



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

## **ÁREA ADMINISTRATIVA**

**TÍTULO DE INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS  
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**Inventario de las tradiciones, costumbres ancestrales y tradición oral del  
Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, dirigido al desarrollo de la actividad  
turística cultural de la zona.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**AUTORA:** Criollo Asimbaya, Viviana Nathaly

**DIRECTOR:** Chango Cañaverl, Patricia Marisol, MSc.

**LOJA – ECUADOR**

**2016**

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

MSc.

Patricia Marisol Chango Cañaveral.

### **DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: "Inventario de las tradiciones, costumbres ancestrales y tradición oral del Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, dirigido al desarrollo de la actividad turística cultural de la zona" realizado por Criollo Asimbaya Viviana Nathaly, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre de 2016

f).....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Criollo Asimbaya Viviana Nathaly declaro ser autora del presente trabajo de titulación: “Inventario de las tradiciones, costumbres ancestrales y tradición oral del Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, dirigido al desarrollo de la actividad turística cultural de la zona”, de la Titulación de Ingeniero en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas, siendo Patricia Marisol Chango Cañaverl directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autor: Criollo Asimbaya Viviana Nathaly

Cédula: 1723173983

## **DEDICATORIA**

A mis queridos abuelitos quienes fueron la principal motivación para abordar este maravilloso tema del patrimonio inmaterial.

A mi madre Narciza que con sus oraciones y aliento acompañó todo este largo camino, a mi padre Fausto por su infinito amor. A ellos por creer siempre en mí.

A mis queridos hermanos mis compañeros de vida.

Viviana Nathaly

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la fortaleza necesaria en los momentos más difíciles, por sus planes tan perfectos para mi vida estudiantil.

A mi familia por todas sus muestras de afecto y apoyo incondicional, gracias a ellos quienes han permitido que llegue hasta este momento tan anhelado. Gracias por su confianza.

A todos los buenos amigos que siempre estuvieron ahí brindándome ánimos, consejos y ayuda, muchas gracias porque sus palabras y acciones fueron precisas en cada momento.

A todas las personas que contribuyeron desinteresadamente en la elaboración de esta investigación, gracias porque su aporte fue indispensable.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA .....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	4
1. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL CANTÓN MEJÍA .....	5
1.1.  Ámbito físico espacial .....	5
1.1.1.  Ubicación geográfica y límites .....	5
1.1.2.  Superficie y extensión.....	6
1.1.3.  Movilidad y conectividad.....	6
1.1.3.1.  Vialidad urbana .....	7
1.1.3.2.  Vialidad rural.....	7
1.1.3.3.  Transporte.....	8
1.1.4.  Hidrografía.....	10
1.1.4.1.  Aguas subterráneas (manantiales).....	10
1.1.5.  Características climáticas .....	11
1.1.6.  Geología.....	11
1.2.  Ámbito sociocultural.....	12
1.2.1.  Población.....	13
1.2.2.  Grupos étnicos .....	13
1.2.3.  Educación.....	14
1.2.3.1.  Establecimientos educativos .....	15
1.2.3.2.  Analfabetismo .....	16
1.2.4.  Salud .....	16
1.2.4.1.  Número de hospitales, centros, y puestos de salud .....	17
1.2.4.2.  Natalidad.....	17
1.2.4.3.  Mortalidad .....	18
1.2.5.  Vivienda.....	18

1.2.6.	Migración.....	19
1.2.6.1.	Migración interna.....	19
1.2.6.2.	Migración externa.....	19
1.2.7.	Indicadores de desarrollo humano y pobreza .....	21
1.2.7.1.	Programas de inclusión social.....	21
1.2.7.2.	Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI).....	22
1.3.	Ámbito ecológico territorial.....	22
1.3.1.	Condiciones ambientales.....	22
1.3.2.	Geomorfología.....	23
1.3.2.1.	Suelo, aire, agua.....	23
1.3.3.	Ecosistemas .....	24
1.3.3.1.	Flora.....	25
1.3.3.2.	Fauna.....	25
1.3.4.	Riesgo y seguridad.....	26
1.4.	Ámbito económico productivo.....	27
1.4.1.	Contexto económico local.....	27
1.4.1.1.	PEA (Población Económicamente Activa).....	27
1.4.1.2.	Estructura productiva .....	28
1.4.2.	Sector productivo primario.....	29
1.4.2.1.	Agricultura.....	29
1.4.2.2.	Ganadería.....	30
1.4.2.3.	Otros.....	30
1.4.3.	Sector productivo secundario .....	30
1.4.3.1.	Industria .....	30
1.4.3.2.	Artesanía .....	31
1.4.3.3.	Otros.....	32
1.4.4.	Sector productivo terciario .....	32
1.4.4.1.	Comercio .....	32
1.4.4.2.	Transporte.....	32
1.4.4.3.	Desarrollo turístico .....	33
1.5.	Ámbito político administrativo .....	36
1.5.1.	Estructura política administrativa .....	38
1.5.2.	Mapeo de actores que conforman la cadena de valor turística .....	39
1.5.2.1.	Actores sociales.....	39

1.5.2.2. Actores de apoyo al turismo en el cantón.....	40
CAPÍTULO II.....	41
2. METODOLOGÍA PARA EL INVENTARIO DE LAS TRADICIONES, COSTUMBRES ANCESTRALES Y TRADICIÓN ORAL DEL CANTÓN MEJÍA.....	44
2.1. Registro.....	44
2.1.1. Etapa de aproximación.....	46
2.1.2. Recopilación de la información.....	46
2.1.2.1. Análisis de fuentes documentales.....	46
2.1.2.2. Registro etnográfico.....	46
2.1.2.3. Población y muestra.....	47
2.1.2.4. Entrevista.....	48
2.1.3. Procesamiento de la información.....	50
2.2. Análisis y evaluación.....	53
2.2.1. Matriz de resultados de las entrevistas.....	54
2.2.2. Valoración patrimonial.....	54
2.2.3. Análisis cualitativo.....	58
CAPÍTULO III.....	59
3. DISEÑO DE UN PLAN DE DIFUSIÓN DE LAS TRADICIONES, COSTUMBRES ANCESTRALES Y TRADICIÓN ORAL DEL CANTÓN MEJÍA.....	60
3.1. Visión.....	60
3.2. Objetivos.....	60
3.3. Valores.....	61
3.4. Elaboración de estrategias.....	61
3.4.1. Matriz FODA.....	61
3.4.2. Matriz de estrategias.....	62
3.5. Folleto “ Leyendas y Tradiciones del Cantón Mejía“.....	64
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES.....	73
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS.....	78



## RESUMEN

El presente Trabajo de Titulación denominado: “Inventario de las tradiciones, costumbres ancestrales y tradición oral del Cantón Mejía, dirigido al desarrollo de la actividad turística cultural de la zona”, inicia con el diagnóstico situacional del Cantón Mejía, ubicado en la provincia de Pichincha perteneciente a la República del Ecuador, para posteriormente realizar el inventario del patrimonio inmaterial de dicho cantón. La investigación reforzada con el pertinente trabajo de campo, que consistió en entrevistas a funcionarios de la comisión de cultura y turismo del Municipio de Mejía y a habitantes conocedores del ancestro cultural y tradición oral, ha permitido a la autora palpar de cerca la identidad cultural de sus habitantes.

Finalmente se estudió y determinó la estrategia adecuada para realizar un folleto que recopila descriptivamente las leyendas y tradiciones del Cantón Mejía. El folleto permitirá gráficamente rescatar y salvaguardar el patrimonio inmaterial del Cantón, alentando su desarrollo turístico cultural, cumpliendo de esta manera uno de los objetivos del presente trabajo.

**PALABRAS CLAVES:** costumbres ancestrales, patrimonio inmaterial, tradición oral, inventario, identidad cultural, salvaguardar, turismo cultural.

## ABSTRACT

The present work entitled: "Inventory of traditions, ancient customs and oral tradition of Canton Mejia, led to development of cultural touristic activity of the area," begins with the situational diagnostic of Cantón Mejía located in the province of Pichincha belonging to Republic of Ecuador, later to make the inventory of intangible heritage of the canton. The research reinforced the relevant fieldwork consisting in interviews with officials of the Commission of Culture and Tourism of the Municipality of Mejia and people familiar with the cultural ancestry and oral tradition, has allowed the author felt closely the cultural identity of its population.

Finally we studied and determined the appropriate strategy for a brochure that collects descriptively the legends and traditions of Mejia. The brochure graphically rescue and safeguarding intangible heritage of Canton, encouraging cultural touristic development, fulfilling one of the objectives of present work.

**KEYWORDS:** ancient customs, intangible heritage, oral tradition, cultural identity, safeguard, cultural tourism.

## INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Cultural Inmaterial constituye la identidad primigenia e innata de cada pueblo, de cada ciudad, de cada país, razón por la cual es de vital importancia abordar temas en búsqueda de su potenciación y salvaguardia.

El Cantón Mejía tierra de chagras, vertientes naturales y majestuosos volcanes, de notable riqueza turística y cultural gracias a su privilegiada ubicación geográfica, se encuentra ubicado al suroriente de la Provincia de Pichincha a sólo 37 Km. de la ciudad de Quito, capital del Ecuador.

Por lo anteriormente expuesto, el presente trabajo tiene objetivo Identificar las tradiciones, costumbres ancestrales y tradición oral del Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, como fuente para desarrollo de la actividad turística cultural de la zona.

El capítulo I, presenta un diagnóstico situacional del cantón Mejía, a través de los ámbitos: físico espacial, ámbito sociocultural que aborda temas relacionados a la educación, salud e indicadores de desarrollo de población y grupos étnicos, el ámbito ecológico territorial describe el ambiente geográfico del cantón, en el ámbito económico productivo muestra la PEA de Mejía, así como la estructura económica que presenta; por último el ámbito político administrativo que muestra la estructura política del cantón y los actores que apoyan al turismo la zona.

El capítulo II, consiste en el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Mejía y metodología usada para el levantamiento del mismo, este trabajo se encuentra con el respaldo de las respectivas fichas de registro.

El capítulo III, propone el diseño de un folleto o guía animada que recopila las tradiciones y leyendas, además de algunas estrategias dirigidas a salvaguardar el patrimonio inmaterial de Mejía y reforzar el turismo cultural del lugar.

**CAPÍTULO I**  
**DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL CANTÓN MEJÍA**

## 1. Diagnóstico situacional del Cantón Mejía

### 1.1. Ámbito físico espacial

El factor geográfico representa una de las grandes fortalezas del cantón, se pueden citar aspectos tales como: biodiversidad natural, una extensa variedad de flora, fauna y ecosistemas; poseedor de variadas manifestaciones culturales herencia de los antiguos habitantes Panzaleos y la cultura del chagra. Además cabe mencionar que el cantón goza de una privilegiada ubicación en ejes viales importantes del país, que está conformada por la Panamericana Sur y la Vía Alóag Santo Domingo.

#### 1.1.1. Ubicación geográfica y límites

El Cantón Mejía se halla ubicado a 37 km de distancia de Quito, al suroriente de la Provincia de Pichincha (Ver Fig. 1) limita al Norte con los Cantones Quito y Rumiñahui, al Sur con la Provincia de Cotopaxi, al Oriente con la Provincia de Napo y al Occidente con la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2013). La ubicación estratégica de Mejía que le proporciona una amplia biodiversidad natural y cultural y su relativa cercanía con la capital ecuatoriana, se traducen en fortalezas importantes respecto al desarrollo del turismo y cultura.



**Figura 1.** Ubicación en la Provincia de Pichincha

Fuente: [http://taga.mex.tl/1004344\\_canton\\_mejia.html](http://taga.mex.tl/1004344_canton_mejia.html)

### 1.1.2. Superficie y extensión

El Cantón Mejía posee una superficie aproximada de 1.422, 9 km<sup>2</sup> y presenta una altitud que rodea los 600 y 4.750 m.s.n.m. La Cabecera Cantonal (Machachi) tiene un área de 400,4 km<sup>2</sup>. Las superficies de las parroquias rurales se detallan en la Tabla 1.

**Tabla 1.** Superficie por parroquias del Cantón Mejía

	<b>Parroquias</b>	<b>Superficie (km<sup>2</sup>)</b>
<b>Rural</b>	Alóag	209.60
	Aloasí	68.03
	Cutuglagua	32.26
	El Chaupi	145.40
	Cornejo Astorga (Tandapi)	495.96
	Tambillo	49.83
	Uyumbicho	21.50
<b>Urbana</b>	Machachi	400.4
	<b>TOTAL</b>	<b>1,422.98</b>

Fuente: [www.municipiodemejia.gob.ec](http://www.municipiodemejia.gob.ec)

Elaborado por: El Autor

### 1.1.3. Movilidad y conectividad

El Cantón Mejía está atravesado de norte a sur por la carretera Panamericana, para acceder al lugar existen varias alternativas; desde Quito se toma la carretera con dirección al sur aproximadamente a 37km. hasta Machachi, la cabecera cantonal. Existen dos cooperativas de transporte terrestre; Carlos Brito y Mejía con destino al Terminal Quitumbe, Villaflores y Trébol (por la Avenida Simón Bolívar). Además se puede llegar en cualquier cooperativa de transporte interprovincial con ruta sobre la Panamericana Sur. Desde Guayaquil: se toma la vía a Riobamba y luego la Panamericana con dirección al norte y se puede acceder por la Vía Alóag – Santo Domingo (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2013).

La conectividad del cantón es regular en cuanto a telefonía, esto de alguna manera gracias a la telefonía móvil (Ver Tabla 2) que sirve a un 81,76% de la población, ya que la fija llega a menos de la mitad de la misma, de acuerdo a datos del INEC 2010. El acceso a la conectividad a internet es casi nulo, únicamente el 11% de la población tiene acceso a ella, aislando al resto de la población de esta posibilidad de acceso a la información de manera inmediata (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

**Tabla 2.** Disponibilidad de servicios de conexión

Disponibilidad de servicios	Casos	número	%
Dispone teléfono celular	21127	17274	81,76
No dispone de teléfono celular		3853	18,24
Dispone de teléfono convencional	21127	9059	42,88
No dispone teléfono convencional		12068	57,12
Dispone de internet	21127	2357	11,16
No dispone de internet		18770	88,84

Fuente: PDOT Mejía, 2012

Elaborado por: El Autor

### **1.1.3.1. Vialidad urbana**

En el cantón, el eje principal de esta red vial es la troncal de la Sierra E-35 (Panamericana sur), la cual incluye el paso lateral del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), uniendo Tambillo, Sangolquí, Pifo, El Quinche y Santa Rosa de Cusubamba. Además se tienen dos Corredores Arteriales Transversales: Alóag – Santo Domingo (E20) que comunica con las provincias de la costa, y la Sangolquí – Pifo – Baeza (E20) que enlaza con las provincias orientales.

Mejía está atravesado por la panamericana en un tramo de 37km, 60 km de la vía Alóag – Sto. Domingo y el tramo Tambillo – Sangolquí con 6 km. La carretera pavimentada de dos o más vías representan el 4.4% del sistema vial del cantón y la constituyen las autovías principales (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

### **1.1.3.2. Vialidad rural**

La gran mayoría de la red la constituyen los caminos de verano, lo que representa un problema ya que dificulta la movilidad especialmente en la época invernal, y disminuye la accesibilidad y conectividad entre las parroquias, dificultando el transporte de personas y mercancías. La carretera lastrada y angosta, representa el 20.2% del total (Ver tabla 3), el acceso a El Chaupi únicamente se lo puede hacer a través de estas vías.

**Tabla 3.** Tipos de vía

Tipo de vía	Longitud (kilómetros)	%
Carretera pavimentada de dos o más vías	144	4,4
Carretera pavimentada de una vía	63	1,9
Carretera lastrada de dos o más vías	142	4,3
Carretera lastrada angosta	665	20,2
Camino de verano	1533	46,6
Camino de herradura	80,5	2,4
Línea férrea	36	1,1
Sendero o vereda	623	19,0

Fuente: PDOT Mejía (2012)

La parroquia Cutuglagua cuenta con caminos adoquinados en su parte céntrica y empedrados en sus contornos. El Chaupi y sus inmediaciones que se articula con la Panamericana a 1 Km., cuenta con carreteras empedradas.

La parroquia Manuel Cornejo Astorga (Tandapi), cuenta con una vía principal por la que circula diariamente un número aproximado de 2.500 vehículos, livianos y pesados. La zona urbana dispone de calles pavimentadas y de verano, esta última que comunica a las distintas comunidades rurales. La accesibilidad a la zona está condicionada por las características técnicas de los caminos y por la alta pluviosidad en el valle y sus alrededores (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

### **1.1.3.3. Transporte**

#### *a. Ferrocarril*

A partir del año 1862 se emprendió la construcción de la vía férrea que une a la sierra con la costa, la misma que atraviesa el valle de Machachi, en su momento fue un hito que apuntaló el progreso del país en general y del Cantón en particular. Actualmente el sistema de ferrocarril está en rehabilitación y el tramo que atraviesa Mejía ya está en uso en la ruta Quito – Latacunga el cual presta un servicio que actualmente se limita al turismo (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

#### *b. Transporte público*

El sistema de movilidad colectivo de pasajeros del Cantón Mejía, se encuentra aún desarticulado del sistema de movilidad del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), el cual



debe vincularse a través del terminal de transferencia Quitumbe y del corredor de transporte Quito – Tambillo – Machachi (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

En las parroquias de Alóag, Cutuglagua, Aloasí, el Chaupi y Tambillo, prestan servicio las siguientes cooperativas, según datos proporcionados por la municipalidad.

La tabla 4 muestra las empresas operadoras en el Cantón Mejía.

**Tabla 4.** Empresas operacionales de transporte

<b>Trasporte público</b>	<b>Cooperativas</b>
Cooperativa de buses	Mejía
	Carlos Brito
	Ruta andina
	Alóag
	El Chaupi
	Saquisilí – Pastocalle (interprovincial)
	Trans Machacheñas
	Amaguaña
<b>Otro tipo de transporte</b>	
Camionetas	Luis Cordero
	Nuestra Señora de Loreto
	11 de Noviembre
	La Dolorosa
Carga	Reina de los Ángeles
Taxis	San Cristóbal

Fuente: PDOT Mejía, 2012

Elaborado por: El Autor

El transporte urbano intercantonal cuenta en su mayoría con unidades en buen estado, factor importante para que el visitante o turista tenga un viaje cómodo, sin embargo también existe un mínimo en estado regular a malo que puede afectar la valoración del servicio de transporte del cantón. En cuanto a transporte interparroquial, existen cooperativas de buses que acceden a varios lugares del cantón que son puntos de partida específicos a importantes atractivos turísticos no solo de Mejía sino también de la provincia y del país, como por ejemplo: el Parque Nacional Cotopaxi, Reserva Ecológica Ilinizas, Pasochoa, entre otros. Por último existen también camionetas en muy buen estado que brindan sus servicios de transporte a los diferentes sitios y atractivos turísticos que posee el cantón.

c. *Terminal de transporte*

En la zona urbana de Machachi, existe un playón que funciona como terminal terrestre, presenta una infraestructura básica y se encuentra ubicado en el área céntrica de la cabecera cantonal.

**1.1.4. Hidrografía**

El Cantón Mejía es privilegiado en recursos hídricos, cuenta con numerosos pozos de agua y con un número apreciable de ríos que provienen de las vertientes naturales originadas en los nevados y páramos del cantón. En el sector oriental se aprecia la micro cuenca del Río San Pedro perteneciente a la sub-cuenca del Río Guayllabamba, el mismo que es alimentado por los deshielos y vertientes de los volcanes Rucu Pichincha, Atacazo, Corazón, Ilinizas, Rumiñahui, Sincholagua, Pasochoa, Ilaló y Cotopaxi. Al occidente, el Río Toachi y su afluente el Río Pilatón, pertenecen a la sub-cuenca del Río Blanco, los cuales son alimentados por las vertientes que recargan el curso superior (Atacazo, Corazón, Ilinizas, Quilotoa y la cordillera de Leila (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía - AME, 2004). La tabla 5 muestra la delimitación de subcuencas y cuerpos hídricos del cantón.

**Tabla 5.** Delimitación de subcuencas y cuerpos hídricos

<b>Subcuenca</b>	<b>Nombre cuerpo de agua</b>	<b>Ubicación</b>
Río Blanco	Río Pilatón, Chictoa, La Esperanza, Santa Ana, Yamboya, Naranjal, Minas Guilca Grande, Quitasol, Negro, Tandapi, verde, Zarapu, Atenas, Zarapullo, Atenas, Napa, Toachi	Noroeste Manuel Cornejo Astorga, Alóag, Chaupi
Río Guayllabamba	Río San Pedro, Río Pedregal, Río Jambelí, Río Pita, Río Hualpaloma, Río Tamboyacu	Sur este Alóag, Chaupi, Cutuglagua, Tandapi, Uyumbicho, Aloasí, Machachi

Fuente: PDOT Mejía, 2012

**1.1.4.1. Aguas subterráneas (manantiales)**

La existencia de manantiales se relaciona a una serie de factores, tales como extensión de la cuenca de infiltración o cuenca hidrológica, porcentaje de infiltración del agua lluvia según la naturaleza de las rocas que constituyen la superficie del terreno, relieve y existencia o no de niveles de base. Por doquier circundan otros manantiales de agua cristalina y pequeñas fuentes que tienen su origen en los cerros como Palama, Guapag, Calupiñi, Tesalia, entre

otros; gracias a esta abundancia es que el valle está siempre verde y frondoso (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

Por último, pero no menos importante se han identificado Cascadas como San Luis, Napac, Canchacoto, Cascadas del Río Chisinche, del Río Corazón, Comunidad Unión de Dos Ríos, Silante y un Riachuelo que desemboca en el Río Cristal, según información del Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible, Mejía 2020.

### 1.1.5. Características climáticas

Las características climáticas del Cantón Mejía obedecen a dos factores importantes, la topografía y el sistema orográfico. Como en casi toda la serranía ecuatoriana, el clima del cantón es variado y sin período fijo de las estaciones, sin embargo, la temperatura de la zona se aproxima más a una eterna primavera con ligeras variaciones veraniegas invernales como su principal atractivo para quienes viven en el cantón.

La zona de clima de tipo subtropical varían entre los 18° – 20°C y se encuentra en Tandapi, en la parte más baja, su clima es notoriamente diferente al resto del cantón. En la zona templada fría la temperatura varía entre 6°C y 12°C. Otro piso climático es el que pertenece a las elevaciones que superan los 3.000 metros, están: el cerro Corazón, la Viudita, los nevados Illinizas y Rumiñahui, el Pasochoa, y en el límite con la Provincia de Cotopaxi, el nevado Cotopaxi. La temperatura promedio varía entre los 3° – 6° C (Ver tabla 6).

**Tabla 6.** Datos climatológicos del Cantón Mejía

<b>Altitud</b>	<b>600 – 4750 m.s.n.m.</b>
Temperatura promedio	11.9°
Zona subtropical	18° – 20°
Zona templada fría	6° – 12°
Zona de las elevaciones	3° – 6°

Fuente. PDOT Mejía, 2012  
Elaborado por: El Autor

### 1.1.6. Geología

El territorio del Cantón Mejía parte del cinturón metalogénico de los Andes ecuatorianos se destacan dos zonas: una interna relacionada con formaciones de tipo vulcano - sedimentarios de edad cretácica, que caracterizan a la Formación Macuchi y la zona externa, atravesando la parte central hasta el sureste del cantón Mejía con rocas volcánicas

mayormente depósitos piroclásticos de la Formación Cangagua (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, 2002)

## 1.2. **Ámbito sociocultural**

El principal activo que tiene el Ecuador es su gente, muchas comunidades étnicas son parte de la diversidad cultural del país, mismas que se encuentran entre las más amistosas y pacíficas de Latinoamérica. A pesar que en la actualidad el turismo cultural en el país se va consolidando año a año, en cuanto a cultura concierne el Cantón Mejía tiene aún un largo camino a recorrer, en este último periodo el ilustre Municipio de Mejía ha procurado la difusión y la preservación de las raíces, costumbres y tradiciones con el fin de afirmar la identidad cantonal y mantener las diversas identidades locales mediante el mantenimiento permanente y rehabilitación de los centros socio – culturales, promocionando eventos culturales, educativos y deportivos (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

La población y su perfil sociocultural, así como sus niveles de educación y capacitación tienen gran importancia en la definición de las características de una población. Todos estos factores favorecen al cantón de una importante heterogeneidad cultural, donde se manifiestan diversas tradiciones. Así el cantón Mejía, en especial está ligado a la cultura del chagra, representada con su conocido “Paseo Procesional del Chagra” el cual reúne a diversos participantes propios del lugar y de distintas provincias y cantones del país. El Chagra representa el mestizaje de la serranía ecuatoriana, es experto en las tareas del campo como el arreo de ganado. Su vestuario se caracteriza por la utilización del poncho, sombrero, zamarro, bufanda de lana de borrego y camisa.

La tabla 7 muestra los equipamientos culturales que posee el cantón.

**Tabla 7.** Equipamientos Culturales

<b>Parroquia</b>	<b>Centro Cultural</b>	<b>Teatro</b>	<b>Salón Auditorio</b>	<b>Biblioteca virtual y convencional</b>
Machachi		1		1
Alóag			1	1
Aloasí	1		1	1
Manuel Cornejo Astorga			1	1
Cutuglagua			1	1
El Chaupi			1	1

Tambillo		1	1	1
Uyumbicho			1	1
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

Fuente: PDOT Mejía, 2012.

### 1.2.1. Población

El Cantón Mejía tiene una población total de 81.335 habitantes, 3,2% respecto a la Provincia de Pichincha, distribuidos en 39,783 hombres y 41,552 mujeres según el último censo de población y vivienda 2010. La tabla 8 muestra la distribución de la población de Mejía por parroquias.

**Tabla 8.** Distribución de la población por parroquias

Parroquia	Urbano	Rural	Total
Alóag	-	9,237	9,237
Aloasí	-	9,686	9,686
Cutuglagua	-	16,746	16,746
El Chaupi	-	1,456	1,456
Machachi	16,515	11,108	27,623
Manuel Cornejo Astorga	-	3,661	3,661
Tambillo	-	8,319	8,319
Uyumbicho	-	4,607	4,607
<b>Total</b>	<b>16,515</b>	<b>64,820</b>	<b>81,335</b>

Fuente: <http://redatam.inec.gob.ec>

Elaborado por: El Autor

### 1.2.2. Grupos étnicos

En el Cantón Mejía al igual que en la Provincia de Pichincha existe un predominio importante de la población mestiza, seguida con una significativa diferencia de la población identificada como indígena y blanca (Ver tabla 9).

**Tabla 9.** Auto identificación según su cultura y costumbres

Auto identificación según su cultura y costumbres	Casos	%
Indígena	6084	7
Afro ecuatoriano/a Afro descendiente	1165	1
Negro/a	144	0
Mulato/a	692	1
Montubio/a	692	1
Mestizo/a	70135	86

Blanco/a	2302	3
Otro/a	121	0
<b>Total</b>	<b>81335</b>	<b>100</b>

Fuente: Censo INEC, 2010

Elaborado por: PDOT Mejía 2012

La población indígena que llega al cantón se ha radicado, debido a que son empleados en diferentes empresas existentes en la parroquia, agricultura o dedicados a la realización de trabajos informales como son las ventas ambulantes formando un grupo de vulnerabilidad que requiere atención inmediata. Un colectivo importante se asienta particularmente en la parroquia de Cutuglagua, por su cercanía a la ciudad de Quito, para emplearse en el oficio de la construcción (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

### 1.2.3. Educación

Es importante destacar la importancia de la educación en el desarrollo de la cultura, pues del nivel de instrucción depende el interés de una comunidad en promover, proporcionar y participar activamente de las tradiciones que identifican al país, al Cantón Mejía específicamente, además de reconocer el valor del acervo cultural de cada localidad en la actualidad.

El nivel de instrucción más alto dentro del Cantón Mejía es el primario con 35,65 %, en segundo lugar se encuentra el nivel secundario con un 24,03 %, seguido de la educación básica 11,08 % y superior con 11,04 % (Ver tabla 10). En cuanto al nivel superior y de posgrado sólo la cabecera cantonal refleja un porcentaje alto de 14,0 % y 0,7 % respectivamente, comparado con las otras parroquias (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE), 2013).

**Tabla 10.** Nivel de instrucción educativo a nivel cantonal – Mejía

Nivel de instrucción más alto al que asiste o asistió	Total	%
Ninguno	3688	5,04
Centro de Alfabetización	560	0,77
Preescolar	783	1,07
Primario	26069	35,65
Secundario	17576	24,03
Educación Básica	8100	11,08
Bachillerato - Educación Media	6039	8,26
Ciclo Post – bachillerato	675	0,92
Superior	8071	11,04
Postgrado	332	0,45

Se ignora	1240	1,70
<b>Total</b>	<b>73133</b>	<b>100,00</b>

Fuente: INEC, 2010

Elaborado por: IEE, 2013

### 1.2.3.1. Establecimientos educativos

La mayor parte de centros educativos cuenta con una infraestructura adecuada (letrinas, servicio de agua, luz, entre otros), no obstante algunas instituciones necesitan mayor atención por parte de las autoridades nacionales como cantonales. En el Cantón Mejía existen alrededor de 100 establecimientos educativos, de los cuales el 75 son fiscales, 2 fiscomisionales, 1 municipal y 22 particulares. En la cabecera cantonal Machachi, existen 27 establecimientos y en el resto de parroquias rurales hay 73 establecimientos educativos. En cuanto al acceso, muchas de las instituciones educativas del cantón cuentan con vías que le acercan a los establecimientos de enseñanza (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE), 2013). La tabla 11 muestra el número de centros educativos por parroquias.

**Tabla 11.** Centros educativos por parroquia

Parroquia	JARDINES		ESCUELAS		COLEGIOS	
	Público	Privado	Público	Privado	Público	Privado
Alóag	1	0	10	0	1	0
Aloasí	1	1	6	1	3	0
Cutuglagua	2	0	5	0	1	0
El Chaupi	2	0	1	0	1	0
Machachi	4	2	11	2	2	3
Manuel Cornejo Astorga	1	0	21	0	2	0
Tambillo	3	0	1	0	1	0
Uyumbicho	1	0	1	0	1	0
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>59</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>3</b>

Fuente: PDOT Mejía, 2012

Con respecto a educación superior, el cantón cuenta con una extensión universitaria de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) y un instituto tecnológico, el Instituto Tecnológico Superior Aloasí (ITSA), los mismos que proporcionan una variada gama de carreras universitarias frente a la demanda local (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE), 2013).

Actualmente el cantón enfrenta un grave dilema debido a que se pretende reubicar por parte de la SENESCYT el instituto superior en la ciudad de Quito, este problema radica en que la mayoría de estudiantes ya sea por razones de trabajo o limitada capacidad económica no

pueden salir a la ciudad y acceder a institutos tradicionales y optan por la educación nocturna. No esta por demás mencionar que el ITSA, es la única institución de educación superior fiscal del cantón y si se logra este cometido muchos jóvenes y adultos jóvenes abandonarán sus estudios superiores.

### 1.2.3.2. Analfabetismo

Según el último censo realizado en el 2010 la tasa total de analfabetismo a nivel cantonal fue de 7,0%; dato menor al registrado en el año 2001, donde se registró una tasa de 9,6% (Ver tabla 12); la disminución porcentual de este indicador puede deberse a que desde el año 2006 en Pichincha se viene desarrollando programas de mejoramiento de la calidad de la educación como: Programa de Educación de Adultos “Alfabetizando”. Cabe resaltar que los datos de analfabetismo por sexo del Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE), 2010 muestran a las mujeres como los grupos más perjudicados con 9,6 % comparado con los hombres con 4,2 %.

**Tabla 12.** Tasa de Analfabetismo – Mejía

<b>Analfabetismo</b>			
<b>Parroquias</b>	<b>2010</b>	<b>2001</b>	<b>Variación %</b>
Aloasí	7,8%	9,3%	-1,5%
Alóag	7,3 %	8,4%	-1,1%
Cutuglagua	8,2%	11,5%	-3,3%
El Chaupi	7,9%	19,4%	-11,5%
Machachi	6,0%	8,0%	-2,0%
Tandapi	10,2%	17,7%	-7,5%
Tambillo	6,0%	9,3%	-3,3%
Uyumbicho	5,3%	7,8%	-2,5%
<b>TOTAL</b>	<b>7,0%</b>	<b>9,6%</b>	<b>-2,6%</b>

Fuente: SIISE, Censos INEC 2001 y 2010

### 1.2.4. Salud

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Mejía existe un Consejo de Salud presidido por el Alcalde. Esta institución tiene la ventaja de autonomía administrativa lo que permite coordinar la gestión y ejecución de políticas y planes de salud cantonal. Además en el cantón existen 156 médicos lo que corresponde a 2,18 médicos por 1000 habitantes.



#### 1.2.4.1. **Número de hospitales, centros, y puestos de salud**

El cantón Mejía cuenta con un Centro de Salud Hospitalario que presta atención básica y complementaria en la cabecera cantonal; además posee siete Subcentros de Salud Rural y un Dispensario del IESS (Ver tabla 13), (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

**Tabla 13.** Establecimientos de salud del cantón

<b>Establecimiento de salud</b>	<b>Nº</b>
Hospital Básico	1
Subcentros de salud Rural	7
Dispensario del IESS	1

Fuente: PDOT Mejía, 2012  
Elaborado por: El Autor

Los programas que comúnmente se ejecutan en los centros de salud son: Programas de vacunación de rubiola, sarampión, H1N1 (sobre todo a personas menores a 5 años y mayores de 65 años), desparasitación, VIH Sida, Tuberculosis, control prenatal, jornadas médicas para atender a personas con discapacidades, capacitación y fortalecimiento en alimentación y enfermedades prevenibles, programas con adolescentes, programa ampliado de inmunización, estomatología, entre otros (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE), 2013).

#### 1.2.4.2. **Natalidad**

Según datos del INEC (Dirección de Estadísticas Sociodemográficas), para el año 2013, el Cantón Mejía presentó un total de 1.197 nacidos vivos, distribuidos en 577 hombres y 620 mujeres (Ver tabla 14), de los cuales 1.137 casos fueron asistidos profesionalmente.

**Tabla 14.** Nacidos vivos, según la residencia habitual de la madre

<b>Cantón y parroquias</b>	<b>Total</b>	<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>
Machachi	605	290	315
Alóag	122	56	66
Aloasí	105	61	44
Cutuglagua	174	83	91
El Chaupi	16	9	7
Manuel Cornejo Astorga (Tandapi)	29	12	17
Tambillo	113	51	62
Uyumbicho	33	15	18

<b>Total Cantón Mejía</b>	<b>1.197</b>	<b>577</b>	<b>620</b>
---------------------------	--------------	------------	------------

Fuente: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>.

Elaborado por: El Autor

### 1.2.4.3. Mortalidad

La principal causa de muerte en el cantón Mejía son los accidentes de tránsito, evidenciando una realidad alarmante del 21.24% (Ver tabla 15), esto se debe a que el cantón está atravesado por autopistas que son utilizadas como calles de acceso a equipamientos, como el colegio Ismael Proaño en Tambillo, frente al cual circulan vehículos a más de 100 km/h.

En el ámbito rural las causas más altas de muerte son las enfermedades del corazón, las enfermedades crónicas de las vías respiratorias, la desnutrición llega al 4,46% y las tumoraciones malignas del estómago con 3,13%.

**Tabla 15.** Causas de muerte en el Cantón

<b>Descripción de la causa</b>	<b>%</b>
Accidentes de tránsito	21.24
Enfermedades cerebrovasculares	12.43
Otras enfermedades del corazón	9.84
Diabetes mellitus	8.29
Enfermedades isquémicas del corazón	7.25
Neumonía	7.70
Enfermedades crónicas de las vías respiratorias	6.22
Todas las demás causas externas	13.47
<b>Total</b>	<b>100</b>

Fuente: PDOT Mejía, 2012

La tasa de mortalidad de Mejía es de 2,99%, respecto a la tasa nacional de 4,00%; encontrándose dentro de los rangos normales (INEC – Dirección de Estadísticas Sociodemográficas, 2013).

### 1.2.5. Vivienda

El Cantón Mejía divide las viviendas en cuatro tipologías, según el material de construcción de las mismas. Presentando un total de 16.538 viviendas; 9.633 corresponden en la categoría de vivienda tipo B y 6.905 viviendas de tipo A. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (Senplades), 2013)

Viviendas Tipo A: Construidas con pisos de buena calidad tales como porcelana, mármol, entre otros, paredes y techos de hormigón, ladrillo o cemento.

Viviendas Tipo B: Con pisos de madera sin tratar, paredes de adobe, tapia o madera y techos de asbesto o teja.

## **1.2.6. Migración**

### **1.2.6.1. Migración interna**

#### *a. Emigración*

El fenómeno migratorio de la población local hacia el resto de provincias del país se ha desarrollado de manera intensiva en el cantón, abandono que por varios años ha sufrido principalmente la zona rural. En el ámbito nacional 12.111 habitantes originarios del cantón Mejía se encuentran registrados indistintamente en todas las provincias del país. La provincia de Pichincha se presenta como la principal al albergar a 8.082 habitantes (66,73 %) de los emigrantes. Cotopaxi es la segunda provincia de destino con 824 habitantes (6,80 %) y en tercer lugar Santo Domingo con 771 habitantes (6,37 %). Dentro de estas estadísticas, según moradores de las diversas parroquias del cantón, se puede añadir que las generaciones jóvenes son las que más emigran del cantón en busca de nuevas oportunidades de trabajo y estudio, en especial en las ciudades de Quito y Latacunga (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE), 2013).

#### *b. Inmigración*

El principal grupo poblacional no originario de Mejía proviene del resto de los cantones de la provincia de Pichincha, seguido de las provincias de Cotopaxi, Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y Santo Domingo de los Tsáchilas. Este aspecto implica una movilidad poblacional predominante al interior del cantón. Concentrándose la mayor parte en el área rural 29.583 personas y en el área urbana con 6.236 personas, debido a la presencia de la actividad agrícola y ganadera existente en la parte rural (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE), 2013).

### **1.2.6.2. Migración externa**

#### *a. Emigración*

De acuerdo al último censo de población y vivienda, 2010, la población migrante residente

fuera del país correspondiente al cantón Mejía, representa un total de 1.551 habitantes, movilizados de manera permanente hacia distintos países del continente Americano y Europeo. Se observa como principal destino para establecer una residencia permanente Estados Unidos, Italia y España; presentándose a este último como el país que acoge al mayor número de población, al registrarse 1.013 casos correspondientes al 65,31% de los migrantes a diferencia de los 105 habitantes residentes en Italia que representan el 6,77 %. En menor medida se evidencian casos de migración a países como Estados Unidos (92 habitantes que representan el 5,93 %), Perú (69 habitantes con el 4,45 %), Chile (36 habitantes que representan el 2,32 %), entre otras.

La población asentada en estos países se ha visto motivada a dejar el cantón con la finalidad de encontrar mejores oportunidades de trabajo, ya que de los 1.013 casos de residentes en España, 738 personas han salido del cantón por razones de trabajo y en el caso de Italia de los 105 personas que residen en ese país, 83 llegaron determinados por una mejora laboral (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE), 2013).

#### *b. Inmigración*

Dentro del cantón se identifican 519 habitantes de origen extranjero correspondiente en su mayoría al continente Americano (74,76%). Sin embargo se considera como un grupo minoritario en referencia a la población nacional presente en el cantón. Mediante esta relación se observa que el territorio de Mejía atrae a muy poca población internacional dadas las condiciones de vida presentes en el cantón, relacionada principalmente con los niveles de pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) lo cual afecta al 58,3 % de la población y la pobreza extrema al 16,2 % de los habitantes.

Según datos del INEC 2010, en la zona urbana se asienta predominantemente la población extranjera al identificarse 404 habitantes de los cuales el 76,24 %, corresponde a la población de origen americano. Debido a que en la cabecera cantonal existe mayor prestación de servicios básicos como agua, luz, transporte público, actividades comerciales, propuestas turísticas e industrias. En cuanto del sector rural, se identifican 115 extranjeros (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE), 2013).

## 1.2.7. Indicadores de desarrollo humano y pobreza

### 1.2.7.1. Programas de inclusión social

Los programas de protección social del cantón abarcan; el Bono de desarrollo humano que lo reciben los representantes de los núcleos familiares (madres); la pensión para adultos mayores dirigida a personas mayores de 65 años de edad y la pensión para personas con discapacidad orientada a personas con capacidades especiales que presenten un porcentaje igual o mayor al 40 % de discapacidad, establecido por el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS). Dichos programas son destinados a personas que se encuentran bajo la línea de pobreza establecida por el Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE), 2013).

Según datos de la Senplades, las parroquias con mayor población beneficiada son la parroquia de Cutuglagua, Machachi y Aloasí. La parroquia con menor cantidad de población beneficiaria es el Chaupi. En términos generales, en el cantón el programa con mayor cobertura es el Bono de Desarrollo Humano con un total 6.494 beneficiarios, seguido por el Crédito de Desarrollo Humano 11 beneficiarios y finalmente está el programa del Instituto de la Niñez y la Familia con un total de 735 personas (Ver tabla 16).

**Tabla 16.** Programas sociales en Mejía

<b>Programas Sociales</b>	<b>Beneficiarios Pichincha</b>	<b>Beneficiarios Mejía</b>	<b>Unidades</b>	<b>Fecha</b>
Bono de Desarrollo Humano (BDH)	107848	6494	Madres, adultos mayores y personas con discapacidad	Enero 2014
Crédito de Desarrollo Humano (CDH)	123	11	Madres, adultos mayores y personas con discapacidad	Enero 2014
Instituto de la Niñez y la Familia (INFA)	21636	735	Niños y niñas	Enero - Marzo 2012

Fuente: MCDS – RIPS

### 1.2.7.2. Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI)

El NBI es un importante aporte para la identificación de ciertas carencias críticas de la población y la caracterización de la pobreza, bajo ésta técnica se elige una serie de indicadores censales que permiten constatar si los hogares satisfacen o no algunas de sus necesidades principales. El que un hogar posea al menos un NBI determina que se halla dentro del rango de “pobreza”. Con estos antecedentes se puede analizar al cantón Mejía, a una escala parroquial, tomando como punto de partida la información generada por instituciones públicas como el INEC y el SIISE en los censos 2001 y 2010.

En un análisis comparativo de los censos 2001 y 2010 realizados por el INEC se observa la reducción del nivel de pobreza en las parroquias: Aloasí en 21,5 %; Alóag en 15,1%; Cutuglagua 3,5 %; El Chaupi 30,3 %; Machachi con 15,9 %; Tandapi 10,8 %; Tambillo 17,3 % y Uyumbicho en un 16,9 % (Ver tabla 17).

**Tabla 17.** Porcentaje de pobreza por NBI – Mejía

Parroquia	2001	2010	2001 – 2010
	Tasa pobreza NBI %	Tasa pobreza NBI %	Variación %
Aloasí	79,0	57,5	-21,5
Alóag	77,1	62	-15,1
Cutuglagua	91,4	87,9	-3,5
El Chaupi	95,4	65,1	-30,3
Machachi	56,8	40,9	-15,9
Manuel Cornejo Astorga (Tandapi)	94,3	83,5	-10,8
Tambillo	67,4	50,1	-17,3
Uyumbicho	57,6	40,7	-16,9
<b>Promedio</b>	<b>77,38</b>	<b>60,96</b>	<b>-16,41</b>

Fuente: Censos INEC, 2001 y 2010

Elaborado por: IEE, 2013

## 1.3. Ámbito ecológico territorial

### 1.3.1. Condiciones ambientales

Mejía es un cantón que destaca por asentarse sobre tres zonas biológicas plenamente definidas: Zona Oriental de Altura (ZOA), en donde se ubica toda la parte alta y montañosa del Cantón (Machachi, El Chaupi, Aloasí, Alóag, Cutuglagua, Uyumbicho y Tambillo), el Valle localizado en el área central, en sentido norte – sur, tomando como eje la carretera

Panamericana y Zona Occidental de Transición (ZOT), corresponde a los declives y parte baja, donde se localiza el sector subtropical (Tandapi). Particularidad que le permite contar con diversos y hermosos paisajes naturales, adecuados para el desarrollo turístico como alternativa a la actividad ganadera y agrícola, esta última actividad registra un incremento de producción basada en vegetales para exportación, lo que ha producido alteraciones en los recursos agua, suelo y aire (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2013).

Actualmente en el cantón existen algunos problemas de contaminación ambiental que pueden influir negativamente en la decisión del turista al elegirlo como lugar de destino, dichos problemas están relacionados con el incrementado en el número de industrias, algunas de las que se muestran poco amigables con el medioambiente al generar una evidente contaminación del agua y aire, producto de un inadecuado desecho de desperdicios, generados también por la agricultores del lugar.

### **1.3.2. Geomorfología**

El Cantón Mejía presenta un relieve variado, la Hoya de Machachi incluye parte del callejón interandino y una parte de la cordillera occidental. Su topografía es irregular, por el cruce de los macizos montañosos a los costados centro – oriental y occidental del cantón. Una parte plana en el centro y dos elevaciones a los costados que establecen el paso de la cordillera en sentido sur – norte (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía - AME, 2004).

#### **1.3.2.1. Suelo, aire, agua**

Mejía tiene tres zonas biológicas que se distinguen según la calidad del suelo y que son enormemente aptas para la ganadería, existe una vasta superficie de pastos naturales así como pastos plantados, se encuentran sobre todo en la parte occidental. En las partes altas se destacan los cultivos de papas, cebada, trigo, maíz, habas y hortalizas, fréjol, arveja, nabo, rábano, col, coliflor, zanahoria, camote, remolacha, ají, ajo, orégano y cebolla. En contraste, la zona cálida y húmeda de Tandapi, a 1.500 msnm, produce banano, café, limón, plátano, naranja, caña de azúcar y yuca. Los cultivos de cereales se dan hasta los 3.600 metros de altura, como en El Chaupi (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE), 2013).

El cantón tiene en su territorio importantes fuentes de abastecimiento de agua. Según los datos del INEC la gran mayoría de personas del Cantón Mejía tienen acceso al agua

95.15%, de las cuales el 69% se encuentra abastecido de este líquido mediante la red pública, sin embargo, existe un 25%, que se abastece de ríos o vertientes, sin el adecuado tratamiento (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012). La tabla 18 muestra el acceso al agua por parroquias.

**Tabla 18.** Acceso al agua, desagregado parroquial

<b>PARROQUIA</b>	<b>Acceso por tubería%</b>	<b>No recibe agua por tubería%</b>
Machachi	98,21	1,79
Alóag	94,44	5,56
Aloasí	97,24	2,76
<b>Manuel Cornejo Astorga</b>	<b>76,83</b>	<b>23,17</b>
Cutuglagua	91,14	8,86
El Chaupi	90,79	9,21
Tambillo	98,06	1,94
Uyumbicho	98,29	1,71
<b>TOTAL CANTÓN</b>	<b>95,15</b>	<b>4,85</b>

Fuente: PDOT Mejía, 2012

La calidad de aire del cantón es buena en su mayoría, sin embargo actualmente la zona central cercana a la urbe, presenta una evidente contaminación debido a la descarga de aguas residuales industriales que producen malos olores. A esto se suma el inadecuado manejo de residuos sólidos domésticos por parte de algunos pobladores de las parroquias que queman la basura, especialmente materiales plásticos, lanzando a la atmósfera diversas partículas que alteran la calidad del aire y en consecuencia afectan principalmente a los procesos naturales de los seres vivos y al clima (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

### 1.3.3. Ecosistemas

En el cantón se encuentran tres áreas declaradas protegidas por el Ministerio del Ambiente y un bosque protector de carácter particular.

**Tabla 19.** Principales Ecosistemas del cantón

<b>NOMBRE</b>	<b>EXTENSIÓN (km2)</b>	<b>CONSERVACIÓN</b>
Reserva Ecológica Los Ilinizas	224,97	Alta y media
Refugio de Vida Silvestre Pasochoa	49.844	Media
Parque Nacional Cotopaxi	123,34	Alta y media
Reserva Bombolín	3 (300 ha)	Alta y media
Bosque Protector Subcuenca Río Toachi – Pilatón	474,14	
Bosque Protector Toachi – Pilatón		



Bosque Protector Umbría	1527 ha	
-------------------------	---------	--

Fuente: PDOT Mejía, 2012

### **1.3.3.1. Flora**

En este apartado se analiza la situación faunística y floral del Cantón Mejía conforme a sus características geográficas, tomando como base la clasificación de pisos zoogeográficos del Ecuador de Albuja, Urgiles y Barriga, 1980. Según las tres zonas de vida del cantón, la flora y fauna será la característica de estos tres pisos climáticos: subtropical o región de las estribaciones de los Andes, temperado o región de los valles interandinos y alto andino o Región Interandina (Ver tabla 20)

En el piso subtropical con alturas que van desde los 800 – 1000 msnm a 1.800 – 2000 msnm, se encuentran abundantes plantas epifitas, paja toquilla y cascarilla, árbol de donde se obtiene la quinina, sustancia que sirve para curar la malaria, entre otras especies.

El piso temperado comprende alturas de 1.800 a 3.000 msnm, cuenta con especies como la chilca, achupalla, supirosa, capulí, taxo, entre otras y dominan los arboles de acacia, cedro, nogal, e introducidas como el eucalipto, pino y sábila.

Los pisos alto andino de 2.800 a 3.200 msnm, se caracterizan por árboles ramosos, nudosos y maderables con abundantes plantas epifitas; la chuquiragua, pumamaqui, paja, frailejón, mortiño, polylepis, veneno de perro y el conocido árbol del inca, quishuar.

### **1.3.3.2. Fauna**

En la región de las estribaciones de los Andes se encuentran diversas especies como: el bagre, preñadilla, salamandra, jambato, rana marsupial; boa, falsa coral, guagsa; gallinazos, gavilanes, huiracchuros, quindes y mamíferos como la ardilla, armadillo, guanta, monos, oso de anteojos, pecarí, puerco espín, raposa y venado.

En los valles interandinos se encuentran especies representativas como el bagrecito, preñadilla, jambato y sapos; la culebra boba, guagsa y lagartijas; el gallinazo, lechuzas y colibríes; el chucuri, gato andino, murciélago, oso de anteojos o andino, raposa y zorros.

En el piso alto andino el jambato, rana marsupial de páramo; guagsas y lagartijas; curiingue, falsa perdiz, gallinazo cabeza negra, pato de páramo, colibríes y alpaca,

cervicabra, chucuri, conejo silvestre, cuy silvestre lobo de páramo, llama, murciélagos, musaraña, venado y raposa, zorra o zarigüeya. <sup>1</sup>

**Tabla 20.** Flora y fauna representativa del Cantón Mejía, según sus pisos climáticos.

<b>Pisos climáticos / zoogeográficos</b>	<b>Altura (msnm)</b>	<b>FLORA</b>	<b>FAUNA</b>
Subtropical o región de las estribaciones de los Andes (ZOT)	<b>800 – 1.000</b> <b>1.800 – 2.000</b>	Bromelias, orquídeas, musgos, helechos, paja toquilla, cascarilla, palma de ramos, palma real, pambil.	<b>Peces:</b> Bagre, preñadilla; <b>anfibios:</b> salamandra, jambato, rana marsupial; <b>reptiles:</b> boa, falsa coral, guagsa; <b>aves:</b> gallinazo de cabeza roja y negra, gavilanes, huiracchuros, quinde cola de raqueta; <b>mamíferos:</b> ardilla, amadillo, conejo, guanta, monos, oso de anteojos, pecarí, puerco espín, raposa, venado, cervicabra.
Temperado o región de los valles interandinos (VALLE)	<b>1.800 – 3.000</b>	Chilca, achupalla, pumamaqui, supirosa, lechero, arboles de acacia, cabuya, cedro, nogal, capulí, taxo. Introducidas:, pino y sábila	<b>Peces:</b> Bagrecito, preñadilla; <b>anfibios:</b> jambato y sapos; <b>reptiles:</b> culebra boba, guagsa, lagartijas; <b>aves:</b> gallinazo, golondrina, gorrión, huiracchuro, lechuzas, colibríes; <b>mamíferos:</b> chucuri, gato andino, murciélago, oso de anteojos o andino, raposa, zorros.
Alto andino o Región Interandina. ZOA	<b>2.800 – 3.000</b> <b>2.800 – 3.200</b> <b>3.200 – 3.500</b>	Árboles ramosos, nudosos y maderables con abundantes plantas epifitas, roble, arrayan, aliso; chuquiragua, pumamaqui, paja, frailejón, ashpa chocho (falso chocho), capulí, romerillo, cascarilla, mortiño, polylepis veneno de perro, quishuar.	<b>Peces:</b> Preñadilla, truchas; <b>anfibios:</b> jambato, rana marsupial de páramo, sapitos; <b>reptiles:</b> guagsa, lagartijas; <b>aves:</b> codorniz, curianguine, falsa perdiz, gallinazo cabeza negra, mirlo, pato de páramo, colibríes; <b>mamíferos:</b> alpaca, cervicabra, chucuri, conejo silvestre, cuy silvestre lobo de páramo, llama, murciélagos, musaraña, venado, raposa.

Fuente: Gustavo Paladines, Geografía Turística del Ecuador

Elaborado por: El autor

#### 1.3.4. Riesgo y seguridad

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial vigente, Mejía presenta datos históricos siendo el cantón más seguro de Pichincha, pues desde 1980 hasta el año 2000,

<sup>1</sup> Gustavo Paladines, Geografía Turística del Ecuador, pp. 42 – 51

es decir en 20 años no ha existido desastre alguno, o por lo menos ninguno registrado por la Dirección Nacional de Defensa Civil.

Con respecto a las amenazas y las vulnerabilidades, las parroquias de Alóag y Aloasí presentan un riesgo medio, en el caso de inundaciones; mientras que Tandapi presenta un riesgo bajo según estimaciones del PDOT de Mejía. Sin embargo, a través de fuentes de actores directos, pobladores y gobierno parroquial, el riesgo que tienen se consideraría alto.

En conclusión, en el nororiente del Cantón Mejía se localiza un riesgo alto ante las amenazas de inundaciones, movimientos de masas, sismos y erupciones volcánicas. Gran parte del territorio presenta generalmente el riesgo ante sismos (GAD Pichincha, 2011).

#### **1.4. Ámbito económico productivo**

##### **1.4.1. Contexto económico local**

La economía continúa vinculada a la fertilidad de la tierra pero se ha diversificado y existen pequeñas y medianas empresas que consideran al ambiente con una producción más limpia y generan valor agregado. El turismo es un rubro importante para la generación de empleo y riqueza en Mejía, mientras que el aeropuerto de Latacunga ha reducido los tiempos y costos de movilidad y ha potenciado el intercambio. Se ha fomentado la asociatividad y se cuenta con una sólida red de pequeños y medianos productores (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

##### **1.4.1.1. PEA (Población Económicamente Activa)**

Según datos del INEC 2010, en el Cantón Mejía del total de la población en edad económicamente activa, el 55.9% (2.9% de la PEA de la provincia de Pichincha) realizan alguna actividad, de los cuales el 96,31 % están ocupados, mientras que el 3,69 % no se encuentran laborando (Ver tabla 21), debido a que están en búsqueda de empleo o se encuentran cesantes (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – SENPLADES, 2014).

**Tabla 21.** Población Económicamente Activa – Mejía

<b>Categoría (población)</b>	<b>%</b>
<b>PEA</b>	<b>55,35</b>
Realizan alguna actividad	96,31
No se encuentran laborando	3,69

Fuente: SENPLADES, 2014

Elaborado por: El Autor

**1.4.1.2. Estructura productiva**

El cantón Mejía cuenta como referencia en su economía con cuatro ejes importantes que son: la actividad industrial y manufacturera, actividad agrícola ganadera, economía de prestación de servicios y actividad turística. En el área de manufactura se destacan la elaboración de productos alimenticios, fabricación de prendas de vestir, productos elaborados de metal, de muebles y productos de madera. En cuanto al área de servicios, la mayoría de los establecimientos se concentran en actividades relacionadas al servicio de alimentos y bebidas, telecomunicaciones, reparación de computadoras y enseres domésticos y en menor cantidad actividades de atención de salud, enseñanza, servicios financieros, actividades jurídicas y otros (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE), 2013).

La tabla 22 muestra la población ocupada por rama de actividad en el área urbana y rural de Mejía.

**Tabla 22.** Población ocupada por rama de actividad (PORA). Área urbana y rural – Mejía

<b>Sector</b>	<b>Rama de actividad</b>	<b>Urbano</b>	<b>%</b>	<b>Rural</b>	<b>%</b>
<b>PRIMARIO</b>	Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	927	12,17%	6824	24,25%
	Explotación de minas y canteras	16		45	
<b>SECUNDARIO</b>	Industrias manufactureras	1054	18,44%	4129	23,00%
	Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	38		86	
	Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	41		152	
	Construcción	296		2148	
<b>TERCIARIO</b>	Comercio al por mayor y menor	1579	62,21%	3912	43,53%
	Transporte y almacenamiento	824		2168	
	Actividades de alojamiento y servicio de comidas	363		960	
	Información y comunicación	135		236	
	Actividades financieras y de seguros	82		90	
	Actividades inmobiliarias	11		29	

	Actividades profesionales, científicas y técnicas	161		355	
	Actividades de servicios administrativos y de apoyo	187		766	
	Administración pública y defensa	446		888	
	Enseñanza	449		881	
	Actividades de la atención de la salud humana	180		375	
	Artes, entretenimiento y recreación	43		85	
	Otras actividades de servicios	151		416	
	Actividades de los hogares como empleadores	210		1166	
	Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	1		4	
	No declarado	354	4,57%	1758	6,21%
	Trabajador nuevo	203	2,62%	857	3,03%
	<b>TOTAL</b>	<b>7751</b>	<b>100,00%</b>	<b>28330</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Censo INEC, 2010

Elaborado por: IEE, 2013

#### 1.4.2. Sector productivo primario

Es el segundo sector más ocupado con un 24,25 % según la SENPLADES y abarca actividades relacionadas a la agricultura, ganadería, animales de corral, bosques y minería (Ver tabla 22).

##### 1.4.2.1. Agricultura

Históricamente, en el cantón Mejía se ha registrado la producción agrícola y ganadera como los principales motores del desarrollo, de hecho es tan importante la producción del Cantón que en el Plan de Desarrollo Provincial 2007 – 2020 es considerada zona de seguridad alimentaria y de agroexportación. Empero, en el cantón existen otros cultivos tradicionales que se han mantenido en el tiempo como son el maíz, el trigo y la cebada que al igual que la papa son para consumo interno nacional, conjuntamente con cultivos menores como tubérculos, hortalizas y legumbres, esto en cuanto a la zona alta de la sierra; en la zona tropical del cantón se cultiva también banano, naranjilla, café, limón, naranja, mandarina, caña de azúcar (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

#### **1.4.2.2. Ganadería**

El cantón Mejía cuenta con ejemplares vacunos de las mejores razas, lo que le ha permitido ocupar un lugar privilegiado entre los productores de leche, carne y sus derivados.

En cuanto a la producción pecuaria, es el cantón lechero más importante de la provincia de Pichincha con un 32% del total de la producción. Esta producción es utilizada principalmente para la comercialización de leche a importantes industrias lácteas del país, como El Ordeño y Pasteurizadora Quito. En cuanto a derivados lácteos, son producidos en mayor medida por las grandes empresas y una muy pequeña parte es realizada en las microempresas del sector (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

#### **1.4.2.3. Otros**

La actividad de explotación minera dentro del Cantón se reduce a la extracción de material pétreo en algunas canteras, misma que es poco representativa respecto a los índices económicos. Sin embargo, el Plan de Desarrollo de la Provincia de Pichincha hace mención a esta actividad señalando que se debe realizar un estudio sobre el potencial de la mina de la plata ubicada en la parroquia Manuel Cornejo Astorga.

### **1.4.3. Sector productivo secundario**

Es el último el sector, ocupado con el 23% de población está relacionado con las industrias básicas, de transformación, de uso consumo y construcción. El 3,03% y el 6,21% representa a trabajadores nuevos y no declarados (Ver tabla 22).

#### **1.4.3.1. Industria**

El cantón Mejía presenta un desarrollo industrial interesante en la provincia; existen una variedad de fábricas que brindan servicio a nivel local y nacional. Entre los tipos de fábricas se encuentran: agroindustria, alimentación, elaboración de lácteos y carnes, embotellamiento de agua y gaseosas, reciclaje, textiles, entre otras. Según el Diagnóstico del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón, existían aproximadamente 265 empresas hasta el año 2010. En cuanto al tamaño de empresa, más del 85% corresponde a las pequeñas y micro empresas y un 13 % para las grandes y medianas (Ver tabla 23).

Tabla 23. Sistema Económico. Compañías por tamaño

Tipo de Empresa	#	%
Microempresas	68	63.55
Pequeña Empresa	25	23.36
Mediana Empresa	11	10.28
Grande Empresa	3	2.80
<b>Total</b>	<b>107</b>	<b>100.00</b>

Fuente: PDOT Mejía 2012

La cercanía a Quito y la ubicación estratégica del cantón han contribuido sin duda a la implantación de varias industrias de impacto nacional, en los últimos años se han establecido grandes fábricas como Paraíso, Alpina, Yambal y Aga, a más de las industrias que han venido operando por varios años como Acerías del Ecuador, Adelca y Tesalia. En la tabla 24 se observa el sistema económico del cantón por actividades.

Tabla 24. Sistema económico. Actividades

Parroquia	N° empresas	Principales actividades
Alóag	29	Acero, bodegaje, transporte pesado, venta de combustibles, venta de vehículos.
Aloasí	15	Explotación agropecuaria, transporte, florícolas, elaboración de productos lácteos.
El Chaupi	2	Florícolas
Manuel C. Astorga	5	Venta de combustibles
Cutuglagua	27	Transporte
Machachi	147	Servicios varios, transporte, agropecuarios, financieros, lácteos.
Tambillo	27	Transporte, venta de combustibles, lácteos, colchones, textiles, agropecuarios
Uyumbicho	14	Transporte, licores, explotación agropecuaria, productos lácteos.
<b>Total</b>	<b>266</b>	

Fuente: PDOT Mejía 2012

#### 1.4.3.2. Artesanía

La actividad artesanal es escasamente representativa en el cantón; la artesanía en cuero es una de las actividades características de la ciudad de Machachi, sin embargo es una actividad que va perdiendo vigencia en el lugar.

#### **1.4.3.3. Otros**

Las actividades de suministro de electricidad, gas, otros; distribución de agua, alcantarillado, gestión de desechos y construcción, se encuentran poco ocupadas con una población del 8,24%, del total del sector secundario.

#### **1.4.4. Sector productivo terciario**

Las actividades económicas representativas del cantón según datos del censo INEC 2010, mayoritariamente son aquellas que están vinculadas al sector terciario y representa el 43,53% de la población ocupada.

##### **1.4.4.1. Comercio**

La actividad comercial y de servicios se concentra en la cabecera cantonal de Mejía y en menor medida en las cabeceras parroquiales, según datos estadísticos del INEC, 2010 el 47,54 % de la población se vincula al sector comercial y de servicios en general.

En el cantón existe un total de 2.501 establecimientos comerciales que satisfacen las necesidades de las áreas vinculadas a la manufacturera, servicios, comercio y agricultura; dentro de estos se destacan con un mayor número los establecimientos de comercio (57,42 %) y de servicios (31,87 %).

##### **1.4.4.2. Transporte**

Aproximadamente el 50% de las empresas del cantón se dedican al transporte, almacenamiento y comunicaciones, debido a su proximidad a Quito, en segundo lugar están las empresas relacionadas a la actividad agropecuaria, con un 16%, de cerca sigue la actividad comercial, especialmente concentrada en Machachi con el 14%; seguido de un 8% relacionado a actividades inmobiliarias y las industrias manufactureras.

La tabla 25 muestra las empresas e industrias del cantón por ramas de actividad.



**Tabla 25.** Empresas e industrias por ramas de actividad

<b>Actividad</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	27	16.67
Industrias manufactureras.	13	8.02
Suministros de electricidad, gas y agua.	2	1.23
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores, motocicletas, efectos personales y enseres domésticos.	23	14.20
Hoteles y restaurantes	2	1.23
Transporte, almacenamiento y comunicaciones.	78	48.15
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler.	13	8.02
Enseñanza.	2	1.23
Actividades de servicios sociales y de salud.	2	1.23
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>	<b>100.00</b>

Fuente: PDOT Mejía 2012.

#### **1.4.4.3. Desarrollo turístico**

La actividad turística en el cantón va adquiriendo importancia como eje de desarrollo económico local. El cantón por sus características presenta una dinámica turística de tipo rural, agroturismo, receptivo, como punto de traslado de los andinistas hacia montañas como el Volcán Cotopaxi, Chimborazo, Iliniza Sur y otros que requieren de una adaptación previa antes de ser escalados y en menor medida turismo cultural.

Es innegable el enorme potencial turístico del cantón, su diversidad, su riqueza paisajística y cultural, su ubicación, hacen de esta tierra un destino prometedor para estas actividades. Según el Plan de Turismo del Cantón Mejía (PEDTs – M. 2020) se han registrado 137 prestadores de servicios turísticos (Ver tabla 26), datos actualizados al 2009.

**Tabla 26.** Oferta Turística en el cantón

<b>Prestadores de servicios turísticos</b>	<b>Nº</b>
Alojamiento	35
Alimentos y bebidas	90
Distracción y esparcimiento	12
<b>Total</b>	<b>137</b>

Fuente: PEDTs – Mejía 2020

Elaborado por: El autor

La composición de las actividades turísticas del cantón, está en función del turista extranjero y de otras regiones del país (turista nacional y/o local) hacia las áreas naturales protegidas, como segmentos de captación, que se han ido en los últimos años. Presentando un contexto

total de visitas por áreas en el país de 2.199.076 turistas durante los últimos cinco años como mercado turístico general: 891.233 pax para el segmento externo y 1.307.843 para el segmento interno con una distribución del 64% de viajeros excursionistas y 36% de visitantes con al menos una pernoctación fuera de su residencia habitual; evidenciando el interés por el turismo tanto de personas nacionales como extranjeras. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía, 2009)

Otra cifra importante es la potencialidad y proyección turística de las reservas del clúster Andes, con el 64.46 % de mayor adhesión a las Áreas Naturales Protegidas de la región Sierra y considerando que el mayor interés de visita dentro del clúster Andes, lo constituye el área Centro – Norte como espacio de montaña que concentra el 88.73% del flujo de visitas de la región Andes, se ratifica la importancia turística del Cantón Mejía puesto que entre los atractivos naturales que presenta están el Parque Nacional Cotopaxi. Reserva Ecológica Los Ilinizas, Refugio de Vida Silvestre Pasochoa, Área Nacional de Recreación El Boliche y los Bosque Protectores Umbría y Toachi Pilatón.

#### *a. Turismo receptivo*

El turista extranjero hacia el Cantón Mejía representa el 75% de la demanda efectiva cantonal y llega principalmente de Norteamérica (59 %) y Europa (39%) especialmente de EE.UU, España, Alemania, Francia e Inglaterra, direccionados a las áreas naturales y núcleos periféricos de montaña. Estas visitas son de tipo vivencial y voluntariado con estancias de 1 a 3 días y prolongaciones hasta de una semana (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía, 2009).

Estas características de permanencia promueven instalaciones privadas y comunitarias como servicios extra hoteleros con actividades en entornos rurales motivados por alguna modalidad turística dentro de la línea de productos de naturaleza, ecoturismo deportes y aventura, esto significa una demanda de servicios indirecta en el sector urbano, tomado como sitios de direccionamiento, comercialización y facilitación turística hacia el destino rural. Entre las actividades turísticas que más practican están las caminatas y cabalgatas por los refugios y áreas de interpretación socio ambiental (trekking & horseback riding de media montaña) y los deportes extremos: biking, canoping, & andinismo.- Además, la observación del rodeo chagra e integración sociocultural.

Por otro lado el turista interno hacia el cantón Mejía representa el 25% del segmento receptivo local, procede de las capitales provinciales del clúster Andes principalmente de Quito y Cuenca motivados por prácticas recreacionales como deportes de aventura (pesca, cabalgata y rodeo), pero también de provincias de Costa como Guayas, los Ríos y Manabí, influenciados por el conocimiento educativo y formativo, según cifras del PEDTs – Mejía (2009).

Las visitas del turista nacional dentro del cantón tienen una duración de uno a dos días, generalmente en destinos periféricos aledaños a las urbes. Existe también una aceptación por las demostraciones de la cultura chagra ligada a las actividades campestres agrícolas y pecuarias, con una idea turística simbolizada por la Avenida de los Volcanes sujeta a la vez a actividades alrededor de las reservas naturales y con influencia directa por motivos socioculturales de eventos programados.

*b. Facilidades turísticas por parroquias*

El Cantón Mejía cuenta con Señalización Turística Urbana dentro del corredor de traslado sur para direccionar y promocionar los accesos a los poblados de Machachi, Aloasí y Chaupi como sitios de ingreso necesario para las áreas o sectores turísticos del cantón. La cabecera cantonal se convierte en la unidad de comercio y servicio central articulada externamente a la Panamericana a través del eje vial sur, como la infraestructura básica de traslado para los flujos de visitantes del corredor Andes Centro – Sur. Internamente existe el eje vial este como corredor periférico de excursión hacia las reservas de montaña e ingreso norte del PN Cotopaxi. (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012)

Tambillo es el poblado que centra su facilidad turística a través de la Estación o Terminal del Ferrocarril, como el eje de interconexión cantonal ligada al tren. Además, es un punto de facilitación vial del eje intercantonal Mejía – Rumiñahui, proyectado con el nuevo corredor turístico centro – sur por el nuevo aeropuerto internacional de Tababela.

En Aloasí las instalaciones y el nivel de infraestructura básica son puntuales como accesos de conexión hacia el interior, destacándose la Terminal Ferroviaria Machachi como el eje de traslado y operación turística de la ruta del tren. En la parroquia se encuentra varios alojamientos turísticos como hosterías de primera categoría.

El Chaupi proyecta las instalaciones esenciales hacia los llinizas como el eje de traslado para las excursiones de la reserva con facilidades de senderos esencialmente para los montañistas.

Uyumbicho es parte del Área Natural Refugio de Vida Silvestre Pasochoa que genera flujos de visitantes por las facilidades que ofrece: centros de interpretación, información y recepción, senderos auto guiados que incluyen señalética orientativa y descriptiva como facilidades para el descanso y campamentación manejables desde Amaguaña, parroquia del cantón Quito.

Cutuglagua por su parte facilita el tránsito hacia el Atacazo generando ejes viales campestres para la conexión con las rutas turísticas de la provincia de Pichincha, también como puntos viales del recorrido en tren y de movilización terrestre. La parroquia evidencia infraestructura básica y escasas instalaciones de facilitación turística proyectadas únicamente por la Estación y parada del tren.

La parroquia de Manuel Cornejo Astorga se constituye en un punto de comercio y servicios del eje de traslado occidental del cantón que facilita el flujo de turistas hacia la costa dentro del corredor del Bosque Protector Toachi - Pilatón, con una infraestructura básica en la unidad central de Tandapi y pequeñas facilidades de tránsito hacia las 14 comunidades como caminos vecinales y sendas naturales dentro del bosque únicos lineamientos de facilitación turística. Tandapi como poblado central aún carece de facilidades comerciales y orientativas que permitan el direccionamiento de los visitantes por interés turístico y comercial (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

Así se puede resumir que los elementos naturales y culturales de posicionamiento y destino turístico cantonal en forma general son la Avenida de los Volcanes y el Paseo Procesional del Chagra.

### **1.5. Ámbito político administrativo**

El cantón Mejía originalmente llamado Machachi, en el proceso hacia su constitución como cantón pasó por varias incidencias jurídico – administrativas. Fue elevado a la categoría de parroquia en 1824, según la Ley de División Territorial de junio 25 de 1824 (Archivo

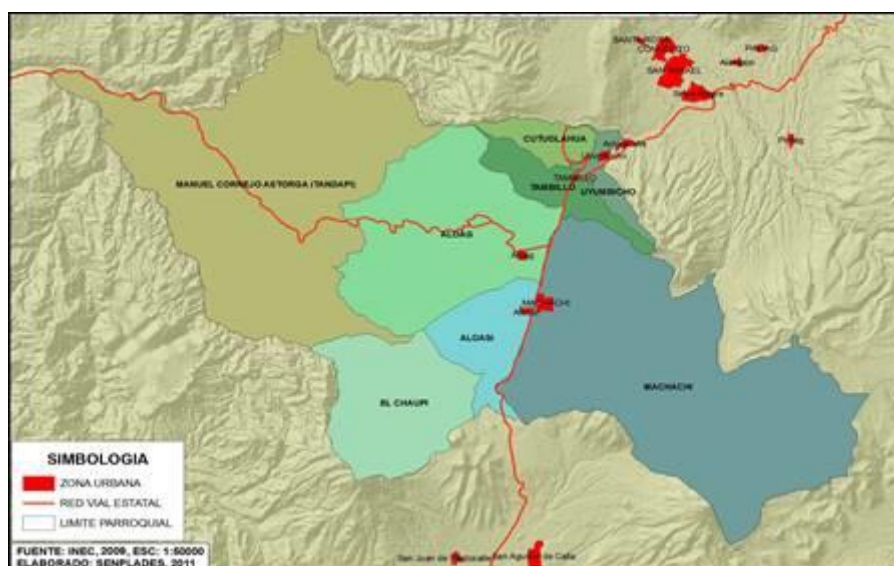
Legislativo, Folleto 18245). En 1869 pasó a pertenecer al cantón Quito, mediante la Ley de División Territorial del 30 de agosto de 1869 (Archivo Legislativo, Folleto 1869, p. 130). El 23 de julio de 1883 se fundó e instituyó como Cantón Mejía (Archivo Legislativo, Folleto Nacional 28), en memoria del ilustre quiteño José Mejía Lequerica Barrotieta (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, 2002).

El Cantón Mejía es un municipio territorial conformado por 8 parroquias; Machachi, parroquia urbana (cabecera cantonal) y 7 parroquias rurales: El Chaupi, Aloasí, Alóag, Tambillo, Uyumbicho, Cutuglagua y hacia el occidente Manuel Cornejo Astorga (Ver figura 2). La división política del Cantón Mejía se detalla en la tabla 27.

**Tabla 27.** División política de Mejía

Parroquia	Superficie km <sup>2</sup>	%	Población hab.	%
Machachi	415,94	29,16	27623	33,96
Alóag	255,56	17,92	9237	11,36
Aloasí	90,92	6,37	9686	11,91
M. Cornejo Astorga (Tandapi)	418,72	29,35	3661	4,50
Cutuglagua	28,53	2,00	16746	20,59
El Chaupi	136,91	9,60	1456	1,79
Tambillo	49,4	3,46	8319	10,23
Uyumbicho	30,48	2,14	4607	5,66
<b>TOTAL</b>	<b>1426,46</b>	<b>100,00</b>	<b>81335</b>	<b>100,00</b>

Fuente: INEC, censo 2010



**Figura 1.** División parroquial del Cantón Mejía

Fuente: <http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/multimedia/seguimiento/portal/reportes/indexg>

### **1.5.1. Estructura política administrativa**

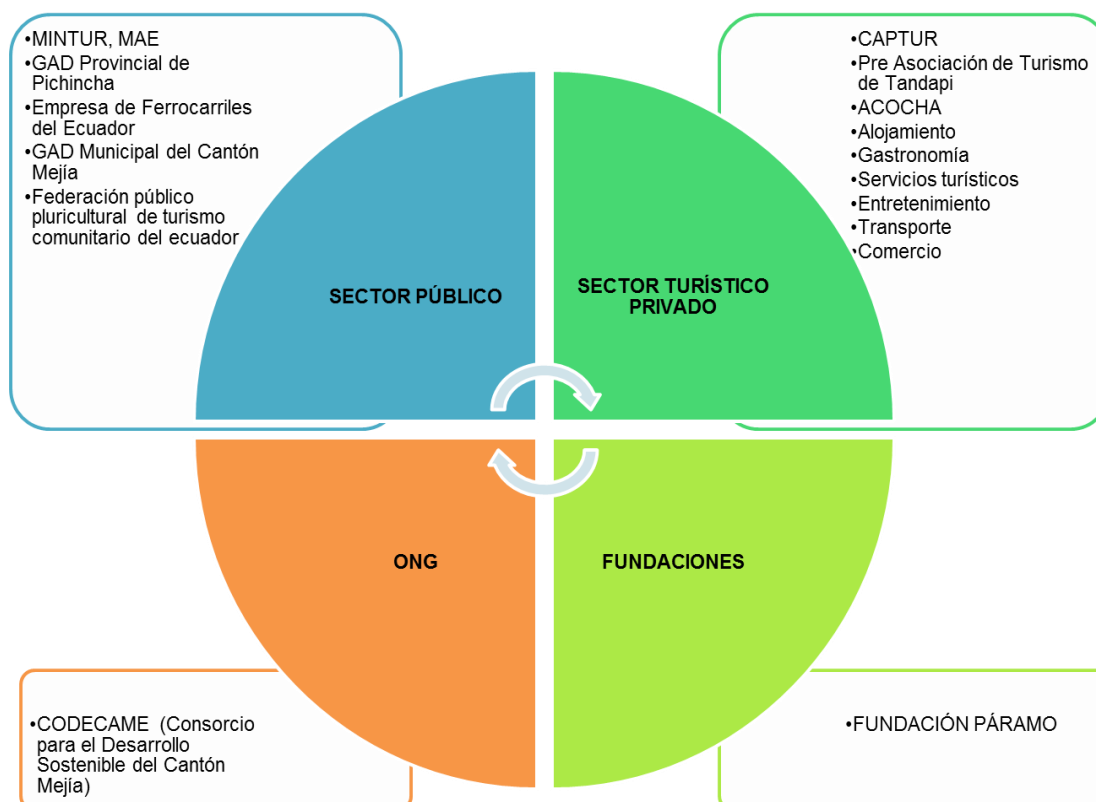
El Cantón Mejía, Provincia de Pichincha se encuentra en la Zona de Planificación 2 – Centro Norte, conformada por las Provincias de Pichincha (excepto el Distrito Metropolitano), Napo y Orellana, que cuenta con su sede administrativa en la ciudad del Tena, provincia de Napo; es la institución coordinadora de la Planificación en las provincias de Pichincha, Napo y Orellana, cuenta con una superficie de 43.704,95 km<sup>2</sup> y está conformada por 16 cantones y 140 parroquias urbanas, suburbanas y rurales. Tiene una población de 337.096,00 habitantes la misma que se caracteriza por tener varias culturas ancestrales, con idiomas y/o lenguas propias como: Kichwa, Waorani, Shuar, Awá, kayambi y los Kitu Kara. Una de las más grandes es la kichwa con una representación de 165.175 habitantes. El 34% de la superficie total de la Zona corresponde a áreas protegidas (SENPLADES. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012). La Zona de Planificación 2 – Centro Norte está regida por el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización -COOTAD.

Mejía se rige por una municipalidad que administra el cantón de forma autónoma y descentralizada. La municipalidad está organizada por la separación de poderes de carácter ejecutivo representado por el alcalde y otro de carácter legislativo conformado por concejales, miembros del concejo cantonal. El alcalde es la máxima autoridad administrativa, política y representante del Municipio del Cantón Mejía.

El cantón plantea su accionar en la Gestión de Territorio que es la capacidad de la institución pública y de actores privados para guiar o promover procesos orientados al desarrollo y al manejo del territorio de su circunscripción. Establece la capacidad de los Gobiernos Cantonales y de las organizaciones para trabajo en redes y para aportar a la administración del territorio (GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012).

La participación ciudadana efectiva se plasma en el Consejo Cantonal de Planificación, el cual será instancia de deliberación y generación de lineamientos y consensos estratégicos de largo plazo, articulado al desarrollo nacional (SENPLADES, 2011).

## 1.5.2. Mapeo de actores que conforman la cadena de valor turística



**Figura 2.** Mapa de actores

Fuente: PDOT Mejía, 2012

Elaborado por: El Autor

### 1.5.2.1. Actores sociales

En el Cantón Mejía, se encuentran desarrollando acciones varias instituciones públicas y privadas, siendo las más destacadas:

- El Gobierno Nacional,
- El Gobierno Provincial de Pichincha
- El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía.
- La empresa Privada, Organizaciones Sociales, Organizaciones no Gubernamentales, etc.

### 1.5.2.2. Actores de apoyo al turismo en el cantón

La tabla 28 muestra las organizaciones de apoyo al turismo en el cantón por línea de trabajo.

**Tabla 28.** Organizaciones de apoyo al turismo en el cantón por línea de trabajo

INSTITUCIONES	TIPO	PRINCIPAL LÍNEA DE TRABAJO	ZONA DE INFLUENCIA
PRE-CÁMARA DE TURISMO	PRIVADA	Fortalecimiento y Asociatividad del sector privado del turismo en Mejía.	Nivel Cantonal
CODECAME	ONG	Desarrollo Sostenible del cantón Mejía.	Nivel Cantonal
FUNDACIÓN PÁRAMO	FUNDACIÓN	Conservación de la naturaleza y el desarrollo de las distintas actividades humanas en coordinación con la preservación del medio ambiente.	Valle del Pedregal, Zona de amortiguamiento del PNC y el Pasochoa.
PRE ASOCIACIÓN DE TURISMO DE TANDAPI	PRIVADA	Desarrollo turístico de Tandapi	Parroquia Manuel Cornejo Astorga
ACOCHA	PRIVADA	Desarrollo y Protección de la Chacarería.	Parroquia de Machachi
CONCEJO PÚBLICO PROVINCIAL DE PICHINCHA	PÚBLICO	Desarrollo de Productos Turísticos en función de territorio o áreas homogéneas.	Nivel Provincial
EMPRESA DE FERROCARRILES DEL ECUADOR	PÚBLICO	Rehabilitación del tren y dinamización territorial de cada una de las estaciones.	Estaciones del Tren en las parroquias de Cutuglagua, Tambillo, Alóag y Aloasí.
FEDERACIÓN PÚBLICO PLURICULTURAL DE TURISMO COMUNITARIO DEL ECUADOR	PÚBLICO	Desarrollo y fortalecimiento del turismo comunitario	Zonas rurales del cantón.

Fuente: Registros DIRTUR e investigación de campo 2.008

Elaboración: Equipo Consultor PEDTs – Mejía 2008 – 2009



## **CAPÍTULO II**

### **INVENTARIO DE LAS TRADICIONES, COSTUMBRES ANCESTRALES Y TRADICIÓN ORAL DEL CANTÓN MEJÍA**

Para desarrollar el presente capítulo es pertinente que se comience explicitando las definiciones del conjunto de expresiones que conforman un patrimonio cultural inmaterial.

- **Costumbres**

Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan. (DfiniciónABC, 2016)

- **Tradición**

Son aquellos valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore. (Montejano, 1998, pág. 22)

- **Tradición oral**

Son los testimonios orales o narraciones relacionados al pasado, que son transmitidos de boca en boca y de generación en generación por medio del lenguaje. (Toledo, 2008)

- **Turismo cultural**

Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. (SECTUR, 2014)

- **Patrimonio cultural**

Las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 1982)

- **Patrimonio Cultural Inmaterial**

Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2003, pág. 22)

- **Tradiciones y expresiones orales**

Son el conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación. (INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013)

- **Usos sociales, rituales y actos festivos**

Son el conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos. (INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013)

- **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad. (INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013).

- **Técnicas artesanales tradicionales**

Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal. (INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013)

## **2. Metodología para el inventario de las tradiciones, costumbres ancestrales y tradición oral del Cantón Mejía**

La presente investigación presenta un carácter cualitativo que permite la aplicación del método empírico de la observación, esto es involucrarse directamente con el objeto de estudio con el fin de conocer su realidad.

El Patrimonio Cultural Inmaterial es dinámico y está en constante cambio, conforme el contexto social y cultural en el que se inscribe. Su identificación permite en primera instancia conocer cuáles son las manifestaciones existentes y su estado actual.

El proceso metodológico para el inventario de este grupo de manifestaciones del Patrimonio Inmaterial del Cantón Mejía en busca del desarrollo de acciones encaminadas a la revitalización, transmisión, difusión, fomento y protección, se establece a través de dos momentos: el registro y el análisis o evaluación de acuerdo a parámetros del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. A continuación se desarrollan estos momentos.

### **2.1. Registro**

El instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones es el registro, a través del cual se clasifican de manera sistemática para convertirse en una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia. (INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013)

El registro de las de las tradiciones, costumbres ancestrales y tradición oral del Cantón Mejía se ha realizado en un nivel particular, esto quiere decir, cuando la manifestación es reconocida como significativa para la comunidad o cuando la manifestación presente un

nivel de riesgo y se genere interés en su registro y documentación; y clasificada por ámbitos y subámbitos.

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

Sobre estos ámbitos referenciales, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador y que se expresan en la Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial. (INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013)

Las manifestaciones registradas son valoradas de acuerdo a tres categorías y criterios de identificación, basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad, como se muestra en la tabla 29.

**Tabla 29.** Categorías y criterios de identificación

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>CRITERIO DE IDENTIFICACIÓN</b>
<b>MV</b> <b>Manifestaciones Vigentes</b>	En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo).
<b>MVV</b> <b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.
<b>MVMC</b> <b>Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas</b>	Esta categoría abarca a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.

Fuente: INPC, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013

El registro es un proceso de investigación que implica tres fases: la etapa de aproximación que consiste en el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados,

recopilación de la información desde diferentes fuentes y posteriormente el procesamiento de la información. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados.

#### **2.1.1. Etapa de aproximación**

La etapa de aproximación consiste en una pequeña reunión o acercamiento al departamento de cultura y turismo de Mejía, ubicado en la Parroquia de Machachi y a las juntas parroquiales de las parroquias rurales del cantón, con el fin de socializar la propuesta, obtener el consentimiento, y coordinar la fecha y equipo de trabajo que intervendrían en las entrevistas posteriores.

#### **2.1.2. Recopilación de la información**

En esta fase se debe identificar, recopilar y analizar la información documental de diversas fuentes así como realizar el registro etnográfico con el fin de contar con un corpus de datos e información que tras ser analizado y sistematizado permita describir la o las manifestaciones objeto del registro. (INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013)

La recopilación de información emplea las técnicas de análisis de fuentes documentales y registro etnográfico a través de la entrevista.

##### **2.1.2.1. Análisis de fuentes documentales**

El registro de las manifestaciones se encuentra fundamentado teóricamente a través de la recopilación de información de fuentes primarias y secundarias.

##### **2.1.2.2. Registro etnográfico**

Se trata del levantamiento o recopilación de información en campo, es decir a través de las informaciones proporcionadas por los portadores de los conocimientos y de la observación directa de las prácticas socioculturales que aportarán a la descripción y significación de la o las manifestaciones o conocimientos del patrimonio inmaterial objeto del registro.

Para este tipo de registro se ha empleado la herramienta de los Grupos focales basada en la entrevista etnográfica<sup>2</sup> y el registro audiovisual.

*a. Registro audiovisual*

Los registros sonoros y visuales se convierten en sí mismos en documentos etnográficos de enorme valía que, a su vez, apoyan y complementan el registro escrito. Hablamos de documentos en virtud de que resultan portadores de información sobre la realidad social y cultural. Al mismo tiempo, cuando este tipo de documento retorna a sus portadores, se convierte en parte del proceso de salvaguardia, en la medida en que constituyen procesos de revalorización de lo propio. (INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013)

**2.1.2.3. Población y muestra**

La población que se ha tomado en cuenta en esta investigación son los grupos de atención prioritaria de adultos mayores del Cantón Mejía, divididos en 17 grupos presentes en cada parroquia con un total de 500 personas. Para mayor validez de la investigación se aplicaron entrevistas a los representantes de los departamentos de turismo, patrimonio y cultura del GAD Municipal de Mejía y sus respectivas Juntas Parroquiales.

$$N = 500$$

$$z = 1,96$$

$$p = 0,5$$

$$q = 0,5$$

$$e = 0,05$$

---

<sup>2</sup> Entrevista etnográfica: comparte con la tradición oral el repetido contacto con varios sujetos o informantes. Descansa en la recopilación de los datos, resultado de la técnica de la observación y de la observación participante, técnicas que sirven de marco referencial y situacional para la verificación y contraste de los datos recopilados.

$$n = \frac{Nz^2pq}{e^2(n-1) + z^2pq}$$

$$n = \frac{500 (1,96)^2(0,25)}{(0,05)^2(500 - 1) + (1,96)^2(0,25)}$$

$$n = \frac{480,2}{2,2079}$$

**n = 217 entrevistados**

#### **2.1.2.4. Entrevista**

La entrevista utilizada para el registro del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Mejía es de tipo colectiva – semiestructurada, es decir utiliza preguntas abiertas que dan libertad de respuesta a los entrevistados.

La tabla 30 muestra el modelo de entrevista



**Tabla 30.** Modelo de la entrevista


Entrevista N°	
<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA</b>	
<b>ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERA</b>	
<p><b>TEMA:</b> Inventario de las tradiciones, costumbres ancestrales y tradición oral del Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, dirigido al desarrollo de la actividad turística cultural de la zona.</p> <p><b>Objetivo.</b> Recopilar las tradiciones y leyendas más representativas del cantón.</p>	
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>	
Parroquia:	Sector:
Nombre:	
Hombre:	Mujer:
Edad:	
Nivel Educativo:	
Leyenda: (registro audiovisual)	
<p><b>Questionario</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles tradiciones o leyendas del cantón usted conoce o recuerda que eran relatadas con frecuencia?</li> <li>2. ¿Cuál es la tradición, leyenda o fiesta más representativa del cantón o la que usted más recuerda? (Favor proceda a narrar su leyenda, tradición o fiesta)</li> <li>3. ¿Desde qué fecha recuerda que esta tradición o fiesta se está celebrando? (en el caso de leyenda desde que época)</li> <li>4. ¿Conoce personas dedicadas a cultivar las tradiciones de los antepasados en su localidad?</li> <li>5. ¿Por qué cree que las tradiciones, leyendas y fiestas del cantón han sufrido cambios en la actualidad?</li> <li>6. ¿Qué importancia cree usted que tienen este tipo de manifestaciones para la comunidad?</li> <li>7. ¿Qué aspectos positivos destacaría de la trasmisión de leyendas y tradiciones a las nuevas generaciones?</li> <li>8. ¿Qué celebraciones se realizan en el cantón?</li> <li>9. ¿Qué tipos de alimentos se consume en estas fiestas? (si es el caso de celebraciones)</li> </ol>	

Elaborado por: El Autor

### 2.1.3. Procesamiento de la información

El procesamiento de la información respecto al Inventario de las tradiciones, costumbres ancestrales y tradición oral más representativas del Cantón Mejía se lo realiza utilizando una ficha basada en la ficha de registro de patrimonio inmaterial propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. La ficha a utilizarle se presenta en la tabla 31.

**Tabla 31.** Ficha de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		
<b>Parroquia:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>		<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b>				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b>		<b>X (Este)</b>	<b>Y (Norte)</b>	<b>Z (Altitud)</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
Descripción de la fotografía:				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
<b>Grupo social</b>				
<b>Lengua</b>				
<b>Ámbito</b>				
<b>Subámbito</b>				
<b>Detalle del subámbito</b>				
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
Anual				
Continua				
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Edad/tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/función/actividad</b>	<b>Dirección/teléfono</b>	

<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta				
Media				
Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/ Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Máximo 250 palabras				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>				
<b>Registrado por</b>			<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por</b>			<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>				

Fuente: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), 2009

Elaborado por: El Autor

En el anexo N°1 se presentan 16 fichas del trabajo investigativo llevado a cabo en el Cantón Mejía utilizando la tabla 31.

Esta última etapa del registro consiste en sistematizar toda la información levantada, la misma que se presenta al final de este documento en el anexo N°1. Esta información se halla redactada de una manera más comprensible y resumida, separada por géneros de

expresiones orales; Usos sociales, rituales y actos festivos; Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y Técnicas artesanales tradicionales.

La tabla 32 muestra el inventario de las tradiciones más representativas del cantón.

**Tabla 32.** Tradiciones más representativas del Cantón Mejía.

Manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito
La Cultura Chagra	<b>Tradiciones y expresiones orales</b>	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	
Don Pasochoa	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a elementos naturales
El Curiquingue	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a elementos naturales
El Huiñagüilli	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
El Sacha Runa	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
La Piedra Yumba	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a elementos naturales
La Sirena del Río Jalupana	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Los borregos robados	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Otros
Capillos	<b>Usos sociales, rituales y actos festivos</b>	Ritos	Ritos de conmemoración
Costumbre de los Remedones de Uyumbicho	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
Paseo Procesional del Chagra	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
Arepas de Uyumbicho	<b>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</b>	Gastronomía	Cotidiana
Cocinado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Cotidiana
Fritada	Conocimientos y usos relacionados con la	Gastronomía	Cotidiana

	naturaleza y el universo		
Pachamanca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Festiva
Talabartería	<b>Técnicas artesanales tradicionales</b>	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería

Elaborado por: El Autor

## 2.2. Análisis y evaluación

Este momento de la investigación se refiere a un análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del proceso de registro y las respectivas fichas de registro que describe a la manifestación. Es el área destinada para describir el carácter valorativo patrimonial que tanto los interlocutores como el investigador tienen sobre la manifestación inventariada, en relación a temas de trascendencia, importancia local, sensibilidad al cambio y vulnerabilidad. (INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013).

La tabla 33 muestra los criterios de evaluación patrimonial utilizados.

**Tabla 33.** Evaluación patrimonial

EVALUACIÓN			
Detalle	Análisis		Valoración
<b>Importancia para la comunidad</b>	Trascendencia de la manifestación en la comunidad		5
<b>Sensibilidad al cambio</b>	Criterio conjunto del encuestador, portadores e interlocutores	Alta	2
		Media	3
		Baja	5
<b>Alcance</b>	Local		2
	Provincial		3
	Regional		4
	Nacional		5
	Internacional		6

Fuente: INPC, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013

Elaborado por: El Autor

La tabla 34 muestra los rangos de evaluación utilizados.

**Tabla 34.** Rangos de evaluación

<b>Rango</b>	<b>Categoría</b>
<b>17 – 30</b>	<b>MV</b> (Manifestaciones Vigentes)
<b>16 – 13</b>	<b>MVV</b> (Manifestaciones Vigentes Vulnerables)
<b>12 – 3</b>	<b>MVMC</b> ( Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas)

Elaborado por: El Autor

### **2.2.1. Matriz de resultados de las entrevistas**

Esta matriz general se utiliza para el respectivo análisis de los resultados obtenidos con las entrevistas. La tabla 35 muestra las observaciones derivadas de cada una de las preguntas que han conformado la entrevista.

### **2.2.2. Valoración patrimonial**

La valoración cuantitativa de las manifestaciones más representativas del Cantón Mejía se realiza a través de una ficha de evaluación en la que constan todas las expresiones levantadas en esta investigación (ver tabla 36).

**Tabla 35.** Matriz de resultados de las entrevistas

Pregunta	%	Análisis
¿Cuáles tradiciones o leyendas del cantón usted conoce o recuerda que eran relatadas con frecuencia?	75%	Gran parte de los entrevistados recuerda aproximadamente de tres a cuatro expresiones orales en adelante, en contraste, el 25% restante recuerda un mínimo de dos manifestaciones. Resultados alentadores puesto que ninguno de los entrevistados manifestó no conocer sus tradiciones.
¿Cuál es la tradición, leyenda o fiesta más representativa del cantón o la que usted más recuerda? (narración)	60%	El 40% de los profesionales en turismo y ramas afines a esta investigación nombran al Paseo Procesional del Chagra como fiesta representativa, el 60% restante prefieren señalar expresiones orales características de su localidad. Los adultos mayores entrevistados prefieren abordar el tema de la tradición oral.
¿Desde qué fecha recuerda que esta tradición o fiesta se está celebrando? (en el caso de leyenda desde que época)	75%	Los entrevistados reconocen cuándo y por qué iniciaron las celebraciones, como es el caso del Paseo del Chagra. También reconocen la época de la cual data cada manifestación. El 25% restante no reconoce épocas exactas y aborda temas específicos de expresiones orales
¿Conoce personas dedicadas a cultivar las tradiciones de los antepasados en su localidad?	63%	37% de los entrevistados en general reconocen a personas conocedoras de la tradición oral y costumbres pasadas mas no aseguran si están dedicadas a cultivar la tradición. El total de entrevistados profesionales en turismo y afines coinciden en nombrar a las pocas personas que aún quedan en el cantón dedicadas a conservar la tradición oral.
¿Por qué cree que las tradiciones, leyendas y fiestas del cantón han sufrido cambios en la actualidad?	100%	Las personas entrevistadas coinciden que los cambios y pérdida de vigencia de las tradiciones ancestrales se deben a factores como aculturación y uso de nuevas tecnologías a edades tempranas.

¿Qué importancia cree usted que tienen este tipo de manifestaciones para la comunidad?	100%	Todos los entrevistados concuerdan que la importancia de las costumbres ancestrales y tradición oral, radica en la identidad que estas le proporcionan a una población. Adicional a esto mencionan la transmisión de valores.
¿Qué aspectos positivos destacaría de la transmisión de leyendas y tradiciones a las nuevas generaciones?	100%	El total de entrevistados relacionan esta pregunta con la anterior y coinciden que entre los aspectos positivos de la transmisión de este tipo de manifestaciones, están la implantación de valores y buenos hábitos en el núcleo familiar además de la socialización de las nuevas generaciones con su entorno.
¿Qué celebraciones se realizan en el cantón?	67%	La mayoría de entrevistados reconocen el Paseo Procesional del Chagra como celebración característica del lugar el 33% restante conocen celebraciones de tipo religioso pero están de acuerdo en que son fiestas celebradas en todo el territorio.
¿Qué tipos de alimentos se consume en estas fiestas? (si es el caso de celebraciones)	57%	Un número significativo de entrevistados conocen que entre los platos típicos más ofertados en las celebraciones están el cocinado, la fritada y platillos afines, sin embargo, se evidenció que los entrevistados reconocen que estos platos no son exclusivos del cantón.

Elaborado por: El Autor



**Tabla 36.** Ficha de evaluación de manifestaciones

NOMBRE DE LA MANIFESTACIÓN	IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD Max 5	SENSIBILIDAD AL CAMBIO			ALCANCE					SUMA	CATEGORÍA
		Alta Max 2	Media Max 3	Baja Max 5	Local Max 2	Provincial Max 3	Regional Max 4	Nacional Max 5	Internacional Max 6		
La Cultura Chagra	5		3		2	3	4	3	1	21	MV
Don Pasochoa	2	2			1	1	1	1		8	MVMC
El Curiqingue	4		3		1	2	3	3		16	MVV
El Huiñagüilli	3		2		2	3	3	3		16	MVV
El Sacha Runa	2		3		1	2	2	3	1	14	MVV
La Piedra Yumba	3		3		2	1	1	1	1	12	MVMC
La Sirena del Río Jalupana	2	1			1	2	2	2	1	11	MVMC
Los borregos robados	2	1			1	1	1	1		7	MVMC
Capillos	2	1			1	2	2	2	1	11	MVMC
Costumbre de los Remedones de Uyumbicho	5			4	2	1	1	1	1	14	MVV
Paseo Procesional del Chagra	5			5	2	3	4	3	3	25	MV
Arepas de Uyumbicho	4	2			1	2	2	2	1	14	MVV
Cocinado	5			5	2	3	3	3		21	MV
Fritada	5			5	2	3	4	5	2	24	MV
La Pachamanca	3	2			1	2	2	1	2	13	MVMC
Talabartería	3	1			2	2	3	3	1	15	MVV

Elaborado por: El Autor

### 2.2.3. Análisis cualitativo

- La población reconoce el nombre de las expresiones orales pero muy pocas recuerda la totalidad del relato o el relato original.
- Las manifestaciones del cantón presentan un nivel significativo de vulnerabilidad.
- El notorio interés de la comunidad en recordar y participar de esta remembranza de costumbres y tradición oral, revela la importancia de abordar temas que recojan este tipo de manifestaciones del cantón.
- De la evaluación final de este trabajo de campo se puede concluir a manera general el interés y acogida que este tipo de investigaciones despiertan en la comunidad, sin embargo son pocos los habitantes que conocen fuentes documentales que respalden y resguarden las tradiciones exclusivas del cantón.
- El Cantón Mejía presenta una gastronomía típica de la región andina y si bien carece de un plato que lo identifique, la fritada, arepas y el conocido cocinado de choclos, habas y queso, son considerados característicos por la comunidad. Las variaciones en cuanto a preparación son escasamente significativas.
- Pocos entrevistados aseguran conocer la gastronomía ancestral de su localidad, igual panorama se presenta en cuanto a celebraciones características de cada parroquia a excepción del Paseo Procesional de Chagra.
- De las celebraciones desarrolladas en cada localidad se concluye la similitud con otras poblaciones del país, destacan las fiestas religiosas con distintivos locales.

### **CAPÍTULO III**

#### **DISEÑO DE UN PLAN DE DIFUSIÓN DE LAS TRADICIONES, COSTUMBRES ANCESTRALES Y TRADICIÓN ORAL DEL CANTÓN MEJÍA**

### **3. Diseño de un plan de difusión de las tradiciones, costumbres ancestrales y tradición oral del Cantón Mejía**

El Cantón Mejía presenta un amplio bagaje cultural organizado en eventos que se llevan a cabo a lo largo de todo el año, sin embargo entre las temáticas más recurrentes se encuentran las celebraciones, es así, que la presente propuesta pretende fusionar las distintas formas de fomentar la cultura en el cantón con las diferentes costumbres ancestrales y la tradición oral, con el fin de mejorar la realidad actual del Patrimonio Inmaterial del Cantón Mejía, consiguiendo una continuidad de las manifestaciones basada en el respeto de sus particularidades patrimoniales y en la relación con el desarrollo social y económico de sus beneficiarios directos e indirectos.

Además, tiene como finalidad promover el turismo cultural del cantón como incentivo para la salvaguardia de su patrimonio, que es fácilmente olvidado por los continuos avances tecnológicos; la presente propuesta aspira a involucrar principalmente a las comunidades y grupos portadores de saberes como actores principales en la conservación de las manifestaciones culturales.

#### **3.1. Visión**

Fortalecer en la población local el valor asignado a todas sus manifestaciones culturales, a la vez que sea objeto de una cohesión intergeneracional eficaz que dé como resultado compromisos efectivos y proyectos reales que permitan al cantón Mejía posicionarse en la mente del turista nacional como un destino ideal para el turismo de montaña, gastronómico y cultural.

#### **3.2. Objetivos**

- **General**

Diseñar un folleto o guía animada de las principales tradiciones ancestrales y tradición oral del Cantón Mejía, que incentive el turismo e interés cultural de la zona.

- **Específicos**

- ✓ Formular propuestas de proyectos que tengan como fin la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Mejía.

- ✓ Involucrar a todos los actores, portadores de saberes y población en la ejecución, seguimiento y evaluación constante de los planes de conservación y rescate patrimonio cultural inmaterial del cantón.
- ✓ Fomentar en las jóvenes generaciones el sentido de pertenencia y orgullo de su herencia cultural.

### 3.3. Valores

- ✓ Respeto a la identidad cultural de la población Mejiense.
- ✓ Pasión por avivar el sentimiento de pertenencia en las nuevas generaciones.
- ✓ Creatividad en la promoción de las memorias orales.

### 3.4. Elaboración de estrategias

#### 3.4.1. Matriz FODA

Tabla 37. Matriz FODA

	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<b>FACTORES INTERNOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento por parte de la población de las manifestaciones culturales de cada comunidad.</li> <li>- Interés de la población en la revalorización de las tradiciones y expresiones orales.</li> <li>- Manifestaciones estrechamente ligadas al elemento natural del Cantón Mejía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las localidades dan escasa importancia a temas relacionados al patrimonio inmaterial.</li> <li>- Desconocimiento de la población de la vulnerabilidad en las que se encuentran varias manifestaciones.</li> <li>-Falta de interés de las actuales generaciones en actividades culturales.</li> </ul>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<b>FACTORES EXTERNOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés de las instituciones (GAD Mejía, CCE, INPC) en el registro y salvaguardia del patrimonio inmaterial.</li> <li>-Desarrollo de actividades culturales que tienen como fin la preservación de las manifestaciones culturales.</li> <li>-Respaldo de proyectos que tengan como fin la salvaguardia del patrimonio cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distorsión de las tradiciones originales.</li> <li>- Introducción de manifestaciones extranjeras.</li> <li>- Alteración de manifestaciones debido a la apertura de caminos y urbanización.</li> <li>- Factores naturales.</li> </ul>

Elaborado por: El Autor

### 3.4.2. Matriz de estrategias

Tabla 38. Matriz de estrategias

	<p><b>Lista de Fortalezas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento por parte de la población de las manifestaciones culturales de cada comunidad.</li> <li>2. Interés de la población en la revaloración de las tradiciones y expresiones orales.</li> <li>3. Manifestaciones estrechamente ligadas al elemento natural del Cantón Mejía.</li> </ol>	<p><b>Lista de Debilidades:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las localidades dan escasa importancia a temas relacionados al patrimonio inmaterial.</li> <li>2. Desconocimiento de la población de la vulnerabilidad en las que se encuentran varias manifestaciones.</li> <li>3. Falta de interés de las actuales generaciones en actividades culturales.</li> </ol>
<p><b>Lista de Oportunidades:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interés de las instituciones (GAD Mejía, CCE, INPC) en el registro y salvaguardia del patrimonio inmaterial.</li> <li>2. Desarrollo de actividades culturales que tienen como fin la preservación de las manifestaciones culturales.</li> <li>3. Respaldo de proyectos que tengan como fin la salvaguardia del patrimonio cultural.</li> </ol>	<p><b>FO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear proyectos exaltando entre otras manifestaciones la recreación de leyendas y sus personajes en las jornadas culturales, como una propuesta complementaria que atraiga un nuevo segmento de visitantes al cantón.</li> <li>2. Incluir el folleto de las tradiciones del Cantón Mejía en los stands del Municipio de Mejía promocionando el turismo en el cantón así como en las ferias de turismo.</li> </ol>	<p><b>DO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseñar un folleto ilustrado de las tradiciones ancestrales y tradición oral del cantón Mejía.</li> <li>2. Entregar el folleto "Leyendas y Tradiciones del Cantón Mejía" principalmente en las escuelas del cantón, como instrumento que fortalezca el acervo cultural de Mejía, desde edades tempranas.</li> <li>3. Trabajar con las instituciones educativas del cantón como agentes multiplicadores y de resguardo de las tradiciones y tradición oral</li> </ol>

		del cantón Mejía.
<p><b>Lista de Amenazas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distorsión de las tradiciones originales.</li> <li>2. Introducción de manifestaciones extranjeras.</li> <li>3. Alteración de manifestaciones debido a la apertura de caminos y urbanización.</li> <li>4. Factores naturales.</li> </ol>	<p><b>FA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apoyar el entusiasmo de la población involucrándola activamente en proyectos dedicados a la salvaguardia del patrimonio cultural de cada parroquia.</li> <li>2. Crear proyectos culturales como tour nocturnos cuya temática sea la representación o dramatización de leyendas y costumbres del cantón.</li> </ol>	<p><b>DA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Replicar proyectos efectivos de interés cultural que refuercen el turismo cultural en el cantón Mejía.</li> <li>2. Aprovechar los recursos tecnológicos donde la población interactúe compartiendo vivencias e historias características de Mejía.</li> </ol>

Elaborado por: El Autor

### 3.5. Folleto “Leyendas y Tradiciones del Cantón Mejía”

El presente trabajo pretende estimular el interés del pueblo de Mejía en conocer las tradiciones y leyendas características de su localidad, manifestaciones que fueron utilizadas en la antigüedad como un medio para la implantación de valores en cada miembro de la familia mejiese, con el fin de revalorizar y salvaguardar el patrimonio inmaterial que hoy en día va perdiendo vigencia debido a su escasa difusión, entre otras causas por el uso de las nuevas tecnologías desde edades muy tempranas.

El folleto contiene: una portada que busca atraer la atención del lector, una pequeña descripción de la obra, un índice de contenidos, la descripción del patrimonio inmaterial y finaliza con un glosario. La información a considerarse en el folleto son todas las tradiciones, expresiones orales, conocimientos y técnicas artesanales ancestrales levantadas, cada manifestación se encuentra acompañada de una ilustración que busca mejorar la experiencia del lector. Ver Anexo Nro. 2.

La tabla 39 redactada de una manera más comprensible y resumida la información levantada en las fichas de registro.

**Tabla 39.** Patrimonio Inmaterial del Cantón Mejía

<b>Tradiciones y expresiones orales</b>		
<b>LA CULTURA CHAGRA</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Importancia cultural</b>	<b>Valoración</b>
En Machachi y ciertas zonas andinas, aún prosperan el chagra y sus hijos, vinculados a la vida de las haciendas. En cada fiesta de los pueblos, cuando se trata de homenajear al santo patrono, vuelven los chagras a los desfiles y procesiones; después, retornan a su vida cotidiana, en el trabajo del campo acompañados siempre de su fiel caballo. El chagra es reconocido por ser gente recia, afirmativa y franca que constituye el fondo humano de una cultura que sigue vigente.	Símbolo de la esencia mestiza del Cantón Mejía, que ha generado sentimientos de orgullo y pertenencia en sus habitantes.	<b>MV</b> (Manifestación Vigente)



<b>DON PASOCHOA</b>		
<p>Cuenta la leyenda que Don Pasochoa cultivaba un jardín con maíces de oro que cuidaba celosamente, la única vez que este tesoro quedaba sin resguardo era el Viernes Santo cuando su custodio bajaba a oír misa a Cotogchoa<sup>3</sup>, oportunidad que era aprovechada por algún aventurero que pretendía el tesoro, sin embargo, robar los maíces de oro no era tarea sencilla, la gente que iba a buscar este tesoro aparentemente oculto en una especie de gruta, tenían que ir en grupo de número par, caso contrario el paso a la fortuna no se despejaba. Ningún viajero pudo dar fe de haber traído consigo una mazorca de oro. Se puede decir que el verdadero tesoro fue encontrar una maravillosa montaña, el Pasochoa.</p>	<p>Fortalece el sentido de pertenencia que toda persona precisa, una distinción especial que le haga sentirse orgulloso de sus raíces.</p>	<p><b>MVMC</b> (Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas)</p>
<b>EL CURIQINGUE</b>		
<p>Cuenta la leyenda que existía una jovencita muy hermosa que solía pasear por todos los campos de Uyumbicho, cierto día un curiingue acompañó su camino y quedó prendado de la muchacha, tanto se enamoró el ave que siempre que la joven paseaba, bajaba de su morada el Pasochoa para cortejar a su amada y convencerla de irse con él, cierta tarde la muchacha aceptó y al momento empezaron a salir alas, plumas, garras de su cuerpo hasta convertirse en un hermoso curiingue, desde entonces viven juntos en una cueva que puede observarse en el Pasochoa.</p>	<p>Este tipo de manifestaciones sensibilizan a la población ayudando a combatir la mecanización de los individuos.</p>	<p><b>MVV</b> (Manifestaciones Vigentes Vulnerables)</p>

---

<sup>3</sup> Parroquia del cantón Rumiñahui perteneciente a la provincia Pichincha, Ecuador.

<b>LA PIEDRA YUMBA</b>		
<p>La leyenda relata que la yumba<sup>4</sup> fue una mujer probablemente traída desde Santo Domingo para ser juzgada en Quito por delitos relacionados con la hechicería, cuentan que al llegar al río Jalupana se detuvieron para tomar un poco de agua y descansar el largo trayecto, ella argumentando que necesitaba un espacio a solas logró que sus custodios la dejaran libre unos minutos, se dice que la mujer se sentó junto al río tras de unas chilcas<sup>5</sup>, pero tanta fue su tardanza que los guardias preocupados fueron a buscarla y la encontraron convertida en piedra.</p>	<p>Este tipo de difusión de la historia local exhorta a sus pobladores a demandar y asumir el compromiso del cuidado y conservación del lugar.</p>	<p><b>MVMC</b> (Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas)</p>
<b>EL HUIÑAGÜILLI</b>		
<p>El Huiñagüilli es un espíritu maligno que habita en las quebradas, formado del guagua<sup>6</sup> no deseado que abandonaban las madres en la quebrada. Cuentan los mayores el caso particular de un mayordomo que a las 12:00 de la madrugada se disponía a rodear montado en su caballo los sembríos y el ganado, al pasar por la quebrada escuchó llorar a un bebé y ante el insistente llanto detiene su marcha, aprovechó esta oportunidad el niño y de sopetón se le subió, el hombre de temple firme, al advertir que se trataba del huiñagüilli, con juete<sup>7</sup> en mano castigaba incesante al endemoniado ser hasta que desprendiéndose de su faja logró soltarse y huyó. Oh contento para el hombre observar que la faja que había quedado y a la que se hizo acreedor era de oro.</p>	<p>Expresiones que actúan como un elemento reanimador de la creatividad, la unión y sensaciones que favorecen el aprendizaje de valores y la subsistencia de las memorias locales.</p>	<p><b>MVV</b> (Manifestaciones Vigentes Vulnerables)</p>

<sup>4</sup> Ecuador. Indio salvaje del oriente de Quito.

<sup>5</sup> Arbusto que puede alcanzar los 2 metros de altura. Se la encuentra en zonas templadas

<sup>6</sup> Del quichua, niño o niña pequeños

<sup>7</sup> del galicismo 'fujete' (del francés 'fouet') que quiere decir 'látigo', erróneamente pronunciado 'juete'.

<b>EL SACHA RUNA</b>		
<p>Es una de las leyendas más difundidas en la tradición oral de la región andina. Significa hombre de monte, traducción del kichwa: Sacha = Monte y Runa = Hombre. La memoria del pueblo mejiense describe al Sacha runa como un ser mitológico, mitad hombre mitad bestia, que habita los páramos del cantón cuyo cuerpo está cubierto de pelos, musgo y plantas características del monte.</p>	<p>Es menester mantener las memorias y expresiones de los pueblos.</p>	<p><b>MVV</b> (Manifestaciones Vigentes Vulnerables)</p>
<b>LA SIRENA DEL RÍO JALUPANA</b>		
<p>Cuenta la leyenda que cuando las personas se bañan en jueves o Viernes Santo se convierten en sirenas. Se conoce de una mujer que bajo al río Jalupana a bañarse un Viernes Santo y nunca más volvió a su casa quedándose en el río en un socavón que allí existía, cuentan que todas las lunas llenas, salía convertida en una bella mujer, quien invitaba a las personas bohemias y borrachitos a pasear por el río. Este relato dan fe varias personas que contaban estuvieron a punto de desplomarse al río atraídos por la hermosa sirena y algunos vecinos comentan que han escuchado su melodioso cantar.</p>	<p>Este tipo de narraciones son importantes pues permiten comunicar antiguas creencias, a la vez que eran antiguos medios de transmisión de valores.</p>	<p><b>MVMC</b> (Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas)</p>
<b>LOS BORREGOS ROBADOS</b>		
<p>Cuenta la leyenda que en décadas pasadas en un pueblo mágico llamado Uyumbicho, los jóvenes solían divertirse haciendo bromas a los moradores de parroquias aledañas como Tambillo, Alóag y Aloasí. Los pícaros luego de visitar a las jovencitas de estos pueblos, muy intrépidos y avivados hacían de las suyas robando borregos, los cuales eran llevados a pie y a altas horas de la noche. En el camino existían controles como la antigua aduana, ubicada en el sector de las pesas entre Tambillo y Alóag, entonces,</p>	<p>Este tipo de expresiones orales permiten conocer anécdotas creativas que fueron propias de una época determinada y características de una comunidad o poblado.</p>	<p><b>MVMC</b> (Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas)</p>

<p>para sortear este control los astutos jóvenes disfrazaban al borrego con poncho y sombrero, sujetándolo de cada una de sus patas lo obligaban a caminar como un integrante más de la pandilla, y con botella en mano fingían estar borrachos, brindando a sorbo seguido agua al pobre animal, logrando burlar el control. Luego de tan astuta travesía el borrego era faenado y servido en yaguarlocro o al fogón. (Jara, 2016).</p>		
<p><b>Usos sociales, rituales y actos festivos</b></p>		
<p><b>CAPILLOS</b></p>		
<p><b>Descripción</b></p>	<p><b>Importancia cultural</b></p>	<p><b>Valoración</b></p>
<p>Los capillos fueron una costumbre del siglo pasado, realizada en las ceremonias religiosas bautismales, en las fueras de las iglesias donde se aglomeraba un grupo de niños para recibir el capillo por parte del padrino del niño bautizado. El mismo que ya sabía lo que se debía hacer en este compromiso, tomaba de sus bolsillos un puñado de monedas y las lanzaba para que los pequeños e incluso jovencitos las atraparan. Pero si el padrino incumplía con el compromiso, los pequeños manifestaban su inconformidad coreando “padrino bolsillo de candado”.</p>	<p>Esta encantadora tradición, fue muy anhelada por los niños debido a que podían ganarse algunas monedas para sus golosinas.</p>	<p><b>MVMC</b> (Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas)</p>
<p><b>COSTUMBRE DE LOS REMEDONES DE UYUMBICHO</b></p>		
<p>El 31 de diciembre de todos los años unos minutos antes del festejo de año nuevo la comunidad de Uyumbicho celebra la Fiesta de Remedones en el parque central. Esta se basa en que durante el transcurso del año los participantes habituales de este pueblo se fijan en algún hecho anecdótico de algún vecino, así pues, las personas se disfrazan de aquel personaje del pueblo que les haya llamado la</p>	<p>La Fiesta de los Remedones es una de las celebraciones más divertidas de Uyumbicho.</p>	<p><b>MVV</b> (Manifestaciones Vigentes Vulnerables)</p>

atención y lo imitan. También deben cuidarse los espectadores pues algún remendón podría tomarlo como víctima y exagerar su comportamiento.			
<b>PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA</b>			
<p>El primer paseo procesional del chagra, por las calles céntricas del pueblo, fue desarrollado en el año 1981, en conmemoración de tres hechos importantes para la población mejjense; la erupción del volcán Cotopaxi en 1877, las fiestas de Santiago Apóstol, patrono de Machachi y la cantonización de Mejía. La introducción del personaje del chagra se debe a que en tiempos de la erupción del Cotopaxi, trasladaron la imagen del Señor de la Santa Escuela a las faldas del coloso, además ayudaron a salvar personas, animales y pertenencias trasladándolos a Los Chillos, Latacunga y el Pedregal (Jácome, 2013).</p> <p>Para 1983 la fiesta es institucionalizada el calendario de festividades del Ecuador. Constituyó hasta 1992 el principal momento de atracción cultural y turística hasta que mostró las serias discrepancias con la identidad indígena (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía, s.f.)</p>		<p>Consolida los intereses del pueblo en el rescate de las tradiciones del campo. En la actualidad esta celebración se ha convertido en una de las manifestaciones culturales más importantes y exclusivas de ciertas zonas de los andes ecuatorianos.</p>	<p><b>MV</b> (Manifestación Vigente)</p>
<b>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</b>			
<b>AREPAS DE UYUMBICHO</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Importancia cultural</b>	<b>Valoración</b>
<p>Las arepas de maíz son tradicionales de la parroquia de Uyumbicho. Su origen data de varias décadas atrás, incluso se menciona el trueque en el antiguo mercado de Chimbacalle, en épocas del ferrocarril, las personas llevaban sus arepas y las intercambiaban por víveres.</p>		<p>La gastronomía es un complemento importante de la historia de una comunidad por lo que es menester evitar el olvido de este tipo de manifestaciones.</p>	<p><b>MVV</b> (Manifestaciones Vigentes Vulnerables)</p>

<b>FRITADA</b>			
La fritada es un plato típico ecuatoriano, bastante conocido y ofertado en la mayoría de parroquias de Mejía.	Su elaboración consiste en cocinar la carne de chancho en agua, con comino u otras especias, ajo, cebolla, sal y cerveza de manera opcional hasta que el agua se evapore y la carne empieza a dorar en su propia grasa. La fritada suele acompañarse con maduro, mote, papas chauchas doradas y maíz tostado.	Muy común en la cocina machacheña, su elaboración y periodicidad es continua, por lo que se ha considerado característico del lugar.	<b>MV</b> (Manifestación Vigente)
<b>COCINADO</b>			
El cocinado es un plato bastante conocido en la gastronomía del Cantón Mejía	Consiste en cocer como los principales ingredientes: choclo, habas, mellocos y acompañarlos con queso. El plato dependiendo de la preparación, puede llevar papas, fritada, mellocos y el infaltable ají.	Muy común en la cocina machacheña, su elaboración y periodicidad es continua, por lo que puede considerarse característico del lugar.	<b>MV</b> (Manifestación Vigente)
<b>PACHAMANCA</b>			
Proveniente del kichwa pacha: tierra y manka: olla; es decir: olla de tierra. Es un plato típico ancestral de los andes de Perú, Bolivia, Ecuador y Chile Luis De la Torre citado por (Moreta, 2008).	Consiste en cavar un hueco en la tierra y recubrir sus paredes internas con piedras, dejando un espacio del tamaño adecuado para los alimentos. Allí se ponen brasas y cuando las piedras están	La práctica de este tipo de ritos fortalece la unión comunitaria, al mismo tiempo que se socializa la manifestación a las nuevas generaciones evitando la desaparición de	<b>MVMC</b> (Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas)

<p>La costumbre gastronómica de la Pachamanca en el Cantón Mejía está ligada a los chagras.</p>	<p>suficientemente calientes, se colocan mellocos, habas y carne de venado sobre hojas de achira. Se los tapa para que se cocinen. También se prepara ternero, cerdo o cuy adobado con ajo molido, manteca de color, comino, pimienta y sal en grano. (Cantón Mejía, 2012). Tiempo aproximado: tres a cuatro horas.</p>	<p>tradiciones autóctonas.</p>	
---	---	--------------------------------	--

**Técnicas artesanales tradicionales**

**TALABARTERÍA**

Descripción	Importancia cultural	Valoración
<p>La Talabartería es el arte de trabajar en cuero, en la ciudad de Machachi quienes se dedican al oficio son pocos, sin embargo aún se pueden encontrar una variedad de artículos de cuero especialmente monturas de caballo, como billeteras, carteras, cinturones, maletas, zapatos, ropa, etc. Los materiales que se utilizan son la piel de ganado vacuno curtido, tela, hilo de algodón, cartón y acrílico, también adornos, al inicio se curtía el cuero en el mismo sitio, ahora también se trae la materia prima de Ambato, Cuenca y el exterior. Los productos son vendidos para varios visitantes provenientes de ciudades como Quito, Cuenca, Guayaquil y en pequeña cantidad se ha empezado a exportar. (Cushicóndor Q., 2013)</p>	<p>La artesanía en cuero es una de las actividades características en la ciudad, sin embargo es una actividad que va perdiendo vigencia en el lugar.</p>	<p align="center"><b>MVV</b> (Manifestaciones Vigentes Vulnerables)</p>

Elaborado por: El Autor

## CONCLUSIONES

- El Cantón Mejía presenta un amplio bagaje cultural que es promocionado a lo largo del año en dos periodos; la primera en el mes de julio en el marco de la celebración de su Cantonización y la segunda en el mes de noviembre y diciembre por vísperas navideñas.
- En la actualidad el interés de la municipalidad por promocionar sus manifestaciones culturales es evidente puesto que se observa un incremento positivo en la variada oferta de actividades que presenta en las jornadas culturales.
- La celebración del Paseo Procesional del Chagra sigue siendo el producto turístico del cantón Mejía más reconocido que atrae al mayor número de turistas en el ámbito cultural, después del Valle de los 9 Volcanes en el ámbito turístico.
- El turismo en el cantón Mejía es más reconocido a nivel externo por el ámbito natural, debido a que el cantón es un lugar ideal de ambientación y de paso para el turista de montaña.
- En cuanto a tradiciones, gastronomía y celebraciones el cantón Mejía difiere escasamente a nivel provincial e incluso sus leyendas, mitos y relatos presentan pocas variaciones que han sido acopladas a la realidad local.
- La aculturación ha influido significativamente en el poco interés de conocer a fondo el acervo cultural del cantón y la pérdida del sentido de pertenencia al lugar en el que se nace.



## RECOMENDACIONES

- Digitalizar y recopilar la información que narra el diario vivir del pueblo mejiense en épocas coloniales y años posteriores, de documentos como la monografía de Machachi 1941, en la cual se encuentran importantes apuntes de las tradiciones y memorias del cantón pero que debido a su extensión es poco atrayente para el lector.
- Es pertinente fomentar la lectura de las tradiciones mejienses en los estudiantes de primaria y secundaria del cantón, con el objetivo de crear en ellos un sentimiento de pertenencia, a la vez que se asegura la continuidad de este tipo de manifestaciones.
- Procurar la vigencia de las diferentes manifestaciones culturales a través de la creación de espacios que transmitan la memoria colectiva del cantón Mejía.
- Aprovechar el creciente interés de las comunidades en rescatar las costumbres pasadas, apoyando programas e ideas que tengan como fin la ejecución de prácticas, juegos y costumbres antiguas.
- Elaborar veladas culturales que permitan al visitante conocer el Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Mejía, con programas que vayan más allá del turismo popular generado por las celebraciones.
- Incentivar y brindar el apoyo necesario a las investigaciones de tipo cultural y etnográfico, que aporten a la salvaguardia de la identidad cultural de la población de Mejía.

## BIBLIOGRAFÍA

Burgos, H. (2010). El "Camino de los incas" en 2010. *El Comercio*, 1. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/ediciones-anteriores/2010/8/16>

Cantón Mejía. (2012). *Paseo Procesional del Chagra*. Obtenido de Cantón Mejía: <http://cantonmejia.jimdo.com/fiestas/>

Corral B., F. (2011). *Chagras en el Ecuador*. Obtenido de [http://chagras.squarespace.com/storage/chagras/c\\_semb.html#](http://chagras.squarespace.com/storage/chagras/c_semb.html#)

Cushicóndor Q., A. (2013). *Diseño de un centro de visitantes para el desarrollo turístico de la ciudad de Machachi, Cantón Mejía - Provincia de Pichincha*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

DfiniciónABC. (2016). *DEFINICIÓN ABC*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/costumbres.php>

Ecuale.com. (s.f.). *Ecuador*. Recuperado el 15 de 02 de 2015, de Sitio web de Ecuale.com: <http://www.ecuale.com/pichincha/mejia.php>

ESPINOZA A., M. (2005). *Leyendas*. Obtenido de sitio web de Pomasqui: <http://www.pomasqui.com/turismo/leyendas.html>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía - AME. (enero de 2004). Plan de Desarrollo Estratégico MEJIA 2015. *Plan de Desarrollo Estratégico del Cantón Mejía*, 10. Machachi, Pichincha, Ecuador.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía. (2013). *Guía Turística del Cantón Mejía* (2013 ed.). Machachi, Pichincha, Ecuador.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía. (2012). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Mejía. *PDOT Mejía 2012 - 2025*. Mejía, Pichincha, Ecuador.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía. (abril de 2009). Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible Mejía al 2020.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía. (s.f.). *WWW.CANTONMEJIA.COM*. Recuperado el 15 de 05 de 2015, de sitio web del Municipio de Mejía: <http://www.freewebs.com/machachi/historia.htm>

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha. (2002). *Cantón Mejía*. Recuperado el 19 de 02 de 2015, de [www.pichincha.gob.ec](http://www.pichincha.gob.ec): [http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/pgd/2carcantyparr/3mejia/79\\_cantonmejia.pdf](http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/pgd/2carcantyparr/3mejia/79_cantonmejia.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia Pichincha. (2011). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Provincia de pichincha 2025*. Quito, Ecuador.

INEC. (s.f.). Obtenido de <http://redatam.inec.gob.ec>: <http://redatam.inec.gob.ec/cgi-bin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=C PV2010&MAIN=WebServerMain.inl>

INEC: Dirección de Estadísticas Sociodemográficas. (2013). *Anuario de estadísticas vitales nacimientos y defunciones 2013*. Recuperado el 17 de abril de 2015, de sitio web del INEC: [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion\\_y\\_Demografia/Nacimientos\\_Defunciones/Publicaciones/Anuario\\_Nacimientos\\_y\\_Defunciones\\_2013.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/Nacimientos_Defunciones/Publicaciones/Anuario_Nacimientos_y_Defunciones_2013.pdf)

INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2007). *Plan Integral de Protección y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Cantón Mejía*. Ecuador.

INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2009). *Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural - ABACO*. Recuperado el 15 de 05 de 2015, de sitio web del INPC: <http://abacoweb.inpc.gob.ec:10080/inpc/lmtInmaterialPublic.seam?ficha=0>

INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, Ecuador.

Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE). (Agosto de 2013). Generación de Geoinformación para la Gestión del Territorio a Nivel Nacional Escala 1: 25 000. *Cantón Mejía: Infraestructura y Servicios*. Ecuador.

Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE). (septiembre de 2013). Generación de Geoinformación para la Gestión del Territorio a Nivel Nacional Escala 1: 25 000. *Cantón Mejía: Socioeconómico y Cultural*, 19-20. Ecuador.

Jácome. (julio, 2013). Hoy se celebra el Paseo del Chagra en Machachi. La Hora. *La Hora*. Recuperado el 15 de 05 de 2015, de <http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101537648#.VVueWmSD4r3>

Jara, J. (2016). *Los borregos robados*. Machachi, Pichincha, Ecuador.

Ministerio de Turismo. (18 de julio de 2014). Recuperado el 11 de 05 de 2015, de sitio web del Ministerio de Turismo: <http://www.turismo.gob.ec/el-paseo-del-chagra-unifica-los-intereses-del-pueblo-y-las-tradiciones-del-campo/>

Montejano, J. M. (1998). *Diccionario del Turismo*. España: Síntesis.

Moreta, B. (2008). *Pachamanca, comida cocida con piedras y tierra*. (E. Norte, Ed.) Obtenido de <http://www.elnorte.ec/imbabura/actualidad/38099-pachamanca-comida-cocida-con-piedras-y-tierra.html>

Municipio del Cantón Mejía. (s.f.). *Mejía Crece Contigo*. Recuperado el 16 de 02 de 2015, de <http://www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/division-politica>

Paladines, G. (2003). *Geografía Turística del Ecuador*. Quito, Ecuador .

Patiño, P. A. (2011). Universidad de Especialidades Turísticas UCT. *PROYECTO COMUNITARIO: "Feria Gastronómica Uyumbicho"*. Quito, Ecuador.

Presidencia de la Republica del Ecuador. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización*. Quito, Ecuador.

SECTUR. (2014). *SECTUR - Secretaría de Turismo*. Obtenido de Distrito Federal: <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

SENPLADES. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (12 de noviembre de 2012). *Zona de Planificación 2 – Centro Norte*. Recuperado el 23 de febrero de 2015, de Sitio web de SENPLADES: <http://www.planificacion.gob.ec/zona-de-planificacion-2-centro-norte/>

SENPLADES. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2014). *Mejía - Pichincha: Indicadores Sociales*. Ecuador.

Toledo, M. P. (Enero de 2008). *La tradición oral como práctica comunitaria en la ciudad de Macas Provincia Morona Santiago desde 1995-2005*. (U. P. Salesiana, Ed.) Quito, Ecuador.

UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural*. Mexico. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, (pág. 5). París.

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París.

## **ANEXOS**

**Anexo Nro. 1: FICHAS DE REGISTRO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL CANTÓN  
MEJÍA**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	<b>CÓDIGO</b>  001
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Pichincha		<b>Cantón:</b> Mejía	
<b>Parroquia:</b> Machachi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Machachi			
<b>Coordenadas UTM :</b> Parque Central X (Este) 770900 Y (Sur) 9943388 Z (Altitud) 2945			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
EL CHAGRA EN EL PÁRAMO FOTO TIERRA DEL VOLCÁN Fotografía: GAD Municipal de Mejía			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	LA CULTURA CHAGRA – MEJÍA		
<b>Grupo social</b>	MESTIZO		
<b>Lengua</b>	CASTELLANO		
<b>Ámbito</b>	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
<b>Subámbito</b>	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.		
<b>Detalle del subámbito</b>	PROCESO SOCIAL O HISTÓRICO DE UN PUEBLO O LOCALIDAD		

<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
<p>El origen etimológico de la palabra chagra proviene de la palabra kichwa 'chakra' relacionada a la tierra para el cultivo. La tierra del chagra son los fríos paramos serranos, por lo que requiere una apropiada indumentaria; el poncho, el zamarro (tipo de pantalón de piel de borrego), bufanda y sombrero. El zamarro se utiliza debido al clima de lluvia y frío característico del páramo, este permite que el agua resbale y aísla el frío; el poncho grande y grueso y la bufanda lo protegen del viento, por último, el sombrero para protegerse del sol. El chagra es un personaje vinculado con el trabajo agrícola que en su vida cotidiana hace uso del caballo.</p> <p>En Machachi y ciertas zonas andinas, aún prosperan el chagra y sus hijos. En cada fiesta de los pueblos cuando se trata de homenajear al santo patrono, vuelven los chagras a los desfiles, llenando las plazas y calles; después, regresa a su vida cotidiana en el trabajo del campo acompañado siempre de su fiel caballo. El chagra es reconocido por ser gente recia, afirmativa y franca que constituye una cultura que aún vigente.</p>				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
Anual		Las tradiciones chacareras son aplicadas de manera continua en las haciendas del cantón.		
Continua	X			
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Edad/tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/función/actividad</b>	<b>Dirección/teléfono</b>	
GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN MEJÍA. Dirección de Turismo. Calles: José Mejía 710 y Simón Bolívar. Teléfonos: 2315050 / 2315038				
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
En la actualidad la Cultura del Chagra es considerada como un símbolo de la esencia mestiza del Cantón Mejía, que ha generado sentimientos de orgullo y de pertenencia en sus habitantes. No obstante los antecedentes de este proceso fueron de sometimiento, discriminación y profunda marginación social de blancos sobre mestizos e indios, que ha marcado la historia, el desarrollo de la sociedad andina y en particular la ecuatoriana.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		La cultura del chagra es una manifestaciones cultural vigente en el Cantón Mejía		
Media				
Baja	X			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/ Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Paseo Procesional del Chagra	Usos rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El chagra es una manifestación cultural de alcance regional pues es una tradición exclusiva de ciertas zonas de los andes ecuatorianos.</li> <li>- Georeferencia tomada ubicando el área central (parque central), estos datos sirven de referencia para todas las manifestaciones registradas en la misma localidad.</li> </ul>				



<b>11. DATOS DE CONTROL</b>		
Entidad investigadora	N/A	
Registrado por	VIVIANA CRIOLLO	Fecha de registro: 15/05/2015
Revisado por	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	Fecha de revisión: 11/08/2016
Aprobado por	PATRICIA CHANGO C.	Fecha aprobación: 22/09/2016
<b>Registro fotográfico:</b> El Chagra en el Páramo Foto Tierra del Volcán: GAD MUNICIPAL DE MEJÍA Chagra andino: PABLO FERNÁNDEZ DSC04152: GONZALO HINOJOSA		

**12. ANEXO FOTOGRÁFICO**



Chagra andino  
fotografía: Pablo Fernández



DSC04152 (60)  
Fotografía: Gonzalo Hinojosa



DSC04152 (49)  
Fotografía: Gonzalo Hinojosa



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**002**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN:**

**Provincia:** Pichincha **Cantón:** Mejía

**Parroquia:** Uyumbicho  Urbana  Rural

**Localidad:** Entrada al Pasochoa sector Laicas

**Coordenadas UTM :** Volcán Pasochoa **X (Este)** 780133 **Y (Sur)** 9952019 **Z (Altitud)** 3295

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



VOLCÁN PASOCHOA

Fotografía: Ana Uriarte

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	DON PASOCHOA
<b>Grupo social</b>	MEZTIZO
<b>Lengua</b>	CASTELLANO
<b>Ámbito</b>	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES
<b>Subámbito</b>	LEYENDAS
<b>Detalle del subámbito</b>	LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

El Pasochoa es un volcán extinto del Refugio de Vida Silvestre Pasochoa ubicado en las parroquias de Tambillo, Uyumbicho y Amaguaña; de vocablo kichwa Pasochoa significa viudo solitario, probablemente por ser un volcán antiguo que usualmente permanece nublado. Antiguamente se le rendía tributo pues era considerado un cerro capaz de otorgar lluvia, incluso en la actualidad el Pasochoa es conocido por esta peculiaridad.

**Leyenda**

Hace varias décadas atrás en lo que hoy es Refugio de Vida Silvestre Pasochoa había la creencia que Don Pasochoa cultivaba un jardín con maíces de oro. La leyenda cuenta que la única vez que el tesoro quedaba sin resguardo solía ser en Viernes Santo cuando Don Pasochoa bajaba a oír misa a Cotogchoa, oportunidad que era aprovechada por algún ambicioso que pretendía el tesoro, Jorge

Alhanzer relata que emprendió su aventura en esas circunstancias, puesto que las personas adultas del lugar planeando llevarse los maíces de oro habían organizado este viaje aprovechando la usencia de don Pasochoa, la leyenda sugería que la gente q iba a buscar este tesoro que aparentemente estaba en una especie de gruta tenían que ir en grupo de numero par, de lo contrario no se abría el paso a la fortuna, cuenta que ellos eran impares y dado que nadie estaba dispuesto a quedar fuera de la expedición y sin su parte el botín, para emparejar el número lo llevaron a él. En esta maravillosa aventura Jorge no encontró ninguna fortuna, sin embargo asegura con entusiasmo encontrar unas frondosas montañas para él fue el verdadero tesoro.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Manifestación de periodicidad atemporal por ser carácter narrativo.
Continua		
Ocasional		
Otro	X	

**5. PORTADORES / SOPORTES**

Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
ALHANZER JORGE JUAN. 56. FOTÓGRAFO, AUTOR DEL LIBRO CUENTOS DEL ECUADOR. HACIENDA LAICAS ENTRADA AL PASOCHOA, LOCALIDAD UYUMBICHO			

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Este tipo de manifestaciones son importantes porque fortalece el sentido de partencia que toda persona precisa, una distinción especial que le haga sentirse orgulloso de sus raíces.

**Sensibilidad al cambio**

Alta	x	La leyenda de Don Pasochoa es conocida en la localidad pero poco difundida en la parroquia y en el cantón.
Media		
Baja		

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ALHANZER JORGE JUAN / UYUMBICHO / 0999730294 / Masculino / 56				

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A			

**9. ANEXOS**

Textos	Fotografías	Videos	Audios

**10. OBSERVACIONES**

La ubicación en coordenadas de la manifestación, por tratarse de elementos geográficos específicos, montaña Pasochoa, ha sido tomada directamente en el lugar y no en el área central de una localidad (ubicación referencial al tratarse del ámbito expresiones orales).

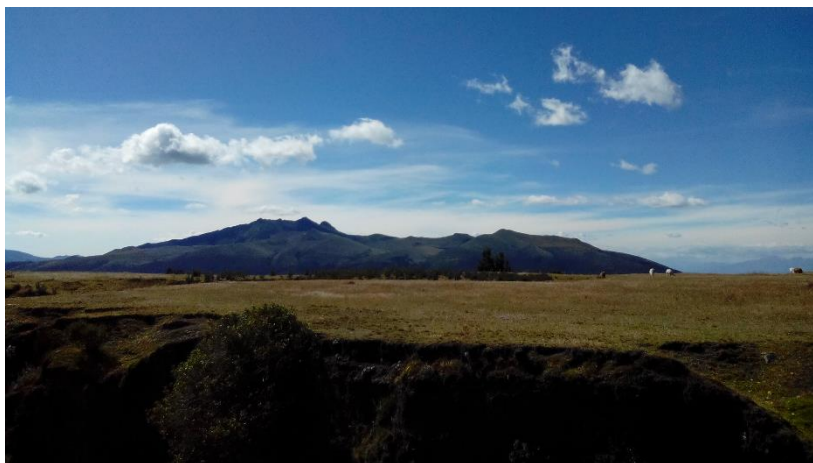
**11. DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad investigadora</b>		
<b>Registrado por</b>	VIVIANA CRIOLLO	<b>Fecha de registro:</b> 04/01/ 2016
<b>Revisado por</b>	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	<b>Fecha de revisión:</b> 11/08/2016
<b>Aprobado por</b>	PATRICIA CHANGO C.	<b>Fecha aprobación:</b> 22/09/2016

**Registro fotográfico**

Volcanes Pasochoa (dcha.) y Cotopaxi (izqda.): ANA URIARTE  
 Volcán Pasochoa visto desde El Pedregal, Machachi: VIVIANA CRIOLLO

**12. ANEXO FOTOGRÁFICO**



Volcán Pasochoa visto desde El Pedregal, Machachi.  
Fotografía: Viviana Criollo



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



CÓDIGO

003

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia: Pichincha

Cantón: Mejía

Parroquia: Uyumbicho

Urbana

Rural

Localidad:

Coordenadas UTM : Parque Central X (Este) 775853 Y (Sur) 9957418 Z (Altitud) 2713

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



CURIQUINGUE

Fotografía: Jorge F. Sandoval

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación

EL CURIQUINGUE

Grupo social

MESTIZO

Lengua

CASTELLANO

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

LEYENDAS

Detalle del subámbito

LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Cuenta la leyenda que existía una jovencita muy hermosa que solía pasear por todos los campos de Uyumbicho, cierto día un curiquingue acompañó su camino y quedó prendado de la muchacha, tanto se enamoró el ave que siempre que la joven paseaba, bajaba de su morada el Pasochoa para cortejar a su amada y convencerla de irse con él, cierta tarde la muchacha aceptó y al momento empezaron a salir de su cuerpo alas, plumas, garras, hasta convertirse en un hermoso curiquingue, desde entonces viven juntos en una cueva que puede observarse en el Pasochoa.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		Por ser un elemento de carácter narrativo, la manifestación presenta una periodicidad atemporal			
Continua					
Ocasional					
Otro	x				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Nombre		Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono	
N/A					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este tipo de manifestaciones sensibilizan a la población ayudando a combatir la mecanización de los individuos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
Alta		La manifestación está perdiendo vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.			
Media					x
Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LLUMIQUINGA MIGUEL/ Uyumbicho / 0967494248 / Masculino/ 25					
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audios	
				Nota de voz 009.3ga	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
La leyenda del Curiquingue es una manifestación de alcance regional que presenta variaciones de nombre y hechos ocurridos según la región. Se puede observar una variación del relato adaptado según la realidad de cada localidad.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora					
Registrado por		VIVIANA CRIOLLO	Fecha de registro: 03/08/2016		
Revisado por		JOHN JARA V. (GAD Mejía)	Fecha de revisión: 11/08/2016		
Aprobado por		PATRICIA CHANGO C.	Fecha aprobación: 22/09/2016		
<b>Registro fotográfico</b>					
VIVIANA NATHALY CRIOLLO					
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>					





GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**004**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Mejía

**Parroquia:** Machachi, Tambillo

Urbana

Rural

**Localidad:** Tambillo - Sector Miraflores / Machachi – Sector San Agustín

**Coordenadas UTM :** Parque Central **X (Este)** 770900 **Y (Sur)** 9943388 **Z (Altitud)** 2945

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



CARICATURA DEL HUIÑAGÜILLI EN PÁRAMOS AGRESTES, 2016

Fotografía: VIVIANA CRIOLLO

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	EL HUIÑAGÜILLI
<b>Grupo social</b>	MESTIZO
<b>Lengua</b>	CASTELLANO
<b>Ámbito</b>	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES
<b>Subámbito</b>	LEYENDAS
<b>Detalle del subámbito</b>	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

El Huiñagüilli según la memoria colectiva, es un espíritu maligno que habita en las quebradas, formado del guagua no deseado que abandonaban las madres en la quebrada. Cuentan los mayores que eran comunes en los mayordomos de las haciendas los relatos de sus malos ratos al cruzarse con este ser. Recuerdan así el caso particular de un mayordomo que a las 12:00 de la madrugada se disponía a rodear los sembríos y el ganado montado en su caballo, al pasar por la quebrada escuchó llorar a un bebé y ante el insistente llanto detuvo su marcha,

aprovechó esta oportunidad el niño y de sopetón se le subió, el hombre de temple firme al advertir que se trataba del Huiñagüilli, con juguete en mano castigaba incesante al endemoniado ser, hasta que desprendiéndose de su faja logró soltarse y huyó. Oh contento para el hombre observar que la faja que había quedado y a la que se hizo acreedor era de oro.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual		Por ser un elemento de carácter narrativo, la manifestación presenta una periodicidad atemporal			
Continua					
Ocasional					
Otro	x				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Edad/tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/función/actividad</b>	<b>Dirección/teléfono</b>	
ALHANZER JORGE JUAN. 56. FOTÓGRAFO, AUTOR DEL LIBRO CUENTOS DEL ECUADOR. HACIENDA LAICAS ENTRADA AL PASOCHOA, LOCALIDAD UYUMBICHO					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este tipo de expresiones actúan como un elemento reanimador de la creatividad, la unión y sensaciones que favorecen el aprendizaje de valores y la subsistencia de las memorias locales.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
Alta		La manifestación está perdiendo vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.			
Media	x				
Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
SIMBAÑA MARÍA MAGDALENA/ TAMBILLO / 2318634 / Femenino / 75					
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/ Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>	
				Nota de voz 005.3ga	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
La leyenda del Huiñagüilli es una manifestación de alcance regional que presenta variaciones de nombre y hechos ocurridos según la región. Se observa que es realmente poca la variación del relato adaptado a cada parroquia					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>					
<b>Registrado por</b>	VIVIANA CRIOLLO	<b>Fecha de registro:</b> 18/02/2016			
<b>Revisado por</b>	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	<b>Fecha de revisión:</b> 11/08/2016			
<b>Aprobado por</b>	PATRICIA CHANGO C.	<b>Fecha aprobación:</b> 22/09/2016			
<b>Registro fotográfico</b>					
VIVIANA NATHALY CRIOLLO					
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>					





Gobierno Nacional de  
La República del Ecuador



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**005**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Mejía

**Parroquia:** parroquias del Cantón Mejía

Urbana

Rural

**Localidad:**

**Coordenadas UTM :** Parque Central X (Este) 770900 Y (Sur) 9943388 Z (Altitud) 2945

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



SACHA RUNA

Fotografía: Red de Turismo Solidario y Sostenible, Mitad del Mundo.

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

EL SACHA RUNA

**Grupo social**

KICHWA – MESTIZO

**Lengua**

CASTELLANO

**Ámbito**

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

**Subámbito**

LEYENDAS

**Detalle del subámbito**

LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Es una de las leyendas más difundidas en la tradición oral de la región andina. Significa hombre de monte, traducción del kichwa: Sacha = Monte y Runa = Hombre. El Sacha Runa pudo ser una derivación de alguna antigua deidad pagana o prehispánica, que expresaba la mitologización de los árboles (ESPINOZA A., 2005).

La memoria del pueblo mejiense describe al Sacha runa como un ser mitológico, mitad hombre mitad bestia, que habita los páramos del cantón cuyo cuerpo está cubierto de pelos, musgo y plantas características del monte. Se decía antiguamente a los niños y jóvenes que si eran vagos y

no ayudaban en las labores familiares se convertirían en sachas runas.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual		Atemporal			
Continua					
Ocasional					
Otro	X				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Edad/tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/función/actividad</b>	<b>Dirección/teléfono</b>	
N/A					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Resulta importante la transferencia de este tipo de leyendas o narraciones generación tras generación, puesto que fueron una parte significativa del diario vivir del antiguo Mejía, además que es menester mantener las memorias y expresiones de los pueblos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
Alta		La historia está perdiendo vigencia dentro del cantón, ya que se cuenta escasa frecuencia. Al escucharla de una generación a otra se puede decir que es vulnerable a cambios.			
Media	X				
Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
FAUSTO CRIOLLO/ MACHACHI / 0984321425 / Masculino / 51					
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/ Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
La leyenda del Sacha Runa tiene un alcance nacional, es conocida mayormente en la región amazónica y de la sierra; la versión de la leyenda cambia según la localidad.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		N/A			
<b>Registrado por</b>		VIVIANA CRIOLLO	<b>Fecha de registro:</b> 20/05/2015		
<b>Revisado por</b>		JOHN JARA V. (GAD Mejía)	<b>Fecha de revisión:</b> 11/08/2016		
<b>Aprobado por</b>		PATRICIA CHANGO C.	<b>Fecha aprobación:</b> 22/09/2016		
<b>Registro fotográfico</b>					
Sacha Runa: RED DE TURISMO SOLIDARIO Y SOSTENIBLE, Mitad del Mundo.					
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>					
SACHA RUNA Fotografías: Viviana Criollo					



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**006**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Mejía

**Parroquia:** Tambillo y Uyumbicho

Urbana

Rural

**Localidad:** El Belén

**Coordenadas UTM :** Quebrada Jalupana **X (Este)** 772706 **Y (Sur)** 9956032 **Z (Altitud)** 2845

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



PIEDRA YUMBA

Fotografía: Viviana Criollo

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

LEYENDA DE LA PIEDRA YUMBA

**Grupo social**

MESTIZO

**Lengua**

CASTELLANO

**Ámbito**

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

**Subámbito**

LEYENDAS

**Detalle del subámbito**

LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

La Quebrada de Jalupana en la actualidad forma parte de los límites de la parroquia de Uyumbicho y Tambillo (sur-oriente). El origen de su nombre es desconocido, se sabe que esta zona formó parte del Capac Ñan o Camino Real del Inca (Patiño P., 2011).

Junto al río Jalupana, se encuentra una piedra antropomórfica muy grande, que pareciera estar sentada en cuclillas.

**LEYENDA**

La leyenda relata que la yumba fue una mujer presumiblemente traída desde Santo Domingo para ser juzgada en Quito por delitos relacionados con la hechicería, cuentan que al llegar al río Jalupana se detuvieron para tomar un poco de agua y descansar el largo trayecto, pues en aquellas épocas los viajes sólo se hacían a lomo de caballo; ella argumentando que necesitaba un espacio a solas logró que sus custodios la dejaran libre unos minutos, se dice que la mujer se sentó junto al río tras de unas chilcas, pero tanta fue su tardanza que los guardias preocupados fueron a buscarla y la encontraron convertida en piedra.

Es parte de la leyenda que algunos años atrás, Don Mario Guanoluisa trato de dinamitar la piedra, pero aquella tarde cuando estaba a punto de hacerlo, cayó un aguacero como no se había visto, dando un motivo más para asegurar que la yumba es una piedra encantada, por lo que los moradores han decidido respetar y conservar a la piedra Yumba.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
Anual		Atemporal		
Continua				
Ocasional				
Otro	X			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono	
INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2009				
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Este tipo de difusión de la historia local exhorta a sus pobladores a demandar y asumir el compromiso del cuidado y conservación del lugar que actualmente se encuentra deteriorado.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		La leyenda es reconocida y actualmente narrada en la comunidad.		
Media	X			
Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ASIMBAYA GUADALUPE / TAMBILLO, EL BELÉN / 2317804 / femenino / 58				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas relacionadas a elementos naturales	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Actualmente el Camino del Inca se encuentra rehabilitado, sin embargo el espacio de la Quebrada Jalupana donde se encuentra la Piedra Yumba está deteriorado y alterado pues se ha cubierto la piedra con escombros.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora	N/A			
Registrado por	VIVIANA CRIOLLO	Fecha de registro: 08/01/2016		

<b>Revisado por</b>	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	<b>Fecha de revisión:</b> 11/08/2016
<b>Aprobado por</b>	PATRICIA CHANGO C.	<b>Fecha aprobación:</b> 22/09/2016

**Registro fotográfico**

Camino del Inca, Tambillo, Pichincha; Quebrada de Jalupana y Piedra Yumba: VIVIANA CRIOLLO  
 Piedra Yumba, 2009: INPC (Instituto nacional del Patrimonio Ecuador)

**12. ANEXO FOTOGRÁFICO**



Camino del Inca Tambillo, Pichincha y Quebrada Jalupana  
 Fotografías: Viviana Criollo



Piedra Yumba, 2016  
 Fotografía: Viviana Criollo



Piedra Yumba, 2009  
 Fuente: INPC





GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**007**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichincha      **Cantón:** Mejía

**Parroquia:** Tambillo       **Urbana**                       **Rural**

**Localidad:** Cuatro esquinas El Belén

**Coordenadas UTM :**                      **X (Este)** 772706    **Y (Sur)** 9956032    **Z (Altitud)** 2845

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



ANTIGUO SOCAVÓN DEL RÍO JALUPANA

Fotografía: VIVIANA CRIOLLO

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	LA SIRENA DEL RÍO JALUPANA
<b>Grupo social</b>	MESTIZO
<b>Lengua</b>	CASTELLANO
<b>Ámbito</b>	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES
<b>Subámbito</b>	LEYENDAS
<b>Detalle del subámbito</b>	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
Cuenta la leyenda que cuando las personas se bañan en jueves o Viernes Santo se convierten en sirenas. Se conoce de una mujer que bajo al río Jalupana a bañarse un Viernes Santo y nunca más volvió a su casa, quedándose en el río en un socavón que allí existía, cuenta que todas las lunas llenas dicha sirena salía convertida en una bella mujer, quien invitaba a las personas bohemias y borrachitos a pasear por el río. De este relato dan fe varias personas, que contaban estuvieron a punto de desplomarse al río atraídos por la hermosa sirena y algunos vecinos comentan que han escuchado el melodioso cantar.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
Anual		Por ser un elemento de carácter narrativo, la manifestación presenta una periodicidad atemporal		
Continua				
Ocasional				
Otro	X			
5. PORTADORES / SOPORTES				
Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono	
N/A				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Este tipo de narraciones son importantes pues permiten comunicar antiguas creencias, a la vez que eran antiguos medios de transmisión de valores.				
Sensibilidad al cambio				
Alta	X	La manifestación está perdiendo vigencia en la práctica además que se mantiene únicamente en la memoria de los adultos mayores.		
Media				
Baja				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ASIMBAYA GUADALUPE/ TAMBILLO / 2317352 / Femenino / 58				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDA DE LA PIEDRA YUMBA	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas relacionadas a elementos naturales	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
			Nota de voz 003.3ga	
10. OBSERVACIONES				
La leyenda de apariciones de sirenas es una manifestación de alcance nacional que presenta variaciones de nombre y hechos ocurridos según la región. Se observa una poca la variación del relato adaptado a cada parroquia.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora				
Registrado por	VIVIANA CRIOLLO	Fecha de registro: 08/01/2016		
Revisado por	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	Fecha de revisión: 11/08/2016		
Aprobado por	PATRICIA CHANGO C.	Fecha aprobación: 22/09/2016		
Registro fotográfico				
VIVIANA NATHALY CRIOLLO				

**12. ANEXO FOTOGRÁFICO**



Rio Jalupana  
Fotografía: Viviana Criollo





GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**008**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Mejía

**Parroquia:** Uyumbicho

Urbana

Rural

**Localidad:**

**Coordenadas UTM :** X (Este) 772706 Y (Sur) 9956032 Z (Altitud) 2845

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



CARICATURA BORREGOS ROBADOS

Fotografía: Miguel Llumiquinga

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

LOS BORREGOS ROBADOS

**Grupo social**

MESTIZO

**Lengua**

CASTELLANO

**Ámbito**

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

**Subámbito**

LEYENDAS

**Detalle del subámbito**

OTROS

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Cuenta la leyenda que en décadas pasadas en un pueblo mágico llamado Uyumbicho, los jóvenes solían divertirse haciendo bromas a los moradores de parroquias aledañas como Tambillo, Alóag y Aloasí. Los pícaros luego de visitar a las jovencitas de estos pueblos, aprovechaban la tranquilidad de aquellos tiempos, donde nadie desconfiaba e incluso dormían con las puertas abiertas, y muy intrépidos y avivados hacían de las suyas robando borregos, los cuales eran llevados a pie y a altas horas de la noche, con el temor de ser descubiertos pues en esas épocas la forma de trasladarse de pueblo a pueblo era a pie. En el camino existían controles como la antigua aduana, ubicada en el sector de las pesas entre Tambillo y Alóag, entonces, para sortear este control los astutos jóvenes disfrazaban al borrego con poncho y sombrero, sujetándolo de cada una de sus patas obligaban al animal a caminar como un integrante más de la pandilla, tarea que no era muy disimulada debido al frecuente tropezar del borrego, y con botella en mano fingían estar borrachos, brindando a sorbo seguido agua al pobre animal, logrando burlar el control.

Luego de tan astuta travesía el borrego era faenado al día siguiente y compartido con las familias quienes desconocían el proceder y sin darle mucha importancia degustaban de tan delicioso manjar ya sea en yaguarlocro o al fogón.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual		Por ser un elemento de carácter narrativo, la manifestación presenta una periodicidad atemporal			
Continua					
Ocasional					
Otro	X				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Edad/tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/función/actividad</b>	<b>Dirección/teléfono</b>	
JOHN JARA, GAD Municipal del Cantón Mejía, Analista de Desarrollo Artesanal, (593) 3819 250 Ext.- 162/163					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este tipo de expresiones orales permiten conocer anécdotas creativas que fueron propias de una época determinada y características de una comunidad o poblado.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
Alta	X	La manifestación ha perdido vigencia en la práctica, fue propia únicamente de un periodo de tiempo, se mantiene en la memoria de los adultos mayores y en la actualidad es recordada como una anécdota entretenida.			
Media					
Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
JOHN JARA/ UYUMBICHO / 0998976673 / Masculino / 33					
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/ Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Este relato es una manifestación de alcance local y escasa difusión por lo que está perdiendo vigencia en la localidad.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>					
<b>Registrado por</b>	VIVIANA CRIOLLO	<b>Fecha de registro:</b> 21/12/2015			
<b>Revisado por</b>	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	<b>Fecha de revisión:</b> 11/08/2016			
<b>Aprobado por</b>	PATRICIA CHANGO C.	<b>Fecha aprobación:</b> 22/09/2016			
<b>Registro fotográfico</b>					
VIVIANA NATHALY CRIOLLO					
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>					



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**009**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Mejía

**Parroquia:** Machachi

**Urbana**

**Rural**

**Localidad:**

**Coordenadas UTM :** Iglesia Matriz de Machachi **X (Este)** 770855 **Y (Sur)** 9943265 **Z (Altitud)** 2949

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**IGLESIA MATRIZ DE MACHACHI**

Fotografía: Viviana Criollo

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

CAPILLOS

**Grupo social**

MESTIZO

**Lengua**

CASTELLANO

**Ámbito**

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

**Subámbito**

RITOS

**Detalle del subámbito**

RITOS DE CONMEMORACIÓN

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Los capillos fueron una costumbre del siglo pasado, llevada a cabo en las ceremonias religiosas bautismales, la misma consistía en regalar unas cuantas monedas a los niños que se aglomeraban a las fueras de las iglesias.

Los chiquillos al ver terminada la ceremonia, buscaban al padrino del niño bautizado y le pedían el capillo, el padrino que ya sabía lo que se debía hacer en este compromiso, tomaba de sus bolsillos un puñado de monedas y las lanzaba para que los pequeños e incluso jovencitos las atraparan. Mas si se daba el caso, que el padrino olvidara o no iba preparado e incumplía con el encargo, los pequeños manifestaban su inconformidad coreando “padrino bolsillo de candado”.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		Esta tradición ha dejado de realizarse en el Cantón Mejía. Su práctica con algunas variantes se ha reducido a unas pocas familias			
Continua					
Ocasional	X				
Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Nombre		Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono	
GAD MUNICIPAL DE MEJÍA, Dirección de Cultura					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
En su apogeo esta encantadora tradición, fue importante y muy anhelada especialmente por los niños debido a que podían ganarse algunas monedas para sus golosinas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
Alta	X	Esta manifestación puede ser catalogada como vigente en la memoria de las personas mayores. En la actualidad algunas personas reviven la tradición en la intimidad familiar, lo que hace que la costumbre original sufra varios cambios.			
Media					
Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GAD MUNICIPAL DE MEJÍA, Dirección de Cultura					
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audios	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Los Capillos del padrino, es una tradición es conocida a nivel nacional, sin embargo, en el Cantón Mejía presenta únicamente un uso simbólico de carácter narrativo. Geo referencia tomada desde iglesia central.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora		N/A			
Registrado por		VIVIANA CRIOLLO	Fecha de registro: 20/05/2015		
Revisado por		JOHN JARA V. (GAD Mejía)	Fecha de revisión: 11/08/2016		
Aprobado por		PATRICIA CHANGO C.	Fecha aprobación: 22/09/2016		
<b>Registro fotográfico</b>					
IGLESIA MATRIZ DE MACHACHI: Viviana Criollo					
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>					



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**010**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichincha      **Cantón:** Mejía

**Parroquia:** Uyumbicho     Urbana                       Rural

**Localidad:** N/A

**Coordenadas UTM :** Parque Central      **X (Este)** 775853    **Y (Sur)** 9957418    **Z (Altitud)** 2713

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



PARQUE CENTRAL DE UYUMBICHO

Fotografía: Viviana Criollo


**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	COSTUMBRE DE LOS REMEDONES, UYUMBICHO, PICHINCHA
<b>Grupo social</b>	MESTIZO
<b>Lengua</b>	CASTELLANO
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS
<b>Subámbito</b>	FIESTAS
<b>Detalle del subámbito</b>	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

El 31 de diciembre de todos los años unos minutos antes del festejo de año nuevo la comunidad de Uyumbicho celebra la Fiesta de Remedones en el parque central. Esta se basa básicamente en que durante el transcurso del año los participantes habituales de este pueblo se fijan en algún hecho anecdótico de algún vecino, así pues, las personas se disfrazan de aquel personaje del pueblo que les haya llamado la atención y lo imitan. También deben cuidarse los espectadores pues algún remendón podría tomarlo como víctima y exagerar su comportamiento.

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
Anual	X	31 de Diciembre

Continua				
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Edad/tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/función/actividad</b>	<b>Dirección/teléfono</b>	
INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La Fiesta de los Remedones es una de las celebraciones más divertidas de Uyumbicho.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		Esta fiesta se celebra anualmente en el pueblo.		
Media				
Baja	<b>X</b>			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
LLUMIQUINGA MIGUEL/ UYUMBICHO / 0967494248 / Masculino/ 25				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/ Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A				
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Esta manifestación vigente vulnerable de alcance local poco difundida a nivel provincial				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	N/A			
<b>Registrado por</b>	VIVIANA CRIOLLO	<b>Fecha de registro:</b> 08/01/2016		
<b>Revisado por</b>	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	<b>Fecha de revisión:</b> 11/08/2016		
<b>Aprobado por</b>	PATRICIA CHANGO C.	<b>Fecha aprobación:</b> 22/09/2016		
<b>Registro fotográfico</b>				
PARQUE CENTRAL E IGLESIA MATRIZ DE UYUMBICHO: Viviana Criollo				
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>				
				
<p>Parque Central e Iglesia Matriz de Uyumbicho Viviana Criollo</p>				





GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**011**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichincha      **Cantón:** Mejía

**Parroquia:** Machachi       **Urbana**       **Rural**

**Localidad:** Machachi, calles céntricas

**Coordenadas UTM :** Parque Central    **X (Este) 770900 Y (Sur) 9943388 Z (Altitud) 2945**

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



DSC\_0065

Fotografía: GAD Municipal de Mejía

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**      PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA – MACHACHI

**Grupo social**      MESTIZO

**Lengua**      CASTELLANO

**Ámbito**      USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

**Subámbito**      FIESTAS

**Detalle del subámbito**      FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

El primer paseo procesional del chagra, por las calles céntricas del pueblo, fue desarrollado en el año 1981, en conmemoración de la erupción del volcán Cotopaxi en 1877, las fiestas de Santiago Apóstol, patrono de Machachi y la cantonización de Mejía (Ministerio de Turismo, 2014).

Cuenta la historia que la introducción del personaje del chagra a esta celebración se debe a que en tiempos de la erupción del Cotopaxi, los vaqueros andinos trasladaron en procesión ceremonial la imagen del Señor de la Santa Escuela a las faldas del coloso, además los chagras fueron quienes ayudaron a salvar personas, animales y pertenencias trasladándolos a Los Chillos, Latacunga y el Pedregal. Años después y como tributo al Señor de la Santa Escuela por protegerlos durante la terrible explosión, los chagras de la región se reunieron y desfilaron por las plazas y calles de

Machachi (Jácome, 2013).

Para 1983 la fiesta es institucionalizada el calendario de festividades del Ecuador. Constituyó hasta 1992 el principal momento de atracción cultural y turística hasta que mostró las serias discrepancias con la identidad indígena. En ese año se celebraban los 500 años de resistencia, los campesinos e indígenas declararon abiertamente “ni una hacienda más” slogan que hizo a los terratenientes y ciertos chagras que habían hecho de la fiesta un elemento integrador de la sociedad, renunciar en ese año a su participación, decisión tomada en defensa de sus integridades patrimoniales. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía, s.f.)

#### DESARROLLO DE LA CELEBRACIÓN

La celebración inicia desde las primeras horas de la mañana con una misa campal, para después continuar con el desfile que se abre con el toro pregonero, tirado por cuatro huascas y conducido por hábiles chagras, seguido de la gran carreta chacarera que lleva la imagen del Señor de la Santa Escuela (patrono de la fiesta) y la música de bandas de pueblo que acompaña a los participantes que integran las distintas delegaciones. En general, consiste en una celebración colorida por las principales calles de Machachi, con carros alegóricos, bailes folclóricos y por supuesto los chagras demostrando sus habilidades en el lomo de sus mejores corceles. Por la tarde, una corrida de toros de pueblo cierra la jornada de este día.

Con el objetivo de mantener la pureza de este espectáculo, la organización del desfile a cargo del GAD Municipal de Mejía y la Asociación Cofradía del Chagra (Acocha), el evento se compone así: QUIENES DESFILAN: 1. Los Chagras (familias de las haciendas del cantón y otras provincias como: Pichincha, Bolívar, Cotopaxi, entre otras. Abarcan la mayoría de participantes en el desfile), 2. Familias locales (personas que viven en la zona urbana o sus alrededores y gustan de mantener caballos y lucirlos en el desfile), 3. Bandas Municipal y bandas de pueblo 4. Grupos de danza folclórica, 5. Empresas locales.

QUIENES PRESENCIAN LA MANIFESTACIÓN: turistas local, nacionales y en menor medida extranjeros. Se encuentran además LOS ANFITRIONES: la población machacheña en general y comerciantes que brindan servicios de comidas típicas y ventas afines a la celebración.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	El Paseo Procesional del Chagra se realiza año a año, el día sábado de la tercera semana del mes de julio en el marco de las fiestas de cantonización de Mejía.
Continua		
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
GAD Municipal del Cantón Mejía, N/A. Dirección de Turismo. Calles: José Mejía 710 y Simón Bolívar. Teléfonos: (593) 3819 250 Ext.- 162/163			


#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
El Paseo Procesional del Chagra es una manifestación cultural que ha logrado consolidar los intereses del pueblo en el rescate de las tradiciones del campo. Bajo un denominado reencuentro de la tradición mestiza, en la actualidad esta celebración se ha convertido en una de las manifestaciones culturales más importantes y exclusivas de ciertas zonas de los andes ecuatorianos.		
Sensibilidad al cambio		
Alta		La fiesta chacarera es una manifestación vigente, que atrae el interés y participación importante de jóvenes y niños del cantón, debido a los vínculos lúdicos que genera esta celebración.
Media		
Baja	X	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A				



<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código/ Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Cultura del Chagra	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	
Pachamanca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
El Paseo Procesional del Chagra es una celebración de alcance regional realizada en provincias como Pichincha, Bolívar, Chimborazo y Cotopaxi.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>	N/A		
<b>Registrado por</b>	VIVIANA CRIOLLO	<b>Fecha de registro:</b> 21/12/2015	
<b>Revisado por</b>	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	<b>Fecha de revisión:</b> 11/08/2016	
<b>Aprobado por</b>	PATRICIA CHANGO C.	<b>Fecha aprobación:</b> 22/09/2016	
<b>Registro fotográfico</b>			
GAD MUNICIPAL DE MEJÍA			
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>			
			
GAD Municipal de Mejía			



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**012**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichicha **Cantón:** Mejía

**Parroquia:** N/A  **Urbana**  **Rural**

**Localidad:** Parroquias del cantón Mejía

**Coordenadas UTM :** Parque Central **X (Este)** 770900 **Y (Sur)** 9943388 **Z (Altitud)** 2945

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



Cocinado

Fotografía: Viviana Criollo


**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	COCINADO
<b>Grupo social</b>	MESTIZO
<b>Lengua</b>	CASTELLANO
<b>Ámbito</b>	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO
<b>Subámbito</b>	GASTRONOMÍA
<b>Detalle del subámbito</b>	COTIDIANA

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

El cocinado es un plato bastante conocido en la gastronomía del Cantón Mejía, consiste en cocer choclos, habas y mellocos para después acompañar el plato con queso o algún tipo de carne. El plato dependiendo de la preparación, puede llevar papas, fritada, mellocos y el infaltable ají

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
Anual		Su elaboración es continua, por lo que puede considerarse característico del lugar.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES				
Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono	
N/A				
6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
El cocinado es plato frecuentemente elaborado y apetecido en el cantón Mejía, por lo que puede considerarse característico del lugar.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		Es una manifestación vigente en la población del cantón, por lo que se considera poco propensa a cambios debido a que es elaborado continuamente.		
Media				
Baja	<b>X</b>			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
El cocinado es una manifestación de alcance regional, característico de la serranía ecuatoriana.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	N/A			
Registrado por	VIVIANA CRIOLLO	Fecha de registro: 15/05/2016		
Revisado por	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	Fecha de revisión: 11/08/2016		
Aprobado por	PATRICIA CHANGO C.	Fecha aprobación: 22/09/2016		
Registro fotográfico				
12. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
Cocinado con fritada y ají Viviana Criollo				



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**013**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichicha      **Cantón:** Mejía

**Parroquia:** N/A       **Urbana**       **Rural**

**Localidad:** Parroquias del cantón Mejía

**Coordenadas UTM :** Parque Central    **X (Este)** 770900 **Y (Sur)** 9943388 **Z (Altitud)** 2945

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



FRITADA

Fotografía: Viviana Criollo

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	FRITADA
<b>Grupo social</b>	MESTIZO
<b>Lengua</b>	CASTELLANO
<b>Ámbito</b>	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO
<b>Subámbito</b>	GASTRONOMÍA
<b>Detalle del subámbito</b>	COTIDIANA

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

La fritada es un plato típico ecuatoriano, ofertado en la mayoría de parroquias de Mejía, su elaboración consiste en cocinar la carne de chanco en agua y comino u otras especias, ajo, cebolla, sal y cerveza de manera opcional, hasta que el agua se evapore y la carne empieza a dorar en su propia grasa. La fritada suele acompañarse con maduro, mote, papas chauchas doradas y maíz tostado.

<b>Fecha o periodo</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
Anual	Su elaboración es continua.	
Continua		X
Ocasional		
Otro		

<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono	
N/A				
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Muy común en la cocina mejijense, su elaboración y periodicidad es continua, por lo que se ha considerado característico del lugar.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		Es una manifestación vigente en la población del cantón, por lo que se considera poco propensa a cambios debido a que es elaborado continuamente.		
Media				
Baja	X			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
El cocinado es una manifestación de alcance regional, característico de la serranía ecuatoriana.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora	N/A			
Registrado por	VIVIANA CRIOLLO	Fecha de registro: 15/05/2016		
Revisado por	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	Fecha de revisión: 11/08/2016		
Aprobado por	PATRICIA CHANGO C.	Fecha aprobación: 22/09/2016		
Registro fotográfico				
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>				





GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**014**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichicha      **Cantón:** Mejía

**Parroquia:** Uyumbicho       Urbana       Rural

**Localidad:**

**Coordenadas UTM :** Parque Central    **X (Este)** 770900 **Y (Sur)** 9943388 **Z (Altitud)** 2945

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



AREPAS

Fotografía: GAD Parroquial Rural de Uyumbicho

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	AREPAS DE UYUMBICHO
<b>Grupo social</b>	MESTIZO
<b>Lengua</b>	CASTELLANO
<b>Ámbito</b>	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO
<b>Subámbito</b>	GASTRONOMÍA
<b>Detalle del subámbito</b>	COTIDIANA

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Las arepas de maíz son tradicionales en la parroquia de Uyumbicho. Su origen data de varias décadas atrás, incluso se menciona el trueque en el antiguo mercado de Chimbacalle, cuando el tren era el medio común de transporte, los habitantes locales llevaban en petacas sus arepas y las intercambiaban por víveres, según relata Doña Zoila Aguirre dedicada aún a mantener esta tradición vigente.

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
Anual		Su elaboración en la actualidad es realizada con poca frecuencia.
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Edad/tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/función/actividad</b>	<b>Dirección/teléfono</b>	
GAD Parroquial Rural de Uyumbicho				
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La gastronomía es un complemento importante de la historia de la comunidad por lo que es menester evitar el olvido de este tipo de manifestaciones.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta	<input checked="" type="checkbox"/>	Es una manifestación vigente en la memoria de la parroquia, conocida por pocos en todo el cantón, por lo que se considera propensa a cambios y vulnerable al tiempo.		
Media	<input type="checkbox"/>			
Baja	<input type="checkbox"/>			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/ Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Las arepas en la parroquia presentan un grado alto de vulnerabilidad puesto que en la actualidad su preparación no es frecuente y únicamente una familia conoce su preparación tradicional.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	N/A			
<b>Registrado por</b>	VIVIANA CRIOLLO	<b>Fecha de registro:</b> 15/05/2016		
<b>Revisado por</b>	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	<b>Fecha de revisión:</b> 11/08/2016		
<b>Aprobado por</b>	PATRICIA CHANGO C.	<b>Fecha aprobación:</b> 22/09/2016		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>				



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**015**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichicha

**Cantón:** Mejía

**Parroquia:** Machachi, Aloasí

Urbana

Rural

**Localidad:** Barrios La Moya, La Estación, Haciendas del sector

**Coordenadas UTM :** Parque Central **X (Este)** 770900 **Y (Sur)** 9943388 **Z (Altitud)** 2945

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



COCINA ANCESTRAL LA PACHAMANCA

Fotografía: Fabián Toaquiza

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

LA PACHAMANCA

**Grupo social**

MESTIZO

**Lengua**

CASTELLANO

**Ámbito**

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

**Subámbito**

GASTRONOMÍA

**Detalle del subámbito**

FESTIVA

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

La palabra pachamanca proveniente del kichwa pacha: tierra y manka: olla; es decir: olla de tierra. Luis De la Torre (citado por Moreta, 2008) explica que la Pachamanca es un plato típico ancestral de los andes de Perú, Bolivia, Ecuador y Chile, basado en la cocción en tierra y al calor de piedras precalentadas, de carnes de cordero, venado, cerdo y cuy previamente macerados con especias.

La costumbre gastronómica de la Pachamanca en el Cantón Mejía está ligada a los chagras o vaqueros andinos, en cuya cocción adicionalmente se incluyen productos andinos, como papas, habas, mellocos, entre otros.

**PROCEDIMIENTO**

La pachamanca que consiste en cavar un hueco en la tierra y recubrir sus paredes internas con piedras, dejando un espacio del tamaño adecuado para los alimentos. Allí se ponen brasas y cuando las piedras están suficientemente calientes, se colocan mellocos, habas y carne de venado sobre



hojas de achira. Se los tapa para que se cuezan. También se prepara ternero lechón adobado con ajo molido, manteca de color, comino, pimienta y sal en grano.  
El tiempo aproximado para que se cocinen los distintos ingredientes de esta formidable pachamanca es de tres a cuatro horas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Esta tradición se realiza ocasionalmente en el marco de las fiestas del cantón y el Paseo Procesional del Chagra
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
GAD Municipal del Cantón Mejía, 2012. Dirección de Turismo. Calles: José Mejía 710 y Simón Bolívar. Teléfonos: (593) 3819 250 Ext.- 162/163			

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
La práctica de este tipo de ritos fortalece la unión comunitaria, al mismo tiempo que se socializa la manifestación a las nuevas generaciones evitando la desaparición de tradiciones autóctonas.		
Sensibilidad al cambio		
Alta	X	Esta manifestación vigente en la memoria de los chagras del cantón, se halla propensa a cambios, puesto que es escasamente llevada a cabo.
Media		
Baja		

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A				

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Cultura del Chagra	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios

#### 10. OBSERVACIONES

La Pachamanca es una manifestación de alcance regional, es realizada especialmente en las provincias de Cotopaxi e Imbabura.

#### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	N/A		
Registrado por	VIVIANA CRIOLLO	Fecha de registro: 15/05/2016	
Revisado por	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	Fecha de revisión: 11/08/2016	
robado por	PATRICIA CHANGO C.	Fecha aprobación: 22/09/2016	

#### Registro fotográfico

#### 12. ANEXO FOTOGRÁFICO



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

**016**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Pichincha      **Cantón:** Mejía

**Parroquia:** Machachi       **Urbana**       **Rural**

**Localidad:** Machachi, barrio central

**Coordenadas UTM :** Parque Central    **X (Este)** 770900 **Y (Sur)** 9943388 **Z (Altitud)** 2945

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**MONTURA**

Fotografía: GAD Municipal de Cantón Mejía

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**      TALABARTERÍA

**Grupo social**      MESTIZO

**Lengua**      CASTELLANO

**Ámbito**      TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

**Subámbito**      TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

**Detalle del subámbito**      TALABARTERÍA

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

La Talabartería es el arte de trabajar en cuero, en la ciudad de Machachi quienes se dedican al oficio son pocos, sin embargo aún se pueden encontrar una variedad de artículos de cuero especialmente monturas de caballo, como billeteras, carteras, cinturones, maletas, zapatos, ropa, etc.

Los materiales que se utilizan son la piel de ganado vacuno curtido, tela, hilo de algodón, cartón y acrílico, también adornos, al inicio se curtía el cuero en el mismo sitio, ahora también se trae la materia prima de Ambato, Cuenca y el exterior. Los productos son vendidos para varios visitantes provenientes de ciudades como Quito, Cuenca, Guayaquil y en pequeña cantidad se ha empezado a exportar.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
Anual		Los pocos locales que realizan el oficio en el cantón abren sus puertas de lunes a sábado.		
Continua	X			
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono	
GAD Municipal del Cantón Mejía, 2015. Dirección de Turismo. Calles: José Mejía 710 y Simón Bolívar. Teléfonos: (593) 3819 250 Ext.- 162/163				
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La artesanía en cuero es una de las actividades características en la ciudad, sin embargo es una actividad que ha perdido vigencia en el lugar.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta	X	Esta manifestación va perdiendo vigencia en el cantón, son muy pocos los pobladores que mantienen o recuerdan el oficio		
Media				
Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Cultura del Chagra	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.		
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
La talabartería tiene un alcance nacional, el oficio es realizado en varias provincias del país.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora	N/A			
Registrado por	VIVIANA CRIOLLO	Fecha de registro: 21/12/2015		
Revisado por	JOHN JARA V. (GAD Mejía)	Fecha de revisión: 11/08/2016		
Aprobado por	PATRICIA CHANGO C.	Fecha aprobación: 22/09/2016		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>				

## Anexo Nro. 2. FOLLETO “LEYENDAS Y TRADICIONES DEL CANTÓN MEJÍA”



Figura 2. Portada del Folleto “Leyendas y Tradiciones del Cantón Mejía”

## Anexo Nro. 3. ÍNDICE DEL FOLLETO

ÍNDICE	
Leyendas	4
◆ Don Pasochoa.....	5
◆ El Curiquingue.....	6
◆ Huiñagüilli.....	7
◆ El Sacha Runa.....	8
◆ La Piedra Yumba.....	9
◆ La Sirena del Río Jalupana.....	10
◆ Los Borregos Robados.....	11
Costumbres.....	12
◆ Capillos.....	13
◆ Los Remedones de Uyumbicho.....	14
◆ Paseo Procesional del Chagra.....	15
◆ Talabartería.....	16
Gastronomía.....	17
◆ Arepas de Uyumbicho.....	18
◆ Cocinado.....	19
◆ Fritada.....	20
◆ Pachamanca.....	21
Glosario.....	24

Figura 3. Índice del Folleto “Leyendas y Tradiciones del Cantón Mejía”



## Anexo Nro. 4. GLOSARIO DEL FOLLETO

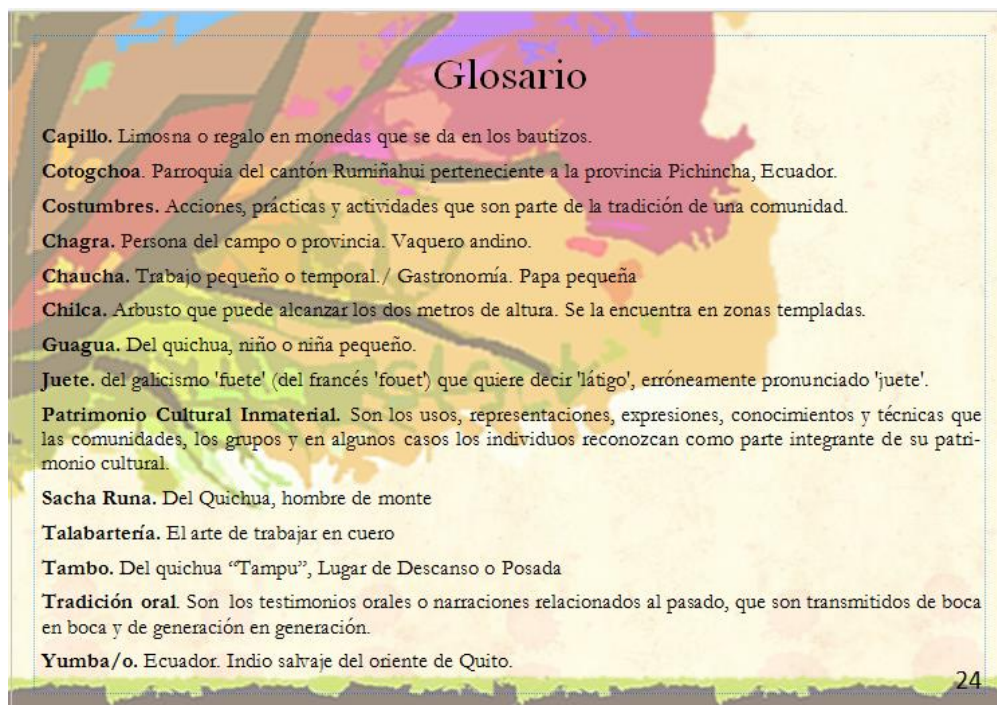


Figura 4. Glosario del Folleto "Leyendas y Tradiciones del Cantón Mejía"

## Anexo Nro. 5. CONTRAPORTADA "Leyendas y Tradiciones del Cantón Mejía"



Figura 5. Contraportada del Folleto "Leyendas y Tradiciones del Cantón Mejía"