



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La universidad católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

Análisis literario de la obra *La Emancipada* de Miguel Riofrío

TRABAJO DE TITULACIÓN

Autor:

Ramos Ramos, Gonzalo de Jesús

Director (a):

Ramírez Asanza, Iliana de Rocío, Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO SANTO DOMINGO

2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mgtr. Iliana del Rocío Ramírez Asanza

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: Análisis literario de la obra *La Emancipada* de Miguel Riofrío, realizado por Ramos Ramos Gonzalo de Jesús, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Enero ____2016.

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Ramos Ramos Gonzalo de Jesús declaro ser autor del presente trabajo de titulación: Análisis literario de la obra *La Emancipada* de Miguel Riofrío, del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, siendo Ramírez Iliana, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.
Autor: Gonzalo de Jesús Ramos Ramos
Cédula: **1102365838**

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo, dada la importancia del mismo para las letras nacionales, y como estudiante de la titulación de Lengua y Literatura me es placentero dedicarlo a todos quienes, encaminados en la lectura, deseen saber sobre nuestra realidad de las letras y sobre los hombres ilustres que ha tenido la historia de nuestro país.

AGRADECIMIENTO

Con el presente trabajo de investigación quiero expresar un sincero agradecimiento a todos quienes me han brindado la oportunidad de cursar y llevar adelante esta carrera en Lengua y Literatura; especialmente a las autoridades de la universidad, a sus profesores y todos quienes hacen la Universidad Técnica Particular de Loja.

Contenido

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN EJECUTIVO.....	1
ABSTRACT.....	2
EXECUTIVE SUMMARY	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
1.1. ¿A que llamamos contexto histórico?.....	6
1.2. ¿Reconocimiento de la literatura ecuatoriana en el proceso Independista?.....	7
1.3. ¿Qué es el análisis crítico valorativo?.....	7
CAPITULO II.....	9
2. ANALISIS DE LA OBRA LITERARIA.....	9
2.1. Datos biográficos del autor Miguel Riofrío.....	10
2.2. Aspecto histórico de la sociedad ecuatoriana a partir de la época republicana.....	12
2.3. Aspecto histórico y político del autor.....	14
2.4. La novela.....	17
2.4.1. Origen de la novela.....	17
2.4.2. Clasificación.....	18
2.5. La novela clásica frente a la novela actual.....	19
2.6. Características de la novela.....	21
2.7. El ¿por qué? del título del libro.....	23
2.8. Argumento de la obra <i>La Emancipada</i>	23
2.9. Espacio y tiempo.....	26
2.10. Personajes de la obra.....	26
2.10.1. Personajes principales.....	26
2.10.2. Personajes secundarios.....	26
2.10.3. Otros personajes.....	27
2.11. Idea principal.....	28
2.12.1. El estilo en la obra <i>La Emancipada</i>	29

2.12.2. Comentario Literario	30
CAPÍTULO III	38
3. ANALISIS CRÍTICO VALORATIVO.....	38
3.1. Metodología.....	39
3.2. Época y lugar en que se desarrolló la obra <i>La Emancipada</i>	39
3.3. Género literario al que pertenece.....	40
3.4. Corriente literaria a la que pertenece.....	42
3.5. Valores de la obra	45
3.5.1. Valor social:	45
3.5.2. Valor moral:.....	46
3.5.3. Valor religioso:	46
3.5.4. Valor ético:.....	47
3.6. Figuras literarias	47
3.6.1. Figura de pensamiento:	47
3.6.2. Figura de dicción:.....	48
3.6.3. Tropos:	48
3.7. Ambiente social en que se desarrolló la obra.....	49
3.8. Estudios realizados sobre la obra	49
4. ANÁLISIS SOCIAL POLÍTICO Y RELIGIOSO	51
4.1. Denuncia social sobre nuestra realidad nacional.....	52
4.2. Comparación de la obra con datos de la actualidad	53
4.3. Aspectos literarios de la obra que aún se conservan en la actualidad.....	53
5. CONCLUSIONES	55
Bibliografía.....	58

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación titulado Análisis literario de la obra *La Emancipada* de Miguel Riofrío, tuvo como objetivo principal realizar un análisis crítico-valorativo de dicha obra literaria y su influencia en la literatura nacional.

Tiene descripciones consideradas en el método descriptivo-deductivo y su fundamentación es: diferentes estudios de autores, la observación participativa, el análisis documental; técnicas que han permitido llevar adelante un análisis literario. *La Emancipada pertenece al género épico*, la corriente literaria es la romántica, con una formación humanística; también se matiza un enfoque ideológico de postura progresista.

Resaltan figuras literarias como: la metáfora, hipérbole, epítetos, etc. Existen valores y contravalores como: la honestidad, justicia; autoritarismo, mentira, respectivamente. Hay utilización de Quechuismo, lenguaje informal, religioso, aspectos lingüísticos propios de la época. Como conclusión general se resalta el poco interés en el estudio literario de obras transcendentales ecuatorianas como *La Emancipada*, que refleja el inicio de las verdaderas letras nacionales y, la realidad nacional de aquellos tiempos para contrastar con el verdadero desarrollo artístico de la actualidad.

Palabras clave: Emancipación; libertad; dignidad; prohibición; denuncia; conservadorismo.

ABSTRACT

EXECUTIVE SUMMARY

The research has as its theme: Literary Analysis of the work of Miguel Riofrío emancipated, the goal is critical and evaluative analysis of the emancipated literary work and its influence on national literature.

Has descriptions taken in the descriptive-deductive method and its rationale is different authors studies, participant observation, document analysis; that have allowed them to pursue a literary analysis.

The Emancipated belongs to the epic genre, the literary trend is the romantic, with a humanistic education; an ideological approach to progressive stance also qualifies.

They highlight literary figures such as metaphor, hyperbole, epithets, etc. There are values and counter values such as honesty, justice; authoritarianism, lie, respectively. No use of Quechuisimo, informal language, religious, linguistic aspects themselves of the time. As a general conclusion little interest in the literary study of Ecuadorian transcendental works as emancipated, which reflects the beginning of the true national literature and national reality of those times to contrast with the true artistic development today is highlighted.

Keywords: emancipation; freedom; dignity; prohibition; complaint; conservatism.

INTRODUCCIÓN

La novela *La Emancipada*, es una obra ecuatoriana que pertenece al género épico, algunos la consideran como el inicio del romanticismo en el Ecuador. Describe el ambiente social en el Ecuador a inicios de la república, en donde se evidenciaba como ideología el conservadorismo. Su autor Miguel Riofrío, un lojano distinguido que tuvo que afrontar dificultades por mantener sus principios ideológicos e incluso fue desterrado.

En esta obra se trata de hacer un estudio investigativo sobre el aspecto literario, todo aquello que ha aportado a las letras nacionales de una naciente literatura.

No tenemos datos concretos sobre estudios realizados al respecto, únicamente se evidencia el tiempo en que fue escrita y quizás un conflicto en cuanto a la procedencia de la obra. Como estudiante de lengua y literatura he iniciado un proceso de análisis, de búsqueda, de aporte de la obra a las letras nacionales; es un camino recién abierto, son los primeros pasos y aún falta mucho por hacer, despertando el interés por recordar nuestro inicio literario y su ubicación en el acervo cultural del Ecuador.

Por ello, el estudio literario de esta obra es fundamental, por cuanto se da poca importancia a lo nuestro, el desarrollo literario está condicionado hoy más que nunca al sistema económico en el que nos desenvolvemos. Es así que resulta de vital importancia el conocimiento de nuestro pasado para sobre ello enriquecer y aportar con el desarrollo artístico en el Ecuador, que aún puede ser de mayor calidad, puesto que existe un alto porcentaje de gusto estético por la escritura.

En cuanto a los medios existentes para el análisis investigativo de esta obra se ha encontrado algunas limitaciones, principalmente que hay poco interés por difundir la obra ecuatoriana y más aún en estos últimos tiempos en que la escritura de las obras literarias está limitada, sin embargo,

pese a estas limitaciones se ha realizado un gran esfuerzo investigativo y difundir todo aquello que realce nuestra realidad cultural y social a lo largo de nuestra historia.

Nada es imposible en la vida existen dificultades en el camino, pero ellas con la dedicación con el trabajo todo se ha hecho posible dar sus primeros pasos para que sea difundida y conozcamos nuestras verdaderas letras nacionales. Como objetivo general se realizará el análisis crítico y valorativo de la obra literaria a emancipada y su influencia en la literatura nacional. Y entre los objetivos específicos planteados en la presente investigación tenemos:

- Realizar un estudio crítico y valorativo de la obra *La Emancipada* y su incidencia en las letras nacionales.
- Contribuir en la investigación de la obra literaria ecuatoriana y su aporte a la literatura nacional.

El primer capítulo de la investigación basado en el marco teórico, es una breve reseña histórica literaria, el argumento, lugares, sus pasajes, los personajes que intervienen en el desarrollo de esta obra literaria. Es la investigación bibliográfica que ha permitido conocer de cerca el desarrollo de nuestras nacientes letras nacionales.

El segundo capítulo hace referencia a la metodología; es decir, las formas y los medios que sirvieron para llevar adelante la investigación; el tipo de investigación empleada es la descriptiva, su método deductivo las técnicas: la observación participativa, el análisis documental, la categorización, etc., que han permitido obtener datos concretos y valederos de esta importante obra literaria ecuatoriana.

El tercer capítulo tiene relación con el análisis social político y religioso que hace referencia al momento histórico en que fue escrita la obra, la base que incentivó la misma como es la denuncia social; así mismo la realidad política ecuatoriana vivida por los años 1830 y la naciente época republicana de nuestro país.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1. ¿A que llamamos contexto histórico?

La comprensión total de una obra literaria exige el conocimiento del entorno en el cual esta fue escrita. Al leerla, además de los recursos estilísticos y de la estructura, es indispensable situarse en el contexto histórico, en la cual se encuentra inmersa, pues reflejará acontecimientos históricos y sociales de una época. (Fournier, 2009)

Para ello, hablaremos del proceso histórico de la época del 22 de septiembre de 1830 en el que se emite la primera Constitución, que declara, entre otros artículos, que los departamentos del Azuay, Guayas y Ecuador quedan reunidos entre sí formando un solo cuerpo independiente con el nombre de Estado del Ecuador. Juan José Flores asume el poder como Presidente del nuevo Estado y José Joaquín de Olmedo es el Vicepresidente. (Biblioteca Casa de la Cultura)

Todo el proceso de cambio en una nación transforma la vida y de por sí las propiedades, ya que la sociedad de aquel entonces no quería fácilmente cambiar del conservadurismo al ámbito liberal e igualitario, pues rechazaban estos y otros aspectos como la discriminación de clases, grupos raciales que al surgir la constitución los declaraba como iguales ante la ley.

El único aspecto que los diferenciaba era la riqueza, no por ende el proceso fue instantáneo; ya que a nivel de Hispanoamérica fue un cambio marginal. A finales del siglo XIX progresa la transformación sólida que el país esperaba como saneamiento de ciudades por la fiebre amarilla de 1842 en Guayaquil. Se producen construcciones, como por ejemplo hospitales, comercio entre las diferentes clases sociales, interacción social de la raza negra y la derogación del tributo de los indios por los años de 1852.

En lo concerniente a las economías hispanoamericanas, estas no reaccionaron inmediatamente a la emancipación, porque las guerras independentistas destruyeron muchas vidas y provocó terror e inseguridad, ya que se veían cambios que afectaban; por ejemplo, la inversión extranjera para la época, comercio entre otros países, etc.

En lo que se refiere a los aspectos políticos se mantenían el poder militar, sin embargo, el control del estado y de la distribución de los recursos era una línea marcada de pugna de los conservadores como de los liberales.

Con el proceso de la independencia la iglesia quedó literalmente sin poder ya que habían dejado ser influyentes y se negaban a el proceso de independencia en los años de 1835 el papado tuvo que reconocer a los gobiernos de aquel tiempo.

Todos los señoreajes estaban acabando a finales del siglo XIX.

1.2. ¿Reconocimiento de la literatura ecuatoriana en el proceso Independista?

Desde 1840 a 1890 se triunfa con el romanticismo en América, que va de la mano con el desarrollo independentista, todas las nuevas naciones que vivían un ambiente de intranquilidad, y de la política dictatorial, generaron una literatura combativa, que tiene como su máximo exponente a Juan Montalvo, quien luchó contra la tiranía para enfrentar a presidentes como Gabriel García Moreno e Ignacio de Veintimilla.

Las letras fueron el emisor del mensaje del pueblo ya que si alguien era contrario a la política del presidente era mandado a fusilar o a exiliar; con la transformación de la república. El romanticismo entra en su faceta de sentimiento y rebeldía como el impulso de los independentistas nacientes.

La literatura ecuatoriana es caracterizada por ser esencialmente costumbrista y en general muy ligada a sucesos nacionales con narraciones que permiten vislumbrar cómo es y cómo se desenvuelve la vida del ciudadano común y corriente.

1.3. ¿Qué es el análisis crítico valorativo?

Es determinar si la obra literaria *La Emancipada* posee un valor cualquiera que sea motivo de análisis; para ello se tomará aspectos positivos y negativos de la misma evaluando el ámbito social y leyes en que se desarrolla, cuál fue el impacto que tuvo y cuáles fueron los factores que incidieron en la obra.

En el contexto histórico podemos encontrar el primer factor incidente que es la sociedad pudiente, las leyes dictatoriales que se ejercían, por lo cual la novela tuvo que ser publicada en años posteriores a los hechos y en el exilio como lo tuvo que realizar el autor Miguel Riofrío; ya que su pensamiento no era semejante al gobierno. El estudio cualitativo

nos presenta como variable a el Autoritarismo militar y su aliado el clérigo; para hacer distinción de la sociedad para con la clase baja sean estos la raza negra o la clase india o servidumbre. Es evidente que la vida se daba por convencionalismo y tratos económicos sin importar la dignidad, pensamiento o clase.

La concepción de Riofrío, con influencias independentistas, era denunciar las aberraciones y maltratos para la clase india, y a su vez el respeto por las creencias religiosas, su finalidad es describir los hechos de aquella época. La libertad inexistente, la vida de la clase baja y de la mujer es notorio en el argumento de la obra, el machismo y la conveniencia es primordial de una casta.

Entre los antivalores extraídos de la obra encontramos lo moral, político, pero sobre todo lo ético frente a lo social; donde los estratos sociales van ligados al comportamiento de una sociedad alta y su maltrato a la clase india que tenía una condición de vida diferente a una institucionalidad económica como tal.

Otro antivalor es la manifestación religiosa y lo ético que norma o por el que se rige la sociedad, y la conducta; los cuales llevan al ser humano a distinguir lo bueno de lo malo. Partiendo de ello, destaco que *La Emancipada* palpa el pensamiento, sentimiento y expresión del autor. Autor que vivió las costumbres, ideología, la política y todos los aspectos sociales de la época en la que está inmersa la obra literaria *La Emancipada*.

CAPITULO II

2. ANALISIS DE LA OBRA LITERARIA

2.1. Datos biográficos del autor Miguel Riofrío

Miguel Riofrío nació en Loja el 7 de septiembre de 1822 y murió en Lima en octubre de 1879, a donde fue desterrado por asuntos políticos.

Sus padres fueron José María Riofrío y Custodia Pedreros. Los estudios primarios y secundarios los realizó en la ciudad de Loja. Luego estudió en Quito obteniendo el título de abogado, profesión que más tarde le ayudó a ocupar cargos importantes como diputado y diplomático de la nación. Fue un hombre eminentemente liberal.

Recibió una educación esmerada y prestigiosa de aquella época, estudió Lenguas clásicas, latín, griego, inglés y lo más importante es que tiene una formación humanística; fue enemigo de García moreno padeció persecución y cárcel.

Como periodista y literato, fundó algunos periódicos progresistas, siendo redactor también del prestigioso "Seis de Marzo". Publicó opúsculos de otro género, entre el más notable el intitulado "Creaciones del lenguaje" (Alcaldía de Loja, s.f.).

Su obra de mayor trascendencia es *La Emancipada*, por ser esta novela la primera en la historia de la literatura ecuatoriana. Al respecto Sacoto (2006, p. 99) investigador y catedrático universitario dice:

“Esta novela publicada en Quito en 1869 en forma de folletín del diario LA UNIÓN es que sepamos la primera novela ecuatoriana. Este hecho es en sí de reveladora importancia porque hasta la fecha actual en la historia de la Literatura Ecuatoriana se había considerado como tal a “Cumandá”.

De acuerdo a lo expuesto hay versiones de Rodrigo Pesantes Rodas que la obra fue publicada en un diario de Piura – Lima en 1863.

Alejandro Carrión afirma que es la primera novela ecuatoriana con mayor propiedad, la primera novela escrita durante la República. La fecha que puede asignársele es 1863.

Luchó siempre por hacer conciencia por los principios liberales en las instituciones. Se conoce también que en 1857 viajó a Bogotá como encargado de negocios del Ecuador. Riofrío fue un Liberal convencido nacido para defender la libertad y la democracia. Como profesor desempeñó importantes cargos tanto en Ecuador como fuera del país, en 1861 viaja al Perú y se desempeña como profesor de Literatura en el Colegio San Miguel de Piura y más tarde como profesor de un colegio en Lima; también se convierte en redactor del comercio de Callao y el diario la Unión.

Empezó a publicar su novela *La Emancipada*, la más Antigua novela ecuatoriana que se conoce de aires románticos, con tipos y costumbres e intención de denuncia de las aberraciones sociales y del fanatismo de la época.

Riofrío como escritor nos delata su condición de poeta, novelista y periodista, orador, pedagogo, filólogo, etc.

Como político, diplomático y orador ha dejado una hoja brillante, siempre como representante de nuestra patria. Se distinguió en el Parlamento, en el Liceo Granadino y en la alianza de Lima; también en el congreso de jurisperitos americanos; se comenzó a destacar como orador desde su condición de estudiante de derecho en el convictorio de san Fernando de Quito.

Como periodista es un claro representante de la ideología Liberal, básicamente su pensamiento liberal lo expone a través del periodismo nacional e internacional, siempre en defensa de los pueblos que pedían sus más caras y sagradas libertades.

Como poeta escribió antologías, novelas, ensayos; siempre con la sensibilidad característica de un poeta.

Como biólogo y lingüista, debe ser comprendido y ubicado y sobre todo estudiado en la época en la que le tocó vivir, este tiempo nos permitirá caracterizarlo de mejor manera, es el intelectual, esencialmente romántico.

Riofrío es el referente que nos permitirá el mejor acercamiento a la vida del autor de *La Emancipada*, a la obra misma tanto como a su personalidad.

Riofrío en la historia de la cultura figura en la antología ecuatoriana, conjuntamente con Pío Jaramillo Alvarado, Manuel J. Calle, entre otros. La labor más importante de esta generación fue fundar y organizar la república.

En definitiva, estamos frente a un personaje de gran renombre nacional e internacional, de descendencia lojana que nos invita a seguir su ejemplo de trabajo y sobre todo de servicio a la sociedad, su nombre queda grabado para siempre en el seno de los lojanos y ecuatorianos en general. (Aguirre, 2013)

2.2. Aspecto histórico de la sociedad ecuatoriana a partir de la época republicana

Para adentrarnos en el estudio de la obra *La Emancipada* y su autor es necesario realizar un breve enfoque sobre el aspecto histórico de la sociedad ecuatoriana a partir de la época republicana, por cuanto es allí en donde tiene su hacedero la obra y su autor.

La vida republicana presentó nuevas facetas en todos los campos: social, económico y político; las luchas no cesaron y las contradicciones aún siguieron en el camino ya que se pretendía captar el poder político de la república. Hubo la participación de la gran mayoría del pueblo ecuatoriano, fundamentalmente la participación de varios pueblos y líderes indígenas, que respondían a la solidaridad de sus hermanos campesinos, quienes luchaban en sus huasipungos con nuevos jefes tratando de sobrevivir.

La iglesia desempeñó un papel muy importante en el proceso de la independencia y posteriormente de la República; para muchos fue el fin de una época, el derrumbamiento de todo, el triunfo de la razón sobre la revelación. Aunque muchos clérigos eran monárquicos, algunos eran republicanos, unos pocos insurgentes y la gran mayoría influyentes a la hora de incitar a las masas que apoyen el nuevo orden de cosas. La defensa del fuero eclesiástico situaba al clero dentro de los privilegiados; se identificaban con España; a pesar de aquello se habían debilitado algunas de las estructuras básicas de la iglesia; muchos sacerdotes, obispos habían abandonado a sus dioses y estaban resueltos a reconocer los gobiernos liberales por mucho tiempo.

Los nuevos dirigentes hispanoamericanos conservadores y liberales, aspiraban a apropiarse de los bienes e ingresos de la iglesia, no necesariamente para reinvertirlos en prosperidad y desarrollo sino como legítimos ingresos de estado, después de todo la iglesia esencialmente era una institución popular y seguía siendo utilizada por las masas, la religión era una religión del pueblo; continuó recibiendo la adhesión y respeto de los indios en más sectores populares. (Ayala Mora, 2008)

La iglesia con sus amplios recursos era considerada rival del Estado ya que tenía un importante poder político.

Los miembros del clero se aliaban con los conservadores en la creencia de que la iglesia precisaba de una defensa política.

El conflicto entre la iglesia y el estado acabó por llevar a la pérdida de su poder temporal y sus privilegios que fue establecido por el estado laico.

Hacia finales del siglo XIX el Ecuador aún era un país que giraba en torno al mundo señorial.

A pesar de modernizar el país García Moreno se preocupó por mejorar la calidad de vida del indígena que seguía siendo la mayor parte de la población, siempre explotado, obediente y sometido a decisiones extemporáneas.

Después de la independencia la naciente república fue controlada por las principales familias terratenientes en todo el país, también se las denominaba nobles porque eran dueñas de grandes extensiones de tierras y habían luchado contra los españoles. Los nobles andaban tras del nuevo poder político del estado. Cabe anotar que estas familias se fortalecían, inclusive a través de los lazos del matrimonio, con jefes, dueños de tierras y eran quienes controlaban definitivamente a la sociedad. (Ayala Mora, 2008)

Los blancos y la iglesia eran los principales propietarios de la tierra. Los mestizos carecían de ella. Los indios y los esclavos no se les reconocían derecho civil alguno. Los indios fueron mantenidos por siglos en la ignorancia y trabajaban en las haciendas en las que pagaban altos tributos. (Ayala Mora, 2008)

En 1830 las aduanas porteñas, el tributo de los indios y los diezmos constituyeron la principal fuente de ingreso del estado, los mismos que se empleaban en gran parte para el pago de la burocracia al ejército y al clero.

El Ecuador comenzaba su vida republicana con alto porcentaje de analfabetismo, muy pobre cargado de tributos, disminuido en su identidad y autoestima a causa de siglos de opresión tanto interna como externa. (Ayala Mora, 2008)

Durante la colonia y la vida republicana, los pueblos indios han sido considerados como humanos sin alma o de forma humanoide, por cuanto los invasores “conquistadores”,

criollos y mestizos, tuvieron como ideología la filosofía occidental del cristianismo y aristotélica. (Ayala Mora, 2008)

2.3. Aspecto histórico y político del autor

Desde 1830 Ecuador entró a la vida republicana con una constitución que manifiesta en aquel entonces como un gobierno “popular, representativo, alternativo y responsable”. (Mora, 2009, p.148)

Durante el siglo XIX se publicaron diversas novelas que hasta ahora no han recibido la atención de historiadores y críticos de la literatura ecuatoriana, según el estudio que realiza Rodríguez Flor, en el 2008, nos dice que en aquella época se eliminaban los periódicos y revistas que publiquen aspectos literarios, por cuanto estaban en contra del poder histórico y político de ese entonces. (Mora, 2009, p.148)

A pesar de las declaraciones de universalidad democrática en este siglo se establecían condiciones sumamente rígidas de acceso a la ciudadanía y consecuentemente al sufragio. Además de ciertos requisitos de edad, situación civil, así como saber leer y escribir, se condicionaba la capacidad de elegir a la posesión de un mínimo de propiedad y a no tener la condición de trabajador dependiente. Para poder ser elegido para funciones políticas, el requisito del monto mínimo de propiedad o renta fija era mucho más elevado, de modo que solo podían acceder a ellas un número contado de propietarios. (Mora, 2009, p. 148)

En aquellos tiempos, la sociedad estaba considerada como una especie de jerarquización, en donde unos grupos poderosos juzgaban, sobre todo al indígena, como una casta inferior, con derechos privativos, únicamente con obligaciones y obediencias. Cabe anotar que junto a ello aparece el racismo que restringía el acceso a la participación democrática y política; con ello únicamente era necesario tener un nivel cultural alto para tener acceso a reclamar derechos y por supuesto obligaciones.

La clase terrateniente criolla justificaba su dominación por la vía de la herencia racial y cultural pero también la reclama por la supuesta existencia de una base trascendental y sobrenatural que la legitimaba. Desde esta perspectiva, existe en la conciencia de la clase terrateniente la idea tradicional de la casta escogida.

Así, desde este punto de vista, la clase terrateniente y el Estado Latifundista que esta controlaba, están según esta concepción solo siguiendo un dictado divino hallado a la medida de la historia del testamento.

A esto se sumaron otros conflictos el Patronato Eclesiástico que el Estado ejercía sobre la iglesia, problemas que se agudizaron cuando se le quisieron aplicar reformas.

Como se ha venido manifestando Miguel Riofrío pertenece a la generación prerromántica – romántica, generación que oscila entre los años 1830 y 1845; Riofrío y su novela *La Emancipada* constituye un precedente de la vida republicana en el Ecuador. El prerromanticismo constituye un producto literario, una novela, una poesía; con esta obra se trata de alcanzar el verdadero sentido de la vida, la vida natural. El autor trata de explicar nuevas tendencias, nuevos gustos literarios.

Esta tendencia prerromántica tiene su origen en Escocia y Suiza, no está claramente delimitado, donde empieza ni donde termina; podemos decir que en el contexto de la obra *La Emancipada*; este eje novelístico gira en torno a Rosaura y Eduardo, que coinciden en un enamoramiento, todo por los problemas morales de la época; esta obra fue publicada como folletín en el diario “La Unión” de Quito en 1863. Riofrío autor lojano, producto mestizo de la autocracia provinciana y de la más auténtica familia del estado llano; estudió derecho, periodismo entre otras cosas; mientras realizaba los estudios de derecho, seguía los de periodismo. En esta época se convierte en defensor del presidente Roca y relator del periódico La Unión; su desarrollo político y su firme actitud de defensa de la libertad y la democracia, lo ubican como perseguido político, por lo que tuvo que refugiarse; estando en el exilio prepara su grado de abogado. Al término de su persecución política fue elegido Diputado por Loja y asiste a la Asamblea Constituyente de Guayaquil; fue nombrado secretario de una Legación cerca de la Cancillería de Bogotá, su trabajo, dedicación y responsabilidad; permitieron que después quede encargado de negocios en Colombia; estando en este lugar se dedicó a profundizar sus estudios literarios sobre todo en prosa

y poesía. Como buen ecuatoriano estando en Colombia aprovechó esta instancia para hacer conocer nuestra literatura. El periodismo y la prensa ecuatoriana lo tienen a Riofrío como su iniciador y su maestro.

Constituye una figura descolante de la época. Se desempeñó como director del movimiento literario de su generación, publicó en sus periódicos las primeras producciones de Juan Montalvo, con quien fue aliado; además fue perseguido por sus ideas e ideales.

Riofrío es considerado como uno de los más grandes representantes de la democracia en el Ecuador y su provincia; los odios políticos no fueron impedimentos para representar a su país y provincia en los foros internacionales, combatió con su pluma los excesos sociales de su tiempo y defendió la Democracia conservadora que limitaba a toda costa los derechos libertarios de la sociedad y en este caso del estudio de la obra *La Emancipada* de la sociedad lojana del aquel tiempo.

En definitiva, Riofrío vivió una época de la naciente república, de una etapa prerromántica y romántica en el campo Literario y bajo un ciclo de sociedad conservadora.

Desgraciadamente, a través del tiempo, los autores y sus obras literarias han estado mezclados con la política, la misma que ha marcado su manera de hacer obra literaria.

Riofrío hace referencia a que la narración debe alejarse de toda filiación política, porque el estado y su gobierno de turno condiciona, las formas de vida su aspecto social, cultural y hasta económico del pueblo; por esta razón hay limitantes para hacer obra literaria, no todos los tiempos son aptos para hacer este tipo de trabajo.

El tiempo permite que el autor emita su criterio a través de sus obras y denuncie la situación social de su pueblo.

Riofrío, un convencido liberal, perseguido y exiliado; situación tan común en el gobierno conservador clerical de García Moreno, publicó su única obra novelística, prevalido de su prestigio de escritor y periodista, cuando no en calidad de colaborador de algunos periódicos peruanos. A la usanza de los narradores europeos, la publicación fue hecha por entregas en La Unión de Piura: un periódico liberal de escasa circulación; que a no

dudarlo empezó en diciembre de 1863 y debió seguir haciéndolo en los siguientes meses de 1864. (Celi, 2014)

En consecuencia, para el año 2014 válido es afirmar que estamos para recordar los 150 años de la publicación, me complace afirmarlo ahora sí, de la primera novela social y política de la historia nacional, que en su momento fue ignorada, por no decir, prohibida por la cultura oficial, hasta la segunda mitad del siglo XX. (Celi, 2014)

2.4. La novela

La novela es un subgénero épico más popular en la actualidad. Su nombre proviene de *novella* que significa historia breve.

Es el relato en prosa de una historia fundada en la realidad y en cierta longitud. También es una obra literaria en prosa en que se narra sucesos imaginarios pero verosímiles enlazados en una acción única que se desenvuelve desde el principio hasta el final.

2.4.1. Origen de la novela

Aparece en la edad media y su influencia en las culturas orientales y las lenguas romanas para posteriormente ubicarse en Europa y de allí a todo el mundo.

Como queda anotado la novela surge en la época medieval, específicamente con los relatos de caballería, dentro de ellas se anota una de gran valor literario como es la de Don Quijote de la Mancha.

Al llegar al renacimiento se logra un mayor auge y desarrollo, especialmente en la novela sentimental, y posteriormente se da otra visión e incluso llega hasta un tipo de novela picaresca.

Prosiguiendo con el tema sentimental, amoroso, esta se desarrolló en el siglo XVIII en Inglaterra, época en que se marca a la novela como género literario, surge un tipo de novela romántica, pero con tinte histórico básicamente.

Se hace referencia al realismo sus autores como Dostoievski y Tolstoi tiene una intensión que hace referencia a una reforma social. En esta época además se difunde mucho las novelas por entregas publicadas en revistas y periódicos.

La novela realista se caracteriza por ser eminentemente narrativa y descriptiva de los ambientes, personajes y además de costumbres.

Al llegar a la época contemporánea siglo XX concretamente tenemos un gran giro en cuanto al tema, contenido y al manejo de las técnicas narrativas. Surgiendo de esta manera en América Latina lo que se conoce con el nombre del boom latinoamericano, su protagonista principal Gabriel García Márquez. La novela da paso a una narración con máxima atención y mucha verosimilitud.

Los temas nuevos creados en la época contemporánea se refieren a la angustia existencial, a la fantasía, la metafísica, problemas personales, presencia de lo real maravilloso y fugaz.

Así, la novela pasó por un proceso de desarrollo evolutivo, tuvo su paso por Italia, España, Rusia, Estados Unidos y en Francia en la que se especifica con el realismo y así llega a una novela moderna contemporánea de mayor emotividad ficticia, fantástica, sobrenatural en la que nos pone de manifiesto las leyendas, las historias y fundamentalmente los mitos.

2.4.2. Clasificación

Dentro de la novela contemporánea tenemos algunos tipos de novela basadas en sus propios principios, de espacio y tiempo; así se resaltan las siguientes tomadas de (Fournier, 2009) p.109:

Novela cabalresca. En este tipo de novela se exalta los valores del honor y la justicia dentro de ello se anota ejemplos prácticos como la del caballero del cisne, entre otras.

Novela Pastoril. Su tema central se dirige hacia la vida de los pastores que hacían gala de sus rebaños y nos cuentan sus historias con gran valor estético, así resalta la Galatea de Miguel de Cervantes.

Novela Picaresca. Este tipo de novela surge en una etapa de decadencia de la sociedad, es el fiel reflejo de la costumbre y de la vida de los habitantes de una época. Es genuinamente hispánica, el Lazarillo de Tormes de autor Anónimo, también se anota como

un tipo de novela picaresca americana, el periquillo sarmiento de Joaquín Fernández de Lizardi.

Novela de Aventuras. Como su nombre mismo lo dice en este tipo de novelas existe un predominio de la acción sobre el contenido y se refiere a acontecimientos impresionantes, donde se confunde la fantasía con la realidad, como ejemplo se anota Robinson Crusoe de Defoe.

Novela Histórica. En este tipo de novela se trata de presentar un acontecimiento histórico, ya sea la vida de un personaje, un acontecimiento importante, las costumbres de un pueblo, la vida familiar, sus anhelos aspiraciones, sus mitos, sus fantasías.

Novela de costumbres. En este tipo de novelas se describe específicamente las creencias y la vida de una sociedad en un determinado espacio y tiempo.

Novela sociológica. En este tipo de novelas se presentan los problemas sociales de una época y de una clase social.

Novela psicológica. Este tipo de novela analiza el mundo interior del ser humano, sus problemas sus conflictos, el yo interno, conflictos emocionales, producto de la inestabilidad individual y social.

Novela Indigenista. El indígena cuenta no como adorno o retórica de la novela, sino como personaje con sus propias formas de vida, sus hábitos, sus propias vivencias, su aspecto ideológico, político y económico.

Bajo esta referencia enmarcaremos a *La Emancipada* como costumbrista ya que la literatura ecuatoriana se ha caracterizado por narrar sucesos históricos nacionales y de cómo se desenvuelve el ser humano en el ámbito cotidiano.

2.5. La novela clásica frente a la novela actual

Se debe tomar en cuenta que la novela es el subgénero épico más popular en la actualidad. Es el relato en prosa de una historia ficticia basada en la realidad.

En fin, la novela es una obra literaria en prosa en que se narran sucesos imaginarios pero inverosímiles enlazados en una acción única que se desarrolla desde el principio hasta el fin de la obra.

La novela es considerada un género tardío. El mundo grecolatino no la conoció sino hasta en su etapa de decadencia. En la edad media aparece la influencia de las culturas orientales por un lado y por otro el mundo de occidente con la obra inmortal de Cervantes Saavedra.

La novela surge en la época medieval con los relatos de caballería. Los temas de caballeros en Inglaterra tuvieron mayor difusión. Pero la novela que marcó la clave para designarla como tal es la del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Es en el Renacimiento cuando logra su mayor auge y desarrollo con la obra de Boccassio y del español Diego de San Pedro.

Posteriormente, se da otra visión con el Lazarillo de Tormes. De otra parte, confluyen paralelamente la novela idealista y la pastoril.

Prosiguiendo con el tema amoroso, sentimental se desarrolla en el siglo XVIII en Inglaterra. Es en esta época cuando se determina el nacimiento de la novela como género Literario. Nace la novela Burguesa, surge la romántica, pero con tinte histórico.

En el Realismo surgen dos figuras dignas de la novela rusa que aportan significativamente Dostoievski y Tolstoi quienes la desarrollaron con intenciones de reforma social.

En esta época se difunde mucho las novelas por entregas publicadas en revistas y periódicos, en este espacio uno de los escritores importantes es Charles Dickens.

Al llegar la época contemporánea en la primera mitad del siglo XX tenemos un gran giro en cuanto al tema, contenido y manejo de técnicas narrativas surgiendo la novela con máxima atención y mucha verosimilitud. (Fournier, 2009)

Los temas nuevos creados en la época contemporánea se refieren especialmente a la angustia existencial, la meta física, los problemas personales de índole psicológica.

Como se puede apreciar la novela pasó por un proceso de desarrollo evolutivo de manera inicial en Italia y España, siglos más tarde alcanza su esplendor y mayor intensidad en

Rusia y en los Estados Unidos. Posteriormente en Francia con el Realismo hasta llegar a la nueva novela moderna contemporánea de mayor emotividad ficticia y fantasiosa.

2.6. Características de la novela

- Es un macrocosmos; esto es, tiene los mismos elementos del Cuento, pero en forma más amplia y desarrollada.
- Tiene la posibilidad de manejar varios temas.
- Tiene varios personajes principales.
- No tiene la unidad de impulso. (Fournier, 2009)

Las características antes mencionadas detallan las descripciones precisas y extensivas que realiza el autor de su parroquia Malacatos; entrando en detalles que logra al lector identificarse con aquella circunstancia descrita como si fuera propia y real.

Romántico es el escenario que fluye a través de ciertos sintagmas progresivos de índole descriptivo y que son suyos desde los ríos, valles y cerros de Malacatos, Uchima, Solanda y Chamba hasta las evocaciones de los paisajes del alma en mocedades. (Pesantez Rodas, 2006)

La novela *La Emancipada* presenta dos planos definidos, desde el punto de vista histórico nos muestra la vida del personaje y la época en que se desarrolló, aspectos como costumbres, lo social, el ambiente local, la aristocracia, y el hecho de empezar una vida republicana como política naciente.

Y desde el punto de vista costumbrista describe las arraigadas creencias y la vida de la sociedad a manos del ente eclesiástico, quienes daban su venia para satisfacer su autoridad misma.

Y como tal la sociedad misma aceptaba la fascinación de la religión como la palabra de autoridad; caso contrario era denigrado o maldecido, en sí una Sociedad Machista y Patriarcal.

Se manifiesta también que *la emancipada* en el personaje de Rosaura, logra despertar al ser fuerte, apasionada y trágica a la vez.

Fuerte porque ella amaba la vida misma plasmada en la libertad, libertad de elegir como vivir, con quien vivir, pero sobre todo conocer las enseñanzas adquiridas de los libros, ya que el personaje de las mujeres era el plan de sometimiento.¹

Apasionada en su esencia, no doblegaba su carácter frente a la adversidad motivos que la llevaron a repudiar a su padre y a separarse de la sociedad desde el mismo momento en que decide huir para vivir sola.

Trágica porque todo lo que ella defendía era vivir de sus principios formados por su madre y por el amor fugaz que pretendía a través de aquello, una libertad limitada tanto que el odio del padre y el odio de la sociedad, yacían hasta el último minuto de su muerte.

Esto hace que la novela *La Emancipada* se encuentre inmersa en un universo social y de allí su interpretación; y el autor hace de su creación artística una novela moderna porque hace reflexionar al lector sobre los problemas sociales que se está viviendo; es más, las acciones de los personajes determinan la intensidad narrativa.

Es necesario tener en cuenta que la característica principal de la novela tradicional y quizás la más importante es la narración omnisciente, ya que en ella el autor está constantemente presente en el relato y lo dirige, conoce los secretos de los personajes, mas no emite juicios, utilizado en el realismo.

Por el contrario, en la novela moderna el autor ha empezado a ocultarse porque no siempre la verdad del relato es la verdad del autor, y en todo caso se prefiere que sea la misma historia narrada la que informe de todo lo sucedido. (Oseguera de Chávez, 2000)

La Nueva novela toma en cuenta la colaboración del lector, no se limita únicamente por lo que le cuenta el novelista sino que participa activamente en tratar de encontrar respuestas a incógnitas que se presentan en la novela; es una forma de participación activa del lector, invitándolo a participar inclusive de investigaciones de análisis crítico para encontrar el verdadero valor de la obra en estudio y lo estético al narrar expresiones de novela fantástica, las cuales nos llevan a encontrar una visión de organización de magia y desarrollo del mundo moderno.

¹ Enseñanza Lancasteriana: infundida por Sebastián Mora Bermeo, sacerdote Quiteño, estableciéndole en 1821 primero en Bogotá y Quito.

En la novela tradicional el argumento narrado es el elemento más importante de esta novela ya que nos cuenta una historia que no es fácil del olvidar por parte del lector, tal es el caso de la obra *La Emancipada*, por cuanto nos relata una historia social ocurrida a inicios de la República, muy conmovedora de acuerdo al ambiente social y cultural de aquella época y que aún tiene huellas en la actualidad.

2.7. El ¿por qué? del título del libro

Recibe el nombre de *La Emancipada* porque está inmersa en un problema social y que posee un contenido semántico ya que habla de una joven en épocas donde se concertaba a quien acompañaría el resto de su vida; esta joven decide liberarse de su padre, de su marido, de su desdicha, y todas las ataduras impuestas por su padre. Finalizando por liberar su alma del cuerpo que tanta tortura había vivido.

La obra *La Emancipada* parte de un contexto prerromántico y romántico, su eje novelístico gira en torno a un amor no permitido, que estaba normado por preceptos morales, buenas costumbres y temor a Dios.

2.8. Argumento de la obra *La Emancipada*

El 1 de enero de 1841 en la Parroquia de Malacatos se celebraba la festividad de la circuncisión; Rosaura no asistió, pues su padre la había dejado en casa, donde estaba con un joven recién llegado de la capital, ese joven era Eduardo quien tenía por costumbre pasar sus vacaciones en casa de Rosaura. (Aguirre, 2013)

Rosaura era una bella joven huérfana de madre a los doce años, es víctima de autoritarismo y fanatismo religioso de su padre, un campesino que le obliga a dejar a Eduardo, su verdadero amor, para tratar de unirle con el cuarentón don Anselmo, un hombre mucho mayor y totalmente desconocido para ella.

“Querido Eduardo: prepara el ánimo para oír cosas terribles: es preciso que cobres fuerzas y leas esta carta hasta el fin. Conforme a lo convenido asistí al baile del niño. Son las dos de la mañana: oigo todavía el canto y el tamboril: Don Pedro está en el baile y creo que no verá a su hija hasta muy tarde. Puedes aprovechar de los momentos que son preciosos, entre el cura y Don Pedro van a sacrificar a Rosaura, si acaso no andas listo”

(Aguirre, 2013, p.108).

El padre de Rosaura, en casa libra una fuerte discusión, después de maltratar a un criado y de amenazar con castigar a una niña, Rosaura termina cediendo a los caprichos de su padre, quien la dejó en libertad de escoger a sus padrinos.

La joven a cambio de eso le pidió a su padre escribir una última carta a Eduardo, aunque su padre fue quien escribió la carta para luego llevársela para que la firmase. En el momento en que don Pedro salió a buscar al mozo que llevaría la carta, Rosaura aprovecha para agregar una nota donde le decía que daría una campanada, le prometió que nunca sería de don Anselmo y que se fuera de la ciudad antes del 6 de enero.

El día de la boda se le acerca el amigo de Eduardo, manifestando que había sido enviado de su prometido y que estaba a sus órdenes para cumplir con sus pensamientos y sentimientos a la vez. Ya en la ceremonia, sin más que tratar, Rosaura acepta por esposo a don Anselmo, luego ella abandona la iglesia, su padre intenta detenerla y su respuesta era que ella era emancipada y tenía sus propios derechos y obligaciones.

Después de terminar la ceremonia, sin la presencia de la novia; el cura y el teniente la mandaron traer presa. Todos estaban atentos, pero Rosaura supo defenderse y enfrentó a todos sus contrarios y con pistola en mano se alejó del lugar.

Pasó el tiempo, y en junio de 1841 al norte de la ciudad de Loja en otro pueblo aparece una mujer, vivía una vida desordenada, pensando solamente en vengar a los débiles y ayudar a los necesitados. Ella vivía en una casa muy modesta y tan solo tenía dos criados.

En los primeros días del mes de octubre se revela que Rosaura había muerto; entonces un estudiante de medicina se preparaba para realizar la autopsia de ley, pero sin poder contener sus náuseas y sus emociones salió del lugar para sentarse fuera en donde escuchó a unos hombres leer las memorias que Rosaura había tenido guardadas en su casa entre las que se encontraban las cartas que se habían escrito con Eduardo, tanto antes de su boda como después de ella.

En ellas describe Eduardo trataría de hacerla reflexionar sobre sus actos, en las cartas Rosaura continuamente hablaba de la memoria de su madre y de cómo había influido sobre su vida.

Eduardo había decidido ir a visitarla para hacerle entrar en razón, pero fue tarde, Rosaura había decidido quitarse la vida y las últimas palabras de su borrador eran: He causado mucho daño que no habría conocido sin tus cartas, es preciso que el escándalo termine juntamente con la vida antes que tú vengas a anonadarme. Adiós Eduardo

El cura que había causado la pérdida de Rosaura, cuando supo su muerte, subió al pulpito y platicó patéticamente de las desgracias que traen la desobediencia a los padres, al sacerdote y el irrespeto a los jueces. Don Pedro volvió a culpar de la muerte de su hija a las instituciones modernas, don Anselmo se vistió de gala el día que se le dio la noticia de su viudez.²

Novela de fácil y amena lectura, mezcla de romántica y costumbrista. Rosaura la protagonista es una rebelde con causa, la acción está bien trabada, las costumbres bien relatadas y mejor utilizadas, los pensamientos valientes, constructivos, generosos llenos de humanidad y abiertos al porvenir.

Es una obra que hace referencia a grupos sociales, los pobladores veían a Rosaura como algo bello y aplaudían con entusiasmo la lucidez de su plan y la gracia, la maestría con que acaba de efectuarlo. Otros se limitaban a disculparla diciendo que su vida se había dividido en secciones; una de educación bajo las inspiraciones de una madre civilizada y otra de prueba bajo la acción de su padre, quien no tenía ni la remota idea de lo que pasa en el alma de una joven.

² Transcrita de: [http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/3713-La Emancipada-resumen](http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/3713-La_Emancipada-resumen).

2.9. Espacio y tiempo

Esta obra se ubica un primero de enero de 1841, situación a la que hace referencia en el capítulo séptimo de esta obra.

Los acontecimientos narrados decurren en los primeros días del mes de enero de 1841 y la acción se centra en la parroquia de Malacatos de la provincia de Loja, a inicios de la República, en tiempo del segundo período del General Flores.

2.10. Personajes de la obra

Como protagonista de la obra tenemos a Rosaura, *la emancipada*, la misma que no se resigna a ser una buena hija en términos de su padre, es decir del sometimiento total, de esclavitud de padres y curas. Es bella, sensible, muy inteligente; contrae matrimonio con aquel hombre al que no ama para liberarse de su padre autoritario. El fin de Rosaura como se lo puede apreciar fue trágico; se suicida luego de pocos meses de jugar con el amor y los hombres sin ser de ninguno de ellos.

2.10.1. Personajes principales

Pedro Mendoza

Padre de Rosaura, es un hombre de la antigüedad; de acuerdo a su manera de actuar y de pensar, se puede deducir que es fanático, cerrado, tradicionalista. A su bella y espiritual esposa también le impusieron su matrimonio.

Eduardo

Es el novio de Rosaura, falto de carácter para luchar por su amor, decide hacerse Sacerdote.

2.10.2. Personajes secundarios

Don Anselmo

Campesino reservado como de cuarenta años, se casa con Rosaura, quien le deja plantado al final de la ceremonia.

La madre de Rosaura

Mujer Bella y culta, venida de la ciudad a casarse con don Pedro por imposición de sus padres, según la costumbre de nuestros antepasados.

El Sacerdote

Gordo y Bonachón típico cura de aldea antigua. Su apostolado, dedicado a satisfacer intereses de su tiempo.

2.10.3. Otros personajes

El médico,

Ayudante del médico,

Peones,

Galanteadores,

Campesinos,

Hombres y mujeres del pueblo

2.11. Idea principal

La obra *La Emancipada* tiene relación con el realismo social se trata de un noviazgo entre Eduardo y Rosaura, el cual no es asimilado por quienes les rodean, su padre, el sacerdote de la parroquia, etc. Eduardo es alertado por un amigo que su amada Rosaura se casará con don Anselmo; Eduardo reúne a sus amigos para que acompañen a Rosaura y le ayuden en ese difícil camino; Rosaura desafió al cura y al terrateniente don Anselmo, sufre la decepción de su vida, contrae matrimonio con quien no fue su novio, se libera de su reciente matrimonio queda emancipada, se dedica a la perdición, se prostituye y finalmente fallece.

2.12. Idea secundaria

El lugar, el tiempo y el espacio son elementos decisivos que influyen en el relato de la novela, se trata sobre un mensaje de desigualdad de género quizás de antivalores en la medida, como una mujer fue oprimida por su padre logra liberarse y vivir una vida simple tomando decisiones erróneas que afectan a su vida como también a las de una sociedad de su tiempo.

El tomar sus propias decisiones, el hacerse valer por sí mismo, el desobedecer a sus padres son aspectos relativos de la sociedad de su tiempo, se debe obedecer, pero mantener el criterio personal, Rosaura una mujer con principios e ideales conservadores al igual que sus padres finalmente tiene que desobedecer con dolor e impotencia para lograr ser emancipada.

El cura de la parroquia, don Anselmo son personajes tradicionales que tratan de sembrar en una joven mujer los principios aparentemente correctos humillando los ideales de quienes pretenden tomar sus propias decisiones en la vida obligando a ceder por el bien de la sociedad.

Toda equivocación no corregida a tiempo permite a la humanidad formar polos opuestos, y rivalidades incalculables que pueden perdurar toda su vida, ejemplos como estos encontramos en *La Emancipada* que aún tiene sus repercusiones en la sociedad contemporánea. El papel de Eduardo en la novela fue vano, ya que sus líneas

interpretaban a un ser sin aspiraciones ni deseos de superación por lo cual sumiso del temor a dios se consagra; a fin de penitente subsanar. Lo que por él había perdido la vida la joven que por un día a su amor exclamó.

2.12.1. El estilo en la obra *La Emancipada*

Estilísticamente *La Emancipada* presenta dos planos:

- a) **Narrativo.** Es aquí en donde el autor, en escasas ocasiones se hace presente para contarnos el hecho y ponernos el marco o escenario donde se desarrollan las actividades y sus secuencias. Es la forma como el autor hace llegar el desarrollo de la obra, utilizando su propia creatividad y función estética.

“El Joven era de mediana estatura de facciones regulares y un tanto cogitabundo”

“En la joven, su altura, flexibilidad y gentileza se ostentaban como un bambú de las orillas de su río, su tez fina, fresca y delicada la hacía semejante a la estación en que los campos reverdecen, la ceja negra y las pupilas y los cabellos de un castaño oscuro le daban cierta gracia que era propia y privativa...” (Aguirre, 2013)

Estas dos descripciones se encuentran en el capítulo I y demuestra que el narrador omnisciente en tercera persona por tanto participa fuera de la historia; no tiene su presencia física ni es un personaje. Cumple su función estética por la belleza a través de la palabra.

- b) **Dramático.** Es aquí donde los personajes irrumpen con el relato para convertirla en acción viva. Es decir, el autor se sitúa en un plano auténtico y los participantes cumplen cada uno con sus actividades previstas o acciones a ellos encomendadas. Están ubicadas en un orden secuencial que permite actuar de una manera sincronizada que las actuaciones tengan un carácter dramático, haciendo referencia a su propia idiosincrasia, por ello se justifica la naturalidad y sencillez de los personajes, con sus costumbres y lenguajes que son los definidores de estas situaciones.

Riofrío, en fin, nos narra una situación desacostumbrada, nos cuenta hechos extraños.

En otros aspectos tenemos el relato con marco y relieve de aspectos de narración con secuencias que integran el hecho literario de Riofrío. La novela tiene relación paradigmática e hipotáctica, su obra se la considera tradicional.

Concretando el tiempo de significación del movimiento literario, no está dado por los tiempos verbales de la gramática, sino por la intersección de los valores aspectuales que equilibradamente supo imprimir Riofrío en su obra.

Con ello se debe demostrar la forma característica basada en el lugar y en el tiempo en que Riofrío supo poner en práctica sus dotes estéticos subjetivos basado en un hecho real que conmocionó a la sociedad de su tiempo, por ello es que en algunos pasajes se lo califica como tradicionalista y hasta conservador dentro de su ideología liberal.

2.12.2. Comentario Literario

En el caso de la obra *La Emancipada* se trata de una denuncia social por el año de 1830 en el que la mujer y sus derechos estaban vedados a los caprichos y creencias de sus progenitores y familiares en general, basada en un realismo concreto conservador propio de su tiempo.

Se trata de una obra que pertenece al género narrativo subgénero literario es épico lírico, su corriente literaria se ubica en el prerromanticismo y romanticismo.

El fin específico o el tema central la mujer por el año de 1830 y su relación con el mundo real.

Se trata de una época de conservadorismo en donde se resalta la obediencia a los progenitores, la honorabilidad de la mujer y la práctica de sus principios ancestrales. Existen figuras literarias de pensamiento, de dicción, etc. uso de sustantivos adjetivos que califican al momento histórico de la obra.

En conclusión, los valores que mayormente han llamado la atención en la obra son los valores sociales como respeto, honestidad, responsabilidad. A ello se puede sumar el

estilo del autor un estilo liberal que exteriorizó la vida de país de aquel tiempo y sus aberraciones sociales. (Guerrero Jiménez, 2010)

2.12.2.1. Glosario

En el desarrollo de la obra encontramos términos que no se usa comúnmente en la lengua actual, por lo tanto, se ha considerado oportuno incluir las definiciones de algunos de estos términos. (Esencial, 2009)

Melancolía: Estado anímico permanente, vago y sosegado, de tristeza y desinterés, que surge por causas físicas o morales, por lo general de leve importancia.

Hegemonía: Supremacía que un estado o un pueblo ejerce sobre otro.

Comarca: Porción de territorio, más pequeña que una región, que se considera homogénea por diversos factores, como las condiciones naturales o la persistencia de demarcaciones históricas.

Excomulgar: Excluir [la autoridad eclesiástica católica] a uno de sus fieles de la comunidad religiosa a la que pertenece y negarle los sacramentos.

Fanático: [persona] Que defiende una creencia o una opinión con pasión exagerada y sin respetar las creencias y opiniones de los demás.

Bonachón: [persona] Que tiene carácter tranquilo y amable.

Apostolado: Enseñanza y propagación de la doctrina cristiana.

Galanterías: La galantería es un gesto amable de origen cortesano expresado, por lo general, por un hombre hacia una mujer.

Trágico: [situación, suceso] Que tiene consecuencias irremediables y funestas o desgraciadas, que producen gran dolor o sufrimiento.

Suicida: El suicidio supone quitarse voluntariamente la vida. Se trata de un término que proviene de dos vocablos latinos y una traducción aproximada podría ser matarse a sí mismo

Episodio: Hecho o suceso que, junto con otros, con los que está [relacionado, forma un todo o un conjunto.

Fetichismo: Admiración exagerada hacia una persona o una cosa a la que se otorgan unas virtudes extraordinarias.

Probabilidad: Cualidad de probable o circunstancia de ser algo probable.

Diacronía: Evolución de un hecho, un fenómeno o una circunstancia a través del tiempo.

Morbidez: Cualidad de mórbido (suave y delicado).

Cabestro: Buey manso que se coloca delante de las reses bravas para que las guíe.

Blasfemia: Palabra o expresión injuriosa que se dice contra Dios o las cosas sagradas.

Furtivamente: De manera oculta o sin ser visto o percibido.

Vestíbulo: Sala de un edificio o pieza de una casa inmediata a la puerta principal de entrada.

Ostentar: Exhibir con vanidad y presunción una cosa.

Espolón: Saliente córneo que tienen las caballerías en la parte posterior de las patas.

Acústica: Conjunto de condiciones o características sonoras de un local, relativas a la propagación y la difusión del sonido.

Linaje: Ascendencia ilustre de una persona.

2.13. Juicio crítico

Al hablar de la obra literaria *La Emancipada* se despierta un gran interés en el público lector por determinar, el verdadero origen de la obra y su ubicación en el tiempo y el espacio.

Se dice que es la primera novela que aparece en el Ecuador en la época republicana, su vertiente e iniciación con Miguel Riofrío y fue publicada en un folletín del diario la Unión de Piura en 1863; pero no son las únicas versiones que relatan la historia de su origen.

Hay quienes sostienen, que, hasta el momento, se tiene considerado a “Cumandá”, publicada en 1879 como la primera novela ecuatoriana en la época republicana, su autor Juan Montalvo, es uno de los más conocidos tanto interno como externamente.

Así mismo hay versiones, que la obra *La Emancipada* de Miguel Riofrío cronológicamente viene a situarse como la tercera novela en el Ecuador y publicada en el mismo folletín del diario La Unión.

Con estas versiones y las que pueden existir, se puede manifestar que se abre un camino muy amplio y abrupto que nos invita a seguir investigando sobre el verdadero origen tiempo y espacio, de las diferentes obras literarias existentes en nuestro acervo cultural ecuatoriano, que nos permitan identificar los verdaderos tiempos y espacios del aporte literario de los hombres de letras del ecuador.

La historia de la humanidad es muy rica en el ámbito literario, es la identificación misma del hombre a través del tiempo, es la huella con que se identifican los pueblos por lo que es necesario quienes estamos en el ámbito educativo alimentarnos nuestra historia, para así conociendo el pasado, vivir el presente y proyectarnos hacia el futuro.

Es el momento de adquirir las riendas de la investigación la misma que permitirá basarnos en hechos concretos, su estado evolutivo y sus huellas en el quehacer cultural de los pueblos.

Como estudiante de lengua y literatura, se ha iniciado un proceso de investigación de nuestra realidad cultural artística y literaria del pueblo lojano y ecuatoriano, en aras de encontrar versiones y elementos más concretos de nuestra realidad ecuatoriana y sin perjuicio de dejar iniciado ese camino para posteriores investigadores.

Se establecieron planteamientos, criterios, que nos permiten establecer la ubicación de nuestra obra literaria, *La Emancipada*.

Por lo tanto, es recomendable un planteamiento político – social, con el fin de darse cuenta de la distancia que separa a Riofrío de la Concepción conservadora de Juan León Mera y que influyó decididamente en la realización de la obra del distinguido autor lojano.

El descubrimiento de *La Emancipada* como la primera novela ecuatoriana y que su valor literario como iniciadora del Romanticismo en el Ecuador; provocará sin lugar a dudas polémicas que necesariamente conducirán a la revisión de la historia de la literatura nacional especialmente en el campo de la novela.

Así, hipotéticamente, la primera novela ecuatoriana, o con más propiedad la primera novela escrita durante la época republicana es *La Emancipada*, la fecha que se le podría asignar es 1863.

Se dice probablemente la primera novela ecuatoriana escrita durante la republica porque se trata de una época escasamente explotada y aún puede ser que alguien encaminado en la investigación, encuentre otra anterior. Y no digo concretamente que es la primera novela escrita en el Ecuador, porque en las postrimerías de la colonia se escribieron dos relatos a los que también se les podría dar ese honor.

La novela romántica didáctica y edificante, novela de costumbres, es *La Emancipada* crea una vigorosa figura femenina apasionada y trágica; Rosaura que tiene vida propia que es

rebelde contra el ambiente y las costumbres de su familia y de la sociedad de su tiempo en medio de una soledad absoluta y sin esperanza que la conducen a la muerte cuando el que por ella debía jugarse todo por entero, Eduardo el bien amado el principio y fin de su vida, por cuyo amor ella perdió su vida, se desmorona en una inacción filosófica y cuando debe actuar y rescatarla se adentra en un predicador y posiblemente recibe la condena.

Es este tipo de novela había un precedente Republicano se trataba de la obra de Miguel Riofrío periodista incansable y batallador político indomable en su obra de oposición al régimen Garciano. La novela es romántica tiene paisajes típicos y costumbristas de la cultura lojana. Su intención es denunciar las aberraciones sociales y fanatismo que no se separa de los actos morales y religiosos, aunque Riofrío fue Liberal trató de denunciar todo aquello que constituye un problema social lo que se podría denominar un realismo social.

Siendo así arribamos a una concepción más concreta como la primera novela ecuatoriana que aparece en el Ecuador dejando así el camino abierto para adentrarse en el análisis de la historia de la novela del Ecuador y enfatizar definitivamente como está organizado nuestro pentagrama artístico cultural y novelístico en el Ecuador.

Este hecho en sí es de reveladora importancia porque hasta la fecha actual en la historia de la literatura ecuatoriana se había considerado como tal a Cumandá; es que además *La Emancipada* llena un vacío literario en el Ecuador de aquel entonces como sucede por ejemplo en México que también irrumpe la novela con el periquillo sarmiento 1816 de Fernández de Lizardi; en Argentina también sobresale Esteban Echeverría con el *Matadero* en 1937 y José Mármol con *Amalia* 1851; son ejemplos de primeras novelas escritas en otros países en la misma época en que fue publicada *La Emancipada* en el Ecuador, con ello la pregunta obvia *La Emancipada* es la primera obra escrita en el Ecuador en 1863 ¿podemos decir que sí que nuestra novela representativa de este período y que ha incursionado en la novela hispano americana es sin duda la obra de Miguel Riofrío que se la ha venido manifestando *La Emancipada*?

Habría que subrayar que *La Emancipada* esta también a tono con el resto de la novela universal a raíz de la independencia.

Nuestras novelas primeras son marcadamente románticas, costumbristas y eminentemente sociales.

Así, la obra que se viene manifestando resulta ser clave dentro de la diacronía temática de la narrativa ecuatoriana con grandes personajes que se han nutrido a través de la historia.

Aparece un amplio contingente femenino como es el caso de la denuncia que se hace al Ecuador y al mundo del tratamiento social que tenía la mujer para ese entonces recubierta con ese matiz estético que caracteriza al autor ecuatoriano.

El enfoque ideológico literario es así mismo múltiple, aunque prevalece siempre una postura progresista y, es en esta tradición, donde Rosaura, personaje pionero, ha permitido que la mujer esté presente de manera concreta en la historia de la literatura ecuatoriana.

La novela *La Emancipada* según Celi (2014) es corta, lineal, costumbrista, bucólica, anticlerical liberal y otros epítetos, muchas veces subjetivos; que no logran restarle importancia histórica en su campo.

Sería importante, a propósito del siglo y medio de publicación del ícono literario lojano, continuar debatiendo, argumentando, interpretando desde todas las visiones; para convencernos –primeramente, los lojanos– de que *La Emancipada*, ni puede ser comparada con Cumandá, cuyo argumento es estéril; ni puede ser considerada folletín liberal, como lo pregonaron intencionalmente los señores adictos al púlpito. Podría ser que todos nos veamos identificados y comprometidos con el mundo ficcional de la obra riofrana. La mujer tiene un justificativo en la tragedia Rosaura, en ella encuentra argumentos para reclamar su emancipación de género, sus denuedos femeninos son aleccionadores. El hombre idealista, no puede estar mejor correspondido con la personalidad del abnegado Eduardo. (Celi, 2014)

Y no es que una obra literaria sea más importante por su extensión, por su cantidad de páginas; importa más por la valoración social, histórica, política, artística que en su

momento le confiera su pueblo. La Metamorfosis de Kafka, Pedro Páramo de Rulfo, La Perla de Steinbeck, son pruebas irrefutables. Podría ser que aún no valoramos suficientemente a nuestra primera novela, a esto podría ayudar la celebración de los 150 años de la publicación de *La Emancipada*. (Celi, 2014)

Francisco Celi, catedrático de la Universidad Nacional de Loja, en aquel tiempo brinda su aporte al aspecto investigativo de esta importante obra lojana en la cual nos hace resaltar que a pesar con su identificación con la novela Cumandá, *La Emancipada* por su estructura, por sus ingredientes románticos, realistas, contenido ideológico y originalidad es la primera novela que aparece en el Ecuador en la época republicana.

CAPÍTULO III

3. ANALISIS CRÍTICO VALORATIVO

3.1. Metodología

La presente investigación es descriptiva por todos los sucesos en la vida del personaje principal en toda su extensión con metodología deductiva.

La obra literaria *La Emancipada* está compuesta de cuatro ediciones y es la primera novela prerromántica

También diferentes escritores coinciden en que la novela tiene denuncia social, por la crudeza en los hechos, mas no por la tiranía enmascarada en las leyes de aquel entonces.

También entre las técnicas e instrumentos que se ha utilizado para recabar la información fehaciente es tomar los diferentes estudios de autores; también la observación participativa, el análisis documental, la categorización; los mismo que han permitido llevar adelante un análisis literario flexible, quedando abierta la oportunidad para continuar en la investigación.

Se trata de desatar algunos puntos que aún faltan por resolver, se trata de establecer un contacto entre el autor y lector, de influir en el ánimo del lector, haciéndole vivir emociones y sentimientos. Las palabras adquieren un valor especial, valen más por lo que son que por lo que comunican.

En esta obra se presenta la secuencia natural de los acontecimientos, destacando el encadenamiento de causa-efecto, en los diferentes hechos que se han suscitado en la obra. Se puede decir que es un ente social, puesto que se presenta la imagen de un pueblo, de una realidad de la que aún tenemos huellas en la actualidad.

3.2. Época y lugar en que se desarrolló la obra *La Emancipada*

El autor de la obra literaria en 1862 viajó a Lima exiliándose por su propia voluntad, ya que Riofrío era liberalista de pensamiento y enemigo de los políticos de aquel entonces.

Toda esta situación abarcaba aspectos como:

Ecuador era un país que recién estaba estableciendo sus ideales políticos.

El presidente era Gabriel García Moreno.

La religión tenía mucha influencia en la sociedad y en lo político.

En esos tiempos la esclavitud todavía estaba vigente.

La Emancipada se desarrolla en esta época, en la cual los hombres eran considerados superiores a la mujer y eran discriminados.

Los matrimonios eran formados por conveniencias territoriales y monetarias.

El lugar donde se desarrollaron las escenas es en la parroquia de Malacatos, provincia de Loja, en la calle de San Agustín.

La novela *La Emancipada*, es la primera novela ecuatoriana, escrita durante la época republicana. Se habla de que fue escrita 22 años después de los sucesos y en la novela relata que estos fueron ocurridos en 1841, por tal hecho la novela fue escrita en 1846 y publicada en el año 1863.

El entorno de la época permite caracterizarlo de mejor manera. Es el intelectual esencialmente romántico. Es dentro de esta corriente espiritual que muchos no la reconocen como la mejor influencia caracterizadora dentro de la gestión intelectual de Miguel Riofrío, idealismos y sinceridades, lección para todos los tiempos que hay que ubicar, comprender y estudiar a Miguel Riofrío.

Es el referente que nos permitirá el mejor acercamiento a la vida del autor de *La Emancipada*, a la obra misma, tanto, su personalidad, estructura ortográfica, etc.

3.3. Género literario al que pertenece

Partamos del punto de vista de lo que es género literario, el mismo que constituye manifestaciones en que se ha producido el arte de la Literatura.

Desde tiempos históricos, podríamos decir desde los inicios mismo de la humanidad ya existió un tipo de literatura oral, el mismo que se ha ido concretando a lo largo de la historia de la literatura.

No existe un pueblo sin literatura ya que esta es parte de su expresión. La Literatura estuvo presente antes de la llegada de los españoles a América con las culturas Mayas y Azteca e Incas, con sus propias manifestaciones en sus diferentes etapas y organizaciones que se los podría llamar géneros Literarios; los mismos que son rasgos característicos que determinan a las obras literarias a ser agrupadas o clasificadas. Cada una de ellas con sus características propias, dependiendo estas de ciertos factores tales como su forma de expresión poesía prosa, los rasgos comunes, por la corriente o movimiento Literario, por la aptitud del autor, es decir objetiva o subjetiva, y por la función que cumple.

Así con el pasar de la historia encontramos agrupaciones artísticas u obras literarias agrupadas y clasificadas en lo que se denomina géneros Literarios; así la primera clasificación que hace Aristóteles es: épico, lírico y dramático; que posteriormente fue utilizada por Platón y Horacio. Esta teoría se la puede considerar como clásica, pero actualmente el número de géneros literarios no se haya limitado a esa primera clasificación al contrario comprende otros tantos más como tantos autores aparecen con el transcurrir del tiempo. Pueden establecerse normas cambiantes a medida que aparecen las obras literarias y el desarrollo de la humanidad. en este sentido dentro del campo del análisis de la obra literaria *La Emancipada* está en el género literario narrativo y de corriente del romanticismo tardío; que aún falta por descubrir algunos aspectos que por la lejanía del tiempo no se ha logrado descubrir; con el inicio de este estudio es relevante la ubicación de esta grandiosa obra literaria.

La obra literaria es una narración propia de la época en el cual el autor presenta una forma objetiva de hechos desarrollados en un tiempo y espacio determinado. El autor usa una forma de expresión habitual que es la narración, aunque puede mezclarse con la descripción y el diálogo.

Se trata de una narración de la vida real, la descripción misma del prerromanticismo que posteriormente es considerada como romántica por su forma y su fondo por su contenido y sobre todo por sus expresiones artísticas.

Es una narración de los personajes y del lugar donde se desarrolla la obra, apegada a costumbres y creencias religiosas, dando lugar a la aprobación de la sociedad o a su condena.

3.4. Corriente literaria a la que pertenece

Así como se ha explicado los géneros literarios en la que se ubica la obra, es conveniente primeramente dar una revisión somera de la que es una corriente literaria y sus características para poder determinar la influencia que dichas corrientes tienen en la obra *La Emancipada*.

Corriente literaria es el conjunto de características tanto en la forma de escribir como en la temática de común acuerdo con las condiciones sociales de una determinada época. Una corriente literaria permanece durante varias épocas. (Fournier Marcos, 2009)

De esta manera, las épocas y corrientes literarias más significativas son aquellas que hablan de la época antigua, de las culturas orientales, la época clásica, Grecia, Roma, la Edad Media, el Feudalismo, a partir de estas surgen las demás.

Es necesario hacer referencia a cada una de las épocas antes mencionadas para ubicarnos exactamente dentro de lo que corresponde a cada una de las corrientes literarias y ubicación de la obra en estudio:

Etapas Griega. Una de las culturas que más ha influenciado en el mundo actual es sin duda la griega, la que se desarrolló por los años 9000 y 3000 antes de Cristo aproximadamente, el aspecto artístico ha permanecido y se ha difundido a través de los años en todos los órdenes.

Cabe anotar que los griegos se destacaron en todas las disciplinas tanto científicas como literarias; en esta última sobresalen caso todos los géneros excepto la novela. Cabe mencionar la labor cultivada especialmente en el teatro, la tragedia, etc.

Sus características fundamentales se anotan la búsqueda de la belleza y la perfección, armonía y equilibrio, importancia de los mitos, etc.

Etapas Romana. La literatura es considerada una rama de la literatura griega. Grecia ejerció una poderosa influencia cultural sobre Roma, pero finalmente lograron estos dos pueblos fusionarse en uno solo, herencia que fue transmitida al mundo moderno.

Esta fusión permitió mejorar el desarrollo de los pueblos. Debemos considerar que los romanos fueron los creadores del imperio más impresionante de la historia, porque fueron prácticos y realistas; supieron aprovechar la grandeza de Grecia para asumirla y enriquecerla con la de Roma. Sus características más sobresalientes son imitación de la cultura griega, eminentemente prácticos y realistas, estilo elegante, etc.

Edad Media. Está comprendida entre la caída del imperio Romano de Occidente y la caída de Constantinopla capital del imperio Romano.

Con la muerte de Carlo Magno se establecieron los Feudos y por lo tanto el feudalismo se establecieron marcadamente tres grupos: La iglesia, la nobleza y el pueblo. En los inicios de esta etapa predominó el paganismo, pero poco a poco la fe cristiana fue logrando la supremacía, convirtiéndose la iglesia como el grupo con dominio político. Por esta misma razón la cultura se centró en el ámbito especialmente del monasterio. Se tiene un tipo de literatura oral, con los cantores llamados juglares y por los trovadores quienes además de cantar los poemas, eran los compositores de esas creaciones.

Las características más fundamentales son: Transmisión oral de la literatura, importancia de la influencia de la iglesia, carácter ocular y armónico, etc.

El Barroco: Es una corriente literaria nacida como consecuencia de una época en crisis con nuevos conceptos en todas las manifestaciones del arte. Sobre todo, es un movimiento espiritual que toma diversas formas según el país donde se desenvuelven. Sus características más fundamentales se anotan: Rigidez en el aspecto literario, sus temas hacen referencia a la muerte la metafísica, la religión y la teología.

El Neoclasicismo: Es un movimiento obsesionado más bien por las formas espiritual, intelectual y artística. La lengua francesa adquiere un total dominio del mundo, así como lo obtuvo la lengua griega. Entre las características fundamentales se anotan: Admiración por los modelos de la antigua Grecia y por la creación del renacimiento, corrección estricta en el arte de escribir.

El Romanticismo: Es una corriente literaria que aparece con la revolución francesa. Estas ideas no solo se dan en el ámbito científico sino también en ámbito cultural. La literatura se caracteriza por lo siguiente: Predominio del sentimiento sobre la razón, admiración por la naturaleza y la libertad, presencia del sentimiento de rebeldía, exaltación del yo.

El Realismo. Corriente literaria que surgió en Francia y que constituyó una nueva forma de explorar la realidad. Es un movimiento de Reacción ante el Romanticismo y el exceso de subjetivismo. Está ligado al movimiento ideológico del positivismo. Entre las características anotamos las siguientes: Reproducción exacta de la realidad, uso de descripciones minuciosas, descripción de ambientes, costumbres, problemas y modos de vivir, el lenguaje es coloquial.

Luego viene el Naturalismo con sus formas de vida propia y sus características esenciales. Posteriormente el modernismo en idénticas circunstancias. El vanguardismo y finalmente la época Contemporánea. (Oseguera Mejía, 2009)

Al realizar una breve historia de cada una de las corrientes literarias, desde los inicios de la civilización hasta nuestros días, es el momento de ubicar nuestra obra de estudio en uno de estos períodos de la historia de la humanidad. Como se ha podido precisar en el estudio y análisis que se ha venido dando a la obra *La Emancipada* esta tiene rasgos característicos del romanticismo y del realismo fundamentalmente. Aunque algunos críticos hacen referencia también a una etapa prerromántica pero aún no delimitada, se puede concluir lo siguiente:

- La corriente literaria a la que pertenece la obra es el prerromanticismo – romanticismo tardío. Existe presencia del sentimiento de rebeldía en el vivir de los personajes, sus escritos delatan una denuncia social vivida, que se enmarca en el realismo.
- Es necesario objetivar lo que es el prerromanticismo y el romanticismo.
- El prerromanticismo es un período literario y cultural caracterizado por un lento proceso o paso que parte de los últimos exponentes del barroco con exponente que desembocan en el romanticismo, por ello no tenemos barreras concretas entre lo que es el período prerromántico con el romántico sus características tienden a ser complementarias.
- El romanticismo entre de 1830 y 1845 nace en Ecuador y se forma la primera generación literaria ecuatoriana que merece formalmente el nombre de tal: generación tupida, seriamente dedicada al quehacer literario, reflexivo y lúcido, y con conciencia y vinculaciones generacionales.
- José Joaquín de Olmedo, puede ser considerado como el precursor del romanticismo ecuatoriano, por la búsqueda de libertad, los valores nacionalistas y la exaltación de las raíces y el pasado que se muestra en su obra.

Cabe resaltar también un enfoque realista ya que el autor realiza una denuncia social de la época.

Se describe que el Realismo nace como una depuración de los elementos románticos e idealistas, entre los rasgos que lo señalan como realista están:

- La observación y descripción precisa de la realidad.
- Ubicación próxima de los hechos.
- Propósito de crítica social y política.

3.5. Valores de la obra

Los pensamientos del autor se encuentran en toda la obra, e infiere a que el lector los palpe, también se destaca los gustos estéticos, al estilo de la época y como refleja las costumbres.

Todo el conocimiento que vuelca en la novela, fue una exigencia del entorno en el cual se desarrolla, pues refleja acontecimientos ideológicos funestos que directamente repercutieron en la vida de quien la escribe.

Las obras literarias como tales son portadoras de valores, la narración misma como descripción de los acontecimientos sucedidos, deben dejar enseñanzas valederas para ir cultivando la moralidad en este mundo desorganizado carente de valores y de dignidad humana. La obra *La Emancipada* nos presenta valores como también antivalores; dentro de los valores nos inclina a la dignidad al respeto de sí mismo a la obediencia, pero también se destacan los antivalores como las exageraciones el querer tomar decisiones sin consentimientos la frustración de una vida en su plenitud, sometimiento de la mujer al mando del hombre, etc.

3.5.1. Valor social: Este valor se refleja pasajes de la obra, uno de estos se describe a continuación: el respeto a las opiniones y decisiones de cada uno de los miembros de una familia. el irrespeto de aquello puede llevar a un fracaso de un miembro familiar.

Reflejar la obediencia en las familias era bajo el temor de dios, ni esposa ni hijos podían sobrepasar las ordenes u objetar decisiones del dueño de casa; como ejemplo la obediencia de Eduardo a los principios morales de la época, llevándose a la línea del sacerdocio para huir de su responsabilidad, de valor social e intachable reputación para con los de la sociedad.

3.5.2. Valor moral: La conducta humana en la novela se basa en el tipo de sociedad que existía; en este caso todavía había un sin número de aristócratas, y se refleja en el siguiente pasaje:

“Muy señor mío: Por cuanto mi señor padre me ha dicho lo que la santa Iglesia nos enseña, conviene saber: Que los padres son para los hijos segundos dioses en la tierra y que se han de cumplir sus designios con temor de Dios...”

La forma como su padre, el sacerdote y el teniente político daban cátedra de obediencia y de respeto a sus superiores y autoridades que estaba en auge en aquel tiempo.

3.5.3. Valor religioso: Como valor religioso en la obra se resalta el honor a Dios y la condena a la blasfemia y el pecado de la desobediencia.

Cualquier respetuosa observación de parte de un ser inferior era vista como Blasfemia, e intolerante.

Tal es la maldición del padre de Rosaura hacia la educación *Lancasteriana* que su madre le impartía, y la declaraba blasfema.

La idea de Justicia estaba borrada de todos los corazones y suplantadas con unas pocas máximas creadas para sostener el prestigio de los curas.

Los lineamientos de Dios están directamente creados para “**el hombre” literalmente hablando.**

3.5.4. Valor ético: En la novela no se diferenciaba el sentido de lo bueno y lo malo, ya que la apreciación cambia de acuerdo a lo vivido de los personajes, y de su reflexión ante su situación.

“Sois una raza maldita y vais a ser exterminados, - replicó el tirano - dirigiéndose enseguida con el palo levantado a descargarlo sobre la hija del indio que era una criatura de seis años”

3.6. Figuras literarias

3.6.1. Figura de pensamiento: Son figuras que, aunque se alteren el orden de los elementos no cambian el sentido de la expresión. Son completamente connotativas. A continuación, se presenta un pasaje de la obra en estudio, donde se puede visualizar este tipo de figura.

“La mañana del seis de enero no estuvo en consonancia con el luto y la amargura del corazón de Eduardo”

“Este corazón necesitaba de un cielo denegrecido, un horizonte caliginoso y una atmósfera funesta y por desgracia suya a la cinco de la mañana ya se veían distintivamente los extensos platanales brillantados por el rocío”.

Se encausa en una hipérbole por la exageración del amanecer del seis de enero, ya que el personaje no desea algo hermoso para compararlo con su funesto estado de ánimo.

Por el contrario, deseaba un ennegrecido día, y no presentarlo como el triunfo de aquel sacrificio de su amada Rosaura por su padre, y mucho menos oír de su cándida boca el sí acepto en el altar.

Por la descripción que realiza en este párrafo de la cuarta secuencia en la primera parte de la novela, se podría tratar de un **epíteto**; ya que hace una descripción precisa con los adjetivos que corresponden a cada oración.

Comparación o símil: Es la similitud que existe entre dos elementos o ideas tiene un nexo comparativo, como se manifiesta en un pasaje de la obra en estudio.

“La voz del sacerdote es la voz de Dios”

El sacerdote era quien manifestaba la voluntad de lo que estaba bien o mal, siendo el quien arreglaba los matrimonios.

3.6.2. Figura de dicción: son conocidas también como figuras de palabras. Se caracterizan porque se cambian el orden de las palabras se destruye la figura. Entre las más conocidas tenemos:

Epíteto: Es el adjetivo que califica, que define, que nos indica la cualidad característica propia de un objeto.

“Ceja negra”

Descripción que se le da a una característica propia del rostro de Rosaura; es claro que, si ella tenía cabellos oscuros y tez blanca, es seguro que concatenadamente la ceja que enmarca su ojo debería ser negra.

Hipérbaton: es la alteración del orden gramatical de los elementos de la oración para darle mayor ornato a la expresión. Manifiesto que se encuentra en un pasaje de la obra en estudio.

“Como el placer y el dolor en el corazón del hombre, así alternan a la falda de esos cerros y en la parte agreste de esos valles, el faique con sus espinas y el chirimoyo con la frescura de su follaje, la fragancia de sus flores y lo sabroso de su fruta”

“Las campiñas y las florestas están siempre anidadas por la antifonía de las aves canoras y de las aves bulliciosas”.

Expresiones manifiestas por Eduardo para dar a conocer su verdadero sentido del amor.

3.6.3. Tropos: Los tropos son figuras de carácter semántico mediante las cuales se hace tomar a una palabra una significación que no es su significación propia. Se trata, pues, de un fenómeno de sustitución con desplazamiento del valor semántico.

Metáfora: Comparación de dos aspectos, pero con la misma imagen, en este caso Rosaura y su bello rostro, así de simple.

“La limpieza de su frente y la morbidez de su mejilla” expresión manifiesta por el ayudante del doctor en el estudio toxicológico, para dar a conocer su verdadero estado de terminación.

3.7. Ambiente social en que se desarrolló la obra

Para los críticos y conocedores del ambiente en que se desarrolló la obra nos dicen que es normal encontrar lo social arraigado a las costumbres de la época, y la jerarquía que enfocaban, lo dominante de la casta social, entre el personaje de don Pedro y Don Anselmo, y sin importar que empeñar a la sociedad para no desestabilizar el hecho cultural es decir la posición económica del aquel entonces, lo incestuoso, y peor aún todo bendecido por la máxima autoridad en estos casos pretendían la venia del teniente político y del párroco.

Otro de los aspectos es que se describía a la clase india como el ignorante de la época por ser servidumbre, y por lo cual su palabra solo sería para llamar **amo** al superior hacendado y al letrado.

Y en el último de los casos el sometimiento de la mujer, para ser una sola cosa: esposa del hombre por el hombre, o esposa del ser supremo Dios según lo establece las leyes, y como en este caso el dominio en ellas venía del padre, la máxima autoridad, y del párroco del lugar. Caso contrario sería un ser humillado porque no recibe las buenas enseñanzas de otra mujer sometida llamada madre, y que generacionalmente serían maldecidas consecuentemente.

3.8. Estudios realizados sobre la obra

Entre las ediciones que sufrió la novela *La Emancipada*, la primera se realizó en el año 1863 el mismo año en que *La Emancipada* fue publicada por el diario la unión de Piura, porque si él fue perseguido político en nuestro país y por ende tuvo que exiliarse por su voluntad, entonces como llegó a ser publicada en Quito estando el autor en Piura.

Por tal razón los hechos indican que hubo mecanismos del diario La unión en Quito para transcribirla acá en Ecuador.

La segunda edición se la realiza en el año 1974 en Guayaquil por talleres Off set Graba, referenciada por el Consejo Provincial de Loja que nos hace conocer que existe un orden en el que incluye un párrafo introductorio que nos hace referencia a lo histórico y a lo grotesco, a los valores humanos y literarios del autor.

La tercera edición realizada por Antonio Sacoto Zalamea, ecuatoriano y profesor de City University of New York; autor que describe a *La Emancipada* como la novela que llega a Hispanoamérica tempranamente destacando rasgos femeninos incursionando en la narrativa tanto para el tiempo y el espacio en sí que tenía la época.

En la cuarta edición realizada por Miguel Donoso Pareja y publicado por Editorial Conejo, se realiza un estudio personal a la defensa de la mujer y se da a conocer la interlocución de la misma con la política.

Y en este caso específico la lucha de la libertad representada en una mujer emancipada, que llegado al caso es lo que representa la misma obra y es la temática apoyada desde que Antonio Sacoto lo realizó en la primera edición.

Lo destacable es que allí si se menciona la ideología y perfil novelesco que apunta a ser la novela penetrante que es hoy en día.

En la quinta edición realizada en 1988 en Guayaquil por la Universidad de Guayaquil, la que solo cambia la portada y en contexto tiene lo mismo que la realizada por el Sr. Sacoto Antonio de la Universidad de Cuenca.

Y si se habla de una sexta edición en 1992 realizada por el Dr. Fausto Aguirre profesor de lingüística de la Universidad Nacional de Loja; y por la Editorial Libresa me atrevo a decir que en verdad ha sido muy gratificante encontrar aspectos de continuidad con el original del texto de la novela *La Emancipada* publicada en el folletín en 1963; llamadas << Aclaratorio >> en la primera parte de la novela. (Aguirre, 2013)

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS SOCIAL POLÍTICO Y RELIGIOSO

Se establece que el análisis literario de una obra es bastante extenso, por lo que es necesario concretar su análisis y en este sentido se tome en cuenta lo siguiente:

4.1. Denuncia social sobre nuestra realidad nacional

El desarrollo histórico del Ecuador ha demostrado que lo social está inmerso en lo político, ya que en nuestro país lo sociocultural involucra estos dos aspectos como algo normal. Actualmente, la narración presentada por Riofrío atiende factores principales como son:

Aberración. - Del amo hacia la clase ignorante e ignorada.

Actualmente aún existe este fenómeno social y consideramos que este se da debido a que no estamos siendo educados para emitir nuestras ideas sino para seguir un patrón o lineamiento, sobre todo de la clase media hacia abajo.

Autoritarismo. - Régimen político que se basa en el sometimiento absoluto de una autoridad.

Así mismo este aspecto en la actualidad aún sigue vigente pese haber transcurrido algún tiempo de la publicación de la obra y sus manifestaciones objetivas actualmente está latente la diferencia de clases por su posición económica.

Violencia. - En la novela destacan la frase *“La letra con Sangre entra”* ya que para la época existía la servidumbre indígena, y por ende eran tratados con violencia y no con palabras.

Estas manifestaciones aún no han terminado hoy en día se puede palpar cuadros semejantes y aún con más alevosías para intimidar e imponer todo poder que permita mantener la clase.

Costumbres. - arraigadas al dogma, que manifiesta que un ser que desistía a las leyes del pueblo era bendecido por la gracia de Dios; caso contrario maldecido por la sociedad.

Son parte de la cultura e involucra tradiciones innatas.

4.2. Comparación de la obra con datos de la actualidad

Es claro reconocer factores que todavía afectan al realismo social que tiene la obra con nuestro vivir en la actualidad; por tal razón se han creados leyes que demuestran la equidad sin discriminación en la esfera política, civil, laboral, económica, social, cultural y familiar. El objetivo es alcanzar una sociedad inclusiva, solidaria y justa.

“Que el proceso de valoración implique que en forma equitativa los ciudadanos hombre y ciudadanos mujeres; tengan y obtengan paridad para cualquier acto físico, de carácter, político, o cargos que fueren encomendados”. <http://derechos-y-deberes.blogspot.com/>

En derechos y obligaciones la constitución ampara sin distinción de su clase social, económica, raza, sexo peor aún de religión, todavía preexisten la explotación social, ya que la sociedad misma los inclina a tomar caminos de delincuencia, prostitución.

Explotación laboral, aún persiste en la clase obrera (minas) pues todavía son maltratados, mal pagados, y sobre todo sus condiciones de trabajo son de inseguridad.

Entre los derechos que amparan a la mujer, las estadísticas presentadas en las comisarías de la mujer en nuestro país; indican que cada 15 segundos una mujer es golpeada, que cada 12 minutos una mujer es violada; y el 95% a nivel mundial los abusos físicos y Psicológico los sufren mujeres. INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2008).

4.3. Aspectos literarios de la obra que aún se conservan en la actualidad

Entre los aspectos literarios se conserva las costumbres, y la ideología; factores que se toman para el análisis de las características que la definen dentro de un género y una corriente literaria determinada.

En la actualidad aún se conservan el valor artístico, social, lingüístico, el religioso, histórico y lo ético.

Pero de todos los aspectos literarios destaco el social, que es tomado para todos los aspectos que acontecen en nuestro país, y como tal expresa lo que liga a los estratos sociales con las instituciones que lo rigen.

En esta época lo social tiene relación estrecha en lo económico y político; no se aparta del componente de la obra *La Emancipada*, siguen practicándose los intereses matrimoniales, económicos sociales, unas clases se unen con otras por intereses no por sentimientos lo que se evidencia el desorden social producto de la falta de decisiones propias e inteligente de cada uno de los seres humanos.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES

El análisis crítico valorativo de la obra; basada en investigación de autores tales como Rodrigo Pesantez, Fausto Aguirre, etc., nos refleja que a pesar del tiempo transcurrido tiene su connotación universal en las letras ecuatorianas; por ello, los estudios del ámbito social-político en el cual se desarrolla, ha sido con el único anhelo de conocer el verdadero arte de la literatura lojana y ecuatoriana.

Existe una narración de la verdad objetiva del romanticismo desde principio a fin, aún existen brechas de la época medieval que no son clarificadas. Gracias a la influencia literaria europea de aquel entonces se ha podido ubicar algunos pasajes artísticos que se han desarrollado hasta ahora. El tiempo es el limitante de un verdadero desarrollo literario, pero lo que se destaca mayormente es la capacidad artística genuina del autor.

Los valores son la base de una sociedad equilibrada, algunos de ellos persisten hasta nuestros días. Entre estos tenemos: honorabilidad, humildad, honradez, libertad, entre otros.

Existen también antivalores, lo que nos invita a desecharlos; entre estos tenemos: violencia, maltrato, humillación, agresividad, autoritarismo, dogmatismo, etc. roles que como estudiantes universitarios o simplemente hombres nos lleva a la reflexión y a tomar en cuenta únicamente los valores.

El estilo literario del autor tiene presencia de la tierra, paisajes, ambientes esencialmente costumbristas; su intención primordial es denunciar aberraciones sociales, fanatismo religioso. Es precursora del romanticismo, con toques liberales y de realismo.

Cualitativamente describo a *La Emancipada* como la novela que surge en la transición política del conservadorismo a la nueva república, y es en esta transición en la que se establecen prioridades del gobierno en curso, de las leyes ya escritas para el pueblo. Entre las más destacadas está el alejamiento del clero como influencia del gobierno.

El impacto social que conlleva la obra literaria *La Emancipada*, es la poca o nula actividad y presencia de la mujer en el entorno de 1841 donde la supremacía del yo machista, estaba muy por encima de la opinión que la mujer tuviera en ese entonces. Motivo por el

cual la mujer en el personaje de Rosaura, apasionada y trágica a la vez, le llevan a su destrucción.

La mujer a través de la historia ha sido marginada, ha prevalecido el sentido machista, es a partir de la Revolución Liberal en el Ecuador que la mujer ha sido tomada en cuenta en los diferentes estamentos sociales e incluso políticos, aunque no suficientes.

Es el momento a través de las letras de dejar constancia del verdadero sentido de libertad, de constancia, amor a sí mismo y por los demás.

Concluyendo así que la obra es la denuncia social que el autor manifiesta para con los más débiles, en este caso la servidumbre o mala raza como era llamada y por la cual también se ve afectado ya que me atrevería a pensar que el personaje de Eduardo era la vida misma del autor y al hacer referencia a su nana quien era su propia progenitora y siendo mujer, mulata, y de clase social baja, escribe estos pasajes vivenciales como una protesta a lo sucedido. Utilizando como recurso los acontecimientos del pueblo de Malacatos, los maltratos, dolor y prepotencia del sometimiento de la mujer por el hombre en aquella sociedad discriminatoria.

Bibliografía

- (Aguirre, F. (2013). Estudio Introductorio y notas de la Obra literaria La Emancipada. En A. Fausto, *La Emancipada* (págs. 38 - 39). Quito: Libresa.
- Alcaldía de Loja, g. d. (s.f.). <http://www.loja.gob.ec/content/miguel-riofrio-1897-1979>.
- Ayala Mora, E. E.-1. (2008). *Nueva Historia del Ecuador, Época Republicana: Ecuador, 1830 - 1895*. Quito: Corporacion editora nacional Roca.
- Biblioteca Casa de la Cultura del Ecuador (s/a) Recuperado de <http://www.onlyforyoung.com/sites/solo-noticias/cultura-general/85-fechas-importantes/1135-nacimiento-republica-ecuador.html>
- Carrión, A. (2006). Lengua y Literatura Ecuatoriana. En M. Freire H, *Lengua y Literatura Ecuatoriana*. Riobamba: Edipcentro.
- Celi, F. (2014). *Aporte Literario Universidad Nacional de Loja*. Loja.
- Esencial, L. (2009). *Diccionario larousse esencial lengua española*. España: Larousse.
- Fournier M., C. (2009). *Analisis Literario*. Mexico: Cengage Learning.
- Infopedia en Español (s/a). *El Ecuador desde la república hasta el presente*. Recuperado de <http://www.paisdeleyenda.com/historia/ecuadordesdelarepub.htm>
- Literatura y escritores (s/a). *Literatura de la época de la república*. REcuperado de <http://www.literaturayescritores.com/literatura-ecuatoriana/literatura-de-la-epoca-de-la-republica/>
- Mora, A. (2009). Blog de aspectos historicos de la obra literaria. En R. A. Stockcero. Obtenido de Blog de aspectos historicos de la obra literaria.
- Oseguera de Chávez, E. L. (2000). *Historia de la Lliteratura Latinoamericana*. México: Pearson.
- Oseguera Mejía, E. L. (2009). *Compendio de la Lliteratura Universal*. México: Patria.
- Pesantez Rodas, R. (2006). *Visión y revisión de la Literatura Ecuatoriana Tomo I*. México: FAH.
- Sacoto, A. (2006). Lengua y Literatura Ecuatoriana. En F. H. Manuel, *Lengua y Literatura Ecuatoriana* (p. 99). Riobamba: Edipcentro.
- Vázcones, C. (21 de Junio de 2010). *Carmen Vázcones.wordpress.com/*. Rwcuperado de <https://carmenascones.wordpress.com/>