



# UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

*La Universidad Católica de Loja*

## ÁREA SOCIO - HUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

**Validación de un cine foro como estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas en estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja.**

TRABAJO DE TITULACIÓN.

**AUTORA:** Celi Jaramillo Mariana Elizabeth

**DIRECTOR:** Jiménez Gaona Marco Antonio, Mgtr.

LOJA – ECUADOR

2016



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

Septiembre, 2016

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Marco Antonio Jiménez Gaona

### DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: **Validación de un cine foro como estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas en estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja**, realizado por **Celi Jaramillo Mariana Elizabeth**, ha sido elaborado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, agosto de 2016

f).....

## DECLARACIÓN DE AUTORIA DE CESIÓN DE DERECHOS

“ Yo **Celi Jaramillo Mariana Elizabeth**, declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulación: Validación de un cine foro como estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas en estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja, de la Titulación de Psicología, siendo Marco Antonio Jiménez Gaona director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o accidentes legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f. ....

Celi Jaramillo Mariana Elizabeth

Cédula: **1103483077**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres por ser el pilar fundamental en mi vida, por sus esfuerzos en brindarme una buena educación tanto personal como profesionalmente pero sobre todo por su apoyo incondicional que me brindan en cada paso que doy.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por las bendiciones recibidas, por darme aliento cuando más lo necesitaba.

A mis padres por haber estado presentes en todos los momentos brindándome su apoyo e incondicional amor que me han brindado en toda mi vida.

A mi director Marco Antonio, por su paciencia, confianza y consejos que me supieron ayudar y alentar en cada obstáculo de mi trabajo permitiéndome una buena formación, a él le estoy completamente agradecida.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	5
1.1 Los jóvenes.....	6
1.1.1 Definiciones.....	6
1.1.2 Ciclo evolutivo.....	6
1.1.3 Cambios físicos.....	8
1.1.4 Adaptación.....	8
1.2 Actitudes frente al alcohol y drogas.....	9
1.3 Consumo de alcohol y drogas.....	10
1.3.1 Definiciones.....	10
1.3.2 Breve historia del consumo de alcohol y drogas.....	12
1.3.3 Causas y efectos del consumo de alcohol y drogas.....	14
1.3.3.1 Ámbito social.....	14
1.3.3.2 Ámbito biológico.....	14
1.3.3.3 Ámbito familiar.....	15
1.3.4 Antecedentes de programas de prevención del consumo de alcohol y drogas en la comunidad universitaria.....	15
1.4 Estadísticas del consumo de alcohol y drogas.....	17
1.5 Prevención del consumo de alcohol y drogas en la comunidad universitaria.....	18
1.5.1 Prevención primaria.....	18
1.5.2 Estrategias audio visuales para la prevención.....	19
1.5.3 Cine foro como estrategia de educación para la prevención.....	19
1.5.4 Análisis fílmico.....	20
1.5.4.1 Técnicas grupales.....	22
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA.....	24
2.1 Objetivos de investigación.....	25
2.1.1 Objetivo general.....	25
2.1.2 Objetivo específico.....	25
2.1.3 Pregunta de investigación.....	25
2.2 Diseño de investigación.....	25
2.3 Contexto.....	26
2.4 Población y muestra.....	27
2.5 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	28
2.5.1 Métodos.....	28
2.5.2 Técnicas.....	29
2.5.3 Instrumento de evaluación.....	30

2.5.4 Procedimientos.....	30
2.5.5 Recursos.....	33
CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	34
3.1 Resultados obtenidos: análisis e interpretación.....	35
CAPÍTULO 4: DISCUSIÓN.....	51
4.1 Discusión de los resultados obtenidos.....	52
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES.....	56
BIBLIOGRAFÍA.....	57
ANEXOS.....	63

## RESUMEN

La presente investigación hace referencia a la “Validación de un cine foro como estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas en estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja” se caracteriza por tener un diseño de tipo mixto, que utiliza la metodología cuantitativa a través de análisis descriptivos y la metodología cualitativa para el análisis de contenido.

Su principal objetivo es diseñar, ejecutar y validar un cine foro como una estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas en estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja, con una población inicial de 50 estudiantes de las materias de Desarrollo Espiritual. Dentro de los resultados obtenidos tenemos que los criterios usados para la selección de la película fueron correctos y bien elaborados; el foro con el experto invitado permite desarrollar actitudes y habilidades de afrontamiento así mismo se obtuvo que el cine foro funciona como estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas en estudiantes universitarios y finalmente se elaboró una guía para la aplicación de un cine foro que puede ser usada en otras instituciones.

**PALABRAS CLAVES:** Prevención, estrategia, cine foro, material audio visual.

## ABSTRACT

This research refers to the "Validation of a forum theater as a strategy for prevention of alcohol and drug use among students of the Technical University of Loja" is characterized by a design of mixed type, which uses quantitative methodology through descriptive analysis and qualitative methodology for content analysis.

Its main objective is to design, implement and validate a forum theater as a strategy for prevention of alcohol and drugs in students from the Technical University of Loja, with an initial sample of 50 students of the subjects of Spiritual Development. Among the results we have the criteria used for the selection of the film were correct and well developed; forum with guest expert can develop attitudes and coping skills so it was obtained that the film forum works as a strategy for prevention of alcohol and drugs among university students and finally a guide was developed for the application of a film forum that can be used in other institutions

**KEYWORDS:** Prevention, strategy, cinema forum, audio visual material.

## INTRODUCCIÓN

Según la Organización Mundial de la Salud [OMS] (2016) hasta el 2010 el consumo de alcohol en mayores de 15 años era de 6,2 litros per cápita. Mientras que la prevalencia de trastornos por el consumo de alcohol de mayores de 15 años de edad es en mujeres es de 1.07 y en hombres 6.10. Así mismo se obtienen datos de los trastornos producidos por el consumo de drogas va desde 0.70 en mujeres mayores de 15 años y 1.30 en hombres de las mismas edades. Es así que la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (2015) menciona que las consecuencias para la salud del consumo de drogas ilícitas siguen siendo motivo de preocupación a nivel mundial, pues la gran mayoría de los consumidores de drogas problemáticos siguen sin tener acceso a tratamiento.

La prevención es muy viable al momento de reducir los factores de consumo en este caso es de alcohol en la comunidad universitaria.

En este sentido, una recomendación al momento de elaborar los programas de prevención es que deben mejorar los factores de prevención como es la actitud y comportamientos revirtiendo o reduciendo estos factores de riesgo como pilar fundamental (Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas, 2004).

Los medios de comunicación y dentro de ellos el cine; es un apoyo pedagógico que promueve el desarrollo de habilidades sociales, predisponer a la reflexión análisis y juicio crítico. Es por esto que se puede analizar al cine como apoyo pedagógico dentro de la enseñanza y para programas de prevención debido a la alta participación dentro de estos programas (Manrique, 2013; Echeverría, Rodríguez, 2014).

La promoción de la salud es un proceso, no un hecho puntual, y las intervenciones tienen que perdurar para producir resultados. Por tal motivo se dice que se debe crear una cultura juvenil de alcohol y drogas involucrando diferentes sectores como es la industria del ocio, los medios de comunicación y los poderes públicos (Ministerio de sanidad y consumo, 2008).

Según Blanco Castilla 1933 citado por Manrique (2013), nos dice que “el cine aplicado a la enseñanza genera interés, la clave es la fuerza emotiva que acompaña el film, conmueve más que un texto escrito y refleja mejor los fenómenos de la vida real”. Es por esto que sería beneficioso hacer uso de un cine foro como estrategia de prevención.

Lo más importante de todas las investigaciones es que el inconveniente no es únicamente el consumo del alcohol o drogas; es la falta de programas de prevención; una buena campaña de prevención tendrá una mayor acogida si se trabaja en equipo con

diferentes áreas (Males, 2014). La publicidad y los diferentes medios de comunicación son de suma importancia para la elaboración del plan de prevención y acogida de los estudiantes (Moreno J, 2006).

La Organización Mundial de la Salud [OMS] (2015), recomienda que una forma de reducir el consumo es “poner en práctica programas de tamizaje e intervenciones breves para disminuir el consumo peligroso y nocivo de bebidas alcohólicas”.

Los programas de prevención no solo pretenden ayudar a nuestra universidad; sino que tiene una visión proyectiva con un proceso de réplica para otras instituciones es así que si tiene un buen resultado se podría aplicar a otros centros de la ciudad y del país en general.

Este proyecto adquiere importancia si reconocemos la necesidad y urgencia de implementar programas de prevención y sensibilización del consumo de alcohol en los jóvenes universitarios. Se beneficiara la comunidad universitaria, el gobierno y la sociedad en general.

La presente investigación presenta un marco teórico que aborda temas sobre los jóvenes, actitudes y lo referente al tipo de drogas y sus estadísticas de consumo; así mismo se abordaron temas como la prevención y el uso del material audio visual dentro de ella.

Su metodología es mixta y presenta análisis descriptivos y de análisis de contenido basados en una serie de procesos sistemáticos así como la unificación de los resultados para un análisis favorable.

El último capítulo es referente al análisis de resultados el cual se realizó de acuerdo a las encuestas aplicadas y según su tipo de análisis.

Esta investigación es factible debido a que los resultados beneficiaran para el desarrollo y elaboración de futuras propuestas de prevención, uno de los motivos es que reduce costos por usar material audio visual.

Los objetivos se cumplieron en su totalidad logrando identificar la aceptación de la selección del material audiovisual, desarrollar actividades grupales, validar el cine foro como estrategia de prevención por estudiantes y expertos, y finalmente elaborar una guía para la implementación del cine foro.

**CAPÍTULO 1**  
**MARCO TEÓRICO**

## **1.1 Jóvenes**

### **1.1.1. Definiciones.**

Según la Real Academia Española (RAE, 2014), define a los jóvenes: “Que aún no ha llegado a la madurez sexual, o si se desarrolla con metamorfosis, que ha alcanzado la última fase de esta y el aspecto de los adultos”.

Así mismo la “Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015), entiende que los jóvenes constituyen un grupo heterogéneo en constante evolución y que la experiencia de “ser joven”, varía mucho según las regiones del planeta e incluso dentro de un mismo país”.

Cabe señalar que según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), considera jóvenes a personas de edades comprendidas entre 15 y 24 años. Es así que el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, dice que los jóvenes son los que buscan su identidad, aprenden a poner en práctica valores aprendidos en su primera infancia y a desarrollar habilidades que les permitan convertirse en adultos atentos y responsables (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2002).

### **1.1.2. Ciclo evolutivo.**

Mansilla (2000), publica sobre las etapas del desarrollo humano y las clasifica a las bio-psico-sociales en 4 diferentes etapas cada una con sub etapas. La primera etapa como prenatal que abarca desde la gestación del nacimiento, la segunda que es la etapa formativa que es de 0 a 17 años abarcando la niñez, pubertad y la adolescencia, la etapa número tres es la etapa laboral desde los 18 hasta los 64 años de edad que incluye la juventud y adultez, finalmente esta la etapa jubilar que inicia desde los 65 años, envuelve la época dorada como son los senectos primarios e intermedios y la época platino con los ancianos, longevos y pro longevos. Cabe resaltar que la etapa en que nos enfocaremos será la número tres. En esta etapa los jóvenes buscan una independencia de sus padres buscando solventar sus necesidades económicas por ellos mismo, busquen empleo, carrera universitaria u ocupación.

Del mismo modo, Coon y Mitterer (2010), hablan sobre las etapas de desarrollo de Erikson y decía que todos pasamos por determinadas crisis o etapas durante nuestro desarrollo y las definía como disyuntivas psico-sociales (conflictos entre los impulsos personales y el mundo social). Es así que estas etapas hacen que las personas tengan un equilibrio dentro de su vida y afirma que no afrontar cada una de ellas provoca un

desequilibrio. Las etapas de Erikson son ocho pero las que se refieren a los adolescentes y jóvenes son dos etapas: la etapa cinco que es de adolescencia identidad frente a confusión de rol, que es un conflicto de la adolescencia que implica la necesidad de establecer una identidad personal; y finalmente la etapa seis que es la adultez joven que la define como intimidad frente a aislamiento siendo el desafío de superar un sentimiento de aislamiento en razón de que se establece intimidad con otros (p. 106 – 108).

Levinson 1978 citado por Stassen & Thompson (2000), presenta otras etapas diferentes a las antes ya citadas. La primera etapa que abarca desde los 17 hasta los 22 años de edad, es sobre la transición de la juventud y se enfoca cuando los jóvenes dejan la adolescencia y toman decisiones importantes, puede ser en este caso la elección de una carrera profesional. La segunda etapa es la entrada en el mundo adulto, comprende las edades desde los 22 hasta los 28 años y trata sobre la ocupación, estilos de vida, valores amistades y relaciones amorosas. Las etapas restantes solo se nombraran y son: Transición de la treintena, estabilización transición de los cuarenta y la entrada a la madurez.

Ahora bien Stassen y Thompson (2000), afirman que los años universitarios aportan significativamente al crecimiento cognitivo de los jóvenes, ayudan a la formación de personas más flexibles y tolerantes. La razón de estos cambios es porque la formación y aportación intelectual que obtienen los jóvenes es directamente proporcional a lo que adquieren en las aulas de clases, sus grupos de amigos y de la misma forma su formación como personas debido a que en muchos casos les tocara separarse de su núcleo familiar. Al mismo tiempo estos autores mencionan tres problemas preocupantes en esta etapa y son relacionados en primer lugar con el consumo de drogas en especial el alcohol, problemas alimenticios y muertes violentas, finalmente afirman que los jóvenes al igual que los adolescentes y otras etapas del desarrollo se basan en su apariencia física, algunos más en su salud con dietas estrictas y otros en formar parte en determinados grupos sociales.

Así mismo algunos factores de riesgo que presentan los jóvenes universitarios son trastornos alimenticios debido a su excesiva preocupación por su apariencia física, obesidad ocasionada en algunos casos por la depresión y la falta de actividad física, conductas agresivas por parte de los hombres debido a que se enfocan en la eficiencia física, consumo de drogas ilícitas y lícitas, embarazos no planificados, enfermedades de transmisión sexual y violencia en las relaciones de pareja (Lumbreras, et al., 2009).

### **1.1.3. Cambios físicos.**

Dentro de los cambios físicos de los jóvenes se encuentra la homeostasis que da un ajuste a los sistemas corporales para mantener funciones fisiológicas en un estado de equilibrio, el sistema sexual – reproductivo está en la edad optima de procrear (Stassen y Thompson, 2000).

Los cambios se relacionan estrechamente con el estilo de vida que el joven lleve en esta etapa, su alimentación será un factor predominante para su salud y bienestar a futuro, las actividades físicas aportan a la reducción de enfermedades, así también las horas de descanso favorecen al joven debido a que en esta edad existe un excesivo gasto de energía ya sea por los estudios, el trabajo, actividades de ocio (Caudillo, s,f).

Del mismo modo uno de los cambios que los jóvenes presentan es el desarrollo psicosocial, que Iglesias lo categoriza desde los 18 a 21 años de edad, donde existe la creciente integración, los nuevos grupos o círculos sociales, la independencia de los padres, búsqueda de aceptación, desaparición de las preocupaciones; se inicia una conciencia racional y realista, concreción de los valores morales, religiosos y sexuales (Iglesias, 2013).

### **1.1.4. Adaptación.**

Anna Freud 1985, citada por Erikson, (2000), en su libro del Ciclo vital, nos dice que la adaptación del ser humano va de la mano con los mecanismos de defensa y juntamente con estos la negación, regresión, represión y la formación reactiva; los cuales son tratados como fenómenos de la economía interna. Del mismo modo, interpreta la intelectualización como mecanismo de defensa haciendo que la preocupación de los jóvenes por encajar en un mundo cambiante sea adecuado (Erikson, 2000). Estas son estrategias en las cuales los jóvenes usan en determinadas situaciones para adaptarse en el medio que los rodea.

El ingreso a la universidad es sin duda un reto para cualquier persona, son factores como la separación de la familia y de los amigos, la necesidad de establecer nuevas amistades y las exigencias de autonomía. En la investigación de Soares, Almeida y Guisande (2011) afirman que para el buen desarrollo de los estudiantes dentro de la universidad se deberá contar con el apoyo de los docentes y de sus compañeros (p. 100-117).

Finalmente podemos mencionar a Clickering 2011, citado por Sánchez, Álvarez, Flores, Arias y Saucedo (2015) quién escribió sobre las siete tareas que ayudaran a los estudiantes a ser más independientes dentro de su proceso de adaptación a la sociedad:

Adquisición de competencia, manejo de emociones, lograr la autonomía, establecer la propia identidad, adquisición de libertad en las relaciones interpersonales, reconocimiento de propósitos y desarrollo de la integridad.

## **1.2 Actitudes frente al consumo de alcohol y drogas**

Antes de iniciar a hablar sobre las actitudes frente al consumo de sustancias es importante saber cuáles son los tipos de actitudes.

Las actitudes están compuestas de varios factores, según la Dra. Teresa Esquivas, entrevistada por Estrada (2012), las define por cuatro componentes, el primero es el cognitivo, quiere decir todos procesamientos mentales, es el conocimiento y los pensamientos de la actitud. Seguidamente tenemos el componente afectivo, está presente la actitud positiva o negativa, lo que la persona siente. En tercer lugar está el componente conductual se refiere a cómo reacciona la persona, las acciones que se realizan. Finalmente el componente normativo, describe la manera en que espera que se comporte la persona considerando las normas establecidas en determinado momento.

Según Kimble, et.al (2002), definen a las actitudes como “Aquello que sentimos por determinadas cosas, personas, grupos, hechos o problemas del mundo. Son juicios de valor sobre objetos del pensamiento”. Estos autores también nos dicen que las actitudes no van solas, están ligadas a las creencias y valores de cada persona para determinado comportamiento.

Según la investigación realizada por Moral, Rodríguez y Sirvent (2006), afirman que las actitudes están relacionadas con varios factores; uno de ellos es la búsqueda de atención en grupos iguales, variables asociadas a las actitudes favorables de los jóvenes son las preferencias de permanecer en ambientes incitadores de consumo, conductas desviadas. Del mismo modo las actitudes individuales son influenciadas por parte de las amistades hacia el consumo. Los jóvenes están en una etapa de adaptación y lo que buscan es encajar. (p. 52-58)

Es por ello que Moreno en su investigación sobre las actitudes y valores de los jóvenes frente al alcohol, se puede evidenciar que la actitud permisiva promueve el consumo de alcohol; es decir que esta actitud que la llaman también actitud comprensiva es influenciada también por los valores del consumidor (Moreno, 2006).

Con el consumo de drogas “clásicamente se describe un patrón evolutivo que se inicia con una actividad voluntaria, de uso social o recreativo y que en su inicio prevalece el

efecto positivo y placentero” esta actividad voluntaria es debido generalmente por una actitud positiva por parte de los consumidores (Infodrogas, 2016).

La formación de la identidad no está muy alejada de las actitudes esto debido a que para poder formar una identidad se debe establecer una actitud ideológica, es decir compromisos con una serie de valores y creencias; una actitud ocupacional, refiriéndose a los objetivos de trabajo y finalmente una actitud interpersonal que es la orientación de género influenciada entre las relaciones entre hombres y mujeres (Kimmel y Weiner, 1998).

El establecimiento de modas, estilos de vida, estereotipos y valores de una sociedad resultan determinantes para definir actitudes proclives o contrarias al consumo de drogas (Pestaña, López, & Sanchez, 2010).

### 1.3 El Consumo de alcohol y drogas

#### 1.3.1. Definiciones.

El alcohol es un sedante/hipnótico con efectos parecidos al de los barbitúricos, además de los efectos sociales de su consumo, la intoxicación alcohólica puede causar envenenamiento o incluso la muerte. El consumo intenso y prolongado origina en ocasiones dependencia o un gran número de trastornos mentales, físicos y orgánicos (Organización Mundial de la Salud [OMS], 1994).

La droga tiene dos definiciones, dentro de la medicina como “toda sustancia potencial para prevenir, curar o curar una enfermedad o aumentar la salud física o mental” mientras que dentro de la farmacología se la define como “sustancia química que modifica los procesos fisiológicos y bioquímicos de los tejidos o los organismos” (Organización Mundial de la Salud [OMS], 1994)

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 1994) define al consumo de alcohol y drogas como la autoadministración de una sustancia psicoactiva; existe una clasificación de los tipos de consumo, se los clasifica en:

**Cuadro #1 Terminología sobre el tipo de consumo de sustancias**

<b>Terminología según la OMS</b>	
<b>Tipo de consumo</b>	<b>Breve definición</b>
<b>Consumo experimental</b>	Son las ocasiones a un consumo extremadamente infrecuente o inconstante
<b>Consumo social</b>	Es un consumo socialmente integrado, se ajusta a la costumbre social. Sin embargo no necesariamente es un consumo moderado. En las culturas

	sudamericanas se puede llegar a la intoxicación
<b>Consumo controlado</b>	Consumo que se modera para evitar la intoxicación o el consumo de riesgo. Cuando se aplica al consumo de otras sustancias psicoactivas, el término análogo "consumo controlado de sustancias" expresa un consumo regular y no compulsivo de la sustancia que no afecta a la función cotidiana.
<b>Consumo moderado</b>	Consumo de cantidades moderadas que no causa problemas. Se puede comparar con un "consumo de riesgo bajo"
<b>Consumo de alcohol como evasión</b>	Deseo o necesidad de evadirse de una situación o un estado de ánimo desagradable. Pueden ser por motivos personales (frente a sociales); abordar situaciones, afectividad negativa
<b>Consumo de riesgo</b>	Patrón de consumo que eleva el riesgo de sufrir consecuencias nocivas para el consumidor. Se refiere a modelos de consumo que tienen importancia para la salud pública
<b>Consumo problemático</b>	Un bebedor problemático e una persona que ha sufrido problemas de salud o sociales a causa de la bebida
<b>Consumo perjudicial</b>	Causa daño a la salud de forma física, mental y social. Dentro del DSM -III-R, se cataloga como abuso de sustancias
<b>Consumo abusivo</b>	Patrón de consumo que excede un estándar de consumo moderado o "social"
<b>Consumo inveterado</b>	Alcoholización
<b>Consumo excesivo</b>	Se dividen en dos: episódico y habitual. El consumo excesivo episódico es relativamente breve que se producen al menos algunas veces al año, pueden durar varios días o semanas. Consumo excesivo habitual consiste en el consumo regular de cantidades de alcohol lo bastante grandes para perjudicar la salud o el orden social

**Fuente:** Glosario de términos (Organización Mundial de la Salud [OMS], 1994).

**Elaborado por:** Celi (2016).

De la misma forma, Godoy, Martínez y Piñero (2007), en su libro de Prevención de las adicciones, hacen la siguiente definición, "La farmacodinamia son los efectos de las drogas en el organismo, las cuales son estimulantes y depresoras del sistema nervioso central, pudiendo generar dependencia psicológica, física, teniendo en cuenta los grupos sociales, frecuencia de consumo y la permanencia en el tiempo" (p.27). Una vez desarrollada una dependencia al consumo, los efectos que producen al sistema nervioso son y al organismo en muchos casos los efectos son irreversibles.

Las drogas se clasifican de diferentes formas: "Por su origen (naturales y sintéticas), estructura química, acción farmacológica, por las manifestaciones que su administración produce en la conducta humana (manifestaciones clínicas), por su consideración sociológica y por su peligrosidad para la salud". Las drogas también se clasifican según los efectos que producen dentro del sistema nervioso central, estas se dividen en tres categorías: depresoras, estimulantes y alucinógenas - psicodélicas (Infodrogas, 2016).

### **1.3.2. Breve historia del consumo de alcohol y drogas.**

Según Gabato y Kontxi (2001), se refieren a que hay pruebas evidentes del consumo de sustancias embriagantes durante el Paleolítico; en el Neolítico nace la primera toxicomanía relacionada a un producto alcohólico similar a la cerveza. Así mismo los griegos introdujeron el cultivo de la vid (vino), pero fue el imperio romano quien extendió su cultivo, se basaban en su uso tanto por sus efectos lúdicos como por su aplicabilidad en la gastronomía imperial. Durante toda la edad media la península era un área abstemia debido a los árabes quienes eliminan el vino y la cerveza. Desde el primer viaje de Colón se entró en contacto con el tabaco, que era utilizado por los aborígenes caribes como un potente alucinógeno, para acceder a estados místicos con fines mágico-religiosos y mágico-curativos.

Es significativa en la misma época la evolución del chocolate y la coca, el chocolate posee propiedades farmacológicas usadas como droga excitante y así era usado por los aztecas, pero derivó por su descomposición formal en un producto alimenticio mientras que la coca era usada por los incas por sus efectos psicotrópicos aunque con limitaciones de clase social. Desde la época grecorromana se ha conocido los efectos del opio, su uso masivo como medicamento fue decreciendo en el siglo XIX y desapareció en el primer tercio del siglo XX, adquiriendo la imagen de droga ajena a nuestra realidad cultural (Gabantxo & Kontxi, 2001).

En 1747 se produce la exención de derechos a los aguardientes y licores, a principios del siglo XIX cuando se produce la inflexión y de una situación de abstinencia se pasa a unas pautas de consumo generalizadas y expansivas. A lo largo del siglo XIX, la industria farmacéutica alemana sintetizó varias drogas nuevas (morfina 1830, heroína 1874, cocaína 1858, barbitúrico 1864) se daba por supuesto que su uso se basaba en criterios médicos pero su uso se fomentó sin ninguna cortinas ni control. En el siglo XIX se produce también y la expansión colonial el contacto de los europeos con drogas exóticas como el hachís, kola y plantas alucinógenas americanas. Aparte del atraso científico e intelectual de este siglo, el uso de drogas es institucionalizado el alcoholismo compitiendo con el tabaquismo como toxicomanía étnica o social (Gabantxo & Kontxi, 2001).

A partir de 1860 el Estado Chino se convirtió en un inmenso mercado de opio, pero en la conferencia de Shanghái de 1909 se acordó suprimir el tráfico de opio. Así mismo en

USA se crea el “modelo americano de prevención”. En la posguerra y durante la autarquía cobró importancia el consumo de anfetaminas con fines militares. En la década de los 60 el turismo y los medios de comunicación producen una revolución en las pautas de comportamiento y en ciertas actitudes relativas al tipo de personas que pueden consumir alcohol y tabaco como las horas y los lugares prescritos para su consumo (Gabantxo & Kontxi, 2001).

En la década de los 60 se aceptó panaceas para combatir trastornos hasta entonces inevitables desviando la prescripción médica por la automedicación. La introducción de la heroína fue en la guerra de Vietnam. Entre 1968 y 1973 se vivió un estado de alarma social causado por las noticias sobre las drogas y sus efectos, dado que en 1970 se promulga la ley de peligrosidad y rehabilitación social. A partir de esta ley los de izquierda, intelectuales y universitarios adoptaron una actitud positiva hacia las drogas, con una amalgama confusa entre izquierdismo, hipismo y psicodelismo que proporcionaron bases justificativas para el consumo de drogas. En 1976 se produce un desencanto en el consumo de las drogas blandas relacionadas con actitudes de desencanto y pasotismo (Gabantxo & Kontxi, 2001).

Las distintas religiones se dice que han sido un gran influyente para el consumo o prohibición del vino. Así mismo se habla sobre lo positivo del alcohol ya que, el alcohol también tiene el nombre de “Elixir de vida”, debido a que por el siglo IX había agua contaminada y poco potable (Sierra N. , 2014).

Cada cultura ha tenido una tradición de consumir drogas, tienen usos diferentes como la nutrición física, curas para enfermedades, alimentar los sueños, incrementar el humor, la paz, la excitación, trascender o algún fin religioso. Las principales drogas de la historia son tres: el cannabis (marihuana), arbusto de coca y la amapola de opio. Se reconoce al cannabis en Asia central (2.700 a.C) con propiedades psicoactivas y como sedativo. Fue elogiado este consumo en uno de los cuatro libros santos indio-arianos (1.300 a.C). El consumo de la hoja de coca se remonta cerca de 5 000 mil años atrás. El consumo de esta, acompaña la vida de poblaciones, de la religión en sus funciones laborales, sociales y de manifestación. El ritual se liga particularmente con el alivio del esfuerzo físico y mental provocado por el trabajo en altitud (Ejemplo de los incas que consumían para soportar los largos viajes). La amapola de opio fue conocida por los griegos (4.200 a.C), sus propiedades medicinales son atribuidas por Hipócrates (V a.C) y como calmante y somnífero a partir de las virtudes mágicas y religiosas por Aristóteles. Pese a que el consumo de drogas viene de muchos años atrás, la legalización aún está en duda. Las grandes mafias, políticas y demás han formado monopolios de consumo. Sin embargo, la prevención es un área de salud

social como la OMS lo describe, su legalización o no debe enfocarse en el bienestar de la sociedad (Martins, 2008).

### **1.3.3. Causas y efectos del consumo de alcohol y drogas.**

#### **1.3.3.1. Ámbito social.**

Son sustancias psicoactivas con propiedades causantes de dependencia ya sea psicológica, física o ambas; se han utilizado ampliamente en muchas culturas durante siglos. El consumo nocivo conlleva una pesada carga social y económica para las sociedades (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2014).

Las consecuencias socioeconómicas son un factor más a tratar, las pérdidas de ahorro, pérdida de trabajo o discriminación son algunas de las variables en las que el consumo de sustancias afecta (Benito, 2014).

Citando a Sierra (2014), dice que el consumidor del alcohol no es un adicto, es sino, un usuario. Así mismo comenta que el consumidor es el soporte subjetivo del nuevo orden social del mundo, globalizado bajo la lógica mercantil – capitalista.

En el ámbito social intervine que los jóvenes que consumen grandes cantidades de alcohol e inicio de consumo de drogas en comparación con los que no consumen, presentan un mayor número de conductas de riesgo para sí mismos y para la sociedad en general. Se dice que los jóvenes universitarios, presentan mayor probabilidad de consumo debido a su autonomía y falta de control parental, razón por la cual se presenta un valor elevado en el ausentismo dentro de clases. (Castaño y Calderon, 2014).

#### **1.3.3.2. Ámbito biológico.**

El consumo del alcohol de acuerdo a su dosificación dentro del cuerpo inicia en un estado normal, seguido por alivio de la ansiedad, la desinhibición, sedación de la persona, en dosis más altas podrían causar coma y finalmente la muerte. La razón por la que el alcohol afecta más a las mujeres que a los hombres es debido a que el sexo femenino tiene niveles más altos de alopregnanolona (esteroide encefálico natural encargado de causar sedación) lo que las hace más sensibles a los efectos del alcohol, del mismo modo son factores determinantes como la masa corporal, metabolismo de la persona, el nivel de tolerancia y la cantidad de ingesta (Kolb y Whishaw, 2006).

Se dice que el alcohol se demora 1 hora aproximadamente en hacer efecto pero tarda alrededor de 6 horas o más en desaparecer dentro del organismo, sin embargo, no se

puede definir un tiempo exacto para determinar los efectos de las drogas, cada sustancia es diferente e influye el modo en que sean administradas (Álvarez, Suárez, & Sanjuán, 2013).

Por tal motivo los efectos sobre el sistema nervioso central, genera algunas respuestas definidas por el consumidor como placenteras, es esta satisfacción o placer en sí que lleva al sujeto a ser dependiente (Sierra, 2014).

Así mismo las personas que consumen alcohol y drogas son más propensas a enfermarse, tienen una mala alimentación, pueden desarrollar cáncer, problemas al corazón, hígado, estómago, piel, pulmones incluso el sistema urinario, VIH/SIDA. El daño cerebral como pérdida de memoria, trastornos mentales o convulsiones son comunes frente a este consumo. Pueden presentar ansiedad, pánico, depresión, pérdida de la motivación. Lo peor que se puede llegar es a la muerte, por lo general debido a las sobredosis (National Institute on Drug Abuse [NIH], 2014).

#### **1.3.3.3. Ámbito familiar.**

Los conflictos familiares y sociales son otras de las consecuencias del abuso de sustancias en jóvenes (Castaño & Calderon, 2014).

Gracia y Musitu (2000), nos hablan en su libro titulado Psicología Social de la familia, sobre diferentes problemas en el círculo familiar y se ha visto importante señalarlo aquí debido a que las familias también tienen sus distintas etapas y transiciones; nos dicen que: El ciclo vital de la familia es la cual, la familia atraviesa un ciclo de nacimiento, crecimiento y declive. Los cambios que presentan las familias en cada ciclo pueden dar lugar a crisis, puesto que los cambios requieren alteraciones significativas de cada rol que ocupen dentro de la familia. Así mismo visto desde la psicología social se ha observado que algunos conflictos dentro de la familia son influenciados por el consumo de alcohol y drogas. Se puede acotar que el abuso de alcohol es una de las determinantes por el cual muchas familias se han divorciado, han presenciado pérdidas de sus miembros, incluso el desempleo afectando económicamente al núcleo familiar.

#### **1.3.4 Antecedentes de programas de prevención del consumo de alcohol y drogas en la comunidad universitaria.**

Uno de los principales programas y más completos que se han llevado a cabo en los últimos años es el "PIUMAD" es un programa para la prevención de adicciones en Universidades de Madrid. Se basa en la formación de agentes activos de la salud,

fomentando en la participación de la comunidad universitaria. Está dirigido a jóvenes universitarios entre 18 y 24 años mayoritariamente. Sus objetivos se basan en dar a conocer de forma general sobre las drogas, brindando información y aportando a que su alumnado sean críticos y reflexivos en cuanto al consumo. Del mismo modo, se benefician a incrementar el cambio de actitudes hacia conductas de vida saludables (Instituto de adicciones de Madrid Salud y Fundación Atenea, 2012).

A consecuencia de los datos sobre el consumo de alcohol y drogas en jóvenes universitarios, se realizó la aplicación de un Taller en la Universidad Veracruzana, México como una materia optativa con objetivos de prevención en alcohol y drogas. El análisis de la prevención en un grupo de estudiantes universitarios da como resultado que la prevención primaria se debe focalizar en variables de factores de riesgo y de prevención. Como dato estadístico, de los 30 participantes únicamente 27 terminaron el taller y los resultados fueron muy gratificantes debido a que se evidencia cambio en el cuidado de la salud, se disminuyeron en 74.07% los factores de riesgo y se aumentaron los factores protectores (Banderas, Martínez, y Romo, 2010).

Del mismo modo, la Universidad de Valladolid, a creado una guía para prevenir el consumo de alcohol, tabaco y cannabis. Esta guía pretende brindar a su comunidad universitaria información sobre los efectos, causas, consecuencias y mitos sobre estos tres tipos de sustancia, todo con la finalidad de que sus estudiantes adquieran mejores hábitos de vida saludables (Universidad de Valladolid [UVa], 2014).

Así mismo, la Universidad de ICESI de Cali – Colombia, tiene un área dedicada específicamente al desarrollo humano y la salud integral. Presenta un programa de prevención de alcohol y psi-coactivos, en el cual brindan a su comunidad universitarias talleres de prevención, dentro de estos talleres tienen cuatro sub-apartados como lo son las campañas que incluyen tres aspectos: factores de riesgo, elementos de autorreflexión y alternativas de acción. Del mismo modo existen jornadas donde se focalizan en la información e identificación de factores de riesgo y conocimiento del entorno. Finalmente tienen dos áreas una el comité de prevención y otra la atención personalizada (Universidad de ICESI, s,f).

De igual forma, la Universidad Técnica del Norte ha realizado campañas publicitarias con finalidad de cubrir las necesidades de su departamento de Bienestar universitario. Esta campaña se basó en compartir estratégicamente información a su alumnado, con mensajes publicitarios, informativos. Material importante que ha sido de uso para prevenir, sensibilizar e informar sobre el consumo de alcohol y tabaco (Males, 2014).

#### 1.4 Estadísticas del consumo de alcohol y drogas

Citamos a la Organización mundial de la salud referente a los datos estadísticos a nivel mundial sobre la realidad del consumo de alcohol:

*Cada año se producen 3,3 millones de muertes en el mundo debido al consumo nocivo de alcohol, lo que representa un 5,9% de todas las defunciones. El consumo de alcohol provoca defunción y discapacidad a una edad relativamente temprana. En el grupo etario de 20 a 39 años, un 25% de las defunciones son atribuibles al consumo de alcohol, además de las enfermedades no transmisibles y los traumatismos (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2014).*

Esto nos lleva a citar a la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2015) en su informe anual, resalta que 7 países aun no tienen restringida la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad seguido que casi el 70% no tiene una reglamentación para el tipo de publicidad que estas bebidas dan y que tan solo 9 países tienen los impuestos correspondientes.

Mientras que en el Informe Mundial sobre las Drogas 2015 de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC). Se estima que un poco más de 5% de los mayores de 15 a 64 años en todo el mundo, consumieron una droga ilícita en 2013 (Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito [UNODC], 2015). Estos datos se mantienen bajos y son referidos como “estable”.

Existen datos diferenciales entre género sobre el consumo de drogas y señalan que los hombres son tres veces más propensos que las mujeres a consumir cannabis, cocaína y anfetaminas, mientras que las mujeres son más propensas a abusar de los opioides con prescripción médica y de los tranquilizantes. Esto se puede deber a que las mujeres sufren alteraciones de ánimo más frecuentes que los hombres (Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito [UNODC], 2015).

Ecuador representa el noveno puesto de los países con mayor consumo dentro de Latinoamérica con el consumo de 7.2 litros per cápita anualmente. Cabe resaltar que las bebidas de mayor consumo en América Latina es la cerveza con un 53%, seguida de licores como vodka o whisky con un 32.6% y finalmente con un 11.7% del consumo de vino (Ochoa, 2015).

Obtenemos datos dentro del Ecuador y son igual de alarmantes. Porcentajes del CONSEP (Consejo Nacional de Control de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas) de prevalencias anuales de consumo de la Encuesta nacional sobre uso de drogas en estudiantes universitarios nos informa que: existe el 54.42% de prevalencia de consumo en

bebidas alcohólicas, seguido por 28.52% del consumo de cigarrillos, la marihuana tiene 6.13% de prevalencia de consumo, mientras que dentro del grupo de otras sustancias psicoactivas se mantienen por debajo de 0.60% (CONSEP, 2015).

Con respecto a la parte de egresos económicos, se obtiene que los gastos promedios mensuales alrededor de los ecuatorianos encuestados fueron \$31.67 en cigarrillos, \$24.56 en bebidas alcohólicas y finalmente \$23.58 en drogas (CONSEP, 2015).

Dentro de los porcentajes de violencia familiar, el 4.19% a nivel porcentual afirmaron que sintieron miedo de sufrir un ataque o abuso sexual mientras su familiar estaba bajo los efectos del alcohol. El 3.74% a nivel perceptual recibió maltrato físico mientras que el 6.20% recibieron maltrato psicológico mientras su familiar estaba bajo los efectos del alcohol (CONSEP, 2015).

## **1.5 Prevención del consumo de alcohol y drogas en jóvenes universitarios**

### **1.5.1. Prevención primaria.**

Según la Real Academia Española (RAE, 2014), una de las definiciones de prevención es “Preparación y disposición que se hace anticipadamente para evitar un riesgo o ejecutar algo”. La prevención primaria se caracteriza principalmente por informar y evadir enfermedades futuras.

De la misma forma “El término de prevención es de origen latino y hace alusión a la acción y efecto de prevenir, se relaciona con dos conceptos, la primera es la acción anticipada y la otra el objetivo de evitar males o daños inminentes” (Santacreu, Marquéz, & Rubio, 1997). Es por esta razón que la prevención primaria se encarga de informar como medida anticipatoria y de evitar cualquier situación que sea perjudicial para la salud y la persona.

La intervención con jóvenes universitarios es más compleja, debido a que el consumo de alcohol o drogas son incluidas en una etapa del ciclo vital como desarrollo social (Castaño & Calderon, 2014). Es por esto que el objetivo no está en tratar de eliminar su consumo, sino en concientizar a la sociedad de los daños que produce y de una forma cambiar las actitudes positivas de esta droga ilícita.

### **1.5.2. Estrategias audio visuales para la prevención.**

Existen formas innovadoras de realizar campañas y programas de prevención; es el caso del uso de métodos circenses, y obras de teatro. Estos tipos de programas son más visuales y llamativos han sido dirigidos para diversas poblaciones y tipos de edad (SENDA, 2012; Velásquez, 2012).

La importancia de los programas de prevención se ha incrementado, debido a la realidad que se presenta en el país. Vélez (2012) afirma que “Se requiere una campaña sobre la calidad de las sustancias, campañas que integren la visión sobre lo que se consume y sobre el uso múltiple” (p.55). Estas variables pueden estar presentes en los diferentes medios de comunicación.

Los medios de comunicación y las tecnologías de la información son utilizados como herramientas para la prevención y la formación en beneficio de las personas. Sin embargo existe un mal uso de estos instrumentos, debido a que la sociedad no saben cómo utilizarlas apropiadamente (Monescillo y Méndez, 2003).

Los medios de comunicación tienen una influencia en el consumo de sustancias, son creados para persuadir a las personas y promocionar un producto. Se puede hacer uso de estos medios para fomentar aprendizajes, sobre todo en las actitudes, valores y pautas de conductas saludables. Es un medio de prevención que se puede hacer uso para el bien de la sociedad (González M. d., 2007).

Se dice que las primeras obras de cine relacionadas con el alcohol estaban meramente relacionadas para impactar a los jóvenes como medidas pedagógicas y preventivas (Pestaña, López, y Sánchez, 2010).

### **1.5.3. Cine foro como estrategia de educación para la prevención.**

El uso del cine no es una mera observación de un guion y actuación, va mucho más allá. La reflexión del mensaje que nos quiso transmitir la obra, el sentido que da a nuestras vidas, como lo relacionamos con lo cotidiano y muchas variables más son las que podemos obtener de este recurso. “El cine es un medio de comunicación y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar” (Martínez y Sánchez, 2003). Si realizar una obra sería tan sencilla como parece, no existirían personas especializadas, en que sus obras lleguen a las personas con un mensaje o tipo de influencia.

Cabe resaltar que algunos países ya han hecho uso del cine foro como herramienta de prevención, es el caso de Chile que ha implementado el cine foro como actividades lúdicas para tratar temas relacionados con el consumo de drogas y alcohol (CONACE, Mena, y Valdés, 2006).

Por tal razón la organización cine y valores, nos presenta un apartado de cómo educar la mirada del espectador en 3 objetivos: primero es que el espectador debe ser capaz de tamizar el contenido y el mensaje; segundo objetivo se basa en que debe saber que ver, es entender la realidad que vemos aunque sea parcialmente y finalmente el tercer objetivo es ser conscientes de ver, tampoco es comprender completamente (Cine y valores, 2012). Es por esta razón que es sumamente importante la supervisión de cualquier material audio visual, puede ser la familia como los docentes o moderadores; siempre y cuando estén bien informados del objetivo del material, sus características y como este puede beneficiar a sus espectadores.

Sin embargo existen más medios de aprendizaje como es el cine foro, definido como una “actividad docente grupal, que parte de las experiencias individuales y por medio de la interacción con los otros y la reflexión, el alumnado construye socialmente su aprendizaje que debe estar orientado hacia la acción” (Bravo, 2010). Puede llegar a tener alcances de sensibilización para el uso dentro de la prevención.

#### 1.5.4. Análisis fílmico.

El análisis fílmico deviene en factor fundamental que lo diferencia del resto de las actividades hermenéuticas: un análisis fílmico es siempre consecuencia de un encargo desde instituciones docentes o desde otras instituciones de carácter público o privado (Gómez, 2006).

Para la elaboración del análisis fílmico se deben tomar en cuenta algunos criterios de inclusión y exclusión para la selección del material con el fin de que sea adecuado para la población a intervenir. De acuerdo con Cantos (2013), el correcto análisis de un material cinematográfico debe abarcar tres apartados que se explicaran a continuación:

#### Cuadro # 2 Apartados para la redacción del análisis fílmico.

Análisis fílmico			
1	Contextualizar	Lectura situacional (ficha Técnica)	Filmografía del autor, historia del cine, industria, ámbito socio cultural nacionalidad, año de producción, director, género, condicionamientos económicos, políticos, culturales

			o sociales.
2	Idea central desde los núcleos narrativos	Lectura fílmica(Argumento-Sinopsis)	Lectura narrativa, se estudia el tratamiento que se ha dado a la historia, desde el estilo hasta los recursos formales usados. Se analiza el argumento, los personajes, entorno. Análisis formal, se hace la interpretación de los personajes, situación , escenas y actitudes
3	Juicio global	Lectura valorativa	Tema del film, intención última de los autores, intención consciente o inconsciente. Se analizan también los efectos del espectador, interpretación de los personajes, personalidades.

**Elaborado por:** Celi; 2016

**Obtenido de:** Cantos; 2013

El análisis valorativo se debe basar en el punto de conexión entre la descripción y la interpretación es, lógicamente, el desarrollo de un proceso explicativo que se aplica en el establecimiento de nexos mediante los que el sentido cobra vida; es el punto de inflexión que nos permite el paso entre las prácticas objetivas y las subjetivas (Gómez, 2006).

Del mismo modo, así como se analiza las posibles películas a ser elegidas, es decir, cada película que sea candidata para ser proyectada, se debe hacer un análisis de las películas con respecto a la población que será dirigida. Según Bravo (2010), en su trabajo sobre “El cine foro como recurso educativo” presenta pasos a seguir para la correcta elaboración de un cine foro (ver cuadro #3). Es importante señalar los criterios de inclusión que este autor tiene al momento de hacer la elección de una película.

### **Cuadro #3 criterios a usar para la selección de las películas**

<b>Criterios para la selección de una película</b>	
Películas de género que :	Se puedan emplear recursos motivadores alejados de la enseñanza, basados en el acopio de la información
Calidad cinematográfica	Debe ser clara, con un audio adecuado
Relación del film con los objetos pedagógicos	Nuestra finalidad está dirigida a la prevención del consumo de alcohol y drogas
Elegir películas atractivas relacionadas con el nivel educativo y la edad del alumnado	Nuestra población son los estudiantes universitarios, es decir que sus edades están entre 18 y 27 años
Disponibilidad	De fácil accesibilidad
Idioma	Español latino
Formato de película	DVD, MP4

**Elaborado por:** Celi (2016)

**Obtenido de:** Bravo; 2010

Es importante que los materiales de trabajo sean activos para los aprendices y apropiados a las particularidades de la situación de aprendizaje. Este atractivo depende del

entorno donde se desarrolla, las culturas de procedencia de los estudiantes, características como la edad, experiencias previas y la dificultad que exhiba el film como las circunstancias personales o psicológicas y socioculturales que presenten los estudiantes (Amenós, 1999).

#### **1.5.4.1. Técnicas grupales.**

La definición aplicada en el uso dentro de las tecnologías de la información y comunicación “Las técnicas grupales sugieren que el trabajo en grupo mejora el modo de percibir los obstáculos y determina el grupo como factor de ayuda y motivación para enfrentarse al aprendizaje” (Fandos y González, 2010).

Así mismo estas actividades permiten que el grupo participe de modo conjunto en una actividad educativa una experiencia solidaria. Se establece una dinámica interactiva donde el cine favorece la transmisión de vivencias personales y de grupo, que posibilita la reflexión, el diálogo y el juicio crítico entre los participantes finalmente se descubren, vivencian y reflexionan realidades que viven o están latentes en el grupo, provocando cambios de actitud y convirtiéndonos en espectadores críticos y comprometidos con los problemas sociales (Pereira, 2007).

A continuación se definen algunos tipos de técnicas grupales que se pueden usar dentro del desarrollo de un cine foro.

#### **Foro**

Es una actividad que da la oportunidad de participar a todas las personas que estén presentes en la actividad, puede ser una película, como en clases, conferencias, seminarios, etc. En el foro se necesita la ayuda de un moderador para su desarrollo. El moderador se encargara del orden y la participación. Deberá ser una persona que sepa del tema y que pueda llegar a sus oyentes. El respeto de las opiniones entre los participantes debe quedar claro durante todo el desarrollo (Gerza, 2012).

#### **Rol playing**

Es una dinámica que se basa en el manejo de las relaciones sociales. Se eligen situaciones reales donde los participantes actuaran de la forma más realista posible que puedan de forma verbal, no verbal y situacional. Tiene el objetivo de que las personas se den cuenta de la realidad que vive la otra persona en determinada circunstancia. El inconveniente de esta actividad es que tiene una duración de más de noventa minutos y en grupos muy grandes no se obtienen buenos resultados (Azpeitia, Galaradi, & Arguilea, 2008).

## **Lluvia de ideas**

Su objetivo consiste en desarrollar y ejercitar la imaginación creadora, la innovación para encontrar nuevas soluciones a un problema. Para poder desarrollar una lluvia de ideas, el grupo debe conocer la temática, se puede designar a un secretario para que vaya plasmando las ideas, se realizara en un ambiente informal y ninguna de las opiniones será criticada. Al finalizar se analizan las ideas en un plano de posibilidades prácticas y de eficiencia (Gerza, 2012).

**CAPÍTULO 2**  
**METODOLOGÍA**

## **2.1 Objetivos de la investigación**

### **2.1.1 Objetivo general:**

- Diseñar, ejecutar y validar un cine foro como una estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas en estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja.

### **2.1.2 Objetivos específicos:**

- Análisis y selección de material audio visual relacionado al consumo de alcohol y otras sustancias.
- Diseño y elaboración actividades y técnicas grupales relacionados al material audio visual, enfocados a las actitudes y conocimientos de consumo.
- Elaboración de una guía para ejecución del cine foro.
- Identificar el nivel de aceptación del cine foro como estrategia de prevención.
- Validación del cine foro como estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas por expertos.

### **2.1.3 Preguntas de investigación.**

¿El cine foro es adecuado para ser usado como una estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas permitiendo el cambio de precepción, sensibilización y concientización en los participantes?

## **2.2 Diseño de investigación**

Para este proyecto de investigación se eligió un diseño no experimental, que se caracteriza por la observación de fenómenos en su ambiente natural sin la manipulación deliberada de variables. Es de tipo mixta, como un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación haciendo un análisis cuantitativo y cualitativo con el fin de realizar inferencias de toda la información obtenida (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El enfoque cuantitativo es usado en la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico con el fin de probar teorías. Mientras que el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de datos para afinar las preguntas de investigación. La diferencia entre las dos es que una es en datos de forma numérica mientras que la otra se analiza mediante características o cualidades (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Para la medición de la actividad (cine-foro) nos valemos de encuestas AD-HOC, tanto para los participantes (estudiantes) como para los expertos (profesionales), el alcance de este tipo de instrumentos son sus resultados descriptivos o explicativos centrándose en un tema a profundidad y específico (Alvira, 2011).

Para el análisis de datos cuantitativo se ha elegido el programa estadístico SPSS 23. Este programa permite la relación a las variables; se analizan medidas de tendencia central, frecuencias, análisis de varianzas y medias. Se usará específicamente para las preguntas con escala de Likert, dicotómicas y de información como la edad, género y carrera. La característica principal es que todos sus datos deben ser ingresados de forma numérica.

Dentro del análisis de datos cualitativos se procederá analizarán las preguntas abiertas y los comentarios. Se elaborará un cuadro/matriz para la identificación de categorías dentro de los resultados manifiesto; se realizará una interpretación y se procederá a exponer el resultado latente.

Se procederá a pedir la validación y corrección de la guía de cine foro a tres expertos, el primer experto será al especialista e integrante de la Secretaria Técnica de Drogas (SETED), segundo la coordinadora de la Titulación de Psicología de la Universidad Técnica Particular de Loja y tercero un docente de la Titulación de Comunicación Social de la misma universidad. Esta validación y corrección nace de la necesidad de evaluar los programas junto con tres objetivos: para asistir o ayudar sobre su elaboración e implantación; valorar su incidencia, efectividad y utilidad y contribuir a la mejora del propio programa (Méndez y Monescillo, 2002).

### **2.3 Contexto**

La investigación se llevó a cabo dentro de la Universidad Técnica Particular de Loja, se encuentra ubicada en la ciudad de Loja en San Cayetano alto. Su misión es desde la visión del Humanismo de Cristo: “Buscar la verdad y formar al hombre, a través de la ciencia, para que sirva a la sociedad”.

Cuenta con el área de dirección de estudiantes, el mismo que: "ofrece un espacio de fortalecimiento académico, investigativo, físico, psicológico y espiritual, encaminado a brindar un acompañamiento en las diversas actividades universitarias del estudiante, desde el humanismo cristiano" (UTPL, 2016). En cuanto al componente espiritual, la universidad oferta materias llamadas "Desarrollo Espiritual" son tres niveles y están dentro de los créditos de formación básica.

La población en la cual se intervino fueron los estudiantes de la materia de desarrollo espiritual, existen estudiantes de primer hasta decimo ciclo, así mismo hubo una diversidad conforme a las carreras y diferentes titulaciones.

## 2.4 Población y muestra

El universo de estudio fueron los estudiantes de la materia de Desarrollo espiritual de la Universidad Técnica Particular de Loja, matriculados en el periodo académico Abril-Agosto del año 2016.

Dentro del cronograma de actividades de esta materia existen tres diferentes tipos de "Actividades sociales", de las cuales los estudiantes debieron escoger una de ellas y cumplir con los horarios establecidos para aprobar la materia. Una de las opciones fue: "Campaña de Prevención del consumo de alcohol y generación de espacios saludables".

La población inicial fue de 50 estudiantes que eligieron formar parte de la "Campaña de Prevención del consumo de alcohol y generación de espacios saludables" dentro de la materia de Desarrollo Espiritual, con los mismos se realizaron varias estrategias para cumplir con los objetivos planteados, invitando a toda la población de estudio pero al respetarse la voluntad en el escogimiento de las actividades planteadas. Se trabajaron con las siguientes muestras aceptantes:

<b>Muestras aceptantes por fases</b>		
<b>Fase 1</b>	Proyección de la película	33 estudiantes
<b>Fase 2</b>	Foro con Experto	22 estudiantes
<b>Fase 3</b>	Taller para la elaboración de un cortometraje	35 estudiantes
<b>Fase 4</b>	Evaluación de las actividades y presentación de cortometrajes	37 estudiantes

La razón de la diversidad de la población se puede justificar por incompatibilidad horaria y por abandono del programa.

**Tabla 1. Distribución de la población inicial en base al género**

Distribución de la población inicial en base al género	
Masculino	Femenino
23	27
Total: 50	

Elaborado por: Celi, 2016

Fuente: Lista de asistencia de estudiantes

**Tabla 2. Distribución de la población en la cuarta fase en base a la titulación**

Distribución de la población en la cuarta fase en base a la titulación			
Carrera			
Ingeniería Civil	4	Gestión Ambiental	1
Arte Y Diseño	2	Bioquímica Y Farmacia	5
Enfermería	8	Ingeniería en Sistemas	1
Medicina	4	Ingeniería Agropecuaria	4
Inglés	1	Banca y finanzas	1
Biología	1	Geología y minas	4
Psicología	1	<b>Total</b>	<b>37</b>

Elaborado por: Celi, 2016

Fuente: Lista de asistencia de estudiantes

## 2.5 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

### 2.5.1 Métodos.

Método inductivo-deductivo: según Calduch (2003), consiste en observar, estudiar y conocer las características generales o regulares que se aprecian en una diversidad de hechos o realidades para formular, a partir de ellas, una proposición o ley científica de carácter general. Este método es ascendente desde lo inductivo y descendente desde lo deductivo, de lo particular a lo general y viceversa. Dentro de nuestra investigación se tomó los criterios de los estudiantes y expertos para validar la guía del cine foro como estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas, donde partimos de bases teóricas para luego formular una propuesta y luego poder generalizarla.

Método descriptivo: realiza una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, lo más detallada y exhaustiva posible de la realidad que se investiga (Calduch, 2003). Este método nos sirvió para el análisis de los resultados de la presente investigación, donde se hace una descripción de las opiniones de los participantes en función de los materiales presentados.

Método estadístico: se encarga de resumir los datos y extracción de información relevante de los mismo, de la búsqueda y evaluación de los modelos y facilita la comunicación entre los científicos (Calduch, 2003). El método estadístico nos permitió obtener la base cuantitativa y numérica permitiendo así una mejor observación de los resultados y el respectivo análisis.

Método analítico/sintético: descompone el objeto para estudiarlo en forma aislada y luego las integra para obtener resultados holísticos e integrales (Martínez A. , s,f). Este método fue utilizado para la elaboración del análisis de datos, analizando las diversas opiniones de los participantes estudiantes como expertos, de este modo sintetizar la información para presentarla en forma ordenando y con sentido.

### **2.5.2 Técnicas.**

Se utilizaron técnicas grupales para la participación de los estudiantes, dentro de ellas el cine foro, el cual se basa en observar una película y posterior a eso se realiza un foro sobre la misma. Se realiza un análisis de lo observado y el moderador se encarga de encaminar las reflexiones según sea el objetivo de la investigación, así mismo “Persigue una reflexión crítica sobre las propias actitudes, valores y creencias. El diálogo de grupo debe ser la vía que permita manifestar y contrastar las respectivas posturas personales y, de esta forma, confrontándolas, revisar su validez, descubrir nuevas perspectivas, etc.” (González J. , 1996).

Técnicas de investigación documental son procedimientos orientados a la aproximación, procesamiento y recuperación de la información contenida en documentos, independientemente del soporte documental en que se hallen (Rojas, 2011). Esta técnica permitió elaborar el presente marco teórico y realizar la guía de cine foro, así mismo nos ayudó en la discusión de los resultados.

Técnicas de investigación de campo se realiza en el lugar de los hechos donde acontece el fenómeno (Sierra M. , 2012). Las actividades de la guía fueron ejecutadas en un espacio de interacción con los estudiantes, posterior a la aplicación de las actividades los estudiantes tuvieron que llenar unas encuestas esto con el fin de evaluar las actividades planteadas.

### **2.5.3 Instrumentos de evaluación.**

Se elaboró una encuesta AD-HOC participantes, con el fin de recabar información sobre la aceptación del cine foro como estrategia de prevención. Esta encuesta estuvo dirigida a los estudiantes participantes. La presente evaluación tiene tres tipos de preguntas, de escala de Likert y de ensayo, estas preguntas se realizaron en base a la película y las actividades realizadas. Ver Anexo 3.

Encuesta AD-HOC Expertos.- Se elaboró dos hojas de evaluación dirigida hacia los expertos para la validación de la “Guía de cine foro” una encuesta con preguntas de escala de Likert para el análisis cuantitativo y la segunda encuesta con preguntas de ensayo para el análisis cualitativo. El objetivo de esta evaluación es la validación de la guía para que pueda ser usada por otros profesionales y otras instituciones. Ver Anexo 1 y 2.

### **2.5.4 Procedimientos.**

Para la recolección y análisis de datos se realizaron las siguientes etapas.

#### **Etapas 1**

Se realizó un diálogo entre profesionales sobre las necesidades de prevención del consumo de alcohol en la comunidad universitaria y se planificó de tal forma en que la campaña sea dividida en 3 fases: informativa, generación de espacios de vida saludables y surgió el cine foro como estrategia de prevención, luego se analizó los principales puntos y recomendaciones para llevar a cabo un cine foro.

#### **Etapas 2**

Se hizo una búsqueda del material audio visual, mediante los blogs, películas nominadas a premios y recomendaciones de expertos.

#### **Etapas 3**

Posterior a la búsqueda de las películas y documentales, se elaboró una guía del cine-foro. Esta guía consta con los respectivos objetivos generales y específicos, el tiempo de duración de las actividades, los recursos técnicos y humanos y el detalle de los procedimientos. Se creó una lista del posible material a utilizar, cada una cuenta con su ficha técnica. Se encuentra en orden jerárquico de selección. Así mismo se hizo un análisis crítico de las películas, consta del resumen y el criterio de selección. Terminada la selección se elaboró tres tipos de actividades.

En la semana 1, se presentó la película a los participantes de la campaña y se envió una lista de preguntas relacionadas a la película con el fin de reforzar la temática expuesta hacia los participantes.

En la semana 2, se tuvo la intervención del experto Patricio Zapata (Especialista, Jefe de Secretaria Técnica de Drogas), que participó como modelador de cine/foro y abordó temas como: causas y consecuencias del consumo de alcohol y drogas, actitudes frente al alcohol, habilidades sociales y de afrontamiento, espacios de vida saludables y sobre la salud mental y las adicciones. Algunas de las técnicas usadas dentro de este foro son la lluvia de ideas y un conversatorio. La finalidad de esta actividad es psico-educar, concientizar, informar y sensibilizar más en el tema de la prevención haciendo uso del material audiovisual que se presentó a los participantes

En la semana 3 se tuvo la participación del departamento de comunicación como capacitadores y supervisores en la elaboración de un cortometraje elaborado por parte de los estudiantes. El tema principal es “El consumo de alcohol en jóvenes, causas, consecuencias y cómo afrontarlo”. Se formaron grupos para la elaboración del cortometraje y recibieron una capacitación sobre los pasos para la elaboración de un cortometraje.

Dentro de las semanas 4-5-6 y 7 los estudiantes participaron de actividades a cargo de la “Campaña de prevención de alcohol y espacios de vida saludables” como: Preparación y presentación de una propuesta de actividades para ser desarrolladas dentro de la universidad, exposición de vivenciales, planificación y presentación de un socio-drama; estas actividades tuvieron una duración de 1 hora aproximadamente y dedicaban el tiempo restante en la elaboración del cortometraje; elaboraron guiones, diálogos, recibieron un taller de actuación y finalmente filmaron sus obras.

Finalmente en la semana 8 se realizó la encuesta a los estudiantes en el aula de clases antes de la presentación del cortometraje. Fue de forma colectiva, en un tiempo estimado de 10 minutos. La exposición de los cortometrajes se realizó dentro del aula, fue calificada por medio de tres jueces: docente de comunicación, docente de psicología y representante de misiones universitarias. Tuvo una duración de 10 minutos aproximadamente cada exposición. El mejor cortometraje fue premiado por el coordinador de la “Campaña de Prevención del consumo de alcohol y generación de espacios saludables”.

#### **Etapas 4**

Previa a la ejecución de las actividades se pasó por el proceso de revisión de la guía mediante tres expertos: integrante de la Secretaria Técnica de Drogas (Antiguo CONSEP),

un docente universitario del Departamento de Psicología con experiencia en investigación en consumo de sustancias y un docente universitario del Departamento de Comunicación.

## **Etapas 5**

Para el análisis de datos cuantitativos se elaboraron dos matrices, la primera en Excel para poder exportar los datos al software SPSS 23 y la segunda en Word para el análisis cualitativo.

Luego del ingreso de datos se procedió al respectivo uso de los programas o metodologías para el análisis. El cual se definirá a continuación.

Análisis de datos mediante el software SPSS 23, se debe convertir los resultados en datos numéricos dentro de la matriz de Excel, esto es posible realizar en las preguntas de escala de Likert que irán en valores de uno al cinco. Finalmente procedemos a exportarlos al software del SPSS 23. De esta manera podemos hacer uso de las herramientas para así obtener los resultados en forma de: frecuencia, análisis de varianzas y medias. Esto permitirá un análisis estadístico de los datos.

## **Etapas 6**

Pasos para el análisis de datos cualitativo:

### **Paso 1**

Se ingresaron todos los resultados de los estudiantes en documentos "Word" un documento por pregunta. Se realizó también la clasificación por género. Este resultado representa al resultado manifiesto de nuestra investigación.

### **Paso 2**

Se realizó la identificación de las palabras más repetitivas y se las denominó categorías, las preguntas se las dividió en dos tipos de categorías; la primera correspondiente a la película y la segunda en relación a las actividades.

### **Paso 3**

De las categorías identificadas se procedió a realizar la interpretación de las mismas y conjuntamente con la redacción del resultado latente.

### **2.5.5 Recursos.**

#### **Humanos**

- ✓ Docentes de la titulación
- ✓ Tutor del proyecto de investigación
- ✓ Comunidad universitaria
- ✓ Experto a exponer del tema de prevención
- ✓ Expertos para el proceso de validación

#### **Equipos, materiales e institucionales**

- ✓ Computador
- ✓ Internet
- ✓ Materiales de oficina
- ✓ Parlantes
- ✓ Material audio visual (Película)
- ✓ Software SPSS
- ✓ Aula de clases
- ✓ Auditorio

**CAPÍTULO 3**  
**ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### 3.1 Resultados obtenidos: análisis e interpretación de los resultados

**Tabla #3 Análisis descriptivo de expertos material audiovisual**

Análisis descriptivo expertos: selección y análisis de películas													
Pregunta	1		2		3		4		5		M	DS	
	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%			
1. ¿La elección de la lista de películas fue adecuada?	0	0	0	0	0	0	1	33,3	2	66,7	4,67	0,58	
2. ¿Es adecuado realizar el cine foro con la película Trainspotting?	0	0	0	0	0	0	1	33,3	2	66,7	4,67	0,58	
3. ¿El análisis de las películas fue claro?	0	0	0	0	0	0	3	100	0	0	4	0	
4. ¿La actividad extra clase de la parte 1, se estructuró correctamente?	0	0	0	0	0	0	1	33,3	2	66,7	4,67	0,58	

**Elaborado por:** Celi (2016)

**Fuente:** Encuesta AD-HOC Expertos #1

En la tabla #3 del análisis de los expertos N=3, se observa que el 66,7% está *totalmente* de acuerdo con la selección de películas mientras que el 33,3% está de *acuerdo* (M=4,67); estos mismos resultados se presentan para la pregunta 2 donde afirman que es adecuado realizar el cine foro con la película Trainspotting. Con respecto al análisis del material audiovisual (películas), el 100% de los encuestados (M=4) afirma que se realizó de una forma clara y finalmente el 66,7% está *totalmente* de acuerdo, mientras que el 33,3% con (M=4,67) está de *acuerdo* con la estructuración de las preguntas dirigidas a los estudiantes como actividad extra clase.

**Tabla # 4 Análisis descriptivo de expertos actividades de la Guía.**

Análisis descriptivo de expertos: Actividades cine-foro													
Pregunta	1		2		3		4		5		M	DS	
	F	%	F	%	F	%	f	%	f	%			
5. ¿La elección de la actividad de cortometraje ayudara a los estudiantes?	0	0	0	0	0	0	1	33,3	2	66,7	4,67	0,58	
6. ¿El tiempo previsto para estas actividades está acorde con las tareas a realizar?	0	0	1	33,3	0	0	1	33,3	1	33,3	3,67	1,53	
7. ¿La encuesta para los estudiantes está elaborada correctamente?	0	0	0	0	0	0	2	66,7	1	33,3	4,33	0,58	
8. ¿Existe una correcta estructuración de las actividades?	0	0	0	0	0	0	0	0	3	100	5	0	

Elaborado por: Celi (2016)

Fuente: Encuesta AD-HOC Expertos #1

\*Los datos marcados se los analiza en conjunto

En la tabla #4 del análisis de expertos N=3, se observa que el 66.7% están *totalmente de acuerdo*, mientras que el 33,3% (M=4.67) está de *acuerdo* en que la actividad del cortometraje ayudara a los estudiantes para obtener mejores resultados dentro de la prevención. El 66,6% está de *acuerdo*, mientras que el 33.3% (M=3.67) está en *desacuerdo* con respecto al tiempo previsto para cada actividad aclarando que el desacuerdo se presentó en la planificación del cortometraje. Así mismo el 66.7% está de *acuerdo* y el 33.3% (M=4,33) está *totalmente de acuerdo* en que la elaboración de la encuesta hacia los estudiantes está bien elaborada, mientras que el 100% (M=5) de los expertos está *totalmente de acuerdo* en la correcta estructuración de las actividades.

**Tabla # 5 Calificación cualitativa UTPL para estudiantes y expertos**

<b>Escala de calificación</b>		<b>Puntaje</b>
A	Sobresaliente	40-39
B	Notable	38-36
C	Bien	35-33
D	Satisfactorio	32-30
E	Suficiente	29-28
FX	Insuficiente	27-14
F	Deficiente	13-0

**Elaborado por:** Celi (2016)

**Fuente:** Syllabus UTPL (2016)

**Tabla # 6 Puntaje guía**

<b>Calificación de la hoja de evaluación según expertos</b>	
Experto 1	37
Experto 2	38
Experto 3	32
<b>Promedio</b>	<b>36</b>

**Elaborado por:** Celi (2016)

**Fuente:** Encuesta AD-HOC Expertos #1

En la tabla #6 se presenta los puntajes totales de la calificación de la guía según los expertos, en la tabla #5 podemos observar el promedio de calificación de la guía valorada por los expertos 36 sobre 40, ubicándose en notable "B", dentro de la escala de calificación de la UTPL. Esto quiere decir que la guía obtiene un puntaje por encima de la media de esta valoración.

**Tabla # 7 Puntaje estudiantes**

<b>Promedio de la encuesta a los estudiantes sobre las actividades realizadas en el Cine-Foro</b>							
<b>Participante</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Participante</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Participante</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Participante</b>	<b>Puntaje</b>
1	19	13	37	25	34	37	33
2	39	14	37	26	35		
3	31	15	36	27	35		
4	35	16	35	28	33		
5	26	17	31	29	31		
6	38	18	33	30	34		
7	32	19	30	31	34		
8	35	20	28	32	31		
9	26	21	28	33	37		
10	29	22	35	34	39		
11	30	23	30	35	28		
12	32	24	32	36	24		
<b>Promedio</b>				<b>32,2</b>			

**Elaborado por:** Celi (2016)

**Fuente:** Encuesta AD-HOC Estudiantes

\*No se incluyeron las preguntas 6 -10 -11

En la tabla #7 se presenta los puntajes totales de la calificación de la encuesta a los participantes, en la tabla #5 podemos observar el promedio de calificación de las actividades valoradas por los participantes 32.2 sobre 40, ubicándose en satisfactorio “D”, dentro de la escala de calificación de la UTPL. Esto quiere decir que las actividades obtienen un puntaje dentro de la media de esta valoración.

**Tabla #8 Análisis expertos evaluación cualitativa**

Análisis expertos #2						
Preguntas		Resultado manifiesto	Categoría		Interpretación	Resultado latente
1	¿Por qué considera que una película puede ser utilizada como material para prevención del consumo de alcohol y drogas?	E1. Para trabajar la prevención de drogas, principalmente llegar a la sensibilización y concientización de las personas y las películas logran esto.	Prevención	Canal de comunicación, sensibilización, concientización	Las películas como estrategias de prevención son herramientas de educación que logran sensibilizar y concientizar a través de la realidad de los personajes y las historias	Las películas como material audiovisual según los expertos si funcionan
		E2. Es bastante adecuado porque los medios audiovisuales permiten condensar la información y hacerla más real atreves de historias, permitiendo que los estudiantes comprendan el fenómeno de las drogas de una forma más cercana y valida por el nivel de credibilidad que pueden tener la interpretación de los personajes.		Condensar información, hacerla real, comprensión de las drogas (concientización), credibilidad, interpretación de personajes, historias (sensibilización)		
		E3. El cine es un lenguaje comunicacional que puede ser utilizado como herramienta en la educación, el uso de la imagen y el sonido produce en el espectador o publico la atención necesaria para emitir un contenido. En este caso específico un contenido que produzca en el espectador una forma concientización respecto al consumo de alcohol y drogas.		Herramienta, atención, concientización.		
2	¿Cree usted que los criterios utilizados para la selección de las películas fueron los correctos? ¿considera que deben incluirse otros criterios? (dirigirse a la guía, fase	E1. Los criterios utilizados fueron muy correctos. Se recomendaría incluir un criterio que puede ser situaciones críticas y de violencia.	Criterios, selección de material	Correctos, incluir: situaciones críticas y de violencia	Los criterios de selección de las películas son correctos, sin embargo consideran agregar más puntos y	Los criterios para la selección de las películas son correctos y bien elaborados
		E2. Estoy de acuerdo con criterios de la fase 1 y 2. Considero incluir en la fase 3 relaciones del film con temáticas psicológicas.		Correctos, incluir: temáticas psicológicas		

	2 pág. 2 y fase 3 pág. 25)	E3. Considero que se debe realizar una búsqueda con más detenimiento, viendo más películas con el tema requerido. Tengo la impresión que la búsqueda fue un tanto apresurada sin considerar el criterio de algún cinéfilo.		Mejorar la búsqueda, añadir criterios de un cinéfilo	criterios de un cinéfilo.	
3	¿cree usted que se abarcaron temas apropiados dentro del foro posterior a la película? (dirigirse a la guía parte 2 pág. 27)	E1, la mayoría de temas fueron abordados, sin embargo no se pudieron topar temas como espacios de vida saludables. E2. Sí, todos los temas son apropiados E3. Los temas propuestos en la guía son correctos, pero luego de realizar el foro el investigador debía validar dicha metodología y del trabajo de campo repensar lo que funciona o no. Una parte clave de este proceso, es la elección del experto.	Temas de foro	Mayoría de temas abordados Temas apropiados Temas correctos (apropiados), falta análisis de experto de la metodología	Los temas abordados en el foro de la película fueron apropiados, sin embargo falta un mejor análisis del experto	Los temas abordados en el foro de la película fueron apropiados
4	¿Cree usted que la elaboración de un cortometraje es adecuado dentro de las actividades del cine-foro? ¿Por qué? (dirigirse a la guía parte 3 pág. 28)	E1. Es muy importante porque permite al participante interiorizar los temas tratados y construir procesos comunicacionales referentes a este aprendizaje. E2. Sí, porque permite que los estudiantes expresan la actuación toda la información recibida y la actitud ante la misma. Es un aprendizaje más vivencial E3. La elaboración de un cortometraje es una actividad que requiere el empoderamiento de todos los participantes del proyecto, y es muy difícil trabajar en un proyecto audiovisual si los alumnos son inconstantes. Otro aspecto importante a tener en cuenta es el tiempo que requiere el proceso de producción del corto. Unas 3 semanas para la pre-producción, 4 días de rodaje y 5 días de post-producción.	Actividad- cortometraje	Importante, interiorizar temas, construir procesos comunicacionales Expresar información, aprendizaje vivencial Dificultad, empoderamiento, conocimientos.	La actividad de la elaboración del cortometraje es un aprendizaje más vivencial que construye procesos comunicacionales, sin embargo demanda mayor empoderamiento, disposición de tiempo y preparación por parte de los participantes	La actividad del cortometraje es adecuada dentro de la guía de cine foro según los expertos, sin embargo exige una mayor preparación y disposición de tiempo por parte de los participantes
5	¿Cuál es su opinión general acerca de la guía para la aplicación de un cine-foro, este	E1. De manera general es un documento que orienta de manera clara el proceso del cine – foro valedero para implementar decisiones referentes a la prevención primaria en el tema de drogas.	Material	Orienta, toma de decisiones, prevención	La guía de cine foro, ayuda a orientar en la toma de	La aplicación de la guía de cine foro

material es adecuado para ser utilizado como estrategia de prevención primaria?	E2. La guía es adecuada porque permite organizar la forma de trabajo con los jóvenes y establecer procesos de evaluación de los resultados obtenidos pero principalmente porque da la posibilidad de replicar en otros grupos		Organiza (orienta), evalúa, replicar	decisiones, permitiendo evaluar los resultados para así poder replicar a otras personas	es material adecuado para ser utilizado dentro de la prevención
	E3. Es una gran iniciativa la realización de la presente guía e involucrar a los estudiantes como agentes de cambio en la Universidad. Lo interesante de este proceso es que se pueda replicar ciclo a ciclo y se mantenga como una actividad habitual.		Iniciativa, replicar, actividad habitual		

Elaborado por: Celi (2016)

Fuente: Encuesta AD-HOC Expertos #2

En la tabla #8 se presentan las preguntas administradas a los expertos, el resultado manifiesto representan las respuestas textuales de cada uno de los profesionales, de los cuales se identificaron categorías en función de las respuestas y se hace una interpretación de las mismas. En último lugar se presenta un resultado latente de cada pregunta, donde se expresa que las películas como material audio visual según los expertos si funcionan y afirman que los criterios de selección de las películas fueron adecuados. Afirman que los temas abordados en el foro con el experto estuvieron bien elaborados. Dos expertos afirman que la elaboración del cortometraje tiene fines preventivos, sin embargo la experta de comunicación expresa que requiere de mayor preparación tanto de la actividad como de los participantes. Finalmente aseguran que la aplicación de la guía de cine foro es material adecuado para ser usado dentro de la prevención del consumo de alcohol y drogas en la comunidad universitaria.

**Tabla # 9 Análisis descriptivo de participantes según el género femenino**

<b>Análisis descriptivo de participantes según el género femenino</b>													
n=22	Preguntas	1		2		3		4		5		M	DS
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
	1. ¿La película Trainspotting fue de su agrado?	0	0	0	0	3	13,6	12	54,5	7	31,8	4,18	,664
	2. ¿Cree usted que la película sirve para prevención del consumo de alcohol y drogas?	0	0	1	4,5	5	22,7	10	45,5	6	27,3	3,95	,844
	3. ¿Cree usted que esta película podría cambiar la percepción hacia el consumo de alcohol y drogas de las personas que la vean?	0	0	3	13,6	5	22,7	8	36,4	6	27,3	3,77	1,020
	4. ¿La película cambió su percepción que tenía hacia el consumo del alcohol y drogas?	0	0	1	4,5	7	31,8	9	40,9	5	22,7	3,77	,973
	5. ¿Cree usted que la película logró concientizarlo sobre el consumo de alcohol y drogas?	0	0	0	0	4	18,2	11	50	7	31,8	4,14	,710
	6. ¿Se sintió identificado en algún momento con la película y con algún personaje en especial?	15	68,2	4	18,2	2	9,1	1	4,5	0	0	1,50	,859
	7. ¿Le gustaría que las campañas de prevención presenten películas como estrategia para la reducción del consumo de alcohol y drogas?	0	0	0	0	2	9,1	6	27,3	14	63,6	4,55	,671
	8. ¿El tiempo utilizado para estas actividades (Película, Foro, Elaboración del cortometraje) fue el adecuado?	1	4,5	5	22,7	1	4,5	9	40,9	6	27,3	3,64	1,255
	9. ¿La actividad del foro con el experto invitado sirvió para desarrollar actitudes y habilidades de afrontamiento hacia el consumo de alcohol y drogas?	0	0	1	4,5	3	13,6	11	50	7	31,8	4,09	,811

Elaborado por: Celi (2016)

Fuente: Encuesta AD-HOC Estudiantes

\*Los valores marcados se sumaron para el análisis

En la tabla #9 se presentan los resultados del género femenino n= 22, donde un 86,3% (M= 4,18) afirma que la película Trainspotting es de su agrado, así mismo un 72,8 % (M= 3,95) consideran que ésta película sirve para la prevención de consumo de alcohol y drogas. El 63,7% (M=3,77) afirma que la película podría cambiar la percepción de consumo de los espectadores, de la misma forma el 63,6% (M=3,77) y el 81,8 (M=4,14) cambio su percepción y se concientizó en relación al consumo de alcohol y drogas respectivamente, luego de ver la película. Sin embargo un 86,4% (M=1,50) no se sintieron identificadas con ninguno de los personajes de la película. El 90,9% (M= 4,55) afirma que las películas pueden ser presentadas como estrategias para la reducción del consumo de alcohol. El 68,1% (M=3,64) está de acuerdo con el tiempo utilizado dentro de las actividades desarrolladas y finalmente el 81,8% (M= 4,09) afirman que desarrollaron actitudes y habilidades de afrontamiento hacia el consumo de alcohol y drogas, con el foro del experto invitado.

**Tabla # 10 Análisis descriptivo de participantes según el género masculino**

Análisis descriptivo de participantes según el género masculino														
Preguntas	n=15												M	DS
	1		2		3		4		5					
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%				
1. ¿La película Trainspotting fue de su agrado?	0	0	0	0	1	6,7	6	40	8	53,3	4,47	,640		
2. ¿Cree usted que la película sirve para prevención del consumo de alcohol y drogas?	0	0	2	13,3	1	6,7	6	40	6	40	4,07	1,033		
3. ¿Cree usted que esta película podría cambiar la percepción hacia el consumo de alcohol y drogas de las personas que la vean?	0	0	2	13,3	4	26,7	5	33,3	4	26,7	3,73	1,033		
4. ¿La película cambió su percepción que tenía hacia el consumo del alcohol y drogas?	0	0	2	13,3	4	26,7	5	33,3	4	26,7	3,73	1,033		
5. ¿Cree usted que la película logró concientizarlo sobre el consumo de alcohol y drogas?	0	0	2	13,3	2	13,3	8	53,3	3	20	3,80	,941		
6. ¿Se sintió identificado en algún momento con la película y con algún personaje en especial?	8	53,3	3	20	0	0	4	26,7	0	0	2,00	1,309		
7. ¿Le gustaría que las campañas de prevención presenten películas como estrategia para la reducción del consumo de alcohol y drogas?	0	0	0	0	0	0	7	46,7	8	53,3	4,53	,516		
8. ¿El tiempo utilizado para estas actividades (Película, Foro, Elaboración del cortometraje) fue el adecuado?	2	13,3	2	13,3	1	6,7	5	33,3	5	33,3	3,60	1,454		
9. ¿La actividad del foro con el experto invitado sirvió para desarrollar actitudes y habilidades de afrontamiento hacia el consumo de alcohol y drogas?	0	0	0	0	2	13,3	8	53,3	5	33,3	4,20	,676		

Elaborado por: Celi (2016)

Fuente: Encuesta AD-HOC Estudiantes

\*Los valores marcados se los analiza en conjunto

En la tabla #10 se presentan los resultados del género masculino n= 15, donde un 93,3% (M= 4,47) afirma que la película Trainspotting es de su agrado, así mismo un 80 % (M= 4,07) consideran que ésta película sirve para la prevención de consumo de alcohol y drogas. El 60% (M=3,73) afirma que la película podría cambiar la percepción de consumo de los espectadores, de la misma forma el 60% (M=3,73) y el 73,3% (M= 3,80) cambio su percepción y se concientizó en relación al consumo de alcohol y drogas respectivamente, luego de ver la película. Sin embargo un 73,3% (M= 2,00) no se sintieron identificadas con ninguno de los personajes de la película. El 100% (M= 4,53) afirma que las películas pueden ser presentadas como estrategias para la reducción del consumo de alcohol. El 66,6% (M= 3,60) está de acuerdo con el tiempo utilizado dentro de las actividades desarrolladas y finalmente el 86,6% (M= 4,20) afirman que desarrollaron actitudes y habilidades de afrontamiento hacia el consumo de alcohol y drogas con el foro del experto invitado.

**Tabla #11 Análisis general de la evaluación de participantes**

Análisis general de la evaluación de participantes													
N=37	Preguntas	1		2		3		4		5		M	DS
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
	1. ¿La película Trainspotting fue de su agrado?	0	0	0	0	4	10,8	18	48,6	15	40,5	4,3	0,661
	2. ¿Cree usted que la película sirve para prevención del consumo de alcohol y drogas?	0	0	3	8,1	6	16,2	16	43,2	12	32,4	4	0,913
	3. ¿Cree usted que esta película podría cambiar la percepción hacia el consumo de alcohol y drogas de las personas que la vean?	0	0	5	13,5	9	24,3	13	24,3	10	35,1	3,76	1,011
	4. ¿La película cambió su percepción que tenía hacia el consumo del alcohol y drogas?	1	2,7	2	5,4	11	29,7	14	37,8	9	24,3	3,76	0,983
	5. ¿Cree usted que la película logró concientizarlo sobre el consumo de alcohol y drogas?	0	0	2	5,4	6	16,2	19	51,4	10	27	4	0,816
	6. ¿Se sintió identificado en algún momento con la película y con algún personaje en especial?	23	62,2	7	18,9	2	5,4	5	13,5	0	0	1,7	1,077
	7. ¿Le gustaría que las campañas de prevención presenten películas como estrategia para la reducción del consumo de alcohol y drogas?	0	0	0	0	2	5,4	13	35,1	22	59,5	4,54	0,605
	8. ¿El tiempo utilizado para estas actividades (Película, Foro, Elaboración del cortometraje) fue el adecuado?	3	8,1	7	18,9	2	5,4	14	37,8	11	29,7	3,62	1,32
	9. ¿La actividad del foro con el experto invitado sirvió para desarrollar actitudes y habilidades de afrontamiento hacia el consumo de alcohol y drogas?	0	0	1	2,7	5	13,5	19	51,4	12	32,4	4,14	0,751

Elaborado por: Celi (2016)

Fuente: Encuesta AD-HOC Estudiantes

\*Los valores marcados se los analiza en conjunto

En la tabla #11 se presentan los resultados generales N= 37, donde un 89,01% (M= 4,3) afirma que la película Trainspotting es de su agrado, así mismo un 75,6% (M= 4) consideran que ésta película sirve para la prevención de consumo de alcohol y drogas. El 59,4% (M= 3,76) afirman que la película podría cambiar la percepción de consumo de los espectadores, de la misma forma el 62,2% (M=3,76) y el 78,4% (M= 4) cambio su percepción y se concientizó en relación al consumo de alcohol y drogas respectivamente, luego de ver la película. Sin embargo un 81,1% (M= 1,7) no se sintieron identificadas con ninguno de los personajes de la película. El 94,6% (M= 4,54) afirman que las películas pueden ser presentadas como estrategias para la reducción del consumo de alcohol. El 67,5% (M= 3,62) está de acuerdo con el tiempo utilizado dentro de las actividades desarrolladas y finalmente el 83,8% (M= 4,14) afirman que desarrollaron actitudes y habilidades de afrontamiento hacia el consumo de alcohol y drogas, con el foro del experto invitado.

**Tabla #12 Análisis cualitativo de la evaluación de estudiantes**

Análisis Evaluación de estudiantes						
Preguntas		Resultado manifiesto	Categorías	Interpretación	Resultado latente	
1	¿La película Trainspotting fue de su agrado?	Anexo4	Película	Concientización, toma de decisión, amigos, familia, sensibilización, percepción.	Los estudiantes consideran que la película Trainspotting fue de su agrado, permitiéndoles observar la toma de decisiones, causas y efectos del alcohol y drogas, daños a terceros, influencia de los amigos y finalmente logran concientizar y sensibilizarse en relación al consumo de alcohol y drogas.	La película Trainspotting agrada a los espectadores lo cual permite mantener el foco de atención en los estudiantes.
2	¿Cree usted que la película sirve para prevención del consumo de alcohol y drogas?	Anexo5		Prevención, concientización, toma de decisiones, estilo de vida, percepción	La película puede ser usada para la prevención del consumo de alcohol y drogas desde el punto de vista de la toma de decisiones y estilos de vida, aclaran que todo debe ser desde la percepción individual de la persona	La película Trainspotting puede ser usada para la prevención según la valoración de los espectadores
3	¿Cree usted que esta película podría cambiar la percepción hacia el consumo de alcohol y drogas de las personas que la vean?	Anexo6		Percepción del consumo, prevención, sensibilización, concientización, amigos y toma de decisiones.	La película facilita la prevención mediante la sensibilización debido a sus imágenes fuertes así mismo la concientización por la diversidad de consecuencias en cada personaje; consideran que la toma de decisiones y las amistades son un punto importante para obtener el cambio.	Los estudiantes consideran que la película podría cambiar la percepción del alcohol y drogas y aseguran además que en ellos se presenció un cambio y se logró la concientización
4	¿La película cambió su percepción que tenía hacia el consumo del alcohol y drogas?	Anexo7				
5	¿Cree usted que la película logró concientizarlo sobre el consumo de alcohol y drogas?	Anexo8				
6	¿Se sintió identificado en algún momento con la película y con algún personaje en especial?	Anexo9		No Consumo, identificación	Muy pocos de los espectadores se sintieron identificados con la película debido a que posiblemente no consumen sustancias.	Al no sentirse identificados con ningún personaje de la película, se presume que no hay consumo de alcohol y drogas.

7	¿Le gustaría que las campañas de prevención presenten películas como estrategia para la reducción del consumo de alcohol y drogas?	Anexo10	Actividades	Foco de atención, dinámico, sensibilización, mensaje	Los espectadores están de acuerdo con el uso de películas (material audio visual) como estrategia de campaña para la reducción del consumo de alcohol y drogas debido a que permiten elevar su foco de atención, son actividades dinámicas y aportan a la sensibilización debido a la historia y su mensaje.	Según los espectadores las películas pueden ser usadas como estrategia para la reducción del consumo de alcohol y drogas
8	¿El tiempo utilizado para estas actividades (Película, Foro, Elaboración del cortometraje) fue el adecuado?	Anexo11		Planificación, incompatibilidad horaria	El tiempo utilizado en las actividades fue el correcto debido a su planificación, sin embargo afirman que existe incompatibilidad horaria para algunas actividades	La planificación se elaboró correctamente para cada actividad
9	¿La actividad del foro con el experto invitado sirvió para desarrollar actitudes y habilidades de afrontamiento hacia el consumo de alcohol y drogas?	Anexo12		Realidad del país, consecuencias, habilidades de afrontamiento, sensibilización, consejos, prevención, concientización	La actividad del foro favoreció al desarrollo de habilidades de afrontamiento mediante los consejos, datos actuales del país brindados por el experto invitado permitiendo la sensibilización y concientización dentro de la prevención	El foro con el experto invitado permite desarrollar actitudes y habilidades de afrontamiento hacia los espectadores
10	De las actividades desarrolladas en el cine foro, ¿Cual le gusto más (Película, Foro, Elaboración del cortometraje)?	Anexo13		Claridad del mensaje, mayor foco de atención, dinámico	La película fue la actividad que más agradó a los participantes debido a la claridad del mensaje y mantuvo el foco de atención.	Identificar la actividad de mayor agrado
11	¿Incrementaría o eliminaría alguna de las actividades desarrolladas (Película, Foro, Elaboración del cortometraje)?	Anexo14		Eliminación del corto, incrementar actividades	Los espectadores afirman haber tenido dificultad en la elaboración del cortometraje debido a su complejidad, sin embargo creen conveniente incrementar actividades con fines de prevención	Recomendaciones de los participantes sobre las actividades

**Elaborado por:** Celi (2016)

**Fuente:** Encuesta AD-HOC Estudiantes

\*Los valores marcados se los analiza en conjunto (Categoría, interpretación y resultado latente)

En la tabla #12 se presentan las preguntas administradas a los participantes, el resultado manifiesto representan las respuestas textuales de los participantes (Ver anexos 6, 7 y 8) de los cuales se identificaron categorías en función de las respuestas más comunes y se hace una interpretación de las mismas. Finalmente se presenta un resultado latente de cada pregunta, donde los estudiantes afirman que la película es de su agrado y logró concientizar y sensibilizar a los participantes, que es nuestro objetivo a cumplir. Además que el material audio visual puede servir para futuras campañas de prevención, así mismo según los participantes la planificación de las actividades estuvo correcta, sin embargo sugieren la eliminación de la elaboración del cortometraje por su complejidad y aseguran que la actividad que más les agrado fue la proyección de la película.

## **CAPÍTULO 4**

### **DISCUSIÓN**

#### 4.1 Discusión de los resultados obtenidos

La presente investigación permitió el análisis y selección del material audio visual relacionado al consumo de alcohol y drogas, los resultados de la evaluación a los expertos N=3 expresan en el análisis cuantitativo que la totalidad estuvieron de acuerdo con los criterios para la selección de las películas y el análisis de las mismas, en el análisis cualitativo argumentan que fue claro y bien elaborado. Según los estudiantes N=37 en el análisis cuantitativo, el 75.6% afirma que la película elegida (Trainspotting) sirve para la prevención, cambia la percepción del consumo de alcohol y drogas, y, en el análisis cualitativo afirman que en ellos existió un cambio logrando la concientización, y casi la totalidad de los estudiantes están de acuerdo que en las campañas de prevención se presenten películas como estrategia para la reducción del consumo de alcohol y drogas, debido a que permiten elevar su foco de atención, son actividades dinámicas y aportan a la sensibilización por la historia y su mensaje. Estos resultados están acorde a lo mencionado por Bravo (2010) quien considera que se debe tomar en cuenta el género, la calidad cinematográfica, películas atractivas relacionadas con el nivel educativo y lo más importante la relación del film con los objetivos pedagógicos; nuestro objetivo era sensibilizar y concientizar a la población participante. Esto concuerda con lo que menciona Muñoz, Barbosa, Bríñez, Caycedo, Mendez y Oyuela (2012) que los elementos más importantes que deben estar dentro de la prevención debe ser que el material audio visual impacte al espectador.

En relación a las técnicas grupales en el análisis cuantitativo, la totalidad de los expertos N=3 afirman que existe una correcta estructuración de las actividades. En el análisis cualitativo la mayoría de los estudiantes N=37 afirman que la actividad del foro favoreció al desarrollo de actitudes y habilidades de afrontamiento. Estos resultados concuerdan con lo que menciona el Instituto de adicciones de Madrid salud y la Fundación Atenea (2012) "los programas deben basarse en actividades participativas, centradas en la interacción entre compañeros/as, proporcionando oportunidades para adquirir las nuevas habilidades que se pretenden enseñar, siendo un principio básico la participación activa". La actividad del cortometraje según el análisis cualitativo, es adecuada dentro de la guía de cine foro según los expertos, sin embargo exige de una mayor preparación y disposición de tiempo por parte de los participantes, en el análisis cuantitativo de los expertos se expresa que de N=3 el 66,6% están de acuerdo y el 33,3% (representando al experto de comunicación social) estuvo en desacuerdo en la planificación del tiempo de la actividad del cortometraje. Con respecto a los estudiantes en el análisis cuantitativo, N=37 afirman que el 67,5% está de acuerdo con el tiempo utilizado, sin embargo en el análisis cualitativo expresan haber tenido dificultad en la elaboración del cortometraje debido a su complejidad e incompatibilidad

horaria con los demás participantes, considerando la eliminación de la misma; concordando con la recomendación del experto de comunicación social. Esto se ajusta a lo señalado por Vinyeta, Montull y Joanxich (2002) "para una mejor difusión de las actividades estas deberían ajustarse al máximo del calendario académico". Las actividades fueron aceptadas mayoritariamente por estudiantes y expertos, sin embargo el cortometraje merece un análisis diferente, debido a la complejidad que esta representa, la falta de tiempo para su desarrollo y la incompatibilidad horaria de los participantes es una de posibles razones del fracaso de esta actividad. Finalmente en este apartado se afirma que la actividad con mayor aceptación por parte de los estudiantes fue la proyección de la película, debido a que permite mantener el foco de atención de ellos. Según el Consejo Nacional de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas (CONSEP,s,f) el cine como fuente de aprendizaje es altamente eficaz, dado que permite presenciar realidades y situaciones a través de imagen y sonido que impactan e interpelan a quienes lo observan. Así mismo las películas presentan una historia y a pesar de que los estudiantes no se hayan identificado con ninguno de los personajes de la película *Trainspotting* si reciben un mensaje. Dentro del foro la participación que tengan los estudiantes es crucial y se han cumplido los objetivos ya que lo que se pretendía era desarrollar actitudes y habilidades de afrontamiento. El foro sirve como una actividad grupal para reafirmar los conceptos de un objetivo pedagógico.

Se elaboró una guía para ejecución del cine foro, la misma que fue valorada por los expertos N=3; en el análisis cualitativo éstos afirman que la guía de cine foro es un material adecuado para ser utilizado dentro de la prevención de consumo de alcohol y drogas, con una puntuación de 36 sobre 40; mientras que los estudiantes N=37 califican a las actividades en 32 sobre 40. Todas las puntuaciones estuvieron dentro y sobre la media, esto quiere decir que fue validada por los expertos y aceptada por los participantes. La guía fue elaborada de acuerdo a la población y sus necesidades, en este caso nuestro objetivo era usar el cine foro como estrategia de prevención del consumo de alcohol. Para que un trabajo de investigación sea validado, Pardo (2011) menciona que debe ser argumentado de acuerdo a la racionalidad de los paradigmas vigentes y la explicación del proceso de investigación conjuntamente con la metodología y el análisis; así mismo mencionan que hay que tener presente que la difusión social pública es un camino y condición para que la investigación pueda ser validada. En la actualidad existen varios manuales para la prevención como es el caso de la Oficina de las Naciones Unidas de Fiscalización de Drogas y de Prevención del Delito (UNODC, 2002) presenta un nuevo manual sobre programas de prevención del uso indebido de drogas con participación de los jóvenes, en el presente se informa que trabajaron con 33 tipos de programas de prevención sin embargo no se detallan los procedimientos de las actividades en su totalidad. La problemática de estos manuales es

que no existe un cronograma de actividades o detalle de cómo llevarlas a cabo paso a paso; la mayor falencia se puede deber a que no hay una homogenización de cómo elaborar guías para la prevención. Es por eso que la presente guía es un aporte y ayuda a la solución de este problema, sin embargo es un primer borrador y está expuesta a revisión, debería ser validada por expertos internacionales y está disponible para correcciones y mejoras.

## CONCLUSIONES

Se analizó y seleccionó el material audio visual que se utilizó dentro del cine foro, formando parte del listado de la “Guía para la aplicación de un cine foro” y según los expertos los criterios para la selección de las películas fueron correctos y bien elaborados. Así mismo se concluye que la película Trainspotting puede ser usada como material dentro de la prevención del consumo de alcohol y drogas, además permite mantener el foco de atención de los estudiantes.

Se diseñó y elaboró actividades y técnicas grupales relacionadas al material audio visual, dentro de las actividades grupales elaboradas, según los resultados el foro con el experto invitado permite desarrollar las actitudes y habilidades de afrontamiento hacia los participantes. Sin embargo en relación a la elaboración de un cortometraje se concluye que esta actividad demanda una mayor disposición y preparación por parte de los estudiantes/participantes, así como de tiempos y metodología diferentes.

Según los resultados obtenidos por parte de los participantes y expertos, el cine foro es material adecuado y puede ser utilizado como estrategia para reducción del consumo de alcohol y drogas, manifestando un cambio en la percepción y logrando sensibilizar y concientizar a los participantes.

Se obtienen buenos resultados de la actividad del foro con el experto invitado dando que las actividades audiovisuales sirven para la prevención del consumo de alcohol y drogas cuando son reforzadas con un foro o actividad mediante la orientación de un experto.

Se elaboró una “Guía para la aplicación de un cine foro”, la cual podrá ser utilizada para futuras campañas de prevención del consumo de alcohol y drogas.

Se identificó un nivel de aceptación alto para el cine foro como estrategia de prevención, mediante las encuestas aplicadas por los participantes.

Se validó la guía del cine foro por parte de los expertos mediante encuestas AD-HOC, la cual es adecuada para ser utilizada dentro de la prevención del consumo de alcohol y drogas.

## RECOMENDACIONES

Para el diseño de un cine foro se recomienda trabajar con un profesional experto en cine, conjuntamente con un psicólogo con experiencia en prevención en drogas.

Para la ejecución de un cine foro, las actividades deben desarrollarse dentro del horario de clases de los participantes. Esto podría mejorar los resultados, más aun si estas actividades pertenecen a una materia dedicada al tema de prevención del consumo de alcohol y drogas o formación de los estudiantes.

Plantear una materia de libre configuración o complementaria relacionada a la prevención del consumo de alcohol y drogas, ayudará a obtener mejores resultados dentro de la prevención provocando una mayor responsabilidad por parte de los estudiantes/participantes.

Para la validación se recomienda trabajar con cinco o más expertos para un análisis más extenso obteniendo más criterios y puntos de vista diferentes con el fin de mejorar los resultados.

En relación a la selección del material audio visual (películas, documentales, etc.) se recomienda que sea dirigida y validada por un experto en cine conjuntamente con un psicólogo para así poder analizar y seleccionar material que sea impactante para los participantes.

Para el diseño y elaboración de técnicas grupales es recomendable incrementar técnicas grupales como mesa redonda o debate para incentivar la interacción y participación activa de los participantes.

Debido a la alta aceptación del cine foro, se recomienda que se utilice dentro de las campañas de prevención desarrolladas en la universidad.

Elaborar una guía para la ejecución del cortometraje como actividad única para prevención del consumo de alcohol y drogas debido a la complejidad y larga duración.

También se recomienda difundir la guía del cine foro a otras instituciones públicas y privadas, así como Instituciones de Educación Superior, igualmente incentivar la elaboración de guías específicas del consumo de alcohol y drogas con estrategias puntuales para ser usadas dentro de la prevención.

Finalmente se recomienda que la guía de cine foro sea validada por expertos internacionales para la obtención de mejores resultados.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, J., Suárez, L., & Sanjuán, Y. (07 de Julio de 2013). *Bebidas alcohólicas (II) y pruebas de alcoholemia*. Obtenido de Canal de Ciencias:  
<http://www.canaldeciencias.com/2013/07/07/bebidas-alcoh%C3%B3licas-ii-y-pruebas-de-alcoholemia/>
- Alvira, F. (2011). *La encuesta: una perspectiva general metodológica*. Obtenido de Centro de investigaciones sociológicas: <https://books.google.com.ec/books?id=Gbz5JO-loDEC&pg=PA71&lpg=PA71&dq=tipos+de+encuestas+ad+hoc&source=bl&ots=TSm6DP294Z&sig=E--yK3Mlq4h29lxurVXhOHZfu64&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjn8dvE-53MAhXMWT4KHc6tAhw4ChDoAQgzMAY#v=onepage&q=tipos%20de%20encuestas%20ad%20>
- Amenós, J. (1999). *Largometrajes en el aula de ELE. Algunos criterios de selección y explotación*. Obtenido de Centro virtual cervantes:  
[http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca\\_Ele/asele/pdf/10/10\\_0765.pdf](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca_Ele/asele/pdf/10/10_0765.pdf)
- Azpeitia, P., Galaradi, O., & Arguilea, C. (2008). *24 Dinámicas grupales para trabajar con adolescentes*. Obtenido de Gazte Forum:  
<http://www.gazteforum.net/pictures/dokumentazioa/dinamicas.pdf>
- Banderas, C., Martínez, A., & Romo, T. (2010). *Prevención integral de consumo de alcohol y drogas en estudiantes universitarios : una propuesta de intervención grupal*. Obtenido de Dialnet:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3636173>
- Benito, E. d. (Mayo de 2014). *El alcohol se relaciona con 3,3 millones de muertes anuales en el mundo*. Obtenido de El país, Sociedad:  
[http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/05/12/actualidad/1399896062\\_828370.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/05/12/actualidad/1399896062_828370.html)
- Bravo, F. (2010). *El cine foro como recurso educativo*. Obtenido de Central Sindical Independiente y de Funcionarios: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/Francisco\\_Bravo\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/Francisco_Bravo_2.pdf)
- Calduch, R. (2003). *Métodos y técnicas de investigación en relaciones internacionales*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid:  
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/sdrelint/Metodos.pdf>
- Cantos, A. (2013). *CINE Y ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: EL ANÁLISIS DEL FILME COMO AGENTE ACTIVO DE COMUNICACIÓN PARA LA EDUCACIÓN CIUDADANA*. Obtenido de Razón y Palabra:  
[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N82/V82/04\\_Cantos\\_V82.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N82/V82/04_Cantos_V82.pdf)
- Castaño, G., & Calderon, G. (2014). *Problemas asociados al consumo de alcohol en estudiantes universitarios*. Obtenido de Scielo: [http://www.scielo.br/pdf/rlae/v22n5/es\\_0104-1169-rlae-22-05-00739.pdf](http://www.scielo.br/pdf/rlae/v22n5/es_0104-1169-rlae-22-05-00739.pdf)
- Caudillo, L. (s,f). *Adulthood temprana*. Obtenido de Academia:  
[https://www.academia.edu/6898395/Adulthood\\_temprana](https://www.academia.edu/6898395/Adulthood_temprana)
- Cine y valores. (2012). *La dimensión educativa del cine*. Obtenido de Cine y valores :  
<http://www.cineyvalores.apoclam.org/la-dimension-educativa-del-cine.html>

- CONACE, Á. T., Mena, I., & Valdés, L. M. (2006). *Yo decido, actividades lúdicas y participativas para la prevención del consumo de alcohol y drogas, dirigido a la enseñanza media*. Obtenido de Educar Chile: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5CCine.pdf>
- Consejo Nacional de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas [CONSEP]. (s,f). *Guía sobre la prevención integral de alcohol y otras drogas. Guía sobre la prevención integral de alcohol y otras drogas*. Ecuador.
- CONSEP. (2015). *Encuesta Nacional sobre uso de drogas en estudiantes universitarios (2015)*. Obtenido de Indicadores del Control de Magnitud del Consumo de Drogas, Encuestas: <http://186.46.218.227/consep/public/#>
- Coon, D., & Mitterer, J. (2010). Desarrollo Humano. En *Introducción a la psicología; Acceso a la mente* (págs. 106-108). México: Cengage Learning.
- Echeverría, P., & Rodríguez, M. L. (2014). *Programa de promoción de la salud y educación en valores a través del cine y el video en la comunidad autónoma de la Rioja*. Obtenido de Publicaciones Universidad de la Rioja: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/viewFile/2605/2421>
- Erikson, E. (2000). *El ciclo vital completado*. Buenos Aires : Paidós.
- Estrada, A. (01 de Julio de 2012). *La actitud del individuo y su interacción con la sociedad. Entrevista con la Dra. Ma. Teresa Esquivas*. Obtenido de Revista Digital Universitaria: <http://www.revista.unam.mx/vol.13/num7/art75/>
- Fandos, M., & González, A. (2010). *Estrategias de aprendizaje ante las nuevas posibilidades educativas de las TIC*. Obtenido de Ihmc: [http://skat.ihmc.us/rid=1275797065567\\_637157922\\_26884/Estrategias\\_de\\_aprendizaje\\_las\\_nuevas\\_posibilidades\\_de\\_las\\_TIC.pdf](http://skat.ihmc.us/rid=1275797065567_637157922_26884/Estrategias_de_aprendizaje_las_nuevas_posibilidades_de_las_TIC.pdf)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2002). *Adolescencia una etapa fundamental*. Obtenido de Unicef: [http://www.unicef.org/ecuador/pub\\_adolescence\\_sp.pdf](http://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf)
- Gabantxo, & Kontxi. (2001). *Antecedentes históricos, situación actual y tendencias de consumo*. Obtenido de Euskomedia: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/osasunaz/04/04139158.pdf>
- Gerza. (2012). *Dinámicas de grupos*. Obtenido de Integración de Equipos de trabajo y dinámicas para grupos: [http://www.gerza.com/tecnicas\\_grupo/tecnicas\\_grupo\\_ok.html](http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/tecnicas_grupo_ok.html)
- Godoy, O., Martínez, S., & Piñero, A. (2007). Clasificación y Farmacodinamia de las drogas psicoactivas. En C. Santesteban, C. Rossi, & M. Ramírez, *Prevención de las adicciones, contenidos curriculares de Pre-grado* (pág. 27). Argentina: Universidad Nacional del Rosario.
- Gómez, F. (2006). *El análisis de texto fílmico*. Obtenido de Bocc, Biblioteca on-line de ciencias de la comunicación: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/tarin-francisco-el-analisis-del-texto-filmico.pdf>
- González, J. (1996). *"El cine en el universo de la ética. El cine-fórum"*. Obtenido de Amnista internacional: <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/cineforum.html>
- González, M. d. (2007). *Los valores en la televisión y su incidencia en los adolescentes de Xalapa-México como protectores del uso de sustancias adictivas*. Obtenido de Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=41263>

- Gracia, E., & Mutsitu, G. (2000). *Psicología social de la familia*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Iglesias, J. (2013). *Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales*. Obtenido de Sociedad Colombiana de Pediatría:  
<https://scp.com.co/descargasmedicinaadolescentes/Desarrollo%20del%20adolescente,%20aspectos%20f%C3%ADsicos,%20psicol%C3%B3gicos%20y%20sociales.pdf>
- Infodrogas. (2016). *¿Que son las drogas?* Obtenido de Infodrogas:  
<http://www.infodrogas.org/drogas/que-son-las-drogas?showall=1>
- Instituto de adicciones de Madrid Salud y Fundación Atenea. (Noviembre de 2012). *PIUMAD: Un programa para la prevención de adicciones en las Universidades de Madrid*. Obtenido de Madrid Salud:  
[http://www.madridsalud.es/publicaciones/adicciones/doctecnicos/GPIUMAD\\_NOV2012.pdf](http://www.madridsalud.es/publicaciones/adicciones/doctecnicos/GPIUMAD_NOV2012.pdf)
- Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas. (2004). *Cómo prevenir el uso de drogas en los niños y los adolescentes*. Obtenido de Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas:  
[https://www.drugabuse.gov/sites/default/files/redbook\\_spanish.pdf](https://www.drugabuse.gov/sites/default/files/redbook_spanish.pdf)
- Kimble, C., Hirt, E., Díaz, R., Hosch, H., Lucker, W., & Zárate, M. (2002). Actitudes y estados de ánimo. En C. Kimble, E. Hirt, R. Díaz, H. Hosch, W. Lucker, & M. Zárate, *Psicología social de las Américas* (págs. 135- 168). México: Pearson Educación .
- Kimmel, D., & Weiner, I. (1998). *La adolescencia: una transición del desarrollo*. España: Ariel, S.A.
- Kolb, B., & Whishaw, I. (2006). La influencia de los fármacos sobre la conducta. En B. Kolb, & I. Whishaw, *Neuropsicología Humana* (págs. 117 - 142 ). Buenos Aires; Madrid: Panamericana.
- Lumbreras, I., Moctezuma, G., Dosamantes, L., Medina, M., Cervantes, M., López, M. R., & Méndez, P. (10 de Febrero de 2009). *Estilos de vida y riesgos para la salud en estudiantes universitarios: Hallazgos para la prevención*. Obtenido de Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num2/art12/art12.pdf>
- Males, J. L. (2014). *Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de Repositorio Digital:  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3176>
- Manrique, A. (2013). *Posibilidades educativas del cine y ejemplos de buenas prácticas en la educación social*. Obtenido de Repositorio documental de la Universidad de Valladolid:  
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4721/1/TFG-L249.pdf>
- Mansilla, M. E. (2000). *Etapas del desarrollo humano* . Obtenido de Sistema de bibliotecas y biblioteca central:  
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v03\\_n2/pdf/a08v3n2.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n2/pdf/a08v3n2.pdf)
- Martínez, A. (s,f). *Metodología de la investigación*. Obtenido de  
<https://dc2.safesync.com/CHmXCCS/TESIS/METODOLOG%C3%8DA%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20AMC..pdf?a=tmCDMdbJKZ8>
- Martínez, E., & Sánchez, S. (2003). *El valor del cine para aprender y enseñar*. Obtenido de Revista comunicar: <http://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar20.pdf>

- Martins, L. (2008). *Historia internacional de la droga*. Obtenido de Encod.org:  
<http://encod.org/info/HISTORIA-INTERNACIONAL-DE-LA-DROGA.html>
- Méndez, J., & Monescillo, M. (2002). *Estrategias para la evaluación de programas de orientación*. Obtenido de Revista de Educación- Universidad de Huelva :  
<http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/download/618/948>
- Ministerio de sanidad y consumo. (2008). *Ministerio de sanidad, servicios sociales y sanidad*. Obtenido de Ganar Salud con la Juventud:  
[http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/jovenes\\_2008.pdf](http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/jovenes_2008.pdf)
- Monescillo, M., & Méndez, J. M. (2003). *Orientación y medios de comunicación*. Obtenido de Revista Comunicar: <http://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar20.pdf>
- Moral, M. d., Rodríguez, F. J., & Sirvent, C. (2006). *Factores relacionados con las actitudes juveniles hacia el consumo de alcohol y otras sustancias psicoactivas*. Obtenido de Psicothema:  
<http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/PST/article/view/8395/8259>
- Moreno, J. (2006). *Valores, actitudes hacia el alcohol y consumo en adolescentes varones*. Obtenido de Redalcy: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83601310>
- Muñoz, L., Barbosa, C., Bríñez, A., Caycedo, C., Méndez, M., & Oyuela, R. (2012). *Elementos para programas de prevención en consumo de alcohol en universitarios*. Obtenido de Redalcy:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64723234011>
- National Institute on Drug Abuse [NIH]. (2014). *las drogas, el cerebro y el comportamiento: la ciencia de la adicción*. Obtenido de National Institute on Drug Abuse:  
<https://www.drugabuse.gov/es/publicaciones/serie-de-reportes/las-drogas-el-cerebro-y-el-comportamiento-la-ciencia-de-la-adiccion/la-adiccion-y-la-salud>
- Ochoa, K. (22 de diciembre de 2015). *Ecuador en el top 10 de los países que más alcohol bebe per cápita*. Obtenido de Metro Ecuador: <http://www.metroecuador.com.ec/temporal/ecuador-en-el-top-10-de-los-paises-que-mas-alcohol-bebe-per-capita/AzUnel---00DlxyAwtftqk/>
- Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito [UNODC]. (2002). *Manual sobre programa de prevención del uso indebido de drogas con participación de los jóvenes*. Obtenido de Oficina de las Naciones Unidas de Fiscalización de Drogas y de Prevención del delito:  
[https://www.unodc.org/documents/drug-prevention-and-treatment/S\\_handbook.pdf](https://www.unodc.org/documents/drug-prevention-and-treatment/S_handbook.pdf)
- Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito [UNODC]. (2015). *"Informe Mundial sobre las Drogas 2015 encuentra estable el consumo de drogas, y el acceso a tratamiento por Drogas y VIH aún bajo"*. Obtenido de Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito: <https://www.unodc.org/mexicoandcentralamerica/es/webstories/2015/informe-mundial-sobre-las-drogas-2015.html>
- OMS. (2015). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Temas de Salud:  
[http://www.who.int/topics/mental\\_health/es/](http://www.who.int/topics/mental_health/es/)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2015). *La UNESCO: trabajando con y para los jóvenes*. Obtenido de UNESCO:  
<http://www.unesco.org/new/es/popular-topics/youth/>

- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (1994). *Glosario de Términos de alcohol y drogas*. Obtenido de Organización mundial de la salud:  
[http://www.who.int/substance\\_abuse/terminology/lexicon\\_alcohol\\_drugs\\_spanish.pdf](http://www.who.int/substance_abuse/terminology/lexicon_alcohol_drugs_spanish.pdf)
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2014). *Alcohol*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs349/es/>
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2016). *Datos por categoría*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <http://apps.who.int/gho/data/node.main.RSUD?lang=en>
- Organización Panamericana de la salud [OPS]. (2015). *Crece el consumo nocivo de alcohol en las Américas*. Obtenido de Organización Panamericana de la Salud:  
[http://www.paho.org/hq/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11116%3A2015-harmful-alcohol-use-increasing-americas&Itemid=135&lang=es](http://www.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=11116%3A2015-harmful-alcohol-use-increasing-americas&Itemid=135&lang=es)
- Pardo, A. (2011). *Validación y legitimación de la investigación en la educación y pedagogía*. Obtenido de Praxis y saber: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4044489.pdf>
- Pereira, C. (2007). *Aportes desde el cine a la educación social para la comprensión y la sensibilización hacia los olvidados*. Obtenido de Universidad de Vigo:  
[http://consumoetico.webs.uvigo.es/textos/textos/escola\\_primavera.pdf](http://consumoetico.webs.uvigo.es/textos/textos/escola_primavera.pdf)
- Pestaña, B., López, C., & Sanchez, M. (2010). *Desde el cigarrillo de Bogart a Hannah Montana pasando (Inevitablemente por Transpotting)*. Obtenido de Observatorio de drogodependencias de Castilla-La Mancha/ Revista Latina de comunicación social:  
<http://www.revistalatinacs.org/11/alma/12ene/drogas-comunicacion.pdf>
- Real Academia Española [RAE]. (2014). *Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., Edición del Tricentenario, [en línea]. Madrid*. Obtenido de Real Academia Española:  
<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=aa6jP8CJDX2SH3wLi6>
- Rojas, I. (2011). *ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Obtenido de Redalyc:  
<http://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Sanchez, Álvarez, Flores, Arias, & Saucedo. (2015). *EL RETO DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO ANTE SU ADAPTACIÓN Y AUTOCUIDADO COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR PROBLEMAS CRÓNICOS DEGENERATIVOS*. Obtenido de Universidad Autónoma del estado de Hidalgo:  
<http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icsa/n4/e7.html>
- Santacreu, J., Marqués, M., & Rubio, V. (1997). La prevención en el marco de la psicología de la salud. *Psicología y salud*, 81-92.
- SENDA. (2012). *Proyecto "Circo Escuela Jóvenes Líderes: formando líderes en su propia comunidad" es implementado por la compañía En la Cuerda y cuenta con financiamiento de SENDA*. Obtenido de Ministerio del interior y seguridad Pública, gobierno de Chile:  
<http://www.senda.gob.cl/senda-en-terreno/con-artes-circenses-previenen-el-consumo-de-drogas-y-alcohol-en-hospicio/>
- Sierra, M. (2012). *Tipos más usuales de investigación*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo:  
[http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/prepa3/tipos\\_investigacion.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf)

- Sierra, N. (2014). *Drogas y universidad*. CONSEP: El Conejo.
- Soares, P., Almeida, L., & Guisande, A. (2011). *AMBIENTE ACADÉMICO Y ADAPTACIÓN A LA UNIVERSIDAD: UN ESTUDIO CON ESTUDIANTES de 1ro año de la universidad Do Minho*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Psicología y Salud: <http://www.redalyc.org/pdf/2451/245116403005.pdf>
- Stassen, K., & Thompson, R. (2000). *Psicología del desarrollo, Adulter y vejez*. Panamericana.
- Universidad de ICESI. (s.f). *Desarrollo humano y salud integral*. Obtenido de Bienestar estudiantil: [https://www.icesi.edu.co/bienestar\\_universitario/programa\\_prevision\\_alcohol\\_pseudoact.php](https://www.icesi.edu.co/bienestar_universitario/programa_prevision_alcohol_pseudoact.php)
- Universidad de Valladolid [UVa]. (2014). *Guía de Prevención*. Obtenido de Universidad de Valladolid : [http://www.uva.es/export/sites/uva/6.vidauniversitaria/6.06.programapreventiondrogas/\\_documentos/1322740128403\\_guiaprevention.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/6.vidauniversitaria/6.06.programapreventiondrogas/_documentos/1322740128403_guiaprevention.pdf)
- UTPL. (2016). *Universidad Técnica Particular de Loja*. Obtenido de <http://www.utpl.edu.ec/>
- Velásquez, A. (2012). *¡Equilibra tu vida!* Obtenido de Asociación Colombiana de Facultades de Psicología (Ascofapsi): [http://www.ascofapsi.org.co/portal/material\\_grafico/documentos\\_noticias/GEPUNivalle\\_CartillaEquilibraTuVida-Julio2013.pdf](http://www.ascofapsi.org.co/portal/material_grafico/documentos_noticias/GEPUNivalle_CartillaEquilibraTuVida-Julio2013.pdf)
- Vélez, R. (2012). *Encuentro internacional. Drogas, usos y prevenciones*. Obtenido de [http://www.preventiondrogas.gob.ec/wp-content/uploads/2015/08/RELATORIA-ENCUENTRO\\_INTERNACIONAL\\_DROGAS\\_USOS\\_Y\\_PREVENCIONES.pdf](http://www.preventiondrogas.gob.ec/wp-content/uploads/2015/08/RELATORIA-ENCUENTRO_INTERNACIONAL_DROGAS_USOS_Y_PREVENCIONES.pdf)
- Vinyeta, D., Montull, L., & Joanxich, S. (2002). *Alcohol coge tu punto, programa aplicado de reducción de riesgos en estudiantes universitarios*. Obtenido de Trastornos Adictivos: [http://apps.elsevier.es/watermark/ctl\\_servlet?\\_f=10&pident\\_articulo=13025825&pident\\_usuario=0&pcontactid=&pident\\_revista=182&ty=71&accion=L&origen=zonadelectura&web=www.elsevier.es&lan=es&fichero=182v04n01a13025825pdf001.pdf](http://apps.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?_f=10&pident_articulo=13025825&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=182&ty=71&accion=L&origen=zonadelectura&web=www.elsevier.es&lan=es&fichero=182v04n01a13025825pdf001.pdf)

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### Encuesta AD-HOC #1 expertos



#### Hoja de evaluación CINE FORO

Nombre:.....Fecha:.....

El programa de prevención de alcohol y drogas de la Universidad Técnica Particular de Loja; le solicitamos a usted, se sirva de contestar la presente hoja de evaluación, con la finalidad de calificar la guía del CINE-FORO como estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas.

#### INSTRUCCIÓN:

*Elija la opción según su criterio*

Características a evaluar	Opción					Comentario
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
1. ¿La elección de la lista de películas estuvo adecuada? Película 1: Trainspotting Película 2: Réquiem por un sueño Película 3: Documental, autopsia de Amy Winehouse Película 4: Leaving las vegas Película 5: De la calle a Harvard Película 6: Mi nombre es Bill Película 7: Días sin huella Película 8: 16 años de alcohol Película 9: Arthur, el soltero de oro						
2. ¿Es adecuado realizar el cine foro con la película Trainspotting?						
3. ¿El análisis de las películas fue claro?						
4. ¿La actividad extra clase de la parte 1, estuvo bien estructurada?						
5. ¿La elección de la actividad de cortometraje ayudara a los estudiantes?						
6. ¿El tiempo previsto para estas actividades está acorde con las tareas a realizar?						
7. ¿La encuesta para los estudiantes está elaborada correctamente?						
8. ¿Existe una correcta estructuración de las actividades?						

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**Anexo 2**

**Encuesta AD-HOC #2 experto**

**Universidad Técnica Particular de Loja  
Departamento de Psicología  
Análisis expertos**

**Nombre:**..... **Ocupación y cargo:**.....  
**Fecha:**.....

**Motivo**

El programa de prevención de alcohol y drogas de la Universidad Técnica Particular de Loja; le solicitamos a usted, se sirva de contestar la presente encuesta, con la finalidad de validar la guía del CINE-FORO como estrategia de prevención del consumo de alcohol.

**Instrucción:**

Analice cada pregunta según la Guía de CINE-FORO

1. **¿Por qué considera que una película puede ser utilizada como material para prevención del consumo de alcohol y drogas?**  
.....  
.....  
.....  
.....
2. **¿Cree usted que los criterios utilizados para la selección de las películas fueron los correctos? ¿Considera que deben incluirse otros criterios? (Dirigirse a la guía, fase 2 pág. 2 y fase 3 pág. 36)**  
.....  
.....  
.....  
.....
3. **¿Cree usted que se abarcaron temas apropiados dentro del foro posterior a la película? (Dirigirse a la guía Parte 2 pág. 39)**  
.....  
.....  
.....  
.....
4. **¿Cree usted que la elaboración de un cortometraje es adecuado dentro de las actividades del CINE-FORO? ¿Por qué? (Dirigirse a la guía Parte 3 pág. 40)**  
.....  
.....  
.....  
.....
5. **¿Cuál es su opinión general acerca de la Guía para la aplicación de un CINE-FORO, este material es adecuado para ser utilizado como estrategia de prevención primaria?**  
.....  
.....  
.....  
.....

Anexo 3  
Encuesta estudiantes AD-HOC



Hoja de evaluación  
CINE FORO

Fecha:..... Edad:..... Carrera:.....

**Motivo:**

Le solicitamos a usted, se sirva de contestar la presente encuesta, con la finalidad de evaluar la actividad de CINE FORO como medida de prevención del consumo de alcohol y drogas.

**INSTRUCCIÓN:**

Elija la opción según su criterio y complete con la característica o razón de acuerdo a la pregunta

Pregunta	Opción					Cual y/o Porque
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
¿La película Trainspotting fue de su agrado?						
¿Cree usted que la película sirve para prevención del consumo de alcohol y drogas?						
¿Cree usted que esta película podría cambiar la percepción hacia el consumo de alcohol y drogas de las personas que la vean?						
¿La película cambió su percepción que tenía hacia el consumo del alcohol y drogas?						
¿Cree usted que la película logró concientizarlo sobre el consumo de alcohol y drogas?						
¿Se sintió identificado en algún momento con la película y con algún personaje en especial?						

Pregunta	Opción					Cual y/o Porque
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
¿Le gustaría que las campañas de prevención presenten películas como estrategia para la reducción del consumo de alcohol?						
¿El tiempo utilizado para estas actividades (Película, Foro, Elaboración del cortometraje) fue el adecuado?						
¿La actividad del foro con el experto invitado sirvió para desarrollar actitudes y habilidades de afrontamiento hacia el consumo de alcohol y drogas?						
De las actividades desarrolladas en el cine foro, ¿Cual le gusto más (Película, Foro, Elaboración del cortometraje)?						
¿Incrementaría o eliminaría alguna de las actividades desarrolladas (Película, Foro, Elaboración del cortometraje)?						

Comentario:.....  
 .....  
 .....  
 .....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## Anexo 4

### Encuesta estudiantes

#### Respuestas

#### 1. ¿La película Trainspotting fue de su agrado?

##### Mujeres

- Totalmente de acuerdo porque nos muestra las consecuencias que pueden traer las drogas, hasta donde los amigos pueden llegar para que alguien que ya está dejando de consumir vuelva a caer en ellas.
- De acuerdo porque al visualizar esta película podemos llegar a una conclusión muy precisa que da un beneficio para los adolescentes de hoy en día.
- De acuerdo, fue una película que nos sirvió para así darnos cuenta de cómo se puede reaccionar bajo efectos del alcohol y drogas.
- Totalmente de acuerdo porque para que nos podamos dar cuenta de las consecuencias que trae el consumir de las drogas.
- De acuerdo porque en partes muestra la realidad de lo que uno vive.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, porque realizan actividades en las que estaría bien el uso de alcohol pero no en exceso, pero creo que sería mejor no consumir.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo pues la película me pareció un poco desmedida porque presentaba partes muy atrevidas.
- De acuerdo porque fue una película fuera de lo normal, llamativa.
- De acuerdo porque fue para mí una película fuerte e impactante que nos muestra la realidad del mundo de las drogas.
- Totalmente de acuerdo, si me gustó porque muestra la realidad.
- De acuerdo porque me dio un mensaje, bueno, más que mensaje, me enseñó la vida de las drogas y me hizo tenerle más miedo de lo que tenía.
- De acuerdo porque me dejó algunas enseñanzas de lo que debería hacer y lo que no.
- Totalmente de acuerdo porque nos mostró la realidad tal y como es.
- De acuerdo porque trataba del consumo de drogas en los jóvenes.
- Totalmente de acuerdo porque ayudó a reflexionar de las consecuencias que tenemos por tomar decisiones por decidir mal.
- Totalmente de acuerdo porque nos mostró el mundo de las drogas y alcohol.
- De acuerdo por la historia de la vida de las personas que componían la película.
- Totalmente de acuerdo ayuda a recapacitar en todo sentido.
- De acuerdo porque en la película se plasma la verdadera realidad de las drogas y su fácil acceso a ellas.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, no tiene un mensaje educativo.
- De acuerdo me pareció una película interesante.

##### Hombres

- De acuerdo porque refleja mucho sobre la realidad social sobre el alcohol.
- Totalmente de acuerdo porque trata de como las personas deben drogarse o alcoholizarse para sentirse bien.

- Totalmente de acuerdo debido a que además de ser entretenida refleja varias cosas de nuestro entorno como jóvenes y nos permite identificar etapas necesarias para sobrellevar las adicciones.
- De acuerdo, fue de mi agrado, nos enseña la vida que puede causar al consumir drogas y alcohol y además como se puede cambiar.
- Totalmente de acuerdo porque nos muestra cual es la realidad de personas que sufren adicción.
- De acuerdo, fue entretenida e interesante.
- Totalmente de acuerdo porque te da un testimonio de lo que causa las drogas y el alcohol.
- Totalmente de acuerdo porque enseña lo bueno de lo malo y las consecuencias.
- Totalmente de acuerdo, estuvo bien porque nos mostró la realidad de lo que causa las drogas y el alcohol.
- De acuerdo porque muestra la realidad de nuestros jóvenes en la actualidad.
- Totalmente de acuerdo, es interesante conocer visualmente las consecuencias de las adicciones.
- De acuerdo porque nos enseña cómo y que si podemos dejar una adicción si ponemos de parte.
- Totalmente de acuerdo, es perfecta para motivar a las personas al no consumo de alcohol.
- No encontré un punto educativo con respecto a su desenlace.

## Anexo 5

### Encuesta estudiantes

#### Respuestas

#### 2. ¿Cree usted que la película sirve para prevención del consume de alcohol y drogas?

##### Mujeres

- Totalmente de acuerdo porque con ella nos podemos dar cuenta lo perjudicial que son las drogas y como seres inocentes mueren sin consumimos.
- De acuerdo porque desde el punto de vista de cada persona se puede malinterpretar el mensaje, que para llegar a un buen final se necesita entender las causas de la misma.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, de acuerdo si porque así uno se da cuenta de cuáles pueden ser los efectos del alcohol y en desacuerdo porque viendo esta película algunas personas querrán sentir estas sustancias en su cuerpo.
- Totalmente de acuerdo porque esta película nos deja un mensaje muy grande de que estés en el nivel que estés, puedes levantarte y seguir adelante.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo porque algunas personas después de ver la película toman conciencia y otras no. ni de acuerdo ni desacuerdo porque al final el protagonista igual sigue consumiendo drogas pero lo único que no es adicto.
- De acuerdo porque nos muestra la realidad de lo que sucede cuando consumimos alcohol y drogas.
- De acuerdo porque considero que esta película plasma la realidad del mundo de las drogas, por ende sirve para prevenir el consumo.
- De acuerdo porque es una película donde nos muestra las consecuencias y realidad de las personas dependientes al alcohol y drogas.
- Totalmente de acuerdo porque esta película muestra la realidad sin censura de las adicciones.
- Totalmente de acuerdo porque con los casos increíbles que nos pone la película, me hace que jamás las consuma ni que las pruebe.
- De acuerdo, en gran parte si porque por medio de esta se puede ver el peligro que corremos al consumir.
- De acuerdo porque es mejor que una charla en donde solo se habla y no se ve imágenes que impacten.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, puede ser si la persona tiene problemas de adicción los hace ver otra forma la situación.
- En desacuerdo porque no habla casi de prevención.
- Totalmente de acuerdo, con la película se comprende la vida de esas personas como la llevan y al final pierden todo.
- Totalmente de acuerdo ya que en la película nos muestra la verdadera vida de un alcohólico o drogadicto.
- Totalmente de acuerdo porque la forma de vida que llevan estas personas al consumir y las consecuencias que traerá.
- De acuerdo porque te ayuda a ver cuál es el mal o el bien.
- De acuerdo porque nos hace concienciar de como terminan las personas alcohólicas y drogadictos.
- De acuerdo por la vida que llevan los jóvenes.

- Ni de acuerdo ni desacuerdo, talvez un poco de influencia pero no en su totalidad y puede que algunas personas gracias a esto logren cambiar un poco.

### **Hombres**

- Depende mucho del tipo de personas y de la actitud de la persona que la vea.
- Totalmente de acuerdo porque de esta manera vemos que drogarse o alcoholizarse tiene consecuencias muy fatales.
- Totalmente de acuerdo porque expresa claramente el bajo mundo que conlleva consumir drogas.
- De acuerdo porque muestra muchas cosas que se agravan y nacen por las adicciones, además muestra la realidad tal y como esta es.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo creo desde el punto de vista de cada persona como vayan tomando la película pero para mí si sirve para la prevención.
- No porque solo se muestran lo que causan las drogas pero no busca prevenir el consumo.
- Si ya que refleja la realidad del consumo de drogas y los problemas que conlleva la misma.
- Si porque te lleva a una reflexión, las causas y efectos que provocan.
- La adicción depende de cada persona es decisión de cada uno.
- Si porque nos hace comprender que cosas malas podemos hacer cuando las consumimos.
- En desacuerdo porque consumían demasiado alcohol y drogas.
- Si porque no es agradable llegar a los límites de los protagonistas.
- Si porque muestra como una persona al consumir drogas destruye su vida.
- Totalmente de acuerdo porque me motivo mucho.
- No porque no se enfoca en cambiar la percepción del consumidor.

## Anexo 6

### Encuesta estudiantes

#### Respuestas

#### 3. ¿cree usted que esta película podría cambiar la percepción hacia el consumo de alcohol y drogas de las personas que la vean?

##### Mujeres

- De acuerdo porque muchas personas creen que las drogas consumiéndolas solo les divierte cuando estas tienen graves consecuencias y en la película se observa algunas de las consecuencias y ellos viendo pueda que lleguen a pensar las consecuencias que traen.
- Totalmente de acuerdo, las personas se darán cuenta que el consumo de estas sustancias solo las llevan por un mal camino y un resultado desagradable no teniendo consigo buenos amigos.
- De acuerdo porque si la ven personas que consumen estas sustancias dejarían quizás de hacerlo al ver como los personajes están reaccionando.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, puede que sí porque las consecuencias son muy graves y se puede llegar al punto de la muerte.
- En desacuerdo si una persona es adicta por más que vea la película no va a cambiar la percepción.
- En desacuerdo porque al principio de la película ocurren escenas donde hay personas que consumen a diario y si lo ve una persona adicta va a querer ingerirlo de inmediato.
- Totalmente de acuerdo porque nos ayuda a darnos cuenta a lo que podemos llegar si consumimos esto.
- De acuerdo debido a sus escenas bastante fuertes de la realidad del consumo, creo que si cambia la percepción hacia el consumo.
- De acuerdo porque nos ayuda a comprender y visualizar las consecuencias que tiene el consumo de esta sustancia.
- Totalmente de acuerdo porque la gente se daría cuenta que su vida está siendo reflejada en una película y tomara conciencia.
- De acuerdo porque creo que si cambiaría el pensamiento de los jóvenes porque antes de consumir se acordaría de lo que vieron.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, a ciertas personas creo que si les ayudaría a ver que no está bien eso, pero a otras les da igual y siguen consumiendo.
- De acuerdo porque se dan cuenta de las consecuencias que traen el consumo de esta y los haría reflexionar.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, no tanto en realidad, la percepción podría cambiarse si los problemas le ocurren a uno, sino solo sería como una idea.
- De acuerdo porque se pudo ver las consecuencias.
- Totalmente de acuerdo si porque ayuda a la disminución del alcohol y drogas.
- Totalmente de acuerdo por las imágenes fuertes que tiene, nos dice lo que no debemos hacer.
- De acuerdo ya que las imágenes que se muestran son bastante fuertes.
- Totalmente de acuerdo, si la vieran y tomaran las riendas y fueran serios en charlar para prevención.

- Ni de acuerdo ni desacuerdo, creo que si porque allí se evidencia como terminan con las drogas, unos muertos, enfermos e incluso por conseguir las roban y llegan a tal punto de denigrar.
- En desacuerdo porque el chico de drogarse y beber pero roba.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, porque es interesante, no tiene influencias necesarias por así decirlo para que una persona cambie su percepción o talvez lo hago pero no del todo.

## Hombres

- Posiblemente les cause un poco de impresión pero dependería mucho de la percepción de cada cual.
- Si porque trata de una realidad que se percibe día a día y que está perjudicando a muchas personas.
- Si porque claramente se da cuenta de la fea vida que se conlleva mientras se consume drogas y no solo eso sino también que nuestra salud iría empeorando.
- Creo que si siempre y cuando las personas que la vean entiendan el mensaje, tomen conciencia de la realidad que el consumir drogas y alcohol implica.
- En algunos casos según la opinión de cada una de las personas.
- No porque cada quien ya tiene una percepción de que las drogas son buenas o malas.
- Al ser una película un tanto cómica no se la podría tratar en serio pero si hay algunas escenas que podrían impactar el criterio de algunas personas.
- Si la analizamos a fondo y en realidad pensamos los problemas que causan y lo practicamos.
- Creo que no porque casi nadie en la universidad se droga, solo le hacen al alcohol y eso es de cada persona.
- Si porque nos ayudan a recapacitar y darnos cuenta el daño que ocasiona a nosotros y la sociedad en sí.
- Creo que no porque ya depende de cada persona lo que quiere para su vida.
- En mi caso me ayudó a controlar mucho más mi consumo de alcohol.
- En mi opinión creo que no pero estaría expuesta a la decisión de cada quien, más bien creo que ayudaría a reflexionar mucho.
- Ahora veo el mundo del alcohol de una forma diferente.
- No lo creo su mensaje es un fin cinematográfico meramente, un poco cultural.

## Anexo 7

### Encuesta estudiantes

#### Respuestas

#### 4. ¿La película cambio su percepción que tenía hacia el consume de alcohol y drogas?

##### Mujeres

- De acuerdo porque yo no pensaba como las drogas mientras más se consuman se convierten con el tiempo en una necesidad, también como con voluntad una persona puede alejarse de las drogas y el alcohol.
- Totalmente de acuerdo aunque conocía algunos riesgos que se pueden dar durante el consumo, la pelea frecuente frente a esta adicción es muy realista y sabemos que esta adicción es muy difícil.
- De acuerdo porque yo no sabía cuál podrían ser las reacciones del mismo, entonces ahora sé cómo estas tienen sus efectos.
- Totalmente en desacuerdo, no cambia mi percepción porque si sabía que esto conlleva a muchas cosas muy graves.
- Totalmente de acuerdo fue una película muy emotiva.
- De acuerdo debido a que enseña con qué clase de personas deberías de llevarte o no.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo debido al consumo que se daba en esas escenas pero si me hizo reflexionar.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, no la cambió porque uno se imagina que puede llegar a pasar por el consumo de estas sustancias, más bien nos mostró la realidad.
- De acuerdo porque muchas de las veces nos dejamos influenciar y no nos damos cuenta de la realidad de que se puede vivir al consumir estas sustancias.
- Totalmente de acuerdo, ahora me doy cuenta de los problemas que posee la gente adicta a las drogas y alcohol.
- De acuerdo aunque ya tenía claro que jamás las probaría, ahora me confirma mi decisión porque son muy malas para mi cuerpo.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, me es indiferente porque no me ha llamado la atención jamás el alcohol y las drogas.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo pues me hicieron ver los problemas serios que lleva el alcohol desmedido y las drogas.
- Totalmente de acuerdo porque el alcohol y las drogas los lleva a la muerte.
- Totalmente de acuerdo porque es más como la cruda realidad de lo que viven u pasan los consumistas.
- De acuerdo porque con la drogadicción puedes llegar a perder lo que más quieres.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, bueno yo no conocía muy a fondo el tema en las drogas pero ya lo será así incluso peor.
- De acuerdo, no mucho porque es difícil ayudar a alguien que deje el alcohol.
- De acuerdo pues sí, me hizo reflexionar al respecto y darme cuenta que son causantes de problemas como salud y familiares.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo porque se abarcaron cosas que ya se conocen.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, esperaba algo más de la película, sin embargo hubieron escenas interesantes que podrían ayudar a las personas.

## Hombres

- En mi caso sí, para prevenir en lo posible caer en el alcoholismo o drogadicción.
- Si a ser más responsable conmigo mismo y si se consume hacerlo de una manera moderada.
- Si personalmente nunca había visto una película basa específicamente en drogas y esta me dejo muy conmocionado por la bajeza de vida que conlleva.
- Si porque yo no tenía claro muchos aspectos que implicaban el consumo de alcohol o drogas, a través de la película entendí que el problema también es social.
- Si porque al consumirlas en la película demuestra es de error llegar a eso y como destruye la vida.
- No porque solo muestra lo que producen las drogas.
- La película fue buena pero no cambió mi percepción al consumo.
- Porque se ve como destruye la droga y el alcohol a la familia.
- No porque no se puede fiar uno de lo que ve, en el futuro uno cambia.
- Si porque me ayudo a comprender el daño que nos ocasionan.
- En parte porque ellos consumían más de lo que comúnmente se ve en la actualidad.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, ya conocía algunas cosas del tema.
- Me ayudo a despejar dudas y tener un mayor conocimiento.
- Sí, mi vida dio un giro gigante.
- Todo lo contrario, la película abordó criterios ya conocidos.

## **Anexo 8**

### **Encuesta estudiantes**

#### **Respuestas**

#### **5. ¿cree usted que la película logró concientizarlo sobre el consumo de alcohol y drogas?**

##### **Mujeres**

- De acuerdo porque la película trata de lo tan grave que pueden llegar a ser las drogas y cómo es posible salir de ellas.
- Totalmente de acuerdo, tomando muy en cuenta las consecuencias que trae al entrar a este tipo de vinculación, solo existirá un poco importante hacia las personas que apreciamos.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, en desacuerdo porque yo no lo hago y en de acuerdo porque esta podría servir para personas que consuman sustancias.
- De acuerdo porque es muy importante pensar antes de actuar y no que porque mi novio-novia me deja voy a consumir.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, debido al consumo que se daba en esas escenas pero si me hizo reflexionar.
- Totalmente de acuerdo porque a uno lo pone a pensar en que podemos ayudar a personas que consumen y así salir adelante con ellos.
- De acuerdo, no consumo ni lo he pensado, sin embargo al ver la película reafirme aún más mi decisión de no consumir.
- De acuerdo porque es una película que muestra la realidad del mundo de las drogas al cual muchas de las veces tenemos desconocimiento.
- Totalmente de acuerdo, la verdad solo observar la degradación de la gente por las adicciones me atemoriza saber más sobre las adicciones.
- De acuerdo, más que concientizan, me ayudo para ayudar a gente que conozco a sobrellevar su problema, yo no tomo hace mucho tiempo.
- De acuerdo porque ayuda a darnos cuenta de lo que pasa si se consume.
- Totalmente de acuerdo por sus imágenes fuertes, dejando así el mensaje muy claro.
- De acuerdo al ver lo que esto ocasiona.
- Totalmente de acuerdo porque estos nos pueden llevar a problemas mayores.
- De acuerdo porque asusta un poco ese tipo de vida.
- De acuerdo, en ciertas personas ya que son varios personajes y cada quien termina de diferente forma.
- Totalmente de acuerdo por la historia que se plasma, relataba lo que a diario se observa en personas adictas; no me gustaría terminar como los personajes de la película.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, en parte porque hay ciertas partes realistas.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, concientizarme en totalidad no porque la película no tuvo el punto estratégico donde yo en particular decida hacer un cambio.

##### **Hombres**

- Si porque tienen escenas fuertes que es la sencilla realidad.
- Personalmente si y mucho, diría que a cualquier persona le concentraría.

- Porque comprendí el mensaje y logre entender que hay cosas importantes que pasan a nuestro alrededor y que debemos disfrutarlas.
- Si porque en cada película hay un mensaje, en el cual el actor logro cambiar y no consumir más.
- Si porque al ver cuál fue el fin de cada personaje evitare consumir dichas sustancias.
- La película muestra algunas cosas que te pueden hacer concientizar sobre el consumo de drogas.
- Si creo hacer conciencia, si quiera a educar como se debe consumir.
- Más o menos ya que a mí no me gusta la violencia y me gusta mi forma de ser.
- Yo opino que si porque nos hace entender que las sustancias nunca nos van a traer nada bueno.
- No porque no llegan de una manera precisa a los televidentes.
- Si porque no quiero que mi vida sea un desastre.
- Las drogas transforman al hombre en un ser adicto y esclavo de las personas que lo consumen.
- No exactamente concientizar pero almenas reflexionar.
- No porque no refleja nada en cuanto a concientización.

## **Anexo 9**

### **Encuesta estudiantes**

#### **Respuestas**

#### **6. ¿se sintió identificado en algún momento con la película y con algún personaje en especial?**

##### **Mujeres**

- No, porque no consumo
- En ningún momento me sentí identificada porque no estoy inmersa en ese medio.
- En ningún momento me sentí identificada.
- No porque hasta el momento no he consumido alcohol ni drogas.
- Puede que sí porque al consumir alcohol podemos ser violentos.
- No consumo ningún tipo de sustancias.
- No me siento identificada porque no consumo ninguna de esas drogas.
- No me siento identificada
- No porque todas las personas somos muy diferentes y no me identifique ya que no he hecho este tipo de consumo y espero no hacerlo.
- No me siento identificada con ninguno de los personajes
- No porque todas las personas somos muy diferentes y no me identifique ya que no he hecho este tipo de consumo y espero no hacerlo.
- En desacuerdo porque es un modo de vida diferente al mío.
- No porque estos chicos ya eran adictos.
- Un poco con la novia del chico porque ella lo apoyó y alienta a seguir de algún modo.
- No consumo alcohol ni drogas.
- En desacuerdo porque jamás he probado drogas, ni tampoco tomo.

##### **Hombres**

- En desacuerdo porque todos ellos consumían sin límites y no importaban sus amigos y familiares
- No en ningún momento ya que no acostumbro a beber ni mucho menos consumir drogas o fumar
- Con varios de los personajes que tenían algunos de ellos la voluntad de hacer algo pero lo lograban conseguirlo, creo que esto se aplica a muchos aspectos no solo el consumo sino a la vida
- No porque no he alcanzado algunos de esos límites aunque en algunos casos consuma
- En desacuerdo porque en lo personal no me gusta ingerir ningún tipo de distancia psicoactiva
- Totalmente en desacuerdo porque nunca he vivido esos problemas
- Con el principal ya que una vez solo pasaba tomando pero lo deje
- Con el protagonista cuando salía de las drogas pero su grupo de amigos lo hacía más difícil
- Si con el actor principal por la forma en la cual dejo las drogas pese a tener muchas influencias que no lo permiten dejarla
- Me gusto la película pero no me sentí identificado
- No, no cambie mi vida con ninguno de ellos



## Anexo 10

### Encuesta estudiantes

#### Respuestas

#### 7. ¿le gustaría que las campañas de prevención presenten películas como estrategia para la reducción del consumo de alcohol?

##### Mujeres

- De acuerdo porque actualmente se atiende más a una película que a las charlas donde solo se debe escuchar.
- De acuerdo porque es un poco más dinámico y por medio de ella podemos tener presente más ampliamente que es beneficioso y que no lo es.
- Totalmente de acuerdo porque personas que consumen estas sustancias no saben cuáles son las reacciones de las mismas pero al observar películas como la vista en clases pueden tener idea de lo que les puede pasar.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo por una parte estaría bien la idea pero para mi parecer sería mejor traer personas que nos hablen sobre la experiencia que ha tenido por el consumo.
- Totalmente de acuerdo, tendría que ser una película que muestre todos los hechos y acontecimientos.
- Totalmente de acuerdo para que así las personas tomen conciencia de lo que se encuentran realizando.
- Totalmente de acuerdo porque estas nos dan un mensaje y nos muestra la realidad que existe en nuestro diario vivir.
- Totalmente de acuerdo creo que es una manera dinámica para prevenir el consumo y por ende una buena estrategia.
- De acuerdo porque las películas muchas de las veces siempre nos mantienen atentos al mensaje que dejan.
- Totalmente de acuerdo porque es una parte muy práctica para poder llegar con un mensaje, porque el mensaje es que lo más hábil de una persona es poder llegar a una persona.
- Totalmente de acuerdo, creo que mediante películas con casos tan reales, los jóvenes lo pensaríamos dos veces.
- De acuerdo porque me gustaría y pienso que sería bueno.
- De acuerdo resulta más interesante que una charla donde no llama la atención de los jóvenes.
- Totalmente de acuerdo porque causa más interés, sobre todo si la persona quiere dejar eso y no sabe cómo.
- Totalmente de acuerdo porque así se reduciría el consumo de alcohol.
- Totalmente de acuerdo porque las personas con ver entienden mejor que una lectura.
- Totalmente de acuerdo porque las películas son más entretenidas y pondríamos más atención
- De acuerdo ya que ayudaría a algunos jóvenes que están pensando en hacerlo.
- Totalmente de acuerdo, ayudaría a mejorar la prevención
- Totalmente de acuerdo son realistas, más impactantes son las imágenes que palabras.

- Ni de acuerdo ni desacuerdo, depende de las películas que se escoja, de preferencia de la vida real.
- Totalmente de acuerdo porque es una forma interesante de llamar la atención de quien la vea llegando a dar un mensaje.

### **Hombres**

- Si crea conciencia en los jóvenes día a día
- Si ya que nos refleja más detalladamente un mensaje sobre el alcohol y drogas y podremos entender de la mejor manera.
- Totalmente de acuerdo porque es una manera más dinámica de hacerlo
- Si porque ayudan a las personas a reflexiona y ver más allá de lo que puede ocurrir al consumir drogas y alcohol
- Para que por lo menos educar a consumir y la manera de superar cada problema
- Si ya que entretienen y enseñan la vida tal cual es
- Si porque ayudan a comprender el daño que nos ocasionan
- Para prevenir que los jóvenes consuman alcohol
- La gente puede observar con hechos visuales las consecuencias
- Aunque no se lograría una prevención al 100% sería bueno que se presentaran y así evitar el consumo masivo de estas sustancias
- A todas las personas nos gusta ver películas así que motivan mucho
- Si pero debería ser más objetivos
- No porque la mayoría sabemos que lo que se presenta en las películas es sobreactuado
- Puede ser una buena idea

## Anexo 11

### Encuesta estudiantes

#### Respuestas

#### 8. ¿el tiempo utilizado para estas actividades (película, foro, elaboración del cortometraje) fue el adecuado?

##### Mujeres

- De acuerdo porque gracias a esta planificación se puede llegar a cabo el aprendizaje.
- En desacuerdo, pienso que faltó más de tiempo en cada actividad.
- Totalmente de acuerdo porque así aprendimos más sobre las sustancias y cuales sería sus reacciones.
- Totalmente de acuerdo porque nos ayudó a pensar mucho y darnos cuenta que primero tenemos que pensar antes de actuar.
- En desacuerdo, fue muy corto el tiempo.
- De acuerdo, fue el tiempo suficiente para realizarlo a pesar de faltar algunos espacios académicos.
- Totalmente de acuerdo, fue buen tiempo para realizar las actividades.
- En desacuerdo, pienso que las actividades se desarrollaron de una manera muy rápida, el corto necesitaba más tiempo para la producción sin embargo tuvimos que realizarlo a la brevedad.
- De acuerdo porque fue un tiempo prudencial donde pudimos elaborar y desarrollar bien estas actividades.
- En desacuerdo, fue muy largo el tiempo para estas actividades.
- De acuerdo, al parecer fue corto el tiempo para muchas actividades que hubieron pero estuvo bien.
- De acuerdo porque se aprendió de todo esto y también nos quedan experiencias.
- No me parece adecuado porque se necesitó un poco más de preparación.
- De acuerdo, excepto por el corto, para realizar un buen corto no solo se necesita semanas, sino meses.
- De acuerdo aunque con dificultad por los diferentes horarios.
- Totalmente de acuerdo porque nos ayudó a lograr enfocarnos en el tema y ayudar a la disminución.
- Totalmente de acuerdo porque cada clase explicaban lo que teníamos que hacer.
- De acuerdo fue un tiempo considerable para poder lograrlo.
- En desacuerdo, no estoy de acuerdo por el tiempo que no se avanza a hacer y peor con materias pesadas.
- Totalmente de acuerdo, porque podemos plasmar en el cortometraje nuestras ideas para ayudar a prevenir el consumo.
- Totalmente en desacuerdo, falta de tiempo debido a la carga horaria.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, en la elaboración del cortometraje el tiempo fue corto ya que los estudiantes no tenemos mucho conocimiento de actuación y el tiempo que los expertos igual fue corto.

##### Hombres

- Permitió hacer de manera correcta y justo a tiempo las actividades
- Si ya que de esta manera pudimos captar el mensaje de la mejor manera y sobre todo se aprendió bastante
- El tiempo fue muy limitado
- No porque chocaba con algunos horarios de clase
- Muchos de los estudiantes tenemos obligaciones que a mi parecer pueden ser más importantes y el tiempo que toma hacer todo un cortometraje es muy extenso
- Si porque no hay que alargar mucho porque mientras más largo más aburrido
- Sí pero somos de diferentes carreras y no podíamos coordinar en un solo horario
- Podría ser pero no se puede asistir porque los horarios no coincidían
- Si lo considero adecuado porque demasiado tiempo tal vez podría aburrir
- Creo que sí pero fue complicado reunirnos debido a que no somos de las mismas carreras pero si se pido hacer mejor
- Si fue perfecto el tiempo
- No lo considero adecuado para trabajar al tiempo que nos dieron ya que el cruce de horarios nos limitó con las ideas
- Si porque tratamos temas que nos puede pasar como jóvenes y nos ayudan a pensar en lo que puede ocurrir y decir no a las drogas (no es referente al tiempo)

## Anexo 12

### Encuesta estudiantes

#### Respuestas

#### 9. ¿la actividad del foro con el experto invitado sirvió para desarrollar actitudes y habilidades de afrontamiento frente al consume de alcohol y drogas?

##### Mujeres

- De acuerdo, Esta persona nos ha mostrado la realidad de las droga, aquellas que no buscan un beneficio para nuestra vida.
- De acuerdo porque él nos dio a conocer algunas consecuencias que tiene el consumir alcohol y drogas.
- Totalmente de acuerdo porque por personas que lo hagan sabrán cómo enfrentarse ante estas sustancias.
- De acuerdo, me parecieron muy importantes ya que nos indicaba las cifras de las personas que mueres por consumir drogas y alcohol.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, hubieron muchas dudas.
- De acuerdo, por las charlas brindadas, los foros y los consejos.
- Totalmente de acuerdo ya que en el foro el experto nos mostró la realidad de nuestro país en el consumo de alcohol y se logró escuchar las opiniones que daban los espectadores.
- De acuerdo, siempre la opinión y consejos de un experto nos ayuda a mejorar.
- De acuerdo porque nos comunicó algunos aspectos de salud que de mi parte desconocía.
- No porque a la larga nos tocó realizarla nosotros mismos a la actividad.
- Totalmente de acuerdo, a mí sí me sirvió mucho para conocer más sobre el alcohol y las drogas, eh hizo que reflexionara mucho más.
- De acuerdo, me pareció bueno.
- De acuerdo, para algunos si en lo personal todas las clases me han ayudado a conocer algo nuevo para sostenerme en un no.
- Totalmente de acuerdo, esto para mí fue demasiado importante, no es solo ver el ámbito de las drogas desde mi punto de vista, sino saber cómo se siente la otra persona.
- Totalmente de acuerdo, nos ayudó porque él nos comentó sobre lo que las drogas lo habían convertido.
- Totalmente de acuerdo porque nos explicó que es una enfermedad que no tiene cura pero puede ser controlada.
- De acuerdo, hacer valer nuestro no para dejar de consumir alcohol.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, ayudó a mostrar la escena lo más real posible.
- De acuerdo, es un incentivo para prevenir.
- Totalmente de acuerdo, porque se pudo vivenciar el testimonio de una persona que se recuperó.
- De acuerdo porque él fue como una guía, un orientador para cualquier duda o curiosidad de las personas llevando a un cambio positivo.

##### Hombres

- Trato temas muy importantes que son realidad y toman fuerza día a día

- Si ya que el invitado se pudo expresar claramente, se le entendió el mensaje que vino a darnos (vivencial)
- De acuerdo porque nos dio una pauta de lo que todo esto supone
- Si porque tratamos temas de que puede pasar al consumir alcohol
- Si nos dio a conocer nuevas formas de sustancias que no conocía
- El invitado causo más impresión que la película ya que fue una historia real e impactante (vivencial)
- Si porque da alternativas a vivir sin drogas y alcohol y siempre la ayuda de dios puede cambiar
- No porque experiencias uno mismo las vive y con esto se percata cada persona
- Nos mostró la realidad de nuestra sociedad y la de nosotros mismos
- Si de mucha ayuda para concienciar a los jóvenes sobre lo que está pasando con el consumo excesivo de drogas
- Conocer que solo el hecho de beber aunque solo sea los fines de semana ya eres alcohólico
- Nos ayudó a comprender mejor la película comparando con cosas de la vida real
- La ayuda de una persona con experiencia siempre es buena
- Quizás el vivencial permite pensar sobre las consecuencias de una manera más real

## **Anexo 13**

### **Encuesta estudiantes**

#### **Respuestas**

#### **10. ¿de las actividades desarrolladas en el Cine foro, ¿Cuál le gustó más (película, foro, elaboración del cortometraje)?**

##### **Mujeres**

- Totalmente de acuerdo, la película, se podría decir que se dio el mensaje más expresivo y lo pudimos captar mucho mejor, claro que el foro y el cortometraje también son buenos.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, a mí me gustó más la película porque se atiende más y es más interesante.
- De acuerdo, podría decir que todo porque así se aprendió más sobre estas sustancias.
- De acuerdo, película porque nos enseñó que el consumir drogas y alcohol es malo y nos puede traer consecuencias graves.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, la película, porque esta muestra la realidad de la vida.
- De acuerdo, la elaboración del cortometraje porque te ayuda a desenvolverte con las demás personas y llevarse más.
- Lo que más me gustó fue el vivencial ya que fue muy emotivo y también el foro en el que el experto nos preguntaba si creemos que el alcohol es un producto básico y nos explicaba muchas cosas acerca de ello.
- De acuerdo, me gustaron todas las actividades ya que me permitieron conocer más sobre el alcohol y las drogas.
- De acuerdo, el foro porque pudimos compartir bastante información.
- Me gustó mucho la película porque jamás había visto tan real una persona consumiendo drogas y me hizo reflexionar mucho más.
- De acuerdo con la película por su claro mensaje.
- De acuerdo el foro porque nos comentaba su vida sobre lo que era y como había cambiado.
- Totalmente de acuerdo con la película porque fue más entretenida y me ayudo a ver muchas cosas que no se le da importancia.
- De acuerdo con la película porque fue la más llamativa.
- De acuerdo, la elaboración del cortometraje porque se adentra más al tema.
- Ni de acuerdo ni desacuerdo, la película, porque demuestra cómo ha cambiado el tiempo.
- De acuerdo con el foro porque es más ameno y se pueden compartir muchas ideas.
- Totalmente de acuerdo con las tres porque cada una de alguna u otra forma pueden llegar o lograron el interés de las personas en cambiar y saber que está mal.

##### **Hombres**

- El cortometraje porque es una estrategia que ayudara al consumo de alcohol y drogas
- Película me gusto más porque en ella se refleja el bajo mundo en que se vive cuando se vive en las drogas
- El foro me gusto más porque mostró cosas importantes que yo no sabia

- Todas ya que cada una de esas nos da varios mensajes de ayuda y en el cortometraje se siente lo que pasa con una persona que consume
- El foro porque se dio a entender sobre el tema tratado
- La película ya que no te aburría
- El foro porque te dan conocimientos vividos y adquiridos con preguntas y respuestas (vivencial)
- La película porque es un pasatiempo que llega a toda persona
- La película porque nos hizo entender y comprender muchas cosas que no sabíamos
- La película porque demuestra cómo puede ser la vida diaria de los jóvenes
- La película porque es más sencillo y directo, el cortometraje fue un poco estresante porque no sabemos actuar
- La película se desarrolló en lugares donde pudimos hacerlo mejor
- La película y el foro
- El foro se comparte con todos

## **Anexo 14**

### **Encuesta estudiantes**

#### **Respuestas**

#### **11. ¿Incrementaría o eliminaría alguna de las actividades desarrolladas (película, foro, cortometraje)?**

##### **Mujeres**

- Totalmente de acuerdo, Incrementaría, si existiesen más actividades nos ayudarían más a reaccionar ante lo que hacemos.
- La elaboración del cortometraje ya que se necesita de instrumentos adecuados para esta actividad.
- Incrementaría alguna otra actividad que sea más llamativa.
- No todas las actividades son muy importantes en cualquier ámbito del tiempo.
- Eliminar la elaboración del socio drama y cortometraje ya que tenemos compañeros de distintas carreras y se nos dificultaba establecer horarios para reunirnos a elaborar estas actividades.
- Yo eliminaría el socio drama o el cortometraje porque son actividades similares y los estudiantes se podrían enfocar en solo uno.
- Eliminaría el cortometraje pues tomo mucho tiempo prepararlo y a parte no nos gusta actuar, nos sentimos incómodos.
- Sería una buena opción incrementar la elaboración de cortos porque son más representativos.
- Más charlas con personas que hayan consumido alguna sustancia.
- Incrementaría porque ayuda a los jóvenes a consultar y traer más conocimientos sobre estas sustancias.
- Eliminaría la elaboración del cortometraje.
- No eliminaría nada porque son útiles.
- Agregaría horas para el cortometraje.
- La elaboración del corto se eliminaría porque toma tiempo y como estudiantes no se alcanza.
- Incrementaría charlas y talleres con las personas adictas.
- Eliminaría el cortometraje.
- No eliminaría ninguna porque tienen formas diferentes de hacer concientizar a las personas.

##### **Hombres**

- Incrementaría porque son de gran ayuda y formación para el taller
- Para mí estuvo bien todas, no eliminaría ninguna, más bien si se pudiera agregar algo más sería mucho mejor
- No, en ningún momento ya que cada uno tiene su objetivo al finalizar cada tema
- Se debería incrementar un poco más los foros
- Eliminaría el cortometraje ya que el tiempo no es el adecuado para realizarlo
- Que se mantenga como esta
- Cortometraje ya que todos somos diferentes carreteras y no hay tiempo para un acuerdo o grabación
- Tal vez eliminaría el cortometraje porque nos lleva mucho tiempo y no podemos coordinar bien ya que somos de diferentes carreras

- Eliminaría el cortometraje porque no hay suficiente tiempo para realizarlo
- El cortometraje porque no somos actores
- Foro, no es muy interesante, sería mejor dar más charlas en otras partes o realizar actividades en bien de la prevención
- Algo como trabajo social ir algún lugar y conversar con personas alcohólicas
- El foro y la película

## **Anexo 15**

### **Encuesta estudiantes**

#### **Respuestas**

#### **Comentarios**

##### **Mujeres**

- Estar presentes en este programa fue y es muy importante, la cual nos ayudará en un ámbito social, escolar, cultural y sobre todo psicológico.
- Este taller ha sido muy importante porque nos enteramos de los efectos que pueden tener las sustancias.
- Estos talleres me parecen muy importantes ya que nos enseñan mucho y nos hace pensar de una mejor manera y poder saber o aprender todo lo grave que conlleva consumir alcohol.
- Las charlas dictadas cada clase fueron muy interesantes, cada una de las personas que explicaron el tema tratado despejan muchas dudas.
- Todas las experiencias vividas en este taller fueron de mucho agrado para mi persona.
- Me pareció muy agradable compartir estas clases ya que logramos concientizarnos acerca del consumo excesivo así compartir un momento con los compañeros; recomiendo que incrementen más vivenciales porque ayudan a concientizarnos y también visitar un lugar para alcohólicos y así poder ayudar en lo que podamos.
- El taller fue productivo y muy bueno sin embargo ciertas actividades demandaron mucho tiempo y fue un poco incómodo realizar las actividades grupales por la diversidad de horarios entre compañeros.
- Este taller debe realizarse en las horas y tiempos correctos establecidos, si se va a realizar una nota extra, fuera del aula que sea por afinidad porque cada uno tiene su tiempo establecido, pero de ahí el taller fue muy útil, nos motivó, nos hizo reír, pasamos bonito, aprendimos cosas valiosas de las personas adictas.
- El taller me pareció muy interesante y educativo, algunas personas les ayudó a darse cuenta de las consecuencias del alcohol y a otros a pensar antes de decir “sí” y dejar llevarse.
- En realidad el taller me pareció muy bueno, estoy agradecida porque nos muestra situaciones que a veces no nos parecen serias o importantes y este taller nos aporta la necesidad de mejorar la situación.
- Este taller nos ayudó a prevenir sobre el alcohol, sobre a lo que nos llevaría también el consumo de drogas.
- este taller ayuda a muchos jóvenes a concientizar sobre las bebidas alcohólicas que consumen, aprenden a divertirse de una forma más sana, a cuidar su cuerpo, a no ingerir sustancias que son malas y no solo a esa persona sino a familiares y personas que lo rodean.
- Es muy importante el desarrollo de estos talleres ya que permite educar a la comunidad universitaria y por ende a nuestras familias.

##### **Hombres**

- Este taller me pareció muy importante e interesante al igual que las actividades que desarrollamos porque ayuda a entender mejor y ojala se siga dando este taller
- En lo que puedo decir de este curso o campaña, me pareció muy interesante porque se llevó de maneras muy dinámicas ya que se trabajó con distintos métodos o

materiales como charlas, foro, películas y aprendí mucho de todo , también me agrado el ambiente en que se llevó a cabo.

- Hacer más sencillas las actividades como el cortometraje.
- Las actividades fueron interesantes para concientizarnos sobre los daños que puede producir ciertas sustancias
- Gracias por la paciencia y la amabilidad para ayudar a los demás porque las drogas y el alcohol no solucionan problemas, solamente dios cambia
- La charla vivencial fue lo más interesante
- Desde el inicio de este taller me pareció una buena idea que todos los estudiantes de la UTPL reciban este taller para cambiar nuestra forma de ver el alcoholismo, felicidades
- Los talleres no están mal siempre y cuando su estructura en verdad sea el motivar primeramente a que todas recapaciten sobre el consumo, no podría decir mucho ya que no vine a muchas clases

## **Anexo 16**

### **Guía para la aplicación de un cine foro**



# GUÍA PARA LA APLICACIÓN DE UN CINE-FORO

2016

## DESCRIPCIÓN BREVE

Validación de un Cine Foro como estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas en estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja

Elizabeth Celi

## Descripción

- ❖ Actividad audiovisual y taller práctico con un enfoque preventivo del consumo de alcohol y drogas en jóvenes universitarios.

## Recurso Humano:

- ❖ Tesista
- ❖ Experto modelador (foro)
- ❖ Docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- ❖ Estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja.

## Recurso Técnico:

- ❖ Aulas del campus universitario con proyector de audio y video
- ❖ Sala para charlas (Aula Magna)
- ❖ Película
- ❖ Memoria portátil para el material audiovisual

## Objetivos Generales:

- ❖ Diseñar, ejecutar y validar un cine foro como una estrategia de prevención del consumo de alcohol en estudiantes universitarios de la ciudad Loja.

## Objetivos específicos:

- ❖ Selección material audio visual relacionado al consumo de alcohol y otras sustancias.
- ❖ Elaboración de actividades y talleres con relación al material audio visual proyectado, enfocados a las actitudes, valores y conocimientos de consumo de alcohol y otras sustancias con la finalidad de informar, sensibilizar y concientizar a los estudiantes universitarios.
- ❖ Identificar el nivel de aceptación del cine foro como estrategia de prevención.
- ❖ Propuestas para la elaboración de un cortometraje por parte de los estudiantes con finalidad de sensibilización y prevención.

## Tiempo:

- ❖ 30 horas (11 presenciales y 19 de trabajo extra-clase) distribuidas en 8 semanas.

## Procedimiento:

### Fase 1:

Elección del tema a intervenir, en nuestro caso hemos elegido la prevención de consumo de alcohol y drogas.

### Fase 2:

Selección del material audio visual.

Se elaboró una lista de películas con su respectivo análisis en orden jerárquico desde la más apropiada hasta la menos apropiada por criterios de población y calidad del material, se tomó referencias metodológicas de Cantos (2013) sobre algunos pasos para la elaboración del análisis, mismo que se presenta a continuación:

Análisis fílmico				
1	Contextualizar	Lectura situacional	Ficha técnica	Filmografía del autor, historia del cine, industria, ámbito socio cultural nacionalidad, año de producción, director, género, condicionamientos económicos, políticos, culturales o sociales.
2	Idea central desde los núcleos narrativos	Lectura fílmica	Sinopsis, argumento y análisis	Lectura narrativa, se estudia el tratamiento que se ha dado a la historia, desde el estilo hasta los recursos formales usados. Se analiza el argumento, los personajes, entorno. Análisis formal, se hace la interpretación de los personajes, situación, escenas y actitudes
3	Juicio global	Lectura valorativa	Criterios de selección	Tema del film, intención última de los autores, intención consciente o inconsciente. Se analizan también los efectos del espectador, interpretación de los personajes,

**Análisis Fílmico****1****Ficha técnica:****Título:** Trainspotting**Director:** Danny Boyle**País:** Reino Unido**Año:** 1996**Género:** drama/drogas, comedia dramática, película de culto**Duración:** 90 minutos**Sinopsis:**

Se presenta a Mark Renton, un joven escocés, sus amigos son adictos a la heroína, lo que significa que viven fuera de la realidad, en un mundo aparte. Dentro del grupo hay un psicópata alcohólico y violento, un joven desesperado, un mujeriego con un conocimiento enciclopédico sobre Sean Connery y un entusiasta de las caminatas y de Iggy Pop.

**Argumento:**

La película inicia en la persecución policial de los actores principales, verbalizando una serie de elecciones que las personas hacen a lo largo de su vida: "elige una vida, elige un trabajo, elige un televisor, etc." Se vuelve a una escena del pasado cuando los actores están en una habitación consumiendo heroína. Se va relatando todo tipo de sensación, efecto de las drogas ya sea positivo y negativo. A lo largo de la historia se observa como el actor principal está en un dilema entre el consumo y el no consumo, esto lo lleva a querer dejar las drogas, su amigo Sick Boy deja las drogas al mismo tiempo solo para probarle que a él no se le dificulta hacerlo. Su amigo Spud es un adicto más y se puede ver como hacen los jóvenes para evadir las leyes haciendo que el gobierno les pague un sueldo por desempleo. A lo largo de la película se puede observar como Begbie es un personaje con rasgos psicópatas, provoca temor a sus amigos. Escena siguiente, se observa como Renton y Sick Boy le roban una cinta de video pornográfica casera a su amigo Tommy; mientras la ven, Renton se da cuenta que le hace falta una mujer en su vida. En la noche deciden ir a un bar con todos sus amigos; consumían alcohol y tabacos, esa noche Renton conoce a Diane y tienen

relaciones sexuales, en la mañana siguiente se da cuenta que es una menor de edad y ella lo obliga a citarse otra vez. El resto de sus amigos tenían sus propios problemas, como Spud que sufre una descomposición fecal (diarrea) en la cama de su novia, él retira las sábanas para lavarlas; se retira a saludar a los padres de su novia en el comedor y su suegra le pide las sábanas para lavarlas, pero Spud insiste en que él se encarga, su suegra no está de acuerdo e intenta quitarle las sábanas a Spud pero termina embarrando de desechos a su novia y los padres de ella mientras desayunaban. Al mismo tiempo, Tommy tiene una pelea con su novia Lizzy porque no encontraban su video porno casero y amanecen fuera del local donde rentan las cintas pensando que su video fue retornado a la tienda, poco tiempo después Lizzy da por terminada la relación. Los amigos intentan apoyar a Tommy pero jamás dicen que fue culpa de ellos la ruptura de la relación. Luego de todo este suceso, regresan al consumo de drogas. Roban para conseguir dinero y poder adquirir la heroína. Su amigo Tommy pide consumir drogas a causa de su ruptura. Escena siguiente es cuando su amiga Alison que por efecto de las drogas pierde a su bebé por negligencia, no saben cuántos días estuvo sin comer o beber agua. A razón de esto, la situación empeora, los chicos inician a consumir y robar más. Es aquí cuando se ubica la escena del inicio, en la persecución policial junto con Renton y su amigo Spud donde terminan en el juzgado, Spud es sentenciado a seis meses de prisión y Renton a un programa de rehabilitación donde el gobierno le daba una dosis diaria para ir reduciendo gradualmente su consumo. Los padres de Renton y amigos festejan bebiendo en un bar por lo que él no fue a la cárcel. Renton no pudo con la dosificación mínima de droga que le daba el gobierno, decide consumir más; esto provoca una sobre dosis e inicia una reflexión sobre su situación lo que está pasando él en ese momento, sus padres deciden encerrarlo en su cuarto hasta su desintoxicación. Se visualiza las alucinaciones, delirios, malestar físico de los síntomas de abstinencia. Finalmente su cuerpo queda libre de drogas y se da por terminada la rehabilitación. Visita a su amigo Tommy y observa como él se ha convertido en un adicto más a causa de la depresión por su ruptura, sin embargo Renton lo único que le dice fue "lo siento" y Tommy le pide dinero. El departamento de su amigo estaba muy desordenado, sin muebles. Diane reaparece en su vida y lo motiva a buscar algo más productivo. Renton decide ir a trabajar en la ciudad y encuentra un trabajo en bienes raíces. Todo iba bien hasta que su "amigo" Begbie se va a vivir con él, escapando de la policía por un asalto de joyas, invade su espacio y su nueva vida. Días después, Renton regresa a su ciudad natal debido a la muerte de su amigo Tommy, fallece de toxoplasmosis. Begbie, Sick Boy y Spud le proponen a Renton un trabajo de venta de

drogas, él no quería acceder pero su amigo Begbie era muy intimidante. Posterior a la venta exitosa, Renton se ve en el dilema entre llevarse todo el dinero o seguir con sus amigos, finalmente él decide tener una mejor vida dejando todo atrás principalmente a sus amistades cuando él los traiciona, robándose todo el dinero. Begbie se enfurece tanto que termina siendo detenido por la policía mientras que solamente Spud recibe su parte del dinero.

**Análisis:**

La película inicia con preguntas del sentido que le da el protagonista a la vida, se desencadena en una serie de escenas donde se visualizan los efectos del consumo de drogas y los síntomas de abstinencia. El protagonista hace un intento por dejar las drogas sin embargo no logra su cometido, el consumo se hace más frecuente y la negligencia por parte de su amiga Alison provoca la muerte un bebe, esto no hace que paren, más bien aplacan el sufrimiento con drogas y alcohol. Las malas amistades lo siguen estancando, caen presos por robo, es cuando los padres deciden ayudarlo a desintoxicarse, después de conseguir empleo, haber dejado las drogas, sus amigos lo incentivan para hacer la venta de droga, el objetivo era ganar dinero y repartírselo, Renton termina escapando con todo el dinero abandonando definitivamente ese estilo de vida. Los conflictos se dan en su círculo de amigos, Begbie es el agresivo psicópata, Sick Boy es el personaje que cree tener razón gran parte del tiempo, la problemática del amigo Tommy que termina muerto a causa del consumo de drogas es debido al rompimiento de su relación y que sus amigos Renton y Sick Boy tienen gran parte que ver ahí. Spud es el personaje intrépido, pasivo y un poco torpe.

La actitud de los padres es hacia sus hijos una actitud autonomista y un poco liberal por así decirlo, consumen alcohol y tabaco con sus hijos, la madre del personaje principal (Renton) consume Valium.

La relación de todos los personajes principales y secundarios es que pertenecen al mismo círculo de clase social, pertenecen a una sociedad económicamente media baja. En una sociedad donde ellos mismo la definen decadente.

Las escenas donde se graban la película están en espacios muy descuidados, tomando en cuenta que fue grabada en 1996, la arquitectura de sus casas es moderna. Sin embargo a causa del consumo de alcohol y drogas, se muestra como los actores vendían todo con el fin de conseguir dinero. Una escena fue filmada frente a un bello paisaje de montañas pero es opacado por los comentarios pesimistas de sus amigos con respecto a su país y su gobierno.

La película es de género de comedia -drama, tiene un punto de vista de tono realista.

Se basa de una forma muy realista y vivencial como es la vida de las personas que consumen drogas, lo que hacen para conseguirlas y de una forma artística se representa los síntomas de abstinencia

**Lectura valorativa:** es un material impactante, presenta escenas sub-realistas que dejan ver hasta dónde te puede llevar el consumo de drogas, lo que haces para conseguirlo y los efectos posteriores. Sin embargo también muestra cómo se puede presentar un cambio de actitudes frente a las drogas, motivación de tener una mejor calidad de vida en varios momentos de la película. Las amistades de Renton son de personalidades muy distintas, lo único que tienen en común es su abuso de las drogas, a excepción de Tommy, un deportista sin adicciones hasta que es abandonado por su novia, finalmente termina muerto. Se puede evidenciar la negligencia de los jóvenes al perder él bebe a causa de estar inconscientes por los efectos del alcohol. El apoyo familiar es evidente sin embargo las malas amistades hacen que se estanque en una vida no saludable. Al final comete un acto inmoral pero lo ayudara a salir de una vida poco productiva hacia la elección de un estilo de vida adecuada, donde menciona que ahora es como cualquier otra persona de las que habla al inicio.

2

**Ficha técnica:**

**Título:** Réquiem por un sueño

**Director:** Darren Aronofsky

**País:** Estados Unidos

**Año:** 2000

**Temática:** drama/drogas, prostitución, película de culto

**Duración:** 102 minutos

**Sinopsis:**

Se presenta que Harry (Jared Leto) y su madre (Ellen Burstyn) tienen sueños muy distintos: ella está permanentemente a dieta esperando el día en que pueda participar en su concurso televisivo preferido; la ambición de Harry y su novia Marion (Jennifer Connelly) es hacerse ricos vendiendo droga y utilizar las ganancias para abrir un negocio propio, pero nunca tienen el dinero suficiente para ello. A pesar de todo, Harry y Marion no se resignan y harán lo inimaginable para conseguir la vida que anhelan.

**Argumento:**

La película inicia con la escena de un programa de televisión, pero es interrumpido por Harry, el hijo de Sara que va a vender el televisor para así poder conseguir dinero para las drogas; Harry quiere hablar con su madre pero Sara se encierra en un cuarto, no es la primera vez que vendían cosas de la casa de su madre. Cuando ya tienen el dinero, Harry y su amigo Tyrone se drogan y en una habitación empiezan a bailar. Cada vez que se drogan, se observa la dilatación de las pupilas, el método por el cual consumen y como circula por su torrente sanguíneo la droga. Cuando salen a comer, ellos se sientan y empiezan a hablar de cómo sería si pudieran ganar más dinero con la venta de la droga. Al día siguiente Sara va a reclamar su televisor y el señor que vende las cosas usadas le dice que ya han sido varios años de lo que se conocen y que debería llamar a la policía, pero ella no lo haría porque Harry es su único hijo. Mientras Harry va con su novia a un edificio muy alto para pasar con ella, su madre se sienta frente a la televisión a ver su programa favorito con una caja de chocolates, alguien llama a su teléfono y era uno de los representantes del programa de televisión que a ella tanto le gustaba, le informan que ha sido la ganadora para salir en el programa y le enviarían información al correo para obtener más datos de ella. Sara toda feliz intenta ponerse el vestido rojo que uso en la fiesta de graduación de su hijo, pero ha subido de peso y su amiga le recomienda un libro de dietas. Sara al ver el libro de dietas se desilusiona porque nada de la comida contenía azúcar. Sara le pide a su amiga que le tiña el cabello de rojo pero todo sale mal y no queda del color que ella esperaba. Mientras que Marion la novia de Harry, él y su amigo Tyrone se drogaban en su departamento, la intentaban convencer de su idea de venta de droga a Marion. Harry le muestra unas fotos de una tienda de ropa para que Marion pueda trabajar, a ella le agrada su esfuerzo y lo besa. Mientras tanto Sara todos los días revisaba el correo en busca de información de su programa de televisión, mientras hace su dieta, empieza a sentir ansiedad y decide salir a tomar el sol con sus amigas, le cuentan de como una hija de ellas bajo 23 kilos tomando unas pastillas que le quitaban el hambre, esa misma tarde llego el correo de la información que necesitaba para poder llenar un formulario del programa, todas sus amigas la ayudaban. Escena siguiente Marion se drogaba en el baño, mientras que Harry lo hacía en su departamento, el empezaba a alucinar en un puerto, de fondo estaba Marion con un vestido rojo de pronto se acaba su alucinación cuando su amigo Tyrone entra a la habitación con la droga y prueban la mercancía para así poder venderla. Su madre, viendo su programa de televisión empezaba a alucinar con comida, su dieta se le hacía muy difícil, ella se sentía ansiosa y todo lo que veía era comida, no soportó más y decidió llamar a su amiga

para que le dé el número del doctor que ayudó a su hija a bajar de peso con pastillas y sin esfuerzos. Harry se siente celoso de que su novia tenga que salir con su terapeuta en una cita, Marion le dice que debe ir porque no quiere que sus padres se enteren que dejó la terapia. Escena siguiente se muestra a Sara en la visita con el doctor, la están pesando y viendo sus signos vitales para así poder recetarle las pastillas y que pueda bajar de peso, sin embargo el doctor cuando entra a atenderla, jamás la regresa a ver a los ojos y únicamente le da la receta que debe comprar. Tyrone y Harry venden la droga y empiezan a tener cada vez más dinero, arriendan un local para el negocio de Marion. Se pasa la escena donde Sara ingiere sus pastillas, se empieza a poner cada vez más imperativa, ya no hace dietas y se siente muy feliz, sin embargo su ansiedad aumenta, tiene olas de calor seguidas de frío, su metabolismo está cambiando a causa de las pastillas, cuando observa su programa de televisión, escucha que lo que dice el presentador es lo que le está pasando a ella con respecto de su peso. Harry va a casa de su madre a disculparse por no haberla ido a visitar antes, le cuenta las buenas noticias que está en un buen negocio y que le trajo un televisor de regalo, pero Harry la ve muy acelerada y escucha que se entre muerde los dientes, se da cuenta que su madre está tomando anfetaminas, ella dice que está viendo a un especialista pero Harry sabe que eso no es seguro para ella y le dice que las deje para que no se vuelva una adicta, ella insiste en que el doctor sabe lo que hace. Harry ahí se entera de que la obsesión de su madre por bajar de peso y usar el vestido rojo es porque saldrá en televisión y que desde que le dieron esa noticia ella se siente más importante, sus vecinas la respetan y a todos le cae bien. Ha sido una razón por la cual ella se levanta cada mañana, es una motivación que ella tiene el poder salir en la televisión. Harry se retira del departamento y empieza a llorar por su madre, para acabar con su tristeza se droga. Tyrone estaba haciendo unos negocios con un grupo de narcotraficantes pero todo resulta mal, hubo un tiroteo y él es el único que puede escapar, la policía lo captura y se va a la cárcel. Harry y Marion siguen drogándose. Sara empieza a crear tolerancia a las pastillas e inicia a mezclarlas para así poder tener un mejor efecto. Nuevamente el dialogo del programa de televisión se convierte en algo personal para ella, Sara se imagina que está dentro del programa de televisión pero las alucinaciones y delirios se empiezan a volver más fuertes cada vez. El negocio de Harry y Tyrone empieza a declinarse, ya no hay drogas en las calles ni personas que las vendan, una guerra entre pandillas ha provocado que las drogas salgan de las calles. Los síntomas de abstinencia en todos los consumidores se empiezan a hacer cada vez más fuertes. Harry nota un pequeño hematoma en su brazo, es por donde él siempre se inyectaba la droga, el otro brazo no podía inyectarse

bien, sin embargo no hace nada. A la mañana siguiente Sara va a visitar al doctor, porque ella nota que algo no está bien con su cuerpo, las alucinaciones y delirios son cada vez más fuertes. Marion y Harry discuten porque ya no tienen drogas y se echan la culpa el uno al otro, Harry decide ir donde Tyrone a ver dinero. Tyrone le cuenta que en unas semanas habrá mercancía en la calle pero el problema es que su costo será el doble. Harry desesperado le pide a Marion que le pida el dinero a su terapeuta, a ella no le agrada la idea pero decide hacerlo por el bien de los dos, ella sabía que su terapeuta haría que se acostara con él, cuando todo termino, Marion se sentía muy mal, denigrada y la sensación de nauseas fue inevitable, cuando regreso al departamento con Harry, ninguno de los dos hablaba. En segundo plano se pasaban escenas de Sara con su vestido rojo y maquillada, ella bailaba y se sentía feliz. Harry y Tyrone fueron a comprar la droga y habían muchos más drogadictos que querían comprar pero todo salió en descontrol cuando uno de los drogadictos disparó, empezó el tiroteo y todos salieron corriendo. Los síntomas de Sara se han vuelto más graves, su adicción la ha destruido, alucina y delira cada vez más frecuente, su aspecto está muy deteriorado. Harry regresa al departamento y Marion está desesperada por consumir, él le cuenta que todo salió mal y ella lo culpa que todo ha sido su culpa, Harry cansado de sus gritos le pide a Tyrone el número de un señor que daba drogas a cambio de sexo pero Marion no llama. Se cambia la escena con Sara, alucina que la refrigeradora se mueve, el programa de televisión se presenta Sara muy arreglada y bella pero de pronto las imágenes del televisor salen a la realidad de su habitación, ella esta desconcertada y las imágenes del televisor se empiezan a burlar de ella, no lo soporta más y sale corriendo de su departamento, deambula por las calles en una subrealidad, perdida, empieza a preguntar dónde queda la televisora, cuando llega, todo el personal siente mucha pena por ella, llaman a los paramédicos y la llevan a un manicomio. Harry y Tyrone deciden viajar a otra ciudad, mientras están viajando, Tyrone se da cuenta que el brazo de Harry se encuentra muy infectado y deciden ir a la clínica, en la clínica llaman a la policía y son encarcelados. Mientras tanto Marion desesperada por conseguir droga llama al señor que da drogas a cambio de sexo, ella depende tanto de la droga que está dispuesta a hacer cualquier cosa por consumir. Pasa el tiempo y Harry no ha regresado aun de su viaje, se ve sola y decide ir nuevamente donde el señor por más droga, Marion termina en una Escena sobre la mesa teniendo sexo anal con otra chica, todo es muy denigrante, Cuando termina esa escena Marion se dirige a su casa y sonríe sacando una bolsa de su bolsillo. Finalmente, a Harry le han amputado el brazo y lo único que pregunta es por Marion. Su amigo Tyrone, continua en la cárcel, Mientras que Sara le inducen comida a la

fuerza por medio de una manguera, los doctores no ven resultados con los tratamientos e inician con técnicas de electro shock ella permanece en un manicomio, sus amigas van a visitarla y quedan muy desconsoladas por verla así a Sara, ella continua con sus alucinaciones y delirios.

**Análisis:**

Jóvenes adictos, venden las cosas de la madre para conseguir el dinero y poder comprar la droga, empiezan a vender para tener mayores ganancias. Mientras tanto, la madre es viuda, la llaman a informar que ha sido elegida para salir en televisión, desde entonces inicia su ilusión de usar un vestido rojo y debe bajar de peso; hace de todo para conseguirlo, recibe pastillas para bajar de peso. El doctor que le receta las pastillas es muy desinteresado de la salud de sus pacientes. Tanto la madre como los jóvenes se vuelven en adictos. Inicia la crisis y en las calles ya no había venta de drogas, los jóvenes empiezan a experimentar los síntomas de abstinencia, recurren a medios como la prostitución. El actor principal pierde el brazo debido a una infección a causa de las inyecciones. Su madre termina en un manicomio debido a sus alucinaciones y delirios a causa de las metanfetaminas.

El conflicto más grande se da cuando la droga sale de las calles y los jóvenes inician a realizar cualquier cosa por conseguir la droga. Con respecto a Sara el problema principal fue la negligencia del médico, al no hacer una buena praxis.

Sara es una mujer de baja autoestima, su obsesión por adelgazar la lleva a vivir en un manicomio. Todos los personajes principales presentan una adicción. Pertenecen a una sociedad media. La película es de género de dramática, su proyección de las escenas es lineal, intenta dar una imagen vivencial.

**Lectura valorativa:** es una película bastante fuerte, ya que se deja en evidencia los síntomas de abstinencia, tolerancia y dependencia al consumo de drogas, además de los medios para conseguir las drogas. Sin embargo no se experimenta el abuso de alcohol. No existen espacios de vida saludables. Además se muestra un lado diferente de la adicción, donde una mala praxis del doctor desarrolla una adicción en su paciente, consumiendo pastillas para bajar de peso, su tolerancia a este medicamento se incrementa y se hacen presentes delirios y alucinaciones terminando en un manicomio. Es un material que se puede utilizar para jóvenes y se podrían enfocar en las decisiones que estos toman. La falta de autoestima de la madre y la obsesión por

bajar de peso la llevaron a una enfermedad grave. Aunque en la película no se muestran actitudes o conductas de salir del mundo de las drogas si deja en evidencia los graves efectos y consecuencias que se derivan del consumo.

3

**Ficha técnica:**

**Título:** Autopsia de Amy Winehouse

**Director:** James Tovell

**País:** Estados Unidos

**Año:** 2015

**Temática:** Serie, documental

**Duración:** 45 minutos

**Sinopsis:**

Con respecto a la lectura fílmica tenemos que este film busca dar a conocer la causa de la muerte de la cantante Amy Winehouse y es precisamente su dependencia al alcohol lo que acabo con su vida.

**Argumento:**

El material inicia con proyección de lo que se hizo tributo a su funeral y en segundo plano los reportajes noticieros que anunciaban su muerte. Seguido de eso se proyecta un video musical de la artista y de fondo van redactando un poco de su éxito musical. Seguido se muestra una escena donde la policía está haciendo investigación en el lugar el día en que la artista fallece el día 23 de julio del año 2011. Fue encontrada en el piso de su habitación al norte de Londres. La investigación forense había concluido que murió de intoxicación por alcohol y precisamente se sabía que la artista luchaba contra su adicción, sin embargo la madre asegura que días antes de su muerte su hija Amy había tenido notaria mejoría en su progreso de rehabilitación. Se presenta en una nueva escena tipo entrevista como el doctor Jason Payne analiza más a fondo la causa de la muerte, sin embargo obtiene información que la artista en su gira europea es todo un fracaso, sus presentaciones en estado etílico la estaban hundiendo más, ella sufría silenciosamente y su única forma de superarlo era bebiendo. En las escenas posteriores se observa parte de su biografía desde su infancia todo en relación a su crecimiento como una futura estrella. Se hace un análisis de la persona desde su proyección física, sus tatuajes, su peinado y aumento de senos lo analizan de una forma icónica de su personalidad. Así mismo dan a conocer el tipo de su comportamiento como agresivo desde la niñez. Cinco semanas antes de su muerte, si gira a Europa es cancelada. Posterior al informe de criminalística, el informe

toxicológico presenta consumo de benzodiazepinas, es usado para el tratamiento de dependencia y para los síntomas de abstinencia del consumo de alcohol. Existen fuentes que afirma que Amy intentaba restablecerse debido a que con su novio iban a planear cosas hacia el futuro como un matrimonio. Se explica biológicamente como es que funciona el consumo de alcohol en el organismo es que a Amy le encontraron la cantidad de alcohol en su cuerpo sobrepasando cinco veces más la escala de alcoholemia. La información surgía cada vez más, resulta que la cantante no solo tenía problemas con el alcohol, si no que padecía de bulimia, esta enfermedad produce una ruptura en el estómago, daños en el esófago, reducción en la masa muscular, deficiencia de electrolitos. Esto pudo provocar un paro respiratorio. Posterior se da a conocer el posible detonante de la conducta autodestructiva que llevaba la actriz, en su biografía se da a conocer que a los 9 años su núcleo familiar se rompe, su padre deja el hogar por otra mujer, ella pudo haberse auto culpado por la decisión de su padre, o sentimientos de rechazo. A parte de la bulimia, se tuvo más comportamiento autodestructivo como amenazas de suicidio. Regresando al presente se evidencia como también Amy había iniciado a consumir drogas (marihuana, heroína, crack) los síntomas pueden ser problemas epilépticos, ansiedad, paranoia, ataques al corazón. También se da a conocer que Amy presentaba un trastorno límite de la personalidad sin embargo se negaba a recibir ayuda psiquiátrica y se da como cerrado el documental poniendo en alto el nombre de la artista.

**Análisis:**

El material es impactante, ya que se muestra evidencia médica de los efectos que causó el alcohol en la artista. El documental nos presenta la evolución del consumo de alcohol y luego su intento de controlar su adicción al alcohol ingiriendo medicamentos. Se da a conocer la necesidad de recuperación de la artista, también se evidencia trastornos alimenticios como bulimia y ansiedad. Todo a causa posiblemente de la ruptura del núcleo familiar, presentando un comportamiento auto destructivo.

Es un material donde se analiza la vida problemática de la cantante en busca de respuestas sobre la causa de su muerte, su género es dramático.

**Lectura valorativa:** se presenta que el material es impactante, ya que se muestra evidencia médica de los efectos que causó el alcohol en la artista. El documental nos presenta la evolución del consumo de alcohol y luego su intento de controlar su adicción al alcohol ingiriendo medicamentos. Se da a conocer la necesidad de

	<p>recuperación de la artista, también se evidencia trastornos alimenticios como bulimia y ansiedad. Todo a causa posiblemente de la ruptura del núcleo familiar, presentando un comportamiento auto destructivo.</p>
<p>4</p>	<p><b>Ficha técnica:</b></p> <p><b>Título:</b> Leaving las Vegas</p> <p><b>Director:</b> Mike Figgis</p> <p><b>País:</b> Estados Unidos</p> <p><b>Año:</b> 1995</p> <p><b>Temática:</b> drama/ romance, alcoholismo y prostitución</p> <p><b>Duración:</b> 112 minutos</p> <p><b>Sinopsis:</b></p> <p>Ben Sanderson (Nicolas Cage), un guionista alcohólico, acaba de perder su trabajo en Hollywood debido a que sus problemas con la bebida afectan a su rendimiento. Sin amigos y sin familia, decide ir a las vegas con el propósito de beber hasta morir. Nada más llegar a la ciudad, conoce a Sera (Elisabeth Shue), una atractiva prostituta de la que se queda prendado.</p> <p><b>Argumento:</b></p> <p>La película inicia en un comercial de abarrotes en la sección de alcohol y el actor principal poniendo en el carro de compras varias botellas de alcohol, escena seguida se presenta un bar restaurant lujoso todos con su respectiva copa y entra el actor principal (Ben / Benjamín) a hablar con sus anteriores amigos, él se encuentra en estado etílico, le pide dinero a su amigo Peter y el por deshacerse de él le da dinero para que vaya a beber en otro lado, todos saben que es un alcohólico. Benjamín va a un bar, se embriaga e intenta conquistar a una chica de la barra, su repulsión hacia él es notable. Su recomendación hacia Benjamín es que no beba demasiado. El bar cierra y el sale manejando con una botella de alcohol en la mano, se dirige a un cabaret y continua bebiendo. Seguido de esto sale del cabaret y solicita servicios a una prostituta. Se pregunta a si mismo que no recuerda si empezó a beber porque su esposa lo dejo o su esposa lo dejo porque bebía demasiado, la prostituta le roba su anillo de bodas. Al día siguiente asiste al banco a cobrar su cheque, los síntomas de alcohol que presenta es sudoración, temblores y dolor persistente, como no puede cobrar el cheque va al bar a pedir un trago y poder restablecerse, el cantinero es su amigo y le decía que él se ve terrible, Ben le empieza a decir que jamás volverá a beber, (esto realizan los alcohólicos, mienten para conseguir lo que quieren) ya con el</p>

alcohol dentro de su sistema, se dirige al banco a cobrar su cheque con una confianza surreal le empieza a hablar a la cajera, ella le entrega su dinero. Escena siguiente él se encuentra en su oficina, su escritorio lleno de papeles y de documentos, su secretaria entra a darle sus mensajes y pone una cara de despecho; lo cita con su jefe y decide despedirlo, él acepta pasivamente su despido, le entregan su cheque de liquidación. Escena siguiente se encuentra un grupo de hombres presentándose y una mujer drogándose, en el baño esta una Prostituta llamada Seara arreglándose para salir a la habitación y dar sus servicios, a la chica que se drogaba frente a los demás hombres. Escena siguiente ella sale sentada hablando sobre como hace todo lo mejor para hacer su trabajo. Empieza a hablar con su proxeneta, termina en una escena de sexo donde ella dice que se siente sola. Se cambia de historia nuevamente a Ben, está en su casa y bota todo a la basura, quema los documentos más importantes, arregla su maleta y decide viajar a las vegas, está con la botella de licor en su mano y bebiendo. Él está llegando a las vegas y casi atropella a Seara, se disculpa y se dirige a un motel. Se pasa la escena a Seara, está en terapia y empieza a hablar sobre su trabajo y como a ella le afecta. Se da en cada salto de escena la imagen de las Vegas, luego él se encuentra con Seara en la calle y le solicita sus servicios. Se dirigen al motel, su habitación está llena de botellas de alcohol, él bebe y Seara inicia a decir cuáles pueden ser sus servicios, Seara inicia a hacer una felación y él canta, Ben se detiene, prefiere hablar con ella, él se siente solo, quiere su compañía, ambos se embriagan y cuentan sus historias. Ben le dice que él ha ido a las Vegas a beber hasta morir, Seara lo toma como una broma y él dice que dentro de un mes fallecerá. Ambos son dos personas que se sienten solos. Ella en la mañana siguiente llegaba tarde para darle el dinero a su proxeneta y él empieza a maltratarla, ella le da un cuchillo para que le haga cortas mutilaciones en las piernas pero su proxeneta no lo hace. Se salta a la escena con la terapeuta y dice que su proxeneta es un poco paranoico. Ben va a una casa de empeño y vende su Rolex, se encuentra el proxeneta de Seara también vendiendo un anillo y un reloj. Seara está en un bar y empieza a hablar con un señor en la barra ella coquetea, el señor se siente ofendido y se retira de la barra. Seara inicia a hablar con su terapeuta nuevamente y le dice que se empieza a sentir bien con Ben, pero que no cree correcto pasar más tiempo con él. En la noche Seara se encuentra con Ben, hasta ese entonces él ya había vendido su carro y le pide salir a cenar, él está demasiado ebrio sentado en una banca, de fondo se ve como unas monjitas piden donaciones, Seara no acepta la invitación y se retira en un auto, visita a su proxeneta y él está todo nervioso encerrado en la habitación, ella con miedo le muestra todo el dinero de las ganancias y él tiene una crisis paranoica, delira con

voces que hablan sobre él, le dice a Seara que se vaya para siempre luego entran tres tipos a su habitación a matarlo. Seara se va, nuevamente se ven imágenes del brillo de las vegas en la noche. Seara va a visitarlo a Ben y le dice que salgan a cenar. Ella le pregunta el porqué es un alcohólico y él se sorprende, no recuerda la razón y dice que tomar es su forma de suicidarse. Seara le pide a Ben que vaya a dormir en su casa, Ben accede. Seara se siente confundida, se está enamorando y llena su vacío de soledad con él. Seara le pide que se vaya a vivir con ella, Ben no está de acuerdo, pero Seara es persistente y Ben lo único que le pide es que no le pida que deje de beber. Terminan besándose y él alista su maleta llena de licor y una mudada. Seara le regala unas cosas en forma de agradecimiento. La conducta de Ben empieza a ser cada vez más degenerativa, los síntomas del alcoholismo son más fuertes pero Seara se mantiene a su lado. Escena siguiente, Ben va a un Bar y Seara a trabajar, mientras tanto en el bar, una chica tiene una discusión con su novio, ella empieza a coquetear con Ben y el novio de la chica lo golpea. Seara y Ben salen de compras, él le regala un par de aretes y Ben empieza a sentirse celoso, le dice cosas hirientes a Seara de su trabajo como prostituta, sin embargo arreglan las cosas. Luego de la discusión van a una hostería en el desierto, están acostados fuera de la piscina viendo una película, en la mañana siguiente, Seara y Ben se besan, Ben pierde el control, rompe una mesa, son expulsados del lugar y se retiran al departamento. La enfermedad de Ben sigue avanzando, sus síntomas han empeorado, Seara le pide ver a un doctor y Ben solo piensa en irse a un hotel y seguir bebiendo, Seara llora, no quiere quedarse sola nuevamente. Seara va a trabajar y Ben se dirige a un casino. Mientras él bebía recordaba como besaba a Seara, por los celos al ver a Seara trabajando lleva a una prostituta a la casa, al ver esto Seara lo despide a la calle. Seara regresa a trabajar y un grupo de jóvenes piden sus servicios, al ir a la habitación Seara no quiere que los demás chicos estén en la habitación pero uno se vuelve agresivo; termina golpeada y violada. La dueña de los departamentos al ver su estilo de vida, le pide que entregue el domicilio el fin de semana. Los casinos no la reciben, todos le faltan el respeto. Finalmente Ben llama al teléfono de Seara y ella lo va a ver, Ben esta en cama muy enfermo y le dice a Seara que ella es su ángel, intentan tener relaciones sexuales pero Ben no resiste más por su enfermedad y fallece. Se retoma a la escena de Seara hablando con su terapeuta y finaliza con la frase de que ambos se necesitaban y ella diciendo que lo amaba.

**Análisis:**

El actor principal es despedido de su trabajo a causa de su abuso y dependencia de

alcohol, se dirige a las Vegas para beber hasta morir. Se encuentra en las etapas finales de las consecuencias del consumo, su inicio de consumo al parecer fue durante su matrimonio o a causa del divorcio, no quedo muy claro. La coprotagonista es una prostituta la cual le acompaña en el consumo pero no ingiere alcohol. Esta relación no promueve a una mejor vida simplemente la mantiene. Finalmente el muere por el consumo de alcohol.

Los conflictos de Benjamín (Ben) se dan a raíz del consumo de alcohol, es una persona pasiva que se ha estado hundiendo cada vez más, no hace nada por solucionar sus problemas solamente los aísla con la bebida, Seara es solitaria, tiene baja autoestima y necesidad de pertenecía, se refugia en Ben para ocultar sus sentimientos depresivos y de soledad. En cuanto a los personajes secundarios, el presente tiene trastorno paranoico, es agresivo.

La actitud de las amistades cercanas a Ben es evocativa, no intentan ayudarlo en ningún momento simplemente se alejan de él.

Entre cada escena se plasma las imágenes del brillo en la noche de las vegas. La película es de género dramático, su proyección de las escenas es regresivo lineal ya que salen escenas de la terapia de Seara en medio de la película.

**Lectura valorativa:** existen dos temas principales, el alcoholismo y la prostitución. Por parte del protagonista no se evidencia una motivación de superación; su dependencia y abuso del alcohol provocan la muerte. La protagonista que hace el papel de prostituta, presenta una actitud negativa hacia el alcohol. No existe satisfacción personal y carecen ambos de apego emocional, esta puede ser una causa de su mala elección de su estilo de vida. La película se presenta en un contexto poco tradicional donde no todos los jóvenes podrían encontrarse.

5

**Ficha técnica:**

**Título:** De la calle a Harvard

**Director:** Peter Levin

**País:** Estados Unidos

**Año:** 2003

**Género:** drama/ biográfico, basado en hechos reales

**Duración:** 104 minutos

**Sinopsis:**

Liz Murray una joven que es atendida por sus amorosos pero drogadictos padres. Liz se convierte en una "sin hogar" a los 15 años y después de una tragedia, comienza su trabajo para terminar la escuela secundaria.

**Argumento:**

La película inicia con escenas filmadas en las calles, enfocan las paredes pintadas por las diferentes bandas, los vagabundos, las inyecciones infectadas de heroína y se da inicio con la imagen de la protagonista (Liz) relatando la historia, narra cómo amaba a su madre (Jean) y de las adicciones a las drogas, alcohol y la enfermedad de esquizofrenia que tenía. Escena siguiente la madre presenta una crisis, busca el dinero para poder conseguir drogas y Liza (Hija mayor) pelea con ella porque reclama que ese dinero es para la comida, Liz le entrega el dinero para ya no verla sufrir, el padre de las niñas no hace nada, simplemente se queda observando la televisión. Liz hace que su padre la persiga debido a que iba a tomar el acueducto, una zona peligrosa. Mientras sus padres compraban drogas, ella comía de la basura los desechos de un local. Poco tiempo después, la madre presenta una crisis de esquizofrenia, Liza intenta arreglar un poco el departamento para que la policía no las lleve a orfanatos, sin embargo todo está en muy mal estado, las niñas llevan días sin bañarse, no van a la escuela y nuevamente su padre no hace nada. La señora de servicios sociales les dice a las niñas que si ellas no limpian o hacen algo serán llevadas a los orfanatos. Liz se aferraba a que no se lleven a su madre pero no pudo hacer nada. Dentro del aula de clase se le burlaban, relata cómo no sabía asearse, tenía piojos, caries y tenía mucha hambre. A pesar de que ella no asistía a clases era una niña muy inteligente. Su maestra le recomienda ir a clases y que si no iba, llamaría a protección a la infancia. Su vecina Eva (vagabunda) estaba muy orgullosa de ella. Luego de unos meses su madre regreso a casa, Liz relata que lo bueno de que se llevaran a su madre al manicomio es que les daba un poco de tiempo de días lucidos. Liz cuando le muestra su calificación de examen, su madre llora, dice que ella no fue a la escuela porque escapo de casa y le pide a Liz que nunca se escape, luego de eso Jean le informa que tiene SIDA y que se mudarán a la casa de su abuelo. Liz no quería ir a la casa de su abuelo porque Jean le había contado que su padre la golpeaba y que había violado a su hermana cuando eran pequeñas. Liz se quedó con su padre y Liza su hermana se fue a casa del abuelo, al poco tiempo llegaron los de servicios sociales, porque continuaba sin ir a clases y la maestra había llamado, su padre continuaba sin opinar sobre el bienestar de sus hijas, y deciden llevarla al orfanato, su padre mismo le alisto la maleta. Los de servicios sociales habían dicho

que si su padre iba a retirar en menos de 24 horas ella podría salir, sin embargo ella sabía que él jamás iría a buscarla. Dentro del orfanato era un lugar difícil, muchas niñas eran maltratadas y golpeadas por otras niñas. Todos preguntaban de porque ella no iba a la escuela, una señora del orfanato afirmaba que era problema de disciplina. Creció en el orfanato, cuando salió de ahí fue a visitar a su madre en la casa de su abuelo, Jean la recibe muy calurosamente, había dejado las drogas y ya tomaba la medicina de la esquizofrenia. Pasaban tiempo juntas y eso hacía muy feliz a Liz. Liz le decía a su madre que si las cosas seguían bien y si su padre también dejaba las drogas podrían volver a ser una familia pero su madre le conto que habían perdido la casa, todas las cosas y que su padre vivía en un albergue, seguido de esta noticia, su madre salió al bar de la esquina a beber alcohol. Liz regreso a la escuela, ya había aprendido a bañarse en el orfanato y arreglar su ropa pero ella no sabía cómo comportarse socialmente. Se hizo amiga rápidamente de Criss, una niña de la escuela que decía que era “anormal” empezaron su amistad jugando con bolas de lodo en el patio de recreo. Un día los compañeros de Liz estaban en casa de su abuelo haciendo tareas, de pronto llego su madre ebria, sus amigos empezaron a comprender que era un tema muy delicado y se fueron pero Criss la espero hasta el final. Liz siempre cuidaba a su madre, ella solo buscaba cuidar de ella. Su amiga Criss le cuenta que fue abusada sexualmente por su padre y es ahí cuando deciden escapar las dos de casa cuando tenían 15 años. Pedían limosnas, robaban y algunos de los compañeros de clases los invitaban a sus casas. Liz iba a visitar a su madre frecuentemente, se aseguraba que este bien, sentía que donde estaba su madre estaba su hogar pero mes tras mes agonizaba cada día más por efectos del SIDA. Finalmente su madre fallece y ella se siente perdida sin saber qué hacer, su amiga decide ir al orfanato mientras que ella decide ir a la escuela y acude a su antigua vecina Eva. Se inscribe a un programa de educación, para poder acceder debía redactar un informe de su vida, explica su historia y el profesor le da la bienvenida a la institución. Para poder ingresar a la escuela debía llenar un formulario y uno de los requisitos era la entrevista con su representante, Liz va al albergue en busca de su padre y le pide de favor que vaya a la entrevista, su padre accede y Liz es aceptada en la institución. La participación de Liz en la escuela es excepcional, saca muy buenas notas, ha sabido cómo comportarse con sus compañeros en clases, ella se esforzaba cada día más para obtener mejores calificaciones y se propuso terminar cuatro años de estudios en solo dos años. Trabajaba en su tiempo libre lavando platos y mientras lo hacía, también estudiaba, vivía en el tren, así podía llegar temprano a clases. Un día se encontró con su amiga Criss, la llevo a la escuela, ella quería que Criss también entre a recibir clases y ese

día se entera que Liz había sido elegida por sus mejores notas para irse a una excursión a Harvard, su amiga envidiosa dice que todo eso del estudio era una "basura". Cuando ya estaban en Harvard, Liz se sentía impresionada con todo. Cuando regresa a la ciudad Liz busca becas para poder entrar a la universidad de Harvard y la secretaria de la escuela le dio un folleto de beca ofertada por el New York Times. Liz esperó hasta cumplir 18 años para poder enviar la solicitud, la razón por lo que esperó era porque podía escribir la verdad de que no tenía hogar y como por ser mayor de edad, no podían llevarla al orfanato. Liz visitó a su hermana Liza en la casa de su abuelo, le pide que le ayude con algo de ropa para su entrevista en Harvard y su hermana le dio el saco que llevaba puesta. Al salir de casa de su abuelo se encuentra con su amiga Criss, ella intenta detenerla para que no vaya a la entrevista pero Liz no se deja doblegar y asiste a su cita. Se retoma a una imagen del inicio y eso cuando empieza a contar toda su historia, los directivos del New York Times la escuchan y le ofrecen la beca completa. Cuando da su discurso de agradecimiento afirma que la beca cambió toda su vida, un reportero le pregunta: ¿Cómo lo hizo?, ella respondió que sus padres le enseñaron la otra alternativa, afirma que jamás tuvo la sensación de seguridad pero aun así ella se esforzó. Al finalizar cuenta que entro a Harvard, trabaja en el New York Times y vive en un departamento.

**Análisis:**

A protagonista es una niña que esta descuidada por sus padres, no asiste a la escuela y solo quiere cuidar de su madre. Su madre (Jean) tiene esquizofrenia, es drogadicta, tiene SIDA y es alcohólica. Su hija escapa de la casa de su abuelo y empieza a robar para poder comer junto con su amiga, veía a su madre cada cierto tiempo. Después de la muerte de su madre ella decide terminar sus estudios y tras su esfuerzo gana una beca en la universidad de Harvard.

Los conflictos que se dan a lo largo de la película son provocados por la negligencia de sus padres que no supieron como criar a sus dos hijas. Su padre a pesar de ser muy pasivo fue muy inspirador para ella.

El tono de voz durante el relato es suave y cálido que hace que todo sea un poco más dramática. La relación de todos los personajes es que son de una sociedad económica baja, asisten a escuelas públicas, orfanatos, son drogodependientes y no tiene trabajos. La película es de género dramático, su proyección de las escenas es lineal ya que se relata la historia desde la infancia de la protagonista (Liz) hasta su final cuando obtiene un empleo, estudios y departamento.

Es una película donde se plasma la realidad de los drogadictos, las circunstancias de las adicciones, el medio en el que viven y como es que llevan esta carga los hijos de personas enfermas y con adicciones.

**Lectura valorativa:** es una película adecuada para adolescentes esto debido a que la protagonista principal es una niña. Lo bueno de esta película es la reflexión que brinda, es que hay dos caminos, el de consumo y el de no consumo. Las actitudes que se pueden observar son negativas frente al consumo y sus espacios de vida saludables se basan en la educación. La protagonista deja en claro su necesidad de superación. Pero de segundo plano, se evidencia actitudes positivas hacia el alcohol, drogas y abuso físico y sexual por parte de los padres.

6

**Ficha técnica:**

**Título:** Mi nombre es Bill

**Director:** Daniel Petrie

**País:** Estados Unidos

**Año:** 1989

**Género:** drama/biográfico, alcoholismo

**Duración:** 100 minutos

**Sinopsis:**

Es la poderosa historia de Bill Wilson, acerca de su papel como fundador de uno de los más exitosos movimientos de auto ayuda en la historia, de "alcohólicos anónimos". James Woods estelara al explosivo e impredecible Bill Wilson, incapaz de controlar su deseo por el alcohol. Jo Beth Williams estelara a la sufrida esposa Louis, quién está separada de su esposo por su propia incapacidad para ayudarlo. Louis, desesperada, considera meterlo a un sanatorio, cuando Bill descubre esto le da un ataque de alcoholismo y termina atado a una cama de hospital. Bill intenta dejar de beber pero le es imposible, así, que recurre a un amigo el Dr. Bob Smith con quien comparte la dependencia del vino. Es una historia verdadera que trata de la esperanza, coraje y amor.

**Argumento:**

La película inicia en la casa de Bob Smith, él está muy enfermo acostado en cama, Louis se despide calurosamente de él y seguido entra Bill a despedirse, ahí empiezan a hablar de cómo ya no beben alcohol y que lo hicieron juntos. Bill y Louis retiran de la casa y parten en el carro, Bill menciona que lo extrañará a su amigo y cuentan la

historia de cómo fue que Bill creó los grupos de alcohólicos anónimos para su recuperación. Se regresa al pasado cuando Bill regresa de la guerra y festejan en un bar con sus compañeros soldados y su esposa Louis, se retiran a su hogar y ella le cuenta que antes de partir a la guerra estaba embarazada y a los tres meses había perdido al bebé. Bill y su amigo hablan en un bar de cómo trabajar ganando dinero y luego regresan al trabajo. Bill es una persona muy innovadora y piensa en muchas formas de crear un nuevo negocio, mientras estaba en casa, su esposa le dice que está nuevamente embarazada pero también le informa lo temerosa que está de tener el bebé, tres meses después, Bill y su amigo Eddie están en un bar intentando hacer negocios con un importante señor todo esto mientras beben unos tragos, el negocio no se concluye y ellos terminan ebrios. Mientras Bill bebía su esposa ha sido internada en la clínica, perdió el útero y las trompas de Falopio, su esposa estaba muy deprimida y Bill le cuenta que se había emborrachado y se siente muy culpable de no haber estado en ese momento difícil con ella, le propone irse de la ciudad e iniciar de nuevo. Se mudan y Bill inicia un nuevo trabajo, están bajo una carpa los dos abrazados muy felices y lee una carta de su nuevo negocio. Él se va a la ciudad a hacer negocios y al finalizar se dirige a un bar, mientras habla con sus nuevos amigos empiezan a beber, a lo que él regresa a ver a su esposa ella tenía una crisis, tenía mucho miedo por los ruidos que escuchaba fuera de la carpa, tenía un cuchillo en la mano. Cuando festejan con la familia de su esposa y sus amigos una cena, el suegro de Bill no está de acuerdo en sus negocios, mientras Bill servía una copa de vino se le derrama, está un poco ebrio y los padres de su esposa le dicen a su hija que debe acudir a un doctor porque bebe mucho. Bill va al doctor y empiezan las preguntas de sondeo, se obtiene información de que ha iniciado el consumo desde la guerra pero el médico le dice que su hígado está dañado y que debe cuidarse de no beber o enfermará. Cuando regresa a casa su esposa pregunta que ha dicho el médico, le cuenta que tiene el hígado inflamado y la solución más cercana es dejar de beber por un tiempo. En las siguientes reuniones sociales, Bill sigue entusiasmado por los negocios y bebe vino, su esposa le hace acuerdo de no beber pero él insiste en que debe hacer negocios y hablar con gente importante. Una señora coquetea con Bill, lo lleva a beber en la bodega de vinos, mientras tanto su amigo Eddie estaba buscándolo, cuando lo encuentra él intenta sacarlo de ahí baja su socio Frank da por terminado el trato porque no quiere tener negocios con un ebrio, seguido de Frank, su esposa Louis ve toda la escena y se siente muy avergonzada. Al día siguiente las acciones de la empresa de Bill caen poco a poco a la ruina y su anterior socio no contestaba sus llamadas. Bill busca a Frank en el bar, no lo encuentra y pide un teléfono, se encierra en la bodega del bar fumando

cigarrillo y bebiendo alcohol, los negocios lo ponen muy nervioso y agitado que lo hace tomar más. Bill regresa muy ebrio a la casa, timbra, su esposa responde pero él está perdido y empieza a hablar como si él fuera el arrendatario, luego se va por la calle tambaleando. A la mañana siguiente amanece en la cárcel, cuando regresa a casa, Louis le informa que se mudan a la casa de su padre. Louis busca un trabajo y se posiciona en la sección de ventas de un centro comercial. Año después Bill está más enfermo a causa del alcohol, se encuentra con su anterior socio y le da un puesto en un nuevo negocio, Bill va a buscar a Louis en estado etílico, el gerente intenta controlarlo pero Bill cae por las gradas, es ingresado al hospital y el doctor le dice que su hígado sigue muy inflamado. Tiene otros síntomas que a la larga le puede causar una enfermedad mental, el doctor la desalienta diciendo que Bill no vivirá más de un año. De regreso en casa, Bill lucha contra su abuso a la bebida, su esposa continua preocupada por él y Louis se pregunta del porque bebe; Bill responde que él tampoco sabe por qué bebe pero que lo único que sabe es que jamás se ha sentido normal, tiene miedo de no ser aceptado y que el alcohol le da valor para hacer cosas, dice que cuando todo se había empeorado su consumo fue más grande pero ahora que esta sobrio luchará por continuar así, a pesar de la depresión el seguiría luchando. Louis ve que el sigue bebiendo y busca información en un centro de rehabilitación, ella le pide a Eddie que la acompañe. Eddie le cuenta que él ha dejado de beber y que va tres meses sobrio, su solución ha sido la religión, Louis le pide que hable con Bill para que él también se regenere. El encuentro de Bill y Eddie es muy alegre, lo lleva a la cocina y le ofrece trago, Eddie rechaza el trago y Bill insiste. Eddie intenta ayudarlo a recapacitar, Bill al escuchar su recomendación de las religiones se siente muy ofendido, Eddie se despide respetuosamente y se retira. Bill desesperado por encontrar alcohol en su casa encuentra el tríptico de información de la clínica de rehabilitación y se siente muy enojado, le reclama a su esposa de porque lo quiere encerrar y sale corriendo de la casa luego de discutir, Bill sufre un accidente y cae inconsciente. Se despierta amarrado a una camilla y todo ese tiempo que paso aislado recuperándose, pensaba en todo lo que hacía y recapacitó, un nuevo Bill a nacido y tiene motivaciones de dejar el alcohol, ha tocado fondo. Su esposa lo va a retirar de la clínica y Bill está muy motivado a continuar sobrio. Bill crea un grupo de personas alcohólicas en su sala y ellos hacen reuniones para conversar. Sin embargo no obtiene buenos resultados con las demás personas, el único sobrio es Bill y no puede ayudar a los demás. Louis va a hablar con Frank para pedirle empleo para Bill y resulta que había un problema de los proveedores en Akron, dijo que Bill podría solucionar eso muy fácilmente. Bill decide viajar y promete no volver a beber. Ya en la otra ciudad han

pasado varias horas pero aún falta tiempo para que la junta inicie, Bill se siente impaciente, el único lugar para esperar es el bar y no hay ningún lugar para visitar, busca alguien con quien hablar, empieza a llamar a religiosos y lo citan para hablar con el doctor Bob Smith. El doctor se encontraba un poco delicado, él no quería hablar mucho tiempo y lo apresuraba a Bill, el doctor le dice que su problema de alcohol es personal y que otra persona no lo puede ayudar. Empezaron a hablar y las horas pasaban volando, el hablar de sus problemas el uno con el otro se ayudaban más que cuando lo intentaban solos. Bob invita a Bill a quedarse un tiempo en su casa y dice que su recuperación ha sido mucho mejor. Bill y Bob dicen probar sus técnicas con otras personas. Asisten al hospital y van a hablar con un paciente alcohólico, Bill el paciente pregunta si son religiosos, todos se ríen y contestan no, pero la actitud positiva del paciente para querer reformarse los alienta para seguir con su iniciativa de las reuniones. Cuando regresa a su ciudad su amigo Eddie lo va a ver en el aeropuerto pero Bill se da cuenta que está borracho y que Eddie ha recaído en el alcohol. Escena siguiente, Louis siente que su relación se está distanciando cada vez más, Bill insiste que es algo que él debe hacer para dejar el alcohol. Los grupos de alcohólicos anónimos se han formado en Akron y en New York, están dando buenos resultados. Bill ha escrito un libro de alcohólicos anónimos, todo referente a sus experiencias y las experiencias de su grupo de alcohólicos. Su esposa sigue deprimida y preocupada por su relación pero Bill parece no entender su punto de vista. Bill y Bob han elaborado revistas y siguen impulsando su anonimato. Se retoma a la escena del inicio con Bob en la cama y él le recuerda que en todo momento él debe ser sencillo y humilde. Cuando se estaban marchando en su carro asisten a uno de los grupos creados de alcohólicos anónimos en una iglesia, luego de la reunión empezaban a decir los supuestos creadores del grupo de alcohólicos anónimos pero nadie sabía que era Bill, él se siente un poco deprimido porque no lo reconocen pero recordó las palabras de Bob "ser humilde".

**Análisis:**

La historia trata de un ex soldado que inicia su consumo en la guerra, su consumo incrementa dentro de su trabajo y es su alcoholismo lo que lo deja desempleado. Su esposa intenta ayudarlo pero no encuentra la forma, sin embargo su marido en un ataque que tuvo dentro del sanatorio sucedió un "milagro" e inicia a dejar el consumo. Se mantiene sobrio ayudando a otros alcohólicos como él y luego de muchos intentos encuentra la solución fundando los grupos de alcohólicos anónimos.

Los conflictos persistentemente son a causa del abuso de alcohol, sus malos negocios y su falta de superación personal. Los conflictos de su esposa son en primer lugar su problema de fertilidad, ha sido una mártir en su matrimonio pero aun así ha sabido apoyar hasta el final. Su padre intenta sacar a su hija de ese matrimonio pero ella insiste en que debe apoyarlo.

Pertenece a una clase social media, sin embargo personajes de fondo se pueden observar de clases muy bajas como los vagabundos alcohólicos. La relación de todos los personajes principales y secundarios es que pertenecen al mismo círculo de clase social.

La película es de género dramático, su proyección de las escenas es regresivo - lineal ya que se relata la historia desde el final y se cuenta la historia de cómo han llegado hasta ahí.

**Lectura valorativa:** es un material que podría ayudar a las personas que ya presentan un consumo moderadamente alto, para una población adulta debido a que los actores principales tienen más de 30 años. La película presenta actores con diferente grado de consumo y abuso, mayormente inclinándose para los que tienen problemas en el organismo, como la cirrosis o cáncer. Las estrategias para solucionar el consumo de alcohol se encuentran en los grupos de apoyo que han formado. A pesar de ser una película un poco antigua está muy bien direccionada para ser material de intervención y se puede relacionar con los actuales grupos de alcohólicos anónimos de la ciudad donde viva la población participante.

7

**Ficha técnica:**

**Título:** Días si huella

**Director:** Billy Wilder

**País:** Estados Unidos

**Año:** 1945

**Temática:** drama/alcoholismo

**Duración:** 101 minutos

**Sinopsis:**

Don Birnam (Ray Milland), un escritor fracasado a causa de su adicción al alcohol, adicción que lo ha destruido física y moralmente y lo ha convertido en un hombre desprovisto de voluntad. Con tal de seguir bebiendo es capaz de todo, incluso de robar. Tanto su novia (Jane Wyman) como su hermano intentan por todos los medios

regenerarlo, pero sus esfuerzos parecen estériles.

**Argumento:**

Don es un alcohólico dependiente, en la primera escena se encuentra Don con su hermano haciendo las maletas para un viaje de fin de semana. Don tenía escondida una botella fuera de la ventana y le pide a su hermano que busque su máquina de escribir, tiempo suficiente para que él guarde la botella en la maleta pero no puede desenredar la botella y su plan se ve frustrado. Poco tiempo después su novia Helen llega a despedirse, le da un regalo y les dice que debe irse a un concierto y Don insiste que Willy debe acompañar a Helen al concierto y que deben quedarse, tiempo suficiente para así el poder beber la botella que tenía en la ventana, desafortunadamente su hermano se acerca a la ventana y le quita la botella, Don se siente muy nervioso y cuando ambos salen de la habitación empieza a buscar botellas por todo el departamento pero no encuentra en ningún escondite, al poco tiempo golpea la puerta la mucama, Don le dice que vuelva el lunes a hacer su trabajo y ella le pide que en ese caso le pague lo que le debía y le cuenta que Willy había dejado diez dólares en la azucarera de la cocina, Don miente que Willy no ha dejado nada y se va a comprar con ese dinero dos botellas de whisky en la tienda de la esquina. Seguido de eso se va a un bar, nadie quería venderle pero como Don tiene dinero no pueden negarle. En la cantina Don le dice a Nat (cantinero) su plan de como esconder las botellas en las maletas para hacer el viaje. Mientras Don contaba sus técnicas entra Gloria, coquetea con Don y le pide una cita, él no acepta su propuesta de salir porque el fin de semana iba a pasar fuera de la ciudad con Willy. Mientras tanto Helen y Willy regresan al departamento pero no encuentran a Don, Willy decide ir a coger el tren y dejar a su hermano el fin de semana, Helen le pide a Willy que lo espere pero el ya no quiere soportar más. Cuando Don ya estaba ebrio se da cuenta que debía regresar a casa pero su hermano Willy y Helen estaban bajando a coger el taxi, Don cautelosamente se esconde tras las gradas con sus dos botellas de licor y espera que se despisten para poder subir a esconder las botellas. Helen preocupada lo espera en la parte de abajo del departamento mientras tanto, Don ya había subido y consumido la primera botella de licor. En la mañana siguiente Don al salir encuentra una nota de Helen en la puerta de su casa, suspira deprimido al leerla y seguidamente se va a la cantina a beber. En la cantina mientras Don le contaba lo difícil que era pasar la vida de un alcohólico, entra Gloria y nuevamente le invita a salir, acuerdan en tener una cita y Nat se pone furioso al ver como coquetea con Gloria, teniendo una novia bella como Helen. Mientras tanto, Don le dice que su novela es una bitácora de un alcohólico y

que la llamara "la botella" Don ofrece contarle el primer capítulo de esa novela, escena siguiente se presenta en un teatro, los actores están cantando opera mientras danzan con copas de licor en la mano, un camarero se encarga de rellenar las copas con licor, todo era música y felicidad, de segundo plano se encontraba una mesa decorada con botellas, mientras tanto en el público, estaba Don y su mirada se enfocaba únicamente en la botella de licor y en las copas llenas, sensación que se le hacía muy difícil sobrellevar, tenía la necesidad de beber, mientras tanto recuerda que dentro de su abrigo había guardado una botella de licor. Pero cuando va a retirar su abrigo, le entregan el equivocado, el señor no le podía entregar otro suéter que no sea el de su recibo, han cometido un error y la única opción de Don es esperar a que todos salgan de la función. Cuando salen todas las personas intercambia los sacos con Helen, ella lo invita a una fiesta pero Don tenía ya planes de embriagarse, al momento de despedirse se le cae la botella del saco y Helen se regresa a ver que ha sido, le cuenta que la botella era para un amigo, como Don ya no tenía la botella accede aceptar la invitación que Helen le había hecho antes, ese es el fin del primer capítulo de la historia de Don. Don le dice que la historia será de amor y que el amor hace que el ya no tome pero que todas las cosas se empeoraban en la historia cuando Helen lo invita a conocer a sus padres en un hotel, mientras espera en el hall del hotel, Don escucha las críticas de los padres de Helen hacia él y decide salir de ahí, llama a Helen al teléfono del hotel excusándose. Don en el departamento ha recaído en el alcohol a causa de la depresión, Helen va a buscarlo a su departamento preocupada por no asistir a la cita con sus padres pero Don se esconde y Willy lo escusa culpándose de ser un alcohólico y que Don debía cuidar de él pero Don no permite que Helen se vaya del departamento pensando que eso es verdad, le confiesa que es un alcohólico y que su frustración ha sido el no poder ser un buen escritor, le dice a Helen que se marche y que no regrese que busque algo mejor en su vida pero Helen decide quedarse y luchar. Se regresa a la escena en el bar y en efecto la novela había sido la historia de cómo conoció a Helen y que ya han pasado tres años de sufrimiento para ella. Nat le dice a Don que la historia terminaría cuando se suicide, así dejaría el trago finalmente, pero Don se siente motivado en escribir y se va a casa a redactar su novela "La botella". Ya en casa Don se sienta frente a su máquina de escribir y pone su título, luego su imaginación se nubla y busca el alcohol como inspiración, desordena todo su departamento en busca de la botella que había escondido la noche anterior y cuando se sienta cansado y sin esperanza, observa unos cerillos con la propaganda de un bar. Ya en el bar se da cuenta que no tiene dinero para cancelar su bebida y decide robar la cartera de la chica que estaba sentado junto a él, la chica se da cuenta y se arma un

escándalo en el bar, él le devuelve sus cosas y lo botan del bar. Cuando regresa al departamento se siente muy cansado y se recuesta en la cama viendo al techo, observa la sombra de la botella iluminada en la lámpara y se la bebe toda. En la mañana siguiente se despierta por el sonido incesante el teléfono, sabía que era Helen pero aun así no quiso contestar ni hablar con ella. Desesperado nuevamente porque no tenía dinero para seguir bebiendo coge su máquina de escribir y sale a empeñarla pero resulta que luego de caminar y observar todas las casas de empeño cerradas por festividades, regresa a la cantina de Nat y le ruega una copa de trago, le da un vaso y luego lo hecha del bar. Don sigue caminando y observa la casa de Gloria, sube a pedirle dinero pero Gloria no quiere saber nada de él, Don la besa, Gloria enamorada accede a darle dinero, cuando está bajando las gradas, Don cae repentinamente y despierta en un hospital. El enfermero le pide su información para poder comunicar a su familia pero Don no accede, el solamente quería salir de ahí. Don intenta salir por la puerta pero el oficial lo para y el enfermero ríe, le explica que él es un alcohólico y que no dejara la bebida, sus síntomas con el paso del tiempo se agravaran y que todo será cada vez más doloroso, le explica los síntomas del delirium y que es una enfermedad nocturna. Esa misma noche, los demás pacientes tienen alucinaciones y los enfermeros entran a ayudar al paciente; Don aprovecha el momento para robarle la casaca del doctor y escapar del hospital. Al salir va a una tienda de licores y le roba la botella al señor, el vendedor con miedo no puedo decir nada. Esa misma noche, Don empieza a tener alucinaciones, veía como un murciélago devoraba a un ratón. La casera llama a Helen para que vaya a verlo, inmediatamente ella va y la casera le abre el departamento para que pueda entrar y cuidarlo. En la mañana siguiente Don se escapa con el abrigo de pieles de Helen para empeñarlo. Helen lo persigue hasta la casa de empeño para recuperar su abrigo pero cuando fue a comprarlo de vuelta, se entera que Don no ha pedido dinero y lo ha cambiado por una pistola. Don escribe una carta despidiéndose pero enseguida entra Helen al departamento. Don no sospechaba nada y Helen rápidamente buscó la pistola e impide que se suicide y le propone que termine de hacer su novela. Don se siente motivado porque Helen le dice que ya sabe cómo termina su historia, Don empieza a escribir su novela y deja de beber.

**Análisis:**

Es un escritor frustrado razón por la cual consume desde la adolescencia, presenta una dependencia al alcohol muy alta. Es manipulador, presenta síntomas de delirium, depresión y frustración lo llevan a pensamientos suicidas. El apoyo de su novia al finalizar lo lleva a la motivación de vivir y tener una razón de abandonar el consumo.

Las crisis que presenta Don, es a cuenta de que le prohíben el alcohol y no tiene dinero para comprar, pero su forma de conseguir dinero lo hace de todas formas la actitud de Helen es positiva y alentadora para que su novio Don deje de beber todos los personajes son adultos y la mayoría tienen empleos, excepto Don que es un escritor frustrado. Pertenecen a una clase social media la película es de género dramático, su proyección de las escenas es lineal. Es un film de género dramático, con estilo melodramático, intenta plasmar los síntomas del consumo del alcohol.

**Lectura valorativa:** es un material que deja bien en claro el mensaje de los efectos del alcohol. Se evidencia un abuso del consumo de alcohol, escenas sobre los síntomas de delirio y alucinaciones. Otra característica importante es la manipulación que tiene el actor principal para conseguir la bebida. Sin embargo la película por ser antigua se encuentra en blanco y negro y sus protagonistas son adultos, razón por la cual no creo adecuada para llamar la atención de los jóvenes.

8

**Ficha técnica:**

**Título:** 16 Años de alcohol

**Director:** Richard Jobson

**País:** Reino Unido

**Año:** 2003

**Género:** drama/alcoholismo

**Duración:** 102 minutos

**Sinopsis:**

La película se desarrolla en Edimburgo, en tres periodos diferentes de la vida de Frankie Mac. Durante su infancia, Frankie Mac ve como el mundo a su alrededor se ahoga en alcohol. Su padre, que siempre ha sido un ídolo para Frankie, aparece por primera vez como un mentiroso mujeriego. En sus años de adolescencia, Frankie es líder de una banda callejera. Viven para la música, la ropa y la violencia. Frankie se enamora de Helen, pero no puede distanciarse de la tiranía del pasado, que vuelve para perseguirle a él y a cualquier posible relación. A medida que su vida vuelve de nuevo al mal camino, vuelve a caer en el modelo familiar de violencia y alcohol. Ya de adulto, Frankie ha vuelto a centrarse gracias a las reuniones de grupo y su papel como actor. Comienza a aparecer la sensación real de lo que puede llegar a ser su vida. Tiene la oportunidad de comprender finalmente el significado de la esperanza y de sentir el poder del amor en todo su esplendor contándole a Mary sus verdaderos

sentimientos.

**Argumento:**

Frankie se encuentra en la barra de un bar, todo está desolado y el cantinero le sirve una copa de trago, empieza reflexionando que no todo uno lo planea como quiere y cuenta la historia sobre la esperanza y el deseo, un sueño sobre un mundo extraordinario y donde los ángeles velan por ellos. Frankie llama a Mary desde un teléfono público, no contesta a tiempo y sale corriendo por los callejones de Edimburgo. Se encuentra con tres chicos, lo botan al piso y le escupen alcohol sobre la cara, lo golpean tanto que el ya no se defiende y se queda simplemente ahí tirado. Se hace una regresión a su infancia y cuenta la historia. Él se encuentra en su vecindario y observa como el amor de sus padres es tan puro y real, caminan hacia el trabajo y sus padres van cogidos de la mano muy enamorados. El trabajo de su papa era una cantina, varios de sus amigos estaban reunidos ahí, su padre pone en alto el nombre de su esposa y seguido de eso empieza a cantar en todo el bar. Frankie sale del bar, espera en la vereda, seguidamente sale una chica de vestido corto sin abrigo y con frio, al mismo tiempo sale el papa de Frankie, el los persigue por los callejones y observa como su padre le es infiel a su madre. Frankie regresa a la vereda y su madre sale del bar preguntando por su padre, le miente de no haberlos visto y su madre lo manda a casa. La chica de vestido corto regresó con el saco de su padre. Su padre lo sorprende por detrás y juegan a los vaqueros. La escena siguiente es Frankie en la sala sentado rodeado de botellas de alcohol mientras que sus padres están sentados uno frente a otro vestidos de negro simulando como si ese día los dos hubieran muerto. Frankie ese día probó el alcohol tenía aproximadamente 11 años. Tarde de noche sus padres están discutiendo en la sala sobre la chica de vestido corto, baja lentamente las gradas, pero lo único que encuentra es la sala destrozada. De segundo plano esta Frankie relatando la historia de una forma muy triste, diciendo que cada segundo es una lección en el mundo de la destrucción. Frankie se sienta en un rincón y empieza a beber. En la mañana siguiente Frankie va al bar y mientras su padre contaba una pequeña historia la chica que antes tenía el vestido rojo, coqueteaba lentamente con él. Frankie cada vez se deprime más. Cuando sale del bar encuentra a su padre con la chica de vestido corto teniendo relaciones en un callejón, la chica se va corriendo y su padre le dice para jugar a los vaqueros, pero Frankie se ha quedado anonadado, todo lo que él había sido ese momento se destruyó. Escena siguiente es cuando Frankie tenía aproximadamente unos 21 años, pertenece a una pandilla, son violentos, rebeldes, groseros, agresivos. En cada local que entraban terminaban

agrediendo al dueño y robando algo. Frankie era el líder de los cuatro y cuando entran a una tienda de música Frankie se enamora de la chica que trabajaba en el local llamada Helen. El modelo a seguir de estos chicos parecía ser el personaje principal con rasgos psicópatas de la película "Naranja mecánica". Escena siguiente Frankie estaba en su departamento, alguien timbró, cuando abrió la puerta recibió un golpe tan fuerte que lo habían soñado, él decía que tenía muchos enemigos por todo lo que hacían y que la venganza era muy dulce. De noche fueron a un bar, Frankie veía bailar a Helen, mientras tanto, su amigo Miller que tenía graves problemas de conducta estaba en el baño agrediendo a dos chicos, entro Frankie a calmar las cosas pero a Miller le gustaba lo que hacía, se sentía poderoso siendo agresivo, Frankie le dice que a él lo respetan y que nadie se metería con él, cuando Miller deja de tener el cuchillo cerca de uno de los chicos, Frankie lo insulta y se retira del bar siguiéndola a Helen, él le pregunta si la puede acompañar pero ella solo sonrío y sigue caminando. Al día siguiente Frankie estaba fuera de su lugar de trabajo fumándose un tabaco mientras que sus compañeras de trabajo vienen a molestarlo y le roban un beso, se retira, se sienta en una silla de a fuera y observa como un borracho es molestado por tres niños. Cuando Frankie va a ayudarlo se da cuenta que era su padre, tenía apariencia de vagabundo. A la mañana siguiente se va a la tienda de música y espera hasta encontrarse con Helen, mientras escucha la música se cambia de escena a un parque despejado sin nada de gente, solo su pandilla jugando en el centro, mientras juegan, Miller saca un cuchillo y reta a Frankie, empieza la discusión, Frankie da por terminada la pelea pero Miller lo empieza a insultar sobre su familia y Frankie escapa de matarlo, sus amigos intervienen y Frankie termina tirado en el piso con un navajazo en el estómago. Las escenas siguientes son imágenes de Helen con Frankie como pareja, él se siente muy enamorado. Ambos caminan y se sientan bajo unos pilares enormes, estilo Olimpo, empiezan a hablar de cómo ha cambiado estando con ella y que en ese lugar se sienten como si fueran dioses, luego de besarla, él se para y dice gritando que ha cambiado, que ha dejado su pasado atrás y que a partir de ese día no volvería a beber. Un día fueron a caminar en una playa, su padre lo solía llevar ahí cuando era pequeño, mientras su novia Helen se queda recogiendo cristales de la playa, Frankie va a comprar dos cafés y resulta que la cajera había sido la amante de su padre. Cuando Frankie regresó con su novia ella estaba con un amigo de la escuela de artes, la misma escuela donde ella asistía. Fueron invitados a su exposición de arte, Frankie un poco celoso, se pone agresivo con él, el amigo de Helen se siente intimidado y se retira, la expresión de su novia es de decepción. Helen y Frankie van a una exposición de arte, Frankie intentaba entender por qué les causaba esas obras admiración y les

pregunta a dos señores ¿qué apreciaban de la obra y por qué eran importantes? pero estos señores fueron groseros con Frankie, él termino amenazándolos, su novia lo retiro de la exposición y dieron por terminada la relación dada la actitud agresiva de Frankie. Posterior a eso, la actitud de Frankie vuelve a ser la de un consumidor de alcohol recordando el pasado. Miller quiere vengarse de Frankie y hacer de su vida un lugar miserable, amenaza con agredir a su novia pero Frankie intenta agredirlo y queda nuevamente tirado en el piso, mientras Miller se acerca a decirle algo al oído, Frankie le muerde la mejilla. Frankie decide entrar a un grupo de alcohólicos anónimos para poder salir del mundo de la bebida. En este entonces Frankie tiene alrededor de 27 años, han pasado 16 años desde que inicio a beber alcohol y se presenta como una persona alcohólica y agresiva, empieza a contar que un día se había pegado al piso de cara congelado bajo un árbol, fue ahí cuando se dio cuenta que lo único que quería era que la gente le dé era esperanza, no caridad. Cuenta que empezó a ir a clases de actuación para poder ayudarse a sí mismo, ahí conoció a Mary su nueva novia. Frankie trabajaba de entrenador de futbol. En su grupo de teatro, Frankie ha aprendido a controlar su ira, esto se manifestó cuando tuvo una discusión con el profesor de teatro, pero su profesor hace que él se desfogue y que pueda controlar su ira. Su relación con Mary se iba solidificando cada vez más, una tarde en un bar estaban celebrando con el grupo de teatro, mientras Mary se va a la barra a pedir un trago, entro Miller a intentar coquetearla pero todo el grupo de amigos de Frankie se pararon a defenderla, Miller amenazo a Frankie y salió del bar. Frankie nuevamente se siente celoso de Mary, piensa que el profesor de teatro pretende algo con su novia, Frankie recuerda a su padre engañando a su madre, el sale al callejón y escucha que el profesor esta con una chica besándose en el callejón, Frankie no ve quien es y se va corriendo, Mary sale del bar pero no encuentra a Frankie. Días después Mary encuentra a Frankie sentado solo en una silla, le pide explicaciones del porque no ha sabido nada de él, ella se siente confundida de sus conductas, Frankie solamente se retira, se va a la cantina que era de su padre. Se retoma la escena del inicio de la película. Cuando Frankie sale del bar, Miller y sus amigos lo estaban esperando a fuera, Frankie sale corriendo a llamar a Mary pero ella no contesta y es cuando la última escena se ve a Frankie tirado en el piso del callejón muerto.

**Análisis:**

El actor principal se cría en un ambiente rodeado de consumidores de alcohol, el inicio de consumo es a partir de que observa la traición de su padre hacia su madre cometiendo adulterio. Su vida se llena de violencia y recuerdos del pasado. El amor es

lo que lo hace cambiar y motivar a ser una mejor persona, el apoyo lo mantiene sobrio; sin embargo las malas amistades son las que con rencor terminan con su vida.

Las actitudes de la pandilla de Frankie son muy violentas, atentan contra la seguridad de las personas y contra su dignidad. Miller tiene rasgos de personalidad psicópata, es muy rencoroso. Helen es la primera persona que intenta ayudarlo a Frankie, dejando la violencia y el trago a un lado. El segundo amor es Mary, una persona deprimida, insegura pero más madura que su anterior novia. La actitud de su padre al intentar hacer juego luego de su imprudencia lo dejó a Frankie destrozado.

Todos pertenecen a una sociedad económica media. La película es de género dramático con románticos, su proyección de las escenas es regresivo. Frankie es el que narra la historia y en toda la narración de fondo él se pregunta dónde está la esperanza, o el amor cuando más lo necesitas.

**Lectura valorativa:** no se observa explícitamente el abuso de alcohol, sin embargo la motivación para el abandono del consumo del personaje debido al enamoramiento es notoria en las escenas. Su principal tema a tratar es el consumo de alcohol que se presenta ligado a conductas agresivas. Las actitudes que se pueden evidenciar son positivas hacia el consumo de alcohol y la violencia.

9

**Ficha técnica:**

**Título:** Arthur, soltero de oro.

**Director:** Jason Winer

**País:** Estados Unidos

**Año:** 2011

**Género:** comedia

**Duración:** 110 minutos

**Sinopsis:**

Arthur es un joven que lleva una vida demasiado superficial y alocada (demasiadas fiestas, mujeres y alcohol), pero no tendrá más remedio que cambiar si quiere recibir una impresionante herencia. El único requisito para no perderla es que tendrá que casarse. A partir de entonces inicia un extraño periplo para encontrar a la mujer de sus sueños.

**Argumento:**

La película inicia cuando Arthur, se disfraza de Batman y se alista para salir, se muestran varias botellas de alcohol, él llena su cinturón de Batman de botellas de licor, antes de salir se bebe una copa de trago, entra Pettermann(chofer) le dice que no es adecuado ese atuendo para ir al evento de su madre, Arthur insiste en que no pueden causar daño y que ya ha comprado el carro, cuando están camino al evento, manejando el Batimovil, son perseguidos por la policía y capturados. Al salir de cárcel él paga la fianza de todos y es entrevistado por la prensa. En otra escena se encuentra su madre hablando con el decano de la universidad sobre el futuro de su hijo Arthur pero se entera que su hijo ha sido encarcelado y se enoja mucho. Al día siguiente Arthur se encuentra en su cama con una chica que conoció en la noche anterior, enseguida entra Hudson (niñera) recoge las cosas de valor y saca a todos del departamento, le informa que su madre lo ha citado y que necesita que vaya. Arthur va con Hudson al edificio de su madre, él se siente intimidado por Susan que también trabaja en la misma empresa y se la encuentra en el corredor. Cuando habla con su madre, ella le informa que deben hablar, le aclara que ella no ha tenido un sentido materno adecuado, le muestra varias fotos de cuando Arthur ha estado en fiestas y le informa que deberá casarse con Susan, Arthur al inicio niega pero su madre amenaza con quitarle toda su herencia. Cuando se retiran, Arthur le dice a Hudson que está deprimido y que quiere salir a derrochar dinero. Arthur se pierde y entra a la estación gran central, ahí es cuando conoce a Naomi, ella se encarga de dar recorridos turísticos en la ciudad, Arthur se integra al tour, pero la policía empieza a perseguir a Naomi por no tener licencia y Arthur la persigue. La policía le reclama a Naomi que no tiene licencia para hacer recorridos pero ella miente diciendo que es su familia, interviene Arthur diciendo que Naomi y él son comprometidos, los policías preguntan dónde se conocieron, empezaron a decir que fue en la estación Gran Central, con acróbatas, rosas y cenaron dulces, los policías solo se ríen y se despiden, ellos ya conocían a Arthur. Arthur le pide una cita y después de insistir Naomi acepta. Arthur se siente enamorado con Naomi pero esa misma tarde debe ir a hablar con el padre de Susan para pedir la mano de su hija. La conversación se pone intimidante para Arthur y él hace todo lo que el padre de Susan pide. Al día siguiente en un bar muy elegante, Arthur y Susan están cenando, Arthur le dice que él no la ama y que no quisiera estar con ella, si se casan él la avergonzara por el resto de su vida. Susan lo amenaza y hace que se disculpe, Susan besa a Arthur y le dice que se arrodille y le pida matrimonio. Esa misma noche Arthur se siente muy desdichado por tener que casarse sin ninguna otra opción. Más tarde, Arthur va a ver a Naomi en uno de sus recorridos, ella le reclama de que jamás la llamo, Arthur insiste en llevarla a otro lado,

resulta ser que Arthur había desviado los trenes y a todas las personas 45 minutos para que la gran central este completamente vacía, en el centro había una mesa, pétalos de flores y dulces de cena, mientras que en los pasillos habían acróbatas haciendo piruetas. Naomi se siente fascinada con todo y lleva a Arthur al muro del susurro dentro de la estación, Arthur se queda asombrado y mientras susurraban, Naomi invita a Arthur a comer en su casa. Ya en casa empiezan a hablar se sus padres y ahí es cuando Arthur le cuenta que su padre era muy buena persona, era abstemio y falleció de un infarto, Arthur se levanta y encuentra cuentos que elaboraba Naomi, la incentiva para que termine de hacer sus cuentos. Ya al regresar a casa, resulta que tenían la sesión de fotos previa a la boda, Susan hace que Arthur se suba a un caballo y lo lleva a un extremo del jardín, amenaza a Arthur por haberla puesto en ridículo al haber llamado la atención en la estación gran central invitándola a otra chica. Arthur al ver que no puede salir con Naomi en público, la invita a su departamento pero Hudson no está de acuerdo. Timbran a la puerta y cuando abre es Susan, ebria y vestida con un corset, Arthur encierra a Susan en la habitación porque Naomi también había llegado. Arthur lleva a Naomi a que conozca el departamento y le dice a Hudson que lo ayude, Hudson lleva Naomi al cuarto de cine y ahí es cuando las dos se empiezan a conocer más, Hudson tenía miedo que Naomi sea una chica interesada como las demás pero se da cuenta que no lo es. Mientras tanto Arthur y Susan hablan en la habitación, Susan decía que ella era espontanea intentando seducirlo, Arthur en cambio veía que estaba ebria y cuando intenta esquivarla Susan cae de la cama y se queda suspendida y atrapada debido a que era hecha de dos imanes gigantes, Susan atrapada debajo de la cama por su corset que era de metal le reclama a Arthur que la suelte y ahí es cuando solicita ayuda de Hudson. Mientras tanto, Arthur y Naomi salen a caminar al parque, él bebe en todo momento, la lleva a un lago, empiezan a contarse la historia de rana y sapo, ambos se besan, Arthur se siente enamorado. De vuelta al departamento, Arthur le cuenta a Hudson que no le pudo contar que estaba comprometido porque él cree que Naomi es su chica ideal. Naomi le dice que él no podría vivir sin dinero, al día siguiente decide ir a buscar un empleo. Es por esto que Arthur busca un empleo pero todo es un fracaso, le dice a Hudson que para entrar al mundo laboral deberá hacerlo sobrio. Cuando están en un grupo de alcohólicos anónimos Arthur se niega a participar porque dice que su vida es muy buena y que dejar el trago no lo ayudaría, Hudson se para y dice del porque Arthur bebe pero lo dice en primera persona, Arthur se siente alagado por las palabras dulces que dice y se retiran. Esa noche, Arthur llama a su madre, le pide de favor que no lo haga casarse con Susan ella le dice que es sencillo lo único que pasa es que si

no se casa pierde su dinero. Arthur más ebrio de lo normal visita a Naomi en su casa y le dice que está comprometido, Naomi se siente muy dolida y hecha a Arthur de su casa. Los siguientes días Arthur se encuentra demasiado deprimido, Susan prepara todo lo de la boda, mientras que Naomi termina de hacer su cuento. Hudson se da cuenta que Arthur se ve muy triste, al poco tiempo enferma y Arthur se siente muy preocupado por ella. Al día siguiente Hudson va a hablar con la mamá de Arthur sobre si es lo correcto para Arthur este matrimonio, pero la madre insiste en que es lo que el necesita, Hudson se niega y se retira de la oficina. Esa misma tarde Hudson va a hablar con Naomi para pedirle que no abandone a Arthur pero ella se siente indispuesta, cuando se iban a despedir, Hudson se desmalla, Naomi la lleva a la clínica y llama a Arthur. Arthur se encontraba en la despedida de soltera de Susan y fue inmediatamente. Arthur habla con Hudson, le lleva muchos regalos para que se sienta mejor, cuando se retira de la habitación habla con Naomi y todo resulta bien, le cuenta que terminó su libro y que una imprenta lo publicará, al momento llega Susan y se presentan, Susan le pregunta el nombre de la imprenta que publicará su libro y le cuenta que Arthur compro esa imprenta, Naomi se siente muy mal y se retira. Ya en casa Arthur cuida a Hudson, ella sigue enferma, Arthur le prepara la comida y la acompaña. Unas noches más tarde, Hudson fallece, Arthur se siente perdido y aumenta su consumo de alcohol. El día de la boda, Arthur llega muy ebrio, saluda a su madre y mientras nadie lo ve intenta beber de su petaca de alcohol, pero en lugar de salir alcohol sale una carta que había escrito Hudson, la carta hace llorar a Arthur. Ya parado en el altar, Susan camina hacia él, el cura inicia la misa y cuando pregunta si alguien se opone, Arthur responde: "yo me opongo" Susan lo golpea en la cara y su madre lo defiende, Arthur renuncia a su herencia. Su madre le dice que la ha humillado nuevamente pero que esta vez respeta su decisión, le da dinero para el taxi. Arthur va a casa de Naomi, le dice que ha renunciado a todo su dinero y que lo ha hecho por ella, Naomi le dice que ella no puede remplazar a Hudson y que él esta ebrio. Arthur entiende el rechazo de Naomi y se retira, han pasado 6 meses de los cuales el ya no consume alcohol y ha obtenido el apoyo del grupo de alcohólicos anónimos. Una tarde, Arthur caminando observa el libro de Naomi en un estante y compra el libro, se entera que esa tarde habría la exposición del libro en la biblioteca pública, habla con Naomi y le dice que hizo lo correcto porque el objetivo no era que ella lo cuide a él si no él cuidar de ella, Naomi lo perdona y cuando salen de la librería también le cuenta que recuperó su herencia porque su madre la perdonó.

**Análisis:**

Es un joven inmaduro, sin figura materna ni paterna, creció bajo el cuidado de su niñera. A falta de atención de una figura materna, se dedicó al consumo de alcohol desde la infancia, produciendo una dependencia. A raíz de que se enamora, pierde a su niñera y decide abandonar su herencia; acude a grupos de apoyo e inicia la lucha para dejar el alcohol. Recupera a la chica que ama porque fue parte de su motivación para abandonar el alcohol.

La actitud de Arthur es positiva hacia el consumo de alcohol, evitativa frente a cualquier responsabilidad. Puede deberse a su falta de figura paterna y el mal uso del dinero de la madre por compensar su falta de apego con Arthur. Susan es una persona muy amable, respetuosa y sencilla, acepta desinteresadamente quien es Arthur. Hudson es su niñera, a ratos es sarcástica con él, pero es lo más cercano a una figura materna que tiene ya que su madre jamás le intereso tener hijos.

Arthur y Susan, pertenecen a una clase social alta, mientras que Hudson, Naomi y Petterman, son de clases bajas. La película es de género de comedia romántica, su proyección de las escenas es lineal.

**Lectura valorativa:** esta película tiene dos tipos de clases sociales, las clases altas y las clases medias, lo que hace que la película no sea adecuada para nuestra población. La forma de concientizar es a raíz de las pérdidas que tuvo, sin embargo no se evidencio síntomas graves del consumo.

(Filmaffinity, 2016)

### ***Fase 3: Elección del material***

Para la elección de la película se buscó una que probablemente impacte al espectador de tal forma que su percepción de las drogas y el alcohol vayan generando sensibilización frente al tema y se refuerce una actitud de prevención. Se eligió la película *Trainspotting* como la más adecuada.

Los criterios de selección fueron de acorde a los que Bravo (2010) nos comparte en su investigación, esta película se encuentra en muy buena calidad, su idioma está en español latino, lo cual facilitara la comprensión por parte del espectador. Dentro de este film podemos encontrar consumo de alcohol y drogas, actitudes, valores, decisiones que pueden ser muy útiles al momento de tratar la prevención y sensibilización y lo más

importante es que los protagonistas son jóvenes, lo cual permitirá que los estudiantes se relacionen con la película de alguna forma.

<b>Criterios para la selección de una película</b>	
<b>Películas de género que :</b>	Se puedan emplear recursos motivadores alejados de la enseñanza, basados en el acopio de la información
<b>Calidad cinematográfica</b>	Debe ser clara, con un audio adecuado
<b>Relación del film con los objetos pedagógicos</b>	Nuestra finalidad está dirigida a la prevención del consumo de alcohol
<b>Elegir películas atractivas relacionadas con el nivel educativo y la edad del alumnado</b>	Nuestra población son los estudiantes universitarios, es decir que sus edades están entre 18 y 27 años
<b>Disponibilidad</b>	De fácil accesibilidad
<b>Idioma</b>	Español latino
<b>Formato de película</b>	DVD, MP4

**Elaborado por:** Celi; 2016

**Obtenido de:** Bravo; 2010

Otra de las razones por las cuales se eligió es por la sub-realidad de algunas escenas, esto es probablemente como realmente un consumidor evidencia algunos síntomas. La clase social de esta película es una clase social media, similar a la de nuestra población. Otra de las razones principales es que a pesar de que sus pares estaban inmersos en una vida dañina y poco productiva, él decidió cambiar y buscar algo mejor.



## Parte 1

### Proyección de la película

Para nuestro primer encuentro se realizara la proyección de la película, la cual será dentro del aula de clase. Esta aula debe disponer de buen sistema de audio para que todos puedan tener una buena calidad de sonido y un proyector.

Se pedirá completo silencio y atención a la película para que la puedan comprender. Se permitirá a los estudiantes tomar apuntes específicamente para la actividad extra clase que deberán presentar para el foro de la siguiente actividad.

### Actividad Extra clase

Se solicitará a los participantes dar respuesta a una serie de preguntas relacionadas a la película. Esta actividad tiene el propósito de mantener la atención en la película y de reforzamiento en el caso de que algún participante haya perdido su foco de atención a casusa de algún factor externo, se entregará la hoja de preguntas conforme vayan llegando a clases (Anexo).

El tiempo que se necesitará será de 3 horas, de ser el caso de ver nuevamente la película (1.33.45 horas de la película) y 1.30 horas para responder las preguntas correspondientes.

Los resultados esperados de esta primera parte es que los alumnos se familiaricen con la temática y el contenido. Usando la película se podrá rescatar aspectos muy importantes de nuestro objetivo que es la sensibilización y concientizar.

Esta actividad tendrá una calificación, razón por la cual existe una hoja de respuestas para ser analizadas posteriormente (Anexo).



## Parte 2

### Intervención del experto (Foro)

Para nuestra segunda parte, se espera la participación de un experto. Esta persona tendrá conocimientos en relación al consumo de sustancias, manejo de grupos, técnicas grupales y manejo de tecnologías para la educación.

*Los temas que abordará serán sobre:*

- Causas y consecuencias del consumo de drogas y alcohol
- Actitudes frente al alcohol y drogas
- Habilidades sociales y de afrontamiento
- Espacios de vida saludables
- Salud mental y adicciones

Para el inicio de esta actividad y para lograr la participación de los estudiantes se ha elegido la técnica grupal llamada “Lluvia de ideas”. Con esta técnica se espera que los estudiantes compartan sus puntos de vista y conocimientos sobre la película y las preguntas de la actividad extra clase de la actividad uno. El tiempo de esta actividad será de media hora aproximadamente. Luego el experto trabajará a manera de clase magistral los temas mencionados anteriormente relacionándolos con la película.

La finalidad de esta actividad es psico-educar, concientizar, informar y sensibilizar más en el tema de la prevención, haciendo uso del material audiovisual que se presentó a los participantes anteriormente, en nuestro caso fue la película *Trainspotting*.

El tiempo de esta actividad será de 1 hora y 40 minutos, se repartirá 1 hora para el experto, 30 minutos para la participación de los estudiantes y 10 minutos para apertura y clausura. El cierre del foro, el experto concluirá con las ideas por parte de los participantes hacia métodos de prevención y espacios de vida favorables en contra del consumo de alcohol. Esta segunda parte está planificada para trabajarla en el “Aula Magna” para mayor comodidad de los estudiantes y del experto.

## Parte 3

### Cortometraje



Para esta actividad se tendrá la participación del departamento de comunicación como capacitadores y supervisores para la elaboración de un cortometraje por parte de los estudiantes de la UTPL.

Para finalizar se ha creído conveniente realizar la elaboración de un cortometraje como tarea extra clase, el incentivo de esta actividad es la recompensa que tendrán los estudiantes al mejor trabajo.

El cortometraje tendrá como tema principal *“El consumo de alcohol en jóvenes, causas, consecuencias y cómo afrontarlo”*; los estudiantes deberán plasmar a través de un video corto cuales son las causas, efectos, consecuencias, habilidades de afrontamiento del consumo de alcohol.

Tiempo estimado para esta actividad varía de acuerdo a los resultados de los estudiantes, la capacitación por parte de los docentes del departamento de comunicación tendrá una duración de dos horas, los estudiantes deberán trabajar en actividad horaria extra-clase, el plazo de entrega es cinco semanas. Cada semana los estudiantes tendrán una hora de clases para poder trabajar el corto y ser guiados por el departamento de comunicación, para que elaboren el guion y los diálogos, así mismo se dictará un taller de actuación para que los estudiantes se puedan desenvolver en la grabación de los cortometrajes.

La exposición de los cortometrajes se realizará dentro del aula, será calificada por medio de tres jueces: Docente de comunicación, docente de psicología y representante de misiones universitarias. Tendrá una duración de 10 minutos aproximadamente cada exposición. El mejor cortometraje será premiado por el coordinador de la “Campaña de Prevención del consumo de alcohol y generación de espacios saludables”.

**Nota:**

Esta actividad debería desarrollarse con tiempos más extensos para un mejor resultado usando metodologías distintas

## Cronograma

Semana 1 : Parte 1				
Actividad	Tiempo	Descripción	Intervienen	Recursos
<b>Apertura</b>	15 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se dará inicio al cine fórum con una bienvenida y agradecimiento a los participantes por su asistencia de forma que se vayan motivando a participar.</li> <li>Explicación de las actividades que se abordaran en el cine fórum.</li> </ul>	Docentes/ Tesisista	Aulas
<b>Sinopsis de la película</b>	5 min	Se dará información sobre la película a presentar, su trama, estilo de película y autores principales.	Docentes	Ficha técnica
<b>Película</b>	1:33:45	Presentación de la película		Proyector de audio y video
<b>Tarea extra clase</b>	3 horas	Resolver las preguntas que fueron entregadas en clases. En caso que los estudiantes no hayan prestado atención a la película en clases, se les compartirá el link de la película por medio de correo electrónico para que la puedan ver en sus		Archivo de la película Hoja de preguntas

		hogares.		
--	--	----------	--	--

<b>Semana 2: Parte 2</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Intervienen</b>	<b>Recursos</b>
<b>Apertura</b>	5 min	Presentación del experto	Coordinador de la campaña	Sala
<b>Intervención del experto</b>	1:30 Hora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Foro de la película</li> <li>• Causas y consecuencias del consumo de drogas y alcohol</li> <li>• Actitudes frente al alcohol y drogas</li> <li>• Habilidades sociales y de afrontamiento</li> <li>• Espacios de vida saludables</li> <li>• Salud mental y adicciones</li> </ul>	Experto	Diapositivas

<b>Lluvia de ideas</b>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir puntos de vista sobre lo antes expuesto.</li> <li>• Formulación de métodos de prevención y espacios de vida saludables.</li> </ul>	Estudiantes	
<b>Cierre</b>	5 min	Agradecimiento de la participación del experto y los estudiantes	Coordinador de la campaña	

<b>Semana 3: Parte 3.1</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Intervienen</b>	<b>Recursos</b>
<b>Apertura</b>	5 min	Presentación del grupo de comunicación	Tesista	Aula
<b>Intervención del grupo de comunicación</b>	2 Horas	Capacitación para la elaboración de un cortometraje	Departamento de comunicación	Diapositivas
<b>Tarea extra clase</b>	5 semanas	Elaboración de un cortometraje	Estudiantes	Cámara, Guion

<b>Semana 8: Parte 3.2</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Intervienen</b>	<b>Recursos</b>

<b>Apertura</b>	5 min	Presentación de los 6 grupos	Tesista	Aula
<b>Evaluación</b>	20 min	Evaluación del cine foro como actividad preventiva	Tesista	Hojas de Evaluación
<b>Exposición del cortometraje</b>	10 min cada grupo. Tiempo total 1 hora	Exposición de los cortometrajes frente a un jurado	Tesista Jurado: Docente de comunicación, docente de psicología y representante de misiones universitarias	Cortometrajes
<b>Valoración del jurado y premiación</b>	20 min	Calificación de los cortometrajes por parte del jurado. Premiación del grupo ganador.	Tesista Jurado	Premio
<b>Clausura</b>	5 min	Cierre de la jornada y despedida de los docentes invitados	Coordinador de la campaña	

## Referencias

- Bravo, F. (2010). *El cine foro como recurso educativo*. Obtenido de Central Sindical Independiente y de Funcionarios: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/Francisco\\_Bravo\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/Francisco_Bravo_2.pdf)
- Cantos, A. (2013). *CINE Y ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: EL ANÁLISIS DEL FILME COMO AGENTE ACTIVO DE COMUNICACIÓN PARA LA EDUCACIÓN CIUDADANA*. Obtenido de Razón y Palabra: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N82/V82/04\\_Cantos\\_V82.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N82/V82/04_Cantos_V82.pdf)
- Filmaffinity. (2016). *Filmaffinity España*. Obtenido de Filmaffinity: <http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/959573.html?orderby=5>

## **ANEXOS**

**Preguntas actividad extra-clase:**

**Sírvase a contestar las siguientes preguntas referentes a la película *Trainspotting***

<b>A. Preguntas a responder después de observar la película</b>
1. ¿Cuáles son las primeras frases de la película? De una respuesta con criterio al porque es beneficioso o no realizar esas elecciones a lo largo de la vida.
2. ¿Nombre a los actores principales y secundarios con sus respectivas adicciones?
3. ¿Escriba 3 frases dichas en la película que están en contra del consumo de drogas?
4. ¿Cuáles son los síntomas que se observan de la abstinencia?
5. ¿Cuál es el fin de la teoría unificadora de la vida? ¿Que opina al respecto?
6. ¿Cuáles son las actitudes (comportamientos) de Begbie?
7. ¿Por qué inicia el consumo Tommy? ¿Existen otras formas de enfrentar los problemas?
8. ¿Quién es Suany?
9. ¿Cómo consiguen las drogas?
10. ¿A causa de que se complican más las cosas?
11. ¿Porque Renton inicia la rehabilitación?
12. ¿Cuál fue el trabajo que encontró Renton?
13. ¿Qué ocurre con Tommy?
14. ¿Cuáles fueron las decisiones de Renton?
<b>B. Según su criterio responda las siguientes preguntas reflexivas.</b>
1. ¿Les gustó la película? ¿Si, No, Por qué?
2. ¿Qué quiso expresar el autor en esta obra?
3. ¿Las situaciones de los actores favorecen el consumo?
4. ¿Qué ocurre con los pares (compañeros, amigos)? ¿Cómo se puede evitar la presión social?
5. ¿Cómo toman decisiones? ¿Qué es más importante?
6. Reflexionar sobre el plan de carrera, ¿Qué pasaría si consumen a esta edad? ¿Cuáles serían las consecuencias a futuro?

### **Solucionario actividad extra clase**

En el siguiente cuadro se encuentran las respuestas que se pueden obtener luego de observar la película, en las preguntas que requieran de criterio personal se las ha dejado en blanco.

<b>Respuestas</b>
1. Escoge una vida, escoge un trabajo, escoge una carrera, escoge una familia, escoge cosas materiales, elige una buena salud, elige los pagos, elige tus amistades, elige una casa, elige formas de vida, elige el futuro, elige tu vida
2. <b>Principales:</b> Mark Renton - heroína, marihuana. <b>Secundarios:</b> Sick Boy - varias drogas; Francis Begbie - alcohólico; Tommy – varias drogas; Spud - drogas en general todos fuman y beben alcohol
3. 1. Nunca envenenaría mi cuerpo con eso 2. Es desperdiciar la vida y envenenar el cuerpo 3. Se pierde cada oportunidad consumiendo.
4. Alucinación, delirio, sudoración, escalofríos, dolor, ansiedad, nauseas, depresión
5. Un día todo lo tienes y al siguiente lo pierdes todo.
6. Agresión, violencia, distorsión de la verdad, psicópata, alcohólico
7. Su novia lo abandona
8. La persona que les vende las drogas
9. Compran, venden o roban drogas; roban recetas médicas, compran medicamentos a víctimas de cáncer, enfermos de sida, ancianos pensionados, epilépticos, mujeres "aburridas" recolectan morfina, etc.
10. A partir del fallecimiento del bebe, roban y fastidiaban a las personas. Son capturados por la policía
11. A su amigo lo meten preso, él tiene libertad condicional mientras tanto sufre sobre dosis y sus padres lo encierran en su cuarto para que ya no consuma más
12. Bienes raíces
13. Fallece, por los desechos del gato, embolia y posible sobredosis
14. Decide elegir una vida y les roba a sus supuestos amigos



Fecha:..... Edad:..... Carrera:.....

**Motivo:**

Le solicitamos a usted, se sirva de contestar la presente encuesta, con la finalidad de evaluar la actividad de CINE FORO como medida de prevención del consumo de alcohol y drogas.

**INSTRUCCIÓN:**

*Elija la opción según su criterio y complete con la característica o razón de acuerdo a la pregunta*

Pregunta	Opción					Cual y/o Porque
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
¿La película Trainspotting fue de su agrado?						
¿Cree usted que la película sirve para prevención del consumo de alcohol y drogas?						
¿Cree usted que esta película podría cambiar la percepción hacia el consumo de alcohol y drogas de las personas que la vean?						
¿La película cambió su percepción que tenía hacia el consumo del alcohol y drogas?						
¿Cree usted que la película logró concientizarlo sobre el consumo de alcohol y drogas?						
¿Se sintió identificado en algún momento con la película y con algún personaje en especial?						

Pregunta	Opción					Cual y/o Porque
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
¿Le gustaría que las campañas de prevención presenten películas como estrategia para la reducción del consumo de alcohol?						
¿El tiempo utilizado para estas actividades (Película, Foro, Elaboración del cortometraje) fue el adecuado?						
¿La actividad del foro con el experto invitado sirvió para desarrollar actitudes y habilidades de afrontamiento hacia el consumo de alcohol y drogas?						
De las actividades desarrolladas en el cine foro, ¿Cual le gusto más (Película, Foro, Elaboración del cortometraje)?						
¿Incrementaría o eliminaría alguna de las actividades desarrolladas (Película, Foro, Elaboración del cortometraje)?						

Comentario:.....  
.....  
.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**