

Unidad Académica Particular de
 BIBLIOTECA GENERAL

Recibido el 2000-06-29

Valor \$ 20.000

Nº Clasificación 2000 B 826 A. 39




220 x 691 V.

294 pag

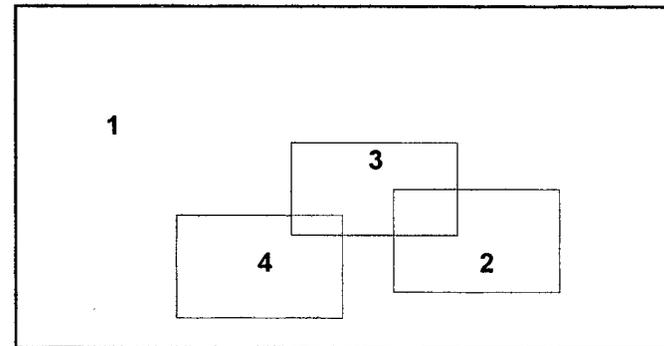
720
 Arquitectura Civil.
 Loja
 Decada de los 60's.

720.9

 720

PORTADA :

1. LAMINA No. 3 DEL PLAN REGULADOR
LEVANTADO POR EL ARQ GILBERTO GATTO
SOBRAL DESDE EL AÑO DE 1955.
2. RESIDENCIA DEL ING. ALEJO VALDIVIESO
AÑO DE 1961
3. RESIDENCIA DEL DR. VICENTE RODRIGUEZ W.
AÑO DE 1966
4. PARQUE CENTRAL DE LA CIUDAD DE LOJA
LUMINOFOTO SILVA 15 NOV.1965.

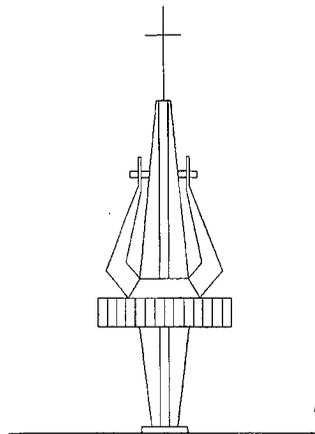


UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA:

LA ARQUITECTURA CIVIL DE LA CIUDAD DE LOJA DE LA DECADA DE LOS 60 'S.



DIRECTOR:

ARQ. JOSE G. BELTRAN BELTRAN

AUTOR :

ALVARO F. BRAVO RODRIGUEZ

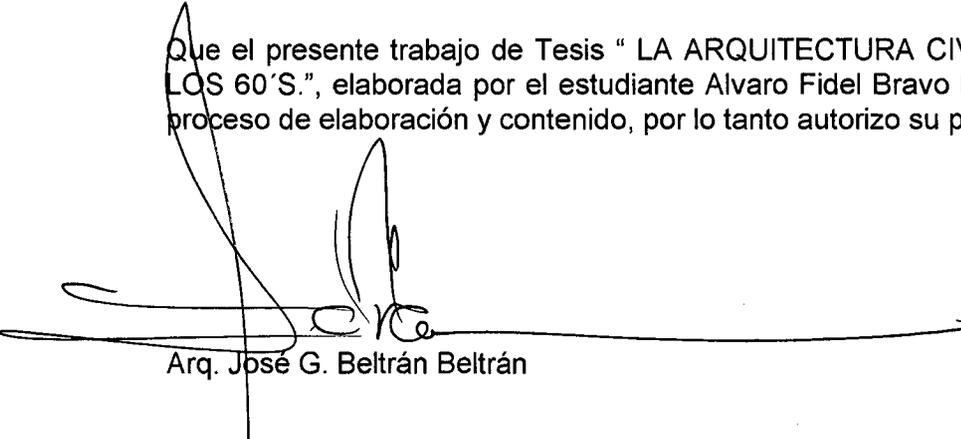
LOJA, ABRIL DE 1999

ARQUITECTO

JOSÉ GUILLERMO BELTRÁN BELTRÁN
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de Tesis " LA ARQUITECTURA CIVIL DE LA CIUDAD DE LOJA DE LA DECADA DE LOS 60'S.", elaborada por el estudiante Alvaro Fidel Bravo Rodríguez, ha sido orientado y revisado en todo su proceso de elaboración y contenido, por lo tanto autorizo su presentación.



Arq. José G. Beltrán Beltrán

Loja, Abril 19 de 1999

AGRADECIMIENTO:

Expreso mi gratitud infinita a las Autoridades de la Universidad Técnica Particular de Loja, y los señores profesores de la Facultad de Arquitectura quienes, con su profesionalismo, nos han permitido formarnos en las aulas de nuestra querida universidad.

A mis Directores de tesis, los arquitectos Víctor Neira Hinojosa y José G. Beltrán Beltrán, quienes con sus valiosos conocimientos supieron guiar este trabajo con dedicación y esmero.

Al arquitecto Diego Castro Costa quien ha colaborado en la asesoría del presente trabajo.

EL AUTOR

DEDICATORIA:

A quien más, que a:

Maruja, mi madre
Magdalena, mi esposa
Carolina y Angélica , mi vida
Soledad, Pablo y José, mis hermanos
y a la memoria de Eduardo mi padre.

Alvaro

INDICE

ESQUEMA GENERAL

LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE LOJA DE LA DECADA DE LOS 60'S.

CAPITULO I

1.	INTRODUCCION	1
----	--------------	---

CAPITULO II

2.	MARCO TEORICO	5
----	---------------	---

2.1.	INTRODUCCION	5
------	--------------	---

2.2.	EL MOVIMIENTO MODERNO	5
------	-----------------------	---

2.2.1.	ELCONTEXTO SOCIOPOLÍTICO A NIVEL MUNDIAL	6
--------	--	---

2.2.2.	LAS VANGUARDIAS ARQUITECTONICAS	7
--------	---------------------------------	---

2.2.3.	LOSPRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO MODERNO	8
--------	--------------------------------------	---

2.2.4.	LA NORMATIVA DEL RACIONALISMO	9
--------	-------------------------------	---

	CAPITULO III	16
--	--------------	----

3.	DISEÑO DE LA INVESTIGACION	17
----	----------------------------	----

3.1.	OBJETIVOS	17
------	-----------	----

3.1.1.	ANTECEDENTES	17
--------	--------------	----

3.1.2.	LA METODOLOGIA	17
3.1.3.	OBJETIVOS GENERALES	20
3.1.4.	OBJETIVOS PARTICULARES	20
3.1.5.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	21
3.1.6.	TECNICAS DE INVESTIGACION	21
CAPITULO IV		23
4.	CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA DE LOS 60'S	24
4.1.	EL MOVIMIENTO MODERNO EN LATINOAMERICA	24
4.2.	EL MOVIMIENTO MODERNO EN EL ECUADOR	27
CAPITULO V		32
5.	ORIGEN Y EVOLUCION DEL TRAZADO URBANO	33
5.1.	UNA VISION GENERAL DEL PROCESO	33
5.2.	UBICACION GEOGRAFICA	35
5.3.	SINTESIS HISTORICA DE LOJA	35
5.3.1.	EPOCA PREHISPANICA	35
5.3.2.	LA FUNDACION DE LOJA	37
5.3.3.	EL TRAZADO DE LA CIUDAD	40
5.3.4.	EL TRAZADO URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA EN LA EPOCA COLONIAL	43
5.3.5.	EL TRAZADO URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA EN LA EPOCA REPUBLICANA.	53
CAPITULO VI		58
6.	CARACTERISTICAS URBANAS FUNDAMENTALES DE LA DECADA DEL 60'S.	59
6.1.	TENENCIA DE LA TIERRA	59
6.2.	CRECIMIENTO DEMOGRAFICO	62

6.3.	EL CRECIMIENTO URBANO DESDE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD	67
6.3.1.	LAS PRIMERAS CINCO DECADAS DEL SIGLO XX	67
6.3.2.	DESDE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD	68
6.4.	LAS PRIMERAS URBANIZACIONES	71
6.5.	EL PRIMER PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA	78
6.6.	LA IMAGEN URBANA	81

CAPITULO VII

7.	CARACTERISTICAS DE OCUPACION DE LAS EDIFICACIONES EN LA DECADA DE LOS 60'S.	89
7.1.	CARACTERISTICAS DE LAS EDIFICACIONES	89
7.2.	ALTURA DE LAS EDIFICACIONES	89
7.3.	ESTADO DE LAS EDIFICACIONES	95

CAPITULO VIII

8.	CLASIFICACION TIPOLOGICA	96
8.1.	TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS	98
8.1.1.	CONCEPTUALIZACION	98
8.1.2.	ARQUITECTURA RESIDENCIAL	100
8.1.3.	ARQUITECTURA EDUCACIONAL	103
8.1.3.1.	UNIDADES EDUCATIVAS PRIMARIAS	104
8.1.3.2.	UNIDADES EDUCATIVAS SECUNDARIAS	105
8.1.3.3.	UNIDAD SECUNADRIA SUPERIOR	106
8.1.4.	ARQUITECTURA INSTITUCIONAL	108
8.1.5.	ARQUITECTURA COMERCIAL	110

8.1.6.	ARQUITECTURA RELIGIOSA	111
CAPITULO IX		114
9.	ANALISIS Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL DE LA DECADA DE LOS 60'S	115
9.1.	TIPOLOGIAS FUNCIONALES	115
9.1.1.	ALTURA DE LAS EDIFICACIONES	115
9.1.2.	EMPLAZAMIENTO EN LA MANZANA	116
9.1.3.	RETIRO DE LAS EDIFICACIONES	116
	9.1.3.1.VIVIENDAS SIN RETIRO	117
	9.1.3.2.VIVIENDAS CON RETIRO	
	9.1.3.3.VIVIENDAS ADOSADAS	118
	9.1.3.4.VIVIENDAS CON PATIO CENTRAL	118
9.1.4.	ACCESOS	119
9.1.5.	TIPOS DE CUBIERTA	120
9.1.6.	ANCHOS DE FACHADA	121
9.2.	DEFINICION DE LAS TIPOLOGIAS FUNCIONALES	125
9.2.1.	VIVIENDAS SIN RETIRO (TIPOLOGIA I)	126
9.2.2.	VIVIENDAS CON RETIRO (TIPOLOGIA II)	127
9.2.3.	VIVIENDAS PARTICULARES MULTIFAMILIARES (TIPOLOGIA III)	129
9.3.	SERIES TIPOLOGICAS	130
9.3.1	ELEMENTOS TIPOLOGICOS FORMALES	131
	9.3.1.1. MATERIALES EN FACHADA	131

	9.3.1.1.1.	MATERIALES ORNAMENTALES	131
	9.3.1.1.2.	CUBIERTAS	132
	9.3.1.1.3.	ALEROS	133
	9.3.1.1.4.	CORNISAS	134
	9.3.1.1.5.	ANTEPECHOS	134
	9.3.1.1.6.	COLUMNAS	135
	9.3.1.1.7.	PUERTAS	136
	9.3.1.1.8.	VENTANAS	136
	9.3.1.1.9.	PERGOLAS	137
	9.3.1.1.10.	BALCONES	138
	9.3.1.1.11.	ZOCALOS	138
9.3.1.2.		COMPOSICION VOLUMETRICA	139
	9.3.1.2.1.	PARAMENTOS	139
	9.3.1.2.2.	CUBIERTAS	140
	9.3.1.2.3.	GABARIT	140
	9.3.1.2.4.	ELEMENTOS DE JERARQUIZACION VERTICAL	141
	9.3.1.2.5.	ELEMENTOS DE JERARQUIZACION HORIZONTAL	142
	9.3.1.2.5.	SIMETRIA	143
9.3.1.3.		ANALISIS DE LOS ELEMENTOS	143
	9.3.1.3.1.	RELACION DE VANOS Y LLENOS	143
	9.3.1.3.2.	MARCOS DE VENTANA	144
	9.3.1.3.3.	VANOS DE VENTANA	145
	9.3.1.3.4.	VANOS DE PUERTAS	145
	9.3.1.3.5.	DINTELES	145
9.3.2.		ELEMENTOS TIPOLOGICOS FUNCIONALES	158
	9.3.2.1.	AMBIENTES	158
	9.3.2.2.	RELACION ESPACIO PUBLICO ESPACIO PRIVADO	159
	9.3.2.3.	ESCALERAS	159

	9.3.2.4.	DIRECTRICES	160
	9.3.2.5.	DESNIVELES	162
9.4.		ANALISIS ARQUITECTONICO	166
	9.4.1.	ZONAS	166
	9.4.1.1.	ZONA SEMIPUBLICA	167
	9.4.1.2.	ZONA SOCIAL	168
	9.4.1.3.	ZONA DE SERVICIO	168
	9.4.2.	AMBIENTES	170
	9.4.2.1.	JARDINES EXTERIORES	170
	9.4.2.2.	PORCHE	171
	9.4.2.3.	HALL	171
	9.4.2.4.	SALA	171
	9.4.2.5.	ESTUDIO	172
	9.4.2.6.	COMEDOR	172
	9.4.2.7.	COCINA	172
	9.4.2.8.	PATIO DE SERVICIO	173
	9.4.2.9.	BAÑO SOCIAL	174
	9.4.2.10.	DORMITORIOS	174
	9.4.2.11.	DORMITORIO PADRES	174
	9.4.2.12.	DORMITORIO HIJOS	175
	9.4.2.13.	CUARTOS DE BAÑO	175
	9.4.2.14.	TERRAZAS	175
	9.4.2.15.	BALCONES	176
	9.4.2.16.	JARDINES INTERIORES	176
	9.4.2.17.	RELACIONES ENTRE AMBIENTES	176
9.5		CODIGOS DE LA ARQUITECTURA DE LA DECADA DE LOS 60'S.	
	9.5.1.	CODIGOS FUNCIONALES	192

	9.5.1.1.	LA RESPUESTA A LA NECESIDAD SOCIAL INDIVIDUAL	193
	9.5.1.2.	ORGANIZACION Y DISTRIBUCION DE LAS ACTIVIDADES Y SUS RELACIONES.	194
	9.5.1.3.	DIMENSIONAMIENTO	195
	9.5.1.4.	RELACIONES ENTRE ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTO	198
	9.5.2.	CODIGOS TECNICO CONSTRUCTIVOS	200
	9.5.2.1.	CARACTERISTICAS DE LA TECNOLOGIA EMPLEADA	200
	9.5.2.2.	MATERIALES EMPLEADOS	102
	9.5.3.	CODIGOS FORMALES	202
	9.5.3.1.	CRITERIOS DE COMPOSICION FORMAL	203
	9.5.3.2.	CARACTERIZACION DE LA ESPECIFICIDAD DE LA FORMA.	203
	9.5.4.	CODIGOS SIMBOLICO-EXPRESIVOS	204
9.6.		ANALISIS DE LOS VALORES DEL SIGNIFICADO	206
	9.6.1.	SIGNIFICADO DEL VALOR SOCIAL	208
	9.6.2.	SIGNIFICADO DEL VALOR FUNCIONAL	211
	9.6.3.	SIGNIFICADO DEL VALOR TECNOLOGICO	213
	9.6.4.	SIGNIFICADO DEL VALOR IDEOLOGICO EXPRESIVO	214
CAPITULO 10			
10.	CONCLUSIONES		220
11.	BIBLIOGRAFIA		225
12.	ANEXOS		
	INVENTARIO DE LAS EDIFICACIONES MAS REPRESENTATIVAS DE LA DECADA.		

PLANOS DE EDIFICACIONES DE LA DECADA DE LOS 60 'S.

RECONSTRUCCION DEL PLANO DE MOSAICO CATASTRAL LEVANTADO POR
EL ARQ. GILBERTO GATTO SOBRAL.

CAPITULO I

1. INTRODUCCION.



- INTRODUCCION

CAPITULO I : INTRODUCCION

1. INTRODUCCION

Por qué la década de los 60's.?. Ante finales de la década de los 50 el crecimiento urbano de la ciudad, fue extremadamente lento, pues si se observa la traza original de la ciudad, su crecimiento no tuvo dinamismo, la traza no había sufrido distorsiones y se presentaba como una continuación de la traza original. Los tejidos urbanos son altamente homogéneos como puede observarse en el plano de mosaico catastral "levantado" por Gilberto Gatto Sobral durante las décadas de los 50 y 60; pues estos todavía no habían sufrido alteraciones ni en el parcelario ni en las edificaciones.

La arquitectura era tradicional con escasas excepciones, las edificaciones habían sido construidas con sistemas tradicionales y materiales del medio. No se observaba en la ciudad una presencia estilística variada, no hay casos por ejemplo de arquitectura neocolonial. En el centro de la ciudad asomaban edificaciones flanqueando el parque central cuyo estilo era diferente.

En la década del 60, la explosión del Racionalismo en nuestro medio, las condiciones económicas imperantes y las decisiones políticas, originaban el despegue de un proceso de urbanización y expansión que la ciudad no había experimentado antes. Bastas áreas periféricas con usos agrícolas y ganaderos se urbanizan, mediante la

expropiación hecha a los propietarios de la Fundación Alvarez, que permite el acceso al suelo y a la vivienda a un amplio sector de clase media, pertenecientes a estratos medios de una burocracia en ascenso.

La presencia del Racionalismo como estilo predominante en la época, connota dos situaciones: la primera urbana y la segunda arquitectónica. El plan de Gatto Sobral con todos los principios funcionalistas posibilitó la expansión de la ciudad con la apertura de grandes y amplias avenidas, como el tramo occidental de la Avenida Mercadillo que posibilitó un fácil y rápido traslado de vehículos, y sus características corresponden a los criterios de modernidad: una amplia sección transversal, áreas verdes y vegetación incorporadas. Arquitectónicamente suponen la conformación de nuevas tipologías de vivienda tanto en el centro histórico como en la periferie.

Las intervenciones que se efectuaba en el centro histórico las conceptualizaremos como rupturas, porque corresponden a un proceso de renovación violento y cuyas características se explicitan en el presente trabajo. La nueva arquitectura que surge en la periferie conforma nuevas tipomorfologías de crecimiento que van evidenciando para el futuro, el proceso de crecimiento urbano.

Conceptualmente, el presente trabajo utiliza la teoría racionalista como elemento de análisis, de ahí que se incluye su desarrollo dentro del marco teórico conceptual; pues la hipótesis central que se ha manejado es que la arquitectura de la década de análisis contiene las codificaciones de la Arquitectura Racionalista.

Metodológicamente, no se ha pretendido llegar a formular una teoría; sino que en base al análisis de la información empírica que ha sido recopilada en forma directa, se ha podido realizar un análisis sistemático y

cronológico de la arquitectura de la década. Quizá uno de los mayores obstáculos ha sido el obtener la información. Prácticamente no existen documentos históricos que hayan recogido las características del proceso urbano y arquitectónico de la ciudad y la escasa información existente se encuentra disgregada en publicaciones de la editorial universitaria.

En su contenido he creído necesario incorporar el análisis del proceso urbano para un cabal conocimiento de las situaciones precedentes a la década de estudio y he incluido el estudio de la arquitectura de la época a nivel latinoamericano y ecuatoriano, para poder establecer un análisis histórico y cronológico con lo sucedido en nuestra ciudad.

Durante el proceso investigativo se ha revisado las actas de las sesiones que el Concejo mantuvo en la década y se ha obtenido importante información relativa a las políticas y acciones emprendidas por el Municipio, así mismo pudo identificarse a las edificaciones y a los propietarios que tramitaron sus permisos de construcción en la década.

Justamente en base a esta información se pudo elaborar un inventario que incluye las viviendas más representativas de la década y que se incluyen al final del presente trabajo.

CAPITULO II:

2. MARCO TEORICO



- **INTRODUCCION**
- **EL MOVIMIENTO MODERNO**
- **EL CONTEXTO SOCIOPOLITICO**
- **LAS VANGUARDIAS ARQUITECTONICAS**
- **LOS PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO MODERNO**
- **LA NORMATIVA DEL RACIONALISMO**

CAPITULO II : MARCO TEORICO

2.1. INTRODUCCION

La lectura arquitectónica de la ciudad de Loja, que desarrolla durante la década de los 60's evidencia claramente una tendencia racionalista y consecuentemente una ruptura tipomorfológica con el pasado republicano y colonial.

Es importante el introducirnos al estudio crítico de la arquitectura de los años 60's de la ciudad de Loja, conceptualizando orígenes, codificaciones, normativa, principios y valoración del movimiento moderno, pues allí se encuentran las herramientas de análisis teórico metodológico para el entendimiento de las rupturas tradicionales en una época de despegue urbanístico que significó, para nuestra ciudad la ruptura contextual de la imagen urbana típica de una ciudad colonial y republicana latinoamericana.

Con la perspectiva histórica de tres décadas tenemos la oportunidad de analizar contextualmente los diferentes planteamientos arquitectónicos realizados; planteamientos que, en momentos pudieron tener todo el peso vanguardístico que dotaba a la ciudad, de un tinte de modernidad, pero que a la larga han devenido en la destrucción del tejido y la imagen urbana. El llamado estilo internacional que trató de abstraer una realidad sociopolítica, económica y cultural introdujo un tipo de arquitectura que empezó a ser cuestionada en su lugar de origen justamente cuando se encontraba en apogeo en América Latina.

El Ecuador no fue la excepción y también se acogió a la nueva corriente producto de lo cuál nuestras ciudades sufrieron modificaciones y transformaciones al tenor de los postulados racionalistas.

2.2. EL MOVIMIENTO MODERNO

2.2.1. EL CONTEXTO SOCIOPOLITICO A NIVEL MUNDIAL

La década del 30 del presente siglo tuvo especiales características estructurales tanto a nivel mundial como nacional. En Europa estaban sucediendo hechos significativos de orden político y económico que terminaron por desencadenar el segundo gran conflicto bélico mundial. Es el periodo que se ha dado en denominar “de entre guerras”, que estará caracterizado por la implantación de algunos gobiernos totalitarios: en Alemania con el arribo al poder del nazismo, en Italia, con el fascismo y el endurecimiento del régimen socialista soviético bajo la dictadura de Stalin; España vivía su propia guerra civil entre republicanos izquierdistas y nacionalistas profascistas dirigidos por Francisco Franco que desangró y desintegró a la población española.

Al otro lado del mundo, Estados Unidos, la pujante nación norteamericana, ve detener su desarrollo por la “gran depresión”, originado en la caída de la bolsa de valores de Nueva York, que trajo fuertes consecuencias en la Economía del gran país, con repercusiones mundiales.

Dentro de este panorama mundial la región latinoamericana y, en particular nuestro país, no podía escapar a las consecuencias que, en mayor o menor escala, alterarían el orden económico y político local, por las obvias razones de dependencia a las que históricamente hemos estado sometidos. Efectivamente, esta crisis mundial

afectó a la base económica de Ecuador, que se fundamentaba en la explotación y exportación de los productos agrotropicales, especialmente el cacao que por mucho tiempo fue el puntal de nuestra precaria economía.

Estos hechos sin embargo, no fueron un obstáculo definitivo para que las manifestaciones culturales y concretamente la arquitectura, a nivel mundial, mantengan una línea de crecimiento ascendente, gracias al gran impulso que tuvieron en las dos primeras décadas del siglo el pensamiento artístico y arquitectónico sobretodo de Europa, centro de profundas transformaciones en este campo.

2.2.2. LAS VANGUARDIAS ARQUITECTONICAS

Como manifiesta Roberto Segre “ ...a caballo de dos siglos, aunque no se puede hablar de una teoría de la Arquitectura claramente formulada como surgirá en la década del 20, se producirán planteamientos aislados, que constituyen la base de la doctrina identificada posteriormente con el Racionalismo. En esto también tiene gran importancia la vanguardia artística y los manifiestos que se escriben en ese periodo”¹.

Estas experimentaciones teóricas convirtieron en verdaderos laboratorios de investigación de las artes plásticas a países como Holanda, donde el Neoplasticismo de Mondrian y Rietveld fue uno de los movimientos más decisivos para el nacimiento de la nueva arquitectura, o el eje Francia-Bélgica, con la separación de la corriente modernista del Art Nouveau -que se constituyó en una contradicción inmersa en la dinámica de las vanguardias

¹ SEGRE Roberto, Crítica Arquitectónica, CAE-FAU, Primera Edición, 1982, p 69

y representó por lo tanto un último intento de salvar las manualidades dentro de las nuevas técnicas y la renovación de los códigos figurativos- para dar cabida al arte cubista, mediante las obras puristas y los planteamientos de Le Corbusier² o los profundos cambios en la ideología del diseño orientado, por fin, hacia la industrialización mediante las enseñanzas de la Bauhaus de Gropius o de su predecesora la Deutcher Werkbund, o en fin, la consistente vanguardia constructivista soviética, también como consecuencia en última instancia, la consolidación del movimiento moderno en Arquitectura.

2.2.3. LOS PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

El cambio de las codificaciones formales, funcionales y técnicas que se abre a la Arquitectura Moderna, es producto de diversos factores:

1. La presión de las necesidades sociales, en particular de los estratos de menores recursos, que exigen la solución del problema de la vivienda proletaria en Europa.

² En 1929, junto con el pintor Ozenfant funda el movimiento purista y dirige la revista *L'esprit nouveau*. El purismo establece como el neoplasticismo, algunas reglas formales -el empleo de las formas simples, la armonía entre los procesos del arte y de la naturaleza- que se puedan aplicar indiferentemente a la pintura, la escultura y arquitectura; será a diferencia de las reglas neoplásticas que llegan a negar la autonomía de las artes figurativas absorbiéndolas, sin residuos, en Arquitectura, las reglas puristas forman mas bien un sistema a priori como el "dibujo" en la cultura humanística de que dependen las tres artes mayores. Le Corbusier permanece fiel durante toda su vida a esta concepción y alterna pintura, escultura y arquitectura. cit. BENEVOLO Leonardo, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. p. 458

2. La racionalidad de los procesos constructivos y la dilatación de la escala de las obras arquitectónicas y urbanísticas, que entran en contradicción con la normativa Beaux Arts;
3. La racionalidad económica que incidirá en las inversiones estatales;
4. La modernización de las infraestructuras, equipos, técnicos, carpinterías, etc. que estrecharán el vínculo entre la producción industrial y la arquitectura;
5. Las transformaciones culturales, figurativas y de las manifestaciones artísticas que estrecharán los vínculos entre las vanguardias artísticas y la arquitectura.

2.2.4. LA NORMATIVA DEL RACIONALISMO.

A diferencia del racionalismo de la Ecole Beaux Arts; cuya normativa estuvo cubierta por el libro de Gaudet, en el racionalismo no existe una teoría estructurada dirigida hacia la enseñanza de la misma. La teoría es recompuesta a través de los escritos de los Arquitectos Gropius, Mies, Meyer, Le Corbusier, etc. -en los cuáles predominan los fundamentos formales, estéticos o culturales de la nueva Arquitectura. Hannes Meyer -El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos- hace énfasis en la problemática científica y social.

Importantes contribuciones realizaron la escuela de la Bauhaus, los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM); en 1929, en Frankfurt: el tema de la vivienda mínima. En 1930, en Bruselas: el lote racional y la

ciudad contemporánea. En 1934, en Atenas y en 1937 en París, se estudia la relación vivienda y recreos. "El libro operativo, que en cierto modo sustituye toda la normativa de composición, dimensionamiento, componentes técnicos y tipología temática, establecida por Gaudet, es el Arte de Proyectar en Arquitectura de Neufert, escrito en la década del 30 y aún hoy utilizado en las oficinas de proyectos y en las escuelas de Arquitectura de todo el mundo"³

En el contexto de las experiencias de las dos primeras décadas del siglo, es importante relievamos dos experiencias innovadoras, la obra didáctica de Gropius y de sus colaboradores en la Bauhaus y la obra de Le Corbusier como Arquitecto. La exposición paralela de la Bauhaus y de Le Corbusier, como los dos hechos más notables del segundo decenio del siglo XX nos recuerda la múltiple naturaleza del movimiento moderno y pone de manifiesto dos tipos extremos de contribución, el primero colectivo y el segundo individual.

La Bauhaus, escuela fundada por Gropius en 1919, tuvo desde sus inicios una base social que propiciaba la fusión de la actividad artesanal y artística. Su primer programa tiene un tono profético y oscuro:

" La construcción total es el objetivo final de las artes visuales su visión más noble fue, en otro tiempo, la decoración de los edificios, actualmente sobrevive en un aislamiento del cuál no solo puede ser sacada con el esfuerzo consciente y coordinado de todos los artífices. Los arquitectos, los pintores y los escultores deben

³ SEGRE Roberto, op. cit. p. 65

reconocer el carácter compuesto del edificio como entidad unitaria, solo entonces su trabajo quedará imbuído del espíritu arquitectónico, que ahora, en su calidad de <arte de salón>, ha perdido .

Todos nosotros arquitectos, escultores, pintores debemos volver a lo físico. El arte no es una profesión, no existe ninguna diferencia esencial entre artista y artesano. Formamos una cívica comunidad de artífices sin la distribución de clase que levanta una barrera arrogante entre artesano y artista. Concibamos y creamos juntos el mismo edificio del futuro que abrazará arquitectura, escultura y pintura en una sola unidad y se levantará un día hacia el cielo por manos de millones de trabajadores, como el símbolo de cristal de una nueva fé⁴

Una nueva pedagogía basada en el trabajo de grupo se propone insertar poco a poco la artesanía en la industria, es decir superara los valores de la antigua tradición artística e introducirlos en el ciclo vital de la sociedad moderna, quitándoles mientras tanto toda característica de clase haciéndolos partícipes de toda una sociedad.

Este nuevo procedimiento dialéctico produce un cambio fundamentalmente en la cultura arquitectónica. Los requerimientos formales no se colocan ya en una esfera independiente, capaz de dar lugar a una experiencia separada sino que organizan placidamente en la actividad productiva. Se vislumbran los planteamientos básicos del movimiento moderno.

⁴ GROPIUS, Walter, BAUHAUS, 1919-1928, cit. BENEVOLO Leonardo, op. cit. p. 435

Pero de toda la teoría existente, quizá el más importante es "**Vers un architecture**" (Hacia una arquitectura) escrito por Le Corbusier en 1923, en el mismo se propone superar el contraste entre el progreso técnico e involución artística, entre resultado cuantitativo y cualitativo, pero de acuerdo con la tradición francesa define técnica y arte, como dos valores paralelos: " El ingeniero inspirado en la ley de la economía y guiado por el cálculo, nos pone de acuerdo con las leyes del Universo; el arquitecto, por la disposición que imprime a las formas, realiza un orden que es pura creación de su espíritu"⁵

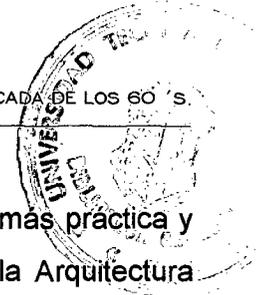
Partiendo de estos datos "...La síntesis que falta por ahora no debe ser construía -es decir no debe plantearse el problema de un nuevo método de enseñanza o de producción- sino que, solo debe ser reconocida, mirando los objetos naturales o artificiales con ánimo libre de prejuicios y captando en ellos los principios inmanentes de una nueva arquitectura"⁶. Tales son los temas que Le Corbusier propone a sus lectores. "Tres sugerencias a los señores arquitectos: **volúmenes simples, Superficies definidas mediante las directrices de los volúmenes y la planta como principio generador.**"⁷

En escritos posteriores Le Corbusier amplía sus concepciones técnicas sobre lo que sería la base del racionalismo. En "El arte de hoy" y "Urbanismo" (1925) extiende su razonamiento a todos los ámbitos del proyecto moderno, desde los objetos de uso cotidiano hasta la ciudad. Es importante su conceptualización de la vivienda como "**máquina de habitar**". Respecto a esto, Aldo Rossi manifiesta "... (Le Corbusier) ofrece una

⁵ LE CORBUSIER, Hacia una arquitectura, p. 3

⁶ BENEVOLO Leonardo, op. cit. p. 458

⁷ LE CORBUSIER, op. cit. p. 11



solución poética, la única que se le reconoce unánimemente pero ofrece también la satisfacción más práctica y exacta. No conozco una función y más exacta y más culta de la función de la vivienda en la Arquitectura Moderna que la dada por él: la vivienda es una máquina de habitar. Esta definición es tan exacta que todavía hoy suscita la indignación de muchos críticos; y nótese que se trata de algo más que de un slogan. Es la definición más revolucionaria de la Arquitectura Moderna"⁸.

En 1926 Le Corbusier en base a las experiencias de los años anteriores expone en forma sistemática algunas ideas de la nueva arquitectura:

1. **los pilotis**, con el uso del hormigón armado las edificaciones pueden alejarse del suelo y evitar la tradicional construcción de viviendas con sótanos húmedos y oscuros y dejar pasar el jardín por debajo de ellas.
2. **las terrazas jardín**, el hormigón armado permite la construcción de cubiertas planas para recoger las aguas hacia el interior en lugar de expulsarlas hacia el exterior. La contracción del hormigón por la evaporación del agua sería contrarrestado manteniendo la humedad constante del hormigón de la terraza y con ello una temperatura adecuada al hormigón armado. Como medida de protección: arena recubierta de espesos bloques de hormigón, con juntas de dilatación. Dichas juntas se sembrarían de hierba. Arena y raíces solo dejan filtrar el agua lentamente. Los jardines-terrace serán muy opulentos: flores, arbustos y árboles, césped.

⁸ ROSSI Aldo, Casabella, p. 4

3. **la planta libre**, “ hasta ahora ,muros portantes. Desde el sótano se superponen formando la planta baja y los demás pisos hasta el tejado. La planta es esclava de las paredes portantes. ¡ El hormigón armado permite en la vivienda la planta libre! los pisos ya no tienen que estar calcado unos sobre otros. Son libres. Gran economía del volúmen construído, riguroso empleo de cada centímetro. Gran ahorro de dinero. ¡ racionalidad manejable de la nueva planta!”⁹.
4. **la ventana alargada**, (le fenetre de longueur), Le Corbusier plantea que el hormigón armado revoluciona la historia de las ventanas “las ventanas pueden correr de un lado a otro de la fachada”.
5. **la fachada libre**, el hormigón armado permite el voladizo hacia el exterior, las columnas se retranquean y las ventanas pueden correr de un lado a otro.

Hoy en día nos damos cuenta de la gran validez de su razonamiento. Y obviamente advertimos que estas ideas tienen como común denominador el uso del material hormigón armado que permite la realización de estas nuevas codificaciones. Así, en la actualidad nos damos cuenta que la planta y la fachada libre ha tenido una aplicación generalizada que particularmente para la década de los 60 supuso el abandonar la construcción de muros portantes e introducir la nueva arquitectura. Su valor social, funcional e ideológico-expresivo para la situación coyuntural es lo que debemos analizar.

⁹ LE CORBUSIER, Obras completas, p. 128

La normativa racionalista -y particularmente la de Le Corbusier- no se limita a los objetivos arquitectónicos sino que se extendieron al nivel de la ciudad. Aunque muchos se encuentran inconformes con el criterio base de que el diseño de la vivienda y de la ciudad difieren solamente en la escala, los apologísticos y utópicos planteamientos urbanos de Le Corbusier han permanecido inmanentes hasta la actualidad.

Desde que en 1922 Le Corbusier planteó, su primer proyecto de ciudad ideal **une ville contemporaine** para millones de habitantes, hasta su muerte, su producción en materia urbana fue grande. Basta recordar, la propuesta urbanística para la reestructuración del centro de París, el llamado **Plan Voisin**. La ordenación propuesta, superposición sobre la red vial tradicional de un gigantesco sistema de autopistas rectilíneas; demolición de amplias zonas para situar en ellas, un sistema simétrico de rascacielos en forma de cruz y de edificios lineales, preocupándose solo de conservar los monumentos históricos. Este proyecto que ha sido criticado por la simplicidad de la solución a un problema muy complejo, -no diferente a los planteamientos de Haussmann- sigue presente en la cultura urbanística moderna y va adquiriendo un progresivo interés, al punto de que tuvo su aplicación en otros lugares del mundo y sus preceptos básicos están presentes en los trazados reguladores de los años 50 y 60 que realizaron arquitectos extranjeros de pensamiento racionalista en algunas ciudades del Ecuador.

CAPITULO III:

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACION



- OBJETIVOS
- ANTECEDENTES
- LA METODOLOGIA
- OBJETIVOS GENERALES
- OBJETIVOS PARTICULARES
- OBJETIVOS ESPECIFICOS
- TECNICAS DE INVESTIGACION

CAPITULO III : DISEÑO DE LA INVESTIGACION

3.1. OBJETIVOS PARA LA INVESTIGACION

3.1.1 ANTECEDENTES

Al abordar como tema de investigación, uno que se encuentra dentro de la Teoría y la Crítica arquitectónica, lo he hecho con el conocimiento de que el principal obstáculo que se presentaría sería el de la obtención de la información, pues es bien conocido la casi inexistencia de material bibliográfico referido al tema que nos ocupa: La arquitectura civil de los años 60 en la ciudad de Loja. Existen dos fuentes de información: la una primaria, consistente en la realidad misma, es decir, en las edificaciones que fueron desarrolladas en esa época y que constituyen el testimonio del pasado arquitectónico plasmado en la realidad física; y otra, el bagaje doctrinario, fuente de tipo teórico que directa o indirectamente influenció a los planificadores y constructores de la década de los 60, objeto y sujeto de la investigación. De ahí, que lo más importante es definir sea la metodología a seguirse, a sabiendas de que la investigación -la social fundamentalmente- se ha movido a través de tres campos: **el empirismo metodológico, el formalismo y la aproximación dialéctica.**

3.1.2 LA METODOLOGIA¹

Sin querer ahondar en definiciones epistemológicas, es necesario que manifestemos algunos principios fundamentales de estas corrientes. **El empirismo**, -es la corriente metodológica más difundida en nuestro medio,

¹ Cfr. BAEZ René y otros, LA INVESTIGACION SOCIOECONOMICA EN EL ECUADOR, Reflexiones acerca del método, publicaciones iie-puce, Segunda edición, 1982.

en lo que a estudios sociales se refiere- "...considera que la verdad se encuentra encerrada en los hechos, en los fenómenos sociales y que para extraerla basta el empleo de una serie o de un conjunto de reglas. Pero no vaya a creerse que esta aproximación metodológica excluye toda la elaboración teórica pues no hay que olvidar que el empirismo parte de la distinción esencial/secundario, y centra el trabajo científico en la separación adecuada de estos dos aspectos. solamente gracias a la eliminación de los elementos perturbadores, es decir de aquellos elementos secundarios que ocultan la verdad, se puede llegar al mundo de los conceptos y de las leyes"².

El **formalismo**, a diferencia del empirismo, no ha tenido la misma incidencia en el estudio de las ciencias sociales en el país y su ámbito ha sido fundamentalmente la historia y la literatura. Esta corriente metodológica "... considera que la verdad, es decir la adecuación entre sujeto y objeto, se encuentra en el espíritu o razón. Esta aproximación metodológica ignora el proceso de elaboración de conocimientos a partir de la realidad y presupone la actividad creadora del sujeto pensante. Para el Formalismo, el camino real para el conocimiento de los fenómenos de la sociedad es la abstracción pura, la construcción teórica del sabio, para el cuál la experiencia y la realidad no son, en general, más que ocasiones para ilustrar sus doctas concepciones...A diferencia del empirismo, para el formalismo existe una estrecha relación entre el presente, el pasado y el futuro. Sin embargo, conviene anotar que esta relación no proviene de las relaciones sociales existentes en la actualidad o en el pasado, sino más bien, en una finalidad, de una entidad de carácter ético que explicaría y justificaría los problemas y las miserias del presente. en realidad la aproximación formalista es profundamente teológica"³

² BAEZ René, op. cit. pp. 22

³ _____, op. cit. pp. 24

Es decir que mientras el empirismo es una opción metodológica en la cuál existe supremacía absoluta por parte del objeto, en el formalismo es el sujeto del conocimiento quién tiene la predominancia. Ante estas dos posiciones, un acercamiento entre sujeto y objeto del conocimiento está dado por el método dialéctico. Para el método dialéctico " ... el conocimiento no puede ser concebido fuera de un proceso en el cuál el objeto y el sujeto se transforman mutuamente. Solamente gracias a este proceso se puede llegar al conocimiento de la naturaleza, de la sociedad y del mismo pensamiento. Ahora bien, esto quiere decir que la verdad -la adecuación o correspondencia entre una idea y un objeto- es un producto esencialmente histórico. **En efecto, el contenido y la forma de la verdad no proviene de su participación en la verdad absoluta sino que están determinados por condiciones concretas que nos reenvía necesariamente a las relaciones sociales, a la historia**"⁴.

Para que la dialéctica pueda aplicarse a la investigación de una realidad concreta deberá mediar siete fases o etapas fundamentales⁵:

1. La selección del tema
2. La delimitación del objeto de estudio
3. La elaboración del marco teórico
4. El diseño del proyecto de investigación
5. La recolección de datos
6. El procesamiento y el análisis de los datos

⁴ _____, op. cit. pp. 27

⁵ CARDOSO, Ciro, F.S. INTRODUCCION AL TRABAJO DE LA INVESTIGACION HISTORICA, Barcelona, edi. Grijalvo, 1981, pp. 135-194. cit. en BAEZ René y otros, op. cit. pp. 43.

7. La reconstrucción de la totalidad concreta y la redacción.

3.1.3. OBJETIVOS GENERALES

1. Establecer la identidad de la arquitectura de la década de los 60 a través del conocimiento de los condicionantes socioeconómicos, funcionales y tecnológicos que motivaron su apareamiento, sus códigos formales y el impacto que a nivel urbano representó su implementación.
2. Definir el nivel de inserción de la arquitectura civil de Loja de los años 60, en el repertorio de la llamada "arquitectura internacional", que se desarrolla en latinoamérica y particularmente en el Ecuador durante esa década.
3. Establecer si los códigos funcionales y formales de la arquitectura de la década del 60, son producto de una relación dialéctica o por el contrario producen una ruptura con la arquitectura del pasado.

3.1.4. OBJETIVOS PARTICULARES

1. Determinar la incidencia en la configuración del espacio urbano, de las nuevas concepciones arquitectónicas del Movimiento Moderno, que se dan en nuestro medio a partir de la década de los 60, a través del análisis histórico de la evolución del trazado urbano.
2. Establecer las condicionantes estructurales que en el plano social y económico determinaron que a partir de la década del 60, la ciudad experimente un crecimiento y una dinámica urbana.

3. Definir los parámetros conceptuales en el campo de la arquitectura y el urbanismo vigentes en esa década y que determinaron el apareamiento de la nueva arquitectura en reemplazo de la arquitectura existente.

3.1.5. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Establecer una tipologización de las edificaciones construidas en la ciudad de Loja durante la década de los 60, en base al análisis de la actividad principal.
2. Definir los tipos característicos que generarán la nueva arquitectura civil
3. Definir las tipologías de vivienda en función del análisis de las edificaciones más representativas, sus características funcionales, formales y tecnológicas.
4. Realizar el análisis y la crítica arquitectónica de las diferentes tipologías
5. Definir las codificaciones formales, funcionales y técnicas de la arquitectura civil de la década del 60.
6. Establecer las permanencias y rupturas en base al análisis de la tipomorfología.
7. Determinar el valor social, funcional, tecnológico e ideológico-expresivo de la arquitectura de la década del 60.

3.1.6. TECNICAS DE INVESTIGACION

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las técnicas de indagación bibliográfica para los temas conceptuales y recolección de información primaria en la fuente a través de relevamientos, fotografías, entrevistas, etc.

Para poder determinar una muestra representativa de las edificaciones construidas en la década de los 60 fue necesario realizar una investigación en los archivos municipales, es así que se revisaron las actas del Cabildo y las Actas de la Junta de Ornato desde mediados de la década de los 50 hasta mediados de la década de los 70, obteniéndose de esta forma un inventario de edificaciones, de las cuáles se seleccionó un número representativo, las mismas que fueron analizadas con las técnicas descritas y que constituyen nuestra base de información.

En base a indagación bibliográfica se ha podido reconstruir el plano realizado por Gilberto Gatto Sobral, cuando realizó el primer Plan de Ordenamiento Urbano de Loja, llamado en ese entonces Plan Regulador.

CAPITULO IV:

4. CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA DE LOS 60 'S.



- EL MOVIMIENTO MODERNO EN LATINOAMERICA
- EL MOVIMIENTO MODERNO EN EL ECUADOR

CAPITULO IV : CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA DE LOS 60'S.

4.1. EL MOVIMIENTO MODERNO EN LATINOAMERICA.

La fuerza de sustento y convicción de la vanguardia arquitectónica de los "heroicos años 20" una suficiente razón para no quedar circunscrita a los límites de Europa Occidental; tenía necesariamente que trascender hacia otras regiones del mundo y, en el caso de Latinoamérica, por obvias razones de un mayor contacto y comunicación entre las costas del Atlántico, será en los países del cono Sur: Argentina, Brasil, Uruguay y donde la tendencia racionalista arquitectónica, proveniente de Europa, prenderá sus primeras raíces.

La Arquitectura Moderna latinoamericana se ubicará en los años 30 y 40, en muchos casos como resultado de la práctica profesional de arquitectos nacionales preparados en Europa y que plasmaron sus obras en diferentes contextos con un nuevo lenguaje arquitectónico de vanguardia, así tenemos, a Carlos Raúl Villanueva en Venezuela, Bonet en Argentina, Drehart en Chile, Candela en México, etc. Esta arquitectura estará influenciada en gran medida por Le Corbusier, principalmente en lo que se refiere al monumentalismo y al uso excesivo del hormigón.

En este contexto, podrá evidenciarse dos tendencias: la primera, practicada por los países que tratan de aplicar un criterio contextual a la nueva arquitectura tratando de dar cierta identidad cultural, tal es el caso de países como México, Guatemala, Colombia y Perú, los que con una experiencia milenaria en Arquitectura, buscarán una Arquitectura milenaria que les aleje de la indiscriminada uniformidad formal del estilo internacional. En la

segunda, ciertos países se inclinarán institucional o mayoritariamente hacia el uso de tecnologías avanzadas }
(Cuba, Brasil y Venezuela, claramente; Argentina y México en gran parte; Perú y Ecuador, según una }
Arquitectura brutalista y pesada y otros por la arquitecturas y técnicas artesanales: Colombia y Paraguay).

Referente a la temporalidad, en la reciente Arquitectura latinoamericana se han de distinguir dos periodos. El primero, de más rápida eclosión corresponderá a la década de los 40 y los 50, según el predominio del racionalismo, destacando sobretodo la brasileña por el papel internacional de la escuela brasileña lecorbuseriana. En efecto, no solo en el plano arquitectónico sino también en el urbano, el movimiento moderno se hace presente con mucha fuerza. O. Niemeyer, L. Costa, y A. E. Reidy son los máximos exponentes. Se debe relieves como edificaciones significativas del periodo la construcción del **Ministerio de Educación y Salud** en Río de Janeiro, obra en la cuál trabajó Le Corbusier, el **conjunto habitacional Pedregulho** (Alfonso Eduardo Reidy 1950-1952) y a nivel urbano la población y construcción de la nueva capital político administrativa: **Brasilia**.

A finales de los años 60 se evidencia ya la crisis de los principios del movimiento moderno¹ debido a una mayor preocupación por la participación y por la Arquitectura popular, al mayor respeto por los trazados urbanos tradicionales.

Como conclusión, de la vastísima tradición racionalista en latinoamérica, Joseph María Montaner manifiesta:

¹ Cfr. GOODMAN Robert, Después de los Urbanista que?

“ La enseñanza que nos a de aportar la experiencia latinoamericana a de ser la de mostrarnos su esencialidad basada en la síntesis. Una síntesis de un valor único, en la medida en que desde un contexto cultural joven y modesto se sintetiza la confluencia de dos tradiciones culturales, la de la cultura europea que se manifiesta en la tradición de la arquitectura colonial, en la recepción de la doctrina del movimiento moderno y en la influencia de las últimas tendencias actuales; y la de la cultura propia, que se enraíza en el saber de los antiguos americanos y en las peculiares condiciones climáticas, geográficas, técnicas y materiales.

Detrás de la ciudad americana y de la ciudad europea hay culturas diferentes. Las ciudades del nuevo mundo pasan directamente de la lozanía a la decrepitud, nunca son antiguas, sino que viven febrilmente en el deseo de ser jóvenes, aunque nunca sanas. En las ciudades europeas la historia se manifiesta con todo su peso, contribuyendo al paso de los tiempos la mejor promoción para ellas e incluso algunas de ellas se adormecen dulcemente en la muerte. Si bien esto es cierto, como contrapartida también es cierto que la ciudad americana mira hacia el futuro -quizás con angustia- y la ciudad europea mira el pasado -quizá con nostalgia-”².

² MONTANER Joseph María, El movimiento moderno en Latinoamérica

4.2. EL MOVIMIENTO MODERNO EN EL ECUADOR



PASAJE BACA, 1917, Obra de Giacomo Radiconcini, Italiano, Quito. Academicismo neoclásico ecléctico.

En la región andina y en el caso concreto de Ecuador, esta tendencia llegará con retraso y se puede decir que recién a comienzos de la década de los 50, será ciertamente reconocida y acogida; pero como ocurre siempre con los hechos históricos, los cortes cronológicos nunca son tajantes y desde comienzo de los años 30, especialmente en Quito veremos unas pocas obras racionalistas, ejecutadas por ingenieros de ese periodo³.

En 1939 arriba al país Carlos Khon de origen checo e inmediatamente después llega al Ecuador Otto Glass de la misma nacionalidad. Estos dos arquitectos son apenas una muestra mínima de esa gran legión de emigrantes de la Europa Oriental que dejaban sus patrias ante el horror de la guerra y de la persecución nazi contra los ciudadanos judíos⁴.

³ Quito, por su carácter de ciudad primada será la receptora de casi toda la arquitectura monumetalista de carácter ecléctico y de vanguardia racionalista.

⁴ En realidad la legión de arquitectos que emigraron a nuestro país es grande y de diversas tendencias. "Arquitectos de origen extranjero: alemanes (Schmidt, Brunning, Ridder), italianos (Lorenzo y Francisco Durini, Radiconcini, Russo, Rota), uruguayos (Jones Odriozola, Gatto Sobral), checos (Glass, Khon, Kagan, Adler), y otros de variadas nacionalidades: portugueses (Pereira), mejicana (Vinci), austriaca (Etwanick), suiza (Ehrensberger); dejaron su huella en una ciudad que pugnaba por cambiar la imagen representando como capital a un estado liberal urgido por consolidarse. Ellos ejercieron orientaciones oscilantes entre un academicismo neoclásico ecléctico (Schmidt, Durini, Radiconcini, Ridder, Russo) un revivalismo religioso (Brunning) un historicismo superfluo (Vinci), y un racionalismo funcionalista (Gatto Sobral, Kohn, Kagan, Glass, Rota, Ehrensberger, Etwanick); que con expresiones diversas contribuyeron unos a redibujar la

Ellos vienen formados de la escuela racionalista que tanta vigencia tuviera en Europa en esos años. En 1941, llega a nuestro país el uruguayo Guillermo Jones Odriozola y un año después su compatriota Gilberto Gatto Sobral, el primero muy joven, tendrá la responsabilidad histórica de trazar el primer Plan Regulador de Quito, pero al poco tiempo tendrá que ausentarse del país dejando en manos de Gatto Sobral la complementación del plan y la formulación de los planes reguladores de Cuenca y Loja.



TEATRO UNIVERSITARIO, UCE, Quito,
Gilberto Gatto Sobral, Uruguayo, Racionalismo.

Estos cuatro arquitectos extranjeros conjuntamente con los arquitectos nacionales, serán los pioneros de la arquitectura moderna de la ciudad de Quito y en poco tiempo sus dotes de diseñadores y constructores serán reconocidos. Especialmente a Gatto Sobral se debe la creación de la escuela de Arquitectura de Quito en 1946, adscrita a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central, con el cuál irá tomando cuerpo la profesión de la Arquitectura, como una nueva disciplina, todavía desconocida en un medio, donde prevalecía la presencia de ingenieros.

A ellos les tocará luchar en un ámbito donde todavía no era comprendido el nuevo lenguaje de la Arquitectura y donde las manifestaciones eclécticas e historicistas tenían gran regencia.

fisonomía de la ciudad histórica y otros a proyectar elementos decisivos de transición hacia la ciudad moderna” BASTIDAS Clímaco, Revista Habitar, Enero 1998.



RESIDENCIA DE BENJAMIN CARRION,
Quito, Alfonso Calderón Moreno, ecuatoriano,
Arquitectura Neocolonial.

Hasta finales de la década de los cuarenta serán esporádicas las obras racionalistas de Khon, Glass y Gatto Sobral, pero sin duda, son ellos los que abrirán el camino definitivo del Movimiento Moderno, que recién tendrá su consolidación a inicios de los años 50. En efecto en 1952, Glass, contruye la casa de la diseñadora Olga Fish rubricando en forma definitiva el lenguaje cúbico racionalista. Mientras Gatto Sobral está empeñado en la planificación de la Universidad Central y por

estos mismos años se inaugura el Primer Pabellón, correspondiente al bloque de Administración y Teatro Universitario que marcarán un hito en la Arquitectura Moderna de Quito.

“ En los años 40 y 50, a la debatible búsqueda de identidad “neocolonial” presente en la obra de Alfonso Calderón Moreno y Leonardo Arcos, sus más conspicuos exponentes siguió un conjunto de ensayos, -los más poco felices-. colonial asida a un piso ideológico y social poco convincente frente a la difusión de nuevos valores.

No obstante, dejó su huella en la ciudad y en edificios de la factura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana...Por éstos mismos años Sixto Durán Ballen -con estudios de Arquitectura en Nueva York y de Planificación urbana en Londres- impulsó la actividad de compañías de construcción de las que formó parte y se enroló en altos niveles de la gestión pública. La obra de lenguaje racionalista, al interior del centro histórico de Quito, se tornó polémica.



**CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA,** Quito,
Leonardo Arcos, Arquitectura
Neocolonial.

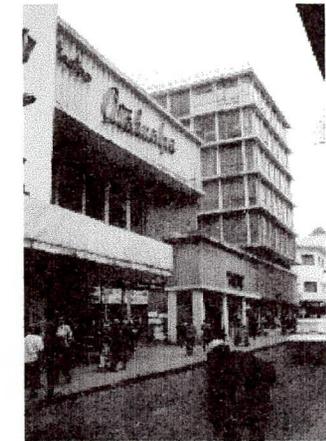
Dentro de estos límites de la ciudad -a la par de Giovanni Rotta- fue uno de los pioneros en erigir edificios en altura, provistos de estructura de hormigón armado, volúmenes prismáticos y clara apariencia funcional, pero sin reconocer su impacto sobre elementos tipomorfológicos de entorno y de escala inherentes al centro histórico de Quito"⁵.



EDIFICIO GUERRERO MORA, Quito, Sixto Durán Ballén, Arquitectura Racionalista.

Durán Ballén hará dos obras de magnitud implantadas en pleno centro antiguo de la ciudad: los edificios "Guerrero Mora" y "Bolívar" (Teatro Atahualpa), ambas bajo la

influencia de la Arquitectura comercial estadounidense, con el uso precario del **courtain wall** y un sobrio y proporcionado armado volumétrico, pero que renuncia a una integración con la Arquitectura del contexto histórico.



EDIFICIO BOLIVAR, Quito, Sixto Durán Ballén, Arquitectura Racionalista.

Gatto Sobral con la colaboración de Mario Arias, seguirá preocupado de la continuación de los pabellones del nuevo campus de la Universidad Central entre los cuáles logran destacarse la Facultad de Economía y la residencia estudiantil, e intervendrán en Cuenca con el diseño del Palacio Municipal, otorgándole un adecuado carácter de institucionalidad. A finales de esta década concretará

⁵ IBIDEM

una de sus mejores obras: la Escuela Sucre una acertada configuración de volúmenes puros y correcta funcionalidad. La década del sesenta será en cambio crítica en el plano político, pero pródiga en innovaciones culturales y, por ende, en el campo arquitectónico. La inyección de recursos económicos proveniente del Programa "Alianza para el Progreso", creado por los Estados Unidos como paliativo ante el clima de inconformismo popular que reinaba en América Latina y canalizados hacia el sector de la vivienda social fortalecerá a las instituciones vivendísticas como el Banco de la Vivienda y Mutualistas, que sumadas al aporte que históricamente venía dando el Seguro Social, permitirá una dinámica en la construcción de la vivienda para los sectores medios y, en consecuencia, la posibilidad para que los arquitectos tengan un significativo espacio para su práctica profesional.



PALACIO MUNICIPAL, Cuenca, Gilberto Gatto Sobral, Arquitectura Racionalista.



INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL, Quito, Sixto Durán Ballén, Arquitectura Racionalista

CAPITULO V

5. ORIGEN Y EVOLUCION DEL TRAZADO URBANO.



- **UNA VISION GENERAL DEL PROCESO**
- **UBICACION GEOGRAFICA**
- **SINTESIS HISTORICA DE LOJA**
- **EPOCA PREHISPANICA**
- **LA FUNDACION DE LOJA**
- **EL TRAZADO DE LA CIUDAD**
- **EL TRAZADO URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA EN LA EPOCA COLONIAL.**
- **EL TRAZADO URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA EN LA EPOCA REPUBLICANA.**

CAPITULO V: ORIGEN Y EVOLUCION DEL TRAZADO URBANO

5.1. UNA VISION GENERAL DEL PROCESO

La historia urbana de las ciudades coloniales latinoamericanas evidencian un proceso inédito caracterizado, tanto por la gran cantidad de ciudades fundadas en la época - siglos XVI y XVII-, cuanto por que en la casi totalidad de asentamientos -excepción hecha de Tenochtitlán y el Cuzco- los conquistadores no encontraron civilizaciones urbanas o protourbanas propiamente dichas.

Hay que recordar los imaginarios producidos a través del tiempo, acerca de nuestra ancestral cultura como el creado por el padre Juan de Velasco, que sostiene la existencia de un Reino de los Shirys, -cuyo centro político y económico era Quito-, acaso paralelo pero en menor escala que el imperio de los Incas. Estudios posteriores (González Suárez) refutaron tal planteamiento y actualmente las teorías creadas acerca de los Norandinos¹ determinan una serie de señoríos étnicos concertados, sin llegar a establecer una confederación.

Esta situación es válida por el hecho de que durante el corto espacio de permanencia incaica, tanto de conquista como el incanización -propiamente dicha- los señoríos étnicos tuvieron actitudes diferentes frente a esta primera conquista.

¹ Cfr. RAMON Galo, El poder y los norandinos

Vale relieves el hecho de que no existió una cultura urbana precolonial o aborígen y los asentamientos mantuvieron siempre el criterio sabio del manejo de los pisos ecológicos que les permitía en base a la concertación, el autoabastecimiento. De esta manera, el proceso de fundación de ciudades no es producto de una simbiosis cultural, sino que por el contrario es el resultado de las propuestas españolas constantes en las Reales Cédulas, Ordenanzas y sobretodo en las famosas **Leyes de Indias**, cuyas órdenes de poblamiento se deben a Felipe II y que "...constituyen una excelente lección de urbanismo en la casi totalidad de un continente durante tres siglos"².

Quizás el único elemento que se respetó de la organización socioespacial precolonial, fue el **tianguetz**, palabra proveniente del dialecto maya que ha sido utilizada para denominar los amplios espacios que los aborígenes los utilizaban para comercializar productos exóticos, a diferencia de las culturas centroamericanas donde éste era un mercado. Luego de la fundación española los tianguetz fueron los centros de reunión e intercambio de la población aborígen, pero los trazados urbanos, con una clara concepción hipodámica -rasgo característico en Latinoamérica- y el posterior proceso de consolidación urbana significaron una consolidación de los espacios intersticiales dejados por la arquitectura religiosa.

El rompimiento de la traza que se produce en nuestro caso a mediados del siglo XX, aunque en su momento supuso la aplicación vanguardística de los postulados del Movimiento moderno significó además la introducción de una nueva Arquitectura "Moderna", es una ruptura dialéctica que queda evidenciada al estudiar los cambios

² ARTE ECUATORIANO, El Urbanismo en el Ecuador Colonial, Tomo II, pág. 213, Padre Jose Ma. Vargas, Coordinador.

suscitados en la Arquitectura y el Urbanismo de la década de los sesenta. Es por tanto importante al iniciar el tema de la Arquitectura de la década de los 60 hacerlo a través del estudio histórico de la evolución del trazado urbano toda vez que la ciudad debe ser entendida a partir del estudio de su Arquitectura.³

5.2. UBICACION GEOGRAFICA

La ciudad de Loja está ubicada geográficamente al Sur del Ecuador enclavada en la Sierra ecuatoriana entre las cordilleras occidental y oriental de los Andes partiendo desde el Nudo de Cajanuma al Sur para unirse al Norte con el Nudo de Acacana o Acayana. Las cordilleras están separadas entre sí por una elevada altiplanicie en la que se asienta la ciudad de Loja.

La ciudad de Loja está ubicada en el austro ecuatoriano a 4° de latitud Sur y a 73° de latitud occidental. Se encuentra a 2064 m.s.n.m., la ciudad está rodeada por dos ríos: el Malacatus y el Zamora, que se unen dentro del perímetro urbano para formar uno solo que toma el nombre de río Zamora.

5.3. SINTESIS HISTORICA DE LOJA

5.3.1. EPOCA PREHISPANICA

³ Cfr. ROSSI Aldo, La arquitectura de la ciudad.

En la provincia de Loja, las investigaciones en materia de Arqueología y Etnohistoria son diferentes, algunos documentos nos permiten anticipar que el espacio socio-cultural ha seguido un proceso de frecuencias de etapas similares al resto del país, los primeros pobladores fueron nómadas y su principal actividad fue la caza y la recolección de frutas, valiéndose para ello de diferentes instrumentos de trabajo y armas de piedra.

Los primeros pobladores sedentarios de la región aprovechando las óptimas condiciones climáticas y ecológicas de los valles subtropicales, como los de Catamayo y Zapotillo, etc. se asentaron en épocas muy tempranas (épocas paleoindígenas) consolidándose en la época agrocerámica (desarrollo regional) gracias al relativo avance de las fuerzas productivas. En esta fase de término, de cultivar el maíz, base de su alimentación y pilar de la economía de los pueblos.

En relación al periodo de integración se han descubierto restos de asentamientos humanos fuera del valle de Catamayo. Los estudios sugieren que estas sociedades tenían una mayor complejidad organizativa, pudiendo inferirse "la reactiva ausencia de productores especializados y la presencia de múltiples centros de poder, conocidos en otros sectores de Ecuador y del Norte peruano, con nombre como "curacazgos", "cacicazgos", "beherías", "pueblos de naturales", etc.

Según los historiadores los conglomerados humanos que habitaron la actual provincia de Loja, antes de la conquista de los Incas, fueron los Paltas, una confederación de tribus muy afines en cuanto al idioma y organización social, que abarca a los siguientes grupos étnicos: garrochambas, malacatus, ambocas, chaparras, calvas, **zarzas** , quienes tenían un límite de ocupación territorial que abarca: por el Norte, Saraguro; al Este, la

cordillera de Sabanilla; al Oeste, Zaruma y al Sur el río Calvas. Estos primeros habitantes de la provincia no han sido estudiados debidamente hasta la fecha, pero hay algunos indicios de su organización socioeconómica. En esta etapa, se considera que las tribus se organizan a través de familias (ayllus), alrededor de ciertos recursos comunitarios (sobre todo la tierra), y privados (algunas armas y utensilios) para la producción agrícola. Adoraban el sol y le ofrendaban sus esfuerzos colectivos, a fin de que este corresponda con más producción y menos problemas para su vivienda.

La firmeza belicosa de los Paltas, según Cieza de León refiriéndose a la conquista de Túpac-Yupanqui señala: "...en los Paltas, Guayambas, Caxas y Ayabacas y sus comarcas, tuvo gran trabajo de sojuzgar a aquellos pueblos, por que son robustos y belicosos, y tuvo guerras con ellos más de cinco lunas"⁴.

La conquista de la provincia de los Paltas, fue difícil por la hostilidad de sus habitantes, por esta razón los Incas se vieron obligados a construir fortalezas de piedra en las partes más altas, lugares estratégicos llamados PUCARAS.

Dice Garcilazo de la Vega: "...Túpac-Yupanqui fue a la provincia cañari y de camino conquistó la que hay antes que llaman Palta de donde llevaron al Cuzco a sus valles calientes la fruta sabrosa y regalada que llaman palta"⁵.

5.3.2. LA FUNDACION DE LOJA

⁴ JARAMILLO Pío, HISTORIA DE LOJA Y SU PROVINCIA, Pag. 54

⁵ IBID

Desde los días del descubrimiento la gran preocupación de España fue estructurar las nuevas tierras, planificar, ordenar, fundar ciudades: unas, sobre la base histórica de los viejos asentamientos precolombinos; otras, para probar y roturar tierras inexploradas. En ambos casos con el deseo de introducir una cultura urbana en nuevas tierras en las que los asentamiento en general eran de tipo muy modesto, agrupando en torno a los grandes santuarios prehispánicos.

Se sumaban a este impulso creador múltiples motivaciones entre las que cabe señalar como más inmediatas -a más de la decidida voluntad de la Corona- la necesidad de establecer bases colonizadoras que sirviesen de centro de explotación agrícola y minera, y otras muy claras de tipo religioso en las que la ciudad iba a servir de base misional a la evangelización.

A ellas habría que añadir las necesidades militares de defensa del territorio conquistado y las de constitución de acuartelamientos de nuevas empresas.

En este contexto general en el que se basaron las fundaciones de las ciudades españolas en Latinoamérica, la de la ciudad de Loja obedeció claramente a tres situaciones particulares: la primera, que siendo el valle de los Paltas un sitio de obligada travesía en la ruta Cuzco-Quito, los españoles necesitaban establecer un control que les permitiera su libre tránsito. " La dificultad del paso libre por los valles que dominaban los Paltas, como habían comprobado los españoles obligó a que tan pronto como Gonzalo Pizarro obtuvo el éxito de Iñaquito, diera a

Mercadillo el encargo de fundar una ciudad que se denominaría **La Zarza**...⁶; segundo, la gran actividad aurífera que se desarrollaba en la región principalmente, la explotación de las minas de materiales preciosos, de Zaruma y Zamora dio lugar a muchas expediciones hacia el Oriente y propició la fundación de ciudades, entre éstas Loja, "...en un proceso que conocería su más alto nivel a través de la conformación de la Gobernación de Yaguarzongo, que en el siglo XVI tenía bajo su jurisdicción a gran parte de los territorios orientales incorporados por los expedicionarios en sus viajes"⁷ y; tercero, en razón del enorme recurso minero que representaba la explotación aurífera era necesaria la creación de un centro de control político-militar y administrativo, funciones que se cumplieron con la fundación de la ciudad de Loja.

Por la riqueza que se generó la ciudad devino en un centro de gran actividad comercial complementada con el hecho de ser sitio de paso en la importante ruta Cuenca-Quito "...lo que hizo famosas sus ferias ya desde tempranas épocas. Quizás debido a éstos hechos algunos historiadores han afirmado que Loja era entonces la ciudad más dinámica del Reino de Quito"⁸.

La ciudad de Loja tuvo dos grandes fundaciones, la primera, en el Valle de Garrochamba o Cangochamba (Catamayo) a principios de 1547 por orden de Gonzalo Pizarro en cuyo nombre se la llamó Zarza, en recuerdo del caserío del mismo nombre que procedían los Pizarro en Trujillo de España. La fundación realizada por el

⁶ JARAMILLO Alvarado Pío, Historia de Loja y su Provincia, CAP IV, La Fundación de Loja, su Vencindario y sus Corregidores, p. 72

⁷ P.D.U.R.L., Fase II, Vol Y, Breve Historia del Proceso de configuración urbana de la ciudad de Loja, p. 4

⁸ Ibidem, p. 5

Capitán Alonso de Mercadillo, obedeció a la necesidad de establecer un centro poblado de los españoles para garantizar la vida de los conquistadores de los ataques indios.

La fundación definitiva tuvo lugar después de la muerte de Gonzalo Pizarro por orden del pacificador De la Gasca, y con respecto al año preciso de la fundación de Loja en Cuxibamba, nada más concluyente que el año de 1548. Por esto es que González Suárez sin determinar el mes, dice "...la fundación definitiva de Loja puede fijarse por los años de 1548: la primera fundación fue principiada en 1546 se hizo también a la orilla de dos ríos"⁹

Según Pío Jaramillo Alvarado "...La razón política y económica del cambio de sitio para la fundación ya no de la Zarza, sino Loja, fue la necesidad de establecer una ciudad fortaleza, no distante de Garrochamba y próxima a las provincias de los Pacamoros y los Jíbaros del lado Oriental, pues se habían efectuado las exploraciones de Vergara, de Palomino y de Salinas y del mismo Mercadillo habiendo comprobado, que dichas provincias eran ricas en oro y pobladas de tribus salvajes¹⁰.

5.3.3. EL TRAZADO DE LA CIUDAD

Las nuevas ciudades, aunque concebidas en el gran siglo del renacimiento europeo y basadas en una trama geométrica y con su deseo de unidad, no son ni ciudades estelares de su época, ni utopías renacentistas. Su trazado tuvo éxito precisamente por su elementalidad sin coincidir en modulación ni en concepto, repiten, sin

⁹ JARAMILLO Alvarado Pío, op. cit. p. 73

¹⁰ Ibidem, p. 85

embargo, el mismo arquetipo de las ciudades coloniales griegas o de las cuadriculadas ordenaciones de los campamentos romanos.

Para el año de 1501, el rey Fernando el Católico daba las primeras instrucciones al comendador Nicolás de Ovando, Gobernador de Santo Domingo, manifestándole la necesidad de fundar ciudades. Las instrucciones se van precisando a lo largo del siglo XVI. En el año de 1513, el mismo Fernando el Católico concretaba a Pedrarias Dávila: " la plaza grande mirando al naciente de la población...los solares se sortearán y se acomodarán en ellos a los pobladores ..."¹¹.

En 1526 Carlos V, ante la extensión de los descubrimiento promulga la siguiente ordenanza: " Habiéndose hecho el descubrimiento por mar o por tierra conforme a las leyes y ordenanzas que de el trate y elegida la provincia y comarca que se hubiere de poblar y el sitio y el lugar de hacer las nuevas poblaciones y tomando asiento sobre ello, guarden la forma siguiente: en la costa del mar sea el sitio levantado, sano y fuerte, teniendo consideraciones al abrigo, fondo y defensa del puerto, en estas y demás poblaciones de tierra adentro, elijan el sitio sin perjuicio de los indios y naturales o con su libre consentimiento y cuando hagan la planta del lugar repartido por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando de la plaza mayor y sacando desde ella las calles a los puentes y caminos principales y dejando tanto compás abierto que aunque la población vaya en gran crecimiento se pueda proseguir y dilatar en las mismas formas"¹².

¹¹ AGUILERA ROJAS Javier, et. al. Urbanismo español en América.

¹² IBIDEM,

Pero es Felipe II, quien enunció los planteamientos trascendentales que definiría el trazado típico de la ciudad latinoamericana. En 1573 promulga el texto de las **Ordenanzas de la Nueva Población**. Estas ordenanzas forman parte del amplio código legislativo y recogen a modo de resumen y codificación general, la normativa sobre el tema anteriormente publicado. Esa nueva primera parte marca las condiciones generales del asentamiento, una vez acogida la región se especifican las condiciones para los asentamientos locales. Posteriormente, la ley marca las características políticas y administrativas de los diferentes centros urbanos indicando así mismo los tipos de funcionarios, sus privilegios y obligaciones.

El repartimiento de solares es la norma que antecede a las que se refieren a la forma que ha de tener la nueva población:

“Planta de lugar con plazas, calles y solares a cordón y regla empezando por la plaza mayor sacando las calles a puentes principales dejando espacio de tránsito para crecimiento...”¹³.

En resumen, las ordenanzas de Felipe II (1573) dictadas como sistema de instrucciones para los colonizadores, constituyen un completo código de urbanismo y Ordenación territorial, conteniendo instrucciones prácticas en relación con un cuerpo técnico, en el que resuenan variadas influencias culturales de la época. En ellas se recogen muchas disposiciones reales anteriores (desde 1501). Sistematizaron y regularon una práctica previa, caracterizada por su valor expeditivo, la regularidad geométrica de los trazados y su capacidad de adaptación y de extensión en condiciones de crecimiento y cambio. Elemento fundamental de las fundaciones urbanas

¹³ IBIDEM

españolas fue, desde el principio, la plaza mayor, que servía de centro urbano. A su alrededor se dispusieron edificios singulares y se desarrollaron actividades directivas. La ciudades así formadas, en su gran mayoría arraigaron y se desarrollaron y constituyen hoy el vínculo central de la mayor parte del sistema urbano de las naciones hispanoamericanas.

5.3.4. EL TRAZADO URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA EN LA EPOCA COLONIAL

El trazado urbano de la ciudad de Loja de acuerdo a la clasificación formal, -que atañe a la constitución física de la ciudad y que, por tanto, engloba aspectos referentes al diseño urbano- puede incluirse dentro de las **ciudades regulares**, que se caracterizan por su trazado en damero. La plaza se sitúa centrada. Las manzanas son cuadrados o rectangulares y, en general, se siguen criterios típicos de ciudades coloniales las que la corona española había hecho suyas.

Las características del trazado urbano, expresadas en un documento suscrito por Juan de Salinas nos permite conocer la incipiente traza de la ciudad, dice:

“ La traza de dicha ciudad es muy buena, por que va encuadrada formando la plaza, la cuál salen las calles muy derechas y anchurosas de más de treinta pies, las más largas corren de Norte a Sur, como está dicho corre el propio valle. Hízose traza primero, como es costumbre para cualquier pueblo”¹⁴.

¹⁴ JARAMILLO ALVARADO Pío, op. cit. Pág 74



Referente al parcelamiento de la ciudad agrega:

“ Ya tiene dicho que la ciudad es pequeña pero tiene partes y fertilidad de asiento y tierra para ir de gran aumento; y así los solares dados en dicha traza crecerán hasta doscientos, aunque no están edificados vanse verificando cada día...Que a tiempo que se pobló dicha ciudad, el capitán que la pobló y el Cabildo, después de formado, repartieron los solares para que hicieran casas las que se avecindaron, y tierras de pan sembrar y huertos y estancias, y esto conforme la disposición de la tierra, a cada solar ciento cincuenta pies en cuadrado...”¹⁵

En efecto, las cuadras de estas trazas se poblaban en forma de cruz dejando cuatro solares y conformando una manzana de cien metros de lado. Los solares eran distribuidos entre los colonizadores. inicialmente existieron unas cincuenta manzanas las calles de la ciudad están orientadas hacia los cuatro puntos cardinales lo que predeterminaba la situación de la iglesia orientada litúrgicamente a la fachada del poniente de la plaza mayor.

Pero para entender el origen y evolución de trazado urbano de la ciudad, como un hecho cultural es necesario analizar los elementos ideológicos condicionantes del trazado y los elementos estructurantes del espacio urbano. El ideal colonizador fue la creación de la ciudad de los españoles y los pueblos de indios. Inicialmente los conquistadores crearon las llamadas reducciones de indios, donde eran aislados o confinados los naturales del lugar, la parroquia de españoles denominada el Sagrario y alrededor se ubicaron las doctrinas de indios San

¹⁵ IBID, Pág. 74

Sebastián, San Pedro y el Valle, iniciando entonces una configuración espacial de carácter segregatorio. De esta forma "...la fundación de la ciudad implicó una primera modalidad de segregación residencial, puesto que los conquistadores y los indios y los esclavos negros que hacían el servicio doméstico se ubicaron en el sagrario, mientras que la gran masa indígena se localizaba fuera de éste, bien sea en las doctrinas o en los pueblos indios"¹⁶. (Ver Plano No. 1: Traza original de la ciudad de Loja).

La plaza principal se produce con la supresión de uno de los módulos de la cuadrícula que no se construye. Al rededor de esta plaza se estructuran los edificios más importantes de carácter civil y religioso: La casa del cabildo, la Gobernación, la Iglesia matriz, que se transformará en iglesia catedral.

La cercanía de los solares a la plaza determinaba en cierta medida el nivel social de los habitantes, por esta razón es que dentro de la plaza se ubica viviendas particulares.

Articulando el resto de la ciudad en un sector intermedio aparecieron los conventos y monasterios, que son los elementos que realmente estructuran el espacio colonial incluso la presencia de atrios estructuran una serie de actividades de la

¹⁶ P.D.U.R.L., op.cit. Pág 8

comunidad. "...hay en la ciudad edificados dos monasterios, Santo Domingo y de San Francisco, los cuáles se comenzaron desde que se comenzó dicha ciudad que se le señalaron sitios y cuadras para ello..."¹⁷. Estos se ubicaron fuera del núcleo principal de la ciudad. Para finales del siglo XVI, la ciudad tenía cerca de tres mil habitantes de los cuáles un millar se ubicaba en la parroquia de españoles y dos mil en las doctrinas de indios . (Ver Plano No. 2: Ubicación de las doctrinas).

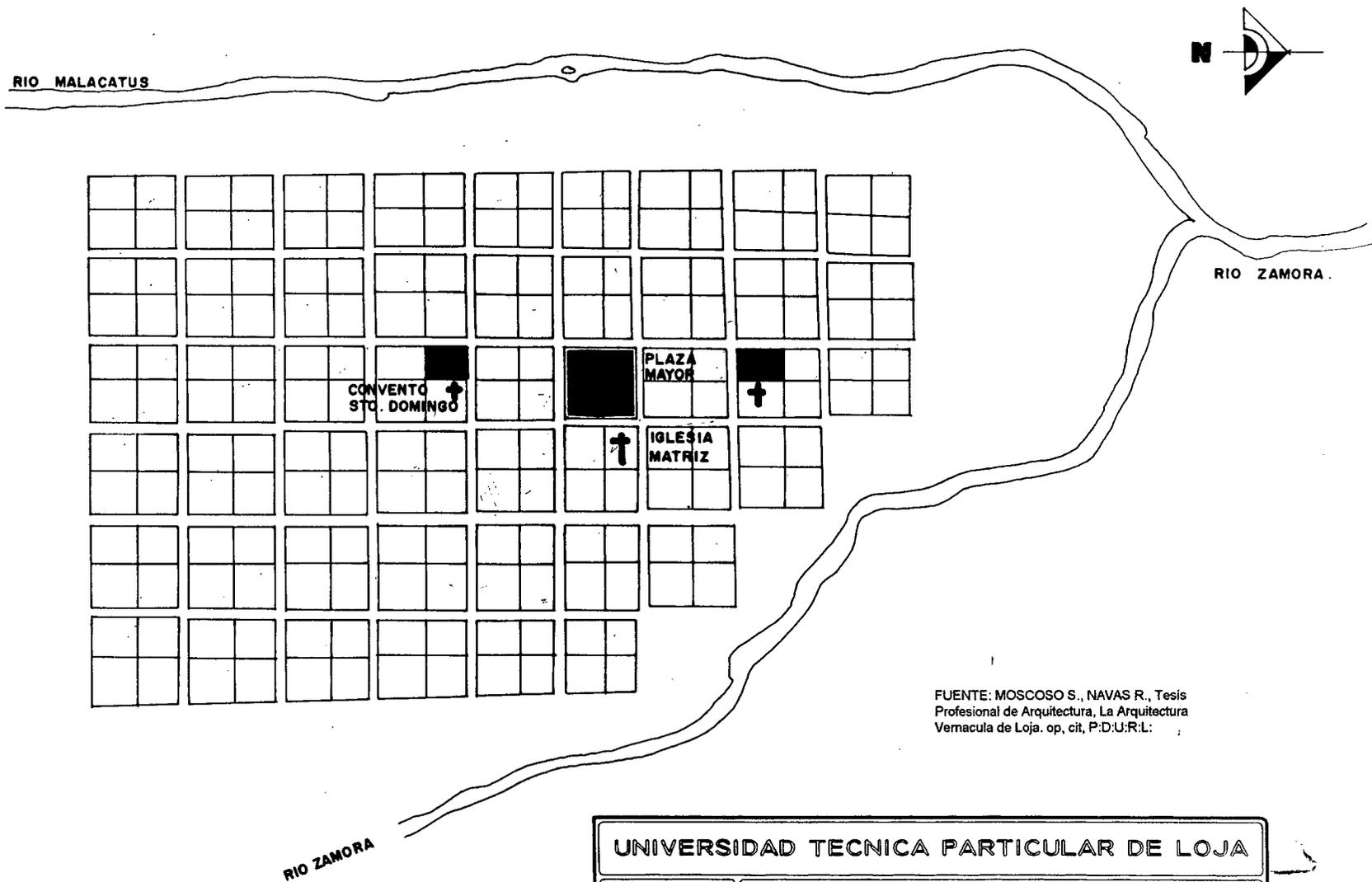
En la periferia de la ciudad se ubican los tambos y posadas, también se ubican los hornos de ladrillo, tejas y ollerías. Se ubicarán además curtiembres, chorrillos -pequeñas fábricas caseras de paños-, luego fuera de la ciudad en la zona rural están las chacras y se establecerán los **ejidos** (Ver Plano No. 2: ubicación de El Sagrario y las Doctrinas aledañas) -una estructura que se repite en casi todas las ciudades coloniales; y que son terrenos comunales donde los vecinos de la ciudad pueden sacar sus animales a pastear.

¹⁷ Relato de Juan de Salinas cit. JARAMILLO ALVARADO Pío, op. cit. Pág 74.. La cronología de los conventos en Loja, es la siguiente: Padres franciscanos 1548; Padres de Santo Domingo 1557, la de los Ermitaños de San Agustín en 1757; las religiosas conceptas en 1596; la Compañía de Jesús en 1727; la de los Hermanos de las Escuelas Cristianas en 1870; la de los Padres Lazaristas, en 1873; las Hermanas Marianas en 1929; las hermanas de la Caridad en 1888, Pág. 214-215.



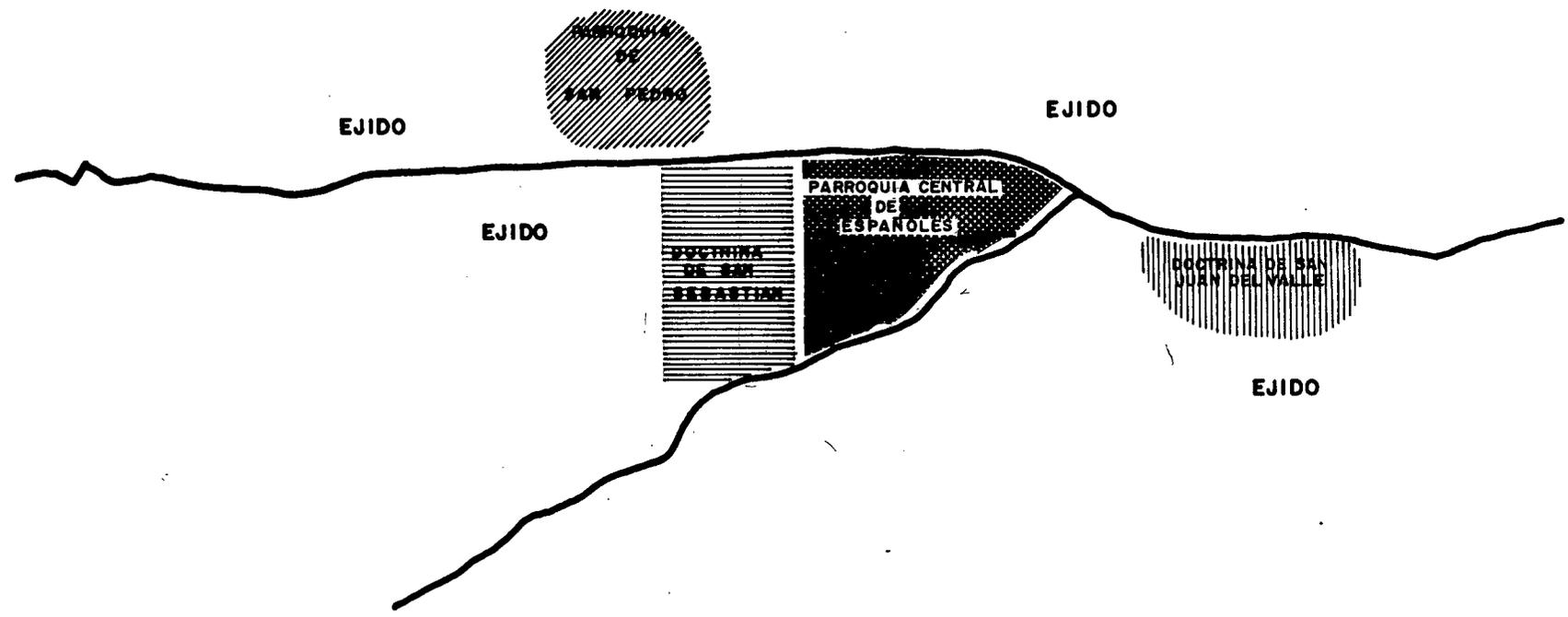
LA ARQUITECTURA CIVIL DE LA CIUDAD DE LOJA DE LA DECADA DE LOS 60'S.

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



FUENTE: MOSCOSO S., NAVAS R., Tesis Profesional de Arquitectura, La Arquitectura Vernacula de Loja. op, cit, P.D.U.R.L.

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	CONTENIDO: POSIBLE TRAZA ORIGINAL DE LA CIUDAD DE LOJA		ESCALA: S / E
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.		FECHA: MARZO DE 1988
	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ		PLANO: 1
			ESCALA GRAFICA: 1:1



FUENTE: MOSCOSO S., NAVAS R., Tesis Profesional de Arquitectura, La Arquitectura Vernacula de Loja. op, cit, P:D:U:R:L:

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	CONTENIDO: UBICACION DE EL SAGRARIO Y LAS DOCTRINAS ALEDAÑAS		ESCALA: S / E
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.		FECHA: MAYO DE 1988
	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ		PLANO: 1
		ESCALA GRAFICA	PLANO: 2

En esa zona rural se ubica también las rancherías es decir los sitios de residencia de indios y de yanaconas, aquel sector indígena que está en condición de servidumbre para la población blanca y mestiza de la ciudad, de hecho existieron yanaconas urbanos y rurales dedicados a actividades agrícolas, los primeros; y, a servicios en la parroquia de españoles los últimos.

En cuanto a las edificaciones, durante los primeros años de la colonia hasta el segundo tercio del siglo XVI, éstas fueron construidas con materiales precarios: adobe, madera y techos de paja; incluso las edificaciones religiosas "...el edificio es de adobe como los demás" escribía Juan de Salinas refiriéndose a los Monasterios de Santo Domingo y de San Francisco. Además eran formalmente austeras, pues añade : " ... las dichas casas y edificios no son con tanta suntuosidad, más que se pueden vivir muy bien y aposentar muchos huéspedes, que tengan edificadas dos o tres cuartos altos y bajos algunos de ellos, aunque hay los materiales necesarios, cuestan mucho hacer las dichas casas

A partir del segundo tercio del siglo XVI, gracias a la instalación de fábricas de tejas y ladrillos se generalizó el uso de éstos materiales en los techos y fachadas de las viviendas, de tal modo que ya a comienzos del siglo XVII casi todas las casas se encuentran cubiertas de teja".¹⁸

En el plano económico a mediados del siglo XVII es evidente la crisis del modelo minero que produce el resquebrajamiento de la economía y la prosperidad de Loja al desaparecer la explotación de Oro en Zamora y

¹⁸ FRAY MARTIN ANDA AGUIRRE, Primeros Vecinos de Loja, cit. en NAVAS Jorge et. al. Tesis Profesional de Arquitectura, Universidad de Cuenca.

Yahuarzongo lo que motiva una redefinición del papel que hasta ese entonces había venido jugando la ciudad. Dentro de este contexto empieza a emerger el sector agropecuario que se vuelve protagónico para el desarrollo de la ciudad y que determina que una nueva clase, los terratenientes desplacen a la vieja clase dominante estableciéndose una nueva hegemonía.

Fue importante para la Economía de la época la producción de cascarilla y quina, aunque supuso etapas críticas como la ocurrida a mediados del siglo XVIII, pues el Oidor Rumaldo Navarro, en su informe de 1761, al Rey dice : "...el principal comercio de este partido se reduce a ganado mayor vacuno y mulares de que hay número abundante y copioso, por que la cascarilla y quina, cuyo descubrimiento tuvo su origen aquí, ha decaído casi del todo, así por haberse agotado en sus bosques, en que no se halla sino muy tierno..."¹⁹.

La transición del modelo minero al modelo agropecuario supuso para Loja el cambio de funciones de centro político-militar a centro político administrativo, espacio comercial durante las ferias y lugar de residencia de clases terratenientes. Se hace evidente que para finales del Siglo VIII, exista un predominio de la nobleza como clase dominante, produciéndose una segregación social incluso dentro de la parroquia de españoles hecho exaltado por el insigne historiador lojano, para quien "... esta levadura ha servido para dar al hombre de la clase media de esta provincia (Loja) un sentido de caballerosidad, de propia responsabilidad y de solidaridad social..."²⁰.

¹⁹ cit. en JARAMILLO ALVARADO Pío, Pág 181.

²⁰ IBIDEM, Pág. 182

La vida colonial en la ciudad de Loja se prolongó, en gran medida por la marginalidad en la que estuvo sometida en la Real Audiencia de Quito, por la falta de vías de comunicación lo que propició un auge en el Comercio con el Perú, su mercado natural.

El cambio formal de la ciudad acompañó al cambio en la estructura socio-económica, pues "abandonada la función político militar de la ciudad se va a readecuar también su morfología. Así, la parcelación de las manzanas en forma de cruz a fin de posibilitar la existencia de solares con amplias caballerizas es remplazándola por una parcelación múltiple, con la cuál los lotes disminuyen su superficie y ganan en profundidad visual"²¹.

El flagelo del terremoto de 20 de Enero de 1748 significó para la ciudad de Loja "un notable quebranto", según lo comunicó al Rey, el Oidor Doctor Romualdo Navarro, lo que suscita la polémica entre los historiadores sobre su reconstrucción, aunque parece que la trama urbana no sufrió modificaciones y las edificaciones fueron reconstruidas sobre su lugar de origen. Sin embargo, luego de la catástrofe y aunque en forma lenta la ciudad fue reconstruida. Dice Jaramillo Alvarado "... sin embargo, los buenos tiempos habían creado nuevos ricos, que emplearon su dinero en reconstrucciones de magníficas casas residenciales en la ciudad, y en el campo habían consolidado la economía agraria con la ganadería y los cultivos exportables al Perú"²².

La reconstrucción de la ciudad implicó un cambio en las edificaciones particulares " La ciudad colonial se había transformado en una típica ciudad española, por las nuevas edificaciones particulares, de arquitectura de ventanas enrejadas y floridas y con el amplio patio lleno de sol y alegría, además del trasapatio, para la

²¹ P.D.U.R.L., op. cit. Pág 12

²² JARAMILLO ALVARADO Pío, op. cit. pág. 181

caballeriza. De este tipo de casas, a pesar del terremoto, o construidas después de éste, se conservaron hasta las primeras décadas del siglo XX, inclusive iglesias, como la de San Agustín, de las Conceptas y la de San Juan del Valle.

Las condiciones político-administrativas, funcionales y sociales de la ciudad de Loja a mediados del siglo XVIII, las resume Rumaldo Navarro: "El de Loxa... es el último corregimiento de este obispado y Real Audiencia... en lo político se gobierna por su cabildo... en lo eclesiástico tiene dos clérigos, uno de la iglesia matriz y otro de la parroquia de San Sebastián. A más de éstos hay las iglesias y conventos de San Francisco, Santo Domingo, San Agustín, Colegio de la Compañía de Jesús y un Hospital. La ciudad está bastante deteriorada, habiendo sido una de las principales que se fundaron en la conquista. Se computa el número de habitantes de todas clases, en que hay mucha distinguida nobleza en nueve mil almas. De estas viven muchas familias, y las más todo el año en las haciendas y pueblos, dejando la ciudad, que muchas veces parece desolada"²³.

Los datos demográficos anotados en los estudios científicos²⁴ realizados en los cuáles durante el periodo comprendido entre la primera mitad de siglo la población apenas supero los cuatro mil habitantes (4028 en 1839) y no mantuvo una tasa de crecimiento positivo durante los distintos años de los que se tienen referencia. Este crecimiento no lineal de la población debe explicárselo a la luz de los acontecimientos que se suscitaron en el periodo: el terremoto de 1748, el auge de la explotación de la cascarilla y las epidemias. " Destaca a pesar de

²³ IBIDEM, Pág 180

²⁴ MINCHOM Martín, "Historia demográfica de Loja y su provincia: desde 1700 hasta fines de la Colonia" y SAINT GEDURS Inés, "La Provincia de Loja en el siglo XIX : desde la Audiencia de Quito al Ecuador independiente", Revista CULTURA No. 15. cit. P.D.U.R.L. Pág. 31.

aquello un crecimiento sistemático de la población del sagrario ahora mayoritariamente mestiza, aún cuando un mestizaje de componente español preponderante. Pareciera ser por lo tanto, que fenómenos naturales como el terremoto y las epidemias no diezmaron temporalmente dicha población, salvo el caso de la epidemia de 1720. Sin embargo, en la población indígena de las doctrinas, las epidemias si desempeñaron un papel devastador en ciertas coyunturas"²⁵

5.3.5. EL TRAZADO URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA EN LA EPOCA REPUBLICANA

El periodo republicano, comprendido entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX, puede considerársele en términos generales como un periodo de transición. Algunos hechos socio-políticos y económicos determinaron cambios en la estructura de la ciudad, pero éstos no serían tan determinantes como los suscitados a partir de la década de los 60's, especialmente a lo que a la configuración del espacio urbano se refiere.

En el plano económico, en el periodo se ha consolidado ya definitivamente el nuevo poder terrateniente, ayudado en gran medida por la separación de Zaruma y Zamora, quienes pasan a formar de parte de sus propias jurisdicciones, afianzándose la imagen clásica de la hacienda serrana. La situación dada en Loja, es una constante a nivel nacional.

²⁵ P.D.U.R.L. op. cit. Pág 13.

“A consecuencia de las transformaciones...la importancia económica de la sierra y de su clase dominante disminuyó considerablemente; mas no se produjo, de manera inmediata y automática, un reajuste de la superestructura político-jurídica, que correspondiera a la nueva situación y correlación de fuerzas. Herederos privilegiados de la colonia, los terratenientes andinos seguían conservando su hegemonía política en escala nacional, hecho que reflejaba y garantizaba, a la vez, la supervivencia de un marco interinstitucional ahora anacrónico para el Ecuador... Mientras la agricultura de exportación había comenzado a implantar un modo de producción capitalista en la región costeña, a la que había convertido en la de mayor importancia económica; a nivel político e ideológico seguían predominando en el país formas correspondientes al modo de producción semifeudal, ahora secundario. Nos referimos al control del estado por los terratenientes serranos y al predominio de su ideología conservadora-clerical”.²⁶

La Revolución liberal de 1895, llevó al poder a la burguesía mercantil-financiera de los exportadores costeños, pero dejó intacta el régimen de propiedad privada de la hacienda serrana. Acciones como la abolición del concertaje tuvieron como objetivo principal liberar la mano de obra de las haciendas serranas para las plantaciones costeñas. La crisis del cacao, ocurrida en los años 20, dejó en la desocupación a grandes masas poblacionales, que se dirigieron a las haciendas serranas, cuya estructura aún se mantenía, consolidándose el arrimazgo y dando un nuevo impulso al poder terrateniente.

²⁶ CUEVA Agustín, “El Proceso de dominación política en el Ecuador”, pág. 18

La pugna liberal-conservadora, connotará dos situaciones importantes para Loja, por un lado, las emergentes clases medias buscarán introducirse en el esquema sociopolítico en busca de protagonismo y por otra, el aire de progresismo que imparte la revolución liberal, provocará el desarrollo municipal, a través de su tecnificación y fundamentalmente por la promulgación de Ordenanzas. Tiene gran importancia la normativa de Ornato de 1890.

El espacio urbano regional empieza a configurarse en este periodo, debido fundamentalmente a que la Revolución Juliana, con el entusiasmo progresista y proletario creó un ambiente favorable al campesinado y en general a la población marginada. "...en 1931, primero en Malacatos y luego en Catamayo, y gracias a la intervención directa del gobierno central, se parcelaron las haciendas que estaban sometidas a constante asedio de los campesinos pobres, lo que dio lugar a la constitución de núcleos poblacionales que más tarde se convertirían en parroquias. Este esquema se repitió más tarde en otros lugares de la provincia. El proceso descrito se combinaría con la consolidación de los centros urbanos pequeños que, como Saraguro, nacieron durante la Colonia"²⁷.

El trazado urbano de Loja, no había sufrido mayores cambios y prácticamente la ciudad había crecido muy poco. Dice Arturo Armijos Ayala: "...a principios de siglo no habían sino cinco calles: la "Bolívar", la "Sucre", la "Bernardo Valdivieso", la "Olmedo" y la "Juan José Peña". Las calles transversales no eran sino siete. No existían la calle 18 de Noviembre, acaso la más importante actualmente; o sea, la pequeñísima ciudad no había sobrepasado los ríos que la circundan"²⁸.

²⁷ P.D.U.R.L., op. cit. Pág. 17

²⁸ ARMIJOS AYALA Arturo, "Loja antigua en la memoria", Pág. 13

En efecto, Loja es en esta época una ciudad olvidada, marginada, aislada del resto del país, cuyos nexos comerciales por falta de comunicación con el interior del país los mantiene con el vecino del Sur, cuyas relaciones se ven deterioradas por el conflicto bélico de 1941. La situación geográfica ha sido uno de los factores que contribuyó para el atraso de la ciudad y provincia. La ciudad carece de infraestructura vial. "...Es recién en el año de 1929 que se comenzó a construir la carretera Isidro Ayora. Duró más de tres años para que llegue a Catamayo. La carretera fue construida por 200 hombres, más o menos, que no disponían sino de carretillas, picos, palas, por lo que además los ingenieros que dirigían la parte técnica de la construcción: Román, Checa, Terneus y Cevallos, introducían cambios en la ruta de la carretera que estaba construyéndose"²⁹.

A principios del siglo XX se incorporaran al espacio urbano los antiguos territorios de la doctrina de indios. "...A partir de 1905 se da un interesante proceso, a través del cuál los colonos indígenas principalmente, y los arrendatarios blancos que utilizaban los terrenos ejidales (propiedad municipal) luchan por que se les de en propiedad los terrenos ocupados. En este conflicto, los gobiernos centrales, el parlamento incluido, actuaron a favor de los arrendatarios, de tal modo que en la década de los 30, en base a las disposiciones del poder legislativo, se inició la venta de dichas tierras a quienes las usufructuaban"³⁰.

²⁹ IBIDEM, pág. 24-25

³⁰ MOSCOSO S., NAVAS, J. op. cot. pág 19

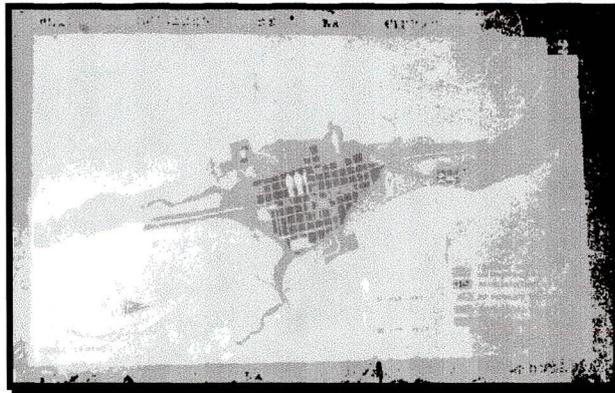
Físicamente, la ciudad estaba delimitada por elementos naturales como son los Ríos Malacatus y Zamora y por las haciendas que por los años 20 eran del filántropo lojano Don Daniel Alvarez Burneo, las mismas que en número de diez, circundan la ciudad, cercándola, lo cuál no permite el crecimiento armónico de la misma.

Sin embargo, es recién en Marzo de 1945 cuando se delimita con precisión la zona urbana con lo que se incorpora jurídicamente el territorio de las antes doctrinas de San Sebastián y San Juan del Valle a la ciudad, aunque asignándoles formalmente el estatuto de parroquias.

Es en este mismo periodo que la ciudad apenas se expande con muy pocas manzanas a las riberas de los ríos sin alterar mayormente su configuración, como consecuencia de este pequeño desarrollo urbanístico, es en el año de 1959 que se incorpora de hecho a la urbe la doctrina de San Juan del valle elevándola a Parroquia Urbana. Podemos decir sin temor a equivocarnos que han transcurrido algunos siglos y la ciudad sigue manteniendo su configuración espacial casi inalterable.

CAPITULO VI

6. CARACTERISTICAS URBANAS FUNDAMENTALES DE LA DECADA DE LOS 60'S.



- TENENCIA DE LA TIERRA
- CRECEIMIENTO DEMOGRAFICO
- EL CRECIMIENTO URBANO DESDE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD.
- LAS PRIMERAS URBANIZACIONES
- EL PRIMER PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA
- LA IMAGEN URBANA

CAP VI: CARACTERISTICAS URBANAS FUNDAMENTALES DE LA DECADA DEL 60

6.1. TENENCIA DE LA TIERRA

El advenimiento de la era republicana no significó para Loja, al igual que para las demás ciudades liberadas un cambio en las estructuras socio económicas y político jurídicas¹. Se dá la consolidación del nuevo poder político terrateniente con lo que se afianza el carácter ideológico de la hacienda. La Revolución liberal de fin de siglo polariza las tendencias conservadora liberal, los primeros son los propietarios de la tierra, los segundos minoritarios, tienen influencias en el Gobierno.

“En relación a la ciudad de Loja, las ideas de Liberalismo y Progresismo primero, y los efectos de la Revolución Industrial después, van a incidir en la aceleración del proceso de configuración urbana. Así, poco a poco se desarrolla y técnica la normativa urbana por parte del Municipio, multiplicándose la emisión de Ordenanzas y fortaleciéndose el papel interventor de dicho organismo en la vida económica y social de la Comunidad, así como el proceso de uso del espacio....Dentro de la emisión de ordenanzas tiene gran importancia la de ornato de 1890, que dice: se establecen multas, inspecciones, alturas de edificaciones, aleros; dependía del Concejo en pleno, previo informe de la comisión municipal en cuanto al trazado urbanístico, no se conocen cambios en el trazado de las calles, pero si se dan en otros aspectos referentes a crecimiento y ocupación del suelo urbano. Se consolida la ocupación con verificaciones de los predios que dan a la calle Bolívar, la calle Sucre, la calle Juan de Salinas, la calle José Antonio Eguiguren, la calle 24 de Mayo, la calle 10 de Agosto que eran las de mayor extensión e importancia.

¹ Cfr. CUEVA, Agustín, EL PROCESO DE DOMINACION POLITICA EN EL ECUADOR

Destaca, así mismo que con fecha de 23 de Julio de 1946 cuando era presidente del I Concejo Cantonal el Sr. Francisco Costa se contrata los servicios del Arquitecto Gilberto Gatto Sobral para que levante el plan regulador el mismo que se lo entrega en agosto de 1962, al cual se realizan reformas bajo la dirección de los Ingenieros Carlos Mora Carrión y Rafael Rodríguez por cuanto existen edificaciones que no pueden ser alteradas.²

La tenencia de la tierra fue un factor preponderante ya que no permitió el desarrollo urbano hasta antes de la década del sesenta en que se da una iniciativa municipal de declaración de utilidad pública de los terrenos que circundaban el área urbana de la ciudad.

Pués, si bien es cierto que a fines de la Colonia se consideraba a las doctrinas de indios que circundaban el Sagrario (parroquia de españoles) como parte de la ciudad y en 1814 Miguel Bello llega a proponer que las doctrinas de San Sebastián y San Juan del Valle compartan el ayuntamiento de la ciudad, jurídicamente los territorios de las doctrinas de indios pasan a ser parte de la ciudad, luego de un proceso que se da a partir de 1905.

Así, "...a partir de 1905 se da un interesante proceso a través del cuál los colonos indígenas principalmente y los arrendatarios blancos que utilizaban los terrenos ejidales (Propiedad Municipal) luchan por que se les de en propiedad los terrenos ocupados. En este conflicto, los gobiernos centrales, el parlamento incluido, actuaron a favor de los arrendatarios, de tal modo que en la década de los 30, en base a las disposiciones del poder

² PDURL, Pàg 17

legislativo, se inicia la venta de dichas tierras a quienes las usufructuaban”³

Sin embargo, es recién en marzo de 1945 cuando se delimita con precisión la zona urbana con lo que se incorpora jurídicamente el territorio de las antes doctrinas de San Sebastián y San Juan del Valle a la ciudad aunque asignándoles formalmente el estatuto de parroquias.

En el lustro 61-65 se rompe el límite natural de los ríos, puesto que una gran cantidad de suelo que le pertenecía al Sr. Daniel Alvarez Burneo, -filántropo lojano fallecido en la década de los 30 y cuyos bienes pasaron a formar parte de la fundación Alvarez Burneo, constaba de diez grandes haciendas, la mayoría de las cuales circundaban Loja- pasan a propiedad del Municipio en el año 1962 cuando son declarados de utilidad pública, los mismos que serán destinados a las primeras urbanizaciones realizadas por el Concejo Cantonal.⁴

En el estancamiento del desarrollo de la ciudad, producido por la posesión de la tierra por la Fundación Alvarez Burneo, destaca un movimiento socio-político de los empleados estatales, profesionales y comerciantes principalmente, la misma que es liderada por el Dr. José Castillo Luzuriaga conocido como “sijuro”, a fin de conseguir que los terrenos ocupados (haciendas) por la fundación sean dados a la venta al pueblo lojano. Bajo este movimiento se logra materializar algunos objetivos como son la posesión de terrenos ubicados en la finca de

³ IBID, Pag, 18

⁴ Otro de los factores que influyó en el dominio de la tierra (rural) fue la promulgación de la Ley de la Reforma Agraria (1968-1980). En este contexto se produce además una modernización de la clase terrateniente en su contenido socio-económico que diversifica sus actividades hacia la banca, la compraventa de tierras y bienes inmuebles y el gran comercio, lo que da un impulso al crecimiento urbano de la ciudad; aunque no se debe soslayar el papel protagónico que juega el Municipio en el proceso de crecimiento y expansión de la ciudad.

“La Tebaida” lo que permite que la ciudad comience una nueva configuración socio-espacial que permitirá en el futuro la fluidez de la población.

6.2. CRECIMIENTO DEMOGRAFICO

Arturo Armijos Ayala en la obra “Loja, antigua en la memoria” nos relata: “La ciudad de Loja, a finales del siglo pasado y en los albores del presente siglo, próximo a terminarse, era una ciudadcita (sic) de tres mil habitantes cuando más, aunque en los escasos textos de Geografía de aquel entonces (década primera del siglo actual) se afirma que tenía seis mil habitantes⁵.

La población proyectada para 1900⁶ es de 8715, cantidad mayor que la que anota el escritor lojano, pero en todo caso se trata de una población relativamente pequeña. Del análisis del Cuadro N° 1: Loja, Población total y de El Sagrario y del Cuadro N° 2 : Loja, tasas de crecimiento por periodos y tiempo requerido para duplicar la población podemos inferir lo siguiente :

Es conocido que la ciudad de principios de siglo carecía de los servicios de infraestructura básica, hay carencia de agua, lo que hace difícil la vida en la ciudad. Desgraciadamente, no se disponen más datos que los proyectados para 1900, pero con toda seguridad el crecimiento poblacional que se dá a partir de la década del 50 se debe a la crisis agraria de 1920 que expulsó a muchos campesinos de las plantaciones costeras y se

⁵ ARMIJOS AYALA, Arturo, Loja Antigua en la memoria, Pág 10.

⁶ Calculada en base a la tasa de crecimiento del último periodo

refugiaron en las haciendas de la serranía.

El crecimiento poblacional de Loja, se manifiesta sistemático, pues si bien en todos los periodos analizados se presentan tasas de crecimiento positivas, hay que hacer notar que hasta 1950 estas no sobrepasan el 1 % promedio anual, evidenciando un notorio incremento en los últimos tres periodos (50-62, 62-74, 74-82) en los cuales oscila entre el 5 %. Es importante anotar que las tasas de crecimiento del área urbana de Loja en estos tres periodos es mayor que la tasa de crecimiento nacional de 3.1 %.

Es interesante analizar el ritmo de crecimiento, durante los periodos analizados que abarcan un periodo de aproximadamente dos siglos, a través del indicador de años necesarios para la duplicación de la población. Así podemos observar que si se hubiera mantenido la tasa de crecimiento del periodo 1778-1814 la población se hubiese duplicado después de 162 años, esto es en el año de 1976, pero la misma por la dinámica de crecimiento se duplicó alrededor de inicios del presente siglo. Así mismo, se observa que a partir de 1982 fue necesario unicamente trece años para duplicar la población.

CUADRO N° 1

LOJA: Población urbana y de El Sagrario según censos

Censos	P. urbana	El Sagrario
1778	4726	2504
1814	5513	2917
1839	6807	4028
1865	7563	3379
1950	15399	
1962	26785	
1974	47268	
1982	71652	
1990		

Fuente: P.D.U.R.L

Elaboración: Alvaro Bravo

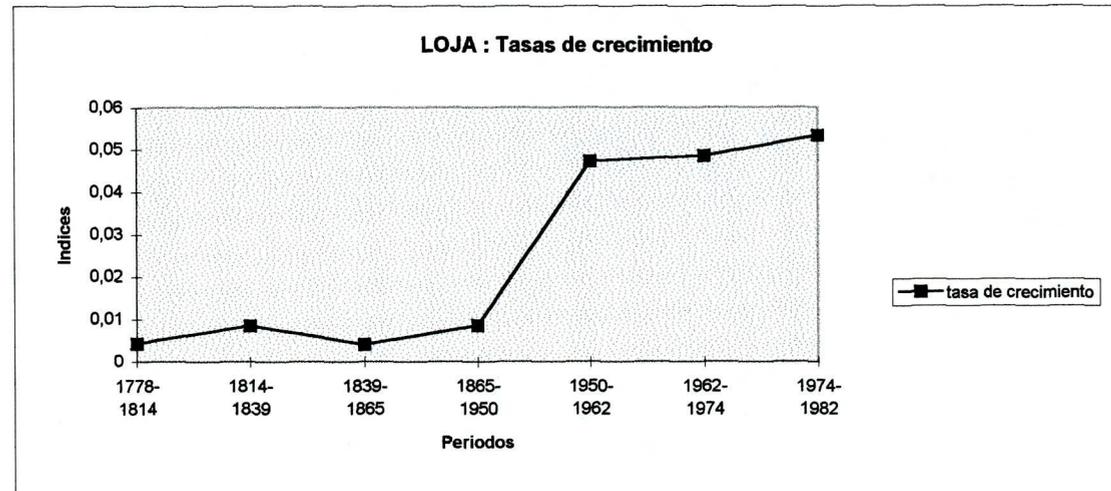
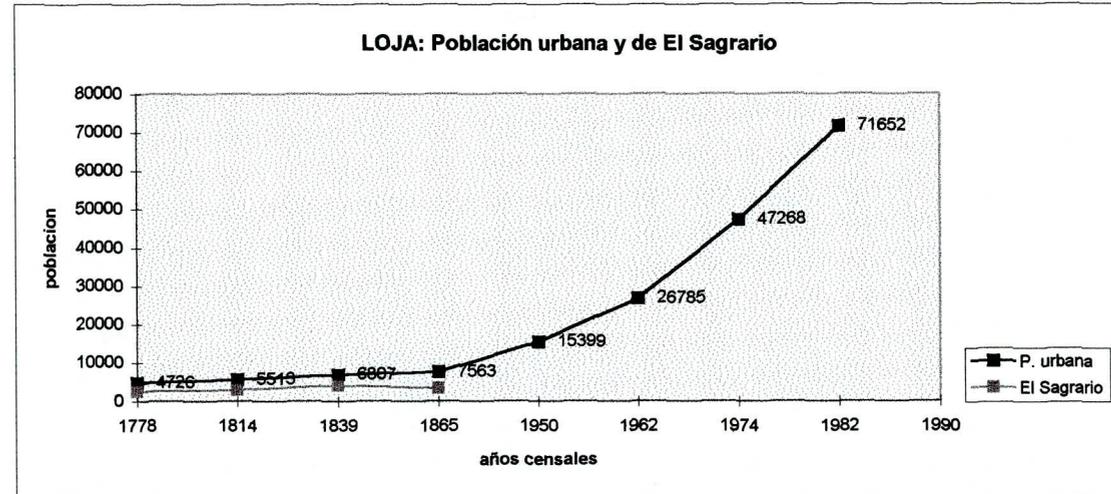
CUADRO N° 2

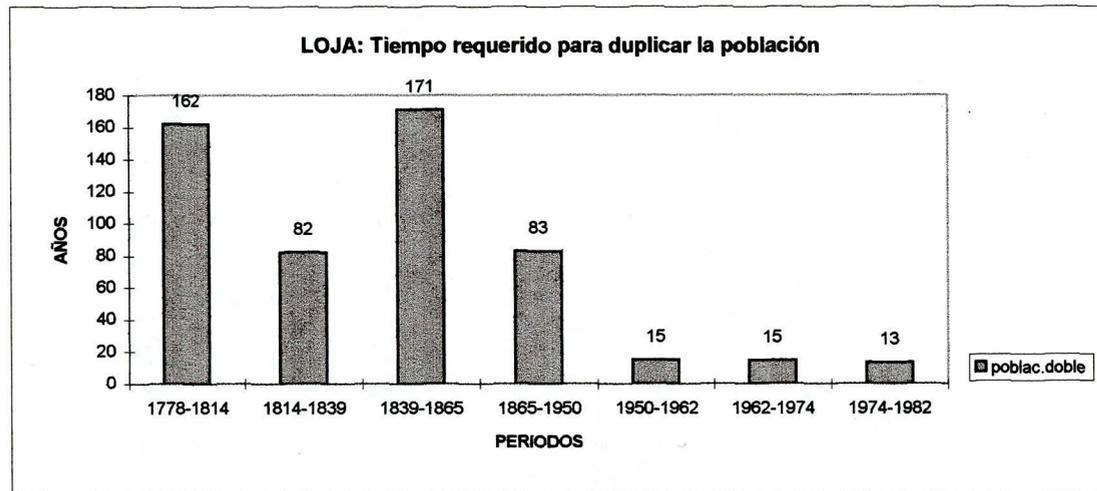
LOJA: Tasas de crecimiento por periodos y tiempo requerido para duplicar la población

Periodo	P. año base	P. año horiz.	años	tasa de crecimiento	poblac.doble
1778-1814	4726	5513	36	0,004287771	162
1814-1839	5513	6807	25	0,008469366	82
1839-1865	6807	7563	26	0,004058847	171
1865-1950	7563	15399	85	0,008400199	83
1950-1962	15399	26785	12	0,047208747	15
1962-1974	26785	47268	12	0,048470699	15
1974-1982	47268	71652	8	0,053374101	13

Fuente: P.D.U.R.L

Elaboración: Alvaro Bravo





6.3. EL CRECIMIENTO URBANO DESDE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD

6.3.1. LAS PRIMERAS CINCO DECADAS DEL SIGLO XX

Arturo Armijos Ayala hace una semblanza de la imagen urbana de la ciudad de principios de siglo, dice : "...A principios de siglo no habían sino cinco calles la "Bolívar", la "Sucre", la "Bernardo Valdivieso", la "Olmedo" y la "Juan José Pena". Las calles trasnversales no eran sino siete, no existía la calle 18 de Noviembre, acaso la más importante actualmente, o sea, la pequeñísima ciudad no había sobrepasado los ríos que la circundan"⁷.

La ciudad es una población olvidada, marginada y aislada del resto del país cuyos nexos comerciales por falta de comunicación con el interior del país los mantiene con el vecino del Sur, cuyas relaciones se ven deterioradas por el conflicto bélico de 1941. La situación geográfica ha sido uno de los factores que contribuyó para el atraso de la ciudad y provincia. La ciudad carece de infraestructura vial. " Es recién en el año 1929 que comenzó a construir la carretera Isidro Ayora. Duró más de tres años para que llegue a Catamayo. La carretera fue construída con 200 hombres, más o menos, que no disponían sino de carretillas, picos y palas, por que además los ingenieros que dirigían la parte técnica de la construcción: Román, Checá, Terneus y Cevallos introducían cambios en la ruta de la carretera que estaba construyéndose"⁸.

Es en este mismo periodo que la ciudad apenas se expande con muy pocas manzanas a las riberas de los ríos

⁷ ARMIJOS AYALA Arturo, op. Cit. Pág. 10-13

⁸ IBID, Pág 24-25

sin alterar mayormente su configuración, como consecuencia de este pequeño desarrollo urbanístico, es en el año de 1959 que se incorpora de hecho a la urbe, la doctrina de San Juan del Valle elevándola a parroquia Urbana.

Podemos decir sin temor a equivocarnos que, para mediados del siglo actual, han transcurrido algunos siglos y la ciudad sigue manteniendo su configuración espacial casi inalterable

6.3.2. DESDE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD

Es el I Concejo Cantonal que interviene directamente en la promulgación de urbanizaciones, así como en la dotación de los servicios de infraestructura básica para el desarrollo moderado, armónico, y acorde con las nuevas exigencias de las ciudades modernas a la altura de las ciudades americanas. Conceptos que se los comienza a introducir una vez que es aprobado el Plan Regulador el 6 de Octubre de 1960, el mismo que fue elaborado por el Arq. Gilberto Gatto Sobral. "Esto hará que la ciudad acelere su expansión territorial desde 1960. Se configura así el área consolidada (con un centro histórico que privilegia las funciones de intercambio comercial y gestión) y un área de proceso de ocupación de uso principalmente residencial, destaca la creación del Departamento de Planificación en 1979"⁹.

La década del 60, significó para Loja, la consolidación del espacio urbano y definió la morfología urbana. En el ámbito económico asistimos a un proceso de terciarización de la economía urbana, sobresaliendo el comercio y

⁹ PDURL, Fase II, Vol I, Pág 24



los servicios, los cuáles le dan una dinámica de crecimiento a la ciudad.

La lucha de las emergentes capas medias por el espacio urbano tiene como corolario, el inicio de un incipiente proceso de conformación de áreas de vivienda masiva (urbanizaciones) y un paulatino abandono del Centro Histórico, el cuál deja de ser ya sitio de residencia, convirtiéndose poco a poco en lo que es actualmente, una amalgama de actividades dentro de las cuales las más relevantes son el Comercio formal y el hacinamiento habitacional, amén de algún proceso de renovación urbana planificado.



LOJA: VISTA GENERAL DE LA PLAZA CENTRAL, 1965

En este proceso tiene especial participación organismos públicos como el Municipio, la Mutualista Juan María Riofrio, la JNV y el BEV, junto a los grupos privados, que permiten el emplazamiento de las capas medias en áreas residenciales de la entonces periferia.

En el ámbito arquitectónico¹⁰ el P.D.U.R.L. señala: "...La edificatoria se alteró sensiblemente, en la mayor parte del área consolidada, por un lado, se deterioran las viejas construcciones y, por otro, las instituciones del poder político nacional, regional y local, así como empresas privadas económicamente poderosas (principalmente las financieras) construyen edificios modernos que rompen la homogeneidad del paisaje urbano...Las áreas urbanas se caracterizan por las viviendas unifamiliares, gran parte de ellas en hilera y con retiro frontal, habiendo sin

¹⁰ En los capítulos posteriores se analizará detenidamente la Arquitectura de la década del 60, sus códigos formales, funcionales y tipologías.

embargo sectores que ofrecen una mayor heterogeneidad visual, siendo generalmente lugares de residencia de capas y estratos social de más altos ingresos económicos.”¹¹

El crecimiento de la ciudad a partir de la década del 60 es vertiginoso, pues en las tres décadas siguientes su área urbana consolidada se duplicó (169 Ha. en 1960 y 360 ha. en 1986) en tanto que su área urbana total, es decir incluyendo el área en vías de ocupación se incrementó siete veces.

En el primer quinquenio de la década del 70, el dinamismo del crecimiento de la ciudad se debe fundamentalmente por la participación de los entes vivendísticos estatales: BEV y JNV, que enmarcados dentro de la política global de la “Alianza para el Progreso”, y sustentados dentro de una sólida economía como producto del boom petrolero, se lanzan a la ejecución de programas masivos de vivienda financiados por el Estado.

En el segundo quinquenio de la década la ciudad crece “hacia el Norte y el suroriente y en menor medida hacia el Oriente y el Sur”, hay una mayor preocupación sobre la obra pública. En la década de los 80 continúa el proceso de crecimiento de la ciudad, pues según datos del PDRUL, durante el primer quinquenio, -que es el de mayor creación de suelo urbanizado- aparecen 3000 nuevos lotes incorporados (cada uno con un promedio de 390 m²), con lo que se extiende toda la franja occidental desde el Norte hasta el Sur.

La iniciativa estatal ha contribuído con el proceso de expansión urbana, al emplazar programas habitacionales en

¹¹ PDURL, Op. Cit. Pág, 25

áreas sin infraestructura como es el caso del Programa "Sauces Norte" , los cuales crean un proceso de renta especulativa con las áreas intersticiales resultantes, amén de los ingentes recursos que le toca sufragar al Municipio para dotar de redes de infraestructura. La ubicación de éstos programas de vivienda, so pretexto de abaratar el costo del suelo urbano crean problemas mucho mayores a la ciudad.

La arquitectura lojana después de la década de los 60, ha divagado entre una Arquitectura Racionalista, cuya característica es el uso abusivo del Hormigon Armado y un revivals de estilos, que en ningún caso se enmarcan dentro de las corrientes Postmodernistas o Neoconstructivistas. Por otra parte, al tenor de la Carta de Venecia, del Coloquio de Quito, la ciudad ha sido testigo del paulatino proceso de deterioro que sufre su centro histórico: intervenciones inadecuadas, falta de clarificación conceptual y de definición del rol que debe jugar el Centro Histórico, ha devenido en un mimetismo y en una destrucción del Area Central de la ciudad.

6.4. LAS PRIMERAS URBANIZACIONES

Se ha manifestado que territorialmente la ciudad de Loja, no rebazó hasta 1960 los límites físicos que impone la presencia de los dos ríos (como se demuestra en los planos de mosaico catastral realizado por el Arq. Gilberto Gatto Sobral), ni pudo sobrepasar la "frontera" de las propiedades de la fundación Alvarez-Burneo.

El aparecimiento de las primeras urbanizaciones¹² , marca un hito de importancia en la configuración del espacio

¹² Vamos a entender el termino "urbanizaciones" como "lotizaciones", ya que éstas y por iniciativa municipal se limitaban a definir el parcelario de las antiguas haciendas y a distribuirlo entre los sectores medios de la población.

urbano de la ciudad de Loja, por las razones expuestas. En este proceso tiene una intervención directa el I. Municipio de Loja el mismo que dotó de las obras de infraestructura básica para el desarrollo “moderado, armónico y acorde con las nuevas exigencias de las ciudades modernas a la altura de las ciudades americanas”.



LOJA: Vista Sur de la ciudad de Loja, a finales de la década de los sesenta. Obsérvese la extensión de la fundación Alvarez-Burneo.

Las Urbanizaciones son destinadas a trabajadores y empleados públicos, con lo cual a la vez que se expande la ciudad se disminuye la densidad en el centro, se atraviesa los límites naturales de los ríos “ aprovechando nuevas técnicas constructivas” , las mismas que se sumarán a la situación edilicia que comenzarán a marcar la nueva arquitectura de la ciudad. El 7 de diciembre de 1962 se hace la minuta de compraventa de los terrenos cuyas propiedades con sus respectivas extensiones detallamos en el cuadro No. 3.

CUADRO No. 3.

LOJA: TERRENOS DE LA FUNDACION ALVAREZ BURNEO		
FINCAS	EXTENSION	
	ABSOLUTO	RELATIVO
<input type="checkbox"/> LAS PITAS	150.153,00	12 %
<input type="checkbox"/> FINCA ARCADIA	180.085,00	15 %
<input type="checkbox"/> EL RECREO	38.259,00	3 %
<input type="checkbox"/> LA TEBAIDA	351.743,00	29 %
<input type="checkbox"/> TURUNUMA	463.175,00	38 %
<input type="checkbox"/> EL PRADO	40.000,00	3 %
TOTAL	1.223.415,00	100 %

FUENTE: Acta No. 35 del 7 de diciembre de 1962, del I. Concejo Cantonal de Loja

ELABORACION: Autor.

Las urbanizaciones mas importantes que se realizan a corto plazo son tres: las primeras que se hacen en la ciudad de Loja, los planos son elaborados por el I. Municipio de la ciudad, específicamente por el departamento de Obras publicas Municipales relativas a las nuevas urbanizaciones de " La Tebaida", " Las Pitas" y " Las Palmas"; las mismas que son aprobadas con un total de 302. las lotizaciones se dividen de la siguiente manera:

Cuadro 4 -5

La transformación de la ciudad comienza a darse con un inusitado, hasta entonces, desarrollo urbano, se aprueban planos de otras urbanizaciones como el de la Urb. Las Palmas en la que se realiza su planificación sobre cuatro hectáreas adquiridas por el I. Municipio de Loja, además se aprueba Planos de urbanizaciones como la ciudadela Zamora en Julio de 1960. En el año 1962 se venden lotes en el Barrio Miraflores. Se aprueba planos de Urbanización en el barrio Chorrillos, terrenos de propiedad del Sr. Alfredo Aguirre P. en enero de 1966.

Se aprueba planos de lotización de la Familia Jaramillo Córdova, ubicados en la margen occidental del río Malacatus entre el Cementerio Municipal por el Sur y la calle Mercadillo por el Norte.

El mismo año se aprueba efectuar la Urbanización de San Pedro de Bellavista cuyos planos han sido aprobados el 11 de Agosto de 1960.

En el año de 1968 se aprueba planos de urbanización de la finca "Leonor". Se aprueba planos de urbanización del Dr. Vicente Arias, ubicados en el barrio IV Centenario y San Pedro de Bellavista. se aprueba el proyecto de Lotización de la finca Turunuma (Municipal), se aprueba planos de lotización de propiedad del Sr. Julio Espinosa

Asanza en el barrio San José.

En el año de 1969, se aprueba los planos de urbanización de la Flia. Arias Castillo ubicados en San Pedro de Bellavista, aprobación de planos de urbanización del Sr. Alfonso Alvarez, ubicados en la Av. Zoilo Rodríguez y prolongación de la calle José Félix de Valdivieso, aprobación de planos de la urbanización del Presbítero Francisco Bravo ubicados en la Av. Gran Colombia, lado Oriental de la Av. que conduce al Valle, aprobación de planos de la urbanización de propiedad del Sr. Doctor León Pacífico Núñez sector Occidental de la ciudad junto al barrio Miraflores.

De esta manera queda comprobado, que en el lustro 61-65 se rompe los límites naturales y la ciudad crece hacia el Occidente principalmente, debido a la intervención municipal en este proceso siendo el principal promotor de las primeras urbanizaciones y dotando de los servicios de infraestructura básica al territorio en vías de ocupación.

CUADRO No. 4

LOJA: DESTINO DE LA VENTA DE LOS LOTES DE LA URBANIZACION "LA TEBAIDA"	
MANZANAS	DESTINO
<input type="checkbox"/> A, F y Z	√ Destinada la venta a los obreros
<input type="checkbox"/> B, C	√ Destinada la venta al B E V
<input type="checkbox"/> G, D, E, H, J y K	√ Destinada la venta a particulares
<input type="checkbox"/> M, N, P, O y L	√ Destinada la venta a instituciones

FUENTE: Acta No. 35 del 7 de diciembre de 1962, del I. Concejo Cantonal de Loja

ELABORACION: Autor.

CUADRO No. 5

LOJA: DESTINO DE LA VENTA DE LOS LOTES DE LA URBANIZACION "LAS PITAS"	
MANZANAS	DESTINO
<input type="checkbox"/> M, N <input type="checkbox"/> A, B, C, D, E y F <input type="checkbox"/> L, K, J, H, y G <input type="checkbox"/> I	<input checked="" type="checkbox"/> Destinada la venta a los obreros <input checked="" type="checkbox"/> Destinada la venta de los particulares <input checked="" type="checkbox"/> Destinada la venta a las instituciones <input checked="" type="checkbox"/> Destinada la venta a militares

FUENTE: Acta No. 35 del 7 de diciembre de 1962, del I. Concejo Cantonal de Loja
 ELABORACION: Autor.

6.5. EL PRIMER PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA¹³

A partir de los años de 1940 llega al Ecuador un destacado arquitecto uruguayo llamado Guillermo Jones Odriozola, por la misma época, el Municipio de Quito se interesó por los estudios del Plan Regulador, aprovechando la visita de dicho profesional a quien se le confía los estudios; pero este tuvo que ausentarse del país por lo cual encomendó a un compatriota y asistente suyo el arquitecto Gilberto Gatto Sobral.

Este arquitecto fue el Director de la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad Central del Ecuador. Luego llegaría como Profesor de la Escuela el Arquitecto Sixto Durán Ballén y Jaime Dávalos ambos ecuatorianos graduados en la Universidad de Columbia, en Nueva York.

En el Ecuador y en la ciudad de Loja la falta de planes que regulen su inicial crecimiento permitieron su desarrollo en una forma desordenada, no existió desde un principio una línea de fábrica lo cual permite que las construcciones se salgan de la trama ortogonal (en forma de damero). No se puede decir en términos urbanos y sociales que existió una estructura homogénea.

Bajo estos antecedentes las características de los emplazamientos urbanos, posibilitan la ampliación de sus fronteras y evitarán la alteración de los núcleos originales o la situación de su Arquitectura y comenzarán a

¹³ El término Plan de Ordenamiento, corresponde a la definición que dentro de la Planificación normativa actual se asigna a la planificación física de la ciudad, pero que incluye el abordaje de los aspectos socio-económicos y político-jurídicos. En la terminología de mediados de siglo, los planes urbanos se denominaron "Planes Reguladores", que se limita más bien a los aspectos físicos de la planificación (ocupación del suelo). De ahí el término de "levantar" el Plan Regulador.

destacarse la expansión urbana, siguiendo ya determinado tipo de construcción bajo la influencia primero de los arquitectos uruguayos puestos en práctica en Montevideo, Uruguay y los segundos introducirán modelos y diseños norteamericanos. La presencia del Arquitecto urbanista despierta las inquietudes de algunos Municipios del Ecuador, quienes requieren de los servicios del profesional para por primera vez en la historia darle a la ciudad una organización funcional donde la Arquitectura del objeto da como resultado el cambio de la imagen urbana.

- * Los primeros pasos para la contratación del Plan Regulador se los realiza el 23 de Julio de 1946 y es durante este mismo año que se gestiona con el Arquitecto Gilberto Gatto Sobral para que comience a "levantar" el Plan Regulador de la ciudad de Loja, el mismo que es entregado en sesión extraordinaria del 6 de Octubre de 1960 bajo la Presidencia del Dr. Alfredo Mora Reyes, y es el 25 de Noviembre de 1960 que se pone en vigencia el Plan Regulador (Ver Anexo Plano de Mosaico catastral realizado por el Arq. Gatto Sobral).

Al respecto el Arquitecto Gatto Sobral dice "... estamos en Loja y en 1960 debemos encaminar su presente y su futuro, con la lógica de sus posibilidades evolutivas en su orden social y económico"

Con la marcha del Plan se incorporan nuevas áreas especialmente en el área occidental de la ciudad, se rompe definitivamente los límites de los ríos y la ciudad comenzará a crecer hacia el Occidente, principalmente, también hacia el sur, norte y nororiente es decir la expansión de la ciudad es muy acelerada.

Al Plan no se lo respetará estrictamente, una de las razones es que duró mucho tiempo su elaboración (14 años),

lo cuál permitió que se realicen construcciones fuera de la trama ortogonal, así lo confirman el acta del 1 de Agosto de 1962 en la que dice: " ... se ha realizado modificaciones en el Plan Regulador, en sectores que por haber construcciones nuevas no es posible seguir estrictamente el Plan del Arq. Gatto Sobral".

Bajo estos parámetros el Municipio comenzará a hacer una segregación en el casco residencial dándose las primeras discusiones en los proyectos de reforma de las líneas de fábrica, como por ejemplo: la de la calle 10 de Agosto en cuya memoria se señala "... tenemos un Plan Regulador que ha trastocado todas las calles de la ciudad o sea que tendríamos que sustituir todas las fachadas de la ciudad para poner la línea de fábrica como lo indica el Plan. Tenemos una Ordenanza Municipal de Junio de 1943 que en su capítulo V, art. 65 y siguientes que indican que las calles deben tener las líneas de construcción adyacentes si es necesario restringir una latitud, es decir no de una manera fija pero se indica que las calles en ningún caso serán menores de 8 metros"¹⁴. Y así se irán dando las líneas de fábrica, tramo a tramo, de calle en calle, con diferentes anchos de vías, según las viviendas más importantes que no vale la pena derribarlas, esto se lo hará en todo el casco consolidado de la ciudad y especialmente en las calles longitudinales y transversales de importancia de la ciudad que son de cuatro centenarios de edad.

Para las nuevas urbanizaciones las líneas de fábrica serán ya diferentes, las características de ocupación del suelo serán distintas para cada sector de la urbe . A manera de ejemplo citaremos que la Junta de Ornato siguiendo las recomendaciones del Plan ordena que en el Sector del barrio IV Centenario y el sector de la

¹⁴ I. CONCEJO CANTONAL DE LOJA, Acta No. 48 del 15 de Febrero de 1963. Es importante evidenciar el contenido ideológico y conceptual, tanto del Plan de Gatto Sobral, cuanto de las modificaciones que introduce la ordenanza. En el primero, el trazado urbano siguiendo los principios imperantes en la Carta de Atenas no se preocupa de la morfología urbana existente ni de la Arquitectura menor; en tanto que la Ordenanza, trata de respetar las edificaciones de importancia, generando una irregularidad a nivel de paramento del tramo.

carretera occidental se construya villas con jardines a la calle; las vías deberán tener 35 metros de ancho por lo que se genera una serie de protestas de los propietarios por cuanto se ven perjudicados ya que sus solares son muy pequeños. Otra de las ordenanzas que exige la Junta de Ornato y Embellecimiento de la ciudad es que los edificios frente a las Avenidas del Ejército y Avenida Mercadillo sean tipo villa de uno y dos pisos y en segundo lugar que las demás avenidas o malecones que constituyen sectores residenciales las viviendas serán de un mínimo de dos pisos.

De esta manera se le va dando una categorización a los barrios residenciales avizorando un futuro cuya rentabilidad del suelo se irá dando de acuerdo a la zona, provocando la revalorización del suelo y posiblemente su especulación.

6.6. LA IMAGEN URBANA

En la ciudad de Loja y a su alrededor se desenvuelven los barrios tradicionales. El crecimiento de las parroquias urbanas vienen a confirmar esta hipótesis con la integración de las doctrinas de indios a la parroquia central de los españoles, con esta integración llega la ciudad a principios de siglo, siguiendo su trazado original (damero). Dice Arturo Armijos Ayala: "...una ciudadcita (sic) atrasada en lo material: silenciosa, tranquila y de costumbres arcaicas y rigidamente acentuadas, monacal pudiéramos decir"¹⁵

Además carecía de los más elementales servicios de infraestructura básica, no había agua potable. Apenas

¹⁵ ARMIJOS AYALA Arturo, op. cit. Pág.

habían los denominados "pilancones" que eran pequeños tubos incrustados en ladrillos que se encontraban a diferente nivel.

Lo más deprimente de la ciudad era la carencia total de servicios higiénicos por falta de agua, existían unas acequias cuya toma era de los mismos ríos que pasaban por la ciudad los cuales eran los recolectores de las aguas servidas de los ciudadanos de aquel entonces, o sino eran los callejones donde iba la gente a realizar sus necesidades corporales. Habían pocas casas que en su interior contaban con pozos sépticos tapados con tablas, en otras casas habían bombas mecánicas que extraían agua. Existía también pozos dentro de algunas casas donde se saca el agua mediante un cabo y un balde para comunes necesidades domésticas.

Las calles estaban cubiertas por piedras menudas. Las casas en su mayoría eran de un solo piso, de adobe y de barro, las casas de los ricos eran de dos pisos, no existía hoteles, el parque central se lo comenzó a construir en el año de 1924, que no era mas que una plazoleta cubierta de pasto donde las mulas de los arrieros eran puestas a pastar.

Fue el Sr. José Miguel Eguiguren, quien le puso piso de baldosa al Parque Central, utilizando por primera vez dicho material en Loja, lo enmarcó con verjas de hierro, lo hermoseó con cuatro bellas figuras de bronce traídas de París, que las colocó en cada esquina contigua a los cuatro molles existentes.

En materia de carreteras Loja no tenía ninguna. Es por el año de 1929 en que se comienza a construir la carretera hacia Catamayo. No existían más que dos puentes a lo largo del río Malacatus, siendo el del

Cementerio con cubierta de zinc y "terriblemente funesto" y el otro de estructura de madera y cubierto igualmente de zinc que conducía al hospital; en la unión de los dos ríos existía (el actual puente Bolívar) un puente construido en piedra, ladrillo y cemento.

Bajo estas mismas características llegará Loja a comienzo de la década de los 50 con muy pocas variaciones. La imagen de la ciudad se ve deteriorada. Dentro de las principales vías longitudinales de importancia de esta ciudad tenemos la calle "Sucre", calle "cuatro veces centenaria", que según los historiadores para esa época ya la encontramos afectada por la congestión, una densidad poblacional elevada, decadencia en sus construcciones, además desorden en sus trazos.

La situación vivandista en la ciudad se confirma con los datos del Censo de Población y Vivienda de 1962¹⁶. Pues encontramos los siguientes datos:

El número total de edificaciones es 2209, en las cuales se encuentran 4198 viviendas, que albergan a 23.529 pobladores.

De las 2209 edificaciones, el 38 % no tienen abastecimiento de agua potable con conexión a la red pública; el 47 %, no dispone de un sistema de eliminación de basura. El 51 % no dispone de servicios higiénicos y el 39 % no dispone de alumbrado eléctrico.

¹⁶ REVISTA UNIVERSITARIA, No. 5-6, 1962, Loja-Ecuador

De las 4198 viviendas; el 28 %, tienen servicio de agua de uso común y el 34 % no dispone de ningún servicio de suministro de agua; el 16 %, tiene servicio de baño común y el 69 % no dispone de ningún servicio.

A finales de la década de los 50, se realiza una obra la cual se dice -en ese entonces- es una de las "más importantes": la canalización de los ríos¹⁷, lo cual permitirá que sobre estos muros construidos en hormigón se construyan puentes¹⁸, además indica que los puentes se construirán cada 200 metros y que en las demás calles se construirán pasarelas.

✶ Esta obra perseguía -en ese entonces- dos fines: el primero, paliar el problema de insalubridad reinante en la ciudad y; segundo, permitir el crecimiento de la ciudad hacia el sector Occidental, en cuyas zonas se desarrollarán algunas urbanizaciones, los primeros barrios y ciudadelas financiadas por el Municipio como instituciones vivendísticas, a saber, la Caja de Pensiones y el Banco Ecuatoriano de la vivienda, con lotes pequeños y sobre específicas líneas de fábrica y con diferentes características de ocupación del suelo que irán configurando la nueva imagen urbana de la ciudad, dotándola de características diferentes al centro histórico.

La vetustez de las edificaciones y el mal entendido sentido de modernidad determina que el I Municipio obligue a

¹⁷ Para ese entonces, la idea de ciudad ligada a la salubridad prevalecía sobre la imagen urbana, pues según consta en el Acta N° 74 de Mayo 16 de 1961, " ... el Arquitecto Marcelo Rodríguez se expresa a nombre de los moradores del Barrio Zamora en el sector comprendido entre las calles Lourdes y Colón y pide lo siguiente: Canalización del río Zamora..."

¹⁸ Resolución del 7 de Julio de 1959

los propietarios a "demoler sus viviendas por el peligro que representan a los transeúntes"¹⁹ e incluso se llega a proponer por parte de un Concejal que : "...se actualice el proyecto de que los conventos construyan edificios en los sitios que en la actualidad los tienen cerrados...(y además) se solicite a las diversas instituciones que tienen grandes extensiones de terreno amurallados como el Colegio Bernardo Valdivieso, para que en dichos patios se hagan construcciones modernas"²⁰.



LOJA: Vista del Parque recreacional "Jipiro"

Sin embargo, fue durante los años 60 en que se produce un desarrollo urbano, por el mejoramiento del espacio público, preferentemente el referido al equipamiento recreacional y la vialidad. Así tenemos que, en lo recreativo, por iniciativa Municipal se realizan las siguientes obras: un proyecto para el parque infantil del Barrio "Pucará"²¹; se construye la piscina de El Valle, "adecuación de un parque jardín en la Y frente a la zona militar", actual Parque de la Madre; "adecuación y embellecimiento de la laguna de Jipiro, colocando una pileta y una escultura", entre otras.

El crecimiento y la expansión de la ciudad fuera de los límites naturales, que se da en la década del 60, promueve

¹⁹ ACTA No. 369, del 2 de Julio de 1969, I. Concejo Cantonal de Loja

²⁰ ACTA No. 371, del 16 de Julio de 1969, I. Concejo Cantonal de Loja. El año de 1969 resultó fatal para la Arquitectura existente, pues, se autoriza por parte del Concejo Cantonal la demolición de la casa ubicada en la esquina de la calle 10 de Agosto y Bernardo Valdivieso y de todas las casas en mal estado de la Plaza Central. Cfr. ACTAS No. 369 y 371 de Julio 2 de 1969 y de Julio 16 de 1969, respectivamente.

²¹ El proyecto contaba con los siguientes espacios: un lago artificial para botes con remo, un observatorio de altura, columpios, pistas de patinaje y ciclismo, pequeña piscina con tobogán, concha acústica para proyecciones cinematográficas y una biblioteca.

el interés de la Cámara edilicia. Importantes obras viarias se construyen en la ciudad, las mismas tienen amplia repercusión en la imagen urbana. Podemos destacar las siguientes: apertura de la avenida de los conquistadores en el sector norte de la ciudad (1960), apertura de la Avenida La Tebaida desde el Mercadillo hasta el antiguo cementerio (1964), en 1965 se aprueba el Convenio entre el Ministerio de Obras Públicas y el Municipio para la pavimentación de la ciudad, apertura de la Avenida desde el Hospital hacia el antiguo cementerio (1967), construcción de puentes peatonales de hormigón armado sobre el río Malacatus en la calle "Imbabura" y en la calle "José Antonio Eguiguren" (1967), apertura de la Avenida desde el puente de "el aguacate" hasta el puente "Bolívar", prolongación de la calle "José Félix de Valdivieso". A finales de la década del 60, se asfalta la Avenida "24 de Mayo", la Avenida Occidental del río Zamora a partir de la calle "José Antonio Eguiguren" al norte y se construyen los puentes de la calle "Salinas" y de las "Palmas."

La preocupación ciudadana por la imagen urbana (las ideas sobre la ciudad), se refleja en el marcado interés de los moradores del Barrio "San Sebastián" quienes insisten en la terminación del torreón de la plaza. Dicho torreón empieza a levantarse en Abril de 1957, el mismo "...que ha sido un viejo anhelo de la población de dicha parroquia y que servirá para colocar el reloj público adquirido hace varios años mediante colectas públicas y también aporte del Concejo"²². En el año de 1960, se diseñan los motivos para las paredes del torreón: alegoría de gesta libertaria de 18 de Noviembre, uno de los movimientos federalistas, una de las expediciones de Juan de Salinas que dio por resultado el descubrimiento y navegación del curso superior del río Amazonas y el descubrimiento y colonización de Mainas y Jaén; los pobladores tendrían que esperar cuatro décadas para que

²² ACTA 144, Abril de 1957

se haga realidad esta obra. En el año de 1962, por iniciativa del Ing. Gustavo Trueba se coloca bloques perforados en los vanos de sus paredes laterales.

A partir de la década del 60 un nuevo estilo de construcciones comienza a aparecer en la ciudad, cuyo estilo se difundió a gran escala en las principales ciudades del Ecuador, se incorpora nuevos materiales y nuevas técnicas constructivas, lo que causa profundos cambios sobre la imagen y el perfil urbanos, cambios que en la mayoría de los casos son irreversibles.

Así la nueva arquitectura ha afectado el paisaje urbano de manera definitiva, con la incorporación de nuevas técnicas constructivas, los materiales, el hormigón armado y el vidrio fundamentalmente serán el desarrollo de un nuevo estilo arquitectónico, caracterizado por la amplitud de espacios y el abandono de ciertos elementos tradicionales como la teja y la ventanería de madera. Estas nuevas edificaciones afectaron grandemente lo cultural y lo tradicional y dio como resultado una arquitectura descontextualizada.

CAPITULO VII

6. CARACTERISTICAS DE OCUPACION DE LAS EDIFICACIONES DE LOS 60'S.



- CARACTERISTICAS DE LAS EDIFICACIONES.
- ALTURA DE LAS EDIFICACIONES.
- ESTADO DE LAS EDIFICACIONES

CAP VII: CARACTERISTICAS DE OCUPACION DE LAS EDIFICACIONES EN LA DECADA DE LOS 60

7.1. CARACTERISTICAS DE LAS EDIFICACIONES

La comprensión de la evolución de las técnicas nace con el estudio de los grandes periodos de la historia. El hormigón armado, que unido a nuevos materiales como el vidrio, el ladrillo, el hierro, que a principios de siglo ha comenzado a industrializarse crea un impacto tecnológico en todo el mundo.

La innovación tecnológica, constructiva es la base para el apareamiento de un nuevo tipo de arquitectura, la misma que causará un cambio significativo en las características de las edificaciones, de la ciudad, como consecuencia del apareamiento de nuevos profesionales, que vendrán a dar nuevas ideas, que unidas a los nuevos materiales y la evolución tecnológica darán un cambio tan importante que históricamente dividirán en dos a la ciudad, dejando a un lado las técnicas tradicionales, para irrumpir en un nuevo movimiento.

7.2. ALTURA DE LAS EDIFICACIONES

En la historia de Loja como en otras ciudades de la república poca importancia se ha dado a la arquitectura civil, han sido las edificaciones religiosas, las que consideradas como joyas de la fe lojana, se han convertido en verdaderos referentes de la ciudad. No ha tenido la misma suerte la arquitectura menor o arquitectura civil.

Hasta mediados de siglo las iglesias de la ciudad eran las construcciones más altas, las viviendas suelen ser de

uno, dos y tres pisos de altura, la mayoría de las viviendas de tres pisos se encuentran ubicadas dentro del área de primer orden del centro histórico (según la actual delimitación).

A mediados de siglo la ciudad todavía conserva su aspecto colonial, sus construcciones todas presentan características constructivas tradicionales, tanto en lo material cuanto en lo tecnológico. La altura de las edificaciones de una planta son de 3.40 metros aproximadamente, y las de dos pisos el doble; las cubiertas a dos aguas con una pendiente, generalmente de 30 % (al tercio), esa gran altura se debe a que sus habitaciones son muy cerradas puesto que carecen de ventilación, los muros son construidos en tierra cruda, encontrándose diferentes tipologías murarias.



LOJA: Homogeneidad del tejido urbano a finales de la década del 60. (1969).

Las cubiertas son generalmente de madera y teja, lo que determina una gran homogeneidad en el tejido urbano, que se ha perdido actualmente. Estas viviendas, en lo posterior, darán albergue a muchas familias pobres, y se convertirán en los llamados "conventillos", que han "crecido" verticalmente en su interior creando los ambientes llamados "altillos"¹.

Otra de las técnicas que se ha utilizado en la ciudad que reemplaza a la de tierra cruda, es la pared adobón (tapial), técnica que se la utiliza todavía a principios de la década de estudio y que consiste en grandes bloques de

¹ Cfr. CALVACHE Jose, El uso del espacio en los conventillos del Barrio Central, Tesis Profesional de Arquitectura, U.T.P.L.

tierra cruda que son fundidos uno a continuación de otro. Los muros son de gran espesor (40-60 cm) .

Durante los años 50, comenzará a generalizarse e el uso del



Vivienda del Sr. Ernesto Jiménez Ludeña, primera edificación construida con mamposterías de ladrillo de media asta.

hormigón armado y su utilización se realizará con paredes de fábrica de ladrillo cocido, de esta

manera se consigue construir un esqueleto estructural donde la mampostería juega un papel diferente al de épocas anteriores. Esta situación causará gran admiración en los habitantes de la ciudad, -cuenta el Sr. Ernesto Jiménez Ludeña, propietario de la primera nueva vivienda (1960) construida en el centro de la ciudad-, la misma que fue construida a base de mampostería de ladrillo de media asta, y que conforma la tabiquería de la residencia.



Vivienda construida a inicios de la década del 60, con tapial y fachada de ladrillo.

Para 1960, puede decirse que Loja era una ciudad con edificaciones de poca altura, donde predominaban las construcciones de uno y dos pisos, siendo más representativas las primeras. Del Plano de mosaico catastral realizado por Gatto Sobral se puede inferir que una de cada dos viviendas eran de una planta y que una de cada tres eran de dos pisos. Las edificaciones de alturas mayores eran muy pocas, como se puede observar en el Cuadro N° 1: LOJA: Viviendas catastradas en 1960.

En la década del 60, la altura de la edificación es considerada como un elemento importante para la imagen

urbana, pues durante la década se emiten algunas Ordenanzas tendientes a incentivar en unos casos y a obligar en otros, el aumento de la altura de las edificaciones. Es así que, el 16 de Julio de 1960, la H. Junta de Construcciones, Embellecimiento y Ornato de la ciudad comunica al Alcalde, la resolución de modificar en parte la Ordenanza de construcciones por cuanto a la fecha era inefectiva. Se determina que para "...adecentar la ciudad y defender el ornato sea obligado a todo propietario comprendido en la calle "18 de Noviembre" entre la "Mercadillo" y el puente "Bolívar" a edificar únicamente casas de dos pisos y no de uno."²

CUADRO N° 1

**LOJA : VIVIENDAS CATASTRADAS EN 1960, CLASIFICADAS
POR PISOS, VALORES ABSOLUTOS Y RELATIVOS,
1998.**

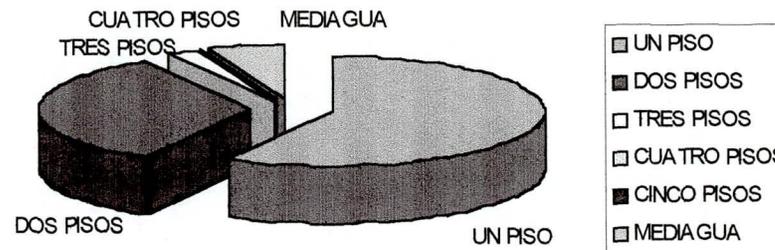
ALTURA DE EDIFICACION	VALORES ABSOLUTOS	
UN PISO	566	58,05%
DOS PISOS	328	33,64%
TRES PISOS	24	2,46%
CUATRO PISOS	1	0,10%
CINCO PISOS	0	0,00%
MEDIAGUA	56	5,74%
TOTAL	975	100,00%

FUENTE: Plano de Mosaico Catastral, Arq. Gilberto Gatto Sobral, 1960

ELABORACION: Autor

² ACTA # 27, Julio 17 de 1960. Así mismo en el año 1961 se determina mediante Ordenanza que: la Av. del Ejército y Av. Mercadillo " se harán las construcciones de edificios tipo villa de uno o dos pisos y de además en las avenidas o malecones que constituyen sectores residenciales las construcciones serán de un mínimo de dos pisos. Cfr. ACTA # 74, Mayo 16 de 1961

ALTURA DE LAS EDIFICACIONES EN 1960



La aparición de la nueva técnica incidirá en la imagen de la ciudad, en la medida en que permite aumentar la altura de las edificaciones considerablemente. Los proyectos arquitectónicos frente a esta evolución tecnológica tendrán que cumplir con ciertos requisitos para ser aprobados, cuyas exigencias vienen dadas en el Plan Regulador que rige desde 1960, en que el Arq. Gatto Sobral dicta nuevas características de ocupación del suelo urbano. Referente a la altura de las edificaciones el Plan tiene disposiciones expresas:

SOLICITUD DE PERMISO PARA CONSTRUCCIONES O RECONSTRUCCION Y PRESENTACION DE PLANOS.- Artículo 14.- DIMENSION DE LOCALIDADES HABITABLES.- Los locales de habitación, sala,



comedor, y lugar de estar, la altura mínima de estas piezas podrá ser de 2,60 metros, y los ambientes secundarios, a saber: hall y corredores y en general, los lugares transitables, 2,40 metros de altura mínima, para los locales con techado inclinado se tomará su altura en el medio de la pendiente con una medida mínima de 2,80 metros³.



En primer plano una edificación moderna que rompe con el perfil del tramo. Plaza central

Estas nuevas regulaciones en la planificación de la vivienda, serán las que cambien la imagen urbana, principalmente en lo referente al Gabarit y a la homogeneidad de tramos en las áreas consolidadas, esto es, en el centro histórico, en cuyos límites se asentarán las funciones de vivienda, gestión e intercambio. En este contexto tiene trascendencia la construcción edilicia tanto pública como privada, particularmente en lo referente a la tipología de edificación en altura, las mismas que llegan a sobrepasar los cuatro pisos.

A finales de la década del 60, no existe correlación entre las variables altura de edificación y número de pisos, pues encontramos edificaciones del mismo número de pisos y de diferente altura, obviamente en edificaciones de distintas épocas. Aquí es importante anotar que la destrucción del centro histórico, por el mal entendido sentido de modernidad produjo graves alteraciones a nivel de tramos urbanos, principalmente en lo referente a la línea de Gabarit. La yuxtaposición de edificaciones modernas con las antiguas y la falta de homogeneidad de altura en los

³ PLAN REGULADOR DE 1960, cit. en MOSCOSO Y NAVAS, op. Cit. Los principios antropométricos se evidencian aquí, la altura propuesta por Gatto Sobral de 2.40 metros corresponde a los requerimientos biológicos y antropométricos en contraposición a las edificaciones anteriores cuyas alturas piso-cieloraso es de 3.40 metros.

tramos presenta una mala imagen urbana por la presencia de medianerías vistas sin revoques. }



Edificaciones donde se evidencia la ruptura del perfil urbano producida por las diferentes codificaciones formales y funcionales relativas a la altura de la edificación en viviendas de diferentes épocas.

La altura de la edificación sumada a la discontinuidad del paramento en el tramo produce un deterioro de la imagen urbana.



Sin embargo, los ejemplos más importantes de edificaciones en altura de esta década son edificaciones de tipologías diferentes a la residencial, así tenemos de edificios de carácter institucional, educacional, particular y religioso; obras como: el edificio como el Municipio, la Casa de la Cultura, , el Pensionado Santa Mariana de Jesús, la Iglesia y el Teatro de la Medalla Milagrosa, etc. son edificaciones de la década que resultan premonitorias de una sistemática destrucción del Patrimonio histórico que caracterizó a la ciudad, caracterizada por la sencillez de sus edificaciones.

7.3. ESTADO DE LAS EDIFICACIONES

Aunque no ha sido posible conocer los parámetros de valoración del estado de las edificaciones realizado por

Gatto Sobral y que constan en el Plano de mosaico catastral del Plan de 1960, del análisis del Cuadro N° 2: Viviendas catastradas en 1960, clasificadas por estado de conservación podemos inferir que del total de las edificaciones encontramos porcentajes similares de viviendas en bueno, regular y mal estado. Aparte de los datos estadísticos no se puede emitir juicios de valor sobre la objetividad de los datos, pues conocemos que para la década en estudio los parámetros de valoración debieron ser muy diferentes a los actuales.

CUADRO N° 1

**LOJA : VIVIENDAS CATASTRADAS EN 1960,
CLASIFICADAS
POR ESTADO DE LA EDIFICACION,
VALORES
ABSOLUTOS Y RELATIVOS, 1998**

ESTADO DE LA EDIFICACION	VALORES	
	ABSOLUTOS	
BUENO	287	31,23%
REGULAR	347	37,76%
MALO	285	31,01%
TOTAL	919	100,00%

FUENTE: Plano de Mosaico Catastral, Arq. Gilberto Gatto Sobral, 1960
ELABORACION: Autor

CAPITULO VIII

8. CLASIFICACION TIPOLOGICA.



- TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

CAPITULO VIII: ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA DE LA DÉCADA DE LOS 60'S.

8. CLASIFICACIÓN TIPOLOGÍA:

8.1. TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

8.1.1. CONCEPTUALIZACIÓN.

“Históricamente la arquitectura ha respondido a necesidades vitales del hombre, sin que se quiera desconocer que ellas han evolucionado en su calidad y formas, sin anular la homogeneidad de su esencia.”¹

Las tipologías arquitectónicas se agrupan de acuerdo a la actividad principal que se va a desarrollar en la edificación. La actividad principal es la que actúa como determinante tipológica. Estamos continuamente hablando de casas, habitaciones, apartamentos, con el propósito de identificar las distintas unidades de vivienda, nos referimos a la guardería, a la escuela, al colegio, a la universidad, para identificar las distintas Unidades Educativas, así mismo hablamos de un hospital, una clínica, un dispensario, las mismas que se refieren a unidades de salud. Esto hace que la actividad principal muestre su permanencia de las obras arquitectónicas.

La función principal es la generadora o la generatriz de otras funciones secundarias o complementarias.

¹ NARVAEZ RIVADENEIRA, Antonio, Tipologías Funcionales en Arquitectura, Pág. 35.

En el presente estudio analizaremos la vivienda, la educación, la gestión, el comercio y el culto como parte de la arquitectura civil de la década de los 60's asignándoles a estos un nombre en particular según los distintos niveles que se les otorgue en relación a varios parámetros establecidos en correspondencia a su naturaleza tipológica.

Es de mucha importancia determinar las tipologías arquitectónicas de la década de los sesenta, las mismas que agrupan las edificaciones según la actividad principal, con lo cual podremos explicar la evolución de las formas de organización de la arquitectura, según su función.

A partir de la década del sesenta, con la implementación del Plan Regulador, el I. Municipio comienza a dotar de equipamiento a la ciudad, optando por determinados criterios de diseño, funcionales, formales y constructivos. Tanto en la edificación institucional, como en la particular. El Municipio toma importantes decisiones que trastocarán la imagen urbana. El Municipio a través de su Departamento de Planificación se compromete a la elaboración de planos para la gente de escasos recursos económicos, en las nuevas urbanizaciones.

En el campo de la educación en esta década -determinada económica y políticamente por la denominada Alianza para el Progreso impuesta por los Estados Unidos de Norte América-, se acentúa el proceso de urbanización de la población y de masificación de la educación en las grandes ciudades y se abandonan las estrategias educacionales de la población rural; en la ciudad de Loja se realizan pequeñas obras como la construcción de escuelas, colegios, y la ciudadela Universitaria.

La tipología religiosa tiene -en la década- gran trascendencia en la tipomorfología de la ciudad, pues las nuevas construcciones religiosas alterarán el parcelario urbano, como es el caso de las capillas de la Medalla Milagrosa y las Conceptas, aparte de considerarse rupturas tipológicas, al no integrarse al entorno.

En general, los diseños siguen tipologías establecidas por su género, encontrándose excepciones que indican búsquedas formales, funcionales o constructivas.

8.1.2. ARQUITECTURA RESIDENCIAL.

Las variantes principales en la vivienda las hemos extraído de la clasificación cronológica de las edificaciones que se dieron en la década mencionada.² Las mismas que son estudiadas como ejemplo de la arquitectura mas representativa de la década.

Hasta finales de la década de los 60 's. la práctica formal de la arquitectura en nuestra ciudad no se ejercía como tal; no existía ninguna Escuela universitaria, como ya lo hemos explicado, son los ingenieros civiles los

² SUPRA, Cap. IX: Análisis y Crítica de la Arquitectura Residencial de la década de los 60 's.

especializados en la construcción, los que desarrollan la arquitectura, conociéndose a este periodo como la "época de los Ingenieros". 60's

El déficit habitacional en la Ciudad de Loja a finales de los 50 's. y la intervención oportuna del Sr. Vicente Burneo Alcalde de ese entonces, hace que la ciudad crezca con urbanizaciones en donde el Municipio será el pionero en la elaboración de planos de casas para sectores medios, y cuyas características espaciales y volumétricas son austeras y diseñadas en un solo piso con materiales como: ladrillo, cemento y teja y con estructuras portantes de hormigón armado. La mayoría de viviendas de esta época con el paso del tiempo han ido cambiando su forma.



Segunda vivienda realizada en el Barrio "La Tebaida, financiada con préstamo del IESS.

Ante los requerimientos, exigencias y necesidades del pueblo ecuatoriano y lojano en especial, el Sr. Dr. Isidro Ayora, Presidente de la República, funda en el año de 1928 la Caja de Pensiones (hoy Instituto de Seguridad Social IESS), con el propósito de atender los requerimientos de los servidores del estado mediante el otorgamiento de créditos hipotecarios para cubrir parte del déficit habitacional.

El otorgamiento de los préstamos hipotecarios significó para un gran sector de población -trabajadores en relación de dependencia-, la posibilidad de acceder a una vivienda de corte individualista, contrario a lo que se ha mencionado como acción Municipal -el uso de estereotipos-, pues el adjudicatario tuvo la posibilidad de escoger

el profesional para que realice la planificación, por lo que en la época encontramos diseños diversos, casi todos de tinte racionalista con algunas variantes tipológicas, las mismas que se analizarán más adelante.

El aparecimiento de esta nueva arquitectura transformó la ciudad pequeña con características coloniales que mantenían en su trazado de damero impuesto por los conquistadores, en una ciudad que se extendió hacia los cuatro puntos cardinales .



Vivienda del Sr. Ing. Alejo Valdivieso, diseñada por el Arq. Marcelo Rodríguez y construida por su propietario en 1960.

privadas.³

A los alrededores del casco colonial y en el centro de la ciudad, como al Sur (calle Mercadillo) y al Oriente Av. (24 de Mayo, ciudadela Zamora) se hicieron construcciones de mejor calidad y categoría, la topografía no es limitante de esta década generalmente las viviendas se construyen sobre la rasante, en estos sectores las edificaciones tendrán retiros de tres y cinco metros respectivamente.

Lo establece la ordenanza, implantándose de esta manera los antejardines que se convierten en un espacio de transición entre lo público y lo privado, haciendo de las viviendas, estancias totalmente

³ Los antejardines como espacio de transición de lo público a lo privado y en general el emplazamiento de la edificación dentro del predio, constituye una variante importante a ser considerada al momento de definir las tipologías de vivienda. SUPRA, Cap IX : Tipologías funcionales.



Residencia del Dr. Agustín Aguirre, diseñada y construida por el Arq. Marcelo Rodríguez.

En el centro de la ciudad (casco colonial) la Arquitectura se sigue manteniendo sin retiros, es imposible mantener las líneas de fábrica como lo dicta el Plan Regulador, las viviendas no tienen un espacio de transición entre lo público y lo privado, su comunicación se la realiza mediante zaguanes, los mismos que denotan directrices de profundidad.

En esta década comienzan a aparecer las edificaciones multifamiliares, las cuáles se dan en el centro de la ciudad, cuyas características de emplazamiento son las mismas que las anteriores, son viviendas sin retiros entre dos y tres pisos, sus diseñadores y constructores son ingenieros civiles.

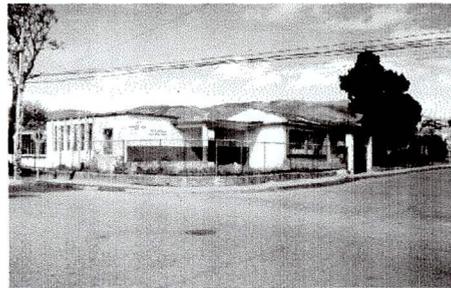
8.1.3. ARQUITECTURA EDUCACIONAL

Con el presente estudio se muestra varios planteamientos funcionales que se dieron en la Arquitectura moderna civil de la década de los 60.

No existen mayores ejemplos para hacer una selección que defina una tipología educacional por eso se analiza los pocos ejemplos existentes como unidades educativas primarias (Escuela “Adolfo Jurado González”, “IV Centenario” y “18 de Noviembre”) unidades educativas secundarias como el Colegio “La Salle” (actual escuela “José Antonio Eguiguren”) y la unidad educativa superior (Universidad Nacional de Loja o ciudadela Universitaria).

8.1.3.1. UNIDADES EDUCATIVAS PRIMARIAS

Las unidades educativas analizadas parten del mismo concepto, son construcciones de un piso inicialmente. Sus diseños son realizados en la ciudad de Quito y las construcciones las realizan compañías quiteñas como OFITEC con la ayuda del ejército y la comunidad.



Escuela "Adolfo Jurado González", construida en el año de 1960 por la empresa OFITEC.

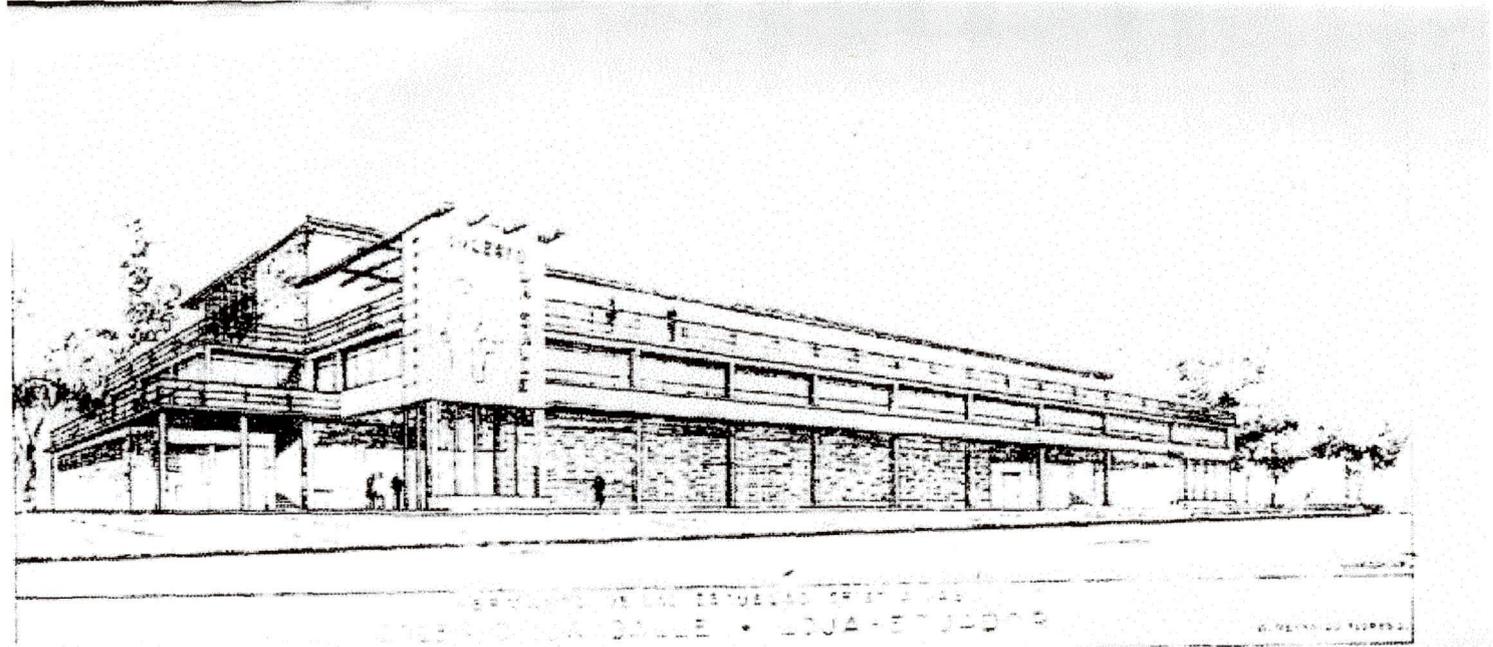
En sí las edificaciones son un conjunto de aulas más o menos ordenadas, no tienen locales para la experimentación ni para actividades colectivas cuentan con un patio central el mismo que se lo utiliza como cancha de uso múltiple. Existen la presencia de grandes corredores alrededor de los patios en las que se marca directrices de profundidad.

Por lo tanto los componentes tipológicos se presentan desarticulados, incompletos y evidentemente defectuosos, son construcciones de hormigón armado; en el aspecto formal, son de corte moderno, tienen grandes ventanales hacia la calle, existiendo una relación de vanos mayor a los de llenos. Existen varios volados hacia la parte interior, las cubiertas son losas planas. La única diferencia entre las tres unidades educativas primarias es la altura de la edificación, dos son de dos pisos, pero presentan las mismas características descritas.

8.1.3.2. UNIDAD EDUCATIVA SECUNDARIA

Como único ejemplo de la década -dentro de lo que se refiere a esta variante tipológica-, tenemos el Colegio de la Comunidad Lasallana. Se encuentra emplazado en el sector oriental de la ciudad, en una extensión aproximada de 15 hectáreas de terreno. Su construcción es un bloque de 15 metros de altura que se levantan sobre columnas dejando en la parte baja una planta libre, lo que hace de ésta un espacio diáfano para la recreación en caso de lluvias, al rededor de este bloque están los patios de recreación. La edificación se levanta en la parte más alta del terreno dando una vista espectacular hacia la ciudad. La circulación vertical se realiza a través de dos bloques de gradas ubicadas en los extremos Norte y Sur, las mismas que nos conducen a la segunda y tercera planta alta, llegando a un corredor interior, el cual distribuye el flujo de estudiantes hacia las aulas, que están orientadas en sentido este-oeste. La tercera planta alta está destinada a vivienda de la comunidad.

Su cubierta constituye una losa plana de hormigón armado en toda su extensión, como detalles en lo formal ostenta grandes ventanales de vidrio. En esta edificación como es característica de la época aparece en la parte superior, pérgolas de hormigón armado, para romper con la directriz de horizontalidad se impone un cajón de gradas en la parte norte, además presenta pasamanería de hierro y el bloque ornamental, característico de la década. Es un edificio racionalista, aunque no es de belleza significativa presenta mucha influencia moderna por sus proporciones. Su autor es el Ingeniero Reinaldo Flores, quiteño.



PERSPECTIVA DEL PROYECTO ORIGINAL DEL COLEGIO LA SALLE
PROYECTO: ING. REINALDO FLORES.

8.1.3.3. UNIDAD EDUCATIVA SUPERIOR

La construcción de la ciudadela universitaria, se comienza a hacer realidad en la década de los sesenta pese a las dificultades que por razones geográficas presenta el sector, tal como lo manifiesta el Dr. Mora Reyes en el discurso pronunciado en el Consejo Universitario del cual extraemos lo siguiente:

“...verdad es que hay objeción en la distancia y de las diferentes dificultades de transporte; pero al respecto, creo observar que la distancia es cada vez menor con el crecimiento de la ciudad hacia el Sur, y con las Urbanizaciones de “La Tebaida” y “San José” por otro, prácticamente la “Argelia” cada día esta más cerca; y si a esto se agrava la forzosa construcción de una carretera, que se prolongue desde la Tebaida a Punzara y el mejoramiento de la carretera actual por el otro lado”⁴



Antiguo bloque administrativo de la Universidad Nacional de Loja, Arq. José Ma. Roura, 1964

La ciudadela Universitaria se comienza a construir en el año de 1964 con el aval del Consejo Universitario quien aprueba de manera definitiva la ubicación en la Finca “Punzara” de

propiedad de la Universidad Nacional de Loja.

La aplicación de los nuevos conceptos de arquitectura traídos al país y a la ciudades de Quito y Cuenca; también llegaron a la ciudad de Loja. El arquitecto José María Roura tiene a su cargo el diseño de la Ciudadela

Universitaria la misma que la realiza en un conjunto de gran composición, cuyos bloques estuvieron destinados a la parte administrativa, adjunto a la Facultad de Agronomía, logrando un



Vista Interior: Vestíbulo Principal área administrativa. Universidad Nacional de Loja

⁴ MORA REYES Alfredo, Revista Universitaria, Nro. 7 de enero-septiembre de 1964, Pág. 147.

gran conjunto con los espacios exteriores del edificio proporcionando una gran armonía entre los volúmenes construidos y el paisaje natural.

En cuanto a las técnicas constructivas se utilizaron materiales modernos como es el hormigón armado, cuya utilización tiene un gran auge en este periodo.

8.1.4. ARQUITECTURA INSTITUCIONAL.

Cuantitativamente la edificación de esta época no es muy representativa por la inestabilidad económica que vive el país, por la baja de las exportaciones del banano base de la economía ecuatoriana de este periodo.



Palacio Municipal: Vista desde la Plaza Central ,
Arq. Juan Espinosa Páez, 1966

Las principales edificaciones y las más representativas fueron la construcción del edificio del Concejo Cantonal y el Palacio Episcopal, ambas se levantan en la Plaza Central, en el corazón del centro histórico de la ciudad, el primero diseñando por el Arq. Juan Paez en el año de 1966 quien gana el concurso de anteproyectos bajo el seudónimo "Z", la construcción la realiza el Arquitecto Carlos Abarca Montesinos.

Esta edificación rompe con la portalería que se da alrededor de toda la plaza creando una tipología edilicia nueva, e incorpora nuevos elementos, para nuestro medio, caracterizadores de edificios de oficinas, presenta grandes

volados de losas horizontales de cubierta a manera de rompesoles. Su morfología externa se caracteriza por ventanales grandes, los cuales se detienen en las columnas que sobresalen de la edificación; en la planta baja se da un gran hall, de doble altura receptor de la circulación del público, se da por primera vez en la ciudad el diafragma de hormigón armado donde se encuentra la circulación vertical, además dotando al edificio de un ascensor, por primera vez en la ciudad.

En la parte superior se deja terrazas como parte de la composición volumétrica, a las mismas que se les da un carácter ajardinado en el centro de la edificación (Calle Bolívar). La circulación interior en el edificio se realiza por corredores a los mismos que llega una iluminación indirecta, esto debido a las posibilidades que brindan los materiales utilizados.

El edificio del Palacio Episcopal es diseñado por el Arquitecto Marcelo Rodríguez en el año de 1964, bajo el auspicio del Municipio, la construcción del edificio la realiza el mismo arquitecto. Esta edificación reemplaza una edificación colonial en la que probablemente vivió el Capitán Alonso de Mercadillo fundador de la ciudad. la implantación de la edificación es al lado derecho de la Catedral, lo que rompe totalmente con el tejido urbano.



Palacio Episcopal: Vista desde la Plaza Central, Arq. Marcelo Rodríguez, 1964

La edificación mantiene una portalería de hormigón armado, el fuste de sus columnas tienen secciones de rombo, y entre sus luces se describen **arcos carpaneles**, la concepción original, formal y espacial han sido cambiadas casi en su totalidad.

8.1.5. ARQUITECTURA COMERCIAL.



Vivienda de la Sra. Berta Abarca de Boada, Ing. Carlos Abarca Montesinos. Edificio Comercial-Residencial

No existen edificaciones concebidas exclusivamente para el comercio, esta actividad se da simultáneamente con la gestión y con la vivienda, las mismas que han sido edificadas sobre terrenos que antes ocupaban casas coloniales sobre el entorno inmediato de la plaza central.

Las edificaciones son muy similares a las construcciones institucionales, modernas pero con espacios pequeños y sombríos, carecen de vestíbulos, la intención es conseguir la mayor cantidad de espacios (oficinas). Se da una relación a través del zaguán entre el espacio público y el espacio semipúblico.

En la ciudad hasta entonces se habían mantenido edificaciones de 1 y 2 pisos, con sus cubiertas inclinadas, pero con el apareamiento de esta tipología las construcciones comerciales serán generalmente de tres pisos, lo que marca una



ruptura en el espacio urbano apareciendo así las medianeras (culatas) de ladrillo junto a las cubiertas de teja, lo que crea una discontinuidad formal volumétrica que rompe con el perfil del tramo. No hay mayores ejemplos en esta década de arquitectura comercial, resultan ser hechos aislados por su escasa realización.

8.1.5. ARQUITECTURA RELIGIOSA.

Por la búsqueda de la “modernidad” se comienza a remplazar la arquitectura del casco histórico con una arquitectura “moderna”. El centro histórico y sobre todo la arquitectura religiosa entra en un deterioro debido a la muy poca importancia con el contexto, impulsada por el mismo Municipio “modernizador” de ese entonces.

Puntualmente, se realizan dos construcciones religiosas en la década de los 60's : La Capilla de la Medalla Milagrosa Ubicada en la calle Bolívar y Rocafuerte esquina, y la capilla Del Santísimo de las Monjas Conceptas, esto es en pleno centro de la ciudad, estas edificaciones son diseñadas por el Arq. Marcelo Rodríguez graduado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central .



Aspecto como lucía el tramo hacia el año 1936
Capilla de la Inmaculada. Rocafuerte y Bolívar
esq.

Aparte de la ruptura tipológica que producen estas dos edificaciones, la incidencia en la morfología de la ciudad es grande, pues se destruye la concepción del claustro, introduciendo un elemento totalmente extraño al conjunto arquitectónico.



Capilla de la medalla Milagrosa, ruptura tipológica, en perfil del tramo y a nivel de paramento. 1998

La Capilla de la Medalla Milagrosa se la realiza sobre un pretil quedando el atrio hacia la Calle Bolívar, la edificación consta de una sola nave donde alberga a sus feligreses, se salva grandes luces. Como cubierta se emplean bóvedas transversales de hormigón armado. En lo formal se emplea elementos laminares de hormigón en forma de arcos y formas geométricas triangulares, se emplea el bloque ornamental en su fachada, se utiliza muy poco el vidrio catedral, y para su cerramiento se emplea el hierro forjado.

Esta capilla tiene un emplazamiento en el sitio donde en la época anterior se erguía una construcción con todas las características de la colonia⁵.

⁵ El Irán Cuetera, quién dicto un Seminario en la ciudad sobre “Rehabilitación de los centros históricos”, calificó a la iglesia como “trabajo de diseño básico”, por lo elemental de la composición.

La iglesia del Santísimo, que pertenece a las monjas Conceptas, igual está emplazado en el centro histórico y rodeada del Monasterio del mismo nombre que fue fundado en el año de 1621 por el Comendador Capitán Juan Alderete. Este monasterio es una joya arquitectónica de la ciudad, en la cuál se halla emplazada esta capilla como un apéndice, la misma rompe con la morfología urbana del sector, la iglesia cuenta con un pequeño atrio a nivel de la calle. Interiormente está conformada por una nave central, sacristía ofertorio, coros y más ambientes de una construcción religiosa.



En primer plano, la Capilla del Santísimo, al fondo, el antiguo cerramiento de tierra.

Al igual que la capilla de la Medalla Milagrosa, en el aspecto formal cuenta con láminas de hormigón armado en forma de arcos, tubos de hierro galvanizado, el cerramiento es de hierro forjado. Rompiendo formalmente con los esquemas tradicionales, esto es, con las paredes de tapial que amurallaban al Convento. Esta singular obra fue proyectada, diseñada y construida por el Arq. Marcelo Rodríguez.

CAPITULO IX

9. ANALISIS Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL DE LA DECADA DE LOS 60'S.



- TIPOLOGIAS FUNCIONALES
- DEFINICION DE LAS TIPOLOGIAS FUNCIONALES
- SERIES TIPOLOGICAS
- ANALISIS ARQUITECTONICO
- CODIGOS DE LA ARQUITECTURA DE LA DECADA DE LOS 60.
- ANALISIS DE LOS VALORES DEL SIGNIFICADO

9. ANALISIS Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL DE LA DECADA DE LOS AÑOS 60 'S.

9.1. TIPOLOGIAS FUNCIONALES.

La tipología es la agrupación de los elementos que tienen los rasgos característicos, los que permiten hacer una diferenciación entre ellos. En la arquitectura de la década de los sesenta se ha determinado elementos cuyas variantes han permitido encontrar tipologías de edificaciones que se dieron durante esos años. Esta definición se la ha realizado por los conceptos establecidos y no de una forma cuantitativa, se han determinado por el estudio cronológico que minuciosamente se ha hecho de la arquitectura.

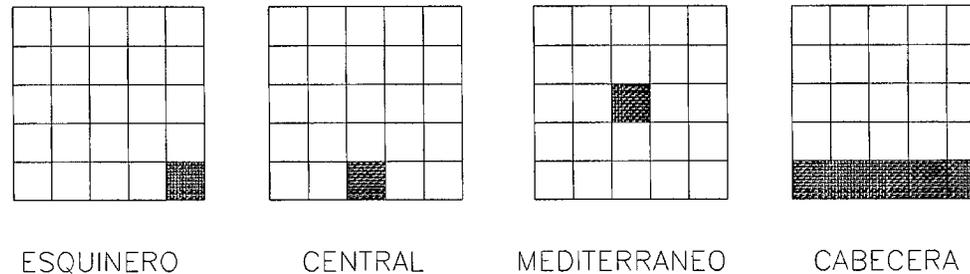
Para determinar las tipologías funcionales se consideraran los siguientes elementos como determinantes tipológicos: □ altura de las edificaciones, emplazamiento en la manzana, retiros, accesos, tipos de cubierta y ancho en las fachadas.

9.1.1. ALTURA DE LAS EDIFICACIONES.

Hasta la década de los 50, la ciudad mantenía su tejido urbano homogéneo, esto quiere decir que la altura de las edificaciones incluyendo sus cubiertas fue uniforme. Durante la década de los 60 como se lo comprueba en la muestra de las edificaciones más representativas que se hicieron se establece que el 21.42 % de las

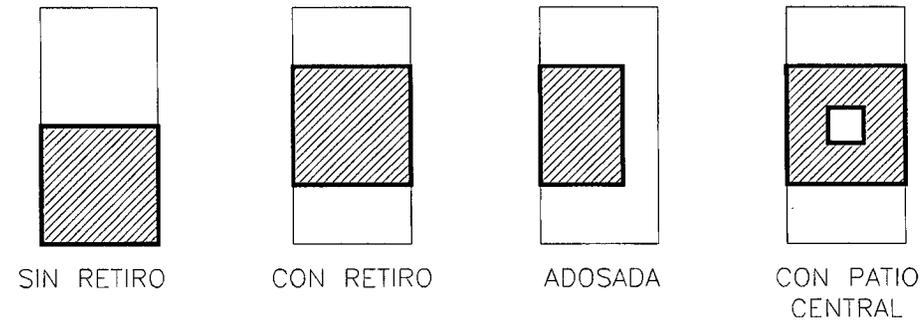
edificaciones son de una planta, el 71,42 % son de dos plantas, y el 7.16 % son de tres plantas. Existiendo un predominio de las edificaciones de dos plantas.

9.1.2. EMPLAZAMIENTO EN LA MANZANA.



El emplazamiento no es un rasgo que define la tipología sino que nos ayuda a la comprensión de la morfología urbana. * De la tabulación de las series tipológicas podemos concluir sin remitirnos a datos cuantitativos que en la década de los 60 se hicieron construcciones en lotes esquineros, de los cuales se ha analizado varios ejemplos, se realizaron construcciones en lotes centrales con adosamiento, y lo importante es que en esta época no se realizan construcciones en cabecera ni construcciones mediterráneas por cuanto en la década de los 60 se observa todavía un parcelamiento racional en el crecimiento de la ciudad.

9.1.3. RETIRO DE LAS EDIFICACIONES.



Este elemento de definición tipológica es importante, se refiere al emplazamiento del área construida con relación a los extremos del lote. En esta definición se ha hecho un estudio tipológico de la cual se desprenden cuatro alternativas: sin retiro, con retiro frontal, adosada a una de las medianeras (retiro lateral), y con patio central.

9.1.3.1. VIVIENDAS SIN RETIRO.

La mayoría de edificaciones sin retiro están dentro del centro histórico, con pocas excepciones, éstas rompen con el paramento en los tramos de las vías. Esta variante tiene como característica que la comunicación hacia el interior de la vivienda sea directa a través de zaguanes, no existiendo así un espacio de transición entre lo público y lo privado.

9.1.3.2. VIVIENDAS CON RETIRO.

Este elemento de definición tipológico es el más característico e importante de la década de los 60, bajo este concepto se desarrolla la ciudad jardín, el retiro frontal crea un antejardín el mismo que se convierte en un espacio semipúblico ó semiprivado dejando un espacio de transición entre lo público y lo privado. El retiro ha permitido incluir vegetación diversa y enriquece a las nuevas urbanizaciones que han procurado condiciones de vida agradable, además de influir en la imagen del paisaje, clima y purificación del aire de la ciudad, creando diversidad tipo morfológica en la ciudad.

9.1.3.3. VIVIENDAS ADOSADAS.

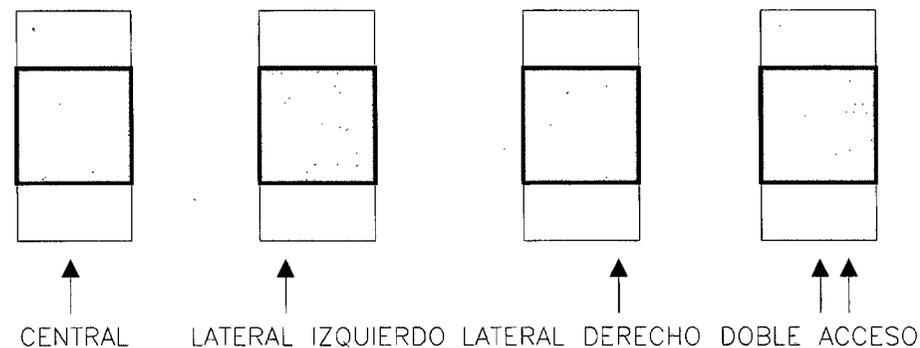
Generalmente en la década de los 60 las construcciones con retiros frontales son construcciones que se adosan a una de las medianeras, dejando un retiro lateral lo que genera otro acceso a la edificación que se irán incorporando a la vivienda durante los años posteriores, como entradas de servicio los mismos que se comunican directamente con los patios y a su vez con las cocinas. Además de contar con los retiros laterales cuentan con el retiro frontal y el retiro posterior. La ventaja del emplazamiento de esta vivienda es que permite libertad para la configuración de la planta y se adapta a las buenas condiciones de asoleamiento.

9.1.3.4. VIVIENDAS CON PATIO CENTRAL.

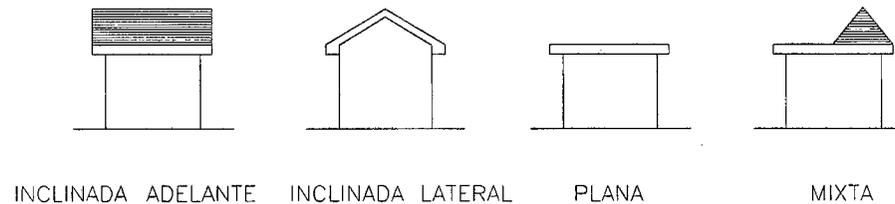
Este elemento de definición tipológico ha sido muy importante en décadas anteriores, por cuanto el patio es el elemento ordenador dentro de la vivienda, siendo este el corazón de la misma. En la década de los 60 no se ha detectado la presencia de este elemento como parte funcional de las edificaciones.

Con el apareamiento del hormigón armado y con la racionalización de los espacios, el patio central comienza a desaparecer, el mismo que en edificaciones de mediados de la década del sesenta comienzan a transformarse en pequeños espacios interiores cubiertos que en lo posterior tomarán el nombre de invernaderos.

9.1.4. ACCESOS.



Los accesos son elementos de definición tipológica y se ha considerado las siguientes variables: accesos centrales, accesos laterales izquierdos, accesos laterales derechos, y dobles accesos. De la muestra de las edificaciones realizadas en la década de los 60 el 50.57 % de edificaciones tienen doble acceso, el 28 % de las edificaciones tienen un solo acceso y el 21.43 % de las edificaciones tiene un solo acceso lateral en el que predomina el lateral derecho. En esta nueva arquitectura sin duda predominan los dobles accesos por que la racionalidad de los espacios ha hecho cambiar los esquemas funcionales.

9.1.5. TIPOS DE CUBIERTA.

Para el análisis de las cubiertas se han considerado los siguientes aspectos: cubierta inclinada hacia adelante, cubierta inclinada lateral, cubierta plana, y cubierta mixta. Del análisis de la muestra se desprende que el 50 % de las cubiertas son inclinadas hacia adelante y el 35.7 % de las cubiertas son losas planas y el 14.21 % restante son mixtas. La predominancia de las cubiertas inclinadas hacia adelante sumadas a las cubiertas mixtas nos demuestra que en la década de los 60 se utiliza mucho la teja que se la produce en forma de manufactura en la ciudad de Loja.

Esta característica de la predominancia de las cubiertas inclinadas en su mayoría a dos aguas se realiza por la sencillez de su resolución. El 35.7 % de las cubiertas planas nos demuestran como en esta década se fue rompiendo con el tejido urbano de la ciudad, lo que en lo posterior ha devenido en espacios donde ha proliferado el hacinamiento de espacios los mismos que han dañado la imagen de ciudad. En el año de 1992 recién se Reforma la Ordenanza de Construcciones Embellecimiento y Ornato de la ciudad, la que se dio en sesión del Cabildo el 14 de mayo de 1992, en su artículo número 36 de la misma se establece que: "... hasta los cuatro

pisos inclusive, de acuerdo al estilo arquitectónico de la construcción, las cubiertas deberán ser inclinadas a fin de evitar la tugurización de las terrazas.

Sin embargo, se podrá autorizar cubiertas horizontales en la parte posterior de los edificios, que no afecten a las fachadas principales que dan hacia las calles, avenidas o plazas.”¹

9.1.6. ANCHO DE FACHADAS.

Para determinar el ancho de las fachadas se han considerado 4 rangos: menores de 7 m, de 8 a 11 m, de 12 a 15 m, y mayores de 15 m. En la década de los sesenta la división parcelaria no se había acentuado mucho en la ciudad, existiendo un fraccionamiento racional en el crecimiento de la urbe; los lotes son de gran frente en el casco colonial, en las nuevas urbanizaciones patrocinadas por el Municipio los solares suelen ser de dimensiones mas pequeñas (10 y 12 m de frente). Dentro del muestreo de las edificaciones de la década del 60, el 52 % de las viviendas tienen frentes de mas de 15 m, el 42 % de las edificaciones estan entre el rango de 12 y 15 m, y en el 6% de las edificaciones sus fachadas tienen frentes entre 8 y 15 m. De lo que se deduce que las edificaciones de la década de los 60 tienen frentes amplios especialmente en el casco céntrico de ciudad.

¹ El objetivo de fondo de la Ordenanza es el de mejorar la imagen urbana a nivel de calle, más no de tejido urbano.

ELEMENTOS DE DEFINICION TIPOLOGICA

ESQUEMAS FUNCIONALES DE VIVIENDAS UBICACION CRONOLOGICA	ALTURA DE LA EDIFICACION				EMPLAZAMIENTO EN LA MANZANA				RETIROS				ACCESOS				TIPOS DE CUBIERTA				ANCHO DE FACHADA			
	UN PISO	DOS PISOS	TRES PISOS	CUATRO PISOS	ESQUINERO	CENTRAL	MEDITERRANEO	EN CARRETERA	SIN RETIRO	FRONTAL	ADOSADA	PATIO CENTRAL	CENTRAL	LATERAL ZQUERDO	LATERAL DERECHO	DOBLE ACCESO	INCLINADA ADELANTE	INCLINADA LATERAL	PLANA	MIXTA	< 7 MTS	8-11 MTS	12-15 MTS	> 15 MTS
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">6</div> </div>		●				●				●						●	●						●	
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">7</div> </div>		●				●				●				●			●							●
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">8</div> </div>		●				●				●			●					●						●
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">9</div> </div>		●				●				●			●				●							●
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">10</div> </div>		●				●				●						●			●				●	

9.2. DEFINICION DE LAS TIPOLOGIAS FUNCIONALES

A niveles generales estas tipologías arquitectónicas se encuentran caracterizadas y definidas por elementos propios que han sido plasmados en sus diseños y las obras mismas. Se particularizan morfológicamente no solo por su composición estética y sus elementos integrantes sino también por sus esquemas funcionales, volumetría, proporción entre vanos y muros, tipos de materiales, técnicas constructivas, espacios exteriores, cubiertas, etc. los mismos que han constituido un estilo arquitectónico propio de la década de los 60 que son inherentes a los diferentes aspectos culturales y hasta de orden climático propio de la ciudad.

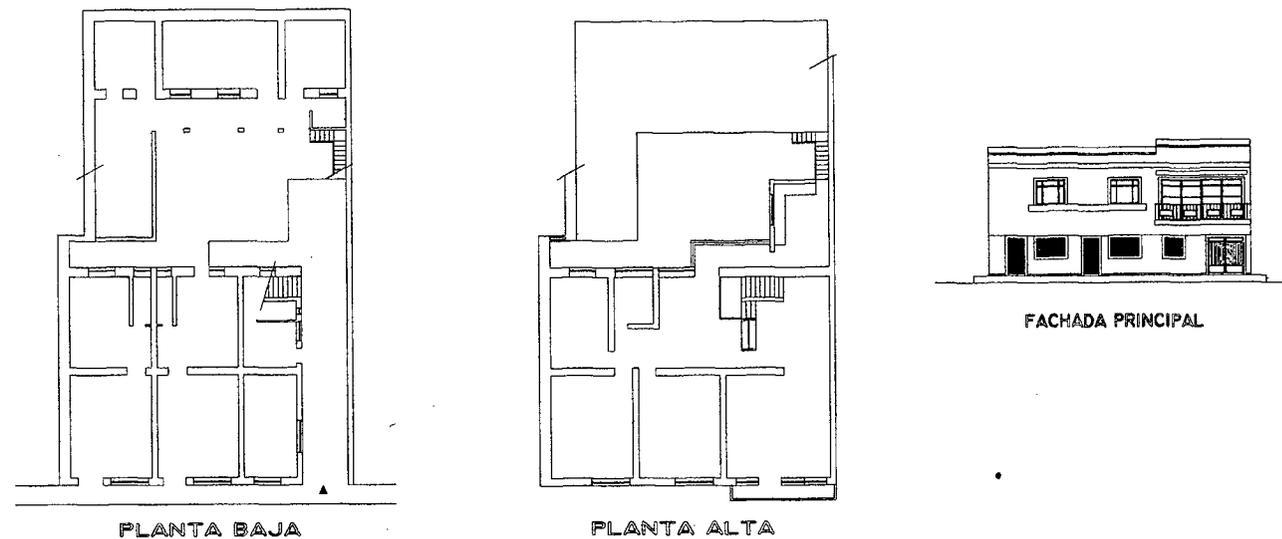
Para hacer una clasificación tipológica de la arquitectura de los años 60 además de los elementos de definición tipológica se ha considerado primeramente el ambiente urbano, mediante el cual se ha analizado de acuerdo a su entorno inmediato bajo los siguientes parámetros: ambiente de secuencia continua y ambiente de secuencia media.

Consideramos ambiente de secuencia continua aquel que se produce cuando la forma visual de la estructura morfológica tiene un carácter tipológico común en los siguientes aspectos: Trazado vial, secuencia de la fachada, trama estructural o tejido urbano, uso de materiales y técnicas empleadas.

Se califica como ambiente de secuencia media cuando la estructura visual se halla afectada por elementos alterantes (rupturas) que rompen con el carácter tipológico de secuencia morfológica. Para la definición tipológica se ha considerado también como variables principales los códigos socioculturales y códigos expresivos.

Bajo estos parámetros y variables se destacan las primeras tipologías que son las viviendas particulares de iniciativa privada sin retiro, las segundas son las viviendas particulares de iniciativa privada con retiros, y la tercera tipología las viviendas particulares multifamiliares.

9.2.1. VIVIENDA SIN RETIRO (TIPOLOGIA I)



PLANO DE LA VIVIENDA DEL DR, TOMAS RODRIGO AGUIRRE. AÑO 1960. PROYECTISTA ARQ. MARCELO RODRIGUEZ. (Ver Plano No. 1).

En lo formal estas viviendas determinan una secuencia con el resto de fachadas y la mayoría, especialmente las que se dan en los primeros años de la década de los 60, conservan el uso del material y técnicas que hasta ese entonces todavía habían sido tradicionales. Además estas viviendas están conformadas por edificaciones adosadas sobre líneas de fábrica, de dos pisos de altura, vanos rectos, perfilados por molduras, remates con antepechos y balcones de hierro forjado.

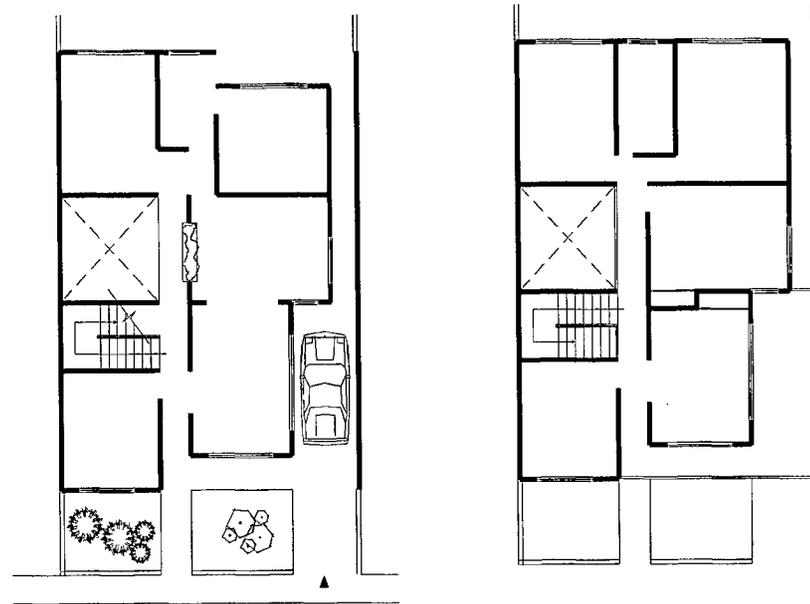
En lo espacial estas viviendas no tiene espacios semipúblicos, lo que permite que exista un acceso directo a la vivienda, su distribución interior se la realiza mediante un zaguán.

9.2.2. VIVIENDA CON RETIRO (TIPOLOGIA II)



FACHADA PRINCIPAL

PLANO DE LA VIVIENDA DEL DR. JOSE MA. MONTESINOS. AÑO 1964. PROYECTISTA ARQ. FRANCISCO EGUIGUREN. (Ver plano N° 6)



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

PLANO DE LA VIVIENDA DEL DR. JOSE MA. MONTESINOS. AÑO 1964. PROYECTISTA ARQ. FRANCISCO EGUIGUREN. (Ver plano N° 6)

Estas viviendas tienen un ambiente de secuencia medio, conforman en su retiro frontal un jardín lo que lo hace un espacio semipúblico, de transición entre lo público y lo privado, siguiendo los lineamientos de los planteamientos de Gatto Sobral de "la ciudad jardín". Esta tipología de vivienda en su implantación cuenta con retiros frontales, laterales y posteriores, la altura es de uno y dos pisos, sus vanos son rectos, las cubiertas son

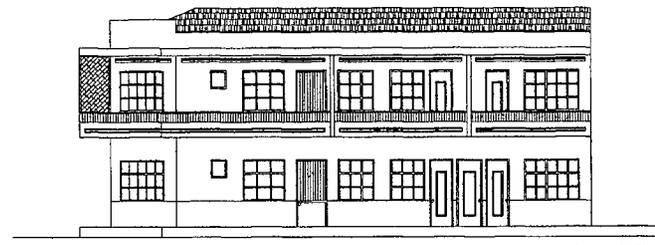
losas planas, cubiertas inclinadas a dos aguas o cubiertas mixtas las mismas que las pierden con un antepecho de remate en sus fachadas.

Las viviendas se dividen en dos zonas en la planta baja se da la zona social y en la planta alta la zona íntima o de descanso.

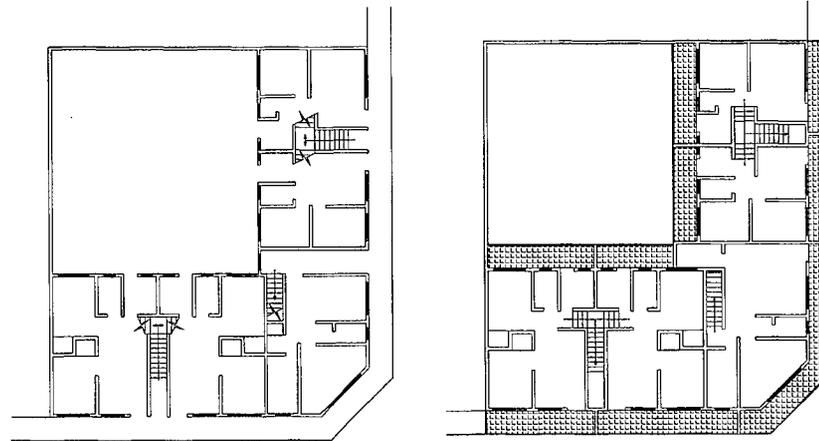
9.2.3. VIVIENDAS PARTICULARES MULTIFAMILIARES (TIPOLOGIA III)

Se ha considerado a las edificaciones de tipología tres a las viviendas particulares destinadas a multifamiliares que son edificaciones sin retiro, de dos y tres pisos de altura, líneas rectas y ortogonales, de volumen liso cuyo material predominante es el hormigón armado, balcones de hierro forjado, y piedra pizarra en sus fachadas.

En lo funcional estas construcciones son departamentos pequeños con los servicios básicos indispensables, no cuentan con las normas de seguridad requeridas por las ordenanzas que rigen a la fecha.



FACHADA PRINCIPAL



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

EDIFICIO DEL SR. JOSE CORDOVA. AÑO 1966.
PROYECTISTA ING. JOSE SALOMON GARCIA (1966)

9.3. SERIES TIPOLOGICAS.

Definidas las tipologías funcionales se procederá al análisis de los elementos tipológicos que hacen la arquitectura civil de la ciudad de Loja de la década de los 60, tanto en el aspecto formal como funcional. Las series tipológicas nos sirven para determinar las variantes de dicha arquitectura. En el aspecto formal analizaremos tres características: materiales en la fachada, composición volumétrica y análisis de los elementos. En el aspecto funcional analizaremos siete aspectos: tipología, ambientes, espacio público, espacio privado, escaleras, directrices, desniveles, y el porcentaje de las áreas.

Para este análisis se ha recurrido al uso de matrices de series tipológicas las cuales permiten hacer un análisis cuantitativo de los diferentes elementos tipológicos formales como funcionales de la arquitectura de los años 60. (ver matrices de series tipológicas)

9.3.1. ELEMENTOS TIPOLOGICOS FORMALES.

9.3.1.1. MATERIALES EN FACHADA.

9.3.1.1.1. MATERIALES ORNAMENTALES

- **PIEDRA.** La piedra pizarra es un material muy característico de la década de los 60, el 38 % de las edificaciones utilizan este material en sus fachadas, frecuentemente se lo utiliza en los zócalos de la fachada de las plantas bajas, así como en bloques voladizos de la planta alta. La piedra de río es otro elemento que se lo utiliza en las fachadas de las casas sobre todo en los bloques sobresalientes como el de las chimeneas que son elementos nuevos en la arquitectura de la década de los 60.

- **HORMIGON.** El 33 % de las fachadas utilizan el hormigón para la construcción de detalles como molduras y detalles decorativos en sus fachadas. Es importante la presencia del hormigón visto, especialmente en los edificios públicos.

- **BLOQUE ORNAMENTAL.** El 30 % de las edificaciones utilizan bloque ornamental en sus fachadas como detalles decorativos, generalmente en los pasamanos de los balcones o como antepechos de cubierta. Ornamentalmente este es uno de los elementos más característicos de la década de los 60, por lo tanto al ver este material en cualquier construcción de la ciudad se puede decir con toda seguridad que se trata de una edificación de la década de los años sesenta.

- **LADRILLO.** Este material no se lo utiliza como material ornamental en las construcciones de la década, el ladrillo es el elemento mas utilizado en tabiquería la que luego es revestida con mortero de cemento arena y cal, no se utiliza el ladrillo visto como material ornamental, es en épocas posteriores lo que se difundirá a mayor escala la utilización del ladrillo como elemento plástico formal.

9.3.1.1.2. CUBIERTAS.

- **LOSAS DE HORMIGON ARMADO.** En el 45 % de las edificaciones se utiliza losas planas de hormigón armado con acceso interior a ellas.

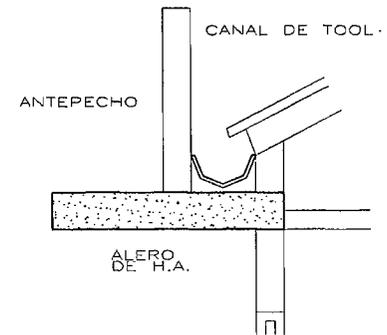
- **TEJA.** El 47 % de las edificaciones de la muestra utiliza cubiertas inclinadas con estructura de madera recubiertas de teja. La teja es un material que se lo ha utilizado desde la época de la colonia, durante los años 60 este material se va a seguir produciendo en forma manufacturera sin llegar a industrializarse.

- **MIXTA.** El 3 % de las edificaciones tienen cubiertas mixtas donde se emplea las losas planas y las cubiertas inclinadas generalmente a dos aguas.

9.3.1.1.3. ALEROS.



CORTE

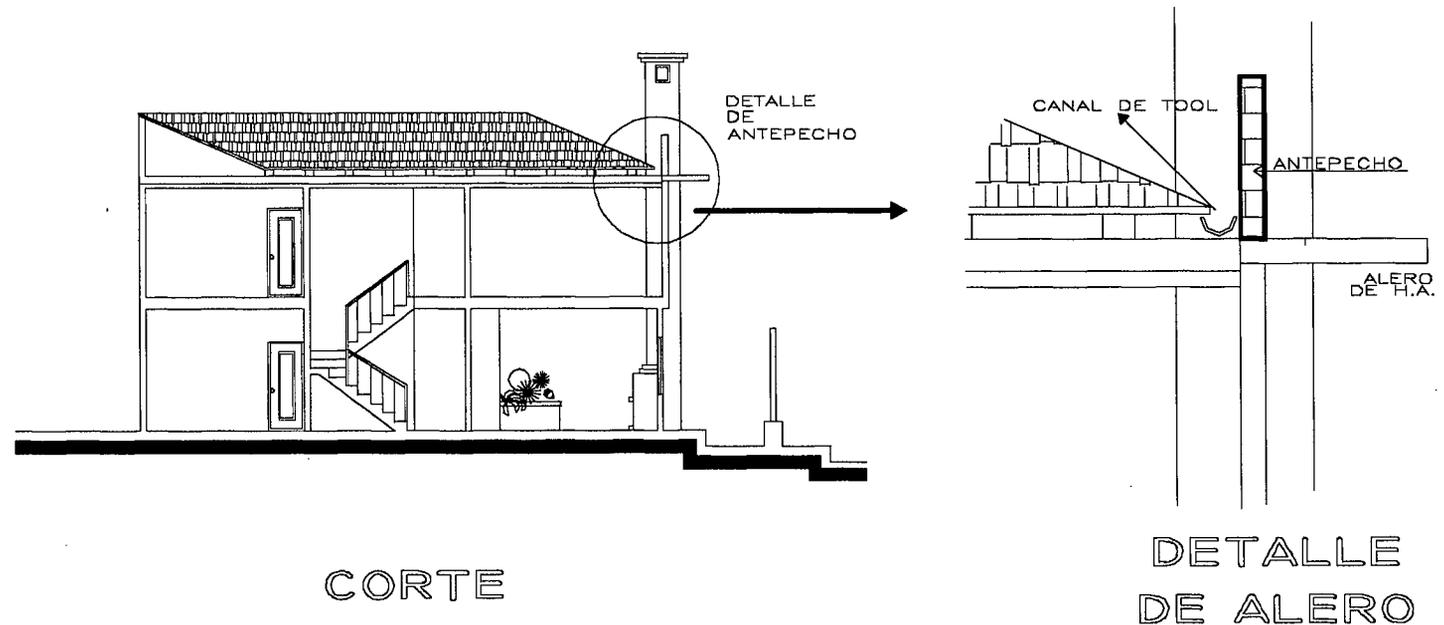


DETALLE DE ALERO

- **LOSA DE HORMIGON ARMADO.** El 91 % de las edificaciones tienen aleros de hormigón armado, elemento característico de la década

9.3.1.1.4. CORNISA. Tiene importancia en la Arquitectura Colonial y Neocolonial, con moldurados hechos a base de yeso y cerámicos. Durante los años 60, la presencia de volúmenes puros y paramentos lisos eliminan este elemento que será retomado -en nuestro tiempo- tres décadas después, en una Arquitectura con rasgo posmodernista.

9.3.1.1.5. ANTEPECHOS.



El antepecho es un paramento hecho de ladrillo o revoque y de bloque ornamental. Su utilización, producto de una ordenanza sujeta a la fecha creó una característica singular a la Arquitectura de la época, y tuvo como

objetivo cubrir la techumbre de teja a las vistas desde la calle. Desde el punto de vista técnico es totalmente inconveniente.

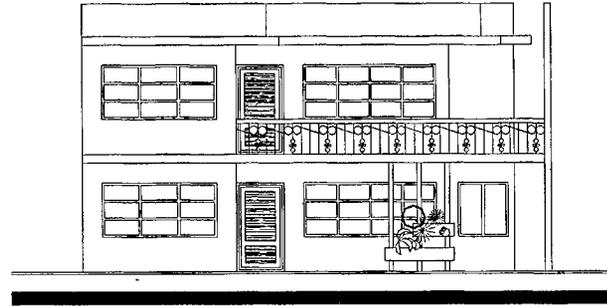
- **DE BLOQUE ORNAMENTAL.** El bloque ornamental es un elemento muy característico de la década de los 60, aunque como antepecho en las edificaciones se lo utiliza solo en un 6 %, generalmente se lo coloca en las edificaciones cuyas cubiertas son de losas planas.

- **LADRILLO.-** El antepecho en las viviendas es otro de los elementos que define a la arquitectura de los 60, el 70.8 % de las edificaciones tienen antepechos de ladrillo revestido en sus fachadas. Este elemento es construido en las viviendas que tienen cubiertas a dos aguas con el objeto de tapar la teja, exigencia municipal, la misma que se hace cumplir a través de la junta de ornato y embellecimiento de la ciudad.

9.3.1.1.6. COLUMNAS.

- **DE MADERA.** En esta década las columnas de madera se pierden, de todas las edificaciones que hemos estudiado en ningún caso se evidencia su utilización.

- **DE TUBOS DE HIERRO GALVANIZADO.** El tubo de hierro galvanizado es otra de las incorporaciones a la nueva arquitectura de la ciudad de la década de los 60, el 10 % de las edificaciones utilizan este material como elemento ornamental en las columnas de sus fachadas. Este elemento ayuda a la conformación del porche de las viviendas.



ELEVACION CALLE 18 DE NOVIEMBRE

- **HORMIGON ARMADO.** La utilización de las columnas vistas en las fachadas no es muy característica de la década de los 60, el 17 % de las edificaciones utiliza columnas en sus fachadas pero solo como fuste. Esta utilización se debe a que en las viviendas de los años 60 se comienza a crear espacios destinados a garajes cubiertos en los retiros de las viviendas lo cual hace indispensable el uso de estos elementos formales estructurales.

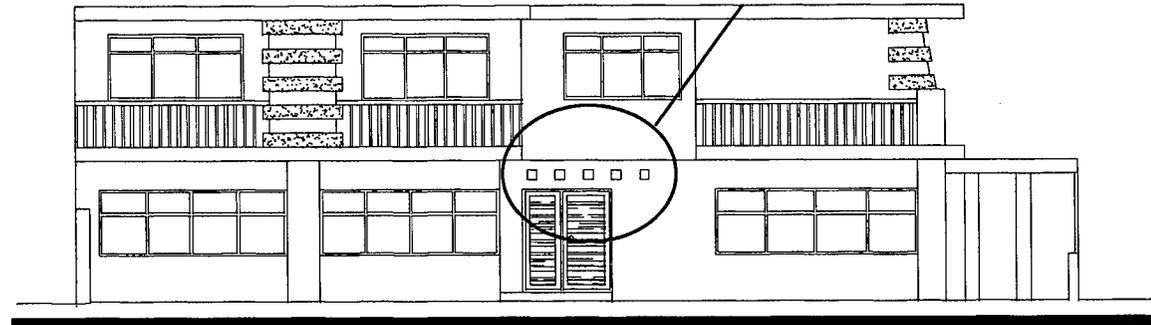
9.3.1.1.8. VENTANAS.

-**MADERA.** El 9 % de las edificaciones utilizan ventanería de madera. La utilización de la madera en la confección de ventanas en esta década es muy limitada, la madera pierde su valor por cuanto es remplazada con la perfilara de hierro.

- **HIERRO.** El 91 % de las edificaciones de la década de los 60 utilizan la perfilara de hierro para la confección de las ventanas. La nobleza del hormigón armado permite la construcción de dinteles los cuales permiten salvar grandes vanos en las fachadas de las casas que se cubren con grandes ventanales de hierro que unido al vidrio son la característica ornamental de la arquitectura de la década de los 60.

9.3.1.1.9. PERGOLAS.

PERGOLAS



ELEVACION PASAJE SINCHONA

TOMO

ELEVACION DE LA VIVIENDA DEL ING. LUIS
SARMIENTO PLANO No.

No existe una presencia predominante de este elemento ornamental en la arquitectura de la ciudad, en las viviendas el 4 % utiliza este elemento en sus fachadas, el mismo que se acentúa en edificios públicos. Este elemento nuevo se comenzará a difundir en los diseños arquitectónicos de la ciudad posteriormente

9.3.1.1.10. BALCONES.

Para el análisis de este importante elemento de la arquitectura de los 60 se ha considerado las siguientes variantes: madera, hormigón, hierro soldado y bloque ornamental. El 73 % de los balcones que se construyen en la década de los 60 son de hierro cuya predominancia al igual que la ventanería de hierro es la característica de la arquitectura de la década de estudio.

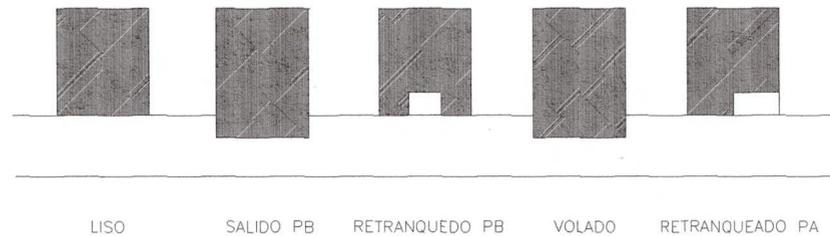
9.3.1.1.11. ZOCALOS.

El zócalo lo consideramos como el elemento ornamental inferior en las fachadas de las edificaciones, para su análisis se consideran las siguientes variantes: champeado, revestido con piedra, ladrillo, y pintura. El 31.2 % de las edificaciones tienen zócalos champeados, el 18.88 % de las edificaciones tienen zócalos revestidos con piedra pizarra, el 12,3 % de las edificaciones tiene zócalos pintados, y el 37.62 % de las edificaciones no tienen zócalos dejando sus paramentos lisos.

Todo

9.3.1.2. COMPOSICION VOLUMETRICA.

9.3.1.2.1. PARAMENTO.



A diferencia de la fachada en las edificaciones existe el paramento que no es algo material sino es el plano virtual de la edificación (línea de fabrica). Para el siguiente análisis se ha tomado en cuenta las siguientes variables; paramento liso, salido en planta baja, retranqueado en planta baja, volado y retranqueado en planta alta.

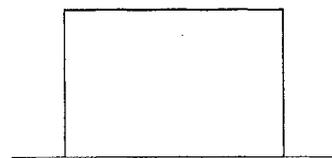
El 60.41 % de las edificaciones de la década tienen su paramento liso, sobre todo las edificaciones que se levantaron en los primeros años de la década de los 60, que se encuentran en el casco colonial de la ciudad, las mismas que siguen manteniendo las líneas de fabrica tal como las dicta el plan regulador. En la arquitectura que se da en las nuevas urbanizaciones se caracterizan por que sus paramentos son una composición sinuosa de volúmenes tanto en la planta baja como en planta alta, el 29 % de las edificaciones tienen retranqueos en su planta baja siendo predominante con respecto a la planta alta.

9.3.1.2.2. CUBIERTAS.

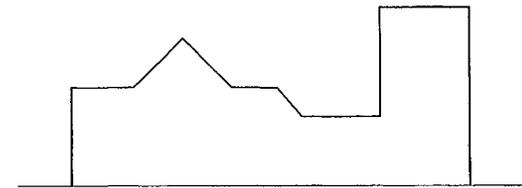
Para el análisis de las cubiertas como elemento de composición volumétrica se ha tomado en cuenta las siguientes variantes: Losa plana, cubierta inclinada hacia adelante, y cubierta inclinada lateral. Estos aspectos nos sirven para determinar la ruptura de los tramos que se presentan en la ciudad.

Del análisis se desprende que el 54% de las cubiertas son losas planas y el 46 % son cubiertas inclinadas hacia adelante. Con lo que se comprueba una vez mas que la utilización del hormigón armado en esta década crea un rompimiento en el tejido urbano de la ciudad.

9.3.1.2.3. GABARIT.



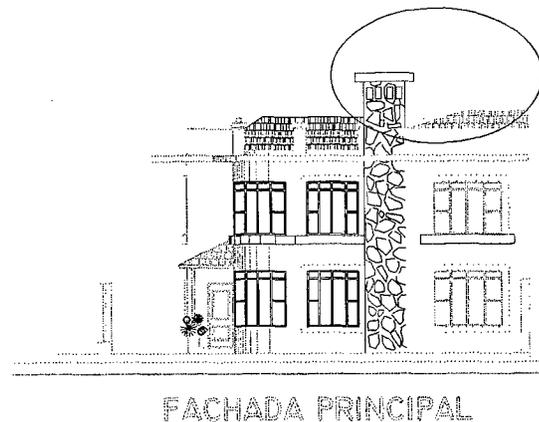
HOMOGENEO



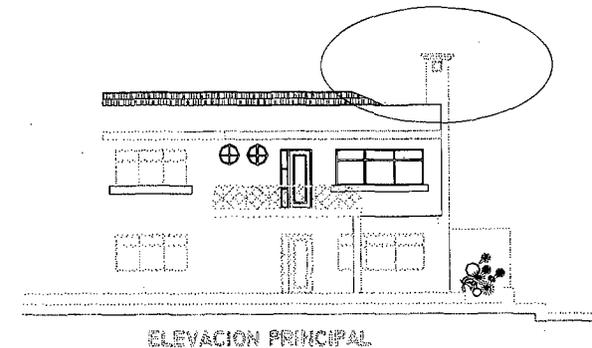
IRREGULAR

A diferencia de los elementos analizados, el GABARIT, es un elemento de análisis urbano y está referido al análisis del perfil urbano en tramos edificados. Los tramos antiguos de la ciudad donde ha existido menor renovación edilicia mantienen homogeneidad en su gabarit. Por el contrario en los tramos donde se YUXTAPONEN edificaciones antiguas y nuevas generalmente se producen irregularidades en la línea de gabarit. Las codificaciones de la Arquitectura Racionalista en las que se incluye la Arquitectura de los 60 modificaron las alturas piso-techo y generaron rompimientos en el perfil de los tramos homogéneos.

9.3.1.2.4. ELEMENTOS DE JERARQUIZACION VERTICAL.



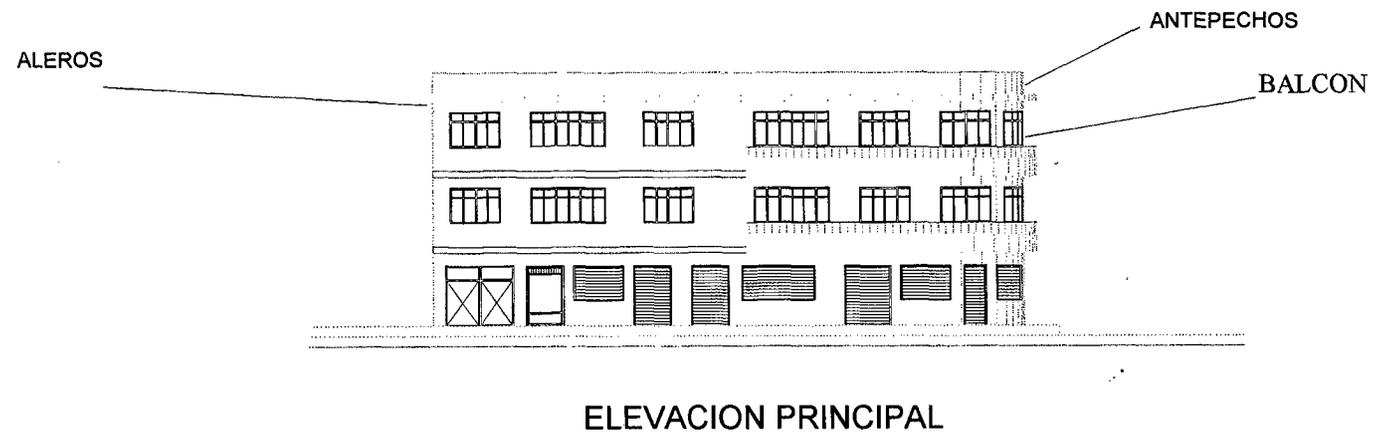
ELEMENTOS DE JERARQUIZACION VERTICAL



En este análisis se han considerado como variables los siguientes elementos: chimeneas, cajones de escaleras, ventanas, bloques ornamentales, y bloques lisos.

Para la década de los 60 se ha incorporado nuevos elementos formales - funcionales a la arquitectura, el 12.5% de las edificaciones cuentan en sus diseños con chimeneas. Otro elemento importante que se incorpora a la arquitectura de la ciudad es el bloque testarudo como ya lo hemos determinado en los elementos de composición formal, este bloque también se jerarquiza como elemento de composición volumétrica ya que el 16.7 % de las edificaciones lo utilizan como parte de su diseño.

9.3.1.2.5. ELEMENTOS DE JERARQUIZACION HORIZONTAL.



Para considerar los elementos de jerarquización horizontal se ha considerado las siguientes variables: aleros, cornisas, balcones, y antepechos:

Estos elementos son muy importantes en la determinación formal de la arquitectura de los años 60. Los aleros se dan por las losas planas en un 37.5 % de las edificaciones, los balcones son también elementos de jerarquización, vertical se dan en un 14.6 % en las edificaciones, además los antepechos los utilizan en un 45.8 % en las edificaciones de dicha época. Son elementos que tapan las cubiertas inclinadas y se constituyen en otros elementos predominantes que jerarquizan a la arquitectura de los años sesenta.

9.3.1.2.6. SIMETRIA.

Para este análisis visual hemos considerado la armonía de la posición de las partes del todo formal con referencia a los planos de horizontalidad y verticalidad. Del muestreo realizado el 62 % de las edificaciones son simétricas con respecto al eje vertical y el 4.7 % son simétricas con respecto al eje horizontal y el 33.3 % de las edificaciones no son simétricas.

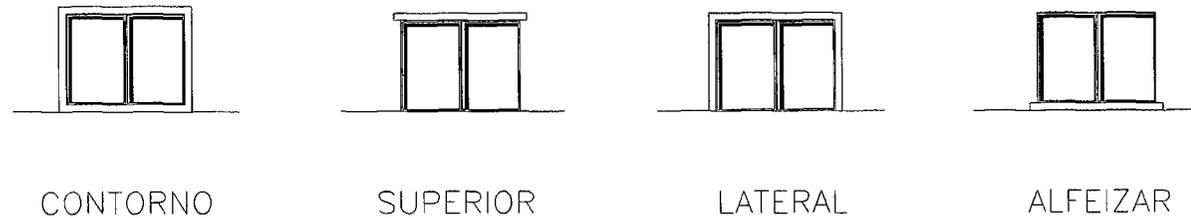
9.3.1.3. ANALISIS DE LOS ELEMENTOS.

9.3.1.3.1. RELACION DE VANOS Y MUROS.

Se ha tomado en cuenta cuatro parámetros para establecer esta relación: de 60-79, de 40-59, y de 0 a 39 %, del análisis cuantitativo realizado se determina que en el 73 % de las edificaciones existe una mayoría de vanos con

relación a los llenos, es fácil deducir la razón por cuanto el empleo del hormigón armado trae como elemento constructivo los dinteles y la aplicación de la perfilara de vidrio en las construcciones hace que se dejen grandes vanos en las fachadas de las viviendas siendo todo lo contrario de las edificaciones de épocas anteriores en las que la relación de muros es mayor a la de vanos.

9.3.1.3.2. MARCOS DE VENTANAS.



Para analizar marcos de ventana como elementos de composición volumétrica se han utilizado las siguientes variables: contorno, superior, lateral, alféizar. Del análisis realizado se desprende que el 15.58% de los vanos de ventanas tienen contorno, el 27.0 % de los vanos tienen alféizar, y el 57.42 % de las ventanas de las edificaciones de la década de los sesenta no utilizan ningún elemento como parte de su composición volumétrica, esto hace que el paramento de las edificaciones en un 60.41 % sea liso.

9.3.1.3.3. VANOS DE VENTANAS.

Para este análisis se ha considerado las siguientes variables: rectangulares, cuadrados, óculos y arcos. Las ventanas de la década de los sesenta en un 83.45 % de sus edificaciones son ventanas rectangulares y el 14.51 % de las mismas son cuadradas. Los óculos se los utiliza en un 2.04 %.

9.3.1.3.4. VANOS DE PUERTAS.

La predominancia de los vanos de las puertas es del 100 % de vanos rectangulares.

9.3.1.3.5. DINTELES.

Cuando se utiliza hormigón armado, generalmente no hay dinteles, característica de la Arquitectura Racionalista es la eliminación de los dinteles. Los dinteles son característicos de las construcciones en tierra, los cuales permitían salvar luces entre sus vanos de puertas y ventanas.

SERIES TIPOLOGICAS

ELEMENTOS TIPOLOGICOS FORMALES

HOJA 2a DE 6

ELEMENTOS DE LA SERIE		MATERIALES EN FACHADA																																										
		MATERIALES ORNAMRN.				CUBIERTAS		ALEROS		CORNISA			ANTEPECHOS		COLUMNAS		PUERTAS			VENTANA		PERGOLAS		BALCONES			ZOCALOS																	
		PIEDRA	HORMIGON	LADRILLO	BLOQUE ORN.	LOSA DE H. A.	TEJA	MIXTA	LOSA H. A.	MADERA	NINGUNO	HORMIGON	CERAMICO	TEJA	NINGUNA	BLOQUE ORN	LADRILLO	H. A.	MADERA	TUBO DE H. G.	HORMIGON	MADERA	HIERRO FORJAD	ENROLLABLE	MADERA/HIERRO	MADERA	HIERRO	H. A.	H. G.	MADERA	MADERA	HIERRO FORJAD	HORMIGON	H. A. / H. FORJ.	BLOQUE ORNAM	CHAMPEADO	PIEDRA	LADRILLO	PINTIRA					
10		○	○				○	○								○					○	○	○		○													○						
11					○		○	○								○						○	○	○		○													○					
13							○	○			○					○						○				○																		
14							○	○														○				○																		
15							○	○									○					○				○															○			
16			○				○	○														○	○	○		○														○				
17		○	○				○															○	○	○		○														○				
18							○															○				○															○			

SERIES TIPOLOGICAS

ELEMENTOS TIPOLOGICOS FORMALES

ELEMENTOS DE LA SERIE	COMPOSICION VOLUMETRICA												ANALISIS DE ELEMENTOS																														
	PARAMENTOS				CUBIERTAS		GABARIT		ELEM. JERARQ VERTICAL				ELEM. JERARQUIC HORIZONTAL				SIMETRIA			RELACION VAN/LLEN			MARCOS VENTANA			VANOS DE VENTANA			VANOS DE PUERTAS			DINTELES											
	LIPO	SALIDO EN P.B.	RETRANQ. P.B.	VOLADO	RETRANQ. P.A.	PLANA	INCL. ADELANTE	INC. LATERAL	HOMOGENEO	IRREGULAR	CHIMENEA	ESCALERAS	VENTANAS	BLOQUE TEXT.	BLOQUE LIPO	ALEROS	CORNISA	BALCON	ANTEPECHO	EJE VERTICAL	EJE HORIZONT.	NINGUNA	100 - 80	80 - 79	40 - 59	0 - 39	CONTORNO	SUPERIOR	LATERAL	ALFEIZAR	CUADRADAS	RECTANGULARE	OCULOS	ARCOS	CUADRADO	RECTANGULAR	ARCOS	PUERTAS	VENTANAS	NINGUNO			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">19</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1962</div> 	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>				<input type="radio"/>			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>												<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">21</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1963</div> 		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>			<input type="radio"/>							<input type="radio"/>					<input type="radio"/>		<input type="radio"/>							<input type="radio"/>							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">23</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1963</div> 		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							<input type="radio"/>		<input type="radio"/>									<input type="radio"/>						<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">24</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1964</div> 	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>			<input type="radio"/>									<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>									<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">26</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1964</div> 		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				<input type="radio"/>					<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>								<input type="radio"/>							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">30</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1964</div> 		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>			<input type="radio"/>									<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>									<input type="radio"/>							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">33</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1965</div> 		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>			<input type="radio"/>									<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>									<input type="radio"/>							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">34</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1965</div> 		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>			<input type="radio"/>							<input type="radio"/>				<input type="radio"/>		<input type="radio"/>									<input type="radio"/>							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			

9.3.2. ELEMENTOS TIPOLOGICOS FUNCIONALES

9.3.2.1. AMBIENTES.

La organización y distribución de los ambientes en la arquitectura de los sesenta están dados por esquemas funcionales simples y simétricos en las que se ha hecho una distribución de las actividades por zonas . En las edificaciones de dos plantas se ha separado dos zonas, la social planta baja y la íntima en planta alta. El 100 % de las edificaciones cuenta con ambientes de sala, comedor, cocina y patio de servicio, el 57 % tienen baño social, el 64.28 % tienen cuarto de estudio, y el 7 % cuenta con dormitorios de servicio y el 21.42% tienen cuarto de costura. En la planta alta o en lo que hemos denominado zona íntima la vivienda cuenta con los siguientes ambientes:

El 100 % de las edificaciones tienen dormitorios padres, dormitorios hijos y un cuarto de baño general, el 21 % de las viviendas tienen cuartos con baño privado incluido. El balcón es otro elemento característico de la vivienda de la década de los sesenta como ya se lo ha demostrado en las series tipológicas formales, el 57.14 % de las edificaciones cuentan con este ambiente. El 35.7 % de las viviendas cuentan con terrazas en sus segundas plantas que se constituye en un elemento de nueva incorporación para la arquitectura. El invernadero con el 14.29 %, es otro elemento importante de las viviendas que se comienza a generalizar en esta época al haberse perdido el patio que era el corazón de las viviendas de décadas anteriores. El garaje es otro espacio de nueva incorporación a las viviendas, el 50 % de las edificaciones son planificadas con este servicio que en épocas anteriores no se había incorporado a los diseños de la vivienda. En las edificaciones de los sesenta aparece un

nuevo ambiente exterior como es el porche que se lo concibe en un 60 % de las viviendas siendo un elemento cubierto que no permite el ingreso directo al interior de la casa.

9.3.2.2. RELACION ESPACIO PUBLICO ESPACIO PRIVADO.

Este elemento tipológico funcional ha sido determinante en la arquitectura de los años 60's. De la muestra el 14.28 % de las edificaciones tienen una relación directa entre lo público y lo privado, este tipo de relación se da en las edificaciones sin retiro que se construyen en el casco histórico de la ciudad. La relación indirecta por intermedio de zaguán se da en un 14.28% de las edificaciones que al igual que las anteriores son edificaciones construidas sin retiros. El 64.29 % de las edificaciones tiene una relación indirecta a través de antejardines, esta manera de implantación es la característica predominante de la arquitectura de los años 60, por cuanto en las nuevas urbanizaciones hechas por el Municipio siguen la planificación territorial de Gilberto Gato Sobra que implanta la ciudad jardín donde el contacto interior exterior se produce a través de estos espacios semipúblicos.

9.3.2.3. ESCALERAS.

Mediante su uso se supone realizar un movimiento de elevación y traslación a la vez. La posición de la escalera es muy importante, se la construye en una parte estratégica del inmueble, es de gran uso, a la vez de ser también, en cada caso, un diferente problema a resolver.

Las escaleras de las viviendas de la arquitectura de la década de los 60, en cuanto a su situación en el edificio las hemos clasificado en relación con la fachada y con su profundidad. Con relación a la fachada el 14 % de las

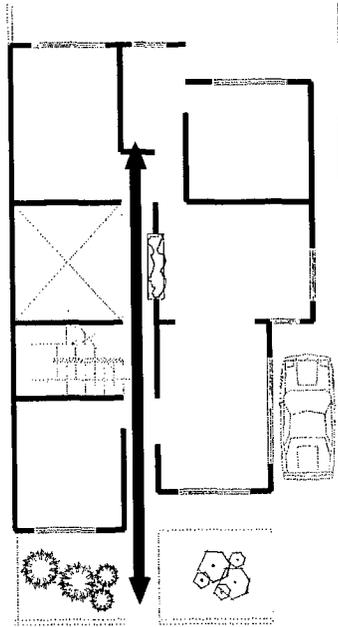
edificaciones tienen sus escaleras hacia la izquierda, el 14 % tiene la escalera en la parte derecha y el 21 % de las edificaciones tienen sus escaleras en la parte central. Con respecto a la profundidad el 14.28 % de las edificaciones tienen sus escaleras en la parte frontal, el 21.42 % tiene sus escaleras en su parte posterior, y el 28.56 % de las edificaciones tienen sus escaleras en la parte central.

Las escaleras constituyen una caja estructural de gran rigidez, y constan de dos tramos un descanso y su desarrollo que está conformado por huellas y contrahuellas las mismas que se han construido sobre una rampa de hormigón armado. No existe en esta arquitectura otra forma de disposición de las mismas.

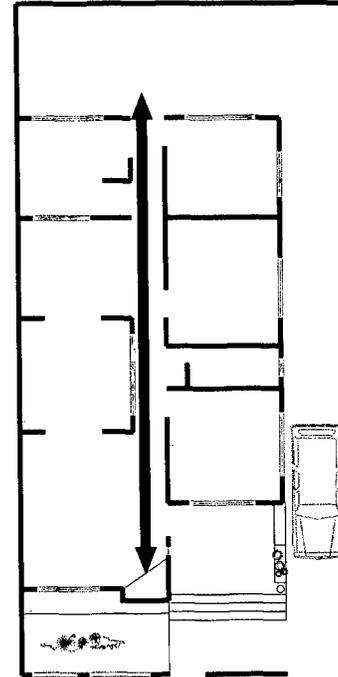
9.3.2.5. DIRECTRICES.

La arquitectura los años 60 se caracteriza por que en la mayoría de sus diseños existen directrices de profundidad. Esto se da por los esquemas funcionales los mismos que han sido concebidos como estilos arquitectónicos propios de esta década. Las directrices presentan por los espacios que se distribuyen a través de un hall el mismo que conecta la entrada con el patio de servicio haciendo que se acentúen directrices, el 57,14 % de muestra de las edificaciones de la década tiene este tipo de distribución.

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANTA BAJA

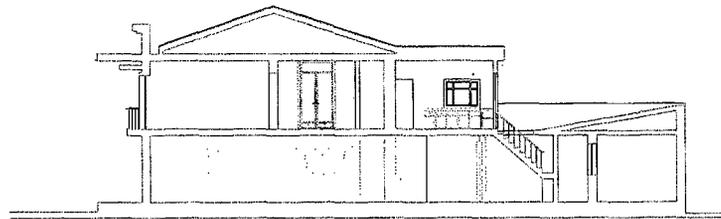


PLANTA BAJA

9.3.2.6. DESNIVELES.

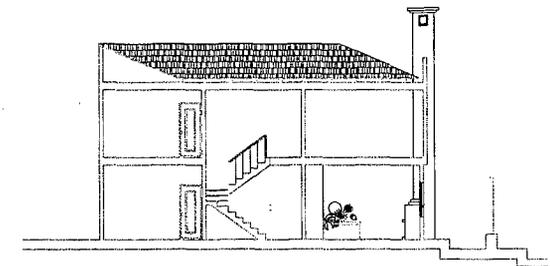
9.3.2.6. DESNIVELES.

Para considerar este elemento tipológico funcional se ha analizado las siguientes variables: desnivel provocado, desnivel natural, y bajo nivel. De la muestra de las edificaciones se desprende que el 64.28 % de las edificaciones se han construido sobre nivel natural, y el 21.43 % de las edificaciones se construyen sobre nivel. Esto demuestra que la arquitectura de los años 60's. Es una arquitectura simple cuyos esquemas funcionales son de reciente implantación en la ciudad, no se trabaja con planos a desnivel sino con las rasantes naturales de los terrenos de las diferentes lotizaciones y urbanizaciones que se comienzan a desarrollar a lo largo de la ciudad.



CORTE A - A

1. VIVIENDA DEL DR. T. RODRIGO AGUIRRE
(1960)
VIVIENDA CONSTRUIDA SOBRE EL NIVEL +
0,15.



CORTE A - A

2. CORTE DE LA VIVIENDA DEL ING. LUIS
SARMIENTO (1966)
NIVEL DE CONSTRUCCION = + .30

9.4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO:

9.4.1. ZONAS.

Las necesidades de los hombres requieren determinados espacios para realizar las distintas actividades, conforme la humanidad ha ido evolucionando estas necesidades se han hecho más complejas, al mismo tiempo que las actividades.

“El hombre primitivo, dentro de su vivienda ubicada en una cueva o en una choza construida por él, realizaba en un mismo espacio todas las actividades que debía llevar a cabo en un lugar cubierto, la arquitectura francesa del Siglo XVII, desarrolla para la clase dominante un esquema muy comparativo de vivienda donde cada usuario tiene para su uso particular un grupo de locales con diferentes funciones, además de los de uso común. En cambio en el estado actual se trata de buscar en la vivienda espacios más flexibles, en los que pueda realizar más actividades, partiendo de criterios de convertibilidad, uso de elementos divisorios ligeros, móviles e intercambiables”.¹

En los países europeos como americanos la influencia del racionalismo de Le Corbusier y el organicismo de Wright responden a una sociedad burguesa en donde predomina los valores estéticos y la primacía de los componentes espaciales.

La arquitectura de la ciudad de Loja en la década de los 60's al igual que todas las ciudades modernas adoptan estos esquemas funcionales para los diseños de sus tipologías edilicias.

¹ SEGRE CARDENAS, Crítica Arquitectónica, Pág. 120

Las zonas en una vivienda son unidades en donde existe la homogeneidad desde el punto de vista de la actividad general. Las Zonas han sido consideradas como espacios en los que no se mezclan las distintas actividades que se dan en la vivienda haciendo que exista una independencia entre ellas.

Para establecer la zonificación de la tipología edilicias de la década de los 60's. nos hemos valido de 14 edificaciones, las mismas que se representan cronológicamente como muestra de la arquitectura más representativa de la década de estudio. (Anexo de planos), del macro análisis de la muestra podemos establecer que en la arquitectura de los años 60 se dan básicamente tres zonas las zonas social y de servicio que ocupan la planta baja y la zona íntima que ocupa la planta alta. Pero a su vez estas zonas por los esquemas funcionales presentados de la nueva implantación de la vivienda la misma que ha sido materializada en sus construcciones, en los que los proyectistas han organizado distintos ambientes, de las que han resultado distintas zonas, de las que se destacan las siguientes.

9.4.1.1. ZONA SEMI-PUBLICA.

El planteamiento disperso que se dio en los ejes viales de la ciudad con respecto a las nuevas urbanizaciones de la ciudad "parte nueva de la ciudad" cambio radicalmente su concepción con el planteamiento de Gatto Sobral los espacios pierde su geometría tradicional, la edificación (tipología 2) es aislada se levanta tras rejas de hierro, dejando espacios de transición entre lo público y lo privado el mismo que se lo ha ocupado en los antejardines, este espacio cuyas medidas están determinadas de acuerdo a las características de ocupación del suelo de cada sector dictadas por el Plan Regulador de la ciudad, lo hemos denominado como zona semi-pública.

9.4.1.2. ZONA SOCIAL.

La zona social esta conformada por la sala, comedor, estudio, y baño social, en esta zona pese haber distintas actividades entre ellas, ninguna se mezcla lo que asegura su independencia, esta zona está conectada por el porche de entrada el mismo que se comunica directamente con el hall (vestíbulo) el que hace de distribuidor de circulación de los diferentes ambientes.

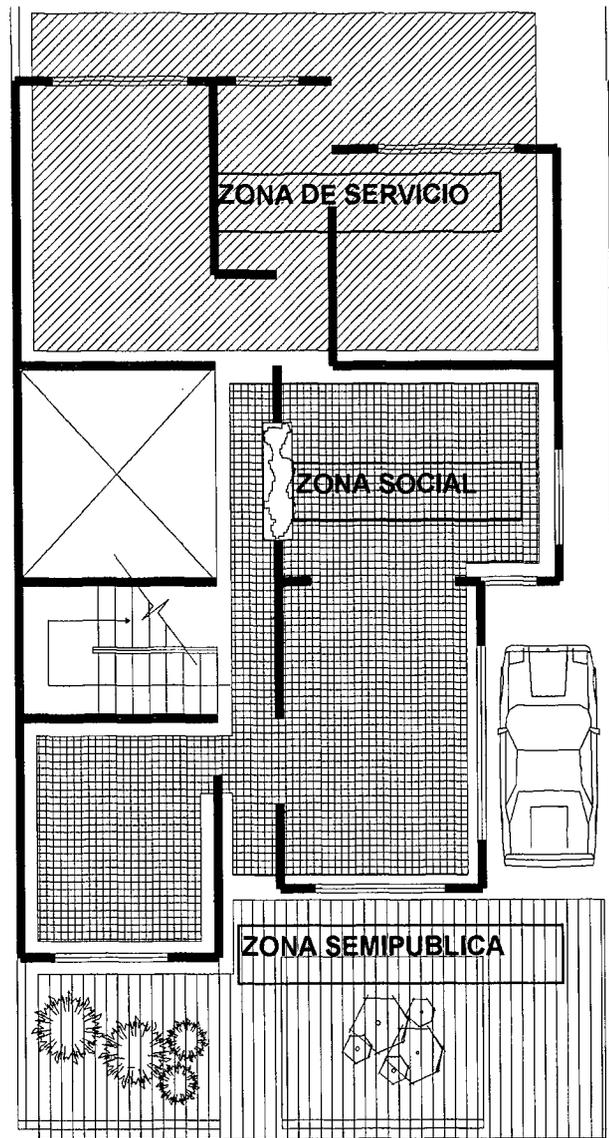
9.4.1.3. ZONA DE SERVICIO.

La zona de servicio cuenta con los siguientes ambientes: cocina, patio de servicio, costura, dormitorio de servicio, y entrada de servicio. Esta zona esta indirectamente conectada con la zona social lo que hace que guarden una independencia entre ellas. La entrada de servicio es un espacio que comunica directamente con en el exterior de la vivienda lo que jerarquiza la zona.

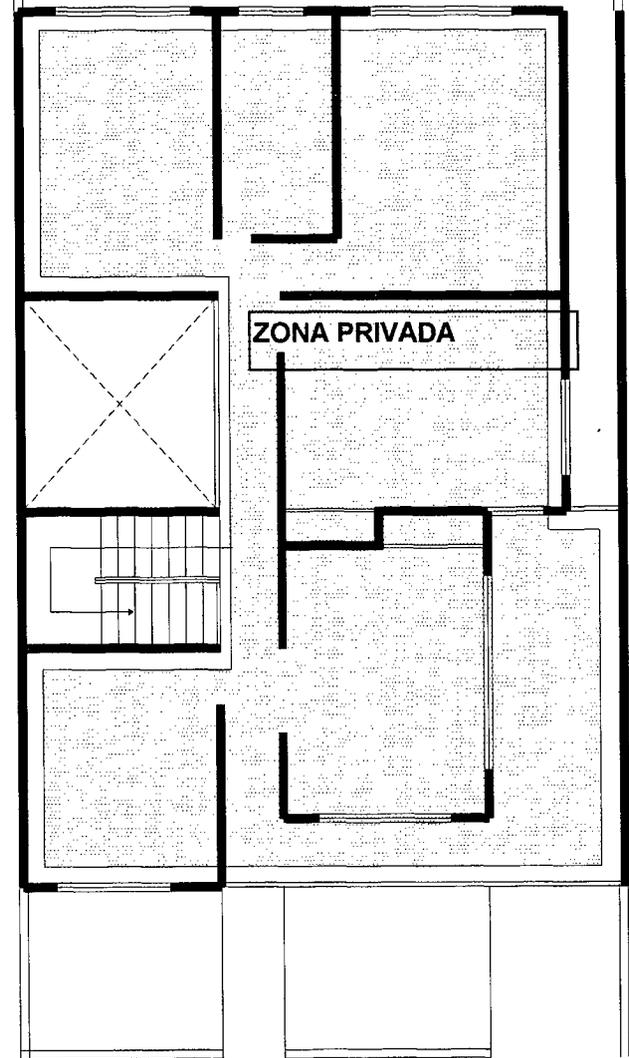
9.4.1.4. ZONA PRIVADA.

Esta zona es muy marcada en las edificaciones de los años 60, consta de los dormitorios padres, dormitorios hijos, cuartos de baño, terrazas y balcones. En esta zona las habitaciones o dormitorios han sido considerados como unidades independientes, las cuales están relacionadas directamente con un hall (vestíbulo) lo que hace de la zona un ambiente intimo, satisfactorio, de su funcionamiento que ha sido estudiado con respecto a su coordinación y circulación.

ZONIFICACION DE UNA VIVIENDA DE LA DECADA DE LOS 60'S.
VIVIENDA DEL DR. JOSE MA. MONTESINOS (1966)



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

9.4.2. AMBIENTES.

Los conceptos de Arquitectura Moderna traídos al Ecuador por los profesionales de la arquitectura y la ingeniería con influencia extranjera son conceptos de comienzos del siglo XX que se dan en el mundo en relación forma-función en la arquitectura. Conceptos que otorgan una amplia libertad de acción al proyectista.

“Los ambientes arquitectónicos son volúmenes espaciales o ambientes articulados de forma unitaria, donde es factible realizar una o varias funciones determinadas en las que interviene el hombre, el equipamiento, y se garantiza ciertas condiciones ambientales. En el ámbito arquitectónico muchas veces coinciden con los locales, aunque no necesariamente, ya que un local, puede tener uno o varios ambientes arquitectónicos. En este nivel el equipamiento y el mobiliario tienen una influencia importante en su determinación cualitativa.”²

Los principales ambientes que se dan en la arquitectura de la década de los años 60 los mismos que los hemos establecido del muestreo de la arquitectura más representativa de la década (anexo de planos) los exteriorizamos individualmente de la siguiente manera.

JARDINES EXTERIORES.- Este espacio nos ha servido como un ambiente de determinación tipológica (TIPOLOGIA II), el que se ha convertido en un ambiente semipúblico por cuanto existe una transición entre lo público y lo privado. En las viviendas de la década de los 60's se dejan retiros frontales como jardines cuyas características de ocupación del suelo son distintas para cada sector.

Los jardines se han convertido en espacios verdes de las viviendas, que se caracterizan por ser reguladores del asoleamiento, y elementos aislantes de ruido y polvo.

² CARDENAS, SEGRE, Crítica Arquitectónica, Pág. 192

PORCHE. Es un ambiente arquitectónico de ingreso, este ambiente se da en las viviendas de tipología II, esta cubierto por el volado del balcón de la planta alta, este elemento se convierte en un espacio articulador entre la zona semipública y la zona social.

HALL.- Este ambiente es otro elemento característico de la década de los años 60 el 100 % de la muestra cuenta con este él, constituye un enlace entre los diferentes ambientes de las distintas zonas de la casa. El hall en la actualidad se lo conoce como vestíbulo y es un elemento dinámico, por cuanto la función que desempeña esta caracterizado por la movilidad. En la arquitectura de los 60 estos elementos se caracterizan por marcar directrices de profundidad.

SALA.- El 100 % de la muestra tiene sala, así mismo el 100% de la muestra tiene sus salas en la parte frontal de la vivienda con vista hacia la vía, su denominación inglesa es << LIVING ROOM>> el concepto de sala es diametralmente opuesto al de la antigua sala, que se abría con exclusividad para recibir visitas. La sala es un ambiente agradable de medidas ergonómicas acorde con el nuevo mobiliario que comienza a fabricar en la década de acuerdo a los agrupamientos de muebles, en el sentido de la disponibilidad de superficie de sus muros, puesto a que obliga a sujetarse a las reglas de espaciamiento fijo de las aberturas dictadas por los estilos tradicionales.

La ubicación del sistema eléctrico se lo realiza con relación a la distribución del mobiliario. En esta década se incorpora al ambiente de la sala las chimeneas que funcionan con leña, pero se constituyen solamente en

elementos decorativos los mismos que ayudan en la plástica de las viviendas, el 21.9% de las edificaciones de la muestra cuentan con este elemento decorativo dentro de sus salas.

ESTUDIO.- este ambiente esta integrado a la zona social, se comunica directamente a través del hall, pero es una habitación que se la ha concebido totalmente independiente de las demás habitaciones de la casa, el 64.28 % de la muestra de la arquitectura del 60's. la tiene como estudio privado, y el 21 % de la misma muestra concibe a este ambiente como una habitación exclusiva cuyo ingreso se lo realiza por el porche, dándole el carácter de estudio u oficina particular de acceso exterior.

COMEDOR.- El comedor es un ambiente que ha ido cambiando con el pasar de los años, en las viviendas de épocas anteriores el comedor es un espacio muy grande, incluso por el servicio de servidumbre que había. En la década de los 60, se observa que el comedor se lo ubica entre la sala de estar y la cocina, se ha logrado una utilización de una equivalente a las dimensiones de su mobiliario, el 100 % de la muestra de la arquitectura de esta década cuenta con este ambiente. El comedor a diferencia de épocas pasadas es un espacio más abierto, en el 60 % de las edificaciones se ha eliminado los tabiques y puertas que encierran a este ambiente, incorporando jardineras, cuya tendencia es de planteamiento contemporáneo.

COCINA.- En épocas anteriores la cocina era destinada al área de servicio, lo que resulta lógico por muchas razones; en primer lugar la sociedad producía casi exclusivamente para auto consumo por lo que se necesitaban grandes espacios para su almacenamiento, por ejemplo el combustible que se usaba era la leña, la misma que no podía proveerse a diario entonces traían una buena cantidad y la almacenaban, se requería de graneros, se

incorporaba en las cocinas hornos para azar pan, ahora también, esta forma de vida imperante hace que las cocinas no se les incorpore directamente a las viviendas sino, que se les de un espacio especial para dicha función.

Todas estas funciones con la racionalización de los espacios se van simplificando por las transformaciones de la vida y de la mayor parte de las tareas domesticas que se las realiza en la cocina. “ El primer estudio sobre la técnica de la cocina fue realizado por la Arquitecto vienesa LIHOTZKY en 1930, en la ciudad de Francfort, ampliando en su diseño los principios de racionalización en vigor a las fabricas. Está arquitecto alcanzo un gran adelanto desechando por completo las costumbres y gastos de la época”³

En la ciudad de Loja es a mediados de la década de los 50 y principalmente a comienzos de la década de los 60 cuando se introduce la cocina de kerex gasificado tipo que reemplaza a la cocina de leña lo que permite la incorporación de este ambiente a la Vivienda como parte de la zona de servicio, esta incorporación hace que se racionalicen los espacios, la cocina se la ubica junto al comedor, y esta en relación directa con el patio de servicio.

La cocina se la equipa con mesones los cuales se los recubre con cerámicos lo que permite mayor asepsia en el ambiente, su iluminación y ventilación son directas y se la equipa con instalaciones eléctricas de acuerdo al mobiliario que se utilizara.

PATIOS DE SERVICIO.- El patio de servicio es un ambiente con el que cuentan el 100 % de las edificaciones de la década del 60, este ambiente se ubica junto a las cocinas y en las viviendas que tienen retiros laterales que se

³ MOIA, José Luis, Como se Proyecta una Vivienda, pág. 50

comunica con el exterior a través de una entrada lateral de servicio, lo que jerarquiza y da mayor independencia a las zonas.

BAÑO SOCIAL.- Este ambiente es de nueva incorporación a la arquitectura del 60 el 64.29 % de las edificaciones cuentan con este ambiente. La comunicación con este ambiente es el hall principal, el 28 % de las edificaciones de la muestra incorpora este ambiente debajo de la circulación vertical.

DORMITORIOS.- En épocas anteriores los dormitorios son espacios ordenados a través de un patio central con grandes puertas y pequeñas ventanas, todas sus habitaciones son muy parecidas unas a otras y son multifuncionales, de gran altura, existiendo en ellas grandes volúmenes de aire que es renovado diariamente. En la década de los 60's. se racionaliza los espacios, estudiando principalmente la reducción de las superficies. Los dormitorios han sido concebidos como ambientes de multiplicidad de funciones, los mismos que se han convertido en pequeñas viviendas en donde se ha aprovechado el espacio y en el que se realizan actividades como estudio, lectura y como habitaciones privadas de sus ocupantes. El 100 % de las viviendas cuentan con estos ambientes que están divididos entre dormitorios padres y dormitorios hijos.

DORMITORIO PADRES.- este es un ambiente de medidas convenientes (4 x 4), la circulación del mismo obliga a dar vueltas a la cama, solamente el 21 % de las edificaciones de la muestra tiene baño propio, cuya comunicación es directa. Las habitaciones cuentan con espacios para vestidos o closet el mismo que esta destinado para guardar ropa. Todas las habitaciones cuentan con iluminación y ventilación directa.

DORMITORIO HIJOS.- En él se ha aprovechado el espacio para dos camas. El 100 % de las viviendas de esta década cuenta con estos ambientes, En las viviendas multifamiliares cuentan con un solo cuarto hijo, y el 64 % de las viviendas de la muestra cuentan con más de dos dormitorios hijos.

CUARTOS DE BAÑO.- Durante los años 60 el 100 % de las viviendas que se edifican tienen cuartos de baño de servicio común, este ambiente se lo ubica en la zona íntima, se comunica por intermedio del el hall. La iluminación y ventilación de estos espacios es directa.

Como habíamos señalado en el capítulo anterior el déficit de cuartos de baño en la década de los 50's. en la ciudad de Loja es muy marcada. Para la edificación de la década de estudio se acepta como norma general y común el hecho de que las viviendas tuviesen un cuarto de baño aunque sirviesen a cuatro o cinco dormitorios. En el artículo 16 del de la memoria del Plan Regulador de la ciudad de Loja dice: "Los cuartos de baño serán obligatorios en toda casa de habitación y deberán contar con: lavabo, ducha, ss.hh., bidet, y la superficie mínima será de 3 m² con un lado mínimo de 1.4 m"⁴

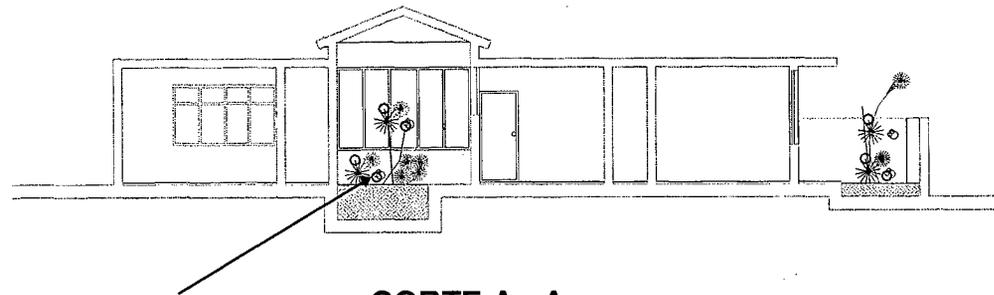
TERRAZAS.- Estos ambientes son muy característicos en la arquitectura de la década del 60 's. el 64 % de las viviendas de la muestra cuentan con este ambiente, son espacios descubiertos a los cuales se los ha provisto de vegetación.

⁴ MOSCOSO, NAVAS, TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA, La Arquitectura Vernácula de Loja.



BALCONES.- Los balcones en la década de los 60's. son elementos predominantes de jeraquizacion vertical. El 64.28 % de las edificaciones de la década tienen este espacio, el mismo que es cubierto por el volado de la losa (alero), este espacio a su vez sirve para cubrir el porche de la planta baja. Materialmente este ambiente ha sido construido con perfilera de hierro forjado. En la actualidad estos espacios han quedado abandonados, llenos de polvo al que no se les da ningún uso.

JARDINES INTERIORES (INVERNADEROS). - En el 35 % de las edificaciones tiene estos ambientes él más representativo se da en la cada de la Dr. Mélida Sarmiento (Plano Nro. 11), el mismo que ha logrado dar una continuidad especial con los exteriores, la vegetación se siembra sobre el suelo, al contrario de otras edificaciones que construyen jardineras preferentemente en los tabiques semi abiertos que conforman los ambientes de los comedores.



INVERNADERO

CORTE A - A

RESIDENCIA DE LA DRA. MELIDA SARMIENTO
PROYECTO ING. MANUEL SARMIENTO CUEVA
(1968)

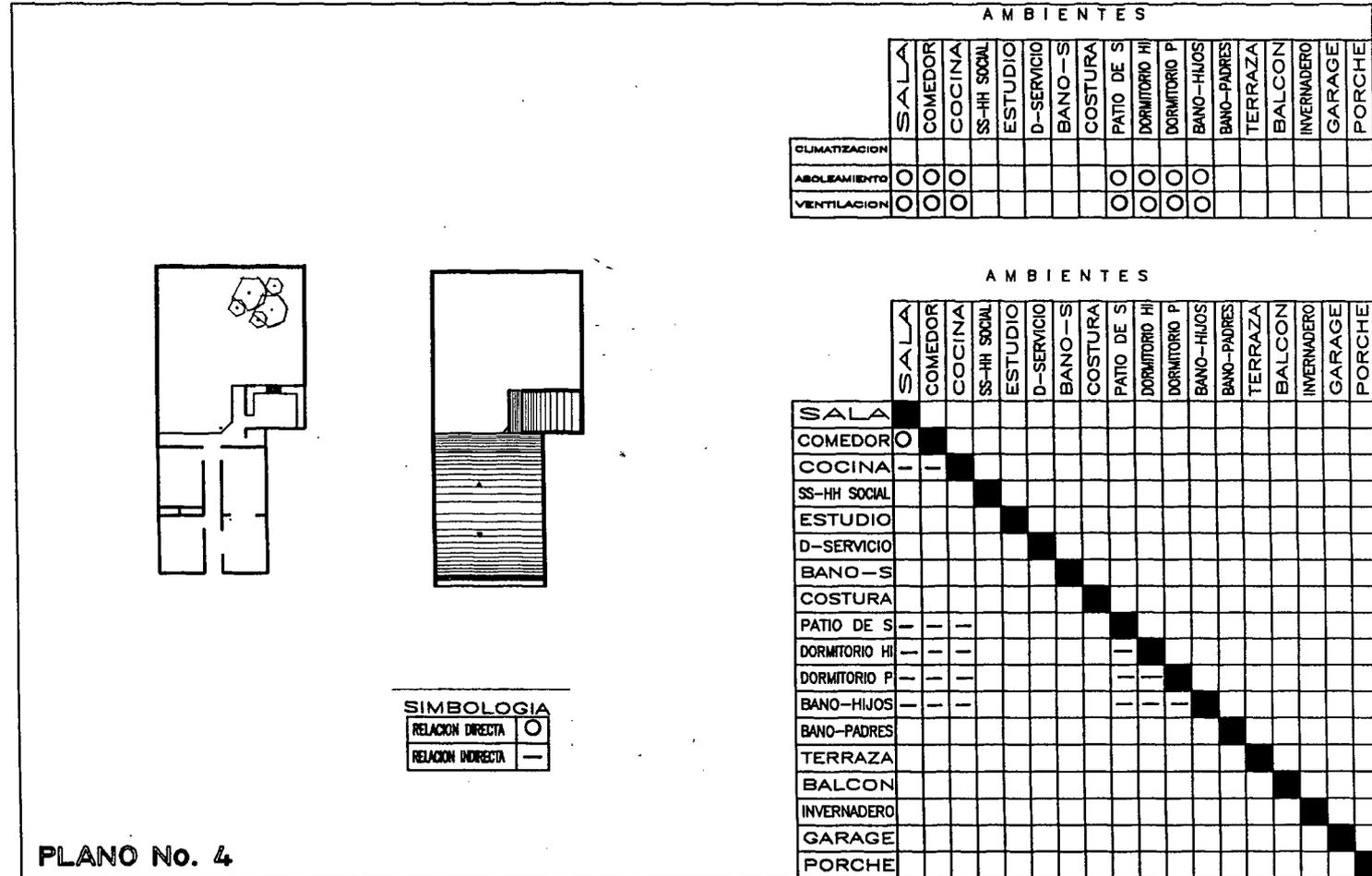
RELACION ENTRE AMBIENTES.

La vivienda es una vieja forma de expresión arquitectónica, en la cual la práctica y el uso se ha establecido ciertas relaciones entre sus ambientes. Las cocinas se sitúan cerca de los comedores; a su vez, éstos comunican con la sala de estar, y en cuanto a los cuartos de baño, se sitúan cerca de los dormitorios. Estos agrupamientos comenzaron a hacerse tradicionales a partir de esta década y con seguridad pocas variaciones han sufrido en la actualidad. Los adelantos y perfeccionamientos técnicos introducidos en esta década tales como las instalaciones sanitarias, eléctricas, y la utilización de materiales como el hormigón armado hacen que los espacios cuenten con servicios propios de climatización, asoleamiento y ventilación.

Para hacer una relación funcional entre los distintos ambientes que se han dado en la arquitectura de los 60's. no hemos valido una serie de matrices en donde nos demuestran las relaciones directas e indirectas entre los diferentes ambientes. (MATRICES DE RELACIONES ENTRE AMBIENTES.)

RELACIONES FUNCIONALES

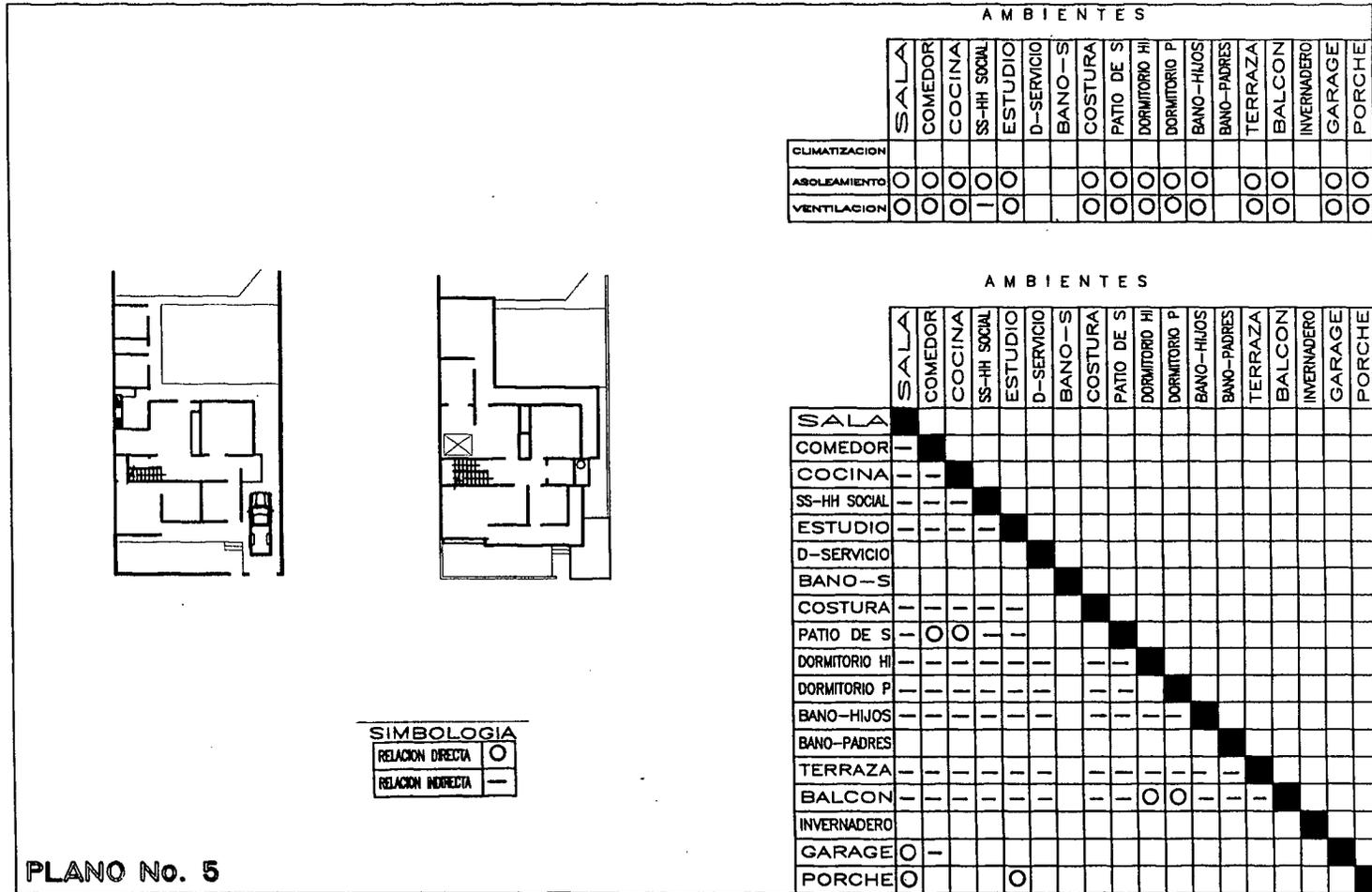
ELEMENTOS TIPOLOGICOS FUNCIONALES: RELACIONES ENTRE AMBIENTES



PLANO No. 4

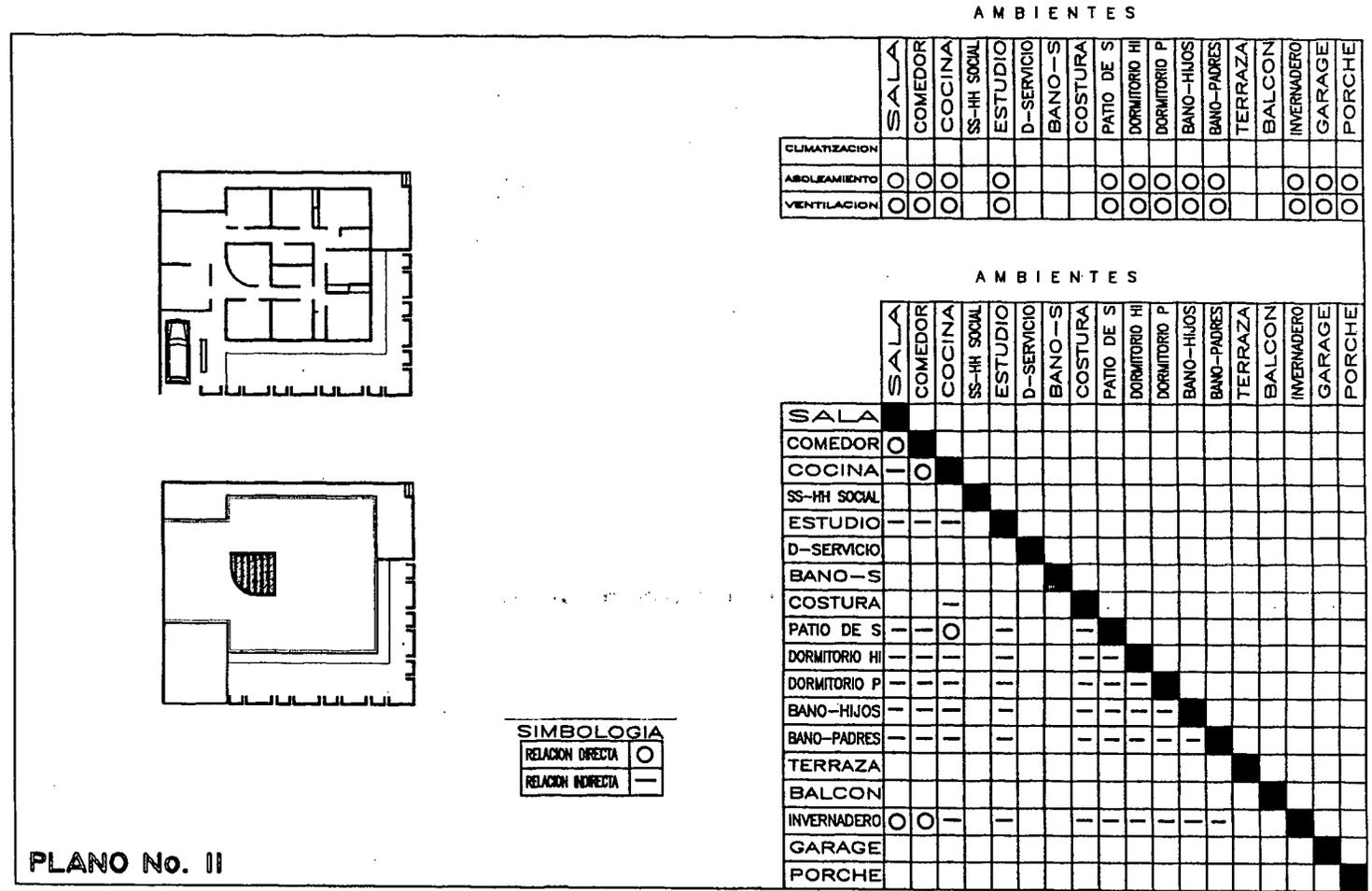
RELACIONES FUNCIONALES

ELEMENTOS TIPOLOGICOS FUNCIONALES: RELACIONES ENTRE AMBIENTES



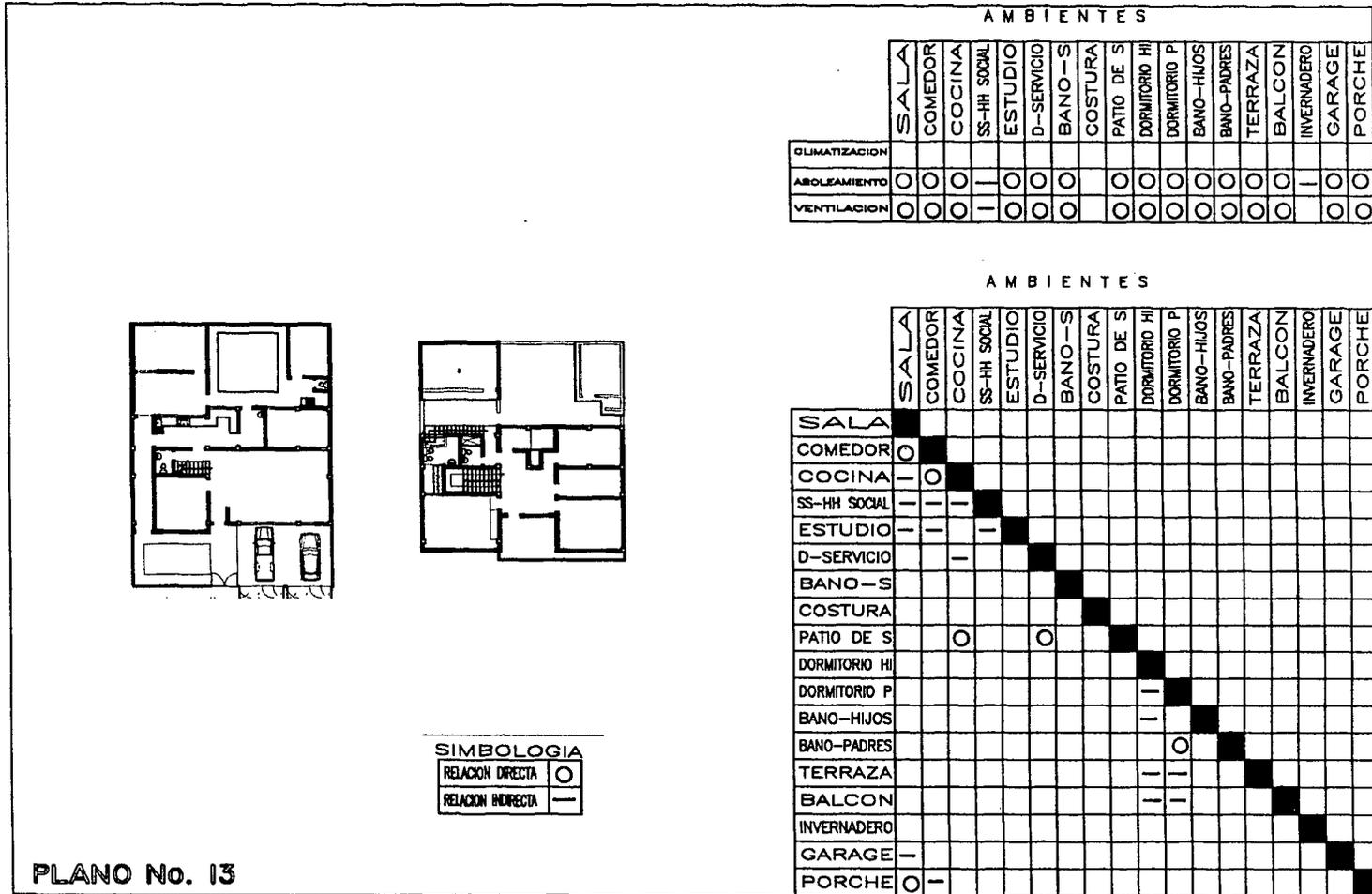
RELACIONES FUNCIONALES

ELEMENTOS TIPOLOGICOS FUNCIONALES: RELACIONES ENTRE AMBIENTES



RELACIONES FUNCIONALES

ELEMENTOS TIPOLOGICOS FUNCIONALES: RELACIONES ENTRE AMBIENTES



9.5. CÓDIGOS DE LA ARQUITECTURA DE LA DÉCADA DE LOS 60` S.

“Los códigos arquitectónicos se estructuran conformando una unidad en la que se articulan diferentes significados, incidiendo en ellos los factores condicionantes generales y específicos, la experiencia, aspiraciones, necesidades, las posibilidades materiales de los grupos humanos que intervienen en la obra: inversionista, proyectista y usuario.

Estos asumen determinadas especificidades en función del tipo de sistema de que se trate y de las necesidades que se deban solucionar. Los códigos arquitectónicos en dependencia del tipo de norma que se estructuran, pueden organizarse en: a) códigos funcionales, b) códigos técnico – constructivos, c) códigos formales, d) códigos espacio ambientales y e) códigos simbólico expresivos”.¹

9.5.1. CÓDIGOS FUNCIONALES.

“Los códigos funcionales son los que determinan las formas de uso de acuerdo a las necesidades sociales e individuales que satisfaga el sistema, en correspondencia con las características motoras de las actividades que deben realizarse, la protección que debe brindar el sistema, las relaciones que debe establecer, etc. Estos códigos constituyen determinantes básicos en la definición del sistema, estableciendo una estrecha relación con los factores formales y espaciales a través de lo que expresa la función.

¹ CARDENAS, SEGRE, CRITICA ARQUITECTONICA, Pàg.193.

El análisis de los códigos funcionales debe realizarse fundamentalmente en los niveles de desarticulación de la unidad temática y su relación con el contexto, en las zonas y en los ambientes arquitectónicos, ya que es en estos niveles donde puede definirse la organización funcional del sistema, aunque por supuesto, los niveles inferiores de desarticulación también inciden en las soluciones desde el punto de vista funcional.”²

Específicamente en el análisis de los códigos funcionales vamos a contemplar los siguientes aspectos: a) la respuesta a las necesidades sociales, b) organización y distribución de las actividades, c) dimensionamiento, d) relación entre actividad y equipamiento.

9.5.1.1. LA RESPUESTA A LA NECESIDAD SOCIAL INDIVIDUAL.

El déficit habitacional en la década del 60 `s. fue preocupante lo cual despertó muchas necesidades en los habitantes de la ciudad, lo que hizo que se incorporen nuevos códigos funcionales en el tejido urbano. Hasta principios de la década de los 60 las edificaciones en la ciudad eran conformadas por cuartos que ofrecían las casas de habitaciones cuyos ambientes eran alquilados como viviendas en los cuales existía una superposición de actividades, dentro de las cuales se produce hacinamiento³. Este problema hace que en los años 60 exista un despegue de una nueva arquitectura encaminada a satisfacer estas necesidades, la misma que es impulsada por el Consejo Cantonal.

² CARDENAS, SEGRE, Crítica Arquitectónica, Pág. 194.

³ CENSO DE 1962.

A principios de la década de los 60 se comienzan a construir viviendas unifamiliares en los sectores marginales de la urbe, viviendas plurifamiliares conocidas como casas de apartamentos, en las que se comienza a incorporar espacios para el comercio y espacios destinados a oficinas, se construyen edificios de corte moderno destinados a satisfacer la demanda de espacios que comienza a crecer conforme la burocracia avanza en las instituciones públicas.

9.5.1.2. ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y SUS RELACIONES.

En la arquitectura de los sesenta la organización y distribución de los ambientes se da sobre la base del estudio de las actividades, las mismas que se establecen por zonas las cuales se las relacionan directa e indirectamente.

En las viviendas sin retiro (tipología 1) que están dentro del casco histórico de la ciudad no existe un espacio de transición entre lo público y lo privado, existiendo una comunicación directa, la misma que se realiza por medio de un zaguán, los que generan grandes directrices de profundidad por cuanto dividen a la casa en dos y se convierten en distribuidores de circulación. En las viviendas que tiene retiros frontales y laterales (tipología 2) el retiro frontal es quizá uno de los elementos más importantes de la década, este espacio se convierte en un espacio semipúblico y a su vez en un espacio de transición entre lo público y lo privado. Otro código importante de la arquitectura de la década es el porche que se ha dado en las viviendas las que posteriormente se convertirán en sopórtales.

La predominancia de los dobles accesos en estas edificaciones es muy característica, los accesos principales son centrales y no existe una distribución interior de los espacios que permitan romper con las directrices de

profundidad, el hall se convierte entonces en un zaguán el mismo que distribuye la circulación hacia los lados.

Las cocinas se las considera como localidades de servicio las cuales serán obligatorias en todas las casas de habitaciones. Igualmente los cuartos de baño se los considera como "obligatorios" según la legislación vigente en ese entonces, los mismos que deberán ser proyectados en las casas de habitación y constar de: un lavamanos, ducha, S.S. h.h., y bídét.

Otro de los códigos de organización y distribución es la presencia de los pozos de luz.⁴

Las viviendas multifamiliares (tipología III), cuyo código predominante con respecto a la organización de las actividades es la ubicación del cajón de gradas que se convierte en circulación vertical, constituye un código funcional realmente nuevo en el medio y que permite una ocupación más intensiva del suelo. Las unidades de vivienda (departamento) derivadas de esta tipología mantienen los códigos funcionales de las viviendas individuales; esto es : diversificación y compartimentalización del espacio.

9.5.1.3. DIMENSIONAMIENTO.

Si hacemos un recuento con el dimensionamiento de las viviendas que se han dado hasta antes de la década de los 60. Las habitaciones tienen gran altura, existiendo dentro de ellas un gran volumen de aire que es renovado a

⁴MOSCOSO, NAVAS, TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA , La Arquitectura Vernácula de Loja.

través de las puertas que son amplias y de gran altura, considerando además que las habitaciones o dormitorios, sirven únicamente para dormir, ya que el resto de las actividades diarias, se las hace en el patio y corredores. En el área social como sala y comedor los espacios son grandes y generalmente ocupan todo el frente de la casa, las cocinas se las ubica en la parte posterior a las cuales se les añade como parte de la zona grandes habitaciones las que eran destinadas a la servidumbre y a bodegas de almacenamiento de combustible (leña), todo esto obedece a una época y a la forma de vida imperante; sin embargo hasta mediados del presente siglo en Loja no se había cambiado radicalmente las condiciones culturales, lo que esta demostrado en su arquitectura.

Bajo estas características se llega a principios de la década de estudio, en donde en los años de 1960 el Arq. Gato Sobral expide el proyecto de Plan Regulador para la ciudad de Loja, en el cual se plasman normas de dimensionamiento que vienen acordes con la necesidad de la nueva arquitectura funcionalista que se comienza a dar durante los primeros años de 1960, las mismas que serán de exigencia para la presentación de planos tanto para la construcción como para la remodelación. En la arquitectura de los sesenta todas las habitaciones tienen luz y aire directo que provienen de patios, jardines y calles.

“En la década de los 60's. se dictan normas de dimensionamiento de los ambientes de las habitaciones, por ejemplo con respecto a la superficie mínima de patios y pozos de aire y luz, estarán determinados por la siguientes formulas, siendo S = Superficie, a = Altura de patio medida desde el piso del local mas bajo a ventilar e iluminar hasta el pretil inclusive, L = Lado mínimo. Los patios principales tendrán una superficie libre mínima determinada por la formula: $S = 3a^2/2$; y lado mínimo por la formula $L = a/10 + 2$ metros. Esto cuando sea menor

o igual a 18 m. Para mayor de 18 m. La formula $L = a/10 + 3$ m

Los patios secundarios deberán tener una superficie mínima, determinada por la formula siguiente: $S = a$; y el lado mínimo por la formula $L = a / 10 + 1.2$. m

Los patiecillos deberán tener una superficie mínima determinada por la formula siguiente $S = 3^a / 4$; y el lado mínimo por la formula $L = a / 20 + 1.5$ m.

Los pozos de aire y luz tendrán una superficie mínima determinada por la formula siguiente: $S = a / 2$; y el lado mínimo de $L = a / 20 + 1.2$ m.

Las superficies y anchos mínimos establecidos precedentemente deberán tener dichas medias como mínimo en toda la altura que sirve para ventilar e iluminar los locales especificados.

En cuanto a los dimensionamientos de los locales habitables como dormitorios, comedores, lugares de estar, no podrán tener una superficie menor de 10 m². y ninguno de sus lados inferiores a 2.5 m. En las casas de departamentos de más de un dormitorio, uno de ellos podrá tener una superficie mínima de 7 m² con un lado mínimo de 2 m.

En cuanto se refiere a las alturas, dicta el plan que la altura mínima de estas piezas podrá ser de 2.6 m, los ambientes secundarios, a saber hall y corredores, y en general los lugares transitables, 2.4 m. De altura mínima para los locales con techo inclinado se tomará su altura en el medio de la pendiente con una medida mínima de 2.8 m. El dimensionamiento de las localidades de servicio como las cocinas, la altura mínima será de 2.4 m, la superficie mínima será de 4 m². con un lado mínimo de 1.6 m, cuando la cocina pueda considerarse un ambiente

único con la habitación adyacente, la superficie mínima será de 3 m². con un lado mínimo de 1.6.

La superficie mínima en los cuartos de baño será de 3 m² con un lado mínimo de 1.4 m⁵

Bajos estos parámetros se presentan los planos para su aprobación los cuales han generado nuevos códigos que se ven expresados en la nueva arquitectura que se dio en la década de los sesenta, parámetros que regirán hasta el año de 1975 donde se discute y se reforma las Ordenanzas de Construcciones, Embellecimiento y Ornato de la Ciudad.

9.5.1.4. RELACIONES ENTRE ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTO.

Las viviendas de la ciudad de Loja hasta mediados de los años 50 tienen características muy comunes, "el patio es el elemento más importante de la casa que en muchos casos lo convirtieron en jardín. Alrededor de este patio existe un corredor formando un conjunto con el primero, es un distribuidor de circulación, un nexo directo y rápido entre todas las habitaciones de la casa; es también la estancia, el lugar que a más de ser íntimo y exclusivo, es también la comunicación con el exterior, ya que al abrirse la puerta de calle, la primera impresión que uno tiene de la casa es el patio, generalmente central y aporticado.

Luego del zaguán principal, a un costado del corredor, existe la escalera que da a un corredor superior bastante amplio del que se distribuye la circulación de la planta alta."⁶

⁵ MOSCOSO, NAVAS, LA ARQUITECTURA VERNACULA DE LOJA, Tesis Profesional de Arquitectura.

⁶ IBID.

La arquitectura de los 60 se realiza bajo los parámetros que se dictan con la implantación del plan regulador, los mismos que sujetos a los criterios de los primeros arquitectos que llegan a la ciudad, con ideas funcionalistas que introducen a los proyectos en los cuales se denota una marcada zonificación. El análisis de las relaciones de las actividades lo he realizado a través de matrices de relaciones funcionales, mediante las cuales se demuestra las relaciones entre ambientes, se determina zonas específicas de acuerdo a cada función que se vinculan directa e indirectamente entre las distintas actividades que se van a cumplir; entre ellas, la relación entre sala - comedor es predominante en la década de estudio al igual que la relación entre comedor- cocina, cocina- patio de servicio etc.

Los halls o corredores se convierten en distribuidores de circulación, en la planta baja nos comunica directamente con la sala-comedor, estudio o cuarto de baño social, cocina y con la caja de gradas, en esta década es muy importante la ubicación de la cocina, la misma que en décadas anteriores había sido incorporada a la casa en forma aislada.

En la mayoría de las edificaciones de retiro frontal (tipología II) existe la presencia de garajes que se constituye en otro código funcional cuya relación directa está con los accesos de la vivienda.

En cuanto al equipamiento, las edificaciones cuentan con asoleamiento y ventilación directa por cuanto no necesitan aparatos para climatización, las cocinas se las equipa con mesones, con sus respectivos lavaplatos, en los dormitorios se deja espacios para closet y en los cuartos de baño se suprimen los inodoros de hierro marca BEST NIAGARA, por inodoros de fanque bajo, también se incorporan las duchas y bídets en los mismos.

En la planta alta al igual que en la baja existe la presencia de un hall, el mismo que distribuye la circulación hacia los dormitorios y cuarto de baño, mediante este hall se accede al exterior de la vivienda el mismo que nos conduce a balcones y terrazas de las casas de habitación.

Todos estos elementos interiores y exteriores son de nueva incorporación a esta arquitectura que vienen a constituirse como parte del equipamiento de la edificación, como complemento de los proyectos arquitectónicos que satisfacen las necesidades cotidianas y están acordes a los nuevos requerimientos por el dimensionamiento de las edificaciones dado a las bondades del hormigón armado.

9.5.2. CÓDIGOS TÉCNICO CONSTRUCTIVOS.

“Son los que se refieren a la estructura técnica del sistema y también constituyen uno de los fundamentos básicos en la definición del mismo. El análisis de estos se realiza en los niveles de desarticulación de los elementos de determinación espacial, componentes y primarios, ya que es en ellos donde se puede materializar las tecnologías empleadas a través de sus componentes, los materiales utilizados, etc. En este nivel de análisis debe contemplarse: a) características de la tecnología empleada; b) materiales empleados; y c) caracterización de los elementos técnico – constructivos.”⁷

9.5.2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA TECNOLOGÍA EMPLEADA.

⁷ SEGRE, CARDENAS, CRITICA DE LA ARQUITECTURA, Pág. 194

En décadas anteriores a la del sesenta en la ciudad de Loja, se había venido empleando diferentes técnicas constructivas, las que han estado sujetas a esfuerzos de diferente índole, las que estuvieron expuestas al deterioro producido por los agentes climáticos, la fuerza de la naturaleza, la demolición o la sustitución. Técnicas como el tapial, el bahareque, el adobe, el ladrillo, todas con sus muros portantes con cubiertas de teja con estructuras de madera, testimonio técnico - constructivo que había perdurado por decenas de años.

En el año de 1868, al jardinero Monier se le ocurrió empotrar un enrejado metálico en las paredes de cemento de una jardinera con flores. La aplicación de la arquitectura en tal unión de ambos materiales desencadenará una verdadera revolución de las formas; el hierro resiste a la tracción y el hormigón a la compresión, de modo que las resistencias pueden ser muy grandes y los soportes mucho más pequeños. Así la arquitectura puede abrirse ampliamente a la luz. Auguste Perret realizará a partir de 1903, las primeras aplicaciones de este material. La estática del Siglo XX esta enmarcada por el entusiasmo que suscitaron el hierro y el hormigón armado.

En el Ecuador el hormigón armado empezó a generalizarse primeramente en la construcción de dinteles y en las cúpulas de torres que caracterizaron a la arquitectura ecléctica. Esta nueva corriente estableció un simbolismo elitista de gran incidencia en los barrios de las ciudades que poco a poco se fue perdiendo para dar paso al desarrollo racionalista.

En la ciudad de Loja es a partir de los años cincuenta donde se introduce códigos y materiales de la nueva arquitectura que se generalizan en la década de los 60 con el aporte técnico de los profesionales graduados en Guayaquil, Quito y Cuenca.

El hormigón armado provoca un auge en la producción industrializada de los materiales que unido al metal y al cristal se convierten en la característica de la técnica más empleada de la década de los sesenta.

9.5.2.2. MATERIALES EMPLEADOS.

En la década de los sesenta se han concretado elementos físicos y se los ha materializado en las construcciones de las nuevas casas de la ciudad. A partir del año de 1961 se comienza a utilizar materiales cuyas características constructivas en su esencia y apariencia dan forma y color a esta nueva arquitectura de la ciudad.

El uso del cemento, el hierro, la perfilería de hierro, el vidrio, la piedra pizarra, el ladrillo, el bloque ornamental, la piedra de río, tiene una expresión tectónica de los materiales que deben ser rescatados como el lenguaje primario y directo por donde se comienza a manifestar el carácter de la arquitectura civil de la ciudad de Loja de la década de los 60.

La utilización de estos materiales que son empleados en forma aislada o múltiple, homogéneamente ha modificado substancialmente la expresión formal de la arquitectura lo que ha brindado una infinidad de posibilidades creando un nuevo lenguaje arquitectónico que hace de la arquitectura de los sesenta una arquitectura diferente.

9.5.3. CODIGOS FORMALES.

“Son todos aquellos que caracterizan la forma física del sistema, por lo que se vinculan estrechamente con los demás sistemas de códigos. Estos códigos deberán analizarse en todos los niveles de desarticulación del sistema, ya que cada nivel posee formas específicas. Los aspectos fundamentales a analizar en estos códigos son: a) criterios de composición formal; y b) caracterización de la especificidad de la forma: tamaño, color, textura, volumen, etc.”⁸

9.5.3.1. CRITERIOS DE COMPOSICIÓN FORMAL.

El análisis formal de la arquitectura de los sesenta ha podido establecer los elementos predominantes que se dieron en la década, cuya variación ha dado la creación de nuevas texturas y formas, que han permitido realizar modificaciones en la imagen urbana, cuya presencia en el diseño ha sido voluntariamente pensada para su planificación creando elementos ornamentales que aportan fundamentalmente a la riqueza expresiva de la arquitectura moderna en la ciudad de Loja. La variación de estos parámetros ha modificado la expresión formal de la arquitectura la que ha brindado una infinidad de posibilidades y creado un nuevo lenguaje arquitectónico.

9.5.3.2. CARACTERIZACIÓN DE LA ESPECIFICIDAD DE LA FORMA:

El tamaño lo analizamos como apreciación relativa al significado del elemento y al contexto. Las edificaciones de la década del sesenta son de dos pisos (71% de la muestra), en cuya plástica predominan los paramentos lisos

⁸ SEGRE, CARDENAS, CRITICA ARQUITECTONICA, Pág. 194.

con pocos retranqueos y volados que son bloques testarudos con piedra o bloques ornamentales. La mayoría de estos bloques salientes de las construcciones no sobrepasan grandes alturas, lo que hace que el perfil de las edificaciones o gabarit sea muy homogéneo.

En cuanto al **color** podemos decir que las edificaciones tuvieron un esquema monocromático de débil intensidad por cuanto se utilizó material cromático opaco, existe una importante presencia del hormigón visto como elemento decorativo.

La utilización de **texturas** en la década del 60 permitió mayor expresividad además de jerarquizar o diferenciar ciertas áreas de la vivienda. Se utilizó mucho la piedra pizarra en las edificaciones para recubrir especialmente los zócalos y bloques voladizos, además se utilizó una texturación ornamental en los bloques de cemento que se han convertido en uno de los códigos formales más importantes de la década. La piedra de río y el champeado son otros de los elementos que aunque con menor frecuencia se empleó en las soluciones formales con texturas visuales y táctiles más representativas de la década de los sesenta.

9.5.4. CÓDIGOS SIMBÓLICO-EXPRESIVOS.

Son los que partiendo de la caracterización de los códigos anteriores le imprimen determinados valores simbólicos a la obra, que la trascienden, los cuales se dan a través de las experiencias de los elementos humanos que intervienen en ella. Estos códigos se analizan en todos los niveles de desarticulación del sistema. En ellos se tendrá en cuenta: a) relaciones con los componentes culturales contenidos en la relación inversionista

- proyectista - usuario.⁹

Durante los años sesenta las exigencias que demandan los pobladores unido al avance tecnológico hace que se realice una arquitectura funcionalista en lo espacial y repetitiva en lo formal partiendo de una planta libre, por la estructura autoportante, lo que da libertad al diseñador para organizar el espacio en retículas cuyo objetivo será racionalizar el espacio, las dimensiones de todos los ambientes se basaran en la medida humana, base del dimensionamiento modular.

Las soluciones formales son simples y hacia el interior se desarrollan con la misma simplicidad exterior, sin decoraciones excesivas, predominado los detalles rectos.

El principal pionero y benefactor de esta nueva arquitectura es el Municipio, la técnica del hormigón armado provoca un auge en esta década como ya se lo ha explicado, la arquitectura en la ciudad comienza a desarrollarse en volúmenes puros, las líneas que define a esta arquitectura son rectas estableciendo un contraste con la arquitectura del pasado, el centro de la ciudad se comienza a consolidar como centro comercial y de gestión para la ciudad, cuyas casas comenzaran a ser remplazadas o serán sometidas a remodelaciones, adecuaciones o ampliaciones etc. Al no existir en ese entonces reglamentación de preservación del centro histórico ni conciencia ciudadana al respecto, se permite esta clase de construcciones de los primeros edificios en altura dentro de esta zona, edificios que llevan un código funcionalista y formal repetitivo.

⁹ CARDENAS, SEGRE, CRITICA ARQUITECTONICA, Pág. 195.

9.6. ANÁLISIS DE LOS VALORES DEL SIGNIFICADO.

Las diferentes formaciones económicas-sociales y las clases en el poder han sido los entes condicionadores de la estructura valorativa de la cultura y por ende de las obras arquitectónicas realizadas, fijando parámetros formales-funcionales que sin cuestionamientos son impuestos y aceptados como validos dando como resultado una definida corriente arquitectónica a implementarse y seguirse. De ahí que los factores funcionales, técnicos, expresivos, en correspondencia con los intereses y valores de clase, hayan condicionado los valores específicos del significado que caracteriza a estos sistemas.

Roberto Segre en su libro "Crítica Arquitectónica" establece que el significado de la arquitectura se la debe realizar a partir de los intereses de clase que se han venido desarrollando a través de la historia " Cuando se establece el significado de la arquitectura egipcia, se parte del análisis de las pirámides; si se habla del significado de la arquitectura griega, del templo, si se trata del Renacimiento, se toma a la iglesia o al palacio, pero hasta nuestros días ha llegado muy poca información de cómo vivían los hombres de los grupos de menores recursos que fueron quienes construyeron las pirámides, los templos, los palacios o las catedrales; lo que se debe tanto a que las posibilidades materiales de los grupos dominados no les permitía el uso de materiales durables para sus construcciones, como por el hecho de que las valoraciones posteriores siempre les ha restado importancia.

No puede obviarse el carácter representativo de estos monumentos, pero si hoy se dan por válidos los criterios que sustentan que la pirámide es la máxima representación de la cultura arquitectónica en Egipto, o el templo

lo es para Grecia, podemos aceptarlo a partir de la forma en que se ha ido condicionando nuestro conocimiento por las informaciones recibidas, pero también debe especificarse que esa significación corresponde a concepciones y valores que representan a una clase social determinada dentro de esas sociedades, que han sido generalizados como característicos de una etapa de desarrollo cultural de la humanidad.¹

En el Ecuador y en muchas otras ciudades de Sudamérica y sobre todo en la ciudad de Loja muy poca importancia se le ha dado a la historia de la arquitectura, no existen trabajos que determinen una cronología de su evolución, las construcciones religiosas se han convertido en hitos importantes de la ciudad, pero no existen muchos datos históricos de estas edificaciones que nos proporcionen una referencia de los valores del significado, mucho menos de las edificaciones de vivienda, las mismas que al igual que en toda sociedad capitalista han tenido diferentes connotaciones según las clases sociales. Y que con el pasar de los años nos van demostrando su significación cultural. Sin embargo hablamos de patrimonio cultural sin tener pleno conocimiento de la verdadera historia de nuestro pueblo, de nuestro pasado ancestral que nos ha dejado huellas imborrables de historia que se construyeron con el pasar de los años.

“ Partiendo de las características de las obras de arquitectura como generalidad y de los tipos de factores que intervienen en su significación a través del uso, los valores fundamentales del significado se agrupan en cuatro grupos básicos:

El valor social, el valor funcional, el valor tecnológico, y el valor ideológico - expresivo, los cuales sintetizan los

¹ CARDENAS, SEGRE, *Critica Arquitectónica*, Pág. 226

posibles significados otorgados a un sistema arquitectónico o urbano en sus diferentes niveles.

Puede entonces definirse como valores del significado en arquitectura, aquellos procesos que se verifican en la estructuración y uso de la obra en diferentes niveles y que otorgan determinados valores representativos al sistema como totalidad o a sus elementos, partiendo de la experiencia humana y condicionados socialmente.

«2

9.6.1. SIGNIFICADO DEL VALOR SOCIAL.

El significado de un sistema arquitectónico desde el punto de vista de su valor social, esta en relación con el carácter de las necesidades que solucionan esa obra, si se fundamenta en una necesidad colectiva e individual. Por tanto el valor social abarcará desde el contenido en una obra única aislada, que satisfacen intereses de una minoría o individuo, al que reviste una obra masiva, distribuida en el territorio y que satisface intereses colectivos o individuales de grandes masas de la población.

Si las codificaciones arquitectónicas están condicionadas socialmente a través de los hábitos, costumbres, posibilidades materiales de las clases sociales que intervienen en la conformación de los sistemas arquitectónicos la significación social de los mismos estará vinculada estructuralmente a la representatividad de las clases en una sociedad específica.

² CÁRDENAS, SEGRE, *Critica Arquitectónica*, Pág. 226.

La Revolución Juliana de 1925 trae consigo una anhelada transformación de sistemas con cambios modernos las que inspiran al lojano Dr. Isidro Ayora a la creación de una serie de instituciones básicas para el desarrollo económico, social y administrativo del País tales como: El Ministerio de previsión Social, El Banco Central, La Superintendencia de Bancos, La contraloría General de la nación, el Instituto Geográfico Militar, y la caja de Pensiones (hoy IESS).

La Caja de Pensiones atendió las necesidades de los servidores del estado, y en 1937 el dictador Federico Páez crea la Caja del Seguro para los empleados no estatales, que también requerían solución a sus problemas. En el año de 1961 el Presidente José María Velasco Ibarra dicta la Ley de creación del Banco Ecuatoriano de la Vivienda, y es el Dr. Carlos Julio Arosemena quien pone en marcha a estas instituciones.

En la ciudad de Loja como en muchas otras ciudades del Ecuador y de Latinoamérica en los albores de los años 60 la carencia de la vivienda para los seres humanos va en acelerado proceso deficitario característica de las sociedades subdesarrolladas, como la nuestra por diferentes causas que son parte del problema económico y social en su totalidad.

La Caja del Seguro Social, frente a esta situación en el año de 1962 comienza un plan de vivienda en la ciudad de Loja, con un reducido número de edificaciones destinadas a ser adquiridas por sus afiliados, en la parte oriental de la urbe en lo que ha quedado con el nombre de " Barrio Obrero, " de lo que se puede decir de la poca información que existe es que "ese plan fracasó casi en su totalidad debido a la diferencia de las

construcciones y a la imposibilidad de adquirirlas por parte de los beneficiarios”.³

Durante estos mismos años se da la expropiación de los terrenos de la Fundación Alvarez, y es allí en esas específicas áreas de propiedades agrícolas-urbanas situadas hacia el sur y norte de la ciudad donde con la ayuda del Lic. Vicente Burneo Alcalde de la ciudad, se urbaniza y se venden más de 1500 lotes a la ciudadanía segregándolas por su condición social.

A pesar de este crecimiento la ciudad se desarrolla lentamente durante la década de los 60 no obstante, de ser una ciudad con numerosa burocracia, sus miembros sólo rara vez consiguen edificar sus viviendas, solución parcial del problema de la vivienda.”⁴

Los habitantes de condiciones sociales buenas con la ayuda de la Caja de Pensiones construyen sus viviendas, algunas de ellas dentro de lo que hoy es el casco histórico de la ciudad, en la prolongación de la Av. Mercadillo, Ciudadela Zamora, Av. 24 de Mayo, Av. Universitaria y calle 18 de Noviembre, en las que han quedado las construcciones más representativas de la década de los 60, en cambio, en las urbanizaciones producto de las expropiaciones “La Tebaida”, “Las Pitás” y “Las Palmas se levantaron centenares de viviendas que constituyeron barrios modernos con edificaciones de características modestas las cuales han sufrido alteraciones en su originalidad con el pasar de los años, y que fueron destinadas a trabajadores y empleados públicos.

³ REVISTA UNIVERSITARIA, El problema de la vivienda popular en Loja, Pág. 58.

⁴ IBID.

9.6.2. SIGNIFICADO DEL VALOR FUNCIONAL.

“ Los sistemas arquitectónicos responden a necesidades humanas, a una función que fundamenta su existencia. El valor funcional estará dado por tanto a partir de las **necesidades** funcionales que satisfacen, de como satisfacen, si se logra o no un alto grado de funcionalidad y confort.”⁵

La causa fundamental de construir, de conformar estructuras arquitectónicas sería por tanto, de satisfacción de determinadas necesidades espaciales o necesidades que requieran de espacios de características específicas en las cuales se desarrollaría una función concreta o varias.

Una función arquitectónica se cumple cuando sea capaz de satisfacer las necesidades para las cuales ha sido concebido un determinado sistema de proyecto.

La actividad del hombre dirigida a conformar sistemas arquitectónicos y urbanos, se debe a una particular categoría de necesidades que resultan mucho más amplias y complejas que la necesidad material de protegerse.

⁵ CARDENAS, SEGRE, Critica Arquitectónica, Pág. 229.

Hannes Meyer en sus trece puntos sobre arquitectura desarrolla el concepto “que la arquitectura es la ciencia de la construcción” de la que hay dos componentes, en la arquitectura racionalista: La exteriorización de la racionalidad constructiva y el rigor funcional que responde a la exactitud de la respuesta ambiental y a las necesidades básicas y psicológicas humanas.

En la década de los 30 con la codificación de NEUFERT, las funciones pierden el carácter intuitivo y subjetivo que poseía hasta el siglo XIX y a partir de este momento el proceso de análisis riguroso se ha ampliado a todas las actividades de la vida social desde el tema de la vivienda hasta las tesis establecidas por el Cuarto Congreso Internacional de Arquitectos Modernos (CIAM) más conocido como “LA CARTA DE ATENAS” y encabezado por el Arquitecto Suizo-Frances Le Corbusier que constituyó la respuesta al caos de las ciudades modernas, la propuesta indica el instrumento preciso para enderezar los destinos de las ciudades.

En la década de los sesenta y a principios de ella se comienza a hacer una nueva arquitectura cuya particularidad es la de expresar una nueva funcionalidad entre sus edificaciones. La primacía de la década esta dada por la educación particular encaminada a satisfacer la demanda de habitabilidad de la ciudad. Así mismo se levantan edificaciones de uso social, administrativo, de comercio, etc. Pero es la vivienda la que expresa la participación popular y colectiva en el uso del espacio urbano. La función asume un valor simbólico al intentarse hacer legible su presencia dentro de la ciudad.

Las edificaciones se caracterizan por sus esquemas funcionales simples y simétricos en los que se distribuye

la zona social en la planta baja y el área íntima en la planta alta. Los elementos ornamentales son de una simplicidad absoluta, su composición es axial. De la arquitectura civil de la ciudad de Loja resultan expresivos las viviendas que se han seleccionado en el inventario que se anexa en esta tesis.

9.6.3. SIGNIFICADO DEL VALOR TECNOLÓGICO.

“ El valor tecnológico está dado por la forma en que se resuelve la obra en el orden técnico, constructivo y material, de acuerdo a las condicionantes específicas en que se desarrollan”.⁶

La tecnología está condicionada por el desarrollo económico de la sociedad, sin embargo del estudio de la década de los sesenta no todas las obras han sido construidas con tecnología moderna, en los primeros años de la década se construye con técnicas tradicionales y materiales como la tierra, el ladrillo y la madera, con herramientas manuales y con técnicas artesanales que permiten una elaboración ornamental y se adecuan a las tradiciones de la mano de obra local.

A partir de los años 62 en adelante se comienza a emplear nuevas técnicas y nuevos materiales que se originan en la manufactura. Los diseños se realizan a partir de la aplicación del hormigón armado y vidrio fundamentalmente, que facilitará el desarrollo de un estilo arquitectónico caracterizado por la amplitud de los espacios y el abandono de ciertos elementos tradicionales como la teja y la ventanearía de madera.

⁶ CÁRDENAS, SEGRE, *Critica Arquitectónica*, Pág. 231.

Ejemplificativas resultan las viviendas que se construyeron en la década de los 60 tanto en las edificaciones estatales como en las particulares, que unidas a la nueva tecnología han afectado al paisaje urbano de manera definitiva, algunos edificios cortan el horizonte de la ciudad y las redes viales han generado nuevas perspectivas de su arquitectura.

9.6.4. SIGNIFICADO DEL VALOR IDEOLÓGICO - EXPRESIVO.

Como hemos analizado en los diferentes aspectos, la arquitectura de los años 60. se ha enmarcado en los principios de Le Corbusier, cuyo sentido de racionalidad responde a la imagen ideal de la sociedad y la cultura ya que establecía parámetros unitarios, no solo para las diferentes clases, sino a escala mundial.

El significado del valor ideológico - expresivo "engloba los aspectos expresivos y estéticos que se dan en la obra, en relación con los valores ideológicos culturales que corresponden a las diferentes clases sociales que se dan en una sociedad determinada. La arquitectura como fenómeno cultural, responde a los sistemas de valores, que el arquitecto refleja a partir de los valores específicos que condicionan su labor, transmitido a través de la expresión arquitectónica determinados contenidos estéticos que pueden corresponder a los valores artísticos de la cultura dominante o no"⁷. Los valores ideológico-expresivos, están estrechamente ligados a la identificación de la obra con el usuario y a la expresión arquitectónica, la cual se ha integrado mediante la participación del proyectista.

⁷ SEGRE, CARDENAS, CRITICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA, Pág., 234

En la arquitectura de los años 60 dentro de la significación ideológica expresiva se ha considerado como hegemónicas las que están estructuradas por varios grupos de diferentes manifestaciones culturales, las mismas que han producido en la arquitectura diferentes expresiones en función de sus posibilidades económicas.

La acelerada urbanización que sufre la ciudad de Loja a partir de los años 60 hace que "la gente de todas las condiciones sociales y económicas, debido al precio sumamente bajo y a los largos plazos que se conceden para el pago (10 años) de los lotes en las urbanizaciones recientes, se construyan centenares de viviendas en estos modernos barrios como son "La Tebaida", "Las Pititas", y "Las Palmas,"⁸ dentro de esta nueva arquitectura que se dio en la década de los 60 el proyectista juega un papel importante, pues partiendo de su ubicación social, su formación, sus valores, se puede identificar una divergencia de los valores artísticos vigentes. Hasta el año de 1964 la labor planificadora del Arquitecto no había ganado espacios suficientes, basta observar el registro de profesionales para darnos cuenta la hegemonía que existía por parte de los Ingenieros Civiles los cuales estaban legalmente habilitados para realizar planificación arquitectónica. Esta situación ha determinado que el valor ideológico expresivo de éste MEDIATIZADO por el uso de estereotipos o "modelos arquitectónicos".

La resolución de la Junta de Ornato del 4 de marzo de 1964 avaliza, generaliza y protege la acción planificadora de los ingenieros; pues dice: "...no se aceptarán planos de construcciones, urbanizaciones, lotizaciones, etc. para su aprobación de otros **INGENIEROS** que no se encuentren registrados en este libro."⁹

⁸ MONOGRAFIA DE LA DIOCESIS DE LOJA, Pág. 647

⁹ LIBRO DE ACTAS DE LA H. JUNTA DE ORNATO, 1962, ACTA 157.



En el libro se registraron los siguientes profesionales hasta el año de 1969 (enumeramos por orden de inscripción.)

NOMBRE DEL PROFESIONAL	UNIVERSIDAD	FECHA DE GRADUACION
ING. LUIS ALFONSO SARMIENTO,	Universidad de Cuenca	17 de enero de 1959
ING. NESTOR Z. SILVERIO J.	Universidad C. de Quito	28 de julio de 1960
ING. SALVADOR VIVAR.	Universidad de Guayaquil	1959
ING. JORGE AUGUSTO BELTRAN B.	Universidad C. de Quito	15 de junio de 1964
ARQ. JOSE BELTRAN BELTRAN	Universidad de Guayaquil	agosto de 1964
ING. GONZALO JARAMILLO PUERTAS	Universidad de Cuenca	Febrero de 1958
ING. MANUEL SARMIENTO CUEVA	Universidad C. de Quito	Julio de 1966
ING. JORGE SALOMON GARCIA V.	Universidad C. de Quito	noviembre de 1955
ING. LUIS ALFREDO CARRION C.	Universidad C. de Quito	16 de mayo de 1966
ARQ. MARCELO A. RODRIGUEZ P.	Universidad C. de Quito	julio de 1952
ING. ENRIQUE A. HIDALGO G.	Escuela Técnica de Ingenieros	4 de diciembre de 1962
ING. GIL D. LARRIVA C.	Universidad de Cuenca	12 de febrero de 1966
ING. CARLOS ABARCA MONTESINOS	Universidad C. de Quito	24 diciembre de 1933
ING. RAFAEL RODRIGUEZ ALVARADO	Universidad C. de Quito	9 de agosto de 1940
ARQ. FRANCISCO EGUIGUREN B.	Universidad de Buenos Aires	noviembre de 1959

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ING. MAX TORRES GUZMAN	Universidad C. de Quito	20 de octubre de 1967
ING. PETRONIO GARCIA A.	Universidad de Cuenca	6 de mayo de 1967
ING. M. ENRIQUE RODAS M.	Universidad de Cuenca	1 de febrero de 1968
ING. JUAN NEIRA CARRASCO	Universidad de Cuenca	17 de agosto de 1968
ING. JORGE IÑIGUEZ REGALADO	Universidad C. de Quito	28 de junio de 1969
ARQ. LUIS JAVIER CORREA	Universidad de Guayaquil	13 de junio de 1969
ARQ. MANUEL A. FAREZ O.	Universidad de Cuenca	14 de julio de 1969
ING. MILTON R. TORRES E.	Universidad C. de Quito	25 de julio de 1969
ING. JORGE BAILON		25 de julio de 1969

La lista de profesionales nos muestra que el 79.17 % de los profesionales son ingenieros civiles, y apenas el 20.83 % del resto son profesionales arquitectos dos de los cuales son graduados a finales de la década de los 60, razón por la cual a las décadas de los 50, y 60 se los conoce como la década de “Los Ingenieros Civiles”.

Según se pudo indagar en la investigación, la mayoría de estos profesionales son de otras provincias que vinieron a trabajar en el sistema de alcantarillado y agua potable de la ciudad, los mismos que dejaron su huella plasmada en sus construcciones con una marcada influencia de la arquitectura quiteña, cuencana y guayaquileña, basada en ESTEREOTIPOS.

En la década del 70, con la promulgación de la Ley de la Defensa de la Arquitectura y del Ejercicio Profesional de la Arquitectura, se establecen claramente los ámbitos de acción general y exclusiva de la Arquitectura con

lo que se impide legalmente la intervención en planificación arquitectónica de profesionales no arquitectos. La Arquitectura de la década del 60, por su alto contenido racionalista no tiene una valoración ideológico-expresiva, como las arquitecturas precedentes por su carácter de Arquitectura Internacional lo que equivale a decir descontextualizada. Es en su momento, expresión -para nuestro medio- de la presencia de una capa media en ascenso, en el contexto de una economía estabilizada, que permitió a la emergente burocracia construir un espacio urbano diferenciado dentro del contexto.

CAPITULO X

10. CONCLUSIONES.



- CONCLUSIONES

CAPITULO X : CONCLUSIONES

10. CONCLUSIONES.

Treinta años es un lapso de tiempo para poder analizar con objetividad lo que significó para Loja como ciudad, el apareamiento de una arquitectura que rompe con el procesos dialéctico de evolución y transformación precedentes, como fue la arquitectura del 60.

Para Rossi la arquitectura es la clave de la interpretación correcta de la ciudad, como estructura en el espacio y su análisis nos ha permitido entender el proceso de transformación que sufrió la ciudad a partir de esa década. Puedo decir sin temor a equivocarme que la década de los 60 se presenta como un hito histórico en la evolución arquitectónica de la ciudad.

Después de haber analizado el proceso urbano de la ciudad, vemos que fueron necesarios casi 400 años de historia para que la ciudad supere los bordes físicos que representan sus dos ríos. 400 años para que se inicie un proceso de deterioro de la imagen urbana, de pérdida de homogeneidad, de ruptura tipomorfológica, en el centro histórico de la ciudad. No vamos a hablar de centro colonial o casco colonial porque sin duda en el centro histórico de la ciudad debe existir muy pocas edificaciones de esta época histórica, el mayor número lo constituyen edificaciones republicanas y modernas.

Quizás lo más lógico en este momento sea referirnos a las rupturas tipo morfológicas (morfología: forma de la ciudad y tipología: tejido que constituye esa forma) existentes en el centro histórico de la ciudad y que datan

justamente de la década de los 60. Basta recordar como ejemplos patéticos las capillas de la Medalla Milagrosa (Colegio La Inmaculada) y de las Conceptas (ocupando parte del antiguo Convento) dentro de la tipología religiosa, además de innumerables edificaciones como el Palacio Episcopal, en pleno corazón de la ciudad que constituyen verdaderos procesos de renovación urbana (sustitución edilicia), al estilo de los países que no tienen historia.

Para entender - no justificar- este proceso, es necesario en primer lugar que nos remontemos unos años atrás y recordemos las connotaciones y significados que tenía la conservación en ese entonces. Los primeros principios fundamentales sobre conservación constan sobre la Carta de Atenas (1931) en la cual se plantea una conservación de tipo monumentalista, pero la Carta de Venecia (1964) considera monumento histórico a: "...la creación arquitectónica aislada así como al conjunto urbano o rural que dan testimonio de una civilización particular..." .

Obviamente, para 1960 la noción de conservación para los planificadores de nuestra ciudad (incluso podría decirse de nuestro país) debió haber sido muy diferente al de los planificadores actuales; e incluso la conciencia sobre la ciudad histórica, distinta. Para 1960, la ciudad no contaba con periferias sin identidad no existían los problemas urbanos actuales (contaminación, déficit de áreas verdes, etc.) y la pretendida modernidad de ese entonces se vinculaba a las ideas sobre la ciudad: la higiene. Solo en este contexto puede entenderse que a mediados de la década de los 60, los moradores del Barrio Zamora soliciten al Cabildo la canalización del mencionado río, lo que con toda seguridad gracias a la ausencia de recursos no se dio o que en los informes de un Alcalde se relieves como la gran obra a la canalización del río Malacatos.

Un segundo aspecto a considerar es que la presencia de los arquitectos como gremio y de la Arquitectura como disciplina, prácticamente no existe durante la década. Ha sido interesante observar como en el registro de los profesionales habilitados para la planificación, 8 de cada 10 son Ingenieros Civiles situación que se presentaba por el escaso número de Arquitectos y que trae como consecuencia una producción con carácter de estereotipo especialmente en las viviendas.

El tercer aspecto y decisivo es la presencia de la Arquitectura Moderna, concebida al tenor del Movimiento Moderno que sin duda constituye una ruptura dialéctica en el proceso urbano de la ciudad.

Refiriéndonos concretamente a la arquitectura del 60, podemos decir que esta se presenta mayoritariamente en la tipología residencial, su principal característica esta dada por una nueva concepción tipológica de vivienda. Análogamente, a la zonificación de las ciudades las viviendas se estructuran a través de zonas: social, servicio, y descanso. Ha desaparecido el patio como elemento central en torno al cual se desarrolla la edificación y este es recreado a través de pequeños espacios verdes - dentro de la vivienda de la clase alta - conocidos como invernaderos.

Internamente los ambientes se articulan a través de vestíbulos de distribución, las áreas sociales son generosas y se vinculan entre sí a través de vanos y arcos, las demás áreas se especializan y se compartimentalizan, creando una gran cantidad de ambientes con uso específico: cuarto de ropas, estudio, etc. Los espacios son diseñados en función de la nueva normativa formulados bajo los principios de la antropometría y la ergonomía, la altura de los pisos disminuye considerablemente y la vivienda se concibe

como un espacio cerrado. Los avances tecnológicos han permitido nuevas formas y surgen nuevos códigos arquitectónicos. formales y funcionales.

La arquitectura de los 60 tiene una alta carga racionalista mediatizada por regulaciones locales. son contadas las edificaciones construidas con sistemas tradicionales, se prefiere las estructuras portantes que permiten una amplia libertad a los planificadores. La disposición de estructura murarias en planta baja ya no son una limitante para la distribución de las plantas altas. Un hito en los procesos constructivos en la ciudad constituye la construcción de la primera edificación con mampostería de ladrillo a media asta en razón de la presencia de una estructura portante como lo fue la vivienda del Sr. Ernesto Jiménez Ludeña en pleno centro de la ciudad. Se observa un claro predominio de los vanos sobre los muros y aunque persiste la utilización de la teja como elemento de cubrición, hay un gran número de losas planas de cubierta.

En las áreas periféricas de la ciudad - para ese entonces- se da la implantación de las viviendas para la emergente clase media y alta que ha abandonado el centro. Implantación que define una nueva tipología en la que el espacio privado se separa del espacio público , creando un espacio inexistente hasta ese entonces: el antejardín , que se concibe como un espacio semipúblico o semiprivado.

Formalmente esta arquitectura es simple, sin ostentaciones, los volúmenes puros son predominantes y existe una gran presencia de texturas: piedra pizarra, hormigón visto, bloques ornamentales. La composición tiene una marcada directriz horizontal que se acentúa por la presencia de aleros de poco espesor y largos balcones que se equilibran con elementos verticales predominantes: bloques de chimeneas y cajones de

gradas.

A pesar de todo esto la Arquitectura de los 60 al igual que lo sucedido con la Arquitectura Moderna, representa una pérdida de los valores culturales, de la tradición constructiva, pues eliminó elementos propios de nuestra cultura ancestral, como el dintel y los elementos de madera, pero está allí como testigo del proceso urbano y la lectura de la ciudad evidencia en la actualidad las etapas de la transición, lo lamentable es la pérdida de la homogeneidad en las áreas donde la lectura evidencia procesos de renovación violentos que se tornan irreversibles.

11. BIBLIOGRAFIA

ACOSTA Alberto, BREVE HISTORIA ECONOMICA DEL ECUADOR, Quito 1998.

ACTAS, Libros de, DESDE 1955 HASTA 1975, I. Concejo Cantonal de Loja.

ACTAS, Libros de, DESDE 1960 HASTA 1969, Junta de Ornato y Embellecimiento de la Ciudad, I.C.C.L.

AGUILERA ROJAS, Javier, EL URBANISMO ESPAÑOL EN AMERICA.

ARMIJOS AYALA, Arturo, LOJA ANTIGUA EN LA MEMORIA, Loja 1996.

BAEZ, René, DIALÉCTICA DE LA ECONOMICA ECUATORIANA.

BAEZ, René, LA INVESTIGACIÓN SOCIOECONÓMICA EN EL ECUADOR, 2 Edic. 1982.

BENÉVOLO, Leonardo, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

CARDOSO, Ciro, INTRODUCCIÓN AL TRABAJO DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, Barcelona 1981.

CARRIÓN, Fernando, EL PROCESO URBANO EN EL ECUADOR, Quito, 1987.

CONSULCENTRO, PLAN DE DESARROLLO URBANO-RURAL DE LOJA, Vol V, Breve historia del proceso de configuración urbana de la ciudad de Loja.

CUEVA, Agustín, EL PROCESO DE DOMINACIÓN POLÍTICA EN EL ECUADOR.

ELLAURI Secco, TIEMPOS MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS.

GOODMAN, Robert, DESPUÉS DE LOS URBANISTAS, QUÉ?

GORDON, Guillén, EL PAISAJE URBANO.

GRIJALBO Editorial, HISTORIA DEL ARTE, Barcelona 1998.

JARAMILLO ALVARADO Pío, HISTORIA DE LOJA Y SU PROVINCIA.

LARREA DONOSO, Galo, PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL ECUATORIANO, Quito, 1 Edición 1982.

LE CORBUSIER, HACIA UNA ARQUITECTURA.

LINAZASORO, José I., PERMANENCIA Y ARQUITECTURA URBANA.

LYNCH, Kevin, LA IMAGEN DE LA CIUDAD.

MINCHÓN, Martín, HISTORIA DEMOGRÁFICA DE LOJA Y SU PROVINCIA, Revista cultural No 15, Banco Central del Ecuador.

MONTANER, Josep Maria, EL MOVIMIENTO MODERNO EN LATINOAMERICA.

MOSCOSO S, NAVAS R, LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA CIUDAD DE LOJA, Tesis Profesional de Arquitectura, Cuenca.

NARVAEZ, Antonio, TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS, Quito.

NAVARRO, José Gabriel ARQUITECTURA CIVIL EN EL ECUADOR.

QUITO Centro Histórico, Varios autores.

RAMÓN, Galo, EL PODER Y LOS NORANDINOS.

ROSSI, Aldo, LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.

SEGRE Roberto y, CÁRDENAS Eliana, CRÍTICA ARQUITECTÓNICA.

SEGRE, Roberto, LAS ESTRUCTURAS AMBIENTALES EN AMERICA LATINA.

SALVAT, ARTE ECUATORIANO, Barcelona 1985.

SALVAT, HISTORIA DEL ECUADOR, Barcelona 1981.

SALVAT, HISTORIA DEL ARTE, Barcelona 1984.

VARGAS, José María Fray y COMISIÓN DE SACERDOTES LOJANOS, MONOGRAFÍA DE LA DIÓCESIS DE LOJA.

VERA ARRATA, Alfredo, INVESTIGACIÓN SOCIAL EN LA ARQUITECTURA, Guayaquil, 1 Edición 1980.

ZEVI, Bruno HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

ANEXOS



- INVENTARIO DE LAS EDIFICACIONES MAS REPRESENTATIVAS DE LA DECADA DE LOS 60'S.
- PLANOS DE EDIFICACIONES DE LA DECADA DE LOS 60'S.
- PLANO DE MOSAICO CATASTRAL LEVANTADO POR EL ARQ. GILBERTO GATTO SOBRAL.



FOTO /01

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1958

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. VICENTE RODRIGUEZ WITT
Salud - Privada
Pintor Ruben Garcia
Sra. Virginia Witt de Rodríguez
18 de Noviembre y Azuay

OBSERVACIONES

Se inauro en el año de 1960



FOTO /02

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1960

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. TOMAS AGUIRRE RUIZ
Residencial - Comercial
Arq. Marcelo Rodríguez
Ing. Jorge Aguirre
Calle Azuay y Bolívar

OBSERVACIONES



FOTO /03

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1960

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

LCDA. HERMINIA MASACHE J.
Residencial
Ing. Napoleón Masache Jaramillo
Ing. Napoleón Masache Jaramillo
18 de Noviembre y Catacocha

OBSERVACIONES



FOTO /04

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1958

PROPIETARIO:

SR. RAFAEL JARAMILLO

CATEGORIA:

Comercial

PROYECTISTA:

Arq. Marcelo Rodríguez

CONSTRUCTOR:

Arq. Marcelo Rodríguez

UBICACIÓN:

Av. Universitaria y Colon esq.

OBSERVACIONES

Primera estación de expendio de combustible de la ciudad.



FOTO /05

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1960

PROPIETARIO:

ING. ALEJO VALDIVIESO

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Arq. Marcelo Rodríguez

CONSTRUCTOR:

Ing. Alejo Valdivieso

UBICACIÓN:

Calle M. Riofrio y 18 de Noviembre esq.

OBSERVACIONES

Antiguo Consulado de la República de Colombia y Perú.



FOTO /06

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1960

PROPIETARIO:

SRA. MARIETA CASTRO ORTEGA

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Arq. Marcelo Rodríguez

CONSTRUCTOR:

Sr. Segundo Macas

UBICACIÓN:

Av. 24 de Mayo y Azuay

OBSERVACIONES



FOTO /07

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1960

PROPIETARIO:

SR. SERGIO R. DELGADO GUERRERO

CATEGORIA:

Residencial - Comercial

PROYECTISTA:

Sr. Sergio R. Delgado Guerrerero

CONSTRUCTOR:

Sr. Sergio R. Delgado Guerrerero

UBICACIÓN:

Av. Universitaria y Quito Esq.

OBSERVACIONES



FOTO /08

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1960

PROPIETARIO:

LIC. ERNESTO JIMENEZ LUDEÑA

CATEGORIA:

Residencial - Comercial

PROYECTISTA:

Ing. Arq. Hugo Faggioni Marí

CONSTRUCTOR:

Ing. Arq. Hugo Faggioni Marí

UBICACIÓN:

10 de Agosto y Sucre

OBSERVACIONES

Primera casa construida con ladrillo de 1/2 hasta



FOTO /09

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1960

PROPIETARIO:

SR. SALVADOR PALASIOS

CATEGORIA:

Residencial - Comercial

PROYECTISTA:

Arq. Marcelo Rodriguez

CONSTRUCTOR:

Albañil

UBICACIÓN:

Calle 10 de Agosto y 18 de Noviembre Esq.

OBSERVACIONES



FOTO /10

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1960

PROPIETARIO:

SR. JUAN SALVADOR VIVANCO

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Ing. Max Torres

CONSTRUCTOR:

Ing. Max Torres

UBICACIÓN:

Mercadillo y Av. Universitaria

OBSERVACIONES



FOTO /11

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1960

PROPIETARIO:

DR. PAUL CARRION

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Lic. Erasmo Jaramillo

CONSTRUCTOR:

Maestro Angamarca

UBICACIÓN:

Lourdes y 18 de Noviembre

OBSERVACIONES

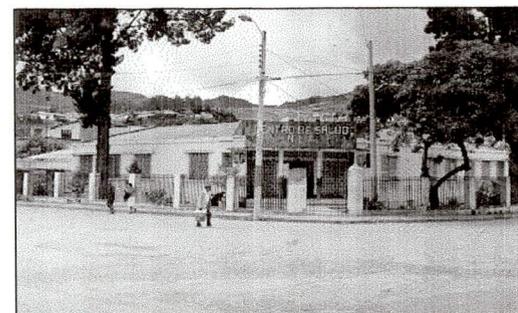


FOTO /12

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1960

PROPIETARIO:

DISPENSARIO DE LEA

CATEGORIA:

Salud

PROYECTISTA:

Arq. Marcelo Rodríguez

CONSTRUCTOR:

Arq. Marcelo Rodríguez

UBICACIÓN:

Av. Universitaria y J. Rodríguez

OBSERVACIONES

Cuenta con equipo de rayos X, para el control del bacilio de Koch y un espacio



FOTO /13

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1961

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. JUAN CUEVA SERRANO
Residencial
Arq. Marcelo Rodríguez
Albañil (Don Raqui)
Av. Mercadillo y Av. Iberoamérica

OBSERVACIONES



FOTO /14

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1961

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. JOSE MA. VIVAR CASTRO
Residencial

Av. Iberoamérica y J. A. Eguiguren

OBSERVACIONES

El proyecto original hasta la fecha ha sufrido modificaciones en su aspecto formal - funcional.



FOTO /15

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1961

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

PROF. DAVID PACHECO
Residencial
Arq. Marcelo Rodríguez
Albañil
J.J. Peña y Azuay

OBSERVACIONES



FOTO /16

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1962

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SR. MARINO BURNEO
Residencial - Comercial
Arq. Marcelo Rodriguez
Arq. Marcelo Rodriguez
18 de Noviembre y Colón.

OBSERVACIONES



FOTO /17

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1962

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SR. ROBERTO MAITA
Residencial - Comercial
Sr. Luis Maita
Sr. Luis Maita
Miguel Riofrio y Sucre

OBSERVACIONES



FOTO /18

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1962

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SR. CARLOS RUIZ GUERRERO
Residencial - Comercial
Sr. Carlos Ruiz Guerrero
Sr. Carlos Ruiz Guerrero
18 de Noviembre y Juan de Salinas Esq.

OBSERVACIONES



FOTO /19

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1962

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SRA. ROSA ELENA ABAD
Residencial - Comercial
Ing. Nestor Silverio
Sr. Manuel Barba
Bernardo Valdivieso y Azuay Esq.

OBSERVACIONES



FOTO /20

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1962

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

COLEGIO LA INMACULADA
Religioso
Arq. Marcelo Rodríguez
Arq. Marcelo Rodríguez
Bolívar y Rocafuerte Esq.

OBSERVACIONES

Capilla de la Medalla Milagrosa

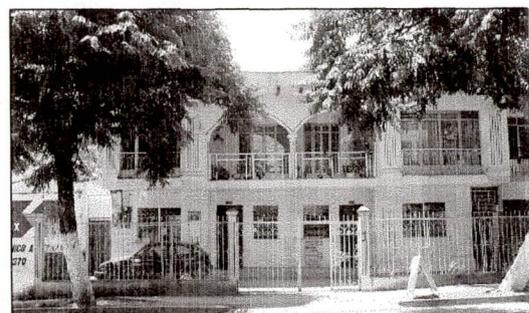


FOTO /21

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1963

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SR. MANUEL RAMIREZ
Residencial
Arq. José Beltrán Beltrán
Albañil
Av. 24 de Mayo y Miguel Riofrío

OBSERVACIONES

La edificación ha sufrido múltiples alteraciones en su proyecto original.



FOTO /22

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1963

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

COLEGIO LA SALLE
Educativa
Ing. Reinaldo Flores A.
Ing. Reinaldo Flores A.
Av. Orillas del Zamora y La Salle

OBSERVACIONES



FOTO /23

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1963

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

LCDO. ADRIANO TORRES
Residencial
Egdo. Ing. Civil
Albañil
18 de Noviembre y Catacocha

OBSERVACIONES

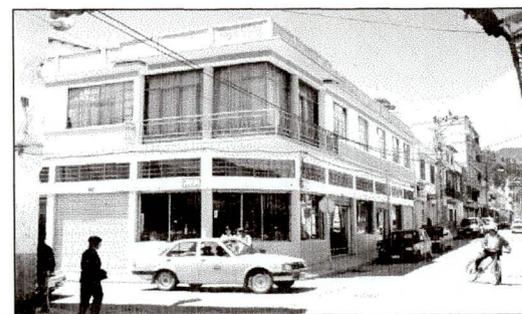


FOTO /24

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1963

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. AGUSTIN AGUIRRE
Residencial - Comercial
Arq. Marcelo Rodríguez
Arq. Marcelo Rodríguez
Azuay y Bolívar esq.

OBSERVACIONES



FOTO /25

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1964

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

MONJAS CONCEPTAS
Religioso
Arq. Marcelo Rodríguez
Arq. Marcelo Rodríguez
10 de Agosto y Olmedo

OBSERVACIONES:

Capilla de las Monjas Conceptas



FOTO /26

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1964

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. RUBEN ORTEGA
Residencial
Arq. José Beltrán Beltrán
José A. Eguiguren y Ramón Pinto.

OBSERVACIONES



FOTO /27

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1964

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SR. LUIS JARAMILLO
Residencial - Comercial
Albañil
18 de Noviembre y José F. de Valdivieso

OBSERVACIONES

lavadora de carros



FOTO /28

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1964

PROPIETARIO:

PALACIO EPISCOPAL

CATEGORIA:

Religioso

PROYECTISTA:

Arq. Marcelo Rodríguez

CONSTRUCTOR:

Arq. Marcelo Rodríguez

UBICACIÓN:

Bernardo Valdivieso y 10 de Agosto

OBSERVACIONES

La planta baja de la edificación ha sido remodelada en su totalidad, actualmente funciona el Filambanco.



FOTO /29

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1964

PROPIETARIO:

LIC. BOLIVAR MORA NARANJO

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Arq. Marcelo Rodriguez

CONSTRUCTOR:

Sr. Bolivar Contento

UBICACIÓN:

José A. Eguiguren y Ramón Pinto

OBSERVACIONES



FOTO /30

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1964

PROPIETARIO:

DR. VICTOR ARGUDO

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Arq. Francisco Eguiguren

CONSTRUCTOR:

Sr. Luis Macas

UBICACIÓN:

18 de Noviembre y Catacocha

OBSERVACIONES



FOTO /31

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1964

PROPIETARIO:

CAMARA DE COMERCIO

CATEGORIA:

Administrativo - Comercial

PROYECTISTA:

CONSTRUCTOR:

UBICACIÓN:

Av. Universitaria y Rocafuerte esq.

OBSERVACIONES

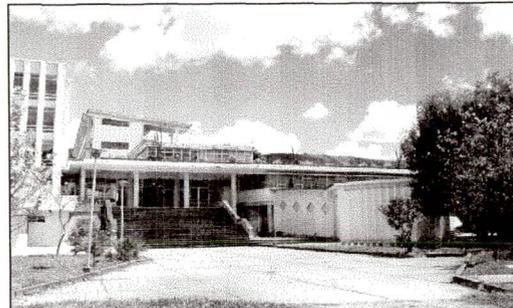


FOTO /32

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1964

PROPIETARIO:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CATEGORIA:

Educación Superior

PROYECTISTA:

Arq. José María Roura

CONSTRUCTOR:

Arq. José María Roura

UBICACIÓN:

Punzara

OBSERVACIONES

Facultad de Ciencias Agrícolas



FOTO /33

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1965

PROPIETARIO:

DR. ERNESTO RODRIGUEZ WITT

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Arq. José Beltrán Beltrán

CONSTRUCTOR:

Arq. José Beltrán Beltrán

UBICACIÓN:

Av. Universitaria y Azuay esq.

OBSERVACIONES



FOTO /34

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1965

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

LCDA. BEATRIZ COSTA DE C.
Residencial
Arq. Marcelo Rodríguez
Maestro Sarango
Av. 24 de Mayo y Azuay

OBSERVACIONES



FOTO /35

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1965

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SOCIEDAD OBREROS VICENTINOS
Residencial - Comercial - Administrativo

Maestro Esparza
Catacocha y B. Valdivieso

OBSERVACIONES

La ultima planta se la construye en el año de 1985.



FOTO /36

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1965

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. JOSE MA. MONTESINOS
Residencial
Arq. Francisco Eguiguren
Sr. Luis Macas
18 de Noviembre y Catacocha

OBSERVACIONES



FOTO /37

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1965

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SR. POLIVIO SALCEDO
Residencial
Arq. Francisco Eguiguren
Ing. Carlos Mora C.
Av. 24 de Mayo y Azuay

OBSERVACIONES

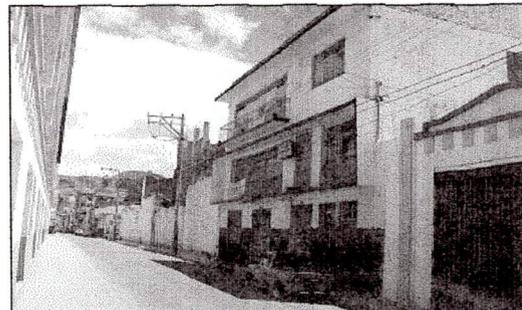


FOTO /38

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1965

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

CRUZ ROJA
Salud

Imbabura y Bolívar

OBSERVACIONES

Antiguo edificio de la Cruz Roja



FOTO /39

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1965

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SRA. GERMANIA RIOS ALMINATE
Residencial
Arq. Marcelo Rodríguez
Sr. Auquilla
Juan José Peña y Azuay

OBSERVACIONES



FOTO /40

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1965

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. AUGUSTO GUERRERO
Residencial
Arq. Marcelo Rodríguez
Sr. Segundo Macas
AV. Iberoamérica y Pereira

OBSERVACIONES



FOTO /41

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1965

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SR. AGUSTIN SANCHEZ
Residencial
Ing. Luis Sarmiento
Ing. Luis Sarmiento
Pasaje Sinchona y Miguel Riofrío

OBSERVACIONES



FOTO /42

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. VICENTE RODRIGUEZ WITT.
Residencial
Arq. Francisco Eguiguren
Sr. Luis Macas
Av. Universitaria y Miguel Riofrío

OBSERVACIONES



FOTO /43

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1965

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SRTA. LEOPOLDINA VIVANCO
Residencial
Arq. Marcelo Rodríguez
Bernardo Valdivieso y Miguel Ríofrío

OBSERVACIONES

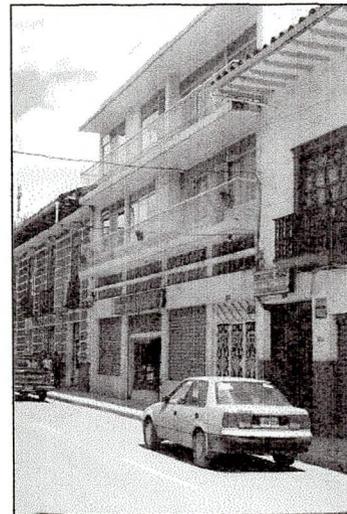


FOTO /44

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

LIC. XAVIER VALDIVIESO
Residencial - Comercial
Arq. Marcelo Rodríguez
Ing. Alejo Valdivieso

OBSERVACIONES

Vivienda construida en el Area Historica de Primer Orden, la misma que rompe con el gabarit del tramo.



FOTO /45

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SR. JOSE MIGUEL CORDOVA
Residencial - Multifamiliar
Ing. José Salomón García
Ing. José Salomón García
Olmedo y Azuay Esq.

OBSERVACIONES



FOTO /46

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

ING. LUIS SARMIENTO
Residencial
Ing. Luis sarmiento
Ing. Luis sarmiento
Pasaje Sinchona y Miguel Riofrio

OBSERVACIONES



FOTO /47

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. AUGUSTO ASTUDILLO
Residencial
Arq. Marcelo Rodríguez
Sr. Manuel Macas

OBSERVACIONES



FOTO /48

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. CLOTARIO ESPINOSA
Residencial
Ing. Luis Sarmiento
Ing. Luis Sarmiento
Miguel Riofrio y 24 de Mayo

OBSERVACIONES



FOTO /49

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SR. MARCOS CEVALLOS ARISAGA
Residencial - Comercial

OBSERVACIONES

Vivienda construida en el Area Historica de Primer Orden, la misma que rompe con el gabarit del tramo.





FOTO /50

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:

DR. MARIO SALAS

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Ing. Luis Sarmiento

CONSTRUCTOR:

Ing. Luis Sarmiento

UBICACIÓN:

Miguel Riofrio y Pasaje Sinchona

OBSERVACIONES



FOTO /51

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:

DR. DANIEL HIDALGO

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Arq. Marcelo Rodríguez

CONSTRUCTOR:

UBICACIÓN:

Azuay y Bernardo Valdivieso

OBSERVACIONES



FOTO /52

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:

SRA. NADIA PALACIOS

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Ing. Carlos Mora Carrión

CONSTRUCTOR:

Sr. Analuisa

UBICACIÓN:

Catacocha y Juan José Peña

OBSERVACIONES



FOTO /53

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:

SRA. BERTHA ABARCA DE BOADA

CATEGORIA:

Residencial - Comercial

PROYECTISTA:

Ing. Carlos Abarca Montesinos

CONSTRUCTOR:

Ing. Carlos Abarca Montesinos

UBICACIÓN:

Bolivar y 10 de Agosto

OBSERVACIONES

Vivienda construida en el Area Historica de Primer Orden.



FOTO /54

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

PALACIO MUNICIPAL
Administrativo
Arq. Juan Espinoza Páez
Ing. Carlos Abarca Montesinos
José Antonio Eguiguren y Bolivar Esq.

OBSERVACIONES



FOTO /55

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1966

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

ING. EDUARDO UNDA
Residencial
Ing. Eduardo Unda
Ing. Eduardo Unda
Imbabura y Sucre

OBSERVACIONES



FOTO /56

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1967

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

CAPITULO CATEDRALICIO DE LOJA
Ayuda social
Arq. Marcelo Rodríguez
Arq. Marcelo Rodríguez
Bernardo Valdivieso y J. A. Eguiguren

OBSERVACIONES

Luego fue ocupada por la Clinica del I.E.S.S.



FOTO /57

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1968

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SRA. CARMEN LUDEÑA DE MORA
Residencial
ING. JORGE IÑIGUEZ R.
SRA. CARMEN LUDEÑA DE MORA
Azuay y Olmedo

OBSERVACIONES



FOTO /58

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1968

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DRA. MELIDA SARMIENTO CUEVA
Residencial
Ing. Manuel Sarmiento Cueva
Ing. Manuel Sarmiento Cueva
Av. 24 de Mayo y Miguel riofrio

OBSERVACIONES

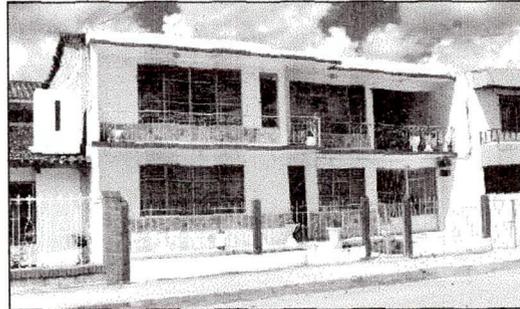


FOTO /59

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1968

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. MAURO RUIZ
Residencial
Arq. Marcelo Rodríguez
Arq. Marcelo Rodríguez
Macara y Azuay

OBSERVACIONES



FOTO /60

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1968

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

CASA PARROQUIAL EL SAGRARIO
Religioso
Arq. Marcelo Rodríguez
Arq. Marcelo Rodríguez
José A. Eguiguren y B. Valdivieso

OBSERVACIONES



FOTO /61

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1968

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. MIGUEL ARMIJOS
Residencial
Ing. Luis Sarmiento
Sr. José Chicaiza
Juan José Peña y rocafuerte

OBSERVACIONES



FOTO /62

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1968

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

RESIDENCIAL MARIANA DE JESUS
Residencial - Religioso
Arq. Marcelo Rodríguez
Arq. Marcelo Rodríguez
Bernardo Valdivieso y Miguel Riofrio

OBSERVACIONES



FOTO /63

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1968

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

SR. JUVENTINO ARMIJOS
Residencial MULTIFAMILIAR - Comercial
Ing. Salvador Vivar.
Sr. Luis Tenezaca
Av. Universitaria y Mercadillo Esq.

OBSERVACIONES



FOTO 64

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1968

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

Sr. LUIS RIOFRIO
Residencial - COMERCIAL
Ing.
Sr. Luis Macas
Sucre y Miguel Riofrio

OBSERVACIONES



FOTO /65

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1969

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

CASA DE LA CULTURA LOJA
Cultural

Bernardo Valdivieso y Colón esq.

OBSERVACIONES



FOTO /66

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1969

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

DR. NAYO VELEZ
Residencial

Arq. Luis X. Correa

Sr. Luis Chumbi

Av. 24 de Mayo y Miguel Riofrio

OBSERVACIONES

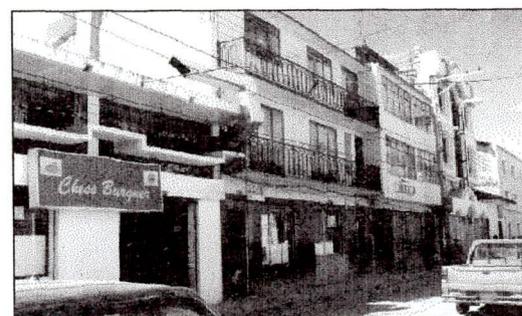


FOTO 67

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1969

PROPIETARIO:
CATEGORIA:
PROYECTISTA:
CONSTRUCTOR:
UBICACIÓN:

Dr. José Maria Sanchez
Residencial

Arq. José Beltran Beltran

Sr. Luis Tenezaca

Mercadillo y Bolivar

OBSERVACIONES



FOTO /68

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1969

PROPIETARIO:

SR. TULIO ANDRADE

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Ing. Luis sarmiento

CONSTRUCTOR:

Ing. Luis sarmiento

UBICACIÓN:

Av. Pío Jaramillo Alvarado y Chile

OBSERVACIONES

Una de las primeras casas de la Urb. "La Tebaida".



FOTO /69

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1969

PROPIETARIO:

ING. NELSON YEPEZ MONTENEGRO

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

CONSTRUCTOR:

UBICACIÓN:

Pasaje la FEUE y Av. Iberoamérica

OBSERVACIONES



FOTO /70

1997-08-12-AFBR

AÑO:

1970

PROPIETARIO:

SR. EUSTAQUIO SANCHEZ

CATEGORIA:

Residencial

PROYECTISTA:

Arq. José Maria Roura

CONSTRUCTOR:

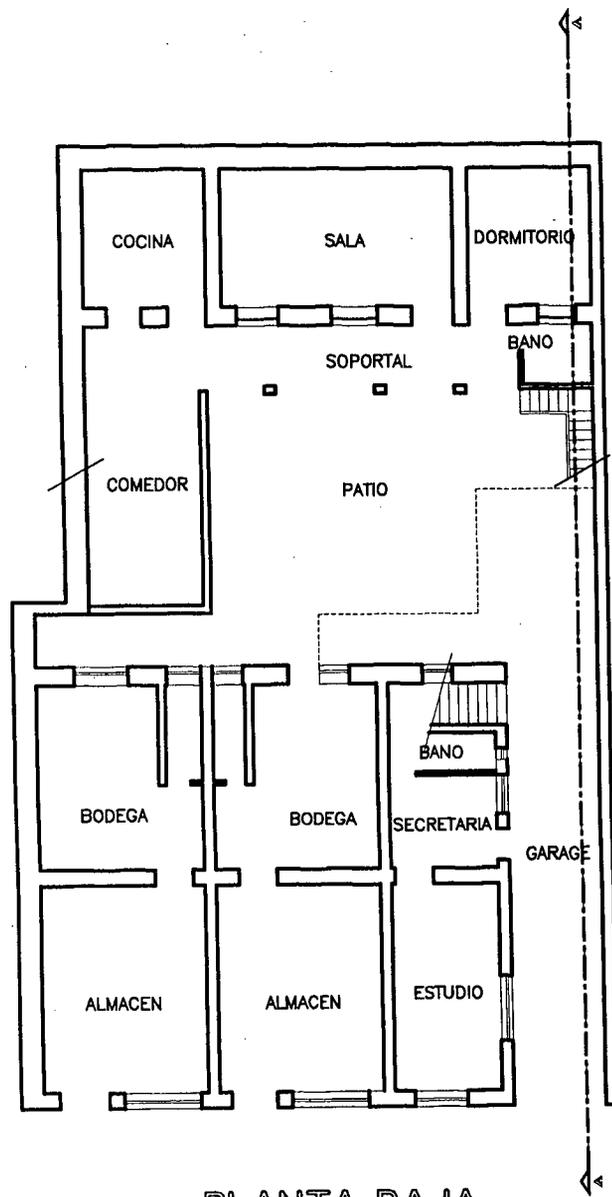
Arq. José Maria Roura

UBICACIÓN:

10 de Agosto y Bolivar Esq.

OBSERVACIONES

Vivienda construida en el Area Historica de Primer Orden, la misma que rompe con el gabarit del tramo.

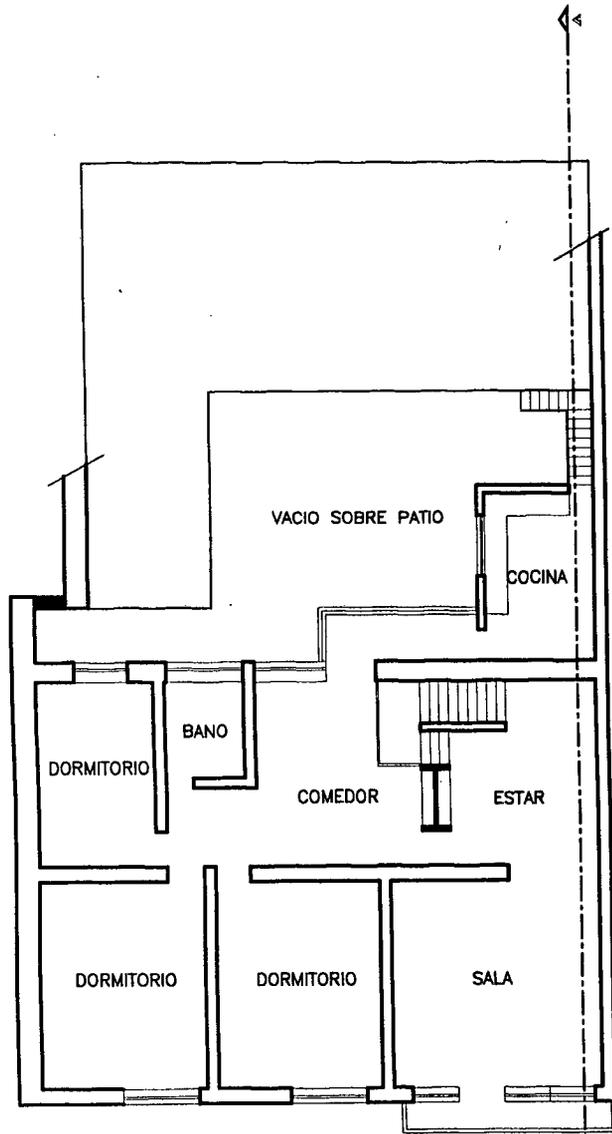


PLANTA BAJA



FACHADA PRINCIPAL

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. DR. TOMAS RODRIGO AGUIRRE	ESCALA: 1 : 200	HOJA: 2
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	FECHA: MAYO DE 1998
		ESCALA GRAFICA	PLANO

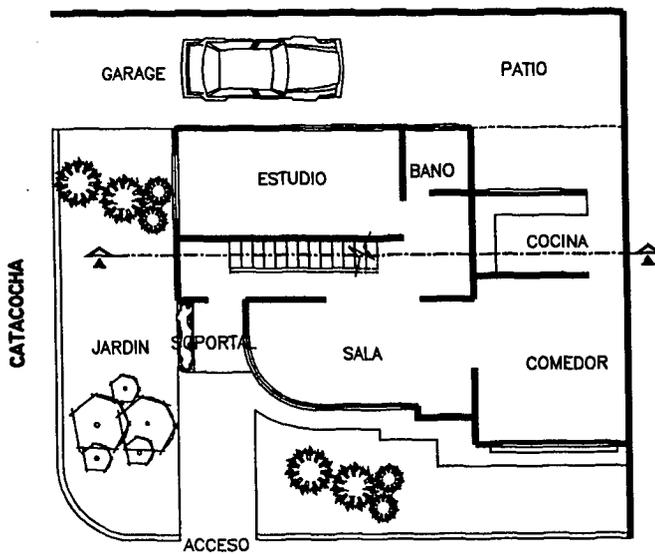


PLANTA ALTA

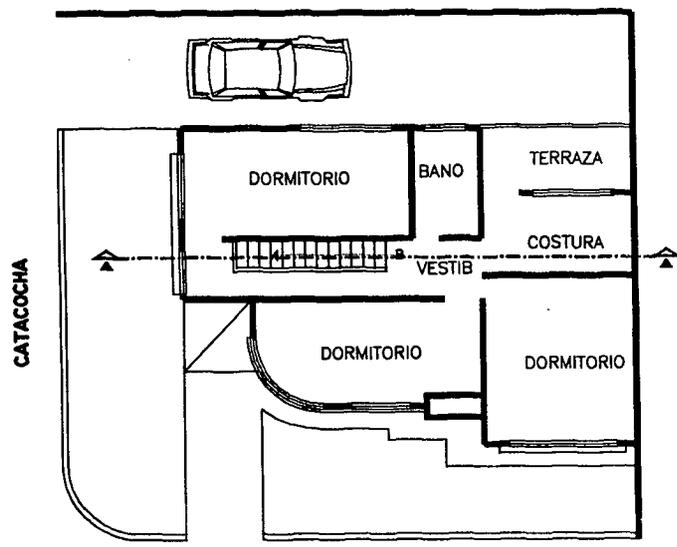


CORTE A-A

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ESCALA: 1 : 200 FECHA: MAYO DE 1998 ESCALA GRÁFICA:
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. DR. TOMAS RODRIGO AGUIRRE		NÚMERO: 2 PLANO: 2
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	

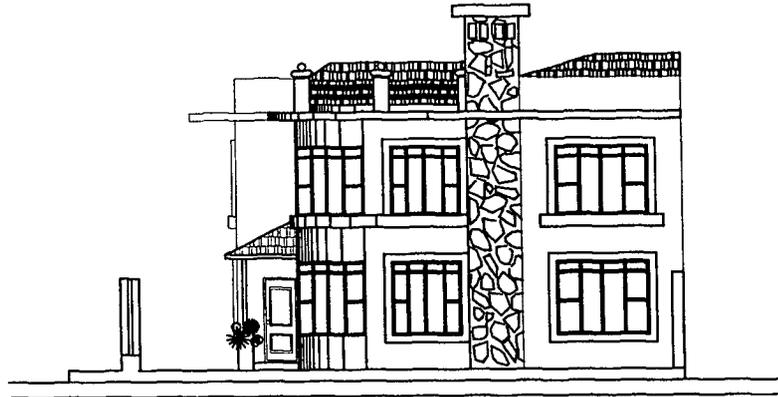


18 DE NOVIEMBRE
PLANTA BAJA

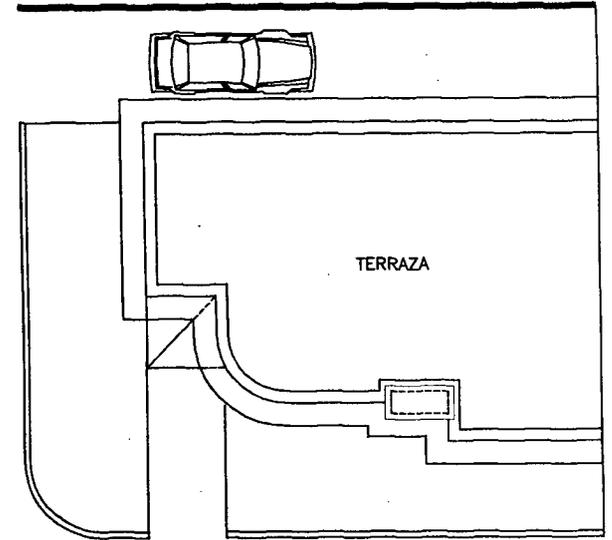


18 DE NOVIEMBRE
PLANTA ALTA

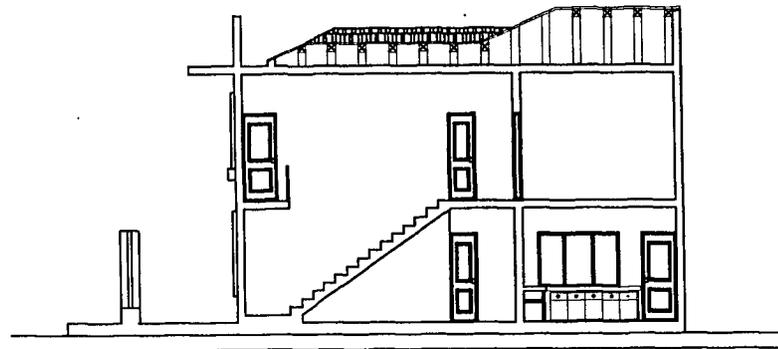
UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ESCALA: 1 : 200 FECHA: MAYO DE 1998 ESCALA GRAFICA: 
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DE LA SRA. LCDA. HERMINIA MASACHE J.		NOM. 1 PLANO 2
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	



FACHADA PRINCIPAL



CUBIERTAS



CORTE A-A

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DE LA SRA.
LCDA. HERMINIA MASACHE J.

DIRECTOR:
ARQ. JOSE BELTRAN B.

ELABORACION:
ALVARO BRAVO RODRIGUEZ

ESCALA 1 : 200

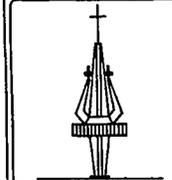
FECHA:
MAYO DE 1998

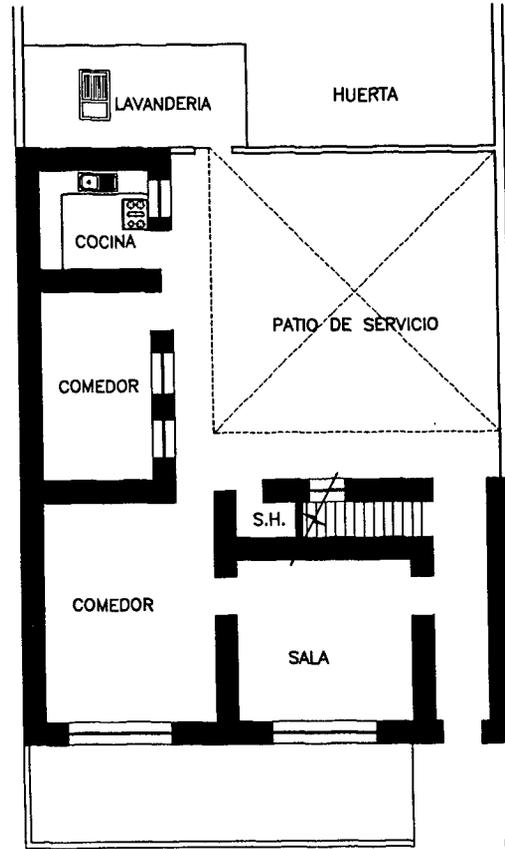
ESCALA GRAFICA

FOLIO 2

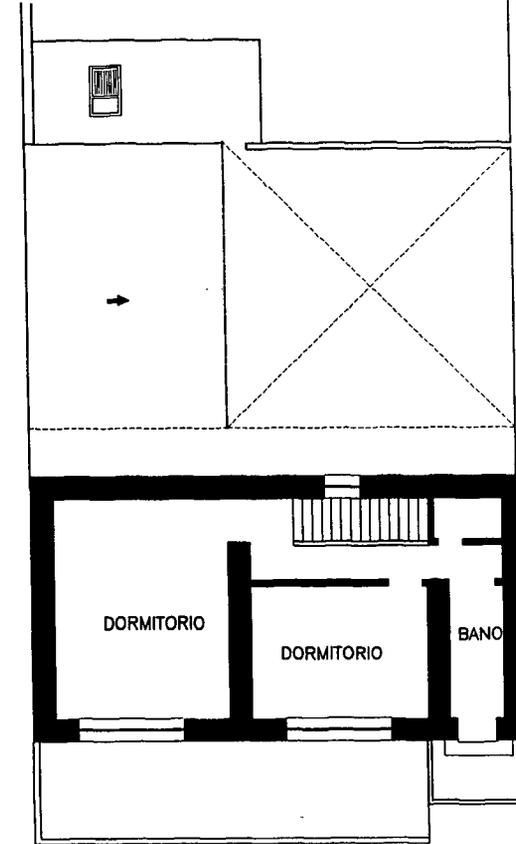
PLANO 2

2





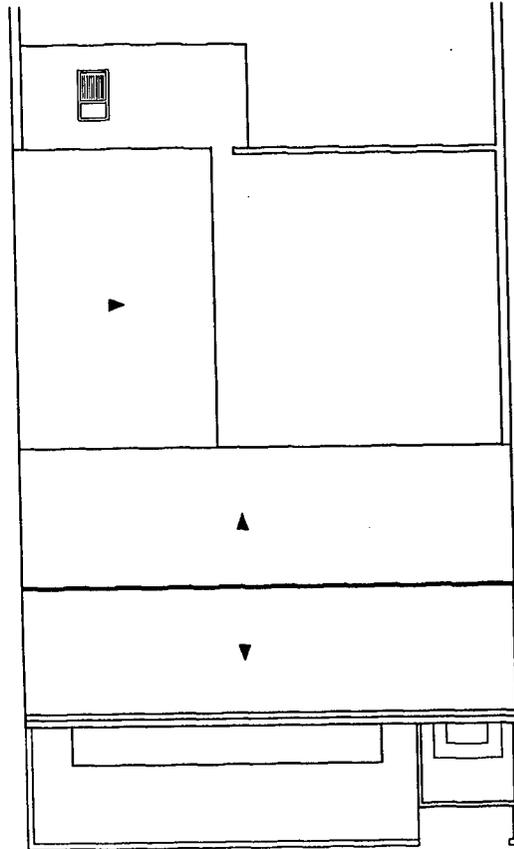
PLANTA BAJA



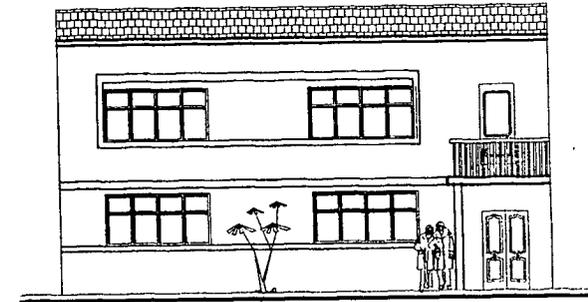
PLANTA ALTA

AVENIDA 24 DE MAYO

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. DR. CLOTARIO ESPINOSA SIGCHO	ESCALA: 1 : 200	HOJA: 1
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	FECHA: MAYO DE 1998
	ESCALA GRAFICA		PLANO: 2

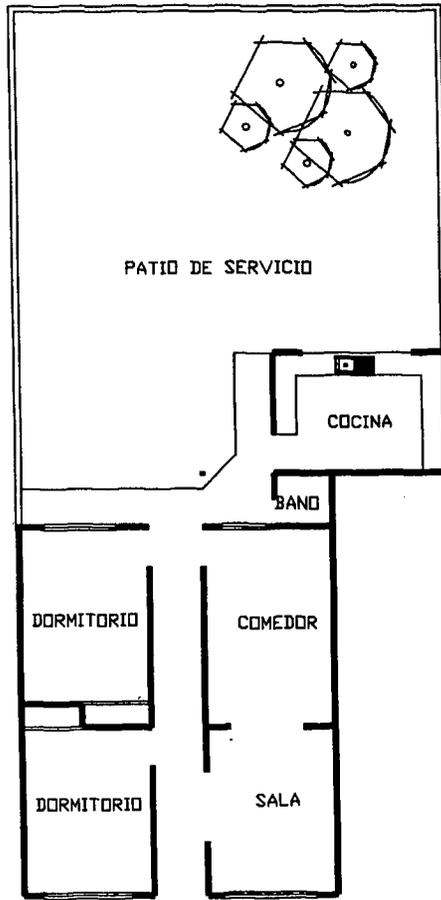


PLANTA DE CUBIERTA



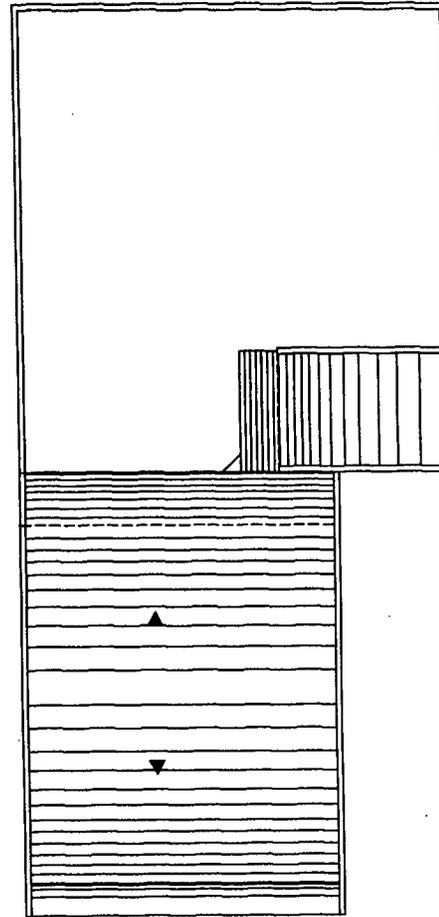
FACHADA PRINCIPAL

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. DR. CLOTARIO ESPINOSA SIGCHO	ESCALA: 1 : 200	FECHA: 1 2	
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	FECHA: MAYO DE 1998	PLANO: 3
			ESCALA GRAFICA	

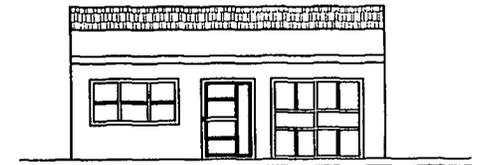


PLANTA BAJA

CALLE JUAN JOSE PENA

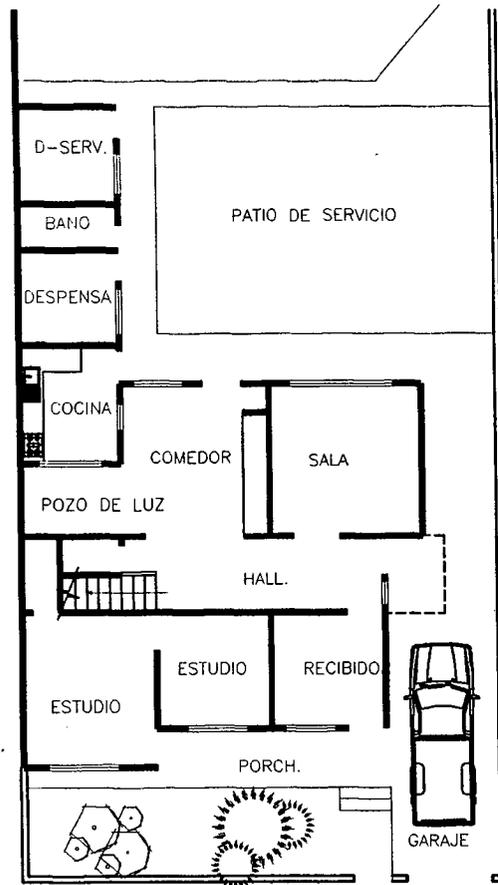


PLANTA ALTA

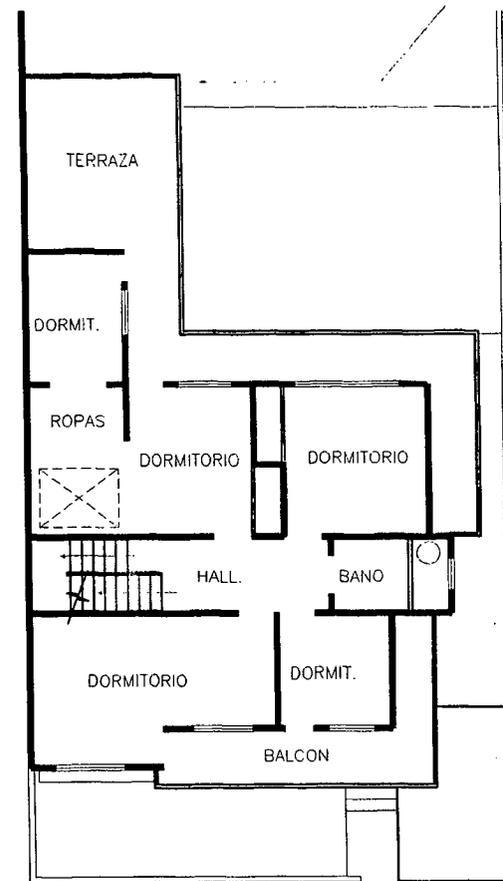


FACHADA PRINCIPAL

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ESCALA 1 : 200
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. PROF. DAVID PACHECO.		FECHA MAYO DE 1998
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	ESCALA GRAFICA 
		PLAN 	PLAN 

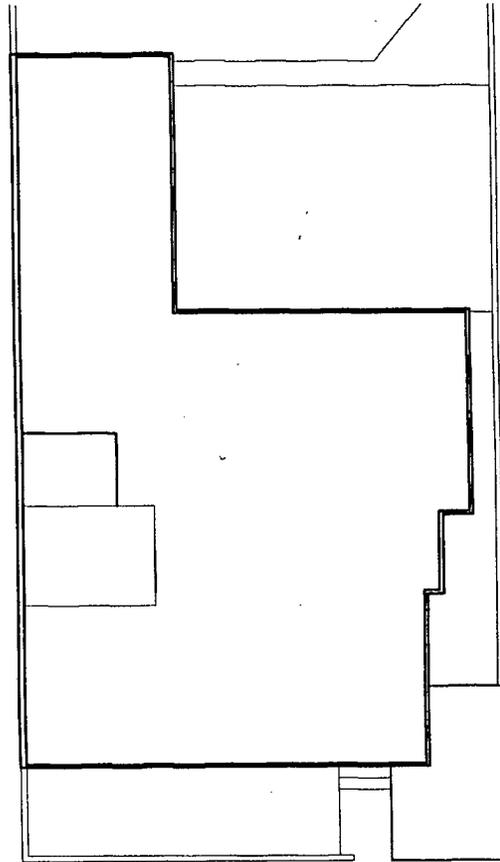


PLANTA BAJA
AVENIDA 24 DE MAYO

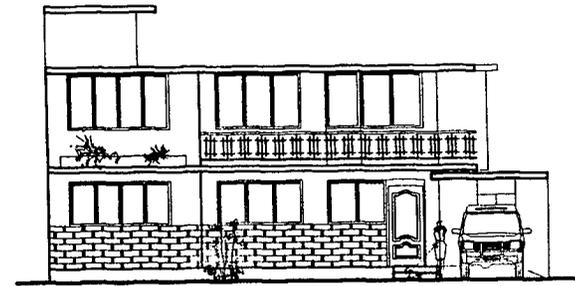


PLANTA ALTA

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DE LA SRA. LCDA. BEATRIZ COSTA DE CASTRO.	ESCALA: 1 : 200	HOJA: 1 2	
	DIRECTOR: ARO. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	FECHA: MAYO DE 1998	PLANO: E
	ESCALA GRÁFICA:			

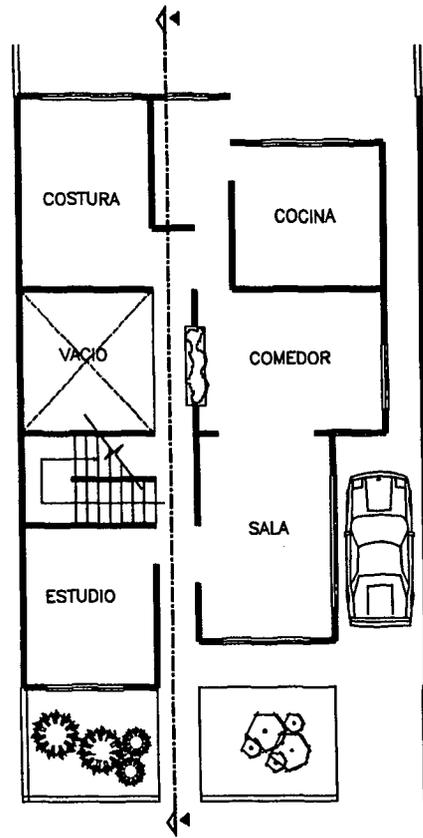


PLANTA DE CUBIERTA

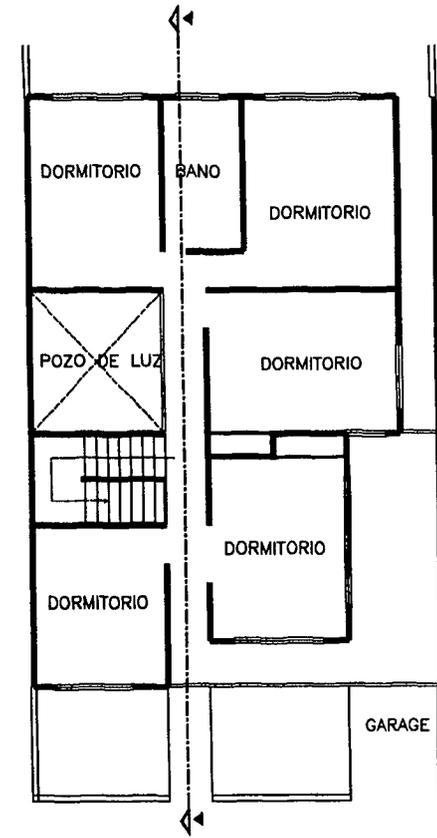


FACHADA PRINCIPAL

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DE LA SRA. LCDA. BEATRIZ CASTRO DE COSTA.		ESCALA: 1 : 200
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.		FECHA: MAYO DE 1978
	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ		PLANO: 5



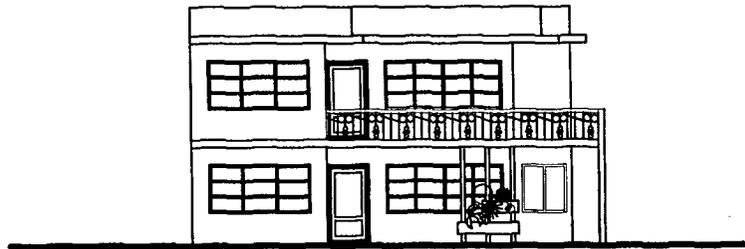
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

CALLE 18 DE NOVIEMBRE

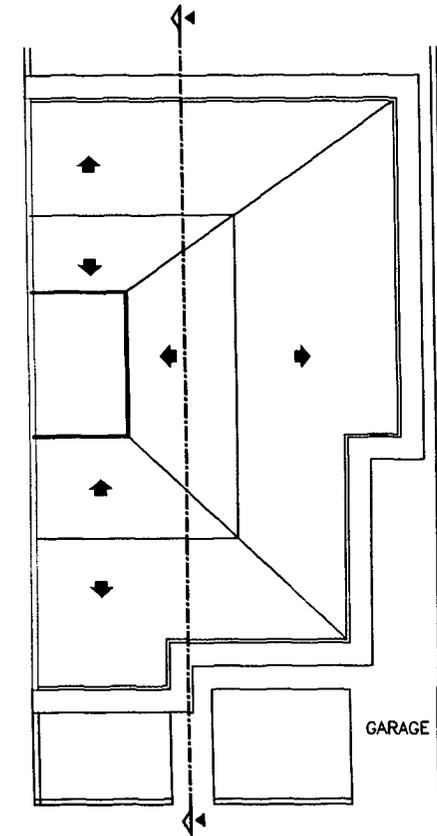
UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ESCALA 1 : 200
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. JOSE MARIA MONTESINOS		FECHA: MAYO DE 1998
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	ESCALA GRAFICA 



FACHADA PRINCIPAL

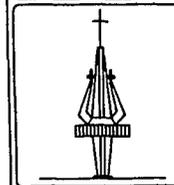


CORTE A-A



PLANTA DE CUBIERTAS

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. JOSE MARIA MONTESINOS

ESCALA 1 : 200

HOJA 2

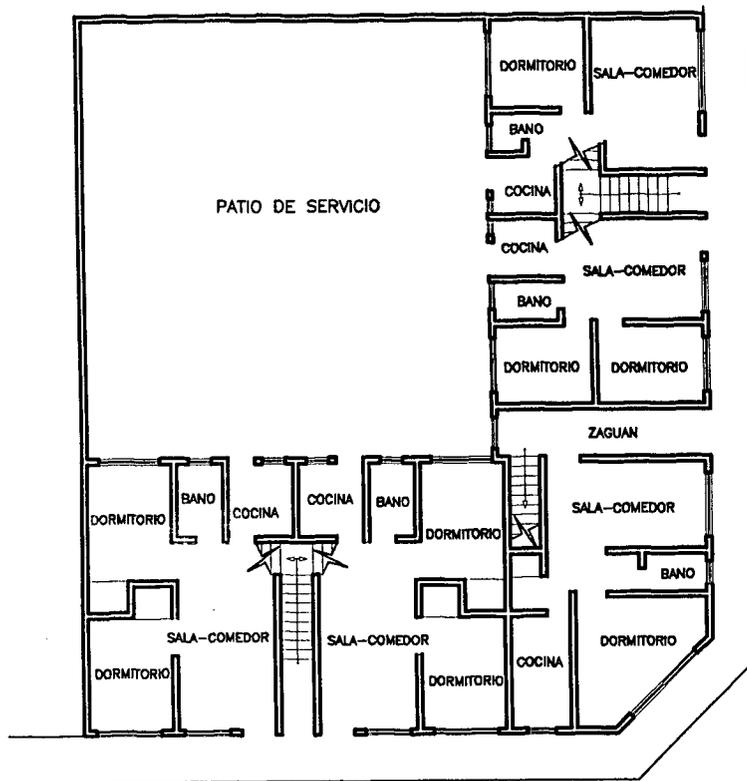
DIRECTOR:
ARQ. JOSE BELTRAN B.

ELABORACION:
ALVARO BRAVO RODRIGUEZ

FECHA:
MAYO DE 1998

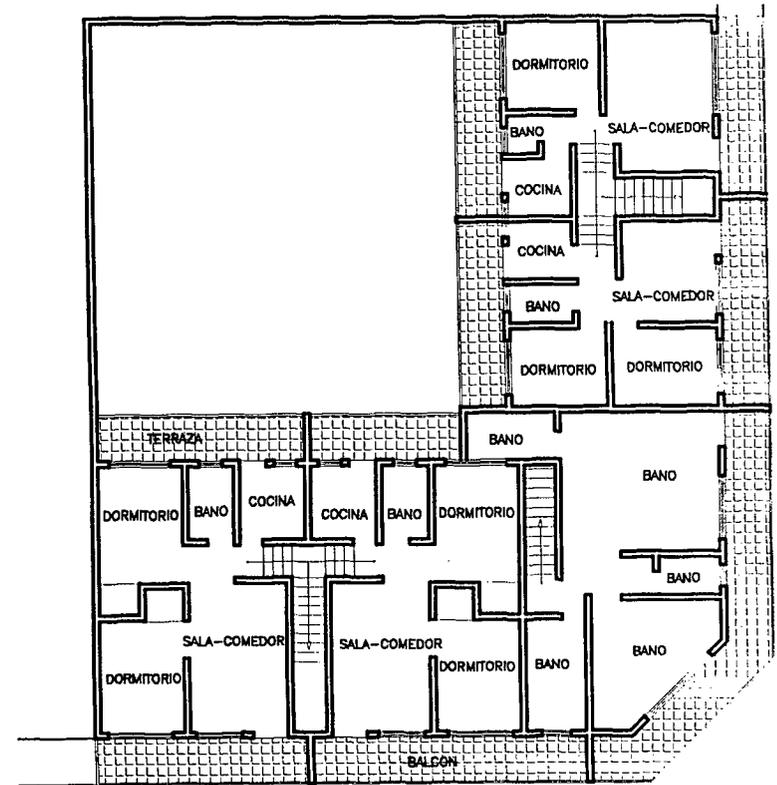
ESCALA GRAFICA

PLANO 6



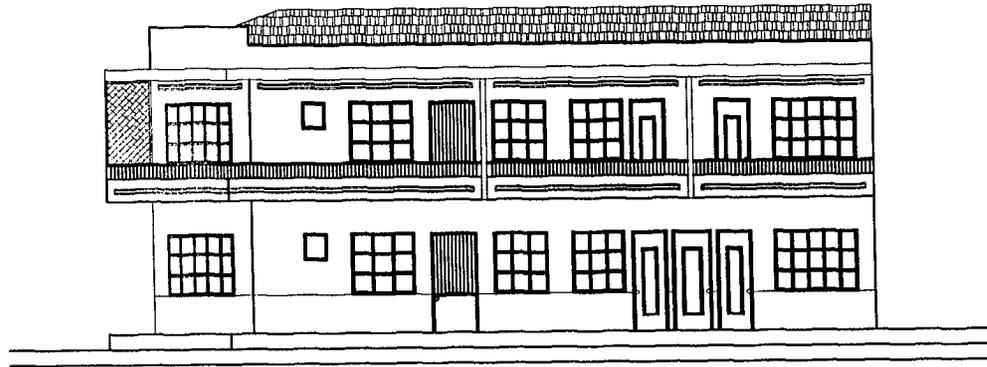
PLANTA BAJA

CALLE OLMEDO

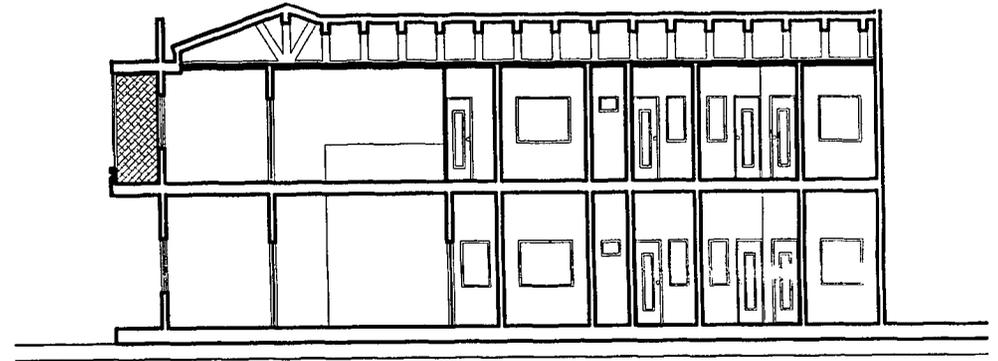


PLANTA ALTA

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. JOSE MIGUEL CORDOVA		ESCALA: 1 : 200 FECHA: MAYO DE 1998 ENCUADRE:
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.		ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ
			PLANO 7

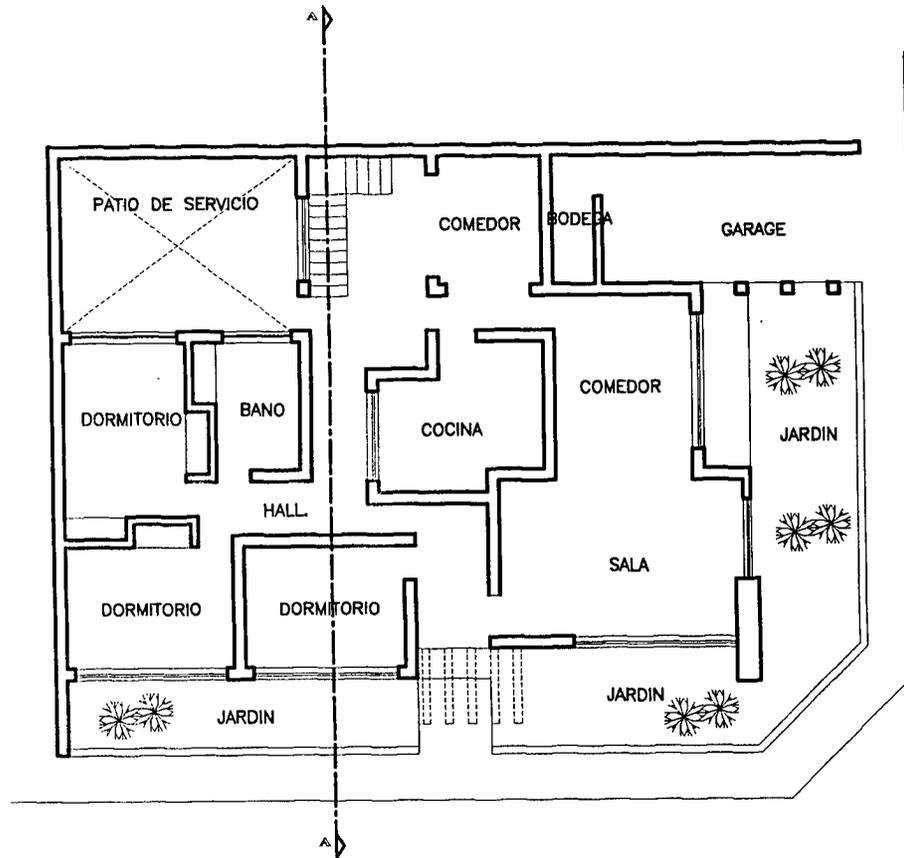


FACHADA PRINCIPAL



CORTE A-A

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. JOSE MIGUEL CORDOVA		ESCALA: 1 : 200
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.		ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ
			FECHA: MAYO DE 1998
		ENCUADRE:	PLANO: 7



PLANTA BAJA

CALLE MIGUEL RIOFRIO



FACHADA PRINCIPAL

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. ING. LUIS SARMIENTO

ESCALA 1 : 100

HOJA 2

DIRECTOR:
ARQ. JOSE BELTRAN B.

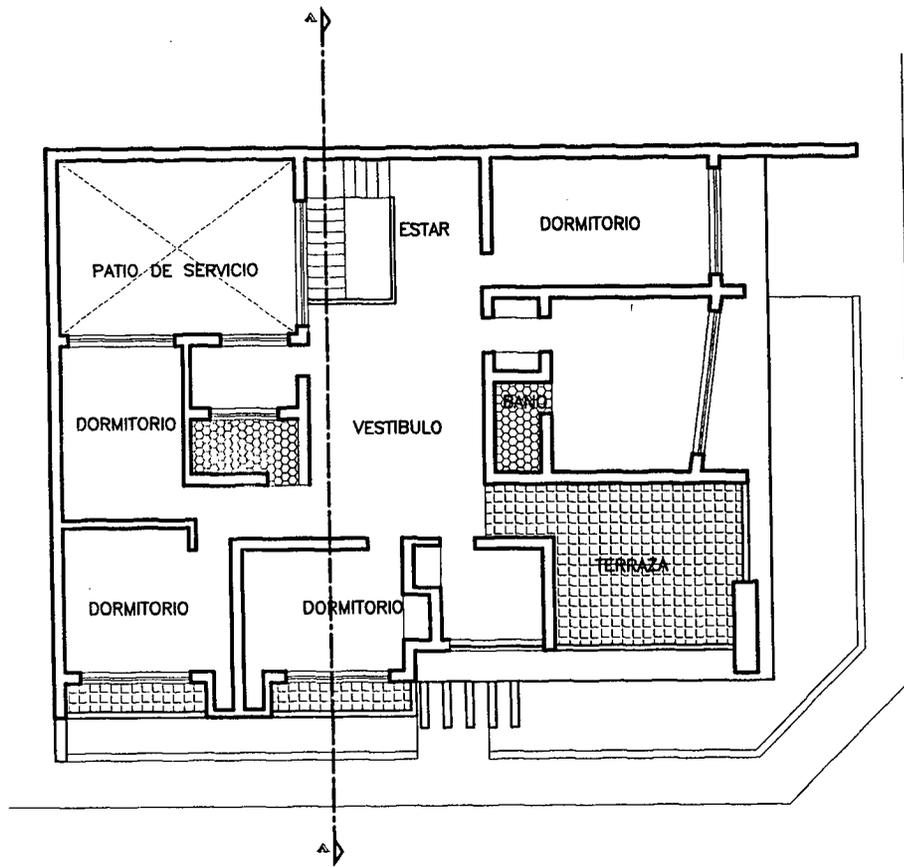
ELABORACION:
ALVARO BRAVO RODRIGUEZ

FECHA:
MAYO DE 1998

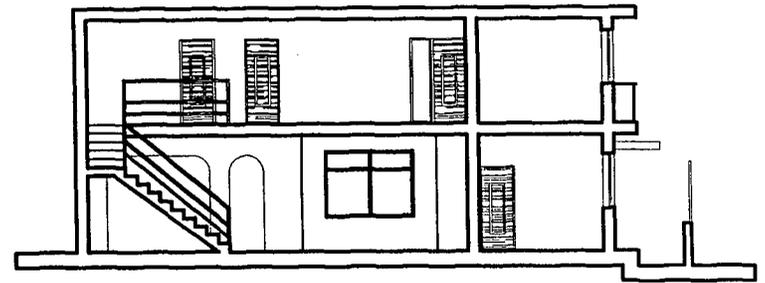
ESCALA GRAFICA

PLANO 8





PLANTA ALTA



CORTE A-A

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. ING. LUIS SARMIENTO

ESCALA 1 : 200

HOJA 2

DIRECTOR:
ARQ. JOSE BELTRAN B.

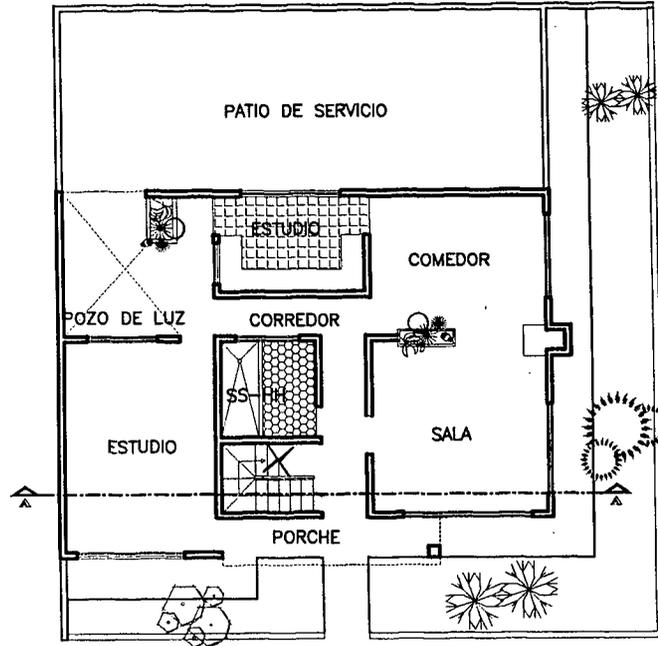
ELABORACION:
ALVARO BRAVO RODRIGUEZ

FECHA: MAYO DE 1998

ESCALA GRAFICA

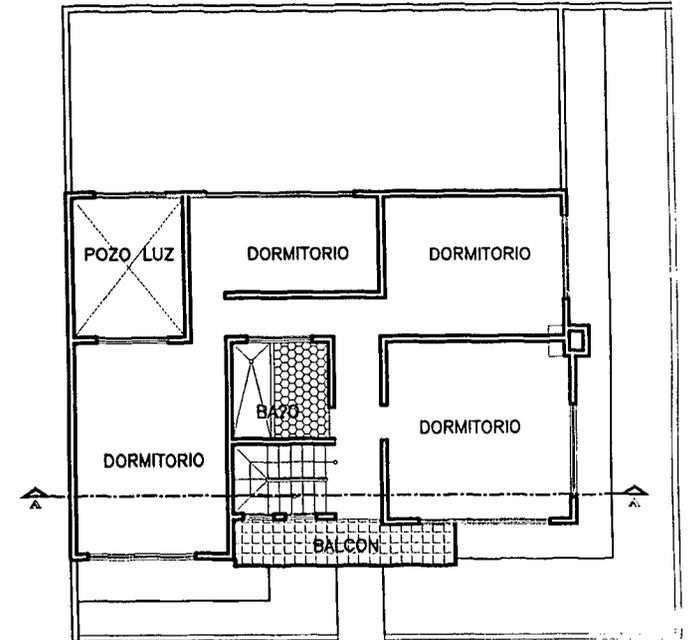
PLANO 8





PLANTA BAJA

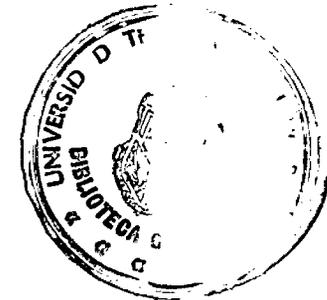
AV. 24 DE MAYO



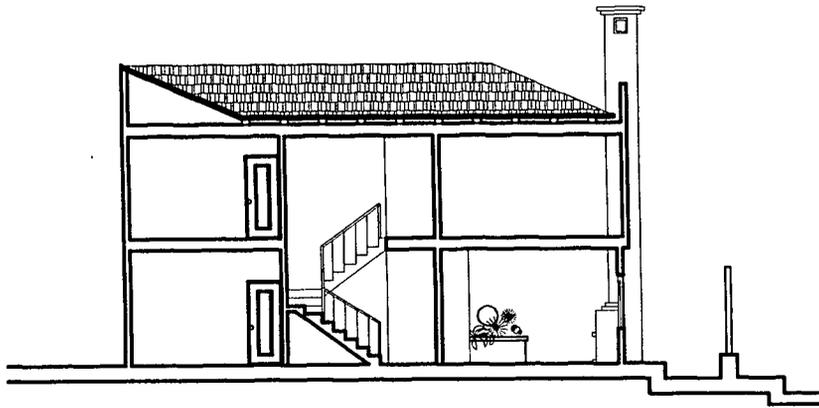
PLANTA ALTA

CALLE MIGUEL RIOFRIO

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. DR. CLOTARIO ESPINOSA SIGCHO		ESCALA: 1 : 200 FECHA: MAYO DE 1998 ESCALA NUMERICA:
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.		ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ
	PLANO: 2		

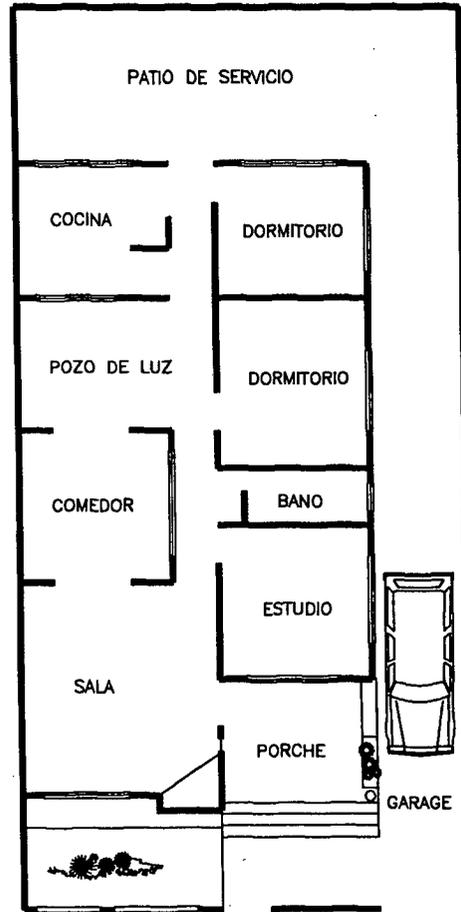


ELEVACION PRINCIPAL

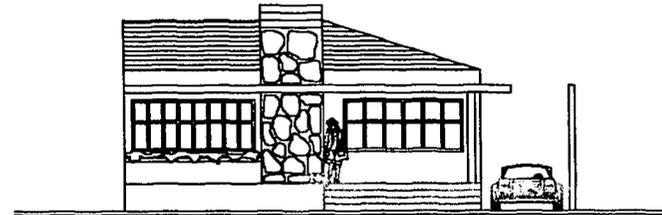


CORTE A - A

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. DR. CLOTARIO ESPINOSA SIGCHO	ESCALA: 1 : 200	HOJA: 2
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	FECHA: MAYO DE 1998
			PLANO: 9

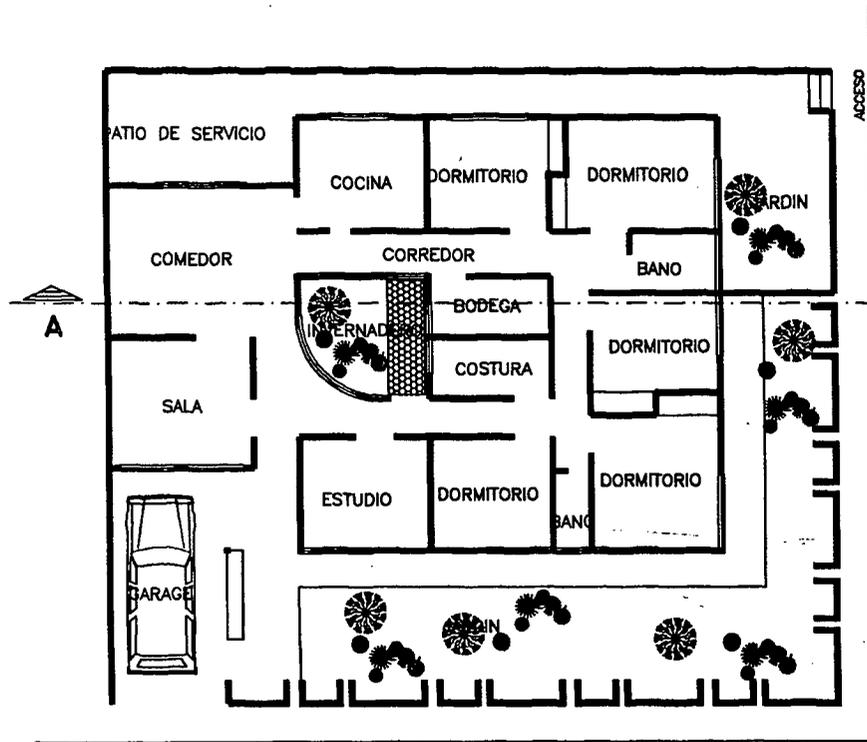


PLANTA BAJA



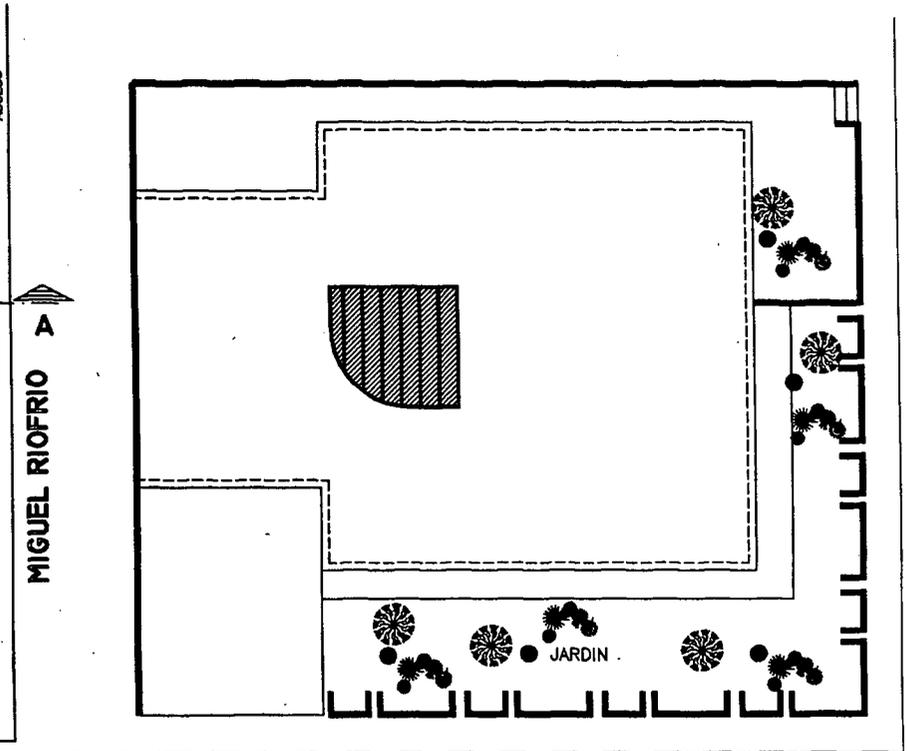
PLANTA BAJA

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ESCALA: 1 : 200 FECHA: MAYO DE 1998 ESCALA GRFICA: 
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DE LA SRA. NADIA PALACIOS		PLANOS:  PLANO: 10
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.		ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ



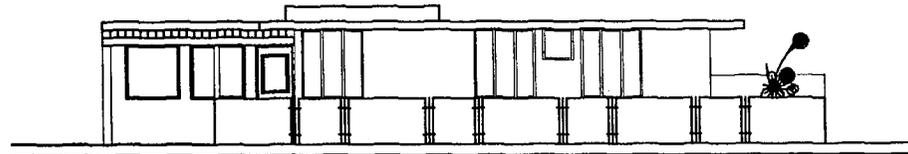
AVENIDA 24 DE MAYO

PLANTA BAJA

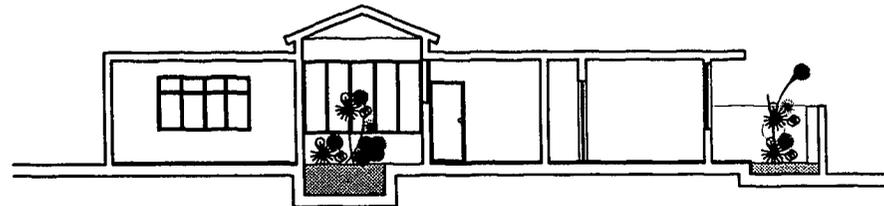


CUBIERTA

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ESCALA 1 : 200
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. DRA. MELIDA SARMIENTO CUEVA		FECHA MAYO DE 1998
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	PLANO II



FACHADA PRINCIPAL



CORTE A-A

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. DRA. MELIDA SARMIENTO CUEVA

ESCALA: 1 : 200

HOJA: 2

FECHA: MAYO DE 1998

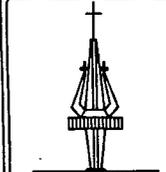
PLANO: 2

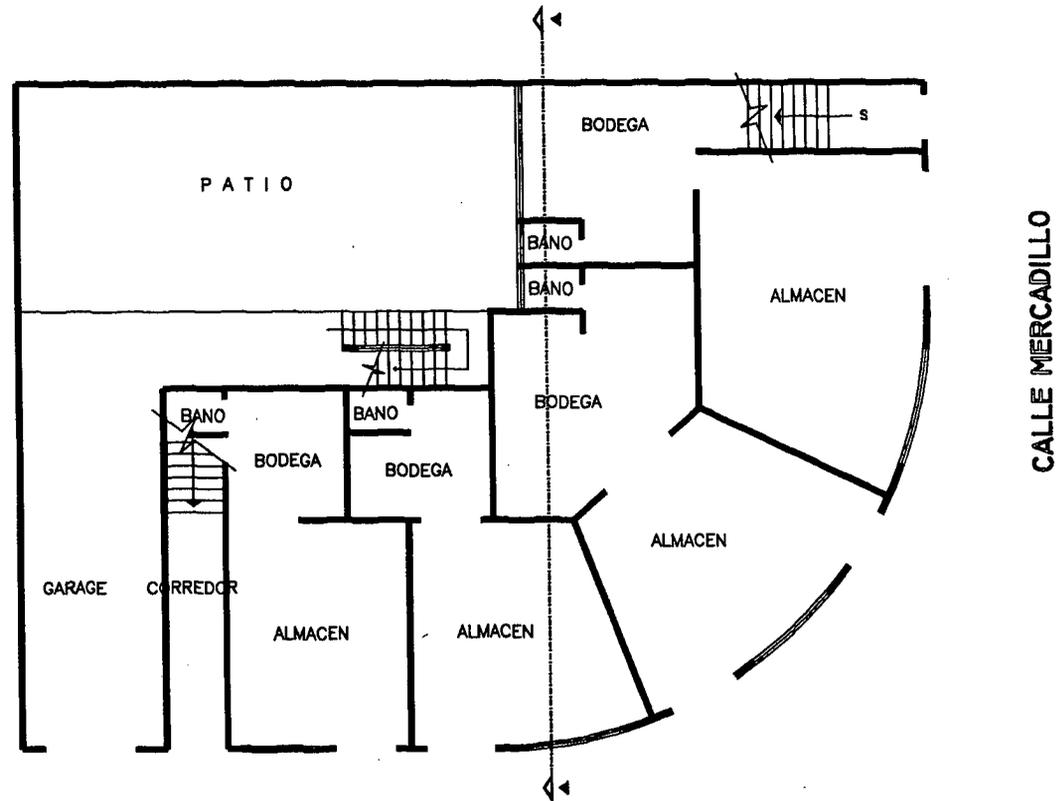
DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.

ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ

ESCALA NUMERICA

11





AVENIDA UNIVERSITARIA

PLANTA BAJA

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. JUVENTINO ARMIJOS

DIRECTOR:
ARQ. JOSE BELTRAN B.

ELABORACION:
ALVARO BRAVO RODRIGUEZ

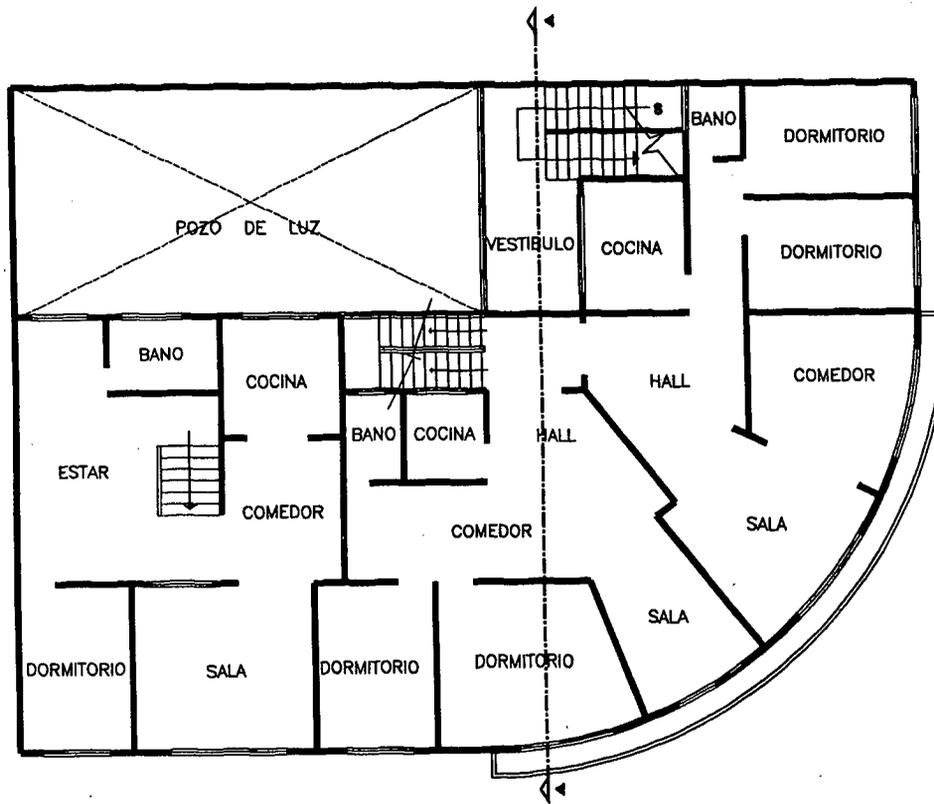
ESCALA: 1 : 200

FECHA:
MAYO DE 1998

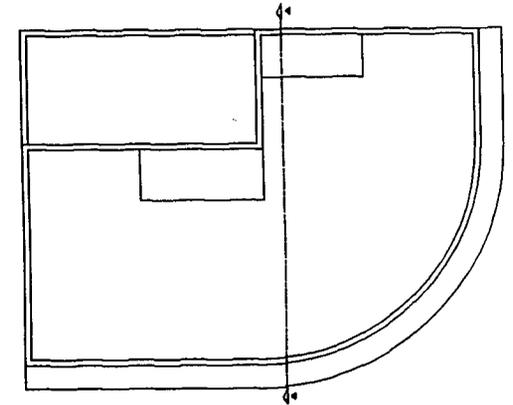
ESCALA GRAFICA

HORA
3

PLANO
12



CALLE MERCADILLO

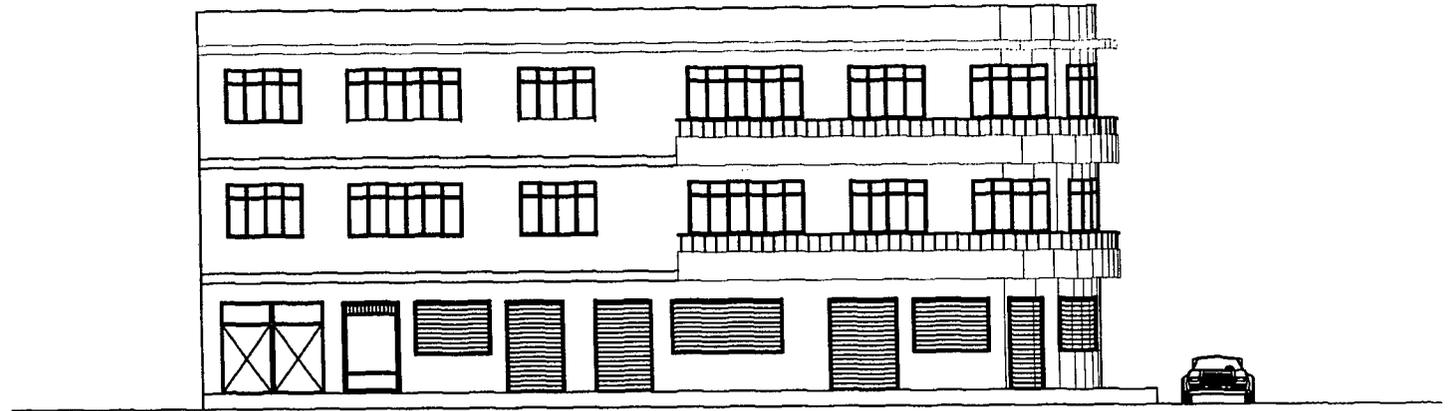


CUBIERTA

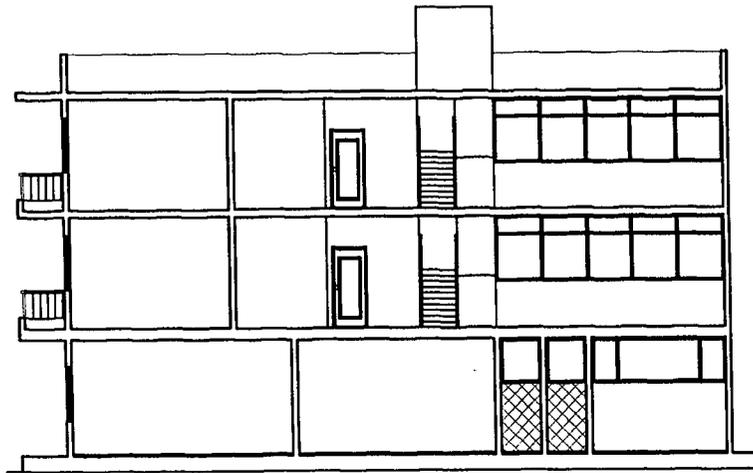
AVENIDA UNIVERSITARIA

PLANTAS ALTAS

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. JUVENTINO ARMIJOS	ESCALA: 1 : 200	HOJA: 2
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	FECHA: MAYO DE 1998
			ESCALA GRAFICA:

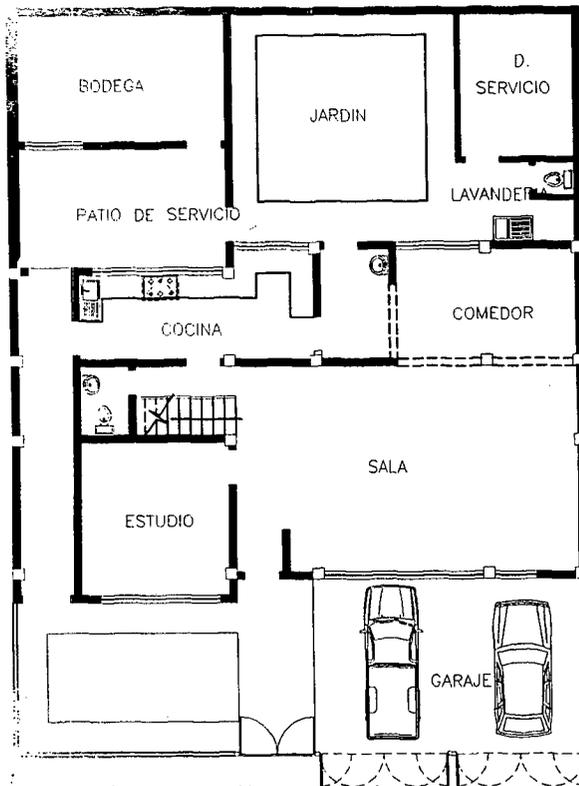


ELEVACION PRINCIPAL



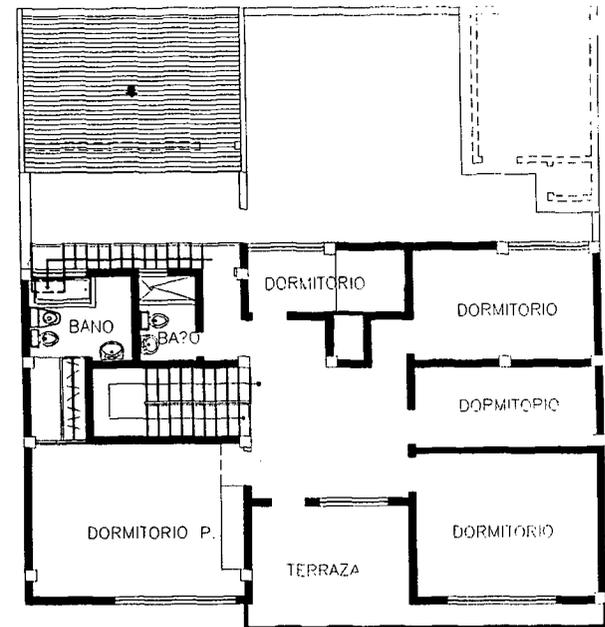
CORTE A-A

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. JUVENTINO ARMIJOS	ESCALA: 1 : 200	HOJA 3	
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	FECHA: MAYO DE 1998	PLANO 12
	ESCALA GRAFICA			



PLANTA BAJA

AVENIDA 24 DE MAYO



PLANTA BAJA

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR.
DR. CLOTARIO ESPINOSA SIGCHO

ESCALA: 1 : 200

HONORARIO: 2

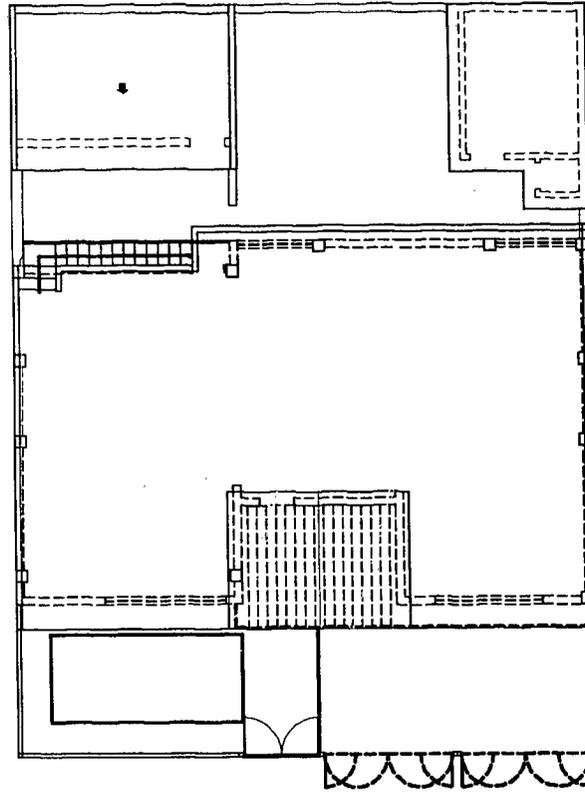
FECHA: MAYO DE 1998

DIRECTOR:
ARQ. JOSE BELTRAN B.

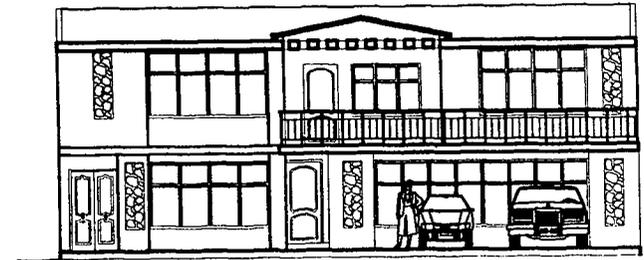
ELABORACION:
ALVARO BRAVO RODRIGUEZ

ESCALA GRAFICA

PLANO: 13

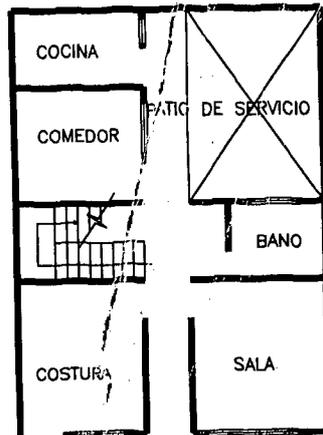


PLANTA DE CUBIERTA

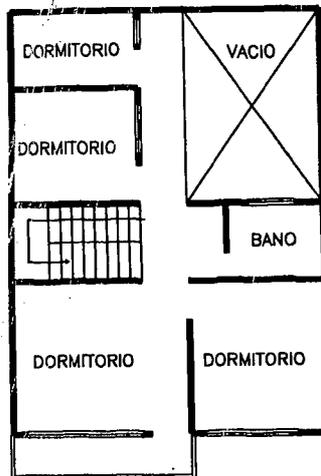


FACHADA PRINCIPAL

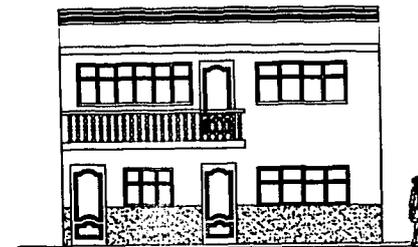
UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. DR. CLOTARIO ESPINOSA SIGCHO		ESCALA: 1 : 200 FECHA: 1 2
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.		ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ FECHA: MAYO DE 1998 PLANO: 13
			ESCALA GRAFICA



PLANTA BAJA

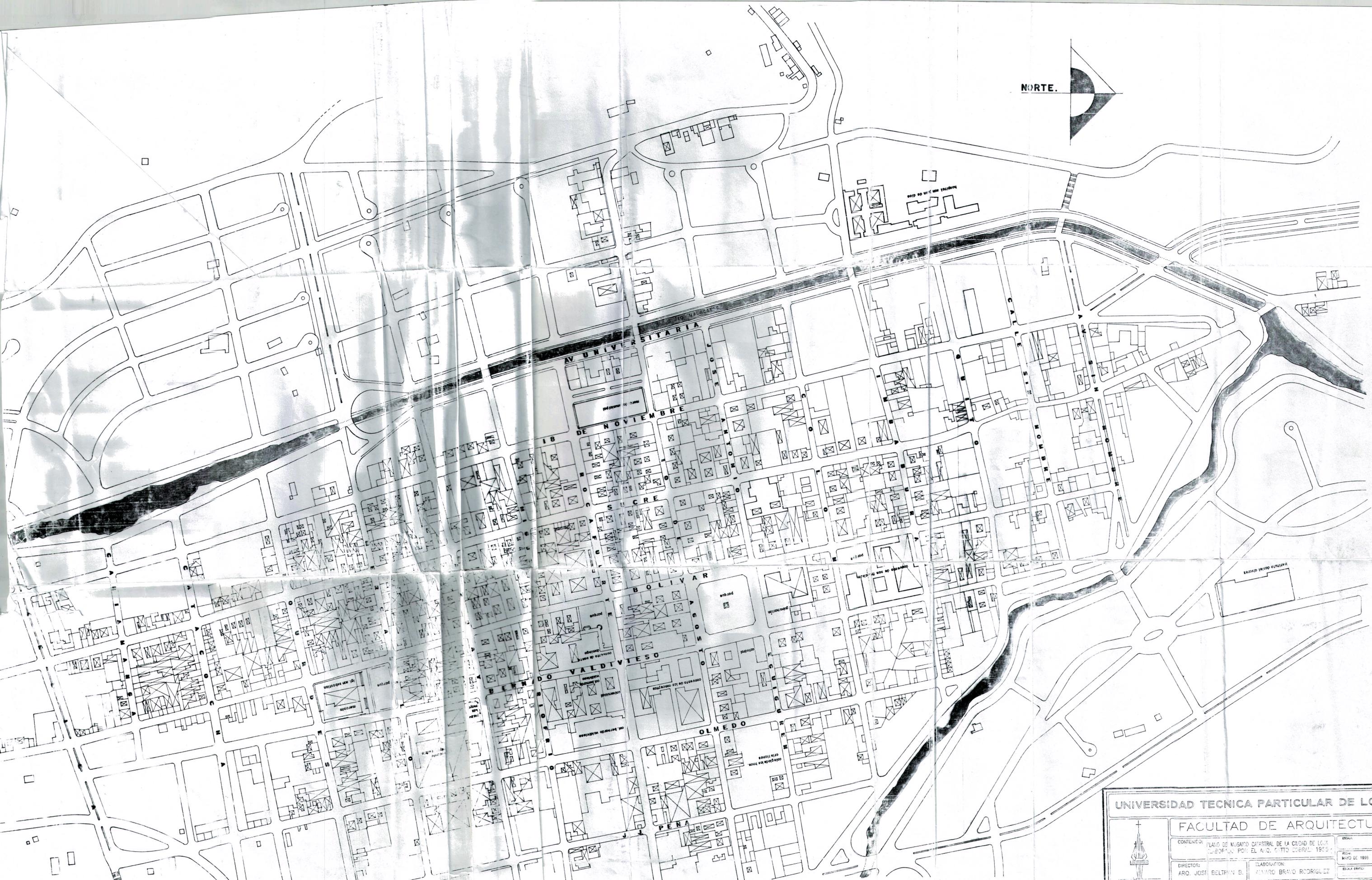
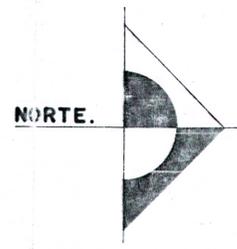


PLANTA ALTA



FACHADA PRINCIPAL

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
	CONTENIDO: RELEVAMIENTO DE LA VIVIENDA DEL SR. HUGO EDUARDO RUIZ	ESCALA: 1 : 200	FECHA: MAYO DE 1998	
	DIRECTOR: ARQ. JOSE BELTRAN B.	ELABORACION: ALVARO BRAVO RODRIGUEZ	ESCALA GRAFICA 	PLANO 14



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
CONTENIDO:	PLANO DE MUESTRO CATASTRAL DE LA CIUDAD DE LOJA ELABORADO POR EL A.Q. GILTO COBRAL 1985
DIRECTOR:	ARO. JOSÉ BELTRAN B.
ELABORACION:	ALVARO BRAVO RODRIGUEZ
ESCALA:	1:1000
FECHA:	MAYO DE 1985
PLANO:	1