



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de la obra *La pelea* de Francisco Delgado Santos.

TRABAJO DE TITULACION.

AUTORA: Buñay Santander, Irma Mariana.

DIRECTORA: Requena Vivanco, María del Rosario, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO CAÑAR

2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magíster

María del Rosario Requena Vivanco

DOCENTE DE LA TITULACION

De mi consideración

El presente trabajo de fin de titulación denominado: “Análisis narratológico de la obra *la pelea* de Francisco Delgado Santos” realizado por la profesional en formación Buñay Santander Irma Mariana, cumple con los requisitos establecidos en las políticas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por cuanto se aprueba la presentación del mismo, para los fines pertinentes.

Loja, julio del 2016.

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Irma Mariana Buñay Santander declaro ser autora del presente trabajo de fin de titulación: Análisis narratológico de la obra la Pelea de Francisco Delgado Santos de la Titulación Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Mgs. María del Rosario Requena Vivanco directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la parte intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

f)

Autora: Irma Mariana Buñay Santander

C.I. 030194996-2

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera.

*A mis padres **SEGUNDO Y TERESA** quienes siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona. A mi esposo por su amor, comprensión y confianza y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.*

*A mis amados hijos **ERICK MICHAEL, MENDY ALINE Y MI PEQUEÑA TRACY JHULIANA**. Quizá en este momento no entiendan mis palabras, pero cuando lo hagan quiero que se den cuenta de lo que significan para mí. Son mi motivación e inspiración para cada día superarme más y más, y quienes en este proceso se sacrificaron mucho por mí.*

*A mis hermanos y hermanas y a sus hijos. Por sus palabras de aliento y compañía en este largo camino que juntos recorrimos. A mis hermanos **CARLITOS Y MARIANA** aunque no están físicamente con nosotros, pero sé que desde el cielo siempre me cuidan y me guían para que todo salga bien.*

A mi tutora de Tesis y a todas las personas que confiaron en mí y me apoyaron sin esperar nada a cambio.

IRMA

AGRADECIMIENTO

Al concluir la presente tesis quiero dejar constancia de mi más profunda gratitud a la Universidad Técnica Particular de Loja. Por haberme aceptado ser parte de ella y abrirme las puertas en su seno científico para poder estudiar mi carrera. Así como también a los diferentes docentes que desde la lejanía me ofrecieron sus conocimientos, comprensión y apoyo para seguir adelante día a día.

Mi eterno agradecimiento a mi asesora de tesis Magíster MARIA DEL ROSARIO REQUENA VIVANCO por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también por haberme tenido la paciencia del mundo para lograr esta nueva meta, mi maestría.

De todo corazón mi agradecimiento sincero al Dr. Galo Guerrero Coordinador de tesis por su guía y comprensión en este largo camino recorrido.

Y para finalizar también agradezco a la Unidad Educativa “San Francisco de Gualleturo” ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

Mil gracias a mi familia por todo.

IRMA.

INDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE DE CONTENIDOS.....	VI
RESUMEN.....	- 1 -
ABSTRACT	- 2 -
INTRODUCCIÓN.....	- 3 -
CAPÍTULO I	5
Francisco Delgado Santos.....	6
1.1 Biografía	6
1.2 Su vida	6
1.3 Logros	7
1.4 Su obra.....	7
1.5 La narrativa en las obras de Francisco Delgado Santos.....	9
1.6 Importancia de la obra “La pelea”	11
CAPÍTULO II	13
TEORÍA DE LA NARRATOLOGÍA	14
2.1. La narratología	14
2.2. Elementos de la narratología.....	14
2.3. Narrador	15
2.3.1. Narrador externo y vinculado a un personaje	15
2.3.2. Narrador autobiográfico	15
2.3.3. Narrador protagonista	16
2.3.4. Narrador omnisciente.....	16
2.3.4.1. La omnisciencia tradicional.....	17
2.3.4.2. La Omnisciencia editorial	17
2.3.4.3. La omnisciencia basada en el control absoluto del espacio	17
2.3.4.4. Omnisciencia neutra	17
2.3.4.5. Narrador con omnisciencia selectiva o multiselectiva	17
2.3.5. Narrador testigo.....	18
2.4. Acontecimientos	19
2.5. Actores	19

2.5.1. Personajes principales.....	20
2.5.2. Personajes secundarios	20
2.6. Concepto de actante	20
2.7. Sujeto.....	21
2.8. Ayudante.....	21
2.9. Oponente	21
2.10. Destinador	22
2.11. Destinatario.....	22
2.12. El lugar	23
2.13. La disposición.....	23
2.14. Narración ad ovo	23
2.15. Narración in extrema res	24
2.16. Narración in media res	24
2.17. Ritmo	24
2.17.1. El tiempo	24
CAPÍTULO III.....	26
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO.....	27
3.1. Argumento.....	27
3.2. Narrador	47
3.3. Acontecimientos	47
3.4. Actores del texto.....	48
3.5. Lugar.....	49
3.6. Tiempo.....	50
3.7. Tipo de narración.....	50
3.8. Focalización	50
3.9. Ritmo	51
3.10. Personajes	51
3.10.1. Personajes principales	51
3.10.2. Personajes Secundarios	52
3.11. Elementos simbólicos	53
3.12. Estructura textual.....	54
3.13 Valores literarios, históricos y sociales.....	54
3.14. Colofón.....	56
CONCLUSIONES.....	57

RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA.....	59

RESUMEN

En la presente investigación se realiza un análisis narratológico de la obra *La Pelea* del autor Francisco Delgado Santos empleando la teoría de la narratología desarrollada por Mieke Bal en *La teoría de la narrativa* y aplicada por Manuel Corrales en *Iniciación a la narratología*.

Cada una de las páginas fueron dedicadas a los lectores para que su análisis literario, lingüístico y poético sea comprendido, dado que fue seleccionado por el autor de la obra, cuidadosamente para que este material bibliográfico sea del agrado de los lectores permitiendo que se vayan adentrando poco a poco en la trama que estuvo determinada por aspectos estructurales, formales y técnicos, haciendo especial hincapié en elementos como: acontecimientos, actantes, tiempo, espacio, narración, oponente, destinatario, destinador, y focalización.

Además a través de la Literatura y las experiencias tanto positivas como negativas narradas en esta novela se proyecta motivar a los lectores a tener una conexión con los personajes, y de esta manera encontrar la salida a los problemas sociales que se enfrenta en su vida tanto social como estudiantil.

ABSTRACT

In the present investigation is a narratológico analysis of the work the author Francisco Delgado Santos fight by applying the theory of Narratology developed by MiekeBal on narrative theory and applied by Manuel Corrales in introduction to Narratology.

Each an of them pages were dedicated to them readers so its analysis literary, linguistic and poetic is understood, since was selected by the author of the work, carefully so this material bibliographic is of the like of them readers allowing that is go deeper gradually in the plot that was determined by aspects structural, formal and technical , making special emphasis in elements as: events, actants, time, space, storytelling, opponent, recipient, destinador, and focus.

Also through the literature and them experiences both positive as negative narrated in this novel is projected motivate to them readers to have a connection with the characters, and of this way find it output to them problems social that face in your life both social as student.

INTRODUCCIÓN

La Literatura a lo largo del tiempo ha evolucionado y con el aporte propio de los autores y las autoras ha trascendido a través de los años, se ha demostrado el talento y la capacidad intelectual de diversos escritores; en este sentido *la pelea* una de las novelas del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos uno de los más fecundos escritores con que orgullosamente cuenta nuestro país que con sus obras, ha logrado ganarse a muchos lectores lo que le ha permitido hacerse acreedor de grandes y diversos reconocimientos.

Es así que para el análisis del presente trabajo cualitativo se ha tomado su obra *La Pelea*, novela escrita en prosa, que consta de dieciséis capítulos linealmente relacionados, donde el autor describe con lujo de detalles las experiencias vividas por cada uno de los personajes, abordando temas como el Bullying, los conflictos que viven a lo largo del año escolar y las historias que ocurren en forma paralela del protagonista y el antagonista.

La obra de Francisco Delgado Santos corresponde a la narrativa contemporánea ecuatoriana y ha sido reconocida con uno de los premios más importantes de la Literatura ecuatoriana “Darío Guevara Mayorga” donde su argumento está apegado al contexto actual y es un tema de trascendental importancia para los lectores en la etapa de la adolescencia.

El presente trabajo está enmarcado en un estudio cualitativo y de análisis, cuyo objetivo es revalorizar la importancia de las obras contemporáneas, mediante el análisis narratológico para demostrar que la literatura infantil y juvenil sigue presente en nuestra vida.

Se pretende también llegar a los lectores con la comprensión de esta conmovedora historia que se ve reflejada en los conflictos sociales que a diario se vive en la adolescencia y nos permite prepararnos para enfrentarlos, mediante el descubrimiento de cómo el autor ha pensado cuidadosamente en cada actante de esta asombrosa obra que no deberíamos pasarla por desapercibida.

Por lo tanto debo manifestar que la Literatura Infantil y Juvenil Ecuatoriana se vería enriquecida con una investigación de este tipo, ya que es una obra que no solo debería ser analizada en las aulas escolares sino más bien en todos los hogares

de la patria y porque no decirlo del mundo por todo los valores que conlleva su análisis.

En lo que concierne al trabajo cualitativo en sí, este está estructurado de la siguiente manera: en el capítulo I, se abordó la biografía del autor, resaltando los aspectos principales de su vida y sus obras más destacadas. El capítulo II corresponde al marco referencial, teórico y conceptual el cual servirá para dar a conocer los conceptos más importantes sobre narratología, conceptos de autores y expertos en la temática. El capítulo III corresponde exclusivamente al análisis narratológico de la obra, donde se argumenta cada uno de los temas comparándolos con las experiencias que se viven actualmente en las instituciones educativas. Para finalizar con las conclusiones y las respectivas recomendaciones.

CAPÍTULO I

Francisco Delgado Santos

1.1 Biografía

Francisco Delgado Santos escritor, creador y estudioso de la literatura infantil ha publicado varios libros y ha dirigido varias colecciones en importantes editoriales del país.

Tiene aproximadamente cuarenta libros escritos entre los que resalta la poesía, cuento, novela corta, colecciones de lírica y picaresca de tradición oral y antologías de narrativa y poesía ecuatoriana y universal para niños y jóvenes.

Los temas que trabaja están íntimamente relacionados con el afecto familiar, la figura del padre y la importancia de la amistad. Junto a su labor de creador se destaca la de promotor incansable de la literatura infantil de su país. Poeta, narrador, ensayista, editor y promotor de literatura para niños y jóvenes.

1.2 Su vida

Nació en Esmeraldas en 1950, pero fue inscrito en Cuenca, allí vivió hasta los cinco años. Posteriormente viajó junto a sus padres a la ciudad de Quito donde logró ingresar al Colegio San Gabriel, y pudo graduarse. Más tarde se dedica a la lectura, convirtiéndose en un gran escritor.

A los 12 años gana un concurso de poesía, cuyo premio lo entregó Jorge Carrera Andrade.

Por motivos ya sea de trabajo o de estudio ha tenido que residir en ciudades como: West Hampton Beach (USA), Río de Janeiro (Brasil) y Bogotá (Colombia. (Bravo, 2014,p 111- 112)

Ha editado, algunas de las más importantes colecciones de libros para niños en las principales editoriales del Ecuador y también en editoriales extranjeras. Creó el Sistema Nacional de Bibliotecas, SINAB y entre los años (1976-1986) dirigió la Sección Ecuatoriana de IBBY. Fue director del departamento de Cultura para niños y Viceministro de Cultura, desde donde creó el Departamento de Cultura para niños, desempeñándose también como Director del programa de Cultura Cerlalc.

1.3 Logros

- En 1964 ganó el Premio Jorge Carrera Andrade de Poesía Juvenil.
- En 1973 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Relato “Fiesta de las Flores y las Frutas” (Ambato).
- En 1974 ganó el Premio Nacional de Relato para Niños “Cincuentenario del Diario El Mercurio” (Cuenca).
- En 1977 ganó el Primer Premio de Ensayo sobre Literatura Infantil organizado por el Municipio de Guayaquil.
- En 1999 ganó el Concurso Darío Guevara de Cuento para Niños con Mi amigo, el abuelo.
- En 2005 ganó el Premio Darío Guevara de Poesía con El mundo que amo.
- En 2007 ganó el Premio Darío Guevara de Novela con La pelea.
- Ha sido invitado a congresos mundiales como conferencista en Chipre y Cartagena, profesor de Literatura Infantil y Juvenil en la Maestría en Literatura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- En el año 2009 elaboró para la Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL, el proyecto de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, postgrado del que en la actualidad es su asesor académico y en la Universidad Tecnológica Equinoccial, UTE se desempeña como profesor del Módulo de Formación Comunicativa y Literaria de la Maestría en Educación Especial.

1.4 Su obra

Francisco Delgado Santos escribe grandes obras no solamente libros, sino también poemas, siendo un narrador reconocido tanto a nivel nacional como internacional.

Varios son sus libros como: *Tener una familia*, *Pequeña, pequeñita y el cazador cazado*; *La pelea* que han sido reconocidos a un gran nivel, siendo incluso traducidos a distintos idiomas de esta manera rompiendo las barreras que existía para los escritores latinoamericanos, además el autor ha recibido ciertos reconocimientos por las obras antes mencionadas.

Francisco Delgado manifiesta que la literatura en general y la infantil en particular incide sobre lo actitudinal imprimiendo valores; sobre lo afectivo sembrando en el alma

del niño emociones, sensibilizándolo, tornándolo solidario y en el aspecto cognitivo desarrolla poderosamente su inteligencia, consiguiendo en ellos un cambio de actitud.

Entre sus obras se da a conocer las siguientes:

- *El color de la tierra* (poesía, 1977).
- *Poesía infantil del Ecuador* (antología, 1989).
- *Mundo de la literatura infantil* (ensayo, 1979)
- *Atardecer sentimental* (poesía, 1966).
- *Ecuador y su literatura infantil* (estudio y bibliografía, 1983)
- *Contribución al estudio de la literatura infantil latinoamericana* (estudio, 1990).
- *Cuentos para niños* (relatos, 1987).
- *Taca Taca Tan* (poesía, 1988)
- *Memorias de un adolescente* (relatos, 1981)
- *El Reino del Arco Iris y otros cuentos para niños* (relatos, 1992).
- *Matapiojito* (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 1994).
- *Animemos la lectura* (propuesta pedagógica, 1998)
- *Mi amigo el abuelo* (cuento, 1999).
- *Atacan los monstruos* (cuento, 1996).
- *Un enano y un gigante* (cuento en verso, 2001).
- *¡Qué chiste!* (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2002).
- *Pequeña Pequeñita y el cazador cazado* (relato, 2004).
- *Mirada dentro, palabra fuera* (variaciones sobre el tema de la lectura, 2006).
- *Aproximación a la lectura* (estudio, 1995).
- *Cuando Pídola Dídola* (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 2000).
- *Los sueños de Natalia* (cuento en verso, 2005).
- *El mundo que amo* (antología de poesía infantil iberoamericana, 2005).
- *El preguntón* (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2005).
- *Historias chiquititas* (cuentos en verso, 2008).
- *La pelea* (novela para preadolescentes, 2007)
- *El día que me quieras* (antología de poemas de amor, 2008).
- *Tener una familia* (cuento en verso, 2009).
- *Que pese perapa* (acertijos y adivinanzas para lectores inteligentes, 2009).
- *Los lápices mágicos de Andrea* (cuento en verso, 2011).
- *Los trabajos del Señor* (recreación de un fragmento del Génesis, 2011).
- *Cantos de mar y sol* (poesía para niños, 2011).
- *Entrevista en las alturas* (cuento en verso, 2011).

- *Inolvidable* (antología de poesía universal para niños, 2009).
- *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos para niños* (relatos, 2010).
- *¿Y qué nombre le pondría...?* (poesía para niños, 2011).
- *Palabritas* (poesía para niños, 2011).
- *El regreso* (cuento, 2012).
- *Estrategias de promoción lectora* (ensayo, 2012).
- *Hoy es Navidad* (cuento, 2012).
- *Sara, la portadora del maíz* (cuento, 2012). (Blog, 2012,pgs 1-2)

1.5 La narrativa en las obras de Francisco Delgado Santos

En la narrativa “Francisco Delgado Santos menciona que los escritores deben escribir con calidad, con pasión y con respeto por su público, dando a conocer que para escribir sus obras trata de escuchar las voces que le atormentan y empieza a prepararlas en un valle que tenga eco, una cama de clavos para que suelten sus tonalidades, un resonador para apreciar la gama de sus timbres y entonces las invito a convivir conmigo” (Bravo, 2014,p 111- 112).

Indica además que siempre estuvo convencido de que la primera gran literatura que deberíamos dar a los niños es la que cantan y cuentan las abuelas, las mamás, las nanas, las maestras parvularias; la que perdura en la memoria y en el corazón del pueblo; la que proviene de la tradición oral.

Con relación al humor en la entrevista realizada para la Revista Arca, de la Casa de la Cultura del Azuay da a conocer que durante toda su vida ha sido un recopilador, dado que desde niño coleccionaba estampillas, monedas, cajas de fósforos y cajetillas de cigarrillos y que podía pasar horas enteras contemplándolos, también compilaba textos humorísticos los leía y luego los compartía con sus amigos.

Le encantaba comprobar el hechizo que las narraciones ejercían sobre el mundo.

Todos estos aspectos fueron los que le llevaron más tarde a ser un gran escritor, suele buscar en sus sueños, rescatando voces, experiencias que a veces son de sus propias experiencias, pero otras veces lo hace con los testimonios de otros seres reales.

Un escritor sueña sus obras antes de escribirlas, y las sigue soñando en el momento de llenar cada una de las páginas en blanco ya que convive con los fantasmas de su creación, con el que intentan salir del laberinto poético, provisto de un texto cada vez diferente.

Los seres humanos buscan la inmortalidad en la genética pero él cree que este secreto está en el arte, logrando congelar no solo las formas sensibles, sino la música, la danza, la literatura, etc. ya que el arte es vida y la literatura es un espejo por el cual se penetra a encontrar el sentido a la existencia.(Bravo L. , 2014, p 114)

Cada obra debe tener calidad, sustentarse en los más esenciales valores humanos, debe ser una literatura que no solo nos haga conocer el mundo, sino que una a la gente que puebla este mundo. Y debe negarse al facilismo, a la mediocridad, al estereotipo, al prejuicio y a toda clase de discriminación.

Francisco Delgado Santos dice: me gusta la coincidencia, aunque muchos dicen que no existen las coincidencias, su voz de denuncia juvenil se traslada en la voz poética adulta que habla a los chicos, y que en el discurso oculto pero poderoso del cuento trae a nuestras soñolientas vidas una crítica social muy importante, afrontándose con la tiranía, la exclusión, el miedo impuesto y el sistema monetario y usurpador que nos atosiga.

Al final son las nuevas generaciones quienes toman prevenciones y protegen al país, mencionando que esta actitud le recuerda las palabras de Benjamín Walter y su pasión por los libros infantiles de colección: “la resignación estaba prácticamente eliminada de su topografía filosófica, quien entraba en consonancia con él se sentía como un niño que descubre a través de las rendijas de la puerta cerrada, las luces del árbol de navidad (Walter, 1989, p. 11)

Este es el caso de Francisco y los cuentos para niños que él concibe pues en sus historias no todos los finales son felices.

Los textos para niños deben ser abordados en todos los géneros de sus formas contemporáneas, desde el grafiti, pasando por el comic, las rimas, leyendas, narraciones, nanas, etc., recopilación que siempre ha dejado sin sueño a Francisco.

1.6 Importancia de la obra “La pelea”

La obra toma su importancia al presentarnos dos mundos paralelos, dos vidas tan distintas y conectadas por el reflejo de las pasiones humanas donde el autor en su narración nos ofrece una notable fluidez, ironía, habilidad lingüística y tono poético e irreverente.

La conmovedora historia de dos jóvenes, Terminator y el Poeta, quienes a temprana edad enfrentan con rebeldía, el dolor, el sarcasmo, el amor, el engaño, la violencia y los recuerdos de experiencias que sacuden su juventud despreocupada. (Delgado, 2007, p 106)

Esta novela ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil, Darío Guevara Mayorga, que otorga el Municipio de Quito, uno piensa, por el mérito que se ha ganado este libro a través de su escritor que le hace digno de nuestra admiración.

La respuesta al mérito de esta obra está dada por la noción de la infancia que se tenga en una época. Actualmente sabemos que la infancia no es una isla de dicha en la que se empieza el viaje de la vida.

La infancia es una época compleja, en rigidez con el punto adulto. Es un periodo de la vida en que los niños tienen que adaptarse a un mundo del que todavía ignoran muchas cosas, pero con esto no se quiere decir que no hay felicidad en la infancia, el mundo se compone de alegrías y tristezas.

Los niños no pasan por la vida con los ojos cerrados: ellos entienden más de lo que los adultos nos imaginamos, piensan más, mucho más de lo que parece, y callan, con frecuencia, más de lo que deberían.

Es esta la razón por la que el libro de Francisco Delgado Santos, *La pelea*, es tan valioso; porque nos revela muchos secretos de la infancia; porque se dirige a niños reales, de carne y hueso, y para tratar grandes temas de lo humano, en donde entienden la vida con profundidad.

Esta obra tiene bien armada y estructura narrativa, y del tratamiento amargo y fino del humor que Francisco hace con habilidad; del uso del lenguaje elegante, de una voz

narrativa con personalidad, del castellano bien expresado, y la frescura del habla coloquial de los jóvenes.

Esta obra es del género de la Literatura Infantil que se llama “de vida escolar” y que es una suerte de “novela de desarrollo” en donde se ve la transformación y el crecimiento de un personaje a través de la peripecia que le enseña a madurar y le hace fuerte para poder enfrentar al intimidador.

El tema del acoso escolar es antiguo, es de siempre ya que desde la antigüedad en las escuelas han existido las víctimas el victimario y los espectadores, otra cosa es que no se haya hablado públicamente sobre el tema.

Lo que sirve de mucho para las personas que están pasando una situación similar y les ayuda a afrontarla con valentía, dejando sus miedos atrás permitiendo enfrentar el problema, sin odios, sin culpas: con una mirada profunda, compasiva del origen de los conflictos y del dolor para tomar una determinación y poner un alto a la situación.

Además permite a los adultos reflexionar sobre su papel en la vida de los jóvenes, especialmente ayuda a los maestros actuar en las instituciones educativas ante la presencia del bullying que ahora se observa con mayor frecuencia , permitiéndoles encaminarlos y ayudarlos a enfrentar la violencia escolar, para creer que podemos cambiar el mundo.(Delgado, 2007,p 106)

CAPÍTULO II

TEORÍA DE LA NARRATOLOGÍA

2.1. La narratología

Según Bal, M (1995) “La narratología es la disciplina semiótica a la que compete el estudio estructural de los relatos, así como su comunicación y recepción” (p1)

La narratología es una gramática de la literatura derivada de la semiótica, la cual estudia el análisis organizado del relato, es decir, el estudio de los elementos del texto narrativo y cómo las relaciones entre ellos crean significados. La narratología parte de la idea de que el relato no debe aislarse de la distribución, aunque ésta tenga un significado autónomo y actúe independientemente, pues en el mensaje se desarrolla el propósito estético. (Barthes, 1991,p3)

Según Hernández (2000) afirma: “un texto narrativo relata acontecimientos, historias, sucesos, ya se reales o fantásticos que les suceden a unos personajes”. (pág. 77).

Por lo tanto y de acuerdo a los conceptos antes enunciados se puede decir que la narratología es una metodología para abordar el análisis de la estructura interna del relato.

De acuerdo a lo expuesto por los tres autores debemos decir que la narratología, a través de sus elementos, facilita el análisis de los relatos aclarando el panorama sobre la trama y la intencionalidad del autor. Este al escribir una obra que no solamente cuenta una historia sino que juega con las palabras utilizando un lenguaje sencillo pero con una frondosa literatura en cada una de sus expresiones.

2.2. Elementos de la narratología

Dentro de la narratología se debe observar el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción, el espacio, el tiempo en que se narra la historia, teniendo además una significativa importancia el narrador.

En cada uno de los relatos se evidencia la presencia e importancia de estos aspectos, de esta manera se puede hablar de narración de personajes, de espacio o de conflicto según el acento que da a cada uno de los elementos por parte del autor,

aunque la mayoría de obras del repertorio clásico tiene estos tres elementos bien equilibrados. (Peña, 2012,p65)

2.3. Narrador

El narrador es el que cuenta la historia y dentro de ello podemos descubrir varios conceptos “El narrador es el concepto fundamental en el análisis de los textos narrativos, su identidad, el grado y la forma en que se indique en el texto y las elecciones que se impliquen confieren al texto de su carácter específico”.(Mieke,1990,p126)

Frecuentemente se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor. Pero en realidad el escritor para contar la obra se sirve de una voz, la del narrador. En el ámbito literario el narrador es la voz que cuenta al lector lo que va aconteciendo en la narración. Presentando a los personajes y situando la acción o secuencia de los hechos en un espacio y en un tiempo determinado. Siendo la presencia del narrador la que establece los elementos de la narración.

En los textos narrativos, el narrador combina las distintas voces de los personajes con la suya. (Laguna, 1997 , P 1-10).

Entre las clases de narradores se da a conocer las siguientes:

2.3.1. Narrador externo y vinculado a un personaje

Es el típico narrador de los cuentos, es decir el que los explica pero que no actúa para nada, sino que se limita a decir las cosas tal y como son. Pues, la intencionalidad de este tipo de clase es contar o narrar algo sobre otras personas ya que el narrar es una instancia del texto que inventa el autor.

2.3.2. Narrador autobiográfico

El narrador de la obra literaria debe también considerarse en el análisis de texto, pues a menudo se confunde con el autor de la obra, por ejemplo “*El cuento de mi vida*” de

Hans Christian Andersen en el que el autor narra su propia vida y según su propio autor es su mejor cuento. (Peña, 2012,p 65).

Al decir, yo mismo, Hans Christian Andersen está enfatizando la idea de que él mismo es el protagonista. Cuando el narrador cuenta desde dentro acontecimientos que él ha vivido, que le han sucedido a él mismo, en otras palabras es cuando la misma persona es el protagonista de la historia, estamos frente a un narrador-protagonista o narrador autobiográfico. Este narrador se llama también narrador en primera persona.

Es decir, reconstruye la historia personal a través de la identificación de sucesos, etapas importantes y aspectos de la vida social.

Puede tomar como punto de partida cualquier momento que el autor considere interesante que desee resaltar y puede extenderse hasta donde él lo considere pertinente. (Peña, 2012,p 65)

2.3.3. Narrador protagonista

Narra los hechos en primera persona (yo) y con sus propias palabras. Este es el personaje principal y todo lo que acontece lo sabemos a través de él. Interpretando las cosas desde su punto de vista y siempre expresa sus pensamientos, utilizándose géneros como el diario y la autobiografía, por ejemplo "*La pluma y el tintero*" de Andersen.

El narrador protagonista cuenta su propia historia. El narrador en primera persona (yo) acoge un punto de vista subjetivo que le hace identificarse con el protagonista y le impide interpretar de forma absoluta los pensamientos y acciones de los restantes personajes de la narración

Por ejemplo en la obra "*La pluma y el tintero*" en la narración se menciona. Por aquellos lejanos días era yo un muchachillo muy despierto retraído y fantaseador. Siendo este un típico ejemplo de un narrador protagonista.

2.3.4. Narrador omnisciente

Junto al narrador en primera persona existe el narrador en tercera persona conocido como narrador omnisciente que conoce todo lo que les rodea a los personajes. (Peña, 2012,p 65).

El Narrador omnisciente. Es el que conoce todo el universo narrativo. No es un personaje conocido dentro del texto, sino que es una voz externa que nos refiere los sentimientos de los personajes, sus acciones, sus pensamientos. Esta en todos lados y tiene conocimiento del pasado, del presente y del futuro.

2.3.4.1. La omnisciencia tradicional

Se llama también situación narrativa autoral y a su narrador se le denomina “narrador omnisciente”. Permitiendo al narrador dominar absolutamente el tiempo y la conciencia de los personajes, lo sabe y lo descubre todo, interviniendo en el universo narrativo a través de comentarios, reflexiones y valoraciones. (Tacca, 1978, p 73).

2.3.4.2. La Omnisciencia editorial

Cuando el narrador utiliza el procedimiento de crear otro narrador por encima de él, pretendiendo así conseguir una mayor credibilidad o más objetividad respecto a su historia.

2.3.4.3. La omnisciencia basada en el control absoluto del espacio

Va dejando lugar en la narrativa del siglo XX a un tipo de omnisciencia más sutil, más coherente con la forma que poseemos los humanos de captar y percibir la realidad. Este narrador muestra un dominio absoluto del espacio. (Laguna, 1997 , P 1-10)

2.3.4.4. Omnisciencia neutra

El narrador quiere aparentar que el relato carece de narrador con el fin de que su historia sea más impersonal. Sin embargo, esto es irrealizable, porque en una narración siempre hay un sujeto organizador.

2.3.4.5. Narrador con omnisciencia selectiva o multiselectiva

Cuando el narrador renuncia a ver la historia desde una circunstancia privilegiada de conocimiento y muestra solo la información que tiene uno de los personajes o varios personajes.

Puede presentarse de distintas formas, según el tipo de discurso utilizado:

- La voz del narrador no se pierde, aunque transmita la visión y los ecos de la voz de uno o varios personajes. (estilo indirecto libre).
- La voz del narrador se pierde y aparece directamente la voz de uno o varios personajes.

Por tanto se puede encontrar en este tipo de relato las tres personas gramaticales, sobre todo la tercera persona.

2.3.5. Narrador testigo

Esta clase de narrador está incluido en la narración pero en este caso no es parte de ella, sólo cuenta lo que observa, sin participar directamente en los acontecimientos.

Puede narrar tanto en primera persona como en tercera persona las acciones de otros personajes, además siempre se incluye dentro de la narración pero sólo como un espectador.

Este tipo de narrador está dentro de la acción pero no participa activamente, sino en calidad de observador deja su testimonio por escrito.

Se puede colocar en una situación de omnisciencia selectiva o multiselectiva, pero seleccionando para su focalización un personaje que no es principal en la historia es decir, un testigo de los hechos que conoce los acontecimientos de forma incompleta. (Laguna, 1997 , P 1-10)

Cuenta la historia en la que participa desde su punto de vista, como alguno que ha vivido desde fuera, pero que es parte del relato. Ejemplo de este narrador son los cuentos de Sherlock Holmes que habla sobre las novelas policiacas, donde, este personaje es el detective que resuelve los crímenes y descubre a los asesinos y va narrando como recopiló las pistas suficientes para esclarecer los asesinatos a través de los testigos.

2.4. Acontecimientos

Al redactar un texto narrativo es muy importante que el autor tenga muy claro ¿Qué se narra?, además se debe realizar una planificación de lo que quiere contar, es decir, de los hechos y acontecimientos que considera necesarios para narrar la historia.

A si lo afirma Hernández que “La tensión del relato debe progresar con el desarrollo de la historia por lo que se recomienda tener un plan inicial y un guion” (Hernández, 200, pág. 137)

2.5. Actores

Interpreta un papel de los personajes en las diferentes obras, es decir se pone al piel de un personaje representando la vida de otro.

Al redactar un texto narrativo es muy importante perfeccionar bien los personajes principales y secundarios, primero inventando para ellos una apariencia física, pero también decidiendo qué es lo que les lleva especialmente a los protagonistas a actuar en el relato.

El autor menciona que “A las clases de actores los denominamos actantes, un actante es una clase de actor que comparte una cierta cualidad característica.” (Mieke, 1990, p 34).

Según Mieke afirma que “Los actores tienen una intención, inspiran a un objetivo y son de mucha importancia para la secuencia de los acontecimientos” (Mieke 1990 p.33)

Llegando a la conclusión de que los actores representan la vida de los personajes de una obra permitiendo el cumplimiento de objetivos del autor en la narración y descripción de cada uno de los elementos narratológicos presentes en la misma, para su conocimiento y análisis.

2.5.1. Personajes principales

Es aquel sobre el cual recae el peso de la historia y este puede ser tanto el protagonista como el antagonista o también pueden ser los dos al mismo tiempo.

Así se van formando los actores como Tom Hanks, Antonio Banderas, Nicole Kidman y Penélope Cruz que han llegado a ser famosos desempeñando tanto papeles de protagonistas como de antagonistas, no obstante ellos representa una mínima parte de los actores de diversas obras que son representadas en libros, en las calles, televisión, radio, entre otros, que han sabido ganarse la admiración de su público.

El protagonista siempre es el héroe, el galán que se gana el cariño y afecto del lector, es una persona buena y positiva ante los hechos de la vida.

El antagonista se especializa en oponerse al protagonista y ponerle las trabas en el desarrollo de la historia, ganándose la antipatía del lector, este actor representa las cualidades negativas de la sociedad.

2.5.2. Personajes secundarios

Su función es colaborar en las acciones y sucesos lo que ocurre a protagonista y antagonista, permiten que se desarrollen los hechos de la historia, donde unos serán colaboradores del protagonista y otros serán colaboradores del antagonista.

2.6. Concepto de actante

Se designa **actante** acualquier elemento ser o cosa que participa en su desarrollo. De esta manera, la categoría de actante supera a la de personaje.

Greimas utiliza el término actante para designar a cualquier participante (persona, animal o cosa). Para él el actante es el que realiza el acto independientemente de cualquier otra determinación. Los elementos actantes son; sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante y oponente. Greimas (1971, p 265).

2.7. Sujeto

Es aquel que realiza una acción, que quiere cumplir con algún objetivo, que se mueve con algún objeto. Tanto el personaje principal como secundario, puede ser tomado como sujeto para realizar una exploración diferente o ahondar en las relaciones de los personajes entre sí. (E, 2012)

Al hablar de sujeto en el contexto de la modernidad, se pone a la vista la idea de que este término significa sí mismo, sinónimo de 'yo'.

Ahora bien, si se hace una brevísima revisión a la palabra griega de la que se deriva el término latino *subjectum*, nos encontramos con que el término *hypokeimenon* que significa aquello que resiste invariable al cambio en toda transformación. (Aristóteles, s.f, p.209).

Según Descartes es que el hombre se convierte en el *subjectum* primero y real, el fundamento primero y real. Se produce así una suerte de complicidad, de identificación, entre las dos nociones de *subjectum* como fundamento y de *subjectum* como yo (Ricoeur, 2003,p209)

2.8. Ayudante

Este personaje es utilizado cuando se escribe novelas policiacas y es quien siempre está planteando preguntas al detective, que es más perspicaz y preparado, siendo obligado a responder cada una de las interrogantes.

Además de ayudarle a resolver el caso es una suerte de aprendiz de detective y con frecuencia es el narrador. (Carriazo, 2015, p.45)

2.9. Oponente

“Son los que se oponen a que el sujeto consiga el objeto” (JYE, 2012,p 3).

En una narración el oponente es aquel que se opone al protagonista, pondrá obstáculos a la labor del sujeto, pero este personaje es el que permite que el protagonista busque alternativas de solución al problema formando psicológicamente a los niños y adolescentes para la vida adulta, dando a conocer que la bondad triunfa

sobre la maldad, que la generosidad y el amor es recompensado y que muchas veces un conflicto puede llegar a resolverse en forma positiva.

2.10. Destinador

Es el personaje o la fuerza externa o interna que influencia en el sujeto a querer conseguir el objeto u objetivo. Hace posible que el objeto sea accesible al sujeto.

Es cualquier personaje que puede influenciar y que actúa como mediador de las acciones de la novela. Favorece a que la balanza se incline hacia un hecho u otro y su función es más o menos importante dependiendo del momento en el que tome cartas en el asunto. (Literatulandia, 2010)

2.11. Destinatario

“El destinatario suele coincidir con la persona del sujeto, desea para sí algo o alguien, por lo que siempre se hace preciso especificar esta clase de autor”(Mieke, 1990, p.36).

Es quién se beneficia si el sujeto consigue el objeto u objetivo (puede ser el mismo sujeto u otro personaje o ambos), es decir será quien reciba el objeto. (E, 2012)

Es el que se beneficia del objeto. El que consigue su objetivo, aunque sea sólo de forma temporal.

En conclusión se puede decir que todo personaje de la novela tiene que tener una función, no puede estar ahí porque sí, asumen una realidad propia de la que saldrán diferentes acciones narrativas, y de acuerdo a esas acciones, el personaje cambia, como nos pasa a nosotros con las decisiones que tomamos en la vida real. Al personaje de una narración le pasa lo mismo.

2.12. El lugar

El espacio es el componente narrativo que se refiere al lugar en que se desarrolla la acción y se desenvuelven los personajes, puede existir espacios: domésticos, rurales, fantásticos, urbanos, idealizados etc.

Es de suma importancia porque cada una de las acciones se desarrolla en este plano, mismo que debe estar acorde a la historia que se va contando.

Debe jugar con la imaginación del lector y el ambiente que es descrito con todo detalle va contrastando con lo que siente el protagonista y este a su vez es percibido por el lector.

Un ambiente predispone al lector para que él se pueda imaginar donde se mueven los personajes ya sea un espacio abierto como el de la naturaleza o sea un espacio cerrado como en una montaña o una casa. (Peña, 2012, p. 72)

2.13. La disposición

La forma de contar un relato asume distintas características, cuando se narra la acción de comienzo a fin, se denomina narración ad ovo que significa desde el huevo, es decir se trata de una narración convencional desde que nace la historia hasta su desenlace. (Peña, 2012, p. 71)

2.14. Narración ad ovo

“Narra desde el principio hasta el final es decir, de principio a fin en orden cronológico por ejemplo narro desde su nacimiento hasta su muerte”. (Peña, 2012, p. 72)

Cuando leemos una narración que va en orden cronológico se comprende de mejor manera puesto que va paso a paso dando a conocer cómo se desarrolla los acontecimientos permitiendo que el lector comprenda como va desarrollándose los hechos de una manera ordenada.

2.15. Narración in extrema res

Significa la mitad de la cosa, es decir cómo se distribuye los elementos de una narración en un relato.

En muchas ocasiones vemos o leemos cuentos en los que se avanza un tramo y en un lapso determinado regresan el tiempo atrás en donde sobreviene un largo recuerdo llevándonos hacia el pasado. (Peña, 2012, p. 72)

2.16. Narración in media res

En cambio en este tipo de narración la historia inicia contando el final, retrocediendo hacia el pasado para poder llegar al desenlace de la misma, generalmente las novelas de policiacas pueden iniciar de esta manera. (Peña, 2012, p. 72)

Es decir la trama inicia en pleno desarrollo de las acciones sin haber presentado a los personajes anteriormente.

2.17. Ritmo

El ritmo es la categoría de la temporalización novelística por la que se diferencia la extensión cronológica del tiempo de la historia mensurable en unidades convencionales como horas, días o años, y la dimensión textual del tiempo del discurso, objetivable en líneas, párrafos o páginas, para indicar las variaciones de velocidad narrativa que se produce en el discurso (Villanueva, 2005, p. 201).

“Para lograr un análisis del ritmo narrativo, es necesario elaborar primero un estudio general sobre el curso del tiempo en la obra”. (Mieke, 1990, p. 77).

2.17.1. El tiempo

Corresponde a la dirección en que se enmarca el relato, por lo general el tiempo puede referirse a los días, meses, horas, épocas, etc.

Todo sucede en un lapso determinado contado de principio a fin en una narración tradicional.

“Los acontecimientos ocurren durante un cierto período de tiempo y suceden en un cierto orden.”(Mieke, 1990,p. 45)

CAPÍTULO III

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO

3.1. Argumento

El argumento de la obra hace referencia a cada uno de los temas expuestos por el autor en los que se presenta las situaciones conflictivas que vive el Poeta con sus compañeros evidenciándose una lucha diaria entre los fuertes y los débiles del aula, los agresores vienen por años lastimando, ofendiendo a los compañeros del colegio San Ambrosio de la ciudad de Quito, este grupo de estudiantes conocidos como los débiles, hasta que un día se pone fin a este maltrato. Y de ello surge una gran pelea en el colegio que deja a todos pensativos y enseñando una gran lección de valentía, para nunca más dejarse humillar.

La pelea no pretende promover la violencia, sino más bien buscar soluciones a los problemas sociales que se viven en los centros educativos y en los hogares.

Con la difusión de esta obra más bien lo que se pretende es prevenir en las instituciones educativas que se presenten casos similares, donde el bullying cada vez es más frecuente, acarreando lamentables consecuencias.

El poeta y el gladiador

El motivo de este tema es la valentía que no es más que la fuerza que uno saca de adentro para reaccionar de manera heroica o intrépida en situaciones en las cuales el miedo, el peligro, el pánico están presentes, como sucede en este caso el miedo que todos le tenían al agresor y que nadie se atrevía a enfrentarlo, hasta que un día ya no soporta más el agredido y reacciona.

La sirena había sonado y era la hora de formarse en el patio central, Terminator por ser el más alto estaba de primero en la columna "C", cuando de pronto pasó Poeta apresurado por su lado pero, en ese momento Terminator le puso una zancadilla y el Poeta cayó al suelo, frente a todos los estudiantes. (Delgado. F. 2007)

El agresor no paraba de reír e incluso le decía: ¿te gusto el sabor del pavimento Poeta?

Pues David ya no estaba dispuesto a soportar sus humillaciones y en ese preciso momento se incorporó y sin pensarlo dos veces le lanzó un puñetazo con furia por haber soportado durante tanto tiempo sus burlas e insultos.

Terminator cae al piso y se levanta rápidamente enfurecido, es cuando le grita:

-Prepárate a morir infeliz te espero a la salida en el bosque... (Delgado, F. 2007)

Todo este hecho fue presenciado por los 400 estudiantes del colegio San Ambrosio, pasó el inconveniente tan rápido que los inspectores, pues no se dieron cuenta de lo sucedido.

En este momento hubo muchos comentarios a favor y en contra de David, pero ya todos pasaron a sus respectivos salones.

David sentía una sensación extraña, no de miedo sino más bien impulsiva a nunca más dejarse maltratar por nadie, el ambiente estuvo muy tenso al entrar en el aula y mirar a su contendor y se sentó en su asiento.

Finalmente ingreso el Cuchi López pidió guardar silencio y empezó a dictar su clase de matemáticas aunque David tenía ocupado sus pensamientos en la pelea.

El poeta nos enseña valores como la valentía en el momento en que se enfrenta a Terminator.

En cambio el agresor es una persona sin valores que humilla a sus compañeros y que piensa que solo él es el único por su condición física y estatura, que nadie podrá vencerlo, sin embargo cuan equivocado estuvo por que el Poeta estaba a punto de enfrentarlo en una pelea que sin duda pondría fin a su superioridad.

La avalancha de recuerdos

Aquí está presente la desesperación representada en la falta de esperanza, la pérdida de paciencia o de tranquilidad de ánimo, causada por haber cometido un mal irreparable, que en este caso fue lo que le ocurrió a la madre de David al no poder hacer nada cuando robaba su esposo a su hijo, se evidencia la impotencia que sufren las personas cuando ante una situación difícil no pueden hacer nada y se quedan con las manos bacías. Y únicamente el corazón destrozado.

Era de noche cuando viajaban en el balde de un camión bananero escapando de una realidad que no podía comprender, hacía frío, pero a pesar de ello se sentía protegido, el hombre lo miraba con ternura y lo acercaba a su pecho casi con rudeza

Cada vez que el camión paraba en los controles ellos se acurrucaban para que nadie los pudiera descubrir.

Hasta hace un día el niño había estado con su madre en la costa y ella corría detrás de su hijo gritando al darse en cuenta que lo habían robado.

Llegaron a su lugar de destino a la madrugada entraron por un portón y al llegar a su padre se la humedecieron sus ojos diciéndole que iba a quedarse con su abuela debido a que tenía que regresar a Guayaquil.

Es así como David pasó sus primeros años junto a su abuela. Sin imaginar que realmente serían los mejores años de su vida ya que en su abuelita encontró el afecto que le hizo falta para poder soportar las adversidades, este gran cariño que se tenían fue el motor para que David luche y se inspire en ser un Poeta.

Un joven llamado Heracles

La burla es el motivo de este tema refiriéndose a aquella acción, ademán o palabras con que se procura poner en ridículo a alguien y que a veces puede resultar dañino al burlarse de aspectos como la apariencia, su comportamiento, peso, habilidades, manera de vestir, inteligencia, o como fue el caso de David por su segundo nombre, siendo víctima de burlas durante todo el día hostigándolo y haciéndole bullying, es decir, lograron que David se sienta tan avergonzado por llamarse Heracles.

Su primer día de clase en el séptimo “C” fue horroroso. Había llegado hace un par de meses desde la ciudad de Cuenca y al llegar al aula sus nuevos compañeros decían ¡Qué chistoso habla ese man! Habla mexicano, como para ponernos a bailar.

Lo peor ocurrió cuando el maestro tomó lista y al decir Ordóñez Vera David Heracles y antes de que pudiera contestar, en toda la clase se escuchó una carcajada, incluyendo la de su maestro. (Delgado, F. 2007)

Durante todo el día lo molestaron preguntándolo y fastidiándole ¡Qué más Heracles! Jura que te llamas así, te jodieron para toda la vida vestía, yo de ti demandaba a tus padres, burlas y más burlas que lo hicieron sentir tan poca cosa.

Cuando el joven David llega a su casa lloró de rabia e incluso le dijo a su madrastra que no quería regresar a la escuela, a menos que le cambiaran el nombre o le enseñaran hablar como los de la capital.

Pero su madrastra lo consoló diciéndole que tenía un nombre de héroe que fue poderoso e invencible y empezó a contarle cada noche una historia de ese personaje mitológico. Situación que fue elevando a David su autoestima.

Una abuela que fue papá y mamá

El amor de la abuela que tomó el papel de padre y madre este tema tiene mucha relación con lo que se vive en la actualidad, donde los abuelos son en muchos casos los encargados de cuidar a sus nietos, sobre todo en los casos donde sus madres han tenido que trabajar para sustentar el hogar. Pero el papel de los abuelitos va más allá: son mediadores familiares, un modelo de envejecimiento y una fuente de amor incondicional para sus nietos.

Soledad Toral fue el nombre de esta mujer madura a la que los años no le habían quitado su hermosura, su mirar contagiaba la paz de su espíritu y a pesar de tener empleadas siempre se levantó temprano y se acostó tarde, siendo ella quien se había convertido en la madre de David Heracles durante esos años.

Fue una abuela consentidora que le preparaba los más deliciosos desayunos, ya que estaba pendiente de los gustos y satisfacciones de su nieto, iban juntos al mercado y esta era la ocasión perfecta para consentir a su nieto ofreciéndole las mas deliciosas comidas como; papas con cuchicara (cuero del chanco), espumilla de guayaba, sánduches de pernil, ya por las noches le contaba cuentos, en fin hacia lo posible por darle todo gusto a su nieto preferido. De esta manera transcurrieron los primeros 11 años de David. No así su padre día a día se fue convirtiendo en un extraño porque no lo venía a visitar.

Mientras tanto su abuela se convirtió en padre y madre para él, pendiente de sus estudios y de todas las actividades de la escuela, cuando era el día del padre o de la madre fue ella la que estaba allí.

En cuanto a su madre biológica se volvió a casar con un australiano y un día David le pregunta a su abuela por qué él no vive con sus papás como los demás niños, entonces decide contarle la historia de su vida.

¡Ay yo no sé mijito! Suspiró la abuela yo no sé si tenga derecho de contarte pero sacó las fotografías de un baúl y empezó la historia.

María del Mar tu madre siempre fue una mujer atractiva y cuando tu padre la conoció tenía 14 años, en cambio él ya era un hombre hecho y derecho un juez que fue a dar en el rancho de tu abuelo materno y fue allí cuando se enamoró, se casó con ella pero poco tiempo después la gente al mirar la diferencia de edad decían que parece su padre o los muchachos lo llamaban suegro, es así como empezaron los problemas, vino el divorcio y te quedaste a vivir con tu madre. (Delgado. F, 2007)

Le menciono también que el padre trató de reconciliarse y cuando fue a Guayaquil encontró a su madre de novia con un australiano que hoy es su esposo, fue una época difícil, sin embargo un día de esos fue a visitarte y en un descuido de tu madre te raptó y te trajo a vivir conmigo.

El niño nunca más volvió hablar sobre el tema y a pesar de que su abuela siempre estuvo a su pendiente sus compañeros no olvidaban estas diferencias y decían Ordóñez no tiene ni papá ni mamá. Siempre lograban el propósito de hacerle sentir inferior y despreciado a David.

Cierto día la abuela recibe una carta de su hijo donde le dice que se casó nuevamente y que pronto vendrá a llevar a David para que se vaya a vivir con él en Quito, la salud de la abuela se deterioró con la noticia y la depresión la llevó a la tumba.

Víctimas y victimarios

EL acoso escolar es el que sale a relucir durante los hechos que vive David debido a que constantemente sufre de hostigamiento escolar, maltrato tanto físico como psicológico, por parte de sus compañeros.

Esta es una realidad que se vive a diario en los centros educativos, donde muchas de las veces los docentes ignoran lo qué está sucediendo con sus estudiantes, debido a que no denuncian el hecho por temor a represalias de sus agresores, descubriéndose estas actitudes cuando ya es demasiado tarde, cuando ocurrieron casos extremos de violencia.

En tal virtud se está realizando campañas de información por iniciativa propia de las autoridades de los centros educativos, para su prevención, sin embargo existe muchos casos que permanecen ocultos y que es necesario descubrir.

Conocido es, que el tipo de violencia dominante es el emocional y se da mayoritariamente en el aula y patio de los centros escolares. Los protagonistas de los casos de acoso escolar suelen ser niños y niñas en proceso de entrada en la adolescencia.

Es así que David en su nuevo colegio poco a poco fue identificando a sus compañeros Erik Fernández era el líder un pelirrojo alto y fornido, quien dominaba al curso y que imponía las reglas a su antojo. Este personaje era el que elegía quien jugaba y quien no, prefería jugar a los héroes y ladrones, pero nombraba a los amigos del grupo de David como caballos. El juego consistía en que; el héroe y el caballo capturado debían pagar la multa a sus rivales en el bar.

Casi sin darse cuenta Erik iba dividiendo el curso, en su grupo siempre estaban los más grandes y fuertes y a todos bautizaba con sobrenombres. Que por algún defecto lo habían nombrado.

Los terribles

Este fue el grupo de estudiantes que por acciones se hicieron denominar lo Terribles: Aníbal Camacho pana de Fernández quien lo remplazaba en su ausencia, bien papeado y buen trompón que al paso daba cocachos a sus compañeros por lo que le llamaban “el Coscacho Camacho”.

Camilo Araujo era el más rico, su padre tenía mucho dinero, se vestía como él quería razón más que suficiente para llamarlo “el Figurín”.

Sergio Allauca el seleccionado del básquet del San Ambrosio que era un Guayaquileño que al llegar le dijo Erik .Costeño come papa con maqueño a lo que le respondió: Y voz serrana come papa con gusano, esta es la razón por la cual lo llamó “Papa con maqueño”.

Abdón Aguilera formaba parte del coro del colegio y lo llamó “Tralalá”.

Víctimas

En el colegio existía un grupo de víctimas quienes eran utilizados y maltratados por parte de los victimarios entre las víctimas estaban:

Horacio Salazar un gordito que pasaba resfriado lo llamó “Tragamocos”.

A Fidel Proaño por ser el más pequeño lo llamaron “La mascota Proaño”

Galo Yépez era enjuto, asustadizo y tembloroso lo llamó “renacuajo”

La mayoría tenía sus apodos, ni Jorge Mendoza que era invalido se salvó y lo apodaron “El grillo”.

Al profesor de Lengua Y Comunicación momentáneamente hacía que levanten sus manos y no tardaron en llamarlo “Purapose”.

El profesor Melquiades Guzmán “Volkswagen” por tener una calva perfecta incluso a los sacerdotes de la conragación tenían su apodo y al padre Serafín López lo llamaron “Cuchi” por sus labios carnosos.

Al padre Agustín Moyano que era el Perfecto de Disciplina lo apodaron “Melloco” y en esa época como estaba en boga la película de Terminator a Erik lo llamarón así.

De cómo Heracles se transformó en poeta

En este trama se resalta la nostalgia y dolor de perder a un ser querido. Como es el caso de la muerte de la abuela de David para él es uno de los mayores retos que tiene que enfrentar.

Causa un dolor profundo a pesar de que morir es una parte natural del ciclo de la vida, pero aun así embargar el golpe y la confusión, lo que puede dar lugar a largos períodos de tristeza y depresión.

A pocas semanas David encontró a Fidel Proaño quien sería su mejor amigo, a pesar de que no podía olvidar a sus antiguos amigos, a sus primos y lo más importante a su abuela, acá las circunstancias eran diferentes, claro que Adela su madrastra trataba de ser una madre para él su padre no le dejó.

Es así como llegó el día de la entrega de calificaciones, el padre de David llegó furioso y le dijo que era el número quince del aula y que responda cuantos correazos se merecía a lo que el tembloroso contestó quince.

Su madrastra quiso intervenir y su padre contestó te aconsejo que no te metas porque David no es tu hijo, al salir de la habitación el pequeño grito entre sollozos ¡Abuela! ¡Abuela! ¡Abuela! con una sensación de soledad y desamparo.

¿Por qué me separaron de ti?, se secó la última lágrima y subió a la terraza, fue cuando sintió un deseo de escribir a su abuela con una punzante nostalgia y mientras más escribía más desahogado sentía el corazón terminando su carta convertida en poema.

Al día siguiente Purapose pidió que escribieran una carta a un ser querido que esté ausente después de 30 minutos empezó a nombrar a los estudiantes y al nombrar a David dio inicio así:

El día en que nos separaron
Algo se fracturó en mil pedacitos
¿Sería mi corazón, querida abuela?
Yo era como una rama de tu tronco
Y ahora no soy nada.
Es tarde y tengo frío
La noche se ilumina con los astros
Y en ellos se dibuja tu figura
De madre, hada y abuela
¡Mama-ha-buela!
¿Cómo estás de salud?
¿Aún madrugas?
¿Me piensas?
¿Te hago falta?
Extraño tu rompoppe con canela
Tu crema catalana
Y tus abrazos de algodón de azúcar.
Pero más que eso extraño
Esa figura de gigante bueno
En que te convertirías
Cuando alguien intentaba hacerme daño
¿Cuándo vienes a verme, Mamahabuela?

Vaya vaya exclamó el maestro con que tenemos un poeta entre nosotros y mientras todos aplaudían Terminator mencionó buena poeta bájame la bragueta.

(Delgado,F. 2007)

Esta fue una de las oportunidades que tuvo David para demostrarles a todos el talento que poseía. Y que su inspiración fue su abuelita quien había fallecido.

De algunas marcas de identidad

Toda agresión es maltrato físico que puede o no tener como resultado una lesión física, como consecuencia de un castigo único o repetido y en el contenido de esta trama se narra paso a paso el dolor sufrido por David en el momento que es atacado por su compañero, dejando una marca imborrable en su cuerpo y en su alma.

Si relacionamos lo ocurrido al protagonista la lesión sufrida fue grave y dolorosa.

David intenta desarrollar una actividad, pero al tomar su lapicero se mira el pulgar derecho, contemplando las marcas que estaban allí y recordó lo sucedido;

Cabe mencionar que Tralalá siempre llamaba por teléfono a sus compañeros para que le dicten los deberes y en esta ocasión estaban rindiendo el examen de Estudios Sociales y él miró a un lado y al otro a su derecha Vacacar y a su izquierda Poeta.

De pronto susurró escribe con letra más grande y déjame ver las respuestas, pero Poeta se hizo el loco y siguió escribiendo ¿No me oíste Poeta pendejo?, ¡Déjame en paz! le respondió y siguió escribiendo hasta que sintió la pluma afilada del estilógrafo penetrando en su piel desgarrándole la carne y coloreando de negro la sangre que empezaba a fluir incontenible como si esgrimiera un cuchillo, Tralalá había clavado con toda su fuerza el estilógrafo Parker.

La víctima fue llevada a la enfermería donde desinfectaron y curaron su herida y la herida a simple vista parecía un lunar que pasó a constituir una de las marcas del Poeta.

Pero la siguiente historia es más dolorosa todavía y sucedió en el recreo mientras David había logrado ubicarse en la fila y se hacía agua la boca frente a su pastelillo favorito llega Figurín y le ordena que le ceda el puesto a lo que David contesta que no sea abusivo ¿Acaso te has revelado? Amenaza Figurín.

En ese momento llega Terminator poniéndolo al tanto de la situación diciéndole ya vas a ver lo que te pasa por desafiarme. David reclama pero si no te hice nada a ti y él replica lo hiciste a uno de nosotros, condúzcanlo a la cárcel especial.

Entre los terribles lo sacaron del bar y lo llegaron al estadio del colegio obligando al jovencito a recostarse en la hierba. Coscacho Camacho aplicó una llave a la víctima alrededor de cuello y Tralalá inmovilizó el brazo izquierdo. Entre Papa con Maqueño y el Figurín sujetaron fuertemente el brazo derecho mientras que Terminator acciona un encendedor y derretía el cartucho de tinta de un bolígrafo, a los pocos minutos el

plástico hirviendo se convirtió en llama viva que empezó a caer sobre el dedo pulgar derecho del Poeta estremeciéndose de dolor al caer la primera gota, pero al moverse la segunda gota cae sobre Terminator y los dos tuvieron que ser atendidos en la enfermería, lamentablemente ninguno acusó al otro.

Al día siguiente en el dedo de David se había formado una gran ampolla y así permaneció por algunos días, pero Adelita le cortó con una tijera esterilizada y extrajo el líquido quedando una cicatriz de color rosa.

Al mirar David su cicatriz volteó y miro a Terminator. La sirena sonó y cambió la hora. Así iba recordando todo lo que le habían hecho sus compañeros a través del tiempo, haciendo que crezca su furia, preparándose para el día de la pelea. Estos fueron los acontecimientos en donde David fue víctima de violencia por parte de sus compañeros, lo que marco su vida para siempre.

De cómo Poeta escribió sus primeros versos de amor

El primer amor es el que inspira a todos los jóvenes, su primera ilusión que se presenta como un amor romántico e inolvidable.

Los adolescentes, o al menos la inmensa mayoría de ellos, comienzan a experimentar este sentimiento cuando llegan a esa edad. Casi todos recordamos nuestro primer amor adolescente. Y casi siempre lo recordamos porque sentir por primera vez esa emoción deja en los seres humanos una huella imborrable.

David está viviendo por primera vez todas estas experiencias, se siente enamorado de Ana María y es su inspiración cada vez que escribe poemas de amor.

Terminen los ejercicios en casa pidió Cuchi López, revisaré los cuadernos la próxima semana.

El ambiente en clase era tenso y prefería hablarse con las miradas, mientras entra el profesor de música apodado Volkswagen y dijo sonriendo hoy escucharemos a Beethoven y sonó la música en ese momento David recordó a la primera vez que se encontró con Ana María cuando había bajado del bus y ella estaba sentada esperando el bus del colegio Santa Gracia, en ese mismo instante quedó prendado de sus facciones delicadas y se quedó como estatua al admirarla el párpado izquierdo le empezó a temblar y de seguro ella se dio cuenta.

La escena se repitió varias veces y el viernes por la noche subió a la terraza para escribirle unos versos:

Dicen que ella existió .Yo no creía

En la veracidad de la leyenda:

Se llama Medusa y convertía

Todo lo que miraba en dura piedra.

Así me quedo yo, día tras día

Hipnotizado ante el follaje verde

De tus preciosos ojos niña mía (Delgado. F. 2007. p. 52).

es realmente hermoso cuando un joven enamorado escribe poemas de amor, y creo que alguna vez todos hemos vivido una época en la que nos volvemos poetas. Porque tenemos una inspiración, como este caso lo tuvo David.

Una madrina pelirroja

La perseverancia está presente en este tema donde narra como David no se dio por vencido, dio su mejor esfuerzo volviendo a intentar en la competencia hasta ganar.

La perseverancia es aquel valor que disponen algunos seres humanos en su actuar y que implica la tenacidad, la firmeza y el empeño en la consecución de algo que quiere conseguir por sí solo.

En el colegio se había organizado un torneo de cintas que organizaron los padres de familia.

El torneo consistía en colocar cintas en una soga con agujeros y repartieron sendos esferos a los concursantes para que trataran de introducirlos en la cinta. Había madrinas que serían las que entregarían los premios.

David trajo la bicicleta que su papá le regaló en navidad y decidió participar.

Se dio inicio y estaba a punto de insertar el esfero en el agujero de la cinta pero Melloco Moyano levanta la cuerda y David falla.

Como siempre los terribles se burlaron de él, pero no se dio por vencido y nuevamente decide intentarlo, teniendo éxito siendo el triunfador, al momento le entregan su premio que llevaba una nota que decía Ana María Olso: Madrina del séptimo C, hasta ese

momento se dio cuenta que ella había estado presente y se puso muy contento y nuevamente subió a la terraza para escribirle un nuevo poema.

Andanzas del Figurín

Aquí se presenta un anti valor como es el irrespeto que es considerado como una falta grave para la sana convivencia entre las personas, además, pues va en contra de una sana práctica de la moral y los buenos hábitos. Como seres humanos debemos evitar en lo posible la práctica de este anti valor.

Desde que David llegó al colegio su maestro de lengua y literatura Purapose fue el mejor consejero de David en el momento de seleccionar las lecturas de autores como; Quiroga, Poe, Kipling, Rodari, entre otros.

El Licenciado Adrián Escobar no era el típico profesor obsesionado por enseñar reglas ortográficas sino una especie de niño grande que jugaba con las palabras y en David encontró a su ayudante de la magia que acolitó sus juegos.

Un día llega eufórico y menciona que durante el recreo ha leído un libro de Jacqueline Held y que les traía una frase como regalo “Digo león y la palabra ruge” no es sencillamente motivadora pues en vez del objeto directo que era la clase de hoy ustedes van a escribir lo que esta frase les sugiera.

Figurín era un gran narrador de chistes y ni siquiera la secretaria Srta. Paola Serrano se libraba de su humor negro.

De pronto la secretaria pide permiso al maestro para entrar en la clase a anotar a todos los estudiantes que quieran ingresar en los clubes que funcionará en la tarde. Se sentó en la silla del profesor y cruzó la pierna, los estudiantes se ríen con malicia, ella se levanta y sale. Al recreo siguiente ya circulaba una historia que había inventando Figurín con respecto a lo sucedido con la señorita Paola Serrano.

El padre Rector sumamente enojado pregunta Mendoza ¿hasta dónde habéis visto la pierna de la señorita Paola? .El grillo contesta hasta el tobillo.

Pues vete a casa zoquete estás castigado, un día de expulsión.

Tu Proaño. La Mascota contesta hasta la rodilla. Castigado con una semana de expulsión.

Fernández y él contesta: Hasta el otro año Rector.

Por todos estos antecedentes la expectativa era grande aquel día.

Finalmente el maestro solicita Araujo que lea su trabajo

Digo león y la palabra ruge

Digo pulga y la palabra me pica

Digo perro y la palabra me muerde

Digo bebé y la palabra me orina

Digo borracho y la palabra me vomita

¡No más jovencito! gritó ofendido.

Siempre en los centros educativos hay jóvenes que se les olvidan que tiene que respetar que un docente no prepara un clase con la finalidad de que ellos hagan sus bromas sino mas bien tiene otro propósito.

Entre patadas y sonrisas

La injusticia que es la falta de justicia, de bien común y de sensatez dentro de diversos grupos sociales que implica principalmente el no respeto por los derechos tanto de los individuos como de la sociedad en su conjunto.

Está presente en cada una de las agresiones tanto físicas como verbales que recibe David por parte de los terribles.

Poeta mira a Camilo Araujo y recuerda que durante todo el recreo lo pateaban, estaba desconcertado hasta que llegó Fidel Proaño y sacó una cartulina de su espalda que decía ¡Por favor patéame! En esta ocasión fue el Figurín el que acusó a Poeta.

En otra ocasión mientras Cuchi dio la vuelta a escribir en el pizarrón, todos los estudiantes empezaron a pasarse un papelito y se reía, en el momento preciso en que la nota llega donde Poeta, el maestro voltea y lo sorprende. En ese momento Figurín suelta una carcajada que contagia a todos sus compañeros.

Se pone pálido y el maestro con cara de pocos amigos. ¡Araujo! gritó si no me dices inmediatamente lo que sucede te voy a sancionar.

Toma la palabra Figurín y dice que lo que escribió Ordoñez está muy chistoso, a lo que contestó que no era cierto pero Coscacho Camacho repitió que era cierto que su compañero lo había hecho.

Todos se soltaron en una sola risa y el maestro tuvo que gritar hasta no poder para callar a los estudiantes del noveno C. Inmediatamente lo llevó a la prefectura y David llegó a casa con una tremenda esquila donde decía que su padre tenía que presentarse en el colegio.

El padre de David no creyó en su inocencia y luego de varios latigazos le dijo que le explicara que escribió en el papel.

Al siguiente día lo sancionaron con la matrícula condicionada y aplazado en Inglés y pérdida de la nominación para el concurso del libro leído.

Su padre regresa a casa y le tira en la cara el papelito que le había dado el prefecto Moyano, David se seca las lágrimas, lo leyó y no pudo evitar sonreírse. Figurín había escrito con una caligrafía impecable:

Estamos haciendo una encuesta: si usted es marica demuéstrelo con una sonrisa.

Pero más que la injusticia cometida lo que más le dolió a David fue que su padre no le creyera y que ni siquiera su letra hubiera reconocido. Es así como en algunos aspectos los padres nos equivocamos y condenamos sin escuchar lo que nos tienen que decir nuestros niños, David refleja esta situación cuando su padre injustamente lo castiga.

El secreto de Terminator

Aquí se resalta la violencia intrafamiliar a pesar de haber varias instituciones que protegen a los agredidos aún se vive en la actualidad la violencia Intrafamiliar, misma que tiene lugar dentro de la familia, ya sea que el agresor comparta o haya compartido el mismo techo, y que comprende, entre otros, agresión, maltrato físico, psicológico y abuso sexual. Situaciones que desgraciadamente a quien más afecta es a los hijos como es el caso de Terminator.

Eran las 12h35 y Purapose tomó lista, al llegar a Terminator su voz no se escuchó como la de costumbre y todos se sorprendieron, no sabía por qué pero ese

quebrantamiento de la voz lo recordó igual que cuando ocurrió al finalizar el octavo C David.

En ese momento pensó que cuando él se encontraba con Ana María siempre la veía con Terminator y creía que él era su novio, así que decidió tomar otro camino para no verla.

Un día se encuentra con ella y se acerca para entregarle una tarjeta de cumpleaños a lo que el corazón de David nuevamente vuelve a latir por ella y todo lo que había conseguido en los días de ausencia se había borrado y cuando Ana María le dijo que asistiera a su fiesta él contestó ¡Claro que iré!

Adela le consiguió de regalo una hermosa caja musical que reproducía un fragmento de primavera de Vivaldi y una bailarina de delicadas facciones que giraba al ritmo de la música. ¿Crees que le gustará? preguntó Adelita a lo que David contestó ¡Claro que sí!

Entonces envolvió el regalo en un hermoso papel reservado para las ocasiones especiales, para que David le escribiera una dedicatoria y después le enseñó algunos pasos de merengue, salsa, bolero y rock.

Llegó el día de la fiesta y David estaba nervioso y pensaba en los pasos que había aprendido y se fue con la esperanza de que todo saliera bien.

Pero cuando llegó a la fiesta se encontró con la desagradable sorpresa de que allí estaba Terminator y los terribles.

Se dedicó a beber refresco y se sentía como un iluso y bobo, y se disponía a irse cuando miró que Terminator se acercó a la cumpleañera diciéndole que tenían la fiesta de la hermana de Figurín y se tenían que retirar.

La cumpleañera se acerca donde David y le dice que no había bailado ni una pieza con ella a lo que David responde: Si tu novio no me ha dejado, entonces ella le cuenta que Erik es su primo.

La felicidad regresó al rostro de David y lo que quedó de la fiesta bailó con ella, desde ese día se hicieron grandes amigos y se iba a casa de Ana María para hacer la tarea.

En una de esas tardes llegó a casa su tía Greta con su primo Terminator, y el padre de Ana María entonces alcanzaron a escuchar su conversación en la que le comentaba que ya no podía soportar la violencia de su esposo ni los golpes que le daba a ella y a su hijo, allí fue la primera vez que la voz de Terminator no sonaba enérgica como siempre sino que se dobló al decir a su madre: Ya te he dicho que no soy un niño y que no puedo dejar que te mate a golpes mamita.

Intervino el padre de Ana María y dijo que la situación tenía que terminar y que lo iban a denunciar pero su hermana le pidió que antes pasaran por el hospital para que examinen a Erik.

Aquí es donde Davis descubre que Terminator es víctima de maltrato intrafamiliar y quizá inconscientemente sabe la causa del porque de su comportamiento agresivo.

Una Conversación

La separación de su madre. El apego entre la madre y el niño es un proceso importante que comienza justo después del nacimiento. El contacto piel a piel de la madre y el niño los une, además de iniciar una unión para toda la vida. Durante ese tiempo de vida, sin embargo, habrá varias ocasiones en donde la madre debe separarse del niño.

En la mayoría de los casos, la separación le enseña al niño una lección acerca de la independencia. Sin embargo, hay veces en que la separación puede tener un efecto adverso sobre el niño y la madre como ocurrió con David quedando sus destinos marcados de por vida al estar separados el uno del otro, especialmente del niño que tuvo que pasar por tantas experiencias amargas, llenas de dolor y sufrimiento.

Transcurrido el fin de semana Ana María y David se reúnen en el estudio, había llevado algunos CD de su padre para escucharlos, los dos disfrutaron mucho de la música, conversaron de todo un poco, intrigado por lo sucedido en días anteriores le pregunta sobre su tía y si denunciaron a su tío a lo que contesta que sí.

Seguían hablando de sus familias hasta que ella le pregunta sobre su madre, entonces sacó del bolsillo unas hojas y se las entregó.

Ella carraspeó un poco y leyó:

¡Quién lo creyera madre!, un ave fénix

Ha venido a traerme en sus cenizas

Una verdad elemental que nunca
Ni tú ni yo supimos:
¡Hemos crecido juntos!
Sin nunca haber vivido el uno con el otro;
Juntos en el dolor, en la distancia,
En los sueños tardíos, en el barco
¡Que nos llevó tan lejos!
Yo te amo madre (sin que tú lo sepas)
En la raíz del viento que amanece
Trayéndome puntual sus buenos días;
En las imperceptibles gotas de sereno
En que se congeló mudo tu llanto
Yo sé que estás conmigo
Cuando vienen a verme las palomas
Con su incorpóreo atuendo de pañuelos
Tendidos sobre el techo.
Yo sé que me recuerdas cuando el viento
Te rosa las pupilas y te besa
La frente y las mejillas
Cuando se inquieta el mar y te regala
Una oración de humildes caracolas,
Cuando el insomnio llega hasta tu almohada
Y le pides a Dios que le devuelva
Esa parte de ti que es y no es tuya
Esa porción que cobijaste en sueños
Y antes de despertar la habías perdido. (Delgado. F. 2007. Pág. 83-84)

Cuando terminó de leer los ojos de Ana María se Habían llenado de humedad y comprendió lo que había pasado con la madre de David.

David con este conmovedor poema explico todo a su amiga cuanto amaba a su madre como lo añoraba y esa necesidad del uno por el otro. Realmente al leer este poema inunda en el lector ese amor que siente por su madre.

La fuga

En lo que se refiere a la trama de la fuga sobresale la valentía que tuvieron los dos jóvenes al decidir abandonar sus hogares.

La valentía es el término que se utiliza para designar a un tipo de actitud o sentimiento que puede tener una persona ante una situación de posible peligro o miedo siendo la fuerza que uno saca de adentro suyo para reaccionar de manera heroica o intrépida en realidades en las cuales el miedo, el peligro, el pánico están presentes.

Tan pronto como sonó el timbre David tomo su mochila y se dirigió en dirección del estadio del colegio rumbo al bosque.

En aquella ocasión Mascota Proaño y David habían sacado mala libreta salieron del colegio y tomaron un bus.

Fidel era su mejor amigo y se fueron en un tren que los llevó a Latacunga donde los guardias los descubrieron y los bajaron.

Al preguntar sus nombres ellos mintieron sus datos , los llevaron al cuartel y allí pasaron cerca de una semana tratados con la mayor consideración posible, donde intentaron comunicarse a los números de teléfono que les habían dado y no llegaron a tener éxito debido a que les mintieron.

El teniente Marín reportó el hecho a sus superiores y les aplicaron un interrogatorio a presión, los mandaron a lavar los platos y asear la cocina, pero al final revelaron su verdadera identidad.

Llamaron a sus padres Homero Ordoñez y Salomón Proaño, quienes vinieron de inmediato. Los dos jóvenes esperaban la peor reacción de sus progenitores y creían que los iban a matar como ellos decían. Vieron aparecer a dos amorosas palomas que se llenaban de felicidad al verlos y los llevaron a un restaurante para que comieran lo que quisieran.

Fue hasta esta entonces que su padre rompió en llanto a pesar de su dureza y abrazó a David, a partir de entonces las cosas en casa cambiaron mucho ya no lo maltrataba como antes aunque de vez en cuando lo hacía.

¿Quién vence a quién?

La pelea es el motivo principal donde se produce un enfrentamiento entre dos adolescentes Poeta y Terminator.

Las peleas pueden ser físicas, verbales o incluso simbólicas, según el caso y en la obra fue una agresión física con múltiples golpes de parte a parte, siendo el más afectado el Poeta.

Una agresión física siempre desde épocas remotas hasta la actualidad deja marcas dolorosas en el cuerpo, unas más que otras como producto de diferencias entre dos o más personas y a veces piensan que esa es la solución a sus problemas, sin pensar en que el diálogo puede ser una alternativa, para evitar esta disputa que no hace otra cosa que dañarte, herirte y tener resentimiento.

Llegó el día de la pelea se dirigió al lugar señalado, David dejó su mochila y su suéter en manos de la Mascota Proaño llegó frente a su contendor.

Toma infeliz gritó Terminator al mismo tiempo que le lanzó un puñete sobre el rostro de Poeta, rematando con un puntapié en el estómago.

Se escuchó el poderoso grito de los espectadores, Poeta ni siquiera había tenido tiempo de organizar su guardia, recibió tantos golpes que se quedó sin aliento. De pronto reacciona le lanza un derechazo en la nariz que le provocó una hemorragia instantánea y lo remató con un izquierdazo en el estómago que lo dejó sin aire.

Nuevamente se escuchó el estruendo de los estudiantes del San Ambrosio, sorprendidos de que Goliat empezaba a ser vapuleado por alguien que no significaba nada para él.

Los dos rivales sangraban y Terminator se lanza contra David con furia, a lo que logra evadirlo, cayendo en el césped sobre el estiércol de vaca todavía caliente, provocando en él una furia tal que lo golpea en su ceja sangrante, le rompe el labio y le propina un cabezazo en el estómago encogiéndose de dolor Coscacho Camacho trata de patearlo pero fue el mismo Terminator que lo impidió ofreciéndole de inmediato su mano a David y cuando se levantó lo abrazó.

En este momento Terminator reacciona de una manera que nadie espera, porque lo levanto tendiéndole su mano y le dijo que era un digno rival. Muy pocas veces sucede lo que sucedió al final de esta pelea.

Después de la pelea

El motivo es luchar siempre por conseguir sus ideales, la perseverancia que debe tener un objetivo claro o una meta que justifique el esfuerzo y dedicación para que esta sea la clave del éxito en muchas situaciones.

Al finalizar la pelea nadie esperaba la reacción de Terminador, que él le ayudara a Poeta a levantarse, ganándose su respeto, porque decía que a pesar de su tamaño nunca nadie se le había enfrentado y era un digno adversario.

Poeta miro siempre hacia adelante y al final fue reconocido no solo por su valentía sino por sus obras literarias, un gran ser humano que descubrió al termino de su camino una luz que le guio para llegar al día en que pudo ser feliz.

El padre Moyano está preocupado porque hace más de 15 minutos que sonó la sirena y no asoman los estudiantes y guiado por los gritos decide ir al bosque.

No fueron necesarias las explicaciones fue suficiente observar sus heridas que inmediatamente fueron llevados al Hospital y les dijo que serían sancionados con la mayor severidad.

Erik permaneció en hospital durante unas horas pero a David fue necesario realizarle una operación de la nariz, suturar la ceja y el labio.

Durante su convalecencia recibió visitas que le agradaron profundamente, entre ellas la de Ana María y su mejor amigo, pero lo más importante fue el cambio de actitud de su padre que lo acariciaba y sonreía, cosa que no ocurría nunca.

El último día llega el padre Agustín Proaño y David esperaba lo peor, entró en la habitación y exclamó ¡Felicitaciones, mi querido Poeta!

Acabamos de recibir la comunicación del Instituto Nacional de Cultura, en la que nos informan que has ganado el primer premio en el concurso intercolegial de poesía Efraín Jara con el trabajo titulado “El ave Fénix”.

Además tus compañeros han confesado que no eres el responsable del papel que circulo en el aula, ya pedimos las respectivas disculpas a tu padre y ahora a ti y en lo

que respecta a la pelea cuando tengas diferencias con tus compañeros agota otras instancias antes que optar por la violencia.

David cerró los ojos y pensó que la vida es un don maravilloso y no gratuito y para ser digno de ella había que esforzarse, ser valiente y luchar como Heracles.

Aquí en este tema el motivo es luchar siempre por conseguir sus ideales, la perseverancia que debe tener un objetivo claro o una meta que justifique el esfuerzo y dedicación para que esta sea la clave del éxito en muchas situaciones.

3.2. Narrador

El narrador es en tercera persona es decir es omnisciente que está al tanto de la historia y conoce todo sobre los personajes.

Por ejemplo en la obra el narrador comenta lo siguiente: Erik permaneció en hospital durante unas horas pero a David fue necesario realizarle una operación de la nariz, suturar la ceja y el labio.

Es decir está al tanto de lo que ocurrió con los dos jóvenes y que fue lo que ocurrió luego de la pelea , conoce cada uno de los detalles de lo que sucedió y narra los acontecimientos muy de cerca.

Pero no está dentro de la obra, es decir mantiene su distancia dándonos a conocer con lujo de detalles lo que ocurre con los personajes, detallando cada una de sus reacciones ante las situaciones cotidianas que se les presenta.

3.3. Acontecimientos

Los acontecimientos no siguen un orden cronológico, inicia con la planificación de la pelea y en cada uno de los temas trae a su mente historias ocurridas hace mucho tiempo es por esta razón que los ordena de la siguiente manera:

1. El poeta y el gladiador.
2. La avalancha de recuerdos
3. Un joven llamado Heracles
4. Una abuela que fue papá y mamá.

5. Víctima y victimarios
6. De cómo Heracles se transformó en poeta
7. De algunas marcas de identidad.
8. De cómo el poeta escribió sus primeros poemas de amor
9. Una madrina pelirroja
10. Andanzas de Figurín
11. Entre patadas y sonrisas
12. El secreto de Terminator
13. Una conversación
14. La fuga
15. ¿Quién vence a quién?
16. Después de la pelea.

En cada uno de los temas antes enunciados se producen en varios de ellos regresiones, en las que se recuerda todas las experiencias vividas por el protagonista desde que era un niño para terminar con sus vivencias en la escuela y como el enfrentó el maltrato de sus compañeros con valentía.

El autor los ordena de esa manera porque cada título tiene relación con los hechos que vivió David relacionándolos con los que pasa en el momento previo a la pelea. Esto hace que el lector se enganche en la lectura y en cada situación se vaya más adentrando en el tema y pueda conocer la vida de David y de esta manera darse cuenta que sus vivencias, aventuras y sufrimientos hicieron de él un joven muy fuerte que un día se cansó del abuso de sus compañero.

3.4. Actores del texto

Los personajes que paso seguido se describen, cada uno de ellos juega un papel muy importante en la obra ya que el autor los va intercalando de manera correcta para que vayan cumpliendo sus roles a lo largo de la narración y cada uno por alguna situación ya sea por su lugar de origen, apellido y/o defecto tenían un apodo, muy utilizando en la época actual por los jóvenes.

Aníbal Camacho “el Coscacho Camacho”.

Camilo Araujo “El figurín”.

Sergio Allauca “Papa con maqueño”.

Abdón Aguilera “Tralalá”.

Erik Fernández “Terminator”

Horacio Salazar “Tragamocos”.
A Fidel Proaño “La mascota Proaño”
David Ordóñez “Poeta”
Salomón Proaño padre de la Mascota Proaño
Homero Ordóñez padre del Poeta
Adelita Madrastra de David.
Ana María el primer amor de David
Galo Yépez “renacuajo”
Profesor de Lengua Y Comunicación “Purapose”.
El profesor Melquiades Guzmán “Volkswagen”
Padre Serafín López “Cuchi”.

Greta, madre de Terminator

Cada uno de los personajes es un mundo diferente, vive situaciones familiares conflictivas, tienen sentimientos encontrados, llaman la atención con actitudes agresivas en unos casos y en otros responden con angustia, abatimiento y no saben cómo reaccionar.

3.5. Lugar

La historia se desarrolla en el colegio San Ambrosio de la ciudad de Quito. Los sitios de acción el patio del colegio, también se menciona el salón del noveno “C” en donde se desarrolla un ambiente tenso.

Pero la pelea en si se desarrolla a la salida del bosque junto al colegio, el lugar que nunca olvidarán todos los que asistieron, porque allí se dio fin al maltrato de Terminator y su grupo de los terribles , acabando así el terror que rondaba constantemente a las víctimas que fueron presa fácil de sus agresores.

Finalmente también se describe el hospital donde se recuperaba satisfactoriamente después de la pelea David, y ahí fue donde le dieron la noticia que con su poema “Ave Fénix” era el ganador del primer lugar, premio que quizá el nunca imagino, pero por su talento lo consiguió.

El colegio es el lugar específico donde esta obra representa cada una de las situaciones que viven los estudiantes que son víctimas de la agresión de los terribles que abusan de su tamaño y condición física para maltratar a sus compañeros.

3.6. Tiempo

Por cuestiones sociológicas y conocimiento histórico se puede deducir que los acontecimientos descritos se dan en la época contemporánea, las formas de pensar y actuar de David es de un joven cansado del maltrato o como conocido como Bullying esta forma de Terminator de agredir a los demás es una clara muestra de la época actual, porque es un tema que se lo está viviendo en las diferentes instituciones educativas de nuestro país. Y no solo está presente el Bullying sino también el maltrato familiar que sufre Terminator en su hogar, y esto hace que el reaccione de esta manera.

La obra *La pelea* ocupa un periodo de varios años, desde el momento en que fue raptado por su padre, hasta el momento en que se produce la pelea cuando cursa el noveno año de básica.

3.7. Tipo de narración

La Narración es inextrema porque. El narrador en las historias comienza a contar desde el final y sorpresivamente regresa hacia el pasado para contar su experiencia narrada y establecer porque se llegó a ese desenlace.

En esta obra constantemente existen las regresiones de David hacia el pasado, es decir una retrospectiva, para poder comprender el motivo de la pelea, es importante hacer un recuento de lo que ha pasado antes de llegar a ejecutarla, ya que David puso fin al maltrato tanto físico como verbal de los Terribles y de una manera que ni él lograba comprender un día se armó de valor y enfrentó a su agresor

3.8. Focalización

El narrador es omnisciente, está al tanto de la historia y de sus personajes, como si tuviera acceso a los pensamientos de estos, sin ningún tipo de restricción.

Se da a conocer la trama con datos precisos de todo lo ocurrido como si el narrador fuera el que hubiera vivido todas las experiencias antes enunciadas y los sentimientos encontrados de cada uno de los personajes.

Narración que nos permite como lectores interesarnos cada vez más en el tema y sus historias crean una catarsis en nosotros.

3.9. Ritmo

En la obra se presentan varios años en donde se van narrando desde que David fue raptado a la edad de tres años hasta cuando está en noveno año de básica. Han transcurrido exactamente diez años de situaciones difíciles para David, de cambios inesperados no solo en su ciudad de residencia sino en la separación de las personas con las que convive de manera especial su abuelita y luego a la persecución que vivió y vive en la institución educativa donde llega a estudiar.

3.10. Personajes

Los personajes son los que permiten al lector relacionarse con la vida de cada uno a más de reflexionar sobre las actitudes. Dan a conocer su personalidad y permiten que se comprenda el argumento de la obra, cada uno de los hechos sucedidos y el porqué de las cosas, son la esencia misma de la obra. Las situaciones vividas enmarcan sus comportamientos y esto hace que podamos conocer a fondo a los personajes que nos presenta el escritor en su novela.

3.10.1. Personajes principales

Los personajes principales son: David Heracles Ordóñez un preadolescente conocido como el poeta. A él le encanta la escritura lo que le ha hecho que se lo llame Poeta, estudia en el colegio San Ambrosio cursando el Noveno "C". Un día sufre una burla de su compañero lo que le provoca una caída al piso. De esta acción él reacciona violentamente y agrede a Erik Fernández uno de los provocadores.

David es un joven que ha sufrido mucho a lo largo de su corta vida, pero que no está dispuesto a dejar que lo sigan sometiendo y decide enfrentar a su agresor.

Refleja a un estudiante que tiene un hogar disfuncional y que los conflictos familiares lo han caracterizado.

Erik Fernández conocido como Terminator un preadolescente fornido, está cursando el noveno "C" en el mismo colegio que David. Por su estatura le decían grandulón, por su fuerza fortachón, pues con estas virtudes se había ganado el miedo de unos y el respeto de otros, Terminator era un muchacho que agredía a todo el mundo, un día

provocó una caída a su compañero, lo que causó la reacción de David al ser lanzando al piso.

Un personaje que se aprovecha de los más débiles, que selecciona a sus compañeros y forma un grupo de agresores, temidos por todos los estudiantes del colegio, pero que luego de ser retado por uno de los más pequeños se da cuenta del error que ha estado cometiendo todo este tiempo.

Erik refleja a un preadolescente que viene de un hogar donde recibe maltratos y humillaciones y esta situación se ve reflejada en su comportamiento en el centro educativo.

Un aspecto importante de los personajes es que ellos representan la realidad de la vida actual, actúan con una consistencia completa basadas en situaciones prácticas que ellos representan.

3.10.2. Personajes Secundarios

El autor se centra en los personajes secundarios muy caracterizados y cada uno con sus acciones bien definidas a más de esto los apodos que era lo que les identificaba, dando así a la obra el valor que tiene.

Aníbal Camacho “el Coscacho Camacho” pegaba cocachos a sus compañeros.

Camilo Araujo “El figurín”, un niño rico que anda siempre bien vestido.

Sergio Allauca “Papa con maqueño” compañero llegado de la costa.

Abdón Aguilera “Tralalá” cantante del coro del colegio.

Horacio Salazar “Tragamocos” sufre siempre de resfriado.

A Fidel Proaño “La mascota Proaño” el más pequeño de la clase.

Salomón Proaño padre de la Mascota Proaño

Homero Ordoñez padre de Poeta, severo y castigador

Adelita Madrastra de David, mujer buena que intenta ser una madre para él.

Ana María el primer amor de David.

Galo Yépez “renacuajo”, tímido y asustadizo

Profesor de Lengua Y Comunicación “Purapose”

El profesor Melquiades Guzmán “Volkswagen”.

Padre Serafín López “Cuchi”.

Greta madre de Terminator y víctima de violencia familiar.

3.11. Elementos simbólicos

Los elementos simbólicos están presentes en los personajes involucrados en la obra.

- David como personaje principal que es el que con su valor y valentía demuestra que si se puede cambiar a las personas y espera un futuro mejor, luchando contra cada una de las adversidades que como niño y preadolescente le tocó vivir. Pero nos da una lección de superación increíble y nos anima a salir adelante pese a tanto sufrimiento que como seres humanos se tiene. La fuerza de David fueron sus problemas.
- Erik que es el antagonico que le hace la vida difícil a David, pero que también es víctima de maltrato por parte de su padre, representa al amor de madre.
- La zancadilla: es lo que utiliza Terminator para lograr que se consuma su maldad y agresividad contra su compañero, esto es muy común en los jóvenes actuales cuando de pronto quieren provocar un accidente a un compañero. Pues en esta historia Terminator le coloca la zancadilla y lastima al poeta quizá para él fue una más de sus bromas, pero a su compañero le sirvió para poner un alto a tanto atropello.
- El fósforo y el plástico hirviendo que utilizó para quemar el dedo de David. Esta acción simboliza el maltrato físico que recibía el protagonista y lo que dejó en él no solo cicatrices sino fueron marcas que se grabaron en lo más profundo de su corazón y cada vez que miraba esa señal en su dedo le recordaba el sufrimiento y humillación que le hicieron pasar.
- El reconocimiento que recibe David por ser el ganador en el concurso de Literatura es un elemento que simboliza la recompensa a su esfuerzo y empeño, a más de reconocer su habilidad para la poesía.

El lector sin duda ha reconocido en esta obra la intencionalidad del autor en el momento de escribir la obra basada en experiencias conocidas por su persona, pretendiendo obtener resultados prácticos que permiten establecer comparaciones con la realidad.

En el contexto actual se presentan momentos de crisis, de tristeza, de violencia, pero también de felicidad, circunstancias que toman un giro decisivo en la vida de las personas y que Francisco Delgado Santos desde el punto de vista de la Literatura se ha inspirado y ha escrito una obra que representa estas situaciones a través de la vida de sus personajes.

3.12. Estructura textual

Esta obra está escrita en un lenguaje sencillo y coloquial. El narrador se vuelve el personaje que está en todo, convirtiéndose en una suerte de narrador omnisciente. Este relato está intercalado por diálogos que fácilmente se pueden reflejar ciertas actitudes de los personajes, a través del manejo de las palabras acordes a la personalidad que cada actuante tiene dentro del desarrollo de la historia.

En esta historia aparecen dos personajes importantes uno que hace la función de agresor y el otro que es agredido. Se presencia el bullying en forma, quizá habitual en tiempos actuales otro recurso es el cuchicheo, cuando los señores estudiantes dan sus predicciones de lo que será la pelea o cuando murmuran a favor y en contra del agresor y agredido.

El narrador engancha al lector dejándole en suspenso para que continúe en el avance de la historia.

3.13 Valores literarios, históricos y sociales

Probablemente es un tema cotidiano para ser tratado por los jóvenes por lo que exige un verdadero compromiso entre el autor y su lector. Porque tal vez al leer se encontrará reflejada una historia vivida personalmente o la de algún amigo.

La historia contextualiza una realidad cercana a la de muchos jóvenes, o un espacio que define a todos los lectores, o un tiempo con una visión céntrica de los hechos y de los casos, es un libro valioso en el sentido global.

Los conflictos en los centros educativos son hechos de dolor, sufrimiento e incluso en algunos casos de desertión, pero también en algunos casos han generado valentía, fortaleza y un deseo inmenso de no dejarse lastimar por los demás, pero siempre cuando hay la presencia de la autoestima elevada.

También situaciones difíciles en el hogar son las que generan violencias en los centros educativos, cuando jóvenes y niños son maltratados, es verdad entonces que los conflictos solo generan conflictos.

El autor a lo mejor en su infancia y juventud fue testigo o vivió una situación de agresión en su centro educativo, entonces puede haber sido el motor fundamental

para plasmar en este capítulo una historia en donde se evidencia agresiones, dolor, humillaciones lo que hoy conocemos como bullying, y que con coraje lo tenemos que enfrentar. Es una obra que en ningún momento justifica la agresión, sino más bien nos da pautas y valores para tener esa fuerza de poner fin a tanta acometida situación.

El valor literario del autor reside en la forma en cómo escribe la obra de acuerdo al público a la que está dirigida y lo hace de una manera clara, utilizando un vocablo sencillo de manera que pueda ser comprendido e interpretado de una manera natural, motivando a los lectores a seguir cada una de sus obras.

Valor histórico porque es un tema de trascendental importancia que ha sido abordado a través del tiempo, con diferentes nombres, pero que hasta la actualidad no se lo ha logrado erradicar.

Valor social porque nos deja una lección de vida, no solo para los adolescentes, sino también para los adultos, lo que nos hace reflexionar que debemos estar pendientes de lo que ocurre en las escuelas y colegios con los estudiantes que están siendo víctimas de abuso por parte de sus compañeros. A veces como docentes nos centramos en lograr que el estudiante funde conocimientos pero nunca vemos o nunca nos interesamos en conocer el ambiente del que viene al centro educativo bien sabemos que los preadolescentes atraviesan por muchas dificultades y falta de comprensión en el hogar lo que en ocasiones les hace tener diversos comportamientos, y nuestra función como educadores debe ser de estar al tanto y acercarnos para apoyarlos moralmente, mediante el diálogo.

En el último apartado el autor hace su mayor aporte cuando se resuelve todos los problemas y demuestra que la perseverancia permite conseguir sus metas trazadas.

Además sus compañeros reconocen su valentía y se da fin a una vida de maltrato no solo por parte de Terminator sino también por parte de su padre, demostrándonos que al final del camino siempre habrá una luz, no todo será dificultades y problemas, para todo se encuentra una solución.

La información fue completa a pesar de que no se siguió un orden cronológico de la obra, debido a las constantes regresiones en el tiempo, pero fueron necesarias para que no existan vacíos que nos impida su análisis.

3.14. Colofón

La realidad de los centros educativos es que siempre han estado amenazados por las agresiones, y en medio de grandes problemas sociales.

Los jóvenes siempre han sido víctimas de las ataques por parte de un compañero que se siente superior, son hechos fortuitos y gratuitos que han palpado.

Esta novela es una clara demostración como en un establecimiento formativo se presentan situaciones que ponen en riesgo la convivencia armónica y pacífica.

Cambiar actitudes como las vividas en esta historia es tarea de todos, fomentar el buen vivir, con buenas relaciones humanas debe ser el eje que mueva los centros educativos, no solo enseñar ciencia sino formar en valores.

En una institución educativa los docentes los tutores deben estar siempre alertas ante los cambios repentinos del estado de ánimo de sus estudiantes, de sus promedios en las diferentes áreas, indagar posibles conflictos entre ellos, dar alternativas de solución a esos conflictos, socializar normas de comportamiento dentro y fuera del aula para evitar situaciones similares a las expuestas en la obra *La Pelea*

CONCLUSIONES

Luego del análisis de esta obra se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se puede ver que los conflictos de los personajes de la obra *La pelea* se ha logrado ahondar en la importancia que tienen las obras contemporáneas en la actualidad y como su análisis es un aporte valioso para la literatura infantil y juvenil.
- En cuanto a la narrativa los hechos se fueron relatando en un orden secuencial con ciertas regresiones en el tiempo que aclaraban las experiencias vividas por el personaje principal y permitía una mejor comprensión de la estructura de la obra que representa la realidad que vivimos en los centros educativos.
- los personajes marcan la diferencia un joven Poeta que con su historia tan verosímil nos demuestra una actitud de valentía y autodeterminación. Por otro lado Terminator que con su actitud agresiva nos demuestra ser el reflejo de situaciones familiares como: el abuso físico, psicológico y la infidelidad que hoy en día existen en muchos hogares ecuatorianos.
- En el análisis psicanalítico de la obra se puede observar que los estereotipos de los jóvenes entre débiles y fuertes se han reiterado una vez más y que algunos estudiantes están en una línea intermedia, no intervienen ni a favor ni en contra.
- Lo curioso e interesante de *La pelea* es que no pretende motivar a que en los centros educativos exista agresión, sino más bien nos enseña cómo actuar ante situaciones conflictivas como el maltrato físico y verbal.

RECOMENDACIONES

Se sugiere tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En escuelas y colegios se debe implementar mecanismos como lectura crítica, analítica y valorativa de obras de esta índole, con la finalidad de planificar y elaborar proyecto que contribuyan a solucionar los conflictos escolares que a diario se evidencia.
- La obra literaria *la pelea* goza de múltiples elementos, valores y características que pueden ser estudiados y examinados a profundidad por los estudiantes en nuevas investigaciones para de esta manera continuar enriqueciendo la literatura infantil y juvenil.

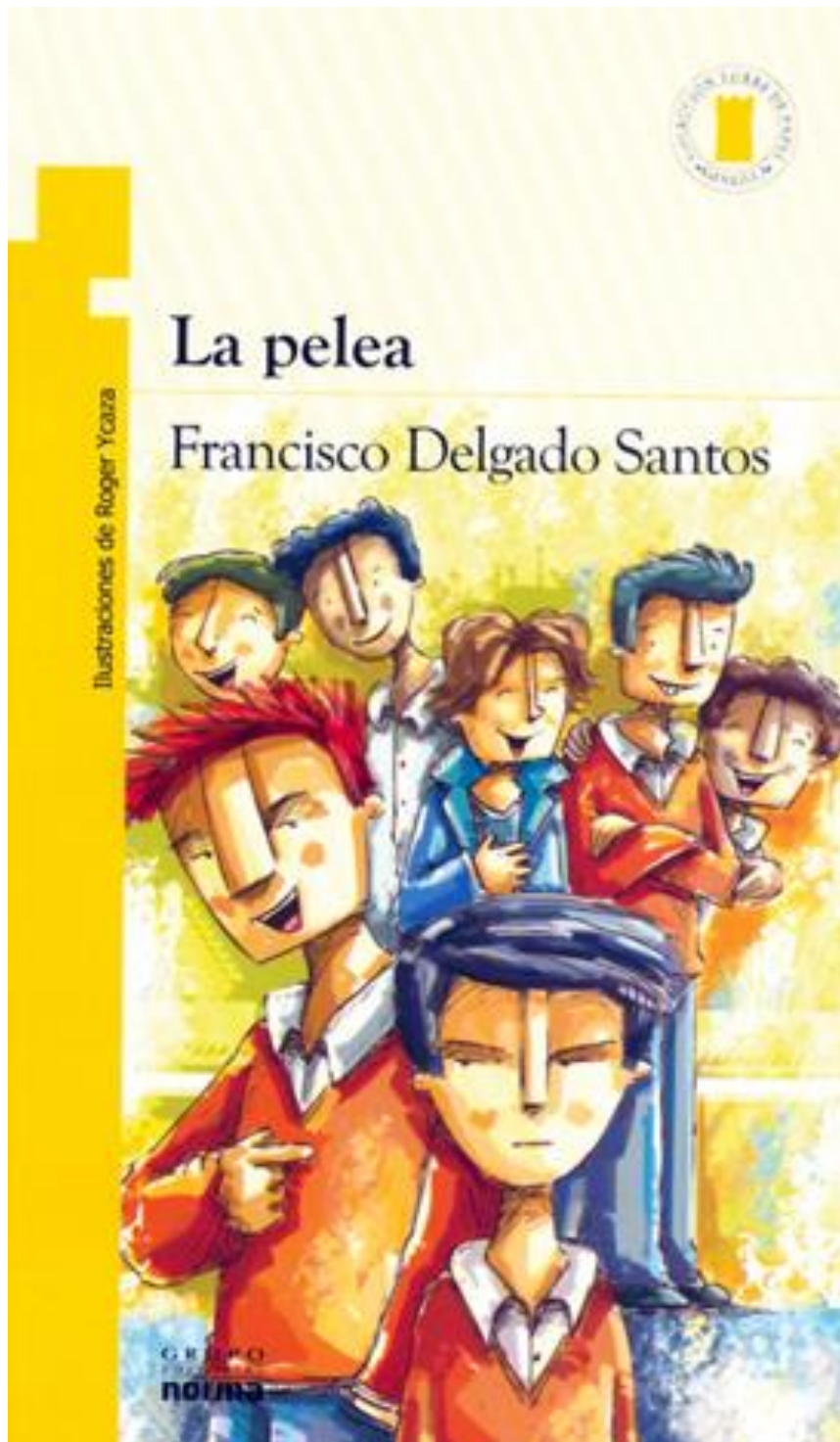
BIBLIOGRAFÍA.

- Barrio. (2003,p 5). *Metodología de la Investigación. Tercera edición.*
- Blog,L.(12 de 11de 2012, pgs1-).
<https://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/12/vida-y-obra/>. Recuperado el 3 de 12 de 2015
- Bravo, L. (2014,p114). *Análisis e textos representativos de Literatura.* Quito.: Ediloja.
- Bravo, V. L. (2014,p111- 112). *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador.* Quito: Ediloja Cía,Ltda.
- Carriazo, M. (2015,p45). *Lengua y Literatura ,Décimo.* Quito: ISBN , Ministerio de educación.
- Delgado, S. F. (2007,p 106). *La pelea.* Quito: Norma.
- E, J. (30 de 3 de 2012). <http://llevatetodo.com/esquema-actancial/>. Recuperado el 7 de 1 de 2016
- Hernández, J. M. (200,p77). *Lengua y Literatura, Serie aula abierta.* Madrid: Grupo ANAYA.
- Hernández, J. M. (2000,p158). *Lengua y Literatura ,Serie aula abierta.* Madrid: Grupo Anaya.
- LAGUNA, M. (1997 , P 1-10). TEXTOS NARRATIVOS. *Revista de estudios interdisciplinarios y transdisciplinarios.* , 12.
- Literatulandia. (16 de 1 de 2010). <https://literatulandia.wordpress.com/2010/01/16/22-personajes-2/>. Recuperado el 8 de 1 de 2016
- Noemágico. (13 de 09 de 2006). *LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.* Recuperado el 15 de 11 de 2013, de <http://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>
- Peña, M. (2012,p65). *Teoría de la Literatura Infantil.* Loja: Ediloja.
- Bal, M. (1995) *Teoría de la narrativa.* Madrid-España: Ediciones Cátedra, S.A.
- Peña, M. (2012,p65). *Teoría de la Literatura infantil y juvenil.* Loja: Ediloja.
- Peña, M. (2012,p72). *Teoría de la literatura infantil y juvenil.* Loja: Ediloja.
- Renart, G. (1987). *Diccionario de narratología de Prince,Narratology.*
- Ricoeur, P. (2003,p209). *El conflicto de las interpretaciones.* Buenos Aires: FCE.
- Villanueva, D. (2005, p181-201). *Glosario de Narratología.* Ediciones Jucar.
- Walter, B. (1989, p. 11). *Escritos, la literatura infantil, los niños y los jóvenes.* . Ed. Nueva Visión , Bs. As, .

ANEXOS



<https://www.google.com.ec/search?q=francisco+delgado+santos&espy>



<https://www.google.com.ec/search?q=francisco+delgado+santos&espv=2&biw=1366&bih=623&tbn=isch&tbo>