



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**El tema del Bullying en la obra *La Pelea*, del escritor ecuatoriano
Francisco Delgado Santos.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Jurado Carrión, Andrea Johanna

DIRECTORA: Vera Tamayo, Narciza Beatriz, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO SANTA ISABEL

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster,

Narciza Beatriz Vera Tamayo

DOCENTE DE TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “El tema del Bullying en la obra: *La Pelea*, del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos”, realizado por Andrea Johanna Jurado Carrión, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, noviembre de 2015.

f).....

Mgs. Narciza Beatriz Vera Tamayo

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Jurado Carrión Andrea Johanna declaro ser autora del presente trabajo de titulación: “El tema del Bullying en la obra *La Pelea*, del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos”, de la Titulación de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Mgs. Narciza Beatriz Vera Tamayo directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.

Autora: Jurado Carrión, Andrea Johanna

Cédula: 0105378467

DEDICATORIA

La vida es un camino largo por recorrer y en su trayectoria se requiere del apoyo de otros seres fundamentales para continuar, con especial cariño y amor dedico este trabajo a mi familia, que ha sido la fortaleza y la guía en las sendas de mi vida; convirtiéndome en un ser que lucha por alcanzar su objetivos y propósito sin perder la humildad y el amor al prójimo.

Andrea Johanna Jurado Carrión.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por cada segundo de vida, por ser mi inspiración y mi ejemplo a seguir.

Así también quiero dejar el imperecedero agradecimiento a la Universidad Técnica Particular de Loja por favorecer mi desarrollo personal, profesional e integral.

De igual manera a todos los docentes quienes han compartido sus conocimientos y me han permitido cultivar el amor hacia la literatura.

Andrea Johanna Jurado Carrión.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPITULO 1: LA NARRATOLOGÍA	6
1.1. Concepto.	7
1.2. Elementos de la narración.....	7
1.3. Acontecimientos.....	10
CAPÍTULO 2: EL BULLYING	17
2.1. Concepto.	18
2.2. Tipos de bullying.	19
CAPÍTULO 3: FRANCISCO DELGADO SANTOS	20
3.1. Vida.....	21
3.2. Obras.....	22
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DEL TEMA DEL BULLYING EN LA OBRA LA PELEA DE FRANCISCO DELGADO SANTOS.....	24
4.1. Características generales.....	25
4.2. Elementos de la narración en la obra <i>La Pelea</i> de Francisco Delgado Santos.	26
4.3. Bullying en la obra <i>La pelea</i> de Francisco Delgado Santos.....	37
4.4. Tipos de bullying presentes en la obra <i>La Pelea</i> de Francisco Delgado Santos.	39
4.5. Valores y antivalores presentes en la obra <i>La pelea</i> de Francisco Delgado Santos.	42
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
5.1. Conclusiones.	48
5.2. Recomendaciones	49
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50

RESUMEN

La presente investigación centra su atención en el tema del bullying existente en la obra *La pelea*, del autor ecuatoriano Francisco Delgado Santos, como un referente para el análisis planteado en este estudio.

El objetivo general de la investigación fue el de analizar la obra *La pelea*, mediante la interpretación de acciones de sus personajes, para la determinación de su relación con el tema del Bullying. Dicho objetivo se cumplió con el estudio y la observación minuciosa de los elementos presentes en la narración, así como la indagación en las conductas de cada uno de los personajes.

Por ser de naturaleza literaria, la investigación es de corte cualitativo, para ello se planteó y desarrolló un análisis crítico, reflexivo y descriptivo. Es importante indicar que en la investigación se incluye la subjetividad personal, sin dejar de lado la objetividad fundamentada en el marco teórico.

Al final se pudo concluir que la obra *La pelea*, sin duda trabaja sobre el tema del bullying, mezclando diferentes técnicas y elementos narrativos, con el propósito de no afectar directamente a la susceptibilidad de los lectores.

Palabras clave: literatura infantil, bullying, acoso escolar, literatura juvenil, situación escolar.

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil y juvenil en el mundo y especialmente en nuestro país ha logrado mayor importancia, pues antes no se la valorizaba y se la consideraba una subclasificación de la literatura general, tal es el caso que actualmente contamos con escritores dedicados a producir literatura de calidad y con énfasis en características estéticas de las mismas, dejando de lado el propósito moralista.

A partir de la búsqueda de información en bases de datos, se ha podido determinar la existencia de un trabajo de fin de maestría de la estudiante Enid María Zaquinaula, con el título “Análisis de los conflictos latentes en los personajes de la novela *La Pelea* del autor ecuatoriano Francisco Delgado Santos”, cuando se habla de conflictos se incluye al bullying como parte de ellos, por lo que se puede decir que sí existen estudios anteriores sobre el tema, pero en este trabajo se tratará el bullying como el tema central de la investigación, sin embargo dicha investigación servirá como un referente.

Cabe considerar por otro lado, la existencia de artículos electrónicos relacionados con este tema como: *humor, bullying y pre adolescencia en tres libros* de Vivian Mansour, citados por Alejandra Schmidt. La primera obra de Literatura Infantil que trata sobre acoso escolar, de María Eugenia Lasso y Paco Yunque; la segunda obra es *El Bullying*, escrito por Orlando Luján Corro. Cada uno de estos artículos servirá para profundizar más en el estudio sobre esta problemática en la obra *La Pelea*, examinando cada aporte de dichos escritores y comparándolos con los nuevos aportes que se puedan presentar en esta investigación.

Hoy en día, es común escuchar comentarios y denuncias acerca del bullying, sobre todo las personas que nos encontramos vinculadas con la educación; en las escuelas se habla de este tema de manera directa, pero sin tener conciencia del conflicto latente que se puede percibir, es por este motivo que considero la

importancia de analizar la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos, que precisamente trata de manera directa este tema en el mundo educativo, debido a que en sus páginas se puede encontrar la descripción clara de un caso de bullying en el ámbito escolar.

Es necesario que todo estudiante de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil conozca a profundidad como cada uno de nuestros autores contribuye a la cultura de nuestro país y esto se lo logra a través del análisis de los temas sobresalientes de las obras, por ello, en esta ocasión empezaré con el análisis del tema del bullying en la obra *La Pelea*, del autor ecuatoriano Francisco Delgado Santos.

Asimismo, es trascendental indicar que dicha obra es ganadora del premio de literatura infantil “Darío Guevara Mayorga” del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y que merece ser considerada y promocionada en los hogares, aulas, bibliotecas y todos los espacios en donde existan lectores; debido a que muchas personas desconocen de los aportes de nuestros escritores y lo significativo que puede resultar mencionada obra.

La presente investigación se centrará en un enfoque cualitativo, ya que, dentro de este marco se intenta comprender los diferentes comportamientos de personajes; de la misma manera, al tratarse de un investigación literaria se ubica como parte de las ciencias sociales, por lo que, no se utilizará mayormente valores cuantificables, descartando de esta manera un estudio de corte cuantitativo.

Así también, lo que se busca con este estudio es interpretar diferentes acciones, basándose en el análisis crítico y reflexivo; de hecho, se puede determinar que es descriptiva, ya que, se tomará en cuenta las actitudes de los personajes presentes en la obra. Además, cabe mencionar que incluirá la subjetividad personal, sin embargo, se intentará potenciar la interacción con otros estudios y puntos de vista. Es por este motivo que no se encuentra un esquema predeterminado, sino más bien, se lo construirá a partir de la investigación y se

desarrollará a través de la búsqueda y observación de bibliografía referente al tema.

Las preguntas que sirvieron de hilo conductor de la investigación fueron las siguientes: ¿Cómo se relaciona la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos con el tema del bullying?, ¿Existen manifestaciones de este tema en la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos y qué tipos se pueden determinar?, ¿Qué valores podemos encontrar en la obra? ¿Cuáles son los antivalores que vemos reflejados en los personajes?, ¿Qué relación existe entre la realidad con la obra *La Pelea* de Francisco Delgado Santos?

A partir de las preguntas se plantea como objetivo general: Analizar la obra *La pelea* de Francisco Delgado, mediante la interpretación de acciones de sus personajes, para la determinación de su relación con el tema del bullying. Mientras que los objetivos específicos son: manejar conceptos literarios generales que permitan profundizar en el tema planteado; identificar la existencia y tipo de bullying manifestado en la obra *La pelea* de Francisco Delgado; y, establecer los valores y antivalores reflejados en cada uno de los personajes de la obra a estudiar.

El presente trabajo de titulación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

- Resumen, que es una corta síntesis de la investigación general.
- Introducción, describe el tema a tratarse, así como también las investigaciones realizadas anteriormente en torno al tema, contempla además la importancia de la investigación como la factibilidad del tema y el logro de los objetivos.

- Marco teórico, que se encuentra dividido en cuatro capítulos como son:
 - **La narratología**, en el cual se tratan temas referentes a los elementos de la narración y a los acontecimientos con cada una de sus particularidades.
 - **El bullying**, en este capítulo se conceptualiza lo que es el bullying y se realiza una clasificación de los diferentes tipos de bullying que se pueden manifestar.
 - **Francisco Delgado Santos**, se realiza una breve descripción de la vida del autor, así también se dan a conocer las obras que ha escrito a lo largo de su carrera.
 - **Análisis del tema del bullying en la obra La Pelea de Francisco Delgado Santos**, en este punto se describen las características generales de la obra, para luego determinar los elementos que se encuentran en dicha narración, por otra parte se analiza la presencia del bullying, como los tipos de bullying en la obra, para finalmente dar a conocer los valores y antivalores presentes en la narración.
- Conclusiones y recomendaciones, mismas que contienen los aspectos más significativos que se pudo obtener de la investigación.
- Referencias bibliográficas y anexos.

CAPITULO 1: LA NARRATOLOGÍA

1.1. Concepto.

García Landa (1998) dice: “la narratología es la disciplina semiótica a la que compete el estudio estructural de los relatos, su comunicación y recepción” (p.257).

Al hablar de narratología se tiene una concepción más allá del simple reconocimiento de elementos como personajes, lugares, tiempo, entre otros. La narratología propone un estudio más profundo en la estructura misma de la obra, a través de los signos que se manifiestan en ella, incluyendo aspectos que van desde los formales hasta los técnicos y estructurales, es decir, para ello se requiere ir de la simple observación a la percepción de la interioridad de los diferentes elementos que componen una obra, no se puede quedar en la simple descripción, porque demanda ir a la interpretación de la estructura de la narración y los efectos que produce la misma en su receptor.

También es importante indicar que existe variedad de narratologías: fílmica, teatral, musical, pero este trabajo se centrará en la narratología literaria.

1.2. Elementos de la narración.

Narrar es dar a conocer acontecimientos, reales o ficticios, que le suceden a uno o varios personajes dentro de un determinado tiempo y espacio en una obra. Es el principal procedimiento utilizado en piezas teatrales, musicales, literarias y cinematográficas. Sin embargo, para crear un universo narrativo el autor suele emplear otros procedimientos como:

- Descripción, en algunas ocasiones en las narraciones “se incluyen descripciones, que suponen detener la acción y preparar el «escenario» de los hechos que siguen” (Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco., s/f).

Tal como se indica en el párrafo anterior las descripciones son recursos utilizados generalmente para disponer de un nuevo escenario en el cual

interactúan lugares, objetos y personas; con el propósito de dar inicio a nuevas acciones.

- Diálogo: “El diálogo es uno de los recursos más potentes con los que cuenta un escritor para dar agilidad, viveza y realismo a un texto” (Grupo Hera Ediciones, s/f). Es importante la inclusión de diálogos en una narración, pues es una poderosa estrategia literaria, que bien construida permite llamar la atención de los lectores, transmitiendo veracidad de los hechos.
- Exposición: se la puede definir con el “tipo de discurso que tiene por objeto transmitir información” (Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco., s/f). A través de la exposición el autor puede comunicar aspectos relevantes dentro de la narración, mediante el desarrollo de una serie de ideas que conllevan al lector a tener una visión más clara de los acontecimientos.
- Monólogo interior: es considerado como una técnica narrativa por medio de la cual el mundo interior de los personajes es expuesto de manera que parecen no estar controlados por el autor (ANTOLOGÍA Y ACTIVIDADES, 2013); de esta manera se puede comprender que el monólogo interior es un recurso, del cual dispone el autor para dar a conocer a profundidad las características de los personajes, mediante el descubrimiento de sus emociones, sentimientos y pensamientos.

Así mismo, el autor utiliza diferentes elementos, que están presentes en toda narración. Los elementos narrativos son los que permiten al lector acercarse a la obra. En toda obra narrativa se distinguen los siguientes elementos:

- Narrador: es importante considerarlo, debido a que en algunas ocasiones suele ser confundido con el autor. Según Peña Muñoz (2010), se pueden encontrar los siguientes tipos de narradores:
 - o Autobiográfico: “el autor enfatiza la idea de que él mismo es el protagonista de su propia historia” (Peña Muñoz, 2010, pág. 65). Es decir en este caso el autor y el narrador se funden en uno solo,

para transmitir su relato, utiliza la primera persona y da a conocer los acontecimientos desde su propia perspectiva.

- Protagonista: “es el personaje principal que de la obra que cuenta sus aventuras con sus propias palabras” (Guerrero Jiménez, 2012, pág. 324). Es importante indicar que utiliza la primera persona del singular, lo cual permite estar al tanto de los pensamientos del personaje, mismo que transmite con claridad sus puntos de vista personales.
- Testigo: “está dentro de la narración pero no participa activamente, sino en calidad de observador que deja su testimonio por escrito, sin involucrarse en los acontecimientos” (Peña Muñoz, 2010, pág. 67). Este tipo de narrador es un personaje que interviene dentro del relato, pero no debe ser confundido con el protagonista, más bien es secundario y permite conocer las características del personaje que narra.
- Omnisciente: “su mirada es abarcadora y conoce todo lo que rodea a los personajes e inclusive sus propios pensamientos” (Peña Muñoz, 2010, pág. 68). Es decir es un narrador que observa los acontecimientos y los describe, sin embargo no participa en ellos, aunque es importante destacar que manifiesta sus propios sentimientos.

- Personajes
- Tiempo
- Espacio
- Acontecimientos

Una narración cuenta de dos planos o niveles: diégesis y extradiégesis. Por un lado la diégesis es todo aquel universo ficticio en donde suceden las acciones y los acontecimientos experimentados por los personajes, este plano también es llamado historia o relato. Por otra parte, la extradiégesis es el universo discursivo, es decir, el universo de la entidad que está narrando. Ambos planos están sincronizados dentro de un tiempo y un espacio.

1.3. Acontecimientos.

Los acontecimientos son los elementos propios de la diégesis. Estos son experimentados por los actores, y acompañan a las acciones. También son conocidos como actos, sucesos o nudos de la narración, están organizados en las siguientes unidades mínimas del relato:

- Situados en el plano del relato o historia
- Ordenados en una cronología lógico-causal
- Están representados en una organización semántica
- Se establecen mediante las acciones y los personajes actantes
- Sufren el marco espacio temporal en el que se localizan

Para Mieke Bal (1990) los acontecimientos son “la transición de un estado a otro que causan o experimentan actores” (p. 21). Es decir los podemos definir como las micro acciones que desempeñan los personajes de una historia en diferentes situaciones que van desde un inicio hasta un desenlace, con el objetivo de dar cuerpo y vida al relato; en muchos casos dichas acciones dan solución a un conflicto latente en la narración.

Ahora, el trabajo presente gira en torno a *La Pelea* de Francisco Delgado Santos, el mismo que se encargará de situar y analizar los elementos narrativos presentes en esta obra.

1.3.1. El personaje.

El personaje es la entidad a la que le suceden y le pasan las cosas. Se dice que es una entidad, pues en ocasiones estos no siempre son seres humanos. Gracias a los personajes el lector puede involucrarse a la lectura o rechazarla de igual manera. En relación al autor de una obra, se suele creer que los personajes son seres involucrados a la experiencia del escritor. Hay que recordar que un personaje es la construcción abstracta de la realidad, y generalmente son cimentados en las características ideológicas y psicológicas de su creador, aunque pueden implicar rasgos personales. En el caso de que sean referentes de una realidad, son manifestados tras la observación del autor, así mismo, a través de su voz y su presencia pueden dar a conocer ideas que el escritor quiere expresar, Allende y Núñez (1995).

El personaje es un elemento primordial en la narración, pues sin él no existiría un hilo conductor en el relato; por medio de los personajes se van ejecutando los hechos, acciones o acontecimientos de una narración.

También se puede decir que es aquel actor dotado de ciertas características que lo diferencian de cualquier otro. Gemma Lluch (2003) considera que la caracterización del personaje conlleva una serie de atributos físicos como: nombre, género, presencia frecuente o momentánea; así como propiedades psicológicas como: comportamientos, ideología, pensamientos, sentimientos. Por lo tanto, un personaje comprende innumerables características que lo determinan a nivel físico, como también psicológico, brindando particularidades que lo permiten diferenciar de otro.

Ahora, según la importancia que tengan los personajes en una obra pueden ser clasificados en primarios y secundarios, y según la función que desempeñan, se clasifican en protagonistas y antagonistas. Cabe distinguir entre personaje y actante, ya que muchos consideran que son lo mismo. Allende y Núñez (1995) expresan:

Con este término se define la función que los personajes desempeñan en el relato. Tomemos como ejemplo un equipo de fútbol. Los once jugadores serían personajes o actores y las funciones que estos desempeñan (delantero centro, portero, defensa, etc.) serían los actantes (pág. 115).

Esto quiere decir, que todo personaje que cumple con una función específica dentro de la obra es un actante, sin importar si es un personaje primario o secundario. Para analizar la importancia y la forma de los personajes en la obra de Francisco Delgado Santos, es importante empezar analizando la función de los personajes dentro de cualquier obra narrativa. Los personajes según su función o actantes son:

1. Sujeto-objeto: el sujeto es el personaje que desea un objeto.
2. Enviante-destinatario: los personajes enviante son aquellos que piden una orden o favor al personaje sujeto y, el destinatario es el personaje que espera aquel favor u orden.
3. Coadyuvante-oponente: coadyuvante es el personaje que colabora con el sujeto, generalmente es el mejor amigo. El oponente es el personaje que entorpece las acciones del sujeto.

Aclarado este aspecto, se puede empezar con la identificación y el análisis de los personajes según su importancia y su forma dentro de la obra *La Pelea*. Para esto, es importante aclarar conceptos, así que se empezará con la siguiente clasificación:

1. Personajes según su forma

- 1.1. Personajes redondos: Un personaje redondo es aquel que a primera vista es muy complicado de definir o encontrarle características propias, ya que va desarrollándose, lentamente, en el transcurso de la historia; incluso a lo largo de la narración puede aparecer datos que se van revelando la verdadera personalidad de dichos personajes.

- 1.2. Personajes planos: Este tipo de personajes son muy lineales y tienen atributos muy comunes. Es decir, los personajes planos no sorprenden con su presencia, siempre repiten esquemas de comportamiento, así pues se tiene el esquema del bueno, el malo, el listo... sin embargo son de uso muy común en la narrativa, ya que su presencia siempre está marcando arquetipos.
2. Personajes según su importancia: se dividen en primarios y secundarios, los mismos que se subdividen de la siguiente manera:
 - 2.1. Personajes primarios: Los personajes primarios son aquellos en los que gira la narración. Aparecen en toda la obra y son los que ejecutan la mayor parte de las acciones. Se dividen en protagonista y antagonista.
 - 2.1.1. Protagonista: “es el que recibe la carga emocional más intensa” (Rodríguez Castelo, 2011, pág. 103), sin duda alguna se puede decir que el protagonista es aquel personaje en torno al cual gira la historia, el cual se ve envuelto en las incontables acciones que se suscitan dentro de la narración, convirtiéndose en el ente central y más importante del relato.
 - 2.1.2. Antagonista: este tipo de personaje siempre está en conflicto, intenta impedir o se opone al logro de los objetivos planteados por el personaje protagonista, pero generalmente, sufre cambios en el transcurso o al final de la historia.
 - 2.2. Personajes secundarios: este tipo de personajes son aquellos que pueden ser modificados en el transcurso de la historia, sin embargo no sufren cambios en su significado e importancia. Es decir, su aparición no es muy común como en el caso anterior, pero son importantes

porque permiten que también se desencadenen los hechos y las acciones.

2.3. Personajes de tercer orden o terciarios: estos personajes son los que aparecen una sola vez en la historia, en algunas ocasiones son descritos pero vagamente.

2.4. Personajes de cuarto orden: este tipo de personajes jamás aparecen físicamente en la historia, sólo son mencionados a través de ella, es decir solo se los cita para dar vida a un acontecimiento.

1.3.2. Tiempo.

Para Manuel Peña Muñoz (2012) el tiempo concierne a la duración en la cual se encuadra el relato; por lo que se lo puede definir al tiempo como el orden de los acontecimientos, que permite la organización de una narración. Los acontecimientos pueden tener un orden **cronológico** si aparecen desarrollados en un orden pasado-presente-futuro, o a su vez puede ser **anacrónico** cuando no sigue un orden temporal; dentro de la anacronía puede darse dos fenómenos que son: analepsis, que es una regresión de acontecimientos, mientras que la prolepsis incluye acontecimientos futuros.

Por otra parte, es importante analizar la disposición, misma que como indica Manuel Peña Muñoz (2012) “la forma de contar un relato asume distintas características” (p.71). Esta disposición puede ser de tres tipos: *ad ovo*, narración común que va desde el principio hasta el final, siguiendo un desarrollo cronológico lineal, es decir desde su iniciación hasta concluir en un desenlace; *in media res*, que se plantea desde la mitad de una narración y puede retroceder al pasado como avanzar al final, en la mayoría de ocasiones inicia los hechos mostrando a los personajes ya encajados en el conflicto; *in extrema res*, según Peña Muñoz (2010) el narrador comienza a relatar la historia partiendo del final, es decir la narración empieza desde el final y puede regresar al pasado con el fin de aclarar el desenlace.

1.3.3. El ambiente.

“Es el escenario en el que se mueve el cuento” (Peña Muñoz, 2010, pág. 68)

“La credibilidad del hecho narrativo está validada por la forma como se describe el ambiente en que los acontecimientos se desarrollan” (Guerrero Jiménez, 2012, p.323).

De acuerdo con las citas anteriores es trascendental conocer lo que es el ambiente, también conocido como espacio; mismo que puede ser conceptualizado como el escenario en el cual se desarrolla o acontecen las acciones, en muchos casos se describen complejamente y en otros mínimamente. La descripción de los lugares nos permite ver más allá de lo visible, pues si se encuentra con un espacio abierto puede significar libertad o peligro dependiendo de la situación en la cual se enmarque la narración, así mismo, si se tiene un espacio cerrado este se relacionaría con la protección o con la esclavitud.

1.3.4. Focalización.

Se la define como las diferentes perspectivas o puntos de vista de las cuales se vale el narrador para contar su historia. Según Mieke Bal (1990) se elige una forma específica de ver las cosas, un determinado ángulo, sean estos hechos históricos o de acontecimientos prefabricados.

Para Gemma Lluch (2003) dependiendo del punto de vista que tenga el narrador se puede diferenciar tres tipos de focalización:

- Relato no focalizado.- El narrador posee todo el saber, cuenta todo lo que ve y lo que no puede ver, es decir goza de la omnisciencia.
- Relato focalizado externamente.- El narrador informa sobre los actos y palabras que pueden ser percibidos únicamente a través de los sentidos, los hechos se presentan con objetividad.

- Relato focalizado internamente.- El ángulo de observación se ubica en el interior del personaje, obteniendo un punto de vista desde el interior hacia el universo externo.

CAPÍTULO 2: EL BULLYING

2.1. Concepto.

La palabra *bullying* proviene de un término en inglés que significa intimidación. El término fue empleado por Dan Olweus para indicar que es el maltrato o acoso en el que, por reiteradas veces y de varias maneras, se somete a un individuo indefenso por parte de otros. El bullying puede darse en muchos espacios como: el trabajo, escuela, hogar... Fernández (2010). Sin embargo, el tema del presente trabajo se centra únicamente en el acoso o bullying escolar, por lo que se hará un profundo análisis sobre este.

En un artículo para Diario Dominicano "Gente", Grimaldi (2014) indica que el tema del bullying no ha sido tratado profundamente en la literatura latinoamericana, debido a que la mayor parte de publicaciones viene principalmente de Estados Unidos y Europa, pero en lo que corresponde a Latinoamérica es muy pobre el tratamiento de este tema. Para comprender dicho tema, la misma autora da a conocer las características que lo determinan:

- Puede ser verbal, físico, psicológico, o social.
- Muchas de las veces no se lo percibe a simple vista y en muchos casos permanece oculto.
- Existe la intencionalidad del agresor o agresores.
- En la mayoría de casos el acosador presenta conductas agresivas y sin autocontrol.
- Reiteradas conductas de hostigamiento.
- Aislamiento de determinado individuo.
- Indefensión por parte del acosado.
- El acosado suele asistir al centro escolar.

- Conductas de huidas y evitación por parte del agredido.

2.2. Tipos de bullying.

El tipo de bullying está determinado por la manera en que se presenta la agresión, para Jorge Andrés Gálvez y Sobral Aguilar (2012) las agresiones pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Agresión verbal:** se la realiza por medio de la palabra, conlleva insultos, apodos, gritos, burlas, menosprecios públicos, sobre determinadas características del acosado.
- **Agresión física:** en este tipo de agresión se afecta a la integridad física, es decir existe la presencia de golpes, empujones, etc.
- **Exclusión social:** cuando se intenta aislar de un grupo ya sea dentro o fuera del aula escolar, en algunas ocasiones no permite la participación en actividades grupales.
- **Agresión grupal:** acciones realizadas por un grupo con el propósito de agredir a una víctima.
- **Agresión psicológica:** Afectan directamente la autoestima del acosado, provocando en él la inestabilidad e inseguridad.

CAPÍTULO 3: FRANCISCO DELGADO SANTOS

3.1. Vida.

Sarmiento (2014) hace un estudio completo sobre la vida y obra de Francisco Delgado Santos, y para obtener datos relevantes sobre él, dicha autora realizó una entrevista personal, la misma que ha sido empleada para el presente estudio. Pues bien, Francisco Delgado Santos fue hijo de Florencio Delgado y Carmen Santos, y nació el 9 de junio de 1950 en Esmeraldas; pero, desde que nació vivió en Cuenca, por lo que fue registrado en esta ciudad. A los 6 años fue a vivir a Quito.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela “Hermano Miguel de la Salle” y terminó la secundaria en el Colegio “San Gabriel”. Inició sus estudios superiores en la facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador, pero más adelante optó por estudiar Letras en la misma institución. Con el tiempo obtuvo una maestría en Literatura en la Universidad Católica del Ecuador. En cuanto a su vida amorosa, se casó con María Elena Proaño, con quien procreó cinco hijas.

Sarmiento (2014) también aclara que a Francisco Delgado Santos siempre le apasionó el arte de la escritura, permitiéndole ganar algunos premios como el Concurso de poesía juvenil “Jorge Carrera Andrade” con *Ante mi carne y en mi mundo*. En 1967 publicó su primer poemario *Atardecer Sentimental*, antalogado por Remigio Romero y Cordero.

Actualmente Francisco Delgado Santos reside en Quito, en donde ha ejercido una serie de trabajos relacionados con el arte y la literatura. Con toda su experiencia en el mundo de las letras, Francisco cree que una buena política de lectura es lo que hace falta en el Ecuador, pues, el marketing ha interferido en la calidad lectora del país. A nivel internacional, los grandes y buenos escritores se han metido en el bolsillo de los lectores, señala Sarmiento (2014).

3.2. Obras.

Francisco Delgado Santos es un escritor con una larga trayectoria, es creador de innumerables obras que se citan a continuación:

1. *Atardecer sentimental* (poesía 1966)
2. *El color de la tierra* (poesía 1977)
3. *Mundo de la literatura infantil* (ensayo 1979)
4. *Memorias de un adolescente* (relatos 1981)
5. *Ecuador y su literatura infantil* (estudio y bibliografía 1983)
6. *Cuentos para niños* (relatos 1987)
7. *Taca Taca Tan* (poesía 1988)
8. *Poesía infantil del Ecuador* (antología 1988)
9. *Contribución al estudio de la literatura infantil latinoamericana* (estudio 1990)
10. *El reino del arcoíris* (relatos 1992)
11. *Matapiojito* (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral 1994)
12. *Aproximación a la lectura* (estudio 1995)
13. *Cuando atacan los monstruos* (cuento 1996)
14. *Animemos la lectura* (propuesta pedagógica 1998)
15. *Me amigo, el abuelo* (cuento 1999)
16. *Pídola Dídola* (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral 2000)
17. *Un enano y un gigante* (cuento en verso 2001)
18. *¡Qué chiste!* (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral 2002)
19. *Pequeña pequeñita y el cazador cazado* (relato 2004)
20. *Los sueños de Natalia* (cuento en verso 2005)
21. *El mundo que amo* (antología de poesía infantil iberoamericana 2005)
22. *El preguntón* (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral 2005)
23. *Merada dentro, palabra fuera* (variaciones sobre el tema de la lectura 2006)
24. *La pelea* (novela para preadolescentes 2007)
25. *El día que me quieras* (antología de poemas de amor 2008)

26. *Historias chiquititas* (cuentos en verso 2008)
27. *Tener una familia* (cuento en verso 2009)
28. *Que se pesepaperapa* (acertijos y adivinanzas para lectores inteligente 2009)
29. *Inolvidables* (antología de poesía universal para niños 2009)
30. *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* (relatos 2010)
31. *Los lápices mágicos de Andrea* (cuento en verso 2011)
32. *Los trabajos del Señor* (recreación de un fragmento del Génesis 2011)
33. *¿Y qué nombre le pondría?* (poesía para niños 2011)
34. *Palabritas* (poesía para niños 2011)
35. *Cantos de mar y sol* (poesía para niños 2011)
36. *Entrevista en las alturas* (cuento en verso 2011)
37. *El regreso* (cuento 2012)
38. *Hoy es Navidad* (cuento 2012)
39. *Sara, la portadora del maíz* (cuento 2012)
40. *Ya sé lo que quiero ser de grande* (cuento 2012)

**CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DEL TEMA
DEL BULLYING EN LA OBRA LA
PELEA DE FRANCISCO DELGADO
SANTOS**

4.1. Características generales.

La obra *La Pelea* es una novela publicada en el año 2007 por el Grupo Editorial Norma, escrita por Francisco Delgado Santos, autor ecuatoriano con una amplia trayectoria; la novela contiene ilustraciones de Roger Icaza, se encuentra dirigida al público preadolescente (a partir de los once años) y trata un tema polémico, mismo que será analizado en líneas posteriores.

Ganadora del Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga, otorgado en el año 2007 por el Distrito Metropolitano de Quito. La obra está compuesta de 104 páginas divididas en 16 subcapítulos que son los siguientes:

1. El Poeta y el gladiador.
2. La avalancha de recuerdos.
3. Un joven llamado Heracles.
4. Una abuela que fue papá y mamá.
5. Víctimas y victimarios.
6. De cómo Heracles se transformó en el Poeta.
7. De algunas marcas de identidad.
8. De cómo el Poeta escribió sus primeros versos de amor.
9. Una madrina pelirroja.
10. Andanzas del Figurín.
11. Entre patadas y sonrisas.
12. El secreto de *Terminator*.
13. Una conversación.

14. La fuga.

15. ¿Quién vence a quién?

16. Después de la pelea.

4.2. Elementos de la narración en la obra La Pelea de Francisco Delgado Santos.

4.2.1. Acontecimientos.

David Heracles Ordóñez es estudiante de Noveno “C” del Colegio San Ambrosio de la ciudad de Quito, su vida transcurre en una inestabilidad familiar, debido al divorcio de sus padres y la muerte de su abuela, además de ello vive una migración interna de su tierra natal Cuenca, hasta la Costa para finalmente establecerse en Quito, experimenta la tristeza de no tener a su madre cerca y de ser el blanco de intimidación por parte sus compañeros de aula, entre los cuales se destaca Erick Fernández, más conocido como Terminator.

Terminator o Erik es un grandulón que abusa de los más pequeños e incluso bautiza a David con el apodo de Poeta, porque en cierta ocasión expuso un poema dirigido a su abuela, lo cual llamó la atención de su profesor de Lengua y Literatura, quien recomendó que siguiera cultivando ese arte. Poeta es víctima de muchas injusticias, incluso de su mismo padre quien se muestra severo en sus castigos.

A Poeta le inspiran muchas cosas, entre ellas: su madre, su abuela y Ana María Olson, para quienes escribe sus poemas.

Los días transcurren en el colegio, sin embargo, cierto día en la formación central Poeta recibe un golpe de Erik, siendo esta acción la gota que derramó el vaso, ello provocó que se levantara y lanzara un puñetazo al rostro de

Terminator; quien se enfureció y lo citó a la salida de clases para arreglar el asunto, cosa que provocó el asombro de todos los estudiantes.

Las horas transcurrieron hasta que llegó la hora de salida y todos se dieron cita en el bosque, ahí se desarrolló una pelea entre Terminator y Poeta, obviamente que el primero golpeó al segundo, no obstante, Poeta también acertó algunos golpes a su contrincante, ambos terminaron sangrando y con lesiones. En un momento en que Poeta se encontraba en el suelo uno del grupo de los Terribles trató de patearlo, pero en ese momento sucedió lo inesperado, el mismo Erik le ofreció su mano para incorporarse del suelo y al final terminaron abrazados y como dos grandes amigos.

Luego de la pelea el Prefecto de disciplina llegó al lugar de los hechos y descubrió lo que había pasado y quienes eran los implicados, pero al ver la magnitud de sus heridas llamó a la ambulancia para que los hospitalizaran; ya en el hospital Terminator fue curado, mientras que Poeta tuvo que quedarse un tiempo más, durante estos días recibió el afecto de su padre como nunca había sucedido, de igual manera recibió la visita de sus compañeros incluso el Padre Agustín Moyano, acabado de nombrar rector del colegio, para darle a conocer que la poesía que había escrito ganó el premio en el Concurso Intercolegial de Poesías *Efraín Jara Idrovo*. Asimismo, le mencionó que se había descubierto toda la verdad por lo que le pidió disculpas por las falsas acusaciones que había recibido. De esta manera es como se presentan las diferentes situaciones que llevan a un final inesperado. Situaciones que, mediante la estética, permiten encontrar una problemática que acontece a muchas personas en edad escolar.

4.2.2. Personajes de la obra *La pelea*.

En la obra *La pelea* se presenta una variedad de personajes, cada uno con sus características propias y se los detalla a continuación:

1. Personajes según su forma:

1.1. Personajes redondos: En la obra que se está analizando en este trabajo, *La Pelea*, la figura de Fidel Proaño, o más conocido dentro de la obra como “la Mascota Proaño”, es un gran ejemplo de personaje redondo. Este personaje al inicio de la obra aparece como un integrante más del grupo de las víctimas. A un principio se conocen las características físicas de este personaje:

Fidel Proaño era uno de los más pequeños del curso. Desde el primer día, Fernández le dijo:

- ¿De qué circo te escapaste, enano? Eres tan pequeño como mi mascota...

Y con ese nombre se quedó: Mascota Proaño” (Delgado Santos, 2007, pág. 31).

En el transcurso del relato se puede ver que este personaje no es solo un compañero de la escuela de David, el protagonista, es su mejor amigo y su complemento. Además comparte con el protagonista una historia llena de violencia, tanto en el colegio como en el hogar:

“Fidel tiene la valentía que a mí me hace falta”, se dijo. Recordó la vez en la que arriesgó el físico para enfrentar a uno de los Terribles. El Grillo Mendoza estaba leyendo un libro durante el segundo recreo y había colocado sus muletas en el suelo. Papa con Maqueño se acercó por detrás, sigilosamente, se apoderó de una muleta y pegó la carrera.

-¡Devuélvela!- gritó Fidel, que había presenciado la maldad [...] (Delgado Santos, 2007, pág. 87)

Pues, en estas líneas se puede encontrar con una construcción más completa de este personaje, incluso empieza a tener voz propia, sentimientos y posiciones. Otros datos muy curiosos, que se van revelando de este personaje, son las

aventuras que tiene con David cuando ambos huyen de la ciudad porque han sacado malas calificaciones.

También la figura de Purapose y el Padre Agustín Moyano son perfectos ejemplos de personajes redondos dentro de esta obra. Pues, en un principio pueden parecer un par de personajes planos, pero en el transcurso de la historia se ve la evolución que tienen. Por su parte, el maestro de Lengua, Purapose, es quien interviene en el gusto por las letras que tiene el protagonista, además aparece en el desenlace de la obra como un buen amigo de David. El Padre Moyano aparece algunas ocasiones y en ellas es evidente el desarrollo de su papel. Este personaje se termina de construir en el desenlace, cuando va a visitar al protagonista en el Hospital, le brinda consejos y felicitaciones por su trabajo como escritor joven. Ambos personajes dan a conocer su propia voz y sentimientos, no se quedan estáticos en sus características generales:

En cierta oportunidad Purapose había citado una frase de Borges, que David anotó en su cuaderno y que durante su recuperación ocupó buena parte de sus pensamientos [...] el último día no fue menos especial que los anteriores. Llegó en persona el Padre Agustín Moyano [...]

-¡Felicitaciones, mi querido poeta! Acabamos de recibir esta comunicación del Instituto Nacional de Cultura [...] (Delgado Santos, 2007, págs. 101-103).

- 1.2. Personajes planos: Se puede decir que este tipo de personajes son los más recurrentes en la obra de José Delgado Santos, pues, los arquetipos del poderoso y el débil se ven expresados a través de dos grupos de personajes: por un lado está el grupo de los niños malos y poderosos llamados “Los Terribles” y, por otro, está el grupo de niños débiles llamado “Las Víctimas”. Ambos grupos están conformados por personajes que siguen un mismo patrón de comportamiento, aparecen en toda la obra pero nunca mutan de atributos:

Aníbal Camacho era el *pana* de Fernández [...]. Era grande, bien papeado y buen trompón. Prevalido de su fuerza, lanzaba coscachos a diestra y siniestra [...] Aníbal fue conocido como “El Coscacho Camacho”. Abdón Aguilera era moreno, fibroso y de mediana estatura. Tenía fama de gran gimnasta y buen boxeador [...] Por su excelente voz formaba parte del coro del colegio [...] Se la pasaba tarareando canciones, por lo que se ganó el nombre de “Tralalá”. (Delgado Santos, 2007, págs. 28-30)

De esta manera se puede determinar el esquema del primer grupo en la obra. Estos personajes pertenecen al esquema de los niños malos y abusivos, quienes imponen temor. Es muy interesante su presencia dentro de la obra, pues sin ellos no existiera un sentido, sin embargo son personajes planos que, más allá de su comportamiento violento, no sorprenden mucho.

Por otro lado se puede encontrar con otro esquema social, el grupo de las víctimas. Un grupo conformado por los niños débiles y torpes. Así como el grupo anterior, este aparece en toda la obra siguiendo una misma estructura. Sus líneas son siempre las mismas y no evolucionan pese a su frecuente aparición:

Horacio Salazar era un gordito que andaba casi siempre resfriado y tenía la mala costumbre de sonarse los mocos [...] Ni siquiera Jorge Mendoza, que era inválido y prácticamente se arrastraba con la ayuda de sus muletas. Lo apodaron “el Grillo” (Delgado Santos, 2007, págs. 31-33).

Cabe destacar también la presencia de otros personajes planos, los famosos maestros que tiene alguna característica específica en su aspecto físico:

El profesor Melquíades Guzmán se ganó su apodo de “Volkswagen” porque solo tenía cabello de la mitad para adelante lucía una calva perfecta, que brillaba como si le hubieran pasado la mejor cera para autos [...] Los labios carnosos y protuberantes del Padre Serafín López fueron la causa de que se refirieran a él como “el Cuchi”. (Delgado Santos, 2007, págs. 33-34).

2. Personajes según su importancia:

2.1. Personajes primarios:

- 2.1.1. Protagonista: “Heracles” o “el Poeta” es el protagonista. Todo el relato y el resto de personajes giran en torno a su presencia.
- 2.1.2. Antagonista: Erik o *Terminator* es quien comparte importancia con el protagonista. Su presencia es importante, ya que gracias a él se desencadenan los hechos.

Estos personajes son opuestos, el uno pertenece al grupo de los malos y el otro al de los buenos. Sin embargo son muy similares en cuanto a historia interna, pues ambos han sufrido violencia familiar, lo que hace que guarden estrechos lazos que desencadenan en una amistad futura.

2.2. Personajes secundarios: En la obra de José Delgado Santos existen algunos personajes secundarios como: Ana María, amiga y familiar de los personajes principales; Adela, la madrastra de David; el Señor Ordoñez, papá del Poeta; la tía Greta, mamá de *Terminator*; don Christian, papá de Ana María y tío del *Terminator*, así como Margarita, mamá de Ana María, quien aparece un par de veces, y en ambas ocasiones no aparece haciendo nada más que una madre y esposa muy apegada a su hogar:

Solo entonces entró la madre de Ana María, que había escuchado sin querer la lectura del poema y dejó una fuente con pastelillos en la mesa. Conteniendo su emoción le dijo a David antes de marcharse:
-Tu madre va a estar muy orgullosa de ti cuando lea estos versos...
(Delgado Santos, 2007, pág. 84).

Sin embargo, existen dos personajes que a simple vista no son tan importantes como para ocupar un segundo lugar, estos son Soledad Toral y María del Mar, abuela y mamá de David. Son dos personajes fundamentales en la historia y en la vida del protagonista y, aunque no aparecen con tanta frecuencia son mencionadas en algunos capítulos. También podrían funcionar como personajes

de tercer nivel, pero debido a su importancia en la vida del personaje principal es que se les coloca en esta sección. En estos ejemplos se puede ver el momento en el que ellas aparecen físicamente:

María del Mar:

La mujer corría detrás de ellos, dando alaridos de desesperación cuando se dio cuenta de que le robaban a su hijo. Su padre lo tomó de la mano y lo forzó a correr con dirección a la ría (Delgado Santos, 2007, pág. 14).

Soledad Toral:

La anciana estaba pendiente de sus gustos para satisfacerlos con la mayor frecuencia posible. Lo llevaba al mercado para que se hartase de papas con *cuchicara* y espumilla de guayaba. Cuando no era al mercado iban a los sándwiches de pernil con fresco de naranjilla de La Fama, o a la pastelería y heladería de las señoritas Toledo. En casa le preparaba ella misma el rosero, el manjar de leche con coco y el rompopo con bizcochuelo. Por las noches le enseñaba a rezar y lo acostaba a su lado: había llegado la hora de contarle las historias de espantos y aparecidos, de abrazarlo fuertemente y repetirle cuánto lo quería (Delgado Santos, 2007, pág. 22)

Ahora, estas son mencionadas algunas veces dentro del relato, por lo que se puede conocer contribuyen al sentido de la obra, por ejemplo:

Mientras el equipo de sonido reproducía las notas de un *lied* de Schubert, Ana María puso su mano sobre la de él y le dijo:

-¿Puedo ahora hacerte una pregunta yo?

-¡Claro que puedes! –le contestó David, sintiendo que los latidos de su corazón aceleraban su ritmo vertiginosamente.

-¿Por qué nunca me has hablado de tu madre?

Entonces él sacó de su bolsillo unas hojas, separó las primeras y se las extendió, pidiéndole que leyera en voz alta (Delgado Santos, 2007, pág. 83)

Sintió deseos de escribir una carta para la abuela y bajó rápidamente a su cuarto, en pos de papel y lápiz. Regresó y los deseos de escribir persistían, acompañados de una punzante nostalgia [...] Lo que empezó siendo una carta terminó convertido en un poema. Su primer poema (Delgado Santos, 2007, pág. 39)

Además estos dos personajes son importantes, ya que forman parte de las primeras producciones literarias del protagonista.

2.3. Personajes terciarios: En *La Pelea* el Doctor Proaño, papá de la Mascota Proaño, aparece físicamente en una sola ocasión, quizás es mencionado en otras escenas, pero solo es nombrado, así como los militares que aparecen en el capítulo de la fuga de David y Fidel. De igual manera, pertenecen a este grupo los oficiales de control que aparecen en el capítulo en el que David y su padre van escondidos entre los montículos verde en un camión. Estos aparecen en pocos capítulos, y nunca más vuelven a ser nombrados. Por estas razones, estos son personajes de tercer orden.

2.4. Personajes de cuarto orden: En la obra estudiada la figura del padre del *Terminator* nunca interviene de manera material, ni aparecen líneas de diálogos de él. Solo se sabe que es una persona violenta que agrede y engaña a su esposa e hijo. Es un militar, que por causa de su separación, tiene serios problemas en el trabajo. También se separa de su familia al final del relato; pero todo esto se sabe por los diálogos del resto de los personajes.

-¡Es un miserable! –se quejó la tía Greta a su hermano Christian y su cuñada Margarita-. ¡Un cobarde! Llega de madrugada, borracho y con la

ropa marcada de pintura de labios. Y si yo le reclamo, me grita como si estuviera en su cuartel y me pega hasta hacerme sangrar. Ya le he dicho a Erik que no se meta, pero él dale con querer defenderme, y entonces también le pega al niño... (Delgado Santos, 2007, pág. 80)

Así mismo los primos de David forman parte de este grupo, pues a ellos no se les conoce ni se les escucha, solo se sabe de ellos en el capítulo de la abuela, en donde se menciona que ellos maltrataban al protagonista. Y por último, en esta sección también se encuentra el chofer del camión en el que viajan David y su padre, mientras huyen de la ciudad en donde se encuentra la mamá del niño.

4.2.3. Tiempo.

Se desconoce la época exacta en la cual se desarrolla la narración, sin embargo, es posible determinar que la historia se presenta en la edad contemporánea, pues al momento de analizar las acciones que se dan en el colegio, vemos que ya no existe el control riguroso que existía en épocas pasadas, ni tampoco la educación tradicional, pero cabe destacar que se puede percibir el maltrato físico, mismo que sigue existiendo en la actualidad, tanto en los hogares como en los espacios escolares.

En esta narración los acontecimientos no presentan un orden cronológico, sino más bien puede observarse la anacronía, pues la narración empieza en un punto para luego retroceder a los acontecimientos del pasado y finalmente terminar con el desenlace de la historia. La analepsis es notoria, la narración hace muchas regresiones con el propósito de detallar ciertos acontecimientos y personajes, es por ello que se conoce los pormenores de la vida de David Heracles Ordóñez, y ciertas causas que provocan la conducta de Erick Fernández.

La disposición de la narración es de tipo *in extrema res*, pues empieza en un momento de la historia (formación principal del colegio), hace pausas y se

remite a acontecimientos pasados (niñez del David Heracles Ordóñez), vida escolar anterior, entre otros; para luego finalizar con la pelea tan esperada y la amistad de los dos rivales; acción que provoca la satisfacción y tranquilidad del lector, que se encuentra motivado ansioso por conocer el final de la historia entre estos dos preadolescentes:

Sin embargo, David no podía concentrarse. Sus pensamientos estaban lejos de allí... (Delgado Santos, 2007, pág. 11)

Desde aquí el protagonista empieza con una serie de recuerdos:

Desde que llegó al colegio, Purapose fue el mejor consejero que tuvo para seleccionar sus lecturas. Por él conocía a Quiroga y Poe, a Kipling y Rodari, a Roald Dahal y Lygia Bojunga Nunes, a Ray Bradbury y Cornelia Kunke, a Michael Ende y Ema Wolf. Mientras su abuela lo inició en el mundo maravilloso de la tradición oral y su madrastra lo indujo, con su ejemplo, a leer clásicos como Wilde, Duma, Salgari y Sait-Exupéry [...] (Delgado Santos, 2007, pág. 60)

De muchos otros pasajes, el protagonista vuelve al tiempo real en donde se encuentra en el aula de clase muy nervioso, pues le quedan pocos minutos para que las clases terminen y él reciba la golpiza por parte del *Terminator*.

Tan pronto como sonó el timbre, se produjo un griterío ensordecedor. Había llegado la hora de la verdad y David estaba consciente de ello. Guardó sus libros en la mochila y salió del aula, rumbo al estadio del colegio, desde donde se dirigía al bosque. Mientras caminaba se dijo a sí mismo que no valía la pena vivir con el alma en vilo, soportando amenazas, abusos, chantajes y extorciones. (Delgado Santos, 2007, pág. 85)

Y así continúa con una serie de recuerdos, en donde están presentes los demás personajes y el resto de acciones que desencadenan los hechos que se conocen en la historia.

4.2.4. El ambiente.

La narración se desarrolla en diversos ambientes, algunos aparecen en momentos específicos como Cuenca, la Costa, Quito, entre otros; pero el ambiente predominante es el colegio San Ambrosio y el bosque, lugares en donde se desenvuelve la mayoría de acontecimientos, dichos lugares no son descritos con mayor detenimiento, puesto que la obra se centra más en las acciones de los personajes, no así en el ambiente mismo:

¡Lástima que ese calor no perdurara y ese amor no volviera a exteriorizarse así, por alguna secreta razón que él no llegaría a saber nunca! [...] Hasta el día anterior él había estado con su madre, en la Costa (Delgado Santos, 2007, pág. 14)

Sintió deseos de escribir a su abuela y bajó rápidamente a su cuarto, en pos de papel y lápiz. Regresó y los deseos de escribir persistían, acompañados de una punzante nostalgia (Delgado Santos, 2007, pág. 39).

Por otra parte, la narración contiene una mezcla de ambientes cerrados y abiertos, que en este caso los cerrados propenden a manifestar seguridad, pues en la casa como en el aula, David está a salvo de sus agresores; cosa que no sucede en lugares abiertos como la formación o el bosque, espacios en donde los Terribles hacen de las suyas:

Víctima y victimario debieron ser atendidos en la enfermería del colegio. Ninguno de los dos acusó a nadie, pero se cruzaron miradas cuyo sentido nadie pudo desentrañar. David llegó a casa con un apósito ligero en el pulgar derecho. Adelita quiso cambiar la gasa al día siguiente, pero no fue posible [...] Así anduvo David por el espacio de unos días (Delgado Santos, 2007, pág. 47)

En este pasaje, pese a haber sufrido agresión anterior, el protagonista es protegido dentro de su ambiente familiar.

4.2.5. Focalización.

La narración es focalizada externamente, debido a que el narrador se encuentra en tercera persona y se limita a contar lo que ve con objetividad, pero al mismo tiempo se consiente la participación de los personajes mediante la integración de diálogos, mismos que manifiestan aspectos psicológicos de los jóvenes a través del análisis de sus expresiones conjugadas con las acciones narradas:

Su primer día de clase en el Séptimo “C” fue horroroso. Había llegado de Cuenca hacía un par de meses y hablaba como cualquier persona de esa ciudad. Sin embargo notaba que la gente de la capital no dejaba de reír cuando él abría la boca. Eran sonrisas discretas [...] Pero lo de sus compañeros fue directo, a mansalva:

-¡Qué chistoso habla este *man!*

-¡Parece mexicano!

-Habla, morlaco, habla, para ponernos a bailar... (Delgado Santos, 2007, pág. 17)

Esta focalización da a conocer los aspectos relevantes a simple vista, dejando de lado la subjetividad del narrador, y tratando cada acontecimiento con la mayor integridad; sin embargo, el lector puede detectar en sus páginas aspectos físicos, psicológicos y morales, que promueven la comprensión holística del texto.

4.3. Bullying en la obra *La pelea de Francisco Delgado Santos*.

Al analizar detenidamente la obra se refleja la presencia de diferentes tipos de conductas hostiles e intimidantes que acontecen en un espacio escolar, acciones que llevan a reflexionar sobre la verdadera causa de dichas conductas, claramente se ve la afectación que provoca la inestabilidad

familiar, pues si algo tienen en común David Heracles Ordóñez y Erick Fernández es la inseguridad que se presentan en sus hogares:

- ¿Denunciaron al esposo de tu tía Greta?
- -Sí. Sus jefes le van a seguir un proceso y parece que eso afectará a su carrera militar. Mi tía no está dispuesta a tolerar más abusos. Hasta es posible que se separe de su esposo.
- ¿Sabes que Erik s muy violento?
- Lo sé. Estoy enterada de que le dicen *Terminator*. Créeme que no me hace ninguna gracia. Y aunque no lo justifico, pienso que él es así por lo que le ha tocado vivir. (Delgado Santos, 2007, pág. 82)

David Heracles Ordóñez tuvo que sufrir la separación de sus padres a temprana edad, ello lo obligó a pasar once años con su abuela y el resto de su vida en un nuevo hogar conformado por su padre y madrastra, a más de ello no recibe el afecto de su padre, pues se muestra frío y poco expresivo. Por otra parte, Erick Fernández, presencia los constantes maltratos de su padre hacia su madre e incluso en algunas ocasiones es víctima por tratar de defender a su progenitora.

Así también, es importante mencionar las palabras de Soledad Fernández de Córdova (2008), escritora que califica de valiosa a la obra *La pelea*, porque revela secretos, sin obviar su excelente argumento, estructura narrativa, uso del lenguaje, etc.; lo describe como un libro capaz de tratar un tema tan sensible en la comunidad escolar partiendo desde la propia experiencia.

Pocos son los autores que se arriesgan a escribir sobre temas realistas y que acontecen en el diario vivir de los adolescentes, quizá con el temor de que resulte hiriente, sin embargo, Francisco Delgado Santos trata el bullying desde una óptica directa, haciendo uso de las actitudes comunes de los jóvenes, pero al mismo tiempo lo compone con la dulzura de la poesía y el amor.

4.4. Tipos de bullying presentes en la obra *La Pelea* de Francisco Delgado Santos.

En la narración se determina la existencia de los diferentes tipos de bullying clasificados de acuerdo al nivel de agresiones. Se partirá del análisis de la agresión verbal, que como se conoce se lo hace mediante el uso de apodos, gritos o insultos con el objetivo de intimidar.

Algunos ejemplos de agresión verbal presentes en la obra se citan a continuación:

- Burlas hacia ciertos nombres de los personajes, entre ellos *Heracles*, nombre del protagonista.
- Apodos por parte de los Terribles hacia los más indefensos, tales como: Tragamocos, Mascota Proaño, Renacuajo, Poeta, Perezosa, Vacacar, Grillo.
- Frases ofensivas como: “Qué hubo, Poeta;/ me agarras la palanqueta”, “Poeta, Poeta/ ¿me sostienes la escopeta?”, “¡Qué chistoso habla este man!”, “Parece mexicano”, “Habla morlaco, habla, para ponernos a bailar”, “Costeño, como papa con maqueño”, “Serrano come papa con gusano” “¿De qué circo te escapaste, enano?”, “¡Ponte lentes, Poeta!”, “¡Mejor juega a la macateta!”
- Frases intimidantes como: “¿Te gustó el sabor del pavimento, Poeta?”, “¡Prepárate a morir, infeliz!” “¿Tienes seguro de vida, infeliz?”, “Cuál es tu último deseo antes de morir?”

Debe señalarse por otra parte la agresión física que también es notoria en la narración, se percibe la presencia de golpes que afectan la integridad física. Muestra de ello son las siguientes acciones que acontecen en diferentes momentos.

- La zancadilla que le da Kevin a David en el patio central.
- La agresión de David con la pluma afilada en la mano derecha de David.
- La quemadura provocada por el cartucho de tinta derretido que Kevin dejó caer en el pulgar derecho de David.
- La pelea entre Poeta y Terminator en la cual ambos salieron heridos y tuvieron que ir al hospital para recibir atención.

Evidentemente se nota también la exclusión social, pues en el aula existen grupos divididos según sus características, uno llamado Los Terribles y que comúnmente eran los acosadores, conformado por: Aníbal Camacho, Camilo Araujo, Sergio Allauca, Abdón Aguilera; otros calificados como los víctimas por su condición de indefensos, cuyos miembros eran: Horacio Salazar, Vicente Pérez, Galo Yépez, Fidel Proaño y David Heracles Ordóñez; y uno neutral que normalmente no era tomado en cuenta.

Cabe considerar por otra parte la presencia de agresión grupal, provocada por los Terribles un grupo conformado de los más fortachones y con características sobresalientes; quienes intimidan en su aula:

-Operación tatuaje- sentenció *Terminator*.

El Coschacho Camacho aplicó a la víctima una llave alrededor del cuello y Tralalá le inmovilizó el brazo izquierdo. Entre Papa con Maqueño y el Figurín le sujetaron fuertemente el brazo derecho, mientras *Terminator* accionaba un encendedor y derretía el cartucho de tinta de un bolígrafo. [...] *Terminator* apuntó al pulgar derecho del Poeta y derramó el fuego pegajoso (Delgado Santos, 2007, pág. 46).

Dentro del bullying o acoso existe una pequeña clasificación, la misma que tiene sus causas y consecuencias, que afectan tanto al agresor como a la víctima, estas son:

- Sexual: cuando se presenta un asedio o abuso de forma sexual
- Exclusión social: cuando se excluye al otro
- Verbal: generalmente se emplean insultos o humillaciones en público, con el fin de hacer quedar mal al otro
- Psicológico: se da por una serie de persecuciones, intimidación, chantajes, manipulación y amenazas ante el más débil
- Físico: se da cuando existen golpes, empujones, jalones, y diferentes formas de contacto físico.
- Cyberbullying: cuando el individuo es acosado, humillado o asediado mediante el Internet u otras tecnologías de interacción o digital.

En *La pelea* se evidencian algunos tipos de acoso, por ejemplo: la exclusión social que viven día a día los miembros del grupo de “las Víctimas” por parte de los compañeros abusivos. También, Poeta y su grupo reciben un maltrato psicológico por parte de sus compañeros y uno que otro docente. Es muy común que este problema sea potenciado por el líder de un grupo. En muchos casos escolares, los mismos docentes son los que promulgan el acoso entre los estudiantes, problema que debería ser erradicado desde la formación de los profesores. Sin embargo, el ambiente familiar es un espacio en donde, muchas veces, se origina el bullying. En *La Pelea* muchos de los estudiantes que sufren de acoso en la escuela son víctimas desde su propio hogar, Poeta, Mascota Proaño, incluso el mismo Terminator son víctimas de bullying psicológico en sus respectivos hogares.

La indiferencia, los golpes y las exigencias de los padres son algunos factores considerados dentro de la problemática del bullying. El maltrato físico, evidentemente es el más considerado dentro de la obra de Francisco Delgado Santos. Muchos pasajes de la narración están llenos de maltrato físico, golpes, jalones, empujones... poniendo a prueba ante cualquier lector la problemática de la historia.

Sin embargo, dentro de esta obra no están considerados los acosos sexual y cibernético. Se podría decir que estos asuntos no eran de interés para el autor, o que quizá no quiso abordarlos debido al respeto por sus destinatarios, profundización o delicadez del tema. Sin embargo no se pueden dejar este tipo de acosos como excluyentes a la realidad. Aunque muchos gobiernos han implementado estrategias para penar cualquier tipo de abuso sexual, sin importar el grado afectivo que posee la víctima con su agresor, siguen siendo comunes los casos de violación sexual, sea física o psicológica. De igual manera se puede decir que el avance tecnológico ha permitido que la sociedad evolucione, sin embargo atrae una serie de problemas. En muchas ciudades es normal que niños se inicien en el mundo cibernético, lo que sin duda tiene como consecuencias problemas muy serios como información distorsionada, promulgación de banalidades, acoso sexual, perturbación, chantajes... sin embargo esto no es un problema que afecta únicamente a la población infantil, ya que muchos adultos también sufren de cyberbullying.

4.5. Valores y antivalores presentes en la obra La pelea de Francisco Delgado Santos.

En la obra se reconocen diversos tipos de valores y antivalores, si se enfoca en la realidad no difiere mucho de las acciones que en la narración se describen, cada acontecimiento trae consigo un valor o antivalor inmerso en las conductas de cada uno de los personajes. Como valores sobresalientes en la obra tenemos.

Amistad, entre David y Fidel Proaño, ello los lleva a enfrentar juntos muchas peripecias de la vida. Como por ejemplo:

Otra de esas formas concretas de felicidad fue para David la certeza de que siempre contaría con la amistad de Fidel Proaño, quien fue a visitarlo todos los días, le resumió las clases, le prometió prestarle los cuadernos de las diferentes asignaturas para que se igualara y le puso al tanto de lo

que sucedía y se decía en el San Ambrosio. (Delgado Santos, 2007, pág. 102)

Valentía, demostrada al enfrentar y poner un alto al abuso de los Terribles. Sobretudo Poeta y la Mascota Proaño, quienes en algunos e importantes pasajes se enfrentan ante la ira de los Terribles, aunque en muchos casos ganaban golpes, y no halago.

- ¿No me oíste, Poeta pendejo' –dijo el Tralalá, con la bien timbrada voz que poseía, a riesgo de que el profesor lo escuchara.
- ¡Déjame en paz! –contestó el Poeta- Y siguió escribiendo y escribiendo, sin imaginarse siquiera lo que con su reacción había provocado, hasta que sintió la pluma afilada de un estilógrafo penetrando en su piel, desgarrando la carne y coloreando de negro la sangre que empezaba a fluir, incontenible. (Delgado Santos, 2007, pág. 45)

Amor, expresado en las acciones de la abuela hacia su nieto David. Por ejemplo:

Ella fue la madre de David Heracles durante esos años. Lo mimó y hasta o sobreprotegió mientras pudo. Al darse cuenta de que los primos de David lo maltrataban sin que él se atreviera a defenderse, optó por tenerlo a su lado mientras ella permanecía en casa y dejarlo bajo siete llaves cuando debía salir. (Delgado Santos, 2007, pág. 22)

Perdón, manifestado en el final de la obra en donde los rivales terminan siendo amigos, olvidando sus diferencias.

-El que le toque un pelo al Poeta se las verá conmigo.

De inmediato, el vencedor ofreció su mano al vencido:

-Poeta –le dijo-, has sido un digno rival. Venga acá esa mano. Y cuando David se puso de pie, *Terminator* lo abrazó, embarrándolo, de paso, con la verde pomada de las vacas.

El murmullo cesó, para convertirse en un largo y atronador aplauso que fue multiplicado por el viento y se elevó al cielo, mezclado con el penetrante aroma de los eucaliptos. (Delgado Santos, 2007, pág. 96)

Por otro lado, *La Pelea* refleja una serie de antivalores, los mismos que están representados por los personajes, quienes los evidencian en diferentes acciones. Entre ellos se pueden mencionar:

Violencia, reflejada en el colegio: Lléo (2010) dice que la violencia en los planteles educativos se viene arrastrando desde décadas, en especial en los países industrializados. La autora dice:

El problema resulta cuando se aborda la resolución del conflicto a través del ejercicio de la autoridad, del castigo, etc. Provocando un clima de tensión en el aula que el profesorado no sabe resolver, y queda la cuestión sumergida en el currículo oculto de las relaciones interpersonales y en el clima del centro en el que se sustenta.

Es decir, frente a esta problemática, en la educación tradicional, el docente no tenía interés ni preparación por impedir climas de aula densos, peleas entre los alumnos. Pero el problema no terminaba ahí, pues, muchos docentes eran partícipes de eventos de abuso escolar. En *La Pelea* sucede de la misma manera:

Su primer día de clase en el Séptimo “C” fue horroroso. Había llegado de Cuenca hacia un par de meses y hablaba como cualquier persona de esa ciudad [...]

-¡Qué chistoso habla este *man!*

-¡Parece mexicano!

-Habla, morlaco, habla, para ponernos a bailar...

Lo peor de todo vino cuando el profeso tomó la lista:

-Olmedo Celi, Juan Carlos...

-¡Presente!

-Orbe Rivadeneira, Luis Alfredo...

-¡Presente!

-Ordoñez Vera, David Heracles...

Y antes de que pudiera contestar, se escuchó la carcajada de toda la clase, incluida la risita sarcástica del profesor (que consentía, implícitamente, la burla de los demás). (Delgado Santos, 2007, pág. 19)

Machismo, de parte del progenitor de David y Erick: Sin duda, una de las causas del bullying escolar es la problemática familiar. Palomero y Fernández (2012) señalan que existen factores familiares que causan el comportamiento de agresor y de agredido. La imagen fraterna juega un papel fundamental en el comportamiento del ser humano, ya que el hogar es el primer ambiente de interacción entre el niño y la sociedad, permitiendo que el niño imite patrones de comportamiento. Citando a Rojas (1995) Palomero y Fernández (2012) señalan:

Si analizamos el contexto familiar de nuestros niños y adolescentes podemos encontrar algunos modelos familiares que actúan como factores de riesgo que pueden desencadenar conductas agresivas: familias desestructuradas, muchas veces con problemas de drogas o alcohol, con paro y pobreza, con conflictos de pareja, con problemas de delincuencia, con bajo nivel educativo... Hay familias en las que se da falta de cuidado y afecto, abandono, maltrato y abuso hacia el niño.

En la pelea existe la imagen de dos padres, la misma que influye en el comportamiento de los personajes principales. Abusador y víctima. Por un lado está la imagen del padre violento, alcohólico, golpeador, quien refleja un carácter abusivo en Kevin, el chico abusivo. Mientras que por otro lado está presente la imagen del padre autoritario y exigente, quien permite el desarrollo de una personalidad débil y tímida de David, el niño agredido. Ambos casos son de padres machistas, quienes buscan dominar a los más débiles y que dependen de ellos.

Rebeldía, de cierto grupo de estudiantes que incluso no respetan a sus compañeros y docentes: La rebeldía es muy común en ciertas etapas de madurez del ser humano, ya que permite contradecir una lógica con el fin de

encontrar respuestas solventes y razonadas. Cuando este aspecto se escapa de los límites, es considerado un problema social. Palomero y Fernández (2012) consideran que existen factores individuales que influyen en el temperamento y comportamiento de las personas. Consideran que algunos niños son difíciles de autocontrolar sus emociones, y tienden a ser agresivos, así mismo, algunos son opositoristas ante las demandas de los adultos, desarrollando una conducta rebelde, que en muchas ocasiones se sale de casillas.

En la pelea se evidencian temperamentos agresivos no solo con los pares, sino con las personas mayores. Los maestros del San Ambrosio, colegio a donde asisten los dos grupos de niños personajes de la obra, tienen sus diferentes apodos, otorgados por sus aspectos físicos o verbales

El profesor de Lenguaje y Comunicación, licenciado Adrián Escobar, era un extremado gesticulador [...] no pasó mucho tiempo antes de que lo llamaran "Purapose". El profesor Melquíades Guamán se ganó su apodo de "Volkswagen" porque solo tenía cabello de la mitad del cráneo para atrás, y de la mitad para adelante lucía una calva perfecta, que brillaba como si le hubieran pasado la mejor cera para autos. (Delgado Santos, 2007, pág. 33).

Irrespeto, demostrado a través de los diferentes tipos de agresiones. Ortega (2013) señala que existen algunos factores dentro de la institución educativa, que producen el irrespeto o respeto entre estudiantes. La severidad de algunos planteles, así como la armonía, influye en el comportamiento de los estudiantes y la relación entre ellos. Es decir, mientras más exigentes sean las normas de una escuela, será más común el porcentaje de alumnos agresivos con otros. El San Ambrosio en *La Pelea*, es una institución educativa regida por clérigos de la iglesia católica, lo que es más que suficiente para entender que tiene algunas reglas muy severas. Los alumnos al percibir normas que no van de acuerdo con sus realidades o expectativas, tienden a caer en la agresividad ante las autoridades y entre los pares. El problema es cuando el irrespeto no tiene límites ni consideraciones, en *La Pelea es evidente* este problema de la siguiente

manera: “Ni siquiera Jorge Mendoza, que era inválido y prácticamente se arrastraba con la ayuda de sus muletas. Lo apodaron el Grillo” (Delgado Santos, 2007, pág. 33)

Engaño, pronunciado por medio del acusar a personas inocentes. Acusar a los más débiles es uno de los patrones más seguido por los agresores. Es muy común que este comportamiento esté presente en las aulas de clases, pues el miedo provoca que la víctima caiga en el convencimiento de que él es el culpable. Sin embargo, no todas las víctimas se dejan desprevenir de esta manera, pues muchos intentan explicar o excusarse, pero no siempre funciona, pues el agresor tiene un gran poder ante su víctima. En *La Pelea* el engaño es muy evidente, pues los Terribles acusan a las Víctimas de muchas de sus majaderías manifestadas en el salón de clase. El pasaje del “papelito” que recorre de mano en mano en el aula es muy común en la problemática que acontece al bullying. El docente atrapa al más inocente con la broma que fabricaron otros, y el castigo, las consecuencias y reproches resultan ser injustos.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones.

- La novela *La pelea* del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos, es la revelación del género en nuestro país, debido a que agota todo los medios literarios para tratar un tema tan complicado, de una manera frontal pero al mismo tiempo delicada, esto lo logra a través del uso de recursos estilísticos como el humor, la poesía y el uso de vocabulario conocido por los adolescentes de nuestro medio.
- Esta obra no solo refleja la realidad visible a los sentidos, sino que además logra traspasar las barreras de los sentimientos dando a conocer transversalmente las emociones de cada personaje involucrado en el bullying.
- La novela deja vislumbrar las diferencias existentes entre los adolescentes y la difícil etapa, a la cual deben enfrentar con toda fortaleza, en algunos casos solos o con la ayuda de otros seres.
- Cabe destacar la presencia de actitudes como la complicidad de ciertos docentes que permiten el bullying entre pares, como por ejemplo, cuando se describe que lo peor de todo vino cuando el profesor empezó a tomar lista y mencionó: “Ordoñez Vera, David Heracles...”, y antes de que pudiera contestar, se escuchó la carcajada de toda la clase, incluida la risita sarcástica del profesor (que consentía, implícitamente, la burla de los demás).
- La novela *La pelea*, es una obra con la cual un adolescente o un adulto pueden sentirse identificado, debido a que la mayor parte de personas hemos vivido o por lo menos hemos sido testigos de algunas de las conductas tratadas en la obra.

- Sin duda es una novela que debe estar presente en todos los espacios de lectura, en las escuelas, en la casa; no solo por su valor moral, sino además por su valor estético, ya que sus líneas reflejan sutileza y delicadeza, pero al mismo tiempo la dureza de ciertas etapas de la vida.
- Al cumplir el rol de docente considero que es un compromiso el dar a conocer la obra La pelea, de Francisco Delgado Santos en cada espacio que sea posible, no con el propósito de transmitir un valor moral, sino con el objetivo de que las personas reconozca la calidad literaria que posee en nuestro país.

5.2. Recomendaciones

- Una de las primeras recomendaciones es la de valorar las capacidades de nuestros escritores ecuatorianos, que nada tienen que envidiar a los extranjeros, pues poseen un bagaje de obras artísticas que contienen un alto valor estético.
- El público lector en general, debería apreciar más la producción nacional de literatura y los aportes que realizan nuestros escritores, con el fin de dar a conocer la producción artística a la sociedad interesada.
- Fomentar la lectura de obras de nuestra literatura ecuatoriana en los hogares, bibliotecas, aulas y los diferentes espacios de lectura, para que los individuos vayan formándose desde sus primeros años de vida.
- Es importante que los docentes de nuestro país se adentren en la literatura ecuatoriana contemporánea, ya que en muchos de los casos desconocen a los escritores ecuatorianos y la mayor parte del tiempo dictan sus cátedras sobre escritores extranjeros, que también son

importantes, sin embargo es trascendental que valoremos nuestra cultura.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Calderón, A. (2013). *Tipos de Bullying o acoso escolar*. Obtenido de <http://lamenteesmaravillosa.com/Tipos-de-bullying-o-acoso-escolar>. Acceso, agosto 2015.
- Allende, A. M., & Núñez, P. (1995). *Lengua y Literatura: una secuencia para 2do. ciclo y 3 unidades didácticas*. Madrid: Narcea-Mec.
- ANTOLOGÍAYACTIVIDADES. (16 de 09 de 2013). *TÉCNICAS DE NARRACIÓN: monólogo interior y fluir de conciencia*. Obtenido de <http://antologiayactividades.blogia.com/2013/091601-tecnicas-de-narracion-monologo-interior-y-fluir-de-conciencia.php> Acceso, noviembre 2015
- Berger, C. (2010). *Bullying*. Obtenido de http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103041154570.Bullyng.pdf Acceso, agosto 2015.
- Bravo Velásquez, L. (2014). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Ediloja.
- Delgado Santos, Francisco. (2007). *La pelea*. Quito: Grupo Editorial Norma S.A. Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco. (s.f.) *Exposición y argumentación*. Obtenido de <http://www.hiru.com/lengua/exposicion-y-argumentacion> Acceso, noviembre 2015.
- Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco. (s.f.) *Narración y descripción*. Obtenido de <http://www.hiru.com/lengua/narracion-y-descripcion> Acceso, noviembre 2015.
- Diario Dominicano "Gente". (2014). *Bullying o acoso escolar como tema literario*. Obtenido de

- <http://www.diariodominicano.com/gente/2014/05/25/171256/bullying-o-acoso-escolar-como-tema-literario> Acceso, septiembre 2015.
- Espinoza Ramírez, M.(2013). *Análisis del humor con enfoque psicolingüístico en las obras “¡Qué chiste!” y “El preguntón” de Francisco Delgado Santos.* (Tesis inédita de maestría). Universidad Técnica Particular de Loja, Loja.
- Fernández de Córdova. S. (2012, diciembre 7). Obtenido de: <http://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/12/07/la-pelea/> Acceso, agosto 2015.
- Gálvez Sobral, J.A. (2011). *Bullying. La percepción de los futuros docentes en Guatemala.* Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación.
- García Landa, J.A. (1998). *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Gobierno de Canarias (2009). *Guía para el profesorado sobre acoso escolar: detección, identificación, intervención y prevención.* Obtenido de [http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docs up/guia_acoso.pdf](http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docs/up/guia_acoso.pdf) Acceso, agosto 2015.
- Grimaldi, E. (2014, 24 de mayo). *Conferencia sobre el bullying o acoso escolar.* Diario Dominicano. Obtenido de: <http://www.diariodominicano.com/gente/2014/05/25/171256/bullying-o-acoso-escolar-como-tema-literario> Acceso, agosto 2015.
- Grupo Hera Ediciones. (s.f.) *Truco de literatura: La importancia de la inclusión de los diálogos en la narración.* Obtenido de <http://www.heraediciones.es/index.php/es/101-noticias/836-truco-de-literatura-la-importancia-de-la-inclusion-de-los-dialogos-en-la-narracion>
- Guerrero Jiménez, G. (2012). *Expresión oral y escrita.* Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Lasso. M. (2009). *La primera obra de literatura infantil que trata sobre acoso escolar.* Obtenido de <http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/12093100767ff0b5-d255-4099-a670-8470e7dfc108> Acceso, agosto 2015 Acceso, agosto 2015.

- Luján Corro, Orlando. (2012). *Paco Yunque Y El Bullying*. Obtenido de <http://www.losandes.com.pe/Educacion/20120430/62572.html> Acceso, agosto 2015 Acceso, agosto 2015.
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha.
- Magendzo, A., Legüe, P. & Madriaza, P. (s.f.). *Bullying en la escuela*. Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=194860> Acceso, agosto 2015.
- McBride, C. (2012). *Bullying en el Ecuador*. Universidad San Francisco de Quito, Quito.
- Oñederra, J. A. (2008). *Bullying: concepto, causas, consecuencias, teorías y estudios epidemiológicos*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Peña Muñoz, M. (2012). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: EDILOJA.
- Rodríguez Castelo, H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Sarmiento, L. (2014). *studio hermético de la cuentística infantil, juvenil y de la novela infantil "pequeña, pequeñita y el cazador cazado" del escritor ecuatoriano contemporáneo Francisco Delgado Santos*. Cuenca, Ecuador: Universidad Particular de Loja.
- Schmidt, A. (s.f.) *Humor, Bullying y preadolescencia en tres libros de Vivian Mansour*. Obtenido de <http://literaturainfantil.about.com/od/Autores/tp/Humor-Bullying-Y-Preadolescencia-En-Tres-Libros-De-Vivian-Mansour.htm> Acceso, agosto 2015.
- Trigo Aza, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Loja: EDILOJA
- Valles Calatrava, J.R. (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Obtenido de: <http://books.google.com.ec/books?id=6aAa2HOMK2EC&pg=PA154&lpg=PA154&dq=concepto+de+narratolog%C3%ADa&source=bl&ots=foVC>

[PTySF&sig=ejNDQbaX2t4F-X1SJGw6TnJ4RQQ&hl=es-419&sa=X&ei=HjNEVInrNsbwggwS4jYGYCQ&ved=0CBoQ6AEwADge#v=onepage&q&f=false](https://doi.org/10.1111/j.1365-3113.2015.04194.x) Acceso, agosto 2015.

Zaquinaula Loyaga, E.M. (2013). *Análisis de los conflictos latentes en los personajes de la novela "La Pelea" del autor ecuatoriano Francisco Delgado Santos*. (Tesis inédita de maestría). Universidad Técnica Particular de Loja, Loja.