



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

## **ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

**TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**Análisis literario de personajes y escenarios, de la obra “El árbol de las Brujas” del ecuatoriano Ney Yépez Cortés.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**AUTORA: Tamayo Ibarra Yolanda Beatriz**

**DIRECTOR: Avilés Salvador Mauro Rodrigo**

**Centro universitario: Villa Flora - Quito**

**2015**



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2015

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Mauro Rodrigo Avilés Salvador

### DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: **“Análisis literario de personajes y escenarios, de la obra “El árbol de las Brujas” del ecuatoriano Ney Yépez Cortés ”** realizado por Yolanda Beatriz Tamayo Ibarra, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, septiembre de 2015

f) .....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Yolanda Beatriz Tamayo Ibarra declaro ser autora del presente trabajo de titulación: **Análisis literario de personajes y escenarios, de la obra “El árbol de las Brujas” del ecuatoriano Ney Yépez Cortés**, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Mauro Rodrigo Avilés salvador director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f. ....

Autora: Yolanda Beatriz Tamayo Ibarra

Cédula 1716953649

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación para la obtención del título de Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, se encuentra dedicado, a mi familia, a quienes sin su apoyo no hubiese llegado a su término luego del esfuerzo realizado.

Dedico de igual manera este trabajo en especial a mi hijo Matías Rojas, quien durante el proceso, no tuvo a su madre en un cien por ciento, sin embargo a pesar de su corta edad entendió la importancia de mi decisión de estudiar una nueva carrera, para superación propia.

De igual manera, dedico este trabajo a mí misma, por el esfuerzo realizado, durante todos esos días y noches de insomnio, y al trabajo arduo de estudiar con la convicción de un mejor futuro y nuevos conocimientos.

Yolanda

## **AGRADECIMIENTO**

Un reconocido agradecimiento a mi tutor el señor Mg. Mauro Avilés, quien con su paciencia y apoyo incondicional tuvo a bien ayudarme en el proceso de una nueva experiencia.

Gracias infinitamente a mis estudiantes, quienes supieron entenderme y apoyarme durante mis estudios.

Yolanda

## **INDICE DE CONTENIDOS**

Carátula .....	i
Aprobación del director de trabajo de Maestría.....	ii
Declaración de autoría y derechos de sucesión .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice de contenidos .....	vi
Resumen .....	1
Abstract .....	2
Introducción .....	3

## **CAPÍTULO I**

1 Análisis literario de El árbol de las brujas de Ney Yépez .....	5
1.1 El análisis literario y su papel formativo .....	5
1.2 La obra literaria como campo de juego y de iluminación .....	6
1.3 La lectura genética se mueve constantemente en dos niveles de realidad distintos .....	8
1.4 La obra literaria presenta un realismo peculiar .....	9
1.5 La lectura de una obra literaria de realismo mágico genera la emoción fantástica del ser humano.....	10
1.6El realismo mágico en la literatura.....	11

1.7 Características del realismo mágico .....	12
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>14</b>
2 Aspectos básicos del análisis Literario .....	15
2.1 Forma o Análisis de forma.....	17
2.2 Fondo o Análisis de fondo.....	17
2.3 ¿Cómo escribir el Análisis de un personaje? .....	18
2.3.1 Describir el análisis de los personajes .....	19
3 Espacio .....	20
3.1 El espacio y el tiempo en la narración .....	20
3.2 Espacio físico o escenario .....	20
3.3 Espacio psicológico .....	21
3.4 Espacio social .....	21
4 El tiempo .....	22
4.1 El tiempo de la historia.....	22
4.2 Tiempo del relato .....	23
4.3 El tiempo referencial histórico .....	23
4.4 Disposición de los acontecimientos .....	23



5. Formas de anacronía .....	24
6. Historia de la Literatura Ecuatoriana .....	25
<b>CAPÍTULO III</b> .....	28
7. El aporte de Ney Yépez en las letras .....	29
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	31
8. Análisis narratológico de la obra El árbol de las brujas basada en personajes y espacios. ....	32
Conclusiones.....	51
Recomendaciones .....	53
Bibliografía .....	54
Anexos.....	56

## RESUMEN

“El árbol de las brujas” del escritor ecuatoriano Ney Yépez Cortez, cuyo análisis se basa en sus personajes y escenarios, nos lleva a tomar parte de un mundo lleno de magia y artes ocultas, las cuales se conjugan con el arte del TAI CHI y artes orientales, que permiten que el lector se vuelva parte de esta mágica aventura, dónde la lucha del bien y el mal, son el motivo que lleva al personaje principal a luchar desde su perspectiva y conocimientos en dichas artes y su conocimiento en meditación a ser parte de la lucha conjunta al Círculo de Agatha, dependiendo de ellos el detener el regreso de un ser malvado.

La obra nos presenta, creencias ancestrales de ritos y prácticas religiosas extremas, y la represión de Los Conservadores, quienes muy arraigados a creencias antiguas, se enfrentan a una lucha entre el bien y el mal.

Félix Dalton y el Círculo de Agatha, se ven en la encrucijada, para detener el regreso del maestro de la maldad, “Behemont”.

Palabras clave: análisis, creencias, novela, magia

## **ABSTRACT**

“El árbol de las Brujas” by the Ecuadorian writer Ney Yépez Cortés, whose analysis is based on the characters and places, lead us to take part of a world full of magic, and hidden arts, which evolve TAI CHI and eastern arts, which allow the reader, be part of this magical adventure, where the fight between evil and good, are the reason why the main character goes through a fight from his very own perspective and knowledge of meditation, take part of this current fight, with the help of the Círculo del Agatha, depending on them, the purpose of avoiding the coming back of an evil being.

This masterpiece shows us, ancient beliefs of rituals and extreme religious practices, and the repression of the Conservadores, who are totally directed by ancient beliefs, face good and evil.

Félix Dalton and El Círculo de Agatha, are involved, in order to stop the return of the Master of Evil “Behemont”.

Key words: analysis, believes, novel and magic.

## INTRODUCCIÓN

El análisis literario de una obra basada en personajes y escenarios, nos brinda la oportunidad de conocer y descubrir diferentes facetas en la obra, que gira en relación a un tema central, cuyos personajes son centro esencial de la historia.

La obra *El árbol de las brujas*, nos muestra la lucha entre el bien y el mal, la cual hace mucha referencia a las creencias religiosas arraigadas. Muestra la vida de un periodista paranormal, quien anteriormente tuvo una experiencia similar en su lucha contra el mal.

Se muestra el valor de la familia, aun cuando esta se encuentra separada por razones de trabajo, que hacen que el desarrollo de la historia también se centre, en los recuerdos del que ahora es un hombre.

El análisis de la obra se basa en la importancia de recobrar el sentido mágico de hechos que en nuestra cultura son bastante creíbles, ya que formamos parte de una sociedad la cual por años ha contado con cientos de historias y leyendas.

El objetivo principal de este trabajo es el planteado de la siguiente manera,

- Analizar de forma literaria la novela del realismo mágico “El árbol de las brujas” de Ney Yépez Cortez, basándose en personajes, y espacio.

De este se desprenden objetivos específicos, realizables, los cuales nos permitirán llegar al análisis de los personajes y espacios de la obra en un tiempo determinado.

- Realizar el análisis literario desde diferentes puntos de vista.
- Realizar el análisis literario de una obra según sus personajes y espacios.
- Identificar diferentes características del análisis literario basado en el realismo mágico.

## **CAPÍTULO I**

## 1 Análisis literario de El árbol de las brujas de Ney Yépez

El análisis literario se basa en distintas instancias, sin embargo, es necesario y de radical importancia mostrar el desempeño de cada uno de los personajes, tanto principales como secundarios, es así que cada uno de ellos tiene un rol en la historia. De igual manera, la descripción gráfica de los lugares en la ciudad de Quito, así como de los eventos que en ella se suscitan. Los escenarios de un pueblo las cercanías de Guápulo, lo hacen creíble al ojo del lector como los escenarios en los que se desarrolla la historia.

### 1.1 El Análisis Literario y su Papel Formativo

El papel formativo del análisis literario ha sido tomado desde la ponencia presentada por Rialp Madrid (1993) en las obras *La formación por el arte y la literatura*, en el cual el expresa que: “En el momento actual, ninguna tarea más urgente que la de poner en forma métodos eficaces para instruir a jóvenes y adultos en las cuestiones básicas de la ética. Esta instrucción ha de realizarse de tal forma que los destinatarios de la misma se sientan respetados en su libertad y, al mismo tiempo, dotados de *pautas de interpretación* suficientes para estar orientados ante las diversas encrucijadas que encuentran en la vida. La formación verdadera consiste en disponer de *poder de discernimiento*, y éste sólo se alcanza si se conocen las leyes que rigen el desarrollo de la vida humana”. Quintás, A., Curso de Ética. Recuperado de <http://hottopos.com/convenit/lq1.htm>

Es por eso que la lectura penetrante, se ha propuesto como un método ideal para analizar obras.

De este análisis se desprende la idea de que no solo los profesores de ética son los indicados a llegar a este tipo de análisis, sino que un profesor quien ha estudiado y generado un nuevo conocimiento y toma el papel de mediador entre el libro y el lector, es capaz de recomendar un análisis formativo, el cual llevará a un mejor desempeño como ser humano.

Es así que el Dr. López Quintás catedrático de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid dice *“Por mi parte, he intentado colmar esta laguna en este curso y en varios libros; inspirados en la idea de que una obra literaria no es un objeto sino un ámbito de realidad; no narra hechos sino expresa acontecimientos; no muestra sólo el significado de las acciones, sugiere además su sentido; no describe objetos, nos hace asistir más bien a procesos de entreveramiento de ámbitos que dan lugar a otros ámbitos o los destruyen. Al conocer estos procesos, descubrimos las leyes del desarrollo humano.”*

## **1.2 La obra literaria como campo de juego y de iluminación**

“Una obra literaria no es un medio para comunicar determinadas experiencias. Es el medio en el cual realiza él mismo tales experiencias. Cuando un autor escribe una obra, está entrando en juego con la realidad descrita en ella, que no se reduce a un conjunto de objetos, sino que es en todo rigor una trama de ámbitos, una

historia viva. Al hacer juego con ésta, se le ilumina su sentido más hondo. La obra literaria es un campo de juego y de iluminación.” Quintás, A., Curso de Ética. Recuperado de <http://hottopos.com/convenit/lq1.htm>

Consiguientemente, interpretar una obra no se reduce a verla desde fuera y hacerse cargo de lo que en ella acontece. Significa *entrar en juego* con ella, rehaciendo personalmente sus experiencias clave. En la base de toda obra de calidad se hallan una o varias experiencias que impulsan la acción y le dan sentido. Al vivirlas por propia cuenta el lector, se iluminan en su interior las intuiciones fundamentales que impulsaron la génesis de la obra. A esta luz puede muy bien realizar una *lectura genética* de la misma, leerla como si la volviera a gestar, y comprender así todos sus pormenores, hasta el vocablo más aparentemente anodino.

Esta lectura genética nos permite realizar las tres tareas básicas del buen intérprete:

- 1) Hacerse cargo de lo que dice el autor
- 2) Descubrir por qué lo dice
- 3) Advertir qué es lo que no dice y debiera haberlo dicho si fuera coherente con su punto



### **1.3 La lectura genética se mueve constantemente en dos niveles de realidad distintos**

El ser humano se mueve en diferentes planos los cuáles incluyen el plano físico, el plano fisiológico, el plano psicológico-afectivo, el plano espiritual-creativo, el plano sociológico, el plano simbólico.

Es muy importante entonces, hacer que el niño o el joven, se dé cuenta que con la lectura atenta y concentrada en obras literarias de calidad se puede ir de un plano de realidad a otro que puede ser ficticio, y a que el ser humano es un ente espiritual, en un cuerpo físico permitiéndonos no quedarnos en un simple plano de significados de cosas y eventos, sino que nos permite alcanzar un nivel más elevado a los cinco sentidos.

En la obra de Ney Yépez, “El árbol de las Brujas” se menciona el tema de la oscuridad y la luz. Al principio de la historia, se puede notar la importancia de la vida social y la relación que existe con el mundo lleno de secretos que vienen desde una vida en el pasado, conectándose con la realidad y el futuro de Félix Dalton. La conexión con el padre durante la infancia y parte de la juventud, hacen de él un ser fuerte y centrado. Se muestra entonces la unión primordial que se da entre el cuerpo y el espíritu. Se nota sin embargo, la esperanza de llevar una vida común y corriente aislada de un mundo enigmático, llena misterios inexplicables que se desarrollan en un pueblo, repleto de historias y leyendas, que se unen al misterio del bien y el mal.

Este lenguaje literario que aparece en la obra, nos lleva entonces a mirar a Félix Dalton como un hombre que ha sabido encontrar la paz interior durante su vida. La posibilidad de utilizar lo aprendido espiritualmente durante su infancia, y en sus viajes alrededor del mundo desprende un sinfín de conexiones con el cuerpo y el alma.

Esta obra permite entonces entender la relación que existe, entre un grupo de mujeres decididas a no permitir el regreso del mal, y su lucha por encontrar a la persona indicada y llena de fuerza en una sociedad llena de tapujos.

#### **1.4 La obra literaria presenta un realismo peculiar**

La obra literaria es una ficción en cuanto a su *argumento*, pero no en cuanto a su *tema*. Los hechos que tejen la trama argumental pueden no haber sucedido nunca. La trama de ámbitos que se crean o se destruyen al hilo de la historia narrada nos revela la "intrahistoria" de los personajes, la "lógica" que rige su actuar, los procesos que sigue cada personaje en su existencia.

Las grandes creaciones literarias no operan nunca con meras ficciones sino con *realidades nucleares* que a una mirada superficial aparecen como *extrañase irreales*. La buena literatura aviva en el hombre el sentido de lo esencial, lo que vertebra la vida humana. De ahí su gran poder formativo. Cada obra literaria valiosa expone en imágenes diversos temas éticos, los engarza entre sí, les hace entrar en juego, los somete a las múltiples tensiones de la vida, los clarifica. El juego es fuente de luz, y la buena literatura plasma el juego de la existencia en sus múltiples vertientes. Analizada con el método lúdico-ambiental, cada obra literaria de calidad se convierte en una espléndida lección de

ética impartida por autores de gran prestigio entre la juventud. El análisis literario es una cantera en buena medida inexplorada e inexplorada de formación humanística, por cuanto lo es de creatividad.

### **1.5 La lectura de una obra literaria de realismo mágico genera la emoción fantástica del ser humano**

Por *creatividad* ha de entenderse, en rigor, la capacidad de *asumir activamente* diversas posibilidades con el fin de dar origen a algo nuevo valioso. Para crear una relación de amistad hay que recibir las posibilidades de vida que otra persona nos ofrece -afecto, proyectos y deseos compartibles, experiencia vital...-, y ofrecerle las posibilidades de que uno dispone. Para crear de nuevo una obra musical, hay que ser capaz de asumir activamente las posibilidades de configurar formas musicales que nos otorgan una partitura y un instrumento.

La vida cotidiana nos presenta múltiples posibilidades para ejercitar la creatividad. Depende de nuestra actitud el recibirlas activamente o el rechazarlas. Ambas posibilidades las refleja vivamente la literatura. Constantemente encontramos en las obras literarias actitudes creativas y actitudes no creativas, destructivas, que despiertan en nuestro ánimo una profunda nostalgia de las primeras. Recordemos esquemáticamente algunos casos muy significativos.

## **1.6 El realismo mágico en la literatura.**

El realismo mágico se puede decir que empezó hace muchos años atrás siendo el Quijote de Cervantes, la primera muestra de la unión de la realidad y la ficción. Esta ficción se basa en su argumento, es decir que los hechos que en este tipo de obras suceden pueden no haber existido jamás, sin embargo estos se basan en creencias de cada cultura como por ejemplo en “El árbol de la brujas” en el que se puede notar que se habla de creencias religiosas arraigadas en las personas. Estas creencias se ven cuando se habla de brujas buenas y brujos malos, lo que en ocasiones se puede apreciar cuando en nuestra sociedad se habla de baños mágicos y rituales con velas para atraer la prosperidad, así como también personas con dones poco comunes, capaces de ver un poco más allá usando tabaco y flores para baños de energía.

De igual manera se puede referir al hablar del padre Giogio Firenzo, el párroco de este pueblo imaginario situado cerca de Guápulo, quien lucha contra los faltos de fe y apartados de los caminos de Dios. En el realismo mágico cada personaje tiene algo de verdad y ficción.

El realismo mágico entonces nos deja ver dos aspectos importantes; el las creencias de nuestra cultura y segundo el uso de estas en la unión de la realidad y la ficción. Podría decirse entonces que desde este punto de vista, partimos de una realidad existente por lo que tiene un alto nivel formativo. Una obra de calidad de realismo mágico, forma el espíritu del ser humano al mismo tiempo que le sumerge en un mundo de fantasía, que conmueve el alma y nos lleva a pensar si esto sería posible.

## 1.7 Características del realismo mágico

En la publicación de Rosa Cuenca, realizada el 25 de abril 2012, da a conocer características esenciales del realismo mágico. Sin embargo, señala que no siempre serán las mismas en todos los casos.

“Los siguientes elementos están presentes en muchas novelas del realismo mágico, pero no necesariamente todos se presentan a la vez y también otras obras pertenecientes a otros géneros pueden presentar algunas características similares.”

- Contenido de elementos mágicos, fantásticos, oníricos o sobrenaturales percibidos por los personajes como normales. Estos elementos mágicos, nunca son explicados. Lo real maravilloso, lo fantástico no es algo tangencial a la realidad, sino un componente básico de esa realidad... Los planos de la realidad y la fantasía se entrecruzan: hay hechos de la realidad cotidiana combinándose con el mundo irreal, fantástico y sobrenatural, con un final inesperado o ambiguo.
- Literatura experimental: estructuras narrativas complicadas; multiplicidad de narradores (combina primera, segunda y tercera persona), con el fin de darle distintos puntos de vista a una misma idea y mayor complejidad al texto; rupturas del tiempo narrativo, percibido como cíclico, no como lineal –la acción se suele ubicar en un tiempo mítico, intemporal-. Se distorsiona el tiempo, para que el presente se repita o se parezca al pasado

- Escenarios americanos. En el caso de “El árbol de las brujas”, notamos que no habla de lugares latinoamericanos solamente, sino de muchos otros alrededor del mundo, lo que muestra el conocimiento que el autor tiene sobre estos lugares.
- El fenómeno de la muerte: los personajes pueden morir y luego volver a vivir.
- “Aparición de mitos y leyendas.”

## CAPÍTULO II

## **2.- Aspectos básicos del análisis literario**

Hablar de literatura, es hablar del texto literario, y entrar en el terreno de la literatura es tomar ese texto para conocerlo directamente; de esta manera estamos participando introduciéndonos en la literatura. Literatura no es saber autores, obras y fechas y otros datos, sino leer, analizar, separar elementos presentes en una obra literaria, encontrar ideas, pensamientos y juicios que esta encierra, problemáticas que encierran la vida y el hombre para entendernos mejor y entender a los que nos rodean. La obra literaria es un reflejo del momento histórico en que aparece, proyectando aquellos aspectos que lo caracterizan positiva o negativamente.

diferentes elementos se unen en una obra literaria, aspectos que de una y otra manera ayudan a formar el todo que es un texto literario. Separarlos, examinarlos, tomar lo esencial y volver a darle unidad son actividades que en conjunto forman el análisis literario.

De esta manera es posible identificar diferentes aspectos y elementos que constituyen al texto literario, y por ende nos sirve como un referente para su análisis:

1. Espacio
2. Acción
3. Tiempo
4. Asunto
5. Argumento
6. Idea central
7. Personajes



Es decir, tomando en cuenta los apuntes realizados por los estudiantes de Ferdinand de Saussure, la obra literaria es como un sistema, cuyas partes forman un todo, estas partes cumplen una función con el todo y el todo con las partes.

Es así, que al analizar el texto, se está dividiéndolo en sus partes principales, y llegamos a la conclusión de tener un todo homogéneo, que forman la obra literaria en sí.

Empezaremos con la lectura de la obra en cuestión la que nos da un panorama claro de cuál es el fondo de la misma, así como también de los involucrados tanto principales como secundarios quienes hacen posible la trama.

Luego de esto, el análisis literario consiste en buscar lo implícito y explícito del tema, nos mueve a nuevas interpretaciones basadas en la idea del analista, el cual jamás será el mismo en relación con otros analistas. Para analizar una obra debemos recordar, que se necesita de tiempo y de un conocimiento crítico de la obra en sí, lo que nos abre una puerta a un mundo diferente y lleno de magia.

Es así que la interpretación que se le dé al texto, exclusivo de quien lo analiza en su fondo y forma.

“cuando una obra queda comprendida, se puede iniciar su análisis. Al hacerlo hay que leer y releer el texto para examinar palabras, fragmentos claves que dan “pistas” para la tarea analítica que se está realizando, el análisis literario se enfoca hacia dos aspectos fundamentales fondo y forma.”

## **2.1 Forma o análisis de forma**

- “La forma de una obra literaria, se refiere a la manera cómo está escrita, cómo es por fuera de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. Es por esto, que el análisis de la forma se enfoca hacia la división o estructura se enfoca hacia la división o estructura que presenta la obra objeto de estudio, su número de capítulos o diversas partes en que se haya dado el contenido, como actos si es obra de teatro ( o escenas, una división menor) o cualquier otra división. ” Forma o análisis de forma. (11) Recuperado de:  
[http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020115294/1020115294\\_002.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020115294/1020115294_002.pdf)

Tomando en cuenta estas consideraciones, podemos decir, que sin la forma, no tendríamos una idea general y básica de la historia o trama en sí, lo que supone que no habría una estructura lógica en los hechos.

## **2.2 Fondo o análisis de fondo**

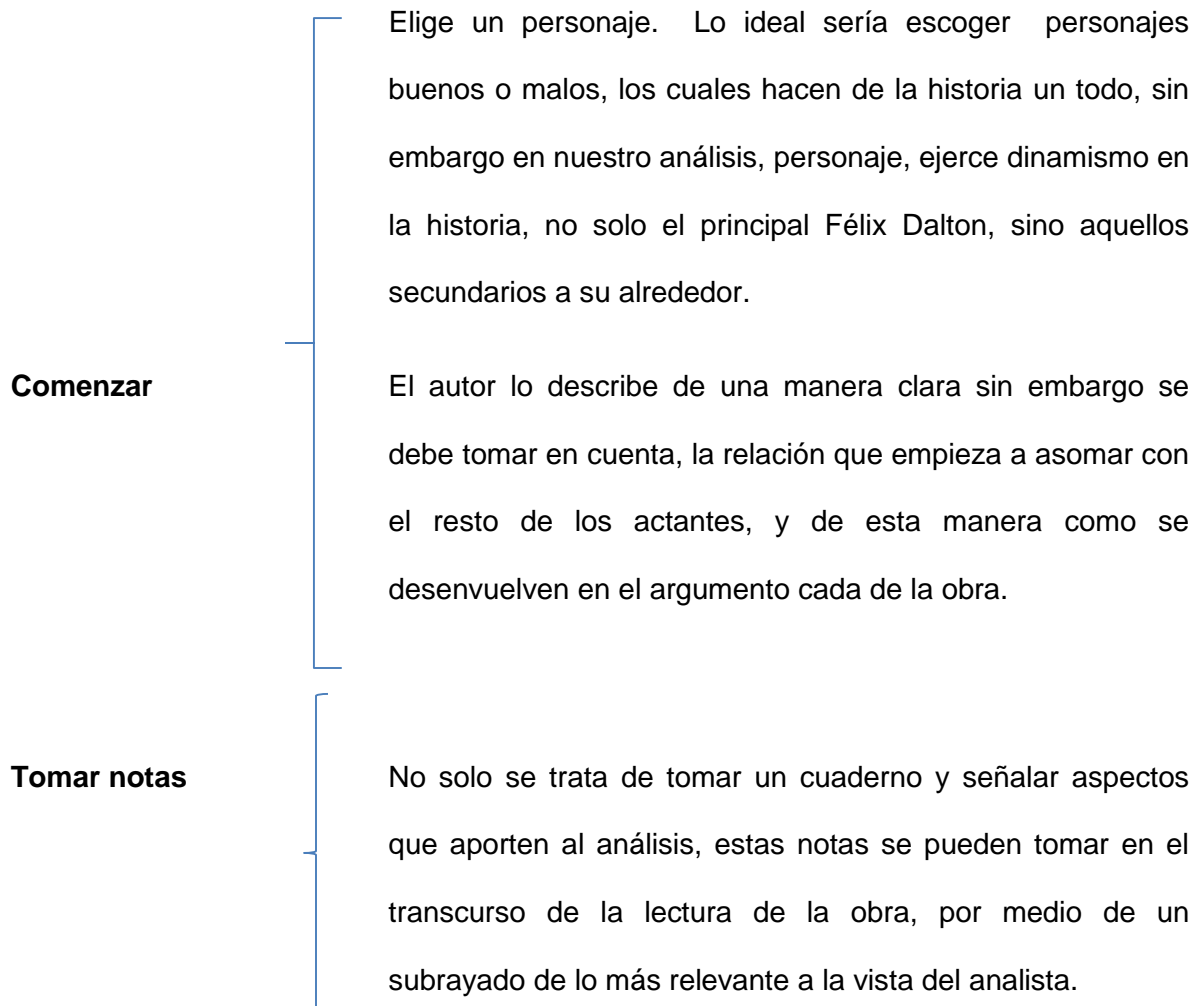
Los aspectos a ser analizados de acuerdo al fondo de la obra son entonces identificados así:

1. Argumento
2. Tema
3. Acción
4. Tiempo
5. Espacio
6. Personajes

Tomando en cuenta estos aspectos de fondo, nos centraremos entonces en el análisis de fondo de acuerdo a personajes y espacio en la obra, ya que esta, cuenta con una gran cantidad de los mismos. Fondo o análisis de fondo. (13) Recuperado de: [http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020115294/1020115294\\_002.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020115294/1020115294_002.pdf)

### 2.3 ¿Cómo escribir el análisis de un personaje?

Quien analiza los personajes, pone en perspectiva la función que cada uno de ellos cumple en la obra, de tal manera que se enfoca en diferentes aspectos, tanto físicos como psicológicos.



**Elegir la idea principal.**

Es de suma importancia, relacionar al personaje o personajes de la obra y ver su relación los unos con los otros, así como su influencia en la obra y el argumento de la misma.

**Elabora un esquema**

Elegir las características más importantes del personaje, tomando en cuenta el material de apoyo, que hacen que el personaje tenga mayor profundidad.

### **2.3.1 Describir el análisis de los personajes.**

En cuanto a esta descripción la obra en sí, nos da rasgos específicos de los personajes envueltos en la historia, tanto físicos como emocionales lo que nos permite realizar un análisis más profundo de los mismos, tomando en cuenta el punto de vista del analista en cuestión.

Se recomienda también cuestionar si el personaje tiene un trasfondo, esto en mi opinión incluye datos de su vida personal y sus recuerdos, los cuales forman parte de todo el caos que se presenta durante la historia.

Durante la historia es muy importante también tomar en cuenta el lenguaje que el personaje utiliza. En este caso el personaje principal, al ser un hombre llevado por la relación en las ciencias ancestrales y de relajación.

### **3.- Espacio**

En cada obra podemos notar que los eventos suceden en un lugar o en espacios determinados, donde los personajes se desenvuelven así como la relación que se da entre personajes y lugares. En ocasiones se puede identificar diferentes lugares en el planeta como es el caso de El árbol de las brujas, ya que el personaje viaja desde su lugar natal a otros diferentes con su padre, buscando la libertad espiritual.

Es entonces cuando nos damos cuenta de la relación que existe entre Félix Dalton y los lugares que visita durante su vida, así como el regreso a su país de origen.

De igual manera es necesario identificar no solo al personaje y los lugares, sino también al resto de personajes que aparecen en su entorno.

#### **3.1 El espacio y el tiempo en la Narración**

En el artículo sobre el espacio y el tiempo en la narración, el profesor Víctor Millares define a estos dos componentes de la siguiente manera:

El espacio, corresponde al lugar o los lugares donde transcurren los acontecimientos en un tiempo determinado. No obstante, el espacio narrativo no sólo abarca los lugares físicos en los que transcurre la acción, sino que, también, la atmósfera espiritual que se crea en la obra y el ámbito social en que se desenvuelven los acontecimientos.

#### **3.2 Espacio físico o escenario**

Es el lugar o los lugares concretos y determinados donde ocurren los hechos. Puede ser un espacio abierto: natural, urbano, rural, marítimo, etc., o por el contrario, un espacio cerrado: el interior de una casa, un cine, un bar, una escuela, etc.

Este tipo de escenarios se presentan mediante pasajes descriptivos, en los cuales se detiene la acción narrativa.

Ejemplo:

“... el escritor arribó a la plaza central de Santa Fe... empezó a caminar lentamente alrededor del parque del pueblo... Entre las blancas fachadas, bajo los envejecidos aleros de los techos de teja, se dejaban ver tímidamente las cimas de dos nevados cercanos”.  
(Yépez, (2009) p. 58)

### **3.3 Espacio psicológico**

Es la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a toda la acción, según los conflictos que se planteen: amor, violencia, odio, venganza, desilusión, soledad, etc.

“Nuestro Círculo de mujeres libres se vincula a la tierra, a la naturaleza y a la fertilidad. Buscamos la luz de la conciencia, la espiritualidad y el conocimiento de los grandes misterios.” (Yépez, (2009) p. 38)

“Aquel círculo de celebrantes necesitaba saber cómo confrontar a la oscura amenaza que cernía sobre el pacífico pueblo donde sus madres y abuelas habían vivido tantos años en armonía” (Yépez, (2009) , p. 15)

### **3.4 Espacio social**

Se refiere al entorno cultural, religioso, económico, moral o social en el que se desarrolla la acción narrada. Los personajes tienen un nivel intelectual, cultural; pertenecen o

se agrupan en sectores sociales y manifiestan determinadas ideas religiosas o políticas.

Ejemplo:

“En un amplio salón se habían dado cita toda la fauna del ambiente cultural de la ciudad. Allí se codeaban escritores, artistas plásticos, sociólogos, reporteros y fotógrafos de la prensa social.” (Yépez, (2009) , p. 17)

#### **4.- El tiempo**

El tiempo adquiere un valor diferente, según se trate de un relato real o imaginario, ya sea realista o fantástico. El tiempo puede referirse a un hecho histórico, al origen en que se cuentan los hechos o bien al tiempo real del lector. El tiempo ficticio es diferente al tiempo real.

Ejemplo:

“Apenas subió al podio, y antes de que pudiera decir nada, una salva de aplausos de casi un minuto le causó una mezcla de incomodidad y vanidad”.

(Yépez, (2009), p.19)

#### **4.1 El tiempo de la historia**

Corresponde a la presentación en un orden lógico y causal de los acontecimientos del relato, en otras palabras, se refiere a la sucesión lineal de los acontecimientos tal como se encadenan en la realidad.

*“Aquel rito mágico era un Esbat de luna llena, o ceremonia de “Atrapar la Luna”*  
(Yépez, (2009) , p. 15)

## 4.2 Tiempo del relato

Es la disposición estética del acontecer en la narración. El narrador dispone arbitrariamente el orden de los acontecimientos.

*“... en el vientre de la urbe nocturna de San Francisco de Quito”*

(Yépez, (2009) p. 17)

## 4.3 El tiempo referencial histórico

Se refiere al tiempo real en que se ubican los hechos narrados.

## 4.4 Disposición de los acontecimientos

Se refiere a las alteraciones en la temporalidad de la narración, en otras palabras, nos referimos al tiempo del relato y las técnicas que permiten una presentación estética de los acontecimientos. De esta forma, aparece la *anacronía* que es una ruptura temporal en la narración y aparece cuando el relato se detiene instantáneamente y se introduce un hecho nuevo con una cronología distinta a la que exige la lógica causa – efecto.

*“Se acostó y tras un lapso indefinido de tiempo, en el que dejó de dar vueltas en la cama, Félix Dalton se quedó dormido profundamente, y en sus sueños volvió al tiempo donde todo empezó. Fue en el lejano continente africano, mágico y salvaje durante su infancia.”*

(Yépez, (2009) p. 48)



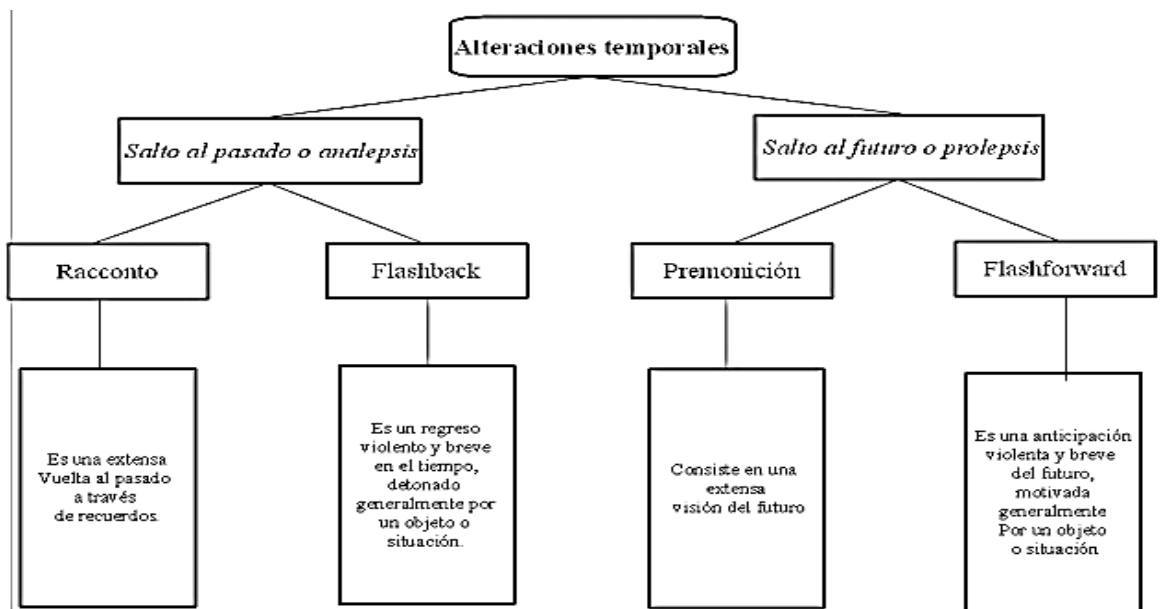
## 5.- Formas de anacronía:

**5.1 Analepsis:** Es una retrospección. Se vuelve al pasado y se relata un hecho anterior al tiempo del acontecimiento principal.

“(…) Esto de los viajes a tierras lejanas no era novedad. Desde muy pequeño, dos o tres años, Félix Dalton había recorrido medio planeta con sus padre. En aquel tiempo la familia Dalton residía en cada de su abuela paterna, en Gales del Norte…”  
(Yépez,(2009) p. 48)

**5.2 Prolepsis:** llamada también prospección o anticipación, alude a la mirada del narrador hacia el futuro, es decir, se narra un hecho que ocurrirá después del tiempo del relato.

A continuación se presenta un esquema con las técnicas referidas a las alteraciones temporales:



(Millares, V. Recuperado de <http://lenguajemedia.blogspot.com/2011/05/el-espacio-y-el-tiempo-en-la-narracion.html>)

Finalmente, los hechos podrían seguir un orden cronológico o un desarrollo lineal, pues se quiere privilegiar el desenlace y la relación causa – efecto de los acontecimientos, esto es lo que se conoce por *Ab Ovo* que significa desde el huevo. Por otro lado, si un relato comienza por un hecho ubicado en la mitad de la historia para luego retroceder, se denomina *In media res* que significa en la mitad de las cosas. Por el contrario, si el interés está centrado en el acontecer, se podría empezar por el desenlace *In extrema res* que significa en el final de las cosas.

## **6.- Historia de la Literatura Ecuatoriana.**

En América la novela era un género muy poco cultivado, por tal razón a Argentina y México se les declara como los mayores exponentes de la producción novelista. Entre sus mayores exponentes en Argentina contamos con el aporte de:

Ernesto Sábato

Julio Cortázar

Roberto Arlt

Adolfo Bioy Casares

Leopoldo Marechal

Alfonsina Storni

Jorge Luís Borges

En México se destacan:

Octavio Paz

Carlos Fuentes

Juan Rulfo

Laura Esquivel

Juan José Arreola

Martín Luíz Guzmán

Alfonso Reyes

Mariano Azuela

Juan Villoro

Jaime Sabines

En Ecuador el trabajo literario se vio limitado. Sin embargo, se puede hablar de grandes obras que marcaron una época como es el caso de “Cumandá” de Juan León Mera, luego en el plano anecdótico escribe “Serraniegas” que fue una colección de novelas

También el hermano de Luis A. Martínez escribió “Anacarsis.”

Luego al pasar de los años en 1903 Eudófilo Álvarez escribiría “Ocho cartas halladas,” y en 1905 “Abelardo”. Estas dos novelas contienen contenido autobiográfico. En el mismo año un poco más tarde escribe “Cuentos y otras cosas”.

Un autor quien nos dejó muestras de la novela ecuatoriana fue Fidel Alomía, quien escribió “La banda negra,” la cual fue una obra de misterio, aventura, la cual cubre grandes hechos históricos.

Luego aparece “Luzmila” en los primeros años de la república ecuatoriana, una obra escrita por Manuel E. Rengel.

Otra obra escrita por un profeta en otras tierras fue “Voluptuosidad” de Miguel Ángel Corral, la cual cuenta recuerdos de su juventud en la ciudad de Quito.

José Rafael Bustamante, cuya producción literaria se hace presente con “Para matar el gusano”, la cual siguió al realismo español de José María Pereda.

Gonzalo Zaldumbide bajo el seudónimo de R. de Arévalo escribió “Égloga trágica”, en la cual resalta los hermosos paisajes que volvió a contemplar luego de su ausencia, mientras vivió en Europa. También en su obra se nota como se dirige al indígena en su obra “El Regreso.”

Fernando Chaves, aparece en 1927 con su obra “Plata y Bronce”, en el que se nota su acercamiento a Otavalo y a su gente, haciendo una descripción de como el indígena Otavalo tiene esa incógnita y es parte de un mundo inaccesible.

En Quito, Guayaquil y Cuenca, aparecen jóvenes revolucionarios, quienes tomaron a la literatura para expresar la desigualdad contra indios, cholos y montubios (p.135).

En Quito se ve a Jorge Icaza, Humberto Salvador y Jorge Fernández quienes tomaron otros rumbos mas no el literario, sin embargo en el caso de Jorge Icaza, se puede decir, fue quien tuvo mayor reconocimiento literario. Por ejemplo entre sus obras más destacadas tenemos Barro de la Sierra, luego en 1933, aparece “Huasipungo” la cual significa “casa a la entrada” proveniente del quichua.

Humberto Salvador fue un novelista quiteño contemporáneo quien empezó su camino en la literatura desde muy joven en el colegio. Sus primeras obras aparecen en 1924, pero estas estaban más dedicadas al teatro. Entre sus más destacados escritos están “Amor prohibido,” “Canción de Rosas” y “Bambalinas”. Su última novela “Fuente Clara,” en la cual Salvador ejerce un análisis de los personajes secundarios.

### **CAPITULO III**

## **7.-El aporte de Ney Yépez en las letras.**

Ney Yépez, (1968) quiteño de nacimiento se destaca como periodista, escritor, cantautor, profesor de Tai Chi, conferencista, terapeuta holístico y master reiki.

Ney, en su página de Facebook muestra como su formación y empleo, que es un autor de novelas y cuentos, con un corte fantástico desde el año de 1989. Músico y cantautor del grupo Canela. Especializado en terapias holísticas, así como también en medicina China.

Cuenta con 5 libros escritos hasta el momento. Novelas y cuentos, que muestran un corte fantástico, así como también surrealista. Es así que en el año de 1990 publica sus poemas en la revista Ixo Facto. También ha escrito guiones cinematográficos.

Sus libros destacados empiezan desde que él era un joven a la edad de 16 años, escribe su primer cuento durante la clase de matemática que tanto odiaba. En un artículo realizado en el año 2011, Ney no solo ha escrito, sino que también lleva en su haber un disco de su autoría.

En cuanto al escritor, como ya lo mencionamos anteriormente, empezó a escribir a los 16 años. Su primer cuento fue "Segundo tiempo" que consta dentro de su primer libro titulado 'Mundos abiertos', que son escritos de distintos momentos de su vida, una antología de 15 años.

En 2006 publica su primera novela, 'Las sombras de la Casa Mitre', que la trabajó durante un año y medio. Y como todas sus novelas tienen final abierto hubo una segunda parte que se llamó 'El árbol de las brujas', ambas con un protagonista llamado Félix

Dalton. Este trabajo es parte de una trilogía.

En febrero de 2011 presentó 'Crónicas intra-terrestres en la cueva de Los Tayos', novela escrita en primera persona y que realizó en dos meses. Cuenta con un trabajo que se publicó en el 2011, el cuál fue un retorno a los cuentos, "Misterios e iluminaciones".

Cabe destacar su gusto musical. Ney Yépez además disfruta del rock clásico lo que lo hace verdaderamente una caja de sorpresas.

Ney Yépez es un hombre generoso, abierto a las necesidades de los demás, por lo que no he tenido problema de comunicarme con él vía mensajes y exponerle la necesidad de saber más sobre su vida literaria y sus obras, para así, poder llevar a cabo el presente análisis.

## **CAPÍTULO IV**



## 8.- ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA EL ÀRBOL DE LA BRUJAS BASADA EN PERSONAJES Y ESPACIOS.



Imagen recuperada de:

[https://www.google.com.ec/search?q=el+arbol+de+las+brujas+ney+yepez+cortes&biw=1360&bih=623&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMlvNq1kerEyAIVSx8eCh32rQWY#imgrc=JadiizOhkxDmnM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=el+arbol+de+las+brujas+ney+yepez+cortes&biw=1360&bih=623&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMlvNq1kerEyAIVSx8eCh32rQWY#imgrc=JadiizOhkxDmnM%3A)

Dirección editorial : Ramiro Arias

Diagramación: Víctor Jiménez

Diseño portada: Tribal

Corrección de la obra: Lcda. Cecilia Ayala

Foto de solapa: Vicente Costales

Eskeletra Editorial, Quito, 2009

## 8.1 Personajes

La novela El árbol de las brujas, fue escrita por el ecuatoriano, Ney Yépez Cortés, basada en un reportero paranormal, quien se encuentra envuelto en un sinnúmero de eventos que desencadenan en el suspenso. El libro narra la historia de Félix Dalton, quien se encuentra perseguido por un ente maligno, el cual busca su muerte por un rencor del pasado. Félix llega a un pequeño pueblo ubicado en Guápulo, donde se encuentra con un grupo de mujeres, dedicadas a las artes wiccanas, y la misión de evitar el regreso de Behemont.

## 8.2 Personaje principal

**Félix Dalton.-** Es un investigador paranormal, quien trabaja como reportero para una revista, publica y escribe libros. Tenía una apariencia audaz y des complicada. Estaba a punto de cumplir 40 años, su estatura es de 1,83cm., delgado y de elástica musculatura, no era muy corpulento. Tenía rasgos latinos, piel bronceada, pómulos marcados, mentón anguloso y nariz recta. Tenía largas cejas que enmarcaban sus oscuros ojos de verdes reflejos y penetrante mirada. Tenía el rostro muy bien rasurado, pero el bigote y la perilla le daban un toque como mosquetero. Se había dejado crecer su cabello ondulado hasta más abajo del cuello. Su aspecto es el de un hombre de acción más que de un intelectual.

Le gustan las reuniones sociales y estar rodeado de gente para sentirse vivo.

Conocedor del Tai Chi. Su influencia religiosa de por vida es el budismo.

## **Análisis de Félix Dalton**

Félix es un hombre de mundo, sin embargo en cuestiones del corazón, no sabe luchar por la mujer que ama, se conforma con no verla nunca más y no hacer preguntas, por lo que esto le convierte en un cobarde. Desde muy joven Félix se encuentra directamente ligado a los viajes que su padre, como arqueólogo, realiza a diferentes partes del mundo. Este viajar de un lado al otro lo convierte en un hombre maduro a una corta edad, y el estar alejado de su madre y hermana crea un conflicto interno, muy parecido a la soledad, por lo que trata de regresar a su lugar de origen para tener la cercanía de una familia completa.

Durante estos viajes él aprende el valor de la meditación y las artes marciales, de la misma manera que en el transcurso de su vida, llega a enamorarse, de quien después de un año lo abandonó sin ningún motivo aparente, por tal razón él se dedica a una vida en la que su gran pasión es escribir, principalmente sobre hechos sobrenaturales.

## **8.2 Personajes secundarios**

**Allan Dalton** es el padre de Félix. Allan es un eminente arqueólogo quien trabaja en Mozambique y otros lugares fuera de casa, selva adentro.

### **Análisis de Allan Dalton**

Allan es un hombre dedicado a su trabajo, quien casi no ve a su familia. Este poco apego, termina en la separación absoluta de la familia Dalton. Allan no es un apoyo para su familia, es más bien un ser pasajero, que solo lleva el nombre, mas no el amor incondicional de su esposa e hijos. Sin embargo, su único mayor apoyo es su hijo Félix quien lo acompaña en sus viajes y aventuras basadas en la arqueología y en la

enseñanza en universidades en países lejanos. Pero la mayor parte del tiempo apartado de su esposa e hija, lo que denota una familia disfuncional.

Con el transcurso del tiempo en un monasterio al que llevó a su hijo Félix, se encontró con un joven el cual no lo recibió de buena manera, lo que denota que este joven le guardaba un gran resentimiento. Allan guarda un secreto el cuál lo atormenta ya que su familia desconoce la existencia de un hijo fuera del matrimonio.

Fue un golpe muy duro para Félix cuando su padre desapareció y penso que se encontraba muerto. Sin embargo con el pasar del tiempo se supo que se encontraba en un monasterio lejano.

**Marianne** la esposa de Allan y madre de Félix. Tenía un cargo en una organización humanitaria.

A pesar de sus esfuerzos por estar cerca de su esposo, él siempre se encontraba viajando, por tal razón ella decide hacerse cargo de su hija menor, y permanecer con ella para darle seguridad, pero esto no impidió que extrañara a su hijo Félix, ya que como madre, es imposible desligarse de ese vínculo sagrado entre madre e hijo.

Marianne al tener un cargo en una organización humanitaria, muestra interés en llenar el vacío que lleva en su vida, ya que ella vive con su hija y lejos de su esposo e hijo, quienes viajan constantemente. Durante su vida marital, ellos si apenas vivieron juntos en familia solo en ocasiones hasta la desaparición de su esposo, quien no dejó rastro alguno hasta varios años después.

**Maya Dalton** hermana menor de Félix. Al ser la hermana menor de Félix ella queda bajo el cuidado de su madre Marianne, por tal razón crece rodeada de un mundo en el que la

dedicación a ayudar a otros es primordial.

El no tener a su padre durante su etapa de desarrollo, hace de ella una joven insegura, quien depende de su madre en todo sentido. No es capaz de ser una persona independiente, aún cuando llegase a la mayoría de edad.

**El Círculo de Agatha** formado por seis mujeres vestidas de blanco, de diferentes edades y nacionalidades quienes cuidan el árbol. La mayor tendría unos 75 años (la sacerdotisa) y la menor poco más de veinte.

Estas mujeres se unen con un fin en común que es evitar el regreso de el mal, personificado por el demonio Behemont. Cada una de ellas tiene un don especial, lo que hace que se protejan entre ellas. Sin embargo existe una infiltrada quien será quien no deje que lo que ellas se han propuesto llegue a buen término.

Las **tres meseras**, quienes eran muy guapas y jóvenes y estudiaban gastronomía. Ellas se encuentran en el evento al que asiste Félix al principio de la obra en su honor por su trabajo. Estas tres chicas son muy amables y quedan impresionadas por la calidez de Félix y su sencillez. Ellas aun viendo lo espectacular de Félix, no son capaces de sobrepasar la línea entre su trabajo y la cercanía de un hombre de tan buenos valores.

**Hilda Levi**, era la segunda en rango en el círculo de mujeres. Sus artes eran altas y poderosas. Era la mensajera del círculo. Su don de convencimiento y facilidad de palabra, hacen que Dalton decida ayudarlas. Ella es una mujer fuerte y no le teme a la muerte, ya que sabe que su labor es transmitir un mensaje claro y directo. Dalton tropieza con ella en la fiesta. Es delgada y de aspecto intelectual, bastante desabrida de unos 50 años, alta con lentes de gruesas molduras oscuras, cabello recogido en una cola y un

traje sastre. Su inteligencia salta a la vista. Murió al ser golpeada por un autobús al que fue arrojada por otro brujo.

Lastimosamente Hilda es la primera en morir en el círculo ya que al ser la mensajera del círculo, se expone ante la Cofradía sin temor, con la sola finalidad de encontrar la ayuda de Félix, para así evitar el regreso de un demonio.

**Niña pequeña** de seis años es quien vio cómo murió Hilda.

Esta pequeña niña fue la única testigo de esta muerte, sin embargo sus padres no le creyeron cuando ella les contó lo sucedido.

Esta niña de tan solo seis años es la única testigo de la muerte de Hilda, por tal razón y en virtud de su edad, sus padres no le creen y le dicen que solo fue una pesadilla, ya que los niños a esta edad tienen mucha imaginación y en muchas ocasiones tienen amigos imaginarios.

Esta niña es como otros niños, curiosa y con ganas de conocer, pero esto no quita que sienta temor al ver la muerte de un ser humano. El que sus padres no le crean hace que ella deje de confiar en ellos, porque para que confiar un secreto a alguien que no te va a creer y dudará de tu palabra.

**Las presencias espirituales**, como hadas adolescentes, daban una sensación lunar, femenina y sutil. Tenían una risa aguda y extraña. Estas presencias fueron quienes atacaron a Hilda en medio de la noche. Normalmente hasta en el cine, muchas presencias malignas se muestran bellas, lo que hace que se puedan confundir con seres buenos y maravillosos, sin saber que ellos serán quienes lleven a uno de los personajes a

una muerte inminente. Estas presencias, se muestran ocultas a lo largo de la historia, pero ejercen un poder sobrenatural con la consigna de interrumpir u obstaculizar los planes del Círculo de Agatha y Félix Dalton.

**Sofía Baltric** era descendiente de aristócratas europeos. Era una temible hechicera, era temida por los miembros del culto, era la suma sacerdotisa de Behemot, quien fue asesinada por Brenda Cevallos en un ataque de histeria y terror.

Sofía al ser descendiente de europeos, tiene un rango lo que la lleva a tener una vida de comodidades, permitiéndole encontrar una pareja quien se involucró en las artes oscuras que ella practicaba. Todo parece apuntar a que ella y su pareja eran el uno para el otro ya que tenían algo en común, sin embargo el novio de Sofía Baltric aficionado al rock de Black Sabbath y a las misas negras se asustó y pronto se separaron.

**Mirna** la gran sacerdotisa, cuya mayor cualidad es el ser muy misteriosa. Tenía como tarea perpetuar la estirpe del demonio de Behemont en la Tierra. Estaba a la cabeza de aquella bien organizada y peligrosa secta de adoradores de la oscuridad. Ella se encargó de llenar de maldad y ambición a sus discípulas.

**Anaís Prado** soñaba con ser actriz de televisión y teatro. Luego forma parte del Círculo de Agatha. Al ser una persona interesada en las artes y la cultura, tiene muy en claro que el mundo está formado por diferentes energías, tanto buenas como malas.

Anaís había sido la sacerdotisa suprema de la Cofradía hace 7 años atrás. Saltó a un barranco en Guápulo en una noche de 2001. Murió tratando de escapar de Dalton, esto da claras evidencias de que tuvo miedo del poder de Félix ya que fue la mejor amiga de Dalton en sus años universitarios.

**Frida Sáenz** es la infiltrada en el Círculo de Agatha. Anhelaba ser una bruja poderosa, era hermosa y oscura. Concluyó sus estudios, tuvo éxito y prosperidad. Se casó y formó una familia y luego de su divorcio decidió regresar a Santa Fe. En sus sueños ella fue designada como la guerrera de Behemont. Fue entrenada para matar con o sin el apoyo de encantamientos y a disimular sus sentimientos, igual para recordar y olvidar a su tiempo. Tiene como misión destruir el Círculo de Agatha.

Su muy delicada forma de formar parte del círculo por medio de mentiras, la hace una mujer astuta y sin temor a nada. Decidida a destruir a las que se suponen son sus hermanas, no escatima esfuerzos, y esto solo lo logra consiguiendo la confianza absoluta del resto de mujeres.

No importa que tan preparada haya sido Frida, la ambición por el poder le ciega y decide abandonar a su familia, para así lograr ser una poderosa hechicera, quien no tiene ningún reparo en matar para lograr su cometido.

**El círculo de Agatha.** Las mujeres miembros del círculo han desarrollado la visión psíquica. Es un grupo de practicantes de la wicca que es una religión existente antes del cristianismo. Este grupo está vinculado a la naturaleza, la tierra y la fertilidad. Buscan la luz de la conciencia, la espiritualidad y el conocimiento de los grandes misterios. Fue fundado por la maestra Berenice Gaudín.

Este círculo ya tiene una existencia de 35 años. Es bastante pequeño y hermético. Solo cuenta con 8 practicantes. Al ser tan exclusivo, solo admite a mujeres conocedoras del arte de la magia. Sin embargo este círculo no está exento a tener infiltradas, quienes en secreto lucharán por la destrucción del mismo.



**Berenice Gaudín** fundadora del “Círculo de Agatha”. Fue conocida por su difusión de la magia a mediados de los 60s, así como de las tradiciones wiccanas en Inglaterra, donde era conocida bajo el seudónimo de Agatha. Su inmenso poder e inteligencia hacen de ella una mujer de gran valor, no solo en las artes sino también espiritual, como un ser de luz. Emigró a Sudamérica en 1973. Fue una carismática maestra que se instaló en Ecuador en el pueblo de Santa Fe de los Andes a los 74 años y es ahí que empieza a enseñar las viejas artes mágicas de los celtas. Murió en 1988.

**Brenda Cevallos** una joven bruja que no era exuberante, de 30 años, de baja estatura, con músculos firmes redondeados y de abdomen plano. Con un rostro discreto. De rasgos agradables y de gestos de sensualidad misteriosa. De ojos grandes y expresivos, levemente rasgados, cejas bien difuminadas, nariz y boca pequeña. Tenía una suavidad felina al caminar, con una voz melosa y mirada audaz de amazona. No era sofisticada ni elegante, un poco cínica, de mente veloz y aguda, ocultaba con destreza sus emociones y era una experta en el arte de manipular a los demás, ella tenía la absoluta confianza de los brujos y brujas, nadie dudaba de ella.

Brenda fue designada para asesinar a Chambelán por no haber cumplido con lo encomendado. Matar a Dalton.

**Brian Gascón** amante de Brenda. Nació en Quebec, pero no tenía mucho contacto con su familia. Joven rubio, delgado y de piel blanca. Era un médico franco-canadiense, bastante ingenuo, de 30 años, estaba de paso hasta Bolivia, ya que era voluntario de la Cruz Roja.

Fue asesinado por Brenda quien le dio un fuerte somnífero, al caer en aquel letargo, Brenda hundió un punzón hasta la mitad de la nuca de Brian.

**La Cofradía** grupo de magos y hechiceros malos quienes tienen como objetivo ayudar al regreso del amo del mal. Este grupo es mucho más grande que el Círculo de Agatha, por lo que tienen la ventaja en número de magos, pero la gran desventaja de toparse con quienes conocen la finalidad de mantener el equilibrio del bien en la tierra.

**Rubens**, el nuevo líder de los brujos de la Cofradía. Un tenebroso hechicero de un pasado desconocido. El reemplazo a Sofía Baltric. Llegó desde Europa. Realizaba magia negra, malvadas acciones por lo que era difícil de destruir. Es el director de la Cofradía. Él guía con sabiduría y con mano de hierro. Era admirado e idolatrado por algunos. En ocasiones fue considerado un semi-dios. Representante de Behemont en la Tierra.

**Rubens y Snebur** son la misma persona, pero esto solo se llega a saber casi al final de la obra cuando éste se revela ante Felix Dalton, con una verdad. Rubens o Snebur son el mismo niño que Dalton vio en el monasterio y en el aeropuerto cuando era un adolescente. Lo que él no sabía era que Rubens era su hermano mayor, y por su despecho ante el abandono de su padre quien le prestaba mayor atención a Félix, juró vengarse de él matándolo.

Rubens vivió en un monasterio que visitaron Allan y Félix en Etiopía. Era joven alto y de piel bastante clara, sus ojos no eran rasgados como el de las otras personas, su rostro no parecía oriental. No era Tailandés.

**Ricardo Snebur.** Un hombre bastante joven y muy influyente en la región. Líder de “Los conservadores”. Uno de los hacendados más prósperos de Santa Fe. Un tipo conservador y reaccionario. Desde que compró una de las haciendas, emprendió una cruzada en contra de todo dogma que estuviere en contra de la iglesia

**Las hermanas Celine y Salma Cevallos** primas hermanas de Brenda Cevallos.

Celine Dávila y Félix Dalton tuvieron una relación, luego de lo ocurrido con Brenda las dos hermanas parten a Rhode Island al sur de Nueva York.

**Doña Zita (María Zita Arellis)** la mayor de las mujeres, la sacerdotisa principal del círculo de Agatha, de cabellos grises. Era capaz de ver el futuro. Es una mujer de ojos azules brillantes, rostro amable y bronceado, una amplia boca y dientes perfectos. Originaria de Río de Janeiro. Tenía un toque maternal, un encanto. Doña Zita es una gran anfitriona, y trata a Dalton como parte de su familia. No tiene hijos, por lo que su entera entrega a la gente que ella aprecia, se hace evidente cada día de su vida. Ella vio como mataban a Hilda

**Leonor** la fiel sirvienta de doña Zita. El ama de llaves de unos 50 años.

**Luisa Ramos** de unos cuarenta y tantos años **y su hija Angélica** quien apenas estaba dejando la adolescencia.

Luisa parece ser una mujer dedicada y a favor de doña Zita, sin embargo luego ella se delata como parte del lado oscuro, lo cual fue una decisión para defender a su joven hija. En su intento ella muere dejando a su hija abandonada pero viva como ella deseaba. Su muerte fue un acto en el que ella reacciona dándose cuenta que el camino que había tomado para defender a su hija fue el más oscuro, pero su amor de madre no le dejó otra

opción.

**Dolores Cisneros**, la vecina curiosa y metida de Santa Fe. Una beata. Con esta definición, podemos ver que aún existe la idea de las vecinas metidas, y dedicadas a darse golpes de pecho y juzgar a los demás. Es una persona cerrada y llevada por una creencia religiosa muy apartada a lo que realmente dice la Biblia, más bien toma a ésta literalmente. De creencias arraigadas, mas no sensatas, es la chismosa más famosa del pueblo de Santa Fe.

**El párroco de Santa Fe de los Andes**, el padre Firenzo. Giorgio Firenzo, había sido el acólito en la Villa de Medicis. Fue novicio en el Seminario Mayor de Toscana en su juventud. Fue golpeado y humillado por tener una apariencia frágil, lo llamaban raro. De tendencia puritana y radical. Simpatizaba con la ideología del Opus Dei. Para él la Inquisición y las Cruzadas fueron necesarias. Fue párroco en una aldea de Italia llamada Albanella. Se vio envuelto en un escándalo cuando luego de la misa repartió volantes a favor de un candidato de extrema derecha.

El padre Giorgio Firenzo párroco del lugar, sacerdote italiano bastante influenciado. Formó parte de "Los Conservadores". Fue enviado a Sudamérica luego de que tuviera problemas por entregar volantes después de misa, las cuales apoyaban a un candidato de ultraderecha en su país. Es decir este es un hombre, que es muy manipulable por los demás. Solo mira la voluntad de Dios sobre los hombres como reglas, más no como un estilo de vida.

**Abril Serret** una hermosa mujer quien fue novia de Dalton. Una mujer alta, de treinta y siete años, y de piel morena, con una belleza exuberante. Sus facciones eran fuertes y perfectas, su rostro denotaba carácter, y su cuerpo curvilíneo le hacía lucir 10 años menor.

Abril es una mujer enamorada e ilusionada, por esto huye de Dalton, ya que sabía que su relación la haría sufrir. No es capaz de aprender a amar sin medida y con los defectos del ser amado. Le huye al amor, pero este florece en su corazón nuevamente, al ver a Félix en peligro de muerte. Muy valiente es ella, y pone todo su poder para salvar a Félix, sin importarle su propia conservación.

**Chambelán** el hombre de confianza de Rubens. Era un hombre fuerte con una apariencia enjuta. Tenía una larga nariz. Es un hombre bastante tonto, ya que no sabe cómo completar lo que a él le fue encargado. Es así que se encuentra entre la vida y la muerte en manos de su amo por haber sido incompetente.

**El cantinero de Santa Fe.** El viejo Hilario de unos 50 años, con un mostacho, de estatura baja y gordo.

**Mario Zapata.** Capataz de una hacienda de los alrededores. Un mestizo alto, de ceño fruncido. Un sujeto fornido, que llevaba un arma. Un buscapietos. Es un hombre estúpido, que cree que con la fuerza bruta, es capaz de lograr lo que pueda, lo que no sabe es que la astucia e inteligencia son mayores a los músculos.

**Pedro y Julio** dos sirvientes de Mario Zapata, que se dejan mangonear por las disposiciones del hacendado Snebur. Este par de hombres son dos sirvientes que no tienen nada más que hacer, que seguir instrucciones y no son capaces de pensar por sí mismos.

**Los brujos de limpieza,** quienes desaparecían a sus víctimas sin dejar rastro alguno.

**Tenzin Kalden** monje tibetano que fue amigo y maestro de Félix. Un hombre sabio, quien ayuda a Félix a encontrar su paz interior, y usar la fuerza solo cuando es necesario.

**Ulf Roldanif** un profesor del norte de Suecia que llegó a conocer la cordillera de Wendogena.

**Un trasnochado jinete** que cabalgaba en un caballo mestizo, buscaba a su vaca que había desaparecido, y la encontró muerta, con señales de mordidas que no parecían de animal. Es un borracho empedernido en el pueblo, por tal razón la gente no lo mira como una persona, sino como un pobre hombre dueño de una vaca.

Es importante recalcar que este personaje aparece de una manera muy clásica, ya que en leyendas ecuatorianas, se puede encontrar a un jinete un tanto borracho en medio de la noche y madrugada.

**Tres mujeres esqueléticas** junto a la vaca muerta, con negros ropajes y cabellos largos, con ojos grandes y malvados los cuales brillaban en la oscuridad.

**La voladora**, perteneciente a la familia de los *nosferatus* una versión andina y poco evolucionada de los vampiros europeos, mucho más instintiva que racional. Con largos cabellos y del porte de una niña de doce años. Delgada y con un vaporoso vestido negro. Piel pálida, con uñas largas que terminaban en punta. Su rostro se mostraba inhumano y demacrado, con unos ojos rojizos, pómulos salientes y dientes puntiagudos. Tenía grandes orejas así como también largos y delgados brazos. Hecha aullidos escalofriantes.

**Los Chinos malayos de Vietnam del norte** quienes fueron muy amables y hospitalarios.

**El capitán** del barco donde Félix trabajó por algún tiempo. Un hombre noruego, con el que conoció 33 islas caribeñas además de Martinica, República Dominicana, Granada, Trinidad y Tobago y Barbados. En estos lugares vivió muchas aventuras, entre las cuales casi pierde su vida. Este capitán, como otros, solo ve que necesita personas sanas, más no ninguna que pueda ocasionar una epidemia en su tripulación. Tiene una doble moral

## **9 Espacio**

**El árbol de las revelaciones** alrededor de él se realizan los ritos. Este es un espacio sagrado en el cual se realizan diferentes cultos, y en el que las miembros del Círculo de Agatha se reúnen para evitar el regreso de Behemont, ya que el posee un poder mágico, capaz de llevar el bien, y evitar una desgracia como es el regreso del mal.

**Santa Fe de los Andes, un lugar de campos y paisaje andino**, donde ocurrían fenómenos inexplicables los cuales ya eran parte de la historia del pueblo. En medio de un extenso bosque, en el centro de un claro formado por vegetación. Un pueblo de blancas fachadas, con envejecidos aleros y techos de teja.

Un lugar de páramo y pocas elevaciones con un bosque de pinos. Praderas extensas. Había campos de trigo.

**La urbe de San Francisco de Quito** donde se lleva a cabo una celebración en un amplio salón, muestra que la vida de Félix continuó muy alejada de estas creencias, sin embargo al ser un periodista paranormal, es tomado muy en cuenta y por tal razón se da este reconocimiento en un lugar de alto prestigio en la capital, rodeado de personas muy

importantes interesadas en su trayectoria periodística.

**La cocina y la terraza** del lugar de la celebración. Lugares elegantes, exclusivos para gente importante en la sociedad quiteña.

**Hotel** donde se hospedaba Hilda.

**El departamento de Dalton.** Un lugar con un baño, una cocina, un lava manos.

**La línea de transportes Cóndor** en la que viaja Dalton hasta Santa Fe, asiento 19v.

**El continente Africano** donde Dalton y su padre pasaron muchos años. Un lugar mágico y salvaje.

**Mozambique** es el primer lugar al que el padre de Félix debe viajar. La temperatura promedio era de 45 grados a la sombra. La región parecía un desierto. Este país estaba pasando por una guerra interna por lo que era un lugar muy peligroso. En esa época, Mozambique se encontraba entre los países más pobres en el mundo. La gente cazaba pájaros y ratas para alimentarse.

**Maputo** capital de Mozambique.

**Vila de Manica**, este lugar se encuentra ubicado cerca de la frontera de Zimbabue. Aquí existían combates entre la guerrilla y el ejército. Un lugar muy peligroso.

**Zimbabue.** Era una próspera colonia inglesa en la que podían encontrar desde Burger King hasta dulces. Aquí Félix fue testigo de danzas, ceremonias y ritos. Aquí se da su primer aprendizaje de los misterios.



**Brasil**, fue el último lugar al que la Familia Dalton viajaron juntos. Visitaron Rio de JANEIRO, Brasilia, Oro Prieto y Manaos así como también México, Estados Unidos, Suecia, Rusia, Marruecos y Tailandia.

**Portugal.** Aquí Félix y su familia tomaron clases de portugués ya que este es un idioma muy común en Mozambique.

**Lisboa.** Aquí permanecieron los meses de noviembre y diciembre. En ese entonces la temperatura era de 10 grados bajo cero.

**Gales del Norte** , un hermoso lugar en la campiña fría y melancólica donde Félix y su familia residían temporalmente cuando él era niño. Tenía entre nueve y diez años. Esta era la residencia de su abuela paterna. Un lugar lleno de árboles y leyendas misteriosas llamado *la casa de los gnomos*.

**La Fonda** donde Félix entra a comer. Tiene seis mesas cuadradas, con manteles de plástico de colores. Al fondo había una cortina roja que separaba la fonda de un bar de mala muerte. Aquí había una rockola, el ambiente estaba saturado de olor de tabaco y cerveza. Estaba alumbrada con una tenue luz de neón.

**La casa de Zita** el lugar donde Dalton pasaría, es una casa blanca de tejas verde.

**Etiopía** fue el lugar a donde Félix y su padre Allan viajaron, cuando este último consiguió un empleo como profesor de arqueología en una universidad. Aquí en Etiopía ellos vivieron por más o menos dos años

**Wendogena** un lugar en África que significa *paraíso del humano* en el Valle de las Hienas. En este lugar no pasaron hambre, ya que era un lugar con una buena

infraestructura así como frutas y carne.

**El bosque** en Etiopía, el cual tomo como camino más corto un día de regreso a casa. Este lugar estaba lleno de jaguares, hienas y monos babuinos salvajes.

**Ecuador.** Es el país natal de Felix Dalton. A él regresa en varias ocasiones luego de viajar con su padre por Africa. A los 18 años, regresó a Ecuador después de sus aventura en el mar.

**Singapur.** En este lugar conoció a unos Chinos malayos del norte, de Tienán. Aquí se quedó cautivado por la cultura de Oriente. Trabajó en bares, en esta peligrosa ciudad. Dormía en el piso y sin colchón.

**Japón.** Ahí fue aceptado en un monasterio Zen a dos kilómetros del pueblo costero de Kitamoto. Aquí aprendió sobre budismo y meditación. Aquí se dedicó a estudiar los *sutras* y a resolver las paradojas de los *koanes*. Aquí empezó su entrenamiento en *kendo*(*la esgrima samurái*) Aquí se quedó por un año y medio.

**Restaurante McDonalds** Ubicado en Gales. Aquí trabajo a su regreso de Japón a casa de su abuela. Aquí terminó su adolescencia.

**Sudán.** Aquí se encontraba su padre en un proyecto arqueológico. Félix solo tenía diecisiete años.

**Las Islas Canarias.** Luego de abandonar a su padre. Félix se dirige a este lugar donde tiene su primer contacto con el mar. El océano lo cautivó y le hizo sentir la grandeza del mismo.

**Caribe.** En su viaje al aribe, trabajó en un barco por un año y medio. Aquí trabajó en yates, veleros como cocinero y en reparaciones.

**El hospital en Barbados** aquí permaneció un poco más de 24 horas, recuperándose de sus lesiones provocadas en el barco y al caer de él antes de embarcarse de nuevo hacia Granada, sin embargo, a la primera noche, el desertó.

**2.30 Nepal.** Aquí muere el padre de Félix luego de un alud en los Himalayas.

## 10.- Tiempo

La noche

El Esbat de luna llena el cual es un rito mágico también conocido como ceremonia de “Atrapar la luna”.

Félix Dalton parte para Santa Fe un día cualquiera a las 8:45 de la mañana.

12:00 pm la hora que Dalton llega a Santa Fe.

La navidad y fin de año cuando Dalton regresa a saludar a su madre y hermana en Ecuador.

En 1992. Felix Dàltonn se gradúa de antropólogo, y cuatro años más tarde culmina su carrera en Comunicación social.

1997 luego de tomarse un año sabático regresa al Ecuador.

1999 conoce a su amigo y maestro el lama Tenzín Kalden

## CONCLUSIONES

Al analizar de forma literaria la novela de realismo mágico “El árbol de las brujas” de Ney Yépez Cortez, desde el asunto, personajes, espacio en un tiempo determinado, podemos notar la cercanía que existe entre estos personajes ficticios, y la relación con la realidad. Al hablar de Félix Dalton, nos encontramos con una persona dedicada a la meditación y a las artes marciales, que hoy en día son parte de nuestra cultura, no es extraño encontrar a personas que gustan de la meditación y el yoga para encontrar la tranquilidad en medio de un mundo cada vez más caótico. De igual manera podemos ver las artes marciales como el Tai Chi, muy famosas hoy en día ya que se aplica con intenciones terapéuticas.

Tomando en cuenta esto y el origen de esta ciencia milenaria, se puede notar la relación que existe entre el bien y el mal, así como la relación entre masculino y femenino. Esta relación se nota en “El árbol de las brujas” al aparecer “El círculo de Agatha” y “La Cofradía” quienes se enfrentan en el pueblo de Santa Fe.

Es entonces que el análisis literario basado en la narratología, nos lleva a encontrar diferentes aspectos como el juego, la iluminación y la parte formativa de la obra en sí. Estos aspectos desencadenan una visión mucho más amplia, en cuanto al análisis, ya que nos estamos basando en el gusto de encontrar eventos que bien podrían ser reales.

Ney Yépez es un hombre con muchas virtudes entre ellas la escritura de obras de alta calidad, las cuales conectan nuestras creencias y la imaginación. Ney Yépez ha contribuido de forma exitosa a nuestra literatura. Ha escrito varias novelas desde joven y esto nos muestra que el ser humano, es capaz de crear grandes cosas con la única

finalidad de ampliar la creatividad y mostrar un mundo mágico por medio de la escritura. Al leer a Ney Yépez podemos simplemente querer saber que pasó antes de cada una de sus obras y que nuevas ideas aparecerán en sus siguientes obras.

Cada uno de los personajes que aparecen a lo largo de la obra, se mezclan entre sí, y se unen en una sola historia, cada personaje se encuentra en diferentes partes del mundo. Los espacios en los que la obra se desarrolla, son lugares mágicos que cuentan como esencial en el desarrollo de la misma. Podemos ver como el viaje alrededor del mundo y el regreso a nuestro país es la conexión perfecta no solo con los eventos sino con el valor de la familia, ya que el vuelve por su madre y su hermana en Ecuador y como encontró a Anais el gran amor de su vida, quien luego lucha por salvar a Félix de una muerte segura en manos de la Cofradía.

## RECOMENDACIONES

El árbol de las Brujas, es un libro no muy conocido por la gente, sin embargo es importante recalcar que es bastante interesante, y que si es bien cierto que tiene un contenido bastante irreal, hace que la imaginación crezca, no solo en los jóvenes y adultos, sino que pueden servir para la formación del ser humano, en cuanto al valor de luchar por una vida justa, lejos del mal.

La meditación y búsqueda del personaje de encontrarse a sí mismo, en medio del caos y el no tener un lugar fijo de residencia a lo largo de su vida, nos muestra el valor que existe en cada uno de nosotros para encontrar lo mejor y ayudar a quienes nos rodean. Esta obra nos lleva también a encontrar el valor de la familia, y su importancia como núcleo de la sociedad. Aquí en la obra podemos ver no solo la familia conectada por un vínculo sanguíneo, también se ve cómo por tener una conexión a fin con otras personas, llegan a formar parte de una familia la cual se escoge porque tienen los mismos intereses y gustos también.

El árbol de las brujas, es un libro que bien se puede compartir con amigos quienes gustan de la lectura así como también con la familia, especialmente con los jóvenes para que lleguen a entender la importancia de las obras escritas por Ecuatorianos, interesados en mostrar al mundo su talento, haciéndonos sentir orgullosos de formar parte de su gran mundo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barrera, J. I. (1955) *Historia de la Literatura Ecuatoriana*. Volumen IV. Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.
- Cuenca, R. (2012) *Características del realismo mágico*. Blog de Literatura 2do. de Bachillerato. Recuperado de: <http://literatura-castellana-bachillerato.blogspot.com/2012/04/contexto-literario-y-caracteristicas.html>
- Historia Argentina. Grandes escritores Argentinos. Recuperado de [http://historiaybiografias.com/grandes\\_escritores/](http://historiaybiografias.com/grandes_escritores/)
- López Aranguren, J. L (Madrid, 1965) *Ética*, Revista de Occidente, Madrid, 3ª ed., págs. 413-414.
- Millares, V. (Sábado 21 de mayo 2011) *El espacio y el tiempo en la Narración*, Recuperado de : <http://lenguajemedia.blogspot.com/2011/05/el-espacio-y-el-tiempo-en-la-narracion.html>
- Quintas López , A Universidad Complutense de Madrid. *Curso de ética*. Recuperado de: <http://cerezo.pntic.mec.es/~alopez84/>
- Rialp. (Madrid 1993) *Cómo formarse en ética a través de la Literatura*,  
-Rialp Madrid 21994; *Literatura y formación humana*, San Pablo, Madrid 21997.
- Rialp, (Madrid 1999) 3ª ed., págs. 384-464) *Estética de la creatividad*
- *Lectura genética* Recuperado de <http://cerezo.pntic.mec.es/~alopez84/curso/modulo2/lecti75.html#005>

- Yépez, Cortés, N. (2009) Eskeletra Editorial, Quito. *El árbol de las brujas*.

- *Diez mejores escritores mexicanos*.

Recuperado de: [http://www.ehowenespanol.com/10-mejores-escriitores-mexicanos-galeria\\_473219/](http://www.ehowenespanol.com/10-mejores-escriitores-mexicanos-galeria_473219/)

- *Forma o análisis de forma* . (11) Recuperado de :

[http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020115294/1020115294\\_002.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020115294/1020115294_002.pdf)

- *Fondo o análisis de fondo* (13) Recuperado de:

[http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020115294/1020115294\\_002.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020115294/1020115294_002.pdf)

- “*El árbol de las brujas*” portada: Imagen recuperada de:

[https://www.google.com.ec/search?q=el+arbol+de+las+brujas+ney+yopez+cortes&](https://www.google.com.ec/search?q=el+arbol+de+las+brujas+ney+yopez+cortes&biw=1360&bih=623&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqj=2&ved=0CAYQ_AUoAWo)

[biw=1360&bih=623&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqj=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWo](https://www.google.com.ec/search?q=el+arbol+de+las+brujas+ney+yopez+cortes&biw=1360&bih=623&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqj=2&ved=0CAYQ_AUoAWo)

[VChMlvNq1kerEyAIVSx8eCh32rQWY#imgsrc=JadiizOhkxDmnM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=el+arbol+de+las+brujas+ney+yopez+cortes&biw=1360&bih=623&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqj=2&ved=0CAYQ_AUoAWo)



## ANEXOS

### CULTURA

#### Ney Yépez Cortés, reflexiones desde un mundo 'intraterrestre'

Jueves, 3 de Febrero de 2011

AUTOR. Su filosofía de vida está latente en su nuevo libro.

El escritor ecuatoriano Ney Yépez Cortés presenta hoy su nueva obra 'Crónicas intraterrestres, en la Cueva de los Tayos' –Editorial Eskeletra–, en el Centro Cultural Benjamín Carrión (Jorge Washington y Páez).



Personajes fantásticos, mundos increíbles, aventura y fantasía, ovnis, entre otros, son los ingredientes que se mezclan en su nuevo libro, dando como resultado un menú entretenido y fácil de digerir.

La Cueva de los Tayos, ubicada en la Amazonía ecuatoriana, acoge en sus interiores una civilización desarrollada, que es desconocida por todos.

#### ¿Ficción?

En su consultorio –donde imparte clases de Tai Chi, Reiki y Qi Gong– conversa sobre su nueva publicación.

“Es más fácil escribir sobre lo que uno conoce”, sentencia Yépez, quien explica que no puede medir cuánto de realidad y cuánto de fantasía hay en su novela.

Su visita a la Cueva de los Tayos, en 1992, lo marcó: “Desde allí ya tenía clara la historia”, recuerda el autor.

Comenta que hay una serie de elementos y de investigaciones sobre los personajes y ambientes que se presentan en su novela.

La historia se encasilla en la ciencia ficción. Civilizaciones desarrolladas desconocidas, extraterrestres, sobrevivientes del hundimiento de la Atlántida, duendes y minotauros aparecen en su relato.

La eterna lucha del bien contra el mal se da en este libro y el futuro de la Tierra depende del resultado final de ese combate.

Yépez se convierte en el protagonista y su voz narra estos hechos. “Al amor no se lo puede ver, pero quién no lo siente”, afirma. Así explica su vivencia real en aquella cueva y la sensación que experimentó y que da vida a su novela.

## Reflexión

“A mis 42 años vivo el estilo de vida que quiero vivir. Trato de ser realmente coherente con lo que pienso y siento”, sentencia. Opina que desde la literatura se pueden trabajar temas filosóficos y esto favorece en el crecimiento personal, tanto intelectual como espiritual.

La historia narrada por Yépez, además de entretener, invita a una profunda reflexión sobre problemáticas actuales, como el impacto ecológico, por citar un ejemplo.

## Futuro

“Si el público lo pide, viene una segunda parte”, sostiene, agregando que la novela tiene un final abierto. Su nuevo libro de cuentos, ‘Misterios e iluminaciones’, saldrá en los próximos meses.

A mediados de febrero realizará el lanzamiento de su disco. Una antología que recoge 10 canciones de sus 23 años como músico.

Tiene como proyecto escribir una novela policíaca, así como redactar un libro “más intimista” que habla del amor y del desamor.

## CULTURA

### ‘La realidad es más fantástica que la ficción’

Martes, 19 de Mayo de 2009



AUTOR. Su fascinación por los arcanos de la vida empezó desde muy niño. Para él, la literatura fantástica permite “oxigenar la mente”.

*“Todos hacemos magia. El arte de vivir es mágico. Lo mágico es la naturaleza misma, pero con su leyes y recursos ocultos, pero cuando se revelan deja de ser magia y se convierte en lo cotidiano.”*

**Ney**

**Yépez**

**Cortés**

La magia es el principal ingrediente de ‘El árbol de las brujas’. La última novela de Ney Yépez Cortés, autor de ‘Historias ocultas’ (edición agotada) y de ‘Las sombras de la casa Mitre’, combina con mucha pericia el suspenso y el misterio dentro de una atmósfera sobrenatural.

El personaje principal, el escritor e investigador paranormal Félix Dalton, es contactado por un grupo de hechiceras que se preparan para una batalla contra fuerzas oscuras que pretenden encarnar a una deidad maligna, pero torpe. Esto ocurre en algún lugar de los Andes ecuatorianos.

Bajo esta premisa se desarrolla una historia que no solo está matizada por sortilegios o conjuros, sino por anécdotas humanas, las cuales brindan al lector una serie de pautas para reflexionar sobre el bien y el mal, los fanatismos, el poder y la tolerancia o la lealtad y la traición. El final es inesperado.

‘Él árbol de las brujas’ forma parte de una saga que inicia en ‘Las sombras de la casa Mitre’, aunque su personaje principal, Félix Dalton, ya vio la luz en ciertos cuentos publicados hace casi una década por el autor.

Ney Yépez comenta que para el próximo año espera lograr una trilogía, con una tercera novela que concluya con esta saga.

### **Realidad y ficción**

“Es más fácil escribir sobre lo que realmente pasa (...). La literatura fantástica te permite abrir la mente a elucubraciones y laberintos mentales, además de jugar con el lector un juego de complicidades (...)”, agrega el autor que además es maestro de Tai Chi, ChiKung y Reiki.

Los hechos narrados se inspiran en cosas que han sucedido. “La ventaja de todo esto es que la realidad es más fantástica que la ficción”; incluso, los personajes han sido configurados a partir de la vida de varias personas, “de carne y hueso”.

## **HOJA DE VIDA**

Ney Yépez Cortés

Quito, 1968

Escritor

Periodista

Compositor

Terapeuta holístico

Maestro de Tai Chi, Chikung y Reiki

Autor de:

‘Cuadernos olvidados’ (1991)

‘Mundos abiertos’ (2001)

‘Las sombras de la casa Mitre’ (2003)

‘Historias ocultas’ (2006), entre otras.

### **El dato**

Precio del libro \$7,50.