



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA**

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis de la narrativa y problemática social presente en la obra de Lucrecia Maldonado: “Las alas de la soledad” y otros autores**

TRABAJO DE TITULACIÓN.

**AUTORA:** Vite Martínez, María Auxiliadora

**DIRECTOR:** Córdova Guadamud, Paul Fernando, Mg

CENTRO UNIVERSITARIO BAHÍA DE CARÁQUEZ

2016



## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Magister

Paul Fernando Córdova Guadamud.

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación denominado: “Análisis de la narrativa y problemática social presente en la obra de: Lucrecia Maldonado: “Las alas de la soledad” y otros autores” realizado por Vite Martínez María Auxiliadora, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

f): \_\_\_\_\_

**MGTR. PAUL FERNANDO CÓRDOVA GUADAMUD**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Vite Martínez María Auxiliadora, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Análisis de la narrativa y problemática social presente en la obra de: Lucrecia Maldonado: “Las alas de la soledad” y otros autores, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Paul Fernando Córdova Guadamud director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Artículo 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajo de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f: .....

Autora Vite Martínez, María Auxiliadora

Cédula 1308791258

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo, conlleva mucha dedicación, amor y abnegación, va dedicado a mi esposo, a mis padres, familiares, quienes con mucha paciencia supieron confortarme, ayudarme, con sus sabios consejos y su voz de aliento para seguir adelante en este quehacer educativo

De la misma manera a mis queridos estudiantes de la Escuela Marcos Manuel López quienes comparten mi profesión y es lo mejor de mi existencia y comparten conmigo nuevos proyectos en poesía y lectura.

Igualmente dedico a mi Dios, a la Virgen, quienes me han dado la fortaleza y seguridad para salir adelante en esta labor educativa.

## **AGRADECIMIENTO**

Con mucho amor elevo en primer lugar a Dios mi creador mi ferviente agradecimiento, a las autoridades y personal docente de la Universidad Técnica Particular de Loja, quienes con mucha capacidad, orientación y abnegación, me dan la oportunidad de obtener el presente título, el mismo que será de gran valor educativo para desempeñar mejor la labor educativa en beneficio de la niñez de mi querido cantón.

Mi agradecimiento a todos ustedes, por obtener un cambio positivo en mi vida en bien de la educación.

Mi agradecimiento a todas las personas, familias, compañeros, ya que gracias a su apoyo logré culminar con éxito el presente trabajo.

Mi más sincero agradecimiento al Lic. Magister Paul Fernando Córdova Guadamud, quién en todo momento me brinda su saber en esta labor sin ningún interés, para así ver cumplido su objetivo; de mi parte seguiré sus sabios consejos y su abnegada labor educativa y así lograr el presente título.

## ÍNDICE

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
Resumen	v
Overview	vi
Indice	vii
INTRODUCCIÓN	1
1. Objetivo general	2
2. Objetivos específicos	2
3. Métodos de investigación literaria	3
4. La contribución a la teoría	4
5. La contribución a la práctica de la investigación	4
Capítulo I: Fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis de la narrativa y la obras orientadas a la edad juvenil	5
1 Análisis hermenéutico: fundamentos, metodología y principios	5
2. Principios generales del análisis exegético	6
2. 1 PREPARACIÓN	6
2.2 Las reglas del análisis exegético	6
3. El proceso de análisis exegético	7
4. Cualidades del intérprete del texto literario	7
5. Los métodos de interpretación de las obras literarias	8

6.	El análisis lingüístico del texto literario	9
7.	Fundamentos teóricos para el análisis literario de las obras objeto de estudio	12
8.	La literatura infantil – juvenil ecuatoriana	19
9.	Breve esbozo histórico de la literatura infantil – juvenil	20
10.	Análisis de la interpretación de la lectura en lo jóvenes	21
Capítulo II: Análisis de las problemáticas sociales en las obras de los autores: “Alas de la soledad” de Lucrecia Maldonado, “El amor es no sé qué” de Mario Conde y “La lluvia sabe por qué” de María Fernanda Heredia		
		23
2.1	Contexto en el que se desarrollaron los escritores: Lucrecia Maldonado autora de “Las alas de la soledad”; Mario Conde autor de “El amor es un no sé qué” y María Fernanda Heredia cuya obra es “La lluvia sabe por qué”	23
2.5.1	Análisis literario de “Las alas de la soledad” de Lucrecia Maldonado	24
2.3	Análisis de temas en la obra “Las alas de la soledad	24
2.5.2.	Análisis de las problemáticas sociales presente en la obra literaria “Las alas de soledad”	
		25
2.6	Análisis de las problemáticas sociales presente en la obra literaria “La lluvia sabe por qué”	33
2.6.1.	Análisis de las problemáticas sociales presente en la obra literaria “La lluvia sabe por qué”	34
2.6.2.	Análisis de las problemáticas sociales presente en la obra literaria “La lluvia sabe por qué”	35
2.7	Análisis de las problemáticas sociales presente en la obra literaria “El amor es un no sé qué”	42
2.7.1.	Análisis de tema de la obra “El amor es un no se qué”	43



2.7.2. Análisis de las problemáticas sociales presente en la obra literaria “La lluvia sabe por qué”	45
Capítulo III: Conclusiones y recomendaciones	49
3.1 Conclusiones	49
3.2 Recomendaciones	51
Bibliografía	52
Anexos	56

## RESUMEN

El presente estudio Análisis de la narrativa y problemática social presente en la obra de: Lucrecia Maldonado: *Las alas de la soledad* y otros autores, se fundamentó en el método científico, donde se aplicó un conjunto de métodos teóricos y empíricos, además de los métodos de análisis literario: hermenéutico, semiótico, histórico y sintáctico entre otros. Lo que permitió desentrañar en el texto las diferentes problemáticas abordadas por los autores, a partir del estudio de su contexto y características fundamentales de los autores y de su narrativa.

En el estudio se determinó el valor de la obra literaria objeto de análisis, así como sus potencialidades educativas, lo que le permite impactar el pensamiento de las problemáticas sociales en cada uno de los autores, al abordar temáticas de actualidad y trascendencia, aunque la obra se diferencia en cuanto a la característica fundamental de su autor, se diferencia por el contexto y las temáticas que aborda, aunque en algunas tienen puntos de coincidencias.

El problema planteado fue solucionado, al exponerse a través del análisis literario las problemáticas más acuciantes que afectan a los jóvenes ecuatorianos.

Palabras claves: análisis literario, problemáticas sociales, narrativa, violencia intrafamiliar, discriminación, emigración, adolescencia, valores, amor, lealtad, solidaridad.

## **OVERVIEW**

The present study analyses of the narrative and social problems present in the work of: Lucrecia Maldonado: "Wings of solitude" and other authors, was based on the scientific method, which applied a set of theoretical and empirical, methods in addition to the methods of literary analysis: the hermeneutics, the semiotics, the historical and the syntactic among others. What allowed to unravel the various issues addressed by the authors, from the study of context and fundamental characteristics of the authors and their narrative in the text. The study determined the value of literary works under analysis, as well as their educational potential, allowing you to have a positive impact on the younger generations, addressing thematic topicality and significance, although the works differ in terms of a fundamental characteristics of its authors, is distinguished by the context and the themes addressed , although some have points of coincidences. The problem was solved, when exposed through literary analysis the most pressing problems affecting Ecuadorian children.

Keywords: Literary analysis, social problems, narrative, domestic violence, discrimination, migration, adolescence, values, love, loyalty, solidarity.



## INTRODUCCIÓN

La orientación de la literatura juvenil en Ecuador hacia las problemáticas más acuciantes de los jóvenes es una realidad insoslayable. Este fenómeno literario tiene un singular impulso en las últimas décadas del siglo pasado y principios de este. Numerosos autores reflejan en sus obras problemáticas sociales tales como la violencia, el racismo, la discriminación social y la homofobia, entre otros. En la literatura científica consultada no se ha encontrado una sistematización y análisis crítico sobre el impacto de la literatura juvenil ecuatoriana en la formación de la personalidad de los jóvenes y en su educación, donde se incluye a la familia, la escuela y otras instituciones sociales.

Es la literatura juvenil, por sus múltiples funciones, formadora de sentimientos, valores y una personalidad acorde con el devenir de nuestros tiempos. La misma, es idónea para moldear el alma del hombre del futuro, puede utilizarse en funciones docentes, extradocentes y extraescolares para transmitir valores sociales, fortaleciendo así su estudio.

Gracias a las referencias e investigaciones ya realizadas es posible afirmar que el problema de las potencialidades de la literatura juvenil, que revela la realidad social con una marcada orientación hacia el tratamiento de los valores de la personalidad de los jóvenes, no está resuelto. El presente estudio aborda el tratamiento de las problemáticas sociales antes mencionadas en la literatura juvenil contemporánea y sus potencialidades para la formación y desarrollo de la personalidad del joven.

Esta investigación contribuye, de manera científica, a develar las potencialidades de la literatura juvenil para la formación y desarrollo de una personalidad desde los valores, por lo que se encamina a resolver el problema:

¿Cómo se refleja en la narrativa y en la obra de Lucrecia Maldonado: "Las alas de la soledad" y en otros autores de la literatura juvenil las más acuciantes realidades sociales ecuatorianas y sus potencialidades en la formación de la personalidad del joven ecuatoriano?

La presente investigación propone una solución a la problemática expuesta con anterioridad desde la ciencia, por lo que constituye un aporte al conocimiento de la literatura juvenil, develando sus potencialidades socioeducativas, desde las diversas perspectivas. Mediante el análisis de la narrativa y obras de escritores tales como Lucrecia Maldonado, Mario Conde y María Fernanda Heredia, en este sentido es analizar la problemática social estableciendo sus potencialidades para la formación del joven.

## **1.- Objetivo general:**

Analizar las problemáticas sociales presentes en la narrativa y obras de escritores tales como: Lucrecia Maldonado, Mario Conde y María Fernanda Heredia, estableciendo sus potencialidades para la formación de la personalidad del joven.

Para orientar el estudio se plantearon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis de la obra de Lucrecia Maldonado, Mario Conde y María Fernanda Heredia?
2. ¿Cuáles son las problemáticas sociales y literarios, presentes en la obra de Lucrecia Maldonado, Mario Conde y María Fernanda Heredia?
3. ¿Cómo revela la obra de Lucrecia Maldonado, Mario Conde y María Fernanda Heredia las problemáticas sociales más acuciantes de la realidad ecuatoriana?
4. ¿Cómo ayuda a la formación de la personalidad a los jóvenes las obra de Lucrecia Maldonado, Mario Conde y María Fernanda Heredia?

### **1. Objetivos específicos:**

- ◆ Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis de la obra de Lucrecia Maldonado, Mario Conde y María Fernanda Heredia.
- ◆ Definir las problemáticas sociales y literarios, presentes en la obra de Lucrecia Maldonado, Mario Conde y María Fernanda Heredia.
- ◆ Determinar en las obras de Lucrecia Maldonado, Mario Conde y María Fernanda Here
- ◆ dia las problemáticas sociales más acuciantes de la realidad ecuatoriana.
- ◆ Favorecer la formación de la personalidad de los jóvenes a partir del análisis literario de la obra de Lucrecia Maldonado, Mario Conde y María Fernanda Heredia.

El capítulo I de la tesis comprende las problemáticas sociales, metodológicos y literarios que sustentan la investigación. En el capítulo II se hace el análisis literario de las obras objeto de investigación y en el capítulo III se abordan las potencialidades de las problemas

sociales presentes en las obras analizadas para la formación de la personalidad de los jóvenes.

El resultado fundamental de la investigación lo constituye develar las potencialidades de las obras analizadas en la formación y desarrollo de la personalidad de los jóvenes. Esta tarea educativa, formadora por excelencia, sería muy difícil sin una sistematización teórica presente en las mencionadas obras.

## **2. Métodos de investigación literaria**

En el presente estudio se emplearon un sistema de métodos teóricos y empíricos que contribuyeron a dar solución al problema objeto de la investigación literaria. Entre los métodos teóricos se empleó: el histórico-lógico, para la determinación de los presupuestos psicológicos y literarios y para analizar la evolución que ha tenido el problema.

El método inductivo – deductivo posibilitó hacer inferencias y generalizaciones en torno al análisis literario, así como la interpretación de los datos obtenidos de las obras objeto de estudio.

El método sistémico – estructural - funcional permitió determinar la estructura del contenido social de las obras sometidas a estudio, las funciones de cada uno de sus subtemas, las relaciones entre ellos, y el carácter de esa relación expresada en los niveles jerárquicos y de coordinación.

El método hipotético – deductivo se empleó como guía científica de la investigación, a partir del planteamiento de las preguntas científicas y la delimitación de sus categorías fundamentales, lo que condujo al diseño de un conjunto de procedimientos para la interpretación de las obras literarias.

El método de la modelación científica se utilizó para representar, interpretar y explicar el proceso del análisis literario de los jóvenes. Como métodos, técnicas y procedimientos empíricos se utilizó la entrevista, análisis de documentos y el criterio de expertos.

La entrevista fue aplicada a estudiantes y profesores para la caracterización del impacto del proceso de interpretación de las obras objeto de estudio en la educación por valores de los jóvenes, a partir de los procedimientos empleados para su interpretación y considerar sus opiniones sobre la estructuración y el contenido de las obras en las temáticas sociales abordadas y sus potencialidades educativas. Fue utilizada además, para conocer la opinión de los expertos sobre el valor de las obras desde la formación pedagógica, con el objetivo

de determinar la consistencia teórica y el criterio de factibilidad para su aplicación, respectivamente.

El análisis de documentos permitió conocer los aspectos normativos, las orientaciones, indicaciones y acuerdos en las obras analizadas, tales como el significado, signficante, de las categorías, de los temas y subtemas abordados en las obras y extraer de ellas la información necesaria y convertirla en conocimiento que pueda ser asimilado por los jóvenes; todo ello facilitó obtener un criterio valorativo entre el estado ideal, representado por lo normativo y el estado real de los valores en los jóvenes, expresado en los acuerdos, análisis y proyección del trabajo educativo.

### **3. La contribución a la teoría:**

- La elaboración de los procedimientos metodológicos para la interpretación de los jóvenes de las obras objeto de estudio.
- La definición de las temáticas sociales abordadas en las obras y sus potencialidades educativas para su utilización educativa en el proceso formativo de los jóvenes.
- La elaboración de procedimientos para la interpretación de las obras objeto de análisis, que integra el proceso formativo a través de las relaciones entre los subsistemas, componentes y elementos que lo integran.

### **4. La contribución a la práctica de la investigación:**

- Se determinan los pasos metodológicos para la interpretación de las mencionadas obras literarias.
- La modelación de las obras desde sus temáticas y contenido permite una mejor interpretación de las obras literarias y su empleo en la educación de los jóvenes.
- El criterio de expertos permite evaluar la factibilidad de los procedimientos para la interpretación de las obras literarias.



**CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA EL ANÁLISIS DE  
LA NARRATIVA Y LAS OBRAS ORIENTADAS A LA EDAD JUVENIL**

El presente capítulo se enfoca en abordar el método de investigación literaria y las principales teorías literarias que permiten comprender sus funciones en la comprensión del texto literario, que facilitan obtener un mayor conocimiento sobre la obra estudiada, recorrer los diferentes campos analíticos de la literatura, las diferentes vertientes filosóficas que pretenden explicar la intención y necesidad de comprender un texto en sus diferentes expresiones.

Uno de los métodos fundamentales para la interpretación de textos empleado en el análisis de las obras literarias objeto de estudio es el hermenéutico y simbólico. En el siglo pasado, se hizo común el término hermenéutica que proviene del verbo griego *hermeneuein*, que significa interpretar. Se relaciona este verbo con el dios de la mitología griega Hermes, quien según la mitología era el mensajero entre los dioses y los hombres, y les explicaba el significado y la intención de los mensajes de los que era portador.

En la investigación interpretativa siempre se ha utilizado la hermenéutica, o sea el arte de interpretar en los capítulos titulados interpretación de los resultados o discusión de los resultados, donde se responde a la pregunta ¿qué significan los resultados?. En nuestro estudio permite interpretar de manera científica las obras literarias objeto de estudio, utilizando un conjunto de métodos, principios y reglas de interpretación, y a la vez constituyen sus principales herramientas para establecer los criterios de validez del estudio. Hay que destacar que aunque la hermenéutica fue aplicada inicialmente a los estudios bíblicos, en la actualidad se emplea ampliamente en la interpretación de las obras literarias en sus variados tipos.

### **1. Análisis hermenéutico: fundamentos, metodología y principios.**

Los procedimientos, principios y normas hermenéuticas que empleamos en el análisis de las mencionadas obras literarias son los siguientes (Jofré, M, A, 2000):

- 1.1. Análisis del idioma empleado en la obra: Cada idioma tiene sus rasgos que lo diferencian de otros idiomas, como la idiosincrasia, modismos, proverbios, peculiaridades gramaticales y costumbres.
- 1.2. Ubicación: El país o el lugar donde se escribieron las obras objeto de análisis, tienen costumbres, tradiciones y una idiosincrasia diferente a la de otros países, así como el momento histórico en la que fueron escritas que también es diferente.

- 1.3. Diversidad: Las obras analizadas fueron escritas por diferentes autores, lo que implica una interpretación donde intervienen: diferentes estilos, género literario, culturas y vivencias diferentes en relación al lugar donde viven.

## **2. Principios generales del análisis exegetico:**

La exégesis significa extraer el significado de un texto.

### **2.1. Preparación**

- 2.1.1. Eliminar toda presuposición: poner a un lado toda comprensión previa sobre la obra o el pasaje. Quitar del pensamiento todo conocimiento sobre el pasaje (Jofré, M, A, 2000)
- 2.1.2. Utilizar el análisis e interpretación lo que implica establecer un conjunto de preguntas científicas sobre el contenido del texto como: ¿Por qué estas palabras?, ¿Por qué esta expresión?, ¿Cómo se relaciona este pasaje con el anterior, con el posterior, o con otros de las obras?

### **2.2. Las reglas del análisis exegetico:**

- 2.2.1. Escoja la porción de la obra teniendo en cuenta el tiempo, la bibliografía y las posibilidades (Jofré, M, A, 2000) .
- 2.2.2. Establezca la sección a analizar a la luz del contexto.
- 2.2.3. Comprenda su estructura, en relación a la progresión del pensamiento.
- 2.2.4. Utilice la crítica textual: permite escoger o determinar el mejor texto.
- 2.2.5. Realizar el estudio gramatical donde se determina la palabra clave y su significado, los verbos claves y los sustantivos.
- 2.2.6. Definir los elementos sintácticos, como la forma de construcción de la oración y de decir las cosas.

- 2.3. Análisis del contexto histórico en relación a: fecha, lugar, condiciones sociales, políticas, económicas, geográficas, psicológicas, corrientes filosóficas, tradiciones, aspectos arqueológicos y literatura sobre el tema principal de las obras (Jofré, M, A, 2000).

- 2.3.1. Comparación de pasajes seleccionados con otros pasajes de las obras.
- 2.3.2. Comprensión del pasaje, es decir, aplicación: se establece la información que en la actualidad transmite el pasaje.

### **3. El proceso de análisis exegético**

- 3.1. Bosquejo de los principales puntos tópicos.
- 3.2. Confección del listado de interrogantes sobre el texto: es decir, determinar lo que se desea analizar, a través de preguntas y redactarlas.
- 3.3. Confeccione un listado de las principales palabras o frases que desea investigar.
- 3.4. Referencie otros libros de importancia que sea necesario revisar.
- 3.5. Realice una búsqueda bibliográfica en artículos y en libros que aborden el pasaje objeto de análisis (Jofré, M, A, 2000).

### **4. Cualidades del intérprete del texto literario:**

El investigador posee un conjunto de cualidades que le permitan realizar una interpretación precisa (Jofré, M, A, 2000).

- 4.1. Las cualidades del intérprete se relacionan con el conocimiento.
- 4.2. Objetividad: evitar presuposiciones filosóficas, religiosas, psicológicas, de cualquier tipo en la interpretación del texto.
- 4.3. Espíritu científico significa aplicar al texto los criterios de interpretación: análisis lingüístico, análisis del fondo histórico, análisis gramatical y el análisis de las fuentes arqueológicas.
- 4.4. Humildad del intérprete: significa reconocer que queda mucho por descubrir y aprender y que sobre la obra objeto de análisis no se ha pronunciado la última palabra y que ninguna interpretación es infalible.
- 4.5. Capacidad espiritual del intérprete: significa que los sentimientos y la voluntad del exegeta han de abrirse a la trama espiritual de la obra objeto de análisis.

- 4.6. Actitud de compromiso: Implica aceptar la verdad, después de haber conocido una verdad y no aceptarla, es un dilema para la conciencia
- 4.7. Espíritu medidor: es el objetivo final del intérprete de las obras en función de servir de puente entre el autor del texto y el lector. La hermenéutica permite establecer un diálogo entre el pasado del autor de la obra y el presente del lector.

## **5. Los métodos de interpretación de las obras literarias**

- 5.1.1. Conocer el panorama histórico: implica reconocer que el sistema de interpretación que abordamos no es único, que es necesario entender a los demás, lo que lleva a una perspectiva balanceada en el análisis de la obra y la capacidad de análisis se amplía para repetir los errores anteriores (Jofré, M, A, 2000).
- 5.1.2. El método literario: es un texto ha de entenderse siempre en su sentido literal, a menos que sea imposible, como en el caso de las metáforas, parábolas o símbolos y todas las demás figuras del lenguaje.
- 5.1.3. El método alegórico: establece que la escritura representa la idea del autor utilizando metáforas mediante la cual una cosa representa o simboliza otra distinta.
- 5.1.4. El método dogmático: se adhiere a la tradición y entiende la regla de interpretación en calidad de dogma, de algo absoluto, inmutable. El catolicismo se ha caracterizado de modo especial por la utilización de este método (Jofré, M, A, 2000).
- 5.1.5. El método de interpretación liberal: se inicia en los marcos del liberalismo teológico del siglo XVIII, no tienen un postulado único, sino un conjunto de principios generales que rigen su interpretación, los principios son: la libertad de pensamiento y de acción, donde cada persona puede ir al texto literario e interpretarlo y obtener su propia interpretación; autonomía y supremacía de la razón, donde la razón está por encima de todo en la interpretación literaria; exaltación del hombre en calidad de núcleo del pensamiento y de la experiencia literaria y adaptaron la interpretación a la filosofía, las ciencias naturales e históricas (Jofré, M, A, 2000).
- 5.1.6. El método Histórico-crítico: permite descubrir el sentido de los textos literarios dentro de un contexto determinado de la historia. Asumen en calidad fundamento de la interpretación al autor, las fuentes de información, que el autor utilizó, las peculiaridades lingüísticas y el género literario.

- 5.1.7. El método de la Nueva Hermenéutica: establece una concepción de la interpretación literaria no basada en la exégesis sino en los principios filosóficos de la lingüística moderna aplicados a la interpretación literaria.
- 5.1.8. Método gramático histórico: su función es determinar el significado de un texto sobre la base de lo que sus palabras expresan en su sentido literal a la luz del contexto histórico en que fueron escritas. La interpretación se realiza de acuerdo con las reglas semánticas y gramaticales, en el marco de los rasgos del autor y de los lectores de su tiempo.

## **6. El análisis lingüístico del texto literario**

6.1.1. Análisis de las palabras: consiste en determinar el valor que una palabra tiene, y establecer su nivel de importancia. Consideran que el valor y significado de una palabra no depende de la palabra en sí, sino en su relación con las restantes palabras del contexto (Jofré, M, A, 2000)

6.1.2. La palabra es significativa cuando:

- a) El rol que juega en el pasaje: importante papel en el pasaje, por ejemplo: sí es sustantivo, adjetivo, verbo, conjunción o preposición.
- b) Frecuencia de aparición: su relevancia se vincula con la frecuencia en que aparece en el contexto y en el mismo texto.
- c) Importancia que tiene en el curso de la trama en el texto.
- d) Es imprescindible examinar la palabra en el idioma original.
- e) Profundizar en sus raíces etimológicas: permite establecer la evolución de la palabra semánticamente.
- f) Tener en cuenta el carácter polisémico de la palabra, es decir, la variedad de significados que posee.

6.2. Estudio gramatical del texto: se considera que el texto es un todo relacionado de forma específica con sus partes. Por lo que es necesario determinar la estructura jerárquica de sus elementos donde encontramos: elementos principales, subordinados, esenciales y no esenciales (Garriga Valiente, E, 2003).

- 6.2.1. El estudio gramatical lo que me ayuda es a clasificar y depurar cuando un elemento es o no esencial.
- 6.2.2. Construcción semántica: Es aquella que da sentido a la una oración.
- 6.2.3. El sentido de la palabra se determina por contraste u oposición, buscando el antónimo de la palabra.
- 6.2.4. El paralelismo permite expresar la misma idea de otra forma.
- 6.2.5. Examinar los sinónimos: apenas existen palabras que tienen exactamente el mismo sentido.
- 6.2.6. Cuando es imposible determinar el significado de la palabra aplicando los principios anteriores, este se deduce de cada una de sus acepciones escogiendo la que mejor encuadre en el contexto (Garriga Valiente, E, 2003).
- 6.3. Análisis de los vocablos hapax legomena: estas son palabras que aparecen una sola vez o muy pocas veces en el texto literario y su traducción es muy difícil.
- 6.4. Análisis de modismos: se considera como el modo de hablar o de escribir que se aparta en determinado grado de las reglas de la gramática, que expresa una idea diferente a lo que literalmente indican sus palabras. Tipos de modismos: uso de lo absoluto con lo relativo, empleo de lo relativo por lo absoluto, el modismo de filiación, el modismo de tiempo y el antropomorfismo que es atribuirle órganos o miembros físicos del hombre y también sentimientos cosas inanimadas y animales (Garriga Valiente, E, 2003).
- 6.5. Análisis del contexto: se desprende del latín Cum que es una preposición que significa unión asociación o compañía, del latín textum que significa tejido. Por extensión puede significar textura y trama. Por definición etimológica: se considera tejido unido, tejido asociado, unión de tejido. Su definición etimológica aplicada a documentos escritos expresa la conexión de pensamiento que existe entre diferentes partes para hacer de ella un todo coherente. El contexto determina la expresión, de pensamientos que hay en un libro, un párrafo o un discurso (Garriga Valiente, E, 2003).
  - 6.5.1. Tipos de contextos por su extensión: contexto remoto, es el que está más lejos, integrado por el capítulo, el libro y toda la escritura.

6.5.2. Tipos de contexto por su conexión: conexión lógica, cuando las ideas aparecen engarzadas en la línea de pensamiento de toda la sección; conexión histórica, cuando existe relación entre determinados hechos o acontecimientos. En la mayoría de los estudios la conexión se presenta doble o triple.

6.5.3. Las irregularidades: son paréntesis, digresiones o cambios bruscos, donde el hilo del pensamiento del autor parece romperse para introducir una nueva línea de reflexión.

6.6. Análisis de pasajes paralelos: son aquellos que en otros lugares del texto se refieren al mismo hecho histórico, a la misma doctrina, o a una enseñanza, exhortación o tema semejante (Garriga Valiente, E, 2003).

6.6.1. Tipos de paralelos: el paralelo verbal, cuando en los dos pasajes está presente la misma palabra, existen paralelos verbales reales y no reales, dependiendo de que la palabra tenga la misma significación en ambos textos y el paralelo conceptual, que es cuando no aparece la misma palabra o expresión, pero sí aparece la misma idea, concepto o hecho.

6.7 Análisis del lenguaje figurado: Le confiere una mayor claridad a lo que se escribe y a lo que se habla, esto permite establecer comparaciones y analogías, para expresar una idea no se encuentran las palabras la mejor manera es el lenguaje figurado (Aullón, P, 2003).

6.8 Análisis de las figuras del lenguaje, se clasifican en dos tipos (Aullón, P, 2003):

6.8.1 Las simples: solamente son una palabra o una expresión.

Entre las figuras simples tenemos: la comparación, donde siempre hay una relación; el símil es una comparación formal que generalmente se introduce como; la metáfora, que es una comparación no formal; la dicción, en calidad de forma de expresar: la paradoja, es una idea donde se encierra una contradicción aparente o real; consiste en no expresar directamente lo que se piensa, sino negando lo contrario de aquello que se quiere afirmar; el eufemismo, donde se utilizan palabras decorosas para expresar ideas o relaciones que si se dijeran en forma franca y literal, resultarían demasiado duras o malsonantes; la índole personal; la personificación, que es cuando se le atribuyen características o acciones a personas o seres vivos o cosas que no lo son y el apóstrofe, que es la interrupción del discurso para dirigirse a una persona o cosa, es el vocativo. (Aullón, P, 2003).



6.8.2 Las compuestas: son más elaboradas, en ellas reside la parábola, la alegoría, la fábula y enigma.

6.8.2.1 Entre las figuras compuestas figuran: las parábolas; la alegoría, que es una sucesión de metáforas que se combinan en forma narrativa, cuyo significado literal se prescinde, no confundir alegoría con el método de interpretación denominado alegorización; la fábula, es una composición literaria en la que por medio de una ficción se proporciona una enseñanza; el enigma, que es un dicho de sentido artificialmente encubierto, cuyo propósito es intrigar, despertar el deseo de saber lo que se encubre (Aullón, P, 2003).

6.9 Análisis de los símbolos: es un ser u objeto que representa un concepto abstracto invisible por semejanza o correspondencia. Existe una estrecha relación entre tipo y símbolo. Todos los tipos pueden ser símbolos, generalmente el tipo tiene su confirmación, y esto no es necesario para el símbolo. Los estudiosos consideran que la interpretación de textos literarios es complejo porque el símbolo puede representar diferentes conceptos (Aullón, P, 2003).

6.9.1 Principios para interpretar un símbolo correctamente: no interpretarlo por el significado más común del texto, sino por el que esté en consonancia o apropiado con el contexto; tomar en cuenta la situación del autor, la perspectiva histórica y lo que está queriendo decirnos al usar ese símbolo y la analogía entre símbolo y lo que significa debe ser simple (Garriga Valiente, E, 2003).

6.10 Factores para el análisis literario: el geográfico, que incluye la orografía que es la parte de la geografía que estudia la descripción de la montañas; la flora, es el estudio de las plantas; la fauna, es el estudio de los animales; la hidrografía, que es el estudio de los ríos y lagos.

6.11 El análisis histórico: son las circunstancias históricas relativas a un pasaje, texto o versículo donde se tienen en cuenta las circunstancias políticas relativas al gobierno, la relación entre el gobernante y el pueblo, las luchas políticas, grupos políticos e intereses políticos; las circunstancias sociales, donde se establece la relación individuo-sociedad desde la cuna hasta la muerte; las circunstancias culturales y costumbres; las circunstancias especiales que tienen que ver con el autor, donde este es muy importante a la hora de yo entender el mensaje; las relativas a los destinatarios; las circunstancias del propósito, que implica descubrir en el libro el propósito del autor (Garriga Valiente, E, 2003).

## **7. Fundamentos teóricos para el análisis literario de las obras objeto de estudio**

La literatura es una de las artes esenciales, tan necesaria como cualquier otra ciencia; en calidad de ciencia ha pasado por periodos diferentes en su desarrollo, donde se enmarcan autores, movimientos y críticas. Algunos de los movimientos se centraron en la sociopolítica, y constituyen formas de presentar los elementos de la interioridad humana, que favorecieron el desarrollo del mundo por medio de la expresión escrita. Las teorías literarias, por su naturaleza, son herramientas utilizadas para analizar la estructura y el contenido de un texto. Las que se consideran con un origen histórico vinculadas con la literatura clásica, la poética y la retórica, que se ubica desde finales del siglo XVIII, relacionada con el estética y la hermenéutica en el XIX. (Ricoeur, P, 1998)

Es en el siglo XX donde el concepto teoría se considera como el instrumento esencial para la realización de estudios científicos que se enfocan en la filosofía, centrándose en las diferentes vertientes de la época. Cada cultura tiene su propia producción de textos literarios, para lo cual se necesitan teorías que favorezcan su análisis o comprensión. Por tales razones, abordaremos las siguientes teorías literarias que constituyen herramientas para el análisis y la comprensión de los textos literarios que de ello depende, en gran medida, la elección del texto a analizar; las teorías en la que no basaremos son: la teoría del reflejo, la semiótica, el formalismo ruso y el estructuralismo. Su estudio comprenderá su conceptualización, el periodo, el lugar donde surge, sus representantes, la finalidad y funciones en calidad de herramienta teórica. (Ricoeur, P, 1998)

Las teorías literarias, en calidad de instrumentos, sirven al lector para poder llegar a comprender la estructura y el contenido de una producción literaria, estas generan en los lectores el estímulo, que les permite abordar y comprender de manera científica el texto literario. Existen teorías que pretenden servir a la literatura como medio para analizar la cultura y la psicología del autor, constituyendo una extensión de otras ciencias que intervienen en su comprensión y estudio.

En este sentido, existen cuatro disciplinas en la ciencia de la literatura, que se enfocan hacia la comprensión de lo literario: la historia de las diferentes producciones comparadas, el objeto de estudio estructurado por los diferentes textos literarios y su objeto formal y por la reflexión teórica sobre los diferentes aspectos tratados en dichos textos. Las teorías tienen como finalidad develar la relación entre la ciencia de la literatura y el metalenguaje que permita el estudio. No obstante, la variedad de teorías literarias, solo estudiaremos las más relevantes para nuestro estudio. (Ricoeur, P, 1998).

Una de estas teorías relacionada al análisis literario tiene su simiente en Rusia, denominado movimiento formalista, que estudia los textos literarios partiendo de sus mecanismos en los marcos de su funcionamiento interno; sus análisis no tienen en cuenta al autor, es decir, no se orienta a la parte externa del proceso literario.

Los estudios realizados por los formalistas abandonaron de forma progresiva la concepción que se enfocaba en lo interno, y comenzaron a considerar lo externo, con la finalidad de comprender mucho mejor el estudio del texto. Los años 20 fueron relevantes al presentarse una marcada desatención hacia lo social, concepción propia del marxismo ruso considerado oficial. Es evidente que el método de análisis de esta corriente, aunque permitió realizar aportes, reveló importantes limitaciones que provocarían su posterior desaparición, la comprensión solo se logra cuando el lector y el oyente percibe su estructura fonológica descubriendo el significado de las palabras y la relación sintáctica que existe entre ambas lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos *Garriga Valiente, E, 2003*

Entre los más destacados representantes del formalismo se ubica Vladimir Propp (*Todorov, T, 2004, p.61*), quién evidenció con sus análisis, que el cuento maravilloso perfecto, que tiene variados motivos y temas, contiene una consistencia estructural que subyace en esta variedad. En los cuentos maravillosos que estudió estableció que existen variedad de temas, todas las historias tratan sobre algo vinculado con el héroe o protagonista de la historia. Estableció que siempre se puede determinar una trama alrededor de personajes tales como: el villano, el donante, el ayudante, la princesa o persona. Él define al motivo como un acto o hecho realizado por el personaje, determinado por un enfoque que muestra las diferentes aristas de comprensión de la trama, para el desarrollo de acontecimientos. Es un acto de ubicación en el cuento maravilloso.

El Formalismo Ruso como herramienta de análisis de texto literario, marcó la era del análisis del texto, con mayor énfasis dentro de las llamadas teorías literarias, que de una forma u otra se entrelazaron con la parte de la crítica del texto literario, estableciendo reglas que constituyen la espina dorsal del análisis y la crítica literaria. Este movimiento favoreció la conformación de la lingüística como ciencia de la lengua. (*Todorov, T, 2004*)

Esta forma de análisis del texto literario pretendió englobar todas las reglas de carácter teórico que pudieran servir al análisis del texto literario, unificando sus lineamientos de forma homogénea, centrándose en la crítica. Al conceptualizar las diferentes reglas que regirían lo relacionado con los estudios del texto literario desde la ciencia. Los lineamientos

se estructuraron con la ayuda de algunos de los integrantes de otras corrientes donde participaron los del Círculo de Moscú y San Petersburgo, con el conjunto de lingüistas de Rusia. *(Todorov, T, 2004)*

La corriente de los formalistas se enfocó en estudiar el texto literario tomando en cuenta los métodos internos de su funcionamiento. La situación política que envolvía a Rusia mostró las repercusiones sociales de este movimiento. Estas condiciones los llevaron paulatinamente a considerar la postura del autor relacionado con las externalidades del texto literario y las producciones que se construyeron en el periodo de principio de siglo.

Los formalistas rusos en relación con los conceptos dentro de lo artístico y lo literario, durante el periodo del siglo XX, favorecieron un interés en la creación de un nuevo método, con carácter formal, que se orientara hacia los estudios del texto literario, pero esta perspectiva no se llevó a cabo porque se salía de la línea teórica del movimiento. Las cuitas del movimiento, al no considerar los factores de carácter exógenos en el análisis literario, constituyó una limitación importante para un abordaje científico del análisis literario. No obstante, fue un paso de avance en la formación de un análisis literario desde la ciencia y fue revelando el carácter multidimensional y multidisciplinario del mismo. *(Todorov, T, 2004)*

Otras de las teorías que fundamentan el análisis literario es la lingüística, que entiende a la literatura como una disciplina indisolublemente ligada a la lengua, esta constituye su forma fundamental de manifestación en el arte. Esto conllevó al surgimiento de un movimiento centrado en el estudio de la lengua. La lingüística de F. de Saussure (1994), es el sostén del movimiento estructural, orientado a lo esencial de la lengua.

La teoría considera que hay que ver a la lengua como la forma, reflejo de la estructura que posee. Así en 1916 nace la lingüística como ciencia cuyo fundamento es estudiar a las lenguas literarias. Consideramos que el movimiento, centrado en el análisis lingüístico de las obras literarias, constituyó un importante aporte a las ciencias literarias, pero a su vez, fue un movimiento limitado, al no establecer las reglas y principios fundamentales, de manera sistematizada, del análisis literario. *(Todorov, T, 2004)*

Basado en las concepciones teóricas fundamentales del movimiento lingüista, se desarrolló el movimiento estructuralista que surgió en el año 1955, a partir de las posiciones de F. de Saussure (1994), que influenciaron notablemente al filósofo C. Lévi-Strauss. Este estipulaba que existe una estrecha relación entre el mito y el lenguaje; que el lenguaje se estructura a partir de unidades consideradas constituyentes, las cuales tienen, por unidad, un conjunto de significados. Por estas razones, los rasgos de los elementos culturales tienden a

funcionar como una forma de conocimiento sobre el texto esencial para conocer y establecer el significado que se encuentra implícito en el sistema, considerado como parte del sistema, pues le confiere significación a las cosas. Cuando se refiere a un código, se debe asumir a partir de su arbitrariedad; todos los códigos tienen esta característica.

El movimiento, a diferencia de los movimientos anteriores, implementó un sistema de normas que rigen y reglamentan el análisis de textos para definir e identificar las limitaciones en el ejercicio de la crítica y el análisis del texto literario; en este sentido, el significado es generado y comunicado. Los estructuralistas basan su teoría en la naturaleza de la palabra y su significado. En los fundamentos de esta teoría, se aprecia un juicio particular, donde no se tienen en cuenta los elementos culturales que tienen que ver con la interpretación del texto literario. En los marcos de la investigación de los estructuralistas, en relación a la cultura y el enfoque teórico del análisis del texto literario, toman en cuenta las variantes que inciden y están presentes en el estudio del fenómeno literario. (*Garriga, Valiente, E, 2003*)

Estas teorías evalúan la capacidad de comprender que tienen los lectores con relación a los conocimientos científicos, y considerarlos como un todo, que va desde la concepción de la identificación del método kantiano, basado en los procedimientos del pensamiento explicado por los antropólogos. Los estudios basados en la teoría estructuralista se enfocaron en la crítica de los textos literarios, los trabajos sociológicos, los filosóficos y se ubicaron gradualmente en los estudios de la narrativa, que se orientan al significado de cada una de las palabras que se emplean en el texto. Los representantes más importantes de este enfoque fueron: R. Barthes, M. Foucault, J. Lacan y J. Derrida. El enfoque de la corriente estructuralista ha recibido fuertes críticas, al considerar que los estructuralistas en el análisis del texto narrativo se enfocan en el desarrollo de la historia, considerado el eje central del texto literario, haciendo énfasis en la forma en cómo se hace la narración. (*Barbut, M; Pierre, B; Maurice, G; Pierre, M y P, Jean, 2000*)

Esta corriente se dirige hacia aquellos antecesores que favorecieron que investigadores de las ciencias humanísticas que plantean que las diferentes culturas, sus conductas, esquemas lingüísticos y mitos podrían presentar patrones comunes a toda la vida humana. En estas aportaciones, intervinieron antropólogos, que facilitaron a los estructuralistas información confiable a los miembros de esta corriente que le otorgan una enorme relevancia la historia en el análisis del texto.

De esta conceptualización basada en el análisis de las estructuras, se derivó a una forma de epistemología y una novedosa metodología aplicada a los estudios lingüísticos,

antropológicos, sociológicos y literarios. El entorno histórico, filosófico e ideológico en el que surgió el movimiento, lo convirtieron en contrarios del positivismo y el psicologismo, que se nutrió de las diferentes corrientes filosóficas distintas tales como la fenomenología, el neopositivismo y el marxismo. Pierre, B; Maurice, G; Pierre, M y P, Jean, 2000.

Años más tarde el estructuralismo en calidad de movimiento había perdido fuerza, y gracias a los nuevos elementos que mejoraron la teoría y a pesar de la extensa bibliografía sobre el tema persisten en grados elevados lo que impactó considerablemente en lo filosófico, científico y literario.

El estudio de la lengua en el texto puede conocer sus estructuras y tomar como referente el análisis del discurso en el texto y el mito que se encuentra en el mismo que le será de utilidad al especialista en grupos étnicos para un buen análisis. Émili. B. (1976) plantea en relación al origen del estructuralismo que no existe, un acontecimiento único, al respecto expresó:

“Aquellas tesis anónimas, que constituían un verdadero manifiesto, inauguraban la actividad del Círculo Lingüístico de Praga. Allí fue donde el término estructura apareció con el valor que vamos a ilustrar en varios ejemplos.” A continuación analiza la tesis publicada en Praga para el Primer Congreso de los Filólogos Eslavos extrayendo los enunciados que hacen referencia a “estructura”. Primero nota que ya el título y subtítulo la refieren: “Problemas de método que emanan de la concepción de la lengua como sistema, comparación estructural y comparación genética”. (*Emile, B, p.35*)

El estructuralismo literario adquiere relevancia en los años sesenta, en Francia y se relaciona su inicio a la publicación de la obra: *Las estructuras elementales del parentesco* en 1949 de Lévi-Strauss. Es evidente que el objeto del análisis literario no es el conjunto de los hechos empíricos, las obras literarias, sino su estructura abstracta, la literatura. Este modelo ideal de las obras sólo existe idealmente, porque las obras lo reflejan con exactitud; las nociones abstractas que conforman el sistema no se ubican en alguna obra particular, se sitúan solo en el discurso literario. (*Todorov, T, 2004*)

Entre las limitaciones de los estructuralistas se considera al sujeto humano como fuente y origen de significado literario. Niegan en sí la concepción de que detrás de todo texto hay un autor al que hay que conocer para poder comprender el verdadero significado de la obra, cada autor escribe de acuerdo a la experiencia cotidiana, vida personal e imaginación. La investigación literaria está enfocada a estudiar los elementos propios del texto literario; en

las producciones literarias se aprecian elementos que inciden en determinado texto literario como los problemas sociales, políticos y económicos que reflejan la sociedad.

Al respecto Sinnigen (1993) explica que *una novela es un reflejo parcial de la sociedad y transformado por las estructuras literarias y por la ideología del autor*, Sinnigen, J, H, 1993, p.711. Todo escritor del texto literario, aunque se considere un ser libre, cuya voluntad no se encuentra sujeta a prejuicios en virtud de lo creativo de su intelecto, siempre habrá una teoría que influya en sus criterios, al sentir la presión de la sociedad, esto conllevó al surgimiento de la teoría del reflejo.

La Teoría del reflejo es uno de los hallazgos científicos más importantes del pensamiento científico y determina que la realidad objetiva se revela socialmente y sólo puede ser aprehendida a través de la conciencia; el conocimiento de la realidad está condicionado, mediatizado por la ideología que predomina.

En la forma literaria la estructura, las lingüísticas del texto, la dialéctica entre expresión y contenido y el discurso se define por una selección y combinación de elementos desde los niveles mínimos de la lengua, fonemas, morfemas, sintagmas, hasta otros mayores como las palabras, la entonación o el ritmo. En el lenguaje utilizado en la producción literaria la selección y la combinación de los elementos antes mencionados adquieren más importancia, es muy significativa y se intensifica mediante criterios estéticos que la ordenan ideológica y formalmente. (Sullá, E, 2004).

Otra teoría presente en el análisis e interpretación de la obra literaria, aborda lo relacionado con el significado de los signos, lo que conllevó al surgimiento de la Semiótica, que una disciplina de la lingüística, que en descifrar el significado del signo en todas sus dimensiones. La Semiótica es la teoría lógica de los lenguajes. Tiene tres ramas: La sintaxis: abarca las relaciones entre los signos sin comprender su significado. La semántica: se enfoca en mostrar la relación existente entre el signo y el significado que adquiere y la pragmática: se fundamenta en la relación del signo y su vínculo con la realidad.

Aunque esta disciplina hace poco tiempo que se aplica al análisis del texto literario, se estima que nació con los estudios presentados por F. de Saussure (1916) durante el año 1916, que coincidió con el nacimiento de la lingüística como ciencia de la lengua. A principios del siglo XX, el investigador de la lengua F. de Saussure (1994), consideró importante una disciplina que estudiara de forma directa el significado del signo, pues en la lengua intervienen un conjunto de signos (Saussure, F, 1994). Garriga, Valiente (2000) opina que: "la semiótica no se trata de un acto de lectura; sino de una actitud de exploración

de lo que existe en el fondo de toda significación” (Garriga, Valiente 200, p.33). El estudioso de la lengua danés, L. Hjelmslev, construyó un conjunto de reglas estructuradas que rigieron a la glosemática. (Hjelmslev, L, 1943). Cuyos representantes más destacados fueron: Charles Sanders Peirce, Sergio Guillen, Ferdinand de Saussure y Stefano Gensini (*Ricoeur, P, 1998, p.51*). Se puede afirmar que la disciplina tiene como finalidad regir de forma metódica todo lo que se relaciona con el signo.

Se puede generalizar que las teorías literarias son un conjunto de reglas estrictamente estructuradas para comprender el pensamiento de los autores, así como las diferentes opiniones más importantes que se dan en los textos literarios. Existen otras teorías orientadas al estudio crítico de la obra literaria, enmarcándose en la investigación; en Hispanoamérica la generalidad de los analistas de textos literarios y en algunas universidades se enfocan en aquellas teorías que reflejan las cualidades de otras. (*Spitzer, L, 2003*).

Cada una de estas teorías responde a una necesidad específica de cada texto, con la ayuda de este conjunto de reglas bien orientadas la comprensión de un texto resulta mucho más sencilla para el lector. Para los lectores que desean comprender un texto, por medio de lo que es la teoría del reflejo, se considera que todo texto literario que se pretenda analizar a partir de esta teoría aborda todos los elementos de la vida cotidiana reflejados por medio de un texto. (*Sullá, E, 2004*)

## **8. La literatura infantil – juvenil ecuatoriana**

Las obras objeto de análisis están orientadas, en lo fundamental, a los jóvenes, es por ello, que se enmarcan en la denominada literatura juvenil, sin embargo, a pesar de sus diferencias con la literatura infantil, desde su perspectiva histórica y en su conjunto se le denomina como literatura infantil- juvenil. Se comprende por literatura infantil - juvenil a la literatura dirigida para los niños y jóvenes lectores, de textos literarios que se han considerado aptos para estos grupos de edades, como también puede ser para los adultos, por ejemplo: Robin Hood, La Isla del tesoro y otros, lo que comprende también las piezas literarias escritas especialmente para los jóvenes.

A este tipo de literatura se le ha querido tradicionalmente dar unas funciones tanto de entretenimiento, como didáctica y de formación del hábito lector. Los temas tratados en la literatura juvenil no difieren en mucho de los de la literatura de adultos: el amor, la tragedia, la guerra, si bien se les da un tratamiento bastante más lineal tanto a estos como a los personajes, siendo estos últimos de poca variabilidad psicológica (*Kohan, Silvia, A, 2003*).



Esta interiorización se minimiza dando mayor importancia a la acción que a la caracterización psicológica de los personajes. Asimismo, los personajes suelen ser creados para que el público lector pueda identificarse con ellos, especialmente los protagonistas. Sin embargo, algunos autores han señalado lo conveniente de que esta literatura, por su carácter de experiencia y la influencia que tiene en los lectores, ha de elegir cuidadosamente sus temas. En este sentido, se suele señalar como tema genérico la búsqueda de identidad del protagonista, a la vez que la identificación del lector con él.

El vocabulario de este tipo de literatura es amplio, y suele tener palabras alejadas del uso cotidiano, así como de recursos literarios difíciles. Ese léxico adecuado puede además incidir en su aspecto más didáctico en la formación del vocabulario del lector. En este sentido, a menudo encontramos que las editoriales dividen sus colecciones de literatura juvenil por edades, atendiendo a este factor. El objetivo de la literatura juvenil es el escapismo, la gratificación instantánea, la nostalgia y ser agradable al lector. (Kohan, Silvia, A, 2003)

La literatura juvenil ha sido objeto de polémica desde sus orígenes; estudiosos como Juan Cervera, establecían en los marcos de la investigación literaria a la misma como un fenómeno integrador, donde confluyen todas las manifestaciones y actividades que tienen como meta la finalidad artística que interesan al joven.

## **9. Breve esbozo histórico de la literatura infantil – juvenil**

El análisis literario moderno considera esencial el carácter de literatura, por el contexto educativo en el que se desarrolla la lectura de estos textos, esta concepción es reciente y se puede considerar inédita en la historia de la literatura; donde no se considera como literatura infantil y juvenil a la estrictamente moral o educativa.

La literatura para niños y jóvenes, en los inicios no tenía un gran público y su demanda era pobre comparada con otras literaturas; sin embargo, en la actualidad, en el mundo editorial, ha acaparado la atención del público lector, donde su producción se ha incrementado notablemente y con ello número de premios literarios en la literatura infantil y juvenil, generando a su vez, elevados beneficios. Las razones se ubican en el asentamiento de la concepción de la infancia y la juventud como etapas del desarrollo humano, se ha extendido a la mayoría de las sociedades, lo que implica la necesidad creciente de desarrollar una literatura dirigida hacia dicho público. (Fernández, E,C, 2005)

La concepción de infancia, niñez y juventud no aparece hasta la llegada de la Edad Moderna y solo se generaliza a finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una concepción de

la infancia y la juventud en calidad de periodo diferenciado, con necesidades de obras literarias propias de estos grupos de edades, por lo que no se puede referenciar una literatura infantojuvenil. Lo anterior no significa que los infantes y jóvenes no tuvieran su literatura, solo que la misma no se diferenciaba de la adulta. La monopolización del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las pocas obras leídas inculcaban valores y dogmas, donde el libro se constituía en vehículo didáctico de toda la Edad Media y el Renacimiento. Los libros leídos por los niños y jóvenes en esta época se sitúan los bestiarios, abecedarios o silabarios, obras clásicas, como las fábulas de Esopo. *(Fernández, E,C, 2005)*

En el siglo XVII, el panorama cambia y se eleva el número de obras que tienen un carácter fantástico que son un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la tradición oral, que han recopilado el saber de la cultura popular, que van de las viejas generaciones a las generaciones infantiles y juveniles. En este género literario se destacaron autores como: Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont, sobresale la figura del fabulista Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte. En este periodo ocurren dos acontecimientos trascendentales para la Literatura Infantil Juvenil, la publicación de Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift y de Robinson Crusoe de Daniel Defoe.

La literatura infantojuvenil enriquece la experiencia de los infantes y los niños, porque produce estados psicológicos que combinan lo emocional y lo intelectual, permiten conocer valores y estimulan la imaginación y el ingenio afines al sentido estético y a la vez, enriquecen el vocabulario del niño y el joven y lo familiarizan con el empleo de la lengua.

La literatura infantojuvenil tiene funciones: expresiva, lúdica, moral didáctica, social. Su finalidad principal es crear el amor perdurable por la lectura. Existen otras funciones como deleitar, entretener, instruir, iniciarse en el mundo de las obras literarias, para desarrollar el valor estético, formativo y el desarrollo de la memoria infantojuvenil, conocer la identidad nacional, en lo social, comunitario y el folklore, lo que conduce al conocimiento de la realidad cultural, local y nacional.

## **10. Análisis de la interpretación de la lectura en los jóvenes**

La funciones de la literatura infantojuvenil revelan su importancia capital en la formación de la personalidad del joven; sin embargo, es evidente que desarrollar la capacidad de un pensamiento creador, crítico e independiente en esta edad es de importancia, es por ello que debemos despertar el gusto por la lectura y la capacidad de análisis crítico en los

jóvenes, a través de un conjunto de reglas que les permitan asumir de manera crítica la lectura e interpretar adecuadamente el texto. (Florín, Gatorno, B, 2003)

El desarrollo de hábitos adecuados de lectura e interpretación de las obras literarias no es un problema exclusivo de la escuela; esta comienza en el seno de la familia donde padres y abuelos juegan un rol fundamental en el desarrollo de la personalidad del joven.

En la actualidad, con la lectura compiten las computadoras, los videojuegos, la televisión, que abarcan la mayor parte del tiempo de los niños. A lo anterior hay que agregar que las plazas y las veredas son inseguras, los clubes del barrio han desaparecido y los libros han dejado de ser un entretenimiento y está ausente la necesaria relación entre los padres y la escuela en relación a la problemática de la lectura. (Florín, Gatorno, B, 2003)

Es evidente que la escuela debe responsabilizarse de la enseñanza y estrategias que favorezcan la lectura en este grupo de edad; la familia debe asumir el rol que implica estimular la lectura en los jóvenes, la lectura debe ser espontánea para los niños y adolescentes. Es necesario integrar a la comunidad y a la familia en la promoción de la lectura en los niños y adolescentes, parte del conocimiento de los niños y jóvenes se debe atribuir a la enseñanza escolar y los otros dos tercios son del hogar. Los padres deben ayudar a sus niños pero deben ser orientados sobre cómo hacerlo.

**CAPITULO II: ANÁLISIS DE LAS PROBLEMÁTICAS SOCIALES EN LAS OBRAS DE  
LOS AUTORES: *“ALAS DE LA SOLEDAD”, DE LUCRECIA MALDONADO, “EL AMOR  
ES NO SÉ QUÉ”, DE MARIO CONDE Y “LA LLUVIA SABE POR QUÉ”, DE MARÍA  
FERNANDA HEREDIA.***

**a. Contexto en el que se desarrollaron los escritores:** *Lucrecia Maldonado autora de “Las alas de la soledad”; Mario Conde autor de “El amor es un no sé qué” y María Fernanda Heredia cuya obra es “La lluvia sabe por qué”*

Los autores nacieron y se desarrollaron en contextos muy similares, es por ello que por desenvolverse en contexto parecidos, realizaremos una caracterización general que incluye a los tres autores cuyas obras son objeto de investigación literaria; en el caso de Lucrecia Maldonado tiene 53 años, quiteña, María Fernanda Heredia, quiteña de 45 años, Mario Conde, de 42 años, ambateño; pertenecen a la generación de los años 60 y 70, marcadas por el desarrollo de los movimientos de izquierda en América Latina y la Teología de la liberación, donde el concepto de libertad pasó a ser una categoría clave en la filosofía de las personas. A la vez, fue el periodo de intervenciones militares y el establecimiento de regímenes dictatoriales.

Entre el 2003 y el 2007, se caracterizó por la inestabilidad económica y política, con un incremento notable del desempleo y la pobreza, lo que fue el caldo de cultivo para el incremento de la violencia intrafamiliar, la droga, asaltos y otros crímenes, así como una fuerte emigración hacia el exterior. Fue un periodo de descontento popular por las políticas de gobernantes corruptos. Las temáticas que aparecen en la obra constituyen un reflejo de las condiciones sociales antes descritas. Los años 2012, 2013 y 2014, años de publicación de las obras literarias de los mencionados autores, fueron una etapa donde Ecuador alcanzó estabilidad política y económica, caracterizada por el incremento del empleo, la seguridad social y la reducción de la pobreza, donde muchos de los problemas sociales antes enumerados se redujeron significativamente pero no desaparecieron, conservándose en algunos ámbitos de la sociedad ecuatoriana.

La autora, Lucrecia Maldonado en calidad de profesora de la Enseñanza Media, conoció muy bien las condiciones de vida de sus alumnos, sus peculiaridades y problemáticas fundamentales; estos hechos son reflejados de manera magistral por la autora en su obra a través del personaje protagónico llamado Mina. También hay que decir que *Alas de Soledad*, es una obra que también refleja los aspectos significativos de la personalidad de la autora, sus emociones, sentimientos y filosofía de ver la vida.

Evidentemente es una persona culta que ama la música, las artes y la familia a la cual le confiere un gran valor. Su obra gira, en gran medida, al valor de la familia como ente socializador, generador de valores y protector. Pero también refleja los problemas que debe enfrentar un adolescente en la familia y en la sociedad. Al parecer la obra literaria es un

reflejo de las vivencias personales y sociales vividas por la autora a lo largo de su vida y de más de 25 años de docente.

### **2.5.1. Análisis literario de “Las alas de la soledad” de Lucrecia Maldonado**

La obra pertenece a la narrativa, la narradora es la protagonista, en primera persona, a través del personaje Mina que participa en la historia; los personajes principales son Mina y los miembros del club de poetas; los personajes secundarios son sus padres y profesores; se desarrolla en tiempo pasado; el espacio es la escuela, la casa de Mina y de sus amigos y la biblioteca.

#### **b. Análisis de temas en la obra “Las alas de la soledad”**

El análisis de temas se realizó a través de la aplicación de los siguientes principios: frecuencia de aparición del tema: su relevancia se vincula con la frecuencia en que aparece en el contexto y en el mismo texto, la importancia que tiene en el curso de la trama en el texto, el rol que juega en el pasaje, comprensión del tema, es decir, aplicación se establece la información que en la actualidad transmite el tema y comparación con otros temas seleccionados con otros temas de la obra. Los temas principales abordados en la obra, determinados a través el método hermenéutico son los siguientes:

- El desarrollo de la personalidad de una adolescente.
- La soledad de una adolescente como resultado de la sobreprotección de los padres por ser única hija.
- La diversidad social y la tolerancia como fuente de la amistad.
- El amor, en la adolescencia como rasgo fundamental de su auto afirmación.
- Las relaciones entre los jóvenes escolares marcado por la intolerancia y los vicios sociales.
- La violencia intrafamiliar.
- La solidaridad humana como centro de las relaciones sociales entre las personas.
- La amistad y los valores en las personas.

### **2.5.2. Análisis de las problemáticas sociales presente en la obra literaria “Las alas de soledad”**

En “*Las alas de la soledad*” se revela el valor de la familia como base de la educación y la felicidad, revelado en el siguiente pasaje:

“Mi papi es más selectivo, intelectual y moderno que mi mamá. En realidad, cuando estoy en la casa con ellos soy muy feliz.” *Maldonado Lucrecia, 2012, p10*

Para Mina, la familia es fuente de alegría y felicidad, ama a sus padres y siente una profunda admiración por ellos. En la obra en este y otros pasajes se pone de manifiesto el valor de la familia en la sociedad, formadora de la personalidad del adolescente y reguladora de su conducta.

“...todos contribuyeron en que a pesar de ser hija única, no fuera una mimada ni una malcriada. Y que eso se debe a la intervención de toda la familia, porque si por mis papis hubiera sido, no me quiero imaginar la clase de monstruo en que me habría convertido.” *Maldonado, L, 2012, p.19*

Aplicando el análisis gramatical, de conocimiento y de temas, para lo cual se dividió el contenido en categorías y temas a los cuales se les estableció la relación y el nivel de jerarquía, así como el análisis de símbolos, el interaccionismo simbólico.

Para el análisis de conocimiento se estableció el vínculo entre la relación y el formato de sus semejanzas para el estudio eficaz de una investigación literaria los más importantes son los siguientes entre otros:

<b>Relación</b>	<b>Formato</b>
Inclusión estricta	X es una clase de Y
Espacial	X es un lugar en Y X es una parte de Y
Causa efecto	X es un resultado de Y

	X es una causa de Y
Razón	X es una razón para hacer Y
Lugar para actuar	X es un lugar para hacer Y
Función	X es usado para Y
Medio- fin	X es una vía para hacer Y
Secuencia	X es un paso en Y
Atribución	X es un atributo de Y

Para la interpretación adecuada del contenido de la obra establecimos el siguiente formato:



<b>Término incluido: Relación</b>	→	<b>Término atributo</b>
<b>Semántica;</b>		
(Fiebre Reumática) <b>X es un atributo de Y</b> (Mamá)		
<b>Ejemplo:</b>		
<b>1.Relación semántica: atributo</b>		
<b>2. Formato: X es un tipo de Y</b>		
<b>3. Ejemplo:</b> Mi mamá tuvo una enfermedad llamada Fiebre Reumática.		
<b>(Maldonado, L,p.18)</b>		

Este procedimiento nos permitió en el proceso de interpretación del texto literario emplear a la vez los diferentes tipos de análisis enunciados en la metodología.

En el caso del análisis del símbolo nos basamos en los siguientes principios, teniendo en cuenta que todo símbolo tiene un significado y un significante por lo que nos orientamos a no interpretarlo por el significado más común del texto, sino por el que esté en consonancia o apropiado con el contexto; tomar en cuenta la situación del autor, la perspectiva histórica y lo que está queriendo decirnos al usar ese símbolo y la analogía entre símbolo y lo que significa debe ser simple.

En este caso establecimos que la propia protagonista Mina, es un símbolo, a través de la cual la autora quiere expresar lo siguiente: el valor de la familia, la amistad y la solidaridad entre las personas. La necesidad de la tolerancia, la aceptación de la diversidad y la búsqueda de lo común en lo diverso como filosofía para evitar la exclusión, la discriminación y el racismo.

La obra es una crítica, en este sentido, a la intolerancia, la exclusión y discriminación social, presentes en el hogar, centros laborales y en los centros educativos, entre los jóvenes.

En aceptación de la diversidad se revela la protagonista:

“Sin embargo, ahora que he entrado al Club de los poetas, noto que de alguna manera, por fin, estoy entre gente como yo”. *Maldonado, L, p.20*

Describe Mina a todos los miembros del club de la siguiente manera revelando la diversidad entre ellos:

Esta, por ejemplo, Roberto. Es el típico niño gordito al que de seguro le hicieron sufrir por su gordura todos los flacos que en el mundo han sido.” *Maldonado, L, 2012, p.20*

En este pasaje está revelando la discriminación de la que fue objeto el adolescente solo por ser diferente.

Luego caracteriza a Sebastián, otro miembro del grupo:

“Facha estrafalaria por decir lo menos. *Olor sospechoso pegado a su ropa.....ese año lo pasó encerrado en una clínica de rehabilitación.....se las arregla para proclamar que odia a su padre, tanto que el fondo sabemos que lo extraña y lo idolatra con todo su corazón.*” *Maldonado, L,2012, p.20*

Es evidente que este personaje lleva una vida desordenada y descuidada propia de personas con determinada psicopatía, al parecer se dedicaba al consumo de drogas y se encuentra separado de su padre al que ama, cuyo padre parece no ocuparse de él, por múltiples razones.

Otro interesante personaje que describe es Angelita:

*Ropa siempre negra, Delgadez extrema, Como yo, no tiene amiga ni amigos. Mejor dicho, peor que yo.....nadie me tiene miedo y nadie piensa que estoy loca..., ...pero Angelita anda en una onda bien oscura...Sus poemas siempre hablan de tumbas, de vampiros, de sangre chorreando por las paredes, y la verdad a mí me sorprende mucho que Lauri Rosi no le hayan mandado a conversar con las amables psicólogas de Orientación...”* *Maldonado, L, 2012, pp.21-22*

Como puede apreciarse, Angelita tiene trastorno de personalidad y traumas, que le llevan a asumir una postura pesimista, de frustración, de tragedia, muerte y dolor, reflejo de sus condiciones de vida familiar y social.

Es evidente que cada una de las caracterizaciones de los miembros del club son un reflejo de la diversidad que es mensaje fundamental de este pasaje, pero a la vez, es una reflejo de la unidad y diversidad entre ellos, al mostrar lo que los une, el amor por la poesía, revelando que en la diversidad es posible encontrar lo común, lo que los une y favorece la amistad y la tolerancia entre ellos, siempre respetando el modo de ser y de vivir de cada uno. Es decir, aceptándolos tal y como son.

Mina ha crecido como persona, pasando a un nuevo nivel de relaciones, ya no rechaza la escuela, al respecto había expresado:

*“En realidad, cuando estoy en la casa con ellos soy muy feliz. No tanto cuando voy al colegio. No tengo amigas ni amigos ... Simplemente creo que soy invisible. Maldonado, L, 2012, p.10*

La tolerancia, la sensibilidad y los valores adquiridos en el seno de la familia le permitieron encontrar amigos en un empeño común el amor por la poesía, que es formadora de valores vinculados con la solidaridad, la sensibilidad, el amor, la nobleza, la amistad; el club evidentemente refuerza esos valores humanos. Al respecto, el siguiente pasaje es ilustrador:

*“Pero ahora, durante los recreos, en lugar de deambular por los patios y pasillos, me voy a la pileta de la entrada, donde me esperan mis nuevos amigos.” (Maldonado, L, 2012, p.25)*

En la obra que analizamos, la protagonista Mina, es un símbolo de lo que es la amistad, la fidelidad y solidaridad entre los amigos, valores que la autora trata de perpetuar en el tiempo a través de este personaje en esta brillante obra. A la vez que muestra la necesidad de ser reconocido socialmente, el pasaje anterior, cuando se considera la protagonista invisible, es un ejemplo de inseguridad, temor, y de la falta de reconocimiento social, que es un rasgo importante para la realización personal.

Sobre sus amigos se refiere la protagonista en el siguiente pasaje:

*Me gusta conversar con ellos,... Me gusta compartir con ellos lo que leo y lo que escribo. Ya no me da vergüenza, después de todo esa niña solitaria que fui hasta hace nada más un par de meses, encontró un sitio en donde no es tan distinta, en donde su voz suena con su propia fuerza y en donde su nombre se toma en serio y nadie le pregunta: ¿Mina de qué? Maldonado, L, 2012, p.33*

A través de Mina, la autora revela la importancia de la fidelidad a la familia y amigos en el siguiente pasaje:

*“Me da mucha pena porque nunca le he mentado a mi mami y a mi papi.”(Maldonado, L,2012, p.32)*

Este pasaje revela la importancia de la fidelidad, de la sinceridad como valores que deben estar presentes en los jóvenes, y como principios para una vida feliz en el seno de la familia y en la relaciones de amistad. Estos son valores poco generalizados, pero que en el seno de familias funcionales donde la educación es por valores y no a través de lo material se

convierten en virtudes que generan, a su vez, sentimientos de confianza, seguridad y de amor verdadero.

La autora a través de la protagonista denuncia el impacto negativo que estas problemáticas tiene en los jóvenes y en la familia, a través del siguiente pasaje donde describe la percepción que tiene de su amigo José Manuel, expone una de las problemáticas sociales más relevantes:

“También me gusta cuando me cuenta historias de su vida y su familia. Ahora sus papás se llevan bien, dice, pero hace algunos años, muy pocos, tal vez, dos o tres, la vida era insoportable, sobre todo por el alcohol y la violencia.” *Maldonado, L, 2012, p.31*

“Yo no comprendo. No sé cómo será eso de que alguien se ponga a patear muebles y lanzar piezas de vajilla vociferando obscenidades sin motivo suficiente”. *Maldonado, L, 2012, p.31*

Es revelador en este pasaje el impacto que tiene para los niños y jóvenes la violencia intrafamiliar, así como la drogadicción y el alcoholismo propios de familias disfuncionales, estos temas son generales a todas las sociedades sin excepción, cuyas víctimas son los propios hijos y la mujer. Es sabido en el mundo la significativa cantidad de niños y mujeres que mueren o quedan mutilados por la violencia intrafamiliar, sin contar con el trauma psicológico que este genera en ellos, en muchos casos irreparable. La obra a través de los personajes que simbolizan el rechazo a estas dañinas prácticas sociales, asume una posición optimista, pues considera que es un problema que puede solucionarse, si a tiempo se toman las medidas pertinentes.

La soledad le impulsó a escribir poemas como una forma de compensación psicológica de su estado de inseguridad, falta de comunicación y reconocimiento social, al respecto afirmó en un pasaje:

*Mi soledad ya tiene alas...Sí desde que leo y escribo poesía, mi soledad vuela por todas partes. Puedo volar con la poesía. (Maldonado, L, 2012, p.28)*

En el club, se le reconocen sus dotes de poeta, lo que hace que se sienta reconocida y valorada. Solo se siente realizada en el plano escolar cuando comienza a sentirse valorada por los demás, se considera socialmente útil. Pero, a la vez, esto ocurre en los marcos de la amistad gratificante de un grupo de personas, que le dan protección y seguridad, para el adolescente entre sus rasgos más relevantes está el reconocimiento social y la aceptación en los marcos del grupo, lo que es importante para el desarrollo armonioso de su

personalidad, muchos traumas y trastorno de conductas en los adolescentes tienen su origen en las problemáticas anteriormente analizadas.

Una de las problemáticas sociales tratadas en la obra que tiene que ver con la tolerancia y la diversidad es precisamente el de la orientación sexual; en el club de poetas hay un homosexual, recogido en el siguiente pasaje:

“...; de repente una voz un poco desaprensiva que no alcanzo a identificar pasa por al lado nuestro y le dice a José, con toda naturalidad:- Ahí está tu novio.” *Maldonado, L, 2012, p.33*

La autora a través de los personajes explica la idea de la aceptación de las diferencias de preferencias sexuales, sin discriminación y asumiendo a esas personas como parte del grupo, con rasgos que constituyen valores, presentándolos como personas buenas, leales y con sentimientos nobles hacia los demás. De todas formas en siguiente pasaje revela lo contradictorio y diverso de las posiciones asumidas por los amigos, la familia y la sociedad en general:

“Despacio, como quien habla con su hermana, tal vez, sus palabras desgranar la historia de su vida. Los padres no saben, no los ve fuertes como para comprender. ¿Para qué darles ese dolor?. Los hermanos, todavía no conviene que se enteren, son demasiado pequeños. En el colegio unos saben y otros no, ya ves. La vida no es fácil. Todavía la gente no entiende. La familia de Pedro es más abierta, allí todos lo aceptan y lo quieren muchísimo.....” *Maldonado, L, 2012, p.37*

Es evidente que este es un problema social, que aún está lejos de estar resuelto, donde el machismo, y demás prejuicios sociales constituyen barreras que entorpecen la aceptación social de estas personas con preferencias sexuales distintas. En este sentido la obra es una denuncia a estas posiciones discriminatorias, segregacionistas y poco constructivas, donde se considera a la tolerancia, comprensión e inclusión social como base de una sociedad sana y propiciadora de la formación de una personalidad en los jóvenes acorde con los valores del humanismo y la solidaridad.

La solidaridad y la compasión por el dolor ajeno se revela en la obra en el siguiente pasaje:

“En la primera reunión del Club de los poetas del nuevo año falta Sebastián Rodríguez. Cuando pregunto por él, noto un aire de tristeza en todos los rostros.”.....-¿No supiste?- me dice Camila.....-Ya no va a venir al colegio, al menos por un tiempo. Parece que se puso malito en estos días de fiesta. Miro a José, en cuyos ojos se extiende una especie de

sombra dolorosa mientras afirma con un leve movimiento de cabeza.” *Maldonado, L, 2012, p.55*

Son evidentes las muestras de afecto, solidaridad, respeto y compasión por el compañero enfermo, revelando este pasaje el alto sentido de humanismo solidario en este grupo de personas que se caracterizan por la diversidad, donde la pena ajena les conmueve. Estos constituyen valores a desarrollar en los jóvenes, que se forman desde la familia y se fomentan en las escuelas, donde se puede localizar grupos de adolescentes indolentes ante el dolor ajeno, poco sensibles y carentes del menor sentido del humanismo.

En relación a la solidaridad humana ante el dolor ajeno, en la obra revela en el pasaje que aborda la muerte del padre del personaje José Manuel, su amigo:

-¿Pasó algo mi hijita? Estás pálida. Lo digo despacio, en tono neutro. –Se murió el papá de José.....Entonces me comienzan las ganas de llorar a mí también. Mi mami viene, me abraza y luego me conduce a la mesa... Pobre... ¿cómo está?- pregunta mi papi...- Pésimo...qué más... *Maldonado, L, 2012, p.59*

Refiriéndose a sus padres les dice:

“-No se mueran nunca, por favor... *Maldonado, L, 2012, p.59*

En el funeral del padre de José, la viuda llorando en el hombro de Mina le ruega:

Mina...gracias por ser amiga de mi José....él te quiere tanto....no le dejes solo en este momento duro...por favor.... *Maldonado, L, 2012, p.61*

Refiriéndose a sus amigos le dice:

“...los demás vendrán un poco más tarde....” *Maldonado, L, 2012, p.62*

Este capítulo titulado *Sitios vacíos* es un ejemplo conmovedor de solidaridad humana ante la tragedia de sus amigos, donde el cariño, la condolencia y sobre todo la lealtad a la amistad se ponen de relieve, revelando el sentido de unidad y, sobre todas las cosas, el sentir en carne propia el dolor ajeno. Estos pasajes reflejan además el tránsito, en el adolescente, de la etapa de la candidez a la conciencia de la propia afirmación de la existencia al enfrentar el tema de la muerte tanto de los seres queridos como ante la propia muerte.

Evidenciándose los sentimientos de miedo, inseguridad y ansiedad y el rol de la familia, sobre todo de los padres al inculcarles el sentido de la solidaridad, el respeto ante el dolor ajeno, pero además confianza, seguridad, amor y confianza en sí mismo. El carácter protector de la familia se hace patente, gracias al cual se forjan los valores antes mencionados, revelando el carácter eminentemente formador y conductor de la personalidad de los miembros de la familia.

Mina puede soportar los duros inconvenientes y condiciones de la vida gracias a su familia, que no solo la protege y ayuda, sino que le enseña cómo superar las dificultades y la prepara para cuando ella no esté. Los padres de una manera dulce y serena les enseñan lo inevitable de la muerte, pero que a la vez, es parte de la vida. Su filosofía de la vida le muestra a su hija que es necesario vivir en armonía con los demás, ser útil y vivir de una manera constructiva e intensa, enriqueciendo la espiritualidad.

La obra refleja de manera precisa cómo un adolescente puede crecer en el desarrollo de la personalidad a través de los valores y su importancia en la toma de decisiones; la protagonista, Mina, pasa de la soledad a la amistad y luego al amor, y por último a la desilusión, pero los valores inculcados por su familia le permiten continuar y sortear las dificultades que se le avecinan. Lo interesante y magistral de la obra literaria es el abordaje de la temática a partir de los sentimientos, ideas y valores de la protagonista Mina, símbolo y expresión de un joven adolescente en una época determinada.

En adelante, no haremos referencia en nuestro análisis literario a la aplicación de las herramientas de interpretación, porque se haría muy extenso el mismo y tedioso para el lector. Aclaramos que en cada uno de los análisis que a continuación presentaremos seguiremos de manera rigurosa los procedimientos antes mencionados.

## **2.6. Análisis de las problemáticas sociales presente en la obra literaria *La lluvia sabe por qué***

La novela pertenece al género narrativo, donde dos historias paralelas confluyen y se convierten en una sola historia; la propia autora es la narradora principal, la historia es contada en tercera persona que es un espectador de los hechos, es decir, no participa en ellos; los personajes principales son: los adolescentes Antonio y Lucía; los personajes secundarios son: Alba, Bárbara, Álvaro, Delfina, Leo, Norberto y Beatriz. La historia transcurre en el tiempo pasado. El espacio es la casa de Beatriz, casa de amiga de Lucía, el colegio donde estudia Lucía, el Taller Municipal, el bus y la sala de internet.

Caracterización de los personajes: Antonio es una persona agradecida, fuerte, con autoestima, sentido del honor, la dignidad, fiel a la amistad, tolerante y paciente. Lucía es tímida, cariñosa, sensible, valiente, con sentido de la autoestima y de la dignidad. Bárbara, la hermana de Lucía es servicial, amigable, sensible y solidaria, quiere a Lucía, la aconseja, la ayuda y la apoya, simboliza valor amistad, fraternidad y afecto.

Leo el primo de Antonio, se caracteriza por ser comprensivo, cariñoso, noble, con sentido de la justicia, la solidaridad y amor por la familia, él con relación a Antonio, lo escucha, lo aconseja y le quiere, simboliza la comprensión y la fraternidad. Norberto tío de Antonio se caracteriza por la intolerancia, la grosería, la prepotencia, la falta de humildad, la discriminación, la deshonestidad, es violento. Beatriz, tía de Antonio, es paciente, cariñosa, sufrida, víctima del esposo, con baja autoestima, servil e injusta, trata con cariño a Antonio, dulzura, le tiene lástima por el maltrato de su esposo, simboliza el valor, amor, paciencia y tolerancia. Delfina es solidaria, divertida, compasiva, noble, con sentido de la justicia y de la dignidad. Álvaro es acosador, imprudente, irrespetuoso, arrogante, poco honorable y deshonesto. Alba, mamá de Antonio, es trabajadora, paciente y dedicada trata bien al hijo, lo escucha, le aconseja, dialoga con él y le enseña a enfrentar los problemas de la vida, exhibe valores vinculados con la autoestima, la responsabilidad y la alegría. La mamá de Lucía es responsable, sencilla y amorosa

### **2.6.1. Análisis de temas en la obra “La lluvia sabe por qué”**

Para realizar el análisis de temas, al igual que en el análisis de la obra anterior se aplicaron los siguientes principios: frecuencia de aparición del tema: su relevancia se vincula con la frecuencia en que aparece en el contexto y en el mismo texto, la importancia que tiene en el curso de la trama en el texto, el rol que juega en el pasaje, comprensión del tema, es decir, aplicación: se establece la información que en la actualidad transmite el tema y comparación con otros temas seleccionados con otros temas de la obra. Los temas principales abordados en la obra, determinados a través del método hermenéutico son los siguientes:

- La emigración de los padres y su impacto en la familia.
- Los problemas de la adolescencia.
- La violencia intrafamiliar.
- La burla, el desprecio y la discriminación.



- La soberbia, la injusticia, la deshonestidad, la desesperación.
- El sentido del honor, la esperanza, la dignidad y la autoestima.
- El amor como sentido de la vida.
- La familia creadora de valores.

### **2.6.2. Análisis de las problemáticas sociales presente en la obra literaria “La lluvia sabe por qué”**

La novela magistralmente aborda las problemáticas actuales de los adolescentes a través de los personajes principales Antonio y Lucía; el desamparo, en el caso de Antonio, por parte de los padres que les abandonan, por razones económicas emigran al exterior, es una de las problemáticas más acuciantes de los jóvenes por todas las implicaciones que tiene para los jóvenes vinculadas a los trastornos de la conducta y psicológicos al no tener los entes orientadores y reguladores que son los padres, suicidio, en muchos casos sus frustraciones les lleva a tomar decisiones desafortunadas; en el desamparo, como en la novela, los ponen a merced de personas inescrupulosas, que se aprovechan de su situación para cometer todo tipo de atrocidad sobre ellos.

En otros casos hay padres los procrean pero nunca se hacen cargo de ellos asumiendo su educación la madre o el padre, abuelos o tíos, como es el caso de Antonio, en dicha persona confluyeron ambos casos. La emigración se ha incrementado en el Ecuador en los últimos años y con ellos las problemáticas anteriormente enunciadas, la novela es un fiel reflejo de esta situación que es también una problemática a nivel mundial.

Analicemos el caso de Antonio que refleja la realidad que tienen que vivir muchos jóvenes. La madre de Antonio tiene que emigrar como resultado de su situación laboral el siguiente pasaje recoge de manera precisa este suceso:

“La empresa en la que ella trabajaba amaneció un día cerrada sin ninguna explicación, el dueño había sacado del banco todo lo que quedaba.....*Heredia, M,F, 2012, p. 11*

Luego de perder el trabajo tiene que emigrar para poder sostener los gastos de su familia al respecto el siguiente pasaje se refiere:

“Antonio tenía 12 años cuando hicieron las maletas por última vez. Solo que en esta oportunidad los rumbos serían distintos. Alba su madre no encontró más opciones y decidió irse del país, probar suerte lejos,.... *Heredia, M,F, 2012, p.11*

Más adelante se indicó dónde residiría Antonio:

“Él se quedaría en casa de Beatriz, la única tía, y su madre volaría a Madrid. *Heredia, M,F, 2012, p.11*

Es evidente, en la obra literaria objeto de estudio el sentimiento de desamparo, la tristeza que embarga a Antonio por la partida de la madre, fuente de cariño, comprensión y apoyo para él, en el momento en que es un adolescente atravesando por complejos procesos propio de la edad. Al respecto el siguiente pasaje se refiere:

“Antonio tenía los ojos enlagunados, pero había prometido que no lloraría...”-Prométeme que regresarás, ma.” *Heredia, M,F, 2012, p.11*

La vida en la casa de la tía se tornó un infierno, víctima del acoso, la humillación y el desprecio del esposo de ella. La situación se reveló con fuerza cuando su primo rompió una placa conmemorativa y fue culpado injustamente y encima víctima de la violencia física. Al respecto en la obra, la siguiente escena es un reflejo de ello.

“La placa se deslizó y en cámara lenta la vieron caerse y estrellarse contra el piso...Antonio y Leo quedaron de piedra. Ojos y boca, desbordados. El tiempo, congelado.....Entonces apareció en la sala Norberto. Un rápido vistazo fue suficiente para instuir lo que había ocurrido; miró a ambos con furia y sin pensarlo dos veces caminó en dirección a Antonio.....Sin disimular su furia, el hombre se acercó a Antonio y le lanzó una bofetada tan fuerte que le hizo perder el equilibrio y tuvo que sujetarse a la mesa del comedor para no caer. *Heredia, M, F, 2012, p.23*

Este es un ejemplo de violencia física sobre los jóvenes fenómeno social recurrente en muchos países, generando muertes, mutilaciones, suicidios y traumas psicológicos de por vida, generando a su vez, inseguridad, un pésimo clima familiar, temor e incertidumbre, llevando a comportamiento tímido y dependiente.

En este pasaje se aborda el tema de lo justo y lo injusto, el personaje principal fue culpado injustamente, Norberto, no quiso escuchar razones y lo culpa, a pesar de que Leo el primo estaba en la mejor disposición de aceptar su culpa para evitar un injusticia. Se pone de relieve el sentido de justicia y honradez del primo, quien a diferencia del padre de Leo, manifiesta tener los valores anteriormente expresados.

En esta excelente obra se revela además, el tema de la violencia intrafamiliar, donde Norberto hace uso de ella no solo física, sino verbalmente. El siguiente pasaje es revelador al respecto:

“...Antonio no pudo evitar recordar el rostro de Norberto. En su mente estaban frescas aún las imágenes del día anterior: Sus ojos vidriosos, su gesto de desprecio, su arrogancia, su boca pronunciando en cámara lenta la palabra arrimado” *Heredia, M, F, 2012, p.33.*

“Tenía registrados en su memoria aquellos momentos en que Norberto, envenenado, le recordaba que esa no era su casa, que esa cama no le pertenecía, que se llenaba el estómago gracias a su benevolencia, y lo amenazaba siempre con la misma frase: “Un día de estos me cansaré y te sacaré de aquí a patadas” *Heredia, M, F, 2012, p.40*

Generalmente se desestima la importancia de la violencia verbal, pero ésta en muchos casos deja secuelas más profundas y permanentes que la física en la persona y esto se puede percibir en la comunicación de muchas personas, a través de expresiones burlescas, humillantes, como lo expresa el pasaje anteriormente enunciado.

No solo usa ese lenguaje violento, burlesco y humillante contra Antonio, sino contra su propia esposa. El siguiente fragmento es interesante:

“Norberto con demasiada frecuencia, la miraba con fastidio y se burlaba de su sobrepeso o de su exceso de maquillaje. Hacía comparaciones groseras, disfrazándola de cariño: “Ven aquí, mi ballenita” o “Estás muy guapa, pareces un payaso de circo.” *Heredia, M, F, 2012, p.41*

Es evidente que el origen de la violencia de Norberto, según la autora, radica en el hecho de que sus frustraciones las descarga contra las personas que le rodean y sobre todo sobre aquellos que le son muy cercanas, un interesante pasaje describe al violento, acosador, abusador, deshonesto y burlesco Norberto de la siguiente manera:

“Norberto se había fabricado su imagen de intelectual: de contextura delgada, no era ni alto ni bajo. Tenía cabello ralo, negro liso y grasoso, atado a una coleta. Llevaba anteojos de marco grueso, barba de tres días, chaleco de lana y un tatuaje de Paulo Coelho en el hombro. Fumaba pipa y siempre andaba buscando cerillas por toda la casa. Un día leyó que varios escritores famosos tuvieron como mascota a un gato, y de inmediato abrió la puerta de su casa a un gato callejero y sarnoso que pasaba por ahí... Desde siempre había vivido del sueldo de su esposa, Beatriz, que era contadora en una fábrica de zapatos. Y aunque los ingresos de ella eran los que le solucionaban las necesidades a él, Norberto no perdía la

ocasión para cuestionar a su mujer por no encontrar algo mejor... Su hoja de vida solo mencionaba en letras negritas el libro que había publicado y la mención de honor del Noveno Concurso de Cuento sobre Especies Andinas en Peligro de Extinción, del Banco de la Cordillera. A veces hacía algún trabajo freelance para una agencia de publicidad que lo contrataba para que redactara cuñas de radio para los partidos de fútbol. *Heredia, M, F, 2012, p.39 – 40.*

Este pasaje revela las frustraciones del personaje, desempleado, que vive parasitariamente de la esposa y pésimo escritor que descarga todo su rencor hacia las personas que le rodean; en este caso, como la esposa es la principal fuente de ingreso, ve en el sobrino de ella una amenaza para el buen vivir a pesar de recibir dinero de la madre del sobrino de su esposa. Es un personaje que simboliza el antivalor y lo antihumano, su falta de humanismo se revela durante todo el relato de la vida de Antonio en su casa, donde es humillado, despreciado, acosado por este. Varios pasajes revelan claramente las posiciones del personaje:

Sobre el acoso se refiere lo siguiente:

“La amenaza no cesaba, los detonantes se escondían detrás de palabras aparentemente inocentes, de una canción, de una foto o de un recuerdo. Antonio solo podía estar alerta para no poner el pie y el alma en el lugar equivocado, porque el riesgo de explosión era inmenso *Heredia, M, F, 2012, p.41.*

Norberto deshonestamente se apoderó del dinero que le envió la madre de Antonio para cubrir los gastos de estudio y otros, por lo que no tenían luego con qué pagar esas cuentas, al respecto se refiere en la obra literaria:

“-Que mi papá se ha estado gastando el dinero que mi tía envía para ti. Y mi mamá no lo sabía... Y mi mamá dice que no tiene para pagar la mensualidad de tu colegio, ni las clases de natación *Heredia, M, F, 2012, p.46*

Es evidente el poco sentido de humanismo, solidaridad y honestidad del personaje. Este, no contento, pasó a la humillación hacia Antonio, el texto indica lo siguiente:

“Antonio se sentó en el comedor y al rato Norberto llegó con una caja de cartón que volteó a la altura de su cabeza, desparramando sobre la mesa una montaña de papeles, fotos, cajas de cerillas vacías, revistas... Luego trajo una segunda caja y una tercera... Era un cerro de basura... Evidentemente a Norberto no le interesaba el orden, solo quería fastidiar a Antonio, humillarlo *Heredia, M, F, 2012, p.46*

Sin embargo, a pesar de toda la agresividad de Norberto, el hijo, Leo, demuestra ser una persona sensible, amable, humana y solidaria, y esto se reveló cuando le dijo a Antonio que no quería ser como su padre, y le brindó todo su apoyo, incluso compartió la tarea humillante que el padre le había dejado a Antonio, esto se evidencia en el siguiente pasaje:

“Y yo te quiero ayudar con esa montaña de papeluchos. Así quizás te lo pases menos mal. Antonio sonrió y dijo: -Gracias renacuajo *Heredia, M, F, 2012, p. 161*

Al final Norberto logra que explote Antonio, al tratar de humillarlo haciendo que le limpie los zapatos, salió en defensa de Antonio su hijo, él lo golpeó y entonces, Antonio defendiendo a Leo, golpeó a Norberto, llegó la sumisa tía de Antonio y lo expulsó de la casa, *Heredia, M, F, 2012, pp. 171-175.*

“En ese instante, harto de todo, Antonio sintió que algo había explotado en su interior, ya nada le importaba. Ver a Norberto golpeando a Leo había sido mucho más de lo que estaba dispuesto a tolerar. Se acerca dando gritos, lo sujetó de la camisa y le lanzó un puñetazo en el pómulo con toda la rabia contenida en cuatro años de atropello *Heredia, M, F, 2012, p. 172.*

En estas páginas se revela con toda fuerza la tragedia que vive Antonio, marcado por el odio, la desesperación, el temor y la inseguridad bajo los constantes ataques de Norberto, al final encuentra en la persona de Delfina solidaridad y vive con ella en su casa y su madre decide volver del extranjero. La historia tiene un final feliz, pero lamentablemente este no es el final que le ha deparado a la multitud de jóvenes que han atravesado por trances como este, algunos han perdido su identidad, han sido esclavizados, sometidos a prácticas humillantes, a cometer delitos y hasta han perdido la vida.

Las enseñanzas de la historia magistralmente contadas a través de Antonio en calidad de símbolo de rebeldía, de conservación del honor, la autoestima, la dignidad, la solidaridad y el amor es evidente.

Antonio tuvo idea de suicidarse al no encontrar salida a su situación, pero la presencia de Lucía, según él advierte, le salvó la vida, es decir, el amor que él le profesó le dio sentido a su vida para continuar adelante estos pasajes son reveladores al respecto:

“.....Solo quiero que me escuches, solo eso, saldar la cuenta y decirte que en estos días en que me he sentido como un gusano, con unas ganas de mandarlo todo por un tubo, de pronto apareciste tú. Y me devolviste que no sé cuándo lo perdí....algo que se parece a la alegría. Y a la ilusión... *Heredia, M, F, 2012, p. 213.*

Refiriéndose a Lucía una vez que escuchó su declaración en relación a sus sentimientos hacia ella, en la obra se reveló lo siguiente:

“En silencio se acercó a Antonio, lo tomó de las manos, se puso de puntillas, y mientras una lágrima resbalaba por su mejilla le dio un beso en los labios, más como un gesto de gratitud que de amor *Heredía, M, F, 2012, p.215.*

El valor del amor revelado al final de la historia de Antonio, su importante rol en la reunificación familiar, así como en la capacidad de resistir las grandes dificultades; la importancia del amor para la familia funcional, donde reina el cariño, la armonía, la comprensión y la tolerancia constituye un espacio adecuado para el florecimiento de las virtudes y los valores en el ser humano, se reafirma cada vez más como un ente regulador, educativo y formador de valores humanos.

La historia de Antonio revela también una de las problemáticas de la juventud de nuestros días como la burla, el desprecio y la discriminación de sus compañeros. Esto se manifiesta con mucha fuerza en el relato de Lucía y su sufrimiento objeto de desprecio, acoso, burlas y humillaciones. Lucía en una pijamada, organizada en casa de sus amigas, se desvistió y una amiga tomó una foto de su cuerpo desnudo y sin querer la envió a la persona equivocada, que llegó a todos sus compañeros de estudio.

Esto desató una ola de burlas, intimidaciones y humillaciones de las que fue víctima. Su historia evidencia las injusticias, el desprecio, el acoso, la humillación de la que fue objeto. Su autoestima bajó, psicológicamente afectada, con ideas suicidas, sus falsas amigas se alejaron y no le ayudaron. De inmediato, solo recibió el apoyo de su hermana, pero no fue así de los padres de ella que a pesar de ser personas justas y honestas y aman a su hija, en ese momento no le creyeron y mucho menos comprendieron. Todo lo anterior empeoró su situación, a lo que hay que agregar el estado psicológico de depresión, miedo, inseguridad y soledad.

“En casa no hubo oídos para escuchar la versión de Lucía. Ella suplicó a sus padres que la cambiaran a otro colegio... Era la primera vez que se producía una ruptura tan dolorosa entre Lucía y sus padres *Heredía, M, F, 2012, p.97.*

Describiendo el estado de Lucía luego de que la foto fuera publicada, en la obra se describe de la siguiente manera:

“Se sentía como un insecto atrapado en un charco de aceite, con las alas pesadas y la mirada turbia. Se movía con dificultad mientras el resto observaba su agonía. *Heredia, M, F, 2012, p.43.*”

“La fotografía había recorrido como pólvora y con la misma capacidad destructiva. Antes de que terminara el fin de semana, esa imagen había logrado pasar de pantalla en pantalla afilando las miradas y convirtiendo en veneno la saliva de cientos, acaso miles de curiosos. *Heredia, M, F, 2012, p.44*”

“Llamadas perdidas. Mensajes que iban desde el insulto hasta el morbo, desde la curiosidad malsana hasta la burla... Lucía estaba en todas partes y al mismo tiempo estaba en su cama... *Heredia, M, F, 2012, p.44*”

En esos terribles momentos, en el colegio recibió la mano solidaria de su hermana Bárbara, suceso que describe de la siguiente manera:

“El lunes a las siete y quince de la mañana cruzaron juntas las puertas del colegio. “Dame la mano”, le dijo Bárbara. Y por un segundo Lucía sintió que esa mano de niña, esa mano buena, la sostenía para que no cayera al abismo *Heredia, M, F, 2012, p.46.*”

La hermana es un ejemplo de apoyo en los momentos difíciles, de solidaridad, de amor familiar, de respeto y confianza en su hermana, evidenciando una vez más el valor de la familia en los momentos difíciles.

En este pasaje se revela la crueldad social de la que fue objeto la protagonista, donde el bullying, y el maltrato, en no pocos centros docentes se convierte en algo cotidiano y, a pesar de constituir un acto repudiado, socialmente no existen mecanismos eficientes que protejan a los estudiantes vulnerables de tales prácticas deshumanizadoras. Al respecto, en el texto se señala:

“Los mensajes no llevaban firma. Lucía se los encontraba en todas partes: dentro de sus cuadernos, sobre su mesa, en el baño del colegio o en su casillero. El sentido era siempre el mismo: frases obscenas y dibujos ofensivos *Heredia, M, F, 2012, p.94.*”

Es importante destacar que esta es una de las problemáticas actuales que enfrentan muchos jóvenes en las escuelas, donde otros utilizan las tecnologías y redes sociales disponibles para difundir, el odio, el racismo, la discriminación y la burla entre otros.

Este caso de violencia y acoso develó otros problemas subyacentes, que residen en el hecho de que el Ministerio de Educación condena estas prácticas y toma severas medidas

en contra de las autoridades que la permiten, esto empeoró la situación pues lejos de ser protegida por la autoridades escolares, estos trataron de protegerse ellos y la abandonaron, en el siguiente pasaje se revela esta situación:

“El Ministerio de Educación estaba atento a los casos de hostigamiento escolar y de difusión de imágenes de menores en la red, y cualquier problema podría costarle al colegio una sanción e incluso la destitución de las autoridades *Heredia, M, F, 2012., p.94.*

“Por lo tanto la versión final, que fue tomada por cierta en el colegio, responsabilizaba a Lucía de todo lo ocurrido *Heredia, M, F, 2012, p.95.*

Esto fue suficiente para que las autoridades encargadas de la educación de los jóvenes, de su seguridad y protección, solo pensarán en ellos de manera egoísta y cobarde, asumiendo posiciones poco éticas, profesionales y constructivas, dando lugar al empeoramiento de la situación de Lucía; esto evidencia el hecho de que la educación por valores es débil y que no existe un programa dirigido a este tipo de educación, y el problema se agrava al comprender que aquellos que tienen que educar en esos valores en ocasiones no los tienen. Las posiciones de las autoridades evidencian también falta de humanismo, solidaridad, respeto hacia la dignidad y la autoestima de los alumnos; este es un problema social recurrente, generalizado.

Ejemplo de ello fue la humillación pública de la que fue objeto que se revela en el pasaje siguiente:

Y así Lucía fue obligada a escribir una carta que se publicaría en la red interna, en la que sin entrar en demasiados detalles ella se disculparía por su conducta inadecuada ante sus compañeros, ante el colegio y ante los padres de familia *Heredia, M, F, 2012, p.96.*

El abuso, el maltrato, la humillación, el acoso, ponen en peligro la salud física y mental de las personas, en ambos casos tuvieron ideas suicidas y los consejos de madre y abuela, que les inculcaron valores vinculados con la supervivencia en condiciones difíciles les permitieron superar esas situaciones extremas; otros jóvenes no han corrido la misma suerte y se han enfermado tanto mental como físicamente y otros han perdido la vida.

## **2.7. Análisis de las problemáticas sociales presentes en la obra literaria “*El Amor es un no sé qué*” de Mario Conde**

La novela pertenece al género narrativo, es una historia donde el autor es el narrador principal, la historia es contada en tercera persona que es un espectador de los hechos, es



decir, no participa en ellos; los personajes principales son los adolescentes Pedro y Fernanda; los personajes secundarios son: Tego (adolescente amigo), Manzanilla (adolescente amigo), Gabi (adolescente amigo), Mishel (adolescente amigo), Daniel (adolescente amigo), Vita (abuela de Pablo), Edgar Trávez y Luz Alba Martínez (padres), Julia (tía). La historia transcurre en el tiempo pasado. El espacio es en Quito, la casa de Fernanda, la casa de Pedro, el colegio donde estudia Fernanda, la calle y el karaoke.

Caracterización de los personajes: Pedro es un adolescente, con sentido del honor, tolerante, culto, con inquietudes y paciente; interpreta el amor, la fraternidad y la amistad; Fernanda es cariñosa, sensible, valiente, sincera, con sentido de la autoestima y de la dignidad, interpreta la lealtad, el amor, el respeto y la dignidad; Manzanilla, es inteligente, amigable, sensible y solidario; Julia quiere a Fernanda, es sabia, le aconseja, la ayuda y le apoya, interpreta el valor amistad, fraternidad y afecto, Daniel y Mishel son adolescentes, con sentido del honor, tolerantes y pacientes, interpreta la fraternidad y la amistad

Tego, adolescente es comprensivo, cariñoso, noble, solidario y sentido de la amistad, representa: la comprensión y la fraternidad. Gabi, adolescente, se caracteriza por: la tolerancia, el amor y la sencillez, interpreta la amistad. Luz Alba es la madre de Fernanda, es paciente, comprensiva y dulce, representa el valor del amor, paciencia y tolerancia. Vita (abuela de Pablo) es divertida, compasiva, noble, con sentido de la justicia y de la dignidad. Edgar (padre de Fernanda) es amable, inteligente, honesto, reflexivo, aprende de los errores, arrogante y discriminador.

### **2.7.1. Análisis de temas en la obra “El amor es un no sé qué”**

Para realizar el análisis de temas, al igual que en el análisis de la obra anterior se aplicaron los siguientes principios: frecuencia de aparición del tema: su relevancia se vincula con la frecuencia en que aparece en el contexto y en el mismo texto, la importancia que tiene en el curso de la trama en el texto, el rol que juega en el pasaje, comprensión del tema, es decir, aplicación: se establece la información que en la actualidad transmite el tema y comparación con otros temas seleccionados con otros temas de la obra. Los temas principales abordados en la obra, determinados a través el método hermenéutico son los siguientes:

- Los problemas de la adolescencia: el amor, la independencia y comunicación con los padres.
- El embarazo precoz.

- El abandono escolar.
- Las diferencias de clases y discriminación social.
- El sentido de la amistad, la esperanza, la dignidad y la autoestima.
- El amor como sentido de la vida.
- La familia creadora de valores.

### **Cronología de los acontecimientos de la obra literaria “El amor es un no sé qué”**

- Pablo, lunes 15 de junio, sale de una clase historia y va a encontrarse con Fernanda.
- Lunes 15 junio, Fernanda y Pablo se encuentran y esperan la ayuda de la tía Julia.
- Pablo, lunes 15 junio, Fernanda y su tía convencen a su madre para conocer a Pablo.
- Fernanda, lunes 15 junio, Pablo habla con Luz Alba sobre la letargia histórica.
- Pablo, martes 16 junio, Pablo y Fernanda hablan sobre la conversación del próximo día.
- Pablo, viernes 19 junio, conversación en casa de la tía Julia entre Edgar y las tres.
- Edgar, sábado 20 junio, Pablo le envía mensajes de texto para calmar a Fernanda.
- Pablo, sábado 20 junio, Fernanda sale con Pablo, Tego y Gabi a un bar. Fernanda, viernes 17 de julio, Fernanda le cuenta a Pablo sobre la fiesta de esa noche.
- Pablo, viernes 24 julio, la fiesta en la que Fernanda conoce a Daniel, la pareja de otro.
- Viernes 24 julio, Pablo ve en la cancha a sus amigos y les cuenta la fiesta de Fernanda.
- Pablo, sábado 25 julio, el amorómetro, Fernanda le cuenta de la fiesta de la noche anterior y de Daniel.
- Fernanda, domingo 26 julio, Pablo expone la teoría del amorómetro.
- Pablo, domingo 26 julio, termina con Fernanda en la esquina de los besos.

- Pablo, lunes 27 julio, Fernanda va a visitar a Gabi y habla con ella sobre el fin con Pablo.
- Lunes 27 julio, Pablo se encuentra con Tego en el parque y charla con él. Pablo, lunes 27 julio, rinde sus exámenes y habla con sus amigos de Fernanda.
- Pablo, martes 28 julio, Pablo les cuenta a sus amigos que le dio el celular a su abuela.
- Pablo, miércoles 29 julio, es llamado al rectorado y llena la aplicación para una beca.
- Pablo, jueves 30 julio, los tres van a un bar a festejar el fin de exámenes.
- Pablo, viernes 31 julio, Fernanda, en su fiesta de grado, ve a Daniel con un arreglo floral.
- Sábado 8 agosto, Pablo va al grado del Manzanilla y ve a Tego y a Mishel. Pablo, sábado 8 agosto, Fernanda charla en su fiesta con Daniel y extraña a Pablo.
- Sábado 8 agosto, Pablo charla en la fiesta con Mishel y extraña a Fernanda.
- Pablo, sábado 8 agosto, Fernanda y Pablo se extrañan y se escriben: te quiero.
- Sábado 8 agosto, Pablo sale de su casa a encontrarse con Fernanda.
- Pablo, domingo 9 agosto, Fernanda se encuentra con Pablo en el parque. Él la invita a su casa.
- Domingo 9 agosto, Pablo va con Fernanda a su casa. Ella conoce a la abuela y entran.
- Pablo, domingo 9 agosto, la abuela habla sobre la leche y el ají.
- Pablo, jueves 31 diciembre, y su extrañeza durante la celebración del año Viejo.
- Pablo, jueves 31 diciembre, se reúne con Fernanda, ella sabe lo de la beca. Fin abierto.

### **2.7.2. Análisis de las problemáticas sociales presente en la obra literaria “La lluvia sabe por qué”**

Una de las problemáticas abordadas en la obra es la temática del embarazo precoz en las edades tempranas de la adolescencia, hecho este representado a través de la relación amorosa de los padres de Fernanda, Edgar y Luz Alba, personajes que como consecuencia de sus relaciones amorosas, que se inició en calidad de amistad, luego pasó al amor, luego al matrimonio y por último a concebir una hija, tuvieron que abandonar sus estudios temporalmente. Este es un problema social recurrente en la sociedad ecuatoriana, donde una cantidad significativa de jóvenes se casan, terminan embarazadas y abandonan los estudios, los siguientes fragmentos son un ejemplo de ello:

“Edgar Trávez y Luz Alba Martínez se conocieron en un clase de cultura, en el primer año de la universidad” (Conde, M, 2008, p.21).

“Edgar Trávez, un estudiante venido de provincia, del sur del país, tenía para él solo, un departamento costado por sus padres” (Conde, M, 2008, p.28)

Refiriéndose a los enamorados Edgar y Luz Alba, dice el pasaje:

“Para el segundo año de universidad vivían casi juntos”... (Conde, M, 2008, p.28)

“La relación parecía marchar bien, aunque ambos, engolosinados con el rosado y esponjoso dulce, descuidaron los estudios. Aprobaron el segundo año con las justas. La situación clandestina no podía continuar así y, por primera vez, mencionaron la palabra matrimonio: para dentro de los años más al concluir sus carreras” (Conde, M,2008, p.28).

“.....Al comienzo del tercer año de universidad, una mañana, Luz Alba sufrió un desmayo, se sintió enferma y no asistió a clases. Al día siguiente fue con Edgar al médico y él les comunicó una noticia embarazosa” (Conde, M, 2008, p.29)

“Lo primero que hizo Edgar fue tomarla de la mano e ir a hablar con los padres de ella. El embarazo cambiaba por completo los planes de matrimonio para el futuro. Decidieron casarse cuanto antes” (Conde, M, 2008, p.29).

“...Luz Alba dio a luz una niña con pecas en la nariz” (Conde, M, 2008, p.29).

“La tercera y última prueba que debieron superar fue la de cumplir sus objetivos en la vida, que quedaron suspendidos por el nacimiento de la niña” (Conde, M, 2008, p.29).

“Luz Alba abandonó sus estudios de arte y Edgar tuvo que dedicarse a trabajar en el día y a estudiar en las noches. Las actividades de ambos se limitaban al cuidado de la niña y al trabajo;... Por amor habían postergado sus objetivos (Conde, M, 2008, p.29).

Aunque al final, los padres de Fernanda pudieron cumplir sus objetivos con grandes esfuerzos, y pudieron brindarle una buena educación a su hija, a su vez, proporcionándole condiciones de vida propia de la clase media; la mayoría abrumadora de los adolescentes no corren igual suerte, muchas pierden la vida durante el embarazo y ven frustrados sus sueños para siempre, trayendo consecuencias nada halagüeñas tanto para los padres como para los hijos. Esta es una problemática en el Ecuador al cuál científicos de las diversas ramas de las ciencias sociales y del gobierno le prestan especial atención.

En las últimas décadas, se ha multiplicado el interés de las diferentes ciencias por el valor social de la familia, en lo relativo a la formación de las nuevas generaciones. Se le confiere capital importancia, entre las diversas corrientes, al papel de la familia en el desarrollo de la sexualidad. La función de regulación social de la sexualidad es transversal en todas sus dimensiones. La disfuncionalidad familiar tiene un importante impacto en el comportamiento de la conducta sexual y reproductiva, vinculadas a problemas en la formación de valores.

En la obra literaria objeto de análisis se pone de relieve que familia y sexualidad están íntimamente relacionadas con los diferentes problemas sociales como: la explosión demográfica en algunas zonas y tendencia al envejecimiento de la población, la cosificación del sexo y la crisis de valores.

Ecuador es el segundo país con mayor tasa de embarazo precoz después de Venezuela. El Censo del 2010, reveló que en el país hay 346.700 niñas, en las edades comprendidas entre de 10 y 14 años, de las cuales 2 080 ya han sido madres. Lo que implica que de cada 166 adolescentes una se convierte en madre precozmente. Aunque la cifra de adolescentes embarazadas representa menos del 1 %, del total de niñas, estos resultados son alarmantes tanto para los padres, las autoridades y la sociedad en general.

En el caso de las adolescentes entre 15 y 19 años la situación es mucho más alarmante, de 705.163 adolescentes censadas en el Ecuador, 121.288, el 17,2 %, es madre. Si se suman estos resultados con los de las niñas en edades comprendidas entre 10 y 14 años, el total de adolescentes embarazadas es de 123.368, el porcentaje que puede llegar casi al 18 % de la población de adolescentes entre 10 y 19 años.

Esta crítica situación ha generado la intervención directa del Estado Ecuatoriano en el asunto, el cual ha puesto en marcha la Estrategia Nacional Intersectorial de Planificación

Familiar y Prevención del Embarazo en Adolescentes (ENIPLA). Este organismo se ha planteado como objetivo reducir ya en el 2013 en un 25 % el embarazo precoz en adolescentes, sobre todo, en los sectores vulnerables con índice de pobreza y nivel de educación y otros factores de riesgo.

En el contexto ecuatoriano, se aprecia en las últimas décadas el comportamiento sostenido de indicadores negativos entre los que se encuentran: el matrimonio temprano, el divorcio, el embarazo precoz, el aborto inducido, la disminución de la edad promedio de la primera relación coital, la disminución de la fecundidad y su incidencia en el envejecimiento de la población, el abandono escolar y la subescolarización.

La obra literaria revela el mecanismo de evolución de la personalidad del adolescente con todas sus complejidades, pero a la vez, reafirma la importancia de la familia como ente regulador de la conducta y formador de valores de humanismo, donde los valores que exhiben los personajes solo se pudieron formar en el seno de una familia funcional, donde los valores son el centro de su actividad educativa.

En las tres obras es recurrente la problemática del amor, este se revela en el seno de las familias donde se educa por valores y esta constituye no solo un ente educativo sino regulador de la conducta de sus miembros. En todas las obras el tema del amor es transversal, en uno salva la vida de adolescente, en otros es el sostén para resistir las adversidades y en esta es el centro de la atención del adolescente, que dada su edad comienzan a reconocerse como entes con individualidad, personalidad, independencia y autoestima, capaces de amar y ser amado, es por ello que se plantean importantes interrogantes, ¿Qué es el amor? ¿Qué es la amistad? ¿Existe el amor verdadero?, entre otros, en la novela el personaje Pablo trata de dar respuesta a estas interrogantes y otras más.

En la obra se pone de relieve la discriminación social por clases, esta es una de las problemáticas de la sociedad ecuatoriana actual dividida en clases ricas, media y pobre. A pesar de reducirse los índices de pobreza, esta sigue existiendo en la sociedad ecuatoriana, lo que conlleva a actitudes discriminatorias hacia las clases más humildes, en la obra se revela en el pasaje en el que el padre de Fernanda no acepta a Pablo como no vio por pertenecer este a una clase más humilde, al respecto se dice en la obra:

“-Discutí con mis padres-el rostro de ella se ensombreció-.El sábado en la noche me sometieron a un interrogatorio y me prohibieron salir contigo. (Conde,M,P.100)

“-Está bien, Fer,-su padre inició una nueva argumentación, en tono conciliador -, nadie te niega la libertad de elegir. Es solo que tengo una objeción a tu relación con este muchacho, que evidentemente es de posición social baja... (Conde, M, 2008, p.89)

A pesar de la actitud discriminatoria del padre de Fernanda, lo valores de ella y de su familia le permitió enfrentar al padre y superar, al crisis de comunicación y de filosofías creada entre ella y su padre.

En esta obra se pone de manifiesto la historia de una pareja Pablo y Fernanda amigos muy cercanos quienes estaban sintiendo algo sentimental pero no decidían a expresarlo un día se encontraron y la chica trato de besarlo, en realidad conoció a Fernanda el día de su cumpleaños. Fueron buenos amigos hasta que se enamoraron. Pasó un tiempo cerca de la navidad y Pablo le mintió sobre la posibilidad de una beca que le habían dado; Fernanda se enteró antes que él se lo dijera y eso provocó un clima de incertidumbre en Fernanda, que comenzó a dudar de la honestidad y lealtad de Pablo, dejando en suspenso el final. Los siguientes pasajes revelan esta situación:

“-¡Por qué no me dijiste lo de la beca? –Preguntó Fernanda. Quería contarte después de Navidad- Respondió Pablo.....”-¿Qué va a pasar con nosotros?” (Conde, M, 2008, p.291)

Una vez más se reafirma la importancia de valores en la persona tales como la lealtad, el honor y la sinceridad, que para Fernanda significa parte de un relación estable forjada en el amor verdadero, donde la confianza mutua, la honestidad, humildad y la seguridad son sus pilares básicos.

## Conclusiones y recomendaciones.

### 3.1 Conclusiones:

En análisis de las obras literarias de los escritores: Lucrecia Maldonado autora de *Las alas de la soledad*; Mario Conde autor de *El amor es un no sé qué* y María Fernanda Heredia cuya obra es *La lluvia sabe por qué*, permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- El análisis de las problemáticas sociales, de las tres obras estudiadas arrojó un conjunto de problemáticas sociales propias de la realidad ecuatoriana. En el caso "*La lluvia sabe por qué*", fueron significativas las temáticas vinculadas con el desarrollo de la personalidad de una adolescente, la soledad de una adolescente como resultado de la sobreprotección de los padres por ser única hija, la diversidad social y la tolerancia como fuente de la amistad, el amor en la adolescencia como rasgo fundamental de su autoafirmación, las relaciones entre los jóvenes escolares marcado por la intolerancia y los vicios sociales, la violencia intrafamiliar, la solidaridad humana como centro de las relaciones sociales entre las personas, la amistad y los valores en las personas.
- Esta obra tiene un notable significado en la educación de jóvenes, pues sus enseñanzas constituyen valores a imitar en el caso de los protagonistas, inculcándoles el sentimiento de tolerancia, amor, fe en el futuro; es decir, optimismo de que los obstáculos pueden ser vencidos, sentido del honor y de la dignidad.
- Las problemáticas sociales presentes en la obra literaria "*La lluvia sabe por qué*" fueron las siguientes: la emigración de los padres y su impacto en la familia, los problemas de la adolescencia, la violencia intrafamiliar, la burla, el desprecio y la discriminación, la soberbia, la injusticia, la deshonestidad, la desesperación, el sentido del honor, la esperanza, la dignidad y la autoestima, el amor como sentido de la vida y la familia creadora de valores.
- Esta novela encierra un conjunto de enseñanzas que constituyen valores para las generaciones de jóvenes, mostrándoles el camino a seguir ante situaciones parecidas, donde se pone al límite la capacidad de tolerancia, de amar, de confiar en la amistad y de vivir. Los valores de la familia revelada en la obra afirman su condición de célula básica de la sociedad, generadora de hombres con un elevado sentido de la honestidad, el deber, de la dignidad, de la autoestima, de la amistad y del amor.



- Las problemáticas sociales presentes en la obra literaria “El Amor es un no sé qué” de Mario Conde son las siguientes: los problemas de la adolescencia: el amor, la independencia y comunicación con los padres, el embarazo precoz, el abandono escolar, las diferencias de clases y discriminación social, el sentido de la amistad, la esperanza, la dignidad y la autoestima, el amor como sentido de la vida, la familia creadora de valores.
- La obra de Mario Conde es reflejo de la vida de los adolescentes, su comportamiento, contradicciones resultado de su desarrollo biopsicosocial, del rol de la familia en el reforzamiento de los valores en ellos, y del elevado sentido del amor, la amistad y la lealtad entre las personas que se aman, a la vez es una crítica a la discriminación social de clases, abordado como algo absurdo y obsoleto en el siglo XXI.
- Las tres obras como “El amor es un no sé qué” de Mario Conde, “La lluvia sabe por qué” de María Fernanda Heredia y “Las alas de la soledad” de Lucrecia Maldonado tienen en común los problemas sociales desde diferentes perspectivas, dando importancia en los valores humanos y el rol de la familia en el desarrollo de la personalidad del adolescentes.

### **3.2 Recomendaciones.**

- Desarrollar talleres de debates de obras orientadas a la juventud, donde se replique la metodología empleada en el estudio, a partir del cual el joven pueda, con su ayuda, extraer del análisis crítico de las obras las enseñanzas pertinentes, que inculquen en ellos valores vinculados con: el sentido de la amistad, la lealtad, la honradez, de la confianza, seguridad, optimismo en el futuro, sentido de la dignidad, autoestima y el amor por la familia.
- Realizar seminarios para los profesores de la Enseñanza Media, para el dominio de la metodología empleada y puedan transmitirles a los alumnos las enseñanzas que estas contienen y emplearlas en el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyendo al estímulo del hábito de lectura en los jóvenes.
- La metodología utilizada para el análisis de las obras puede ser empleada, con éxito, en los niveles de enseñanza media y superior lo que permite que en esta etapa los jóvenes tomen mayor conciencia de la importancia hacia la familia y el entorno que les rodea.

## Bibliografía

Alberti, Rafael (2001): *Antología poética*. Alianza Editorial, S. A., Madrid.

Árealibros.es (2007). *Las letras que son capaces de interesar a los jóvenes*. Consultado el 7 de septiembre del 2015.

Aullón, Pedro. (2003). *Teoría de la Crítica Literaria*. Madrid: Trotta,

Baeza, M (2002). *De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido* " Concepción: Editorial de la Universidad de Concepción.

Barbut, M; B, Pierre; G, Maurice; G, A. J. ; M, Pierre y P, Jean.(2000) *Problemas del estructuralismo*. Madrid.

Barthes, R. (2004). *Mitología hoy*". *El susurro del lenguaje*.

Biografía de María Fernanda Heredia (2015). Consultado el 17 de junio del 2013.

Cea d'ancona, María (1996). *Metodología Cuantitativa. Estrategias y Técnicas de Investigación Social*. Madrid: Editorial Síntesis.

Chomsky, Noam (1966). *Cartesian linguistics: A Chapter in the History of Rationalist Thought*. New York, Harper and Row.

Chomsky, Noam (1964) *Current Issues in Linguistic Theory*. New York, the Hague Mouton.

Chomsky, Noam (1986). *Language and the Mind*. New York, Harcourt, Brace and World.

Conde, Mario (2008). *El amor es un no sé qué*. Editorial Norma, Quito, Ecuador.

Coreth, E. (1972). *Cuestiones Fundamentales de Hermenéutica*. España: Editorial Herder.

Croce, B. (2008). *La historia como hazaña de la libertad*. Madrid: S.L. Fondo de cultura económica de España.

Domínguez García, Ileana (2011): Normas textuales, en: *Normativa: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. En proceso de edición.

Eagleton, T (1998). *Una introducción a la teoría literaria*". México: Ed. Fondo de Cultura Económica.

Echeverría, R (1997). *El Búho de Minerva*. Santiago: Ed. Dolmen.

Emile. B. (1976) *Lingüística General*. Barcelona.

Fernández, E,C (2005) : [Trabajo monográfico sobre la literatura juvenil: Panorama actual de la literatura juvenil.](#)

Florín Gatorno, Beatriz (2003): *El desarrollo de la creatividad en las clases de Español-Literatura, en: Acerca de la enseñanza del español y la literatura*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Fueter, E. (1953). *Historia de la historiografía moderna*. Buenos Aires: Editorial Nova.

Gadamer, H (2000). *Verdad y Método. Vol I y II*. Madrid: Ed. Sígueme.

Galeano, Eduardo (1989): *El libro de los abrazos*. Editorial Catálogos, Buenos Aires.

Gardner, Howard (1995): *Mentes creativas*. Ediciones Paidós, Barcelona.

Garriga Valiente, Ezequiel (2003): *El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, en: Acerca de la enseñanza del español y la literatura*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Giannini, H (1998). *Breve Historia de la Filosofía*. Santiago: Ed. Universitaria.

González Basanta, Ma. Concepción (2009): *Lógica y creatividad: nexos imprescindibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en: El desarrollo de la creatividad, teoría y práctica en la educación*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Gudiña, Verónica (2010). *Biografía de María Fernanda Heredia*. Poemas del alma. Consultado el 24 de julio del 2015.

Heredia, M, Fernanda (2013). *La lluvia sabe por qué*. Editorial Norma, Quito, Ecuador.

Heredia, María Fernanda (2012). *Escribir y vencer la invisibilidad*. Diario El Universo. Consultado el 7 de agosto del 2015.

Hjelmslev, L. (1943). *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*, (1943), Madrid, Gredos.

- Hjelmslev, L. *El lenguaje* (1970), Madrid, Gredos.
- Jofré, M A. (2000). *Teoría literaria y semiótica*. Madrid.
- Kohan, Silvia, A (2003). *Escribir para niños: todas las claves para escribir lo que si bien los niños quieren leer*. Alba.
- LibriMundi. (2013) *Libros de María Fernanda Heredia*». Consultado el 25 de julio del 2015.
- Lukács, G. (2000) *Teoría de la Novela*. Madrid.
- Lukács, G. (2003) *Sociología de la literatura*. Argentina
- Maldonado, L (2012). *Las alas de la soledad*. Editorial Norma, Quito.
- Margolis, Fabiana (2009). *Entrevista con la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia*. Imaginaria. Consultado el 2 de septiembre del 2015.
- Martínez Llantada, Marta (2009): *Creatividad y educación. Tendencias, en: El desarrollo de la creatividad, teoría y práctica en la educación*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Martyniuk, C(1994). *Positivismo, Hermenéutica y Los Sistemas Sociales*. Argentina: Ed. Biblos.
- Osorio, J (2001). *Fundamentos del análisis social: la realidad social y su conocimiento*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P (1998). *La teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Madrid: Ed. Siglo XXI.
- Ruiz-olabuénaga, J(1991). *Metodología de investigación cualitativa*. España: Ed. U. de Deusto.
- Saussure, F, (1994). *Curso de lingüística general*, Madrid, Alianza.
- Sinniger, J, H( 1993). *Symbolic Struggles: Literary Study, Social History, Value Judgments*. Revista de Estudios Hispánicos. Pp.437-47
- Spitzer, L (2003). *Lingüística e historia literaria*. Barcelona.
- Spitzer, L. (2004) *Estilo y estructura en la literatura española*. Barcelona.
- Sullá, E. (2004). *Teoría de la novela: Antología de textos del siglo XX*.

Todorov, Tz. (2004) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*.

Toledo, U (1997). "Giambatista Vico y la Hermenéutica Social ". *Cuadernos de Filosofía* N° 15. Universidad de Concepción.

Vattimo, G (1991). *La ética de la interpretación*. España: Ed. Paidós.

Verjat, A (1989). *El retorno de Hermes. Hermenéutica y Ciencias Humanas*. España: Ed. Anthropos.

Wellek, R(2009). *Historia de la crítica moderna*. España.

Zemelman, H. (1994). "Racionalidad y Ciencias Sociales" . En: *Círculo de Reflexión Latinoamericana en Ciencias Sociales* , Cuestiones de Teoría y Método. Ed. Suplementos, Materiales de Trabajo Intelectual N° 45. Barcelona: Ed. Antropos.

## ANEXOS

### SÍNTESIS DE LA VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR ECUATORIANO MARIO CONDE

Nació en Ambato en 1972, graduado de Licenciado en Comunicación Social, culminó con éxito la Maestría en Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y docente universitario de español como lengua extranjera.

En el año 2004 obtuvo su primer premio en el II Concurso de Literatura Infantil Alicia Yáñez Cossio. El Grupo Editorial Norma ha publicado en sus colecciones Torre Amarilla y Roja las siguientes obras: Cuentos ecuatorianos de aparecidos, Blanca la recordadora y No puedo decir mamá.



## SÍNTESIS DE LA VIDA Y OBRA DE LA ESCRITORA ECUATORIANA LUCRECIA MALDONADO

Nació en Quito en 1962; sus estudios transcurrieron en su ciudad natal, donde se graduó como profesora de Enseñanza Media en la especialidad de Lengua y Literatura. Trabajó en el campo de la educación y la comunicación, que abarcó a la educación formal y popular. Se destacó en el ámbito de la producción radiofónica.

En calidad de escritora de ficción, publicó cinco libros de cuentos; con la publicación de la colección de relatos para jóvenes Bip-bip obtuvo el premio convocado por editorial Libresa en el año 2008 "J. C. Coba", siendo la primera escritora ecuatoriana en obtener este galardón. Ha escrito novelas, la primera de ellas, *Salvo el calvario*, publicada en el 2005, obtuvo el premio "Aurelio Espinosa Pólit". Publicó además, novelas juveniles, la última obra, *Las alas de la soledad*, le permitió obtener el premio "Darío Guevara Mayorga" que otorga el municipio de Quito a la mejor obra en literatura infantojuvenil.

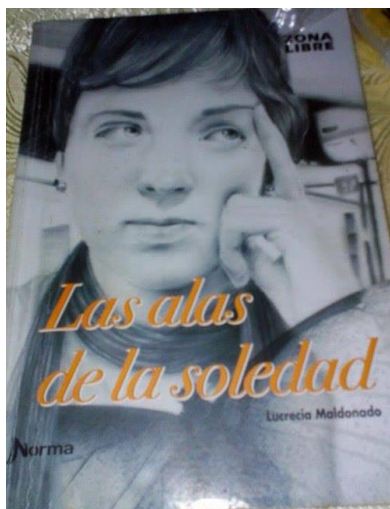
Ha publicado numerosas poesías y ensayos; sus obras aparecen en las antologías de la narrativa ecuatoriana compiladas por Eugenia Viteri, Miguel Donoso Pareja, Cecilia Ansaldo y Raúl Vallejo; también figura en la antología de cuentos en lengua castellana *Pequeñas Resistencias*, compiladas por Juan Casamayor y en la antología de narradores de los países del Alba preparada por el crítico cubano Emmanuel Tornés, *El océano en un pez*. Actualmente su producción literaria se mantiene viva, a la par que desarrolla una labor intensa como profesora de Bachillerato.

Entre las numerosas obras publicadas por Lucrecia Maldonado podemos citar las siguientes: No es el amor quien muere (cuento, 1994), Mi sombra te ha de hacer falta (cuento, 1998), Todos los armarios (cuento juvenil, 2002), Como el silencio (cuento, 2004), Salvo el calvario (novela, 2005), Ganas de hablar (poesía, 2005), Pactos solitarios (novela juvenil, 2006), Érase un niño que un día descubrió el aire de la calle (ensayo, 2007), Bip-bip (cuento juvenil, 2008), 99 maneras de controlar el llanto (novela juvenil, 2009), Mamá, ya salió el sol (novela juvenil, 2010), Libro de los afectos (poesía, 2012) y Las alas de la soledad (novela juvenil, 2012).

Entre las numerosas premios concedidos a Lucrecia Maldonado podemos citar las siguientes: Premio nacional de literatura Aurelio Espinosa Pólit 2005 por Salvo el calvario, Finalista en el premio nacional de poesía Jorge Carrera Andrade 2005 por Ganas de hablar, Premio internacional de relato juvenil J. C. Coba 2008 por BIP-BIP, Segundo lugar en el concurso de literatura juvenil Norma en el año 2011 por Las alas de la soledad, Premio



nacional de literatura infantil y juvenil a una obra publicada y Darío Guevara Mayorga, 2012 por Las alas de la soledad.



## SÍNTESIS DE LA VIDA Y OBRA DE LA ESCRITORA ECUATORIANA MARÍA FERNANDA HEREDIA

Nació en Quito el 1 de marzo de 1970, es escritora, ilustradora y diseñadora gráfica. Como escritora se especializa en cuentos y novelas orientadas al público infantil y juvenil. Su profesión es la de diseñadora gráfica, ejerció en el campo del diseño y la publicidad por varios años, posteriormente se dedicó a la profesión de escritora. Ha merecido, en cinco ocasiones, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga, en el año 2003 con su obra *Amigo se escribe con H* fue galardonada con el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma – Fundalectura. En el año 2014 publicó el libro *Los días raros* y recibió el Premio A la orilla del viento, del Fondo de Cultura Económica.

La dedicación de la autora a la literatura infantil y juvenil surgió espontáneamente a los 22 años de edad, por la necesidad de explorar sus propias emociones, en la búsqueda de respuestas a problemáticas vinculadas a periodos de crisis personal. Durante varios años escribió cuentos cortos y en el 2001 terminó su primera novela a la que tituló *Amigo se escribe con H*, pero al presentarla, las casas editoriales ecuatorianas la calificaron de no viable comercialmente. Posteriormente, inscribió su obra para el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil Norma Fundalectura, considerado el más importante de Latinoamérica, concurso que ganó.

Posteriormente, la editorial Alfaguara la contrató para que trabajara en el departamento de literatura infantil, donde logró cautivar con sus historias al público lector. Desde el año 2009 se dedica a escribir y es invitada con regularidad a participar en charlas con sus lectores en varios países de Latinoamérica. A partir del 2008 es articulista de *La Revista Hogar* en el Ecuador, donde es autora de diversas anécdotas y vivencias femeninas.

Se destaca por su estilo sencillo, pleno de emociones y sentido del humor. Escribe, según su propio testimonio, para lectores que a través del humor y el amor descubren las claves para entender el sentido de la vida. En su obra se destacan los personajes de los abuelos, que le confieren sentido de afecto, calidez y sabiduría a cada situación; son muy significativas las historias que tratan el tema del primer amor como: *Amigo se escribe con H*, *Cupido es un murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden* y *Operativo corazón partido*, donde se expone un primer amor divertido, real y en ocasiones disparatado.

Sus obras cuestionan el mundo de los adultos como el divorcio, el abandono, la ruptura, la violencia intrafamiliar y otras problemáticas actuales del escolar como el bullying, el acoso,

el hostigamiento, el sexting, etc. Su estilo está cargado de frescura y sutilezas, pero no elude el abordar importantes temáticas sociales en la vida de niños y jóvenes, identificándose así de manera natural y espontánea con el lector. En sus libros no se comunica con los niños desde un plano maternal y mucho menos pedagógico, es por ello que logra una conexión de complicidad y cercanía con ellos. El lenguaje sencillo, claro y la metáfora son los medios literarios que le permiten llegar a los niños y jóvenes y también a los adultos.

Los premios y reconocimientos a la obra de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia son los siguientes: premio Darío Guevara Mayorga, categorías mejor cuento infantil y mejor ilustración, otorgado por el municipio de Quito en el año 1997 a la obra *Cómo debo hacer para olvidarte*; premio Norma-Fundalectura, en la categoría de mejor cuento infantil para niños de 6 a 10 años, otorgado por la Editorial Norma, Fundación Fundalectura en el año 2003 a la obra *Amigo se escribe con H*; Premio Benny, en la categoría de mejor ilustración de un libro infantil, otorgado por la Printing Industries of América (PIA) en el año 2003 a la obra *Por si no te lo he dicho*; Premio A la orilla del viento, del Fondo de Cultura Económica con el libro "Los días raros", escrito en conjunto con Roger Ycaza. Numerosos libros constan en las listas de recomendados por Fundalectura, el Banco del libro, IBBY, White Raven, Fundación Cuatrogatos, etc.

Entre la numerosa obra de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia podemos citar: *Gracias* (1997), *¿Cómo debo hacer para no olvidarte?* (1997), *El regalo de cumpleaños* (2000), *¿Hay alguien aquí?* (2001), *Amigo se escribe con H* (2002), *Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul* (2003), *El oso, el mejor amigo del hombre* (2003), *Por si no te lo he dicho* (2003), *El premio con el que siempre soñé* (2003), *Cupido es un murciélago* (2004), *Is somebody here?* (2005), *El contagio* (2005), *¿Quieres saber la verdad?* (2006), *Fantasma a domicilio* (2006), *Hay palabras que los peces no entienden* (2006), *¿Dónde está mamá?* (2007), *El club limonada* (2007), *Operativo corazón partido* (2009), *El puente de la soledad* (2009), *Foto estudio corazón* (2009), *Hola, Andrés, soy María otra vez.* (2010), *El mejor enemigo del mundo* (2010), *Patatas arriba* (2011), *Yo Nunca digo Adiós* (2011), *La luciérnaga sabe* (2011), *Bienvenido Plumas* (2012), *Lo más raro de mi casa* (2012), *La lluvia sabe por qué* (2012), *La sombra sonrío* (2012), *El Plan Termita* (2013), *300 kilómetros con Rebeca* (2014), *Los días raros* (2015)

