido Social Cristiano, Partido Renovador Institucional Acción Nacional, Partido Roldosista Ecuatoriano y de muchos otros partidos políticos.

La relación existente entre políticos y Barcelona no es ninguna novedad, por su dirigencia han pasado varios políticos entre los cuales destacan los socialcristianos: Galo Roggiero (PSC), Leonardo Bohrer (PSC), Isidro Romero (PSC) Pascual Del Cioppo (PSC), Abdalá Bucaram (PRE) entre algunos otros.

La influencia de la política y el fútbol en la sociedad generan acciones y emociones en sus seguidores, tanto el fútbol como la política viven, gracias a la colaboración del público que acude a los espacios deportivos o a las plazas públicas que son lugares de masiva congregación.

La participación de ciertos gobiernos en el futbol ecuatoriano tampoco es inusual. En el mes de Octubre del año 1985 el Ing. León Febres Cordero en ese entonces presidente de la república realizó un aporte fundamental de 100 millones de sucres para la creación del Estadio Monumental de Barcelona Sporting Club.

En el año de 1987, del mismo modo consoló a los quiteños dando una dadiva para el Aucas y a la par el Abogado Jaime Nebot Saadi, en ese tiempo legislador ecuatoriano del Partido Social Cristiano, realizó un aporte económico el cual sirvió para iniciar la construcción del estadio del Aucas equipo ídolo de Quito.

Actualmente el Alcalde Jaime Nebot aporta un millón de dólares cada año por las fiestas julianas comprando entradas supuestamente porque los guayaquileños no apoyan al equipo.

En la actualidad el ACNUR -Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados- por pedido del Gobierno ecuatoriano sigue realizando sus operaciones en territorio ecuatoriano, el mismo que ha tomado en consideración que el fútbol callejero constituye una iniciativa de integración que no fomenta la competencia entre equipos sino que destaca la convivencia armónica, de respeto y solidaridad. En cuyo deporte las reglas son claras: hombres y mujeres pueden estar en un mismo equipo al igual que personas de otras nacionalidades, en donde se privilegian los valores y no únicamente los goles, en cuyo espacio no existen árbitros sino mediadores que facilitan los acuerdos sobre el resto de reglas y garantizan el cumplimiento de estas.

Dicho evento fue planteado como una alternativa para que niños, niñas, jóvenes y adultos compartan momentos de acercamiento inter-generacional y de culturas y de este modo fortalecer la convivencia.

El gobierno Ecuatoriano mediante el Ministro del deporte, Raúl Carrión realizó la entrega de ciento veinte mil dólares americanos a la Federación Ecuatoriana de Fútbol para la organización del campeonato sud-americano de fútbol sub-17 que se dio lugar en la ciudad de Riobamba, en el año 2007, cuya consigna estaba enfocada en que el gobierno del economista Rafael Correa está empeñado en impulsar la sana práctica del deporte.

Otro aporte que el gobierno ha entregado es para la construcción de la Casa de la Selección Ecuatoriana de Fútbol en la ciudad de Quito, un complejo de 13,6 hectáreas cuyas instalaciones deportivas están localizadas en las afueras de la capital ecuatoriana, las que servirán para la concentración y entrenamiento de la selección absoluta de Ecuador, así como de las divisiones menores.

Las instalaciones cuentan con una cancha de fútbol con medidas reglamentarias con césped natural y otra con césped artificial, además de un tercer campo para entrenamientos de las selecciones infantiles y juveniles. Las mismas que fueron financiadas conjuntamente por FIFA, la Federación Ecuatoriana de Fútbol, el Gobierno de Ecuador y la Municipalidad de Quito.

Algo más de influencia de la política en el fútbol ecuatoriano es el modo como el economista Rafael Correa Presidente de la República apoya al Club Sport Emelec consiguiendo patrocinio de Petróleos de Venezuela S.A. -PDVSA- cosa que según algunas personas especialistas en el tema es algo que llamó mucho la atención.

Otro caso curioso fue cuando el economista Correa en el año 2008 decreto a Marcelo Elizaga como ciudadano ecuatoriano en el lapso más corto de tiempo para que un jugador extranjero acceda a la ciudadanía ecuatoriana, porque desde que envió los papeles para su naturalización apenas transcurrieron 3 meses.

La astucia de muchos políticos comenzando por León Febres Cordero, Abdala Bucaram, Jaime Nebot, Eduardo Maruri, Álvaro Noboa, Alfonso Harb, entre otros, han hecho en el caso de Barcelona una plataforma, o trampolín político que los ha catapultado a la palestra nacional.

4.5. Efecto emocional.

La influencia del fútbol en la sociedad genera acciones y emociones en los seguidores que acuden a los escenarios deportivos. Es difícil encontrar alguna actividad que genere tanta emoción como el fútbol, la pasión por la pelota y su equipo lleva a los hinchas a hacer cualquier cosa que en circunstancias normales no lo haría. Hinchas pintados o vestidos escandalosamente, actos insólitos de apoyo a su club como emprender viajes por miles de kilómetros sin contar con los recursos o en medios de transporte increíbles con tal de acompañar a su equipo. El estado emocional llega a puntos tan elevados que es muy frecuente ver aficionados con descompensaciones o desmanes que desafortunadamente pueden terminar en tragedias.

Jugadas hermosas u horrorosas, penales a favor o en contra, goles que se anotan o te anotan, decisiones que te favorecen o te afectan, campeonatos que se logran o se pierden, clasificaciones que se obtienen o no y hasta partidos aburridos son los detonantes que provocan en el aficionado una mezcla incesante de sentimientos y emociones que en su naturaleza afectan al ser humano de diferentes y extrañas maneras.

Al fútbol se lo puede considerar como un bálsamo, como ese espacio de tiempo en el que se puede colocar la vorágine de nuestra vida diaria para detener al menos por un par de horas todas aquellas situaciones que angustian, aprietan y desesperan al ser humano en sus cotidianas actividades.

Es importante manifestar que el fútbol a pesar de ser una pasión inmensa no es más que cualquier otra situación de estrés emocional. Lo curioso es que se puede pasar súbitamente de la alegría a la tristeza, del júbilo al pesar, de la calma a la algarabía, del abrazo al golpe o del aplauso a la pifia durante muchas veces y por periodos muy cortos mientras dura un partido de futbol. Pero lo más curioso aun es que solamente se trata de un simple juego.

Es preciso indicar que los medios de comunicación juegan un papel importante dentro de este efecto emocional, programas deportivos como: COPA transmitido por el canal de televisión RTS, De Campeonato transmitido por Canal 1, EGO Deportivo transmitido por Canal 21(HOY), el Templo del Fútbol transmitido por Gama Tv, Deporte Total transmitido por Teleamazonas, Código Fútbol transmitido por Ecuavisa, así como medios impresos e incontables programas radiales predisponen emocionalmente con su trabajo a todo aquel que se siente atraído por este juego.

4.6. Diagnóstico general del efecto del fútbol en el lado emocional de los protagonistas.

4.6.1. Diagnóstico emocional del hincha.

El rey de los deportes siempre ha sido emocional, su juego siempre ha conmovido a las multitudes a través de los sentimientos en los estadios con lo cual se ha conseguido la fidelidad hacia un equipo, hacia sus colores, independientemente de los resultados.

Los hinchas del fútbol son personas que asisten a acompañar a su equipo, que van a entretenerse, a divertirse, a emocionarse y, por qué no, a sufrir por lo que acontece en la cancha. El fútbol es una cosa rara, pues el mismo contiene un sin número de elementos que lo convierten en algo complejo, difícil de encontrar en otros deportes ya que produce sensaciones y pasiones que se desbordan con un pitazo inicial. A lo largo de la historia por el fútbol se ha podido apreciar que países han ido a la guerra, han firmado treguas, hasta abrazos imposibles se han sellado y en la actualidad se ha convertido en la excusa perfecta para exteriorizar emociones retraídas durante la semana.

Es en el estadio donde los hinchas construyen una identidad cultural que comparten como hermandad, es el lugar donde sienten que su equipo los abraza cálidamente, es una especie de fanatismo que despierta el fútbol ganador.

Las emociones que se alcanzan de ese modo, proporcionan un fuerte sentido de pertenencia, donde los hinchas llegan a ser parte de ese equipo y, cuando ellos saltan y gritan a favor de éste, cuando gana, es él mismo quien está ganando, es por ella mismo que la gente salta y grita.

Como se pudo apreciar las diferentes emociones marcan la tónica de los partidos de fútbol pues la pasión que siente el hincha del fútbol ecuatoriano en un estadio es factor para realizar diferentes acciones durante el tiempo del partido y fuera del mismo, además de que los sentimientos y amor a su equipo son los que le llevan al hincha a mover su vida a través de la pasión por sus colores.

Se puede decir que en diversas ocasiones los hinchas son las personas más expuestas a las diferentes emociones que produce en ellos un partido de fútbol, pues este sentimiento viene con ellos desde muy niños, el hincha concuerda en que se ha podido apreciar en los medios de comunicación que aunque los periodistas dicen ser imparciales sus comentarios ya sea en la transmisión de los partidos o en el momento de difundir sus notas no son ecuánimes, lo que provoca ira y malestar sea cual fuere el resultado del partido.

4.6.2. Diagnóstico emocional del jugador.

La gran mayoría de los futbolistas están expuestos a sin número de emociones, a la presión, a menudo excesiva, del miedo a la frustración de las expectativas y del agotamiento por el alto número de competiciones vigentes, de todos modos no existe duda alguna que el fútbol es un deporte que presenta, a veces, situaciones magníficas pues en los campeonatos nacionales se pueden disfrutar jugadas individuales y del equipo que demuestran gran maestría, partidos que justifican con creces la atención que le prestan los aficionados y los medios de comunicación sociales.

El fútbol, aun siendo juego exige de los jugadores conocimiento, habilidad y destreza, valor y fuerza, igualmente compromiso personal y social, ya que ganar significa que el equipo ha demostrado ser superior al otro y la fama que puede significar este triunfo, es posible transmitirlo al grupo al cual se pertenece.

En muchas ocasiones los jugadores de futbol que han llegado a la cúspide de su carrera, se convierten en un ídolo para sus hinchas solamente gracias a la habilidad demostrada en la cancha, los modelos son en gran parte venidos de estratos bajos, de poblaciones marginales. Entonces, son modelos posibles para los del barrio, porque tienen mucho en común.

Según el jugador, las emociones al afrontar o realizar un partido de fútbol no se quedan solo en él, pues dice sentir que la misma emoción de ansiedad, pasión y entrega es compartida con cada uno de los asistentes al partido con cada una de las personas que lo observan y que están atentas a su juego, que cualquiera sea el partido genera diferentes emociones en la que uno puede sentirse nuevamente vivo, feliz, o triste , que conoce y sabe que la responsabilidad que tiene cada jugador es primordial para salir adelante como grupo y como institución.

Además el jugador opina que los medios de comunicación deberían admitir en un principio que ellos constituyen una entrada directa y que su influencia puede convertirse en una acción psicológica demasiado evidente, ya sea positiva o negativa.

4.6.3. Diagnóstico emocional del árbitro.

Existen árbitros que tienen demasiado poder en la cancha, sin embargo como todo ser humano puede cometer errores, pueden hacer perder o ganar a un equipo, simplemente, cobrando un penal o un tiro libre, por faltas inexistentes. O dejar de cobrar un penal o un tiro libre frente a una falta que merecía la sanción. O mostrar tarjeta amarilla que de algún modo

condiciona al sancionado, o tarjeta roja que por lo general va en contra del espectáculo ya que convierte al juego en una situación de ventajas y desventajas que en el futbol de alto rendimiento especialmente, es mucho más notoria.

De acuerdo a las decisiones tomadas por el árbitro se marcaran muchas de las emociones que se presenten en el transcurso de un partido de futbol, se determinara el accionar de los jugadores, y el comportamiento en la toma de decisiones de los entrenadores al momento de optar por estrategias de juego.

El árbitro por otro lado tampoco escapa a la emoción que produce una jugada, un gol o una victoria, la clave está en poder manejar las emociones para que no afecten la toma de decisiones y pueda realizar de forma óptima la difícil tarea de impartir orden y justicia dentro del terreno de juego.

4.6.4. Diagnóstico emocional del entrenador.

Los entrenadores constituyen un modelo de comportamiento y deben tener claro la gran influencia que sus palabras y acciones tienen sobre los jugadores que forman el equipo que dirigen, razón por la cual deben considerar su principal responsabilidad la continuidad de los valores morales y la conducta ética que se deriva del espíritu del juego y que se establece en el reglamento.

Del mismo modo conocen que cada partido es un mundo nuevo, una estrategia nueva, una nueva oportunidad para mejorar. Los entrenadores mantienen la estabilidad de la comunidad futbolística y promueven la buena reputación de la profesión, deben tener un pensamiento táctico, para el manejo de situaciones, la resolución de dificultades, y en fin un liderazgo que ayude a mejorar a sus jugadores para tener una institución exitosa y ganadora.

Al igual que todos los protagonistas del rey de los deportes los entrenadores están sujetos a las diferentes emociones que le produce el dirigir y compartir un partido de futbol con su equipo. Sin embargo, ellos deberán priorizar el bienestar de sus jugadores y precautelar la integridad del juego respetando las normas éticas, reglamentarias y de conducta, misión esta un tanto más difícil cada día ya que la presión por los resultados puede descarrilar al entrenador y obligarlo a transitar senderos comprometedores y peligrosos que sin duda calan hondo en su psiquis emocional.

4.6.5. Diagnóstico emocional del dirigente.

El futbol profesional actual de nuestro país tiene un nivel de competencia que requiere que los equipos tengan una estructura sólida y responsable, deben gozar de condiciones de trabajo optimas y estar dirigidos eficientemente para que se achique el margen de error y se camine hacia el éxito permanentemente y el dirigente en este sentido es una piedra angular en la vida institucional.

El fútbol es un deporte que ofrece múltiples retos y satisfacciones, pero cada día las exigencias profesionales sin duda presionan cada vez más la acción dirigencial. El manejo de contratos de jugadores y cuerpos técnicos obligan un conocimiento y eficacia constante, el intentar armar un producto –equipo- competitivo y exitoso es seguramente el mayor reto y el objetivo final aunque en este proceso el dirigente experimente un sube y baja emocional considerable que en muchos casos afecta la salud física y mental.

El dirigente es finalmente el responsable directo del éxito o fracaso de un equipo de fútbol, de sus decisiones depende la estabilidad institucional y de las mismas también depende su estado emocional. Vibra al igual que el hincha con el gol o el triunfo y sufre en los momentos del fracaso, con la única gran diferencia que es casi siempre el artífice de los hechos.

4.7. Los medios.

Los medios de comunicación constituyen un factor diferenciador de nuestra sociedad respecto a épocas pasadas, razón por la cual, su influencia en la vida de los ecuatorianos cobra gran relevancia pues ellos juegan un papel muy importante en el proceso de socialización de la persona como referente sociocultural, exhibiéndole maneras de pensar y organizar el entorno, generando información y opinión, que reflejan y contribuyen a formar valores culturales, creencias y normas que, a su vez, conforman la opinión pública.

Desde hace mucho tiempo la relación fútbol-medios-periodismo ha sufrido modificaciones de modo impresionante, las fuertes influencias sobrevinieron cuando los medios desbordaron el marco conocido como información sobre el fútbol para empezar a ser protagonistas o coautores del mismo con las transmisiones en directo, convirtiéndose de esta manera en actores y productores de las nuevas formas culturales del fútbol.

Precisa indicar que la pasión futbolera se desarrolla en todos los medios informativos: televisión, radio, diarios, revistas y el internet. La televisión, tanto abierta como pagada, es la que más incluye al fútbol como materia dentro de su programación, pues sus contenidos encuentran un alto interés hacia este deporte.

La relación del fútbol con la televisión es tan grande que incluso se han iniciado numerosos procesos de adaptación del deporte a las exigencias de los medios y especialmente a las exigencias de la televisión, donde se ha podido apreciar que se han modificado reglamentos como el caso en que se obligó el cambio de camisetas durante el partido para mejorar la calidad visual de los que observan en su diferenciación de colores , poco a poco se han ido produciendo nuevas adaptaciones de los horarios del partido de fútbol ajustándose a las requerimientos o prioridades de los horarios de la televisión.

La popularidad del fútbol ya no viene determinada por el espectáculo deportivo propiamente dicho, sino por el realce de las imágenes televisivas.

Existen canales que poseen un horario determinado para hablar solo de deportes y se puede apreciar que nunca se deja de lado al rey de los deportes como lo menciona la mayoría de periodistas y de quienes están ligados de una u otra manera con el mismo, igualmente existen canales de televisión que establecen convenios con los diferentes equipos para la transmisión exclusiva de sus partidos donde los derechos le son únicos y respetados.

Luego de la televisión la radio le sigue en orden de importancia cuando de futbol se trata, medio de comunicación que al igual que en la televisión, posee un amplio espacio en sus diferentes transmisiones donde predomina todo lo que se refiere al fútbol ecuatoriano.

En nuestro país desde décadas atrás la radio ha facilitado la difusión de los campeonatos, torneos y noticias deportivas nacionales convirtiéndose en un medio a través del cual se atraía cada vez a más público, sobre todo si realzaban los encuentros y se creaban héroes deportivos, formando una afinidad recíproca entre el fútbol y los medios de comunicación, cuentan los abuelos que los primeros partidos de fútbol fueron transmitidos por la radio, donde la simpatía y la forma de narrar de los comentaristas tenía que ser tan convincente que uno creyera que está viendo el partido tan solo con escucharlo.

En la actualidad no es la excepción pues existen todavía radios que emiten programas deportivos y transmisiones de fútbol directas de acuerdo con el equipo que hayan pactado, lo que da a entender que detrás de cada micrófono también existen profesionales dispuestos a hacer vibrar a los hinchas con la narración de lo que ellos observan.

En el Ecuador el fútbol está inmerso en la cultura nacional y muchos aspectos de la vida que giran en torno a él son publicados a través de los medios de comunicación escrita como son los diarios y revistas de fútbol, como es el caso de la revista el As deportivo del grupo El Comercio cuya prensa escrita ha logrado un amplio espacio en los ecuatorianos, la que es

publicada los días sábados al igual que una sección dedicada a los deportes editada por el mismo diario con la diferencia que esta se la puede encontrar todos los días.

Asimismo existe la revista Estadio perteneciente al Grupo ENSA Vistazo, la cual dedica la mayoría de sus páginas a exaltar al rey de los deportes y de sus protagonistas., la mayoría de prensa escrita ofrece por lo menos una de sus páginas para hablar de fútbol, y si se toma en consideración son varios los diarios que existen en el Ecuador lo que quiere decir que detrás de cada nota escrita existe una persona encargada de transmitir lo sucedido en determinado partido de fútbol, constituyéndose en buen número de reporteros o periodistas deportivos,

La influencia que este deporte ejerce en las personas alrededor de nuestro país es evidente, los seguidores se identifican con un equipo dentro del campeonato local, así como de la selección ecuatoriana. Este fanatismo se ve reflejado en la identidad, personalidad e ideales de cada individuo, así como en la adopción de colores y símbolos representativos de cada equipo. Razón por la cual, los medios de comunicación poseen un papel fundamental pues en ellos recae la responsabilidad de emitir y transmitir imágenes y comentarios con equidad y profesionalismo.

Todos y cada una de las personas que constituyen los medios de comunicación y que gustan de este deporte deben tener en claro que el fútbol no es sólo el acto deportivo que se lleva a cabo en la cancha durante el tiempo reglamentario, sino que es también todo lo que transcurre a su alrededor, antes, durante y después, especialmente las experiencias colectivas de los aficionados a partir del proceso de mediación y la ritualidad en el estadio.

Recordamos un caso específico en el que los medios de comunicación demuestran que poseen influencia sobre las personas que los observan o escuchan, en el último periodo de la temporada 2010 se pudo apreciar la influencia que poseen los medios de comunicación en ese caso específico sobre uno de los dirigentes del Barcelona Sporting Club de la ciudad de Guayaquil quien en su administración tuvo muchos altibajos y los resultados no fueron muy alentadores, sin embargo se puso en evidencia como ciertos medios y ciertos periodistas ayudaron a que su caída fuera más abrupta, pues se encargaban de recordar y recalcar su ineficaz labor emitiendo comentarios negativos en contra del equipo, poniendo en contra a los hinchas, aficionados, y tal vez a sus propios colaboradores, pidiendo en muchos de los casos su renuncia al cargo de Presidente de mencionado equipo, a tal punto que el objetivo o propósito perseguido por ellos se consiguió.

4.7.1. Una mirada de los medios al deporte.

Entrevista al reportero del fútbol

Entrevista al Sr. Patricio Díaz, periodista y comentarista deportivo (Entrevista personal, marzo del 2011)

¿Cómo considera usted su aporte en un partido de fútbol?

Somos quienes rompemos los límites espaciales y al mismo tiempo nos convertimos como otros sujetos protagónicos en la relación cancha - tribuna en otros tiempos y lugares. El papel de los periodistas y locutores es fundamental no tanto para quienes estamos en el mismo ambiente en un partido, sino para todas las personas que están pendientes de lo que se dice mientras se observa. Somos muy beneficiados ya que tenemos la posibilidad de poder mover miles de almas al son de nuestra voz y energía.

¿Cómo describiría las emociones que los medios de comunicación influyen en los hinchas de fútbol?

Los medios de comunicación constituyen parte activa del partido de fútbol, ya que mediante los mismos se alientan y avivan las tribunas, somos los portavoces y transmisores directos de todo lo que sucede dentro de la cancha de juego y de sus protagonistas y por lo tanto emisores de todas las emociones que se pueden sentir no solo en las gradas sino en los diferentes lugares donde el partido o el comentario sea visto o escuchado. Los periodistas deportivos mediante las diferentes transmisiones establecen un lazo muy fuerte entre el partido de fútbol y la población.

¿Qué influencia tienen los medios de comunicación desde su punto de vista?

Como dice un adagio popular la palabra tiene poder, y los medios de comunicación deben tener siempre conciencia de ello, los medios de comunicación poseen gran influencia en el fútbol, pues en diversos momentos hacen de catalizador de emociones, sentimientos y pasiones ya que en muchas ocasiones han sido los encargados de elevar a la gloria a un jugador o a un técnico y del mismo modo enviarlos al más profundo abismo con sus críticas y comentarios , sus inclinaciones y exteriorizaciones hacia un equipo en particular y carga negativa sobre otro, pueden producir sentimientos de odio y rencor que incluso en ocasiones pueden caer sobre él mismo.

Diagnóstico de la entrevista al comentarista deportivo

De acuerdo a lo obtenido el periodista indica que los medios de comunicación mediante la transmisión de los partidos de fútbol poseen poder de convocatoria y de popularidad, en donde los periodistas o comunicadores deportivos, son también promotores y responsables de todas las manifestaciones que ocurren en los estadios, tanto antes como durante y después de los partidos, incluyendo las más festivas y aceptadas, como las más reprochables y condenadas como la violencia, ya sea directa o indirectamente, activa o pasivamente, por medio de su lenguaje puede manifestar arraigadas posiciones y sucesos acaecidos antes, durante y/o después del partido de fútbol.

Comenta que el papel del periodista y comentarista deportivo, más que transmitir un partido o llevarlo a la distancia a aquellos hinchas que nunca van a un estadio o que les es imposible asistir, es el de comunicar y mediatizar no solo los hechos, sino las emociones que de una u otra forma, desde la percepción del periodista, interpreta y suceden en el partido de fútbol convirtiendo su lenguaje en un medio que expresa manifestaciones y comportamientos de la más alta variedad en cada uno de los fanáticos.

Que la influencia que poseen los medios sobre las personas es directa, pues se ha podido apreciar que en más de una ocasión, informaciones desacertadas y cargadas hacia un lado y en contra del otro, indisponen también el ambiente futbolístico sin recordar que uno de los ideales de la comunicación y la libertad de prensa, en cada información es la equidad e imparcialidad.

Del mismo modo opina que el tema del lenguaje utilizado por ciertos periodistas en determinados medios, es también preocupante ya que en numerosas ocasiones, llevados por instantes de fanatismo e inclinados más hacia lo emocional que hacia lo racional, los locutores deportivos se expresan durante la transmisión de un partido de fútbol con un lenguaje comprendido por muchos como una paradoja y una metáfora, para muchos otros no lo es así, un comentario donde es común escuchar términos que en cierta medida, molestan los oídos de quien los recibe.

4.8. Anécdotas y curiosidades.

Alberto Spencer considerado el mejor futbolista ecuatoriano de todos los tiempos, fue tan admirado, respetado y querido en su país como en Uruguay, donde desarrolló la mayor parte de su dilatada y brillantísima carrera. En ese tiempo coleccionó múltiples curiosidades, anécdotas y récords, como esos cerca de 600 goles que convirtió, más de 500 en competición oficial, o los 54 tantos que le mantienen como el máximo goleador de la Copa Libertadores.

El Crack de dos banderas tuvo el honor de marcar el primer gol de Uruguay en Wembley. Fue el 6 de mayo de 1964, en un amistoso que Inglaterra ganó 2-1. La actuación de Spencer causó un gran impacto entre los ingleses y se dice que quisieron aprovechar su origen británico para que jugara con la selección de Inglaterra. Leyenda o realidad, lo cierto es que Spencer nunca se movió de Sudamérica.

Apellidos más importantes del fútbol ecuatoriano. Se toma en cuenta la participación en cualquiera de las etapas de Serie A en la presente temporada (2010).

- **Caicedo (14):** Anderson, Andi Didier, Edwin, Luis Alberto y Jai(me (Independiente), Carlos Javier y Romario Javier (Olmedo), Darwin (CD Cuenca), Flavio (Nacional), Giovanny y Pavel (SD Quito), Francisco (Manta), Luis (Macará), Marcos (Emelec).

- **Quiñónez(10):** Alí y Javier (Espoli), Carlos Javier, José Luis y Pedro (Emelec) , Carlos Gregorio (Olmedo), Dennis (Barcelona), Marcos (CD Cuenca), Orlando (Católica), Michael Jackson (Nacional)

- **Mina (9):** Leorvelis y Narciso (Manta), Daniel, Luis y Roberto (Macará), Isaac (SD Quito), Byron y Mariano (Emelec), Julián (Olmedo)
- **Corozo (7):** Dennis (Olmedo), Franklin (Macará), Rixon (Nacional), Yaison (Independiente), Yonnis (Espoli), John (Macará), Galo (LDU Quito)

- **Ayoví: (6):** José David y Jaime (Emelec), José Manuel (Independiente), Orlindo (Espoli), Julio (Macará), Arlin (CD Cuenca).

- **Nazareno (6):**Aurelio (Independiente), Marcos y Francisco (SD Quito), Giovanny (Barcelona), Freddy (Espoli), Gustavo (Olmedo).

- **De Jesús (5):** Erick y Marlon (Nacional), Lenin (Espoli), Omar (Barcelona), Luis Carlos (BR) (Independiente).

- **Hurtado (4):** Iván (SD Quito), Mauricio (CD Cuenca), Koob (Independiente), Jefferson (Barcelona)

Mejores equipos ecuatorianos por décadas.

A continuación presentamos una síntesis de podios clasificados por décadas que va establecida de la siguiente forma:

- **1960's**
  - Barcelona SC
  - CS Emelec
  - SD Quito

Básicamente en los 60, el fútbol de Guayaquil era amo y señor. Barcelona se lleva el primer lugar por más títulos nacionales conseguidos (tres).

  - **1970's**
  - CD El Nacional
  - LDU Quito
  - Barcelona SC

El primer tricampeonato de los criollos hace de esta escuadra la mejor de los 70. Liga tuvo un bicampeonato y buenas participaciones internacionales. Vale la pena en esta década mencionar a Emelec y Deportivo Cuenca.

- **1980's**
  - Barcelona SC
  - CD El Nacional
  - SD Quito

Esta década la ganaron los canarios (cinco títulos) y militares (cuatro títulos). Sobre la segunda mitad de la década, el Quito comenzó a ser protagonista y también habría que mencionar el único título de Emelec.

- **1990's**
  - Barcelona SC
  - LDU Quito
  - CS Emelec

Barcelona y Liga lograron la misma cantidad de títulos nacionales (tres), pero el acceder a dos finales de Copa Libertadores (inédito en su tiempo) le da a los amarillos el primer puesto de dicha década. Tanto Emelec como Nacional lograron dos campeonatos, pero la gran generación de futbolistas que aportó los azules, les da el podio.

- **2000's**
  - LDU Quito
  - CD El Nacional
  - CS Emelec

Indiscutiblemente el título de Libertadores le da a Liga el primer puesto de la primera década del siglo XXI. Nacional ocupa la segunda plaza por títulos y los jugadores de exportación que sacó a la luz. Emelec fue generalmente protagonista y por un poco más de presencias internacionales le da la última parte del podio, aunque Deportivo Quito tomó también mucho protagonismo a finales de la década. Vale la pena también mencionar que Deportivo Cuenca y Olmedo fueron permanentes animadores.

El partido con resultado por mayor diferencia de goles a favor de un equipo en la historia de los Clásicos del Astillero, tuvo como ganador al Club Sport Emelec sobre el Barcelona Sporting Club. El partido fue el 2 de septiembre de 1990 en el estadio Modelo de Guayaquil, este encuentro fue válido por la 4ta fecha de la segunda etapa del Campeonato Nacional de fútbol. Emelec goleó seis a cero a Barcelona,

En el año 2006, Emelec goleaba tres a cero a Barcelona en el estadio Capwell, y la hinchada de Barcelona con una lamentable y reprochable actitud, destrozaron las mallas de la tribuna y cabinas de radio.

En el año 2007, en un partido disputado entre los clubes más populares del Ecuador jugado en el estadio Monumental, una bengala fue lanzada desde la barra del Barcelona, la Sur Oscura, este proyectil impacta en un niño de ocho años Carlitos Cedeño, hincha de Emelec que se ubicaba en suite, quien debido al impacto falleció, todo esto sucedió previo al partido, el cuál finalizó cero a uno con victoria de Emelec como visitante.

En el mes de septiembre del año 2002, el árbitro Byron Moreno fue suspendido por veinte partidos e investigado por las Autoridades de Fútbol del ecuador y de la FIFA, después de su actuación en el partido entre Liga Deportiva Universitaria de Quito y Barcelona Sporting Club de Guayaquil. Partido en el cual cometió dos errores por el cual fue sancionado, el primero cuando con el marcador tres a dos favorable a Barcelona Sporting Club, Moreno decidió alargar el partido 10 minutos, durante los cuales el club guayaquileño fue empatado en el minuto 53 y un minuto después Liga anotó una vez más, alzándose con la victoria en el minuto cien con el marcador de cuatro a tres a favor del equipo capitalino. Después de ver el video la FIFA pidió que se abriera un expediente al árbitro Moreno, ya que consideró exagerado el tiempo extra.

El día 19 de diciembre del año 2006, en un partido disputado entre los equipos de Liga Deportiva Universitaria de Quito y el Barcelona Sporting Club de la ciudad de Guayaquil, los jugadores de ambos elencos protagonizaron una batalla campal en la Casa Blanca tras el empate uno a uno que le dio el subcampeonato a los locales. Producto de esta gresca el delantero de Liga, Agustín Delgado fue suspendido un año por la federación Ecuatoriana de Fútbol.

CAPÍTULO V. ESTADO DEL FENÓMENO DE ESTUDIO

5. El fútbol en Ecuador y Latinoamérica.

Ciertamente al fútbol en nuestro país y en casi toda América Latina, no se le ha dado el lugar ni la importancia que por su trajinar e influencia debería tener. Existe una gran deuda de la historia, la literatura, las ciencias sociales latinoamericanas para con el deporte rey, a excepción de Argentina y Brasil donde efectivamente existe bastante bibliografía que ayuda a una comprensión más profunda del fútbol ya no únicamente desde esa visión unidimensional del juego como tal si no analizado desde su realidad multidimensional, lo que ha hecho del balompié en estos dos países una forma de vida y parte importante de su cultura.

Por otro lado, en nuestro país la deuda es incluso mayor, pues el tratamiento es muy limitado y lo que es aún más penoso, es el silencio ante un hecho que cada día tiene una relevancia e impacto indiscutible en la vida diaria de un gran número de ecuatorianos.

5.1. ¿Quién escribe de fútbol en el Ecuador?.

En la realización de este capítulo hemos hecho un trabajo de revisión bibliográfica de escritos, artículos, ensayos, sobre el fútbol en nuestro país y curiosamente nos topamos con una agradable sorpresa. No son pocas las personas que han escrito sobre fútbol, pasando por el autor de -Siete Lunas y Siete Serpientes- obra traducida también al inglés del escritor, director, pintor y diplomático guayaquileño el gran Demetrio Aguilera Malta. O el secretario particular por un breve tiempo del gran Pablo Neruda y creador de –Entre Marx y Una Mujer Desnuda- además de poeta, político y diplomático Jorge Enrique Adoum. Un ex presidente del Ecuador nacido en New York durante el exilio de su padre un también ex presidente nos referimos a Galo Plaza Lasso. Reconocidos hombres de radio sobre todo, como, Carlos Rodríguez Coll, Alfonso Laso Bermeo, Blasco Moscoso Cuesta, Alfonso Lazo Ayala, Mauro Velásquez, Jacinto Bonilla entre otros. Personajes de la televisión, ex entrenadores, periodistas, arquitectos, médicos, políticos, economistas son entre varios ecuatorianos que en alguno o varios momentos han escrito sobre fútbol en nuestro país. Como decíamos la lista es considerable pero no alcanza por mucho, niveles en los que pueda convertirse en un factor preponderante y decisivo con el que se pueda reconocer al fútbol como parte de nuestra cultura. Se necesita el aporte y la inserción de la intelectualidad produciendo trabajos importantes y constantes que analicen desde diferentes ángulos la realidad de este fenómeno social.

5.2. La intelectualidad ecuatoriana y el fútbol.

La intelectualidad de nuestro país le ha dado muy poca importancia al tema del fútbol en el Ecuador, mientras en otros países como Argentina por ejemplo se realizan concursos literarios sobre fútbol, donde se invita a participar a escritores reconocidos tanto del medio como extranjeros. El mismo país cuenta con una editorial (Ediciones Al Arco) dedicada exclusivamente al tema deportivo, donde constantemente se publican trabajos y obras que nutren de forma importante la cultura futbolística del pueblo argentino. Las causas por esta ausencia intelectual en el tema futbolístico ecuatoriano pueden ser varias y muy diversas, pero a nuestro juicio podríamos reconocer claramente dos.

La primera, que existe entre la clase intelectual un prejuicio aún muy notorio de involucramiento abierto y frontal hacia un tema que aún lo consideran como un tema menor, esa asociación que se hace del fútbol como una actividad poco importante, al punto de presentarlo, cuando en ocasiones se deciden tocar el tema, como el "opio del pueblo"[8], frase esta utilizada por Karl Marx en su manifiesto comunista en relación a la religión, hoy muy frecuentemente la religión ha sido reemplazada por el fútbol al sentir de una gran parte de la intelectualidad ecuatoriana. Los temores y recelos de nuestros intelectuales a que sean relacionados directamente con esta actividad practicada y respaldada en una gran mayoría por clases populares pero que cada día más y más gente de todo tipo, nivel y estrato social, se van convirtiendo en seguidores entusiastas y permanentes. Este es un ejemplo claro de la fragilidad de memoria o la selectividad de memoria por parte de nuestros intelectuales, porque si revisamos la historia veremos que el fútbol nace en las elites británicas -si el temor es que los vinculen con las clases populares- pero hoy por estar posicionado como un juego de masas es calificado como un tema menor del que prefieren estar distantes en resguardo de su condición intelectual. Que interesante seria en algún momento que nuestros intelectuales sigan el sendero del gran poeta Uruguayo Eduardo Galeano quien de manera magistral habla de fútbol en su libro "Futbol a Sol y Sombra"[9]. Confiamos en que ese día este cercano porque la intelectualidad no puede permanecer por siempre al margen de un hecho tan importante como evidente.

Si revisamos la historia reciente de nuestra patria, fácilmente, podremos identificar cuatro hechos importantes donde el orgullo y el sentido de unidad nacional tuvieron su máxima expresión; el primero fue el conflicto bélico del Cenepa con el Perú en 1995; el segundo la clasificación al mundial de Corea- Japón 2002; el tercero la clasificación al mundial de Alemania 2006 con el paso del equipo a los octavos de final y el cuarto y más reciente la

[8] También la utilizo en el prólogo que escribió para la filosofía del derecho de Hegel.
[9] Galeano Eduardo, Buenos Aires 2005.

clasificación al mundial de Brasil 2014. De estos cuatro hechos trascendentes curiosamente tres, son futbolísticos, hechos que ayudaron a que el ecuatoriano eleve su auto estima y vea el futuro con optimismo, identificados bajo una sola bandera y mostrando apoyo total, despojándose de los mal usados sentimientos localistas y regionalistas que dañan la integración nacional, para pensar que “Si se puede”, que el ecuatoriano es capaz de grandes cosas y grandes logros. Estos son hechos que la intelectualidad ecuatoriana no puede ni debe seguir ignorando ya sea por prejuicios, egotismos o vanidades. El fútbol es un hecho trascendente e importante en nuestro país y debe ser tratado como tal, es hora ya de que Antropólogos, Sociólogos, Historiadores, Poetas, Psicólogos, Economistas, y en sí, los hombres y mujeres de la cultura el arte y el conocimiento empiecen a producir trabajos que no solo hablen del fútbol como el juego en sí, porque este tiene múltiples aristas muy poco exploradas, es hora de saldar la deuda con la sociedad ecuatoriana para que el fútbol en el Ecuador, sea integrado y reconocido como parte importante de la cultura del país de la mitad del mundo.

La segunda, que pasa por un tema económico básicamente y tiene que ver con la decisión de apoyo o no de parte de las editoriales nacionales en la edición de literatura deportiva. ¿Es la edición de libros que hablen del fútbol en nuestro país una inversión rentable? al parecer no, porque la literatura de este tipo es aún muy limitada. Aquí vale mencionar otro factor de nuestra realidad como sociedad, y es el hecho que los hábitos de lectura del pueblo ecuatoriano no son muy alentadores, así lo demuestra un estudio realizado por la Cámara Ecuatoriana del Libro en el mes de mayo de 2013, que muestra que el índice de lectura del ecuatoriano es de apenas 0.5 libros por año, es decir que cada ecuatoriano lee medio libro por año. Esta cifra contrasta mucho con países como México donde se lee en promedio 2.9 libros por año o Argentina con 5.4 y Chile 4.5 libros en promedio por año, España 10.3 libros por año de acuerdo a un estudio realizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).

Países más próximos al nuestro como Colombia por ejemplo, el índice de lectura es de 2.2 libros por año y el gobierno del Presidente Santos se ha propuesto hasta el fin de su mandato en Agosto de 2014 aumentar el promedio de lectura de los colombianos a 3.2 libros por año. En nuestro país estas cifras han provocado la reacción del gobierno y del Ministerio de Educación más concretamente, al tener un promedio de lectura tan bajo en la región, este Ministerio por medio del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINAB) busca de alguna manera mejorar e incrementar los hábitos de lectura de nuestra gente, mediante varios programas y acciones que involucren no solamente al área educativa del país sino a toda la población en general.

Decíamos al inicio que el tema económico es importante en el hecho de que hayan publicaciones deportivas nacionales o no, y lo ratificamos, ya que del mismo modo que se muestran las cifras de los hábitos de lectura de la región, los estudios también revelan las causas que provocas dichas cifras. Entre estas varias causas un factor preponderante siempre, es el alto costo y la limitada accesibilidad que tienen los ciudadanos para comprar libros. Por lo tanto, se requiere de políticas públicas que promuevan e incentiven el hábito de lectura desde muy temprana edad, facilitando el acceso y abaratando costos de producción literaria. En el caso de la literatura futbolística en nuestro país creemos que puede tener un alentador futuro por el grado de penetración e influencia que esta actividad viene teniendo progresivamente con la obtención de buenos resultados a nivel selección, sobre todo, a partir de nuestra primera clasificación a un mundial. Y por otro lado, aunque, de una manera más regional, la gran actuación de LDUQ en los torneos Suramericanos con la obtención de los tres trofeos más destacados de la Confederación Sudamericana de Fútbol.

5.3. El tema fútbol su realidad y los medios.

Pero cuál es la realidad del tema futbolístico en nuestro país como tópico de influencia cultural, la gran realidad es que en el país desde los medios de comunicación más grandes con cobertura nacional, hasta los medios más pequeños de cobertura regional y local, recurren al tratamiento del tema futbolístico en sus programaciones. Los medios impresos de mayor tiraje por ejemplo cuentan con un departamento de deportes donde el tema central es el fútbol, y donde hay personal asignado específicamente a esta función, así por ejemplo. Diario El Comercio en su sección deportiva mantiene columnas permanentes como -La Lupa del Editor- de Tito Rosales, -El Guapo de la Barra- de Alejandro Ribadeneira, -Tiro de Gracia- de Esteban Ávila, -El Faul Táctico- de Pablo Campos.

El otro periódico grande del país, Diario El Universo, de igual manera presenta a sus lectores a través de sus columnas permanentes como –Alguien Tenía Que Decirlo- de Jorge Barraza, -Casilla Deportiva- de Otón Chávez, -La Esquina Caliente- de Frank Maridueña, -Didáctica Del Fútbol- de Denis Dau, -Reloj De Arena- de Ricardo Vasconcelos. Estos dos medios además de sus secciones permanentes tienen también columnistas invitados ocasionalmente, dependiendo de la importancia de los eventos futbolísticos tanto a nivel internacional como local, y sobre todo cuando de por medio esta la participación de alguno de nuestros clubes en eventos internacionales y preponderantemente cuando la participante es nuestra selección nacional.

El resto de medios de menor tiraje a nivel nacional y de presencia regional, todos, cuentan con sus secciones deportivas donde el fútbol es siempre el tema central. Luego, los

periódicos aún más pequeños de tirajes semanales, quincenales o mensuales, también casi de manera obligatoria incluyen secciones de deportes donde nuevamente el fútbol es su principal insumo.

Lo que se da en los medios impresos se replica también en las estaciones de radio, con la diferencia que la radio por su naturaleza permite la realización de programaciones aún más amplias. Existen ya desde hace un buen tiempo, programas deportivos radiales que han sido verdaderos iconos de la radio difusión nacional al igual que sus realizadores o expositores, solo para mencionar unos cuantos nos acordamos de Carlos Efraín Machado y sus programas deportivos de Nueva Emisora Central en Quito. Alfonso Laso Bermeo el famoso (Pancho Moreno) junto a Blasco Moscoso Cuesta en radio Quito. Patricio Jarrin Hidalgo también en radio Quito.

En Guayaquil mientras tanto, la Cabalgata Deportiva Guillete de Don Ecuador Martínez Collazo junto a su compañero Arístides Castro Rodríguez en la famosa radio Atalaya. Petronio Salazar y su programa Deportes en el Ecuador y el Mundo de radio CRE, este programa aun esta al aire en CRE todas las mañanas de lunes a viernes y es conducido ahora por Rómulo Barcos y Clever Zambrano. Jacinto Landázuri Soto de radio Caravana. Mauro Velásquez Villacis que al igual que los anteriores laboro para varias emisoras del puerto principal.

En la actualidad a lo largo y ancho del territorio nacional existe una amplia gama de estaciones radiales con programaciones futbolísticas diarias, estaciones como CRE, Atalaya, Caravana, Sucre, Súper K, son referentes de la programación deportiva en el Guayas, aunque todas con formatos muy parecidos y un tanto estancadas en el tiempo si comparamos con estaciones de la capital por ejemplo, donde existe un verdadero auge de emisoras especializadas en el tema deportivo, aunque en realidad son en el tema futbolístico ya que la gran mayoría de su programación se dedica a este tema. Radio la Red es posiblemente la de mayor impacto, aunque esta también La Deportiva de Oscar Portilla en la frecuencia 99.3 que correspondía a La Luna. La Poderosa 92.9 Mach del conocido Roberto Omar Machado hijo del famoso y desaparecido Carlos Efraín Machado. Fabián Gallardo en radio Rumba. Pepe Granizo en radio Tarqui. Esta realidad se repite en casi todas las capitales de provincia de manera proporcional al mercado, el que a su vez tiene relación directa con la cantidad poblacional.

La Televisión tanto de Quito como Guayaquil principalmente, por ser de cobertura nacional, también han sido los vehículos de exposición del fútbol y en esta han trabajado casi todos los hombres de radio mencionados anteriormente. Las televisoras cuyo alcance es más local

dedican igual importancia en sus programaciones al tema “deportivo” más bien futbolístico. Además, en los últimos años han ingresado al mercado televisivo las estaciones de pago por ver. Canales de televisión por cable con la presencia de estaciones especializadas en el tema deportivo y de cadenas internacionales como FOXS Sports o ESPN, que mantienen programaciones las 24 horas al día los 7 días a la semana y que transmiten noticias y los mayores eventos deportivos a nivel internacional. Esta nueva modalidad de cobertura, irónicamente va en contra de la corriente que promueve la FIFA en su intención de promulgar el fútbol a los rincones más alejados del planeta, ya que al tener la modalidad de pago por ver excluye de esta cobertura a una gran mayoría de aficionados incapaces de acceder a estos servicios.

Un capítulo aparte merecería el papel que juega el internet en nuestros tiempos y su presencia decisiva e importante dentro del tema fútbol, no solo a nivel internacional sino también en nuestro país. La gran mayoría de los medios tradicionales tanto escritos, radiales y televisivos, han tenido que adaptarse a este nuevo orden y crear sus propios sitios WEB, a fin de no correr el riesgo de quedar rezagados en el constante esfuerzo competitivo del mercado comunicacional actual. El internet además ha brindado la oportunidad no únicamente a las empresas tradicionales de comunicación, sino también, a un sinnúmero de actores menores que tiempo atrás no habrían tenido ningún chance de ser parte activa del mundo de la información y la comunicación. En el Ecuador actual proliferan los sitios WEB dedicados al tema futbolístico con los lógicos beneficios de la inmediatez noticiosa e informativa, al punto que muchos periodistas o comunicadores deportivos, se sirven de estos elementos para realizar sus propios trabajos periodísticos y luego presentarlos en sus sitios tradicionales de trabajo. Uno de los factores negativos de estas vías de internet es en muchos casos, el riesgo que se corre al recibir información poco confiable y de fuentes que en un gran número son de difícil identificación. El internet es un elemento casi que obligatorio en la sociedad contemporánea y el mantenerse al margen de su uso reduce las posibilidades de integración y aumenta el grado de marginación. De esta forma podemos ver día a día que el fútbol se sirve de este poderoso elemento para diseminarse de manera mucho más rápida y amplia, y nuestro país no ha sido la excepción.

De toda esta cobertura que se ha hecho del fútbol en nuestro país a través de los años, todos los medios de comunicación en sus diferentes formas y manifestaciones lo han enfocado casi de manera exclusiva en el campo estrictamente deportivo. En esta acción, han tenido un papel preponderante los periodistas deportivos, casi jugando el rol de guardianes infranqueables, limitando al fútbol de la posibilidad de presentarse en toda su grandeza y multidimencionalidad, enfocándolo solo como el juego en sí, miopes de una

realidad que va más allá del campo de juego, limitando al aficionado y negando la posibilidad de un enfoque mayor, más profundo y real de las inmensas posibilidades que tiene de convocar a mucha más gente incluso, que la que ya cautiva.

Radio, prensa, televisión y últimamente múltiples sitios WEB de manera muy similar reducen siempre el fútbol a una sola simplista forma de análisis. Intransigentes aficionados disfrazados de periodistas o comunicadores, forzando opiniones personales, en muchas ocasiones sin mayor coherencia y que no aportan en mayor grado la necesidad del aficionado cada día más entendido. Los programas deportivos son casi calcos unos de otros, con "periodistas" enfocados más en conseguir la premisa que la verdad, sus trabajos por lo general terminan siendo más hipótesis, suposiciones o chismes sin ningún valor, que dañan personas y hasta instituciones y por las que nadie se hace cargo. Es preocupante la calidad ofrecida a la audiencia, diferentes personajes repitiendo por lo general casi lo mismo de una manera tan informal y vulgar, que cualquiera de esos programas podría realizarse sin ningún problema en una esquina de barrio. Es todo tan ligero y sin respeto a la profesión, que la imaginación conveniente y antojadiza prima sobre la verdad del hecho, se llega a tal punto de irrespeto que es muy común ver sobre todo en la televisión, mujeres ejerciendo su labor sobre la base del efecto visual que puedan crear en el público. Medios preocupados tanto en el rating, que en el afán de conseguirlo hacen cualquier cosa menos el trabajo periodístico que corresponde y el que el público merece, basta de ampararse en la frase (eso es lo que le gusta a la gente), nos preguntamos, qué opciones se le da a esa gente al momento de decidir qué es lo que le gusta ver o no.

5.4. Bibliografía futbolística ecuatoriana.

5.4.1. Institucional.

Como habíamos mencionado en líneas anteriores la producción bibliográfica ecuatoriana que trate el tema futbolístico es muy insipiente si lo comparamos con países como España, Brasil, Argentina, o México por mencionar algunos, donde tanto la cantidad como el variado enfoque que se da al tema, es ciertamente muy superior al caso ecuatoriano. Estos países producen desde libros de historia futbolística hasta libros de entrenamiento, tácticas, y hasta psicología aplicada al fútbol; esto en el tema estrictamente deportivo, pero aparte hay muchos trabajos que dan cuenta del fútbol como un hecho social importante, que involucra un gran número de elementos sociales que permite a su vez un enfoque multidimensional.

En nuestro país la realidad es otra, y muy distante de lo que se requiere para que el fútbol sea un elemento social preponderante para poder ser parte formal de la cultura ecuatoriana.

La mayor parte de gente o instituciones creadoras de este trabajo bibliográfico son, o han sido actores directos de la actividad. Así podemos ver que la Federación Ecuatoriana de Futbol (FEF) por ejemplo, ha lanzado libros como "Ecuador Mundial"[10] que narra los acontecimientos históricos conseguidos por la Selección de Fútbol y la administración de Luis Chiriboga desde el año 98 hasta el 2008, es una exposición de los logros durante esa década. En el 2013 lanzó también otro libro "Fútbol Ecuatoriano" donde se reseña todo lo que tiene que ver con la FEF, Asociaciones, Clubes, dirigentes, cuerpos técnicos, jugadores, además de los logros conseguidos también por la selección.

La ASO Guayas que patrocina al periodista Ricardo Vasconcelos para en 2013 lanzar el libro "Historia del Fútbol Guayaquileño", en el que en diez capítulos hace una reseña histórica del fútbol tanto a nivel mundial, nacional, pero principalmente a la actividad realizada en la provincia del Guayas y Guayaquil concretamente.

El Ministerio del Deporte por su parta lanza primero en 2011 "Memorias del Deporte: Fútbol", libro que presenta la historia del fútbol en nuestro país desde sus orígenes. Posteriormente en el año 2013 edita un segundo libro "Fútbol Memorias del Deporte 2 Ecuador", este segundo trabajo presenta siete documentales que presentan la trayectoria y logros de los grandes deportistas ecuatorianos que han destacado en siete disciplinas diferentes, en la que obviamente está el fútbol, esta serie de documentales está dirigido principalmente a los niños y jóvenes para incentivar la práctica del deporte y fomentar valores. Los dos libros han sido producidos por Mariana Andrade y coordinados editorialmente por Gabriela Paz y Miño.

Otras instituciones que han producido trabajos bibliográficos son a menudo los clubes profesionales de fútbol, entre ellos Emelec de Guayaquil por ejemplo, presento a su hinchada un trabajo de 200 páginas en las que cuenta la historia del club desde su fundación "El Libro de los 80 Años"[11].

De igual forma el equipo militar, ofrecerá a sus aficionados para el mes de Agosto de 2014 el lanzamiento de su libro "El Nacional La Gloria del Fútbol", que brinda una historia detallada de la institución con anécdotas, datos curiosos, entrevistas y testimonios.

El equipo de la plaza del teatro Deportivo Quito, también se suma a este esfuerzo editorial y ya en 1996 el desaparecido Patricio Icaza lanza el primer libro sobre la historia del equipo chulla. Posteriormente y en fecha más reciente Patricio Salazar presenta un segundo libro

[10] Federación Ecuatoriana de Futbol, Guayaquil 2008.
[11] Club Sport Emelec, Guayaquil 2009.

sobre la historia del Deportivo Quito titulado “Sociedad Deportivo Quito, La Academia del Fútbol”, libro ofrecido al hincha chulla y a todos los aficionados al fútbol en 2013.

No podía faltar el equipo del pueblo “Papá Aucas”, a través de uno de sus dirigentes más conocidos, el neurocirujano Doctor Ramiro Montenegro lanzaría a inicios de 2013 su segundo tomo sobre la historia del Aucas, y a finales del mismo año completaría la trilogía histórica del equipo de sus amores presentando su tercer tomo. El Doctor Montenegro luego de investigar por once años la historia del otrora equipo petrolero, había presentado ya un primer tomo que corresponde a la época de gloria del club que va desde 1945 hasta 1962. Luego en su segundo tomo se refiere a lo que él llama la época triste de la institución 1963 hasta 1998. Finalmente, en su tercer tomo apoyado directamente por el gobierno provincial de Pichincha para su edición, presenta la historia del Aucas desde 1991-2004, a principios de los noventa recordemos, se lograría la inauguración del estadio de Aucas en cuya obra tubo también mucho que ver el gran apoyo gubernamental pero esta vez del gobierno central, que había hecho algo similar con la otra hinchada amarilla pero del puerto principal. En este tomo expone además todos los errores cometidos por la dirigencia del equipo.

Liga Deportiva Universitaria de Quito es un caso particular, ya que debido a que se convirtió en el primer equipo ecuatoriano en lograr el trofeo máximo sudamericano a nivel de clubes, obteniendo el campeonato de la Copa Libertadores de América en el mismísimo Maracaná, en aquel memorable partido donde el actual ministro del deporte José Francisco Cevallos detuvo el último penal de la serie de cinco necesaria para definir el partido y brindar sin duda no solo a la hinchada blanca, sino a todo el país, el mayor alegrón futbolístico en competiciones internacionales a nivel de clubes. Luego obtendría también el campeonato del segundo torneo en importancia del continente, la Copa Sudamericana y finalmente se alzaría también con el campeonato en dos ocasiones de la Recopa, que enfrenta entre sí a los campeones de la Libertadores y la Sudamericana para asignar el trofeo de la Recopa Sudamericana al ganador. También está la participación de este mismo equipo en el Campeonato Mundial de Clubes, que enfrenta en un torneo corto a los diferentes campeones de las diferentes confederaciones a nivel mundial y donde LDUQ obtuvo el Subcampeonato al enfrentar en final reñida al poderoso equipo Ingles Manchester United, quien derroto a Liga 1-0 en diciembre de 2008 en el estadio de Yokohama Japón. Estos inmensos logros deportivos ocurrieron en un lapso muy corto de tiempo 2008-2011.

Toda esta euforia alba motivó a que algunos hinchas decidieran dejar para la posteridad la gran hazaña de la libertadores, y encargan al periodista del Comercio Jorge Ribadeneira Araujo la edición del libro “Liga y El Negro Paz”. En el mismo año 2008 se publicaría también otro libro, editado por Martha Córdova Avilés y que en cinco capítulos cuenta la

historia del club, sus logros, éxitos y glorias, titulado “Liga de Ecuador es, fue y será…….”. Pero sin duda el trabajo bibliográfico más importante que se realizara del equipo universitario es el que producía en el año 2005 el ensayista, dramaturgo, cuentista, poeta, analista político y social e historiador Patricio falconí Almeida, que presenta una serie de tres libros “El Libro Blanco”- “El Libro Blanco del Fútbol”- “El Humor Negro del Equipo Blanco”, que se convertirían en los primeros tres libros que se hayan publicado sobre la historia completa de un equipo de fútbol en el Ecuador.

Un hecho curioso sucede con el equipo que sin lugar a dudas tiene la hinchada más grande del país y es el más popular, Barcelona Sporting Club, del equipo torero no hemos logrado identificar trabajos bibliográficos a la altura de lo que su trascendencia obligaría. Lo que si se encuentra, son innumerables ensayos en revistas y periódicos, y una cobertura increíble en todos los medios de comunicación a través de los años, posiblemente la mayor exposición editorial se refleja en la Revista Estadio donde sin duda es el equipo que durante la existencia del medio es el que ha llenado la mayor cantidad de páginas.

Otra institución que también ha contribuido con su trabajo literario al tema fútbol, es como mencionábamos anteriormente una entidad que está ligada directamente con el deporte. Hablamos de Radio La Red de la capital que lanza su trabajo “El Fútbol Que Más Nos Gusta”[12], que es un libro en el que participa todo un equipo de colaboradores y que muestra en cinco capítulos, toda la historia del campeonato ecuatoriano de fútbol desde 1989 hasta 2013, La Red Editores asoma como autor y editor. El primer capítulo refiere a los orígenes del juego en el país. El segundo presenta cuales fueron las primeras organizaciones locales que iniciarían la idea de la realización del primer campeonato a nivel nacional. En el tercer capítulo se muestra el desarrollo y transformación de nuestro fútbol, cómo se pasa del gusto a la pasión, del amateurismo al profesionalismo, varias anécdotas y personajes. En el cuarto capítulo hay una amplia presentación de lo que es hoy nuestro campeonato nacional y su evolución en el transcurso de los años, desde el cambio en los uniformes hasta los estadios en los que se desarrolla. Y el último capítulo está dedicado a todo lo que tiene que ver con números y cifras estadísticas de nuestro torneo nacional.

Como hemos podido ver en todos estos trabajos literarios el tema central es la reseña histórica que se hace de las diferentes instituciones a través de los años, desde sus inicios, evolución, y desarrollo. Se resalta mucho los logros y las hazañas épicas desde la óptica por lo general benévola del autor aficionado cuando se trata de los clubes de fútbol. De todas formas los trabajos aquí revisados son sin duda un paso positivo en la contribución que los

[12] Radio La Red, Quito 2014.

hombres y mujeres de las letras y el conocimiento deberían ofrecer a un tema, que día a día reclama un lugar formal dentro de la cultura de nuestro país, como es el futbol. Sin duda los trabajos que presentamos en este análisis no serán los únicos, de seguro otros clubes e instituciones tendrán sus testimonios escritos, pero por cuestiones de espacio en este trabajo y de impacto y trascendencia a nivel nacional, hemos mencionado los anteriores como muestra de la realidad bibliográfica de nuestro fútbol.

5.4.2. No Institucional.

Ahora nos ocuparemos del análisis de obras literarias futbolísticas producidas no institucionalmente que hemos encontrado en nuestra investigación, y sin mucha sorpresa vemos a dos ex futbolistas y entrenadores de fútbol, uno ecuatoriano y el otro colombiano pero afincado en nuestro país desde hace mucho tiempo. “Memorias De Un Triunfador” es un libro que fue presentado en Octubre de 2013 de Ernesto Guerra Galarza el famoso “Trompudo”, escrito en unión con Raúl Arias, donde en sus 350 páginas divididas en catorce capítulos se construye o se cuenta una historia alrededor del personaje como actor y como testigo, desde sus inicios, su crecimiento y evolución, además, se presenta también desde su visión, una historia sobre el fútbol ecuatoriano.

Otro de los contribuyentes literarios es el profesor Leonel Montoya, muy identificado con la afición del Austro puesto que inicialmente vino a trabajar a Cuenca, pero posiblemente su desempeño como jugador y entrenador de Liga Deportiva Universitaria de Quito fue lo que lo catapulto definitivamente en su labor profesional dentro de nuestro país. El profesor Montoya ha escrito un total de seis libros, iniciando con su primer trabajo “El Fútbol” escrito en Cuenca en 1979. Luego realizaría su segundo libro “Bolillo si se Pudo” en el año 2001 con motivo de la clasificación a nuestro primer mundial de fútbol en Corea y Japón de la mano del famoso Bolillo Gómez. Dos años más tarde editaría su tercer trabajo y este ya referido al equipo blanco de la capital “Liga…….Los años clave”, fue presentado sobre todo a la afición del equipo universitario en 2003. Leonel Montoya continúa con su afición por la escritura referida al tema futbolístico y realiza un nuevo libro, “Quiero Ser Futbolista” que ve la luz en el 2005. Luego vendría la época fantástica de Liga Deportiva Universitaria de Quito con la obtención del primer campeonato de la Copa Libertadores de América y el profesor Montoya no se quedó al margen con la sola celebración de este trascendental logro, sino que con sus letras también deja para la posteridad la gran hazaña en la publicación de su quinto trabajo “Liga Campeón de América” en 2008. Finalmente su más reciente trabajo sale a la venta al público en el año 2010 con el título de “Aprendamos a ver el fútbol y Analizarlo”, de esta manera vemos como el profesor Montoya no solo ha brindado

su conocimiento dentro del campo de juego, sino que también lo ha trasladado a las letras como contribución generosa al juego que moldeo su vida, el fútbol.

Como resultado de la reunión en la sede de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en Quito en el año 2000, el grupo de trabajo Deporte y Sociedad del Concejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), recoge los trabajos discutidos y aunque con un tanto de demora pero finalmente se publica en Buenos Aires en el 2003 el libro "FUTBOLOGIAS, Fútbol, Identidad y Violencia en América Latina". Es el trabajo de catorce investigadores que representan a casi toda Sudamérica y parte del caribe, los que ofrecen en sus 257 páginas divididas en tres capítulos un estudio sobre deporte y la sociedad en América Latina. Pero por qué elegimos un libro editado en Argentina cuando nuestro trabajo se preocupa del tema ecuatoriano, porque justamente uno de los catorce investigadores es el compatriota Jacques Paul Ramírez Gallegos, y además porque en esta parte de nuestro trabajo queremos presentar obras que van más allá de la narración histórica de nuestro fútbol y sus acontecimientos. Justamente en el segundo capítulo de este libro identificado como Fútbol e identidades territoriales, Jacques Paul Ramírez trata el tema "fútbol e identidad regional en el Ecuador", él muestra cómo un hecho socio cultural como el fútbol, visibiliza, expresa y acentúa las diferencias y antagonismos regionales del Ecuador. Describe como las dos potencias regionales Quito y Guayaquil, han estado en un constante enfrentamiento por lograr la hegemonía no solo en la cancha sino también a nivel institucional y dirigencial. Presenta también un análisis sobre el origen del profesionalismo en nuestro país y la manera en la que se conforma nuestra selección nacional, plantea además la hipótesis que el fútbol en nuestro país es un espacio donde se elaboran y refuerzan las identidades regionales que ponen en riesgo el ideal de unidad nacional.

Como afirma Michelena (2012) "Es una fantasía colectiva en el que las naciones y los pueblos se embarcan, se entusiasman, se proyectan. Es un cuarto de hora de alegría, en el que, se pierda o se gane, la expectativa nos hace muy felices, con ganas de abrazar y gritar", en esta cita el periodista y escritor en su libro "Pase al Vacío" nos presenta su percepción del futbol y la analogía que él hace de este juego con la vida.

"Identidad y Formas de lo Ecuatoriano" escrito en el año 2006 por Juan Valdano, a pesar de no ser un libro estrictamente de fútbol, nos parece interesante su mención ya que en varias de sus páginas se habla de esto en subtemas como la "Sacralización de lo mundano"[13] o "El fútbol y la añoranza de lo heroico"[14].

[13] Valdano Juan (2005). Identidad y formas de lo ecuatoriano. Ecuador, Eskeletra. Pág. 12
[14] Valdano Juan (2005). Identidad y formas de lo ecuatoriano. Ecuador, Eskeletra. Pág. 15

En este año del mundial de Brasil 2014, el escritor Huilo Rúales nos ofrece un trabajo como coordinador editorial, reuniendo a trece escritores ecuatorianos con diversas formas de entender el fútbol y transportan el juego de la cancha a la literatura, “Opio Fútbol Para Leer” publicado por editorial Quinta Avenida y cuyo director general Pablo Salgado explica, que quisieron utilizar el fútbol para despertar otras miradas y no reducirlo al plan estrictamente deportivo.

Hemos querido dejar para el último el análisis del siguiente trabajo literario, por considerar que requiere una explicación más amplia ya que a nuestro entender sin duda es el trabajo más completo y profundo que se presenta al lector en general y al lector futbolístico en particular. En Diciembre de 2006 se realiza la primera impresión de “La Biblioteca Del Futbol Ecuatoriano”, con la participación de quien posiblemente sea una de las personas más serias y más versadas en el campo literario sobre el tema del fútbol en nuestro país, nos referimos a Fernando Carrión catedrático de FLACSO-Ecuador quien como editor y director general ofrece esta serie de libros seguramente como la contribución más importante de la intelectualidad ecuatoriana al tema futbolístico en nuestro país.

La Biblioteca del futbol ecuatoriano es una obra de cinco tomos que se logra con la participación de un gran número de profesionales que han dejado por un momento su actividad principal y la pasión, para pensar el fútbol de manera objetiva y escribirlo, también ha sido valioso el aporte institucional en este caso el municipio de Quito, la empresa municipal de agua potable de Quito, FLACSO-Ecuador y Diario el Comercio para la publicación de este trabajo.

Los primeros dos volúmenes son libros de antologías y se han encargado su trabajo a Raúl Pérez el primero, connotado maestro de las letras nacionales que bajo el título de “Área de Candela- Fútbol y Literatura” recopila textos escritos por ecuatorianos sobre temas nacionales que vinculan al fútbol con la literatura, en este libro se afirma que el fútbol se ha constituido en un género literario vinculado a lo dramático y a lo épico.

Kinto Lucas encargado del segundo libro de antologías “Con Sabor a Gol……Fútbol y Prensa” recoge medio centenar de escritos en donde se relaciona directamente al fútbol con la prensa y los medios en esa imperiosa necesidad de coexistencia y dependencia mutua.

“Mete Gol Gana, El fútbol y la economía” con un título muy sugerente está a cargo de un experto en el área económica, economista de profesión Pablo Samaniego Ponce aglutina escritos de expertos en la materia que desde sus conocimientos exponen la importante

realidad económica que el fútbol impulsa diariamente dentro de la economía en nuestra sociedad en general y la economía ecuatoriana en particular.

El cuarto tomo que enfoca el lado histórico está dirigido por el catedrático de FLACSO-Ecuador y Arquitecto de profesión Fernando Carrión Mena, quien ofrece la visión histórica del futbol tanto a nivel mundial, nacional, y regional.

El Antropólogo Francisco Rhon es el responsable del quinto y último libro con el que se completa esta biblioteca del fútbol ecuatoriano en el que se abarca el fútbol en el contexto social y la cultura. Dividido en tres capítulos, Identidad y Cultura el primero, Identidad y genero el segundo e Identidad y Política el tercero.

El libro biblioteca del fútbol ecuatoriano presenta esas otras facetas desconocidas y de las que no se dice mucho, expone al fútbol en una forma más próxima a su realidad y potencialidad, liberándolo de esa traba estrictamente deportiva que limita y que en nuestro país lo ha tenido reducido a un tema menor lleno de pasión pero corto en razón. Augé (citado por Carrión, 2006) "El fútbol constituye un hecho social total porque atañe a todos los elementos de la sociedad, pero también porque se deja enfocar desde diferentes puntos de vista". Nos parece prudente el uso de esta cita presentada por Carrión en el prólogo del tomo uno del libro Biblioteca del futbol ecuatoriano.

Como hemos visto la realidad literaria del fútbol en el Ecuador es sumamente reducida, aunque en los últimos años se nota un tibio acercamiento, pero acercamiento al fin de la intelectualidad ecuatoriana, lo que nos hace pensar esperanzadoramente en el futuro del fútbol como tema importante, capaz de convertirse en parte visible de la cultura ecuatoriana. En el país se ve mucho fútbol, se habla mucho de fútbol, se vive mucho el fútbol, pero aún no se escribe ni se investiga de él.

CONCLUSIONES

- El sentimiento de pasión que el hincha tiene se ve reflejado en el comportamiento que éste manifiesta en diferentes situaciones, tales como seguir incondicionalmente a su equipo para alentarlo adonde juegue.

- El fútbol es un deporte originado en Inglaterra, inducido luego por varios países de todo el mundo y convertido en el rey de los deportes.

- El fútbol constituye un deporte de Alto Rendimiento y a la vez un espectáculo de masas que atrae a miles de aficionados, constituyéndose en un agente de integración social. Está hecho para todo el mundo sin importar color, cultura, raza, religión, género o edad.

- La difusión de la transmisión deportiva a través de los medios de comunicación, se debe al interés general que despierta en la sociedad. De ahí, las luchas comerciales por conseguir los derechos de transmisión de los más importante eventos futbolísticos.

- Las empresas auspiciantes de los diferentes equipos de fútbol aprovechan para promocionar sus productos y servicios al mercado gracias a la visibilidad en los medios de comunicación, para interactuar con sus posibles clientes.

- En un partido de fútbol se viven muchos estados anímicos en muy poco tiempo, se pasa de la felicidad a la tristeza en un momento, de la euforia al bajón total, uno se contagia del ambiente y el sentir de los colores que no te dejan ser imparcial ni racional.

- Los medios de comunicación poseen la labor de informar lo que sucede, de orientar a la opinión pública, una meta que se alcanzaría si se dieran a conocer los elementos necesarios para que los espectadores tengan un punto de vista propio sobre los distintos sucesos.

- Sin duda alguna el fútbol es un deporte que tiene muchas funciones sociológicas, es un elemento de unidad nacional, es un medio de influencia política, es un espejo de influencia económica, es un termómetro en la relación con los medios de comunicación.

RECOMENDACIONES

El campo investigativo del fútbol en nuestro país está aún en su etapa más tierna, hay mucho que aún permanece oculto e inexplorado. Todo lo que tenga que ver con el debate fuera del terreno de juego y más allá de los noventa minutos es válido y necesario. Alejar al aficionado y no aficionado al fútbol del terreno de juego debería ser el objetivo del investigador aunque suene paradójico, y acercarlo más a lo que ha estado ausente y distante, el estudio serio y responsable de la multidimencionalidad del juego y su influencia preponderante en la sociedad contemporánea.

Dejamos abierta la puerta y quizá este trabajo motive a futuros o actuales estudiantes de comunicación social de la UTPL y el país, a que se decidan realizar más trabajos de titulación de carrera sobre este hermoso tema que apasiona y cautiva a millones de ciudadanos del mundo y a un gran número de ecuatorianos que han hecho del fútbol un elemento de identidad y orgullo nacional.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALABARCES Pablo, Fitologías, Futbol, identidad y violencia en América Latina, Editorial CLACSO, Buenos Aires 2003.
2. ALCAIDE Francisco, Fútbol, fenómeno de fenómenos. Editorial Leo, Madrid, 2009.
3. ALONSO, A.; AYESTARÁN, I., y URSÚA, N. (eds.): Para comprender Ciencia, Tecnología y Sociedad, Estella: EVD, 1996.
4. ÁLVARO, J. Planificación en deportes de equipo, Master de Alto Rendimiento, COES, 1999.
5. ARIAS, Eduardo (1994), El libro del mundial: historia, estadísticas y protagonistas. Editorial Voluntad, Bogotá.
6. BARRANCO V, Bernardo. El fútbol, entre lo sagrado y lo profano. Editorial. Paidos, 2002.
7. BLANCHARD, K. y CHESKA, A. (1999): Antropología del deporte. Barcelona, Bellaterra.
8. CAGIGAL, J.M. (1996): Obras Selectas. Madrid, Comité Olímpico Español.
9. CARRIÓN Fernando, La Biblioteca Del Futbol, Editorial FLACSO, Quito 2006.
10. CASTELLS Manuel "La era de la información: economía, sociedad y cultura." México: Siglo XXI. (2000).
11. CASTELO, J.F.F. Fútbol. Estructura y dinámica del juego, Barcelona: Inde. 1999.
12. COCA, S. (1993): El hombre deportivo. Madrid, Alianza.
13. CRUZ Molina Raúl, Memorias de un triunfador, Quito 2013.
14. CUENCA, M. (2000), “Ocio Humanista. Dimensiones y manifestaciones actuales de ocio”, Universidad de Deusto, Bilbao.
15. DANCE, Frank. Teoría de la Comunicación Humana. Editorial Troquel. Buenos Aires. 1973.
16. DIEM, C. (1998): Historia de los deportes. Barcelona, Caralt.
17. DIARIO EL COMERCIO. Quito Deportes. Enero 17 (2010).
18. DIARIO EL MANABITA. Manta Deportes. Julio 2 (2008).
19. DUNNING, E. y NORBERT, E. (1992): Deporte y ocio en el proceso de civilización. Madrid, Fondo de Cultura Económica.
20. ELIAS, N. y DUNNING, E. (1996): Deporte en el proceso de civilización. Barcelona, Fondo de Cultura Económica.
21. FALCONÍ Almeida Patricio, El libro blanco de Liga, El libro blanco del Futbol, El humor negro del equipo blanco, Editorial Punto de Lectura, Quito 2005.
22. Federación Ecuatoriana de Futbol, Ecuador Mundial, Ecuador 2008.
23. Federación Ecuatoriana de Futbol, Futbol Ecuatoriano, Ecuador 2013.

24. Federación Internacional de Fútbol Asociación (2004), FIFA 1904-2004: Un siglo de fútbol. Pearson Education S.A., Madrid.
25. FICHTER Joseph H. SOCIOLOGÍA. Décimo cuarta edición (2000).
26. GALEANO, Eduardo. Futbol a Sol y Sombra. Catálogos Décima edición (2005) Buenos Aires- Argentina.
27. GARCÍA Ildefonso. El fútbol, Madrid, 1998, Acento Editorial.
28. GLANVILLE, Brian. La historia de los mundiales de fútbol: hechos, anécdotas y estadísticas de la copa del mundo, t & b editores.
29. GÓMEZ, M. El análisis de la competición en el fútbol. Jornadas de Actualización en Actividad Física y Deportes. Universidad Europea de Madrid, Madrid, 2003.
30. GUILLET, B. (1971): Historia del deporte. Barcelona, Oikós-Tau.
31. HAROLD Mayne-Nicholls (1999): Un extraterrestre en el fútbol.
32. HEINEMANN, K. (1998), "Introducción a la economía del deporte", Ed. Paidotribo, Barcelona.
33. La Red Editores, El futbol que más nos gusta, Editorial La Red Editores, Quito 2013.
34. LUCAS de la FUENTE Julián, Sociedad y propiedad 1998.
35. MANDELL, R. (1986): Historia cultural del deporte. Barcelona, Bellaterra.
36. MICHELENA Esteban, Pase al Vacío, Editorial Paraíso, Quito 2010.
37. Ministerio del Deporte, Futbol Memorias del deporte 2 Ecuador, Editorial Ochoymedio, Quito 2013.
38. Ministerio del Deporte, Memorias del Deporte, Editorial Ochoymedio, Quito 2011.
39. MONTENEGRO Ramiro, Historia del Aucas, Editorial Montenegro López, Quito 2013.
40. MONTOYA Leonel, Bolillo…..si se pudo, Editorial Santillana S.A., Ecuador 2001.
41. MONTOYA Leonel, El Futbol, Cuenca 1979.
42. MONTOYA Leonel, Liga campeón de América, Trama Editorial, Ecuador 2008.
43. MONTOYA Leonel, Liga los años clave, Ecuador 2003.
44. MONTOYA Leonel, Quiero ser futbolista, Editorial Ecuador, Ecuador 2005.
45. MORLEY, David; Televisión, audiencias y estudios culturales; Editorial Amorrortu; Buenos Aires; 1998.
46. MORRIS, D. (1982): El deporte rey. Barcelona, Agros-Vergara.
47. NICK Hornby, Fiebre en las gradas.
48. NIETO Miguel Ángel. Negocio redondo. Madrid, 1996, Ediciones Temas de Hoy. Premio Don Balón 1996.
49. PAREDES, J. (2002): Análisis cultural del deporte como juego. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Universidad de Alicante.

50. Periodismo oficio de fantasmas. Agosto, 2009. (http://www.ciudadaniainformada.com/noticias-ciudadania).
51. PERRYMAN Mark La filosofía del fútbol, Barcelona, 1997, Edhasa.
52. PINO, J. Evolución de los instrumentos y métodos de observación en fútbol. 1999.
53. RAMONET, Ignacio (editor) (2002). La post-televisión: multimedia, Internet y globalización económica. Barcelona: Icaria.
54. RAMOS Marco Joaquín y PEÑA Luís Téllez. La ley del fútbol. El árbitro en casa, Madrid, 2001. La Esfera de los libros.
55. RIBADENEIRA Jorge, Liga y el negro Paz, Editorial Editoriales Nacionales, Quito 2008.
56. RELAÑO Alfredo El fútbol contado con sencillez, Madrid, 2001, Maeva Ediciones.
57. RUALES Huilo, Opio Futbol para leer, Editorial Quinta Avenida, Quito 2014.
58. SALAZAR Patricio, Sociedad Deportivo Quito, la academia del futbol, Quito 2013.
59. SAMPER Daniel y GORDILLO Rafael Las leyes del fútbol, 2000.
60. SANTANDER Carlos F. A bote pronto. Madrid, 1997, Ediciones Temas de Hoy.. Premio Don Balón 1997.
61. SCHOPF, William (2006) los primeros mil millones de años. Vol. 2.
62. SICARI Giuseppe y GIUSTI Alexia Enciclopedia del calcio italiano. Milán, 2004, SEP Editrice.
63. SILVERSTONE, Roger; Televisión y vida cotidiana; Editorial Amorrortu; Buenos Aires; 1999.
64. TORRES Cesar, Emelec libro de los 80 años, Editorial Vistazo, Guayaquil 2009.
65. TORO Carlos. Madrid Caldera de pasiones, 1996, Ediciones Temas de Hoy. Premio Don Balón 1996.
66. VALDANO Morejón Juan, Identidad y formas de lo ecuatoriano, Editorial Eskeletra, Ecuador 2006.
67. VALDANO Jorge. Apuntes del balón. Madrid, 2001, La Esfera de los libros.
68. VASCONCELOS Rosado Ricardo, Historia del futbol guayaquileño, Editorial AFG, Guayaquil 2012.
69. VÁZQUEZ Medel, M.A. (2005). Sobre Juego, Deporte y Comunicación. Comunicación y Deporte: Nuevas Perspectivas de Análisis. Sevilla. Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones.
70. VERDÚ, V. (1998): El fútbol: mitos, ritos y símbolos. Madrid, Alianza.
71. WAHL, A. (1997): Historia del fútbol, del juego al deporte. Barcelona, E.B.
72. WEINECK, E.J. El entrenamiento físico del futbolista: Fútbol Total, vol. I y II, Barcelona: Paidotribo, 1994.

73. ZWEIG, S.: El mundo de ayer, Barcelona, Editorial Juventud, 1999.

ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTAS

Entrevistas a los principales protagonistas

Entrevista al hincha (Entrevista personal, noviembre del 2010).

Sr Diego Lucero dirigente de la barra boca del pozo Quito (Emelec).

¿Qué emociones genera en usted el fútbol?

La pasión por el fútbol, el amor por los colores de la camiseta de mi equipo el cual viene de un sentimiento heredado y compartido, de grandes momentos con mi padre.

¿Qué piensa en cuanto al valor económico que genera el fútbol?

En mi concepto este deporte da muchas alegrías a quienes nos gusta este deporte, y lo que ganan de una u otra manera al hacer fútbol, me parece correcta ya que es un trabajo como cualquier otro, con la diferencia que ayuda al pueblo a olvidar de sus problemas.

¿Cree usted que existe influencia política dentro del fútbol?

Si en muchos casos se ha conocido que partidos políticos o dirigentes que han llegado a ocupar principales cargos han ayudado económicamente a los equipos.

¿Usted cree que existen las mismas posibilidades de clasificar para todos los equipos a algún torneo internacional?

No, las posibilidades se minimizan para los equipos llamados pequeños, sin embargo existe la posibilidad de que al presentar un buen equipo pueden luchar por obtener un cupo.

¿Considera usted que en el Ecuador se practica un buen fútbol en todos los niveles?

Si, en el Ecuador existen personas que pueden aportar con calidad, experiencia, ética y profesionalismo de acuerdo al cargo que vaya a desempeñar dentro del equipo de fútbol que vaya a formar parte.

¿Considera usted que los medios de comunicación tienen influencia en el fútbol?

Si tienen influencia directa la misma que puede ser positiva o negativa, resulta positiva cuando los medios se limitan a transmitir los partidos de correcta manera, y es negativa cuando los periodistas en sus comentarios no son ecuánimes ni imparciales.

¿Cree Ud. que los medios de comunicación han sido participes en el crecimiento o deterioro de un equipo de fútbol?

Sí.

¿Considera Ud. que los medios de comunicación son confiables en su información?

En algunas ocasiones, pues se ha visto casos en los que la información transmitida es suplantada

Entrevista al jugador

Entrevista al señor José Francisco Cevallos (Entrevista personal, octubre del 2010).

¿Qué emociones genera en usted el fútbol?

La pasión y emoción que uno siente está enfocada directamente hacia el público, ya que la afición quiere goles y victorias, en donde si no realizo bien el juego no me siento a gusto y en muchas ocasiones uno se siente desesperar al ver cómo avanza el reloj, yo siento el deseo ferviente de defender el color de la camiseta a la que me debo y busco por supuesto los éxitos colectivos. ¿Qué piensa en cuanto al valor económico que genera el fútbol? Sin duda el dinero te permite vivir mejor, pero no es lo que te inspira dentro del campo de fútbol, yo vivo para jugar a fútbol no únicamente por sus beneficios económicos, además juego por el equipo y no para mí mismo, es lo que te indica la vida y la buena formación que no solo tiene que ver en el aspecto futbolístico.

¿Cree usted que existe influencia política dentro del fútbol?

Bueno, no se puede pasar por alto que si existe la política también dentro de los equipos de fútbol, pues las noticias no dejan de lado esos detalles y algunos dirigentes pertenecen a partidos políticos.

¿Usted cree que existen las mismas posibilidades de clasificar para todos los equipos a algún torneo internacional?

Las posibilidades se ven reducidas para los equipos llamados pequeños, pero no se puede subestimar pues en el fútbol nada está escrito.

¿Considera usted que en el Ecuador se practica un buen fútbol en todos los niveles?

Si, sin duda existimos profesionales que ya nos reconocen a nivel internacional, tanto es así que el Ecuador como se puede apreciar se está convirtiendo en un exportador de jugadores.

¿Considera usted que los medios de comunicación tienen influencia en el fútbol?

Los medios de comunicación poseen una clara y directa influencia en cada una de las personas que escucha u observa, ya que de acuerdo a como la frase o el comentario sea vertido será tomado según al ánimo y emoción de la persona mediante el partido.

No es en todos los casos pero se ha podido observar que ciertos medios tienen sus características propias de transmitir tal o cual noticia, sin embargo existen periodistas que creen que con su ferocidad e ironía, pueden afectar hacia la imagen de la persona a la cual hacen alusión, y en muchos casos lo logran.

¿Cree Ud. que los medios de comunicación han sido participes en el crecimiento o deterioro de un equipo de fútbol?

Por supuesto que sí, así como nos pueden ayudar a subir no solo como equipo sino como personas nos pueden hacer caer pues todo depende de la forma en cómo ellos transmiten la noticia.

¿Considera Ud. que los medios de comunicación son confiables en su información?

No se puede generalizar pero existen medios que exageran lo que transmiten con la intención de acumular mayor atención de quienes lo miran o escuchan,

Entrevista al árbitro

Entrevista al señor Carlos Vera (Entrevista personal, septiembre del 2010).

¿Qué emociones genera en usted el fútbol?

El dirigir un partido de fútbol va cargado de muchas emociones de acuerdo a la intensidad del partido pues en varias ocasiones quienes lo practican se olvidan que al fin y al cabo se trata de un juego y terminan golpeando a sus rivales, es difícil tratar de controlar cuando, los jugadores son presa de sus emociones y ansiedades, creando en ocasiones problemas con el equipo y con el entrenador, creando confrontaciones entre jugadores dentro del campo de juego.

¿Qué piensa en cuanto al valor económico que genera el fútbol?

Es bueno, en mi caso específico dirigir un partido del campeonato ecuatoriano para mí, como para cualquier árbitro, es un verdadero orgullo, para cualquiera de los árbitros, es motivo de regocijo porque con eso nos damos cuenta de que nuestro trabajo es tenido en cuenta y a la vez somos reconocidos económicamente.

¿Cree usted que existe influencia política dentro del fútbol?

Si existe pero en cuanto a equipos de fútbol se refiere, no todos los que hacemos fútbol debemos ser generalizados.

¿Usted cree que existen las mismas posibilidades de clasificar para todos los equipos a algún torneo internacional?

De acuerdo al sistema establecido las posibilidades se van agotando para los equipos considerados pequeños, aunque se puede apreciar que los dirigentes tratan de hacer su mejor esfuerzo al incorporar a sus planteles jugadores que aporten para conseguir un cupo.

¿Considera usted que en el Ecuador se practica un buen fútbol en todos los niveles?

No se puede dejar de reconocer que sí, que en este país cada vez queremos ser mejores en todos los aspectos y queremos ser reconocidos por las buenas actitudes que tomamos frente a la vida y no únicamente en el campo de juego.

¿Considera usted que los medios de comunicación tienen influencia en el fútbol?

En muchas ocasiones los árbitros somos botín fácil de la prensa o su entorno con la finalidad de que los mismos quieran utilizar cualquier actitud con otros fines que han sido noticia no solo por lo deportivo, sino también por decisiones que en algún momento pudo cambiar el rumbo del partido y en lugar de generar nuevos admiradores ha generado algunos enemigos.

¿Cree Ud. que los medios de comunicación han sido participes en el crecimiento o deterioro de un equipo de fútbol?

Si claro, pues los medios constituyen un elemento fuerte en los criterios u opiniones que aparecen en torno a un equipo, un partido y a todos quienes son protagonistas del mismo.

¿Considera Ud. que los medios de comunicación son confiables en su información?

Han existido casos en que se ha podido observar que lo que los medios de comunicación necesitan ser vistos o escuchados y pueden haber cometido errores en su transmisión.

Entrevista al técnico

Entrevista a Edgardo Bauza Director Técnico de Liga Deportiva Universitaria de Quito (Entrevista personal, junio del 2010).

¿Qué emociones genera en usted el fútbol?

Es tan difícil explicar lo que uno siente cuando dirige a los futbolistas dentro del campo de juego, me refiero a nivel emocional porque las emociones siempre deben estar acompañadas del convencimiento y la vocación formadora que tenemos como entrenadores.

¿Qué piensa en cuanto al valor económico que genera el fútbol?

Si nos ponemos a comparar podremos apreciar que el fútbol ecuatoriano genera un buen valor económico no solo para los jugadores y las arcas de los diferentes clubes sino también para quienes de una u otra manera nos encontramos ligados a él.

¿Cree usted que existe influencia política dentro del fútbol?

Seria engañarnos, si se dijera que no, pues es voz populi la ayuda que ha existido para diversos equipos por parte de políticos que poseen gran influencia en los diferentes partidos.

¿Usted cree que existen las mismas posibilidades de clasificar para todos los equipos a algún torneo internacional?

Cada vez es más difícil el tratar de competir pues el afán de cada equipo, su dirigencia e hinchada exige más, sin embargo el sistema establecido en el campeonato de Ecuador no brinda las mismas posibilidades a todos los equipos, pues mayor posibilidad de obtener un cupo la poseen los grandes.

¿Considera usted que en el Ecuador se practica un buen fútbol en todos los niveles?

Cada año se puede observar una mejor evolución de este deporte y de todas las personas que lo rodean, el fútbol ecuatoriano cada vez quiere ser mejor en todos sus niveles y aspectos.

¿Considera usted que los medios de comunicación tienen influencia en el fútbol?

Todos quienes conforman los medios de comunicación deben pensar más allá de la pelotita. Porque de lo que se trata, más allá de triunfos, derrotas, líneas de 3 o de 5, quién copa la tribuna o cuánto hace que tal equipo no gana, es la razón fundamental de realizar comentarios que no perjudiquen al fútbol si no al contrario que sus criticas sean constructivas y que en todo caso aumente el número de aficionados que quieran observar o escuchar los diferentes partidos.

¿Cree Ud. que los medios de comunicación han sido participes en el crecimiento o deterioro de un equipo de fútbol?

Sin excluir ningún medio de comunicación, cualquiera sea el comentario que hayan realizado puede elevar hasta donde ellos quieran a un equipo y a quienes lo rodean o enviarlos al abismo

¿Considera Ud. que los medios de comunicación son confiables en su información?

No todo.

Entrevista al dirigente

Entrevista al señor Esteban Paz dirigente de Liga Deportiva Universitaria de Quito (Entrevista personal, noviembre del 2010).

¿Qué emociones genera en usted el fútbol?

Desde que fui niño mi amor hacia la Liga de Quito es infinito, y lo que más me llena de satisfacción al asistir al estadio es ver las caras de felicidad, de cuánta alegría puede la gente derrochar a través de Liga, la pasión y la entrega de sus hinchas por los logros deportivos que ha venido cosechando el equipo, eso no tiene precio. Eso alimenta el alma de cualquier persona.

¿Qué piensa en cuanto al valor económico que genera el fútbol?

Es indudable que el fútbol como deporte y como actividad de todos los que estamos cerca en cuanto a valor laboral, y económico se refiere es bueno, todos quienes están ligados al fútbol obtienen un valor económico sea mucho o poco pero es el sustento de muchos hogares, tomando en consideración desde los revendedores de entradas, vendedores informales, hasta los más altos dirigentes y más grandes equipos,

¿Cree usted que existe influencia política dentro del fútbol?

Constituye un tema que no pasa desapercibido, porque a la larga se convierte en noticia de la cual todos estamos empapados, sin embargo si todos los equipos pudieran obtener los mismos beneficios de los que han sido objetos determinados equipos, tal vez estarían mejor en su posición o en su condición.

¿Usted cree que existen las mismas posibilidades de clasificar para todos los equipos a algún torneo internacional?

Es un trabajo arduo el que tienen los equipos de fútbol ecuatoriano para conseguir un cupo para torneos internacionales pues la competencia cada vez es más difícil, uno no se puede confiar de que somos un equipo grande pues los resultados han cambiado faltando segundos en un reloj, aunque se convierte en una limitante para los equipos denominados pequeños el nuevo sistema de campeonato establecido por la Federación Ecuatoriana de Fútbol.

¿Considera usted que en el Ecuador se practica un buen fútbol en todos los niveles?

No existe duda pues cada vez los ecuatorianos tratamos de ser mejores en todos los aspectos y el fútbol y quienes lo acompañan desde diversos ángulos o puntos de vista no puede ser la excepción.

¿Considera usted que los medios de comunicación tienen influencia en el fútbol?

Por supuesto que sí, los medios de comunicación poseen una incidencia directa entre las personas que miran o escuchan sus diversos comentarios, cualquier frase acompañada de un tono y modo adecuado resulta inofensivo para los escuchas, pero si la misma frase es utilizada con acento inapropiado puede cambiar totalmente de sentido.

¿Cree Ud. que los medios de comunicación han sido participes en el crecimiento o deterioro de un equipo de fútbol?

Sin duda, los primeros en estar bien informados son ellos, cuando las cosas aparentemente están bien son los primeros en halagar y cuando están mal ayudan a que las cosas se pongan peor.

¿Considera Ud. que los medios de comunicación son confiables en su información?

La mayoría sí, pero siempre existe una excepción.

ANEXO 2

Venta de televisores en la ciudad de Quito

Almacenes (Quito)	Año 2009	Año 2010
Artefacta	4.052	5.470
Créditos Económicos	4.137	5.585
Comandato	4.136	5.584
La Ganga	5.364	7.241
Jaher	3.730	5.036
Japón	3.993	5.391
Orve Hogar	3.612	4.876
Marcimex	3.121	4.214
Home Vega	3.235	4.366
Total	35.380	47.763