



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis narratológico del amor en las obras juveniles *El club limonada* y  
*Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**AUTORA:** Burri, Anna Lena Zora

**DIRECTORA:** Espinosa Ramírez, Susana María Soledad, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2016

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Susana María Soledad Espinosa Ramírez,

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

De mi consideración:

Que el presente trabajo, denominado:

*Análisis narratológico del amor en las obras juveniles El club limonada y Yo nunca digo adiós de María Fernanda Heredia* realizado por la profesional en formación: Anna Lena Zora Burri; cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, junio de 2016

f) .....

Mgs. Espinosa Ramírez, Susana María Soledad

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Anna Lena Zora Burri**, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: *Análisis narratológico del amor en las obras juveniles El club limonada y Yo nunca digo adiós de María Fernanda Heredia*, de la Titulación Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Mgs. Espinosa Ramírez, Susana María Soledad, la directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la parte intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad".

f).....

Anna Lena Zora Burri

C.I:1715553945

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a todas las personas que les gusta la lectura, y que se dejan encantar y llevar a los mundos mágicos que se encuentran dentro de los libros.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de corazón a todas aquellas personas que confiaron en mí y me acompañaron en el proceso para alcanzar mi meta, la culminación de esta maestría.

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
CAPÍTULO I .....	6
1. El amor.....	7
1.1. Etimología del amor .....	7
1.2. ¿Qué es el amor? .....	7
1.2.1. Aspectos biológicos.....	8
1.2.2. Aspectos psicológicos .....	11
1.3. El amor a través del tiempo .....	14
1.4. ¿Cómo se expresa el amor?.....	16
1.5. ¿Para qué se usa la palabra amor?.....	18
1.5.1. Citas de famosos.....	18
1.6. ¿Qué expresiones de amor existen? .....	19
1.7. Tipos de amor .....	21
1.8. Amor de padres .....	24
1.8.1. Amor incondicional versus amor condicional .....	24
1.9. Beneficios de amar .....	26
1.10. Repercusiones al no ser amado .....	27
CAPÍTULO II .....	29
2. Análisis narratológico .....	30
2.1. Análisis narratológico del libro <i>El club limonada</i> .....	31
2.1.1. Ficha técnica de la obra .....	31
2.1.2. Elementos externos.....	32

2.1.3. Elementos internos.....	33
2.2. Análisis narratológico del libro <i>Yo nunca digo adiós</i> .....	41
2.2.1. Ficha técnica de la obra .....	41
2.2.2. Elementos externos.....	42
2.2.3. Elementos internos.....	43
2.3. Muestras de amor.....	51
2.3.1. El club limonada.....	51
2.3.2. Yo nunca digo adiós.....	58
2.4. Comparación de elementos.....	63
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES .....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	70
ANEXOS .....	72
La autora: María Fernanda Heredia.....	73

## RESUMEN

El análisis narratológico de las obras *El club limonada* y *Yo nunca digo adiós* de la ecuatoriana María Fernanda Heredia permite conocer diferentes estructuras familiares y no familiares, como los personajes abordan demostrando el amor y los valores que han obtenido de los padres, llegando a ser estos el motor de su paso por la vida, lo que permite alcanzar la madurez de los personajes.

En las obras seleccionadas se puede distinguir dos diferentes familias, que tienen valores y propósitos muy distintos, lo que va marcando a los protagonistas en el camino a la madurez, a través de una serie de situaciones que les lleva a cuestionar los valores inculcados, lo que produce en ellos cambios permanentes en sus convicciones.

Palabras claves: análisis narratológico, amor, valores

## ABSTRACT

The narratological analysis of the works *El club limonada* y *Yo nunca digo adiós* by the Ecuadorian author Maria Fernanda Heredia allows to know different family and non-family structures, like the characters live and show love and the values obtained from the parents. These are the engine of their walk in life and their reaching maturity of their characters in the works.

In the selected works you can distinguish two different families, who have values and purposes very different; marking the protagonists on their way to maturity, to pass a number of situations leading to question the importance of inculcated values and producing in them permanent changes in their convictions.

**Keywords:** narratological analysis, love, values

## INTRODUCCIÓN

El amor es un regalo que fue dado a todos, y como tal está en nosotros cuidarlo y honrarlo. El primer amor que nos es entregado es de la familia, la que nos ama tal como somos y que no nos pide nada a cambio.

¿Es el amor un arte? En tal caso, requiere conocimiento y esfuerzo. ¿O es el amor una sensación placentera, cuya experiencia es una cuestión de azar, algo con lo que uno «tropieza» si tiene suerte?

(Fromm, 1959, p. 13)

Como indica Erich Fromm, el amor es algo muy complejo, por una parte es algo que se debe dar sin esperar nada a cambio, por otro lado hay que cultivarlo, hay que alimentarle, protegerle como si fuera una planta y dedicarle tiempo para que prospere.

El amor en sus diferentes facetas, es el motor que mantiene en movimiento al mundo, ya que desde el momento de la concepción hasta la muerte de un individuo, este se encuentra presente. ¿Es el amor?, o en caso contrario ¿la falta de amor?, lo que origina los conflictos humanos.

Pero como indica Bal (1990), un análisis siempre va ligado a las experiencias de la persona que lo hace, así que cada análisis es un encuentro entre el autor y la persona que lee la obra, y aún más si se hace un análisis profundo.

Las obras de la autora ecuatoriana María Fernanda Heredia han sido objeto de diferentes tesis, ya que sus personajes se identifican con el común de las personas, con cualidades y defectos, sus vivencias y temáticas de actualidad. Como ejemplos tenemos las tesis: *Análisis narratológico de la obra operativo corazón partido*, de Maritza del Pilar Palate Gutiérrez; *Análisis Comparativo de los tipos de amor en las obras: Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago* de Angelina del Rocío García Parraga; *Análisis del amor y el afecto en la obra: Cupido es un murciélago* de Manuel de Jesús Hidalgo Godos; entre muchas otras.

Los principales temas de análisis de las obras de María Fernanda Heredia son: el amor, el humor y la construcción de los personajes.

Este trabajo se basó en el tema propuesto *El tratamiento del amor en la narrativa infantil de María Fernanda Heredia*, haciendo primero una investigación preliminar sobre otras tesis de temas cercanos, y finalmente escogiendo las dos obras *El club limonada* y *Yo nunca digo adiós*, porque en las mismas se puede apreciar de una forma sencilla y fácilmente asimilable los diferentes tipos de amor, los cuales la autora María Fernanda Heredia ha sabido describir de manera magistral a través de diversas situaciones y la interacción de sus personajes.

La metodología en el presente estudio es de carácter cualitativo, tomando el modelo de análisis narratológico presentado por Mieke Bal (1990), y como referente de los conceptos del amor se ha considerado a Erich Fromm (1959), para llegar a determinar la importancia del amor y sus diferentes tipos en las obras analizadas. Una vez determinados el tema, la autora y las obras, se procedió a indagar sobre los conceptos, tipos de amor y su importancia. Una vez establecido el marco teórico, se comenzó con el análisis individual de los diferentes elementos de las obras, para después comparar los resultados, y sacar las pertinentes conclusiones y recomendaciones.

El objetivo general de este trabajo es:

Analizar el amor en sus diferentes formas descritas, dentro de las obras literarias *El club limonada* y *Yo nunca digo adiós*, de la escritora María Fernanda Heredia, mediante el análisis narratológico.

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar son:

- Indagar sobre los conceptos; del amor, los diferentes tipos de amor y la importancia que este tiene dentro de las obras literarias *El club limonada* y *Yo nunca digo adiós*.
- Comparar los diferentes elementos del análisis narratológico, donde se presenta el amor, en las dos obras literarias.
- Descubrir los cambios que han sufrido los personajes principales, en función del amor durante la narración de las obras literarias.

En el primer capítulo se habla sobre el amor; el origen de la palabra amor, los cambios de su significado a través del tiempo, tipos de amor, procesos fisiológicos y psicológicos vinculados al amor y las interpretaciones de las diferentes corrientes psicológicas.

En el segundo capítulo se analizará individualmente las obras *El club limonada* y *Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia, mediante el análisis narratológico en búsqueda de los diferentes tipos de amor descritos en el primer capítulo; para después comparar los resultados y descubrir los cambios que han sufrido los personajes principales, en función del amor durante la narración de las obras literarias.

**CAPÍTULO I**  
**MARCO TEÓRICO**

# **1. El amor**

## **1.1. Etimología del amor**

El término amor proviene del latín “amor”, y este del verbo latino “amare”, que significa amar. En la raíz “ama”, que significa madre, también se desarrolla el llamado que el niño hace a su madre en momentos en que lo necesita, lo cual también puede tener una lectura de “necesidad ineludible de lo esencial”. (RAE, 2014)

Según menciona Mónica Nigro en el XI Congreso Internacional de Gestalt en Madrid en el año 2009, la palabra “AMOR” está compuesta por el prefijo negativo “A” (sin) y “MOR” (separación): significa “no separar”, “unión”. Un vínculo amoroso requiere: aceptar y acariñar mí proceso, tu proceso y el nuestro. Esto requiere trabajo, conmigo mismo y la cooperación del otro.

## **1.2. ¿Qué es el amor?**

Muchos autores a lo largo del tiempo, han tratado de describir el amor sin ponerse del todo de acuerdo en su significado. Y es que el amor no resulta fácil de definir debido a que se trata de una palabra que se usa para describir una gran variedad de facetas de lo que es este sentimiento que ha movido grandes masas a lo largo de la historia.

En el lenguaje cotidiano, el amor suele asociarse en forma directa al amor romántico, que supone una relación pasional entre dos personas. Sin embargo, el término puede aplicarse a otro tipo de relaciones, como el amor familiar, el amor platónico y otros sentidos más amplios (amor a Dios o amor hacia la naturaleza). En todos los casos, el amor representa un sentimiento de gran afecto. (RAE, 2014)

Con estas definiciones de amor queda claro que no solo los humanos sienten amor, sino que amor es una característica propia de los seres vivos que tienen capacidad empática. El amor tampoco se refiere solamente a la pasión o la atracción que sentimos al ver o pensar en la persona amada, sino un sentimiento diferente, que va más allá.

### **1.2.1. Aspectos biológicos**

El ser humano es un ser social, que desde sus inicios ha reconocido que su supervivencia está íntimamente relacionada con su habilidad de socializar con sus pares, ya sea en ámbitos alimenticios, de protección y, obviamente, de procreación. La supervivencia es el mayor fin biológico, y el amor es uno de los pilares para la unión del núcleo familiar, y por lo cual la especie humana le confiere al amor un sentido muy elevado y trascendente.

Sin embargo, en la mayoría de los seres vivos existen expresiones de lo llamado «amor» que no están directamente relacionadas con la supervivencia. (Fromm, 1959)

Existen algunas dudas sobre el significado biológico de las relaciones físicas con individuos del mismo sexo (homosexualidad en el ser humano) y las relaciones sexuales por placer, que no son exclusivas de la especie humana, y también se observan comportamientos altruistas por parte de individuos de una especie hacia los de otras especies. Algunos biólogos tratan de explicar dichos comportamientos en términos de cooperación para la supervivencia o de conductas excepcionales poco significativas.

#### **Modelo tripartito del amor romántico**

Según Helen Fisher (2004), investigadora del Departamento de Antropología de la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey, y experta mundial en este tema, desde los ámbitos biológicos se contempla el amor como un impulso de los mamíferos, tal como el hambre o la sed. El amor transcurre en tres etapas parcialmente superpuestas: lujuria, atracción y apego; en cada etapa se desarrolla un proceso cerebral distinto, aunque interconectado, y regulado hormonalmente.

Lujuria, esta primera etapa tiene como función la búsqueda de una pareja.

Este proceso se encuentra regulado por la testosterona, y se puede detectar a nivel neurológico en el córtex cingulado anterior. Esta etapa dura poco, generalmente solo unas pocas semanas o meses.

La segunda etapa es la atracción sexual selectiva o enamoramiento, que es regulada por la dopamina en los circuitos cerebrales del placer, esta etapa es inusualmente larga en el ser humano y puede durar hasta tres años. Durante esta etapa se experimenta un deseo individualizado y romántico por una pareja específica para que se dé el apareamiento.

Otra sustancia que el cerebro libera en estado de enamoramiento es la feniletilamina, la misma que se puede encontrar también en alimentos como el chocolate y quesos fermentados. Según Helen Fisher (2004), es por ello que el amor romántico es al igual que el chocolate, adictivo.

Tras la etapa de lujuria, que representa la búsqueda; y atracción, que es para la procreación; es necesaria una tercera etapa para establecer relaciones a largo plazo, llamada apego.

El cariño o apego, en la tercera etapa se crean los lazos afectivos de larga duración que permiten seguir sintiendo afecto por la pareja de una forma más madura sin estar en constante excitación. En esta etapa las hormonas predominantes son la oxitocina y la vasopresina, las cuales actúan sobre el circuito cerebral del placer; esta etapa puede durar toda la vida si se cuida ciertos detalles.

Esta etapa conlleva la tolerancia hacia el otro y se basa en la amistad mutua, por lo tanto, en compartir las responsabilidades del hogar y los hijos.

El equilibrio de los tres procesos controla la biología reproductiva de muchas otras especies, por lo que se cree que su origen evolutivo es común. (RAE, 2014)

Desde el punto de vista de la ciencia, lo que conocemos como amor parece ser un estado evolucionado del primitivo instinto de supervivencia, que mantenía a los seres humanos unidos y heroicos ante las amenazas y facilitaba la continuación de la especie mediante la reproducción. (Fisher, 2004)

La palabra amor actualmente significa muchas cosas y su uso cotidiano en múltiples ocasiones merece un análisis más exhaustivo; también a nivel de sentimientos es complejo definir que es el amor, pero se puede distinguir dos líneas marcadas: una concepción altruista, basada en la compasión y la colaboración; y otra egoísta, basada en el egocentrismo y la rivalidad. El egoísmo suele estar relacionado con lo material, el poder, el cuerpo, lo tangible; el altruismo, en cambio tiene que ver con lo etéreo, el alma y lo espiritual. Los dos son expresiones de la evolución humana; primero tienen que estar cubiertas las necesidades del cuerpo para que surjan las necesidades del espíritu.

El amor romántico es más fuerte que el impulso sexual. Desea también el apareo, pero, ante todo, desea de la construcción de un nexo emocional (queremos que nuestra pareja se acuerde de nosotros, que piense en nosotros y quiera hablar con nosotros, queremos agradarla, deseamos que ambos tengamos los mismos gustos y sobretodo queremos la exclusividad). El amor romántico puede convertirse en una arma de doble filo, pues, dependiendo del desenlace de la relación, puede generar gran felicidad o gran tristeza, la cual a su vez puede llevar, en casos extremos, al suicidio y/o al asesinato.

El amor y el odio son muy parecidos, particularidad siendo opuestos. Normalmente se hace las dos cosas a la vez: se ama y se odia al mismo tiempo a la persona amada. De hecho, el amor y el odio tienen muchas cosas en común: cuando odiamos, concentramos nuestra atención en una persona tanto como cuando amamos; cuando amamos o cuando odiamos, nos obsesiona pensar en ello, tenemos una gran cantidad de energía y nos cuesta comer y dormir. (Fisher, 2004)

### **1.2.2. Aspectos psicológicos**

A continuación se presentarán cuatro puntos de vista sobre el amor desde el enfoque de su corriente o escuela psicológica.

#### **Escuela cognitivo-conductual**

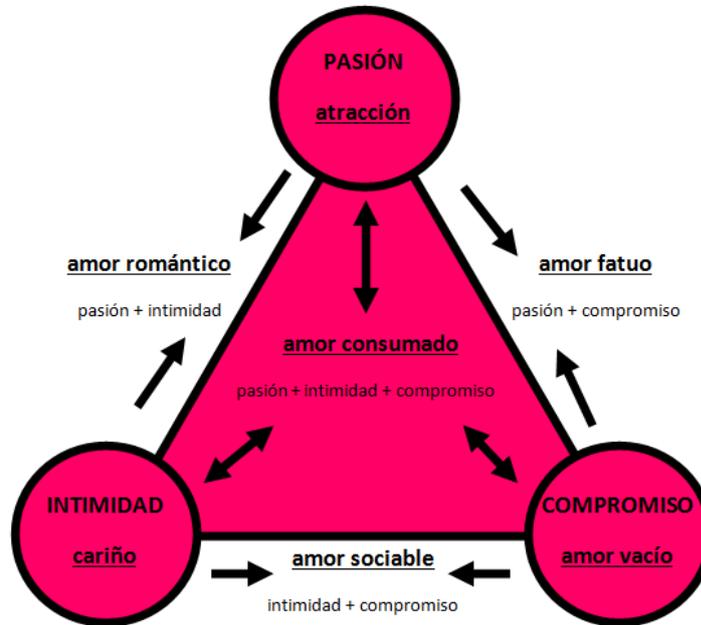
Desde un punto de vista de la terapia cognitivo-conductual, el amor es un estado mental orgánico que crece o decrece dependiendo de cómo se retroalimente ese sentimiento en la relación de los que componen el núcleo amoroso. La retroalimentación depende de factores tales como el comportamiento de la persona amada, sus atributos involuntarios o las necesidades particulares de la persona que ama (deseo sexual, necesidad de compañía, voluntad inconsciente de ascensión social, aspiración constante de completitud, etc.). (Pappano, 2010)

#### **Escuela cognitiva y psicología social**

Desde la psicología cognitiva y psicología social, destacan las investigaciones efectuadas acerca del amor de Robert J. Sternberg, quien propuso la existencia de 3 componentes en su teoría triangular del amor:

- La intimidad, entendida como aquellos sentimientos dentro de una relación que promueven el acercamiento, el vínculo y la conexión.
- La pasión, como estado de intenso deseo de unión con el otro, como expresión de deseos y necesidades.
- La decisión o compromiso, la decisión de amar a otra persona y el compromiso por mantener ese amor.

Estos tres componentes pueden relacionarse entre sí formando diferentes formas de amor: intimidad y pasión, pasión y compromiso, intimidad y compromiso, etc.  
(Sternberg, 2000)



Fuente: (Sternberg, 2000) El triángulo del amor.

## Escuela psicoanalítica

Desde la escuela psicoanalítica, se dice que cada individuo siente la necesidad de pertenecer a algo, de llegar ser parte de un conjunto, porque se siente solo, incompleto.

Una manera de llegar a ser completo es a través de una relación amorosa.

Erich Fromm (1959) enseña que amar es un arte, siendo esto una acción voluntaria que se hace y no una algo que simplemente sucede o que es impuesta contra la voluntad de las personas, es una decisión consciente que se toma al permitir que alguien le guste y a qué nivel se lleva la relación. Y como todo acto voluntario se debe aprender y cultivar, una vez que se ama, se debe cultivar este sentimiento para que permanezca en el tiempo, se lo puede comparar con una planta, no basta con colocar una semilla en la tierra, se debe cuidarla, regarla y solo entonces se puede cosechar algo; y como es algo cíclico no termina ahí sino que se debe seguir para toda la duración del amor. El amor es, así, decisión, elección y actitud.

Según Fromm (1959), la mayoría de la gente identifica el amor con una sensación placentera, y se olvida todo lo que conlleva amar, olvidando que estar al día, aprendiendo en primera instancia que el amor no consta en ser amado, sino en amar, a uno mismo, al prójimo, y recién en tercer lugar a ser amado. Sin dejarse sosegar por la magia del éxito, poder o belleza, los cuales tienen un gran brillo inicial pero al poco rato dejan un gran vacío.

Entonces se puede decir que el amor consta de dos partes, la teoría de saber lo que quiere y como se ama, y la práctica, el realmente hacerlo; contrayéndolo como un verdadero arte.

### **Escuela humanista**

Desde la psicología humanista, la definición de amor más aceptada es la de Carl Rogers: «amor significa ser plenamente comprendido y profundamente aceptado por alguien». Según Maslow, «el amor implica una sana y afectuosa relación entre dos personas». (Rogers & Stevens, 2013)

Partiendo de estas definiciones, el ser humano necesita la respuesta positiva de una persona, la pareja, que está bien lo que hace y que la necesitan, esto lleva a las personas a buscar una relación de larga duración para abrirse y dejar que surja esta aceptación y apego.

Para Maslow, así como para muchos otros psicólogos, las necesidades o deseos nunca se satisfacen completamente o con el tiempo surgen nuevas necesidades, por lo cual siempre permanecerá en la persona un estado de vacío que desea llenar. (Rogers & Stevens, 2013)

### 1.3. El amor a través del tiempo

Los egipcios no se preocupaban por el hecho de que los hijos fuesen legítimos o no. Lo único que importaba era la fertilidad y la capacidad de procrear. Para los antiguos egipcios el sexo era tan propio de la condición humana que no merecía grandes discusiones, era simplemente un aspecto más del día a día. (González, 2010)

En la antigua Grecia no se conocía el amor como lo conocemos y definimos hoy en día. Más bien se lo dividía en segmentos muy diferentes entre sí; los cuales se llamaban: *Eros*, el dios de amor, este segmento se refiere a todo amor carnal, a lo puramente físico; *Storgé*, se refiere al amor fraternal y abarca todo el amor hacia otra persona u animal al cual cuidamos, muy importante son la lealtad y el compromiso; *Philia*, es el tipo de amor existente en una agrupación, como en una comunidad o hermandad, y trata de promover el bien común y la cooperación hermandad; *Ágape*, tiene que ver con el amor incondicional y reflexivo, que sobrepone todo ante el bien estar del ser amado, este tipo de amor es el que se encuentra en la devoción de los creyentes de las diferentes religiones.

La palabra amor en la antigua Roma hace referente sobre todo al aspecto carnal. “En esa época, un ciudadano libre podía hacer prácticamente de todo en lo referente al sexo”, resume Alfonso Cuatrecasas. Entre mayor era la posición de un hombre, mayor libertad tenía para vivir sus fantasías sexuales, sin importar si el objeto de su deseo era mujer o hombre. También las mujeres nobles gozaban de cierta libertad para experimentar, tan solo lo hacían con más disimulo, se disfrazaban y se hacían pasar por prostitutas para así gozas del sexo extramarital. (Cuatrecasas, 2009)

En la Era Medieval el amor es visto completamente ajeno de la imagen que se tiene ahora, ya la iglesia dicta que solo los hombres son seres completos, que pueden tener sentimientos nobles, y que las mujeres solo funcionan por instintos básicos, reduciendo así la palabra amor al amor compañero existente entre hombres de una misma familia o dentro de una compañía de soldados, siendo el fundamento en el cual se construye la confianza que debe existir para cubrirse las espaldas en tiempos difíciles. La relación entre marido y mujer es meramente enfocada a producir progenie y garantizar su permanencia en el tiempo.

En el siglo XI se produce una revolución en lo que es el enfoque del amor, se crea el “amor cortés”, el cual se refiere a idealización del enamorado hacia su doncella, prestándole vasallaje cumpliendo encrucijadas para demostrarle su veneración, permaneciendo un amor platónico.

A inicios del siglo XIX en el mundo occidental empieza la conexión de los conceptos de amor romántico, matrimonio y sexualidad; que hasta esta fecha nada tenían que ver uno con otro, y que se han mantenido hasta el momento. A partir de este momento, el matrimonio era un asunto meramente racional y de beneficio y unión entre familias enteras, los novios no se casaban entre sí, sino las familias enteras contraían matrimonio para fortalecer los lazos, aumentar en fuerza y poder para enfrente a otros clanes, y para concebir a la siguiente generación y así perpetuar el linaje.

Como se mencionó anteriormente existía el amor romántico antes de la Edad Moderna, pero era mucho menos importante y frecuente, más como contenido utópico de las fabulas. En la Edad Media había historias románticas, pero la gente no pensaba en casarse por amor, así como tampoco era una razón divorciarse sólo porque uno no se llevaba con su pareja. Lo fundamental en la familia no era el amor, lo principal era crear una unión que protegiera los individuos. El amor romántico no apareció de repente, sino que pasó de ser algo sin importancia a ser algo primordial.

Al entrar en el siglo XIX, el modelo tradicional de familia con su división de roles, en Europa persiste a primera vista; la mujer siendo un adulto de segunda clase dedicada únicamente a procrear y criar hijos. Con la segunda guerra mundial y la industrialización, el rol de la mujer va cambiando, y con él la sociedad.

En la guerra a expensas de que los hombres que se encuentran en los frentes, de pronto falta mano de obra y las mujeres son llamadas a las fábricas a realizar labores pesadas, adentrándose en dominios masculinos, cosa que antes no era inimaginable para una mujer.

Después de la guerra muchas mujeres acostumbradas a tomar sus propias decisiones ya no querían volver al clásico modelo, y así fueron cambiando muchas instituciones que anteriormente no habían cambiado en siglos.

Con la independización de la mujer, la migración a las ciudades por trabajar en las numerosas fábricas, también cambiaron los modelos conocidos de familias, clanes, comunidades, etc. Orientándose hacia la individualidad, ya no era tan importante el bien común y el poder de una familia, así que la búsqueda del amor ya no se trataba de satisfacer necesidades netamente racionales y de ahí casarse tomo otro sentido, más personal e íntimo.

#### **1.4. ¿Cómo se expresa el amor?**

- **Comprender las necesidades del otro**

Como primordial expresión de amor está el hecho de percibir a la otra persona, darse cuenta quien es y qué necesidades tiene.

Esto no solo aplica al amor erótico, sino a todos los tipos de amor, el primer paso es el prestar atención al ser que se tiene delante para distinguir sus señales no verbales e interactuar con él, como una madre que observa a su hijo recién nacido para poderle dar lo que necesita.

- **Expresar verbalmente nuestros sentimientos**

Cuando una persona está enamorada muchas veces siente un nexo tan fuerte con la otra persona que olvida que esta unión no existe a nivel físico, que sigue siendo un ser individual; de manera que la otra persona no va sentir, ni gustar, ni saber lo que piensa el otro individuo.

Y para evitar es indispensable verbalizar las necesidades propias a las otras personas, para que no acumulen diferencias que puedan destruir una relación.

- **Demostrar físicamente afecto**

Esta es la parte más elemental de las expresiones del amor, comprende lo que la mayoría de las personas va a mencionar cuando se hace la pregunta ¿Cómo se expresa amor? Es la parte visible de las demostraciones de amor como lo son las caricias, los abrazos, los besos, etc., pertenecientes sobre todo al amor erótico, en la mayoría del resto de los tipos de amor no implica intimidad física.

- **Pasar tiempo con una persona**

Algo que la mayoría de las personas necesita para sentirse importante y amado es que las personas que la rodean la noten, por ende unas de las demostraciones primordiales de afecto es regalar tiempo a los seres queridos para compartir alguna actividad.

- **Expresar agradecimiento**

En la vida nada se puede y se debe dar por sentado, por lo mismo es muy importante expresar el agradecimiento que se siente por las cosas que otras personas hacen por nosotros, y para que la otra persona sepa, hay que verbalizar lo que uno piensa.

- **Ser amable**

El ser amables con los seres conocidos o desconocidos que se encuentran en los alrededores es el inicio de todo sentimiento noble, que lleva a crear un ambiente propicio para sentirse a gusto con las personas allegadas.

- **Compartir alegría**

Todo ser vivo emana una energía que puede atraer o repeler a las personas que se encuentren alrededor. Y como todo ser vivo busca sentirse bien, las personas que son alegres atraen y contagian con su alegría.

## **1.5. ¿Para qué se usa la palabra amor?**

La palabra amor es una de las palabras que más significados le damos, partiendo desde las expresiones más mundanas “amo esta canción”, pasando por juramentos de amor “te amare por siempre” que son sabidas palabras que no se pueden cumplir, hasta las expresiones de amor no verbales, como lo son las caricias de una madre hacia su hijo.

### **1.5.1. Citas de famosos**

A continuación se encuentran algunas citas de diferentes famosos referente al amor. Las citas surgen de situaciones vividas, de tal intensidad que dejan marcado algo dentro de las personas, y como tal sirven como guía para futuras vivencias. Depende en gran mayoría de las circunstancias en las cuales una persona vive y de sus experiencias previas de cómo se toma un acontecimiento y como es la reacción, también la época, la convicción religiosa, el entorno social, el hábitat, los valores de la familia, y las creencias en general; en la cual ha vivido una persona deja su sello único e incambiable sobre el ser y sus valores.

- El amor consuela como el resplandor del sol después de la lluvia. El amor de los jóvenes no está en el corazón, sino en los ojos. (W. Shakespeare)
- Alegría y amor son las alas para las grandes promesas. (J. W. Goethe)
- Para la mayoría de la gente, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado, y no en amar, no en la propia capacidad de amar. (E. Fromm)
- El amor y el odio no son ciegos, sino que están cegados por el fuego que llevan dentro. (F. Nietzsche)
- Yo perdería mi soledad, que en su mayor parte es horrible, y te ganaría a ti, a quien amo más que ningún otro ser. (F. Kafka)
- El amor es innecesario y contraproducente biológicamente. (R.D. Precht)

## 1.6. ¿Qué expresiones de amor existen?

En cada idioma existen muchos refranes y dichos referentes a muchas situaciones de la vida, los mismos que muestran la sabiduría acumulada de nuestros antepasados, y al analizar podemos darnos cuenta que en temas básicos nada o poco cambia a través del tiempo.

- **El amor es ciego.**

Este enunciado puede referirse a dos cosas: el primero hace hincapié en la condición de una persona enamorada, la cual es ciega al aspecto físico de la otra persona, son los valores internos que definen a la persona amada.; el segundo aspecto se refiere al estado por el cual una persona enamorada atraviesa, esta tan ocupada pensando en la persona amada que no ve lo que pasa a su alrededor.

- **Una cosa es el amor y el negocio es otra cosa.**

El amor y los negocios son dos cosas tan diferentes como el agua y el aceite, en el amor se da, sin importar lo que se reciba a cambio. En cambio en los negocios se intercambia un bien con el fin de recibir un beneficio económico o de otra índole. (Muchas veces ha pasado que por mezclar el amor con los negocios se pierde a las dos.)

- **Ama, perdona y olvida. Hoy te lo dice tu amiga. Mañana te lo dirá la vida.**

Muchas veces los allegados quieren evitar que sus seres queridos pasen malos ratos y dan consejos sobre cómo accionar en las más diversas circunstancias de la vida, pero los seres humanos muchas veces necesitan aprender de sus propios errores.

Y no es hasta que una persona viva determinada experiencia, hasta que pueda comprender la buena intención de las otras personas.

- **Donde hay celos hay amor, donde hay viejos hay dolor.**

El amor y los celos no son separables el uno del otro, raros son los amores tan maduros que confían tanto el uno en el otro para que no puedan surgir los celos.

Igualmente cualquier ser humano que haya llegado a viejo podrá contar de al menos una ocasión en la cual ha sentido dolor. Estos ejemplos enseñan que él que vive experimentará una gran gama de sentimientos, desde los más bonitos como lo es un tierno amor hasta la pena máxima como lo es la partida de un ser amado.

- **El amor entra por los ojos.**

En lo primero que una persona se fija de otra persona es su aspecto físico, según como resulta esta primera impresión se sigue indagando sobre su personalidad, gustos, hobbies, creencias, etc. y si por lo contrario no pasa la primera prueba, el escaneo visual, no pierde más tiempo. Así que la primera impresión es la que cuenta en la mayoría de los casos.

- **Si no lloras, si no sufres, si no te desgarras... no es amor.**

El amor es un sentimiento, y como tal no tiene garantía, es algo vivo, como una planta que se tiene que cuidar para que llegue a florecer y producir frutos, si no se lo cuida a diario se seca y morirá, en el caso del amor las flores y frutos vienen a ser los sentimientos de cariño, apego, pasión, etc.

- **Hay tres cosas que no se pueden ocultar: el humo, el amor y el dinero.**

La mayoría de cosas dejan una estela al pasar, por ejemplo el fuego se lo puede ver, oler, sentir; y hasta después de apagarse se puede distinguir su ubicación por el humo. Lo mismo pasa con el amor y el dinero, aunque no sean objetos físicos, pero alteran su alrededor. El dinero da confianza, autoridad, poder entre otros, y una persona enamorada irradia un resplandor especial, como si llevara una luz en su interior, aparte de lo físico también a nivel carácter se puede notar diferencias, como por ejemplo un aumento en la seguridad, autoestima y confianza que tiene una persona.

- **Donde llamas hubo, cenizas quedan.**

Entre dos personas que una vez compartieron un amor siempre quedan los recuerdos de los que vivieron, tanto los buenos como los malos. Y sobre todo si fueron circunstancias exteriores que separaron a la pareja puede que se reaviven los sentimientos.

### **1.7. Tipos de amor**

Hoy en día bajo la palabra amor se entiende diversos subgrupos muy diferentes de amor, por los cuales casi todos pasamos en nuestra vida. Según Erich Fromm (1959) existen 5 tipos de amor básicos. Sternberg (2000), autor de la teoría triangular del amor, defiende que existen 7 tipos de amor, los cuales surgen de la interacción de los tres componentes del amor: pasión, intimidad y compromiso. Llegando a su cúspide solo cuando se integren todos los elementos.

#### **Amor fraternal**

Con el amor compañero se refiere al amor que no implica atracción física, como el que se tiene por la familia y por los amigos/os, este amor es incondicional, lleno de confianza, camaradería y solidaridad.

Y según Sternberg (2000) se compone de los elementos intimidad y compromiso, sin que exista en la relación presente la pasión.

#### **Amor maternal**

El amor de madre es el vínculo más fuerte que existe, la expresión más pura de amor, dando todo sin esperar nada a cambio, y eso toda la vida.

Este vínculo tiene una explicación biológica, ya que los mamíferos en comparación a otras especies, como los reptiles y otras especies han optado a tener solo pocas crías, para proporcionarles un mejor y prolongado cuidado, garantizando así una mejor supervivencia de las mismas.

Por esta razón el amor y/o instinto materno es muy fuerte en los mamíferos, creando así las mejores posibilidades de crecimiento. Como los mamíferos, y más aún los humanos no somos individuos solitarios, la madre no solo provee alimento para su cría sino que también ese contacto físico que es tan importante para el desarrollo, aparte que los mamíferos tienen una sorprendente capacidad de imitación por la misma que aprenden todas las cosas que deben saber para poder prosperar.

### **Amor erótico (romántico)**

El amor apasionado es lo que comúnmente se conoce como amor, el de pareja se caracteriza por la existencia de pasión y la intimidad con la persona amada. Este tipo de amor surge de manera rápida e intensa, con el tiempo su intensidad va disminuyendo. En muchos casos las relaciones terminan cuando esta pasión inicial desaparece, mientras que en una fracción más pequeña el amor apasionado se convierte en amor verdadero, donde el deseo sexual es menos intenso, pero predominan sentimientos de dependencia mutua, confianza y afecto.

### **Amor propio**

El amor propio es el primer amor que se conoce, y el más importante; ya que es el amor que se tiene a uno mismo. Este, es el amor, que lastimosamente menos se toma en cuenta, lo cual es una pena, ya que muchos entendidos dicen:” el que no se ama así mismo, no es capaz de amar a otra persona”.

### **Amor a Dios**

En todas las religiones teístas del mundo el amor a Dios se debe a la añoranza de pertenecer a un todo, al valor supremo, al bien más deseable. El que ha encontrado el camino al amor a Dios ha encontrado acceso a un amor incondicional y condicional a la vez, incondicional por ser un ente espiritual que no demanda nada a cambio de la unión espiritual, da la tranquilidad de ser parte de algo, pudiendo comunicarse con él desde todo lugar, escucha todas las penas y alegrías; y condicional porque en toda religión también es un ente regulador de la sociedad, se deben seguir ciertas pautas para que exista una convivencia pacífica, y por eso los textos sagrados siempre prescriben los actos deseosos y los que no son bien vistos.

En otras fuentes también se nombran otros tipos de amor que también valen la pena nombrar. Beverly Fehr y James A. Russell (1991) entrevistaron a 84 personas sobre qué tipos de amor conocían, los entrevistados nombraron más de 200 diferentes tipos de amor, de los cuales 93 tipos se repitieron, los mismos que se pueden agrupar, quedando los siguientes tipos.

### **Amor platónico**

Amor inalcanzable, idealizando una persona, personaje o idea. Es un amor unidireccional practicado desde lejos y que vive en imaginación o en mente. Un amor platónico no envejece, no tiene aspectos negativos y da la posibilidad de tener un amor ideal sin que se deba dar algo de sí.

### **Amor no correspondido**

Condición más frecuente en el amor, se trata de cuando alguien se enamora perdidamente de otra persona que no siente lo mismo, lo cual es duro de entender y sobrellevar. Sucede velozmente y en la mayoría de los casos no es duradero, y más bien lo que enamora es una idea irreal y errónea sobre la otra persona.

Según la teoría triangular de Sternberg (2000) bajo el término *Encaprichamiento* se agrupa cualquier amor que carece de intimidad y compromiso. Siendo este el caso del amor platónico y el amor no correspondido.

### **Amor verdadero**

Es un amor correspondido, fuerte en sí mismo, que no cede ante obstáculos, que nos hace hacer todo por la otra persona, anteponiendo su bienestar sobretodo, apasionado, romántico, explosivo, y sobre todo el que hace feliz.

Este amor según Sternberg es el único que tiene los tres elementos del triángulo del amor, convirtiéndose en un amor maduro y consumado.

## **Amor adolescente**

Es un sentimiento intenso y fuerte como la adolescencia misma, aunque parece que va a ser eterno es solo un primer abrebocas de lo que es la vida. El amor adolescente tiene que ver con los niveles hormonales que empiezan a producirse en el cuerpo, estos niveles de hormonas también son los responsables de los cambios de humor tan temidos en la adolescencia, el cuerpo aún está en proceso de regulación y el altibajo de los niveles hormonales hace que los adolescentes sientan que pueden con todo, si los niveles están altos, y a la vez cuando se encuentran bajos puede ser difícil realizar las tareas más sencillas. Llamado también amor loco o fatuo, en cual el compromiso solo se mantiene mientras dure la pasión.

## **1.8. Amor de padres**

### **1.8.1. Amor incondicional versus amor condicional**

Cuando nace un niño, es un ser indefenso que necesita de los seres de su alrededor para poder sobrevivir. En primera instancia estos seres son los padres, que satisfacen sus necesidades, que son básicamente de dos tipos: los físicos como alimento, calor, abrigo e higiene que en falta para mantener la salud; y los psicológicos o espirituales de los cuales se fundamentaran los valores, el espíritu, la autoestima y muchas cosas más.

Cuando un niño se debe preguntar ¿Porqué alguien debería amarme si ni siquiera mis padres me han podido amar? O “Mis padres no me aman porque no valgo nada, y por eso no merezco ser amado”, eso causa un gran inseguridad en el niño, lo cual impide de que el niño se desarrolle adecuadamente.

El amor es una emoción muy fuerte y el amor de madre uno de los más poderosas sentimientos. Pero por razones biológicas, psicológicos y sociales puede suceder que algunas mujeres no sientan ese vínculo hacia su hijo o que no sea lo suficientemente fuerte para sobresalir sobre otras emociones. Aunque suene brusco: el amor es un sentimiento y no se puede obligar.

El amor sucede o no sucede.

La falta de amor materno o paterno muchas veces también es un problema heredado, puede ocasionarse por depresiones o que los propios padres también hayan sido víctimas de la falta de amor materno o paterno, y por ende transmiten esta falta de amor aprendido a sus propios hijos. (Ruppert, 2012)

Aprender a amar y a confiar en el amor son los grandes logros que hacen posible el desarrollo humano. Se ha demostrado que la falta de amor y de cuidados maternos en la crianza de un niño, produce muchas veces la incapacidad de amar por el resto de su vida.

La base fundamental para el adecuado desarrollo humano es la confianza en la disponibilidad de las personas importantes en los dos primeros años de vida, ya que un niño solicita: caricias, comprensión, comunicación, atención; así, el niño aprenderá a confiar en el amor.

Hasta los 3 años desarrolló el niño la capacidad de relacionarse, con la certeza que sus padres están ahí cuando él lo necesita.

Al llegar los 6 años los niños deberían haber adquirido todas las destrezas sociales, emocionales y motrices necesarias para el resto de su vida, vitales para afrontar en la adolescencia y adultez los problemas y conflictos que se van presentado.

(Benecke, 2013)

### **Amor incondicional**

Los primeros aproximadamente 6 años los niños viven más pegados a las madres de las cuales reciben todo el amor incondicional que necesitan para madurar su personalidad y adquirir las destrezas sociales básicas para vivir en la sociedad en la cual crecieron. (Benecke, 2013)

En esta etapa el niño experimenta que las personas de su alrededor, pero sobretodo la madre les quiere y proporciona todo lo que necesitan para poder vivir y desarrollarse adecuadamente. No hace falta que los hagan alguna cosa en especial, con el mero hecho de estar vivos y presentes es suficiente para merecer todo el amor que necesitan.

### **Amor condicional**

Pasado los 6 años entran a la etapa del amor condicional, lo cual no significa que repentinamente los padres dejaron de amarles, sino que ya tienen una edad pueden razonar sobre lo que mueve el mundo. En esta etapa también entra más en juego el padre, el cual no es menos amoroso que la madre pero con su manera de ser, exige respeto y empieza enseñar y preparar a los niños para el mundo de los adultos.

En nuestro mundo las personas deben adecuarse con ciertas reglas para poder coexistir unas junto a los otros. Cada cultura tendrá sus propias reglas específicas de coexistencia pero existen otras que mantienen todas las culturas sin importar que tan distantes sean. (Benecke, 2013)

### **1.9. Beneficios de amar**

La revista digital española Jano.es publica el 13.02.2014 una entrevista realizada al psicólogo del Hospital Quirón Murcia, Joaquín Conesa, él mismo que afirma que el amor tiene múltiples beneficios para la salud, el amor es como nuestro coctel de felicidad, nuestra droga personal y a la medida.

Al estar enamorados nuestro cuerpo segrega al torrente sanguíneo una mayor cantidad de endorfinas, y de ahí la endorfina viaja por las arterias por todo el cuerpo. Estas endorfinas mejorarán el funcionamiento de nuestro sistema inmunológico, y por ende nuestras defensas; a continuación se nombrarán algunos de los efectos que tiene sobre nuestro cuerpo.

- Mayor cantidad de endorfinas - mejor funcionamiento del sistema inmunológico - mejores defensas ante enfermedades
- Endorfinas - antidepresivos naturales
- Bajos niveles de cortisol - menos estrés - menor presión arterial
- Incrementa la producción de dopamina, oxitocina y norepinefrina - menos enfermedades cardiovasculares - más felicidad y placer
- Más estrógenos - piel más joven - mayor vitalidad y aspecto más juvenil
- Más melatonina - mejora la autoestima y nos aporta una sensación de vitalidad
- Amar y ser amado - sube autoestima - mayor estabilidad emocional

Resume el doctor Conesa (2014), psicólogo español, "el amor tiene efectos beneficiosos en nuestro organismo gracias a que este estado tiene una respuesta fisiológica que nos hace sentir bien tanto mental como físicamente".

El amor es a nivel psicológico, el motor que mantiene funcionando nuestro ser, es tan importante que la ausencia de amor en la infancia puede hasta influenciar la estatura final de una persona.

### **1.10. Repercusiones al no ser amado**

Bowlby J. (2014) plantean después de sus estudios al terminar la segunda guerra mundial, su teoría de apego, la cual estudió el efecto de la separación maternal en el desarrollo en los niños.

Entre los niños y los padres, o a la vez otra persona empática, al nacer se crea un vínculo estrecho llamado apego, el cual proporciona a los niños la seguridad para explorar el mundo y poder regresar a una base segura para digerir lo aprendido.

Los niños aprenden que siempre hay una base segura a la cual regresar y esto les enseña algo importante, la confianza en las demás personas; necesaria para poder llevar relaciones sanas y la experiencia de haberse sentido amado incondicionalmente para poder amar a sus propios hijos, ya que lo mismo es muy difícil si no lo ha vivido.

Cuando falta amor, sobre todo en la infancia y en la juventud esto puede traer consecuencias graves para la salud corporal y psíquica.

Las causas principales de los problemas afectivos durante el desarrollo son fundamentalmente tres:

1. El abandono o insuficiente atención por parte de los padres.
2. Relación intermitente o una ruptura de las relaciones afectivas en los 3 primeros años de vida, sucede en casos de divorcio de los padres y cambio de nuevas parejas de los mismos.
3. El haber varios figuras de apego o ninguna en especial, caso de los niños huérfanos o abandonados. (Ruppert, 2012)

**CAPÍTULO II**  
**ANÁLISIS NARRATOLÓGICO**

## 2. Análisis narratológico

“La Narratología es la teoría de los textos narrativos. Una teoría se define como conjunto sistemático de opiniones generalizadas sobre un segmento de la realidad.....La teoría no es una especie de máquina en la que se inserte un texto por un extremo con la esperanza de que una descripción adecuada salga por el otro.”(Bal, 1990, p.11).

“La descripción textual que obtengamos con la ayuda de esta teoría no puede considerarse de ningún modo como la única descripción correcta posible.” (Bal, 1990, p.11).

El análisis literario examina diversos aspectos de una obra, los mismos que la constituyen para lograr una comprensión e interpretación total de su contenido y forma. (Castagnino, 1987)

La propuesta metodológica de Lluch (2003) toma el análisis en tres fases. En la primera, se da relevancia al contexto de creación de la obra (autor, receptores y situación del entorno). La segunda fase se ocupa de los elementos externos (paratextos) y la tercera se centra en el análisis de la obra.

Generalmente un análisis narratológico se divide en una parte externa, que revisa lo referente a la parte física de una obra, como son: presentación, ilustraciones, segmentación, género, etc., y otra parte interna, que considera aspectos propios de la obra como: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes y focalización. (Martin & Gómez, 2013)

Como comenta Bal (1990), no existe un análisis único, cada persona entreteje sus criterios y personalidad en un análisis.

## 2.1. Análisis narratológico del libro *El club limonada*

### 2.1.1. Ficha técnica de la obra

Sello: Alfaguara Juvenil

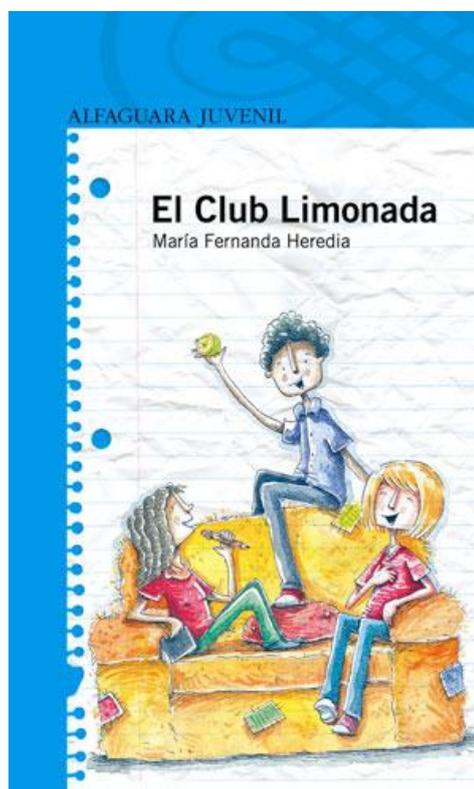
Ilustrador: Roger Ycaza

Páginas: 145

Publicación: 01/08/2007

Edad: Desde 12 años

ISBN: 9789978291283



**Fuente:** (Heredia, 2007) El club limonada

### Resumen

En el mundo hay quienes encuentran a su “media naranja”, pero hay otros que solo han descubierto a su “medio limón”... ácido y amargo.

María, Alejandra y Juancho son tres amigos que, ante su mala suerte en el amor, han decidido fundar El Club Limonada, un divertido lugar para desahogarse, para reír y para elaborar una larga lista negra de los amores no correspondidos.

Algo inesperado ocurrirá en la vida de estos tres jóvenes cuando su amistad se ponga a prueba y ellos enfrenten la posibilidad de defenderla o perderla para siempre.

El Club Limonada es, además, una historia sobre los momentos difíciles del alma, un homenaje al optimismo, a la amistad y a la vida.

(Heredia, 2007)

### **2.1.2. Elementos externos**

La novela *El club limonada* de la editorial Alfaguara Juvenil es un libro de pasta delgada, de 12 x 20 cm, perteneciente a la línea azul, destinada a un público a partir de los 12 años, publicado en el año 2007; y está dividida en 23 capítulos, que llevan el número correspondiente como nombre del capítulo.

El libro contiene en total de 21 imágenes incluyendo la carátula. Las cuales están distribuidas en las siguientes páginas: carátula, 13,17,21,24,32,36,39,51,55,61,68, 70, 84, 93, 102, 109, 115, 127, 134, 141.

Las imágenes están contenidas todas en blanco y negro, menos la carátula que es a color.

Las ilustraciones fueron hechas por el ilustrador Roger Ycaza, ecuatoriano, que ha colaborado ya en muchas ocasiones con María Fernanda Heredia, como en: *Los días raros, Lo más raro de mi casa, El mejor enemigo del mundo, etc.*

El estilo utilizado es un estilo de comic, sin entrar en detalles en los personajes mismos, sin embargo en los objetos se puede observar una gran riqueza de hasta minúsculos detalles; realzando la descripción escrita de los personajes principales, la misma que es bastante detallada. Por ejemplo, en la ilustración de la carátula, los personajes tienen características primordiales en relaciones a nariz, codos, rodillas, sin entrar en detalles; empero se puede distinguir detalles minuciosos en el sofá, como lo son los pliegues y pelusas del mismo.

Las ilustraciones subrayan eficazmente el momento más importante de cada capítulo.

La autora María Fernanda Heredia recrea en sus historias, sucesos ocurridos a ella misma, o a la vez acontecimientos ocurridos a seres queridos, contados de una manera sencilla, invitando a los lectores a participar en la vida de los personajes, descrita con minuciosos detalles de manera carismática y meticulosa.

### **2.1.3. Elementos internos**

#### **Argumento**

La obra *El club limonada* de María Fernanda Heredia es una novela que habla de una manera sencilla y a la vez muy detallista de lo que es el crecer y madurar. Tres adolescentes, María, Alejandra y Juancho, están desilusionados del amor, cada uno por distintas circunstancias, y forman un club para poder hablar de sus desamores.

#### **Tema**

El tema central en esta obra es el amor, aunque puede parecer que se trata en primera línea del amor adolescente, pero al analizar a fondo y leyendo entre líneas se puede percibir que tiene mucha más matrices. María Fernanda Heredia presenta en esta obra de manera muy sutil diferentes tipos de amor.

#### **Acción**

##### **a) Exposición**

Todo comienza cuando Juancho pide posada en la carpa de María y Alejandra en el campamento de sobrevivencia, e inició una sincera amistad entre los tres. Los tres forman *El club limonada*, en el cual se reúnen en el garaje de Juancho, para hablar de sus malas experiencias en el amor, lo cual les ayuda a entender el mundo, las diferencias existentes entre chicas y chicos y sobre todo para desahogar las desilusiones respecto al amor.

### **b) Nudo**

La amistad es puesta a una dura prueba cuando surgen sentimientos entre los tres amigos. Llegando a su cúspide cuando Alejandra le pregunta a María frente a Juancho, si le gusta Juancho. María miente diciendo que no, y a la vez sintiéndose traicionada de Alejandra. Después de unos días María decide no guardarle rencor a Alejandra y vuelve al club, y encuentra a Alejandra a punto de dar un beso a Juancho.

### **c) Desenlace**

Cuando el padre de María enferma, toda la familia hace lo posible para que él mejore, pero ningún tratamiento causa efecto, al final le diagnostican cáncer y el doctor le practica una extirpación del tumor. Al recibir la noticia que la operación fue todo un éxito María sale corriendo y se sienta en el pasillo a llorar de alivio, de pronto siente que le abrazan de los dos lados, Alejandra y Juancho se han enterado lo que ha estado sucediendo, y han venido para apoyar a María dejando de lado sus diferencias.

Juancho decide alejarse del club para no destruir la amistad entre las dos amigas.

## **Tiempo**

Toda historia está compuesta por una secuencia de acontecimientos (actos, hechos o sucesos) que se desarrollan consecutivamente hasta llegar a un desenlace. (Bal, 1990)

Cuando se habla de tiempo en narratología se refiere a dos cosas: primero al orden en el cual son contados los acontecimientos, y segundo el lapso temporal de la obra. Existen cuentos cortos en cual el tiempo recurrido dentro del relato como *La caperucita roja* en la cual todo sucede en un solo día, y otros como el antiguo testamento que dura varios siglos. (Bal, 1990)

Esta novela está situada a inicios del siglo XXI, con todos sus avances tecnológicos que conocemos de nuestra vida cotidiana. Siendo contada la novela de forma cronológica con diversas retrospectivas, llamadas analepsis, las mismas que pueden ser externas, cuando los recuerdos son de fuera del lapso temporal de la novela, o internas, las mismas que ocurrieron dentro del lapso temporal.

Las mencionadas en esta obra son analepsis externas, ocurriendo cuando los tres cuentan sus vivencias de desamor, en las reuniones del club.

En cuanto al lapso temporal, no está definida exactamente, pero por la enfermedad del padre de María da a entender que se trata de varios meses.

### **Espacio**

Es el soporte de la acción, el marco o lugar donde suceden los acontecimientos y se sitúan los personajes (Martín & Gómez, 2013, p.5). Los espacios pueden ser ficticios o reales, y en esta novela los espacios son ficticios verosímiles.

Los escenarios de la novela *El club limonada* son principalmente dos, el garaje de Juancho, en el cual se reúne el club para conversar sobre sus desamores y la casa de María, donde se viven las escenas que vive María con su familia, principalmente con su padre.

### **Personajes**

Son cada una de las personas y seres conscientes (reales o ficticios) que intervienen en la acción y viven los acontecimientos narrados.

No solamente son interesante sus rasgos físicos (prosopografía), sino también sus rasgos de personalidad (etopeya) y el resultado final de la mezcla de los dos (prosopopeya o retrato). (Martín & Gómez, 2013)

Los personajes se clasifican según su importancia, en primarios, secundarios y ambientales; según su naturaleza, en ficticios, históricos, simbólicos y autobiográficos; y según su profundidad psicológica en llanos y redondos. (Martín I. Gómez J. 2013)

La distinción clásica entre personajes redondos y llanos, que se ha usado durante más medio siglo se basa en criterios psicológicos. Los personajes redondos son personas «complejas» que sufren un cambio en el transcurso de la historia, y continúan siendo capaces de sorprender al lector. Los personajes llanos son estables, estereotipados y no contienen /exhiben nada sorprendente. (Bal, 1990, p.89)

En los libros de María Fernanda Heredia se puede distinguir claramente entre personajes principales y algunos de los secundarios, que son personajes complejos que maduran en el transcurso de la historia; mientras que los personajes ambientales y ciertos de los personajes secundarios permanecen llanos y sin cambios durante toda la obra.

La descripción de un personaje está siempre muy matizada por la ideología del investigador, que normalmente no es consciente de sus propios principios ideológicos. (Bal, 1990)

Los personajes creados por María Fernanda Heredia cautivan con sus imperfecciones, tan reales que podría ser cualquiera. Estos personajes en el transcurso de la obra van madurando y fortaleciendo su carácter, sacando lo mejor de sí.

### **Personaje principal**

**María:** tiene 14 años, y es una chica de estatura normal, con el cabello rizado color castaño. Tan común que siente a veces se siente invisible y siempre pasa desapercibida. Ella vive con sus padres, su hermano mayor Carlos, y su perro Sebastián, una vida normal hasta que enfermó su papá. Al enfermar el papa se derrumba su mundo.

María y Alejandra se conocen desde los 5 años, cuando llegaron al jardín de infantes “Gotitas de ternura”, y pasaron todo el día llorando, al pasar los días ellas seguían llorando, este sentimiento de tristeza y abandono hizo que se creara una gran amistad, por muy diferentes que sean. María y Alejandra eran casi en todo opuestos, tanto físicamente como de carácter.

María es callada, tímida, insegura, buena estudiante en materias académicas pero pésimo en cuestiones físicas.

Pero lo que más diferencia a las dos amigas es su manera de ver el mundo, cuando al salir del colegio hay nubes negras en cielo, Alejandra se alegra porque las plantas van recibir agua para poder crecer, se limpiara el esmog del aire, las calles quedarán limpias y el aire tendrá ese olor a vida que con solo tomar un bocado una sentirá una tremenda paz; en cambio María al ver las nubes se exalta: “va a llover, todo se va a inundar, seguro el uniforme quedó afuera, me tocará ponérmelo mojado y me enfermaré y no podré venir al examen de ciencias, y me tocara quedarme a supletorios, así no podré conocer el amor de mi vida en la playa y quedaré solterona toda la vida..... ¡qué horror va a llover!

Junto a Alejandra y Juancho, María forma el *Club limonada*, para hablar de sus desamores, ya que en vez de encontrar su media naranja, los tres hasta ahora solo han encontrado medios limones, ácidos y amargos.

Al formar el club, María por ser la que tiene mejor letra, es designada secretaria para llevar lista de todas las historias de desamor que les han sucedido a los tres.

Todo cambia cuando Alejandra en son de broma le pregunta a María si le gustaba Juancho, en eso se acerca Juancho y pregunta de qué hablan y Alejandra le comenta, María para no quedar al descubierto miente diciendo que no le gustaba Juancho, y sale corriendo, y no quiere volver a saber por un rato de sus amigos.

Cuando un día decide volver a encontrarse con sus amigos va al lugar de encuentro y encuentra a Alejandra queriendo dar un beso a Juancho, y otra vez queda desconsolada.

Por esos mismos tiempos el papá de María cae enfermo, y la enfermedad va empeorando cada vez más. La familia de María apoya al padre de María a superar su enfermedad (cáncer) dejando de lado cualquier otra cosa, después de unos meses la única salida que es extraer el tumor de la garganta donde expandió, teniendo muy pocas esperanzas de sanar. No se dan por vencidos y por un milagro la operación es un éxito. Al escucharlo, María sale corriendo para desahogarse llorando en las gradas, y al tranquilizarse se da cuenta que no está sola, sus amigos al fin supieron de lo que estaba pasando y vinieron para acompañar a María.

Al final Juancho decidió alejarse para no lastimar a nadie, y Alejandra y María siguen siendo mejores amigas.

María a lo largo de la novela evoluciona de una chica tímida, sin opinión definida a una chica que lucha por lo que quiere, sabiendo cuando es momento de dejar a un lado sus propios deseos para apoyar a un ser querido.

María tiene una buena relación con su padre, aunque muchas veces le molesta la manera positiva con cual él enfrenta la vida. Al enfermar el padre de María, ella cambia su visión sobre el mundo, y las cosas que antes creía importantes, ahora carecen de valor. Y ella empieza a tomar de ejemplo las enseñanzas del padre para no perder la esperanza.

En cambio la relación con su madre y su hermano no tienen mayor relevancia para el desarrollo de la obra.

### **Personajes secundarios**

**Alejandra:** tiene 14 años, es alta, con cabellos rubios, corto y lizo. Alejandra es de carácter alegre, divertida, algo rebelde, hiperactiva, le gusta hablar sin parar, y segura de sí mismo.

Por ser a la que más ácidos y amargos los medios limones, como dice ella, Alejandra pidió ser la presidenta del club.

Ella está decepcionada del amor ya que dice que siempre le ponen los cuernos, como esa vez cuando Juan Ramón Carranza, candidato a un puesto del consejo estudiantil, le pidió que le ayude en la campaña de su partido P.A.P.I.T.O con la promesa de ser su primera dama, y justo antes de las elecciones se dio cuenta que en total había convencido a más de cuatro chicas con el mismo cuento.

Le gusta que haga lo que ella propone, mejor dicho no se le ocurre que alguien pueda querer otra cosa. Pero cuando realmente importa ella es una muy buena amiga que puede dejar sus cosas a un lado para apoyar a sus amigos.

**Juancho:** igualmente tiene 14 años, y es amigo de las chicas desde el campamento de supervivencia del colegio, cuando una noche pidió posada ya que su compañero roncaba tanto que no dejaba dormir. Juancho era un muchacho simpático, buen conversador, y siempre estaba en búsqueda del amor, y como no le importaba mucho el aspecto físico, se declaraba a muchas chicas, a las populares, a las deportistas, a las inteligentes, etc. Todos los días se acercaba a María y Alejandra y les decía “Ahora si estoy enamorado y sé que es la indicada”; para regresar al poco rato desilusionado porque una vez más ha sido rechazado por la chica.

### **Personajes ambientales**

**Manuel Robles:** padre de María, un hombre que a pesar de sus no tan favorables condiciones de vida mantiene un optimismo que muchas veces fastidia a sus seres queridos, no había cosa que puede alterar su optimismo y confianza en el mundo, él siempre podía sacar algo bueno de cada situación. Después de ser despedido en varias oportunidades decidió que iba abrir su propia empresa, haciendo lo que mejor podía, ser optimista y motivador, y se convirtió en motivador para empresas que querían motivar a sus empleados.

**Isabel de Robles:** madre de María, mujer seria que no demuestra muchos sentimientos, que realiza sus quehaceres domésticos en silencio y organizadamente; cuando habla lo hace de manera realista y precisa. No es la típica madre amorosa que atiende a sus seres queridos atentamente, nunca utiliza diminutivos y apodos para referirse a alguien. María suele desesperarse cuando su mama lo único que dice es “te lo dije”, no con mala fe, sino simplemente no invierte más energía en algo que ya está hecho.

### **Focalización**

También llamada visión, punto de vista o perspectiva narrativa, es el lugar en que se sitúa el narrador para conseguir el interés del lector. El narrador es la entidad (normalmente ficticia) encargada de desarrollar el relato. No debe confundirse con el autor, que es la persona real responsable del texto narrativo, el escritor que da forma a la historia a través de dicho relato. (Martín & Gómez, 2013, p. 9)

### **Narrador**

El sujeto lingüístico él cual se expresa en el lenguaje que constituye el texto. Casi ni es preciso decir que ese agente no es el autor (biográfico) de la narración.

(Bal, 1990 p.125)

Mieke Bal distingue entre dos tipos de narradores: el narrador vinculado a un personaje (NP) y el narrador externo (NE), el NE es un narrador que cuenta de otros, y el NP es un narrador que habla sobre sí mismo. (Bal, 1990)

En esta novela, la historia es contada en primera persona (narrador protagonista), desde la vista de María, en este caso hablamos de un narrador vinculado a un personaje, un (NP).

## 2.2. Análisis narratológico del libro *Yo nunca digo adiós*

### 2.2.1. Ficha técnica de la obra

Premio Nacional Darío Guevara  
Mayorga 2011 a la mejor novela

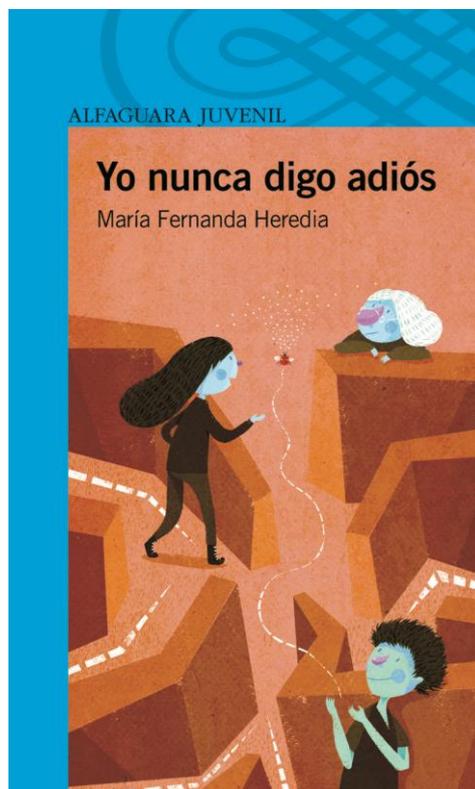
Sello: Alfaguara Juvenil

Ilustrador: Roger Ycaza

Publicación: 12/08/2011

Edad: Desde 12 años

ISBN: 9789942050632



**Fuente:** (Heredia, 2011) *Yo nunca digo adiós*,

### Resumen

Laura es una adolescente rebelde que, según sus padres, todo lo hace mal: no le va bien en el colegio, su cuarto es un caos y se ha enamorado de un chico que a todos les parecerá un bueno para nada. Su abuela Teresa está dispuesta a realizar la última locura de su vida. Ambas emprenderán un viaje que las unirá por siempre. Ésta es una divertida historia de complicidad y amor sin límites. (Heredia, 2011)

### 2.2.2. Elementos externos

La novela *Yo nunca digo adiós* de la editorial Alfaguara Juvenil es un libro de pasta delgada, de 12 x 20 cm, perteneciente a la línea azul, destinada a un público a partir de los 12 años, publicado en el año 2011; y está dividida en treinta y cuatro capítulos, los cuales van nombrados cada uno con un sustantivo de lo más importante del capítulo; por ejemplo el capítulo 5 se llama *Doce metros* y se trata de lo significa tener una habitación propia para Laura, el personaje principal, dicha habitación mide 12m<sup>2</sup>.

En el 2011 ha ganado el Premio Nacional Darío Guevara Mayorga a la mejor novela otorgado por el municipio de Quito.

Las ilustraciones fueron hechas por el ilustrador Roger Ycaza, ecuatoriano, que ha colaborado ya en muchas ocasiones con María Fernanda Heredia, como en: *Los días raros, Lo más raro de mi casa, El mejor enemigo del mundo, etc.*

El libro contiene en total de 14 imágenes incluyendo la carátula. Las cuales están distribuidas en las siguientes páginas: caratula, 15, 37, 40, 68, 73, 77, 98, 115, 139,154, 160, 176,183.

Las ilustraciones contenidas en esta novela son de tipo comic, y no representan a situaciones contenidas literalmente en el libro, más bien hacen alusión a la situación abstracta de los acontecimientos generales, así que por ejemplo la ilustración de la página 68, no se refiere a que Teresa se encontraba sola sentada leyendo en una habitación de rayas con una rosa creciendo en lado derecho de ella, sino que hace alusión a la situación de Teresa que después de enviudar quedó sola con sus pasatiempos favoritos, leer, pintar y cultivar sus plantas. Quedándose encerrada en su gran casa, sin disponer del dinero para realizar sus sueños de viajar, ya que sus hijos se encargan de todo pero no le dan la libertad que ella desearía.

María Fernanda Heredia toma situaciones de su vida o de sus seres cercanos para crear sus personajes y para inspirarse en secuencias para sus obras.

### 2.2.3. Elementos internos

#### **Argumento**

La obra *Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia trata de Laura, una chica de 14 años que tiene una familia en donde siempre se compara todo y ser el mejor es un requisito. Al sufrir un accidente la abuela Teresa se muda al cuarto de Laura, y tras un inicio accidentado, Teresa y Laura entablan una tierna amistad, apoyándose mutuamente para cumplir sus sueños.

#### **Tema**

El tema de este libro es el amor, pero no el amor erótico, sino el amor cotidiano, lo que a diario hacemos por y para las personas que nos rodean, y por nosotros mismos.

#### **Acción**

##### **a) Exposición**

La historia inicia con Laura suspendida por un incidente en el colegio, donde conoce a Felipe, un muchacho alto, de cabello alborotado, que fue inculpado injustamente por Laura de robar comida a los de primer año, causando un disturbio en el patio del colegio, donde sale lastimada la directora. A partir de este suceso inicio la amistad entre Laura y Felipe, transformándose con el tiempo en un tierno primer amor.

Coincide que en el mismo tiempo de la suspensión vine a vivir a la casa de Laura su abuela Teresa, la cual se rompió el tobillo y necesita cuidados.

##### **b) Nudo**

Teresa hizo una promesa de amor hace más de 50 años atrás, quedando que iba a regresar a su pueblo natal, el día de su cumpleaños para encontrarse con Manolo, su amor de la juventud. Al romperse el tobillo se vio imposible acudir a su cita, pero no contaba con el fervor de Laura para buscar una solución para que pueda acudir a su cita.

### **c) Desenlace**

Después de una serie de contratiempos, conjuntamente con Felipe, Laura logra que su abuela cumpla su sueño, y vuelva a ver a Manolo.

### **Tiempo**

Esta novela está situada en una época contemporánea al final del siglo XX e inicios del XXI, lo que se puede distinguir por la tecnología presente en la época como lo son, computadora, internet, celular, etc. También por las características narradas de las costumbres de los adolescentes en mencionada época.

En cuanto al línea de tiempo, en la novela es cronológica, o sea que primero es contado lo sucede primero y va avanzando en orden; con unos breves recuerdos para aclarar algunos detalles para explicar datos relevantes.

### **Espacio**

La mayor parte de la novela juega en la casa de Laura y en el colegio Sudamericano en donde estudian Laura y Felipe. En el colegio se mantienen las conversaciones entre Laura y Felipe, mientras las conversaciones con la abuela encuentran espacio en la habitación de Laura.

Todo esto está ubicado en una ciudad anónima, la cual no se llega a percibir. Al final de la novela cambio el escenario al pueblo donde creció Teresa, la abuela de Laura. Todos los espacios en la novela son ficticios verosímiles

## Personajes

### Personaje principal

**Laura:** tiene 14 años y es una chica delgada, algo pálida con ojos y cabello negro. Lleva el cabello largo con las puntas desiguales y un flequillo corto, y su boca parece grande en relación al resto del rostro. No le gusta las chicas *pink* que visten todo de rosado, brillos y siempre son tan lindas como salidas de un catálogo de moda; y de las mismas, Laura quiere distinguirse a toda costa ya que les parece falsas y aburridas. A ella le gusta vestir pantalones Jeans, botas oscuras con cordones, camisetas grandes y holgadas y muchas pulseras de cuero e hilos en las muñecas. Laura es la intermedia de tres hermanos, su hermano mayor se llama Pedro, y su relación no es fácil, ya que Laura siempre es comparada con Pedro, la misma nunca sale a favor de Laura.

El hermano menor de Laura tiene 7 años y se llama Guillermo, pero siempre le llaman Grillo. Grillo es el típico chiquillo, desordenado, bocón, travieso, etcétera, que le hace la vida imposible a Laura.

La relación con sus padres no es muy buena, ya que no tienen tiempo para ella, y tampoco la entienden. Laura es diferente al resto de la familia, ya que ella no acepta las cosas simplemente porque siempre han sido así, ella las cuestiona y quiere saber el porqué de las cosas.

Al cumplir 14 años le regalan un libro sobre adolescencia que tiene pensamientos bastantes anticuados, enseñando a las niñas a cómo deben actuar para ser buenas esposas y madres. Pero una cosa de provecho saca Laura, en el libro queda muy claro, que las adolescentes necesitan su privacidad, lo cual lleva a que Laura al fin tenga su propio cuarto, y Grillo, que hasta entonces era su compañero de cuarto se tenga que mudar al cuarto de Pedro.

A Laura le caen mal las injusticias y los abusos por eso dice tener un “Detector interno de tontos”, este empieza a funcionar al notar cuando percibe una injusticia.

Laura conoce a Felipe al estar en recreo en el patio del colegio, cuando ve un chico mayor quitarle un yogurt a un niño de primer año, Laura se enoja, y va y le riega el yogurt en la cara. Eso desata una batalla de comida, de la cual sale perjudicada la directora del colegio, y al esconderse en el baño de mujeres, Laura se vuelve a encontrar con el muchacho del yogurt, él cual se llama Felipe. Laura y Felipe conversan y se dan cuenta que el otro es agradable, y comienza una amistad muy linda.

Al romperse el pie la abuela viene a vivir a la habitación de Laura, y tras parecerle una molestia descubren que las dos tienen mucho en común y se convierten en confidentes y cómplices, para lograr un deseo de la abuela, el cual parece que es imposible de cumplir.

Laura al inicio es una niña introvertida, sin talentos sobresalientes, ni pasatiempos; que se siente perdida ya que Maris, su mejor amiga se mudó de la ciudad, debido al trabajo de sus padres. Los padres de Laura no la entienden, diciendo que pronto se olvidará de Maris y encontrará nuevas amigas.

Debido al trato diferenciado que los padres de Laura proporcionan a sus tres hijos, Laura no soporta la injusticia. Y cuando presencia que un chico grande se toma el yogurt de la lonchera de un niño de primer año, ella enfrenta al chico grande, desembocando la discusión en una guerra de alimentos en la cual participa todo el colegio. En ese suceso Laura aprende que las cosas no siempre son lo que parecen, ni son ni blancas y negras, ya que los dos chicos Felipe y Nicolás, eran hermanos y compartían su lunch.

Felipe se convierte primero en el amigo y confidente de Laura, y después en su primer amor, luego con la aparición de Teresa, abuela de Laura, entra otra persona importante en la vida de Laura, y recién con su abuela aprende lo que es el amor incondicional paternal, la tolerancia y el conocimiento de otros criterios.

## Personajes secundarios

**Teresa:** es la abuela de Laura, tiene 79 años, y enviudo hace 8 años, después de haber estado casada 55 años con Leopoldo el cual era 20 años mayor que ella, su matrimonio fue arreglado por sus padres cuando ella tenía 16 años, dejando atrás su amor juvenil Manolo.

Teresa a pesar de su edad era una mujer delgada, con el cabello blanco corto, y de carácter fuerte y de pocas pulgas, solitaria, le gusta leer y pintar, Al morir su esposo, Teresa determino que era hora para tomar sus propias decisiones y realizar sus sueños de viajar y conocer el mundo, para eso quería vender la gran casa en el centro donde vivía, y comprar una más pequeña en el pueblo donde creció.

Esto provocó una gran pelea con sus hijos, los mismo opinaron que ella ya está demasiado mayor para perseguir sus sueños y que mejor descanse y se dedique a pintar y leer. Y en cuanto a la casa ellos ya habían hecho planes repartíéndose la plata de la venta de la casa, y para Teresa habían buscado un pequeño apartamento.

Teresa no aceptó este cambio en sus planes y se negó a vender la casa, sus hijos le castigaron dejando de visitarla y negándose a que vea sus nietos.

En su último encuentro Manolo le prometió esperarla cada día de su cumpleaños decenario junto al lago, pero pasaron los años y Teresa nunca pudo ir a su encuentro, hasta ahora, pronto cumpliría 80 años, su esposo ha muerto y ella estaba segura que sería la última oportunidad de cumplir su cita.

Al salir muy joven de la casa de sus padres y pasar a vivir a casa de su esposo, nunca tuvo su propio dinero, para poder realizar sus sueños, nunca le faltaba nada pero tampoco tenía independencia. Al morir su esposo pensó que al fin podía disponer ella misma y realizar sus sueños, pero su esposo había pensado que sería más cómodo para ella que sus hijo maneje sus finanzas y otra vez dependía de alguien.

Un poco de independencia cobró al comprarse una computadora con acceso a internet, a través de la misma conoció todos esos lugares a los cuales hubiera querido viajar, a través del internet también vendió algunos de sus cuadros, lo cual le permitió ganar su propio dinero.

Justo cuando hacía planes de viajar para poder cumplir su promesa de volver al pueblo donde nació tuvo la mala suerte de romperse el pie.

Teniendo que ir a vivir donde su hijo Justo, donde vuelve a hacer amistad con su nieta Laura, con quien juntas logran vivir sus sueños.

**Felipe:** es un muchacho alto, flaco, y desgarbado, con el cabello desordenado, pies grandes, ojos verdes, pestañas largas, voz firme, camisetas hippies o con motivos étnicos. Felipe es un muchacho responsable que ayuda con las labores del hogar a su padre ya que su madre los dejó hace ya algún tiempo. Entre otros cuida a su hermano menor con el cual se tienen un cariño especial. No se deja llevar por las convenciones sociales por lo cual su estilo personal es particular, y no le gusta a todos, sobre todo a la madre de Laura no le infunde confianza. Felipe se enamora de Laura, y le ayuda a cumplir los sueños de su abuela, sin importar que consecuencias.

### **Personajes ambientales**

**Pedro:** hermano mayor de Laura, tiene 17 años y es perfecto en todo, no importa si se trata de su apariencia, su comportamiento o sus notas.

**Guillermo:**(Grillo) es el hermano menor de Laura, nacido 7 años más tarde que Laura, y eso era su comodín, como era el más pequeño podía hacer lo que le venía en gana y a todos les parecía lindo y tierno lo que el pequeño travieso hacía.

**Justo Miranda:** papá de Laura, tercer hijo de Teresa, su nombre se ha convertido en su peor destino, siempre cuando estaba justo a punto de lograr algo, interviene el destino y no logra su meta, sin importar si se trata de ganar la lotería, ir a España con beca para una maestría, de una herencia, etc.

**Eva Miranda:** es la mamá de Laura, una mujer amargada que siempre ha sentido que el resto de las personas ha tenido más suerte en la vida, lo cual le lleva comparar todo y a todos, sobre todo Laura sufre bajo estas comparaciones constantes de su madre, haciéndola sentir que nunca es lo suficientemente buena.

**Maris:** es la mejor y única amiga de Laura, lamentablemente se mudó hace un año a otro lugar por causa del trabajo de sus padres dejando devastada a Laura, que desde entonces se ha sentido sola. El único contacto que sostienen es a través de cartas.

**Nicolás:** hermano menor de Felipe, está en primer año y tiene un problema con la pronunciación de las palabras y tartamudea cuando está nervioso. Admira a su hermano mayor y haría todo por él.

**Papá de Felipe:** es padre soltero que se las arregla para mantener y criar a sus dos hijos varones, Felipe y Nicolás. Es presidente de una empresa, y también chofer, mensajero asistente y contador de la misma empresa; el papá de Felipe tiene una empresa de transporte y tiene tres autos: una limosina, un taxi y un microbús.

**Débora Molina** (Directora del colegio Sudamericano): es mujer acomplejada, de pequeña estatura y de contextura gordita, compensa su baja estatura con peinados altos y zapatos plataforma. Lleva como apodo Víbora Toxina por el parecido con su nombre y porque es una mujer amargada que usa su poder para compensar su baja autoestima.

**Leopoldo:** primer hijo de Teresa, casado con Flora y padre de dos hijas: Carla y Letizia.

**Flora:** es la esposa de Leopoldo, una mujer que da mucha importancia a las apariencias físicas, y siempre quiere lucir joven, por eso se hecho poner botox en el rostro, el mismo que impide mostrar emociones. No se lleva con su suegra Teresa.

**Letizia:** prima de Laura, hija de Flora y Leopoldo, no se lleva con Laura y le regala las cosas que ya no quiere.

**Ramón:** segundo hijo de Teresa, está casado por cuarta vez, con una joven rusa que no habla español.

**Carla:** prima de Laura, hija de Ramón, tiene el cuerpo bien desarrollado para su edad y por eso le atrae físicamente a Pedro.

**Irina:** es la cuarta esposa de Ramón de nacionalidad rusa, no habla español, tiene 22 años, siempre está de buen humor y le gusta decir “mucho bonito”.

### **Narrador**

La novela está contada en tercera persona, desde la perspectiva de un narrador externo (NE), pero siempre desde donde se encuentra Laura, de manera de narrador omnisciente ya que el narrador siempre cuenta la historia que sucede, y a la vez también conoce los pensamientos de Laura.

### **2.3. Muestras de amor**

El concepto de amor fue cambiando radicalmente a través del tiempo, mientras que hace mil años, el amor era considerado simplemente para la procreación; En la época de los antiguos griegos se empezó a dividir el amor en diferentes categorías: *Eros*, referente al amor carnal; *Storgé*, el amor fraternal; *Philia*, es el tipo de amor existente en una comunidad para promover un bien común y *Ágape*, común en la devoción de los creyentes de las diferentes religiones.

De este modelo parten los filósofos y psicólogos modernos para hacer sus tipologías de amor, adaptándolo al contexto moderno, en el cual se presta mayor atención al individuo, en todas las etapas de su vida.

A continuación se encuentran citadas las diferentes muestras de amor presentes en las obras analizadas *El club limonada* y *Yo nunca digo adiós*. Estas muestras están agrupadas según el tipo de amor al que corresponden según la clasificación moderna.

#### **2.3.1. El club limonada**

##### **Amor materno/paterno**

El amor materno es el amor incondicional que sienten los padres hacia sus hijos, ayudándoles a crecer como personas autónomas y seguras. Llamado así porque el rol del padre anteriormente no estaba vinculado al cuidado de los hijos mientras estos permanezcan pequeños. Hoy en día con la igualdad de derechos han cambiado los roles, habiendo cada vez más padres implicados en la crianza de sus hijos.

En la obra *El club limonada* los papeles de los padres están intercambiados, los atributos de observador, empático, conversador, optimista y tranquilizador corresponden a Manuel, el padre de María; mientras que Isabel, la madre de María más bien es: seria, crítica, trabajadora y muchas veces ausente de la vida de la casa; características atribuidas más bien a los hombres.

Así no es de extrañarse que las muestras de amor que se puede apreciar en la obra provengan de Manuel, el padre de María.

Aunque a María al inicio le parece extraño y exagerado el optimismo de su padre, tiene el beneficio de saber que siempre puede contar con él (amor incondicional), y avanzada la enfermedad de su padre, María toma el papel de animar y proporcionar esperanza a la familia, tal como lo hacía su padre.

Él se sentó a mi lado y acarició mi cabeza. (p. 9)

Cuando, con su mirada de Superman, mi papá creía notar que día no había sido bueno, entraba a mi cuarto sonriente y me preguntaba: “¿Todo bien, María?” (p. 27)

Hablamos un rato más, me dio un beso en la frente y se retiró prometiéndome que algún día, a la distancia, el problema que en ese momento me parecía tan grande se volvería insignificante. (p. 104)

### **Amor fraternal**

Este es el amor que actualmente, es el más frecuente e importante para las personas, las que forman así un nuevo núcleo familiar con el cual comparten su vida dejando atrás su antigua familia, (padre, madre, hermanos) para convertirse en la parte de la nueva, sin que esto implique el apartarse completamente de la familia de donde provienen ya que de ahí se conservan, valores, principios, costumbres que conforman parte del amor fraternal.

No había secreto, vergüenza, complejo, travesura, que Alejandra y yo no nos hubiésemos confesado. (p. 31)

..... imagínate que cada tarde que tenemos reunión del club, él me acompaña a casa de regreso..... (p. 74)

“Está bien” dijo ella, “si no quieres hablar, entonces estaremos en silencio, pero estaremos juntas como lo hemos estado siempre”. (p. 130)

Lloré por todos sentimientos que se acumularon durante la enfermedad de mi papá, lloré porque mi papá salió bien de su lucha y porque fue lo mejor que le había pasado a mi vida. En ese instante sentí que unas tibias manos me acariciaban mi cabello.... Dos seres pálidos estaban sentados junto mí, uno a cada lado. (p. 141)

“Tú y Alejandra son mis mejores amigos y he pensado que, si ambos quieren estar juntos, no me gustaría que, por mi causa, dejaran de hacerlo”. (p. 144)

“Yo llego hasta aquí, María. Si seguimos juntos, los tres, con lo que cada uno ha comenzado a sentir, alguien saldrá herido”. (p. 144)

La amistad no significa estar siempre de acuerdo con la otra persona, más bien se trata de tener la confianza para abordar los temas delicados y compartir ideas, aunque no sean del gusto personal y respetarlas.

.... quien necesitaba esa charla era ella para que ella entendiera que la amistad “es un tesoro” y no un monigote para manejarlo a su antojo..... (p. 107)

### **Desde una hija hacia su padre**

El amor de un hijo hacia sus padres normalmente se lo clasifica dentro del amor fraternal, pero en esta ocasión deseo hacer un énfasis especial en el mismo.

Los padres son para un niño una especie de superhéroes, todo lo pueden, siempre están ahí para ayudar y consolar; esto perdura hasta que los hijos llegan a la adolescencia, a partir de este momento los padres suelen ser la piedra en el zapato de un hijo, exigen, corrigen, demandan, etcétera. Pero sin importar los confortamientos más fuertes, ahí siguen presentes para cuando son necesitados. Muchas veces recién cuando los hijos se convierten ellos mismos en padres empiezan a comprender y valorar lo que hicieron sus padres por ellos.

Sin importar la edad, los hijos siempre necesitan a sus padres, simplemente cambian las necesidades. En la obra *El club limonada*, María Fernanda Heredia de manera magistral dibuja este amor entre padre e hija, con todos sus detalles, el rechazo inicial de María hacia su padre siempre optimista cuando se encuentra sumergida en la etapa de cuestionamiento propio de la adolescencia. Cuando el padre enferma ella toma el papel de motivar a la familia, sobre todo dándole fuerza al padre para que no abandone la lucha contra la enfermedad.

..... me dispuse a charlar con él para que se sintiera acompañado. (p. 73)

Yo quería ser una guerrera a su lado. Quería que él supiera que yo estaba en la trinchera, armada, dispuesta a resistir. Quería que me viera, por primera vez en mi vida, segura y optimista, quería que se sintiera orgulloso de mí. (p. 121)

Mi tristeza era toda para él, mi alegría también. (p. 123)

Mis ojos existían solo para ver a mi papá, mis oídos estaban prestos a escuchar su respiración mientras dormía, mis manos tenían sentido solo para acariciar su cabeza cuando cerraba sus ojos e intentaba descansar. (p. 123)

Mis manos, mis pies, mi voz, todo era para él. (p. 123)

“Si” le dije yo, el violeta es mi color favorito.... es mi color de la buena suerte. Le mentí. (p. 124)

Yo quería detener el mundo, dejarlo todo en suspenso hasta que mi papá se curara. (p. 125)

Me senté junto a él y, sin saber si me escuchaba o no, le dije cosas que no quería dejar guardadas dentro de mí. (p. 126)

“Quiero decirte que eres un papá maravilloso y que me gusta mucho ser tu hija..... quiero ser como tú”. (p. 128)

## **Amor propio**

Lamentablemente en nuestra sociedad el amor propio es muchas veces confundido con egocentrismo, narcisismo y vanidad. Siendo estas mismas variaciones exageradas del amor propio, el amor propio en su expresión más pura garantiza la sobrevivencia del “yo”, a nivel físico y psicológico. Pero un amor propio sano y vivido es necesario para poder manifestar nuestros deseos y necesidades, lo cual se puede apreciar en los dos enunciados que están a continuación, en donde María le dice al doctor que trata a su papa, que él no puede decidir cuándo ellos deben perder la esperanza, solo por ser una persona estudiada.

El amor propio se forma mediante la confianza que el medio donde se vive deposita en nosotros como individuo, siendo esta el principal beneficio a nivel psicológico que nos brinda el ser amados de parte de nuestra familia. María a pesar de ser una adolescente tímida e insegura reacciona con una buena autoestima al ver afectado un ser querido.

Y fue ahí que exploté, sentada junto a ella comencé a gritar “¡Pero que se ha creído, quien es usted para decirnos de que tamaño tienen que ser nuestras esperanzas! (p. 123)

“Escúcheme doctor, usted podrá haber estudiado en la China y podrá empapelar la pista del aeropuerto con sus diplomas, pero ese señor que está afuera sentado es lo más grande que tengo en la vida y usted no tiene derecho a pedirnos que olvidemos que los milagros existen”. (p. 124)

## **Amor adolescente, amor platónico y amor no correspondido**

Estos tipos de amor no se pueden evidenciar en expresiones simples dentro de la obra, sino solo a través de la narración de María, Alejandra Juancho, cuando relatan sus experiencias vividas y sus sentimientos.

María, Alejandra y Juancho, adolescentes de 14 años, y encontrándose en la etapa de la lujuria, según el modelo tripartita de Fisher (2004), el cual es representado por la búsqueda de la experimentación de emociones nuevas y excitantes, esto se puede notar al formar el club limonada relatan sus experiencias y anhelos.

Las hormonas juegan un papel fundamental en esta etapa, creando un estado parecido al estado de hiperactividad después del consumo excesivo de dulces, drogas y cafeína, el mismo que en altas concentraciones da la impresión de ser invencible (Juancho), teniendo como consecuencia accidentes por sobre valoración de las propias fuerzas; por otra parte, niveles hormonales bajos causan baja autoestima y falta de motivación (María).

En Juancho y Alejandra se puede notar un alto nivel de hormonas que les proporciona la confianza de abordar los problemas de la juventud, mientras que María mas bien presenta bajos niveles de hormonas que la hacen insegura, con poca motivación y reacia a los cambios.

El amor durante la adolescencia, es un sentimiento de los más inocentes, ya que este despierta con el descubrimiento de las sensaciones y cambios, tanto físicos y mentales, este puede transcurrir de ser algo fugaz, a algo duradero.

María, Alejandra y Juancho lo experimentan siempre que se enamoran y se envuelven en la magia que conlleva todo el proceso, mientras ese sentimiento dura. Cada uno tiene su estilo para buscar el amor, Juancho procede sistemáticamente, seleccionando siempre un estrato específico para declarar su amor: las chicas populares, las chicas deportistas, las chicas inteligentes, etcétera. Como se mencionó antes a esta edad el amor tiene que ver con aceptación, pertenencia y experimentación; más que con el amor mismo. Alejandra en cambio busca líderes como novios, como es el caso del campeón de natación o el presidente del consejo estudiantil. María por su personalidad tímida se enfoca sobre todo en los valores internos que pretende reconocer.

Siendo este sentimiento de amor algo condicional, ya que está orientado a obtener algo; estatus, pertenencia a un cierto grupo o tan solo el saber que se conquistó al otro, como un trofeo que se desea exhibir.

La expresión *El amor entra por los ojos* se puede evidenciar en la elección de las candidatas para enamorarse de Juancho, él mismo que escoge a sus futuras novias por características físicas, como por ejemplo, cuando intenta conquistar a Samantha Smith, una niña norteamericana de tez blanca, pelirroja y con pecas. La cual le llama la atención por ser distinta físicamente.

*Si no lloras, sino sufres, si no te desgarras... no es amor.*

La veracidad de esta afirmación en la novela de *El club limonada* se confirma con los diferentes relatos de María, Alejandra y Juancho. Sus desamores son olvidados velozmente y solo queda el sabor amargo del rechazo.

### 2.3.2. Yo nunca digo adiós

#### Amor fraternal

El amor fraternal es aquel que no pide nada cambio, él que es incondicional, que solo desea el bienestar del otro. Este amor no tiene límite, y se puede compartir con diferentes personas, es él más duradero. Desde el mejor amigo de la infancia que se conserva hasta la vejez, pasando por el amor que se tiene a los hermanos, que son las personas con las cuales más altibajos pasamos en la vida y aunque no nos veamos por un largo tiempo, siempre habrá similitudes y muchos recuerdos vividos.

En la obra *Yo nunca digo adiós* se puede apreciar el gran amor que se tienen Felipe y su hermano Nicolás, el mismo que se fortaleció por el abandono de la madre, acontecimiento que unió más a los dos hermanos, los cuales ante la falta de la figura protectora, se cuidan entre ellos cuando el padre por motivos de trabajo no puede cuidar del pequeño Nicolás.

“Nico” gritó y enseguida se lanzó a abrazar al pequeño, que no cesaba de llorar. (p. 74)

.... Pero sé también que los alumnos tenemos derechos y usted también ha incumplido las normas del colegio, porque ha cometido un acto de violencia psicológica contra un niño de siete años..... (p. 76)

Amor, también es el sentimiento que nos invade cuando vemos una injusticia, o simplemente las necesidades de otras personas, aunque no los conozcamos o estemos disgustados con ellos, a ese sentimiento es lo que llamamos también amor al prójimo.

.....y repentinamente la tomó de la mano hasta que sintió que ella dejaba de temblar..... (p. 76)

Laura sintió un zumbido en la cabeza y solo pudo pensar en una cosa: No podía permitir que Felipe, el grandulón de ojos verdes, recibiera un castigo cuando era inocente. (p. 78)

Prefería verla como una vieja cascarrabias antes que como una abuela triste. (p. 158)

“¿Qué haces? Déjame ayudarte, abuela” le dijo con poca emoción y ninguna paciencia. (p. 101)

Vamos despacio, no te pongas nerviosa porque yo sujetaré uno de tus brazos. Ya verás que lo conseguiremos. (p. 173)

En la vida hay cosas más importantes que las metas materiales, como son dinero, títulos universitarios, casa, carro, etcétera. Porque si no se toma el tiempo o se tiene con quien compartir no hay fortuna que valga.

En la familia de Laura las medallas y logros descritos son muy importantes (amor condicional), y ya que ella no destaca, no es valorada, hasta que llega Teresa, su abuela y le enseña que existen otras metas y logros, por los cuales vale la pena luchar y que son más valiosos, amándola incondicionalmente por lo que es, sin importar lo que haga.

*Hay tres cosas que no se pueden ocultar: el humo, el amor y el dinero.*

Este dicho se evidencia en los valores que encontramos en la familia de Laura, en la cual el éxito económico de los hermanos mayores de Justo, el padre de Laura es envidiado de parte de Eva, madre de Laura. Después de haber conocido a Felipe y haber vuelto a tratar a su abuela, en Laura se puede notar cambios positivos en relación a su autoestima y su capacidad empática con las demás personas.

“Es posible que yo hago todo mal y que nunca gane una medalla. Pero si tengo que elegir una cosa, solamente una cosa, que hare bien en la vida, es esta: ¡voy a ayudar a la abuela a cumplir su promesa de amor!”. (p.155)

¡Sí abuela! ¡Maris vive en Taina, yo voy contigo! (p. 156)

Reconquistar tu cariño es más importante para mí que recuperar mis viejas locuras.  
Te quiero mucho, Laura. (p. 158)

En una buena amistad existe la confianza de hablar sobre nuestras dudas y temores, sin importar de qué se trata y sin tener miedo de ser marcado de demente.

Felipe, tengo algo que contarte. Quizás tú me puedas ayudar..... (p. 167)

En el amor se trata de dar lo mejor de sí.

No puedo decir nada en contra de tu abuelo, el me dio lo mejor de su vida y yo le di lo mejor de la mía. (p. 148)

*Ama, perdona y olvida. Hoy te lo dice tu amiga. Mañana te lo dirá la vida.*

Teresa, la abuela de Laura, aunque nunca estuvo enamorada de Leopoldo, su esposo, ha pasado una buena vida junto a él.

*Una cosa es el amor y el negocio es otra cosa.*

Hace algunas generaciones el matrimonio muchas veces no era un asunto de amor, sino más bien algo de beneficio mutuo, como lo fue en el caso de Teresa, a la cual los padres le sugirieron que escoja como esposo a Leopoldo en vez de Manolo, por la vida que este podía darle, siendo ya un hombre de negocios establecido.

## **Amor propio**

Todas las personas tienen sueños que se desean alcanzar algún día, y que lamentablemente quedan opacados en la cotidianidad, pero quien más que nosotros mismos para desenterrar estos sueños y realizarlos, sin importar la edad, ni el tamaño de los mismos, ya sean grandes o pequeños.

Teresa toda su vida ha hecho lo que otra personas le haya dicho, no fue hasta llegar a la vejez que tuvo el valor de hacer lo que ella quería.

Aunque estuviera vieja quería un jardín para sembrar mis flores y caminar en las mañanas. (p. 149)

Señora, le dijo respetuoso, no hay viaje más importante que aquel que nos lleva a cumplir un sueño. (p. 181)

Hay momentos en los cuales parece que tenemos el mundo en contra, pero si algo es realmente importante merece la pena hacerlo y después asumir las consecuencias.

Ya vería más adelante como pedir disculpas y asumir el castigo que de seguro le caería. (p. 179)

### **Amor verdadero**

El amor verdadero es el amor que propiamente llamamos amor, cuando nos atrae físicamente una persona y daríamos todo por estar con ella, y sobre todo haríamos todo para que la otra persona esté bien.

Según el modelo tripartita de Fisher (2004), la segunda etapa llamada atracción se trata de construir una relación, lo mismo que se puede apreciar ampliamente en la relación de Laura y Felipe. Los mismos que después del incidente en el patio del colegio se vuelven a encontrar en el baño de mujeres y empiezan a dialogar, desquitando sus diferencias.

Imagínate que hasta inventó unas rosquillas de dulce a las que llamó “Teresitas con miel”, que se vendían muy bien. (p. 144)

“Cuando cumpla 20 años volveré”, le dije mirándole a los ojos, convencida de que lo lograría, y él me respondió que me esperaría cada década, el día de mi cumpleaños: a los 20, a los 30, a los 40..... (p. 145)

Tengo una promesa que cumplir y mi plazo está a punto de acabar. (p. 146)

*Donde hay celos hay amor, donde hay viejos hay dolor.*

La vida no es una línea recta, tiene sus valles y montañas, y desvíos y atajos. Teresa lo vivió muchas veces, sus sueños de adolescente, de viajar y conocer el mundo, nunca se realizaron, y para poder vivir junto al lago en Taina con su amor juvenil Manolo tuvo que esperar más de medio siglo.

El amor verdadero no se puede simplemente apagar, permanece aún después de muchos años. Así podemos entender el enunciado *Donde llamas hubo, cenizas quedan*, presente en la novela en la relación de Teresa y Manolo, que al pasar los años aun albergan la esperanza de estar juntos.

Lo he robado de la biblioteca para ti..... (p. 159)

Era Felipe, que le atrajo con firmeza, acercó su rostro al suyo y le dio un beso suave y cálido justamente en ese espacio sin nombre que se ubica entre la comisura del labio y la mejilla. (p. 161)

Él sonrió y respondió: ¿9 años? Creo que podría esperarte 10,20 o 50 años si me lo pidieras. (p. 165)

Señor, papá de Felipe, quiero pedirle que me escuche. Deme ocho minutos para contarle una historia muy importante para mí y, luego de eso, usted decidirá qué hacer.... Se lo pido por favor. (p. 181)

*El amor es ciego*

Una vez que Laura haya conocido mejor a Felipe, cambió su opinión inicial de él, y su aspecto ligeramente desarreglado y sus camisetitas con imágenes étnicas ya no le parecieron tan mal, más bien le gustaba que Felipe no se rija a la moda existente del momento.

## 2.4. Comparación de elementos

	<b>El club limonada</b>	<b>Yo nunca digo adiós</b>
<b>Argumento</b>	María, Alejandra y Juancho forman el Club limonada para hablar de sus desamores,	Laura tiene que compartir la habitación con su abuela Teresa tras la fracturación de tobillo de la misma. Inicialmente desdichada por aguantar a la abuela cascarrabias, la misma se convierte en su mejor amiga.
<b>Tema</b>	El tema de las dos obras es el amor, siendo el amor romántico algo secundario, ya que en las obras se encuentra como sinónimo de la palabra en contexto, las sutiles muestras de los sentimientos, siendo estos los diferentes tipos de amor en análisis.	
<b>Escenario</b>	Las dos novelas juegan en una ciudad sin nombre. Concentrándose sobre todo en las casas de los personajes principales.	
<b>Tiempo</b>	El tiempo en el cual están ubicadas las dos novelas es contemporáneo a inicios del siglo XXI.	
<b>Personajes</b>	Se trata de adolescentes  Los personajes son bastantes egocéntricos, en primera línea solo piensan en ellos mismos.	Se trata de adolescentes  Los personajes son empáticos, y se distinguen por ser diferentes a los demás.
<b>Personajes principales</b>	María, de 14 años, dócil e insegura, se deja llevar por su amiga.  En el transcurso de la historia va ganado seguridad y aprende a tomar sus propias decisiones.	Laura, de 14 años, tiene carácter fuerte, él cual difiere del resto de la familia y muchas veces le lleva a meterse en problemas.  En cuanto avance la novela Laura gana confianza en los demás.

<p><b>Contexto familiar</b></p>	<p>Familia unida, que se preocupa por el bien estar de los otros. Existiendo una relación especial con el padre.</p>	<p>No existe unión, cada uno vive aparte, ocasionando roces sobre todo entre Laura y Pedro.</p> <p>Al llegar la abuela a la casa, Laura encuentra en ella un adulto diferente a los que está acostumbrado, cálido y afectuoso.</p>
<p><b>Relación entre hermanos</b></p>	<p>La relación con el hermano mayor de María, en la obra es casi inexistente.</p>	<p>Pedro, Laura y Guillermo tienen una relación difícil; a Pedro le ha sido inculcado que él</p>
<p><b>Contexto social</b></p>	<p>María y Laura son las dos introvertidas, con una mejor amiga con la cual comparten todo, y si por alguna razón no pueden compartir con ella, se sienten solas, ya que nunca se han abierto a otras personas. Eso cambia cuando ya en la adolescencia conocen a Juancho y Felipe, respectivamente, y entablan una tierna amistad.</p>	
<p><b>Circunstancias del encuentro entre los personajes importantes</b></p>	<p>Los personajes se encuentran en circunstancias desfavorables, y en la búsqueda de soluciones, maduran.</p>	
<p><b>Tipos de amor presentes en la obra</b>  (análisis de las páginas 29-60)</p>	<p>Materno/paterno, fraternal, propio, platónico, no correspondido, adolescente</p>	<p>Fraternal, propio, verdadero</p>
<p><b>Personajes y tipos de amor</b></p>	<p><b>Amor materno/paterno</b>  María y su padre</p> <p><b>Amor fraternal</b>  María, Alejandra y Juancho</p> <p><b>Amor propio</b>  María</p>	<p><b>Amor fraternal</b>  Felipe y Nico  Felipe y Laura  Laura y Teresa  Teresa y Leopoldo</p> <p><b>Amor propio</b>  Teresa y Laura</p>

	<p><b>Amor platónico</b></p> <p>María, Alejandra y Juancho</p> <p><b>Amor no correspondido</b></p> <p>María, Alejandra y Juancho</p> <p><b>Amor adolescente</b></p> <p>María, Alejandra y Juancho</p>	<p><b>Amor verdadero</b></p> <p>Teresa y Manolo</p> <p>Laura y Felipe</p>
<b>Idioma</b>	Las obras de María Fernanda Heredia están escritas en un lenguaje sencillo, apto para el público adolescente destino	
<b>Actitud frente a la enfermedad de un ser querido</b>	Al enfermar el padre de María toda la familia le apoya y busca ayudarlo.	Al sufrir el accidente Teresa, los tres hijos de Teresa y sus familias solo la cuidan por obligación y no por deseo propio.

## CONCLUSIONES

- Al indagar sobre los conceptos del amor en las obras en estudio, se puede concluir que los mismos han variado acorde al tiempo, necesidades y sociedad. En las obras *El club limonada* y *Yo nunca digo adiós* se puede evidenciar los tipos de amor: materno/paterno, fraternal, propio, platónico, no correspondido, adolescente y verdadero, en la interacción de los personajes. El eje central de las dos obras es el amor en sus variadas facetas, lo cual se puede descubrir en el transcurso de las obras, cuando los personajes sin importar los años se encuentran en sus vivencias con las distintas formas de amor, a las cuales la importancia dada ha variado acorde al tiempo.
- La familia cumple el papel más importante en la transmisión del amor en sus distintas formas, de los cuales se desprenden los valores, actitudes y principios, que son el pilar fundamental de las estructuras sociales de las obras. El amor al ser confundido con el poder se torna en algo peligroso, creando enemistades entre personas que normalmente deberían amarse por su parentesco.
- En respuesta al objetivo segundo, se concluye que, al comparar los elementos del análisis narratológico se puede comprobar la similitud de ciertos elementos: espacio, personalidad de los personajes principales, inserción de un chico en la vida del personaje principal y los cambios a los que conlleva esto, entorno social y época. Difieren en cuanto al contexto familiar de María y Laura, reacción de los personajes frente a la enfermedad de un familiar y los tipos de amor, que se presentan.

- Acorde al objetivo tercero, se puede observar los cambios que los personajes principales sufren a través del enfrentamiento de sus problemas, apoyados en el cariño de sus seres queridos. Siendo evidente la importancia de amistades reales y con las cuales se pueda interactuar para encontrar soluciones a las dificultades cotidianas. Las experiencias vividas por cada uno de los personajes en las dos obras, ayudaron a un cambio personal, permitiendo un entendimiento mejor de las distintas formas de amar.
- En las palabras de motivación del padre de María, que diariamente expresa, se encuentra inmiscuido el amor paterno, que permite a María desarrollar confianza y desenvolver su personalidad, para que dado el momento pueda ejercer el liderazgo dentro de su familia.
- El amor fraternal es el tipo de amor que más facetas tiene, reuniendo a personas que tienen situaciones en común. Se manifiesta entre hermanos como es el caso de Felipe y Nico en la obra *Yo nunca digo adiós*, que al no tener el amor de parte de su madre, han desarrollado un afecto fraternal fuerte, para suplir la falta de la figura materna; o también se puede encontrar entre amigos, como es el caso de María, Alejandra y Juancho en la obra *El club limonada*, que al ser desdichados en el amor, forman un club, donde logran superar sus desdichas mediante el apoyo de los integrantes.
- El amor propio se forma mediante la confianza depositada en nuestras destrezas, por parte del entorno inmediato. En las obras encontramos a María, Laura y Teresa, que cada una a su manera demuestra el valor de defender su opinión, sin dejarse vencer por obstáculos.
- Amor platónico, es la atracción hacia la imagen que proyecta una persona (física, intelectual, artística, etc.). En las obras analizadas se puede evidenciar en los enamoramientos de Alejandra, la cual se enamora de chicos que se destacan por ciertas cualidades, sin llegar a un real conocimiento de la persona.

- Amor no correspondido, es aquel, que al expresar alguien sus sentimientos hacia otra persona, estos no son retribuidos de igual manera. Como se puede observar en la obra *El club limonada*, donde Juancho se ilusiona fácilmente y al expresar sus sentimientos no es correspondido.
- En el amor adolescente, las hormonas juegan un papel fundamental, ya que hacen que las experiencias en esta etapa sean más vívidas e inocentes, lo mismo que puede notar en la obra *El club limonada* donde los personajes relatan sus primeras experiencias con el amor.
- El amor verdadero es desinteresado, buscando el bienestar de la persona amada, muchas veces a costa del sacrificio personal. Esto se puede manifestar en la obra *Yo nunca digo adiós* donde Manolo promete esperar a Teresa toda la vida, y Felipe ayuda a Laura sin importar las consecuencias.
- Las dos obras de María Fernanda Heredia son de formato pequeño, apariencia sencilla y con aspecto juvenil, conjugándose perfectamente con las ilustraciones de Roger Ycaza de estilo comic, suavizadas con numerosos detalles sutiles.
- La lectura es una actividad que al mismo tiempo que entretiene, enseña e invita a crecer como persona y a tomar conciencia del entorno.
- María Fernanda Heredia a través de sus obras *El club limonada* y *Yo nunca digo adiós* hace un aporte importante a la literatura infantil y juvenil nacional e internacional, transmitiendo de una manera entretenida e interesante los valores del amor y de la amistad, mediante la profundidad de sus personajes, los cuales crea a partir de vivencias propias.
- María Fernanda Heredia utiliza un lenguaje sencillo y claro, pero a la vez muy detallado, pudiendo llegar a un amplio público. Evidenciándose que el lenguaje (hablado y pensado) es de suma importancia para la autora.

## RECOMENDACIONES

- Integrar la lectura de diferentes textos para tratar el tema del amor como eje integrador en el currículo educativo, desde un punto de vista biológico, psicológico y social en los colegios.
- Investigar el tema del amor en obras literarias de diferentes épocas, para conocer los cambios que se han dado sobre el tema.
- Se recomienda las dos obras, *El club limonada* y *Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia para realizar talleres de reflexión y debate en clase, sobre todo en alumnos de 9no y 10mo de Básica.
- Incentivar la lectura en los jóvenes como instrumento de comprensión sobre el comportamiento humano y sus problemas.
- Hacer campañas de concientización sobre las diferencias personales que poseemos todos, en las instituciones educativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bal M. (1990). *Teoría de la narrativa*. Madrid, España: Cátedra
- Benecke H. (2013). *Psicología y personalidad*. Descargado de <http://www.mensch-und-psyche.de/formen-der-liebe/elternliebe/liebe-und-bindung/>
- Bowlby J. (2014). *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. España: Morata
- Bravo, V. L. (2013). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil*. Loja, Ecuador: Ediloja Cía. Ltda.
- Castagnino R.H. (1987). *El análisis literario, introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo
- Conesa J. (2014). El enamoramiento reduce el estrés crónico y el riesgo de enfermedades cardiovasculares. Descargado de <http://jano.es/noticia-el-enamoramiento-reduce-el-estres-21463>
- Cuatrecasas A. (2009). *Amor y sexualidad en la antigua Roma*. Italia: Letras
- Fehr & Russell. (1991). *El concepto del amor desde una perspectiva prototipo*. *Journal of Personality and Social Psychology*
- Fisher H. (2004). *Por qué amamos*. Madrid, España. Santillana Ediciones
- Fromm, E. (1959). *El arte de amar*. Barcelona, España: Paidós
- González F. J. (2010). El amor romántico a través de la historia. Descargado de <http://jesusgonzalezfonseca.blogspot.com/2010/10/el-amor-romantico-traves-de-la-historia.html>
- Heredia, M. F. (2007). *El club Limonada*. Quito, Ecuador: Alfaguara
- Heredia, M. F. (2011). *Yo nunca digo adiós*. Quito, Ecuador: Alfaguara
- Llurch G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca, España: Universidad de Castilla- La Mancha
- Martín A. & Gómez J. (2013). *Apuntes de narratología*. España: Editorial Marista
- Nigro M.(2009). El amor en el siglo XXI. Descargado de <http://psicoactualidad.com/principal/articulos-y-publicaciones-de-psicologia/53-el-amor-en-el-siglo-21-psicoactualidad.html>

- Pappano A. (2010). Una mirada psicológica, filosófica, biológica y materialista. Descargado de <http://motoramor.blogspot.com/2010/06/una-mirada-psicologica-filosofica.html>
- Peña M. M. (2014). *Análisis de clásicos latinoamericanos de la literatura infantil y juvenil* Loja, Ecuador: Ediloja Cía. Ltda.
- Precht, R. D. (2012). *Amor: Un sentimiento desordenado*, España: Siruela
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23.<sup>a</sup> ed. Madrid: Espasa
- Rogers & Stevens. (2013). *Persona a persona. El problema de ser humano. Una nueva tendencia en psicología*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Ruppert F. (2012). *Trauma, vinculación y constelaciones familiares*. México: Paidós
- Seminario de grado III, Loja, Ecuador: Ediloja Cía. Ltda.
- Sternberg R. J. (2000). *El triángulo del amor*. Barcelona, España: Paidós

## **ANEXOS**

## **La autora: María Fernanda Heredia**

### **Su vida**

María Fernanda Heredia Pacheco es una escritora, ensayista, ilustradora y diseñadora gráfica nacida en Quito el 1 de marzo del 1970 de padres ecuatorianos. Estudió en el Colegio La Dolorosa. Luego pasó al Instituto Metropolitano donde se graduó como diseñadora gráfica. Escribe desde los once años cuando una hepatitis la obligó a permanecer un mes en cama. Desde 1993 se dedicó a escribir historias de su vida. El primer cuento que escribió se publicó en 1997, «Gracias» se lo dedicó a su abuelo Fausto. Desde entonces escribió más de 25 libros, entre novelas y cuentos, siempre retratando un momento de su vida o de la vida de alguien muy cercano. Desde 1994 escribe libros infantiles y juveniles.

(Peña, 2014)

María Fernanda Heredia escribe e ilustra cuentos infantiles dirigidos a los más pequeños lectores, ya que su escritura es amorosa, de lenguaje sencillo pero detallista y siempre tienen algo de su propia vida.

Sus libros se leen en España, México, Brasil, Colombia, Argentina, Chile, Perú, Centroamérica y Estados Unidos.

### **Sus obras**

Algunas de sus obras son:

- Gracias (1997)
- Como debo hacer para olvidarte (1997)
- El regalo de cumpleaños (2000)
- ¿Hay alguien aquí? (2001)
- Amigos se escribe con H (2002)
- Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul (2003)
- El oso, el mejor amigo del hombre (2003)
- Por si no te lo he dicho (2003)
- El premio con el que siempre soñé (2003)
- Cupido es un murciélago (2004)

- Is somebody here? (2005)
- El contagio (2005)
- Quieres saber la verdad? (2006)
- Fantasma a domicilio (2006)
- Hay palabras que lo peces no entienden (2006)
- Dónde está mamá? (2007)
- El club limonada (2007)
- Operativo corazón partido (2009)
- El puente de la soledad (2009)
- Foto estudio corazón (2009)
- Hola, Andrés, soy María otra vez... (2010)
- Patas arriba (2010)
- El mejor enemigo del mundo (2011)
- Yo nunca digo adiós (2011)
- La luciérnaga sabe (2011)
- Bienvenido, Plumas (2012)
- La luciérnaga sabe (2011)
- Lo más raro de mi casa (2012)
- La lluvia sabe por qué (2012)
- La sombra sonrío (2012)
- ¿Quieres saber la verdad? (2013)
- El plan termita (2014)
- Los días raros (2014)
- 300 kilómetros con Rebeca (2014)

## Premios recibidos

María Fernanda Heredia es una autora que ha recibido muchos reconocimientos a nivel internacional y algunos de sus libros constan en las listas de recomendaciones de Fundalectura, Banco del libro, IBBY, White Raven, Fundación Cuatrogatos, etc.

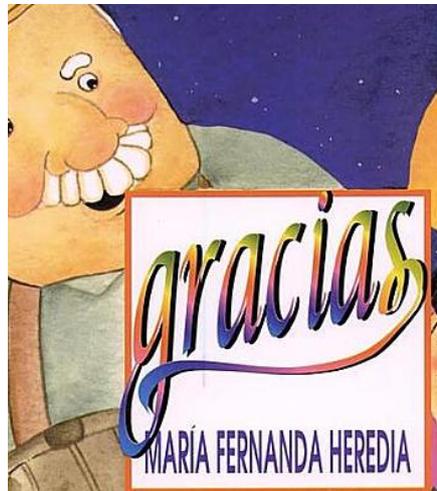
A continuación se presentará a las obras premiadas en Ecuador y a nivel internacional.

Premio Nacional Darío Guevara Mayorga, categorías mejor cuento infantil y mejor ilustración. Otorgado por el municipio de Quito en el año 1997 a la obra *Cómo debo hacer para no olvidarte*.



**Fuente:** (Heredia, 1997) *¿Cómo debo hacer para no olvidarte?*

- Premio Nacional Darío Guevara Mayorga, categorías mejor cuento infantil y mejor ilustración. Otorgado por el municipio de Quito en el año 1997 a la obra *Gracias*.



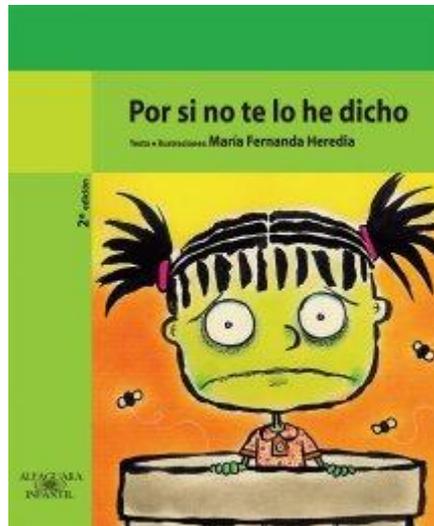
**Fuente:** (Heredia, 1997) *Gracias*

- Norma-Fundalectura, categoría mejor cuento infantil para niños de 6 a 10 años. Otorgado por Editorial Norma y la fundación Fundalectura en el año 2003 a la obra *Amigo se escribe con H*.



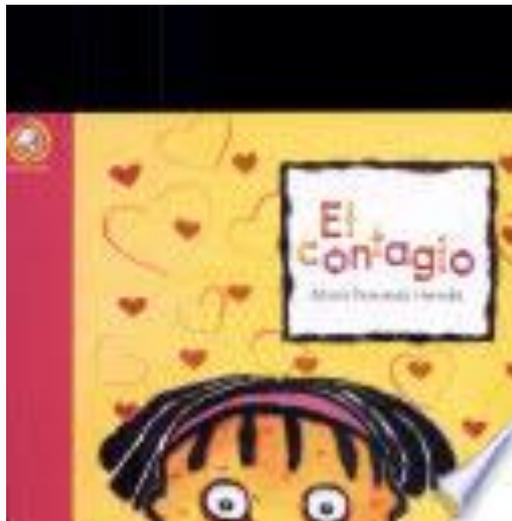
**Fuente:** (Heredia, 2003) *Amigo se escribe con H*

- Premio Benjamín Franklin (Benny), categoría mejor ilustración de un libro infantil. Otorgado por la Printing Industries of America (PIA) en el año 2003 a la obra *Por si no te lo he dicho*.



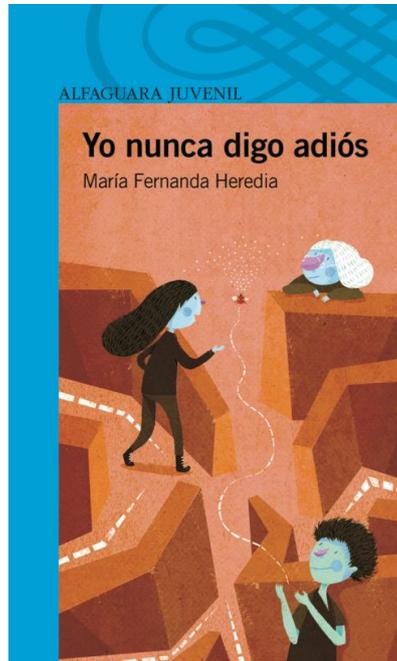
Fuente: (Heredia, 2003) Por si no te lo he dicho

- Premio Nacional Darío Guevara Mayorga, categorías mejor cuento infantil y mejor ilustración. Otorgado por el municipio de Quito en el año 2005 a la obra *El Contagio*.



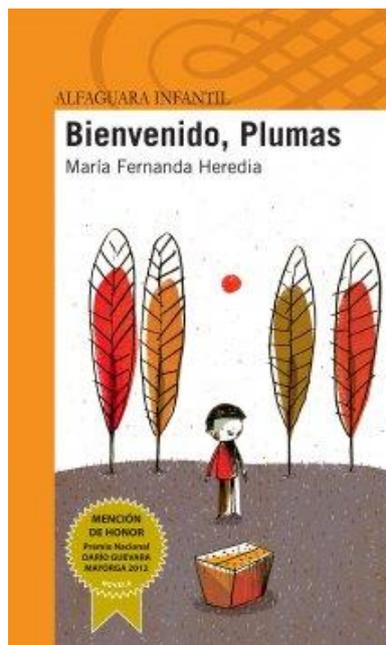
Fuente: (Heredia, 2005) El contagio

- Premio Nacional Darío Guevara Mayorga, categorías mejor novela. Otorgado por el municipio de Quito en el año 2011 a la obra *Yo nunca digo adiós*.



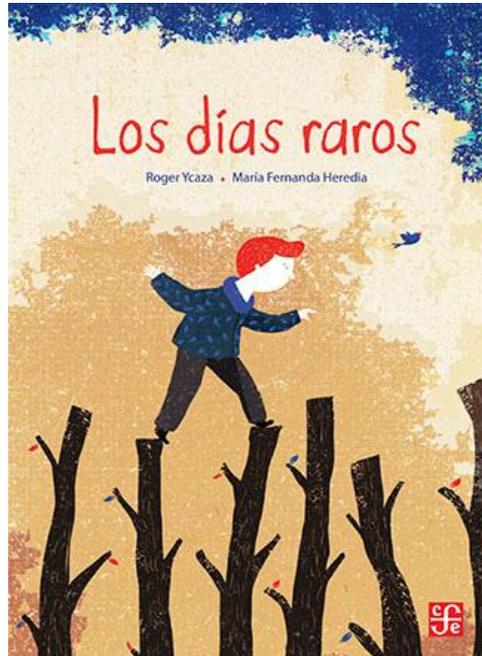
**Fuente:** (Heredia, 2011) *Yo nunca digo adiós*

- Premio Nacional Darío Guevara Mayorga, categorías mejor cuento novela. Otorgado por el municipio de Quito en el año 2012 a la obra *Bienvenido, Plumas*.



**Fuente:** (Heredia, 2012) *Bienvenido, Plumas*

- A la orilla del viento, del Fondo de Cultura Económica con el libro *Los días raros*, escrito en conjunto con Roger Ycaza en 2014.



Fuente: (Heredia, 2014) *Los días raros*