



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA TÉCNICA

TITULO DE LICENCIADO EN ARTE Y DISEÑO

***Experiencia del desempleo en una comunidad de personas sordas
Aplicación del cubismo para su expresión plástica***

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Mendoza Aguirre, Danilo Orlando

DIRECTOR: González Ojeda, Diego Salvador, Mgs.

Loja – Ecuador

2016



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mtro.

Diego Salvador González Ojeda

DOCENTE DE TITULACIÓN

De mi consideración:

Que el presente estudio denominado “Experiencia del desempleo en una comunidad de personas sordas. Aplicación del cubismo para su expresión plástica” realizado por el profesional en formación Danilo Orlando Mendoza Aguirre, cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, abril de 2016

Mtro. Diego González

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Danilo Orlando Mendoza Aguirre, declaro ser autor del presente título “Experiencia del desempleo en una comunidad de personas sordas Aplicación del cubismo para su expresión plástica”, de la titulación de Arte y Diseño siendo el Mtro. Diego González el Director, y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicas y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

F.....

Danilo Orlando Mendoza Aguirre
CC. 1102769971

DEDICATORIA

A Dios,
a mis padres, a mi familia Mendoza Aguirre,
a mis amigos y compañeros,
a la Asociación de Personas Sordas “Virgen del Cisne”
a todas las personas sordas que me apoyaron
y a quienes practican el arte y diseño.

Danilo Orlando

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por la vida y el talento artístico que me ha regalado.

Particularmente agradezco a mis padres, María Aguirre y Segundo Orlando Mendoza, quienes a pesar de las dificultades me han apoyado siempre en cada momento de mis estudios.

A mis hermanas Diana y María de Jesús Mendoza Aguirre por el amor y paciencia que me han brindado.

A mis queridos amigos y compañeros sordos que han sabido apoyarme con parte de su tiempo para seguir adelante.

A Byron González, Cristian Giler y Darwin Jumbo por su ayuda y permanente motivación durante la consecución de mis objetivos.

A mi amigo e Intérprete Luis Quichimbo que me ha acompañado desde el inicio de la carrera en esta universidad. Su apoyo incondicional en la comunicación de dos mundos ha permitido culminar con éxito este trabajo.

A la UTPL y, especialmente a la Titulación en Arte y Diseño, sus directivos y catedráticos, particularmente al Mg. Diego González mi maestro, quien orientó, corrigió y acompañó el desarrollo del presente trabajo final, a mis compañeros y maestros de turno que supieron integrarme e incluirme en las aulas y en cada uno de los trabajos, estuvieron presentes los conocimientos adquiridos.

Este proceso artístico por el que he atravesado me ha permitido desarrollarme como ser humano; como persona, en lo intelectual y espiritual para hacer cada vez mejor mis trabajos inspirados en la persona sorda.

Danilo Orlando.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCION	3
CAPITULO I	5
1. CONTEXTUALIZACION Y ANTECEDENTES	5
1.1. Definición de Sordera	6
1.2. La Asociación de Personas Sordas de Loja Virgen del Cisne.	7
1.2.1. La Experiencia de Desempleo en la Comunidad Sorda de la Ciudad.....	7
2. RECURSOS PLASTICOS DEL CUBISMO EN PICASSO	10
3. EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA.....	13
3.1. Aplicación de Entrevistas	15
3.2. Descripción del Procedimiento	15
3.3. Exposición de Resultados	16
4. CONCLUSIONES.....	32
5. RECOMENDACIONES.....	33
6. BIBLIOGRAFIA.....	34
7. ANEXOS.....	36
Entrevistas no estructuradas	
Borradores	

RESUMEN

Los diferentes problemas que se suscitan en la comunidad sorda son muchos, y que de manera individual también los he tenido; lo que me motivo a investigar, experimentar y organizar los mismos para plasmarlos por medio de la pintura y el dibujo, que luego serán compartidos con nuestra comunidad sorda y ciudadanía en general.

Dentro de la investigación se desarrollaron los métodos investigativo, descriptivo; además se utilizaron las técnicas de investigación bibliográfica y de campo, para finalmente recurrir a la recolección de materiales apropiados y plasmar las ideas por medio de la expresión plástica dentro del cubismo.

Ahora la experiencia del desempleo que tenemos los miembros de la comunidad sorda la hemos compartido como una situación muy desagradable y difícil, viviéndolo personalmente al intentar desde un inicio obtener un trabajo con estabilidad laboral; esto me ha impresionado e influido positivamente para poderlo plasmar en arte con las diferentes técnicas aprendidas y para luego compartir ésta importantísima información con la colectividad de mi universidad, familia y ciudadanía en general a nivel nacional e internacional.

Palabras clave: Desempleo, sordos, discriminación, cubismo y expresión plástica.

ABSTRACT

There are different problems that occur in our deaf community and also as an individual matter, this was what motivated me to investigate experiment and organize them in order to capture them using paintings and drawings, afterwards they will be shared with our deaf community and the citizens in general.

I personally have as a unemployed deaf person, and the other people of my deaf community that I observed, they have shared to me as a situation unpleasant and hard, at the beginning for me in a period of time have the impuls to work for my family in order to help my family and then my deaf community through my deaf friends and partners. That has to lived very rough moments without a job, this had a string impression on me and influenced me in a positive way in order to capture them in cut using various techniques learned and then share the important information with the collectivity from my University family and citizenship in general nationally and internationally.

Keywords: Unemployment, deaf, discrimination, cubism and plastic expression.

INTRODUCCION

El presente trabajo muestra una visión sobre la experiencia del desempleo en las personas sordas desde mi propia condición como tal. Conozco lo difícil que resulta la comunicación entre un sordo y las personas de su entorno, partiendo de la propia familia. Por lo general prevalece la decisión de los padres, por ejemplo, de pretender una comunicación oral, dejando a un lado nuestro propio sentir y la manera cómo lo expresamos, esto es, la lengua de señas, con la que nos sentimos definitivamente identificados al interior de la Asociación de Personas Sordas “Virgen del Cisne” de la ciudad de Loja, comunidad en la que se enfoca este trabajo de investigación.

La percepción que tengo de mi vida, la de mis amigos y compañeros me sirve como motivo para expresarla a través de las artes plásticas. He aprovechado mi formación dentro de la carrera de Artes Plástica y Diseño de la U.T.P.L, pero en particular mis intereses en el cubismo, que me ha permitido combinar trazos, objetos y pintura, así como el uso simultáneo de varios puntos de vista.

Es importante manifestar que para construir los motivos acudí a la información obtenida en entrevistas y diálogos con familiares y compañeros de mi comunidad, el apoyo de mis iguales para definir el concepto de cada obra pictórica final.

Espero ofrecer una propuesta para que las familias de las personas sordas la puedan apreciar con sus hijos y en lo posible cambiar conceptos erróneos que tenían sobre la comunicación, educación y trabajo de las personas sordas.

Me he propuesto utilizar los recursos plásticos y la estética cubista (en particular de Pablo Picasso) para expresar la problemática del desempleo de las personas sordas, lo que se realizó con los materiales del medio e ideas propias. Es importante manifestar la necesaria utilización de información teórica sobre el cubismo cuya bibliografía la presento en el capítulo correspondiente.

Los resultados prácticos fueron expuestos satisfactoriamente en su momento en el “Museo de la Cultura Lojana” del Ministerio de Cultura del Ecuador; con la participación de la comunidad sorda, personal invitado de la Universidad Técnica Particular de Loja, la familia que desde mi infancia me ha venido apoyando y a otras personas invitadas.

La comunidad sorda ha sido la protagonista principal en mis ideas por las diferentes circunstancias difíciles por las que hemos atravesado, como también situaciones agradables, solidarias y satisfactorias que compartimos.

Ha sido importante trascender con la motivación en la capacitación de los compañeros sordos y formar nuevos líderes para el desarrollo de organización de la comunidad sorda.

Se ha desarrollado cada uno de los capítulos basado en las experiencias del desempleo de la comunidad sorda, abordadas de manera artística con la formación académica de la Universidad Técnica Particular de Loja; tomados éstos antecedentes se iniciadefiniéndola sordera y quiénes somos, cómo se utilizo los

recursos necesarios para las obras, la metodología, los procesos de ejecución de las obras, hasta la exposición de resultados.

Los procedimientos llevados en este trabajo investigativo han sido graduales partiendo de la motivación, organización de las ideas, recolección de materiales de interés y realizando los respectivos borradores y estudios que han desembocado en los trabajos finales.

Como no podía ser de otra manera, conforme ha ido avanzando la investigación se han encontrado muchas dificultades. Algunas han sido de carácter técnico, propios del trabajo artístico; pero las más difíciles tienen que ver con la comunicación y los recursos para investigar como persona sorda en un mundo de oyentes. Es por ello que ha resultado de gran ayuda la participación de un intérprete, quien ha hecho posible la expresión de mis ideas en el texto escrito. Espero que se entienda que en la traducción se podrían haber perdido aspectos sutiles de nuestra forma de comunicación.

CAPITULO I

1. CONTEXTUALIZACION Y ANTECEDENTES

1.1. Definición de Sordera

La discapacidad auditiva, sordera o hipoacusia es “la incapacidad total o parcial para escuchar sonidos en uno o ambos oídos; es un déficit total o parcial en la percepción del sonido, que afecta fundamentalmente a la comunicación como base de la interacción social y herramienta fundamental para la adquisición de conocimientos”.¹

La sordera se puede asociar con otras discapacidades, complicando más las posibilidades de interacción social.

La persona sorda desde su infancia necesita más tiempo para interpretar los nuevos aprendizajes y conjuntamente con sus familiares ir asumiendo una actitud participativa en la educación. Lamentablemente hasta la actualidad no se ha logrado definir de manera concreta un eficaz proceso formativo para los tres niveles educativos, lo que a la postre frustra los anhelos personales y profesionales que deberían guiarse y orientarse desde la niñez.

Las personas con ésta dificultad sensorial, generalmente, cuentan con un lenguaje común denominado lengua de señas. Su principal característica es que utiliza signos convencionales que se expresan con las manos en combinación con la expresión gestual y corporal. Estos signos en muchos de los casos, resultan totalmente ajenos a la mayoría de la comunidad de oyentes que conforman la sociedad; lo que dificulta la interrelación entre ambas partes, así como el desempeño e integración de una persona sorda en el campo educativo y laboral; la difícil comunicación entre las personas con deficiencia auditiva y los oyentes es un obstáculo para el acceso a puestos de trabajo, lo que trae consigo frustración, subempleo y otros efectos negativos. Para confrontar este problema es necesaria la capacitación de ambas partes.

El propósito principal de este proyecto es adentrarse en la comunidad sorda de la ciudad de Loja, para poner de manifiesto por medio de la plástica el desempleo como una de las principales problemáticas de las personas con deficiencia auditiva.

Aunque el desempleo afecte a toda la sociedad en general, repercute en la comunidad sorda a través de circunstancias diferentes porque siendo un grupo vulnerable, ha sido ignorado por varios sectores de la sociedad, siendo las políticas gubernamentales de educación, las que más han ignorado y por ende discriminado en nuestro país.

Se va a expresar por medio de las artes plásticas como principal recurso y vínculo adecuado de conexión entre la comunidad sorda y la sociedad en general. Me apoyaré en la plástica como manifestación sublime de la actividad humana; para expresar ideas, sentimientos y experiencias de mi propia comunidad.

¹<http://definicion.de/sordera/#ixzz2Ynf8mRnC>

1.2. La Asociación de Personas Sordas de Loja Virgen del Cisne.

“La Asociación de Sordos “Virgen del Cisne”, ubicada en la ciudadela Héroes del Cenepa, es una institución que apoya desde hace más de 20 años a la comunidad de personas sordas de la ciudad de Loja. Está integrada por 24 miembros de 15 a 60 años de edad. El apoyo desinteresado del Sr. Arturo Valdivieso, Coordinador de la Asociación ha señalado la necesidad de integrar a la educación a las personas con discapacidad auditiva, mediante la implementación de una escuela de formación para sordos con oferta pre básica, básica y bachillerato en lenguaje de señas”.²

Cada fin de semana nos reunimos conjuntamente con padres de familia involucrados al proceso de capacitación en nuestra lengua, para entender mejor nuestros anhelos y apoyar la inserción laboral. Teniendo el apoyo importante de FENASEC (Federación Nacional de Sordos del Ecuador), entidad que aglutina a todas las asociaciones del país, para capacitar y desarrollar proyectos en beneficio de sus miembros.

1.2.1. La Experiencia de Desempleo en la Comunidad Sorda de la Ciudad

La experiencia del desempleo es una situación desagradable y difícil que me afectó durante un buen lapso en el que tenía la apremiante necesidad de trabajar para ayudar económicamente a mi familia; sin embargo también he visto cómo este problema aqueja profundamente a mi comunidad, a través de amigos y compañeros sordos que han tenido que atravesar momentos muy difíciles por la falta de trabajo estable.

La inestabilidad política, social y económica que rigió nuestro país hace algunos años atrás, nos afectó directamente en lo laboral con subempleos y contratos temporales que no ofrecían ninguna seguridad a las personas con discapacidad.

El trabajo bien remunerado permite dar seguridad y estabilidad a las personas como a sus familias, así lo he evidenciado con mis padres y con los padres de mis amigos sordos; sin embargo crecimos y empezaron nuestras responsabilidades, como también nuestras dificultades en la educación y luego en el ámbito laboral. Las personas sordas están en absoluta desventaja frente a la comunidad oyente que luego de esforzarse y educarse puede postular y conseguir un empleo. Es por ello que ahora nos interesamos en nuestra permanente lucha para acceder a la educación.

Entiendo que siempre nuestros padres estuvieron pendientes, de querer lo mejor para nosotros, que lográramos comunicarnos con los oyentes, para un mejor futuro; pero también sufrieron y lucharon por situaciones que no han cambiado mucho.

²TOMADO: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101457069/-1/Comunidad_de_sordos_cultivan_esperanzas.html#.VTAvrr6tqb8 (16-04-2015) **textual**

Si logramos ingresar a un trabajo, con frecuencia encontramos burlas, maltrato, discriminación y desinformación (audismo) que es común o típico en nuestros hogares y sociedad en general.

“El audismo es un neologismo creado en la década de 1970 por el profesor sordo Tom Humphries.

Por una parte, el audismo hace referencia a la “discriminación negativa o arbitraria o a la marginación sufrida por las personas sordas a lo largo de la historia hasta la actualidad y las consecuencias de esas experiencias negativas también que han deteriorado su autoestima de manera individual y colectiva.

Designa también la actitud de una persona oyente que se considera superior basándose en su capacidad de oír. Se considera una postura que estigmatiza a las personas sordas o bien significa las expectativas de que los sordos se conviertan en oyentes”³.

Sentimos cada día de nuestras vidas las dificultades en la comunicación, y cuando esto ocurre hay la tendencia de las personas oyentes de separarse o irse, y en otras ocasiones de evitar el contacto; sin embargo nos tratamos de adaptar y continuar porque es importante una oportunidad laboral.

Con esta problemática gracias a la comunidad de personas sordas a través de la asociación nos podemos apoyar, motivar y fortalecer en nuestras diferentes actividades, en nuestros estudios o trabajo; siempre lo que se valora es la identidad, hermandad y compañerismo.

Tal es el caso por ejemplo de la violencia familiar, situación que puede ser advertida a tiempo, cuando se mantiene la comunicación entre los miembros del grupo.

Así mismo poder evidenciar como familias de escasos recursos económicos han tenido que dejar a su hijo sordo en adopción o a cargo de instituciones de protección social, padres que están en búsqueda de estabilidad laboral, y toman decisiones extremas; es demasiado doloroso y hemos apoyado de acuerdo a nuestras posibilidades.

Es ahí cuando se siente indignación e iras, que nuestra comunidad sorda puede manifestarla de diversas formas a través del arte, como la pintura o dibujo.

Ahora estamos en un momento histórico importante de mucha ayuda a las personas con discapacidad amparados en la ley, ya en educación como en lo laboral y sobre todo el respeto a nuestra identidad, sistema de comunicación con la lengua de señas y el respectivo intérprete; es decir ya se reconocen nuestros derechos como por ejemplo la inclusión. Sin embargo esto empieza y es cuando tenemos que esforzarnos día a día y también cumplir con nuestros deberes y obligaciones.

³ Humphries, Tom, El audismo, 1970, Recuperado de:
<http://www.taringa.net/posts/info/13938369/Que-es-el-audismo-Digamos-no-mas-audismo.html>

Tenemos que trabajar mucho con nuestros niños y jóvenes, es decir con las nuevas generaciones de personas con discapacidad auditiva, pero sobre todo con los padres de familia ellos grupos de personas sordas para que cambien sus esquemas mentales represivos u opresivos para con sus hijos, respetarlos y no permitir más la discriminación.

Si estamos en dificultades, en adversidad, debemos resaltar la unidad, el apoyo, el estar juntos siempre. Poderles advertir o decir a nuestros jóvenes que no debemos confiarnos, pues el peligro es constante cuando caminamos solos, nuestra discapacidad es invisible y al vernos como persona normal podemos ser en cualquier momento víctimas.

Como toda persona soñamos en un futuro disfrutar de nuestra profesión, de la libertad, el ver cada una de las maravillas de nuestros campos y de la vida misma. Parte de nuestras vidas también es la confraternidad deportiva a nivel nacional y antes de ver quien gana ya hemos ganado todos con lo que compartimos en hermandad, en nuestra lengua e identidad. No desmayaremos en la capacitación a las personas sordas a ser buenos líderes por el bienestar de todos y así al apoyo a diferentes proyectos locales y nacionales.

En tal situación de apoyo, asistencia, orientación y capacitación a nuestra comunidad, necesariamente contribuimos a evitar ciertos problemas o caos en la persona, familia y sociedad misma que muchas veces lo hemos visto. Inspira mucho y sueño el por qué no tener nosotros o alguien un puesto en el mercado como medio de subsistencia, trabajo e independencia familiar, proyectarse a la unidad. Tenemos la intención de evitar la fragmentación, la soledad y tristeza que suele producirse cuando familiares por mejores días toman la decisión de marcharse, pero ya debemos estar preparados y no solo decir "lo siento". Ya no asustarse al saber y descubrir cuando un bebe nace que es sordo.

2. RECURSOS PLASTICOS DEL CUBISMO EN PICASSO

Partiendo de mi deseo personal, mi propuesta se ha basado y respaldado en el Cubismo, debido a la importancia que tuvo como corriente pictórica durante el siglo XX, sin embargo he decidido enfocarme específicamente en el trabajo de Pablo Picasso, por el interés que tengo en el manejo plástico de sus composiciones.

“Cuando hacíamos cubismo, no lo hacíamos intencionalmente, sino que solo queríamos expresar lo que llevábamos dentro.

El cubismo persigue objetivos plásticos. En el únicamente vemos un medio para expresar lo que percibimos con los ojos y con el espíritu.

Fue para nosotros una fuente de alegrías inesperadas, una fuente de descubrimientos”⁴

El concepto de “cubismo”, derivado de la voz “cubo”, señala que los objetivos plásticos que persigue esta corriente, están orientados hacia una abstracción geométrica de la forma.⁵ Se ha mantenido hasta la actualidad como un recurso artístico importante que sigue funcionando como tema para conversaciones y trabajos que busquen manejar y recrear la simultaneidad de las figuras, para ver diferentes puntos de vista del tema en un mismo plano pictórico, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones de lo que ocurre en la sociedad, en este caso hacia una aproximación con la comunidad sorda. (Donde también tenemos esta analogía de opiniones diversas por nuestra propia interpretación).

Se ha tratado las formas de los cuerpos por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies, adoptando, en lo posible, una perspectiva múltiple y representando las partes de un objeto en un mismo plano. También utilicé colores y tonos pictóricos apagados; grises, verdes y marrones, para que cobren autonomía en el cuadro como objeto con independencia de lo que representa, para ello se llegó con el tiempo a adherir o clavar en el lienzo todo tipo de objetos hasta formar collages.

“El Analítico o cubismo puro y el más complejo de comprender por qué se basa en la descomposición de formas y figuras geométricas para analizarlas y reordenarlas de una forma diferente y descompuesta”⁶.

“El cubismo analítico 1909-1912 eran obras de Picasso y Braque las que decidían el estilo. Sus motivos no solo se representaban simultáneamente con diversas perspectivas sino que se descomponían en formas pequeñas que terminaban convirtiéndose en una especie de móviles de un todo real”⁷.

Mientras que, “El Cubismo Sintético se basa en la recomposición de los objetos, es decir en captar la esencia de su fisonomía, resaltar a través de colores y formas predominantes las partes más significativas de la figura”⁸, pudiendo utilizar aquí la

⁴ Gantefuhrer-Trier, Anne, Título: Cubismo, Editorial: Taschen, Ciudad, país: Barcelona, España, 3º. Edición. Tomo 1, Año: 2009, pag.6

⁵ <https://es.wikipedia.org/wiki/Cubismo>

⁶ <http://www.slideshare.net/algargos/pablo-picasso-del-cubismo-analitico-al-cubismo-sintico-1910-19141924>

⁷ Gantefuhrer-Trier, Anne, ibid. pág.17

⁸ <http://homepages.wmich.edu/~tasende/SIGLOXX/PICASSO/CUBISMO/Cubismosintetico.html>

técnica del collage y el uso de elementos de la vida cotidiana de las personas sordas, con ello ofrecer una imagen global o un referente concreto.

“A partir de 1912 más o menos las técnicas pictóricas sufrieron una enorme transformación.

En la fase del cubismo sintético pintores partían de elementos abstractos del cuadro para recomponerlos en nuevos motivos”⁹.

Trabajos cubistas que se presenta en la página definitivamente tomaron una importante influencia en la decisión de realizar la presente investigación e informar una de las principales dificultades que por siempre se ha tenido, así como en la comunidad sorda a la que pertenezco.



⁹ Gantefuhrer-Trier, Anne, Título: Cubismo, Editorial: Taschen, Ciudad, país: Barcelona, España, 3ª. Edición. Tomo 1, Año: 2009, pag.15

3. EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA

La observación ha sido el recurso principal y fundamental en este trabajo investigativo, el observar a cada una de las personas sordas como son diferentes, con sus propios intereses y problemas tanto personales y sociales, como cualquier parte de nuestra sociedad; de tal manera que se fue registrando estas situaciones e interiorizarme para ver la posibilidad de luchar por los intereses que ahora son derechos dentro de la discapacidad.

Obtenida esta información se la organizó y pude plasmarla en diferentes pinturas o cuadros para presentar a la ciudadanía mi interpretación sobre la realidad del mundo silencioso.

La entrevista también ha sido una herramienta importante para mi trabajo y poder saber de manera directa la problemática del sordo cuya comunicación es la barrera que se generaliza casi en todos los casos, ha permitido mantener un diálogo que antes no hemos tenido, y conocer hasta particularidades muy privadas, discriminaciones, barreras y limitaciones tecnológicas.

Los trabajos pictóricos, como resultado de este proyecto expresa las necesidades de la comunidad sorda, primeramente por la problemática que surge ante la falta de conocimientos de los padres de familia sobre su hijo (a) sordo, con una difícil comunicación, por el inadecuado proceso educativo y los subsecuentes problemas de laborales y de desocupación de los no oyentes.

Otro aspecto importante es la diferencia en la atención al niño sordo, de la atención al niño oyente; por la seria desventaja en la que queda el niño sordo en la comunicación fundamentalmente, por la falta de centros especializados en señas, porque es nuestra lengua materna.

Esto me ha inspirado de manera importante con ideas para plasmarlas progresivamente desde un borrador hasta un cuadro, con diferentes materiales y técnicas como planteamiento artístico pero lo más importante es expresar a toda la colectividad lo que nos pasa, lo que sentimos y lo que soñamos.

3.1. Aplicación de Entrevistas

En esta serie de entrevistas, la comunidad de personas sordas de Loja con sus fortalezas y dificultades, manifiesta parte de su identidad, sus derechos y valores; brindando la posibilidad de expresar abiertamente lo que sienten y han vivido.

El recurso que se ha utilizado para conocer y adentrarse en las personas sordas y miembros de la asociación, fue una entrevista individual de aproximadamente de 20 a 30 minutos en lengua de señas (nuestra lengua natural), donde se puede entender la realidad de cada uno de éste colectivo.

La entrevista se la realizó libre y abierta, con la finalidad de que el entrevistado pueda ampliamente expresarse en diversas temáticas o problemas como: el trabajo, educación, la familia, su comunicación e incluso sus sueños para el futuro; de tal manera que al obtener ésta información se puede establecer conclusiones, y recomendaciones.

3.2. Descripción del Procedimiento

La entrevista se la organizó en base a los requerimientos que la asociación busca para que el entrevistado entienda y emita su criterio, sin abstenciones o limitaciones, sino más bien con un buen grado de motivación. En base a lo expuesto se siguió el siguiente esquema o procedimiento:

- Un marco de referencia
- Inspiración y organización de las ideas
- Contacto con la comunidad sorda y conocimiento de su problemática en lengua de señas
- Selección del tema
- Iniciación de la propuesta personal
- Recolección de la información
- Selección de los materiales
- Definición y orientación pictórica
- Desarrollo de los motivos en obras/trabajos pictóricos
- Corrección
- Exposición pictórica

Dadas las diferentes circunstancias de la vida, las experiencias de las personas sordas en cuanto a comunicación son muy particulares desde el momento mismo de nuestro nacimiento, trazando desde ahí un rumbo diferente para la vida; lo que ha servido de referencia para organizar la investigación propuesta.

3.3. Exposición de Resultados

Se ejecutaron 21 obras enlazadas a las entrevistas realizadas y la experiencia propia del autor, las cuales fueron expuestas como trabajo de fin de carrera, el 17 de Diciembre del 2014 en el “Museo de la Cultura Lojana” del Ministerio de Cultura del Ecuador.

“Descubrimiento”, 2013



Fig. N° 1

Altura: 52 cm
 Ancho: 51 cm
 Fondo: 51 cm
 Materiales: Cemento, hierro y
 Óleo
 Fecha: 10-03-2013

Cuando las mujeres embarazadas están muy débiles, su feto, puede desarrollar enfermedades mentales u otros problemas congénitos. Al examinarlo y ver su cabeza, se determina un daño auditivo que le produce sordera debido a una peligrosa enfermedad que tuvo su madre durante su periodo de gestación.

Los familiares y padres al tener a su hijo, descubren que es un bebe sordo. En principio se da una reacción de temor muy fuerte, pero luego el deseo de todos es ayudarlo y enseñarle a que se maneje con independencia en el mundo.

Con esta escultura expreso las tensiones de ese descubrimiento, al momento del parto. Esta situación tiene a todos muy preocupados, ya que no saben a ciencia cierta cómo se verá. Se extreman los cuidados para que al nacer su cabeza no sufra daños colaterales.

“Soledad y Sufrimiento”, 2013



Fig. N° 2

Altura: 122 cm
Ancho: 70 cm
Materiales: Tabla, Palillos
(pinchos)
y pinturas en acuarela
Fecha: 14-05-2013

La Soledad, es no tocar ni ver la cara triste y muchos pueden decir “que te pasa” o se piensa decir “lo siento”, pero si está en verdaderos problemas y en muy mal estado; hay la absoluta soledad hasta de los familiares.

Muchas veces uno se siente solo en la vida, en la casa los padres ya no están, han muerto y el resto de los familiares son como de otro mundo o grupo, se pasan

viajando o ellos están con amigos, con invitados y no tienen la sensibilidad para entender y ocuparse de la persona sorda, que se siente sola y llena de tristeza.

Esta obra en negros y grises representa la profunda soledad de la noche, encerrado en casa, todos los días.

“Unidad con Fe”, 2013



Fig. N° 3

Altura: 95 cm
Ancho: 70 cm
Materiales: Tabla y pintura de acuarelas
Fecha: 01-06-2013

La relación que tiene un hombre y una mujer en unidad y con fe es muy segura, se puede proseguir con la vida.

El hombre y la mujer pueden tener siempre dulces sueños si mantienen la unidad. El adulto debe seguir los buenos valores humanos, lo que le puede mantener con felicidad y amar mucho a los demás.

El novio o compañero conoce bien a su pareja, siempre está a su lado cuando lo necesita, alegrando sus días. La pareja le entiende con una buena comunicación; si otras personas nos quieren dejar, nosotros siempre estaremos juntos y contigo permaneceremos en una buena relación sin que nada nos separe. Siempre y solo con fe te digo, te amo.

“Vender en el Mercado”, 2013



Fig. N° 4

Altura: 50 cm

Ancho: 35 cm

Materiales: Cartulina y lápices de colores

Fecha:

Fecha: 09-07-2013

El mostrar una parte de nuestros sueños, es mirar al futuro; el poder vender en el mercado es un buen ideal para los miembros de nuestra comunidad sorda.

Vemos discriminación; sin embargo se cuenta con el resto de capacidades que les permiten trabajar bien, incluso en condiciones duras y fuertes, una de ellas es

generar un espacio de libertad laboral y de relación social como es vender frutas y alimentos en el mercado.

Ante esta realidad no se debe sentir vergüenza, porque lo verdaderamente importante es forjarse un futuro para lo cual se puede aprender. Este cuadro con frutas y alimentos representa el ideal grande y bueno de nuestra agrupación, el tener una oportunidad para trabajar en un espacio que brinde posibilidades de un futuro con independencia y estabilidad.

“Caos”, 2013

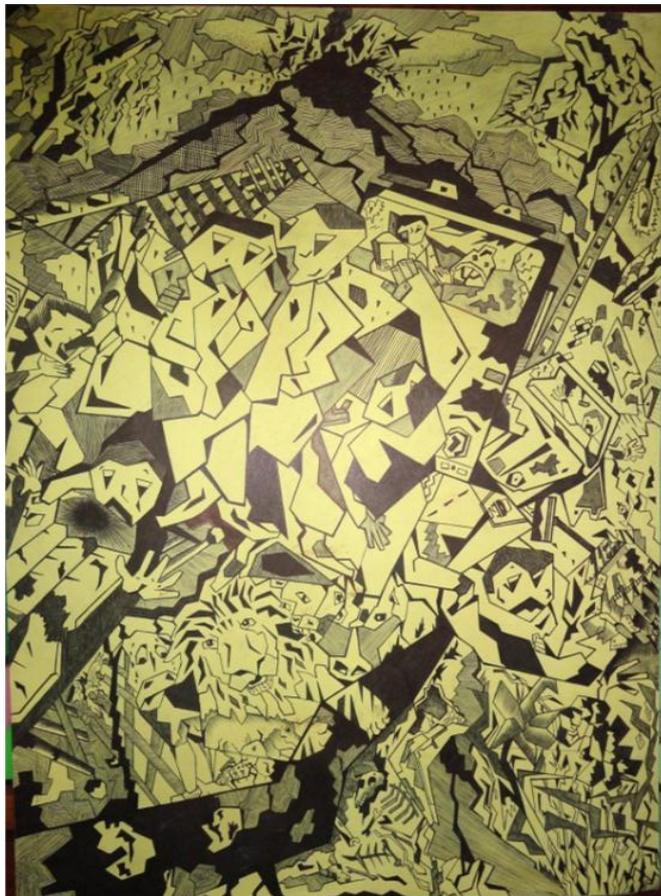


Fig. N° 5

Altura: 70 cm
Ancho: 50 cm
Materiales: Cartulina y esferográfico
Fecha: 30-08-2013

Las personas que están en problemas de desempleo o maltrato, muchas veces ponen a todos en un total caos, suele ocurrir en la sociedad, pero somos más vulnerables las personas con discapacidad.

En un mundo tan convulsionado como el nuestro, donde se pueda ver muchos problemas, las personas matan, roban, agreden; hay mucha maldad y pecado; es cómo reacciona un volcán y esto puede generar muchos accidentes donde las personas mueren, se vuelve todo un caos, está muy mal y solo una pareja, dos personas, pueden mirar con mucha tristeza y cuidado.

“Apoyo a Olimpiadas”, 2013



Fig. N° 6

Altura: 70 cm
 Ancho: 50 cm
 Materiales: Cartulina y esferográfico.
 Fecha: 22-10-2013

Las olimpiadas, tanto de las personas con o sin discapacidades deberían recibir apoyo del gobierno por igual, pero vemos cada grupo por su lado, somos diferentes en Ecuador.

Las personas sordas, oyentes, los niños y niñas son concursantes competentes que siempre van a olimpiadas deportivas en Ecuador con el apoyo de un país que logro abrir sus puertas en el mundo del deporte a las discapacidades como un derecho.

Nuestra agrupación practica diferentes deportes con el apoyo de instituciones que ayudan a ir a las olimpiadas; así se mueve el desarrollo de nuestras vidas. También es muy importante para nosotros ser como un rey, demostrar que se puede ganar y ver muy en alto la antorcha del triunfo de nuestra comunidad.

“Libre”, 2013



Fig. N° 7

Altura: 60 cm.

Ancho: 42 cm.

Materiales: Cartulina, blanca, plástico de colores y madera.

Fecha: 15-11-2013

El ser humano piensa siempre en ser libre y poder mirar detenidamente el campo, lo que nos brinda la naturaleza para disfrutar de ella lo hermoso de la vida.

De esta manera nos alejamos de los problemas, de la carga de estrés, que nos mantiene pensando en las responsabilidades y pendientes; sin embargo el presente es el momento perfecto para olvidar y disfrutar de las bondades del aire puro, del sol, de los campos y del limpio color verde.

Dentro de un ensueño, sentado en soledad se busca con mucha paciencia la solución a cualquier dificultad que se tenga.

De gustar de algunos alimentos como frutas y alguna comida, es necesario estar tranquilos en nuestro más lindo tesoro como es la maravillosa naturaleza.

“Preocupación y Cuidado”, 2013



Fig. N° 8

Altura: 60 cm.

Ancho: 42 cm.

Materiales: Cartulina, blancola, plástico de colores.

Fecha: 28-11-2013

Una persona sorda al caminar solo, continuamente tiene la preocupación de verse en peligro, que lo puedan agredir o matar; al ver a un compañero sordo solo se le puede decir por precaución por favor ¡cuídate!

En el trabajo al ir por el edificio a la oficina de las personas sordas, caminamos con mucho orgullo, pero luego en otro extorno caminar solo y en la noche puede haber muchos peligros; puede ser la experiencia de tres personas oyentes organizadas y

con ira persiguen a las personas por robar dinero, hay que cuidarse y pedir ayuda a la policía para que nos den seguridad.

“Juntos en la Adversidad”, 2013



Fig. N° 9

Altura: 60 cm.
 Ancho: 42 cm.
 Materiales: Cartulina,
 blancola, plástico de colores.
 Fecha: 10-12-2013

La enamorada joven ve a su novio a los tiempos y siempre está dispuesta a seguir, pero sus familiares no le dan el apoyo, ni el permiso necesario; pero ella sueña en su futuro de ser esposa de un buen hombre sordo, de hacer una linda pareja. Sus familiares hacen mucho problema y se requiere de igualdad en el trato, porque debe de ser diferente con las personas sordas. Después será, por ahora ella quiere caminar de la mano por el mar ante la tristeza que esto les causa, pero a la vez con mucha paciencia y tranquilidad.

Después juntos los esposos, en la alegría, tristeza y en los problemas. La cabeza debe estar siempre bien, ellos al caminar juntos siempre pueden pensar, si no tenemos nada de apoyo; que podemos hacer para poder recibir ayuda de las personas.

“Discriminación”, 2014



Fig. N° 10

Altura: 165 cm.

Ancho: 50 cm.

Materiales: Espejos, vidrios, tabla y pintura de acuarelas

Fecha: 15-02-2014

Una niña sorda que suele pedir permiso para salir con su amiguita, siempre la mamá le dice ¡no!, ¡debe estar lista la casa! y así todos días encerrada, se aburría y la cabeza le dolía; siento que eso está muy mal, hay violencia, no hay respeto a la mujer y sus derechos? Ella debe estar libre por su felicidad.

Una joven sorda tiene a su compañero como buen amigo y lo sabe todo, siempre están juntos, cuando viajan disfrutan y es muy bonita la relación, pero los familiares no le dan permiso para ir a los paseos, ¡no y no! le dicen siempre, la tristeza y el dolor le hacen pensar mucho en querer matarse porque todo está mal.

Por eso todas las personas sordas respetamos a la mujer y al hombre, son sus derechos y aquí observamos al espejo dañarse, representando a la violencia, y que por la ira se rompe; no hay libertad. Todo sería diferente si respetamos con mucha responsabilidad a las personas, el mundo sería más feliz.

“Mi comunidad”, 2014



Fig. N° 11

Altura: 58 cm.

Ancho: 70 cm.

Materiales: Cartulina, palillos, lápices de color, acuarelas y lápiz.

Fecha: 16-02-2014

Ésta es La Asociación de Sordos de Loja que apoya las diferentes actividades de los miembros de su comunidad por medio de la lengua de señas, para desarrollar la capacidad personal.

Las personas sordas en Ecuador tenemos a la Federación Nacional (FENASEC), es nuestro árbol y una de sus raíces somos nosotros la Asociación de Loja. Pero es importante aprender el idioma español desde niños, para que cuando seamos jóvenes y adultos tengamos la capacidad de integrarnos e incluirnos en la sociedad; pues la interacción con el lenguaje sonoro brindará mejores oportunidades.

Todos conocemos en nuestra comunidad sobre los derechos y que debemos respetar la ley.

“Ira”, 2014

Fig. N° 12

Altura: 107 cm.
Ancho: 87 cm.
Materiales: Piedra, espejo, tabla y pinturas de acuarela.
Fecha: 25-03-2014

El Espejo; por su medio siento, puedo ver y expresar nuestra suerte, la situación ante la sociedad; ahora en él se manifiesta la ira portanta maldad, las peleas, los problemas y la violencia social.

El pensamiento que tengo ante el espejo puede ser que me vea bonito, pero de pronto esta imagen se daña, se ha roto porque hay muchos problemas, todo está muy mal; por la ira con la mano se lanza la piedra muy duro, no hay ayudas.

Estar en paz, tranquilos y tener una relación amable es bueno, se puede cambiar este dolor si buscamos todos en conjunto una solución.

“Pobreza y Abandono”, 2014



Fig. N° 13

Ancho: 86 cm
 Fondo: 60 cm
 Altura: 60 cm
 Materiales: Madera, cemento,
 Acuarelas, piedra y blanca.
 Fecha: 18-06-2014

Un familiar tiene que dejar a su niño, abandonarlo ya ver que la pobreza es muy grande porque no tiene dinero, sus recursos no alcanzan para nada, a diario vemos que ahí hay hambre y tristeza.

El niño no tiene la ayuda necesaria de los familiares, no le dan importancia, no hay oídos para él. Solo el niño en la pobreza, no puede ir a la escuela, tiene poco dinero en centavos y es muy mínimo. Nadie se ha preocupado si ha comido, si tiene hambre después en la noche en la intemperie no hay ropa para protegerse del frío.

La situación económica dificulta mucho los procesos de aceptación e inserción social, la pobreza fuerza al abandono, pues existen gastos extra cuando hay una dificultad en el lenguaje, las vivencias son reales y muy complejas, hay que buscar definitivamente ayuda.

“Delincuencia”, 2014

Fig. N° 14

Altura: 65 cm.

Ancho: 50 cm.

Materiales: Cartulina, piezas de color brillante.

Fecha: 27-09-2014

Hay que ayudar a mirar un camino seguro, ir solo y callado en la noche representa siempre un peligro.

En la noche caminar sin responsabilidad ni cuidados siempre es un riesgo para las personas, más aún si se es con discapacidad, pero tiene que salir y la delincuencia ataca silenciosamente, con un ligero ruido el oyente puede reaccionar, pero las personas sordas no contamos con esa capacidad; En cambio si se tiene un amigo responsable le puede ayudar y salvar de un robo o del peligro constante ante la falta de seguridad. Vamos a respetar y ayudar a un amigo si sale a caminar solo.

“Divorcio fatal”, 2014



Fig. N° 15

Altura: 164 cm.
 Ancho: 67 cm.
 Materiales: Hierro, lata y pintura.
 Fecha: 24-10-2014

El hombre está muy mal por el embarazo de la mujer y posible divorcio, ¡lo asustó!

Con la esposa siguen los problemas, el hombre le pide el divorcio, pero la mujer está embarazada y esto le causa un problema emocional; una vez más el hombre piensa en suicidio y acabar con su vida. La mujer por esto llora y sufre mucho.

Ante la difícil situación está más flaco por el dolor, no ha comido, la mujer piensa que está mal y muy mal por el divorcio.

“Discapacidad y Trabajo”, 2014

Fig. N° 16

Ancho: 39 cm.

Fondo: 38 cm.

Altura: 20 cm.

Materiales:

Piedra, cemento y

pintura.

Fecha: 23-11-2014

Actualmente, las personas con discapacidad se encuentran protegidas por las medidas de acción afirmativas, que les otorgan derechos y oportunidades a las que antes no tenían acceso, como el derecho al trabajo.

La dificultad auditiva no lo exime de su calidad de ser humano, en su desempeño laboral, va a tener siempre un riesgo o problemas; no tiene que probar nada si es responsable; ha tenido de sus propios familiares los debidos apoyos, la discapacidad en la casa ya no es un problema, es un ideal logrado, las cosas se han dado en el trabajo. Logró su desarrollo que más ser un buen profesional por su educación superior. Ahora lo que ha logrado es grande en la vida.

CONCLUSIONES

Aplicados diversos aspectos sistemáticos que llevó consigo la investigación, se puede establecer e identificar algunas conclusiones importantes:

- Por medio de la presente investigación pude ingresar al mundo particular de cada una de las personas de la comunidad sorda que me permitieron exponer de manera artística la problemática socioeconómica como es el desempleo.
- La formación académica que he recibido, me permite mediante mi interés con el lenguaje del cubismo de Picasso demostrar desde diferentes ángulos las emociones, capacidades y limitaciones en las que vivimos las personas sordas.
- En un mismo plano he podido traducir mis experiencias vividas con la comunidad sorda; con símbolos e imágenes, figuras geométricas, líneas y superficies fragmentadas para adoptar múltiples perspectivas en mensajes, mediante un proceso artístico.
- La especialidad de Artes Plásticas me ha permitido enriquecer mis capacidades y vocación artística, al poder plasmar en un estilo propio colores y tonos pictóricos, fríos y oscuros, los grises, verdes y marrones, para lograr autonomía en el objeto independientemente de lo que representa; llegando incluso a pegar y clavar en la tela, madera y vidrio todo tipo de objetos hasta formar verdaderos collages; basado en las fases del cubismo. Los resultados fueron expuestos en el museo de la cultura lojana como conclusión fructífera de la investigación.

RECOMENDACIONES

Una vez emitidas las conclusiones sobre el presente trabajo investigativo, me permito emitir algunas recomendaciones con la finalidad de que en un futuro se pueda mejorar la calidad de vida de nuestros compañeros sordos e indirectamente a personas de otros grupos vulnerables:

- Continuar generando espacios educativos importantes para las personas de grupos vulnerables y así podamos tener una ventana de comunicación con la sociedad en general.
- Dentro de la especialidad propiciar el desarrollo y creación de un área técnica pictórica para personas sordas por cuanto en esta profesión se generan mayores capacidades de desarrollo.
- Informar a los compañeros de la comunidad sorda sobre los nuevos apoyos gubernamentales como las medidas de acción afirmativas, principalmente en las leyes correspondientes a la inclusión educativa y laboral.
- Mejorar la comunicación entre las personas sordas y las personas oyentes, a través del arte, proponiendo talleres de capacitación y cursos dirigidos a los compañeros.
- Difundir en la comunidad sorda y de otras discapacidades las obras pictóricas aquí presentadas para motivar el desarrollo de capacidades y por medio de las mismas abordar temas inherentes a problemáticas por los que se atraviesa e ir buscando las mejores vías de solución.

BIBLIOGRAFIA

- Benedikt,Taschen, Título: Picasso, Año: 1890 – 1936, Editorial: The Conde Nast, Publications Inc. 1987 – Año, Ciudad, país: Printed in Germany, Edición 1º Ingo.F.Walther
- Boal, Jacob (2003). *Calder Alexander*.
- Bozal, Valeriano, Ed. (2004); Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas; “Orígenes de la estética moderna”. Editorial: Antonio Machado; Madrid, España.
- Coronel, Pedro Grupo Financiero, (1993),.
- DÜchting, Hajo; (1995), *WassilyKandinsky, "Una Revolución Pictórica"*.
- Edición: Equipo Editorial Libsa, Madrid España.
- Gantefuhrer, Anne-Trier, Título: Cubismo, Año: 2009, Editorial: Taschen, Ciudad, país: Barcelona, España, 3º. Edición.
- Gantefuhrer-Trier, Anne (2009); Cubismo; “Cubismo”. Taschen; Barcelona-España.
- Girlot, Juan Eduardo;(1973), Picasso; “El nacimiento de un genio, Los comienzos”. Editorial: Gustavo Gili S.A; Barcelona-España.
- Juan Eduardo Girlot, Título: Picasso, Año: 1973, Editorial: Editorial Gustavo Gili, S.A.Barcelona, Segunda Tirada/, Ciudad, país: Barcelona, España ,3º. Edición
- Partsch, Susana, (2003) *Paul Klee. Taschen GmbH*,
- Prime Internacional S.A, Americo Arte Editores. Italia
- Printed in Germany, Traduccioón: Félix Treumund.
- Soto Caba, Victoria, (1993), *Modigliani, El Rostro Intemporal*.
- Taschen, Benedikt (1987), Picasso;” El Cubismo”. Editorial: The Conde Nast Publications Inc; Germany.
- Taschen, Traducción: Carmen Sanchez; Germany.
- Teshuva, Traducción: P. L. Green, Colonia-Madrid, Printed in Germany.
- Villadot, Guillem; (1998) Mas María José; Drobing Klaus; *Antonio Collado “El enigma de la Simbología”*. Editorial y FotografíaAstudillo Josep, Barcelona España

BIBLIOGRAFÍA WEB

- <http://definicion.de/sordera/#ixzz2Ynf8mRnC>
- [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101457069/-1/Comunidad_de_sordos_cultivan_esperanzas.html#.VTAvrr6tqb8\(16-04-2015\)](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101457069/-1/Comunidad_de_sordos_cultivan_esperanzas.html#.VTAvrr6tqb8(16-04-2015))
- Humphries, Tom, El audismo, 1970, Recuperado de: <http://www.taringa.net/posts/info/13938369/Que-es-el-audismo-Digamos-no-mas-audismo.html>

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Cubismo>
- <http://www.slideshare.net/algargos/pablo-picasso-del-cubismo-analitico-al-cubismo-sinttico-1910-19141924>
- <http://homepages.wmich.edu/~tasende/SIGLOXX/PICASSO/CUBISMO/Cubismosintetico.html>

ANEXOS

3.4. Entrevistas no estructuradas

Entrevista N° 1

Entrevistado: Cristian

Entrevistador: Orlando M.

- C. Buenas tardes
- O. Buenas tardes
- O. Te quiero preguntar ¿sobre tus estudios?
- C. Estudie (en la Universidad) Psicorrehabilitación mucho.
- O. En el futuro ¿cómo ha sido tu trabajo?
- C. Yo ahora trabajo en el registro civil, pero pienso trabajar en mi profesión, presentare y entregare mis documento, y esperare
- O. ¿Has tenido problemas, dificultades laborales, despidos?
- C. Las personas sordas siempre hemos tenido trabas para trabajar de profesores, falta que se aplique la ley sobre 40%, siempre las personas sordas tenemos que superar éstos obstáculos y alcanzar soluciones con lo del 40%, esperemos en el futuro ingresar, esperemos.
- O. Podemos en el Ecuador, después o en el futuro trabajar y seguir?
- C. En el futuro tenemos que despertar.
- O. Gracias
- C. Gracias.

Entrevista N° 2

Entrevistada: Lorena

Entrevistador: Orlando M.

- L. Buenas Tardes
- O.Cuál es tu nombre?
- L. Mi nombre es Lorena
- O. Gracias
- O. Que hacías en tu trabajo anterior?
- L. Yo trabajé en el hospital del seguro, en diferentes actividades de servicios a acuerdo a las disposiciones de mi jefa, pero duda mucho de mi experiencia por no escuchar y envía a otras personas oyentes a por lo que tuve que agradecer y salir con mucho malestar para mí y mi familia, con mucho sufrimiento, por el audismo, marginación y que debía denunciar al ministerio de lo laboral de mi salida, pero decide quedar tranquila.
- O. Ahora ¿qué haces, buscas trabajo?
- L. No hallaba trabajo, buscaba y buscaba; luchando y luchando y con mucha paciencia me he preparado como profesora de lengua de señas.
- O. Tu ahora ¿eres profesora de LENGUAJE DE SEÑAS muchas gracias.
- L. Sí, sí, gracias.

Entrevista N° 3

Entrevistado: Luis

Entrevistador: Orlando M.

- O.Cuál es tu nombre?
- L. Mi nombre es Luis y mi seña es ésta
- O. Tu ahora estas trabajando y dónde?
- L. Si, ahora sí estoy trabajando en una empresa, empleado en diferentes actividades; vendiendo, moliendo arreglando máquinas, pintando, etc.
- O. ¿Qué tiempo estás trabajando, cuantos años?
- L. Aproximadamente 27 a 28 años y sigo trabajando.
- O. Tienes seguro?
- L. Sí, tengo y sigo con paciencia, mucha paciencia porque afuera está muy difícil; ahorro por mi familia.
- O. Si, muy bien.
- ¿Antes tú te has sentido marginado? tenías problemas con los oyentes que te aislaban?
- L. Bien, cuatro empleados conmigo muy bien, pero otro grupo de quince personas oyentes, siempre separados; luego a muchos por atrasados al trabajo los despedían pero yo seguía con mucha paciencia, me han apoyado por discapacidad, bien trabajo con responsabilidad y los demás más o menos y yo bien.
- O. Muy bien! Gracias.

Entrevista N° 4

Entrevistado: Patricio
Entrevistador: Orlando M.

- O. Cuál es tu nombre?
- P. Patricio y mi seña es ésta.
- O. De niño, donde estudiaste?
- P. No, no puede estudiar, no nos alcanzaba, de mi familia no hubo apoyo.
- O. Después tú buscaste trabajo?
- P. Si busqué trabajo y tuve el apoyo de un amigo, del cual fui aprendiendo poco a poco a soldar en mecánica industrial, hasta tener experiencia.
- O. Cuantos años ahí trabajaste?
- P. Trabaje cuatro años, luego en otro trabajo diez años, y luego con otro jefe ocho años y hasta ahora.
- O. Y tienes seguro?
- P. Sí. he tenido, en verdad
- O. Tú te has sentido marginado por personas oyentes en el trabajo?
- P. Como personas sorda siempre he estado solo, he puesto atención y me he capacitados; y enseñé a otros; me siento libre en mi profesión.
- O. Bien, gracias
- P. Gracias.

Entrevista N° 5

Entrevistado: Rodrigo

Entrevistador: Orlando M.

- O. ¿Cuál es tu nombre?
- R. Mi nombre es Rodrigo y mi seña es ésta.
- O. Tu donde estudiaste?
- R. Vivía por el campo, lejos de Cariamanga no había escuela, crecí y yo único sordo, luego vine a vivir a Loja en 1979
- O. Viniste a que trabajo?
- R. Si ya vine, se ganaba en sucres; ganaba \$ 100 (Sucres) si 100 sucres, muy poco, luego eso fue cambiando hasta ahora al dólar, ganamos, más, el sucre se acabó.
- O. Y en qué trabajo?
- R. Si trabajaba en zapatería, había muy poco, poco y se enojaban a pagar, pagaban al mes, uuuf que duro, pero seguía y seguía hasta ahora.
- O. gracias

Entrevista N° 6

Entrevistada: Lucia

Entrevistador: Orlando M.

- O.Cuál es tu nombre?
- L. Mi nombre es Lucia y esta es mi seña
- O. bien gracias,
- Dónde vives?
- L. Nací en Loja y vivo en Loja
- O. Con tu familia?
- L. Si viví con mi familia
- O. En tu familia son oyentes?
- L. Si todos son oyentes, menos mi hermano es hipoacúsico y yo.
- O. antes tú estudiaste?
- L. Si, en Quito en pensionado de religiosa, estuve más o menos poco y luego me vine
- O. A Loja?
- L. Si a Loja, no me gusto ahí en Quito estudiar
- O. Te saliste y se acabó?
- L. Si, Salí mejor, tenía mucho trabajo
- O. ya acá en Loja con tu familia, tú buscaste trabajo?
- L. No, con mis padres, me preguntaban y me cogieron a trabajar para la fábrica de harina y después pase a trabajar en farmacia, también colaboraba y trabajaba en la venta de productos como de leche, cerveza, y otros más.
- O. A, tu coordinabas en la administración ayudando a tus padres?
- L. Sí, me gustaba mucho, me interesaba aprender y aprender para desarrollar
- O. Bien, y los oyentes te maquinaban?
- L. No sé, no sé, yo hacia mi trabajo
- O. Tu sola has podido ser fuerte?
- L. Si en todo lo que había que hacer, vigilar, tenía que ser fuerte para ganar y ahorrar y seguir.
- Q pasa.....
- O. Tu familia era muy fuerte para el trabajo?
- L. Si mi familia se sorprendía de cómo trabaja. Yo, muy fuerte y seguía administrando, en todo lo que tenía que hacer, con los oyentes y vigilar. Sí, me desenvolvía mejor sola para que todo vaya bien
- O. Si, has sido una mujer luchadora, te felicito gracias.

Entrevista N° 7

Entrevistado: Darwin

Entrevistador: Orlando M.

- O.Cuál es tu nombre?
- D. Me llamo Darwin
- O. Tú seña?
- D. Esta.
- O. Dónde vives?
- D. En el barrio “ Daniel Álvarez”
- O. Donde naciste?
- D. Nací en Zamora; sector Zumbi
- O. Donde trabajas?
- D. Trabajo para el municipio, ya un año
- O. Que tiempo?
- D. Si, ya un año
- O. Tú tienes seguro?
- D. Me falta estoy esperando recibir mi nombramiento si estoy esperando
- O. Que haces en el trabajo?
- D. Bien; primero limpieza, luego ayudo en las oficinas con los documentos según sus turnos o números
- O. Como te comunicas en el trabajo?
- D. Con los oyentes hago mucha expresión, nos escribíamos y entiendo; espero y quiero enseñar señas, sí.
- O. Algunas personas oyentes te discriminan?
- D. nunca no, nunca no, me quieren mucho, me ayudan, solo uno por ahí me molesta, pero como juego, es normal nos comunicamos bien.
- O. Estas feliz? Está bien?
- D. Si, muy bien y feliz; gracias.

Entrevista N° 8

Entrevistada: Laura

Entrevistador: Orlando M.

- O.Cuál es tu nombre?
- L. Mi nombre es Laura y ésta es mi seña.
- O. Donde naciste?
- L. Nací en EE.UU
- O. ¿En que trabajas?
- L. Soy profesora de niños, de 3 a 5 años de edad; y son niños oyentes.
- O. Tú trabajas con inclusión de niños sordos y oyentes ¿cómo?
- L. Si, a los niños sordos doy algunas señas, un poco; a los niños oyentes también, se escoge de ellos algunos y se interactúa en juegos con señas y si pueden ellos.
- O. ¿A los niños sordos con oyentes los reúnen?
- L. Si, ya se conocen, algunos padres de familia no lo saben, se sorprenden que hay niños sordos y saben señas, se comunican; es mejor de niños interactuando.
- O. ¿Cuantos años ya trabajas?
- L. ya cuatro años.
- O. ¿Tu elegiste trabajar en adelante?
- L. Si mi propia decisión, yo puedo decidir si salgo o me quedo, es mi decisión, es mi trabajo a medio tiempo, en la tarde ya a mi casa con mis hijos que los quiero mucho.
- O. Te agradezco mucho y te felicito.

Entrevista N° 9

Entrevistado: Efrén

Entrevistador: Orlando M.

- O.Cuál es tu nombre?
- E. Mi nombre es Efrén.
- nací aquí en Loja, luego crecí y conocí a Laura que es mi esposa. Mis padres estaban preocupados, luego nos fuimos a EE.UU, después de varios años regresamos a visitar mi familia en 2006, y mi papá y mamá me apoyaron que siga en EE.UU, si estoy feliz; ahora trabajo en una empresa eléctrica, detectando fallas, ayudo, ubico la numeración reporto y se corrige, desde la mañana hasta la tarde 2pm, cierro y voy a ver a mis hijos a casa para luego descansar; levantarme 5 de la mañana, desayuno 8 am para ya salir a trabajar así más o menos hasta la tarde, puedo ir a ver también a nuestros amigos sordos, ahí somos muy felices compartiendo, comunicándonos con ellos, aprendiendo y mejorando nuestro nivel
- O. ¿Las personas sordas y oyentes te incluyeron?
- E. Si, pudimos incluirnos, pudimos, pudimos
- O. Que tiempo están trabajando?
- E. Ya seis años trabajando en la central eléctrica también conductor de camión por un año, eso es muy cansado, luego me cambie a otro carro más pequeño con recorrido escolar de muy largos trayectos hasta las 7 y 8 de la noche, se ve que están bien los hijos, todo bien, bien de cuatro instituciones luego a descansar hasta las siete de la mañana, bueno y así esto ya es costumbre.
- O. Sentían discriminación de las personas oyentes y personas sordas?
- E. No, había mucha confianza, motivación, apoyo y carácter, amigos solidarios que dicen que soy buena persona, invitan a salir a ver amigos y amigas muy bonitas.
- O. Gracias, gracias, muy bien.

Entrevista N° 10

Entrevistado: Byron

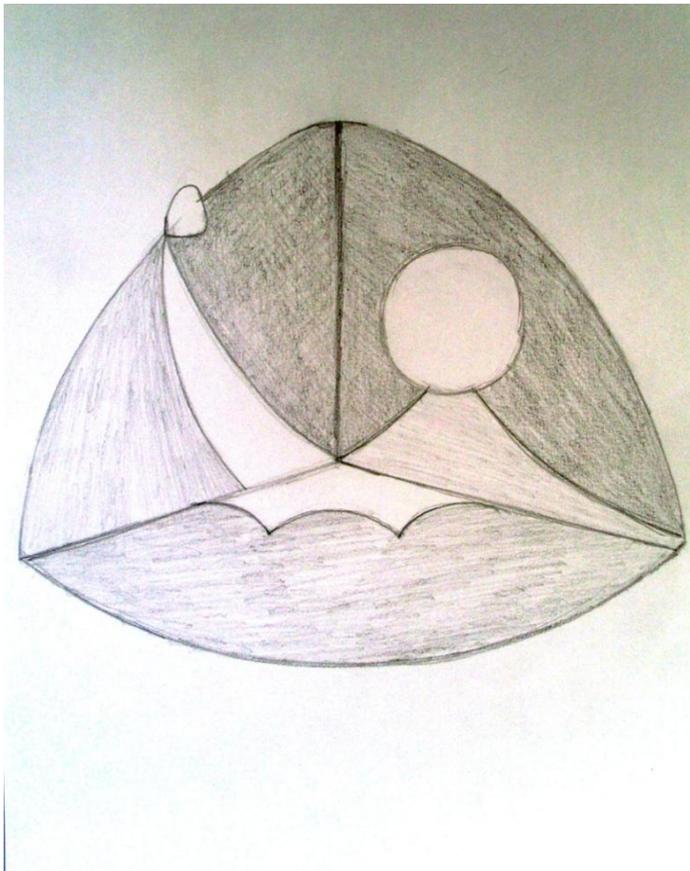
Entrevistador: Orlando M.

- O. Cuál es tu nombre?
- B. Soy Byron y ésta es mi seña.
- O. ¿Antes tú en que trabajaste?
- B. Yo he querido ingresar a un trabajo pero siempre encontraba barreras porque las personas oyentes han tendido a discriminar, que difícil para las personas sordas, no nos ayudaban en nada.
- O. Tuviste problemas de ingresar a estudiar en la escuela?
- Bien, antes a mí la escuela me abrió los ojos, pero ya mi responsabilidad era el colegio y empezaron los problemas, buscamos colegio, pero nada de interprete o ayudas, que difícil, los profesores todo oralizaban y como persona sorda siempre muy sumisos y pedimos ayuda.
- O. ¿Ahora ya estás en el colegio hasta graduarte y alcanzar un título?
- B. Quiero estudiar en el colegio hasta graduarme y luego la universidad eso espero, me interesa mucho, me gusta la idea, en la universidad alcanzar mi título, una ingeniería; tener mi oficina en un edificio, porque una personas sorda puede lograrlo igual a las personas oyentes, esforzarse, estudiar e incluirse, si, si se puede, gracias.
- O. gracias.

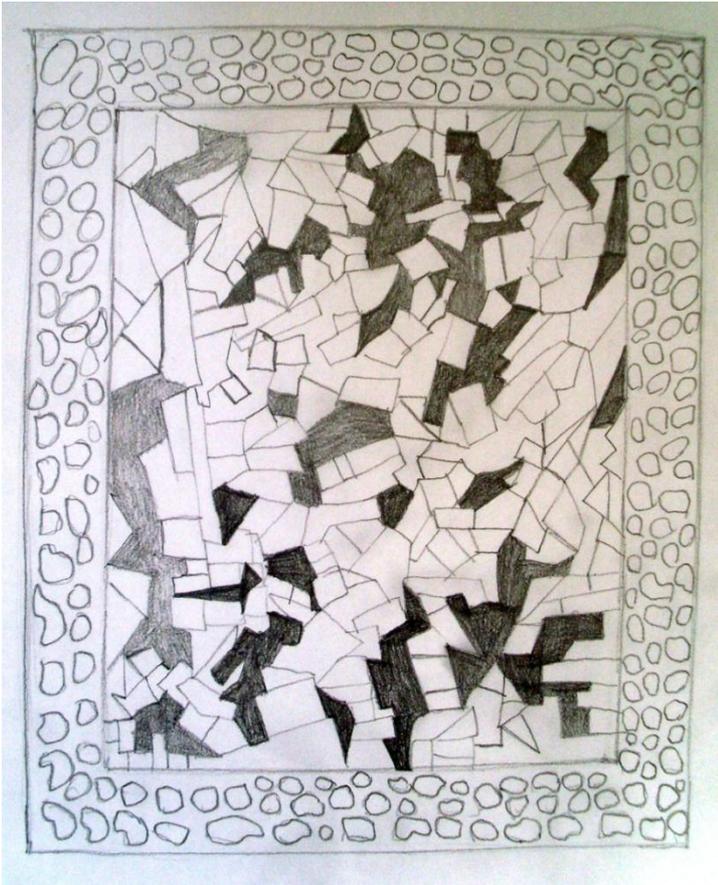
3.5. Borradores



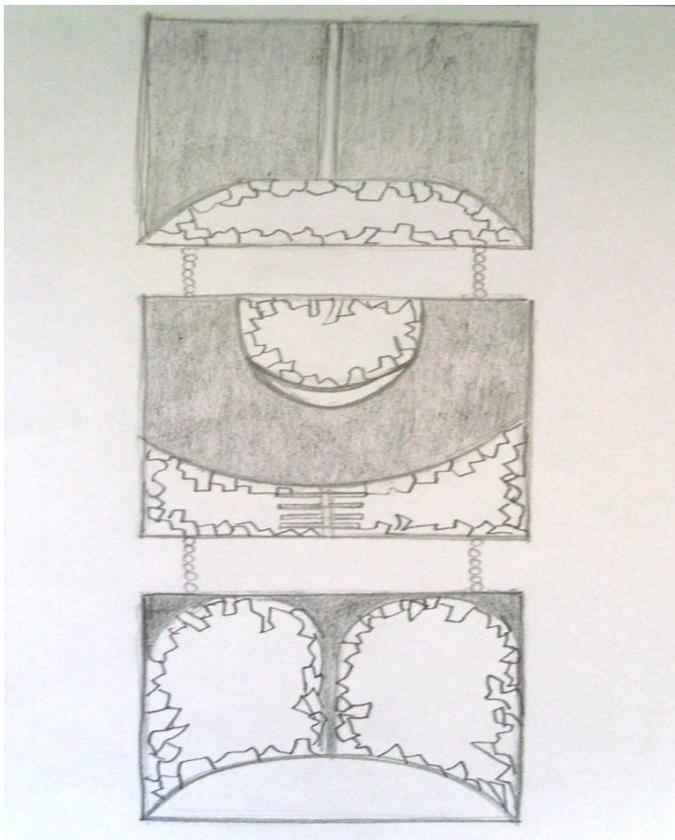
Estudio preparatorio para
"Mi comunidad", 2012.
Dibujo a lápiz en papel bond,
30x21cm



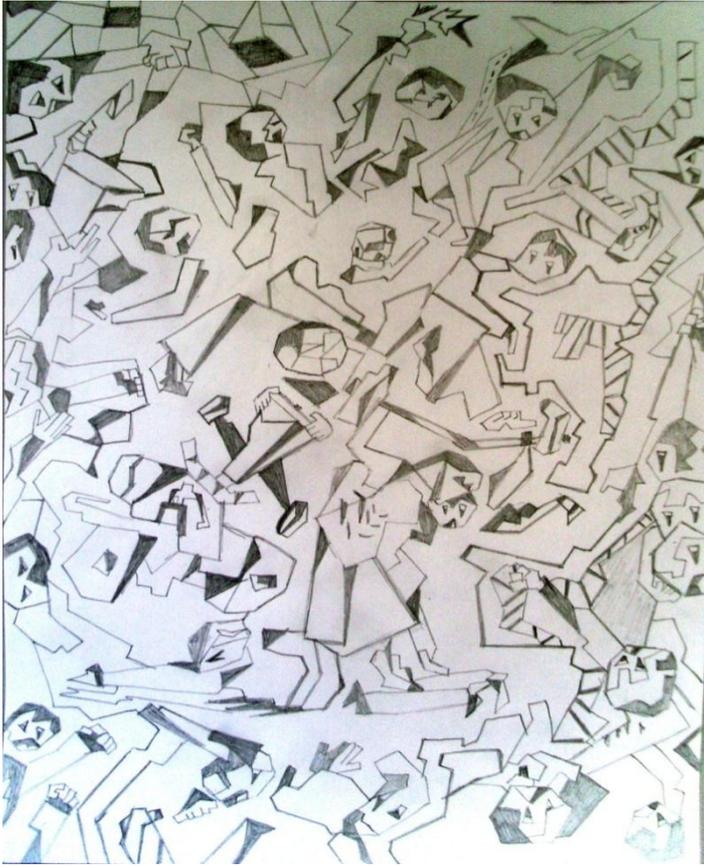
Estudio preparatorio para
"Pobreza y Abandono", 2012.
Dibujo a lápiz en papel bond,
30x21cm



Estudio
preparatorio para
la "Ira", 2012
Dibujo a lápiz en papel
bond, 30x21 cm.



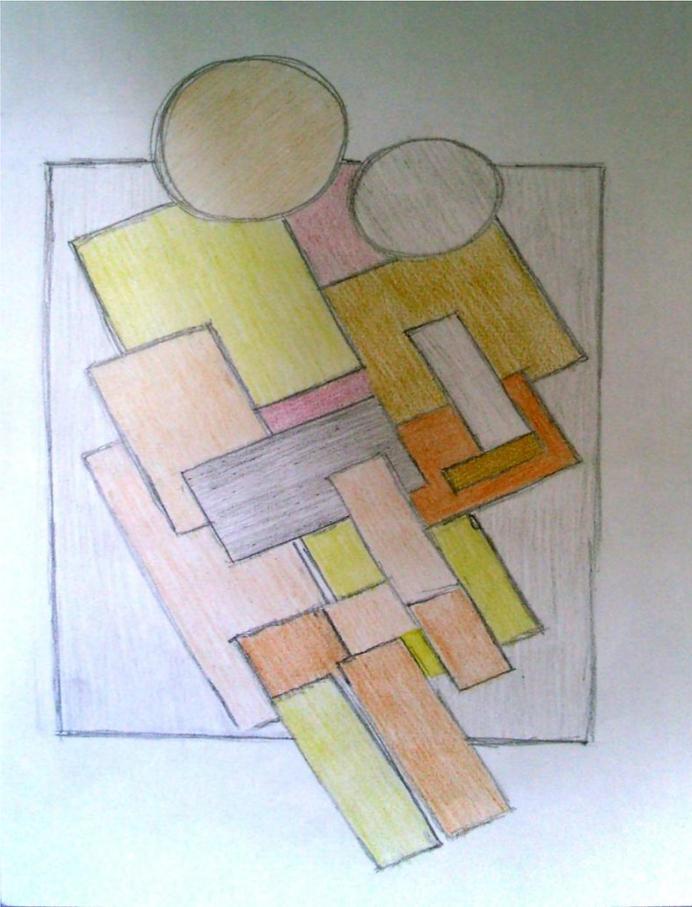
Estudio
preparatorio para la
"Discriminación", 2012.
Dibujo a lápiz en papel bond,
30x21 cm.



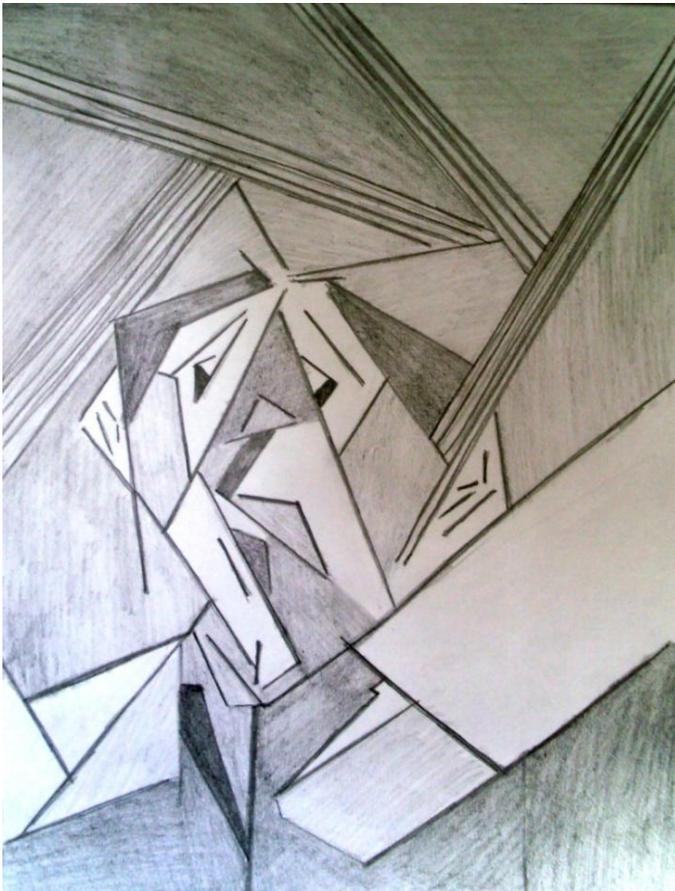
Estudio preparatorio para "Apoyo a Olimpiadas", 2012.
Dibujo a lápiz en papel bond,
30x21cm.



Estudio preparatorio para el
"Caos", 2012.
Dibujo a lápiz en papel bond,
30x21cm.



Estudio preparatorio para "Unidad con fe", 2012
Dibujo a lápiz en papel bond,
30x21cm.



Estudio preparatorio para "Soledad y Sufrimiento", 2012.
Dibujo a lápiz en papel bond, 30x21
cm.



Estudio preparatorio para
"Descubrimiento", 2012.
Dibujo a lápiz en papel bond,
30x21 cm.



Estudio preparatorio para
"Divorcio fatal", 2012.
Dibujo a lápiz en papel bond,
30x21 cm.