



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de valores literarios y estéticos en las obras “*El país de los juguetes*” y “*Los sueños de Avelina*” del autor Edgar Allan García.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Chumi Beltrán, Elizabeth del Rocío

DIRECTOR: Largo Méndez, Ángel Rony Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO HUAQUILLAS

2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Ángel Rony Largo Méndez.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: **Análisis narratológico de valores literarios y estéticos en las obras. “El país de los juguetes” y “Los sueños de Avelina” del autor Edgar Allan García** realizado por **Chumi Beltrán Elizabeth del Rocío**, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Enero de 2016

f).

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo: **Chumi Beltrán Elizabeth del Rocío** declaro ser autora del presente trabajo de fin de titulación Análisis narratológico de valores literarios y estéticos en las obras “*El país de los juguetes*” y “*Los sueños de Avelina*”, de la Titulación Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Ángel Rony Largo Méndez, Mgtr Director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autora: Lic. Elizabeth del Rocío Chumi Beltrán

Cédula: 0703539502

DEDICATORIA

Acto que dedico con profunda satisfacción del deber cumplido y un cariño enorme a: **DIOS**
Por ser mi creador, el amigo que nunca me falla y darme la capacidad intelectual para salir adelante y ser la luz que guía mí camino.

A MI MADRE, por darme la vida y el ejemplo de ser una mujer de bien.

A MI HERMANA CARMITA, por ser mi segunda madre, la impulsadora para lograr mis metas y ser quien soy ahora una profesional en la educación.

A MI ESPOSO, que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante y cumplir otra etapa en mi vida.

A MI HIJO, que es el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación.

Ellos fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión para poderlos superar y seguir siempre adelante.

MIL GRACIAS

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a mi Dios, a mi familia por haberme ayudado a terminar mi proyecto, gracias por haberme dado la fuerza y el coraje para hacer este sueño realidad, y por estar conmigo en cada momento de mi vida.

A los distinguidos catedráticos de la Maestría de la Universidad Particular Técnica de Loja, quienes nos han impartido los conocimientos necesarios para la realización de esta de este trabajo.

Y a todos mis amigos que en algún momento me dieron su voz de aliento para continuar con este nuevo proyecto.

GRACIAS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----|
| CARÁTULA..... | i |
| APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA..... | ii |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS..... | iii |
| DEDICATORIA..... | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| ÍNDICE DE CONTENIDO..... | vi |
| RESUMEN..... | 1 |
| SUMMARY..... | 2 |
| INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| CAPITULO I. MARCO TEÓRICO..... | 6 |
| 1.1. Breve reseña histórica de la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador..... | 7 |
| 1.2. Literatura Infantil del Ecuador una visión crítica..... | 12 |
| 1.3. La narrativa: análisis narrativo..... | 16 |
| 1.3.1. La narracion..... | 16 |
| 1.3.2. El Narrador..... | 16 |
| 1.3.3. Genero Narrativo..... | 17 |
| 1.3.4. Subgéneros Narrativos..... | 18 |
| 1.3.4.1. Mito..... | 18 |
| 1.3.4.2. Leyenda..... | 18 |
| 1.3.4.3. Cuento..... | 18 |
| 1.3.4.4. Novela..... | 19 |
| 1.3.4.5. Epopeya..... | 20 |
| 1.3.4.6. Fabula..... | 20 |
| 1.3.5. El Texto Narrativo..... | 20 |
| 1.3.6. Análisis Narrativo..... | 20 |
| 1.3.6.1. El Argumento..... | 21 |
| 1.3.6.2. Los Personajes..... | 21 |
| 1.3.6.3. El Tiempo y Espacio..... | 22 |
| 1.3.6.4. Estructura Textual..... | 22 |
| 1.3.6.5. Elementos Simbólicos..... | 23 |

| | | |
|---|--|----|
| 1.4. | La estética y la belleza literaria..... | 23 |
| 1.4.1. | La Estetica..... | 23 |
| 1.4.2. | La Belleza..... | 24 |
| 1.4.3. | El Lenguaje..... | 25 |
| 1.5. | Valores literarios, estéticos y de belleza que distingue a la literatura infantil y juvenil..... | 25 |
| 1.5.1 | Fantasías de valores Literarios- Estéticos y sus Riquezas..... | 28 |
| 1.5.2 | Ficción de personajes animados en la Literatura Infantil..... | 28 |
| 1.5.3 | Ilustración Gráfica..... | 29 |
| 1.6 | Fundamento narrativo de la literatura infantil y juvenil..... | 29 |
| 1.7 | Cualidades y defectos de estilo literario..... | 30 |
| 1.7.1 | Las Cualidades..... | 30 |
| 1.7.2 | Los Defectos de Estilo..... | 30 |
| 1.8 | Lenguaje retórico: Figuras literarias..... | 31 |
| 1.8.1 | Figuras Lògicas..... | 31 |
| 1.8.2 | Figuras Pintorescas o Descriptivas..... | 31 |
| 1.8.3 | Figuras Patèticas..... | 31 |
| CAPITULO II. BIOGRAFÍA DEL ESCRITOR EDGAR ALLAN GARCÍA..... | | 32 |
| 2.1. | Vida y pasión del escritor y autor Edgar Allan García..... | 33 |
| 2.2. | Reconocimiento al escritor y autor Edgar Allan García por sus obras..... | 34 |
| 2.3. | Obras escritas por Edgar Allan García..... | 34 |
| 2.3.1. | Obras de ensayo, poesías, Literatura para niños y jóvenes, cuentos..... | 35 |
| 2.4. | Entrevista con el escritor Edgar Allan García..... | 36 |
| 3. CAPITULO III. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE VALORES LITERARIOS Y ESTÉTICOS EN LAS OBRAS EL PAÍS DE LOS JUGUETES Y LOS SUEÑOS DE AVELINA..... | | 38 |
| 3.1. | Argumento de las obras..... | 39 |
| 3.1.1. | El país de los juguetes..... | 39 |
| 3.1.2. | Argumento de “Los Sueños de Avelina”..... | 40 |
| 3.2. | El narrador en las obras..... | 41 |

| | |
|--|----|
| 3.3. El argumento..... | 41 |
| 3.4. Los personajes..... | 42 |
| 3.4.1. En el relato “El País de los Juguetes”..... | 42 |
| 3.4.2. En el Cuento “Los Sueños de Avelina”..... | 43 |
| 3.5. Análisis narrativo, valores literarios y estéticos..... | 44 |
| 3.5.1. La estética en las dos obras literarias..... | 45 |
| 3.5.2. Tiempo y Espacio..... | 46 |
| 3.5.3. Estructura Textual..... | 47 |
| 3.5.4. Elementos Simbòlicos..... | 47 |
| 3.6. Originalidad de las obras..... | 48 |
| 3.7. Valores humanos, culturales, históricos y literarios..... | 49 |
| 3.7.1. Valores Humanos..... | 49 |
| 3.7.2. Valores Culturales..... | 50 |
| 3.7.3. Valores Historicos..... | 51 |
| 3.7.4. Valores Literarios..... | 51 |
| 3.8. Figuras literarias..... | 52 |
| 3.9. Lenguaje y estilo..... | 54 |
| 3.10. Cualidades y defectos de estilo en las obras..... | 55 |
| 3.10.1. Las Cualidades..... | 55 |
| 3.10.2. Los defectos de estilo..... | 56 |
| 3.11. La estética y belleza en los dos relatos..... | 57 |
| CONCLUSIONES..... | 59 |
| RECOMENDACIONES..... | 60 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS..... | 61 |
| ANEXOS..... | 63 |

RESUMEN

Análisis narratológico de valores literarios y estéticos en las obras “*El país de los juguetes*” y “*Los sueños de Avelina*” del autor Edgar Allan García.

El trabajo de investigación cumple el objetivo general de determinar los valores literarios y estéticos en las obras antes mencionadas, puesto que presenta los recursos utilizados por el autor.

Para esta investigación, aplico el método analítico, para efectivizar el análisis de los recursos empleados por el autor y el método inductivo, para la determinación de los aspectos estéticos y establecer la correlación con las dos obras.

Por otra parte los instrumentos de investigación utilizados en este trabajo son: la entrevista con el autor, tomado de un texto de estudio de la maestría y el análisis de dos de sus obras de la producción literaria.

En el proceso del análisis narratológico se aborda el contenido de las obras de investigación, se determina el lenguaje, recursos utilizados y su aporte al desarrollo de la lectura en niños y jóvenes que necesitan estar bien orientados como personas comprometidas con su entorno.

PALABRAS CLAVES: Análisis literario, narrativa, valores literarios, literatura infanto - juvenil.

SUMMARY

Narrative analysis of the literary values and statistics in the books "*The land of toys*" and "*The dreams of Avelina*" of the author Edgar Allan Garcia.

This investigation has the general objective to determine the literal and statistic values of the works to present the resources used by the author.

For this investigation, I applied an analytic method to give effect to the analysis of the resources used by the author and the inductive method, to determine the stetic aspects and establish the correlation with these two books.

On the other hand, the instruments of investigation used in this work are: The interview with the author, taken from a study text of his master`s and the analysis of two of his books that are in the literature production.

In the process of the narrative analysis we in the content of the investigation works, the language is determined, resources used and it`s contribution to the development of reading in children and youngsters that need to be well orientated, as people that are compromised with their environment.

KEYWORDS: Littoral analysis, narrative, littoral values, infant and adolescent literature.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de investigación de literatura sobre el análisis narratológico de valores literarios y estéticos en las obras infantiles: “El país de los juguetes” y “Los sueños de Avelina” del escritor Edgar Allan García, se realiza un análisis de las obras literarias, resaltando los valores literarios que presentan las obras y la forma de encontrarlos, entenderlos y además poder ubicar la importancia estética del libro.

Edgar Allan García es un multifacético escritor ecuatoriano, al escribir y narrar las obras, en sus textos literarios y cuentos infantiles – juveniles, pretende hacer conocer su estilo literario, busca dar importancia a los niños y niñas en sus cumpleaños, sin importar su raza, color de su piel, su color de pelo o de sus ojos, creando una imaginaria realidad, dándole vida los juguetes, con leyes muy interesantes, como la que dice que las muñecas se podrán divertir con los niños y las pelotas de fútbol aprenderán a jugar con las niñas; otra ley dice que cuando una niña o niño se encuentra un juguete lo relacionara con sus sueños con toda la fuerza de su corazón, y estos juguetes se ponen felices saliendo a la calle a jugar juntos esto ocurre en la noche, en el sueño de los niños. Estas escenas de las obras, son analizadas detenidamente en el presente trabajo de investigación.

Para la realización del estudio analítico de las dos obras literarias, se han planteado los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Analizar el texto de las obras “El País de los juguetes” y “Los sueños de Avelina” aplicando el modelo narratológico para un estudio completo de las obras.
- ✓ Reconocer los valores literarios que el escritor inserta en sus obras y describirlos de manera sintética.
- ✓ Exponer conceptualizaciones básicas que se utilizan en el desarrollo del trabajo escrito y determinar el lenguaje de las obras literarias dentro texto.
- ✓ Determinar la estética y belleza literaria de las dos obras en prosa del escritor Edgar Allan García.
- ✓ Establecer una correlación del análisis narrativo de los dos cuentos y determinar el estilo literario utilizado en las dos obras objeto de estudio y análisis.

Con el cumplimiento de los objetivos, podremos decir que se logra determinar que las obras objeto de estudio y análisis, permiten al niño (a) entrar y recrear su propio mundo de

forma sencilla y comprensible, alimentar sus ideas con claridad, expresar sus emociones, se deleitan con sus tramas; el disfrutar día a día con la lectura de estas obras llenas de fantasía se logra un mejor desarrollo cultural e intelectual, impulsa modelos de conducta creativa de los niños(a), incita al desarrollo y crecimiento de la imaginación, con estos elementos literarios, ayuda al pequeño lector a desarrollar su personalidad y su inteligencia.

Por otra parte, al interior de esta investigación, se da a conocer al escritor Edgar Allan García como un hombre polifacético que a lo largo de su trayectoria ha escrito muchísimas obras en los subgéneros de cuento, poesía, novela, ensayo y literatura infantil y juvenil de las cuales cuarenta y tres ya han sido publicadas, y es coautor de nueve libros. Está considerado dentro del grupo de autores ecuatorianos de mayor trayectoria en la narrativa tanto a nivel nacional como internacional.

El continuo estudio de valores literarios y estéticos en las obras literarias de Edgar Allan García, nos ayudará a comprender y entender mejor las historias de las obras literarias ya que nos permite ubicarnos en el análisis de cada uno de los personajes de la obra, en su estructura textual, en su tiempo, espacio, entre otros, así mismo podré definir estos valores y descubrir cómo éstos favorecen en la formación de niños, niñas.

La literatura infantil y juvenil en los actuales momentos tiene mayor espacio y escritores que impulsan la literatura en nuestro País, las obras literarias van ganando terreno dentro de la cultura de la sociedad, no solo porque sea utilizado como una simple lectura general, sin interés cultural y literario o por llenar el programa curricular, más bien es importante que un lector tome un libro y sepa analizarlo, comprenderlo y sobre todo encontrar sus valores literarios ya que los estéticos resaltan a primera vista y desde ahí el lector se va imaginando de qué aspectos puede tratar dicha obra literaria.

Edgar Allan García; brinda un gran aporte a la literatura infantil para contribuir a formar a los niños y jóvenes culturalmente y además inserta valores para formarlos como verdaderos humanos, para que ellos se identifiquen con los personajes y sean parte de estas historias.

Por otra parte, cabe indicar que la literatura nos ayuda a vernos desde ángulos distintos, como si nos viéramos en diferentes espejos, esto depende del estilo de la narración del escritor y en este trabajo, se detallan algunos aspectos interesantes para destacar esos diversos aspectos que presenta en las dos obras literarias, objeto de análisis.

Este trabajo de investigación, pretende no solamente ser el culmen para obtener una titulación, sino más bien pretende aportar con un granito de arena más, al maravilloso mundo de la Literatura Infantil y Juvenil, pero por sobre todo como maestra de Educación Inicial, poder llegar con ideas claras a los discentes y para saber cómo realmente se debe realizar la lectura de una obra literaria.

En el capítulo uno se hace una breve reseña histórica, se han consultado y expuesto varias concepciones que son la base científica de este trabajo, se inserta además el origen conceptual de la literatura infantil y juvenil, y por supuesto se hace mención a las características principales que distinguen a la Literatura infantil y juvenil en relación con otros textos o relatos.

El capítulo dos presenta de manera detallada la vida y obra del escritor, iniciándose con una biografía, su forma narratológica en el campo de la literatura juvenil, se detalla además la amplia producción literaria en el ámbito juvenil, la estructura de sus textos y finalmente, se reproduce una entrevista con el autor, el mismo que nos da la oportunidad de adentrarnos para conocer un poco más de las intenciones, cuándo y cómo escribe sus cuentos y por qué convirtió a la literatura infantil en su trabajo especial, por qué es su pasión y su aceptación en el mundo juvenil..

En el capítulo tres, inicialmente se realiza un argumento de las obras objeto de análisis, el tipo de narrador y los personajes que interactúan, la cuestión estética y la belleza literaria de las obras; en otra parte se reconoce el espacio y el tiempo, así como la estructura textual, los elementos que utiliza el autor y la originalidad de ideas. Más adelante se podrá encontrar los aspectos humanísticos, los valores históricos, culturales y literarios y además la correlación de ideas en el análisis de los dos cuentos y concluye el capítulo con la determinación del lenguaje y estilo del autor.

Finalmente, las conclusiones y recomendaciones que presento son los resultados del trabajo y el aporte personal que presento al lector de este documento acerca del método de análisis utilizado.

CAPITULO I.

MARCO TEÓRICO

1.1. Breve reseña histórica y características de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador.

Este capítulo nos presenta las bases conceptuales y cuyo contenido nos dan los soportes científicos del trabajo de investigación y los antecedentes de literatura infantil así como su proceso evolutivo sus funciones; la narrativa del género fundamental de la literatura infantil y juvenil; subgéneros narrativos; elementos de la narración; estructura del texto narrativo; sus componentes; el análisis literario, análisis en la literatura infantil y juvenil; valores literarios y fortalezas y debilidades.

Hay varios escritores de literatura infantil y juvenil y cada uno tiene conceptualizaciones diferentes en algunos casos; en otros, similares de lo que es literatura infantil y juvenil y lo que esta pueda aportar en la mentalidad de los niños y jóvenes.

Existen algunos escritores que a través de su experiencia en la elaboración y producción de textos que se han convertido en excelentes narradores de historias, sin ser esa su profesión o su intención inicial, pero que han visto en este campo de la literatura, una actividad cultural que posibilita una formación humanística y eleva el intelecto de niños y adolescentes de manera significativa.

Con el objetivo de culminar este trabajo de titulación y contribuir de alguna manera a la difusión de la literatura, he escogido al destacado escritor Edgar Allan García, quien hace una valoración especial de la literatura y en donde explica y define a la literatura infantil como una literatura especial, dirigida al lector infantil, sumado a los textos literarios que socialmente se consideran aptos para los niños.

Otros escritores manifiestan que cualquier libro literario que pueda ser entendido y comprendido de manera clara y fácil por los niños puede entenderse o considerarse como una obra de literatura infantil, sin la necesidad de que la misma sea concebida como una obra infantil. Será el lector quien decida si se considera o no literatura infantil, según la acogida que esta cause dentro del público.

Largo A, (2014) en su Tesis **“Herramientas para el análisis narrativo y literario de la obra *El club limonada* de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia”** cita lo siguiente:

*Los escritores de la literatura, en un principio, al realizar las obras no eran dirigidas para lectores específicos como la niñez y juventud. Sino para adultos, así mismo los cuentos y novelas eran para personajes adultos y niños, las historias contenían mensajes dispersos, es decir para cualquier persona sin distinguir su género o edad. El lector mayoritario era gente adulta, con el pasar del tiempo los libros de obras literarias con temáticas para mayores de edad, se adaptaron para lectores o público infantil huérfano de títulos para su consumo....En la Edad Media y parte del Renacimiento, los escritores de la literatura y sus obras eran escritas y dirigidas casi exclusivamente al clero, y al pueblo se les elaboraba obras literarias con fines disciplinarios para inculcarles valores dogmáticos, no existía ni la más remota idea de elaborar literatura para los niños. Aparece en esos tiempos el primer libro ilustrado, que era una especie de abecedario de imágenes para la enseñanza de la lengua materna... A principios del siglo XVII, aparecieron otros libros de muy mala calidad conocidos como **Chapbooks**, eran versiones con muchos errores o mal escritas de Pulgarcito, Robinson Crusoe, Los Viajes de Gulliver, entre otros. A esto se sumará los Cuentos de Mama Oca de Charles Perrault, que incluían: El gato con Botas, La bella durmiente, Barba azul entre otros.*

Como se puede determinar, en este historial de los inicios de la literatura infantil, es elemental y en consecuencia puedo manifestar que antes de esta época, la literatura estaba dirigida a ciertas clases sociales y por sobre todo, estaba elaborada exclusivamente para personas adultas, porque poca o ninguna importancia se daba en esta época a la lectura infantil y al aprendizaje de cuestiones literarias de los niños y jóvenes.

En otro apartado, Largo (2014) en su trabajo de investigación. Hace referencia a lo siguiente:

“En este siglo marcaron las recopilaciones de escritores: como Jean de la Fontaine hizo con las Fábulas de Esopo, pequeños relatos donde los animales parlantes eran las estrellas de textos con marcados mensajes a favor de la ética y la moral. Entre las más destacados y conocidas están la zorra y la cigüeña, El león y el ratón, la zorra y las uvas, etc”... Las fábulas son buen comienzo de lecturas para los niños, donde la imaginación permite ubicar lecciones, en su mayoría moralinas y acciones de animales parlantes. Muchos de los llamados cómics o dibujos animados fueron inspirados en estas historias... En el siglo XIX. La infancia empezó a ser considerada como un estudio diferenciado de la vida adulta. (Colomer, 1998:82)”. Nacen a finales de este siglo dos iconos de la literatura infantil, de gran talento literario. Por un lado,

los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm que, desde Blanca nieves hasta La bella durmiente, popularizaron muchos de los personajes más famosos hoy en día gracias a sus Cuentos para la infancia y el hogar (1812-1815).

Los inicios de la literatura infantil han sido determinantes y sobre esto existen muchos literatos que se han pronunciado al respecto, manifestando que ha sido una época de progreso cultural, al insertar temas sencillos cargados de magia e imaginación y una buena dosis de fantasía, lo que le hace atractivo a un relato. En estos inicios de la literatura infantil, se determina ese gran entusiasmo por presentar textos en prosa atractivos en sus contenidos, son llamativos en sus elementos que intervienen, y además en la inserción de un lenguaje figurado muy especial acorde a la edad de los lectores, de ahí el valor literario de esos textos.

Según Carmen Bravo-Villasante, relata sobre la importancia de los cuentos populares y el folclore en el germen y gestación posterior de las literaturas infantiles y juveniles. (Cubells, 1990, p.87) Otros autores implantaron muchos relatos de tradición oral dándole forma escrita y ubicándolo como preferidos para el nuevo lector. Estas obras eran dedicadas a un público adulto, y que poco a poco les fue gustando a los niños y jóvenes por su buen contenido épico y fantástico.

Estoy muy de acuerdo en que a esta época de la literatura se la considere como la **edad de oro** de la literatura infantil, sí creo que es una de las mejores épocas para la adopción de obras literarias estrictamente para niños y niñas. En esta época fue donde aparecieron muchos escritores que trabajaron con multitud de imágenes, lenguajes vivenciales y fantasía que permiten que el personaje que lee disfrute a plenitud de esa lectura.

Con todos estos antecedentes, vale la pena decir que, a la tradición oral, se unió la forma escrita especialmente para dejar impresas muchas ideas que de seguro disfrutará el público infantil, porque esos textos pueden ser leídos por muchas ocasiones, llegando a convertirse en elementos indispensables para la formación lectora de niños y adolescentes.

Resulta muy interesante la investigación realizada por A. Largo y expuesta en su tesis (2014), razón por la que tomo otra parte muy destacada, ya al término de esta primera parte, donde está el siguiente texto:

Entre la década de los 40 y el arribo a los 60, del siglo, se presentaron al mundo obras que significarían la visualización concreta de la temática infantil en los espacios de textos literarios con renombre mundial. Así aparecen títulos como Cuentos del gato colgado (1939) de Marcel Aymé, o la serie Babar, el elefante (1937) de Jean Brunhoff. Ese mismo año retumba en el escenario de las letras y fantasía la aclamada obra de J.R. Tolkien El Hobbit, de la cual muchos años después, se generaría una saga audiovisual de éxito sin precedentes.

En 1945 la escritora Ana Frank en su diario presenta un estudio sobre el pensamiento juvenil el cual sintoniza dos años antes.

En 1943, Antoine de Saint Exupéry escribe El Principito. Unos años después Astrid Lindgren con su Pipa medias largas retoma el humor inconfundible que caracteriza la vida de un niño siendo una contrapartida a la obra de José Sánchez Silva, Marcelino, pan y vino (1952). Citado por largo (2014)

Los antecedentes históricos demuestran que la literatura infantil ha tenido un progreso significativo y una aceptación en el público lector, esto es indudable, por esta razón, algunos críticos de la literatura, manifiestan que este tipo de literatura tiene identidad, tiene valor formativo en la personalidad, posee rasgos humanísticos y más que nada, permite al individuo la activación neuronal, contribuyendo a elevar el nivel del intelecto de los niños y adolescentes.

Para culminar con el historial de la evolución de la literatura infantil, no se puede dejar pasar por alto el hecho de que a partir de los años setenta en el currículo de las instituciones educativas y propiciadas por el ministerio respectivo, empiezan a utilizar textos literarios infantiles con la finalidad de fomentar la lectura desde los primeros años de estudio. Este paso es importante en la educación de los niños y niñas, porque aunque un poco tarde, era indispensable utilizar la lectura desde los primeros años de escolaridad, para fomentar el hábito a la lectura.

Con la aceptación de la literatura infantil en los centros educativos primarios, es indudable que aparecieran muchos escritores y en consecuencia obras literarias de este género, por esta razón, se podría citar a varios escritores a nivel nacional y mundial, como ejemplo al escritor español Jordi Sierra y Fabra que a sus escasos diez años ya escribió su primera obra y a los doce, su segunda obra "Gorda" de quinientas páginas. Este escritor

tiene una producción literaria para todas las edades, pero muchas especialmente para niños, una de ellas y muy interesante es “El niño que vivía en las estrellas”.

En el caso de nuestro país, son varios los escritores que tienen producción literaria infantil, podría citar algunos nombres: Santiago Páez con su obra El secreto de los Jumbos, Lucrecia Maldonado y la obra Pactos solitarios, María Fernanda Heredia con Patas arriba, Edna Iturralde con Los hijos de la guacamaya, Alicia Yáñez Cossío con La canoa de la abuela Pocapena y el mismo Edgar Allan García con muchas producciones literarias como Kiquirimiau, Historias espectrales.

Otro aporte valioso en su investigación, es el referente a los escritores pioneros de la literatura infantil que elaboraron sus libros o textos para público lector infantil en Ecuador: mucho antes que la denominación de Literatura infantil y juvenil apareciera como un subgénero. En este sentido, menciona a: Manuel J. Calle, con su libro Leyendas del tiempo heroico; Darío Guevara Mayorga, con el texto Rayuela; Manuel Pino, con sus Cuentos ecuatorianos de navidad; Gustavo Alfredo Jácome con sus obras más representativas: Luz y Cristal y Rondas de Primavera.

Por otra parte, elabora una lista de escritores destacados y muy bien recogida porque es la representación de los escritores ecuatorianos de Literatura infantil y juvenil que mantienen su arte vivo y permanente. Los escritores en referencia son:

Cristina Aparicio, Rosalía Arteaga, Henry Bax, Leonor Bravo, Ana Catalina Burbano, Eliecer Cárdenas, Mario Conde, Soledad Córdova, Jode Dávila Vásquez, Francisco Delgado Santos, Elsa María Crespo, Edgar Alan García, Ana Carlota González, Edna Iturralde, Mercedes Falconí, Lissete Lantigua, Lucrecia Maldonado, Catalina Miranda, Juana Neira, Santiago Páez, Piedad Romoleroux, Catalina Sojos, Abdón Ubidia, Mónica Varea, Cecilia Velasco, Alicia Yáñez Cossío, Rina Arteada, Sheila Bravo, Nancy Crespo, Viviana Cordero, Oswaldo Encalada, Mariana Falconí, Verónica Falconí, Javier Oquendo, Alejandro Ribadeneira, María Antonieta Sevilla, Alfonso Toaquiza, Gustavo Toaquiza, Solange Viteri, Ricardo Williams, Ney Yépez, María Fernanda Heredia y Edgar Alan García, escritor que tiene muchas obras literarias en el género narrativo, específicamente en literatura infanto-juvenil.

Con este análisis se busca visualizar que su estilo narrativo, se enfoca en tratar temas imaginarios de los niños y sus fantasías, el humor, la vida en familia y lo hace con un lenguaje fresco, muy práctico y sobre todo directo que permite al lector infantil sentirse

motivado por los diferentes personajes con los que pudiese tener algún tipo de afinidad a lo largo de la historia.

La Literatura Infantil y Juvenil abre las puertas al estudio profundo y analítico de las letras del mundo, y especialmente ecuatorianas, que dedican su tiempo y espacio a conquistar a nuevos pequeños lectores en este mundo extenso y creativo de la literatura infantil, y es justo reconocer aquello en este trabajo literario que como fruto de ese camino formativo, presenta el análisis completo de las obras: ***El País de los juguetes y los sueños de Avelina***. Este trabajo se basó en la aplicación de técnicas de análisis literario, en la utilización de los métodos usados por Lázaro Carreter y Correa Calderón, dos docentes españoles expertos en análisis y comentarios de textos literarios.

1.2. Literatura infantil del Ecuador, una visión crítica.

La literatura infantil y juvenil de nuestro país, ha tenido un retraso considerable tanto en la creación de este tipo de literatura, como en el proceso de implementación de espacios de lectura y en la inserción en los programas de estudio en los niveles primario y secundario. Si se establecen comparaciones con ese tipo de literatura de otros países como Argentina, Chile, Colombia y Brasil y lo que en estos países se ha realizado, con la intención de fomentar la lectura en este tipo de público lector, se puede determinar que ha existido gran preocupación y más que nada interés por crear espacios adecuados, con textos didácticamente bien elaborados y propios para esta clase de lectores. En este sentido, se inserta gran parte de lo manifestado por A. Gonzáles y K. Rodríguez en Educación y Biblioteca (2000)

“La literatura infantil ecuatoriana presenta un menor grado de desarrollo que la de otros países latinoamericanos como Argentina, Chile o Brasil. Las pocas obras de calidad que se han publicado no llegan a la mayoría de los niños debido a graves problemas de carácter socio-económico que dificultan el acceso a la literatura escrita. Algunos son: la escasez y deficiencia de bibliotecas, la falta de conocimiento de literatura infantil de los maestros, la deserción escolar, el trabajo infantil, la falta de instrucción de los padres, lo que les impide servir de modelo y enseñar a sus hijos hábitos de lectura, y por último la situación de extrema pobreza que sufre la mayoría de los habitantes del país.

Es por este motivo que la mayoría de los niños ecuatorianos solamente tienen acceso a la literatura tradicional-popular que llega a ellos en forma de cuentos, cantos, juegos y leyendas. Una encuesta hecha por la autora de este trabajo a maestros de

escuelas fiscales y particulares reveló que la mayoría de los niños que asisten a escuelas fiscales no leen. Los maestros tienen muy poco conocimiento de literatura infantil y se limitan a usar unas pocas obras para adultos. Las pocas obras literarias para niños que conocen se usan para fines netamente pedagógicos, por ejemplo para conmemorar fiestas cívicas o religiosas o para ilustrar lecciones.

La literatura de tradición oral tiene una gran importancia en Ecuador, no sólo en un contexto histórico, sino que se mantiene viva entre los niños y representa en muchos casos su única exposición a la literatura. Existen varias antologías que recogen tradiciones y cuentos ecuatorianos. Por ejemplo: JARA, Fausto y Ruth Moya: *La Venada. Literatura quichua en el Ecuador*. Quito: Ediciones Abya-Ayala, 1987. Carvalho-Neto, Paulo: *Cuentos folclóricos del Ecuador. Sierra y costa*. Quito: Ediciones Abya-Ayala, 1994. Se han publicado pocas versiones de cuentos folklóricos escritos para niños. La serie más popular es "Ediciones del Sol para niños". Los títulos incluidos en esta colección son: *El cóndor de la vertiente: leyenda salasaca* Etsa y el gigante: leyenda de los shuar *El viejo y el cerro: leyenda cañar*; *Los gigantes de Sumpa: leyenda de la gente de Sumpa*, *El shaman y el diablo: leyenda de Otavalo*, *La dama encantada: Leyenda de Manabí*.

La historia de la literatura infantil ecuatoriana escrita, es muy similar a la de otros países. Durante la época colonial hasta comienzos del siglo veinte no existe ninguna obra escrita específicamente para niños. En 1905, Manuel J. Calle escribe *Leyendas de tiempo heroico*, la primera obra dedicada al público joven. El propósito del autor fue "facilitar a los niños un pequeño libro de lectura que hable de los grandes días de la emancipación" (3). Esta obra está escrita en un lenguaje demasiado sofisticado para la audiencia a que se destina. Dice Isabel Schon que describe la historia con tanto detalle que únicamente resulta de interés para los investigadores o serios estudiosos de la historia"

Con certeza estos dos críticos de la literatura nos dicen las verdades de lo que ha ocurrido en la literatura infantil ecuatoriana y la débil evolución que ha tenido en el proceso histórico, si se considera que en sus inicios las primeras obras de este género que se presentaron, no habían sido escritas para el deleite y goce estético de los niños, sino más bien tenían el objetivo de transmitir ciertas enseñanzas y cumplir con unos programas didáctico - pedagógicos.

En otro apartado de lo que manifiestan A. González y K. Rodríguez (2000) en *Educación y Biblioteca*, se expresa que, los pocos autores que se "rebajaban" a escribir libros para niños lo hacían usando un lenguaje y punto de vista de adultos y tenían la

intención de transmitir enseñanzas o comunicar los valores aceptados por la clase media de la época. Antes de la década de los setenta se encuentran muy pocas obras escritas verdaderamente para niños. Son ejemplos aislados la antología Luz y Cristal de Gustavo Alfredo Jácome o los versos del poeta negro Adalberto Ortiz. Los setenta fueron años de abundancia en el Ecuador debido a que se explotó y comercializó petróleo en condiciones ventajosas. El gobierno militar de la época hace un esfuerzo para utilizar parte de esos recursos para llevar cultura a las masas. Se inaugura el SINAB, o Sistema Nacional de Bibliotecas. En pocos años se abren 400 pequeñas bibliotecas en centros urbanos y rurales. SINAB y el Ministerio de Educación y Cultura promueven la publicación de libros para niños mediante concursos. Sin embargo, la falta de preparación de maestros y bibliotecarios y la novedad y falta de conocimientos en general fueron obstáculos por los que la literatura infantil ecuatoriana nunca alcanzó los niveles de creación y difusión que tuvo en otros países, como por ejemplo en Venezuela con el Banco del Libro. En esta época Hernán Rodríguez Castelo, uno de los primeros críticos y promotores de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA - 110. 2000 la literatura infantil, aseveró que el estado de desarrollo de la literatura infantil ecuatoriana se encontraba muy por detrás de otros países latinoamericanos.

Estos escritores, preocupados por lo que sucede en el ámbito de literario en el mundo de los niños y adolescente, también se refieren a que, ante la escasez de obras para niños, en esta época se adaptan algunas obras de autores ecuatorianos, y se traducen algunos clásicos de la literatura universal, tales como Alicia en el país de las maravillas, obras de Dickens, Defoe o Jonathan Swift, que se sumaron en los estantes de librerías y bibliotecas a los cuentos clásicos de Grimm, Andersen y Perrault.

Francisco Delgado, en el año 1985, publica Ecuador y su Literatura infantil (estudio y bibliografía). En esta obra recopila una extensa bibliografía de lo escrito hasta entonces. Incluye todas las obras de las que tiene conocimiento, sin ningún criterio de selección, con la filosofía de que "la colosal guadaña del tiempo habrá de segar aquellos que no merecieron citarse".

En 1982, el Ministerio de Educación y Cultura organiza un concurso y publica los tres cuentos premiados. Estos son: El niño que amaba las estrellas de Francisco Delgado, El reparador de muñecas de Edgar Moscoso, y Piquiocioso de Renán de la Torre. Los dos primeros son cuentos de hadas con caracteres planos y superficiales que ven su bondad recompensada mientras que la maldad es castigada por una fuerza sobrenatural.

Piquiocioso es la historia de un pájaro perezoso que aprende una lección sobre las virtudes del trabajo.

Por estos años el crítico literario Hernán Rodríguez Castelo publica sus primeras obras para niños. Una de sus obras más tempranas es Caperucito Azul. "El grillito del trigal" es una colección de cuentos entre los que destaca Rumi Guagua, el niño de los Andes, que obtuvo el Premio Doncel. Los personajes de Rodríguez Castelo tienden a filosofar. El fantasmita de las gafas verdes es quizás el libro que más atrae a los niños.

Qué interesante resulta la investigación realizada y la preocupación de estos dos personajes cuando manifiestan que, una de las características de muchos de los libros publicados en los años setenta y ochenta es el descuido del formato. No se pone atención a los detalles de diseño gráfico: se usa papel barato que con el paso de los años se pone amarillo, las ilustraciones son de baja calidad, y la tipografía inapropiada para los niños. La letra es pequeña, los márgenes estrechos y las encuadernaciones rústicas.

Recién en la década de los noventa se da importancia a la función estética del libro infantil. Autores y publicadores admiten que los adultos no deben imponer sus temas y puntos de vista a los niños a través de la literatura. Sin embargo estas normas no pasan de ser en la mayoría de los casos pura teoría. Hoy todavía se encuentran cuentos que dictan mensajes y puntos de vista, y se imprimen e incluyen una y otra vez en antologías y libros de texto obras escritas hace mucho tiempo.

Hoy, en los albores del siglo XXI, Ecuador cuenta con algunos autores y obras que agradan a los niños y merecen un sitio destacado. Entre ellos podemos mencionar a los siguientes: **Alicia Yanez Cossíos** es una conocida autora de libros para adultos. Alicia, que recibió el Premio Nacional de Literatura hace unos pocos años, **Edna Iturralde** usa temas relacionados con la ecología y animales y grupos humanos en peligro de extinción, **María Fernanda Heredia** escribe e ilustra cuentos para niños de los primeros años de educación básica, **Edgar Allan García** además de cuentos escribe libros sobre el lenguaje infantil, **Francisco Delgado Santos** ha desarrollado una gran labor como antólogo, promotor e historiador de la literatura infantil ecuatoriana. Aunque sus obras tempranas tienen un enfoque tradicional, otras obras recientes son más modernas, **Ramiro Jiménez** escribe poesía que interesa y deleita a los niños, y explora vivencias infantiles, **Leonor Bravo** es autora e ilustradora. Su obra más conocida es Viaje al país del sol. (Rodríguez, 2000 p 43)

1.3 La narrativa: Análisis narrativo.

Para el desarrollo de este apartado en el trabajo de investigación, partiré de algunos preceptos importantes para comprender de mejor manera lo que realmente significa y representa la narrativa, pero además, esta parte nos encaminará a realizar un recordatorio de estas partes conceptuales que a veces se nos escapan de la mente. En este sentido, se encaminan los conceptos de narración, narrador, narrativa, cuento, novela, preceptiva, estética, belleza literaria entre otros que son elementales en este trabajo.

1.3.1 La narración.

Según el diccionario Rioduero de Literatura, Página 198. Narración es un término genérico bajo el que se agrupan diversas formas de literatura esencialmente épica, cuya base es el relato o la referencia de hechos, acontecimientos o sucesos. Para una narración, se trate de novelas, cuentos, leyendas, historias, etc. Es sustancial “que ocurra algo”. Se denomina ciclo narrativo o “narración circular” a aquella forma de narrar en la que aparecen siempre los mismos personajes o en la que el final plantea de nuevo situaciones o reencuentros con personas del principio. Relato.

1.3.2 El narrador.

Es la voz que guía al lector a través de la historia, debe tener continuidad y soltura a la hora de desarrollar el argumento de la obra, la voz del narrador se vuelve para el lector su propia voz, la narración se debe ajustar a un lenguaje cómodo y dúctil para quien lee y logre compaginar de manera instantánea.

El narrador constituye el elemento central del relato, es quien organiza los elementos de la narración, el rasgo diferenciador de este género frente a los otros grandes géneros de la literatura (la lírica y la dramática), el narrador combina las distintas voces de los personajes con la suya.

El narrador es el que cuenta el relato (el que aporta información sobre la historia que se narra. (Laguna, 1997)

El narrador se puede presentar omnisciente (que todo lo sabe), observador (solo cuenta lo que puede observar), protagonista (cuando es el principal personaje de la historia)

o en segunda persona (crea el efecto de contarse la historia a sí mismo). En cualquiera de estos aspectos, siempre el peso del relato cae sobre el narrador, y de su correcta participación y estructura que el escritor le haya otorgado, la fluidez del texto dependerá completamente.

Se puede hablar de una personalidad que asume el narrador de la obra que se ubica como punto de referencia para asimilar emocionalmente la obra.

1.3.3 Género narrativo.

Se considera como género narrativo al conjunto de obras literarias producidas en las modalidades o subgéneros de cuento, novela, leyenda, fábulas, anécdotas e historias. Su característica principal es la descripción detallada de sucesos, en parte reales y en parte ficticios, con la inserción de imágenes que impactan a los sentidos, aspecto que le da vida a una obra de este género.

El género narrativo llamado así porque es el texto narrado por uno o más emisores, que con ingenio y creatividad plasman en un texto los acontecimientos reales o inventados, imaginarios o presentes en un escenario y lo hacen de manera coherente, ordenada y en secuencia cronológica para que los receptores puedan realizar la interpretación sin dificultad.

Según críticos de la literatura, el género narrativo es considerado como el mecanismo ideal para despertar emociones, para hacer retrospectivas, para viajar aceleradamente por diversos lugares del mundo y tener en nuestras manos los escenarios más importantes que uno desee conocer.

1.3.4 Subgéneros Narrativos.

La narración puede ser en prosa o en verso. La narración en prosa abarca el mito, la leyenda, el cuento, la novela, la parábola y la fábula, que puede estar en prosa o en verso. Dentro del verso narrativo está la epopeya, la fábula.

1.3.4.1 Mito.

Es un suceso de relato creativo de cosas imaginarias o no reales: como dioses y héroes. En este relato los personajes buscan el principio del bien y del mal, héroes y villanos, los Dioses al inicio de la trama casi siempre las cosas les sale mal hasta después triunfar ya que ellos tienen poderes otorgados por seres supremos.

1.3.4.2 Leyenda.

Son relatos imaginativos fantásticos que atrae mucho al lector, estas pueden ser ficticias o reales sobre dimensionadas, sobre naturales o mixtas que se supone que existieron en otro tiempo o época con imágenes de misterios, estas leyendas pueden ser orales con un narrador o escritas por un escritor y modificadas de acuerdo a sus ideas. Incluso se han hecho obras de ciencia ficción en pantalla grande.

1.3.4.3 Cuento.

En el texto *Preceptiva Literaria* (2005) se encuentran las siguientes definiciones: "El cuento es un relato breve que, partiendo de un referente real o ficticio, nos narra un asunto fantástico, anecdótico y/o doctrinal en torno a un solo hecho. Inicialmente el cuento no pasaba de ser un simple relato, narrado a partir de tres tiempos: exposición, nudo y desenlace, con una marcada tendencia popular cuya finalidad estaba encaminada a distraer y enseñar. Actualmente el cuento moderno es mucho más complicada su elaboración en virtud de las exigencias técnico-formales y sobre todo por la calidad de del tema que obliga al escritor a presentar un trabajo de alta calidad literaria. (pp. 207-208)

Según el criterio del escritor Egúez Iván, (2005) menciona que: en el cuento se cuenta los asuntos del mundo , pero del mundo narrado, que en el cuento es un mundo cerrado, una esfera como reclama Cortázar, un segmento de la realidad, como una parte del paisaje y no todo el paisaje. No debe admitir que intervengan otros asuntos a contarse, que cuando el cuentista no observa esta regla, se desparrama el cuento y se dispersa el lector... (p.208)

En este trabajo de investigación, uno de los objetivos es la realización de un estudio analítico de dos obras literarias infantiles; es decir de dos cuentos, en consecuencia es imprescindible que se conozca a fondo sobre el valor y poder narrativo del cuento y de las dos obras motivo de investigación. En el caso del autor de la obras “El país de los juguetes” y “Los sueños de Avelina” es un personaje que observa y se preocupa de todos los detalles para que su mensaje sea perfectamente decodificado por el pequeño lector; pero además, tiene instinto y astucia para seleccionar la temática adecuada, los actores y actrices y los escenarios adecuados que gusten a los noveles lectores.

“El cuentista debe tener alma de tigre para lanzarse contra el lector, e instinto de tigre para seleccionar el tema y calcular con exactitud a qué distancia está su víctima y con qué fuerza debe precipitarse sobre ella. La acción no puede detenerse jamás. Tiene que correr con libertad en el cauce que le haya fijado el cuentista, dirigiéndose sin cesar al fin que persigue el autor” Con este lenguaje metafórico se expresa Fausto Aguirre en el prólogo a “Seis obras maestras de la narrativa lojana”

Es el relato de una obra de ficción que se inicia con una introducción para ir desarrollando el conflicto del cuento hasta su desenlace o terminación, su argumento se basa en un personaje principal, y puede haber otros secundarios.

1.3.4.4 Novela.

Es una obra literaria para adultos y para infantes y jóvenes en prosa dependiendo del lector al que está dirigido, de extensión considerable, que son tomados de casos reales o cuenta acontecimientos más o menos ficticios. Se diferencia del cuento por su extensión, por el empleo de diversos personajes más elaborados, y por la diversidad de aspectos que trata, que a pesar de no formar parte del argumento, existen para dar forma al universo en el que se desenvuelve la obra. Está dividida en capítulos, hasta cierto punto independientes, pero que mantienen la secuencia de los acontecimientos, dando lugar a la estabilidad en el tiempo y a la unidad del relato.

1.3.4.5 Epopeya.

Es una obra de relato poético en versos de un acontecimiento, donde se manifiesta la hazaña de un héroe legendario o nacional que son de sobremanera valorizadas, Su estilo es solemne y grandilocuente e incluye gran número de personajes; habla de ejércitos, héroes, personajes sobrenaturales, titanes y dioses.

1.3.4.6 Fábula.

Es una obra literaria de narración corta en versos, cuyos personajes son animales o cosa que toman apariencias humanas, hablando y actuando como los humanos. La finalidad de la fábula es dejar una enseñanza con una moraleja de lo que quiere dar a entender.

Moliner, M. (1998, p.120), se define a la fábula como la “narración literaria, generalmente en verso, cuyos personajes son animales a los cuales se hace hablar y obrar como personas, y de la que, generalmente, se deduce una enseñanza práctica”; es decir tiene un propósito didáctico, ya que deja una lección.

1.3.5 El texto narrativo.

Corrales, M. (2001, p.207) manifiesta: “Un texto que cuenta cosas, en Iniciación a la Narratología citado por Delgado, F. (2010). Es decir es una secuencia de enunciados, coherentes unos con otros que forman una unidad comunicativa, cuya finalidad es contar hechos, reales o ficticios, en los que participan unos personajes, en un espacio y en un tiempo determinados; se evidencia la presencia de un narrador, quien cuenta de un interlocutor quien escucha o lee y un mensaje que es el relato en sí, con todos sus elementos constitutivos”.

1.3.6 Análisis narrativo.

Entiéndase por análisis narrativo, a todas aquellas actividades que realiza la persona que ha leído y ha decodificado las ideas expuestas por el autor. Al interpretar sus contenidos, también interpretará las acciones que realizan sus personajes, los escenarios donde se desarrollan los hechos, reconocerá el estilo de lenguaje utilizado por el emisor, detectando las cualidades utilizadas y defectos o vicios del lenguaje que pudo haber puesto en su texto.

Por otra parte, al realizar un análisis narrativo de una obra, también se consideran los diversos recursos que utiliza un escritor en su obra, porque en realidad, la calidad artística de una obra se ve reflejada en los diferentes recursos que utilice y su forma en que los inserte en el texto literario. Corrales, M. (2001, p .209)

Los elementos de la narrativa estudiados en las obras “Los sueños de Avelina y El país de los juguetes” tenemos los siguientes:

1.3.6.1 El argumento.

De manera general manifestamos que el argumento es como la síntesis de una obra; es decir, es la parte que recoge las ideas básicas de lo que comunica el emisor. Sagredo (1973) afirma:

Argumento es el razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición. Más específicamente, el argumento es el antecedente (premisas) el trama material de la obra. En sentido menos preciso, asunto o materia de que se trata en la obra. En ocasiones suele colocarse a modo de sumario, al comienzo de la misma o repartido ante cada una de las partes en que la obra se encuentra dividida. (p. 25).

1.3.6.2 Los personajes.

Los personajes en una obra literaria son todos aquellos que interactúan de acuerdo a la disposición que le otorga a cada uno el escritor, son quienes dan vida a la obra literaria. “Personaje es cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos ideados por el escritor, y que, como dotados de vida propia, toman parte de la acción de una obra literaria” (Sagredo, 1973, p.226).

Los personajes son elementos indispensables en los textos en género narrativo, porque sin ellos en realidad no habría acción, movimiento, no se apreciaría la presencia viva de actores y actrices ni de los creados o sobrenaturales que en muchos de los casos son los elementos que crean fantasía o ficción.

1.3.6.3 El tiempo y espacio.

Sagredo (1973) manifiesta:

El tiempo es un elemento de la literatura, por cuanto el lenguaje, su medio primario está estructurado linealmente. Se denomina estructura temporal a la totalidad de los elementos de una obra literaria que conforman el ritmo. En el drama, novela, etc., se acude, en ocasiones, tanto en la precipitación o aceleración del final como al procedimiento contrario; la *ralentización* del mismo. La secuencia temporal puede ser regular o concentrada y puede incorporar saltos en el tiempo. (p. 285)

En relación al espacio, este puede ser temporal o geográfico. El primero, tiene relación con el tiempo mismo en que se desarrollan los hechos o fenómenos; son los lapsos o momentos en que se ejecutan las acciones. En cuanto al segundo, el espacio geográfico, son los lugares o escenarios donde se presentan los sucesos de cada texto literario.

1.3.6.4 La estructura textual.

La estructura básica de un texto narrativo es la diseñada o escrita en prosa, con una acertada distribución de párrafos que van delimitando ordenadamente las ideas generales y además las ideas secundarias están expresadas en frases más o menos de regular extensión. Se podría decir que las diversas ideas secundarias que forman parte de un párrafo, están estructuradas en oraciones y frases como para integrar un conjunto armónico con la idea global o general que el escritor (a) trata de comunicar.

De acuerdo a la edad del lector, las obras literarias –especialmente cuentos- estas obras deben ser elaboradas con una estructura muy adecuada, por ejemplo: los cuentos para niños de iniciación escolar deben tener párrafos no extensos, deben acompañarse a las páginas con imágenes y gráficos bien llamativos, con colores atractivos y un tamaño de letra mayor al de uso normal para que al pequeño lector no le cause cansancio visual y mental.

Un texto narrativo, dependiendo del subgénero, puede estar acompañado o no de imágenes y gráficos; cuando se trata de cuentos o novelas para adultos, no es elemental la intercalación de imágenes, ya que lo que en realidad interesa es el buen contenido y la narración de sucesos de manera secuencial o cronológica según las circunstancias. El texto debe ser un sendero apto para recorrerlo desde el punto inicial de partida, hasta el final o

llegada. Debe ser un camino que no presente mayores obstáculos, de manera que en el recorrido o trayecto el “viajero” no se extravíe y pueda llegar a la meta y comprenda todos los sucesos ocurridos en ese trayecto.

Según Niño, V. (2010, p. 209), señala “Según Contursi y Ferro. La narración se constituye en un camino a recorrer, así tendrá un punto de partida, recorrerá un trayecto en el que habrá un grado mayor o menor de complicaciones que serán resueltas por los personajes y se llegará a una meta.

1.3.6.5 Elementos simbólicos.

Los elementos simbólicos están relacionados con la creación de imágenes y figuras diversas de manera gráfica, esto con la finalidad de crear expectativa y recrear la mente así como la imaginación.

Para Sagredo (1973) en su Diccionario de Literatura, expresa este aspecto.

Símbolo es la imagen o figura gráfica, representación penetrante, medio literario con el que sugiere o esboza una realidad o un concepto; una cosa se hace gráfica, plástica, en una esfera de significación superior, con la que se identifica, sin perder su papel superior como cosa. El aliciente artístico de los elementos simbólicos radica precisamente en esta pertenencia simultánea a dos niveles distintos. (p. 270).

1.4 La estética y la belleza literaria

1.4.1 La estética.

A la estética se la define como:

La percepción de los sentidos, es la ciencia del a priori del conocimiento sensorial; en sentido estricto, es la doctrina de lo bello, desarrollada por Santo Tomás, Kant, Hegel y B. Croce. La estética se pregunta por el fundamento del placer estético, que ha de buscarse tanto en los objetos naturales o artísticos como en su contemplación por el hombre. El Romanticismo acentuó el fondo trascendente de lo estético, mientras que la fenomenología centro su atención sobre la vivencia estética valorativa. La Estética actual arranca de esta perspectiva, para concentrarse en la referencia existencial de la obra artística. (Sagredo, Diccionario Rioduero, 1973, Págs.. 106-107)

Si el concepto hace referencia a la Estética como una doctrina de lo bello, entonces, es elemental decir que la obra literaria, es un trabajo artístico de belleza que goza aspectos y elementos bien estructurados, ordenados y complementados que hacen el atractivo de la obra literaria.

La estética, es la ciencia que estudia la belleza, es la herramienta que nos permite a través de fórmulas lingüísticas como la estilística descifrar como dicha belleza artística creada por el escritor se desmenuza en su obra desde el contenido de la misma y su estructura. De ahí la importancia de conocer estas pautas para dilucidar el sentido “poético” que se transmite a través del texto, independiente de su estilo en prosa o en verso.

Esto nos da a entender que la estética de un texto debe manifestarse tanto en la forma como en el fondo de una obra, siendo estos dos elementos imprescindibles que no pueden existir el uno sin el otro. En el caso del fondo estético de una obra, dependerá de la capacidad creativa del escritor para la construir un argumento sólido, personajes interesantes y únicos, así como espacios y paisajes con la capacidad de maravillar al lector.

Esta esencia de la obra se ve luego adornada con las herramientas que el escritor posea para darle una forma a su obra también estética. Ingresan distintos componentes como la utilización de metáforas, símiles, comparaciones, descripciones o retratos de los personajes, momentos de verdadero intercambio poética, etc.

1.4.2 La belleza.

La belleza literaria, abarca la soltura que el escritor entrega en su construcción y desarrollo en su totalidad, que embellece y moldean una obra literaria cuya valoración final puede establecerse como estéticamente ideal, otorgándole un valor literario propio e individual que la termina caracterizando frente al resto.

La belleza sensorial, alimentada sobre todo por los aspectos fónicos y rítmicos, va acompañada siempre por una belleza muy “sui generis” que se sitúa entre lo sensorial y lo conceptual: es la belleza de la feliz formulación de la idea, la adecuada plasmación lingüística de una realidad, tanto a nivel elemental como al de la totalidad de un texto literario. (Garrido, 2012)

1.4.3. El lenguaje.

Canda (2000) afirma: El lenguaje es el conjunto de palabras o signos con los que comunicamos ideas y sentimientos. En sentido general constituye una manifestación simbólica del hombre, resultado de su aptitud para representar objetos, ideas, sentimientos, fenómenos, etc. Por medio de señales, sonidos y signos. El lenguaje humano es infinitamente más complejo que el lenguaje animal y es aprendido, por lo que a diferencia del lenguaje animal no es transmitido por herencia. El lenguaje se fundamenta en la asociación de un concepto (significado) y una imagen acústica o de otro tipo. Esta asociación es arbitraria y su resultado es el signo lingüístico (p. 193)

El lenguaje que utiliza el autor de las dos obras motivo de investigación, es un lenguaje representativo de objetos, de ideas, de sentimientos y también de fenómenos, etc. Un ejemplo es el inicio del cuento "Los sueños de Avelina" cuando manifiesta: "...que su perro le hablaba con la misma voz del profesor de Educación Física" o cuando en otra parte relata: "...Avelina empezó a soñar, pero no soñaba como otras veces. Ella ya no aparecía dentro del sueño, no, esta vez le había empezado a brotar un sueño desde el centro del pecho. Un sueño tibiecito, delicado, transparente, como una pompa de jabón...". (García, 2009, p 12)

1.5 Valores literarios, estéticos y de belleza que distingue a la literatura infantil y juvenil.

Los valores literarios y estéticos de la literatura infantil y juvenil con el transcurrir del tiempo se han convertido en un subgénero y después en un género literario infantil que demarca una clase de texto que es dedicado por su elaboración técnica, contenido cultural, social y psicológico, como un material adecuado y necesario para el desarrollo de las facultades de lectura en niños y adolescentes, estas obras literarias son la primera mirada al mundo, desde una perspectiva adulta que observa la vida de los infantes y plasma esta vivencia en obras de gran belleza y contenido.

Los escritores con el transcurrir del paso del tiempo investigaron hasta lograr un producto idóneo para menores de edad, en base a una serie de características que se asumen como "propias" de esta literatura. Para este análisis por conocer, reconocer y experimentar la identidad de la Literatura infantil y juvenil pasa por varios aspectos artísticos, psicológicos, incluso antropológicos que los textos asumen.

Montesinos cita Cubells, quien a su criterio da una apreciación que puede caracterizar a las obras juveniles, no aquella literatura que leen los jóvenes o adolescentes o que se quisieran que leyesen, sino la que aborda problemas específicamente juveniles o también de la adolescencia, dada la prolongación que actualmente se da en esta etapa bisagra de la vida". (Montesinos, 2003).

Para Cubells delimita, Un niño o joven leerá cualquier texto que contenga una historia capaz de emocionar sus sentidos, aunque su contenido no sea dirigido para ellos, o en el peor de los casos, lo sea pero desde una perspectiva distorsionada.

Marshall McLuhan (el medio es el mensaje), sin un adecuado vehículo para presentar los temas y problemáticas que afectan a los niños y jóvenes, la función de la literatura no cumplirá su expectativa.

El conocimiento y tratamiento de los problemas y experiencias de niños y jóvenes en la literatura dirigida a este grupo específico es un acuerdo tácito entre sus escritores, algunas critican, aún la falta de fuerza y convicción con que varios asuntos se topan en los textos. Sobre todo en aquellos que van dirigidos de forma específica hacia adolescentes.

El escritor Marc Soriano indicaba que en sus inicios, y en varios textos inclusive, todavía la literatura infantil tiene prejuicios sobre los temas a tratar. La Literatura infantil y juvenil sigue condicionada por una serie de tabúes, entre los que destacan: la ausencia del tratamiento de la sexualidad, por considerar temas no actos para niños, la imposibilidad de formular una crítica a la religión dominante o al hecho religioso en su conjunto, la carencia de escenas alusivas a la excesiva autoridad familiar o al predominio de familias desestructuradas, el deseo de preservar la infancia como si fuera un paraíso ajeno a la realidad cambiante" (Soriano, 1995, p. 74).

Los rezagos de una antigua sociedad moralista y prejuiciosa sobre el campo de lo que debe o no conocer un menor de edad de forma libre, tocó en su momento a la obra literaria. Cuando el desarrollo de la Literatura infantil y juvenil avanzó de la mera moraleja de las fábulas de Esopo hacia tocar el entramado social en el cual niños y adolescentes transitan su vida hasta la edad adulta, muchas convicciones religiosas no permitieron plantear de forma directa problemáticas latentes a esas edades, por miedo tal vez, o negativa al escarnio de la crítica pública. Esto fue mermando a medida de la revolución sexual de los 70 y la migración en masa de ciudadanos a inicios de los 90, con lo cual temas callados intencionalmente para el público juvenil, como es el sexo y la deformación del núcleo

familiar, aparecieron de manera fuerte en obras y textos literarios debido a la masificación de los temas a todo nivel.

Las obras que he escogido para este análisis literario, *El País de los juguetes* y *los sueños de Avelina*, del escritor Edgar Allan García manteniendo la historia en un prisma de ingenuidad, curiosidad y sensatez.

Estas obras, así como muchas otras de su ámbito, son una muestra del papel fundamental que la Literatura infantil y juvenil, tomó en la formación no solo pedagógica del niño, sino también en el descubrimiento y aceptación de sus sensaciones y emociones cada vez más profundas y complejas.

Francisco Delgado habla sobre la trascendencia que alcanza este género en su blog personal.

La literatura en general y la infantil en particular incide sobre la actitud e imprime en el lector valores; sobre lo afectivo y siembra el alma del niño de emociones, lo sensibiliza, lo torna solidario; sobre lo cognitivo y desarrolla poderosamente su inteligencia; y algo más, como decían Bettelheim y Von Franz: cierta variedad de esta literatura (como los cuentos de hadas que no han sido retocados de sus versiones prístinas) no solo que son necesarios, sino que se convierten en indispensables para el normal desarrollo de la psiquis infantil. Delgado, 2012 (p. 104).

Una de las principales expresiones que revalorizan a un texto literario, entregándole originalidad e impacto suficiente para llegar hacia el lector objetivo, es su belleza. Kurt Spang, explica en su obra *Ética y Estética literaria* que lo que el escritor debe ocuparse como principal preocupación es ¿cómo aperecimos la obra literaria? ¿Cuáles son los valores estéticos característicos de la obra literaria? Si la obra que trabaja el literato es la lengua, la belleza literaria debe ser el resultado de una combinación de elementos lingüísticos en los diversos niveles que permita una elaboración a saber, el fónico, el léxico, el sintáctico y textual. (Garrido, 2012, p. 129)

La primera manifestación estética del texto es valoración de una obra de Literatura infantil y juvenil, pero esta se ve reforzada con otros aspectos que revisamos a continuación:

1.5.1 Fantasías de valores literarios y estéticos.

Para que una obra literaria pueda considerarse de corte infantil o juvenil, la imaginación del escritor debe siempre bordear los límites de lo creíble e increíble. La recreación de situaciones, lugares, paisajes o personajes inverosímiles llena de fantasía al relato y se ajusta a la creatividad del niño lector, en quien toda personificación fantástica que el escritor produzca, se amolde rápidamente gracias a su libertad de pensamiento y la corta limitación de los estándares psicológicos y culturales que vive el adulto.

La ficción dentro de la literatura, y específicamente en la literatura y juvenil. Con la simulación de la realidad que realizan las obras literarias, cinematográficas, historietistas o de otro tipo, cuando presentan un mundo imaginario al receptor, su importancia en la literatura infantil la sugiere como el método favorito, por mucho tiempo, para el escritor para comunicar sus ideas partiendo de la gran creatividad e imaginación que los niños y jóvenes gozan, como producto en parte de su inocencia y su poca acumulación de conocimientos y moralidades sujetas a la preparación impuesta en la sociedad. (Sagredo, 1973, p. 112)

Con la aparición de otros temas más psicológicos tratados en la literatura infantil, ha sido desplazada a un segundo lugar dejando la vanguardia a temas relacionados con los problemas propios del paso a la adolescencia, los asuntos familiares y los cambios físicos que se suscitan en esta edad.

1.5.2 Ficción de personajes animados en la Literatura Infantil.

La Ficción es otra de la herramienta que se utiliza en la literatura infantil y es la de los personajes animados, que es una característica que se complementa junto a la fantasía o ficción de las obras literarias para niños y lograr mayor acogida con la animación de los personajes para público infantil. Las fábulas de Esopo es el ejemplo más universal del uso de seres animados e inanimados de la naturaleza como personajes principales o secundarios en historias donde cobraban protagonismo, voz y sentimientos.

Estas fábulas fueron las que originaron toda una amalgama de obras clásicas literarias para niños en las cuales no podía faltar la fantasía enfrascada en las actitudes humanas de animales, plantas y objetos, la utilización de estos personajes animados muy apreciado por los lectores y recordados luego de la lectura. A pesar de que se utilizan

personajes naturales hoy en día, sigue siendo una condición básica en la mayoría de obras que se crean para un público infantil en los primeros años de la lectura.

Fábula es una composición literaria, generalmente en verso, en que, por medio de una ficción alegórica y de la representación de personas y de personificaciones de seres irracionales inanimados o abstractos, se da una enseñanza útil o moral. A la esencia de la fábula pertenece la brevedad y la moraleja al invento. (Sagredo, 1973, p.113)

1.5.3 Ilustración gráfica.

Con el desarrollo de la tecnología informática, se la utiliza para las ilustraciones gráficas y de dibujos como un elemento importantes del texto, o inclusive para contar por sí mismos parte del desarrollo de la historia, y se ha convertido en una herramienta fundamental en la concepción y edición de libros para público infantil, lo que le permite tener mayor y mejor presentación.

La Literatura infantil y juvenil se sustenta en gran medida en la ilustración de sus contenidos, sobre todo de aquellos puntos donde los personajes propios de la fantasía o ficción del escritor, requieren una descripción visual para una mayor comprensión del receptor. “El grafismo engloba a todos aquellos recursos literarios para la ilustración gráfica en contenidos abstractos... Sagredo, 1973, (p. 133)

1.6 Fundamento narrativo de la literatura infantil y juvenil.

Dentro de la literatura, el género narrativo en sus obras que cuentan hechos reales o imaginarios. Están constituidos por una *historia* que se cuenta; unas *acciones* que componen esta historia o *argumento*; los *personajes* que ejecutan las acciones, en un *tiempo* y un *espacio determinado*; presentados dentro de una estructura que ordena todos estos elementos y que son contados desde el punto de vista de un narrador. “El relator o narrador, es el transmisor que ofrece al oyente el suceso narrado; no es idéntico con el autor, sino una figura literaria (Sagredo, 1973, p. 247)

1.7 Cualidades y defectos de estilo literario

1.7.1 Las cualidades:

Al hacer referencia a las cualidades del estilo literario, hay que considerar las más influyentes o importantes que son: originalidad, propiedad, claridad, pureza y armonía. Para el enfoque conceptual de esta parte mencionaré a Pontón Héctor en su texto Literatura y preceptiva, donde se determina lo siguiente:

Originalidad.- *Un estilo es original cuando se escribe con ideas propias; es decir, cuando el escritor no utiliza ideas de otros escritores...La **Propiedad**. Hay propiedad en un estilo, cuando el autor utiliza palabras que conoce su significado con exactitud. La **Claridad** se manifiesta cuando el texto es de fácil comprensión. El autor debe utilizar palabras sencillas y claras que no den origen a confusiones. La **Pureza** está expresada en la construcción y utilización de palabras propias del idioma castellano o español. Es decir, no se deben utilizar palabras de otros idiomas (barbarismos). En las obras objeto de estudio, no se encuentran expresiones mal formadas o palabras de otros idiomas. **Armonía**, existe armonía en un texto, cuando en las expresiones hay ritmo y musicalidad gracias a la acertada distribución de acentos y sonidos. (Pontón, 2005, p.7)*

1.7.2 Los defectos de estilo.

Los defectos o aspectos que atentan contra las cualidades del estilo literario, básicamente son los siguientes: barbarismos, vulgarismos, arcaísmos, neologismos y solecismos.

Al uso innecesario de palabras de otros idiomas, llamamos barbarismos. La deformación del idioma, degradándolo con palabras mal expresados como: pana por amigo o jama por alimento, a esto se le denomina vulgarismos. A la utilización de palabras en desuso de nuestro idioma se le denomina arcaísmos. Los neologismos son palabras nuevas en el idioma o también el invento de ciertas palabras que en pocas ocasiones utilizan los escritores. (Pontón, 2005, p.7)

1.8 Lenguaje retórico: Figuras literarias.

Freire M. citado por Pontón (2005). Hace referencia a lo siguiente en cuanto a figuras. *“Las figuras literarias son recursos que emplean los escritores para proporcionarle atractividad al lenguaje utilizado en los textos... las figuras más utilizadas son las lógicas, pintorescas y patéticas”.*

El lenguaje figurado que utilizan los escritores, tiene una finalidad, darle colorido y belleza a una obra literaria, esto, para hacerla más atractiva al lector de manera que resulte agradable al oído.

1.8.1 Figuras Lógicas

- Hipérbole, es la figura que exagera la realidad de las cosas de manera abrupta.
- Antítesis, esta figura contrapone abiertamente dos ideas por contraste.
- Paradoja, también contrapone dos ideas, pero en menor grado.
- Prosopopeya, es la figura de da vida a seres inanimados o inertes.
- Repetición, tiene una subdivisión, son las figuras que repiten o reiteran algo en el texto.
- Onomatopeya, repite sonidos de animales u objetos tratando de imitar.

1.8.2 Figuras Pintorescas o descriptivas

- Paisaje o topografía, es la figura que describe artísticamente un lugar determinado.
- Cronografía, es la figura que describe una época o tiempo determinado.
- Prosopografía, esta figura describe los aspectos físicos de las personas.
- Etopeya, describe las cualidades morales, espirituales e intelectuales de las personas.
- Retrato, figura que une la prosopografía y la etopeya para describir a las personas.

1.8.3 Figuras Patéticas

- Interrogación, figura que va entre (¿...?) en frases u oraciones interrogativas.
 - Exclamación, figura que va entre (¡...!) en expresiones de sentimientos, sorpresa o admiración.
 - Apóstrofe, es la figura que dirige la palabra a seres inanimados, ausentes o muertos.
- (p.76)

CAPITULO II
BIOGRAFÍA DEL ESCRITOR EDGAR ALLAN GARCÍA

2.1. Vida y pasión del escritor y autor Edgar Allan García.

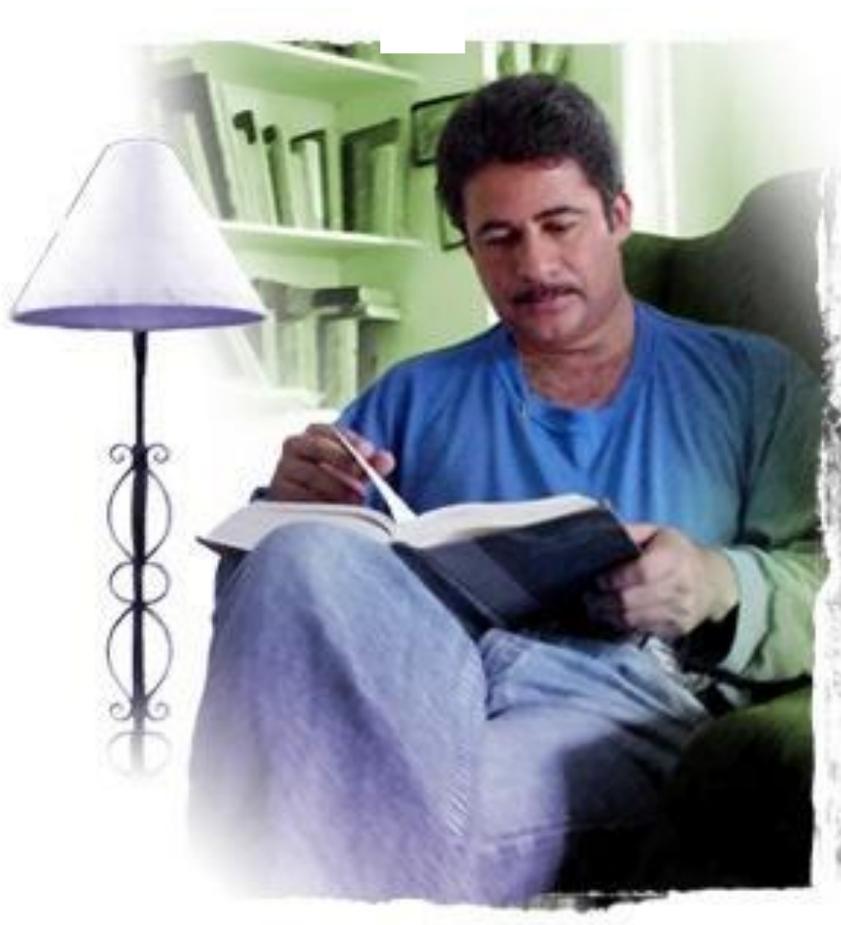


Foto del escritor: Edgar Allan García

Edgar Allan García, nació en el mes de diciembre de 1958 en Guayaquil, registraron su inscripción de nacimiento en Esmeralda bajo la consigna de “los esmeraldeños nacemos donde nos da la gana”, y vive en Quito desde hace 4 décadas. Hombre polifacético, ha sido guionista y productor de televisión, guía de turismo, bailarín profesional, libretista y actor de radio, viceministro de cultura, vendedor de seguros de vida, profesor secundario y universitario, masajista, egresado de psicología transpersonal y terapeuta bioenergético, conferencista, además de poeta, narrador, ensayista y novelista.

Egresado de Sociología y Ciencias Políticas, Universidad Católica del Ecuador. Egresado de la Escuela Sudamericana de Psicología Transpersonal de Mendoza-Argentina. Ha cursado estudios de antropología, inglés, francés, italiano y quichua en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).

2.2. Reconocimiento al escritor y autor multifacético Edgar Allan García por sus obras.

En tres ocasiones se le otorgó el Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga, del Municipio de Quito: y fueron en las siguientes fechas: en 1995 por Rebululú. En 1999 por cazadores de Sueños, y en 2003 por Cuentos Mágicos. Gano la mención de honor en el año 2.006 con la obra del Rey del Mundo. También el premio especial en el concurso Internacional de cuentos Ray mundo Susaeta de literatura infantil, 1993 Bogotá Colombia. **Recuperado de** <http://www.edgarallangarcia.com/portal/ggg/hoja-de-vida.html>

2.3. Obras escritas por Edgar Allan García

Ha escrito y publicado 43 libros de las cuales 15 obras literarias están dirigidas al público infantil y juvenil, de las cuales encontramos: 4 cuentos largos dividido en capítulos. 46 cuentos, 17 leyendas, 13 fabulas y 4 libros de versos y Juegos de palabras que están por publicarse. Las obras de Edgar Allan García, han sido publicadas entre los años de 1999 y 2012. Varias de ellas han sido reimpresa por su acogida. Independientemente ha escrito 7 letras de canciones y 1 himno y 9 antologías literarias.

Entre algunas de sus obras están:

- Cuentos de Navidad para todo el año. Quito: Alfaguara, 2009.
- El rey del mundo. Quito: Editorial norma, 2006.
- Historias espectrales. Quito: Editorial Alfaguara, 2006.
- Kikirimiau. Quito: editorial Norma, 2004.
- Cuentos mágicos. Quito: Editorial Norma, 2003.
- El país de los juguetes. Quito: Editorial Alfaguara, 2003.
- Palabrujas. Quito: Editorial Alfaguara, 2002.
- Leyendas del Ecuador. Quito: Editorial Alfaguara, 2000.
- Cazadores de sueños. Quito: Editorial Libresa, 1999.
- Rebululú. Quito: Editorial El Conejo, 1995.
- Biografía de Julio Jaramillo ruiseñor de América, editorial eskeletra.

2.3.1. Obras de ensayo, poesías, literatura para niños y jóvenes, cuentos.

Ensayos.

- El formo un taller con mucha creatividad literaria.
- Ni Dios ni demonio, editorial cuidemos de la casa 2003
- Creo una guía turística completa del Ecuador Imprenta Mariscal 2005.
- Elaboro un diccionario Esmeraldeño con más de 2.000 palabras.

Poesías.

- Los ijares de Rocinante. Editorial Trama
- Cannabis 1998, Edición la palabra.
- 17 Sonatas de amor, Publicación, Online 1999.
- Crueldad de la memoria 2009 Editores el Congo.
- El Fantasma de Plantón 2011 Editorial Sial España.

Literatura para niños y jóvenes.

- Rebululù editorial El Congo.1995.
- Patatús varias reimpressiones por la acogida que tiene.
- Cazadores de sueños, Editorial Libresca. 1995. 2010.
- 3 Mágical Legends from Ecuador. Edición propia. 2014.
- Leyendas del Ecuador Editorial Alfaguara 2004.
- El País de los juguetes, editorial Alfaguara. Ecuador 2000 Colombia 2006.
- Cuentos mágicos editorial Norma 2003.
- Kikirimiau dos reimpression 2004 – 2006.
- El rey del mundo. Norma 2006.
- Los sueños de Avelina. Editorial Alfaguara 2009.
- Cuentos de la navidad para todo el año, Editorial Norma 2009.
- El Vampiro de Vladimiro. Editorial Norma 2010.
- Fabulas vuelta a contar. Editorial Alfaguara. 2012.
- Cuentos Capitales, varios autores. Editorial Alfaguara, Perú 2012.

Cuentos.

- El Encanto de los Bordes 1997 Editores Manglar
- 333 Microbios 2011 Edictores Rosell España.

- Abracadabra estudio de la tradición de los juegos, ediciones conjunta. Unicef y Embajada de España, Editorial Santillana.1998.
- Estudio integral de la Provincia Verde.

2.4 Entrevista con el escritor Edgar Allan García

¿Cuál es el proceso de creación de sus obras?

Solo en los casos en que los cuentos o poemas que vienen hechos, me esmero que en que el fondo este acorde con el estilo y en que el estilo sea un diálogo entre el ritmo y el silencio, así como en la palabra utilizada la frase sea justa, sin frases trilladas ni dificultades extras. Me gusta pulir los textos, encontrarle nuevas posibilidades, pero sobre todo escribir como si alguien los estuviera leyendo; por eso me encanta leer en voz alta lo que he escrito y si noto cierta dificultad al pronunciar una palabra intento cambiarla o, si me doy cuenta que puede haber algo que no podría entenderse bien, lo rehago. Me gusta que otras personas opinen sobre lo que escribo, en especial si notan fallas eso me ayuda a pulir mejor un texto.

¿Cómo construye los personajes y ambientes de sus obras?

Los personajes están en relación con el contenido de la historia. En esa medida pueden ser solo sombras que contribuyen a la historia que en este caso pasa a ser la protagonista principal del relato o puede ser personaje en turno a los cuales gira la historia. . Eso solo lo sé cuándo estoy en pleno proceso de creativo. No es que lo uno sea bueno y lo otro malo ni nada por el estilo, todo depende del peso que debe tener la historia o el personaje, en cuyo caso me dejo guiar por la intuición o mejor por el instinto de escritor.

¿Qué temas desarrolla preferentemente en sus obras?

He tratado de que en mis obras haya de todo por Ej. En mis poemas, mucho humor, mucho juego y ternura. En mis relatos, según sea el caso, mucha tensión, y mucha profundidad, a veces disimuladas, detrás de un relato en apariencia simple. Me encantan los arcoíris por lo que trato de ser uno de ellos, con muchas variantes y colores. Pretendo que también mis cuentos, novelas y poemas sean arcoíris, que aparentemente no se parezcan entre sí pero que en conjunto tenga una unidad y que esa lleve mi sangre y mi espíritu.

¿Son los sueños del escritor y los objetos y espacio de su vida cotidiana materia prima para su creación literaria?

En un relato no solo hay palabras, está el autor entero en la historia, así que no hay forma, aunque lo quiera de no estar ahí, donde lo escribe, de cuerpo entero, o más bien, en cuerpo y alma. Aun cuando escribo sobre un personaje que, en apariencia, es mi opuesto, una sombra mía va impregnada a su espíritu. Cuanto a la poesía, que también está presente en mis narraciones, la siento, la vivo como música, a veces soy un solista apasionado y otras un director de orquesta en trance; en esta música viaja mi ser entero.

¿Considera que los seres humanos se encuentran a sí mismo en la literatura? Si es así. ¿Qué parte de usted se encuentra en la literatura?

Los seres humanos nos identificamos con personaje e historia porque, en el fondo no somos individuos sino que, como las gotas que se sumergen en un océano, somos el océano mismo, la literatura nos ayuda a vernos desde ángulos distintos, como si nos viéramos en diferentes espejos. Cuando un personaje está correctamente construido, yo me dejo conmover por su humanidad; cuando una historia está bien hecha, me dejo arrastrar por sus valles y montañas. Un poema puede invitarme a reír como autor y como lector, pero puede sacarme lagrimas también, no necesariamente del dolor si no de ternura. En esos casos, siento que la literatura es un verdadero regalo para el alma.

¿Qué cualidades tienen las obras de la literatura infantil que usted prefiere?

Me encanta el humor, como el humor saltarín, lleno de piedritas brillantes y saltos, como el humor inteligente que juega con las palabras salta. Me gustan también aquellos relatos o poemas que me estremecen por el candor de sus personajes o por la intensidad de sus recuerdos y de sus reconstrucciones de la realidad. Me gustan igualmente los textos que me invitan a soñar, que alientan mi fantasía, que me llevan a regiones fantásticas que conozco solo lo que puede ser relatado a través de palabras. Un elemento que valoro mucho es la resonancia poética de todo relato y la capacidad de un autor para crear un clima de tensión creciente. (Bravo L, 2014, pp.131, 132).

CAPITULO III

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE VALORES LITERARIOS Y ESTÉTICOS EN LAS OBRAS “*EL PAÍS DE LOS JUGUETES*” Y “*LOS SUEÑOS DE AVELINA*”

3.1 Argumento de las obras

3.1.1. El país de los juguetes.

El país de los juguetes, es un texto presentado en un formato especial para niños en edad escolar, específicamente en los primeros años de escolaridad. En este cuento, el autor realiza una descripción minuciosa de una de las fiestas que generan alegría y diversión a niños y niñas en un momento especial donde la alegría y la colaboración, la solidaridad y el trabajo en equipo se hacen presentes.

En esta interesante narración, el autor presenta a los diversos personajes que interactúan, cada uno realizando una actividad, para que todos se diviertan. Por ejemplo: *“Los osos de peluche, hacen la torta más grande para la fiesta; las muñecas de trapo, decoran el lugar con serpentinas; los soldados de plomo, barren; los robots, cantan y los bomberos, colaboran con sus carros haciendo sonar las sirenas como para avisar que se celebra un fiesta, pero una de las fiestas más importantes del planeta”* (García Allan, 2011, p.3)

Con gran maestría, el autor presenta a los diversos actores y actrices, realizando una verdadera integración de los personajes, todo esto, con la finalidad de incluir a diversas personas en una actividad alegre y divertida, para integrar a algunas las razas, sin discriminar a personas por color, raza o etnia, religión o sexo.

En otro apartado del relato presenta unas leyes para los niños y para los elementos que interactúan, mencionando por ejemplo a una ley que dice: *“las muñecas podrían divertirse con los niños, las pelotas de fútbol aprenderían a jugar con las niñas....Cuando un juguete encuentre a un niño o niña, en adelante amaré a su dueño con toda la fuerza de su corazón.* García, 2011, (p. 16).

Cuando llegó la fiesta, todos estaban felices, inclusive los juguetes que presurosos salen a bailar, es un día de mucho juego, baile y diversión, el entretenimiento persiste, pero llega a su fin. Con un poco de cansancio, los niños van a dormir y sueñan con los juguetes, con el baile, con los amigos y amigas y al otro día no recuerdan nada, porque la fiesta en el país de los juguetes solo es un sueño.

El país de los juguetes es el escenario imaginario donde ocurren varias acciones donde interactúan niños de diversas etnias y juguetes de variadas clases, dándole vida a

seres inanimados y en consecuencia colocando una variedad de prosopopeyas al interior de la obra como por ejemplo cuando menciona: “*el juguete al que miras, hasta te puede guiñar el ojo*” (García, 2011, p 24)

3.1.2. Argumento de “Los sueños de Avelina”

Avelina es una hermosa e inteligente niña que tiene muchos sueños, que es feliz con sus sueños porque cree en ellos y se le hacen realidad. En primera instancia, sueña que iba a la escuela por una resbaladera gigante y que su amigo le obsequiaba un álbum de cromos después soñaba que su perro hablaba como el profesor de Educación física, posteriormente soñaba con una hermosa flor amarilla y que esa flor bailaba. Cuando amaneció, la flor amarilla estaba en el dormitorio de Avelina, como si hubiera estado sembrada en una almohada.

En otra ocasión soñó con una casa muy bonita, no quería despertar para que la casa no se le esfumara, su madre la llama y al abrir los ojos ¡oh sorpresa! Estaba en otra casa, una casa muy elegante. Sus sueños se seguían haciendo realidad. Desde ese momento Avelina empieza a soñar y soñar con muy diversos sueños, como con parques llenos de árboles y flores, con montañas, con arroyos y cascadas, con paseos a caballo por esos valles floridos. Lo asombroso es cada vez que despertaba, se daba cuenta que sus sueños se hacían realidad.

En cierta ocasión soñaba en una ciudad con mucho tráfico y gente muy amable, de pronto, aparece un monstruo denominado Comesueños, que trata de arrebatarle sus sueños, pero Avelina aunque muy pequeña comparada con el tamaño del monstruo, empieza a defender sus sueños y no los cambió ante las ofertas que le hacía el monstruo Comesueños. Avelina llena de valentía atacó al monstruo, hasta hacerlo llorar. Avelina sintió compasión y acarició al monstruo y en ese instante el Comesueños vomita el sueño. Avelina se despierta muy asustada y junto con su mamá se dieron cuenta que la casa de sus sueños había desaparecido. La pena las invadió y lloraron juntas por la trampa que les hizo el monstruo.

Ante la tristeza de Avelina aparece un consuelo y la alegría, un hada le dice a Avelina que el monstruo Comesueños tiene una debilidad, esa debilidad es que le gustan los sueños de caramelo y Avelina puede soñar. Efectivamente Avelina soñó con grandes palacios de caramelo y el monstruo acudió para comérselos todos, pero como eran muchos, la barriga le

creció tanto y luego el sueño le venció. Entonces, ese fue el momento oportuno para que Avelina con la aguja mágica que le había dado el hada de los sueños, le reventara la barriga al monstruo y dejara que se escapen todos los sueños que por miles había devorado el monstruo Comesueños.

3.2. El narrador en las obras

En las dos obras literarias: "El país de los juguetes" y "Los sueños de Avelina", el autor Edgar Allan García, presenta las acciones en tercera persona, es decir, las partes narradas son secuencias de sucesos que realizan los personajes de manera cronológica, ordenada y coherente, porque conoce y presenta los sucesos desde afuera.

En los dos relatos, se destaca la presencia de un narrador omnisciente, porque está relatando secuencialmente los sucesos desde un punto clave, es decir, desde afuera, porque los crea, los conoce, los ubica en espacio temporal y geográfico-espacial de manera adecuada. Los personajes creados obedecen a una intención del autor, a sus experiencias infantiles y a la necesidad de fomentar el amor a la familia, a la lectura y más que nada a pérdida y deterioro de valores. "Cuando en el país de los juguetes se celebra el día de las niñas y los niños, los osos de peluche hacen el pastel más grande del año..." (García, 2011, P 3) el narrador presenta los hechos desde afuera...los crea, los imagina, los da a conocer.

El narrador siente la necesidad de intercomunicar e interactuar con los personajes y elementos presentes en las dos obras literarias; en la primera, "El país de los juguetes" literatura infantil exclusiva, presenta a los juguetes soñando, haciendo fiesta, haciendo algunas cosas extrañas y otras en realidad maravillosas y luego a las diez de la noche se meten en el sueño de las niñas y los niños y allí se pasan toda la noche cantando, bailando, riendo y gritando: (p. 19)

3.3. El argumento

El argumento es la parte elemental, lo más destacado de un texto; es decir, es el aspecto o asunto de lo que trata el texto.

El argumento del cuento "El país de los juguetes" hace referencia a la unión de los juguetes para la realización de una fiesta, la fiesta más grande del año en donde todos participan de manera unida, en grupo corporativo de trabajo. En ese grupo humano están los blancos, los negros, los vaqueros campesinos, los osos de peluche, las muñecas de

trapo, los bomberos, los robots y hasta los balones de futbol que entretienen a las niñas. Todos ellos organizan y preparan la fiesta más importante del año donde se divierten hasta que amanece, es decir hasta que se despiertan.

En la obra Los sueños de Avelina, hace referencia a lo que Avelina sueña, inicialmente con una flor muy bella que le fascina, luego con un dormitorio maravilloso que según sus expresiones es el más bello del mundo. Luego sueña con el monstruo Godofredo Comesueños, que le come todos los sueños de Avelina, pero ella lo enfrenta valientemente y luego, llega el hada de los sueños que le proporciona la solución para que se deshaga o aleje al monstruo Comesueños. Con los sabios y maravillosos consejos del hada de los sueños, Avelina logra recuperar todos los sueños que había devorado ese terrible monstruo devorador de sueños y la protagonista logra recuperar la calma y los sueños perdidos.

3.4. Los personajes

3.4.1. En el relato “El país de los juguetes”.

En el cuento El país de los juguetes interactúan varios personajes creados artísticamente por el autor; unos, destinados a variadas actividades previas a la fiesta y otros, encaminados a realizar algunas labores para la diversión de los asistentes a la fiesta de niños y niñas. Los personajes en orden de importancia son los siguientes:

- **Los niños y niñas del país de los juguetes** para quienes se dedica esa interesante fiesta narrada en la historia. En realidad son los protagonistas y son ellos los que realizan todas las actividades creadas por el autor, para ellos se inventa el país de los juguetes y las leyes sobre las que deben regirse para el éxito de la fiesta y la convivencia en ese escenario.
- **Los soldaditos de plomo**, que están atentos y barren las calles (P. 4) para que los asistentes a la fiesta lleguen cómodos y sin tropiezos, ellos contribuyen con entusiasmo y según el gráfico, se observa a dos soldaditos saltando con sus escobas listos para colaborar en el evento.
- **Los bomberos** que encienden sus sirenas y se pasean anunciando el día más grande de todos (P. 4) Ellos también colaboran y anuncian el inicio de la festividad con sus sirenas potentes. son los personajes muy queridos por los niños porque saben que son elementos colaboradores y necesarios en una comunidad.

- **Los osos de peluche**, "Cuando en el país de los juguetes se celebra el día de las niñas y los niños, los osos de peluche hacen el pastel más grande del año" (P. 3) Los osos son los elementos que presurosos preparan el delicioso pastel para que disfruten todos los asistentes.
- **Las muñecas de trapo**, son las actrices que contribuyen en la decoración del espacio geográfico (Parques) con serpentinas, son importantes también en el movimiento temporal de la preparación para el evento, ellas se presentan y se unen al equipo de trabajo para cumplir el objetivo.
- **Los muñequitos vaqueros**, colaboran con la pintada de los espacios y paredes para presentar elegante el escenario para la fiesta. Ellos son elementos que representan el campo y se unen a la fiesta para compartir su alegría y sus destrezas.
- **Los robots**, son otros elementos que representan la era moderna, es decir el progreso de la tecnología. Ellos también se unen al grupo para alegrar el momento y que aunque con voz de lata cantan para motivar a los asistentes a la gran fiesta.

Además de estos personajes elementales para el relato, existen otros que los considero como actantes y por ello debo presentar a los siguientes:

- **Los balones de fútbol**, que aprenderán a jugar con las niñas. (P. 12) son elementos que están contemplados en la ley del País de los juguetes, que el autor los hace interactuar con las niñas con la finalidad de hacer comprender que ellas también pueden realizar un deporte que es practicado por los varones.

3.4.2. En el cuento “Los sueños de Avelina”

- **Avelina**, es la protagonista o el personaje elemental de la narración, es la niña soñadora, es el centro especial del relato, sobre ella giran todas las acciones narradas por el autor. Es además, la niña valiente que enfrenta al monstruo y lo amedrenta con la finalidad de que no le destruya sus sueños tan queridos.
- **La madre de Avelina**, es el personaje secundario que interactúa, que comprende a su hija, que le apoya y le atiende en todas sus necesidades, además le escucha lo

que su hija le transmite acerca de sus sueños, ella le valora esas acciones producidas en sus sueños y le alienta a seguir soñando porque sabe que su hija entra a un mundo fantasioso y alegre.

- **El monstruo Comesueños (Godofredo)**, es un personaje secundario maligno y tramposo que tiene intenciones de destruir los sueños de los niños, podría decir que es un elemento actante que trata de engañar a los niños para arrebatárselos sus sueños bonitos para cambiárselos por unas pesadillas horripilantes; es decir, es el enemigo de los niños y niñas y en este relato, es el enemigo de Avelina porque la engaña y le arrebató sus sueños, sin importarle el lamento y el dolor de la delicada niña. Este elemento destructivo no hace más que confundir o engañar, esta es la parte negativa de la narración que inserta el autor para proporcionarle dramatismo y mayor acción a la narración. Estas acciones no son menos importantes o destructivas en sí, lo que pretende el escritor es generar expectativa y emoción al insertar estos pasajes.
- **El hada de los sueños**, es el personaje fantasioso que aparece en el momento adecuado, es la amiga que le trae consuelo y soluciones a sus angustias y problemas; es decir, es la amiga buena que le aconseja, que le orienta en lo que debe hacer para liberarse del monstruo Comesueños y que le proporciona soluciones para que siga soñando y defienda su propiedad, los sueños bonitos que siempre soñaba y que tanta le ilusionaban.

3.5. Análisis narrativo, valores literarios y estéticos

3.5.1. La estética en las dos obras literarias.

Si se parte del concepto mismo de Estética que es la ciencia que estudia la belleza de la literatura tanto para adulto como para la literatura infantil y juvenil, y que es la herramienta o el elemento básico que nos permite a través de fórmulas lingüísticas como la estilística descifrar como dicha belleza artística literaria y cultural creada por el escritor se desmenuza en su obra desde el contenido de la misma y su estructura. De ahí la importancia de conocer estas pautas para dilucidar el sentido “poético” que se transmite a través de la redacción del autor por medio del texto, independientemente de su estilo.

En la obra **“El país de los juguetes”** se puede apreciar lo estético, en primera instancia, en la parte física del texto; es decir, en el formato o tamaño, considero que es muy adecuado porque es una obra infantil y es elemental que las expresiones estén impresas en un tamaño pertinente, como para insertar las imágenes y también el texto. En cuanto al tamaño de la letra, si son niños (as) de educación básica (primeros años), es necesario que las grafías estén impresas en letra grande para una lectura adecuada. Ese aspecto está presente en la obra citada.

En relación a la parte del léxico utilizado por el autor, se determina un lenguaje muy sencillo, acorde con la capacidad de entendimiento y a su edad cronológica; es decir, la estética se detecta cuando menciona: “los soldaditos de plomo...” o “los muñequitos vaqueros...” (p. 4) En estas frases se aprecia el uso de diminutivos que agradan a los niños. Por otra parte, al tratarse de una obra de literatura infantil, el lenguaje utilizado va acompañado de aspectos sensoriales y visuales, de ideas sencillas y muy divertidas que en realidad entretienen y hacen atractivo el texto.

Considero que el autor al utilizar los diminutivos propicia en los niños mucha más imaginación al relacionar el significado de esta palabra con la forma o tamaño del personaje, además que va acompañado del tipo de lenguaje propio para captar la atención y estimular el interés por la lectura de los pequeños lectores.

En el texto **“Los sueños de Avelina”** el autor utiliza algunos elementos fantasiosos como para impactar o sorprender al pequeño lector o lectora. Esta característica de algunos escritores, es tan importante porque al usar ese tipo de elementos, la imaginación y la expectativa aumenta a medida que se van relatando los acontecimientos. Por otra parte, se puede apreciar la capacidad creativa del escritor para la construir unos pasajes sólidos, personajes interesantes y únicos, así como espacios y paisajes con la capacidad de maravillar, ilusionar y persuadir al lector. "¡hurraaa, vivaaa, yujuuu, qué increíble, qué fantástico. Era el dormitorio más y hermoso del mundo y la flor amarilla estaba ahí mismo sobre la almohada, con los pétalos abiertos, como si también gritara de la emoción" (García, 2009, p. 19)

3.5.2 Tiempo y espacio

Para mencionar estos dos aspectos importantes en el análisis narratológico de una obra literaria, es necesario iniciar manifestando que es importante conocer los escenarios donde se mueven o interactúan los actores y actrices, pero también el aspecto cronológico o el tiempo en que se desarrollan los sucesos. En este sentido, entonces podré decir que las dos obras literarias motivo de análisis se desarrollan en tiempos diversos. En el caso del cuento “**El país de los juguetes**”, el autor Edgar Allan García presenta las acciones como que se ejecutan en el momento, es decir, en tiempo presente “Cuando en el país de los juguetes **se celebra** el día... Los osos de peluche **hacen** el pastel más grande...las muñecas de trapo **cuelgan** las serpentinas...” (Págs. 3-4) Como se aprecia en los verbos insertos en las frases y subrayados: se celebra, hacen y cuelgan, están expresados en tiempo presente y en consecuencia el resto de acciones constantes en el cuento están en el mismo tiempo verbal.

En cuanto al espacio, geográficamente, el escenario es el país de los juguetes, un lugar imaginario creado por el autor para hacer aparecer un escenario adecuado y propicio para el desarrollo de las acciones: la fiesta, los juegos, el baile y la comida. En ese espacio, los personajes y elementos que intervienen están acompañados de otros elementos que adornan el espacio: los árboles de los parques, el arco iris de múltiples colores, las muñecas de trapo, los balones de fútbol entre otros. Pienso que el autor al crear este tipo de escenario tuvo presente la edad propicia que va dirigido este cuento, que obviamente son para niños de corta edad los cuales siempre dejan volar su imaginación al momento de leer una historia.

En la segunda obra: “**Los sueños de Avelina**”, el escritor hábilmente juega con el tiempo, en ciertos pasajes del relato, presenta las acciones en tiempo pasado y en otros, relata los episodios en tiempo presente, para demostrar unas pocas frases, como cuando hace referencia a: “Avelina soñaba en lo que todos los niños sueñan...que caminaba de manos.... Avelina se dio cuenta que estaba soñando... Avelina se introdujo en el sueño... soñé con ella anoche....Avelina pensó en todo lo que había soñado...” En estas pocas frases se demuestra el juego con tiempos verbales pasado-presente, aspecto que es parte de la belleza narrativa y además es acertado y correcto el aporte lingüístico que utiliza en el desarrollo de las acciones. (García 2009, Págs. 11 - 12)

En cuanto al espacio, el escritor crea un escenario espectacular en esta obra, donde inician y terminan las acciones. Inicialmente, la modesta vivienda de Avelina donde soñaba y

soñaba con muchos sueños fantasiosos; luego, una casa lujosa con comodidades, donde seguía soñando, pero fue el lugar donde le arrebató el monstruo sus apreciados sueños. Un tercer escenario es el campo, la cascada donde despertó y en la que había una elegante, redonda y enorme casa desde donde Salió el hada de los sueños, presta para brindarle los consejos a Avelina. Esta acción es la más destacada en este apartado, donde realmente se comprende que el autor trata de ilusionar, originar creatividad, curiosidad a los pequeños y darles soluciones para vivir en armonía y sin elementos que causen daño a las personas.

3.5.3 Estructura textual.

La presentación de la estructura textual en los dos relatos, es diversa si se considera los dos niveles evolutivos: niñez – juventud. En este sentido, en el cuento “El país de los juguetes” las expresiones son cortas en las frases y oraciones, en consecuencia, existen párrafos estructurados con poco contenido lexical, compuestos de pocas oraciones y frases bien logradas donde se mencionan personajes y acciones.

En cuanto al aspecto semántico, el orden de las palabras en las oraciones es acertado y coherente porque utilizando un lenguaje propio con claridad y armonía -tres cualidades de estilo literario- resulta el texto comprensible para los niños de corta edad y por otra parte, se determina que está didácticamente bien elaborado para que resulte atractivo y manejable.

En la segunda narración “Los sueños de Avelina” que es considerado un texto literario de tipo infante - juvenil, se logra reconocer en su estructura, una redacción más sólida, con abundancia de recursos literarios y lo que mayormente de destaca es la división de párrafos con mayor contenido, con oraciones intercaladas y en ciertas partes con diálogos internos, con la finalidad de darle al texto mayor presencia de acciones y aparente realidad.

"La flor permaneció en la almohada todo el día...Hola flor amarilla, ¿Sabes una cosa? Cuando conté en clases cómo naciste, mis amigos creyeron que les estaba haciendo una broma, así que los invité el sábado para que te conozcan. La flor amarilla pareció sonreír". (García, 2009, Págs.17-18)

3.5.4 Elementos simbólicos.

En este apartado del análisis literario de los dos relatos, es necesario partir de un ligero concepto de lo que es el simbolismo como escuela literaria y posteriormente sobre lo que es símbolo. En el primer aspecto

El simbolismo nace en Francia hacia 1885, preludiado por Baudelaire, Mallarmé, Verlaine y Rimbaud, bajo el impulso del Romanticismo... el movimiento tomó forma en múltiples manifestaciones del mundo cultural de Europa sobre todo en la lírica, recurre a procedimientos artísticos cada vez más refinados con analogías, sinestesias signos simbólicos e imágenes. (Sagredo, J, 1973, p. 270)

En cuanto a símbolo, *“Es la imagen, figura gráfica, medio literario con el que sugiere o esboza una realidad o un concepto; una cosa se hace gráfica en una esfera de significación superior con la que se identifica, es el aliciente artístico en los dos niveles” (Sagredo, J, 1973, p. 270)*

En los relatos objeto de análisis narratológico, se determina la presencia de algunos elementos simbólicos como por ejemplo **los robots** que cantan, un elemento creado para darle actualización y relacionarlo con los aspectos tecnológicos modernos –interesante inserción de esta imagen- que hace atractivo al texto. Otro elemento en el cuento “El país de los juguetes” es la creación de los soldaditos de plomo o los osos que hacen los pasteles.

En el segundo cuento “Los sueños de Avelina” el elemento simbólico más destacado es el monstruo Comesueños, una imagen actante creada para causar impacto y que actúa como elemento destructor de sueños, otro elemento creado es la flor amarilla que aparece en el cuarto como sembrada en la almohada, de la que disfruta la protagonista del relato. En otro momento de esa historia, presenta la casa de sus sueños, con el dormitorio más hermoso del mundo. Otros elementos simbólicos creados son la casa redonda sobre una loma, el hada y la cascada, lugares donde sale el hada para dar solución al gran problema que enfrentó Avelina.

3.6. Originalidad de las obras

La originalidad es una de las cualidades del estilo literario que debe poseer todo escritor, en el caso que me ocupa, analizar la originalidad de los dos relatos del escritor Edgar Allan García, es necesario para destacar su capacidad intelectual, su calidad narrativa, su poderío de ideas y su habilidad para insertar esas ideas: por estas razones, al respecto, debo manifestar lo siguiente:

- El escritor en los dos relatos utiliza un lenguaje propio y muy original porque es quien crea los personajes, los escenarios, los ambientes, los diálogos. Si se hace referencia a un lenguaje propio, también es otra de las cualidades del estilo importante en la creación de textos y con mayor razón si se trata de relatos.
- Las ideas utilizadas en los dos cuentos de literatura infantil y juvenil, son originales del autor, no se aprecia o detecta ideas de otros autores conocidos nacional o mundialmente, tampoco se logra encontrar léxico usado por otros escritores, en consecuencia, puedo manifestar que tanto en las dos obras motivo de análisis, como también en otras, el escritor inserta ideas y crea imágenes propias.
- Con la finalidad de hacer una referencia y ejemplificar, entonces se puede mencionar al Monstruo Comesueños llamado Godofredo, -en la obra “Los sueños de Avelina”- Este elemento es una creación original, así como otros que aparecen en el transcurso del relato.
- En la obra “El país de los juguetes” la creación del mismo escenario donde se desarrollan los sucesos –El país de los juguetes- es una idea original, la creación de los personajes, las acciones que desarrollan, son exclusividad del autor.

3.7. Valores humanos, culturales, históricos y literarios

En este apartado del análisis literario de los dos cuentos, es importante el reconocimiento de los diversos valores que se detectan en los dos textos, los mismos que se detallan en el siguiente orden.

3.7.1 Valores humanos:

- ✓ **La amistad**, este valor lo detectamos en los dos cuentos que se ven reflejados cuando los niños se preparan para la fiesta, cuando juegan alegremente, en el caso del cuento “El país de los juguetes” y en la otra obra en la amistad madre – hija.
- ✓ **La responsabilidad**, se refleja este valor en el momento en que cada uno de los personajes realizan las actividades como unos barren los parques (soldaditos de plomo), otras colocan serpentinas en las calles (muñecas de trapo). Otros suenan las sirenas (bomberos)

- ✓ **El amor**, está implícito en esa relación sublime entre madre e hija, entre Avelina y el hada que le ofrece ayuda, aparece además en los elementos materiales cuando se alegra Avelina cuando entra a la casa de sus sueños, a los ponis, a la cascada, etc. En el otro caso, se determina en el amor a los juguetes o cuando el autor manifiesta: Otra ley dice: <<Cuando un juguete encuentre a una niña o a un niño, en adelante amará a su dueño con toda la fuerza de su corazón>> en las imágenes insertas se observa el robot abrazando a su dueño, los ositos jugando con sus amos, las muñecas de trapo corriendo con sus dueñas, etc.

- ✓ **La unión**, este valor se detecta en los momentos de trabajo en los preparativos para la fiesta, en las interrelaciones en los diversos momentos de los juegos, de los bailes y otros.

- ✓ **La interculturalidad**, se hace presente en los momentos cuando disfrutan de la presencia del arco iris y donde se observa la integración de culturas del oriente, de la sierra y de la costa y donde se incluyen cariñosamente a los afro-ecuatorianos.

3.7.2 Valores culturales:

Dentro de este parámetro, se hace indispensable recalcar que la presencia de valores culturales como lo ya anotado en líneas anteriores, es la integración de varias culturas en el relato “El país de los juguetes”, donde se aprecia la participación de personajes de la serranía, del Oriente ecuatoriano, de los costeños y de las personas de color. Este es un aspecto muy interesante porque el autor no descuida esos detalles que siempre serán necesarios tenerlos presentes como para denunciar la discriminación o la xenofobia.

La interculturalidad de la que tanto se habla hoy, está presente en el relato “El país de los juguetes” este aspecto es presentado con gran maestría, porque no solamente integra a los individuos de las diversas etnias, sino que también integra artísticamente a los elementos como robots, muñecas, osos, etc. Por eso manifiesta: “...en el país de los juguetes, todas las niñas y los niños son importantes...” García, 2011, (p. 6)

3.7.3 Valores históricos.

Uno de los valores históricos que se puede mencionar es la presencia del hada, un elemento que desde hace miles de años está presente en muchos cuentos de la literatura europea y mundial; otro elemento, es la presencia del monstruo Comesueños, que igual que la presencia del hada, es un elemento fantástico, creado para impactar y sobre todo para causar algo de expectativa de lo que pueda hacer se elemento creado. Particularmente considero que otro valor histórico es la presencia del ambiente natural, como cuando hace la aparición de la naturaleza donde Avelina despierta en medio de un ambiente natural, con una cascada elegante y grande al frente y en lo alto la casa redonda lugar desde donde sale el hada de los sueños.

Por otra parte el valor histórico del sueño radica en que siempre es necesario soñar para cambiar, es necesario soñar para construir, hay que soñar para progresar y los sueños siempre han estado presentes en todas las generaciones que se han sucedido en nuestro planeta.

El valor de los sueños no solamente está presente en los cuentos, los ancestros de muchas tribus latinoamericanas, dieron mucho valor a los sueños y en consecuencia sirvieron como mecanismos de prevención en unos casos; en otros, para proyección y planificación. Los textos bíblicos hacen referencia a la importancia de los sueños como en los sueños de David o en las visiones apocalípticas del apóstol Juan "Apocalipsis significa <<revelación>> Según el orden establecido, es el último de los libros del Nuevo Testamento y se da por hecho que fue uno de los últimos que se escribió. Se compone por visiones y revelaciones con un gran número de símbolos y un lenguaje alegórico". Biblia Dios habla hoy. 1979 (P. 358)

3.7.4 Valores literarios.

En el ámbito literario se determinan algunos valores, en primera instancia, la calidad artística de la narración, el uso de variados elementos para complementar las acciones, la utilización de múltiples figuras literarias para darle mayor colorido a la narración, la adaptación del lenguaje de acuerdo al nivel del receptor, uso adecuado de las imágenes para darle mayor atractividad y además el orden cronológico preciso para no generar confusión en el receptor.

El valor literario de una obra radica en el uso adecuado de varios aspectos como la estilística y la emoción estética. La primera, permite el ordenamiento y concatenación de ideas, haciendo uso de todos los recursos expresivos que mejor sirvan a la intencionalidad del escritor. La segunda, es un sentimiento agradable, puro, desinteresado, que afecta armónicamente a todas las facultades humanas: sensitivas, morales e intelectuales. (Pontón, 2005, p. 6)

Particularmente pienso que el valor literario de una obra no solamente se determina en las acciones que presenta o en los aspectos que narra, en el lenguaje, en la retórica; lo importante se debe determinar en la presentación de las ideas y la forma como la presenta, la secuencialidad y la claridad de expresión para que el infante o el adolescente logre entender.

3.8. Figuras literarias

En el proceso de análisis literario de un relato, no puede faltar el estudio de los recursos utilizados por el autor; en este sentido, la determinación del lenguaje figurado es interesante para poder reconocer la calidad artística que le imprime a su narración. Para esta actividad se parte de una conceptualización interesante:

El análisis literario de una obra consiste en examinar una realidad susceptible de estudio intelectual que, a partir de la identificación y descomposición de la obra del texto literario, establece distinciones entre sus partes, reconoce sus elementos constituyentes y establece, bajo que principios o normas se relacionan en la configuración de dicho texto. Con respecto a las actividades del análisis, es oportuna la siguiente reflexión “...*el lector de construye el texto, como si se tratase de un relojero que desarma, pieza tras pieza, el complejo mecanismo que el reloj tiene hasta que vuelva a funcionar gracias al conocimiento y habilidad que el relojero tiene*”. Guerrero, G. (2011, p. 146);

Con este antecedente, y destacando que los escritores utilizan las figuras literarias para embellecer un texto, originando en el lector la imaginación, creatividad, curiosidad, el amor e interés por la lectura; se procede al estudio del lenguaje figurado al cuento “*El país de los juguetes*”.

El relato inicia con una figura descriptiva “Cuando en el país de los juguetes”. Lo subrayado indica que se trata de un **paisaje o topografía**.

... se celebra el día de las niñas y los niños, los osos..., la frase contiene una **cronografía** porque describe tiempo.

...Cuelgan las serpentinas en los parques. Los soldaditos de plomo barren las calles **Paisaje o topografía**

...Los pelirrojos y los pelinegros, los blanquísimos y los morenísimos. Los de ojos....**Epítetos**

...en adelante amará a su dueño con toda la fuerza de su corazón. **Etopeya**

...Claro, al otro día tú no recuerdas nada... **cronografía**.

... Las muñecas podrán divertirse...Y las pelotas de fútbol aprenderán a jugar con las niñas... el juguete al que miras, hasta te puede guiñar el ojo... **prosopopeya o personificación**

En el cuento “Los sueños de Avelina” las figuras literarias más destacadas en este cuento son las siguientes:

Todas las noches, Avelina soñaba en lo que todos los niños sueñan. En la frase existen dos figuras literarias, la primera subrayada es **cronografía**, la segunda es una **reiteración** en las palabras soñaba y sueñan, todas y todos.

Sin embargo, una noche, a eso de las once y media,...cronografía.

...el sueño latía toc toc... toc toc... toc toc... **onomatopeya**

...Sueño tibiecito, delicado, transparente como una pompa de jabón. **Asíndeton**

... como una pompa de jabón. **Símil**

...Una flor amarilla con unos pétalos como corazones pequeños... **Símil**

... Ahora la flor danzaba suavemente: el tallo... **Personificación**

... ¡Mira, mira mami, ésta es la flor con la que soñé anoche! **Exclamación**

... Su mamá la acarició y corrió a prepararle... **Sinestesia táctil**

...Hola, flor amarilla, ¿Sabes una cosa? ... **sinestesia visual e interrogación**

...Se arriesgó a soñar con bosques enormes, con montañas llenas de flores, con ríos, arroyos, cascadas y fuentes naturales... **paisaje o topografía**

... monstruo de ojos rojos, sonrisa sin sonrisa, orejas caídas y rostro gris como de asfalto...**prosopografía**

... Sonrisa sin sonrisa... **Antítesis**

... Rostro gris como de asfalto... **Símil**

... Y el aire es muy negro, muy negro, te lo garantizo. **Paradoja**

... empezó a llorar a gritos ¡¡¡Buaaaaaa!!! ...Pz pz pz pz... **Onomatopeyas**

... Escucha, mi querida niña: si empiezas a soñar... **Sinestesia auditiva**

La narración de los sueños de Avelina culmina con tres figuras literarias expuestas en dos palabras:

¡¡¡PLAFFFFFFF!!! **Onomatopeya y exclamación**

¿Te parece? **Interrogación**

Con el uso de estos recursos literarios, el autor le pone un sello propio; es decir, su estilo personal para darle elegancia a sus textos literarios, originando una literatura de calidad apta para todo tipo de lectores que disfrutan de obras que les transportan a un mundo de fantasías.

3.9. Lenguaje y estilo

Carreter (1977) afirma:

“La lengua existe en la colectividad en la forma de una suma de acuñaciones depositadas en cada cerebro, como un diccionario, cuyos ejemplares idénticos fueron repartidos entre los individuos...entonces, el lenguaje es la facultad que el hombre posee de poder comunicar sus pensamientos, el ejercicio de dicha facultad usando múltiples lenguajes posibles auditivo, visual, táctil, etc...el lenguaje es multiforme y heteróclito; en diferentes dominios, a la vez físico, fisiológico y psíquico, pertenece además al dominio individual y social... para describir es necesario conocer el sistema de palabras y reglas gramaticales para producir frases, unos conceptos y sonidos determinados con los cuales también se expresa el pensamiento” (pp.162-163)

Partiendo de estos criterios, entonces hay que manifestar que el lenguaje utilizado por el escritor, es un lenguaje que sale de su interior, que es expresado con sencillez, que expresa los términos correctos uniendo las palabras adecuadas a la edad, para formar las oraciones y frases necesarias de manera que sean decodificadas por los receptores, que son los niños y niñas de nuestro país.

Es importante destacar que el género en el que se destaca este reconocido escritor ecuatoriano es el género narrativo, especialmente el relato de cuentos para la niñez y juventud, donde aborda una serie de temas como para fomentar el cultivo de valores

humanos, intelectuales, espirituales, culturales, históricos y literarios que por lo general no se enseñan o practican con frecuencia desde los hogares.

Por otra parte, hay que reconocer la gran habilidad y maestría con que el autor crea y recrea los personajes; la inserción de los diversos escenarios o lugares para la interacción de los personajes y elementos.

3.10. Cualidades y defectos de estilo en las obras

3.10.1 Las cualidades.

Al hacer referencia a las cualidades del estilo literario, hay que considerar las más influyentes o importantes que son: originalidad, propiedad, claridad, pureza y armonía.

Originalidad.- La originalidad es una de las cualidades del estilo literario que debe poseer todo escritor, mediante esta cualidad podremos referirnos, al hacer un estudio o análisis literario sobre este aspecto, para determinar si hace uso de un lenguaje con ideas originales y no utiliza ideas de otros escritores.

Como se detalló en líneas anteriores sobre este aspecto, aquí se reitera sobre la originalidad de Edgar Allan García:

- El escritor en los dos relatos utiliza un lenguaje con ideas muy originales porque es quien crea los personajes, los escenarios, los ambientes, los diálogos. Si se hace referencia a un lenguaje propio, también es otra de las cualidades del estilo importante en la creación de textos y con mayor razón si se trata de relatos.
- Las ideas utilizadas en los dos cuentos de literatura infantil y juvenil, son originales del autor, no se aprecia o detecta ideas de otros autores conocidos nacional o mundialmente, tampoco se logra encontrar léxico usado por otros escritores, en consecuencia, puedo manifestar que tantos en las dos obras motivo de análisis, como también en otras, el escritor inserta ideas y crea imágenes propias.

Propiedad.- en el estudio de las dos narraciones, se determina que las ideas incrustadas son realmente propias del autor. En muchas obras juveniles de la literatura ecuatoriana, no se encuentran otras, con ideas similares; es decir, no existe un plagio de ideas, tampoco en los escenarios, personajes y elementos creados por el autor.

Claridad.- Según Pontón Héctor (2005), El Clarismo aparecido como movimiento literario en Rusia, a partir de 1910, pregona con los escritores rusos: M. A. Kuzmin y V. Brjusov la exigencia de claridad en los textos en prosa o verso, tanto en la forma como en el fondo, con la finalidad de hacer más comprensibles los versos o las frases expresadas en una obra. En sí la claridad es una cualidad que exige expresiones claras de quien elabora un texto y en el caso de esta investigación, el escritor Edgar Allan García, hace uso de esta cualidad en las dos obras motivo de análisis.

Pureza.- la pureza está expresada en la construcción y utilización de palabras propias del idioma castellano o español. Es decir, no se deben utilizar palabras de otros idiomas (barbarismos). En las obras objeto de estudio, no se encuentran expresiones mal formadas o palabras de otros idiomas.

Armonía.- se manifiesta que existe armonía en un texto, cuando en las expresiones hay ritmo y musicalidad gracias a la acertada distribución de acentos y sonidos. En los relatos estudiados, al no ser textos en verso, no podría decir que existe ritmo y musicalidad, pero sí se aprecia la armonía en muchas frases por la correcta ubicación de las pausas. Ejemplo: "...Y como les encanta el arcoíris, son bienvenidos todos los colores". "...los pelirrojos y los pelinegros, los blanquísimos y los morenísimos". (García, 2011, ps.8 – 9)

3.10.2 Los defectos de estilo

Los defectos o aspectos que atentan contra las cualidades del estilo literario, básicamente son los siguientes: barbarismos, vulgarismos, arcaísmos, neologismos y solecismos. En este estudio narratológico de las obras "El país de los juguetes" y "Los sueños de Avelina" con toda certeza debo manifestar que no se encuentran estos vicios o defectos del lenguaje. Lo que se puede determinar al inicio del cuento "Los sueños de Avelina" son las repeticiones... soñaba en lo que todos los niños sueñan. Esto, lejos de ser un defecto, es más bien un recurso artístico o literario que se conoce con el nombre de reiteración.

En otro apartado cuando escribe...pero ¡ojo!, no sonrías mucho porque...esta expresión tal vez la podríamos considerar como un vulgarismo, aunque en realidad el autor no está deformando el idioma, sino que pretende ubicar el lenguaje al nivel del lector.

3.11. La estética y belleza en los dos relatos

Para realizar el análisis de este apartado, es necesario partir del concepto mismo de estética, que se extrae de Diccionario Rioduero de Literatura.

La Estética en sentido estricto, es la doctrina de lo bello, desarrollada, sobretudo, por Santo Tomás, Kant, Hegel y B. Croce. La Estética se pregunta por el fundamento del placer estético, que ha de buscarse tanto en los objetos naturales o artísticos como en su contemplación por el hombre....La Estética actual arranca de esta perspectiva, para concentrarse en la referencia existencial de la obra artística.(Sagredo, 1973, pp. 106-107)

Por otra parte, para determinar lo bello, debemos considerar que la belleza constituye el objeto mismo de la estética, es la idea que ilumina lo corporal y que conduce hasta la belleza subsistente en otros aspectos y según expresiones de Hegel, afirma que es la manifestación visible de lo espiritual en forma accesible a los sentidos.

Con los antecedentes de este apartado, se logra determinar que en los dos cuentos que me ocupa esta investigación, está presente la belleza y la estética manifestada en muchos momentos de las narraciones. Para demostrarlo, baste un ejemplo de la obra "Los sueños de Avelina". Al amanecer, unos segundos antes de que su mamá la despertara, Avelina abrió los ojos, vio la tenue claridad del día y, para su sorpresa, ahí, sobre la almohada, al lado de su cara, descubrió la flor amarilla, tal y como la había soñado. Era como si la almohada hiciera las veces de la tierra, porque la flor se sostenía sobre ella... En estas expresiones, se determina una acertada distribución de las pausas, en cada oración existe coherencia de ideas y la concatenación adecuada entre una y otra frase. Además, se logra apreciar la acción viva de la protagonista con los elementos que adornan el relato.

Por otra parte, no solamente en las dos obras analizadas, también en otras del mismo autor, se puede detectar una inmensa gama de figuras literarias especialmente las pintorescas o descriptivas, que al momento de realizar un estudio de los relatos, con facilidad el estudiante puede empezar a detectarlas, especialmente si se trata de adolescentes que estén en un nivel de estudio medio y donde hayan recibido la formación cultural adecuada para ello.

Otro aspecto no menos importante es el hecho de que el autor sea un innovador en la narrativa, con la creación de nuevos episodios, nuevos personajes, nuevos espacios y nuevas formas de entretener y proporcionar cultura a los pequeños y grandes lectores de

este tipo de relatos. Este aspecto, personalmente creo, es el elemento clave del éxito del escritor Edgar Allan García que en nuestro país se ha destacado en este género literario y que a nivel de Latinoamérica es reconocido como un escritor eminente y con un futuro promisorio en el campo de las letras.

Finalmente, es indispensable manifestar que el autor de estos dos relatos, con gran habilidad utiliza una variedad de recursos poéticos, lo que hace de él un escritor hábil para expresar su pensamiento y creación de ideas, utilizando una variedad de técnicas que embellecen cada parte de sus producciones literarias. Otro aspecto que se debe considerar de este nobel escritor, es la preocupación constante de evitar los vicios del lenguaje, aspecto que lo ubica en un sitial importante en las letras del Ecuador y de Latinoamérica.

CONCLUSIONES

Con la presentación de los resultados de esta investigación, puedo afirmar que se han cumplido los objetivos del proyecto de investigación que me propuse al final de la maestría. Con convicción puedo afirmar que los conocimientos adquiridos en esa última etapa de estudios, han servido de fundamento para el **ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE VALORES LITERARIOS Y ESTÉTICOS EN LAS OBRAS “EL PAÍS DE LOS JUGUETES” Y “LOS SUEÑOS DE AVELINA” DEL AUTOR EDGAR ALLAN GARCÍA.**

- En el primer objetivo se realizó un análisis narratológico del estudio de cada uno de los elementos que conforman el texto narrativo, los cuales detallamos en el capítulo III, demostrando que son obras escritas con mucha creatividad y fantasía.
- Así mismo en el segundo objetivo que es el determinar la estética y belleza literaria de las obras; la cual se ve reflejada en el sencillo lenguaje utilizado por el autor, de igual manera el empleo adecuado de las figuras literarias de acuerdo a la edad cronológica de los niños y niñas que disfrutaban leyendo estas clases de obras.
- Y como tercer y último objetivo que es el establecer una correlación entre las dos obras de estudio en donde se plasma el estilo del autor siendo este un estilo sencillo porque emplea adornos en sus espacios y transmite claridad en su narración, por otra parte un estilo elegante porque admite imágenes coloridas, que no dificulta la comprensión del lenguaje.

Al final de este apartado, debo decir que, si bien es cierto son necesarios los fundamentos teóricos para comprender de mejor manera el análisis narrativo, lo más importante es entender el valor de la literatura, la importancia de la estética y la relación de la estética con la belleza literaria. Además de esto, también es interesante lo que el escritor inventa para el entretenimiento y la imaginación de los pequeños lectores.

RECOMENDACIONES

Para padres, maestros y promotores de lectura:

Me permito realizar algunas sugerencias o recomendaciones, en razón de que he comprendido que la actividad de lectura es necesaria e importante en el proceso evolutivo de los aprendizajes de niños y niñas. En este sentido, considero que se debe realizar lo siguiente:

Seleccionar adecuadamente las obras literarias que se van a leer en determinados niveles de estudio o de acuerdo a la edad de los niños y jóvenes para puedan ser comprendidas. Promover las actividades de prelectura, destacando la importancia de leer, del texto que se va a estudiar, de los paratextos, del autor o autora, de sus técnicas utilizadas, etc. Que se apliquen procedimientos correctos en la actividad lectora con la finalidad de crear hábitos en los nuevos lectores y más que nada, el amor a la lectura para promover cultura.

Es conveniente motivar a niños, niñas y jóvenes a través de reproducción, dramatizaciones de obras infanto-juveniles en las Instituciones Educativas, para predisponerlos a leer, porque debemos tener presente que hay que enseñar al niño a soñar, imaginar, viajar, ser parte de las transformaciones y a identificarse con los personajes, y además, a ser receptivos a temas en los que el propósito del protagonista, no es ganar un gran reino o encontrar el famoso cofre de oro; sino conseguir objetivos intangibles, elevados y superiores, que le engrandezcan como ser humano. Además, insistir en los pequeños lectores que cada que se lea una obra literaria es elemental entender, penetrarse y familiarizarse en el contenido de los cuentos, sin imposiciones en la interpretación y participar de forma directa en la lectura y como mediadores, estimulando al niño a seguir adelante, sin minimizarlo por sus errores al leer, sino más bien estimularlo y comprenderlo, porque el momento de la lectura debe ser placentero y de unión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Allan, E. (2009). *Los sueños de Avelina*. Quito, Ecuador: Santillana.
2. Allan, E. (2011). *El País de los Juguetes*. Quito, Ecuador: Santillana.
3. Biblia, (1979). *Dios habla hoy*. Madrid, España: Sociedades Bíblicas Unidas.
4. Bravo, L. (2014). *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja, Ecuador: Ediloja.
5. Canda, F. (2000). *Diccionario de Pedagogía y Psicopedagogía*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
6. González, A & Rodríguez, K. (2000). *Literatura Infantil y juvenil en América Latina*. Recuperado de http://www.gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118607/.../EB12_N110_P40-44.pdf
7. Guerrero, G. (1996). *Ortografía y Composición*. Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular Loja.
8. Hoja de vida. Recuperado de <http://www.edgarallangarcia.com/portal/ggg/hoja-de-vida.html>.
9. Largo, A. (2014). *Tesis de maestría. Herramientas para el análisis narrativo y literario de la obra El Club Limonada de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia*. Recuperado de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/11413>
10. Océano Uno. (1990). *Diccionario Enciclopédico*. Barcelona, España: Océano Uno.
11. Peña, M. (2013). *Teoría de la Literatura Infantil*. Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
12. Pontón, H. (2005). *Lenguaje y estética*. Machala, Ecuador: Colegio Militar "Héroes del 41"

13. Rodríguez, H. (2008). *Cómo escribir bien*. Quito, Ecuador: Oveja Negra.
14. Sagredo, J. (1977). *Diccionario Ríoduero de Literatura*. Madrid, España: Educa S.A
15. Trigo, E. (2013). *Investigación Cualitativa y Cuantitativa*. Loja, Ecuador: Ediloja.
16. Varios Autores. (2005). *Preceptiva Literaria*. Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.

ANEXOS

PROYECTO DE FIN DE TITULACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

Elizabeth del Rocío Chumi Beltrán

POSIBLE TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO

VALORES LITERARIOS Y ESTÉTICOS EN LAS OBRAS SELECCIONADAS DE
EDGAR ALLAN GARCÍA

POSIBLE TEMA

ANÁLISIS DE VALORES LITERARIOS Y ESTÉTICOS EN LAS OBRAS “*EL
PAÍS DE LOS JUGUETES*”, “*LOS SUEÑOS DE AVELINA*” Y “*FÁBULAS
VUELTAS A CONTAR*” DEL AUTOR EDGAR ALLAN GARCÍA.

POSIBLE PREGUNTA EJE Y 2 – 3 PREGUNTAS DERIVADAS
15 PUNTOS

PREGUNTA EJE:

¿Cuáles son los valores literarios y estéticos en las obras: “*El País de los juguetes*”, “*Los sueños de Avelina*” y “*Fábulas vueltas a contar*” del autor Edgar Allan García?

PREGUNTAS DERIVADAS:

¿Cuáles son los valores literarios y estéticos más sobresalientes en las obras: “*El País de los juguetes*”, “*Los sueños de Avelina*” y “*Fábulas vueltas a contar*” del autor Edgar Allan García?

¿Cómo influye en la formación de los niños los valores literarios y estéticos de las obras: “*El País de los juguetes*”, “*Los sueños de Avelina*” y “*Fábulas vueltas a contar*” del autor Edgar Allan García?

¿Cómo la narrativa infantil de las obras seleccionadas del autor Edgar Allan García produce un goce estético a través del análisis de los valores literarios?

BREVE JUSTIFICACIÓN DE POR QUÉ ES NECESARIA ESTA INVESTIGACIÓN DESDE LO PERSONAL Y EL CONTEXTO

5 PUNTOS

Como maestra de nivel inferior, media y superior, tengo la gran satisfacción de participar en lecturas con niños y adolescentes con cuentos y libros de algunos autores ecuatorianos; y en esta ocasión me place poder transmitir la calidad literaria y el goce estético de las obras del conocido autor Edgar Allan García.

Edgar Allan García un hombre polifacético que a lo largo de su trayectoria ha sido autor de numerosas obras en los géneros de cuento, poesía, novela, ensayo y literatura infantil y juvenil de las cuales 43 ya han sido publicadas, y es coautor de 9 libros. Está considerado dentro del grupo de autores ecuatorianos de mayor trayectoria en la narrativa tanto a nivel nacional como internacional.

En los diversos cuentos de literatura infantil de Edgar Allan nos muestra una mezcla de entretenimiento, aventuras y sabiduría con un sentido de razón, luz y ternura ocasionando en los más pequeños viajar a un mundo maravilloso de imaginación y reflexión.

A través de este trabajo voy a poder compartir a través del análisis los valores literarios y estéticos que posee cada una de las obras mencionadas en el tema y por ende contribuir en el campo de la narrativa infantil de Edgar Allan García.

POSIBLES OBJETIVOS O PROPÓSITOS: 1 GENERAL Y 2-3 ESPECÍFICOS
15 PUNTOS

OBJETIVO GENERAL:

Definir los valores literarios estéticos en los cuentos: “*El País de los juguetes*”, “*Los sueños de Avelina*” y “*Fábulas vueltas a contar*” del autor Edgar Allan García y como favorece a la formación de niños y niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Conocer y comprender las obras de estudio seleccionadas de Edgar Allan García.

Descubrir y analizar la funcionalidad de los valores literarios y estéticos en la formación de los lectores infantiles.

Determinar los elementos literarios dentro de las obras seleccionadas de Edgar Allan García.

POSIBLES PALABRAS-CLAVE

5 PUNTOS

Valores Literarios

Valores Estéticos

Análisis

Literatura Infantil

Formación

Definir

BÚSQUEDA DE LOS ANTECEDENTES UTILIZANDO LAS BASES DE DATOS (a partir de esas palabras – clave).

15 puntos

ANTECEDENTES

Siendo un autor con gran trayectoria de obras en Literatura Infantil y Juvenil, me ha sido un poco difícil encontrar en la bases de datos trabajos realizados de este famoso escritor.

El primer trabajo de investigación encontrada es de la autora Enríquez Tejada Sandra Milena; de la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador con el tema “Representaciones de Género en la Literatura Infantil en Colombia y Ecuador”; publicada en el año 2013. Como en esta investigación trata netamente de las representaciones de género en la literatura infantil de algunos autores tanto ecuatorianos como colombianos y son ocho obras las que se estudian de las cuales esta los “Sueños de Avelina” del autor Edgar Allan García no me basaré en esta investigación ya que mi tema tiene una visión distinta.

Otro trabajo es de la autora Patiño Quezada Fanny Margarita; de la UTPL publicada en el año 2013 con el tema: Análisis de los valores literarios y humanos en el cuento “*Cazadores de sueño*” de Edgar Allan García, de la mencionada investigación me inclinaré en algunas partes apropiadas ya que existe una similitud en el tema de mi proyecto de fin de titulación.

A pesar que fueron los únicos trabajos de investigación encontrados, no desistiré del tema ya que al analizar estos valores en las obras seleccionadas de Edgar Allan García, espero poder aportar un poco más a las investigaciones de famosos escritores de la Literatura Infantil y Juvenil.

Así mismo esperando lograr difundir aún más el amor por la Literatura e influir en la formación de los pequeños lectores como entes creativos, reflexivos, dinámicos y motivando el goce estético.

BREVE POSIBLE ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN, JUSTIFICANDO EL POR QUÉ DEL MISMO, EN RELACIÓN A PREGUNTAS Y OBJETIVOS – PROPÓSITOS. MUY GENÉRICO Y SIN HABLAR DE TÉCNICAS NI INSTRUMENTOS (Eso se determinará en el transcurso de la investigación)

5 PUNTOS

Este trabajo está realizado desde una investigación literaria y se desarrollará dentro de un enfoque cualitativo, puesto que se proyecta hacer un análisis de valores literarios de las obras seleccionadas del autor Edgar Allan García.

TIPO DE INVESTIGACIÓN, DE ACUERDO AL TEMA Y A LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE VAYAN A ILUMINAR EL TRABAJO.

15 PUNTOS

Cualitativa: Porque trabaja directamente con datos reales que constituyen el instrumento principal para la realización de la investigación.

Descriptiva: Porque se acerca más al proceso que a los simples resultados, tienden analizar sus datos de forma inductiva, por ende se va a determinar y a describir cuales son los valores literarios y estéticos en los cuentos de Edgar Allan García.

Bibliográfica: Por ser un tipo de investigación básico, instrumental, en donde vamos a determinar las obras seleccionadas de Édgar Allan García que son: “*El País de los juguetes*”, “*Los sueños de Avelina*” y “*Fábulas vueltas a contar*”, también nos apoyaremos en el texto de Eugenia Trigo Aza titulado “Investigación cualitativa y Cuantitativa”, la guía didáctica de la misma autora y la base de datos.

PERSONAS/GRUPOS CON QUIEN VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

5 PUNTOS

- Director del trabajo de grado.
- Evaluadores.
- Autor de las obras seleccionadas.
- Críticos Literarios.
- Niños y Jóvenes lectores de las obras del autor.

EN QUÉ TIEMPO VA A REALIZAR EL TRABAJO (FASES PREVISTAS) EL CRONOGRAMA SE CONSTRUYE CON EL DIRECTOR, DESPUÉS DE APROBADO EL PROYECTO. LO MISMO EL PRESUPUESTO.

5 PUNTOS

- ✓ Habrá una primera fase de búsqueda y recopilación de información en la base de datos, una investigación bibliográfica sobre las teorías donde se fundamenta el trabajo.
- ✓ Se procesará la información utilizando; metodologías, técnica e instrumentos en función de demostrar los objetivos planteados.
- ✓ Con la fase informativa se procederá a determinar el aporte de las obras analizadas para estimular el hábito de la lectura en los niños y jóvenes.

Cada una de estas fases se llevará a cabo en un tiempo aproximado entre 6 o 7 semanas o según lo que establezca la UTPL.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS MÍNIMAS CONSULTADAS HASTA EL MOMENTO DEL PROYECTO

5 PUNTOS

SOBRE TEMAS DE ANÁLISIS LITERARIO:

Trigo Aza Eugenia. (2013). Investigación Cualitativa y Cuantitativa. Loja: Ediloja.

Peña Muñoz Manuel. (2010). Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador. Loja: Ediloja.

Rodríguez Castelo, Hernán. (2011). Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil. Loja: Ediloja.

SOBRE EL TEMA DE ANÁLISIS BÁSICO:

Edgar Allan García (2011). *El País de los juguetes*. Quito: Santillana

Edgar Allan García (2009). *Los sueños de Avelina*. Quito: Santillana

Edgar Allan García (2011). *Fábulas vueltas a contar*. Quito: Santillana

