



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de la obra: *Un perro puertas afuera* de, Ana

Carlota González

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Siguencia Arias, Carmen Patricia

DIRECTOR: Guerrero Jiménez, Galo Rodrigo, Dr.

CENTRO UNIVERSITARIO AZOGUES

2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctor.

Galo Rodrigo Guerrero Jiménez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración, denominado:

El presente trabajo de titulación denominado: “Análisis narratológico de la obra: *Un perro puertas afuera* de, Ana Carlota González” realizado por Sigüencia Arias Carmen Patricia, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero del 2016.

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Sigüencia Arias Carmen Patricia, declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulación. Análisis narratológico de la obra: *Un perro puertas afuera* de, Ana Carlota González, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Galo Rodrigo Guerrero Jiménez director (a) del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....

Autor: Sigüencia Arias Carmen Patricia

Cédula: 0104465182

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a:

Tres seres maravillosos que siempre están junto a mí, alentándome a conseguir mis metas, por su amor incondicional, por ser mi ejemplo de esfuerzo, constancia y superación.

Dios

Un Ser Supremo que me da fuerza, fortaleza, ánimo para conseguir mis anhelos y haber culminado una meta más en mi vida profesional.

Mi esposo: Pedro Xavier

Juntos amor mío seguiremos haciendo realidad los sueños que decidimos compartir cuando formamos nuestro hogar.

Mi confidente, gracias por escucharme y apoyarme siempre.

Mi hijo: Josué Xavier

Dueño absoluto de mi corazón, el amor que siento por ti mi pequeño es indescriptible, eres en mi vida el motor que me impulsa a seguir, la razón por la que me supero y lucho día a día.

Por mi ustedes existen, pero yo por ustedes vivo.

Los Amo.

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a **DIOS**, por regalarme una segunda oportunidad de vida y permitirme ver cada día crecer a mi hijo.

A todo el personal y cuerpo docente de la Universidad Técnica Particular de Loja, a mi Director de tesis Dr. Galo Rodrigo Guerrero Jiménez, por sus conocimientos y profesionalismo brindados para culminar con éxito la presente maestría.

A los profesores de la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil, quienes generosamente me han brindado sus conocimientos y orientaciones, especialmente al Mg. Francisco Delgado Santos, que dadivosamente accedió a mis consultas.

A mis amigos y compañeros, por exteriorizar sus buenos deseos y brindarme su apoyo constantemente.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I.....	6
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL GÉNERO NARRATOLÓGICO	7
1.1 Concepto de literatura infantil	7
1.2 Importancia de la literatura infantil	8
1.3 Aspectos o características de la literatura infantil.....	10
1.4 Tipos de literatura infantil.....	12
1.5. Narrativa en literatura infantil	12
1.5.1. Narrativa ecuatoriana	14
1.6. Narratología Infantil.....	15
1.6.1. Definición	15
1.6.2. Subgéneros narrativos	16
1.6.3. La novela	16
1.6.3.1. Concepto	16
1.6.3.2. Clasificación	17
1.7. Ilustraciones en la narrativa infantil	18
CAPÍTULO II.....	19
MOTIVOS EN LA NARRATOLOGÍA DE LA OBRA <i>UN PERRO PUERTAS AFUERA</i> DE LA AUTORA ANA CAROLINA GONZÁLEZ	20

2.1. Análisis narratológico	20
2.2. Motivos	20
2.2.1. Definición	20
2.2.2 Función de los motivos en la novela	21
2.2.3. Relación del motivo con la historia	22
2.2.3.1. Motivos psicológicos.....	22
2.2.3.2. Motivos sociales	23
2.2.3.3 Tipología de los motivos	23
2.2.3.4 Motivos asociados.....	24
2.2.3.5. Motivos libres	24
2.2.3.6. Motivos de la misión	25
2.2.3.7 Motivo de situación	25
2.2.3.8 Motivo estático.....	26
2.2.3.9 Motivo dinámico.....	26
2.2.4 Simbología en la novela	27
CAPÍTULO III.....	29
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA.....	30
3.1 Análisis.	30
3.2 Análisis narratológico	30
3.3. Componentes básicos de un texto narrativo	31
3.3.1 Narrador	31
3.4.1 PERSONAJES PRINCIPALES	32
3.4.2. SECUNDARIOS	33
3.4.3 LOS REFERENCIALES	33
3.6. Relación del título con la obra	34
3.7. Tema.....	34

3.8. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES EN LA OBRA <i>Un perro puertas afuera</i>	34
3.5 Narración in medio res	37
3.5.1 Espacio	37
3.5.2. Narrador	38
3.5.3 Novela infantil	38
CAPÍTULO IV	39
4.1. Conclusiones	40
4.2. Recomendaciones.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXO 1	45
ANA CARLOTA GONZÁLEZ, BIOGRAFÍA	45

RESUMEN

La presente investigación analiza la obra *Un perro puertas afuera*, de Ana Carlota González, desde la aplicación del principio teórico del análisis de la estructura, contexto y valor literario, con la finalidad de identificar personajes principales, secundarios, terciarios; y reconocer los espacios en los que la autora sitúa a los personajes para describir el estatus al que pertenecen los personajes y la estructura literaria en sí de la obra en análisis. La creación y profundización de la Literatura Infantil y Juvenil, con aspectos como la Actualización Curricular de la Educación adquieren connotaciones importantes, plantea la formación del estudiante como creador y no solo como lector de literatura. Desde esta perspectiva, en el presente proyecto, se plantea el requerimiento de establecer cuál es el valor literario de la obra *Un Perro Puertas Afuera*. El desarrollo de la investigación permite concluir que la obra objeto de análisis posee gran calidad literaria, con planteamientos que abordan temas de interés no solo para el lector infantil sino para el lector en general. Las realidades humanas plantean y reflejan un compromiso ético de valorar sus espacios y estatus.

Palabras clave:

Análisis, literario, valor, estructura.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito desarrollar un análisis narratológico de la novela *Un Perro Puertas Afuera*, de la escritora Ana Carlota González, tanto en lo que respecta a su estructura literaria así como al mensaje que transmite a los lectores elementos que le dan relevancia como una obra de literatura infantil que atrae no solo a los niños sino también al público adulto debido al mensaje, relacionado con los valores de la amistad, la tolerancia y la adaptación a partir de situaciones cotidianas que viven tanto niños, jóvenes como adultos.

A partir de la obra en mención se ha procedido al desarrollo del presente trabajo de investigación con el propósito de determinar el grado de riqueza y estructura literaria de la misma, tanto en el fondo así como en la forma; y la influencia propositiva en el proceso educativo de niños y niñas tanto desde los aspectos propios de la Literatura como asignatura del currículo así como de los valores que se plantean como elementos para fomentar la convivencia armónica del individuo en la sociedad y la acogida de las obras literarias infantiles en públicos de más edad.

Las características de forma y fondo, el mensaje que contiene, constituyen elementos que enriquecen grandemente al texto que se analiza en el presente proyecto de investigación, constituyen factores trascendentales que conducen a un análisis profundo de la obra *Un Perro Puertas Afuera*, tanto en lo que respecta a las características literarias; así como al mensaje que contiene la novela, en sí misma, constituyen elementos centrales que permiten cultivar el hábito de la lectura en los niños desde la perspectiva del análisis estructural y sus características así como la formación en valores y sin dejar de lado el aspecto de leer para entrenarse como fin principal.

La literatura infantil, en los últimos años, ha cobrado vital importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ecuador y por ende, la producción de obras en esta línea ha ido creciendo paulatinamente. La obra que es motivo de análisis a más de reunir los aspectos estructurales de un texto de Literatura Infantil como son: el lenguaje que utiliza, las características de los personajes, entre otros, presenta una situación que impulsa la formación en valores de convivencia social, la adaptación a los cambios sociales, el cuidado y protección de mascotas desde los principios del cariño y el

respeto de su libertad. Los aspectos señalados constituyen parámetros que llevan a determinar la importancia de realizar un análisis a fondo en lo que respecta a las características e importancia de dicha obra literaria.

Para el desarrollo del análisis de la obra se utiliza la narratología, mediante la identificación del tema, acontecimientos, narrador, personajes, tiempo y espacio, la ternura que despierta en la infancia, la fantasía que enriquece el lenguaje literario.

En lo que respecta a la conceptualización de términos, hay establecer diferencia entre narratología y el acto de narrar. Desde los fundamentos conceptuales:

“La narratología se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, es la teoría de los textos narrativos, en los que de cierta manera se consideran los teatrales. Mientras que el acto de narrar referir una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación de la situación inicial” (Infante, 2000, pág. 123).

El objetivo general del presente trabajo es: Determinar la estructura literaria de forma y fondo en la obra *Un Perro Puertas Afuera* de Ana Carolina González, desde el análisis narratológico.

Los objetivos específicos se encargan de: Determinar las características narratológicas de la obra *Un Perro Puertas Afuera* de la escritora Ana Carlota González y su influencia en la literatura del autor.

Fundamentar teóricamente los motivos en la narratología y en la novela *Un Perro Puertas Afuera*.

Analizar la novela *Un Perro Puertas afuera* desde la teoría narratológica y en relación con otras obras del mismo género para determinar la importancia literaria del texto.

La idea a defender mediante el análisis literario de la novela *Un Perro Puertas Afuera*, aporta de manera positiva a la importancia literaria y los motivos narratológicos presentes en el texto. Mediante las bases teóricas de la narratología se logra construir un corpus capaz de visualizar las motivaciones profundas, pintorescas y sociales que aparecen detrás de la novela y su escritora. Desde este atisbo se investigó la estructura narrativa de la novela *Un perro puertas afuera*, su fantasía y realidad mítica, el orden espacio temporal en el que se narran los sucesos que conforman la novela.

Se analizó cual es el aporte que brinda la narrativa de la novela *Un perro puertas afuera*. La capacitación, formación y cambio de mentalidad para lograr ser más objetivos y generar un crecimiento huma, el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia, permitiendo que éste sea un proceso motivante, activo e interesante.

En lo que hace referencia a los personajes, elementos importantes del texto narrativo, que incluyen a cada una de las personas y seres conscientes (reales o ficticios) que intervienen en la acción y viven los diversos acontecimientos narrados. Para el desarrollo del estudio es de interés tanto sus rasgos físicos (prosopopeya), así como los de personalidad, comportamiento y reacción ante un evento determinado (etopeya), para conseguir un resultado, difuminando entre los dos, que puede ser la prosopopeya o retrato). En esta novela los personajes se distinguen por cuánta importancia tengan para el desarrollo de la misma. El personaje que hace que la historia se mueva y gire en torno a él, se lo llama personaje principal y es Perri, los personajes que lo acompañan, secundarios, desarrollan acciones que respaldan el papel del personaje principal, concretamente en lo que hace referencia a la educación, al cultivo de los valores, entre los que se destaca el amor y pertenencia a la familia.

El proyecto de investigación se estructura de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. Literatura infantil y juvenil, género narratológico. Recoge los conceptos de literatura infantil y las características de las obras que son catalogadas en el mismo, sus particularidades que lo distinguen de otro tipo de géneros literarios.

CAPÍTULO II. Motivos en la Narratología de la obra *Un Perro Puertas Afuera* de la autora Ana Carolina González. En el que se exponen los elementos propios de la narratología que le otorgan el carácter de ciencia y que a la vez se encuentran

contenidos en la obra objeto del análisis, dándole la categoría de obra en la literatura infantil.

CAPÍTULO III. Análisis de la Novela *Un Perro Puertas Afuera* desde la teoría narratológica para determinar su importancia literaria en el texto. En este capítulo se procede al estudio minucioso de los elementos propios de la obra tales como: Personajes, escenario, acciones, estilo y demás elementos que son parte de un estudio narratológico.

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL GÉNERO NARRATOLÓGICO

Un perro puertas afuera es una novela infantil, que por su lenguaje pulcro, de fácil comprensión, se recomienda para niños, a partir de los 10 años, aunque también depende de la madurez psicológica del niño y es posible que se podría incluir a los más pequeños. Esta novela infantil será agradable a los pequeños lectores, pues se deleitarán con las aventuras de Perry y sufrirán con los problemas de Clarita. David que es coreano se convertirá en su amigo imaginario y les encantará que Perry o Majo tiene la habilidad de hablar con los humanos.

Los personajes despiertan gran simpatía, por su actitud solidaria y están cuidadosamente caracterizados para demostrar cómo se puede desarrollar una noble amistad entre una niña, con características sencillas, un niño coreano y un perro que no tiene nada de nobiliario, pero que posee dotes artísticos.

1.1 Concepto de literatura infantil

Bortolussi, M. (1985, p. 143) elabora un concepto de Literatura Infantil a partir del público destinatario de las obras literarias, y manifiesta: "La obra artística destinada a un público infantil". Estableciendo relación entre el concepto anotado y la obra: *Un perro puertas afuera*, la misma cumple el principio conceptual; pues narra una historia de niños, para niños, en un lenguaje de niños y en un contexto de actividades que desarrolla los niños en la vida cotidiana. Al conceptualizar la literatura infantil no se debe dejar de lado el aspecto histórico según el cual, en principio, los textos que actualmente se consideran dirigidos para niños, pero que en su origen se escribieron pensando en lectores adultos. De la misma manera no se puede dejar de enlistar entre las obras de literatura infantil a aquellos textos escritos por los mismos niños.

Loza, S. (2011, s/p) relaciona la temática abordada por la literatura infantil con aspectos fundamentales tanto del proceso de aprendizaje así como con lo que se refiere a elemento que favorecen y fortalecen valores de convivencia como la solidaridad, la tolerancia. Concretamente en aspectos inherentes a la pedagogía, la Literatura Infantil y Juvenil implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, aunque no se precise quien sea el destinatario. La obra que se analiza en el presente trabajo de investigación, adquiere relevancia

aspectos que se relacionan con la expresión de formas de vida, del análisis, desde una perspectiva de la recreación, tanto de situaciones problemáticas así como de la búsqueda de soluciones para las mismas que no están ausentes de la vida de los niños y para el caso también de la de los animales. Otro factor que permite identificar el concepto de Literatura infantil que se maneja es la interacción de los personajes que van forjando una amistad de manera progresiva, la misma que se ve afectada por los giros que da la vida de cada personaje y que le lleva a cambiar su modo de vivir como es el caso de Perri, quien ha debido experimentar desde una vida lujo hasta lo que es vivir en las calles pero valoriza la libertad como algo intrínco irrenunciable. .

Babiera, C. (1992, p. 132) formula con concepto de literatura infantil que se fundamenta en el tipo de lenguaje que utilizan los textos, manifestando que: “El lenguaje artístico es el vehículo de la producción literaria que ha de ser aceptada por el niño”. Uno de los elementos fundamentales para llamar la atención del niño es el lenguaje asequible que se utiliza en la obra así como la magia que es un recurso que cautiva que llama y mantiene la atención del lector infante y sobre todo cultivar el gusto por la lectura. La obra de Ana Carlota González, maneja un lenguaje propio de niños y además del entorno socio-cultural al que pertenecen los personajes, que acompañado de la trama que va dejando el suspenso hasta el final.

1.2 Importancia de la literatura infantil

La Literatura Infantil tiene importancia, en cuanto permite: Promulgar la interacción y comunicación entre niños con otros niños y con adultos. La estructura de la obra que se analiza en el presente trabajo de investigación, en diálogos permite que el lector a más de compenetrarse con la trama de la misma desarrolle sus habilidades comunicativa, lo que hace de la obra una herramienta importante para el proceso de aprendizaje, dando cumplimiento de esta manera a lo estipulado por el Ministerio de Educación. (2010), que formula la acción de leer por deleite y diversión de los niños, satisfacer los intereses, preferencias, usos y necesidades de los estudiantes. La propuesta de un escenario en el que se intercala la naturaleza con viviendas estrechas y casas de lujo con la interrelación social con personas y familias que va desde la posición social más acomodada con un contexto medio, a más de fomentar el desarrollo de la lectoescritura, permite la adquisición de destrezas pro sociales:

escuchar, conversar, opinar, respetar la perspectiva de los otros, respetar los sentimientos humanos, las condiciones de vida y demás aspectos que nos hacen diferentes a los individuos.

La formación del niño/a es integral, tanto en el aspecto afectivo así como cognitivo, en lo que aporta la literatura infantil a la formación del individuo, (Josefina. 2008, p. 23). “La literatura infantil permite expresar sus ideas y pensamientos de una manera más bella, pero sobre todo les enseña a pensar”. Sin olvidar que el hábito de la lectura conducirá al hábito de estudio que constituye un poderoso medio para contribuir a potenciar los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y su significado, la lectura de *Un Perro Puertas Afuera*, también permite desarrollar la imaginación y la creatividad, de quien lee, que al irse encontrando con los escenarios y personajes, de los que la autora deja el espacio necesario para que sea el lector sea quien, en principio, se imagine las características específicas y particulares de los diferentes personajes, y al final comprar las propuestas por él con las contenidas en la obra.

La comunicación es la herramienta que le posibilita la comunicación al individuo a lo largo de toda su vida y por ende la satisfacción de sus diversas necesidades. (Morán Macías , 2010). Ubica la importancia de la literatura infantil y juvenil en relación a toda la vida del individuo, quien desde que se encuentra en proceso de gestación, recepta nociones poéticas en las canciones, en las rimas y demás recursos de acercamiento afectivo que utilizan los adultos. La acción de generar literatura forma y fortalece la sensibilidad del infante, de tal manera que el niño identifique su cultura, ingrese en ella y encuentre sentido a la vida.

Uno de los aspectos fundamentales en los que incide la literatura infantil es en el aspecto psicológico, en la medida en que, el lector al interactuar con los personajes, los acontecimientos que rodean a la obra, se posibilita que afloren sus sentimientos y emociones de manera libre y respetando el criterio de los demás miembros del grupo de aprendizaje.

1.3 Aspectos o características de la literatura infantil

Para que un género o un área de la producción literaria adquieran importancia adquiere importancia la temática que aborda. (Morán Macías , 2010, p. 47). Determina la importancia de la literatura infantil a partir de la temática que aborda porque permite: “Abordar temática de interés infantil, uso de lenguaje: asequible, personajes: de sus edad con sus problemas e inquietudes”. Los personajes principales de *Un perro puertas afuera* son niños y una macota, un perro, que cautivan la atención de los niños en cualquier edad. La problemática u se aborda es característica del contexto social de los infantes del Ecuador: La falta de trabajo en la familia, la desintegración de los miembros del hogar, la necesidad de tolerancia para la convivencia con los demás y el cuidado de los animales.

La importancia de la Literatura Infantil, para (Peña, 2008, pág. 12) Es asimilada desde los resultados comunicativos para el aprendiz; señalan como aspectos importantes que debe tener la literatura infantil: “La Fluidez como facilidad para sacar ideas de un tema y la originalidad que en el ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone”. Establecer el diálogo como el recurso para la presentación de un texto, que es el caso de la obra que se analiza en el presente trabajo de investigación, a más de mantener la atención del lector constituye un recurso para enriquecer el lenguaje oral; mientras que la originalidad del texto, expresada a lo largo de toda la obra, tanto en los nombres y en las acciones que desarrollan los personajes, permite el desarrollo de la imaginación del lector y a la vez la potencialización de su propia creatividad; pues hay que tener en cuenta que, según el Ministerio de Educación. (2010). Entre los objetivos de los bloques curriculares de literatura se encuentra el de que el estudiante cree y publique sus propios textos.

La literatura infantil y juvenil posee características concretas que le distinguen de la literatura en general. A más de establecer diferencias con la literatura en general, las características de la lectura infantil y juvenil captan la atención de los lectores infanto-juvenil. Rafael Rodríguez Calcaño postula dos maneras de identificar las características de la literatura infantil y juvenil: Lo estructural y lo semántico, dentro de dichos aspectos se anota lo siguiente:

a. Tiempo y lugar. Son inmanentes o arquetipales, se posibilita que el lector, de manera imaginaria se ubique en ellos o los cree, generalmente se encuentran

establecidos por referentes tales como: “Hace mucho tiempo”, “En un lugar muy lejano”, entre otros.

b. Narrador. Puede ser en primera, segunda y tercera persona. El punto de vista del narrador puede ser. Variable, objetivo, subjetivo, interno o externo; dependiendo todo de la estructura de obra y del público hacia el que se encuentra dirigida.

c. Personajes. Comúnmente, hay un protagonista, que podría acompañarse de un antagonista y de personajes secundarios. El hecho de que a largo de la secuencia narrativa haya por lo menos un actor estable favorece la necesaria unidad de la acción.

d. Historia. Cuenta con las siguientes partes: Planteamiento, nudo y desenlace.

e. Lugar. Puede ser interior o exterior, en donde los personajes ejecutan las diferentes acciones.

f. imágenes. Las mismas que sin caer en la trivialidad deben reflejar sencillez y maravilla.

g. Estilo. Depurado, ágil y dinámico, dejando un tanto de lado la retórica y sin ser recargado.

h. Empleo del diálogo, manteniendo una narración directa y con muy poco de referencial.

i. Empleo de sinsentido de manera exhaustiva, el absurdo, la hipérbole y otros recursos de índole humorístico, para que la lectura cumpla con el propósito de divertir, entretener.

j. Temas, acordes a los intereses del lector, sin detenerse tanto en los detalles descriptivos de hechos o lugares, para de esa manera ganar tensión literaria y mantener el interés del lector.

1.4 Tipos de literatura infantil

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género. Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado cinco categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos.

Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.

Literatura tradicional: La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: Mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.

Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica), género al que pertenece la obra que es objeto del presente estudio, la misma que además integra aspectos propios de la leyenda y el cuento en la novela.

1.5. Narrativa en literatura infantil

Con respecto al narrador que constituye un elemento fundamental en las obras de literatura es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos. La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Conceptualmente el género narrativo se considera opuesto a la lírica, que agrupa relatos vinculados por razones temáticas, de técnica narrativa, de escuela, geográfica,

entre otras, (Colmer, 2005, p. 123) "El género narrativo nace del género épico (narración en verso) que dominó en la literatura medieval. "La narración versificada cambió su forma en el transcurso de los años y empezó a utilizar la prosa pasándose a llamar "narrativa" en la que se incluyen, la novela, el cuento y el relato.

Alimentar la memoria histórica de una sociedad es uno de los motivos para que se origine y desarrolle el género narrativo que trasmite mensajes, anécdotas, enseñanzas, etc., de una ciudad a otra, de una persona a otra, esto lo realizaban los juglares que utilizaban el verso para este fin, con el tiempo se transformó la técnica literaria, utilizándose la prosa, también cambio su contenido, apareciendo nuevas escuelas o tendencia literarias como, el costumbrismo, romanticismos, existencialismo, etc. El género narrativo está formado de varios elementos: personajes, escenario, acción, historia y narrador, perfectamente consolidados y combinados con una dosis de imaginación y fantasía (Corrales, 2000, p. 31).

(Bravo , 2013, p. 16) Agrupa en el género narrativo infantil en cuatro tipos de obras literarias: "Historietas, Cuentos, Novelas y Leyendas". Las Historietas son textos cortos, precisos, acompañados de una escena gráfica, sus contenidos varían de lo religioso hasta la ciencia ficción. Las Leyendas, son textos de las narraciones orales populares que reflejan la forma de coexistir de cada pueblo en el mundo, estos textos hacen referencia directa a la formación histórica de una sociedad. Los cuentos, a diferencia de las leyendas únicamente recogen datos y personajes ficticios, alimentan la imaginación y creatividad al igual que las novelas, pero estas últimas en su estructura son obras más extensas y conservan los objetivos de las anteriormente anotadas.

El relato, como parte del género narrativo, (Rodríguez, 2001, p. 8), lo ubica en un punto intermedio entre el cuento y la novela. "Es una narración de mayor extensión que el cuento, pero menor que la novela, con un contenido más real que el cuento y que enfoca temas de aventuras y sentimentales". Como parte de esta investigación el Cuento y en especial el Cuento infantil serán profundamente analizados posteriormente. Otros autores mencionan a la novela como parte del género narrativo infantil. La novela para niños y niñas es una narración de acontecimiento real o ficticio que pretende dar un mensaje o enseñanza. El hecho de contar historias está adherido

a la naturaleza del ser humano, por ello este género literario tiene gran importancia para la formación de niños y niñas.

(Cuesta, 2006, p. 11) Relaciona la narrativa literaria en dos dimensiones lo que contiene en si la obra y el contexto en el que se escribe o desarrollan las acciones entre la narrativa literaria y el contexto en cuanto: “La primera se respalda en el contexto que se desarrolla la obra para que el lector entienda la relación contenido literario-contexto de las acciones de los personajes.” Cuando estudiamos una determinada obra, si se contextualiza en un determinado período histórico, es necesario conocer el lugar que la infancia (como lectora de ese libro) tenía en la sociedad, conocer las expectativas que las instituciones dominantes tenían puestas en los niños, el grado de protección que establecían, las leyes que influían en la manera o en la literatura que se publicaba.

1.5.1. Narrativa ecuatoriana

La narratología ecuatoriana ha experimentado un proceso evolutivo desde mediados del siglo anterior hasta la producción literaria de la actualidad Los escritor es de la década de 1950 no constituyen un grupo orgánico ni numeroso. Proviene de Guayaquil, Cuenca y Loja, y publicaron las obras que los relacionan entre 1945 y 1962, aproximadamente, aunque la mayor parte de ellas apareció en la década del 60 (Peña, 2008, p. 104).

El núcleo principal está constituido por César Dávila Andrade, Ángel F Rojas (su búsqueda estética y su temática amplia dialogan de mejor manera con los narradores de país La mayor parte de ellos continuaron publicando en las décadas siguientes (Arturo Montesinos, Pedro Jorge Vera, Eugenia Viteri, Walter Bellolio, Rafael Díaz Icaza, Alejandro Carrión), sin que por ello se los relacionara con el grupo que cultivó la nueva narrativa en la que se abordan temas más actuales relacionados con la vida social, los valores humanos que se van insertando en la narratología, especialmente en la de corte infantil, teniendo como propósito contextualizar los temas de lectura en la realidad (Varea, 2008, p. 7).

Parece que el elemento identificador del grupo es la temática explorada. Un segundo y último rasgo común es que todos parten de un realismo más abierto que el de los del 30, que da espacio al lirismo, a la exploración de subjetividades que se enfrentan en la re-configuración de los espacios sociales en Quito o Guayaquil (urbes crecidas, excluyentes); o en plan de desentrañar el sentido de la modernidad que trastoca de manera radical sus ciudades pequeñas y sus pueblos (revelando sus contradicciones, sus promesas falsas. Con el fundamento en el desarrollo de la narrativa ecuatoriana a la que hace referencia, en la actualidad, los escritos narrativos tienden a combinar la magia, la fantasía con aspectos reales, con situaciones que hacen parte de su diario vivir, lo que va a permitir que se despierte mayor interés por el texto, mediante la identificación con los personajes y las acciones que ejecutan en la obra.

1.6. Narratología Infantil

1.6.1. Definición

Narratología es el estudio de los elementos fundamentales de la narración. Aunque tiene una larga tradición anterior, los mayores avances en el campo de la narratología se deben al estructuralismo, que subdividió y clasificó los rasgos principales de toda narración. Los conceptos de la narratología se obtienen especificando y precisando el sentido de cada uno de los elementos de la comunicación narrativa, partiendo ya de los necesarios para definir la narración (Colmer, 2005, p. 34). En una primera aproximación podemos contentarnos con muy pocos conceptos, y definidos de una manera general. Esto puede ser suficiente en análisis no específicamente narratológicos, si la estructura del texto analizado no es muy complicada. Pero los conceptos sencillos e intuitivos no son siempre suficientes: su inmediatez tiene la contrapartida de una falta de precisión y de poder explicativo. Aunque sólo sea para explicar nuestra comprensión intuitiva de las estructuras narrativas complejas necesitamos establecer un metalenguaje especializado, que permita expresar matices que son ignorados por el sentido corriente y vago que damos a los términos "relato", "narrador", etc.

La narratología analiza las características y funciones de los diferentes elementos que componen el relato, según (Real Academia de la Lengua Española, 2006, p. 345-348) "Es la disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales,

técnicos y estructurales”. La narratología es parte de la Literatura y abarca aspectos de fondo y forma en el análisis de una obra determinada. En este aspecto, al efectuar un análisis narratológico, con estudiantes de Educación Básica, es menester partir de aspectos básicos, más allá de que se genere un análisis estricto se trata de iniciarle al estudiante en este proceso, para lo que es elemental que se promueva la imaginación, fantasía para que adquiera las destrezas que le van a permitir ejecutar el análisis de manera progresiva hasta la profundización de sus diferentes aspectos.

1.6.2. Subgéneros narrativos

Tradicionalmente los subgéneros narrativos, de acuerdo con (Rodríguez, 2001, p. 123) se clasifican en: “Mito, Fábula, Epopeya, Leyenda, Cuento y Novela”. Cada género conserva sus características particulares que le diferencian de los demás, por citar una diferencia, la fábula se desarrolla en una carga total de fantasía pero que al final deja un mensaje universal, moraleja, mientras que la leyenda, teniendo carga de magia y fantasía tiene un fundamento histórico real, en la Literatura ecuatoriana podemos citar “Cantuña” como una leyenda que narra, de manera fantástica, un hecho real, la construcción de la iglesia de San Francisco, en el relato lo que se hace es plasmar la complejidad de la obra. De la misma manera se pueden comparar los demás géneros para reconocer sus diferencias, en el presente trabajo se analiza una novela, por lo que el estudio se centra en dicho género.

1.6.3. La novela

Como género literario, a lo largo de la historia, se ha posicionado en el campo de la lectura, ya sea como recursos de aprendizaje o como medio de entretenimiento. Tomando en cuenta que. En el presente apartado se aborda la definición, características y elementos de la novela lo que va a permitir el desarrollo del análisis de la novela *Un Perro Puertas Afuera*.

1.6.3.1. Concepto

La novela se considera el género narrativo más complejo, esto debido a su complejidad tales como la extensión, la cantidad de actos, personajes y lugares, aspectos que además le convierten en el género más completo de la literatura. (Galdós Pérez, 2006, p. 32) expresa con claridad las implicaciones de la novela con la

vida cotidiana como un género que presenta los diferentes componentes, lo positivo y lo negativo, lo fácil y lo difícil, en los siguientes términos: "La imagen de la vida y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande, lo pequeño, las almas, las fisonomías, todo lo espiritual, lo físico que nos constituye y nos rodea".

La versatilidad y creatividad constituyen aspectos que caracterizan y diferencian a la novela con respecto a los demás géneros de producción literaria. La posibilidad de generar todo tipo de personajes, la ampliación del espacio constituye aspectos específicos que respaldan las características anotadas. Si el lector percibe creatividad en el texto si lee, la suya propia se va a ver estimulada tanto en el campo de la producción de escritos así como en la relación con su entorno en los diferentes contextos: Social, familiar, educativo y demás. (Fernández, 2010, p. 143).

1.6.3.2. Clasificación

Para establecer una clasificación de la novela es menester tomar en cuenta la temática que aborda la obra, en dicho contexto, (Bravo , 2013, p. 134) plantea los siguientes tipos de novelas:

"Picaresca, si sigue el modelo abierto por el Lazarillo de Tormes en 1554, es decir, autobiográfica, Pastoril, si se inspira en Teócrito o Virgilio (Églogas) y la Arcadia, de Sannazaro, entre otros; También existen otras clases de novela: gótica, novela prerromántica, poblada de terrores y misterios (hombres-lobo, brujas, fantasmas), que desembocó en otros tipos de novela, como la fantástica de Dickens; histórica, que se inició en el Romanticismo y ambientaba su acción en épocas pasadas como la Edad Media (El señor de Bembibre) y luego siguió cultivándose (Episodios Nacionales), hasta llegar a nuestra época (El hereje); intelectual, de acción casi inexistente y cuyos personajes sirven para exponer ideologías y modos de concebir la existencia (Berlarmino y Apolonio); social, que cuenta problemas que tienen que ver con el desequilibrio de la riqueza, las condiciones sociales en que viven obreros y hombres del campo en contraste con las gentes pudientes y acaudaladas, la injusticia, la política entre nosotros, se da a partir de la Guerra Civil (La piqueta), y un largo etcétera

1.7. Ilustraciones en la narrativa infantil

La ilustración, a más de mejorar la presentación de un texto determinado, o llamar la atención del lector en palabras de (Colomer, 2005, p. 136). “Es un lenguaje y, lo que es más, un lenguaje narrativo”. Es preferible esta segunda vía de exploración analítica, tanto más cuanto que se enfoca el análisis de la novela *Un Perro Puertas Afuera* en la comunicación que se establece entre emisor y receptor a través de la ilustración es una comunicación narrativa, argumental, secuenciable y, dotada de una singular elocuencia que mueve al lector a interesarse por el relato y a predecir las siguientes acciones a la vez que se ubica en el espacio y se desarrolla la obra.

El potencial de la ilustración descrito por Vemont, (2007, p. 142) Puede aplicarse a cualquier tipo de libro al alcance de los niños que contenga ilustraciones, incluso a los libros de texto. Pero al centrarnos en los libros de lectura «literaria», a los que comúnmente –y quizás erróneamente, porque puede tratarse de novelas o poemas se designa con la locución «libros de cuentos», el lector se encuentra con un trabajo de ilustración primordialmente narrativo, y, para narrar, es esencial centrarse en la faceta temporal de la ilustración. En lo que respecta a la obra que es motivo de análisis en el presente trabajo, las ilustraciones ubican al lector en la interacción entre los personajes, sus gestos y el espacio en el que se desarrolla el acto, se trata de un elemento que permite la ubicación del lector en la secuencia de la obra.

La interacción lector texto es lo que produce literatura, lo que da sentido al texto, siguiendo a (Cuesta, 2006, p. 175), las ilustraciones también constituyen una herramienta para facilitar la interacción entre el niño y el texto. En la realidad del Ecuador y Latinoamérica, los bajos niveles de lectura constituyen un parámetro negativo que afecta no solo a la población adulta, en este

CAPÍTULO II

MOTIVOS EN LA NARRATOLOGÍA DE LA OBRA *UN PERRO PUERTAS AFUERA* DE LA AUTORA ANA CAROLINA GONZÁLEZ

2.1. Análisis narratológico

En el presente capítulo se recogen los principios teóricos de la investigación en lo que respecta al análisis narratológico de la obra que es objeto de estudio. Se observa una teoría en síntesis fundamentado en el modelo de Manuel Corrales Pascual, en su texto *Iniciación a la Narratología*, en el que se analizan: fragmentos de varias obras narrativas tales como: Novelas, cuentos, fábulas, entre otros desde los guiones de la teoría, metodología y práctica, apoyándose en puntos de vista o perspectivas narrativas de teorías y conceptos teóricos.

(Arango, 2008) Define a la Narratología desde la perspectiva del uso del lenguaje verbal, en los siguientes términos: “Es el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o ficticio, cotidiano, científico o literario” (p. 12). La narración o narratología como parte del área lingüística promueve el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentadas en el habla, desde ahí, la estructuración de los diferentes capítulos de la obra de estudio, mediante diálogo cortos posibilita al lector incremento en el bagaje del lenguaje y el mejoramiento de los niveles de comunicación.

2.2. Motivos

Los términos “motivo” y “tema” están directamente relacionados y cumplen funciones que aparentemente son similares. Sin embargo, se diferencian notablemente en base al papel que cada uno cumple en el texto narrativo, y por como intervienen en su construcción: el tema puede ser único e inamovible –lo cual no excluye que en un mismo texto haya uno o más temas que pueden ser centrales e interactuar entre sí-, mientras que el motivo o, más bien, los motivos son múltiples y cambiantes.

2.2.1. Definición

Se establece una diferencia clara entre el tema y el motivo de una obra narrativa.

“Llamaremos temas a aquellos elementos estereotipados que sostienen un texto o gran parte de él; los motivos son, por el contrario, elementos menores, y pueden estar presentes en un número incluso elevado. Muchas veces un tema resulta de la insistencia de muchos motivos. (Corrales, 2000, p. 17).

Para la obra que es motivo de análisis en el presente trabajo de investigación son varios los motivos que confluyen, entre los que se anotan; los valores humanos, entre los que destacan la libertad, la tolerancia, la expresión de sentimientos encontrados como la felicidad, la tristeza. Todos ellos confluyen en un tema la amistad.

2.2.2 Función de los motivos en la novela

Los motivos en la novela permiten mantener la estructura de transición a través del relato. Los motivos se dan en forma de relación con la función de los personajes, encontrándolos dentro de un plano de significación y así se producen motivos tan importantes como son: la casa, el parque, el garaje.

Es preciso tomarse algunas reservas con respecto al término "motivo". En poética histórica, en el estudio comparativo de narraciones itinerantes, su uso difiere sensiblemente del que se le da aquí, aunque por lo común se los define del mismo modo. En el estudio comparativo se llama motivo a la unidad temática que se encuentra en diversas obras, como por ejemplo el rapto de la novia, los animales que ayudan al protagonista a rematar sus empresas, etc., estos motivos pasan integralmente de un esquema narrativo a otro. (Corrales, 2000, p. 54).

Los motivos se manifiestan sin cambios dentro del texto en estudio, su función en la novela permite mantener su estructura narrativa, estos se dan en relación con los personajes, presentándose dentro de un plano de significado y encontrando motivos tan importantes dentro de la historia, estos motivos se manifiestan espontáneamente en la obra que es objeto del presente estudio: *Un Perro Puertas Afuera*, la que cumple con todos sus atributos para llevar a cabo el presente análisis.

2.2.3. Relación del motivo con la historia

La historia de la novela se centra en una niña, Clara y Perri, un perro; lo común de los dos es que a pesar de las dificultades que cada uno tiene en su contexto son capaces de disfrutar de la vida y encontrarle el aspecto positivo. Con respecto a Perri sobresale el amor a la libertad por lo que renuncia a vivir en lugares lujosos y los cambia por una esquina en un parque. En el caso de Clara, se destaca que a pesar de su baja estatura la aprovecha para acciones tales como escuchar lo que hablan los demás de manera disimulada.

Combinados entre sí los motivos constituyen la armazón temática de la obra, los motivos se encuentran en esta historia en conjunto, pero dispuestos con arreglo al orden que se observa en la obra. Desde el enfoque de los motivos, se pone en evidencia en este cuento motivos circunstanciales, tales como: psicológicos, sociales.

2.2.3.1. Motivos psicológicos

Los motivos psicológicos recogen aquellas expresiones que impresionan en el sentimiento al lector, para los efectos de la obra de análisis anotan aquellos que sobresalen con mayor incidencia a lo largo de toda la narración.

Tristeza: Expresada por Clara cuando comenta con su amigo David lo que siente por no saber nada de su papá desde que se fue a buscar trabajo. La tristeza se transforma en alegría en el momento en el que regresa el padre de Clarita, quien por el solo hecho de tener otra vez a su padre en casa vive la alegría más grande aquella que la había perdido por la ausencia de quien ahora regresaba.

Autoestima: Expresada en Perri, que hace alarde de sus atributos físicos, de todos los privilegios a los que pudo renunciar a nombre de la libertad, no se deja amilanar por las dificultades que puede encontrar a lo largo de la vida sino que es consciente de que es la consecuencia de la libertad o mejor dicho es el precio de la libertad por la que ha optado. Clarita, al igual que Perri, también muestra alta autoestima por cuanto visualiza las dificultades como oportunidades, caso concreto que se pone de manifiesto cuando relaciona su estatura con la posibilidad de enterarse de lo que hablan los demás sin darse a notar.

Solidaridad: Expresada en David, el mejor amigo de Clarita, quien como muestra de éste atributo, aun cuando al inicio se opone a la presencia de Perri termina aceptándolo en nombre de la amistad con Carita y dando muestra de otro motivo psicológico que es la tolerancia.

Libertad: Motivo encarnado en Perri, quien deja o renuncia a todo por la libertad, pero una libertad que al lector invita a la responsabilidad.

A pesar de que se anotan los motivos psicológicos positivos, no están fuera de la obra los anti motivos o los motivos negativos en el campo psicológico, los mismos que se manifiestan en las actitudes de Andrés, Raúl y Daniel, quienes se burlan.

2.2.3.2. Motivos sociales

Se manifiestan en la intensidad con la que cada uno de los personajes asume su rol en la obra. Las relaciones entre los amigos, así como la manera de educar que muestran los padres de Clarita, quienes le han enseñado que una persona no vale por lo que tenga o por lo que carezca sino por como es, en este sentido, los valores sociales fortalecen el ser frente al tener, el querer o el parecer.

2.2.3.3 Tipología de los motivos

Los motivos de una obra son heterogéneos, pueden ser omitidos sin que con ello se destruya la secuencia de la narración; otros no pueden dejarse de lado. El recurso literario denominado “motivo” es cualquier elemento, objeto, idea o concepto que está constantemente presente a través de todo el cuerpo de la literatura, el uso de un motivo se refiere a la repetición de un tema que domina la obra literaria. “Los motivos son muy notables y juegan un papel importante en la definición de la naturaleza de la historia, el curso de los acontecimientos y la trama misma de la obra literaria”. (Peña Guamán, 2010, p. 20).

En la novela “*Un Perro Puertas Afuera*”, se debe destacar la amistad inquebrantable entre Clarita y David, la misma que se fundamenta en el dialogo, la tolerancia y la

capacidad para establecer y cumplir acuerdos. La fuerza de la amistad prevalece ante todo tipo de evento, ya sean positivos o negativos, tal es así que al final de la obra son los amigos quienes festejan la alegría del desenlace con la llegada del padre de Clarita.

Todos sus personajes representan la realidad cotidiana de un niño, tanto en la escuela como en el hogar, que atraviesan diversos peldaños franqueados por la toma de decisiones. La autora no describe paisajes ni personajes conservadores de un lugar concreto, sino que gira alrededor de hechos sucesos y personajes.

Existe una brevedad profunda y original en el relato de la obra, cuyos protagonistas pertenecen a la cotidianidad, en la novela *Un Perro Puertas Afuera* su personaje principal, Perri, es un perro con un profundo convencimiento de la grandeza de la libertad basada en la responsabilidad, con una alta conciencia de los riesgos que se deben asumir como implicaciones de vivir en libertad, entre los que se cuentan: Pasar hambre, involucrarse en determinados problemas.

2.2.3.4 Motivos asociados

Estos motivos literarios se pueden quitar y no alteran la sucesión cronológica de los acontecimientos, no lesionan ningún nexo de la historia. Su presencia en el relato construye un insumo secundario en cuanto al ser omitidos no cambia el sentido del texto. “Modestia aparte soy un perro guapísimo, las perritas adoran mis orejas largas, el hocico perfecto y mi cola maravillosas” (González , 2010, p. 11) El personaje principal hace referencia a su aspecto físico que lo respalda con el detalle de sus características físicas, al eliminar una de las que se enlistan no pierde el texto su sentido, en este espacio de la obra se identifica un recursos asociado, lo de fondo es el personaje en sí, sus cualidades constituyen el insumo asociado.

2.2.3.5. Motivos libres

Constituyen el argumento de la obra porque determinan su construcción, son más vivientes. Estos motivos marginales (detalles) son introducidos en razón de la construcción artística de la obra, la introducción de estos motivos está determinada por

la tradición literaria, cada escuela se caracteriza por un repertorio típico de motivos libres. En este aspecto se ubican las características físicas de Clara, que constituyen la causa para que sea objeto de burlas en la escuela. A la vez le sirven de elementos para mantener una autoestima elevada, buscando siempre el aspecto positivo o la posibilidad de sacar ventaja de las dificultades. La carga de este aspecto es uno de los fundamentos de la obra en cuanto es uno de los primeros detalles que aparecen y mueven la atención del lector (González, 2010, p. 9).

2.2.3.6. Motivos de la misión

El motivo de la misión reclama el aporte del motivo suplementario, así la situación consiste en encomendar una empresa al protagonista es decir una característica del cuento así por ejemplo "el rey se quiere casar con su propia hija; para evitarlo, ésta le encarga misiones imposibles; este motivo de la misión reclama ser sostenido por el relato concreto de las misiones mismas y sirve de introducción a la narración concerniente al protagonista que es el ejecutor de las mismas" (Corrales, 2000, p. 31). En el caso de *Un Perro puertas afuera*, los motivos de la misión se expresan en lograr la aceptación de Perri, por parte de la Mamá de Clarita, de la misma manera Daniel, el mejor amigo de Clarita hace parte de dicha misión, por cuanto en primera instancia se niega a aceptar a la mascota, pero posteriormente colabora para el cumplimiento del objetivo que es alimentar a Perri y convencerle de que se deje adoptar.

2.2.3.7 Motivo de situación

Las relaciones que tienen los personajes entre sí en un momento dado constituyen una situación típica que es la que contiene vínculos contradictorios, los diferentes personajes quieren modificar la situación de maneras diferentes, en el tránsito de la historia pueden presentarse nuevos personajes y situaciones de complicación en la situación. En este apartado se anotan las relaciones amistosas que existen entre Clarita y Daniel, en las que muestran aspectos o eventos en los que se expresan contradicciones por la aceptación de Perri, facilitarle comida y luego para convencerle de que se deje adoptar por uno de ellos. Perri también entra en el motivo situación cuando expone su historial de la casa en las que ha vivido y la razón por la que prefiere la libertad.

La situación debe proporcionar los elementos que conforman el terreno sobre el que se desenvolverán los personajes, la transformación, complicación o proceso debe facilitar la realización. La niña tenía, entre otras, las complicaciones de que no le compraban ropa, su padre se había ausentado por no tener trabajo y era esta la principal causa de su tristeza, que conjuntamente con su apariencia física por la que era objeto de burlas en la escuela conforman todo el escenario en el que se desarrolla la historia (Cuesta, 2006, p. 11) Se puede apreciar en esta situación de la novela que Juan empieza ya a encontrar otros personajes que por su aspecto empieza a llamarle la atención.

2.2.3.8 Motivo estático

Las descripciones de la naturaleza del lugar, de la situación de los personajes y de sus caracteres son motivos estáticos. La historia se narra en el espacio de un parque como el lugar principal, y en el curso de la narración aparecen lugares como son la casa de Clarita que se constituye en uno de los objetivos de la historia en cuanto se busca ahí la comida para Perri y que a la vez sea el lugar a donde se le pretende llevar a vivir. El apareamiento de los demás personajes en lugares concretos: La escuela, el lugar de la boda, las calles por las que regresa el papá de Clarita quienes ahí mismo se encuentran y se produce el final de la historia.

2.2.3.9 Motivo dinámico

Los hechos y acciones del héroe son motivos dinámicos, son también los motivos centrales o motores de una historia, los motivos dinámicos son los que modifican la situación para su paso a una condición siguiente. Perri y Clarita se constituyen en los héroes de la historia, el uno con su convencimiento por el valor e importancia de la realidad, mientras que la niña con su carga afectiva de tristeza, que lucha para ver siempre lo positivo de tal situación generan una dinámica que llega a su punto culminante, el de modificar la realidad cuando llega el papá de Clarita., pues la familia recupera su estructura, el jefe de la casa regresa a su trabajo.

El procedimiento más habitual para reagrupar o enlazar los motivos es la creación de personajes que constituyen representantes vivientes de éste o de aquel motivo, la pertenencia de un motivo a un personaje es el hilo conductor que permite orientarse en el volumen de los motivos, un medio auxiliar para clasificar y ordenar los diversos motivos, los personajes por su parte, atraen al lector en mayor o menor medida. Los personajes de esta historia reciben un color emotivo y dinámico, tenemos personajes que sin serlo asumen características humanas, y los humanos que lo que hacen es poner en relevancia determinados valores de convivencia como: la toma de decisiones, la amistad, la tolerancia. En este texto se puede apreciar la autoestima que a pesar de ser afectada por situaciones complicadas, los personajes buscan estrategias para mantenerla en un nivel adecuado, de la misma manera se identifican los opuestos o lucha de contrarios que hacen la vida de una persona: La preocupación, la alegría, la tristeza y la tranquilidad que al final constituye una búsqueda existencial de la persona.

2.2.4 Simbología en la novela

La simbología constituye una de las dimensiones fundamentales de los textos literarios, en cuanto a la elaboración del sentido desde el contexto de la simbología que es la que cautiva la atención del lector, (Barrera, 2014 p. 57) Otorga importancia y significancia a la simbología en la medida en que permanecen en el tiempo y a la vez se adaptan a los distintos contextos como transmisores de cultura. La vida del ser humano, en sus diferentes contextos está ligada al símbolo. Observar una bandera blanca y relacionarla con la paz, al ir por la calle y buscar un paso cebra para cruzar de un lado a otro son manifestaciones concretas de lo que implican los símbolos en la vida del ser humano. Tal es la presencia del símbolo en la existencia y la cultura humana que antes de aprender a decodificar signos caligráficos, el infante, en sus primeros años, maneja la decodificación de símbolos que le son comunes al entorno en el que se desenvuelve.

Josefina (2008, p. 54) Señala que: “Ante el lenguaje simbólico, simplemente hay que prestar atención y dejarlo hablar”. Esto parece una afirmación verdadera, pero para que tal cosa suceda, primero es necesario tener la habilidad para identificar y distinguir a los símbolos de entre otros elementos de significación. Los símbolos, además, no

pueden decirse a sí mismos: requieren de cierta presteza interpretativa posterior a su identificación para comprenderlos en toda su plenitud.

Desde la etimología del término, el símbolo conecta dos o más elementos que en sí mismos no tendrían significancia de manera independiente (Arango , 2008, p. 123). El símbolo tiende a enlazar, a suturar en donde hay un límite o una fractura. Por eso, «toda sutura es simbólica y todo símbolo ha de ser comprendido como vínculo o sutura. El símbolo concilia y armoniza las orillas de la naturaleza humana: «De alguna manera el símbolo alude tanto a la parte afectiva como a la parte cognoscitiva del hombre. Las une, las junta, las conecta, como es su labor hacer: la de conectar, es un conector, un mediador» Chacón (2002, p. 76).

Una cualidad esencial del símbolo es su inconclusión, aspecto que pone al lector en expectativa. En el caso de *Un Perro Puertas Ahuera*, la secuencia de las acciones se interrumpe como para que la atención del lector busque anticiparse al futuro de la obra. Cuando se interpretan símbolos es necesario asumir que se trata de una entidad ambigua por definición, que no agota nunca por entero su significación, la interpretación del símbolo depende de la visión de quien lo va a interpretar. Es posible aspirar a una lectura que se acerca, que lo asedia, pero que nunca lo concluye. Según (Corrales, 2000, p. 76) El símbolo posee estructura de doble sentido con un momento semántico y uno no semántico. El momento semántico está representado por la relación entre el sentido literal y el sentido figurativo de una expresión metafórica» (lo que permite advertir cuándo el símbolo funciona como un «excedente de sentido» (con respecto al sentido literal: el excedente de sentido es el residuo de la interpretación literal. Es la comprensión del sentido literal lo que permite ver que un símbolo proyecta más sentido: Sin embargo, para aquel que participa del sentido simbólico, realmente no hay dos sentidos, uno literal y el otro simbólico, sino más bien un solo movimiento, que lo transfiere de un nivel al otro y lo asimila a la segunda significación por medio del literal.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA

3.1 Análisis.

Significa identificar los componentes de un todo, separándolos y examinándolos para lograr descubrir sus principios elementales, para analizar es menester efectuar un estudio profundo de un sujeto, objeto o situación para conocer sus fundamentos, bases y motivos, creación y causas originales, se establecen parámetros y condiciones sujetas a estudio y se comienza un análisis exhaustivo de la investigación; es el estudio de elementos constituyentes de un texto literario sobre la base del conocimiento, teorías y experiencias intelectuales de la persona que lo realiza, para llegar a conocer cómo funcionan y se relacionan entre sí (Josefina , 2008, p. 54).

El análisis es determinante en la medida en que se trata de un conjunto de acciones y que abarca diversos campos que contribuyen a un propósito. (Chacón , 2010, p. 87) lo postula en los siguientes términos: “Efecto que comprende diversos tipos de acciones con distintas características y en diferentes ámbitos, pero en suma es todo acto que se realiza con el propósito de estudiar, ponderar, valorar y concluir respecto de un objeto, persona o condición”. La conceptualización referida abarca a todos los campos de la ciencia y el conocimiento tomando en cuenta que lo que se propende es que el individuo y la sociedad formulen sus propias conclusiones a partir de la comprensión

3.2 Análisis narratológico

En el presente apartado se presenta el soporte teórico de la investigación sobre la narratología y sus elementos, determinando el análisis literario en el texto analizado. El análisis literario se puede aplicar a un texto como también un comentario (Colmer, 2005, pág. 42), una forma de pensar, un sentimiento, una expresión, una situación, y demás aspectos que atañen a una obra literaria., todas estas posibilidades tienen que ver con la visión de que tal o cual fenómeno cuentan con características propias de la literatura.

El análisis de un texto-obra literaria consiste en estudiar el fondo y la forma del discurso literario, según (Lázaro Carretero, 1957, p. 23-25)., señala: “Que en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma), pero eso no implica que forma

y fondo puedan separarse; es evidente que para efectuar un análisis sistemático de una obra es necesario partir de su semántica esencial, la coherencia de sus elementos constituyentes y la comunicación entre ellos establece la base de la nueva conciencia de un texto literario”.

3.3. Componentes básicos de un texto narrativo

En el análisis de un texto literario es fundamental que se identifique cada uno de sus componentes, las características y funciones que desempeña, de tal manera que se desarrolle el trabajo en base a los elementos que conforman la obra.

3.3.1 Narrador

El narrador es quien tiene en sus manos la posibilidad de captar totalmente la atención del lector, en vista de que se trata de quien cuenta la historia, es él quien introduce en la trama de la obra a la persona que en primer momento lo lee ya sea por curiosidad o porque no hasta por obligación (Ramírez, 2008, p. 23). El narrador es un personaje de la obra, el encargado de trasladar el mensaje al lector.

En la obra *Un Perro Puertas Afuera*, el narrador es un personaje que cumple una función pasiva, observa lo que sucede para contarlo mediante el relato. Cuenta al detalle cada uno de los actos que son observados por él pero no interviene en ninguna de las escenas (Ramírez, 2008, p. 49). El narrador personaje, que es el que corresponde a la obra *Un perro puertas afuera*, permite en el niño lector, y en todo lector que se sienta acompañado en la lectura, que es una segunda persona la que va desarrollando las escenas del relato y a la vez las transmite al lector, de esta manera se alimenta el diálogo interior, la compenetración con la trama de la obra, quien lee se compenetra con el escenario y las escenas que se desarrollan en la narración. En la obra que se analiza, el narrador abunda en los detalles de los personajes y los lugares, en el caso de Clari, se hace énfasis en los detalles físicos que van a constituir elementos que llamen la atención del lector a lo largo de todo el relato. En *un perro puertas afuera* los narradores son. Clara, Perri y David.

3.4. LOS PERSONAJES

Los personajes son todos aquellos que intervienen en los diferentes actos que se desarrollan a lo largo de toda la obra. Al hablar de personajes no se trata de referirse únicamente a los seres humanos que interviene, son todos aquellos que interactúan a lo largo del relato (Barrera, 2014, p. 34) Los personajes suelen ser los actores principales de una ficción y quienes dan impulso a las acciones. En lo que respecta a la obra que se analiza en el presente trabajo de investigación los personajes son seres humanos y animales, siendo “Perri” el perro alrededor de quien se desarrolla la novela, y “Clarita” una niña que es la que más interactúa con el personaje principal, adquiriendo también ella tal categoría como protagonista principal.

Las obras no se desarrollan únicamente con los personajes principales, además consta de los secundarios y hasta terciarios que son los que respaldan, validan la temática del relato. La clasificación de los personajes se da en la medida en que interactúan en el texto.

3.4.1 PERSONAJES PRINCIPALES

En los protagonistas principales se distinguen el protagonista y el antagonista. El Protagonista es el o las personas más importantes del relato que tienen una misión que cumplir y tras la cual obtienen sabiduría y tras la cual, a veces, una recompensa. En el caso de *Un Perro Puertas Afuera*, el protagonismo se centra en Perri, Clarita y David, siendo el más importante Perri pues sobre quien recaen las acciones de los demás protagonistas e incluso es hacia quien los antagonistas dirigen sus actos, para impedir que los protagonistas. La función específica del protagonista es permitir que el lector se identifique, se deje cautivar por él para que sea la guía del lector a lo largo de todo el texto.

Antagonista es el o los personajes que se oponen a los propósitos del protagonista, impidiéndole que cumpla sus planes, para el caso en los antagonistas se ubican; La madre de Clarita, los compañeros de la escuela que la molestaban con apodosos y burlas, entre los que se destaca Andrés, que es quien más aparece con la actitud de antagonista en la escuela. A nivel narratológico el antagonista cumple el papel de opuesto en relación al protagonista, por lo general suele ser un villano, que con sus

acciones impide que se cumpla la misión del protagonista, permite que el lector tenga la posibilidad de percibir los dos caminos que le presenta la vida y las consecuencias de seguir uno de ellos.

3.4.2. SECUNDARIOS

Son los que participan solo indirectamente de la acción principal. Son menos importantes, casi no sobresalen y pueden desaparecer durante la trama sin embargo se hacen presentes en momentos claves de la narración. Los personajes secundarios son considerados personajes de género y que a la vez son fundamentales para la trama de la obra (Bravo , 2013, p. 54). En el caso de Un perro puertas afuera, los personajes secundarios son: Los compañeros de escuela de Clara, quienes apoyan la trama del antagonista en cuanto se burlan constantemente de ella. Los padres de Clara también hacen parte de los personajes secundarios y son ellos quienes hacen posible que en la trama de la novela se visualice la realidad familiar, las necesidades económicas, los sentimientos filiales.

3.4.3 LOS REFERENCIALES

Son aquellos a los que se los nombra, pero no hacen presencia en el cuento.

El espacio

El espacio es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados.

El tratamiento del espacio puede ser diverso

Cuando las indicaciones espaciales son mínimas.

Cuando el espacio cobra una especial importancia en la narración, dado que está muy relacionado con la evolución del personaje (por ejemplo, en los libros de viaje).

Cuando el espacio físico determina la historia y se convierte en un personaje más (por ejemplo, la selva, el Oeste, la ciudad, etc.).

En relación con la realidad puede ser

Espacio real Corresponde con lugares auténticos e identificables.

Espacio imaginario No existe en la realidad pero ha sido creado a partir de lugares similares de la realidad. Aunque no es auténtico, contiene elementos reales o posibles (por ejemplo, Vetusta, en *La Regenta*, de Clarín).

Espacio fantástico: No existe ni tiene relación con espacios reales (por ejemplo, los lugares de las novelas de ciencia-ficción).

3.6. Relación del título con la obra

El título del cuento es muy llamativo, pero al mismo tiempo desconcierta, pues es difícil imaginarse cómo puede existir *Un perro puertas afuera*. Sin embargo, cuando el lector se adentra en el argumento, todo se aclara y la versión “puertas afuera” se hace clara y perfectamente comprensible.

3.7. Tema

Clarita con su actitud nos da una lección de vida, se sacrifica por Perri asumiendo una responsabilidad que nadie le ha encomendado, debemos demostrarnos cariño que debemos a un amigo.

3.8. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES EN LA OBRA *Un perro puertas afuera*

Personajes Principales

Clarita, una niña de 10 años de edad, cursa el sexto año, de básica, tiene sus propios problemas como ser la más pequeña del grado, mide un metro treinta, es la más pequeña de la fila, usa lentes muy pequeños, vive en un pequeño departamento en donde no le permiten llevar a Perri, el perro que lo salvó y luego lo adoptó, y como eso no fuera suficiente teme su papá que fue a otra ciudad en busca de trabajo.

A pesar de los problemas, ella es una niña alegre, bondadosa y solidaria. Quiere mucho a su amigo David, que es su vecino y también su compañero de clases.

En la narrativa infantil, la novela va cobrando un espacio muy importante en los lectores comprendidos en edad de Educación Básica y en varias los personajes son niños que muestran diferentes formas de vivir. En contraposición con “Clarita”, que es

una niña que comparte la amistad, se preocupa por la consecución del bienestar para una mascota “Perri”, aparece la figura de “Margarita”, en Margarita Peripecias, muestra el lado de la vida accidentada que puede llegar a vivir un niño, aspecto que es muy real y palpable en el contexto real. Ya sea en la escuela, en las reuniones sociales y en la casa es un personaje que tiende a la “desgracia” (Varea , 2008). Al margen de la diferencia de las acciones, los dos textos confluyen en una idea común, presentar una obra literaria en un contexto real, abordando temáticas que al lector le resulten familiares y hasta determinado punto propias.

Perri. Es un perro guapísimo, hace lo que quiere, es un perro con una alta autoestima, y muy atractivo para las damas de su especie. A pesar de vivir en el parque, es feliz porque ama la libertad.

Un día muy frío entro a la iglesia, sin saber que se realizaba una boda, y como oyó cantar y a él le habían dicho que tiene buena voz, entonó una canción que no fue del agrado de los asistentes y por poco lo mandan preso.

Perri ama la libertad, es lo más importante para él, a diferencia de esta posición del personaje, en “Diario de un Perro”, la mascota muestra la realidad opuesta a la de Perri, el deseo de ser adoptados, la necesidad de atenciones por parte de sus dueños (Panizza, 2006). A pesar de que han pasado varios años de la fecha de publicación de la obra, posee gran nivel de vigencia en la medida en la que a más de presentar los deseos propios de un perro se puede leer entre líneas los sentimientos de un ser humano, la necesidad de sentirse valorado, apreciado, lo que se llama vivir en sociedad.

David, un chico coreano de corazón noble, es el mejor amigo de Clarita en la escuela y aunque siempre le está regañando, quiere mucho a su amiguita. Al comienzo no acepta al perro, luego le toma cariño y comparte la responsabilidad de cuidar y proteger al nuevo amigo. Él es generoso, comparte su almuerzo con la niña.

En las obras de carácter infantil, aparecen puntos antagónicos en los personajes en lo que respecta a la amistad y a las burlas, en el caso de David, en *Un Perro Puertas Afuera*, en relación con David, “Juan Acosta” en “Margarita Peripecias” es el compañero de escuela y camino de Margarita, a diferencia del equilibrio de personajes entre Clarita y David, entre Margarita y Juan existen desniveles en los que Margarita impone su carácter y hasta decide por los dos (Varea , 2008, págs. 44-47).

Personajes secundarios

Raúl y Andrea compañeros de Clara se burlan de ella, y le dicen 4 ojos.

Los padres de Clara, que con su ejemplo modelaron la personalidad de la niña, con su propio comportamiento, han dado un modelo coherente y positivo a su hija. Han mantenido un contacto cercano con su hija, desde muy pequeña, por eso se ha creado confianza y ha desarrollado el carácter solidario la niña.

Sus padres casi nunca le compran ropa.

Barbarita María Fetuchini.

Los hermanos: Lola y Carlota del Monte

Personajes Terciarios

El padre Emilio es el párroco de la iglesia.

El Ingeniero Fetuchini del Pino, padre de Barbarita, el responsable del robot que pintaba las señales en el estacionamiento del Ministerio de Agricultura.

La Profesora: La maestra de Clarita, David, Barbarita y los otros niños.

Daniel Pérez, el compañero que puso las sardinas en el asiento de Barbarita.

Don Julio es el músico.

La madrina y varias señoras

Doña Gertrudis ex dueña de Perri.

Músico Alberto ex dueño de Perri.

Una señora, de sombrero y plumas.

El fotógrafo se tropezó con la cámara.

El padre de la novia.

Los invitados a la boda, se miraban furiosos.

Unas niñas que jugaron fútbol.

Su nieta Olivia, era la cocinera de la mansión.

El ingeniero Gómez, tenía una pintura de frutillas.

El Veterinario Viteri tenía vacas y gallinas

El Dr. Suarez, tenía un mosaico de espigas de trigo.

Tiempo

En el que se desarrolla la historia en algo más de un mes, que es lo que dura la ausencia del papá de Clara. “Margarita Peripecias” se desarrolla a lo largo de un año lectivo, estableciendo diferencias entre una y otra novela, “Margarita peripecias” enriquece el orden literario en cuanto amplía las acciones, los símbolos son más palpables, cuentan con mayor detalles, en *Un Perro Puertas Afuera* la concreción de las acciones dan continuidad breve al desarrollo de la obra.

3.5 Narración in medio res

Inicia en un momento determinado, avanzan un tramo y luego sobre viene un largo recuerdo de los protagonistas. Tanto Clarita como Perri retroceden en el tiempo para compartir sus recuerdos, nos llevan al pasado y luego vuelven al punto de partida.

3.5.1 Espacio

Los espacios o lugares son reales pero variados:

La iglesia de san Blas, donde se celebra la boda, el parque donde vive Perri, la casa de Clarita, la escuela, la casa de los hermanos del monte, el parqueadero del Ministerio de Agricultura y Ganadería.

3.5.2. Narrador

Son los protagonistas Clarita y Perri que van contando la historia en primera persona, por lo tanto, al relato le corresponde narrador protagonista, que siendo parte de la historia, la trasladan al lector.

3.5.3 Novela infantil

Perri puertas afuera es una narración dentro de la categoría de novela infantil.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

El análisis narratológico de la novela *Un perro puertas afuera* permite llegar a las siguientes conclusiones:

En la obra *Un perro puertas afuera*, de Ana Carlota González, emplea un lenguaje culto y literario pero sencillo y al alcance de pequeños lectores que no tendrán ninguna dificultad de seguir el hilo de la trama, que agrada a chiquillos de todas las edades, en los que se provocarán las exclusivas reacciones, que en el ánimo suscita lo bello, es decir, un goce estético, cumpliéndose la intención de la autora de crear una obra estética.

La narración está embellecida con imágenes vívidas y realistas, delicadas descripciones sensoriales de color, olor, sonido, las onomatopeyas empleadas contribuyen a mantener la atención del pequeño lector y a la vez a la obra le otorgan la calidad de literaria. Mediante textos descriptivos, artísticamente elaborados, pinta con palabras los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos. Durante la descripción detiene el transcurso del tiempo, para observar el boceto de Perri, los detalles del vestido de Barbarita, o la iglesia en que se celebra la boda, como si de pinturas exquisitas se tratara. Los personajes despiertan gran simpatía, por su actitud solidaria y están cuidadosamente caracterizados para demostrar cómo se puede desarrollar una noble amistad entre una niña, con características sencillas, un niño coreano y un perro que no tiene nada de nobiliario, pero que posee dotes artísticos. Su accionar y creatividad mantienen en vilo al lector, que se inmiscuye, de tal forma en la trama, que es imposible que se pueda despegar de la lectura, hasta conocer el desenlace, novedoso e insospechado, es decir, se mantiene una perfecta tensión narrativa.

El libro está elaborado en formato pequeño, lo que facilita el manejo de parte de los niños, las ilustraciones en blanco y negro ayudan espléndidamente a completar el sentido del argumento. En definitiva, revela las características, que debe tener una obra literaria, una obra estética. Con estos argumentos, se determina el cumplimiento de los objetivos planteados para el desarrollo del trabajo de análisis literario.

4.2. Recomendaciones

Partiendo del análisis de la obra objeto del presente trabajo de titulación se formulan las siguientes recomendaciones:

Para iniciar a los estudiantes de educación básica, en el análisis literario de un texto, resulta de gran valía ayudar a que el niño se familiarice con obras que desarrollan temas de su expectativa y que a la vez cuenten con recursos de fondo y forma tales como: Lenguaje sencillo, ilustraciones y personajes actuales, para que el lector se compenetre con el contenido de la obra, se apropie de este y la lectura se desarrolle no como un acto de obligación sino como un deseo voluntario.

Desarrollar el gusto por la lectura, desde la concepción de la misma como medio para disfrutar de la literatura e iniciarse en la creación literaria, es fundamental que en los centros de enseñanza académica, se generen espacios tales como talleres de lectura, jornadas literarias, las mismas que sirvan de medio motivador para los estudiantes y como herramientas para orientar el proceso de aprendizaje por parte de las y los docentes.

Aplicar la estrategia de variedad de obras, para que el estudiante seleccione aquella que le sea de mayor agrado ayudará a desarrollar e incrementar el hábito de la lectura como una acción espontanea que nace del estudiante. En este punto es fundamental que el personal docente tome tiempo de sus horas clase para que se haga la selección de textos por parte del estudiante, dejando de lado la acción tradicional de que sea el maestro quien determina la obra a leer, en este mismo sentido, la asignación de tiempos de las horas de clase de la asignatura de Lengua y Literatura, para la lectura va a ayudar para que el estudiante, incrementando el tiempo de lectura, mejore su nivel de comprensión y análisis de las obras que lleguen a sus manos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, José Antonio y otros. (2004). Teoría Literaria y Enseñanza de la Literatura, Barcelona, España. Editorial Ariel.
- Arango, M. A. (13 de mayo de 2008). Recursos Literarios. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/40/TH_40_003_107_0.pdf
- Barrera, G. (04 de Enero de 2014). Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1998/1/tle173.pdf>
- Bravo, L. (2013). Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y juvenil. Loja: Editorial.
- Bravo, V. (2009). Leer el Mundo. Escritura, Lectura y Experiencia Estética. Madrid-España. Veintisiete Letras.
- Brenda Ana, Dorin Luis. (1999). Lectura Corazón del Aprendizaje. Buenos Aires: Bonum.
- Carrero Eras, P. (2001). El Arte de Narrar. Taller de Escritura Narrativa. Barcelona, España. Editorial Tirant lo Blanc.
- Cassany, D. –compilador- (2009). Para Ser Letrados. Voces y Miradas Sobre La Lectura. Barcelona-España: Paidós Educador.
- Chacón, L. G. (16 de febrero de 2010). Definición ABC. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/ciencia/analisis.php>
- Colomer, T. (2005). Andar Entre Libros. México: Fondo de la Cultura Económica.
- Corrales, M. (1998). Introducción a la Narratología. Quito, Ecuador. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Corrales, M. P. (2000). Iniciación a la narratología. Quito: Centro de Publicaciones PUCE.
- Cuesta, R. (2006). Aspectos de un Análisis Literario. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Domínguez Caparrós, J. (2003). Introducción a la Teoría Literaria. Editorial. Madrid, España. Universitaria Ramón Areces.
- Fernández, J. M. (23 de marzo de 2010). Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Obtenido de Espacio de Análisis literario:

<https://isaonate.wikispaces.com/file/view/CARACTER%C3%8DSTICAS+DE+LA+NOVELA.pdf>

- Galdós Pérez, B. (2006). *La Novela en el Tranvía*. México: Panamericana.
- González, C. (2010). *Un Perro Puertas Afuera*. Quito: Alfaguara.
- Guerrero, G. (2011). *Expresión Oral y Escrita*. Loja-Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Infante, A. J. (2000). *Apuntes de Narratología*. Cultura literaria, 2-6. .
- Josefina, C. (02 de septiembre de 2008). Blog de análisis Literario. Obtenido de <http://analisisliterarioupelipb.blogspot.com/>
- Lázaro Carretero, F. (1957). *Fundamentos Para el Análisis Literario*. Madrid: Mediterráneo.
- Lluch, G. (2002). *Análisis de Narrativas Infantiles y Juveniles*. Castilla, España. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ministerio de Educación de Chile. (2010) Marco de Competencias para el Sistema Escolar, disponible en: <http://www.enlaces.cl/index.php?t=44>
- Ministerio de Educación Ecuador (2011) Estándares de Calidad Educativa. (en línea) Quito. Disponible en: www.gob.ec
- Morán Macías, M. D. (2010). Los Beneficios de la Literatura Infantil. *Revista Para Profesionales de la Educación*, 2-5.
- Nassif, R. (1974). *Pedagogía General*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Kapelusz,
- Panizza, O. (2006). *Diario de un Perro*. Quito: Alfaguara.
- Pazo, L. (2008). *Actos de Lectura. Aportes Teóricos a la Práctica Literaria*. Bogotá, Colombia. Editorial Biblos.
- Pelegrin, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid-España: Editorial Cincel.
- Peña Guamán, M. A. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Peña, M. (2008). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Universidad técnica particular de Loja.
- Quishpe, C. L. (1998) *Elementos básicos para la Gestión*. Quito-Ecuador: Educativa, Fundación Hanns Seidel.
- Ramírez Quevedo, M. (09 de agosto de 2008). Herramientas Para el Análisis Literario. Obtenido de <http://blogs.uprm.edu/centroespa/files/2012/10/Pres-taller-de-narrativa-5.pdf>

- Real Academia de la Lengua Española. (2006). Narratología. En M. Fernández Sabater, Diccionario de la Lengua Española (págs. 723-726). Madrid: Ediciones Cultura.
- Rodríguez, H. (2001). Los cuentos más bellos del mundo. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rueda, R. (1995). *La Biblioteca de Aula Infantil*. Madrid-España: Editorial Narcea.
- Trigo, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Loja-Ecuador: Universidad Particular de Loja.
- Varea, M. (2008). Margarita peripecias. Quito: Editorial Santillana.
- Vemont, L. (2007). La Ilustración Como Narración. México: Panamericana.
- Villén, S. (2009); Estrategias Para Desarrollar La Capacidad Creativa Del Alumno. Roma-Italia: Bortolussi.

Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, Andes. El índice de lectura del ecuatoriano es medio libro por año. <http://www.andes.info.ec/es/sociedad/indice-lectura-ecuatoriano-es-medio-libro-ano.html#5261>. 2013

- Dossier Creatividad recuperado de; http://html.rincondelvago.com/creatividad_1.html
- González, A. (2010). *Un perro puertas afuera*. Quito: Alfaguara. (www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literaturainfantil).
- La literatura infantil; Custom Glitter Text, http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca_v2/ponencias/TRABAJOS%20FINAL/ESCENARIO%20/PARTE%20II/TEMA%205/1%20NARRACIONES%20REALISTAS%20Y%20SENTI._%20DICKENS%20Y%20ALCOTT/dickensyalcott2.pdf
- La literatura infantil: http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil
<http://preescolatinos.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-de-aprendizaje-de-los.html>
- <https://www.google.com/search?q=imagenes+d3e+niños&hl=es>
- <https://www.ministeriodeeducacion.gob.ec>
- Lecturas Indispensables. 100 Mejores Cuentos de la Literatura Universal. <http://lecturasindispensables.blogspot.com/2013/09/100-mejores-cuentos-literatura-universal.html>.
- <http://cvc.cervantes.es/literatura/>

ANEXOS

ANEXO 1

ANA CARLOTA GONZÁLEZ, BIOGRAFÍA



Ana Carlota González nació en Rancagua una alegre ciudad de la zona central de Chile. Se formó en universidades de España y los Estados Unidos, pero vive en el Ecuador desde 1978. Es bibliotecaria escolar, le encanta compartir libros y hablar de literatura con los niños y los jóvenes. Cree que la lectura es una experiencia que enriquece, a la vez que abre nuevos y maravillosos horizontes. También piensa que todos deberíamos tener derecho a leer buenos libros. Ha sido profesora universitaria en los Estados Unidos y en Ecuador. Desde hace muchos años trabaja en una biblioteca escolar, ofreciéndose de enlace entre los libros y los niños.

En cuanto a sus gustos literarios, le encanta contar cuentos, compartir historias, hacer títeres, campañas de lectura, así como enseñar a manejar información y a investigar. Obtuvo el grado de especialista en Bibliotecas Escolares en la Universidad del Sur de Mississippi en el año 2000 y fue becaria de la Biblioteca Internacional de la Juventud en Múnich, Alemania, en los años 2003 y 2004.

Es casada y tiene cuatro hijos ecuatorianos, y es ya, parte de nuestros escritores que crean literatura para niños y jóvenes.

Ana Carlota nos revela la trayectoria de su vida.



Foto N° 1. Ana Carlota González lee sus cuentos en la Maratón del Cuento-Cuenca- 2011.

Ana Carlota nos revela la trayectoria de su vida.

“Nací en Rancagua, una alegre ciudad de la zona central de Chile, un frío 25 de Junio. Mi infancia transcurrió en esta tierra de manzanas y duraznos, entre las minas de cobre y los viñedos interminables.

Mi niñez supo a fruta y a lluvia, a cielo azul profundo, a los Andes siempre presentes como telón de fondo, y al titilar de miles de estrellas, cuyo recuerdo, como los ojos de mis primeros amigos, me han acompañado siempre.

Fui bibliotecaria desde poco después que tuve uso de razón, crecí tocando con reverencia las pastas verdes de una vieja colección de El Tesoro de la Juventud, cuyos cuentos e historias memorizaba y gustaba de contar a mis compañeras en el colegio, y mi mayor tesoro era un baúl lleno de libros, que leía una y otra vez y prestaba a mis amigos. A los 11 años, viajé a España a conocer a la familia de mi padre, quien había fallecido cuando yo era todavía muy pequeña, y pasé un año en su

lugar natal, un pueblito del Principado de Asturias. Más tarde, regresé a España e inicié mis estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Deusto en Bilbao, y de Filología Románica en la Universidad de Oviedo. Realicé estudios de postgrado en la Universidad del Estado de Indiana, obteniendo un Máster en Literatura Española y otro en Bibliotecología.

En Indiana conocí al que sería pronto mi esposo, Carlos Soria Proaño. Nos conocimos en un festival de estudiantes internacionales, llegamos a ser amigos inseparables, y después novios. Tras terminar nuestros estudios nos trasladamos a su país, Ecuador, y hemos residido en la ciudad de Quito desde el año 1978.

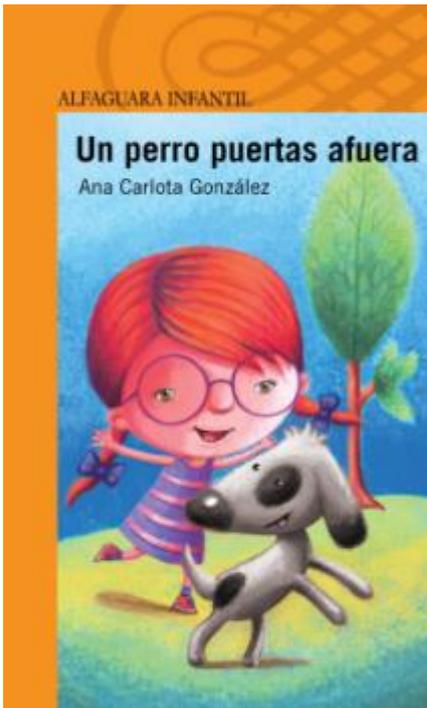
Cuatro niños maravillosos llegaron pronto a dar alegría a nuestra familia: Carlos, Francisco, María Elena y Sebastián. He vivido la mayor parte de mi vida en Ecuador y aquí está mi corazón, en las pupilas de mis hijos, y en la mirada de tantos otros. Comencé a escribir cuentos infantiles hace unos diez años, y descubrí una nueva pasión en la magia de la pluma, que me permitía crear vidas y personajes, inventar problemas y resolverlos, y acercarme a los niños o jóvenes que me leen, por medio de este instrumento maravilloso, que es el libro. He sido profesora universitaria en los Estados Unidos y en Ecuador.

Desde hace muchos años trabajo en una biblioteca escolar, acercando a los niños a los libros. Me encanta contarles cuentos, compartir historias, mirar juntos las ilustraciones, hacer títeres, campañas de lectura, así como enseñarles a manejar información y a investigar. Obtuve el grado de especialista en Bibliotecas Escolares en la Universidad del Sur de Mississippi en el año 2000 y fui becaria de la Biblioteca Internacional de la Juventud en Múnich, Alemania, en los años 2003 y 2004.

Mi vida transcurre en un mundo de libros y sonrisas, y, como Jorge Luis Borges, pienso que el paraíso debe ser una enorme biblioteca”.

Obras

Ha publicado varias obras para niños.



Portada del libro *Un perro de puertas afuera*, de Ana Carlota González

Clarita conoce a Perri, un perro callejero, en una boda a la que ellos no han sido invitados. No puede llevarlo a vivir en su departamento y Perri se convierte en su perro «puertas afuera», Clarita y su amigo David se ocupan de él, pero sigue durmiendo en el parque, hasta que el propio Perri encuentra una solución perfecta.

Ésta es la historia de tres grandes amigos: dos niños muy especiales y un perro Inolvidable.

Ficha técnica

Título: *Un perro puertas afuera*

Autora: Ana Carlota González

Sello: Alfaguara

Ilustrador: Tito Martínez

Colección: Serie naranja

Páginas: 128

Género: Novela.

Trayectoria literaria

Ana Carlota González de Soria realiza estudios superiores de literatura y Biblioteca ecología en España y Estados Unidos. Ha trabajado como bibliotecaria en algunos

colegios de Quito. Ha sido becaria de la Biblioteca Internacional de la juventud, en Múnich- Alemania en 2003 y 2004.

Con " Un perro puertas afuera", Ana Carlota González obtiene el premio **White Ravens**. Los White Ravens son una distinción que otorga anualmente la Biblioteca de Múnich a las obras infantiles y juveniles **más destacadas de todo el mundo**.