



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

## **AREA BIOLÓGICA**

### **TITULO DE INGENIERO EN GESTIÓN AMBIENTAL**

**Plan de interpretación ambiental para la comunidad Napurak parroquia la Paz, cantón Yacuambi**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**AUTOR: Alvarez De Mesa, Cristian Roberto**

**DIRECTOR: Halasa Del Carmelo, Zeina, PhD**

**LOJA -ECUADOR**

**2016**



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

Septiembre, 2016

## **APROBACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION**

Doctora.

Halasa Del Carmelo Zeina.

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación “Plan de Interpretación Ambiental para la Comunidad Napurak, Parroquia La Paz, cantón Yacuambi “realizado por Cristian Roberto Álvarez De Mesa, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Septiembre de 2016

F) Halasa Del Carmelo, Zeina

**DIRECTORA**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

"Yo **.Cristian Roberto Álvarez De Mesa** declaro ser autor(a) del presente trabajo de titulación: Plan de Interpretación Ambiental de la Comunidad Napurak para la parroquia La Paz, cantón Yacuambi de la titulación Gestión Ambiental siendo Halasa Del Carmelo Zeina directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posible reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico vigente de la Universidad establece: "forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

f. ....

Autor: Alvarez De Mesa Cristian Roberto

Cédula: 1104354004

## DEDICATORIA

Este presente trabajo es dedicado

A dios por todo

A mis padres Rodolfo y Mercedes, por el apoyo y fuerza para poder cumplir todos mis sueños.

A mis hermanas Mónica, Lola y Mercedes por el apoyo en lo bueno y lo malo.

A mis sobrinos por ser la alegría de todos los días.

A mi amigo, consejero vocacional, guía espiritual, Omar que con el apoyo de el no hubiera podido alcanzar este sueño.

.....

Cristian Roberto Alvarez De Mesa

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica Particular de Loja por ser fuente de enseñanza

A los Misioneros y Misioneras Identes por darme la oportunidad de ser parte de ellos

A Zeina Halasa Del Carmelo por sus consejos, motivación y dirección en este trabajo de fin de titulación

A todos los docentes de la Titulación de Gestión Ambiental por los conocimientos que compartieron con todos nosotros.

A Alexandra y Santiago por el apoyo en todo el trabajo de campo, por la amistad de formamos dentro del proyecto.

A todos los que forman la comunidad de San Miguel de Napurak por el apoyo que nos dieron para el trabajo de campo,

Cristian Roberto Alvarez De Mesa

## INDICE DE CONTENIDOS

APROBACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
INDICE DE TABLAS .....	vii
INDICE DE IMAGENES .....	viii
INDICE DE ANEXOS.....	ix
RESUMEN.....	1
SUMMARY .....	2
INTRODUCCION.....	3
CAPITULO I .....	5
1. Antecedentes de la Interpretación Ambiental .....	6
1.2 Características de la Interpretación Ambiental .....	7
1.3 Medios Interpretativos .....	8
1.3.1 Generalidades de los senderos interpretativos .....	8
CAPÍTULOS II:.....	10
MATERIALES Y MÉTODOS.....	10
2.1 Descripción del área de estudio.....	11
2.1.1 Estudio de medio físico .....	11
2.1.1.1 Clima .....	11
2.1.1.2 Hidrografía .....	12
2.1.1.3 Riesgos naturales .....	12
2.1.2 Estudio del medio biótico .....	12
2.1.2.1 Cobertura vegetal.....	12
2.1.2.2 Ecosistemas .....	12
2.1.2.3 Fauna .....	13
2.1.3 Estudio del medio social .....	13
2.1.4 Sector turístico de Napurak.....	14
2.2 Metodología .....	15
2.2.1 Fase de diagnostico .....	15
2.2.2 Fase de elección de sendero .....	15
2.2.3 Fase de diagnóstico de los recursos .....	16

2.2.4	Fase de diseño de senderos .....	20
2.3	Inventario de los recursos para su puesta en Valor .....	20
2.3.1	Recursos culturales.....	20
2.3.1.1	Recursos etnográficos.....	20
2.3.1.2	Recursos gastronómicos .....	23
2.3.1.3	Equipamiento .....	23
2.3.1.4	Recursos naturales.....	24
	Capitulo III RESULTADOS.....	26
3.1	Puesta en valor de los recursos para el desarrollo del plan .....	27
3.2	Factores de selección de los senderos interpretativos.....	27
3.3	Recorrido interpretativo: selección de escenarios y características del plan .....	30
3.3.1	Sendero de cascadas .....	30
3.3.2	Sendero cementerio .....	32
3.3.3	Sendero mirador .....	34
3.3.4	Sendero caverna.....	36
3.4	Propuesta de Rutas Autoguiadas .....	38
3.4.1	PROPUESTA SENDERO CASCADAS .....	39
3.4.2	PROPUESTA SENDERO CEMENTERIO .....	45
3.4.3	PROPUESTA SENDERO MIRADOR .....	47
3.4.4	PROPUESTA SENDERO CAVERNA .....	50
	CONCLUSIONES.....	53
	RECOMENDACIONES .....	54
	BIBLIOGRAFÍA .....	55
	ANEXOS.....	57
	Nombre científico: <i>Banisteriopsis caapi</i> Nombre comun: Ayahuasca .....	83

#### **INDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1:</b>	Criterios para la Valoración de los recursos .....	18
<b>Tabla 2:</b>	Recursos .....	21
<b>Tabla 3:</b>	Red de senderos que se pueden utilizar para la visita .....	23

<b>Tabla 4:</b> Especies de Aves endémicas presentes en Napurak.....	25
<b>Tabla 5:</b> Especies de Aves Migratorias.....	25
<b>Tabla 6:</b> Especies de Aves Amenazadas.....	25
<b>Tabla 7:</b> Propuesta Itinerario Sendero Cascadas .....	31
<b>Tabla 8:</b> Propuesta itinerario Sendero Cementerio.....	33
<b>Tabla 9:</b> Propuesta Itinerario Sendero el Mirador .....	35
<b>Tabla 10 :</b> Propuesta Itinerario Sendero Caverna.....	37
<b>Tabla 11 :</b> Partes de una excursion.....	39
<b>Tabla 12:</b> Parada 2 sendero Cascadas.....	40
<b>Tabla 13:</b> Parada 3 Cascada tayu.....	40
<b>Tabla 14:</b> Parada 4 cascada Kikki.....	41
<b>Tabla 15:</b> Parada 5 cascada Timkim.....	42
<b>Tabla 16:</b> Parada 6 descanso .....	42
<b>Tabla 17:</b> Parada 7 cascada Tunim .....	43
<b>Tabla 18:</b> Parada 8 Molienda .....	43
<b>Tabla 19:</b> Parada 9 Finca de la Comuna .....	44
<b>Tabla 20:</b> Parada 1 cementerio.....	46
<b>Tabla 21:</b> Parada 2 or .....	46
<b>Tabla 22:</b> Parada fin del sendero .....	47
<b>Tabla 23:</b> Parada Inicio del sendero .....	48
<b>Tabla 25:</b> Parada Descanso.....	49
<b>Tabla 26:</b> Parada Mirador .....	50
<b>Tabla 27:</b> Parada Entrada al sendero .....	51
<b>Tabla 28:</b> Parada Caverna .....	52

### **INDICE DE IMAGENES**

<b>Imagen 1</b> Mapa de la comunidad Napurak .....	11
<b>Imagen 2:</b> Perico Pechiblanco ( <i>Pyrrhura albipectus</i> ).....	25
<b>Imagen 3:</b> Mapa del sendero cascadas .....	32
<b>Imagen 4:</b> Mapa sendero Cementerio .....	34
<b>Imagen 5:</b> Mapa Sendero Mirador .....	36
<b>Imagen 6:</b> Mapa Sendero Caverna.....	38
<b>Imagen 7:</b> Rotulo Sendero Cascadas .....	39

<b>Imagen 8:</b> Rotulo Sendero Cementerio .....	45
<b>Imagen 9:</b> Rotulo Sendero Mirador.....	48
<b>Imagen 10:</b> Rotulo Sendero Caverna .....	51

### **INDICE DE ANEXOS**

<b>ANEXO 1:</b> Ficha atractiva natural 1 .....	58
<b>ANEXO 2:</b> Ficha atractivo natural 2.....	58
<b>ANEXO 3:</b> Ficha atractivo natural 3 .....	59
<b>ANEXO 4:</b> Ficha atractivo natural 4 .....	61
<b>ANEXO 5:</b> Ficha atractivo natural 5 .....	62
<b>ANEXO 6:</b> Ficha atractivo natural 6 .....	63
<b>ANEXO 7:</b> Ficha atractivo natural 7 .....	63
<b>ANEXO 8 :</b> Ficha atractivo cultural 1 .....	65
<b>ANEXO 9:</b> Ficha atractivo cultural 2.....	66
<b>ANEXO 10:</b> Ficha atractivo cultural 3 .....	68
<b>ANEXO 11 :</b> Ficha atractivo natural-fauna 1 .....	68
<b>ANEXO 12:</b> Ficha atractivo natural-fauna 2 .....	69
<b>ANEXO 13:</b> Ficha atractivo natural-aves 1.....	70
<b>ANEXO 14:</b> Ficha atractivo natural-aves 2.....	71
<b>ANEXO 15:</b> Ficha atractivo natural-aves 3.....	72
<b>ANEXO 16:</b> Ficha atractivo natural-aves 4.....	72
<b>ANEXO 17:</b> Ficha atractivo natural-aves 5.....	73
<b>ANEXO 18:</b> Ficha atractivo natural-aves 6.....	74
<b>ANEXO 19:</b> Ficha atractivo natural-aves 7.....	75
<b>ANEXO 20:</b> Ficha atractivo natural-aves 8.....	75
<b>ANEXO 21:</b> Ficha atractivo natural-aves 9.....	76
<b>ANEXO 22:</b> Ficha atractivo natural-flora 1 .....	77
<b>ANEXO 23:</b> Ficha atractivo natural-flora 2 .....	78
<b>ANEXO 24 :</b> Ficha atractivo natural-flora 3 .....	79
<b>ANEXO 25:</b> Ficha atractivo natural-flora 4 .....	80
<b>ANEXO 26:</b> Ficha atractivo natural-flora 5 .....	80
<b>ANEXO 27:</b> Ficha atractivo natural-flora 6 .....	81
<b>ANEXO 28:</b> Ficha atractivo natural-flora 7 .....	82
<b>ANEXO 29:</b> Ficha atractivo natural-flora 8 .....	83

<b>ANEXO 30:</b> Ficha atractivo natural-flora 9 .....	83
<b>ANEXO 31:</b> Ficha Inventario Infraestructural 1 .....	84
<b>ANEXO 32:</b> Ficha Inventario Infraestructural 2 .....	85
<b>ANEXO 33:</b> Ficha Inventario Infraestructural 3 .....	86
<b>ANEXO 34:</b> Folleto cascadas 1 .....	87
<b>ANEXO 35:</b> Folleto cascadas 2 .....	88
<b>ANEXO 36:</b> Folleto Mirador 1 .....	89
<b>ANEXO 37:</b> Folleto Mirador 2.....	90
<b>ANEXO 38:</b> Folleto cementerio 1 .....	91
<b>ANEXO 39:</b> Folleto cementerio 2 .....	92
<b>ANEXO 40:</b> Folleto caverna 1 .....	93
<b>ANEXO 41:</b> Folleto caverna 2 .....	94

## RESUMEN

El PLAN DE INTERPRETACIÓN plantea el desarrollo de senderos, para la comunidad Napurak, con el objetivo de poner en valor los recursos naturales que tiene la zona. Además de servir como una alternativa económica para mejorar las condiciones de vida de sus pobladores. Esta investigación describe a la Interpretación Ambiental y los pasos para realizar el diseño de senderos.

Se ha desarrollado un análisis sobre los aspectos generales de la comunidad de Napurak, se desarrolló un inventario de los atractivos naturales, culturales que se encuentra dentro de la comunidad, donde se pudo ponderar los atractivos más importantes para poder ser usados en los senderos

En base a la investigación realizada dentro de la comunidad se han diseñado senderos, que además con la información de los guías locales que han ayudado al diseño de cuatro senderos que formaran parte del proyecto de la UTPL de "Identificación y puesta en valor de un circuito eco turístico en los cantones Zamora, Yanzatza y Yacuambi de la provincia Zamora Chinchipe"

**PALABRAS CLAVES:** Comunidad de Napurak, senderos guiados, autoguiados, atractivos culturales atractivos naturales.

## **SUMMARY**

The interpretation plan proposes the development of trails for Napurak community, aiming to value natural resources which has the area. In addition to serving as an economic alternative to improve the living conditions of its inhabitants. This research describes the Environmental Interpretation and steps for the design of trails.

Has developed an analysis of the general aspects of the community Napurak has an inventory of natural attractions, cultural it found within the community, where they could weigh the most important to be used on trails developed attractive

Bases to research carried out within the community are designed trails, in addition to the information of the local guides who have helped the design of four paths that were part of the project UTPL "Identification and value of a circuit ecotourism in Zamora, Yacuambi Yantazatza and counties in the province Zamora Chinchipe "

**KEYWORDS:** Community Napurak, guided trails, self-guided, cultural attractions natural attractions.

## INTRODUCCION

El presente trabajo de titulación, trata la posible implementación de un plan de interpretación ambiental en la comunidad de Napurak de la parroquia La Paz, Cantón Yacuambi de la provincia de Zamora Chinchipe, que permitirá la construcción de los componentes principales de la infraestructura turística y contribuir al desarrollo del turismo de la comunidad.

El trabajo posibilitara la integración de la comunidad en el desarrollo de actividades turísticas y puede generar otros ingresos económicos y de esa manera mejorar su calidad de vida, como lo establece la Constitución de la República del Ecuador en el *sumak kawsay*.

La investigación contribuye a generar información de todos los atractivos que conforman los senderos interpretativos asentados en la comunidad de Napurak, ya que probablemente sean considerados como un recurso turístico el cual pueda llegar a ser explotado de manera racional y sostenible, en beneficio de los pobladores de la comunidad.

Para desarrollar el presente trabajo de fin de titulación, se han tomado los siguientes objetivos que es el desarrollar para la comunidad Napurak un plan de interpretación ambiental, para poder cumplir este objetivo general, se han desarrollado dos objetivos específicos, como lo son el diseñó un sendero auto guiado y un sendero guiado que se encuentran de forma natural en la comunidad.

Para poder desarrollar estos objetivos se han realizado entrevistas a actores claves. Mientras que para valorar los recursos naturales y culturales del lugar se utilizaron fichas valoración mediante criterios del estado actual del recurso, riesgos y amenazas, valor patrimonial intrínseco para cada atractivo. Estas fichas fueron modificadas para adaptarse, a las condiciones del lugar.

En el capítulo I se plantea el contexto del estudio, el desarrollo de las principales característica de lo que es la interpretación ambiental como son los conceptos, características de la interpretación, se habla también sobre los tipos de medios interpretativos y las características de los senderos interpretativos.

En el capítulo II trata sobre las características del lugar de investigación, que es la comunidad Napurak, la situación legal de la comunidad, como las características físicas, climáticas, hidrología, estudio del medio biótico como es la cobertura vegetal, ecosistemas, flora presente en la comunidad, también se describe la situación de la comunidad shuar, como son las

costumbres, vestimenta, y rituales que la comunidad tienen, otro punto también se describe el potencial turístico que posee la comunidad, como la gastronomía, y el turismo de aventura.

El capítulo III presenta los resultados de la investigación se proponen los senderos que han sido identificados, junto con los recursos naturales y culturales que sostendrán las rutas turísticas. Se ha propuesto además para cada ruta una serie de paradas en las que se informa al visitante acerca de los recursos más importantes que puede visualizar a lo largo del recorrido.

Finalmente se presentan las conclusiones y las recomendaciones

## **CAPITULO I**

## **1. Antecedentes de la interpretación ambiental.**

Una clara definición y la primera de Interpretación Ambiental fue la que propuso Freeman Tilden 1957, en la cual nos dice que es “una actividad educativa que pretende revelar significados e interpretaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medio ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos”. También Tilden propuso los 6 principios de la interpretación que ayudo a mejorar más el campo científico y del conocimiento de la interpretación (Morales J. , 2012).

Al igual que Tilden otros autores hasta la actualidad, han emitido su criterio sobre lo que es la Interpretación Ambiental, por ello no existen una sola definición cada una de ellas con diferentes enfoque. Como referencia se mencionan algunas:

Albridge en 1989 comento que “La Interpretación es el arte de explicar el lugar del hombre en su medio, con el fin de incrementar la conciencia del visitante acerca de la importancia de esa interacción, y despertar de él, un deseo de contribuir a la conservación de su ambiente” con esto ayudo que la Interpretación Ambiental se promueva por Europa (Morales J. , 2001).

Ham y Morales describen a la Interpretación efectiva es un proceso creativo de comunicación estratégica, que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie y disfrute (Escarpanter, 2013)

La Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) es el “arte” de revelar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre.

En definitiva la Interpretación Ambiental es un proceso creativo de comunicación, entendido como el “arte” de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los valores del recurso patrimonial o lugar visitado.

También se desarrollaron algunos objetivos, que son los que dan origen al plan de Interpretación, con ellos detallamos lo que los visitantes van a conocer en los senderos guiados o no guiados, también ellos dan a conocer lo que se espera obtener, con el manejo de los recursos (naturales, culturales) que encontremos dentro del área donde se va a trabajar o crear los senderos (Galindo, 2014) con esto John Veverka en 1994 propuso tres objetivos para cualquier programa de interpretación:

- Objetivos de conocimiento: Para entregar la información o los elementos de juicio, (“que queremos que la gente sepa”),
- Objetivos de afectividad: Para que la información entregada provoque ciertas emociones y estados de ánimo en el público (“que queremos que la gente sienta”).
- Objetivos de comportamiento: Si la gente ha entendido el mensaje y ha sentido algo con él, ahora se espera que actúe de una forma diferente, con una conciencia conservacionista. (“que queremos que la gente haga”) (Morales J. , 2001).

## **1.2 Características de la interpretación ambiental**

Ham (1992), describió cuatro características para diferenciar a la interpretación Ambiental de otras formas de comunicación. Entre estas características se encuentra que la interpretación debe ser:

- Amena: Mantener a las personas entretenidas no es la meta de la interpretación, sin embargo es necesario que así sea para conservar la atención de la audiencia en lo que se está exhibiendo, durante el tiempo que dure la charla o recorrido.
- Es pertinente: porque la información se considere oportuna, debe tener dos cualidades, una se refiere a que tiene un significado y la otra a que es personal. La información es reveladora para nosotros cuando conseguimos relacionarla con algún conocimiento previo, es decir, la pensamos en el contexto de algo más que sabemos, y es personal cuando se relaciona lo que se está describiendo con algo dentro de la personalidad o modo del visitante.
- Es organizada: se debe presentar de una forma fácil de seguir, sin que sea necesario un gran esfuerzo por parte de la audiencia. Para hacer una interpretación organizada se debe de trabajar a partir de un tópico que es la idea principal y general que se desea transmitir al público. Y las distintas paradas de la interpretación ambiental se desarrollan a través de temas los cuales son escogidos según la temática escogida y los elementos con los que se dispone para interpretar.
- Tiene un Tema: es punto principal o mensaje que un comunicador está tratando de transmitir (Fernández R., 2000 ).

### **1.3 Medios interpretativos**

Son los vehículos por el cual, se entregan los mensajes interpretativos a los visitantes de una manera donde ellos puedan comprender los mensajes y aprender de ellos.

Después de recorrer y conocer bien el lugar a interpretar, debemos pensar cómo lo vamos a interpretar, es decir, qué medios interpretativos son más adecuados para nuestros objetivos (Londo, 2011).

Stewart (1981) realizó una clasificación, donde diferenció a los Medio No personales de los Medio atendido por personas; El primero se refiere a los medios no personales, que no se usa personal directamente, sino se usa objetos o aparatos que también son llamados auto guiados (Palacios, 2011). Utiliza herramientas como, exhibiciones, señales, rótulos fijos, folletos, o aparatos audiovisuales y presenta la ventaja de que es más económica y está a disposición del público en todo momento, además de que libera al personal para que trabaje en otras áreas que necesariamente requieran en el lugar. Las desventajas de los medios no personales, son estéticos y producen alteraciones al entorno, fácil de desechar, Por otra parte el impacto sobre el ambiente puede ser menor ya que las personas pueden realizar el recorrido solas, o en grupos pequeños siendo menor la presión sobre el ecosistema (López, 2013).

Los medios atendidos por personas son los que tienen la interacción entre los visitantes y una persona que es el guía o el intérprete que dirige las acciones que se realizan dentro del sendero (Morales J. , 2001) Estos incluyen paseos o giras, sederos guiados , charlas interpretativas, discusiones guiadas, en las cuales una persona va a interpretar el ambiente natural o cultural para la audiencia (Fernández M. ). Las desventaja de este medio es el costo económico es más elevado, en cuanto deber haber siempre una persona disponible para quienes desean hacer el recorrido. Las ventajas son que el medio, se interactúa más con el guía, resolver preguntar directamente en el lugar, ayuda a concienciar y apreciar algunas historias y tradiciones (Morales J. , 2001)

#### **1.3.1 Generalidades de los senderos interpretativos**

Dentro de las características de los senderos interpretativos Morales (2001) recomienda que los senderos no excedan los 2 km de largo para senderos de público generalista, el ancho del sendero debe tener entre 1m a 2.5m, con una pendiente que no supere 15% sin peldaños y la duración de los recorridos tiene que ser de 30 minutos a 01h30.

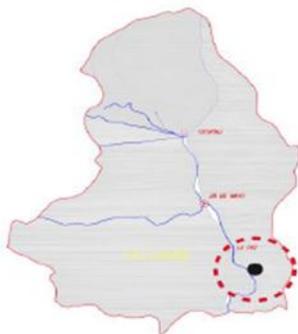
No existe un número ideal para las paradas dentro de un sendero, algunos autores recomiendan 15 a 18 paradas por 800 m, en todo caso es recomendable que no sean más de 20 paradas (Ham, 2012)

Los recorridos de los senderos pueden ser tres: tipo de circuito, inicio y el final coinciden en la misma zona. El sendero multicircuitos empieza de un sendero principal, de donde se desprenden otros senderos, con diferentes niveles de dificultad, distancia, duración y atractivos, lo que permite diversificar el área de uso público y los senderos lineal o abierto el recorrido inicia y final en diferente zona (Vascones, 2014).

**CAPÍTULOS II:**  
**MATERIALES Y MÉTODOS**

## 2.1 Descripción del área de estudio

La comunidad de Napurak, perteneciente a la parroquia de la Paz, del cantón Yacuambi, provincia de Zamora Chinchipe se encuentra ubicada a orillas del Yacuambi a unos 70km de la ciudad de Zamora y a unos 7.4km de la cabecera parroquial La Paz y a unos 35km de la ciudad de Yacuambi (Honer, 2011).



Napurak limita al norte con el barrio Los Ángeles, al Sur con el Chapintza, este con el Rio Yacuambi, oeste con la llanura Kayajea. Cuenta con una altura de 941m.s.n.m., las coordenadas de la comunidad son longitud: S 03°44.900' W 078°52.033' (Honer, 2011)

Se puede acceder a la comunidad Napurak, desde la vía principal que va desde la ciudad de Zamora a la ciudad de Yacuambi.

La comunidad tiene una superficie de 478.73 ha (Kunchike, 2013)

*Imagen 1* Mapa de la comunidad Napurak

Fuente: (León, 2015)

### 2.1.1 Estudio de medio físico.

Las características físicas que tienen los territorios de la comunidad Napurak, se encuentra en la Cordillera Real, cuenta con un tipo de suelo de Inceptisol que se caracteriza por ser suelos de origen volcánico, ricos en minerales, cenizas, arcilla, arenisca y depósitos fluviales, cuenta con pendientes muy empinadas, también con pendientes menores del 12% (Honer, 2011).

#### 2.1.1.1 Clima.

Las características para dar el clima (sub) tropical cálido húmedo que la comunidad Napurak posee son: una temperatura mínima de 10°C y máximas de 33°C, la humedad en algunos

alcanza el 90% por lo que se disuadirá a los turistas de realizar actividad física en estos meses ya que puede perjudicar su salud. Las precipitaciones más altas son de 256.7mm en algunos meses y otros meses disminuye a un promedio de 158.6mm (Honer, 2011).

### **2.1.1.2 Hidrografía**

El Rio Yacuambi es el eje principal de la comunidad, va desde norte a sur sobre el valle a elevaciones superiores a los 800m, este desemboca en el Rio Zamora,

### **2.1.1.3 Riesgos naturales**

Los riesgos naturales que pueden afectar el paisaje natural son

La vulnerabilidad de la contaminación que pueden traer los turistas.

Riesgos de deslizamientos y derrumbes de tierra para el ingreso a la comunidad.

Inundaciones por el crecimiento del caudal del Rio Yacuambi.

## **2.1.2 Estudio del medio biótico**

### **2.1.2.1 Cobertura vegetal**

Por las diferencias fisiológicas, morfológicas de la vegetación, que crecen en los terrenos de la comunidad, se distinguen cuatro grupos de habitas principales que son: pastos bosque natural, bosque secundario, vegetación pionera (Honer, 2011).

Debemos destacar que la vegetación de pastos, que se encuentra cerca y alrededor de la comunidad, son usadas para la ganadería de la comunidad ya que esta constituye la principal fuente de ingreso para los comuneros.

Las otras formaciones no son muy grandes en territorio dentro de la comunidad, pero son también fuente de ingresos para la comunidad porque de ahí también obtienen recursos para su alimentación y medicina.

### **2.1.2.2 Ecosistemas**

Los ecosistemas presentes en los territorios de la comunidad son: el bosque siempreverde montano bajo y el bosque siempreverde piemontano de la cordillera oriental (Honer, 2011).

Estos ecosistemas como el del bosque siempreverde montano bajo, se caracterizados por alturas de 20 a 30m. Los bosques maduros presentan dos o tres estratos, por lo general cada especie está representada por pocos individuos y las lianas son escasas o ausentes. En particular, son frecuentes los árboles de los géneros *Oreopanax*, *Weinmannia*, *Cinchona* y *Ocotea*; entre las palmas más abundantes se incluyen *Dictyocaryum lamarckianum*, *Ceroxylon parvifrons*, *C. vogelianum*, *Geonoma densa*, *G. orbygnyana* y *Wettinia aequatorialis*; los helechos arborescentes están representados por *Dicksonia sellowiana* y *Cyathea caracasana*. Las familias de árboles más comunes incluyen Melastomataceae, Rubiaceae, Lauraceae y Euphorbiaceae (MAE, 2012).

El ecosistema de bosque siempreverde piemontano de la cordillera oriental estos bosques tienen un dosel que alcanza entre 25 a 35m. El ecosistema se encuentra en relieves con formas de colinas coluviales con suelos ferralíticos. En promedio se pueden registrar entre 120 a 200 especies de epifitas en muestras de 40 a 60 árboles, las familias más importantes son: Orchidaceae, Bromeliaceae, Araceae, Dryopteridaceae y Polypodiaceae (MAE, 2012).

### **2.1.2.3 Fauna**

Los estudios realizados sobre la fauna son a nivel del cantón, no existe un registro de animales dentro de la comunidad, pero como esta en un área que tiene gran diversidad y endemismo, la fauna que están dentro de la comunidad se encuentran algunos dentro de la lista de peligro, vulnerable y casi amenazadas

Las especies que tienen gran presencia dentro de los territorios de la comunidad son *Tremarctos ornatus*, *Tapirus pinchaque*, *Leopardus pardalis*, *Puma concolor*, también se encontraron algunas especies de primates (Honer, 2011).

### **2.1.3 Estudio del medio social**

La comunidad Napurak se realizó por el señor Miguel Ijisam y su esposa Rosario Naanch, proveniente de la comunidad Shuar de la provincia de Morona Santiago, gracias a ellos se llamó al lugar donde llegaron a vivir como San Miguel de Napurak, provenientes del vocablo shuar que significa

- Napur = mascadero, lamedor, de piedra, agua.
- ak = choza
- Significa por lo tanto = choza, mascadero y lamedor de agua de sal.

La comunidad shuar de Napurak usa el idioma el Shuar-Chicham perteneciente a la lengua lingüística jivaroano, según la clasificación estudiada por Karsten, pertenece a la Familia Lingüística Jivaroana, al igual que los idiomas de los Shiwiar y Achuar (Ecuador y Perú) (Kunchike, 2013).

Como toda comunidad Shuar tienen su propia forma de vestimenta, el hombre viste de "ITIP" que está constituido por una prenda que cubre la parte interior del cuerpo, este está elaborado de algodón o cabuya silvestre, que tiene tintes como el achiote, lo combinan en la parte de la cabeza con "YAMAKAI, SÚA", que está formado por pepas de plantas y aboles silvestres, estos usan plumas de algunas aves de colores llamativos que ellos cazan. Por su parte la mujer viste el "TARACH" que cubre el cuerpo de la mujer este es de color azul, este es de algodón este es teñido de "yamakai", planta silvestre para dar color, en la parte del cuello llevan maravillosos adornos de mullos naturales, en las orejas plumas de pájaros "tsukanka" tucán, "sunka", o gallo de la peña de colores atractivos (Timias, 2013).

El censo realizado en 2011 arroja una mayor población de mujeres (n=84) frente a 46 hombres. La comunidad se dedica a la agricultura, caza, pesca y de la ganadería en baja escala solo para la subsistencia, algunos productos que ellos producen de más son llevados a la venta en la feria libre de las ciudades vecinas. Otro rubro importante en ingreso en los recursos para la comunidad es la minería artesanal.

#### **2.1.4 Sector turístico de Napurak**

Debido a la gran importancia de la ejecución del proyecto en lo que tiene que ver al Turismo, merece este sector un análisis más detallado.

El potencial turístico de la comunidad Napurak radica en los importantes recursos con que cuenta y que posibilita implementar formas de turismo como por ejemplo: el turismo gastronómico, el turismo de aventura o naturaleza, o el turismo cultural. Hecho que posibilitaría a la comunidad a crecer como uno de los principales lugares en el cantón Yacuambi.

El turismo gastronómico puede constituir para la comunidad un segmento importante de sus ingresos. Actualmente la comunidad no cuenta con ningún restaurante, solo cuenta con la ayuda de los comuneros que algunos dan sus servicios de alimentación a los visitantes, ellos cuentan con platos típicos como: Ayampaco de pollo, ayampaco de tilapia, chicha de maduro, chicha de chonta, cando de yuca, asado de algunos animales silvestres que solo son servidos en algunas fiestas importantes.

Otro sector importante del turismo en la comunidad, es la cultura Shuar como son su costumbre, artesanías, danzas, y rituales como el Shamanismo.

La aventura también es uno de los polos importantes, para el turismo dentro de la comunidad porque se pueden realizar actividades de excursión a las cascadas, cavernas, las montañas y cruzar el río en tarabita, el uso del río para realizar actividades como juegos en el río es otra de las posibilidades.

## **2.2 Metodología**

### **2.2.1 Fase de diagnóstico**

Realizo un inventario de los recursos, determinando aquellos con un verdadero potencial interpretativo.

Para llevar a cabo este trabajo se ha realizado una selección de datos por medio de visitas “in situ”, entrevistas a los comuneros, y otra información bibliográfica.

Analizamos la información relacionada con el lugar que interpretamos.

### **2.2.2 Fase de elección de sendero**

En esta fase se eligieron los senderos más idóneos para realizar el programa de interpretación ambiental, se contó para ello con la participación de algunos miembros de la comunidad local los cuales aportaron información acerca de los senderos que se pueden transitar y los recursos que se encuentran en estas rutas para su puesta en valor posterior.

Los senderos fueron recorridos varias veces para determinar la duración del recorrido total, las características de cada sendero, la pendiente del sendero, los lugares más adecuados donde se pueden instalar las paradas de descanso, para cada uno de estos se usó el GPS para

determinar el recorrido a seguir, la altura que tienen cada lugar a visitar .también se tomaron muestras botánicas de las plantas que los comuneros nos dijeron que usaban , y se llevó un registro fotográfico de todos los senderos y de los recursos a valorar

### **2.2.3 Fase de diagnóstico de los recursos**

Esta información se completó con entrevistas a miembros de la comunidad. Se realizaron 9 entrevistas a los comuneros para verificar la información de la que disponíamos y completar esta información con datos que eran de interés para el plan de interpretación, se realizó una entrevista abierta a cada comunero que nos acompañó en las visitas y también en la casa comunal se realizó preguntas sobre el uso de algunos recursos, también se realizó un acompañamiento a un experto en aves que identificó si el lugar era apto para realizar el turismo de observación de aves.

Para la valoración de los recursos se utilizó la metodología propuesta por Viñals (2011), en la que se consideran una serie de criterios intrínsecos como recreativos para evaluar si los recursos naturales y culturales de los cuales disponemos en el lugar son aptos para su puesta en valor turística.



**Tabla 1:** Criterios para la Valoración de los recursos

Criterios Intrínsecos		Criterios recreativos	
<b>Estado de conservación:</b>	Extinguido; Casi destruido; Severamente alterado; Poco alterado; Sin alteraciones aparentes.	Significatividad:	El potencial geológico, geomorfológico, hidrológico, paleontológico, biológico, ecológico, etc. del elemento natural en función de su relación con el entorno y las características propias que presenta como perteneciente a la clase o tipo en la que haya sido incluido
<b>Grado de vulnerabilidad</b>	Sin protección física; Acceso dificultado; Con protección física.	Representatividad:	El grado en que el elemento en cuestión presenta las características o atributos propios del grupo al que pertenece. Es un criterio que suele ir ligado al de diversidad. Tiene dos acepciones: la representatividad típica cuando un elemento de un lugar o de una comunidad es frecuente o común (si se trata de una población, las características típicas serán aquellas que predominan en la mayoría de sus individuos). En el sentido contrario, serían los rasgos excepcionales sólo representados en una minoría. Un espacio seleccionado para ser representativo ha de incluir tanto especies típicas o comunes como especies raras. Este criterio incluye el carácter de relicto o endémico que pueden tener las especies.
<b>Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema</b>	Sin alteración; Poco alterado; Alterado; Muy alterado.	Singularidad	Se establecerá en función de la rareza que el elemento presenta en relación con las características propias de la clase o tipo a la que pertenece. Este criterio se definirá considerando la escala espacial de distribución del elemento.
<b>Reconocimiento social y científico</b>	Documentado; Conocido en la región; Conocido localmente; Desconocido.	Diversidad	Es una medida de la heterogeneidad de los sistemas (variedad o riqueza). La biodiversidad se define como la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones. Esta propiedad está relacionada con la escala y con el contexto espacial. Este criterio está estrechamente relacionado con el de rareza y fragilidad.
<b>Régimen de propiedad:</b>	Privado; Público.	Naturalidad/Integridad	La naturalidad se refiere a la ausencia de alteración humana; esta condición se da en pocos lugares (se relaciona pues con el criterio de rareza). Su valor se debe a que los espacios naturales poseen valores espirituales, culturales y estéticos superiores a los espacios

			artificializados; tienen por tanto una consideración de espacios sagrados, simbólicos o emblemáticos.
<b>Estatus legal:</b>	No catalogado (sin protección); Catalogado (mínima protección legal); Protección legal media (especificar la figura y el tipo de protección que conlleva); Protección legal alta (especificar la figura y el tipo de protección que conlleva).	Rareza	Se basa en los atributos geográficos (es decir el hecho de ocupar un área restringida) y los demográficos (es decir que el número de individuos sea bajo). Se define en función de la escala; así, los elementos naturales (especies, comunidades o hábitats) pueden ser raros a escala local, regional, nacional o internacional y los que son raros a una escala pueden ser común a otra. La justificación del uso de este criterio es la conservación de singularidades, elementos únicos e irrepetibles.
<b>Actividades</b>	Agricultura intensiva; Ganadería intensiva; Pesca intensiva; Falta de planificación del territorio; Infraestructuras modernas; Turismo masivo; Industria; Vandalismo; Falta de protección; Abandono de las actividades tradicionales y las costumbres; Furtivismo; Erosión y corrosión; Otros (especificar en la descripción).		

Fuente: elaboración propia en base a los criterios de (Viñals et al, 2011)

#### **2.2.4 Fase de diseño de senderos**

Para diseñar las actividades interpretativas y los recursos didácticos que se utilizaron para poder diseñar los senderos se utilizaron algunos criterios para establecer los lugares con potencial interpretativo estos fueron: atractivo, acceso, seguridad, resistencia al impacto y facilidad de explicación.

El diseño del plan de interpretación consistirá en la creación de cuatro rutas o recorridos interpretativos, donde tendrán diferentes paradas con diferentes actividades interpretativas:

- Para diseñar las paradas interpretativas se consideran: los recursos que se encuentren dentro de las rutas y la importancia que tiene para la comunidad por los usos que se realizan en estas.
- Diseño de las rutas: se realizaron varias visitas a los senderos seleccionados y se utilizaron los senderos existentes, donde se tomaron relatos, detalles necesarios. se diseñara mapas con los senderos y paradas.

### **2.3 Inventario de los recursos para su puesta en Valor**

La comunidad de San Miguel de Napurak, cuenta con importantes recursos culturales y naturales, que son poco valorados y desconocidos por algunos de los mismos comuneros, detectándose la necesidad de realizar un mayor conocimiento de los recursos, y aumentar su actual valor de atractivo, con lo que puede aumentar la demanda turística.

A continuación se realiza una descripción de los recursos culturales, naturales y equipamiento que la comunidad Napurak posee.

#### **2.3.1 Recursos culturales**

##### **2.3.1.1 Recursos etnográficos**

**Tabla 2: Recursos**

Denominación	Descripción
Shamanismo (“Iwishin” (brujo))	Se tiene conocimiento que la comunidad Shuar controlan la realidad a través de los sueños, pero el llamado “Iwishin” (brujo), ellos usan plantas medicinales propias de la zona como ayahuasca o natema ( <i>Banisteriopsis caapi</i> ) que es un alucinógeno que el Iwishin utiliza para realizar un viaje espiritual y limpiar a las personas, que tienen algún mal o mala magia como ellos nombrar, o a algunos problemas que tienen las personas. También el Iwishin es el médico que por ser una de las personas de mayor edad y experiencia, ya que ellos dicen que el poder de sanar lo han heredado de sus ancestros.
Fiestas de la chonta y San Miguel	Fiestas donde se comparte diversos platos de comida como al ayampaco, tilapia asada. Danzas propias de la comunidad en las cuales se puede observar los trajes típicos de la comunidad Shuar, también los comuneros usan sus mejores ropas.
Piscicultura	Piscinas para la cría de tilapia que son comercializadas y consumidas por los propios comuneros, en diversos platillos que son brindados a los visitantes.
Molienda	Moler caña de azúcar para crear panela de azúcar
Artesanías	Manifestación culturales que representan la identidad del pueblo Shuar, estos están realizados por las hábiles manos de las mujeres de la comunidad, entre las principales artesanías son el chankin que es un canasto realizado con una variedad de bejucos (haap) otra de las artesanías son los adornos que son realizados con semillas de árboles, estas semillas son preparadas vaciándolas y agujerándolas, una vez agujerados se pasan un hilo que son los collares que las mujeres usan en ocasiones especiales.  Tawashap: es el adorno más precioso de los Shuar, lo llevan los hombres valientes. Para confeccionarla se requieren decenas de plumas de tucanes, es una corona que es usada por los jefes shuar, las plumas también son usadas como aretes y adornos para las mujeres
Danza	Baile y música son realizados en fiestas que la comunidad tiene

**Fuente y elaboración:** Cristian Alvarez



### 2.3.1.2 Recursos gastronómicos

En respecto a la gastronomía de la comunidad, cuenta con variados platos típicos, que forman parte de la variada riqueza de la cultura shuar, platos como el ayampaco que cuenta con algunas variedades como son la de pollo, tilapia, otros platos son las pechugas azadas, tilapia azada, tostado de hormigas, caldo de cayamba, y también los asados de animales silvestres como la yamala, tumulle y para acompañar todos estos platos los realizan con bebidas como las chichas de guineo, yuca.

### 2.3.1.3 Equipamiento

- **Red de senderos**

**Tabla 3:** Red de senderos que se pueden utilizar para la visita

Referencia	Longitud	Descripción
<b>Sendero 1</b>	500 m	Ruta del sendero de cascadas: Cascada Tayu, Cascada Kiiki Cascada Ampacay, Cascada Turim, Cascada Sulka, Molienda Ijizam, Finca Comunitaria
<b>Sendero 2</b>	200 m	Recorrido a cementerio, finca comunitaria, regreso comunidad
<b>Sendero 3</b>	2 km	Recorrido caverna de piedra
<b>Sendero 4</b>	1 .5 km	Recorrido mirador de la comunidad

Fuente: Cristian Alvarez

- **Casa comunal**

Es una casa construida para realizar diversas reuniones de la comunidad, esta casa tiene una dimensión de 17.03m x 8.14m, cuenta con todos los servicios básicos como son luz, agua, cuenta con tres habitaciones, uno de ellos es el más grande donde se realizan las reuniones o asambleas de la comunidad, otra es la oficina donde se encuentran todos los equipos de comunicación, archivos y otros, también cuenta con una bodega y baños.

- **Tarabitas**

Es un medio que utilizan las personas de la comunidad para trasladar productos y personas sobre el Rio Yacuambi, que cuenta con 2 canastas artesanales y dos cables, que se encuentran a los dos extremos de la comunidad, las dimensiones del cable mide

aproximadamente 140m estas son manipuladas por todos los comuneros que requieran trasladarse también hacia el mirador de la comunidad.

Medios interpretativos: señales, marcas y paneles interpretativos

La comunidad cuenta solo con señales en la carretera, pero no tiene ningún medio interpretativo dentro de los senderos

Estas marcas están en lugares donde solo se indica que en el lugar se puede realizar turismo y el nombre de la comunidad.

#### **2.3.1.4 Recursos naturales**

La comunidad Napurak cuenta con un gran valor ecológico, tanto de flora y fauna. En la parte de flora se puede encontrar, algunas especies que la comunidad usa constantemente en algunas de las actividades diarias, algunas las podemos encontrar en los alrededores de la comunidad como son algunas plantas: tagua (*Phytelephas macrocarpa*), chonta (*Bactris gasipaes*), uña de gato (*Uncaria tomentosa*), Apancay (*Iriartea deltoidea Iriartea deltoidea* (Ruiz & Pavón)), manicillo o mani de árbol (*Caryodendron orinocense*), caucho (*Sapulum glandulosum*), labios de novia (*Psychotria gentryi* (Dwyer) CM Taylo), lacre (*Terminalia amazonia*), colca (*Miconia crocea*). Otras son las que cultivan los comuneros para la subsistencia de sus hogares, también se puede encontrar el pastizales que es utilizado por la comunidad para alimentar al ganado que se encuentra dentro de los terrenos cercanos al que pertenecen a la comunidad.

La mayoría de especies que se pueden observar en los senderos, son especies que son cultivadas por los pobladores de la comunidad, también las especies presentes en los senderos son pocas porque son extraídas por los pobladores para el consumo de la comunidad.

En los territorios de la comunidad de Napurak presenta gran valor faunístico por presencia de especies como el Tapir (*Tapirus pinchaque*), Leopardo (*Leopardus pardalis*), Yamala o Guanta de tierras bajas (*Cuniculus paca*), Armadillo de nueve bandas (*Dasyopus novemcinctus*), y especies de primates (Encuesta in situ, 2014).

También se realizó un estudio para conocer las aves que se pueden observar en la comunidad de Napurak, que obtuvo como resultados

- **Especies Endémicas Registradas**

**Tabla 4:** Especies de Aves endémicas presentes en Napurak

Nombre Científico	Nombre en Español	Área de Endemismo
<i>Pyrrhura albipectus</i>	Perico Pechiblanco	Ladera Oriental Andina
<i>Discosura popelairii</i>	Colicerda Crestuda	
<i>Myiophobus cryptoxanthus</i>	Mosquerito Pechioliváceo	

Fuente: (Ordoñez, 2014) Trabajo de campo Junio 2014

- **Especies Migratorias.**

**Tabla 5:** Especies de Aves Migratorias

Nombre Científico	Nombre en Español	Tipo de Migración
<i>Cathartes aura</i>	Gallinazo Cabecirrojo	MB – C
<i>Elanoides forficatus</i>	Elanio Tijereta	MB – C
<i>Tyrannus melancholicus</i>	Tirano Tropical	MA ? C
<i>Vireooli vaceus</i>	Vireo Ojirrojo	MB - C / MA- C
<i>Pygochelidon cyanoleuca</i>	Golondrina Azul y Blanca	MA – C

Fuente: (Ordoñez, 2014). Trabajo de campo Junio 2014

- **Especies Amenazadas de Aves en Napurak.**

**Tabla 6:** Especies de Aves Amenazadas.

Nombre Científico	Nombre en Español	Categoría de Amenaza		
		Global	Ecuador	CITES
<i>Pyrrhura albipectus</i>	Perico Pechiblanco	CR	VU	II
<i>Cacicus ropygialis</i>	Cacique Lomiescarlata		NT	

Fuente: (Ordoñez, 2014) Trabajo de campo Junio 2014.



**Imagen 2:** Perico Pechiblanco (*Pyrrhura albipectus*)

Fuente: Internet Nick hanas

**CAPITULO III**  
**RESULTADOS**

### **3.1 Puesta en valor de los recursos para el desarrollo del plan**

Una vez elaborado el inventario de los recursos presentes en la comunidad de San Miguel de Napurak, se detalla cuáles van a aprovechar para la puesta en marcha del plan de interpretación ambiental de la comunidad Napurak.

Los senderos propuestos para desarrollarse en el plan de interpretación ambiental se tomaron como equipamiento básico puesto que son utilizados normalmente por los comuneros para llegar a diferentes cascadas y también para llegar a sus cultivos.

El recorrido del mirador cuenta con las tarabitas para cruzar el río, el sendero no cuenta con ninguna señal, pero es de gran importancia porque se puede observar gran cantidad de flora y aves, también se pueden observar en su totalidad la comunidad Napurak y las comunidades vecinas.

La caverna es un sendero único, donde se puede observar gran cantidad de flora y fauna, este sendero no cuenta con ningún medio de interpretativo.

El sendero del cementerio de la comunidad, cuneta con el lugar donde están enterrados los pobladores fallecidos de la comunidad, este también cuenta con un mirador del cual se puede observar la comunidad y la vegetación cercana a la comunidad.

En cuanto al servicio de atención, recepción y distribución de los folletos para realizar el recorrido interpretativo, se realizará en la casa comunal que será el punto de información turística y punto de inicio de todos los senderos de la comunidad.

Y los recursos culturales que cuenta la comunidad como es la gastronomía, danzas, mitos, creencias, medicina propias de la comunidad Shuar y que son parte principal de todos los recorridos, ya que dentro de cada uno de los senderos se puede conocer la cultura Shuar.

### **3.2 Factores de selección de los senderos interpretativos**

Después de realizar el inventario de los recursos de la comunidad Napurak, se ha estudiado la idoneidad de los espacios donde se pueda tener menor impacto, para esto se tomó en cuenta estos factores:

- Potencial interpretativo
- Accesibilidad

- Seguridad del usuario
- Impactos ambientales

#### **a) Potencial interpretativo**

Cuando los rasgos importantes que la gente observa en el sendero. Los rasgos se refieren a plantas, animales, formaciones geológicas o historia cultural los senderos que conducen a lugares especiales o sobresalientes que tienen un gran potencial interpretativo (Ham, 1992).

El primer sendero seleccionado existente es el sendero de las cascadas, tiene forma de U, recorre un trayecto de 500m, que parte desde la carretera que lleva a la comunidad, este sendero posee gran cantidad de rasgos con elevado potencial interpretativo pues cruza por un sistema de 5 cascadas, donde se pueden conocer las costumbre del pueblo shuar, una molienda, y también cuenta con una finca comunal, parte de un bosque.

El sendero de la caverna, es un sendero lineal, este sendero empieza desde la casa comunal, tienen un recorrido de 2km, el sendero cuenta con gran potencial interpretativo por las formaciones geológicas que posee, en la caverna se encuentra rastros de animales pequeños.

El mirador de la montaña Napurak, este sendero tiene una forma lineal, con gran cantidad de pendientes, esta tiene algo de diferente a los demás senderos es el uso de las tarabitas para entrar y salir del sendero, esto sirve para cruzar el rio Yacuambi, la vista de este mirador es muy grande porque se puede observar las poblaciones vecinas a la comunidad Napurak, el sendero tiene un recorrido de 1.5km.

Sendero el cementerio de la comunidad de Napurak es el más corto de los demás senderos, pero no por ser el más corto sea el menos importante, este cuenta con gran valor interpretativo por la parte cultural que tiene con las historias sobre los rituales shuar sobre la muerte, este tiene también un gran variedad de flora y fauna, en este se puede también observar la comunidad Napurak, su recorrido es de 100m.

La zona de la comunidad de Napurak nos proporciona gran conocimiento histórico- cultural, medioambiental a través de los medios interpretativos que en el dispone.

#### **b) Accesibilidad**

Un sendero auto guiado es accesible cuando cuenta con todos los medios para poder recorrerlo de una forma adecuada y estos senderos deben ser cómodos, superficie para estacionamientos de vehículos (Ham ,1992).

### **c) Estacionamiento**

Es un lugar importante para proteger la seguridad de las personas, la comunidad de Napurak no cuenta con estacionamientos establecidos para los vehículos de los visitantes.

### **d) Transporte y comunicación viales**

Tiene el acceso

Vía a Yacuambi desde Zamora, es la única carretera es de segundo orden, no está asfaltada y es la única que existe para llegar a la comunidad.

La topografía de los senderos es muy irregular porque existe gran presencia de pendientes, en la mayoría de los senderos en el mirados pueden llegar a los 30%.

### **e) Seguridad**

Los senderos tienen caminos que son usados normalmente por los comuneros para poder llegar a sus huertas, también usan algunos de los caminos para poder sacar madera hacia la carretera principal.

La seguridad del usuario se tiene muy en cuenta para la selección de los senderos y evitar algún accidente con ellos, la topografía es un poco difícil por presentar pendientes, se requiere que los visitantes tengan una buena condición física para poder transitar por los senderos.

### **f) Impactos ambientales**

- Los molestia a la fauna a causa del paso de los visitantes
- Pisoteo y arranque de la flora
- Abandono de residuos
- Cambio de las actividades de los pobladores.

Estos impactos se pueden evitar mediante, el buen manejo de los turistas por el guía, el dar normas para la vista. Colocar recipientes visibles para colocar la basura.

### **3.3 Recorrido interpretativo: selección de escenarios y características del plan**

El sendero tendrá el acto de interpretación es el sendero auto guiado cuyo propósito es orientar a los visitantes en el ambiente sirviéndose de los recursos, mensajes y medios interpretativos, sobre los que se apoya el plan.

#### **3.3.1 Sendero de cascadas**

El escenario donde se desarrolla el plan de este sendero en forma de U este tienen el título tema general "Senderos Cascadas" consta de 10 paradas, cada una de ellas tiene varios propósitos como

- Orientar la atención de la audiencia en un objeto de interés
- Exponer la importancia y significado del lugar
- Vincular la explicación con el tema de la excursión

La longitud del recorrido es de 1km el eje central son las cascadas y fundamental del sendero, el sendero tiempo un recorrido de 3h45.

Ruta del sendero de cascadas:

- Parada de inicio
- Parada 2
- Cascada Tayu
- Cascada Kikki
- Cascada Timkimi
- Parada 3
- Cascada Tunim
- Cascada Sulka
- Molienda Ijizam

- Finca comunitaria

En cada parada existirá un poste con numeración, que corresponde con una determinada explicación incluida en un folleto que se distribuirá a los visitantes.

A través de este recorrido, se da a conocer como las cascadas tienen relación con la comunidad shuar, y el uso de las plantas que ellos tienen que se pueden observar dentro de los senderos.

**Tabla 7:** Propuesta Itinerario Sendero Cascadas

Itinerario sendero Cascadas	
ACTIVIDADES	SENDERO DE LAS CASCADAS
Descripción	El escenario donde se desarrolla este sendero es a pie, el sendero tiene una forma de U cuenta con una longitud de 500m, el tiempo del recorrido 3h45, el sendero empieza en la carretera que lleva a la comunidad, esta cuenta con 10 paradas que están distribuidas en todo el sendero, donde podremos observar la vegetación lacre ( <i>Terminalia amazonia</i> ) colca ( <i>Miconia crocea</i> ) son usados por las aves para descansar, también se puede observar algunas palmas que los comuneros usan para extraer el palmito, también se podrá descansar en algunas de las cascadas y poder refrescarse en ellos, como en la Cascada Kikki esta es diferente de las otras por tiene dos niveles y también se encuentran aves por la que lleva el nombre la cascada, después se puede seguir y llegar a la Cascada Timkimi en las cercanías de esta cascada se observan cultivos de la comunidad como los de papaya, yuca y en esta cascada se pueden realizar rituales de purificación y sanación que los realiza el Shaman, después de las experiencias de los rituales shuar también se podrá conocer una molinera donde se extrae de la caña de azúcar, el dulce que es procesado y vendido a las comunidades vecinas y también consumida por los pobladores, y para finalizar este sendero se llega a la finca de la comunidad.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las cascadas y los rituales que tienen los Shuar en ellas</li> <li>• Conocer los cultivos de la comunidad</li> <li>• Conocer actividades productivas de la comunidad</li> </ul>
Destinado	Publico general
Recursos utilizados	Naturales y culturales : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultivos tradicionales, bosque nativos, cascadas, geología de la zona</li> <li>• Costumbres shuar</li> </ul>

	<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folletos del sendero y mapas</li> <li>• Paneles de ubicación y dirección</li> <li>• Paneles identificativos botánicos</li> </ul>
Tipo de visita	Auto guiada, guiada
Duración	3h45 (dificultad media).

Fuente: Cristian Alvarez



Imagen 3: Mapa del sendero cascadas

Fuente: Cristian Alvarez

### 3.3.2 Sendero cementerio

El escenario donde se desarrolla el plan es el sendero en forma de circular este tienen el título – tema general “Senderos cementerio” consta de 4 paradas, cada una de ellas tiene varios propósitos como

- Orientar la atención de la audiencia en un objeto de interés
- Exponer la importancia y significado del lugar

- Vincular la explicación con el tema de la excursión

La longitud del recorrido es de 100m el eje central es las cementerio y mirador fundamental del sendero, tiempo de recorrido 2 horas

Ruta del sendero de cementerio:

- Parada de inicio
- Cementerio
- Mirador
- Fin del Sendero

En cada parada existirá un poste con número, que corresponde con una determinada explicación incluida en un folleto que se distribuirá a los visitantes.

A través de este recorrido se da a conocer como las cascadas, tienen relación con los comuneros, y el uso de las plantas que ellos tienen dentro de los senderos.

**Tabla 8:** Propuesta itinerario Sendero Cementerio

itinerario Sendero Cementerio	
ACTIVIDAD	SENDERO DEL CEMENTERIO
Descripción	Se trata de una ruta lineal con 4 paradas el recorrido es de una longitud de 100m, el tiempo que se estima realizar el trayecto es de 2horas, en este sendero se podrán conocer como fueron los rituales que la comunidad shuar tubo para sepultar a loa muertos, también se podrán conocer algunas especies vegetales como el labios de novia ( <i>Psychotria gentryi (Dwyer) CM Taylo</i> ), esta ruta también cuenta con gran variedad de aves que se podrán observar en la parada 3 y conocer la comunidad desde un punto que es mirador de la comunidad.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los rituales que tienen los Shuar</li> <li>• Observación de flora y fauna</li> <li>• Observación de las comunidad</li> </ul>

<b>Destinado</b>	Publico general
<b>Recursos utilizados</b>	<p>Naturales y culturales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bosque nativos, ,geología de la zona</li> <li>• Costumbres shuar</li> </ul> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folletos del sendero y mapas</li> <li>• Paneles de ubicación y dirección</li> <li>• Paneles identificativos botánicos</li> </ul>
<b>Tipo de visita</b>	Autoguiada , guiada
<b>Duración</b>	2horas (dificultad media )

Fuente: Cristian Alvarez



Imagen 4: Mapa sendero Cementerio

Fuente: Cristian Alvarez

### 3.3.3 Sendero mirador

El escenario donde se desarrolla el plan es el sendero lineal, este tienen el título “Napurak sobre las alturas” consta de 4 paradas, cada una de ellas tiene varios propósitos como

- Orientar la atención de la audiencia en un objeto de interés
- Exponer la importancia y significado del lugar
- Vincular la explicación con el tema de la excursión

La longitud del recorrido es de 2km el eje central es del mirador fundamental del sendero, tiempo de recorrido 4h40

Ruta del sendero de mirador:

- Entrada al sendero
- Inicio al sendero
- Descanso Tagua
- Mirado

En cada parada existirá un poste con número, que corresponde con una determinada explicación incluida en un folleto que se distribuirá a los visitantes.

A través de este recorrido se da a conocer como las cascadas, tienen relación con los comuneros, y el uso de las plantas que ellos tienen dentro de los senderos.

**Tabla 9:** Propuesta Itinerario Sendero el Mirador

Itinerario del SENDERO DEL MIRADOR	
ACTIVIDAD	SENDERO DEL MIRADOR
Descripción	El sendero mirador tiene forma lineal cuenta de 4 paradas, con una longitud de recorrido es de 800m este comienza con el cruce del río Yacuambi sobre tarabitas, en este sendero se puede encontrar gran variedad de vegetación como de palmas como la Tegua ( <i>Phytelephas macrocarpa</i> ) y la palma de chonta ( <i>Bactris gasipaes</i> ) que forman un lugar ideal para hacer una parada y descansar, después en la última parada se puede observar aves y también a las comunidades cercana a Napurak,
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los cultivos de la comunidad</li> <li>• Conocer actividades productivas de la comunidad</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar la comunidad comunidades vecinas</li> </ul>
Destinado	Publico general
Recursos utilizados	<p>Naturales y culturales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultivos tradicionales, bosque nativos, geología de la zona</li> </ul> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folletos del sendero y mapas</li> <li>• Paneles de ubicación y dirección</li> <li>• Paneles identificativos botánicos</li> </ul>
Tipo de visita	Auto guiada , guiada
Duración	4h40 (dificultad media )

Fuente: Cristian Alvarez



Imagen 5: Mapa Sendero Mirador

Fuente: Cristian Alvarez

### 3.3.4 Sendero caverna

El escenario donde se desarrolla el plan es el sendero de forma lineal, este tienen el título “Senderos Caverna” consta de 2 paradas, cada una de ellas tiene varios propósitos como:

- Orientar la atención de la audiencia en un objeto de interés
- Exponer la importancia y significado del lugar
- Vincular la explicación con el tema de la excursión

La longitud del recorrido es de 1.5Km el eje central es del mirador fundamental del sendero, tiempo de recorrido 3 horas

Ruta del sendero de Caverna:

- Inicio al sendero
- Caverna

En cada parada existirá un poste con número, que corresponde con una determinada explicación incluida en un folleto que se distribuirá a los visitantes.

A través de este recorrido se da a conocer como las cascadas, tienen relación con los comuneros, y el uso de las plantas que ellos tienen dentro de los senderos

*Tabla 10 : Propuesta Itinerario Sendero Caverna*

itinerario sendero caverna	
ACTIVIDAD	SENDERO CAVERNA
Descripción	Este sendero tiene forma lineal, consta de 2 paradas, este sendero es uno de los más largos que se puede tener en el circuito, este cuenta con una caverna al final del sendero donde los animales pequeños se alimentan y usan como lugar de reproducción, el sendero cuenta con una longitud de 10km, y el recorrido tiene una duración de 3 horas.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los rituales que tienen los Shuar</li> <li>• Conocer flora y fauna del sendero</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer actividades productivas de la comunidad</li> </ul>
Destinado	Publico general
Recursos utilizados	Naturales y culturales : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultivos tradicionales, bosque nativos, geología de la zona</li> </ul> Materiales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folletos del sendero y mapas</li> <li>• Paneles de ubicación y dirección</li> <li>• Paneles identificativos botánicos</li> </ul>
Tipo de visita	Auto guiada y guiado
Duración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (dificultad media).</li> </ul>

Fuente: Cristian Alvarez



Imagen 6: Mapa Sendero Caverna

Fuente: Cristian Álvarez

### 3.4 Propuesta de Rutas Autoguiadas

Para la planificación de una ruta auto guiado, esta se debe estructurar en tres partes (Ham. 1992).

- Introducción: al comienzo de los senderos se debe incluir un rotulo introductorio
- Cuerpo: paradas de las rutas
- Conclusión: mediante un rotulo de finalización de las rutas

Cada parada debe tener un propósito distinto (Ham, 1992)

*Tabla 11 : Partes de una excursion*

Partes de una excursion	Propósito
<b>El rotulo introductorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el interés en el sendero e incentivar la participación de la audiencia en la excursion</li> <li>• Introducir a la audiencia en los temas que se encontraran dentro de los senderos.</li> <li>• Informar sobre la longitud del sendero y esfuerzo físico que deben hacer</li> </ul>
<b>El cuerpo (paradas temáticas )</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el tema de los sitios de interés y rasgos que se encuentran del tema</li> </ul>

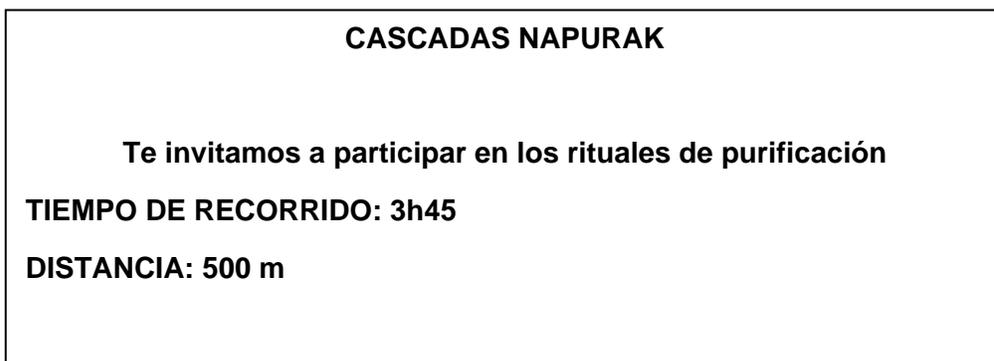
La conclusión (parada final )

- Reforzar los temas que se mostraron y discutidas durante todo el recorrido del sendero

Estas rutas auto guiadas combinan rótulos impresos sobre paneles interpretativos y folletos que se basaran, según la señalética del Ministerio de Turismo del Ecuador.

### 3.4.1 PROPUESTA SENDERO CASCADAS

El punto de inicio del sendero, aparece una valla informativa de destino con medidas de 4.80 m X 2.40 m (MINTUR, 2013) donde tendrá la siguiente información:



*Imagen 7: Rotulo Sendero Cascadas*

Fuente: Cristian Alvarez

El croquis del sendero estará impreso en el folleto que estará en la Casa Comunal de Napurak, el folleto podrá ser consultado en todo momento.

Para evitar el desecho del folleto durante el recorrido se indicara al visitante que sea devuelto el folleto, en la casa comunal .con lo que después sea adquirido gratuitamente después de la visita.

**Tabla 12:** Parada 2 sendero Cascadas

<b>Parada 2 : Introducción al sendero</b>			
<b>Tema</b>	Entrada al sendero		
<b>Objetivos</b>	Los visitantes conocen información introductoria y orientadora del sendero		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
S3 45.585 W78 51.962	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
<b>Recorrido</b>			
00:20 h			
<p><b>Mensajes a transmitir</b> El valor que tienen las actividades agrícolas dentro de la comunidad</p> <p><b>Explicación o discurso narrativo:</b> Las actividades agrícolas de la comunidad Napurak, son la fuente de ingresos más importante de los comuneros porque gracias a ella, llevan el sustento diario para sus familias, la agricultura que se realiza es de la producción de yuca, guineo, papaya que dentro del recorrido se podrán apreciar de mejor manera, también ellos usan los productos de los bosque como son las palmas, y otras plantas que se encuentran en los alrededores de la comunidad También aquí se puede iniciar el recorrido para la ruta de las cascadas.</p>			

Fuente: Cristian Alvarez

**Tabla 13:** Parada 3 Cascada tayu

<b>Parada 3 : CASCADA TAYU</b>			
<b>Tema</b>	Introducción a las cascadas		
<b>Objetivos</b>	Conocer como las cascadas son parte de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
S3 45.615 W78 51.891	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> </ul>	Ninguna

<b>Recorrido</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	
00:35 h			
<b>Mensajes a transmitir</b> Actividades recreativas <b>Explicación o discurso narrativo:</b> El nombre proviene del nombre de una ave Tayú ( <i>Steatornis cariensis</i> ) que más comúnmente es conocida como Tayú que anida cerca de la cascada, también en esta cascada se puede apreciar aves e insectos. En esta cascada se pueden refrescar los que llegan al sendero.			

Fuente: Cristian Alvarez

**Tabla 14:** Parada 4 cascada Kikki

<b>Parada 4: CASCADA KIKKI</b>			
<b>Tema</b>	Recreación en las cascadas		
<b>Objetivos</b>	Conocer como las cascadas son parte de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
S3 45.591 W78 51.816		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
<b>Recorrido</b>			
00:40h			
<b>Mensajes a transmitir</b> Actividades recreativas <b>Explicación o discurso narrativo:</b> Esta cascada es diferente a las demás, porque se pueden realizar actividades recreativas como poder tomar un baño refrescante en las aguas cálidas de la cascada, también los visitantes podrán observar vegetación propia del lugar.			

Fuente: Cristian Alvarez

**Tabla 15:** Parada 5 cascada Timkim

<b>PARADA 5: CASCADA TIMKIMI</b>			
<b>Tema</b>	Rituales shuar en las cascadas		
<b>Objetivos</b>	Conocer como las cascadas son parte de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
UTM 9533979	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
<b>Recorrido</b>			
0:50h			
<b>Mensajes a transmitir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades recreativas</li> <li>Conocer rituales ancestrales de la comunidad shuar</li> </ul> <b>Explicación o discurso narrativo:</b> En esta cascada se realizar rituales de purificación o limpia realizadas solo por la persona de mayor edad y conocimiento sobre los rituales shuar, estos conocimientos fueron heredados de sus para poder realizar estas actividades Los rituales que se realizan en esta cascada, se utilizan plantas que se encuentran cerca de la cascada o también son recolectadas por el camino del sendero, estas son machacadas y ese zumo es bebido por el shaman, que le ayuda a tener visiones, esta cascada es sagrada y se realiza un baño de purificación con el agua de esta cascada.			

Fuente: Cristian Alvarez

**Tabla 16:** Parada 6 descanso

<b>PARADA 6: DESCANSO</b>			
<b>Tema</b>	Descanso		
<b>Objetivos</b>	Conocer sobre los cultivos de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
S3 45.627 W78 51.787	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>El mapa auto guiado presente en el</li> </ul>	Ninguna
<b>Recorrido</b>			

1:00h		folleto	
<b>Mensajes a transmitir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades recreativas</li> <li>• Descanso</li> </ul> <b>Explicación o discurso narrativo:</b> En esta parada se puede tomar un descanso, para poder observar los cultivos de la zona como son el cultivo de la yuca, que es muy usada por los comuneros, también por estar cerca de un pequeño remanente de bosque se podrán observar palmas propias de la zona también se podrán observar las comunidades vecinas.			



Fuente: Cristian Alvarez

Tabla 17: Parada 7 cascada Tunim

PARADA 7: CASCADA TUNIM, CASCADA SULKA			
<b>Tema</b>	Conocer cascadas		
<b>Objetivos</b>	Conocer como las cascadas son parte de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
S3 45.691 W78 51.592	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>• Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>• El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
Recorrido			
1:05h			
<b>Mensajes a transmitir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades recreativas</li> </ul> <b>Explicación o discurso narrativo:</b> Estas dos cascadas están muy cerca, una de la otra por eso se las toma como una sola parada y son usadas para recreación y observación de aves que se encuentran en el lugar. Estas cascadas son las que se encuentran, al final del sendero estas cascadas tienen un poco de dificultad para ingresar			



Fuente: Cristian Alvarez

Tabla 18: Parada 8 Molienda

PARADA 8 : MOLIENDA IJIZAM			
<b>Tema</b>	Molienda familiar		
<b>Objetivos</b>	Conocer las costumbre de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>

S3 45.477 W78 51.599	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
<b>Recorrido</b>			
1:20h			
<b>Mensajes a transmitir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades recreativas</li> </ul> <b>Explicación o discurso narrativo:</b> <p>Es una actividad familiar, donde se realizan panelas de dulce a base de la extracción de la caña de azúcar es una actividad artesanal, que puede usar algunos animales para mover el motor, que le ayuda a moler la caña, después es calentada a gran temperatura, donde se carameliza el jugo de la caña, y luego se deja enfriar y formar cuadros con el dulce de la caña.</p>			

Fuente: Cristian Alvarez

Tabla 19: Parada 9 Finca de la Comuna

PARADA 9 : FINCA DE LA COMUNIDAD			
Tema	Finca comunal		
Objetivos	Conocer las costumbre de la comunidad Shuar		
Ubicación	Elementos	Infraestructura	Observaciones/ Recomendaciones
S3 44.854 W78 51.960	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
<b>Recorrido</b>			
2.:00 h			

**Mensajes a transmitir**

- Actividades recreativas

**Explicación o discurso narrativo:**

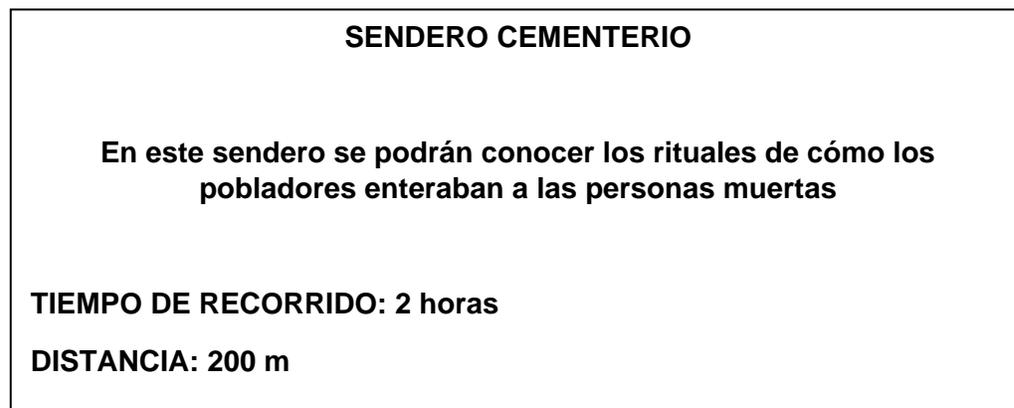
Se puede observar como los pobladores, realizan sus actividades como el cuidado de los animales, esta finca es parte de todos los comuneros, también ahí se siembran algunos cultivos que ayudan a las familias para el sustento diario de ellos.



Fuente: Cristian Alvarez

### 3.4.2 PROPUESTA SENDERO CEMENTERIO

El punto de inicio del sendero, aparece una valla informativa de destino con medidas de 4.80 m X 2.40 m (MINTUR, 2013) donde tendrá la siguiente información:



*Imagen 8: Rotulo Sendero Cementerio*

Fuente: Cristian Alvarez

El croquis del sendero estará impreso en el folleto que estará en la Casa Comunal de Napurak, el folleto podrá ser consultado en todo momento.

Para evitar el desecho del folleto durante el recorrido se indicara al visitante que sea devuelto el folleto, en la casa comunal .con lo que después sea adquirido gratuitamente después de la visita.

Tabla 20: Parada 1 cementerio

<b>PARADA 1: CEMENTERIO</b>			
<b>Tema</b>	Cementerio		
<b>Objetivos</b>	Conocer las costumbre de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
S3 44.937 W78 52.219	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
<b>Recorrido</b>			
00:00 h			
<p><b>Mensajes a transmitir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades Culturales</li> </ul> <p><b>Explicación o discurso narrativo:</b></p> <p>En esta parada se encuentra el cementerio de la comunidad, es aquí donde se podrán a conocer algunos de los rituales que la comunidad shuar utilizaba para sepultar a los muertos de la comunidad: se dice que la velación de la persona fallecida llevaba durante 2 días, el ritual era llevado por la persona de mayor edad y conocimientos, donde utilizaba las hojas del tabaco dentro del parpado y la planta natema o ayahuasca (<i>Banisteriopsis caapi</i>) sobre los parpados del difunto, esto era para que no tenga mucho sentimiento y llorara. Para sepulta al difunto se lo realizaba en la misma casa donde el habitaba, en una posa de 2 a 3m de profundidad, era cubierto por 3 varas de bejuco y sus respectivas hojas y los enterraban en sabanas. Los niños por su parte eran enterrados en vasijas de barro. Después de enterrar el cadáver, se cantaba con la creencia de que el muerto se sintiera bien y no volviera a molestar a los vivos, además se les dejaba comida para que en la noche el muerto comiera. Una muestra de luto para las personas de la comunidad era la de cortar un mechón de cabello y se lo depositaba una palma de Chonta (<i>Bactris gasipaes</i>), debido a que para el pueblo shuar este árbol es fértil. El lavatorio era una muestra de dolor ante la muerte, ahí se lavaba todo la ropa de la casa, los familiares también se bañaban en agua de Yupinki y se pintaban en la frente el signo de cruz con la creencia de que eso iba a parar la muerte. El pueblo Shuar tenía la costumbre de que los familiares debían tomar agua de Natema que los hacía arrojar todo el “dolor” por la muerte de su familiar muerto.</p> <p>En la antigüedad no existían cementerios, por esta razón cuando alguien fallecía se los enterraba en sus propias casas y la familia abandonaba la casa para ir a hacer una nueva en otra parte, debido a la mala energía que se podría dar (Ijisam, 2014)</p>			



Fuente: Cristian Alvarez

Tabla 21: Parada 2 or

<b>PARADA 2: MIRADOR</b>			
<b>Tema</b>	Cementerio		
<b>Objetivos</b>	Conocer las costumbre de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
S3 45.126 W78 51.991	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> </ul>	Ninguna

<b>Recorrido</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	
00:20 h			
<b>Mensajes a transmitir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades recreativas</li> </ul> <b>Explicación o discurso narrativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La observación la comunidad desde un lugar cómodo</li> </ul> <p>Es un lugar ideal para observar aves, conocer como los pobladores de la comunidad, cazaban para poder hacer algunos de su atuendo o adornos que en la antigüedad utilizaban.</p>			

Fuente: Cristian Alvarez

Tabla 22: Parada fin del sendero

<b>PARADA 3: FIN DEL SENDERO</b>			
<b>Tema</b>	Cementerio		
<b>Objetivos</b>	Conocer las costumbre de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
S3 45.299 W78 51.741	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
<b>Recorrido</b>			
00:35 h			
<b>Mensajes a transmitir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades recreativas</li> </ul> <b>Explicación o discurso narrativo:</b> <p>Se puede observar la finca de la comunidad donde se encuentran los animales y cultivos que la comunidad posee, y ver como la comunidad en conjunto cuidan sus cultivos y ganado.</p>			

Fuente: Cristian Alvarez

### 3.4.3 PROPUESTA SENDERO MIRADOR

El punto de inicio del sendero, aparece una valla informativa de destino con medidas de 4.80 Mx 2.40m (MINTUR, 2013) donde tendrá la siguiente información:

<p><b>Napurak sobre las alturas</b></p> <p><b>En este sendero se encuentra el mirador de la comunidad, usted podrá observar a las comunidades vecinas de Napurak</b></p> <p><b>Usar las tarabitas para entrar al sendero</b></p> <p><b>Se puede encontrar con los cultivos de la comunidad</b></p> <p><b>TIEMPO DE RECORRIDO: 4H 40</b></p> <p><b>DISTANCIA: 2 km</b></p>
---

*Imagen 9: Rotulo Sendero Mirador*

Fuente: Cristian Alvarez

El croquis del sendero estará impreso en el folleto que estará en la Casa Comunal de Napurak, el folleto podrá ser consultado en todo momento.

Para evitar el desecho del folleto durante el recorrido se indicara al visitante que sea devuelto el folleto, en la casa comunal .con lo que después sea adquirido gratuitamente después de la visita.

**Tabla 23:** Parada Inicio del sendero

<b>PARADA 1: INICIO DEL SENDERO</b>			
<b>Tema</b>	Napurak sobre las alturas		
<b>Objetivos</b>	Conocer las costumbre de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
S344.801 W7852.325	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>● Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>● El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
<b>Recorrido</b>			

00:00h			
<b>Mensajes a transmitir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades recreativas</li> </ul> <b>Explicación o discurso narrativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquí se realiza una actividad única en la comunidad el cruce del río Yacuambi en tarabitas.</li> <li>• Estas tarabitas son usadas por los comunero para trasladar sus cultivos y animales a través del río Yacuambi</li> </ul>			

Fuente. Cristian Alvarez

Tabla 24: Parada Descanso

PARADA 2: DESCANSO			
Tema	Napurak sobre las alturas		
Objetivos	Conocer las costumbre de la comunidad Shuar		
Ubicación	Elementos	Infraestructura	Observaciones/ Recomendaciones
S345.010 W78 52.604	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>• Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>• El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
Recorrido			
00:40			
<b>Mensajes a transmitir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades recreativas</li> </ul> <b>Explicación o discurso narrativo:</b> <p>En esta parada se puede realizar un descanso para poder llegar a cima de la montaña, en esta parada se puede observar la belleza de las palmas de tagua (<i>Phytelephas macrocarpa</i>), esta palma es utilizada para alimentación cuando está muy tierna la semilla, que es usada, esta semilla es usada para realizar artesanías, además de esta palma se puede encontrar la uña de gato (<i>Uncaria tomentosa</i>) esta es una planta medicinal que es usada para problemas digestivos e intestinales,</p>			

Fuente: Cristian Alvarez

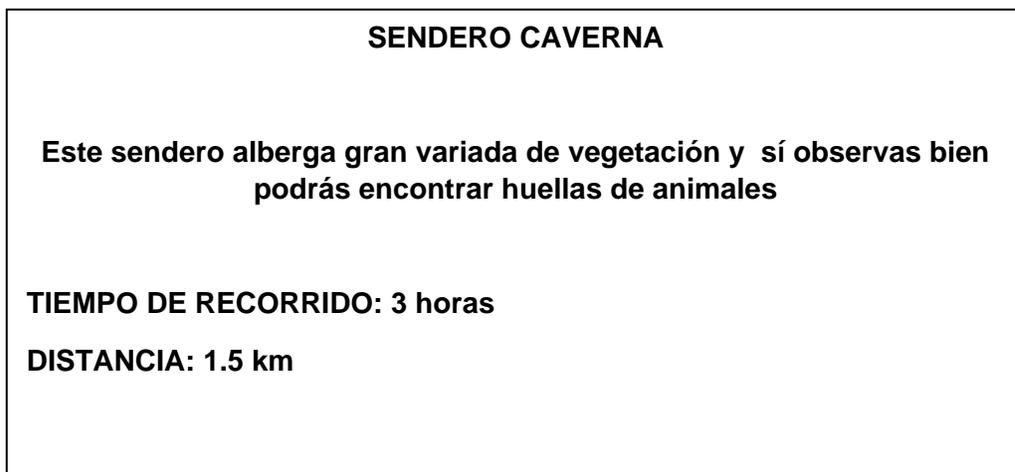
**Tabla 25:** Parada Mirador

<b>PARADA 3: MIRADOR</b>			
<b>Tema</b>	Napurak sobre las alturas		
<b>Objetivos</b>	Conocer las costumbre de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
S345.044 W78 52.764	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
<b>Recorrido</b>			
1:15 h			
<b>Mensajes a transmitir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades recreativas</li> </ul> <b>Explicación o discurso narrativo:</b> El mirador es la cima de la montaña Napurak, en este lugar se puede apreciar las comunidades vecinas, y la misma Napurak en todo su esplendor, también se pueden observar aves que sobrevuelan la comunidad.			

**Fuente:** Cristian Alvarez

### 3.4.4 PROPUESTA SENDERO CAVERNA

El punto de inicio del sendero, aparece una valla informativa de destino con medidas de 4.80m x 2.40m (MINTUR, 2013) donde tendrá la siguiente información:



*Imagen 10: Rotulo Sendero Caverna*

Fuente: Cristian Alvarez

El croquis del sendero estará impreso en el folleto que estará en la Casa Comunal de Napurak, el folleto podrá ser consultado en todo momento.

Para evitar el desecho del folleto durante el recorrido se indicara al visitante que sea devuelto el folleto.

**Tabla 26:** Parada Entrada al sendero

<b>PARADA 1: ENTRADA AL SENDERO</b>			
<b>Tema</b>	<b>CAVERNA</b>		
<b>Objetivos</b>	Conocer las costumbre de la comunidad Shuar		
<b>Ubicación</b>	<b>Elementos</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
S3 44.854 W78 51.960	Información del sendero Lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>● Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>● El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
<b>Recorrido</b>			
00:00h			

**Mensajes a transmitir**

Actividades recreativas

**Explicación o discurso narrativo:**

En esta parada se realiza una actividad productiva de la comunidad, como es la crianza de Tilapia (*Oreochromis mossambicus*) que luego es vendida a los visitantes, también es usada para realizar algunos platos típicos como el ayampaco.



Fuente: Cristian Alvarez

Tabla 27: Parada Caverna

PARADA 2: CAVERNA (CUEVA DE PIEDRA)			
Tema	CAVERNA		
Objetivos	Conocer las costumbre de la comunidad Shuar		
Ubicación	Elementos	Infraestructura	Observaciones/ Recomendaciones
UTM 9585278		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación pictogramas con poste y con una placa complementaria con texto.</li> <li>Explicación que se puede encontrar en la parada en el folleto</li> <li>El mapa auto guiado presente en el folleto</li> </ul>	Ninguna
Recorrido			
1:00 h			
<b>Mensajes a transmitir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades recreativas</li> </ul> <b>Explicación o discurso narrativo:</b> <p>Esta parada formación geológica en forma de caverna, que es utilizada por algunos animales donde ellos pueden parir a sus crías, alimentarse, descansar, estos animales son pequeños mamíferos como las yamalas (<i>Cuniculus taczanowskii</i>), murciélagos.</p>			

Fuente: Cristian Alvarez

## CONCLUSIONES

El plan de interpretación ambiental desarrollado para la comunidad Napurak pretende mostrar la importancia de lograr una conciencia en el visitante acerca del gran valor de la sostenibilidad de los recursos, al igual que la conservación y protección de las costumbres de las comunidades indígenas del Ecuador.

El plan de interpretación parte de un enfoque comunitario, en el que la participación de la comunidad ha sido fundamental en todo el proceso de identificación de los recursos que la comunidad considera importantes por su valor u uso. La conservación del patrimonio desde esta óptica no se concibe sin la sabiduría y participación Shuar. La participación de la comunidad en todo el proceso garantiza mayores niveles de compromiso con la puesta en marcha de cualquier proyecto eco turístico que tenga como buque de insignia la conservación de los recursos.

Tras la participación de la comunidad se eligieron y diseñaron 4 senderos que se pueden realizar tanto de forma guiada con la participación de la comunidad o de forma autoguiada con la ayuda del material que ha sido elaborado con la presente tesis. El eje central de estas rutas es la cultura Shuar y los recursos naturales que la comunidad tiene.

Una de las fortalezas de esta tesis es la participación y entusiasmo de los comuneros, ya que ellos están muy organizados para el proyecto. Una de las falencias detectadas es que las tradiciones culturales se están perdiendo porque solo son manejadas por las personas de mayor edad.

La demanda turística es muy baja para los demás lugares que se encuentran alrededor del cantón, con esto afecta directamente al turismo dentro de la comunidad.

## RECOMENDACIONES

- Mejorar los senderos para que los visitantes puedan ingresar fácilmente a los recorridos.
- Involucrar a los más jóvenes de la comunidad a los proyectos, ya que ellos son los que mantendrán las actividades turísticas de la comunidad.
- Desarrollar la infraestructura turística adecuada para que los visitantes puedan usar, y ayudar al cuidado del medio ambiente
- Es importante realizar estudios de negocios para fundamentar la factibilidad del proyecto
- Realizar un estudio ambiental de los senderos para ver qué cambios se producen a lo largo del tiempo.
- Uno de los problemas más común en los senderos es que son usados por los animales de carga, que dañan los senderos, por lo que se necesitará un mantenimiento constante.
- El uso de los senderos es para personas que tienen un estado físico bueno porque ahí algunas pendientes que pueden impedir el acceso a los senderos.

## BIBLIOGRAFÍA

- (AIP), A. p. (2016). Definiciones. <http://interpretaciondelpatrimonio.com/definiciones> .
- Escarpanter, A. (2013). Conocimiento del público condiciona el grado de placer turístico. Boletín de Interpretación Número 27. *Asociación para la Interpretación del Patrimonio*.
- Fernández, M. (s.f.). ¿Sabe usted qué es Interpretación Ambiental?: Aprendamos de una manera fácil y dinámica a explorar la naturaleza .  
<http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponenciaspdf/MariadelRocioFernandez.pdf>.
- Fernández, R. &. (2000 ). Las Características de la Interpretación Ambiental.  
<http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponenciaspdf/MariadelRocioFernandez.pdf> .
- Galindo, M. (2014). *Implementación de un Centro de Interpretación Ambiental en la Hacienda "El Gullán" de la Universidad del Azuay*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Ham, S. (2012). *Interpretación Ambiental- Una Guía Práctica para Gente con Grandes Ideas y Presupuestos Pequeños*. Colorado. Estados Unidos : Golden.
- Honer, S. (2011). *Plan de desarrollo y ordenamiento Territorial 2012-2018*. . Parroquia La Paz .Yacuambi, Zamora Chinchipe. .
- Ijisam, S. (27 de septiembre de 2014). Rituales . (C. Alvarez, Entrevistador)
- Kunchike, S. (2013). *La Fundación de la comunidad Shuar Napurak del cantón Yacuambi, provincia de Zamora Chinchipe*. Cuenca. : Universidad Católica de Cuenca. .
- León, S. (2015). *Proyecto arquitectónico eco-turístico enfocado al desarrollo comunitario para la comunidad Napurak, Provincia de Zamora Chinchipe*. Loja.: UTPL.
- Londo, D. (2011). *Diseño de un programa de interpretación ambiental para personas con capacidades especiales en el centro de interpretación ambiental Riobamba provincia de Chimborazo*. Riobamba : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- López, M. &. (2013). *Interpretación Ambiental del Inbioparque, La finca*. Costa Rica.
- MAE. (2012). *Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador continental*. . Quito.
- MINTUR. (2013). *Manual de señalética turística*. Ecuador .
- Morales, J. (2001). *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio-El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. . Andalucía : Consejo de Cultura (Junta de Andalucía) y TRACSA. Segunda Edición. .
- Morales, J. (2012). La interpretación del patrimonio tiene que ver con significados. .  
<https://clubdelmaestro.files.wordpress.com/2012/06/la-interpretacion-del-patrimonio-tiene-un-significado-jorge-morales.pdf> .

- Ordoñez, L. (2014). *Evaluación Ecológica Rápida de la Avifauna de la Comunidad Napurak, Cantón Yacuambi, Provincia de Zamora Chinchipe*". Loja: Utpl.
- Palacios, A. (2011). *Implementación del laboratorio de tv y cine de la Universidad Técnica de Cotopaxi: Propuestas del uso del laboratorio para la vinculación con la comunidad* . Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. .
- Timias, M. (2013). *Vestimenta típica Shuar en el centro San Jose de Taisha* . Cuenca.
- Vascones, V. (2014). *Diseño de un Sendero Interpretativo Autoguiado en la comunidad de Santa Marianita, Canton Quito, Provincia del Pichincha*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Viñals, M.; Morant, M.; Quintana, R. (2011). Analisis de los criterios para la Valoracion turistica del patrimonio. *Investigaciones Turisticas*, 37-50.

## **ANEXOS**

ANEXO 1: Ficha atractiva natural 1

Ficha atractivo natural																					
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0001																				
<b>Nombre: Cascada Tayu</b>	Imagen 																				
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak																					
<b>Altura: 1022 msnm</b>																					
<b>Coordenadas :</b> S3 45.615 W78 51.891																					
<b>Descripción:</b> La cascada Tayu es un atractivo natural perteneciente a la comunidad San Miguel de Napurak, se encuentra a 40 minutos de la comunidad y es la primera dentro de la ruta de las cascadas, tiene una caída de 1,50 m y una profundidad de 1,20m, se caracteriza por poseer agua sin mayores niveles de contaminación en la que los visitantes pueden bañarse. Durante el trayecto a la chorrera se puede apreciar un paisaje llamativo, por poseer plantas medicinales, frutales, además de aves e insectos. El acceso a la cascada no es difícil.	<b>Estado Actual del Recurso:</b> <table border="1"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>5</td> <td>Reconocimiento social y científico</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad</td> <td>3</td> <td>Régimen de propiedad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación de hábitat y/o ecosistema</td> <td>2</td> <td>Estatus legal</td> <td>1</td> </tr> </table>	Estado de conservación	5	Reconocimiento social y científico	3	Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad	1	Estado de conservación de hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1								
	Estado de conservación	5	Reconocimiento social y científico	3																	
Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad	1																		
Estado de conservación de hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1																		
	<b>Riesgos y amenazas :</b> Falta de conocimientos que tienen los comuneros sobre la cascada , la erosión producida por la tala de bosque que tienen en la comunidad																				
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b> <table border="1"> <tr> <td>Significatividad</td> <td>2</td> <td>Singularidad</td> <td>2</td> <td>Naturalidad/integridad</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Representatividad</td> <td>2</td> <td>Diversidad</td> <td>3</td> <td>Rareza</td> <td>1</td> </tr> </table>		Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3	Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1								
Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3																
Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1																
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b> <table border="1"> <tr> <td>4</td> <td>Atractividad</td> <td>2</td> <td>Accesibilidad</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Fragilidad/Vulnerabilidad</td> <td>4</td> <td>Factibilidad</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Disponibilidad</td> <td>4</td> <td>Valores educativos</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Aptitud para la recreación</td> <td>2</td> <td>Capacidad de acogida</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td colspan="3">Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural</td> </tr> </table>		4	Atractividad	2	Accesibilidad	5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad	1	Disponibilidad	4	Valores educativos	3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida	5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural		
4	Atractividad	2	Accesibilidad																		
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad																		
1	Disponibilidad	4	Valores educativos																		
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida																		
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural																				

ANEXO 2: Ficha atractiva natural 2

Ficha atractivo natural																					
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0002																				
<b>Nombre:</b> Cascada Kikki	Imagen 																				
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak																					
<b>Altura:</b> 1078 msnm																					
<b>Coordenadas :</b> S3 45.591 W78 51.816 <b>UTM :</b> 9584088																					
<p><b>Descripción:</b> La cascada Kikki es uno de los atractivos naturales de la comunidad San Miguel de Napurak, de singular belleza se destaca del resto de cascadas por la forma que tiene, posee una altura de 19 metros de altura, dentro de la cascada se han formado diversas posas de agua de una profundidad de 80 centímetros donde los visitantes pueden refrescarse mientras las cristalinas aguas corren a su alrededor.</p> <p>El acceso a la cascada es fácil, sin ninguna complicación, el recorrido a la cascada dura aproximadamente una hora, donde los visitantes apreciarán diferentes tipos de flora como árboles de chonta, bijao, entre otros y la fauna está representada en cambio por diversos insectos, mariposas de varios colores, aves como la lora de monte entre otros.</p>	<p><b>Estado Actual del Recurso:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>5</td> <td>Reconocimiento social y científico</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad</td> <td>3</td> <td>Régimen de propiedad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación del habitat y/o ecosistema</td> <td>2</td> <td>Estatus legal</td> <td>1</td> </tr> </table>	Estado de conservación	5	Reconocimiento social y científico	3	Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad	1	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1								
Estado de conservación	5	Reconocimiento social y científico	3																		
Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad	1																		
Estado de conservación del habitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1																		
<p><b>Riesgos y amenazas :</b> Falta de conocimientos que tienen los comuneros sobre la cascada , la erosión producida por la tala de bosque que tienen en la comunidad</p>																					
<p><b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Significatividad</td> <td>4</td> <td>Singularidad</td> <td>3</td> <td>Naturalidad/integridad</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Representatividad</td> <td>3</td> <td>Diversidad</td> <td>2</td> <td>Rareza</td> <td>1</td> </tr> </table>		Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3	Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1								
Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3																
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1																
<p><b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b></p> <table border="1"> <tr> <td>4</td> <td>Atractividad</td> <td>2</td> <td>Accesibilidad</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Fragilidad/Vulnerabilidad</td> <td>4</td> <td>Factibilidad</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Disponibilidad</td> <td>4</td> <td>Valores educacionales</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Aptitud para la recreación</td> <td>2</td> <td>Capacidad de acogida</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td colspan="3">Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural</td> </tr> </table>		4	Atractividad	2	Accesibilidad	5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad	1	Disponibilidad	4	Valores educacionales	3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida	5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural		
4	Atractividad	2	Accesibilidad																		
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad																		
1	Disponibilidad	4	Valores educacionales																		
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida																		
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural																				

**ANEXO 3:** Ficha atractivo natural 3

Ficha atractivo natural	
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0003
<b>Nombre:</b> Cascada Ampacay	Imagen 
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak	
<b>Altura:</b> 1047 msnm	
<b>Coordenadas :</b> S3 45.675 W78 51.801	

<b>Descripción:</b> La cascada Ampakay cascadas, esta se encuentra a 1047msnm. Es una cascada con una caída de 2 metros de altura y una profundidad de 1 metro, el acceso a esta cascada es muy difícil, debido a las condiciones del terreno y que no hay un camino definido. En esta cascada no se realizan actividades por no tener mucho caudal y tener difícil acceso.	<b>Estado Actual del Recurso:</b>					
	Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico	3		
	Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad	1		
	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema	3	Estatus legal	1		
<b>Riesgos y amenazas :</b> Falta de conocimientos que tienen los comuneros sobre la cascada , la erosión producida por la tala de bosque que tienen en la comunidad						
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>						
	Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3
	Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	2
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>						
4	Atractividad	2	Accesibilidad			
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad			
1	Disponibilidad	4	Valores educacionales			
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida			
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural					

<b>Ficha atractivo natural</b>				
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0004			
<b>Nombre:</b> Cascada Timkimin	Imagen 			
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak				
<b>Altura:</b> 1056msnm				
<b>Coordenadas :</b> UTM 9533979				
<b>Descripción:</b> La cascada tinkimi constituye un atractivo de la comunidad San Miguel de Napurak, para llegar a la misma se debe caminar aproximadamente quince minutos desde la comunidad hacia al sur, hasta llegar al puente de Napurak y subir la montaña, el trayecto para llegar a la Cascada es de una hora aproximadamente, la accesibilidad para la cascada es	<b>Estado Actual del Recurso:</b>			
	Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico	3
	Grado de vulnerabilidad	2	Régimen de propiedad	1
	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema	3	Estatus legal	1

<p>difícil, debido a que se encuentra en una zona baja y en la época de invierno el terreno se baja. Durante el trayecto uno puede apreciar diversas especies de flora como arboles de yarazo, papayas, sembríos de yuca, arbustos como cresta de gallo entre otros. Además de la fauna entre las que destacan mariposas, escarabajos, aves silvestres. Esta cascada tiene una caída de tres metros y una profundidad de 2 metros y medio.</p>	<p><b>Riesgos y amenazas :</b> Falta de conocimientos que tienen los comuneros sobre la cascada , la erosión producida por la tala de bosque que tienen en la comunidad</p>																						
<p><b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Significatividad</td> <td>2</td> <td>Singularidad</td> <td>2</td> <td>Naturalidad/integridad</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Representatividad</td> <td>2</td> <td>Diversidad</td> <td>3</td> <td>Rareza</td> <td>1</td> </tr> </table>				Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3	Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1								
Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3																		
Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1																		
<p><b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b></p> <table border="1"> <tr> <td>4</td> <td>Atractividad</td> <td>2</td> <td>Accesibilidad</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Fragilidad/Vulnerabilidad</td> <td>4</td> <td>Factibilidad</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Disponibilidad</td> <td>4</td> <td>Valores educacionales</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Aptitud para la recreación</td> <td>2</td> <td>Capacidad de acogida</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td colspan="3">Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural</td> </tr> </table>				4	Atractividad	2	Accesibilidad	5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad	1	Disponibilidad	4	Valores educacionales	3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida	5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural		
4	Atractividad	2	Accesibilidad																				
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad																				
1	Disponibilidad	4	Valores educacionales																				
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida																				
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural																						

*ANEXO 4: Ficha atractivo natural 4*

Ficha atractivo natural															
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0005														
<b>Nombre: Cascada Tunning</b>	Imagen														
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak															
<b>Altura:</b> 1137 msnm															
<b>Coordenadas :</b> S3 45.688 W78 51.600															
<p><b>Descripción:</b> La cascada Tunning es otro atractivo natural de la comunidad de San Miguel de Napurak, forma parte de la ruta de las cascadas, para llegar a las misma hay que emprender un trayecto de una hora y 45 minutos desde la comunidad hasta la misma, durante el recorrido los visitantes podrán apreciar flora y fauna de la zona, además de</p>	<p><b>Estado Actual del Recurso:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>4</td> <td>Reconocimiento social y científico</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad</td> <td>3</td> <td>Régimen de propiedad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación del habitat y/o ecosistema</td> <td>2</td> <td>Estatus legal</td> <td>1</td> </tr> </table>			Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico	3	Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad	1	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1
	Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico	3											
	Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad	1											
	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1											

paisaje llamativo, El acceso a la misma tiene un grado de dificultad debido a que se encuentra en una parte baja y no existen las adecuaciones para visitarla, las aguas de la misma son limpias y los visitantes pueden hacer uso de la misma para refrescarse. La caída que posee la cascada es de seis metros y una profundidad de 1, 30.	<b>Riesgos y amenazas :</b> Falta de conocimientos que tienen los comuneros sobre la cascada , la erosión producida por la tala de bosque que tienen en la comunidad				
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>					
Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>					
4	Atractividad	2	Accesibilidad		
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad		
1	Disponibilidad	4	Valores educativos		
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida		
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural				

*ANEXO 5: Ficha atractivo natural 5*

Ficha atractivo natural	
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0006
<b>Nombre :</b> Cascada Chappik	Imagen 
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak	
<b>Altura:</b> 1187 msnm	
<b>Coordenadas :</b> Utm 9583971	

<b>Descripción</b> La Cascada Chappik es un atractivo más que la comunidad San Miguel de Napurak posee para deleitar a sus visitantes, ubicadas en la parte sur este del barrio a 1187 m s n m, presenta la peculiaridad de estar dividida en tres partes cada una con una caída de aproximadamente 2 m y una profundidad de 1 metro. El nombre de la cascada se debe a la presencia de un pájaro pequeño que habita a orillas de la cascada. El acceso a la misma no presenta mayor dificultad, además que el paisaje es llamativo y existe vegetación durante todo el camino .El recorrido tiene una duración de alrededor de dos horas desde la comunidad.	<b>Estado Actual del Recurso:</b>					
	Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico	3		
	Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad	1		
	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema	3	Estatus legal	1		
<b>Riesgos y amenazas :</b> Falta de conocimientos que tienen los comuneros sobre la cascada , la erosión producida por la tala de bosque que tienen en la comunidad						
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>						
	Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3
	Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>						
4	Atractividad	4	Accesibilidad			
4	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad			
4	Disponibilidad	4	Valores educacionales			
4	Aptitud para la recreación	4	Capacidad de acogida			
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural					

**ANEXO 6:** Ficha atractivo natural 6

**ANEXO 7:** Ficha atractivo natural 7

Ficha atractivo natural	
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0007
<b>Nombre : Sunka</b>	Imagen 
<b>Localidad aproximada : Napurak</b>	
<b>Altura: 1137 msnm</b>	
<b>Coordenadas : S3 45.691 W78 51.592</b>	

<p><b>Descripción:</b> .La cascada Sunka es la última de la ruta de las cascadas, esta se encuentra a 1139 msnm. Es una cascada con una caída de 2 metros de altura y una profundidad de 1 metro se encuentra a casi dos horas de la comunidad, el acceso a esta cascada es muy difícil, debido a las condiciones del terreno y que no hay un camino definido. Su nombre se debe a que habían gallos de monte que vivían, se criaban y producían en esta cascada .En esta cascada no es recomendable que los visitantes se bañen debido a que el acceso no lo permite y así se puede evitar algún accidente. La flora y fauna que esta cascada presenta no es diferente de las otras cascadas</p>	<b>Estado Actual del Recurso:</b>				
	Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico	3	
	Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad	2	
	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema	3	Estatus legal	1	
<p><b>Riesgos y amenazas :</b> Falta de conocimientos que tienen los comuneros sobre la cascada , la erosión producida por la tala de bosque que tienen en la comunidad</p>					
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>					
Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3
Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>					
3	Atractividad	4	Accesibilidad		
4	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad		
4	Disponibilidad	4	Valores educacionales		
4	Aptitud para la recreación	4	Capacidad de acogida		
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural				

Ficha atractivo cultural	
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0001
<b>Nombre científico :</b> Shamanismo	
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak	

<p><b>Descripción:</b> La comunidad Shuar de Napurak, son creyentes y la medicina natural por tal razón la practican y utilizan para su diario vivir. En la comunidad existen 3 médicos de medicina natural: Carlos Taisha, Guillermo Muños, Juan Antonio Ijizam ellos son los encargados de velar por el bienestar de la salud de las personas de la comunidad. Ellos dicen que el poder para sanar lo han heredado de sus antepasados, además de estudiar. La natema y el mikum son dos plantas utilizadas por los shamanes para purificarse y tener el poder para sanar a la persona. La forma en que se prepara es tomar el tallo y cocinarlo hasta que se vuelva espeso, luego el Shaman toma esta bebida en ayunas. El ayuno debe ser de 1 día y medio o dos. Para realizar los respectivos rituales ellos utilizan diversas plantas entre las que están: Natema, Piripiri, Mikum Para limpiar a la persona se la limpia con hojas de Samiki, piripiri. Se lo puede soplar tabaco y licor.</p>	<b>Estado Actual del Recurso:</b>			
	Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico:	4
	Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup> :	3	Régimen de propiedad:	1
	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:	3	Estatus legal	2
<p><b>Riesgos y amenazas :</b> Las amenazas son la ganadería y la tala de bosque pasa sacar madera</p>				

**VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :**

Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1

**VALORACIÓN INTERPRETATIVO**

4	Atractividad	2	Accesibilidad
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad
1	Disponibilidad	4	Valores educacionales
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural		

**ANEXO 8 :** Ficha atractivo cultural 1

Ficha atractivo cultural	
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0002
<b>Nombre científico :</b> MOLIENDA DE LA COMUNIDAD	

<b>Localidad aproximada :</b> Napurak					
<b>Descripción:</b> La comunidad Napurak tiene como atractivos culturales a La molienda, misma que pertenece a la Familia Ijizam, esta se encuentra ubicada en la parte oeste de la comunidad a 1010 msnm. El recorrido es de 30 a 45 minutos desde la comunidad. El señor Leonardo Ijizam la hizo hace 20 años, para producir panela y dulce de caña, que en ese tiempo era muy próspero los sembríos de este producto. Está hecha de madera de costeño, su cubierta es de paja, dentro de ella está un trapiche que tiene más de 20 años.	<b>Estado Actual del Recurso:</b>				
	Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico:	4	
	Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad:	1	
	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:	3	Estatus legal	2	
		<b>Riesgos y amenazas :</b> Las amenazas son la ganadería y la tala de bosque para sacar madera			
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>					
Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>					
4	Atractividad	2	Accesibilidad		
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad		
1	Disponibilidad	4	Valores educativos		
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida		
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural				

**ANEXO 9:** Ficha atractivo cultural 2

Ficha atractivo cultural	
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0003
<b>Nombre científico :</b> Cementerio	

<p><b>Localidad aproximada :</b> Napurak</p>																	
<p><b>Descripción:</b> En esta parada se encuentra el cementerio de la comunidad, es aquí donde se podrán a conocer algunos de los rituales que la comunidad shuar utilizaba para sepultar a los muertos de la comunidad: se dice que la velación de la persona fallecida llevaba durante 2 días, el ritual era llevado por la persona de mayor edad y conocimientos, donde utilizaba las hojas del tabaco dentro del parpado y la planta natema o ayahuasca (<i>Banisteriopsis caapi</i>) sobre los parpados del difunto, esto era para que no tenga mucho sentimiento y llorara. Para sepulta al difunto se lo realizaba en la misma casa donde el habitaba, en una posa de 2 a 3m de profundidad, era cubierto por 3 varas de bejuco y sus respectivas hojas y los enterraban en sabanas. Los niños por su parte eran enterrados en vasijas de barro. Después de enterrar el cadáver, se cantaba con la creencia de que el muerto se sintiera bien y no volviera a molestar a los vivos, además se les dejaba comida para que en la noche el muerto comiera. Una muestra de luto para las personas de la comunidad era la de cortar un mechón de cabello y se lo depositaba una palma de Chonta (<i>Bactris gasipaes</i>), debido a que para el pueblo shuar este árbol es fértil. El lavatorio era una muestra de dolor ante la muerte, ahí se lavaba todo la ropa de la casa, los familiares también se bañaban en agua de Yupinki y se pintaban en la frente el signo de cruz con la creencia de que eso iba a parar la muerte. El pueblo Shuar tenía la costumbre de que los familiares debían tomar agua de Natema que los hacia arrojar todo el “dolor” por la muerte de su familiar muerto. En la antigüedad no existían cementerios, por esta razón cuando alguien fallecía se los enterraba en sus propias casas y la familia abandonaba la casa para ir a hacer una nueva en otra parte, debido a la mala energía que se podría dar (Ijisam S., 2014)</p>	<p><b>Estado Actual del Recurso:</b></p> <table border="1" data-bbox="764 457 1474 695"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>2</td> <td>Reconocimiento social y científico:</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad</td> <td>3</td> <td>Régimen de propiedad:</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:</td> <td>3</td> <td>Estatus legal</td> <td>2</td> </tr> </table> <p><b>Riesgos y amenazas :</b> Las amenazas son la ganadería y la tala de bosque pasa sacar madera</p>					Estado de conservación	2	Reconocimiento social y científico:	4	Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad:	1	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:	3	Estatus legal	2
Estado de conservación	2	Reconocimiento social y científico:	4														
Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad:	1														
Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:	3	Estatus legal	2														
<p><b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b></p>																	
<table border="1"> <tr> <td>Significatividad</td> <td>4</td> <td>Singularidad</td> <td>3</td> <td>Naturalidad/integridad</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Representatividad</td> <td>3</td> <td>Diversidad</td> <td>2</td> <td>Rareza</td> <td>1</td> </tr> </table>						Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3	Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1
Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3												
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1												

**VALORACIÓN INTERPRETATIVO**

4	Atractividad	2	Accesibilidad
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad
1	Disponibilidad	4	Valores educacionales
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural		

ANEXO 10: Ficha atractivo cultural 3

ANEXO 11 : Ficha atractivo natural-fauna 1

Ficha atractivo natural			
<b>Fecha de elaboración:</b>		Código de ficha :0001	
<b>Nombre común:</b> <i>Cuniculus paca</i>		Imagen	
<b>Nombre científico:</b> yamala guanta de tierras bajas			
<b>Fecha de elaboración:</b>			
<b>Localidad aproximada:</b> Napurak			
<b>Nombre común:</b> <i>Dasybus novemcinctus</i>			
<b>Nombre científico:</b> Armadillo de nueve bandas			
<b>Estatus de conservación:</b>			
<b>Localidad aproximada:</b> Napurak			
Lista Roja UICN: Preocupación menor.			
Lista Roja Ecuador (Tirira (ed), 2011): Preocupación menor.			
<b>Estatus:</b> Ningún apéndice.			
<b>Descripción:</b> Es un roedor de tamaño grande con el cuerpo pesado y robusto. El pelaje es grueso y áspero. El dorso es de color marrón oscuro o negro y por lo general tiene cuatro hileras longitudinales de manchas blancas en los lados del cuerpo. Las mejillas, garganta,			
<b>Descripción:</b> Posee sin pelo y cubierto con una armadura ósea grande, los brazos son gruesos, 9 meñiques y tres dedos de los pies. El cuerpo mide los 30 cm de largo y la cola mide 10 cm. Los ojos están cubiertos por una membrana, siendo así casi ciegos. Las orejas son pequeñas y están ocultas por los lados de la cabeza. El hocico es largo y el pelo de la punta ligeramente levantada. Las orejas son		<b>Estado Actual del Recurso:</b>	
<b>Valor Patrimonial Intrínseco:</b> Casi se tocan en la base y sin alargar las		Estado de conservación	
Representatividad		2	Reconocimiento social y científico
Singularidad		2	Régimen de propiedad
Diversidad		4	1
<b>Valor Patrimonial Intrínseco:</b>		<b>Riesgos y amenazas:</b> El Estado está logrando de la especie y tala de bosque donde habita la especie. uso para la alimentación dentro de la comunidad y/o ecosistema	
<b>Valor Patrimonial Intrínseco:</b>		Estado de conservación	
Representatividad		2	Reconocimiento social y científico
Singularidad		2	Régimen de propiedad
Diversidad		4	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>			
4	Atractividad	2	Accesibilidad
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad
1	Disponibilidad	4	Valores educacionales
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural		

VALORACIÓN INTERPRETATIVO			
4	Atractividad	2	Accesibilidad
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad
2	Disponibilidad	4	Valores educativos
4	Aptitud para la recreación	3	Capacidad de acogida
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural		

**ANEXO 12:**  
 Ficha atractivo natural

fauna 2

Ficha atractivo natural	
Fecha de elaboración:	Código de ficha :0001

<b>Nombre comun:</b> <i>Pyrrhura albipectus</i> <b>Nombre científico:</b> <i>Perico Pechiblanco</i>		Imagen																					
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak																							
<b>Categoría de Amenaza</b>																							
<b>Global</b> CR	<b>Ecuador</b> VU			<b>CITES</b> II																			
<b>Descripción:</b> Este loro habita los bosques tropicales superior a 900-2,000 m. Por lo general ocurre en bandadas de 4-20 individuos, alimentándose en árboles frutales dentro del bosque primario o claros. También ocurre en el hábitat parcialmente y severamente degradada por el Parque Nacional Podocarpus. La dieta incluye frutas, semillas y flores, tomadas principalmente en el dosel. Un menor dependiente fue visto en septiembre .		<b>Estado Actual del Recurso:</b> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Reconocimiento social y científico</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Régimen de propiedad</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Estatus legal</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </table>		Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico	5	Grado de vulnerabilidad	4	Régimen de propiedad	1	Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1								
Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico	5																				
Grado de vulnerabilidad	4	Régimen de propiedad	1																				
Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1																				
		<b>Riesgos y amenazas :</b> falta de conociendo de la especie y tala de bosque donde habita la especie																					
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b> <table border="1" style="width: 100%; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Significatividad</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Singularidad</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Naturalidad/integridad</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>Representatividad</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Diversidad</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Rareza</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </table>				Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3	Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1								
Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3																		
Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1																		
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b> <table border="1" style="width: 100%; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Atractividad</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Accesibilidad</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Fragilidad/Vulnerabilidad</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Factibilidad</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Disponibilidad</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Valores educacionales</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Aptitud para la recreación</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Capacidad de acogida</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td colspan="3">Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultura</td> </tr> </table>				4	Atractividad	2	Accesibilidad	5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad	2	Disponibilidad	4	Valores educacionales	4	Aptitud para la recreación	3	Capacidad de acogida	5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultura		
4	Atractividad	2	Accesibilidad																				
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad																				
2	Disponibilidad	4	Valores educacionales																				
4	Aptitud para la recreación	3	Capacidad de acogida																				
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultura																						

ANEXO 13: Ficha atractivo natural-aves 1

Ficha atractivo natural	
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0002
<b>Nombre comun:</b> <i>Discosura popelairii</i> <b>Nombre científico:</b> <i>Coliclerda Crestuda</i>	
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak	
<b>Lista Roja de la categoría:</b> preocupación menor	
	Imagen

<p><b>Descripción:</b> Esta de colibri se encuentra en los bosques de tierras bajas 100-300 m, y no parece tolerante de hábitat secundario es una especie generalmente raros del noroeste de América del Sur . La parte septentrional de su distribución se encuentra al este de Colombia, donde se considera rara y local. En este Ecuador la especie es generalmente poco frecuentes, pero registran regularmente en Pañacocha . Su área de distribución se extiende hasta el noreste de Perú.</p>	<p><b>Estado Actual del Recurso:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>3</td> <td>Reconocimiento social y científico</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad</td> <td>4</td> <td>Régimen de propiedad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema</td> <td>2</td> <td>Estatus legal</td> <td>1</td> </tr> </table>				Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico	5	Grado de vulnerabilidad	4	Régimen de propiedad	1	Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1								
	Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico	5																				
Grado de vulnerabilidad	4	Régimen de propiedad	1																					
Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1																					
<p><b>Riesgos y amenazas :</b> falta de conociendo de la especie y tala de bosque donde habita la especie</p>																								
<p><b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Significatividad</td> <td>2</td> <td>Singularidad</td> <td>2</td> <td>Naturalidad/integridad</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Representatividad</td> <td>2</td> <td>Diversidad</td> <td>3</td> <td>Rareza</td> <td>1</td> </tr> </table>					Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3	Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1								
Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3																			
Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1																			
<p><b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b></p> <table border="1"> <tr> <td>4</td> <td>Atractividad</td> <td>2</td> <td>Accesibilidad</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Fragilidad/Vulnerabilidad</td> <td>4</td> <td>Factibilidad</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Disponibilidad</td> <td>4</td> <td>Valores educacionales</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Aptitud para la recreación</td> <td>2</td> <td>Capacidad de acogida</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td colspan="3">Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultura</td> </tr> </table>					4	Atractividad	2	Accesibilidad	5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad	1	Disponibilidad	4	Valores educacionales	3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida	5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultura		
4	Atractividad	2	Accesibilidad																					
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad																					
1	Disponibilidad	4	Valores educacionales																					
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida																					
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultura																							

ANEXO 14: Ficha atractivo natural-aves 2

Ficha atractivo natural													
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0003												
<b>Nombre comun: Myiophobus cryptoxanthus</b> <b>Nombre científico:</b> Mosquerito Pechioliváceo	Imagen 												
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak													
<b>Lista Roja de la categoría:</b> Vulnerable													
<p><b>Descripción:</b> Esta especie tiene un rango muy grande, y por lo tanto no acercarse a los umbrales de Vulnerable bajo el criterio de tamaño de rango). Aparece la tendencia de la población a ser cada vez mayor, y por lo tanto, la especie no acercarse a los umbrales de Vulnerable bajo el criterio de tendencia de la. El tamaño de la población no ha sido cuantificado, pero no se cree que acercarse a los umbrales de Vulnerable bajo el criterio de tamaño de la población Por estas razones, la especie se evalúa como de Preocupación Menor.</p>	<p><b>Estado Actual del Recurso:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>3</td> <td>Reconocimiento social y científico</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad :</td> <td>4</td> <td>Régimen de propiedad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema</td> <td>2</td> <td>Estatus legal</td> <td>1</td> </tr> </table>	Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico	5	Grado de vulnerabilidad :	4	Régimen de propiedad	1	Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1
	Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico	5									
Grado de vulnerabilidad :	4	Régimen de propiedad	1										
Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1										
<p><b>Riesgos y amenazas:</b> falta de conociendo de la especie y tala de bosque donde habita la especie</p>													

<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO:</b>					
Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3
Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>					
4	Atractividad	2	Accesibilidad		
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad		
1	Disponibilidad	4	Valores educativos		
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida		
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural				

ANEXO 15: Ficha atractivo natural-aves 3

ANEXO 16: Ficha atractivo natural-aves 4

Ficha atractivo natural					
<b>Fecha de elaboración:</b>			Código de ficha :0004		
<b>Nombre común:</b> <i>Cathartes aura</i> <b>Nombre científico:</b> <i>Gallinazo Cabecirrojo</i>			Imagen 		
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak					
<b>Lista Roja de la categoría:</b> Vulnerable					
<p><b>Descripción:</b> El <i>Gallinazo Cabecirrojo</i> es un ave grande (70 cm) con alas largas (envergadura 180 cm) que terminan en plumas muy largas que parecen dedos. Es negro y tiene la cabeza roja, rasgo que le da el nombre y que lo distingue del Gallinazo Cabecinegra. Visto volando desde abajo presenta una franja de tono más claro a todo lo largo de las alas.</p> <p>Los gallinazos son aves rapaces relacionadas a los halcones y a las águilas. La cabeza y el cuello de especies en las dos familias están desprovista de plumas. El Gallinazo Cabecirrojo habita todo el continente Americano desde Canadá hasta Chile, en zonas que incluyen zonas boscosas, desiertos y terrenos montañosos.</p>			<b>Estado Actual del Recurso:</b>		
			Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico
Grado de vulnerabilidad	4	Régimen de propiedad	1		
Estado de conservación del habitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1		
			<b>Riesgos y amenazas :</b> falta de conociendo de la especie y tala de bosque donde habita la especie		
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>					
Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3
Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>					
4	Atractividad	2	Accesibilidad		
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad		
1	Disponibilidad	4	Valores educativos		
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida		
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultura				

<b>Fecha de elaboración:</b>		Código de ficha :0005	
<b>Nombre comun:</b> <i>Elanoides forficatus</i> <b>Nombre científico:</b> Elanio Tijereta			
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak			
<b>Lista Roja de la categoría:</b> Vulnerable			
<b>Descripción :</b> Los géneros son similares, las hembras son algo más grandes. De longitud logra de 52 a 66 cm. Las alas tienen una envergadura de 120 a 135 cm. El peso máximo en los machos es de 407 gramos y en las hembras de 435 gramos. Sumamente fácil de distinguir por su cola en forma de tijereta. Entre las rapaces diurnas, esta especie es una de las más sociables. Se mantiene en pequeños grupos que pueden llegar a contar con hasta 30 individuos. Descansan en áreas comunes.		<b>Imagen</b>	
		<b>Estado Actual del Recurso:</b>	
Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico	5
Grado de vulnerabilidad	4	Régimen de propiedad	1
Estado de conservación del habitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1
		<b>Riesgos y amenazas :</b> falta de conociendo de la especie y tala de bosque donde habita la especie	
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>			
Significatividad	2	Singularidad	2
Representatividad	2	Diversidad	3
		Naturalidad/integridad	3
		Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>			
4	Atractividad	2	Accesibilidad
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad
1	Disponibilidad	4	Valores educacionales
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultura		

ANEXO 17: Ficha atractivo natural-aves 5

Ficha atractivo natural			
<b>Fecha de elaboración:</b>		Código de ficha :0006	
<b>Nombre comun:</b> <i>Tyrannus melancholicus</i> <b>Nombre científico:</b> Tirano Tropical			
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak			
<b>Lista Roja de la categoría:</b> Preocupación menor			
<b>Descripción:</b> Es de tamaño mediano (22 cm) y habita en savanas, en los bordes de bosques o en áreas abiertas de árboles separados. Tiene la cabeza gris con un parche naranja escondido en la corona, cara oscura, espalda gris con un tinte olivaceo, garganta y pecho grises gradualmente tornándose amarillo en el vientre. La cola negra tiene forma de tijera, ligeramente ranurada.		<b>Imagen</b>	
		<b>Estado Actual del Recurso:</b>	
Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico:	5
Grado de vulnerabilidad :	4	Régimen de propiedad	1

Se posa en puntos dominantes y visibles. En el Olivar se le puede ver en alambres y en lo alto de árboles bajos. Su nombre en inglés (Kingbird = pájaro rey) hace alusión a su naturaleza belicosa y territorial. El Tirano Tropical acosa al Gavilán Acanelado posándose en las ramas del árbol donde el Gavilán se esconde y picoteándolo cuando vuela.	Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1		
	<b>Riesgos y amenazas :</b> falta de conocimiento de la especie y tala de bosque donde habita la especie					
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>						
	Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3
	Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>						
4	Atractividad	2	Accesibilidad			
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad			
1	Disponibilidad	4	Valores educativos			
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida			
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural					

ANEXO 18: Ficha atractivo natural-aves 6

Ficha atractivo natural						
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0007					
<b>Nombre común:</b> <i>Vireo olivaceu</i> <b>Nombre científico:</b> Vireo Ojirrojo						
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak						
<b>Lista Roja de la categoría:</b> preocupación menor						
<b>Descripción :</b> El vireo ojirrojo es propio de América del Norte, aunque aparece accidentalmente en Islandia y en las Islas Británicas.  Son aves arborícolas de tamaño pequeño y colores opacos predominando el gris y el oliva. Presentan una lista superciliar blanca ribeteada de negro, y un antifaz rojo sobre los ojos.  Se alimentan de frutos y pequeños insectos y tienen un canto melodioso.	<b>Estado Actual del Recurso:</b>					
	Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico	5		
	Grado de vulnerabilidad :	4	Régimen de propiedad	1		
	Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1		
	<b>Riesgos y amenazas :</b> falta de conocimiento de la especie y tala de bosque donde habita la especie					
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>						
	Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3
	Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1

VALORACIÓN INTERPRETATIVO			
4	Atractividad	2	Accesibilidad
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad
1	Disponibilidad	4	Valores educativos
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultura		

ANEXO 19: Ficha atractivo natural-aves 7

ANEXO 20: Ficha atractivo natural-aves 8

Ficha atractivo natural															
<b>Fecha de elaboración:</b>		Código de ficha :0008													
<b>Nombre común:</b> <i>Pygochelidon cyanoleuca</i> <b>Nombre científico:</b> Golondrina Azul y Blanca		Imagen 													
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak															
<b>Lista Roja de la categoría:</b> preocupación menor															
<b>Descripción:</b> la golondrina más conspicua a elevaciones medias. En el país también puede ser encontrada la subespecie patagónica que es una migratoria proveniente del sur del continente. Su nombre <i>Pygochelidon</i> deriva de las raíces griegas puge = rabadilla y khelidon = golondrina. El epíteto <i>cyanoleuca</i> hace referencia a su doble coloración y deriva de las raíces griegas kuanos = azul oscuro y leukos = blanco.		<b>Estado Actual del Recurso:</b> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>3</td> <td>Reconocimiento social y científico:</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad</td> <td>4</td> <td>Régimen de propiedad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema</td> <td>2</td> <td>Estatus legal</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico:	5	Grado de vulnerabilidad	4	Régimen de propiedad	1	Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1
Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico:	5												
Grado de vulnerabilidad	4	Régimen de propiedad	1												
Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1												
		<b>Riesgos y amenazas :</b> falta de conocimiento de la especie y tala de bosque donde habita la especie													
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>															
	Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3									
	Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1									
VALORACIÓN INTERPRETATIVO															
4	Atractividad	2	Accesibilidad												
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad												
1	Disponibilidad	4	Valores educativos												
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida												
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultura														

Ficha atractivo natural	
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0009

<b>Nombre comun:</b> <i>Cacicus uropygialis</i> <b>Nombre científico:</b> Cacique Lomiescarlata		Imagen					
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak							
<b>Lista Roja de la categoría:</b> NT							
<b>Descripción:</b> El arrendajo cola escarlata, plío, sargento o cacique de rabadilla roja ( <i>Cacicus uropygialis</i> ) es una especie de ave passeriforme de la familia Icteridae, que se encuentra en las tierras bajas desde Honduras hasta el norte y occidente de Colombia y Venezuela y occidente de Ecuador y Perú.		<b>Estado Actual del Recurso:</b>					
		Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico	5		
		Grado de vulnerabilidad	4	Régimen de propiedad	1		
		Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema	2	Estatus legal	1		
		<b>Riesgos y amenazas :</b> falta de conociendo de la especie y tala de bosque donde habita la especie					
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>							
		Significatividad	2	Singularidad	2	Naturalidad/integridad	3
		Representatividad	2	Diversidad	3	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>							
4	Atractividad	2	Accesibilidad				
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad				
1	Disponibilidad	4	Valores educacionales				
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida				
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural						

ANEXO 21: Ficha atractivo natural-aves 9

Ficha atractivo natural	
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0001
Nombre científico : <i>Iriartea deltoidea Iriartea deltoidea</i> (Ruiz & Pavón) <b>Nombre comun:</b> Apancay	Imagen
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak	
<b>Coordenadas :</b>	

<p><b>Descripción :</b> Palma elegante , con tallos solitarios de hasta 30m de altura y 30 de DAP coloración gris –oscuro , bases sobre grupo de raíces aéreas compacias arriba de 50cm sobre el suelo, rar vez cerca o poco mas de 1m arriba , color oscuro a negro . en la mitad del tallo tien un engrosamiento de tamaño variable.</p> <p>Hojas de 4-7 hojuelas con pliegues profundos y margen externo dentado saliendo en diferentes planos , que le dan forma de grandes plumas .</p> <p>Inflorescencias sien por debajo de las hojas envueltas en una bractea grande verde en forma de cuerno de 1 m de logitud – muy vistosas y características de la especie , fruto globosos de 2,5-3 cm de diametro</p>	<b>Estado Actual del Recurso:</b>					
	Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico:	1		
	Grado de vulnerabilidad	3	Régimen de propiedad	1		
	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema	4	Estatus legal	2		
<p><b>Riesgos y amenazas :</b> Falta de conocimientos que tienen los comuneros sobre la especie, falta de protección por que no tienen ningún sistema de plantación sobre la especie</p>						
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>						
	Significatividad	5	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3
	Representatividad	4	Diversidad	2	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>						
4	Atractividad	2	Accesibilidad			
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad			
1	Disponibilidad	4	Valores educacionales			
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida			
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural					

ANEXO 22: Ficha atractivo natural-flora 1

Ficha atractivo natural	
Fecha de elaboración:	Código de ficha :0002
Nombre científico : <i>Uncaria tomentosa</i> Nombre comun: Uña de gato	<p>Imagen</p> 
Localidad aproximada : Napurak	
<b>Coordenadas :</b>	
<p><b>Descripción</b> Es una planta trepadora y espinosa que crece en los bosques tropicales húmedos de América latina. Descripción de la planta. Es una trepadora gigante, cuyo tallo principal puede alcanzar un grosor de 25 cm. y</p>	

<p>una longitud total de hasta 40 m. Las ramas jóvenes tienen forma cuadrangular. Presencia de espinas ganchudas, leñosas que llegan a tener 2 cm de largo por 0.5 cm de ancho, dirigidas hacia abajo, no retorcidas. Hojas pecioladas, limbo de consistencia membranosa, de forma oblonga u oblongo-ovado de aproximadamente 9 a 17 cm de longitud por 4 a 9 cm de ancho, en el envés presenta finos vellos largos y cortos, que es lo que da a esta especie el nombre de tomentosa. Inflorescencias en cabezuelas cuyo diámetro varía entre 1.5 a 2 cm. Las flores son sésiles de color amarillento. El fruto es bivalvo y alargado, mide hasta 6 mm de longitud. Las semillas son fusiformes, muy pequeñas, longitudinales y aladas</p>	<p><b>Estado Actual del Recurso:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>4</td> <td>Reconocimiento social y científico:</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad :</td> <td>3</td> <td>Régimen de propiedad:</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:</td> <td>3</td> <td>Estatus legal</td> <td>2</td> </tr> </table>				Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico:	1	Grado de vulnerabilidad :	3	Régimen de propiedad:	1	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:	3	Estatus legal	2								
	Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico:	1																				
Grado de vulnerabilidad :	3	Régimen de propiedad:	1																					
Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:	3	Estatus legal	2																					
<p><b>Riesgos y amenazas :</b> Las amenazas son la ganadería y la tala de bosque para sacar madera</p>																								
<p><b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Significatividad</td> <td>4</td> <td>Singularidad</td> <td>3</td> <td>Naturalidad/integridad</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Representatividad</td> <td>3</td> <td>Diversidad</td> <td>2</td> <td>Rareza</td> <td>1</td> </tr> </table>					Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3	Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1								
Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3																			
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1																			
<p><b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b></p> <table border="1"> <tr> <td>4</td> <td>Atractividad</td> <td>2</td> <td>Accesibilidad</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Fragilidad/Vulnerabilidad</td> <td>4</td> <td>Factibilidad</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Disponibilidad</td> <td>4</td> <td>Valores educativos</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Aptitud para la recreación</td> <td>2</td> <td>Capacidad de acogida</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td colspan="3">Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural</td> </tr> </table>					4	Atractividad	2	Accesibilidad	5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad	1	Disponibilidad	4	Valores educativos	3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida	5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural		
4	Atractividad	2	Accesibilidad																					
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad																					
1	Disponibilidad	4	Valores educativos																					
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida																					
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural																							

ANEXO 23: Ficha atractivo natural-flora 2

Ficha atractivo natural															
<b>Fecha de elaboración:</b>		Código de ficha :0003													
<p><b>Nombre científico :</b> Caryodendron orinocense  <b>Nombre común:</b> manicillo, mani de arbol</p>															
<p><b>Localidad aproximada :</b> Napurak</p>															
<p><b>Coordenadas :</b></p>															
<p><b>Descripción:</b> Es un árbol de crecimiento lento que alcanza los 25 m de altura. El tronco es largo y ligeramente acanalado; la corteza es fina y de color grisáceo, verde oscuro, o marrón. Las hojas son alternas glabra, verde, oscuro en el lado derecho y la luz verde en el lado trasero, estrechamente elíptica u ovalada. El árbol es dioica; las flores masculinas tienen un cáliz trifoliadas con sépalos ovales, señaló y membranosa. Las flores femeninas son sésiles,</p>		<p><b>Estado Actual del Recurso:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>4</td> <td>Reconocimiento social y científico:</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup>:</td> <td>3</td> <td>Régimen de propiedad:</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:</td> <td>3</td> <td>Estatus legal</td> <td>2</td> </tr> </table>		Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico:	4	Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup> :	3	Régimen de propiedad:	1	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:	3	Estatus legal	2
Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico:	4												
Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup> :	3	Régimen de propiedad:	1												
Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:	3	Estatus legal	2												

formando una ramita terminal de bracteadas. Los buenos rendimientos se han observado en los suelos inundados y en las tierras bajas fértiles, pero el árbol también crece a grandes alturas en las laderas de las montañas. <i>Caryodendron orinocense</i> es muy susceptible al fuego y no soportar sequías prolongadas.	<b>Riesgos y amenazas</b> : Las amenazas son la ganadería y la tala de bosque para sacar madera				
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>					
Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>					
4	Atractividad	2	Accesibilidad		
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad		
1	Disponibilidad	4	Valores educativos		
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida		
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural				

ANEXO 24 : Ficha atractivo natural-flora 3

Ficha atractivo natural					
<b>Fecha de elaboración:</b>			Código de ficha :0004		
<b>Nombre científico</b> : : saplum glandulosum <b>Nombre común:</b> caucho					
<b>Localidad aproximada</b> : Napurak					
<b>Coordenadas</b> :					
<b>Descripción:</b> Estos son arbustos y árboles. Ellos producen látex. Las hojas están dispuestas alternativamente y suave-afiladas o dentadas. Ellos son monoicas, a menudo con espiga o racimo en forma de inflorescencias que tienen varias flores masculinas, además de algunas flores femeninas cerca de la base. Las flores masculinas tienen de 2 a 4 estambres. Las flores femeninas tienen de 2 a 4 estilos que a veces se enrollan. Las flores carecen de pétalos. El fruto tiene de 2 a 4 lóbulos y puede dividirse abierto o no.			<b>Estado Actual del Recurso:</b>		
Estado de conservación		4	Reconocimiento social y científico:		1
Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup> :		1	Régimen de propiedad:		1
Estado de conservación del hábitat y/o ecosistema <sup>3</sup> :		3	Estatus legal		2
<b>Riesgos y amenazas</b> : Las amenazas son la ganadería y la tala de bosque para sacar madera					
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>					
Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1

**VALORACIÓN INTERPRETATIVO**

4	Atractividad	2	Accesibilidad
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad
1	Disponibilidad	4	Valores educativos
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural		

ANEXO 25: Ficha atractivo natural-flora 4

ANEXO 26: Ficha atractivo natural-flora 5

Ficha atractivo natural															
<b>Fecha de elaboración:</b>		Código de ficha :0005													
<b>Nombre científico :</b> <i>Psychotria gentryi</i> <b>(Dwyer) CM Taylo</b> <b>Nombre comun:</b> labios de novia															
<b>Localidad aproximada</b>															
<b>Coordenadas :</b>															
<b>Descripción:</b> Las hojas son simples y por lo general todo, y son opuestas o verticiladas veces; estípulas están presentes y interpetiolar. Las flores son casi siempre bisexuales y actinomorfas, a menudo heterostilas, y por lo general están en inflorescencias cimosas. El cáliz es en su mayoría un tanto reducido y 4-5 lobulado-o, a veces los lóbulos son obsoletos o rara vez uno de ellos ampliado en gran medida y de colores brillantes. La corola sympetalous es en su mayoría 4-5 lóbulos, de vez en cuando con 3 o hasta 10 lóbulos		<b>Estado Actual del Recurso:</b> <table border="1"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>4</td> <td>Reconocimiento social y científico:</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup>:</td> <td>1</td> <td>Régimen de propiedad:</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación del habitat y/o ecosistema <sup>3</sup>:</td> <td>2</td> <td>Estatus legal</td> <td>2</td> </tr> </table>		Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico:	4	Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup> :	1	Régimen de propiedad:	1	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema <sup>3</sup> :	2	Estatus legal	2
Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico:	4												
Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup> :	1	Régimen de propiedad:	1												
Estado de conservación del habitat y/o ecosistema <sup>3</sup> :	2	Estatus legal	2												
		<b>Riesgos y amenazas :</b> Las amenazas son la ganadería y la tala de bosque pasa sacar madera													
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>															
Significatividad	4	Singularidad	3												
Representatividad	3	Diversidad	2												
Naturalidad/integridad	3	Rareza	1												
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>															
4	Atractividad	2	Accesibilidad												
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad												
1	Disponibilidad	4	Valores educativos												
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida												
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural														

Ficha atractivo natural	
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0006

<b>Nombre científico :</b> Terminalia amazonia <b>Nombre comun:</b> lacre																							
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak																							
<b>Descripción:</b> Es un árbol alto y una especie dominante en la selva siempre verde y el bosque muy húmedo en las cuencas hidrográficas, tanto de Costa Rica. Se puede llegar a alturas por encima de 50 m (164 pies), y en algunos bosques, de hasta 70 m (230 pies) y alcanza 120 a 150 cm (4 a 5 pies) de DAP. Por lo general, tiene un tronco recto, acanalado con frecuencia en el tercio basal. Tiene contrafuertes conspicuos (fácil de observar), que son más largas y anchas cuando la especie crece en zonas pantanosas. La corteza es muy delgada, sin brillo, y marrón grisáceo o amarillo grisáceo color y exfolia placas moteado de tamaño mediano.	<b>Estado Actual del Recurso:</b> <table border="1" data-bbox="764 590 1474 831"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>3</td> <td>Reconocimiento social y científico:</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup>:</td> <td>1</td> <td>Régimen de propiedad:</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación del habitat y/o ecosistema<sup>3</sup>:</td> <td>3</td> <td>Estatus legal</td> <td>2</td> </tr> </table>			Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico:	2	Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup> :	1	Régimen de propiedad:	1	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema <sup>3</sup> :	3	Estatus legal	2								
Estado de conservación	3	Reconocimiento social y científico:	2																				
Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup> :	1	Régimen de propiedad:	1																				
Estado de conservación del habitat y/o ecosistema <sup>3</sup> :	3	Estatus legal	2																				
<b>Riesgos y amenazas :</b> Las amenazas son la ganadería y la tala de bosque para sacar madera																							
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b> <table border="1" data-bbox="412 1003 1260 1062"> <tr> <td>Significatividad</td> <td>4</td> <td>Singularidad</td> <td>3</td> <td>Naturalidad/integridad</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Representatividad</td> <td>3</td> <td>Diversidad</td> <td>2</td> <td>Rareza</td> <td>1</td> </tr> </table>				Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3	Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1								
Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3																		
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1																		
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b> <table border="1" data-bbox="224 1115 1122 1262"> <tr> <td>4</td> <td>Atractividad</td> <td>2</td> <td>Accesibilidad</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Fragilidad/Vulnerabilidad</td> <td>4</td> <td>Factibilidad</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Disponibilidad</td> <td>4</td> <td>Valores educacionales</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Aptitud para la recreación</td> <td>2</td> <td>Capacidad de acogida</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td colspan="3">Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural</td> </tr> </table>				4	Atractividad	2	Accesibilidad	5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad	3	Disponibilidad	4	Valores educacionales	3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida	5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural		
4	Atractividad	2	Accesibilidad																				
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad																				
3	Disponibilidad	4	Valores educacionales																				
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida																				
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural																						

ANEXO 27: Ficha atractivo natural-flora 6

Ficha atractivo natural	
<b>Fecha de elaboración:</b>	Código de ficha :0007
<b>Nombre científico :</b> miconia crocea <b>Nombre comun:</b> colca	
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak	
<b>Coordenadas :</b>	

<b>Descripción:</b> Arbol perteneciente a la familia de las Melastomataceas , tallo café rojizo , haz brillante verde oscuro , envés claro , inflorescencia crema , estambres amarillos	<b>Estado Actual del Recurso:</b>				
	Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico:	2	
	Grado de vulnerabilidad <sup>2</sup> :	2	Régimen de propiedad:	1	
	Estado de conservación del habitat y/o ecosistema <sup>3</sup> :	3	Estatus legal	2	
<b>Riesgos y amenazas :</b> Las amenazas son la ganadería y la tala de bosque pasa sacar madera					
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>					
Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>					
4	Atractividad	2	Accesibilidad		
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad		
4	Disponibilidad	4	Valores educacionales		
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida		
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural				

ANEXO 28: Ficha atractivo natural-flora 7

Ficha atractivo natural				
<b>Fecha de elaboración:</b>		Código de ficha :0008		
<b>Nombre científico :</b> <i>Phytelephas aequatorialis</i> <b>Nombre comun:</b> Tagua				
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak				
<b>Coordenadas :</b>				
<b>Descripción:</b> Crece en forma silvestre en bosques llamados taguales. La Tagua, Corozo o Marfil Vegetal, es la almendra celulósica compleja de la semilla de Phytelephas de color blanco, ebúrnea, dura, pesada, lisa y opaca que adquiere brillo con el pulimento, inodora, insípida; pero no es elástica ni incorruptible como el verdadero marfil.  La planta tarda de 14 a 15 años desde que se la siembra hasta coleccionar los primeros frutos y no se interrumpe la producción en todos los años y aun siglos. Ofrece 3 cosechas al año aproximadamente.  Se calcula que un ejemplar de dos metros de alto no tiene menos de 35 a 40 años de edad.		<b>Estado Actual del Recurso:</b>		
Estado de conservación		4	Reconocimiento social y científico:	2
Grado de vulnerabilidad		2	Régimen de propiedad:	1
Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:		3	Estatus legal	2
<b>Riesgos y amenazas :</b> Las amenazas son la ganadería y la tala de bosque pasa sacar madera				

Las ciclantáceas bien desarrolladas producen anualmente de 15 a 16 cabezas, también conocidas como mocochoas. En cada mocochoa se reúnen aproximadamente 20 pepas					
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>					
Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>					
4	Atractividad	2	Accesibilidad		
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad		
4	Disponibilidad	4	Valores educacionales		
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida		
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural				

ANEXO 29: Ficha atractivo natural-flora 8

ANEXO 30: Ficha atractivo natural-flora 9

Ficha atractivo natural					
<b>Fecha de elaboración:</b>			Código de ficha :0009		
<b>Nombre científico:</b> <i>Banisteriopsis caapi</i> <b>Nombre común:</b> Ayahuasca					
<b>Localidad aproximada :</b> Napurak					
<b>Coordenadas :</b>					
<b>Descripción:</b> Liana de corteza lisa y color café con hojas verde oscuras, pergaminosas, ovado lanceadas que miden 18 cm de longitud y entre 5 y 8 cm de ancho.  La inflorescencia es multiflora; las flores son pequeñas y rosadas.			<b>Estado Actual del Recurso:</b>		
		Estado de conservación	4	Reconocimiento social y científico:	2
		Grado de vulnerabilidad	2	Régimen de propiedad:	1
		Estado de conservación del habitat y/o ecosistema:	3	Estatus legal	2
<b>Riesgos y amenazas :</b> Las amenazas son la ganadería y la tala de bosque pasa sacar madera					
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>					
Significatividad	4	Singularidad	3	Naturalidad/integridad	3
Representatividad	3	Diversidad	2	Rareza	1
<b>VALORACIÓN INTERPRETATIVO</b>					
4	Atractividad	2	Accesibilidad		
5	Fragilidad/Vulnerabilidad	4	Factibilidad		
4	Disponibilidad	4	Valores educacionales		
3	Aptitud para la recreación	2	Capacidad de acogida		
5	Contribución a la conservación del patrimonio Natural y Cultural				

Fichas para el inventario infraestructura			
Fecha de elaboración	País : Ecuador		
	Nombre del recopilador : Cristian Roberto Álvarez De Mesa		
	Dirección : Brasil y Manuel Zambrano		
	Teléfono : 072576933 E-mail: cramesa@hotmail.com		
Denominación del elemento mueble : Casa Comunal			
Tipo de elemento inmueble : 1 fundamental			
Localización del elemento : Napurak – Parroquia La Paz			
<b>Tipología del elemento inmueble</b> : 2 edificio			
Publico :			
Usos y gestiones del elementos inmuebles :			
Definir le importancia social del uso actual	1	Definir la importancia económica del uso actual	1
<b>Comentario</b> : en este lugar se desarrollan l todas las actividades como reuniones , uso como capilla , actividades donde están involucrados todos los pobladores			
<b>Gestión del elemento</b> : La casa comunal como es de la comunidad , ahí funciona la presidencia de la comunidad que es quien administra el lugar			
<b>Descripción del estado actual del elemento :</b>			
Estado de conservación :	4	Reconocimiento social y científico:	3
Grado de vulnerabilidad :	1	Régimen de propiedad:	1
Estado de conservación del área circundante	2	Protección legal :	2
<b>Riesgos y amenazas</b> : 2 los riesgos son la falta de planificación donde está construida el edificio por estar cerca de la carretera atrae , polvo y otros contaminantes			
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>			
Significatividad	2	Representatividad	2
		Singularidad	2
<b>VALORACION APLICADA AL PUNTO DE VISTA DE LA CONSERVACION :</b>			
4	Contribución el mantenimiento del carácter ecológico		
4	Contribución a la conservación sobre la necesidad de un uso racional		
4	Contribución al mantenimiento de los valores y funciones		
4	Estímulo a las comunidades locales para involucrarse en la conservación		
	Otros		
<b>VALORACION APLICADA DEL ELEMENTO DESDE EL PUNTO DE VISTA INTERPRETATIVO</b>			
1	Fragilidad	3	Factibilidad
		4	Disponibilidad
		2	Valor CEPA
2	Atractividad	5	Accebilidad

**ANEXO 31:** Ficha Inventario Infraestructural 1

Fichas para el inventario infraestructura			
Fecha de elaboración	País : Ecuador		
	Nombre del recopilador : Cristian Roberto Álvarez De Mesa		
	Dirección : Brasil y Manuel Zambrano		
	Teléfono : 072576933 E-mail: cramesa@hotmail.com		

Denominación del elemento mueble : senderos			
Tipo de elemento inmueble : 1 fundamental			
Localización del elemento : Napurak – Parroquia La Paz			
Coordenadas :			
Tipología del elemento inmueble : 2 edificio Publico			
Cronología :			
Usos y gestiones del elementos inmuebles :	1	Definir la importancia económica del uso actual	1
<b>Comentario :</b> los senderos no están bien definidos cada guía uso el que el conoce , estos senderos son usado para que se use como camino para los animales de carga , sirven como camino para la extracción de madera y de productos agrícolas de la comunidad			
<b>Gestión del elemento</b> son los principales caminos que unen a la comunidad con las cascadas y fincas que tienen los comuneros dentro de la comunidad			
<b>Descripción del estado actual del elemento :</b>			
Estado de conservación :	3	Reconocimiento social y científico:	3
Grado de vulnerabilidad :	2	Régimen de propiedad:	1
Estado de conservación del área circundante	1	Protección legal :	1
<b>Riesgos y amenazas :</b> 2 , 7 , 10 por no estar bien definidos los senderos están en peligro ya que ellos no están bien delimitados y cuando llueve su produce mucho lodo que impide que las personas caminen normalmente dentro de los senderos			
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>			
Significatividad	2	Representatividad	2
		Singularidad	2
<b>VALORACION APLICADA AL PUNTO DE VISTA DE LA CONSERVACION :</b>			
4	<b>Contribución el mantenimiento del carácter ecológico</b>		
4	<b>Contribución a la conservación sobre la necesidad de un uso racional</b>		
4	<b>Contribución al mantenimiento de los valores y funciones</b>		
4	<b>Estímulo a las comunidades locales para involucrarse en la conservación</b>		
	<b>Otros</b>		
<b>VALORACION APLICADA DEL ELEMENTO DESDE EL PUNTO DE VISTA INTERPRETATIVO</b>			
Fragilidad	1	Factibilidad	3
		Disponibilidad	4
		Valor CEPA	2
Atractividad	2	Accebilidad	5

**ANEXO 32:** Ficha Inventario Infraestructural 2

Fichas para el inventario infraestructura			
Fecha de elaboración	País : Ecuador		
	Nombre del recopilador : Cristian Roberto Álvarez De Mesa		
	Dirección : Brasil y Manuel Zambrano		
	Teléfono : 072576933 E-mail: cramesa@hotmail.com		

Denominación del elemento mueble : tarabita			
Tipo de elemento inmueble : 1 fundamental			
Localización del elemento : Napurak – Parroquia La Paz			
Tipología del elemento inmueble : 2 edificio Publico			
Cronología :			
Usos y gestiones del elementos inmuebles :	1	Definir la importancia económica del uso actual	1
<b>Comentario :</b> son el principal medio para poder cruzar el rio Yacuambi es de construcción artesanal que puede n usarse por 2 personas al mismo tiempo en la canastilla y poder ingresar a la montaña Napurak y el mirador , ingresos y extracción de productos agrícolas que se producen del otro lado del rio			
<b>Gestión del elemento</b> es cuidado por los comuneros ya que es el único medio para poder cruzar el rio			
<b>Descripción del estado actual del elemento :</b>			
Estado de conservación :	5	Reconocimiento social y científico:	3
Grado de vulnerabilidad :	1	Régimen de propiedad:	1
Estado de conservación del área circundante	3	Protección legal :	1
<b>Riesgos y amenazas :</b> el uso constante puede crear que las canastas pueden tener daños con el pasar de tiempo , por ser artesanales no tienen mucha protección para las personas que las usen el viento y la lluvia que también producen complicaciones por el movimiento de dan al paso de la canasta			
<b>VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO :</b>			
Significatividad	2	Representatividad	2
		Singularidad	2
<b>VALORACION APLICADA AL PUNTO DE VISTA DE LA CONSERVACION :</b>			
4	<b>Contribución el mantenimiento del carácter ecológico</b>		
4	<b>Contribución a la conservación sobre la necesidad de un uso racional</b>		
4	<b>Contribución al mantenimiento de los valores y funciones</b>		
4	<b>Estímulo a las comunidades locales para involucrarse en la conservación</b>		
	<b>Otros</b>		
<b>VALORACION APLICADA DEL ELEMENTO DESDE EL PUNTO DE VISTA INTERPRETATIVO</b>			
Fragilidad	1	Factibilidad	3
		Disponibilidad	4
		Valor CEPA	2
Atractividad	2	Accebilidad	5

ANEXO 33: Ficha Inventario Infraestructural 3

	<p><b>RECOMENDACIONES</b></p> <p>Infórmate de las previsiones meteorológicas antes de empezar la ruta</p> <p>¡no corras riesgos innecesarios; nunca abanes el sendero</p> <p>El sendero no es solo un espacio natural del que aprovechamos sus recursos. Hay vida en él y es un frágil ecosistema</p> <p>Gracias por no abandonar basura ni hacer juego. Recuerde siempre llevar protección (gorra, protector solar, repelente)</p> <p>Comunidad Napurak Teléfono : 07303628</p>	<p><b>CASCADAS NAPURAK</b></p> <p><i>Te invitamos a participar en los rituales de purificación</i></p> 
<p><b>PARADAS DE LA RUTA</b></p> <p>Inicio del Sendero</p> <p>Parada 2: Introducción al Sendero</p> <p>Parada 3: Cascada Tayu</p> <p>Parada 4: Cascada Kikki</p> <p>Parada 5: Cascada Timlimi</p> <p>Parada 7: Cascada Tunim, Cascada Sulka</p> <p>Parada 8: Molino de Jijaxie</p> <p>Parada 9: Finca de la Comunidad</p>		

ANEXO 34: Folleto cascadas 1



ANEXO 35: Folleto cascadas 2

**NAPURAK SOBRE LAS ALTURAS**

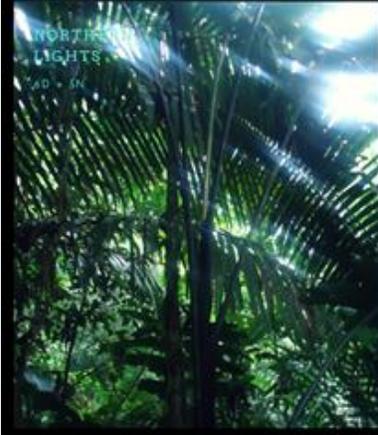
Este sendero se encuentra el mirador de la comunidad, usted podrá observar a las comunidades vecinas de Napurak. Usar las tarabbitas para entrar al sendero.

**MAPA DEL SENDERO**

Parada 1: Entrada al sendero  
 Parada 2: Inicio al sendero  
 Parada 3: Descanso Tagua  
 Parada 4: Mirador

Napurak - Parroquia La Paz - Canton Yacuambi - Provincia de Zamora - Chiriquí  
 Teléfono: 07503628

ANEXO 36: Folleto Mirador 1

<p><b>TARABITA</b></p> <p>Aquí se realiza una actividad única en la comunidad el cruce del río Yacuambi en tarabitas.</p> <p>Estas tarabitas son usadas por los comuneros para trasladar sus cultivos y animales a través del río Yacuambi</p>		<p><b>MIRADOR</b></p> <p>El mirador es la cima de la montaña Napurak, en este lugar se puede apreciar las comunidades vecinas, y la misma Napurak en todo su esplendor, también se pueden observar aves que sobrevuelan la comunidad.</p>
	<p><b>TAGUA</b></p> <p>En esta parada se puede realizar un descanso para poder llegar a cima de la montaña, en esta parada se puede observar la belleza de las palmas de tagua (<i>Phytelephas macrocarpa</i>), esta palma es utilizada para alimentación cuando está muy tierna la semilla, que es usada, esta semilla es usada para realizar artesanías, además de esta palma se puede encontrar la uña de gato (<i>Uncaria tomentosa</i>) esta es una planta medicinal que es usada para problemas digestivos e intestinales,</p>	

ANEXO 37:Folleto Mirador 2

**CEMENTERIO**

EN ESTE SENDERO SE PODRÁN CONOCER LOS RITUALES DE CÓMO LOS POBLADORES ENTERABAN A LAS PERSONAS MUERTAS

**MAPA DEL SENDERO**

Parada 1 Inicio del sendero  
 Parada 2: Cementerio  
 parada 3 : Mirador  
 Parada 4 Finca de la comunidad

NAPURAK-PARROQUIA LA PAZ-CANTON YACUAMBI  
 -PROVINCIA DE ZAMORA  
 CHINCHIPEO

TELEFONO  
 07303628

ANEXO 38: Folleto cementerio 1

## RITUAL CEMENTERIO

En esta parada se encuentra el cementerio de la comunidad, es aquí donde se podrán conocer algunos de los rituales que la comunidad shuar utilizaba para sepultar a los muertos de la comunidad: se dice que la velación de la persona fallecida llevaba durante 2 días, el ritual era llevado por la persona de mayor edad y conocimientos, donde utilizaba las hojas del tabaco dentro del parpado y la planta natema o ayahuasca (*Banisteriopsis caapi*) sobre los parpados del difunto, esto era para que no tenga mucho sentimiento y llorara. Para sepultar al difunto se lo realizaba en la misma casa donde el habitaba, en una poza de 2 a 3m de profundidad, era cubierto por 3 varas de bejuco y sus respectivas hojas y los enterraban en sabanas. Los niños por su parte eran enterrados en vasijas de barro.

Después de enterrar el cadáver, se cantaba con la creencia de que el muerto se sintiera bien y no volviera a molestar a los vivos, además se les dejaba comida para que en la noche el muerto comiera. Una muestra de luto para las personas de la comunidad era la de cortar un mechón de cabello y se lo depositaba una palma de Chonta (*Bactris gasipaes*), debido a que para el pueblo shuar este árbol es fértil. El lavatorio era una muestra de dolor ante la muerte, ahí se lavaba todo la ropa de la casa, los familiares también se bañaban en agua de Yupinki y se pintaban en la frente el signo de cruz con la creencia de que eso iba a parar la muerte. El pueblo Shuar tenía la costumbre de que los familiares debían tomar agua de Natema que los hacía arrojar todo el "dolor" por la muerte de su familiar muerto.

En la antigüedad no existían cementerios, por esta razón cuando alguien fallecía se los enterraba en sus propias casas y la familia abandonaba la casa para ir a hacer una nueva en otra parte, debido a la mala energía que se podría dar



## MIRADOR

La observación la comunidad desde un lugar cómodo  
Es un lugar ideal para observar aves, conocer como los pobladores de la comunidad, cazaban para poder hacer algunos de su atuendo o adornos que en la antigüedad utilizaban.

## FINCA COMUNAL

Se puede observar la finca de la comunidad donde se encuentran los animales y cultivos que la comunidad posee, y ver como la comunidad en conjunto cuidan sus cultivos y ganado.

ESTE SENDERO ALBERGA GRAN VARIADA DE VEGETACIÓN Y SI OBSERVAS BIEN PODRAS ENCONTRAR HUELLAS DE ANIMALES

*Sendero Cementerio*

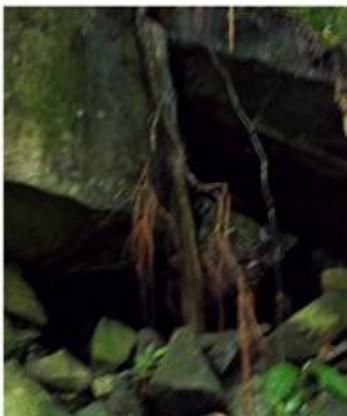
MAPA DEL SENDERO  
 •Parada1: Inicio al sendero  
 • Parada 2 : Caverna

Napurak-Parroquia La Paz-Canton Yacuambi -PROvincia de Zamora Chinchipe0  
 telefono 07303628

ANEXO 40: Folleto caverna 1

## ENTRADA AL SENDERO

En esta parada se realiza una actividad productiva de la comunidad, como es la crianza de Tilapia (*Oreochromis mossambicus*) que luego es vendida a los visitantes, también es usada para realizar algunos platos típicos como el ayampaco.



p

## CAVERNA

Esta parada formación geológica en forma de caverna, que es utilizada por algunos animales donde ellos pueden parir a sus crías, alimentarse, descansar, estos animales son pequeños mamíferos como las yamalas (*Cuniculus taczanowskii*), murciélagos.

*ANEXO 41: Folleto caverna 2*