



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de la novela *Pactos Solitarios* de Lucrecia Maldonado

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Valverde Tufiño, Edwin Santiago

DIRECTORA: Garrido Salazar, Ivonne del Rocío, Msc.

CENTRO UNIVERSITARIO AMBATO

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Ivonne del Rocío Garrido Salazar

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación denominado “Análisis narratológico de la novela Pactos Solitarios de Lucrecia Maldonado”, realizado por Valverde Tufiño Edwin Santiago, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre de 2015

f).....

IVONNE DEL ROCÍO GARRIDO SALAZAR

CI: 1707247555

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Edwin Santiago Valverde Tufiño, declaro ser autor del presente trabajo de titulación: “Análisis narratológico de la novela Pactos Solitarios de Lucrecia Maldonado”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Ivonne del Rocío Garrido Salazar, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autor: Valverde Tufiño Edwin Santiago

Cédula: 1803395274

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen por permitirme existir y bendecirme cada día.

A mi abuelito por haber sembrado en mí corazón todos sus valores y ahora guiarme desde el cielo.

A mi madre por ser un ejemplo de perseverancia y constante lucha, por cuidarme con amor cada día y ser mi apoyo incondicional.

A mi padre por enseñarme la importancia de la vida y por su permanente atención.

A mis hermanas por ser mujeres de bien y enseñarme a progresar ante las adversidades.

A mi hermano por su constante ejemplo de carácter e ímpetu.

A mis sobrinos por brindarme cada día una sonrisa y así ayudarme a vivir.

A todos mis familiares y amigos que estuvieron a mi lado con su constante apoyo.

Para ustedes y por ustedes, hoy, mañana y siempre les dedico esta mi tesis, esta nuestra tesis porque en cada una de sus páginas hay una parte de cada uno.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a la Virgen, a mi familia, a mis amigos, a mis maestros, a mi tutora de tesis.

Con todo mi cariño y mi amor agradezco a las personas que hicieron lo posible para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

INDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
AGRADECIMIENTO	v
INDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
ANTECEDENTES	6
MARCO TEÓRICO	10
1.1. Definición de la Literatura Infantil y Juvenil	11
1.2. Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil.....	12
1.3. Elementos de la Literatura Infantil y Juvenil.....	13
1.4. Texto narrativo:.....	14
1.4.1. Cuatro ingredientes básicos de un texto narrativo:.....	15
1.4.2. Un quinto ingrediente:	15
1.4.3. Y una cuestión gramatical	16
1.4.4. Los personajes:	16
1.4.4.1. La caracterización de los grandes personajes:	17
1.4.5. Tipos de narrador:.....	18
1.4.6. El tiempo.....	19
1.4.6.1. Prolepsis o anticipación.....	20
1.4.6.2. Analepsis o retrospección.....	20
1.4.7. La duración de los acontecimientos en la trama.....	20
1.4.7.1. <i>La pausa</i>	20
1.4.8. La elipsis.....	21
1.4.9. La escena.....	21
1.4.10. El resumen	21

1.5. Los personajes en la actualidad.	21
CAPÍTULO II	23
Lucrecia Maldonado, su vida, obra, su voz.	24
2.1 Su vida.	24
2.2 Su obra.	24
2.3 Su voz.	25
ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES	28
3. Caracterización del personaje Sebastián:	29
3.1.1 Prosopografía	29
3.1.2 Etopeya	30
3.1.3 Retrato.	30
3.1.4.1 El maltrato y el silencio.	31
3.1.4.2 El amor y el temor:	31
3.1.5 El personaje protagonista	31
3.1.6 Ambiente	32
3.1.7 Elementos que enriquecen la narración:	32
3.1.7.1 Elementos lingüísticos	33
3.1.7.2 Elementos simbólicos e imaginativos	33
3.1.7.3 Elementos ambientales	33
3.1.7.4 Elementos expresivos	33
3.1.7.5 Elementos psicológicos	34
3.1.7.6 Elementos conductuales y sociales	34
3.2 Caracterización del personaje Marcelo:	34
3.2.1 Etopeya	34
3.2.2 Prosopografía	35
3.2.3 Retrato	35
3.2.4 Motivos	35
3.2.4.1 El maltrato en la infancia	35
3.2.4.2 Un camino fácil. (Las drogas)	35

3.2.5 El personaje protagonista (Marcelo)	36
3.2.6 Ambiente	37
3.2.7 Elementos que enriquecen la narración.....	37
3.2.7.1 Elementos lingüísticos	38
3.2.7.2 Elementos simbólicos e imaginativos.....	38
3.2.7.3 Elementos ambientales	38
3.2.7.4 Elementos expresivos	38
3.2.7.5 Elementos psicológicos.....	39
3.2.7.6 Elementos conductuales y sociales	39
3.3 Caracterización del personaje Laura:	40
3.3.1 Retrato.....	40
3.3.2 Motivos.....	40
3.3.3.1 La importancia de ser docente	40
3.3.3.2 La Literatura como bálsamo para el alma.....	41
3.3.4 Características del personaje	41
3.3.5 Ambiente	41
3.3.6 Elementos que enriquecen la narración.....	41
3.3.6.1 Elementos simbólicos e imaginativos.....	41
3.4.1 Etopeya.....	42
3.4.2 Prosopografía.....	42
3.4.3 Retrato.....	42
3.4.4 Motivos	43
3.4.4.1 La ayuda de los pares.....	43
3.4.4.2 El amor, un tema complicado	44
3.4.5 Análisis del personaje Paula Andrea	44
3.4.6 Ambiente	45
3.4.7 Elementos que enriquecen la narración.....	45
3.4.7.1 Elementos lingüísticos	45
3.4.7.2 Elementos simbólicos e imaginativos.....	45

3.4.7.4 Elementos expresivos	45
3.4.7.5 Elementos psicológicos.....	45
3.4.7.6 Elementos conductuales y sociales	46
3.5.1 Sebastián	47
3.5.2 Marcelo.....	51
3.5.3 Paula Andrea.	55
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA.....	68

RESUMEN

En el presente estudio se realizó un análisis de los trabajos de investigación existentes de las obras de Lucrecia Maldonado, el enfoque y perspectiva que la escritora toma para elaborar su trabajo, así como también una cercamiento a su vida, obra y voz, para de esta manera comprender mejor sus historias.

Este trabajo de grado analiza de forma descriptiva a los personajes de la obra Pactos Solitarios, así como las razones y consecuencias de su comportamiento, el rol que cada miembro de la sociedad cumple en determinado espacio; además la capacidad que la escritora tiene para introducir la estética en sus narraciones y cómo llega a lo más profundo del entendimiento del lector.

Comprender e interpretar la realidad que Sebastián experimenta, al verse involucrado en el permanente maltrato por parte de sus compañeros y al mismo tiempo verse imposibilitado de comunicárselo a sus allegados y de esta manera recibir la ayuda necesaria. En medio de esto aparece el amor entre adolescentes, sentimiento que es uno de los factores que incide en la resolución del problema existente en la vida de los personajes de la historia.

Palabras claves: descriptiva, comportamiento, maltrato, ayuda, amor.

ABSTRACT

In this research, it was analyzed the various works of investigation about the corpus of Lucrecia Maldonado Literature. Additionally, this thesis examines the approach and the perspective that the author employs to write their literary work. In the same way, through the present thesis, it is expected to come close the author's life, her voice, in order to understand her literature better.

The present research analyzes descriptively the different characters of "*Pactos Solitarios*" that Lucrecia Maldonado presents. Also, she states the reasons and consequences of their behavior. Moreover it goes beyond that, since it studies the role of each member in the society, who fulfills an important goal in a specific social context. Besides it considers the capability of the author to introduce aesthetics in all her narrations in order to get deep into the reader's comprehension.

Understanding and interpreting the reality that Sebastian lives every day. He is bullied by his friends in the school, but his situation gets worse when he cannot be able to denounce the daily mistreat that he suffers. Under this reality, Sebastian does not receive enough aid to overcome his problem. Nonetheless, amid those terrible dilemmas, the love comes out between teenagers, which turns into a determine factor to solve the problems that the characters of the story face.

KEY WORDS

Descriptive, behavior, bullying, aid, love

INTRODUCCIÓN

Es a finales del siglo XX cuando se desarrolla con mayor énfasis la literatura juvenil en el Ecuador. Autores como Lucrecia Maldonado a partir de los años 90, incursionan en el inexplorado universo literario al proponer historias protagonizadas por adolescentes.

Seguidora de su labor, la escritora, considera que el arte debe cumplir con la importante función de reconstruir y alimentar a todo ser humano quien con su sensibilidad participa de una existencia que oscila entre lo bueno y lo malo, de ahí que la autora se introduzca en sus obras literarias y manifieste sus dolores personales, con la certeza que da la esperanza “de encontrar una esperanza aunque parezca que todo nos da las espaldas”.

Su corpus literario está constituido por la sorpresa, la sonrisa siempre reluciente frente a lo acostumbrado que muestra amor, gozo y dolor, así la escritora contagia de su hechizo al lector, su cómplice predilecto.

Este trabajo de grado es de enfoque analítico sintético que se apoya en el método cualitativo de la revisión documental que se utiliza para recoger y analizar la información existente como insumo para formular conclusiones y realizar generalizaciones, de tipo bibliográfico y documental porque privilegia el estudio interpretativo del mundo interno y externo del protagonista a partir de los instrumentos que la propuesta narratológica brinda. Pretende ser un apoyo al estudio de una de las obras de la productiva autora de literatura juvenil, Lucrecia Maldonado quien con su novela “Pactos Solitarios” expone una temática de interés actual como es la violencia escolar y familiar y cuyo joven protagonista exige, mediante su comportamiento, frente a su familia y compañeros, más atención y respeto.

Se propone un análisis descriptivo de la novela “Pactos Solitarios” que interrelaciona los elementos narratológicos como son: narrador protagonista, personajes secundarios, tiempo y espacio con el contenido de la novela para descubrir las motivaciones de la utilización de este instrumento narrativo y su contundente repercusión en la existencia del joven protagonista.

El objetivo principal de este trabajo “Analizar a los personajes principales de la obra”, y como objetivos específicos:

- Indagar el contexto sico-social en el que se desarrollan los personajes de la novela *Pactos Solitarios*.

- Identificar los roles que representan los jóvenes protagonistas en la obra *Pactos Solitarios*.
- Reflexionar sobre las características internas y externas que poseen los personajes principales en la novela *Pactos Solitarios*.

Por tal razón el existencial enfoque de la autora, aporta una singular visión de la vida de Sebastián, el joven narrador y protagonista de la novela arriba mencionada. Los malos recuerdos de su mente y espíritu son expuestos de forma abierta y desnuda cuando el lector comprende la radiografía de aquel personaje, sus compañeros que lo agreden a causa de su condición de indefensión. Él prefiere mantenerse en silencio por temor a ser considerado como un “chismoso”, es aquí cuando su mejor amiga Paula Andrea junto a su amigo Marcelo, quien también era víctima de maltrato en su hogar por parte de su padre, deciden animarlo para que se dé fin a este terrible suceso.

El presente trabajo consta de cinco capítulos.

En el primero se desarrolla el Marco Teórico que inicia con una definición de literatura infantil y juvenil, sus funciones y elementos, el texto narrativo y sus ingredientes básicos, su eje gira en torno a la narratología como instrumento de análisis literario para conocer con mayor profundidad a los personajes, tipos de narrador, el tiempo, la duración de los acontecimientos en la trama y finalmente los personajes en la actualidad.

El segundo capítulo presenta la vida, obra literaria de la autora Lucrecia Maldonado y su voz reflejada en una entrevista.

La investigación finaliza con el capítulo tres titulado: Análisis de los personajes, donde se trata la caracterización del personaje Sebastián, y referente a él: prosopografía, etopeya, retrato, motivo, el maltrato y el silencio, el amor y el temor, elementos lingüísticos, simbólicos e imaginativos, ambientales; expresivos, psicológicos, conductuales y sociales. Caracterización del personaje Marcelo: etopeya, prosopografía, retrato, motivos, el maltrato en la infancia, un camino fácil (las drogas), el ambiente, elementos que enriquecen la narración. Caracterización del personaje Laura: retrato, motivos, la importancia de ser docente, la literatura como bálsamo para el alma, ambiente, elementos que enriquecen la narración. Caracterización del personaje Paula Andrea: etopeya, prosopografía, retrato, motivos, la ayuda de los pares, el amor un tema complicado, ambiente, elementos que enriquecen la narración.

El propósito general de este trabajo ha sido describir la interrelación entre los elementos narratológicos y el motivo de la novela “Pactos Solitarios”. Explorar de qué manera los roles que juegan los personajes secundarios influyen en el comportamiento de las personas.

Inferir cómo se conectan los recursos literarios con el uso del tiempo y el espacio narrativos. Este análisis pone al descubierto la inocencia humana del joven protagonista Sebastián, quien deambula en gran parte de la narración, en medio de la inseguridad, el miedo, la incomunicación y la violencia como el cruel resultado de estar rodeado por jóvenes mayores a él.

ANTECEDENTES

No se han ubicado antecedentes de investigaciones específicas del análisis narratológico de la novela *Pactos Solitarios* de Lucrecia Maldonado; sin embargo, buscando otras fuentes de información, acerca de la autora, encontramos varias investigaciones de literatura infantil y juvenil, pues, los y las maestrantes de la Universidad Técnica Particular de Loja, han contribuido con la literatura realizando las siguientes investigaciones con trabajos de fin de maestría en los que se destacan: *La presencia de la voz juvenil en la novela Mamá ya salió el sol* de Garrido Ivonne “*La autora indaga en los estados psicológicos del narrador personaje, en su conciencia a través del uso del monólogo interior; muestra el profundo relativismo y la incertidumbre y la desesperanza de la época actual*” (Garrido, 2014) En este estudio narratológico se valora desde el punto de vista de la autora, y de grandes autores contemporáneos, se valora la forma de narrar la historia, en este caso el monólogo interior de los personajes, como también se da un profundo realce a los estados psicológicos como son: la incertidumbre y la desesperanza en la época actual, temas de gran valor no solo para la literatura, sino, para nuestra sociedad, en la que convivimos diariamente con adolescentes incomprendidos, que día a día se enrolan en las llamadas pandillas juveniles, o simplemente se encuentran en las listas de estudiantes con bajas calificaciones, quienes con seguridad han sufrido algún tipo de maltrato o acoso escolar.

La Cuentística de Lucrecia Maldonado por Quezada Sandra, quien realiza una seria investigación a la cuentística de Lucrecia Maldonado, “*los temas más recurrentes de la cuentística de Lucrecia Maldonado nacen de las experiencias cotidianas cercanas a los alumnos de la autora quien se desenvuelve como docente de la disciplina de Lengua y Literatura. Así, la temática gira en torno a la vida de los adolescentes y jóvenes que se encuentran en crisis debido a la búsqueda de identidad sexual, la muerte, la anorexia, consumo de drogas, relaciones sexuales prematuras, embarazo no deseado, entre otros; todos estos temas denuncian la falta de conocimiento, abandono y desprotección familiar que vive el adolescente*” (Quezada, 2013) el tratar la cuentística es un gran aporte literario, y sobre todo permite ampliar el horizonte de búsqueda de una obra específica, pues, la autora es quien está rodeada de jóvenes y señoritas estudiantes, y estos se convierten en los testimonios y la materia prima de sus historias, esa sensibilidad artística de Lucrecia Maldonado, no es difícil de apreciar y valorar, pero, se necesita de una análisis literario de sus obras, en especial de cada una de ellas, pues, cada una se convierte en un tema de actualidad, la vida de un joven, de un problema social, psicológico, y el conversar con estos personajes, nos permite realizar una introspección en nuestra vida, para volver a vivir esos momentos y mejorar nuestro presente, la importancia de conocernos más a nosotros

mismos, y así, conocer mejor al mundo que nos rodea , ser más sensibles con la realidad de nuestros jóvenes y adolescentes, en el hogar, el trabajo, pero, sobre todo conocernos a nosotros mismos, para compartir y valorar más quienes somos.

Además Alicia Ortega y Pedro Artieda han emitido un interesante análisis de la obra *Salvo el Calvario*, que ganó el premio “Aurelio Espinosa Pólit”. Francisco Delgado Santos y Leonor Bravo han realizado una crítica y han opinado de buena manera sobre la novela *Las alas de la soledad*, que obtuvo el premio Darío Guevara Mayorga. Además existen análisis de la novela *Bip-bip* obtuvo el premio “J.C. Coba” convocado por editorial Libresa en el año 2008, constituyéndose en la primera escritora ecuatoriana en obtener este premio.

Estos galardones y premios obtenidos son importantes puntos de partida, para iniciar una investigación sobre la autora, pero, es importante incrementar el horizonte de análisis de obras de Lucrecia Maldonado, por esta razón se convierte importante el analizar la narrativa de una nueva obra, en este caso *Pactos Solitarios*, una novela donde “*un estudiante que sufre problemas de hostigamiento. Una maestra que ve desmoronarse su mundo familiar. Otro estudiante enfrentado a decisiones cruciales. Una muchacha en la encrucijada entre ser o parecer. Aunque entre ellos, aparentemente, no exista ninguna relación, todos tienen que ver en el momento de establecer pactos con la soledad, el miedo y el dolor para conseguir superar sus crisis vitales.*” (Maldonado, 20014)

La imaginación y creatividad de Lucrecia Maldonado encuentra la manera muy precisa de situar a sus personajes protagonistas de excepcionales y dolorosas situaciones, en escenarios que describe con elementos sociales, psicológicos, conductuales y culturales perfectamente identificables y los universaliza logrando que el lector identifique y se identifique en su propia cultura, sus raíces, su familia.

Es un estilo literario formativo en esencia, puesto que fortalece su personalidad y permite el encuentro del niño y del adolescente con su propio mundo y sus raíces a través de los personajes que viven situaciones dolorosas que describen e identifican al adolescente latinoamericano, la realidad del montubio, del negro, del indio y el oriental ecuatorianos en un estilo literario único que permite recordar el pasado, vivir el presente y proyectarse al futuro más humano.

La narrativa literaria posee abundantes recursos por los cuales el lector infantil o juvenil tiene la oportunidad de percibir un lenguaje abundante, rico y a la vez tan atractivo que favorece su imaginación y amplía su vocabulario y experiencias para descubrir cómo ésta

representa una actividad agradable que puede disfrutar, tener en la mente personajes que puede relacionar y favorecer a su intención por conocer más a través de las historias.

El elemento psicológico de los personajes adolescentes en la literatura infantil y juvenil en el campo de la narrativa, es un recurso que contribuye de modo significativo a posicionar en el tiempo real al lector que encuentra claras señales que le permiten comprender con mayor facilidad el texto literario y vincular lo fantástico con lo real, lo conocido, lo vivido.

La investigación se propone orientar su estudio a los elementos psicológicos en la narrativa de la obra "*Pactos Solitarios*" de Lucrecia Maldonado, con lo que se aspira comprender los recursos del lenguaje escrito que median en el proceso de formación de los niños/as y jóvenes y como estos poseen un efecto transversal que articula contenidos de diversa naturaleza y los inserta en el tratamiento de temas de fácil comprensión y mayor interés para los lectores.

Es importante que desde los procesos de formación académica, especialmente en aquellos programas de especialidad y vinculados a la docencia, se desarrollen estudios e investigaciones que revaloricen la producción literaria nacional, orientada a lectores infantiles y juveniles que en la actualidad es utilizada de manera fragmentada en los textos escolares.

METODOLOGÍA

Tipo de investigación

La investigación del trabajo fue de tipo analítico, implica a la síntesis como fase posterior del análisis en el que se trató de comprender las situaciones en términos de componentes de una totalidad determinada, así como también establecer los vínculos o conexiones que se aplican en su integración.

Para ello, fue necesario conocer la naturaleza del objeto de estudio y comprender su esencia, proceso que permitió explicar su comportamiento, hacer analogías y conjeturas para su comprobación y demostración.

Métodos y técnicas que se emplearon

En el desarrollo del presente estudio se emplearon métodos y técnicas para realizar el análisis literario de los personajes de la obra *Pactos Solitarios*. En el desarrollo de esta fase de la investigación, se aplicó el método analítico – sintético que ayudó a identificar los recursos estilísticos, como también figuras literarias descriptivas y los motivos que desarrollan los personajes de la obra *Pactos Solitarios* de Lucrecia Maldonado.

Para alcanzar un nivel de abstracción que permitió realizar el análisis y síntesis que facilite el logro del objetivo planteado, fue necesario interiorizar la esencia de la narración literaria que fue objeto de estudio, a la par que el dominio de los fundamentos teóricos que permitieron realizar un análisis racional y pertinente con el tema planteado.

El método analítico sintético se apoyó en el método cualitativo de la revisión documental que se utilizó para recoger y analizar la información existente como insumo para formular conclusiones y realizar generalizaciones.

Además para establecer las características de los personajes de la obra *Pactos Solitarios* e identificar el nexo causal consecuente se aplicó el método analítico sintético apoyado por la técnica que también pudo alcanzar el nivel de método de investigación, también facilitó esta fase de la investigación para establecer los recursos estilísticos presentes en la *Pactos Solitarios*, en tanto permitieron focalizar sus características particulares, que desarrollan durante la trama de la obra, así, se logró describir mediante un análisis el nexo existente entre las ideas más importantes con hechos consecuentes, con la realidad plasmada en el diario vivir, y de manera especial con la realidad que viven los jóvenes.

CAPÍTULO I:
MARCO TEÓRICO

1.1. Definición de la Literatura Infantil y Juvenil

Para determinar la Literatura Infantil y Juvenil, es necesario definir su origen, así, tenemos la siguiente definición de Literatura: *“Literatura es el ansia de la inmortalidad, dando por hecho que al escribir con el deseo de ser leído, se escribe para la posteridad.”* (Stendhal)

Sí el fin de la Literatura es el bien de la humanidad, entonces debemos pensar en los beneficios que nos ofrece la Literatura y, entre más pronto acerquemos al ser humano a los beneficios de la Literatura, más provechoso será para la sociedad.

Sobre la Literatura Aristóteles, realizó una definición “es el arte de la palabra”, y todo lo que es arte sensibiliza al ser humano; así, surgió la Literatura Infantil y Juvenil, de los grandes creadores de la Literatura Universal, y es este tipo de público quien lo adoptó en su preferencia, en especial en aquellos tiempos donde se leía entre sábanas.

Para sustentar esta posición es necesario tomar en cuenta que *“La Literatura Infantil es un género que incluye obras escritas especialmente para los niños, obras surgidas del folklore y otras de la pluma de los grandes creadores de la Literatura Universal. No es un género aparte, encuadrado en casillero específico que diga sólo para los niños, aunque sí debe tener ciertas características de fondo y forma que las hagan asequibles a los pequeños.”* (Dobles, 2007, p. 26)

A pesar de no ser un género aparte de la Literatura, se intentó dar un rol protagónico en la didáctica, y en las instituciones educativas en lugar de valorar estas obras desde su punto de vista estético, se desvirtuó, utilizándolas con un enfoque de estudio morfosintáctico.

Pero, la literatura es más que eso, pues, si la Literatura Infantil y Juvenil posee validez didáctica, también posee estética y un gran poder formativo para el niño y el adolescente, porque, a través de la lectura el joven y el niño pueden compartir con los mejores autores del mundo, y vivir experiencias en otros tiempos, pero sobre todo, el elemento que permite la transición a las obras universales, así, conocer el mundo y convertir al joven lector en un lector experto.

Para ratificar estas afirmaciones, es importante tomar en cuenta a Montesinos, R (2008).

“La literatura juvenil posee entonces, validez didáctica, literaria, estética y formativa para la adolescencia. Es un género que posee una entidad propia que surge de la íntima necesidad expresiva del autor que tiene presentes cuáles son sus primeros lectores y que su contenido constituye el elemento de transición hacia otro tipo de literatura y al mismo tiempo alcanza

un valor literario que supera el estricto ámbito educativo y garantiza el placer estético estimado por los lectores adultos.” (p. 31)

Ahora bien, para profundizar en el estudio de la Literatura Infantil y Juvenil, proponemos el partir de las bondades que nos ofrece esta Literatura, así, podemos observar las funciones, elementos, características; luego con este sustento teórico realizar un análisis de los personajes principales de la obra.

1.2. Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil

Para explicar este tema es importante dar a conocer una clasificación, así, VERDUGO, J. (2012) propone en cambio una clasificación distinta de las funciones de la Literatura Infantil y Juvenil:

“Estética: (belleza, sensibilidad, lenguaje, goce estético)

Ética: (educar al niño, al joven en valores socioculturales)

Emotiva: (propiciar el desarrollo de lazos afectivos, compromisos afectivos con personajes, ambientes. Etc.)

Social: (Reflejo de la realidad o el momento social permite la comprensión del mundo en el que vive)

Didáctica (informa. Educa, entretiene)

Lingüística (potencia y ejercita habilidades lingüísticas básicas, leer, escribir, hablar, escuchar)” (Verdugo, 2012)

La función estética permite disfrutar y vuelve al joven lector más sensible ante la belleza, además, si el niño y el joven leen, incrementan su vocabulario y permite el disfrutar de los valores y la riqueza del texto.

Mientras que la Literatura Infantil y Juvenil, acerca al niño y al joven, al texto, y en este se encuentran un diálogo con las mejores experiencias, así, el lector se vuelve más consciente de los valores y antivalores que existen en nuestra sociedad, comprendiendo lo bueno y lo malo, como también, las causas y efectos, que pueden suceder como resultado de nuestras acciones.

En la función emotiva, los personajes de Literatura Infantil y Juvenil, narran en sus experiencias, actitudes, comportamientos, conductas, pensamientos; las diferentes formas de interrelación social, con sus pares, o, personas con diferencias de edad, comportamiento, ideas.

Una de las características de la Literatura es el de permitir al lector vivir las experiencias de una persona y conocer lugares, e incluso vivir en otras épocas, valorar el conocimiento de otras culturas, en el caso de los personajes, se puede vivir sus experiencias en diferentes contextos, así, el joven lector puede vivir una realidad social, y comprender el mundo en el que se desarrolla la historia.

Durante décadas, se mal interpretó la verdadera función de la Literatura, y su estudio, tenía solo fines morfosintácticos, esto incluso provocó, una reducción de lectores, pero, la Literatura tiene una función didáctica, porque enseña, educa, de manera entretenida; mas, no es su única función, el error que se ha cometido por décadas, es el pensar que es la única función.

Para finalizar esta clasificación, tenemos la función lingüística, que consiste en potenciar las destrezas de comprensión y expresión, comprendiendo como comprensión el leer y escuchar y, expresión el hablar y escribir, pues, el manejo y ejercicio de los códigos lingüísticos y para lingüísticos son fundamentales para el desarrollo de estas destrezas.

1.3. Elementos de la Literatura Infantil y Juvenil

Para explicar los elementos de la Literatura Infantil y Juvenil, no existe una clasificación definida, pero, la mayoría de estudiosos, propone la siguiente clasificación:

Elementos lingüísticos: Es la composición explícita del texto estructurado en frases, oraciones, párrafos que hacen uso de los diferentes recursos y formas del idioma, que aproximan al niño/a al conocimiento de la palabra, desde la entonación hasta las estructuras sintácticas. Al tiempo que lee ejercita la repetición, la retención y la comprensión. La literatura infantil y juvenil permite organizar el pensamiento del lector y familiarizarse con la estructura lingüística del idioma, al tiempo que ofrece la posibilidad de ejercitar la expresión y la comprensión oral.

Elementos simbólicos e imaginativos: Son esenciales en los textos infantiles y juveniles pues se identifican con su mundo de fantasía e imaginación. Estos elementos surgen en la narración y le permiten al lector establecer nexos entre la realidad y fantasía, como también la posibilidad de solucionar sus preguntas y deseos.

Elementos ambientales: Describen el lugar en el que se desarrollan los acontecimientos y acciones del texto literario. Por tratarse de un género literario con lector previsto, la descripción de ambientes establece una aproximación al conocimiento de entornos geográficos fácilmente identificables, muy cercanos al de sus lectores. Facilitan la deducción lógica que parte de los conocimientos previos del niño.

Estos escenarios, deben ser creados con figuras literarias descriptivas así: la topografía, metáfora, símil, entre otras.

De esta manera, el escritor con estas figuras, puede dibujar ambientes con las palabras.

Elementos expresivos: Son todos aquellos recursos textuales que le permitan al niño desarrollar adecuadamente la interpretación en toda su amplitud. En el caso de la literatura infantil y juvenil, está enriquecida por la riqueza y dinamismo de sus personajes que expresan sentimientos a través de los que transmiten el mensaje deseado por el escritor. Favorecen una aproximación del gusto musical y dramática como base para la representación escénica, que se maneja a través de diálogos sencillos y claros.

En estos diálogos, monólogos internos, se pueden disfrutar de los sentimientos y acciones que realizan los protagonistas.

Elementos psicológicos: Se trata quizás del elemento de mayor incidencia en la psiquis del lector, pues le permiten comprender a los personajes, conocer el comportamiento humano y aprender cómo enfrentar problemas y resolverlos.

En el estudio de estos temas, existen diversas posturas para el análisis del carácter y la personalidad de cada personaje, pero, de los más acertados y respetados estudiosos de la Psicología, tenemos a Freud, con su teoría del *Psicoanálisis*,

Elementos conductuales y sociales: Complementario a los elementos psicológicos y de similar naturaleza, los elementos conductuales y sociales contribuyen a la formación de hábitos de conducta, modales, usos y costumbres.

Para este tema es importante también el conocer la conducta y los intereses que se despiertan a diferentes edades, pues, la conducta va de la mano del desarrollo cronológico, madurez emocional y el ambiente que le rodea. Las obras de Literatura Infantil y Juvenil, ofrecen modelos en sus personajes, de diversas maneras para enfrentar los problemas.

1.4. Texto narrativo:

Durante largos años los estudiantes se enfrentan a un texto, su comprensión e interiorización, para, este momento el joven lector ha realizado varios ensayos; algunos,

lentos de imaginación y creatividad, pero, lo importante en este momento es definir que es un texto narrativo, así, el doctor Galo Guerrero Jiménez, lo sintetiza de la siguiente manera: *“Un texto narrativo es un texto que cuenta cosas”* (Guerrero, 2012, p. 207)

Entonces, un texto narrativo, puede ser una fábula, un cuento, leyenda, novela, ensayo o simplemente algo que cuente o narre algo; pero, no es tan sencillo, pues existen ingredientes necesarios que debe tener un texto narrativo, su comprensión y dominio para su posterior análisis.

1.4.1. Cuatro ingredientes básicos de un texto narrativo:

Como una analogía, comparamos al texto narrativo con una deliciosa receta, y no es fuera de la realidad, pues, lo que encontramos en un texto, nutre nuestra alma, como los alimentos nutren nuestro cuerpo.

Pero, si para una receta necesitamos ingredientes, así, en un texto narrativo necesitamos de ingredientes, el doctor Galo Guerrero Jiménez, reconocido catedrático, ofrece los siguientes:

Un primer análisis muy simple nos hace descubrir cuatro componentes esenciales de un relato (sin ellos no hay relato):

Lugar o espacio: indicado por una reposición seguida de un adverbio de lugar.

Tiempo: cuando se supo con certeza.

Personajes: son las personas o animales de quienes se narra una historia.

Narrador: se refiere a la voz, quien narra los hechos. (Guerrero, 2012, p. 212)

1.4.2. Un quinto ingrediente:

Además de estos cuatro ingredientes detallados, es necesario citar los acontecimientos que marcan la diferencia en un texto narrativo.

“Ese ingrediente son los acontecimientos: las cosas que en un relato se nos cuentan” (Guerrero, 2012, p. 213)

También se puede decir que un acontecimiento es un hecho importante que sucede, y es la diferencia de otro género literario, del lírico y dramático; pues, con los acontecimientos se cuenta en la narración lo sucedido.

1.4.3. Y una cuestión gramatical

En el idioma los verbos son una parte fundamental, y en la narración no podía ser la excepción, así, los verbos en sus diferentes conjugaciones de modo, tiempo, nos dan una pauta para comprender lo que nos narran, así, el doctor Galo Guerrero no dice: “*Si nos entretenemos en subrayar las diversas **formas verbales personales** de un texto narrativo- por ejemplo, de cualquiera de estos que estamos considerando-, y examinamos esas formas verbales personales con un poco de atención, veremos que predominan llamativamente el pretérito imperfecto de indicativo(corría), el pretérito indefinido(corrí)y sus correspondientes pluscuamperfectos(había corrido, hube corrido). En correlación con esos tiempos, también podemos encontrar los pretéritos imperfectos y pluscuamperfecto de subjuntivo (corriera, corriese, hubiera corrido, hubiese corrido) y los dos condicionales, el simple y el compuesto (correría, habría corrido)” (Guerrero, 2012, p. 215)*

Desde luego que existen otras formas verbales para narrar los hechos y esto depende del estilo con que el autor narre los hechos.

1.4.4. Los personajes:

En la gramática narrativa según lo expresa el Dr. Guerrero en su texto se puede distinguir:

Sujeto: se lo reconoce por ser alguien (persona, animal o cosa...) que carece de algo, que posee algo, que aspira algo...

Objeto: cosa (espiritual o material, real o ideal...) que el sujeto posee, o de la que el sujeto carece, o a la que el sujeto aspira, etc.

Ayudante: alguien o algo que colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán por alcanzar su objeto.

Oponente: alguien (o algo) que obstaculiza lo que el sujeto quiere hacer, o le impide conseguir lo que el sujeto trata de alcanzar.

Destinador: ¿Qué es un destinador? Alguien que envía al sujeto a hacer algo (alguien que le encomienda una misión, que le persuade para que haga algo..., para que consiga el objeto)

Destinatario: Es alguien que recibe los resultados (beneficios, perjuicios) de la misión encomendada por el destinador sujeto. (Guerrero, 2012, p. 223)

De acuerdo con esta clasificación, existen diversos tipos de personajes, que suelen divertirnos, causar ficción, terror; pero, sobre todo la narrativa de estos personajes, y sus

vivencias, enriquecen nuestro intelecto, permite al lector transportarse en el tiempo y el espacio, para vivir las más increíbles hazañas, como también, a vivir el dolor que sufren los personajes, por situaciones internas o externas.

El formalista Tomashevski, analizó las situaciones y las acciones. Y concibió como las unidades mínimas de la narración los motivos.

En este marco de análisis aparece el personaje: *“el personaje desempeña el papel de hilo conductor que permite adentrarse en la maraña de motivos”* (Tomashevski, 1970, p. 222)

De entre estos personajes, el protagonista es quien tiene la carga emocional más importante, además, es el encargado de llevar el hilo de los motivos y, no solo se le conoce como protagonista, sino, como el actor principal, o héroe, y se le adjudica este apelativo no solo por ejecutar acciones dignas de un cantar de gesta, pues, un héroe es aquel que enfrenta sus miedos con valor.

1.4.4.1. La caracterización de los grandes personajes:

En la literatura infantil y juvenil importa un análisis que permita al joven lector un acercamiento al texto y lo más importante a la lectura, ahora bien, si se desea realizar un análisis se necesita de los medios adecuados y para ello, es importante la elaboración de instrumentos, que permitan comprender como se construyeron los personajes.

El crítico alemán Helmut Hatzfeld en su obra espléndida *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, pondera los personajes de la inmortal novela *“todo lector del Quijote sabe, y lo ha reconocido la crítica general, que Cervantes con su pintura de caracteres, ha representado todas las clases y estados sociales, todas las edades y sexos, y que en este respecto ha alcanzado las mayores alturas. Saint – Beuve ha podido, como hombre autorizado a ello, emitir el juicio siguiente: Los personajes puestos en escena están tan bien traídos y son tan vivos, han nacido bajo una estrella tan feliz, tienen una fisonomía tan original y un carácter tan señalado... que se aficiona uno a ellos y les toma cariño prontamente, con independencia de la moralidad final que el autor pretenda sacar de sus acciones”* (1949, p. 115)

Entonces para describir a estos personajes y para su posterior análisis se necesitan de varios recursos literarios así tenemos los siguientes:

Retratos

Descripciones

Expresiones o hablas.

1.4.5. Tipos de narrador:

Leer un texto pone en contacto todas las funciones cognitivas, despierta su imaginación, permite crear un personaje distinto a todos, pues, lo es creado en su mente, de acuerdo a su bagaje cultural, a sus experiencias, todo lo contrario sucede con la televisión, que nos ofrece unos personajes ya elaborados, como un espacio y ambientes, listos para ser observados, limitando nuestra capacidad de crear.

Ahora bien, para que un texto narrativo, cree el suficiente interés hacia el lector, se necesita de un vínculo, y de igual manera, que cuando un padre o madre, lee con ternura a su hijo en las noches, el texto debe tener un narrador que narre esa historia, pero, para un escritor crear un narrador, no es tarea sencilla, así, tenemos que un autor pone en juego todos los recursos literarios para crear un narrador, y los principales son los siguientes:

Narrador omnisciente:

Es aquel que, por decirlo así, está afuera del relato, como quien ha tomado distancia con respeto a aquello que va a contar o está contando...

Desde el punto de vista gramatical, habla generalmente en tercera persona.

Narrador omnisciente neutro:

El narrador lo sabe todo; pero se limita a contarlo sin tomar partido, sin juzgar los hechos, sin inmiscuirse en ellos ni expresar sus propias opiniones:

Narrador omnisciente editorial:

El narrador lo sabe todo. Pero, además, se entromete con comentarios, juicios de valor, etc.

Narrador omnisciente multiselectivo:

El narrador los sabe todo, no solo las cosas que "han visto", lo exterior de la historia, sino que también cuenta los pensamientos, los sentimientos, las sensaciones del personaje, tal y como se van produciendo en el interior de dicho personaje: conoce y cuenta también lo interior.

Narrador Yo-Testigo:

Este narrador cuenta en primera persona, (como quien ha estado presente en los acontecimientos) la historia; pero, cuenta las cosas que le han ocurrido, a otro o a otros personajes; acontecimientos que él ha presenciado y viene a ser como un testigo que da fe de lo que ha visto.

Narrador Yo- Protagonista:

Es el típico narrador en primera persona que además es el personaje principal, el sujeto por antonomasia del relato.

Narrador dramático:

El narrador nos presenta las acciones y palabras de los personajes, no necesariamente sus pensamientos. Deja, por así decirlo, a los personajes que ellos mismos se presenten en la acción de comunicarse con otros personajes. Muchos de los diálogos insertos en los relatos pueden responder a este tipo de narrador. (Guerrero, 2012)

Esta es la descripción más específica en lo que corresponde al narrador, de la forma que el autor narra la historia, como se describe anteriormente de manera en la que el narrador conoce todo lo que sucede, de tal manera que incluso sabe el pensamiento de los personajes, en ocasiones es un simple espectador, o también puede dar consejos; de quien narra y como lo narra depende del éxito de la verosimilitud, es decir, de la trama de la historia.

Si es tan importante el cómo narrar una historia, es de igual de importante el realizar un análisis que permita el fácil aprendizaje a los jóvenes lectores, y estos, poco a poco vayan comprendiendo el arte de narrar, con emoción con intriga, de esta manera el joven lector con el tiempo pueda convertirse en un joven escritor.

1.4.6. El tiempo

Se dice que el tiempo puede ser un gran aliado, o un amigo, pero, en la realidad es algo intangible, que no puede volver, a diferencia de lo narrado, el tiempo subyace ante la creatividad del autor, si en realidad, el tiempo no vuelve, en la narración se puede realizar saltos en el tiempo, de esta manera describe el tiempo Manuel Corrales.

Decíamos allí que los acontecimientos de la vida real suceden en el tiempo. Y ese tiempo es irreversible: lo que ayer ocurrió, no volverá a ocurrir jamás. Podrá ocurrir algo parecido, pero aquello, específicamente aquello, ya pasó, ya no existe. Nadie puede volverlo a la realidad, a no ser que acuda a su memoria y lo evoque, nos lo cuente. (Corrales, 2012)

Entonces, lo que importa es quien nos cuenta la historia y como la cuentan, de esta manera, el tiempo se convierte en un aliado del autor, para crear interés, así, el convertir escenas y acontecimientos es un verdadero arte.

1.4.6.1. Prolepsis o anticipación

El que en una película se narren hechos que alteran el orden lógico, es decir saltos en el tiempo, provocan que el lector, se inserte más en la lectura, pues, es algo extraño, y el buscar lo que pasará, permite crear un vínculo muy fuerte.

El narrador cuenta el acontecimiento B antes que el acontecimiento A, cuando en la realidad lógica y cronológica, este último había ocurrido antes que el primero. (Corrales, 2012)

1.4.6.2. Analepsis o retrospección.

El artificio consiste en que el narrador, en el discurso de un acontecimiento introduce la narración de otro que había ocurrido antes, cronológicamente hablando. (Corrales, 2012)

1.4.7. La duración de los acontecimientos en la trama

En la narración los hechos o acontecimientos, no son narrados al azar, pues, comienzan en un determinado momento, o se enlazan con otros, incluso, el personaje narra la historia para sí, a todos estos efectos se los conoce como trama, o verosimilitud, es decir, que el lector quiere creer una historia, que a pesar de saber que no es real, pero, el encanto de leer o escuchar un narración bien contada, o bien narrada, permite al receptor, dejarse llevar por el arte, y satisfacer sus necesidades de entretenimiento, de saber discernir lo real, la fantasía de vivir en otros mundos, en otras épocas, el conocer nuevos lugares con su imaginación, y sobre todo, el poder ser el personaje de las mejores aventuras.

Si los acontecimientos –reales o imaginarios-, por su misma naturaleza se dan el tiempo, como hemos dicho, es obvio que tienen una duración: comienzan en un determinado momento del tiempo y terminan en otro. Es consustancial a los acontecimientos el durar: a los acontecimientos necesitan un tiempo para realmente acontecer. (Corrales, 2012)

Pero el crear una trama, no es sencillo, se necesitan de conocimientos literarios, para saber enfocar la narración en los acontecimientos, y para ello, el doctor Galo Guerrero, nos propone las siguientes formas de utilizar los acontecimientos para crear mayor trama en la narración

1.4.7.1. La pausa

Se da una pausa narrativa cuando el tiempo del discurso (trama) no tiene un tiempo equivalente en la historia (fábula). Dicho de otra manera: en realidad no hay ningún

acontecimiento que contar. Pero el narrador describe, o define o hace alguna reflexión a propósito de lo que está contando.

1.4.8. La elipsis

Se da una elipsis narrativa cuando le narraron pasa por alto uno o varios acontecimientos.

1.4.9. La escena

Nos encontramos con una escena cuando al tiempo de la historia corresponde aproximada – o incluso exactamente- la misma duración que en el discurso narrativo. Podríamos decir que esquemáticamente que tiempo del discurso = tiempo de historia. Es lo que ocurre en los diálogos, en los monólogos...

1.4.10. El resumen

En este caso, el narrador sintetiza en una frase, o quizás en un párrafo breve, lo ocurrido en un largo período que puede abarcar meses o años. En este caso la fórmula sería: tiempo de la trama (o discurso narrativo).

1.5. Los personajes en la actualidad.

Dentro del análisis literario el tema del análisis de personajes no dejará de ser un tema de actualidad, pues, a través de la historia, estos han sufrido cambios, en ocasiones drásticos, pero, sobre este tema Teresa Cólomer, nos dice lo siguiente:

“en las líneas generales puede afirmarse que los protagonistas de la narrativa infantil y juvenil actual son personajes humanos (79,6 por ciento) masculinos (58,2 por ciento) y tiene la edad que presupone al lector (56,71 por ciento) no hay grandes cambios, pues, en relación a la tendencia a asumir una ficción protagonizada por personajes en correspondencia directa con las características emocionales y psicológicas de sus destinatarios, ni tampoco se ha variado mucho del peso de una tradición discriminadora que otorga al predominio masculino. Si bien esta es la definición general de protagonismo vigente, es preciso destacar, a continuación, el sentido de las desviaciones producidas” (Colomer, 1998)

En este fragmento de la obra *La formación del lector literario* se puede apreciar que en realidad la tendencia de los protagonistas guarda relación con los lectores en sus características emocionales y psicológicas.

Así, el joven lector tiene la oportunidad de identificarse con los protagonistas para asumir esa ficción protagonizada, en palabras de Teresa Colomer, y entre más ficción genere el lector crecerá como ser humano.

Con todos estos parámetros y conocimientos de lo que se debe hacer en un análisis de una obra literaria, será imprescindible iniciar esta aventura, analizar una novela de Literatura Infantil y Juvenil, así, ser condescendiente con lo que esta enorme pasión por la lectura, nos ha brindado, pues, poder ayudar a un joven lector en la comprensión de la belleza artística que guarda una obra, es una tarea altruista.

CAPÍTULO II
LUCRECIA MALDONADO

Lucrecia Maldonado, su vida, obra, su voz.

2.1 Su vida.

Para detallar estos datos es importante tomar en cuenta el libro de Leonor Bravo Velásquez, *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*.

Quito, 1962

Realizó estudios de lengua y literatura en la PUCE de Quito.

Ha trabajado en el campo de la educación y en comunicación.

Premios:

“J.C. Caba”, 2008 de Editorial Libresa por la obra *Bip, Bip*.

“Aurelio Espinoza Pólit” 2005, por *Salvo el Calvario*.

2.2 Su obra.

Mamá ya salió el sol, 2010. Novela

99 maneras de controlar el llanto, 2009. Cuentos.

Bip, Bip, 2008. Cuentos.

Érase un niño que un día descubrió el aire de la calle, 2007. Ensayo.

Pactos Solitarios, 2006. Novela

Ganas de hablar, 2005. Poesía.

Salvo el calvario, 2005. Novela

Como el silencio, 2004. Cuentos.

Todos los armarios, 2002. Cuentos.

Mi sombra te ha de hacer falta, 1998. Cuentos.

No es el amor quien muere, 1994. Cuentos.

Consta en las antologías de narrativa ecuatoriana preparadas por Eugenia Viteri, Miguel Donoso Pareja y Cecilia Ansaldo, así como en la antología de cuentos en la lengua castellana Pequeñas Resistencias, coordinada por Juan Casamayor. (2013, p. 152)

2.3 Su voz.

Para profundizar en este tema, se ha realizado una entrevista a Lucrecia Maldonado; así, tenemos:

Estimada Lucrecia, por favor, sírvase revisar este banco de preguntas, pues, es mi interés el realizar una investigación documental y de análisis de su novelística, haciendo énfasis en los personajes adolescentes y sus conflictos.

1.3.1 ¿Si usted, realiza una introspección en su vida, cuál fue el motivo que le impulsó a escribir?

Creo que la necesidad de fantasear con historias que parecieran reales. Siempre había una historia en mi mente, y estas historias eran relacionadas con afectos, con la familia, con la amistad, con temas del corazón y de los sentimientos. Tal vez en mí o en mi sistema había este tipo de carencia, aunque eso ya es dar demasiada información.

1.3.2 ¿Dentro del aspecto literario, prefiere escribir: poesía, cuentos o novelas?

Cuentos, desde luego.

1.3.3 ¿Qué es para usted, la literatura infantil y juvenil?

Para mí, la literatura infantil y juvenil tiene, como todos, un lado luminoso y un lado sombrío: en el lado luminoso es el esfuerzo de editoriales y escritores por motivar a los niños y niñas a leer y luego avanzar a temas e historias más complejos. Huelga decir que ha existido desde siempre y que grandes autores de esta tendencia son, por ejemplo Edmondo D'Amicis, Mark Twain, Selma Lagerlöf...

En el lado sombrío, es el gran negocio de las empresas editoriales de nuestro tiempo, en detrimento de otro tipo de literatura que también merece ser tomada en cuenta y publicada.

1.3.4 ¿Cuál es el rol que debe tener un escritor, en la vida de sus lectores adolescentes?

Aparte de contar historias o escribir poemas, creo que ninguno otro.

1.3.5 ¿Qué opinión tiene sobre su novelística?

Esta es una pregunta que no contestaré, pues por la falta de distancia emocional no podré jamás emitir una opinión mesurada y objetiva. Solo puedo decir que amo mucho lo que hago.

1.3.6 ¿Sí alguien realizara un análisis de los personajes adolescentes, de sus obras, cuáles sugeriría para este estudio?

Estaría Mina Serrano, de mi novela *Las alas de la soledad*. Daniel, el personaje de *Mamá, ya salió el sol*. María Vera, en *99 maneras de controlar el llanto*. Marcelo, Paula Andrea y Sebastián en *Pactos Solitarios*. Cada uno de los protagonistas de mi libro de cuentos *Bip-bip*.

1.3.7 ¿Sobre su novelística, existen varias críticas literarias, de entre ellas cuales considera las más importantes?

Creo que Alicia Ortega y Pedro Artieda han emitido opiniones muy generosas, pero también bastante interesantes sobre mi novela *Salvo el Calvario*. Francisco Delgado y Leonor Bravo también han opinado con ponderación sobre mi novela *Las alas de la soledad*. Están, así mismo, las opiniones de Abdón Ubidia, Jorge Dávila Vázquez, entre otros...

1.3.8 ¿En sus novelas, los personajes demuestran varios conflictos emocionales, psicológicos, sociales, entre otros; cómo creó a estos personajes y sus conflictos?

Los escritores somos algo que yo llamo, sin afán de usar palabras peyorativas, *voyeuristas emocionales*, es decir, nos gusta observar a las personas en nuestro entorno e indagamos sobre las razones de sus comportamientos. En todo escritor de ficción anida un psicólogo teórico y tal vez frustrado. Es de ahí de donde obtengo y extraigo estos conflictos.

1.3.9 ¿De entre las características que tienen sus personajes adolescentes, cuáles con las más relevantes?

Igual que en casos anteriores, me parecería que esa es una pregunta más dirigida a los estudiosos de mi obra. Sin embargo, creo que entre muchas otras está la marginalidad, la búsqueda de sentido, la hondura psicológica y la necesidad de reforzar su individualidad.

1.3.10 ¿Considera que sus obras ofrecen a los jóvenes lectores, una oportunidad de aliviar sus conflictos y crecer como seres humanos?

Aunque no escribo con esa intención, ojalá así fuera. Si lo lograra con uno, dos o tres muchachos y muchachas, me sentiría muy feliz.

1.3.11 Si pudiera expresar un mensaje a todos los adolescentes ecuatorianos. ¿Qué les diría?

Nada. Yo no soy nadie para dar mensajes. Solamente me gusta contar historias.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

Para realizar el análisis literario que nos permita conocer la descripción física y moral de los personajes es necesario, la elaboración de un instrumento que permita recabar información de la obra en estudio.

Mientras que los acontecimientos, se los realizará mediante la descripción de motivos.

No podemos olvidar los ambientes donde se desarrollan los personajes, así, se describirá los ambientes y la influencia en el desarrollo de los personajes.

No podríamos olvidar los elementos que enriquecen la narrativa de la obra, así tenemos los siguientes elementos: Lingüísticos, simbólicos e imaginativos, ambientales, expresivos, psicológicos, conductuales y sociales.

La obra comienza con el detalle de un lugar incierto, pues, el espacio no se logra determinar en un lugar específico “*Todo empieza en este extraordinario lugar de la nada. Sí, en este lugar no había nada, ni nadie, es más, ni siquiera estaba yo. Se oían ruidos extraños que se hacían eco en este lugar infinito...*” (Maldonado, p. 13)

Las características de este lugar son: **extraordinario**, de la nada, no había nada, ni nadie. Así, podemos comprender que es un lugar incierto, pero, tampoco es un lugar mágico, lleno de alegría y diversión, porque, continúa el texto con la descripción de una sombra, y esta causa intriga y miedo, “*La sombra avanzaba, había la sensación de que se movía muy rápidamente, sin embargo no poseía dueño. La sombra se acercaba, cada vez se hacía más grande y causaba más intriga y miedo...*” (p. 13)

Entonces se puede notar que no se detalla un lugar específico, pero, se puede adentrar en un lugar donde existirá dolor, sufrimiento, además se narra en primera persona, así, concuerda con el título de la obra *Pactos Solitarios*, pues, cada uno de los personajes, tienen algo que contar, por ejemplo el sufrimiento en soledad; al inicio parece que los personajes no guardan relación entre sí pero en el desarrollo de la obra se interrelacionan, como es el caso de Sebastián.

3. Caracterización del personaje Sebastián:

3.1.1 Prosopografía

Sebastián es un adolescente de rasgos físicos poco atractivos, es de estatura pequeña con relación a sus compañeros, contextura delgada, sus ojos no poseen las características necesarias para llamar la atención de las personas y carece de elegancia en sus movimientos, lo cual hace que pase desapercibido ante las miradas.

“...más pequeño que Marcelo, con menos garbo, con los ojos pardos un poco más pequeños, y de pestañas ni hablar, demasiado flaco quizá para su gusto.”(p. 44)

3.1.2 Etopeya.

Adolescente que al principio muestra una actitud burlesca, con el tiempo se hace introvertido, deja a un lado la cháchara y prefiere las lecturas cultas, aprender más sobre la historia de su país, es víctima del acoso por parte de sus compañeros, sufre en silencio al dudar si comentar a alguien sobre su problema o mantenerlo en silencio para evitar ser llamado chismoso, busca refugio en una de sus compañeras, con quien comparte gran parte de su tiempo, hasta que se da cuenta que está enamorado y sufre cada vez que por malos entendidos deben alejarse, un día decide expresar sus sentimientos y confiesa su amor a Paula Andrea, a pesar de haber sufrido el castigo de sus compañeros, se siente feliz porque sabe con seguridad que su amada ha decidido estar a su lado para apoyarlo, temeroso de las consecuencias que traería comunicar a las autoridades de su colegio sobre los abusos de sus compañeros, duda en hacerlo, pero es motivado por Marcelo para terminar con esta cadena de maltratos.

Quizá alguna vez cometió algún error. Hubo una época en que le dio por molestar a las niñas, lo recuerda bien. La época de peleas de sus padres.

“...Tampoco quiso jamás unirse a la cháchara general. A él le gustaba leer, enterarse de la historia de su país y su continente, saber, oír otro tipo de música. ¿Eso también estaba mal? Por algún motivo, siempre se llevó mejor con los adultos o con los chicos mayores. ”
(Maldonado, p. 51)

3.1.3 Retrato.

Un adolescente de aspecto normal, no atractivo para las miradas ajenas, en sus inicios muestra caracteres burlescos, pero con el paso del tiempo se convierte en una víctima del maltrato de sus compañeros, es introvertido, tímido y temeroso de comunicar sobre el abuso que sufre, al final demuestra gallardía al dejar sus temores a un lado y atreverse a denunciar para así dar por terminado el maltrato.

3.1.4 Motivo:

3.1.4.1 El maltrato y el silencio.

Es un joven que atraviesa por una etapa de maltrato escolar por parte de sus compañeros, él, no expresa su malestar, ni comunica de lo que sucede a ninguna persona, por miedo a ser llamado chismoso, y aparentemente por falta de confianza a su familia, ya que esta es una de las principales razones para que los estudiantes continúen siendo víctimas de este tipo de maltrato en sus lugares de estudio. Recibe mensajes y amenazas a diario y eso hace que él viva en una situación de nerviosismo, que sus actividades no sean normales, ya que no sabe en qué momento será agredido por sus compañeros.

3.1.4.2 El amor y el temor:

Un niño temeroso, callado, que ha buscado como amparo la amistad de su compañera, lo cual hace que esta amistad tome un rumbo más allá, hasta llegar a reflejarse en amor, es así como toda la aflicción que el niño sentía, se veía sanada con la amistad de su compañera, lo cual provocó también en ciertos momentos malestar en él, ya que cuando surgió un inconveniente con su amiga, sintió un vacío inmenso, debido a que muchas personas encuentran un alivio en cierta relación, pero cuando esta se ve afectada, el dolor se torna más grande.

3.1.5 El personaje protagonista

En la actualidad el maltrato escolar por parte de estudiantes hacia sus compañeros se ha desarrollado de gran manera, está causando graves problemas como baja autoestima, actitudes pasivas, trastornos emocionales, problemas psicosomáticos, depresión, ansiedad, pensamientos suicidas, pérdida de interés por la escuela, fobias de difícil solución. Hay ocasiones en las que gracias a la intervención de personas que brindan su ayuda y comprensión, la víctima puede solucionar sus problemas y salir adelante sin dejar una marca de por vida en su función psicológica.

En este caso Sebastián es quien atraviesa por una etapa de maltrato escolar por parte de sus compañeros, él no expresa su malestar, ni comunica de lo que sucede a ninguna persona, por miedo a ser llamado chismoso, y aparentemente por falta de confianza en su familia, ya que esta es una de las principales razones para que los estudiantes continúen siendo víctimas de este tipo de maltrato en sus lugares de estudio. Recibe mensajes y

amenazas a diario y eso hace que él viva en una situación de nerviosismo, que sus actividades no sean normales, ya que no sabe en qué momento será agredido por sus compañeros. Es un niño temeroso, callado, que ha buscado como amparo la amistad de su compañera, lo cual hace que esta amistad tome un nuevo rumbo, hasta llegar a reflejarse en amor, es así como toda la aflicción que el niño sentía, se veía sanada con la amistad de su compañera, lo cual provocó también en ciertos momentos un malestar en el joven ya que cuando surgió un inconveniente con su amiga, él sintió un vacío inmenso, debido a que muchas personas encuentran un alivio en cierta relación, pero cuando esta se ve afectada, el dolor se torna más grande.

3.1.6 Ambiente

Los ambientes en los que se desenvuelve este personaje, son bastante hostiles, y en esto colaboran sus pares, pero, el ambiente evoluciona, a través de cambios según los cambios en la narración, así, hasta alcanzar el amor y la seguridad anhelada.

Como ejemplo de un ambiente hostil, tenemos cuando Sebastián, refleja una actitud de enojo, a la vez de miedo por el mensaje recibido, mientras sus compañeros lo miran él va sintiéndose peor.

“Sebastián asintió con un movimiento de cabeza. Las manos, apretadas en puños en donde las uñas se clavaban en la palma hasta hacerse daño, comenzaron a sudar y por eso las bajó hacia los costados, estirando los brazos, para poder secárselas disimuladamente en el pantalón. Con cautela giró la cabeza hacia uno y otro lado: por la izquierda, el rostro serio y un poco molesto de Paula Andrea, como si estuviera celosa. Detrás de ella, Ana María, sonriendo y haciéndole con el dedo un gesto que lo acusaba de seductor. Por la derecha, el cuchicheo hiriente de Pedro Sánchez”. (p. 24)

3.1.7 Elementos que enriquecen la narración:

En los siguientes elementos, se demuestra la riqueza de la obra, pues, la necesidad de incorporar en los jóvenes lectores un nuevo vocabulario es importante, o que el lector pueda desarrollar su creatividad, mediante los símbolos e imágenes mediante la connotación, además, el proceso de crear escenarios y ambientes, como también comprender los sentimientos de los personajes, es un valor propio de la Literatura, que están presentes en el desarrollo de los personajes como se muestran a continuación.

3.1.7.1 Elementos lingüísticos

Asintió: Admitir como cierta o conveniente una cosa.

Sudar: Expulsar el sudor a través de los poros de la piel.

Disimuladamente: Actuar con precaución.

Estos elementos enriquecen la narración, pues, son términos que los jóvenes no suelen utilizar correctamente en las narraciones, estos elementos son fáciles de recordar y también se pueden aplicar en su diario vivir.

3.1.7.2 Elementos simbólicos e imaginativos

Asintió con un movimiento de cabeza:

Las uñas se clavaban en las palmas hasta hacerse daño.

Estos elementos son claves para demostrar miedo y aceptación a lo largo de la narración.

3.1.7.3 Elementos ambientales

Por la izquierda, el rostro serio y un poco molesto de Paula Andrea,

Detrás de ella, Ana María,

Por la derecha, el cuchicheo hiriente de Pedro Sandoval.

Estos elementos permiten al lector crear un ambiente hostil.

3.1.7.4 Elementos expresivos

Sebastián asintió con un movimiento de cabeza. Las manos, apretadas en puños en donde las uñas se clavaban en la palma hasta hacerse daño.

Lucrecia Maldonado, crea símbolos lingüísticos que utilizan los jóvenes en los mensajes de celular “*En el recreo no stamos mirando s acerca tu ora*”

3.1.7.5 Elementos psicológicos

Por la derecha, el cuchicheo hiriente de Pedro Sandoval.

3.1.7.6 Elementos conductuales y sociales

Por la izquierda, el rostro serio y un poco molesto de Paula Andrea, como si estuviera celosa.

En conclusión podemos decir que, Sebastián, es víctima de mensajes amenazantes por parte de sus compañeros, el momento que se encuentra en clases, suena el celular y el maestro lo culpa, pues asegura que se está comunicando con otra persona, por lo tanto se convierte en el punto de atención de todos sus compañeros, su reacción es de enojo y de miedo por las amenazas recibidas y por las miradas tan extrañas de todos.

3.2 Caracterización del personaje Marcelo:

3.2.1 Etopeya

Es un adolescente que durante toda su vida, junto a su madre han sido víctimas de maltrato por parte de su padre, y testigo de cómo su madre y hermanas han sido maltratadas, este proceso ha hecho que el adolescente construya una personalidad agresiva en contra de su padre, hasta llegar al extremo de enfrentarlo para evitar que su familia sea agredida. Vemos como un adolescente llega al punto de cambiar su actitud de víctima y decide enfrentar su problema, se siente capaz de defenderse y defender a su familia, muy aparte de su situación anímica y emocional, es un adolescente respetuoso, observador y solidario, él, se preocupa de la actitud de su maestra, brindándole su apoyo, es de esta manera que empieza a tener a su lado a una persona que a pesar de tener graves problemas, decide ayudar, dar consejos y logra sacarlo adelante. Con el tiempo este adolescente que fue víctima de malos tratos, recibe apoyo de su agresor, para viajar a estudiar en otro país, este acepta, no sin antes hablar con su gran confidente, su maestra a quien demuestra el valor de la gratitud. Él es testigo de un acto de maltrato a un adolescente y sin duda decide denunciarlo, ya que él, no desea repetir la situación de la que fue objeto. Así termina despojándose de ese gran dolor que llevaba consigo durante tanto tiempo.

3.2.2 Prosopografía

Un personaje de características físicas atractivas, alto de estatura, pasó por los cambios físicos de la pubertad, formando su cuerpo de una manera adecuada y hoy es considerado por sus compañeras como un chico guapo.

3.2.3 Retrato

Es un personaje físicamente atractivo por sus compañeras, lleva consigo rasgos traumatizantes de su niñez, al haber sido maltratado juntamente con su madre y sus hermanas, por manos de su padre, aloja en su memoria imágenes muy crueles, pero, su alma noble no permite que le causen daño, al contrario, le convierten en un joven correcto, pero, en determinado momento se deja llevar por los vicios, con el tiempo los vence y se convierte en una adolescente solidario, ya que ayuda a sus compañeros pequeños para que no sean objeto de maltrato como el también lo fue en algún momento. Puede estudiar en el extranjero donde se reúne con sus compatriotas.

3.2.4 Motivos

3.2.4.1 El maltrato en la infancia

Las persona que fue víctima de maltrato en su infancia va acumulando recuerdos que marcan su vida para siempre, a pesar de esto, sus vivencias pueden servir para convertirse en ayuda para las demás personas que necesitan apoyo, en este caso, estas experiencias negativas de nuestro personaje, pueden servir como un ejemplo de vida en los lectores, pues, es muy difícil para los adolescentes el comprender un consejo de un adulto, pero, como llama la atención los testimonios de vida. Luego se puede notar que las exigencias que su padre le hacía durante toda su niñez, le sirvieron para que sea un hombre definido en sus decisiones, sin restar los amargos recuerdos que quedaron en su interior.

3.2.4.2 Un camino fácil. (Las drogas)

Marcelo, recuerda con amargura su infancia, y este recuerdo, esa pena fue un nexo para tomar el camino de las drogas, problema que no es ajeno a la actual realidad de tantos jóvenes. Que importante entonces, cuidar a los niños y comprender a los jóvenes. Marcelo,

nuestro personaje, simboliza el valor, no solamente al denunciar casos de maltrato escolar, sino, al demostrar el verdadero valor cuando se vence así mismo, y lo consigue; no tomó ese oscuro mundo de las drogas aunque todo colaborara para que nuestro personaje, elija un camino equivocado; mas todo depende de nuestra voluntad y la fuerza para seguir adelante.

Este personaje comparte con la juventud, su vida para que sirva de inspiración para todos quienes se encuentran en circunstancias similares, no dejarse vencer por la adversidad, lo importante es seguir por el camino correcto, y no abandonarlo, no renegar constantemente por un pasado hiriente, sino, luchar por un mejor horizonte.

3.2.5 El personaje protagonista (Marcelo)

Los adolescentes, suelen reconocer sus errores, cabe destacar que estos errores muchas veces son producto de situaciones familiares, en este caso el Marcelo prefiere no intervenir en los asuntos privados de las demás personas, él, prefiere dedicarse a su desarrollo intelectual; dedicarse a sus estudios es una buena válvula de salida, pues, así, a pesar de todos los problemas que tenga en lo personal, este buen hábito ayudará a alejarse de problemas en el presente y proyectarse hacia un futuro prometedor, además, la forma de enfrentar los problemas con la ayuda de su maestra, pues, en la actualidad los jóvenes buscan ayuda ante los problemas en sus pares, y esto conduce a más problemas, pues, los jóvenes aún no tienen una brújula bien definida, estas vivencias contrastan con las dificultades de la maestra de Literatura quien se muestra como un personaje que tiene problemas aún más complejos que los adolescentes, y es algo lógico, pues, el ser humano entre más avanza en edad cronológica y madurez, suele alcanzar un grado mayor de experiencia frente a los conflictos de toda índole.

Así, Marcelo, nos muestra el camino del perdón, de la aceptación y resignación, de una infancia de maltrato, en donde a pesar de haber sido testigo de cómo su padre maltrató a su madre y hermana; en un momento de la narración decide enfrentar todos sus problemas y realizar una acción que se necesita de mucho valor y madurez, el perdón.

Para completar la hazaña, nuestro personaje, muestra tener un espíritu valioso, y con actitud altruista, ofrece protección a un pequeño, que sufre acoso escolar, y es así, que denuncia y apoya al pequeño Sebastián, de esta manera, combate, otro tipo de maltrato, que también lastima y deja huellas en ocasiones irreversibles; porque el silencio en las víctimas, es sinónimo de dolor e impotencia y Marcelo, sabe muy bien, pues lo sufrió en carne propia.

Él, también sabe que el silencio ante cualquier tipo de maltrato no es la solución, pero, guardar rencor al agresor, es otro error, y se puede caer en lo mismo, al hacer daño a personas inocentes. Sin duda, el perdón nos libera de cualquier dolor, saber perdonar a quien ofendió, es regalarse una nueva oportunidad en la vida. De esta manera, los fantasmas que persiguen y atormentan desde edades muy tempranas lo dejan en paz. El agresor, el padre, ofrece apoyo para estudiar en el extranjero, y con tal de seguir adelante, se aparta de sus amigos y su familia porque camina hacia un prometedor futuro.

En conclusión, Marcelo, se muestra como el personaje que enfrenta los problemas de maltrato, tanto en el hogar, como también, en la escuela pero con férrea voluntad los supera.

3.2.6 Ambiente

El ambiente en el que se desarrolla este personaje, es muy hostil, debido al maltrato familiar que existe en su hogar, los maltratos permanentes de su padre hacia su familia, lo persiguen, e incluso lo atormentan tanto, que se encuentra a un paso de caer en el oscuro mundo de la drogadicción, afortunadamente, Laura, su maestra de Literatura, le ayuda. Y su formación, no le permite caer en este mundo de la drogadicción, sino, levantarse e inclusive, se convierte en el héroe de un niño, el personaje joven entonces, marca sus diferencias, pues, no confía en sus pares como Sebastián, no, Marcelo, confía y permite que su maestra de Literatura, sea quien comparta sus penas y temores, como también la satisfacción de haber ayudado a un joven víctima de acoso escolar.

Luego, de haber realizado un gesto heroico Marcelo, recibe ayuda de su padre, y, la recibe de buena manera, así, desaparece la imagen del hombre cruel que lo ha perturbado durante tantos años.

Entonces, el saber perdonar no solo libera a nuestro personaje, de temores, ira y miedo; el perdón visto de esta manera es una oportunidad de salir adelante, de crecer y ser mejor. No así, el resentimiento, pues, este antivicio solo lleva a elegir un camino, tal vez, herrado y es posible hasta encontrar la perdición en las drogas u otra adicción.

3.2.7 Elementos que enriquecen la narración

Los elementos a continuación descritos guardan relación con la adquisición de nuevo vocabulario, también con las connotaciones y reflexiones que puede hacer un adolescente a

partir de símbolos y elementos psicológicos, así, despertar la creatividad, crear ambientes, escenas a partir de contextos familiares para el joven lector.

3.2.7.1 Elementos lingüísticos

Gimiendo: Emitir sonidos que expresan dolor.

Rabia: Enfado grave y violento.

Aterrorizada: Sentir miedo en gran proporción.

Estos elementos son conocidos para un lector que está iniciando, pero, son muestra de la variedad que y riqueza de vocabulario que puede disponer en la lectura.

3.2.7.2 Elementos simbólicos e imaginativos

Pero cuando pongo la cabeza en la almohada y cierro los ojos.

El sueño en un adolescente o un niño, se merece ser un sueño que invite a reír, a disfrutar de un mañana de juego y alegrías, más el símbolo de cerrar los ojos, el sueño, en la narración; nos invita a imaginar a un sueño sin magia, sino, lleno de violencia, tristeza y llanto.

3.2.7.3 Elementos ambientales

La imagen del hombre de los gusanos rondando en silencio por los alrededores, invita al lector a imaginar un ambiente de terror, en donde el sufrimiento, la angustia y la depresión, están presentes a cada momento.

3.2.7.4 Elementos expresivos

“Cómo no creerle: es mi padre...”

El personaje con esta frase, no solo, muestra credibilidad a la palabra de su padre, como lo está explícitamente, sino, permite saber el respeto que le tiene, a pesar de haber sido víctima de maltrato por su padre, Marcelo, jamás le perdió el respeto.

3.2.7.5 Elementos psicológicos

“El recuerdo de tres niños gimiendo de miedo, rabia y dolor, el rostro de la mami aterrorizada, la angustia de dos niñas que no saben qué hacer”.

El daño psicológico que se puede ocasionar en la infancia suele marcar a una persona de por vida, puede ocasionar dolor, angustia y el solo recordar estos malos episodios de la vida, pueden convertir a la víctima en una persona imbuida de depresión quien puede tomar el camino de las adicciones o lo que es peor, con el tiempo, convertirse la víctima en un victimario.

En la novela *“Pactos Solitarios”* nos hace conocer el testimonio de vida en la voz de Marcelo, la mejor manera de saber sobrellevar este tipo de problemas que aquejan a nuestra sociedad, y lastimosamente se mantendrán, mientras nuestra sociedad sea víctima de casos de maltrato intrafamiliar.

3.2.7.6 Elementos conductuales y sociales

La conducta de los adolescentes cambia de acuerdo con los cambios sociales, y sin deseo de alarmar a nadie, pero, para nadie es nuevo que en los noticieros aparezcan noticias de asesinatos y delitos donde los adolescentes sean los principales implicados.

En algunas sociedades por ejemplo, adolescentes toman armas en sus manos y disparan en contra de sus pares, las razones tienen un patrón similar, en casi todos los casos, el maltrato familiar o el acoso escolar.

Marcelo, puede convertirse en un ejemplo a seguir por parte de los jóvenes lectores, que mantienen una conducta de violencia y destrucción en la sociedad, él, nuestro personaje, muestra una actitud prudente en cuanto a los hábitos que no permiten que se aleje de un buen camino.

Y, como una de sus mejores amigas es una docente de Literatura, la Lauri, mientras que en el caso de la mayoría de jóvenes que se encuentran en un proceso de destrucción, la conducta social, pueden ser las pandillas juveniles y las drogas.

Entonces la actitud que muestra Marcelo es una conducta digna de imitar, pues, para saber perdonar se necesita de mucho valor, así, Marcelo, se libera y además de ayudar a un niño que es víctima de acoso escolar, es un excelente estudiante y acepta la ayuda de su padre.

No solo para un adolescente son malas las comparaciones, lo son detestables para cualquier ser humano que se respete, por esta razón, en la mayoría de ocasiones, cuando los padres o maestros recriminan a sus hijos o estudiantes, respectivamente; se puede notar que si no existe la debida confianza, lo único que se logra es incrementar su rebeldía.

Ahora bien, si leemos este tipo de obras el joven lector, se siente contagiado con todo este tipo de conductas, y problemas que no solo aquejan a los personajes, sino, son parte de la vida real, y el identificarse con un personaje, permite al lector, compartir sus angustias, tristezas...

Como también permiten generar las ganas de imitar las cosas buenas, como el perdón, el valor, el cariño, como el lindo ejemplo que nos muestra Lucrecia Maldonado, en este, nuestro personaje.

3.3 Caracterización del personaje Laura:

3.3.1 Retrato

La Lauri, como se conoce a este personaje, es una mujer que ha sufrido mucho en su hogar por la traición de su esposo y las constantes peleas, provocan dolor. Ante ese sufrimiento existen formas maduras para superar sus problemas, consultar un sicólogo, en este caso es su propia hermana, revelan su estado de madurez, y cómo los estudiantes la miran. Ella es más que una docente de Literatura, los estudiantes dicen que es lo máximo, porque, no solo es una maestra de secundaria, sino, va más allá, su figura es la de una amiga, quien entiende a los más necesitados, en este caso, comparte con Marcelo, su angustia y sufrimiento, a tal punto de llegar a dialogar y reflexionar sobre sus necesidades, sin importar, que ella de igual manera, sufre mucho por su separación, pero, eso no importa, pues, la maestra se fortalece, por su profesión, y las ganas de ver salir a sus estudiantes, alimenta su alma.

3.3.2 Motivos

3.3.3.1 La importancia de ser docente

El ser docente es una de las profesiones más importantes, pues, colaboramos de gran manera a formar la personalidad de nuestros estudiantes, ahora bien, en este caso, la Lauri, es de las maestras que no se limita a la enseñanza de la Literatura, pues, ella va hacia los sentimientos de los estudiantes y la utiliza de manera que los aprendizajes sean

verdaderamente significativos, pues, acerca a grandes poetas, a la vida de los más necesitados.

Pero el aspecto más importante que nos demuestra este personaje, es el poder que tiene su profesión, así, se muestra invulnerable por los problemas que tiene en su vida, y sin importar el sufrimiento por su inminente separación, atiende a los más necesitados.

3.3.3.2 La Literatura como bálsamo para el alma

La Literatura es un arte, y por lo tanto, tiene la facultad de sensibilizar al ser humano; acercar este arte a las vidas de los seres humanos para que se humanicen en alto grado a través de leer y compartir a los mejores autores y textos, crear puentes para comunicarse con ellos, descubrir el mensaje implícito.

En este caso preciso, la Lauri, acerca los poemas de Efraín Jara y otros autores a los estudiantes, y estos muestran como repercuten estas palabras para su vida, esta influencia de los grandes autores, incluso permite salvar la vida de los estudiantes.

3.3.4 Características del personaje

3.3.5 Ambiente

Este personaje se desarrolla en dos ambientes bien marcados, su hogar y la institución educativa.

En el hogar describe el dolor que siente por su inminente separación, ahí, describe el dolor que ocasiona la traición y la separación, pero, en el trabajo es una persona distinta, que disfruta de su profesión, y busca ayudar a los más necesitados.

3.3.6 Elementos que enriquecen la narración

3.3.6.1 Elementos simbólicos e imaginativos

Su hermana:

La hermana de Lauri, no es un personaje principal, pero, influye en la narración, por el parentesco que tiene con el personaje Lauri, pues, ella es hermana y psicóloga de profesión,

quien trata de ayudar a su hermana en su dolor, y da una verdadera cátedra de psicología, pero, llega un momento de reflexión donde no importa la profesión sino, el dolor interno, porque, a pesar de ella conocer técnicas para superar los problemas solo el hecho de pensar estar en un problema como el de Lauri, la psicóloga se desestabiliza, así, sin menospreciar a los profesionales el lector, tiene otra oportunidad para resolver sus conflictos internos. Esta opción es detallada a continuación.

La Literatura:

A pesar del dolor que siente por la separación, ella muestra gran madurez, para soportar el problema, pues, conoce mucho sobre Literatura, y para la profesional, es de gran importancia, porque el arte permite vivir en otras épocas, vivir otras vidas, ser protagonistas de los hechos más maravillosos del mundo, o sencillamente, vivir una aventura inolvidable, es esta forma que nuestra protagonista Lauri, tiene para convertirse en una persona capaz de soportar su dolor y ayudar a sus estudiantes.

3.4 Caracterización del personaje Paula Andrea:

3.4.1 Etopeya

Una chica que ha sido víctima de abusos psicológicos por parte de sus compañeros, a pesar de eso ha desarrollado una gran afectividad para sus semejantes, es así, que se ha convertido en el apoyo incondicional y hasta en el amor de Sebastián, a quien apoya permanente para que salga de sus problemas. Siempre tiene una solución inteligente y dulce para sus problemas y los de sus compañeros.

3.4.2 Prosopografía

Tiene una apariencia poco llamativa para la mayoría de sus compañeros, debido a que estaba un poco pasada de peso, además sus senos eran demasiado grandes, su color de piel tiene un tono trigueño no tan aceptado por la burguesía, su manera de vestir es muy diferente a la de las demás chicas, usa trajes demasiado largos y antiguos.

3.4.3 Retrato

Es una adolescente de físico poco atractivo para los ojos de la mayoría de sus compañeros, con senos demasiado grandes, con exceso de peso, vestimenta poco usual para la época;

con muy buenos sentimientos, capaces de sacar de problemas a quienes se encuentran en un callejón sin salida, con una mirada dulce llena de ternura, con capacidad de inventar historias para proponer la solución de los conflictos de sus amigos. A su edad conoce lo que es el sentimiento del amor y decide experimentarlo por primera vez, dando muestras de solidaridad y de apoyo incondicional.

3.4.4 Motivos

Paula Andrea es un personaje muy decisivo en esta historia, ya que gracias a ella, Sebastián puede salir victorioso de sus problema, ella lo ayuda a sobreponerse, a pesar que también ha sido víctima de burlas y ofensas durante su vida, con su forma de ser tan especial se gana el corazón de su compañero.

Conoce el amor y por este sentimiento es capaz de involucrarse directamente para ayudar a parar el maltrato que se vivía en la institución educativa.

Por esta razón, abordaremos el tema de los motivos en dos puntos de vista: Paula Andrea como compañera, y como novia del personaje principal Sebastián.

3.4.4.1 La ayuda de los pares

En la vida académica, se encuentra con diversas personas, con algunas existe química desde el primer momento, con otras no, pero, siempre se puede contar con alguien en Unidad Educativa que simpatiza, y que importante se vuelve la ayuda de los pares, ante el problema del acoso escolar, como uno de los pares puede tener un papel importante en la vida de un ser humano, haciendo una introspección en mi vida, recuerdo como si fuese ayer, el momento que vi a mi mejor amigo en el colegio, pues, estábamos solos, atravesando un cambio radical, de la escuela (primaria), en aquel tiempo y el colegio, no tenía a nadie conocido, y en realidad tenía miedo, pero, fue mi amigo quien dio el primer paso, y empezó a compartir sus inquietudes, que eran muy similares a las mías.

Paula Andrea, en este caso juega un papel muy importante para Sebastián, quien a pesar de haber actuado muy mal antes, ella lo comprende y acompaña, en sus temores y luchan por salir adelante.

3.4.4.2 El amor, un tema complicado

El “amarrarse”, es decir, ser novios, ya no es un tema tabú, afortunadamente, y Lucrecia Maldonado, nos muestra el lado más sensible de una señorita bien formada, aquellas que se hacen respetar y dan las respuestas como: tal vez, déjame pensar, o sencillamente un no, camuflado por un sí, realizo una introspección en mi vida, y recuerdo como las señoritas eran las más cotizadas, aquellas que eran difíciles para enamorarlas, de las que tenían valores, qué falta hace esta formación de valores en el hogar, donde actualmente se ven chicas libando en las calles o sencillamente participando de los llamados vaciles.

Paula Andrea, no es partícipe de estas formas de enamoramiento, ella, se hace esperar a pesar de que se muere de ganas de tener un romance con Sebastián, y, físicamente no se siente tan aventajada, pero, donde lleva su verdadera belleza es en su interior, sus valores y su forma de ser, hacen de esta señorita, el mejor partido.

3.4.5 Análisis del personaje Paula Andrea

Este personaje acompaña a Sebastián todo el tiempo, y sus relatos en su diario son fiel testimonio de sus actos y pensamientos, es de esta forma como se comunica, por ejemplo, la emoción que tiene cuando Sebastián, el chico que le gusta se le declara:

“Se me declaró. Casi me muero de la emoción. Me dio una flor, me pidió perdón y después dijo que era cierto que no estábamos amarrados pero que él sí quería estar. Tuve unas ganas terribles de decirle que claro, que yo también y desde hace mucho tiempo. Pero ya se sabe que eso no resulta, al menos así dicen las chicas del grupo, que son más expertas que yo en estos temas: ellos son así, no valoran lo fácil de conseguir, por eso no hay que ponerles tan simple el asunto...” (Maldonado, p. 51)

Y por supuesto, también estuvo acompañando a Sebastián, en el momento más difícil, el instante que le maltrataron sus compañeros, y otra vez, se pronuncia en su diario así:

“-No sé como voy a ir a clase- me dijo, en confianza- y qué le vamos a decir al profe.” (Maldonado, p. 62)

Se puede notar, la angustia de Sebastián, y el apoyo que tiene al contar con una amiga incondicional, por esta razón, la importancia de ayuda de pares, en la vida estudiantil del adolescente.

3.4.6 Ambiente

Este personaje se desarrolla en dos ambientes: la institución educativa y su hogar.

En la institución educativa se puede observar el desarrollo de este personaje en: el salón de clase, la biblioteca y en los baños.

3.4.7 Elementos que enriquecen la narración

3.4.7.1 Elementos lingüísticos

Amarrados.- Este término es muy utilizado en los jóvenes, para representar al noviazgo.

Escabullirme.- Este término representa al léxico que utiliza, nuestra personaje en su diario, para

3.4.7.2 Elementos simbólicos e imaginativos

Uno de los elementos más simbólicos en los monólogos expresados por nuestra personaje, es la flor, esta es entregada por Sebastián, y esta anuncia el amor que siente por ella, pues, las flores, representan el amor, y la belleza, es importante señalar, que en el siglo pasado, las flores tenían un mensaje explícito e implícito, pero, en esta ocasión, no se especifica la flor, ni el color, por esta razón, es símbolo de belleza y la invitación del joven para compartir la belleza de sus sentimientos.

3.4.7.4 Elementos expresivos

Paula Andrea, se comunica con el lector, a través, de monólogos escritos en su diario, ahí, se encuentran con detalle sus sentimientos, angustias, alegrías y preocupaciones, una manera muy elegante de llevar suscrita su vida y sus sentimientos más íntimos.

3.4.7.5 Elementos psicológicos

Paula Andrea y Sebastián, tienen la misma edad, además, tienen algo en común, los dos han recibido maltrato escolar, de una forma u otra, pero, Paula Andrea, demuestra mayor

madurez, al enfrentar estos inconvenientes, y ella es quien da seguridad a la víctima en este caso, entonces, se puede decir que las mujeres maduran su personalidad en menor tiempo que los hombres, así, se puede notar desde tempranas edades.

3.4.7.6 Elementos conductuales y sociales

En relación a la conducta de Paula Andrea, como la mayoría de adolescentes, permite la influencia de sus pares, esto también depende de la clase de ayuda ofrecida, así, tenemos el caso muy particular que se da luego de la declaración de Sebastián, donde ella decide hacer caso a las indicaciones de sus amigas.

“Tuve unas ganas terribles de decirle que claro, que yo también y desde hace mucho tiempo. Pero ya se sabe que eso no resulta, al menos así dicen las chicas del grupo, que son más expertas que yo en esos temas: ellos son así, no valoran lo fácil de conseguir, por eso no hay que ponerles tan simple el asunto...” (Maldonado, p. 67)

Entonces la joven expresa sus ideales, pues, le resultaba fácil aceptar a la primera una relación que la seducía, pero, permite hacer caso a la experiencia, y en la sociedad, es un claro ejemplo, pues, los romances a temprana edad, son cada vez, más comunes, pero, el libertinaje está afectando en nuestra sociedad.

3.5 Análisis de los personajes

En este apartado realizaremos un compendio total, de la aplicación de los instrumentos y profundizaremos en temas relacionados en la juventud y niñez.

Actualmente, se menciona mucho sobre la inclusión, pero, en ocasiones esto no es más que palabras, sin duda, en las instituciones educativas surgen problemas propios del claustro, pues, el ser humano es un ser social por excelencia, y estos problemas suelen pasar. Las siguientes páginas están dedicadas al análisis de los personajes, pero, en especial el análisis de una realidad que existe entre jóvenes, niños y niñas, que claman ayuda, al ser víctimas de acoso escolar.

Ahora bien, una vez desarrollados los instrumentos de análisis literario, con estos datos presentamos un análisis detallado de cada personaje, en estos el lector puede encontrar una guía que le permita apreciar de mejor manera la obra, esto para los jóvenes lectores y

para quienes se dedican a investigaciones literarias o de otros ámbitos, puede ser de gran uso para afianzar o colaborar con su investigación.

Así, tenemos el siguiente aporte:

3.5.1 Sebastián

En Sebastián recae el papel de víctima, para ello es descrito, de forma literaria con una prosopografía, que no es nada fuera de lo común, es más se utiliza un modelo de estudiante que encontramos en todos los centros educativos; así, es de estatura pequeña con relación a sus compañeros; pero, la estatura influye al momento de buscar una víctima de acoso escolar, más, este aspecto no es lo único que buscan quienes cometen acoso, sino, también la contextura, en este caso el ser delgado, aunque la obesidad, es otro factor a tomar en cuenta, para quienes son víctimas de acoso, por parte de sus pares. Ahora bien, se dice que los ojos son las ventanas del alma, y el niño, tiene una mirada muy llamativa, a pesar de ello, sus movimientos poco elegantes lo hacen desapercibido, todas estas características y de seguro otras más, son puntos a tomar en cuenta, para encontrar a una víctima.

Si, las características físicas son estas, es importante detallar sus actitudes; así, tenemos que al iniciar la narración no se puede identificar las causas del repudio que ocasionó, con sus pares, en este caso se debe a la actitud burlesca que tiene, Sebastián, con sus compañeras; es decir, una persona que se burla de los demás, pero, el personaje evoluciona, y nos muestra un cambio, así, él deja a un lado la cháchara y prefiere las lecturas cultas, se interesa en aprender sobre historia.

Entonces, el personaje al inicio, se puede decir, que era el molesto del grupo, y por eso recibió amenazas, luego, se convierte en un personaje estudioso, pero, ante las víctimas eso no importa, la víctima de acoso escolar, puede ser cualquier persona, mucho más si es diferente; entonces, un llamado a la reflexión, es malo ser diferente, acaso?, una persona debe seguir algún patrón común que le permita pasar desapercibido?

Pienso, en mi propia vida y recuerdo un sin número de casos de víctimas, que representa Sebastián, pues, él cómo todos es diferente, y merece los mismos derechos, no es fácil intentar ser aceptado, si primero una persona no se acepta así mismo; nuestro personaje sufre marcados cambios en su personalidad y actitudes; pero ese cambio no es valorado por sus pares.

Incluso, nuestro personaje actúa como la mayoría de personas que en la realidad sufren de acoso escolar, pues, el primer síntoma es el miedo; el temor que sienten por sus agresores,

y este temor se agudiza con el silencio, que guardan ante el maltrato y amenazas. Como si se sintieran culpables, de lo que les sucede, sin saber, que no son culpables de nada, que ni su apariencia importa, que tampoco nuestras actitudes, pues, todos cometemos errores, desde luego, lo importante es saber reconocer y aprender de nuestras fallas, para no cometerlas; pero, porque uno realiza una reflexión, y con conocimiento verdadero, se desea un cambio, porque, los seres humanos no aprendemos a golpes, o con maltratos, no, es propio ni de los animales este trato, nuestro raciocinio no puede quedar limitado al látigo, o al castigo, como medio de aprendizaje o reflexión.

Pero, si analizamos la posición de los agresores, se puede notar que son sus pares, y ellos reflejan su vida, pues, "nadie da lo que no tiene", es decir, los agresores en este caso son producto del maltrato, de la agresión de otros, pueden ser de sus amigos, familiares, en una conducta espejo, donde las víctimas se convierten en victimarios.

Pero, si existe maltrato o abuso, se pensaría que es algo sencillo de notar, pero no, lo dificulta el silencio, e incluso el encubrimiento que realiza la víctima, por su agresor, un sistema complejo, expresado en la narración. Sebastián, lo expresa claramente, al momento de expresar su temor y ser llamado chismoso o ser mal visto por sus pares, ese silencio, hace que el acoso escolar, deje huellas permanentes e incluso llegue a marcar la vida de una persona.

Entonces, si la libertad y la felicidad de una persona se ven afectadas, y la víctima se acoge al silencio como forma única de defensa, los problemas no terminarían ahí, sino, que continuarán incrementándose, como lo demuestra el personaje, Sebastián, quien se desenvuelve en un ambiente muy hostil, sus pares no lo aceptan, a pesar de sus constantes esfuerzos para que lo acepten, sufre acoso escolar y amenazas, dentro y fuera del aula; pero, lo que llama la atención, es causada por mensajes de texto; la telefonía celular, no es la única forma de recibir mensajes de texto, tantas veces se ha escuchado del acoso escolar, mediante las redes sociales, personas que se aprovechan de estos medios, para escribir de una manera cobarde, y causar daño psicológico en los receptores, ese acoso, ese terror que se siembra, la incertidumbre y la angustia son ejes que describen de cierta manera, los ambientes donde se desarrolla nuestro personaje.

Ahora bien, dentro del aspecto del narrador, la voz de Sebastián, tiene un narrador omnisciente, y su voz se confunde con la propia consciencia del personaje, reflejando hasta sus más íntimos temores y sentimientos.

En la narración nuestro personaje, Sebastián, evoluciona tanto en sus actitudes como en los ambientes, pues, si en el salón de clase recibe acoso escolar, también en su salón de clase

conoce el amor, y la atracción por una de sus compañeras, es algo fantástico, el cortejo de estos dos personajes, porque muestra el lado sensible de Sebastián, como en realidad es, una persona valiosa, igual que cada ser humano, extraordinario en su forma de ser, y a pesar de sus malas acciones ocurridas en el pasado, sabe enamorar a una señorita, que tiene iguales características; el cortejo en estas edades suele ser divertido, pues, se trata de dos mancebos, que apenas empiezan a recorrer los caminos del amor.

Ir comprendiendo a las mujeres, desde todo punto de vista, el temor en soledad, y el respaldo que puede significar una buena amiga, desde luego, que el amor, en esta historia, tiene un papel secundario, pues, el temor al maltrato por nuestro personaje, es lo que lleva la trama, igual que la verosimilitud en los ambientes, el dialecto, la jerga juvenil, despierta el interés del joven lector.

Frases como “amarrarse”, propios de la jerga juvenil, enriquece el estilo literario, y lleva a que el lector disfrute, pues, el joven vive con estos códigos lingüísticos, diariamente, manifiestos de forma verbal y escrita.

En fin, el amor y la compañía, de una de sus pares, se convierte en un papel indispensable para afrontar sus temores, el miedo, que siente hacia sus agresores, se desvanece con la presencia de su amiga, y el sentimiento le da fuerzas, para afrontar sus problemas en el salón de clase, pero, especialmente fuera, en los baños, en los pasillos... Sebastián, es casi víctima de la paranoia, el temor, hace ver que ningún lugar es seguro sin ella, y empieza la dependencia, como también el amor, un romance que subyace en la necesidad de compartir, de hacer una vida social.

Finalmente, la narrativa de este personaje cautiva al lector, y cumple con las funciones de la Literatura Infantil y Juvenil, así, en la primera escena Sebastián piensa en la muerte con una interrogación literaria “¿Cómo será morir?” y luego empieza a meditar sobre la manera que nos muestran la películas, así, habla del desplazamiento, o el atravesar un túnel.

Estos temas se relacionan más con la función emotiva, pues, es triste ver a un niño pensando en la muerte, porque, al menos los niños y en sus derechos se encuentra estipulado el ser feliz. No es correcto que una persona piense en morir, y peor aún, a temprana edad.

En la parte estética, en esta escena se describe la muerte desde el punto de vista del niño, y esta descripción es por supuesto literaria, porque, transporta al lector a una imagen, así, “...primero te sales de ti mismo, vuelas por un rato por encima de todo y ves tu cuerpo...” Esta imagen lleva al lector a despertar su imaginación.

En el salón de clases existen varios protagonistas, y en ocasiones, el docente tiene la oportunidad de solucionar o poner un alto al maltrato escolar, pero, el docente también es un ser humano con errores y virtudes, el siguiente ejemplo, puede servir para la reflexión de todos los maestros, pues, en la segunda escena, el maestro llama la atención enérgicamente al estudiante así, "*Deje ese celular Andrade*", y luego es acompañada por una hipérbole "*Sonó retumbando hasta los cristales de las ventanas*" de esta manera miran los estudiantes a los docentes y eso, no está bien, pues, que confianza genera un trato así.

Entonces, el rol del maestro debe generar un ambiente de confianza en las aulas, sin perder el respeto, pero, en ocasiones estas actitudes de los docentes provocan repudio, dolor e incrementan el malestar en la víctima, por esta razón, este episodio, no solo guarda una relación con la función didáctica en relación al joven lector, sino, en los docentes, pues, si el docente hubiese afrontado este inconveniente en su salón de clase de otra manera, la víctima, Sebastián, podía confiar en él, y en lugar de provocar miedo, hubiese sido parte de la solución al problema del maltrato escolar.

Para finalizar, el análisis literario de Sebastián es necesario tomar en cuenta la última escena, en la que coincide con el desenlace de la novela, y esta se relaciona a la función ética de la literatura infantil y juvenil; pues, en esta ocasión los victimarios consiguen llegar a su objetivo, y maltratan a nuestro personaje, esto lo hacen en forma grupal, porque, en la realidad los acosadores actúan así, pues, ellos se sienten respaldados en grupos, y estos se encargan de encubrir, amenazar y difundir el pánico en sus víctimas.

No así, las víctimas que por lo general se encuentran sumidas en la soledad, e imbuidas en el pánico, el temor hacia sus victimarios, los convierte en seres herméticos, respecto de expresar sus sentimientos, pero, Lucrecia Maldonado nos ofrece un final feliz, donde Sebastián con ayuda de Marcelo, toman la mejor decisión, denunciar a los acosadores; y liberarse de sus miedos, además, para Sebastián termina su estado de soledad, al final de la novela consigue <<amarrarse>>, es decir, amar a su mejor amiga; así el amor y la amistad encontradas en una misma persona, le brindaron fortaleza durante todo el proceso de maltrato y pudo encontrar solución a sus problemas.

Al joven lector, este final le proporciona la oportunidad de comprender el daño sentimental, psicológico, emocional, que sufre una persona que es víctima de acoso escolar, pero también, que el ser victimario tiene su castigo, y los problemas.

3.5.2 Marcelo.

En este personaje recaen varias facetas, pues, de ser víctima de maltrato intrafamiliar, se convierte en el protector de Sebastián, quien sufre maltrato escolar.

Marcelo es un adolescente que fue testigo de la forma en que su padre maltrataba a su madre y hermanas, en este caso, ocasionó en la víctima cambios y reflexiones sobre su madre; así, la describía como la mujer más hermosa, pues, ella era su madre, quien le dio la vida.

La narración inicia con la descripción de las clases de miedo que puede sentir un adolescente, según el protagonista, *“al dolor, al vacío, y al ruido fuerte y los gritos”*. Pero, ante el miedo nuestro personaje nos demuestra el valor que tiene para él, su madre, y su belleza sinigual.

Mientras que para su padre existe cierta incompreensión, a tal punto, que se idealiza una forma un poco extraña para él, sobre el amor, pues, nuestro protagonista expresa su definición así, *“el amor es una perversa mezcla de complacencia y posesión”*. Extraña forma de definir el amor para un adolescente, pero, esto se debe a la cultura que tiene, el hogar donde ha crecido, mas, su personalidad se forja en medio de portazos y de arrebatos.

Estas influencias negativas, provocan en nuestro personaje un verdadero cambio de actitud, en relación a su familia, porque, siente la necesidad de defender a las víctimas, es decir, su madre y hermanas, a tal punto de enfrentar a su padre, pues, se siente en la capacidad de defender y defenderse.

En la narración se compara a la madre con una princesa de castillo, de aquellas que toca el piano, y es la mujer perfecta, y él, Marcelo, se siente como un caballero medieval, que siente que debe defender a los suyos, lastimosamente, el antagonista de esta escena es su propio padre.

A pesar, de los problemas que existe en el hogar de Marcelo, y de asemejarse a la personalidad de un caballero medieval, luego, el narrador omnisciente nos permite ingresar en el rincón más íntimo de la personalidad de Marcelo, y contemplar el dolor que siente el adolescente, y las marcas que ocasionaron los problemas intrafamiliares.

La nobleza en sus sentimientos, pues, a pesar de haber consumido licor y estar ebrio, no desea lo mismo para sus pares, porque conoce lo malo de esto y el daño que ocasiona a los demás, y este pensamiento se transporta al joven lector, que al leer, puede darse cuenta de

lo perjudicial de las drogas, los problemas por los que una persona puede atravesar, solo por no saber decir no.

En esta escena se describe al personaje de forma externa, reflejado en el espejo del baño, sencillamente describe a una persona que ha sufrido mucho; las causas están explícitas en el texto, pues, en el hogar se forja, gran parte de la personalidad de una persona.

Pero, la personalidad no solo se forja en el hogar, a partir de esta vida de sufrimiento, el adolescente, muestra la importancia de su acercamiento a la Literatura, cuando se relaciona con varias obras, y autores de varios textos literarios, aunque, no solo basta, la Literatura en sí, sino, el papel que juega la maestra es muy importante, porque ella comparte el sufrimiento que siente Marcelo.

En cuanto a sus características físicas, Marcelo, es un joven de estatura alta, pues, el pasó sus cambios físicos en la pubertad, formando su cuerpo de manera adecuada, y en la narración es considerado por sus compañeras, como un chico guapo.

Estas características concuerdan con nuestro análisis, pues, al inicio, este protagonista tiene características de un personaje de una novela Medieval, pues, su madre, es descrita como una princesa de castillo.

Además, este protagonista tiene características épicas, pero, también existe en la narración una dualidad con nuestro tiempo, así, se describe el sufrimiento, el dolor de vivir en un hogar desorganizado o con un agresor cercano como su padre.

Pero, existe una reflexión implícita para el joven lector, porque, Marcelo, a pesar de soportar tanto dolor y estar expuesto a vicios, prefiere llevar una vida correcta, este es un ejemplo de vida, para los jóvenes lectores, que atraviesan problemas similares a los del personaje.

Ahora bien, que importante es entonces describir estos problemas: el maltrato en la niñez, la drogadicción.

Los ambientes se desarrollan en lugares específicos, pues, el estruendo de los muebles se refiere a un hogar, y es ahí, donde nuestro personaje sufre maltrato intrafamiliar, y este ambiente, de dolor y sufrimiento, repercute en su vida y en otros ambientes, por ejemplo, en los baños, en este lugar se aprecia el daño permanente que ha sufrido el estudiante, pero, estos dos ambientes no solo nos dicen eso, pues, si pensamos en describir un ambiente hogareño, pensamos en paz, armonía, descanso, lastimosamente, esto no es una realidad. Lucrecia Maldonado describe esta imagen con tal sutileza, de tal manera que el joven lector, sin el mayor esfuerzo y con total verosimilitud, recrea un ambiente familiar que sufre de maltrato intrafamiliar, por lo general, son los muebles las armas o los instrumentos que al

estropear, el victimario expresa su mal humor, ira, rabia y entre otros antivalores, peor aún, cuando esta persona se encuentra en estado de embriaguez.

Mientras que otro de los ambientes más impactantes es el baño, este, no pertenece al hogar, sino, a un centro educativo, pero, sin importar el lugar, un baño, representa a un lugar de privacidad, pero, en este caso, nuestro protagonista, lo usa para recuperarse de un episodio oscuro en su vida, pues, Marcelo, quien muestra un cuadro de dolor, angustia y soledad, está a punto de ingresar al oscuro mundo de las drogas.

Pero, él, no solo que abre la puerta de la drogadicción, además, ingresa y se da cuenta de lo terrible que es este ambiente, el daño que este mundo ocasiona a sus pares, y el dolor que siente, se incrementa, a tal punto de encontrarse solo, y en soledad, su sufrimiento se incrementa.

Ahora bien, el ambiente escolar es otro de los ambientes que repercuten en el personaje, pues, Marcelo, como estudiante, muestra gran madurez y apego a la maestra de Literatura. Entonces, el colegio es un ambiente, donde los estudiantes pueden reforzar su personalidad, o también pueden aprender malas costumbres, mismas que pueden llevarles a la destrucción.

Finalmente, Marcelo, nuestro personaje, no solo perdona a su padre, sino, empieza a disfrutar de su nueva vida, en otro lugar, un ambiente de seguro más prometedor, porque, en su adolescencia superó graves inconvenientes, pero, jamás se olvidará de lo aprendido, pues, esto es parte de su vida.

En principio un personaje puede ser descrito, a través, de la utilización de figuras literarias descriptivas (metáfora, personificación, símbolos...). Pero, lo más complejo de un personaje es la descripción de sus pensamientos, deseos, expresados por el narrador. El comprender el mensaje de un verso, no es una tarea sencilla, pero, si nos dejamos contagiar de la belleza de las palabras y la dulzura de las descripciones, se puede ver a la literatura y apreciar su belleza en total plenitud, así, se puede apreciar la función estética presente en todo momento en la narración, citar por ejemplo, versos como los siguientes:

“...porque como dice el viejo Efraín Jara, en el poema que estamos leyendo con la Lauri en el colegio “todo cuanto se enciende en el corazón o en el tacto empieza a vacilar y a desmenuzarse”

Texto literario, con metáforas, o sencillamente narraciones que le cuentan a Marcelo, bellas letras llenas de filosofía oriental, así tenemos el siguiente extracto de una narración:

“Había una vez en el Lejano Oriente un samurái muy valiente y respetado, y un monje muy sabio y caritativo, un día fue el samurái a visitar al monje para preguntarle donde quedaba el infierno...el samurai se enfureció y sacó la espada, amenazando; entonces los labios del monje se abrieron para dar la primera respuesta: “ahora estás en el infierno”, en aquel momento el samurai se tranquilizó como por arte de magia, y el monje respondió: “ahora estás en el paraíso”...”

En estas dos citas se puede apreciar, la función estética, pues, en la primera cita, se distinguen dos versos cargados de ideas implícitas, así, la metáfora del corazón y el tacto permiten al lector elevar su imaginación sin fronteras, pues, como llega a desmenuzarse algo en las manos, el sentimiento vacila, la personificación también está presente en estos versos, la influencia entonces de lo estético y sus bondades están presentes en la obra, mientras que en la segunda se puede apreciar el mensaje implícito y explícito con una narración en prosa.

Si hace un momento hablamos de los versos y figuras literarias, el arte se encuentra presente también en prosa, y el mensaje implícito y explícito, lleva al lector a meditar sobre aspectos como: la ira, la paz, la sabiduría. El lector elige quien ser, en esta historia el samurái o el sabio, estar en el infierno o en el paraíso.

La función ética, está presente a lo largo de la narración de este personaje, pues, nos revela el sufrimiento que sufre él, en diversos ambientes, a pesar de estos problemas, Marcelo no cae en la tentación de las drogas o devolver a la sociedad, lo mismo que le entregaron, se sabe que existe casos de jóvenes que reciben maltrato familiar o escolar, con el tiempo se convierten en victimarios, pero, Marcelo, nos muestra el lado ético de una persona, él, no solo que no comparte con el maltrato, sino que, cuida de Sebastián, un estudiante que recibe acoso escolar, por parte de sus compañeros.

La función emotiva se desarrolla durante toda la obra, y en lo que tiene que ver con nuestro personaje, Marcelo, es quien muestra de mejor manera esta función, así, el amor y la admiración que siente el joven por su madre, ese apego, cariño y admiración; por la madre, pero, el desarrollo más emotivo de la obra, se basa en el perdón, porque, el agresor de este personaje, es su propio padre. Este inconveniente bien tratado con madurez, sin dejarse llevar por vicios, se lo puede superar y al final tiene un final feliz, pues, el joven acepta la ayuda de su padre y viaja al exterior a continuar con sus estudios.

La función social refleja la realidad o un momento social, y en la obra, en cada momento se puede vivir, a través, de los personajes el sufrimiento que pueden sufrir los jóvenes, los

vicios a los que se exponen en nuestra sociedad, y la importancia que tiene para un joven su familia.

La función didáctica, mientras tanto, informa narraciones hermosas como las que propone y trabaja la Lauri, maestra de Literatura, como también, las características propias de nuestro joven protagonista, nos da una muestra de cómo enfrentar los problemas de la vida, no solo para los jóvenes lectores, sino, a toda persona que se encuentra en problemas que siempre están presentes en la vida.

3.5.3 Paula Andrea.

De este personaje podemos decir, que es una adolescente descrita con una apariencia poco llamativa, un poco pasada de peso, senos demasiado grandes, y color de piel con un tono trigueño no tan aceptado por la burguesía, como también es discriminada por su forma particular de vestir, con trajes demasiado largos y antiguos.

Pero, su forma de ser es descrita de la siguiente manera, ella es una chica que ha recibido abusos psicológicos por parte de sus compañeros, por su forma de vestir, y por su físico, a pesar de haber recibido maltrato escolar, demuestra haber madurado más que el personaje Sebastián, su compañero, pues, se convierte en el apoyo condicional y cada vez que evoluciona el maltrato escolar a Sebastián, también evoluciona el amor entre estos dos personajes, a tal punto, que ella se encuentra enamorada de él.

Paula Andrea, siempre cuenta con una solución inteligente y dulce para sus problemas; y en especial para los problemas que tiene Sebastián. Ella se gana la confianza y el cariño de Sebastián con su forma particular de ser, es importante resaltar que Paula Andrea, también recibió acoso escolar en el aula, por ser diferente.

Existen campañas en todo el mundo que buscan erradicar el acoso escolar, si en verdad existen avances significativos para erradicar, este problema en las instituciones educativas, pero, Paula Andrea con su forma de ser nos señala la importancia de los pares, es decir, de los compañeros de aula, que fundamental es entonces mostrar ayuda a las personas, o sencillamente el identificarse con alguien y crear empatía, se convierte en la mejor terapia.

Pero, ella no solo revela este tema importante, sino también, muestra otro de los temas que el adolescente prioriza o preocupa, el amor. Este sentimiento que hace décadas atrás, en esta etapa de la vida, era visto como un tema tabú, afortunadamente, la literatura infantil y juvenil, aborda estos temas sin barreras, pues, es normal a esta edad que el adolescente

empiece a dar los primeros pasos en el amor, mas este relación se la lleva en un ambiente de tensión, timidez, temor.

Paula Andrea, también nos refleja la forma de ver el amor en esta edad, el confiar de los comentarios de sus amigas, el alto sentido del respeto hacia sí mismo, y al chico que le hace suspirar, Sebastián.

Sobre el narrador es omnisciente, pero, a diferencia de los otros personajes, Paula Andrea hace uso de un diario, y, a través, de este diario se generan monólogos internos, que revelan los sentimientos más íntimos de la adolescente.

En lo referente a las funciones, este personaje desarrolla temas que se relacionan con la función ética, así, podemos citar el caso de llevar una relación amorosa, donde la señorita hace valer su condición de mujer, y no se entrega fácilmente al amor, ofrecido por Sebastián, y luego este momento servirá la pena, a pesar de estar perdidamente enamorada del joven, ella, se resiste decir, un sí, a la primera, pues, no es una decisión sencilla; además, el hacer esperar una respuesta ante un cortejo, resulta un ejemplo ético, para las señoritas de nuestra época, quienes algunas se puede observar que han perdido muchos valores, en las discotecas, calles, parques, donde se entregan por completo desde la primera vez, sin saber, que lo que están haciendo es confundiendo el placer con el amor verdadero.

La función social se relaciona con el apoyo que brinda Paula Andrea, en condición de compañerismo, pues, no solo un adolescente debe apoyar a sus pares en el aula, sino, en la sociedad, y si el ejemplo de apoyar a Sebastián, en el aula, en el maltrato escolar ocurrido en los baños, es una clara demostración como, el joven lector se puede mostrar en la sociedad, entonces, si el apoyo y ayuda a los necesitados se volvería una costumbre, nuestra sociedad sería mejor.

Y, para finalizar tenemos la función emotiva, en la que nuestra joven personaje, se convierte en toda una heroína, al buscar a su joven amigo, su amado, y lo encuentra en los baños de la institución educativa, solo, maltratado, triste, con miedo, pero, nuestra joven heroína, contrarresta todo el daño, con el más sublime de los sentimientos, el amor.

3.5.4 Laura

3.5.4.1 Prolepsis o anticipación

El que en una película se narren hechos que alteran el orden lógico, es decir saltos en el tiempo, provocan que el lector, se inserte más en la lectura, pues, es algo extraño, y el buscar lo que pasará, permite crear un vínculo muy fuerte.

El narrador cuenta el acontecimiento B antes que el acontecimiento A, cuando en la realidad lógica y cronológica, este último había ocurrido antes que el primero. (Corrales, 2012)

“Es la misma voz que habló de haberse casado demasiado joven, de no haber sabido a lo que me metía, de darse un tiempo, de tomar una decisión, de no sé si te amo, eres una gran mujer, mereces ser feliz, pero.” (Maldonado, p. 19)

En esta sección de la historia Laura expresa tácitamente su inconformidad por haber contraído matrimonio a temprana edad, hay una voz que le manifiesta que debía pensar las cosas de mejor manera y no tomar una acelerada decisión en algo tan importante como es formar un hogar.

“Así de simple decirlo, solo que qué difícil asumirlo cada mañana a las seis cuando al abrir los ojos la crisis matrimonial parecía haberse impregnado en los muebles aunque ya se pudiera hablar, aunque se saludara con más cortesía que cariño.” (Maldonado, p. 33)

La relación sentimental de Laura con su esposo está llegando a situaciones muy difíciles, ya que los sentimientos que los unían van desapareciendo, ahora parece que más abunda en su hogar la cortesía que el amor. Se nota con claridad que las diarias acciones realizadas entre la pareja se han convertido en una simple rutina y que cada mañana es un martirio para Laura abrir los ojos y enfrentarse a la realidad en la que deberá vivir ese día.

“Pero, como ángeles de la guarda, siempre venían a ayudar los nombres y las caras, la certeza de que no se podía faltar, aunque fuera solo para verlos y cantarles cuatro verdades cada vez que comenzaran a interrumpir la clase...” (Maldonado, p. 33)

La vida de un docente tiene dos etapas, la primera es aquella que vive en su hogar y la segunda la que comparte en su labor académica diaria, en la primera podrá tener varios tropiezos, de la cual se va restando dolor y sufrimiento cuando se empieza a compartir la labor de maestro, puesto que, al tener contacto con los estudiantes nuestra vida y nuestros problemas van tomando una actitud de positivismo, lo que nos permite salir adelante y hacer nuestra vida más agradable, en ocasiones al empezar nuestro día sentimos que nos faltan ganas para levantarnos, pero de pronto aparece en nuestra mente aquel pensamiento, aquellos recuerdos de las muchas actividades que realizan los estudiantes cuando están

frente a nosotros, e inmediatamente sentimos una fuerza extraña que nos ayuda a levantarnos y seguir la vida.

“Muchas veces le agradeció a Dios trabajar con chicos y chicas de esta edad y no con esos típicos buenos amigos que en el peor momento de una depresión, mientras te concentras en el solitario o en el buscaminas de la computadora con el único y exclusivo fin de olvidar, vienen y te preguntan lo que te pasa, mandándote de una a llorar a tanques en el baño más cercano.” (Maldonado, p. 34)

Es un gran regalo tener la oportunidad de compartir a diario con seres que en su mayoría están llenos de inocencia ante las crueldades de la vida, quienes al vernos con rasgos de sufrimiento, buscan directa o indirectamente la manera de borrar de nuestra mente aquel martirio que nos consumía, es así, que el momento menos pensado nos damos cuenta que nuestro estado anímico ha cambiado gracias a su intervención, que no tuvo la necesidad de recordarnos el problema o de profundizar en él, como sucede con los compañeros de nuestra edad, quienes al vernos afligidos, en su afán de ayudar, lo que hacen es recordarnos más nuestro pesar, logrando únicamente que volvamos a empaparnos en esa dolorosa situación.

“Por eso era lindo estar ahí, riéndose al oír cómo remedaban a los otros profesores (y segura de que harían lo mismo con ella nada más al cruzar la puerta de la clase).” (Maldonado, p. 35)

La vocación de un maestro hace que cada momento vivido en su trabajo se convierta en algo dotado de hermosura e inolvidable, que mejor que el maestro ame lo que hace, su reconocimiento, su mejor pago se ve cuando al mirar a sus estudiantes, al saber sus travesuras, sus ocurrencias, el maestro siente una gran emoción y desborda de su rostro sonrisas llenas de ternura y ganas de seguir haciendo su labor.

3.5.4.2 Analepsis o retrospección.

El artificio consiste en que el narrador, en el discurso de un acontecimiento introduce la narración de otro que había ocurrido antes, cronológicamente hablando. (Corrales, 2012)

“Ha respondido preguntas, ha dado opiniones juiciosas. Pero está serio. No irrumpe, como otras veces, a cantar viejos boleros, pasillos o zambas argentinas de las que seguramente gustaban mucho sus abuelos, fallecidos antes de que él naciera.” (Maldonado, p. 71)

En notable el cambio de actitud de su estudiante, puesto que, en situaciones como estas, él tenía otro comportamiento, la maestra se da cuenta que algo anda mal en su aula de clases e inmediatamente empezará a indagar lo que sucede para llegar a una solución.

“Me acuerdo de una lejana Navidad en la que un querido amigo me regaló inocentemente un Niño Jesús español de barro y me tuvo llorando a solas una tarde entera porque estaba en la época del más negro existencialismo y acababa de descubrir los intrincados matices del desamor. Entonces como típica maestra de Literatura con pretensiones de escritora que soy, pienso que tal vez lo mejor sea escribirle una carta.” (Maldonado, p. 72)

Retorna su pensamiento a momentos de gran emoción religiosa que pudo vivir gracias a la intervención de uno de sus amigos, este recuerdo le ayuda potencialmente para tomar en cuenta lo que es el desamor, y aprovecha la situación para impregnar en papel sus ideas, a la vez que construye una carta que será de gran ayuda para su estudiante.

“Si de algo puede servir mi experiencia, le diré que las cosas malas o dolorosas que nos pasan a la larga nos ayudan a crecer, aprender, revisar nuestras actitudes y relaciones, y sirven para enseñarnos a ser más generosos, más tolerantes, y a valorar lo bueno que puede ofrecernos la vida de cada día.” (Maldonado, p. 110)

Hace referencia a experiencias de su vida, e indica que aquellas cosas que nos han causado momentos de sufrimiento, con el transcurrir del tiempo nos sirven para aprender cual es la mejor manera de conducir nuestro camino, el valor que tiene cada día y la forma como debemos aprovechar el tiempo por más corto que éste sea.

“Olvidé que las satisfacciones de los hijos se ven compensadas por la obligación de las vacunas el pánico de las primeras fiebres apabullantes la revisión de deberes la eterna pelea con las profesoras típicas y la complicidad con las no típicas los sustos las caídas las iras porque mismo no obedecen y un larguísimo etcétera que la humanidad entera me sabrá comprender.” (p. 79)

Recuerda todas aquella cosas vividas junto a sus pequeños, se ve envuelta en una nostálgica situación pero a la vez se siente satisfecha, ya que, una profesional de la educación, también tiene su rol de mujer y de madre, ella señala que todas aquellas cosas que padece una madre cuando sus hijos se encuentran en la etapa de formación, se ven recompensadas al ver que los hijos han llegado a una vida rodeada de satisfacción, puesto que el mejor regalo para los padres es el progreso de sus hijos.

“Y después pasar un día entero entre la duda de si no se estarán riendo de nosotras en gajo y mostrando la carta a todo el curso ve pobre Lauri las cosas que hace ha de jurar que sirven de algo ni sabe que en realidad me dolían las muelas del juicio y cualquier dolor de muelas contribuye notablemente a una cara ya sea melancólica o francamente triste.” (Maldonado, p. 81)

Laura ha cumplido con su responsabilidad moral y humana de ayudar al prójimo, realizó algo extraño para su edad como es escribir una carta a su alumno, esto lo hizo con toda su buena intención, pero con el paso del día, siente rondar por su cabeza la duda, de cuál será la reacción de sus demás estudiantes al enterarse que realizó este acto, piensa que todos se burlarán de aquello, y que pensarán que es inútil su ánimo de ayuda, que sus acciones no servirán en gran magnitud para calmar los problemas que adolecen sus estudiantes. Esto acompañado de su dolencia física por una inflamación en una de sus piezas dentales, hace que su rostro muestre una apariencia muy preocupante y poco agradable.

“Así que finalmente esto era el espacio de una misma. El silencio en la noche cuando los niños por fin se duermen. La quietud después de las visitas de las amigas y de la inapreciable compañía de la familia. Solo el silencio. Los muebles quietos.” (Maldonado, p. 93)

Una mujer al vivir en situaciones de inestabilidad familiar, trata de emplear su tiempo en actividades de entretenimiento, en cosas que borren de su mente aquellos momentos de dolor, pero, llega el momento en que todo aquello termina y su realidad sale a la luz, cuando todos descansan, cuando todos se han marchado, se enfrenta a su realidad y ve que solo le acompaña el silencio y las cosas inertes de su alrededor, lo cual hace que la tristeza se enmarque más en su corazón.

“Mejor bajo y pongo un disco en el mismo viejo equipo que comprara antes de casarme. Las antiguas canciones con las que aprendí a gustar de la poesía y de un montón de cosas que quizás- ojalá- me sigan ayudando a vivir como en otras épocas.” (Maldonado, p. 93)

A pesar de las incertidumbres que acompañan su vida, Laura busca la forma de alejar la tristeza y para esto recurre a viejas tradiciones, recuerda cosas que hacían que su vida sea feliz, quiere volver a sentir aquellos momentos que son inolvidables y que le han llevado a su formación como profesional. Que según notamos es una de las contadas cosas que hacen posible su armónica existencia.

“Me viene a la memoria la figura frágil de Sylvia Plath y su plomiza angustia después que el marido la abandonara. La veo. No es que crea verla. La veo de verdad

deambulando por la casa sin saber qué hacer. La veo acostarse a dormir sola a ella también, conociendo todo lo que se conoce en estos casos.” (Maldonado, p. 94)

La angustia de Laura ha hecho que se involucre tan a fondo con una obra de lectura, hace una estrecha relación de igualdad entre lo que vive a diario y el rol del personaje de la historia, hasta el punto que llega a imaginarse que la ven su casa, que actúa igual que ella y que pasa las mismas angustias de su vida.

“Ahora que, si nos vamos por lo práctico, la cocina tipo americano dificulta bastante el suicidio, sin poner en riesgo a los otros habitantes de la casa.” (Maldonado, p. 95)

El trastorno psicológico en el que se encuentra Laura ha llegado hasta un extremo muy peligroso, hasta el punto de tener pensamiento dañinos hacia su propia vida, planifica cuál sería la mejor manera de terminar con su existencia, a pesar de estar en esta situación, no deja a un lado una de sus principales características que es amor por su familia, y busca la forma de terminar su sufrimiento sin provocar perjuicio a los miembros de su hogar.

3.5.5 Aplicación de obra (ensayo)

Después de leer comprensivamente la obra *Pactos Solitarios* de la autora ecuatoriana Lucrecia Maldonado, se logró realizar un análisis de los personajes de la obra, este análisis literario, no solo refleja lo que expresan los protagonistas de la obra y el contexto donde se desarrolla, sino, nos permite llegar a reflexionar sobre varios temas de actualidad.

Uno de los personajes principales de la obra Marcelo, brinda la oportunidad de conocer el sufrimiento de un joven, su vida, el dolor que siente ante el maltrato sufrido en su hogar, en este caso, el victimario es el padre del adolescente, y las víctimas son la madre y las hermanas del joven.

El joven protagonista no solo tiene que luchar contra el maltrato intrafamiliar, sino, mantener una lucha que tiene que realizar consigo mismo, pues, luego de este tipo de maltrato se tiene que luchar contra las secuelas ocasionadas. Sobre este tema en particular la investigadora Monserrat Pérez, no dice lo siguiente:

“La violencia ejercida contra la mujer y los niños es la que más preocupa, ya que cuando se conoce del caso de una mujer víctima de violencia en el hogar, que sufre vejaciones de todo tipo, lo siguiente es preguntarse ¿En qué situación se encuentran sus hijos?, ¿Sufrirán de las mismas agresiones más graves?, ¿Cuáles son las consecuencias de que un menor viva o presencie la violencia en el hogar?”(Pérez, 2015, p. 5)

El buscar la respuesta a estas preguntas, no es sencillo, se necesita para afrontar esta problemática con un cierto grado de madurez, pues, el dolor, la preocupación y angustia no se pueden olvidar de inmediato.

Marcelo, el protagonista de la novela, al inicio revela al lector lo difícil que puede ser esta problemática, y la fácil manera de conseguir sustancias ilegales, que buscan los jóvenes en nuestra sociedad, para paliar sus temores, el personaje muestra el oscuro mundo de las drogas y lo mal que se puede ver un adicto.

El lector se puede familiarizar con el contexto en el que se desarrolla y evoluciona el personaje, y que útil resulta para el adolescente el poder, compartir con la lectura, sus inquietudes, y es positivo, porque, el protagonista una vez familiarizado con el joven lector, como punto de partida, resuelve sus conflictos con ayuda de su maestra de Literatura, y sobre todo muestra la mejor medicina para el alma, el perdón. Y es en base a este valor, que puede perdonar a su padre y consigue ayudar a otras víctimas.

El joven lector de forma entretenida puede vivir experiencias que de seguro fortalecerán su personalidad, pues, la Literatura infantil y juvenil, puede lograr, cambios en la vida de los jóvenes lectores.

Pero, el caso de Marcelo no es el único, Sebastián es otro personaje protagonista, que revela uno de los problemas de las instituciones educativas más complejo en la actualidad, pues existen varios estudios sobre este problema que deja varias víctimas mortales en todo el mundo, me refiero al maltrato escolar.

Uno de los países que mayor índice de mortalidad en cuanto tiene que ver con el acoso escolar es Estados Unidos, por esta razón es conveniente tomar en cuenta las investigaciones que datan sobre investigaciones sobre el tema, así tenemos los siguientes datos:

“En Estados Unidos: Nansel y otros (2001) con una muestra de más de 15.000 estudiantes de entre 11 y 16 años y utilizando la metodología de autoinforme para detectar la frecuencia con que se daban las agresiones en el pasado semestre encontraban que un 8,4% se identificaban como víctimas, y un 8,8% como agresores.” (Oficina de Defensa de Derechos del Menor, 2015)

Se puede notar un alto índice de acoso escolar en una sociedad, donde han sido testigos de varias víctimas de este tipo de maltrato.

Sebastián, un adolescente que es acosado por sus compañeros en el salón de clase; las amenazas y la empatía es tema de todos los días; ante esta situación compleja el protagonista muestra miedo ante sus victimarios, pero, eso no solo queda ahí, finalmente sus compañeros de aula, cumplen sus amenazas y ultrajan a nuestro joven personaje, hasta tal punto de provocar una escena de frustración en su vida.

El acoso escolar es un tema permaneció oculto durante mucho tiempo, pues, uno de los síntomas más frecuentes es el silencio, porque el temor lleva a ocultar este problema. Afortunadamente, Sebastián, durante el proceso del acoso escolar, no permanece solo, sino, siente el respaldo de uno de sus pares, Paula Andrea, quien muestra a las señoritas la manera de llevar un noviazgo, que es otro tema que aborda la narrativa, al mantener un noviazgo en base al compañerismo, la amistad y la camaradería, deben ser más fuertes que la búsqueda del placer a costa del abuso del otro.

Sobre este tema que se encuentra implícito en la narrativa, resulta visible en la sociedad contemporánea, así, tenemos el siguiente estudio realizado en Argentina por la Unicef.

“En 2011, 36 adolescentes menores de 20 años fallecieron en Argentina por causas vinculadas al embarazo o el parto lo cual representa casi el 12% de la mortalidad materna en nuestro país. Es importante destacar que de continuar con el ritmo de descenso observado hasta el presente, la RMM para Argentina para el año 2015 habrá logrado una reducción del 18% en veinticinco años, en lugar del 75% comprometido ante los 193 Estados Miembros de Naciones Unidas.” (UNICEF, 2015)

Llegar a la muerte por el embarazo en una sociedad no muy alejada a nuestra realidad, es preocupante, este tema ha sido en épocas anteriores tomado como tabú, pero, son estos temas los que debe abordar la Literatura infantil y Juvenil, pues los jóvenes y adolescentes no tienen mayor conocimiento y si tal vez, existen campañas, que muestran el contenido científico, sobre el tema, pero, los embarazos precoces no paran.

La oportunidad que brinda la Literatura Infantil y Juvenil, es la de vivir las experiencias de los personajes, así, poder reflexionar e interiorizar sus vivencias y hacerlas propias el lector; poder disfrutar un noviazgo con bases firmes, o tener el valor de denunciar lo que no está correcto, conocer que no están solos, que los adolescentes y todas las personas tenemos derechos y obligaciones, no tener miedo de reclamar nuestro derechos, pues están al servicio de las personas.

Finalmente, luego de realizar un análisis de los personajes, es importante identificar y recomendar al público lector esta obra, por todo lo que nos ofrece, pues, si bien desea el lector puede vivir las experiencias de los personajes, vivir así, lo analizado, por esta razón, es necesario tomar en cuenta la edad y el interés del lector.

Así, la diversidad de edades, si en realidad pareciera a simple vista no ejercer un gran problema, los estudiosos de la Literatura, no lo piensan así, pues, el interés por diferentes temas y la madurez, cambia permanentemente en especial en la adolescencia.

Afortunadamente, esto ha cambiado, pero, es importante no olvidar nuestra realidad en la educación ecuatoriana, por esta razón, es importante detallar lo que nos dice una verdadera autoridad en lo relacionado a Literatura Infantil y Juvenil, como también en promoción lectora, y otros temas relacionados a la Literatura.

Este personaje es la laureada escritora y analista literaria, Teresa Colomer, quien nos dice lo siguiente, con relación a “Los géneros para lectores de 12 – 15 años”

Los géneros temáticos recomendados por la experta serían cuatro:

“La construcción de una personalidad propia.

Temas sociales y consiste en la descripción y denuncia de situaciones de explotación económica y de represión social.

La fantasía a través de modelos de fuerzas misteriosas, de ciencia ficción y de fantasía moderna.

La aventura, tomada desde el punto de vista de sobrevivencia.” (Colomer, 1998)

Entonces, podemos recomendar la obra de Lucrecia Maldonado, *Pactos Solitarios*, a todos los jóvenes lectores que promedian en edades de 12 a 15 años de edad cronológica, y a todos quienes deseen involucrarse en la vida de los jóvenes y adolescentes y sus contextos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En la novela *Pactos Solitarios* notamos que los personajes jóvenes tienen diversas formas de comportamiento que dependen de la formación familiar y social, es así que notamos jóvenes introvertidos, solidarios, agresivos.

Lucrecia Maldonado, autora de *Pactos Solitarios*, indaga la vida de los adolescentes en el salón de clase y denuncia sus problemas, angustias y sufrimientos provocados por el maltrato escolar.

La novela *Pactos Solitarios* denuncia el problema de acoso escolar, que puede suceder al adolescente en las instituciones educativas. Es importante detallar que no se especifica un lugar, porque, este problema trasciende fronteras.

Los personajes de la novela muestran la vida de los adolescentes desde su punto particular de ver la vida, sus emociones e inquietudes, así, el joven lector puede compartir sus experiencias, mediante la evolución de los personajes.

Los siguientes temas se encuentran explícitos e implícitos en la narrativa de la novela y desarrollados por los personajes principales, entre los que destacan maltrato escolar, intrafamiliar, drogadicción.

Existen valores como el amor, el valor y el perdón que bien aplicados se transforman en el vínculo para sanar las heridas provocadas por sus seres queridos y sus pares.

Los personajes secundarios juegan un papel importante al momento de ayudar a superar los conflictos de sus seres queridos, así, el apoyo de una maestra de Literatura y una compañera de aula, puede brindar más de una alegría.

La Literatura educa y fortalece el alma de las personas, quien tiene la dicha de disfrutar de este placer, incluso podrá guiar a los jóvenes por buen camino, como es el caso de la maestra Laura y el joven Marcelo.

RECOMENDACIONES

La lectura de la novela *Pactos Solitarios* se recomienda a todos los jóvenes lectores, pues, denuncia temas de importancia para su formación como el acoso escolar y maltrato intrafamiliar.

Esta novela se puede aplicar en talleres que aborden temas como acoso escolar en las instituciones educativas.

Se recomienda leer esta novela para mejorar las relaciones entre pares, y mejorar la función docente, resulta clave para la superación de los estudiantes.

Luego de la lectura de esta novela es recomendable identificar y socializar los comentarios de los estudiantes o aplicar técnicas que puedan identificar a las víctimas y victimarios en las aulas.

El rol de los personajes principales y secundarios se lo puede llevar al teatro, para apreciar de otras maneras en mensaje explícito e implícito en la obra.

Esta obra se recomienda como lectura adicional y parte del corpus a nivel nacional, pues, aborda temas de vital importancia en la vida de los adolescentes y jóvenes.

La Universidad Técnica Particular de Loja debería proponer la inclusión de esta novela en el corpus del Ministerio de Educación.

BIBLIOGRAFÍA

- Bravo Velásquez, L. (2013). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- COLOMER, T. (1998). *La formación del lector literario*. Barcelona: El árbol de la memoria.
- Corrales, M. (2012). ¿Quién cuenta la historia? En G. Guerrero, *Teoría de la lectura* (pág. 288). Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Dobles Rodríguez, M. (2007). *Literatura Infantil*. San José: EUNED 2000.
- Eagleton, T. (2004). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.
- Espacio Latino*. (S/f de 2012). Recuperado el 9 de septiembre de 2013, de Espacio Latino Web site: <http://letras-uruguay.espaciolatino.com>
- Garrido, I. (2014). *La presencia de la voz juvenil en la novela Mamá ya salió el sol*. Loja: UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.
- Guerrero, G. (2012). *Teoría de la lectura*. Loja: UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.
- Hatzfeld, H. (1949). *El Quijote como obra de arte del lenguaje*. Madrid.
- Maldonado, L. (20 de 12 de 20014). *Lucrecia Maldonado*. Obtenido de Lucrecia Maldonado: <http://delalucre.blogspot.com/p/novelas-largas-y-cortas.html>
- Montesinos Ruiz, J. (S/f de 2008). Necesidad y definición de la literatura juvenil. *Literatura Infantil y Juvenil N° 161*, 36. Obtenido de Educarm Web site: <http://servicios.educarm.es/>
- (ODDM), D. G. (26 de 06 de 2015). *Acoso Escolar*. Obtenido de Acoso Escolar: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/spip/IMG/pdf/Acoso_escolar_Baleares.pdf
- Pérez Contreras, M. (28 de 06 de 2015). *LAVIOLENCIA INTRAFAMILIAR*. Obtenido de LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR: <http://biblio.juridicas.unam.mx/revista/pdf/DerechoComparado/95/art/art9.pdf>
- Quezada, S. (2013). *La cuentística de Lucrecia Maldonado*. Loja: UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.
- Tomashevski. (1970). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Signos.

UNICEF. (25 de 06 de 2015). *Situación del embarazo en la Argentina*. Obtenido de Situación del embarazo en la Argetina:

http://www.unicef.org/argentina/spanish/Embarazo_adolescente_Argentina-VB.pdf

Verdugo, J. (s/f de mayo de 2012). *Slideshare.net*, Diapositivas. Recuperado el 11 de mayo de 2014, de Slideshare.net Web site: <http://www.slideshare.net/>