



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

## **ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

### **TITULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**La cosmovisión en la obra Huasipungo de Jorge Icaza Coronel**

#### **TRABAJO DE TITULACIÓN**

Autor: Granda Orellana, Juan Carlos

Director: Guerrero Jiménez, Galo Rodrigo, Dr.

Centro Universitario Durán

2016

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Doctor

Guerrero Jiménez Galo Rodrigo

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “La cosmovisión en la obra Huasipungo de Jorge Icaza Coronel”, realizado por Juan Carlos Granda, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, enero de 2016

f).....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Granda Orellana Juan Carlos declaro ser autor del presente trabajo de titulación: “La cosmovisión en la obra Huasipungo de Jorge Icaza Coronel”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil Y Juvenil. Siendo el doctor Galo Rodrigo Guerrero Jiménez director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mí exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art.88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico institucional (operativo) de la Universidad”.

f. ....

Autor Granda Orellana Juan carlos

Cédula: 1202578371

## **DEDICATORIA**

A JEHOVÁ porque en momentos duros de mi vida me he encomendado a él. A mi madre y esposa que han sufrido y gozado con mis triunfos y fracasos.

A mis HIJOS: Ariana y Carlos, que quede constancia del esfuerzo de su padre y en su momento tendrán que emular en sus vidas los diferentes retos que le presente la vida.

A mi padre que a pesar de no haber vivido con él nunca, llevo su genética, y me permitió vivir.

A mis tíos que moralmente siempre me han estimulado a luchar por la vida.

AUTOR

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento imperecedero a todos aquellos que me han apoyado en esta hermosa aventura literaria: a mi madre Zoilita, a Laurita mi esposa, siempre dándome valor para avanzar. Un punto aparte el agradecimiento a mis autoridades educativas en las cuales siempre encontré apoyo. Agradezco además al doctor Galo Guerrero Jiménez por su acertada mediación en la ejecución de este trabajo.

AUTOR

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
1. Síntesis y cosmovisión de los personajes en la obra Huasipungo.....	6
1.1 Síntesis.....	6
1.2 Cosmovisión de la obra .....	7
1.3 Tipos de cosmovisión .....	7
1.3.1 Cosmovisión idealista de Platón.....	7
1.3.2 Cosmovisión teocéntrica de Santo Tomás de Aquino.....	7
1.3.3 Cosmovisión pesimista de Schopenhauer.....	8
1.3.4 Cosmovisión revolucionaria del Marxismo .....	9
1.4 ¿Quiénes son los indígenas? ¿Cuál es su cosmovisión? .....	10

1.5	La cosmovisión desde el punto de vista psicológico en la obra huasipungo	
1.6	Personajes de la obra por orden de aparición.....	11
1.7	Cosmovisión de los personajes principales en obra Huasipungo.....	19
1.7.1	Andrés Chiliquina.....	19
1.7.2	Cunshi.....	20
1.7.3	Alfonso Pereira.....	20
1.7.4	El Cura.....	21
1.8	Cosmovisión de los personajes secundarios en la obra Huasipungo.	
1.8.1	Jacinto Quintana.....	21
1.8.2	El mayordomo Policarpo.....	22
1.8.3	Doña Blanca Chanique de Pereira.....	22
1.8.4	Doña Lolita.....	22
1.8.5	El tío Julio.....	22
1.8.6	La chola Juana.....	23
1.8.7	Gabriel Rodríguez el “tuerto Rodríguez”.....	23
1.8.8	Mr. Chapy.....	23
1.9	Cosmovisión de los personajes de tercer orden en la obra Huasipungo.....	
	Hijo de Andrés .....	24
	El brujo.....	24
CAPÍTULO II .....		25
2.	Resumen gráfico de la obra pintada por Carlos Granda Velasco, representada por diez escenas.....	26
2.1.	Momento uno: Carga a los patrones.....	27
2.2.	Momento dos: Buscando nodriza a hija del patrón.....	28
2.3.	Momento tres: Castigo con el acial.....	29
2.4.	Momento cuatro: Preparados para la minga.....	30

2.5. Momento cinco: Muerte del indio.....	31
2.6. Momento seis: Muerte del indio “tacaño” .....	32
2.7. Momento siete: Expulsión de los “indios hambrientos” .....	33
2.8. Momento ocho: Alimentándose de carne descompuesta.....	34
2.9. Momento nueve: Negociado del cura.....	35
2.10. Momento diez: Negociando el futuro de los indios.....	36
CAPÍTULO III.....	39
3. Socialización con estudiantes universitarios y en comunidad.....	40
3.1. Presentación de la obra en auditorium universitario.....	41
3.2. Representación teatral de la obra.....	41
3.3. Presentación de los cuadros.....	41
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	43
BIBLIOGRAFÍA.....	44
ANEXOS.....	46



## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de titulación es realizar un análisis de la obra Huasipungo desde su cosmovisión es decir los valores, sentido de vida e ideología presentes en la obra. Se pretende dar un enfoque semiótico a los momentos que presenta la obra. El tema de la presente investigación permite ahondar en forma dramática en una realidad cruda de nuestra serranía, en los motivos y sentimientos de personajes: oprimidos algunos y otros con rasgos tiránicos.

Este análisis conllevará la representación de la obra por medio de cuadros realizados por Carlos Granda, en ilustraciones de Guido Chaves; se tratará de interpretar el sentir de los cuadros, ya que reflejan lo desgarrador de la obra. La mediación de la novela mi hijo de trece años, y el cómo pintor principiante representó los momentos más significativos. La metodología interpretativa que lleve a cabo me permitió concienciar en mi familia ya que esta teoría involucra emocionalmente al autor de la misma, más adelante, buscando elementos originales y connotativos se pintó las escenas más significativas y relevantes.

**PALABRAS CLAVES:** Cosmovisión, huasipungo.

## **ABSTRACT**

The aim of this work is to analyze qualifications of the work Huasipungo from their worldview ie values, sense of life and ideology present in the work. It aims to provide a semiotic approach to presenting the work moments. The subject of this research can deepen dramatically in a stark reality of our mountains, the motives and feelings of characters: oppressed some and others with tyrannical traits.

This analysis will lead to the performance of the play by paintings by Carlos Granda, in illustrations of Guido Chaves; It will attempt to interpret the feelings of cadres, as they reflect the rending of the work. Mediation of the novel my thirteen year old son, and how novice painter represented the most significant moments. The interpretive methodology to carry out allowed me to raise awareness in my family since this theory emotionally involves the author of it later, seeking original features and connotative the most significant and relevant scenes are painted.

**KEYWORDS:** Worldview, huasipungo.

## INTRODUCCIÓN

“Yo no podía hacer lo que ellos habían hecho. Yo no podía hacer filigrana literaria. Yo no podía hacer flores literarias. Usar las figuras literarias a las que odiaba tanto porque nunca pude aprendérmelas de memoria. Entonces, yo debí hacer cosas más directas, echar malas palabras, si era posible, y las eché. Yo les digo a los muchachos que ahora están acostumbrados a hacer estudios: el valor mío fue, en un medio conservador, tan lleno de restricciones, tan lleno de prejuicios [...] haber dicho la verdad y la verdad directa”

Jorge Icaza

El objetivo del presente trabajo de titulación es realizar un análisis de la obra *Huasipungo* desde su cosmovisión es decir los valores, sentido de vida e ideología presentes en la obra. Este análisis lo complementaré con diez cuadros pintados por Carlos Granda de los momentos más representativos de la obra. Se pretende en este contexto hacer que la juventud conozca esta historia y que reflexione en la cosmovisión de la misma.

En el capítulo uno se hace un análisis de lo que significa la cosmovisión desde diferentes ideologías filosóficas y una semblanza de los personajes rescatando sus motivos, valores, antivalores, deseos frustrados, etc. El capítulo dos se enfoca en un resumen gráfico de la obra a través de cuadros pintado por Carlos Granda. El tercer y cuarto capítulo se centra en socializaciones con estudiantes universitarios y gente indígena de una comunidad evangélica.

La obra *Huasipungo* de Jorge Icaza Coronel, ha sido reconocida a nivel nacional e internacional por eruditos analistas literarios. Se desea que la obra sea “digerida”

con el análisis de los cuadros por un público infantil, juvenil y maduro. Los diez momentos que se representan reflejan los sentimientos, sufrimientos e ideología presentes en los personajes. Se desconoce si una obra ecuatoriana haya sido íntegramente analizada en su cosmovisión con el uso de cuadros que reflejen los momentos trascendentales.

Esta investigación tiene un enfoque bibliográfico e interpretativo, ya que se trata de comprender los significados y sentimientos inherentes en esta obra. En el resumen de la obra y los cuadros se busca utilizar los conocimientos aprehendidos en la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil. En resumen *Huasipungo* es una historia digna de ser analizada desde su cosmovisión, dada su gran carga de sentimientos y valores presentes.

Para la investigación presente se propone los siguientes objetivos; como general:

Valorar la obra literaria *Huasipungo* desde la Cosmovisión presente

Y como específicos:

- Interpretar la obra de Jorge Icaza usando cuadros que representen momentos significativos.
- Justificar motivos que llevaron a Jorge Icaza a escribir esta obra.
- Relatar a la comunidad estudiantil la con el fin de concienciar los sentimientos inherentes.

## **CAPÍTULO I**

# **SÍNTESIS Y COSMOVISIÓN DE LOS PERSONAJES EN OBRA HUASIPUNGO**

## **1.1 Síntesis**

*Huasipungo* es una pequeña parcela de tierra donde el indio tiene que sustentarse y armar su choza, esta propiedad es prestada a cambio de su fuerza de trabajo. El terrateniente sabe “dominar a estos indios” de la manera más dura, siempre pensando en sus intereses. En esta obra el terrateniente busca desalojar de sus tierras a los indios y esto provoca un clima de violencia y muerte tremendos.

## **1.2 Cosmovisión de la obra**

El enfoque se pretende dar a esta investigación es interpretativo, con un diseño flexible. Esto se fundamenta en la Teoría Interpretativa, la cual como finalidad “plantea interpretar la realidad y los significados” (Trigo, 2013, p.61).

Este tipo de investigación involucra los sentimientos del investigador, ya que este se involucra tanto intelectualmente y afectivamente. Era común en el ambiente familiar sentir como familiares se portaban como Alfonso Pereira con empleados que traía de la sierra para trabajar en su salón de comida. Comentan familiares que era común insultarlos con expresiones como: indio bruto, vago y que ellos nunca osaban contestarle. Familiares de la sierra venían en vacaciones y “regalaban” nuevo vocabulario: múchale (beso), pupo (ombligo), sieso (trasero). Haciendo una analogía de vida con Jorge Icaza pienso que el también debió haber adaptado quichuismos en su infancia ya que vivió tres años en un ambiente indígena.

La Investigación Cualitativa fundamentada en la Teoría Interpretativa, busca comprender las razones de los diferentes aspectos del comportamiento, es decir investiga por qué y el cómo se tomó una decisión. Es importante seguir esta corriente de investigación ya que se puede sugerir los motivos que llevaron a crear *Huasipungo*. Icaza con un pensamiento liberal y muy humano “gritaba” en esta obra un llamado de atención a esta clase indígena desposeída.

Una cosmovisión define nociones comunes que se aplican a todos los cambios de la vida, la política, la economía, la ciencia, hasta la religión, la moral y la filosofía.

### **1.3 Tipos de cosmovisión**

Existen diferentes modelos de Cosmovisión:

#### **1.3.1 Cosmovisión idealista de Platón**

Para Platón en la persona existen dos canales: el de las ideas y el material; el de las ideas está por encima de lo material. Para Platón, por lo general el idealista es rechazado por que no se cree en él. Personalmente creo que si viviera Platón lo ubicaría a Icaza como un idealista, porque fue rechazado por sus contemporáneos, ya que Icaza con ideales liberales desnudó las miserables condiciones indígenas, y lo consideraron “muy crudo”.

Platón no era muy amante de la Literatura, pues consideraba que no era ético imaginar la poética, y le daba algún crédito en el plano educativo. (Gonzalo, 2015) comenta que hay un divorcio entre Platón, la poesía y los poetas. Plantea a la poesía como fuente de educación, de esta manera se los considera a los poetas como educadores.

En un análisis reciente sobre la opinión de Platón con la literatura (Delgado, 2014) afirma que la literatura es algo falso, que ésta reporta ficciones en la medida en que narra acontecimientos y versa sobre personajes que no son reales, históricos, sino imaginarios.

#### **1.3.2 Cosmovisión teocéntrica de Santo Tomás de Aquino**

La filosofía para este sacerdote de la edad media dependía mucho de Dios. De sus propias expresiones: “[Dios] es el ser infinito y creador de todo lo que existe” , “ el hombre tiene lugar como criatura para obedecer a Dios para amar a sus congéneres como si mismo”. En la Obra Huasipungo existe una ambigüedad, entre el fervor religioso del indígena (cosmovisión teocéntrica) y la malicia de un cura que no pudo canalizar un correcto buen vivir.

La filosofía para este sacerdote de la edad media dependía mucho de Dios, al ser el todopoderoso y a quién le debemos todo, no era un radical fanático. Así vemos en Aquino un ser fervoroso, pero a la vez tolerante y que la tolerancia no era un signo de la modernidad (Téllez, 2009). Podemos hablar de un filósofo tolerante, no fanático por eso su filosofía trascendió.

Santo Tomás como erudito, filósofo y teólogo supo defender con brillantez los fundamentos bíblicos como la eternidad de dios y la temporalidad de la tierra.

También Santo Tomas conoció las tesis del carácter temporal del mundo de los padres de la Iglesia, que mantuvieron frente a las posiciones de la filosofía pagana de la eternidad del mundo o, mejor dicho, de la eternidad de la materia cósmica. (Forment & Eudaldo 2014, p.309)

.Santo Tomás es un personaje preparado y erudito que con razones válidas refutó con brillantez postulados paganos de su tiempo.

### **1.3.3 Cosmovisión pesimista de Schopenhauer**

Para Schopenhauer la felicidad consiste en la ausencia de la presencia del dolor. Me ha impresionado este concepto, pues en la obra Huasipungo en cierta forma los indígenas anulan su dolor, plasmado en los maltratos con la posibilidad de tener su huasipungo, es como decir que al conformarse con su terreno su dolor es menos agudo dado el hecho que no aspiran mas.

Schopenhauer fue un personaje que al ver en nuestra sociedad materialista planteó su filosofía mal entendida como pesimista. Según su filosofía buscamos la felicidad, pero esta implica dolor, creemos que los factores externos causan nuestro dolor, son los factores internos.

El ser humano es reacio a aceptar que lleva en su propio interior la inagotable fuente de todos sus padecimientos. Al contrario, busca pretextos que usa como ídolos de sus desdichas hasta que topa con alguno que le constriñe y al que acusa de ser la fuente de sus miserias. (Jordi & Cobos, 2014, p.594)



Esta alusión a la filosofía de Schopenhauer es racional y lógica, pues nuestros deseos nos plantean la siguiente disyuntiva: queremos ser felices y luchamos, sufrimos por una casa, empleo, un buen esposo et; al encontrarlo la felicidad es efímera y el ciclo continúa. Esta filosofía plantea la supresión del dolor evitando los deseos he ahí el equilibrio.

Además la filosofía de Schopenhauer no fue atendida en su tiempo, quizás por la manera de lucrar con el conocimiento que él percibía de las élites académicas, con las cuales fue un duro crítico. “Schopenhauer redactó varios escritos en los que se aludía a los *comerciantes del saber*, es decir, a los hombres vulgares que sacrifican la verdad con tal de recibir a cambio falsos honores y cuantiosos salarios” (Huerta, 2013, p.3). La búsqueda de la verdad de un investigador debe estar alejada de cualquier interés propio o ajeno, incluso del bien personal. Schopenhauer fuera un duro crítico de los grandes títulos académicos que buscan lucrar y fama, no la verdad.

#### **1.3.4 Cosmovisión revolucionaria del marxismo**

La cosmovisión marxista está basada en una sociedad en la que todos al mismo tiempo propietarios de los medios de producción y sus propios empleados. No es necesario un gobierno, iglesia o la familia. Esta cosmovisión en parte pudo ser una influencia en la novela, ya que la pelea del huasipungo terminó en desgracia.

Karl Marx, filósofo y periodista revolucionario planteo la inexistencia de Dios y que el estado era propietario de los bienes y servicios abogaba por el comunismo y que este cambiaría la vida del proletariado. Marx pensaba que no era justo que obreros que realizaban las tareas más fuertes sean los que menos ganen. Con sus doctrinas ayudo a la comunidad obrera a exigir sus derechos.

Cohen (citado por Lizárraga, 2013, p.46) manifiesta.

El marxismo considera que la explotación “deriva enteramente del hecho de que los trabajadores carecen de acceso a los recursos productivos físicos” mientras que los capitalistas “disfrutan de un monopolio de clase sobre dichos recursos”. Por lo tanto, los marxistas suelen situar el *origen* de la explotación en una “injusta distribución de los derechos sobre las cosas externas” (Cohen 1990, p. 28), sin

reparar en que la desigual distribución de talentos también contribuye a la producción y reproducción de las desigualdades. Por eso, si se quiere “bloquear la generación de la explotación característica del capitalismo, las personas deben tener reclamos sobre los frutos de los poderes de otras personas”

Entre postulados marxistas está el hecho de que el capitalismo genera una feroz competencia.

En la periferia, el capitalismo nunca ha tenido un periodo de alegrías, su caracterización ha sido las continuas guerras, junto con todos los efectos negativos que el atraso conlleva: violencia, homicidios, desnutrición, analfabetismo, ignorancia, destrucción y explotación de los recursos naturales, deterioro de los ecosistemas, afectación permanente de la biodiversidad, entre otros, con el fin de mantener el sistema capitalista industrial del centro. (Zambrano & Maheha, 2013)

#### **1.4 ¿Quiénes son los indígenas? ¿Cuál es su cosmovisión?**

Conjunto de pueblos hermanos antiguos, amazónicos, andinos y costeños, profundamente apegados a su territorio, los une sus lazos culturales muy antiguos como la lengua, historia y su propia forma de ver el mundo o cosmovisión, ellos, los indígenas sienten orgullo por sus orígenes.

La cosmovisión en esta obra se basa en las relaciones entre ellos, la entrega de todos los elementos de la madre tierra, aman la riqueza de sus suelos no abandonan sus territorios, recursos naturales y su patrimonio cultural ellos aman: “la madre tierra y la madre naturaleza”. Mientras la mayoría de la población vive pensando en sus necesidades ellos viven del amor a su tierra “para Rigoberta Menchu” “algún día la tierra va reclamar a la humanidad ese desprecio y esa destrucción, cuando esto ocurra nos daremos cuenta de que la tierra es brava fuerte y vengativa”

#### **1.5 La cosmovisión desde el punto de vista psicológico en la obra Huasipungo**

Los impactos psicológicos de la violencia de los indígenas en esta obra no se expresan y no se manifiestan en ambientes públicos; pero si en el hogar, lo único

que pedían es saber dónde están sus muertos y enterrarlos, una recuperación moral recuperar los cadáveres se puede observar que hoy se promueve el acceso a la verdad, la justicia, fortaleciendo las comunidades indígenas participando en el encuentro cultural rural y cultural urbano, para crear una realidad real y rica y diversa.

Es importante reconocer la riqueza indígena a través de su cosmovisión entendida como una amplia perspectiva de vida en relación a signos y códigos culturales y a una fuerte reivindicación, esto engloba una serie de vivencias materiales espirituales, expresiones festivas, religiosas, valores comunitarios, formas de organización política administrativa en un lugar determinado

## **1.6 Personajes de la obra por orden de aparición**

Para el análisis de los personajes se propondrá acercamiento de lecturas, las cuales ahondarán en las características del personaje. Para este propósito se utilizará una edición de Manuel Corrales.

### **Alfonso Pereira**

Este personaje es gran hacendado, dueño de recintos como Cuchitambo, Tomachi posteriormente Guamaní. Posee mucha ambición. Icaza Lo describe como “Sus mejillas, de ordinario rubicundas y lustrosas”. A continuación una lectura que ilustra la forma arrogante de pensar Pereira:

“¿Por qué este hombre no tiene nada que ver conmigo? ¿Por qué? Todos en este pueblo están amarrados por cualquier circunstancia a la hacienda. A mi hacienda, carajo. Así decía mi padre...” (p.82).

Además hay escenas que lo hacen ver como un ser sin escrúpulos morales en su trato con cholos e indias: “Buenas tardes, hijitas – respondió doña Blanca poniendo una cara de víctima, mientras don Alfonso miraba a las mozas con sonrisa taimada de sátiro en acecho” (p.83).

“...Todos lo han hecho. Además, ¿acaso no estaba acostumbrado desde muchacho a comprobar que todas las indias servicias de las haciendas eran atropelladas,

violadas y desfloradas así no más por los patrones?...Las manos grandes e imperiosas del hombre la estrujaban cruelmente, le aplastaban con rara violencia de súplica. Inmovilizada, pérdida, dejó hacer” (p.123).

Es de destacar además actitudes criminales como el trato a los indios en la minga por el carretero, ante el cual arriesgó la vida de estos seres, que de hecho murieron por la decisión de apurar la realización de la obra. He aquí un fragmento y la réplica del ingeniero de la construcción que le instaba a no arriesgar la vida de los trabajadores:

“¿Y para qué cree usted que he comprado a los indios?- interrogó el latifundista con cinismo fraguado en la costumbre. -¡Ah! Bueno. Si usted desea desecar el pantano a punta de cadáveres” (p.166).

“...Diez o veinte longos, en realidad, no era de mucho en su haber de muebles, enseres, semovientes. Para eso había pagado harta plata por los runas”. (p.166).

### **Tío Julio Pereira**

Es tío de Alfonso Pereira, posee mayor poder económico que este y lo presiona con una deuda muy fuerte. Le insta a trabajar en un carretero para que norteamericanos inviertan en la compra de madera, prácticamente el tío Julio “despierta” el anhelo de riquezas futuras. Algo que además le pide es el desalojo de los Huasipungos lo cual sería el detonante de una futura masacre.

### **Mr. Chapy**

Es el gerente de la explotación de madera en Ecuador, con grandes recursos. La presencia del “gringo”, trae ilusión a los Pereira como un redentor económico.

### **Ña Blanquita**

Es la esposa de Alfonso Pereira, de gustos refinados y de actitud despótica hacia los indios y cholos. Considera un descrédito estar en la hacienda en vez de vivir en la capital. Icaza la describe con un tono burlón: “Ña Blanquita de Pereira, madre de la distinguida familia, era un jamón que pesaba lo menos ciento sesenta libras”. (p. 77).

En Icaza se sienten agudas y sutiles representaciones eróticas, en la siguiente lexía se manifiesta lo siguiente:

“Cuando se hallaban apagadas todas las luces del templo- discreta penumbra por los rincones de las naves-, en silencio el órgano del coro;...un tufillo a incienso, a rosas marchitas, a afeites de beata, a sudor de indio; cuando el alma- su pobre alma de esposa honorable poco atendida por el marido- se sentía arrastrada por un deseo de confidencias...”

Icaza era un erudito, estudioso y de sus propias palabras un “come libros”. Aquí se puede percibir un aspecto psicológico en la narración que es posible haya influido Freud, ya que Icaza era un lector asiduo de sus obras.

### **Hija de ña Blanquita (ña lolita)**

Se analiza la siguiente lexía “-Sí. Es cuestión de acomodarse- respondió la muchacha, a quién el olor que despedía el indio al cual se aferraba para no caer le gustaba por sentirlo parecido al de su seductor. ‘Menos hediondo y más cálido que el de... Cuando sus manos avanzaban sobre la intimidad de mi cuerpo...’ ”. Se puede apreciar el sentir erótico de Icaza, al describir situaciones íntimas de este personaje, apreciamos connotaciones psicológicas; se puede inferir una marcada presencia Freudiana en sus relatos.

### **Andrés Chiliquinga**

Es del único indio que vamos a presenciar la evolución de su conciencia, es el indio explotado que se revela ante el poder ideológico-religioso, y el amor por Cunshi lo hace ir contra las reglas del trabajo obligatorio e infrahumano. Es el personaje principal de nuestra novela, el cual pasa por muchas penalidades. A continuación proponemos ciertas lexías donde se analizará lo desgarrador de su vida:

“Fue tan profunda la emoción de don Alfonso al evocar aquella figura histórica que saltó con gozo inconsciente sobre las espaldas del indio. Andrés ante aquella maniobra inesperada de estúpida violencia, perdió el equilibrio y defendió la caída de su preciosa carga metiendo los brazos en la tembladera hasta los codos.

-¡Carajo! ¡Pendejo! – protestó el jinete agarrándose con ambas manos de la cabellera cerdosa del indio”

Estamos en la escena donde Andrés carga a don Alfonso por un sector enlodado. Se percibe la forma despótica en lenguaje y acción hacia el indio. Esta es una de la serie de penalidades que le sobrevienen a Andrés. Vemos en la siguiente lexía, muestras de furia contenida al tener que acatar una orden y alejarse de su Cunshi:

“Ante semejante amenaza y apretando la furia siempre inexpresiva de sus manos en el mango de la pala donde se hallaba arrimado, el indio trató de objetar:

-Y la Cunshi ga, patrún? LARGO ha de ser el trabajo, pes.

-Has de venir los domingos a cainar en la choza.

- ¿Y la Cunshi?

- Runa maricón. ¿Qué tiene que ver la guarimi con esto?”

(pag.103)

Se puede asegurar que la Cunshi era para Andrés un símbolo de resistencia, es decir que al tenerla cerca era suficiente aguantar el duro trabajo que se avecinaba. Al estar alejado físicamente de Cunshi, se expone a ciertos abusos.

Andrés al llegar a su casa no encuentra a Cunshi ni su hijo, es dramático como Andrés sufre por esta pérdida, que no es otra cosa que un abuso más del patrón a su mujer que termina violándola.

“Las voces sin respuesta y sin eco – la noche y la lluvia lo aplastaban todo-, convencieron al amante. Su Cunshi no está. El guagua tampoco. ¿Quién podía haberles llevado? ¿Quién podía arrancarles de allí? ¿Quién? ¡No! Ella no era capaz de huir por propia voluntad...”

Está claro que las personas no eran más que utensilios a disposición del patrón. Las penalidades de nuestro personaje aumentan cuando en cierto momento al manipular el hacha se corta el pie y es “curado” por el tuerto Rodríguez y lo que hace es que esta pierna se infecte mucho más.

“Es como la mano de Dios. Sólo esto te ha de sanar, pendejo –opinó el Tuerto Rodríguez mientras colocaba, con seguridad y cuidados de hábil facultativo que venda una herida con gasas y desinfectantes, las sucias telarañas sobre la boca sanguinolenta del pie de Chiliquinga. Del indio que mordía quejas y carajos a cada aplastón del curandero” (p.114).

Hasta ahora nuestro personaje se ve despojado de su esposa y al cojear por su accidente ya no es tan útil para los trabajos.

## **Cura**

Hombre adúltero, es el que por medio de los sermones se encarga de infundir miedo a los indios, aprovechándose de ellos para obtener ganancias económicas.

La aparición del cura no es nada halagüeña, ya que el cura fornicaba he aquí la escena:

Del curato- única casa de techo de teja-, luciendo parte de las joyas que la Virgen de la Cuchara tiene la bondad de prestarle, sale en ese instante la concubina del señor cura –pomposos senos y caderas, receloso mirar, gruesas facciones-, alias la sobrina” (p. 84).

Se puede apreciar la elegante descripción de Icaza sobre la concubina del cura, estas escenas al parecer escandalizaron a la crítica nacional e internacional, pues nuestro irreverente Icaza puso de manifiesto las “travesuras de cierto clero”. Recordemos que sus obras de teatro fueron censuradas, pero aquí Icaza se desplaza...

Es curioso la costumbre obligar a casarse a los indios con mujeres de otros sectores para ensanchar los huasipungueros del amo. Pero como es de imaginar Andrés no se rigió por estos preceptos y se unió a la Cunshi. A continuación la leía que lo muestra: “Ellos, el mayordomo y el cura, pretendieron casarle con una longa de Filocorrales para ensanchar así los huasipungueros del amo” p.87.

Dada la gran influencia sobre los indígenas el cura también participaba en los planes de los terratenientes, sorprendía a los indígenas amenazándoles con el infierno, sino trabajaban para sus proyectos.

Son más de quinientos. Más de quinientos a los cuales, gracias a mi paciencia, a mi fe, a mis consejos y a mis amenazas, he logrado hacerles entrar por el camino del Señor. Ahora se hallan listos a... -iba a decir: "a la venta", pero le pareció muy duro el término, y, luego de una pequeña vacilación, continuó... al trabajo. Ve usted. Los largos le salen baratísimos, casi regalados. (p.93).

### **Policarpo**

Este personaje es una suerte de mayordomo que solía ser un puente entre el amo y los indios. Cabe destacar que se lo describe como un cholo, es decir hijo de indio con mestizo, este detalle lo hace sentir "superior" a los indios. La descripción es la siguiente.

Cuando el mayordomo se halló frente a los patrones detuvo a raya su mula –complemento indispensable de su figura, de su personalidad, de su machismo rumboso, de sus malos olores a boñiga y cuero podrido- obligándola a sentarse sobre sus patas traseras en alarde de eficacia y de bravuconería cholos. Y con hablar precipitado –tufillo a peras descompuestas por viejo chuchaqui de aguardiente puro y chicha agria- ...Luego se quitó el sombrero, dejando al descubierto una cabellera cerdosa que le caía en mechones pegados de sudor en la frente. p.85

Es admirable la forma como Icaza describe en forma tan detallada aspectos como aliento, olores de transpiración. Sus vivencias en la hacienda de su tío le dio esta particular forma de escribir, tan auténtica y real.

Existe una lamentable participación del mayordomo cuando recibe órdenes del patrón de conseguir a una india para que amamante a su nieto, el detalle es que la india al dejar de amamantar a su propio hijo lo pone en peligro de muerte, como de hecho ocurrió.



La nodriza, bien bañada –a gusto del patrón- y con una enorme pena oculta y silenciosa por la suerte de su crío, se instaló desde aquella noche al pie de la cuna del “niñito”. Desgraciadamente no duró mucho. A las pocas semanas el mayordomo trajo la noticia de la muerte del pequeño.pg.96

Era común en los mayordomos cargar un acial (látigo) y con este amedrentar e inspirar miedo. “Eran los indios que iban a la minga de la limpia de la quebrada grande- veinte o treinta sombras arreadas como bestias por el acial del mayordomo” p.109. Icaza supo describir además el sentir supersticioso de este personaje “Cuando se quedó solo el mayordomo con el enfermo –con el enfermo que se quejaba cual rata del infierno- sintió que un miedo meloso le subía por las piernas, por los brazos. ‘Brujiado...Brujiado...’ ” p.118

### **Cunshi**

Es la mujer de Andrés, se puede argumentar que esta mujer representa los motivos por lo cual nuestro personaje lucha y se sacrifica. Hay momentos dramáticos en torno a Cunshi. Como era una relación de “amaño” (no legal) su choza se encontraba al filo de una quebrada.

Burló la vigilancia del mayordomo, desobedeció a los anatemas del taita curita para amañarse con la longa que le tenía embrujado, que olí a su gusto, que cuando se acercaba a ella la sangre le ardía en las venas con dulce coraje, que cuando le hablaba todo era distinto en su torno –menos cruel el trabajo, menos dura la Naturaleza, menos injusta la vida- pg.87

Es magistral como se describe esta historia de amor, amor rebelde, puro y sacrificado. A continuación la lexía nos describe la forma brutal que fue agredida Cunshi.

Todo le fue inútil. Las manos grandes e imperiosas del hombre la estrujaban cruelmente, le aplastaban con rara violencia de súplica. Inmovilizada, perdida, dejó hacer. Quizás cerró los ojos y cayó en una rigidez de muerte. Era...Era el amo, que todo lo puede en la comarca. ¿Gritar? ¿Para ser oída de quién? ¿Del indio Andrés, su marido? “!

Oh! Pobre cojo manavali (inservible), pensó Cunshi con ternura que le humedeció los ojos. p.123

Era una costumbre por parte de los amos desflorar a las indias servicias. Icaza puso al desnudo esta costumbre, al ser fidedigno estos abusos conmovieron a un público lector y la aplicaron la interrogante: será verdad, mentira, exageración. Icaza fue ponente en foros internacionales, donde seguro aseveraba estas denuncias.

### **Tuerto Rodríguez**

Icaza lo describe de la siguiente forma:

El cholo Rodríguez, conocido como el Tuerto Rodríguez- chagra picado de viruela, cara de gruesas y prietas facciones , mirar desafiante con su único ojo, que se abría y se clavaba destilando cinismo alelado y retador al responder o interrogar a las gentes humildes- fue contratado para el efecto.

Este personaje es el más cruel, desalmado y en ciertos momentos presenta actitudes criminales, con la fuerza y crueldad de su acial castiga en forma inhumana. En algunas ocasiones cree que es castigar con el aciales la cura a dolencias físicas de los indios, veamos ciertas lexías que nos dan una idea de cómo actúa. “-Patroncitu, patruncitu- murmuró el longo tratando de levantarse. Pero como no pudo, le faltaba el coraje yle sobraba el dolor, el capataz le ayudó con tremendos gritos y ciegos fuetazos (látigos)” pg.115.

En este personaje percibimos un instinto asesino al atacar con furia desenfrenada a un indio enfermo.

-Mejor quítenle no más el poncho y amárrenle al mismo árbol donde devolió el cucayo...Cuando todo estuvo a gusto y sabor del Tuerto –el indio medio desnudo, amarrada del tronco-, el acial silbó como una víbora varias veces sobre el enfermo, el cual gritó:

-Taiticuuu

-Veamos si hay soroche que resista, carajo.

-Taiticuuu

-Toma. Toma

--¡Ayayay, pes! Nu más. Ya está buenu. pg.157.

Al no haber un médico que pueda darse cuenta de enfermedades como el paludismo, hacían que este capataz quiera curarlos con látigo, en un momento de la obra enferman un grupo de indígenas de paludismo y la forma de curarlos queda en evidencia.

Agotados de cansancio los enfermos empezaron a caer al suelo. Pero el flagelador, fascinado –fascinación de efímero poder- por la música de su acial –sobre los pellejos secos de borrego unas veces, sobre la carne desnuda de las piernas o de la cara de los indios otras, en el aire de cuando en cuando-, redobló la fuerza de su brazo.

## **1.7 Cosmovisión de los personajes principales en obra huasipungo.**

### **1.7.1 Andrés Chiliquinga**

Personaje principal de la obra, el cual trabaja y soporta muchos vejámenes, sufrimientos y torturas a cambio de su Huasipungo, el cual es una pequeña parcela de tierra, la cual le sirve para sobrevivir. Tanto Andrés como su esposa e hijo son sometidos a una tiranía de la cual no hay salida. Este personaje sufre la pérdida de su esposa, la cual come una carne descompuesta, y al querer encontrar alivio en Dios encuentra en el sacerdote otra explotación y engaño. Para poder “mandar al cielo” a su querida Cunshi roba una vaca y por esto es doblemente castigado y su hijo en forma pública. Andrés sin su mujer lucha por el diario vivir con su hijo pequeño.

La desgracia acompaña a nuestro personaje al quererlo despojar de su Huasipungo. Ante esto se revela y mata, lo cual es el fin de Andrés y su hijo en manos de los militares. Podemos clasificar en tres aspectos la cosmovisión de Andrés Chiliquinga

Ideología.- Su ideología se presenta en el sometimiento al amo, no necesariamente con agrado al cual lo llega a ver como un todopoderoso. Cabe destacar la

divinización hacia el sacerdote con el cual nunca hay un asomo de rebelión, se podría argumentar que el sacerdote era un representante real con poderes divinos.

Sentido de la vida.- Para Andrés la vida se centra al trabajo fuerte y su “logro” es haberse impuesto en unirse a su Cunshi con lo cual se siente en parte satisfecho. Podríamos decir que su parcelita de tierra, su mujer e hijo le da sentido a su vida.

Valores.- Andrés valora a su amo y hasta cierto punto lo idealiza mientras no está en juego su Huasipungo, ante lo cual se descontrola y llega a extremos de matar. Hacia su esposa hay una mezcla de rudeza y cariño, es encomiable como la valora al morir su amada.

### **1.7.2 Cunshi**

Es el amor de Andrés, ella es un ser que lucha día a día en precarias condiciones. Tuvo muchas penalidades entre ellas vivir aislada con su marido, pues su unión no era aceptada por el sacerdote ni por el capataz. Luego es forzada a vivir lejos de su hijo para amamantar al nieto de Don Pereira, en este lapso de tiempo es violada por el patrón Pereira. Al padecer un hambre tremenda, se arriesga a comer carne descompuesta y muere de una forma muy triste

Ideología.- Vemos en Cunshi una ideología parecida a su esposo respecto al amo y al sacerdote. Además considera que el maltrato de su marido hacia ella es aceptable “porque te quero te aporreo” (Garzón 2003:75)

Sentido de la vida.- Para Cunshi su contribución a la vida consiste en apoyar y no disgustar a su marido, criar a su hijo.

Valores.- Al igual que los demás personajes de la obra Cunshi valora su Huasipungo y lucha por este. Valora mucho a su esposo, ya que este se arriesgó al unirse a ella.

### **1.7.3 Alfonso Pereira**

Es un terrateniente que considera que al dar los Huasipungos a los indios se deben dar por “bien pagados”. En una situación difícil recibe sugerencias de su tío para

expulsar a los indios de sus tierras, esto provoca la rebelión y desgracia de nuestro personaje.

Ideología.- Podríamos argumentar que Alfonso Pereira es un terrateniente de corte fascista ya la voz de él es la única razonable. Su condición de opresor aumenta cuando dificultades económicas se le presentan y ve como única salida dejar sin comida ni huasipungos a los indios.

Sentido de la vida.- Para Pereira lo valioso en la vida es conservar el dominio total sobre sus indios y que el trabajo esclavizante de estos redunde en beneficio propio. Para Pereira el valor de la vida es nulo y lo mide en simples monedas.

Valores.- Los valores de Pereira son el fruto de lo aprendido de su padre, ya que este le enseñó las artes de “un buen tirano”. Para este singular personaje matar, violar a las indias, matar de hambre a bebés es algo normal.

#### **1.7.4 El Cura**

Personaje que era considerado como el vínculo con Dios. Su palabra era una orden, se aprovechaba de su “divinidad” para extorsionar.

Sentida de la vida: complacer a los poderes, vivir la vida a plenitud, extorsión.

Valores: demuestra anti valores como la codicia, la maldad, el irrespeto, odio a sus semejantes.

### **1.8 Cosmovisión de los personajes secundarios en obra Huasipungo.**

#### **1.8.1 Jacinto Quintana**

Mestizo de apariencia robusta.

Su ideología.- estar al servicio de los que tenía más su odio hacia los indios lo hacían sanguinario y cruel, sacaba información a los indios, para entregárselos a los jefes

Sentido de la vida.-cuidar su status sin importarla vida de los demás, su mundo el placer y el terror.

Valores.- Corrupto y autoritario, odió a los indios, su mestizaje de sangre europeo e indígena lo hacía mejor que los demás.

### **1.8.2 El mayordomo Policarpo**

Cholo con cabellera cerdosa su ideología seguir las instrucciones del patrón Pereira, no razonaba, no pensaba.

Sentido de la vida: su interés complacer a patrón, su alegría hacer sufrir a los indios.

Valores: vulgar, escoria humana.

### **1.8.3 Doña Blanca Chanique de Pereira**

Esposa de Alfonso avarienta, controladora. Su ideología: hacer fortuna sin importar avasallar acompaña a su esposo en todos sus desajustes emocionales *sentido de la vida*, los placeres, su alegría de tener todo no vivía la realidad, rodeada en un mundo de fantasías

Valores: prepotencia, orgullo, vanidad, odio gracia su semejante, problemática en el hacer mujer desestabilizadora.

### **1.8.4 Doña Lolita:**

Hija de Pereira, mentalidad parecida a la de sus padres. Mujer frustrada lleva en su vientre un ser que no lo planifico

### **1.8.5 El tío Julio:**

Ideología: seguir acumulando fortuna a costa del sufrimiento de los indígenas

Sentidos de la vida. Cree que el poder lo soluciona todo, sin reconocer que algún día terminará su gran poder.

Valores: ambición, ostentación poder significativo, reclutar gente, convencer con engaños.

#### **1.8.6 La chola Juana**

Ideología: su afán de mantener su posición la hacía mantener relaciones con don Alfonso y el cura, aun en desacuerdo su cantina le permitía vivir mejor que los negros y los indios.

Sentido de la vida: los placeres que ella entregaba la hacían soñar un mundo distinto al que vivía deseaba ser llamaba señora.

Valores infidelidad, alcohólica, concedora de todo lo denigrante sin escrúpulo, no le importaba que las relaciones sexuales que ella hacia la vea su hijo.

#### **1.8.7 Gabriel Rodríguez “el tuerto Rodríguez”**

Su ideología: cínico para interrogar a los indios su amor a el dinero lo hacía cruel

Sentido de la vida: no morir como los indios, no ser flagelado ni muertos como ellos ser malo y egoísta era su diario vivir.

Valores: orgullo, vanidad y hombre de fuerte acción

#### **1.8.8 Míster Chapy**

Gerente de la explotación minera del Ecuador, grandes recursos ideología: cumplir con lo pactado con el gobierno, abrir carreteras a costa de muerte de los indios, ver realizado sus anhelos de ser el mejor.

Sentido de la vida: creer que la vida no importa si no el desarrollo de los pueblos

Valores: convertidos en anti valores. Ambición poder, extorsión, crímenes, etc.

## **1.9 Cosmovisión de los personajes de tercer orden en obra huasipungo.**

Las mujeres indígenas trabajaban en forma laboriosa sin importar las enfermedades o lo duro de su trabajo mujeres decididas a cuidar sus tierras o Huasipungo

Estas mujeres indígenas o cholos se las encontraba junto al fogón o detrás de una piedra de moler

Los hombres indígenas trabajan de la tierra o en la montaña

Los niños humildes, escuálidos usaban el excremento y la orina lo transformaban en masas para poder jugar, terrible la vida que le toco vivir.

El hijo de Andrés, fuerte, lozano desde muy niño le tocó vivir el infortunio de sus padres, primero fue arrancado de su madre Cunshi luego vio flagelar a su padre quemar su choza, triste la vida de un joven que empezaba a vivir

El brujo: curaba con hierbas cocinadas y baños era un triste infeliz que cumplía órdenes, su destino, hacer lo que pedía patrón Pereira.



## CAPÍTULO II

### **Resumen gráfico de las obras pintadas por Carlos Granda Velasco, representada por diez escenas**

La técnica que se utilizó es usando la pintura acrílica, ya que esta no es contaminante al medio ambiente. El primer paso fue realizar un boceto, es de destacar que la pintura que aparece en blanco y negro fue original de Guido Chaves, notable ilustrador ecuatoriano, Luego Carlos Granda un boceto en base a la pintura ya realizada. Sin embargo es de destacar el enorme esfuerzo por dar a cada cuadro su sentido de armonía.

Cuando se hizo la entrevista indicó que lo hizo por algunas razones entre las cuales se encuentra, apoyar a su padre y dar a conocer nuestra historia por medio de pinturas ya que la raza indígena es ejemplo de lucha, fortaleza y sacrificio. Es de destacar que a pesar que pintor no tiene rasgos indígenas, su bisabuela por parte de madre tuvo ascendencia indígena, por lo tanto también sintió el drama vivido.

Cabe resaltar que antes de escuchar la sugerencia de mi tutor de representar momentos de la obra en cuadros. Ya se había pintado el siguiente cuadro:



Se pidió que dibuje la imagen que es portada del libro *Huasipungo* para niños de Jorge Icaza. Se sintió un pesar grande por la manera cruel como en la novela muere junto a su hijo. El maestro pintor supo indicar que Carlos Granda era perfeccionista y que la armonía que se siente en los cuadros fue fruto de mucho esfuerzo.

Creo que se ha cumplido, haciendo de mediador de esta novela a Carlos Granda y que en cierta forma sienta la cosmovisión de sus ancestros, es decir la manera de ver la vida del indígena.

**Ilustrado por Guido Chaves**

**Dibujo niño: Carlos Granda**

### **1.1 Momento uno: Carga a los patrones.**

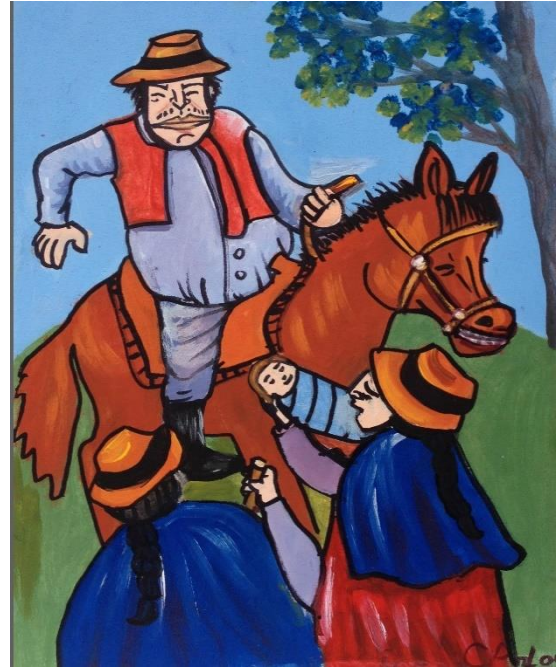


Por un sendero de la cordillera oriental de los Andes, frecuentados por cargueros que suelen transitar con sus ventas hacia Quito, avanzaban en tres mulas. Se detienen empieza el páramo, ahí empieza más el agobiante trabajo. Sobre ellos cargados sobre sus hombros don Alfonso, su esposa, hija y la carga. Temblorosa sudoroso agobiados, sufridos vieron después de muchas horas el valle el dolor fue apaciguando como podrá apreciarse varias miserias, dolor, prepotencia, altanería abuso de poder estos peones sufrir la inclemencia del tiempo, su dolor de no ser oído.

La esclavitud indígena es muy cruel, no les importaba matarlos o decapitarlos, ellos tenían que cumplir su propósito, es decir cumplir ideales y convicciones.

Se muestra la crueldad, eran considerados peones.

## 1.2 Momento dos: Buscando nodriza a hija del patrón



Doña Lolita, una adolescente hija de don Alfonso dio a luz. Dos comadronas indias y doñas Blancas asistieron en secretos a la parturienta. El problema se dio cuando doña Lolita no tenía leche para amamantar. Don Alfonso ordenó coger dos o tres longas con crías que tengan leches en sus senos para ayudar a su hija. Según el mayordomo las longas fueron seleccionadas una a una iban siendo eliminados por tener crías delgadas con sarna, enfermos, etc buscando encontraron a Cunshi mujer recién parida esposa de Andrés Chilibingua, la llevaron la selección, se quedó en la hacienda. p. 23- 37

En esta obra la mujer no opina, no reclama sus derechos, es obligada, forzada, humillada, pierde sus derechos, solo tienen que obedecer. Aún en la actualidad se ve como la mujer indígena como Tránsito Amaguaña, Dolores Cacuango Lourdes Tibán y otras luchas por sus derechos, existe la violencia hacia la mujer indígena en su mayor porcentaje Chimborazo y las regiones ancestrales, la sumisión el amor a

sus hijos y el sentido del hogar como algo único no les deja ver la realidad del sistema actual.

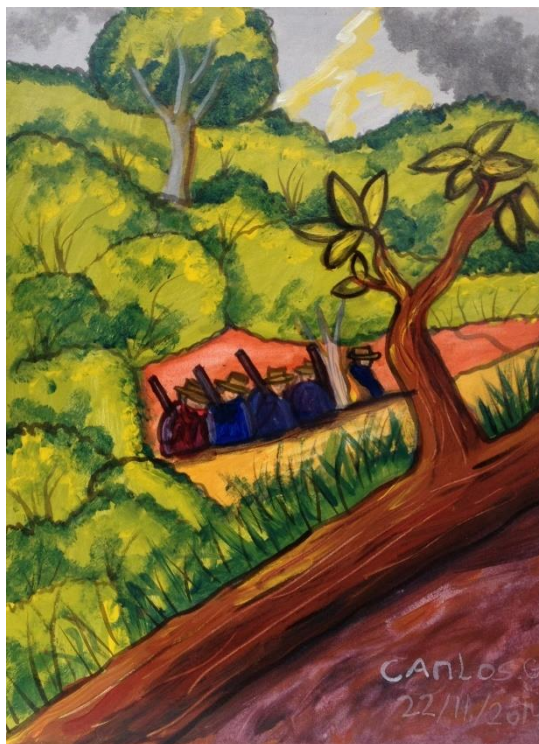
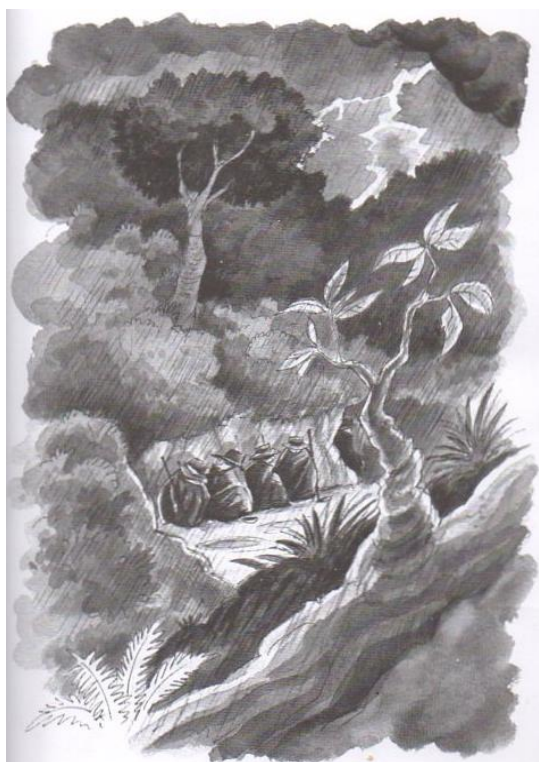
### 1.3 Momento tres: Castigo con el acial.



El acial o látigo era la fuerza del cobarde capataz, sobre los peones. Andrés Chiliquinga escondido, fugitivo, dejaba el sitio de trabajo por las noches y regresaba al huasipungo a ver a su reina y a su hijo, él no la encuentra, clamó de dolor e impotencia, grito desgarrador, no lo puede creer, quien se la llevaría como patrón el capataz no, no lo sabía enfurecido sacó su rabia sobre un tronco, pegó su hacha y le brinca a la pierna cortando su pies, ahí es masacrado con el látigo considerada el mejor instrumento de dominio, poder, peones o indígenas eran sometidos a estas duras pruebas de humillación, pero esto no es nuevo según el maltrato no solo a los indígenas también a los mestizos sean estos: hombre, mujeres niños, a pesar de la gran cantidad de organización que ayudan a mejorar el autoestima, todavía existe el

maltrato con látigo, palo, garrote, machete, cuchillo, sin respetar condición social ni económica.

#### 1.4 Momento cuatro: Preparados para la minga.

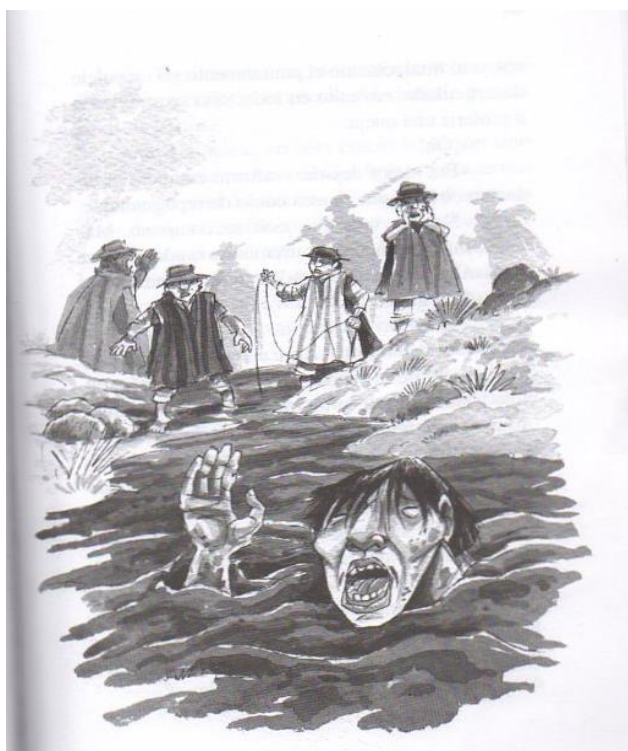


Las autoridades; tenientes políticos, jefes políticos, cura, don Alonso, el gringo, líderes absolutos convencen a los peones, indios, cholos, para que ayuden a construir la carretera, trago y más trago es el componente para los escuálidos personajes. Empiezan a construir en medio del fango, lodo niebla, frío, Se presentan las enfermedades muchos mueren. El cura en esta fase es el autor intelectual por cuanto organiza, planifica, crea, domina, todo lo hace en nombre de Dios y la Virgen Santísima su palabra es la palabra del señor Todopoderoso pág. 51-52.

En esta gráfica podemos observar una fuerte tempestad que cae sobre los indígenas cholos y peones que abrían la zanja para la nueva carretera. La fuerte tempestad, el lodo el fango hacen que todos se acurruquen. Como podemos ver la ambición al dinero, la gran codicia, la superioridad calcina los huesos de esta pobre gente que lo

único malo que tenían según los potentados era inocencia, virtud y temor a taita Dios.

### 1.5 Momento cinco: Muerte del indio.



Una vez que existen demasiados indígenas enfermos y muertos cholos y peones don Alfonso se propone con coraje u rebeldía continuar con la carretera, sin importarle lo que había pasado y lo que estaba por venir. Crecían la carretera por un sector fangoso donde mueren enterrados muchos indígenas cuando los rescataban ya estaban mutilados. Pág. 60-62. Dolor amargura coraje, poder, ambición es lo que vemos en esta obra, los lamentos eran callados con alcohol, el dolor con alcohol el ultraje y violación con alcohol podemos darnos cuenta que hasta la actualidad que el alcohol para los indígenas es una fuente de inspiración hasta los actuales momentos.

Se observa que una vez embrutecidos por el alcohol arremeten contra la mujeres, hijos, como que mantienen en la mente los prejuicios de sus ancestros. Conocí junto a mi madre a peones que trabajan con mi abuelitos Antonio, Víctor, Manuela que amaban a sus familias pero el licor los embrutecía. Los patrones los recogían para regresarlos a casa con excepción de Manuela que crio a una de mis tías colocándola en la espalda para realizar sus tareas. Ellos narraban el sufrimiento como peones por eso buscaban la costa.

### 1.6 Momento seis: Muerte del indio “tacaño”



El prioste Cabascango como vemos en la gráfica no pudo pagar el priotasgo que significaba el pago de 100 sucres que había ordenado el cura para que sea prioste de la fiesta. Si lo observamos detenidamente envía a la gente indígena para golpear Cabascango porque este pobre peón no pudo completar la cantidad requerida por el cura. El cura lo maldice lanza blasfemia, lo agrede unidos a estos vejámenes se unen las fuertes lluvias el desbordamiento de los ríos lo que ocasiona muerte de mujeres, hombres y niños; ello ocasionan que se desborde la euforia de los indígenas y por tacaño que no pudo completar solo 60 sucres lo agreden, lo golpean hasta matarlos con los gritos de “indio miserable, castigo de Dios” pág. 68-71



El cura el cura es el líder de la corrupción quien con el poder del temor y respeto a Dios arrincona a Cabascango hasta llevarlo a su muerte la ignorancia permite que entre ellos se atropellen, maten sin importar que son de su misma raza o religión.

### 1.7 Momento siete: Expulsión de los “indios hambrientos”



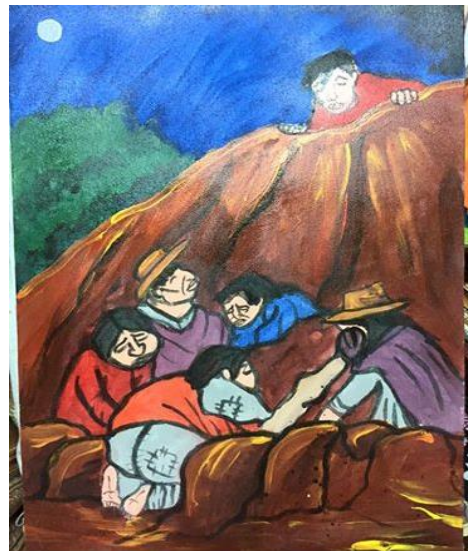
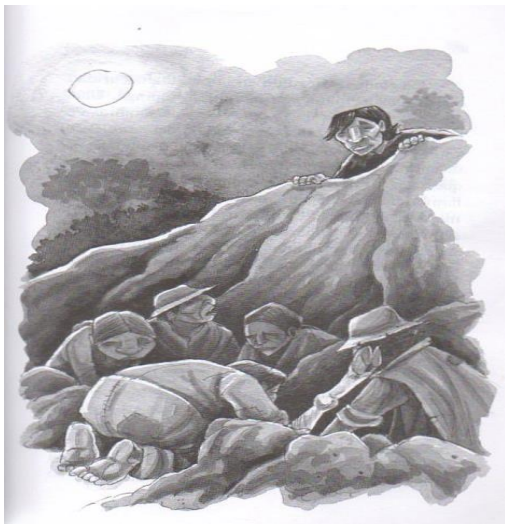
Acurrucados con mucho frío llenos de impotencias con hambre y sed de venganza los peones salieron a pedir a patrón que les de comida era el sector Loma de la Rinconada, gran rebeldía demostraban, se habían reunidos uno a uno para ir a pedir, también su dinerito según ellos 10 centavos diarios que nunca cogían descuentos más descuentos que luego se convertían en miles y miles de centavitos, todo colapsaba, que pedían ellos( socorro y una gran ayuda) como contestación recibieron insultos golpes seguidos por el acial( látigo) p. 76-79

Podemos darnos cuenta que la agresión, latigazos nunca terminaba a pesar de ellos no doblegaron el ímpetu del hombre indígena, su único amparo su huasipungo, amar la pacha mama y amar a Dios Cunshi muere al compás del pingullo y tambor se

acomodaron a la cabeza de la muerta con velas de cebo que alumbraban el cuerpo y su gran dolor.

¿Por qué muere Cunshi?

### 1.8 Momento ocho: Alimentándose de carne descompuesta.



El hambre hace eco en los peones, pero ellos callados y humildes no les importaba comer lo que se ofrecía en camino como una vaca podrida escarbaban las tierras para sacar los animales muertos, paleaban como perros la mortecina, eran golpeados en forma miserable por parte del mayordomo. Andrés Chiliquinga sabe dónde es enterrada la mortecina es decir una vaca que era de don Alfonso escarba recupera la mortecina y le da a su Cunshi el amor de toda la vida como vemos el dolor la impotencia quebranta a todos Cunshi comienza a morir lentamente me imagino el dolor el pesar de Andrés me pregunto ¿qué hicieron para recibir tanta maldad?, tanta crueldad? Si son hijos de Dios de la pacha mama y del sol, son de nuestras tierras son nuestros. Pág. 88-90

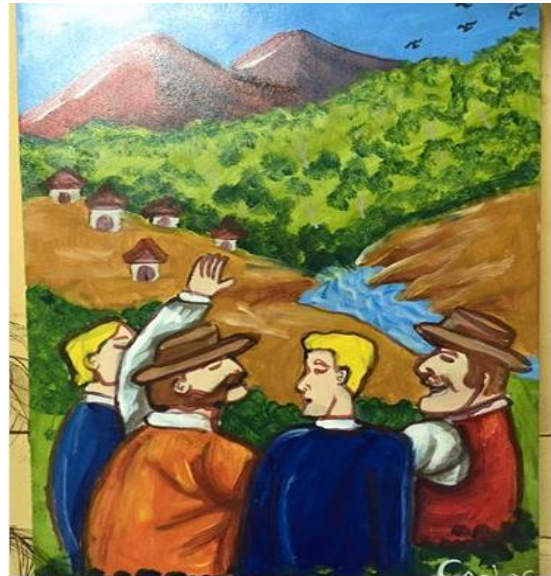
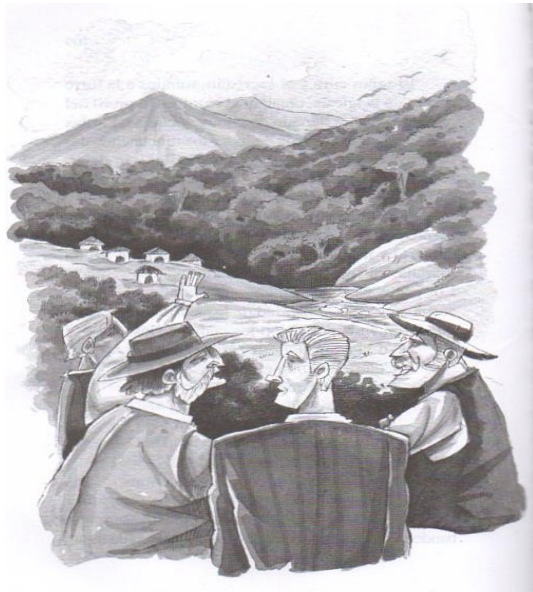
## 1.9 Momento nueve: Negociado del cura.



Muerta su Cunshi, ahora es cuestión de hablar con curita otro líder que empuja codicia y maldad, éste le enseña a Andrés los sitios del cementerio de primera, segunda, tercera y cuarta categoría los que están cerca de la iglesia se acercan a Dios, los de la segunda fila apenas le llega la oración a Dios, los de la tercera categoría están en el purgatorio y los de la cuarta categoría señalando el monte camino agreste están los indios que se han ido al infierno. Con pánico Andrés no tiene dinero así no puede entrar a l cielo su Cunshi, por azar del destino encuentra un ganado perdido lo coge en su deseo de ver a Cunshi camino al cielo esa acción es descubierta no solo es castigado él si no su tierno hijo, curaron sus heridos con aguardiente tabaco y sal. pág. 100-102

Leer la explotación transcribirlo me hace sentir infeliz, por cuanto parte de esta historia ya me contaban mis abuelito por ser de la sierra ellos también me hablaban quiénes eran los partidarios quienes en las chacras, que era el huasipungo, las comunas, es decir vivieron la historias junto a ellos vivían

## 2.10 Momento diez: Negociando el futuro de los indios.



Llegó el día en que don Alfonso, míster Chapy y los gringos llegaron a ver cómo está el sector, se encontraban felices con los hermosos paisajes a sus pies pero observaron detenidamente que en las laderas habían una chozas se emocionaron y dejaron a don Alfonso hay que quitarle esas tierras a los indios no puede haber huasipungos en las laderas, en forma rápida los chagras forajidos empiezan con las orden con las palabras a fuera longos vagos, indios con palos , barras y picos fueron derribando los huasipungos Andrés enfurecido llaman a todos bajaban por las laderas peñas , barrancos , quebradas todos donde Andrés a defender sus huasipungos y agrito de nuncashi huasipungo defendían sus tierras que los vio nacer ellos no los podían creer ahora que la miseria era su único vivir ahora lo acampaba el dolor gran vacío en el alma y el cuerpo.

Enfurecidos hasta los tuetaros Andrés arremete, contra Quintana y Rodríguez los matan esto huyen de manera furtiva. Todo recordaba ya no les importaba las amenazas, en fin que es la muerte si ya la vivo. Andrés enfurecido recordaba a su Cunshi y llorando decía cuando llegue el hambre con quien he de llorar? Cuando llegue el dolor con quien he de llorar, cuando sea duro el trabajo con quien he de sudar ¿ todo recordaba ya no le importaban las amenazas en fin que es la muerte si

ya la vivían , se defendía pero las balas superaban sus escuálidos cuerpos con los refuerzos que habían llegado desde la capital.

Andrés valiente decidido hizo frente con su cuerpo a las balas, todos tras él todos corrían y caían siempre gritando “ñucanchi huasipungo”. Esas grandes sementeras que se dejaban acariciar por los vientos helados de los páramos de América murmuraban con voz de amor nuncashi huasipungo?



Sin importar el dolor y miseria que habían pasado los cholos, mestizos y negros continuaron con una obra que empezó con sangre, dolor y lágrimas de los indígenas



# ÑUCANCHI HUASIPUNGO

## **CAPÍTULO 3**

### **Socialización con estudiantes universitarios**

gg

En primer lugar, al ser exprofesor de la Universidad Técnica de Babahoyo (UTB), sugerí a la maestra de Lenguaje que es mi madre, conversar sobre la cosmovisión de la obra a los estudiantes. Luego surgió la idea de hacer teatro, lo que llevó a presentarse como obra en la finalización del curso.

Cabe destacar que los estudiantes disfrutaron haciendo teatro, pero a la vez sintieron la cosmovisión de la obra, es decir sus sentimientos y motivos. Esta historia fue conmovedora para los estudiantes que no tenían idea de lo que pasó en nuestra serranía

A continuación una serie de fotografías que dan fe de lo presentado en la sala de profesores de la UTB.

Cabe destacar que se entrevistó a los personajes de Alfonso Pereira, el cura, y ellos supieron manifestar:

Andrés Díaz representó a Alfonso Pereira y supo manifestar que una de las finalidades era dar a conocer la “historia de Andrés Chilibinga, que tuvo que afrontar muchas penalidades por luchar contra la esclavitud de la época”, al hablar sobre su personaje habló que tenía muchas facetas, como padre de familia y esclavizador que en su “afán de dominar y esclavizar fue perdiendo su poder”. Sobre los cuadros manifestó se veía la opresión en cada uno de los cuadros y que no solo Alfonso Pereira dominaba y oprimía sino también el cura. Dijo, además, que el teatro se está perdiendo y como estas obras representan la esencia de nuestro país debería fomentárselo para que no mueran estas manifestaciones literarias.

Para Jonathan Haz que caracterizó al sacerdote opinó que los papeles fueron complicados y que haber llevado al teatro fue interesante. En cuanto a los cuadros opinó que se ve el pacifismo indígena en la obra, y le pareció impactante el personaje de Andrés Chilibinga con su grito de guerra Ñucanchy Huasipungo.



## **SOCIALIZACIÓN CON LA COMUNIDAD**

En mi comunidad existe una significativa presencia indígena, la cual es muy trabajadora y son muy religiosos. Me pareció interesante presentar los cuadros y pude darme cuenta de primera mano las impresiones y los sentimientos de esta obra que conmovió a algunas personas. Cabe destacar la ayuda de mi familia en esta socialización.

En primer lugar se presentó cada uno de los cuadros explicando el sentimiento inherente en cada uno, luego se hizo una explicación y síntesis de la obra; en este momento pedí que algunas personas comenten sobre la obra. Para mi sorpresa hubo un testimonio que hablaba en forma cruda sobre como él vivió los atropellos, me pareció que se revivió en cierta forma lo que él había vivido; supo decir que lo que estaba en la obra era pura realidad. Pienso que esta obra literaria a través de los cuadros cumplió su cometido el cuál fue transmitir los sentimientos o cosmovisión. Me impresionó el pedido de un joven que obsequie el cuadro donde Andrés Chiliquina grita ñucanchic Huasipungo para colocarlo en el sitio de culto.

La fecha fue a mediados de diciembre del 2015, fue al frente de mi casa ya que allí hay un grupo de evangelistas evangélicos.

## CONCLUSIONES

Realizado el análisis sobre la cosmovisión de la obra *Huasipungo* de Jorge Icaza Coronel se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La cosmovisión es la forma como tratamos de entender nuestra sociedad, dando relevancia a los sentimientos, ideologías y valores. Es desgarrador como la cosmovisión de nuestros indígenas era pisoteada ya que esta fue una historia genuina.
- Ser blanco, mestizo y cholo significaba “poder”, un poder que les daba una patente de oprimir al indio. A cambio de su *Huasipungo* es un esclavo y su familia. El indio se convence que hasta Dios ve con indiferencia y quizás complacencia su situación.
- Al llevar la obra a un ambiente universitario y hacer teatro, se logró llegar a la fibra sentimental de los estudiantes, que además disfrutaron recreando a los personajes. Sugirieron representar más obras en cuadros y hacer teatro. Muchos estudiantes nunca escucharon de esta obra y eran escépticos de ciertos momentos crueles.
- Al presentar los cuadros en una comunidad evangélica indígena, hubo testimonios de personas maduras que indicaron que lo representado en los cuadros era pura realidad.
- Ya que una imagen puede “hablar”, estos cuadros pintados por Carlos Granda tratan de interpretar el sentir de momentos significativos de manera vívida la crueldad del maltrato al indio en diferentes facetas. Como autor de este trabajo fue grato mediar esta novela en Carlos Granda y que él con mucho esfuerzo logró plasmar realismo indígena.
- Jorge Icaza plasma con la fuerza del que escribe “como habla el indio”, además su experiencia de haber vivido en carne propia lo hizo una especie de revolucionario que le granjeó simpatías, odios y admiración a nivel nacional como internacional.
- El autor de esta obra fue un revolucionario que puso al descubierto una verdad. El “grito del silencio” de nuestros hermanos indígenas fruto de la podredumbre moral de cierto clero, los abusos criminales de dueños de haciendas y la complacencia de autoridades. Icaza vivió en carne propia lo que escribió.

## RECOMENDACIONES

La cosmovisión en la obra *Huasipungo* de Jorge Icaza permite valorar la forma de ver la vida del indígena, sus sentimientos e ideales; por esta razón se hacen las siguientes recomendaciones:

- Sugerir a los maestros de lengua y literatura la lectura de *Huasipungo* y demás obras de Jorge Icaza en escuelas y colegios dado su gran componente emotivo, dado que el que no conoce la historia está condenado a repetirla.
- Gestionar ante las autoridades distritales de mi colegio que en la malla curricular se combine literatura y teatro. De esta manera la literatura “cobrará vida” y se logrará que se disfruten esas joyas ecuatorianas literarias que es posible nunca lleguen a nuestros jóvenes.
- Recomendar a mis colegas que dan pintura, asociarlo con la literatura para que los alumnos pinten escenas creativas sobre su percepción del cuento o novela.
- Exhortar el análisis de las demás obras de Jorge Icaza ahondando en sus motivos y sentimientos, ya que fue un erudito que denunció ante el mundo el maltrato a nuestros hermanos indígenas.

## BIBLIOGRAFÍA

Arcos , C. (2014). *Memorias de Andrés Chilibringa*. Quito: Alfaguara.

Bravo, L. (2014). *Análisis de Textos Representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: UTPL.

Corrales, M. (Ed). (1995). *Huasipungo*. Quito: Editorial Ecuador F. B. T. Cía. Ltda.

Fernández, T. (Ed). (2009). *Huasipungo*. Madrid: Cátedra

Icaza. J.C. (2005). *Cuentos completos*. Quito: Kiliko.

Icaza. J.C. (2006). *Cuetos completos*. Quito: Libresa.

Icaza. J.C. (2011). *Huasipungo para niños*. Quito: Editorial Ecuador F. B. T. Cía. Ltda.

Niño, V. M. (2011). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe.

Obiols, N.S.(2004). *Mirando cuentos lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*.

Trigo Aza, E.(2013). *Investigación Cualitativa y Cuantitativa*. Loja: UTPL.

Cáceres, A y Gonzalo, R (2015). *Platón, la poesía y los poetas, una lectura desde la educación*. Recuperado el 18 de diciembre del 2015 de:

<http://web.a.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=d22d443e-e17f-4949-ba34-c83409243149%40sessionmgr4005&vid=0&hid=4106&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=110497333&db=fua>

Maqueo, E. (2009). *Tomás de Aquino como antecedente medieval de la tolerancia moderna*. Recuperado el 18 de diciembre del 2015 de:

<http://web.a.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=6&sid=f3a0e035-6596-4f84-942f-5ca11bd4bad2%40sessionmgr4004&hid=4106&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=45307089&db=a9h>

## ANEXOS

## ANEXO 1

### **Jorge Icaza Coronel, vida, obra y cosmovisión presente en sus obras.**



#### **Vida**

Jorge Icaza nace en Quito el 10 de Julio de 1906. Es posible que la presencia de su padrastro, político de corte liberal a corta edad, hace que su temperamento se moldee a fin a él. El padrastro de Icaza quizás influyó en su forma de ver la literatura, su poética. Siendo un niño de 9 a 12 años vive durante tres años en el latifundio de su tío materno. De esta convivencia surgen los recuerdos sobre el indio oprimido. Vemos aquí una interesante analogía de vida, donde con seguridad Icaza al crear la novela Huasipungo rememora situaciones parecidas a su infancia.

Se podría decir que el año 1920 es un año marcado por las revoluciones: Mexicana, Rusa, universitaria en Argentina, estos influyeron en los ánimos antioligárquicos. Los estragos de la primera guerra mundial comienzan a hacer efecto en la economía de los países y Ecuador no es la excepción, sumado a la presencia de la clase obrera en la escena política, crea un ambiente de insurrección en los campesinos del agro serrano.

Se llega a debatir sobre “la cuestión indígena” entre escritores, pintores, pedagogos, los cuales “debaten” en el futuro de estos seres. Se ve pues al

indio no como un sujeto activo y con derechos ciudadanos, sino como un objeto manipulable.

En 1922 se edita El indio ecuatoriano de Pío Jaramillo, a estas alturas Icaza cuenta con catorce años, esta obra no pudo ser ajena posteriormente para Icaza en la cual Jaramillo presenta una brillante defensa del indio, su proletariado. Vemos pues que ante un joven Icaza se presenta un antecesor que ya trabaja en la cosmovisión indígena pues la obra de Icaza se enmarca en el realismo social.

La cuentística de los años treinta, en suma, se propuso relatar los avatares de un mundo desplazado y, a la vez marginado como efecto del impacto modernizador. Así, la literatura producida por la llamada “Generación del 30”, a la que pertenece Jorge Icaza, buscó rescatar para la nación un espacio cultural postergado y olvidado. Esta generación busca reclamar y denunciar los abusos de una clase dominante, normalmente los “blancos”.

En 1928 tenemos un joven de 22 años inteligente e intelectual que de sus propias palabras “devora libros”, no solo de literatura sino de psicología, en especial de Freud, con un entorno de corte liberal. Entonces se da cuenta que puede escribir y escribir bien, además observa sesgos de mediocridad en algunos colegas, dada su “importación” literaria. Veamos lo que nos dice el propio Icaza:

*Entonces en 1928 nace el fervor de hacer teatro y nace en mí la afición literaria. Al ver que se producía teatro en el Ecuador pero que los autores nacionales escribían obras bastante deficientes, yo que conocía el teje y maneje de la escena me dije: ¡hombre! Yo puedo hacer estoy ahí empecé a escribir en 1929”*

El escritor es un ser humano y como tal debe sobrevivir, esta reflexión lleva a Icaza a capitalizar su talento para poder mantenerse:

*“Yo no podía seguir haciendo folletos de teatro para guardarlos o regalarlos a los amigos. Dije un día: bueno, ¿Por qué no hago un pequeño libro de cuentos? Yo había*

*tenido en mente algunos argumentos de cuentos. Así que en 1933 publiqué Barro de la Sierra. Este volumen tiene 6 cuentos; los cuatro primeros son de tipo social. En ellos surge por primera vez el recuerdo de mis años de infancia, de la vida de la hacienda de mi tío y rememoro la vida del indio, tratando de plasmar su tragedia”.*

Vemos pues a un Icaza convencido de su potencial literario. Ya en su obra Barro de la sierra

Jorge Icaza ha reconocido la influencia que tuvo en su obra las corrientes europeas, vinculadas a la revolución rusa y al gran movimiento socialista, que llegaron al Ecuador durante las primeras décadas del siglo XX.

*Yo creo que como hombre de este siglo no debía dejar de conocer las teorías de nuestro tiempo y conozco el marxismo, el existencialismo, la psicología de Freud.*

En 1936, Icaza fue uno de los miembros fundadores del Sindicato de Escritores y Artistas del Ecuador. En este mismo año contrae matrimonio con Marina Moncayo, la más celebrada artista nacional; se separa de la burocracia y abre su propio negocio, la librería Agencia General de Publicaciones. En 1942 participa en el Primer Seminario de Asuntos Latinoamericanos, en Nueva York. En 1949 es designado adjunto cultural de la embajada de Ecuador en Argentina. En 1960 y 1961 viaja a la República Popular China y a la Unión Soviética. En 1963 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional del Ecuador; entre 1973 y 1978 fue embajador del Ecuador en la Unión Soviética, Polonia y la República Federal Alemana. Icaza Murió en 1978 víctima del cáncer.



## Obras



Ejemplar de *Seis relatos* dedicado por su autor.

- *¿Cuál es?* y *Como ellos quieren* (teatro). Quito, Editorial Labor, 1931.
- *Sin sentido* (teatro). Quito, Editorial Labor, 1932.
- *Barro de la Sierra* (cuentos). Quito, Editorial Labor. De este libro, compuesto por seis cuentos (*Chachorros*, *Sed*, *Éxodo*, *Desorientación*, *Interpretación* y *Mala pata*, en ediciones posteriores sólo se conservarán los tres primeros, siendo *Éxodo* reformado en profundidad, conservándose sólo el título del original.
- *Huasipungo* (novela). Quito, Imprenta Nacional, 1934 (este texto, en ediciones posteriores, sufrirá importantes modificaciones).
- *En las calles* (novela). Quito, Imprenta Nacional, 1935.

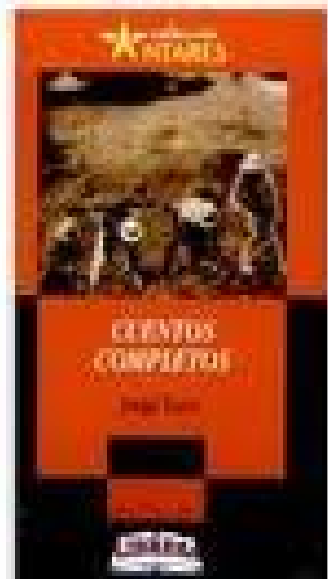
- *Flagelo* (teatro). Quito, Imprenta Nacional, 1936.
- *Cholos* (novela). Quito, Editorial Sindicato de Escritores y Artistas, 1937.
- *Media vida deslumbrados* (novela). Quito, Editorial Quito, 1942.
- *Huairapamushcas* (novela). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1948.
- *Seis relatos* (cuentos). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1952.
- *El Chulla Romero y Flores* (novela). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1958.
- *En la casa chola* (novela). Quito, Anales de la Universidad Central, 1959.
- *Obras escogidas (cuatro novelas y ocho cuentos, algunos de ellos con importantes modificaciones sobre sus primeras ediciones)*. México, Aguilar, 1961.
- *Relatos* (cuentos). Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1969.
- *Atrapados* (cuentos). Buenos Aires, Losada, 1972.
- *Barranca Grande*, Plaza y Janés, 1981. Barranca grande ; Mama Pacha: dos breves obras maestras del mayor novelista ecuatoriano

## CUENTOS

En 1933, Barro de la Sierra el indio aparece como protagonista, esta colección incluye los cuentos: Cachorro, Sed, Éxodo, Demostración, interpretación y mala pata

Barro de la Sierra: Ocupa un lugar central, su análisis interno y su estudio comparativo con otras obras, con particular atención a su tendencia revela que esta colección de cuentos es la semilla y la fuente de obras posteriores. Constituye la primera experiencia del novelista del ecuatoriano con el género narrativo, estos cuentos son de carácter naturalista y psicológico, representa lo que ha sentido y observado en la ciudad de Quito y en sus viajes por la sierra en el Ecuador, refleja inquietudes sociales y políticas, hay un espíritu general de protesta en pro del indio y del mestizo de la nación

Cachorros: La india Nati, sentada al umbral de la puerta de la choza de su huasipungo, con el guagua en la falda prendido de la teta miraba y remiraba los confines del valle. Ese día no fue al trabajo tras de su marido taita José Callahuaso, ella amaneció enferma. Quedó en su hogar junto con su longuito adoraba a su cachorro y utilizaba palabras como: guaguira mio, rubandu mi teta, corre lunguitu, expresiones como estas demuestran el amor, para su hijo, así como ella las mujeres indígenas demuestran el amor a lo que ellas llaman los cachorros.



Entre sus obras también se encuentra los cuentos: Contrabando, Mamapacha, Rumbo al sur, El nuevo San Jorge, barranca grande, El cholo Ashco.



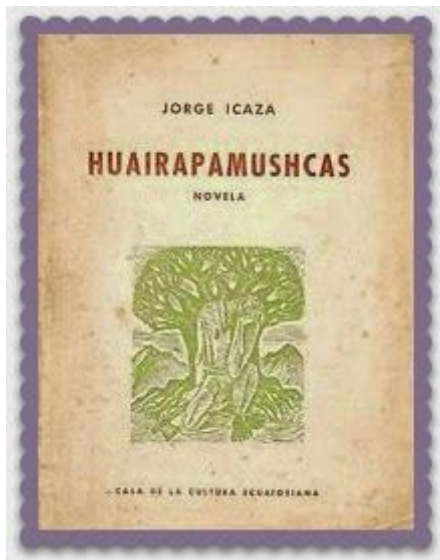
En 1960 edita una recopilación de sus viejos cuentos, en 1962 se publica un tríptico “atrapados que estaba conformado por tres volúmenes: “el juramento”, “en la ficción”, “en la realidad”



## NOVELAS

Huasipungo, Huahirapamushca, En las calles, Cholos, Media vida deslumbrados, El chulla Romero y Flores, En la casa chola.

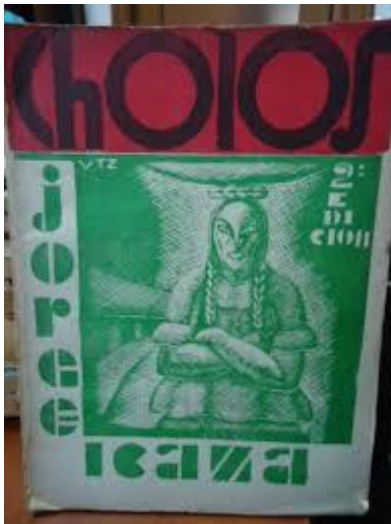
Huahirapamushca.- Historia cruda sobre la desigualdad social, narra sobre el amor prohibido donde el hijo de una sirvienta y la hija de una familia aristocrática marcan su amor. Aquí en esta obra existen diferencias sociales, racismo la cual existe hasta ahora.



En las calles.- Aquí ya no se asoma la explotación del indio, es la manipulación del mestizo, del cholo, una gran porción del relato ocurrió en Chaguarpata y en otros sectores de la sierra. El novelista se convierte en abanderado de los problemas que afectan a los indios y a los cholos, que son los grandes personajes de su ficción.



Cholos.- Se muestra el conflicto del mestizo bastardo, desubicado denuncia que los procesos sociales no modifican las injustas y oprobiosas estructuras básicas que siguen hasta estos instantes.

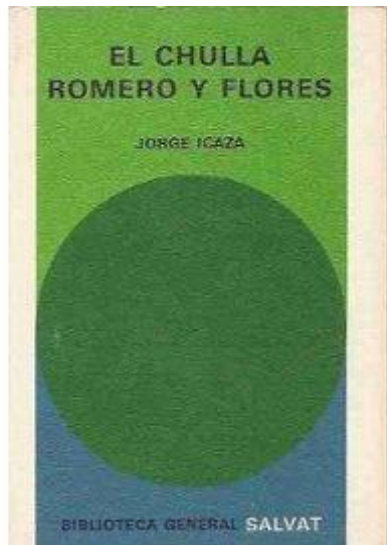


Media vida.- Explicaciones sobre las posibilidades del cholero, desarrollo fluido y lenguaje expresivo que mantiene vivo en todo momento el interés del lector



El Chulla Romero y Flores.- El contexto cultural de la sociedad Quiteña desde la perspectiva histórica, aparece en el mundo de la ficción el Chulla Romero y Flores, surge los conflictos, tensiones y frustraciones internas, debido a su condición de ser mestizo en una sociedad llena de discriminación. Icaza describe de manera cruda, el rostro de la realidad, imágenes del quiteño deshumanizado, en la obra se observan intereses, oportunismo, frases peyorativas y la perspectiva de criticar. Es una de las

obras más reconocidas de la literatura ecuatoriana, se suma a Huasipungo , donde demuestra un cuadro profundo de la sociedad. En la obra hay una visión del mundo social: la pobreza, el hambre, la injusticia, los prejuicios formando un trasfondo donde se describe el indio y su diario vivir. El país es todavía es un castillo de injusticias, anomalías sociales y económicas, una lucha de clases sociales en cuya pirámide está el indio, base de la explotación y de valientes mujeres que defienden su raza indígena como Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña.



## ANEXO 2

### FOTOS DE PRESENTACIÓN DE LA OBRA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



MSC. ZOILA ORELLANA  
DOCENTE UNIVERSITARIA.  
HACIENDO LA APERTURA DEL  
ACTO CON LA PRESENTACIÓN  
DE LOS CUADROS



CARACTERIZANDO A ALFONSO  
PEREIRA Y LA CUNSHI





DISCUSIÓN DE LA CUNSHI CON  
ALFONSO PFRFIRA



APARICIÓN DEL SACERDOTE  
PIDIFENDO DINFRO



DISCUSIÓN SOBRE LOS  
DESTINOS DE LAS TIERRAS



PRESENTACIÓN DE LOS  
CUADROS



PALABRAS DE CULMINACIÓN DE  
LA MASTER Y PRESENTACIÓN  
DEL CUADRO FINAL

### ANEXO 3

#### FOTOS DE LA ENTREVISTA A LOS PERSONAJES

Entrevista a Andrés Díaz



Entrevista Jonathan Haz





## ANEXO 4

### FOTOS DE LA PRESENTACIÓN EN LA COMUNIDAD











## ANEXO 5

### FOTOS DE LA ENTREVISTA A CARLOS GRANDA



JUAN GRANDA  
EXPLICANDO LAS  
TÉCNICAS USADAS



AGRADECIENDO A MI  
HIJO POR ALGO MUY  
SIGNIFICATIVO Y QUE  
NO TIENE PRECIO