



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis de los personajes de las obras *J.R. Machete, ...Y su corazón escapó para convertirse en pájaro* de Edna Iturralde.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Bermeo Rivera, Fátima Lorena

DIRECTOR: Mendoza Moreira, Francisco Samuel, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO CHONE

2016



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Febrero, del 2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Francisco Samuel Mendoza Moreira,

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “Análisis de los personajes de las obras *Jr. Machete, ... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro* de Edna Iturralde.” realizado por la maestrante Bermeo Rivera Fátima Lorena, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero de 2016

f) _____

Mendoza Moreira, Francisco Samuel, Mg.

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Bermeo Rivera Fátima Lorena declaro ser autora del presente trabajo de titulación, “Análisis de los personajes de las obras *Jr. Machete, ...y su corazón escapó para convertirse en pájaro* de Edna Iturralde” de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo el Magíster Francisco Samuel Mendoza Moreira director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo son mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f) _____

Bermeo Rivera, Fátima Lorena

130659885-3

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios que me dio fortaleza y salud, y a todas las personas que de una u otra forma me apoyaron día a día, dándome ánimo para continuar en la consecución de esta meta.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por las fuerzas y salud que me dio para poder culminar este trabajo.

A mi familia a quienes les robé parte de su tiempo. En especial a mis hijos Martín y Alexander Galarza , quienes supieron esperarme y me comprendieron en los momentos difíciles, cuando no podía compartir con ellos; a mi esposo por su motivación a continuar adelante y a todos aquellas personas que me apoyaron.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
. RESUMEN.....	1
. ABSTRACT	2
. INTEDRUCCIÓN.....	3
. PREGUNTAS Y OBJETIVOS.....	5
1. VIDA Y OBRA DE EDNA ITURRALDE	7
2. MARCO TEÓRICO	¡Error! Marcador no definido. 6
2.1. Fundamentos teóricos sobre narratología	¡Error! Marcador no definido. 7
2.2. Proceso narrativo estructuralista.....	18
3. ANÁLISIS DE LA OBRA JR MACHETE	31
3.1. Argumentos de la obra J.R. Machete	31
3.2. Construcción de los personajes de la obra J.R. Machete	32
3.3. Caracterización del tiempo en las obras J.R. Machete	36
3.4. <i>Caracterización del espacio de la obras J.R Machete</i>	36
3.5. Colofón de la obra J.R. Machete	37
3.6. Análisis de J. R. Machete con una muestra de estudiantes de EGB.....	38
4. ANÁLISIS DE... Y SU CORAZÓN ESCAPÓ PARA CONVERTIRSE EN PÁJARO.....	44
4.1. Argumento de la obra.....	45
4.2. Convertire en pájaro.....	50
4.3. Identificación de los personajes.....	54
4.4. Análisis de los personajes por evolución.....	59
4.5. Modelo actancial aplicado a la obra en estudio	63
4.6. Reconstrucción del análisis.....	69
4.7. Contexto socio cultural de Y su corazón escapó para convertirse en pájaro	69
4.8. Colofón de la obra Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.....	69
4.9. Análisis de resultado de la lectura afectada por una muestra de estudiante de EGB	70
5. CONCLUSIONE Y RECOMENDACIONES	77
5.1. CONCLUSIONES.....	77
5.2. RECOMENDACIONES.....	79

6. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	80
----------------------------------	----

7. ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Producción literaria de Edna Iturralde.....	09
Tabla N° 02 El personaje desde el modelo actacional en J. R. Machete.....	26
Tabla N° 03: Funciones actacionales	26
Tabla N° 04: Indentificación de los personajes por la acción	34
Tabla N° 05: Análisis actacional de: Y su corazón voló para convertirse en pájaro	35
Tabla N° 06: Personajes del relato El Viaje	54
Tabla N° 07: Personajes del relato El ideal.....	55
Tabla N° 08: Personajes del relato Semilhas del calabazo.....	55
Tabla N° 09: Personajes del relato Las cuatro conchas.....	55
Tabla N° 10: Personajes del relato Reina de Piratas.....	55
Tabla N° 11: Personajes del relato El árbol mágico.....	56
Tabla N° 12: Personajes del relato Raíz de Libertad	56
Tabla N° 13: Personajes del relato Como un río tormentoso.....	56
Tabla N° 14: Personajes del relato Bellita	57
Tabla N° 15 Personajes del relato El redoble de um tambor.....	57
Tabla N° 16: Personajes del relato Dominga y Don Simón	57
Tabla N° 17: Personajes del relato Yo conversé com la luna	58
Tabla N° 18: Personajes del relato El Camino.....	58
Tabla N° 19: Personajes del relato El sueño	58

INFICE DE GRAÁFICOS

FIGURA N° 01: Alumnos de 9° Año de la U.E. Ma. E. Durán B, en taller de lectura.....	38
FIGURA N° 02: Personajes redondos de J. R. Machete	39
FIGURA N° 03: Personajes dinámicos.	40
FIGURA N° 04: Personajes planos de J. R. Machete	41
FIGURA N° 05: Personajes estáticos de J. R. Machete	42
FIGURA N° 06: Rol de los personajes en J. R. Machete.....	43
FIGURA N° 07: Personajes redondos de Y su corazón voló para convertirse en pájaro ..	71
FIGURA N° 08: Personaje dinámicos de: Y su corazón voló para convertirse en pájaro...	72
FIGURA N° 09: Personajes planos de: Y su corazón voló para convertirse en pájaro	73
FIGURA N° 10: Personajes estáticos de: Y su corazón voló para convertirse en pájaro	74
FIGURA N° 11: Rol de los personajes de Y su corazón voló para convertirse en pájaro ...	75

RESUMEN

La imaginación del ser humano no tiene límite y es a través de la literatura que podemos recrear mundos imaginarios y maravillosos que nos hacen soñar y vivir una vida plena. En el presente trabajo de investigación se analizará dos obras narrativas de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde, donde especialmente nos centraremos en la construcción del personaje.

También analizaremos los recursos que utilizan la escritora y el valor que representan los personajes para nuestra cultura y sociedad. Dicha investigación se sustenta en el análisis de la narratología, para identificar y caracterizar a los personajes, sus aportes no solo en el universo narrativo, sino también en el campo sociocultural a los que hace referencia.

En este análisis se visualiza la dimensión estética narrativa de la autora, la trascendencia e importancia que ha llegado a alcanzar la literatura ecuatoriana.

Palabras Claves: narratología, identificar, caracterizar, personajes, cultural

ABSTRACT

The human imagination knows no bounds, and through the literature we can recreate imaginary and wonderful worlds that make us dream and live a full life. In this research the narrative works of the Ecuadorian writer Edna Iturralde, where we especially focus on the construction of the character will be analyzed.

We also discuss the resources they use the writer and the value representing the characters to our culture and society. This research is based on analysis of narratology, to identify and characterize the characters, their contributions not only in the narrative universe, but also in the cultural field to which it refers.

In this analysis the aesthetic dimension narrative of the author, the significance and importance that has come to reach Ecuadorian literature displays.

Keywords: Narratology, identify, characterize, characters, cultural

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación analizará a cada uno de los personajes que intervinieron en la obra narrativa de Edna Iturralde, este análisis se lo hizo desde la óptica de la narratología y en especial la forma como la escritora construye y da vida a cada uno de los personajes dentro de cada una de las historias historia narradas.

La presente investigación será novedosa e interesante, debido al estudio detallado de cada uno de los personajes y su aporte a la Literatura Infantil y Juvenil.

En el Ecuador actualmente dentro de la Literatura Infantil y Juvenil la narrativa de Edna Iturralde ocupa un lugar muy importante debido a la variedad de sus temas, la relación con la historia de nuestros antepasados, lo que lleva al niño, joven a conocer su historia, y no solamente de su país, sino temas que están latentes en el mundo.

Sus relatos resaltan los valores, costumbres, tradiciones reflejadas en cada uno de o personaje, dentro de su historia fantástica, lo que permite al lector identificar el mensaje que encierra cada una de las narraciones.

Con este trabajo se intenta contribuir en la animación lectora de los jóvenes para que sea parte del rescate de nuestras raíces, especialmente para que tanto los niños, niñas y adolescentes, jóvenes en general; sean conscientes, responsables y respetuosos de sus ancestros, para construir una mejor sociedad.

A través de la lectura de las veintiséis narraciones Jr Machete,...las catorce de la obra "Y su corazón escapó para convertirse en pájaro", dedicada a la etnia negra del Ecuador y del mundo, la lectura de su contenido posibilita reconocer en cada uno de sus personajes una identificación y relación con los hechos reales desde su función ficticia y real.

Esta investigación consta de 5 capítulos. En el primer capítulo se refiere a la vida de la escritora, sus obras, reconocimientos, algunos criterios que tienen ciertos estudiosos de la obra de Edna Iturralde. Además la voz de la escritora, en una pequeña entrevista, hablándonos sobre estas dos obras.

En el segundo capítulo aborda la teoría sobre como analizar una obra literaria, los personajes su construcción, características, tipos.

El tercer capítulo comprende el análisis de los relatos contenido en el título “*JR Machete*” así como los elementos que conforman la narración, para comprender, interpretar, reconstruir, encontrar significados, símbolos en la obra literaria.

En el cuarto capítulo se analizará la segunda obra de nuestra investigación “...*Y su corazón escapó para convertirse en pájaro*” igualmente cada uno de sus elementos como son: argumento, cada uno de los personajes en orden de importancia, tiempo, espacio, contexto socio cultural de las obra,...*Y su corazón escapó para convertirse en pájaro*.

Finalmente se cierra este trabajo con las conclusiones y recomendaciones nacidas del análisis profundo de este trabajo de investigación.

Este trabajo realizado proporciona representativamente al análisis literario de lo producido por la escritora Edna Iturralde; siendo un complemento a otros trabajos que ya se han realizado de esta escritora. Todo con la mirada puesta hacia la niñez en su formación y deleite creativo.

Es una investigación cualitativa, inductiva-deductiva, de análisis y síntesis del corpus seleccionado, cuyo objetivo general es entrarnos y conocer como la autora construye los personajes de su narrativa. Y que el lector pueda identificar el mensaje y valorar la enseñanza de la obra; es así que se cumplieron los objetivos propuestos, ya que se realizó el análisis profundo de las obras elegidas.

Este trabajo investigativo fue posible gracias a la colaboración de la autora Edna Iturralde, quien accedió a nuestra entrevista.

Además de la orientación profesional del director de tesis, las fuentes bibliográficas que nos sirvieron para elaborar el marco teórico y las acertadas enseñanzas de los diferentes tutores de las materias en cada uno de los semestres, de la UTPL lo que nos ayudó para realizar el análisis de los personajes.

PREGUNTAS Y OBJETIVOS

4.1. Preguntas de investigación

- 4.1.1. ¿Qué características reúnen los personajes de las obras *J.R. Machete, ... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro* de Edna Iturralde consideradas como referente de análisis literario?
- 4.1.2. ¿Qué valores literarios reúnen los personajes de *J.R. Machete* de Edna Iturralde y de qué manera aporta a la cultural nacional?
- 4.1.3. ¿Qué valores literarios encierran las acciones de los personajes de la obra: *Y su corazón escapó para convertirse en pájaro* de Edna Iturralde y el aporte que significa para la literatura juvenil e infantil del Ecuador?
- 4.1.4. ¿Cuáles son los aportes narratológicos que la autora imprime en los personajes de *J.R. Machete, ... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro* y su contribución a la narrativa infantil y juvenil del Ecuador?

4.2. Objetivos de la investigación

4.2.1. General

- 4.2.1.1. Describir las características de los personajes de *J.R. Machete, ... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro* desde el plano narratológico.

4.2.2. Específicos

- 4.2.2.1. Identificar las principales características de los personajes de las obras literarias *J.R. Machete, ... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro* de Edna Iturralde a través de un foro de lectura con estudiantes de educación básica.
- 4.2.2.2. Analizar las principales características de los personajes de las obras literarias *J.R. Machete, ... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro* de Edna Iturralde a través de un foro de lectura con estudiantes de educación básica

4.2.2.3. Analizar desde la descripción los personajes de *J.R. Machete, ... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro* desde sus comportamientos y acciones el rol que cumple dentro de la narrativa de la obra integrando elementos narratológicos.

1. VIDA Y OBRA DE EDNA ITURRALDE

1.1. Edna Iturralde

1.1.1. Vida y Obra.

No resultó complicado obtener información de esta famosa escritora, aunque no haya sido de forma personal, se la ha recabado información de fuentes electrónicas, resaltamos los datos más sobresalientes de la vida y obra de esta distinguida escritora.

La escritora de la Etnohistoria narrativa en el Ecuador; Edna Iturralde, nace en Quito el 10 de mayo de 1948, cuando apenas tiene un año pierde a su padre en un accidente de aviación, crece junto a sus abuelos maternos y su madre en la ciudad de Quito. Su vocación literaria se manifiesta desde temprana edad, cuando es estudiante de quinto grado en la escuela primaria participa como reportera del periódico escolar, es galardonada en oratoria

En 1970 se casa en su primer matrimonio, donde procrea 4 hijos. En 1980 publica su primer cuento, en el suplemento semanal “Panorama” de El Comercio.

Se desarrolló como una escritora que apuesta por la literatura de su país y en cuya obra entera, se verá reflejado su interés por la búsqueda y definición de su propia identidad en el contexto nacional.

En 1982, pierde a su esposo en un accidente de avión, igual que su padre; sin embargo esto no obstaculizó para fundar la revista “La Cometa”, primera revista infantil en el Ecuador.

1.1.2. Etapa de su segundo matrimonio.

Tres años más tarde vuelve a casarse, y, en este año publica su primera historieta ¡Oh!, la historia tralalá...!

En 1986 nace su quinto hijo, y publica su primer libro: *Desde el jardín de las arañas doradas*, que es un compendio de los cuentos que contaba a sus hijos. En ese mismo año; publica la historieta *La patrulla del páramo*, que tiene en su trama temas ecológicos.

En 1990 publica su segundo libro: *Junto al cielo*: donde narra cuentos sobre Quito y así cierra el círculo de la búsqueda de sus referentes y locales.

En 1993 escribe su tercer libro: *Aventuras en los Llanganates*, una historia en la que se aventura en nuevos territorios y explora una de las leyendas sobre el tesoro de Atahualpa; además publica su cuarto libro, *Verde fue mi Selva*, con el que inaugura su exploración sobre

temas de etano-historia del Ecuador, dando paso a una importante producción de cuentos, que hacen referencia, a la vida de niños de las diversas etnias amazónicas con tópicos ligados al patrimonio natural. Creación literaria que quedó en el canon de literatura infantil entre los diez mejores libros siglo XX.

1.2. Obras

Edna Iturralde, considerada una de las más importantes y prolíficas figuras da la literatura infantil y juvenil ecuatoriana, ha aportado al canon literario del país con las siguientes obras:

Tabla N° 1. Obras de la Edna Iturralde

Título	Año de edición	Género
- <i>Conoce a Miguel de Cervantes.</i>	USA: Alfaguara, 2012	Cuento
- <i>Conoce a Simón Bolívar.</i>	USA: Alfaguara, 2012	Cuento
- <i>Las muchachas de la lluvia.</i>	Quito, Alfaguara, 2012	Novela
- <i>María Manglar.</i>	Quito: Norma,2012	Novela
- <i>El sueño de Manuela.</i>	Mantra Editores, 2012	Álbum Ilustrado
- <i>Mickey Risotto y el perro chihuahua.</i>	Quito: Alfaguara, 2009	Novela
- <i>Sueños con sabor a chocolate</i>	Quito: Alfaguara, 2011	Novela
- <i>Martina las estrellas y un cachito de luna</i>	Quito: Alfaguara,2011	Libro Álbum
- <i>Llevo tres mil años pintando.</i>	Quito: Alfaguara, 2011	Novela histórica
- <i>Cuentos del Yasuní</i>	Quito: Alfaguara, 2010	Cuentos
- <i>Simón era su nombre.</i>	Quito: Alfaguara, 2010	Novela biográfica
- <i>Pecas y las cucarachas</i>	Quito: cajas de letras, 2009	Cuento
- <i>La leyenda del arupo y otros relatos míticos y mágicos.</i>	Quito: cajas de letras, 2009	Cuentos
- <i>Imágenes del bicentenario</i>	Quito: Editorial Altea, 2009	Cuentos
- <i>Johnny tallarín, ¿Quién grita desde tan lejos</i>	Quito: Norma, 2009	Novela
- <i>El Cóndor, el héroe y una historia de independencia.</i>	Quito: Alfaguara, 2008	

- <i>El caballo, la rosa y una historia de rebelión.</i>		
- <i>Olivia y el unicornio azul.</i>	Quito: Alfaguara, 2008	Novela
- <i>Te acompañará el viento.</i>	Quito: Alfaguara, 2008	Novela
- <i>¿De dónde vienen los bebés de las hadas</i>	Quito: Norma, 2008	Novela
- <i>El día de ayer.</i>	Quito: Norma, 2008	Libro Álbum
- <i>The island where the Moon is Born.</i>	Quito: Alfaguara juvenil 2007	Novela
- <i>Las Islas donde nace la luna.</i>	Quito: Norma, 2007	Novela
- <i>Los hijos de la Guacamaya.</i>	Quito: Norma, 2007	Novela
- <i>Un país llamado Ecuador.</i>	Quito: Alfaguara 2007	
- <i>Cuando callaron las armas.</i>	Valencia: ISCOD-País valenciano, edición 2007	Cuentos
- <i>Miteé y el cantar de las ballenas.</i>	Quito: Alfaguara juvenil, 2007	Novela
- <i>Lágrimas de ángel.</i>	Quito: Alfaguara juvenil	
- <i>J.R. Machete.</i>	2005	Novela
- <i>Los grandes se irán los chiquitos se quedarán.</i>	Quito: juvenil, 2005	
	Quito: Infantil, 2003	
- <i>Entre cóndor y león.</i>	Quito: Patronato Provincial de Pichincha, 2004	Libro álbum
- <i>El pirata barba loca/El gran secreto.</i>	Quito: Alfaguara	Novela histórica
- <i>El misterio de las bolitas de colores.</i>	juvenil, 2004	
	Quito: Norma 2003	Cuentos
- <i>Caminantes del sol-Inti runañan.</i>	Quito: Norma, 2003	Libro Álbum
		Novela
- <i>Torbellino.</i>	Lima: Alfaguara Infantil, 2008	Cuentos
- <i>...Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.</i>	Bogotá: Alfaguara Infantil, 2005	
	México: Alfaguara grupo Santillana, 2005	Cuentos
- <i>Verde fue mi selva.</i>		
- <i>Ser y compartir – cuentos de valores.</i>		Cuentos

<p>- <i>Un día más.....y otras historias.</i></p> <p>- <i>Aventuras en los Llanganates.</i></p> <p>- <i>Junto al cielo – cuentos sobre Quito.</i></p> <p>-“Desde el jardín de las arañas doradas”.</p>	<p>México: Alfaguara grupo Santillana, 2005</p> <p>Quito: Ministerio de Educación/UNICEF, 1995</p> <p>Quito: Alfaguara infantil, 2004</p> <p>Editorial Norma, 2003</p> <p>Quito: Editorial Norma,2009</p> <p>Quito: Fondo Editorial C:C:E, 2004</p>	<p>Novela</p> <p>Cuentos</p> <p>Cuentos</p>
--	---	---

Fuente: Prisa ediciones.

Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera

1.3. La narrativa de Etna Iturralde.

Para una escritora ovens como Edna Iturralde, la producción literaria que ha puesto al alcance de la población lectora juvenil e infantil del Ecuador y es mundo es muy significativa. El argumento que presenta, aborda la problemática local, con componente histórico por cuanto tiene un enfoque etnográfico.

Arropada por sellos de gran trayectoria como Alfaguara de Santillana y Norma Ediciones, Edna Iturralde ha podido pasear su literatura al mundo, la cual recoge elementos nacionales de la cultura ecuatoriana, un poco de historia, especialmente cuando se refiere a la ascendencia de la raza negra, uno de sus referentes de su narrativa.

1.4. Premios y reconocimientos

Entre los más importantes reconocimientos que ha recibido en su carrera literaria Edna Iturralde están.

El Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga, del Municipio de Quito 2001; por *Y su corazón escapó para convertirse en pájaro*; el Premio Internacional Kipping Stone de los Estados Unidos, 2001 y 2005; por *Verde fue mi selva* y por *Un día más y otras historias*, respectivamente; el Premio Nacional de las Artes Quitsa To, 2004 en la categoría de Literatura Infantil y Juvenil; y la Condecoración Gran Collar Aurelio Espinoza Polit, 2008. Además, dos obras suyas han sido elegidas en el Concurso de selección de la

Secretaría de Educación Pública SEP, del Ministerio de Educación Pública de México, en 2003 y en 2005. Su obra es conocida en varios países de América y mereció ser nominada para el premio Iberoamericano de Literatura Infantil.

En 2012 continuó recibiendo reconocimientos por su trayectoria, como la Mención Honorífica que le otorgó la Academia Chilena de Literatura Infantil y Juvenil en el marco de la Feria Internacional del Libro de Chile, en la que fue el país invitado.

1.5. Postulados críticos frente a la obra de Edna Iturralde

Hablar de la obra de Edna Iturralde, es entrar a una literatura multicultural que encierra las diversas etnias recreadas en narraciones fantásticas de especial connotación y de datos reales de la historia del país. Particularidad que lo refleja el escritor Jorge Dávila Vásquez quien testimonia que la producción de la escritora es de gran relevancia para la literatura del Ecuador y afirma que:

“En los libros de Edna Iturralde se cumple mejor que en mucha literatura el principio horaciano de lo dulce y útil. Son hermosos y educan por la sencillez con que narran una historia; por los valores de lealtad, amor, respeto a la tradición, capacidad de lucha, valentía y entrega a una causa que muestran sus personajes. Pero son, por encima de todo, frutos de creatividad, del amor por lo bello y lo simple de un testimonio vital permanente expresado con arte; por tanto, producciones literarias cuyos destinatarios privilegiados son los más jóvenes, pero que no excluye a ningún lector posible” (Vásquez, 2006).

Segundo Moreno del Diario Hoy expresa lo siguiente:

“La literatura de Edna es un nuevo ejemplo de una “Literatura de interculturalidad”, una Antropología del diálogo, donde la cultura, la historia y el arte borran fronteras y unen a los pueblos por la magia y la belleza de su literatura”.

Dra. Alda María Alizagueray Investigadora y especialista en Literatura Infantil y Juvenil (cubana) se expresa de Edna Iturralde en los siguientes términos::

“Edna Iturralde es una autora que además de ejercer con maestría el oficio de escribir para niños y jóvenes, “La esperanza del mundo”, ha mantenido y mantiene celosamente el diálogo con su niña interior, quien no ha dejado nunca de susurrarle con amor y creatividad permanente.

Una obra, que en justicia es ya considerada por la crítica como la más fecunda y de mayor trascendencia dentro de su género tanto en su patria el Ecuador, como en resto del continente. Así es, de modo que cuando se habla del despegue de la literatura para niños y jóvenes ecuatorianos, no se puede sino atribuirle y reconocerle una valiosísima contribución del mismo a Edna Iturralde.

Iturralde ha publicado unos 44 títulos durante los últimos tres décadas. No menos estimable ha sido su labor periodística destinada a su público lector infantil. Fundó y dirigió durante 11 años la Revista Ecológicas La Cometa, distribuida por el Diario Hoy, de Quito, desde 1982 hasta 1991. Vale mencionar su colaboración con un cuento quincenal para la Revista

Panorama, en el diario El Comercio de Quito, durante un par de años entre otras incursiones por este género tan favorable a la formación de lectores.

Edna Iturralde ha transitado en su quehacer literario por diversas modalidades de su género, desde la primigenia etnohistoria narrativa, a la novela histórica, a la que siempre enriquece con serias investigaciones previas y a la que magnifica con un eficaz manejo de realidad y fantasía, también suele incursionar en sus libros por temas sociales interculturales. Y ha aportado siempre a sus numerosos cuentos y novelas su asombrosa sensibilidad humana, su capacidad imaginativa, espiritualidad, y una muy convincente fuerza narrativa....”

Raquel M. Barthe. Directora de la revista El Mangrullo

“Edna Iturralde habla acerca de su literatura que abarca formas poco comunes, como la literatura multicultural, la etno-historia, la historia narrativa (historia novelada donde se mantiene el rigor histórico a través de una investigación seria, pero dándole a los personajes la humanidad y sentimientos que movieron sus acciones), rescatando al mismo tiempo personajes históricos olvidados para darles nueva vigencia.

También noveliza temas sociales de actualidad, pero sabe hacerlo de manera que atrapa al lector para llegar a la última hoja sin perder el interés.

Por otro lado, Edna Iturralde habla de sus libros donde se conjugan la palabra con la imagen y, si bien hay una cultura de la letra que resulta lineal y una cultura de la imagen que es polisémica, el lector siente que, aunque la letra o la imagen sean dominantes, no significa que desaparezca la otra parte, sino que se complementan para darle mayor sentido”.

Edna Iturralde es una apasionada de la Literatura Infantil que con su fértil imaginación sobrepasa los límites normales de espacio y tiempo para entrar con profundidad y sencillez en los temas más variados.

Ella manifiesta que prefiere que las obras de Literatura Infantil lleguen a los lectores y que se queden en ellos. Que luego que un capítulo se cierra, busquen con entusiasmo abrir otro. Además que sea una reflexión de vida que les permita encontrarse a ellos mismos, así como ella misma se encuentra mientras escribe, encuentra a la niña que lleva dentro.

La niña traviesa, valiente, llorona, miedosa, curiosa, lista a abrirse a un mundo desconocido y maravilloso, lleno de magia, misterio y aventura. Por esa razón en sus obras desarrolla preferentemente temas históricos, étnicos, ecológicos, sociales, mágicos, de misterio, de aventuras, románticos y realista. Se inclina un poquito más por los temas históricos, le fascina la investigación del pasado, el descubrir para sus lectores hechos reales y transformarlos en aventuras divertidas, misteriosas que de otro modo no llegaría a ellos más que en la frialdad de los textos escolares y en tratados de arqueología (Bravo, 2013, pp.145-146).

Cada una de estas apreciaciones es fruto de la bien trabajada obra de Edna Iturralde, quien ha trascendido las fronteras y puesto en alto la literatura del país. Además partiendo de

sus palabras podemos afirmar que es una escritora que lo que hace, lo hace con el corazón, pensando en sus lectores en sus obras, el niño, niña, joven encuentra su identidad, su pasado recreado con una visión de esperanza hacia el futuro y del cual estará orgulloso.

1.6. Entrevista. Edna Iturralde, u aporte a las letras ecuatorianas.

Gracias a la gentileza de la escritora Edna Iturralde pude obtener esta pequeña entrevista a través del teléfono. (Iturralde, 2015)

Realmente no fue muy difícil conseguirla, ya que inmediatamente de recibir el requerimiento, ella respondió cortez y favorablemente a atender la entrevista, poniéndose a las órdenes en lo que pudiera ayudar. Así fue que una noche e pudo establecer el contacto con ella y cedió a responder estas preguntas, que por el tiempo que disponía fueron pocas.

_ ¿Cuál fue la motivación para escribir estos dos libros?

Hace algunos años La UNICEF me pidió que escribiera libros sobre valores para los niños

Allí empecé a escribir sobre ethnohistoria; yo quiero hacer un puente cultural para que los ecuatorianos nos entendamos.

La cultura montubia es muy rica, la historia recreada en JR Machete, la época es real, los personajes existieron.

Con respecto a... *Y mi corazón escapó para convertirse en pájaro* fue un trabajo de dos años, basados en investigaciones bibliográficas, documental y entrevista a varias personas especializadas y otros con conocimiento de la tradición oral negra.

_ ¿A qué público va dirigida su obra?

_ A los niños, jóvenes y en general a los adultos que quieran disfrutar de esta literatura.

¿Qué detalles utiliza para crear un personaje creíble?

Los personajes nacen de mi imaginación, la multiculturalidad me ayuda a actuar como puente entre la gente que vive en mi patria y los lectores.

¿Piensa en el público al que se dirige su obra?

Desde luego, y cuando escribo la trama del cuento o novela, están presente en mi mente los grupos sean niños o jóvenes.

¿Qué reglas específicas sigue para no caer en el didactismo?

Yo escribo con el corazón,

Los chicos de ahora ¿Leen más o menos que antes?

El hábito de la lectura viene desde la casa, las maestras y maestros en el Ecuador tienen mucho interés en que los niños lean, pero a veces son los padres que no permiten, porque dicen que los libros son muy caros.--Y sí, ahora se lee más que hace diez años; existe mayor interés por parte de los maestros.

_ ¿Qué mensaje daría a los niños?

Que crean en ellos mismo y se respeten. Que se conviertan en lectores, no porque de chiquitos no leyeron y no, pudieron adquirir el hábito, no lo pueden hacer ahora.

La lectura ayuda a desarrollar la inteligencia emocional la más importante en el ser humano.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos sobre narratología.

La narratología disciplina que se encarga del estudio de las narraciones verbales, donde el principal elemento es el narrador; es quien proporciona los datos narrativos y explicación más importante del relato.

La narración, donde el narrador es la pieza fundamental del relato, y este como la serie de acciones humanas, incluso cuando los agentes de la acción sean animales u objetos, ya que son sujetos de una acción, por lo tanto no puede ser clasificada de otra manera si no como humana.

Como dice Paul Ricoeur (1981, 249), “la historicidad de la experiencia humana puede expresarse verbalmente solo como narrativa”, porque pertenecemos a la historia antes de que contemos historias o escribamos la historia.

Es decir como seres humanos somos historia, que no es más que la organización y sucesión de cosas que se transforman en otras en el tiempo.

En un relato las transformaciones se encadenan unas con otras de manera sucesiva para construir una secuencia. Esta sucesión de acciones constituyen una forma de temporalidad “una tras otra”, en contigüidad espacial, “una después de otra” en el tiempo. Toda esta secuencia base de una historia para contar no es todo, ya que no solo se necesita de una secuencia cronológica sino también lógica. Por lo que el sentido más elemental de un encadenamiento sería el de la causalidad, así que la secuencia se dobla en consecuencia. (uno a causa del otro).

Desde la óptica de una transformación operada en el tiempo, la narratividad se nos presenta como la estructura profunda de formas diversas de transmisión de un contenido de acción humana, es así que únicamente no se refiere a la narración verbal.

De aquí la discusión sobre los alcances del término narratología; autores como Greimas, aborda el concepto de narratividad desde dos niveles: las estructuras semio - narrativas que se refieren a la estructura profunda del discurso, abarcando una serie de transformaciones de un estado de cosas a otro, y las estructuras específicamente discursivas, que nos hemos referido al inicio. Según Greimas, “la narratividad generalizada, liberada del sentido restrictivo

que la ligaba a las formas figurativas de los relatos, es considerada como principio organizador de todo discurso” Greimas “narrative” (1979)

Así considerada con esta amplitud la narratología, como la transformación de un estado de cosas a otro, cabrían aquí todas las formas del discurso, acciones, con o sin mediación narrativa, estructuras narrativas complejas en “texto” como el cine, ballet, pintura. Sin embargo a pesar de que estas obras pueden ser leídas como textos narrativos, debido a su estructura semio - narrativa en su contenido, no son narrativos en cuanto al modo de enunciación. Estas formas de narratividad figurativas profundas __drama, cine o ballet__ el narrador queda a elección, por lo tanto no es una condición importante para su desarrollo. Cosa diferente en la narrativa verbal –oral o escrita- donde el narrador es la principal fuente de información sobre las acciones humanas propuestas.

Así definidas las narraciones verbales abarcan desde la anécdota más simple, pasando por la crónica, los relatos verídicos, folklóricos o maravillosos, el cuento corto, hasta la novela más compleja. Pimentel, L. (1995) Teoría narrativa

2.2. Proceso narrativo estructuralista

De entrada nos identificamos en el marco de un proceso narrativo estructuralista, guiados por matrices o diseños que articulen sistémicamente el hecho narrativo (cuento relato) o la lectura connotativa o hermenéutica.

“Considerando que el cuento cobra vida y expresión, mediante la narración o lectura manifestándose en elementos y/o componentes imprescindibles; nos parece fundamental partir de una aproximación conceptual de la narrativa, construcción verbal por la mediación de un narrador de un mundo de acción y, necesariamente de pasión e interacción humanas que evolucionan en el tiempo y cuyo componente puede ser real o ficcional”. Cohem Esther 1995 (Pág. 2 - 3).

Partiendo de este marco conceptual nos permitimos determinar algunos elementos que la constituyen:

1. Mundo de acción (acciones).
2. Pasión y emoción que transmite, pues el cuento verdadero promueve y suscita la manifestación de estados anímicos y emocionales.

3. Evolucionan en el tiempo... lo que sugiere una secuenciación temporal, una línea de tiempo que se dinamiza desde el planteamiento, pasando por el nudo, clímax al desenlace.
4. Lo funcional que nace de la creatividad del autor o que puede presentar hechos o acontecimientos reales; al respecto es pertinente establecer que el buen cuento presenta lo ficcional como real o viceversa.

Sin la concurrencia de uno de estos cuatro componentes no hay cuento. Además hay que destacar el rol protagónico del narrador que es quien da vida, anima y articula los demás elementos narrativos.

Complementariamente a lo consignado como conceptualización o definición fundamental, consideramos oportuno consignar lo que expresa por Foster E.M., citado por Cohem Esther 1995; dividiendo al relato (narrativo) en dos partes: La Historia y La Trama.

“Hemos definido la historia como un relato de acontecimientos ordenados de acuerdo con la secuencia temporal. La trama también es un relato de acontecimientos; pero el énfasis está en la casualidad, “el rey murió y luego la reina murió de pena”; es una trama (...) la secuencia temporal se conserva; pero la noción de causa efecto, la domina”.

Foster 1964, citado por Cohem 1995 (Pág. 15), para precisar la conceptualización de narrativa, consideramos pertinente enlistar algunos términos que concretarían una definición enriquecida por un glosario:

Secuencia, historia, relato, fábula, discurso, continúan, trama, entramado, tejido o urdimbre narrativa, intriga, temporalidad.

2.3. Componentes esenciales del relato.

Qué se cuenta, hechos, historias que no son más que los acontecimientos quién lleva a cabo esos acontecimientos los personajes; y estos lo hacen dentro de un espacio y un tiempo, quién cuenta esto es obra del autor quien se encarga de definir al narrador. Infante, A y Gómez. J "Apuntes de narratología"

2.3.1. Los acontecimientos.

Según Infante y Gómez “Toda historia está compuesta por una acción narrativa, esto es, un conjunto de acontecimientos (actos, hechos o sucesos) que se desarrollan

consecutivamente desde una situación inicial e inestable hasta un desenlace donde se resuelve dicha situación y alcanza una estabilidad. Estos acontecimientos que integran la acción son experimentados por los actores y se ordenan causal y cronológicamente vertebrando el esqueleto narrativo de la historia”.

Para Pascual Corrales define: “Un acontecimiento es la transición de un estado a otro...Actuar se define aquí como causar o experimentar un acontecimiento”.

Los acontecimientos sucesos cuyo hilo conductor son los personajes quienes dan vida a dichos hechos, en un tiempo y en un espacio, dentro de las obras, se usan principalmente dos técnicas: La selección (escoger los mejores acontecimientos) y la morosidad (retardar los acontecimientos para conseguir la tensión narrativa).

Los acontecimientos importantes de las obras de estudio de Edna Iturralde se pueden circunscribir en lo siguiente:

2.3.1.1. J.R. Machete.

El asesinato del padre de Juan Mendoza en manos de unos malhechores llamados los Tiznados.

La decisión de J.R.M de vengar la muerte de su padre.

La búsqueda de los asesinos y el enrolamiento de J.R.M a las tropas revolucionarias, acompañado de su abuela, quien por amor a su nieto decide acompañarlo donde vaya disfrazándose de peón sordo mudo.

El encuentro con el general Eloy Alfaro y J.R.M

La muerte del asesino por parte de un tigre.

2.3.1.2. Y su corazón escapó para convertirse en pájaro

Es una obra de catorce relatos, donde los acontecimientos se ciñen a contar diversas historias sobre un mismo tema como es la travesía de los africanos traídos a tierras de América; las vicisitudes que pasaron, los vejámenes que debieron soportar en manos de sus opresores, y como finalmente llegan a conseguir la libertad.

2.4. Los personajes

Nuestro punto central de estudio en este trabajo especialmente son los personajes.

Tema muy complejo, ya que existen diferentes teorías al respecto que no se ha llegado a una conclusión, debido a la diversidad de personajes.

Como manifiestan Ducrot y Todorov (1974, 259)

“La categoría del personaje es paradójicamente, una de las más oscuras de la poética. Sin duda, una de las razones es el escaso interés que escritores y críticos conceden hoy a esta categoría, como reacción contra la sumisión total al personaje que fue regla del siglo XIX... Otra razón es la presencia, en la noción de personaje, de varias categorías diferentes”.

En los planteamientos teóricos del siglo XX la postura sobre el personaje es diversa. Para algunos siguen siendo la representación de los problemas del ser humano, para otros la manifestación de conflictos internos propios de una época o de la visión del mundo del autor o un grupo social (las orientaciones psicológicas e ideológicas-axiológica sobre el personaje). Finalmente, para otros el personaje no es más que un elemento funcional de la estructura narrativa o, de acuerdo con el enfoque semiótico, un signo en el marco de un sistema. y no falta quien aluda a la muerte del personaje narrativo (Ricardou, 1971:235 y ss). En definitiva no existe un concepto único de personaje, sin embargo nos basaremos en lo que recalca Aristóteles que el personaje funciona como trasunto de una persona o realidad personificada. El efecto o impresión de realidad no se lograría si los agentes no se comportaran como seres humanos, como personas.

Para Infante y Gómez (2000,3-4). Los personajes “Son cada una de las personas y seres conscientes (reales o ficticios) que intervienen en la acción y viven los acontecimientos narrados.

Nos interesa del personaje no solamente sus rasgos físicos (prosopografía), sino también sus rasgos de personalidad (etopeya) y poder conseguir como resultado final la mezcla de los dos (prosopopeya o retrato)”

2.4.1. Construcción del personaje.

Dar una identidad al personaje requiere de tiempo, que es el tiempo que dura la historia; ya que no es hasta que el escritor pone fin al relato, que está construido el personaje.

Las aportaciones más relevantes sobre el personaje narrativo nacen del estructuralismo y la semiótica literaria; como son sus representantes Aristóteles, quien determina la caracterización del personaje como un complejo de rasgos. Unos nacen de la participación en el desarrollo de la acción como agente, otros son partes de su personalidad. Aristóteles defiende la primacía de la acción sobre el personaje, ya que este sería indefinible al margen de los hechos. (Poética, 1448, 1449,1451b). Esta postura es considerada también por los formalistas rusos y los narratólogos franceses (aunque algunos han cambiado su opinión).

Tal es el caso de Barthes quien cambia de postura y afirma la prevalencia del personaje sobre la acción sino que lo caracteriza como un complejo de propiedades narrativas o semas regulados por códigos específicos. (Barthes, 1980:14-15)

Para Tomachevski, “el personaje funciona como conector de motivos (unidades mínimas temático-narrativa) facilitando su agrupación y coherencia; siendo el mismo un complejo de motivos, el personaje resulta poco importante para la trama narrativa, que puede prescindir de su presencia” (Tomachevski, 1982: 204-206).

Propp propone 2 modelos de relatos, en el primero prima la acción, considerando el cuento como una sucesión lineal de 31 funciones; en el segundo, el privilegiado es el personaje, gracias al agrupamiento de las 31 funciones en siete grandes esferas de acción:

1. Héroe
2. Agresor
3. Donante (proveedor)
4. Auxiliar
5. Princesa y su padre
6. Mandatario
7. Falso héroe

Pero ha sido Álgidas Julien Greimas quien ha dado al modelo metodológico la mayor precisión al establecer sus célebres modelos actanciales que sirven para un mayor número de universos semánticos puestos de manifiesto en toda clase de relatos. Es así que tomando el término actante de la lingüística estructural y comparando los personajes de Propp, estos se reducen a seis actantes.

2.4.2. Caracterización de los personajes.

Caracterizar al personaje es una tarea ardua del escritor, ya que a través de cómo se muestre al personaje este dará vida a la acción o viceversa. Hay cuentos donde interesan más por la trama que determina la conducta del personaje, y otros más por el carácter que prevalece sobre la trama.

Todo personaje actúa en una acción, sin este no tendría vida un cuento. Cada personaje tiene su propia característica, sean física, morales, psicológica, que ayudan al lector a

comprender la trama del cuento, sus acciones definen una cosmovisión como materia narrativa. Los conocemos por lo que hacen y dicen en la vida, se mueven junto al cuento como conciencia narrativa, por lo que piensan de la vida, son fuente del cuento.

El personaje de un cuento es un ser creado por la imaginación de un escritor es posible que coincida con características de algún ser humano, que lo identifiquemos con alguien conocido, pero este personaje solo tendría vida dentro del cuento, habla a través de un narrador, es el narrador que le va a permitir hacer lo que él quiera.

Existen personajes ficticios sacados de la imaginación, como personajes de real existencia histórica; el narrador puede tratarlos de la misma manera a ambos, esto depende de la persona. Algunos narradores respetan los hechos verídicos y son comprendidos como en la historia, pero otros escritores prefieren hacer que los personajes dialoguen, actúen fuera de su ambiente histórico.

Según Manuel Corrales (1998- 57) (Corrales Pascual, 1998) “debemos distinguir dos cosas principales en los procedimientos de caracterización del personaje: “el carácter constante, que permanece idéntico a lo largo de la fábula, y el carácter cambiante, que evoluciona a medida que desarrolla la acción”.

Hay personajes que a través del desarrollo de los acontecimientos, cambian su discurso, se muestran arrepentidos, su forma de hablar cambia, lo que modifica la situación del drama.

Todas estas situaciones hacen que el lector sienta simpatía o antipatía hacia los personajes.

Según Corrales¹, el personaje que recibe la carga emocional más intensa se llama protagonista y es a quien el lector sigue con mayor atención.

La relación emocional del lector con el personaje protagonistas se da a través de la obra, cómo el autor lo construye estéticamente a ese personaje para que provoque, simpatía, alegría o pena.

¹ Ibídem

Los personajes tienen dos **dimensiones**:

- **Funcional**: son el motor de la acción al interactuar con el tiempo, el espacio y el resto de personajes.
- **Caracterizadora**: presenta una serie de rasgos y características que los definen y posicionan dentro de dicha acción.

El narrador nos presenta a cada uno de sus personajes, describiéndolos y retratándolos. Esta caracterización puede ser “Física” si destacan los rasgos exteriores de un personaje o “psicológico” si da a conocer aspectos moral o espiritual.

2.4.3. Tipos de personajes.

2.4.3.1. Por su importancia en la acción.

- **Principales**: son aquellos que soportan la mayor parte del peso de la acción, pueden ser protagonista, coprotagonistas o antagonistas (Aquiles, Ulises y Héctor, *Ilíada*, s.VIII A.C, Homero).

- **Secundarios**: tienen una participación menor y actúan como complemento de los principales.

- **Terciarios**: también llamados “comparsas” o “figurantes”, ocupan una posición inoperante dentro de la progresión de la acción, aunque sí pueden contribuir a la ambientación y a la creación de verosimilitud.

- **Cuaternario**: Son los personajes que nunca aparecen en el relato, pero son nombrados en el mismo.

2.4.3.2. Por su naturaleza.

- **Ficticios**: personajes que no han existido en la vida real, son parte de la imaginación del autor
- **Históricos**: personajes que han existido en la vida real; es el caso de mucha de las obras de etnohistoria de la escritora Edna Iturralde.
- **Simbólicos**: significan algo independientemente de su propia existencia como personaje y encarnan una cualidad o valor que en ocasiones se percibe hasta en El propio nombre del personaje (*Doña Perfecta*, *Doña Perfecta*, 1876, Benito Pérez Galdós)

- **Autobiográficos:** el protagonista es también el narrador del relato (El Lazarillo de Tormes, 1554, anónimo)

2.4.3.3. Por su profundidad psicológica.

- **Planos o tipos** están poco elaborados y suelen comportarse siempre de la misma manera.
- **Redondos o Dinámicos:** son contradictorios y difíciles de encasillar en actitudes prefijadas; poseen muchos rasgos o ideas y profundidad psicológica; contribuyen a crear tensión narrativa, hacen avanzar la acción y evolucionan a lo largo de la historia.
- **Colectivos:** cuando se reúne un grupo de personajes que sólo puede ser explicado colectivamente.
- **Ambiente (o atmosfera):** se refiere a las relaciones que se establecen entre los personajes y las coordenadas espacio-temporales en la que se desarrolla la acción narrativa.

2.5. El personaje desde el modelo actancial

Las acciones que realizan cada personaje o actor dentro de la obra, son las que conforman el cuadro actancial. Estos actores son quienes causan o sufren el devenir de los acontecimientos en pro de un objetivo.

Un actante es un actor que contribuye a dar sentido a la narrativa, de aquí que un personaje puede ser actante, pero un actante no siempre es un personaje. Según Bal (Mieke, 2006) “Un actante es por lo tanto una clase de actor que tiene una relación idéntica con el aspecto de intención teleológico, el cual constituye el principio de la fábula” (2009, pág. 34).

Dentro de estos actores tenemos al actante personaje, que es un ser humano o un animal a quien se le ha atribuido particularidades humanas y todas las relaciones de los elementos actanciales, denominadas funciones.

Identificando las relaciones que existe entre los actores y las funciones que representan, desde la perspectiva de Greimas los actantes –personajes son lo medular de toda la trama, recayendo toda la importancia en lo que hacen. Este modelo actancial implica seis términos

distribuidos en parejas de acuerdo con los ejes semánticos del *querer*, el *hacer* y el *poder*. Esta relación se estructura de la siguiente manera.

Tabla N° 2: El personaje desde el modelo actancional.

<i>Destinador</i>	<i>Objeto</i>	<i>Destinatario</i>
<i>Ayudante</i>	<i>Sujeto</i>	<i>Oponente</i>

Fuente: Garrido, 2009)

Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

2.5.1. Relación sujeto - objeto

La relación más sobresaliente dentro de la obra es, el sujeto y el objeto mantienen relación de deseo. El objeto no solo se lo entiende como tal, sino también puede ser un estado, una persona, algo por lo que se quiere realizar una serie de acontecimientos que constituyen lo anhelado.

2.5.2. Destinador – destinatario.

Por lo general el destinador es una abstracción, pero suele también situarse en una persona, como en los cuentos para niños, esta figura suele transmitir un mensaje.

El destinatario casi siempre coincide con el sujeto, y es el receptor de un mensaje, de una orden, de algo que se quiere remitir. La función que los relaciona es la comunicación y suele ser el beneficiario.

2.5.3. Ayudante – Oponente.

El eje vinculado a relacionar los dos siguientes actantes es el poder, por lo general los problemas o aventuras que se le presentan al personaje son trabas que no les permiten conseguir su objeto deseado, en esto aparece el oponente interfiriendo directamente con los propósitos del sujeto y el o los ayudantes, participando con acciones para apoyar al sujeto. Sus funciones se plantean de las siguientes maneras, según Bal en su obra "Teoría de la narrativa":

Tabla N° 3: Funciones Actanciales

Sujeto	Deseo/querer	Objeto
Destinador	Comunicación/saber	Destinatario
Ayudante	Poder/Prueba	Oponente

Fuente: Iniciación a la Narratología de Manuel Corrales Pascual

Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera

2.6. El tiempo

El tiempo en la narración expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan.

- **Tiempo externo o histórico:** se refiere a la época o momento en que se desarrolla la acción.
- **Tiempo interno o narrativo:** es el tiempo que abarcan los acontecimientos que transcurren en la acción. Según su duración, podemos encontrar distintos tipos de **ritmo**:
 - Ritmo lento: cuando la acción dura días o incluso horas.
 - Ritmo rápido: cuando la acción dura varios años o incluso generaciones

El tiempo en la obra suele transcurrir de forma lineal o natural, es decir, los acontecimientos se suceden uno detrás de otro. Sin embargo, otras veces dicho orden se altera; es lo que se llama **anacronía**. Dos son las formas básicas que asumen las anacronías:

- **Analepsis (retrospección o flasb-back):** se introducen acontecimientos que, según el orden lineal de la historia deberían haberse mencionado antes. Se dice que la narración comienza in media res (en la mitad de la historia).
- **Prolepsis (anticipación o flasb-forward):** se anticipa acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, deberían contarse más tarde.

2.7. El espacio.

Es el soporte de la acción, el marco o lugar donde suceden los acontecimientos y se sitúan los personajes. Los espacios pueden ser ficticios o reales

2.8. El narrador.

Es quien se encarga de desarrollar el relato; es la voz que da vida a una historia, en un mundo que está construido por seres de este mundo o del mundo imaginario. El narrador es el puente entre el lector y la historia narrada. Como dice Stanzel, (1986, 4-5) "La mediación es la característica genérica que distingue la narración de otras formas de arte literario". Al analizar una obra es muy importante analizar a su narrador, ya que hay ocasiones que se puede pensar que el narrador es quien hizo la historia. El narrador es fruto del autor, ya que él va a crear a través de qué persona, voz se contará su historia.

Desde siempre se ha clasificado a los relatos desde la óptica de la expresión, como narraciones en primera, segunda y tercera persona. Sin embargo Genette, (1972, 252), dice "toda narración está hecha virtualmente en primera persona", ya que esa voz que narra puede decir "yo" en cualquier momento, debido a que el narrador es partícipe de ese acto discursivo y tiene relación con la historia que narra. De ahí que podemos decir que un narrador participa como protagonista o como observador de la historia; según Genette llama narración homo diegética a la participación del sujeto de la enunciación narrativa en el contenido narrativo.

Según Peña, M (2010, 66-67) (Muñoz, 2010) la mayoría de las obras tienen estos tres elementos bien estructurados como son los tipos de narrador:

2.8.1. Narrador en primera persona.

Narrador protagonista: es cuando el narrador, no solo participa de la narración, sino que también actúa como personaje, contando su propia vida, aquí la llamada técnica autobiográfica en la que el narrador y el protagonista se identifican y se limita la perspectiva a aquello que el propio narrador observa.

Narrador testigo: Es un personaje que habla en primera persona desde dentro del relato, contando la historia del protagonista. Su importancia puede ir desde la posición de simple testigo imparcial hasta la de personaje secundario vital para el desarrollo de la acción. Suele alternar la primera persona (cuando el narrador se refiere a sí mismo) y a la tercera persona (cuando se refiere al protagonista).

2.8.2. *Narrador en segunda persona.*

El personaje desdobra su personalidad y habla consigo mismo como si lo hiciera con otra persona. Es típica de la narrativa contemporánea, pero poco frecuente, ya que el lector suele sentirse aludido inconscientemente por la segunda persona y esto puede llegar a cansar.

2.8.3. *Narrador en tercera persona.*

Narrador omnisciente: conoce todo a cerca de sus personajes (pensamientos, sentimientos, inquietudes...). No es un personaje de la acción. En muchos casos juzga y valora la historia, con lo que orienta al lector en la interpretación de los hechos y de los personajes.

Narrador objetivo: adopta una postura neutral y solo cuenta los aspectos externos, observándolos desde fuera como si usara una cámara de video (gestos, acciones, palabras...). Refleja conductas humanas pero no las juzga, pues no posee un saber absoluto, sino limitado.

3. ANÁLISIS DE LA OBRA J: R: MACHETE

3.1. Argumento de la ora de J. R. Machete

Historia que se desarrolla en la costa ecuatoriana, especialmente en las provincias de Guayas, Los Ríos y Manabí. En el año de 1884 cuando se daba las luchas Liberales con los gobiernistas Conservadores.

Esta historia narra sobre un niño montubio llamado Juan Rodolfo Mendoza, que estaba a cargo de su abuela paterna Doña Ninfa Carriel y su padre Vicente Mendoza. Vivían al sur de Vinces en una pequeña finca, donde se dedicaban a la agricultura y ganadería.

Un día del mes de noviembre Juan y Clara ahijada de doña Ninfa que vivía en Guayaquil y estaba de vacaciones en la finca, jugaban en el Río Poza Seca donde atraparon un lagarto bebe y se vieron asustados porque la madre casi los atrapa; cuando regresaron a casa la abuela los regañó.

En esos días en la familia esperaban a don Vicente Mendoza de regreso a casa, ya que andaba por Guayaquil. Eusebio, era uno de los peones encargados de la finca. En las noches la familia solía reunirse con vecinos para desgranar maíz, donde los niños se divertían escuchando las historias y cantando amorfinos; también eran muy supersticiosos.

Una tarde cuando los niños regresaban del río, Juan se encontró con la sorpresa, de que su padre había regresado. Juan notó que su padre estaba un tanto preocupado y hablaron. El padre le dijo que estaban viviendo tiempos violentos por lo que había decidido unirse a las tropas liberales, para luchar contra el gobierno del presidente Caamaño, y Juan debía quedarse acompañando a su abuela. Además Vicente Mendoza había regresado con un cargamento de armas, que iban a ser entregadas a las tropas liberales; cuyas armas las enviaba el General Eloy Alfaro desde Panamá donde se encontraba exiliado.

Aquella noche cuando la familia se encontraba reunida en la casa, de pronto vieron fuego que caía sobre su casa, el padre pidió al niño que corriera a esconderse

con las mujeres al río, quienes regresaron al otro día encontrando en escombros la casa y a Vicente Mendoza muerto con un disparo en la espalda.

Velaron el cadáver donde unos familiares y regresaron doña Ninfa y Juan después de tres días, encontraron una casita que le habían hecho para que se puedan hospedar.

Ya en su cuarto la abuela dio a Juan un baúl que era lo único que no se había quemado, este baúl se lo había regalado don Vicente a Juan cuando cumplió 10 años y tenía en la tapa las iniciales J.R.M; y desde este momento Juan decidió tomar el nombre de J.R Machete y desde entonces juró vengar la muerte de su padre.

Por la noche salió en busca de los malhechores quienes se apodaban los Tiznados. Doña Ninfa no resistió dejar ir solo a su nieto y decidió ir con él disfrazándose de peón sordomudo haciéndose llamar Lechuzo. Así pasaron los dos muchas aventuras, se unieron al ejército de los Liberales, pelearon con los Conservadores, se encontraron con el General Eloy Alfaro, Juan Mendoza vio vengada la muerte de su padre, doña Ninfa encontró a su esposo Rodolfo Victoriano Mendoza Anda y regresaron a casa.

Juan ya era un joven, igualmente Clara quien regresó después a la finca a visitarlos y finalmente volvió Juan a enrolarse a las tropas revolucionarias acompañado por Clara y el Mico amigo de las anteriores andadas.

3.2. Construcción de los personajes de la obra J. R. Machete

Para realizar la caracterización de los personajes de la obra, se adopta lo lineamientos de la figura literaria el Retrato, que consiste en la descripción de los aspectos físicos, psicológicos y morales de una persona cuando se combinan a la Prosopografía y la Etopeya.

3.2.1. Retrato de los personajes de J.R. Machete.

3.2.1.1. Juan Rodolfo Mendoza.

Apodado J.R. Machete, era un niño montubio, de unos doce años de tez tostada y ojos de color castaño claro, cabellos negros, que usaba pantalones blancos de algodón, amarrados con sapan y una camisa cuello corto tipo militar y andaba sin zapatos.

Chico curioso, con ideas machista, trabajador, ayudaba en las labores del campo, decidido y valiente con valores, que no le importó el peligro y salió por las montañas a vengar la muerte de su padre.

3.2.1.2. Clara.

Niña menuda de doce años, decidida, arriesgada que no media el peligro.

3.2.1.3. Doña Ninfa Carriel.

La abuela de Juan, era una mujer delgada, de cabellos grises. Sus ojos eran pequeños, pero penetrantes, con tonalidades de un verde amarillento. Su nariz aguileña que sobresalía en el rostro anguloso, de pómulos altos, le daba aspecto de águila.

Era una mujer temida, que no solo era valiente y decidida sino ingeniosa y astuta; era descendiente de una cacica de una antigua cultura indígena de la costa.

3.2.1.4. Don Alcides.

Era un viejecito amigo de la familia, que tenía la cara tan ajada que sus ojos casi desaparecían debajo de sus arrugas y lo acompañaba un perro, de nombre Tamarindo de color amarillento. El viejecito era muy supersticioso.

3.2.1.5. Crispín Cerezo.

Era un revolucionario liberal que llegó un día a la hacienda montado en un caballo blanco, llevaba un sombrero de paja mocora, poncho de lino blanco y usaba estribos de bronce, tenía un pequeño bigote.

3.2.1.6. Equis el Toro.

Era un hombre alto, fuerte, con hombros y brazos gruesos que tenía una profunda cicatriz en la frente en forma de x, de quien se decía que era muy malo.

3.2.1.7. Vicente Mendoza.

Era el papá de J.R. Machete, hombre de tez clara, intensos ojos negros y pequeña estatura; un hombre valiente leal a la causa, quien luchaba unido al ejército liberal; era apreciado por la gente de la zona donde vivía.

3.2.1.8. Nicolás Infante Díaz.

Era un hombre alto, de cuerpo musculoso, barba clara partida en la quijada, de unos 38 años, de buenos sentimientos que inspiraba confianza.

3.2.1.9. Eloy Alfaro.

Era un hombre idealista, carismático que atraía principalmente a los jóvenes.

3.2.2. Identificación del personaje según la importancia en su acción.

Tabla N° 4: Identificación de los personajes de acuerdo a la acción.

Principales	Secundarios	Terciarios
José Rodolfo Mendoza La abuela Ninfa Carriel	Vicente Mendoza Clara Equis el Toro El Mico (Macario Vizuite) Eloy Alfaro El Coronel Emilio Estrada Crispín Cerezo Coronel Victoriano Anda Don Alcides Eusebio peón de la finca Doña María, la Ñata Gamarra. El padre Caputi El Coronel Montalvo El Comisario Ubilla Coronel Nicolás Infante Díaz La Coronela filomena Chávez Mora	García Moreno El presiden José María Plácido Caamaño

	Leonidas Plaza Gutiérrez	
--	--------------------------	--

Fuente: *Iniciación a la narratología de Manuel Corrales. 1998.*

Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

3.2.3. *Análisis de personaje por la evolución.*

3.2.3.1. *Redondos/ Dinámicos.*

Juan Rodolfo y Ninfa Carriel, estos personajes al inicio se mostraron tranquilos dedicados a los quehaceres de la finca, pero cuando ocurre el asesinato de Vicente Mendoza, Juan toma el apodo de JR Machete y decide salir de la finca y encontrar a los asesinos para vengar la muerte de su padre; igualmente Ninfa Carriel se disfraza de hombre y va detrás de su nieto.

3.2.4. *Análisis actancial de la obra.*

Tabla N° 5: Análisis actancial de la obra

Sujeto	Deseo	Objeto
Juan Rodolfo Mendoza	Vengar la muerte de su padre	El grupo criminal de los tiznados
Ayudante	Poder	Oponente
La abuela Ninfa Carriel El Mico El tigre	Los enfrentamientos con los enemigos	El grupo de los tiznado; los grupos de los conservadores quienes luchaban contra los liberales
Destinador	Comunica	Destinatario
Vicente Mendoza padre de Juan Mendoza, aunque estaba muerto fue el impulso para que el sujeto quiera conseguir el objeto	Deseo de ser vengado	J.R. Machete

Fuente: *Iniciación a la narratología de Manuel Corrales. 1998.*

Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

3.3. Caracterización del tiempo en los relatos de J.R. Machete

Esta novela está desarrollada en la época de los años de 1884 a finales del siglo XIX, cuando se desarrollaban las luchas liberales, contra las fuerzas conservadoras que en ese tiempo gobernaban el país, fue una época generadora de grandes cambios para la marcha del país.

Juan Rodolfo Mendoza un niño Montubio de la costa ecuatoriana quien absorbió de sus antepasados los valores que al crecer defenderá con su vida, si es preciso, el respeto a la integridad del ser humano, el derecho al trabajo, la familia, la libertad y justicia.

Las formas de pensar y actuar de los personajes propios de aquellas épocas en el litoral del país, por ejemplo el hecho de creer en supersticiones como el canto de ciertas aves, las reuniones por las noches con los vecinos para realizar tareas como desgranar maíz y amenizarlas con los amorfinos, costumbres propias de los pueblos Montubios.

3.4. Caracterización del espacio en los relatos de J.R. Machete

La historia se desarrolla en las zonas montubias de las provincias de Guayas, Los Ríos y Manabí, especialmente en las cuencas de los ríos, montañas, el océano y los pueblos de dichas localidades costeras. Contexto socio cultural de la obra J.R. Machete

La historia que se encuentra en *J.R. Machete*, está escrita desde una realidad nacional, y se la recrea a través de unos personajes que demuestran el carácter y bravura, característico de esta gente aguerrida, como son los manabitas, por conseguir sus ideales; llegando a ofrendar su vida por un país equitativo. Cada personaje aflora una expresión lingüística propia de los pueblos de esta cultura, con sus costumbres y tradiciones lo que hace que sea una narración reflejo del trabajo y respeto hacia esta cultura de la escritora.

Además no solo el personaje masculino sobresale en esta historia, sino que encontramos en Ña Ninfa Carriel, clara mujeres que se enfrentaban cara a cara con los hombres en las luchas, y que a pesar de la época donde la mujer estaba dedicada a los quehaceres de la casa, la autora les da un espacio, poniendo así equilibrio con respecto al género en el relato.

3.5. Colofón de la obra J. R. Machete

Esta historia se desarrolla de forma lineal, con una estructura tradicional, donde tiene un inicio- nudo- desenlace.

Cuyo eje temático son las luchas revolucionarias de la época, que la escritora las recrea de manera imaginaria e ingeniosa combinando la ficción y la realidad de la historia ecuatoriana a través del personaje niño.

La lectura de esta historia nos lleva al rescate de elementos de identidad cultural y revaloriza hechos históricos, de trascendencia tanto para el niño como el adulto, y que mejor a través de la literatura, abrir el camino correcto al niño, la niña al conocimiento de nuestras raíces.

A través de los personajes revivimos las hazañas de nuestros héroes de la historia ecuatoriana; y así mantener viva en la retina de cada lector la importancia de sus acciones para que hoy seamos un país con identidad y libre.

La obra literaria de Edna Iturralde contiene en su desarrollo narrativo dos líneas de acción o tendencias: la realista y la fantástica, que combina con mucho acierto donde lo fantástico para ce real y lo real está cargado de fantasía.

En la producción literaria de Edna Iturralde sujeto de estudio, se puede visualizar al niño montubio, digno representante de la zona rural del Ecuador y de la etnia mestiza y negra en especial, que vive con valentía y coraje enfrentando la situación la realidad que les rodea, hechos que la autora los presenta con cargas de fantasía en relación a sus roles dentro del relato, buscando su ideal.

La autora no descuida mezclar los elementos de la naturaleza que rodean a los personaje y sus diversas acciones por lo que la descripción, se constituye en un elemento importante dentro de su narrativa, internándonos con sutileza en cada paisaje con la belleza de la geografía ecuatoriana.

3.6. Análisis del argumento con una muestra de estudiantes de EGB

El presente análisis también incluye la percepción de la población juvenil a cuyo público están sugeridas las obras de acuerdo a la propuesta de la autora.

En cumplimiento de ese objetivo, se propuso el resumen de un extracto de la obra J. R. Machete a una muestra de treinta estudiantes de Noveno Año Básico de la Unidad Educativa María Eugenia Durán Ballén, de la cabecera cantonal de Flavio Alfaro adscrita al Distrito Educativo 13D07 Chone Flavio Alfaro, Zona 4, Manabí Santo Domingo de Tsáchilas.

En la actividad de poslectura, los estudiantes determinarán el rol y las características de los personajes de la obra, quedando en libertad de seleccionando aquellos que más identifiquen en el texto.

Por la complejidad de la obra que tienen varios relatos, los estudiantes seccionarán algunos de ellos, otros no serán escogidos, debido a que se trata de una lectura de un extracto y de un tiempo limitado.

Para poder acercarnos un poco al propósito del trabajo literario, se definen las características de los personajes y luego se ilustran con los datos obtenidos en el taller de lectura.



Figura 1
Foto: Alumnos participando del taller lectura sobre J. R. Machete

3.6.1. Caracterización.

Los personajes de acuerdo a las características narratológicas mencionados por Manuel Corrales Pascual en su obra Inicialización a la Narratología, (Corrales Pascual, 1998) los caracteriza como: redondos, dinámicos, planos y estáticos, a los que se definen según el autor de la siguiente firma.

3.6.2. Resultados de la muestra de estudio.

Una vez analizado los datos con la muestra de estudio, se obtienen los siguientes resultados:

3.6.2.1. Son personajes redondos.



Figura 2:

Fuente: Alumnos de 9° Año EGB Unidad Educativa Ma. Eugenia Durán Ballén
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

Para la interpretación de los estudiantes, José Rodolfo Mendoza, es un personaje redondo. Es el protagonista de la obra y lo reconoce como tal un 42% de la muestra de estudio. Le siguen en su orden Ninfa Carril con 21%, Clara con 16%, Eloy Alfaro con 10% y Rodolfo Victoriano, con el 11%.

3.6.2.2. Son personajes dinámicos.



Figura 3:
Fuente: Alumnos de 9º Año EGB Unidad Educativa Ma. Eugenia Durán Ballén
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

En esta característica, de personajes dinámicos los estudiantes asignaron a Ninfa Carril el 31%, a J.R. Mendoza el 26%, a Vicente Mendoza el 26%, a Clara el 13% y a Eloy Alfaro el 4%. En esta parte, vale mencionar que en realidad, Eloy Alfaro tiene una asignación más su existencia histórica porque es una personaje accesorio, pero los estudiantes le han dado vida y lo sitúan como dinámico aunque sea en un porcentaje bajo.

3.6.2.3. Son personajes planos.

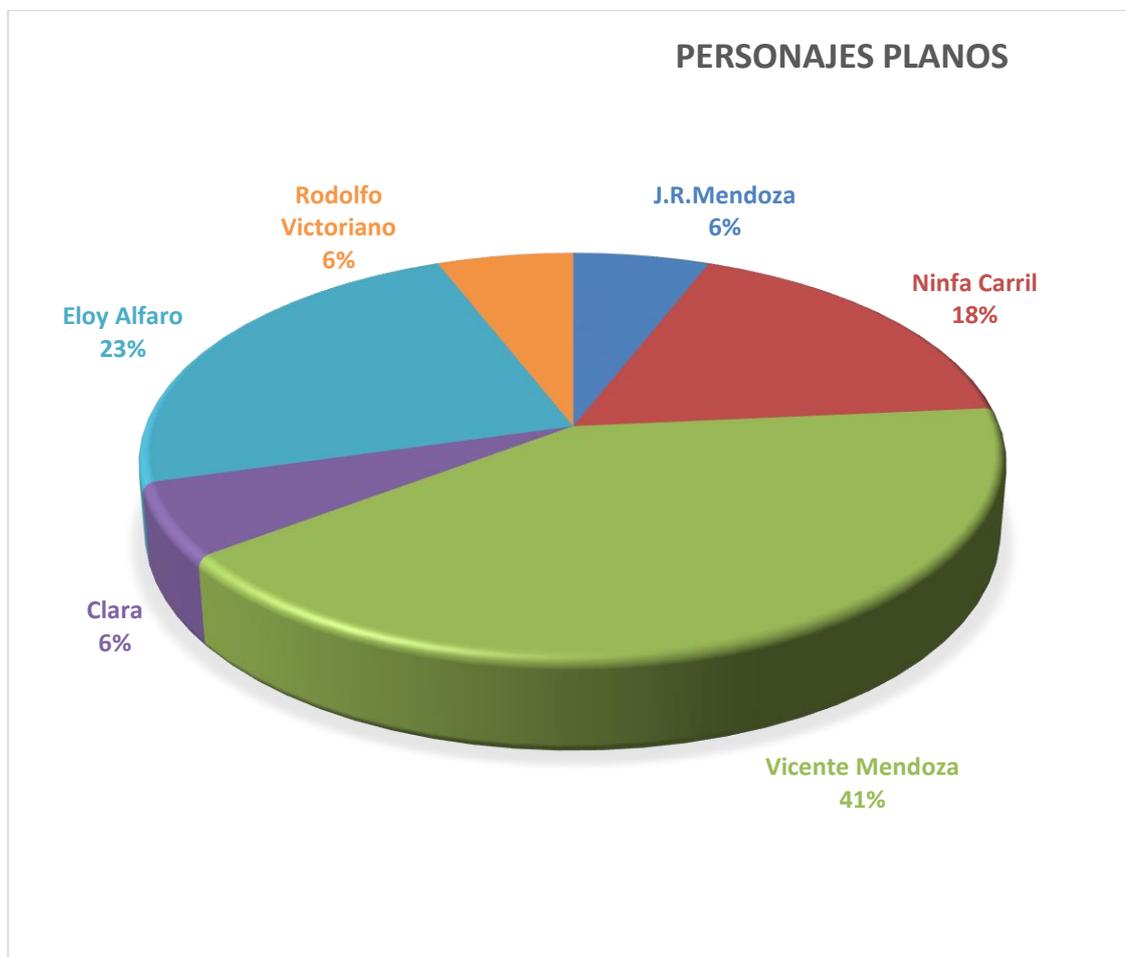


Figura 4:
Fuente: Alumnos de 9º Año EGB Unidad Educativa Ma. Eugenia Durán Ballén
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

La percepción para los personajes planos es de 41% para Vicente Mendoza, 23% para Eloy Alfaro, 18% para Ninfa Carril, 6% para J.R. Mendoza, Clara y Rodolfo Victoriano.

3.6.2.4. Son personajes estáticos.



Figura 5:
Fuente: Alumnos de 9° Año EGB Unidad Educativa Ma. Eugenia Durán Ballén
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

En esta característica de personaje estático, Eloy Alfaro tiene una asignación de parte de los lectores de un 37%, Clara del 30%, Rodolfo Victoriano del 22% Vicente Mendoza del 7%; Ninfa Carril del 4%.

3.6.2.5. Roles de personajes de J. R. Machete según la percepción de los estudiantes.

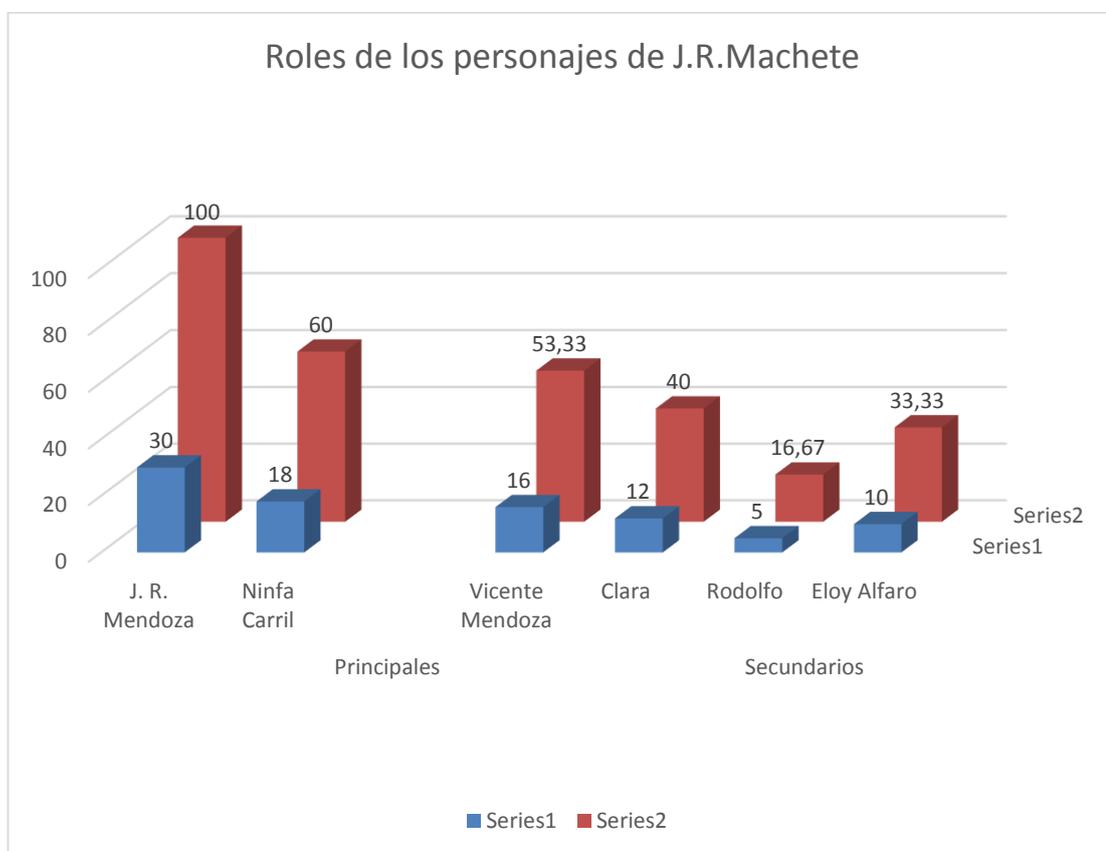


Figura 6:
Fuente: Alumnos de 9° Año EGB Unidad Educativa Ma. Eugenia Durán Ballén
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

En cuando a los role e los personajes, los estudiantes distinguen muy bien los roles y competencias de los mismos, ubicando a J.R. Mendoza como el principal con el 100% de consignación, también como principal a Ninfa Carril que la perciben así un 60% de la muestra de estudio.

Como personajes secundarios los estudiantes sitúan a Vicente Mendoza con un 53%, a Clara con un 40%, a Eloy Alfaro con un 33% y Rodolfo con 16,67%.

4. ANÁLISIS DE LA OBRA... Y SU CORAZÓN ESCAPÓ PARA CONVERTIRSE EN PÁJARO

4.1. Argumento de la obra

4.1.1....Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.

Esta obra consta de catorce relatos, donde cada uno nos cuenta de cómo los negros africanos fueron arrancados de sus pueblos y traídos hasta nuestros territorios, todos los sufrimientos y vejámenes que sufrieron por parte de los opresores.

4.1.2. El viaje.

Bolomba Mbemba un niño negro que iba a bordo de un barco con cuatrocientos ochenta prisioneros; había sido separado de su familia. Un día mirando hacia el mar, vio un delfín quien le hacía señas con la cola, pero tuvo que regresar a su lugar donde los guardias lo encadenaron nuevamente. Allí sentado casi medio dormido escuchó una voz que se parecía mucho a la de su abuela. Pudo reconocerla y a través de la mente hablaron quien le dejó un mensaje a través de una historia que le contó del pueblo africano. Así fue como Bolomba trató descifrar el mensaje y pensó que debía ser fuerte y sobrevivir para cumplir con este.

4.1.3. La señal.

Lisembé era el niño más pequeño de un grupo de esclavos que iban a bordo de una embarcación que comerciaba esclavos. Aquí iba un joven llamado Kashi, quien era rebelde y estaba encadenado de pie como castigo por haberse querido revelar contra un guardia. Lisembé era su amigo y lo admiraba; toda la noche Lisembé miraba las constelaciones en el cielo de la Cruz del Sur que les recordaba la cruz del Yowa símbolo africano de la unión y la fuerza, esto era una señal para sublevarse y apoderarse del barco y regresar a África. Una noche Lisembé se dio cuenta que había aparecido entre las estrellas de la punta y la del lado derecho del Yowa una estrella pequeña, lo que le contó a su amigo y empezaron todos los prisioneros a planear el ataque; dándose este por la tarde, pero este no duró mucho ya que los esclavos estaban desarmados, muchos prisioneros saltaron al mar, Kashi quedó mal herido y Lisembé estuvo allí para darle fuerza.

4.1.4. Semillas de calabaza.

Este relato trata sobre una historia que contaba cuando estaba viva la madre de Aboyami quien era una princesa en su tierra. La leyenda cuenta sobre la diosa Oya, (la diosa Búfalo), quien se casó con un señor, a quien le dijo que no debía decir a nadie que ella se

convertía en búfalo por las noches. El hombre un día borracho dijo quién era su mujer; entonces desde allí la mujer búfalo se separó de su esposo y abandonó a sus hijos.

4.1.5. Las cuatro conchas.

El relato cuenta de un esclavo liberado se había unido a un grupo de españoles como su empleado, quienes llevaban en un barco a unos 23 esclavos que naufragó en las playas de Esmeraldas, los esclavos huyeron con las armas, y los cuatro españoles y su empleado buscaron ayuda. Cuando caminaban Alonso de Illesca el empleado africano, sintió que alguien lo seguía pero no pudo divisar a nadie; cuando dormían los españoles, Alonso vio una luz que se acercaba a él, era una niña negra muy bella, quien lo llevó a su aldea donde estaba su madre, esta era una mujer de aspecto majestuoso que no dijo su nombre a Alonso, solo le dijo que él debía convertirse en un cimarrón y luchar por su libertad y luego desapareció. Desde ese momento Alonso se despojó de sus ropas de español y sintió que debía ir en busca de sus hermanos esclavos para darle la libertad.

4.1.6. Reina de los piratas.

Para el siglo XVI los Cimarrones negros rebeldes que huían de la esclavitud hicieron amistad con los piratas ingleses y se apoyaban mutuamente en las luchas contra los reyes de España.

Uno de los piratas más famosos fue Sir Francis Drake. Alrededor de 1579 llegó hasta las costas de Esmeraldas para buscar alianza con los cimarrones que vivían en palenques, lugares de refugio fuertemente protegidos.

Una mañana sarparon en las playas de Atacames iban a bordo de una embarcación cuatro hombres entre ellos Francis Drake. Aquí esperaron por algún tiempo, pero los cimarrones no aparecían, solo una niña que la descubrió escondida espíándolos. Esta niña se llamaba Juana Sebastiana era muy valiente y fue quien fue a avisarles al jefe de los Cimarrones Francisco Arobe que los piratas querían intercambiar ropa pólvora y armas a cambio de agua y comida.

Después de algunos días se dio el encuentro hicieron negocio y Francis Drake en agradecimiento regaló un medallón que le había regalado la reina de Inglaterra a Juana Sebastiana, quien le había pedido que quería un espejo y la nombró reina de los piratas y Emperatriz de la Mar Océano.

4.1.7. El árbol mágico.

El relato cuenta sobre los esclavos de una aldea quienes querían liberarse de su amo y planeaban y lamentaban no tener un cañón para termina con el amo.

Es así que Jairo el nieto de uno de los esclavos tuvo un sueño, que un árbol mágico le habló y le dijo que él les podía ayudar, para que hagan el cañón; el chico contó esto a su abuelo Juan Ayoví, quien les comentó a los demás esclavos y así lo hicieron y pudieron deshacerse del patrón quedando liberados.

4.1.8. Raíz de libertad.

Este relato trata sobre la valentía de Martina Carrillo, que tuvo para ir a denunciar todo el maltrato que padecía los negros.

Un día por el año de 1778 decidió escapar de la hacienda la Concepción, junto con su hijo Francisco y otros esclavos rebeldes y fueron hasta Quito y denunciar ante el presidente Diguja, quien los recibió, los escuchó y les prometió abogar por ellos. Al regreso del grupo a la hacienda fueron terriblemente castigados, los negros siguieron esclavos pero la lucha de esta mujer consiguió mejorar las condiciones de sus compañeros.

4.1.9. Como un río torrentoso.

En una de las haciendas del Valle del Chota un grupo de unos sesenta esclavos entre hombres mujeres y niños habían decidido en cualquier momento escapar de ese infierno en el que vivían, y solo esperaban una señal. La señal llegó con Ambrosio mondongo, quien se había revelado ante los amos para organizar un movimiento libertario y se había convertido en un cimarrón y tenía su palenque. Un día entro a la hacienda y sacó a todos sus esclavos, huyendo hasta llegar al destino final su palenque; allí lo esperaban sus hermanos gemelos Ismael y Antonio. Estos niños su único pariente que tenían era Ambrosio, ya que sus padres habían muerto y su abuelo no había podido escapar. Pasaron aquí un buen tiempo con toda la gente del palenque trabajando la tierra, vigilando por si lleguen los soldados; hasta que un día les llegó la noticia que habían vistos soldados merodeando el sector y fue como entraron al palenque armados con sables y carabinas y nuevamente Ambrosio fue apresado y sus dos hermanos estuvieron junto a él.

4.1.10. Bellita.

En la hacienda la Carpuela vivía Bellita con su madre y hermanos; Cristóbal Trinidad era su abuelo quien había conseguido la libertad después de luchar por muchos años, estar en la cárcel por fin la Real Audiencia le había concedido su libertad a él y a su esposa, pero a cambio le habían impuesto para él, el peor castigo que era no ver a su familia que vivían esclavos en la hacienda la Carpuela. Para el cumpleaños de Bellita su nieta preferida Cristóbal entró a la hacienda a escondidas para pasar unos momentos con su nieta y entregarle un regalo de la abuela; la niña se alegró mucho al abuelo que quiso que se quedara toda la noche con ellos, pero José el mayordomo era muy malo, y donde descubriera a Cristóbal estaría en peligro. La niña muy astuta recordó que la gente hablaba y temía al duende es así que decidió asustar al mayordomo poniendo ropa y un sombrero formando la figura de una persona cerca de la habitación del hombre, lo que funcionó por que el mayordomo no salió en toda la noche, estaba muerto de miedo y Cristóbal pudo conversar con sus viejos amigos y disfrutar de su familia por esa noche.

4.1.11. El redoble de un tambor.

Martín Mina era un niño que tenía doce años y se unió al ejército de los patriotas, donde había muchos soldados africanos que luchaba para tener la libertad que Simón Bolívar les había prometido. Luchaban en las faldas del volcán Pichincha con Antonio José de Sucre a la cabeza en contra de las huestes realistas. La batalla la ganaron los patriotas aunque con muchas bajas. Martín continuó en el ejército, tratando de conseguir su libertad y la de toda su gente que fue dada después de muchos años, a pesar que el Ecuador ya era un país independiente.

4.1.12. Dominga y don Simón.

Este relato cuenta sobre como Simón Bolívar fue alguna vez atacado por los conspiradores en su casa, donde vivía con Manuelita Sáenz; él tuvo que huir acompañado de uno de sus empleados, y fueron a parar debajo de un puente, una de las niñas, Dominga que vivían en la casa que Manuela Había recogido, observó todo y decidió llevarle una cobija donde se encontraba. Bolívar muy agradecido la aceptó y se quedaron allí esperando que pase la revuelta escuchando a Dominga con sus pregunta e historias.

4.1.13. Yo conversé con la luna.

Hermógenes era un señor de edad que contaba historias a los niños, les contaba de cómo habían luchado para poder conseguir la libertad, de la revolución de Carlos Concha y muchos líderes que participaron de la batalla. Además les contaba a los niños de que él había hablado con la luna y le había dicho que contara cuentos a los niños por las noches. Los niños se pusieron muy contentos y escuchaban con mucha atención a Hermógenes, quien regresó ese día tarde a su casa.

4.1.14. El camino.

La historia narra sobre la profesora Inés María quien iba su primer día de trabajo a una escolita en la zona rural de Esmeraldas, tenía muchas expectativas para con sus estudiantes; tal es el caso que llegó a un lugar donde supuestamente la estaban esperando, pero no había nadie. Paso mucho tiempo Inés estaba impaciente y decidió caminar sola, por el camino se encontró con un niño un tanto raro, de cómo vestía y las cosas que hablaba. Llevó a Inés a un lugar, donde se podía mirar un valle hacía abajo, que él decía que eso era África, el desierto, miraba los animales salvajes que corría y todo esto describía a Inés quien estaba sorprendida por todo esto; ella le preguntó cómo se llamaba a lo que respondió el niño que él era el abuelo Zenón; Inés quedó extasiada y veía en su mente lo que el niño le relataba. Luego llegó a la escuela donde la esperaban los niños y otros maestros que serían sus compañeros.

4.1.15. El sueño.

Fernando Quiñones era un estibador del puerto de Guayaquil, cada día él soñaba el mismo sueño que era un delfín que le contaba historias es así que llegó a querer mucho al delfín de sus sueños. Un día regresó a Esmeraldas de donde era originario, a visitar a su abuelita. La abuela lo llevó a escuchar misa afro una misa diferente con marimba, danzas, para alabar a Dios, lo que llenó de mucho regocijo a Fernando, que hasta unas de emoción afloraron en sus ojos, y de repente escuchó la voz del delfín del sueño, que era igual a la de su abuelita; Esa noche cuando volvió a soñar Fernando le preguntó por qué tenía la voz de su abuela, a lo que respondió el delfín que era el espíritu de todas las abuelitas que él había tenido y se presentaba en su sueño porque se estaba acercando el día en que toda la maldad, egoísmo llegara a final, el amor lo vencería todo.

Al otro día Fernando se despidió de su abuela y regresó a Guayaquil intrigado por lo del sueño; iba caminando cuando vio una muchedumbre mirando un edificio en llamas, pero nadie hacía nada. Pudo ver que en unas de las ventanas del edificio había una anciana y dos niñas asustadas gritaban; Fernando corrió hacia el edificio y trepo sin importarle el peligro que corría, rescató a las mujeres, recibiendo el aplauso de la gente, el agradecimiento de los familiares y la entrevista de la prensa, Fernando continúa caminando por las calles de Guayaquil.

4.2. Convertirse en pájaro

Para caracterizar a los personajes de la obra utilizaremos la figura literaria del Retrato, describiendo los aspectos físico y morales de los personajes principales de cada relato.

4.2.3. *El viaje.*

4.2.3.1. *Bolamba Mbemba.*

Era un niño que tenía once años y era parte de los cuatrocientos ochenta prisioneros de a bordo. El nunca olvidaría como fue arrancado de su familia y pueblo, por lo que llevaba la tristeza en el alma, cerraba los ojos con temor cada noche esperando lo peor. Pero un día el espíritu de su abuela le habló y le contó una historia dejándole un mensaje, que desde ese momento se sintió que había crecido y madurado, lanzando un grito de rabia por las cadenas que lo aprisionaban.

4.2.4. *La señal.*

4.2.4.1. *Lisembé.*

Era el niño más pequeño a bordo de la fragata Albión, nave que comercializaba esclavos. El niño siempre andaba sigilosamente para no estorbar a los demás, era muy fiel a su amigo Kashi y muy valiente.

4.2.4.2. *Kashi.*

Era un joven africano, que se encontraba encadenado de pie, como castigo por haberse querido revelar contra un guardia; a quien ni los látigos ni los castigos había logrado doblegar su espíritu.

4.2.5. Semillas de calabazo.

4.2.5.1. Aboyami.

Es una niña que en su pueblo de África era una princesa, fue capturada con su madre y la vio morir. Ahora está sola recordando las historias que le contaba su madre; los dedos de sus pies hurgan la tierra mojada y baja la cabeza para mirarlos, pero la levanta porque es valiente y siente que no está sola; lleva la semilla de calabazo de Oya quien llora al verla esclavizada.

4.2.6. Las cuatro conchas.

4.2.6.1. Alonso de Illesca.

Era un africano que había sido liberado y trabajaba para unos españoles que comercializaban esclavos. Cuando tuvo un encuentro con una mujer en las montañas, quien le dijo que debía convertirse en cimarrón y como en un sueño recordó cuando era niño, a sus padres cultivando la tierra y todo esto lo llenó de energía, sintió que su espíritu crecía y a partir de aquel momento, defender la vida y libertad de sus hermanos sería su obligación.

Alonso se quitó la casaca española que llevaba, luego la camisa y los pantalones, y se quedó en calzones blancos. El viento tibio le abrazó el pecho y la espalda. Era un renacer, un volver a sus raíces y una alegría extraña se apoderó de él.

4.2.6.2. Nan.

Una niña, con quien se encontró Alonso de Illesca; era hermosa, que tenía la cabeza cubierta por pequeñas trenzas pegadas al cráneo. Los ojos enormes y negros con una mirada luminosa, estaban bordeados con pestañas espesas y rizadas. Su cuerpo delgado, de piel de un negro profundo y bello, daba la impresión de estar tallado en ónix.

4.2.7. Reina de los piratas.

4.2.7.1. Sir Francis Drake.

Un hombre alto y distinguido con el cabello rojo, de ojos astutos como los de un zorro y nariz de pico de águila, era un temible pirata, pero con un corazón muy grande.

4.2.7.2. Juana Sebastiana.

Una valiente niña negra cimarrona, era muy curiosa que se quedó de su grupo para ver llegar a los piratas.

4.2.7.3. Francisco de Arobe.

Era el Cimarrón Mayor también temido. Tenía una figura imponente, vestía a la moda española, en terciopelo escarlata, con aretes y nariguera de oro. Caminaba con la agilidad de un guerrero y la elegancia de un rey.

4.2.8. El árbol mágico.

4.2.8.1. Juan Ayoví.

Era un esclavo viejo, quien sentado en una silla de mague, diseñada por el mismo fumaba su pipa mientras discutían como atacar al amo.

Jairo Ayoví nieto de Juan era un niño delgado con mirada soñadora, que escuchaba con interés todo lo que decían los mayores.

4.2.9. Raíz de libertad.

4.2.9.1. Martina Carrillo.

Era una mujer negra que se había rebelado contra la esclavitud desde niña, y las cicatrices profundas en su espalda y piernas eran recuerdos amargos de los castigos a los que había sobrevivido.

4.2.10. Como un río torrentoso.

4.2.10.1. Ambrosio Mondongo.

Era un Cimarrón que asaltaba las hacienda para sacar a su compañero esclavos y llevarlos a su palenque y vivan libre. Pero un día nuevamente los cimarrones fueron esclavizados. Ambrosio se hallaba encadenado y amarrado con dos cañas gruesas que le sujetaban el cuello desde el pecho y la espalda.

Ambrosio Mondongo irguió su cuerpo a pesar de las cadenas, y camino entre sus hermanos altivo y orgulloso.

4.2.11. Bellita.

4.2.11.1. Cristóbal Trinidad.

Un anciano de rostro bondadoso que había ido a visitar a su nieta donde él no podía entrar. Cristóbal era un verdadero líder que se había puesto al servicio de sus hermanos desde joven, y aún anciano seguía luchando por ellos.

4.2.12. El redoble de un tambor.

4.2.12.1. Martín Mina.

Un niño de doce años, llevaba una casaca agujerada de soldado realista, un tambor militar y una gran tristeza. La casaca y el tambor los había recogido el día anterior, la tristeza la llevaba desde que nació.

El chico marchaba al redoble de su tambor por los caminos polvorientos. Se había escapado de una casa en la capital, donde servía como caballerizo, y ahora subía por las laderas del Pichincha, para unirse al ejercito del Libertador.

4.2.13. Dominga y don Simón

4.2.13.1. Simón Bolívar.

Tenía una sonrisa triste y muchos sueños especialmente de una América libre. Dominga una niña negra huérfana que Manuela había recogido, era inquieta y muy curiosa.

4.2.14. Yo converse con la luna.

4.2.14.1. Hermógenes.

Es un viejo con buen ánimo cuenta historias a los niños, da un aplauso con sus manos, como para espantar los pensamientos tristes, sonrío y pide a un niño que le traigan un fosforo.

4.2.15. El camino.

4.2.15.1. Inés María.

En su primer día de trabajo estaba un poco nerviosa, se quedó de pie junto al bus, apretando su mochila llena de libros, miró su reloj, los pies empezaron a dolerle, llevaba zapatos nuevos, blancos con un pequeño tacón para aparentar más edad de la que tenía. Inés María había soñado desde niña ser maestra y ahora, recién graduada, esperaba con ansia cumplir su sueño.

4.2.16. El sueño.

8.2.14.1. Fernando Quiñones.

Era un hombre joven de tez morena, estibador del Puerto de Guayaquil, su cabello rizado, su silueta delgada, de ojos grandes, llevaba unos zapatos blancos y pantalones; era una persona humilde, con mucho amor hacia los demás. Un día su abuela lo llevó a una misa afro, donde las palabras del sermón, inundaron su corazón de amor, subió a sus ojos y se derramó en gotas saladas que resbalaron por su rostro. El sabor de las lágrimas le hizo recordar su sueño. Sonrió y dos graciosos hoyos se formaron en cada una de sus mejillas redondas.

4.3. Identificación del personaje

4.3.1. Según la importancia de la acción.

...Y su corazón escapó para convertirse en pájaro

4.3.1.1. El viaje

Tabla N° 6: Personajes del relato el viaje

Principales	Secundarios	Terciarios
Bolomba Mbenba El espíritu de la abuela (quien contó la historia de Litulone)	Los guardias del barco Los cuatrocientos ochenta prisioneros africanos que iban en el barco	

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.2. La señal

Tabla N° 7: Personajes del relato La Señal.

Principales	Secundarios	Terciarios
Lisembé Kashi	El yowa (la constelación de la Cruz del Sur)	Los guardias Los africanos prisioneros

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.3. Semillas de calabazo.

Tabla N° 8: Personajes del relato Semillas de calabazo

Principales	Secundarios	Terciarios
Aboyami	La diosa Oya (mujer búfalo) La madre de Aboyami	El padre y las otras dos esposas

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.4. Las cuatro conchas.

Tabla N° 9: Personajes del relato La cuatro conchas

Principales	Secundarios	Terciarios
Alonso de Illesca Nan	Los cuatro españoles Los cimarrones	

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.5. Reina de Piratas.

Tabla N° 10: Personajes del relato Reina de Piratas

Principales	Secundarios	Terciarios
El pirata inglés Sir Francis Drake La niña Juana Sebastiana Francisco de Arobe	Los tres piratas que acompañaban a Francis. Los cimarrones	La reina de Inglaterra Los reyes de España

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.6. El árbol mágico.

Tabla N° 11: Personajes del relato El árbol mágico.

Principales	Secundarios	Terciarios
Juan Ayoví Jairo Ayoví El árbol mágico	Los esclavos de la aldea El patrón	Nzame, Mebere, Kkwa (dioses de los africanos que crearon la tierra)

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.7. Raíz de libertad.

Tabla N° 12: Personajes del relato Raíz de libertad.

Principales	Secundarios	Terciarios
Martina Carrillo Francisco hijo de Martina	María Ambrosio Padlla Ignacia Quiteño Irene Luardo Andrés y Pedro Lucumi Antonio Chala Petita	El presidente de la Real Audiencia de Quito

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.8. Como un río torrentoso.

Tabla N° 13: Personajes del relato Como un río torrentoso.

Principales	Secundarios	Terciarios
Ambrosio Mondongo Ismael y Antonio	Los cimarrones que vivían en los palenques Los rancharos y soldados	Papá Grande el abuelo

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.9. Bellita

Tabla N° 14: Personajes del relato Bellita

Principales	Secundarios	Terciarios
Cristóbal de la Trinidad Bellita	José el mayordomo de la hacienda La madre de Bellita Los vecinos	Mamá grande esposa de Cristóbal

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.10. El redoble de un tambor

Tabla N° 15: Personajes del relato El redoble de un tambor.

Principales	Secundarios	Terciarios
Martín Mina	El Mariscal Antonio José de Sucre Los soldados	Simón Bolívar

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.11. Dominga y don Simón

Tabla N° 16: Personajes del relato Dominga y don Simón.

Principales	Secundarios	Terciarios
Simón Bolívar Manuela Sáenz Dominga	El negro José Palacios Los traidores	Jonatás Natán

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.12. Yo conversé con la luna

Tabla N° 17: Personajes del relato Yo conversé con la luna

Principales	Secundarios	Terciarios
El viejo Hermógenes	Los líderes negros como: Federico Lastra Sacramento Mina Los gobiernistas La esposa Hermógenes Los niños que escuchaban los cuentos	Coronel Carlos Concha

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.

Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.13. El camino

Tabla N° 18: Personajes del relato El Camino

Principales	Secundarios	Terciarios
María Inés la profesora Zenón (niño del bonete azul)	Los niños que llevaron a Inés a la escuela	Los dos profesores que trabajaban en la escuela

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.

Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.3.1.14. El sueño

Tabla N° 19: Personajes del relato El sueño.

Principales	Secundarios	Terciarios
Fernando Quiñones El delfín del sueño	La abuela El sacerdote Las mujeres de las danza en la iglesia	

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.

Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.4. Análisis de los personajes por la evolución.

4.4.1. *El viaje*

4.4.1.1. *Redondos/Dinámicos: Bolomba Mabemba.*

En un inicio tiene miedo y aturdido pero a medida que se desarrolla la historia toma confianza y se transforma emocionalmente, ya no tiene miedo y más bien siente valor para tratar de liberarse, lo que contagia a los demás prisioneros.

4.4.1.2. *Plano/estático.*

Los guardias que actúan como opresores y este comportamiento lo mantienen hasta el final del relato.

4.4.1.3. *La señal.*

4.4.1.3.1. *Redondos/Dinámicos Lisembé y Kashi.*

Al principio son observadores, calmados mantienen la tranquilidad ante la situación, pero con el transcurrir del tiempo se vuelven fuerte y toman el liderazgo para realizar el levantamiento.

4.4.1.3.2. *Plano/estáticos.*

Los captores blancos quienes mantienen su comportamiento de opresores hasta el final.

4.4.1.4. *Semillas de calabazo.*

4.4.1.4.1. *Redondos/Dinámicos: Aboyami.*

Al inicio se muestra como una niña fuerte que no le teme a nada pero a mitad del relato, se siente sola, tiene miedo y se refugia en los recuerdos de su madre cuando estaba viva, las historias que le contaba y todo esto al final hace que recupere la valentía y seguir luchando.

4.4.1.4.2. *Planos/estáticos.*

Jefe de cazadores quien desde el principio se mostró falso y calculador, desleal con su esposa capaz de hacer cualquier cosa para conseguir beneficio personal.

4.4.1.5. Las cuatro conchas.

4.4.1.5.1. Redondos/dinámicos: Alonso de Illesca.

Quien al principio es esclavo liberado por su amo, trabaja para él como un opresor de su propia gente, hombre que ha perdido su identidad cultural y carácter, que al final se transforma y despierta de ese sueño, gracias a Nan y su madre, volviéndose defensor y solidario con los de su raza.

4.4.1.5.2. Planos/estáticos.

Los españoles, para quienes trabajaba

4.4.1.6. Reina de los piratas.

4.4.1.6.1. Redondos/Dinámicos: Juana Sebastiana.

Quien al inicio está como observadora de la llegada de los piratas, pero después es pieza clave para el acercamiento, entre piratas y cimarrones. Esta niña protagonista del relato siempre está atenta a las necesidades de su grupo que no desaprovecha la menor oportunidad para ayudar a los suyos.

4.4.1.6.2. Planos estáticos.

No hay

4.4.1.7. El árbol mágico.

4.4.1.7.1. Redondos/Dinámicos: Jairo Ayoví.

Un niño soñador que escucha a sus mayores y tarta de ayudarlos a través de un sueño que ha tenido con un árbol mágico, pero al no encontrar la solución se siente triste y avergonzado, sin embargo a medida que el sueño se repite recupera la confianza, se siente seguro y finalmente encuentran el árbol que les servirá para construir el cañón que anhelan los mayores.

4.4.1.7.2. Planos /estáticos.

Juan Ayoví y sus compañeros que se mantienen hasta el final con la idea de eliminar al amo.

4.4.1.8. Raíz de libertad.

4.4.1.8.1. Redondos/Dinámicos: Martina Carrillo.

Quien al inicio se mantiene a escondidas hablando con sus compañeros después de los actos religiosos, pero a medida que los malos tratos continúan especialmente a su hijo, toma fuerza y decide alzar la voz de protesta donde el mismo presidente de la república.

4.4.1.8.2. Planos/estáticos.

Los rebeldes quienes siempre mantienen el ideal de lucha por su libertad.

4.4.1.9. Como un río torrentoso.

4.4.1.9.1. Redondos/Dinámicos: Ambrosio Mondongo.

Es un hombre que al inicio del cuento se presenta como arrogante, de mirada desafiante, pero con sus hermanos menores es un hombre tierno, cariñoso que alienta a sus hermanos para que no se sientan triste y les promete que siempre estarán juntos como las constelaciones. Un día nuevamente es apresado, sin embargo camina altivo con la frente en alto y con la firme convicción de que un día va a llegar su libertad.

4.4.1.9.2. Planos/estáticos.

Los rancheros y soldados que siempre están persiguiendo y oprimiendo a los esclavos.

4.4.1.10. Bellita.

4.4.1.10.1. Redondos/Dinámicos: Bellita.

Es una niña hermosa que al inicio se siente indignada con el mayordomo de la hacienda porque no permite que su abuelo se acerque a esta, pero después cambia su carácter al

ocurrírsele, que como todos tienen temor al duende arma con ropa una figura humana y la pone cerca de la habitación del mayordomo, y así pasa feliz su cumpleaños.

4.4.1.11. *El redoble de un tambor.*

4.4.1.11.1. *Redondos/Dinámicos: Martín Mina.*

Es un niño que al principio había sido parte de una caballeriza, pero escapó para unirse a las tropas del Libertador, teniendo una gran valentía llegando a ser quien encabezaba el grupo con su redoble del tambor.

4.4.1.11.2. *Planos/estáticos.*

Todos los soldados que tenían en su mente el ideal de libertad.

4.4.1.12. *Dominga y don Simón.*

4.4.1.12.1. *Redondos/Dinámicos: Dominga.*

Una niña que al inicio del relato se mantiene como observadora, con cierto temor ante la situación que estaba ocurriendo en la casa de sus amos, pero luego siente la necesidad de ayudar a don Simón y pierde el miedo y se arriesga hasta ir en su ayuda, aquí pone ánimo a la situación contándoles historias a don Simón y su empleado.

4.4.1.12.2. *Planos/estáticos los conspiradores.*

Que desde el inicio persiguen a Simón y sus amigos

4.4.1.13. *Yo conversé con la luna.*

4.4.1.13.1. *Redondos/Dinámicos: Hermógenes.*

Quien al inicio del relato se presenta como un hombre alegre, lleno de energía, pero a medida que cuenta sus historias a los niños se llena de nostalgia al recordar su niñez y juventud, que al final nuevamente la recobra.

4.4.1.13.2. Planos/estáticos: los amos.

Que desde el principio están obstaculizando la libertad de los esclavos.

4.4.1.14. El camino.

4.4.1.14.1. Redondos/Dinámicos: Inés María.

Quien al principio está entusiasmada de su primer día de trabajo pero a medida que transcurre el relato va perdiendo ese entusiasmo, al ver que nadie la esperó, pero al final lo vuelve a recuperar cuando por fin encuentra la escuela donde iba a trabajar.

4.4.1.14.2. Planos/estáticos: El niño de bonete azul.

Quien guía a Inés y desde el principio es un motivador convencido de sus ideales.

4.4.1.15. El sueño.

4.4.1.15.1. Redondos/Dinámicos: Fernando Quiñonez.

Quien al principio se muestra como un hombre con mucho amor para los demás, pero cuando le toca enfrentar una situación de riesgo, se detiene y siente miedo; aunque inmediatamente recupera ese don de amor que no lo piensa dos veces y hace lo imposible por salvar a los demás.

4.4.1.15.2. Planos/estáticos.

No hay

4.5. Análisis actancial aplicado a la obra en estudio.

...Y su corazón escapó para convertirse en pájaro

4.5.1. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “ El viaje”

Sujeto	Deseo	Objeto
Bolomba Mbemba	Obtener la libertad y regresar a África	Los cazadores de esclavos

		La libertad
Ayudante	Poder	Oponente
El espíritu de la abuela	La rebeldía	Los opresores, los guardias de los barcos
Destinador	Comunica	Destinatario
El espíritu de la abuela que impulsaba para que el sujeto consiga el objeto	Valentía y coraje para seguir luchando	Bolomba Mbemba y todos los esclavos africanos

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirá en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.2. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “La señal”

Sujeto	Deseo	Objeto
Kashi y todos los esclavos del barco	Escapar del barco	Obtener la libertad y regresar a África
Ayudante	Poder	Oponente
Lisembé El Yowa (la cruz del sur)	El Yowa la razón de vivir para los africanos esclavizados	Los comercializadores de esclavos a bordo del barco
Destinador	Comunica	Destinatario
Kashi y todos los esclavos del barco	El comienzo, el nacimiento, la transformación la existencia en otro mundo	Los esclavos africanos.

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirá en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.3. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “Semillas de calabazo”

Sujeto	Deseo	Objeto
Obayomi	Estar junto a su madre	Conseguir la libertad y regresar a su tierra
Ayudante	Poder	Oponente
El recuerdo de su madre Shango	Las semillas de calabazo	Los opresores
Destinador	Comunica	Destinatario
Obayomi	Coraje, valentía	Es el mismo sujeto (Obayomi) ya que él mismo recibe el beneficio.

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirá en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.4. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “Las cuatro concaha”

Sujeto	Deseo	Objeto
Alonso de Illesca	Ser libre	Liberar a su gente de África
Ayudante	Poder	Oponente
Nan	El cauri (símbolo de unión para los africanos)	Los españoles
Destinador	Comunica	Destinatario
El espíritu de los antepasados	Energía especial	Los esclavos africanos

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.5. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “Reina de los piratas”

Sujeto	Deseo	Objeto
El pirata inglés Sir Francis Drake	Conseguir agua y comida	Hacer trato con los cimarrones
Ayudante	Poder	Oponente
La niña Juana Sebastiana	Sirvió de contacto entre los piratas y cimarrones	Los reyes de España
Destinador	Comunica	Destinatario
Sir Francis Drake	Amistad, apoyo	Los piratas.

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.6. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “El árbol mágico”

Sujeto	Deseo	Objeto
Juan Ayoví	Escapar de la hacienda	Ser libres, no sufrir tanto maltratos
Ayudante	Poder	Oponente
Jairo Ayoví El árbol mágico	Perseverancia e imaginación	El patrón de la hacienda

Destinador	Comunica	Destinatario
La idea de ser libres	Esperanza	Los esclavos de la hacienda.

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirá en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.7. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “Raíz de libertad”

Sujeto	Deseo	Objeto
Martina Carrillo	Dar a conocer a las autoridades del maltrato que padecían	Ir a Quito y denunciar ante el presidente como eran tratados
Ayudante	Poder	Oponente
Francisco hijo de Martina y otros esclavos	La unión ,valentía y coraje	Los dueños de las haciendas
Destinador	Comunica	Destinatario
La injusticia del maltrato	Rabia	El mismo sujeto y el grupo de esclavos de la hacienda.

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirá en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.8. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “Como un río torrencioso”

Sujeto	Deseo	Objeto
Ambrosio Mondongo	Liberar a su gente de las haciendas	Conseguir la libertad
Ayudante	Poder	Oponente
El grupo de cimarrones que seguían al sujeto	La rebeldía	Los amos de la hacienda y otros trabajadores
Destinador	Comunica	Destinatario
El cansancio de tanto atropello	rebeldía	El mismo sujeto.

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirá en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.9. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “Bellita”

Sujeto	Deseo	Objeto
Cristóbal de la trinidad	Ser libre	Libertad
Ayudante	Poder	Oponente
Bellita		José el mayordomo de la hacienda Carpuela
Destinador	Comunica	Destinatario

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.10. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “El redoble de un tambor”

Sujeto	Deseo	Objeto
Martín Mina	Ser libres	Obtener la libertad de la República
Ayudante	Poder	Oponente
Los valerosos soldados que conformaban el ejército del Libertador	Los enfrentamientos con los enemigos	Los soldados del ejército adversario
Destinador	Comunica	Destinatario
El deseo de libertad	Valentía, coraje	. Martín Mina y todo el ejército

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.11. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “ Dominga y don Simón”

Sujeto	Deseo	Objeto
Dominga Simón	Liberación	Salvar su vida y no ser apresado
Ayudante	Poder	Oponente
Manuela compañera de Simón	Deslealtad, conspiración	Los conspiradores que persiguen a Simón
Destinador	Comunica	Destinatario
Deseo de libertad	Fuerza, valor	. Simón Bolívar, Dominga

4.5.12. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “ Yo conversé con la luna”

Sujeto	Deseo	Objeto
Hermógenes	Tener derechos	Ser respetado
Ayudante	Poder	Oponente
Los revolucionarios, Federico Lastra, Sacramento Mina	La pobreza, el maltrato	Los amos, gobiernistas
Destinador	Comunica	Destinatario
Hacer respetar sus derechos, como personas	Lucha, sacrificio	Hermógenes, y todos los de su raza

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertiré en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.13. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “El camino”

Sujeto	Deseo	Objeto
Inés María	Llegar a su lugar de trabajo	Enseñar a los niños sobre su historia y raíces
Ayudante	Poder	Oponente
El niño del bonete azul	El olvido y el maltrato de las poblaciones rurales	El temor y desconcierto de saber para donde ir en un lugar desconocido
Destinador	Comunica	Destinatario
El deseo de ayudar a los niños	Servicio a los desprotegidos	Inés María

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertiré en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.5.14. Cuadro actancial desde la perspectiva del personaje principal “El sueño”

Sujeto	Deseo	Objeto
Fernando Quiñones	amor	Servir al prójimo
Ayudante	Poder	Oponente
Su buen corazón	miedo	el peligro, el egoísmo
Destinador	Comunica	Destinatario

Los buenos sentimientos de Fernando	amor	. Fernando Quiñones
--	------	---------------------

Fuente: Libro... Y su corazón escapó para convertiré en pájaro.
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

4.6. Reconstrucción del análisis

4.6.1. Caracterización del tiempo en la obra... Y su corazón escapó para convertiré en pájaro.

La mayoría de los relatos se desarrollan en el siglo XVI hasta nuestros días; épocas, donde por lo menos 12 millones de africanos fueron raptados y vendidos como esclavos. La mayoría embarcada en grandes embarcaciones, traída desde África a través del Atlántico, hacia las colonias europeas de Norte, Centro y Sur América, y las Antillas.

Los africanos fueron forzados a dejar su tierra y familia, pero a pesar de esto trajeron consigo su cultura, especialmente en la música y las tradiciones orales, que ha enriquecido a otras culturas en todo el mundo.

Durante estas travesías hubo muchas revueltas, muchas muertes de esclavos, ya que ellos estaban en desventaja por no portar ningún tipo de arma.

Ya en tierra igualmente siguieron luchando por su libertad, utilizaron como medio de protesta los ritos religiosos y mucho fueron líderes tanto hombres como mujeres; a pesar que siempre estas protestas terminaban en azotes.

4.6.2. Caracterización del espacio en la obra... Y su corazón escapó para convertiré en pájaro.

En esta obra el espacio son los barcos aborados por esclavos de todas las regiones del África, también las zonas costeras de lo que hoy es la provincia de Esmeraldas; las playas de arena fina rodeadas por chiperos guadaripos que en ese entonces se encontraban desoladas con uno que otro grupo de indígenas que las habitaban, y grandes extensiones de plantaciones de coco, que contrastaban con las zonas montañosas.

Los palenques, que eran refugios de los esclavos desertores que se protegían en medio del monte con grandes empalizadas hechas de caña guadua. El palenque estaba formado por

grupo de chozas o bohíos distantes uno de otros, cerca había huertos con toda clase de hortalizas y frutas. También hay historias que se desarrollaron en el Valle del Chota, en las haciendas, de plantaciones de caña y algodón, en cabañas que quedaban junto al río Santiago en las minas de oro.

Para 1822, aunque el Ecuador se había independizado el pueblo negro todavía no era liberado, en esta revolución participaron muchos soldados africanos dejando su vida en las faldas del volcán Pichincha, y por último tenemos un relato recreados en las calles de Guayaquil por el año 2000.

4.7. Contexto sociocultural de la obra... Y su corazón escapó para convertíre en pájaro.

En estos relatos cada uno de los personajes representa el sufrimiento, padecimiento que pasaron los esclavos, como se violentó sus derechos como seres humanos. Es así que la autora da vida a cada personaje, ubicándolo de acuerdo a la época, con las costumbres vestimenta, forma de pensar, expresión lingüística, lo que hace que parezcan tan real

4.8. Colofón de la obra... Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.

Estos catorce relatos nos hacen vivir esas décadas donde no se tenía ningún respeto por la vida humana; como fueron tratados peor que animales los miembros de la raza negra. Es importante que a través de la literatura se haga remembranza de tan horrendo hecho que como lectores sean niños o adultos tengamos presente y valoremos a este grupo que ha dada mucho para enriquecer nuestra cultura.

4.9. Análisis de resultado de la lectura por estudiantes de un extracto de la obra-

En esta obra, las características de los personajes fueron percibidos por parte de los estudiantes en una forma limitada. El caso se da para todas categorías considerando que el tiempo fue insuficiente y por otro lado, no hay la lectura adecuada para desarrollar una seleccip0n de los roles y características de los personajes ajustadas a los criterios de análisis literario. En todo caso, se trata de comprender y la aproximación que haciendo estudiante integrantes de la muestra de estudio.

4.9.1. Personajes redondos.

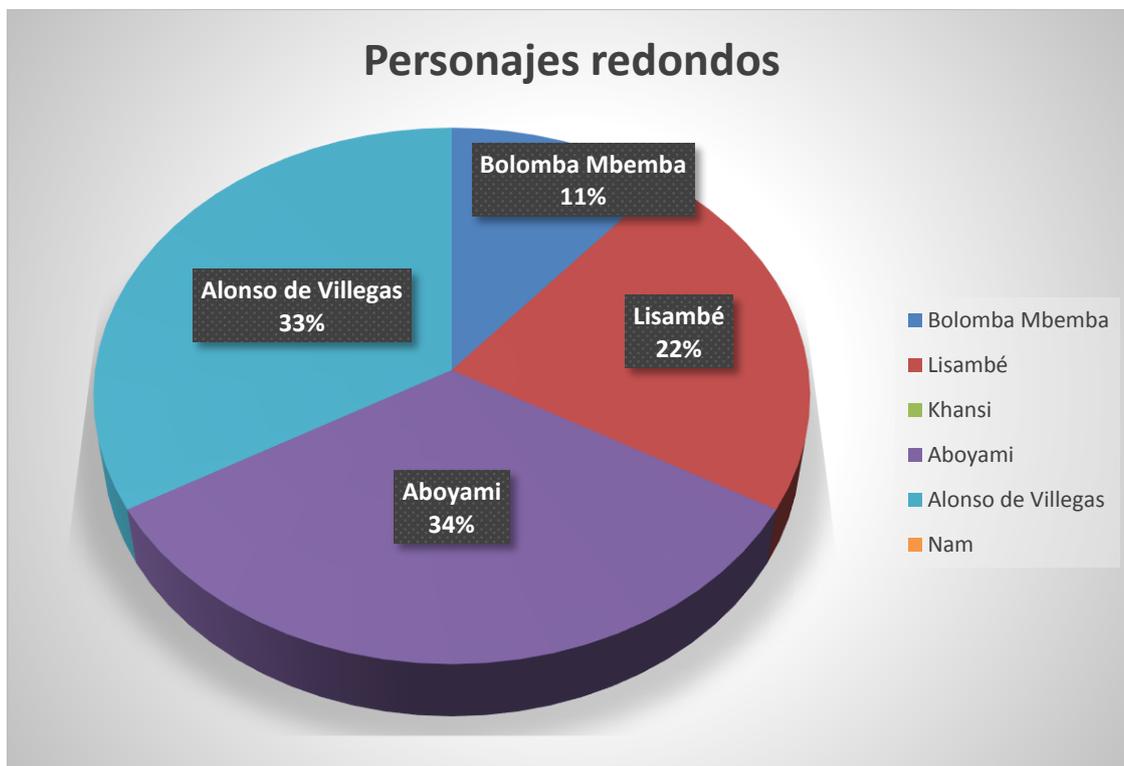


Figura 7

Fuente: Alumnos de 9° Año EGB Unidad Educativa Ma. Eugenia Durán Ballén

Elaborado por: Lorena Bermeo R.

En esta categoría los estudiantes consignan el 34% a Aboyami como personaje redondo, el 33% a Alonso de Villegas, el 22% a Lisambé y el 11% a Bolomba Mbemba. Como suele suceder en el trabajo de los estudiantes con esta obra en concreto, hay muchos personajes que no fueron considerados en el estudio, por cuestiones de tiempo o porque el instrumento no lo consideró.

4.9.2. Personajes dinámicos

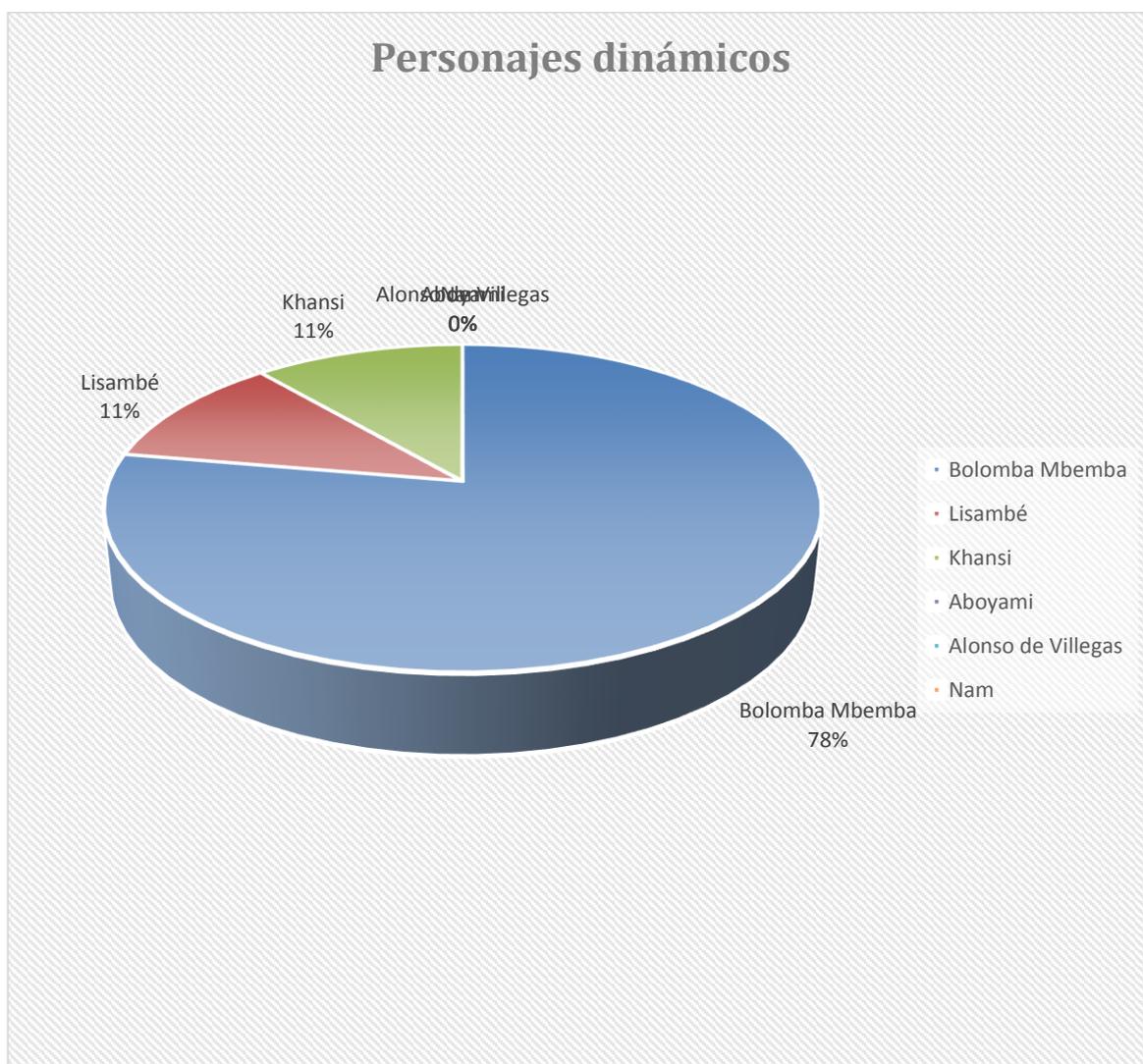


Figura 8

Fuente: Alumnos de 9° Año EGB Unidad Educativa Ma. Eugenia Durán Ballén

Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera

En esta categoría caracterológica, la muestra de estudio asignó las siguientes preferencias respecto a los personajes de la obra en estudio. Ven el Bolomba Mbemba el dinamismo más significativo con 78%; y, en Lisambé y Khansi, el 11% en cada caso.

4.9.3. Personajes planos

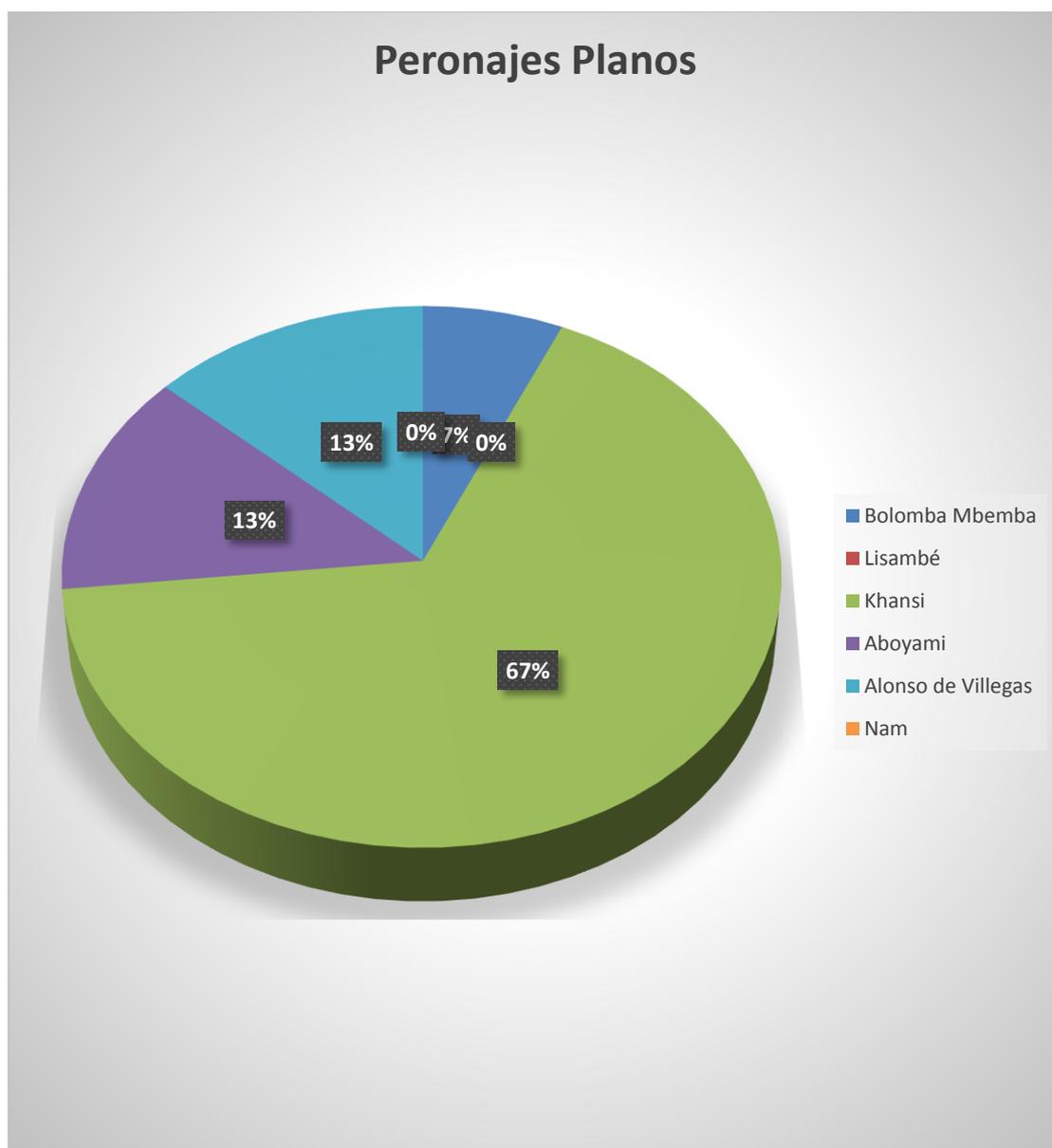


Figura 9

Fuente: Alumnos de 9° Año EGB Unidad Educativa Ma. Eugenia Durán Ballén
Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

En esta categoría, el 67% asignaron a Khansi como personaje plano, el 13% Aboyami, con igual porcentaje Alonso de Villegas y el 7% a Bolomba Mbemba.

4.9.4. Personajes estáticos

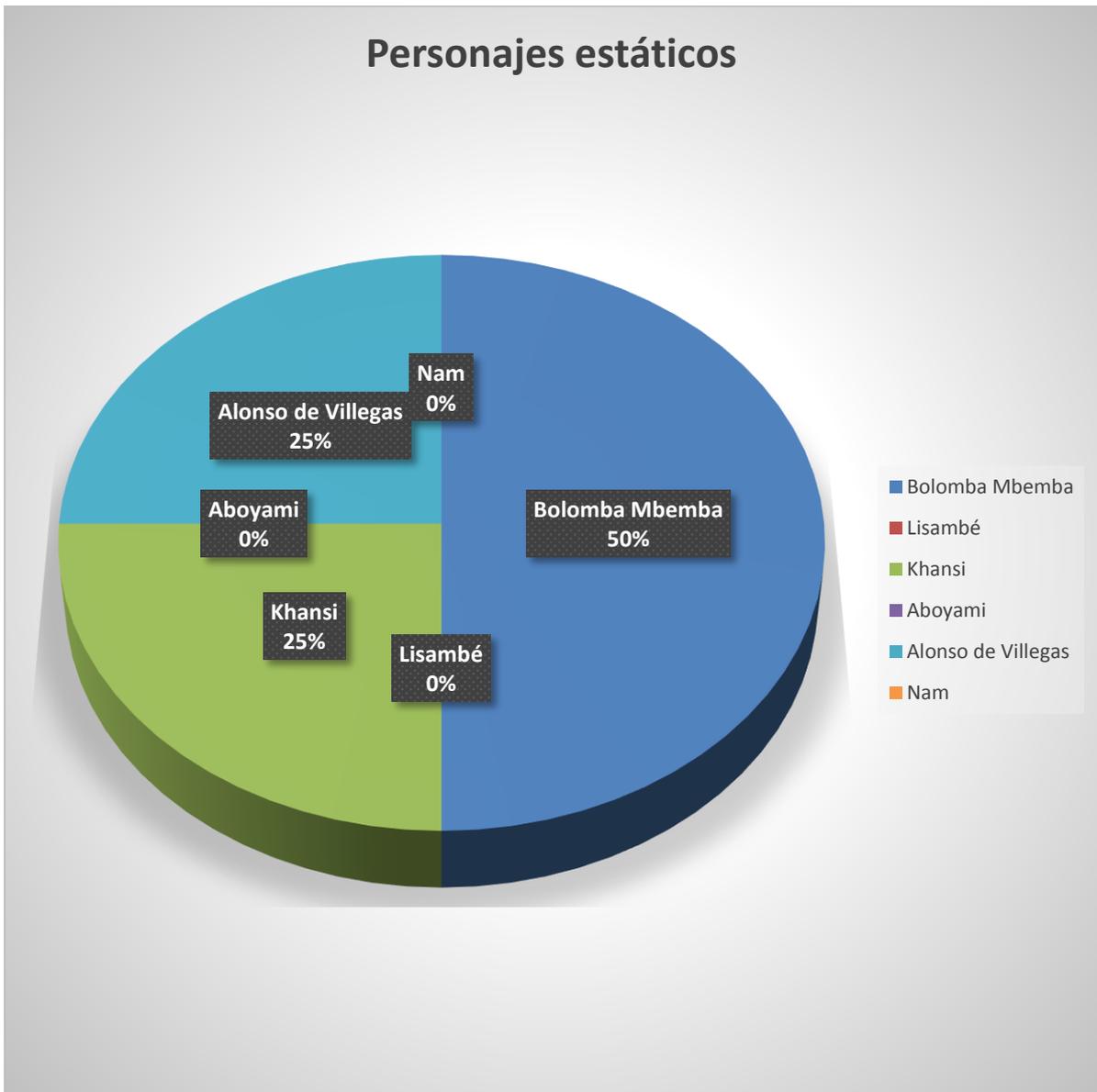


Figura 10

Fuente: Alumnos de 9º Año EGB Unidad Educativa Ma. Eugenia Durán Ballén

Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera.

En la categoría de personajes estáticos, los estudiantes de la muestra de estudio asignan a Bolomba Mbemba el 50%, en Khansi y Alonso de Villegas con el 25% cada uno completa el 100%.

4.9.5. Roles de los personajes.

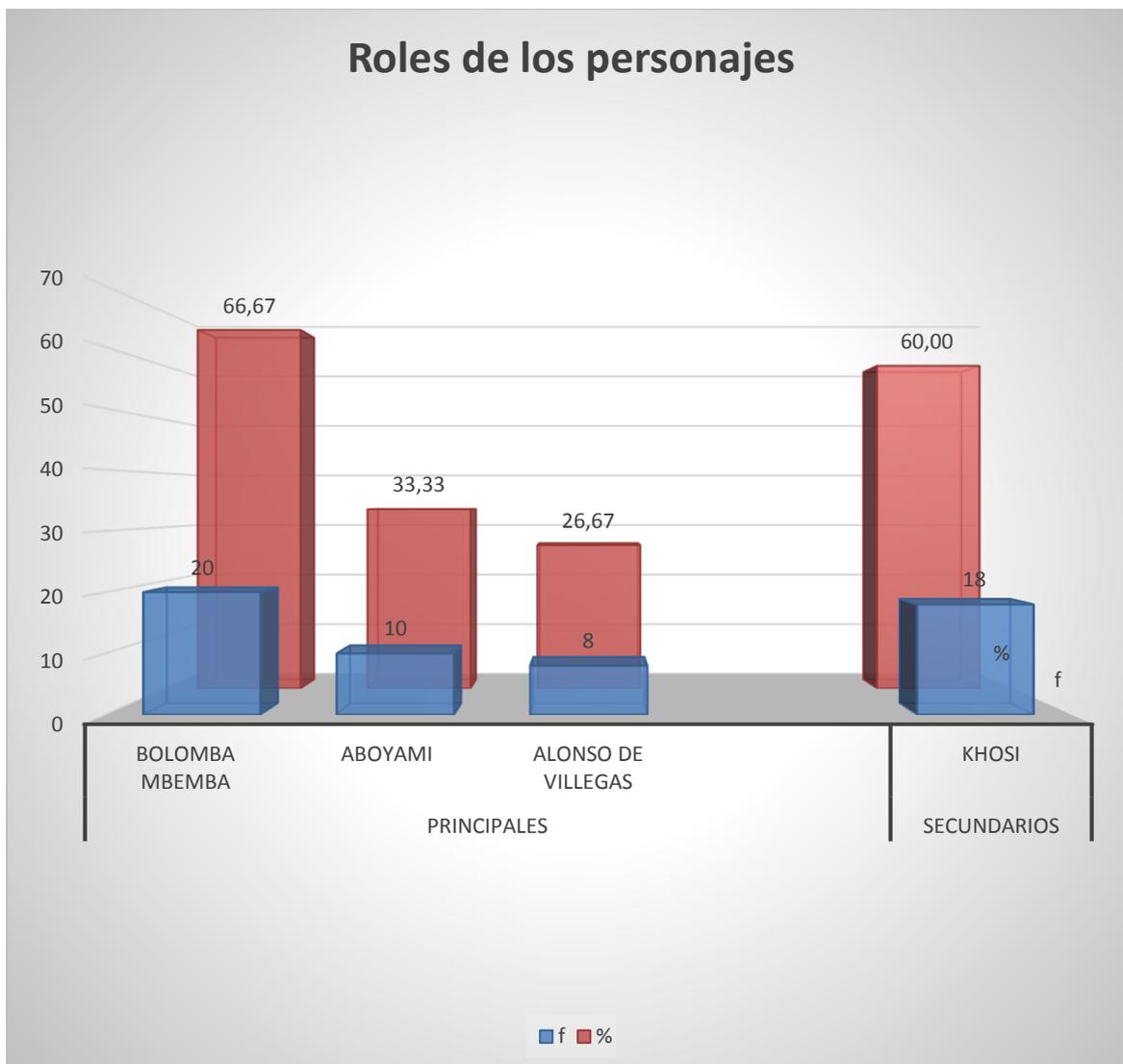


Figura 11

Fuente: Alumnos de 9° Año EGB Unidad Educativa Ma. Eugenia Durán Ballén

Elaborado por: Lorena Bermeo Rivera

En este aspecto, los estudiantes tuvieron bien claro los roles de los personaje de la obra, al menos de los primero relato El viaje. Posiblemente, centraron su atención en el primer relato y de allí se desprende la inclinación por de signar con mayor porcentaje de preferencia como personaje principal a Bolomba Mbemba, seguido de Aboyami del relato “*Semillas de calabazo*” y Alonso de Villegas del relato “*Las cuatro Conchas*”. Khasi es el personaje principal en el relato *La señal*, sin embargo en la percepción de los estudiantes, tienen una categoría de personaje secundario.

Otras características como dador Destinador, ayudante no fueron abordadas por el estudio realizado con los estudiantes, debido a que se necesitaban de varia sesione, pero se

encontraba en la fase finalización de curso lectivo y los estudiantes están concentrados en exámenes y querer marcharse del colegio a vacaciones.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

5.1.1. En el argumento de J. R. Machete y... Su corazón voló para convertirse en pájaro, la aurora refleja un trabajo investigativo, de vinculación etnográfica, histórica que vincula la ficción con la realidad trasladada a la literatura que permitirá llegar a los jóvenes.

5.1.2. En los relatos de las obras J. R. Machete y... Su corazón voló para convertirse en pájaro, reúne en su elenco de personajes a niños como protagonistas, cuyo accionar se desarrolla siempre con valor, fortaleza, ganas de salir adelante y ayudar a los demás.

5.1.3. Los personaje en cada uno de los relatos tanto de J. R. Machete y... Su corazón voló para convertirse en pájaro, cumplen las condiciones de redondos, dinámicos, dobles, estáticos, definiciones que son dadas por la autora atendiendo los roles de cada uno de ellos y el propósito del mensaje pata el lector, especialmente el juvenil.

5.1.4. Los estudiantes integrantes de la muestra, lograron definir las características básicas de los personajes, especialmente en la obra de J.R. Machete a los que definieron con claridad los roles y su característica.

5.1.5. En la obra: Su corazón voló para convertirse en pájaro, los estudiantes no lograron un definición aproximada tanto en las características como en los roles, debido posiblemente a la cantidad de relatos que en total son veintiséis y por ende a la diversidad de personaje que se debían identificar y caracterizar en un corto tiempo, no fue posible un análisis

5.1.6. Edna Iturralde, como escritora, ha transitado en su quehacer literario por diversas modalidades de su género, desde la etnohistoria narrativa, de la cual es pionera aquí en el Ecuador, a la novela histórica, a la que siempre enriquece con serias investigaciones, donde hace alarde de un dominio eficaz, de la realidad y fantasía. Además en sus libros podemos encontrar temas sociales, e interculturales, donde se percibe su gigantesca sensibilidad humana, su capacidad imaginativa, espiritualidad, y una convincente fuerza narrativa, que le han permitido enriquecer su admirable creación literaria.

5.2. Recomendaciones

5.2.1. El docente debe promover la lectura, buscar en el argumento del o los textos leídos el significado que encierra cada párrafo de incentivar al niño a la lectura, para captar los valores que se encuentra en ella, dando materiales para contactar mejor con el texto, y no solo como información para realizar un examen.

5.2.2. El docente ante todo, debe ser un orientador en situaciones de texto-alumno, tener una actitud crítica, ser guía que ilusione al alumno abriendo puertas a la imaginación, el gusto por la lectura, desarrollar la sensibilidad lectura y fomentar su trabajo el espíritu crítico.

5.2.3. Que el docente fomente la lectura crítica identificando las características de los personajes, los roles de los personajes y extraer de cada acción el sentido y la intención del escritor, vista desde la perspectiva del lector.

5.2.4. Que los docentes sean el motor de la apertura de más espacios de lectura, teniendo en cuenta que los jóvenes lectores, no sienten esa afición por leer y que al hacerlo, lo hacen por obligación y no por afecto o deseo de hacerlo con placer y goce estético.

5.2.5. A todos los involucrados con la lectura como maestros, bibliotecarios, libreros, editores etc., que abran espacios de lectura, que acerquen el libro al niño o niña, especialmente en las instituciones educativas, donde participen todos los que conforman la comunidad educativa.

5.2.6. Que cada pueblo por muy pequeño que sea, sus autoridades den espacio y conjuntamente con las instituciones educativas, realicen ferias, concurso de libros para que sus pobladores se incentiven y motiven por la lectura.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo, V.L. (2014). *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Corrales, P.M.(1998). *Iniciación a la Narratología*. Quito: Centro de publicaciones PUCE
- Dávila Vásquez, Jorge. (2006). Comentario sobre la obra de Edna Iturralde. *Diario Hoy*. Febrero 18-Quito.
- Fournier, M.C. (2002) *Análisis Literario*.México: International Thomson Editores, S.A.
- Garrido,M.;Dolezel,L.;Hernández, J.;García, M.;Paz,J.;Garrido, A.;Pozuelo,J.;Albadalejo,T.;Domínguez, J.; Spang,K. (2009). *El lenguaje literario*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Infante, A .Gómez, F. (2000). *Apuntes de Narratología*. Colegio Marista “Colón”. Huelva. España.
- Iturralde, Edna (2015) *Entrevista. Edna Iturralde, su aporte a las letras ecuatorianas..* Realzada por Lorena Bermeo Rivera. Quito.
- Iturralde, Edna. (2012) J, R. Machete. Santillana S. A. Colección Alfaguara infantil. Imprenta La Unión, Quito.
- Iturralde, Edna. (2013) J, R. Machete. Santillana S. A. Colección Alfaguara infantil. Imprenta Mariscal, Quito.
- Ministerio de Educación. (2011). *Lengua y Literatura. Texto para el estudiante*. Quito. Universidad Andina del Ecuador.
- Peña, M.Manuel. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Pimentel, L.A. (1995). *Teoría Narrativa*. México

Rodríguez, C.H. (2011). Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil. Loja, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Romera, C.J. (1988). Teoría y Técnica del Análisis Narrativo. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.

Iturralde, Edna. Libros publicados. Disponible en www.prisaediciones.com. Bajado el 1 d febrero de 2016.

7. ANEXOS

Ficha de lectura para estudio de la muestra de estudiantes

Anexo 1. Ficha de poslectura para análisis de J.R. Machete

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

**LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOJA
POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.
TÍTULO: ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LAS OBRAS**

J.R. MACHETE,...

Maestrante Fátima Lorena Bermeo R



MUESTRA DE ESTUDIO: UNIDAD EDUC. MARÍA EUGENIA DURÁ 9º AÑO BÁSICO

FLAVIO ALFARO ECUADOR

FICHA DE POSLECTURA

FICHA DE POSLECTURA

NOMBRE DEL PERSONAJE: <u>Maqui</u>			
ROL:	Principal <input type="checkbox"/>	Secundario <input checked="" type="checkbox"/>	Accesorio <input type="checkbox"/>
CARACTERÍSTICA:	Redondos <input type="checkbox"/>	Dinámico <input type="checkbox"/>	Planos <input checked="" type="checkbox"/> Estáticos <input type="checkbox"/>

NOMBRE DEL PERSONAJE: <u>Doña Bermeo</u>			
ROL:	Principal <input type="checkbox"/>	Secundario <input type="checkbox"/>	Accesorio <input checked="" type="checkbox"/>
CARACTERÍSTICA:	Redondos <input type="checkbox"/>	Dinámico <input type="checkbox"/>	Planos <input checked="" type="checkbox"/> Estáticos <input type="checkbox"/>

NOMBRE DEL PERSONAJE: <u>Homages</u>			
ROL:	Principal <input checked="" type="checkbox"/>	Secundario <input type="checkbox"/>	Accesorio <input type="checkbox"/>
CARACTERÍSTICA:	Redondos <input type="checkbox"/>	Dinámico <input type="checkbox"/>	Planos <input checked="" type="checkbox"/> Estáticos <input type="checkbox"/>

NOMBRE DEL PERSONAJE: <u>La Flor</u>			
ROL:	Principal <input checked="" type="checkbox"/>	Secundario <input type="checkbox"/>	Accesorio <input type="checkbox"/>
CARACTERÍSTICA:	Redondos <input checked="" type="checkbox"/>	Dinámico <input type="checkbox"/>	Planos <input type="checkbox"/> Estáticos <input type="checkbox"/>

NOMBRE DEL PERSONAJE: <u>Maqui de Maqui</u>			
ROL:	Principal <input checked="" type="checkbox"/>	Secundario <input type="checkbox"/>	Accesorio <input type="checkbox"/>
CARACTERÍSTICA:	Redondos <input checked="" type="checkbox"/>	Dinámico <input type="checkbox"/>	Planos <input type="checkbox"/> Estáticos <input type="checkbox"/>

NOMBRE DEL PERSONAJE: <u>Junia Bermeo</u>			
ROL:	Principal <input type="checkbox"/>	Secundario <input type="checkbox"/>	Accesorio <input checked="" type="checkbox"/>
CARACTERÍSTICA:	Redondos <input type="checkbox"/>	Dinámico <input type="checkbox"/>	Planos <input checked="" type="checkbox"/> Estáticos <input type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

LA UIVERSIDAD CATÓLICA DE LOJA

POSGRADOS

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

TÍTULO: ANÁLISIS DE LOS PERONAJES DE LAS OBRAS .. Y SU
CORAZÓN VOLÓ PARA CONVERTIRSE EN PÁJARO

Maestrante Fátima Lorena Bermeo R



FICHA DE POSLECTURA

NOMBRE DEL PERSONAJE: Kashy

ROL: Principal Secundario Accesorio

CARACTERÍSTICA: Redondos Dinámico Planos Estáticos

NOMBRE DEL PERSONAJE: Diana

ROL: Principal Secundario Accesorio

CARACTERÍSTICA: Redondos Dinámico Planos Estáticos

NOMBRE DEL PERSONAJE: Marjorie

ROL: Principal Secundario Accesorio

CARACTERÍSTICA: Redondos Dinámico Planos Estáticos

NOMBRE DEL PERSONAJE: Ana Maria

ROL: Principal Secundario Accesorio

CARACTERÍSTICA: Redondos Dinámico Planos Estáticos

NOMBRE DEL PERSONAJE: Alvaro de la Cruz

ROL: Principal Secundario Accesorio

CARACTERÍSTICA: Redondos Dinámico Planos Estáticos

NOMBRE DEL PERSONAJE: Julia

ROL: Principal Secundario Accesorio

CARACTERÍSTICA: Redondos Dinámico Planos Estáticos