



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**El drama del feminicidio en la novela policiaca *Las muchachas de la lluvia*,
de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Chalén Zamora, Luz Angélica

DIRECTOR: Cedeño Tello, Alicia María Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL GUAYAQUIL
2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Alicia María Cedeño Tello

DOCENTE DE TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: ***"El drama del feminicidio en la novela policiaca Las muchachas de la lluvia, de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde"***, realizado por Luz Angélica Chalén Zamora; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, noviembre de 2015.

f) _____

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Luz Angélica Chalén Zamora, declaro ser la autora del presente trabajo de fin de **"El drama del feminicidio en la novela policiaca Las muchachas de la lluvia, de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde"**, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Mgs. Alicia María Cedeño Tello, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

f.....

Autora: Chalén Zamora Luz Angélica

Cédula: 0918091257

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con amor, respeto y admiración a mis Padres, gestores de mi vida, por su apoyo incondicional para continuar con mi meta.

Así también a mi querido esposo, por creer en mi capacidad brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mi amado hijo Anthony que es la bendición más grande que Dios me ha dado, siendo mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más pensando en un futuro mejor.

A mi hermana Cinthya, con quien comparto mis alegrías y tristezas siendo una verdadera amiga.

Luz Chalén Zamora

AGRADECIMIENTO

A las autoridades y docentes de la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja por haber contribuido en mi formación profesional de Postgrado.

Mi agradecimiento imperecedero al Dr. Galo Guerrero Jiménez, Coordinador de la MALIJ; y a mi tutora de tesis Mgs. Alicia Cedeño Tello, por haber las sugerencias metodológicas proporcionadas en las tutorías de tesis.

Luz Chalén Zamora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	5
MARCO TEÓRICO: GENERALIDADES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	
1.1. Definición e importancia de la literatura infantil y juvenil	6
1.2. Diferencias entre la literatura infantil y la literatura juvenil	7
1.3. Funciones de la literatura infantil y juvenil	8
1.4. Las tendencias literarias y artísticas	9
1.5. La LIJ y la transmisión de nuevos valores sociales	9
1.6. La LIJ y los cambios sociológicos: la familia	10
CAPÍTULO II. EL FEMINICIDIO EN LA SOCIEDAD ECUATORIANA	12
2.1. La violencia de género, un problema en Latinoamérica y el Ecuador	13
2.2. ¿Femicidio o feminicidio?	13
2.3. Definición de feminicidio	14
2.4. Causas y consecuencias del feminicidio	14
2.5. Clases de feminicidio	15
2.6. El feminicidio en el Código Orgánico Integral Penal del Ecuador (COIP)	16
CAPÍTULO III. EDNA ITURRALDE Y EL GÉNERO NARRATIVO POLICIAL	19
3.1. Biografía de Edna Iturralde	20
3.2. Obras literarias	22
3.3. Definición de la novela policial	24
3.4. Características de la novela policial	25
3.5. Antecedentes de la novela policial en el Ecuador	26
3.6. Principales representantes del género narrativo policiaco en el Ecuador	27

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA NOVELA JUVENIL	30
"LAS MUCHACHAS DE LA LLUVIA"	
4.1. Tema	31
4.2. Motivos	31
4.3. Argumento	31
4.4. Personajes	32
4.4.1. Principales	32
4.4.2. Secundarios	32
4.4.3. Tercer orden	32
4.5. Tiempo	32
4.6. Espacio	33
4.7. Elementos simbólicos	33
4.8. Narradores	33
4.9. Estructura textual	33
4.10. Cosmovisión	33
4.11. Valores	34
4.11.1. Valores literarios	34
4.11.2. Valores humanos	34
4.11.3. Valores sociales	35
4.11.4. Filosofía de vida	35
CAPÍTULO V. EL FEMINICIDIO EN LA NOVELA "LAS MUCHACHAS DE LA LLUVIA"	36
5.1. El contexto socio-cultural de la obra	37
5.2. Evidencias del feminicidio en la obra literaria	39
5.3. Técnicas narrativas	39
5.4. Juicio crítico	40
5.5. Comentario	41
CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES	43
BIBLIOGRAFÍA	44

RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito, analizar desde el enfoque narratológico la novela policial "Las muchachas de la lluvia" de Edna Iturralde, a través de la hermenéutica y la crítica literaria, para que los lectores permitan establecer la relación entre literatura y feminicidio. El enfoque de investigación utilizado es el cualitativo. Los niveles de investigación empleados han sido el exploratorio y descriptivo; las técnicas de recolección de información: bibliográfica y documental, comparativa, hermenéutica y la crítica literaria. Los resultados de este estudio indican que efectivamente el feminicidio constituye el tema central de la obra, en la cual la autora combina realidad y ficción aplicando las técnicas del suspenso y la intriga que mantienen en gran expectativa al joven lector. Esta novela trata de alertar a la sociedad sobre los peligros a los que se encuentra expuesta la mujer en el mundo actual. Nos enseña a tener precaución ante cualquier riesgo que atente contra la integridad física o moral de cada persona, en especial a las adolescentes y jóvenes quienes en su mayoría son las verdaderas víctimas.

PALABRAS CLAVES: feminicidio, novela policiaca, Edna Iturralde

ABSTRACT

This research aims to analyze the issue of femicide (killing of women) in the detective novel "Girls of the Rain" Edna Iturralde, through narratological analysis, in order to sensitize the Ecuadorian society about this social problem. The research approach used is qualitative. Levels of research employees were exploratory and descriptive; techniques of data collection: bibliographical and documentary, comparative, hermeneutics and literary criticism. The results of this study indicate that indeed the femicide is the central theme of the play, in which the author combines reality and fiction by applying the techniques of suspense and intrigue that kept in great expectation the young reader. This novel tries to alert the public about the dangers to which women are exposed in today's world. It teaches us to be cautious with any risk that threatens the physical or moral integrity of every person, especially adolescents and young people who mostly are the real victims.

KEYWORDS: femicide, detective novel, Edna Iturralde

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a lo expresado por (Cerrillo, 2010: 11) "La literatura es un producto de la creación del hombre que, como la lengua, que es su medio de expresión, es el resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo".

Gracias a la literatura el escritor puede expresar su mundo interior; así como también puede comunicar su percepción acerca de la realidad que le circunda. Esta realidad no es ajena al escritor, por lo tanto siente la necesidad de describirla a través de la palabra oral y escrita.

Por lo antes mencionado, el presente tema de investigación titulado *El drama del feminicidio en la novela policiaca Las muchachas de la lluvia, de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde*, es importante a nivel social porque permite analizar el tema del feminicidio, el secuestro de las mujeres, la explotación laboral de la mujer, el problema del narcotráfico, a través del género narrativo policial, no desde un punto de vista sociológico, sino desde la perspectiva narratológica y sus principales elementos.

La tesis está estructura por cinco capítulos: *Capítulo I. Generalidades de la literatura infantil y juvenil, Capítulo II. El feminicidio en la sociedad ecuatoriana, Capítulo III. Edna Iturralde y el género narrativo policial, Capítulo IV. Análisis narratológico de la novela juvenil "Las muchachas de la lluvia" y Capítulo V. El feminicidio en la novela "Las muchachas de la lluvia"; finalmente Bibliografía y Anexos.*

Desde el ámbito de la literatura juvenil esta investigación pretende a través de la obra seleccionada, presentar el fenómeno social denominado feminicidio, que es una problemática no sólo de Ecuador, sino también de Latinoamérica y el mundo.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los lectores de las publicaciones de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde, especialmente los adolescentes que disfrutan de la lectura *Las muchachas de la lluvia*, puesto que esta investigación contiene un análisis de la obra desde un enfoque narratológico, pero sobre todo desde el plano social, que no es excluyente del campo literario.

Los objetivos que corresponde a la presente investigación son los siguientes:

Objetivo general: Realizar un estudio narratológico de la *novela Las muchachas de la lluvia* de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde, a través de la hermenéutica y la crítica literaria para valorar los derechos de la mujer dentro de la sociedad.

Los objetivos específicos que se plantearon son los siguientes:

1. Establecer la relación que existe entre la literatura infantil y juvenil con el feminicidio.
2. Describir la biografía y producción literaria de Edna Iturralde, ubicándola en el contexto nacional e internacional.
3. Reconocer las principales técnicas y recursos propios del género policiaco que emplea la autora.

Los mencionados objetivos de la investigación se cumplieron a cabalidad porque gracias al enfoque cualitativo de la investigación se pudieron evidenciar.

En cuanto a la metodología empleada, se hizo uso del enfoque cualitativo de la investigación por las siguientes razones:

En la presente investigación también se utilizaron los siguientes tipos de investigación: bibliográfica y documental, narratológica y crítica.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

GENERALIDADES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

1.1. Definición e importancia de la literatura infantil y juvenil

Según Mayorga (1984) "Literatura infantil es la que gusta a los niños. La literatura infantil debe ser ante todo y primero literatura, debe estar resguardado el sentido estético; es la que leen con interés los niños". (p. 31).

En este caso el lenguaje es considerado por el escritor, "una especie de material que debe labrar y modelar con delicada e infinita paciencia, reconociendo que lo esencial radica en el lenguaje mismo".

Si consideramos que el término infantil involucra por definición todo lo que pertenece a la infancia, nos encaminamos hacia dos tipos de literatura: la escrita por los niños y la elaborada por los adultos para los niños.

Y así son literatura infantil grandes libros de la humanidad. Pensemos en un momento en Hans Christian Andersen, Oscar Wilde, Juana de Ibarborou, Horacio Quiroga, etc. Entre las obras: El Patito Feo, El Príncipe Feliz, Chico Carlo, Cuentos de la Selva, etc.; ¿quizá será menos literatura que otra cualquiera?

Para Rodríguez Castelo (1981):

La Literatura Infantil es la literatura a la que tienen acceso placentero, enriquecedor y liberador, niños y jóvenes. Las cualidades adjetivas de este concepto tienen un profundo significado como esencia misma de lo que les gusta este inmenso sector de la humanidad, pues el placer que provoca, la riqueza educativa que imparte y la liberación de sentimientos y acciones que desencadena, llena ya su gran cometido (p. 68).

De acuerdo con el mencionado autor la literatura infantil genera placer y gusto en los niños y niñas, por otra parte fomenta la sensibilidad, la imaginación y su capacidad creadora.

Por otra parte la literatura infantil tiene una función educadora, puesto que permite el desarrollo y fomento de los valores humanos, tales como amor, solidaridad, valentía, honestidad, respeto,

justicia, que son encarnados por cada uno de los personajes que forman parte de los cuentos, novelas, fábulas, leyendas, etc.

La literatura infantil y juvenil es importante por las siguientes razones:

- ❖ La literatura es un arte, el arte de la palabra que nos permite identificarnos y muchas veces expresarnos.

- ❖ Permite el goce estético en el lector y el disfrute de una obra literaria.

1.2. Diferencias entre la literatura infantil y juvenil

Compartiendo el criterio de Mayorga (1984) La literatura infantil es juego y fiesta. El niño es un jugador nato, y el juego del niño invade toda su vida, precisamente como sucede en la actividad específica del arte. El niño juega con toda su alma, como con toda su alma trabaja el artista.

Hay mucho de juego en el origen del lenguaje. Y todo lenguaje conserva mucho de juego. “Cassirer notó que “el lenguaje es por su misma naturaleza y esencia metafórico”, y toda metáfora es un juego de palabras”.

La literatura infantil debe tener fines fundamentalmente literarios, estéticos y lúdicos. A más de gustar la literatura infantil debe enriquecer íntegramente la personalidad del niño; por lo tanto la literatura infantil es indispensable que sea ante todo literatura de primera calidad.

El paso del niño al joven es, en su primer movimiento evolutivo el paso de la así dicha “tercera infancia” a la pubertad o preadolescencia.

Para Piaget se pasa, sin más ni más, del niño al adolescente. Y en lo que hace a la literatura, se trabaja holgadamente con sólo dos categorías Literatura infantil y juvenil.

El adolescente de acuerdo a sus necesidades intereses y motivaciones prefiere el tipo de literatura relacionada con aventuras y el romance en busca de su propia autonomía. La literatura en esta etapa le permite al adolescente fortalecer sus valores y personalidad.

1.3. Funciones de la literatura infantil y juvenil

Al respecto Peña Muñoz (2012) indica en su obra *Introducción a la Literatura infantil y juvenil* que las funciones de la literatura infantil y juvenil son las siguientes: estética, ética, didáctica y lingüística.

Función estética.- Se refiere a la belleza plástica en cuanto a imágenes, diseño y lenguaje. Es la encargada de embellecer el texto por así decirlo, ya que si un texto nos conmueve tan solo con una imagen o nos enamora de un personaje con sus palabras, se puede decir que esta por sentada aquella función en dicho texto.

Función ética.- Es la que deja el mensaje profundo, las huellas. Existiría una contradicción al mencionar que la literatura no debe precisamente enseñar algo, pero cabe recalcar que se va diluyendo un mensaje sin notarlo a medida que leemos un libro, sin que el autor muchas veces proponga un motivo, el motivo se da en el lector, sobre todo en aquel que discierne el texto.

Un personaje o una situación forma empatía con el lector en los textos del autor, y así muchas veces nuestras emociones se ven canalizadas o simplemente reflejadas quitando la sensación de soledad, así se establece la función emotiva. Esta función es la que va modelando el carácter del individuo a través de los diferentes personajes o situaciones de la lectura. El cuento emociona intensamente al niño, cuando al final descubre que las mamás físicamente pueden estar en muchos lugares, pero nunca dejará de estar en el corazón.

Aunque se piense que el que lee, se aparta del mundo porque está realizando una actividad solitaria, se debe creer también que cuando se lee se conectan muchos mundos, y después se puede interactuar con el mundo real a través de conversaciones, aportes, ideas, etc. Aportando la función social de la literatura, favoreciendo esta la interacción, comunicación, y el intercambio de ideas, etc.

Función didáctica.- Enriquece a través de conocimiento de otras maneras de vivir costumbres y culturas. Se ha ido alejando la tarea de utilizar la Literatura, netamente como didáctica, porque se perdía el verdadero amor por la lectura, pero se debe recordar que siempre un libro va a dar

conocer a través de sus personajes o situaciones, culturas, varios contextos pluriculturales, paisajes, etc. Es decir de una manera astuta y valedera nos lleva a un aprendizaje, pero sin perder el placer por leer.

Función lingüística.- Ejercita habilidades como: leer, escribir, hablar, escuchar. La Literatura cumple esta función por lo general y siempre, ya que el mundo de las letras enriquece, se va aprendiendo términos nuevos los mismos que se aplican después en la vida. Quien lee bien escribe bien, y no se habla de ortografía sino de escritura con sentido.

1.4. Las tendencias literarias y artísticas

La modernización de la literatura infantil y juvenil ha incluido también formas y recursos provenientes de la interrelación entre literatura y medios audiovisuales e incluso ha experimentado con las formas culturales caracterizadas como “posmodernismo”, fenómenos ambos propios de la producción actual adulta.

El concepto de posmodernismo describe una observación descentrada del individuo y acentúa una visión relativista del mundo. El individuo no es visto como un producto de la conciencia individual sino como un proceso abierto, perpetuamente en construcción, perpetuamente contradictorio y abierto al cambio. El arte posmoderno se caracteriza por rasgos como el contraste y mezcla de los elementos de género, el aumento de la autoconciencia de la artificiosidad de la obra, una presencia explícita de las reglas artísticas o la exploración de los límites y posibilidades a partir del juego con la propia tradición artística que las configura. El escritor Alejo Carpentier llegó a opinar que todas las novelas importantes de este siglo han llevado a los lectores a exclamar: “Esto no es una novela”. También en la literatura infantil y juvenil hallamos a personajes que expresan literalmente esta afirmación al decir: “Pero esto no es un cuento (...). Un cuento de verdad tendría que empezar diciendo: *Había una vez*” (László Varvasovsky: Los osos de *Ni-se-sabe*).

1.5. La LIJ y la transmisión de nuevos valores sociales

Al respecto Colomer (2010):

"Según la sociología educativa (Bernstein, 1975), puede decirse que fue, en las clases medias profesionales, donde se gestaron los valores sociales que caracterizan a las sociedades actuales. Su extensión a los libros infantiles llevó a los autores a apartarse de las corrientes realistas y los valores cívicos que habían predominado después de la Segunda Guerra Mundial".(p. 144)

La sociedad posindustrial, con un funcionamiento más basado ya en la gestión de los conflictos intra e interpersonales, que no en la lucha externa por las condiciones de vida, pasó a valorar la capacidad de verbalizar los problemas, la negociación moral, la adaptación personal a los cambios externos, la flexibilización de las jerarquías, la autoridad consensuada, la imaginación y la anulación de determinadas fronteras entre el mundo infantil y el adulto. Los libros infantiles se llenaron de humor y fantasía, de personajes ociosos, tiernos y disparatados, pero enfrentados también a la ambigüedad de los sentimientos, a la complejidad de los conflictos y a los cambios de perspectivas. Una constelación de nuevos valores, el triunfo de la fantasía y la ampliación de los temas tratados son tres rasgos distintivos de la literatura infantil y juvenil de la etapa actual.

La reivindicación de la fantasía formó parte esencial de los nuevos supuestos educativos. Su defensa puede hallarse explícitamente en muchas obras de los años setenta, lo cual traduce la conciencia de los autores de estar vulnerando los modelos imperantes en los libros infantiles hasta esos momentos. En *Dolor de rosa*, Josep Albanell describe el encuentro de un autor infantil con la Señora Realidad que le increpa desde los supuestos pedagógicos anteriores y a la que el autor opone la naciente convicción del poder educativo de la fantasía, puesto que ésta no es concebida como una vía escapista o un entretenimiento vacío, sino como una nueva forma de interrogar, de "amasar", dice el amor, la realidad.

1.6. La LIJ y los cambios sociológicos: la familia

Según Colomer (2010) la descripción familiar es un ejemplo prototípico del cambio producido en la descripción de la sociedad actual. Desde que empezaron a publicarse libros para niños y niñas, la familia ha sido un escenario habitual en el que situar las aventuras de los protagonistas infantiles. En primer lugar, porque la sociedad se halla organizada en familia y es natural que ello se refleje en la narración literaria del mundo. En segundo lugar, porque, si se busca la identificación de los niños y niñas con el escenario de ficción, nada más fácil que escoger el contexto familiar como reflejo de su entorno cotidiano real.

La descripción familiar ha proporcionado, pues, la imagen “conocida” a partir de la cual se espera que los lectores amplíen su conocimiento sobre las relaciones humanas, el escenario donde los conflictos, las conductas y los sentimientos pueden ser descritos de una manera más simplificada, coherente y comprensible que la que se percibe en la complejidad de la vida real. Cabe señalar, además, que la literatura infantil y juvenil actual ha intensificado enormemente su apuesta por la ficción en la que puedan identificarse sus destinatarios, de manera que el contexto familiar se ha vuelto omnipresente.

El retrato familiar se ha alejado, lógicamente de las amplias familias agrarias presentes en el folclore o en los libros clásicos, para pasar a describir una familia urbana y nuclear, compuesta por los padres y uno o dos hijos. Esta drástica reducción familiar se ha acentuado recientemente con la entrada en la ficción de familias monoparentales: madres solteras o padres y madres divorciados. También se está ampliando el espectro familiar con el tema de adopciones y se ha iniciado tímidamente la convivencia entre las nuevas familias formadas tras un divorcio o la existencia de parejas homosexuales. La literatura infantil trata estas situaciones desde una perspectiva progresista, encaminándose a ofrecer a los lectores vías de comprensión y aceptación de estos modos de vida.

Por otra parte, la literatura infantil ofrecía tradicionalmente un modelo de relaciones humanas “entre iguales” a través de la descripción de las relaciones fraternas. Pero en nuestra sociedad, ese aprendizaje se ha desplazado en gran parte hacia el ámbito escolar y, por ello, los hermanos apenas aparecen como protagonistas conjuntos de las narraciones. Cuando lo hacen, es, sobre todo, porque quiere reflexionarse sobre las tensiones afectivas provocado por sus rivalidades: celos por la llegada de un competidor en el pequeño mundo urbano del protagonista o celos por su lugar en el conjunto de la familia. En los pocos casos en los que el conflicto es exterior, los hermanos forman “grupo protagonista” y tienden a utilizarse para expresar la admiración hacia los mayores o la protección hacia los menores.

La reducción familiar y la posibilidad de que los padres compartan el mundo de los hijos ha conducido a la marginación de una figura muy querida por la ficción infantil anterior: la de los tíos solteros. El papel de la ruptura de la cotidianidad y de las convenciones que suponía que suponía la irrupción en la plácida vida familiar de tíos exploradores o inventores, o bien de tías excéntricas que vivían por sus propios medios, ha dejado de tener sentido en una vida familiar.

CAPÍTULO II. EL FEMINICIDIO EN LA SOCIEDAD ECUATORIANA

2.1. La violencia de género, un problema en Latinoamérica y el Ecuador

Para Donoso (2008) "El sistema tradicional de poder y la cultura patriarcal, que sitúan a las mujeres en una posición de subordinación y supeditación a relaciones de poder excluyentes, están en el origen de buena parte de la violencia contra las mujeres". (p. 1).

De acuerdo a la mencionada autora, para muchas niñas y mujeres la violencia forma parte de la experiencia cotidiana. El feminicidio como fenómeno social en el que convergen dos artefactos culturales: la violencia y el sistema de género, pero sobre todo como éste acontece al amparo de la manifiesta incapacidad del Estado para prevenir y evitar las muertes violentas.

En contexto del fenómeno general de violencia, las muertes violentas de mujeres han experimentado un importante crecimiento en términos cuantitativos y cualitativos. Si bien es cierto que la violencia contra las mujeres no es un problema exclusivo de Ecuador, sino a nivel latinoamericano y mundial.

Es importante mencionar que el estudio del femicidio en el Ecuador, publicado por la Comisión de Transición de las Mujeres y la Igualdad de Género. ("Los escenarios del Femicidio", Revista perfil Criminológico No. 4 marzo 2013, Femicidio NO, Fiscalía General del Estado), señala que las violencias en contra de las mujeres no son hechos fortuitos y aislados sino prácticas generalizadas y sistemáticas llevadas a cabo por los varones para controlar, intimidar y subordinar a las mujeres. El factor de riesgo es la diferencia sexual, o sea ser mujer. Entonces el femicidio es el producto de un sistema estructural de opresión y las muertes en ese entorno, son la forma más extrema de terrorismo sexista, motivado, mayoritariamente por un sentido de posesión y control sobre mujeres (Carcedo 2000).

2.2. ¿Femicidio o feminicidio?

Los términos femicidio y feminicidio se encuentran en proceso de conceptualización desde diferentes disciplinas. El término femicide fue utilizado por primera vez por Diana Russell en 1976 al testimoniar ante el Tribunal Internacional sobre Crímenes contra las Mujeres, y es desarrollado años más tarde por ella misma y J. Raford (1992) para definir la muerte violenta de mujeres por razones asociadas a su condición de género.

Incorporado al discurso feminista, el término permite subrayar el carácter social de la violencia y trasladar la violencia basada en la inequidad de género –producto de las relaciones de poder entre hombres y mujeres- del ámbito privado al ámbito público.

2.3. Definición de feminicidio

El feminicidio representa el extremo de un continuum de terror anti-femenino que incluye una amplia variedad de abusos verbales y físicos, tales como violación, tortura, esclavitud sexual (particularmente por prostitución), abuso sexual infantil incestuoso o extra-familiar, golpizas físicas y emocionales, acoso sexual (por teléfono, en las calles, en la oficina, y en el aula), mutilación genital (clitoridectomías, escisión, infibulaciones), operaciones ginecológicas innecesarias (histerectomías gratuitas), heterosexualidad forzada, esterilización forzada, maternidad forzada (por la criminalización de la contracepción y del aborto), psicocirugía, negación de comida para mujeres en algunas culturas, cirugía plástica, y otras mutilaciones en nombre del embellecimiento. Siempre que estas formas de terrorismo resultan en muerte, ellas se transforman en femicidios.

2.4. Causas y consecuencias del feminicidio

El feminicidio se produce cuando la violencia extrema hacia la mujer no es detenida a tiempo. Esta violencia es una expresión y consecuencia de las relaciones desiguales de poder entre mujeres y hombres, por eso el femicidio se produce en un contexto de control e imposición.

La violencia femicida se da muchas veces por venganza o represalias del agresor frente a la pérdida de control de la voluntad, el cuerpo y la vida de la mujer. ¿En qué escenarios se producen los feminicidios? La violencia hacia la mujer tiene tres escenarios diferenciados, de acuerdo con el análisis que hace la Convención Belén do Para, estos son: 1) La violencia que se genera en relaciones familiares, 2) en las relaciones sociales y 3) la que se gesta desde los agentes del Estado (por ejemplo en casos de guerra, conflicto armado, etc.).

En esa línea, los feminicidios son cometidos por la pareja o expareja de la mujer, por alguien que pretende ser pareja, o por alguna red de delincuencia, trata, mafia en donde la mujer esté atrapada. ¿Por qué es necesario hablar de feminicidio y no de homicidio? Para visibilizar la discriminación que sufren las mujeres, no olvidemos que los homicidios a mujeres son diferentes a los homicidios a varones; estos últimos no suelen morir a manos del (a)

compañero(a) sentimental, los hombres mueren en situaciones diferentes a las que muere una mujer. ¿Qué responsabilidad tienen los estados en el tema de feminicidio.

El feminicidio es un problema de derechos humanos, porque se vulneran la vida y la integridad física.

Los estados tienen obligaciones, una de ellas es actuar con la debida diligencia para prevenir, investigar y sancionar la violencia contra la mujer. ¿Cuáles son los errores más frecuentes al abordar un caso de femicidio.- a) Pensar que el amor desmedido tiene excesos que conducen al suicidio o al asesinato. “La maté porque la amaba” es la frase más frecuente y excusa contradictoria. b) Atribuir siempre problemas mentales a la persona agresora que cometió el crimen, esto no siempre es así porque la mayoría mata a sabiendas y queriendo, en otras palabras, en perfecto estado mental. c) Establecer el caso al considerar que en la pareja y la familia siempre pueden ocurrir crímenes pasionales, que no deben tener la misma sanción que otro tipo de crímenes.

2.5. Clases de feminicidio

De acuerdo con (Monárrez, 2000), la tipología de los feminicidios se describe de la siguiente manera:

Feminicidio Íntimo.- Es la privación dolosa de la vida de una mujer cometida por un hombre con quien la víctima tenía o tuvo una relación íntima, de convivencia, noviazgo, amistad, compañerismo o relaciones laborales, de vecindad, ocasional, circunstancial o afines a éstas.

Feminicidio Familiar Íntimo.- Es la privación dolosa de la vida de una mujer cometida por su cónyuge o cualquier descendiente o ascendiente en línea recta o colateral hasta en cuarto grado, hermana, concubina, adoptada o adoptante, o tenga alguna relación afectiva o sentimental de hecho, sabiendo el delincuente esta relación.

Feminicidio Infantil.- Es la privación dolosa de la vida cometida en contra de niñas menores

de edad o que no tengan la capacidad mental, ya sea hija descendiente o colateral hasta en cuarto grado, hermana, adoptada, que tenga alguna relación afectiva o de cuidado sabiendo el delincuente esta relación de responsabilidad, confianza o poder que les otorga su situación adulta sobre la minoría de edad de la menor.

Feminicidio sexual sistémico.- Es el asesinato codificado de niñas y mujeres por ser mujeres, cuyos cuerpos expropiados han sido torturados, violados, asesinados y arrojados en escenarios transgresivos, por hombres que hacen uso de la misoginia y el sexismo, para delinear cruelmente las fronteras de género por medio de un terrorismo de Estado, secundado por los grupos hegemónicos, que refuerza el dominio masculino y sujeta a familiares de víctimas y a todas las mujeres a una inseguridad crónica y profunda, a través de un periodo continuo e ilimitado de impunidad y complicidades.

Feminicidio por ocupaciones estigmatizadas.- Si bien las mujeres son asesinadas por ser mujeres, como nos explica la Dra. Monárrez, hay otras que son asesinadas por la ocupación o

el trabajo que desempeñan. Ellas son bailarinas, meseras o trabajadoras sexuales. Aunque son agredidas porque son mujeres, lo que las hace aún más vulnerables es la ocupación desautorizada que desempeñan.

2.6. El feminicidio en el Código Orgánico Integral Penal del Ecuador (COIP)

El feminicidio está codificado en el Código Orgánico Integral Penal del Ecuador, con respecto a este tema, por ser netamente jurídico se ha tomado en consideración el estudio realizado por una de las grandes penalistas ecuatoriana como es la Dra. Mariana Yépez Andrade, quien en su artículo *El femicidio en el COIP*, analiza lo siguiente:

El art. 141 describe el femicidio en los siguientes términos:

“La persona que, como resultado de relaciones de poder manifestadas en cualquier tipo de violencia, de muerte a una mujer por el hecho de serlo o por su condición de género, será sancionada con pena privativa de la libertad de veintidós a veintiséis años.”

Del texto transcrito se infiere que los elementos objetivos del tipo son:

- **El sujeto activo:** es la “persona” que lleva a cabo la conducta tipificada en esa norma, lo que significa que no es un sujeto calificado, pues no se exige que reúna ciertas calidades especiales, como sucede en otros países, por ejemplo: Nicaragua y Perú.

- **El sujeto pasivo:** es el titular del bien jurídico protegido, que en ocasiones puede tener ciertas calidades, como en el femicidio. El artículo 141 establece que es “una mujer”, por consiguiente la conducta o acción debe dirigirse en su contra y será solo ella quien reciba el perjuicio, por parte de cualquier persona.

- **La acción o conducta:** es el núcleo del tipo y se identifica como verbo rector; en el caso es matar. Está seguido por el resultado, que según Fernando Velásquez, es el efecto y la consecuencia manifestada en el mundo exterior, y que incide tanto en el plano físico como en el psíquico.

- **El bien jurídico:** es el bien tutelado por el derecho penal. En el femicidio: la vida de la mujer. El bien jurídico permite descubrir la naturaleza del tipo, en tal forma que le da sentido y fundamento, como asevera Francisco Muñoz Conde.

- **Los elementos normativos:** implican una valoración, y tienen por ello cierto grado de subjetivismo. En algunos casos se relacionan con la ley o instrumentos internacionales, mientras que en otros, hay contenido cultural y están determinados con la sociología o la teoría política.

El Artículo 141 tiene como elementos normativos las “relaciones de poder manifestadas en cualquier tipo de violencia”, “la condición de mujer”, “la condición de género”. Al efecto, la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia en contra de la Mujer delimita los tipos de violencia y es claro que la misma es el resultado de un abusivo ejercicio del poder, y por tanto de inequidad en las relaciones hombre mujer.

Pero la condición de género como circunstancia motivante del femicidio, es una construcción cultural y social que va más allá de las diferencias sexuales.

La norma legal debe ser interpretada a través del método axiológico, esto es, por el sentido literal de su texto, pero también se puede utilizar el método histórico de interpretación; en ese sentido no solamente se ha de revisar detenidamente el texto del artículo sino que además se investigarán los criterios que el legislador imprimió en la redacción de la norma, en los debates previos y los antecedentes, por esa razón el haber utilizado la conjunción “o” para separar las causas determinantes para dar muerte a una mujer, y configurar de esa manera el femicidio, me parece que es un error, porque está creándose un delito abierto.

En realidad, la condición de mujer no es equiparable a la condición de género, porque es más amplia, y su aplicación requiere interpretaciones y razonamientos que en cada caso deberá hacer el Fiscal y el Juzgador, para tener claridad en la visión de género, que desde luego no tiene tan solo el componente de la diferencia sexual.

CAPÍTULO III. EDNA ITURRALDE Y EL GÉNERO NARRATIVO POLICIACO

3.1. Biografía de Edna Iturralde



Figura 9. Fotografía de Edna Iturralde

Fuente: <http://www.eluniverso.com/2011/04/25/1/1380/me-sorprendo-distintas-cosas-me-van-inspirando.html>

La biografía de Edna Iturralde ha sido tomada del sitio Web Wikipedia.

Hija única de Enrique Iturralde Darquea y Edna De Howitt, cuando apenas tiene un año pierde a su padre en un accidente de aviación, crecerá junto a sus abuelos maternos y su madre en la ciudad de Quito. Su habilidad y vocación literarias se manifiestan desde temprano, cuando es estudiante de quinto grado y escribe una comedia que sus compañeras representan ante los niños de la primaria.

Reportera en el periódico escolar, oradora galardonada, en su paso por la secundaria también hace visible su vocación por la palabra.

En 1970, tiene veintidós años cuando contrae nupcias por primera vez.

En el año 1972 abandonará la ciudad de Quito junto a su esposo que se traslada por asuntos de trabajo.

En el año de 1980 regresa a Quito, después de haber vivido en Lima y Guayaquil. Tiene ya cuatro hijos y una familia formada; cuenta con apenas algo más de treinta años. En ese año

publica por primera vez un cuento, en el suplemento semanal “Panorama” de El Comercio, en la nueva sección que ella titula “Cuentos del Ecuador”. Desde ya toma partido por lo que no dejará de hacer en el resto de su vida: desarrollarse como una escritora ecuatoriana que apuesta por la literatura de su país y en cuya obra entera se verá reflejado su interés inacabable por la búsqueda y la definición de su propia identidad en el contexto de la identidad nacional. Varias publicaciones suceden a su primer cuento que sale en “Panorama”, y asimismo aparecen en este suplemento de la prensa quiteña.

El año de 1982 es crucial en su vida: pierde a su marido, de la misma manera como perdió a su padre, en un accidente de aviación, lo cual no es obstáculo para lograr fundar la revista La Cometa, primera revista infantil en el Ecuador, que se distribuye con el diario Hoy y en la que Edna Iturralde también mantiene un espacio permanente para comunicar y difundir su obra hacia los niños y niñas del país.

Tres años después vuelve a casarse y en ese mismo año publica su primera historieta ¡Oh!, la historia tralalá....! .

En 1986 nace su quinto hijo y ese mismo año publica su primer libro: Desde el jardín de las arañas doradas, que son el compendio de cuentos que contaba a sus hijos y en el que hace una introspección hacia los recuerdos de su infancia. En ese año Edna dirige la mirada de la revista La Cometa hacia los temas ecológicos y publica la historieta La patrulla del páramo.

En 1988 nace su sexto hijo a la par que ella crea y publica la historieta Los Ecochicos, también en La Cometa, y al año siguiente, Los Sapísimos detectives.

En 1990 publica su segundo libro: Junto al cielo: cuentos sobre Quito y así ella cierra el círculo de la búsqueda de sus referentes familiares y locales.

En 1993 escribe su tercer libro: Aventura en los Llanganates, una historia en la que se aventura en nuevos territorios identitarios y explora una de las leyendas sobre el tesoro de Atahualpa, y publica su cuarto libro, Verde fue mi selva, con el que inaugura su exploración sobre temas etno-históricos del Ecuador, en esta primera vez, con el acercamiento, a través de una hermosa

colección de cuentos, a la vida de niños de diversas etnias amazónicas con temas ligados al patrimonio natural. Este libro quedó en el canon de literatura infantil y juvenil entre los diez mejores libros siglo XX.

3.2. Obras literarias

La producción literaria de Edna Iturralde es vasta, ha publicado más de 45 libros de literatura infantil y juvenil, los cuales se pueden agrupar en novelas, cuentos, álbumes ilustrados, antologías, etc.

Las obras literarias de Edna Iturralde se pueden clasificar, a su vez en tres grandes bloques: obras para los más pequeños, el bloque multicultural y étnico, obras de dimensión social.

A continuación se enumeran las obras de Iturralde, tomando como referencia bibliográfica el dossier de la autora de su página Web: <http://www.ednaiturralde.com/home/index.php>.

Novelas:

- *Las muchachas de la lluvia*
- *María Manglar*
- *Sueños con sabor a chocolate*
- *Micky Risotto y el perro chihuahua*
- *Llevo tres mil años pintando*
- *Simón era su nombre*
- *Johnny Tallarín en: ¿quién grita desde tan lejos?*
- *Imágenes del Bicentenario*
- *Historias de libertad, rebelión e independencia*
- *El perro, el farolero y una historia de libertad*
- *El caballo, la rosa y una historia de rebelión*
- *El cóndor, el héroe y una historia de independencia*
- *Olivia y el unicornio azul*
- *Te acompañará el viento*
- *El día de ayer*
- *Las islas donde nace la Luna*
- *Los hijos de la Guacamaya*
- *Miteé y el cantar de las ballenas,*
- *Lágrimas de ángeles*
- *J.R. Machete*
- *Entre cóndor y león*
- *Caminantes del Sol-Inti runañan*
- *Un día más y otras historias*

- *Aventura en los Llanganates*

Cuentos:

- *Los pájaros no tienen fronteras-leyendas y mitos de Latinoamérica*
- *Conoce a Simón Bolívar (Spanish Edition)*
- *Conoce a Miguel de Cervantes (Spanish Edition)*
- *Cuentos del Yasuní*
- *Pecas y las cucarachas*
- *La leyenda del Arupo y otros relatos míticos y mágicos*
- *Lagarto no come lagarto*
- *Un país llamado Ecuador*
- *Cuando callaron las armas*
- *El pirata Barbaloca/El gran secreto*
- *Torbellino (Big Book Yellow)*
- *Torbellino*
- *Y su corazón escapó para convertirse en pájaro*
- *Verde fue mi selva*
- *Ser y Compartir - cuentos de valores*
- *Un día más... y otras historias*
- *Junto al cielo-cuentos sobre Quito*
- *Desde el Jardín de las Arañas Doradas*
- *El delfín rosado*
- *Los días de la navidad*
- *La historia de la sonrisa*
- *Mariposas*
- *El cuento y los cuentacuentos*
- *Historia de la sonrisa*

Colección de cuentos para Maratón de la Lectura en Hospitales Pediátricos

- *Cuando la tierra era nueva*
- *Calendario de valores*
- *La reina de los piratas*
- *Las palabras pueden, los escritores y la infancia*
- *Lagarto no come a lagarto*
- *Cuentos para soñar un país*
- *El día que desaparecieron las montañas*
- *Ecuador cuentos de mi país*
- *Hadas*
- *Revista Semanal Infantil La Cometa*
- *Cuentos ecuatorianos*

Álbumes ilustrados

- *El sueño de Manuela*
- *Martina las estrellas y un cachito de luna*
- *Los grandes se irán y los chiquitos se quedarán*
- *El misterio de las bolitas de colores*

- *Torbellino*
- *Proyecto de aula azul*

Antologías

- *Verde fue mi selva/ La barca de la Luna*
- *Las voces del genio*
- *La mami más linda del mundo*
- *Amo a mi mamá*
- *La estrellita que se cayó del cielo*
- *Los días de la Navidad*
- *Esperando la Nochebuena*
- *Cuentos para jóvenes*
- *La medalla de oro*
- *Letras cómplices*
- *Mariposas*

Historietas:

- *La carrera*
- *Sueños y palabras*

Otras publicaciones:

- *Oh la Historia trala, la, la...*
- *Los Eco Chicos*
- *Los sapísimos detectives*
- *La patrulla del páramo*

3.3. Definición de la novela policial

Castañeda, (1988) afirma que:

"El género policiaco corresponde a un fenómeno literario de gran trascendencia que, a partir del siglo XIX y durante lo que va del .actual, ha constituido una de las más gustadas temáticas de la narrativa universal." (p. 1).

De acuerdo a Castañeda se puede decir que la novela policiaca es un género narrativo de gran trascendencia que se constituye en un género totalmente difundido en la actualidad.

Se puede también decir que la novela policial es una narrativa en la cual mediante la observación, el análisis y la deducción lógica aplicada a un hecho policial, se busca descubrir al autor de un delito y sus móviles.

Está generalmente aceptado que, aunque sus antecedentes se remontan más atrás en el tiempo, el género policíaco como tal nació en el siglo XIX de la mano de Edgar Allan Poe, al crear al detective Auguste Dupin en su relato Los crímenes de la Calle Morgue. Dupin fue el primer detective de ficción, el cual sirvió de modelo a Arthur Conan Doyle para dar vida al “más famoso detective de todos los tiempos”: Sherlock Holmes, que constituye por excelencia el protagonista arquetípico de las novelas policíacas. Doyle, junto a Agatha Christie, fundó lo que se conocería como la escuela británica de novela policíaca.

Según la Biblioteca Nacional de España(2014):

La novela policíaca es un género narrativo en donde la trama consiste generalmente en la resolución de un misterio de tipo criminal. El protagonista en la novela policíaca es normalmente un policía o un detective, habitualmente recurrente a lo largo de varias novelas del mismo autor, que, mediante la observación, el análisis y el razonamiento deductivo, consigue finalmente averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró. (p. 1).

3.4. Características de la novela policial

Mediante la observación, el análisis y la deducción se intenta resolver un enigma, normalmente un crimen, para encontrar al autor y su móvil.

En la novela policíaca el detective nunca fracasa, por tanto, siempre obtendremos al final las respuestas a los interrogantes sembrados en sus páginas. Nunca hablan de crímenes perfectos. El lector suele identificarse con el investigador y vive en primera persona las pesquisas que reconstruyen el crimen hasta dar con el asesino.

La narrativa policial tiene tres momentos:

1. En sus comienzos, el interés se centraba en el argumento, en tanto que la trama se aclaraba mediante el método deductivo. Así se cultivó hasta 1930.
2. Más tarde, el centro de interés varió hacia la explicación psicológica de los hechos y en el comportamiento de los personajes.

3. Desde hace algunas décadas, el estilo es mucho más realista y violento. Los crímenes tienen razones concretas; la trama mezcla intriga, espionaje, violencia e incluso sexo, y las innovaciones científicas están al día.

La mayoría de novelas policiacas tienen ciertos rasgos comunes, características que plasmó desde un principio Edgar Allan Poe, que más tarde perfeccionaría Arthur Conan Doyle y que el resto de escritores han seguido:

1. Planteamiento de un caso. Al principio resultará indescifrable y complejo. Sin embargo, utilizando la lógica y el intelecto podrá desentrañarse. En muchos aspectos es similar a una partida de ajedrez.
2. El detective o investigador suele ser una persona culta, observadora, muy inteligente y, en ocasiones, amante de la ciencia.
3. En toda investigación se sigue el método científico: observación, análisis, deducción.
4. La investigación debe tener un resultado doble: a) quién es el culpable del crimen, y b) cómo lo hizo, siendo esto lo que verdaderamente da sentido a la trama.
5. Habrá pequeñas dosis de violencia, casi siempre limitada a la presentación del caso.
6. La solución la da el detective en las últimas páginas del relato.

3.5. Antecedentes de la novela policial en Ecuador

Según Cordero (2010) "Si se revisa la producción narrativa del Ecuador durante el siglo XX se observa una marcada escasez de obras, novelas o cuentos, que aborden el género policial" (p.27)

El mencionado autor cita como principales obras representativas de este género las siguientes: el cuento *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio; y a las novelas *Arcilla Indócil* de Arturo Montesinos Malo, *El destino* de Pedro Jorge Vera y *Háblanos*, Bolívar de Eliécer Cárdenas Espinosa.

3.6. Principales representantes del género narrativo policiaco en el Ecuador

Santiago Páez Gallegos



Figura 1. Fotografía de Santiago Páez

Fuente: <http://www.letras.s5.com/ma290707.htm>

Es un escritor de novelas, cuentos y ciencia ficción ecuatoriano, nacido en Quito en 1958

En su juventud, viajó por las selvas del litoral ecuatoriano, vivió en los Manglares de la provincia de Esmeraldas y en las zonas altas de la sierra central del Ecuador.

Su tiempo libre lo ocupa en, como él mismo lo dice: "Recorrer las calles más antiguas de Quito y en imaginar, cómo las miraron los quiteños de otros siglos".

Entre sus obras destacan: *La reina mora* (1997, 2a. Ed. 1998), *Los archivos de Hilarión* (1998), *Shamanes y Reyes* (1999) y *Condena Madre* (2000). Su novela *Pirata Viejo* quedó finalista en el concurso Aurelio Espinosa Pólit y ha sido publicada por Ed. Norma en 2007; en este mismo año, Ed. Alaguara ha publicó su novelita infantil, *El Complot de las Mamás*.

Santiago Páez, es considerado uno de los pocos autores ecuatorianos que han cultivado la novela policial y la narrativa de ciencia-ficción.

Galo Silva Barreno (Henry Bax).- Escritor ecuatoriano, nacido en Quito, en 1966.



Figura 1. Fotografía de Galo Silva

Fuente: <http://www.todosleemos.com/autores/henry-bax-galo-silva.htm>

Escribe desde los 14 años, sus primeras obras escritas son poesías dedicadas a su madre, y a una niña que conoció en la secundaria. Termina su primera novela policial a los 17 años, obra que jamás publicó. A los diez y ocho años escribe su primer relato (cuento) "El mundo de Otolín" para un convocatoria de la revista Vistazo. A los diez y nueve años participa en un nueva convocatoria del diario La Hora con un nuevo relato. En la universidad sigue escribiendo poesía y relatos de distintos géneros. Culminados sus estudios superiores decide ejercer su profesión, pero sin abandonar su verdadera pasión: La literatura.

Su producción literaria es hasta ese entonces, muy extensa: Relatos policiales, de terror, de ciencia ficción, de amor, relatos de épica fantástica, relatos eróticos, cuentos urbanos; sus primeros esbozos de ensayos. Continúa cultivando el género sublime de la poesía.

A los treinta y ocho años escribe su primera novela: El pergamino perdidos; cumplidos sus treinta y nueve años publica por primera vez con editorial El conejo (año 2007). Desde ese momento decide que su destino es la escritura.

Obras escritas y publicadas desde el año 2007 hasta enero de 2012.

- *El pergamino perdido.*
- *El psíquico.*
- *La muerte de un pintor.*
- *Sin aliento y otros relatos de ultratumba.*
- *La orden de la rosa dorada.*
- *El libro circular.*
- *El último Siloíta.*
- *El perpetrador.*
- *Tres Ases.*
- *Hungarian Rhapsody.*
- *The pirate and the mermaid.*
- *Tales of horror and Mystery.*
- *The Christ of the resurrection.*
- *Tres casos para el teniente Ricardo Po.*
- *Cuentos de terror y misterio.*
- *El inventor de sueños: Relatos de ciencia ficción.*
- *Persitirás en mi memoria: Poemario.*

Obras a publicarse el año 2012 y 2013:

- *La muerte visita el seminario* (Policial)
- *Jesús: el hijo de José y María* (Novela histórica)
- *Adán y otros relatos menores* (Relatos urbanos)
- *El tren de los fantasmas y la montaña encantada* (Novela infantil)
- *La cruz de fuego, otros espectros y más misterios* (Relatos de terror)
- *Cuentos para antes de dormir y varias fantasías* (cuentos infantiles)
- *El reino de las tres lunas* (Continuación de la trilogía: El último Siloíta, (épica fantástica)
- *Episodios futuristas* (Relatos de ciencia ficción)

**CAPÍTULO IV. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA NOVELA JUVENIL "LAS MUCHACHAS
DE LA LLUVIA"**

Para la realización del análisis narratológico de la novela policiaca ***Las muchachas de la lluvia***, se aplicó la teoría de la narratología es decir, se realizó un análisis del texto en cuanto a su contenido y estructura interna.

4.1. Tema: El feminicidio, asesinato de mujeres.

4.2. Motivos: Los principales motivos de la novela, son los siguientes:

- El secuestro, desaparición y asesinatos de las mujeres.
- Las sectas que se encargan de secuestrar a las mujeres en ciudad Juárez.
- Los rituales satánicos
- La búsqueda incesante de una madre en busca de su hija.
- El problema social del narcotráfico.
- La complicidad de las autoridades y políticos de turno.

4.3. Argumento

Las muchachas de la lluvia es una novela policial llena de drama, suspenso, cuyo escenario se dio origen en México específicamente en Ciudad Juárez, relata la historia de dos chicas jóvenes y bonitas de una misma edad que desaparecieron de un momento a otro sin dejar rastro alguno, en la historia aparece Krakus una figura un tanto misteriosa quien busca sin parar a una de las desaparecidas y poder aclarar el hecho. Junto con Salomé quien es la madre de otra de las chicas, quien inicia la búsqueda de esta extraña desapareció de manera incansablemente por saber dónde está su hija y volverla a tener junto a ella.

Ambas se convirtieron en los personajes principales de la obra, con un objetivo en común que era descubrir las razones y quienes fueron los secuestradores de las chicas, para poder traerlas a manos de sus familiares sanas y salvas, en el trayecto de su investigación van descubriendo la cruda realidad en la que vive la Ciudad Juárez, por medio de sus propias investigaciones se daban cuenta de los feminicidios que ocurrían en dicha ciudad, además de las bandas bien organizadas como los carteles de droga y de autoridades corruptas que tapaban hechos delincuenciales cometiendo injusticia.

Su investigación no fue nada fácil porque en su trayecto fueron encontrándose con obstáculos que impedían aclarar el hecho, con personajes un tanto misteriosos y situaciones tenebrosas combinadas con el riesgo que ponen el suspenso en la novela, de esta manera la autora expone la penosa realidad en la que vive esta ciudad iniciando la lucha contra el feminicidio y parar de una vez por todas el maltrato hacia las mujeres.

4.4. Personajes

4.4.1. Principales:

Krakus: Personaje misterioso que busca por todos los medios encontrar a Daisy.

Daisy: amiga de Peggy o Margarita

4.4.2. Secundarios:

Salomé: madre de Peggy o Margarita

Dolores: Secretaria

Peggy: Hija de Salome

John Smith: Agente del FBI

4.4.3. Tercer orden: amigas de Daisy, Huey Tlatoani (un hombre de cabellos canos, corpulento, cubierto el rostro con una máscara de jaguar); Pedro y los policías.

4.5. Tiempo.- El tiempo de la narración corresponde a la época actual del Siglo XXI, en donde los secuestros, el narcotráfico, la trata de blancas, la explotación de la mujer constituyen gravísimos problemas sociales.

4.6. Espacio

La historia se desarrolla en Ciudad Juárez (México)

4.7. Elementos simbólicos

En la obra aparecen dos grandes elementos simbólicos:

1. Los tatuajes: representan el alfa y la omega, es decir el principio y el fin.
2. El anillo del político: representa un símbolo de gran poder.
3. El mitote; una especie de ritual de los pueblos ancestrales aztecas, donde en épocas de sequía se sacrificaban a 20 mujeres hermosas.

4.8. Narradores

La novela está narrada en tercera persona y la autora asume el rol de narrador omnisciente, que en palabras de Guerrero (2013), este tipo de narrador "es como una especie de Dios que todo lo sabe. Esta clase de narrador cuenta todo lo que ve y lo que no puede ver (...) es un narrador que tiene un conocimiento total de todo" (p. 326).

4.9. Estructura textual

La obra literaria está estructurada en quince capítulos, los cuales logran mantener la atención y expectativa del lector.

4.10. Cosmovisión

La cosmovisión de Edna Iturralde, en esta obra es hacer justicia a la mujer tratando de que su dignidad y derechos sean respetados. La autora presenta este problema social que no es ajeno

a nuestra sociedad ecuatoriana. El feminicidio es producto del machismo de los hombres, cuya mentalidad prejuiciosa hace que atente contra la mujer, llegando a tal extremo de quitarle la vida.

Tanto el hombre como la mujer tienen los mismos derechos. En la actualidad la mujer ha alcanzado grandes posiciones, pero lamentablemente en muchos estratos sociales existen hombres que tratan de denigrarlas, humillarlas, maltratarlas, secuestrarlas, prostituirlas y matarlas.

4.11. Valores

4.11.1. Valores literarios

El valor literario de la novela se ve reflejado en el *uso de simbolismos* en la mayoría de sus personajes. Por otra parte aplica figuras literarias descriptivas como la topografía, propia del género narrativo. El principal simbolismo presente en la obra es el mitote, una especie de ritual de los pueblos ancestrales aztecas, donde en épocas de sequía se sacrificaban a 20 mujeres hermosas.

4.11.2. Valores humanos

En esta obra resaltan dos valores humanos muy importantes: la solidaridad y la esperanza.

El valor de la solidaridad como un vínculo que une a Krakus y Salomé, para ayudarse mutuamente en las diferentes situaciones que tienen que enfrentar.

El valor de la esperanza se manifiesta en la obra cuando los personajes principales mantienen viva la posibilidad de encontrar con vida a Peggy y Daisy. Es precisamente la esperanza el combustible que mantiene viva la fe para hacer lo imposible (Krakus y Salomé) por encontrar a sus seres queridos.

4.11.3. Valores sociales

Los valores sociales de la obra se reflejan en la solidaridad y ayuda mutua que se prodigan los familiares de las víctimas cuando uno de sus miembros ha sido secuestrado o asesinado. Al respecto Iturralde manifiesta: "Me pareció, desde el punto de vista social, que podría interesar a los jóvenes tanto mexicanos, ecuatorianos, latinoamericanos en general esta temática, porque es un misterio, nadie sabe los motivos de estos hechos".

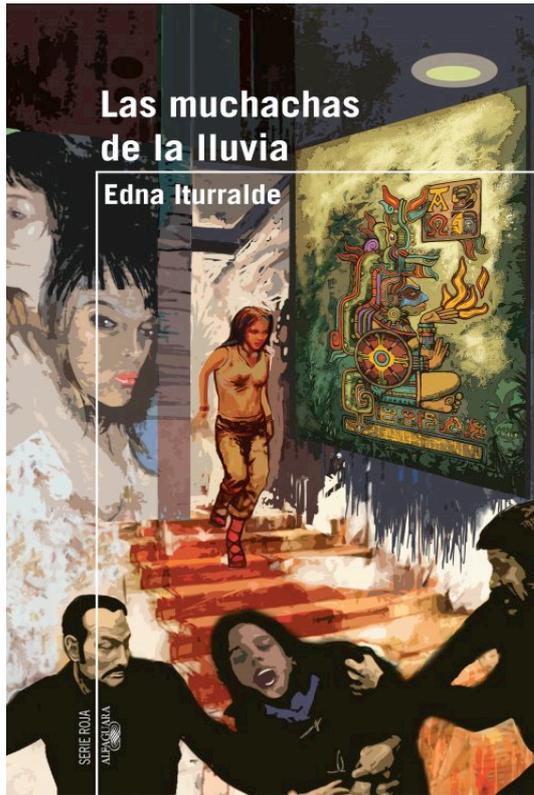
En el ámbito social la autora presenta el problema del secuestro y del narcotráfico, males que atentan contra nuestra sociedad en pleno siglo XXI.

4.11.4. Filosofía de vida

La filosofía de vida que expresa la autora, está representada en el profundo respeto a los derechos de las mujeres, sin importar su raza, religión, condición social, etc. Lamentablemente la sociedad actual es discriminatoria contra la mujer; por eso en esta obra, Iturralde, trata de reivindicar la dignidad de la mujer. Resalta en este aspecto la frase final que cita el Capitán de Policía Roberto Pico: *"Te lo dije, nunca pierdas la fe y la esperanza"*

CAPÍTULO V. EL FEMINICIDO EN LA NOVELA "LAS MUCHACHAS DE LA LLUVIA"

5.1. El contexto socio-cultural de la obra



Anualmente, en el mundo, unas 66.000 mujeres y niñas son asesinadas, según el informe “Femicide: A Global Problem” del estudio “Small arms survey” del año 2012. Entre los países que más feminicidios hoy se encuentran El Salvador, Jamaica, Sudáfrica y Guatemala, en donde el número de mujeres asesinadas oscila entre 9 y 12 por cada 100.000 habitantes. En el mundo se registran actos de violencia contra las mujeres, aunque en algunos países las estadísticas son menos alarmantes.

Escalofriante es el caso de Ciudad Juárez, considerada como la urbe más peligrosa del mundo para las mujeres. Ubicada en la frontera americano-mexicana, tiene la tasa más elevada de feminicidios, al superar 19 asesinatos por cada 100.000 habitantes. El tema en esta región se manifiesta en un contexto de cuestionamiento del sistema patriarcal tradicional -y sus

desviaciones-, pero también dentro de la guerra de los narcotraficantes y de la pobreza que caracterizan al territorio mexicano.

La mayor parte de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez trabaja en las maquiladoras, empresas transnacionales que usan mano de obra barata. Los feminicidios, como lo describe Julia E. Monárrez Fragoso, son de diferentes tipos, entre los cuales figuran los relacionados con profesiones estigmatizadas, con tráfico de drogas y crimen organizado, los que conciernen a la esfera privada, o los sexuales sistémicos. Este último engloba la inacción del Estado y su refuerzo de la dominación patriarcal.

Por lo expresado anteriormente, el feminicidio es un problemática social tan arraigado en América Latina y en todo el mundo. Es un problema que afecta a las mujeres en cuanto a su integridad física y psicológica. Al respecto afirma Iturralde " Me pareció, desde el punto de vista social, que podría interesar a los jóvenes tanto mexicanos, ecuatorianos, latinoamericanos en general esta temática, porque es un misterio, nadie sabe los motivos de estos hechos.

La sociedad ecuatoriana, pese a los grandes esfuerzos en pro de la reivindicación de la mujer, sigue siendo una sociedad machista, producto de los prejuicios, tabúes y la falta de educación desde el hogar.

Al respecto Iturralde manifiesta lo siguiente: *"Es un tema (el feminicidio) que me pareció interesante porque dentro de un mundo muy machista, quienes sufren son las mujeres, las muchachas jóvenes, y eso también me gustó resaltar en una novela, me pareció un poco como una obligación de una mujer escritora escribir sobre un tema por más escabroso que sea, como el de la desaparición de las muchachas en Juárez, pero me pareció interesante hacerlo".*

En Ecuador es muy frecuente enterarse de muchos casos de feminicidio a través de los diferentes medios de comunicación: mujeres golpeadas y asesinadas por su cónyuge, secuestro de niñas y adolescentes, pornografía infantil, trata de blancas, prostitución infantil; hechos en los cuales la mujer siempre es considerada como un objeto, y no como un sujeto de derechos.

Desde el hogar empieza esta discriminación hacia la mujer, en donde el hombre le asigna a ella todas las tareas de la casa. En los establecimientos educativos, muchas veces las niñas y adolescentes sufren discriminación y hostigamiento por parte de sus compañeros. En la sociedad en general, en muchos trabajos o profesiones, todavía se discrimina a la mujer, pensando que sigue siendo el "sexo débil".

5.2. Evidencias del feminicidio en la obra literaria

En el capítulo I, la autora plantea un pasaje donde hace constar el destino de muchas mujeres que trabajan en las maquilas, las cuales son raptadas y ultrajadas: *"-Los jóvenes como usted pueden pasarla muy bien aquí. -El hombre lo miró con malicia-. Hay miles de mujeres bonitas, muchachitas en especial. Obreras de las maquilas, ¿sabe? Pobres, vienen en busca de lana y salen trasquiladas".(pp. 13-14).*

El capítulo II, hace referencia a los sacrificios que realizan las sectas hacia las mujeres jóvenes y bonitas. *-Estabas dispuesto a hacer un sacrificio humano. Soy el Jefe de la Policía Secreta de Ciudad Juárez. Esta es una trampa. Estamos persiguiendo a pervertidos como tú para aclarar los asesinatos de tantas jovencitas. Ahora confesarás todo lo que sabes". (p.23)*

5.3. Técnicas narrativas

El suspenso.- Existen muchos pasajes de terror y de suspenso, como el caso de los sacrificios de la Cofradía, el encierro de Salomé en la pirámide o la explosión de la discoteca el Extasis, en donde el adolescente lector infiere los posibles acontecimientos que pueden ocurrir.

Capítulo II: - !Traed la ofrenda para el sacrificioooo! Huey Tlatoani repitió la orden alargando la o. A pesar del tono teatral. Krakus sintió que la voz le traspasaba el cerebro. (pp. 21-22).

La expectativa.- Es un tema que lleva al lector en cada capítulo a pensar que ya encontró la pista, pero en realidad ese juego de hacer seguir al lector una pista dentro de una aventura y luego tener que irse por otro camino, es un recurso empleado muy hábilmente por Edna Iturralde.

La estructura.- Este relato policial se ajusta a una estructura propia, distinta, que no suele coincidir con la estructura tradicional de las novelas: introducción, nudo y desenlace.

5.4. Juicio crítico

En la imaginación de Edna Iturralde nació la idea de contar en su estilo fantástico y real una historia con alusión al drama de los feminicidios (asesinatos a mujeres) en Ciudad Juárez, México.

No es la primera vez que la escritora acude a problemas sociales para su literatura infantil y juvenil, lo mostró ya en sus novelas “Lágrimas de Ángeles”, que relata el drama de los niños de la calle y su ingenio para vivir; o en “El día de ayer”, donde cuatro jóvenes con SIDA huyen del sanatorio con el plan de llegar a Estados Unidos y ofrecerse como experimentos para la curación del mal.

Ahora, su libro número 44 se denomina “Las muchachas de la lluvia”, una novela policial llena de suspenso, acción y drama. La trama tiene como escenario Ciudad Juárez y no es que la autora se fue allá para escribir, sino que gracias al Google maps pudo viajar virtualmente a esa geografía y con todo el poder de la imaginación, creó una novela con cuatro mujeres protagonistas, dos secuestradas y dos luchadoras por saber la razón de esos macabros actos y asesinatos.

Fueron 15 días febriles para dar forma al texto cuya idea nació hace seis años, cuando empezó a difundirse el drama de las mujeres asesinadas. Y es que los espacios que describe son a veces lúgubres, otros caóticos, incluso espacios sagrados como un convento.

Iturralde sabe cómo llegar a esas tiendas de tatuajes y a esos barrios donde veneran “La santa muerte”, describe con tal precisión las luces tenues de neón, unas púrpuras, azules, rojizas, eso lo recuerda de algunos viajes que hizo la autora a México.

“Lo que quiero es crear suspenso, como mujer me pareció hasta una obligación social poner el punto en esta llaga, el problema existe, es algo muy grave y son las mujeres jóvenes las que sufren. En mi novela ningún personaje y situación es verdadero todo es creado por mi imaginación, inclusive las situaciones de misterio salen de mi cabeza”, explica la escritora.

Krakus es un chico que al final resulta ser Celia, la hermana de Daisy, una trabajadora de maquila que es secuestrada. Krakus se encuentra con Salomé la madre de Peggy. otra joven de clase alta que igual es raptada. Hermana y madre buscarán a sus seres queridos, enfrentándose con la mafia policial, los vínculos del narcotráfico y las redes de criminales que están extendidos por Ciudad Juárez, en territorio mexicano.

5.5. Comentario

Esta obra nos lleva a la reflexión sobre el feminicidio, que en la actualidad en nuestro país está penado en el Código Orgánico Integral Penal (COIP) en sus Art. 155, 156, 157 y 158 donde se sanciona con privación de la libertad a quien comete este delito.

Haciendo un comentario de la obra "Las muchas de la lluvia", novela juvenil y policiaca, se puede considerar que la autora hace alusión a problemas sociales reales; y a la vez con su imaginación y creatividad hace una conjugación con la ficción.

Como es de conocimiento general, en nuestro entorno se está trabajado arduamente para erradicar la violencia en la mujer, y esto es tarea de todos y todas, pero no basta unir fuerzas para cumplir con este reto sino más bien se necesita la cooperación de las mujeres que están siendo víctimas de este tipo de abuso.

He aquí el interés de esta gran autora en redactar esta obra, para lograr que las personas tomen conciencia y le ponga un alto a este atropello contra la mujer y se sensibilice en especial aquellos hombres que maltratan y asesinan a su mujer.

Esta novela trata de alertar a la humanidad sobre los peligros a los que se encuentra expuesta la mujer en el mundo actual. Nos enseña a tener precaución ante cualquier riesgo que atente contra la integridad física o moral de cada persona en especial a las chicas adolescentes quienes en su mayoría son víctimas.

CONCLUSIONES

1. La obra "Las muchachas de la lluvia" de Edna Iturralde contiene los elementos necesarios del género policiaco; del análisis narratológico de la obra se puede comprobar que están muy bien caracterizados sus personajes, al igual que el tiempo y el espacio.
2. La novela describe con lujo de detalles los escenarios, ambientes y contextos en dónde se desenvuelven cada uno de los personajes de la obra. La autora hace uso de la prosopopeya, del retrato y de la topografía con gran maestría.
3. Las principales técnicas narrativas del género policial que se encuentran en la obra son las siguientes: el suspenso, la expectativa y la estructura que logran que la lectura de la obra sea interesante y permite al lector seguir paso a paso cada uno de los diferentes acontecimientos que van desarrollando en cada uno de los capítulos.

RECOMENDACIÓN

1. El tema del feminicidio requiere visibilidad, reacciones y prevención desde una educación que sensibilice a la población, por consiguiente se recomienda desarrollar procesos de conciencia a través de la educación, la cual debe empezar en cada uno de los hogares ecuatorianos y finalmente en los diferentes niveles educativos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Biblioteca Nacional de España (2014). *Novela policíaca: guía de recursos bibliográficos . novela policíaca*, 45.
2. Castañeda, J. (1988). *Sobre la novela policíaca*. ITAM, 20.
3. Cerrillo, P. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona España: Octaedro.
4. Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, segunda edición ampliada. España: Síntesis.
5. Cordero, G. (2010). *La novela policial en el Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
6. Donoso, S. (2008). Femicidio en Guatemala: las víctimas de la impunidad. *Revista de Estudios de la Violencia*. Obtenido de <http://sociedadlatinoamericana.bligoo.com/femicidio-en-guatemala-las-victimas-de-la-impunidad>.
7. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*, quinta edición, Perú: Mc Graw-Hill.
8. Iturralde, E. (2012). *Las muchachas de la lluvia*. Quito: Santillana.
9. Iturralde, E. (2012). *Lágrimas de ángeles*. Quito: Santillana.
10. Mayorga, W. (1984). *Linguística y Literatura Infantil*, sl: s/e.

11. Montoya, V. (2003). *Literatura Infantil, Lenguaje y Fantasía*, 1ra. edición, Bolivia: La Hoguera.
12. Nobile, A. (2007). *Literatura infantil y juvenil*, 3ra. edición, España: Ediciones Morata.
13. Peña, M (2013). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Loja-Ecuador: UPTL
14. Rodríguez, H. (1981). *Claves y secretos de la literatura infantil y juvenil: poética, estética, retórica y ética*, Ecuador: Instituto Otavaleño de Antropología.
15. Toledo, P. (2009). *Feminicidio*. Consultoría para la Oficina en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, México.