



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA TÉCNICA**

**TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTE Y DISEÑO**

**Diseños de accesorios de oficina en terracota, tomando como referente los sellos de la cultura Jama-Coaque**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**AUTORA:** Quezada Solano, Dina Ayuramy

**DIRECTOR:** Chamba Toledo, Marlon Antonio, Mtro.

**LOJA - ECUADOR**

**2017**



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

*Septiembre, 2017*

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mtro.

Marlon Antonio Chamba Toledo.

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

El presente trabajo de titulación, denominado: **“Diseño de accesorios de oficina en terracota tomando como referente los sellos de la cultura Jama Coaque”** realizado por Dina Ayuramy Quezada Solano ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, abril de 2017

f).....

Mtro. Marlon Antonio Chamba Toledo

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Dina Ayuramy Quezada Solano, declaro ser autora del presente trabajo de titulación “Diseño de accesorios de oficina en terracota tomando como referente los sellos de la cultura Jama Coaque del Ecuador”, de la Titulación en Arte y Diseño, siendo el Mtro. Marlon Antonio Chamba Toledo director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

.....

Dina Ayuramy Quezada Solano

Cédula: 1103540082

## DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico con mucho amor y cariño a toda mi familia, en especial a esposo y mis tres queridos hijos que son lo más importante en mi vida, ya que ellos me dan un impulso más para seguir adelante, con más deseos de querer superarme y prepararme para darnos un mejor futuro que con mi esfuerzo y dedicación, con la ayuda de Dios y el apoyo de mi familia pueda culminar mi carrera.

Dina

## **AGRADECIMIENTOS**

Le doy gracias primeramente a Dios por darme la vida, la salud y fortaleza para llegar donde ya estoy, terminando mis estudios superiores, a la UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA y por medio de ella a los docentes quienes han sido una guía durante la formación profesional, a mis padres, mis hermanos y a todos los que me apoyaron durante el proceso educativo, al Mtro. Marlon Chamba que me ha guiado en este trabajo de Titulación.

Dina

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTOS .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
LA CULTURA JAMA COAQUE, SELLOS Y SU SIMBOLOGÍA.....	5
1.1. Antecedentes.....	6
1.2. Ubicación. ....	9
1.3. Definiciones de los sellos. ....	11
1.4. Clasificación.....	13
1.4.1. Cilíndricos.....	13
1.4.2. Planos. ....	14
1.4.3. Cuadrícula o red de construcción.....	16
1.5. Análisis de los sellos en estudio.....	19
CAPÍTULO II.....	23
ACCESORIOS DE OFICINA, TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN MANUAL CON DISEÑO CERÁMICO .....	23
2.1. Accesorios. ....	24
2.1.1. Porta notas.....	28
2.1.2. Porta clips.....	29
2.1.3. Porta lápices. ....	30
2.2. Conceptos básicos del diseño aplicados en la elaboración de las piezas.....	31
2.2.1. Elementos visuales del diseño. ....	32
2.2.1.1. Forma.....	32
2.2.1.2. Tamaño.....	33
2.2.1.3. Color.....	34

2.2.1.4. Textura.....	35
CAPITULO III.....	36
PROPUESTA.....	36
3.1. Elaboración de módulos, patrones y plantillas.....	37
3.2. Proceso de producción.....	41
3.2.1. Colado.....	41
3.2.2. Vaciado.....	42
3.2.3. Desmoldado.....	42
3.2.4. Aplicación de los módulos.....	43
3.2.5. Pulido y secado.....	46
3.2.6. Quema.....	48
3.3. Presentación de piezas terminadas.....	48
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES.....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS.....	61

## RESUMEN

Las figuras, sellos de arcilla y diverso material arqueológico que posee nuestro país representan una importante base de la cual partiremos hacia el estudio de los sellos de la cultura Jama-Coaque, en diferentes ramas tanto en el arte como en la época en la que se desarrolló; en el caso de la presente investigación se trabajará específicamente en la aplicación de diseño en accesorios de oficina en terracota, tomando como referente los sellos de la cultura Jama Coaque del Ecuador.

Esta cultura posee variedad de sellos arqueológicos ricos en formas de donde se obtuvo resultados aceptables orientados hacia la experimentación y aplicación para un set de accesorios de oficina, como: portalápices, porta notas y porta clips.

La metodología empleada para el alcance de la propuesta final parte de los recursos disponibles y la teoría necesaria para un desarrollo formal del proyecto. Dentro de la investigación se aplicaron técnicas de investigación bibliográfica y de campo.

Concluida la investigación, se pudo demostrar que a partir del estudio de tres sellos se puede aplicar muchos modelos a piezas de arcilla, todo esto obedeciendo a la utilidad que se le quiera dar.

**Palabras clave:** Sellos, Cultura Jama Coaque, accesorios de oficina, arcilla terracota, precolombino.

## ABSTRACT

The figures, Seals of clay and diverse archaeological material that has our country it represents an important base from which we will start to the study of the Jama-Coaque culture seals, in different branches so much in art like the age that it was developed. In the present investigation we will work specifically in the running of the design in accessories of office in terracotta, taking like concerning the Ecuadorian Jama-Coaque culture seals.

This culture has some archaeological seals rich in forms where was obtained acceptable results oriented to the experimentation and application for a set of office accessories, like: pencil holders, Note holders and clip holders.

The methodology used to reach the final proposal is based on available resources and the necessary theory for a formal project development. In the investigation were applied Bibliographic research and field techniques.

Completed the research, could be demonstrated that from the study of three seals many models can be applied to pieces of clay, all this obeying the utility that you want to give.

**Keywords:** Stamps, Culture Jama Coaque, office accessories, clay tile, pre-Columbian.

## INTRODUCCIÓN

La curiosidad del hombre por descubrir el entorno que le rodea, ha dejado en su cultura un fiel reflejo de su evolución, costumbres y concepciones religiosas. La cultura Jama Coaque llego a través de la cerámica a su máximo desarrollo ornamental, en base de la técnica del pastillaje; siendo la única en trabajar con tanta variedad de diseños. La presente investigación corresponde a un proyecto de trabajo de título, cuyo objetivo es poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Arte y Diseño. Este proyecto está enfocado en la aplicación de diseños sobre piezas en terracota, empleando las técnicas de calados, bajo relieve y engobes de tres accesorios de oficina.

Estas representaciones artísticas culturales que han dado identidad de país; se las interpreta y reinterpreta como una forma de resignificación materializada de la cerámica, de sus técnicas y diseños hacia la innovación, para las artes aplicadas. Para proyectar dichos accesorios de oficina, se analizará los sellos más significativos de la cultura Jama Coaque y una vez hecho este análisis se define el diseño del sello para cada uno de los accesorios de oficina.

Con respecto a este tema y del cual se basa el siguiente proyecto “Diseño de accesorios de oficina en terracota tomando como referente los sellos de la cultura Jama Coaque”. Se han desarrollado un sinnúmero de investigaciones teóricas y prácticas, tomando como base a la cultura Jama Coaque, fijando su atención en los sellos de la misma entre las que destacan “Creación de una muestra pictórica, evocando iconografía precolombina con materiales naturales (2013)”, por otro lado tenemos la tesis de Maestría con el tema resignificación de los diseños y tecnologías de la cultura Jama Coaque en las artes aplicadas ecuatorianas (2010).

Los sellos prehispánicos, son poseedores de una gráfica ilimitada, en donde se destacan: representaciones antropomorfas, zoomorfas, compuestas y geométricas; mismas que asombra pensar que los antepasados prehispánicos realizaron hace más de 500 años a.C. logrando todo este tipo de composiciones y formas, pero al desconocer, una teoría que revele el proceso o los significados de los sellos, convierte a estos elementos en un objeto de estudio muy importante.

El contenido de este proyecto se estructura en tres capítulos. El primero corresponde al marco teórico, en donde se hace reminiscencia a los orígenes de la cultura Jama Coaque, sitios donde fueron encontrados, la clasificación y simbología de sellos.

En el segundo capítulo se hace una extracción de módulos de los sellos, para formar patrones de diseño, los cuales se aplicaran sobre piezas en cuero (nombre que se le da a la terracota cuando esta seca), por otra parte se explica los fundamentos del diseño orientados a la aplicación de patrones en accesorios de oficina, es decir se partirá de los conceptos básicos del diseño, elementos visuales: forma, tamaño, textura.

Finalmente, se presenta la propuesta, en donde se va a tomar como material la arcilla terracota, selección de bocetos, la elaboración de patrones, colados en moldes, recorte y pulido, decoración y la quema final del producto, todo esto con el equipo que posee la planta de cerámica Cerart.

Con este material se quiere evidenciar que las huellas ancestrales incitadas hacia el conocimiento precolombino, han llegado a contarnos cuán ricas y exuberantes son estas culturas milenarias y así mismo llegar al punto donde el espectador pueda apreciar cada uno de estos accesorios de oficina.

Los objetivos que han formado parte de la investigación son los siguientes:

General:

Analizar e interpretar las formas de tres sellos de la cultura Jama Coaque, para proponer diseños que serán aplicados sobre piezas de terracota como porta clips, porta notas y portalápices.

Como específicos tenemos:

- ❖ Estudiar los elementos formales de piezas cerámicas de la cultura Jama-Coaque, para realizar una selección de sellos para la obtención de patrones.
- ❖ Seleccionar un set de accesorios de oficina para reproducirlos mediante técnicas de producción manual, aplicando elementos del diseño cerámico.
- ❖ Aplicar el diseño de patrones en una línea de accesorios de oficina basados en la gráfica de los sellos de la cultura Jama Coaque.

Dentro de esta investigación se trabajarán en la aplicación de patrones de diseño que serán empleadas en la producción de los accesorios de oficina, y elaborados de forma artesanal los mismos que tiene por finalidad la creación de un objeto producido en forma predominantemente manual con o sin ayuda de herramientas y máquinas, generalmente con utilización de materias primas locales como la arcilla, empleando las técnicas prehispánicas como las incisiones, calados, punteados, estampado, con las variaciones propias que le imprime la creación individual.

## **CAPÍTULO I**

### **LA CULTURA JAMA COAQUE, SELLOS Y SU SIMBOLOGÍA**

### 1.1. Antecedentes.

Por medio de las narraciones de los cronistas, las investigaciones que hacen los arqueólogos, las experiencias vitales de los antropólogos y la información consignada por los historiadores, se sabe de dónde proceden las culturas en general, siendo este el objetivo principal de la presente investigación.

En su artículo Rodríguez (1990), pone énfasis en:

La rica historia cultural recogida por ilustre investigadores, permiten conocer las corrientes culturales que existieron a lo largo de los años. En Ecuador se ha encontrado evidencia de que las primeras organizaciones sociales o tribus, comienzan a expresarse culturalmente y a destacar entre sí por medio de la elaboración de piezas de cerámica que representaban sus creencias religiosas y socioculturales, desde hace aproximadamente 10.000 años. (p.6)

Se empieza con el periodo conocido como PRE CERÁMICO (aproximadamente 9000 a 3500 a. de J.C.). La cultura Vegas en la península de Santa Elena y El Inga en la provincia de Pichincha, son lo más destacado en este periodo, ya que fabricaron: lanzas, collares y otros objetos de obsidiana y basalto.

En cuanto al periodo Formativo o Agro alfarero (aproximadamente 3500 a 500 a. de J.C.), las más importantes son las Fases Valdivia, Machalilla y Chorrera, correspondientes al periodo Formativo Temprano y al periodo Formativo Tardío respectivamente. En la cultura Valdivia sobresalen las figurillas denominadas "Venus" y otros objetos de hueso y concha. Esta cultura posee los objetos más antiguos de alfarería fabricados en América.

El Periodo de Desarrollo Regional o Agrominero (aproximadamente 500 a de J.C. – 500 d. de J.C.), según Betty Meggers: se divide en dos zonas, la del Norte que comprende las Fases de: Bahía, La Tolita, Jama Coaque, Negativo del Carchi y Panzaleo; La del Sur: Cerro Narrio, Jambeli, Guangala, Tejar-Daule, Tuncahuan y quizá Upano. En este periodo los trabajos en arcilla y orfebrería alcanzan su máximo esplendor y perfeccionamiento, se destaca una mayor producción artesanal de figuras humanas y del entorno natural con un

alto contenido simbólico, las representaciones están orientadas a objetos de felinos-reptiles y hombres-bestia.

Todas estas investigaciones dan a conocer el último periodo de la prehistoria ecuatoriana, que es el periodo de Integración, el mismo que duró hasta la invasión española.

En base a los estudios realizados, se dice que la Cultura Jama Coaque, que es la que, ha ejercido cierta influencia de las culturas precedentes. Se han encontrado dentro del proceso cerámico procedimientos empleados con similitudes a los de la Cultura Chone, por ejemplo.

En la plataforma Ecomundo Centro de estudios (2015), pone énfasis en que: la riqueza expresiva y estética de sus representaciones en oro y cerámica, ha llevado a que se afirme que Jama-Coaque es una cultura indígena muy barroca, y que se la considere como un núcleo importante del arte del antiguo Ecuador. (p. 3)

Elaboraban figurines en el que la cabeza y cuerpo eran realizadas en base a moldes, sobre los que se aplicaban arcilla a presión, consiguiendo reproducciones a las que se les aumentaba partes de modelado con técnicas del pastillaje, incisos, lo que les permitió realizar obras únicas. Podemos afirmar que nuestra identidad se encuentra en las culturas de la costa, en razón que estas no fueron dominadas por los Incas; es probable que también se haya recibido influencia de las culturas mesoamericanas.

La cultura Jama Coaque corresponde al periodo de Desarrollo Regional, denominado así por su alto grado de organización social y política de las culturas; en esta fase ya existía una agricultura masiva, las clases sociales se diferencian aún más, dando paso a una división del trabajo entre los aristócratas y el pueblo. La alfarería, los textiles y los metales alcanzan un estilo realista e imaginario.

Esta cultura, es heredera directa de la cultura Chorrera, como evidencia la ocupación continuada del asentamiento de San Isidro. El arte de su cerámicas se manifiesta principalmente en la elaboración de: artesanías; vasijas cilíndricas con decoraciones pintadas de unos 20 cm de altura, que tienen modelada sobre la pared exterior una figura humana o la cara de un felino.

El elemento más significativo que diferencia la cultura Jama Coaque de otras culturas del Ecuador, son los sellos. En estos sellos se nota la concepción del diseño por parte de los aborígenes demuestra que los antepasados no estuvieron muy alejados de lo que hoy se conoce como diseño.

Cfr. Cummins (1996) al hablar de los sellos manifiesta que:

Algo que los caracterizaba y que es parte esencial de nuestro estudio, es la producción de los sellos, los mismos que fueron utilizados como medio para la aplicación de colores y diseños sobre superficies planas y curvas. El producto final se lo lograba en cosas no duraderas, efímeras, como telas, ropa y piel. Pero también se ha encontrado que los sellos fueron utilizados algunas veces en las fachadas de las casas o en canoas.  
(p. 18)

Los sellos también tienen diferentes nombres; *pintaderas, paletas, clisés, grabados, adornos en relieve, códices, sellos planos y cilíndricos*. Estas pequeñas obras que para el común de los mortales solo son objetos decorativos, en realidad eran elementos que servían para recordar o comunicar. (Quinde, 2010. p. 15)

Estos lineamientos tienen una clara coincidencia, ya que se refieren a que los sellos son elementos decorativos que han sido elaborados sobre diferentes superficies planas o curvas; todo esto con la finalidad de comunicar algo dentro de sus actividades religiosas, culturales o políticas.

Gómez (1971), pone énfasis en que “los sellos son una forma avanzada de escritura utilizada por los esmeraldeños para guardar sus tradiciones, comunicar ideas, para impartir órdenes, cuyo fiel cumplimiento se hacía ante su presencia sin dilaciones de ningún género”.  
(p. 108)

Era algo así como la presencia real y verdadera de quien esperaba obediencia: era un símbolo de autoridad: Fue una especie de escritura interpretativa, algo semejante a los bastones de madera de los Cañaris, las piedrecillas multicolores de los Quitus o la escritura ideográfica de los quipus peruanos.

Esta cultura, dentro de lo que es la cerámica ha sobresalido por mucho tiempo, en todas sus figuras tanto decorativas, como utilitarias lo que sobresale dentro de su decoración es la repetición de formas, las cuales se han logrado gracias a la utilización de los sellos.

## 1.2. Ubicación.

Es de gran relevancia conocer la ubicación donde se desarrollaba la cultura Jama-Coaque, para que la sociedad actual entienda y valore su legado artístico, ya que nuestro actuar en el presente dependerá de cómo interpretemos el pasado y lo proyectemos al futuro.

Conocer de esta cultura y donde se desarrolló ayudara a enriquecer nuestra identidad como seres humanos, sintiéndonos orgullosos de nuestras raíces pre hispánicas por su riqueza cultural. Además se volverá a poner en el mapa y mesa de conversación y debate a la cultura Jama-Coaque y el lugar donde se desarrolló.

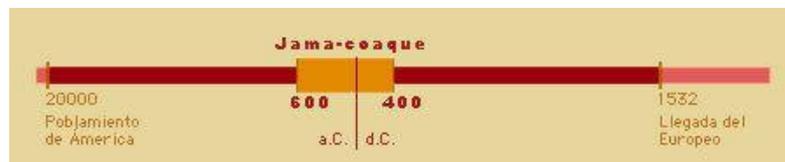


Figura 1. Ubicación de la cultura Jama Coaque  
Fuente: Blog Amuki

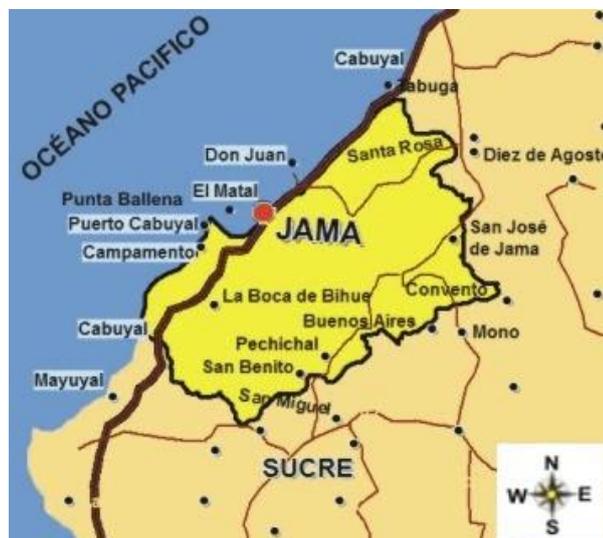


Figura 2. Ubicación de la cultura Jama Coaque  
Fuente: <http://ecuadorundestinosinfronteras.blogspot.com/>

La cultura Jama Coaque se desarrolló en el territorio central y septentrional de la actual provincia de Manabí (Fig. 2), aproximadamente entre el río Chone, Bahía de Caráquez y Atacames. El territorio sobre el que se asienta es ligeramente accidentado, con colinas sobre las que generalmente se ubican los poblados, rodeados por una densa vegetación boscosa.

Quinde (2008) nos da una descripción clara de la ubicación de la cultura Jama Coaque:

En la ensenada de Bahía de Caráquez, se ubica la cultura Jama Coaque, en el antiguo sitio que se llamó Muquique, luego Jocay y en la actualidad San Isidro que fue fundada en el año 1980.

La cultura Jama Coaque se localizó en la costa ecuatoriana, al noreste del actual Ecuador. Su territorio estaba ubicado, entre llanuras con pequeñas elevaciones que fluctúan entre 700 y 800 metros de altitud, cruzada de sur a norte por una pequeña cordillera que nace en la provincia del Guayas, cerros de Paján y Hojas. Su delimitación precisa es la siguiente: al norte con la desembocadura del río Esmeraldas, al sur con las poblaciones de Bahía y Quevedo por el este con Santo Domingo, Quevedo y la cordillera Occidental de los Andes y al oeste con el Océano Pacífico. (p. 18)

Por la Geografía antes mencionada podemos notar que la cultura Jama Coaque tenía una buena ubicación geográfica, y todos los recursos naturales y necesarios para que su cultura se desarrolle de una manera muy satisfactoria tanto social como cultural.

Chimbo (2013), en su artículo de las Culturas Precolombinas en el Ecuador nos dice que:

Vivieron en poblados dispersos a lo largo de los valles de los ríos y construyeron centros urbanos caracterizados por plazas, templos y edificios públicos.

De manera particular construyeron casas-templo de forma rectangular en las que el chamán realizaba ceremonias, ofrendas y atendía a su comunidad.

Su subsistencia dependió del cultivo de una variada cantidad de productos como el maíz, el fréjol, la yuca, el algodón y la calabaza, en las laderas de las colinas y en camellones o campos elevados. (párr. 34)

Al hablar esta cultura prehispánica, es considerada como una de las más importantes dentro de la costa Ecuatoriana entre el Cabo de San Francisco y Bahía de Caráquez, gracias a su ubicación cerca de los ríos, se pudieron practicar diversas actividades, en especial la elaboración de figurillas y sellos dentro del campo de la cerámica.

### **1.3. Definiciones de los sellos.**

Al referirse a los sellos Soto (2010), manifiesta que:

Estos formaban parte de una manera de representar el arte y la tecnología de los ceramistas ecuatorianos prehispánicos, y en este sentido merecen ser estudiados como muestras de su artesanía, mas no debemos olvidar que estas piezas de cerámica cuidadosamente trabajadas son un paso intermedio hacia la aplicación de colores y diseños sobre superficies planas o curvas.

Para la creación del diseño del sello, las partes superficiales de éste eran cuidadosamente trabajadas por medio de incisiones en toda la circunferencia, en el caso de los cilíndricos y, en uno o más lados en el caso de los planos. (p. 3)

Las interpretaciones que puedan hacerse sobre estos elementos son variadas, por lo tanto, para dar rigor a la presente investigación, los análisis que se harán, están basados en diferentes fuentes investigativas. Además se pretende generar, asociar y seleccionar elementos que nos permita llegar a un punto en común, en donde se pueda comprender e interpretar las imágenes representadas en los sellos. Por citar así como referencia a las grafías que se encuentran en estos objetos, las cuales presentan diferentes tipos de formas ya sea naturales, artificiales e inclusive geométricas, algunas más notorias que en otras.

Estas formas de composición llevan a pensar, si es que son fruto de la casualidad, o realmente están ordenadas con un fin específico. Descifrar esta interrogante puede llevar mucho tiempo, y la investigación podría tonarse subjetiva por lo que se hará un

acercamiento más concreto, desde un punto de vista atrayente, pues ellos son la fuente de esta propuesta de diseño cerámico.

Este apartado contempla un breve estudio de sellos, los mismos que fueron escogidos tomando en consideración su parte formal y simbólica; en donde se harán presentes las confrontaciones de las diferentes fuentes investigativas dirigidas al conocimiento tanto de los sellos como del contexto.

Uno de estos sellos fue escogido de un vástago número de piezas del Museo de la Lojanidad de la UTPL, por cuanto presenta una variedad distintiva y reconocida. Los siguientes sellos fueron tomados del Museo Casa del Alabado, tomando en consideración el diseño más ideal que se acoplará a las formas de los accesorios de oficina.

Todos estos sellos que van a formar parte de la investigación son piezas de cerámica (barro cocido) en forma cilíndrica y plana, de diferentes tamaños, donde las superficies talladas fueron cuidadosamente trabajadas para crear un diseño bidimensional sobre otra superficie.

Estos fueron utilizados por varias culturas prehispánicas motivo por el cual se cree que existieron nexos culturales con Mesoamérica. En Ecuador pertenecen al Periodo de Desarrollo Regional, aproximadamente entre 500 a. J. C a 500 d. J. C.

Los sellos constituyen el arte de los ceramistas ecuatorianos que a través de los motivos abstractos transmiten un mensaje cultural de la mentalidad el hombre de aquellos tiempos y que nos permite conocer lo que fue la cultura Jama Coaque.

En el Web Site All-Art Ecuador en el artículo "El Diseño Precolombino del Ecuador", señalan:

Los sellos son piezas de cerámica (barro cocido), en forma cilíndrica y plana, de diferentes tamaños que fluctúan entre 16cm. de alto y 4 cm. de ancho hasta 2cm. de alto y 1cm. de ancho; con dibujos en relieve y la superficie completamente lisa. (p. 6)

González (2010), ha dedicado su mayor tiempo a la investigación de los Sellos de esta cultura, y es así que nos manifiesta que:

La forma del diseño precolombino, me ha permitido descubrir lo profundo del conocimiento indígena, la memoria histórica que perdura en los diseños de sus ponchos y

vestidos, constatando, que encajan perfectamente, tanto en el volumen como en el espacio con los diseños precolombinos. Ellos poseen una perspectiva diferente para apreciar la Naturaleza y el Cosmos, a partir de ahí, estos símbolos nos llevan a comprender el paisaje, el movimiento, la luz, el agua, las montañas, el viento, el fuego, el color; y a los seres que caminamos, inmersos en la exuberante selva o los fríos páramos. Todo corresponde a un espacio-tiempo adquirido a través de milenios de observación y participación. Recuperado de: <http://amuki.blogspot.com/2009/03/cultura-jama-coaque.html#.WOrarPk1-M8>

Cada uno de los sellos que ha elaborado esta cultura, ponen énfasis a la naturaleza y a la vida social y cultural de sus pueblos; a su vez se puede observar minuciosamente que cada sello se maneja con medidas muy simétricas. Por otro lado se manifiesta que algunas de las figuras antropomorfas encontradas en Jama-Coaque nos muestran a danzantes y músicos, lo que sugiere que estas actividades pudieron haber estado ligadas con los cultos ceremoniales de la época.

#### **1.4. Clasificación.**

Las imágenes planas bidimensionales producto de los sellos, muestran que los artistas de esa cultura tuvieron un sentido altamente desarrollado y una gran habilidad plasmada en la ejecución de sus diseños en áreas limitadas sin rastros de torpeza.

No se puede olvidar que la cultura Jama-Coaque ha sido reconocida a nivel mundial por los hermosos sellos planos, curvos y cilíndricos que fabricaron, la siguiente clasificación pone en evidencia los recursos sobre los que se realizará el proceso del diseño cerámico.

##### **1.4.1. Cilíndricos.**

Los sellos cilíndricos se empleaban para crear estampados continuos, al sujetarlos con los dedos y desplazar el sello en la dirección deseada. Estos a su vez podían ser sólidos o tubulares. Muchos de los sellos cilíndricos son tubulares, lo que sugería que alguna

clase de eje pasaba de un extremo a otro con la finalidad de ayudar a una impresión continua. (Soto, & Macías. 2013)

En estos sellos las áreas elevadas se consideraban espacios positivos, mientras que las zonas caladas representan en este caso lo negativo.



Figura 3. Sellos cilíndricos  
Fuente: Museo Arqueológico de la UTPL

#### 1.4.2. Planos.

Algunos ejemplares planos se presentan con pequeñas asas con forma cónica en su parte superior, los que probablemente sirvan como manijas o mangos para ayudar al proceso de impresión sobre la superficie receptora.

Casi todos los sellos planos tienen la prolongación necesaria para tomarlos con la mano y en algunas perforaciones en la agarradera, que habría servido para colgarlos del cuello de su propietario, del brujo o del escribano del pueblo.

Son como los sellos que se conocen normalmente, que se sujetan para presionarlos contra una superficie dejando un estampado en un lugar específico. Algunos ejemplares planos se presentan con pequeñas asas con forma cónica en su parte superior, los que probablemente servían como manijas o mangos para ayudar al proceso de impresión sobre la superficie receptora.



Figura 4. Sellos planos  
Fuente: Museo Casa del Alabado

Por otro lado Soto y Macías (2010), a los sellos los clasifican en:

**Geométricos:** Líneas, puntas, cuadrados, círculos, escaleras, zigzagues, espirales, etc. Y por la mezcla de todos o algunos de estos elementos en sus infinitas variaciones. (p. 4).



Figura 5. Sello geométrico.  
Fuente: Museo Casa del Alabado

**Orgánicos:** Figura humana, la flora y la fauna.

Si se pudiera relacionar estos diseños orgánicos cronológicamente los veríamos pasar de dibujos realistas a dibujos simbólicos y observaríamos también cómo el elemento mítico se va incorporando poco a poco y va sufriendo con el paso del tiempo, numerosas transformaciones hasta llegar a ser incomprensible. (p.4).



Figura 6. Sello orgánico.  
Fuente: Museo Casa del Alabado

### 1.4.3. Cuadrícula o red de construcción.

#### Trazado armónico

Martínez (2014), pone énfasis en que:

La cuadrícula o red de construcción se da por medio de la participación de un cuadrado, rectángulo o un círculo definiendo esta modulación estática del espacio.

Para lograr el ordenamiento armónico del espacio dentro del diseño, se desarrollaron formas de organización rítmica de los trazos simétricos usando procedimientos de construcción proporcional del diseño, este tiene la finalidad de lograr proporciones armónicas y relaciones simbólicas entre partes, se busca también el equilibrio en las diferencias y movimiento. Toda ley de formación armónica tiene su inicio en un cuadrado y de estas se derivan las construcciones en el rectángulo o el círculo. (p. 22)

El trazado armónico dentro de lo que es el diseño, es la clave principal para poder desarrollar de la mejor manera formas de organización rítmica de los trazos simétricos usando procedimientos de construcción proporcional del diseño, es decir que esta aplicación tiene como fin lograr que se den proporciones armónicas de las piezas en estudio, generando la capacidad compositiva y creativa.

## Proporciones estáticas

La serie de proporciones estáticas y dinámicas tienen origen a dos leyes formativas, estas son la bipartición y la tripartición.

### La Bipartición

Es generada por la alternancia de rombos y cuadrados que se interiorizan sucesivamente, la proyección lineal de estas figuras formando la malla de construcción binaria.

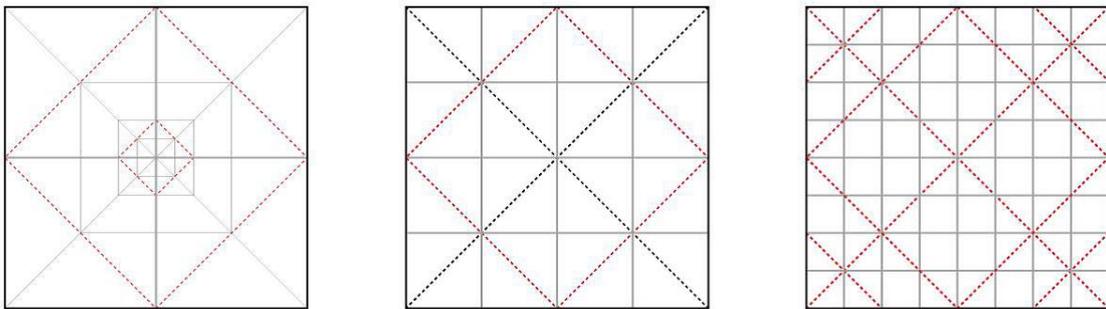


Figura 7. Trazo armónico-Bipartición

Fuente: Zadir Milla E. Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino

### La Tripartición

Resultado del juego de las diagonales del cuadrado con las diagonales del rectángulo comprendido por cada mitad del cuadrado, de los cruces de estas líneas se originan los puntos de trazo de las ortogonales respectivas.

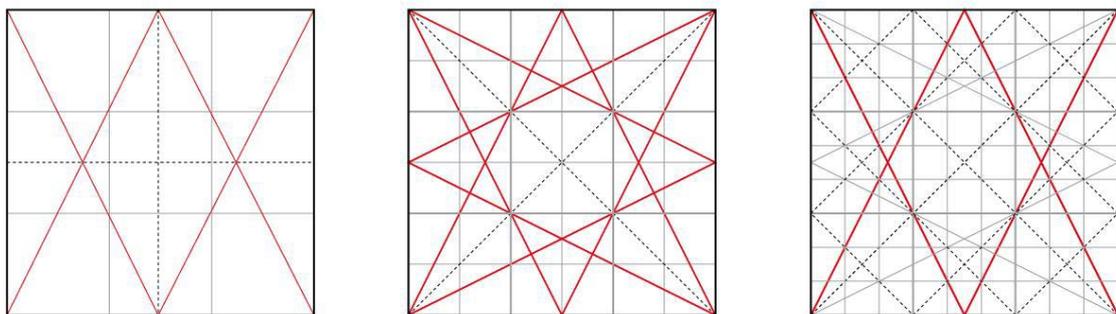


Figura 8. Trazo armónico-Tripartición

Fuente: Zadir Milla E. Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino

Conociendo todos estos lineamientos, se puede decir que dentro de la investigación se consideró la bipartición, ya que estos patrones de acuerdo a su forma se acoplan a un sistema dual.

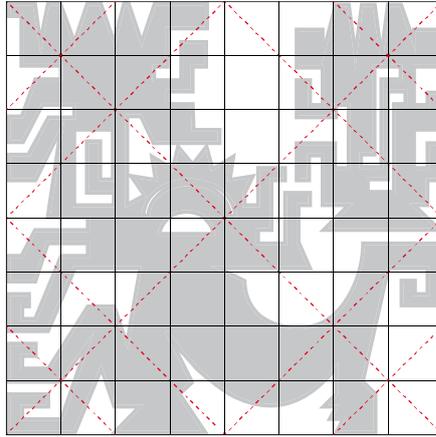


Figura 9. Trazo armónico del sello-Bipartición  
Fuente: Elaboración propia

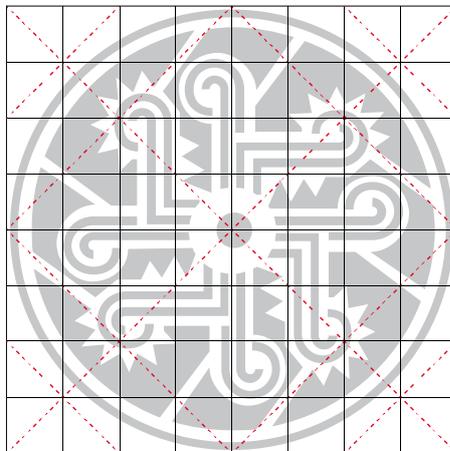


Figura 10. Trazo armónico del sello-Bipartición  
Fuente: Elaboración propia

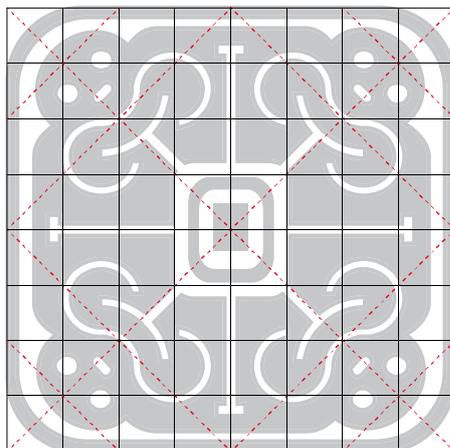


Figura 11. Trazo armónico del sello-Bipartición  
Fuente: Elaboración propia

### 1.5. Análisis de los sellos en estudio.

Al intentar analizar y comprender las representaciones iconográficas precolombinas, nos encontramos con objetos que contienen múltiples simbolismos, cuyos conceptos se tratará de descifrar teniendo en cuenta su estructura formal y material.

Los sellos en estudio son piezas de cerámica (barro cocido), en forma cilíndrica y plana, de diferentes tamaños que fluctúan entre 16cm. de alto y 4 cm. de ancho hasta 2cm. de alto y 1cm. de ancho; con dibujos en relieve y la superficie completamente lisa. Las interpretaciones que puedan hacerse sobre estos elementos son variadas, por lo tanto, para dar rigor a la presente investigación, los análisis que se harán, están basados en diferentes fuentes investigativas.

Analizando los sellos que forman parte de la investigación, se puede decir que la cultura Jama Coaque comenzó a utilizar artículos de cerámica como parte de la ornamentación en templos y casas. En estos sellos se puede encontrar desde diseños abstractos aparentemente sin sentido hasta figuras zoomorfas, antropomórficas y geométricas, que pueden ser representaciones de sus dioses o que hacen alusión a las flores y a la fauna del entorno.

#### a. Análisis del primer sello:

Tabla 1. Sello 1 características

SELLO CILÍNDRICO	DATOS	
	<b>Clasificación</b>	Sello cilíndrico
	<b>Época</b>	Desarrollo regional
	<b>Cultura</b>	Jama Coaque
	<b>Material</b>	Jama Coaque
	<b>Posición</b>	Frontal
	<b>Mediadas</b>	alto 6.5 cm y diámetro 3.2 cm
	<b>Ubicación actual</b>	Museo arqueológico de la UTPL

### Análisis Formal:

Este objeto es un sello cilíndrico sólido, en cuyo contorno vemos líneas rectas paralelas, en la parte inferior observamos una figura que contiene formas irregulares que hacen una pequeña espiral, se identifica una sección dividida en dos partes, la inferior con líneas rectas y curvas en la parte superior lo cual tiene una referencia a un círculo contenido por una forma cuadrada, sobre este círculo se observa una forma dentada que es parte del conjunto, y en la parte central de esta representación esta contenido una forma de ovalo característico de esta cultural, la pieza presenta desgaste.

### b. Análisis del segundo sello:

Tabla 2. Sello 2 características

SELLO PLANO REDONDO	DATOS	
	<b>Creador</b>	Cultura Jama Coaque
	<b>Fecha</b>	500 B.C. - 1530 AD
	<b>Procedencia</b>	Costa Norte Ecuatoriana
	<b>Dimensiones físicas</b>	9,6 cm de profundidad x 3,9 cm de diámetro
	<b>Origen</b>	Museo Casa del Alabado
	<b>Tipo</b>	Cerámica
	<b>Enlace externo</b>	<a href="http://alabado.org/">http://alabado.org/</a>
	<b>Derechos</b>	Museo Casa del Alabado
	<b>Soporte</b>	Arcilla
	<b>Ubicación actual</b>	Museo Casa del Alabado

Fuente: Elaboración propia

### Análisis Formal:

Este sello redondo elaborado en terracota tiene como principales elementos la línea, las circunferencias, de las cuales salen unas especies de coronas que terminan en punta, en el centro encontramos un orificio, el mismo que hace centro en todo el sello y es donde salen simétricamente 4 formas con las mismas características, todo esto da la sensación de movimiento en contra a las manecillas del reloj.

En base a lo expuesto y realizando un análisis profundo del sello, se puede visualizar como principal elemento el círculo, el mismo que está distribuido dentro de la pieza; la cultura Jama Coaque a este elemento lo ve como un símbolo del cielo en relación a la tierra y de lo espiritual en relación a lo material. Las formas siguen la lógica de cuatro vínculos distribuidos de manera secuencial; adicional al círculo tenemos las líneas constituidas de manera horizontal, vertical e inclinadas; todas estas representadas en el sello de una manera sencilla y pura.

### c. Análisis del tercer sello:

Tabla 3. Sello 3 características

SELLO PLANO CUADRADO	DATOS	
	<b>Creador</b>	Cultura Jama Coaque
	<b>Fecha</b>	500 B.C. - 1530 AD
	<b>Procedencia</b>	Costa Norte Ecuatoriana
	<b>Dimensiones físicas</b>	7 cm de profundidad x 5,4 cm de diámetro
	<b>Origen</b>	Museo Casa del Alabado
	<b>Tipo</b>	Cerámica
	<b>Enlace externo</b>	<a href="http://alabado.org/">http://alabado.org/</a>
	<b>Derechos</b>	Museo Casa del Alabado
	<b>Soporte</b>	Arcilla
	<b>Ubicación actual</b>	Museo Casa del Alabado

Fuente: Elaboración propia

**Análisis Formal:**

Sello plano de forma cuadrangular, lleva al centro un cuadrado pequeño, del mismo que; cada uno de los cuatro vértices se ve claramente la silueta de una cara estilizada y que en conjunto se puede apreciar lo que serían sus brazos.

## **CAPÍTULO II**

### **ACCESORIOS DE OFICINA, TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN MANUAL CON DISEÑO CERÁMICO**

## 2.1. Accesorios.

Entiéndase como accesorio a los elementos que se encuentra dentro de una oficina como los organizadores, estos accesorios desempeñan una importante función práctica, y por esto existe la necesidad de complementar este tipo de espacios, mismos que podemos encontrar en los escritorios, en esta etapa se empezara por definir una serie de objetos que son destinados a mantener un orden dentro del espacio de trabajo

Bajo este contexto se clasificara una serie de técnicas empleadas en el diseño cerámico, tomando de referencia las técnicas manuales que serán utilizadas para la aplicación del diseño de los sellos, para luego obtener los objetos finales que formaran parte del conjunto de piezas utilitarias, de esta forma se presenta a continuación la siguiente clasificación de técnica cerámicas, siendo éstas:

**Calado:** Este tipo de técnica es de mucha habilidad que consiste en hacer agujeros a mano, que requieren exactitud sobre los detalles, para realizar este procedimiento es necesario que la pieza en arcilla alcance cierta dureza, para esto es necesario una cuchilla afilada, y previamente remarcado sobre la pieza un diseño en forma de plantilla en la arcilla húmeda, estas perforaciones permiten el paso de la luz.

Referirnos a artistas virtuosos que trabajan la cerámica con la técnica del calado es hablar de Pareja (2017) que afirma.

Mi trabajo se inspira en un análisis de la experiencia cotidiana y la observación de la naturaleza.

Un "accidente" con la materia puede ser un punto de partida, el origen de la expresión personal que intenta acercar el arte a la vida.

El objeto, en este caso separado de su función y significado, puede adquirir un nuevo significado.

Al trabajar con las formas, encerrando el espacio y jugando con sus cavidades, las ideas surgen de algunos huecos profundos y el deseo de convertirse en realidad.

Hay la búsqueda de nuevas formas, mezclando la tierra una y otra vez con ....? Y esperando ver qué pasa. Es un proceso de transformación en el que el agua, la tierra y el fuego son totalmente indispensables.



Figura 12. Calado  
Diseño: Rafaela Pareja  
Título: Calado hasta los huesos

**Esgrafiado**, considerada una técnica con escala de diferentes niveles de complejidad, el primer paso consiste en la aplicación del engobe sobre la pieza seca y pulida, luego se debe retirar este engobe con la punta de una cuchilla hasta que vuelva a aparecer la arcilla de la pieza.

Los orígenes del esgrafiado sobre cerámica se asocian a las culturas del Cercano Oriente del siglo IX y X, difundándose primero al este del Mediterráneo y más tarde avanzando hacia Italia y Francia. En las culturas bizantinas e islámicas fue muy practicado, con una diversidad de estilos y acabados, mientras que en las culturas precolombinas su uso se extendió no sólo a la cerámica, sino también a los muros. (Rotter, s.f, p.3)



Figura 13. Esgrafiado  
 Diseño: Cerart Loja  
 Título: Ser madera kasandra y ser madera azucena

**Impresión con sellos**, para la aplicación de esta técnica, previamente se debe contar con el diseño del sello, estos muchas veces son elaborados en material de fibra, con lo cual permite marcar, hacer una textura o impresión sobre la pieza de cerámica. La arcilla debe estar en un estado blando para poder ejercer presión y proceder con el registro.

Hablar del manejo de medios tecnológicos de que se sirve el artista catalán Joan Panisello para concretar su obra plástica, no es tarea fácil, dado lo variado, intrincado, complejo, heterogéneo, inesperado, contrastante, funambulesco, de las modalidades que asume su “apparatus” instrumental o técnico. Es sabido que, en toda obra de arte, el significante determina al significado; en otros términos: que la generación y el manejo de los medios técnicos hace posible y viabiliza determinada icónica o simbólica, la que se caracteriza por su secundaridad. Al menos, eso es lo que la semiología estética de Condorhuasi enseña; aunque no faltan señoritos ni señoritas que darán prioridad al significado, o sea a la expresión, el contenido, la idea, el concepto, el estiloma, la moda (especialmente si son importados), como si éstos no fueran subsidiarios sino causativos. (Fernandez, 2008 p. 32).



Figura 14. Impresión con sellos  
Diseño: Joan Panisello  
Título: Cántaro Graduación

**Incisión**, se realiza un raspado con herramientas puntiagudas sobre la superficie de la arcilla. Es importante destacar que si se elabora este paso sobre la pieza no seca totalmente se obtiene formas más precisas siempre y cuando se trabaje con cuidado tratando de no dañar el objeto.

Las piezas de Gálvez son obras únicas, exquisitas y exclusivas. Dotado de una enorme técnica, Gálvez trabaja la cerámica refractaria albina sometiéndola a dos cocciones –la última a 1.270 grados- lo que le confiere una extraordinaria calidad. Sobre este maravilloso territorio, el artista realiza sus decoraciones a base de incisiones que van “labrando el barro”. Gálvez dibuja en sus obras; las incisiones recorren sus piezas creando paisajes imaginados. Desprovistas de color, llevadas hasta el extremo de la limpieza, las nuevas cerámicas de Gálvez se quedan con lo esencial. “La geometría representa el ideal de todas las ciencias”. La frase, de Descartes, le ha servido a nuestro artista para crear una de sus colecciones más escultóricas. Recuperado de: <https://tiempos-modernos.com/noticias/racional-2017-exposicion-francisco-galvez/14503/>



Figura 15. Incisión.  
 Diseño: Francisco Gálvez Marron  
 Título: Racional colección 2017

La selección de este tipo de técnicas manuales refieren el proceso minucioso en la aplicación de éstas, sin embargo es importante aclarar que cada una de estas demanda un tiempo extenso, con esto lo que se quiere lograr es poner especial atención a cada uno de los detalles, por cuanto los sellos seleccionados serán mejor apreciados mediante estos procedimientos.

En continuidad de los procesos, se ha determinado una selección de algunos de los elementos más representativos de objetos haciendo énfasis en las técnicas mencionadas, así se describe los siguientes:

### **2.1.1. Porta notas.**

Este tipo de elemento que se puede encontrar dentro de un oficina, permite la organización de notas. En cuanto a esta propuesta se elaboran diferentes modelos que nos permitan organizar nuestro escritorio, en definitiva los porta notas nos ayudaran a tener a nuestro alcance las mismas para anotar alguna idea o simplemente para recordar algo importante. Por otra parte este objeto será un elemento tanto decorativo, como utilitario, en cuanto a las dimensiones se realizara dos tamaños diferentes.



Figura 16. Porta notas  
Diseño: MUDO Argentino  
Título: Guerrero porta notas

En la página electrónica de MUDO (2014) con respecto a los porta notas nos dice “creemos que los objetos son mudos pero tienen la capacidad de expresarse y resignificar los espacios que habitamos. Creemos que cada objeto se vuelve único e irrepetible en el preciso momento en que llega a su nuevo hogar, cuando es utilizado por primera vez y donde se le otorga esa mirada, ese cariño que solo uno puede darle. Diseñamos objetos compañeros para las actividades de todos los días. Objetos originales y únicos que de alguna forma logran tocar esa parte sensible”

### **2.1.2. Porta clips.**

Se crea un elemento de un tamaño adecuado que nos permita disponer de los clips siempre a la mano los mismos que se podrán coger con más facilidad. Tiene un diseño rectangular pintado a mano empleando algunas técnicas como la brocha seca, la pátina envejecedora, el engobe y el vidriado.



Figura 17. Porta clips  
Diseño: Rodrigo Torres  
Título: Chip



Figura 18. Porta clips  
Diseño: Ricardo Bohórquez  
Título: Pio

Para Rodrigo Torres(2014), afirma un objeto debe ser diseñado con honestidad, sin encasillarse en un estilo particular. “Si requiere en su esencia una naturaleza abstracta y elegante, lo dejo nacer de esa manera”, explica. Uno de los aspectos más relevantes de los productos que desarrolla es que establecen un diálogo con el ser humano en sus distintas facetas. “Para que un objeto trascienda en su época debe ser honesto, innovador y esencial. Eso no significa simplicidad, porque puede tener muchos colores y tonos. Lo importante es que refleje la razón de su existencia”, afirma.

Uno de los retos que asume cada día es pensar cómo sus objetos pueden durar en el tiempo, relacionándose de generación en generación, sin cansar o agotar al usuario. Para Rodrigo, “si no son ecosostenibles porque no hay la tecnología adecuada, hay que buscar que estos puedan ser heredados”. (párr. 1)

### 2.1.3. Porta lápices.

De igual forma el porta lápices es un elemento importante en el escritorio que tiene un función propia es decir sostener y mantener de forma ordenada nuestros lápices, esto muestra que los tendremos al alcance para manipularlos de forma rápida, los objetos que expuestos combinan afinadamente con cualquier estilo de la oficina.

Lara (2012), afirma que “el diseño es una herramienta para proyectar cosas que cada persona tiene, y tratar de mostrarles al mundo de una forma contemporánea”.



Figura 19. Porta lápices  
Diseño: Mauricio Lara  
Título: El Erizo

## 2.2. Conceptos básicos del diseño aplicados en la elaboración de las piezas.

El diseño es un proceso encaminado a la elaboración de formas de un modo original que tenga caracteres diferenciadores que los consumidores puedan apreciar, estas diferencias deben ser innovadoras y cumplir con las necesidades, los gustos y los deseos de las personas que las adquiere, así el uso de conceptos será evidenciado como parte de la construcción del diseño de las piezas cerámicas.

La historia del diseño va ligada a la manera de conceptualizar el diseño, independientemente del campo de aplicación y de los sistemas utilizados. El diseño es un proceso, ligado a la creación racional y funcional con un propósito, es decir busca una respuesta útil a una necesidad o mejora la utilidad de una respuesta previa. Por lo tanto diseñar consiste en situar los medios necesarios para materializar una idea, donde el diseñador debe reunir toda la información visual que le ayude a alimentar su imaginación.

El objetivo del diseño es el mensaje visual que comunica. La efectividad del mensaje depende de la buena elección de los elementos gráficos y sus combinaciones en un formato bien planteado. Donde el diseñador sigue orientaciones establecidas al combinar elementos del diseño. Wucius (2011), manifiesta que “se distinguen cuatro grupos de elementos: a)

Elementos conceptuales, b) Elementos visuales, c) Elementos de relación, d) Elementos prácticos” (p. 5).

En este sentido se está empleando los elementos visuales; por cuanto son un grupo de elementos que usualmente utilizaremos para la elaboración de nuestras piezas por tanto será un componente básico para materializar nuestro proyecto y para crear una bonita obra.

### **2.2.1. Elementos visuales del diseño.**

Hacer realidad las cosas propuestas dentro de una investigación, es una reflexión constante que permite descubrir el potencial de nuestras habilidades creativas. El diseñador combina elementos como: colores, tonos, tipos, ilustraciones que combinan de forma controlada con el objetivo de estimular al observador. Los elementos más importantes a considerar en cualquier diseño son: forma, tamaño, textura y color.

#### **2.2.1.1. Forma.**

Los elementos conceptuales que utiliza el sistema grafico son exclusivamente el punto, la línea y el plano y cuando son visibles se convierten en forma.

La forma es un factor que contribuye de manera distintiva al estilo global, que transmite una amplia gama de cualidades. Esta variable asociada a elementos puntuales, establece características cualitativas precisas a los objetos definiendo relaciones de similitud entre ellos; mientras que a elementos lineales las variaciones de forma se dan mediante la variación de sus puntos elementales.

La forma garantiza el reconocimiento del objeto, dicho reconocimiento se basa en su estructura. “Este reconocimiento se produce como resultado de la combinación o superposición, de dos estructuras: la del concepto visual almacenado en la memoria (imagen genérica) con la propia del objeto y la forma estructural. La propiedad perceptiva más importante de la forma estructural es que de ella depende la identidad visual del objeto”. (Villafañe, 2013, p. 26).



Figura 20. Porta lápices  
Fuente: Etsy.com

### 2.2.1.2. Tamaño.

La variable tamaño se refiere a la dimensión del objeto (Fig. 21 y 22), es una variable muy perceptible que permite observar fácilmente las diferencias cuantitativas, es decir el tamaño que se emplee puede dar más fuerza o crear un sutil atractivo del objeto.

La dimensión es uno de los factores clave de definición de las cosas y de la propia naturaleza: podría decirse que el último atributo de un objeto es su tamaño, la dimensión es más o menos normatividad modulada en función del propio tamaño del ser humano (Villafañe, 2013, p. 27).



Figura 21. Porta clips  
Fuente: Publipid.com



Figura 22. Porta clips  
Fuente: MUDO Objetos

### 2.2.1.3. Color.

En color, armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes. La armonía son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo matiz, o también de diferentes matices, pero que mantienen una cierta relación con los colores elegidos. (Santos, 2010, p.8)

De esta forma el color será un recurso que nos ayudara a atraer la atención del público de esta manera el cliente tendrá una relación afectiva a través del gusto personal.

La forma puede percibirse gracias al color: generalmente, lo que se ve como forma no puede separarse de lo que se ve como color, pues el color en la forma es sencillamente la reacción de un objeto a los rayos de luz mediante los cuales lo percibimos. El color, junto con la textura, conforma el aspecto superficial de la forma. (Elementos del diseño, 2011, párr. 8)



Figura 23. Accesorios de oficina  
Fuente: Mudo Objetos

#### 2.2.1.4. Textura.

La textura la percibimos en la superficie esta puede ser notada a través de dos formas visual como táctil, las texturas pueden ser suaves si las pulimos pero no sería lo mismo si incorporáramos una textura propia del acabado final. Santos (2010) afirma.

La textura es un elemento que se refiere a la superficie de una figura. Toda figura tiene una superficie y debe tener ciertas características que puede ser descrita por rigurosas, suave, lisa y decorativa, opaca o brillante, blanda o dura, según se muestre en un plano visual y esto estará representado por diferentes materiales que al agruparlos u ordenado tomara la forma visual de relieve o plano y será parte de una decoración. (p. 2).

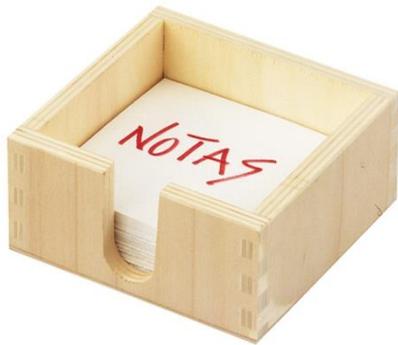


Figura 24. Porta notas  
Fuente: Dideco



Figura 25. Porta notas  
Fuente: Dideco

## **CAPITULO III**

### **PROPUESTA**

El estudio de estos sellos nos lleva a plantearnos cada día nuevos e innovadores retos, en nuestro caso diseñar accesorios de oficina que muestren de forma visual los sellos de la cultura Jama Coaque. Uno de los sellos utilizados forman parte del Fondo arqueológico del Patrimonio Artístico del Ecuador resguardado en el museo de la Universidad Técnica Particular de Loja, y los dos restantes forman parte del museo de la Casa del Alabado ubicado en Quito.

En este capítulo se abordará el contenido práctico-artístico como parte final de la investigación y análisis de las secciones I y II, que sirvieron como base para crear los elementos de escritorio en terracota partiendo del análisis formal de los sellos de la cultura Jama Coaque. Para llegar a la elaboración del producto final, que son los accesorios de oficina en terracota, para lograrlo se establece los siguientes pasos:

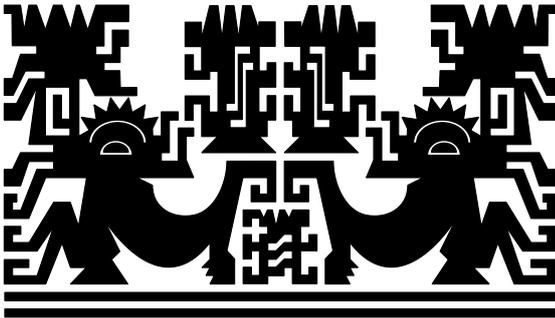
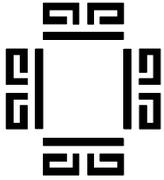
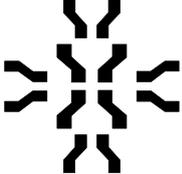
### **3.1. Elaboración de módulos, patrones y plantillas.**

Partiendo de que los módulos son formas similares que en su mayoría se repiten para formar un patrón, los mismos que sirven para unificar un diseño esto nos indica que deben ser simples para no perder el efecto de repetición.

Una vez que ya se ha seleccionado los sellos dentro del proceso investigativo, se realizaron un sinnúmero de pruebas, todo esto para poder tener la mejor opción; en particular utilizaremos varios módulos como elemento de decoración a la pieza, de igual forma realizaremos la aplicación de varios módulos en un mismo objeto, partiendo de la elaboración de plantillas, sellos que nos facilitaran la repetición de los patrones

## Sello 1

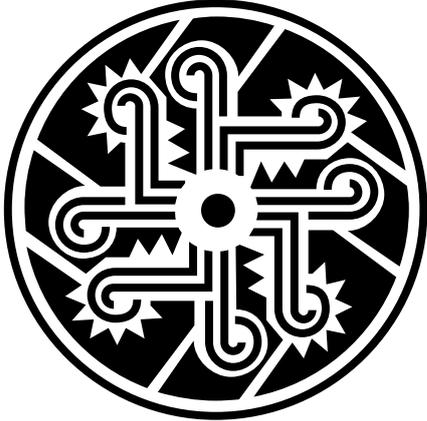
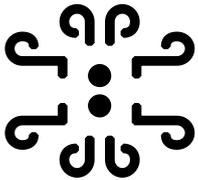
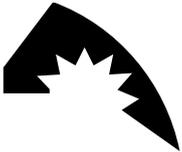
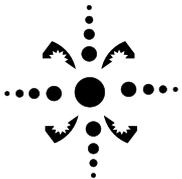
Tabla 4. Módulos y patrones

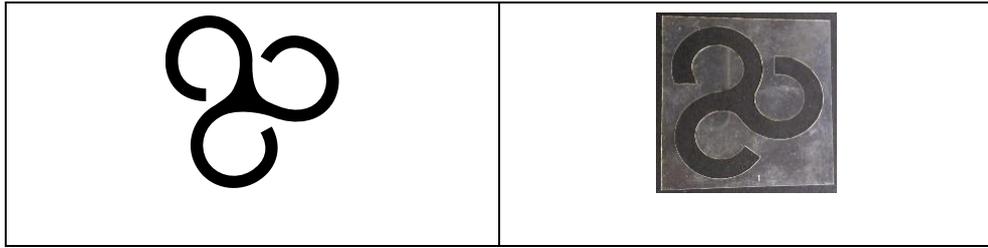
		
		
		
		
		
		

Fuente: Elaboración propia

## Sello 2

Tabla 5. Módulos y patrones

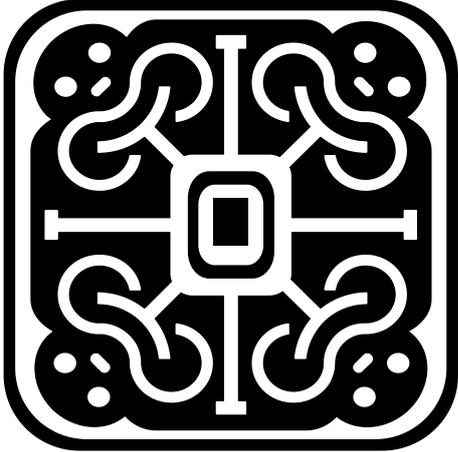
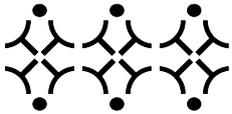
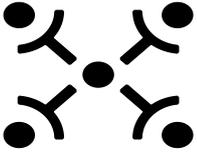
		
		
		
		
		
		

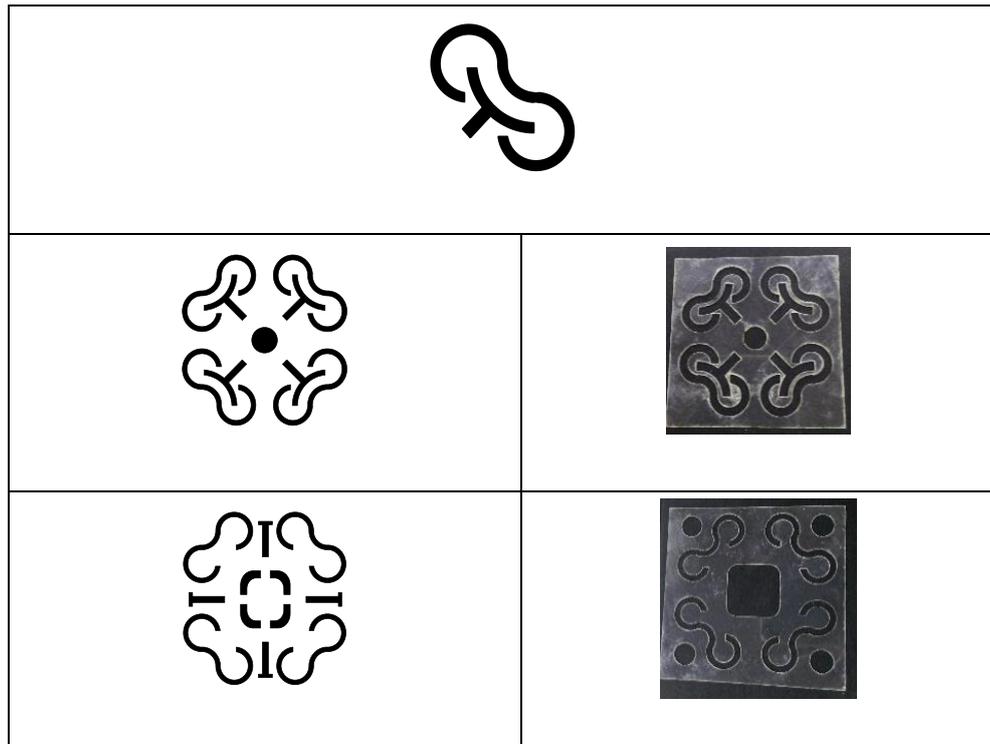


Fuente: Elaboración propia

**Sello 3**

Tabla 6. Módulos y patrones



Fuente: Elaboración propia

### 3.2. Proceso de producción.

En este sentido el proceso de producción se desenvuelve en etapas consecutivas, mediante las cuales se consigue el objeto terminado. Cada una de estas etapas forma parte de las actividades que desarrollamos; que van desde el colado de la pieza hasta la presentación de la pieza final.

Los procesos para la elaboración de una pieza de cerámica son muchos pero en este caso nos basaremos en un proceso de producción muy simple y que lo podemos realizar de una manera muy fácil.

#### 3.2.1. Colado.

Una vez que se tiene la arcilla convertida en barbotina se procede a llenar el molde de yeso con esta pasta y se deja unos minutos hasta que el molde absorba el agua, en las paredes interiores del molde se forme una capa de arcilla muy fina, la misma que toma la forma deseada.



Figura 26. Colado de piezas  
Fuente: Elaboración propia

### 3.2.2. Vaciado.

Una vez que el molde de yeso cumple con la función de absorción del agua y asegurándonos que la pieza tenga el espesor deseado, se procede a hacer el vaciado de la barbotina sobrante que se la realiza invirtiendo el molde y se deja secar la arcilla hasta que esta tenga la consistencia adecuada de tal manera que cuando lo abramos para retirar la pieza esta sea firme y no se vaya a deformar al momento de retirarla del molde.



Figura 27. Vaciado del excedente  
Fuente: Elaboración propia

### 3.2.3. Desmoldado.

Luego que la pieza tiene la consistencia necesaria se procede a retirar la pieza del molde, quitamos los sobrantes de las uniones con una espátula y pasamos una esponja humedecida por estas partes para que la pieza quede uniforme.



Figura 28. Desmoldado de piezas  
Fuente: Elaboración propia

### 3.2.4. Aplicación de los módulos.

Nos proponemos mostrar una aplicación de módulos estable, que mantenga balance y equilibrio en la pieza. Los patrones están diseñados para ser aplicados en objetos de diferentes tamaños, teniendo en cuenta las dimensiones de cada elemento. Tratando que la distribución modular tenga una dualidad visiblemente agradable.

Una vez culminado el proceso de desmoldaje de las hormas de yeso de las piezas de cuero, se procede a aplicar las técnicas manuales en cerámica bajo los siguientes procesos:

- **Calado**

Este se lo realiza primeramente dibujando con un punzón la forma propuesta, en este caso se lo realizó con la ayuda de plantillas, finalmente con la ayuda de una cuchilla con punta fina se realizan las incisiones.

Es importante mencionar que la aplicación de esta técnica la realizamos en los tres accesorios de oficina propuestos, tal es el caso del porta clips que nos esmeramos en los detalles del calado aquí tenemos la necesidad de hacerlo con delicadeza cuidado la dimensión del módulo a emplear.

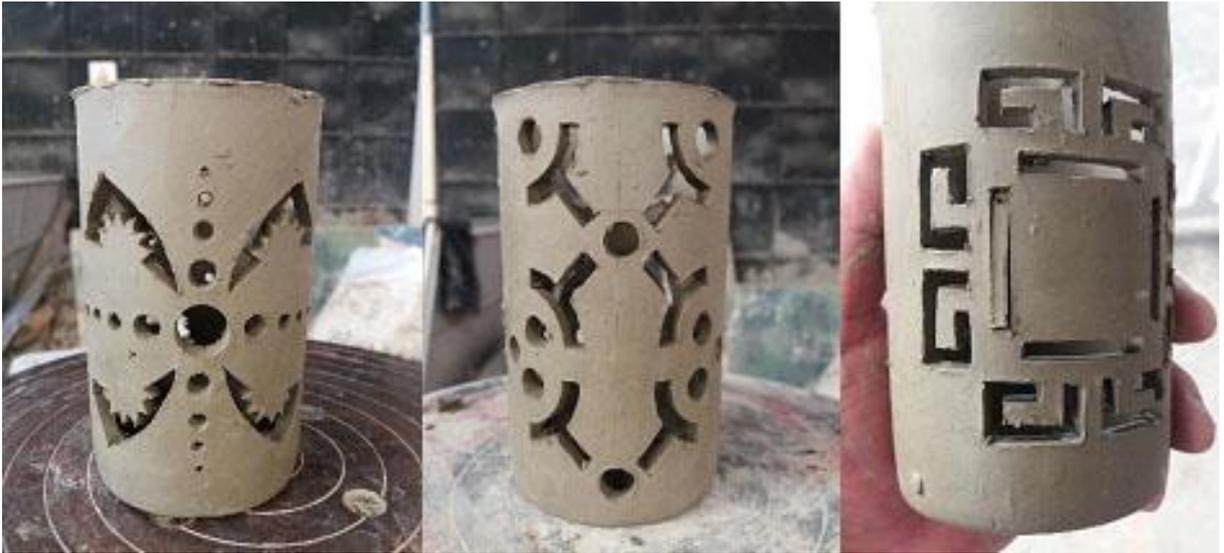


Figura 29. Calado con plantilla  
Fuente: Elaboración propia



Figura 30. Calado con plantilla  
Fuente: Elaboración propia

- **Incisión**

Para la realización de esta técnica de igual forma se empleó plantillas para poder dibujar el diseño programado para esta pieza plana, posteriormente con la ayuda de un esteque se procede a trabajar la pieza, pero a diferencia de la técnica anterior no se deja el hueco.

Intentamos hacer combinaciones de técnicas similares y sencillas ya que solo incrementamos un módulo pero esto no quiere decir que sea menos agradable a la vista, así mismo dependiendo del observador puede ser sorprendente.



Figura 31. Incisión y calado  
Fuente: Elaboración propia

- **Sellos**

Para la ejecución de esta técnica con los diseños ya establecidos con anterioridad se procedió a realizar con la ayuda de un plotter los respectivos relieves para poderlos realizar en una pieza en cuero recién salida del molde las incrustaciones correspondientes para poder realizar las decoraciones.

Del mismo modo debemos asegurarnos de su funcionamiento, los sellos deben ser flexibles y de un tamaño adecuado que se pueda aplicar con facilidad a la pieza, hay que destacar que en algunos casos dependiendo del material que se realiza el sello a este se lo puede utilizar de los dos lados indistintamente.

En cuanto a la aplicación por impresión se tiene el siguiente patrón.

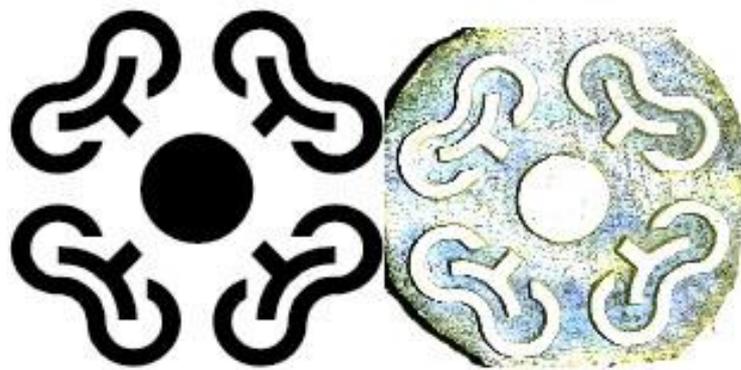


Figura 32. Patrón con sello # 1  
Fuente: Elaboración propia

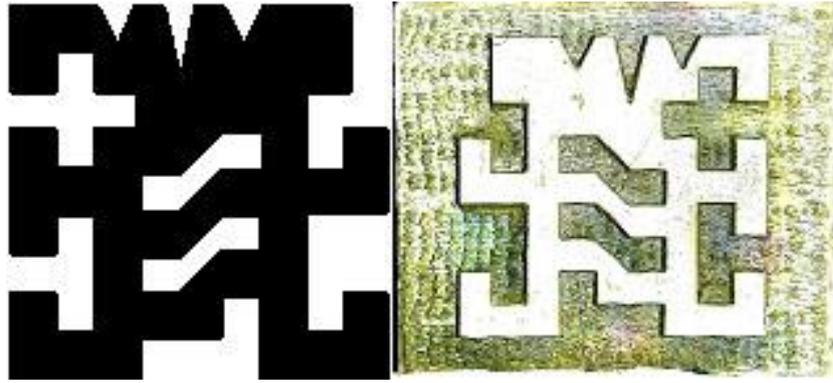


Figura 33. Patrón con sello # 2  
Fuente: Elaboración propia

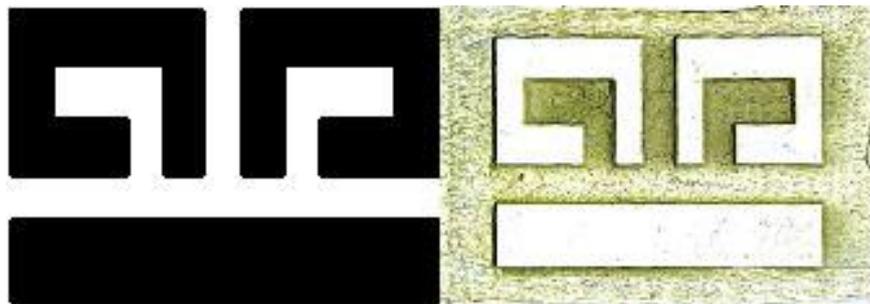


Figura 34. Patrón con sello # 3  
Fuente: Elaboración propia

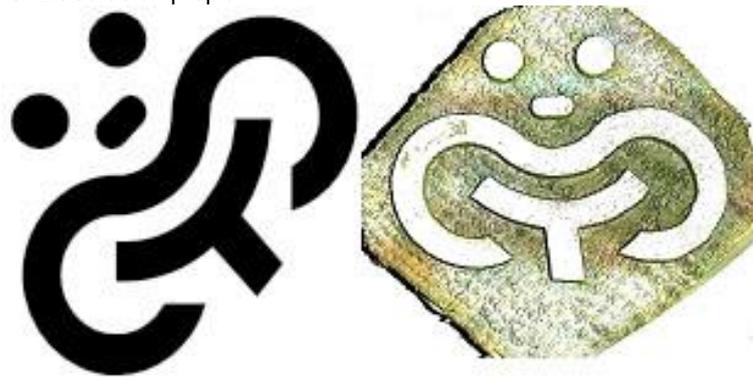


Figura 35. Patrón con sello #4  
Fuente: Elaboración propia

### 3.2.5. Pulido y secado.

Con la pieza en estado de cuero se utiliza el pulido para quitar restos de arcilla y suavizar los bordes, una vez realizado estos pasos es el momento en el que se le puede pasar una esponja húmeda con el fin de mejorar su aspecto y esta quede totalmente liza.



Figura 36. Pulido  
Fuente: Elaboración propia

**Secado.-** En este punto la pieza se deja al aire libre hasta que se seque y se endurezca totalmente. En esta fase se la conoce como pieza en cuero luego de esto la pieza toma un color más claro.



Figura 37. Secado de las piezas  
Fuente: Elaboración propia

Existen un sin número de posibilidades de decorar una pieza, pero es algo muy propio ya que cada artista trata de darle un toque personal a su obra, en este caso la decoración que utilizaremos será con engobe.

**Engobe.-** En alfarería, “pasta de arcilla que se aplica a los objetos de barro, antes de cocerlos, para darles una superficie lisa y vidriada”. (Real Academia Española, 2011).

Por lo general el engobe es semejante a la barbotina con la diferencia de que a este se le puede aplicar algún color, se la aplica a la pieza cuando está en estado de cuero ya sea por

inmersión o con un soplete para luego poner un vidriado transparente y así culminada esta etapa la podemos llevar al horno (Figura 35).



Figura 38. Pieza con engobe  
Fuente: Elaboración propia

### 3.2.6. Quema.

Con la pieza terminada se procede a llevar las piezas al horno, dependiendo del tipo de decoración, en esta etapa se procede a quemar la pieza de cuero. La quema es un parte muy importante de este proceso para que la pieza tome mayor firmeza y poderla manejar, en este punto la figura al ser quemada toma el nombre de pieza en bizcocho, la misma que luego de este proceso ya está lista para la decoración



Figura 39. Piezas en el horno  
Fuente: Elaboración propia

### 3.3. Presentación de piezas terminadas.

La siguiente colección de piezas cerámicas responden a completar el ciclo del proceso desde la investigación, pre-producción y pos producción, considerando la identificación de los patrones que posteriormente fueron concebidos como sellos, los resultados obtenidos dan muestra del ciclo de la elaboración de una producción de escala de técnicas manuales, los siguientes ejemplos van desde el manejo del material como la aplicación de la forma y color.

Luego de un arduo trabajo y concluido los procedimientos para la elaboración de esta propuesta se procede a presentar las piezas listas para ser expuestas.

### DISEÑO # 1



Figura. 40: porta lápiz  
Fuente: Elaboración propia



Figura 41. Porta clips  
Fuente: Elaboración propia



Figura 42. Porta notas  
Fuente: Elaboración propia



Figura 43. Porta notas  
Fuente: Elaboración propia



Figura 44. Accesorios de oficina 1  
Fuente: Elaboración propia

## DISEÑO # 2



Figura 45. Porta lápiz  
Fuente: Elaboración propia



Figura 46. Porta clips  
Fuente: Elaboración propia



Figura 47. Porta notas  
Fuente: Elaboración propia



Figura 48. Accesorios de oficina 2  
Fuente: Elaboración propia

### DISEÑO # 3



Figura 49. Porta notas  
Fuente: Elaboración propia



Figura 50. Porta clips  
Fuente: Elaboración propia



Figura 51. Pota notas  
Fuente: Elaboración propia



Figura 52. Porta notas  
Fuente: Elaboración propia



Figura 53. Accesorio mixto  
Fuente: Elaboración propia



Figura 54. Accesorios de oficina 3  
Fuente: Elaboración propia



Figura 55. Accesorios de oficina 3  
Fuente: Elaboración propia

## OTROS DISEÑOS



Figura 56. Porta clips  
Fuente: Elaboración propia



Figura 57. Porta clips  
Fuente: Elaboración propia



Figura 58. Accesorios de oficina 4  
Fuente: Elaboración propia

## CONCLUSIONES

Al término del proyecto investigativo de diseños de accesorios de oficina en terracota se llegó a las siguientes conclusiones:

Al interpretar las formas de los sellos se puede examinar cada detalle de las formas que estos presentan y en algunas ocasiones son difíciles de analizar, ya que no se trataba de simples grafías, sino que encerraban en su concepto e ideologías atados a su cosmovisión ancestral y sobre todo a la sociedad en donde ellos vivían.

Podemos decir que después de estudiar los orígenes de los sellos de la cultura Jama Coaque nos apoderamos de su cultura volviéndola parte de nuestro diario vivir a través de una obra de arte mediante la interpretación de sus formas.

Mediante el estudio se logró una propuesta innovadora, basado en cada uno de los sellos analizados, se experimentó con la arcilla terracota elaborando accesorios de oficina, pero a su vez conservando la esencia mística natural de los sellos.

Se comprobó que mediante la utilización de herramientas tecnológicas y actuales como: la caladora láser para realizar las plantillas y los sellos. Podemos proponer aplicaciones de decoración logrando así obtener una pieza única.

Finalmente se pudo observar que los sellos precolombinos son una fuente inagotable de recursos que servirán de inspiración para poder seguir creando diseños exclusivos en cerámica con identidad propia.

## RECOMENDACIONES

Establecidas y planteadas las conclusiones se puede establecer las siguientes recomendaciones:

- Darle mayor énfasis al estudio de la cultura de la Jama Coaque, ya que dentro de la producción de los sellos y de acuerdo al estudio minucioso que sea hecho de algunos de estos, nos podemos dar cuenta que cada símbolo expresa una leyenda y a su vez son los únicos testigos que nos ayudan a comprender de manera más específica la forma en que nuestros antepasados vivían.
- Poner en valor elementos generados por los diferentes sellos cerámicos que se han encontrado dentro de las culturas representativas del Ecuador (Jama Coaque), utilizando arcillas existentes en nuestra localidad.
- De toda la producción de accesorios de oficina que se han realizado en esta investigación, sirvan de modelos para todos los estudiantes que se inclinen a este tipo de investigaciones ancestrales, y a su vez ellos creen una variedad de materiales utilitarios dentro de una oficina.
- Con la ayuda de la titulación de Artes y Diseño y en conjunto con Cerart, promover proyectos que ayuden al estudiante a formar sus microempresas partiendo de objetos innovadores.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, F. & MALO, (1991). *Ecuador Contemporáneo*. México. Universidad Autónoma de México.

Aguilar, M, (2013). *Creación de una muestra pictórica, evocando iconografía precolombina con materiales naturales*. Loja-Ecuador.

Antropología Ecuatoriana. Quito, (1973) *Casa de la Cultura Ecuatoriana*.

AYALA, E. (2008). *Resumen de Historia de Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Barrientos, Felipe, (2012). *Revista AXXIS*. Milán. Recuperado de: [https://revistaaxxis.com.co/noticia/801\\_en-busca-de-la-esencia](https://revistaaxxis.com.co/noticia/801_en-busca-de-la-esencia)

Cancillería Colombia nosune, (2014). Recuperado: <http://www.colombianosune.com/noticia/colombiano-concurso-salon-design-brasil>

Cfr. Cummins Thomas. *Huellas del pasado, Los sellos de la Jama Coaque*. Miscelánea Antropológica N.-11. Quito. (1996). Banco Central del Ecuador. Pg. 18

Chimbo, J. (2013). *Culturas Precolombinas en el Ecuador*. Recuperado de: <http://culturasprecolombinasecuador.blogspot.com/>

Cita textual de Raúl d' Harcourt. *Sellos o Pintadera precolombinos de la Costa Ecuatoriana*. Guayaquil. (1982). Museo Arqueológico del Banco del Pacífico. p.5

Definición ABC. Disponible en: <http://www.definicionabc.com/general/accesorios.php>

Dideco, (2017). Recuperado de <http://www.dideco.es/producto/portanot:as-madera/>

E, Pino, (2012). *Enciclopedia del Ecuador*. Quito. Recuperado de <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1105&Let=>

Ecomundo Centro de Estudios (2015). Recuperado de: [gye.ecomundo.edu.ec/Biblio/RESPALDO/Cultura%20Guangala.docx](http://gye.ecomundo.edu.ec/Biblio/RESPALDO/Cultura%20Guangala.docx)

El Ecuador prehispánico. Recuperado de:  
<http://www.paisdeleyenda.com/historia/ecuadorpreh2.htm>

Elementos del diseño (2011), Arte y diseño, todo tipo de elemento para diseño gráfico.  
 Recuperado de: <https://artdesignina.wordpress.com/elementos-del-diseno/>

Frank, S, (2008). Pueblos originarios de América. Buenos Aires, Ediciones del Sol.

Galvez, Francisco. Tiempos Modernos. Madrid, (s.f). Recuperado de: <https://tiempos-modernos.com/noticias/racional-2017-exposicion-francisco-galvez/14503/>

Gelman, Michal Karen. (2012), recuperado de: <https://www.etsy.com/es/people/michalkg22>

Lara, Mauricio, (2012). Espacio Blanco. Recuperado de: <http://espacio-blanco.com/2012/01/perfiles-eos-mexico/>

Los Primeros Hombres del Ecuador. Guayaquil (1981): Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador.

MUDO, Mudo Objetos. Argentina (2014). Recuperado de:  
<http://www.mudoobjetos.com.ar/mudo-objetos/>

Panisello, Joan. Joan Panisello obra 1975-2006. Valencia. (2008): recuperado de:  
[http://usuaris.tinet.cat/mpanisello/Exp/Valencia/CATALOGO\\_VALENCIA\\_JOAN\\_PANISELLO.pdf](http://usuaris.tinet.cat/mpanisello/Exp/Valencia/CATALOGO_VALENCIA_JOAN_PANISELLO.pdf)

Pérez, Rodolfo. Diccionario Bibliográfico del Ecuador. Recuperado de:  
<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo10/t1.htm>

Porras, P. Arqueología del Ecuador. Quito-Ecuador. (1980). Im. Ed. Gallo capitán.

Pareja, Rafaela. Fretwork. (2017). Recuperado de  
<http://rafaelapareja.alafia.info/works/fretwork/>

Rotter, Annette, (s.f). Cerámica y Pintura, Técnicas. Recuperado de  
<http://www.annetterotter.es/las-tecnicas/>

Santos, Anibal, (2010). Fundamentos Visuales 2. Grupo Idat, 8, 2. Recuperado de:  
<https://adelossantos.files.wordpress.com/2010/10/teroria-del-color.pdf>

Site All-ArtEcuador. El Diseño Precolombino del Ecuador

Soto, B. y Macías, F. (2010). *Estudio de los sellos prehispánicos inéditos para la aplicación en el diseño gráfico contemporáneo*. Escuela de diseño y comunicación visual. ESPOL. Apartado 09-01-5863 Guayaquil-Ecuador.

Villafañe, J. (2013). Diez años de artes visuales en el Ecuador. Quito. Revista Diners

**ANEXOS**

Toda esta producción que se está adjuntando como anexos, no se la presentó dentro de la tesis como contenido prioritario debido a que, se realizó algunas alternativas dentro del proceso investigativo, se optó por escoger los accesorios de oficina que más cubrían con las expectativas dentro de la forma y su aplicación.

### PORTA NOTAS





**PORTA CLIPS**







**PORTA LAPICES**







