

# Imágenes de parafina



Mgr. Diego Baltazar Espinosa León  
Sec. Deptal. Expresión Artística  
dbaspinosa@utpl.edu.ec

Su interés por el arte con temática religiosa comenzó pintando murales religiosos y cirios en Semana Santa. “Cuando me propusieron hacer la primera vela, empecé a usar crayón derretido, pero al empezar a quemar no servía porque el color saltaba, por eso fui haciendo mezclas hasta tener una pared externa a la vela, que se lija y se pinta con óleo o con acrílico y resiste porque se va quemando con la vela”. De ahí empezó a explorar la aplicación de parafina en la imaginería y en otras piezas artísticas, y se estrenó con esculturas efímeras en las fiestas en honor a la Virgen del Cisne. “Eran —señala— unos ángeles en una escalera elaborados para ser quemados. Aplicamos pirotecnia en la escultura, programada para que se fundiera por completo en un máximo de una hora. Resultó llamativo, pero no puede compararse con la atención que causan los castillos en la gente”.

Diego Espinosa es profesor en la Sección Departamental de Expresión Artística, en la UTPL. Su investigación se centra en “Materiales alternativos para propuestas artísticas y de diseño de interiores y objetos utilitarios”, pero su actividad se basa en explorar nuevos materiales, sobre todo aplicaciones con parafina, y también con pigmentos fluorescentes o fotoluminiscentes.

“Mi temática siempre partió de la problemática de la imaginería religiosa en cuanto a cómo se perciben las imágenes y su simbolismo”, asegura. Rechaza que su actividad pueda considerarse un arte irreverente, para él es “un arte crítico porque reivindica aspectos que se están perdiendo y de algún modo quiero que la gente se dé cuenta de que hay algunos símbolos que se están perdiendo, y en las celebraciones populares los actos profanos acaban teniendo más atención que los religiosos”.

“Yo soy muy creyente. Algunos me cuestionan pero es porque no se entiende bien mi intención”. Diego Espinosa comenta que sus propuestas artísticas invitan a la reflexión social, y además podrían tener cabida como mobiliario religioso. “Es una propuesta diferente, pero podríamos armar un retablo con parafina porque se puede tallar, pintar y al mismo tiempo iluminar. Se pueden lograr formas muy interesantes por la facilidad de modelar que tiene la parafina”.

Su proyecto de investigación pretende innovar, proponer cosas y sustentar esa innovación conceptualmente. “De alguna manera lo que propongo —explica— es ser emprendedor en el arte a través de la carga simbólica de la propuesta artística”. No sabe qué haría si se agotara la parafina, “supongo”, dice, “que tendría que experimentar y buscar otras cosas. He machacado ladrillo para conseguir texturas. La necesidad obliga a buscar soluciones. Es parte de la creatividad que necesita el arte para renovarse.”

