



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO-HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis del cuento “Mi amigo el abuelo” y la novela *La pelea*, del autor ecuatoriano Francisco Delgado Santos.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Marcalla Salagaje, Leonor Mercedes

DIRECTORA: Dra. Alfonso Pinto, Esther Fátima

CENTRO UNIVERSITARIO TENA

2016

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctora:

Esther Fátima Alfonso Pinto.

DOCENTE DE TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: Análisis del cuento “Mi amigo el abuelo” y la novela *La pelea* del autor ecuatoriano Francisco Delgado Santos realizado por Leonor Mercedes Marcalla Salagaje, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, 17 de marzo de 2016

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Leonor Mercedes Marcalla Salagaje, declaro ser autora del presente trabajo de fin de titulación: Análisis del cuento “Mi amigo el abuelo” y la novela *La pelea* del autor ecuatoriano Francisco Delgado Santos, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil; siendo Esther Fátima Alfonso Pinto directora del trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del artículo 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja en que su parte pertinente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....

Autora: Leonor Mercedes Marcalla Salagaje

Cédula: 1712462702

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis hijos Mireya, Ronny, Mateo, Victoria, Verónica y Gilberto que siempre me han apoyado; ellos han sido mi fortaleza para seguir adelante sobrellevando cualquier trabajo o circunstancia por difícil que sea.

AGRADECIMIENTO

A mi directora, por su orientación brindada, a cada uno de los maestros de la Universidad Técnica Particular de Loja por sus conocimientos compartidos, a mi querida familia, por creer en mí y, principalmente, al ser Supremo por las bendiciones que he recibido y hacer posible alcanzar esta meta.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula.....	I
Aprobación de la directora del trabajo de fin de titulación.....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de contenido.....	VI
Resumen.....	1
Abstrac.....	2
Introducción.....	3
CAPITULO I	
1. Marco teórico.....	3
1.1. La literatura infantil y juvenil.....	6
1.2. Funciones de la literatura infantil y juvenil.....	7
1.3. Breve historia de la literatura infantil.....	8
1.4. Breve historia de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador.....	9
1.5 La literatura infantil contemporánea.....	10
1.6 La novela.....	12
1.7. El cuento infantil.....	13
1.8. Introducción al análisis de las obras de literatura infantil y juvenil.....	13
1.9. Teorías literarias para el análisis de textos.....	14
1.9.1. Narratología.....	14
1.9.2. Intertextualidad.....	20
1.9.3. Hermenéutica.....	22

1.9.4. Recepción	22
1.9.5. La filología	23
1.10 Emotiva y valorativa.....	21
1.11. Cosmovisión de la literatura infantil y juvenil.....	23
1.12. Valores humanos.....	23
1.12.1. Valores morales.....	24
1.13. Biografía de Francisco Delgado Santos.....	24
Capítulo II LA PELEA	
2.1. Resumen de la novela <i>La pelea</i>	27
2.2. Análisis literario de la novela	28
2.3. Análisis narratológico de la novela <i>La pelea</i>	32
2.3.1. Análisis narratológico de los personajes que intervienen en la novela.....	32
2.3.2. Narrador	35
2.3.3. Ambiente	36
2.3.4. Tono	36
2.3.5. Tiempo	36
2.3.6. Disposición	36
2.4. Resumen del cuento “Mi amigo el abuelo”	36
2.5. Análisis literario del cuento.....	37
2.6. Análisis narratológico del cuento “Mi amigo el abuelo”.....	40
2.6.1. Análisis narratológico de los personajes que intervienen en el cuento “Mi amigo el abuelo”	40
2.6.2. Narrador	407
2.6.3. Ambiente	41
2.6.4. Tono	41
2.6.5. Tiempo	41
2.6.6. Disposición	41

Capítulo III . CONTEXTO LITERARIO

3.1. Análisis Intertextual	43
3.1.1. La familia	43
3.1.2. Los abuelos	45
3.1.3. La muerte	462
3.2. Análisis emotivo valorativo.....	47
3.3. Análisis de los problemas sociales	48
3.4. Análisis del problema migraciones en nuestro país.....	46
3.4.1. La migración y sus secuelas.....	46

Capítulo IV.

4. CONCLUSIONES.....	52
5. RECOMENDACIONES	54
6. BIBLIOGRAFÍA	55

RESUMEN

El autor ecuatoriano Francisco Delgado Santos ha entregado novelas, cuentos, poemas y más; de ellos se toma la novela *La pelea* y el cuento “Mi amigo el abuelo”, para realizar este importante trabajo. En esta muestra de sus obras se puede observar como el autor se inspira en las circunstancias difíciles que le ha tocado vivir a la sociedad ecuatoriana y pone especial interés en los sentimientos encontrados que experimentan los adolescentes.

El presente trabajo es de tipo analítico en el que se abordan la novela y el cuento para establecer la articulación entre estas pequeñas obras; en el enfoque cualitativo se ha considerado los elementos narrativos como eje fundamental de este análisis; en cuanto al análisis intertextual se ha identificado los temas que guardan relación entre el cuento “Mi amigo el abuelo” y la novela *La pelea*; es así que se revisan brevemente temas como la familia, la muerte y la migración.

Con este trabajo se pretende valorar la calidad literaria, así como también motivar a los niños y jóvenes el interés por las obras de autores ecuatorianos.

Palabras clave: experiencias, valores, ausencia e interrelación.

ABSTRACT

The Ecuadorian author Francisco Delgado Santos has delivered novels, short stories, poems and more; of which the novel takes the fight and the story "My friend Grandpa" to perform this important work. In this sample of his works can be seen as the author was inspired by the difficult circumstances he lives with Ecuadorian society and puts special emphasis on the feelings experienced by adolescents.

This work is analytical type in which the novel and the short story are addressed to establish the link between these small works; in the qualitative approach it has been considered the narrative elements as the linchpin of this analysis; as the intertextual analysis has identified the issues that relate between the story "My friend Grandpa" and the novel The fight; Thus topics such as family, death and migration are briefly reviewed.

This work aims to assess the literary quality as well as motivate children and youth interest in the works of Ecuadorian authors.

Keywords: experiences, values, freedom and interaction.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo hacer visibles los elementos narratológicos y sus particularidades; así como también determinar los elementos intertextuales entre la novela *La pelea* y el cuento “Mi amigo el abuelo”, creados por el reconocido escritor Francisco Delgado Santos, quien a través de sus obras labra la promoción y difusión de literatura infantil y juvenil en nuestro país.

El trabajo se presenta en tres capítulos importantes:

En el primer capítulo se describe brevemente el desarrollo de la literatura infantil y juvenil en el país. La trayectoria pone a la vista etapas como la época colonial, que se caracteriza por el marcado didactismo; la época del boom petrolero en el que se observa un propósito estético en las obras, pero que aún mantienen el perfil moralizante; y, la contemporánea que ha alcanzado un notable desarrollo por cultivar una narrativa que se identifica con los intereses y necesidades tanto de los niños como de los jóvenes. Se revisan también temas relacionados con la literatura como sus funciones, teorías literarias para el análisis de textos y la biografía del autor de las obras motivo de este trabajo de análisis.

En el segundo capítulo se encuentran el resumen de la novela *La pelea* y del cuento “Mi amigo el abuelo”; y el análisis narratológico de la novela y del cuento respectivamente; dentro de este contenido se analizan el tiempo, el espacio, los elementos estilísticos y los personajes que intervienen.

En el tercer capítulo se encuentra el análisis intertextual del cuento y la novela, en él se aprecian temas como la familia, los abuelos y la muerte; es la parte importante en donde se detecta la reciprocidad en los textos del autor. Se aprecia también el análisis de los problemas sociales como los conflictos escolares, los hogares disfuncionales, las pandillas, los problemas que se producen como consecuencia de la migración, etc.; estos temas confirman el tacto que tiene el autor para seleccionar personajes y situaciones verosímiles cautivadoras.

En el último apartado se encuentran las conclusiones en donde se señala que el objetivo se cumplió a través del análisis y valoración de las pequeñas obras citadas para el presente estudio; el talento, la capacidad creativa de los escritores nacionales y su aporte al introducir una reflexión sobre los problemas sociales; todo ello otorga una nueva visión a los lectores.

En cuanto a trabajos de análisis de la novela *La pelea* existe una referencia que realiza el autor Xavier Oquendo Troncoso en el libro titulado “Análisis de textos representativos de literatura infantil y juvenil del Ecuador” escrita por Leonor Bravo Velásquez; la presentación de la obra realizada por Soledad Fernández de Córdova, Guayaquil 9 de octubre de 2008; se registra también el “Análisis de los conflictos latentes en los personajes de la novela *La pelea* realizada por Enid María Zaquinaula Loyaga, en el que analiza los conflictos de los personajes de la obra.

Para la ejecución del trabajo se contó con la asesoría de la directora de tesis, los recursos económicos dentro de lo planificado, la bibliografía adecuada para elaborar el análisis; existió inconvenientes en el Distrito al que pertenezco, esto por no estudiar dentro del Programa Gubernamental de Maestrías; sin embargo se logró superar estos inconvenientes y concluir con el trabajo investigativo gracias al apoyo que brindó la universidad a los maestrantes de la LIJ.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1 La literatura infantil y juvenil

La literatura infantil y juvenil hasta el siglo XVII tuvo un marco absolutamente pedagógico, donde los intereses o necesidades de los niños fueron temas poco relevantes. La literatura infantil se preocupa por aquellos detalles que se obviaron, como el cuidado en los temas, que sean aptos para los niños; la fantasía, la ficción con marcado realismo, etc. En la actualidad dentro de la literatura juvenil se incluyen los mensajes narrativos ofrecidos por los nuevos instrumentos de comunicación, aquello que se manifiesta a través de las nuevas formas del mensaje visual.

Ángelo Nobile (1992) define como literatura infantil no solo aquella que ha sido expresamente dirigida para la infancia sino que afirma categóricamente que “la literatura para los niños no solo es la que los escritores escriben, sino también la que los niños aceptan y hacen propia al leerla, la que eligen y vuelven a elegir” (pág. 47).

Juan Cervera (1989) da una definición más amplia, integradora y de carácter globalizante “bajo el nombre de literatura debe acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (pág. 157-168).

Por otra parte, Pablo García (2006) afirma que “la literatura juvenil se caracteriza por la búsqueda del ser, un intento de conocer a los otros y la vivencia que supone el lento proceso de pasar de niño a adulto” (pág.13).

Como se puede observar, la literatura brinda ese espacio de placer estético, de conocimiento y de enriquecimiento del mundo interior de los infantes y jóvenes cuyo fin es cultivar la sensibilidad, fortalecer la individualidad y creatividad, desarrollar el lenguaje, la imaginación, el intelecto a fin de que influya directamente en su personalidad.

1.2. Funciones de la literatura infantil y juvenil

La literatura es una forma de comunicación. A pesar de ser reciente el reconocimiento como disciplina, la valorización que se le atribuye es enorme. A continuación se indican las principales funciones de la literatura infantil y juvenil:

- **Función estética**

La literatura trasmite la belleza a través de la palabra; según los grados y matices del objeto, hace surgir el goce espiritual; depende sobre todo de la experiencia lectora del receptor. Sensibiliza al lector para que se apropie del universo literario.

- **Función social**

Toda obra literaria es un testimonio de una época, de ideales y del entorno histórico en los cuales se desenvuelve; es un documento social de su tiempo en el cual se reflejan las costumbres, la política, la psicología de un pueblo en una determinada época.

- **Función de compromiso**

El autor, a través de la literatura, encuentra un espacio para denunciar problemas tanto sociales como políticos o económicos que atañen a su pueblo o sociedad en un determinado espacio geográfico o época, lo cual crea conciencia en la gente.

- **Función creativa**

La literatura despierta en el niño la necesidad de crear puesto que va enriqueciendo su imaginación, fantasía y conocimiento a través de cuentos, fábulas, novelas; aspectos que potencian la originalidad, la fluidez, la sensibilidad y la competencia literaria; es decir la literatura se transforma en una fuente dotadora de sentido para la vida.

- **Función evasiva**

La literatura sirve de refugio, tanto del escritor como del lector. Se convierte en una terapia para apartarse de los problemas sociales y personales.

- Función cultural

La literatura es una fuente fundamental de conocimiento cuya función es transmitir valores como la lealtad, la honradez, el respeto, la solidaridad, el amor, que tienen validez universal. De igual manera se puede tener una percepción de las costumbres, anhelos y aspiraciones de la humanidad a través de los tiempos. De hecho las historias transmitidas oralmente de generación en generación pueden ser consideradas como expresiones literarias puesto que recogen el acervo cultural de la humanidad.

El análisis se hace en forma independiente, sin embargo todas juntas representan una unidad integradora, con relación lógica y consecuente. (Jiménez Díaz, 1987, pág. 26)

1.3. Breve historia de la literatura infantil

Es importante recordar los pasos que dio la literatura infantil para conquistar el espacio que hoy merece. En un principio las obras fueron escritas pensando en el lector adulto, por lo que los escritos, en su mayoría, eran de carácter moralizante y de adoctrinamiento. Con el pasar del tiempo los autores expresaron su sentir a través de los cuentos, que no fueron escritos para niños precisamente, pero estos trabajos gustaron a los chicos.

En el año 1697 aparece el libro titulado *Historias o cuentos de antaño con moraleja* del académico francés Charles Perrault, escrito con estilo sencillo, directo y sin retórica cuya simplicidad gustó a los niños. El libro contenía ocho cuentos en verso y dos en prosa: *La bella durmiente del bosque*, *Caperucita roja*, *Barba azul*, *Maese gato*, *Las hadas*, *Cenicienta o el zapatito de cristal*, *Riquete el del copete*, *Pulgarcito*, *Piel de asno* y *Los deseos ridículos*.

En el año 1710 apareció una traducción hecha por el autor europeo Antonie Galland de *Las mil y una noches*. En esta traducción recopiló los cuentos de un manuscrito árabe de origen sirio; se incluían cuentos como *Alí Babá y los cuarenta ladrones*, *Aladino y la lámpara maravillosa*, *Simbad el marino*, etc., que serían los preferidos por los niños. Obra fascinante de aquella época de magos y genios que junto a las hadas, brujas y ogros fueron la principal distracción de los niños.

Luego aparecerían famosos escritores como los hermanos Grimm con su libro *Cuentos para los niños y el hogar*, publicado en 1812, que recopilaron historias de la cuentística oral con esa sazón personal llena de gracia, magia y misterio; los cuentos fueron “Los tres pajarillos”, “El príncipe y La Princesa, hijos del rey”, “Las tres princesas negras”, “Los zapatos gastados”, “El antojo del viajero”, historias llenas de emoción y fantasía que insertaron normas de comportamiento en los lectores.

En el año de 1835 el danés Hans Christian Andersen empieza a escribir con estilo sencillo en la narrativa, este autor captó el interés de los niños por la originalidad y fantasía de sus cuentos, el 8 de mayo publicó su tomito de *Cuentos contados a los niños* los cuales “narró con un tono personalísimo, a su sabor, poniendo mucho de su imaginación e instinto de contador de cuentos” (Rodríguez, C., 2011, pág. 189). Han perdurado en la historia cuentos como “La caja de yesca”, “La princesa del guisante”, “El cuento de mi vida”, “El patito feo”; “La niña de los fósforos” “La sirenita”, “Las cigüeñas”, “El hada del sauco”... y muchos otros que abrieron esa mágica puerta de reconocimiento a la inteligencia y sensibilidad del niño. A partir de Andersen autores como Oscar Wilde, Lewis Carroll, Charles John Hoffman y, especialmente, Dickens, escribieron en “denuncia directa de la condición de la infancia más marginada en la sociedad industrial” (Rodríguez C., 2011, pág. 189)

1.4 . Breve historia de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador

La literatura infantil en el Ecuador no se desarrolló igual que en otros países latinoamericanos, debido a que no existían obras de literatura infantil de calidad o quizá porque las escasas publicaciones tuvieron un sentido pedagógico.

La trayectoria de nuestra literatura tiene origen en la tradición oral indígena y posee gran importancia ya que ha permitido transmitir historias de generación en generación y conservar cuentos como “El cóndor y la pastora”, “Juan oso” y “El cóndor de la vertiente”, este último incluido en textos de pedagogía como el cuaderno de trabajo “Destrezas de la Mente” (Calderon, 2013) por ejemplo. La tradición afro-americana aportó historias orales y poesías como las décimas traídas por los esclavos en la época colonial. Cabe mencionar su música negra que aporta gran historia cultural. La cultura española trajo cantos, rondas y cuentos con historias como “La ratita presumida”, “Juan el Bobo”. La literatura de tradición oral tiene

gran importancia en el contexto histórico-social de nuestro país puesto que la trasmite entre los niños menos favorecidos de la sociedad ecuatoriana.

Según el estudio realizado por Leonor Bravo Vásquez, en la época colonial encontramos una pequeña muestra de textos literarios de intención educativa y moralizante:

los nombres que se destacan son Jacinto de Evia con su poemario *Ramillete de varias flores recogidas y cultivadas en los primeros abriles de sus años por el maestro Jacinto de Evia, natural de Guayaquil*, y Rafael García Goyena que en su obra *Fábulas y Poesías Varias*, dedica algunas composiciones a los niños. En la época independentista se destacaron nombres como Fray Vicente Solano que dedicó a los niños el libro de fábulas *Los animales parlantes*; José Joaquín de Olmedo autor del *Alfabeto para un niño* y Juan León Mera quien escribió innumerables fábulas eminentemente educativas y de carácter moral escritas para niños. (2014, pág. 20)

A inicios del siglo XX se encuentran escasas obras escritas para niños, como *Leyendas del tiempo heroico*, de Manuel J. Calle. También encontramos a otros autores: Darío Guevara Mayorga, considerado una de las figuras precursoras de la literatura infantil ecuatoriana, que nos legó obras como *Rayuela, El mundo mágico-mítico en la mitad del mundo, Folklor del cuento infantil ecuatoriano y Presencia del Ecuador en sus cantares*; Manuel del Pino, cuya principal obra fue *Antología de la Literatura Infantil Ecuatoriana*; Florencio Delgado Ordóñez fue un pionero de la literatura infantil ecuatoriana, con su obra *Versos de niños*; y “Luz y cristal” de Gustavo Jácome, que es la más destacada. Durante la década de los 70 se inició una época de promoción de la lectura a nivel de literatura infantil, gracias a los ingresos producidos por las exportaciones petroleras, mediante concursos y creación de bibliotecas. En estos años se reconoce el propósito estético de la literatura infantil; sin embargo, gran parte de las obras de los ochenta están cargadas de enseñanzas morales y mensajes didácticos. Las obras que más cautivaron a los niños durante esta década fue “El fantasmita de los ojos verdes”, de Hernán Rodríguez Castelo; *El país de Manuelito*, de Alfonso Barrera Valverde; *Mateo Simbaña*, de Teresa Crespo de Salvador y *Rupito*, de Monseñor Leonidas Proaño.

Las esporádicas publicaciones de reconocidas figuras ecuatorianas alcanzaron un espacio meritorio de la literatura infantil y marcaron el inicio a un período de desarrollo. Durante la década de los noventa, la autora Leonor Bravo se destacó por su obra *Viaje por el país del sol*; “la literatura infantil producida en esta época se aleja de la intención didáctica

y moralista” afirma esta autora (Bravo Vásquez, 2014, pág. 26). Cabe mencionar que para estos años los editores empezaron a cuidar la estética del libro, el papel en el que se imprimía, las ilustraciones y los mensajes narrativos transmitidos.

En los albores del siglo XXI se cuenta con autores como Edgar Allan García, Leonor Bravo, Francisco Delgado Santos, Edna Iturralde y Alicia Yáñez Cossío, que hacen énfasis en la calidad literaria, la edición y el diseño de la obra. Así también la ilustración ha alcanzado un gran desarrollo en esta década, gracias a la excelente producción, difusión y promoción de los libros. El desarrollo alcanzado se debe fundamentalmente a que los autores ecuatorianos escribieron libros en los que consideraron los intereses y necesidades de los niños, libros con un lenguaje comprensible y apropiado para ellos.

El cuento, como género más desarrollado en la narrativa, abordó temas propios de la niñez utilizando un lenguaje travieso y juguetón como el caso de *Pequeña pequeñita y el cazador cazado* de Francisco Delgado Santos.

1.5 . La literatura infantil contemporánea

La literatura infantil ecuatoriana hoy ocupa un lugar importante por esa entrega comprometida con el público infantil y juvenil. Reconocidos escritores como Ana Catalina Burbano, Eliecer Cárdenas, Soledad Córdova, Jorge Dávila Vásquez, Edgar Allan García, Ana Carlita González, María Fernanda Heredia, Lucrecia Maldonado, Santiago Páez, Sheyla Bravo, Nancy Crespo, Graciela Eldredge, Xavier Oquendo Troncoso, Mariana Falconí, Verónica Falconí, Leonor Bravo, Francisco Delgado Santos , Edna Iturralde y Alicia Yáñez Cossío, entre otros, ofrecen en sus obras un encuentro que “aporta a los jóvenes lectores al fortalecimiento de la identidad personal, al desarrollo de la conciencia positiva” (Bravo Vásquez, 2014, pág. 28). Esos escritores ofrecen al lector sólidas estructuras narrativas que motivan a seguir el hilo de la historia, pero también a construir interpretaciones propias de cada texto, lo que promueve una conexión afectiva entre el libro y el lector. En cuanto a la poesía, es escasamente reconocida y no ha tenido un desarrollo similar al de la narrativa, en este ámbito los poetas incluyen personajes y perspectivas que motivan a los niños a sacar juicios de valor. En todo caso, los escritores ecuatorianos han pulido muchos detalles en la producción de sus obras; toman en cuenta

la relación de texto con las imágenes, la edición y la carga ideológica; en las narraciones se emplea un lenguaje coloquial, divertido, sencillo y claro.

Los autores relatan cuentos, novelas, mitos, fábulas, leyendas, fantasía, comedia y poesía; presentan temas diversos como el divorcio, la migración, las madrastas, la muerte, el primer amor. Inclusive abordan aspectos multiculturales como etnia, costumbres, género.

Ilustradores como Willo Ayllón, Tania Brugger, Eulalia Cornejo, Eduardo Cornejo, Marco Chamorro, Camila Fernández de Córdova, Santiago González, Liliana Gutiérrez, Mauricio Jácome, Pablo Lara, Ricardo Novillón, Santiago Parreño, Pablo Pincay, Bladimir Trejo y Roger Ycaza se preocupan por establecer relaciones de reciprocidad entre los textos literarios y las ilustraciones o imágenes pictóricas que complementan el espíritu del texto o a su vez introducen connotaciones que exigen un lector diestro. Por su parte las editoriales como Libresa, Santillana -Alfaguara, Norma, El Tucán editores, Mantha editores y Trama hacen énfasis en aspectos de edición.

Hoy se publica literatura de exportación que es apreciada en cualquier país de Latinoamérica por tratar temas de interés común entre los habitantes. Los relatos brindan la oportunidad de vivir experiencias enriquecedoras que contribuyen a formar la personalidad de esta particular generación ávida de conocimientos.

1.6. La novela

Mariano Baquero Goyanes (1998) intenta definir la novela como aquella que “presenta la suficiente variedad como para producir desconcierto en el lector, que a través de ellos, pretenda captar la esencia de lo más dúctil, flexible y huidizo de los géneros literarios” (pág. 41) En este género los autores ecuatorianos han madurado, puesto que con su voz aportan diversidad; ellos evidencian una perspectiva clara de las necesidades del público juvenil, con temas y tratamientos propios.

En las últimas décadas este género narrativo ha alcanzado gran desarrollo en el país, gracias al diálogo establecido entre editoriales y maestros, puesto que buscan temas que permitan entender quiénes somos, cómo somos y a dónde vamos. Los jóvenes, por su parte, buscan temas afines a sus expectativas, para ese rango de edad se han publicado

varias obras, las más destacadas son *Entre cóndor y león*, de Edna Iturralde, obra que trata del mestizaje, y *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia, que habla sobre el amor en la escuela.

1.7. El cuento infantil

El cuento infantil es una narración breve; fue empleado como material didáctico puesto que su lectura contribuye al desarrollo de destrezas. Los cuentos desarrollan la imaginación, el lenguaje, la fantasía, la creatividad, fortalecen el espíritu, moldea la personalidad del lector al identificarse con sus héroes; además de divertir aporta experiencias positivas, rescata valores importantes para toda sociedad y todo tiempo. Como se dijo anteriormente, el cuento es el género más desarrollado en el país, quizá porque los autores abordan temas del convivir familiar al que añaden fantasía y humor, detalles que entretienen y gustan mucho.

1.8. Introducción al análisis de las obras de literatura infantil y juvenil

Ángel Díaz Arias (1995) indica que análisis “es la actividad que desarrolla un especialista para estudiar los elementos de que se compone una obra literaria” (pág. 281). Afirma también que “los análisis pueden realizarse con diversos métodos pero partiendo siempre de una visión positiva tanto de las obras como de los hombres”. Analizar una obra, en este caso, de literatura infantil y juvenil involucra conocer tanto al autor como la obra, la época en que se escribió, el contexto social, etc. El conocimiento acertado, exacto y profundo de los textos permite valorar la calidad del libro para ser recomendado. De igual manera implica tener claro lo que se quiere conocer y para qué.

El análisis de una obra involucra dos destrezas (Rodríguez Castelo, 2011, pág. 56):

Tabla 1. Destrezas en el análisis

DESCRIBIR LA ESTRUCTURA DE LA OBRA	ANÁLISIS TEXTUAL
Se realiza de afuera hacia adentro y permite ver cómo funcionan en el texto las estructuras establecidas.	Se efectúa dentro de la obra para ver cómo se va estructurando. Consiste en “describir todo lo que aporta a esa estructura o plan el texto” op. Cit. Esta valoración requiere de instrumentos y metodología.

Fuente: *Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil* (Rodríguez Castelo, 2011)

Elaborado por: Mercedes Marcalla

Identificar la calidad de la obra literaria infantil implica verificar ciertas características como construcción del relato, verosimilitud, detectar la visión del texto, registrar un diálogo fresco y ágil, que tenga humor y lirismo, así como un héroe simpático que seduzca al pequeño lector quien entablará un lazo afectivo perdurable con el libro.

1.9 Teorías literarias para el análisis de textos

1.9.1 Narratología.

José Ángel García Landa (1998) afirma que “La narratología es la disciplina semiótica a la que compete el estudio estructural de los relatos, su comunicación y recepción” (pág. 257). Esta disciplina así comprendida permite distinguir características propias de las narraciones literarias, tanto los aspectos formales, técnicos y estructurales como los personajes, las secuencias de acción, la perspectiva o las estructuras temporales del mundo narrado.

Los acontecimientos en la narración se desarrollan consecutivamente y son experimentados por los personajes; mantienen un orden causal en la historia; es decir, la narratología establece conexiones entre los elementos narrativos como veremos más adelante.

Narración

La narración es la sucesión lógica de hechos producidos en un tiempo determinado; es el relato dominante de la obra en prosa que entretienen varias historias. Sánchez Navarro (2006) caracteriza “el término narración en su acepción más amplia en la teoría: como una manera de organizar de un texto narrativo” (pág.13). José Ángel García Landa (1998) define a la narración “como la representación semiótica de una serie de acontecimientos” (pág. 19). La narración debe ser interesante, tener cierto suspenso para mantener el interés del lector, que logre conducirlo al clímax y llegar al punto culminante de la obra. En este sentido, el autor organiza la historia con determinadas estructuras.

Estructura interna.- Compuesta por tres partes fundamentales del relato que se interconectan.

Planteamiento: aquí identificamos los personajes, el espacio y tiempo, así como el motivo o conflicto que desencadena la acción.

A la vera de un enorme bosque vivía un leñador muy pobre con su mujer y sus dos hijos; el pequeño se llamaba Hansel y la niña Gretel. Era poco lo que tenían para partir “sic” y llevarse a la boca, cierta vez, cuando sobrevino en la región una gran hambruna, ni siquiera podían conseguir el pan de cada día.

Estando por la noche cavilando en la cama, dando vueltas de un lado a otro, angustiado, el hombre suspiró y le dijo a su mujer:

- ¿Qué va a ser de nosotros? ¿Cómo podremos dar de comer a nuestros hijos si no tenemos para nosotros?

- ¿Sabes qué, hombre?-respondió la mujer- llevemos mañana madrugado “sic” a los niños al bosque, allí donde mayor es la espesura; allí les haremos una fogata y les daremos a cada uno un mendrugo; luego iremos a nuestro trabajo y les dejaremos solos. Nunca darán con el camino a casa y nos habremos librado de ellos. (Jacob y Wilhelm Grimm, 1861, citado en Rodríguez, 2011)

Nudo: el desarrollo mismo de la historia; se centra en las circunstancias que vive el personaje principal.

Los dos niños tampoco podían dormir, por el hambre, y oyeron lo que la madrastra había dicho a su padre. Gretel se echó a llorar amargamente y le dijo a Hansel: Ahora estamos perdidos (...) Cuando habían caminado un poquito Hansel se detuvo y miró hacia atrás, a la casa, y esto lo hizo una y otra vez (...)

-Y ahora, niños, siéntense junto al fuego y permanezcan quietitos; nosotros nos vamos al bosque a cortar leña. Cuando hayamos terminado regresamos a recogerlos...

(Jacobo y Wilhelm Grimm, 1861, citado en Rodríguez, 2011)

Desenlace: en el desenlace se resuelven los conflictos del personaje o personajes. Aquí se conoce la solución del problema.

De madrugada debió salir Gretel a colgar el caldero con el agua y encender debajo fuego.

-Primero haremos pan –dijo la vieja- ya he encendido el horno y tengo lista la masa.

Encaramó a la pobre Gretel al horno, del que ya salían llamas.

-Arrástrate y asómate dentro-dijo la bruja- y ve si ya está bien encendido, para que podamos meter el pan. Y, cuando estuviese allí, pensaba cerrar la puerta, y Gretel se asaría, y entonces también se la comería a ella.

Pero Gretel se dio cuenta de lo que ella tramaba y le dijo:

-Yo no sé cómo debo hacerlo. ¿Cómo hago para entrar?

-Chiquilla estúpida –dijo la vieja - : la abertura es lo suficientemente grande. Mira que hasta yo puedo entrar.

Y diciendo se metía gateando y asomaba la cabeza al horno.

Entonces Gretel le dio un empujón que le echó para adentro (...) Entonces rompieron a correr, se precipitaron dentro y se echaron al cuello de su padre. El hombre no había tenido ni una feliz desde que había dejado a los niños en el bosque. En cuanto a la mujer había muerto. Gretel abrió su delantal y las perlas y piedras preciosas rodaron por el suelo, y Hansel las sacaba de sus bolsillos un puñado tras otro.

Entonces se acabaron todas sus angustias y vivieron los tres juntos una gran felicidad.

Mi cuento se acabó. Por allí un ratón corrió. El que lo atrape podrá hacerse con él una gran gorra de piel, una muy grande. op. Cit. (pág.123-124)

Narrador

El narrador es el sujeto ficticio que expone el discurso dentro de la obra; es el mediador que relata los hechos. Existen varios tipos de narrador:

Tabla 2. Clases de narrador

NARRADOR AUTOBIOGRÁFICO	Es protagonista de su historia; narrador y autor son la misma persona, como en <i>El cuento de mi vida</i> de Andersen (en este relato el autor narra su propia historia).
NARRADOR PROTAGONISTA	Un narrador en primera persona, distinto del autor, trasmutando en ficción sus propias experiencias. Por ejemplo: <i>La pluma y el tintero</i> de Christian Andersen. (Andersen es quien escribe el cuento pero el narrador protagonista es el tintero)
NARRADOR TESTIGO	El narrador está dentro de la acción, pero no participa activamente, sino en calidad de observador que deja su testimonio por escrito. Como en “La galera de oro” de Garriga (1964) y “Despliega velas” de Gasch (1966).
NARRADOR OMNISCIENTE	La voz que presenta distintos puntos de vista a lo largo del relato. Este tipo de narrador conoce y abarca todo lo que rodea a los personajes, incluso sus pensamientos. Un narrador omnisciente lo encontramos en <i>Barba azul</i> de Charle Perrault.

Fuente: *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil* (Peña, M.,2010)

Elaborado por: Mercedes Marcalla

Personajes

Los personajes son seres ficticios que intervienen en la acción de una obra artística. Existen varios tipos. La tabla que se ofrece a continuación sigue la clasificación planteada por Martín Infante & Gómez Felipe (2014, pág. 3-4):

Tabla 3. Tipos de Personajes

Por su importancia en la acción	Principales	Pueden ser protagonistas, coprotagonistas o antagonistas (llevan la mayor participación de la acción).
	Secundarios	Tiene una participación menor; actúan como complemento de los principales.
	Terciarios	Llamados comparsas o figurantes; ocupan una posición inoperante dentro de la progresión de la acción. Contribuyen a la ambientación y a la concreción de verosímil.
Por su Naturaleza	Ficticios	Personajes que no han existido en la vida real.
	Históricos	Personajes que han existido en la vida real.
	Simbólicos	Personajes que encarnan una cualidad o valor.
	Autobiográficos	El protagonista es también el narrador del relato.
Por su profundidad psicológica	Planos o tipos	Poco elaborados y suelen comportarse de la misma manera.
	Redondos o caracteres	Poseen muchos rasgos y profundidad psicológica; contribuyen a crear tensión narrativa, hacen avanzar la acción y evolucionan a lo largo de la historia.
	Colectivos	Un grupo de personajes que solo puede ser explicado colectivamente. (Martín y Gómez J. 2000, págs. 5 párrafo 1) Hay otros casos en los que el personaje colectivo desaparece y ocupa su sitio un ser impersonal. Este ser, que reacciona como humano, en realidad no lo es. Puede ser una

		selva, un jardín, un río.
--	--	---------------------------

Fuente: Apuntes de Narratología (Martín Infante y Gómez Felipe) España, 1981

Elaborado por: Mercedes Marcalla

Ambiente (atmósfera)

El ambiente es comprendido como el escenario en el que se desarrolla la acción narrativa; tiene relación con las coordenadas espacio-temporales. De igual forma se puede comprender como las circunstancias que rodean a los personajes.

Allí no vio a nadie; pero, al entrar en el amplio vestíbulo, halló un buen fuego y una mesa puesta espléndidamente... pero con un solo cubierto. Empapado como estaba por la lluvia y calado por la nieve, se puso al fuego para secarse. “espero-dijo- que el señor del palacio o sus sirvientes me disculpen las libertades que me tomo; supongo que no pasará mucho antes de que alguno de ellos aparezca”.

Esperó un tiempo considerable hasta las once y nadie apareció. Al fin se sintió tan hambriento que no pudo aguantarse más: cogió un pollo y se lo devoró en dos mordiscos. Y entre tanto temblaba. Después bebió unos pocos vasos de vino, y, sintiéndose con más ánimos, se aventuró más allá del vestíbulo. Cruzó por muchos grandes salones con espléndido moblaje, hasta que llegó a una alcoba que tenía un lecho magnífico, y, como estaba cansadísimo y pasaba ya de la medianoche, concluyó que lo mejor era cerrar la puerta y meterse en la cama. (Leprince de Beaumont, 1886, citada en Rodríguez, 2011)

Tono

El tono se presenta según el punto de vista del narrador, que puede ser burlesco, romántico, piadoso, irónico, etc.

Cuando las cinco hermanas subían al atardecer a la superficie del mar, la más pequeña se quedaba sola, viéndolas como se alejaban, y le entraban ganas de llorar. Pero la Sirenita no tenía lágrimas. Por eso sufre más que nosotros.

-¡Si yo tuviera quince años!- suspiraba-. Estoy segura de que me gustaría mucho el mundo de arriba y amaré con todo mi corazón a los hombres que lo habitan. (Andersen 1835, citado en Rodríguez, 2011)

Tiempo

El tiempo dentro de la narración determina el orden y duración de los acontecimientos. Corresponde a la duración en la que se enmarca el relato; cada etapa de la estructura de la narración se desarrolla en un lapso de tiempo determinado.

Disposición

Se refiere a las distintas formas de narrar una historia.

- Narración *ab ovo*.- Cuando se narra la acción de comienzo a fin. Es una narración de disposición clásica. El autor puede narrar una historia desde el nacimiento hasta la muerte o un lapso específico de esa vida. Oscar Wilde en su cuento *El príncipe feliz* narra la historia de una golondrina viajera hasta su triste deceso.
- Narración *in medias res*.- Cuando la narración se inicia en un momento determinado, avanza un tramo y luego sobreviene un largo recuerdo que nos lleva al tiempo pasado, y este recuerdo corresponde a la parte medular de la historia, para luego avanzar nuevamente al punto de partida y continua hasta el final.
- Narración *in extrema res*.- Cuando la historia se inicia a partir del final y sorpresivamente retrocede al pasado para conocer por qué se llegó a ese desenlace. El cuento "Mi amigo el abuelo", del escritor Francisco delgado Santos, es un claro ejemplo.

Los elementos narratológicos pueden tener otras divisiones y otra dilatación, pero los que se han citado servirán de base para el análisis que se realizará más adelante.

1.9.2 Intertextualidad

La intertextualidad se comprende como la alusión de un texto en otro.

El término *intertextualidad* se utiliza para designar la relación de reciprocidad entre los textos literarios” (Kristeva, 1967, citada en Peña M, 2011). Una obra tiene relación con alguna que le ha precedido. El teórico francés Gérard Genette (Paris, 1930) distingue los siguientes tipos:

- Intratextualidad: relación del texto literario con otros textos del mismo autor. En las obras de Edna Iturralde, *Las aventuras de los Yanganates* y *Los pájaros no tienen fronteras* se observa esta relación.
- Extratextualidad: relación del texto literario con otros textos de diferente autor. Relación que encontramos en *La quebrada de Guachalá* de Soledad Córdova y *Cuentos, Mitos y Leyendas Indígenas adaptadas para niños* de Wilson Hallo, inspiradas en leyendas.
- Interdiscursividad: relación semántica del texto con una obra musical. *La Maja y el Ruiseñor* de la escritora chilena María Luisa Bombal inspirada en la pieza musical la Maja y el Ruiseñor de del compositor español Enrique Granados (Peña M., 2011 pág. 79)
- Metatextualidad: relación del texto literario con otro que critica o ataca. *El Quijote de la Mancha* es un clásico ejemplo.
- Paratextualidad: relación del texto literario con sus paratextos. Todos los textos apoyan y complementan el contenido con la obra en sí.
- Architextualidad: referente a las relaciones que se establecen entre obras similares y coincidentes en género literario. Establece relaciones de parentesco, semejanzas y diferencias. *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez y *La Filomena* de Rafael Alberti son obras que transmiten emociones, sensaciones, sentimientos, propios del género lírico.
- Hipertextualidad: la relación de una obra con otra que la antecede. *La Eneida* de Virgilio se inspiró en las epopeyas *La Ilíada* y *Odisea* de Homero.
- Hipotextualidad: relación de una obra con otra posterior. Dickens hizo una denuncia del trato cruel y duro que se le dio al niño en su novela *David*

Copperfield; existe una relación de hipotextualidad con *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain, obra que expresa rebeldía contra los tratos esclavizantes de aquella época.

1.9.3 Hermenéutica

La hermenéutica permite “analizar la obra al desentrañar el contenido del texto mismo” (Peña, 2011, pág. 91). La palabra hermenéutica proviene del nombre griego Hermes, dios de la mitología griega encargado de llevar los mensajes a los destinatarios y descifrarlos. La hermenéutica es la disciplina que esclarece los textos, los hace entendibles y los interpreta a la vez que permite extraer su significado.

1.9.4 Recepción

La teoría de la recepción centra su atención en el papel del receptor en su bagaje personal, su cultura; es decir, que cada uno interpreta el texto según sus experiencias y capacidad lectora; así pues, cada individuo establece una relación única con el texto que no dependerá de lo que el autor quiso comunicar sino de lo que el lector posee. Esto explica por qué una misma obra a unos los embriaga y a otros los deja indiferentes. El bagaje cultural que posee cada lector se evidencia en la diversidad de interpretaciones que pueden surgir de determinada obra.

1.9.5 La filología

La filología tiende a confundirse con la hermenéutica en la medida en que ambas buscan el significado de los textos o su interpretación; la diferencia radica en la indagación más particular y reconstructiva de los textos, frente al interés lingüístico, es decir, la utilización de textos únicamente como un medio más de conocimiento.

En la filología se presentan los siguientes niveles:

- Fono-fonológico: establece relación entre los sonidos y sus componentes: rima, ritmo y métrica.
- Morfo- sintáctico: analiza las oraciones a través de las categorías y determina a cuál pertenece cada una de las palabras.
- Léxico-semántico: estudia el significado y significante de las palabras, según la categoría a la que corresponda.

1.10 Emotiva y valorativa

Hablar del valor literario de una obra es hablar de la esencia de la literatura que consiste en comunicar sensaciones o pensamientos, motivo de la existencia del lenguaje entre los hombres. Silvia Ruiz Otero (2006) afirma que “es inevitable hacer una reflexión sobre cómo se constituyen los correlatos intencionados, incluso de las diversas actitudes que puede tener un lector ante la obra de arte literario” (pág. 14). En este sentido, la valoración emotiva se realiza desde el punto de vista del investigador.

1.11 Cosmovisión de la literatura infantil y juvenil

La cosmovisión es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen, o figura general de la existencia o realidad de una persona, sociedad o cultura. La cosmovisión o visión del mundo permite interpretar su propia naturaleza y la de todo lo existente, puede ser aplicada en todos los campos de la vida, desde la política, la economía, o la ciencia hasta la religión, la moral o la filosofía. Dentro del estudio de la literatura se presentan diversas concepciones.

- La cosmovisión ideológica es la conciencia social dentro de una colectividad, conciencia que busca algún tipo de transformación cultural. Se caracteriza por el conjunto coherente de ideas sobre el mundo que la componen y son compartidas por los sujetos que defienden la concepción del mundo. Busca la verdad a través de la razón.
- La cosmovisión cultural es la concepción abstracta del contexto de un pueblo en el cual se destaca la belleza y originalidad. Permiten comprender la visión del mundo a través del tiempo, nos ayudan a entender las raíces y valores propios.

1.12 Valores humanos

Los valores humanos son aquellos que ejercen influencia en la actitud y el comportamiento; influyen en nuestro presente, tienen reflejo en la vida diaria y subyacen a nuestras decisiones así como a nuestras acciones.

Se consideran valores no solamente a aquellos que se declaran verbalmente como tales, sino sobre todo los que se traducen en la conducta y en las preocupaciones reales de una persona o grupo humano, por cuanto constituyen base práctica del diario vivir de cada ser humano en sus relaciones interpersonales.

Los valores humanos universales están expresados en obras de literatura infantil y juvenil y llegan a integrarse en el inconsciente del lector, ya sea que los valores se observen en las cualidades del héroe o heroína, o en el mensaje implícito del texto pero que llegan a modificar positivamente el comportamiento del lector.

1.12.1 Valores morales

Las cualidades interiores que nos impulsan a vivir bien, a ser mejores cada día y a triunfar en la vida son los valores morales, cuya validez es universal, no tienen jerarquía pero necesitan las sociedades para direccionarse. Los valores humanos hacen del hombre un ser más humano y nos conducen a un entendimiento claro entre el bien y el mal; valores como el amor, la honestidad, la lealtad, el respeto, la responsabilidad, la perseverancia, la solidaridad, etc., nos otorgan perfeccionamiento interior, libertad, optimismo, autoestima. Como cualquier patrón de conducta los valores morales los adquirimos de un modelo y desde los primeros años de vida, es decir lo aprendemos en la familia de ahí la importancia de transmitir valores significativos para el ser humano, pero no solo es responsabilidad de la familia sino del entorno en el que se desarrolla el niño, para así en el futuro insertarnos como personas de gran valía en la sociedad.

1.13. Biografía de Francisco Delgado Santos

El autor Francisco Delgado Santos nació en Esmeraldas en 1950, pero fue inscrito en Cuenca, donde vivió hasta los cinco años de edad. A los seis años de edad fue llevado a Quito donde se ha radicado hasta hoy; por motivos de estudio o trabajo ha vivido en ciudades como West Hampton Beach (USA), Río de Janeiro (Brasil) y Bogotá (Colombia). Francisco es un gestor del lenguaje coloquial, irónico y caricaturesco, así como también un

hábil inventor de apodos. Desde su juventud se sintió atraído por la magnificencia del lenguaje, buscó en el lenguaje de los colegiales frases y palabras que rebotan significados y enriquecen lingüísticamente sus obras.

Francisco es poeta, narrador y ensayista; contribuyó a lo largo de su vida con actividades en promoción de la lectura y la literatura infantil, en rescate de la lírica y la picaresca ecuatorianas de tradición oral. Como escritor ha participado en la elaboración de antologías y publicación de columnas especializadas en diarios del país. Estudioso de la literatura infantil y juvenil, ha publicado varias obras de gran trascendencia a nivel Latinoamericano; la mayoría de sus obras han sido premiadas y traducidas a diferentes idiomas. Ha editado, además, algunas de las más importantes colecciones de libros para niños en las principales editoriales ecuatorianas y en algunas extranjeras.

Su primera publicación fue la poesía “Atardecer sentimental” en 1966. Desde entonces 40 obras nos ha entregado, de ellas el cuento “Mi amigo el abuelo” publicado en 1999 y la novela *La pelea* para preadolescentes en el año 2007. Además de trabajar como docente en destacadas instituciones del país preside la Academia Ecuatoriana de Literatura Infantil y Juvenil (Bojorque, 2012)

CAPÍTULO II

LA PELEA

2.1. Resumen de la novela *La pelea*

La novela *La pelea* está dirigida a los preadolescentes, a aquellos chicos que tienen tantas expectativas y que seguramente se identifican plenamente con el personaje principal de esta obra. La historia narra la vida estudiantil de David Heracles Ordóñez dentro de un colegio regentado por religiosos; el adolescente es retraído y silencioso; por esta razón es presa de ataques y burlas. En el grado existen dos bandos bien identificados: el de “Los terribles”, quienes enfrentan a los compañeros que se atrevan a contradecirlos; su líder es Erik Fernández apodado *Terminator* por ser el más grande y fuerte del curso; el otro grupo es el de “Las víctimas”, formado por los chicos débiles, silenciosos y tranquilos, ellos son un grupo vulnerable. Justamente durante la formación David es provocado intencionalmente por *Terminator*, pero el muchacho sin pensarlo dos veces se levanta para poner fin a esta situación propinándole un certero golpe en el rostro: *Terminator*, que no lo esperaba, para salvar su honor le reta a pelear en el bosque cercano al colegio, lugar donde siempre se daban las peleas entre “Los terribles” y quienes osaran provocarlos. Mientras transcurre la mañana hasta la hora de enfrentarse con su agresor, David hace un recuento de su vida; trae a su memoria el día en que fue separado de su madre, cuando huía con su padre en el camión de plátanos, él lo abrazaba para abrigarlo; allí fue la única vez que sintió el afecto de don Homero.

David creció en Cuenca con su abuela, una mujer tierna, que hizo el papel de padre y madre para él. Ella le brindó el cariño y la seguridad que necesitaba. Cierta día llegó el señor Ordóñez para separarlo de su abuela, igual que la primera vez, en esta ocasión para llevarle a vivir con él, en la capital; este hecho provocó que el niño enferme, la abuela por su parte sufrió una fuerte depresión que se fue complicando hasta terminar en su muerte.

Al llegar a la capital se radica en la casa de su padre y de Adelita, su madrastra, allí su vida cambia totalmente pues su progenitor lo trata con dureza; por esta razón Adelita trata de criarlo como un hijo, lo que es impedido por el padre. La situación de David empeora en la escuela, donde son constantes los ataques y provocaciones que sufre, precisamente en el grado donde hay los grupos bien diferenciados. Él es ubicado en el grupo de las víctimas quizá por su contextura física; por su temperamento silencioso y tranquilo; o quizá por su acento cantado propio de los cuencanos.

Después de un tiempo David conoció a Ana María, la prima de *Terminator*, esta niña hermosa le dio sentido a su existencia. Cierta día ella le invita a una fiesta en su casa; en la fiesta pudo conocer mejor a la muchacha, allí se entera que *Terminator* es primo de Ana María y que también sufre agresiones físicas por parte de su padre que es militar.

En otra ocasión recibe un castigo injusto por una nota que no escribió; este hecho le impulsó a escribir un poema que después de corregir detalles fue elogiado por el maestro de literatura. El chico notó que escribir le motivaba y algo desde su interior empezó a cambiar. Vagando en sus recuerdos se percató que llega la hora de enfrentar al líder de “Los Terribles”; es una pelea muy desigual, como David contra Goliat. Al final no ganó la pelea, pero si la guerra pues el valor demostrado hizo que *Terminator* le tome respeto y más que todo aprecio.

El desenlace es emotivo: en esta parte el padre logra comprender cuán importante es su hijo; por otra parte el compañero victimario se convierte en un amigo más. En cuanto a la escuela recibe la visita del decano, con la noticia más importante de su vida, gracias al poema que escribió gana el primer lugar en el concurso de literatura; y como para cerrar con broche de oro conquista la atención de Ana. Un gran final para un chico con tantos problemas.

2.2. Análisis literario de la novela

La pelea es una novela escrita por el autor cuencano Segundo Francisco Delgado Santos, ha ganado en el 2007 el premio Darío Guevara Mayorga. Francisco es una destacada figura que junto a otros autores ecuatorianos han marcado la apertura de una evolución literaria en el país. En su obra aborda temas delicados como la violencia intrafamiliar, el abandono, la desintegración familiar. Su marco de inspiración es la población ecuatoriana abarrotada de conflictos sociales, económicos y políticos; conflictos que las familias ecuatorianas han tenido que vivir a causa del desempleo y de la desintegración de la misma familia. El autor incluye situaciones problemáticas que a su vez traen consecuencias negativas como el alcoholismo, drogadicción, pandillas juveniles y madres adolescentes. Su novela está dirigida a los lectores preadolescentes y en los temas hay una mirada profunda en busca del origen de sus conflictos internos.

Los sentimientos encontrados que experimenta el personaje principal cautivan al joven lector quien llega a identificarse con los personajes de la novela por la carga verosímil; la trama es intensa que capta el interés por conocer el desenlace.

La novela contiene temas como la violencia familiar que afecta negativamente el comportamiento, esta situación se observa principalmente en Erick Hernández el antagonista de la historia a quien el maltrato recibido de su padre provocó un comportamiento hostil y rebelde, él reproduce esta conducta agresiva con sus compañeros o con los más débiles del colegio; también recibe un trato violento David Ordóñez el protagonista, este joven en cambio se torna cohibido y tímido. El divorcio se cita en *La pelea* como detonante de los problemas tal como sucede en la vida real. El tema del abandono provoca alteraciones emocionales en los niños, en la novela David sufrió el abandono de sus padres y en el creció gran aflicción. La migración es un fenómeno extraído de la vida real que pone de manifiesto el talento del autor en transformar la realidad en fantasía. Los conflictos en los planteles educativos son citados como un llamado de atención a la escuela; todas estas situaciones afectan la autoestima de los jóvenes y sus consecuencias repercuten en la personalidad.

La descripción que hace el autor sobre el atropello de un grupo vulnerable; la manera en que resalta la carencia de sentimientos como la amistad, el amor, el respeto, la falta de aceptación y comprensión al otro invita a los padres a hacer una reflexión de *mea culpa*, a comprender que todo lo que vive la comunidad es fruto de lo que aportamos a la sociedad desde la familia. La novela desnuda valores humanos en decadencia y esos detalles hacen de *La pelea* una hermosa obra donde se rescata el verdadero sentido de la vida.

Tiempo

En cuanto al orden temporal las acciones de la obra abarcan años, ya que los hechos narrados empiezan desde la niñez de David Ordóñez hasta cuando se convierte en un joven con la capacidad de tomar decisiones importantes en su vida. Se puede observar que las acciones se desarrollan en la época contemporánea donde la educación convencional ha cambiado, la disciplina ya no es rigurosa como antaño y los estudiantes expresan sus necesidades y frustraciones de diversas formas.

Espacio

El autor cita brevemente ciudades importantes como Guayaquil y Cuenca en donde se narran acciones transitorias. El colegio San Ambrosio es un escenario muy importante en la novela por ser el eje conductor donde se observa el conflicto; su casa complementa el propósito de la historia y el bosque es donde se realiza la pelea. Estos espacios son descritos de manera objetiva y con total verosimilitud.

Recursos estilísticos y lingüísticos

El autor emplea diferentes recursos literarios para dar mayor fuerza expresiva a su obra. Trasciende con su pensamiento cuando a través de una figura literaria ilumina los rostros o nos arranca un suspiro. Como vemos la historia es presentada con un estilo directo y lleno de colorido:

¡Qué les pasa! –decía David a sus agresores, desconcertado, sin saber por qué le trataban como una pelota de fútbol. Hasta que llegó Fidel Proaño y le sacó la cartulina que tenía pegada en su espalda que decía: “¡Por favor, patéame”. A pocos pasos de allí, los Terribles lloraban de la risa y felicitaban al Figurín por la idea. (Capítulo 11, pág. 65)

Una de las características de Francisco es narrar las historias con un lenguaje coloquial muy comprensible para los lectores. Este lenguaje sencillo y claro se emplea en la novela. Veamos algunos ejemplos:

Su primer día de clase en el séptimo “C” fue horroroso. Había llegado de Cuenca hace un par de meses y hablaba como cualquier persona de esa ciudad. Sin embargo notaba que la gente no dejaba de reír cuando él abría la boca. Eran sonrisitas discretas, disimuladas, que en realidad no le afectaban. Pero lo de sus compañeros fue directo a mansalva:

- ¡Qué chistoso habla ese *man*!
- ¡Parece mexicano! (Capítulo 3, pág. 17)

En ocasiones el autor presenta un tono melancólico para hacer evidente sus emociones, “sus pensamientos..., sus raíces emotivas y racionales” (Bojorque, 2012); “David se puso a sollozar reclamando la presencia de su mamá. Entonces a su padre se le humedecieron los ojos y se le apago la voz” (Capítulo 2, pág. 14)

En cuanto a las figuras literarias, incluye la **epifonema**, para indicar una reflexión: “Más que la injusticia cometida con él, le dolió que, después de tanto tiempo que llevaban ya conviviendo juntos, su padre ni siquiera hubiera notado que esa no era su letra”.(Capítulo11, pág. 69)

Para mantener el ánimo en suspenso y terminar con fuerza un pensamiento Francisco utiliza la **sustentación**:

Mientras se dirigía al estadio, David pensó que no valía la pena vivir en un mundo donde los adultos abusan de los menores. Tampoco en un ambiente donde los más pequeños estuvieran sojuzgados por los grandes. Pero las cosas no cambiarían si ese mundo estaba poblado por una mayoría de cobardes y pusilánimes; de seres que, como el mismo, había preferido asumir el papel de víctimas y vivir de rodillas, en vez de levantarse y afrontar los desafíos, al costo que fuera.(Capítulo 14, pág. 91)

En la novela es frecuente el uso de refranes, sacados de la sabiduría popular, que son propios de la cultura mestiza como “la gota que derramó el vaso”, “bajo siete llaves”, “una tempestad en un vaso de agua”, “serrano come papa con gusano”, “costeño come papa con maqueño” “hacerle besar la lona”, entre otros, lo que atrae por su musicalidad y gracia.

La habilidad literaria y esencia del autor se evidencian en la facilidad que tiene para incluir chistes en lo más efervescente de la historia:

El profesor Melquiades Guzmán se ganó su apodo de “Volkswagen” porque solo tenía cabello de la mitad del cráneo para atrás, y de la mitad para adelante lucía una clave perfecta, que brillaba como si le hubieran pasado la mejor cera para autos. (Capítulo 5, pág. 33)

En la obra el autor emplea también la **ironía** con una notable habilidad. Como podemos ver en ocasiones utiliza esta figura con un tono burlesco: “Entonces la risa y la algarabía fueron generales y el Cuchi tuvo que gritar a más no poder para restaurar en orden en el Noveno “C” (Capítulo 10, pág. 67)

Francisco presenta los espacios y las cosas tan vivas a través de la **descripción**: “David recordó los desayunos que le preparaba su abuela y se le hizo agua la boca:

revuelto de huevo con carne frita, costras y rodillas de cristo con nata fresca, chocolate espeso y espumoso con olor a canela”.

El retrato es una figura que introduce para hacer una descripción física y moral del personaje:

Soledad Toral era una mujer madura, a la que los años no le habían arrebatado toda la hermosura de la que gozó en su juventud. Tenía el cabello completamente y los ojos tan grisáceos y azulados. Su mirar contagiaba la paz de la que estaba lleno su espíritu, y su sonrisa revelaba la enorme generosidad de su corazón. (Capítulo 4, pág. 21)

El autor presenta en la novela el calor afectivo de una vida de provincia, la riqueza gastronómica, el amor juvenil, los problemas de la sociedad ecuatoriana en las últimas décadas; para los jóvenes crea un héroe que pasa por las mismas circunstancias, él da la lección más importante para la vida: afrontar desafíos y levantarse para seguir adelante. Rescata la amistad como el valor más fuerte y duradero entre los hombres.

Los progenitores son llamados a reflexionar acerca del cariño que se les debe dar a los hijos, a ser cuidadosos en las decisiones que toman los padres para no lastimarlos; su voz de denuncia juvenil se hace eco en esta obra al exponer la desintegración de las familias, la humillación, el desamor. Se percibe también cómo los hijos enfrentan con rebeldía el dolor, el sarcasmo, el abandono, la violencia. Francisco ha sabido llegar con su mensaje a los lectores no solo jóvenes sino también adultos, para contribuir con ese cambio que requiere nuestra sociedad. Es así que por su sensibilidad, por su autenticidad en la manifestación de las vivencias del hombre esta obra es única y muy merecido ha sido el premio que se le otorgó.

2.3. Análisis narratológico de la novela La pelea.

2.3.1. Análisis narratológico de los personajes que intervienen en la novela.

Los personajes son seres ficticios y juega un papel substancial en el relato. El análisis de los personajes de la novela se realiza tomando en cuenta su importancia en la acción: principales, secundarios y terciarios.

Los personajes principales que se dejan ver desde el comienzo de la narración son los siguientes:

- David Heracles Ordóñez: es el personaje principal que tiene una serie de matices en el transcurso de la obra. Este es un jovencuelo bajo, delgado, que llegó de la provincia a estudiar en un colegio religioso; afronta problemas estudiantiles, por lo que es bastante reservado; en el hogar existe un abismo entre él y su padre, lo que hace que reprima sus emociones y sea un chico cohibido. David es un muchacho valiente que decide dejar el papel de víctima para enfrentar sus miedos, hecho que nos deja una gran enseñanza.

La vida era un don maravilloso pero no gratuito, y que para ser digno de él había que esforzarse y ser valiente; luchar como Heracles, contra todos los monstruos que le salieran al frente, no tanto para vencerlos, cuanto para triunfar sobre los que habitan en nosotros mismos. (Capítulo 16, pág. 104)

- Erick Fernández, *Terminator*, es el antagonista, se caracteriza por ser agresivo; este personaje afronta problemas familiares lo que explica su carácter impulsivo y violento entre sus compañeros. Este muchacho es el líder, como se menciona en la obra:

El líder indiscutible del grupo... uno de los más altos y fornidos del curso, que imponía las reglas a su antojo. Llamaba la atención por su contextura musculosa, su mirada burlona y penetrante, el color rojizo de sus cabellos y el verde de sus ojos desafiantes. (Capítulo 5, pág. 27)

Erik tiene la capacidad de agrupar a los compañeros de acuerdo con sus características personales. Su vida no es tan diferente de la de David, puesto que sufre agresiones físicas y psicológicas por parte de su padre. Este personaje, sin proponérselo, define la personalidad de David Heracles; además permite que evolucione el relato.

Los personajes secundarios se van mostrando a lo largo de la obra:

- Ana María, tierna adolescente que cautiva al protagonista, es la prima de *Terminator*; se convierte en el vínculo reconciliador entre su fornido primo y David.
- Soledad Toral, la abuela, es una mujer madura que revela en sus facciones la belleza física e interior. Es un personaje que brinda todo el cuidado a David, dotando

de fortaleza al protagonista cuando es pequeño. Ella encarna la cruda realidad de las familias de emigrantes.

- Homero Ordóñez, es el padre de David, hombre duro y cerrado con su hijo cuyo mayor conflicto fue su divorcio. No se preocupa por establecer lazos de afecto con su hijo.

Un día en que David llegó por primera vez con una mala libreta, su padre le pidió que se acostara en la cama, mostrando el trasero, y le preguntó: -¿Cuántos latigazos se merece? David no supo decir lo que enfureció al doctor Ordóñez: - ¡Conteste, carajo! ¡Ha sacado el puesto 15 entre 25 compañeros! ¿Cuántos merece?”(Capítulo 6, pág. 36)

- María Del Mar, es la primera esposa del doctor Ordoñez y a la vez madre de David. Este personaje no evoluciona en la historia, ya que se aleja a muy temprana edad de su hijo.

- Adelita, la madrastra, es una mujer simpática y cariñosa que trata de llenar el vacío de la madre. Contribuye a la formación personal de David. Enseña cómo debería ser una madrastra en la vida real.

Al llegar a casa lloró de rabia y le dijo a su madrastra que no deseaba regresar a la escuela, al menos hasta que le cambiaran el nombre y le enseñaran a hablar como los capitalinos. Ella le aseguró que en pocos días todos se acostumbrarían a su nombre y su manera de hablar. Que no había que hacer una tempestad en un vaso de agua. Por otro lado – lo consoló- (Capítulo 3, pág. 19).

Personajes de tercer orden, complementan significativamente la historia.

- Fidel Proaño, pequeño amigo y compañero de David y un referente para él por su valor demostrado.

- Trala-lá y el Coscacho Camacho: compañeros de David que comparten las desventuras con el protagonista.

- Allauca, Papa con maqueño y Figurín son compinches de *Terminator* que planean, ejecutan y festejan las fechorías que el grupo hace dentro del grado; ellos caracteriza a las pandillas en la vida real.

- Pura-pose, el maestro de literatura. Es el profesor que hace alarde de sus cualidades expositivas; además es muy perspicaz ya que identifica las cualidades de poeta en David.

- El melloco es el religioso encargado de la disciplina, que, aplica las normas institucionales y ejecuta la función que un inspector realiza en la vida.

2.3.2. Narrador

En la obra hay un narrador omnisciente, que conoce todo acerca de los personajes, incluso sus pensamientos. No participa de manera directa en los sucesos y narra de una manera objetiva; además este narrador sabe más que los mismos personajes. Él puede relatar los hechos ocurridos en el pasado, lo que observamos en la obra; el narrador se remonta varios años atrás para dar a conocer la problemática del personaje principal.

Operación tatuaje-sentenció *Terminator*-

El Coschacho Camacho aplicó a la víctima una llave alrededor del cuello y Tralalá le inmovilizó el brazo izquierdo.... mientras tanto *Terminator* accionaba un encendedor y derretía el cartucho de tinta de un bolígrafo. A los pocos segundos el plástico se convertía en una llama viva que empezó a gotear y caer. *Terminator* apunto el pulgar derecho del poeta y derramó el fuego pegajoso. (Capítulo 7, pág. 46)

En la obra este tipo de narrador hace uso del **diálogo** para dejar que los personajes expresen sus pensamientos y sentimientos.

Lo peor de todo vino cuando el profesor tomo lista:

-Olmedo Celi, Juan Carlos...

-¡Presente!

-Orbe Rivadeneira, Luis Alfredo...

-Ordoñez Vera David Heracles...

Y antes de que pudiera contestar se escuchó la carcajada de toda la clase, incluida la risita sarcástica del profesor (que consentía implícitamente la burla de los demás). (Capítulo 3, pág. 18-19)

2.3.3. Ambiente

Es el lugar donde se desarrollan las acciones; el escenario que presenta la novela es cerrado, puesto que describe el interior de una escuela.

2.3.4. Tono

Es la perspectiva que el autor adopta frente a la narración. El tono puede ser formal, informal, íntimo, solemne, sombrío, activo, serio, popular; en esta novela el tono es informal.

2.3.5. Tiempo

El tiempo en que se enmarca el relato es una jornada en la escuela, desde la formación en el patio escolar, cuando suscita el pleito, hasta la hora de salida, en que se da una pelea desigual.

2.3.6. Disposición

El relato presenta la narración *in media res*, es decir que empieza en la mitad de la historia; en la novela se inicia cuando David es estudiante del colegio San Ambrosio; después de avanzar al conflicto que desencadena la pelea el autor regresa al pasado para conocer las características de los personajes y la razón del por qué llegan a la mencionada pelea.

2.4. Resumen del cuento “Mi amigo el abuelo”

El cuento “Mi amigo el abuelo” narra la historia de una alegre niña que vive con su familia formada por papá, mamá, ella y su abuelo. El abuelo es un hombre muy alegre, disfruta cada instante junto a su pequeña nieta, vive la vida al máximo. Él encuentra una explicación graciosa a cada circunstancia de la vida, lo cual es muy divertido para la pequeña. Por el día

se encarga de llevarla al jardín y por la noche le cuenta historias y la acompaña hasta que se queda dormida.

El abuelo es un hombre multifacético: canta y toca la guitarra. En cierta ocasión la mamá le cuenta a la niña que no siempre fue así: un día la abuela enfermó y los médicos no la pudieron curar, lo cual deprimió al abuelo, que lloró hasta hacer un río de lágrimas y en él se fue para siempre la abuela. El dolor fue tan grande que la alegría se escapó de su rostro; dejó de compartir con los miembros de casa y no comía; entonces nació la pequeña, ella le devolvió la sonrisa y con ella la salud.

2.5. Análisis literario del cuento

“Mi amigo el abuelo” es un cuento escrito por el autor Francisco Delgado Santos publicado por primera vez en el año 1999; las ilustraciones a todo color estuvieron a cargo de Alberto Montt. Como es característico, el autor se inspira en la realidad de la familia para crear este cuento. Las familias están integradas por papá, mamá e hijos pero además de ellos en ocasiones la integran los tíos, primos o abuelos. En esta historia corta el autor se refiere a una familia que incluye entre sus miembros al abuelo. El cuento exterioriza los comportamientos, pensamientos y deseos del adulto mayor; además hace una reflexión implícita a cerca de la influencia que ejercen los integrantes de la familia en la superación de las adversidades de la vida.

Mamá contó que una vez el abuelo lloró de tristeza...porque la abuela se puso malita y los médicos no la pudieron curar... Su risa se quedó quietecita, calladita, como en el juego de las escondidas. El abuelo no comía. No salía de su cuarto para nada. Se la pasaba mirando a través de la ventana, algo que, increíblemente, nadie más veía.

Dice mamá que entonces nació yo. (Delgado, 2013, pág. 22)

Francisco narra de manera directa y sencilla la llevadera vida de una familia; presenta un personaje que vive al máximo cada instante de la vida, y, que al mismo tiempo es un ejemplo a seguir para su pequeña nieta: “El abuelo canta y toca la guitarra. Yo lo escucho y aprendo sus canciones” (pág. 8-9). “Tremendo jugueteón es el abuelo” (pág. 14).

Centra la historia en las atenciones que brinda el abuelo a su nietecita, como podemos ver: “durante el día me lleva al jardín y me pone flores en el pelo. Por la noche me cuenta

historias y me muestra las estrellas. Después me arrulla suavemente hasta que me quedo dormida” (pág. 4-5). En esta parte se puede observar la realidad de la familia ecuatoriana donde los padres casi no están presentes, generalmente por motivos de trabajo, y los pequeños quedan a cargo de terceras personas.

El autor hace referencia a esos pequeños momentos que muchas veces los padres no dan a los niños: “El abuelo juega conmigo. Me toma en sus brazos. Me sube y me baja. Me carga sobre sus hombros y me llena de besos” (pág. 3). Al mismo tiempo cita la muerte pero no como un acto trágico sino más bien como un aspecto inherente a la vida y le da un toque de fantasía: “la abuela se puso malita y los médicos no la pudieron curar. El abuelo lloró tanto que sus lágrimas formaron un inmenso río. Y las aguas de ese río se llevaron a la abuela para siempre” (pág. 19)

El tiempo

El tiempo no se precisa con exactitud ya que el relato se inicia en el presente de una niña de jardín. Luego, el autor da saltos en el tiempo varios años atrás para explicar un suceso lamentable.

El espacio

En cuanto al espacio, las acciones se desarrollan dentro de un lugar específico que es el hogar, allí se desenvuelven las acciones más importantes de la corta historia; se menciona el jardín, que es el lugar donde estudia la pequeña, estos espacios son descritos de manera objetiva.

Recursos estilísticos y literarios

En cuanto a la escuela literaria, Francisco se inclina por el romanticismo ya que da importancia al ser humano, a su expresión, a su crecimiento personal y espiritual; porque muestra una posición vital del hombre frente a sí mismo y a su entorno. Presenta el cuento con un lenguaje literario menos directo, más simbólico puesto que emplea figuras pintorescas que dan colorido a la imaginación, como la **etopeya**:

Tremendo jugueteón es el abuelo.

¡Se le ocurren unas cosas!

El otro día me preguntó:

-“¿Quieres pan?”

-“Sí”- le contesté- ¿Y saben lo que hizo el abuelo?

Me apuntó con su dedo y exclamó:

-“Pan, pan, pan!” “¿Quieres más pan?”

“toma pan, pan, pan!

Y se rió largamente. Se rió tanto que le salieron abundantes lágrimas,

A pesar de que estaba contento. (Delgado, 2013, pág. 14)

Para dar una explicación lúdica el autor elabora comparaciones tácitas, como se observa en la **metáfora**:

-¿A que sabe la nieve de las montañas?”

“-A helado de coco, con guanábana y crema de leche...”

-“¿Y por qué las nubes se ponen rojas antes del anochecer?”

-“Porque los gigantes que viven en ellas prenden a esa hora el fogón para calentar su comida... (Delgado, 2013, pág. 13)

“El abuelo lloró tanto, que sus lágrimas formaron un inmenso río”. (Delgado, 2013, pág. 19)

En la descripción de rasgos físicos el autor emplea la **prosopografía**:

El dolor que sintió el abuelo fue grande. Tan grande que la alegría se escapó de su rostro.

Sus ojos se hicieron diminutos y dejaron escapar lentamente su brillo. Parecía, al principio, dos soles moribundos.

Y después dos estrellas apagadas.

Su risa se quedó quietecita, calladita, como en el juego de las escondidas.

(Delgado, 2013, pág. 21)

Delgado se caracterizan por construir historias con un lenguaje coloquial inspirado en el calor afectivo del hogar; adapta en los personajes sentimientos íntimos y verosímiles tomados de las vivencias de hombres sencillos.

En el cuento, el autor nos presenta experiencias propias de una familia contemporánea, en este se observa cómo la situación familiar ha cambiado notoriamente con relación a décadas anteriores; los padres casi no comparten con sus hijos quizá por el trabajo que absorbe el tiempo y las energías de los adultos, o quizá por la tecnología que nos bombardea con todas las novedades que conocemos. Además trata el tema de la muerte con tal naturalidad con el fin de hacerla comprensible a los pequeños.

El cuento narra los sentimientos y necesidades del adulto mayor, recaba en el lector las experiencias propias y deja su mensaje implícito.

2.6. Análisis narratológico del cuento “Mi amigo el abuelo”

2.6.1. Análisis narratológico de los personajes que intervienen en el cuento “Mi amigo el abuelo”

Los personajes son escasos pero muy importantes en la acción; así tenemos:

Personajes principales alrededor de quienes se desarrollan las acciones.

- El abuelo, cuyo nombre no se da, este es un hombre maduro con un gran corazón que deposita toda su ternura en la pequeña. Él personifica el papel que realizan muchos abuelos en la vida real, que en los últimos años se han convertido en un importante apoyo para los padres y muchas veces llegan a tener un rol protagónico en el desarrollo y educación de los nietos, además con su valiosa sabiduría adquirida llegan a corregir errores y valorar aciertos.
- La nieta, es la pequeña que llegó a devolverle la alegría a su abuelo. En ella se observa a una niña alegre, segura, talentosa nutrida con el afecto, cariño, confianza que han sabido brindar los adultos.

Los personajes secundarios con su participación aunque mínima aportan credibilidad a la historia.

- La mamá; hace una aparición rápida para contar la pérdida de la abuela. Este personaje no evoluciona en la historia.
- La abuela; murió y fue motivo de tristeza para el abuelo.

2.6.2. Narrador

En el cuento el narrador está en primera persona, es un narrador personaje, ya que la nietecita es quien relata los sucesos.

2.6.3. Ambiente

El escenario en que se desarrolla el cuento es el hogar, un espacio delimitado, que puede ser considerado como un ambiente cerrado.

2.6.4. Tono

El tono, se refiere a las emociones que nacen del autor y nos llegan a través de la voz del narrador, en este caso es un tanto picaresco; pero en si predomina el tono romántico, animado y sentimental.

2.6.5. Tiempo

El relato inicia en el presente de la vida de la niña, para dar un salto de varios años al pasado y explicar el suceso irreparable que fue la muerte de la abuela, de esta manera comprendemos que motivó aquella tristeza profunda en él, y cómo la llegada de la nieta le ayuda a superar su estado de depresión.

2.6.6. Disposición

En la estructura del cuento el autor emplea la narración *in extrema res*, ya que se inicia en el final de la historia en el cual el abuelo y la niña tienen un vínculo de afecto y compañía; luego regresa al pasado para explicar un hecho trascendental que permite comprender ese final.

CAPÍTULO III
CONTEXTO LITERARIO

3.1. Análisis Intertextual

3.1.1. La familia

La familia es la célula más importante de toda sociedad. Dentro de la familia hay un lazo que une a todos sus miembros; su tarea ineludible es formar a los hijos en valores como respeto, responsabilidad, generosidad, perseverancia, autoestima, justicia y amor. Los niños de estas células sociales serán hombres y mujeres que participen activamente en la sociedad; en tal virtud la unión familiar, su vivencia de afecto, su comprensión, su ayuda permanente y el ambiente sano que proporcionen brindan estabilidad emocional a los hijos y el concepto de respeto a sí mismo; estas condiciones otorgan seguridad en las decisiones que tomen y determinación para alcanzar sus metas.

Un ambiente sano otorga equilibrio emocional y físico; el autor narra en el cuento un cálido ambiente familiar que influye directamente en la salud del abuelo y en el desarrollo intelectual de la pequeña nietecita; el abuelo ha recobrado la sonrisa, y la pequeña es una niña muy despierta, perspicaz e inteligente.

“El abuelo canta y toca la guitarra.

Yo lo escucho y aprendo sus canciones” (Delgado, 2013, pág.9)

En la novela se narra con realismo muy marcado la vida de David. Su familia se ha disgregado, este hecho le transforma en un niño conformista, sumiso. La situación empeora por la humillación que sufre por parte de sus compañeros de clase, la soledad, la incompreensión a las interrogantes y necesidades propias del adolescente; es víctima también de abandono en sus primeros años y de trato violento por parte de su padre desde que fue a vivir con él en la capital; la novela presenta hechos verídicos como es la falta de atención a las necesidades del niño que no son simplemente las necesidades básicas sino un tiempo de calidad, afecto, cariño, confianza... David adolece de lo más importante, una madre que le brinde cariño, lo que se observa en el siguiente párrafo:

Al décimo latigazo David ya no tenía fuerzas para seguir quejándose y Adela Villacrés quiso intervenir para que cesara el castigo. Pero el doctor Ordóñez, que nunca le había hablado de mala manera, le miró amenazante y le gritó:

-Te aconsejo que no te metas en lo que no te importa. David no es tu hijo: recuérdalo siempre...

Adela nunca olvidó esas palabras. Y siguió el consejo al pie de la letra. Educó a David según las rigurosas normas de la ética, la cortesía y la higiene que a ella le había inculcado su familia, pero impidió que su corazón adoptara como hijo suyo a ese pequeño que llegó a su vida de repente. (Delgado, 2012, Capítulo 6, pág. 38)

El autor ve en la familia la unidad de equilibrio social; pero cuando se fragmenta la familia no brinda el afecto y seguridad que necesitan los jóvenes, ellos por su parte buscan cubrir sus necesidades refugiándose en las pandillas. Los chicos al crecer sin normas, ni valores se convierten en desadaptados dentro de la sociedad; reproducen las conductas negativas que viven en la familia. En *La pelea* se observa una actitud de dolor, de insatisfacción personal en Erik Hernández, *Terminator*, este adolescente se recubre de una coraza de fuerza para olvidar el dolor propio.

-¡Es un miserable!- se quejó la tía Greta a su hermano Christian y a su cuñada Margarita-. ¡Un cobarde! Llega la madrugada, borracho y con la ropa manchada de pintura de labios. Y si yo le reclamo, me grita como si estuviera en su cuartel y me pega hasta hacerme sangrar. Ya le he dicho a Erik que no se meta, pero él dale con querer defenderme, y entonces también le pega al niño... (Delgado, 2012, Capítulo 12, pág. 80)

En la novela, David se reivindica con una fuerza que proviene de sí mismo y en la literatura encuentra el valor que necesita. El narrador representa en David la juventud carente de comprensión y afecto, también motiva a que los jóvenes perciban en la literatura las respuestas a sus interrogantes.

David, minutos más tarde, cuando estuvo en su habitación, con una sensación de soledad y desamparo que le hizo desear irse lejos, muy lejos de ahí...

-¡Abuela!- clamó una vez más- ¿Por qué me separaron de ti?

Se sonó con fuerza, se secó hasta la última lágrima y subió a la terraza. La noche había caído y los fulgores de la ciudad competían con los del firmamento. Sintió deseos de escribir una carta para la abuela y bajó rápidamente a su cuarto, en pos de papel y lápiz. Regresó y los deseos de escribir persistían, acompañados de una punzante nostalgia... el deseo de escribir era más fuerte que cualquier sensación de

malestar. Notó que las ideas y los sentimientos fluían a la par, como las piedrecillas que arrastran un riachuelo al descender por las montañas. Aunque con dolor, las palabras afloraron y lo invadieron como si alguien susurrara un secreto a su oreja. Y mientras más escribía más desahogo sentía el corazón. Lo que empezó siendo una carta terminó convertido en un poema. Su primer poema. (Delgado, 2013, Capítulo 6, pág.39)

El autor hace una reflexión profunda acerca de la responsabilidad de cada familia con respecto a la estabilidad emocional y apoyo que dan a los hijos; a prepararles para sobreponerse ante las duras circunstancias de la vida; a enfrentar los problemas y seguir adelante. Da una respuesta tajante a los padres sobre la agresividad de los hijos, y brinda un mensaje contundente a los maestros que se resume en estas palabras “rescatar a nuestros jóvenes es rescatar la sociedad”.

3.1.2. Los abuelos

Los abuelos son muy importantes dentro de la familia ellos influyen en la educación de los nietos y protegen a los menores de manera casi inconsciente. Muchas de las personas de la tercera edad son internadas en un asilo para ancianos u olvidadas a su suerte. También hay abuelos que se encargan del cuidado de sus nietos, son cariñosos y consentidores, ellos transmiten valores a través de sus historias. Los nietos por su parte encuentran en los abuelos el amor desinteresado, la compañía, la seguridad y la comprensión que muchas veces no reciben de sus padres.

El autor presenta entre los personajes de sus obras en estudio un abuelo muestra del afecto que tenía por su abuela paterna con quien se desvelaba por las historias de miedo que solía contarles a sus nietos. El abuelo que presenta en el cuento es divertido, comunicativo y está pendiente de su nietecita, él contribuye directamente en su formación personal. La abuela de la novela se dedica al cuidado de su nieto; es amable y cariñosa; ella personifica la realidad de muchas familias donde los abuelos se hacen cargo de responsabilidades propias de los padres.

Soledad Toral era una mujer madura...Ella fue la madre de David Heracles durante esos años. Lo animó y hasta lo sobreprotegió mientras pudo...La anciana estaba pendiente de sus gustos para satisfacerlos con la mayor frecuencia posible... Por las noches le enseñaba a rezar y lo acostaba a su lado: había llegado la hora de contarle

las historias de aparecidos, de abrazarlo fuertemente y repetirle cuanto lo quería. (Delgado, 2012, Capítulo 4, pág. 22)

En nuestros tiempos los abuelos juegan un papel muy importante en la educación de los nietos, ellos dan ese espacio y atención que los niños necesitan para fortalecer el amor propio y su personalidad, compensan de algún modo la ausencia de los padres y mantienen la estabilidad emocional en la familia. (Van Pelt, 2004, pág. 35)

El autor ha querido revalorizar a estos miembros de la familia, por esa huella indeleble que dejan en los pequeños que tuvieron la fortuna de crecer junto a sus abuelos.

3.1.3. La muerte

La muerte es la extinción de la vida o la imposibilidad de mantener sus procesos vitales como latidos del corazón o la respiración. La muerte a más de ser un efecto terminal biológico puede estar presente en quienes aun estando vivos no han aprendido a amar, a querer, a vivir intensamente cada instante de la vida misma. En el cuento “Mi amigo el abuelo” Francisco hace referencia a la muerte donde aborda el tema con naturalidad dando a entender que es parte innegable de la vida, que a pesar de ser un hecho irreversible que causa dolor a los parientes y amigos no podemos evadirla.

Pero mamá me contó que una vez
el abuelo lloró de tristeza...
porque la abuela se puso malita y los médicos no la pudieron curar.
El abuelo lloró tanto, que sus lágrimas
formaron un inmenso río.
Y las aguas de ese río se llevaron
a la abuela para siempre. (Delgado, 2013, pág. 19)

En la novela el tema de la muerte también está presente, el autor refiere el inicio de la muerte con la ausencia de un saludo, un abrazo, una caricia y cómo va recabando hondo en la salud de la abuela de David Ordoñez hasta causarle la muerte.

Un día, la abuela recibió una carta en la que su hijo le notificaba que se había casado con la capitalina Adela Villacrés y en el futuro David Heracles viviría con ellos, en Quito. Ese fue el comienzo del fin de la salud de la abuela. Su fortaleza se derrumbó y

entró en un estado de depresión que la llevó a la tumba poco tiempo después. (Delgado, 2013, Capítulo 4, pág.25)

Podemos comprender que la muerte alcanza también a las personas que solamente “existen” como las piedras, pero que adolecen de una caricia, una voz amable, de compañía, de momentos que perduren en la memoria de alguien más, esto constituye una muerte de sí mismo.

...pasaron sus primeros once años de vida. Su padre venía a visitarlo muy rara vez, de tal suerte que empezó a convertirse en una especie de extraño para David. Por otro lado, el doctor Homero Ordoñez nunca fue una persona particularmente expresiva, lo que creó entre él y su hijo una barrera que creció con el tiempo. (Delgado, 2012, Capítulo 4, pág. 23)

El ser humano que es consciente de su propia muerte ve en ella el verdadero significado de la vida. La muerte invita a ser reflexivos sobre nuestro compromiso de construir recuerdos perdurables, compartir instantes inolvidables, de sufrir, de amar, de vivir el aquí y el ahora con la certeza de que un día se acabará algo que supimos que solo fue prestado.

3.2. Análisis emotivo valorativo

A través de la novela *La pelea* y el cuento “Mi amigo el abuelo”, el autor trasmite valores universales, sin proponerse educa y previene a niños y jóvenes. Con su visión aguda detecta los problemas que atraviesan los preadolescentes, sus frustraciones, sus conflictos y los problemas intrafamiliares los plasma en su novela; llega al público lector para que perciba que existen posibilidades de superación, de cambio; que el poder para resolver los problemas está dentro de cada persona.

El amor que Francisco tiene por la literatura contribuye a que la entrega de sus obras tengan gran valor, esencialmente la novela, por su contenido, con el cual los adolescentes pueden identificarse y encontrar en ella recursos que les ayuden a tender un puente sobre la brecha entre ellos y sus padres. A través de sus obras se observa su calidad humana y cumple con su propósito de comprender al adolescente, animar a los padres a fortalecer el bienestar familiar y contribuir en la construcción de una mejor sociedad.

La novela ha ganado el premio que otorga el Ilustre Municipio de Quito “Darío Guevara Mayorga” (2001), por esa capacidad de abordar los problemas sociales; se vendieron más de 100.000 ejemplares y además se han realizado publicaciones en otros idiomas. No cabe duda que la obra puede constituirse en un clásico de la literatura juvenil ecuatoriana.

3.3. Análisis de los problemas sociales

Conflictos escolares

Los conflictos se presentan por las necesidades insatisfechas, según reza un dicho popular; Francisco comprende que los problemas en las instituciones escolares se debe a la crisis de valores y se presentan como indicadores de los problemas familiares o por los cambios propios del desarrollo evolutivo del joven. Las personas son únicas, esto conlleva a que tengan divergencias; entonces es imperioso preparar a los jóvenes tanto en el núcleo familiar como en las instituciones para que aprendan a convivir pacíficamente.

En la obra de Delgado son evidentes los problemas escolares que tiene el joven Heracles, que sin ser causados precisamente por él es víctima directa de humillación y maltrato; él es un chico vulnerable que se lleva la peor parte porque le aplican sanciones injustas, lo mismo que sucede en la vida real, donde, para solucionar un “problema” simplemente se aplican sanciones; sin embargo, estos conflictos requieren de un tratamiento con profesionales especializados puesto que las sanciones acumulan resentimientos y pueden llegar a problemas aún mayores. El cuento presenta la otra cara de la moneda: la aceptación, la armonía, la complicidad del abuelo con su nietecita; actitudes que a la niña le dan seguridad, equilibran el concepto de sí misma y elevan al máximo su nivel de aprendizaje escolar.

Las personas con autoestima baja padecen discriminación, agresiones verbales y físicas, humillación y acoso; estas personas crecieron carentes de afecto familiar, ello principalmente se trascienden en la adultez de la víctima. Pérez Serrano & Pérez de Guzmán Puya (2011) sugieren “fortalecer la empatía, el autocontrol a fin de propiciar la convivencia armónica en las instituciones, en el hogar y en la sociedad” (pág. 84). La tarea de los maestros es imperiosa, los estudiantes pasan en las aulas la mayor parte del tiempo y tienen la oportunidad de influir directamente en el comportamiento del agresor y de la

victima, la misión del pedagogo más que transmitir conocimientos es propiciar la convivencia pacífica en la sociedad.

Hogares disfuncionales

Como se dijo anteriormente la familia es la primera escuela donde se aprende valores morales. Esta comunidad formada por padre y madre tienen como fin engendrar a los hijos, satisfacer sus necesidades y educarlos para incorporar miembros que propicien el bien de la sociedad. Sin embargo hoy ha cambiado mucho la concepción familiar por qué existen hogares disfuncionales. En un hogar disfuncional los conflictos como la falta de empatía, irrespeto a los límites, trato injusto de uno de los miembros y padres separados contribuyen a que los niños de aquellas familias crezcan con el entendimiento de que es normal.

Precisamente son estos conflictos los que el autor presenta en su novela y los que llaman la atención por ser parte de la realidad de los lectores. Un trato duro y violento, de un padre poco amoroso es el reflejo real de la mayoría de la población juvenil ecuatoriana. El autor ha seleccionado minuciosamente las actitudes negativas como la discordia matrimonial, la falta de respeto a uno mismo, a los sentimientos y a las decisiones del otro, con la idea de sensibilizar a los padres en el dolor que pueden causar a los hijos con sus acciones.

Veamos un ejemplo de *La pelea*:

Hasta el día anterior él había estado con su madre, en la Costa. La mujer corría detrás de ellos, dando alaridos de desesperación cuando se dio cuenta de que le robaban a su hijo. Su padre lo tomó de la mano y lo forzó a correr en dirección a la ría. Allí tomaron un taxi que los dejó en el muelle más cercano... David se puso a sollozar reclamando la presencia de su mamá. (Capítulo 2, pág. 14)

El cuento, en cambio, se observa una familia que con sus palabras y expresiones de afecto fortalecen el autoestima de la niña; como se dijo es la otra cara de la moneda en la cual se rescatan las actitudes positivas en la formación del niño.

Francisco Delgado, a través de la literatura, hace una reflexión sobre el contundente efecto de las palabras y acciones de los padres, ya que ellos son los responsables de cambiar la realidad, de edificar o destruir el bienestar de los niños y jóvenes.

Las pandillas

La pandilla es “Un grupo de personas que forman una alianza basada en necesidades sociales variadas, que participan en actos que son dañinos para la salud pública y van en contra de los principios y normas de la sociedad.” (Aguilar, R., 2014)

Una pandilla es un grupo de amigos con un estrecho vínculo; por el contrario, también puede tratarse de miembros cuyo objetivo es llevar a cabo actos delictivos. Los pandilleros suelen tener problemas de conducta, malas relaciones familiares y adicciones. Por lo general se unen a estos grupos chicos que busca reconocimiento, sentido de pertenencia, de respeto, de seguridad y protección o por esconder sus temores demostrando bravura.

En nuestro medio son populares las pandillas delictivas, formadas por jóvenes entre 13 a 21 años, frecuentemente estos jóvenes tienen baja autoestima, dentro del hogar carecen de adultos que les sirvan de modelos positivos, conviven en medio de violencia doméstica, o provienen de familias disfuncionales. En la novela *La pelea* encontramos un grupo bien definido que actúa en parámetro de hostilidad y manipulación, se denominan “Los Terribles” imponen sus reglas dentro del aula e infunden el miedo a través de la violencia si es necesario. El autor resalta conflictos que afectan el desarrollo de la juventud y truncan su futuro.

3.4. Análisis del problema migracional en nuestro país

3.4.1. La migración y sus secuelas

La migración es el desplazamiento de la población desde un lugar de origen a otro. La migración, conlleva un cambio de residencia habitual. Presenta dos perspectivas: emigración e inmigración. Estos fenómenos se producen por la crisis generalizada en un

país, situación que induce a que sus habitantes se trasladen en busca de trabajo para una mejor calidad de vida o también por situaciones de estudio.

Este fenómeno se ha dado desde mucho tiempo atrás. Recordemos que los incas llegaron a nuestro territorio también como migrantes. Los europeos por su parte llegaron a este continente con objetivos diferentes, como obtener riquezas, un gran patrimonio o reconocimiento; en fin, fueron migrantes. Desde la década de los sesenta en el país los campesinos, a causa del duro trabajo y los escasos ingresos, han migrado; los principales países de destino son Estados Unidos, España, Italia, Israel y, en menor escala, Alemania, Francia y Holanda. Este índice migratorio ha disminuido, aunque persiste; desde hace poco se observa que países latinoamericanos son el lugar de destino, como es el caso de Chile o de Ecuador. En la actualidad europeos, hindúes, chinos, peruanos y colombianos principalmente han migrado a nuestro país atraídos por el dólar, o quizá por las facilidades de ingreso al país que el gobierno otorgó a los extranjeros; en todo caso, Ecuador es ahora un país de destino para la población latina.

Ciertamente, la migración aporta ingresos al país, pero más que ganancias provoca mermas debido a la desintegración familiar.

Los niños y jóvenes que crecen en este núcleo familiar carentes de seguridad, afecto y padres que ayuden a formar su personalidad han sido la fuente de inspiración para escritores como Francisco Delgado Santos. Él observa que los jóvenes de estas familias se refugian en el alcohol, las drogas o en pandillas con la idea de llenar ese vacío, lo cual inspira a Francisco Delgado a crear en su novela personajes que sufren situaciones verosímiles: niños como David Heracles Ordóñez, que crecen bajo el cuidado de un pariente, en este caso con su abuela Soledad Toral; padres que han emigrado por diversas circunstancias, como María del Mar, la madre de David, que vive en el extranjero; adolescentes resentidos y rebeldes como “Los Terribles”, que ridiculizan y humillan a sus compañeros, lo que indica la falta de atención y aceptación familiar; padres que atropellan los derechos de sus hijos como Homero Ordóñez, que con su falta de amor y afecto crea un abismo entre él y su hijo.

Como se observa, Francisco Delgado presenta en su novela personajes y situaciones extraídas de la vida misma con el afán de proporcionar un referente a los lectores. Sus personajes tienen la suficiente valentía de cambiar esa posición de víctimas, de perdonar y establecer lazos de amistad, de empezar de nuevo, de destruir a los monstruos que habitan en cada uno y triunfar ante cualquier adversidad; una salida contundente que entrega a la juventud.

CONCLUSIONES

Al terminar el presente trabajo analítico se llega a las siguientes conclusiones:

La novela *La pelea* y el cuento “Mi amigo el abuelo”, del autor Francisco Delgado Santos, constituyen una muestra de la calidad literaria ecuatoriana; ello se evidencia en la fluidez, la ironía, el ingenioso uso de figuras literarias y la habilidad lingüística del autor, entre otros aspectos.

El marco teórico planteado sustenta el tema del presente trabajo de titulación, puesto que se hace una breve revisión de la historia de la literatura infantil y juvenil, las corrientes de análisis literario, una revisión de los valores humanos y datos importantes acerca del autor.

Los elementos narratológicos de la novela *La pelea* y el cuento “Mi amigo el abuelo” se constituyen a través de una significativa descripción en la que se resaltan las particularidades de cada uno.

Se detectaron los sentimientos que proyectan los personajes, como el dolor, el amor, la violencia y la rebeldía; todos ellos son sentimientos verosímiles para el lector.

En el análisis intertextual se logró identificar que las obras tienen similitud en cuanto a los temas que tratan, como la familia, que sirve para reiterar la gran responsabilidad que tiene en formar y criar personas sólidas; asimismo se incluye la presencia de los abuelos y su influencia directa en la educación de los nietos; y, no menos importante, el tema de la muerte como una etapa inherente a la vida.

En el cuento se revalorizan las cualidades del adulto mayor porque se narra la capacidad que tiene para conectarse con los niños, por su sabiduría compartida y su contribución a la estabilidad emocional de la familia.

Se identifica la habilidad del escritor para conjugar en la novela y el cuento la fantasía e imaginación con una marcada verosimilitud, proporcionando a los lectores experiencias y situaciones que viven los personajes, como los conflictos familiares, los conflictos escolares, los padres separados y las pandillas, conflictos que se ha insertado en la descripción de los problemas sociales.

Con mucho tino, Francisco Delgado, incluye en su novela el tema de la migración y sus secuelas en la población juvenil, así como el dolor que viven los hijos de migrantes, las frustraciones y los anhelos se manifiestan como temas esenciales de las obras presentadas en este trabajo de análisis.

RECOMENDACIONES

A los compañeros docentes:

- Promocionar la lectura de la novela *La pelea* entre los estudiantes preadolescentes para dotarlos de literatura ecuatoriana bella y motivadora a la vez.
- Motivar en los más pequeños el gusto por la lectura de cuentos, especialmente de autores ecuatorianos, a través de prácticas lectoras de al menos dos hora por semana o con narraciones recreativas en la biblioteca,
- Capacitarse en el área de literatura para ser mediadores de la lectura, y poder determinar de acuerdo a las distintas perspectivas y edades, cuáles son las obras más convenientes en cada caso.

A las editoriales:

- Promocionar los textos no solo en las grandes ciudades, sino también en las poblaciones más pequeñas de las provincias, pues existen niños y jóvenes que esperan la oportunidad de leer estas hermosas historias llenas de fantasía, humor y realismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Baquero Goyanes, M. y Díaz de Revenga, F. J. (2013). *Qué es la novela? Qué es el cuento?. Murcia-España: Editum.*
- Batey M.(2013). *El significado de la marca.* Buenos Aires: Ediciones Granica.
- Barrera García, P.(2006) *Personajes y temáticas en la literatura Infantil.* Quito-Ecuador: Ministerio de educación, Librimundi.
- Bravo, L.(2014). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador,* Loja –Ecuador: Editorial de la Universidad Particular de Loja.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, 12,* 157-168.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica.* Madrid: Cincel.
- Contursi, Ma. Eugenia-Ferro. (2000). *La narración: usos y teorías.* Buenos Aires- Argentina. Editorial Norma.
- Delgado Santos, F. (2012). *La pelea* Quito-Ecuador: Editorial Norma.
- Delgado Santos, F. (2012). “Mi amigo el abuelo” Quito-Ecuador: Editorial F.B.T. Cía. Ltda.
- Díaz Arias, A. (1995). *Introducción al análisis narratológico: “El fugitivo”.* Alemania: Edition Reichenberger.
- Fabelo Corzo. J. R. (2014). *Los valores y sus desafíos actuales.* Educap - Libros en red
- Freire Rubio, E. (1995). *Los Libros En Mi Vida: La Historia Que Nunca Se Contó.* Quito-Ecuador: Círculo de lectores.
- García Landa, J. A. (1998). *Acción relato discurso. Estructura de la ficción narrativa.* España: Editorial Salamanca.
- Hall, Harari, Leding, & Tondow. (1989). *Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años en la provincia de A Coruña.* Bilbao-España: Universidad de Deusto.
- Martín Infante, A y Gómez Felipe, J.(1981). *Apuntes de narratología.* España: ENAC.
- Nobile, A. (1992). *La literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica.* Madrid-España: Ediciones Morata.

- Peña Muñoz, M. (2011). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja –Ecuador: Editorial de la Universidad Particular de Loja.
- Pérez Serrano, M.G. y Pérez de Garzón. (2011) *Aprender a vivir. El conflicto como oportunidad de crecimiento*, Madrid: Universidad de la Rioja.
- Rokeach, M. (1973). *La naturaleza de los valores humano*. México: Edinnova.
- Rodríguez Castelo, H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*, Loja – Ecuador: Editorial de la Universidad Particular de Loja.
- Rodríguez Castelo, H. (2011). *Historia cultural de la infancia y de la juventud*. Loja – Ecuador: Editorial de la Universidad Particular de Loja.
- Ruiz Otero, S. (2006). *Hermenéutica de la obra de arte literaria: comentarios a la propuesta de Roman Ingarden*. España: Universidad Iberoamericana.
- Sánchez Navarro, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Cataluña-España: Editorial UOC.
- Van Pelt, N. (2012). *Cómo formar hijos vencedores*. Buenos Aires-Argentina: Casa Editorial Sudamericana.